

LA ACADEMIA, EL TEATRO, LA POLITICA

BUERO VALLEJO, EN TRES ACTOS

«NO ESTOY MIMADO POR EL PUBLICO NI POR LA CRITICA».

«EL TEATRO ES UNA PLATAFORMA DE DISCUSION, NO TIENE QUE DAR SOLUCIONES».

A pesar de la gravedad de su gesto y de la seriedad que parece adivinarse, Antonio Buero Vallejo es un hombre cordial y comunicativo que recibe al periodista con tos inoportuna y mañanera. "El tabaco, sabe". Dos días antes, habíamos concertado una cita para las doce de la mañana. Cuando llegamos, su mujer, Victoria, nos informa que la entrevista era media hora más tarde. Una hubiera jurado que no, que le habían dicho a las doce, pero tampoco era cuestión de ponerse a discutir por media hora más o menos. Así que esperamos. Pocos minutos después aparece Buero y empezamos la charla. La conversación es ágil y segura, aunque no se precipite nunca en las respuestas. Medita con detenimiento cualquier pregunta y responde mirando fijamente a la cara

En enero de 1971 es nombrado Académico de la Lengua para ocupar el sillón X que dejará vacante Antonio Rodríguez Moñino. Admirado por unos, discutido por otros, aceptado por los más, Buero Vallejo está hoy considerado como primer autor teatral español. Pero vayamos al principio. Su andadura literaria comienza a perfilarse cuando en el año 1949 consigue ganar el premio Lope de Vega convocado por el Ayuntamiento de Madrid. La obra premiada «Historia de una escalera» se estrena en el Teatro Español de Madrid obteniendo un importante éxito de crítica y público, que permitió a su autor instalarse inicialmente en el pa-

norama literario de postguerra. Me pregunto, académico, porqué habiendo estado seis años en la cárcel, al salir no se exiló cuando otros lo hicieron.

—En primer lugar, eso no era fácil. Lo pude comprobar años después cuando me decidí a solicitar el pasaporte. Había alcanzado ya cierto nombre y sin embargo tuve dificultades. Por otra parte, tampoco pensé que fuera necesario. Me pareció más adecuado e interesante quedarme e intentar hacer cosas. Y eso es lo que he hecho.

«NO ESTOY MIMADO»

Y al parecer no le fue mal.



«NO MILITO EN NINGUN PARTIDO, PERO TENGO UNA INCLINACION FUERTEMENTE LIBERAL».

Ahora es un autor de éxito, mimado por la crítica y el público...

—Como palabra o frase de resumen puede pasar, pero conste que no me considero mimado del todo ni por la crítica ni por el público. Hay algún sector crítico —quizá en minoría— que no reacciona favorablemente frente a mis obras.

En la actualidad, cuando menos, sí ha conseguido vivir de la pluma.

—Sí. Eso sí. Hace años que empecé a notar con asombro que podía hacerlo. Tal vez me haya ayudado una cierta prudencia natural y saber que cuando el dinero entra en el hogar en cantidades nada desdeñables hay que tener cuidado porque no siempre puede ser igual.

—Tampoco usted se ha esforzado. Veinte obras en treinta años de actividad literaria no parecen demasiadas. Perdóneme, Buero, pero me da la sensación de que es usted un poco vago.

—Conste que el primero que se ha hecho siempre esa acusación he sido yo. Aunque, quizá, habría mucho que hablar sobre qué debemos entender por va-

gancia. En el caso concreto de los creadores, muchas veces parecen vagos porque trabajar, en el sentido material de la palabra trabajan poco; pero, por el contrario, están continuamente dándole vueltas en la cabeza a las cosas. De modo que sí. Soy lento e incluso vago, pero no puedo escribir de otra manera.

Buero, ¿Cómo se alimenta la actividad creadora?

—No creo que se puedan dar opiniones seguras sobre ese tema. Intervenien incentivos muy variados y diversos.

FATALISTA, PERO MENOS

Personalizando el tema ¿Cómo definiría la intención y el contenido de su teatro?

—En general, desde el primer momento he tenido la intención de explorar los aspectos trágicos de la vida de los hombres, tanto en su versión social como ontológica.

—Sin embargo, en determinados sectores se le acusa de haber hecho siempre un teatro tradicional, de no haber aportado



elementos renovadores a la escena.

—Sí, es cierto. Pero son imputaciones que se me hacen desde posiciones experimentales diferentes que no creo autorizan a pensar que mi teatro ha tenido un corte predominante tradicional. Al menos yo no lo veo así.

¿Quiénes son sus maestros, Buero?

—Aunque parezca una terrible vanidad, Cervantes sería uno; Calderón otro; y, luego, ya más próximos en el tiempo, habría que hablar de Ibsen y Pirandello. Brecht, ¿No?

—También en gran parte, pero quizá no en tanta medida. Nunca me convenció la doctrina de la distanciamiento de una manera total. Siempre he pensado que ni el propio Brecht se la creía del todo. Y, en fin, podría citar muchos más... Unamuno, el noventa y ocho en general... Welles... Muchos más. Soy deudor de grandes escritores cuya influencia reconozco y además agradezco.

—Sí. Creo que el teatro y el arte en general son una plataforma de discusión, de refrescamiento de los problemas, que de presentación de soluciones que muchas veces el tiempo blanda y termina por revelar que no eran

menor grado han intentado un teatro de trascendencia social y en algunas ocasiones con buen resultado y excelente resonancia.

No lo pongo en duda. Pero no me parece atrevido decir que el teatro español no ha encontrado su camino, que el panorama actual es bastante desalentador... Creo que una mirada a las obras en cartel, basta para comprobarlo.

—Siempre tendemos a ver la parte más negativa, porque somos exigentes con nosotros mismos y con nuestro contorno. Pero mirando las cosas con un poco más de frialdad, quizá el panorama no sea tan desalentador.

LA TORTURA EN ESCENA

Al llegar a este punto de la entrevista se me ocurre pensar que el teatro se está muriendo, que lo estamos matando entre todos, que tal vez no tenga futuro...

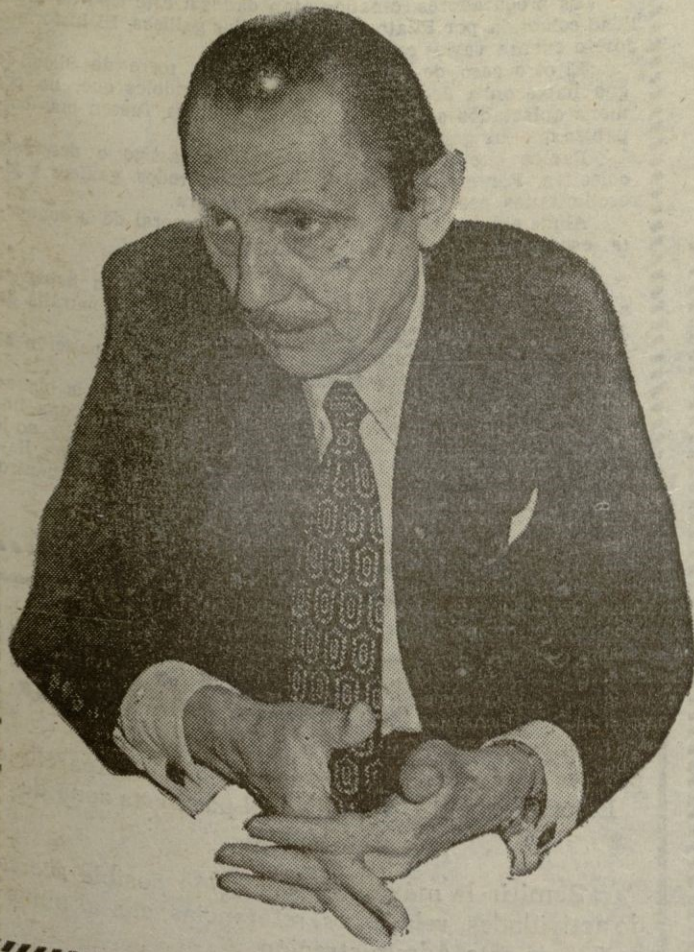
—Creo que sí, por la razón paradójica y complementaria de que tiene posado. El teatro, a lo largo de los veintitantos siglos que tiene de experiencia, ha sido una actividad frenada, condicionada, suprimida en algunas ocasiones. Sin embargo, ha seguido adelante dando pruebas de vitalidad. Se trata de una de las formas de manifestación más consistentes y perdurables y por tanto está condenada a tener futuro.

Me temo, Buero, que el seguimos «etificando» la escena acabará desvirtuándose la esencia artística de la obra. Por otra parte, no acabo de entender muy bien eso que llaman las «necesidades dramáticas» del guión.

Pienso, y corríjame si me equivoco, que por la misma razón argumental, cuando fuera necesario matar en escena a un personaje lo normal sería pegarle un tiro y andarlo. No sé, no lo veo claro. Y conste que a nadie le amarga un dulce. Me refiero al desnudo, claro.

—Bueno, eso es lo han planteado en serio algunas gentes del teatro. Y también en ese sentido hay un pasado y un presente. En las farsas atelanas, por ejemplo, cuando había que sacrificar o mutilar a un personaje argumental se utilizaban reos de delito común que sustituían a los actores y eran crucificados o mutilados en escena. De este modo aquella sociedad un tanto estragada, buscando emociones más intensas, asistía a una obra de teatro en la que la ficción llegaba a permutarse en verdad auténtica. En las corrientes más extremadas del teatro actual hay este prurito e incluso obsesión por convertir la ficción artística en realidad, al menos en cierta medida.

—Se dirá que el desnudo no (Continúa en la página 38)



HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

PROTESTAS DE MAL AGÜERO

Día 13 de marzo de 1969. — Jueves. Dios, un día, hablando en humano, que es la única forma de hablar que nos va, se comprometió solemnemente con el hombre, y prometió no mandar otra destrucción universal, y encendió en el cielo el arcoiris de la paz, como una señal de amistad entre El y nosotros. Pero otro día en la historia se comprometió hasta la médula.

Se encarnó. Se hizo hombre. Con todas las consecuencias de este hecho único. Nuestra religión no tiene sentido, sino desde y por la Encarnación. Religión encarnacionista por esencia, todos nuestros problemas tienen que verse desde esta dimensión divino-humana. Todo otro enfoque será fatal y será falso. Dios se hizo hombre. Y habitó entre nosotros. Y se hizo pecado. El que no podía pecar. Y vivió y murió como uno de nosotros. Como un gemitio lo caracteriza San Pablo. Así fue nuestro igual. Se parece tanto a nosotros... Y nosotros nos parecemos tanto a El. En la creación Dios nos hizo a su imagen y semejanza. En la recreación Dios se hizo semejante en nosotros. No podía existir una confabulación mayor entre Dios y los hombres, entre los hombres y Dios. Y Dios no puede volverse atrás.

Si nosotros en mala hora logramos borrar nuestra semejanza con El por el pecado, El nunca dejará de parecerse a nosotros, porque una vez para siempre asumió, consciente de lo que hacía, nuestra naturaleza humana. Somos los parientes más próximos de Dios. Y esto condiciona nuestra existencia toda. No hay lugar en nuestra casa humana para los pesimismo trasnochados. Los profetas de mal agüero deben callar sus bocas, y cambiar sus funestos presagios por el Alleluia triunfal, que entonó Cristo. Dios-Hombre, aquella lejana y al mismo tiempo actual mañana de la Pascua. Un optimismo, cien por cien, debe anidar en nuestros corazones, como anidan los pájaros en los aleros de las viejas casonas, rehaciendo la vida, sobre las

costras aprentes de lo caduco y de la muerte. El hombre, vertebrado en Dios, injertado de inmortalidad, no tiene derecho a asentarse ya más a la sombra del arbusto de Elías, y llamar a la muerte, porque su vocación es a la vida, y a la vida eterna de Dios. Que se callen de una vez los pesimistas de la peor laya. Que cierren sus bocas pecadoras quienes querían arrancar de la nuestra el grito de entusiasmo, que se nos escapa del corazón, y necesitamos soltar contra todas las esquinas, para que en todas ellas quede clavado, izado, el pendón de la esperanza, a cuyos pliegues una cruzada maravillosa, incruenta, heroica, se impone predicar. Vivimos por Dios, fumamos resucitados de nuestra pequeña muerte por la muerte grande de Dios. Somos en El y por El, y caminamos conscientemente hacia El, que si se nos ha de dar para siempre, está ya dándonos, poco a poco, para acallar la terribleza de nuestra hambre, y cerrar las fisuras, que en nuestra geografía abrió la más golosa sed. Vamos hacia Dios, apoyándonos en Dios, acompañados de Dios, vivificados en la carne de Dios, ebrios de la sangre de Dios, que despierta en nuestras mentes hazañas impensadas, que amenazan con romper la brevedad de nuestras compuertas, porque la corteza de nuestra humanidad, late descompuesta toda la vida de Dios, haciéndonos estallar en magníficas violencias y en brotes de alegría incontenible.

Yo te pido humildemente, mi Dios, perdón por mis temores, te pido perdón por mis dudas, pero te pido perdón especialmente por mis sacrilegos contubernios con el pesimismo, por mis pequeñas depredaciones a la esperanza, por mis desvíos humanos, como si fuera lícito perder la fe en el hombre, sin perder ya la fe en Ti.

Perdóname, Señor, por la brevedad de mi corazón, redimido, por si fui tacaño, por si consentí en la desesperación, como si Tú, Señor, no te hubieras encarnado...

«NUESTRO MUNDO PARECE QUE PERDIDO LA CONCIENCIA DEL PECADO»

(Comunicación pastoral de cuaresma del cardenal Juban)

«Nuestro mundo parece que ha perdido el sentido del pecado. Es este un hecho que todos constatamos, pero que algunos pregonan con aires de victoria e incluso de reivindicación. Nos ha invadido, por ello, un cierto confusiónismo. La generalizada desconfianza hacia los sentimientos de culpabilidad quizá sea hoy uno de los signos de nuestro tiempo. La creciente divulgación de los datos de la psicología científica y del psicoanálisis, así como la exhibición de innumerables casos patológicos a través del cine, la televisión y la novelística actual, pueden haber contribuido a crear este estado de confusión».

«Sin menoscabar en nada de aquellas ciencias, hemos de afirmar con toda seriedad que el mal y el pecado existen en la vida de los hombres; aunque juzgar el grado de culpabilidad de cada persona constituye un problema antropológico difícil y complejo».

«Nosotros los cristianos afirmamos la existencia del pecado y creemos que Cristo, Santo, inocente e inmaculado no conoció el pecado sino que vino únicamente a expiar los pecados del pueblo. Por esto Cristo es «El cordero de Dios, que quita el pecado del mundo» desde nuestra perspectiva cristiana».

Nadie puede comprender totalmente lo que es el pecado como tal, sino es a la luz de la revelación obrada por Jesucristo. Por esto no puede existir una auténtica conciencia del pecado, sin una fe viva en Dios y al margen de nuestra vinculación verdadera con Jesucristo y de nuestra relación fraterna con nuestros hermanos, los hombres».

«El pecado existe en nosotros y existe en la sociedad y en sus estructuras, porque es el hombre quien lo comete y quien lo hace operante con sus obras. Ahora bien, cuando el hombre reconoce y descubre su pecado, está reconociendo la existencia de Dios. Cuando niega u olvida a Dios, el hombre no tiene más remedio que aceptar simplemente la presencia del mal, como algo inexplicable, inevitable y fatídico en la vida, sumergiéndose entonces en el fatalismo. Porque nadie puede negar este hecho: «Toda la vida humana, la individual y la colectiva, se presenta como lucha, y por cierto dramática entre la luz y las tinieblas».

«Si no os convertís -nos dice Cristo- todos pereceréis». Dios espera de nosotros que nuestra libertad se transforme en

don y respuesta generosa a su amor salvador. Es cierto lo que pretende la cuaresma: Contrar de nuevo nuestra mirada en Dios, en Jesucristo. Dándose a conocer Dios mismo en Jesucristo, nos ha mostrado la auténtica faz del pecado del hombre. La humanidad de Dios nos hace conocer la humanidad del hombre».

«Ahora bien, ¿Nos reconocemos pecadores? ¿Tenemos conciencia de nuestros pecados?»

«Tenemos conciencia de nuestros pecados aquí dos preguntas que nos hacemos. No siempre respondemos adecuadamente. Más fácil ver el pecado de los demás, que en nosotros. Y, si no tenemos conciencia lúcida de nuestros pecados, es que todavía no hemos al-Dios de Jesucristo. Dios con nosotros, al que muy cerca de nuestra conciencia humana, para salir para liberarnos».

GLOSA EVANGELICA

HORAS SEÑALADAS

Por M. RAMIS ALONSO

En la misa de este tercer domingo de Cuaresma, comienza la lectura del santo Evangelio según San Lucas.

El texto evangélico comprende los nueve primeros versos del capítulo decimotercero.

Incluye una exhortación de Jesús a la penitencia.

El evangelista narra que se presentaron algunos a Jesús lo de los galileos, cuya sangre vertió Pilato con los sacrificios que ofrecían.

Jesús les contestó: «¿Pensáis que esos galileos eran más culpados que los demás galileos, porque acabaron así?»

Os digo que no; y si no os convertís, todos pereceréis también».

Y aquellos que murieron aplastados --en número de dieciocho-- por la torre de Siloé, ¿pensáis que eran más culpados que los demás habitantes de Jerusalén?»

Os digo que no, Y si no os convertís, todos pereceréis en la misma manera».

Para mejor entender ese relato del evangelista y las palabras de Jesús, advertimos que era creencia ambiental entre judíos que toda desgracia era considerada como castigo de pecado.

No es que Jesús rechace la creencia popular de relación entre pecado y desgracia. Lo que no admite es la proporción entre las dos cosas. Pues, otros fueron más pecadores que los galileos, y no fueron castigados.

Pero sí, que aquella matanza de galileos hecha por Pilato en el templo mientras ofrecían sacrificios, debía servir de aviso a los demás, que serán castigados si no hacen penitencia.

Ese castigo de que habla Jesús, además del escatológico tendría carácter temporal por la relación con el de los galileos. Pudo referirse, probablemente, al castigo del año 70, de los romanos también fueron ejecutores.

Los procuradores romanos eran dados a este tipo de brutalidad cometida por Pilato contra aquellos galileos. El historiador Josefo cuenta varios casos afines.

El otro caso de los aplastados por la torre de Siloé, que hablaron a Jesús, se lo explica diciéndoles que, no morir aplastados aquellos dieciocho hombres, fuesen más culpables que las gentes de Jerusalén.

Parece que hay horas señaladas de castigo o desgracia colectiva. Por eso, si no hacen penitencia todos, galileos y Jerusalén, perecerán de la misma manera.

Alude esa penitencia a la rectificación moral de la conciencia, especialmente a reconocer al Mesías.

Así llegó la catástrofe para Israel el año 70.

En cuanto a la torre de Siloé, de que también habla a Jesús, digamos que probablemente pertenecía a la muralla de Jerusalén que daba al lado sur-oriental de la ciudad.

Unas excavaciones modernas en aquella zona, pusieron descubierto los cimientos de una torre.

Termina el evangelista narrando la parábola de la higuera, en que Jesús plastifica su enseñanza: «Uno tenía una higuera plantada en su viña, y fue a buscar fruto en ella, y no encontró. Dijo entonces al viñador: «Ya ves: tres años he venido a buscar fruto a esta higuera, y no lo encuentro. Córta...»

BREVES NOTICIAS

1. EL OBISPO EN EL PERU

El obispo de Mallorca, Mons. Teodoro Ubeda, mantuvo una larga jornada de trabajo con todos los sacerdotes mallorquines en el Perú. Fue el día 28, en Lima. El día siguiente, martes primero de marzo, prosiguió la reunión, a la que se sumaron todas las religiosas y los dos primeros laicos que han abierto un camino a la ayuda misionera de Mallorca y están a punto de terminar su estadía en el Perú.

2. SIN NOVEDAD EN BURUNDI

Como todos los primeros lunes de cada mes, el pasado día 7, llamaron por teléfono desde Burundi el Secretariado de Misiones en Palma. Las comunicaciones con el país africano no resultan siempre todo lo rápidas y fluidas que sería de desear. Así que se echó mano de la llamada telefónica un día fijo pre-establecido. Don José Estelrich habló con ellos y destaca su perfecto estado y buen ánimo.

3. EL OBISPO DE MALLORCA EN CHIMBOTE Y CASCAS.

Nuestro obispo, don Teodoro, después de visitar a los sacerdotes y religiosas mallorquines en la diócesis de Lima, salió hacia el norte peruano para convivir unos días con Miguel Company, Bartolomé Morey, Anselmo Alvarez y Cecilio Buelte, en la ciudad de Chimbote.

Desde el puerto de Chimbote, subió a la sierra de Cascas para compartir también su tiempo y sus ilusiones con Jaime Pons, Bartolomé Tauler y las Religiosas Agustinas.

4. REGRESA EL OBISPO

Ayer llegó de nuevo a Mallorca el señor obispo, Mons. Teodoro Ubeda, procedente del Perú. Durante estos quince días ha visitado a todos los mallorquines que ayudan a la Iglesia peruana, y también a los obispos de Lima, Huacho, Chimbote y Cajamarca, responsables de las diócesis en las que se ubican los campos de trabajo confiados a los mallorquines.

5. NUEVO OBISPO EN BURUNDI

La noticia procede de Roma, hace referencia a Burundi, y resulta de mucho interés para Mallorca. La diócesis de Muyinga tiene nuevo obispo, Mons. Bihonda, que visitó nuestra isla años atrás, ha sido sustituido por Mons. Roger, hasta ahora vicario general en la misma diócesis. También Mons. Roger visitó Mallorca. Y sobre todo, ha sido siempre el gran amigo de todos los mallorquines en Burundi. Amigo de todos y amigo especialísimo, íntimo, de don Miguel Parets.

6. REGRESA BARTOLOME TAULER

El mismo avión que retornara a Mallorca al Sr. obispo, nos devolvió también, a don Bartolomé Tauler, de Felanitx, después de su larga estancia en el Perú. Tauler salió por primera vez en el mes de enero de 1969. Desde entonces ha trabajado siempre en la diócesis de Cajamarca, en la región de Cascas, con Jaime Pons y las Religiosas Agustinas. Después de estos ocho años, tal vez haya llegado la hora de que Tauler sea reemplazado por otros sacerdotes mallorquines en su interesante trabajo con los campesinos de la sierra peruana.

Representante

precisa importante empresa del sector de Aparatos Eléctricos de BAJA TENSION para esta zona de BALEARES.

Remitir la máxima información posible acerca de actividades, relaciones, referencias, etc. al número 333 de esta Administración.

MOLTS ANYS!

DON LLORENÇ VILLALONGA Y DON JOSEP PLA

Per VALENTI PUIG

DON LLORENÇ

Nostàlgic del passat, meditant la inexistència del present i contemplant al futur amb curiositat esceptica, Don Llorenç Villalonga ha arribat als vuitanta anys. Es encoratjador constatar que —mentre que la societat mallorquina confon el progrés amb el caos de les formes i normes socials— la nostra literatura encara conserva el sentit jeràrquic amb la personalitat patricia de don Llorenç.

Fa messos els diaris publicaren que Villalonga ja no escriuria més. Aquesta notícia empobrí el panorama d'una literatura desorientada i mimètica i, a la vegada, deixà ben clar, pels qui encara no ho sabien, que l'obra de Villalonga és un cas excepcionalment solitari.

Des dels seus inicis literaris amb *Mort de Dama*, Dhey contraposà les seves paradoxes i vacil·lacions a un món esquifit i província que —si bé contava amb una minoria capaç de crear una revista com *La Nostra Terra*— no pogué sedimentar el cosmopolitisme snob, l'esprit despreocupat d'un psiquiatre aristòcrata que, seguint el consell volterrià, només s'interessava pel seu propi jardí.

Després, allionat per les inconveniències de la història, —una degradació més de l'energia—, Villalonga travessà la terra de ningú, trobà una nova perspectiva i escrigué *Bearn*. Però no ha oblidat mai l'altra vorera del món i a la seva obra reapareix, intermitentment, el party cosmopolita on —a les antípodes del rosari resat a la clastra— dones sibil·li-

nes i savis extravagants acceleren la destrucció del món actual. I és que Villalonga sap anar pel món amb tartana o amb un «de Dion-Bouton», l'automòbil proustià.

No era Proust qui deia que la vida i la veritat son àrdues i deixen una impressió on la tristesa és dominada per la fatiga? La fatiga de l'experiència ha convertit a Villalonga en un catòlic preconiliar, més monàrquic que lliberal individualista, gran lector de Campoamor i devot de la Recamier. I per això, aquest escriptor que observa el poble a distància —perquè no convé donar-li mai la mà—, sent la nostàlgia d'allò que abans criticava.

Els vuitanta anys de Llorenç Villalonga ens fan recordar que —fins ara— hem tengut una literatura que no ens mereixiem. Si la literatura mallorquina fes mai el darrer alè, sempre tendriem el consol de vetlar el mort rellegant les novel·les de Villalonga. Molts anys, don Llorenç.

SENYOR PLA

Josep Pla fa vuitanta anys; ja ha publicat trenta-un volums d'obra completa i cada dia escriu, al seu mas de Llofriu, un nou fragment de les memòries de la seva vida perquè creu que la conquesta del passat pot retardar l'empresa destructora del temps i la naturalesa.

Diuen que és necessària molta història per a fer literatura: Pla ha viscut els successius desastres de la nostra història com un individualista exposat als rigors de la intempèrie i a l'insoluble conflicte entre ordre i desordre. Per això qualcú ha dit que aquest escriptor —que als vint-i-tres anys era diputat de la Mancomunitat Catalana— és un anarco-conservador.

Dins un panorama cultural que no dona importància al tràfec d'idees i al plaer i l'instint literaris, el cas de Pla ha ocasionat diverses maniobres entre els crítics: uns valoren la prosa de l'escriptor al marge de la seva ideologia; d'altres apliquen una fórmula banal que diu que tota bona literatura és progressista. Són dues postures irrisòries i puerils davant més de quaranta segles de literatura escrita per lladres, sants, reis, revolucionaris, professors, integristes i psicòpates. L'obra de Josep Pla és el retrat d'un artista conservador.

Com a corresponsal observà l'alta comèdia de la Societat de Nacions i més tard, a Madrid, els mecanismes polítics espanyols. Des que decidí col·laborar amb la política conservadora i pragmàtica de Francesc Cambó és difícil acusar a Pla de volubilitat política. El seu llibre sobre l'adveniment de la República va esser un model de reportatge lúcid on Pla declarava el seu escepticisme davant el nou règim. La progressiva erosió del principi d'ordre públic resultava incòmoda per a un escriptor convençut, com Burke, que la finalitat de la política no pot ésser la perfecció absoluta i final de la societat —les utopies— sinó la màxima perfecció practicable. Les



abstraccions polítiques són perilloses perquè, com deia Valéry, tota política vol, abans de tot, afusellaments massius i, després, la felicitat universal.

Com Joan Estelrich —intel·lectual de l'òrbita de Cambó— tem el perill revolucionari i quan arriba el 18 de juliol treballa als serveis de premsa del govern de Burgos. Poc temps més tard aquest mateix dilema afectaria a molts homes de la dreta europea. Acabada la guerra civil Pla dirigí *La Vanguardia* de Barcelona; hi durà poc: el nou règim era incapaç de tolerar la independència d'un conservador format en la tradició liberal europea i obsessionat per la qüestió catalana. Pla, solidari i sense passaport, tornà a l'Empordà a reiniciar la seva tasca literària.

Des de *Coses vistes*, publicat l'any 1925, fins als *Articles amb cua* d'enguany Pla ha publicat novel·les, relats, llibres de viatges, biografies i retrats reportatges i memòries diverses de paisatges, cuines i costums. La seva victòria és una prosa vellutada i voluptuosa que descriu el món amb una sensualitat impacient que, de cop i volta, acaba amb humor o —sobretot a les darreres notes— amb una observació moral.

Trenta-un volums i encara escriu. Ara voldríem que, així com va fer de Tucídides amb la Segona República, fós com el duc de Saint-Simon —aquell memorialista minuciós i cruel de la França de Lluís XIV— amb la guerra civil i els quaranta anys posteriors. Desitjam que la seva memòria restituesqui tot allò que sap, que visqué, que intuï d'aquella època que, com la de Sint-Simón i tantes altres, també ha estat de «decadència, confusió i caos».



AUDITORIUM	AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM	AUDITORIUM
MIERCOLES, 16 A LAS 8 TARDE EN PUNTO	LOS JUBILEE INGERS DE LOS ANGELES FANTASTICO CONJUNTO NORTEAMERICANO DE COLOR — GENUINOS INTERPRETES DE LA EJEMPLAR OPERA DE JAZZ DE GEORGE GERSHWIN PORGY AND BESS DE LA QUE CANTARAN UNA AMPLIA SELECCION JUNTAMENTE CON ESPIRITUALES NEGROS — GOSPELS — CALIPSOS Y OTRAS CANCIONES NEGRAS.	DIRECTOR ALBERT McNEIL DIRECTOR ASISTENTE THOMAS YOUNG PIANO SAUNDRA HALL y JACQUELINE SEBASTIAN Coro: 12 COMPONENTES
AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM		AUDITORIUM

CRITICA DE EXPOSICIONES

BRUNO BERAN, EN MUSEO DE MALLORCA. ALEXANDRE SICHES, EN GALERIA DERA. DANIEL VILLEGAS Y M. AMENGUAL, EN GALERIA JOAQUIM MIR. RICO LOPEZ, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

BRUNO BERAN

La insaciable búsqueda de nuevas formas de expresión que ha animado toda la vida artística del maestro Berán se nos presenta dentro de su exposición antológica. No es corriente, entre los pintores con oficio, esta inquietud investigadora y arriesgada que lleva al artista a emplear nuevas «frases pictóricas» con el consiguiente peligro de provocar, entre las distintas épocas o tendencias, comparaciones puramente estéticas, y por lo tanto incompletas del espectador, olvidando lo que de sintetización y auténtica imaginativa tiene toda obra evolucionada.

Bruno Beran, indudablemente, domina la técnica del retrato apoyado por la facilidad de dibujo que posee y toda la intuición compositiva y de captación de expresiones a que obligan dichos trabajos.

Es inevitable el emplear el concepto expresionismo al hablar de la obra paisajista y de composiciones de figuras, la evidente supremacía del sentimiento sobre el pensamiento y la técnica da a los cuadros una infinita libertad que no admite ningún tipo de ataduras convencionales.

Berán tiene carácter de artista, cualidad imprescindible y no tan corriente como cabría esperar entre todos aquellos que caminan por el mundo del arte.



«Arlequín», obra de Alexandre Siches.

ALEXANDRE SICHES

Con la figura como tema único, la muestra de Siches

transcurre por unos cauces de trayectoria genuinamente catalanes.

Una acertada combinación

de sensibilidad y melancolía forma el mundo interior de las mujeres y hombres que el artista psicoanaliza en sus telas. No hay barroquismos en las posiciones de los modelos ni en la expresión del conjunto cuerpo —ambiente. Siches capta con profundidad y sencillez lo instantáneo de un movimiento natural y convencido, logrando toda la frescura y sensación de vida que la pintura de un cuerpo joven puede aportar.

Hay una paradójica comunión entre la melancólica expresión de la figura y el desenfado optimista del color y su tratamiento. El oficio que posee Siches lo ha llevado a una sintetización de pinceladas que distribuyen el color descompuesto en matices y unido en su misión final de conjunto.

El dibujo en la pintura de figura, ineludible y difícilmente falseable, es algo que el artista domina y ajusta con gran exactitud de encaje.

DANIEL VILLEGAS Y

M. AMENGUAL

El argentino Daniel Villegas expone una colección de esculturas en talla y dibujos cuya primera característica es la personalidad. La temática cruda y hasta desgarrada, es el resultado de un concepto al go pesimista de la vida en el que forman parte importante la impotencia del débil y la esperanza del oprimido. Las



«Paternidad», óleo de Rico López.

esculturas de Villegas rezuman paciencia y tiempo en la forma en que están trabajadas, los volúmenes, de ilógica anatomía, se alzan con fuerza y expresividad como gritos sólidos y elocuentes hacia el cielo. Es indudable el gran proceso de transformación de ideas en materia que Villegas logra con sus obras, ideas claras y concretas que, aparte de la crudeza con que son tratadas, simbolizan algo que nos atañe a todos.

Los dibujos de la muestra son, quizás con que son trata-

das, simbolizan algo que nos atañe a todos.

Los dibujos de la muestra son, quizás, una prolongación gráfica de la obra escultórica aunque, sin duda, ganarían en interés si las calidades de volumen fueran conseguidas con algo más que la calidad del grano del papel al combinarse con el lápiz, la sanguina o el carbón.

M. AMENGUAL

La nutrida exposición de paisajes que Amengual nos ofrece, demuestra la infatigable capacidad de trabajo del artista.

La naturaleza que Amengual siente es densa, compacta y multicolor, interpretada a base de calidades pastosas sobre la tela que son más bien impresiones ingenuas e insistidas de la realidad que la espátula va improvisando en multitud de toques y arrastres de color.

La decisión y acierto de Amengual a la hora de elegir composiciones originales, y dado el camino impresionista que quiere dar a su obra, se verían sólidamente apoyados con una mayor sintetización de colores y trazos, además de una equilibrada dosificación del negro, tan difícilmente insertable en la naturaleza.

RICO LOPEZ

Cuando un artista toma el arte como un vehículo para expresar unos principios y opiniones que siente y comparte, nos hallamos ante un simbolista. Algo de simbolismo ha penetrado en las telas de Rico López; las figuras, captadas en su ambiente cotidiano, son una mezcla de tragedia, conformidad y cansancio de la vida, son personajes curtidos por la experiencia del trabajo o la pluresca que dejan en el ambiente un sabor expresionista.

La paleta de Rico López, pareja con la temática, rechaza la grandilocuencia de colores y altivos y se acoge a la intimidad del ocre con todas las tonalidades, calientes y frías que el pincel distribuye decididamente mediante amplios trazos en los fondos y formas concretas.

La utilización, en algunas obras de acabados a base de barniz holandés, contribuye a una mayor sobriedad atmosférica aportada por las calidades amarillentas y envejecidas que da dicho elemento.

DAMIAN RAMIS CAUBET

En vísperas de su exposición

Julio Viera, genio y gracia del autobombo

«LA ENTRADA SERA LIBRE; LA SALIDA, TAMBIEN»

«PREFIERO QUE ME COMPREN, A QUE ME COMPRENDAN»

—¿Por qué esta ausencia publicitaria, Julio?

—Es que ahora soy de la publicidad secreta.

—¿Trabajas mucho?

—Mis grandiosas ocupaciones artísticas, al concentrarme profundamente para crear pariendo originalidades, me impide trabajar. Soy un desenfrenado creador, un inventor, un artista completo, compositor, actor, cantante, escritor:

(no, no es pedantería lo que afirmo; si al millonario se le permite que cuente sus riquezas, ¿por qué no puede el artista proclamar su talento polifacético?), en fin, repito, soy un creador; y no un obrero fabricante de chorros kilométricos o de chorros serpenteantes: ¡éstos sí que tienen honoríficas medallas!...

—Pero ¿ese silencio?

—El silencio, ya sabemos, también es música; y muchas veces, hasta estentóreo ruido. Si antes era como Don Juan, que el escándalo iba conmigo, ahora he estado públicamente callado debido al secreto profesional, y no sólo de alcobas... pese a que, como Ingres, también mis musas son de carne y hueso.

—Y porque eres trotamundos...

—Efectivamente. Continúa

mi «vuelta al mundo en ocho mil exposiciones», homenaje a mi fantástico tocayo Julio Verne, haciendo el extraordinario itinerario artístico universalmente, después, simultáneamente, de haber recorrido con mi obra por la Península, toreando a la «Piel de Toro», y ¡olé!...

—Viajes triunfantes ¿todos?

—Que nadie ignore que soy artista autopremiado, no necesito la claqué alabardera, por eso me autoaplaudo también. Y cuando tengo necesidad de dinero ¡¡lo pinto!!... Muchas veces, por conveniencias, me interesa ser más «pinta» que pintor.

—¿Te consideras artista incomprendido?

—A mí me importa más que me compren a que me comprendan.

—Tendrás gran producción pictórica.

—Naturalmente. Siempre pinto, procurándome la exigencia de una constante superación. Estoy preparadísimo para el concierto. Pienso exponer —y exponerme las barbas del alma— dentro de muy pronto. Todos están invitados al «vernissage». La entrada —como siempre— será libre; la salida, también. Y ofreceré en mi exposición —otra de mis ori-

ginalidades— una nueva conferencia cantada, titulada así: «Los aritméticos calamares de la tinta azul».

—¿En qué ga'ería?

—Como fui también minero en Bélgica, preferiría exponer en una galería minera de carbón, rubricando así todo mi gran poder energético, aunque me considero más explosivo y luminoso que el mismísimo petróleo. Quizás exhibiré mis pinturas en un garaje (?), ¿en un estadio?, ¿en una cueva?... Será una auténtica sorpresa ¡¡¡cluso para mí mismol

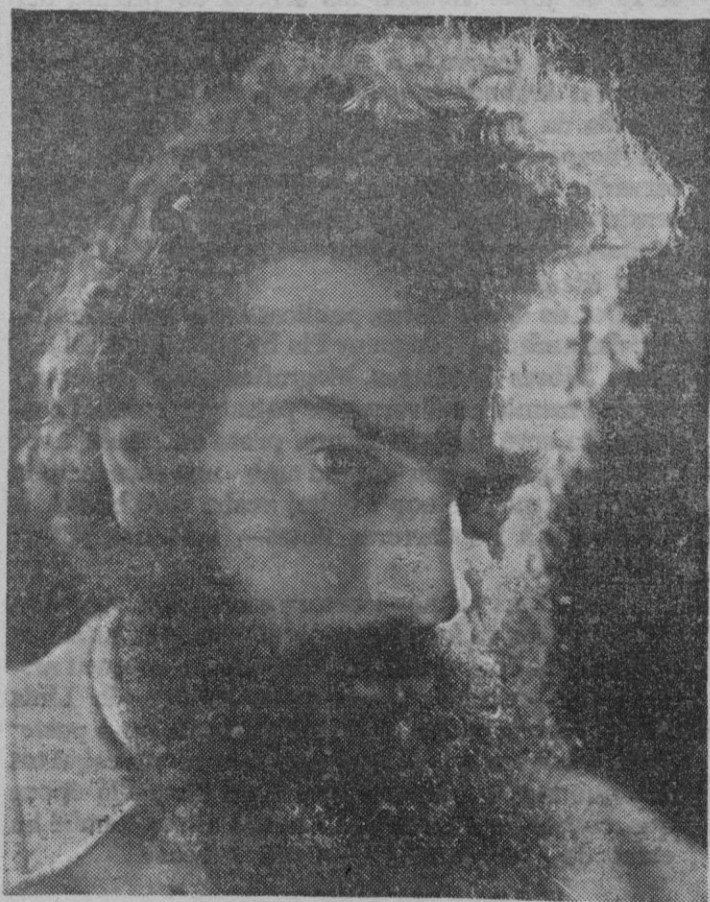
—¿Cuántas obras?

—Aunque no sea contable ni cuentista, creo que serán más de unas dos mil quinientas, entre pinturas, esculturas, grabados, dibujos y, todas ellas, ¡¡¡hechas a manoll...

Sorprendente Julio Viera. Originalísimo. Genialísimo, etc. Y aprovecho emocionado, algo contagiado por su gran optimismo, para darle mi más ferviente enhorabuena por adelantado con un fortísimo apretón de mano, deseándole el fabuloso éxito que, muy sinceramente, se merece. Y recordemos que él, Julio Viera, púsee desde París «Le Grand Prix de l'Originalité».

José Luis BOLIVAR

(Foto: Durante)



Julio Viera. -- (Foto: Durante)

Hacia bastante tiempo que el genialísimo Julio Viera no aparecía al escaparate periodístico de los rotativos locales, ya nos tenía acostumbrados a sus excéntricas elucubraciones artísticas, a sus genialidades, a sus originalidades, que —¿por qué no decirlo?— nos llegó agudamente hasta saturar...; pero —ya sabemos que en España siempre existe un «pero»— todo tenía una explicación: El artista ignorado se muere mísero y queda en el anonimato. Y él, Julio Viera, hace todo lo más insospechado, lo más inaudito e inédito para destacarse, aunque sea teatralmente, en el Circo del Mundo ¡y viviendo muy bien de la cosecha de su propio arte!— Y, así, demostrándolo con su obra, es uno de los jóvenes artistas españoles más universales. Aunque muchos le nieguen su valía —siempre existen detractores—, Viera ya figura en la Historia del Arte. Y, como el pintor es de origen canario, vamos al grano, mejor dicho al alpiste de la cuestión:

MINIS EN LA MODA DE PRIMAVERA

Han hecho una presentación audiovisual de las 31 firmas que componen el grupo, cuya preocupación como tal no es, sólo, la de exhibir novedades que constituyan avanzada de la moda, sino que Compramoda española mantenga y per-

feccione su carácter de grupo económico-social de la industria de la Confección. Si cada vez que presentan sus colecciones éstas resultan, por su originalidad, un estímulo para el consumo-moda, se cumple con ello uno de los objetivos

de esta entidad, creada para el desarrollo de la industria del ramo. Es decir, para el trabajo del pueblo español que se dedica a la confección de ropa de hombres y mujeres.

Cuando Compramoda española sacó a su escena (entonces, en Barcelona, ahora presentó aquí) una pancarta que pedía «Democracia... en la moda», se armó un pequeño escándalo. «BALEARES» dió noticia de la justa pancarta en cuestión, por lo que recibimos felicitaciones, no hace falta recordar por qué. Las normas de trabajo de este grupo nutrido de confeccionistas, casi todos catalanes (excepto uno de Valladolid y quizá otro más) tienen una vigencia que para sí quisieran otras industrias.

Ramón Torrellas, presidente de Compramoda española, nos dice: «la industria de la confección, igual que el resto de actividades del país, sufre las consecuencias de una situación transitoria, per-reformista, que mantiene en primer plano, por encima de cualquier preocupación, una activísima dia-éctica política, en detrimento de la solución necesaria de otros problemas mucho más acuciantes y graves a nivel económico y social. «La confección ha ejercido una gran presión para conseguir que el público, el pueblo, accediese al mercado de la moda, privativo de las clases acomodadas, hace sólo unos años. La confección ha conseguido interesar a las grandes masas en la moda, a base de que su industria ha sabido escaudillar la peligrosa trampa de la uniformización y

despersonalización de sus productos» —dice Torrellas—, incorporando también sus sistemas de productividad a los ciclos de renovación de las colecciones, poniendo al día a sus equipos de trabajo en los estudios de creatividad.

Ahi está la «Moda del Mediterráneo», que así se llama la de Compramoda española para Primavera-Verano, con sus ropas para navegar, sus alegorías a la mar, que lo recuerdan todos, pensando en las vacaciones, con sus faldones mini, en trajes estivales (no son mini faldas, son trajes-mini, de una pieza).

Es difícil citar los modelos de los 31 confeccionistas, por lo que daremos una idea general. Dominan los blancos y azul marino, combinados o no; las cenefas vistosas de colores en las prendas, finas, de punto; las alpargatas con cintas largas; una serie variadísima de vaqueros, de todas clases y formas; el azul azafata; para verano, los tangas de Guatara están ya pidiendo mar y aire libre; y los trapecillos blancos y azules de Vitos, rectos y simples, son una inclinación a la elegancia sencilla en la ciudad —lavables, cómodos—; los trajes de Maribay, de pescadora, se destacan en los desfiles (atorce, para todos los clientes), como los de María Bayón, tan originales, con alusiones a la moda sudamericana. Los suéters de Ametller cuentan entre lo mejor de Compramoda, como la chilaba de Santiana Piqué, de piel y lana tricostada, prenda de artesanía que podría exhibirse entre las mejores de las mejores casas españolas, o ex-



tranjeras del ramo; con el Rock más divertido de la presentación pasan los modelos mini de Industrial Textil Muñoz, que cada cual tendrá que vestir, si quiere volver a llevar el fresco, cómodo, bonito mini, presentado aquí con botas altas negras. Con la vuelta al mini Industrial Textil Muñoz se apunta un buen tanto... La presentación audiovisual de

Flaqué, muy bien dispuesta, con músicas Rock y ligeras muy bien elegidas, fue lo que arrastró a todos los asistentes a pensar que por qué esta moda tan cómoda y sencilla, que ya está lista para llevar, no va a ser lo que nos pongamos encima para salir a la calle, ya, al nuevo estilo de la Primavera.

JOSEFINA SALVADOR



Bámbula de algodón, de Valera Ricci.

BELLEZA Y MODA

El París, un «bar de maquillaje»

Por Mercedes Verdaguer

París.—Por primera vez en París, una nueva forma de ofrecer belleza: La Boutique de Rubinstein se convierte en un lugar en donde se dan cita la belleza y la moda y en un centro de información con un «Bar de Maquillaje» donde se pueden probar los productos, así como asistir a las clases de belleza que una Diplomada de H. R. da en el Club de Belleza instalado allí mismo.

REAPERTURA DEL SALON DE BELLEZA

DE BELLEZA

El Salón de Belleza que se cerró hace varios años, ha sido abierto de nuevo, de modo que todas las mujeres pueden otra vez beneficiarse de las enseñanzas de una «esthéticienne» sobre tratamiento de rostro y maquillaje.

SERVICIO DE INFORMACION

En la boutique se encuentra un «Bar de Maquillaje».

Muchas mujeres necesitan el consejo de expertos a la hora de elegir un estilo de maquillaje. En la boutique de H. R. podrán dirigirse a una «consejera de belleza» que les ayudará a descubrir los mil y un trucos del maquillaje y a elegir los colores que le convienen.

Tendrán oportunidad de ensayar esos colores sobre un amplio «bar de maquillaje».

- 60 tonos de sombras de ojos
- 42 tonos de rojos de labios
- 16 tonos de colorete
- 36 tonos de maquillaje
- 17 tonos de polvos
- 36 colores de esmalte de uñas,

que representan una selección de los mejores colores de Helena Rubinstein en el mundo. Podrán encontrar ahí los colores «vedette» de otros países y continentes: Australia, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Venezuela, Japón... y entre esa magnífica gama encontrarán, sin duda al-

guna, el colorido que más les guste y favorezca.

En la Sala de Conferencias hay un Club de Belleza con sesiones de prácticas a cargo de especialistas que les enseñarán a convertirse en esteticistas de sí mismas. Estas conferencias son auténticos cursos de belleza personalizada adaptados a cada caso particular, a cada tipo de mujer, a cada estilo.

Allí encontrará también un novísimo maquillaje primaveral.

El maquillaje «Glamour» realzará, por su brillo, los tonos blancos, crudos o beige, que son los predominantes en el vestir.

Armonizará con los colores vivos; los azules, amarillos, verdes... alegrará los tonos pastel, y los rosas, y los verdes pálidos. Va bien con toda la gama de coloridos y con todos los tonos de tez.

Y la línea completa de la gran marca «Existence» de E. R.

Madame Helena Rubinstein supo imprimir a la casa que fundó un espíritu de formalidad, de investigación, de veracidad, que sus herederos no sólo no han desmentido sino que han incrementado. Así, de año en año las novedades que lanza esta casa tienen un respaldo científico que sus clientes pueden comprobar, y su propaganda está exenta de fantasía y dirigida a las personas inteligentes que desean conservar su piel y estar al día en cuestiones de maquillaje y de cuidados de belleza.

Sus cremas «Existence» fueron

una prueba de lo mucho que se puede alcanzar con un cuidado externo de la cara. Sin promesas extraordinarias, lanzó estos productos hace poco, y no sólo no han defraudado sino que se han acreditado ellos solos con los resultados obtenidos por quienes los emplearon.

Ahora los han completado con una loción y un desmaquillante que llevan el mismo nombre «Existence». Estos buenos pro-

ductos sin hormonas ni química se completan perfectamente unos a otros, y una de sus principales características es que están compuestos aproximadamente con los mismos elementos, que solamente se diferencian por el empleo adecuado de cada cual en las principales, o diríamos mejor elementales necesidades de la epidermis: limpieza, nutrición y defensa.

Otra buena cualidad de esta

línea es que todo es concreto. Pocos productos que alcancen todas las necesidades, y que sirvan para todas las pieles salvo dos el dedicado al contorno de los ojos, para casos de piel muy necesitada, y las gotas «Concentrate» destinadas a las regiones de epidermis muy ajada seca y fatigada, como tratamiento «choc», como el cuello, el escote y determinadas regiones de la cara que no sean los ojos.

EL ARTE DE BIEN COMER

BERENJENAS A LA RUMANA



Este guiso de berenjenas, de poca presentación, tienen sin embargo un gusto sabroso e inédito. Resultan un buen acompañamiento tanto de carne como de pescado, y también un primer plato, alternando montoncitos de ellas con patatas a la inglesa, u otros montoncitos de menudísima ensalada de col cruda, o los tres cosas. Son aptas para todos los regímenes.

- 4 berenjenas regulares
- 2 cebollas grandes
- 3 dientes de ajo picados
- 2 cucharadas de perejil picado
- El zumo de medio limón
- 100 grs. de aceitunas negras, de preferencia naturales sin añadir
- Sal, aceite, una pizca de pimienta

Las berenjenas sin pelar, se cuecen al horno, y también las

cebollas, estas peladas y cortadas en 4 trozos. Una vez cocidas unas y otras, se pican con el cuchillo las cebollas muy menudas, y se chafan después de peladas las berenjenas muy menudamente. Se mezclan muy bien entre sí se sazonan con el resto de los ingredientes, y se adornan con las aceitunas deshuesadas. Se pueden servir lo mismo calientes que frías.

cultura

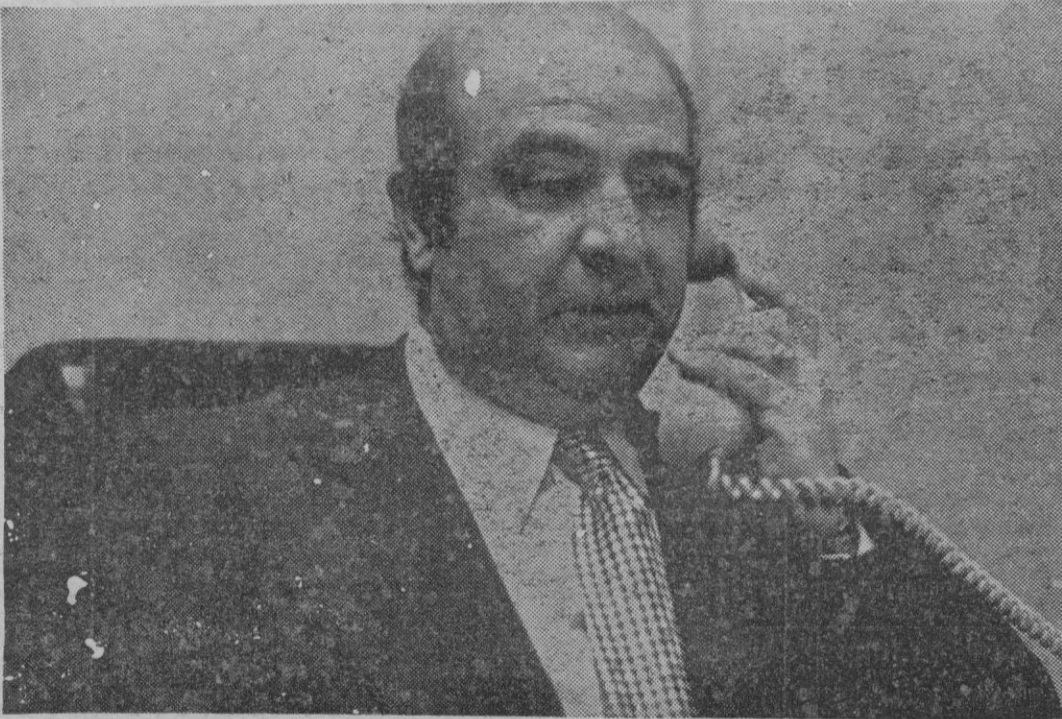
Gregorio del Toro ensancha los márgenes de la convocatoria

UN NUEVO PREMIO «LARRA»

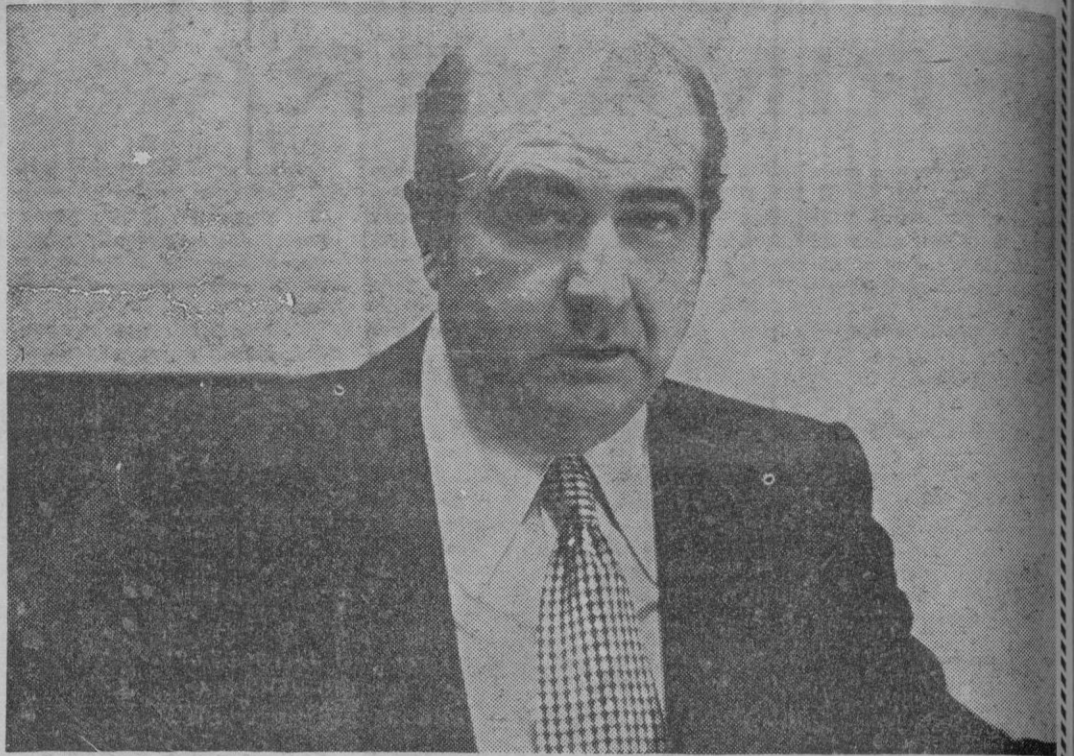
«LA GUERRA CIVIL HA SIDO UN TEMA LLENO DE TABUES»

«Se han presentado más textos de la zona republicana»

«A éstos que los fusilen al amanecer», de Pérez Morán, significó la aparición de un premio literario, el «Larra» (Memorias de la Guerra Civil Española), hace ya cuatro años. Tras éste, siguieron títulos como «Chantaje a un pueblo», de Pérez Amutio; en 1974; en 1975, el premio fue para el libro presentado por Cabezas, «Asturias: 14 meses de guerra civil». Y por último, el pasado año, el premio recayó en la obra de Casas de la Vega titulada «El Alcázar». En la edición del presente año, son dos las novedades que presenta su promotor, Gregorio del Toro. Por una parte, la ampliación del premio Larra, ya que en sus bases originales sólo podían figurar trabajos relativos a la guerra civil española, mientras que ahora, abarcará los últimos 50 años de la historia de España. Y por otra parte, la creación de un nuevo premio literario de novela, que viene a llenar un hueco existente en la capital. La cuantía económica de ambos premios es importante, ya que el «Larra» estará dotado con 600.000 pesetas. El de nueva creación iniciará su andadura con 100.000 pesetas.



—Sr. del Toro, ¿qué representará para el premio Larra la incorporación de esos 47 años más de la historia de España?
—Por una parte, un enriquecimiento, ya que al alargar el periodo de tiempo, pueden ser más los trabajos que se presenten a la convocatoria. Y por otra parte, la supresión de una de las condiciones requeridas en anteriores convocatorias, en la que se exigía que los temas sobre los que se trabajaba fuesen memorias, temas vividos por los propios interesados.
—El enriquecimiento, ¿se refiere a la calidad literaria?
—Este enriquecimiento es variado. Por una parte, dar cabida a personas que no tuvieron nada que ver con la guerra civil. Por otra, la calidad literaria, ya que, ciertamente, en las anteriores ediciones, no era muy alta. Se conoce mejor la historia de



nuestro imperio, que la más reciente. Los participantes en ediciones anteriores, han contado unos sucesos, han vivido unas experiencias más o menos dramáticas, y las han contado como mejor han podido.

LA CRITICA A FAVOR

—¿Cuál ha sido la opinión de la crítica en estos años?
—La crítica se ha volcado, ha sabido comprender lo que significa escribir sobre unos temas poco menos que tabúes, de vencedores y vencidos. Ahora mismo parece muy fácil escribir de esa época, pero en el año 1973 era muy difícil plantear que la parte republicana tuviera algo que decir. La crítica siempre ha acogido este premio muy bien.
En la presentación de los libros la solapa, era de dos colores: rojo o azul...
—En total, se presentaron más libros relativos a la zona republicana, por la sencilla razón de que sobre la nacional estaba casi todo dicho. Y en el cómputo total, dos de estos fueron premiados, frente a uno de la zona nacional. El último premio, sobre «El Alcázar», se puede considerar neutral.
—¿Se ha dicho todo sobre nuestra guerra civil?
—Aún quedan muchas cosas por decir, sobre todo, de la zona republicana. Los nacionales han tenido 40 años para escribir de «su» guerra, y ahora pueden los vencidos contar las suyas con una mayor amplitud.
—Entre todos los libros que

recibió en las convocatorias, ¿quedó algún tema sin tocar, existe alguna cosa sobre la que apenas se haya escrito?
—Sí, hay cuestiones sobre las que apenas se ha escrito. Me llama la atención lo poco que se ha estudiado las batallas del mar. A todos los autores que presentan sus trabajos les pregunto si conocen a alguien que haya escrito sobre este tema. Me mandan originales muy antiguos, publicados en el 37 ó 38, pero son libros tendenciosos, triunfalistas, que no valen.

LAS FIRMAS

—¿En los cuatro años transcurridos, han participado firmas consagradas?
—No, ya que el premio estaba condicionado por las bases, porque sin duda hay literatos que no tienen nada que decir sobre la guerra. Y, al revés, personas que lo pueden decir y, sin embargo, no saben escribir.
—¿Se corresponde el hecho de ser el vencedor del concurso con la tirada de los libros?
—Es curioso, pero en casi su totalidad, se venden mejor algunos de los finalistas que el que consigue el primer premio. Normalmente, la

edición del libro premiado ocasiona pérdidas, que se enjugan con la edición de los finalistas. En cuanto a los de mayor venta, destacan todos los de Eduardo Guzmán. Tras él, uno de Jesús Hernández, que fue ministro de la República.
—Y este año, primera convocatoria de un nuevo premio, en este caso, de novela. ¿Guarda, entre sus bases, alguna relación con el premio Larra?
—Es totalmente independiente. Es un premio de novela, sin estar sujeto a ningún tema en concreto. En una ocasión, Angel María de Lera me dijo que no podía concurrir al premio Larra porque sus memorias de la guerra eran muy pequeñas, de modo que de seguro que participará. También Díaz Plaja me confirmó su participación en esta primera edición. Aunque existe la posibilidad de que estos escritores ya consagrados no se presenten. Dos premios están convocados, uno ampliado, y otro de nueva creación. Si en esta ocasión es poco importante su dotación económica, es de esperar que el próximo año trate de emular en su cuantía los importantes premios catalanes.
R. Cavero Jáñez

BUERO VALLEJO, EN TRES ACTOS

(Viene de la página 33)
es una imitación, pero entiendo que no tiene por sí mismo nada recusable. El desnudo es encajable en una visión estética de lo real, la agresión física no. Tal vez algunos extremados seguidores del llamado teatro de la crueldad piensen que sí, pero al tiempo, estas son cosas que a la corta o a la larga son desautorizadas por la misma dinámica de la obra de arte.
CON LA POLITICA A OTRA PARTE
A tiempos de abstinencia han sucedido otros de empacho continuo. La política ha subido a la escena. Dicen los que entienden del tema que es normal, que es bueno, incluso. Servir ni afirma ni niega. Pregunta.
—La política es una de las formas principales de acción humana y de autoreconocimiento de los hombres. En ese sentido el teatro puede y debe ser, según los casos, social, político,

de exploración, de búsqueda, etcétera. También existe un teatro aparentemente desposeído de toda connotación política o incluso social que está abriendo panoramas de visión refrescada de la realidad muy útiles y necesarios para la evolución del fenómeno teatro. El teatro, en suma, debe ser muchas cosas pero no exclusivamente político.
Y usted, ¿Es un hombre político?
—Sí. Soy un hombre de fuerte inclinación liberal y partidario de una transformación socialista de la sociedad humana.
¿Socialista entonces?
—No diría exactamente socialista, porque parece que le adscribe a uno a los partidos existentes en la actualidad. Tampoco diría otra definición porque estaríamos en el mismo caso. En realidad, no milito en ningún partido, si es lo que le interesa saber.
Concretando, ¿El intelectual debe o no tomar partido?
—No creo que se pueda contestar de una manera unívoca.

Cada intelectual está obligado a comprometerse consigo mismo y con la realidad, pero esto como tenemos hartos ejemplos en la historia—es compatible con una militancia concreta.
LA CENSURA
Siempre me he preguntado, maestro, porqué los autores escogen para sus obras temas y personajes políticos, en lugar de centrarlos en la actualidad. ¿Cuál es el motivo? Tal vez la censura...
—Es posible que las restricciones censoras hayan podido provocar ese fenómeno en más de una ocasión, pero no perdamos de vista que grandes autores de hoy y de ayer, para expresar una problemática de carácter político social, han presentado en escena figuras que no respondían a la realidad inmediata. Por lo tanto no creo que nos encontremos frente a un problema de restricciones expresivas sino de creación. Yo he defendido siempre que en el teatro

la expresión política es paradójicamente más vigorosa y tiene un efecto más positivo que la expresión directa, sin velos.
—Vamos a terminar, ¿La vida es una grata tragedia?
—Una desdichada comedia, quizá. O una terrible farsa... No sé. La vida es todo. Tal vez por eso permite un teatro tan variado y tan rico.
Terminamos ¿Quién es Buero Vallejo?
—Un escritor y un hombre no mal intencionado. Una persona que tiene sus defectos pero que ha puesto su vida a una carta correcta y no a la de los incentivos inconfesables.
—¿Un hombre honrado, en suma?
—Sí. Creo que sí.
Así es o así hemos visto a Antonio Buero Vallejo. Un autor en la cresta del arte que todavía recuerda con ternura a aquel niño tímido y fugaz que una noche de Reyes ya lejano pidió a los Magos un teatro de cartón.
Miguel Angel GARCIA-JUEZ
Fotos: CARRERO

LA BOLSA DE LOS VIAJES
PUENTE DE SAN JOSE

	Málaga	COSTA DEL SOL del 18-20 marzo	3.600¹
	Paris	SEMANA SANTA Del 3 al 11 Abril	9.850¹
	Ibiza	Del 9 al 11 Abril	4.950¹
	Madrid	Del 6 al 11 de Abril	2.550¹
	Barcelona	Del 7 al 11 Abril	3.850¹
			2.950¹

AVION + HOTEL + TRASLADOS
ES UNA PROGRAMACION DE

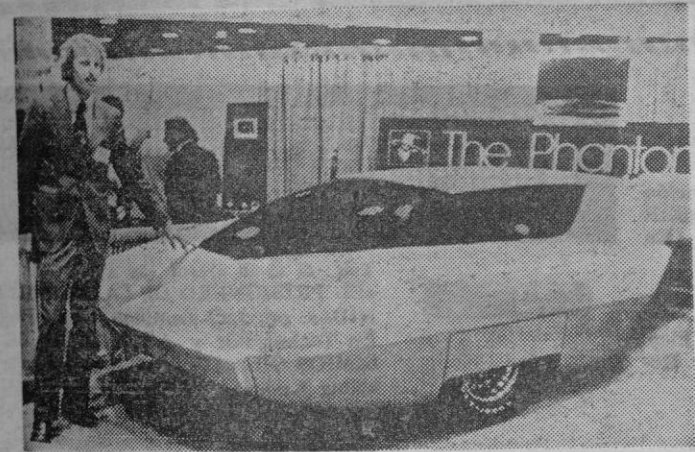
VIAJES URBIS	VIAJES KONTIKI S.A.	VIAJES Euro Club
G.A.T. - 135 Avda. Alejandro Rossello, 12 Telfs. 462151 - 463151 Palma de Mallorca	Paseo Marítimo, 13 Telf. 238080 - 282750 Palma de Mallorca	Avda. Jaime III, 5 Telf. 225043 Palma de Mallorca

ADIOS A TOM PRYCE



JOHANESEBUEGO. -- Miembros de un equipo de rescate saca del circuito de Kyalami los restos mortales de un jefe de la brigada de bomberos que fue atropellado por el bólido del británico Tom Pryce, que perdió el control de su automóvil cuando circulaba a toda velocidad durante la disputa del Gran Premio de Sudáfrica de Fórmula-1. Pryce como se sabe murió poco después. -- (Telefoto CIFRA GRAFICA-UPI).

PROTOTIPO AMERICANO



Este automóvil es el llamado «Phantom». Junto a él, aparece su inventor Ronald Willis que se muestra muy orgulloso del «utilitario» conseguido y que exhibe por primera vez en la Feria del Automóvil de Chicago. Willis con su hermano Leland, ambos de Costa Nese (California), piensa vender su prototipo y posteriormente fabricar otros doce para este verano. El automóvil tiene motor de 1.000 c.c. de la casa Honda 3 ruedas, dos asientos, un precio de 10.000 a 15.000 dólares. -- (Telefoto Cifra - Upl).

EL NUEVO PRESIDENTE DE SEAT SE PRESENTA A LA PRENSA

LA EMPRESA ESTUDIA EL TEMA DE LA DIVERSIFICACION DE PRODUCTOS

Don Juan Miguel Antofañanzas, presidente de Seat, celebró una reunión de toma de contacto con los periodistas españoles en temas económicos de la Prensa de Madrid, con objeto de presentarse, en un marco muy general de ideas, como nuevo presidente de la compañía.

El señor Antofañanzas manifestó, durante el transcurso del almuerzo, que, en un programa futuro, cabría la posibilidad de que el Instituto Nacional de Industria redujera su participación en Seat, desde el momento en que el I. N. I. ya había cumplido gran parte de su papel participando en la historia de la empresa. Sin embargo —dijo—, esta es una posibilidad que todavía no se encuentra en estudio.

Dentro del capítulo de los problemas de Seat, hizo referencia a los obstáculos que se presentan para la penetración de la empresa en España de cara al futuro, cuyo índice en la actualidad es superior al 49 por 100. El presidente admitió que este nivel se verá necesariamente reducido, como consecuencia de la competencia, «si bien deseamos que la reducción se vea compensada en un crecimiento de nuestra producción de automóviles, que no debe disminuir».

Asimismo, y en lo que respecta a las barreras de la Comunidad Europea, el presidente advirtió que se debe evitar que los productos de Seat sean exactamente iguales a los de Fiat adelantando al mismo tiempo la posibilidad de establecer una mayor integración de planificación con la empresa italiana, con objeto de que Fiat pueda consumir un mayor número de automóviles fabricados en España, mientras que Seat aumente al mismo tiempo su consumo de Fiat. En la actualidad, el porcentaje de Fiat en Seat es de un 35 por 100.

muy similar al del I. N. I., mientras el resto se reparte entre accionistas (12 por 100), Banco Urquijo (6 por 100) y otras entidades.

Con previsión de futuro, dijo, es posible que aumente más el porcentaje de Fiat que el del I. N. I., quizá porque con este incremento de la empresa italiana, se eleva también asimismo la participación de Seat en Fiat. POLITICA DE PRECIOS

En lo que se refiere a los accionistas, el señor Antofañanzas señaló que, sin intentar juzgar las recientes manifestaciones del actual

presidente del INI, entendía que la transferencia al pueblo español de parte del patrimonio del INI debería entenderse como una «popularización» de las empresas del Instituto y no —quizá— como participaciones directas del holding del INI. «En este sentido, —dijo— creo que el actual presidente puede dar un importante paso adelante».

En cuanto a los precios de los automóviles Seat, afirmó que aumentarán cuantas veces sean necesarias para evitar pérdidas semejantes a las del ejercicio de 1976, que finalizó con un déficit de 450 millones de pesetas.

Estos aumentos, indicó, podrían realizarse a través de subidas anuales, o bianuales, o mediante ascensos más periódicos, inclinándose a favor de estos últimos. «En la España actual —aseguró—, ningún fabricante ha cubierto la cifra de costes».

Respecto a la amenaza para la industria automovilística de una próxima entrada de España en la Comunidad Europea, afirmó que «la libertad del comercio del automóvil debe coincidir con la libertad del comercio de sus componentes», lo que propiciará la existencia de unos mercados más flexibles.

Por último, hizo referencia a la posibilidad de fabricación (en el futuro) de un modelo Seat fundamentalmente de fabricación nacional, asegurando no obstante que se realizaría en cualquier caso en asociación con Fiat, con objeto de no perjudicarse mutuamente el mercado. En la actualidad, dijo, los automóviles de mayor venta son los de tamaño pequeño a medio y medio-grande que abarcan el 80 por 100 del mercado, dejando el 20 por 100 restante para los pequeños y los grandes.

RINCON TECNICO

LA CONDUCCION EN RELACIONES LARGAS

Puede que sea por un exceso de temor, pero el caso es que un excesivo número de automovilistas hacen un uso inadecuado de la palanca del cambio. Se suelen dar con demasiada frecuencia los dos extremos: un uso escaso de la palanca o un abuso de la misma. En el primer caso, el usuario apura demasiado las velocidades, hasta que ahoga al motor; en el segundo, se cambia de velocidad cada dos por tres y, a la vista de la más mínima curva, se echa mano de una velocidad más corta.

Precisamente de este último caso vamos a hablar. Resulta muy cómodo engranar una relación más corta de la que en ese momento se lleva para tomar la curva, aprovechándose de la sujeción extra y en muchos casos innecesaria. Esto supone un trabajo extra para el motor debido a que se le hace trabajar a un régimen más alto. No tenemos nada en contra de esta técnica cuando de verdad es necesaria, pero es que en el 90 por ciento de las ocasiones esa misma curva puede ser trazada sin ninguna dificultad por una relación más larga. Quienes así conducen se autodenominan en muchos casos «conductores deportivos» pensando que este es el estilo propio de la competición y que su andar es más rápido de lo normal.

Efectivamente, en competición la palanca del cambio prácticamente no tiene momento de reposo alguno, pero ello es debido a que el piloto busca en todo momento el máximo de lo que es capaz el motor, haciéndole trabajar en aquellos regímenes de giro y con las relaciones de desmultiplicación que le proporcionan aceleraciones más fuertes. Este planteamiento es perfectamente lógico en una competición cuya duración es bastante limitada y el kilometraje a cubrir no muy importante. Pero en el tráfico normal, en unas circunstancias tales en las que el motor lo que debe es cubrir un número muy elevado de kilómetros, se puede dejar de lado un tanto la aceleración brillante en un determinado momento en beneficio de una más larga vida de la mecánica.

Pero lo que más interesa resaltar de todo esto es que para andar verdaderamente de-

prisa, sin llegar claro está a la conducción deportiva que no es aplicable si nos atenemos al Código de la Circulación, es más interesante recurrir a las relaciones largas. Con ellas la velocidad en curva es mucho más elevada a la par que se mantiene el motor en regímenes de giro más bajos. Claro está que esto exige una gran experiencia del conductor puesto que el error en curva, si es que llega a producirse, es más difícil de corregir. Si suponemos, pongamos por ejemplo, una curva mal trazada en su inicio será más comprometida la salida de la misma si se lleva engranada una relación larga de las que posee la caja de cambios, ya que, generalmente, se dispondrá de menor par motor con el que contrarrestar el efecto de la fuerza centrífuga. Entonces lo único que exige la conducción con relaciones largas es una mayor experiencia del conductor, y comparada con la conducción seudodeportiva a que antes hemos aludido, no tiene desventaja alguna.

Si se puede hablar, en cambio, de ventajas. Además de que la mecánica es sometida a esfuerzos menos violentos hay que prestar atención al hecho de que el consumo es más bajo. Y esto se consigue logrando una misma velocidad media e incluso superior. Más que hablar de relación entre velocidad y consumo es más justo hacerlo de la dependencia entre consumo y regímenes de giro del motor, de tal forma que cuanto más bajos sean estos menor será el consumo —lo que sucede, lógicamente, siempre que el ritmo no resulte tan bajo que llegue a ahogar al motor.

Mariano OTERMIN

BREVE

Riera, herido grave

IBIZA.— (De nuestro corresponsal Planells).— El joven corredor motorista ibiceneco Riera, que hasta el momento encabezaba la clasificación del trofeo «Montesa 125» de motocross, está herido de gravedad, tras haber sufrido un accidente durante unos entrenamientos en tierras catalanas. Riera parecía seguir los pasos de su paisano Ramón Ramón, y venía siendo el dueño y señor del

trofeo, a manos de su «Cappra 125». Únicamente no le rodaron muy bien las cosas en la última prueba, pues el barro no es precisamente su terreno favorito.

Esperemos que pronto se restablezca de las lesiones sufridas, al parecer principalmente en el hígado, y le podamos ver pronto en los circuitos.

Cursillo R-8 TS

El primer cursillo dedicado a los pilotos de la Copa Renault 8 TS iniciación, tendrá lugar en los locales de la Asociación española de pilotos de automóviles, en Madrid los días 21 al 25 de este mes a las 20 horas.

El cursillo será impartido por conocidos preparadores, comisarios y pilotos. La inscripción será de carácter gratuito y se podrá hacer en la misma Asociación. (teléfono 4486091 de Madrid).

Nuevos precios de SEAT y RENAULT

Tanto la «Seat» como la «Renault», han anunciado la modificación de precios de algunos de los vehículos de su gama de fabricación.

La «Seat», completando la subida del 124 y el 131, acaba de modificar los precios de los modelos 128, tres puertas. Tras esta nueva variación, los precios de dichos modelos, franco fábrica, quedan así:

128, tres puertas, 1.200 260.000 pesetas.
128, tres puertas, 1.430 272.400 pesetas.

Asimismo se ha modificado el precio del modelo «133» en sus cuatro versiones. Los nuevos precios serán:

133 berlina 147.300 pesetas
133 especial 150.100 pesetas
133 lujo 154.000 pesetas
133 especial-lujo 159.200 pesetas

Por su parte, «Fasa-Renault» también ha comunicado el alza de los precios de los vehículos de la gama «Renault 5, 6 y 7 franco fábrica, son los siguientes:

Renault-5, 950 195.000 pesetas
Renault-5 TL 202.300 pesetas
Renault-5 GTL 214.300 pesetas
Renault-5 TS 233.600 pesetas
Renault-6 198.000 pesetas
Renault-6 TL 208.300 pesetas
Renault - Siete asientos reclinables 205.300 pesetas
Renault-7 TL 211.200 pesetas.

Nuevos precios del Ford Fiesta

Los precios franco fábrica de las distintas versiones del Ford Fiesta son, a partir del día 24 de febrero, los siguientes:

FIESTA 197.500 PESETAS
FIESTA "L" 213.200 "
FIESTA "S" 233.600 "
FIESTA "GHIA" 258.200 "

Todas las personas que tienen suscrito pedido para adquirir un Fiesta en cualquier concesionario de Ford España, deben ponerse inmediatamente en contacto con su concesionario Ford si desearan cancelar su pedido por razón del cambio de precio y obtendrían la devolución del depósito que tienen entregado a cuenta.

De otro modo quedaría entendido que no desean renunciar al vehículo solicitado, estando dispuestos a adquirirlo al nuevo precio que corresponda en cada caso.

los estrenos

DOS COMEDIAS ITALIANAS

Comenta: CINEFILO

«CONFIDENCIAS DE UNA ESPOSA ALEGRE»

AUGUSTA Producción P. Angeletti para Dean Film... Titulus. Escrita por Guerreri, Macari y Giraldi...

Distribución: Hispanex. Duración: 1 hora 33 minutos.

Georgia es la clásica mujer hogareña, versión latina. Siempre pendiente del súltan de su marido y convencida de cuál es su misión...

Todos sabemos que el matrimonio está en crisis... En algunas ocasiones da en 'a diana, especialmente cuando no trata de otra cosa que de exponer el aburrimiento del matrimonio tradicional con mujeres de su casa...

«EL PATRON Y EL OBRERO»

HISPANIA Producción: Sergio Donati... Escrita por Serna. Dirigida por Serna. Interpretada por Víctor Valenzuela y María José...

Distribución: Manuel Salvador. Duración: 1 hora 25 minutos.

Tozzi se casó con una mujer rica y lleva la fábrica de su tiránico suegro. Es una víctima de sus complejos sexuales y de las pastillitas...

Otra película que cumple con creces los fines que se habían propuesto sus autores. El veterano Steno domina todos los resortes de la comedia...

Renato Pozzeto es el patrón bajito al que le gustan las mujeres altas y vive comorado por el envidia y Teo Teocoli el típico obrero meridional dominador de los artes amatorios...

Renato Pozzeto es el patrón bajito al que le gustan las mujeres altas y vive comorado por el envidia y Teo Teocoli el típico obrero meridional dominador de los artes amatorios...

PROXIMA SUBASTA

DE ARTE

ORGANIZADA POR

DAVID ANTIGÜEDADES

EN COLABORACION CON GALERIA CASALS DE BARCELONA.

Admitimos toda clase de OBRAS DE ARTE para ser subastados previo análisis y tasación de las mismas por personal especializado que efectuará los mismos con carácter gratuito.

Interesados dirigirse por teléfono a DAVID ANTIGÜEDADES, C/ Jovellanos núm. 1 - entlo. Palma Teléfono 21 51 29.

«Consiga la máxima cotización de sus objetos vendiéndolos en subasta»

CONFIDENCIAS DE UNA ESPOSA ALEGRE. - Georgia es la típica mujer hogareña siempre al tanto de los deseos y caprichos del súltan de su esposo...

EL PATRON Y EL OBRERO. - El patrón es una víctima de sus complejos sexuales y de las pastillitas. El obrero tiene una vitalidad extraordinaria y un increíble éxito con las mujeres...

BELLA, VALIENTE Y... BUENA. - Un film que cumple su único objetivo y que no es otro que el de hacer pasar un rato divertido. Pura caricatura de tipos, un poco de sal gruesa y... Edwige Fenech...

EL PRIMER ENCUENTRO. - Una historia sencilla contada con bastante sensibilidad. Espontánea la joven pareja protagonista. El tiene su primer cita amorosa y ella buscaba su primer cliente en la profesión que quiere iniciar...

ATENTADO: EL DIA EN QUE CAMBIO EL MUNDO. - Una crónica muy detallada y no carente de calor humano del atentado de Sarajevo en 1914 que costó la vida al Archiduque Fernando y a su esposa...

GUIA DEL CINEASTA

EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA. - Una gran actuación de Jack Lemmon y Ann Bancroft de la versión cinematográfica de una aplaudida obra teatral...

EL ANACORETA. - Fernando lleva once años encerrado en un cuarto de baño y enviando mensajes via alcantarilla. Ellos es recogido por una chica que intenta tentarlo...

HASTA QUE EL DIVORCIO NOS SEPARA. - Todos los días están mecanizados y han perdido su calor, su intimidad, su pasión. Y la ley es muy complicada si se quiere sustituir otro. Comedia satírica con planteamiento y detalles...

EL SEGUNDO PODER. - El príncipe don Carlos, hijo de Alfonso XIII, sufre un accidente que será mortal. La Inquisición le hace el caso, según la mentalidad de la época. Drama formal, buena interpretación y ambientación...

Una chica extremadamente complaciente y pacífica que entra en una casa más bien una favela de locos donde cada uno va a lo suyo. Casi nada tiene sentido pero todo está visto con humor y hay detalles bien observados...

TEATRO

AUDITORIUM Hoy, a las 8 tarde. - Última función. «THE LIVING THEATER» en la creación colectiva «SIETE MEDITACIONES SOBRE EL SADMASOQUISMO PLITICO»...

SALA MOZART Hoy a las 7 tarde y 10 noche: «UN CERVO A LA IZQUIERDA» de Eloy Herrera. Compañía Tony Soler y Eloy Herrera.

CINE

SALAS ESPECIALES

(Sala Especial). - Desde las 3: «EL BELL'ANTONIO». Guión: Pier Paolo Pasolini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Un film de Mauro Bolognini...

(Sala Especial). - Desde las 3: «CHE? (QUE?)». La película erótica de Roman Polanski con Marcello Mastroianni y Sydney Rome (símbolo sexual del cine). La obra maestra del erotismo en color...

SALAS DE ESTRENO

Tercera semana. - Desde las 3: «HASTA QUE EL DIVORCIO NOS SEPARA». Senta Berger, Catherine Spaak (3:15, 7 y 10:30); y «LOS PLACERES DE LA NOCHE». Vittorio Gassman, Gita Lollobroggi, Ugo Tognazzi (4:55 y 8:45). Cuatro horas de erotismo y diversión...

Desde las 3:15: «BELLA, VALIENTE Y... BUENA!», la explosiva Edwige Fenech (Reina mundial del «estape»). Director: Michele Massimo Tarantini, en color; y «UN BOTIN DE 500.000 DOLARES». Clint Eastwood, en color...

(Climatizado). - Desde las 3: «CONFIDENCIAS DE UNA ESPOSA ALEGRE». con Monica Vitti, Claudine Auger y Orazio Oriando. Un film de Franco Giraldi en color. Complemento: «EL HOMBRE DE MACKINTOSH», con Paul Newman, en color...

(Climatizado). Tel. 211255 Desde las 3:15: «ATENTADO: EL DIA QUE CAMBIO AL MUNDO». Florinda Bolkan y Maximilian Schell, en color. Complemento: «NO QUIERO PERDER LA HONRA», Angela Molina. (Mayores)

(Climatizado). Av. Gra'l Primo de Rivera, 20 Desde las 3: «PAPILLON». Steve McKeen, Dustin Hoffman (3:15 y 8:05); y «LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZING». Elizabeth Taylor, Paul Newman (5:15 y 10:10). - (Aut. mayores 18 años y menores 14 acompañados)

LA LEY. - Un guerrillero sudista continúa la guerra su cren una vez firmada la paz. Tema clásico del western de desarrollo muy convencional pero no exento de fuerza creativa...

A MUERTE CONTRA EL DRAGON. - Clásico producto de Hong Kong donde lo importante son las luchas, habilidad de los karatekas y eficacia del montaje. Para un público bien determinado...

UN PICHON. - Una organización que tiene su sede en Alemania se dedica a hacer chantage a personalidades por medio de fotografías comprometedoras. Hay escenas que tienen fuerza expresiva pero el conjunto resulta algo desequilibrado y no muy claro...

Un film que divaga entre la denuncia social, la historia de amor y el retrato del hombre de negocios fuerte y a veces implacable. Todo se intenta poetizar y domina un aire trascendental. Tratamiento ambiguo.

Un novelista practica una moral muy ancha en lo referente a las relaciones sexuales y su mujer entra en el juego, pero excesivamente monótona y discursiva.

Una chica extremadamente complaciente y pacífica que entra en una casa más bien una favela de locos donde cada uno va a lo suyo. Casi nada tiene sentido pero todo está visto con humor y hay detalles bien observados...

CINE LEQUIN

Albacete nº 5. Tel. 29 01 53 De viernes a lunes, desde las 3: «EL RIFLE Y LA BIBLIA», John Wayne, en scope-color; y «TARZAN EN LAS MINAS DEL REY SALOMON», en color...

Calle Capitán Riera Pta 43 - Desde las 3: «POLICIA PYTHON 357», con Yves Montant y Simone Signoret; y «LOS MAGNIFICOS DEL KARATE».

(De viernes a domingo) «POR LA SENDA MAS DURA», con Lee Van Cleef, Catherine Spaack, en color; y «LA CONSPIRACION», con Michael Caine y Sydney Poitier, en color...

Hoy, de 3:30 tarde a 10 noche: «EL PRINCIPE IMPOSTOR»; y «PIPI EN LA ISLA DE TAKA-TUKA». - Especial para menores

SALAS DE FIESTAS

TERCERA SEMANA. - Desde las 3: «FANGOS». Agata Lys, Rafal Arczi, Andrzej Kijowski, Rosa Valenzuela. Director: Silvio F. Balbuzurri. GATITA Y EL BUCO. Barbara Seaman, George Segal, en color...

Desde las 4 (Domingos y festivos de día): «MIERTE DE UN PICHON». Un film de Martin Fuller. Complemento: «LUCIFER» con Analia Gadé, en color...

Tel. 271767 (Climatizado). - Desde las 3: «LA CALIFA». Romy Schneider y John Houseman, en color; Director: «EL SEÑOR DE LOS ANGELES». F. C. ...

Desde las 3: «EL ANACORETA» con Fernando Gómez, Charo Soriano y la presencia de Marine Audio. Un film de Juan Benítez. Complemento: «JOHNNY YUMA»...

Desde las 3:15: «(Climatizado) «ROLLERBALL» (ZUN FUTURO). John Houseman, en color; y «EL SEÑOR PODER». (El hombre de la cruz). John Finch, Juliet Mills, en color...

Desde las 3: «LUCHA A MUERTE CONTRA EL DRAGON». Director: Yip Wing Cho (Color). (Sólo para mayores 18 años)

Desde las 3: «LUCHA A MUERTE CONTRA EL DRAGON». Director: Yip Wing Cho (Color). (Sólo para mayores 18 años)

Desde las 3: «LUCHA A MUERTE CONTRA EL DRAGON». Director: Yip Wing Cho (Color). (Sólo para mayores 18 años)

«EN NOMBRE DE LA LEY». Burt Reynolds, Robert Ryan, color de lujo. Complemento: «LA DAMA ROSA MATA SIETE». Barbara Bouchet, technicolor...

«EL ASALTO DE LOS HOMBRES NEGROS». y «EL ZORRO». con Alvin Karpis. (Aut. todos los públicos)

«OTROS ESPECTACULOS». «MINELAND». Carretera Palma Nova. «PAPAYANOS Y LEONES MARINOS». Abierto desde las 9:30. Hoy y mañana - ultimos dias

TEATRO

EL EXPERIMENTO DEL «LIVING THEATRE», EN EL AUDITORIUM

El experimento del «Living Theatre» viene de muy atrás, de los años cuarenta, de los años cincuenta, de los años sesenta...

Desde entonces, el espectáculo ha seguido al grupo, que tiene una «idea» y la desarrolla sobre el escenario; La de ir estableciendo contacto con el público, directamente y sin literatura deformante...

III MOSTRA DE TEATRO

Con los mejores auspicios dio comienzo anoche en los locales de la Asistencia Polinesia a Tercera Mostra de Teatre que patrocinada la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Baleares...

Para esta noche está programada «Cavallet quan eres jove», de Joan Mas, que presentará el grupo titular de la Asistencia. El grupo de la Asistencia, muy compuesto por Joan Mas que ha dirigido su propia obra...

REPRESENTANTE O ALMACENISTA necesita IMPORTANTE FABRICA DE GRUAS-TORRE

Hormigoneras y centrales móviles de hormigón. Deberá estar muy introducido en el ramo de la construcción.

Dirigirse por escrito al apartado núm. 36.116. MADRID. Ref.: «GRUAS» (SEAF - PPO ref. 5-660)

LA ROTONDA HOTEL FENIX

A partir del próximo viernes día 18

REAPERTURA

Nueva temporada en el ambiente selecto y elegante que le caracteriza

CON UNA GRAN ARTISTA

MARTA CRISTEL

Y su conjunto I SA «ONDA NOVA»

y

LOS MASSOT

DE 3'30 A 5'30 «LA MASCARA DE ACERO» HOY Y MAÑANA - ULTIMOS DIAS FANGO

mundo científico

Julio Garrido, Académico de Ciencias

La matemática, arma terrible

La opinión de un miembro de la Real Academia de Ciencias sobre aspectos del quehacer universitario y de las tendencias ideológicas contemporáneas suele ser de suma importancia para detectar procesos históricos fundamentales. Consultado, el doctor Julio Garrido, doctor en Ciencias Naturales y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid; fue contundente al respecto:

"Una de las características fundamentales de la época en que vivimos es la afición desmedida a las novedades, las innovaciones y las "originalidades". Las palabras "nuevo", "moderno" y "revolucionario" son epítetos empleados con éxito en las propagandas desarrolladas para hacer aceptables ideas "originales" o extravagantes y para suscitar el consumo de los más variados productos comerciales. Llevan ahora estas palabras una carga emocional que atrae a la juventud y parecen seducir también a los menos jóvenes que para no quedarse a la zaga se dejan a menudo arrastrar dócilmente por el torbellino del cambio irreflexivo".

El doctor Julio Garrido ingresó como miembro de la Real Academia de Ciencias tras haber publicado más de un centenar de investigaciones. Actualmente integra también el Consejo Internacional de la Lengua Francesa.

En estos últimos años se ha hablado mucho de las "matemáticas modernas". ¿Cuál es su opinión al respecto?

Los difusores de las llamadas "matemáticas modernas" fueron aficionados transpirenaicos que no se limitaron a un simple cambio de materias o de método, sino que, en el fondo buscaban nada más y nada menos, que cambiar la manera de pensar que ha sido la de toda la humanidad desde los griegos hasta la fecha e inculcar a las nuevas generaciones el desprecio de las verdades recibidas por la enseñanza magistral, el abandono de la memorización y la primacía de la creatividad individual, libre de toda traba o norma.

UN ARMA

—¿Debo entonces interpretar que su opinión es francamente desfavorable?

—Yo no dudo del valor de algunas aportaciones. Lo que crítico es que pretendan construir todas las temáticas a partir de una teoría. Los re-

formadores hablan de la matemática y no de las matemáticas, pues su intento es implantar una disciplina central de la cual se han de deducir todas las demás.

—¿Ve usted en ello algún ti-

Las afirmaciones del doctor Garrido se deslizaron hacia temas controvertidos en nuestros días y fue por eso que le interrogamos sin cortapisas:

—Se dice que la investigación científica está notable-

mente atrasada en España con respecto a otros países europeos.

—La formación de los profesionales e investigadores españoles es tan buena como en Francia o en Inglaterra. Ade-

más tiene, por regla general, más iniciativa y es polivalente. Tal vez porque no está superespecializado.

—Para muchos estudiantes el "numerus clausus" constituye una injusticia social.

acuerdo con el sistema de las oposiciones.

—Estoy perfectamente al tanto de ello. Sin embargo, ¿qué alternativa queda? La designación "a dedo". Yo no dudo de que en algunos casos se habrán cometido injusticias pero son mínimas y además, ¿qué duda cabe de que las oposiciones garantizan no sólo una adecuada formación sino también una buena comunicación de los conocimientos?

—Suponiendo que así sea, ¿hubiera aprobado Einstein las oposiciones?

—Tal vez no. En ese caso sería porque, pese a su genialidad, carecería de dotes pedagógicas.

—Piensa usted que durante los últimos años se alentó suficientemente la investigación científica?

—Me remito a los hechos: la creación del Consejo Superior de Investigaciones; el número de publicaciones, revistas, y libros; la creación del Instituto de Cultura Hispánica... No creo que se hubiese podido hacer más teniendo en cuenta las condiciones en que quedó España después de la guerra civil.

—Sin embargo, ¿no existe cierto atraso de España en la materia?

—El atraso se debe, entre otras cosas, a la falta de una adecuada infraestructura.

—Pero, ¿no había responsabilizado usted al "papanatismo"?

—Efectivamente. Esa es otra de las causas. El "papanatismo" atenta contra la unidad cultural de España. La tendencia a estudiar lo que está de moda, la importación de modelos intelectuales foráneos, etcétera, han sido causas del atraso. Puede usted comprobar que hay muchos españoles que se forman en el extranjero y que, cuando regresan al país, pretenden implantar modelos extraños desconociendo totalmente la realidad española. Hay una absoluta carencia de originalidad en los temas de investigación. Mientras esa situación persista, España seguirá siendo la pariente pobre del resto de Europa.

BRUNO G. FERRARI



po de connotación ideológica?

—La llamada "nueva matemática" puede ser un arma terrible en manos de la subversión y de la ideología revolucionaria y como programadora de determinados prejuicios o escuelas filosóficas que no tienen nada que ver con la ciencia ni con el verdadero progreso de la humanidad. La "matemática moderna", la teoría de los conjuntos, la lógica matemática y el bourbakismo, pueden ser armas terribles, pero —como todas las armas— pueden ser utilizadas con fines muy diversos. Una daga, por muy puntiaguda que sea, puede también servir para cortar succulentos filetes al final de una amistosa partida de caza.

«Puede ser utilizada por la subversión y por las ideologías revolucionarias»

«Los investigadores españoles son tan buenos como los de otros países»

—Depende del punto de vista con que se mire. Personalmente estoy totalmente de acuerdo con las restricciones para el ingreso en la universidad. Hay una enorme cantidad de oficios no-universitarios que son vitales para el normal funcionamiento de la comunidad. Lo que sucede es que hay también gran cantidad de personas que, careciendo de vocación universitaria se matriculan porque ello confiere cierto "status" social.

EINSTEIN

—Doctor hemos escuchado a varios estudiantes e incluso profesores expresar su des-

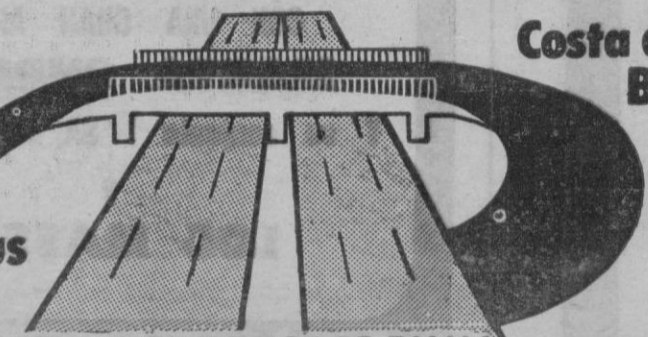
cada vez más cerca...



MARINELAND

Costa d'en Blanes

Portais Nous



SOLO A 5 MINUTOS DE PALMA
ESPECTACULOS TODOS LOS DIAS DE 10 A 17 HORAS

TRESILLOS

CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Tresillo Skay 7.000.	Tresillo cama 12.900.	Tresillo madera vista 16.900.	Tresillo 5 Plazas dralón 18.500.	Tresillo gran diseño 27.900.	Tresillo madera vista estilo inglés 37.500.
-------------------------	--------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--



LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 * Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

REUS (Tarragona)

Común	152
Largueta	153-155
Mollar grano	153
Mollar cáscara	63
Marcona	161-162
Mallorca prop c/ trozos	149-149

Todos los precios son a base de precio neto sobre almacén Reus y la Mallorca prop c/ trozos precio bruto por neto bordo Palma.

MERCADO: sosteniéndose.

LONJA DE VALENCIA. (Semana del 7 al 12 de marzo 1977)

ALMENDRA

Común	143
Largueta	145
Marcona	153

Con saco peso almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO

La demanda para el interior sigue siendo muy moderada, lo que unido a que a una menor demanda para el exterior, por cumplimiento de los contratos habidos, la oferta acusa mayor actividad con deseos de vender, determinando ello mayor competencia y cesión en precios hasta estos límites.

GARROFA

Rumores de que la próxima cosecha ha de ser corta ha hecho se retraera la oferta; elevando su precio, hasta 7'50 para la entera zona valenciana y 7 para las zonas Castellón-Alicante y los troceados a 6. Estos con saco y la entera a granel y todo pie troceador de su zona respectiva. Ante estos precios la demanda también se ha retraído, operándose muy poco.

GARROFIN

A pesar del alza que ha experimentado la garrofa se continúa sin compradores que paguen más de 21-22. (Este último límite para partidas muy buenas): Con saco pie fábrica Industrial Garrofinero operándose también muy poco pues las prestaciones siguen siendo hasta 23-24.

VACUNO

Terneros		
mamonos especiales hasta 190 kgs.	210-213	-2
	204-205	-2,5
Añojos		
de 190-220 kgs país de 220-270 Más de 270	195-200	-2
	180-185	-
	-	=
Vacas Holandesas		
	127-132	=

LANAR

Cordero		
merino recental 8-9 kgs.	250-260	+5
merino pascual 10-11 kgs.	245-250	=
manchegos 8-9 kgs.	250-255	-7,5
manchegos 10-11 kgs.	245-250	-5
Cordero		
Precoz 13-14 kgs.	225-230	=
precoz 15-17 kgs.	210-215	-5

PORCINO

Cerdos grasos	sin cotización
Cerdos país	100-101 =
Cerdos Lérida	104-106 =
Razas selectas	110-115 =

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO

VACUNO: Modificación de precios a la baja debido al poco consumo detallista.
LANAR: Sigue floja la matanza y se ha producido modificación en el precio del carnicero debido a la subida de las pieles.
PORCINO: Se mantienen los precios sin modificaciones ya que la matanza no es excesiva.

mercado de la almendra

Por PERICO BESSO

El mercado de la almendra ha ofrecido durante estas últimas semanas jornadas verdaderamente tensas con despegues alcistas fulgurantes, como corresponde a situaciones de incertidumbre no sólo por los presagios de una devaluación de la peseta sino también por las noticias desfavorables referentes a la cosecha venidera en California.

Las expectativas de decisiones devaluatorias, antes de celebrarse los Consejos de Ministros que abordaban temas económicos, alcanzaron cotas inimaginables. La prensa extranjera, en este sentido, propaló el rumor y, es indudable, hubo momentos de verdadero pánico.

Por fortuna —una devaluación es un empobrecimiento general— no se ha producido el temido recorte a la paridad y, en este aspecto, algo ha contribuido a la tranquilización del mercado el hecho de que hayan transcurrido ya algunas semanas de sosiego monetario.

En otro orden de cosas, también ha contribuido a la tranquilización de los mercados la reciente noticia de que las áreas californianas han registrado algunas lluvias, si bien se ignora, en el actual estado de floración, éstas han sido favorables o en cambio perjudiciales. En realidad lo que ocurre en California es que por vez primera en su historia de la almendra, se enfrentan a las sequías. Las plantaciones no cuentan sino con pocos lustros y la actual es una situación sobre la que no se tiene experiencia alguna.

Mientras, en España y restantes países productores, las cosechas se presentan dentro de las líneas normales y a medida que transcurren los días, va disminuyendo el riesgo de heladas de efectos catastróficos.

Mercado sostenido, con precios algo estabilizados y tendencia algo menos incierta que semanas precedentes.

GANE DINERO CRIANDO CONEJOS

Como negocio, como sobresueldo, o como distracción.

En jaulas metálicas especiales, reforzadas, higiénicas, evitan problemas, ocupan poco espacio, no dan trabajo. Facilitamos: método crianza con éxito. Conejos raza. Medicamentos y Vacunas para todas las enfermedades. Visítenos: VALENTIN VILA, calle Font y Monteros, 9 - B. Telf. 22 34 79 - PALMA.

España ha restablecido relaciones con la Unión Soviética

por correspondencia

CURSO CCC DE RUSO

CON CASSETTES O CON DISCOS

Este Curso CCC de RUSO ha sido creado por especialistas nativos, basándose en los principios pedagógicos más modernos de enseñanza A DISTANCIA, de fácil aprendizaje y asimilación.

PIDE INFORMACION GRATIS y comprueba por ti mismo como, sin salir de casa, puedes a través del Curso CCC llegar a dominar el RUSO cómodamente y en poco tiempo.

OTROS CURSOS CCC DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

IDIOMAS ● INGLÉS ● FRANCÉS ● ALEMÁN ● LATÍN ● VASCUENC ● CATALÁN (en preparación)	MUSICALES ● GUITARRA ● CANCIÓN MODERNA ● ACCORDIÓN ● SOLFEO ● ARMONÍA ● CULTURA MUSICAL	ADMINISTRATIVOS ● CONTABILIDAD ● TÉCNICO CONTABLE ● CÁLCULO MERCANTIL ● SECRETARIADO ● MECANOGRAFÍA ● TADUOGRAFÍA ● REDACCIÓN COMER. ● ADMINISTRADOR ● ORGANIZACIÓN ADMIN. ● OFICINAS Y DESPACHOS ● BANCA	FEMENINOS ● CORTE Y CONFECCIÓN ● PELUQUERÍA DE SEÑAS ● CULTURA FÍSICA (MUJER) ● PUERICULTURA ● LA MUJER Y SU CASA ● BELLEZA ● ESTETICIENAS
EMPRESARIALES ● AUDITORIA DE CUENTAS ● ANÁLISIS DE BALANCES ● MARKETIN ● PUBLICIDAD ● COMERCIO EXTERIOR ● MANAGEMENT ● DIRECC. DE PERSONAL ● PLANIF. DE MARKETING ● LANZAM. NVOS. PROD. ● PLANIF. MEDIOS PUBLIC. ● TÉCNICA DE VENTAS ● PROMOC. DE VENTAS	CULTURALES ● GRADUADO ESCOLAR ● CULTURA GENERAL ● ORTOGRAFÍA ● ARITMÉTICA ● MATEMÁTICAS ● CIENCIAS FÍSICOMAT. ● ARTE DE ESCRIBIR	ELECTRÓNICA ● ELECTRONICA MODERNA ● RADIOMONTADOR ● RADIOESCENA ● TELEVISION ● TRANSISTORES	PROFESIONALES Y VARIOS ● DIBUJO ● CINEMATOGRAFÍA ● DETECTIVE PRIVADO ● AGRICULTURA ● MÀTRE D'HOTEL ● VENDEDOR ● DETALLISTA ● COCINA ● JUDD ● BRIDGE ● FOTOGRAFÍA (en preparación)

...y otros más, hasta 120 cursos

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC DOS MILLONES DE ALUMNOS 38 AÑOS DE EXPERIENCIA

Alto de Miracruz - Edificio CCC - Tel. (943) 39 45 45
SAN SEBASTIÁN (España)

Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, núms. 35, 36 y 37

CORTA O COPIA Y ENVIA ESTE CUPON

Deseo información GRATIS sobre el curso o cursos de:

Nombre _____
 Domicilio _____ N.º Tel. _____
 Población _____ Dto. _____
 Provincia _____ Edad _____
 CCC Alto de Miracruz - Dep CR5- 236 - San Sebastián

Para su ganado, lo mejor:
Piensos Piema Protector

¡AL FIN!, INCUBADORAS - NIDO

GALLINAS, FAISANES, PATOS, CODORNICES Y PERDICES. Sin problemas, ahora puede obtener todas las que desee con esta bonita, estupenda y segura incubadora, de manejo sencillísimo, y económica: 25 pts. por incubación. Se amortiza rápidamente, 3 años garantía véala dist. exclusivo: Valentín Vilá, Font y Monteros 9 - B. Telf. 22 34 79 Palma. (También facilitamos pago).

CUINOVA

«Centros especializados en crear e instalar ambientes de cocina»

En CUINOVA le haremos un estudio completo de su problema y le ayudaremos a transformar su cocina en otra moderna y funcional, totalmente equipada con toda clase de comodidades.

Modernos y bellos ambientes creados e instalados por CUINOVA que harán las horas más agradables en su cocina.

CUINOVA

Cuinova: c/. Gilabert de Centellas, 36 (junto Av. Alejandro Rosselló) Tel. 46 29 26 (Palma de Mallorca)

IBEDE

PROGRAMA MONOGRAFICO COMPACTO

La Dirección Eficaz



Un programa compacto sobre la problemática de la dirección, concebido y realizado con cinco films de

Peter Drucker

PROGRAMA

- Cómo organizar su tiempo
- Cómo contribuir a los resultados
- El enfoque del futuro
- Decisiones eficaces
- El pleno empleo de las capacidades

Este programa le permitirá beneficiarse de:

- 1º.- Un análisis vivo de los problemas de dirección.
- 2º.- Un examen crítico de sus actitudes.
- 3º.- Una aplicación práctica de los principios de las modernas técnicas de gestión.
- 4º.- La experiencia conjunta del grupo.
- 5º.- La eficacia del método del caso audiovisual.

FECHAS: Del 28 MARZO al 1 ABRIL

HORARIOS: de 16 a 21 horas

LUGAR: Aulas del IBEDE. Gran Vía Asima, 2. Para información e inscripciones:

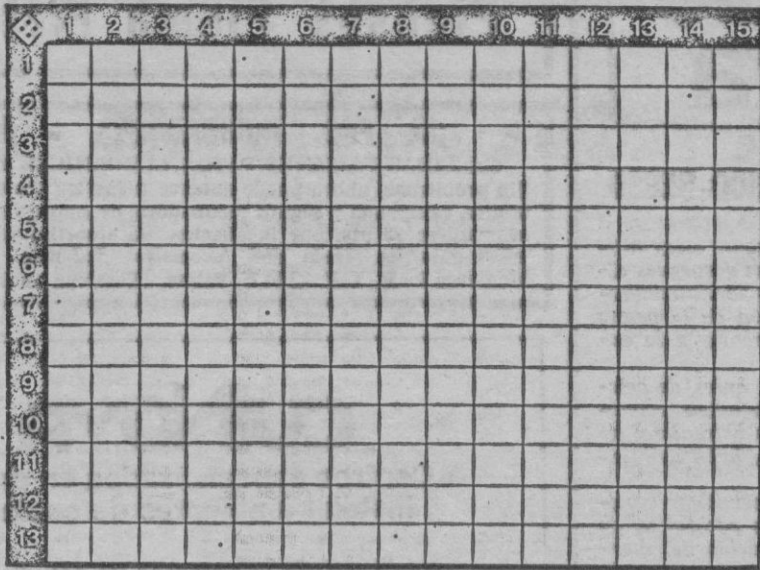


INSTITUTO BALEAR DE ESTUDIOS DE DIRECCION EMPRESARIAL

Gran Vía Asima, 2 - Teléf. 29 12 00 - Horario de mañana y tarde.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

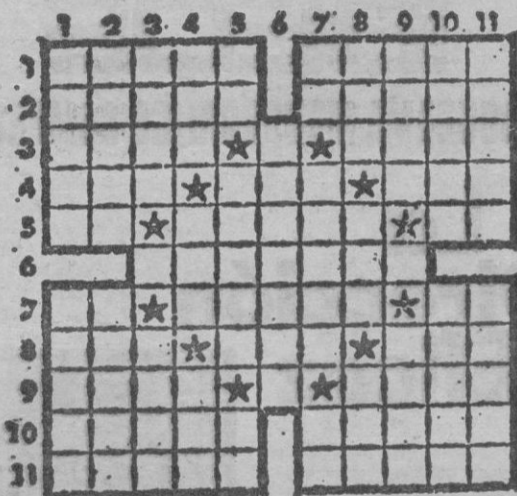
HORIZONTALES.— 1: Que trastorna el orden de las cosas. Apócope de santo.— 2: Unis con cuerdas. Conveniente.— 3: Símbolo químico del níquel. Señaláraselos.— 4: Empaquetan. Abreviatura de amperio. En plural, hilera, flia.— 5: En plural, dícese de que come o vive a costa ajena. Abreviatura de punto cardinal. Nombre guaraní del mate.— 6: Ido. Pájaro prensor, sin moño en la cabeza, propio de paí-

ses tropicales. Símbolo químico del neptunio.— 7: Ciudad italiana. Proporcionase.— 8: Arbol del Brasil, de corteza gruesa. De figura de puma. Ciudad de Francia, capital del departamento de Lot y Garona.— 9: Preposición inseparable que significa del lado de acá. Símbolo químico de actinio. Consonante. Labría.— 10: Lengua que se habló en el Mediodía francés. Intentas con ahínco. Movimiento ruidoso del aparato respiratorio.— 11: Unido. Tribútese homenaje de sumisión y respeto.— 12: Símbolo químico del flúor. Sacrifícalos. Número romano.—

13: Juntáos las piezas de un mueble. Sazonárele con cierto condimento.

VERTICALES.— 1: Relativo al discurso de loa. Nota musical.— 2: Concerniente al origen de las palabras. Consonante.— 3: Dios egipcio En plural, chanza, burla. Al revés, cierto número.— 4: Hurtar con engaño. En Música, abreviatura de arpa. Cierta vasija de madera.— 5: Ejecútales habitualmente. Terreno yermo, raso y desabrigado.— 6: Consonante. Enrarecidos.— 7: Municipio de Filipinas, en la provincia de Luzón. Taza grande y sin asa.— 8: Adverbio de lugar. Extranjera. Moneda romana de bronce.— 9: Especie de maíz. Figurado, hombre fuerte y valiente. Planta cistínea de hojas lanceoladas, muy abundante en España.— 10: Terminación propia de nombres de tumores. Lugar donde se guarda el trigo. En Méjico, canoa.— 11: Cierta flor. Habla, figurado, tústala.— 12: Contracción. Anticuado, otear. Dios escandinavo.— 13: A. revés, atraviesas de parte a parte. Figurado, consúmase.— 14: En Heráldica, colócanse los espaldas con espalda. Consonante.— 15: Forma del pronombre personal. Apesadumbrásele.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Trozo portátil. Figurado, desgracia, contratiempo.— 2: Derogué, anulé. Pue pábaro que invadió España en el siglo V.— 3: Traje de cola femenino. Número romano. Tiempo vivido. r una persona.— 4: Letra iega. Extremo inferior y más grueso de la antena. Desinencia que se añade al nombre de las cetonas.— 5: Nota musical. En plural, baile popular cubano Símbolo del aluminio.— 6: Confrontan, comparan.— 7: Nombre de la primera dinastía naciona del Vietnam. Validez y firmeza de algún acto. Lengua provenzal.— 8: Medida antigua de longitud. Unidad de medida que hace referencia a la sensación sonora. Ansar.— 9: Hueso de la fruta. Punto cardinal. Hijo de Adán.— 10: Denuncia. delata. Garantizo con mi firma.— 11: Nombre de varón. La más aguda de las voces masculinas

ras de mallas, a modo de almillas. Preposición.— 6: Rizo del cabello.— 7: Deidad egipcia. Asta con una moharra en la punta. Símbolo del astato.— 8: Nombre de setra. Al revés, río de La Coruña. Figurado y familiar, persona de poca espíritu.— 9: Paraje de un río le escaso fondo. Consonante. Al revés, planta bienal de las crucíferas.— 10: De escasa estatura. En Botánica, clavel.— 11: Al revés, sitios lugares. Aumentó la temperatura.

VERTICALES.— 1: Tener lugar o entrada. Nutris del Pacífico.— 2: Superior de una comunidad religiosa. Cabra montés.— 3: Defecto de poca entidad. Número romano. Hlada de tablas al costado de algunos buques.— 4: Onda marina. Al revés, tratamiento que se da en diversos países de Suramérica. Figurado y familiar, cortejar en público.— 5: Símbolo del níquel. Armadu-

JEROGLIFICOS



1. ¿Están ya todos?



2. ¿Qué es lo que mejor decoras?

SOLUCION A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.
1: Perturbador. San.— 2: Alais. Acomodador.— 3: NI. Mareses.— 4: Embellan. A. Alais.— 5: Gorteros. S. Cas. 6: Ilo. Sitáido. NP.— 7. Ho. ma. Facilitase. 8: Iga. Plinado. 9: Ois. Ae. R. Artois.— 10: Oc. Trabajas. Tos.— 11: Ahado. Acatese.— 12: P. In. mo. Aralos. L.— 13: Armas. Sa. larele.

SOPA DE LETRAS

SOLO HORIZONTALES.
1: Resplato (alta) (res; tl, tu, to (alta)).— 2: Salas (sa, l, as). Orellana, Fizarro y Velazquez. Alvarado, Almagro, Balboa, Colón, Cortés, Narváez, Ojeda, Orellana, Fizarro y Velazquez.

JEROGLIFICOS

CRUCIGRAMA
VERTICALES.— 1: Caber. Lata.— 2: Abate. Idice.— 3: Nota. C. Ardn.— 4: Ois. Sov. Oso.— 5: NI. Cortes. Em.— 6: Canelón.— 7: Ra. Rejón. At.— 8: Eje. San. Ave.— 9: Vado. N. Oban.— 10: Enana. Ocelo.— 11: Sodal. Calor. Al.— 6: Cotejan.— 7: Ll. Valor. Era. Car. Oua.— 5: Re. Sones. no.— 3: Bata. C. Edad.— 4: mon. Reves.— 2: Aboh. Ala. HORIZONTALES.— 1: Ca-

SOPA DE LETRAS

A A I T O Z E R I A
O L O V E E S P R D
N M V E N U L I C E
O A C A U Q U Z O J
L G I U R Z I A R O
O R Z I L A I R T A
C O N E J L D R E R
A N A L L E R O S L
V A Z E A V R A N L
E J A O B L A B E S

En el recuadro se encuentran los apellidos de diez conquistadores y colonizadores españoles. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

En el recuadro se encuentran los apellidos de diez conquistadores y colonizadores españoles. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CASA ROJALS



AL.— 6: Cotejan.— 7: Ll. Valor. Era. Car. Oua.— 5: Re. Sones. no.— 3: Bata. C. Edad.— 4: mon. Reves.— 2: Aboh. Ala. HORIZONTALES.— 1: Ca-

7 ERRORES

1: Las montañas. 2: El non-fondo. 7: La piedra del caml- su gordo. 6: El marrota. del 4: Su hatillo. 5: El cascabe de go. 3: Los zapatos del enano. 1: Las montañas. 2: El non-

MAESTRO, ¿TENEMOS QUE AMAR SIEMPRE A NUESTROS SEMEJANTES?



¿ES QUE ACASO LA GENTIL ROSA DEJA DE PERFUMAR CUANDO LA CORTAN DEL TALLO?



¿CÓMO SE NOTA QUE NUNCA LE HA QUITADO EL COCHE LA GRUA...!



OCHO ERRORES



HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO III DE CUARESMA. Stos. Rodrigo y Salomón. — El Sol sale a las 7'7 y se oculta a las 18'55. — Luna: Nueva.

cupón del ciego 176

radio

RADIO JUVENTUD

(Radio Cadena Española) (Programa para hoy)

7,30: Apertura, Programas del día; Saludo musical; 8,00: España a las ocho; Caravana de amigos; 8,45: Sun radio; 10,00: Los que mas sueñan; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,45: Musical; 12,15: Club mediodía; 13,15: Recordando melodías; 13,45: Barrabás discoteca Musical; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de Radio Nacional; 15,05: La sardana del año; 16,00: Servicio informativo de RNE; 16,05 Domingo deportivo musical; 19,00: Musical; 20,10: Minutos para la buena música; 20,30: Charla religiosa; 21,00: Servicio informativo de RNE; 21,05: Marcador deportivo; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,30: Espacio reloj Potens; 23,00: Gran musical; 1,00: Despedida - cierre de la emisión.

R. K. 18 - RADIO POPULAR

Programa en Onda Media 1.268 kilociclos (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La Palabra del Domingo; 9,30: Tiburón; 10,00: Stop, pare y escuche; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: España en un Seat; 11,45: Jornada Deportiva: Primera edición; 12,00: Habla el Obispo; 12,03: Radio turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Musical domingo extra; 14,30: Nacional e Internacional Informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Tiburón; 16,00: Tiempo de juego; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Jornada deportiva: Segunda edición; 22,00: Nacional e Internacional informativo; 22,35: Ron daia mallorquina; 23,05: Amiga música; 23,35: Pit de Roure; 0,05: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la Estación.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Primer programa)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada (6,00 Noticias); 7,00: Noticias; 7,15: Santa misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos (10,00 Noticias); 11,00: Noticias; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Siete días; 13: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio regional; 14,30: Segundo Diario hablado; 15,00: A

cuerpo limpio; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Favoritos de Radio Nacional de España; 17,00: Noticias; 17,05: Historia del país de la música; 18,00: Noticias; 18,05: Fiesta (19,00 Noticias); 20,00: Noticias; 20,05: Una historia del disco; 21,00: Noticias; 21,10: Antología del canto flamenco; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer Diario hablado; 22,30: Escenario; 0,00: Clarín; 0,30: Noticias; 0,35: Cancionero; 1,00: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español (3,00 y 4,00 Noticias).

SEGUNDO PROGRAMA (Musical)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves en el piano: Del Parnaso al simbolismo; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas; 11,00: Concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Inglaterra; 16,20: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 17,30: Estudio Música 1 (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programas de intercambio internacional; 20,40: Dúos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Almanaque musical; 22,00: Diario hablado; 22,30: Antología (estéreo); 23,30: Escenas de ópera; 23,45: En un salón del siglo XVIII; 0,30: Pianísimo español; 1,00: Cierre.

RADIO MALLORCA

Programa para hoy

Sólo en F. M.:

The Riky Lash Lazzar Show.

Ondas media y de F.M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 12,10: Festival de melodías; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional, Carteleras; 15,00: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,15: Meridiano de Londres; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana; 20,30: Cita en París; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: Resultados, entrevistas, comentarios; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: Radio Revista; 23,15: Música sin palabras; 23,30: La hora 25; 24,00: La hora 25: especial deportes; 01,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE MAÑANA A 10 NOCHE

Antich Gil, Calvo Sotelo, 142 (El Terreno), Telf. 231230; Cardell, Plaza Cardenal Reig, 1, Tel. 251928; Castañer Plaza Pío XII, 3, Teléfono 211534; Fernández Viejo, Carretera Arenal (Somietimes), (frente Baleario núm. 4), Telf. 263377; Llorens de Ros, Car. Rossell, 124 (Coll den Rabassa), Telf. 260333; Lluch, Joaquín Llorens, 1 (junto carretera Vallde-mosa Escuelas Magisterio), Teléfono 255014; Mascarió, Graí, Godeó, (junt Plaza Cort), Tel. 212663; Morel Brotad, Pascual Ribot, 5 (zona Fortí), Telf. 233402; Morell Masanet, Lulio, 16 (entre Pl. San Francisco y Temple), Tel. 211564; Mataró Galera, 9 (entre Pls. Coll y Cuartera), Telf. 212861; (*) Reines, San Miguel, 17, Telf. 211972; Sampol, Plaza Pedro Garau, 37, Tel. 272386; Solivellas, San Magín, 54 (Santa Catalina), Teléfono 231828; Viader, Aragón, 298 (El Vivero), Teléfono 273842.

ABIERTA DE 10 NOCHE A

MAÑANA

(*) MIRO - Colón, 6.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,50
15,40 - 17,40 - 18,40 - 20,15
22,10 - 23,55 horas

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

21,40 horas

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 horas.

Palma - Girona

18,40 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Barcelona-Palma-Barcelona

Llegada a las 8,00 horas.

Valencia-Palma-Valencia

Llegada a las 8,00 horas.

Alicante - Palma

Llegada a las 8'00 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 24 horas

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

CARDELL - Pza. Cardenal Reig, 1, LLORENS DE ROS - Card. Rossell, 124 (Coll d'en Rabassa).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

DIARIO: De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio "Félix Sánchez" calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INVERNES

Ambulancias Tel. 251445
Bomberos: Tels 291250-251234 y 291254
Casa de Socorro: Tel. 222179.
Guardia Civil: Telf 251237.
Policia: Telf 222622
Policia Armada: Tel. 211544.
Policia Municipal: Tl. 281600.
Juzgado de Guardia (Servicio nocturno) Tel. 212632

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,10
13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,15
22,10 - 22,30 - 23,55 horas.

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

12,00 - 21,00 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 - 17,30 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 - 19,55 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 23,00 horas.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19,00 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio Canguro)

Palma-Barcelona-Palma

Llegada a las 20,00 horas.

Salida a las 24,00 horas.

HORARIOS DE MISAS

HOY DOMINGO

A las 1,00: Hospita Provincial, Sgds. Corazones (M).

A las 1,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M).

A las 8,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera Soledad, S'Indioteria (M), El Terreno, Sant Jordi.

A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR, Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull San Alonso, Ca's Capiscol, Inmaculado Corazón de María

A las 9,00: Catedral, San Francisco (M) San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgds. Corazones Stma. Trinidad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomas, San Rafael, San Vicente Ferrer Coll d'En Rabassa, Son Sardina, Virgen de Lluç, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brigida (francés) Sta. Teresa del Niño Jesús.

A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M) San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán).

A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets (M), Sta. Catalina Thomas (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M), San Agustín (latín-castellano), Santa Brigida, Es Piliari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula

A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, Sa. Sebastián, San Pío X (M), Inmaculada Corazon de María (M) La Encarnación (M), Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina (M), Espiritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal Sant Jordi

A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa La Soledad (M), Sgda Familia, Ca Ses Bletes, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán)

A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospita Provincial, Bto. Ramón Llull Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal.

A las 11,45: San Nicolás

A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgds. Corazones Carmelitas Sgdo Corazón-Hostalets San Pío X Socorro, Sta Catalina Thomas San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad Virgen de Lluç

SON NOLA SA VILETA, Sta. Teresa del Niño Jesús Ca. Pastilla, La Porciúncula

A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Somietimes

A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.

A las 13,30: San Juan

TARD*

A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer S'Indioteria San Sebastián,

A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula

A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M) San Fernando.

A las 6,30: La Merced, San Nicolás Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomas (M), La Encarnación, San Agustín, Es Piliari

A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel Sgds Corazones, San Sebastián Socorro Ntra. Sra. del Rosario Sc. Sardina, Virgen de Lluç, Génova Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa

A las 7,15: PP Capuchinos (M).

A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced La Misión Hospital Provincial, RR Capuchinas, Sta Magdalena San Nicolás Bto Ramón Llull, Carmelitas San Pablo, San Alonso Sta. Catalina Thomas, San Socorro de Paula, Inmaculado Corazón de María (M) La Resurrección Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rabassa San Juan de Avila (M), Sgda Familia Es Vivero, Son Roca Son Rapinya (M) Stmo. Redentor (M) Sant Jordi. La Porciúncula

A las 7,45: La Concepción

A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalets Stma. Trinidad San Pío X Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal Ca'n Pastilla

A las 8,15: Sta. Catalina de Sena

A las 8,30: Catedral, San Francisco (M) San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz La Encarnación (M), San José Obrero (M)

A las 8,45: Sgds Corazones.

A las 9,00: Montesión, San Jaime.

A las 9,30: Santa Eulalia.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M) Misa en mallorquín.

(M)

agenda

PROGRAMA PARA HOY

- 9,45: (★) CARTA DE AJUSTE
Recuerdo a Pau Casals, Escolanía i Capella de Música de Montserrat, dirigida por Dom Ireneu Segarra.
- 10,00: HABLAMOS
Programa, dedicado a los sordomudos, con noticias de interés general.
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la "anta Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,30: CONCIERTO:
CICLO DE CUARTETOS DE BELA BARTOK (III).
Tercero de los programas dedicados a los cuartetos de Bela Bartok.
- 12,00: GENTE JOVEN
Un nuevo programa de la segunda fase de este concurso, patrocinado por Televisión Española.
- 12,45: SOBRE EL TERRENO
Programa de información deportiva, dirigido y presentado por Juan José Castillo, desde Barcelona.

- 14,00: (★) CRONICA DE SIETE DIAS
Espacio informativo que ofrece un resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana.
- 15,00: (★) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 16,15: (★) LA CASA DE LA PRADERA: «LOS CAZADORES» (I)
Laura sale de caza con su padre. En su recorrido por el campo encuentran en una cabaña a dos tramperos que son padre e hijo, Charles Ingalls es herido y Laura debe llegar a la cabaña para solicitar ayuda de los dos tramperos.
- 16,15: ATLETISMO:
En conexión con el Palacio de Deportes de Anoeta, en San Sebastián, retransmisión en directo de la jornada de tarde de los VIII Campeonatos de Europa de Atletismo en pista cubierta.
- 19,00: INFORMACION DEPORTIVA
- 19,10: (★) 625 LINEAS
Programa informativo que presenta y dirige José Anto-

TV.

- nio Plaza, con Rosana Dupre, sobre el contenido de los programas que en la semana siguiente serán emitidos por Televisión Española y Radio Nacional.
- 20,00: INFORMACION DEPORTIVA
- 20,10: (★) MISTERIO: «MCLOUD»: «TIBURONES»
Mientras realiza una visita de inspección rutinaria por diversas casas de empeño encuentra el cadáver de una muchacha india, llamada Susan, que poco tiempo antes había pedido un préstamo a un usurero llamado Vincens Burns.
- 21,30: A FONDO
Joaquín Soler Serrano entrevista ampliamente al escritor Angel María de Lera y al médico español Jorge Cervos-Navarro.
- 22,00: (★) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,20: (★) CURRO JIMENEZ

- «VEINTE MIL ONZAS DE ORO» (♦)
La acción de este episodio se desarrolla durante la invasión de España por los ejércitos de Napoleón. El bandolero Curro Jiménez logra que un capitán del ejército francés falte a una importante misión de gran trascendencia.
- 23,20: (★) ESTUDIO ESTADIO
Programa de información deportiva que ofrece los reportajes filmados de los partidos de fútbol que se han jugado por la tarde, correspondientes al campeonato de Liga de Primera División.
- 23,45: ULTIMAS NOTICIAS
- 23,50: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

- 14,00: TOT ART, TERRA D'ESCUDELLA I GIRAVOLT
(Sólo para Cataluña y Baleares).
Nueva emisión de estos espacios, incluidos en la programación de esta semana para los espectadores de Cataluña y Baleares.
- 16,00: (★) CARTA DE AJUSTE
Selección de éxitos musicales.
- 16,30: (★) MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS: «EL DESAFIO»
Los dos hijos mayores apuestan a ver quién es capaz de hacer mejor los trabajos del sexo contrario. Están seguros de que lo harán muy bien.
- 17,00: ESPAÑA, HOY
Nueva emisión del espacio de igual título que se ofrece los miércoles por el Primer Programa de TVE.
- 18,00: ORIGINAL:
«EL HOMBRE QUE PROVOCO SU MUERTE»
de Marisa Tejedor (♦)
Fred y Cristina Walton es un matrimonio que vive en una señorial mansión de Inglaterra. Excelente amigo de los dos es el médico de la señora Walton, pero al descubrir que está enamorado de su esposa, Fred decide cambiar de médico, cambio que provocará su muerte.
- 18,30: MAS ALLA
El doctor Jiménez del Oso, presenta y dirige un espacio dedicado al análisis de fenómenos que no tienen explicación a la luz de los conocimientos científicos actuales.
- 19,00: (★) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: «VIVO O MUERTO» (♦)
La hija de Larry Dobbs, influyente personaje de la alta sociedad de San Francisco, es secuestrada y asesinada. Gall, que es su nombre, había sido vista por última vez jugando un partido de tenis. Stone y su nuevo ayudante Robins, comienzan la investigación.
- 20,00: FILMOTECA TV:
CICLO FRITZ LANG (II). (♦)
«FURIA»
Película de la Metro producida en 1936, con guión de Norman Krasna. Título original: «Fury». Emitida anteriormente, el domingo 18 de octubre, dentro del ciclo «Culpable o inocente?».

- 23,00: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (★) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES DE 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES DE 18 AÑOS

PARA MAÑANA

- 13,45: (★) CARTA DE AJUSTE
Recital de piano de Alicia de Larrocha.
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Programa informativo simultáneo que se emite desde cada uno de los centros regionales de Televisión Española.
- 14,30: (★) AVANCE INFORMATIVO
- 14,35: (★) GENTE
Programa informativo que presenta Isabel Tenaille, con noticias que no son susceptibles de ser incluidas en los espacios dedicados a la información general.
- 15,00: (★) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,35: ANDANTE
Vuelve a la pequeña pantalla la polifacética Marisa Medina, ex presentadora, actriz y cantante. En esta ocasión presentará cada semana unos temas monográficos de carácter popular, con canciones de todos los tiempos.
- 15,45: (★) ¿QUIEN ES...?
Programa de divulgación de los servicios informativos, que cada día ofrece la biografía de un personaje famoso en el ámbito nacional.
- 16,00: (★) HOMBRES CURIOSOS: «EL HOMBRE DE LAS GAFAS ESPEJADAS» (II) (♦)
Después del descubrimiento realizado por Baner, éste es objeto de un atentado y está en trance de perder la vida. Esto convence al inspector de la Compañía de Seguros de que está a punto de conocer toda la verdad.
- 16,55: CONCIERTO
Los «Deutsche Bachsolisten» interpretan las tres últimas fugas de «El arte de la fuga».
- 17,25: DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,30: TALLER DE COMEDIAS Y MIRADOR
(Sólo para Cataluña y Baleares)
El primer espacio emite «Ismenes» de Biel Mesquida, «Mirador», bajo el título «Arquitectura mallorquina», analiza en forma especial las construcciones de Palma de Mallorca.
- 18,15: (★) CARTA DE AJUSTE
El grupo «Koan» interpreta «Acta est fabula», de Joan Guinjoan.
- 18,30: (★) AVANCE INFORMATIVO
- 18,35: (★) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
Se inicia la programación con «Para los pequeños», A continuación «¡Abrete, Sésamo!», y además ofrece «Run drun, el bandolero» y el concurso «El monstruo de Sanchesteln».
- 20,00: NOVELA:
«OLIVIA» (♦)
de Rafael López de Haro, CAPITULO I
Enrique y Olivia forman

- un matrimonio bien avenida. La mujer, joven, hermosa y moderna, posee grandes recursos para salir airoso incluso en las situaciones más apuradas. El esposo es un hombre honrado y trabajador, algo despistado e incapaz de pensar mal de nadie.
- 20,30: (★) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 21,00: (★) MOVIOLA
Espacio de información deportiva en el que se muestran a través del video-disco las jugadas más conflictivas de los partidos de fútbol jugados el día anterior.
- 21,15: TREINTA AÑOS DE HISTORIA: «OCASO EN EL MAR»
El final de la guerra en el Atlántico. Los submarinos constituyeron la pesadilla de los Estados Mayores navales aliados durante los primeros años de la contienda, pero al final, con el radar se dejaron notablemente la eficacia de la flota alemana de inmersión.
- 21,45: (★) REPORTAJE
- 22,15: (★) LOS HOMBRES DE HARRELSON DE HARRELSON «BOMBA DE RELOJERIA» (♦)
Harrelson y sus hombres, para probar la eficacia de un nuevo y minúsculo transmisor, utilizan unos estudios cinematográficos durante la jornada documental. Ya de vuelta y libres de servicio, Street acude a una cita con una muchacha recordando entonces que ha olvidado su transmisor en los estudios. Al volver a buscarlo, acompañado de su amiga, Street vivirá una de las aventuras más peligrosas de su vida.
- 23,00: (★) ULTIMA HORA
- 23,15: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

UHF

- 19,30: (★) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones de Alberto Cortez.
- 20,00: REVISTA DE CINE
Programa de información cinematográfica, presentado y dirigido por Alfonso Eduardo. Los temas que se ofrecen son: «El cine portugués», Charla con José Luis Gómez, Angela Molina y Jaime de Armiñán, Comentarios de Alfonso Sánchez.
- 21,30: RECITAL ESPERANZA ABAD (I)
La soprano Esperanza Abad, acompañada al piano por José María Escribano, interpreta: «Hur wer die sehnsuchtigen», de Tchalowsky; «Hans und Gretel», de Mahler; «Trois petites chansons», de Strawinsky; «Jane Grey», de Schoenberg; «Mein bett ruft», de Bartok; «Lieder Op. 12, números 1, y 3» de A. Berg; «Quelle aventure» y «Peut-il se reposer», de F. Poulanc.
- 22,00: (★) REDACCION DE NOCHE
- 23,00: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (★) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES DE 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES DE 18 AÑOS

100 AÑOS
de Prestigio Tradición Artesanía, ...

Autenticidad, y...
Seguimos con la pureza que tenía la Artesanía hace 100 años

R. López de Heredia
VIÑA TONDONIA
1877-1977
HARO (Rioja Alta)

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

MAÑANA A LAS 8 TARDE EN PUNTO

Una de las primeras figuras de la pianística mundial

BRUNO LEONARDO GELBER

L. V. BEETHOVEN
Sonata en Re Mayor Op.28 (PASTORAL)
Sonata en Fa Menor Op.57 (Appassionata)

J. BRAHMS
VALSES OP. 39

F. LISZT
ARMONIA DE LA TARDE
AL BORDE DEL MANANTIAL
VALS MEFISTO

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Circunstancias bastante favorables le beneficiarán durante este periodo, permitiéndole alcanzar algunos de sus queridos proyectos, como puede ser una compra mucho tiempo deseada o un capricho que ya dudaba en conseguir. Comprensión afectiva con su pareja.



Adelante con ese anhelo que lleva contenido en su interior; déle libertad para que la realidad le ofrezca su exacta medida y le permita centrarse en otros asuntos que le interesan. Pero cuidado, ya que existe la posibilidad de sufrir una gran desilusión.



Será muy posible que se vea en la precisión de tomar una postura importante con respecto a sus relaciones afectivas, impuesta por una circunstancia imprevista, de la que usted no será responsable, pero tranquilícese, porque todo se resolverá sin dificultad.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Le convendrá descansar, salir de la ciudad y, aunque sea por unas horas, cambiar de ambiente. No obstante, cuidado con la velocidad si conduce; vigile principalmente sus nervios. En el aspecto sentimental, inmejorables perspectivas de consolidar su posición.



Una ligera crisis nerviosa se le anuncia, según los astros, para este fin de semana, por lo que deberá acabar con sus desordenados horarios y tomarse las cosas más a la ligera. Buenas relaciones con su pareja, que le servirán para recuperar el equilibrio.



Procure sacar el debido provecho de las amistades que acaba de establecer, pues es posible que, en el terreno laboral, y antes de lo que imagina, necesite de toda la ayuda e influencia que puedan dispensarle. Contrariedad de sentimientos a finales de la semana.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Se enfrentará a su pareja por algo nimio, que convertirán en un mundo de incomprendiones. La influencia astral, unida a sus caracteres, desencadenará esta situación. Pero el remedio se hallará en sus manos, pues es usted quien posee más sensatez, y deberá emplearlo.



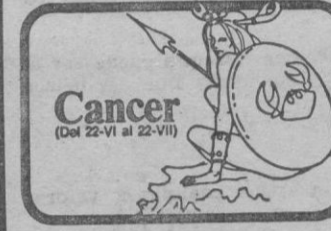
No sería extraño que recibiera noticias de una persona que hace tiempo dejó de tratar, cosa que le producirá una situación muy contradictoria. Extreme su prudencia, dado que adoptará una decisión errónea, que amenazaría incluso, el curso de su vida amorosa.



Interrumpa los proyectos que fraguó en semanas anteriores, pues le amenaza la posibilidad, a causa de la actividad zodiacal, de que no se realicen en la medida de sus aspiraciones. Intente comprender las razones de su pareja y todo funcionará a la perfección.



La compañía de sus amistades será el mejor remedio para olvidar los problemas sentimentales que se le presentarán durante estos días. Le convendrá distraerse y, sobre todo, alterar sus costumbres, únicos medios de que las cosas no alcancen su peor desenlace.



No se confíe demasiado a la hora de gastar, considerando que los sobresueños próximos le permitirán superar mejor las fechas que se avecinan. Una compra imprevista, pero necesaria, le hará recapacitar, dejándole comprobar lo equivocado de sus esperanzas.



Algunas dificultades de importancia le afectarán, logrando ensombrecer unas fechas que hubiera deseado felices. No preste oídos a familiares que, aunque bien intencionados, estarán al margen de sus asuntos afectivos, y dedíquese por entero a su pareja.

AQUELLA FRAGIL MUCHACHA ENCONTRO EN LA PROFESORA
EL AFECTO... Y LA ENTREGA PASIONAL
 El film que ha estado prohibido en España durante 10 años, no por sus imágenes, sino por su argumento y diálogos



ROMY SCHNEIDER
 LILLI PALMER en

CORRUPCION EN EL INTERNADO

DIRIGIDA POR: GEZA RADVANY Eastmancolor

EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

COMPLEMENTO:

«EL HERMANO MAS LISTO DE SHERLOCK HOLMES» por Gene Wilder y Marty Feelman



MAÑANA

SALA BORN CLIMATIZADA



DOS MUJERES ENAMORADAS ENTRE SI, PROVOCAN EL ESCANDALO EN UN PENSIONADO PARA SEÑORITAS

La mentalidad del universitario mallorquín ante las relaciones;

HOMBRE - MUJER

■ Hay movimientos feministas que son un cachondeo
■ Lo que más valoro en la mujer, equilibrio mental y educación

El "TEMA CANDENTE" sobre la virginidad dio mucho que hablar. Por ello hemos querido seguir sobre lo mismo, pero esta vez entrevistando a "ELLOS" los chicos. Las preguntas han sido varias relacionadas con un tema que hoy preocupa y que la verdad escuece mucho. Creemos los que hacemos este "tema" que los padres hoy viven "en baba" referente a la mentalidad de sus hijos y que, los mismos hijos ya sean jóvenes o mayores tienen sus ideas y éstas deben ser publicadas. ¿Habrá escándalos? Puede ser que sí. Pero nosotros solamente daremos fe de las respuestas que nos han dado. Algunas de ellas han tenido que ser mitigadas en su lenguaje, pero no en sus ideas. Valga la aclaración antes de empezar con las respuestas.

Los entrevistados, todos ellos son estudiantes de nuestra Universidad Balear Unos casados y otros solteros. Una vez más ocultamos sus nombres, pero hacemos notar sus años, el curso y el estado civil, ya que este último puede esclarecer muchas cosas.

Sin lugar a duda deberemos seguir otros domingos sobre lo mismo ya que nos es imposible en una página poner todas las entrevistas que hemos realizado.

Las preguntas son varias. Se inicia con una que puede ser la prolongación de los restantes temas candentes que les hemos ofrecido.

Hemos de anotar también que, los entrevistados han sido personas desconocidas para el reportero, así nos salvamos de unas ideas preconcebidas y de unas respuestas que se han hecho esperar. Incluso nosotros hemos sido los primeros sorprendidos. Ello quiere decir que la mentalidad del joven de hoy es mucho más avanzada de lo que muchos piensan.

Al final de las encuestas les daremos un resumen sobre lo acontecido y sobre esas suculentas respuestas. Este trabajo no pretende ser un encuestado de rigor científico, ni mucho menos, sino más bien una discusión o mesa redonda, sobre unos temas que nos parecen candentes y que reflejan a mentalidad de quienes participan transmitida al lector, como si él mismo estuviera presente en el debate.

Si se dan coincidencias será porque la mentalidad es común a todos ellos, o simplemente una coincidencia azarosa. Que el lector saque sus propias conclusiones ante este tema candente: la mentalidad del universitario mallorquín.

PREGUNTAS

- 1.-¿Tiene importancia para ti la virginidad en la mujer con fines matrimoniales?
- 2.-¿Eres partidario del matrimonio? ¿Cuál prefieres?
- 3.-¿Qué opinión te merecen los movimientos feministas?

- 4.-¿Qué cualidades valoras más en la mujer?
- 5.-¿Qué opinas de las relaciones sexuales extramatrimoniales? ¿Has mantenido?
- 6.-¿Encontrarías normal que tu novia tuviera relaciones sexuales con otro?
- 7.-¿Cuando estas con una mujer, ¿qué buscas?
- 8.-¿Te parece bien que sea la chica quien lleve la iniciativa en las relaciones?

RESPUESTAS

19 AÑOS - 1.º DE FACULTAD SOLTERO

- 1.-No, ninguna.
- 2.-Soy partidario del matrimonio, lo encuentro una relación natural entre dos personas, de distinto sexo, que se quieren. Soy católico y practicante y como tal prefiero la fórmula matrimonial a cualquier otra. Soy partidario del matrimonio canónico.
- 3.-Dado que se pueden clasificar en dos grupos, serios e irresponsables folclóricos distingo. Respecto a los primeros me parece muy loable su labor en busca de una situación ecuánime frente al hombre, social y políticamente, en cuanto a los segundos prefiero no opinar...
- 4.-Lo que más valoro en una mujer en el equilibrio mental, la educación y que se compenetre conmigo.
- 5.-Las considero algo muy acertado, muy necesario y ba-

se muy importante para que el matrimonio salga bien, es algo por desgracia olvidado, no he mantenido.

- 6.-Lo encuentro mal e ilógico, pues considero que la chica que sale contigo si te ama encuentra en mí todo lo que necesita.
- 7.-Todavía no lo sé. Pero cuando salga será por amor.
- 8.-Me parece muy bien, ¿por qué no?

18 AÑOS - 2.º CURSO DE FACULTAD - SOLTERO

- 1.-No, carece de la más mínima importancia. Además pienso que, cuando se ama a una mujer de veras se prescinde de tan estúpidos prejuicios y uno ni tan siquiera piensa en ello. En general prefiero que no sea virgen, aunque como he dicho me es indiferente, haciendo una abstracción creo difícil enamorarme de una mujer que carece de experiencias, y no se ha realizado en una cosa tan importante en la madurez de la mujer, conservando por prejuicios o mitología su virginidad como un tesoro.
- 2.-Soy enemigo del matrimonio. Tanto del canónico como del civil. Lo considero una fórmula superada, que se ha quedado pequeña y que es incluso antinatural, por cuanto burocratiza un sentimiento y lo encauza en lí-



se contrata, se especula y tiene una duración «Selko». Además, se está viendo en la práctica, como esta estructura ya no satisface a los nuevos hombres, quiebra, ya no sirve. Es un problema de educación y mentalidad.

3.-Me merecen una opinión estupenda, comulgo totalmente con sus ideas, apoyo su lucha. Ahora bien, se dan por ahí unos movimientos

que no me quiera. Una actitud constante sí. En todo caso debo reconocer que algo sí duele a veces pero hay que aceptarlo igual que deben aceptar tu libertad de movimientos. No sé si me explico. Aparte de que cuando se ama a una persona no tienen necesidad de salir por ahí.

7.-Lo busco todo, cariño, placer, compenetración, comprensión, satisfacción síquica,

senta la ocasión no me parece mal aprovecharla.

6.-No lo encuentro mal, me parece normal y razonable, tampoco me alegro, pero lo respeto.

7.-Busco cariño y satisfacción y también procuro darle al máximo a la otra persona.

8.-Me parece completamente normal, carece de importancia.

27 AÑOS - 3.º DE FACULTAD CASADO

1.-No, ni tiene ninguna importancia, la virginidad de la mujer es un mito más de la sociedad burguesa.

2.- Soy partidario del matrimonio como hecho natural de la pareja, y enemigo del matrimonio como institución social, y en especial del matrimonio canónico.

3.- Opino que son absolutamente coherentes y estoy de acuerdo en que la mujer es el proletario del hombre, si bien discrepo en que la liberación de la mujer sea un fin en sí mismo. Es evidente que la liberación no tiene sexo, por lo tanto la mujer será libre o esclava en tanto que una estructura esclavista o libere al hombre como ser humano.

4.- El sentido, común, la inteligencia y la capacidad de lucha.

5.- Para mí esta es una cuestión de decidir entre dos y que, por supuesto es un pacto que hay que hacer.

6.- Me parece lógico y normal según las circunstancias. No sé si me molestaría, pues no me he visto en esta situación y probablemente si me veo en ellas antes de reaccionar como Otelo intentaré comprenderla, analizarla y averiguar en qué he fallado, o qué razones aparte de mí posible fallo la pueden haber inducido a hacer una cosa así.

7.- Múltiples razones me atraen a acostarme con una mujer, es un abanico que comprende desde el sexo al amor. La satisfacción sexual tiene que ser siempre doble.

8.- No veo que tenga ninguna importancia.

(Nota: La próxima semana, continuaremos con las encuestas. Una vez más queremos recordarles que todas ellas se han hecho en la Universidad, sin conocer incluso a las personas de antemano. Si hay coincidencias es porque la mayoría así opinará.)

TEMA CANDENTE

ESCRIBEN: JULIO Y SUSO.

mites infinitos. El amor, si es que existe, que lo dudo en ocasiones, es algo que no se puede encerrar en límites de tiempo y espacio. Es aberrante atarlo a plazos temporales y condiciones, fijando derechos y deberes mutuos como si de una compra-venta se tratara. Pisotea la naturaleza humana, obliga, coacciona; fuerza e incluso castiga los fallos, pero, a quién se le ocurrió que el amor, el sentimiento humano

que se pasan, son como machistas al revés, pero pienso que no hay que sacar las cosas de quicio, lo que me molesta de estos pocos, es que no son serios, son un cachondeo y por tanto no merecen que se les preste atención, pero insisto, son muy pocos, cuatro gatos. Creo, efectivamente que la mujer debe tomar conciencia de su situación, que se tiene que acabar esta sociedad machista con todo lo que ello implica.

4.-En una mujer lo que más valoro es la inteligencia, la naturalidad, la espontaneidad, pureza de ánimo, si quisiera. La conciencia social y política. Que sea amante de la cultura, las experiencias y la vida y que sea de veras una mujer. También valoro, la sinceridad, la dulzura y como no!, que esté liberada de prejuicios y taras o que, por lo menos lo intente.

6.-Lo admito, me parece muy bien que haga lo que desee, en una palabra el conyuge es libre en todo momento de actuar como le venga en gana. Si se va con otros me parece bien, ahora me parecería mal, me dolería que mi novia o lo que quisiera, no me hiciera caso y se fuera siempre a lo suyo, pues eso significaría que prefiere a los demás, y yo lo aceptaría. El que me quiera es lo que importa y no considero que un día u otro o varios se corra sus aventuras y ello signifique

comunicación, busco una persona, una mujer. Ahora, en honor a la verdad, debo reconocer que, a menudo, estás solo, no tienes a nadie cerca, vas buscando una mera satisfacción sexual con alguien que no conoces, ni te importa, o lo que es peor, te da cien patadas y esto es lamentable, pero es verdad y no se puede evitar, a veces estás con alguien y la persona te importa un rábano. Pero, ¿qué vas a hacer? Hay gente que esto no lo entiende, pero es humano y mucho.

8.-Me parece muy bien, ¿por qué no?

20 AÑOS - 1.º DE FACULTAD SOLTERO

1.-Carece de importancia. La virginidad no significa nada, darle importancia es una tontería.

2.-No soy partidario de ninguno de los dos. Si la sociedad actual no avanza en este sentido, adoptaría el civil para legalizar la situación de los hijos.

3.-Me parecen bastante buenos mientras no caigan en un machismo a la inversa, sino que alcancen la justa igualdad.

4.-Lo que más valoro en la mujer es que sea inteligente, atractiva y que tenga conciencia política.

5.-Creo que si estás enamorado no necesitas buscar relaciones sexuales fuera del matrimonio, pero si se pre-

■ LA LIBERACION DE LA MUJER NO DEBE SER UN FIN EN SI MISMO

