

ASOCIACION EN BALEARES DE

Mujeres separadas

Los estatutos han sido presentados a las autoridades competentes para su aprobación

Hace días que, en una entrevista que nos concedió la secretaria de la Asociación de Mujeres Separadas de Baleares, doña Gerónima Valls, les adelantábamos la noticia de que los estatutos habían sido entregados al gobernador civil para su aprobación.

Hoy tenemos en nuestras manos los mismos estatutos que en resumen queremos ofrecer a nuestros lectores para someterlos a su opinión y más de aquellas personas que tienen dificultades en su vida matrimonial poder ofrecerles un cauce aprobado para sus problemas.

Estos estatutos nos parecen muy dignos y de un rigor jurídico que sin lugar a duda debe ser merecedor de una aprobación oficial.

FINES

El artículo tercero habla de los fines de la Asociación que son los siguientes:

1. — Proporcionar el establecimiento de lazos de conocimiento, amistad y cooperación entre todas las mujeres que pasan o han pasado por el trance de una ruptura en su matrimonio
2. — Proporcionar ayuda humana a toda mujer que se enfrente con cualquier tipo de problema matrimonial y establecer los pasos necesarios que deba dar según la clase de problema concreto.
3. — Promover el reconocimiento de los derechos y facultades de la mujer separada
4. — Reivindicar para la mujer separada la plenitud de derechos laborales, económicos, profesio-

nales y sociales; así como la total consideración y respeto de la sociedad a su situación personal.

5. — Apoyar toda modificación legal que se oponga a las discriminaciones que pueda sufrir la mujer.

6. — Promover la solidaridad de la sociedad en todos los problemas que afectan al «status» de la mujer separada.

JUNTA DIRECTIVA

El artículo 10 habla de la junta directiva de la Asociación que estará compuesta por: un presidente; una vicepresidenta, una secretaria, una tesorera y cinco vocales, elegidas por el período de un año por la asamblea general extraordinaria, a disposición de la cual deberán poner sus cargos pasado dicho plazo, decidiendo solamente dicha asamblea general sobre su eventual elección o reestructuración.

Seguidamente al artículo señalado se habla de la misión de cada uno de los cargos citados en el artículo 10.

DERECHOS DE LAS ASOCIADAS

Serán derechos de las asociadas, dice el artículo 18:

«AMISTAD Y COOPERACION ENTRE TODAS LAS MUJERES QUE PASAN POR EL TRANCE DE UNA RUPTURA EN EL MATRIMONIO» (Art. 3.º)



a) Usar y disfrutar de todos los servicios e instalaciones que se obtengan a consecuencia de las actividades desarrolladas por la Asociación.

b) Asistir a las sesiones de la asamblea general, disfrutando de los derechos de voz y voto en las mismas.

c) Estar informadas cumplida y directamente de la marcha de la Asociación.

d) Proponer sugerencias para el mejor funcionamiento de la entidad a la junta directiva y a la asamblea general.

ASAMBLEA GENERAL

En su artículo 8 se habla de la asamblea general que es el órgano supremo de la asociación y que está compuesto por todas las asociadas y que siempre debe adoptar sus acuerdos por mayoría absoluta.

La asamblea general ordinaria —dicen los estatutos— será convocada dentro del primer semestre de cada año, e incluirá obligatoriamente una sección de ruegos y preguntas. Entenderá de todos los asuntos periódicos y ordinarios de la asociación y en concreto de los siguientes:

a) Aprobación de la memoria anual que presentará la junta directiva sobre las gestiones y actividades realizadas durante el ejercicio social del año anterior.

b) Aprobación del balance o estado de cuentas, con relación al movimiento económico del ejercicio social del año anterior.

c) Aprobación del presupuesto de ingresos y gastos del ejercicio en curso.

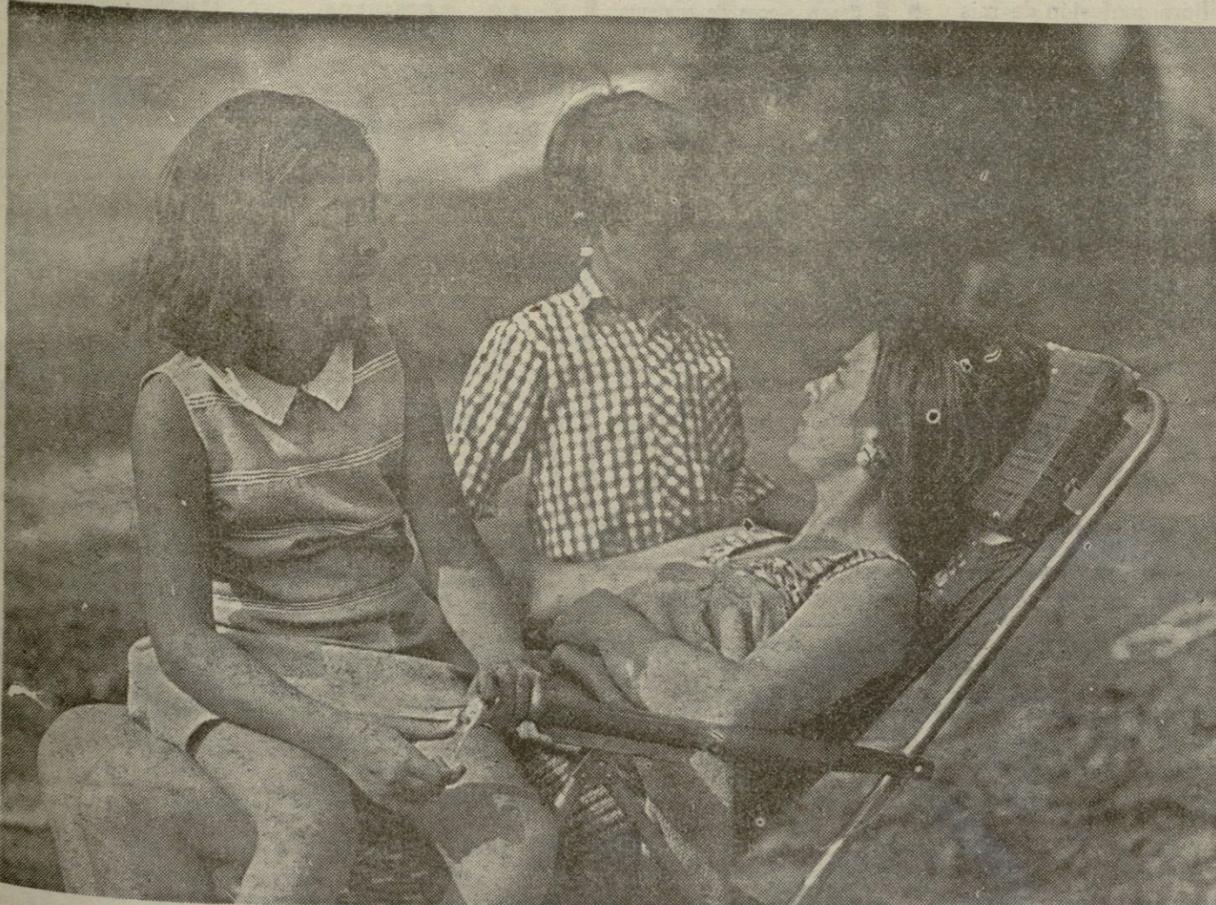
OTROS ARTICULOS

Los estatutos, ya presentados para la aprobación, en definitiva están compuestos por cuatro capítulos y 23 artículos y en los mismos se han tratado todos los posibles problemas que durante el funcionamiento de la asociación pudieran surgir.

Parece ser que las primeras impresiones son muy buenas y esperan que dentro de poco se dé la aprobación definitiva.

Una vez más recordamos que todas las mujeres con problemas en su matrimonio pueden dirigirse al apartado de correos 1373 de Palma de Mallorca donde se les contestará a todas las dificultades que se tengan en relación con esta asociación.

De inmediato que sepamos la noticia de su aprobación ya se lo notificaremos.



iglesia

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

DIOS PADRE

Día 6 de marzo de 1967. — Lunes. Cuando grito: ¡Señor!, temo insultar al vacío. Necesito que algo, que alguien responda a mi búsqueda, satisfaga mi llamada. ¡Señor!, Tú debes ser para mí. Sería fatal que Tú no fueras... ¿Eres realmente? Y si eres, ¿qué eres?... Te me han pintado, Señor, que no puedo aceptarte. Según ellos estás continuamente irritado. Tus narices hinchadas en la voluptuosidad de la venganza, que nada perdonas y exiges el detalle, tus manos crispadas en el manejo del látigo para atizar contra nuestras espaldas desnudas y desamparadas. Pero este no puedes ser Tú. Comprendo que en tu esencia debe reinar la justicia. Pero tu justicia debe estar más allá de los limitados cánones humanos. Tú puedes, tienes que poder realizar tu justicia fuera del campo de la venganza. No ves, Señor, que no pasamos de ser briznas de hierba, y que Tú eres algo más que un viento que las zarandea! No pases abatiendo nuestro misero cañaver. No deshilaches nuestras pobres velas, dejándonos a merced de los temporales de tu ira. Se para mí algo más, Señor, que un Júpiter tonante. Seme amor. Y el amor... el amor... perdona, ...explica, ...comprende, ...ama el amor. ¿No ves que así como me dicen que eres, yo no puedo aceptarte?... Y te necesito. Comprendo que no hay explicación al ser sin tu afirmación. Comprendo que tiene que haber un Dios. Pero... ¿cómo eres Gran Ser?... No No me oprimas con tu grandeza imponente. No. No me avasalles con tu sabiduría infinita. Todo esto no dice nada a mi poquedad, ni llega a despertar mi supina ignorancia. Debes ser algo más. Mucho más. Y yo te necesito distinto de como me han venido diciendo que eres. Porque no quiero negarte y te estoy negando. El ateísmo es sima golosa en la que voy despeñándome rápidamente. Tú, si eres, te habrás dado cuenta de que me estoy debatiendo en el ojo de una espantosa crisis. Choco con mil ideas, me rompo la cabeza en cien obstáculos y la cabeza se me hincha y estalla. Todos los días he de subir al altar, y lo hago, forzando un acto de fe, que tengo que suponer, al no poder a veces explicártelo. Y sabes que

no me gusta hacer comedia, representar papeles falsos. Por favor, mi Dios, hazte presente, aunque sea al través de la bruma de la fe. Que no me atormenten ellos con sus frases hechas, con sus citas fáciles, con sus definiciones categóricas. Que se callen sus palabras, y dejen paso a tu palabra, Dios. Yo me sentaré a leer, a releer el Evangelio. Allí estás Tú, distinto del Dios de los teólogos. Más sencillo, más al alcance de la mano. Sentado sobre el césped, lejos de las cátedras en las que profieren los doctores sus frases rimbombantes. En el Evangelio tal vez pueda volver a hallarte. Cuando enseñabas a orar y dictabas el «Padre Nuestro». Temo no haberlo rezado bien nunca. Me lo enseñaron ellos y ellos no creían en tu paternidad, porque la tuya forzaba la suya y era mejor, más remunerativo en todo orden, ser jefe y no padre. Yo tuve un padre, Señor, ni mejor ni peor que la generalidad de los padres. Y yo sé que mi padre, por nada del mundo, y no era un santo, se hubiera vengado de mí. Y entre mi padre y yo había una escasa diferencia. Y Tú... Tú en cambio estás tan alto! Como para que puedan forzarte al castigo inflexible mis pobres tonterías. Porque mis grandes pecados no han sido otra cosa que simples y pequeñas tonterías. Me he dejado llevar a veces por la pasión, y he acariciado las que llamó Ruben pomas del pecado. He querido ser muy respetuoso con los hermanos. Intento serlo cada día más. He respetado lo ajeno. Sobre todo la fama, que le perteneces... Pero no voy a hacer ahora confesión de mis faltas. Alguien se alegraría de poder constatar que no equivocaba al saberme pecador. De todas formas no acertaría a conocer la totalidad, calidad y cantidad de mis pecados. Pero todo esto ¿qué significa ante Ti?... Me he esforzado en amarte. He caminado por la vida con la brida puesta, mordiendo el freno voluntariamente usado, cercenando, prohibiendo, hasta en lo que me era lícito. Lo hice para decirte que te amaba, para que Tú te enteraras de ello. Para corresponder de alguna forma a tu amor inmenso, eje de todo tu hacer divino.

TRECE MIL MONJAS
MAS DEL 50%
DE LOS CENTROS
SANITARIOS
ESPAÑOLES,
ATENDIDOS POR
RELIGIOSAS

Según un informe de la agencia Logos, en el 77,8 por 100 de los centros sanitarios españoles (descontando los privados no propiedad de la Iglesia) existe una comunidad religiosa, según los datos presentados a la Conferencia Episcopal Española. Incluidos los centros privados no propiedad de la Iglesia, dicha presencia es patente en el 50 por 100 de los centros sanitarios españoles.

Están en 100 de los 168 centros que dependen de la Administración Central. En 170 de los 208 dependientes de la Administración Local. En 77 de los 99 de la Seguridad Social. En 47 de los 72 de la beneficencia particular. En 71 de los 83 que dependen de la Iglesia. En 31 de los 40 de la Cruz Roja. Y en 174 de los 593 particulares, no propiedad de la Iglesia.

En estos menesteres, sumadas las religiosas que atienden servicios domiciliarios, dispensarios... el número total de religiosas ocupadas es de 12.724. En una encuesta realizada entre esas religiosas, el 83,5 por 100 poseen la titulación que requiere su puesto de trabajo. En cuanto al 16,5 por 100 restante de religiosas cuyo puesto de trabajo no corresponde a la titulación, sólo el 41 por 100 tienen menos de cuarenta años; el 34 por 100, de cuarenta a cincuenta; el 15,9 por 100, a sesenta; y el 8,6 son mayores de sesenta años.

El 13,8 por 100 de las religiosas encuestadas tienen contrato personal de trabajo y gozan de los derechos de cualquier trabajador; otro 13 por 100, que trabaja en centros de la Seguridad Social, gozar de convenios comunitarios y poseen todos los derechos laborales, excepto plaza en propiedad. Es decir, sólo la cuarta parte de las religiosas que trabajan en centros sanitarios españoles tienen regulada su situación de acuerdo con las normas laborales del país.

GLOSA
EVANGELICA
MOMENTOS DE LUZ

Por M. RAMIS ALONSO

Continuamos la lectura del santo Evangelio según San Lucas, en este segundo domingo de Cuaresma. Leemos los versículos 28 al 36 del capítulo noveno, en que narra la Transfiguración de Jesús. Dice: «Jesús se llevó a Pedro, a Juan y a Santiago a lo alto de una montaña, para orar. Y mientras oraba, el aspecto de su rostro cambió, sus vestidos brillaban de blancos». Fueron momentos de sol y luz. De majestad y gloria. De divinidad, mostrándose a los discípulos. Y no era luz recibida, porque Jesús es la luz. Como el sol. Todo en la tierra cobra vida por Jesús. Es la luz del mundo y el sol de las almas. Acercarse y abrirse los hombres a Cristo, es ponerse en la posición de recibir luz y vida. Continúa el evangelista: «De repente, dos hombres conversaban con él: eran Moisés y Elías, que aparecieron con gloria hablando de su muerte, que iba a consumar en Jerusalén». Fijémonos: los dos grandes personajes de aquel pueblo — Ley y los profetas — acompañan a Jesús. Era para la confirmación solemne de las enseñanzas cristianas. Pero notemos que no es el sol que necesita de la luna. Es el contrario. Vemos la luna, porque refleja la luz del sol. Pero también es cierto que, durante la noche, nos certifica mos los hombres del sol que no vemos, por la luz de la luna. «Conversaban con él». Vertían luz. Es decir, se esclarecen las tinieblas nocturnas, con la luz llegada por medio de la luna. Sigue el evangelista: «Pedro y sus compañeros se caían de sueño; y espabilándose vieron su gloria y a los dos hombres que estaban con él. Mientras éstos se alejaban, dijo Pedro a Jesús: «Maestro, qué hermoso es estar aquí. Haremos tres chozas: una para mí, otra para Moisés y otra para Elías». Atendamos y comprendamos a Pedro, a quien se le abre y dilata el corazón al ver acompañado a su Maestro por las grandes figuras de su pueblo. Los venerados maestros de Israel, han venido a estarse con su Maestro. Con los pies del alma, toca Pedro tierra amada. Aunque esto sea un bajar, le ha subido a un sentimiento más cercano a Jesús. Es que los hombres necesitamos algo humano, para llegar nos a lo divino. Con hermanos mayores, nos encontramos mejor con el Señor. Ambicionó Pedro mansión de queda allá arriba, junto a quienes veneró desde antiguo. Todos nos parecemos a Pedro. Olvidamos que estamos de camino. Hablamos movidos por sentimientos de aquí y de ahora, pero no sabemos bien lo que decimos. De todos modos, sigamos a Jesús que nos comprende y guía, sirviéndose, a la vez, de otros hombres.

LA COMISION
PARA
LA DOCTRINA DE
LA FE PREPARA
UN DOCUMENTO
SOBRE EL
MATRIMONIO

La Comisión Episcopal para la Doctrina de la Fe ha comenzado la preparación de un documento doctrinal y pastoral en el que se explica con claridad el pensamiento de la Iglesia en torno al matrimonio, según han revelado a Europa Press en medios cercanos a la Casa de la Iglesia de Madrid. Los mismos medios han precisado que este documento es un encargo de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española, en su reunión celebrada en Madrid durante los días 31 de enero y 2 de febrero. En esta reunión la Comisión Permanente estudió el tema de la legislación civil acerca del matrimonio y escuchó los informes de distintos juristas especializados en temas matrimoniales. lo que aconsejó la publicación de un documento. Además, los referidos medios indicaron que en el paso adelante en la elaboración de este documento será la reunión de la Comisión Episcopal para la Doctrina de la Fe que se celebrará en la Casa de las Operarias Parroquiales de Madrid durante los días 9 y 10 de marzo. Por lo que se refiere a la fecha en que será publicado el documento, estos medios afirmaron a Europa Press que no existe fecha fija, si bien se tiene la intención de concluirlo lo antes posible, sin que queden precipitaciones ni falta de estudio en profundidad de la temática matrimonial.

SINDICATO PROVINCIAL DE LA CONSTRUCCION
UNION PROVINCIAL DE EMPRESARIOS

En reunión de la Junta General de esta Unión celebrada el pasado Viernes, se nombró la comisión deliberadora del CONVENIO COLECTIVO SINDICAL, iniciándose las deliberaciones mañana lunes día 7.

Una vez más esta UNION DE EMPRESARIOS requiere de sus trabajadores la vuelta inmediata al trabajo, para dar fin a la huelga ilegal que solamente favorece a unos pocos.

EL PRESIDENTE
JUAN ROMAGUERA RUBI

EL CHEF SR. MIGUEL Y EL DIRECTOR SR. FUSTER LES ESPERA CON:

Sopas Mallorquinas — Cordero Asado — Arroz Brui — Paella Frito — Lechona — Bistec — Costillas

A precios de "Casa" y superior calidad y cantidad.

¡Si no le convencemos no le cobramos! Visítenos y lo comprobará

RESTAURANTE PALMAÑOLA
Urbanización Palmañola

El Complejo Palmañola con sus 7 pistas de Tenis está a su disposición.

1 h. Tenis pista tierra 250 Ptas.
1 h. Tenis pista asfalto 175 Ptas.

Nueva Dirección de Arturo Fuster de FURY S.A.

REPRESENTANTE

libre a comisión para Baleares, precisa empresa nacional de Confecciones. Indispensable residencia en Palma de Mallorca. Escribir al núm. 5009 de PUBLICIDAD VERGARA, Avda. José Antonio, 600 - 2º 1ª BARCELONA - 7. (Ref. SEAF - PPO B. 1/74)

LA ESPAÑA REAL

Las confesiones de Juan Aparicio

«NUNCA FUI OPORTUNISTA»

«FUNDE LA ESCUELA DE PERIODISMO, «EL ESPAÑOL», «LA ESTAFETA LITERARIA», «LA GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA», «FENIX»...

«Yo creo que el periodismo es mucho más que un género literario: es la vida misma»

Madrid es el punto de convergencia de cuantos españoles sueñan para poder desarrollar sus aspiraciones, aquellas que no pueden realizar dentro de los escasos límites naturales de sus pueblos, aquellas ilusiones que llevan dentro de sí y sienten la necesidad de ver hechas realidad.

Madrid es la gran tentación de poetas, literatos, artistas, políticos. Como también lo fue para Juan Aparicio, un accitano nacido en 1906 que desde su infancia sintió la irrefrenable pasión de las letras.

—Fui —me dice— un poeta precoz debido, sin duda, a la herencia paterna como hijo de un abogado en ejercicio, que había sido periodista y fundador de «El Regional de Almería» a principios de siglo, poco antes de nacer yo, X

también a la influencia del entorno de mi pueblo, Guadix, empapado de la cultura humanística que desprendía el Seminario Conciliar.

Ciertamente Guadix ha sido un pueblo con una enorme y singular carga de tradición periodística, que se remonta a 1854, fecha en que se editó «El Panorama accitano» por un grupo de exceminaristas capitaneados por Enrique López de Argüeta y en el que tomó parte, entre otros, su cuñado Pedro Antonio de Alarcón. Desde entonces se han venido sucediendo otras decenas de títulos más hasta el punto de existir, tres semanarios a un mismo tiempo en 1896: «El Capitán Veneno», «El Piorno» y «El Accitano», semanario fundado por Requena Espinar en 1890, que acabó sus días hacia el año 1911 ó 1912.

—Para que me hiciese cargo de la Delegación Nacional de Prensa y la dirección de Prensa del Movimiento, con sus treinta y tres diarios en provincias, además de las casi veinte revistas que tenía la Prensa del Movimiento.

La toma de posesión se produjo el 2 de octubre de 1941 y al mes siguiente crearía y dirigiría la Escuela Oficial de Periodismo. También funda «El Español», «La Estafeta Literaria», «Fantasía», «La Gaceta de la Prensa Española», «Así es», «Memoranda», «Fénix», «Documenta».

—Y todo gratis. ¿Se puede dar más por menos dinero? Es una pregunta que conociendo su probada honradez se contesta por sí misma.

—Don Juan, ¿el periodismo es un género literario? —¿A qué periodista no interesa la literatura? Contestando a su pregunta, amigo mío, le diré que el periodismo es mucho más que un género literario: es la vida misma, un reflejo de lo presente y una anticipación del futuro. El periodismo informa, detecta lo inmediato y prevee el porvenir.

—Según eso, ¿qué es el periodismo? —Históricamente, un producto del liberalismo, de la nueva aristocracia burguesa inglesa; de la revolución francesa; de nuestras Cortes de Cádiz.

—¿Cuál es, a su juicio, la base fundamental de un periodista? —La vocación. En mi caso, heredada e influida por el entorno familiar y el ambiente de Guadix.

—La Escuela Oficial de Periodismo, ¿la creó basándose en la de «El Debate»? —Había quedado establecida en la Ley de Prensa del 38. Pero, claro, yo la creé sobre mi propia experiencia, tratando de ayudar a quienes, partiendo de la vocación y con aptitudes, elegían el camino duro y difícil del periodismo. Pero las escuelas refinan, orientan; son complementarias. La vida enseña más que las aulas.

—Le pregunto si su experiencia, fruto de una intensa vida dedicada al periodismo, la podría compendiar, recoger, en un manual.

—Todos los manuales son un «remediavagos», un recurso al que echan mano quienes están faltos de iniciativa, de profesionalidad. Además de que siempre faltaría algo no merece la pena.

—Charlamos de sus preferencias: leer, escribir y observar.

—¿Cuántos libros ha escrito? —Sólo cuatro. ¿Que por qué no he escrito más...? No sé. Puede que se deba al verme rodeado siempre de ellos, primero en las bibliotecas y luego

en los que he podido ir reuniendo. ¿Cuántos? Por lo menos treinta o cuarenta mil. Estoy convencido de que para ser poeta, para ser escritor, basta un verso, un artículo. Escribir libros sólo por escribirlos, me parece un acto de soberbia. Una petulancia quizás.

—¿Lleva muy avanzadas sus «Memorias»? —Todo el mundo me pregunta por ellas... Pero la verdad es que sólo tengo apuntes, material dispuesto. Me asalta una duda, una gran duda, aunque puede que, al fin, me decida. Tenga en cuenta que he vivido mucho y muy de cerca, como periodista, hechos, sucesos, acontecimientos, aunque no conserve secretos de Estado. Conozco los entresijos de muchas cosas y temo que pueda herir a alguien. Tal vez a muchos. Esa es la razón por la que no me he decidido de una vez.

—Ha dirigido «Fotos» y «Pueblo». —A «Pueblo» vinieron conmigo Emilio Romero, Bianco Tobío, Pilar Narvión. Esto fue en el cuarenta y seis.

—¿Qué es lo que ha de prevalecer en un periódico? —Hombre, pues dentro de la teoría pura, la verdad, la vocación, la profesionalidad. La honradez en suma. Sin embargo esto es lo ideal. La realidad nos demuestra que es la eterna lucha por la supervivencia.

—La prensa, ¿está forzada y necesariamente condicionada a la política o puede considerarse, en un sentido amplio, como portavoz de cultura? —En teoría debería ser el portavoz de la cultura, con los tres fundamentos clásicos, «escolásticos»: formar, informar y entretener. La realidad es que la prensa tiende a formar estados de opinión. O de pasión.

LA GENTE

—Le pregunto por el personaje, o los personajes, que le han resultado más interesantes.

—Cuando se vive mucho y se está en contacto con la gente, resulta que te encuentras con personajes que no siempre están dando el «do» de pecho. A mí lo que más me ha interesado a lo largo de mi vida ha sido conocer muchas personas para captar las nuevas actitudes, las nuevas modalidades. Los otros, los demás han sido, se lo digo sinceramente, mi gran maestro.

—En 1951 Arias Salgado, ministro de Información y Turismo, le nombra director general de Prensa cargo del que cesa en 1957. Por cierto, es el único caso que el BOE al publicar su cese y la concesión de la Gran Cruz del Mérito Civil, publica al mismo tiempo su nombramiento de consejero de Información en la Embajada de España en el Quirinal.

—Humana y profesionalmente, ¿qué le supuso su paso por Roma? —Sinceramente, nada. Se dice «Roma, doma». Sin embargo a mí no me domó; continué siendo un genuino penibético de Guadix.

—¿Cuál es su entretenimiento predilecto? —Leer, viajar y conocer nuevas gentes. No por pura curiosidad, sino para aprender algo, cosas nuevas. Leer, viajar y conocer al prójimo es, a mi modo de ser lo que más enriquece nuestro espíritu y aumenta el poder de observación. Igual que ocurre con la memoria que si no se ejercita termina por atrofiarse.

Su memoria, sin lugar a dudas, es portentosa y privilegiada a la hora de precisar una fecha, un dato, un suceso, un acontecimiento. Yo me atrevería a decir que su memoria es uno de los grandes archivos vivientes.

Por eso, pienso, que si se decidiese a publicar sus Memorias, éstas serían la magistral crónica del tiempo que le ha tocado vivir. En ellas, a poco que se esfuerce, saldrían a relucir desde el acontecimiento más trascendental al suceso trivial, anecdótico, en un desfile interminable de cuantas personas, directa o indirectamente, ha conocido.

—De no ser periodista, ¿qué le habría gustado ser? —A pesar de mi experiencia y escepticismo, periodista, aunque la profesión y el periodismo impreso esté en crisis, no sólo en España, sino en el mundo entero.

—¿A qué se debe esta crisis? —Condiciones empresariales, la competencia de la Radio y la Televisión. A todos los profesionales nos preocupa esta fatalidad.

—Dígame, don Juan, qué espera de la vida a sus setenta años.

—Poder retirarme definitivamente y pasar el resto de mis días en Guadix y en Torrevieja.

Sus dos grandes amores, el primero, lógico, natural. El segundo, de hijo adoptivo bien nacido por respeto y cariño a la gentileza de un pueblo que le honró con tan preciado título.

Ha sido una charla interesante, muy interesante, de la que sólo he podido, por obvias razones de espacio, extraer lo que creo más significativo. Don Juan, cordial, amable en todo momento, me acompañaba hasta la puerta.

—Nunca he tenido prisa en esta vida. Será corta, pero hay tiempo para todo. Y no le quepa la menor duda: lo que tiene que venir, vendrá. Pero cuando Dios quiera.

Bajo las escaleras de madera pienso en alguien que ha dicho que Juan Aparicio «a pesar de que firma siempre con el año, es el hombre que menos ha cambiado». Y que a sus innumerables títulos (Periodista de Honor, Víctor de Oro, Medalla de Oro de la Asociación de la Prensa de Barcelona, Premio Blosca), condecoraciones y otros honores, se ha sumado recientemente el Premio «Rodríguez Santa María», galardón con el que la Asociación de la Prensa ha reconocido y premiado la mejor labor periodística durante toda una vida.

VERSOS A SAN TORCUATO

...Mis primeros versos, antes de cumplir los siete años, estaban dedicados a San Torcuato, nuestro patrón. Aún conservo en la memoria el principio de un poema que improvisé el mismo día que cumplí los diez años:

«Diez años en los caminos de esta vida torturada...»

Don Juan comienza a estudiar en Guadix, continúa en Granada y termina el bachillerato en Almería, en cuyo Instituto crea un semanario juvenil.

—Se llamaba «Riverita» en honor al célebre periodista que tanto me había impresionado. Y otro titulado KTO. Ambos los editábamos en los ciclostyles de entonces.

—¿Recuerda su primer artículo? —Ya estudiaba Derecho en Granada. Desde allí venía colaborando en los numerosos semanarios desde «Acci», «El Corregidor» al «Guadix-Baza». Pero el primer artículo que escribí lo mandé al diario granadino «La Publicidad». «El viejo ciprés de la Gran Vía», que apareció en primera página con la consiguiente gran sorpresa mía. Pero con la primera alegría, llegó un gran desencanto, porque al visitar al director éste trató de que le consiguiese la suscripción de mi patrona, de la dueña de la pensión donde residía.

Desde Guadix comienza sus colaboraciones en los periódicos de Madrid. Envía una poesía a «Blanco y Negro» y recibe un cheque de cuatro duros. Colabora con asiduidad y gratuitamente, en «El Sol». Al fundar Giménez Caballero «La Gaceta Literaria», en 1927 le cuenta como uno de sus primeros colaboradores.

—Mi amistad con Giménez Caballero era epistolar. Entonces mantenía correspondencia con muchos literatos y periodistas.

Su padre, aparte de abogado, era un español típico de la generación del 98.

—Mi padre era un nombre genial. Entre sus muchos proyectos estaba la industrialización de la Penibética. Quiso instalar una fábrica de sosa cáustica como la de Solvay. Para ello visitó París en 1913 y entró en contacto con «Credit Lonnais», que, al faltarles los capitales de la provincia, iban a financiar el proyecto que no se llevó a cabo por el accidente de la guerra mundial.

La admiración por su padre es, en todo momento, patente.

—Otro de sus proyectos fue montar una gran fábrica de pasta de papel de esparto en el río Fardes. Pero su muerte prematura, mi padre murio muy joven, hizo que todo quedara sólo en el proyecto. Proyectos que aún conservo, impresos, porque fueron redacta-

dos por él y con el visto bueno del ingeniero militar Alfredo Velasco, el mismo que fuera en servicio los tranvías de Granada.

De haber tenido un poco de paciencia no me habría precipitado en pensar qué relación podían tener los proyectos de su padre con los suyos propios.

—Le cuento todo esto para que vea como se encadenan las cosas en esta vida. Mi padre había tratado con Urgoiti, el papalero del Norte y fundador de «El Sol», la posibilidad de instalar la fábrica de papel, como ya le he dicho. Y yo pretendía entrar de redactor en su periódico. Pero al proclamarse la república Urgoiti se mostró partidario del nuevo Régimen y como la empresa era monárquica, se produjo el desdijo y, con él, mis esperanzas de entrar en «El Sol».

«ASI EMPECE»

—Entonces, ¿cómo comenzó su carrera periodística? —Yo quería estar en Madrid, cerca de mis amigos. Por eso me vine de soldado y fui destinado a la Compañía de Telégrafos de El Pardo. Así estaba en Madrid y podía reforzar mi amistad con periodistas y literatos. Y que, como en el caso de Giménez Caballero, aún perduran. Fue entonces cuando comencé propiamente a escribir con regularidad y que se interrumpió al ser destinado a Jaca, a los fuertes militares de Rapitan y Coll de Ladones donde conocí a Franco, que giraba una visita de inspección con la primera promoción de la Academia General de Zaragoza.

En su familia produjo una gran impresión el que solicitara destino en una estación periférica tan lejana de Madrid y tan próxima a Francia. Una vez licenciado, vuelve a Madrid y continúa en «La Gaceta Literaria». Conoce a Ramiro Ledesma Ramos y entra como redactor-jefe de «La Conquista del Estado», y poco después, fundador de las Jons, es nombrado primer secretario general.

—También escribía editoriales para la incipiente Radio Nacional de España. A título anecdótico le diré que el primer día de emisión, el 19 de enero de 1937, actuó ante los micrófonos de Radio Nacional Celia Gamez, que acababa de llegar de la Argentina.

Al año siguiente, en Valladolid, le proponen fundar «El Español». No acepta. En la capital vallisoletana conoce al administrador del diario «Libertad», Gabriel Arias Salgado, que poco después, sería nombrado gobernador civil de Salamanca.

—Teníamos una gran amistad al margen de la política. Salfamos juntos a pasear y a charlar de todo.

TERMINA LA GUERRA

Una vez finalizada la guerra, siendo director de «La Gaceta de Salamanca», Juan Aparicio permanece allí hasta que en 1941 recibe un telegrama de Arias Salgado, vicesecretario de Educación Popular, que le pide verle en Madrid.

—Yo nunca he sido un oportunista. Por eso continué en Salamanca.

—¿Para qué le quería Arias Salgado?

Su quehacer periodístico lo compaginaba con clases de latín y árabe clásico. Además de la licenciatura de Derecho, en Madrid había cursado Filosofía y Letras.

Vicente Gallego le pide a finales de noviembre de 1934 que entre a formar parte de la redacción, como editorialista en el diario «Ya», que sale el día 14 de enero de 1935. Más tarde sería comentarista internacional. Por indicación de don Angel Herrera que le había propuesto, le nombra también profesor de redacción de la Escuela de Periodismo de «El Debate». El ritmo de trabajo que lleva Juan Aparicio —prensa, revistas y clases— le conduce a una distonía neurovegetativa, un agotamiento físico, que pone en peligro su vida.

Parafraseando a su paisano Alarcón, me dice:

—Me casé y me salvé, a pesar de las muchas dificultades que me sobrevinieron. La guerra me sorprendió en el viaje de bodas.

La guerra civil le cogió en zona nacional, en León. De allí pasa a Avila y se reúne con varios compañeros de «Ya», de la Editorial Católica. Y tiene que seguir escribiendo para poder subsistir, en el «Diario de Avila».

Giménez Caballero, por orden de Millan Astray, le llama para formar parte de la primera Oficina de Prensa y Propaganda del nuevo Estado. Juan Aparicio llega a Salamanca el 2 de enero de 1937, al día siguiente que fuera enterrado a hombros de falangistas, don Miguel de Unamuno. En el Gabinete trabaja en la coordinación de la Prensa y de la Radio.

—Todos los manuales son un «remediavagos», un recurso al que echan mano quienes están faltos de iniciativa, de profesionalidad. Además de que siempre faltaría algo no merece la pena.

Charlamos de sus preferencias: leer, escribir y observar.

—¿Cuántos libros ha escrito? —Sólo cuatro. ¿Que por qué no he escrito más...? No sé. Puede que se deba al verme rodeado siempre de ellos, primero en las bibliotecas y luego

en los que he podido ir reuniendo. ¿Cuántos? Por lo menos treinta o cuarenta mil. Estoy convencido de que para ser poeta, para ser escritor, basta un verso, un artículo. Escribir libros sólo por escribirlos, me parece un acto de soberbia. Una petulancia quizás.

—¿Lleva muy avanzadas sus «Memorias»? —Todo el mundo me pregunta por ellas... Pero la verdad es que sólo tengo apuntes, material dispuesto. Me asalta una duda, una gran duda, aunque puede que, al fin, me decida. Tenga en cuenta que he vivido mucho y muy de cerca, como periodista, hechos, sucesos, acontecimientos, aunque no conserve secretos de Estado. Conozco los entresijos de muchas cosas y temo que pueda herir a alguien. Tal vez a muchos. Esa es la razón por la que no me he decidido de una vez.

—Ha dirigido «Fotos» y «Pueblo». —A «Pueblo» vinieron conmigo Emilio Romero, Bianco Tobío, Pilar Narvión. Esto fue en el cuarenta y seis.

—¿Qué es lo que ha de prevalecer en un periódico? —Hombre, pues dentro de la teoría pura, la verdad, la vocación, la profesionalidad. La honradez en suma. Sin embargo esto es lo ideal. La realidad nos demuestra que es la eterna lucha por la supervivencia.

—La prensa, ¿está forzada y necesariamente condicionada a la política o puede considerarse, en un sentido amplio, como portavoz de cultura? —En teoría debería ser el portavoz de la cultura, con los tres fundamentos clásicos, «escolásticos»: formar, informar y entretener. La realidad es que la prensa tiende a formar estados de opinión. O de pasión.



go en los que he podido ir reuniendo. ¿Cuántos? Por lo menos treinta o cuarenta mil. Estoy convencido de que para ser poeta, para ser escritor, basta un verso, un artículo. Escribir libros sólo por escribirlos, me parece un acto de soberbia. Una petulancia quizás.

—Leer, viajar y conocer nuevas gentes. No por pura curiosidad, sino para aprender algo, cosas nuevas. Leer, viajar y conocer al prójimo es, a mi modo de ser lo que más enriquece nuestro espíritu y aumenta el poder de observación. Igual que ocurre con la memoria que si no se ejercita termina por atrofiarse.

Su memoria, sin lugar a dudas, es portentosa y privilegiada a la hora de precisar una fecha, un dato, un suceso, un acontecimiento. Yo me atrevería a decir que su memoria es uno de los grandes archivos vivientes.

Por eso, pienso, que si se decidiese a publicar sus Memorias, éstas serían la magistral crónica del tiempo que le ha tocado vivir. En ellas, a poco que se esfuerce, saldrían a relucir desde el acontecimiento más trascendental al suceso trivial, anecdótico, en un desfile interminable de cuantas personas, directa o indirectamente, ha conocido.

—De no ser periodista, ¿qué le habría gustado ser?

A pesar de mi experiencia y escepticismo, periodista, aunque la profesión y el periodismo impreso esté en crisis, no sólo en España, sino en el mundo entero.

—¿A qué se debe esta crisis? —Condiciones empresariales, la competencia de la Radio y la Televisión. A todos los profesionales nos preocupa esta fatalidad.

—Dígame, don Juan, qué espera de la vida a sus setenta años.

Poder retirarme definitivamente y pasar el resto de mis días en Guadix y en Torrevieja.

Sus dos grandes amores, el primero, lógico, natural. El segundo, de hijo adoptivo bien nacido por respeto y cariño a la gentileza de un pueblo que le honró con tan preciado título.

Ha sido una charla interesante, muy interesante, de la que sólo he podido, por obvias razones de espacio, extraer lo que creo más significativo. Don Juan, cordial, amable en todo momento, me acompañaba hasta la puerta.

—Nunca he tenido prisa en esta vida. Será corta, pero hay tiempo para todo. Y no le quepa la menor duda: lo que tiene que venir, vendrá. Pero cuando Dios quiera.

Bajo las escaleras de madera pienso en alguien que ha dicho que Juan Aparicio «a pesar de que firma siempre con el año, es el hombre que menos ha cambiado». Y que a sus innumerables títulos (Periodista de Honor, Víctor de Oro, Medalla de Oro de la Asociación de la Prensa de Barcelona, Premio Blosca), condecoraciones y otros honores, se ha sumado recientemente el Premio «Rodríguez Santa María», galardón con el que la Asociación de la Prensa ha reconocido y premiado la mejor labor periodística durante toda una vida.

(PYRESA)
Joaquín VALVERDE
SEPUVEDA

CRITICA DE EXPOSICIONES

TERRASA y J. REVILO, EN ART-FAMA.- MANRESA, EN GALERIA XALOC.- J. PALOU, EN GALERIA 4 GATS.- MATTI NUMMELIN, LEILA SYNNOVE E IRMA LEHTISALO, EN GALERIA BLANES

TERRASA

Superando el riesgo que comporta el presentar una nutrida exposición, riesgo de repeticiones tanto en la temática como en las técnicas, Terrasa nos demuestra que caminando se llega.

En la colección de acuarelas expuestas, temas de paisaje, marinas y urbanos, se observa una simplificación justa y aprendida con años de oficio, simplificación que se hace más notoria en las obras de pequeño tamaño.

La solución de complicados problemas de perspectiva certifican una base sólida en el dibujo de Terrasa y un interés por el equilibrio de la construcción.



ACUARELA DE F. TERRASA

No es el artista amigo de grandes alardes técnicos, sino del sentimiento que resulta de la combinación de imperceptibles aguadas con valores degradados en las masas y pinceladas sobre seco para el detalle.

Como consecuencia de la experta simplificación alcanzada por el acuarelista, se observa un gran respeto por los blancos del papel que adquieren una misión formativa al interpretar, sin durezas, las zonas de luz directa. Los colores, ajustados y limpios, son tratados con las valoraciones precisas que van desde la insinuación de un horizonte hasta la fuerza, no agresiva, de un primer término.

En suma, una exposición de auténticas acuarelas.

J. REVILO

Sujetándose a un estricto neo-ingenuismo, estilo trabajado a la manera primitiva e independientemente de las vicencias del autor, los paisajes mallorquines que Revilo nos presenta en su exposición se caracterizan, como toda muestra «naif», por la minuciosidad del tratamiento y la elementalidad de impresión.

Siguiendo la pauta marcada por el ingenuismo de Henri Rousseau a principios de siglo, cuyas anécdotas y escenas fantásticas eran trasladadas a la tela por una mentalidad casi virgen, dicha es-

ciencia, en la actualidad, cuenta con un buen número de seguidores. Es arriesgado el intentar analizar el auténtico grado de virginidad mental de cada uno de ellos.

La obra que nos ocupa, aparte de unos indudables conocimientos de coloración, posee toda la frescura del ambiente primitivo y toda la despreocupación por las sugerencias veladas que el estilo implica.

MANRESA

Como producto de una inagotable dedicación a su especial técnica pictórica, Manresa nos presenta paisajes de Mallorca e Ibiza de los que cabe resaltar en primer lugar la tranquilidad y equilibrio de la coloración. Los colores, destilados y ajustados por el tiempo y la experiencia han adquirido en la obra actual de Manresa, una entonación envuelta y una matización de semitonos que llega a captar acertadamente, en algunas telas la compleja calidad de una atmósfera densa.

La construcción sólida y urbana se limita a ser representada como sugerencias formales que se transfiguran insintivamente mediante una estudiada composición de luces cenitales.

No faltan, en los cuadros de Manresa, improvisaciones emocionales que, en forma de trazos impulsivos, se mezclan y cohabitan en el conjunto.

El perfecto dominio de una técnica, así como la regularidad en los resultados pueden tentar a un artista a seguir normas fijas de realización con la consiguiente suspensión de búsqueda evolutiva. Esperemos que la capacidad creadora de Manresa sepa superar las tentaciones.

J. PALOU

El cambio formal, no intencional, sufrido por la obra de Palou de un tiempo a esta parte, ha sustituido el sencillo decorativismo pasado, por un perfeccionismo lineal y

sición de las gráficas discontinuas.

La frialdad, matemática e irreprochable, de la delineación se sirve del fondo coloreado uniformemente y con tonos elementales, para salir del inmovilismo gráfico al que la obra se acerca.

La inserción, en algunos cuadros, de formaciones cromosómicas en intermitencia con las puntuales, aporta un sentido más equilibrado anímicamente al subjetivar, con su irregularidad, el conjunto de disciplinas rectilíneas, **MATTI NUMMELIN,**

LEILA SYNNOVE E

IRMA LEHTISALO

Las obras talladas en madera del escultor finlandés tienen, salvando las distancias geográficas y de raza, toda la reciedumbre y la importancia espiritual del arte africano que tanto ha influido en la escultura moderna.

Nummelin es un colaborador de la naturaleza y como tal respeta las formas que le sugieren una idea, trabajándolas a conciencia con un extraordinario concepto de equilibrio de volúmenes. Los elementos naturales (agua, fuego, piedra, etc.) intervienen de forma activa en las tallas que adquieren sólidas calidades imposibles de lograr con procedimientos químicos.

Matti Nummelin es el escultor de las ideas, puede interpretar con las formas todo un concepto filosófico y trascendental ayudado por su completa seguridad en la materia que trabaja.

Leila Synnove se dedica a la antigua técnica malaya del batik con unos resultados de evidente calidad. Hay algo de expresionismo nórdico en la concepción y temática general pero sin el sentimiento de dolor y sufrimiento que caracteriza a aquel estilo. Las obras de Leila Synnove son como un alegre simbolismo interpretado con una acertada composición de colores.



ESCULTURA DE MATTI NUMMELIN

científico. De variaciones sobre un mismo tema se podría catalogar la actual muestra de J. Palou que transcurre, cuadro a cuadro, con idénticos elementos formativos y variando únicamente la compo-

La diseñadora Irma Lehtisalo expone, en la misma sala, una colección de piezas de tela en las que ha logrado elegancia de coloración y actualidad en el diseño.

Damián Ramis Caubet



OLEO DE AMENGUAL GARRETA QUE EXPONE EN LA GALERIA JOAQUIN MIR.

GUIA DE EXPOSICIONES

- **CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B).** — Gral. Mola, 3. Hasta el 18 de Marzo, exposición de Rico López.
- **CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C).** — Gral. Mola, 3. Oleos de Tomás Horrach Bibiloni.
- **GALERIA 19.** — Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de acuarelas, óleos, dibujos y objetos para coleccionistas.
- **GALERIA J. BLANES.** — Avda. Argentina, 50. Obras de Leila Synnove, Matti Nummelin e Irma Lehtisalo.
- **GALERIA SOROLLA.** — Galerías Plaza Mayor. Exposición colectiva.
- **GALERIA JOAQUIM MIR.** — Concepción, 28 - 1. Esculturas y dibujos de Daniel Villegas.
- **GALERIA DANUS.** — Calle Danús, 3. Colectiva y próxima inauguración de J. Roberto Torrent.
- **GALERIA XALOC.** — Calle Agua, 3. Hasta el 10 de Marzo, obras de J. Manresa.
- **GALERIA ART-FAMA.** — Sta. Catalina de Siena, 4 - B. Los Geranios. Acuarelas de F. Terrasa y óleos de J. Revilo.
- **GALERIA 4 GATS.** — Calle San Sebastián, 7. Obras de J. Palou, hasta el 18 de Marzo.
- **GALERIA ARIEL.** — San Bernardo, 16. Exposición colectiva. Próxima inauguración de Maxim.
- **GALERIA UNIVERSO.** — Calle Muntaner, 13. Obras de Castellanas, Company y V. Horrach.
- **GALERIA GRIFE Y ESCODA.** — Avda. Jaime III, 22. Acuarelas de Petra.
- **GALERIA DERA.** — San Jaime, 8. Oleos de Siches.

«PSICOANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS»

Autor: Bruno Bettelheim

Si tenéis dudas acerca de si vuestro hijo debe leer cuentos de hadas, no dudéis más, les convienen a ellos y nos convienen a nosotros, asegura Bettelheim, educador, psicólogo, psiquiatra para niños, profesor en la Universidad de Chicago. Su libro es el fruto de muchos años de meditación sobre cuentos de hadas.

En una entrevista que le han hecho recientemente, el profesor dice:

—¿Creeis que los cuentos de hadas son esenciales para la buena evolución del niño?

—Sí, le proporcionan la seguridad que necesita para vencer sus pesadillas.

—No obstante, los cuentos de hadas parecen abominables a muchos padres de hoy día, los cuales buscan proporcionar seguridad al niño. Toda esta irrealidad, está crueidad estas situaciones de pesadilla en una sociedad y un ambiente completamente «demodé» les hace desear que sus hijos no los lean.

—Ellos juzgan como adultos, sin tener en cuenta el universo de los cuentos. Es decir, en los cuentos, a pesar de las pruebas más abominables, el héroe es siempre vencedor. Y seguramente habréis remarcado que en el comienzo, el héroe es siempre pequeño, subestimado, hasta poco lúcido. El cuento dice al niño: Lo ves, un niño tontito como tú (porque el niño duda siempre de sí mismo) ha encontrado la solución. La conclusión lógica es pues: «Yo también puedo vencer».

—Pero el niño no tendrá nunca en la vida los objetos mágicos que ayudan a los niños de los cuentos a alcanzar la victoria.

—Tampoco tendrá que matar dragones en la realidad. Las aventuras son irreales pero la esperanza que proporcionan es bien real. El valor de los cuentos es el dar la esperanza. Enseñar que toda crisis siempre tendrá una solución, es decir, hacer que nazca una confianza en el porvenir. Para más tarde, esto tiene una gran importancia.

En lo referente a la sociedad arcaica en la que se desarrollan los cuentos, es una sociedad imaginaria, un país lejano, un tiempo remoto, y sus personajes representan algo muy diferente que un sistema social: el rey, la reina son la independencia, los que no son nunca dominados, etc. Los cuentos tienen un sentido psicoanalítico.

Justamente. ¿No será un poco peligroso el dejar al niño sólo con este... tratamiento? Según sean sus problemas, no podría sentirse tentado de deslizarse entre sus fantasmas, sin desear el retorno a la realidad?

—Este es el temor de los padres de hoy en día, que están convencidos que la educación conveniente es ir sabiendo poco a poco las realidades de la vida, y a medida que se las conoce, aprender a enfrentarlas. Los padres y los educadores, y también

los que escriben libros para niños, olvidan la tarea más importante, la más difícil de la educación, la que condiciona todo el porvenir del niño: dar sentido a la vida. Y esto, no se adquiere automáticamente con la edad.

La madurez psicológica consiste precisamente en adquirir una comprensión sólida de lo que puede ser, de lo que debe ser el sentido de la vida. Los cuentos de hadas ayudan al niño en este trabajo. El niño normal no corre el riesgo de confundir la realidad con lo imaginario, no, sino que le ayuda a ver la diferencia.

«Todo es lejano... hace mucho tiempo... érase una vez...»

El cuento acabado, el niño normal cobra valor para enfrentar la realidad. Para hacerlo, es necesario que sepa rehuir las realidades del momento.

¡Nosotros también tomamos vacaciones! En vacaciones de realidad, el niño se entera de que no ha sido el sólo que ha tenido problemas y que se puede salir de ellos. Sin vida imaginaria uno se siente perdido en lo real.

—¿Si los padres conocemos escasamente el sentido psicoanalítico de los cuentos, no nos arriesgamos a equivocarnos acerca de los que les convienen?

—Los padres sencillamente, comprenderán mejor la evolución de sus hijos. No es difícil darse cuenta de que si el niño relea siempre el mismo cuento es porque todavía no ha caído en el sentido de la historia, que hay un problema todavía no resuelto, pero que el espera que lo sea, que espera la solución.

También es importante para el niño, el saber como se acaba, el poder predecir alegremente lo que va a pasar después de todas las complicaciones. Esto es la esperanza. No se les ha de explicar nunca la significación de los cuentos, pero es importante que los padres sepan cual es el mensaje del cuento para sus hijos. Esto les permitirá elegir aquellos que consideren más adecuados al estado de su desarrollo psicológico.

¿Los cuentos de hadas tienen también mensaje para los padres?

Sí, muy importantes. Por ejemplo, los padres débiles, dominados por su mujer, crean dificultades insuperables en el niño, y no pueden ayudarles a resolverlas. Acordaos del rey cazador, en Blanca-Nieves, que encarna al padre indeciso, que no sabe contentar ni a la malvada reina, su mujer, ni a Blanca-Nieves, su hija.

Todo cuento es un espejo mágico que refleja ciertos aspectos de nuestro universo interior, y todos los pasos que exige nuestro camino de la inmadurez a la madurez. Tras el cuento pacífico hasta el adulto puede descubrir el tumulto, la profundidad de su espíritu, la manera de quedar en paz con todo el mundo única verdad valedera y eterna para todos.

(Por la traducción) MERCEDES VERDAGUER

EL GENERO DE PUNTO, EN SU SALON NACIONAL

BARCELONA. — Es el Salón más catalán. No sólo porque en Cataluña se ubican las dos terceras partes de la industria española del punto, sino porque es ésta la variedad de la moda que mejor se fabrica en Cataluña y la creatividad de la industria del vestir en la que los catalanes parecen encontrarse más a gusto, sostenidos por la eficacia de la Banca Catalana. Es el Salón en el que más se habla el catalán, y el que más representa la manera de laborar de los catalanes. El gran dinamismo del salón del Punto se basa en la competencia del sector punto, para el que trabajan, en mayoría, catalanes, que han sabido aumentar la exportación, al ritmo de crecimiento más importante que el del resto de España. Para el próximo invierno del 78 tres tendencias: nuevo clásico, con tejidos de punto tradicionales, de gran vestir, usados durante el día (lurex, encajes, etc.) prendas de estilo anglo sajón, «blazers», chalecos, faldas kilt. Galgas finas y tejido de punto circular. Combinaciones de tejido, o ante, con el de punto —en el que hemos visto trajes muy bellos—: Funcional, fantasías en punto en una misma prenda, con aplicación de diversas materias, todas en galgas gruesas; el Medioevo y el Renacimiento orientando, con su estilo, la nueva silueta —con

acaban en la cadera. Las sisas son algo caldas, pero hay muchas mangas montadas y raglán profundas. Las mangas en disminución hacia los puños y vueltas mediante estrechos canales de 5 cm. Los cuellos cisne se han reducido de su actual tamaño, pero serán aún holgados, aunque, preferentemente, pequeños. Los cuellos capucha se han hecho, (sólo, en galgas finas. Grandes cuellos cruzados y otros tipo bufanda en las de galgas gruesas. Bordados y puntos de cruz en prendas de estilo artesanal.

El aspecto del punto-78 es: rústico, natural, con pelo, hilados que imitan los tejidos convencionales y mucho lurex, en prendas deportivas, también. Aunque los beige y marrones, los grises y una serie de azules neutros dominan en las nuevas prendas de punto, no podemos afirmar que ningún color dominará en el 78 pues si en las hechuras los fabricantes se muestran unánimes no así en los tonos empleados, aunque son los neutros los más empleados. Las prendas de punto del 78 podríamos avanzar que serán: los suéters y chaquetas largos, muy largos, hasta cubrir las caderas, ceñidas a éstas de rayas, o grescas, para llevar con calcetines, o medias largas, de lana también y los trajecillos enteros, a llevar con una chaqueta fina, como



MODELOS JULSAN Y AMELIOR

vistosísimos y estampados vinculados con el arte afgano son una muestra viva del vestir popular de aquellas tierras. Los visitantes del Salón, interesadísimos, compraron mucho en éste «stand» repleto de bellezas. El desfile de orientación del Salón del Punto, dirigido con pleno acierto

por Paco Flaqué, fue un auténtico éxito. Las prendas elegidas y el modo de valorarlas, gustó mucho. Y para antes del invierno en esta Primavera y el Verano, el punto catalán marca la moda: el rosa indio (subido, muy favorecedor) estará de moda.

JOSEFINA SALVADOR



PUNTO DE ESCORPION

superposiciones de prendas voluminosas cubriendo la cadera. Las piernas femeninas, revestidas con bodies, panties y calcetines y como complementos, grandes chales, bufandas, pequeños casquetes... Los jersey 78 serán fruncidos en el bajo con anchos canales de 10 cm. La misma línea, más larga, hará las veces de vestido, cubriendo la rodilla. Galgas gruesas. Para coordinar con faldas anchas, jerseys de 55 a 60 cm. Vuelven a la moda los puntos perlado, inglés, agujas de talón alto y bajo, los desplazamientos de fonturas. Hay grandes masas de color en las rayas, anchas, horizontales, de 10 cm. en tonos medios, o vivos y neutros. En los «jacquard» las listas verticales parten del bajo y

ellos, suelta, holgada, por las caderas. Esos serán los «puntos» típicos del año próximo. En el Salón del Punto el «Rincón de la Moda» es como una verdadera avanzada de ésta. Todos los fabricantes reunidos allí sin duda, lo mejor del Salón, excepto Ferrer y Santis, instalado en la planta baja en una gran «stand», cuyos sets posters que lo circundan recuerdan quien es en el mundo internacional de la moda, ya que son las seis portadas que «Elle» ha hecho recientemente del gran creador catalán. Por vez primera ha expuesto en el Salón del Punto Afganistán, que con Grecia, India y China han traído magníficas aportaciones del vestido oriental. Sobre todo, los trajes afganos, de tejidos

IBEDE

PROGRAMA MONOGRAFICO COMPACTO

La Dirección Eficaz



Un programa compacto sobre la problemática de la dirección, concebido y realizado con cinco films de

Peter Drucker

PROGRAMA

- Cómo organizar su tiempo
- Cómo contribuir a los resultados
- El enfoque del futuro
- Decisiones eficaces
- El pleno empleo de las capacidades

Este programa le permitirá beneficiarse de:

- 1º.- Un análisis vivo de los problemas de dirección.
- 2º.- Un examen crítico de sus actitudes.
- 3º.- Una aplicación práctica de los principios de las modernas técnicas de gestión.
- 4º.- La experiencia conjunta del grupo.
- 5º.- La eficacia del método del caso audiovisual.

FECHAS: del 14 al 18 de marzo de 1977
HORARIOS: de 16 a 21 horas
LUGAR: Aulas del IBEDE. Gran Vía Asima, 2.
Para información e inscripciones:



INSTITUTO BALEAR DE ESTUDIOS DE DIRECCION EMPRESARIAL

Gran Vía Asima, 2 - Telef. 29 12 00 - Horario de mañana y tarde.

CALMANTE VITAMINADO

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B1



CONSULTE A SU MEDICO

P. V. P. 40 ptas. C. P. S. 1176/6689

literatura

EL ODIO, EL TEMOR Y LA IRA DE PEREZ VALIENTE

«YO SOY EL PIONERO DE LA POESIA SOCIAL EN ESPAÑA»

«En las trincheras, con diecisiete años, escribía versos...»

—Son poemas brutales. Salvador Pérez Valiente añade: —«Con odio, con temor, con ira». Así los titulo. Son quince poemas, eso sí, muy extensos.

Con ellos ganó el poeta un premio más: el «Francisco de Quevedo» que convoca el Ayuntamiento de Madrid. ¿Dinero? «No viene mal, pero es lo de menos». Salvador Pérez Valiente está feliz. ¿Que es vate acostumbrado a premios? Sí, mas no ha perdido aún la capacidad de emocionarse. «Con odio, con temor, con ira». ¿Qué dice el poeta en esos poemas? El, tostado el rostro, con bigote fino, perfecto el nudo de su corbata, me dice:

—Si, son poemas en los que estoy yo. Toda poesía viene a ser retrato de quien la hace. Son poemas duros, yo diría que de enorme dureza. ¿Con unidad? Sí, la hay. No sólo unidad política, sino sociológica en lo que cabe. Es un producto de las experiencias vividas. Uno de los poemas está dirigido al Che Guevara, el célebre guerrillero cubano, al lado de Fidel Castro. Otro, es un ejemplo, a los americanos: «Película de historia» le llamo. También «El antólogo» o el que dirijo a un exiliado, amigo mío, que vive aún en Francia, aunque viaja a España cuando quiere. Se llama Luis Pérez y es alicantino. Un hortelano. Tal vez ni comprenda mi poema, pero me lo inspiró y, por encima de todo, es buena persona.

—¿Con odio puede un poeta inspirarse?

—¡Claro que sí! ¡Y menudo motor, el odio! En el fondo, el amor es la sublimación del odio! Además, no sólo me inspiró en el odio; también hay temor de muchos años e ira de tantas experiencias o aventuras.

POESIA BRUTAL

Resulta chocante que una

poesía «brutal» haya sido premiada por el Ayuntamiento de Madrid. Claro, las circunstancias del país han hecho que el jurado viera con buenos ojos —ahora— una poesía tan descarnada, tan cruda, tan punzante.

«Reconocería este país encharcado de sangre, envilecido en sangre, con dureza de maquinaria y cuchillo...» Es América, no hay duda, la de los «americanos». «Nos preguntamos si al otro lado del mismo fusil repetido... no sonará el teléfono que vende petróleo, automóviles, guerra, noticias, películas, cultura en discos y los redencionales programas hacia la libertad». Son los americanos que consumen «más carne que pueblo alguno, muchos más siquiátras en vez de Dios, más voracidades y atentaduras».

Salvador Pérez Valiente, que habrá cosechado más de treinta premios, casi todos de poesía, se siente especialmente satisfecho del Francisco de Que-

vedo porque él, Quevedo, era un vate también duro, agresivo, desvelador de España.

—Si, soy admirador de Quevedo. Es uno de los tres poemas más importantes de las letras castellanas, por encima incluso de Lope de Vega o de un San Juan de la Cruz. ¿Los otros dos importantes? Así de pronto, te diría que Jorge Manrique y, pegando un gran salto, Antonio Machado al alimón con Rafael Alberti, los dos en bloque, aunque el uno esté muerto y viva aún, que dure muchos años, Rafael Alberti. Con ellos, Quevedo, el duro y agresivo Quevedo.

Los poemas estaban hechos. Inéditos, claro. Los publicará el Ayuntamiento de Madrid, tras el libro de José García Nieto y el de Salustiano Masó, premiados en ediciones anteriores, el último al alimón

pionero de la «poesía social» en España.

—Si, soy el pionero. Cuando todos estaban aún con el garcilasismo, yo andaba con una poesía personal, anarquizante. A mis diecinueve años, en la guerra de España, yo era poeta. Y con el fusil, alternaba el lápiz y escribía poemas. En algunos, quedaba reflejado, por ejemplo, el desencanto que me había producido penetrar en los cafetines de Valencia. Tengo versos escritos en la trinchera en Segorbe, Castellón, pueblo que de pronto, se había quedado vacío. Me quedaba solo. Una noche dormí solo, en una funeraria, rodeado de féretros. De aquella noche, surgió una novela corta: «Cuaderno de derrota». Conservo el original y mi idea es recogerla en un volumen con varios relatos y cuentos. Incluso he dado con el título: «A contrapelo».

Hace casi treinta años que Salvador Pérez Valiente —que conserva el espíritu joven— publicó su primer libro de versos «Cuando ya no hay remedio». Precisamente un título sacado de la poesía de Rafael Alberti, tan «prohibido» en



con otro poeta. Salvador Pérez Valiente casi no recordaba ni que se había presentado al concurso. Sin embargo, los «juces» —Jesús Suevos, Luis Rosales, Bartolomé Mostaza, Rafael Morales y el delegado de Educación— no necesitaron presión alguna. Sonó el teléfono: «Que le llama un enemigo suyo». Y Salvador escuchó la voz de Mostaza: «Que te hemos dado el premio Francisco de Quevedo». Y Rafael Morales lo confirmaba.

LA BUSQUEDA

Es murciano. Cincuenta y siete años. Huérfano de niño, es poeta de siempre. Su esposa Mary Carmen es una entusiasta de los versos del marido. Sin hijos. Con Dios, eso sí. Incluso ha editado un libro de poesía religiosa: «El que busca». Es Salvador Pérez Valiente

aquellos años cuarenta, esperando ahora —que viene, que no viene— en España.

—¿El niño bonito de sus libros?

—Sin lugar a dudas: «Con odio, con temor, con ira». Es el mejor, con mucho.

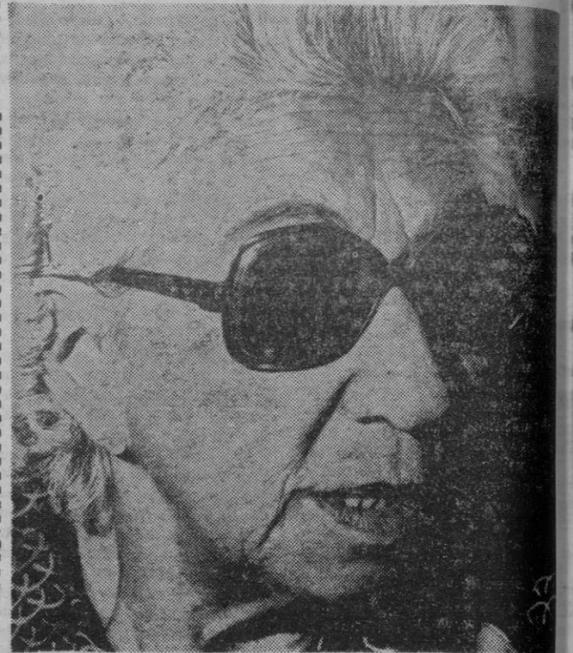
Salvador Pérez Valiente lleva más de veinte años en Radio Nacional de España: promoción de programas y ediciones. También dirige «España Cultural», revista quincenal de la cultura que edita el Ministerio de Información y Turismo. Por encima de todo, es poeta. Aunque aún no de dinero la poesía; aunque no se vendan más de dos mil ejemplares de un libro de versos. Aunque podría cultivar la novela y ganar millones. El, Salvador Pérez Valiente, es estilista y gusta del verso. Ahora es premio «Francisco de Quevedo».

JAVIER DE MONTINI (Foto Vidal)

Angela Figuera Aymerich se pasa a la literatura infantil

POESIA MUDA

«He dejado los versos porque siempre estaba renegando y escribiendo las mismas cosas»



Angela Figuera Aymerich es voz harto conocida, no sólo en España, sino también en el exterior. Su poética, social y realista, se fija preferentemente en el sufrimiento de las clases oprimidas, llamando la atención con palabras sencillas, despojadas de inútiles arabescos, hasta convertirse en un reproche sordo, o en una meditación rebelde. Sin embargo, hace tiempo que no se le conoce nada nuevo. Para preguntarle por qué y para hablar de algunas otras cosas, nos acercamos a su casa, donde la encontramos inmersa en la tarea de preparar un libro de cuentos infantiles. Nos cuenta que surgió la idea cuando su nieta era más pequeña y ella le inventaba historias, que luego la niña reclamaba a su madre. Hoy, esas historias en verso, serán pronto un libro consumado.

—Además de esta obra infantil, que es algo nuevo en usted, ¿piensa preparar algún nuevo libro de poesía?

—De momento, nada. Lo que estoy haciendo es el libro de cuentos, que está saliendo más o menos gracioso. En este momento no me interesa hablar de otra cosa. Ahora ya no podría ponerme a hacer poemas filosóficos ni amorosos... para estar renegando y decir siempre las mismas cosas. EL PETROLEO Y LA POESIA

—Pero usted está considerada como una de las más importantes poetas sociales...

—Es que todo está igual y tendría que pasarme la vida diciendo lo mismo. Mira, todo lo que he escrito vale para ahora. Por ejemplo, cuando se armó ese lío por la falta de petróleo y las consiguientes crisis de energía, pues tengo una poesía desde hace mucho tiempo en la que digo que un litro de petróleo vale más que todo, hasta que la sangre. Con respecto a la paz también he escrito bastante, ya no recuerdo si me refería a la primera guerra o a la segunda, o a la nuestra, ¿y dónde está la paz? Si está lleno de guerra por todas partes. Lo que pasa es que ahora no se pelean en gordo los principales, ahora se pelean en otros países. Así que para qué voy a escribir, para qué voy a repetir siempre las mismas cosas.

—Entonces, ¿cuál sería el balance sobre su obra en este momento?

—Me preguntan muchas veces qué es lo que pienso de mi obra, de mi poética. Y yo misma lo voy diciendo todo en ella. Y en cuanto al modo de hacer poesía no me corresponde a mí decirlo. Escribo como puedo.

—Supongo que hasta usted llegarán muchos jóvenes, ¿conoce el movimiento actual?

—De verdad no lo conozco mucho, claro que siempre hay poetas nuevos. Hubo una reacción contra la poesía social y les ha dado por volver a hacer cosas surrealistas. A mí eso no me va —aunque he visto cosas muy bien hechas— pero lo abstracto no lo acepto. Como cosa decorativa puede ser muy bonita, pero he llegado a ver en Cuenca, en una exposición de arte moderno, un cuadro que era todo negro de tinta china, y en cuanto a los poemas, ni con el diccionario se lograba entender nada.

—Usted insiste en que la poesía debe ser clara...

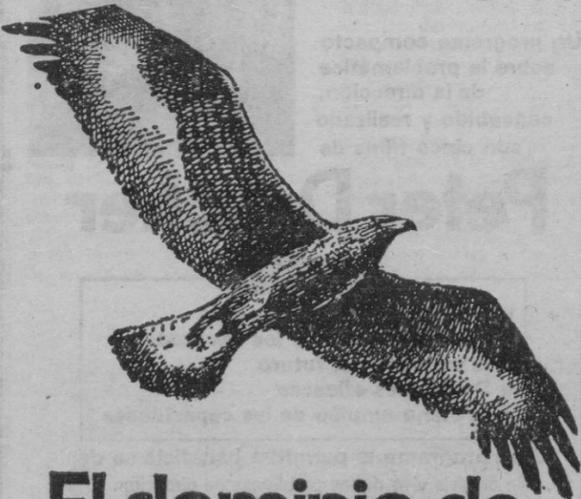
—Para mí, sí. La mayor belleza con la mayor sencillez y claridad. Si es con mucha metáfora, puede ser comprensible, como lo de Neruda por ejemplo, ya que los poetas hispanoamericanos tienden a hacer cosas muy barrocas; pero si son buenas tienen valor, porque para hablarte de una cebolla, Neruda dice un montón de cosas, pero son todas bellas y adecuadas a la cebolla. En cambio, nosotros, no. Machado repite las cosas y habla sencillo —Machado como poeta metafísico es pobre— y León Felipe es lo mismo, o Miguel Hernández, que tiene algo muy propio —aunque es el más metafórico— pero es muy sencillo y emplea cualquier palabra. Para mí todo vale si está bien hecho, si llega; pero una cosa que se basa en la palabra y no te dice nada...

—Acaba de mencionar a León Felipe, con quien sabemos que ha mantenido una extensa amistad epistolar...

—Sentí muchísimo no llegar a conocerle, porque fui a Méjico en el año 1969 y él ya había muerto. De todas maneras, le quería muchísimo, vamos, le quería sin conocerle, y él también me tenía muchísimo cariño.

ESTELA CIRELLI Foto: IZQUIERDO

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

"Radio mallorca"

CUATRO RUEDAS

POSIBLE SERA FABRICADO EN ESPAÑA

LOS SECRETOS DEL RENAULT-14

Un vehículo de tipo medio: 1.218 c.c.

A pesar del problema de la energía, la Regie Renault siguió adelante con su proyecto y es en este momento en el que el mercado mundial del automóvil revive y se expande de nuevo cuando presenta un modelo que para mí, si no es el mejor del momento en el mercado, le falta muy poco, pues por más que se le mire es difícil encontrar algo que no sea necesario y útil en cualquier punto de su estructura mecánica.

Las líneas armónicas y redondeadas de este vehículo recuerdan en todo un parecido familiar R-5-20 y algo también del último R-30; por otra parte, su equilibrio entre tamaño, confort, prestaciones y seguridad está a la altura de los mejores y últimos adelantos de la técnica moderna.

Sin duda de ninguna clase, este vehículo marcará la ruta de la concepción a todos los vehículos que salgan en los próximos años.

Este vehículo de 1.218 centímetros cúbicos lo podemos situar entre los de tipo medio, nacido de las experiencias del coche BRV verdadero laboratorio experimental de Renault, las cuales básicamente están concentradas en este concreto coche.

SUSPENSION MUY

FLEXIBLE

El Renault 14 es un todo adelante dotado de cuatro ruedas independientes con suspensión muy flexible, y un buen reparto de pesos, lo cual le confiere un comportamiento excelente. La suspensión delantera

es Mas Pherson y por lo tanto independiente, y la trasera también independiente, es por barras de torsión transversal igual que la del R-5 con brazos de chapa embutida.

La unidad motriz es compacta y bien diseñada; en el conjunto están motor y caja de cambios engrasadas mediante un carter de aceite común para ambos, logrando así una disposición de mayor cantidad de aceite, el carter del motor tiene fundidos los cojinetes de bancada dándole mayor rigidez; el cigüeñal está fundido en GS (Gráfico Sphéroidal), las cámaras de combustión son bi-hemisféricas y están en una culata de aluminio con colector de admisión incorporado, con tornillos pasantes en evitación de problemas al desmontar. Esta solución concretamente me parece excepcional, pues siendo como es el bloque de aluminio en cualquier momento se podría pasar un tornillo creando gastos al usuario, con este sistema queda resuelta esa eventualidad.

En la culata está también el árbol de levas que es movido mediante una cadena simple y tensor hidráulico; las camisas son

húmedas y recambiables, con un diámetro de 75 m-m. y un recorrido de 69 m-m. que hacen de este motor un super cuadrado muy apto para soportar altas revoluciones de giro sin alteraciones.

Finalmente diré que esta unidad motriz tan moderna y perfecta está construida en la fábrica común Renault-Peugeot de Mecánica de Douvrin y que es utilizada conjuntamente para ambas marcas.

La disposición transversal y superpuesta de motor y caja de cambios permite la concesión de un engrase común para ambos; esta solución permite disponer de una mayor cantidad de aceite y una mayor refrigeración del mismo, este engrase es por bomba de engranajes y un filtro de cartucho, tipo "Easy-Change". La refrigeración se hace mediante un circuito cerrado con mezcla de líquido anticongelante y agua, movido por bomba mediante correa, un radiador y motoventilador eléctrico, un termostato y un vaso de expansión con nivel visible y un máximo y mínimo.

Una bomba de gasolina mecánica y de membranas accionada por el árbol de levas asegura la alimentación; un delco, bobina y batería de 12 V. aseguran el encendido; el delco está montado al final del árbol de levas y trabaja horizontalmente, para lo cual tiene previsto un soporte en el

eje y en la base de la ficha de distribución.

Un carburador monocuerpo y de taza central SOLEX 32 SHA está montado directamente sobre la culata ya que el colector de admisión está incorporado en la misma; un filtro de aire de cartucho, con un dispositivo de calentamiento de mando automático termostático, proporcionan una temperatura ideal en cualquier época del año y cualquiera que sean las condiciones atmosféricas en el exterior del vehículo.

BUJIAS DE NUEVO

DISEÑO

Las bujías son de nuevo diseño, se utilizan bujías de 16 m-m. con base de cierre cónica, por lo tanto quedan suprimidas las juntas entre bujía y culata. El embrague es monodisco en seco con diafragma mandado por rodamiento de bolas cables y palancas; la fuerza se transmite mediante cascada de tres piñones desde el motor a la caja de cambios, donde se efectúa la primera reducción del movimiento.

El piñón inferior del conjunto efectúa el arrastre

del árbol primario de la caja de cambios gracias a un manguito acanalado.

La caja de velocidades está situada debajo del motor y por delante del eje; está compuesta por dos cárteres en aleación ligera (como todo el conjunto) colados bajo presión, que encierra los piñones de la caja, el grupo y el diferencial; la caja de dos árboles es del tipo de cuatro velocidades sincronizadas sin toma directa. Además del engrase por barboteo la caja de velocidades se beneficia de una circulación de aceite bajo presión en las zonas de máxima carga: —Apoyo central del árbol secundario— —Apoyo de diferencial— —Piñones de 1-2-3-4—, la disposición de la caja de velocidades ha permitido realizar un mando por palanca en el suelo, preciso, sencillo y utilizando un mínimo de articulaciones.

Los frenos, el R-14 lleva discos delanteros, con pinza flotante y tambores. Trasero con recuperación automática de juego. Como seguridad lleva dos circuitos, mandados por mediación de un cilindro maestro "tandem" y en la versión que probamos estaba asistido por un servofreno con lo que mejora mucho la frenada.

Un testigo de nivel de líquido del depósito reserva (Nivocode) avisa al conductor de anomalías, en caso de pérdida de líquido o descenso del nivel, mediante luz testigo en el tablero.

Este indicador se enciende igualmente cuando el freno de mano está aplicado. Un corrector limita la frenada en función del peso en el tren trasero. La dirección es de cremallera clásica con pulsador de resorte automático de juego; una junta entre la cremallera y el volante absorbe las vibraciones y un cardán situado sobre el árbol de dirección elimina el retroceso del volante hacia el habitáculo en caso de choque frontal.

El gran ángulo de giro, junto al poco volumen del vehículo, le proporciona un diámetro de giro excelente en uso urbano (10,60 m. entre muros) la desmultiplicación: 21,6/1 proporciona una conducción agradable y precisa en cualquier circunstancia.

IMPRESIONES DE LA

TOMA DE CONTACTO

Una vez finalizados los trámites de presentación me instalé en una unidad R-14 para efectuar un recorrido de trescientos kilómetros aproximadamente, entre los que había de todo, autopista, carreteras de segundo y tercer orden, bajadas, subidas, curvas, etc.

La primera sensación al sentarse en este coche es de comodidad, asientos reclinables y envolventes, pe-

ro sin apoyacabezas ¿por qué?...

Me ajusté el cinturón cruzado con recuperación automática de enrollado y me dispuse a efectuar el recorrido de la primera etapa, en autopista observé un comportamiento bueno, una fácil aceleración y una buena frenada, nada de fading a pesar de efectuar frenadas continuas a velocidades altas.

El cambio es preciso y el escalonamiento de las velocidades está perfectamente logrado, circulando a velocidades altas no se observan ruidos excesivos de aire y una ausencia total de ruidos mecánicos y vibraciones, lo que permite una conducción concentrada y sin distracciones o ruidos molestos.

El coeficiente de penetración es bueno, pues el morro, además de ser bastante bajo lo que permite por otra parte una visibilidad perfecta, hace que el coche tenga poco freno al viento y en sus movimientos tanto laterales como frontales no se nota demasiado la acción del viento, por lo que su estabilidad es francamente buena; tanto en curvas como en recta se agarra muy bien.

La suspensión es ligeramente suave por lo que el confort es grande, pero en frenadas fuertes se levanta ligeramente la parte trasera, claro que el coche sólo tenía como única carga la del conductor, lo cual colabora a este tipo de sensación.

Entre cuarta y tercera conduciendo por carreteras estrechas y con muchas curvas hay un escalón perfecto y muy aprovechable entre dos velocidades lo que permite unido a su agarre circular seguro y bien amarrado a buenas velocidades.

CONSUMO: BIEN

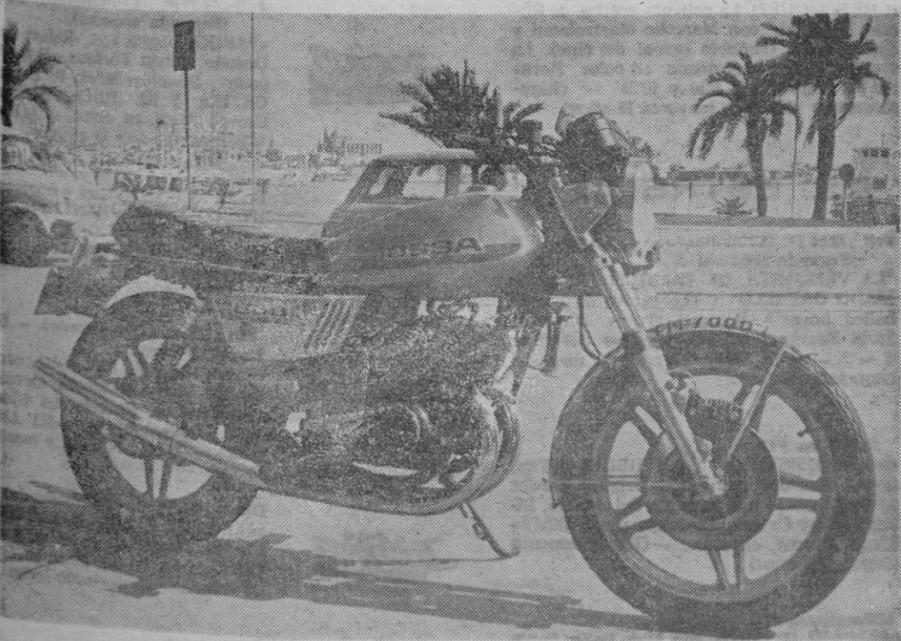
Finalmente, una vez terminado el recorrido llené de nuevo el depósito para sacar una media del consumo, ésta fue de 9,33 a los 100 kms. lo que dice mucho y bien del equilibrio, consumo-velocidad, pues el recorrido lo hice a tope dentro del margen que permitía el trazado pero utilizando el cambio continuamente; solamente en un tramo recto y llano hice una prueba de recuperación y comprobé que en cuarta se puede circular perfectamente entre 25 km-h. y 160, lo que nos da una perfecta idea de la elasticidad de este fenomenal motor. El vehículo permite cuatro plazas perfectamente y su quinta puerta da paso a una posibilidad de carga que no afecta para nada a los pasajeros, además en esta quinta puerta están perfectamente ocultas las válvulas de aireación interiores que tienen su entrada por la parte baja de la puerta y la salida en los laterales después del borde de cierre.

Mariano OTERMIN



DOS RUEDAS

OSSA «YANKEE», LA ESPERADA...



La Ossa Yankee ha sido, sin duda, la motocicleta española más esperada de los últimos años. Fue concebida hace casi dos lustros y ya comenzó a aparecer en los salones nacionales e internacionales hace tres o cuatro años. Llegó un momento en el que los demo-

ras hicieron pensar que nunca saldría a la luz. Sin embargo, en noviembre del año pasado comenzó a ser comercializada y hoy ya se ha regularizado por completo el abastecimiento a todos los distribuidores.

Se trata de una bicilíndrica que cubre en total 500 cc., do-

tada de un cambio de seis marchas, un disco delante y otro detrás, ambos Brembo, llantas de aleación, amortiguador de dirección y un excelente conjunto mecánico y de chasis que la convierte, sin duda, en la moto mejor de su género. Sin embargo, hay algunos y negati-

vos a la hora de la verdad. En primer lugar el que haya aparecido cuando ya llevaban varios meses circulando la Ducati 500 —en muchos aspectos mejor que la Yankee— y la Sanglas 500, con motor de arranque incorporado. El precio también hace pensárselo: 245.000 ptas. en carretera, aproximadamente.

La Yankee tiene virtudes, sobre todo en el aspecto de prestaciones, con el reprise fantástico y una elasticidad muy notable en un motor desahogado. No se notan las vibraciones a muchos vueltas. Al relanti, todo lo contrario. La puesta en marcha se hace mediante una palanca situada en la parte derecha (no comprendemos cómo no se ofrece un arranque eléctrico en una moto de esta categoría) y que después hay que replegar, introduciéndola incluso entre los aletas de refrigeración. Todo un detalle negativo.

Es agradable, sin embargo el que hayan pensado en una palanca de cambio de marchas accionable con la punta y el tacón.

La estabilidad es buena en carretera lisa y, según nos han dicho, dudosa en tramos con mal firme. No es muy manejable a poca velocidad, ni incluso a moto parada, como cabría esperar. Más apta, por tanto, para circular por carretera que por ciudad.

M. MORENO
FOTO JUANET

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

El negocio del cine es algo muy difícil de entender. Lo decimos porque algunas películas que merecían la pena ver han sido retiradas precipitadamente de las pantallas, o lo serán en fecha muy próxima, y otras vulgares y hasta vulgarísimas se han mantenido en cartel uno no sabe exactamente por qué motivos. Y conste que lo decimos — y sin sonreír — porque somos contrarios de L: películas de minorías. De aquellas exclusivas para snobs que se sienten obligados a verlas o alabarlas. Nos gustan, claro está, las obras que digan algo, las que están bien contadas e incluso las que tienen algún fallo que se compensa fácilmente por el contenido y lo cierto es que varias de las películas a las que nos hemos referido, no vemos porque no deberían de conocer un éxito mayor ya que estaban hechas para ser vistas por público muy diverso.

Dicho esto vayamos a las novedades a presentar durante la próxima semana a más tardar si el éxito aconseja prolongar su permanencia en cartel.

El Rialto volverá a colocar su pantalla en su escenario tras una memorable campaña teatral y presentará, al fin, «El Anacoreta» de Juan Estelrich y con Fernando Fernán Gómez como principal protagonista. El Lumiere anunciaba «La última película» de Bogdanovich y en Astoria «El signo del escorpión», película intrigante por su director, nuevo en esta plaza. En Avenida se anuncia un film con Edwidge Feneck titulada «Bella, valiente y... buena», que creo es sobradamente significativo y en Augusta otra vez aparece «La Corea», de Pedro Olea, como próximo acontecimiento. Se trata de una película que ha sido muy discutida pero que cuyo tema nos parece interesante. En el Born otro título que ha agudado lo suyo, el de «El prisionero de la Quinta Avenida» con Jack Lemon en un pintoresco personaje de la gran ciudad. En Capitol una película de Clint Eastwood, «El fuera de la ley» y en Jaime III, «Hasta que el matrimonio nos separe» otro título que tampoco está mal. «Bruja, más que bruja», dirigida e interpretada por Fernando Fernán Gómez parece será la próxima novedad del Lirico y «La Califa», con Romy Schneider, la del Metropolitan. En el Rivoli se anuncia para muy pronto «El segundo poder», un film que con el título de «El hombre de la cruz verde» se había rodado con abundancia de medios. Sale la leyenda negra española, tema tabú hasta ahora. En Versalles una película china con título fácilmente confundible «Lucha a muerte contra el dragón» y en el Palacio de la Prensa varios films posibles continuadores de este estupendo estudio de personaje femenino que es «El efecto de los rayos gamma sobre las margaritas». O bien «Una doncella para el príncipe», postergada, a «El enigma de Gaspar Hauser» o... quizá otra.

CINEFILO

«LA VENGANZA DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO»



En 1969 Sandy Howard produjo «Un hombre llamado Caballo», película que consiguió uno de los éxitos más destacados, principalmente por el hecho de ser la primera en presentar al indio americano en todo detalle, sin mixtificación alguna. La acción se situó en territorio indio, en 1825, y era la historia de un Lord inglés John Morgan, que se convirtió primero en esclavo de los indios y, después de pasar por terribles ritos de tortura física y mental de iniciación, se convirtió en su hermano. «Un hombre llamado caballo» vuelve a la pantalla, de nuevo interpretado por Richard Harris en Lord Morgan, esforzándose para restablecer la independencia a la tribu de Mano Amarilla.

Para «La venganza de un hombre llamado caballo» Sandy Howard se rodeó de un reparto internacional y, junto con el equipo técnico, se trasladó a Dakota del Sur, Mállico e Inglaterra para

filmar las vibrantes secuencias de la película. En el parque Custer State, en Dakota, se captó la secuencia de la cacería de búfalos. En Méjico se construyó un gran fuerte en el que se refugian los cazadores furtivos y que es parte principal para la secuencia del enfrentamiento bélico entre los hombres de Mano Amarilla y los cazadores furtivos y los indios renegados.

«La venganza de un hombre llamado caballo» ha sido dirigida por Irvin Kershner y escrita por Jack DeWitt basándose en el carácter creado por Dorothy M. Johnson. DeWitt escribió el primer «hombre llamado caballo». La nueva película ha sido producida por Terry Morse, Jr. con Sandy Howard como productor ejecutivo. «La venganza de un hombre llamado caballo» es una película de United Artists que presenta C. B. Firms.

Podremos admirarla en Sala de Astoria.

EL BUSCON. — Un cuadro alucinante que resalta los defectos de una época considerada gloriosa. La obra de Quevedo —frecia una buena base pero falla la adaptación y la realización. Denuncia a palo seco y destape.

LA PROFESIONAL Y LA DEBUTANTE. — A la protagonista lo mismo le da ser monja que prostituta y no tiene muchos escrúpulos en lo referente a la propiedad privada. Uno de esos pasatiempos intrascendentes que se montaban para sus Brigitte Bardot hiciera sus monerías. Aquí se reparte el trabajo con Annie Girardot.

CRONICA DE UNA VIOLACION. — En un camping de la Costa Azul, una chica es violada y accidentalmente muerta por uno de los veraneantes. Se culpa a unos argelinos que trabajan en la construcción. Dura crítica contra el racismo provocado por la emigración.

LOS MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES. — Un grupo de mercenarios de todas las guerras intenta robar una gran cantidad de diamantes en unas minas dotadas de excepcionales medios de seguridad. Una clásica película de acción y donde la vida parece carecer de importancia.

CALL GIRL. — A pesar de su juventud, suita se dedica al viejo oficio de celiestina procurando a la chica adecuada para cada tipo de hombre. Un tema muy aprovechable presentado de forma esquemática y superficial.

GUIA DEL CINEASTA

ALIAS, EL "GITANO". — En este film José Giovanni nos da un hado poético y fatalista a sus personajes. Son la ley muy distintos, cuyos destinos coinciden, el que más que la acción interesa el estudio de la vida y el ambiente.

EL GATO, EL RATON, EL AMOR Y EL MIEDO. — Louis se apoya en una trama política para ofrecer una película de ensayo. Confiante caótico y acierio bastante importantes tanto en la parte formal como de los personajes.

POLITICOS AL DESNUDO. — Unos políticos se ven un llo enorme que puede acabar con su prestigio. Los viejos pero infalibles trucos del vaudeville, dancia de sal gruesa. Una película sin otras que las de divertir por los medios más simples.

EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS TAS. — Un excelente estudio de personajes dentro de la acción de Joanne Woodward en uno algo especial. Cuidadas las segundas partes y los detalles. Para los que gusten de un cine reflejo de la vida.

TEATRO

AUDITORIUM

Cerrador por preparación «LIVIN THEATER».

SALA MOZART

Cerrado por preparación de la obra «UN CERO A LA IZQUIERDA». Compañía Tony Soler y Eloy Herrera.

RIALTO

A las 7 tarda 1 10'30 nit: Compañía NURA presenta: «ARA PLOUEN FIGUES», de Joan Mas. — Per a majors 14 anys. — Localitats a taquilla, desde les 5 de la tarda. — Ultims dies.

CINE

SALAS ESPECIALES

Palacio de la Prensa

(Sala Especial). — Desde las 3: «LOS EFECTOS DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS MARGARITAS». Un film de Paul Newman, con Joanne Woodward. Primer Premio Festival de Cannes, en color. Versión original con subtítulos. Complemento: Documental. — Pasés: 3'40" — 6 — 3'20 y 10'40 noche. — (Aut. mayores 14 años y menores acompañados)

LUMIERE

(Sala Especial) Tercera semana. «CHE?» (QUEB). La película erótica de Roman Polanski con Marcello Mastroianni y Sydne Rome (símbolo sexual del cine). La obra maestra del erotismo en color. Horario del film: 3'45 — 6 — 8'10 y 10'25 — (Rigurosamente sólo para mayores 18 años)

SALA LATORIA

Tel: 22 60 74 (Climatizado). — Desde las 3: (Segunda semana) «LA VENGANZA DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO». «The return of a man called horse» Richard Harris. Director: Irvin Kershner (color). Horario del film: 4 — 7 — 10'15. (Mav. 14 años y menores acompañados)

Palacio Avenida

Desde las 3'15: «LA PROFESIONAL Y LA DEBUTANTE». Annie Girardot instruye a Brigitte Bardot sobre el oficio más antiguo del mundo. Director: Guy Casaril, en color; y «JEREMY» (Amor joven), en color. — (Rigurosamente mayores 18 años)

SALA AUGUSTA

(Climatizado). — Desde las 3: «ALIAS EL GITANO». con Alain Delin, Annie Girardot y Paul Meurisse. Un film escrito y dirigido por José Giovanni, en color. Complemento: «R. P. M. REVOLUCIONES POR MINUTO», con Anthony Quinn y Ann Margret, en color. — (o apto)

TEATRO BALEAR

(Climatizado) Tel: 211255 Desde las 3'15: «LOS MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES», con Telly Savalas y Peter Fonda, en color; y «LA MANSION DE LA NIEBLA», en color. — (Mayores)



(Climatizado) Av. Graí Prm Desde las 3: «¿QUIEN PUEDE MATAR A DIOS?». Robert Mitchum, Robert Strauss, Robert Taylor, Robert Wagner, Robert Young, Robert Fuller, Robert G. Marshall, Robert C. Johnson, Robert H. Harris, Robert E. Lee, Robert D. Taylor, Robert F. Kennedy, Robert L. Taylor, Robert M. Taylor, Robert N. Taylor, Robert O. Taylor, Robert P. Taylor, Robert Q. Taylor, Robert R. Taylor, Robert S. Taylor, Robert T. Taylor, Robert U. Taylor, Robert V. Taylor, Robert W. Taylor, Robert X. Taylor, Robert Y. Taylor, Robert Z. Taylor.

Tel: 22 12 76 Desde las 3'15: «EL BUSCON» (de Francisco y Paco Algora, Ana Belén, Francisco Rabal, en color, y «HOMBRES DUROS», con C. — (Mayores)

(Climatizado). — Desde las 3: «CRONICA DE UNA VIOLACION». Carmet e Isabelle Huopert en color. Complemento: «PIRACION», con Sydney Fox, Caine, en color. — (No apto)

(Climatizado). — Desde las 3: «CALL - GIRL» (Vida privada, ta bien), con Teresa Rabal, Robert Andrews, Sandra Mozaffar, Helga Liné, en color. Un film de Martin. Complemento: «DESPUES MATAR», con color. — (Únicamente para

Tel: 22 39 46 (Climatizado). Tercera semana. «FANGO». Agata Lys, Rafael Ordoño Silvia Tortosa, Rosalía GATITA Y EL BUO». Barthelemy George Segal en color. — (Sólo para mayores 18 años)

Desde las 4 (Domingos y festivos) «POLITICOS AL DESNUDO» de Joan Simons, en color; y «DE SCARAMOUCHE», con color. — (Mayores)

Tel: 271767 (Climatizado). — Tercera semana. «PANICO EN EL ESTADIO». La historia de Charlton Heston, en color. Larry Pearce. Horario del film: 10'25. Complemento: «ALI BABA Y LOS 40 LADRONES», con color. — (May 14 años y menores acompañados)

Desde las 3'15: — (Climatizado) «ALI BABA Y LOS 40 LADRONES». Montez, John Hall, en color; y «CHIFLADA», Walter Matthau, en color. — (Autorizado todos

Desde las 3: Un film de Claude Lelouch: «EL RATON, EL AMOR Y EL MIEDO». Morgan, Serge Reggiani, Valérie Gé (Color) EL ARBITRO. Lelouch, en color. — (o apto)

(Climatizado) Tel: 211255 Desde las 3'15: «LOS MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES», con Telly Savalas y Peter Fonda, en color; y «LA MANSION DE LA NIEBLA», en color. — (Mayores)

Desde las 3: «POLITICOS AL DESNUDO» de Joan Simons, en color; y «DE SCARAMOUCHE», con color. — (Mayores)

Tel: 271767 (Climatizado). — Tercera semana. «PANICO EN EL ESTADIO». La historia de Charlton Heston, en color. Larry Pearce. Horario del film: 10'25. Complemento: «ALI BABA Y LOS 40 LADRONES», con color. — (May 14 años y menores acompañados)

Desde las 3'15: — (Climatizado) «ALI BABA Y LOS 40 LADRONES». Montez, John Hall, en color; y «CHIFLADA», Walter Matthau, en color. — (Autorizado todos

Desde las 3: Un film de Claude Lelouch: «EL RATON, EL AMOR Y EL MIEDO». Morgan, Serge Reggiani, Valérie Gé (Color) EL ARBITRO. Lelouch, en color. — (o apto)

(Climatizado) Tel: 211255 Desde las 3'15: «LOS MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES», con Telly Savalas y Peter Fonda, en color; y «LA MANSION DE LA NIEBLA», en color. — (Mayores)

Desde las 3: Un film de Claude Lelouch: «EL RATON, EL AMOR Y EL MIEDO». Morgan, Serge Reggiani, Valérie Gé (Color) EL ARBITRO. Lelouch, en color. — (o apto)

(Climatizado) Tel: 211255 Desde las 3'15: «LOS MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES», con Telly Savalas y Peter Fonda, en color; y «LA MANSION DE LA NIEBLA», en color. — (Mayores)

Desde las 3: Un film de Claude Lelouch: «EL RATON, EL AMOR Y EL MIEDO». Morgan, Serge Reggiani, Valérie Gé (Color) EL ARBITRO. Lelouch, en color. — (o apto)

(Climatizado) Tel: 211255 Desde las 3'15: «LOS MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES», con Telly Savalas y Peter Fonda, en color; y «LA MANSION DE LA NIEBLA», en color. — (Mayores)

Desde las 3: Un film de Claude Lelouch: «EL RATON, EL AMOR Y EL MIEDO». Morgan, Serge Reggiani, Valérie Gé (Color) EL ARBITRO. Lelouch, en color. — (o apto)

(Climatizado) Tel: 211255 Desde las 3'15: «LOS MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES», con Telly Savalas y Peter Fonda, en color; y «LA MANSION DE LA NIEBLA», en color. — (Mayores)

LA PAREJA CHIFLADA. — Homenaje a la pareja cómica del espectáculo americano. Gran interpretación y caracterización de Walter Matthau en el viejo artista que no quiere reconocer sus limitaciones. Algo reiterativa pero con abundancia de gags afortunados y detalles bien observados.

LA VENGANZA DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO. — Secuela de un gran éxito. Aunque parcialmente falto del aliento poético de la primera parte, el film no está exento de la grandiosidad característica de los melodramas exaltadores de las virtudes primitivas. Belleza plástica y, en conjunto, un aceptable espectáculo.

FANGO. — Un novelista practica una moral muy ancha en lo referente a las relaciones sexuales y su mujer entra en el juego. Falla lo que pretende ser trascendente. Abundante exhibicionismo.

¿QUE...? — Una chica extremadamente complaciente y pacífica penetra en una casa más bien una jaula de locos donde cada cual es a lo suyo. Casi nada tiene sentido pero todo está visto con humor y hay detalles bien observados. Si se admite el film tal como es resulta muy divertido.

PANICO EN EL ESTADIO. — Una película de catástrofes en la que no se han regateado los medios económicos. Un franco tirador amenaza a los cien mil espectadores que presencian un partido de rugby. Para los amantes de las grandes superproducciones.

«KUNG-FU CONTRA LOS 7 VAMPIROS DE ORO»; y «ONOPRE», con Fernando Esteso.

Albacete nº 3. Tel: 29 91 35. De viernes a Junes, desde las 3: «EL COMANDO DEL DRAGON», en scopecolor; y «COMO MATAR A PAPA SIN HACERLE DAÑO», Andrés Pajares, en color.

Calle Capitán Riera Pou 43 — Desde las 3: «SILLAS DE MONTAR CALIENTES», con Gene Wilder, y dirigida por Mel Brooks; y «LOS RITOS SATANICOS DE DRACULA», con Peter Cushing y Christopher Lee.

Desde las 5: «PUNO CONTRA PUNO»; y «EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE ORO», con Roger Moore.

De viernes a domingos: «AFRICA EXPRESS», con Ursula Andress, Giuliano Gemma y Biba; y «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER», con Sean Connery como 007. — (Apto)

Día 5 y 6 de marzo: «LA VENGANZA DEL DRAGON NEGRO». — (Mayores 18 años); y «VERAZO SALVAJE». — (Especial para menores).

Desde las 3: «POLITICOS AL DESNUDO» de Joan Simons, en color; y «DE SCARAMOUCHE», con color. — (Mayores)

Tel: 22 39 46 (Climatizado). Tercera semana. «FANGO». Agata Lys, Rafael Ordoño Silvia Tortosa, Rosalía GATITA Y EL BUO». Barthelemy George Segal en color. — (Sólo para mayores 18 años)

Desde las 4 (Domingos y festivos) «POLITICOS AL DESNUDO» de Joan Simons, en color; y «DE SCARAMOUCHE», con color. — (Mayores)

Tel: 271767 (Climatizado). — Tercera semana. «PANICO EN EL ESTADIO». La historia de Charlton Heston, en color. Larry Pearce. Horario del film: 10'25. Complemento: «ALI BABA Y LOS 40 LADRONES», con color. — (May 14 años y menores acompañados)

Desde las 3'15: — (Climatizado) «ALI BABA Y LOS 40 LADRONES». Montez, John Hall, en color; y «CHIFLADA», Walter Matthau, en color. — (Autorizado todos

Desde las 3: Un film de Claude Lelouch: «EL RATON, EL AMOR Y EL MIEDO». Morgan, Serge Reggiani, Valérie Gé (Color) EL ARBITRO. Lelouch, en color. — (o apto)

(Climatizado) Tel: 211255 Desde las 3'15: «LOS MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES», con Telly Savalas y Peter Fonda, en color; y «LA MANSION DE LA NIEBLA», en color. — (Mayores)

Desde las 3: Un film de Claude Lelouch: «EL RATON, EL AMOR Y EL MIEDO». Morgan, Serge Reggiani, Valérie Gé (Color) EL ARBITRO. Lelouch, en color. — (o apto)

(Climatizado) Tel: 211255 Desde las 3'15: «LOS MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES», con Telly Savalas y Peter Fonda, en color; y «LA MANSION DE LA NIEBLA», en color. — (Mayores)

Desde las 3: Un film de Claude Lelouch: «EL RATON, EL AMOR Y EL MIEDO». Morgan, Serge Reggiani, Valérie Gé (Color) EL ARBITRO. Lelouch, en color. — (o apto)

(Climatizado) Tel: 211255 Desde las 3'15: «LOS MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES», con Telly Savalas y Peter Fonda, en color; y «LA MANSION DE LA NIEBLA», en color. — (Mayores)

Desde las 3: Un film de Claude Lelouch: «EL RATON, EL AMOR Y EL MIEDO». Morgan, Serge Reggiani, Valérie Gé (Color) EL ARBITRO. Lelouch, en color. — (o apto)

(Climatizado) Tel: 211255 Desde las 3'15: «LOS MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES», con Telly Savalas y Peter Fonda, en color; y «LA MANSION DE LA NIEBLA», en color. — (Mayores)

Desde las 3: Un film de Claude Lelouch: «EL RATON, EL AMOR Y EL MIEDO». Morgan, Serge Reggiani, Valérie Gé (Color) EL ARBITRO. Lelouch, en color. — (o apto)

(Climatizado) Tel: 211255 Desde las 3'15: «LOS MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES», con Telly Savalas y Peter Fonda, en color; y «LA MANSION DE LA NIEBLA», en color. — (Mayores)

Desde las 3: Un film de Claude Lelouch: «EL RATON, EL AMOR Y EL MIEDO». Morgan, Serge Reggiani, Valérie Gé (Color) EL ARBITRO. Lelouch, en color. — (o apto)

(Climatizado) Tel: 211255 Desde las 3'15: «LOS MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES», con Telly Savalas y Peter Fonda, en color; y «LA MANSION DE LA NIEBLA», en color. — (Mayores)

espectáculos

MUSICA

CIRCULO CULTURAL MEDINA

Recital de música mixta

El próximo miércoles, día 9, a las 8 de la tarde, tendrá lugar una velada musical, a base de música clásica, folklórica y hawaiana, a cargo de unos jóvenes alumnos del maestro Juanito Coll, alumnos, que, a pesar de su juventud han demostrado ya una madurez y unas dotes extraordinarias en el difícil arte de la guitarra. Por este motivo el C. Medina ha invitado a esta joven pléyade de artistas para que den un recital en su sede social. El programa está compuesto por obras de Mozart, Carcasi, Sor, Calatayud, Bach, Villalobos, etc. Los intérpretes son Catalina Bestard, José Luis Forteza, José Fando, Jean Jazquez y Juana Vives. El recital como de costumbre es libre para todos los públicos, y tendrá lugar en la calle San Felio, 5, A.

«CHE?»



Un éxito verdaderamente extraordinario obtiene también en Palma, diariamente en Cine Lumiere (Sala Especial) en su segunda semana de proyección la película erótica de Roman Polanski «Che?».

Jamás se habían visto en nuestros pantallas escenas tan escandalosas. En la línea de «Emmanuelle», esta es la obra maestra del erotismo: «Che?», la película escandalosa de Polanski, con Marcello Mastroianni y lo delicioso Sydne Rome, símbolo sexual del cine, luciendo su maravilloso cuerpo integralmente desnudo.

«Che?», una película que sin lugar a dudas, puede ser admirada por todo Palma.

AZAFATAS de vuelo

LA COMPANIA SPANTAX PRECISA AZAFATAS DE VUELO

CONDICIONES:
— Edad mínima 18 años.
— Solteras.
— Estatura mínima 1,65 descalzas.
— Idiomas: Inglés o alemán o noruego.
— Otros idiomas serán valorados.
— Imprescindible buena presencia.
Enviar las solicitudes acompañadas de dos fotografías, una de carné y otra figura entera, a: SPANTAX, Avda. Generalísimo, 89. MADRID — 16. (Ref. M. 514.640)

ESPAÑA... LA INQUISICION... LA LEYENDA NEGRA...
¿UNA FIESTA?... ¿UN ACTO RELIGIOSO?... ¿UN SACRIFICIO?...
¿UNA CARNICERIA?... ¿O TODO ESTO A LA VEZ?

MAÑANA ESTRENO



UNA EPOCA FRECUENTEMENTE OSCURECIDA POR LAS DUDOSAS PENUMBRAS DEL TABU, LLEVADA A LA PANTALLA CON TODA SU CRUELDAD

«ERA UN HOMBRE O UN DEMONIO DE ASTUCIA Y LUJURIA? NUNCA LA «LEYENDA NEGRA» ESPAÑOLA FUE DESVELADA CON TANTO REALISMO EN EL MISMO PROGRAMA: «EL DISTRAIDO» (Sólo mayores 18 años)

EL DRAMA DE UNA ENFERMEDAD DIFERENTE

LOS NIÑOS HEMOFILICOS

La hemofilia es una enfermedad transmisible, hereditaria, en la que la sangre tarda mucho en coagularse, incurable... en parte. Quienes la padecen puede decirse que están siempre en vilo. Un golpe fuerte o una herida serán suficientes productores de hemorragias. Se conocen tres tipos de hemofilias según la carencia o deficiencia del Factor VIII, IX u XI, en la sangre. Claro que adivinar o explicar casos de forma definitiva es prácticamente imposible. Hay pacientes que sufren dolorosamente la enfermedad. A otros, por el contrario, les basta con la necesaria cantidad de plasma que, hasta una nueva transfusión les permita hacer vida normal.

La hemofilia y de acuerdo a los tres tipos antes señalados, se da en el tipo A, en uno de cada 15 varones, el tipo B lo padece uno de cada sesenta o setenta mil hombres y el que es C, el menos frecuente puede presentarse tanto en varones como en hembras. Cuando la persona hemofílica recibe un golpe puede producirse una hemorragia interna, con el consiguiente dolor e hinchazón y, posteriormente, si no hay tratamiento, ataque a las articulaciones. El problema del hemofílico puede presentarse por un corte en la piel, en una extracción dentaria, en una operación quirúrgica por simple que sea. Lo más importante para detener una hemorragia en un paciente es suministrar rápidamente el factor de coagulación que falta en su sangre, con lo que la hemorragia se detendrá. Un aspecto bonancible a la solución se destaca en todo esto: cualquiera tiene en su sangre ese factor de coagulación, y por cada hemofílico, hay miles de personas con sangre normal. La solución definitiva parece fácil. No hay más que pasar el palpante y rojo líquido de un brazo a otro, de un cuerpo a otro. Pero hay más.

EL ALBERGUE

Hace ya casi un año, un centenar de niños hemofílicos disfrutaron de un mes de vacaciones en un albergue cara al campo. Después de unos días en el albergue de El Tiemblo, (Ávila) con risas, con juegos, con charlas de educación y concienciación, los niños vivieron y cantaron al propio Lucero de Alba, medregador y chispeante. Le dijeron: «El mundo que lo suyo no es ni para guardar en pañales ni para poner velas a la resignación del desaliento. Lo suyo es como

lo de muchos que andan por ahí con graves enfermedades y no lo saben. Porque esa es otra. Hasta ahora, ahora mismo, el hemofílico estaba en casa, en casita calentita al abrigo del mirame y no me toques. Los padres tenían un doble problema. De un lado su propia responsabilidad la hemofilia es hereditaria. De otro, la preocupación por el futuro, por el cuidado del hijo. Y la oscura y palpable sombra de la marginación. Porque un niño que al menor rasguño o cortadura tiene una hemorragia no sale a la calle. No puede jugar con otros niños. (El fútbol, lo nuestro lo que nos divierte, deporte prohibido). Así todavía en algunas pequeñas ciudades o en algunos pueblos. Así era, diremos con suerte dentro de un par de años. Así era, dirán sonrientes los que ahora están bregando porque la Asociación Española de Hemofilia salga adelante y ocoja a todos los enfermos españoles. El alcalde Isidoro Rodríguez Maroto ha sabido dar luz verde a un problema de lugar y especial carácter a un pueblo, El Tiemblo, al que me iré cuando me harte de humos y multas de aparcamiento. Y hoy que hablo de José María García de Viedma. Al señor García de Viedma lo conocí hace tres años, en Oviedo, cuando daba la vuelta al país en busca de sangre para su Hermandad de Donantes. Era y es un hombre que lucha desde su profesión para concienciar a toda una sociedad que no tiene sangre. Somos un país importa-

trata. Es cierto que tenemos que importar sangre. Tenemos que traer de fuera, en el caso de los hemofílicos, ese factor que no poseen. Otros países tienen su propia producción, su propia manipulación, pero aquí no.

—¿Cree que el español tiene conciencia del problema?

—Creo que no y la culpa es de su falta de información. Mucha gente no sabe la serie de transfusiones que se necesitan diariamente en un centro como el de La Paz, pongo por caso. Tampoco piensa que si a cada donante se le extraen 250 cms. cúbicos, una persona que necesite 2 litros, ya absorbió a ocho donantes. Esto explica que se ande siempre con escasez a la hora de una transfusión. Yo he visto casos de transfusiones en los que fueron necesarios quince litros. Sangre se está necesitando siempre. En un nacimiento, en una pequeña operación, no digamos en el caso de un hemofílico...

NIÑOS SIN SANGRE

—¿Comienza a haber luz verde para los hemofílicos?

—Sí, pienso que sí. Pero estamos empezando. La unidad de diagnósticos y tratamiento de hemofílicos de La Paz, se multiplicará por provincias. Los albergues para muchachos, como este de El Tiemblo también esperamos multiplicarlos. Es la forma de educar para el futuro a los niños hemofílicos. Que los pa-



el puesto. Los participantes recitaron versos de nuestro romancero y tocaron la guitarra, cantando con estribillo que coreaban sus compañeros. Miguel, con once años, se ganó once vueltas de aplausos por «La Ramona» mejor cantada y representada que verá en mi vida. «Hace un mes estos niños no sa-

medio millón de pesetas que se necesita para mantener vivo a un hemofílico durante un año, no lo tiene ninguna de sus familias. Que estos niños, muchos de ellos graciosos, con chispa, pueden perder pronto estas cualidades si no encuentran un ramo de brazos que los saquen del apuro. Que donar un poco de sangre al año puede salvar a un hemofílico, a una madre, o al sobrino nuestro que ca-

si se muere. Pero a unos no les va a importar, otros no lo van a leer, y otros se van a quedar sin pestañas como un día necesitan sangre y les digan que no, que no hay más, que ni pagando el doble, que a esperar tranquilos y resacos la llegada de un donante despistado o el vuelo con la importación roja y salvadora traída de Suiza, Bélgica, Alemania...

JUAN MIRANDA

Necesitan anualmente sangre por importe de medio millón de ptas. Al menor rasguño pueden morir desangrados

dor de sangre. ¡Quién lo diría! «En España ya no hay sangre más que en los toros» dirán los visitantes del charter veraniego a sus amigos, de Londres, París, o Tokio. Y a lo peor es verdad. La cantidad tan enorme que España se está gastando en sangre parece confirmarlo. García de Viedma lo lleva exponiendo desde hace tiempo: «La sociedad es sorda a este problema. Igual que antes al hemofílico se le encerraba en su casa, nuestra sociedad se encierra en sí misma cuando de resolver esto se

dres se culden de sus vidas, pero que no las trunquen. Los niños hemofílicos son como los demás. Han de tener cuidado en el juego, han de estar educados y enseñados con respecto a su defecto pero nada más. Menos hacer cualquier labor.

En la clausura del albergue, ante médicos, enfermeros, profesores y Prensa, los niños hemofílicos montaron un fin de fiesta. Al presentador —gafas y risa chungona— lo eligieron a dedo y no estaba ni medio a gusto en

bian reir», me decía García de Viedma al oído. ¿No me exagera un poco? «Nada», como lo oyes. «Míralos ahora». Y los miraba, alegres, cantarines, felices, conscientes, sin embargo, de su problema, de la realidad que les obliga a una visita al hospital o a la clínica cada cierto tiempo, para repostar el líquido más caro del mundo. Un rojo y espeso líquido que los españoles serán los tiempos no sabemos dar con facilidad.

MORIR A LOS VEINTE AÑOS

De nuevo el presidente de la Asociación de Hemofílicos me informaba. «De momento queremos que a nuestra asociación vengan todos los hemofílicos de España. Ahora podemos agrupar, organizar, preparar para trabajos, estudios, etc. Queremos que se nos pregunte o se nos consulte desde ese pueblo o lugar apartado. Y no deseamos que niños normales, se mueran a los veinte años por falta de tratamiento, o queden destrozados física y psíquicamente. Está la Seguridad Social para ayudarnos, con gasto que nosotros mismos deberíamos solucionar. El gran problema es la sangre. Si todos participásemos, si hiciésemos como en otros países, sería estupendo. En Suecia, el hemofílico va a la farmacia, entrega unos cupones especiales donde se detalla su problema y le dan una bolsita con la solución correspondiente. Es así de sencillo. Pero hay que llegar a ello. A ver si vosotros, los periodistas hacéis algo.

Nosotros los periodistas sólo podemos decir lo que hemos visto y oído. Podemos decir que el

VARIOS

LA PESCA ELECTRICA EMPIEZA A EXTENDERSE POR EL MUNDO

Hay en aguas del Mar Blanco, al Norte de las costas rusas, una pequeña embarcación pesquera manejada por dos hombres, que extrae de las frías y profundas aguas cantidades increíbles de peces.

Los pescadores son dos científicos, que están poniendo a prueba nuevos métodos de pesca totalmente alejados de los sistemas convencionales.

Los métodos consisten, fundamentalmente, en el empleo de técnicas eléctricas y electrónicas para la localización de la pesca y la captura de la misma, cosa que también se ha empezado a hacer en otros países del mundo, especialmente en los Estados Unidos, Inglaterra y Japón.

Así, mediante descargas eléctricas se consigue, por ejemplo, que los mariscos, fundamentalmente los langostinos y gambas, salten del fondo del mar, para ser barridos en aquel instante por una rápida red.

La pesca del atún, que constituye un alimento universal, ya no

ofrece los caracteres de enconada lucha que había que mantener antes con la gigantesca pieza. Una vez que ha mordido el anzuelo, se le envía una descarga eléctrica a través del mismo, que le mata en el acto.

Las corrientes eléctricas se están empleando también para empujar a los peces, como los ojeadores empujan a la caza, hacia recintos submarinos marcados, asimismo, por descargas eléctricas, donde su captura resulta luego más fácil y rentable.

Hay, además, en la lista de instrumentos eléctricos destinados a la pesca un aparato denominado el «Gato», que consiste en una especie de torpedo, dirigido por control remoto, y que emite una frecuencia electrónica capaz de avistar una gran variedad de peces.

El «Gato» se convierte así en guía de bandos inmensos de peces, que le siguen ciegamente a «rediles submarinos» próximos a la costa, donde son electrocutados y recogidos, o simplemente capturados con redes.

Círculo Mallorquín

GRAN CONCIERTO POR EL DUO

JO JUDA (violin) y NAGAOKA (piano)

AÑO XX

CCXCIV AUDICION

HOY DOMINGO, 6 DE MARZO 1977.

A LAS 7 Y MEDIA TARDE.

INCA DIA A DIA

HOY, A LAS 11

CONSTANCIA-ELDENSE

- QUETGLAS HA CONVOCADO A TODA LA PLANTILLA
- SE TIENE LA ESPERANZA DE VENCER AL LIDER

Saludamos a Quetglas una vez terminado el entrenamiento celebrado el viernes por la tarde. Estaba contento, optimista, comunicativo.

—¿Va despejándose el panorama?

—Eso parece. Hubo momentos en que hasta mi moral estaba flaqueando. Con las horas de vuelo que llevo en el terreno futbolístico, llegué a pensar que, en esta ocasión, no sacaríamos el carro.

—¿Y cuérras marcharte?

—Tanto como eso... Pero no niego que, interiormente, pasé emis horas bajas. Pero me repuse y medité con calma. Yo no debía despedirme de la plaza porque me hubiera solidado un toro marrajo. Contaba con una «cuadrilla» estupenda y debíamos resistir hasta el final.

—¿Y ahora...?

—A la vista están los esfuerzos y los deseos de todos. Los

resultados pregonan que los muchachos trabajan con ilusión, y, con ellos, iría al fin del mundo.

—¿Ellos, los jugadores, piensan como tú?

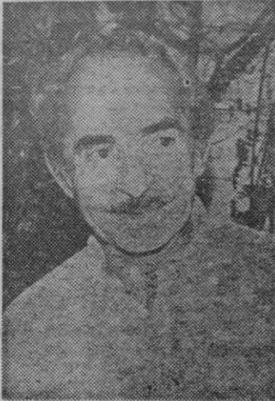
—Estoy seguro. Si no estuvieran a gusto conmigo, no se habrían esforzado para enmendarse, coger la forma y luchar como vienen haciéndolo desde el primer día.

—¿Y los reservas, los que no juegan?

—Eso es lo malo que tiene el fútbol. Que aunque quieras, no puedes sacar a toda la plantilla. Pocas veces como hasta ahora he deseado que los formaciones de los equipos fueron de cinco o más jugadores. Es una pena que algunos tengan que estar en el banquillo.

—¿Qué equipo saldrá el domingo?

—El acostumbrado, más o menos. No es aconsejable llevar a cabo grandes cambios. Me cita-



do a toda la plantilla. La alineación la daré en el campo; necesito conocer el estado de algunos que estaban tocados.

—¿Jugará Bezares?

—Cuento con él. Espero que el viaje a Zaragoza no haya producido lesión. Ha regresado esta tarde, pero no he hablado con el muchacho.

—¿Cómo andamos de moral?

—Los muchachos me han ofrecido el triunfo. Deseo de corazón que cumplan su palabra.

—¿Y si la cosa no sale bien?

—Entonces sería cosa de solicitar a la Directiva que hiciera gestiones para jugar todos los encuentros en campo adverso.

—¿Cómo se jugó el pasado domingo?

—La cosa salió redonda. En la segunda parte el público aplaudió a nuestros muchachos. Con esto está dicho todo.

—¿Qué opinas del público inquense?

—Es tan maravilloso como el que más, y tan impresionante como todos. Tal como han rodado las cosas, es comprensible que los aplausos escaseen. Pero en cuanto pillemos un resultado claro, los «constantes» recuperarán su auténtica personalidad; su categoría de aficionados de primera división.

—¿Qué tal se respira por Palma?

—¿Deportivamente, no? Pues, imagínatelo... En estos momentos los aficionados palmesanos son más «constantes» que el propio Moyer. Todos están deseando nuestro triunfo.

—¿Acudirán al partido?

—Pienso que serán muchos los que vendrán. Depende del día que haga. La hora es buena, atrayente. Espero que el partido también lo sea.

Y nos despedimos. La charla debe continuar una vez finalizado el partido. Deseamos que pueda comentarse un triunfo del Constanica en campo propio.

¿UN SINDICATO LIBRE...?

CHOCALA, CAMARADA...!

El interés que despiertan los comentarios publicados en nuestro espacio queda reflejado en las llamadas o visitas que se producen al cabo del día o en los saludos que van frenándonos por la calle. En la presente semana —por motivos y temas muy distintos— han sido numerosísimos los lectores que nos han alentado. Si, por modestia, silenciáramos esta realidad, traicionaríamos el auténtico sentir de la ciudad y no seríamos fieles a la opinión que se respira por esos pagos y en sus cuatro puntos cardinales.

Con el gran respeto que, por costumbre y por convicción, guardamos a las opiniones del prójimo, creemos oportuno decir que nos acosa la tentación de señalar que algunos intentan esgrimir la lupa para descubrir la paja en el ojo ajeno. Pero es en tan escasa minoría, en tan diminuto grupo, que sospechamos que su presencia no puede, en modo alguno, alterar el ritmo que va pregonando la buena salud de que goza el sector laboral de la industria de la piel.

En la reunión que tuvo lugar el pasado jueves en la Delegación Comarcal de Sindicatos, hubo discusiones en voz alta. Pero... ¿seremos tachados de ingenuos si decimos que fue más por la falta de costumbre de enfrentarse al diálogo que por distanciamientos sustanciales entre los congregados? Lo que sí quedó de manifiesto, al final de la reunión, fue la sinceridad con que expuso sus puntos de vista el presidente, Pedro Sureda, y la adhesión, sin tapujos, de la mayoría de enlaces. Y declinamos mayoría porque no queremos correr el riesgo de que algunos nos tachen de exagerados...

Lo que no es un secreto para nadie es la inteligencia o entendimiento que, desde tiempo inmemorial, ha existido entre el obrero y el patrono. ¿Qué existe algún garbanzo negro? Acéptemolo y seamos ecuanimes: garbanzos negros se dan en todos los terrenos. Pueden florecer en el terreno patronal... y en el mundo laboral.

Una de las cosas que lamentamos en este momento es ser corresponsales de «BALEARES» por la tentación que pueda sentir algún lector de casar el antiguo matiz del diario con las convicciones del cronista. Somos sinceros e independientes siempre que exponemos nuestros puntos de vista y —¡ojó!— con ello no queremos blasonar de ser adalides de la única verdad.

Nuestra oposición personal a todos los «credores» de la clase oprimida surge ante la nula diaphanidad de las bases de partida ideológica en la que sustentan sus parlamentos. Todo simpatizante político que suba a un estrado presentando sus credenciales o las del bloque en las que está enclavado y en nombre del que va a hablar, merecerá nuestros respetos, aceptemos o no sus teorías. Pero por convicción personal, por nuestra manera de entender la democracia, jamás comulgaremos con las consignas vertidas por quienes, en nombre de la justicia, la igualdad y los derechos del trabajador, intente alterar una armonía laboral modélica como la inquense —envidia de todas las ramas laborales españolas— para desviarla, a la hora de las realidades, hacia la parcela de su propio partido.

Treinta años de paz laboral; ni un solo día de paro por falta de pedidos; prestigio a nivel

nacional e internacional de nuestros manufacturados; abundancia de incentivos de producción; posibilidad, en muchos casos, de horarios extras y voluntarios; vacaciones, seguros, y un largo etcétera, pregonan que el equipo «Productor-Empresario» local, si tienen diferencias, no son lo suficientemente fuertes como para tirar por la borda todo lo que se ha conseguido hasta ahora.

Piso, solar o caseta, apartamento en la costa —que se da en abundancia entre los productores inquenses, y de nada de todo esto podemos presumir nosotros— ofrece una estampa panorámica tan envidiable que quizás no se encuentre en «los paraísos proletarios» que encandilan a ciertos líderes y en nombre de los cuales intentan levantar bandera.

Si esos pedagogos de la justicia social rebaten nuestras teorías pregonando que de todo esto no piensan anular nada, o que lo que intentan es mejorarlo, nos veremos en la necesidad de pregonar que, para este viaje, los Productores y los Empresarios inquenses no necesitan sus alforjas. Han demostrado hasta la saciedad que saben, como nadie, donde les aprieta los zapatos y que a la hora de señalar senderos por los que caminar unidos y en paz, lo han hecho sin necesidad de renunciar a sus propios sentimientos y sin que nadie les obligara a una afiliación política que, en muchos casos, iría en contra de los sentimientos ideológicos de cada productor.

Acabamos de leer que se han legalizado otros quince partidos políticos. Todos, estamos seguros, darían el oro y el moro para atravesar un mundo laboral tan bien organizado como el nuestro. ¿Se quedarían mano sobre mano los demás bloques a la hora de pronunciar promesas? Estamos en un laberinto sin salida ante el maremagnum de tanta sigla política. Pero se llame CNS, se llame POS, o se llame OICE, nosotros suspiramos por un sindicato libre, auténticamente libre, en donde sus componentes no estén maniatados por las ligaduras ideológicas impuestas por una minoría.

Deseamos para nuestro mundo laboral —el inquense y el de la comarca— una unión total, en la que tengan cabida los de extrema izquierda y los de extrema derecha, pero sin que ninguno de los dos bandos quiera imponer su propio partido.

Nuestro mundo laboral —a escala comarcal, se entiende— es, y debe seguir siendo, un mundo aparte. Si por espejismos de mejoras utópicas se dejara atraer por los cantos de sirena de los profesionales del «divide y vencerás», llegaríamos al incumplimiento de los pedidos, a los paros, a la pérdida de nuestro prestigio y de nuestra seriedad comercial e industrial. De ahí al caos, no hay más que un paso. Sospechamos que no serían los empresarios los que menos podrían resistir.

Deseamos, finalmente, que los Empresarios y los Productores puedan seguir caminando juntos, como hasta ahora. Que las necesidades de unos se vean colmadas en la medida máxima de las posibilidades. Que no llegue el día en que el mundo laboral inquense se vea en la encrucijada de tener que vender su honradez profesional y sus propios ideales por un plato de lentejas.

J. M. P.

ANUNCIOS ECONOMICOS

PARA ANUNCIOS EN ESTA SECCION: TELF.: 50 39 99. PRECIO POR PALABRA: 4-PTS. (Mínimo: 10 palabras)

SOLAR 2,600 m², carretera Alcudia, frente Instituto. Esquina tres calles. Grande. Facilidades Teléfono 503999

SOLAR Ca'n Picafort, zona comercial, tres esquinas. 340 m², un millón. Facilidades. Tel. 503999.

PISOS llave en mano. Diferentes zonas de Inca 2/3 dormitorios. Facilidades. Teléfono 503999.

SOLAR S'Hort d'En Benassar (Alcudia), 650 m², 800.000 Tel: 503999

CASA antigua, calle Calvo Sotelo, esquina, 850 m², solar, 12 millones de pesetas. Máximas facilidades. Tel 503999

CASA antigua 408 m², solar, Juan Seguí, Inca, 10 millones. Facilidades. Teléfono 503999

SE NECESITAN pisos para alquilar en Inca. Teléfono: 503999 (10)

SERRA NOVA Km. 15 carretera Artá-Puerto Alcudia, 6 km. de Ca'n Picafort. Vendo solares 14 mts, fachada, con todos servicios. Firma contrato desde 75 mil pts, 5 años facilidades. Ventas contado, fuertes descuentos. Informes Teléfonos 527077 y 523108. Domingos y festivos en la misma urbanización

CA'N PICAFORT vendo solares calles Almirante Cervera, Vía Suiza y Carrero Blanco. Firma contrato desde 100.000 pts. Resto 4 años facilidades. Informes: Sr. Piña, aparejador. Tls.: 527077, Ca'n Picafort. En Inca: Teléfono 503999.

IMPORTANTE COMPANIA DE SEGUROS, PRECISA:

DIRECTOR DE SUCURSAL

Para PALMA DE MALLORCA. Cuenta ya con cartera, Ingresos anuales líquidos 600.000'— ptas., más gastos de viaje.

Escribir remitiendo «curriculum vitae» y posibilidades a Publicidad Gisbert, Pelayo, 12 - 6', Barcelona — 1, Ref. SEAF PPO. B. 1/155.



HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visítenos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expresa para cada caso, bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 8, miércoles 9, jueves 10, viernes 11, sábado 12, en nuestra delegación calle Lonjeta n.º 5-2.º (travesía calle Sindicato), de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40, INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos, Casa Central en Barcelona. (C. C. S. 2.381).

CARTELERA INQUENSE

NOVEDADES. — «Beatriz» y «Dulces mujeres».

MERCANTIL. — «Dulce hembra» y «...A mí que me importa que explote Miami».

PRINCIPAL. — «La menor» y «El hombre que desafió la organización».

DISCOTECA NOVEDADES. — A las 5: «Galas de Juventud», con la orquesta «Estación de Fuego».

cada vez más cerca...



MARINELAND

Costa d'en Blanes

Portals Nous

SOLO A 5 MINUTOS DE PALMA ESPECTACULOS TODOS LOS DIAS DE 10 A 17 HORAS

MANACOR DIA A DIA

BREVES, PERO NOTICIAS

EL PLENO DEL PLAN

El alcalde no suelta prenda en relación a la fecha en que vaya a celebrarse el histórico «Pleno del Plan», pese a que, con casi absoluta seguridad, puede afirmarse que la tiene decidida y bien decidida. Cuando es interrogado acerca del tema, contesta invariablemente: «Lo sabréis con cuarenta y ocho horas de anticipación».

EN CUALQUIER CASO, HISTORICO

Sea cual sea el día en que vaya a celebrarse, lo que nadie pone en duda es que se tratará de una reunión histórica, por la trascendencia del acuerdo que se tome. A medida que se acerca esa fecha incógnita, parece generalizarse la opinión de que el veredicto que el Consistorio dé al Plan será afirmativo. Incluso hay quien lleva su optimismo, en este sentido, a pensar en la posibilidad de que el Plan se apruebe por unanimidad, sin un solo voto en contra. Por nuestra parte, tenemos serias dudas de que así suceda.

ANTONI RIERA NADAL

Estuvo en Muro, en la noche del jueves, proyectando una serie de sus películas a un grupo de inquietos aficionados al séptimo arte de la simpática localidad huertana. Hubo, también, larga y fructífera tertulia con quienes proyectan la creación, allí, de un cineclub.

LA CARRETERA A PORTO CRISTO

Prosiguen, a buen ritmo y con cosecha de espectaculares resultados, los trabajos de corrección de trazado y ampliación en algunos sectores de la carretera de Manacor a Porto Cristo. Algunas curvas, como la de «Ses pedres llises» y la inferior de «Es molt d'en Sopa», han sido suavizadas y, sobre todo, peraltadas hacia un nivel de seguridad mucho mayor. Lo que nos preguntamos sin saber respondernos es si ese tratamiento de riego asfáltico que se está dando es definitivo, o simplemente preparatorio del tratamiento con conglomerado que se prometió desde el primer momento de hablarse de esta mejora en la carretera.

LA PLAYA

La playa de Porto Cristo está, en estos momentos, sensacional, a punto para las más succulentas fotografías de promoción turística. El agua, de absoluta transparencia, parece corresponder a una galaxia distinta de aquella otra que hay que aguantar en verano... cuando los desagües van a tope hacia el mar, que lo traga todo.

DIVENDRES, DAMIA HUGUET

Divendres qui vé, es presentará oficialmente el libro de poemas «Esquema de ganivet», de Damià Huguet, darrer premi «Ciutat de Manacor». L'acte es farà al saló de sessions de l'Ajuntament, on parlarà del llibre i l'autor en també poeta i professor de la Facultat de Filosofia i Lletres Damià Pons.

Es probable que el Tinent Batle Joan Manuél Francia aprofiti l'avinentesa per anunciar la composició del jurat de la convocatória d'enguany.

ANIT PASSADA, EL SOPAR D'EN MUS

Per anit passada, a Ca'n Marc, s'havia de celebrar el sopar de d'amistat i homenatge entorn a Antoni Mus. L'organitzaven el pintor Miquel Llabrés i uns quants amics més, desitjosos de retre-li la manifestació pública d'adhesió i alegria pels seus darrers èxits. Era prevista, segons ens deia en Llabrés, la irrupció dins el restaurant dels xeremiers. També, l'ofertament a En Mus d'una gerra de fang de gerrer, «amb una bona monya» (Llabrés dixit), i le firmes de tots quant: tenien, tenien, projectat sumarnos a la simpàtica iniciativa.

LOS PEÑENES AL TRABAJO

Desde el lunes, están reintegrados al trabajo los peñenes de nuestro Instituto. Pero siguen sin resolver sus problemas, absolutamente inconcebibles a la altura de estos tiempos. Su decidida actitud de forzar, a la brava, una reacción a nivel ministerial se dio capitulada por la enérgica, casi violenta intervención de los padres de alumnos. Depuesta la actitud de huelga, se ha puesto un parche a la cuestión, pero no ha quedado resuelta y no se garantiza que no se produzcan nuevas protestas que algún día habrá que estirar alguien desde arriba.

CLAUSURA DEL CURSO

SUPERIOR DE FONTANERIA

El pasado viernes, día 25 de febrero, se clausuró el curso superior de perfeccionamiento de fontanería, organizado por el Servicio de Empleo y Acción Formativa del Ministerio de Trabajo que ha tenido lugar en el Centro Nacional de Formación Profesional de Manacor.

LOS PROBLEMAS DEL C.D. MANACOR VISTOS DESDE 3 VERTIENTES

HABLA EL PRESIDENTE DE LA GESTORA D. BARTOLOME ALCOVER LLOBET

EL MARTES HABRA ASAMBLEA GENERAL Y LOS SOCIOS DECIDIRAN LAS SOLUCIONES Y EL FUTURO DEL EQUIPO

Hoy, domingo, dedicamos un espacio privilegiado al problema del fútbol y concretamente al problema del «Manacor». Tenemos dos colaboraciones que, aún publicadas con seudónimo están debidamente firmadas. Aún así la cosa no sería equilibrada si no hubiera la opinión de alguna de las personas directamente implicadas con el equipo.

Una de las más adecuadas para responder a varias preguntas es don Bartolomé Alcover Llobet, ex-concejal delegado de deportes, gran aficionado al fútbol y presidente de la actual Gestora del Club Rojiblanco. Quede bien clara la postura de esta Corresponsalia: voz para todos.

LA COSA VA MAL

—Sr. Llobet, ¿cómo está el Manacor en estos momentos?

—Creo que la pregunta está contestada casi antes de formularse, el Manacor está mal, los hechos del pasado domingo lo demuestran y la verdad es que todos nos estamos poniendo nerviosos cuando más necesitamos la serenidad. De todos modos la cosa no marcha y es necesario poner remedio.

—¿Qué medidas ha tomado su junta ante esta situación?

—Dentro de lo limitado de nuestro campo de acción hemos tomado dos, una deportiva y otra política.

RECUPERAR A DURAN Y

MANOLITO

—Vayamos por partes, la deportiva primero.

Después de hacer un estudio de los males del Manacor creemos que el equipo puede recuperarse de los males y mala suerte que está teniendo, pero ya hemos iniciado gestiones para recuperar dos elementos que están cedidos al Escolar y que en estos últimos partidos nos han hecho falta.

Agenda del domingo

SERVICIOS DE GUARDIA

Médico: urgencias en Clínica Municipal, Tel. 550055 (hasta las 9 de la mañana del lunes). Enfermos de iguala, Dr. Riera Galmés (C. Juan Lliteras), hasta las 5 de la tarde.

Farmacias: Pérez, C. Nueva (todo el día); Llull, Paseo Ant. Maura (sólo por la mañana).

Garaje coches: Virgilio Valero, C. Miguel Unamuno.

Garaje motos: Juan Jaume, G. Sebastián Planisí.

EXPOSICIONES

«Es Cau»: pinturas y acuarelas de Andreu Maimó. Salón Municipal: Cerámicas de Margarita Benmassar.

ESPECTACULOS

Hípicas.—Desde las 2, carreras de caballos en el hipódromo. Fútbol.—Campo Municipal: tar de «Olimpic-Santa Eulalia».

CINES

Goya.—«Los traficantes» y «La nueva Marilyn». Imperial.—«Desafíos» y «Ellos y ellas».

cho falta, se trata de Manolito, un centro-campista técnico y de Durán un defensa efectivo.

—¿Podrán jugar el próximo domingo?

—Esto no puedo asegurarlo, las gestiones no han finalizado, pero todos deben saber que nos preocupamos y que nos movemos.

LA ASAMBLEA GENERAL

—La segunda solución es política...

—Efectivamente, hemos convocado una Asamblea General de Socios para el próximo martes; entonces presentaremos la dimisión.

—¿Van a dimitir Vds. cuando las cosas van mal, cuando el Manacor necesita más ayuda?

—Nosotros nos comprometimos, no a dirigir el Manacor durante toda la temporada, sino justamente lo indispensable hasta que saliera un candidato o más a la presidencia. Esto no ha sucedido y creemos que nosotros no somos lo suficientemente representativos, el Manacor es de los socios y los socios deben decidir quien debe regir los destinos del Club. Daremos la palabra al socio que es el legítimo dueño del destino del Manacor.

NO ES FACIL QUE SIGAMOS

—¿Y si el socio insiste en que Vds. sigan?

—No lo veo muy fácil, no por falta de afición, sino por falta de medios. Las cosas no han ido bien y lo que se necesitan son soluciones. Esta gestora no se comprometió con aportar solución alguna y sin embargo hemos hecho cuanto hemos podido.

Pues hasta el martes en el Tenis, a las nueve de la noche, y que haya suerte para el futuro del Manacor.

BERNAT

EL RESPETABLE

El respetable público que asiste en los partidos tiene derecho a opinar, es decir, a reconocer o desaprobado la actuación de los jugadores, así como la labor de preparador y la que realiza presidente y directiva en la dirección del club.

Con todo esto de acuerdo,

— o —

La afición puede exigir más rendimiento, escalar posiciones en la tabla clasificatoria, mejorar plantilla, etc., siempre, claro está, que su aportación moral y económica sea suficiente para lo que pide.

Conforma con ello.

— o —

Que en un momento del partido pida con un tibia flaquear de pañuelos, léase para un bonito anuncio, el cambio de jugador cuando en el banquillo no hay



lo contrario el hundimiento será total.

— o —

Hasta la próxima. BALON ROJO

La razón, la verdad y nada más

Y esta razón y esta verdad es el tema de candente actualidad, en cuanto al triste momento que atraviesa el C. D. Manacor.

El Sr. Galmés; aquel dinámico presidente que vino para salvar el «Manacor» el que siempre cargó las riendas del club para llevarlo a buen puerto.

¿Ha sido así esta vez?

Se está demostrando que no; y, decimos esto porque en el momento más acuciante, crítico y desesperado, lo ha abandonado, poniéndolo en manos de unos cuatro o cinco verdaderos caballeros y deportistas cien por cien, que no son culpables de lo que está pasando en el momento actual.

—Señor Galmés, ¿Esto de la letra no fue un tongo, una excusa o algo así?

—Yo creo que un señor como Vd. con solvencia, experiencia y dignidad deportiva no le resista una letra, y, además Vd. y todos nosotros sabíamos de ante mano la existencia de dicha letra.

—¿Dónde están los jugadores que pretemporada Vd. prometió que traería?

—Acoso no ha recibido la ayuda que le ofrecieron el Sr. Pascual y el Sr. Ordinas, y que más tarde en una cena en Cala Ratjada, salió de su boca esta frase: «Este año no nos va a costar ni un solo céntimo?»

—Así no, Sr. Galmés, de este modo no señor presidente. Así cualquiera; no había porque rechazar a todos los miembros de la pasada directiva para que Vd. llevase al «Manacor» en el lugar que actualmente se encuentra.

Así no señor presidente.

Los Juveniles no se presentaron a Santa Margarita... Y por la tarde, los mayores se presentaron con los once justos y el portero jugando de delantero.

Así no señor presidente... Así cualquiera.

EL OJO VIVO

ningún suplente, a cambio de entrenador, o cesión de los «super» y gestora, se pueda admitir.

—Pero lo que no se pueda admitir de ninguna forma es que ciertos señores, exdirectivos algunos, proclamadores de su amor a los colores rojiblanco realicen entre algunos jugadores una labor destructiva de cara a su actuación en el equipo. Seríamos con el fin de preparar el camino de entrada a la presidencia, a su entender como acción salvadora, a cierto señor que acapara sus simpatías.

Algo sobre esto nos podría contar un jugador de esta localidad que le dio por no presentarse el pasado domingo a disputar el partido con el Cultural.

Resulta reprochable que se juegue a política dentro del deporte, y si estos señores no están conformes con la abor que se desarrolla al frente del club, opinión aceptable que acompañamos, no deben manifestar su desaprobación tomándose la justicia por su mano, sino encuadrarla por el camino que indican las normas de la deportividad.

¡Hay que ser deportistas con obras y no con palabras señores!

— o —

Resumiendo, el equipo va de mal en peor, dentro de la afición existen un descontento hacia equipo y personas responsables del club y un cierto grupo de seguidores va haciendo su política. Mal están las cosas. Se deben tomar decisiones rápidamente para poner remedio. Esperamos acontecimientos, porque de

ESTA TARDE OLIMPIC - SANTA EULALIA

El Olimpic debe de congratularse con su afición

Después de una inesperada, pero merecida, derrota en La Salle, el Olimpic se presenta nuevamente en Manacor esta tarde y suponemos que no será con aires de Campeón, porque todavía no lo es.

Una lección de humildad puede que no les venga mal a los chicos de Rios. El esfuerzo de toda la temporada puede melograrse simplemente porque unos chicos se creen superiores a los demás. En fútbol se gana por saber, pero también por querer y esto es lo que hay que hacer.

Esta tarde se jugará frente a Santa Eulalia. El partido

tiene color local, pero teniendo en cuenta los últimos resultados logrados por el Olimpic no hay seguridad de ninguna clase. De todos modos la superioridad teórica es evidente, por lo que otorgamos voto de confianza a los manacorrenses.

Una noticia positiva para los seguidores del Olimpic es que hace unos días fue operado Timoner, uno de los mejores jugadores del club y que esta temporada ha permanecido inactivo en espera de esta delicada operación. Le deseamos una rápida recuperación.

CRUCIGRAMA BLANCO



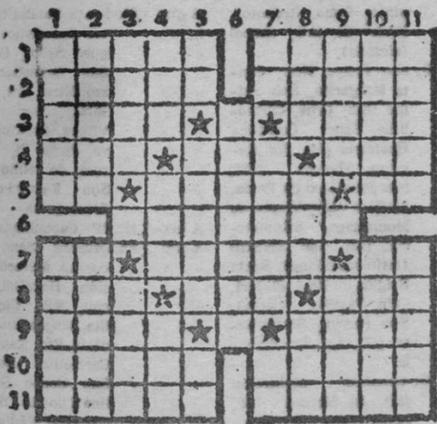
(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).
HORIZONTALES. — 1: En femenino, que tiene muchos aspectos. Símbolo químico del americio.— 2: Principio activo de las habas del Calabar.— Azarosa.— 3: Lago del Canadá, en la provincia de Ontario. Hicieran caricias y halagos.— 4: Antiguo nombre del río Po. Letra griega. Espacio de tiempo.— 5: Jefe. Cubriésemos el suelo con ciertas piedras.— 6: Animal plantigrado. Presentar argumentos con tra lo que otro manifiesta.

Suave, blanda.— 7: Consonante. Símbolo químico del masurio. Número romano. Vocal. Quiérelas.— 8: Que ha dejado un empleo y disfruta un premio por sus servicios. Membrana externa del pez.— 9: Interjección. Río de Venezuela, que desagua en el mar de las Antillas. Lengua que se hablaba en el mediodía francés.— 10: Musa del canto y la poesía erótica. Al revés, junta. Río de la provincia de Huesca.— 11: Entonada. Igualdad de nivel.— 12: Dimetilo. Ermitaño.— 13: Repetido, voz con que se arrulla a los niños. Rey de Micenas y de Argos, y

esposo de Citemnestra, Ente.

VERTICALES. — 1: Esposa de Ulises, rey de Troya. En poesía, cielo, firmamento.— 2: Dios egipcio. Anade silvestre. 3: Variedad de biotita, muy rica en hierro.— 4: Lirio hediondo. Nativa de cierta ciudad italiana.— 5: Chaquetilla ceñida al cuerpo. Vocal. Al revés, necio, ignorante.— 6: Arbolillo anonáceo tropical, de fruto grande y comestible. Flauta pequeña de sonido agudo. Número romano. Vocal.— 7: Que tiene el pelo blanco. Al revés, ablanda una cosa golpeándola.— 8: Vocal. En Química, terminación propia de nombres de cetonas. Vano, fútil.— 9: Cójale. Figurado, juntan, unen.— 10: Hicéralo igual a otros. Arbol leguminoso de Venezuela.— 11: En plural, cumbre de la montaña. Mueve, agita un líquido. Terminación del aumentativo.— 12: Nombre propio de mujer. En plural, y antecedido, altivo, orgulloso. Consonante.— 13: Récemela. En plural, nombre de letra.— 14: Sustancia que se encuentra en la raíz del áscar europeo. Loco, demente.— 15: Viniertes de una sustancia de la que participas. Unir en matrimonio.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: En marinería, parte en que se estrecha el pantoque. Planta aroidea, de olor suave.— 2: Mamífero carnívoro parecido a la zorra. Mezclar dos líquidos.— 3: Asteroide número 799 de la serie Consonante. Prefijo que significa medio.— 4: Masa de hierro tal como sale de la hornaza. En plural, nombre de letra. En Cuba, sabana corta con arbolado.— 5: Símbolo químico del osmio. Figurado, tocado suavemente una cosa. Símbolo químico del estaño.— 6: En poesía, semidiós.— 7: Habia. Planta cactácea, cuyo fruto es el higo chumbo. Campeón.— 8: Anasar de gran tamaño. Antigüamente, ni. Nombre de letra.— 9: Planta leguminosa originaria de China. Vocal. Confesor de Carlos IV.— 10: En Medicina, lavativa. Asteroide número 481 de la serie.— 11: En Zoología, nombre genérico de varias especies de lemúridos. En Venezuela, langostones.

denas. Conjunción latina.— 8: En plural, nombre de letra. Contracción. Dueña, señora.— 9: Pueblo de la provincia de Zaragoza. Vocal. Caudillo musulmán.— 10: En Anatomía, divisiones principales de una arteria. Asteroide número 1.035 de la serie.— 11: Constelación ecuatorial. Armazones para pescar anguilas en los ríos.

MAESTRO, ¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE NUESTRA GRAN MURALLA Y EL MURO DE BERLÍN?



¿HAY ALGUNA SEMEJANZA ENTRE EL BARRO QUE USA LA GOLONDRINA PARA PROTEGER A SUS POLLUELOS Y EL ALAMBRE DE ESPINO QUE EMPLEA EL HOMBRE PARA OPRIMIR A SUS HERMANOS?



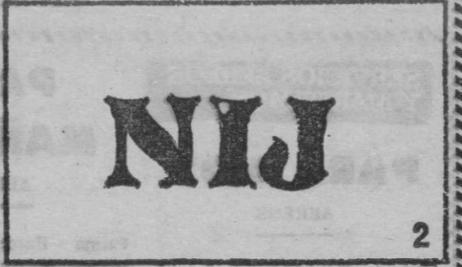
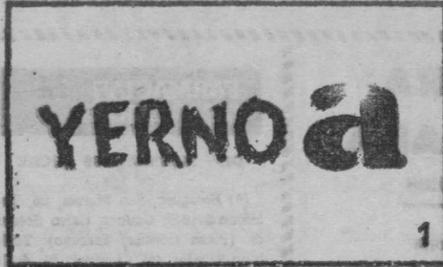
DE ACUERDO, NO ES IGUAL PONER EN UNA TAPIA "RESERVADO EL DERECHO DE ADMISIÓN" QUE "ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR"...



LOS OCHO ERRORES



JEROGLIFICOS



1. ¿Cuándo le viste?

2. ¿Qué sabes tú de eso?

SOLUCION A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

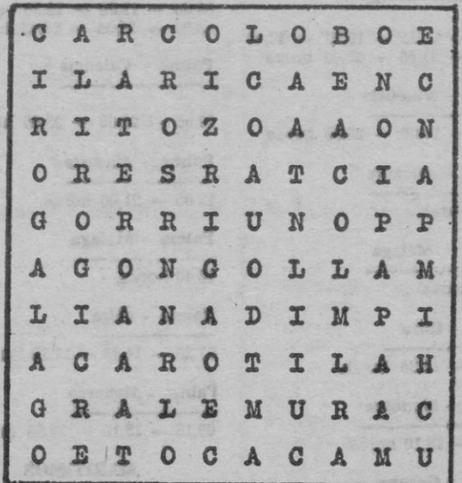
CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Polifacética. Am.— 2: Bess. — 3: Nipitón. — 4: Ermano. Eta. — 5: Lidar. Solásemos. — 6: Oso. Oponer. Lene.— 7: P. Ma. I. A. Amalás.— 8: Embert. — 9: Ale. Ortinoco. — 10: Erato Emu. Esera.— 11: Tonificada. Ras.— 12: Eta. no. Anacoreta.— 13: Ro. Aga. menon. Ser.

CRUCIGRAMA

VERTICALES. — 1: Rango. — 2: Adios. Icono.— 3: Chin. S. Ajer.— 4: Eva. Len. — 5: Le. Camon. As.— 6: Semple.— 7: Am. Sedán. — 8: Cca. Del. Ama.— 9: Eta. O. Emir.— 10: Ramas. — 11: Orón. Setas. — 12: Loris. Taras. — 13: E. Amst.— 10: Enema. — 9: As.— 8: Oca. Nim. Eme.— 8: 6: Semideo.— 7: Di. Nopal. — 5: Os. Lamed. Sn.— 3: Nina. S. Sem.— 4: Goa. cel. Acoto.— 2: Adive. Merar. — 1: Ra. — HORIZONTALES.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de diez especies de simios. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

quierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOPA DE LETRAS

Colobo, chimpancé, galago, gorila, lemur, macaco, mono, orangután, papión y tarsio.

JEROGLIFICOS

1: Anteaer, no (ante a, m, jota). — 2: Ni jota (ni, jota). — Yerno.—

agenda

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, II DE CUARESMA; Stos. Olegario y Saturnino. — El Sol sale a las 7'18 y se oculta a las 18'48. — Luna: Cuarto menguante.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,50
15,40 - 17,40 - 18,40 - 20,15
22,10 - 23,55 horas

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

21,40 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 horas.

Palma - Girona

18,40 horas.

MAPITIMOS

COMPANIA

FRASMEDITERRANEA

Barcelona-Palma-Barcelona

Llegada a las 8,00 horas

Valencia-Palma-Valencia

Llegada a las 8,00 horas

Alicante - Palma

Llegada a las 8,00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguero")

Palma - Barcelona - Palma

Salida a 24 horas

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,10
13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,15
22,10 - 22,30 - 23,55 horas.

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

12,00 - 21,00 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 - 17,30 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 - 19,55 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

FRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 23,00 horas

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19,00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguero").

Palma-Barcelona-Palma

Llegada a las 20,00 horas.

Salida a las 24,00 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

(*) Balaguer, San Miguel, 26, Teléfono 211249; Caubet, Calvo Sotelo, 29 (Plaza Gomila, Terreno), Teléfono 232456; (*) Claverol, Pl. de la Reina, 11, Telf. 215371; Feliu, General Riera, 55 (Camp Redó), Teléfono 250653; Forteza Rey, Plaza Cuartera, 7, Telf. 211996; Frau, Cerdá, 1 (Sta. Catalina), Tel. 231626; Llobera, Pl. Santa Eulalia, 1, Teléfono 212143; Oliver Queiglas, Aragón, 70 (Hostalets), Tel. 272501; Planas Lliteras, Honderos, 26, Teléfono: 460143; Salas, Canónigo Sancho Nebot, 19 (Son Cladera), Tel. 271070; Sastre, Cap. Salom, 10 (carretera S6

ller, cerca Cruz Roja), Tel. 251457; Soler Gayá, Carretera Arenal, 290 (frente Baleario núm. 5), Teléfono 262668; Torres Pol, Ramiro de Maeztu, 3 (Son Pizá), Tel. 232311.

ABIERTA DE 10 NOCHE A

9 MAÑANA

(*) NADAL - Plaza Cort, 2

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

PLANAS LLITERAS - Honderos, 74.
TORRES POL - Ramiro de Maeztu, 3 (Son Pizá).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

DIARIO:

De 6,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andreu Doria.

TELEFONOS DE INTERES

Ambulancias: Tel. 251445.
Bomberos: Tels. 291250 - 251234 y 291254.
Casa de Socorro: Tel. 222179.
Guardia Civil: Tel. 251237.
Policia: Telf. 222622.
Policia Armada: Tel. 211544.
Policia Municipal: Tel. 281600.
Juzgado de Guardia (Servicio nocturno). Telf. 212632.

radio

RADIO JUVENTUD

(Radio Cadena Española)

(Programa para hoy)

7,30: Apertura, Programas del día; Saludo musical; 8,00: España a las ocho; Caravana de amigos; 8,45: Sun radio; 10,00: Los que mas sueñan; 10,30: Caravana de amigos; 21,00: España en un Seat; 11,45: Musical; 12,15: Club mediodía; 13,15: Recordando melodías; 13,45: Barrabás dis coteca; Musical; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de Radio Nacional; 15,00: La sardana del año; 16,00: Servicio informativo de RNE; 16,05 Domingo deportivo español; 19,00: Musical; 20,10: Minutos para la buena música; 20,30: Charla religiosa; 21,00: Servicio informativo de RNE; 22,30: Espacio reloj Potens; 23,00: Gran musical; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo 88,8 megaciclos:

Musical F. M. - 19,00: Panorama alemán

R. S. K. 18 - RADIO POPULAR

Programa en Onda Media 1.268 kilociclos (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La Palabra del Domingo; 9,30: Tiburón; 10,00: Ciencia en Francia; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Jornada Deportiva: Primera edición; 12,00: Habla el Obispo; 12,03: Radio turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Musical domingo extra; 14,30: Nacional e Internacional informativo; 15,00: Sobre mesa musical; 15,30: Tiburón; 16,00: Tiempo de juego; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Jornada deportiva: Segunda edición; 22,00: Nacional e Internacional informativo; 22,35: Ron daña mallorquina; 23,06: Amiga música; 23,35: Pit de Roure; 0,05: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio. 1,00: Cierre de la Estación.
F. M. de 97,5 megaciclos:
7,00: Apertura en simultáneo con Onda Media; 10,00: Studio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación.

HORARIOS DE MISAS

HOY DOMINGO

A las 1,00: Hospital Provincial, Sgds. Corazones (M).

A las 1,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M).

A las 8,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M), El Terreno, Sant Jordi.

A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscot, Inmaculado Corazón de María.

A las 9,00: Catedral, San Francisco (M) San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgds. Corazones, Stma. Trinidad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina, Tomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, Son Sardina, Virgen de Lluç, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brigida (francés), Sta. Teresa del Niño Jesús.

A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán).

A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets (M), Sta. Catalina, Tomás (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M), San Agustín (latín-castellano), Santa Brigida, Es Pil.lari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula.

A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, Sa. Sebastián, San Pío X (M), Inmaculado Corazón de María (M), La Encarnación (M), Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina (M), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.

A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pabio, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).

A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-ingles), Arenal.

A las 11,45: San Nicolás.

A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgds. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina, Tomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluç, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.

A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometime.

A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.

A las 13,30: San Juan, TARD?

A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria, San Sebastián.

A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.

A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M) San Fernando.

A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina, Tomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pil.lari.

A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgds. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Sc. Sardina, Virgen de Lluç, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.

A las 7,15: PP. Capuchinos (M).

A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pabio, San Alonso, Sta. Catalina, Tomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M) Stmo. Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula.

A las 7,45: La Concepción.

A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.

A las 8,15: Sta. Catalina de Sena.

A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).

A las 8,45: Sgds. Corazones.

A las 9,00: Montesión, San Jaime.

A las 9,30: Santa Eulalia, (M) Misa en mallorquín.

MUEBLES MOCHOLI, S. A. precisa

PROMOTOR - VENDEDOR

Para BALEARES:

575.000 - 650.000 ptas.

SE OFRECE:

- Puesto de responsabilidad.
- Integración en la plantilla.
- Remuneración del orden de las 575.000 - 650.000 ptas., compuesta por sueldo fijo, comisiones e incentivos sobre objetivos.
- Dietas y kilometraje.
- Puesto dependiendo de Dirección Regional.

FUNCIONES:

- Control de la Delegación en Palma de Mallorca.
- Venta en el archipiélago Balear.

SE REQUIERE:

- Auténtico profesional de ventas.
- Preferible con experiencia en el sector del mueble.
- Dedicación plena.
- Capacidad de organización.

Interesados, dirigir «curriculum» a Muebles Mocholi, S. A., calle Puerto Rico, 8, Valencia (6). - Ref.: P/V.

TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD LUNES 22'30h.

PRESENTA:

«ETERNA

MARILYN»

ALGO MAS ACERCA DE SUS FILMS... SU VIDA

Realiza y presenta: JOSÉ LUIS TORRES

cupón del ciego 040

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Todo aquello que se relaciona con las labores creativas e, incluso, con las puramente domésticas, será, a lo largo de esta semana, motivo de satisfacción y de triunfos de carácter personal. Periodo propicio a las sorpresas y a la realización de algún deseo.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Volverá a encontrarse con una vieja amistad, a la que no veía desde hace tiempo y con la que mantuvo unas relaciones que, si no cristalizaron satisfactoriamente, fue debido a su comportamiento de entonces. No trate de subsanar ahora lo que no logró años atrás.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Mantenga todos sus compromisos, pues le brindarán ganancias capaces de resarcirle de los últimos gastos que ha tenido. Los astros le anunciarán momentos felices para esta semana: buena salud, y alegrías inesperadas en el seno de su vida amorosa y familiar.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

El Zodíaco se mostrará favorable, para que consiga lo que tanto le ilusiona, pero debe actuar de prisa, ya que entre el jueves y el viernes cambiará su posición y, sobre todo, su influencia en los proyectos que no haya podido concluir con su propio esfuerzo.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Podrá satisfacer sus apetitos materiales, ya que la influencia astral le será favorable, prestándole el poder que su gestión necesita para sus deseos. Todo le saldrá regular, contradiciendo sus aspiraciones, hasta el punto de que se prevé una novedad.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Un viaje le proporcionará una amistad interesante del sexo opuesto, y la posibilidad de disfrutar de veladas inolvidables. No precipite los acontecimientos y deje que los demás tomen la iniciativa, sobre todo si se refiere a las relaciones afectivas.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Evite los lugares solitarios, porque Venus le hará atravesar un periodo de excesiva efectividad, y la blandura de su carácter le hará caer en algo, de lo que se arrepentirá. Recapacite sus decisiones cuidadosamente, antes de dar una afirmación prematura.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Llegó el momento de finalizar las relaciones profesionales que tanto le preocupan últimamente. Sin embargo, no precipite los acontecimientos, y deje que sean las circunstancias las que marquen el camino de esa decisión tan conveniente que ha de tomar.



Escorpio
(Del 24-X al 23-XI)

Aspectos contradictorios con respecto a sus relaciones afectivas, que acusarán la desgracia de las últimas fechas. Le conviene vigilar su comportamiento, pues de él dependerá, principalmente, el importante disgusto que con su pareja puede surgir esta semana.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Esta semana le será propicia en los negocios. Pero aunque sirva para acelerar el momento que tanto anhela, no olvide que su presencia es necesaria para quien le espera. Unos días de separación causarían un disgusto, que tardaría mucho tiempo en resolverse.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Periodo muy intenso en acontecimientos, sobre todo en lo relacionado con su trabajo actual, en el cual ha depositado quizá demasiadas ilusiones. Su pareja cooperará del modo que sabe hacerlo, es decir, no inmiscuyéndose en ningún sentido en sus dificultades.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Su pasión por el deporte le ocasionará un serio disgusto acaso el domingo, a no ser que su pareja comparta sus gustos. En caso contrario, reduzca el tiempo que invierte, tanto en su práctica como en presenciárselo. Excelente semana para realizar compras.

PROGRAMA PARA HOY

9,45: (*) CARTA DE AJUSTE «Fuego, grito, luna», de Flaminia Calderón Interpretado por la Orquesta Lírica Madrid-Lar, dirigida por Odón Alonso.

10,00: HABLAMOS Programa, dedicado a los sordomudos, con noticias de interés general.

10,30: EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la "Anta Misa desde los estudios de Prado del Rey.

11,30: CONCIERTO: «CICLO: SEIS CUARTETOS DE BARTOK» (II) Segundo de los programas dedicados a los cuartetos de Bela Bartok.

12,00: GENTE JOVEN Un nuevo programa de la segunda fase de este concurso, patrocinado por Televisión Española.

12,45: SOBRE EL TERRENO Programa de información deportiva, dirigido y presentado por Juan José Castillo, desde Barcelona.

14,00: (*) CRONICA DE SIETE DIAS

15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)

16,15: (*) LA CASA DE LA FRADERA: «LOS MATONES» Tres hermanos pendencieros llegan al pueblo de Walnut Grove, protagonizando una serie de incidentes que perturban la tranquilidad de los vecinos. Los habitantes del pueblo se unen y consiguen expulsar a los tres hermanos.

16,15: VOCES A 45 Programa musical presentado por José Domingo Castañón en directo desde el Estudio Uno de Prado del Rey.

Al programa concurren los cantantes que están más de moda para ofrecer sus últimas creaciones.

16,45: (*) OPINION PUBLICA

17,15: INFORMACION DEPORTIVA

17,20: (*) MISTERIO: McCOY: «UNA VEZ, OTRA VEZ» McCoy, un impulsivo y poco ortodoxo detective privado, se ve complicado en un caso de estafa en el que le mete su amiga Brenda, una periodista.

19,00: INFORMACION DEPORTIVA

19,10: (*) 625 LINEAS Programa informativo que presenta y dirige José Antonio Plaza, con Rosana Dupre, sobre el contenido de los programas que en la semana siguiente serán emitidos por Televisión Española y Radio Nacional.

19,50: INFORMACION DEPORTIVA

19,55: FUTBOL: CELTA — SANTANDER Desde el estadio de Balaídos, en Vigo, retransmisión en directo del partido de fútbol entre el Celta de Vigo y el Racing de Santander, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Primera División.

23,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)

23,20: (*) CURRO JIMENEZ «UN ESTUDIANTE, UN FRAILE, Y UN ALGARROBO» Curro Jiménez comete un asalto en el transecurso del cual conoce a un hombre grande y fornido, un vigoroso gigante, al que conoce con el apodo de «El Algarrobo». Otro día trabaja amistad con un joven estudiante. Finalmente se incorpora a los tres anteriores un hombre que ha sido jardineiro de frailes. Con el estudiante, «El Algarrobo» y el

TV.

17,30: Fraile, Curro Jiménez forma su banda.

23,20: (*) ESTUDIO ESTADIO McCOY.

23,30: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

14,30: TOT ART, TERRA D'ESCUDELLA I GIRAVOLT (Sólo para Cataluña y Baleares).

16,00: (*) CARTA DE AJUSTE Canciones de Sara Montiel.

16,30: (*) MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS: «UN MILLON PARA LOS PARTRIDGE» Intérpretes: Shirley Jones, David Cassidy, Dave Madden, Director: Lou Antonio.

17,00: ESPAÑA, HOY Nueva emisión del espacio de igual título que se ofrece los miércoles por el Primer Programa de TVE.

18,00: ORIGINAL: «MIRAR TIENE IMPUESTO DE LUJO» de Alfredo Múñiz Alex y Sonia, una pareja de enamorados, comentan las dificultades económicas por las que atraviesan. En consecuencia, deciden ir al campo, donde sus gastos serán mínimos, pero allí se encuentran con un extraño personaje que deshace sus planes de ahorro.

18,30: MAS ALLA

19,00: (*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: «LOS ASESINOS» (II) (♦) Keller ingresa en el hospital en estado crítico, entre el temor de Stone, Robbins y Jean, que se han visto sorprendidos por el curso de los acontecimientos.

20,00: FILMOTECA TV: CICLO FRITZ LANG (I): «ENCUENTRO EN LA NOCHE»

21,30: A FONDO

23,00: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

(*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES DE 14 AÑOS (♦♦) MAYORES DE 18 AÑOS

PARA MAÑANA

13,45: (*) CARTA DE AJUSTE Recital de piano de Joaquín Achúcarro.

14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Programa informativo simultáneo que se emite desde cada uno de los centros regionales de Televisión Española.

14,30: (*) AVANCE INFORMATIVO

14,35: (*) GENTE

15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)

15,35: PIANISIMO Microespacio musical para la sobremesa, que esta semana presenta actuaciones de la cantante Soledad Bravo.

15,45: (*) ¿QUIEN ES...? Programa de divulgación de los servicios informativos, que cada día ofrece la biografía de un personaje famoso en el ámbito nacional.

16,00: (*) HOMBRES CURIOSOS: «EL HOMBRE DE LAS GAFAS ESPEJADAS» (I) El Inspector de una compañía de seguros con domi-

16,55: CONCIERTO «Sonata núm. 1 en si menor», de Bach, interpretada por Szymon Bajour y Alejandro Barletta.

17,15: DESPEDIDA Y CIERRE

17,20: LLETRES CATALANES: «L'HEROE» (Sólo para Cataluña y Baleares).

18,15: (*) CARTA DE AJUSTE «Romanticismo», de Rafael Beltrán.

18,30: (*) AVANCE INFORMATIVO

18,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

20,00: NOVELA: «PEQUEÑO TEATRO» de Ana María Matute (Capítulo I) En un pequeño pueblo donde casi nunca pasa nada, vive un viejo llamado Andreea, que con sus marionetas está ensayando un nuevo espectáculo. Le ayuda un muchacho soñador que ansía salir del pueblo y recorrer mundo, así como vivir grandes aventuras. La llegada al pueblo de un joven llamado Marco, de fácil palabra y grata presencia, conmociona la localidad, especialmente a la joven Zazu.

20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)

21,00: (*) MOVIOLO Espacio de información deportiva en el que se muestran a través del vídeo-discos las jugadas más conflictivas de los partidos de fútbol jugados el día anterior.

21,15: TREINTA AÑOS DE HISTORIA: «DERRUMBAMIENTO EN EL ESTE»

Las ciudades alemanas, castigadas por la aviación anglo-norteamericana ofrecen un aspecto desolador, con ruinas, mutilados y hambrientos. Todos los aliados de Alemania sucumben ante el empuje ruso. En Yalta se reúnen los líderes aliados. Entre Stalin y Roosevelt negocian a espaldas del inglés.

21,45: (*) REPORTAJE

22,15: (*) LOS HOMBRES DE HARRELSON «LA CORAZA DE ACERO BLINDADO»

23,00: (*) ULTIMA HORA

23,15: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

UHF

19,30: (*) CARTA DE AJUSTE Canciones interpretadas por Alberto Cortez.

20,00: REVISTA DE CINE Programa de información cinematográfica, presentado y dirigido por Alfonso Eduardo. Los temas que se ofrecen son: «El nuevo cine portugués». Entrevista con Jane Fonda. Informaciones de actualidad. La entrega de los «oscar». Comentarios de Alfonso Sánchez.

21,30: RECITAL: QUARTETO AMADEUS (II) Segundo y último de los programas dedicados al Cuarteto Amadeus, que interpretará las siguientes piezas: «Cuarteto en fa menor» y «Prestos» de Beethoven. Realización: Esteban Durán.

22,00: (*) REDACCION DE NOCHE

23,00: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

(*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES DE 14 AÑOS (♦♦) MAYORES DE 18 AÑOS

ITALIA, UN VOLCAN DE PARTIDOS

La lucha de las minorías

EL PEZ GRANDE, EN POLITICA, TAMBIEN SE COME AL CHICO

También en política, el pez grande se come al pequeño. Que se lo pregunten a PSI, a los socialistas italianos, a los liberales de Malagodi, a los republicanos de ese torbellino que es La Malfa, e incluso a los socialdemócratas de Saragat. Entre estos cuatro partidos, de una amplia tradición política en Italia, no totalizan siquiera el 18 por 100 de los votos. Y hasta hace pocos años uno de ellos, por ejemplo los socialistas de Pietro Nenni, rebasaban sobradamente esa cifra.

Más grave aun: esos cuatro partidos realizan frenéticos esfuerzos para detener la hemorragia de votos, más grave tras cada elección general. Su suerte es la suerte de los partidos pequeños: ser absorbidos por los grandes, dentellada a dentellada, hasta morir.

UNA TENAZA MORTAL

A mayor interés electoral, mayor simplificación. Esto ha sucedido en Italia el pasado 20 de Junio, y volverá a repetirse siempre que la opinión pública se sienta atraída por unas elecciones generales (Es de suponer, por lo mismo, que suceda igual en España la próxima primavera).

Y la simplificación desemboca en el bipolarismo.

Esto ocurre cuando el área electoral se reduce a escenario para un desafío entre dos colosos políticos. En Italia, comunistas y demócratas cristianos, PCI y DC, han llegado a institucionalizar la tenaza bipolar. Todo circula allí en función de uno u otro partido. La presión bipolar fue asfixiante en las últimas elecciones y subirá en las próximas.

Se abre pues una tenaza mortal que amenaza destruir las minorías políticas, y que paradójicamente es cada vez más mortal porque se fortalece con los votos de quienes huyen de esas minorías DC y PCI han subido sus índices de votos a costa naturalmente de los partidos más próximos.

Cuando un partido ha rebasado la barrera del 30 por 100 de los votos arrambala con cuanto le rodea, de manera que resulta prácticamente imposible para otro partido sobrevivir colocándose a su lado. O le hace frente, o le absorbe.

Hemos hecho lo imposible para impedir que esos dos colosos, PCI y DC, conviertan en tierra quemada un área que tiene raíces históricas, sociales, culturales y políticas muy profundas. Reconoce el líder liberal Renato Altissimo "Estamos convencidos —añade— de que PCI y DC están condenados a comportamientos expansionistas a costa de nosotros, los partidos pequeños. Luchamos pues contra reloj para escapar de esa tenaza mortal que es la bipolaridad".

EL GRAN PERDEDOR

Hasta 1972, el Partido Socialista Italiano (PSI) remontó con soltura la barrera del 20 por 100 en las elecciones. En 1963 había llegado al 30.3 por 100 de los votos; ese fue su techo.

Era el tercer polo electoral. Pero pronto perdería su liderazgo, precisamente por su política de mano tendida hacia el comunismo. Desde que el PCI establece un pacto de unidad con el PSI la suerte de los socialistas está decidida. Los errores tácticos del PSI que han supuesto su decadencia a costa del PCI pueden resumirse con estos puntos:

1. Alianza con el PCI
2. Antiamericanismo innecesario. ("Los obreros italianos rechazarían a los 'marines' si desembarcaran en nuestro país", gritaba a pleno pulmón el dirigente socialista Pertini, en lugar de reafirmar el occidentalismo de Italia. ¡Hasta el propio Berlinguer —secretario general del PCI—

dida hacia la conquista del poder en las urnas se ha sometido a una profunda operación de cirugía estética de manera que presenta un aspecto exterior muy diferente de su antigua estampa. Esta Operación - Respetabilidad la ha realizado el PCI a costa precisamente del único partido que le tendió siempre la mano, el PSI. He aquí los puntos más significativos de este proceso:

1. Transferencia ideológica del PSI al PCI. Se ha realizado una especie de metemecosis, es decir, una transferencia del alma, del espíritu socialista al PCI. Y esto no ha producido el fruto y efecto normal, convertir el PCI en PSI, sino al revés: al apropiarse de la ideología socialista los comunistas arrebatan votos socialistas también, y siguen siendo naturalmente comunistas.

2. Elección de Europa Occidental. El PCI ha elegido Europa occidental, arrinconando estratégicamente el leninismo. El sistema y la estrategia empleada para esta "conversión" es la socialista, por el sencillo trámite de apropiársela: no hay temática socialista nacional o internacional que el PCI no haya hecho suya. En buena lógica, el electorado socialista tenía que premiar al PCI por esta "conversión". El PCI no tiene un programa propio de verdadera reforma: lo toma pues de socialismo. De hecho es imposible distinguir las declaraciones de un comunista italiano de las de un socialista europeo.

3. Asociación con el PSI. Posteriormente, el PCI ofreció a los socialistas una asociación que estos rechazaron. "Queremos mantener nuestra autonomía y nuestra propia posibilidad de desarrollo" declaró el diputado del PSI, Loris Fortuna, a propósito de la oferta de asociación hecha por uno de los más cualificados dirigentes del PCI, Giorgio Napolitano. (¡A buena ho-

ra! El PCI ya no necesita la asociación con los socialistas. El PCI se ha colocado ya con esta estrategia de respetabilidad a costa de la ideología --y luego de los votos-- del PSI a un paso del poder sin perder el monopolio de la oposición).

LA ULTIMA POSIBILIDAD

—Pequeños y divididos, ¿qué credibilidad merecemos?", se pregunta el liberal Valerio Zanone. "Los egoísmos de partido —añade— son, paradójicamente los mayores obstáculos".

Los cuatro partidos del área "laica" (llamados así en oposición a los partidos "confesionales" o católicos) se esfuerzan en la búsqueda de la asociación entre ellos, para escapar de la tenaza del PCI y la DC.

—El PCI está convencido de poder representar todo el universo pluralista que no se reconoce en la DC y por lo tanto a los laicos y socialistas", advierte Bettino Craxi, secretario general del PSI. No parece que la DC actúa de forma distinta, y así lo ha denunciado el secretario general del PSD, Romita: "La DC actúa con dos cabezas y cuatro manos rebañando votos a la derecha, en el área liberal democrática. ¡Actúan como si ya estuviesen dentro de un régimen bipolar!".

La última posibilidad de salvación está en la unión de los pequeños, para dejar de ser pequeños. La operación ya ha comenzado y merecen destacarse varios hechos:

1. Insistencia en lo que les une. "Si fuese posible celebrar en Italia debates televisivos como se hacen en EE.UU. —reconoce el liberal Altissimo— estoy seguro de que descubriríamos que nuestras afinidades con los republicanos son tantas, que harían enrojecer a



las diferencias".

2. Conciencia de peligro y de propiedad de un área. Todos reconocen que han llegado al límite, y sienten pánico. Al mismo tiempo, tienen conciencia de que ocupan un área política que les pertenece históricamente, y que es necesario mantener para salvar la pluralidad de opciones.

3. Revisión de programas propios. El suicidio sería continuar la misma estrategia frente a los colosos DC y PCI. Por lo tanto cada uno de estos cuatro menores ha iniciado un autoexamen que arroja ya sus primeros resultados. Por ejemplo, el PSI liquidó su "secretaría de notables" para situar otros líderes más cualificados al frente. (Sin embargo parece que los jóvenes "coroneles" del PSI tienen los mismos defectos que los viejos —habilidad para el juego de corrientes y alianzas, y torpeza para los contactos con el país real— y que la solución será una dirección colegiada, de la que salga un líder cuando lo haya. Esta fue la estrategia del PCI al perder a Togliatti, y de esa "colegialidad" o "troika", porque primero la aplicaron los rusos a la muerte de Stalin salió el actual secretario general del PCI, Berlinguer).

4. Evitar unas elecciones anticipadas. Los "cuatro pequeños" se han propuesto no complicar la vida a la DC en el actual gobierno; dar cuerda para que dure cuanto sea posible la actual legislatura: saben que unas elecciones anticipadas favorecerían en el cuerpo electoral la tendencia a la simplificación, al bipolarismo. Ganan así tiempo para cortar hemorragias. (La de las urnas ya no es recuperable por ahora, ni en un futuro inmediato. Se trata de cortar también otra hemorragia pos-eleitoral y silenciosa, de intelectuales y militantes de cada uno de estos "cuatro", que se sientan atraídos por el duelo PCI-DC y pasen a cualquiera de esos "dos").

5. Huir del contacto con los grandes. Evidentemente, cuando un partido liga apriorísticamente su suerte a las decisiones de otro partido no

tiene más remedio que perder fuerza. Esto es lo que le ha venido sucediendo al PSI con el PCI. (Agravada esta circunstancia en el caso del PSI porque luego se iba con la DC a formar gobierno; y por conseguir unas poltronas ministeriales producía la sensación real de oscilación, de falta de claridad en ideas y en postura).

Al huir de la proximidad de los grandes, escapan también de la ley de atracción que fluye de estos planetas, como sucede en nuestro cielo.

Ha comenzado pues a funcionar una "política de puentes" entre los "cuatro pequeños", y la aproximación se realiza por grupos: el PLI al PRI, es decir, liberales y republicanos por una parte, y de otra los socialistas PSI y PSD. A la vez que se tienden cables entre socialistas y liberales-republicanos. Puede formarse así una barrera protectora que impida el avance de los dos grandes. Pero ¿no será esto a cambio de perder la propia fisonomía? Porque, en realidad, el peligro no está en el PCI ni en la DC sino en los electores que no distinguen las pequeñas diferencias que separan a unos de otros, entre los partidos pequeños.

LA TENAZA SE CERRARA

Tanto el PCI como la DC están condenados por la aritmética a entenderse en la actual legislatura: por la aritmética que refleja la voluntad de los electores. Con la situación actual, ni DC, ni PCI, pueden gobernar libremente.

Asistimos pues a una tregua. Los dos colosos se reponen del esfuerzo realizado, acechándose mientras descansan. El PCI sólo tiene que esperar a que se dispare la trampa de la erosión del poder para que quede atrapada la DC; y esto no tardará mucho en una situación económica como la que atraviesa el país agravada con la espiral de violencia que lo envuelve.

La DC por otra parte no se va a quemar agotando hasta el último minuto el mandato de las urnas, y arrojará ese trozo de hierro que la abrasa en cuanto haya reorganizado sus cuadros para otro enfrentamiento con el PCI.

Así pues, el bipolarismo no desaparecerá de escena. Cada vez será mayor la simplificación, y por lo mismo el contagio a los electores, apasionándolos para que tomen parte en este duelo. Crecerán pues los grandes, a costa de los pequeños, condenados a morir.

Antonio CASTRO



- Los comunistas y la democracia cristiana cierran la tenaza en las elecciones
- Los socialistas, los grandes derrotados
- El P.C. italiano se ha sometido a una profunda operación de cirugía estética
- Los liberales son pequeños, divididos y sin credibilidad