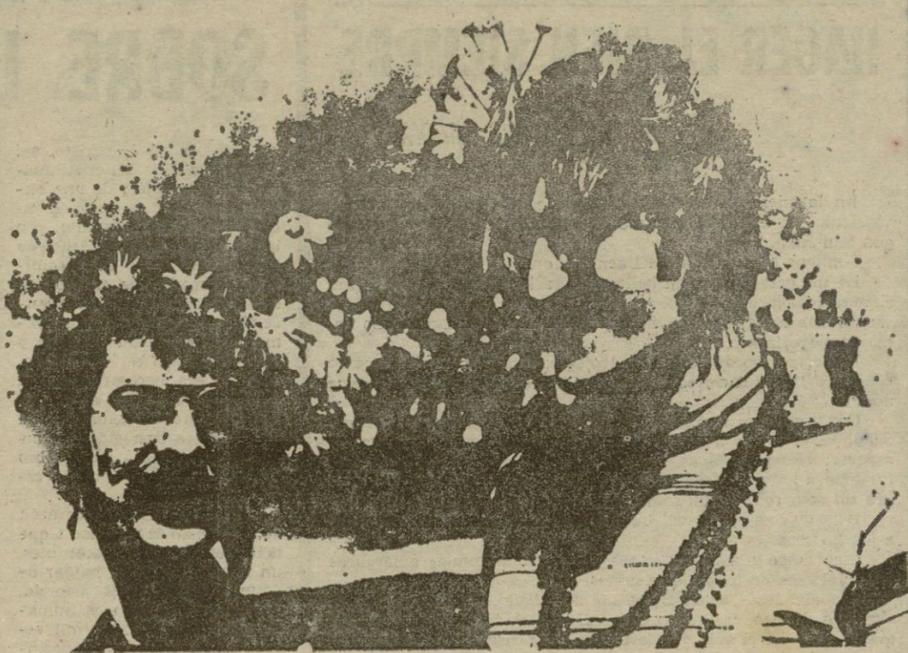


BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

desde Nueva York (ese mundo loco)



Un «cara» que sólo pide dinero a sus feligreses

NUEVA YORK. — Por fin América tiene una religión auténticamente nacional. Fundada por el doctor Frederick Eikerenkoette. Predica el éxito monetario, la buena vida, rechaza a los pobres y solo quiere ricos que alimenten el becerro de oro resucitado por este, —reverendo Ike— al que ya siguen tres millones de americanos a los que pide —pasta— a cambio de sus en-

señanzas. Algunos cínicos dicen que, en definitiva, fundando abiertamente una iglesia como negocio, sin ambiciones religiosas, Eikerenkoette se destaca y ya gana terreno al montón de charlatanes que súbitamente ocupan el mundo espiritual norteamericano al margen de las iglesias tradicionales.

En el actual estrellato de la cosecha de predicadores americanos, el reverendo Ike es una de las estrellas que va ascendiendo con más fuerza, con seguidores incondicionales y que está consiguiendo con más rapidez y desenfado lo que, tanto el santón coreano Moon, el Guru, los Hare Krisna y los múltiples jefes de las múltiples sectas religiosas que continuamente salen a predicar a la calle desean: dinero, dinero y dinero.

El reverendo Ike es un negro de 39 años de edad, con una amplia educación universitaria, fundador y ministro jefe de la Iglesia unida, —Instituto de la ciencia del vivir—, que ha puesto a funcionar su carisma y su educación para convencer al máximo posible de sus conciudadanos y sacarles el dinero de la forma más lucrativa. Limpia, directa y, desde luego, sin que le

salgan callos en las manos o esforzar demasiado su mente en trabajos intelectuales. Ike hubiera podido ser, de la misma manera, un político carismático e igualmente embaucador, pero posiblemente esto le hubiera resultado un poco más arduo al tener que competir con mayor número de participantes. De esta forma, además de tener menos contrincantes, estos son también más fáciles de sobrepasar, hay más campo que repartirse y, desde luego, compromete mucho menos.

Los seguidores del reverendo Ike forman una amalgama de más de tres millones de personas, negros y blancos. Su tesis es que —todo marcharía bien si todos quisieran que todo marchara bien—. Sus problemas son —olvidate de la enfermedad y aprende de la salud, olvídate de la pobreza y aprende la riqueza, aprende de como se rompe cada limitación y resuelve cada problema por tí mismo.

LA BUENA VIDA DEL REVERENDO

El reverendo Ike rompe con todos los mitos de beatitud, votos de pobreza, el bienestar en el más allá y la pureza del alma. Su éxito se basa en que no le interesan los pobres sino los ricos. No promete nada para la otra vida, sino que incita a mejorar la de acá. No pide dinero para los pobres sino para el que, según los contables, las contribuciones recaudadas por la Iglesia unida, Instituto de ciencias del vivir, que dirige, está situado en la categoría de multimillonario en dólares.

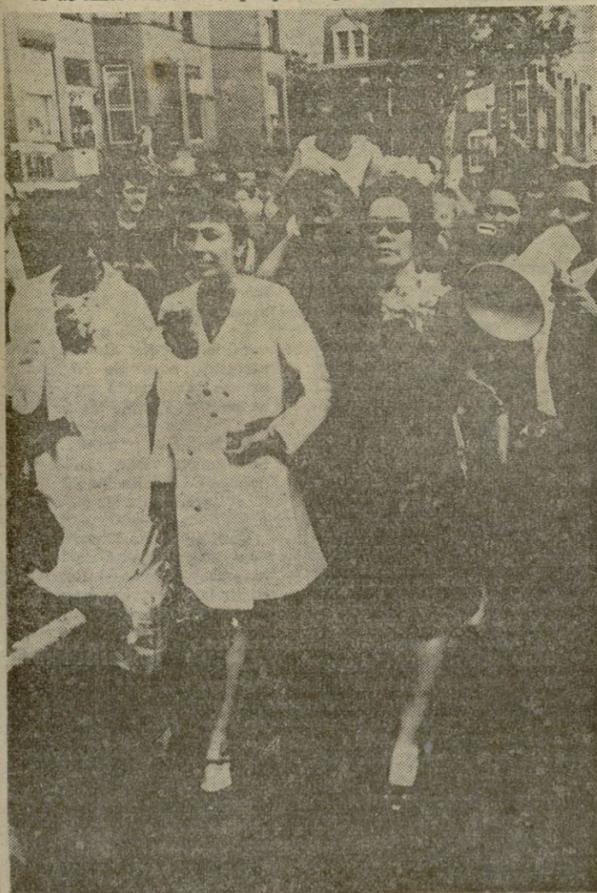
Reúne a sus seguidores neoyorquinos en lotes de 5.000 —los que caben— en un antiguo y enorme cine en el barrio de Washington Heights. Cuidadosamente restaurado en un lujoso estilo morisco, lleno de brillantes dorados. Sus seguidores están siempre limpios, recién afeitados, bien vestidos, ellas peinadas de peluquería y arropadas por ricas pieles de moda que van acudiendo a la cita en lujosos cadillacs y modelos similares. El reverendo llega en un Rolls de su colección. Una vez sentados todos en las butacas ricamente tapizadas de terciopelo rojo y encendidos todos los brillantes candelabros, el reverendo Ike, sentado en medio del escenario en una silla dorada que deja convertidas en miseria a las utilizadas como tronos por los reyes, vestido con un traje impecablemente cortado, camisa de encaje y adornado con lujosos anillos, gemelos, reloj de deslumbrante oro, impecablemente peinado en liso y perfumado se dirige a la concurrencia: —vengo ante vosotros hoy sintiéndome bien, vistiendo bien y oliendo bien—. —Quiero que levanteis vuestras cabezas y os sintais felices ¿lo hareis?—. Cinco mil gargantas gritan al unísono en un poderoso «sí». Y el reverendo continúa: —porque el poder mental, he dicho poder mental, funciona para todos... en cada uno reside el poder de transformar el sufrimiento en gozo, la escasez en abundancia.

—«Así es él» —responden al unísono los escuchantes.
(CONTINUA EN LA PAGINA 35)

LA RELIGION DEL «REVERENDO» IKE

Se ha hecho multimillonario a costa de la buena sociedad norteamericana

«MI FILOSOFIA DA FUERZA A LA GENTE Y LES AYUDA A AHORRAR»



LA IGLESIA ES NOTICIA

GLOSA EVANGELICA.

HACER EL BIEN SIEMPRE

Por M. RAMIS ALONSO

En la misa de este cuarto domingo de Pascua, leemos los versículos 11 al 18 del capítulo décimo del santo Evangelio según San Juan.

Contiene la parábola del Buen Pastor. Es un pasaje de gran belleza literaria y no menos de gran riqueza teológica.

Es una mezcla de parábola y de alegoría. Diríamos una parábola alegorizante.

Encierra un gran contenido teológico: Jesús se presenta como «el Pastor, el Bueno»; es decir, el pastor espiritual digno de este nombre.

Con tres altos aspectos: Primero, «da la vida por las ovejas». Segundo, «conozco a las mías y las mías me conocen». Y tercer aspecto: «Tengo, además, otras ovejas que no son de este redil; también a esas las tengo que traer, y escucharán mi voz y habrá un solo rebaño, un solo Pastor».

Esta dulce alegoría del buen pastor, fue propuesta por Jesús a los fariseos.

Digo dulce y, a la vez, capaz de producir hondas amarguras a los fariseos de todos los tiempos.

Acababa Jesús de curar, en día de sábado, a un ciego de nacimiento. Y esto, es decir, que curase en el día de su fiesta semanal, avivaba el odio que le tenían los fariseos.

A éstos interesaba más el cumplimiento de unas prescripciones ridículas e insostenibles impuestas al pueblo, que el bien hecho a sus conciudadanos.

Lo demostraron claramente en esta ocasión. Nos lo cuenta con todo detalle el evangelista San Juan en una página de belleza literaria insuperable.

Las agudas y aplastantes respuestas del que había nacido ciego y en aquella hora veía, dejaron confusos y desorientados a los fariseos.

Y Jesús aprovechó la ocasión diciéndoles: «Yo soy el buen Pastor. El buen pastor da la vida por las ovejas; el asalariado, que no es pastor ni dueño de las ovejas, ve venir al lobo, aban, dona las ovejas y huye; y el lobo hace estragos y las dispersa; y es que a un asalariado no le importan las ovejas».

Por contraposición les mostraba la maldad con que ellos obraban en el pueblo.

Eran los dirigentes religiosos de Israel, y a ellos dirige la lección Cristo.

Porque, oprimir y vejar a los hermanos en nombre del Padre, es de malos hijos.

Valerse de la religión para tratar con despotismo al vecino, es alejarse de Dios y de los hombres.

Dejar de hacer el bien alegando motivos religiosos, es no haber entendido la religión.

Tomar a mal el bien que se hace a uno —en este caso, la curación de la ceguera—, es demostrar que se es malo de veras.

Y si se procede así, por prescripciones religiosas, aquella religión ha dejado de ser buena.

El buen pastor da su vida por las ovejas. En cambio, aquellos fariseos retenían unas prescripciones ridículas, oponiéndolas al bien hecho por Jesús.

Cristo se complace con la obra buena hecha. Por el contrario, los fariseos estrechan avarientos palabras odiosas contra el bien realizado.

EL SERMON DE LA MONTAÑA, EL FRAGMENTO MAS SELECCIONADO

CIENT SACERDOTES DAN SU OPINION SOBRE LA FIGURA DE JESUCRISTO

La figura de Jesucristo, así como el análisis del cristianismo, ha sido objeto de una encuesta contestada por cien sacerdotes y, actualmente, en imprenta. El padre Rafael de Andrés, secretario de la comisión episcopal de medios de comunicación, ofrece un avance de su obra en el último número de la revista «Razón y Fe». Jesucristo está de moda, dice, y era necesario dar la impresión de unos «profesionales» sobre un tema, en el que a veces han sido olvidados, como sucedió en el libro de J. M. Gironella «Cien españoles y Dios».

La bondad, el gran corazón de Jesucristo es el aspecto que más destacan los sacerdotes, un 27 por ciento, al hablar de Jesús histórico; sus bondad, amor, comprensión y humanismo. «Leídos una y mil veces los Evangelios, la constante diríamos que más impresionada y cautiva de la personalidad de Jesucristo, es, de primera intención, la más visible, la más perceptible a todas las miradas: la bondad», escribe el padre Félix García en su respuesta. José G. Caffarena, otro de los encuestados, dice: «Profeta del amor es el título con el que he creído poder dominar la personalidad de Jesús».

Otro grupo de cualidades que resaltan de su personalidad histórica son los equilibrios psicológicos en armonía dinámica; el altruismo, hecho de fidelidad y obediencia al Padre y de interés y entrega por los hombres; carácter firme que revela fortaleza y valentía; una libertad que le distancia de personas y cosas para cumplir la misión recibida; y sin embargo, no pierde lealtad a los suyos, ni dulzura, serenidad y alegría.

Dentro de la visión de Jesucristo, se incluye un segundo apartado, el Cristo de la fe: la unidad humano-divina es la cualidad más destacada por los sacerdotes, 14 por ciento, que admiran su encarnación temporal y su resurrección para la eternidad. «Lo que más impresionada de Jesucristo no es éste o aquel detalle, es el hecho mismo de su existencia», escribe Andrés Torres en su respuesta. Finalmente, un sector de encuestados se siente atraído por diversos aspectos de la misión de Jesús: salvador, liberador, sentido, vida, verdad, camino, interrelacionador.

Los preguntados tuvieron que seleccionar, obligados a elegir, una página del evangelio; de los veinticinco pasajes o hechos escogidos de la vida de Jesús histórico, cuatro los ocuparía la encarnación; siete los encuentros con la samaritana, la adúltera, el ciego de nacimiento y la multiplicación de panes y peces. La pasión y muerte de Jesucristo ocuparía, en la elección ocho páginas; y seis dedicadas a la resurrección y apariciones de Cristo a los suyos.

El sermón de la montaña, especialmente las bienaventuranzas, es el fragmento más seleccionado de los setenta y dos del mensaje de Jesús; a ella, seguirá la parábola del hijo pródigo, la oración sacerdotal en el cenáculo y el juicio final según San Mateo.

La tercera parte de la encuesta, ¿cuál parece que es la esencia del cristianismo, según Jesús?, la mayoría, dando por supuesto que el cristianismo es el mismo Cristo, un 68 por 100 se fija principalmente en el mensaje del Evangelio, coincidiendo todos ellos en algún elemento cordial como denominador co-

mún de la buena noticia. Para 38, lo esencial del cristianismo es el amor, ya sea el de Dios a los hombres o el de los hombres a Dios; y para otros 30, la esencia del cristianismo la constituye las relaciones de paternidad-filiación de Dios con los hombres o de fraternidad de los hombres entre sí, o de un humanismo divinizador.

Como contrapartida aparece lo que no es o lo que falta al cristianismo en estos momentos. A los cristianos, según los cien sacerdotes encuestados, nos faltan las virtudes teológicas que se relacionan directamente con Dios (fe, esperanza y amor); nos sobra pseudo-fe; somos deficitarios de alegría, humildad, pobreza, bondad y otras más.

Asimismo se echan de menos, en las actitudes espirituales de los cristianos, la contemplación, el sentido sobrenatural, el evangelio y la imitación de Cristo; al tiempo que se advierte un exceso de naturalismo, de retórica vacía y de pietismo descomprometido.

Y, en cuanto a posturas sociales, se nos encuentra falta de paso en humanismo u universalidad, en compromiso y encarnación; nos sobra, eso sí, estructura y legalismo, triunfalismo y poder y otras cosas.

La última pregunta formulada a los cien sacerdotes postulaban una mayor desnudez espiritual: ¿cuál es el contacto con Jesús que ha marcado sus vidas cristianamente? Un número importante de ellos, cuarenta, no tienen una fecha fija que divida sus vidas en dos mitades; trece hablan de un hecho concreto, un antes y un después, en su encuentro con Cristo. Once de ellos colocan este encuentro en la vocación sacerdotal o religiosa.

Treinta y tres sacerdotes aseguran que su encuentro con Cristo les ha llegado o se realiza a través de los hombres: de sus propios familiares, de otros creyentes, de con vertidos, de su compromiso con los marginados, de su acción pastoral con los demás.

Carlos de Villapadierna escribe: «Mi encuentro personal con Cristo carece de espectacularidad: lo obtuve simplemente mediante la fe sencilla y limpia de mis padres».

«En mi deambular por el mundo, he visto infinidad de personas buenas, que me han impulsado a ser un poco mejor y a buscar la raíz de ese bien en el bueno de Jesús», dice F. Martínez Goni.

Monseñor Pedro Casadallaga, por su parte: «Puedo afirmar con sinceridad que donde más significativamente he encontrado al señor ha sido en los pobres, en los oprimidos de ciertos sectores de España, en la Guinea, en el Mato Grosso. En algunos riesgos en la causa de los pobres».

«Mis encuentros con Cristo han sido mas bien «ateos»: con mis feligreses pobres —pobresimos— del barrio sevillano de Triana, con las «buenas personas» que decían no tener fe, con los sociológicamente eran ateos... entre ellos me he ido encontrando a Cristo con una enorme naturalidad». Afirma José A. González Ruiz.

Otros nueve consultados ponen como lugar de su encuentro con Jesús, la palabra de Dios escrita en la Sagrada Escritura, especialmente los evangelios; seis más afirman haber llegado a Jesús a través de la oración; y cinco declaran que, más que de encuentro, prefieren hablar de búsqueda de Cristo.

ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera

PRIMAVERA, AMANTES Y DESENGAÑOS

Tiempo de primavera es el mes de mayo. Tiempos de rosas y flores. Tiempos de amantes y de recuerdos. Pero, pienso que, la primavera hoy, como lo de los amantes, emplea a ser un mito.

La primavera nos está engañando todos los días, o mejor, los fines de semana, porque desde que empezó todos los sábados y domingos hace mal tiempo. Por eso es un mito la primavera. Una vez tuvimos aquí una promesa de primavera y una canción para anunciarla, pero no vino, y sólo fue el doloroso tránsito hacia cosechas de sangre, hacia largos veranos e inviernos, de fuego, sangre y hielos.

Lo mismo pasa con los amantes. No, los de la historia-leyenda de los de Teruel, aquella que nos cuenta que Diego de Marcilla, joven, no estaba tan sobrado de bienes de fortuna como de amores... Isabel de Segura disponía de unos y otros, y su familia decidió no concederle la mano de su hija a Diego, mientras éste no contara con dinero suficiente para que la boda pudiera celebrarse con todo el boato que requería su apellido. Diego marchó a la guerra para conseguir el dinero, es-



tableció antes un pacto de espera, en cuya duración no están los historiadores de acuerdo. Pero lo cierto es, que los familiares de Isabel no quieren aguardar ni un día más y casan a su hija con el señor de Azagra de Albarracín... precisamente el mismo día en

que finaliza el tiempo del pacto... Diego llega a uña de caballo instantes después de la boda y, al exigirle el beso que ya ella no podía darle por estar comprometida con el de Azagra, muere de amor ante ella... Celebrándose sus funerales en la Iglesia de San Pe-

dro, Isabel se presentó enlutada y se colocó junto al féretro diciendo en voz alta: «El beso que no puede darte en vida, te lo doy muerta...» Y en aquel mismo instante, el amor de Diego le robó su vida y cayó muerta al suelo...

Lo mismo que a la primavera, lo podemos atribuir a los amantes, a los de hoy, no a los de la leyenda que acabo de contar. Porque los de hoy —si los hay— también tienen una promesa y una canción, pero nunca viene y sólo es el doloroso tránsito hacia días de sangre, hacia largos inviernos.

Confiemos una vez más en la mentira verdad de la primavera y de los amantes. Nunca ríe la primavera, pero es un tránsito, a veces lúcido, a veces doloroso, para nuevos tiempos que siempre esperamos que sean de plenitud, de amor verdadero, sin más cambio en el paisaje, que el desplumado definitivo de algún viejo árbol hueco, que el desgaje de alguna rama podrida por los vientos. Estos vientos que se llevan ilusiones grandes y pequeñas. Estos que al fijarnos una fecha siempre se queda corta para todo el hombre.

¡Buenos días, Señor!

Arranque en frío baterías BOSCH
de venta en talleres y establecimientos del ramo
Distribuido por **BMM BME, MAS MARTI**

Puente de la Ascensión IBIZA
Del 26 al 30 de Mayo 2.990 ptas.
MENORCA
Del 26 al 30 de Mayo 3.350 ptas.
Viajes KONTIKI
Paseo Marítimo, 13 - telef. 238080-282750 - PALMA

ROSA CHACEL, UNA DE LAS PLUMAS RECUPERADAS DEL EXILIO

HIJA DEL 98

- «No se puede escribir más que de lo que se vive»

- «¿Cenar esta noche? Con Kierkegaard»

- «No sé quién es Corin Tellado»

—No, no me gustan los niños. Creo que incluso ellos se encuentran incómodos cerca de mí; sí, se ven estudiados..., observados. Bueno, yo en un niño no miro más que el ser que lleva dentro, lo que puede llegar a ser mañana...; me interesa como promesa de un futuro, sólo como eso.

Y no lo parecía. Rosa Chacel, con sus setenta y pico le años en el carnet de vivencias y una mirada ávida de acontecimientos, gustaría bastante como abuela de una misma. Claro que, una no es un niño, y Rosa

cuida la enredadera de su diminuta terraza mientras observa los ojos oscuros de las buhardillas próximas. Rosa no tiene fotos de amigos ni familiares por las paredes. Ni si quiera postales multicolores de Río de Janeiro, su segunda patria.

—Para una escritora —así empezamos, verdaderamente, el diálogo—, ¿qué es más importante: el alma, el espíritu, o la inteligencia, el cerebro de las personas?

—Pues... la persona entera, que consta, o debe constar, de

las dos cosas, para que me interese, claro.

—A la hora de leer a Rosa Chacel ¿quién la entiende mejor, el hombre o la mujer?

—El más inteligente. Mira al fotógrafo, y quitándose sus, aparentemente pesadas gafas, le dice:

—No, hijo. Te voy a pedir una cosa: no quiero que me hagas ni una foto mientras hablo. Es que yo gestículo mucho, soy demasiado expresiva, y hace poco me salieron, en unas fotos, unas cejas espantosas...

Definición: la coquetería es otra de las muchas cualidades femeninas, a las que Rosa no ha querido renunciar. Desde la pared, después de la reconocéramos, nos vigila un gran retrato en pintor, quizás de aquel 41, cuando escribió «Teresa». Conversamos con Rosa sobre su libro «La Confesión», escrito en 1971. Nos parece interesante saber por qué ese trasiego suyo, ese desseo de juzgar y mirar la vida y obra de escritores ilustres. Al final de al-

gunas discrepancias, la pregunta:

—¿Quería Rosa Chacel ser, también, juzgada y analizada, literariamente, con tanto rigor?

—Sí, eso es lo que más me gusta.

—¿Cree usted que la curiosidad es una condición más bien femenina?

—Bueno..., la curiosidad trivial...; pero la profunda, la profunda curiosidad, es más del hombre.

Una gran lupa, junto a una rana de trapo. En un jarrón unas flores que debieron ser moradas hace una semana. Y... ¡la máquina de escribir! Esa es la verdadera señora de la mesa y de la casa de Rosa Chacel.

—¿Tiene, o habrá tenido, príncipe azul esta mujer, que ha debido ser muy hermosa —se nos escapa el pensamiento, en voz alta; luego, ella contestará con su acostumbrada parsimonia:

—No... no... Yo no he tenido jamás sueños, príncipes; he tenido realidades y éstas no son, precisamente, azules...

—¿De qué virtud suya está usted más segura?

—No sé; quizás de eso que se llama autenticidad.

—¿Qué defecto ha procurado esconder, con éxito?

—Bueno..., pues, claro, todos mis defectos; prefiero que no los conozca nadie — y sonrío con cierta ternura; después continuaría... A veces pequeñas torpezas..., timideces...

—Rosa, ¿ha deshojado, alguna vez, una margarita?

—Sí, ¡muchísimas!, ¡muchísimas!

—¿Recuerda algo de aquellos momentos?

—¡Cómo voy a acordarme! —ahora ríe amplia y juvenilmente—. ¡Con la cantidad de margaritas que he deshojado!

Esta mujer, tan precisa, tan justa, tan estudiosa, tan convencida de que con una sola palabra puede definir un universo, debe saber; hablando de la generación literaria del 98, por ejemplo, por qué el éxito va unido, principalmente, a nombres masculinos. Ella, claro que lo sabía:

—Muy sencillo, porque entonces la mujer no vivía, y yo se puede escribir más que de lo que se vive. Bueno, no escri-



bia, o escribía cosas mediocres.

—Superado este problema, en la actualidad —continuamos—, ¿qué le gustaría a usted más: un Nobel o ingresar en la Real Academia de la Lengua?

—¡Hombre, un Nobel! Es lo que le gustaría a Sócrates.

—Cervantes, Galdós, Proust, Rousseau y Kierkegaard... ¿a quién le gustaría, si pudiese invitar a cenar esta noche?

—¡A Kierkegaard! No hay la menor duda.

—¿Descansa, a veces, de las letras?

—No tengo aficiones estereotipadas, pero descanso a veces y de muy diversas maneras. Todo depende del momento. ¡Ah!, el cine suele entretenerme alguna tarde.

—¿De qué color le gustaría el Paraíso a Rosa Chacel?

—De uno sólo, no; de todos..., el iris...

—¿Qué la entretiene más, la fauna o la flora?

—La fauna, la fauna, sin la menor duda.

—Droga, aborto, alcoholismo, guerra..., ¿qué y cuál es lo más dramático?

—Guerra, guerra.

Es tan concreta y tan lapidaria, a veces, que una se queda esperando la riqueza de esa prosa leída en sus «Memorias

de Leticia Valle», por ejemplo, pero no. Rosa es monosilábica. Para que de alguna manera dé un respingo en su asiento, me atrevo a preguntarle.

—¿Ha leído usted algo de Corin Tellado?

—¡En absoluto! No sé quién es.

Se estira hacia el fondo de la frase y atusa ligeramente sus bien colocados moñitos.

—¿Le gustaría que la llamasen, literariamente, hija de la generación del 98?

—Sí, no cabe duda. Porque lo soy.

Y es cambiante, dice ella misma, aunque siguiendo una línea. Y no tiene tabúes, ni traumas, ni hobbies; pero tiene a su marido y su hijo en Río. Ella nació en Valladolid y desde el año 30, con su «Estación de ida y vuelta» al «barrio de Maravilla» de hoy, argentinos y españoles, en su mayoría, han disfrutado de una docena de obras que hablan mucho de ella misma y sus vivencias; porque, como decía, antes, para poder escribir hay que haber vivido, y ella está viviendo y estudiando intensamente todo. — (PVRPSA)

I. GONZALEZ
(Fotos Carrero—Pyresa)



UN «CARA» QUE PIDE DINERO

Aprovechando que el reverendo hace una pausa para beber un sorbo de agua de un caliz de plata, el gigantesco órgano de catedral que tiene a su derecha empieza a tronar lo que le permite tener unos minutos de descanso. Acto seguido se levanta de nuevo y comienza a cantar un —espiritual— en una rica voz de barítono acompañado por el órgano. Esta vez mucho más bajo, y por los asistentes que llevan el ritmo con los pies al tiempo que dan palmas al unísono armando un jaleo infernal que les va histerizando por momentos y que acompaña al reverendo Ike cantando —«todo es mío, todo es mío, gozo en mi alma, paz en mi mente...»

«DADME DINERO»

Una vez terminada la música y ya sentados y callados los congregantes, Ike se dirige de nuevo al micrófono y firmemente anuncia: —os ha llegado el momento de darme algún dinero. Ahora hareis lo que queréis hacer ¿verdad? bueno, os pido solo una cosa y es que a medida que las hermanas lleguen a vosotros con los cestos que usamos aquí para recaudar dinero... os pido que no metais calderilla en nuestros sobres. La calderilla pone nervioso a nuestro ministro durante su servicio—. Mientras varias docenas de cestas se van llenando con dinero en billetes, el reverendo canta con sus seguidores a los que dice —certar los dos ojos para dejar ver al ojo interior, el de la fe—. Es un truco más porque así los imposibilita de ver los cestos llenos de dinero.

El dinero recaudado por el reverendo Ike hasta la fecha le permite no solo haber podido comprar por 600.000 dólares el lo-

cal del antiguo cine de Washington Heights, los diversos anillos que adornan sus manos y demás joyas que gusta lucir el reverendo sino el poder mantener dos casas en Nueva York y dos en California y un creciente número de coches lujosos, cadillacs y rolls. —Es la falta de dinero la raíz de toda la maldad humana—, gusta decir el reverendo Ike.

El reverendo asegura que hace cruceros de turismo, paga sus cuentas, tiene dinero, come los mejores bistecs y dice que consigue el éxito y la prosperidad porque —mi dios está dentro de mí—. —Deje de servir a ese Dios que glorificaba mis aflicciones. Ustedes y su San Pablo pueden quedarse con ese Dios—. Su enseñanza principal, la que mantiene el Instituto de la ciencia de la vida, es que la mente, la mente humana, es el único dios en el universo, el auténtico instrumento genuino para lograr cambios—. Y añade, —dios está aquí y vive, algunas veces en letargo, en cada uno de nosotros. Yo enseño a la gente a dejar que entre dios dentro de ellos, que trabaje por ellos. Cuando la gente lo sabe, las verdaderas fuerzas en sus vidas pueden ser centralizadas, enfocadas en una poderosa dirección capaz de conseguir las cosas que ellos verdaderamente necesitan y desean. Cada hombre, así, participa de la causa y el poder que hace que lo que debería pasarle le suceda.

EL CRISTIANISMO FRUSTRADO

El cristianismo, piensa Ike, frustra a la gente, y a los negros particularmente, debido a las distintas clases de dependencia implícitas en su credo, dependencias de un Dios que está en el cielo siendo jefe de todos. Y dice que él cita a la Biblia repetidamente y que ello no representa ninguna contradicción. Dice que él hace una nueva interpretación de ella que encaja perfectamente en su filosofía de la ciencia de la vida.

Sus enemigos dicen que el reverendo Ike no es ni más ni menos que un mangante que a través de su filosofía no enriquece a nadie más que a él. Y él dice —no es un secreto que estoy bien pagado. Pero es que porque hago mucho bien a la gente que me rodea y viene a oírme y verme. Hago creer a la gente en sí misma, mi filosofía les da fuerza y yo les animo a que ahorren dinero en sus cuentas, a que trabajen y vayan adquiriendo mejores niveles de vida. Y esta gente está viva y viviendo bien en parte porque yo vivo y vivo bien. Y esto, como para cualquier persona sensible, tiene que reportarme prosperidad y buen vivir.

En 1972, según los registros de Hacienda, las contribuciones recibidas por la organización del reverendo Ike sumaban seis y medio millones de dólares y las recaudaciones hechas en su auditorio sobrepasaban los seis millones. Este dinero, además, está exento en su mayor parte de impuestos por el privilegio fiscal que disfrutaban todas las organizaciones religiosas en este país.

Un antiguo ayudante de Ike que le abandonó disimuladamente dice de él: —No se toma en serio ni a sí mismo. El dinero parece que le domina, lo que es perfectamente comprensible porque las contribuciones llegan en cantidades de cientos de miles de dólares. Pero lo que él está dirigiendo no tiene nada que ver con el dinero sino con la aplicación de principios básicos metafísicos basados en leyes universales que operan en este planeta. Tratadas con alegría estas cosas pueden ser muy peligrosas, lo que él hace es darle a la gente solo partes mínimas de algunas verdades extremadamente importantes que pueden ser explosivas si él no tiene cuidado. Ahora, sus seguidores están obteniendo de él solo lo que pueden fácilmente manejar pero dentro de diez años, si el número de seguidores crece y continúa aprendiendo, él tendrá que ir más allá que ellos si quiere conservar su influencia y evitar que sufran un terrible colapso emocional.

DULCE ORTEGA

EL CAMPO

mercado de la almendra

Por PERICO BESSO

Se ha dicho en algunas ocasiones anteriores que al atravesar los mercados de la almendra coyunturas muy adversas, parecen generarse mecanismos de autodefensa. De manera casi automática, al tener lugar esas caídas en picado de los precios, las ofertas se retiran en gran parte evitándose así una mayor degradación de las cotizaciones. Al anularse casi, estas ofertas antes mencionadas, con frecuencia este hecho provoca una cierta reacción de tipo técnico, de similar forma como suele ocurrir en los mercados de valores al hundirse las cotizaciones de los títulos o acciones.

Fundamentalmente, por supuesto, no ha habido variación alguna en las estimaciones de las cosechas, stocks invendidos, etc. etc. en la perspectiva mundial. Sin embargo, esas autodefensas consiguieron —al menos— frenar la baja e incluso atisbaron síntomas de recuperación que, en honor a la realidad, no ofrecen caracteres trascendentales.

Tal vez, profundizando un poco en la cuestión, es posible que haya coadyuvado en este frenazo y levisima recuperación de los precios, la posición más débil de la peseta en los mercados monetarios lo que, en cierta forma, parece inexplicable si se cree sincero el optimismo oficial de que se ha hecho gala en estos días últimos, por parte de los más calificados portavoces de la Administración.

Con todo, continúa siendo muy preocupante para la almendra española la aún mayor debilidad de la lira que, dicho sea de paso, cotizó a 924 unidades contra dólar el último miércoles en Milán.

O sea que si la peseta ha mostrado una cierta debilidad, la lira ha superado todo pronóstico en su depreciación, lo cual podría incidir desfavorablemente en la corta reacción técnica.

En resumen: la perspectiva sigue pareciendo delicada, incierta y muy lamentable. Más o menos como las últimas «hazañas» del Real Madrid...

sa porta

LA FERIA AGRICOLA GANADERA DE SANT JORDI

Ya conocen los lectores de esta página el enjundioso contenido del programa de actos a realizar con motivo de la Feria-Exposición de Ganado y Maquinaria Agrícola que bajo el patrocinio del Ayuntamiento y organizada por la Jefatura Local del Movimiento tiene lugar en Sant Jordi los días 14, 15 y 16 próximos. De modo que una reiteración programática me parece obvia por sabida y archisabida.

Sin embargo, ante nosotros tenemos el gusto de tener a don Antonio Mas Garí, alcalde pedáneo de Sant Jordi, quien nos dará algunos interesantes detalles sobre el acontecimiento, detalles que recogemos literalmente y que van a continuación:

—¿Qué nos puede usted decir, señor Mas, del acontecimiento?
—Bueno, creo que la cosa está muy animada por parte de la Comisión Organizadora...
—Y el pueblo, ¿qué tal va señor alcalde pedáneo? ¿Está animado?

—Sí, mucho. Esta es la tercera feria que tenemos en Sant Jordi, todas organizadas por la Jefatura Local y patrocinadas por el Ayuntamiento con la colaboración de la Diputación Provincial.

—Expongame su punto de vista particular...
—En primer lugar, quiero saludar a todos los ayuntamientos de Mallorca y de las islas hermanas y hacerles saber que se consideren cordialmente invitados. Nos veríamos muy honrados con su presencia o con la de sus representantes...

—¿Cree que hay mucho ambiente?
—Lo hay, tanto por parte de los agricultores como por lo que se refiere a los demás ciudadanos.
—¿Cuánto hace que se celebró la última feria en Sant Jordi?

—Creo que unos once años. Esta de hogaño no se diferenciará gran cosa de las anteriores... salvo en una cosa: en la superior raza de los animales que figurarán en ella y en la mayor calidad de la maquinaria agrícola que se exhibirá, pues será bastante más moderna.

El alcalde pedáneo señor Mas nos dijo otras muchas cosas que no podemos incluir en este pequeño reportaje de alcance que no tiene otro objeto, en realidad, que llevar el saludo de los santjordiers a todos los habitantes del archipiélago balear.

Y ahora, ahí van los precios de la semana, que acaba de facilitarme nuestro amigo Calafat:

Bous, de 170 a 175; xots de 75 a 80; porcs de 70 a 75; porcells de 100 a 120; vedells de 10.000 a 12.000 y vedelles de 5.000 a 6.000 pesetas.

El bessó se cotizó de 110 a 112. Las garrofas persistieron en su precio anterior.

GAFIM

Para su ganado, lo mejor:
Piercos Piema Protector

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

Reus (Tarragona) — Fecha: 7 mayo 1976

Fecha: 7 de mayo 1976

ALMENDRAS

Común	127
Largueta	131 — 137
Mollar grano	135
Mollar cáscara	60'50
Marcona	152 — 156
Mallorca c/trozos	117

Todos los precios son a base de peso neto almacén Reus y la Mallorca prop c/trozos se refiere a bruto por neto bordo PALMA.

COMENTARIO: Mercado con escasas operaciones.

Lonja de Valencia — Semana del 3 al 6 de mayo de 1976

ALMENDRA

Común	119
Largueta	7'00 — 7'10
Marcona	147

Con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO: Mercado muy desanimado con mínimas operaciones para interior y prácticamente nulas para el exterior, lo que ha producido mayor flojedad y que los precios vayan cediendo.

GARROFAS

Entera zona valenciana	7'00 — 7'10
Zonas de Castellón Alicante	6'75
Troceada y molida	5'80

Esta con saco y a granel la entera y todas ple troceador de su zona respectiva.

COMENTARIO: Por el buen precio alcanzado por el garrofin, la garrofa se va recuperando.

GARROFIN

Se sigue operando aunque con algún retraimiento en la oferta, por las 25'00 con saco ple fábrica industrial garrofinero, pero con pretensiones ya hasta de 30'00, pero sin noticias de que se haya llegado a pagar más de las 25'00.

VACUNO

— Terneros:		Precios Ptas./kgs.
Mamones especiales		185 — 190 —
— Añojos:		
De 190-220 kgs	180 — 185	—11
País de 220-250	175 — 177	—3
De más de 250	172 — 174	—5
— Vacas:		
Holandesas	122 — 127	+7

LANAR

— Corderos:		
Merino recental 8-9 kgs.	196 — 198	///
Merino pascual 10-11 kgs.	190 — 192	///
Manchegos 8-9 kgs.	212 — 215	///
Manchegos 10-11 kgs.	197 — 204	///
— Cordero:		
Primado	150 — 165	///

PORCINO

Cerdos grasos	90 — 91	-6
Cerdos del país	91 — 92	-6
Cerdos de Lérida	96 — 97	-7.5
Razas selectas	98 — 100	-7.5

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO:

VACUNO: No hay reparto de carne congelada. Ligeras reacciones positivas en vacuno mayor, es decir, vacas.

LANAR: Precios más firmes. Se cree que la mejora anunciada acabará por consolidarse y reflejarse en 5 ptas. más en los precios.

PORCINO: La oferta ahoga a la demanda, provocando de nuevo caída vertical de los precios, lo cual revela lo artificial de las alzas alcanzadas en semanas anteriores. Previsión de que se mantendrán las bajas.

CONSTITUCION DE LA FEDERACION PROVINCIAL DE COOPERATIVAS DE BALEARES

En fecha 30 de abril ppdo. se celebró la Asamblea General de Constitución de la Federación Provincial de Cooperativas de Baleares. Presidió el acto el delegado Provincial de Sindicatos, don Adeodato Hernández Sánchez.

Por el presidente se concede la palabra al director provincial de la Obra Sindical de Cooperación, quien explica de forma sucinta todo el proceso legal y normativo hasta llegar a la importancia del acto constitutivo de la Federación Provincial. Dedicó palabras de agradecimiento a la total asistencia de los vocales de dicha Federación. Acto seguido, dio lectura a un comunicado oficial, recibido del presidente nacional de Cooperativas de España, don Francisco de la Caballería y García, que tras encontrarme indisputado y en tratamiento médico, no puedo asistir a los actos programados de la Asamblea constituyente, situación que lamento profundamente, dado el interés que siento por el Movimiento Cooperativo Balear, demostrado en cuantas ocasiones se me ha sido permitido. Deseo que conste en acta mi total vinculación con las Baleares, con la Federación Provincial, con los hombres que la componen, con las Cooperativas, con sus asociados y en general con todos los que sienten el Movimiento Cooperativo, a los que testimonia mi afecto, mi estímulo y adhesión. Destaca la presencia, con el mayor

agradecimiento, del presidente de la Federación Provincial de Cooperativas de Baleares, desplazado a Baleares para la asistencia al acto.

En uso de la palabra, el presidente de la Federación Provincial de Cooperativas de Baleares, don Eduardo Blanes Nouvillas, presta ante todos los presentes juramento y promesa preceptivos, que se adjunta. Dirigiéndose a los asistentes, les exhorta a trabajar al máximo y con fe en favor del Movimiento Cooperativo. Señala, emocionado el gesto de los vocales de Menorca e Ibiza que afrontaron los gastos de desplazamiento y dietas, para asistir al acto, dando una auténtica lección de Cooperativismo.

El delegado provincial de Sindicatos, hace uso de la palabra para expresar su confianza en el futuro Cooperativo, ya que por sus experiencias en otras provincias, conoce el Mundo de la Cooperación y sabe que se pueden alcanzar metas sociales y económicas de importancia para los asociados de sus cooperativas, muestra su satisfacción por encontrarse presidiendo este acto y promete la máxima colaboración y ayuda en las Tareas Cooperativas.

Don Eduardo Blanes Nouvillas, declara constituida la Federación y se procede a la elección de los miembros de la Comisión Permanente siendo el resultado, y quedando representadas todas las islas del Archipiélago: por Mallorca, D.

Rafael Serra Company y D. José Luis Buadas Fiol; por Menorca, D. José M.ª de Olivar y Despujol, y por Ibiza, D. Carlos Ferrer Mari y D. Francisco Mari Roig, como personal técnico y de elección interna se integran en la Comisión Permanente, D. Lucio Pallín Vázquez, director provincial de la Obra Sindical de Cooperación y D. Manuel Bueno Bertomeu, asesor jurídico de las Cooperativas.

Queda emplazada a la próxima Asamblea General que se celebrará el próximo día 15 de junio, donde se someterán el resultado de los estudios encomendados.

Diviertase tocando al instante con el Sounder de Hammond



Vealo en:

Musical Vía Roma

Vía Roma, 7 Telef 22 28 26

MUSICASA
SANTIAGO RAMON Y CAJAL, 20
Tel. 281559 (Junto Pza. Hornabeque)

HERNIADO ¡OLVIDE SU HERNIA!

Con nuestro modernísimo «Obturador Automático», único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia. Garantizados por 10 años. Construcción expofesa para cada caso, bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los martes 11, miércoles 12, jueves 13, viernes 14 y sábado 15, en nuestra delegación calle Lonjeta, número 5-2.º (travesía calle Sindicato), de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona. (C. C. S. 17.021).

LAS EXPOSICIONES Por GAFIM



BAELL

CALVO CARRION EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES; A. E. BAUM EN GRIFE Y ESCODA; AMANCIO VILA EN ART FAMA; COLECTIVA EN GALERIA DERA; GALO BARDES EN XALOC; CASTILLO EN UNIVERSO; BATTLE BAELL EN TOUS Y GALLARDO EN GALERIAS DANUS.

ANTONIO CALVO CARRION tiene una magnífica exposición de sus obras, que él llama «universalistas» en el C. de B. A. CALVO CARRION es un pintor paradójico que, a continuación de una etapa diríamos comercial, igual le da por emprender obra «filosófica», en la que procura ajustarse a la línea de sus teorías tal como su saber y entender le permiten, como dedicarse con gran ímpetu y gran voz a experimentos bajo el signo de lo totalitario. Creo que en otra ocasión he tratado de entender y explicar por

vía razonable y realista estos cambios de conducta, aparentemente paradójicos, de este pintor, por lo que creo es obvio el volver sobre el mismo tema.

Toda esta serie de figuras pétreas, macizas que Calvo ejecuta en actitudes un tanto hieráticas, simbolizan ideas, sentimientos y hechos humanos que atañen al hombre en primer lugar y de manera muy generalizada. De aquí el valor simbólico de estas figuras y composiciones. Calvo, que sabe dibujar y tiene oficio y sensibilidad, se siente con este «material» con mayor libertad para conseguir efectos fundamentalmente pictóricos, artísticos, y, sobre todo, plásticos. Bien, nada que objetar. El efecto está plenamente conseguido ya que, con la ayuda del título, ciertamente expresivo, de cada obra, el espectador puede penetrar más fácilmente en el mensaje

o diseño moral del pintor. Ahora, lo que no acabo de entender es como un artista de la capacidad expresiva de Calvo Carrion, se autolimita sus enormes posibilidades utilizando «seres» de piedra, tallados y recortados en materia inerte, cuando de sus facultades «había esperar una mayor «normalidad» en cuanto al tema...

Se me dirá que los tiempos actuales son de signo novedoso y que utilizar miembros de la tribu prehistórica de los «Picapedra», es siempre más sugestivo que trabajar sobre materiales humanos cansados, desgastados, exprimidos, fofos y flácidos por tantos siglos de reiterada utilización artística. Bien, de acuerdo. Sobre todo si se hace de la manera como nos muestra Calvo Carrion, que sabe dotar de vida metafísica y hasta humana, a estos bloques, cuya mejor ventura podría ser su resurrección de la piedra por

la encarnación moral y artística que milagrosamente ha conseguido el artista gracias a su arte.

A. E. BAUM es una distinguida pintora que sabe sensibilizar la imagen con finisimas estilizaciones aparentemente absurdas, pero que a la hora de la verdad resultan de una eficacia incontrastable. Esos protagonistas shakespearianos, junto a una cultura refinada, nos muestran como en arte «on peut faire quelque chose de rien», incluso cuando este «rien» es nada menos que un personaje o una escena del con toda razón famosísimo dramaturgo inglés.

De todos modos, hay que tener cultura, ductilidad y suficientes «reflejos» artísticos para adaptarse y comprender esos deliciosos y contados ensayos estilísticos de la señora Baum, uno de estos seres civilizados que, de vez en cuando, aparecen por las galerías de arte de nuestra ciudad.

AMANCIO VILA no es propiamente un ingenista sino un pintor claramente ingenio, pero con atisbos y algún ramalazo de genialidad. Con la mitad de la obra que expone, bien seleccionada, tal vez nos hubiera hecho dudar... Pero hay telas que, a nuestro modesto y falible juicio, nos demuestran que el expositor se encuentra, sencillamente, en



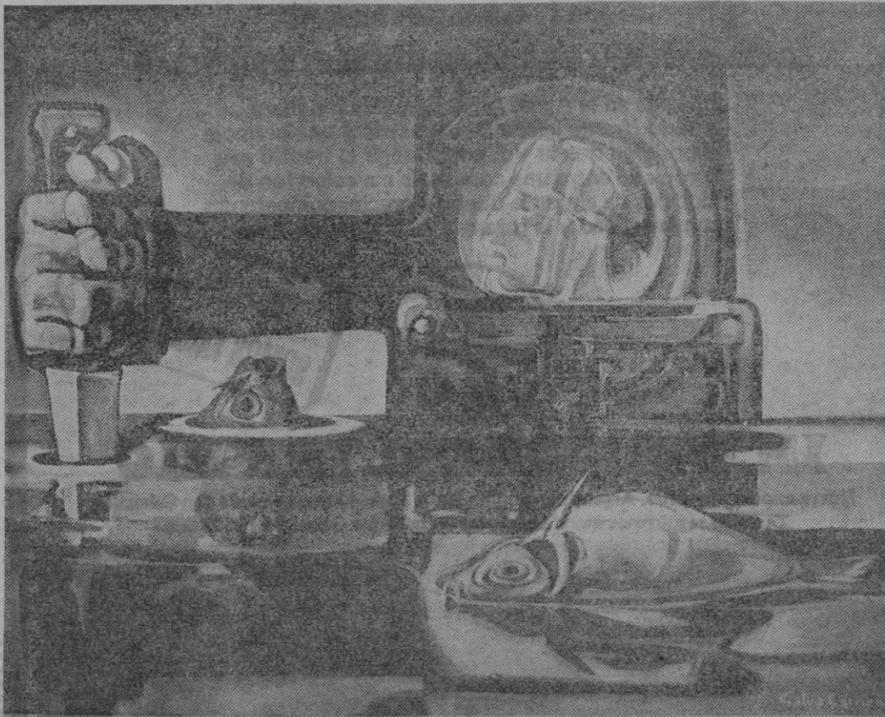
A. E. BAUM

de paisajes de Andorra, muchos de ellos con nieve (o nata), que hace muy decorativo y no por ser blanca es más fácil de pintar...

GALO BARDES tiene oficio suficiente para sus fines y emplea la espátula con soltura y eficacia. De todos modos y a pesar de ello, esos paisajes,

Librería Tous una serie de composiciones policromas en forma de «puzzle» aztecaide o indigenoide que no tienen, a mi modo de ver, sino algunas virtudes decorativas para entretener.

Sin embargo, hay dos dibujos de corte clásico que hacen



CALVO CARRION

los comienzos de su carrera, que le descomos llena de brillantez y aciertos.

si bien son correctos, resultan fríos...

EN GALERIA DERA tiene lugar una EXPOSICION COLECTIVA que, según parece, lleva el signo indicativo de final de temporada y que viene a ser algo así como un resumen de los pintores que han expuesto en esta prestigiosa galería en la presente temporada y en otras. He aquí el catálogo de expositores: Beltrán Bofill, Pascual Bueno, José Cruañas, Cruspínera, Ramón Cruz, Chico Prats, Fleixas Vivó, González Carbonell, Griera, Giralt Lerin, Joaquín Hidalgo, Lloveras, Ramón Lloveret, Morató Aragonés, Palet, Rotger, Sanjuán, Serrasant y Sitges. No hay extremismos, pero tampoco disparates...

CASTILLO presenta en Universo una serie de paisajes y de «composiciones» ejecutados con puntos de vista y conceptos marcados con sello personal, y simplemente decorativos. Carecen de la suficiente profundidad o enjundia para sentar sobre ella algo que se parezca a la «garra» necesaria para que una obra de arte interese lo suficiente para cautivarnos. Pero en cuanto al futuro, reconozcamos que todavía es pronto para fundamentar un pronóstico valedero y, sobre todo, reconozcamos también, que la orientación de esta pintura revela una inquietud que juzgamos muy plausible.

GALO BARDES, presenta en «Xaloc» una vistosa colección

BATTLE BAELL expone en



GALO BARDES

Después de una larga ausencia de las salas de exposición, retorna JUAN GALLARDO en DANUS a reafirmar su prestigio de dibujante incisivo y lleno de facultad expresionista. Porque GALLARDO es, ante todo, un expresionista. Sabe llevar a los toros y a su torturada anatomía no solo la angustia del sufrimiento sino el dramatismo que él expresa desde la misma disección anatómica del movimiento agónico, ondulante y terrible. El expresionismo de GALLARDO cuenta con un pulso muy seguro y este sentido barroquista de la forma que, GALLARDO, como buen andaluz sabe convertir en auténtica obra de arte.

EL ZODIACO, EL AMOR Y SU DESTINO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



VIRGO

Se encontrará con algunos cambios que mejorarán su vida, aunque deberá evitar los estados de exaltación emocional que le ocasionarán las novedades. Puede solucionar una dificultad que venía hostigándole desde hacía mucho tiempo. Confíe en los demás.



LEO

A lo largo de la próxima semana apreciará que el destino se halla en sus manos. Aproveche la ocasión para explorar todas sus posibilidades, y de esta forma podrá superarse en su profesión y en las otras facetas de su vida. El viernes será un día irregular.



GEMINIS

Un romance va a llamar a su puerta, y si ya conoce el amor puede hallar nuevas posibilidades, dado que el año bisesto favorece todos los aspectos sentimentales de este signo, cosa que hará en la próxima semana. Pero no altere el curso de su economía.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



LIBRA

Saturno apoyará sus intereses. Podrá iniciar nuevas relaciones afectivas, a pesar de que sus afinidades amorosas pasarán unas pruebas difíciles. Entrarán en unos días que le permitirán superar todos los escollos, pero no se duerma en los laureles.



ESCORPIO

Esta semana resultará propicia al trato intenso y apasionado con una persona, del signo de Cáncer, que se halla cerca de usted. Su vida se afirmará sobre bases más sólidas, siempre que emprenda unas empresas lógicas y no se lance en busca de un absurdo.



ACUARIO

La inoportuna presencia del planeta Neptuno le ocasionará una serie de dificultades amorosas. Si quiere eliminar ciertas dolencias físicas consulte a un médico, pero no haga caso de los consejos de sus amistades. Tomará una decisión trascendente.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



TAURO

Va a tener que confesar sus emociones a una persona extraña, a pesar de que tiende a encerrarse en su caparazón cada vez que afronta un obstáculo. Su vulnerabilidad será puesta a prueba entre el martes y el sábado, y acaso no logre un resultado positivo.



CANCER

La predisposición negativa del planeta Marte se hará sentir en su sistema nervioso. Una insinuación le obligará a encerrarse en su intimidad, de donde podrá salir gracias a una sugerencia sentimental. Empezar a organizar esa compra tan necesaria.



SAGITARIO

Existe el riesgo de que sufra una crisis nerviosa, que tendrá su origen en el amor que sienten por los animales domésticos. Vigile todas sus inclinaciones gastronómicas. Empezará a acusar la positiva regencia de Júpiter, sobre todo en el terreno laboral.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



PISCIS

Se hallará ante una situación que puede ser muy vulnerable, en una perspectiva sentimental, por culpa de su orgullo. Quizá entienda que le conviene compartir su mundo de fantasías con alguien que le quiere de verdad. Luche contra la sensación de abandono.



ARIES

Grandes posibilidades de tropezarse con una persona, que le despertará una pasión intensa y le dominará completamente. Aunque le gusta mantener un cierto control sobre su persona, acabará abandonándose a una corriente sentimental provocada por hechos externos.



CAPRICORNIO

La influencia de Mercurio le estará sometiendo a unas presiones oscilantes, que pueden cobrar la forma de unos contratiempos financieros, de unas discusiones con su pareja, o de una conflictividad laboral. Refuerce todos sus valores físicos y espirituales.

nueva exposición de tresillos

PARA SATISFACER LAS MAS ALTAS EXIGENCIAS

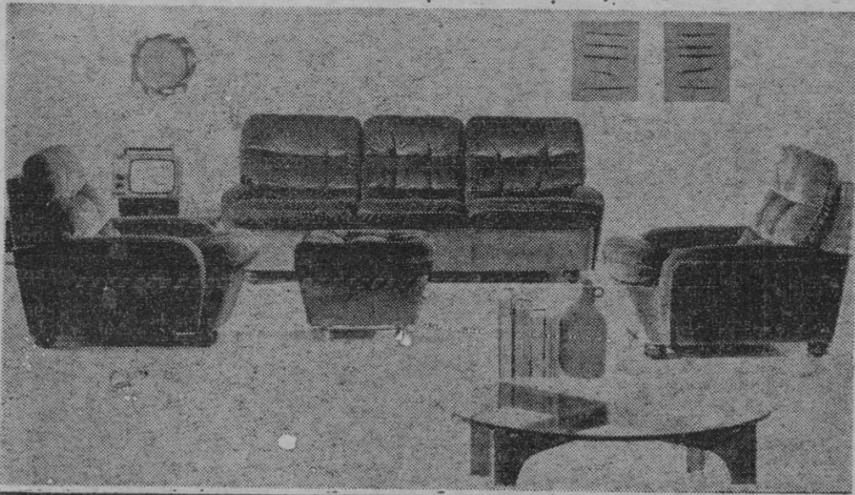
Ubicada en la Avda. Argentina, esquina Plaza Madrid (frente iglesia San Sebastián) una hermosa exposición donde Vd. podrá elegir el tresillo más apropiado entre una completísima colección de modelos de elegante diseño a precios competentes con la calidad y la garantía de la veterana firma:



IMPORTANTE SOMOS FABRICANTES

LA FABRICA DEL TRESILLO

Nueva exposición Avda. Argentina, esquina Plaza Madrid (frente iglesia San Sebastián) También seguiremos atendiéndole en Plaza Pedro Garau, 19 tel. 275067



INNOVACION

STUDIOS *Martí*
C/ CATALUÑA, 5
PALMA

Proceso de virajes "COLORVIR"

De sus fotos en Blanco y Negro o a la luz del día, obtendrá maravillosas combinaciones y tonalidades de color. Demostraciones todos los Miércoles de 6 a 7 tarde.

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas, 1 D. T. 212227-Palma

AUDITORIUM

AUDITORIUM

AUDITORIUM

AUDITORIUM

AUDITORIUM

MARTES, 11
A LAS
9 NOCHE
EL GRAN
PIANISTA

BELA SIKI

Sonata Op. 10 N.º 2 en Fa Mayor
Dos Sonatas - Si Menor y Fa Mayor
Carnaval OP. 9
Balada N.º 3-Scherzo N.º 2-Tres Mazurkas
Andante Spianato y Gran Polonesa Op. 22

BEETHOVEN
SCARLATTI
SCHUMANN
CHOPIN
CHOPIN

AUDITORIUM

AUDITORIUM

AUDITORIUM

AUDITORIUM

AUDITORIUM

la mujer

Cuidan de esta página
 MERCELES VERDAGUER MESTRES
 y
 JOSEFINA SALVADOR. ✿

DESDE PARIS

LA MODA PREPARA YA EL PROXIMO INVIERNO

Por JOSEFINA SALVADOR



Han sido ellos, los salones especializados, los que han devuelto a París, el interés internacional en torno a la ciudad llamada de la moda. Los salones, los que, si no en la especialidad, sí en la realidad presente, han llevado de nuevo a las gentes que se ocupan en todo el mundo de la industria de la moda, a París, para contemplar la imaginación creadora de muchos países, que en los salones de París exponen sus habilidades y del mismo París, que conserva su potencial imaginativo y la destreza en el oficio de la moda. Los salones especializados mueven a muchas personas, que contrastan lo que fabrican en la única ciudad del mundo que todavía hoy, en plena crisis de tantas cosas, tiene abiertas en su recinto unas 30 casas de moda, (cada día exhiben sus modelos, excepto en el mes que precede al de las nuevas colecciones en que éstas no se presentan). Los salones han sido, sin embargo y por la misma evolución de la moda, un nuevo sistema para que el flujo de gentes a París no termine. Es más: si antes, hace unos años, docenas de creadores de todas partes acudían a París a ver la Alta Costura en los pequeños salones de las casas de moda, ahora se ha multiplicado por muchos el número de extranjeros que asisten a los salones, en masa, para poder hacer la moda, también masiva, que se lleva. El salón del punto es uno de los que más visitantes atraen, dado el gusto actual por el punto. En él se han detectado las primeras novedades, en vestimenta, para el invierno. La más espectacular: la línea redonda—redondeada—, encapuchada, sobre confortable, para la próxima estación 76-77, con capuchas, bocamangas anchas y



bajas, movimientos ablusados, y cintura flotante. En dicha línea, hay "pulls" larguísimo, que llegan a las caderas—algunos hasta las piernas, en donde se anudan, con un cordón—; "seat-shirts", que se han agrandado, convirtiéndose en una especie de anoraks muy largos, voluminosos, que llevan, como los "pull", ataderos, para fijarlos al cuello, talle, o a las caderas; los conjuntos, tratados en "over-hall", para llevarse sobre un "pull" grueso; cuellos mentonera, muy subidos por ella, acentúan el carácter protector de la moda invernal. Unas medias gruesas, de origen noruego, las "training", se llevan como pantalones. Los abrigos tres cuartos de punto y los abrigos deportivos son la estampa del "anti frío": hechos en puntos anchotes, con pelo, parecen chales de campesinos escoceses. Gracias a su amplitud se podrán poner sobre cualquier otro punto. Las prendas de punto han crecido, chaquetas y suéters

son anchos, bajos de pegue de manga, rectos, con cortes en el busto para no aumentarlo por efecto óptico. Todas las prendas, o casi todas, se llevan una encima de otra. La forma de los trajes de punto marcará sin duda con su estilo la de los trajes de tejido: línea bola, redondeada por hombros y talle, con hombros anchos y mangas voluminosas, con delantero liso. Los pantalones de punto retroceden varias temporadas y aparecen ahora subiéndose por la cintura, como corseletes fruncidos. En las piernas y en las mangas el punto nuevo se fruce, con cordones que lo anudan. Las rayas dominan en el "Salón de la Maille" de París. Se habla en él de sustituir al impermeable por el abrigo de punto, que tanto gusta, por lo ligero y caliente. Otro día nos referiremos a la benería, que en París ha tomado nuevos ímpetus y otro rumbo.

LA RECETA DE LA SEMANA

Raya al vino tinto

4 RACIONES

1 kilo de raya, o cazón, o emperador, o cualquier pescado de «bastina».
 2 hojas de laurel, 2 ramitas de tomillo, 8 granos de pimienta, sal.



2 vasos de buen vino tinto. Cuatro cucharadas de aceite. 50 gramos de nata sin batir. 50 gramos de mantequilla. Una cebolla mediana, muy picada.

Se dejan los trozos de raya en remojo en agua fría durante 5 minutos. Se pone entonces en un recipiente con muy poca agua y las hierbas aromáticas, la sal, la pimienta y el aceite, con poco fuego, cuando empiece a hervir se deja solo al calor y tapada, así se terminará de cocer.

Se sofríe la cebolla hasta que esté dorada, se traslada a una cacerola junto con el vino y se deja reducir hasta que el vino haya casi desaparecido, entonces se le añade la nata y también se deja reducir hasta que parezca un jarabe se le pone la mantequilla en fracciones moviendo con una batidora y volviendo la cacerola al fuego si es preciso a fin de que resulte una salsa homogénea a la que habrá de ponerse un poco de sal al gusto.

Se sirven los trozos de raya bien escurridos y cubiertos de la salsa, acompañados de patatas al vapor, o de un puré de manzanas.

Viendo las colecciones, año tras año, desconcierta un poco lo que parece un gasto inútil de pólvora en salvas. Toda esta fantasía de oropel inservible, de prendas que nadie se va a poner nunca, ni siquiera las mismas maniqués, a las que después encuentras por la calle con vaqueros y una camiseta descolorida para ir al cine, o bien con una túnica vieja y tres collares viendo la inauguración de una exposición de cerámica, ¿para qué esto, que alguien se ha tomado la molestia de dibujar, de buscar unas telas a propósito, de realizar y al fin de poner sobre una modelo para que exhiba algo que ni siquiera es favorecedor ni hermoso en sí mismo, quiero decir ni puesto sobre una mesa como detalle de color en el conjunto de una habitación?

Esto me escribe hace poco una amiga que vive en París. Ella es muy joven, se ocupa de la moda en una revista, y parece que cada día encuentra menos alicientes en su trabajo, que al principio le interesaba muchísimo.

Yo le contesto que esta falta de interés demuestra que su mente no consciente en frivolidarse, y que debe conservar su trabajo sin menoscabo de encontrar algo que le parezca más profundo o más útil en la vida, cualquier cosa que le proporcione una sensación de estar haciendo algo que sirva, aunque sea para comer, para

SOBRE LAS RAZONES POR LAS QUE SE MUEVE LA MODA

dormir, para jugar, que sé yo, algo que entre más dentro de la realidad básica. Entonces la moda, esta frívola moda actual, también la parecerá necesaria, como una cosa más, pero no como la única cosa.

Pensándolo bien, la moda ha sido siempre igual de incongruente en apariencia. Sus cambios periódicos más convincentes no obedecen más que a esta extrema frivolidad o mejor, excentricidad, pero de ellos derivan poco a poco nuevas hechuras, cambios en la línea que nos pareció hasta hace poco fundamental y que seguramente no serían jamás emprendidos sino fuera por este camino de la osadía.

También la moda es hija de su época. Todo vacila, ahora todo oscila y cambia rápidamente, se aceptan cosas que ayer parecían imposibles; los modistas, estos seres que se mueven entre un motivo vagamente necesario como es la necesidad de cubrirse—ellos mismos desmienten cada día esta necesidad, aceptándola contra el frío solamente, y no por esconder el cuerpo— y la necesidad de cambio de las personas que, descontentas de sí mismas pretenden mudar de aspecto ya que no pueden cambiar de cuerpo ni de espíritu, haciendo

por tanto el juego a los vendedores renovando una vestimenta que no se ha usado bastante como para ser desechada tan a menudo.

A lo largo de más de quince años, yo he seguido también la moda de cerca desde esta ciudad, y he presenciado, con frecuencia en los desfiles de Alta Costura, como se presentaban unos modelos imposibles, para decirlo de alguna manera. Preguntadas las modistas al respecto, todas respondían lo mismo: Estos modelos se crean para animar el desfile. Fíjate como son los más aplaudidos, los más comentados y admirados. Si no fuera por ellos las señoras dejarían de asistir. Les bastaría venir a ver las glassillas, o mirar los espacarates.

También, por aquel entonces, en las exhibiciones de peluquería, pasaba más o menos lo mismo. Por cada dos o tres modelos de peinados razonables, pasaban cuatro fantasías morunas con plumas, flores, trenzas doradas, cascadas de pelo postizo y lacas de colores, que daban pequeñísimas a las pelucas del tiempo de los Luises. Me contestaban: Estos peinados son para decorar la muestra, y de paso demostrar nuestro arte y buen saber, es decir: lo que somos capaces de

hacer si queremos.

Bueno, lo de las peluquerías pasó casi del todo, ahora se ha descubierto el arte del corte que es algo que sí aprovecha a la mujer en su vida normal de nuestro tiempo. No obstante, creo que lo de la extravagancia en el vestir obedece a otras razones bastante dignas de ser tenidas en cuenta.

Los modistas, ante todo, no quieren perder su lugar de dictadores de la indumentaria, ni el de ser los impulsores de la industria de los tejidos, ni el de todos los demás derivados de la moda.

La moda es una servidora de la sociedad de consumo, por esto los gobiernos la impulsan y protegen. Véase, por ejemplo, las botas, tan útiles en tiempo de frío y humedad, y tan perjudiciales llevadas demasiado tiempo. Pues bien, toda la preocupación de los modistas de calzado es inducir a que sean usadas hasta en verano. ¿Por qué? pues porque se emplea en ellas más del doble de material que en unos zapatos corrientes, y así, es lógico su alto precio, y a precios más altos más ganancia.

Las fantasías en los vestidos originan un cansancio y unas ganas de variación más rápidas, pero cambian y hacen abandonar la inclinación por lo práctico, y ya no se desea más que lo que sale de lo corriente, hasta el punto de que lo raro se ha convertido en lo más corriente.

M. V. MESTRES.

ESPECTACULOS

GUIA DEL CINEASTA

CAPONE. — La vida delictiva de Al Capone narrada de una forma muy esquematizada. A veces la síntesis resulta suficiente y en otras no. Esfuerzo de ambientación e interpretación funcional.

REBELDE SIN CAUSA. — Producida en 1955, Nicholas Ray nos presenta a una juventud que iniciaba una rebelión que ha alcanzado cotas mucho más altas. Esta película descubrió al mito James Dean.

LA ULTIMA NOCHE DE BORIS GRUSHENKO. — Woody Allen nos ofrece en esta ocasión una superproducción. Parodia el ambiente de la Rusia zarista y no se toma nada en serio la guerra y los personajes históricos. Esto no es obstáculo para que nos exponga sus ideas.

LA QUERIDA. — Una película para que Rocío Jurado se luzca como mujer y como cantante y demuestre sus posibilidades como actriz. El tema pudo ser mejor aprovechado.

LUCECITA. — Todos los ingredientes del melodrama en una síntesis de un largo serial. Realización discreta e interpretación funcional.

DIOS MIO, COMO HE CAIDO TAN BAJOI — Deformación humorística del melodrama llevado a sus máximos extremos. Luigi Comencinio satiriza unas costumbres y unas mentalidades y se recrea en el erotismo que dimana Laura Antonelli

LA NARANJA MECANICA. — Una película famosa que nos ofrece, a grandes dosis, sexo y violencia como revulso. Kubrick ataca a una sociedad de un futuro próximo al que vamos abocados

HOMBRES Y TIBURONES. — Un documental sobre las diferentes especies de tiburones. Tiene su interés y aporta algunas novedades.

TOMMY. — La fuerza expresiva de Ken Russell en la puesta en imágenes de una ópera rock.

EL ADULTERO. — Una hábil y divertida comedia sobre los grandes negocios y la fidelidad. Atinado arranque y desmadrada segunda parte.

TARDE DE PERROS. — Unos atracadores atrapados amenazan con matar a sus rehenes si no les facilitan la huida. Gran rigurosidad negativa y un buen estudio de la mentalidad de las masas y de los protagonistas.

¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO? — Se consigue provocar la angustia del público por medios poco usuales. Un tema increíble pero bien desarrollado.

LOS INVENCIBLES DEL KARATE. — Actores americanos y chinos unidos. Apta para los amantes de la acción por la acción.

EL ESPECTRO DE EDGAR ALLAN POE. — Se intenta explicar los motivos de la neurosis del famoso escritor y su obsesión por la muerte y la podredumbre. Realización e interpretación sólo discretas.

MADRE JUANA DE LOS ANGELES. — Una película polaca que nos describe un famoso caso de unas monjas endemoniadas. Película muy del estilo de festival interesante y ambigua a la vez.

MUSICALES



Cerrado por preparación recital de piano a cargo de BELA SIKI.

TEATRO

SALA MOZART

Cerrado por preparación escenario «SE INFIEL Y NO MIRE CON QUIEN», por la Compañía de PACO MORAN.

CINE

SALAS ESPECIALES



(Sala especial. — Telf. 232512)

Hoy, gran éxito: «MERE JEANNE DES ANGES», de Jarzy Kawalerowicz. Versión original francesa, con subtítulos. — Horario proyección: 4'30, 6'40, 8'50 y 11. — (Autorizada mayores 18 años)



Sesión continua desde las 3:

13ª semana. — Cuarto mes.

«CLOCKWORK ORANGE» (LA NARANJA MECANICA) Un film de Stanley Kubrick en versión original íntegra con subtítulos en color con Malcolm Mac Dowell. Complemento. «ALAS Y ARRAS» un documental de Félix Rodríguez de la Fuente, en color (Autorizada 18 años). (Pase «Naranja...»: 4'—, 7'15 y 10'30).



(Climatizado). Telf. 283942. — Desde las 3'15

Sala Especial.

Brigitte Bardot en un film de Roger Vadim «ET DIEU... CREA LA FEMME» (Y Dios... creó la mujer) color (4'40, 7'50, 11); y «TOMMY», un film de Ken Russell, con Ann Margret, Oliver Reed, color (3, 6'10, 9'20) Versiones originales con subtítulos en español. — (May. 18 años)

SALAS DE ESTRENO



Telf. 226074 (Climatizado) — Desde las 5:
La explosiva belleza de color Zendi Araya «EL CUERPO», color. Complemento «EL ESPECTRO DE EDGAR ALLAN POE», color. — (May. 18 años)



Desde las 3'15. — (Teléfono: 46 06 57)

«LUCECITA», Analia Gadé Juan Luis Galiardo, Susana Estrada, Beatriz Kossat, en color. Director: José Luis Madrid; y «LAS PETROLERAS», Brigitte Bardot, Claudía Cardinale, en 70 mm. color. — (May. 18 años)

MUSICA

**CARMEN BUSTAMANTE, SOPRANO
Y MANUEL GARCIA MORANTA,
PIANISTA, ACTUARAN EL PROXIMO
MARTES EN EL «CASAL BALAGUER»**

El próximo martes, día 11, a las 20,30, tendrá lugar en el Casal Balaguer un interesante recital de canto organizado por nuestro Ayuntamiento y patrocinado por la Comisaría Nacional de la Música.

Actuará la magnífica soprano Carmen Bustamante, cuya valía en el terreno nacional e internacional está ampliamente reconocida, por su excelente voz y su gran preparación artística. A tal efecto, recordamos a nuestros lectores que el pasado 12 de junio, actuó en la Catedral de nuestra ciudad, como solista de la «Novena sinfónica», de Beethoven en colaboración con nuestra Orquesta y recientemente, el pasado 13 de abril, también en la Catedral, interpretó la parte solista del «Te Deum», de Bruckner.

Colaborará con Carmen Bustamante el gran pianista Manuel García Morante, actual profesor del Conservatorio Superior de Barcelona, especialista en música de cámara e intérprete de primerísimo orden.

El programa será el siguiente: «One Charming» y «Dido's Farewell», de H. Purcell; «Mío caro bene» y «Oh, had I Jubal's Lyre», de Haendel; «La mer est plus belle», «Les cloches», «Green» y «Mandolina», de Debussy; «Après un rêve», «Clair de lune», «Les roses d'Ispahan» y «Fleur Jetée», de Fauré.

En la segunda parte figuran: «Allá arriba» y «Mañanita de San Juan», de Guridi; «Madre, unos ojuelos ví», «Después que te conocí» y «Canticle», de Toldrá; «Marinero en tierra», de R. Halfter y «Mañanita era», «No lloréis, ojuelos», «Llorad, corazón» y «Gracia mía», de Granados.

La gran afición al «bel canto» que existe en nuestra ciudad, seguramente acogerá esta noticia con verdadero júbilo, acudiendo, además, al recital que, como es costumbre, será gratis para todo el mundo.

PEDRO DEYA

BALEARES



(Climatizado) — Desde las 3'00:
«TARDE DE PERROS» (DOG DAY AFTERNOON), con Al Pacino y John Cazale, film de Sidney Lumet. Oscar mejor actor 1976. Complemento: «SAPHO» (La verdad), con Marina Vlady, en color. lo para mayores)



(Climatizado). — Desde las 3'15:
«DIOS MIO, COMO HE CAIDO TAN BAJOI» con Laura Antonelli, Alberto Lionello, chelle Placido, en color. Complemento: «LLAMABAN CALAMIDAD». — (18 años)



Director: R. Fernández; y «CINTURON NEGRO», Jim Kelly, yores 18 años)



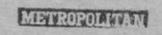
(Climatizado) — Desde las 3'00:
«CAPONE», con Ben Gazzara y Hamelino, en color. Complemento: «LA DENCIA», de Narciso Ibáñez Serrador, Lilli Palmer, en scope-color. — (18 años)



(Climatizado) — Desde las 3'00:
«¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?» Un film de Narciso Ibáñez Serrador, wis Fiander y Prunella Ransome, en color. Complemento: «LOS AMORES DE HAMILTON», en color. — (Solo mayores)



Telf.: 223906 (Climatizado) — Desde las 3:
«LA ULTIMA NOCHE DE BORIS GRUSHENKO» («Love and Death»), Woody Diane Keaton, en color. Director: Allen; y «PRESAGIO», en color. — (18 años)



Telf.: 271767 (Climatizado) — Desde las 3:
«LOS INVENCIBLES DEL KARATE» Mitchum y Von Serna, en color. Complemento: «SOLTERO Y PADRE EN LA VIDA», José Sacristán



(Climatizado) — Desde las 3:
«REBELDE SIN CAUSA» (versión original) con James Dean, Natalie Wood y Sal Mineo, en color. Complemento: «EL DR. JEHOVA» y «EL HOMBRE LOBO», en color. — (18 años)



Telf.: 251262 (Climatizado) — Desde las 3:
«LA QUERIDA» Rocío Jurado, Fernando Fernán Gómez. Director: Fernando Gómez. Color «DETECTIVE SIN IDENTIFICACION» (Mayores 18 años)



(Climatizado). — Desde las 3:
«HOMBRES Y TIBURONES». Una película donde todo lo que se ve es inédito y espectacular. Director y realizador: Bruno Vailati. Color; y «ARABES». Sofia Loren y Gregory Peck, en color.

Un Restaurante ha nacido...

el «**TAI-TAI**»

- De decoración polinesia.
- De cocina francesa
- De servicio a la inglesa

Un Bar ha nacido...

el «**TAI-TAI**»

- Exótico por sus cocktails
- Diferente por su maridaje

¿Dónde?

en El Arenal - Calle 2 de Mayo

Y la dirección de

Discoteca BURBUJAS-CLUB

Se complace en anunciarle su apertura esperando su visita

ESPECTACULOS

SALAS DE REESTRENO

abc

Climatizado. Telf. 464527.

«LA IRA DE DIOS», Robert Mitchum, Rita Hayworth, en color y panavisión; y «TARZAN FURIA SALVOJE», Lex Barker. — (Aut. todos los públicos)

Desde las 3:

«UN QUIJOTE SIN MANCHA», con Cantinflas; y «EL INVENCIBLE DRAGON CHINO». — (Todos los públicos)

ALEXANDRIA

CINE ARLEQUIN

Albacete, 5. — Teléfono: 290153

«ESCLAVA TE DOY», Alfredo Landa, en color; y «DEMASIADOS MUERTOS PARA TEX», George Martin, en color.

DAWSON

Calle Capitán Riera Pou, 43. — Desde las 3: «EL COLOSO DE LA SELVA», en color; y «TAUR, REY DE LA FUERZA BRUTA», en scope-color. (Aut. todos los públicos)

FANTASIO

Desde las 3:

«SILLAS DE MONTAR CALIENTES»; y «NO QUIERO PERDER LA HONRA», con José Sacristán y Angela Molina.

CINE MODERNO

(De viernes a domingo)

«EL KARATE EL COLT Y EL IMPOSTOR», con Lee Van Cleef, en color; y «LOS PADRINOS», con Gaby, Fofo y Miliki con Fofito, en color.

SALAS DE FIESTA

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con Los Románticos y Rubis Quintet.

ESCAR NIGHT CLUB — Todas las noches baile y atracciones. TITO'S — Todos los días: Baile y atracciones

FAGOMAGO. — Todos los días: Baile y atracciones. — Domingos y festivos: Tarde de juventud

KALKUTA CLUB—K. Night Club Discotheque. Edificio Pullman. Son Matet (Cala Mayor) — Todos los días striptease y baile

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

EL GLOBO ROJO — Todas las noches: Baile y atracciones internacionales

JARTAN'S — Baile y atracciones CLUB LATINO (Maravillas). — Baile diariamente. Dos orquestas.

TRUI CENTRE — CAFE CANTANTE.

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND — Carretera Palma Nova PAPAGAYOS y LEONES MARINOS — Abierto desde las 9'30 Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, horas

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Once estrenos en la semana que acaba de finir y algunos apresurados ya que no esperábamos fuera retirada tan pronto una película de la calidad de "Como plaga de langosta", como esperamos dure "Tarde de perros", otra película destacada de la temporada. Para la próxima también la actividad será considerable y entre las obras anunciadas las hay que pueden considerarse como acontecimiento. Tal es el caso de "El gran dictador", la película de Charles Chaplin que fue prohibida en su tiempo y que por cuestiones de respeto, más que nada, permaneció sin estrenarse. En ella Charlot parodia a Hitler y Jack Oakie a Mussolini y esto ocurría cuando vivían. No sabemos lo que durará Sor Juana de los Angeles, ¿A qué poner un título francés en las propagandas a una obra polaca?, que también es una de estas películas premiadas en los festivales hace años y que ahora llega casi sin previo aviso. Si parece estar próximo el fin de "Tommy" que será sustituida por otra película prohibida, "Myra Breckinridge" que reúne a la explosiva Raquel Welch con la veteránísima mujer fatal Mae West y el director John Huston. La película ha sido dirigida por Michael Sarne. Otra película que llama la atención es "Diario íntimo de Adele R.", una obra de François Truffaut sobre una hija del novelista Víctor Hugo. Otra película descolante, "Shampoo" ha cambiado de local y esperábamos fuera estrenada antes de "La querida", de cuyo aguante depende "El gran dictador". Una española de Pedro Lazaga y con Carmen Sevilla y José María Iñigo es "Terapia al desnudo" y una serie de películas españolas más anuncian su próxima presentación. Una es la última producción de Jaime de Armiñán "Jo papá", con Antonio Ferrandiz, Ana Belén, Fernando Fernán Gómez y Amparo Soler Leal y otra "Al otro lado del espejo", del inefable Jesús Franco. Producciones italianas son "Giovanna la incorruptible (La polizonta)", una película de Steno, con Mariangela Melato y "El rapto de Elena, la decente italiana" con Giancarlo Giannini y Rosanna Schiaffino. Ambas, al parecer, dentro de esta línea que tan bien dominan los italianos. Del éxito que obtenga "Quien puede matar a un niño" depende el estreno de "El dulce cuerpo de Deborah", del de "Lucecita", "En la intimidad les llamo alma mía" y el de "Los magníficos del karate", "Quiero la verdad", una película con nombres poco o nada conocidos como el del director Milton Katsulas y los actores Michael Moriarty, Susan Balkley y Yaphet Kotto.

CINEFILO

los estrenos

LAS MONJAS ENDEMONIADAS

Comenta: CINEFILO

«MADRE JUANA DE LOS ANGELES»

LIRICO

Producción: Films Polsky (Varsovia). — Guión: Tadeus Konwicki. — Director: Jarcy Kelererowich. — Fotografía en blanco y negro. — Montaje: W. Otocka. — Intérpretes: Luccina Ninnincka, Anna Crepielenka, Mieczustano Voit.

Distribución: V. O. Films.

Duración: 1 hora, 40 minutos.

Fray José se dirige a un convento en el que las monjas están poseídas por el demonio. Llegará al máximo sacrificio para que el espíritu maligno abandone el cuerpo de Sor Juana de los Angeles, la superiora.

El caso de las monjas supuestamente endemoniadas parece ser real. Al menos de él habían ciertos libros y años más tarde de que el cine polaco realizara este film, Kenn Russell le dio un tratamiento sui generis en el escandaloso «Los diablos».

La película que nos ocupa ha sido tratada muy al estilo de película de «festival». Como todas ellas nunca se hace una concesión a la vulgaridad y tiene siempre este aire especial que la distingue de otras tratadas según unas fórmulas más comerciales.

El film tiene momentos logrados, sabe mantener el interés de un tema ya de sí atractivo pero casi todo tiene también, esta ambigüedad característica de ciertas obras de «calidad».

El tema, por discutible que sea, está tratado con objetividad y solo por los hechos en sí puede ser considerada una obra que algunos pueden tachar de breverente. Queda parcialmente captado el espíritu recóncito de la Edad Media y en conjunto considera-

mos que se trata de un buen tema que ha sido medianamente aprovechado.

PLAZA DE TOROS DE PALMA

HOY DOMINGO 9 MAYO

5'45 TARDE

EXTRAORDINARIA

NOVILLADA

CON PICADORES



6 NOVILLOS DE «CASTRAZ» DE YELTES 6

«MACANDRO»

Juan Antonio ESPLA

Juan de la ROSA

Venta de localidades: Plaza de Toros. Tel.: 255245

Rincón Taurino. Tel.: 226001



Lady Anémóna

LE OFRECE SU EXTENSO SURTIDO EN FLORISTERIA Y OBJETOS DE REGALO Santiago Ramón y Cajal, 19 (junto Clínica Planas). Tels.: 23 75 72 - 23 28 08



¡A PETICION UNANIME!

Vuelve a la pantalla de

A partir de

HOY

LA PELICULA QUE POR SUS IMAGENES AUDACES HA CAUSADO GRAN IMPACTO

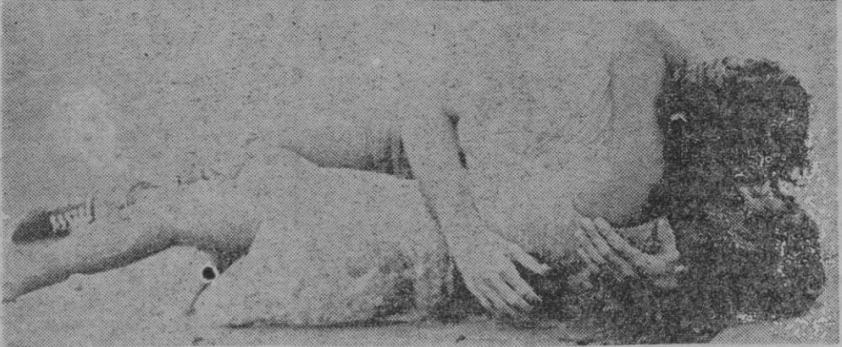
ADMIREN A LA TURBADORA Y EXCITANTE BELLEZA DE EBANO

Zeudi Araya

ENRICO MARIA SALERNO • ZEUDI ARAYA



LEONARD MANN • CARROLL BAKER



«ESCENARIOS EXOTICOS EN UN CLIMA CALIDO Y UNA DE ESAS HISTORIAS CON PASIONES FUERTES, DEPRAVACION Y HASTA AMORES DE PERDICION, EL EROTISMO LO ES TODO EN EL FILM, EL QUE YA DE SI DIMANA ZEUDI ARAYA, UNA EXPLOSIVA BELLEZA DE COLOR, EN UN PAPEL DE MUJER FATAL.» (DE «BALEARES»)

(RIGUROSAMENTE SOLO PARA MAYORES 18 AÑOS)

VEAN EN EL MISMO PROGRAMA:

«EL ESPECTRO DE EDGAR ALLAN POE»

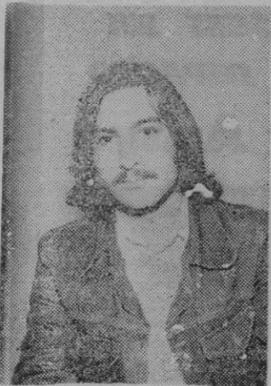
PROVINCIA

5 PRIMEROS PUESTOS EN EL INCA CONCURSO PROVINCIAL DE FORMACION PROFESIONAL



JUAN BERNAT

En el reciente concurso de Formación Profesional provincial organizado por la Delegación de la Juventud y con participación de aprendices de todos los Centros Profesionales de la provincia, nuestro Centro Nacional de Formación Profesional de Inca ha conseguido un notable triunfo al lograr que cinco de sus alumnos consiguieran el primer pue-



JUAN SERRA

Esta noticia es un claro exponente de la calidad de los alumnos y muy especialmente del profesorado que imparte las enseñanzas. También es una demostración del acierto del ministerio de Educación y Ciencia al montar un centro profesional en Inca donde pueden asistir una gran cantidad de alumnos de toda la comarca.

Los alumnos premiados han sido:

Primer premio de la especialidad de Bobinado, categoría B: Juan Serra Socias, de La Puebla, alumno de 3.º curso diurno de la Rama Electricidad.

Primer premio de la especialidad de Bobinado, categoría B: Juan Serra Socias, de La Puebla, alumno de 3.º curso diurno de la Rama Electricidad.

Primer premio de la especialidad Instalaciones Eléctricas, categoría B: Martín Cánaves Cabanellas, de Pollensa, alumno matriculado en 3.º curso diurno de la Rama Electricidad.

Primer premio de la especialidad de Torno categoría A: Juan Bernat Bernat, de Alcudia, alumno matriculado en 3.º curso diurno de la Rama Metal.

Primer premio de la especialidad de Electromontaje, categoría



MARTIN CANAVES

B: José Pons Quetglas de Muro, alumno matriculado en 3.º curso diurno de la Rama Electricidad.

Consiguieron también segundos premios: Miguel Caimari Palou en categoría B de Electromontaje; Miguel Carbonell Porquer en categoría B de Instalaciones



JOSE PONS

Eléctricas, y Juan Vives Cerdá en la categoría B de la especialidad de Torno

LA URGENCIA Y LA NECESIDAD DE UN AMBULATORIO EN NUESTRA CIUDAD

Pasan a veces, en este mundo, en esta vida, cosas que a cualquier persona que tenga un poco de corazón, o de responsabilidad, o de escrúpulos, le llenan de pena y le ponen furioso y le hacen hacer o decir cosas que, quizás, no debiera.

Pero con motivo. El ejemplo reciente: una joven madre falleció a causa de una hemorragia, por falta de existencias de sangre en nuestra ciudad. Quizás tampoco se hubiera salvado, pero se hubiera hecho, al menos, todo lo posible por su vida.

No es éste el primer caso que ocurre. Ni, quizás, sea el último. Hasta que se solucione el problema. Ha habido ya toda una serie de muertes, accidentes y deficiencias en la curación, etc... a causa de este y de otros detalles que no vienen al caso.

CENTRO COMARCAL

Hace tiempo que se habla de un Centro Comarcal Sanitario de Inca, o de un ambulatorio de la Seguridad Social. Hace mucho tiempo. Demasiado ya como para no tenerlo todavía en funcionamiento.

En noviembre de 1974, se desplazaron a Inca el jefe provincial de los Servicios Sanitarios de la Seguridad Social y el director provincial del Instituto Nacional de Previsión. Se planificó. Se estudió. Se discutió. Plenos extraordinarios. Reuniones. Palabras y más palabras. Pero las palabras si no tienen el apoyo de la obra práctica, se convierten en duras y simples teorías. Y con teorías solamente se consigue poca cosa. Tendremos que esperar a que alguno de los que puedan acelerar la rapidez de la construcción, se vea en alguna necesidad, de él mismo, o de su familia... Luego, seguramente, habría reacción. De todas maneras, las obras están ahí. No sabemos a qué ritmo se sigue edificando.

VENTAJAS

¿Ventajas del ambulatorio...? Tengamos en cuenta algunas consideraciones interesantes: existen más de veinticinco mil cartillas de la Seguridad Social en la Comarca de Inca (decimos Comarca porque los habitantes de los pueblos que la integran, en caso de urgencia, acuden en primer lugar a Inca... para encontrarse con un largo rosario de palabras, de responsabilidades y cuestiones monetarias, de legalización de papeles, antes de ser atendidos los

enfermos, o de decirles a todos que aquí no se puede hacer nada, que deben ir a Palma...); supondría un beneficio para Son Dureta, que quedaría un poco más des congestionada, con más puestos para la zona de Palma. Y, por otra parte, cualquier obra de este tipo no exige una justificación particular: son los derechos y las razones sociales los que la exigen. Y aquí todos somos ciudadanos: o sea, con pleno de-

recho de exigencia en este aspecto. En teoría, por lo menos. ¿Es tan poco importante una vida humana como para seguir manteniendo ciertas actitudes, como para no hacer todo lo posible por conseguir el deseado ambulatorio, o algo más, para tener en cualquier momento un médico disponible, o un litro de sangre, o un quirófano de urgencias bien equipado y en condiciones...? Creemos que sí.

POLICIA FEMENINA PARA EL TRAFICO INTERIOR

De fuente bien informada nos hemos enterado de que el Ayuntamiento de Inca convocará próximamente un concurso para cuatro números de Policía Urbana femenina cuya misión sería la de ordenar y vigilar el tráfico en el interior de la ciudad.

La actual plantilla además de ser reducida no puede atender adecuadamente a la serie de mi-

siones debido a la creciente expansión del perímetro urbano, y también al aumento progresivo del parque móvil.

Creemos que la noticia será bien recibida y se agradecerá poder contemplar a cuatro bellas señoritas en sus elegantes uniformes ordenando graciosamente la circulación interior.

LA ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA CONMEMORA EL DIA DE LA MADRE

El pasado domingo día 2 primer domingo de mayo se celebró el Día de la Madre. Por tal motivo y para conmemorar la efeméride un grupo de muchachos de la Organización Juvenil Española visitaron las esposas de nuestras primeras autoridades locales doña Isabel Bestard esposa del Sr. alcalde y doña María del Milagro Cabanellas esposa del comandante militar de la plaza.

Los muchachos en su visita ofrecieron sendos ramos de flores simbolizando con dicha entrega el homenaje rendido a todas las madres de Inca, por el sacrificio y desvelos en el cuidado, formación y educación de los hijos y como base fundamental del sagrado cuidado que constituye la familia española gracias a la abnegación y temple de la mujer española.

IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION DE VEHICULOS

AVISO

Se recuerda a todos los contribuyentes de vehículos sujetos al pago del Impuesto Municipal de Circulación de Vehículos, que el próximo día 15 de los corrientes, termina el plazo para el pago en período voluntario de dicho Impuesto.

Transcurrido dicho plazo, se procederá a su cobro por vía de apremio, con el recargo del 20% contra quienes apareciendo en el padrón del Impuesto no lo hubieran abonado.

En beneficio de los propios contribuyentes, se ruega no esperen los últimos días para el pago de dicho Impuesto.

En Inca a 3 de Mayo de 1976.

El Depositario. — Jefe de los Servicios de Recaudación. Pdo.: Antonio Serra Llull.

PROXIMA REUNION EN EL LOCAL DE SANTA MARIA LA MAYOR

Se avisa a las parejas que realizaron el cursillo pre-matrimonial en la parroquia de Santa María la Mayor en el pasado mes de febrero que el próximo jueves día 13 y a las nueve de la noche se celebrará una reunión en el local parroquial de Santa María la Mayor para tratar diversos asuntos de interés.

Al acto también asistirán los matrimonios que tomaron parte en la realización del cursillo.

TERNA PARA ELEGIR DIRECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL

Se reunió en sesión extraordinaria el Claustro de Profesores del Instituto Nacional de Inca con el fin de elegir una terna de Catedráticos, de acuerdo con las instrucciones del Ministerio de Educación y Ciencia, para elevar al correspondiente organismo para que sea nombrado el próximo Director para el trienio venidero.

Efectuado el escrutinio el resultado de la terna fue:

1. D. Rafael Matas Andreu
2. D. Juan B. Lacomba García
3. D. Pedro Font Bestard

EXPOSICION DE WOLFHARD ROHRIG

En el Salón del Café Bar Mercantil y hasta el día 31 de este mes de mayo permanece abierta al público una exposición de Wolfhard Rohrig sobre temas mallorquines que abarca una producción desde 1967 a 1976.

CARTELERA

Teatro Principal. — "Con el agua al cuello" y "A la Legión le gustan las mujeres".

Nuevo Novedades. — "Marlowe" y "Cielo rojo al amanecer".

Mercantil Cinema. — Tribulaciones de un chino en China" y "Robin Hood nunca muere".

MADRID

FIESTAS DE SAN ISIDRO

Salida: 28 Mayo, 18,30 h.

Regreso: 31 Mayo, 20,30 h.

Avión, ida y vuelta, estancia en habitación

doble con baño. Traslados.

2.900' - Ptas.

Informes y reservas:

Viajes SIMAR, S.A.

GAT 73

Paseo Mallorca, 36
Tel.: 214143 - 45

Viajes ARIES, S.A.

GAT 357

Calle Vilanova, 20
Tel.: 221740 - 43

Viajes FRAM, S.A.

GAT 37

Calle Real, 6 - 1.º
Tel.: 222146 - 213210

Viajes AEROMARITIMA, S.A.

GAT 103

P.º Generalísimo Franco, 39
Tel.: 225940 - 42

Viajes UNIVERSAL, S.A.

GAT 63

P.º Marítimo, 14
Tel.: 233144 - 235396

Viajes SPAINTOURS, S.A.

GAT 376

Marqués de la Cenía, 59
Tel.: 238548 - 49

(41.909)
PRIMERA EMPRESA DE AMBITO NACIONAL EN ACCESORIOS DEL AUTOMOVIL. PRECISA CUBRIR LA PLAZA DE:

REPRESENTANTE

para Baleares. Interesados escribir a mapa detallando "curriculum vitae" al APARTADO DE CORREOS 477 de Zaragoza. Imprescindible residir en la plaza.

AGRUPACION DE FOTOGRAFOS PROFESIONALES

LAS FOTOGRAFIAS DE ESTUDIO CREADAS POR UN PROFESIONAL UN EXITO ASEGURADO

CAJALE SU CARNET DE EMPRESA CON RESPONSABILIDAD

DECRETO 3278/68

ESFERA, S. A.

COMPANIA HISPANO AMERICANA PARA EL FOMENTO DEL AHORRO

Oficinas Centrales: Fuencarral, 123 - 3.º - MADRID
Títulos amortizados por su valor nominal, correspondientes al sorteo celebrado ante notario, el día 30 de ABRIL de 1976

COMBINACIONES:

V. L. P. P. G. J. A. U. CH. C. E. Y.
U. R. L. J. Q. I. G. A. G. N. P. N.

Sumas pagadas a nuestros suscriptores por rescates, entregas parciales y capitales amortizados por sorteo a 31-12-74 254.778.438'00
Capital y reservas 460.538.542'00
Capitales en formación 2.203.884.780'00

AHORRAR SIEMPRE ES BUENO;
CON "ESFERA" ES MEJOR Y MAS FACIL
Autorizado por el Ministerio de Hacienda (D.G.S. en 14-10-71)

Adquiera **Baleares** en Palma

ZONA PLAZA SAN ANTONIO

Kiosco Plaza San Antonio, -- Plaza San Antonio, 3.
Kiosco Sirerol. -- C./ Herrería.

MANACOR DIA A DIA

ANTONIO MENDEZ SE DESPIDE DE LA AFICION DE MANACOR

«Nunca estuve de mala gana en el Manacor y no tendría inconveniente en volver a jugar aquí en el futuro»

La baja del jugador Méndez en la plantilla del C.D. Manacor causó gran sorpresa toda vez que el pasado año había realizado una formidable campaña que logró hacernos olvidar incluso a Garau. Hubo aficionados que protestaron esta baja de Méndez, otros la aprobaron; los comentarios fueron muchos y diversos y puede decirse que se han esparcido toda clase de opiniones y comentarios menos las del protagonista.

Hace unas semanas publicábamos una entrevista con Pedro Ríos último entrenador del Manacor quien nos decía que había dado el consentimiento para la baja de Méndez ya que el Manacor dispone en estos momentos de tres centrales: Pérez, Moreta y el recién incorporado Vicente, por lo que el Club podía desprenderse de Méndez y más cuando éste estaba de mala gana al tener deseos de jugar con el Felanitx.

SIEMPRE DE BUENA GANA

El propio Antonio Méndez me llamó por teléfono, quería hacer saber a los lectores de "BALEARES" su "verdad", su propia versión de los hechos y nos la contó. Después, el cronista aprovechó para hacerle algunas preguntas más, pero lo esencial que nos dijo fue:

"Mi estancia en el Manacor ha sido muy grata en todo momento. Quiero que la afición sepa que siempre he estado a gusto en el Manacor y siempre he jugado dando todo lo que he podido porque mi lema es entregarme al máximo y hacerlo lo mejor que puedo. Sobre mi marcha ha habido muchas interpretaciones y me interesa que todo quede claro, especialmente que quede muy claro que yo jamás estuve de mala gana en el Manacor. Es totalmente cierto que tenía una buena oferta del Felanitx y que pedía la baja al Manacor. El presidente en principio no quería darme la

situación del Club. Ríos, tampoco quiso responsabilidades con mi baja y entonces yo le pedí por favor a Ríos que consintiera toda vez que era obvio que yo no entraba en sus planes o en su esquema de juego y para ser suplente o no jugar prefería estar en el Felanitx y ayudar a conseguir el ascenso".

"Ríos dio entonces su consentimiento y me dieron la baja. Pero quiero que quede totalmente claro que si no me la hubieran dado yo no habría jugado de mala gana, hubiera seguido jugando con todo mi saber, porque el Manacor se lo merece, siempre se han portado bien conmigo. Es más, si pedí la baja es porque soy de Felanitx y vivo allí, entonces tengo muchas dificultades para desplazarme continuamente a los entrenamientos, de no haber motivos profesionales tampoco la hubiera pedido".

EL CLUB NO ME DEBE NADA

Creemos que la actitud del bravo defensa queda totalmente clara, si bien este cronista que asimismo entrevistó a Ríos quiere dejar constancia del sentido de las palabras de Ríos. El entrenador manacorense no quiso decir que Méndez no diera de sí todo lo que podía al desear la baja, sino, simplemente que cuando uno desea irse está de mala gana. Creo que vale la pena puntualizar esto porque yo no detecté la menor intención de ofensa por parte de Ríos. Ahora sigamos con la entrevista.

—Dices que tus relaciones con el Manacor siempre han sido buenas. ¿También en el aspecto económico?

—Sí, el Manacor siempre ha cumplido conmigo. El primer año, advertido por Moreta de lo que podía pasar exigí se me pagara al principio. Este año todo está arreglado ya que faltaba un plazo para cobrar y ha servido para

negociar mi baja, por lo que puedo afirmar que el Manacor no me debe nada.

VOLVERIA AL MANACOR

—¿Cómo llegaste a las filas manacorenses?

—Vinieron a buscarme a Felanitx Andreu Frau i Toni "perdut", ambos buenos directivos, yo me resistí al principio, después acepté y no me arrepiento.

—¿Quieres decir que no tendrías inconveniente en volver a jugar con el Manacor?

—No tan solo eso, sino que si mi profesión un día me permite poder perder más tiempo antes ficharía por el Manacor que por cualquier otro equipo no de Felanitx.

¿ESTANCAMIENTO?

—El primer año fuiste una sensación, este año has estado más apagado, ¿a qué se debe?

—El primer año rendí más de lo que esperaban incluso quienes me habían fichado. Este año estuve arrastrando una lesión y me incorporé tarde y forzado por las circunstancias. Por otra parte el Manacor de este año tampoco es el mismo que el del año pasado y todo cuenta, además uno no siempre está en un momento óptimo.

—Tu pase a un equipo de inferior categoría como el Felanitx ¿significa un estancamiento?

—No, porque este año logramos ascender a Primera Regional y el próximo año a Preferente. Pero de todas formas me conviene estar en Felanitx por motivos profesionales.

—¿Qué posibilidades tiene este equipo que acabas de dejar?

—Tal como está creo que pocas. Si se refuerza con los pilares que jugaban ya el año pasado se puede lograr uno de los mejores equipos de Preferente.

LOS ENTRENADORES

—Tu has pasado por las manos de cuatro entrenadores, enjuiciada a cada uno.

—Piña es muy veterano y conoce la Preferente, además sabe

guardar excelentes relaciones con los jugadores y les hace rendir, para mí ha sido el mejor. Cladera cogió tarde el equipo y no tuvo tiempo de nada, apenas nos conocimos, buena labor física. El tándem Monserrat-Gomila aprovechó las buenas condiciones físicas después de Cladera crearon un buen ambiente en la plantilla y también conocían la Regional por lo que el resultado fue bueno. Ríos creo que necesita algunos años más de experiencia en Preferente, sabe mucho fútbol y puede llegar a ser un entrenador muy bueno.

Y después de esta entrevista nos despedimos del que hasta ahora ha sido puntal del Manacor no sin deseársela buena suerte en su nuevo Club.

BERNAT

MANACOR-SERVERENSE

Esta tarde presentación del equipo juvenil manacorense

Esta tarde puede haber mucha gente en los graderíos del Manacor por un doble motivo. Porque se disputa el partido de vuelta de la eliminatoria del Torneo Primavera frente al Serverense, eterno rival del equipo local. La victoria conseguida por los manacorenses a domicilio hace suponer que no habrá dificultades para hacerse con la eliminatoria y es más, posiblemente al creer resuelto el partido se intentará practicar buen fútbol para espectáculo (tan poco frecuente) de los espectadores.

El Serverense, dolorido por la evidencia de su mal juego el pasado domingo es seguro que vendrá a por todas, plenamente consciente de que todo está perdido por lo que sólo hay una carta a jugar. Atención entonces, no menospreciemos a un rival que pudo hacernos promocionar de haberle rodado mejor las cosas.

da, pero... cuidado, no es trabajo de dos días, hay mucho camino que recorrer y tiene que recorrerse con calma y con decisión y apoyo. Esta tarde, pues, la presentación oficial de los juveniles

EQUIPO JUVENIL

Es bien sabido que el Manacor tenía la cantera desgraciadamente abandonada desde hacía algunas temporadas en que la directiva con una fatuidad inaudita olvidaba lo más elemental del deporte (la cantera) para gozar de los laureles de un potente primer equipo que no fue potente, fue caro, fue decepcionante y sumió al Manacor en uno de los desastres más peligrosos de su historia.

Ahora hay nuevamente equipo de juveniles, y por muchos años Ojalá que Juan Randa pueda bajar a sus anchas y conseguir buenos resultados de cara a la formación de nuevos valores. No dudamos de la capacidad de Rán-

LES «NITS DE LA CANÇO», ENTRE ELS MILLORS ATRACTIUS DE LES FIRES I FESTES DE MAIG

Així com més s'acosten els dies de celebració de les "Fires i Festes de Primavera", i mentre s'està a l'espera de la publicació, ja imminent, del programa definitiu, la gent ha anat adonant-se de ser les anomenades "Nits de la canço" uns dels atractius primordials de les nou jornades de festa. Per si el lector no ho recorda, li direm que les fires duraran desde el dia 22 fins al 30, i que les "Nits de la canço", que seran dues, estan programades pels dies 27 i 28, es a dir, dijous i divendres, al Claustre de Sant Domènec.

Es, aquesta, la tercera convocatòria de les "Nits", i ha sigut una sort per nosaltres que hagi resultat Manacor la població elegida, aquesta vegada, per celebrar-les. Es tracta d'una festa d'accentuat caire juvenivol, seriosa i cultural, desimbolva i atractiva. Per part de l'Ajuntament, ha estat un encert donar acollida a aquesta tercera convocatòria, incorporant el nom del nostre poble entre els que hauran de figurar al palmarès d'una organització com aquesta, que promet tenir llarga durada.

Ens han arribat les bases per les que es regirà la celebració, que reproduim de bon grat a continuació:

1. S'estableixen tres premis únics i independents. En 1.ª modalitat, premi de deu-mil (10.000) pessetes i "GERRETA" per la millor lletra inèdita. En 2.ª modalitat, premi de cinc-mil (5.000) pessetes i "GERRETA" per la millor interpretació. Premi Popular "GERRETA".

2. Els guanyadors de les dues modalitats, així com el del Premi Popular, tendran opció a un recital individual en el café cantant "TRUI CENTRE" de Ciutat de Mallorca, en dates a convenir.

3. Els premis seran indivisibles i no es podran declarar deserts.

4. Els premis es donaran en acte públic, el qual se realitzarà al "fi de festa" que seguirà a la segona nit.

5. El premi Popular serà decidit pel públic assistent.

6. Els guanyadors tendran opció a participar a la "MOS-TRA DE LA CANÇO POPU-

LAR" la qual es celebrarà a FORMENTERA el mes de juliol promoguda per l'Assemblea de Joves de l'Illa.

7. Podran optar a aquests premis, quants de joven caplants i autors no professionals ho desigin i no siguin premis de les anteriors NITS.

8. Seran lliures, tant els temes com les tècniques a utilitzar.

9. Les composicions i interpretacions, seran en català, en qualsevol de les seves variants.

10. Els participants, tant individuals com els grups, interpretaran dues cançons inèdites, es a dir cançons que no haguin estat grabades en disc, ni emittides per cap mitjà de comunicació que signifiqui difusió pública.

11. Els dos premis, podran coincidir en un mateix participant, o grup, si el jurat ho considera oportú.

12. Els temps d'admissió, serà desde la promulgació d'aquestes bases fins el 17 de maig de 1976.

Quants desigin prendre-hi part, hauran de complimentar el bolletí a qualsevol de les següents oficines: Departament de Cultural del Magnífic Ajun-

tament de Manacor, Plz. del Convent, Tl. 55 01 00

Secretaria Permanent de l'Assamblea/Palma, C/. Venerable J. Antich, 5, 2, Tl. 21 42 45.

Dades. Nom artístic. Nom y llinatge. Adreça y telèfon

Dues còpies dels textos de cançoners.

13. L'orde de Participació serà decidit per sorteig públic. Els premis seran concedits per un jurat competent, format per persones de reconeguda competència en la matèria, el qual es donarà a conèixer el dia 22 de maig.

14. En la primera nit, quedaran finalistes cinc participants, els quals durant la segona nit es disputaran els trofeus.

15. La participació a les III Nits de la Canço suposa la plena acceptació d'aquestes bases.

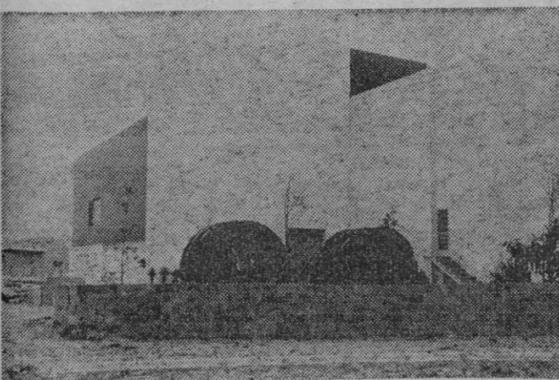
Les decisions del jurat seran inapel·lables.

16. Les III Nits de la Canço es celebraran durant els dies 27 i 28 de maig de 1976, al claustre dels Dominics de Manacor.

A les 10'00 h.

Manacor - Abril/76

«EVAPOREMOS» ESOS DOS TONELES



Esos dos robustos, macizos toneles aparecieron un buen día, hace ya unos meses, «aparcados» en una de las explanadas existentes al mismo costado del Pabellón Municipal de Exposiciones. Lo que es de suponer ocurrió con todos los caracteres de la provisionalidad (queremos ser generosos y pensar que a nadie se le ocurrió la peregrina idea de dejarlos allí indefinidamente), está ganando peligrosa continuidad. Lo tremendo, sería que nos fuéramos acostumbrando a verlos allí hasta el punto de que un día no nos escandalizara el ver convertido un edificio público en una rara mezcla de «celler» y pabellón de lo que sea. Antes de que ello ocurra, antes de que sigan estropeando un pedazo de paisaje urbano, por favor hagamos desaparecer esos toneles de la vista de todos. Cuanto antes y como sea: regalándolos, desmontándolos o por el expeditivo procedimiento del cartuchito de dinamita.

(Foto LORENTE)

AGENDA DEL DOMINGO

SERVICIOS DE GUARDIA

Médico: D. Sebastián Lliteras. C. Juan Lliteras. Farmacias: Servera, Pl. Calvo Sotelo; Clar. Avd. Antonio Maura. Garaje coches: Pou. Av. del Parque. Garaje motos: Gelabert. Av. Mossén Alcover.

EXPOSICIONES

"Es Cau": pinturas y aguadas de A. Riera Nadal. Salón Municipal: "Ideas coloreadas", de Ravan.

ESPECTACULOS:

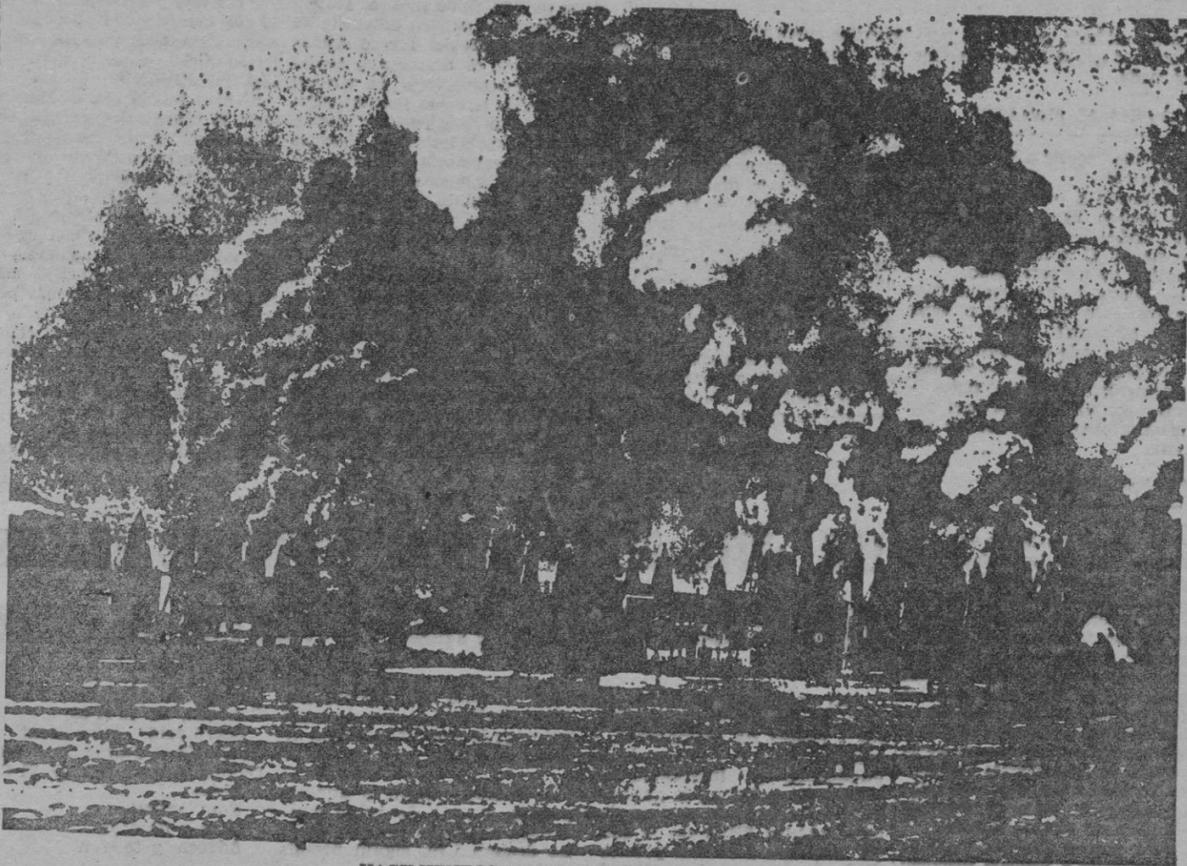
Fútbol: Campo Municipal, «Manacor - Serverense». Cines: Goya. — "El clan de los ahorcados" y "Madres solteras". Imperial. — "La noche de los cien pájaros" y "Apache".

"LA BATALLA DEL PACIFICO"

y 3

PETROLEO CHINO CONTRA LAS KURILES RUSAS

LAS PRESIONES SOVIETICAS



YACIMIENTOS PETROLIFEROS EN SIBERIA

Decíamos cómo el gran cebo soviético consistía en ofrecer a los japoneses una amplia participación en la explotación de los gigantescos recursos que aún duermen bajo la helada capa de la tundra y la taiga siberianas. Fantásticas posibilidades de inversiones para el capital y la tecnología niponas se ofrecían, según Moscú, en sus avances a Tokio. Pero he aquí que, en 1974, el espejismo siberiano comenzó a desvanecerse para Japón, en buena parte porque los propios norteamericanos se habían lanzado a la conquista del mercado soviético ofreciendo, a cambio del deshielo, enormes ofertas de capital y de técnica. Entonces, hace menos de dos años, los chinos vieron el camino que reuniría al Japón dentro de su proyectada alianza antisoviética.

Era el año, recuérdese, en que la crisis de la energía alcanzaba su más alta cota. El bloqueo árabe del petróleo dejaba sedientos a los dos máximos consumidores no-productores del mundo: Europa Occidental y el Japón. Entonces también China lanzó su oferta: nosotros podemos vender petróleo de tan buena calidad como el árabe y más barato aún. Habían pasado los años en que las prospecciones se limitaban al campo original de Manchuria. Aunque no es preciso tomarse en serio las historias según las cuales los petroleros chinos «iluminados por el pensamiento de Mao Tse-Tung» y después de leer varios artículos del «catecismo rojo» habían encontrado nuevos yacimientos, lo cierto es que la producción ascendía incontentible.

En las enormes llanuras aluviales de los grandes ríos chinos, como en las alejadas regiones de Sinkian y de la Mongolia interior, los «derricks» elevaban sus altas torres llevando a China a constituirse

uno de los diez máximos productores del mundo, sin que podamos precisar la cifra, indudablemente hinchada por los servicios de propaganda de Pekín. Además del acuerdo petrolífero, un pacto de navegación aérea acercaba más y más a los dos gigantes amarillos que, dicho sea de paso, han mantenido una secular y tradicional enemistad, casi siempre con daños a expensas de China.

Incluso los americanos parecían estar entrando en el juego. En 1974, en diciembre, después de la entrevista Ford-Brezhnev en Vladivostok, Kissinger se apresuró a volar a Pekín para tranquilizar a los chinos —según lo que han podido averiguar los japoneses— diciéndoles que nada tenía que ver la distensión ruso-vanqui con ofrecer una dura resistencia a los planes expansionistas de la Unión Soviética. Mas todavía: la visita de Ford a Pekín, en 1975, es seguida del famoso discurso de Honolulu que anuncia una «doctrina del Pacífico» favorable a las tesis chinas.

LAS BRUTALES PRESIONES SOVIETICAS

Naturalmente, todo esto inquieta a los rusos, tanto que en la reciente visita de Andrei Gromyko a Tokyo, el pasado 13 de enero, el ruso prevenía, cordura advertencia envuelta en la muselina del lenguaje diplomático, que si Japón llegaba a firmar un tratado de paz con China (teóricamente continúa el estado de guerra desde 1935) la Unión Soviética «reconsideraría» sus relaciones con los japoneses. No se puede decir más claro que las represalias soviéticas se pondrían en marcha en el momento mismo en que el Gobierno de Tokyo se adhiera a la famosa cláusula «antihegemónica» que, como hemos visto, constituye el caballo de batalla de la política exterior china.

¿Cuáles serían esas represalias? Ante todo cerrar la puerta indefinidamente a la firma del Tratado de Paz Nipo-Soviético, pendiente igualmente desde que Stalin declarase la guerra a los japoneses, en 1945, cogiendo «por los pelos» la ocasión de entrar al reparto del botín cuando ya sabía, gracias a su buen amigo el señor Roosevelt, que la bomba atómica iba a ser lanzada sobre el Japón.

REPRESALIAS POS-TRATADO

Pero el tratado de paz ruso-japonés no es solo un documento formalista y solemne. Detrás de él, y como represalias paralelas, están nada menos que la devolución de lo que en Tokyo llaman «los territorios del Norte», es decir, las Islas Kuriles, que son par-

te integrante del territorio Nipón. En cualquier país con sentido de la dignidad nacional, la reivindicación de un territorio ocupado tiene importancia, pero cuando se conoce el carácter sagrado del territorio patrio para los japoneses, se comprenderá que cualquier gobernante que «vendiese» las Kuriles a los rusos, renunciando a este suelo irredento, se convertiría automáticamente en un traidor sujeto a la venganza de cualquier exaltado nacionalista (y en Japón abundan) o de las masas populares.

Además, el Japón —en definitiva un largo y estrecho cordón de Islas Costeras demasiado cercado del gigante soviético— padece a diario la insolente prepotencia de los rusos que, en cierto modo, se están vengando todavía de la espantosa humillación de la Guerra ruso-japonesa de 1905... guerra que, por cierto, fue el fulminante que disparó los acontecimientos revolucionarios, pero esto ya es otra historia.

En cualquier caso, las presiones sobre las pesquerías, el comercio naval y las violaciones del espacio aéreo japonés por los soviéticos son continuas y reveladoras de lo que ocurriría si Japón desafiase a Moscú firmando el acuerdo con los chinos. Solamente el firme respaldo de los americanos terminaría con el «mito de la equidistancia» entre Pekín y Moscú, que ha sido hasta ahora artículo de fe en la política exterior japonesa. En todo caso, este es el estado de la cuestión, una de las más apasionantes y decisivas por el peso específico de los contendientes en esta batalla del Pacífico, donde puede estar el centro de gravedad de la gran política mundial en el último cuarto de siglo que ya hemos comenzado.

Francisco Ignacio DE CACERES

Olimpiadas

en **Marineland**

No te pierdas el nuevo show de los Delfines compitiendo en los Juegos Olímpicos. Pasan la revisión médica, juegan baloncesto y bowling, dan saltos mortales, nadan 100 metros "libres de estilo", y hacen otras muchas cosas nuevas. Los Delfines, más divertidos que nunca. Y los espectáculos de Focas y Papagayos, tan divertidos como siempre!

MARINELAND
COSTA D'EN BLANES. TEL: 675125/26

EDIFICIO PARC

Le ofrece el poder vivir en lo que ya es el corazón de Palma, frente a lo que será la zona verde de nuestra ciudad: **EL PARQUE DE LAS ESTACIONES** Inmediata de Bancos, Cines, Supermercados... Un edificio moderno, funcional y lujoso.

CARACTERISTICAS

- 2, 3, 4, 5 y 6 dormitorios.
- Cocina-comedor (cocina amueblada)
- Maderas nobles
- Acabados - gusto del cliente
- Aparcamientos en sótanos

CONSTRUCCIONES VIDAL, S.A.

Información en el mismo edificio c/. Eusebio Estada, 43 - Tel.: 25 05 23
Abierto: toda la semana incluido sábados tarde y domingos mañana.

PROGRAMA PARA HOY

- 10,15: (*) CARTA DE AJUSTE
Música para laúd, de Luis Milán.
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,15: CONCIERTO
La Orquesta Sinfónica de la RTVE, dirigida por Juan Pablo Izquierdo, interpreta el "Concierto núm. 2 en mi bemol mayor" para piano y orquesta, de Webern, con Malcolm Frager como solista.
- 11,45: GENTE JOVEN
Programa-concurso en el que intervienen jóvenes aspirantes a triunfar como cantantes, bien sea en canción española, como moderna o lírica.
- 12,30: SOBRE EL TERRENO: «MOTOCICLISMO»
Programa de información deportiva que se emite desde Barcelona y que se nutre de conexiones directas con los lugares en que se están desarrollando acontecimientos deportivos. La conexión de hoy se hará con el circuito del Jarama, donde se celebra el Gran Premio de España de motociclismo.
- 14,10: (*) CRONICA DE SIETE DIAS
- 15,00: NOTICIAS
- 15,15: (*) LA CASA DE LA PRADERA: «RECORDADME CON ALEGRIA» (II)
Segunda parte de la historia que comenzó a emitirse la pasada semana, en la que la señora Sanders sabe que sufre una enfermedad incurable indefectiblemente acabará con su vida. El señor Ingalls debe buscar una familia que esté dispuesta a hacerse cargo de los hijos de la señora Sanders, y en cuya búsqueda surgirán algunos problemas.
- 16,15: LA BANDA DEL MIRLITON
Programa musical en el que se interpretan canciones folklóricas, por Ismael y la Banda del Mirlitón.
- 16,45: (*) ¡ABRETE, SESAMO!
Emisión de los programas que se han emitido en esta semana que hoy finaliza.

- 17,15: (*) MUSICAL MALLORCA-76
Resumen de las dos jornadas competitivas del Festival de Palma de Mallorca.
- 18,00: EL MUNDO DE LA TV
- 18,30: (*) TELEFILME: «LA LEYENDA DE VALENTINO»
Un ladrón entra a robar en casa de June Mathis, una famosa guionista cinematográfica de Hollywood. Descubierta el ladrón, viéndose atrapado y ante la inminente llegada de la policía, confiesa que no ha querido robarle nada, sino que trataba de gastarle una broma. A June le agrada el joven y también la explicación que ha dado a su acción. Le perdona y decide hacer de él, Rodolfo Guglielmi, una estrella del cine. Este es el comienzo de la fabulosa historia de Rodolfo Valentino, el más famoso de los actores que ha dado la industria cinematográfica, prototipo del "latin lover".
- 20,00: FUTBOL: CORDOBA - BURGOS
Desde el estadio de El Arcángel, en la ciudad de Córdoba, retransmisión en directo del partido de fútbol entre el Córdoba y el Burgos, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Segunda División.
- 22,00: NOTICIAS
- 22,15: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
Reportaje filmado sobre el desarrollo e incidencias de la duodécima etapa de la Vuelta Ciclista a España, que se ha disputado hoy entre las ciudades de Pamplona y Logroño.
- 22,25: (*) SHAFT (♦♦) «LOS EJECUTORES»
Un acusado que ha sido absuelto por el Tribunal que le juzgaba al abandonar el recinto del palacio de justicia, desaparece juntamente con su abogado. Al día siguiente, los cadáveres de los dos hombres aparecen flotando sobre las aguas del río. La esposa del abogado, amiga de Shaft, pide a éste que averigüe y esclarezca el misterio de la muerte de su marido y del defendido.
- 23,45: ULTIMAS NOTICIAS
- 23,50: DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,30: GIRAVOLI Y NOVA GENT
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Nueva emisión de los programas en lengua catalana que se ofrecieron durante la semana.
- 18,30: CARTA DE AJUSTE
Canciones de Fórmula V.

TV.

- 19,00: DIBUJOS ANIMADOS «LOS EXPLORADORES DE LA SELVA»
Los Trotamundos van en busca de la plantación del doctor Livingstone. Como se quedan sin gasolina, deben proseguir a pie.
- 19,30: CINE COMICO:
Charlot trabaja en la tienda de un prestamista. Como no se lleva bien con el otro mozo, siempre están a la greña.
- 20,00: (*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
- 21,00: NOTICIAS
- 21,15: (*) SECRETOS DE LAS PROFUNDIDADES «BAJO EL ATLANTICO»
Reportaje sobre el océano Atlántico, el segundo en extensión de los que bañan la tierra, abierto hacia el océano ártico. El reportaje se inicia en Islandia, para bajar a las Azores, atravesar el ecuador, para llegar al cabo de Buena Esperanza, Tierra de Fuego y estrecho de Magallanes.
- 21,45: A FONDO
Programa semanal que presenta y dirige Joaquín Soler Serrano, que consiste en una larga entrevista con uno o varios personajes famosos.
- 23,30: ULTIMA IMAGEN

- (*) PROGRAMAS EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE
Recital de la soprano Ana María Irlarte.
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
De lunes a viernes los centros regionales disponen de media hora de programación autónoma.
- 14,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 14,35: (*) AQUÍ, AHORA
Programa de los servicios informativos presentado de lunes a viernes por José Luis Urbarrí, con noticias, entrevistas, reportajes de la actualidad nacional, y canciones.
- 15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,30: (*) HISTORIAS DEL AÑO 1000:
Lorenzo Villalonga

- «CUARTA PUNTADA»
Después de huir de los campesinos, los protagonistas de esta historia van a parar a una playa aparentemente desierta. Acuciados por el hambre, los tres hombres encuentran un león y se lo comen. Antes han tenido que preparar una trampa para cazarlo. Pero este león tiene un poderoso dueño que los hace prisioneros.
- 16,30: CONCIERTO
La Orquesta Sinfónica de la RTVE, dirigida por Enrique García Asensio, interpreta "Preliudio de La Revoltosa".
- 16,35: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,40: TEMPS DE CANÇONS (Sólo para Cataluña y Baleares)
Presentado por Carmen Barbera, actuación de Toti Sallers Falsterbo 3, Manel, Mari Tole, Marjina Rosel y Xa vier Ribalta.
- 18,15: (*) CARTA DE AJUSTE «Variaciones líricas» de Metro Ballesteros.
- 18,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 18,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
Se inicia con el espacio «Para los pequeños». A continuación el episodio número 46 de «Abrete Sésamo!», para finalizar con los espacios «Vickie el Vikingo» y «Mundo acuático».
- 20,00: NOVELA (♦♦) «BEAR»
Juan Mayol, el sacerdote administrador y ahijado de los difuntos esposos Bearn, va reconstruyendo la vida de sus protectores. Después de que doña María Antonia, volviera a la mansión, lugar del que huyó cuando su esposo se escapó a París con doña Xima, la tranquilidad vuelve a renacer en la casa. Los esposos Bearn se han reconciliado y hacen un viaje a Roma, en compañía de Juan Mayol que desea conocer al Papa.
- CAPITULO XVI
A la casa de Bearn llegan malas noticias sobre el comportamiento de la señora Inglesa que parecía tan caritativa. En las conversaciones entre el matrimonio se nota en María Antonia una especie de locura senil que conmueve a su marido y que hace que no intente llevarle la contraria. En sus momentos

- de lucidez cuenta a Juan recuerdos de su niñez y juventud. Don Antonio y Juan pasean por el campo comentando lo acaecido con Madó Coloma que era al parecer vieja conocida del señor.
- 20,30: ESTUDIO ESTADIO
- 21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 21,20: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
Reportaje filmado de las principales incidencias de la Vuelta Ciclista a España, en su decimotercera etapa, que se ha disputado hoy entre las ciudades de Logroño y Palencia sobre un recorrido de 209 kilómetros.
- 21,30: EL TEATRO (♦♦) «PANORAMA DESDE EL PUENTE»
de Arthur Miller
Katherine, joven huérfana, vive feliz con sus tíos Beatrice y Eddie, a los que quiere y respeta como a sus padres. Pero estos sentimientos entrarán en ebullición con la llegada de dos parientes de Beatrice y el profundo amor que le inspira uno de ellos.
- 23,15: (*) TELEDIARIO (Tercera edición)
- 23,45: REFLEXION
- 23,50: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 19,30: CARTA DE AJUSTE
Selección de melodías interpretadas por la orquesta de Pérez Prado.
- 20,00: (*) EL CUERPO HUMANO:
Reportaje sobre la respiración. El cuerpo humano necesita de oxígeno para poder funcionar y alimentar a los billones de células que lo

componen. Se explica en este documental el funcionamiento de la respiración diafragmática y costal, así como los mecanismos, nerviosos y químicos de la respiración.

- 20,30 UN SOLTERO CASADO: «LA PROMOCION»
El jefe de Peter decide que ha de ascenderle a un puesto mucho mejor retribuido y de mayor importancia dentro de la empresa. Pero tiene especial interés en comunicarle personalmente la noticia. Por ello, decide llamarle por teléfono a su despacho, en el momento en que Peter se encuentra muy «ocupado» en su nueva secretaría. Precisamente es ella la que responde al teléfono.
- 21,00: JAZZ VIVO. «NORMAN CONNORS Y SU CONJUNTO» (II)
Este espacio, dedicado a la música de jazz, presenta hoy el segundo de los programas: grabados al famoso batería americano Norman Connors, acompañado de su conjunto.
- 21,30: (*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
- 22,00: HAWAII 5-0 «HOMICIDIO SOLO PARA OJOS» (Segunda parte)
Continuando sus investigaciones en torno al caso del correo, el inspector McGarret centra sus investigaciones en un individuo que fue empleado del servicio naval.
- 23,00: PAGINA DEL LUNES
- 23,30: ULTIMA IMAGEN
- (*) PROGRAMA EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREO

Palma - Barcelona
08'30 - 9'40 - 11'20 - 13'50 - 15'40 - 17'40 - 18'40 - 20'15 - 22'10 - 23'55 horas.

Palma - Madrid
08'05 - 11'35 - 16'20 - 17'40 - 18'20 - 21'55 - 23'05 horas.

Palma - Valencia
09'05 - 20'00 - 23'05 horas.

Palma - Alicante
21'40 horas

Palma - Málaga
16'40 horas

Palma - Ibiza
07'25 - 14'35 horas

Palma - Menorca
09'15 - 13'10 horas

Palma - Gerona
18'40 horas

MARITIMOS

Barcelona - Palma - Barcelona
Llegada a las 08'00 horas
Salida a las 24'00 horas (Canguro Ybarra)

Valencia - Palma - Valencia
Llegada a las 08'00 horas

Alicante - Palma
Llegada a las 08'00 horas

PARA MAÑANA

AEREO

Palma - Barcelona
08'30 - 9'40 - 11'20 - 13'10 - 13'50 - 15'40 - 17'40 - 20'15 - 22'10 - 23'55 horas.

Palma - Madrid
08'05 - 11'35 - 16'20 - 17'40 - 18'20 - 21'55 - 23'05 horas.

Palma - Valencia
09'05 - 20'00 - 23'05 horas.

Palma - Alicante
12'00 - 21'00 horas

Palma - Málaga
16'40 horas

Palma - Ibiza
7'25 - 14'35 - 17'30 horas

Palma - Menorca
9'15 - 13'10 - 19'55 horas.

MARITIMOS

Palma - Barcelona
Salida a las 23'00 horas

Palma - Valencia
Salida a las 11'00 horas

Palma - Alicante
Salida a las 09'00 horas

Durante esta semana

TVE emite en color por el sistema PAL de Telefunken los siguientes programas:

LUNES

- 14,35 Aquí, Ahora.
15,30 Historias del año 1000.
18,35 ¡Abrete, Sésamo! Vikie el Vikingo. Mundo Acuático.
20,01 Documental (UHF).
20,30 Un soltero casado (Más todos los Telediarios).

MARTES

- 14,35 Aquí, Ahora.
15,30 Salto mortal.
16,40 Hípica (?).
18,35 ¡Abrete, Sésamo! Arturo de Bretaña.
20,30 Revista de Toros

- 21,00 Largometraje (?).
22,00 Documental (UHF). (Más todos los Telediarios).

MIÉRCOLES

- 14,35 Aquí, Ahora.
15,30 El Padre Brown.
16,40 Hípica (?).
18,35 ¡Abrete, Sésamo! Terrytoons.
20,55 Fútbol: Bayern-St. Etienne. (Más todos los Telediarios).

JUEVES

- 14,35 Aquí, Ahora.
15,30 En ruta.
18,35 ¡Abrete, Sésamo!

- 20,01 Del Atlántico al Pacífico (UHF).
21,30 Largometraje (?). (Más todos los Telediarios).

VIERNES

- 14,35 Aquí, Ahora.
20,00 Documental (UHF).
22,00 Barnaby Jones (UHF).
22,15 Un, dos, tres. (Más todos los Telediarios).

SABADO

- 15,35 Heidi.
16,10 Largometraje.
20,01 Recuerdos del Telefilme (UHF).
20,30 Ruta Descubridores.

- 21,00 Informe Semanal.
22,20 Directísimo (?).
23,40 Kojak. (Más todos los Telediarios).

DOMINGO

- 14,10 Crónica de 7 días.
15,15 La Casa de la Pradera.
17,00 ¡Abrete, Sésamo!
17,45 Automovilismo.
19,01 Dibujos animados (UHF).
20,00 Las calles de S. Francisco (UHF).
20,30 Telefilme.
21,15 Documental (UHF).
22,25 Shaft. (Más todos los Telediarios).

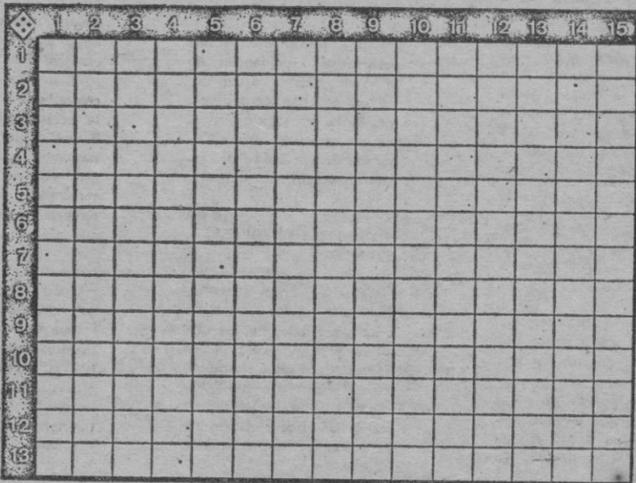
Televisión Española puede modificar la programación en color en uno u otro sentido.

Televisores TELEFUNKEN PALcolor.

PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

SERVICIOS DE PYRESA

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 24 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

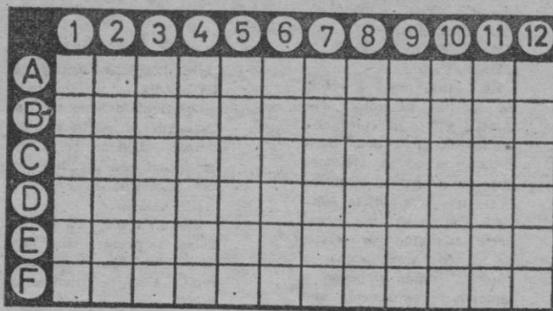
HORIZONTALES. — 1: Hicieron que pertenecieran a un mismo género; 2: Principio activo de las habas del Calabar. Moderada, pacífica; 3: Planta ranunculácea, venenosa, de flores azules. — En plural, roedor; 4: Municipio del Brasil, en el Estado de Sao Paulo. Al revés, lábralo; 5: Corta árboles por su pie. — Ahorran, reservan parte del gasto ordinario; 6: Al revés, circunscripción del distrito de Zambezia, en Mozambique. — En plural, imagen venerada por los rusos cristianos de rito bizantino. — En América, plátano guineo; 7: Soltera. — Partícula inseparable, privativa o negativa. — Número romano. — Habla. — Al revés, entregue; 8: Demos.

trativo. — Vocal. — Nombre genérico de los hidrocarburos grasos no saturados. — Vocal; 9: Abreviatura de punto cardinal. — En plural, carta que lleva puesta la fecha. — Piedra dura y sólida; 10: Faltos de razonamiento. — En numeración romana, ciento uno. — Composición poética; 11: Preposición. — Nombre latino del río Guadiana. — Que crían cieno; 12: Situada. — Transforma en hueso; 13: Traspasar. Imitados por burla.

VERTICALES. — 1: Vómito de sangre. — Número romano; 2: Atreviéralos. — Piedra llana y delgada; 3: En sentido figurado, acaudalado. — Al revés, símbolo químico del litio; 4: Al revés, aracnoideo traqueal parásito y microscópico. — Vocal. — Cierta piedra preciosa; 5: Río de los Estados Unidos, afluente del Colorado. — Nú-

mero romano. — Dar en el blanco; 6: Museo de vitos. — Adverbio de lugar; 7: Rey de Nínive, anterior en seis siglos a J. C. 8: Símbolo químico del iodo. — Municipio de la provincia de Teruel. — En plural, artículo determinativo. — Conozco; 9: Consonante. — Cárteles. — Al revés, cierto número; 10: Al revés, símbolo químico del protoactinio. Dativo del pronombre. — Consonante. Cierta semilla, que se bebe en infusión con agua; 11: Al revés, habitar. — Disolved, desunido; 12: Asépalos. — Cierta juego infantil; 13: Figurado, discurso largo y pesado. — Perseguido con insistencia; 14: Anticuado, oteárale. — Reverencio con sumo honor y respeto; 15: Dícese del individuo de una dinastía de reyes persas destronada por los árabes. — Asideros, agarraderos.

DAMEROGRAMA



(Las palabras de la frase quedan separadas por cuadros en blanco)

- A. A7 C5 E1 B5 F1 Acto de recoger en la costa los objetos perdidos en algún naufragio.
 - B. D11 E7 D6 C9 D9 Pájaro de color pardo, con collar negro.
 - C. C4 B2 A8 F6 D5 B11 En química, óxido de un metal amarillento, difícil de fundir.
 - D. F5 A9 C12 B10 E4 B8 Siguen hierba con la guadaña.
 - E. E8 A4 E3 C2 Al revés, conjunto de reglas establecidas para el culto.
 - F. D2 F4 A1 D8 C7 Figurado y familiar, zorra de golpes.
 - G. F7 B4 D4 E10 Adverbio que significa en este lugar.
 - H. E11 A2 F2 D3 A 12 Arbol de Filipinas, cuya madera es de color rojo vivo.
 - I. B6 F3 A11 E2 E5 C11 Que queda sin castigo.
 - J. C11 A6 C6 B7 D10 Figurado, cruzar movimientos ordenados, como en la danza.
 - K. C3 B1 A5 E12 Al revés, arroja.
- CONJUNTO:** Frase de humor.
CLAVE: Fosfato hidratado de lantano.
CUADROS NEGROS: A3, A10, B3, B9, B12, C8, C10, D1, D7, D12, E6 y E9.

SALTO DEL CABALLO

NA	CA	AL	24	1
LO	E	PI	BE	TO,
SU	U		QUEL	E
CA	A	TI	SO	ZA
BA	BRE	LE	DRA	QUE

Empezando por la casilla del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento, procediendo como los caballos

SOLUCIONES PASATIEMPOS «FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

13: Catar. — Remedados. Mosos; 12: Sita. — Ostificar; 11: So. — Anás. — La. — Roca; 10: Mógicos. — Cl. — Ojetina. — A; 9: S. — Daradas. — L. — Di. — Ed; 8: Esa. — A. — Iconos. — Coll; 7: Moza. — An. — la. — Economizant; 6: Eh. — 4: Aracatuba. — Olara; 5: Ta. — Pacata; 3: Matatobos. — Ratas; — Homogenezizant; 2: Esertina. — SOLO HORIZONTALES. — 1:

SALTO DEL CABALLO

«Aquel que tira una piedra a lo alto, sobre su cabeza le caera.» (San Juan.)

AL DAMEROGRAMA

CLAVE: Rabbodantia. truo para quien lo intermedia. para quien la trabaja, y el revés). **CONJUNTO:** La tierra (al Impune; J: Tejer; K: Tira (al F: Felpa; G: Agut; H: Narra; D: Pallen; E: Rito (al revés); A: Raque; B: Aloya; C: Baria;

JEROGLIFICO

(op) —Lo cura todo (ocura; todo;

JEROGLIFICO

—Quede registrado rápida mente (quedo; registradora; pida; M en te).

JEROGLIFICO

DEMENCIA
TO
NOTA

—¿Es buena esa medicina?

JEROGLIFICO

SOBRO

RECLAME
1000

—¿Se apreció el movimiento sísmico?



LOS OCHO ERRORES



HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Ntra. Sra. de los Desamparados. Stos. Nicolás, Geroncio y Timoteo. — Días transcurridos 130, faltan 236 para finalizar el año. — El Sol sale a las 6'39 y se pone a las 20'57. — Luna: Cuarto creciente.

radio

RADIO JUVENTUD

(Programa para hoy)

7,30: Apertura. Lectura de programas; 7,40: Iglesia siglo XX. Lecturas bíblicas del día; 8,00: España a las ocho. Rne. Caravana de Amigos; 10,00: Ritmo y Juventud; 10,30 Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,45 Musical Auto Radio; 12,15: Mediodía musical; 12,50: Notas y Avisos; 13,00: Recordando melodías; 13,45: Barrabás; 14,00: Resumen semanal de noticias; 14,20: El deporte hoy; 4,30: Servicio informativo R.N.E.; 15,05: La sardana del año; 15,35: Standar show; 16,30: Radio deport. Domingo Deportivo Español; 20,00: Panorama alemán; 21,00: Radio Deporte, resultados; 22,00: Servicio informativo RNE; 22,30: Musical Mallorca 76; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

E. A. K. 18 RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Vuelta ciclista a España; 9,00: La Palabra del domingo; 9,30: Nuestro folklore; 10,00: Cuarto continente; 10,25: La cocina al día; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: Top-Tenis-Club; 11,30: Jornada Deportiva: Primera Edición; 11,55: Feria Internacional de Barcelona; 12,00: Habla el Obispo; 12,03: Radio Turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Recordando; 14,30: Nacional - Internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,15: España en un Seat; 16,15 Musical Domingo extra; 16,45: Cita en París; 17,00: Tiempo de juego; 19,30: Studio Alemán; 20,35: Jornada deportiva; 20,00: Nacional e Internacional Informativo; 22,30: Crónica de la corrida; 22,45: Rondalla Mallorquina; 23,15: Ciclos; 24,00: Entre nosotros; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación.

E.A.J. 13 . RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.: 10,00: The Riki Lash Lazzar Show. Ondas Media y de F.M.; 7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 7,45: Matinal Cadena Ser; 8,15: Selecciones; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Coraznes; 9,45 Discolandia; 10,30: Saludos, volvoventistas; 11,00: España en un Seat; 12: Reransmisión, desde el «Auditorium» de Palma, de «El gran musical»; 13,10: Festival de melodías;

13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva. Vuelta Ciclista a España; 14,15 Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional; 15,10: Sobremesa musical. Sorteo y apartado; última hora taurina; 17,00: Carrusel deportivo y Vuelta Ciclista a España; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana. Pista de baile; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, comentarios, crónicas; 22,00: Radio Nacional de España; 22,25: El micrófono en el ruedo: la corrida de esta tarde, por Tomeu Coll; 22,30: Radio-Revista; 23,15: Música sin palabras; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 01,00: Programas para mañana y cierre emisora.

RADIO NACIONAL (PRIMER PROGRAMA)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada (6 y 7,00: Noticias); 7,15: Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00 Noticias; 8,05: Caravana de amigos; (10,00: Noticias); 11,00: Noticias; 11,05 Mirando hacia atrás con música; 12,00: Regna Coeli; 12,02: Noticias; 12,10: España en la memoria; 13,00: Noticias; 13,05 Avance deportivo; 13,30: Espacio regional; 14,30: Segundo Diario hablado; 15,00: Prado del Rey: Actualidad; 16,00: Noticias; 16,05 Fiesta, (17,00, 18,00 y 19,00 Noticias); 20,00: Noticias; 20,05: Las pequeñas jirafas de la vida; 21,00: Noticias; 21,10: Antología del cante flamenco; 21,30 Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer Diario hablado; 22,30: Escenario; 0,00: Clarín; 0,30: Mundo jazz; 1,00: Diálogos con la música. Incluye: «Buenas noches»; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español. (3,00 y 4,00 Noticias).

RADIO NACIONAL SEGUNDO PROGRAMA (Musical)

7,00: Concierto barroco; 8,00: Polifonía vocal; 8,15: La edad de oro del romanticismo; 9,30: Formas breves; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Momentos estelares de la música; 11,00: Transmisión desde el Palau de la Música Catalana del concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona; 13,30: La zarzuela y sus autores; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Alemania; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes; 18,00: Los clásicos de la música ligera; 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programa de intercambio internacional; 20,40: Dúos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Almanaque musical; 22,00: Diario hablado; 22,30: Antología; 22,30: Música y paisaje; 24,00: En un salón del siglo XVIII; 0,30: Pianismo español; 1,00: Cierre.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE MASANA A 10 NOCHE.

(*) Aguiló Aguiló, Villalonga, 84 (Santa Catalina), Tel. 230439; Bauzá, Marqués Fuensanta, 74 (esquina Miguel Marqués), Tel. 464765; (*) Claverol, San Miguel, 29, Teléfono 211127; Coll, General Mola, 30, Tel. 224712; Forteza, Nicolás, Miguel Santandreu, 37, Tel. 272365; Grau Sbert Juan Saridakis, 34, Apartamentos Pullmar II (Cala Mayor), Tel. 239687; Jaquotot, Salud, 12, El Arenal (Lluçmanyor), Teléfono 264470; Martínez Grande, San Ramón Nonato, 31 (Las Maravillas,

(Frente Hotel Sofía), Tel. 262599; Miguel Gomara A Marqués Marqués, 30 (junto Avda. Conde Sallent), Tel. 251277; Munar, Eusebio Estada, 101, Tel. 297903; (*) Nadal Plaza de Cort, 2, Tel. 212636; Ramis, Rector Petro, 3, (La Soledad), Tel. 270672; Rubí, Sindicato, 50, Tel. 212610; Socías, Tte. Jofre, 18, (cerca Policlínica Miramar, Son Cotoner), Tel. 231817; Vidal Clar, Pl. Tte. Coronel Franco, 6 (cruce Reyes Católicos - Capitán Crespi Coll), Tel. 274820; Vives, Calvo Sotelo, 2 (Son Armadans), Tel. 231825

ABIERTA DE 10 NOCHE A MAÑANA

(*) Mascaró, C./ General Goded, 3, Junto Pl. Cort.

Cupón del ciego 997

ABIERTAS HASTA LAS 12 DE LA NOCHE

Vives, Calvo Sotelo, 2 (Son Armadans),
Humar, Socías, 4, (Secar del Real,

(*) Tienen servicio de oxígeno,

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Palma y suburbios incluido El Arenal.

DIARIO:

De 5.00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

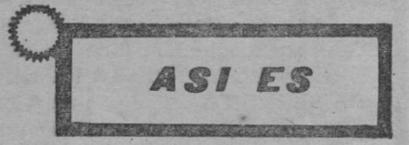
Servicio interrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio "Félix Sánchez" calle Andrea Doria

Enfermeras: A. T. E. Teléfono: 460

TELEFONOS DE INTERES

Bombero teléfonos: 791250, 251234 y 291254
Casa de Socorro. Tel. 222179
Guardia Civil. Tel. 251237.
Policia: Tel. 226222
Policia Municipal. Tel. 289647
Policia Armada: Tel. 211544
Juzgado de Guardia (Servicio nocturno) Tel. 212632

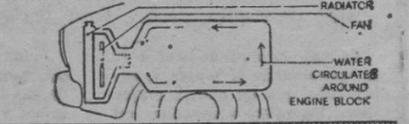
• Para vosotros, muchachos



Es bien sabido de todos que las ballenas corren peligro de extinguirse por haberlas pescado el hombre con exceso. Los expertos dicen que en el caso de la ballena azul (el animal más grande de la Tierra) ya es demasiado tarde para hacer nada y que dentro de pocos años habrá desaparecido por completo. Aunque la matanza de ballenas azules cesara de forma inmediata (lo que no parece probable), las pocas que nacen en la actualidad están condenadas a nadar miles de kilómetros a través del Atlántico Sur para encontrar su pareja. Por otro lado resulta imposible la cría de ballenas azules. Dónde podríamos meter unos animales que pueden llegar a medir más de 30 metros de largo y pesar varias toneladas? La demanda de productos de ballena ha disminuido en los últimos años, pero ¿sabeis para lo que más se emplean? Pues para comida de perros y gatos. Es triste que los amantes de los animales estén eliminando, sin saberlo, a las ballenas.

Una compañía japonesa ha creado un bulldozer submarino, que se considera el primero de esta clase en el mundo. Durante su presentación al público, viajó por el fondo del mar a 5 kilómetros por hora. Se tiene la intención de emplearlo para excavar y nivelar áreas del fondo de los mares y los lagos. Según los ingenieros, este vehículo será de un valor incalculable y permitirá conseguir estructuras más seguras en la construcción de diques, muelles, etc. Es, sin embargo, demasiado lento y pesado, para ser utilizado con fines militares.

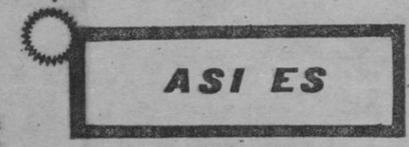
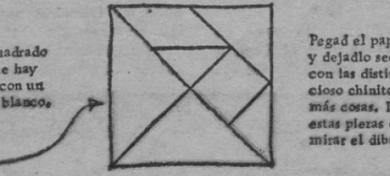
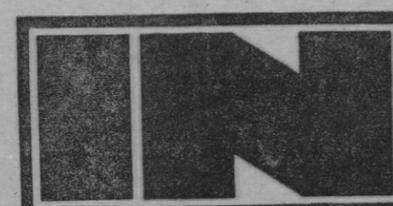
La mayoría de los motores de coche tienen un sistema de refrigeración por agua. Este es necesario porque las explosiones producidas dentro de las cámaras de combustión, que crean la fuerza que mueve al coche, hacen que una inmensa cantidad de calor sea generada dentro del motor. Este calor se concentra especialmente en torno a las paredes de los cilindros y a los pistones, y la expansión producida por el aumento de calor podría dañar estas partes. Para evitar que esto ocurra, se hace circular el agua, primero en torno al motor, luego a través, del radiador (donde se enfría con el aire del exterior) y nuevamente en torno al motor.



La primera pista de patinaje sobre hielo refrigerada mecánicamente en Inglaterra, fué inaugurada en Londres en 1876.



HACEDLO VOSOTROS UN CHINITO DE PAPEL

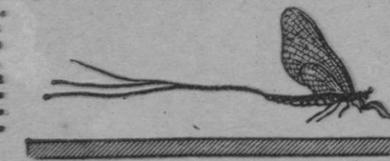


Las primeras tarjetas postales vendidas oficialmente en una oficina de Correos, fueron dadas a conocer en Londres, en 1870. No llevaban ninguna estampa; una de sus caras estaba reservada para el mensaje y la otra para las señas. Pero éstas no fueron en realidad las primeras tarjetas postales del mundo. Antes de ellas, en 1865, Cesare Bertana, un impresor italiano, estampaba y vendía en Italia las primeras postales, las cuales llevaban una vista del Lago Garda. Esta forma de correo pronto se hizo popular, especialmente entre los turistas. Al principio, para protegerlas, las tarjetas se enviaban dentro de un sobre. La primera postal inglesa con una estampa se imprimió y vendió en Inglaterra en 1891. Mostraba un paisaje del Faro de Eddystone y fue dada a conocer con motivo de una Exposición de la Armada Real.



Todo el mundo piensa que las moscas de mayo viven tan solo un día. Si tenemos en cuenta el hecho de que la mayoría de ellas son comidas por los pájaros o los peces unas pocas horas de su existencia, un día completo ya es todo un record de supervivencia. Pero si logras sobrevivir, su vida media es de unos cuatro días. En realidad viven mucho más, porque las moscas de mayo son tan solo el estado final de toda una existencia. Antes de tener alas, viven de cuatro meses a tres años como ninfas, nadando por los ríos, los estanques o los lagos.

La locomotora de vapor funciona mediante la expansión del vapor de agua. En un gran tanque se hace hervir agua y el vapor creado durante la ebullición se expande, produciendo una considerable presión. Esta presión empuja los pistones y los mueve, los cuales, a su vez, mueven las ruedas a través de una serie de barras de empuje. Podéis haceros una idea del proceso estudiando una tetera hirviendo. Observad cómo, al salir el vapor por el pico, se expande formando una nubecilla. Si impidierais que el vapor saliera, su tendencia a expandirse se transformaría en presión.

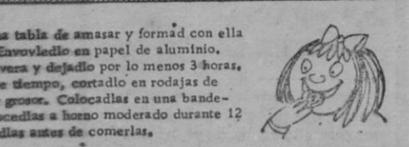
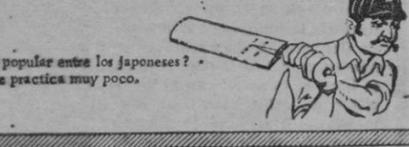


HACEDLO VOSOTROS Galletas de nueces

Tened a mano 175 gramos de harina mezclada con media cucharadita de levadura en polvo, 100 gramos de azúcar, un huevo, 100 gramos de nueces o almendras picadas.

LOS DEPORTES

¿Sabéis que el juego del béisbol es muy popular entre los japoneses? Sin embargo, en Europa, este deporte se practica muy poco.



PUENTE DE LA ASCENSION EN LOURDES

Del 27 al 31 de Mayo
Salida Palma: 27 Mayo mañana
Regreso Palma: 31 Mayo noche
PRECIO DESDE 5.400 PTAS.
Incluyendo: Avión, traslados y hotel en régimen de alojamiento y desayuno.
— Precios especiales para grupos
— Excursión opcional a Biarritz

INFORMES Y RESERVAS:

VIAJES MARTEL, S. A.
C/. Monseñor Palmer, 3
(frente Meliá Mallorca)
Tels. 28 16 81 - 23 90 38

VIAJES SIDETOURLS, S.A.
Paseo Marítimo, 16
(frente Auditorium)
Tels. 28 39 00 - 23 76 17

VIAJES ASTRAL, S. A.
C/. Pelaires, 29
esquina Plaza Reina
Tels. 21 74 44 - 22 18 44

VIAJES URBIS, S. A.
Av. Alej. Rosselló 12
Tels. 46 21 51 - 46 31 51



NUEVO MOVIMIENTO FEMENINO

NACIDO EN LOS EE. UU. TIENE COMO LEMA: «EL HOMBRE ES EL JEFE DE LA FAMILIA, LA MUJER HA DE SERVIRLE»

MIENTRAS en Europa se ha terminado el «Año Internacional de la Mujer», en EE.UU. acaba de salir un nuevo movimiento, pero este no es de liberación de la mujer sino esclavitud de la misma.

Este movimiento tiene como lema: «EL HOMBRE ES EL JEFE DE LA FAMILIA, LA MUJER HA DE SERVIRLE». Todo empezó cuando una ama de casa que se llama Maribel Morgan escribió un libro titulado: «La mujer total»; se agotó rápidamente y ha llamado poderosamente la atención hasta tal punto de que, detrás de él, ha salido este movimiento de la mujer.

Me imagino que pocas mujeres estarán conformes con este artículo escrito desde América por «Ilona THIES» en el que nos habla del libro y del nuevo movimiento. Por lo visto en los EE.UU. ya están de vuelta, pero... lean, lean.

Señora, olvide todo acerca de la igualdad de la mujer y, sobre todo, eso de que la mujer tiene los mismos derechos en el matrimonio. Está en un error si cree que su marido le ha de ayudar en los quehaceres de la casa, si usted puede opinar sobre tal o cual asunto, si su marido debe consultar con usted los temas de importancia.

SEGUN MR. DAVIDSON, LA MUJER TIENE QUE SER «ESCLAVA» DEL MARIDO, «SIRVIENTAS» DEL HOMBRE

Porque la verdad es que su esposo es el jefe de la casa, su opinión es la única válida, él manda y usted debe obedecer. Nada más. ¿Le resulta descabellado? Puede que sí. Pero hay muchas que están de acuerdo con que el hombre sea el número uno. Se trata de un nuevo movimiento llamado «La Mujer Total», que es la última locura en los Estados Unidos (cómo no). Este movimiento se opone rotundamente al otro, el que intenta liberar a la mujer.

Todo empezó cuando un ama de casa de Miami, Mirabel Morgan, escribió un libro llamado «La mujer total». En él enseñaba a ser «una esposa», explicaba cómo debía ser la mujer para que el hombre fuera feliz, dejara de salir con los amigos, viera en su media naranja la hembra más preciosa del mundo. Los editores se quedaron estupefactos cuando el libro se convirtió en el best-seller del año. Hasta el momento, se han vendido más de tres millones de ejemplares de la edición barata.

CUATRO REGLAS

Según Maribel Morgan, la mujer que desea hacer feliz al marido (y, en cambio, hacerse feliz a sí misma) debe observar las siguientes reglas:

Primero: Aceptar al hombre tal como es. Hacer una lista de sus fallos y otra de sus virtudes, y tirar la lista de los fallos. Así de sencillo.

Segundo: Admirarle, decirle que es el hombre más maravilloso del mundo, servirle siempre y en cada momento.

Tercero: Adaptarse a sus gustos, vivir única y exclusivamente para complacerle en todo, ya sea en la comida, en los deportes, incluso en la literatura.

Cuarto: Vivir sólo para él, dejarlo todo cuando él llega a casa, incluso olvidarse de la

familia y de las amigas para no restarle atención y cariño al hombre amado.

De este libro, y basado en las reglas, nació el movimiento ya mencionado. Actualmente hay varios centenares de profesoras que dirigen cursos de seis horas en todo el país.

Asistí a uno, en Nueva York, y escuché a una tal Joyce Davidson, habiéndoles a unas doscientas mujeres. Les explicaba que debían ser «esclavas» del hombre, «sirvientas» del marido. Cada una de las alumnas había pagado unas mil pesetas por escuchar eso.

«Es sólo cuando la mujer se somete, cuando se entrega por completo al esposo, cuando le adora, cuando le sirve, es sólo entonces cuando se convierte en su mujer. Así asegura que para él no hay otra mujer, así evita que se vaya por ahí, así hace que el matrimonio sea duradero.»

MENOS DIVORCIOS

Y puede que tenga razón la buena señora, porque, al fin y al cabo, en ningún país del mundo hay tantos divorcios como en los Estados Unidos y, si el nuevo movimiento combate los fracasos matrimoniales, bien venido sea.

«Recuerden, señoras: las palabras que más nos gustan a



MRS. DAVIDSON CON ALGUNAS DE SUS ALUMNAS

las mujeres son «te amo». Pero no al hombre. A él le gusta oír «te admiro». Así que

LAS PALABRAS QUE MAS GUSTAN A LAS MUJERES SON: «TE AMO». A EL LE GUSTA OIR: «TE ADMIRO»

deben admirar a su esposo todos los días, adaptarse a su

vida, olvidarse de sus propios intereses, aceptar sus amigos, sus platos preferidos, sus li-

bro, sus discos, como cosa suya.»

«Pídale que apunte las seis cosas que él desearía cambiar en su hogar. Cámbielas, aunque a usted no le guste la idea. Pero cámbielas con una sonrisa. Verá como su esposo lo acepta con agrado.»

Mrs. Davidson es rubia y delgada y debe de haber cambiado muchas cosas, porque sonríe con esa confianza que da el saberse amado. Ella dice que se unió al movimiento cuando se dio cuenta de que regañaba en exceso a su pobre marido.

«También cometí el error de intentar llevar un «matrimonio cincuenta por ciento», es decir, que cada uno se hiciera cargo de algo, tanto en el trabajo como en el hogar. El libro me hizo ver que mi matrimonio estaba a punto de fracasar, que el marido debe ser el jefe en todo.»

Lo dice con absoluta seriedad. Dice también que la mayoría de las mujeres están convencidas de que sus maridos se casaron con ellas para hacerlas miserables.

Las doscientas mujeres del curso estaban deseosas de cambiar las cosas, y se comportaban como si estuvieran en la primera clase de un colegio, anotando y preguntando y todas muy contentas.

DAÑO

Mrs. Davidson cree que el movimiento de liberación les hace daño a las mujeres.

«Nos dice que somos unas frustradas cuando nos quedamos en casa, cuidando de los

nuestras. Hace que nos creamos tontas. Nos sentimos avergonzadas cuando se nos pregunta nuestra profesión y sólo podemos decir «ama de casa». Pero es precisamente esta la profesión más completa y maravillosa del mundo.»

«La mujer debe sentirse orgullosa y feliz cuando la dejan ser madre y esposa, cuando puede dedicarse las 24 horas del día al cuidado de sus hijos y de su esposo.»

Ella misma, cómo no, está convencida de que el marido es el jefe de la familia.

«Cada organización necesita un presidente. Dios puso al hombre en este puesto, y allí debe quedarse.»

«Aquí enseñamos que cuando existe una diferencia de opinión entre la pareja, es mejor que el hombre tome una decisión errónea antes de que la mujer haga lo más acertado.»

AMERICA VUELVE A LOS TIEMPOS ANTIGUOS, CUANDO EL HOMBRE SE COMPRABA UNA MUJER PARA QUE LE SIRVIERA

Así se conserva la felicidad en el matrimonio.»

Lo que no dice el movimiento es si la mujer, cuando el hombre se haya ido a trabajar, puede hacer lo que le da la gana. Es decir, si todo consiste en hacerle creer a él que se le considera el jefe. Porque, para decir la verdad, a más de una le costará, y mucho, sonreír dulcemente cuando él toma esas decisiones erróneas, y sólo porque en América empiezan a volver a los tiempos antiguos, cuando el hombre se compraba una mujer y ésta no tenía otra obligación que la de servir al amo.



SEGUN ESTE MOVIMIENTO: LA MUJER EN LA COCINA