

La ciencia en el umbral de la fantasía

EL SECRETO DE LA VIDA

INFORME



La ciencia acaba de cruzar otro umbral y de nuevo su protagonista —el hombre— pisa una tierra extraña y desconocida hasta ahora: el mundo de los genes.

Más que en la tecnología nuclear —con sus miedos y esperanzas— aquí está el futuro de la ciencia de nuestro siglo, en la manipulación atinada de los genes. Enfermedades incurables hasta ahora podrán ser curadas. Pero existe el razonable y fundado temor de que una mutación incontrolada de genes produzca nuevas enfermedades incurables. Realmente, esta es la caja de Pandora para la ciencia de nuestro siglo, la vida o la muerte.

La investigación de la célula —cuyo núcleo contiene el gen que dicta la función celular— bordea otro descubrimiento: en alguna parte de las células, incorporado a ellas funciona una especie de reloj, biológico que cronometra y determina la duración de la vida de cada especie, y cada individuo. Descubrir ese reloj, será controlar el proceso de envejecimiento.

BORDEANDO UNA PLAGA DE CÁNCER

El hombre puede alterar la evolución de la vida, por el simple procedimiento de tomar los genes de una especie viva y unirlos a los genes de otra especie.

Pero esto es más peligroso que manejar objetos radioactivos. Los biólogos más representativos del mundo estuvieron de acuerdo, hace media docena de años, en afirmar que una sencilla mutación —producida por el hombre manejando los genes— que escapase de un laboratorio podía alterar todo el equilibrio de la naturaleza.

No se han hecho públicos los informes que llevaron a esta conclusión, ni las consecuencias pormenorizadas de ese desequilibrio de la naturaleza, pero el resultado inmediato fue imponer un "moratorium"

temporal a sus investigaciones, mientras se preparaba una legislación adecuada para evitar esa catástrofe.

Los Estados Unidos preparan en estas semanas su "código para la investigación biológica". Un congresista es senador Dale Bumpers, que ha tenido acceso a la información confidencial de los biólogos norteamericanos, ha declarado: "Si pudiese prohibirse toda la investigación biológica. Pero como esto no es posible estudiaremos fuertes sanciones legales para quienes violen las normas que preparamos".

Un dato más para completar la gravedad de las consecuencias de cualquier descuido en este campo, es la experiencia del biólogo Paul Berg, de la Universidad de Stanford, en California. El investigador se propuso introducir en un "E. coli" (*Escherichia coli*, una bacteria que abunda en los in-

testinos), un virus conocido como SV40, que se localiza en los monos. Este virus, el SV40, viene a ser —por lo visto— para los biólogos, una herramienta de trabajo muy utilizada, ya que el virus en cuestión es muy simple, sólo tiene tres genes y constituye así un sujeto ideal para cualquier experimento con genes. El SV40 produce cáncer en los ratones.

Cuando el Dr. Berg estaba a punto de realizar su experimento, fue advertido por otro compañero de que no había unión genética entre el SV40 y el E. coli. El dato que aportó su colega fue el siguiente: el virus SV40 había sido inyectado, inadvertidamente, a millones de norteamericanos, como parte de una vacuna, en un programa sanitario a escala nacional. Así pues, al menos en teoría la población norteamericana podía encontrarse de la noche a la mañana con una plaga de cáncer (De ser posible la unión genética entre el E. coli y el SV40 lógicamente este último habría transmitido el gen del cáncer al individuo).

CÁNCER PARA TODOS

El argumento es pues de una evidencia aplastante: como no ha aparecido la plaga de cáncer, no hay unión genética entre ambos elementos.

Pero esta conclusión no es matemática. Inmediatamente de dar la voz de alarma el Dr. Berg a los círculos de investi-

gadores, biólogos, se celebraron varias reuniones dentro siempre del mayor secreto, para estudiar una posible salida en caso de que se desencadenara la plaga del cáncer. Pero el secreto dejó de serlo, el asunto trascendió, y esta es la razón de que el mes próximo EE.UU. vayan a promulgar el primer código para la investigación biológica, de todo el mundo. (Todavía queda, como una espada, sobre las cabezas de los norteamericanos un interrogante: ¿Y si resulta que el SV40 necesita un largo período de gestación antes de desencadenar el cáncer?)

El aviso no ha podido ser más sobrecogedor. En cualquier laboratorio puede haber millones de organismos en cultivo; un descuido puede poner en peligro a toda la naturaleza. Al contrario que con los productos químicos del tipo de las dioxinas escapadas en Seveso, que no se pueden destruir pero tampoco se multiplican, los organismos que examinamos se reproducen con una facilidad y celeridad extraordinaria.

UN MUNDO DESCONOCIDO

Todavía y hasta ciertos límites la ingeniería genética, esto es, la manipulación de genes por el hombre, era un juego de cara y cruz. Pero cada investigador intentaba un experimento para acelerar la producción de anticuerpos, corregir un defecto genético, o generar un mutante.

A partir de ahora, y en base a los últimos conocimientos del mundo de los genes, la investigación puede apuntar ya desde el principio hacia un objetivo determinado y concreto, porque comienzan a ser descifrados los códigos genéticos.

Recientemente, la General Electric ha detenido uno de sus programas de investigación genética más ambiciosos: producir un organismo que convirtiese las basuras en gas metano. Los biólogos de la G.E. habían seleccionado la bacteria E. coli (que abunda en el intestino humano, como llevamos dicho, y da volumen y corpulencia a las heces fecales) a la que iban a asociar un gene que produce celulosa. De pronto, los científicos advirtieron la difícilísima manipulación de este experimento, ya que se corría un serio peligro de que el organismo en cuestión desencadenase diarreas crónicas, o convirtiese los estómagos en fábrica de gases.

Sin embargo, la célula es la clave. La célula viva se compone de dos partes esenciales: el núcleo que contiene el material hereditario, o genes que dicta la función celular y el citoplasma circundante o cuerpo de la célula que incluye la complicada maquinaria química que ejecuta las instrucciones genéticas.

La investigación actual está orientada a una mayor comprensión de los papeles específicos que desempeñan el núcleo y el citoplasma en el nacimiento, reproducción y muerte de las células. El fenómeno de la muerte de las células ha dado lugar a una teoría o hipótesis, que ya busca su demostración, de que existe un reloj biológico incorporado en la célula que determina la duración de la vida de todas las especies. Los científicos tratan de determinar, primero, si ese reloj está en el núcleo o en el citoplasma. Los experimentos que se realizan para ello son a base de instalar núcleos viejos en citoplasmas jóvenes, y viceversa: la respuesta permitirá controlar el proceso de enve-

cimiento.

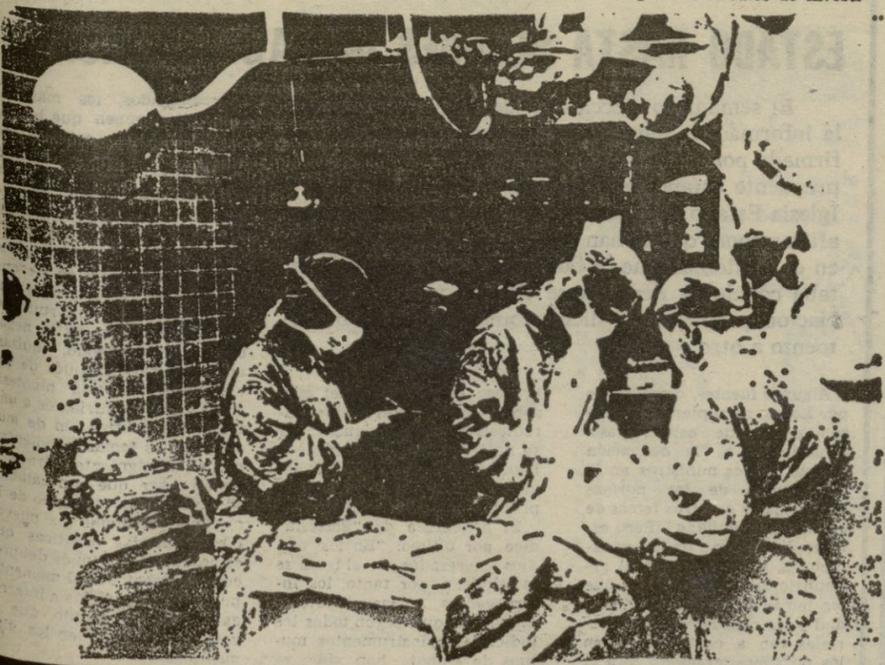
El Dr. Salk, que con la vacuna de su nombre ha eliminado virtualmente la poliomielitis, se dedica ahora a una rama específica de la biología molecular: cómo sienten y responden a su medio las células vivas. Jonas Salk cree que esta interacción explicará con el tiempo muchos problemas médicos relacionados con el cáncer, la diabetes y las deficiencias del desarrollo y crecimiento. Busca así la primera explicación racional de cómo las enfermedades comienzan en cada célula: por medio de esta metodología descubrió su vacuna contra la polio y está convencido de que, con el mismo enfoque, se puede llegar a producir una vacuna química contra el cáncer.

HACIA UNAS METAS CONCRETAS

Al comienzo de los años cincuenta, James Watson y Francis Crick comenzaron a tratar de descifrar el lenguaje genético. La información obtenida hasta ahora permite a la ingeniería genética —al científico manipulando genes— apuntar ya hacia unos objetivos muy concretos, que van a revolucionar el mundo de la medicina en los próximos años.

1. Anticuerpos. La medicina carece prácticamente de drogas contra los virus. El único modo de combatirlos, por la vacuna, es costoso y no siempre eficaz, porque es preciso aguardar a que el organismo del paciente genere sus propios anticuerpos para defenderse. ¡Si es que no lo mata antes el virus! Manipulando sobre ge-

(Continúa en la página 40)



● LAS ENFERMEDADES INCURABLES PODRAN CURARSE

● LA VEJEZ SE CONTROLARA ARTIFICIALMENTE

● ANTES DE CINCO AÑOS SE OBTENDRA INSULINA HUMANA PARA APLICAR A LOS DIABÉTICOS

iglesia

CARDENAL ENRIQUE Y TARANCON

LOS PRIVILEGIOS DE LA IGLESIA HAN SIDO UN TEMA FACIL PARA LA DEMAGOGIA

Muchos atacan a la Iglesia porque está aliada con el Poder. Con el poder económico y con el poder político. Incluso, dicen, que ella misma se ha convertido en una plataforma de poder. Y que se ha valido de su influencia para imponer políticamente su doctrina y hasta sus privilegios, dice monseñor Enrique y Tarancón en «Cartas cristianas», que publica la revista «Iglesia en Madrid».

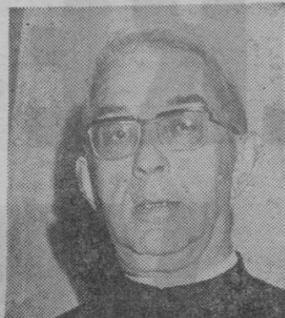
Bajo el título «El poder, ¿instrumento de evangelización?», el cardenal Tarancón comenta que los «privilegios» de la Iglesia «han sido durante mucho tiempo un tema fácil para la demagogia. Su deseo de imponer a todos su

Verdad ha sido considerada como una manifestación de tiranía».

«El tema —continúa diciendo en la carta el presidente de la Confederación Episcopal— tiene mucha importancia. A mi juicio, una impor-

tancia capital en los momentos actuales de nuestra Patria, porque muchas de las afirmaciones «exageradas» y hasta injustas que se hacen contra la Iglesia, y no pocas de las «ventajas» democráticas que algunos proponen y que tienden a limitar la actividad de la Iglesia, se explican tan sólo como una reacción, no pocas veces agresiva y francamente injusta, contra aquellos convicciones».

Más adelante señala que «no cabe duda de que por las circunstancias económicas sociales y políticas del mundo en tiempos pasados, el poder estaba rodeado de una aureola



casí mítica y ejercía un influjo que yo me atrevería a llamar irresistible. Se daba incluso al poder como un carácter «sagrado» profundamente religioso, no sólo porque, según el principio cristiano, toda autoridad radicalmente viene de Dios —todos los hombres somos esencialmente iguales y nadie tiene poder sobre otros hombres «si no le ha sido dado desde arriba», como dijo Jesús a Pilatos—, sino porque se consideraba la riqueza, la influencia social o el poder político como un derecho superior al que los demás hombres se debían sujetar.

«No es extraño que con esa mentalidad el poder fuese considerado como un medio maravilloso para defender la verdad, que tenía, según decíamos, todos los derechos, e incluso para conseguir que los hombres le aceptasen. Y que se considerase, por consiguiente, el poder —especialmente el poder político— como un instrumento de evangelización».

Para finalizar, comenta que «la Iglesia ha dicho pública y solemnemente que no quiere apoyarse en el poder para realizar su misión e incluso que está dispuesta a renunciar a derechos legítimamente adquiridos tan pronto como conste que su uso puede empañar la pureza de su testimonio o los nuevos condiciones de la vida exijan otra disposición».

GLOSA EVANGELICA.

DOMINGO DE PASCUA
SALTO A LA VERDADERA VIDA

Por M. RAMIS ALONSO

El evangelista San Marco. —capítulo dieciséis, versículos 1-8—, narra: «María la Magdalena, María la de Santiago y Salomé, compraron aromas para ir a embalsamar a Jesús».

Y muy temprano, el primer día de la semana, al salir el sol, fueron al sepulcro».

Detengámonos.

Fue a la primera luz indecisa del día.

Estas mujeres salían de la vieja ciudad de Jerusalén con intención de embalsamar un cadáver.

Allá, fuera de la ciudad, a la parte oriental, dirigen sus menudos y apresurados pasos.

Pasos mafianeros, que cobrarán fuerza de antorchas encendidas con la luz de Cristo resucitado.

Aquella primera luz del día, pronto sería sol esplendente. Con ello, habrá empezado la segunda parte de la historia de la humanidad.

Se trataba del cadáver, del cuerpo de Jesús crucificado, muerto y sepultado.

La intención era embalsamarlo en el sepulcro.

Y no pudieron. Porque no le hallaron. No estaba allí.

Narra el evangelista que, mientras iban, se decían unas a otras: «¿Quién nos correrá la piedra a la entrada del sepulcro?».

Al mirar vieron que la piedra estaba corrida, y eso que era muy grande.

Entraron en el sepulcro y vieron un joven sentado a la derecha, vestido de blanco. Y se asustaron. El les dijo: «No os asustéis. ¿Buscáis a Jesús el Nazareno, el crucificado? No está aquí. Ha resucitado».

No dice el evangelio qué hicieron con los aromas comprados. Pero es cierto que desde aquellos momentos quedó perfumada la historia de los hombres con el hecho más trascendental de la vida sobre la tierra.

Luz indecisa en el oriente aquella mañana, que se abre luego decidida en un nuevo día.

Día nuevo. No conocío antes. Que empezó allí. Que dura siempre. Es el día del Señor. El domingo. Por la resurrección del Señor.

Meditemos.

Aquellas mujeres salieron de la vieja ciudad y una preocupación andaba con ellas: ¿Quién nos abrirá el sepulcro?

Pensamientos viejos, de impotencia, de muerte y de tumba cerrada.

Pero seguían. Y levantaron la mirada.

Ahí está: seguir en busca de Cristo y alzar la mirada. Lo cerrado puede abrirse. La tumba puede convertirse en cuna.

Dejemos el pensar viejo y renovémonos en Cristo. Y entraron en el sepulcro. Eran mujeres valientes.

Bajemos también nosotros hasta el fondo de la impotencia humana, para oír la voz inesperada de resurrección a nueva vida.

El verdadero salto a la nueva vida está en las palabras: No os asustéis, buscáis a Jesús el Nazareno, el crucificado; ha resucitado, no está aquí.

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

ECOS A GOLPES DE VOLUNTAD

Día 10 de abril de 1965. Sábado de Pasión. Se presenta ya la llegada de la Semana Santa. La Semana Mayor de la cristiandad, porque es la semana de las grandes conmemoraciones del Señor...

Estoy en Palacio asistiendo a una sesión del Tribunal.

En el Seminario dando la clase correspondiente.

Tras haber almorzado y tomado el café en la salita, marchó hacia Ca l'Abat con Burineta.

Si la mañana no había sido del todo buena, la tarde ha sido triunfalmente primaveral, y Ca l'Abat estaba como en sus días más solemnes. He regado en el jardín, si bien no se notaba que padecieran sed las plantas. Ha llovido continuamente esta primavera, si bien poco. Al caer de la tarde, con pena he abandonado Ca l'Abat. Es encantador en estas tardes de primavera, cuando todo parece conjuntarse para derramar sobre aquel rincón de mis preferencias toda la belleza. Hermosas estas horas del atardecer, cuando ni luz ni sombra, entre dos luces, cuando la noche resbala silenciosa y callada de las cumbres, y va envolviéndolo todo con su manto tachonado de estrellas. Cuando los perfumes de los arbustos se hace más intenso, embriagador y dominante.

Siempre me cuesta dejar Ca l'Abat, y me cuesta más en estas horas de exaltación de la naturaleza, cuando el silencio se hace a placer, y los recuerdos vienen a sentarse a mi vera, para acompañarme. Aunque a ratos me torturan. Los recuerdos... Los hay tantos y de tantas clases... Existen tantos pedazos de mi ser perdidos en la golosía de estos montes... Latió mi corazón de tan diferentes formas al conjuro de tan diversas razones... Pero me gusta... Me gusta sentarme a la vera de la chimenea, y evocar. Hacer revivir el pasado. Con todo lo que tiene de bueno y con todo lo que tiene de malo. Prefiero no escoger, y más

que citar las memorias, dejarme arrebatado en su vértigo y lanzarme a la aventura tal vez tras lo desconocido. Porque voy viendo como en mi vida, en mi vida del pasado, hay cosas, que yo ignoraba, y que ahora surgen, violentas o dulces, castas o líbricas, suaves o atormentadoras y no puedo escoger. Y no quiero hacerlo. Se me imponen con toda la fuerza de una obsesión, que no rechazo... que acepto y reclamo, mejor...

Me duele esta tarde dejar Ca l'Abat. Allá está, sobre el altozano, por encima de los olivos de plata, a la sombra de los pinos, junto a los cipreses monacales, venerandos, rectilíneos, severos y esperanzadores...

La carretera me disgusta. Ahora el coche ha dejado de pisar piedras y está deslizándose por sobre el asfalto... Prefiero los caminos duros, que bajan y suben del monte. Los caminos pedregosos, los que rompen los neumáticos, pero dan vida al alma. El asfalto es innoble, es pegajoso y es detestable por su olor a betún y a sordidez humana... Y emprendiendo la vuelta a la ciudad. La ciudad absurda, la ciudad sin fisonomía clara... Y yo gusto el monte, con sus terquedades, con sus caracteres brutales tal vez, pero sinceros... Porque la sinceridad no se casó nunca con la civilización, no se casó con la vida falsa de las ciudades. Los hombres de la ciudad piensan antes de responder, y los ecos de las montañas responden siempre y siempre lo mismo, sin cambiar jamás. En la ciudad no hay ecos, o si los hay, están hechos a golpes de voluntad humana, y los golpes que atizan los hombres son despiadados y aturden. A mí me aturde desde luego la vida ciudadana, y con gusto me afincaría en el campo, lejos de la comedia vulgar de los hombres de las calles, que juegan a topar unos con otros sobre las aceras, o a atropellarse en la calzada...

SEGUN LA REVISTA «ECCLESIA»

SE LANZA LA HIPOTESIS DE QUE EL GOBIERNO PENSASE ATRASAR LAS RELACIONES IGLESIA-ESTADO HASTA DESPUES DE LAS ELECCIONES

El semanario «Ecclesia», de gran autoridad en la información religiosa, se extraña, en un artículo firmado por Miguel Bordeje, del inesperado y «sorprendente estancamiento» en las negociaciones Iglesia-Estado, a pesar de las muchas y reiteradas afirmaciones que se han venido haciendo meses atrás en el sentido de que la fase de estudios previos estaba concluida desde hace tiempo y que la negociación propiamente dicha comenzaría de un momento a otro.

Algunas fuentes, consultadas por Logos, no supieron dar razón exacta de este retraso, achacándolo a «la ocupación intensa de los ministros en la preparación de las normas electorales y en otros temas de candente actualidad». Pero esta explicación no parece satisfactoria, según comenta el articulista de «Ecclesia», «ya que los temas de candente actualidad y las ocupaciones ministeriales van a centuplicarse en los próximos meses de cara al

proceso electoral, tras el cual sobrevendrá el inevitable paréntesis de las vacaciones». Por su parte, el cardenal Tarancón manifestaba días atrás a un grupo de periodistas su perplejidad por este retraso. El articulista de «Ecclesia» dice por último: «En los medios interesados por el tema se multiplican, por tanto, los interrogantes y las hipótesis. Siendo así que, según todos los indicios, los instrumentos mutuos de trabajo han sido ya

intercambiados, los más informados suponen que habría surgido alguna cuestión de fondo, más que de detalle, y que alguna de las ofertas o contraofertas pueda no ser aceptable por alguna de las partes».

En ciertos medios existe también la impresión de que el Gobierno podría estar reconsiderando la oportunidad de avanzar ahora en la negociación, prefiriendo, quizás, aplazarla para después de las elecciones. Si esta hipótesis fuera cierta asistiríamos a una inevitable politización de muchos de los temas pendientes, con el consiguiente retraso, y pudiera ser que con cambios sustanciales en el rumbo de la negociación, dadas las nuevas circunstancias políticas que se producirán después del proceso electoral. Por el momento, todo son dudas e interrogantes en un asunto que se veía fácil y llano en los últimos meses».

LA GRAN BATALLA DE LAS ACADEMIAS

UNIDAD LINGÜÍSTICA

En Chile, en Santiago, se celebró el VII Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española. La elección de esta capital tuvo lugar en el anterior congreso celebrado hace cuatro años en Caracas. Entre los participantes, por parte española, se encontraba Alonso Zamora Vicente, secretario perpetuo de la Real Academia Española de la Lengua.

—Señor Zamora Vicente, ¿cuáles fueron los temas principales que se estudiaron en este Congreso?

—Existen varias parcelas dentro de la organización de los congresos, como son: "Regímenes académicos", "Temas gramaticales"; "Temas lexicológicos y semánticos"; "Investigación, enseñanza y difusión"; "Temas literarios" y por último "Unidad y defensa del idioma español". Todos los trabajos que realizan los académicos se acoplan a una u otra comisión, dentro de la estructura de la asociación.

—¿Cuántos fueron los congresistas reunidos?

—Normalmente se invita a

dos personas que representan las academias de los países de habla hispana, con la única excepción de la Academia Española, con la que se tiene una deferencia especial. Acudimos a estos congresos académicos cinco o seis.

—Además de esta consideración tenida para con la Academia Española, ¿goza de alguna prerrogativa más ante las demás academias?

—Somos todos iguales, no existe una elevación de una academia sobre la otra. Se nos escucha con respeto, pero como se escucha a las demás. Al igual que la Academia española trabaja, lo mismo hacen las demás y, en ese aspecto, si hay que destacar a alguna en particular, destacaría a la de Colombia y a la de la Argentina. Una academia es siempre un poco la expresión quintaesenciada de la sociedad del mundo socio-cultural en que vive.



impide hacer un mejor uso de la lengua. Y es necesario vigilar un poco esos excesos. Pero la palabra "censor" es muy dura.

—¿Preocupa la entrada de esos modismos, de las palabras técnicas, que día a día son más abundantes?

—Tanto como preocupar, no. Nuestra lengua tiene suficientes reservas para defenderse, y la incorporación de nuevas palabras enriquece el idioma.

—Durante su estancia en tie-

rras chilenas, se dio a la luz pública toda una serie de palabras relativas a oficios desempeñados por mujeres. Así aparecieron vocablos como "agrimensora, agrónoma, arquitecta, bióloga, comediógrafa, geógrafa, grafóloga, geóloga, jurisperita, lexicóloga, inspectora, filósofa, paleontóloga, política (es su acepción de femenino de político), teósofa, transcritora... ¿No han llegado estos vocablos con un cierto retraso, habida cuenta que esos oficios ya los desempeña-

ba la mujer hace muchos años?

—La academia tiene que ser una manifestación de la sociedad en que vive. La mujer se va imponiendo. Hace años, la mujer no acudía a la universidad... En cuanto al retraso, en verdad no creo que haya existido. Cuando yo era niño, no había ninguna mujer que, por ejemplo, fuese médico, y no soy tan viejo... Y lo mismo que cito médicos, no había arquitectas, o físicas, o biólogas.

—Las lenguas regionales son más importantes día a día. ¿Cuál es la postura de la Real Academia para con ellas?

—Las lenguas regionales gozan de las mismas prerrogativas que la castellana. Y muchos de los académicos de la Española están integrados en esas instituciones regionales. En mi caso particular, he trabajado mucho sobre el gallego.

—Volviendo, y para terminar, al recién finalizado congreso, ¿cómo fueron recibidos por la nación organizadora del mismo?

—Si se refiere a la posibilidad de enfrentamientos dialécticos entre los participantes por las distintas corrientes políticas de los países, he de decir que no existió ningún enfrentamiento, aparte de que los académicos son personas que están por encima de esas cosas.

R. CAVERO JANEZ

El viaje de los malditos,

por Gordon Thomas y Max Morgan-Witts

Los autores de "El día en que murió Guernica" abordan ahora otro episodio impresionante de la guerra, esta vez de la Segunda Guerra Mundial. Por el ya conocido sistema de la documentación exhaustiva, han reconstruido una de las más dramáticas e increíbles aventuras humanas: la travesía del "St. Louis", el barco fantasma, que navegaba de puerto en puerto, cargado de judíos alemanes, a los que ningún país quería acoger. Hitler, en su "operación limpieza" había creído oportuno permitir la salida de este barco, a cambio de confiscar todos los bienes de sus tripulantes. De esta forma, Alemania veía en ello una maniobra efectiva para erradicación de la raza semita, en tanto que el resto del mundo podía comprobar que el generoso Führer, les permitía marchar en paz. Narración fuerte que edita Plaza-Janés.

CABALLOS HACIA LA NOCHE

por BALTASAR PORCEL

Aparece en castellano una novela de Baltasar Porcel que, en su edición catalana, mereció no sólo los mayores elogios sino el Premio de la Crítica de toda España, el Premio de la Crítica catalana y el Premio Prudenci Bertrana. Es la novela más premiada y una de las más elogiadas por la prensa española y extranjera. En ella se revela un Porcel diferente, con ambiciones mayores, pero con la misma garra de sus narraciones típicas, donde el erotismo, la violencia y las pasiones populares son protagonistas casi continuos.

Estos caballos que van hacia la noche, hacia lo oscuro, son los de la bandera, estandarte o enseña de una familia, cuya historia se reconstruye, desde la lejanía del tiempo. Un descendiente estudioso e investigador, estimulado por inquietudes imaginativas, va rehaciendo los hechos que ocurrieron en un lugar de Mallorca, donde un hombre que fue deficiente, se refugió en la iglesia y fue condenado a galeras, consiguió después que su dinastía ocupase la más noble casa y se convirtiera en una familia ilustre, al ser nombrado heredero por el gran señor, a quien salvó la vida durante un cautiverio.

Una apasionante narración, que edita Plaza y Janés.

EL FINAL DE LA GUERRA,

por Luis Romero

Puede afirmarse que desde los primeros meses de 1967 en que Luis Romero publicó "Tres días de julio" comenzó a trabajar en el volumen que ahora presentamos, titulado "El final de la guerra". En estos nueve años de paciente labor ha ido acumulando datos, compulsando hechos, consultando libros, folletos, documentos, periódicos, entrevistando en España o en el extranjero a actores y testigos, intercambiando correspondencia, examinando fotografías, inquiriendo a todos los niveles, ahondando en experiencias propias y ordenando y cotejando recuerdos ajenos, esforzándose en perseguir la verdad a través del laberinto que en muchos aspectos la mantiene secuestrada entre equívocos que la tiñen la leyenda, liberándola de subjetivismos exagerados, de posición política, de deformaciones acentuadas por los años o exaltaciones antiguas o actualizadas. Con todo ello Romero nos da un preciso documento sobre nuestra contienda. Lo edita Ariel.

Homenaje al editor LARA

Un grupo de amigos de José Manuel Lara Hernández hemos considerado que su labor en pro de la difusión del libro y sus múltiples iniciativas culturales serían merecedoras de un acto de homenaje de carácter público. A este fin y aprovechando la oportunidad que nos presta la reciente celebración de las bodas de plata del Premio Planeta, que no es más que el reflejo de una intensa actividad en el campo cultural, hemos querido materializar el citado acto de homenaje en una cena de gala que tendrá lugar en los salones del Hotel Princesa Sofía de Barcelona el próximo día 29 de abril.

Sirvan pues estas líneas para convocar a la asistencia a dicho acto en el cual asimismo, se le hará entrega de un album de firmas recogidas entre todos los estamentos sociales y que dan fe de la simpatía y el aprecio que José Manuel Lara Hernández se ha sabido granjear.

Las personas interesadas en asistir pueden hacer la reserva de tickets escribiendo al "Comité patrocinador homenaje a José Manuel Lara Hernández", Hotel Princesa Sofía, Pza. Pío XII, s/n., Barcelona o telefonando a partir del 14 de abril al número 230.58.76 y 259.17.00 ext. 1934.

El comité patrocinador

AMERICANISMOS

—Entre los temas estudiados, ¿se podría destacar alguno?

—Todos han sido importantes, pero si cabe destacar alguno por el alcance que pueda tener a nivel popular, a nivel del conocimiento general, destacaría el de la recogida de americanismos y el vocabulario técnico, vocabulario que nos está invadiendo, muchas veces sin justificación. Al no haber defensas en español, hay que luchar para procurar que sea la misma voz en todas partes, para evitar la disgregación. Es la gran batalla por la unidad de la lengua española.

—¿Combaten las academias la entrada de modismos?

—Naturalmente, se lucha, pero se lucha contra el disparate, contra la voz que entra sin sentido, sin una justificación. Porque si existe una voz en perfecto español, ¿por qué emplear otra en otro idioma? A veces llegan modas pasajeras, de gente que cree escribir mejor introduciendo en sus trabajos esos modismos, que son un verdadero disparate, sin darse cuenta del ridículo que cometen...

—Se habló en el congreso acerca de la implantación de censores en los medios de comunicación social...

—Sí. Por las condiciones de rapidez en que se desenvuelven quienes trabajan en esos medios, muchas veces ni cuidan sus palabras, esa rapidez

PLAZA de TOROS PALMA

Domingo 10 de Abril
5,30 tarde

«Inauguración de la temporada»

SOBERBIA
CORRIDA
DE TOROS
6 Toros de
D. Lisardo
Sánchez 6

«EL VITI»
«MARISMEÑO»
«MACANDRO»

Venta de localidades Plaza de Toros. Teléfono 25 52 45 Rincón Taurino Tel 22 60 01

- «LUCHAMOS PARA EVITAR LA AVALANCHA DE AMERICANISMOS Y DE VOCABLOS TECNICOS»
- «SE HA ESTUDIADO LA POSIBILIDAD DE INTRODUCIR «CENSORES» EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION»
- DECLARACIONES DE ALONSO ZAMORA VICENTE, SECRETARIO DE LA ACADEMIA DE LA LENGUA

MARINELAND

PERMANECERA ABIERTO MAÑANA LUNES
2.ª FIESTA DE PASCUA, CON SUS HORARIOS Y ESPECTACULOS HABITUALES:

(10'30 - 11'30 - 12'30 - 14 - 15 - 16 y 17 HORAS)

COSTA D'EN BLANES

TELEFONOS 67 51 25 / 26

literatura

Pedro de Lorenzo (escritor, periodista y televisivo)

Pedro de Lorenzo, el gran escritor y periodista cuya carrera se ha hecho últimamente conocida gracias al programa de televisión "¿Quién es?", ha decidido retirarse. Acaba de publicar su tercer tomo de Obras Completas y, una vez dado a conocer el cuarto, realizará otras actividades, otros trabajos que le proporcionen tranquilidad que no ha conseguido durante sus intensos años de dedicación literaria. Nació, vive y morirá por y para la literatura. El mismo ha repetido alguna vez "Hubiera sentido morir sin acabar mi obra, terminada ésta no es que desee la muerte pero no la temo".

He querido acercarme a Pedro de Lorenzo, conocer sus sentimientos, proyectos, su actitud a la hora de abandonar algo que ha ocupado toda una vida. Estaba, como siempre, trabajando en su casa de la Virgen del Puerto de Madrid, con unos balcones que dan al Paseo de Extremadura para no olvidarse, así, de su tierra extremeña.

--Extremadura es un hermoso e inédito tema literario, sin embargo los hombres del 98 que descubren y cantan a Castilla, pasan por Extremadura y no escriben ni una sola página. Esto me molestó tanto que me sentí movido a escribir un libro "Y al Oeste Portugal".

--¿Ha sido profeta en su tierra?

--A medias. He tenido con ella los choques propios de los extremeños porque nosotros tenemos un espíritu desunido. Nuestro carácter es solitario. Yo definí a Extremadura como soledad y me atacaron mucho. He tenido incluso una fase de rencor provincial...

se corta la coleta

«Únicamente voy a trabajar en mis obras póstumas»

«Retirarme me da una sensación de libertad»

ron mucho. He tenido incluso una fase de rencor provincial...

"UNA MEMORIA RODEADA DE SUEÑOS"

--Pedro de Lorenzo nos deja como escritor, ¿entonces, qué va a hacer?

--Voy a escribir pero no a publicar. Voy a hacer las obras póstumas y en ellas estoy... A quien le horripila lo de "póstumas"...

--A mí, por ejemplo...

--Entonces, permítame esta énfasis; las obras proféticas.

Actualmente estoy trabajando en las novelas del Descontento, de las que se publicaron cuatro en el tomo segundo de Obras Completas y faltan tres que no he publicado ni aún escrito.

Podría decirse que Pedro de Lorenzo ha sido rápido en sus aspiraciones y realizaciones. A los 8 años, comenzó a escribir crónicas de las rutas del Plus Ultra. A los 15, tenía en sus manos el primer carnet oficial de periodista y ya había aparecido en una tribuna como orador. Con 19, se casó. Ahora, sin cumplir los 60, dejará de publicar porque en su opinión lo importante ya está completado.

--¿No ha sido un poco precoz?

--Ha habido de todo, pero hay que tener en cuenta que yo ya concebía mi obra desde el primer momento como "completa, redonda y una". Esto es un sentimiento de limitación. A los 18 años, en un frente de nuestra guerra ya me preguntaba Antonio Hernández Gil donde pensaba publicar mis obras completas.

--¿Qué sentimiento tiene al retirarse?

--De liberación, porque para mí era de suma importancia acabar mis obras antes de morirme y ya lo he conseguido. Esto ocurre porque me he identificado totalmente con mi obra. Siempre, aunque haya tenido otras actividades me he dedicado a ella. Una vez me definí como una "memoria rodeada de sueños" y así he andado por la vida aunque también me haya sentido ligado a la realidad mediante el periodismo.

"LOS POLITICOS DE AHORA"

Este extremeño ha sido un gran apasionado de la oratoria, mundo contrario y distinto al del escritor y, tal vez, en decadencia. Tal vez sea más conocido en el campo del periodismo, en el que pronto comenzó a cosechar éxitos. En 1942 ya era director del "Diario Vasco", el primer director salido de la Escuela Oficial de Periodismo; bastantes años después lo fue de "ABC" de Madrid. Y siempre escribiendo artículos y libros. Ahora se ha decidido a escribir una obra "Diario de la mañana" en el que mostrará el mundillo de la prensa con las experiencias por él vividas. Debo hacerlo --dice-- porque el periodismo es un confesionario, un confesionario de la ambición, la vanidad, los intereses... Estoy poniendo en el texto toda la ternura que me es posible y alguna que otra gota de ironía.

--¿En qué campo ha obtenido más satisfacciones, en el del periodismo o en el de la literatura?

--No lo sé. El periodismo me ha absorbido mucho. El periodismo actual. Ha ganado muchísimo en todos los terrenos: en responsabilidad, posibilidades, consideración pública. Hay que ver lo que eran los periodistas de antes de la guerra con una vida aventurera y dramática. Se ha alcanzado un nivel bastante superior. ¡Eso chicos de la prensa! como decían los políticos entonces. Ahora, sin embargo, hay un respeto quizás, también por que los políticos de ahora no tienen la grandeza de los de antes.

--Ahora que habla de políticos, ¿qué piensa de la Política en relación con el escritor?

--Ese ha sido un tema apasionante para mí. Sin embargo, creo que el escritor no debe actuar, militar en ningún partido político, en ninguna agrupación de coyuntura, sino que debe conservar su independencia para que su obra pueda ser correctiva de la sociedad de su tiempo y emplear su poder de influencia en favor de todo hombre sea de la ideología que sea. Por ese motivo me he negado a presentarme a senador por Extremadura.

OBRA PERPETUA

Pedro de Lorenzo ha escrito muchos libros. Sin embargo,



tal vez sea más conocido por sus actuales apariciones en televisión que por sus obras; quizás por ser un autor que no tiene un género muy definido o que utiliza un lenguaje demasiado puro y una sintaxis algo difícil a la que los autores modernos y por lo tanto el público en general no están muy acostumbrados. Sería engañoso decir que la difusión de sus libros es masiva. No lo es evidentemente pero tal vez permanezcan éstos en el público exigente que no se conforma con un lenguaje vulgar y prefiere el clasicismo; ellos elegirán entonces a Pedro de Lorenzo porque es un clásico.

--¿Sus libros están concebidos para una gran masa o para minorías?

--No me preocupa eso porque yo creo siempre que hay espíritus fraternos que se suceden a lo largo de los tiempos. Para mí, por ejemplo, es un antepasado literario, al que adoro, Stendhal que es el autor de quien yo más he aprendido. De él he tomado su ética, al desprecio a la hipocresía, el enfriamiento de un alma ardiente. Le sigo y espero que en años posteriores siempre haya alguien a quien interese Pedro de Lorenzo.

--¿Son sus libros suficientemente conocidos?

--¿Creo que ahora no, pero tampoco me preocupa dema-

siado porque hay dos especies de obras: las que se proponen multiplicar la voz y perece en su propio momento porque es literatura consumista y el que quiere perpetuar la voz. Yo pertenezco a este tipo de escritores. Me consuela pensar que en mi actividad periodística si estoy en contacto con mucha gente. Tal vez haya en mí una diaconía.

Ojalá Pedro de Lorenzo siga interesando dentro de muchos años y a generaciones de distinto signo. Así será la suya una obra perenne que catalogará a este autor como uno de los "grandes" de la literatura española. De momento, y para conservar sus escritos y todo aquello relacionado con su vida literaria va a donar a la Casa de la Cultura que se abrirá próximamente en Plasencia todos sus libros, más aquellos que hablen de él contengan alguna referencia a su obra o persona, cuadernos de preparación de sus obras, los de intimidades, agendas, retratos, recortes e, incluso, un maravilloso busto que preside su sala de estar. Quizás sea ésta una forma de perpetuar, de mantener en archivo y, sin embargo, a la vista de los que lo deseen, toda una vida y una obra ligadas y complementadas entre sí.

Rosario Izquierdo
Fotos: Vidal



PARA LOS QUE AMAN LA PESCA
bahía azul

TRESILLOS

AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Tresillo Skay 7.000.	Tresillo cama 12.900.	Tresillo madera vista 16.900.	Tresillo 5 Plazas dralón 18.500.	Tresillo gran diseño 27.900.	Tresillo madera vista estilo inglés 37.500.
-------------------------	--------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--



LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 - Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

NIGHT CLUB DE SABA

Antes Casa Vallés

Ayer sábado, y por primera vez en Mallorca debutó el

BALLET FILIPINO **BOBBY'S**
INTERNATIONAL SHOWS

Obtuvieron un éxito clamoroso

Recuerde que todas las noches podrá pasar unas horas felices en el renovado «Night Club DE SABA» (antes Casa Vallés) y podrá admirar la extraordinaria belleza exótica del fabuloso Ballet Filipino

LA MODA INQUIETA

ROPA PRIMAVERAL



Conjunto de blusa y falda en fosone, la falda adquiere volumen gracias a unos pliegues recogidos hasta la cadera.

Para esa primavera que acaba de abrir sus puertas de par en par y para los cálidos días del nuevo verano, dos firmas catalanas acaban de ofrecer sus ideas a la prensa especializada en el tema. Tienen en común su sentido de la armoniosa coordinación y un gusto especial por las fibras naturales.

Antonio Meneses, ha creado para la mujer de los próximos meses una línea de gran movimiento conseguida por la ligereza de los tejidos seleccionados y apoyada en los volúmenes que da a sus creaciones. El resultado ha sido una mujer femenina, inquieta, elegante y dinámica con movimientos nuevos en una silueta rejuvenecida.

Los abrigos se hacen esta vez, sobre todo, de crep de lana reversible en una línea recta y estilizada careciendo la mayoría de las veces de abotonaduras. Alguna vez destaca en ellos un gracioso y original ribeteado.

Los trajes de chaqueta se presentan sobre todo en gabardina, algodones rústicos y sedas salvajes. Para la realización de estas prendas ofrece dos líneas: Una dentro de la tradición clásica; y la otra, de acuerdo con una marcada inclinación por la fantasía con abundancia de chaquetas recogidas en la cadera.

Para los vestidos, se acude preferentemente al volle de algodón logrando, a base de frunces y pliegues, un acusado movimiento iniciado bien en el talle o en la cadera. Son frecuentes, por otra parte, sus versiones en lino con estudiados y bellos contrastes.

En los dos piezas se emplea preferentemente volle de organza, "fassone" y algodones de aspecto rústico. Si se acompañan de falda, éstas tienen gran movimiento favorecido por variados rizados y frunces. En cuanto a los pantalones, acentúa una línea tubo y con frecuencia los deja abiertos en el extremo de la pierna algunos centímetros.

Sus colores preferidos son ahora, blanco, crudo, amarillo, verde hoja, rosa shocking y azul rey.

DESBORDADA ALEGRÍA

La firma "Textil Muñoz" ha conseguido para esta temporada una colección que desborda alegría, colorido, despreocupación y optimismo. Es una moda para la mujer de ahora mismo, para la que busca ante todo y a costa de cualquier cosa, la comodidad de cada hora, el estar fácil a cualquier precio, el llevar cómodo pese a quien pese.

La colección está hecha en su totalidad de tejidos frescos con algodón a quintales y

abundancia de popelines estampados.

Textil Muñoz aporta esta vez una línea sencilla, simple. Sus faldas volanderas, vistosas y desenfadadas, importan de lejano escenarios, un sano sabor de naturaleza, de ambientes de trópico, y de cadencias de renovados folklores, Jerseys y "T-Shirt" para todos los gustos y en todas las versiones, con un marcado esfuerzo de buscar originalidades renovadas en la variedad de los cuellos, en la interpretación de las mangas, en los originales acabados. Vuelve a ponerse sobre actualidad la moda de los "Shorts", algo más amplios éstos que aquellos "mini-shorts"

que proliferaron hace unos años, pero con mayores acentos de comodidad quizá ahora. Las cazadoras de algodón de "Textil Muñoz" conseguirán sin duda un éxito acusado esta temporada. Las presenta en varias versiones, cada una de ellas con detalles que atienden a la diferenciación.

Los colores, son vivos, naturales fuertes. Mucho verde, amarillo retama, azules en todos los tonos, blancos sin fin, grosellas, fucsias. Estampados llenos de personalidad y una colección de coordinados dispuestos a llenar los gustos más exigentes.

G. de P.

Las faldas son vistosas, volanderas, alegres. Los «shorts» vuelven a tener éxito.



Conjunto T-Shirt algodón liso, falda coordinada estampada tipo polinesio tres volantes.

EL ARTE DEL BUEN COMER

TORTA DE CEBOLLA



Siguiendo la tónica de los platos únicos o sean completos, damos hoy, una torta de cebolla que, acompañada de una buena ensalada de lechuga, tomate, manzana, huevos duros y aceitunas negras, satisfará a cualquier buen apetito a la hora de la comida o de la cena. Se puede preparar de antemano, pero es bueno calentarlo en el horno antes de servirlo.

PARA SEIS RACIONES

- 250 gramos de harina.
- Un vaso de vino, mitad de aceite y mitad vino seco.
- 2 cucharadas de postre de levadura instantánea.
- 200 gr. de tocino entrevesado ahumado, cortado fino y a trozos de 2 centímetros
- 3 cebollas grandes picadas finas, doradas lentamente en un poco de aceite.
- 200 gramos de requesón de oveja.
- 4 cucharadas de leche.
- Una pizca de sal.

Con la harina, el aceite y la levadura se forma una pasta, que se estirará en forma redondeada sobre una lata de hornear, enrollando los bordes a fin de formar una bordura algo alta todo alrededor. Sobre la pasta se colocan los trozos de "bacón", sobre estos se esparce la cebolla frita, y se coloca seguidamente en el horno bien caliente. Pasados 10 minutos se le esparce a su vez el requesón, que se habrá salado ligeramente y ablandado con la leche a fin de que quede como una crema. Se deja 15 o 20 minutos más en el horno, ahora a temperatura regular, hasta que se dore un poco por encima.

Desfiles de moda juvenil y moda «Adlib» (en Preciados)

Durante la semana pasada Galerías ha presentado varias veces la moda juvenil, en la que la Moda Adlib tiene este año preponderancia, por ser la moda de los jóvenes por excelencia. Tanto es así que en la colección juvenil existe una tienda Adlib, y otra en la feria de Artesanía de los mismos almacenes, y con distintos modelos una de la otra.

COLECCION

Y es tan extensa la colección, que los maniqués no la presentan completa, se quedan muchos en la percha. Y es precisamente en la percha que hemos visto la colección masculina hermosa original y práctica toda ella de algodón lavable de distintos colores dentro de la gama de los grises, ocres claros, beige y tostados y se pueden adquirir por separado las dos piezas. La moda Adlib de Ibiza es única: no se puede confundir por más que se limite, y que conste que la están imitando en todo el mundo. Ahora los hombres también pueden llevarla.

Con bordados, sus encajes y sus múltiples e incomparables colores, nada hay que favorezca tanto su principal motivo es la de favorecer, de embellecer el cuerpo humano; el segundo es el de ser práctica, no ciñe apenas, no estorba es apta para cualquier hora del día o de la noche se ensucia poco y se lava en casa y se puede remendar y llevar hasta que esté vieja la prenda con la seguridad de que no pasará de moda. El tercer y muy importante motivo es el de ser económica, hay prendas que no llegan a las mil pesetas y ninguna pasa de las tres mil. En resumen, uno de los triunfos de la juventud en nuestra época es la moda Adlib.

UN POCO DE TODO

El que quiere escoger algo adecuado a sus necesidades, es seguro que en esta moda lo hallará no es verdad que sea en ella todo fantasía. Desde encontrar entre los blancos con encajes un lindo vestido de novia, hasta un

modelo adecuado para la oficina, pasando por vestidos aptos para estar hermosa dentro de la casa, o al go para excursión o deporte, hasta unos preciosos pantalones bombachos atrevidos y muy al último grito, la moda Adlib tiene de todo, con la particularidad de ser tan humana que nunca desentonará el lo de la oficina se lleva en la playa o si con lo escogido para estar por casa se sale de excursión. Si es Adlib, se estará adecuada y hermosa.

ESTA MODA, YA UNIVERSAL

En todas las revistas femeninas españolas y extranjeras, se encuentra la imitación de esta moda ibicenca. Pero aunque los modelos no carezcan de gracia y atractivo, basta ver la auténtica Adlib para darse cuenta de la diferencia. Sólo en Ibiza tienen el toque de su especial encanto, y es de esperar que en lo futuro puedan fabricar en la cantidad imponente que será necesaria para satisfacer el mercado.

M. V. MESTRES

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

HOY Y MAÑANA
7 tarde y 10 noche
A partir del MARTES
FUNCION UNICA
a las 10 noche

Compañía «ACTORES ASOCIADOS» - UN IMPORTANTE HITO EN LA HISTORIA DEL TEATRO NORTEAMERICANO

LOS CHICOS DE LA BANDA MART CROWLEY

MANUEL GALIANA - ANDRES RESINO - RAMON CORROTO - DAMIAN VELASCO - JOAQUIN KREMEL
JULIO CASSETTE - ERNESTO AURA - EMILIO SORIANO Y JOSE L. PELLICENA
Adaptación: ARTIME Y AZPILICUETA Dirección: JAIME AZPILICUETA

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

PARA LOS QUE GUSTAN DEL DEPORTE
banía azul

JOAQUIM MIR

GALERIA DE ARTE
CONCEPCION, 28 - 1º TEL. 22 77 28

LUIS ANDREU

INAUGURACION MIERCOLES 13 DE ABRIL

CLINT EASTWOOD
FUE «HARRY EL SUCIO»
DESPUES...

«HARRY EL FUERTE»



WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

CLINT EASTWOOD
ES AHORA
HARRY EL EJECUTOR

¡CUANDO HARRY EMPUÑA SU
«MAGNUM DEL 44» LA ACCION
SE PONE AL ROJO VIVO!

SALA
AUGUSTA

PROXIMO MIERCOLES

VEA EN SUS
ULTIMOS DIAS:
(3.ª SEMANA)
«PANICO EN EL TOKIO EXPRESS»

GUIA DEL CINEASTA

LA SIESTA. — Cahya participa en las juergas y bromazos pueblerinos y también de los favores de las mujeres de sus amigos. Ambiente conseguido, interpretación funcional y eficaz dirección aunque la película se pase de la raya en algunos aspectos y el desenlace sea a lo bestia.

LAS 12 PRUEBAS DE ASTERIX. — Julio César somete a 12 pruebas — como le sucedió a Hércules — a los galos de la tribu de Asterix y éste y Obelix salen victoriosos. El film sobre los celebres personajes de historietas ilustradas, supera a los anteriores en agilidad, selección de gags y animación del dibujo. Un pasatiempo infantil.

EL EXPRESO DE CHICAGO. — Nunca pudo imaginarse George lo que le sucedería en su primer viaje en tren. Un guiñón cast modélico, y además muy bien contado, en el que se combinan hábilmente la intriga, el humor, la aventura, la acción, el espectáculo y hasta una historia de amor y alguna exageración.

HEIDI EN LA CIUDAD. — Un nuevo montaje de la serie japonesa proyectada por la televisión. Como su título indica, esta segunda parte se limita a contar las peripecias de Heidi en Frankfurt. Lo mismo que en la tele pero más largo, en color y gran pantalla.

NINA. — Nina se ha convertido en estrella y recuerda la influencia que en ella ejerció una condesa, famosa mujer de mundo anclada en el pasado. Minelli se recrea en lo decadente e Ingrid Bergman consigue una gran interpretación. Una película curiosa, barroca, bella y discutible.

SEÑORITAS DE UNIFORME. — Hay bastante buen humor en la elección de los tipos de las chicas, que sueñan en ser pueras de circulación y en los sadomasoquistas de sus familiares allegados. Las pretensiones son limitadas pero el relato es ágil y la película se ve con simpatía.

HOLLYWOOD, HOLLYWOOD. — Montaje de fragmentos de películas musicales de la Metro Goldwin Mayer. Intercaladas escenas o planos de otros films que nos muestran a famosos actores, muchos desaparecidos. Sobrante y faltando es un film que el aficionado al cine agradece.

EL TRIUNFO DE BUFFALO BILL. — Una película que en su tiempo tuvo un buen éxito popular e informó sobre el llamado ponny expés que a base de cambio de caballos y jinetes en las costas del Atlántico con las del Pacífico de Estados Unidos. Mitificación de personajes como Buffalo Bill, Juanita Calderón y otros.

LOS PROFESIONALES. — Un hombre poder so contrata a un grupo de hombres duros para que rescaten a su mujer. La posición de una película que reúne a un elenco de primeros figuras. Una buena película de acción.

PANICO EN EL TOKYO EXPRESS. — El famoso tren "Balla" jamás explotará si aminora su marcha a menos de 80 kms. por hora y no se entregan cinco millones de dólares a unos terroristas. Variante japonesa de la fórmula americana de película de catástrofes. Cumple eficazmente sus fines consiguiendo interesar al espectador.

LOS PLACERES OCULTOS. — Una obra muy estimable no sólo por atreverse con el espionaje tema de la homosexualidad, sino por la forma de tratarlo. Hiba truco erótico para que el espectador principal no resulte desagradable. Todo muy dirigido.

TEATRO

A las 7 tarde y 10:30 nit.
Compañía Xesc Forteza presenta «ES VIATGE DEL TIO CAPELLA», amb MAR-GALUZ. — (Per a majors 18 anys i 14 acompanyants).

Hoy, a las 7 tarde y a las 10 noche:
«LOS CHICOS DE LA BANDA» de Mart Crowley, con Manuel Galina, Andrés Resino, Ramón Corroto, Damián Veasco, Joaquín Kremel, Julio Casette, Ernesto Aura, Emilio Soriano y José L. Pellicena.

SALA MOZART
Cerrado por preparación convierto «LOS SOLISTAS DE ZAGREB» (día 25)

REVISTA

7 tarde y 10:45 noche:
Compañía Revistas COLSADA presenta «EROTICA», con Tania Doris, Luis Cuenca, Pedro Peña; y las alegres chicas de Colgada. Venta anticipada de localidades: de 11 a 1 y desde las 5 tarde.

CINE

SALAS ESPECIALES

(Sala Especial). — Continúa, desde las 3:15. Segunda semana.
«EASY RIDER» (BUSCANDO MI DESTINO), con Jack Nicholson Peter Fonda Karen Black. Un film de Dennis Hopper. Complemento: «LA CUREE» («EL ENGARGO»), un film de Roger Vadim, con Jane Fonda y Michel Piccoli, en scope-color. Ambos en versión original, con subtítulos. — (Solo mayores)

(Sala Especial)
HOLLYWOOD! Un film M. G. M. con 60 estrellas del cine. Un espectáculo maravilloso para todas las edades y todos los tiempos. — Horario del film: 3:30, 5:40, 7:55 y 10:15.

SALAS DE ESTRENO

Felt 22:40 74. (Climatizado) — Desde 1 a 3:
«HEIDI EN LA CIUDAD», en color. Complemento: Louis de Funes en «OSCAR» (Aut. todos los públicos).

Desde las 3:15:
«NINA», un film de Vincente Minnelli, con Liza Minnelli, en color. Complemento: «UN DETECTIVE CURIOSO», Nathalie Wood, Michael Caine, en color. — (May. 14 años y menores acompañados)

Desde las 3:15:
Segunda semana. — Últimos días!
«PANICO EN EL TOKIO EXPRESS», con Ken Takakura, un film de Junya Sato, en scope-color. Complemento: «ZAFARRANCHO EN EL CASINO», con Steve McQueen, en scope-color. — (Apto menores)

TEATRO

(Climatizado) Av. Gra'l Primo de Oribe
«EL HINDENBURG», George C. Scott Anne Bancroft; y BRUCE LEE (El Kung-Fu). — Todos los públicos. — Horario: «Hindenburg»: 4:20, 7:50 y 11; Bruce Lee: 3, 6:20 y 9:30.

(Climatizado) Felt. 22:1370. Desde las 3:
«EL EXPRESO DE CHICAGO», con Wilder. Un film de Arthur Hiller que vino en America! (Horario: 4:30, 7:30 y 10:30). Complemento: «ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO». — (Tolerado menores)

Desde las 3:15:
Segunda semana.
«SEÑORITAS DE UNIFORME» con José Cantudo, Josele Román y Carmen Silva. Complemento: Bruce Lee en «EL HINDENBURG» con George C. Scott y Anne Bancroft. — (Apto menores)

Desde las 3:15:
«LA SIESTA», un film de Jorge Grau. Ovidi Montllor, Vicente Parra y María Sirevent, en color. Complemento: «LA SA COMPRAIDA», con Liv Ullmann y Hackman, en color. — (Riguroso)

Felt 22:1370. (Climatizado) Desde las 3:
«EL TRIUNFO DE BUFFALO BILL», con Tom Heston. Director: Jerry Hopper. Complemento: «EL RETORNO DEL DRAGON». — (Color). Aut. todos los públicos

Desde las 4 (Domingos y festivos)
«LOS PLACERES OCULTOS», un film de Eloy de la Iglesia con Simón Andreu y Eloy de la Iglesia. Complemento: «BATALLAS DURAS», por Peter Sarsgaard. — (Mayores 18 años)

Felt 22:1370. (Climatizado). — Desde las 3:
«UN CADAVER A LOS POSTRES», Sellers. David Niven, Alec Guinness, Brennan Peter Falk, Truman Capote, Coco, Maggie Smith, Nancy Walker, Lanchester. Estelle Winwood. Director: Bert Moore (Color). «SIGUEME», Mia Farrow (Aut todos los públicos)

Climatizado. — Desde las 3:
«LOS PROFESIONALES», Burt Lancaster, Lee Marvin, Claudia Cardinale. Director: Richard Brooks; complemento: «QUE VIDA ESTA!», presentada por Oreste Lionetti, en color. — (May. 18 años)

Desde las 3:
«LAS DOCE PRUEBAS DE ASTERIX», con Liza Minnelli, en color. Complemento: «UN DETECTIVE CURIOSO», Nathalie Wood, Michael Caine, en color. — (Aut. todos públicos)

Desde las 3:15:
«NINA», un film de Vincente Minnelli, con Liza Minnelli, en color. Complemento: «UN DETECTIVE CURIOSO», Nathalie Wood, Michael Caine, en color. — (May. 14 años y menores acompañados)

Desde las 3:15:
Segunda semana. — Últimos días!
«PANICO EN EL TOKIO EXPRESS», con Ken Takakura, un film de Junya Sato, en scope-color. Complemento: «ZAFARRANCHO EN EL CASINO», con Steve McQueen, en scope-color. — (Apto menores)

Desde las 3:15:
«NINA», un film de Vincente Minnelli, con Liza Minnelli, en color. Complemento: «UN DETECTIVE CURIOSO», Nathalie Wood, Michael Caine, en color. — (May. 14 años y menores acompañados)

Auditorium, teatro

«LOS CHICOS DE LA BANDA», POR LA CIA. «ACTORES ASOCIADOS»

La obra - con un gran reparto - es del norteamericano Mart Crowley

Esta obra, del norteamericano Mart Crowley, es, junto a «EQUUS», uno de los grandes sucesos teatrales de los últimos tiempos, en Madrid. Ya se sabe que todos los sucesos teatrales, mientras no se demuestre lo contrario, suelen ocurrir en la capital del país. (Por una vez que unas «Divinas palabras», en premiere, se nos dio aquí...)

La pieza, que tiene de «protagonista» la homosexualidad, la masculina, es una adaptación que hizo, para la escena española el mismo director de la obra, quien, naturalmente también basó y acertó con las figuras que la llevan adelante, el equipo de actores que llenan esta pieza. «Los chicos de la banda»: Exposición, en crudo, de un mundo que muchos creen conocer, pero que apenas comienza a desvelarse...

Un buen reparto, una buena dirección y una obra que interesa al público, «Los chicos de la banda» viene precedida de una larga estancia en cartelera, un largo éxito, sobre el que damos una noticia más amplia.

ALEXANDER

Desde las 3:
«DOBLE JUEGO»; y «URSUS EN LA TIERRA DE FUEGO». — (Todos los públicos)

Albacete n.º 3. Tel. 29 91 5:
Domingo y lunes, desde las 3:
«AEROPUERTO S.O.S. VUELVO SECUESTRADO». Sean Connery, en color; y «EL RETORNO DEL GLADIADOR INVENCIBLE», en scope-color. (Todos los públicos)

Calle Capitan Riera Pou 45 — Desde las 3:
«PAPILLON», con Steve McQueen y Ostin Hoffman; y «RECTAS A LO LOCO». (Mayores 18 años)

Desde las 3:
«LOS ULTIMOS HOMBRES DUROS», con Charlton Heston y James Coburn; y «EL TRIANGULO DE ORO».

Desde las 3:
«EL LOCO LOCO ASALTO A UN BANCO», con George C. Scott, en scope-color; y «LA IRA DE DIOS», con Robert Mitchum y Rita Hayworth, en color. — (Apto)

Desde las 3:
«EL LOCO LOCO ASALTO A UN BANCO», con George C. Scott, en scope-color; y «LA IRA DE DIOS», con Robert Mitchum y Rita Hayworth, en color. — (Apto)

Desde las 3:
«EL LOCO LOCO ASALTO A UN BANCO», con George C. Scott, en scope-color; y «LA IRA DE DIOS», con Robert Mitchum y Rita Hayworth, en color. — (Apto)

Desde las 3:
«EL LOCO LOCO ASALTO A UN BANCO», con George C. Scott, en scope-color; y «LA IRA DE DIOS», con Robert Mitchum y Rita Hayworth, en color. — (Apto)

Desde las 3:
«EL LOCO LOCO ASALTO A UN BANCO», con George C. Scott, en scope-color; y «LA IRA DE DIOS», con Robert Mitchum y Rita Hayworth, en color. — (Apto)

Desde las 3:
«EL LOCO LOCO ASALTO A UN BANCO», con George C. Scott, en scope-color; y «LA IRA DE DIOS», con Robert Mitchum y Rita Hayworth, en color. — (Apto)

Desde las 3:
«EL LOCO LOCO ASALTO A UN BANCO», con George C. Scott, en scope-color; y «LA IRA DE DIOS», con Robert Mitchum y Rita Hayworth, en color. — (Apto)

Desde las 3:
«EL LOCO LOCO ASALTO A UN BANCO», con George C. Scott, en scope-color; y «LA IRA DE DIOS», con Robert Mitchum y Rita Hayworth, en color. — (Apto)

HOTEL SAN AGUSTIN
SU HOTEL EN BARCELONA
Confortable - Acojedor - A su medida
Pza. San Agustín, 3 (C/ Hospital) a 50 mtrs. de las Ramblas
Tels. 318 16 58 y 318 16 62 - Barcelona



RADIO CADENA ESPAÑOLA
Ayuntamiento de Benidorm

FECHA DE CELEBRACION

9, 10 y 11 de Julio de 1977

PREMIOS

- 1º 250.000 Ptas. y trofeo a los autores. 100.000 Ptas. y trofeo al intérprete.
- 2º 100.000 Ptas. y trofeo a los autores. 50.000 Ptas. y trofeo al intérprete.
- 3º 25.000 Ptas. y trofeo a los autores. 5.000 Ptas. y trofeo al intérprete.

Canciones finalistas: 10.000 Ptas. a los autores y 5.000 a los intérpretes.

A la mejor letra: Premio de la Delegación Nacional de Cultura: 50.000 Ptas. y Placa de Plata.

PLAZO DE ADMISION

Hasta el 13 de Mayo de 1977.

INFORMACION Y RECEPCION

DE CANCIONES

En la Secretaría del Festival:
RADIO CADENA ESPAÑOLA
PROGRAMACION
«LA VOZ DE MADRID»
AYALA, 15
MADRID — 1
Tels. 276.92.18 — 276.72.05

espectáculos

PUEDE RESULTAR UNA CORRIDA MEMORABLE TRES ESTILOS DIFERENTES

Una casi insuperable combinación de toreros y toros, sabiamente montada, la que se nos ofrece a los aficionados mallorquines para esta tarde, fiesta inaugural de la temporada taurina 1977. Encabeza el cartel la primera figura del toreo actual, el indiscutible rector, Santiago Martín «El Viti», y otros dos valores importantes, Julio Vega «Mariméño» y Antonio Rubio «Macandro», el primero de estilo muy sevillano, de expresión artística rutilante, por mantino, que contrasta con la severidad y hondura del maestro salmantino, el segundo, Macandro, estilista, finísimo, de clase insuperable, factor que completa los tres alicientes artísticos de esa corrida de toros que bien puede resultar un acontecimiento taurino. Y bien puede resultar así, repetimos, por poco que las reses de don Lisardo Sánchez, por la bravura y nobleza, respondan a su crédito.

Ojalá la gran corrida de hoy, resulte un memorable éxito que anime a todos para esa muy prometedora temporada taurina que nuestra plaza va a dar comienzo.

MUSICA

CONCIERTO CORAL EN LA BASILICA DE SAN FRANCISCO

Para esta tarde a las seis se anuncia un concierto muy interesante que tendrá lugar en la Basílica de San Francisco, a cargo del Coro «DA CAMERAS» de la Masia Coral de Tarragona, bajo la dirección de Beneta Trullas.

Este coro fue fundado en 1944 y ha actuado en toda la geografía nacional y en Francia y Suiza, habiendo conseguido varios premios nacionales e internacionales. Sus actuaciones han tenido siempre un gran éxito de crítica y público. Actualmente lo componen cuarenta y cinco voces. La primera parte de su programa estará dedicada a la Polifonía Religiosa y en ella figuran obras de Bach, Saint Sæns, Romo Alío, Luis Millet, Béla Bartók, Kodály, Lamotte de Grignon y G. Orff.

La segunda parte incluye obras populares y tradicionales catalanas y mallorquinas, armonizadas por los siguientes autores: Pérez Moya, L. Millet, J. M. Martí, M. Oitza, Enric Ribá, Cumeles Ribó, L. M. Millet, Ros Marbó y E. Morera.

Al concierto quedan invitados todos los aficionados a la mejor música coral. La entrada es gratuita.

«LOS PROFESIONALES»



«Los Profesionales», un film explosivo, con un reparto fabuloso: Burt Lancaster, Lee Marvin, Robert Ryan y Claudia Cardinale.

La misión de «Los Profesionales»: Rescatar a una joven capturada por unos guerrilleros sanguinarios. La más arriesgada, dinámica y apasionante aventura que se pueda imaginar.

«Los Profesionales», un film que arrastra al espectador a una vertiginosa galopada de sensaciones. Un auténtico clásico del género. Véanlo en la pantalla de Sala Rivoll.

EURO - SHOWS
SEXY - REALES EJEMPLARES
EN **BROADWAY**
DOS PASES POR NOCHE
C/. Calvo Sotelo, 118 - Junto Plaza Gomila
Tels. 285273 - 285272

mundo científico

HAY QUE CAMBIAR EL TIEMPO

EL CLIMA, PATAS ARRIBA

La Prensa y demás medios de comunicación, día a día hablan de la escasez de alimentos a nivel mundial, las inundaciones y sequías, los ciclones, las posibilidades de cambios climáticos, la contaminación de la atmósfera, de los océanos, de las aguas: de la encrucijada, en aumento, que amenaza a la humanidad.

Don Inocencio Font Toullot es, desde hace veinte años, experto de la Organización Meteorológica Mundial (OMM), y ha dedicado diez de ellos al Proyecto de las Naciones Unidas para el Desarrollo. También ha participado en el Proyecto de División de América Latina; actualmente dirige nuestro Instituto Nacional de Meteorología. Y a él le preguntamos:

—Señor Font Toullot ¿qué es la Organización Meteorológica Mundial? ¿Cuáles son sus fines?

—A partir de la creación de la Organización Internacional de Telecomunicaciones, se llegó a la Organización Internacional de la Meteorología. Pero en el Congreso que se celebró en Viena en 1873 se acordó que las siglas OMI fueran substituidas por las OMM, Organización Meteorológica Mundial, constituyendo, ahora, uno de los organismos de las Naciones Unidas. La Organización Meteorológica Mundial se basa en la concentración e intercambio de la información meteorológica, por lo que se puede predecir y avisar fenómenos meteorológicos que podrían ocasionarnos daños irreparables, así como todas las necesidades de información meteorológica diaria.

—¿Cuáles son, hasta el momento, los mayores programas que ha emprendido la OMM?

—Sin duda alguna, yo destacaría como primordiales la Vigilancia Meteorológica Mundial, que abarca las instalaciones y servicios nacionales ofrecidos por cada uno de los miembros de la Organización y el Programa de Investigación Global de la Atmósfera, que trata de formular el comportamiento de ésta.

—¿Todos los países de las Naciones Unidas forman parte de la OMM?

—Ciertamente, no. La Organización la componen 138 estados —entre ellos España— y 10 territorios.

EL TIEMPO HA CAMBIADO

—Señor Toullot, se dice que

el tiempo ha cambiado, que las estaciones del año no son iguales que las de hace quince o veinte años... ¿Es cierto?

—Sí, terriblemente cierto. De hecho, es la propia humanidad la que, progresivamente, ya modificando el tiempo. El hombre, con sus espeluznantes talas de bosques, desnaturaliza la tierra. Los que los rayos solares calientan el suelo y éste, a su vez, transmite el calor a la atmósfera; desde luego no es lo mismo que ese calor proceda de un suelo natural, verde, que de un suelo modificado totalmente, devastado, no natural. Indudablemente, este hecho repercute inmensamente en la Meteorología. La abundante contaminación (como consecuencia de la combustión del mundo industrializado) del medio ambiente está logrando que el tiempo cambie. Las repercusiones de este cambio pueden ser muy perjudiciales para la humanidad.

—¿Quiere decir que no lloverá cuando tenía que llover, que habrá sequía cuando debía haber la contrario, que la sociedad del medio ambiente no se podrá limpiar y que irá en aumento, que la humanidad se precipitará en el caos que ella misma ha ido estrabando?

—Si no se toman medidas tajantes...

—¿Cómo cuáles?

—Lógicamente, mejorando la tierra: espacios verdes. Pero, ¿cómo conseguirlo después de que se ha estropeado la naturaleza, cómo poder plantar bosques desde ahora ya no hay más

que piedra? Por eso, citándole un ejemplo, el Amazonas constituye un gran pulmón para la humanidad, que todos hemos de guardar. Por eso, los gobiernos, conscientes del grave problema, crean organismos para la repoblación y cuidado de la naturaleza, como se ha creado en España el ICONA.

EL PROBLEMA ESTA EN DEMOSTRARLO

—Sin embargo, por medios artificiales, parece ser que el tiempo puede ser modificado; concretamente, se dice que la lluvia artificial es una realidad...

—Se han realizado experiencias para prevenir las heladas, para combatir el granizo, etc. pero todo ello está en vías de investigación. La lluvia artificial es una realidad. Sí. Una realidad y una ficción.

—Explíquese...

—Sin nubes, la lluvia no puede ser provocada. Eso está claro. De un cielo despejado no se puede sacar lo que no hay. Lo que quiere decir que contando con las nubes y partiendo de los experimentos realizados, ese siembra la nube con loduro de plata —por medio de aviones, principalmente— y llueve. Pero, ¿podría haber llovido un poco más tarde, sin necesidad de la «siembra»? En vertientes del Pacífico, algunos países de EE.UU. han demostrado que se puede aumentar la precipitación en un 20 por ciento. Pero —repite— siempre queda la duda.

—Con la duda y todo, los experimentos continúan. Y, ahora, parece que nuestro país se prepara para ello. ¿No es así, señor Toullot?

—Así es. En el Congreso de la Organización Meteorológica Mundial, celebrado en 1975, se planteó el problema de los vendedores de lluvia artificial, que forman compañías que se ofrecen a los países con necesidad de lluvia —principalmente, pobres y de agricultura de monocultivo—. La promesa de la lluvia no era más que una estafa. Para evitar estos robos, la Organización planeó el Proyecto de Intensificación de la Lluvia, es decir una investigación que formulara un juicio sobre las posibilidades de



los procedimientos de precipitación y que marcara las pautas a poder seguir en un futuro, con un mínimo de garantía. ¿Dónde realizar la investigación? En un principio se seleccionaron 16 países; después, 6, entre ellos España.

—¿Pero se llevarán a cabo las investigaciones en España?

—Estoy completamente seguro de que sí. A finales del año pasado nos visitaron cinco especialistas internacionales para observar los trabajos que se nos habían encargado y el lugar en donde se realizarían las investi-

gaciones. Los trabajos ya estaban concluidos —por ese lado cumplimos antes del tiempo previsto—, y quedaron encantados del lugar.

—¿Cuál ese ese lugar?

—Se encuentra en la cuenca del Duero, en Villanueva, pueblo de la provincia de Valladolid. Y esperamos que en menos de un año se comiencen las investigaciones.

—En caso de que los resultados fueran positivos, ¿ha pensado la OMM en el control del descubrimiento, para no ser uti-

Los expertos no están de acuerdo en la conveniencia de hacer llover artificialmente

Se van a efectuar investigaciones en la provincia de Valladolid

lizado en contra de su propio fin?

—Constituye, desde luego, un grave peligro porque puede ser utilizado como el arma más moderna de la «Guerra Fría». La Organización ha pensado en ello, pero, por el momento, no hay nada en concreto. El tiempo nos lo dirá.

Sí, el tiempo y los meteorólogos. Porque ya en 1946 el escritor inglés Strachey dijo: «la Meteorología llegará a ser una de las ciencias esenciales del mundo, y todos ustedes, los meteorólogos, pasarán a desempeñar una función de una importancia sin precedentes en las actividades humanas».

MIGUEL PEREZ GALLEGOS

EL SECRETO DE LA VIDA

(Viene de la página 33)

nes, los científicos podrán producir amplios cultivos de anticuerpos, y administrarlos al paciente tan pronto como sea atacado por el virus.

2. Insulina. La insulina que se inyecta a los diabéticos es obtenida normalmente de animales. El proceso es muy complicado y existen dudas razonables sobre la validez de la insulina animal para un tratamiento a largo plazo del ser humano. La manufactura de la insulina humana será probablemente la primera aplicación comercial de la ingeniería genética. Se espera que esté en el mercado hacia 1982.

3. Enfermedades genéticas. Muchas personas que padecen defectos genéticos, como la hemofilia o ciertos tipos de anemia endémica, pueden regresar a la normalidad cuando les sea incorporado el gene que les falta.

4. Vacunas más baratas y eficaces. Las posibles aplicaciones médicas de las manipulaciones sobre genes incluyen además vacunas, antibióticos y diversas drogas: todas ellas serán mucho más baratas y eficaces al ser obtenidas por medio de genes. Por ejemplo, las hormonas que son fabricadas por animales en cantidades mínimas: para obtener una cierta cantidad de hormonas hay naturalmente que sacrificar a muchos animales. Pero si se recurre al empleo de genes humanos para la producción de hormonas, será posible obtener grandes cantidades de estas por fermentación. La mayor eficacia —aparte del bajo costo ya indicado— para los productos que reseñamos parte del hecho que se actúa sobre organismos humanos en todo el proceso.

APLICACIONES

INDUSTRIALES DE LOS

GENES

La industria privada, que ha

aceptado las medidas de precaución recomendadas a los investigadores sobre genes humanos se ha lanzado sin embargo a tumba abierta a la hora de estudiar las posibilidades que ofrecen otros elementos —no— humanos.

1. Métodos para fijar nitrógeno. En lugar de emplear derivados de petróleo para producir abonos, los científicos recurren a determinadas plantas que fijan su propio nitrógeno. Sin embargo, y como quiera que los investigadores saben mucho más de genes en bacterias que en plantas, los experimentos apuntan hacia otro campo: «instruir» microbios del suelo para que fijen el nitrógeno en la tierra. Así la General Electric opera actualmente en el desarrollo de un microbio de este tipo, que sirve «a domicilio» el «nitrógeno» el «Azotobacter vinelandii». Otro microbio «Pseudomonas putida» que abunda en el suelo, no puede fijar el nitrógeno. La GE ha unido los genes del Azotobacter —que fija nitrógeno por sí mismo— y el Pseudomonas, que se convertirá en portador del nitrógeno forjado.

2. Localizando minerales. Descubrir cuerpos simples en minas o en el mar suele resultar antieconómico desde el punto de vista comercial. Pero esos cuerpos pueden ser cosechados por microbios que los concentran, así el uranio o el platino. Luego por medio de un acentrifugadora se reúnen los microbios separándolos de los cuerpos simples en cuestión.

3. Microbios contra contaminantes. Actualmente ya se emplean para «comer» algunos de los constituyentes químicos del petróleo. La GE ha patentado un sistema a base de microbios que eliminan cualquier clase de aceites.

4. Fabricación de gas metano. Semblante obtención de gas metano se emplea ya co-

mercialmente, así como la de otros productos químicos, operando sobre desechos y basuras.

LA CLAVE ES LA CELULA

La célula es pues el camino hacia la revolución biológica más importante de nuestra época: el control de los genes y su utilización.

Ahí en la célula está, por ejemplo, el secreto del cáncer, la más cruel y artera de cuantas enfermedades acechan al hombre de nuestro tiempo. Pues bien, como se sabe, el cáncer comienza cuando, repentinamente, una célula se convierte en desertora, y pone en marcha su letal proliferación. (Los investigadores del Instituto Salk rompen la célula en diminutas membranas, para observar mejor la formación del cáncer: confían en que el hombre acabará por descubrir un medio que devuelva la normalidad a las células cancerosas). Está por descubrir también cómo células transformadas por un virus en un estado maligno reversionan, a veces súbitamente, a un estado normal en apariencia. El gen del cáncer sigue presente pero ha sido «desconectado», acaso por factores del citoplasma. (Los biólogos estudian la «conexión» y «desconexión» de genes que conducen a la diferenciación de las células en los tejidos animales).

Los investigadores trabajan firme en el trazado de un «mapa» de los genes, una tarea de gigantes: un pequeño virus de nueve genes fue observado recientemente cuando se multiplicaba en 5400 nucleótidos. Pero ahí, en los genes —algo tan leve y pequeño que no puede ser observado sin un buen microscopio— está la esperanza de vida más fuerte y profunda de nuestro tiempo.

Antonio CASTRO ZAFRA

«BALEARES»

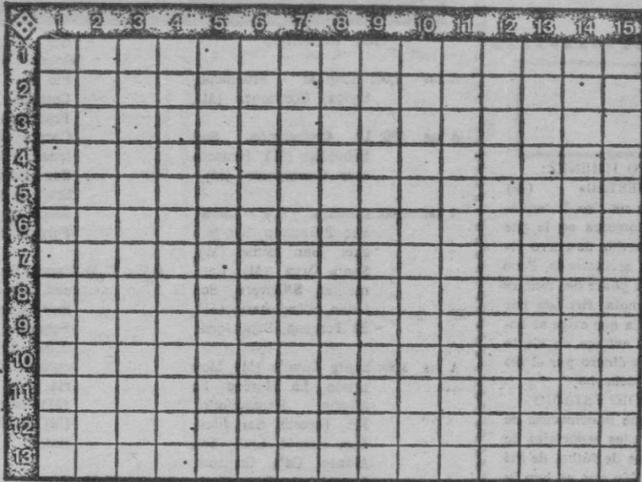
VARIOS



LA TELEVISION, CONTRA LA CONTAMINACION

En los alrededores de las fábricas Hoechst (Fráncfort/Meno, República Federal de Alemania) se vigila, durante hace años noche y día, el río Meno por medio de estaciones que trabajan automáticamente. Para ello se obtienen pruebas de las aguas residuales depuradas de los canales que vierten en el río para su posterior análisis. Para poder constatar más rápidamente todavía posibles residuos en el Meno, el departamento de la limpieza de aguas y de la atmósfera ha instalado en el puente central del recinto fabril cámaras de televisión girables controladas a distancia que vigilan constantemente la superficie del agua (fotografía). En la pantalla del monitor en el laboratorio de control de las aguas residuales pueden constatarse de esta manera inmediatamente poluciones visibles, tales como espuma o coloramientos. Con ayuda de esta vigilancia complementaria es posible investigar, más rápidamente que hasta ahora, las causas de posibles averías, reparándose las inmediatamente.

CRUCIGRAMA BLANCO

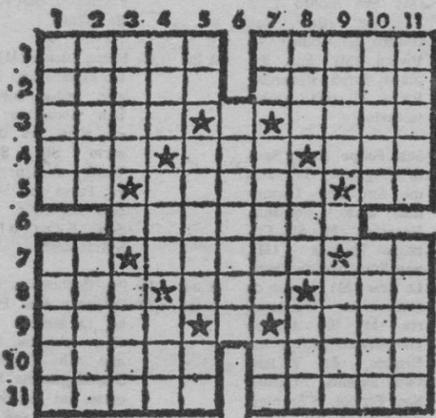


(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 JUADROS NEGROS QUE CONTIENE).
HORIZONTALES. — 1: Que implica duda. Esclava de Abraham y madre de Ismael.—2: Ahorra parte del gasto diario. Pussta de Sol. — 3: Hijo de Manés y esposo de Calliro. Tinaja. Enristecer. — 4: Anticuado, pusiera en música. Hiciera las cosas a imagen y semejanza de los demás. — 5: Arrancan los ojos con las manos. Declarar que una cosa ha caído en pena de perdimiento por ser género prohibitivo o contravenir un contrato. — 6: Vocal, Preposición. Haz-

le frente. Vocal. — 7: Nota musical. En Música, abreviatura de arpa. Asidero. Punto cardinal. Contracción. — 8: Magnetizar. En femenino, perteneciente al asno. — 9: Relativa a la división en dos partes. Anticuado, otee. — 10: Símbolo químico del astatino. Familiarmente, nombre con que los niños designan a la niña. Lienzo que se pone en la cabeza para llevar pesos. Río de Suiza, afluente del Rin. — 11: Anticuado, y en plural, que desarraiga. Vocal. — 12: Dejada sin asperezas. Labrásela. — 13: Que están poseídas por alguien. Cubrieses el suelo.

VERTICALES. — 1: División en diez partes. Al revés, símbolo químico del protoactinio. — 2: Decreto del zar. Anticuado, échalo fuera. — 3: Río de la provincia de Jaén. Símbolo químico del actinio. Al revés, tratamiento inglés. — 4: Símbolo químico del indio. Matrícula española. Apuntase alguna cosa. — 5: Ciudad de la provincia de Murcia. Ligadas. — 6: Desusado, emir. Cierta arteria. — 7: Montones de leña. Individuos de un antiguo pueblo de la Arabia Feliz en el golfo Pérsico. — 8: Sube, levanta. Espacio de tiempo. Número romano. Vocal. — 9: Se dirige. Departamento del Perú. Tributas homenaje de sumisión y respeto. — 10: Vocal. Sentimiento afectivo. Poco usado, mordaz. — 11: Rica, fértil. Vocal. Garantía. — 12: Cierta hidrocarburo no saturado. Se atreve. — 13: Venciese, triunfase. Anticuado, echases. — 14: Figurado, abrasara. Planta tifécea, muy parecida a la espadaña, empleada para hacer asientos de sillas. Matrícula española. — 15: Poco usado, cubriérala de rocío. En plural, pieza que forma la proa de la nave.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Médico y químico alemán que nació hacia 1840. Faltas de compañía.—2: Volcán de Costa Rica. Primer fruto anual de la higuera.—3: Costumbre, ceremonia. Consonante. Divinidad egipcia. — 4: Nave. Asteroide número 798 de la serie. Antiguamente, adverbio que significaba adonde. — 5: Forma del pronombre. En Méjico, jicara. Prefijo negativo. — 6: Género de plantas selanáceas, cultivadas en jardinería. — 7: Símbolo químico del fermio. Uno de los siete sabios de Grecia. Lengua provenzal. — 8: Al revés, voz con que se llama al gato. Al revés, apócope de santo. Cerveza inglesa. — 9: General y político español (1814-1870). Consonante. Deseo, pasión hacia algo. — 10: Escultor francés, autor de «El pensador». Vano, inútil. — 11: Polo positivo de un generador eléctrico. En plural, pelo de las ovejas.

VERTICALES. — 1: En Botánica, cornejo. Médula del coco de la palmera. — 2: Composiciones musicales para una sola voz. Aprendiz, novicio. — 3: Sitio poblado de árboles en las riberas de los ríos. Consonante. Compruebo la tela despachada. — 4: Prefijo que significa igual. En plural, nombre de letra. Mil cuatrocientos noventa y nueve. — 5: Escuché. Vaso que usaban los griegos. Negación. — 6: De figura de tubo. — 7: Símbolo químico del antimonio. En música, diapasones normales. Asteroide número 954 de la serie. — 8: En germanía, jholal. Río europeo. Nombre propio de mujer. — 9: Ofendida, agraviada. Vocal. En Marruecos, perdón, amnistia. — 10: Ansiosa, codiciosa. Comediógrafo español, autor de «La mensojera». — 11: Ciudad turca en la provincia de Siirt. Hija de Cronos y de Cibeles.

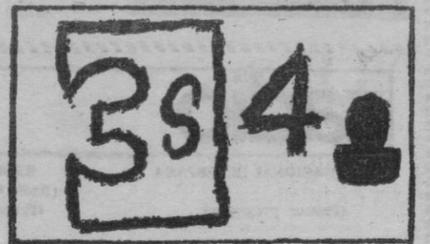
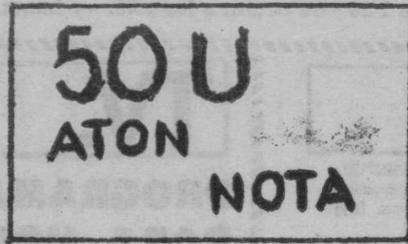
SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran diez personajes femeninos de famosas parejas literarias. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda,

de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS

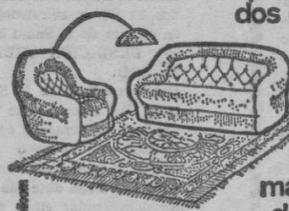


1. ¿No ha vuelto ninguno?

2. ¿Qué es eso fraile?

MUEBLES **Sérball** S.A.

Via Portugal, 5 Ruben Dario, 12 tel. 213127 y 210899



dos establecimientos de vanguardia en los que encontrará el más extenso surtido de moquetas **ALCRESA** junto a la más variada colección de alfombras **boyer**

alfombras

Sérball

Pza. García Orell, 35 tel. 461898

MOQUETAS



ALFOMBRAS



SOLUCION A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Duplicativo. Ajar. — 2: Economía. Ocaso. — 3: Car. Tira. Apendor. — 4: Asombr. Imítora. — 5: Me- san. Decomisor. — 6: E. A. Aca- rrole. A. — 7: Ro. A. Asa. E. Al. — 8: Inanor. Astma. — 9: Dicoti- mica. Cie. — 10: Al. Tota. Agr. — 11: Eradicativo. O. — 12: Al. sorda. Arselia. 13. — Pososas. Solases.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Coste. Solas. — 2: Orel. Breva. — 3: Rito. 1. 1818. — 4: Noa. Rut. Ado. — 5: Ca. Tibor. An. — 6: Petu- nia. — 7: Ct. Sola. Oc. — 8: Oim. Nsa. Ale. — 9: Pim. R. Amor. — 10: Rodin. Inane. — 11: Ando. Lands.

SOPA DE LETRAS

Desedmona, doña Inés, Dulci- nea, Helena, Isolda, Julieta, Me- libea, Orelia, Penelope y Virgi- nia.

JEROGLIFICOS

1. Lulo, el (f, uz; tel: 81).
 2. Trapense (f, rop; en s, 8).

CASA ROJALE



MUDANZA - CONSULTE PRECIO: lete Esquinas, 1 D. T. 21227-Palma

VERANO ETERNO EN Las Palmas y Tenerife

76 14 DIAS. ESTANCIA DE 7 DIAS EN CADA ISLA. DESDE 11.725



Salidas todos los martes en avión DC-9. En hoteles de 3 estrellas. Todas las habitaciones con baño. Alojamiento y desayuno. Solicite más información a su agente de viajes. ES UN SERVICIO

agenda

HOJA DEL CALENDARIO

■ HOY, DOMINGO; PASCUA DE RESURRECCION. S. Ezequiel. — El Sol sale a las 7'20 y se oculta a las 8'26. — Luna: C. Menguante.

radio

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

(Primer programa)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,00: Noticias; 7,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos; 10,00: Noticias; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Regina Coeli; 12,02: Noticias; 12,10: Siete días; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio regional; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: A cuerpo limpio; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Favoritos de RNE; 17,00: Noticias; 17,05: Historias del país de la música, «El padre que no tuvo hijos»; 18,00: Noticias; 18,05: Fiesta; 19,00: Noticias; 20,00: Noticias; 20,05: Una historia del disco; 21,00: Noticias; 21,10: Antología del canto flamenco; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer Diario hablado; 22,30: Escenario; 0,00: Clarín; 0,30: Cancionero; 1,00: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español; 3,00 y 4,00: Noticias.

SEGUNDO PROGRAMA (Musical)

1,00: Prime. concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves en el pianismo francés; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas: Pilar Lorengar, soprano; 11,15: Grabaciones de Radio Nacional en el Segundo Programa; 12,00: La edad de oro del romanticismo; 13,00 La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Austria; 16,30: La música y sus intérpretes; 15,30: Album de la música española; (estéreo); 17,30: Estudio Música I (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del segundo programa; 19,30: XVI Semana de Música Religiosa de Cuenca: (Transmisión desde la antigua Iglesia de San Miguel); 21,00: Transmisión desde la Gran Sala de los Festivales de Salzburgo; 24,00: Los instrumentos barrocos; 0,30: Almanaque musical; 1,00: Cierre.

RADIO JUVENTUD (Radio Cadena Española)

(Programa para hoy)

7,30: Apertura, Programas del día; Saludo musical; 8,00: España a las ocho; Caravana de amigos; 8,45: Sun radio; 10,00: Los que mas suenan; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,43: Musical; 12,15: Club mediodía; 13,15: Recordando melodías; 13,45: Barrabás dis coteca; Musical; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de Radio Nacional; 15,05: La sardana del año; 16,00: Servicio informativo de RNE; 16,05: Domingo deportivo español; 19,00: Musical; 20,10: Minutos para la buena música; 20,30: Charla religiosa; 21,00: Servicio informativo de RNE; 21,05: Marcador deportivo; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,35: Radio deporte baloncesto; 23,00: Gran musical; 1,00: Despedida y cierre de la emisión, F. M. Stereo 88,8 megaciclos; Musical F. M. — 19,00: Panorama alemán

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR

Programa en Onda Media 1.268 kilociclos (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La Palabra del domingo; 9,30: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Jornada deportiva; primera edición; 12,00: Habla el obispo; 12,03: Radio turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Musical domingo extra; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Rock; 16,15: Tiempo de juego; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Jornada Deportiva (segunda edición); 22,00: Nacional e Internacional Informativo; 22,35: Rondala Mallorquina; 23,05: Amiga música; 23,35: Pit de Roure; 0,05: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación, F. M. de 97,5 megaciclos; 7,00: Apertura en simultáneo con Onda Media; 10,00: Studio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación.

TV.

PROGRAMA PARA HOY

11,00: (*) CARTA DE AJUSTE
11,15: HABLAMOS
Programa, dedicado a los sordomudos, con noticias de interés general.
11,45: SANTA MISA

TELEFUNKEN PAL EL MEJOR SISTEMA DE TELEVISION EN COLOR

Desde la Basílica de San Pedro, en Roma, retransmisión en directo de la Santa Misa.

13,00: (*) BENDICION URBÍ ET ORBÍ

Una vez concluida la Santa Misa, las cámaras de TVE seguirán en conexión con la Ciudad del Vaticano para ofrecer la bendición «Urbí et Orbí» del Papa ante los fieles congregados en la plaza de San Pedro.

13,30: SOBRE EL TERRENO

Programa de información deportiva, dirigido y presentado por Juan José Castillo, desde Barcelona.

14,00: (*) CRONICA DE SIETE DIAS

Espacio informativo que ofrece un resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana.

15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)

15,15: (*) LA CASA DE LA PRADERA: «MUJERCITAS»
Se va a celebrar una representación teatral que dan los niños de la escuela de Walnut Grove, y la madre de Ginny no tiene un vestido adecuado para poder asistir a dicha representación.

16,15: PATINAJE ARTISTICO

Desde el Palacio de Hielo, de Jaca, retransmisión en directo de las pruebas correspondientes al Campeonato del Mundo de Patinaje Artístico.

16,45: (*) OPINION PUBLICA

Por medio de encuestas y sondeos se toma el pulso de la opinión pública sobre muy diversos temas de interés general.

17,15: INFORMACION DEPORTIVA

17,20: (*) MISTERIO, McCLOUD: (♦)

«LAS CHICAS DESCALZAS DE LA CALLE BLECKER»
McCloud es asignado por su jefe a la patrulla del puerto. Una noche patrullando por el río, observa a un grupo de individuos que se encuentran en actitud sospechosa cargando y descargando unas mercaderías.

19,00: INFORMACION DEPORTIVA

19,10: (*) 625 LINEAS

Programa informativo que presenta y dirige José Antonio Plaza, con Francisca Gabaldón, sobre el contenido de los programas que en la semana siguiente serán emitidos por Televisión Española y Radio Nacional.

19,50: INFORMACION DEPORTIVA

19,55: FUTBOL: ATLETICO DE MADRID - U. D. LAS PALMAS

Desde el estadio Vicente Calderón, de Madrid, retransmisión en directo del partido de fútbol entre el Atlético de Madrid y la Unión Deportiva Las Palmas, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Primera División.

20,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)

21,15: (*) CURRO JIMENEZ: «EL SECUESTRO» (♦)

El hijo de un rico hacendado de la comarca en la que actúa la partida de Curro Jiménez, es secuestrado. Poco después, el padre del niño recibe una nota, firmada por Curro, en la que exige al hacendado la entrega de cierta cantidad de dinero por el rescate del muchacho.

23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO

Programa de información deportiva con los reportajes de los partidos de fútbol de Primera División que se han jugado esta tarde. Presentador del mismo Juan Manuel Gozalo.

23,45: ULTIMAS NOTICIAS

23,50: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

15,30: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares).

16,00: (*) CARTA DE AJUSTE

16,30: (*) MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS: «LA OBRA MAESTRA

Invitados por niños de la familia Partridge, un hombre llamado Nicolás Puskin, prepara el desayuno, dispone la casa, arregla las ventanas y hace todos los trabajos necesarios para la buena conservación de la casa y de sus moradores.

17,00: ESPAÑA, HOY ORIGINAL: «MANOS ABIERTAS»

Ha fallecido doña Balbina, abuela de una familia muy numerosa. Ante la noticia y el hecho de su muerte, sus deudos reaccionan de formas muy diversas, aunque en todos ellos predominan sentimientos de egoísmo.

18,30: MAS ALLA

El doctor Jiménez del Oso presenta y dirige un espacio dedicado al análisis de fenómenos que no tienen explicación a la luz de los conocimientos científicos actuales.

19,00: (*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: «HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE»

Ben Jarris es un abogado que durante mucho tiempo ha trabajado como asesor de una empresa, cuyo principal negocio procedía del empleo de dinero de origen ilegal.

20,00: FILMOTECA TV. CICLO FRITZ LANG (VI)

«LOS CRIMENES DEL DOCTOR MABUSE»

El periodista de televisión Peter Barter detiene su coche ante un semáforo y espera el cambio de luz. Cuando el disco se pone verde, el automóvil de Barter no arranca: su conductor ha muerto.

21,35: A FONDO

Programa semanal presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano, que consiste en una larga y profunda entrevista a un destacado personaje de las artes, la ciencia, la política o la economía.

23,00: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

23,45: (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦)

(♦♦) MAYORES DE 14 AÑOS

(♦♦♦) MAYORES DE 18 AÑOS

HORARIOS DE MISAS

HOY DOMINGO

A las 1,00: Hospital Provincial, Sgds. Corazones (M).

A las 1,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M).

A las 8,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M), El Terreno, Sant Jordi.

A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscot, Inmaculado Corazón de María.

A las 9,00: Catedral, San Francisco (M) San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgds. Corazones, Sma. Trinidad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (francés), Sta. Teresa del Niño Jesús.

A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción San Sebastián (M), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Rapinya, Sma. Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán).

A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets (M), Sta. Catalina Thomás (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Pujari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula.

A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M), Inmaculado Corazón de María (M), La Encarnación (M), Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina (M), Espíritu Santo El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.

A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Sma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).

A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermandades de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal.

A las 11,45: San Nicolás

A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgds. Corazo-

nes, Carmelitas Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluc, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca' Pastilla, La Porciúncula.

A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Sma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Somtimes.

A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.

A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria, San Sebastián.

A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.

A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando.

A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pujari.

A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgds. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Sc. Sardina, Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M) S'Aranjassa.

A las 7,15: PP. Capuchinos (M).

A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), Sma. Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula.

A las 7,45: La Concepción.

A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalets, Sma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.

A las 8,15: Sta. Catalina de Sena.

A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).

A las 8,45: Sgds. Corazones.

A las 9,00: Montesión, San Jaime.

A las 9,30: Santa Eulalia.

(M) Misa en mallorquina

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Antich Gil, Calvo Sotelo, 142 (El Terreno), Telf. 231230; Cardell, Plaza Cardenal Reig, 1, Tel. 251928; Castañer Plaza Pío XII, 3, Teléfono 211534; Fernández Viejo, Carretera Arenal (Somtimes), (frente Baleario núm. 4), Telf. 263377; Llorens de Ros, Car. Rossell, 124 (Coll den Rabassa), Telf. 260333; Lluch, Joaquín Togores, 1 (junto carretera Vallde-mosa Escuelas Magisterio) Teléfono 235014; Mascaro Grau, Godec, (junto Plaza Cort), Tel. 212663; Morel, Brotad, Pascual Ribot, 3 (zona Forti), Telf. 233402; Morell Masanet, Lluís, 16 (entre Pl. San Francisco y Temple), Tel. 211564; Mataró, Galera, 9 (entre Pls. Coll y Cuartera), Telf. 212861; (*) Reinés, San Miguel, 17, Telf. 211972; Sampedo Plaza Pedro Garau, 37, Tel. 272386; Solivellas, San Magín, 54 (Santa Catalina), Teléfono 231828; Viader, Aragón, 298 (El Vivero), Teléfono 273842.

ABIERTA DE 10 NOCHE A MAÑANA

(*) MIRO - Colón, 6

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

LLUCH - Joaquín Togores, 1

SACIRENA - Bauzá, 9 (Sant Jordi)

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

DIARIO:

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios incluido El Arenal.

Servicio interrumpidos Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria

TELEFONOS DE INVERES

AMBULANCIAS; Tel. 251448.

BOMBEROS; Tels. 291250 - 231234 y 291254.

CASA DE SOCORRO; Tel. 222179.

GUARDIA CIVIL; Tel. 241237.

POLICIA; Tel. 222622.

POLICIA ARMADA; Tel. 211544.

POLICIA MUNICIPAL; Tel. 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel. 212632.

SU DESCANSO PERFECTO

banca azul

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Vivirá días inolvidables, porque se alterarán los aspectos que ahora le inquietan. Su actividad laboral será intensa, lo que significará el logro de algunas satisfacciones. Su vida sentimental le permitirá disfrutar de instantes muy positivos.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Una favorable inclinación a superar los obstáculos le permitirá sentir una gran complacencia, en una valoración anímica, y con unos enormes deseos de gozar de todo lo que la vida le ofrece. Este ciclo benigno impedirá que ciertos escollos le hieran demasiado.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Si camina con prudencia, no pensando demasiado en lo que ha ido dejando atrás, conseguirá un gran equilibrio en el terreno laboral. Aunque todo dependa de su conducta y del interés que se tome, tenga en cuenta que el amor rondará muy cerca de usted.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Capricornio
(Del 22-III al 20-IV)

Procure moverse con la mayor cautela, eludiendo las discusiones apasionadas, que le obligarían a romper con personas importantes. Este comportamiento le colocará en una situación muy ventajosa de cara al futuro, pues adquirirá fama de prudente.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

A lo largo de los siete días que le esperan se verá con el regalo de unas satisfacciones económicas. Su fortuna en el amor, el hogar y la familia se mostrará muy equilibrada en las tres facetas. Irán desapareciendo los malos presagios de fechas anteriores.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Eluda las comidas fuertes, así como las bebidas alcohólicas, en todas las ocasiones que se le van a presentar durante las próximas fechas, ya que necesitará encontrarse en plena forma para resolver con prontitud una situación demasiado comprometida.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Posponga todos sus planes para la otra semana, pues a lo largo de esta próxima los astros no le favorecerán. Pero si aspirarán esos logros que ya tocan sus manos y, sobre todo, le ayudarán a fortalecer los lazos amorosos que mantiene con su pareja.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

La fortuna no será su aliada a lo largo de los días siguientes, por lo que debe eludir los juegos de azar. Si busca ayuda no le faltarán amistades que se la facilitarán incondicionalmente. Abandone la idea de formalizar cualquier negocio rentable.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

En la próxima semana afrontará situaciones muy tensas, ocasionadas por continuos desacuerdos con su pareja. Procure solucionar la dificultad con paciencia, pues no tardará en verse ante la grata recompensa de una sonrisa y una petición de disculpa.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

A lo largo de esta semana se hallará en la disposición de conceder un descanso a su organismo. No atienda a las pretensiones de esas amistades que le agobian con unas ocupaciones superfluas, y céntrase en todo lo que pueda beneficiarle directamente.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Esta semana significará un período de conciliación en todos los aspectos sentimentales que le brinda su existencia, en especial si ha empezado el año bajo el agobio de una serie de contratiempos ineludibles. Debe confiar más en las ayudas exteriores.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Empieza a rehusar caprichosamente todo lo que le molesta un poco, porque ha olvidado el deber social de abandonar la Intercambiante en beneficio de los problemas de sus amistades. Entre el sábado y el domingo surgirá la ocasión de cambiar su postura.

TRAFICO

A.N.S.A. Fausto Morell, 57. Telf. 278888.
Bernardo Munar Perelló, Antonio Noguera, 45. Tel. 272083.

A. Martorell, Camino Nuevo, 117 (Indiotería), Tel. 241986 (gruas y taller).

TURNOS DE TALLER:

CALVIA:

DIA 10

Garaje Sr. Gayá, Calle Mayor núm. 42.

DIA 11

Garaje Sebastián, Calle Gaviotas, s/n. - Paguera.

CAMPOS DEL PUERTO:

José Roldán Carrera, Carretera de Palma, s-n.

MURO:

Servicio de gruas:

Miguel Calvo Crespi, Libertad, 21. Telf. 537092.

PORRERAS:

Servicio de gruas:

M. Llaneras Mora, Calle 18 de Julio, 30. Telf. 647347.

MAHON:

Servicio a cargo de la Policía Municipal. Plaza Glmo. Franco, 22. Telf. 362019.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Comerciales y lugares de concurrencia, habrá carteles indicando el mando dichos turnos.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,50
15,40 - 17,40 - 18,40 - 20,15
22,10 - 23,55 horas

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40

18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

21,40 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 horas.

Palma - Gerona

18,40 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Barcelona-Palma-Barcelona

Llegada a las 8,00 horas.

Valencia-Palma-Valencia

Llegada a las 8,00 horas.

Alicante - Palma

Llegada a las 8'00 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 24 horas

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,10

13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,15

22,10 - 22,30 - 23,55 horas.

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40

18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

22,00 - 21,00 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 - 17,30 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 - 19,55 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 23,00 horas.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19,00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio Canguro).

Palma-Barcelona-Palma

Salida a las 24,00 horas.

Llegada a las 20,00 horas

JUNTO AL MAR Y SIN HOTELES bahia azul

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

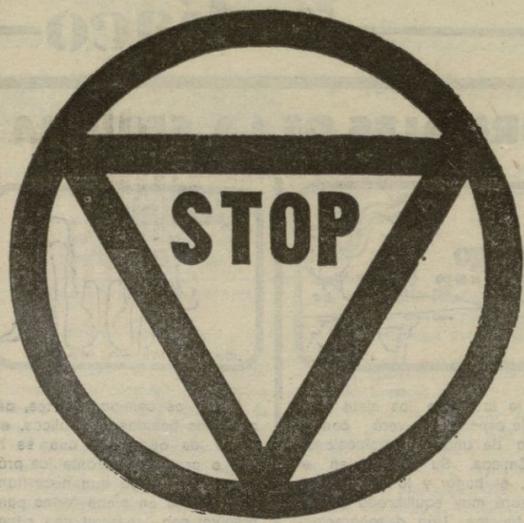
TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE

RADIO JUVENTUD LUNES 22'30h.

PRESENTA: EL «SOUND-TRACK» EL FANTASMA DEL PARAISO de BRIAN DE PALMA Música: PAUL WILLIAMS REALIZA: JOSÉ LUIS TORRES



A LA VIOLENCIA



● LA ISLA DEBE RECUPERAR LA CALMA DE LA QUE UN TIEMPO GOZABA

La Prensa todos los días nos da noticias en la misma isla de actos que podemos calificar de anormales. Que en un campo de fútbol se han cargado al árbitro, que los espectadores están muy excitados, que los conductores demuestran sobre el volante su estado de nerviosismo que, algunas veces, se traduce en violencia. Por ello hoy, damos un «stop» a la violencia.



COMPLEJO DE LAS CAUSAS

Uno no pretende en manera alguna crearle a nadie el complejo de las causas. Uno no cree que esta violencia y alucinamiento tenga —aparte de los inmediatos responsables— eso que se llama «conciencia colectiva de culpabilidad». Cada uno carga en definitiva con el peso de sus propias acciones. Y remontarse al examen de la sociología de la época y de las razones remotas que han podido provocarla resulta siempre —por lo menos— una posibilidad de error en los cálculos menos precipitados. Vivimos tiempos violentos, «tenemos en nuestras manos el germen

de la violencia», y no debe sorprendernos que este germen nos brote de repente con toda virulencia y acabe por invadirnos y ligarnos exactamente igual que si se tratara de las lianas misteriosas que atan a los desaprensivos que se internan en la selva.

LA RESPONSABILIDAD DE LOS EDUCADORES

El problema de la violencia queda vinculado en gran parte a la responsabilidad de padres y educadores respecto a hijos y educandos. Porque no todo es problema de producción o de estética, y en la medida en que esta área de influencia se va reduciendo a límites cada vez más cercanos,

esta responsabilidad paterna se hace más cotidiana e íntima. No tengo inconveniente en afirmar que resulta suicida la indolencia o el absentismo de muchos padres de familia al no controlar ni dirigir inteligentemente la presencia de sus hijos ante el televisor. Las autoridades civiles no pueden hacerlo todo. Pueden legislar, por ejemplo, pero eso no es todo. Pueden establecer una censura, pero tampoco es suficiente. En cualquier caso, es evidente que los gobiernos están preocupados por la presentación de la violencia en la pequeña pantalla. La televisión francesa tiene terminantemente prohibida «la expresión gratuita de la brutalidad; la violencia realista, moderna, prolongada, sistemática, ilegítima; las torturas, los linchamientos, las atrocidades; la atmósfera turbia, equívoca, angustiada; la violencia presentada como solución normal y natural de los conflictos».

LA INDUSTRIA DE LOS JUGUETES BELICOS

Lo que sucede es que no se puede eliminar «todo» si no queremos vivir en los antipodas de nuestra civilización. Lo que falta es que alguien disponga las mentes juveniles para actuar de forma cada día más adulta y menos impresionable. Aunque a uno se le ocurre

que la mejor preparación a esta disciplina no es precisamente la que pasa por una infancia a la que se le empezaban a regalar juguetes bélicos. La industria de los juguetes violentos ha sido industria de muchos dividendos positivos. El espíritu dominante y agresivo de las criaturas se incrementaba en la misma medida en que se les ponía en las manos un par de revólveres de pega o los mandos de un tanque Avasallabanestos mocooss. Y ensayaban formas de dominio que se podían transformar en injustas opresiones al convertirse en adultos. Pistolas, ametralladoras, cañoncitos, lanzallamas, torpederos, acorazados, aviones de bombardeo... Todo un arsenal de violencias a disposición de unas imaginaciones calenturientas y propicias. La verdadera formación del espíritu del niño en orden a la convivencia ciudadana tiene que empezar mucho antes de que el muchacho o la niña tenga a su disposición diez duros para ir a un cine de barrio. Y no hay derecho a culpar al cine o a la televisión de responsabilidades exclusivas. El stop a la violencia como imagen y como estímulo tiene que plantarlo mucha gente. Y los padres de familia son los más radicalmente comprometidos con el intento. Nunca, y por ningún motivo, deberían olvidar esto.

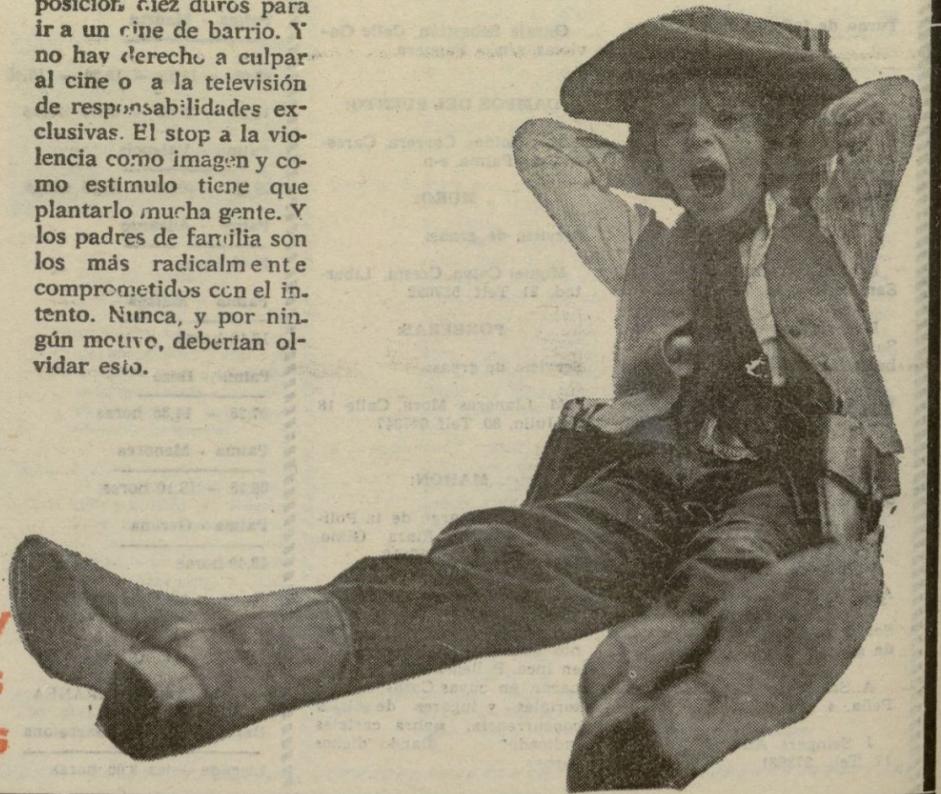
LA VIOLENCIA DE LA IMAGEN

Personaje tan violento en el cine y tan poco sospechoso en ideas como el actor Lee Marvin, manifestó que «cuando la violencia de un filme es suficientemente realista, los espectadores reaccionan contra ella». El problema de la influencia del cine en la juventud es un problema que no se plantea de manera idéntica en los niños. El niño, mucho más instintivo, sufre emocionalmente todo lo que su corta capacidad de aceptación no le permite entender. Sucedería entonces que, frente a la violencia, el niño que se sienta en una butaca del cine o ante el televisor familiar es algo así como la cera virgen que se derrite, pero en la que casi nada queda impreso. Los jóvenes sí reciben el impacto de transferencia. Según afirmaciones recogidas de labios jóvenes en diversos coloquios sobre el tema, las incidencias más frecuentes son las de que la violencia filmada actúa sobre ellos como «estímulo personal»,

o como «proceso de identificación con el protagonista de la misma», o como sedante y reajamamiento de las propias violencias. A veces el joven deja de pensar por cuenta propia y encuentra que se cumplen en él las palabras de Lee Marvin: «la violencia de la imagen debiera de estar prohibida cuando no sea verdadera, cuando se abuse de ella porque se conoce nuestra propensión natural a la lucha, o cuando se la convierte en brutalidad y sadismo». Es decir: que hay una violencia al margen y profundamente interesada, y hay una violencia con posibilidades de resultar positiva en un mundo de individuos «hiperagresivos».

MAS CALMA

Nuestra isla un tiempo se llamaba «de la calma». Hoy parece que está desaparecido la calma, no solo en los bloques de cemento junto a nuestros mares sino la calma en las personas. Nos falta serenidad y más paz. Más sonrisas y menos caras largas. Más simpatía y menos amargura.



● El stop a la violencia como imagen y como estímulo tiene que plantarse mucha gente

● Nos hace falta más paz y menos nerviosismo, más simpatía y menos caras largas