

# Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

VALLADOLID, sábado, 20 de septiembre de 1975 — Precio: OCHO pesetas — Director en funciones: Juan Jesús Rodero

## LOTERIA NACIONAL

Primer premio: 49.557  
 Segundo premio: 25.684  
 Tercer premio: 46.940

SIGUE CELEBRANDOSE

### TROFEO INTERNACIONAL DE PARACAIDISMO



Las pruebas de paracaidismo del trofeo "Ciudad de Valladolid" siguen celebrándose con gran brillantez. La exhibición programada para esta tarde será sobre Canterac.

## GRAN REDADA

DETENCION de NUMEROSOS TERRORISTAS DE E.T.A.

Entre ellos, Múgica Arregui, un líder de V Asamblea



(PAGINA ONCE)

MUGICA ARREGUI

Sentencia del Consejo de Guerra de Barcelona

## PENA DE MUERTE PARA "TXIKI"

(PAGINA QUINCE)

DESDE HOY:

**TODOS LOS SABADOS**

### VALLADOLID HOY

- EXITO DEL CONCURSO CANINO CELEBRADO ESTA MAÑANA.
- «SOY VICTIMA DE UN COMLOT», DICE PALOMO LINARES.

### DEPORTES

- LEGUZAMON VA A SER TRASPASADO.
- EL ESPAÑOL SE INTERESA POR ANIBAL

## SE ACABARON LAS FIESTAS

- ✦ Esta noche, "madrugada de San Mateo"
- ✦ Mañana, clausura de la Feria de Muestras



ADIOS, VERANO, ADIOS

### EXTRA \*FIN DE SEMANA\*

"El mundo sigue siendo de los hombres", dice Katherine Hepburn

Una página de humor español



LA ARTERIOESCLEROSIS HA SIDO VENCIDA

PAGINA DEL MOTOR  
 ENTREVISTAS - HOROSCOPO  
 TELEVISION - PASATIEMPOS



# VALLADOLID

**24 HORAS**

## ESTA NOCHE, LA GRAN NOCHE

Por fin, la gran noche ha llegado; la gran noche ansiada y esperada por todos los vallisoletanos; la gran noche de las salchichas.

Efectivamente, a la una y media de la madrugada, que de alguna manera significa que ya estamos en el día siguiente, lo que supondrá desayunar a la inglesa, el Ayuntamiento, muy contra su costumbre, esa es la verdad, pondrá un quiosco de perritos calientes en la Plaza Mayor a disposición de todo bicho viviente.

Y uno, que es muy mal pensado, no puede por menos que mirar con recelo el bocadillo que graciosamente le ofrecerá esta noche algún municipal, y es que el multitudinario reparto de salchichas ha venido a coincidir, ¡oh, santa casualidad!, con la redada que los perreros se traen entre manos. A mí por lo menos me da mala espina; además, el nombre es de los que dan que pensar. Pero, en fin, es broma, como supondrán. Claro que también es mala uva llamar perritos calientes a estas alturas a un simple bocadillo de salchichas.

Lo cierto es que el tinglado ya está en marcha y uno no acaba de enterarse a qué viene esto; bien está que se quiera dar a las fiestas de Valladolid carácter de fiesta de pueblo, pero es que en los pueblos no regalan bocadillos así como así; a lo más algún trago de limonada que otro. Claro que el reparto podría responder a un intento de que Pucela se europeizase y una buena manera de empezar sería consumiendo perritos calientes como un alemán cualquiera, así habríamos inventado la gran fórmula de la integración, que incluso podríamos patentarla. La cosa sería sencilla. Se llama a Televisión y se pone un anuncio en el que una rubia —las rubias siguen pegando en Europa, por mucho que les pese a las morenitas de toda la vida—, en plan "sexy", que si no, no vale la pena, estuviere comiendo con auténtico deleite un perrito caliente, a la vez que diría, muy picarona ella: "Por la boca, a Europa", o así. El éxito está asegurado, créanme. Además, la cosa es sencilla: primero, nosotros comemos sus salchichas y luego les hacemos comer nuestras naranjas, y ya puestos en el asunto y para no perder la ocasión, podríamos regalarles una copia de alguna película de Alfredo Landa, para que se vayan empapando del nuevo cine español, tan nuevo, tan de siempre, por otro lado.

Y así, de paso, Valladolid se habría apuntado un tanto nada desdeñable y a lo mejor hasta les daba a los ingleses por venir y desinfectarnos el río, que buena falta le hace.

LUIS CARMELO

## cultos

### NOVENARIO EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

Quinto día del novenario, en la parroquia de San Juan Bautista, a Nuestra Señora de la Merced, de religiosa tradición en nuestro barrio de San Juan.

La novena se tendrá todos los días a continuación de la misa de nueve de la mañana y a continuación de la misa de las ocho de la tarde.

El día 24, festividad de Nuestra Señora de la Merced, los cultos serán: Misas a las nueve y diez

y media de la mañana. Exposición del Santísimo a las cuatro y media de la tarde, que quedará a la piedad de los fieles hasta las siete y media, hora en que se hará la bendición y reserva. A las ocho de la tarde, misa parroquial, con homilía.

La parroquia invita a todos sus fieles a participar de todos estos cultos.

### IGLESIA DE LAS RR. SALESA

Todos los días, misa conventual a las 8,15 de la mañana. Los domingos, de nueve a once de la mañana está expuesto el Santísimo.

# Libertad

Editado por Prensa y Radio del Movimiento, MADRID

Redacción, Administración y Talleres: Santiago, 19

EPOCA VI — AÑO XLIV — NUMERO 11.507

Depósito legal: VA - 3 - 1954 — Teléfonos: 226623 - 222584 - 222373

## AGENDA

### dietario

Hoy, sábado, día 20 de septiembre de 1975. El Sol ha salido a las 8 horas, y se pondrá a las 20 horas 17 minutos. La Luna, que es creciente en Sagitario, saldrá a las 7 horas, y se pondrá a las 7 horas 56 minutos.

### el tiempo

DATOS METEOROLOGICOS REGISTRADOS A LAS NUEVE HORAS DE HOY.—Presión a 0' en mm.: 708,8; temperatura: 7,0; dirección del viento: calma; velocidad del viento: 0 kilómetros por hora; estado del cielo: algo nuboso; temperatura máxima ayer: 23; temperatura mínima hoy: 6,6.

### radio

#### LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16,45: Orquestas famosas. 17,15: Canciones camp. 17,30: ¡Mañana es domingo! 18,25: Notas científicas. 18,30: Fragmentos de zarzuela. 19,00: Intérpretes hispanoamericanos. 19,30: El Ballenato. 19,45: Canciones y melodías del mundo. 20,00: Club juvenil. 21,00: Repriss correspondiente al Rallye "Cherry" en Jerez. 21,30: Voces famosas. 22,00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22,30: Último minuto deportivo. 22,45: Música selecta. 23,00: Melodías fin de semana. 23,30: Hombres en ruta. 00,30: Lectura de programas y cierre.

FRECUENCIA MODULADA.—18,00: Gran concierto. 18,30: Alerta general. 19,00: Universidad a distancia.

#### RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16,00: Música ácida. 17,00: Los 40 principales. 21,00: Los 40 principales de la Cadena SER. 21,30: Notas notables. 22,00: Las noticias de Radio Nacional. 22,25: Plaza Mayor. 22,35: La noche es joven. 23,00: Las Galas de la SER. 00,30: Sintonía y pensamiento. 00,32: Lectura de programas y cierre de la Estación.

#### RADIO POPULAR

TARDE-NOCHE.—16,30: Desde el país de la música. 17,00: La semana a 33 r. p. m. 17,30: En la otra orilla. 18,00: Popular musical. 19,00: En español. 19,30: Concierto: "Concierto para flauta y orquesta núm 1 en sol mayor" (Mozart). 20,00: Todo en ritmo. 21,00: Iglesia-Noticias. 21,30: Santo rosario. 21,45: Línea tres. 22,00: Diario hablado de Radio Nacional de España. 22,30: En ambiente. 0,25: Palabra y raíz. 0,27: Lectura de programas. 0,30: Cierre de la estación.

FRECUENCIA MODULADA.—21,00: Cita de orquestas. 22,00: Conexión con la Emisora de Onda Media para transmitir simultáneamente con ella hasta el cierre de las emisiones a las 0,30 horas.

### televisión

PRIMERA CADENA (UVF).—16,00: Primera sesión: "Tempestad en Oriente". 19,53: 18,00: El circo de TVE. 19,00: Avance informativo. 19,05: Lecciones con... Natación. 19,30: Lo mejor de Laurel y Hardy: "¡Con la música o otra parte!". 22,00: Los sillones de la Academia: Emilio Alarcos. 20,30: La ruta de los descubridores españoles. 21,00: Informe semanal. 22,00: "Directísimo". 23,30: "Kojak". 00,20: Últimas noticias. 00,25: Reflexión. 00,30: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA (UHF).—19,30: Carta de ajuste. 20,00: Presentación y avances. 20,01: Balommano: At. de Madrid-Granollers. 21,30: Noticias. 21,35: Crónica 2. 22,00: Auditorium. 23,45: Última imagen.

### farmacias

HASTA LAS ONCE DE LA NOCHE. — Gamazo, 8; Regalado, 10; Plaza Circular, 8; Turina, 10 ("4 de Marzo"); Tirso de Molina, 6 (Rondilla); Paseo del Arco de Ladrillo, 34 (Pasarela); Canterac, 51 (Delicias), y Vicente Mortes, 4 (Huerta del Rey).

CONTINUAN EN SERVICIO.—Gamazo, 8; Turina, 10 ("4 de Marzo"); Tirso de Molina, 6 (Rondilla), y Canterac, 51 (Delicias).

TURNO DE REFUERZO.—Plaza de la Universidad, 1; Plaza de España, 12 (fachada Panaderos); Platerías, 7; Magallanes, 25 (Puente Colgante); Plaza San Nicolás, 10 (Puente Mayor); Avenida de Segovia, 4 (Delicias); Teófilo Villamañán, 1 (Pajarillos), y Doctor Esquerdo, 1 (Santa Clara).

Este turno de refuerzo desarrollará su guardia desde las cuatro a las siete y media de esta tarde.

PARA MAÑANA  
HASTA LAS ONCE DE LA NOCHE. — Plaza de la Universidad, 1; Plaza de España, 12 (fachada Panaderos); Platerías, 7; Magallanes, 25 (Puente Colgante); Plaza San Nicolás, 10 (Puente Mayor); Avenida de Segovia, 4 (Delicias); Teófilo Villamañán, 1 (Pajarillos), y Doctor Esquerdo, 1 (Santa Clara).

CONTINUAN EN SERVICIO.—Plaza de España, 12 (fachada Panaderos); Platerías, 7; Magallanes, 25 (Puente Colgante), y Avenida Segovia, 4 (Delicias).

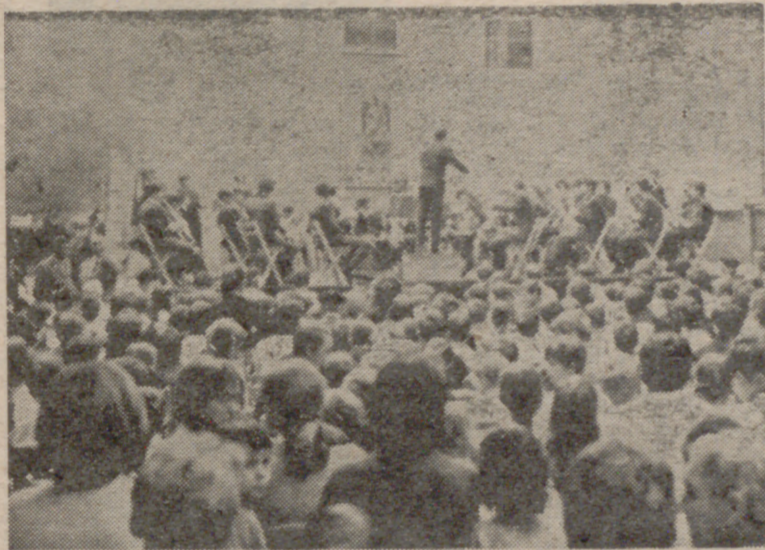
### cupón

En el sorteo celebrado ayer resultó premiado con 1.250 pesetas el número **253** y con 125 pesetas, todos los números terminados en 53.

EN NUESTRAS FERIAS

## Exito de la Banda Regional Infantil de Valencia

— Está compuesta por cien muchachos de ocho a dieciocho años



Durante estas ferias septembrinas de San Mateo, donde el Ayuntamiento hace un esfuerzo económico para que los festejos populares sobresaigan cada año en interés, distracción y amenidad, hemos podido presenciar por las mañanas la actuación de la Banda Regional Infantil de Valencia, que con sus alegres pasacalles lleva la alegría y el buen hacer por la capital y prodigándose mucho más por nuestros populosos barrios de la ciudad, con el objeto principal de que participen de todos cuantos festejos se han hecho posibles este año, tanto culturales, deportivos y recreativos.

Con esta banda infantil valenciana vienen varios hombres responsables y verdaderos entusiastas de la buena música; don José Sales Corrotolá es una de las personas muy vinculadas a la música en Valencia y en la actualidad ocupa el cargo de gerente coordinador y vocal de la Federación Regional Valenciana de Sociedades de Música. El ha sido el que ha compartido unos minutos con nosotros, para informarnos de lo que es esta Federación y del desarrollo progresivo de la Banda Infantil Regional de Valencia, cuyos componentes, durante todos estos días, son invitados de honor de nuestro Ayuntamiento.

—¿Quiere decir qué pretenden ustedes con esta banda?

—En primer lugar le diré que como en Valencia existe una gran afición a la música, conseguimos crear una Federación Regional, agrupando a todas las bandas de los pueblos de la región valenciana.

—¿Cuántos integran la banda?

—La banda tiene un número ilimitado de componentes, aunque a Valladolid hemos traído cien muchachos. Todos ellos son de los pueblos de la provincia, de ocho a dieciocho años.

—¿Cuántas bandas abarca la Federación?

—La Federación tiene un radio de acción de unos doscientos kilómetros y abarca a unas ciento

ochenta bandas federadas y otras tantas que no lo están.

—El objeto principal que persiguen con esta banda infantil, ¿cuál es?

—Fue creada hace siete años, y nuestro fin principal es fomentar la música y hacer que esta

### BANDO DEL ALCALDE Normas que regirán para la recogida de perros callejeros

El Alcalde ha hecho público un Bando por el que se regula la propiedad de perros vagabundos. Entre otros puntos, el escrito hace referencia a la obligatoriedad de los propietarios de inscribir a los perros en el censo canino municipal. Los perros mayores de seis meses deberán ser sometidos a vacunación antirrábica una vez al año, vacunas que habrán de registrarse en los documentos que acreditan la propiedad.

Todo perro vagabundo que no lleve la placa de identificación será recogido y sacrificado, según la vigente ley; si el perro llevase placa será también recogido, pero durante cuarenta y ocho horas estarán a disposición de quienes acrediten ser sus dueños. Pasado este tiempo, los perros serán sacrificados.

Actualmente está en vigor la campaña de vacunación 1975, que finalizará el 31 de diciembre.

En el mismo Bando se señalan las sanciones que se impondrán en cada caso. De todo ello, como se ha dicho, lo más importante es saber que todos los perros deben inscribirse en el censo canino municipal, donde le informarán de los demás requisitos que debe cumplir un perro para considerarse propio.

afición cultural se extienda por toda España.

—¿Requisitos para entrar a formar parte de la banda?

—En primer lugar, la edad ya indicada, y después es imprescindible que todos los muchachos tengan tres años de estudios de solfeo.

—Si estos muchachos son, la mayor parte, de los pueblos de la provincia o región, ¿dónde hacen los ensayos correspondientes y sus clases para conjuntarse y perfeccionarse?

—Por sus propios medios o en autocares, los sábados por la tarde se trasladan a Valencia y después regresan a sus hogares. Como puede observar, la muestra de interés y afición es grande.

—Como los muchachos están unos en edad escolar y otros trabajando en distintos oficios o profesiones, ¿tienen dificultades para realizar los desplazamientos?

—De momento se nos suelen dar facilidades y los chicos en edad escolar retrasan unos días sus clases.

—Me ha dicho que la banda la componen cien personas. Me supongo que habrá algún director o profesor, ¿no?

—Efectivamente; van catorce monitores músicos y dos profesores, que colaboran, por completo, gratuitamente. Los dos directores son los señores don Roberto Sáez y don Arturo Montes.

—¿Hay algún director titular?

—El director titular de la banda es don José María Cervera, catedrático de Armonía del Conservatorio de Música de Valencia, galardonado con diversos premios y que por causas ajenas no ha podido desplazarse.

—¿Muchos desplazamientos durante el año?

—Por los pueblos de nuestra provincia, sí; pero por el resto del país, muy poco. Solamente hemos actuado en Madrid, en el Palacio de Música, en beneficio del Montepío de Músicos, y otra actuación fue la del día del homenaje de la juventud al Caudillo.

—¿Por otras regiones?

—Solamente en Valladolid, hace dos años, y ahora esta tercera vez.

—¿De qué vive la Federación?

—De la aportación que dan las bandas federadas, que tienen su correspondiente asociación, cuya cuota mensual es de mil pesetas. Por primera vez este año fuimos nosotros los organizadores de los certámenes de Valencia.

Como el cometido de don José Sales no le permitía distraer más tiempo, dejamos esta amena charla con un hombre entusiasta que, al igual que los miembros de la Directiva, todo lo hace de forma altruista y por pura afición. Muchas gracias y feliz estancia en esta ciudad.

A. S.

# FERIAS Y FIESTAS DE SAN MATEO

Programa de actos para esta tarde y para mañana

### PARA HOY

A las cinco y media, en la Plaza de Toros, Galas de Arte.  
A las cinco y media, en el patio de la Hospedería de San Benito, Teatro de Marionetas "Arlequin".

A las seis, en el Polideportivo Municipal de Canterac, lanzamiento masivo de paracaidistas participantes en el II Trofeo Internacional "Ciudad de Valladolid".

A las seis y media, en el río Pisuerga, XI Regata Nacional "San Mateo", de Piragüismo. Tres vueltas al circuito comprendido entre la playa y el puente de García Morato. Participan equipos de Asturias, Segovia, Salamanca, Madrid, León, Valladolid, Pontevedra, Santander y Portugal.

A las ocho y media de la noche, en el patio de la Hospedería de San Benito, la Agrupación Lírica "Amigos de la Zarzuela", pondrá en escena la obra "La Alegría de la Huerta".

A las nueve y media, en la Huerta del Rey, inmediaciones del puente de Isabel la Católica, sesión de fuegos artificiales a cargo de Pirotecnia "Manchega", de Madridejos (Toledo), quinto participante en el XII Concurso.

A las 7,45 y 11,30, en la Pérgola del Campo Grande: Alberto Cortez, Orquesta: "Tabaquito".

A las 1,30, madrugada de San Mateo. En la Plaza Mayor, fiesta popular, con actuación de fanfarrias musicales y reparto de pan, salchichas y vino de la tierra como fin de fiesta.

### BARRIO BELEN

#### Grupo Escolar "Jacinto Benavente"

A las nueve de la noche, actuación del "Circo Escocia".

### PARA MAÑANA

#### HOMENAJE A LA PROVINCIA

A las once y media de la mañana, en la Casa Consistorial, recepción a las Reinas de las Cabezas de Partido de la provincia de Valladolid y a los Presidentes y Directivos de las Casas de Valladolid en diversos puntos de España.

A las doce, en el Teatro Calderón, Justas Poéticas, presididas por la Reina de las Ferias y Reinas de las Cabezas de Partido de la provincia. Actuará de mantenedor de estas Justas don Jesús Frago del Toro.

A la una y media de la tarde, en el patio de la Hospedería de San Benito, recepción a los alcaldes de la provincia de Valladolid. Actuación de grupos folklóricos y conjuntos musicales.

A las once de la mañana, en la playa del río Pisuerga, final regional del Concurso de Castillos en la Arena.

A la misma hora, II Trofeo «San Mateo» de Ciclismo, juveniles «A» y «B».

A las once y media, en la carretera de Cabezón, kilómetro 5, pruebas de motocross.

A las doce menos cuarto, en el Estadio Municipal «José Zorrillas», partido de fútbol Real Valladolid Promesas-Club Deportivo Cuéllar.

Clausura del Salón Nacional de Fotografía.

A las cinco y media de la tarde, corrida de toros.

A la misma hora, en el patio de la Hospedería de San Benito, Teatro de Marionetas «Arlequin».

A las ocho y media de la noche, en el patio de la Hospedería de San Benito, actuación de Mariemina.

A las nueve y media, en la Huerta del Rey, inmediaciones del puente de Isabel la Católica, sesión de fuegos artificiales a cargo de Pirotecnia «Zamorana», de Benavente (Zamora), sexto participante en el XII Concurso.

A las 7,45 y 11,30 de la noche, en la Pérgola del Campo Grande, actuación del conjunto «Barrabás»; Orquesta «Tabaquito», con lo que se cierra el Festival Musical «San Mateo 75».

### BARRIO DE LA RONDILLA DE SANTA TERESA

#### Grupo Escolar «San Juan de la Cruz»

A las diez de la mañana, Gigantones, Cabezudos y Tío Tragalabas.

A las doce de la mañana, sesión de Fuegos Japoneses.

A las doce y media, concierto por la Banda Regional Infantil de Valencia.

A las ocho de la noche, actuación del «Circo Escocia».

Se recuerda que a partir de las 9,30 de la mañana, y en la fachada principal del patio de la Hospedería de San Benito, se distribuyen gratuitamente las entradas para las funciones de cada día, incluidas las correspondientes al pabellón cubierto del Polideportivo Municipal de Huerta del Rey.

# VALLADOLID

## En el primer aniversario del arzobispo don Félix Romero Menjíbar

Funeral, el lunes, en la Catedral y el martes, en el Santuario

El próximo lunes, en piadosa memoria del que fue nuestro arzobispo, don Félix Romero Menjíbar, se celebrará en la Catedral, a las 9.45 de la mañana, un funeral por el eterno descanso del venerable y virtuoso Prelado.

Tanto a este acto de caridad y agradecimiento como a los sufridos que tendrán lugar, también, el día 23, a las doce, en el Santuario Nacional, quedan invitados los fieles vallisoletanos.

Mañana, día 21 de septiembre del año pasado, fue un día triste para Valladolid. Desde las primeras horas de la mañana se conoció la noticia por la ciudad: ha muerto el arzobispo don Félix. Cierta que era esperada esta triste noticia, pues la grave enfermedad que le afectaba no daba esperanza feliz de su vida, pero era tanto el amor de los diocesanos a su Prelado, que a pesar de esperarlo sin remedio, queríamos cerrar nuestros ojos como si fuera una pesadilla. Es duro separarse por la muerte de un padre, y don Félix era el padre de nuestras almas, porque era el Pastor a quien Jesucristo encomendó guardar esta porción de su Iglesia. Pero, además, la paternidad de don Félix era todo bondad. El lema de su gobierno no fue otro más que este: dirigir amando; trabajar ejemplarizando, y tener a todos en verdadero afecto de su corazón.

En estos tiempos en que tanto se habla de la necesidad de hombres ejemplares, la figura del arzobispo don Félix cobra actualidad. ¿Necesitamos hombres trabajadores? Don Félix consumió toda su vida en el trabajo. ¿Necesitamos hombres que sepan renunciar a toda clase de engolamientos, orgullo y vanidad? Don Félix fue un ejemplo de naturalidad y humildad. Conozco el «Diario» íntimo de su vida, y si no fuera por el miedo de romper el secreto de su espíritu, podría revelar aquí la grandeza de su alma. Muchas veces comentando con él la vida y sus luchas me decía: «Hijo, qué grande es saberse amado de Dios». Con es-



to basta para saber que don Félix vivía de la fe. El ejemplo de la vida ejemplar de don Félix durará entre nosotros para siempre.

Para honrar su memoria, el día 23 (martes), en el Santuario Nacional del Sagrado Corazón de Jesús, la Fundación de su nombre y sus fieles amigos le ofrecerán un funeral por el eterno descanso de su alma, a las doce de la mañana. Se invita a todos los fieles que le amaron y respetaron en la vida a la oración común de sufragios.

FULGENCIO PALENCIA CABRERA

## REPOBLACIONES PISCICOLAS

Continuando con el programa de repoblaciones piscícolas correspondientes al año 1975, el Servicio Provincial de ICONA de Valladolid ha realizado el día 10 de septiembre la suelta de 25.000 alevines de trucha arco-iris en el río Duración con la siguiente distribución:

15.500 alevines en el Coto de Pesca de Peñafiel.

9.500 alevines en el Coto de Pesca de Rábano.

Con esta repoblación se pretende iniciar la aclimatación en la provincia de Valladolid de esta especie de trucha, de gran interés para los pescadores por la emoción de su pesca, que se asemeja bastante a la de la trucha común, y con la que no podemos contar, dada las características y estado de nuestros cursos fluviales, y para cuya captura es preciso efectuar desplazamientos a provincias limítrofes que no todos los que practican el bello y sano deporte de la pesca pueden llevar a cabo.

## DELEGACION PROVINCIAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

### CONTROL DE AZUCAR

El «Boletín Oficial del Estado» número 223, del 17 de los corrientes, publica una disposición de la Dirección General de Comercio Alimentario en la que se ordena:

1. Todas las industrias transformadoras presentarán en las Delegaciones Provinciales de Abastecimientos respectivas, dentro de los cinco primeros días de cada mes, un parte de movimiento de azúcar referido al mes anterior, en el que se harán constar las existencias en primer día de mes, azúcar recibido en el mismo, azúcar consumido y existencias al último día del mes.

Las Delegaciones de Abastecimientos harán un resumen de los partes de las industrias de su provincia, comunicándolo tele-

gráficamente al organismo central antes del día 10 de cada mes.

2. Los almacenistas, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo noveno de la Orden del Ministerio de Comercio de 21 de marzo de 1975, continuarán rindiendo, dentro de los cinco primeros días de cada mes, partes mensuales de entrada y salida de azúcar ante las Delegaciones de Abastecimientos respectivas.

3. Quedan modificadas las resoluciones de esta Dirección General de 12 de diciembre de 1974 y 21 de marzo de 1975 sobre necesidades de azúcar para las industrias transformadoras.

Lo que se publica para conocimiento y cumplimiento.

## LA CESTA DE LA COMPRA

### MUCHA ANIMACION Y NORMALIDAD EN LOS PRECIOS

Como era de esperar, hoy, último día de las Ferias y Fiestas de San Mateo, el acceso a los mercados era prácticamente imposible por la gran afluencia de público que materialmente ha por completo los andenes, haciendo dificultoso el tránsito. Es natural, las ventas se han prodigado y los industriales forzados por satisfacer al cliente, que en algunos momentos en ciertos puestos había hasta colas. A pesar de ello, no ha dado nota destacable en los artículos de consumo, puesto que carne, frutas, aves y huevos siguen al ritmo normal de días anteriores. Lo que sí se ha notado ha sido la gran demanda de fijos de monte al precio de 160 pesetas kilo, diferencia muy considerable con relación al conejo casero, que se ha vendido a 35 pesetas unidad, ave que tienen gran aceptación y que ha escaseado mucho. Los pescados siguen a un ritmo de tención que no se ha reflejado durante toda la semana con oscilaciones considerables.—A. S.

	Ptas. kilo		Ptas.
<b>CARNES</b>			
Extra de ternera	368	Chuletas	38
Primera	300	Pierna	20
Segunda	280	Paletilla	18
Tercera	116	Pescuezo	15
Añojo extra	290	<b>Oveja</b>	
Primera A	260	Chuletas	12
Primera B	200	Paletilla	8
Segunda	150	Pierna	10
Tercera	95	<b>PESCADOS</b>	
<b>Lechazo</b>			
Chuletas	380 y 400	Palo	15
Pierna	290	Negrillo	65
Paletilla	200	Bertorella	9
		Chicharro	22
		Anchoa	70
		Merluza	30
		Calamares	160
		Pescadilla	190
		Sardinias	35
		Pulpo	98
		Gallinas	120
		Congrio	80
		Bonito	16
		Bacalao	50
		Salmonetes	16
		<b>FRUTAS</b>	
		Naranjas	56
		Limonos	55
		Melones	14
		Peras corrientes	38
		Plátanos	40
		Uvas	28
		Manzanas	20
		<b>HORTALIZAS</b>	
		Tomates	18
		Berza	18
		Ajos	40
		Patatas	9
		Alubias verdes	44
		Léchugas (unidad)	10
		Cebollas	16
		Pimientos verdes	26
		Zanahorias	18
		Repollo	14
		Coliflor	14
		<b>MARISCOS</b>	
		Langostinos congelados, según tamaño	440
		Gambas, según tamaño	200
		Nécoras	280
		Mejillones	50
		<b>HUEVOS</b>	
		De 40 a 45 gramos	34
		De 45 a 50 »	30
		De 50 a 55 »	34
		De 55 a 60 »	40
		De 60 a 65 »	50
		<b>POLLOS</b>	
		Pollos limpios	86
		» con patas	79
		Gallinas (por cuartos)	90
		» con patas	70
		Conejos de monte	160
		» casero	210
		Palominos (unidad)	35

## CONVOCATORIA

### II Curso para Formación de Gerentes de Empresas Agrarias

El curso comenzará a primeros de noviembre próximo, durará todo el mes y se celebrará en régimen de internado con horario intensivo de lunes a viernes, en la Residencia de los Sagrados Corazones de San Lorenzo de El Escorial. (Madrid).

Está enfocado a preparar hombres que sean capaces de realizar una gestión eficaz en una empresa agraria de tipo medio.

El alumno recibirá las enseñanzas necesarias para que al concluir el curso pueda afrontar con conocimiento de causa las facetas de organización, producción, comercialización, etcétera, y en general las misiones propias de la gerencia.

Todo aspirante es conveniente que tenga al menos el título de Bachiller o Capataz Jefe de Explotación, si bien se valorarán la experiencia o desempeño de puestos de gestión en empresas agrarias para aquellos que no posean título.

Por razones psicológicas y vinculantes se establece una cuota de inscripción en el Curso de 6.000 pesetas, si bien se

puede gestionar la correspondiente beca para este gasto.

El profesorado está integrado por personal experto en las materias que componen el programa y con amplia experiencia docente.

Informes en el Servicio Provincial de la Obra Sindical "Colonización", Delegación Provincial de la Organización Sindical, Plaza de Madrid, núm. 4, Valladolid.



ESTE MEDIODIA

## CONCURSO CANINO EN EL CAMPO GRANDE

*El jurado tuvo que discernir los premios entre magníficos ejemplares*



Varios animales participantes en el Concurso Canino.

Este mediodía, en la Pérgola del Campo Grande, se ha celebrado el VIII Concurso Canino, al que han concurrido más de un centenar de perros de distintas razas. El certamen se ha visto muy animado. Tanto niños como mayores se agrupaban en torno a la valla colocada al efecto dentro del recinto.

El Jurado estaba formado por: la presidenta de la Asociación, doña Esperanza Pérez Casas; el secretario, don Pedro Aguado; doña Elisa Ríos, tesorera; Carmen Vazquez, miembro de la Sociedad; don Jesús Hernández, director de la Normal y Catedrático de Ciencias Naturales; el doctor Mateo de Palencia, y en representación del Ayuntamiento, don Nicolás Montero Quiroga. Tanto el Jurado como los asistentes coinciden en sus comentarios sobre el buen desarrollo de este octavo certamen.

Los premios a repartir se componen de aportaciones varias. Están dispuestos los 19 trofeos de la aportación del Ayuntamiento como los correspondientes a la Sociedad, que ha colaborado con premios para perros sin raza. Asimismo, figura una cerámica como premio de compensación, procedente del establecimiento comercial «Marola».

### DESFILE ALREDEDOR DE LA FUENTE

Se procedió al desfile de los perros participantes conducidos por sus amos hasta la mesa del Jurado, que entregaba los diplomas por su presencia. En el transcurso, pasaron bellos ejemplares de diversas razas y ya desde un principio, el jurado, que iba clasificando, tenía sus preferidos. En primer lugar, fueron los perros pastores los que desfilaron entre aplausos. Sólo un pastor belga entre varios alemanes y escoceses. A continuación, procedió el turno a los ejemplares de guardia y defensa, y en tercer lugar, los perros de raza; después, los de lujo, y por



Uno de los ejemplares, desfilando, llevado por su propietario.

último, los canes de bella estampa. Al terminar el examen de los pastores alemanes, escoceses y belgas, comenzó la entrega de premios. Han sido adjudicados los primeros premios de pastores alemanes a «Tigre», de Carmen Moyano, y «Taranta», de Oscar Antonio; los segundos premios donados han correspondido a «Res», «Póker» y «Black». Una vez finalizada la entrega de copas, se procedió a la entrega de premios a los escoceses. Difícil fue, porque todos tenían bella prestantia, aunque los primeros

premios han pasado a manos de los dueños de «Linda» y «Kronos».

En este concurso, durante dos horas, se ha desarrollado un grato y alegre clima, cuya tranquilidad ha sido rota sólo por los ladridos de los diversos canes. El concurso sigue siendo un certamen bien organizado, con todos los requisitos necesarios para ser brillante, a excepción del local, la Pérgola, que resulta insuficiente para la celebración.

MARTA ARRARTE

## Mañana, Justas Poéticas en el Teatro Calderón

Mañana, domingo, a las doce de la mañana, tendrá lugar en el Teatro Calderón la edición de este año de las Justas Poéticas organizadas por el Ayuntamiento.

Actuará de mantenedor don Jesús Frago del Toro y a los actos asistirán la Reina de las Ferias y las Reinas de las Cabezas de Partido, así como los alcaldes de los pueblos de la provincia.

Todas aquellas personas que tengan interés en asistir a este acto pueden retirar la correspondiente invitación en la Oficina de Información del Ayuntamiento, a partir de las nueve de hoy, sábado.

Los días 6, 7 y 8

## ELECCIONES SINDICALES EN AGRUPACIONES LOCALES

Conforme se ha anunciado al publicar el calendario electoral sindical, las elecciones en agrupaciones locales tendrán lugar los días 6 (empresarios) y 7 y 8 (trabajadores y técnicos) de octubre, y la presentación de solicitudes o de propuestas para candidatos habrán de efectuarse los días 24 al 26 próximos, en las horas de oficina, de 9 a 14 y de 16,30 a 19,30.

La Junta General de las Agrupaciones Locales de Trabajadores y Técnicos se constituirá por los siguientes cauces:

a) Trabajadores de empresas que hayan elegido enlaces sindicales con separación de los siguientes grupos: de empresas con censo superior a 250 trabajadores, de 51 a 250 y de 6 a 50.

b) Trabajadores de empresas que no hayan elegido enlaces sindicales por ocupar menos de seis asalariados y trabajadores en desempleo.

Son electores y elegibles: En el apartado a), los enlaces sindicales mayores de dieciocho años que mantengan las condiciones de elegibilidad. Y en el apartado b), los trabajadores en quienes concurren las circunstancias de tener dieciocho años cumplidos, no estar inhabilitados por norma legal o estatutaria o resolución firme del órgano competente y estar incluido en la lista electoral.

Serán elegibles quienes además de las condiciones generales cumplan los siguientes requisitos:

a) Saber leer y escribir.

b) No estar incapacitado por acuerdo o resolución o sentencia del órgano competente, acreditar el tiempo de actividad laboral en la empresa y ser proclamado en la forma exigida en cada caso.

### SUCESOS LOCALES

#### Detenidos los autores de varios robos

Ha sido puesta a disposición del Juzgado de Instrucción de Guardia Amparo San Juan San Tirso, autora de la sustracción de un reloj «Omega» valorado en 82.000 pesetas, que se ha recuperado, en la Joyería Pastor, sita en Fuente Dorada, 11. El hecho fue denunciado el 11-9-75 por Ana María Valbuena Fernández.

El súbdito alemán Gerhard Ruck ha sido puesto a disposición del Juzgado de Instrucción de Guardia por robo de un magnetófono y 36.000 pesetas en el Bar «El Puente», sito en la calle Gabriel y Galán, 9. Se ha recuperado el magnetófono, siete cintas cassetes y 5.400 pesetas. El hecho fue denunciado por Francisco de la Fuente Sanz el día 7 de este mismo mes.

### EL DOMINGO

## FERIA NACIONAL GANADERA EN SALAMANCA

Dentro de la programación de Ferias Ganaderas que en este mes de septiembre se han venido celebrando en Salamanca, el próximo domingo, día 21, tendrá lugar una de las más importantes ferias del año, la Feria de San Mateo, también denominada «Feria de Exaltación del Campo Charro», en la que se expondrá a la venta toda clase de ganado vacuno, de producción cárnica y lechera, de cría, recría y engorde.

Tiene como novedad esta feria la de venirse orientando, año tras año, a rendir el homenaje de la capital a cuantos trabajan en el agro provincial salmantino, de aquí la denominación de «Feria de Exaltación del Campo Charro», por lo que acostumbran a concentrarse en Salamanca gran cantidad de agricultores, ganaderos, negociantes e industriales agropecuarios.

# Cambie ahora de coche para no volver a hacerlo en muchos años.

El Seat 131 nace para una nueva época. Superando viejos conceptos. Mirando el futuro con optimismo. Pero, sobre todo, pensando en los automovilistas que ya han tenido más de un coche. Y vuelven a buscar lo práctico: robustez, seguridad, duración y economía. Pero, además, los diseñadores consiguieron que el Seat 131 fuera también elegante y confortable. Por eso, el Seat 131 es un coche para no volver a cambiar de coche. En muchos años. Y después, es muy posible que usted vuelva a querer otro Seat 131.

## Una línea más allá de las modas...

Airosa y vanguardista. Funcional. Producto de exhaustivas pruebas aerodinámicas.

## ...que esconde una sorprendente solidez.

Un coche compacto y equilibrado. Con habitáculo indeformable, mediante tres anillos de seguridad -de acero- a nivel del piso, puertas y techo. Estructura diferenciada en tres secciones: compartimento motor -zona pasajeros- maletero. Interior del techo protegido por una gruesa capa de poliuretano. Revestimiento anticorrosivo de los bajos.

## Un consumo discreto para unas amplias prestaciones.

Por el nuevo grupo y caja de cambios que se incorporan a los experimentados motores de 1.438 c. c. y 1.592 c. c., por la 5.<sup>a</sup> velocidad (superdirecta) del Seat 131-E, y por su diseño aerodinámico. El Seat 131 consume menos a igualdad de prestaciones.

## Una mecánica fuerte y experimentada.

El Seat 131 incorpora los mismos motores que equipan los Fórmula Seat de competición y los coches ganadores

tres años consecutivos del Campeonato de Rallyes. Posee frenos de disco y tambor con dos circuitos independientes y servofreno, que aseguran la mejor frenada para este coche; dirección de cremallera, nueva suspensión y la combinación de motor delantero y tracción trasera, que se ha revelado más segura y eficiente para su categoría.

## Unos gastos de mantenimiento drásticamente reducidos.

Con aletas recambiables, motor increíblemente accesible, centralita para controlar y localizar en segundos posibles averías eléctricas. Usted mismo puede tensar el embrague y el freno de mano con facilidad. Por eso, el Seat 131 supone menos horas de taller. Y más tiempo para disfrutarlo.

## En el máximo nivel de seguridad pasiva.

Habitáculo indeformable, columna de dirección articulada en tres secciones, panel de mandos en lecho de poliuretano, depósito de gasolina en el sitio más seguro y protegido. Distribución de pesos equilibrada. Parachoques absorbentes. El Seat 131 responde, en todo, a las normas de seguridad más rigurosas.

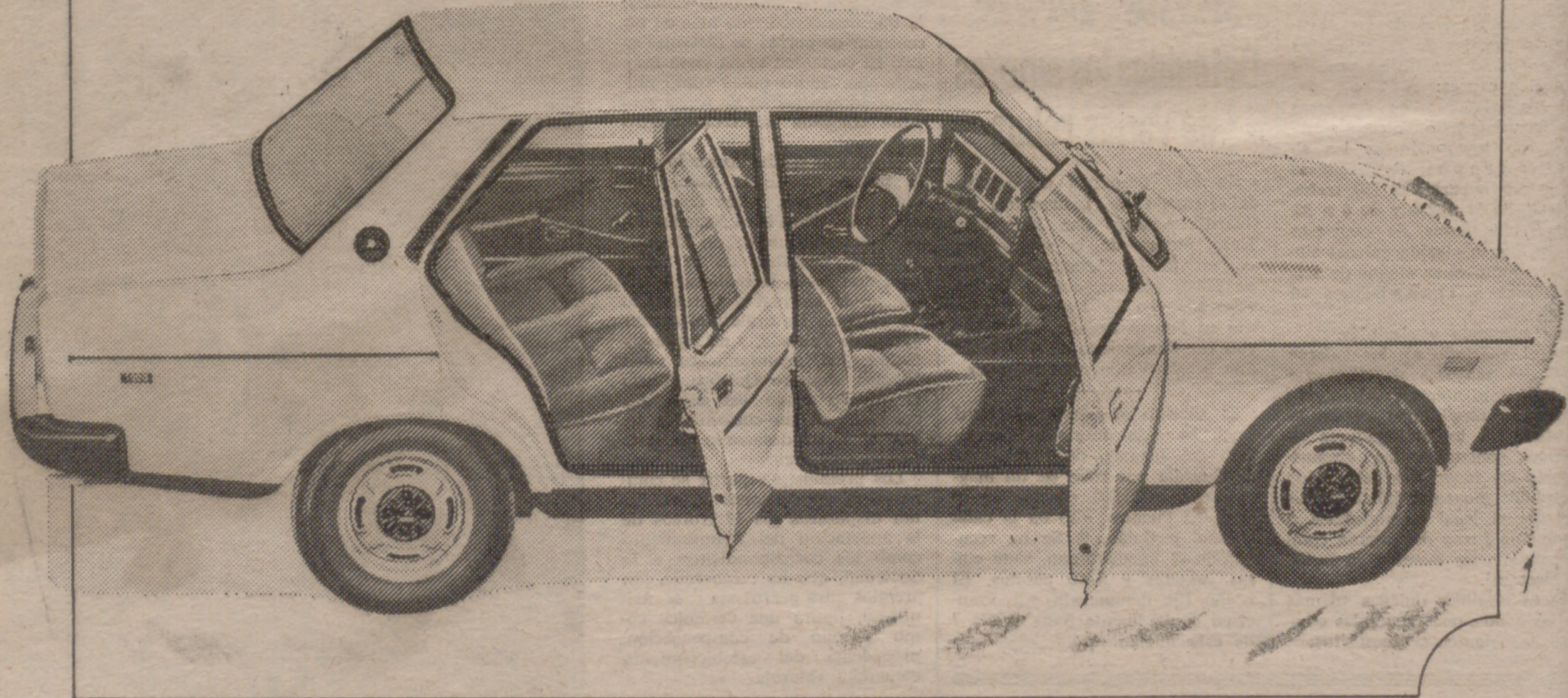
## Más ancho y espacioso que otros de mayores dimensiones.

Para que la inversión satisfaga sus necesidades el mayor tiempo posible y su familia pueda crecer a gusto, sin tener que cambiar de coche.

## Un confort de marcha que se adapta a usted.

Visibilidad total. Volante regulable en altura.\* Reposacabezas resistentes y adaptables. Asientos anatómicos de nuevo diseño.

Para no volver a cambiar de coche. En muchos años.



## Seat 131

Dos versiones: 131 L (1.438 cc.) y 131 E\* (1.592 cc.)

## UN LABRADOR LEONES

**“Me parece bien el interés de la Feria por los problemas del campo”**

**“ECHO DE MENOS UN PABELLON DE MI PROVINCIA”**

El III Certamen Nacional de Muestras de Castilla y León ha tenido, eso es evidente, un acusado matiz agrícola y ganadero. Se ha querido volver la vista hacia el campo, hacia los problemas del campo, que aquí se han estudiado desde muy diversos ángulos. Y precisamente hoy, Día de los Hombres del Campo, hemos querido recoger las opiniones de un labrador, un labrador cualquiera, para que la entrevista resultase más espontánea y, probablemente, más interesante.

Nuestro hombre estaba visitando las instalaciones ganaderas en

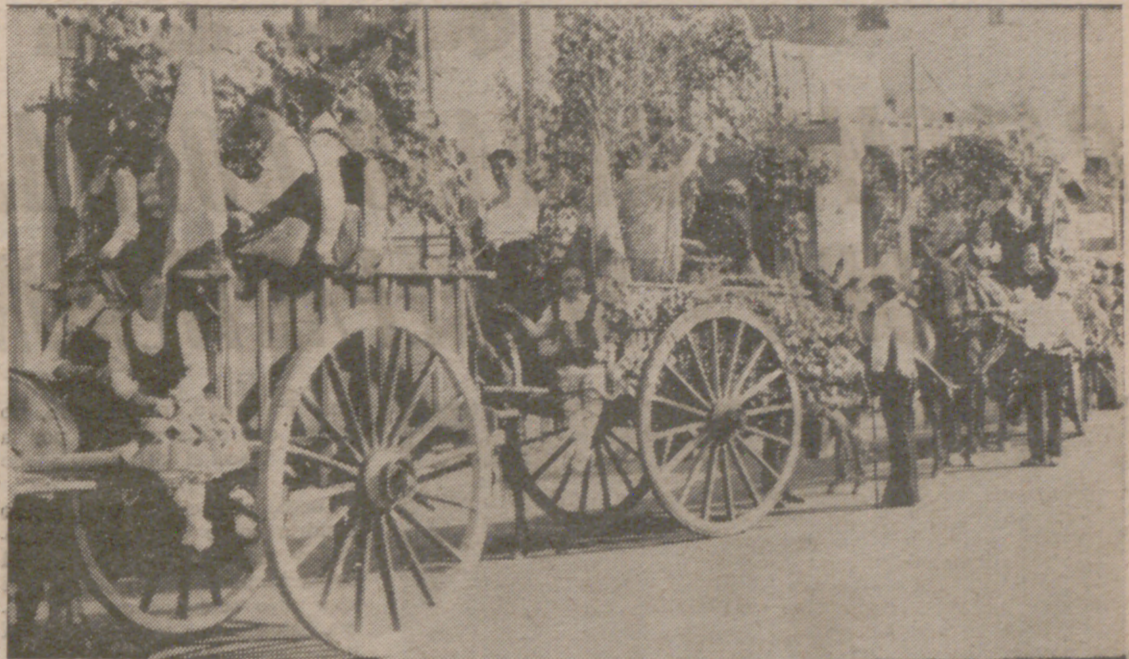
ver que faltan muchas marcas importantes.

—¿Sólo le interesan los tractores?

—Naturalmente que no. Me interesa todo lo relacionado con la agricultura y la ganadería, y en general puedo decir que el esfuerzo de la Feria ha sido grande: los ciclos de conferencias, los concursos, esta ampliación, en fin, veo que el interés es grande.

—¿Todo este esfuerzo ayudará a solucionar los problemas del campo?

—Pues qué quiere que le diga, ahí ya no soy tan optimista. Algo



DESFILE DE CARROS EN LAS JORNADAS DEL CAMPO

**MAÑANA SE CLAUSURA**

## LA FERIA DE MUESTRAS RINDE HOY HOMENAJE A LOS HOMBRES DEL CAMPO

**El Presidente del Sindicato Nacional de Ganadería presidió la entrega de premios del Concurso Morfológico**

En esta recta final de las actividades de la tercera edición de la Feria Nacional de Muestras, hoy es uno de los días más importantes y entrañables. Toda la jornada está siendo dedicada a los labradores, a esos hombres que, pese a los problemas de este sector, siguen aferrados a la tierra, haciendo posible que, pese a su incremento industrial, la región continúe siendo especialmente agrícola y ganadera.

El Día del Campo se ha iniciado con algún retraso sobre el horario previsto. Poco antes de las doce, el Presidente del Sindicato Nacional de Ganadería, acompañado del Presidente de la Diputación, Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria, Director del certamen, Presidente del Sindicato Provincial de Ganadería y otras personalidades, procedió a izar la bandera nacional en el mástil de la Feria.

A continuación, en el Teatro Valladolid, el presidente del Sindicato Nacional, don José María Fernández de la Vega, habló sobre el tema «Situación actual de la ganadería», seguido con especial interés por los numerosos agricultores y ganaderos que asistían al acto, que concluyó con la entrega de premios a los ganadores del Concurso Morfológico de Ganados en las diferentes secciones de raza Frisona, raza Avena, raza Castellana y raza Awasi y productos de cruzamiento.

El Concurso Morfológico, tanto por la cantidad de ejemplares como por la calidad de los mismos, ha resultado todo un éxito, refrendado por el numerosísimo público que ha desfilado por las instalaciones de ganadería.

También en este mismo acto se entregaron los premios al em-

presario agrícola más joven de la región y a las novedades en maquinaria agrícola. Simultáneamente, en la Plaza de las Provincias se ha celebrado un concurso de abañado y llenado de sacos con la media fanega, en el que diversos labradores acreditaron su habilidad en estas modalidades, casi desaparecidas por el incremento de maquinaria agrícola.

Otro acto de especial interés y colorido ha sido el desfile que desde la Plaza Mayor a la Feria de Muestras han realizado los grupos folklóricos de los planteles de Extensión Agraria de la provincia, acompañados de dulzinas y tamboriles, con mozas labradoras y carros ataviados a la antigua usanza. Esta comitiva, realmente insólita, constituyó un contraste añorado frente al intenso tráfico que durante toda la mañana se ha registrado hacia la Feria de Muestras.

Los actos del Día del Campo se han hecho posibles gracias a la colaboración de la Caja Rural, ACOR, COSA y Hermandad de Labradores y Ganaderos, y concluirán esta tarde con la proyección de una serie de películas sobre temas agrarios, en el Teatro Valladolid, y un recital folklórico, a las siete, en la Plaza de las Provincias, frente al pabellón de Palencia.

Y mañana, última jornada de este tercer certamen, que será clausurado con una cena ofrecida por el Comité Ejecutivo a las autoridades vallisoletanas y expositores.



el sector de ampliación del recinto ferial. Se llama Félix Pérez Alonso y su rostro, curtido y sereno, es el de quien ha dejado en la tierra toda una vida...

—¿De dónde es usted?

—De Valderas, en la provincia de León.

—¿Es la primera vez que viene a la Feria?

—No, no; yo soy asiduo visitante desde su fundación, desde que empezó siendo regional.

—¿Y qué le parece la transformación que se ha experimentado?

—Se nota que la Feria mejora cada año, que no sólo crece en extensión, sino también en interés. Sin embargo, este año he echado de menos algo que realmente interesa...

—¿Cuál es ello?

—Los tractores. El año pasado hubo muchísimas novedades en este sector y sin embargo me he llevado una pequeña decepción al

se conseguirá, desde luego, pero los problemas son muchos. Por ejemplo, en nuestra zona hemos tenido una cosecha catastrófica de trigo y cebada y la uva ha sido salpicada varias veces por el pedrisco y además no ha madurado aún. Otro problema es el de los abonos. Y el de los salarios. Y...

Don Félix Pérez Alonso se ha disparado. Son muchos los problemas, pero no pierde la calma, ni la esperanza. Incluso agradece que la Feria haya insertado en su programa un día exclusivamente dedicado al labrador...

—Es un buen detalle, que demuestra el interés de la Feria por nosotros, la gente del campo. ¡Ah!, puede decir también que como leonés echo de menos un pabellón de mi provincia. Es una lástima que no estemos más ampliamente representados.

—Dicho queda.

ORTEGA

3

**FERIA NACIONAL DE MUESTRAS DE CASTILLA Y LEÓN**

VALLADOLID 9 al 21 de Septiembre 1975

---

**MAÑANA**

**CLAUSURA DE LA FERIA Y CENA DEL EXPOSITOR CON FIESTA-BAILE AMENIZADO POR EL CONJUNTO MUSICO-VOCAL "DENIO BAND"**

**HORARIO**

MAÑANA: Apertura .....	11 horas
Cierre .....	14 "
TARDE: Apertura .....	17 "
Cierre .....	22 "

Servicio de Autobuses Urbanos. — Ininterrumpidamente, durante las horas del Certamen, con salidas de la Plaza de España y Poniente. Al mismo tiempo otro servicio de regreso.

SOLICITAMOS

Información sobre Motocicleta Montesa COTA 74 T. Matrícula SA-2.338-B. Se gratificará. Teléfonos 214886 y 216682 de SALAMANCA

# LOS TOROS

## Quinta de la Feria

# PALOMO, DAMASO GONZALEZ Y SEBASTIAN CORTES SE REPARTIERON TRES OREJAS



SEBASTIAN CORTES

Ahora, cuando la Feria inicia su agonía, es cuando parece que el habitual público del coso taurino del Paseo de Zorrilla está entrando en razón. Queda, sí, un sector facilón y jolgorista que aplaude por aplaudir y silba por silbar, porque cree, sin duda, que de esa forma se saca más jugo al limón de su obligado desmolso. Y, a veces, porque piensa que meterse con las figuras, venga o no a cuento, es algo que "viste" mucho y que aporta tono y prestancia a su supuesta calidad de aficionados. Pero, salvo esa excepción, imposible de evitar en un aforo que roza las doce mil almas, el público vallisoletano ha tomado un muy elogiado tono de ponderación del que, afortunadamente, se ha contagiado la Presidencia, que se piensa muy mucho, ahora, antes de tomar una decisión. Lo decimos así, lisa y llanamente, sin pretender —¡Dios nos libre!— adjudicarnos el tanto por la seria regañina de hace unos días. Vamos a ver, pues, si continuamos todos en esa línea de seriedad que nunca debió quebrarse y con la que tanto va a salir ganando el prestigio de esta plaza.

### LAS VERDADES DE PALOMO

Nos decía el torero de Linares, en una entrevista para la radio, unas horas antes de la corrida, que no quiere ser hombre ni torero de polémica. Pero que hay ocasiones en las que no tiene más remedio que «reventar» y decir las verdades al lucero del alba. Nos decía, asimismo, que a nadie le regalan nada, y que si él lleva diez temporadas en el privilegiado puesto que está... por algo será.

Y tiene razón Sebastián Palomo, que cuenta con toda la elocuencia de las estadísticas —elo-

cuencia irreversible— para avalar su postura. Ayer, por ejemplo, se le han buscado las cosquillas sin venir a cuento. Nos referimos a la intransigente postura de unos cuantos cientos de espectadores que, ignorando o queriendo ignorar la absoluta negligencia de su primer toro —más que negligente un puro marmol—, atribuyeron al torero toda la culpabilidad del suceso. Y la verdad pura y simple es que el toro no andaba. Y para los toros que no andan ni para bien ni para mal, no hay otra solución que la de darlos pronia y decorosa muerte. Justo lo que

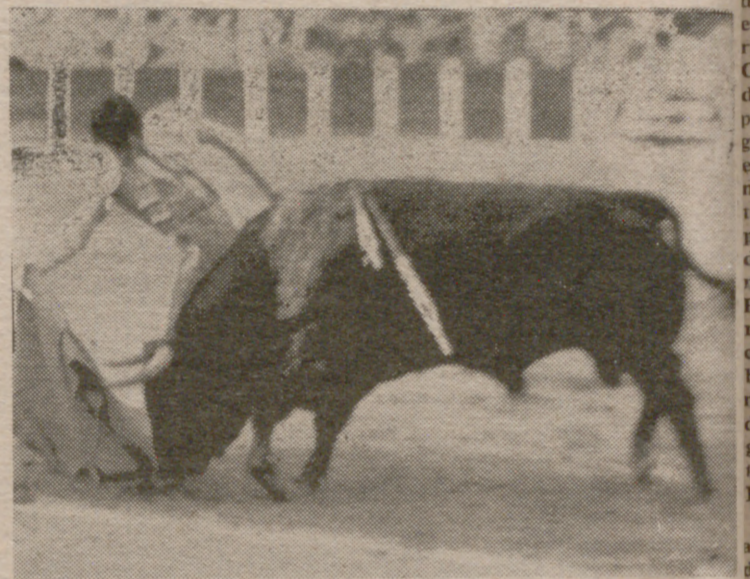
hizo Palomo, sorprendido, no menos que otros muchos, por la injusta reacción del mencionado sector.

Luego, con el cuarto, Palomo pondría sobre el tapete la verdad y nada más que la verdad de la limpieza de su juego. Ese «por algo será» de que nos había hablado por la mañana. Porque ante este toro, excelentemente picado, que había recibido la suave caricia de su torero de capa, salió a relucir la casta y la calidad del torero de Linares a la hora de la muleta. La faena, brindada al gobernador civil de Cádiz, don Antolín de Santiago, tuvo altura de principio a fin. Y bien puede afirmarse que hubiera resultado antológica de no haberse medio roto el de Domecq en aquel conato de voltereta al clavar los pitones en la arena. Aun así, los rechazos y los naturales —rematados con los de pecho— resultaron plenos de emotividad y buen gusto. Y la unanimidad, ahora, sería rotunda. Unanimidad en el criterio favorable y unanimidad casi absoluta en la petición de premios cuando el toro dobló, herido de muerte. Como la presidencia se ha puesto dura, fue solamente una oreja la recibida por Palomo. Pero con trofeo más o menos, ahí quedaba, para los recuerdos, la armoniosa faena del polémico Linares.

### UN TORO PARA DAMASO

Al torero de Albacete le sucede lo mismo que a Palomo: que de su lote, solamente uno de los toros resulta aprovechable. En este caso —ésta es la única diferencia— es el segundo —el que se niega en rotundo a embestir, pese a la insistencia machacona del torero. Lo despacha con certera estocada y... a otra cosa.

Pero, ¿cómo había estado Dámaso con su primero? Pues en la línea de su primera etapa de matador, a la que felizmente ha retornado el valiente de Albacete. Con el mismo valor de entonces, con la misma voluntad y con las mismas ansias de triunfo. En la faena, larga como todas las suyas, anotamos rechazos y naturales repartidos en varias series, con el ajuste y la consecuente emoción que Dámaso suele echar al asunto. Y más emoción aún en los pases de rodillas, que añade como generosa propina. Por todo ello se le perdonan los dos descabellos propinados tras la media estocada arriba. Y con la oreja de su enemigo, unánimemente solicitada, Dámaso da la vuelta al ruedo



PALOMO LINARES



DAMASO GONZALEZ

en medio de la ovación. La escalada de Dámaso es un hecho.

### LA PERSONALIDAD DE CORTES

Tiene personalidad, y mucha, el gitano de Albacete. Y la demuestra sin regateos en cuanto la ocasión se le presenta. Con los lances con que recibe a su primer enemigo, la plaza se hace toda un estruendoso jolé! Y con la faena de muleta —corta porque el toro se apaga pronto—, Cortés canta por segurías y martinetes, dos de los cantemas caros que se conocen. Lástima, insistimos, que el toro se acabase tan prematuramente. Porque de no haber sido así, la presentada companada del «calé» habría alcanzado resonancias y trascendencias insospechadas. Tres series de rechazos, una de naturales y dos torerísimos trincheros fue el repertorio —corto para lo que hoy se lle-

va— admitido por el de Domecq. Pero con aroma y «duende», que es, en definitiva, lo que cuenta. Y una oreja como premio al acabar con pinchazo, estocada corta y descabello.

Con el sexto —estaba escrita la equidad en el reparto— no hay nada que hacer. El toro, que ha hecho alarde de bravura frente al de tanda, queda destrozado en la aparatosa vuelta de campana cuando la faena iba a iniciarse. Y no hay margen ya para la misma. Cortés se lo pasa guapamente por bajo y lo mata de tres pinchazos y estocada. Y se le aplaude.

Diremos, finalmente, que los toros —de don Salvador Domecq— no presentaron dificultades serias. Eso sí, adolecieron en su inmensa mayoría, de falta de fuerza, defecto que se hizo más patente en los lidiados en los lugares primero, tercero y quinto.

RIVERITA

# VINOS BARRIGON ¡ los triunfadores!

Sebastián  
del hotel  
entre ellos  
rina, su  
Carril. Va  
de poco,  
para toma  
gos y dis  
en buena  
nuestro p  
to que lo  
por lo vis  
de» desde  
manera  
Palomo es  
mo y m  
cuando e  
blanco y  
nativa en  
de padrín  
go. Para  
teniendo  
Plaza:  
—Aquí s  
a dar lo n  
dar. Los  
siempre s  
pero para  
gran signi  
—¿Estás  
rodado las  
—Sí lo  
el público  
ni actuac  
no pude h  
e, porque  
gundo cre  
triunfo qu  
car en Va  
—¿Qué  
—Fue u  
normal, a  
acostumb  
la fue b  
oro estab  
so ya sa  
retirar a  
oro estab  
casi siemp  
a espada  
su sitio d  
no era as  
—Lo qu  
que eso t  
trofeo ma  
—Es po  
se llevan  
y se está  
va impo

PARA  
Ferrari  
Plaza  
Plaza  
María  
Calvo  
Plaza  
Banco  
Estación  
tolom  
Plaza  
Verd  
Teatro  
Carrete  
(Dell  
Plaza  
Calle  
Paseo  
cia M  
Paseo  
nator  
Barrio  
Paz"  
Estació  
Plaza  
Barrio  
núm  
Taxis  
(esqu  
rilla  
Plaza



## Palomo Linares:

# “SOY VICTIMA DE UN COMPLOT”

(POR PARTE DE LA CRITICA)

Sebastián Palomo está en el bar del hotel con un grupo de amigos, entre ellos Gerardo Coque y Marina, su esposa, y José Manuel Carril. Va a salir de viaje dentro de poco, pero queda aún tiempo para tomar una copa con los amigos y disfrutar del éxito, ganado en buena lid. Hemos ido a ver a nuestro personaje algo más pronto que los días anteriores; pero, por lo visto, la gente va al «Conde» desde la Plaza, porque no hay manera de encontrar una silla. Palomo está, claro, con más aplomo y madurez que hace años, cuando era el crío vestido de blanco y plata que tomó la alternativa en Valladolid, con Ostos de padrino y «Mondelino» de testigo. Para él, sin embargo, sigue teniendo tratamiento especial esta Plaza:

—Aquí salgo siempre dispuesto a dar lo máximo, para no defraudar. Los toreros, yo al menos, siempre salimos a por el triunfo; pero para mí Valladolid tiene un gran significado.

—¿Estás satisfecho de cómo han rodado las cosas hoy?

—Sí lo estoy, porque creo que el público ha salido contento con mi actuación. En el primer toro no pude hacer nada, absolutamente, porque no iba; pero en el segundo creo que he conquistado el triunfo que siempre salvo a buscar en Valladolid.

—¿Qué pasó con la estocada?

—Fue un metisaca, una suerte normal, aunque la gente no esté acostumbrada a verlo. La estocada fue buena, en su sitio, y el toro estaba partido en dos; pero eso ya saqué la espada y mandé retirar a los peones: sabía que el toro estaba muerto. Ocurre que casi siempre que el matador saca la espada es porque está colocada en sitio defectuoso; pero esta vez no era así.

—Lo que no cabe duda es de que eso te ha hecho perder algún trofeo más...

—Es posible; pero eso cuando se llevan ya unos años de matador y se está arriba, tiene una relativa importancia. Lo que de verdad

interesa es que el público quede contento, que se haya dado cuenta de lo que has hecho; lo otro, una oreja más o menos, importa poco...

### «SOY VICTIMA DE UN COMPLOT»

Palomo Linares, desde aquellas capeas de Vis'a Alegre subió como la espuma. El montaje publicitario fue tremendo y el niño que siempre vestía de blanco y plata tenía asegurado el éxito casi desde que hacía el paseillo. Ahora las cosas han cambiado y las más de las veces tiene que ir contra corriente. Sebastián no se anda por las ramas a la hora de referirse a este tema. Vean:

—Voy, efectivamente, a contra corriente, porque de mí se han dicho y se han escrito tantas cosas que la gente, a fuerza de leerlo un día sí y otro también, aunque no lo crea todo, termina por dudar. Escriben de mí unos cuan-

Creo que todo el mundo ha podido ver que se trataba de una corrida sería...

—Se ha dicho que Palomo ya no cobra los honorarios de antes, que ha bajado la tarifa...

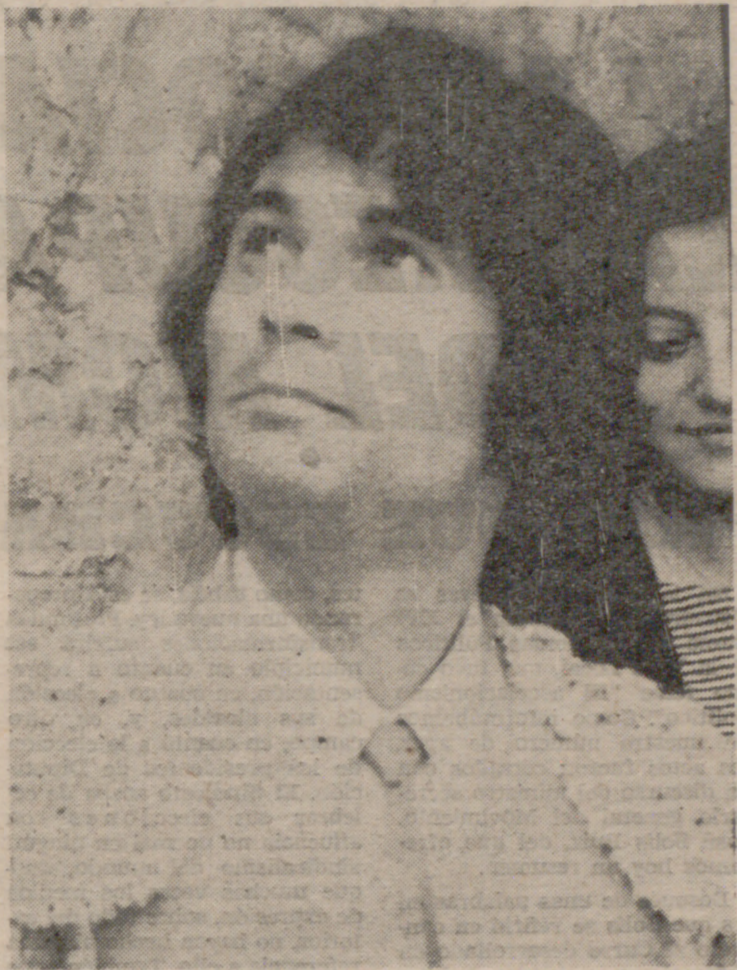
—No sé lo que cobrarán los demás; pero yo estoy satisfecho con mi cotización y también al comprobar, en cada plaza, que arrastro gente a la taquilla. Ahí está la razón para exigir y yo, gracias a Dios, sigo teniendo esa fuerza.

—¿Satisfecho de lo que eres?

—Siempre se puede mejorar; cada día hay que subir algo; pero yo sí estoy satisfecho de lo que he logrado hasta ahora. Me he mantenido arriba..., a pesar de todo y de ciertos señores.

—Estás rico, con fama y llevas ya bastantes años. ¿Piensas ya en la retirada?

—Ni mucho menos. ¿Cómo voy a pensar en eso a mi edad? Me queda afición, que es lo impor-



## “En Valladolid siempre salgo a triunfar: esta plaza tiene un significado especial para mí”

tos señores con verdadera manía persecutoria, con odio personal. Soy víctima de un complot tramado por ciertos señores de la pluma.

—Parece que hay otros a quienes tratan de modo parecido, que no eres el único, vaya...

—Es verdad; pero es que no todos los días torea Palomo Linares y esos señores necesitan, cada día, echar carnaza a la gente, y así están haciendo un negocio sensacional. ¿De qué forma? Pues dando conferencias, escribiendo libros y colocándose en los diarios más prestigiosos. Se están haciendo ricos, sí, con esa forma de escribir; pero conste que no es con todos. Es con Palomo Linares y con algún otro; pero siempre que sea figura, porque así la cosa tiene más resonancia.

tante, y mucho tiempo por delante. El día que no me sienta a gusto o que la gente no me quiera, me iré; pero creo que falta mucho para eso.

### «LO DE PACO CAMINO Y YO SE ARREGLARA EN SU DIA»

Sebastián Palomo y Paco Camino protagonizaron un espectáculo

lo insólito, en televisión, hace unos meses, y la enemistad ha ido «in crescendo». Ahora se anuncia un mano a mano, en Quito.

—¿Qué hay de cierto en ello?

—Que está todo firmado y el día 3 de diciembre, si Dios quiere, torearemos en Quito.

—¿Se acabó la guerra?

—De eso prefiero no hablar. Lo de Paco Camino y mío se arre-

glará, en su día; de eso puedes estar seguro.

—¿En la Plaza?

—¿Dónde, si no? Es ahí, en el ruedo y ante el toro, donde tienen que solventar sus cosas los toreros.

Ya lo saben: la cita es el 3 de diciembre, en Quito. Ahí al lado, vamos.

J. L. P.

## PUYAZOS

Más entrada que el jueves ayer, y es que, quieran reconocerlo o no, Palomo tiene garra, al menos aquí, en Valladolid. Fue una sorpresa a medias lo del casi lleno, pero completa la corrida de Salvador Domecq. Tanto se ha dicho —y tanto se ha hecho, que todo hay que decirlo— sobre los toros que lleva el clan de Palomo, que, la verdad, nos sorprendió ver salir, uno tras otro, seis toros con trapío y más que respetables defensas.

Y va de sorpresa. Cierta crítica, muy muy independiente, muy muy severa y muy muy crítica, lamenta la severidad de la presidencia para con el peluquero de Bujalance. Para más inri, compara con «Paquirri», todo lo ido que se quiera y con el cupo de arte bien limitado, pero torero al fin y al cabo. Pero, en fin, leer para creer.

Decían que el cambio —a mejor— de Dámaso González había sido tremendo. Decían que ahora ya no era pegapases, que no iba por el tremendismo y la espectacularidad. Viéndole iniciar la faena de su primero, empezábamos a creerlo; pero de repente, el albaceteño se dio una vuelta en el aire ante el toro, que borró todo lo anterior. Y de cambio, nada.

Paolo se equivocó al final con esos adornos tan poco elegantes, tan forzados y tremendis-

tas, porque había estado en torero con el cuarto. Se equivocó doblemente, porque aquello, hecho en el lado contrario, es decir, en la solanera, hubiera seguido siendo antiestético y nada torero, pero al menos habría tenido efectividad.

Y luego, el metisaca. ¿Una estocada en su sitio? ¿Defectuosa? Tan rápido fue todo, que, la verdad, no podemos responder. Fue visto y no visto, pero, eso sí, Palomo estaba seguro, de que el toro estaba muerto, y no vimos señales externas de que hubiera entrado por sitio defectuoso, ni hubo derrame. ¿Y por qué no creerle a Sebastián?

¿Ustedes no se fijaron en que ayer hubo orden y ningún barullo en el ruedo? Es un tanto a favor, creemos —y pedimos perdón a algunos—, para el primer espada, porque lo de director de lidia cada vez se va viendo menos...

Hubo algunas casas interesantes; otras, toreras —¡qué buen son lleva el gitano de Albacete, Sebastián Cortés!—, y hubo toros. La gente, sin embargo, no vibra. ¿Será, como dicen algunos, que Roberto, el martes, lo puso muy caro? Muy caro para todos... y para él también.

### PARADAS DE TAXIS

Ferrari	228200
Plaza San Pablo	251030
Plaza España	228222
María de Molina y Calvo Sotelo	228212
Plaza Mayor	228280
Banco de Santander	228282
Estación de San Bartolomé	228240
Plaza de la Cruz Verde	253005
Teatro Calderón	228205
Carretera Segovia (Delicias)	235019
Plaza de Santa Cruz	228274
Calle Santa Lucía	251057
Paseo Zorrilla (García Morato)	232072
Paseo Zorrilla (Sanatorio Quemada)	232183
Barrio "25 Años de Paz"	251090
Estación del Norte	229013
Plaza de Toros	232064
Barrio Girón (sin número)	
Taxis gran turismo (esquina Plaza Zorrilla), sin número	
Plaza Circular	273000

SOLÍS, EN PEÑISCOLA:

**"LAS ASOCIACIONES HAN DE SER LA PREOCUPACION FUNDAMENTAL DEL MOMENTO POLITICO"**

**"HAY QUE ESCUCHAR AL PUEBLO CADA VEZ MAS"**

En la noche del jueves se clausuró en Peñíscola el XVI Curso de Problemas Políticos de la Vida Local, que tuvo como tema "El asociacionismo político". Como informábamos en nuestro número de ayer, los actos fueron cerrados con un discurso del ministro secretario general del Movimiento, José Solís Ruiz, del que ofrecemos hoy un resumen.

Después de unas palabras en las que Solís se refirió en concreto al Curso desarrollado en Peñíscola y a cuantos habían participado en él, dijo, refiriéndose a las asociaciones políticas:

No hay duda que estas asociaciones necesarias no van a sustituir a la otra representación orgánica. El municipio está actualizándose. En las Cor-

tes, como sabéis, se está preparando una nueva ley. Profundas transformaciones sufrirá ese municipio en cuanto a representación, en cuanto a elección de sus alcaldes, y, en otro campo, en cuanto a la elección de los presidentes de Diputación. El Sindicato acaba de celebrar sus elecciones con afluencia normal en ningún sindicalismo del mundo, aunque muchas veces los medios de expresión, sobre todo del exterior, no hayan hecho ninguna referencia a ello. También pone a punto sus dirigentes para una etapa importante, una etapa de cuatro años trascendente e importante en los destinos de la Patria. La familia —yo hablaba con el director de este Curso de ello hace poco— tiene que poner ya al día su

vieja legislación, actualizar su presencia y hacer acto público más masivamente y con mayor presencia que hasta ahora en la representación política, influyendo en los destinos de la Patria de cara al mañana.

Pero junto a ello, junto a esa democracia orgánica, está otra representación. Representación viva, representación real, representación nacida de abajo a arriba, representación que ha de conseguir a toda costa que el pueblo esté cada vez más presente en los destinos de la Patria, pero dentro de un orden, dentro de una responsabilidad y dentro de la conveniente libertad. Y hoy día, como sabéis, ocho asociaciones hasta ahora tienen en marcha, o prácticamente alguna terminando, todo el trámite preciso para poder actuar.

ca. Esto nos hace pensar que quienes nos acusan no servían a los intereses de la Patria con dignidad ni entonces ni después; que otros intereses inconfesables les hacían adoptar una postura que es contraria a la convivencia de los españoles y, desde luego, a los destinos de la Patria.

SIN LIMITACIONES DE PARTICIPACION

¿Qué limitaciones existen —y sobre esto habréis hablado mucho estos días, tengo noticia de ello— para poder montar una asociación? Para montar una asociación basta sólo aceptar los principios constitucionales, como pasa en cualquier otro país civilizado del mundo para organizar cualquier sistema asociativo. Basta sólo estar dispuestos a participar, y basta sólo tener espíritu de sacrificio; basta sólo estar también dispuestos a servir a la Patria y no a servirse a uno mismo. Aquí, en el sistema asociativo, cabe todo hombre de buena voluntad; aquí a nadie se le preguntará, como tantas veces hemos repetido, de dónde viene, sino adónde quiere ir, y aquel que quiera levantar a España, aquel que quiera fundirse con otros, aquel que quiera olvidar viejas rencillas, aquel que olvide viejos celos y enfrentamientos, tiene un puesto en el sistema asociativo. Pero el que venga a deshacerlo todo, el que venga a sembrar cizaña, el que venga a predicar el odio y la separación, el que no comprenda que aunque se tengan pensamientos distintos se puede luchar por una Patria mejor, ése es preferible que no venga, porque ése no puede hacer nada por la Patria, ni por nuestro entendimiento, ni por nuestra hermandad, ni tampoco, lo vuelvo a repetir, por la hermandad y el entendimiento de nuestros hijos.

Pero yo emplazo a quien quiera, a cualquier grupo, a que indique qué obstáculos se ponen a los que aceptando las muy flexibles y las muy amplias reglas de juego no puedan tener un sitio, un lugar importante en el sistema asociativo. Quien no participe será porque no quiera. El que no esté dispuesto a ayudar a la Patria será porque no se encuentre con el valor preciso ni se dé cuenta que es necesario mucho sacrificio.

Seremos amplios, enormemente amplios, exigentes, solamente en ese servicio indiscutible a la Patria y en esa continuidad política que tenemos que conseguir a cambio de to-

do. Porque muchas veces que se creen representar en España no piensan en el pueblo, ese al que tenemos que representar, quiere justicia, quiere mejorar de vida, quiere, por encima de todo, para sus hijos, orden y tranquilidad. Quiere entendimiento. Y ese pueblo no de acuerdo con los que van a predicar el odio, como predicaron en tiempo de nuestros padres, el enfrentamiento, ni la división, ni la falta de entendimiento. Y hay que ir a ese pueblo al que nos hemos comprometido y ese pueblo nos exige que le pongamos una España más moderna, una España todavía más grande. Y eso no lo puede hacer un hombre. Eso no lo puede hacer un puñado de hombres. Eso no lo puede hacer un Gobierno. Eso no lo puede hacer sólo unas autoridades sino que tiene que hacer el pueblo que se convoca a través del sistema asociativo, y que la seguridad que vosotros, como verdaderos apóstoles, a contribuir a que ello sea posible. No porque lo necesite este momento lo demandamos.

ESCUCHAR AL PUEBLO

Preguntan qué serán las asociaciones el día de mañana. Pensemos en hoy, montemos lo que hoy es conveniente, adentrémonos en esa participación necesaria hasta donde podamos, y el día de mañana vamos modificando lo que es modificable e iremos perfeccionando lo que sea preciso para que todo el sistema de representación esté acorde y de acuerdo con lo que las nuevas juventudes en cada momento demanden. Si se nos pregunta: ¿Y cuándo dices y cuando decís haremos, estemos, quién te refieres? Me refiero a ese pueblo que tiene que ser presente, me refiero a ese pueblo que tiene que ser escuchado cada vez más, me refiero a ese pueblo a quien tenemos que servir, y nosotros, modestamente, seremos, en el buen sentido, acompañantes; en el buen sentido de buena voluntad que queremos organizar convenientemente para que todo el que tenga una inquietud pueda hablar, para que el que quiera trabajar por la Patria pueda hacerlo. Y en (Pasa a la página siguiente)

**"Cuando Franco nos falte necesitamos tener organizado al pueblo"**

En las provincias, los hombres del Movimiento, los hombres que no han estado en el Movimiento, los hombres, incluso, que en algunas ocasiones creían que estaban frente del Movimiento, se van prestando a darse cuenta que la Patria les necesita a todos, sin distinción. Que el problema de la Patria no es el problema de un grupo. El problema de la Patria, de cara al mañana, es un problema de todos los españoles, y cuando Franco nos falte necesitamos tener organizado al pueblo español para suplir su recia personalidad, para continuar con la disciplina precisa dentro de la conveniente libertad, y también para garantizar que lo que ocurrió hace ya casi cuarenta años no vuelva a ocurrir. Que si nuestros padres no pudieron legarnos a nosotros una Patria en orden y una Patria en Paz, nosotros, por encima de partidismos, por encima de diferencias, por encima de egoísmos, por encima de pensamientos a veces distintos, tenemos la obligación de legar a nuestros hijos una Patria mejor que la que nosotros recibimos. Y que podemos legarles, en absoluto, un germen que pueda llevarles a que se tengan que enfrentar como nosotros tuvimos que enfrentarnos por nuestro Dios, aunque ahora no esté de moda decirlo, y por nuestra Patria. Pero, fijaros bien, que los que estamos aquí y todas las mujeres y los hombres de España tenemos en este momento una responsabilidad: una nueva etapa, una etapa continuación de otras pasadas, con esa continuidad a la que se refería Jesús

Fueyo, que no es inmovilismo, que es perfeccionamiento, que es transformación, que es adaptación a las nuevas generaciones y a las nuevas exigencias; no pararse nunca, marchar cada día un poco, ver dónde se levanta un pie para poner firme el siguiente. En esta etapa donde vamos a enfrentarnos con la elección, como sabéis de todos los concejales de España, de los nueve mil y pico alcaldes por primera vez, de los diputados provinciales y de los presidentes de nuestras diputaciones, de todos los consejeros locales y provinciales, de nuestros procuradores en Cortes, de nuestros consejeros nacionales y del propio Consejo del Reino, esta etapa será importante y decisiva para el futuro de nuestra Patria.

ESTATUTO FLEXIBLE

Y en esta etapa tienen que jugar las asociaciones. Están ya empezando a aparecer y a influir, y cuando alguien dice, cuando alguien indica que el Estatuto es más o menos abierto, yo recuerdo la vieja Ley Sindical de 1940, estrecha porque nació pocos meses después de terminar nuestra guerra, que poco a poco fuimos superándola y fuimos sentando los cimientos para un sindicalismo cara al mañana. Fuera de esa Ley nacieron los Consejos de Empresarios, los Consejos de Trabajadores, el Congreso Sindical, su Permanente, su Comité Ejecutivo, las Uniones de Trabajadores y Empresarios, tantas y tantas otras, y un sistema electivo, incluso,

que la Ley ni imaginaba entonces ni preveía. Queiro decir con ello a los más exigentes, incluso a algunos impacientes, que el Estatuto es un paso importante, y puedo decirlo porque yo no era ministro cuando se aprobó; que el Estatuto tiene cauces para todo hombre que quiera ser útil a la Patria; que el Estatuto se irá flexibilizando a medida que las asociaciones así lo demanden y a medida que las necesidades de la Patria también lo indiquen. Y prueba de ello es que flexibles han nacido los decretos que se han dictado hace solamente unos días.

Pero, sobre todo, lo que me extraña es que algunos medios de opinión y algunas personas que después del año 69, cuando efectivamente nosotros pusimos en marcha un proyecto de Estatuto de Asociación, que aprobado por el Consejo Nacional, por la crisis del 69, por una u otra razón no se pudo poner en práctica, nos dijeron en muchas ocasiones que eran necesarias las asociaciones; que el Régimen, sin asociaciones, no era un Régimen representativo; que el Régimen necesitaba la participación del pueblo junto a la familia, el Municipio, el Sindicato, a través de esas asociaciones.

Nos duele un poco y nos extraña que muchas de esas voces que clamaban así, al día siguiente de aprobarse el Estatuto indicaran ya que las asociaciones no eran convenientes ni eran representativas ni podían ser el instrumento de participación políti-

(Viene de la anterior)

línea, vuelvo a repetir, en ese momento, la preocupación fundamental de todo el movimiento político de nuestros hombres tiene que ser, han de ser, las asociaciones.

APOYO DE LA PRENSA

Por eso, ya os digo, el día de hoy es para mí de una gran satisfacción. Yo espero que la Prensa, importante, importante, iba a decir para bien o para mal, pero no lo digo. La Prensa importante se dé cuenta, y los medios de comunicación en general, cuyos comentarios trascienden a muchos hombres, se adentran en muchas casas, presten su colaboración; que tengamos la seguridad de que, poco a poco, van comprendiendo esta realidad viva y van a ayudar para que esto sea posible. Que ellos también tienen que servir a ese pueblo, y que aquí no venimos a defender ninguna política de tipo personalista, sino una política nacional y total, una política para todos los hombres, una política efectiva de relación, de participación, de influencia y de responsabilidad. Y por ello, vuelvo a repetir, que, con el apoyo de todos, con la ilusión de todos, miramos al mañana con esperanza, con fundada esperanza. Yo pienso que la España que hemos hecho modestamente entre todos en estos casi cuarenta años, que no se parece absolutamente en nada a la España que recibimos; una España más justa, más grande, donde todavía hay muchas injusticias pero una España más justa, esta España, no ha llegado, ni mucho menos, adonde tiene que llegar. Queremos una España que pese más en el mundo; queremos una España que pese más en Europa, queremos una España más rica; queremos una España más próspera. Y eso tenemos que hacerlo entre todos. Y este es el mensaje que os traigo. Si Franco os hablase, posiblemente os diría, una vez más, que pensemos en la colectividad, que pensemos en la Patria, que pensemos en los enemigos de la Historia, que pensemos en tantos que no quieren que España vaya hacia arriba; olvidemos pequeños recelos y rencillas; no nos enfrente el hecho de que seamos de uno u otro grupo; aprestémonos todos a colaborar y luchemos por una España mejor, que en conciencia tenemos obligación de hacerlo.

**EL ALCALDE DE DUEÑAS SUFRE UN ACCIDENTE**

PALENCIA, 20. (PYRESA). — El alcalde de la localidad palentina de Dueñas, Dionisio Sinova Andrés, ha resultado lesionado a consecuencia de haber sufrido una caída en las gradas cuando estaba enseñando las instalaciones del complejo polideportivo a uno de los arquitectos del Ministerio de la Vivienda autores del proyecto.

El Alcalde sufre fractura de pérvís, lo que le obligará a guardar cama durante una temporada.

**En Madrid y Barcelona**

**Otro peligroso comando de ETA, desarticulado**

MADRID, 20. (PYRESA). — La Dirección General de Seguridad ha difundido hoy la siguiente nota:

«Mediante una operación conjunta en la que han participado coordinadamente fuerzas de la Policía gubernativa de las Jefaturas Superiores de Madrid, Barcelona y Bilbao, se ha realizado de forma simultánea la desarticulación de un importante «comando» constituido por miembros de la organización ilegal «ETA», de carácter terrorista, que proyectaba efectuar una serie de atentados, secuestros y sabotajes en las dos capitales citadas al principio.

En Madrid han sido detenidos: José Ignacio Múgica Arregui (a) «Ezquerria», de 30 años de edad. La detención se efectuó en un piso de la calle Flor Baja, número 11, en el que se intervinieron tres pistolas con abundante munición. Es un destacado de la «ETA-V Asamblea», en su rama «político-militar», miembro de su comité ejecutivo y responsable del «aparato» especial de propaganda. Inició sus actividades ilegales hace varios años, habiendo participado en numerosos hechos delictivos, entre los que figuran el intento de secuestro del cónsul francés en San Sebastián, robo a mano armada en la sucursal del Banco Guipuzcoano de Beasain, intentos de robos a mano armada en Zarauz y en Altos Hornos de Bilbao, voladura de la Cruz de los Caídos de Leona (Vizcaya), enfrentamiento con la Policía Municipal y Guardia Civil de Galdácano, imputándosele la muerte de un policía municipal, contra quien disparó a quemarropa; proyectos de secuestro del Presidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, y participación en el atentado que posteriormente costó la vida al almirante Carrero; intento de secuestro del embajador de España en la Comunidad Europea; construcción de «refugios» y «cárceles del pueblo» en Madrid, y organización del asesinato del inspector de Policía señor Linares. A la muerte de Eustaquio Mendizábal, se puede decir que controlaba esta organización terrorista.

Juan Cruz Unzurrunzaga Goicoechea (a) «Yon», de 39 años de edad, abogado. La detención se efectuó en la calle Flor Baja, número 11, en compañía del anterior militante de la rama «político-militar» de «ETA».

Pablo Gabicagogeascoa Galletbeitia, de 19 años de edad. Fue detenido en la calle Sancho Dávila, número 34, donde se intervinieron dos pistolas y munición. Es militante de la rama «político-militar» de «ETA».

Mariano Ibareguren Azcue, de 25 años de edad. Fue detenido en la calle Sancho Dávila, número 34, en unión del anterior. Es militante de la rama «político-militar» de la «ETA». Se le señala como sospechoso de participar en el asesinato del inspector de Policía señor Moran.

En esta misma operación, cuando iba a ser detenido, en la calle Juan de Oñas, número 24, otro miembro de este «comando», llamado José Ramón Martínez Andía (a) «Moncho» y «Andoni», de 22 años de edad, se resistió a la Fuerza Pública haciendo uso de una «metralleta» y finalmente se

suicidó. En ese lugar se ocuparon «metralletas» y dos pistolas, más cierta cantidad de dinero y documentación falsa.

El citado José Ramón Martínez Andía era un destacado miembro de esta organización terrorista, que había participado en robos a mano armada, colocación de explosivos en la Delegación del Ministerio de Hacienda en Vitoria y otro artefacto en un juzgado de Vitoria; atraco a la sucursal del Banco de Bilbao en Vitoria, donde se apoderaron de seis millones de pesetas; asesinato de un subteniente de la Guardia Civil y de un miembro del mismo instituto, y en otras acciones militares.

En este servicio se han intervenido documentos nacionales de identidad falsos, dinero y otros documentos que demuestran los proyectos terroristas de este grupo, entre los que figuraban el asesinato de miembros de la Policía Gubernativa y de la Guardia Civil. Aparte de las citadas, han sido efectuadas en Madrid otras detenciones, en número de nueve, procediéndose a los interrogatorios y gestiones para determinar la posible participación de estas personas en esas actividades.

EN BARCELONA

En Barcelona han sido detenidos:

José Ramón Martínez de la Fuente Inchaurregui, de 24 años de edad. La detención se efectuó en la calle Juan Torrás, número 21, después de un tiroteo de unos 45 minutos. Es militante del «frente político militar» de la «ETA» y ha participado en robos a mano armada en la sucursal del Banco Guipuzcoano en Bidebieta, San Sebastián, y al Banco de Santander en Barcelona. Es desertor del Ejército.

Antonio González Terrón (a) «Gaizke», de 20 años de edad. Fue detenido en el mismo domicilio que el anterior, y después de enfrentarse a la Fuerza Pública. Es militante de la «ETA» y ha participado en numerosos hechos delictivos, entre otros en el robo a mano armada en una empresa de curtidos de Salvatierra; en un robo a una armería en Villarreal; en la voladura del repetidor de Televisión en Legazpia; en el atentado a un guardia civil en Villafraña de Ordicia y en otro atraco a una empresa de confecciones.

Al ser sorprendidos en la calle Castellón, número 61, otros dos elementos terroristas, los mismos se resistieron con armas de fuego a la Fuerza Pública. En el enfrentamiento resultó muerto Antonio Campillo Alcorta (a) «Andoni», de 22 años de edad, destacado militante de la «ETA» que ha participado en numerosas actividades terroristas, entre ellas robos a mano armada en varias entidades bancarias y empresas; asesinato del inspector de Policía señor Díaz Linares y liberación de un preso. En alguna ocasión ha sido considerado como «responsable» del «frente militar» de la «ETA» en el exterior.

En ese mismo enfrentamiento resultó gravemente herido Francisco Javier Ruiz de Apodaca Landa (a) «Apolino», también des-

tacado militante de esta organización terrorista que ha tomado parte en robos a mano armada de fotocopiadoras y de seis millones y medio de pesetas en una entidad bancaria de Vitoria. Se le imputa haber participado en el asesinato de un subteniente y de un miembro de la Guardia Civil en Mondragón y del inspector de Policía señor Morán.

DETENCION EN ZARAUZ

SAN SEBASTIAN, 20. (PYRESA). — De fuentes oficiales se informa que, tras laboriosas gestiones, que se han prolongado durante varios meses, funcionarios del Cuerpo General de Policía de la plantilla de San Sebastián han conseguido la identificación y detención, en Zarauz, de Francisco Javier Fernández Goenaga, de diecinueve años, estudiante y vecino de dicha localidad costera. Dicho individuo, desde el pasado mes de octubre, se dedicaba a dirigir cartas anónimas a diversos industriales de Zarauz y también de San Sebastián, exigiendo el depósito de cantidades de dinero (en ocasiones, hasta quinientas mil pesetas) en un lugar determinado, bajo la amenaza, para aquellos que no lo hicieren, de graves daños a sus familiares y propiedades.

DETENCIONES EN VALENCIA

VALENCIA, 20. (Cifra). — Cuarenta personas, presuntos terroristas adscritos a grupos comunistas, han sido detenidos en esta provincia por la Policía, en una amplia acción que ha desarticulado una organización activa que había llevado a cabo diversos atentados.

MAS DETENCIONES EN BARCELONA

BARCELONA, 20. (Cifra). — Trece personas pertenecientes al «Front d'Alliberament Català» han sido detenidas, según informa la Jefatura Superior de Policía en una nota oficial.

**DEMANDA DE CONCILIACION, DE GIRON, A "POSIBLE"**

MADRID, 20. (Cifra). — Juan Corujo López-Villamil, procurador de los Tribunales y de José Antonio Girón de Velasco, ha presentado en el Juzgado decano de los municipales de Madrid demanda de conciliación previa a querrela por delitos de injurias y calumnia contra el director de «Posible», Alfonso S. Palomares, y el redactor jefe de la revista, Miguel Angel Aguilar.

Del escrito de demanda es autor el abogado Diego Mosquete.

La demanda se refiere a un artículo publicado en el semanario y en su número 32, correspondiente a las fechas 21-27 de agosto del corriente año. Es autor de tal artículo el señor Aguilar y llevaba por título «Voces de crisis sonaron cerca del Puerto Banús», en el cual se refiere el señor Aguilar al señor Girón de Velasco de forma considerada por el demandante injuriosa y calumniosa.

**"Destino", secuestrado**

BARCELONA, 20. (PYRESA). — El número 1981 de «Destino», correspondiente a la semana del 18 al 24 de septiembre, ha sido secuestrado e incautado por orden del Tribunal de Orden Público.

Este es el segundo secuestro de «Destino» en las últimas tres semanas. Al parecer este podría obedecer a la publicación de una entrevista con el abogado Gregorio Peces-Barba, sobre «El socialismo en España», que fue recogida por la BBC de Londres.

**FIESTA DEL VERDEO**



ARAHAL (Sevilla). — Este pueblo sevillano, que tiene como principal riqueza la aceituna de verdeo, ha celebrado la IX edición de su tradicional fiesta, durante la cual fue coronada como reina la señorita María de los Angeles Portillo. — (Foto Cifra Gráfica.)

## El péndulo

EL TONO. — Joroba —para decirlo en castellano de Orense— tener que volver a escribir la palabra "terrorismo", pero ese es el acento de los días. Para el señor Garicano, por ejemplo, es el único problema de orden público en un país tranquilo y normal. La referencia del Consejo de Ministros dedica a este asunto prácticamente la mitad de las líneas de su texto oficial. Se aprovecha la ocasión para que el Gobierno reafirme su postura de seguir combatiendo con medios legales "esta plaga mundial", mientras las sentencias de pena capital siguen siendo diez. Durante todo el viernes los periódicos esperaron la decisión del Capitán General de Madrid sobre el Consejo Sumarísimo de El Goloso. Coronó la actualidad el golpe asestado a lo que se podría llamar la "plana mayor" de ETA. Y estaba en toda la Prensa el bien recibido comunicado de los obispos, al que no se le pueden regatear tres calificativos: hábil, inteligente, conciliador. El Obispado hizo una meditación sosegada, y en ella la ya famosa frase de "venga de donde venga" (la violencia), parece haber sido sustituida por ésta: "Todo exceso en la fuerza de represión es también violencia, y la violencia corre el peligro de crecer en espiral".

LEAL OPOSICION. — Con todo, lo más incisivo —políticamente— del documento está al final, cuando los señores obispos dicen que la represión ha de ser acompañada por la evolución, y que "una honesta y leal postura de oposición no puede ser considerada como acto delictivo. No están los dignatarios eclesiásticos solos en estas peticiones. Por ello, se pidió sistemáticamente que el desarrollo político no se viese cortado por la operación quirúrgica que significó el decreto-ley. Sin embargo, es más dudoso que los terroristas que estos días se juzgan puedan ser incluidos en la generosa defensa eclesiástica. El terrorismo y la subversión que se persiguen no son "oposición", en el sentido democrático de Occidente, y mucho menos "leal". Son un quiste, una enfermedad grave. Lo que sí es tarea del momento es hacer que toda oposición leal tenga más posibilidades de ocupar escaños que de rozar todos los días el larguero de la legalidad.

LA PROMESA. — En este ambiente, hay que resaltar una vez más la presencia de Solís. En su intervención de Peñíscola, me pareció ver que nació lo que podría ser norma directiva para los nuevos tiempos, slogan o consigna: "Después de Franco, el pueblo organizado". Este es el compromiso de las asociaciones. Solís fue muy directo en su intervención. Donde los habituales del parlamento de papel descubren inconvenientes, frenos y redes, el Ministro no ve más limitaciones que los Principios Constitucionales. Dicho ahora en castellano de Córdoba: las mismas que imponen todos los sistemas democráticos. O lo que dice hoy el editorial de "Arriba": el punto de partida para toda posibilidad de pacto nacional. La promesa de flexibilidad en el Estatuto no es más —no me parece a mí más— que la voluntad de ensanche que el "espíritu Solís" trajo a la nueva etapa política. Las otras historias asociativas del día (el "Club Catalonia", por ejemplo) son meras anécdotas. Aspiran textualmente a seguir los pasos del señor Gil Robles, y esos pasos sólo llevaron hasta ahora al silencio administrativo. "Se equivocó de puerta", me dijeron las fuentes competentes.

LO MALO. — Pero el país duele tanto o más por el lado de sus bolsillos. Los teletipos trajeron los índices del costo de vida, que son algo menores que el año pasado, pero no dan pie para grandes poemas de optimismo. Y, encima también, llega la etapa de renovación de convenios colectivos. Y desde Sindicatos se clama: "Faltan definiciones claras. El empresario nunca sabe a qué atenerse". Y nos avisan por todas partes: no hay previsto ningún plan de reactivación económica. Corona muy bien el panorama de interrogantes, dudas y otros etcéteras el nada subversivo Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa de Barcelona: la "incertidumbre política" determina la vida económica, como hace meses denunció el señor Ministro de Industria. A Cabello de Alba le ventan pidiendo que relanzase la economía. Tiene capacidad para hacerlo.

Y además, a lo que parece, hay oro en Galicia...

FERNANDO ONEGA

## EDITORIAL

España camina hacia formas democráticas de corte occidental. Parece irreversible, por las exigencias del entorno geográfico, por la voluntad de los dirigentes políticos y por un amplio consenso social hacia esta salida. Existe una lógica preocupación por el momento y la forma. El momento se suele dibujar con calificativos de urgencia. La forma es, desde luego, agotar con imaginación las posibilidades de la legislación básica. Como paso previo, y ante los tiempos sucesorios que ya vive el país, se ha lanzado al ruedo público la fórmula del denominado «pacto nacional», que se conseguiría a base del acuerdo de las fuerzas políticas.

La fórmula es válida. Perfectamente válida. El ideal de pasar de la adhesión a la participación es, además de un principio de gobierno democrático, una forma de aglutinar a la nación en torno a las tareas públicas. Las asociaciones políticas son un cauce para que ese pacto nacional no sea una formulación teórica, sino que disponga de instrumentos auténticos de organización e incluso de expresión pública.

Ahora bien: las ideas sobre las que hasta ahora se montó el objetivo —sin duda noble, sin duda bienintencionado— nos parecen insuficientes. Congregar a las fuerzas políticas en un compromiso de gran alcance como es el preparar el camino hacia nuevos horizontes de convivencia es una tarea apasionante. Desconfiamos, sin embargo, por razones his-

# El p

tóricas y por ejemplo en compromisos por decir con gran visio

## UNOS Y OTROS

### LAS NORMAS SANITARIAS SOBRE PE

(De «A B C»):

«Una nota oficial, felizmente insólita por lo excepcional de su motivo, llama la atención sobre un fenómeno que ahora nos parecería también insólito si no fuera porque el desarrollo ha introducido entre nosotros ciertos «hobbys» absolutamente respetables, pero que exigen su disfrute responsable de cara a la convivencia cotidiana.

Un brote de rabia en Málaga, que ha afectado a más de doscientas personas y causado la muerte a otra, precisamente la dueña del animal enfermo, ha sido suficiente para que las autoridades sanitarias llamen la aten-

ción si no sobre la importancia numérica del problema, si sobre el peligro de su extensión, ya que se trata de agentes —como los animales domésticos— de gran movilidad y con los que conviven las personas.

Las normas adoptadas y ordenadas por la Dirección General de Sanidad tienden, más que a combatir un mal que parece ya dominado, a prevenirlo, pues su resurgir podría tener consecuencias incalculables. Son, por otra parte, sobradamente conocidas por antiguas y por responder a una elemental lógica. Si hasta ahora no se han respetado ha sido, ciertamente, por el olvido en que muchas veces caen las reglas de mínima convivencia, olvido pasivo, cortés o benévolutamente tolerado por los demás, que no advierten su peligro, aunque sopor-ten sus molestias.

Pero ante el riesgo de graves epidemias de insabiduría ciudadana. No se trata ya de un —adorable animal— molesto o no en la pública concurrencia, que, aunque insoportable para los dueños, es un vehículo de una elemental de necesidad. No so de los perros que el can no muere evitar, además, que pueda ser letal.

En definitiva, las vivencia y prudencia den exigirse a un gigo que se pidan. Llamada que no se bien propio y de. No es reprimir a esgos del hombre, se se hagan enemigos, ta de sus propios

### URI GELLER

(Pgarcía, en «Ya»):

EL MILAGRO

Dígase lo que se diga, el señor Uri Geller sí realizó un auténtico milagro: al menos por una noche consiguió hacer amena la aburrida programación de Televisión Española.

EL ESPECTACULO

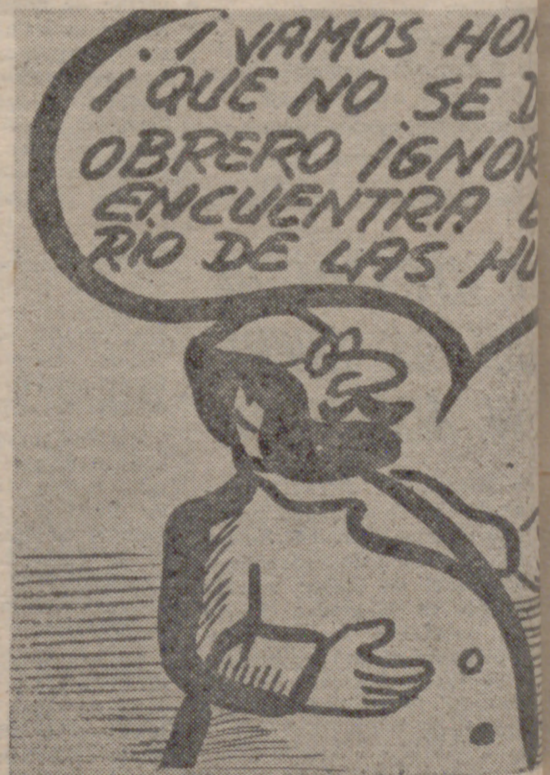
El espectáculo no era ver a Uri Geller en televisión; el auténtico espectáculo hubiera sido que nos hubiera mostrado a treinta y cinco millones de españoles, delante del televisor, frotando sus cucharas a ver si las doblaban.

«DIRECTISIMO»

Sería tremendo que en «Directísimo» se presentaran unas docenas de españoles corrientes que siempre habían doblado cucharillas y roto llaves sólo con la voluntad, y hasta la fecha no le concedían la menor importancia.

MAS DIRECTISIMO

Pero el éxito definitivo del programa sería presentar un español que hubiera visto un ovni, que doblaba tenedores, hacía andar relojes y rompía llaves con poderes mentales, mientras se echaba escorpiones por el cuerpo e interpretaba «Que viva España» acompañándose con una escoba y haciendo sonar una puerta.»





Se llama Terry Robinson, es inglesa y dicen que tiene todo a su favor para ser la rival más directa de Raquel Welch. De momento, ya cuenta con la ayuda del ex marido de Raquel, Patrick Curtis.

# EXTRA

**\* FIN DE SEMANA \***

“El mundo sigue siendo de los hombres”, dice Katherine Hepburn

+ +

**Una  
página  
de  
humor  
español**



+ +

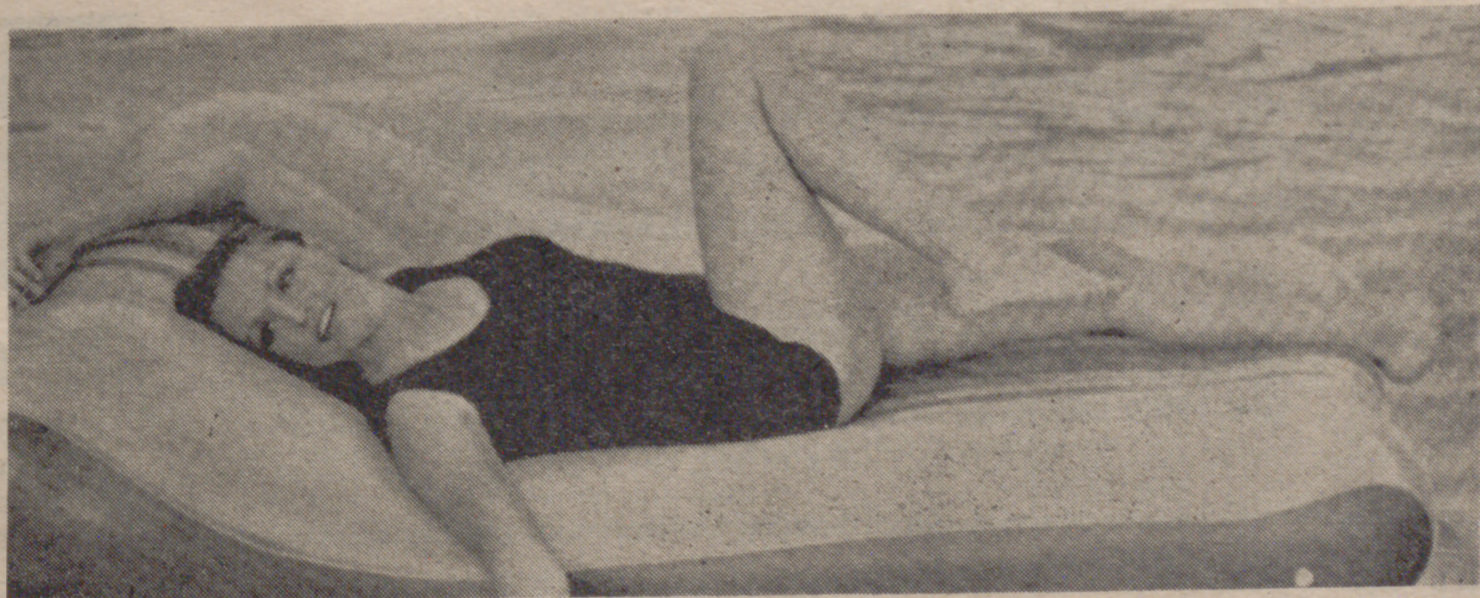
**LA ARTERIOESCLEROSIS  
HA SIDO VENCIDA**

+ +

**PAGINA DEL MOTOR  
ENTREVISTAS - HOROSCOPO  
TELEVISION - PASATIEMPOS**

## ADIOS, VERANO, ADIOS

Sólo unas horas nos quedan de verano en el calendario. Estos días el tiempo ya nos ha dado algún aviso y en los hogares han vuelto a aparecer las mantas. No hay que lamentarse demasiado, aunque con la llegada de las bajas temperaturas será muy difícil que alguien acierte a encontrar chicas como las de la foto.



# EL BANCO INDUSTRIAL DE LEON

## PRESENTE EN LA 3ª FERIA NACIONAL DE MUESTRAS DE CASTILLA Y LEON



Estamos también en Valladolid porque tenemos fe en su futuro y nuestra vocación nos ha llevado a estar siempre al lado de cuantas iniciativas han servido a su desarrollo.

Nuestra presencia en la Feria es el fiel exponente de este deseo de cordial cooperación en las tareas y esfuerzos por el progreso de las actividades castellanas y leonesas.

### CASA CENTRAL: LEON

- BARCELONA • BILBAO • BURGOS • CASTELLON DE LA PLANA • LOGROÑO
- MADRID • MURCIA • OVIEDO • PALENCIA • SALAMANCA • VALENCIA
- VALLADOLID • ZAMORA • ZARAGOZA



EN VALLADOLID:  
Santa María, 6  
Tel. 22 22 03

B. de E. N.º 10745/1-2-3

Aunque creamos lo contrario el uso de pelucas no es cosa moderna, pero es ahora cuando se han popularizado y llegado a cualquier persona, sea o no económicamente débil. Y decimos esto, porque en la época de los Faraones egipcios, nada menos que hace unos 2.600 años, ya se utilizaban pelucas, claro que estaban reservadas a las clases privilegiadas, económicamente hablando.

En nuestros días el uso de las pelucas, como el de tantas cosas, se ha socializado, es decir, llega a cualquier clase social, aunque no sea muy pudiente. Pero la industria de las pelucas pasa por momentos difíciles en casi toda España. Nosotros queremos informar ampliamente sobre este tema tan interesante para las mujeres y también, por qué no, para los hombres.

Para ello nos hemos puesto a hablar con uno de los profesionales más destacados de España, don Santos López Aceves, que lleva más de quince años en el negocio.

—En España hay, o había, cuatro fábricas. Tres en Madrid y una en Barcelona. Y digo había porque una de Madrid, que fabricaba al mes unas 270 pelucas de pelo artificial y unas 30 de natural, ha quebrado. Las otras fabrican unas 680 de fibra artificial y unas 120 de pelo natural. Una de ellas fabrica también para caballero, siempre de pelo natural, del orden de unas 200. La de Barcelona también fabrica para caballero, sobre las 500 mensuales.

—¿Se vende más para señoras o para caballeros?

—Para señoras, pero no precisamente pelucas, sino postizos, apliques, etc. El asunto es algo complicado. Para caballero se desdobra en varias partes. La peluca es el pelo, las patillas y la parte frontal. Es lo que se llama bisoné. Luego el aplique, es igual que el bisoné, pero aprovechando la raya. Y el postizo parcial que es para la coronilla.

#### APLICACION Y USO

—¿Cómo se aplica?

—Hay tres sistemas. Primero, con adhesivos; que son con dos cintas adhesivas para ambos la-



dos. Segundo con pegamento líquido, que se utiliza mucho para barbas, bigotes, patillas, pelo en el pecho y, algo, en la cabeza. Y tercero, que se utiliza mucho ahora —aunque los de fabricación nacional son bastante malos— con «clips», que se colocan en los parietales y uno en el occipital entretreído con el pelo propio.

—¿En qué porcentaje usan los hombres los postizos?

—Pelucas, un cinco por ciento; bisonés, un ochenta, y un quince por ciento, apliques y postizos.

—¿Y las señoras?

—Noventa y cinco por ciento pelucas, cinco por ciento postizos



# PELUCAS Y BISOÑES

EL SEXO FUERTE  
ESPAÑOL COMPRA  
MAS DE TRES MIL  
POSTIZOS AL MES

zos y apliques. En las mujeres, la peluca es también la patilla, el cuello y la parte frontal. El postizo tiene una peinetita y es para ampliar el largo del pelo. El aplique es para la que, cuando tiene poco pelo —cosa muy frecuente en las mujeres— separando su pelo, se le coloca montando el propio pelo sobre él.

—Antes dijo usted que la venta de pelucas para señoras ha bajado. ¿En qué porcentaje y por qué?

—Mire, en 1969 se vendían unas veinte mil al mes, en 1974 se habrán vendido unas tres mil. Hablamos de las de señora, claro. La venta, desde 1971 se mantiene. En cambio, los postizos para caballero han aumentado de 500 mensuales que se vendían en 1972 hasta más de tres mil que se venden ahora. El porqué no podemos saberlo, aunque suponemos que es porque la mujer se cansa de todo.

#### FABRICACION E IMPORTACION

—¿Se exportan pelucas españolas?

—Muy pocas. Unas 50 al mes, siempre de pelo natural, que suelen valer entre las tres y las cuatro mil pesetas cada una, a Inglaterra, Alemania Federal y los Estados Unidos. En cambio se importan cantidades enormes, de Corea del Sur, China continental y, hasta 1972, de Hong Kong.

—¿Es muy complicado fabricar pelucas?

—Bueno, hace falta una mano de obra muy especializada porque se requieren cuatro procesos imprescindibles. Primero, el picado de pelo para el implante en el soporte; segundo, conseguir las rayas humanas; tercero, el tratamiento y marcado de la fibra, y cuarto, lo que llamamos

«limpieza» en la fabricación, es decir, un acabado perfecto. En España se consigue esto, pero la mano de obra es muy cara.

—¿Cuánto cobra un técnico en España?

—Mire, una oficiala de picado, que trabaja a destajo, cobra entre las ochocientas y las mil pesetas por día. Esta misma oficiala en Corea, cobra, al cambio equivalente, dieciocho pesetas diarias por la misma jornada.

—¿Dónde se fabrican las mejores pelucas?

—En Corea y, luego, en China. En España, las muy caras, son buenas, pero las otras tienen muchas deficiencias.

#### GUSTOS Y VENTA

—¿Son mejores clientes los hombres que las mujeres?

—Sí. Una mujer compra una peluca y se acabó, rara vez vuelve. El hombre, en cambio, aparte de que paga unas diez mil pesetas por un bisoné completo, hace un abono para que le vigilemos, le cuidemos su postizo, para estar siempre «en forma».

—¿Qué tipo de color se pide más en pelucas?

—Para las mujeres, el castaño; para los hombres se pide mucho el canoso. Se está poniendo de moda el color canoso entre los hombres, sobre todo los de mediana edad.

—Y por regiones, ¿qué se pide más?

—Bueno, en Andalucía, el negro. En las demás regiones, el castaño.



—En España, ¿cuántos establecimientos de venta de pelucas para señora y caballero habrá actualmente?

—Unos ciento cincuenta de venta al público. Pero tengamos en cuenta que las pelucas se pueden vender en perfumerías; pero, en las peluquerías, salvo que pa-

—¿Cuántas pelucas se importan actualmente al mes y a qué precio?

—Se importan un promedio de dos mil a un promedio de diez dólares cada una. Este volumen de importación se mantiene desde 1972.

## DESCIENDE LA VENTA PARA LAS MUJERES

—Para finalizar, ¿su mujer usa peluca?

—No!, tiene un buen pelo.

—¿Y usted?

—Bueno, yo...

—Y por regiones, ¿qué se pide más?

Punto.

—Bueno, en Andalucía, el negro. En las demás regiones, el castaño.

F. DE CASTRO  
(PYRESA)

# LA ARTERIOESCLEROSIS, VENCIDA

## UN GRUPO DE INVESTIGADORES ENSAYA UN NUEVO MEDICAMENTO

Hace algo más de un año, a través de un reportaje, se dio a conocer la gran noticia. Se había descubierto un medicamento que, por primera vez en la historia de la humanidad, lograba no sólo detener, sino también hacer retroceder a un mal devastador desde siempre invulnerable: la arterioesclerosis.

Desde luego, anuncios sobre medicamentos milagrosos hay todos los días. Pero no todos los días se puede demostrar «en vivo» tales anuncios.

No fue nada fácil la entrevista con el doctor Carlos Fiore, el director del grupo de jóvenes médicos argentinos que atacó la arterioesclerosis con el Condroitín Sulfato A. Y da las razones:

—Anunciar un gran hallazgo médico trae muchas satisfacciones, pero también sorpresas desagradables. Romper la rutina trae dolores de cabeza. Por eso seguimos trabajando en absoluto silencio. Teníamos pruebas y seguridad en lo que hacíamos. Pero ahora tenemos elementos para mostrar y demostrar más allá de lo estrictamente teórico. Con otro tipo de pruebas en las manos vamos a hablar de nuevo. Detestamos la publicidad por la publicidad misma, pero también sabemos que es imprescindible dar a conocer públicamente un descubrimiento que hará, sin ninguna duda, tanto bien a la humanidad. En este caso divulgar es un deber.

### IMPOSIBLE 5.000 AÑOS

—De acuerdo, doctor Fiore. Comencemos por «el principio».

## Entrevista con el doctor argentino, Carlos Fiore

—Sin ánimo de exagerar, de entrada quiero reiterar algo para nosotros concreto y palpable: durante 5.000 años la humanidad no pudo doblegar la arterioesclerosis. El hombre intentó encontrar remedios para los problemas de obstrucción arterial desde siempre, pero sin resultados efectivos. A lo sumo, se podía frenar algo el ritmo de la enfermedad, pero nunca detenerla y menos aún hacerla retroceder. Sin embargo, hay que reconocerlo, desde hace unos treinta años ya se estaba en la pista, desde que se comenzó a otorgar importancia dentro de la génesis de las enfermedades arteriales o mucopolisacáridos, sustancia que integra el organismo a nivel de tejido conectivo y también de la pared arterial. Varios investigadores alertaron sobre la importancia de esa sustancia, pero no se había podido obtener una droga terapéuticamente útil en la base a los polisacáridos. Nosotros tuvimos la fortuna de

dar con el medicamento tan buscado.

### DETIENE Y HACE RE-TRO-CE-DE-R

—Sigamos recapitulando. ¿Dónde se concretó el medicamento, el Condroitín Sulfato «A»?

—El elemento fue elaborado por un grupo de investigadores argentinos encabezados por el doctor Marcelino Areán. Con mi grupo hicimos la segunda parte, esto es, darle una aplicación en profundidad en función de los problemas arteriales, aplicarlo a miles de pacientes con un resultado difícil de creer hasta para nosotros mismos. Porque el Condroitín Sulfato «A» no sólo detiene el proceso degenerativo de las arterias (esto por sí sólo sería fabuloso), sino que lo hace retroceder. Le repito la palabra porque esto podrá sonar a error: lo hace re-tro-ce-der.

—¿Cuál es el mecanismo, có-

posible durante siglos. Para nosotros más que una posibilidad es una realidad.

### MAS DE SEIS MIL CASOS

—Desde que comenzaron a trabajar con este medicamento, ¿cuántos enfermos trataron?

—Alrededor de seis mil. De ellos fichamos minuciosamente trescientos casos para documentar dos trabajos sobre profilaxis y terapia médica de las arteriopatías que presentamos en el XC Congreso Internacional de Argiología que se realizó en Florencia, en donde fui honrado con la presidencia de la sesión. También dimos a conocer nuestras experiencias y la documentación de ellas en el Congreso Internacional que se realizó en Chile. Hemos seguido trabajando y avanzando. Aquellos y estos resultados los pondremos sobre la mesa médica en el próximo Congre-

como hablar casi de un absoluto en un campo de las enfermedades que es menos espectacular que el cáncer, pero sin duda es más difundido, más nefasto, aunque silencioso.

### SEIS DE CADA DIEZ PERSONAS

—¿Tiene cifras sobre el grado mundial de «difusión» de la arterioesclerosis?

—Seis personas de cada diez tienen problemas arteriales de mayor o menor magnitud. Las causas son muchísimas, pero para decidirlo rápidamente, se produce por no comer o por comer en exceso.

—Se suele considerar a la arterioesclerosis como un sinónimo de vejez. ¿Eso es correcto?

—Es mucho más que un problema o padecimiento de la vejez. Este proceso es muy solapado: comienza en la segunda de-

medicamento. ¿Puede ahora darnos detalles sobre eso?

—A esta altura sí podemos dar más detalles. Antes que eso quisiera aclarar algo: la misma droga ya había sido usada, pero sólo por vía bucal y reducida al ámbito de las enfermedades coronarias, con buen resultado. En la bibliografía médica mundial es la primera vez que se administra por vía no bucal y con una cobertura muchísimo más grande. Nosotros al Condroitín Sulfato «A» lo aplicamos por vía parenteral, es decir, en forma inyectable.

—¿Y cuál es la base del medicamento, de qué está hecho?

—Proviene del extracto de cartilago...

—¿Puede aportar algún detalle más sobre eso?

—Sí, es extracto articular de cartilago de bovino nonato.

—¿Nada más que eso?

—En buena medida la droga es eso, pero nosotros la estamos aplicando asociándola a algunos otros medicamentos. No me pida que diga cuales otros medicamentos. Por el momento no puedo dárselos. Estamos trabajando para nacionalizar la fórmula. Queremos que esto sea para todo el mundo, pero que deje su utilidad a nuestro país. Lo que sí se puede adelantar es que el medicamento, tal como lo combinamos nosotros, es fácil de obtener. Además será muy accesible y popular, se podrá producir a nivel masivo. No tiene contraindicaciones.

### EJEMPLOS, CON DOCUMENTACION A LA VISTA

De aquí en más pasamos a lo concreto. Recordamos algunos casos de enfermos que hace un año el doctor Fiore nos enunció como ejemplos de la eficacia de la droga, con la diferencia que ahora cada uno de esos y otros casos los podremos observar con el complemento de la respectiva documentación traducida en fotografías, electrocardiogramas, radiografías arteriales, retinografías, radiorenogramas, análisis de laboratorio, etc.

El doctor Carlos Fiore abre la misma carpeta que presentará en Japón y nos relata casos de extraordinaria recuperación, confirmada con un año largo de seguimiento.

—Aquí tiene el caso de un paciente de 42 años en el momento de empezar su tratamiento. Hoy tiene los 44. Había sufrido varios infartos, el primero a los 33 años. Padecía aguda insuficiencia coronaria. A los 38 años tuvo dos infartos más. A esto súpese, según lo documenta su historia clínica que desde los 20 años era hipertenso. Cuando vino a nuestra clínica su estado era tan calamitoso que apenas podía trasladarse y resultaba imposible someterlo al más mínimo esfuerzo para la espirometría. Su arteria coronaria derecha estaba totalmente obstruida en su tercio proximal. La arteria coronaria izquierda tenía una lesión de un 40 por 100 en

(Pasa a la siguiente)



El doctor Fiore y su equipo, atendiendo a Matilde Zamorano. — (Foto PIRESA.)

no funciona este medicamento?

—Para expresarlo de un modo sencillo digamos que el C. S. «A», actúa de dos maneras: primero, restituyendo la capacidad contractil, es decir devolviendo la elasticidad a la capa media de las arterias que con los años se endurecen, dificultando progresivamente el fluido correr de la sangre. Segundo: destruyendo la luz, destapando las arterias que estuvieran obstruidas.

—¿Y esta acción el medicamento la puede realizar en cualquier tipo de arterias, en las arterias de cualquier zona del organismo?

—Esa es la maravilla, los dos efectos, el de restituir la elasticidad y el de destapar obstrucciones, el Condroitín Sulfato «A» los desarrolla con la misma concluyente eficacia en todos los tipos de arterias, las grandes, las medianas y las chicas. Tampoco tiene limitación en cuanto a la zona o localización. Esto fue im-

posible durante siglos. Para nosotros más que una posibilidad es una realidad.

### NOVENTA Y CINCO POR CIENTO DE EFECTIVIDAD

—Hace un año usted nos dio algunas cifras sobre los porcentajes de efectividad de la droga. ¿Las ratifica o han variado?

—Las cifras de efectividad no han variado. Lo que ha variado es la cantidad de casos sobre los que se confirman los mismos porcentajes. Ahora son muchos más. Le dije hace un año: si un 40 ó 50 por 100 de los pacientes, o tan sólo un 10 por 100, hubieran sido curados por la droga, eso ya hubiera sido un éxito notable en un terreno donde la medicina perdía siempre irremediablemente. Pero las cifras son aún más espectaculares: nos indican que el 95 por 100 de los casos reacciona favorablemente. Esa efectividad en términos médicos es

cada de la vida y muestra sus primeras evidencias a partir de la cuarta década, con problemas de insuficiencia coronaria, trastornos del ritmo cardíaco o a nivel de las arterias periféricas, fundamentalmente en los miembros inferiores. Hay gente que camina 400 metros y ya siente dolor de piernas. Por eso no debe considerarse sólo como problema de la vejez, es problema que se desencadena en la vejez. Por lo demás, es una enfermedad sistemática, porque hay arterias en todas las zonas del cuerpo. Nuestro equipo divide la sintomatología y las localizaciones arteriales con un criterio topográfico en: cefálicas, viscerales y periféricas.

### DE DONDE VIENE LA DROGA

—Doctor Fiore, en la conversación de hace un año, no quedó especificado cuál era la base del





Esta secuencia muestra a Eligio Cuquejo Correa en la actualidad: puede hacer fuerza y sobre todo leer. Estaba prácticamente ciego por causa de la diabetes y problemas circulatorios. (Foto PYRESA.)

## La fórmula C. S. "A" no sólo detiene la enfermedad, sino que la hace retroceder notablemente

(Viene de la anterior)

su tronco principal. La arteria circunfleja se encontraba totalmente ocluida en su tercio proximal. El diagnóstico era: enfermedad orgánica del corazón de etiología arteriosclerótica. Clasificación funcional: insuficiencia coronaria Grado IV, éste es, el grado más alto.

### LOS INFARTOS SE PUEDEN ENFRENTAR

El doctor Fiore nos muestra los distintos informes de laboratorio y de otros médicos que documentan el estado de este joven paciente. Después nos hace conocer las etapas de su evolución.

—Al mes desaparecen los dolores más notorios del pecho y puede caminar de nuevo. Antes no podía hacerlo. Ahora puede recorrer casi 500 metros sin dolores. Al tercer mes ya hay cambios notables en el electrocardiograma. Ya puede realizar esfuerzos físicos de mediana intensidad. Comienza a hacer algunos trabajos. Al cuarto mes, aunque sin violencia, ya trabaja ocho horas diarias. Las cifras tensionales empiezan a ser habitualmente normales. Al sexto mes su evolución hace que se le suspenda casi la tota-

lidad de la medicación. Ya no la necesita. Se le efectúa un examen engométrico (900 kilogramos en 3 minutos) y es dado de alta. Se reintegra a sus tareas normales. No olvidemos que este enfermo padecía varios infartos y tenía insuficiencia coronaria grado IV. No se podía atar los cordones de los zapatos. Era un incurable, un "muerto" a corto plazo. Esto significa que a los infartos se los puede enfrentar con nuestra droga.

### UNA DIABÉTICA DESDE LOS SEIS AÑOS

Otro caso. Le preguntamos al doctor Fiore cómo anda, un año y medio después, una paciente de veinte años, casi ciega, diabética desde los seis años.

Recapitula el caso y nos muestra los resultados de su evolución.

—Esta chica se sanó y también se ha habituado a la normalidad. En efecto, era una diabética desde los seis años. Cuando llegó a nuestra clínica ya había tenido dos episodios de coma diabéticos. Presentaba disminución de la agudeza visual en forma progresiva, alarmante. Tenía retinopatía diabética con exudados amplos, gran dificultad en la visión, apenas veía bultos. Aparte de eso, tenía grandes dificultades

para trasladarse. La tratamos con la misma medicación. A los quince días ya empezó a aumentar su visión cercana y lejana. Al mes, a pesar de haber sufrido un episodio de recrudescimiento de su diabetes, a causa de un disturbio afectivo, continuó mejorando su visión. Al segundo mes ya veía de nuevo su cara en el espejo y pudo reintegrarse al trabajo. Al tercer mes reanuda sus estudios. Al cuarto hace vida nor-

mal, sin restricciones. Al quinto, sus ojos, observados a través de esta retinografía que ahora le muestro, evidencian una notable mejoría. Al sexto mes suspendemos la medicación. El informe del oculista (aquí lo tiene)\* señala que nuestra paciente posee una agudeza de 8 décimas en ambos ojos. Diez es lo óptimo. Al empezar el tratamiento tenía una décima de visión, abundantes zonas hemorrágicas y apenas visión de bultos. Catorce meses después de finalizar el tratamiento intensivo de seis meses se ha "estacionado" en la normalidad.

**SEIS DE CADA DIEZ PERSONAS TIENEN PROBLEMAS ARTERIALES**

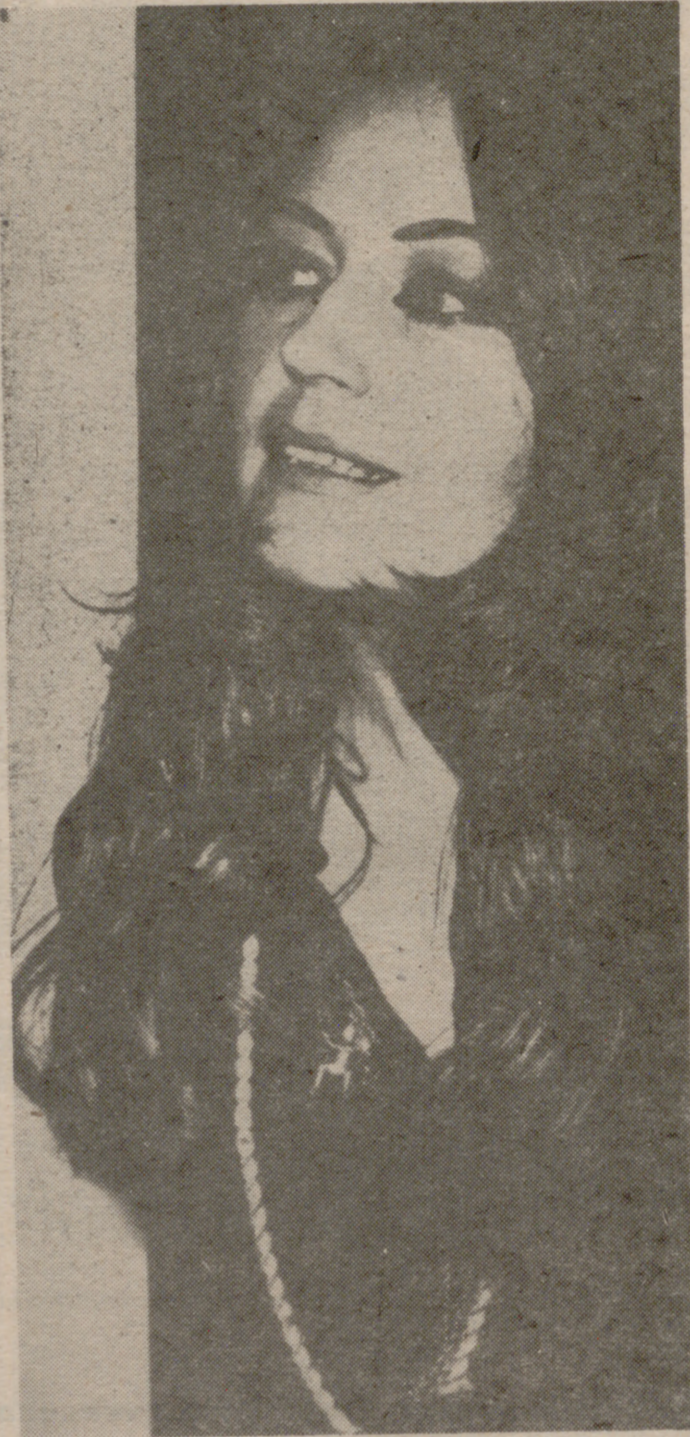
# VUELVE ANALÍA GADÉ A RTV

La paciencia de los telespectadores está hecha a prueba de bomba. Y si no, a ver cómo se explica uno que sigamos teniendo fe en una nueva programación de TVE. Debe ser que funcionamos con la ley del optimismo: esta vez sí... De momento, en Prado del Rey se trabaja duro y aprisa. Se han manejado nombres, programas y series nuevas que se están grabando para comenzar a ser pasadas en "el mes de octubre".

Uno de los espacios que volverá a la pequeña pantalla es el de «Novela», el traído y llevado espacio que hacía felices a muchos y que parecía amargar la vida de otros cuantos. La realidad es que nos parece buena la idea de resucitarlo, porque, sin ninguna duda, su público —amplio y femenino— lo estaba echando mucho de menos. Es un espacio que puede ser muy interesante para llenar esa «hora tonta» de la sobremesa.

## MUCHOS PERSONAJES DISTINTOS DENTRO DE UNA MISMA MUJER

Analia Gadé parece que ha sido recuperada para TVE. Desde hacía aproximadamente catorce años, esta actriz —mitad argentina, mitad española, guapa, alta, sofisticada a veces y con la cara lavada mientras hacemos la entrevista— no había pisado un estudio de televisión.



—¿Por qué, Analia? ¿No te gusta el medio?

—Me parece muy interesante, pero la verdad es que he estado ocupada con cine y teatro y, por otra parte, las veces que me han llamado de Televisión nunca nos hemos puesto de acuerdo.

—¿A tu vuelta a los estudios has encontrado las cosas diferentes?

—¡UP!... Yo recordaba aquellos tiempos gloriosos en que trabajábamos sin sonido directo. Ahora me parece una maravilla y he tenido la suerte de trabajar con un equipo de gente muy bueno.

## RODARA

# “LA PRODIGA”, de Alarcón, en veinte capítulos.

tagonizar este personaje porque puede ser algo maravilloso, y me gusta la forma de hacer de Manuel Aguado, el director, y me parecen estupendos los compañeros de trabajo: Víctor Valverde y Ramón Pons. Y conste que lo digo con sinceridad.

—¿Crees que vas a deber mucho a Televisión Española por esta «Novela»?

—Mira; honradamente, creo que el trabajo en televisión compensa mucho a nivel de popularidad. Seguramente, con esta «Novela» el público me conocerá mucho más que por los casi veinte años de trabajo en el teatro y el cine.

—¿Piensas, entonces, seguir interpretando para Televisión Española?

—Si lo que me ofrecen creo que me va, desde luego. Después de tantos años sin grabar para televisión, estoy aprendiendo muchas cosas. La televisión da al actor vivencias maravillosas.

### EL RECUERDO DEL «ULISES»

Analia lo dice con sinceridad. «Pude haber sido la protagonista de «Anillos para una dama», pero compromisos anteriores con el cine lo hicieron imposible. Yo creo en Gala;

tengo mala suerte con un autor que encuentro fascinante.

—Si tuvieras que elegir entre Gala y Buero...

—Me resultaría imposible, porque los dos me gustan muchísimo. El dramatismo de Buero es fuera de serie; su sentido de lo social es único. Sin embargo, Gala tiene algo que yo admiro muchísimo: su enorme sentido del humor, ese cinismo lleno de ingenio. Y además es un gran poeta.

La actriz del teatro y del cine frívolo, la mujer un poco encasillada por su físico en los papeles de mujer guapa y bien vestida de tantas películas españolas, es mucho más que eso. Es una mujer y una actriz inteligente. Eso, por encima de todo.

—¿No te cansas de «ser la guapa y la señora estupenda»?

—Muchísimo. Pero parece que poco a poco me voy liberando de esto y se van dando cuenta de que bajo esa facha hay una actriz.

—Además de esto, ¿esperas mucho de la vida?

—No, porque soy bastante conformista. Lo que pretendo es sacar el mejor partido de aquello que me va ofreciendo

## MUCHOS PERSONAJES DISTINTOS EN UNA MISMA MUJER

Después de «La hora de la fantasía», de Anna Bonacci, ha llegado para Analia la protagonista de «La prodiga», de Alarcón. Veinte capítulos y muchos personajes diferentes dentro de la misma mujer, el papel perfecto para el lucimiento de una actriz.

—¿Contenta con el director de la obra de Alarcón?

—Contenta con todo. Me resulta apasionante el poder pro-

creí en él desde el primer momento, y sus personajes femeninos son maravillosos para una actriz. Todavía lo siento mucho.

—¿Y no te hablaron también de protagonizar «Ulises»? ¿No íbas a ser tú la Penélope creada por Antonio Gala?

—Me lo ofrecieron hace mucho tiempo, pero ahora lo va a hacer Mari Carrillo. Parece que

y que esté de acuerdo con mis sentimientos. Esa es la única fantasía que me permito.

Los pies sobre la tierra. Seguridad y mucha fantasía para ver todo lo más bonito posible. Una buena filosofía la de Analia Gadé, que la permite no caer demasiado a menudo en la monotonía.

CATALINA G. MADARIA (PYRESA)



# LAS ESTRELLAS ESCRIBEN PARA "LIBERTAD"



## "EL MUNDO SIGUE SIENDO DE LOS HOMBRES"

Por  
**KATHERINE HEPBURN**

«La vida de un hombre, es mucho más fácil que la de la mujer. El mundo es aún exclusivamente de él, a pesar de todas las campañas feministas; decir lo contrario es vivir de ilusiones», dice Katherine Hepburn, una estrella que ha triunfado a pesar de todos los obstáculos.

El principal y más característico, fue el de encasillarse en los papeles de mujer poco agraciada. Por eso frecuentemente en sus films tenía que pronunciar la frase esperada de «soy fea». A pesar de ser una mujer elegante, considerarse atractiva, enfrentada a la realidad estética del cine que exige una específica apariencia sexual femenina «a lo Marilyn Monroe», «a lo Raquel Welsh», «a lo B. B.», etc., Katherine Hepburn aceptó su lugar con resolución, aunque supiera que éste estaba matizado por la estereotipación del punto de vista masculino.

«Escogí la profesión correcta», dice, «La actuación es más favorecedora para la mujer que para el hombre.

Cuando era más joven soñaba con ser una cirujana. Pero hace treinta y cinco años me hice esta pregunta: ¿Quién en el mundo acude en búsqueda de una mujer cirujana?

Creo firmemente en que hay que terminar cualquier cosa que se empiece. Por eso escogí con precaución. La disciplina es indispensable; la he tenido y gracias a ella he descubierto muchas cosas fascinantes. Lo principal

nante autobiografía. Desde Burt Lancaster a Rossano Brazzi han sido sus compañeros de film y galanes. Para una mujer supuestamente «no atractiva» resultó paradójico.

«Si hay algo que he aprendido es a no preocuparme inútilmente. La gente comete un gran error cuando trata de ser interesante o fascinante. Hay quien piensa que debe ser una obligación constante. Primero se apoya en la belleza y luego en las actitudes pre-

Katherine, siendo una excelente actriz, ni desdén ningún medio donde desarrollar su arte. Así que a sus éxitos del cine, unos de TV y principalmente los de teatro, pues le gusta enfrentarse a la tensión directa cara a cara con el público.

«Nunca he tenido miedo al fracaso. Es algo maravilloso que me enseñaron mis padres: a no temer emprender algo, siempre que se suponga poder dar lo mejor de una.

—¿Filosofía, señora Hepburn?

—No, tan sólo experiencia. Soy como la Estatua de la Libertad. Cuando me encuentro como la gente en la calle y me saludan con un «Hola, Kate», me satisface, aunque sepan que están pensando, «¡la vieja y buena Kate, todavía sigue en pie!».

«Por eso no me importa decir mi edad, a pesar de que todos los anuncios digan: «¿Desea usted ser, parecer, pensar como un joven. Todo el mundo quiere ser joven en esta época. ¿Qué se debe hacer entonces cuando comienzan a pasar los años? ¿Volverse la cabeza?»

Si una chica joven se dedica a defender sus derechos de igualdad con los chicos y se expresa con rechazo total a la discriminación sexual, ¿es lógico que por otra parte colabore, aunque sea sólo de pensamiento o simple actitud, a la discriminación de edad, fundamentada en la disparidad de las generaciones?

Para que una chica joven se considere moderna, es válido que también se haga esta pregunta.

(PYRESA)

## "ESCOGI LA PROFESION CORRECTA"

es estar ocupada hasta el final. La idea de retirarme me llena de melancolía. Como George Bernard Shaw deseo que cuando me muera todo desaparezca conmigo. Por eso no voy a escribir mi autobiografía.»

La Hepburn, quien confiesa sin evasivas tener más de cincuenta y cinco años de edad, muy bien podría escribir, según la actual moda en Hollywood, una apasio-

meditadas, hace lo indecible por impresionar.

Y, sin embargo, la persona realmente fascinante es esa que se nos acerca para decirnos: «Cuénteme de usted misma». Este es un secreto que desconocen tanto los hombres como las mujeres está al alcance de la mano, así que cualquiera puede comprobar su eficacia.»

Por lo tanto, ni vacilé en aceptar el papel de Mary Tyrope, la madre de Eugene O'Neill. Esta fue una mujer que se dedicó a la droga huyendo del drama de vivir. Estaba desesperada y se sentía aislada. Cada uno de nosotros se siente terriblemente incomprendido. Nos parece que existe algo dentro de nosotros, que podría ser liberado con tan sólo encontrar una llave o una misteriosa palabra.»

# ROSA MORENA, LA "BOMBA DE ESPAÑA"



«Rosa Morena, la bomba de España». Ni más ni menos. La tenaz, la que «soy como Pizarro, que nunca se detiene ante las dificultades porque nunca tengo miedo a nada».

—Sí, sí, está claro; pero yo estoy aquí para saber si es verdad que piensas formar compañía de teatro.

—Todavía no; pero lo haré dentro de unos dos años. Me han propuesto hacer varias cosas; pero lo que yo quiero es tener mi propia compañía, formar yo el espectáculo.

—¿Te atreverías a interpretar a los clásicos?

—La verdad, nunca me lo he propuesto; pero si llegara el momento me atrevería, ¿por qué no?

—¿Aceptarías hacer el papel de Doña Inés?

—Pero, ¿me ves tú en el papel de una novicia?

No. Rotundamente, no. Menos mal que se da cuenta. Habría que ponerse a temblar ante una Doña Inés tan bravia. Claro que, en definitiva, lo que Rosa Morena quiere hacer en el teatro es un espectáculo de tipo folklórico. Y ella de primerísima actriz, por supuesto.

## “Tengo un especial magnetismo con los hombres”

—Si se formara una compañía con Lola Flores, la Márquez Piquer y tú, ¿cuál crees que iría en cabecera?

—Pues yo; ese está claro.

—¿Y la segunda?

—Lola, porque es una mujer de una gran inteligencia en el escenario y es una gran artista. De todas formas, no me gustaría trabajar con ellas, porque no creo que nos llegaríamos a comprender nunca.

Es rubia —yo creo que de frasco—, es chiquitita, es habladora y es extremeña. Y hasta le gusta la soledad, cree en el amor que sólo dura unos años, dice que «cuando uno se da cuenta que ese amor ha terminado debe decir adiós sin rencor», afirma muy rotunda que ella está liberada de

toda su vida porque ha hecho siempre lo que le ha dado gana...

### ESPERABA UNA MEDALLA EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA MUJER

—Con tu forma de ser, ¿qué opinas del Año Internacional de la Mujer?

—Me da risa, la verdad. Yo creía que nos iban a dar una medalla a cada una; pero ni eso.

—¿Qué piensas de Angela Davis?

—¿Qué sé yo! Su nombre me suena...

—¿Y de Simone de Beauvoir?

—Esa habla mucho, y esa otra que vino aquí...

—¿Te refieres a Esther Vilar?

—Sí, a esa. Pues me parece que es una señora que está acompañada porque el marido se divorció de ella y no lo ha podido superar. Ni siquiera sabe lo que dice.

Ella sí parece saberlo. Da la impresión que nunca da un paso en falso.

—Rosa, siempre que actúas ante un público masculino se arma la marimorena, ¿caso te gusta escandalizar a la gente con tu desgarró?

—No, yo soy así y nunca trato de escandalizar a nadie. Tengo como un especial magnetismo con los hombres, eso es todo. Es como lo de mis escotes, ¿caso las demás no se destapan cuando tienen calor? Pues yo hago lo mismo. Por la misma razón que en

invierno me pongo pieles para combatir el frío.

—Una última pregunta, Rosa. ¿Es verdad que has hecho alguna película pornográfica, fuera de España?

—Jamás. Lo que sí es verdad es que el año pasado me llamaron de Hollywood para hacerme unas pruebas y cuando llegué allí comprobé que eran para una película porno. Hice las maletas y me volví a España. A mí no me interesa ese tipo de cine.

Rosa está un poco cansada. Cuando acabe sus giras y su garganta necesita descansar se piensa marchar a Hawái. Allá por octubre o noviembre. Como los millonarios norteamericanos.

CATALINA G. MADARIA

# E L P

## — YA A LA A LA BA SONO DEL F

«El Padrino» es la que marcó una historia del cine. Fue el primero que se ha habido que sear la historia, y el «El Padrino 2.» que triunfa en las pitales europeas y será el Festival Cine de San Sebastián. Al estreno, se publico una original del que la música es como Rota, como en un, si bien cuenta con la colaboración de Carmen algunos de los tecla, producida y dirigida por Ford Coppola, un reparto de actores que destacan Al Pacino, Diane Keaton, Bro, Morgana King, y John Casale.

# UNA U

## — T TENE

«Jesucristo Superstar» tuvo feliz en algunas en cartones por ejemplo, tocante a de quien interpreta que en de breves páginas.

ugar preminente

DE BIOGR

en la loc to y vento años form los secun rios de Colleg», do que i

Ted Neeley un humilde pueblo habitantes. A la rock y al termin Se han escrito se matricularon en el Estado de

# EL PADRINO (SEGUNDA PARTE)



Al Pacino y Robert Duvall, en una escena de "El Padrino, segunda parte.—(Foto PYRESA.)

## Discos pequeños

NICOLE CROISILLE es una de las voces más destacadas de la canción francesa y apenas conocida en España. Todavía está en nuestro recuerdo la gran interpretación que hizo de las canciones en la banda original de «Un hombre y una mujer». Pues bien, ahora Nicole Croisille quiere llegar de una forma definitiva al público de nuestro país y para ello canta en español dos de sus más recientes éxitos, y que se incluyen en un disco que aparece esta semana en nuestro mercado. Sus títulos son: «Contigo fui mujer» y «Háblame de él».

«THE SHADOWS» es el grupo que ha renacido desde su presentación en el último Festival de Eurovisión, donde representaron a Inglaterra. Esta semana, el legendario conjunto británico nos ofrece dos temas pertenecientes a su último álbum y que se publicará próximamente en nuestro país. Los temas son: «Run Billy, Run» y «Honorable Puff-Puff».

NICOLA DI BARI también canta en español. Esta semana se ha publicado un nuevo sencillo de este gran artista italiano, que contiene dos de sus mejores y más recientes éxitos conseguidos en su país. Sus títulos son: «Sé que bebo, sé que fumo» y «El amor te hace linda».

# LAUTENTICO "SUPERSTAR"

## ...TE ES NEELEY



pués para poder realizar giras artísticas por el Medio Oeste y la Costa Occidental de los Estados Unidos.

El conjunto, que era conocido por muchos nombres, incluyendo los de «Fox», «Sunrise» y «The Ted Neeley Fives», actuó en las mejores salas de fiesta, pero nunca llegó a triunfar en el terreno del disco. Eran populares en Las Vegas, Los Angeles y en Beverly Hills.

### EL SOLITARIO

Cuando el servicio militar tuvieron que cumplirlo varios miembros del grupo, Ted optó por actuar solo. Durante todo su

tiempo en el Ejército ensayó «Hair» mientras estuvo en Los Angeles, llegando a hacer una sobresaliente actuación en el papel de Claude, permaneciendo como componente de la compañía por espacio de casi dos años: dieciocho meses en Los Angeles y tres en Nueva York. Después se presentó como primera figura en la producción «West Coast»; en la ópera rock de The Who, «Tommy», y desde aquí pasó a interpretar el papel titular de producción teatral de «Jesucristo Superstar», en Los Angeles.

### AL CINE

Después de varias pruebas y de arduos exámenes para la pantalla, junto a otros tres mil cantantes jóvenes, Ted Neeley obtuvo el papel principal de la película «Jesucristo Superstar», dirigida por Norman Jewison. Esto le llevó a firmar un importante contrato discográfico y a la posterior aparición de su primer álbum como solista, en el que debutaba como tal, titulado genéricamente «Ted Neeley 1975 d. J. C.», en el que nos muestra las múltiples facetas del talento vocal de este extraordinario artista. En cuanto a su voz, Ted Neeley ha estado influenciado mayormente por Bob Dylan, Rolling Stones y Leon Russel, y como compositor de canciones ha recibido influencias de Harry Nilsson.

Actualmente, Ted Neeley vive con la cantante y actriz Kay Cole, con quien está casado desde hace seis años.

Esta es la historia sencilla de un hombre que ha encarnado el papel de una de las figuras más grandes de la historia universal. Su fama, a «El» se la debe.

WENCESLAO PEREZ GOMEZ

(PYRESA)

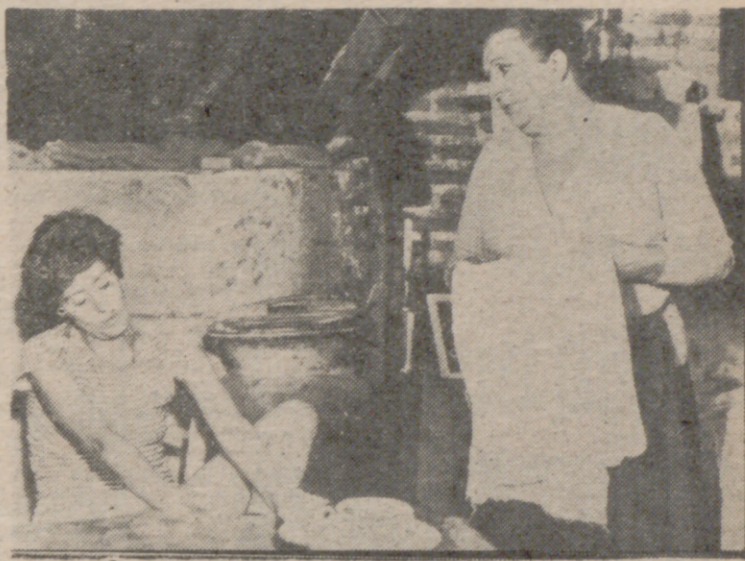


**HUMOR ESPAÑOL**



**SU PELICULA  
NUMERO 60**

# Conchita Velasco:



Florinda Chico y Conchita Velasco, en otro momento del film.  
(Foto PYRESA.)

## “YO SOY FULANA DE TAL”

Ya está bastante avanzado el rodaje de «Yo soy fulana de tal», que sobre la novela del mismo título, original de Alvaro de Laiglesia, está llevando a cabo el veterano realizador Pedro Lazaga y, cuyo guión ha sido escrito por José María Palacio.

A decir veterano, cuando hablamos de Pedro Lazaga, no nos referimos lógicamente a su edad, sino a la cantidad de películas que en su trayectoria artística ha dirigido, que en estos momentos completan la cifra de ochenta y dos, y entre las que destacan

«La ciudad no es para mí», «Los chicos del Preu», «Vente a Alemania, Pepe», «La patrulla», y entre las más recientes citaremos «Largo retorno» y «Una mujer de cabaret», por nombrar la diversidad de algunas de sus obras.

### ● CONCHITA VELASCO

Conchita Velasco es la principal protagonista de «Yo soy fulana de tal», y destacamos que realiza un arduo trabajo en su interpretación.

—Efectivamente —afirma la po-

pular actriz—. Este trabajo puede ser considerado como antológico. Fíjate que el relato exige más de una veintena de transformaciones físicas y un delicado estudio del carácter y del ánimo de la protagonista «Mapi», la muchacha pueblerina que va explicando al espectador cómo llegó a prostituirse, estando su humana historia cargada de un humor ácido.

Es natural que este personaje lo encarnara una de nuestras primeras actrices, pues el papel requiere ser interpretado por una actriz de reconocida categoría y talento, como ella ya ha demostrado en infinidad de ocasiones.

### ● REPARTO

—¿Quiénes intervienen en el reparto de la película junto a ti, Conchita?

—Actuación destacada tienen Antonio Ferrandis, que ya se ha revelado como un excelente actor en anteriores interpretaciones; Fernando Fernán Gómez, Francisco Algora, David Carpenter y Dean Selmier. Todos ellos, personifican a los distintos hombres de «Mapi», que es a quien interpreto yo.

—¿Sólo trabajan actores, Conchita?

—No hombre. Por ejemplo, Florinda Chico interpreta el papel de madre de la protagonista, y Moy Heatherley, Beatriz Savón y Rosemary Wallace, llevan los personajes de sus amigas y «colegas». Creo, que será una película que, si bien puede parecer humorística, efectivamente lo será, pero tendrá cierto «sabor ácido», y gustará al público.

Esta es la película número sesenta de la filmografía de Conchita Velasco. Un buen récord para una brillante carrera artística.

WENCESLAO PEREZ  
GOMEZ

(PYRESA)



Conchita Velasco, en una escena de «Yo soy fulana de tal».—(Foto PYRESA.)

**“En este film, tengo que hacer más de veinte transformaciones físicas de mi personaje”**

# PROGRAMAS DE TVE PARA LA PROXIMA SEMANA

## DOMINGO

### MATINAL

19,45: Carta de ajuste.  
10,59: Apertura y presentación.  
11,00: El día del Señor. Santa Misa.  
12,00: Concierto.  
12,30: Sobre el terreno: Esqui náutico.  
SOBREMESA  
14,15: Crónica de siete días. Noticias del domingo.

### TARDE

15,05: "La ley del revólver".  
16,00: Telepeques.  
17,00: Tiempo de magia.  
17,30: Voces a 45.  
18,15: El mundo de la TV.  
18,30: "El ahorcado". Telefilme.  
20,00: Fútbol. Encuentro Zaragoza-Oviedo.

### NOCHE

22,00: Noticias del domingo.  
22,15: Estrenos TV: "La casa de la pradera".  
23,45: Despedida y cierre.

### UHF

18,30: Carta de ajuste.  
19,00: Presentación y avances.  
19,01: Disneylandia.  
20,00: "Las calles de San Francisco".  
21,00: Ahora: Sergio y Estibaliz.  
21,30: Noticias.  
22,15: Tele-Show.  
23,00: Cultura 2.  
23,30: Última imagen.

## LUNES

### SOBREMESA

13,45: Carta de ajuste.  
14,00: Programa regional simultáneo.  
14,30: Apertura y presentación.  
14,31: "Aquí, ahora". Programa informativo.  
15,00: Telediario.  
15,30: "El viajero de las gafas azules".  
16,30: Despedida y cierre.

### TARDE

18,30: Apertura y presentación.  
18,31: Avance informativo.  
18,35: Un globo, dos globos, tres globos: Para los pequeños. — "Terry Tooms". Mundo indómito.  
20,00: Revista de toros.  
20,30: Estudio Estadio.  
NOCHE  
21,00: Telediario.  
21,30: "Atrévete, Susana", de Ladislao Fodor.

23,25: Últimas noticias.  
23,30: Reflexión.  
23,35: Despedida y cierre.

### UHF

19,30: Carta de ajuste.  
20,00: Presentación y avances.  
20,01: Horizontes humanos.  
21,00: Cuatro tiempos.  
21,30: Noticias en el Segundo Programa.  
22,00: Jazz vivo.  
22,30: "Hawai 5-0".  
23,30: Última imagen.

## MARTES

### SOBREMESA

13,45: Carta de ajuste.  
14,00: Programa regional simultáneo.  
14,30: Apertura y presentación.  
14,31: "Aquí, ahora". Programa informativo.  
15,00: Telediario.  
15,30: "Hasta que la muerte nos separe".  
16,30: Despedida y cierre.

### TARDE

18,15: Carta de ajuste.  
18,30: Apertura y presentación.  
18,31: Avance informativo.  
18,35: Un globo, dos globos, tres globos: Para los pequeños. — El mundo de la música. — La comparsa: "Los sueños del signori Vivaldi".  
20,00: Viajar.  
20,30: Cultural informativo.

### NOCHE

21,00: Telediario.  
21,30: "La Europade": "Una canción para Europa".  
22,00: "Tela de cristal".  
23,30: Últimas noticias.  
23,35: Reflexión.  
23,40: Despedida y cierre.

### UHF

19,30: Carta de ajuste.  
20,00: Presentación y avances.  
20,01: Polideportivo.  
21,30: Noticias en el Segundo Programa.  
22,00: Original: "Vocación, equivocación".  
22,30: Lecciones magistrales.  
23,30: Última imagen.

## MIÉRCOLES

### SOBREMESA

13,45: Carta de ajuste.  
14,00: Programa regional simultáneo.  
14,30: Apertura y presentación.  
14,31: "Aquí, ahora". Programa

informativo.  
15,00: Telediario.  
15,30: "La burla del destino".  
16,30: Despedida y cierre.

### TARDE

18,15: Carta de ajuste.  
18,30: Apertura y presentación.  
18,35: Un globo, dos globos, tres globos: Para los pequeños. — Lenguaje. — "Vikie el Vikingo".  
20,00: Diagnóstico: "El debut".  
NOCHE  
21,00: Telediario.  
21,30: Carol Burnett.  
22,30: "Napoleón".  
23,25: Últimas noticias.  
23,30: Reflexión.  
23,35: Despedida y cierre.

### UHF

19,30: Carta de ajuste.  
20,00: Presentación y avances.  
20,01: Revista de cine.  
21,30: Noticias en el Segundo Programa.  
22,00: Cine Club. Ciclo Cine Hispanoamericano: "Pueblito".  
23,30: Última imagen.

## JUEVES

### SOBREMESA

13,45: Carta de ajuste.  
14,00: Programa regional simultáneo.  
14,30: Apertura y presentación.  
14,31: "Aquí, ahora". Programa informativo.  
15,00: Telediario.  
15,30: "El asesinato de Robert Twain".  
16,30: Concierto.  
17,15: Despedida y cierre.

### TARDE

18,15: Carta de ajuste.  
18,30: Apertura y presentación.  
18,31: Avance informativo.  
18,35: Un globo, dos globos, tres globos: Para los pequeños. — Cuentos. — El taller de los inventos.  
20,00: El campo.  
20,30: Ballet.

### NOCHE

21,00: Telediario.  
21,30: "Sucedió un verano". (1946).  
23,25: Últimas noticias.  
23,30: Reflexión.  
23,35: Despedida y cierre.

### UHF

19,30: Carta de ajuste.  
20,00: Presentación y avances.  
20,01: Planeta vivo.  
21,00: Musical pop.

21,30: Noticias en el Segundo Programa.  
22,00: Recital.  
22,30: Temas 75.  
23,30: Última imagen.

## VIERNES

### SOBREMESA

13,45: Carta de ajuste.  
14,00: Programa regional simultáneo.  
14,30: Apertura y presentación.  
14,31: "Aquí, ahora". Programa informativo.  
15,00: Telediario.  
15,30: "Variaciones sobre unos grabados" (1912).  
16,30: Despedida y cierre.

### TARDE

18,15: Carta de ajuste.  
18,30: Apertura y presentación.  
18,31: Avance informativo.  
18,35: Un globo, dos globos, tres globos: Para los pequeños. — "La granja de Folly Foot". — La semana.  
20,00: "Los Waltons".

### NOCHE

21,00: Telediario.  
21,30: Tiempos de España: "La izquierda, en el poder" (1931-1933).  
22,30: Cuentos y leyendas: "En provincia".  
23,25: Últimas noticias.  
23,30: Reflexión.  
23,35: Despedida y cierre.

### UHF

19,30: Carta de ajuste.  
20,00: Presentación y avances.  
20,01: Flamenco.  
20,30: "Barnaby Jones".  
21,30: Noticias en el Segundo Programa.  
22,00: Recuerdo del telefilme: "La viuda".  
23,00: Página del viernes.  
23,30: Última imagen.

## SABADO

### MATINAL

11,45: Carta de ajuste.  
12,00: Apertura y presentación.  
12,01: "La Guerra". Programa infantil.

### SOBREMESA

14,25: Avance informativo.  
14,30: Pulso de la fe.  
15,00: Telediario.  
15,30: "Heidi".

### TARDE

16,00: Primera sesión: "El puente de Toko-Ri".  
18,00: El circo de TVE.  
19,00: Avance informativo.  
19,05: Lecciones con... Natación.

19,30: Lo mejor de Laurel y Hardy: "Africa salvaje".  
20,00: Los sillones de la Academia: Damaso Alonso.  
20,30: La ruta de los descubridores españoles.

### NOCHE

21,00: Informe semanal.  
22,00: "Directísimo".  
22,30: "Kojak".  
00,20: Últimas noticias.  
00,25: Reflexión.  
00,30: Despedida y cierre.

### UHF

19,30: Carta de ajuste.  
20,00: Presentación y avances.  
20,01: Viaje a la aventura.  
20,30: Galería nocturna.  
21,30: Noticias.  
21,35: Crónica 2.  
22,00: Auditorium.  
23,45: Última imagen.

## DOMINGO

### MATINAL

10,45: Carta de ajuste.  
11,00: Apertura y presentación.  
11,01: El día del Señor.  
12,00: Concierto.  
12,30: Sobre el terreno: Gran Premio de Guadalajara de Motorismo.

### SOBREMESA

14,15: Crónica de siete días.  
15,00: Noticias del domingo.  
15,05: "La casa de la pradera": "Cosecha de amigos".

### TARDE

16,00: Un personaje, un cuento.  
16,10: "Los robinsones suizos".  
16,35: Vuestro amigo Félix.  
17,00: Tiempo de magia.  
17,30: Voces a 45.  
18,15: El mundo de la TV.  
18,30: "Ronald, el malo".  
20,00: Fútbol: Barcelona-Sevilla.

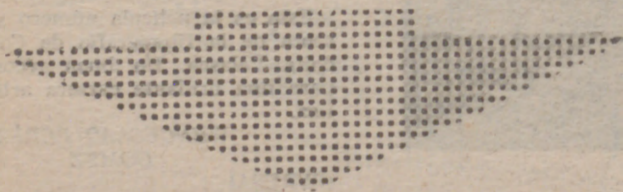
### NOCHE

22,00: Noticias del domingo.  
22,15: Estrenos TV: Tenafly: "La ventana fantasma".  
23,45: Despedida y cierre.

### UHF

19,30: Carta de ajuste.  
19,00: Presentación y avances.  
19,01: "Disneylandia".  
20,00: "Las calles de San Francisco".  
21,00: Ahora: Isabel Parra.  
21,30: Noticias.  
21,35: Página del domingo.  
22,15: Tele-Show.  
23,00: Cultura 2.  
23,30: Última imagen.

## "LA CASA DE LA PRADERA"



"La casa de la pradera" entrará en antena el domingo, 28, con adaptación para la televisión de Laura Ingalls Wilder. Dirige la serie y a la vez es protagonista Michael Landon, famosos por su intervención en la serie "Bonanza", quien en esta ocasión realiza el papel de Charles, joven cabeza de familia, que se desplaza con todos ellos a las praderas de Kansas.

La acción, situada en 1870, narra los esfuerzos de la mujer de Charles, Carolina, y sus hijos, Laura, Mary y el pequeño Carrie, papel que incorporan alternativamente los gemelos Lindsay y Sidney Green. La vida nueva de esta familia trae alegrías y aventuras.

Todos los hechos son acontecimientos reales sucedidos a una familia de colonos. Y fue una hija de estos colonos quien hizo plasmar por escrito las aventuras de sus padres.





# EL ZODIACO, EL AMOR Y SU DESTINO

DEL 21 AL 27 DE SEPTIEMBRE

## LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



La benéfica influencia de su planeta regente hará fáciles y agradables sus relaciones sentimentales, y podrán surgirle muchas y excelentes oportunidades para elevar su actual nivel de vida, pero deberá ser audaz al tratar de conseguir lo que considera su felicidad.



Desarrolle al máximo sus dotes de sugestión: esmerándose en el cuidado de su imagen y, sobre todo, vigilando el trato social. Entre el miércoles y el sábado advertirá que se halla cerca de una persona agradable, que le brindará unos inolvidables momentos de felicidad.



Sus amigos están dispuestos a secundarle en el campo profesional y, lo que es mejor, a brindarle la ayuda que tanto necesita. No estará de más que procure activar todas sus empresas, finalizando aquellas que su propio interés le indique que son más urgentes.

## LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



La prueba que se le exigirá durante la próxima semana requerirá su mayor control emotivo. Regule las comidas y no se embarque en compromisos superiores a sus posibilidades, pues le conviene mantenerse en un estado perfecto que le permita superar cualquier contratiempo.



Procure aceptar con paciencia y buena voluntad las recomendaciones de su pareja, pues de otro modo surgirán algunas dificultades que luego le costaría un gran esfuerzo resolver. No obstante, adopte la decisión que crea oportuna y no se llame a engaño si le sale mal.



Deberá superar la desgana de los últimos días, especialmente si quiere descubrir la causa que originó el distanciamiento sentimental que sufre en este momento. No dude que, a poco interés que ponga, sus relaciones volverán a su cauce, como si nada hubiera sucedido.



Evite la emboscada de una promesa a largo plazo, sobre todo si ésta se relaciona con sus sentimientos más íntimos, pues su actividad amorosa va a cobrar una reactivación sorprendente, en estos días, cuyo futuro podría ser alterado por la demanda que usted dejó en el aire.



Su vida afectiva será confusa: no encontrará lo que le conviene. Sus relaciones se caracterizarán por la tensión, motivada por su falta de tacto o por inesperados cambios de ánimo de su pareja. Su estado físico, por otra parte, probará no hallarse en el mejor momento.



Le atrae demasiado la aventura excitante, quizá porque entiende la vida como un desafío permanente. Dará pie al enojo justificado de su pareja, por culpa de un escaqueo amoroso, en el que tratará de jugar de una forma bastante sucia con los sentimientos ajenos.

## LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



En una reunión familiar se planteará una discusión cuyos resultados irán en contra de alguno de sus conceptos más firmes. Alguien le preguntará directamente, y sentirá deseos de responder con la verdad, pero, al fin, se impondrá su buen juicio y quedará correctamente.



La atmósfera que le rodeará en su círculo amoroso, durante los próximos días, no será de lo más agradable. Tendrá la sospecha de que una especie de conjura se está fraguando en el seno de su familia con objeto de complicarle en un asunto que no llegará a adivinar.



En la calle se tropezará con una invitación que no rechazará acaso porque considerará que es tiempo de desechar viejos prejuicios. Hará mal. La experiencia vendrá a demostrarle que la prudencia, unida a la razón, le habrían evitado un disgusto muy difícil de superar.

## Una chica que costó un puesto



Dicen que esta guapa fue la causa de que destituyeran a un tal comandante Stevenson de su cargo de mandamás a bordo de un navío. Dicen que Stevenson permitió que la chica bailara a pecho descubierto ante toda la tripulación y, ya se sabe, la disciplina es la disciplina. La guapa sigue luciendo sus encantos, mientras el comandante busca trabajo por esos puertos.

## SOLUCION A "PASATIEMPOS FIN DE SEMANA"

AL CRUCIGRAMA BLANCO

Sólo horizontales. — 1: Diferencial. Tas. 2: Enamorar. Picana. 3: Nona. Anatema. Ir. 4: Oena. Acanalada. 5: Murales. Cítara. 6: Ilo. Or. Monómera. 7: Negativa. Onas. J. 8: A. Alazanes. R. Fa. 9: Daderos. M. Petos. 10: Oral. Siliçosis. 11: Rosas. Jetón. Mar. 12: Es. Devanadera. O. 13: Salones. Sonarán.

A LOS JEROGLIFICOS

1: Con-Gaspar (con g as par). 2: Un revólver (un re v o l v e r).

A LA SOPA DE LETRAS

Hortensia, orquidea, petunia, rosa, clavel, geranio, jazmín y tulipán.

AL CRUCIGRAMA

Horizontales. — 1: Heñor. Migas. 2: Uvada. Alajú. 3: Roma. P. Asar. 4: Ora. Más. Ara. 5: Na. Catón. As. 6: Gañanes. 7: As. Ranas. Ci. 8: Lis. Ser. Sal. 9: Amor. S. Supe. 10: Masón. Domos. 11: Osase. Elena.

Verticales. — 1: Hurón. Alamo. 2: Evora. Símas. 3: Dama. G. Sosa. 4: Oda. Car. Ros. 5: Ra. Mañas. Ne. 6: Patanes. 7: Ma. Sonar. De. 8: Ila. Nes. Sol. 9: Gasa. S. Sume. 10: Ajará. Capón. 11: Suras. Ilesa.

# POR UN PAISAJE MAS SEGURO

El hacer de la industria del turismo, que estalló como un «boom» en 1960, una industria de servicios, llevó algún tiempo, pero se hizo bien, y los resultados aparecieron pronto, aunque este tra-

que ya regulaba la publicidad en las márgenes de la carretera, y que pretendía, a la vez, conseguir una mayor seguridad vial y preservar la estética del paisaje. Conviene hacer notar, porque es de justicia, que el Ministerio español encargado del turismo se anticipó, en este punto, a aspectos que de forma muy real iban a presentarse. Se pretendió, desde el primer momento, que la actividad publicitaria no tuviese efectos perjudiciales sobre la seguridad, impidiendo que la colocación sin control de carteles, vallas, anuncios, distrajesen o incluso fatigasen a los conductores.

De todos modos había que contar con que muchas indicaciones publicitarias contenían información útil para el viajero de carretera (hoteles, estaciones de servicio, talleres mecánicos, etc.), por lo que había que permitir que llegase a su destinatario. Es decir, se trataba de aunar la información con la seguridad. Pero había que salvaguardar, además, el paisaje, que comenzaba a ser invadido publicitariamente.



La normativa que surgió llegó al último detalle, y contaba incluso los metros de distancia que habían de guardar respecto de la carretera. La vigilancia que acom-

actualmente encontramos en la carretera vallas y anuncios que, nos tememos, están perjudicando la seguridad de quien conduce, porque les distrae. Son esos car-

hacen perder la visión de la carretera. Y son, muy en especial, esos anuncios luminosos, que los hay que de noche nos inducen a la duda unas décimas de segundo por su situación equívoca, engañadora.

El problema de la circulación involucra al hombre, al automóvil y al medio, la carretera, la autopista, y con ésta a todo lo que contribuye a hacerla más segura. Pues bien; la seguridad, en la carretera, tiene, en ocasiones, mucho que ver con la publicidad.

JORGE MILLANA

(PYRESA)

## PELIGROS DE LA PUBLICIDAD PROXIMA A LA CARRETERA

pañó a estas disposiciones permitió un paisaje informado y seguro, con la publicidad en zona no peligrosa. Pero el tiempo pasó y

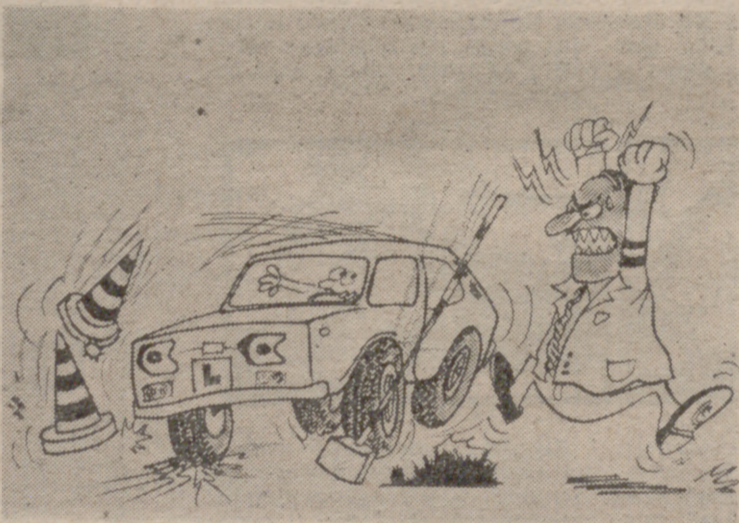
teles enormes, llamativos, que bordean el horizonte en zonas de cambios de rasante o de curvas enlazadas que una y otra vez nos

## Los "neones" equívocos

bajo hubo de llevarse a sus últimas consecuencias, abarcando toda cuanta actividad se proyectase de algún modo sobre el fenómeno turístico.

Así apareció en 1962 un Decreto

## A DOCE ERRORES POR HORA



La pregunta de ¿quiénes son buenos conductores y quiénes son malos conductores?, que alguna vez nos hemos planteado en términos muy generales, es una pregunta tentadora para realizar un estudio sobre quienes tienen a su cargo la tarea de la conducción. Los Estados Unidos, que tienen la "filia" de los números y las computadoras, han obtenido, de algunas encuestas, datos muy significativos. Es importante destacar que en USA proliferan estudios muy diversos, todos a nivel universitario. Sobre el comportamiento del hombre a bordo de un automóvil; y aunque los automóviles norteamericanos sean tan diferentes de los nuestros, y también sea diferente la mentalidad de los hombres, es indudable que los muestreos tienen un positivo interés.

De hecho es conductor "bueno" se caracteriza por la previsión, la atención y la cortesía, al tiempo que es consciente de cuáles son sus límites personales y los del vehículo que conduce. Este conductor, que existe, garantiza un ritmo circulatorio seguro, ordenado, rápido. Hay otro estilo de conductor, "no bueno", que da origen a una circulación que se caracteriza por la inseguridad. En general no toma ni con rapidez ni bien las decisiones, no tiene un ade-

cuado sentido de sus límites y carece también de orientación en lo que se refiere al comportamiento de los demás conductores.

Los buenos conductores, en general, llevan el coche de modo más suave, consumen menos gasolina, no hacen uso de algunos maodns (embrague, acelerador, freno) con brusquedades.

En los Estados Unidos son muchas las voces que dan por muy bueno el método de enseñanza con simulador, conocido en España, pero carísimo todavía, y los alumnos que reciben clases sobre el simulador suelen comportarse con más soltura a la hora de tomar el volante de un coche de verdad. De lo que se trata, en definitiva, es de emplear sistemas más eficaces que los actuales, y que en unas películas experimentales realizadas en Estados Unidos ponían de manifiesto la comisión de un error de conducción cada cinco minutos, tres cada cuarto de hora. Doce errores de conducción por hora, cifra que consideramos expositiva de la peligrosidad latente en la circulación. El mal hay que cortarlo de raíz.

JORGE MILLANA

(PYRESA)

## PLURINOTICIARIO

● Las ventas del modelo «131», según informa Seat, sobrepasaron las cinco mil unidades en sólo cinco semanas. La Factoría de Barcelona estuvo cerrada durante el mes de agosto, lo que produce la interrupción de la fabricación y expediciones, y ahora, ya reanudado el trabajo, se espera poder mantener un ritmo de venta de 200 coches diarios, reduciéndose los plazos de entrega.

● Renault prepara, al parecer para octubre, la presentación de su nuevo «R-5», muy bien vestido, potenciado, similar al modelo francés, que conocemos. Se trata de un «R-5» de caja idéntica a la actual, pero dotado de más potencia y de pequeños detalles —entre ellos los reposacabezas, tipo «Volvo»—, que dan, en conjunto, un coche completamente diferente. Si sale este otoño será un buen tónico para la tradicional apatía del mercado en estas fechas.

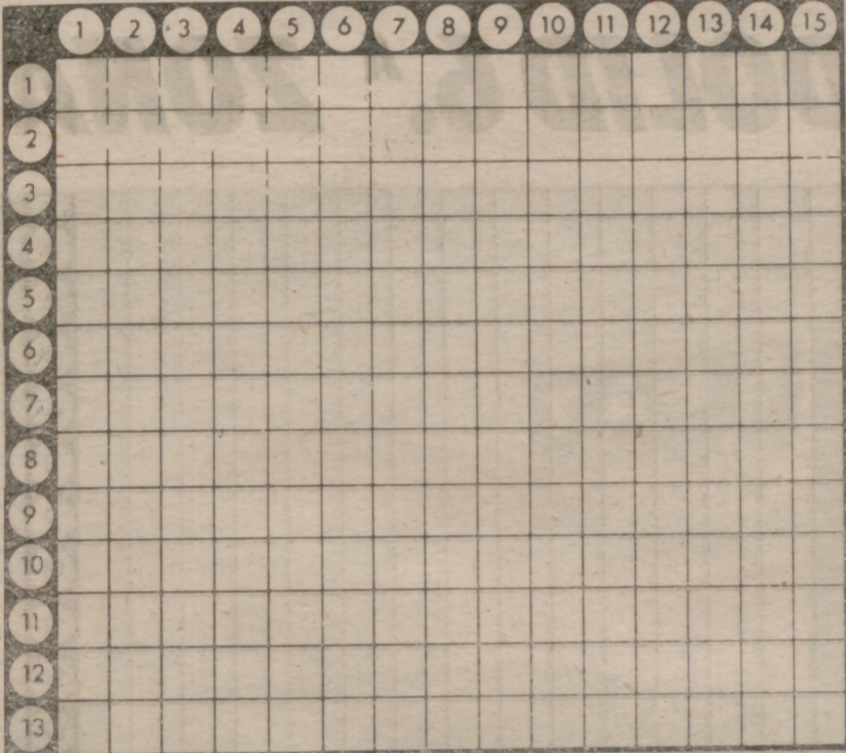
● También Chrysler España trabaja en Villaverde a toda marcha sobre el modelo Diesel de su «180», cuyo conjunto hace ya muchos meses que está sometido a pruebas de rodaje real. Todo se hace en Villaverde, donde saben un rato de motores Diesel, y las referencias que tenemos es de que todo está a punto para la aparición de un coche acerca del que existe mucha apatencia. Si las fechas no cambian, será octubre el mes en que el nuevo modelo esté en la calle.

## LA PAGINA DEL MOTOR

# PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

SERVICIOS DE PYRESA

## CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 23 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

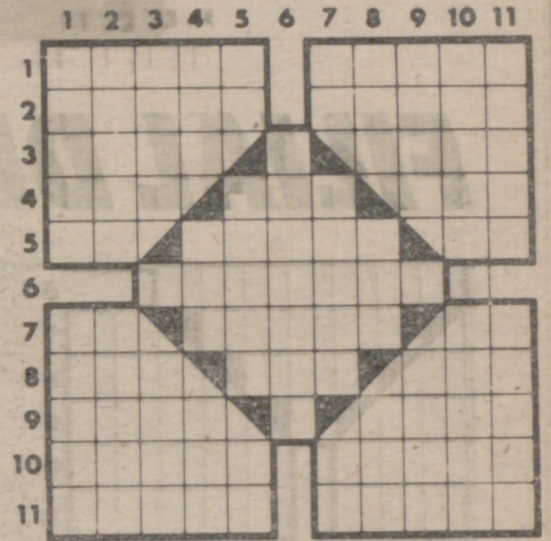
**HORIZONTALES** —1 En Matemáticas, variable que tiende a cero. Yunque pequeño de platero —2 Excitar en uno la pasión del amor. En Bolivia, pechuga del ñandu. —3 Novena. Maldición, execración. Terminación de infinitivo. —4 Fetidez de aliento. En femenino, de figura de estria o con estrias. —5 Dícese de las coronas cuyos remates están figurados por torres almenadas. Instrumento músico de cuerda. —6 Rey de Troya, de existencia dudosa. Matrícula española. Dícese de la molécula capaz de reaccionar con otras idénticas. —7 En femenino, que incluye negación o contradicción. Al revés, saludable. Consonante. —8 Vocal. En plural, aplicase al caballo de color canela. Consonante. Nota musical. —9 Tableros en que se juega a las damas. Número romano. En plural, armadura del pecho. —10 Expresado de palabra Neumocomosis debida a la inhalación de partículas pulverulentas de piedras. —11 Villa de la provincia de Gerona. Jetudo hocicudo. Gran extensión de agua. —12 Existe. Instrumento para devanar madejas. Vocal. —13 Habitaciones de grandes dimensiones. Causarán ruido.

**VERTICALES** —1 Numeros que en los quebrados expresan las partes iguales en que se considera dividida la unidad. —2 Comuniquen un virus en el organismo. Ría gallega. —3 Plantas cuyos organos sexuales se distinguen a simple vista. Consonante. —4 Procede de una causa de cuya sustancia participa. Pasmado, atontado. —5 Letra griega. Entre marineros, atar o asegurar. Moneda japonesa. —6 Periodo largo de tiempo. En plural, mamifero cubierto de puas. Acude. —7 En plural, canto con que se arrulla a los niños. Piezas concavas para contener liquidos. —8 Quebra comercial. Isla británica del mar de Irlanda. Dícese del hilo cuyas hebras están poco torcidas. —9 Vocal. Pedazo corto y grueso de madera. Pongas en circulación papel moneda. —10 Cordillera italiana. Trozo de tubo que forma angulo. —11 Lima redonda. Colocan. —12 En plural, molusco cefalopodo comestible. Grito deportivo. —13 Simbolo químico del tántalo. Dios griego de la guerra. Quitar algo con engaño. —14 Hacer nidos las aves. Sepultura. Vocal. —15 Esposa de Abraham. Estropeas, deterioras. Bebida alcoholica.

**HORIZONTALES** —1 Faltante de color desagradable. En plural, escuela de niños. —2 Copia o abundancia de un dulce de almendras, nueces, pan rallado y miel cocida. —3 Capital europea. Simbolo del fustero. Poner el fuego. —4 Ruega, pide. Adverbio de cantidad. Constelacion situada debajo del Escorpion. —5 Simbolo del sodio. Figurado, censor severo. Campeón. —6 Mozos de labranza. —7 Simbolo del arsenico. Batracios. Ciento uno. —8 Lirio. Esencia o naturaleza. Compuesto de cloro y sodio. —9 Sentimiento afectivo. Punto cardinal. Me entere. —10 Bollo de harina y agua, sin cocer para cebar las aves. Capsulas. —11 Se atreviese. Nombre de mujer.

**VERTICALES** —1 Mamifero carnívoro que se emplea para la caza del conejo. Arbol de las salicinas. —2 Ciudad portuguesa. Concavidades profundas. —3 Murete que cierra el crisol de un horno. Consonante. Insipida. —4 Composición lirica. Extremo inferior de la antena. Antiguo gorro militar. —5 Deidad egipcia. Habilidades, ar-

## CRUCIGRAMA



guías. Al revés, preposición. —6 Familiarmente, aldeanos o rusticos. —7 Repetido y familiar, pariente. Hacer ruido. Preposición. —8 Al revés, primo y yerno de Mahoma. Al revés, moneda fraccionaria japonesa. Nota musical. —9 Banda de tejido esterilizada. Simbolo del azufre. Añada, agregue. —10 Estropeará. Haz de sarmientos. —11 Lecciones o capítulos en que se divide el Alcorán. Indemne.

## SOLUCIONES EN ESTE MISMO NUMERO

### JEROGLIFICOS

1NOTA50505ATON

¿Con quien estuviste?

G18

¿Que arma le has comprado?

## SOPA DE LETRAS

C A T U L I P A N A  
A R M A O R G A E S  
O R Q U I D E A O L  
A D I N A T R E R E  
I A R S A N A D A V  
N H O R T E N S I A  
U R I A R T I A O L  
T A M B O R O M U C  
E H A L W E R A T A  
P O D I N I M Z A J

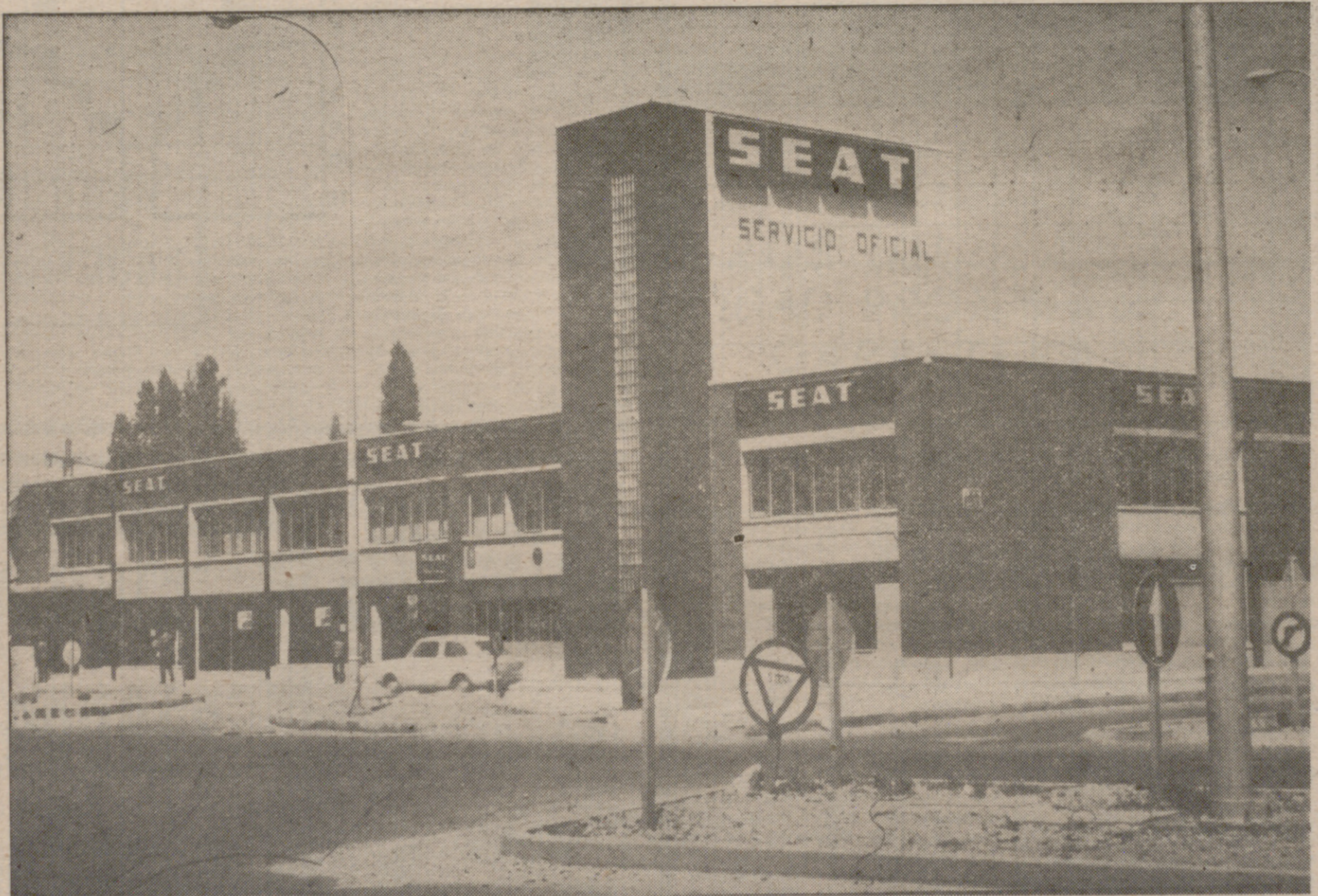
En el cuadro se encuentran los nombres de ocho flores muy conocidas. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

la bruja  
**MERLINA**  
por SALAS



# SEAT

## FILIAL DE VALLADOLID 6.<sup>A</sup> ZONA



*Pone a su disposición los servicios de:*

- \* EXPOSICION Y VENTA DE AUTOMOVILES
- \* TALLERES DE REPARACION
- \* RECAMBIOS
- \* FINANCIERA
- \* COMPRA DEL COCHE USADO



**PASEO ARCO DE LADRILLO, 65**



231100  
08  
09

# o para la democracia

le que este pacto, basado únicamente a algo duradero. Como se acaba de le sobre el papel, si no hay un punto

de partida más firme y con más respaldo popular.

¿Cuál es en el aquí y ahora de España? La respuesta es bien simple: la Constitución. Sólo a partir de la aceptación de las Leyes Fundamentales —cuyo carácter abierto es una garantía para el juego político— se puede pensar en un horizonte de convivencia, diálogo y, en suma, democracia. La Constitución es por sí misma la forma mayor de pacto, y un recto entendimiento de sus posibilidades es el que garantiza el desenvolvimiento de las opciones políticas en un clima de libertad. Por eso, querer llevar a la nación por los derroteros de un proceso constituyente no es sólo partir de cero otra vez. Es derribar las posibilidades de un diálogo que se intentó construir en una trabajosa operación histórica de casi cuarenta años.

Por supuesto, al pensar en Constitución, al pensar en Leyes Fundamentales, pensamos en su posibilidad de reforma. Pensamos en su acomodación a las circunstancias cambiantes del país, que fue garantizada repetidas veces por el Jefe del Estado. Pensamos, más que nada, en su aclimatación a la realidad de una nación que, por lo visto, está comenzando a dar tanto valor al concepto de libertad como a la necesidad histórica de justicia. Reforma, acomodación, aclimatación... Son términos lícitos en toda discusión pública. La propia legalidad no excluye sus posibilidades. En cambio, no habrá nunca acuerdo colectivo si es la propia Constitución en su conjunto la que se quiere derribar.



## HOMBRES DE ESTADO

Lo dijo el profesor Sánchez Agesta en Peñíscola: «Vivimos un momento histórico excepcional, de enorme responsabilidad, que no es para políticos débiles, que trazan un programa y una acción a tres años vista, sino para hombres de Estado que sepan ver con profundidad el futuro.»

Esta afirmación, escuchada por un país «ardiente, desorientado y perplejo», que observa el ir y venir de algunos hombres empeñados no precisamente en hacer posible lo necesario, sino en hacer necesario lo imposible, ha llegado al fondo de muchas conciencias como un revulsivo eficaz para establecer con criterios seguros ese

baremo indispensable que permita calificar a los que piden ahora pista representativa.

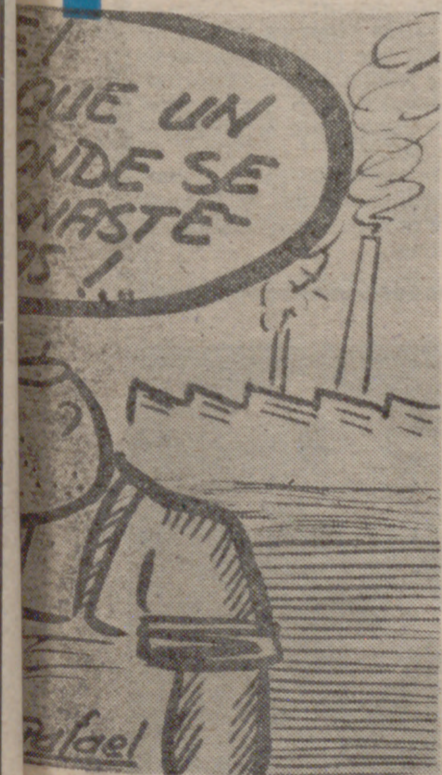
Medio en broma, el Kennedy de la «nueva frontera» solía decir que «la mejor regla es que no hay nadie como los sucesores para suceder a alguien»; pero la verdad es que esto no cuenta todavía con nosotros, comprometidos ya pluralmente en un futuro que queremos ver marchando. La energía crítica nacional liberada en los dos últimos años enfrenta ahora, en efecto, a todos los políticos con unas exigencias de competencia convincente. Tenemos sobre el tapete esa confianza mutua que sólo nos pueden otorgar los políticos de raza que admiten la realidad, por muy compleja que ésta sea, sin poner condiciones imposibles y aceptando, por el interés nacional, el riesgo del propio fracaso.

Existe una Constitución abierta, un campo legítimo de juego para el asociacionismo cada vez más claro y una renovación de la Cámara a pocos meses vista, sin contar los problemas de todo orden —entre los cuales el económico no es el menor— que afectan en este momento a toda sociedad organizada con un cierto grado de desarrollo. Sabemos, por otra parte, que la única seguridad que se ofrece al conductor en un cambio de rasante es la continuidad de la carretera, de la cual nadie puede ni quiere prescindir. Y no ignoramos, como decía Cambó, que «en España no se puede desear nada», que nuestro extremismo nos ha llevado muchas veces a empezar contra un régimen y a acabar contra el Estado, y que

en política los más puros y los más radicales suelen ser los más radicales y los inadaptables, es decir, los que se acogen sólo a conceptos absolutos de una inmensa simplicidad, que llevan derecho a la demagogia.

La prueba que el país, en su gran mayoría, pide hoy a los políticos, no es la de romper la baraja con provocativa y tardía coartada sin riesgo, ni la de encerrarse a cal y canto en una normativa de hormigón, sino la de saltar al campo del asociacionismo con ideas y con imaginación para proyectar sobre el futuro unos objetivos integradores y plurales que sean algo más que palabras, que cuenten con lo realizado en estos años y que no descarten a nadie. Es tarea de «nueva frontera» y, por supuesto, de hombres de Estado capaces de lograr sin efectismos un poder de convocatoria basado más en exigencias que en promesas, contando con una opinión pública tan crítica como la que existe actualmente en España.

Queremos decir con esto lo que piensa todo el mundo: que es mucho más difícil para un político de vieja o de nueva planta ponerse a trabajar duro y con talento dentro de unas normas flexibles y con una realidad tangible que prometer la luna recabando unas condiciones que nadie le va a conceder. A los grandes políticos se les ve en las grandes dificultades, en las situaciones cruciales. Y a nadie se le oculta ya que ésta es una hora nada fácil y un momento histórico excepcional para quienes aspiren, con verdadero afán de servir al pueblo, a las altas tareas del Estado.



(De «Arriba»)

## La Colmena

1 Salaron a la cancha con ese vibrante estilo de los grandes equipos de rugby en día de partido decisivo. Brillaba aún en la tarde perfumada el mirto y el acanto de la declaración episcopal; fumaban la pipa de la paz los «establishment» político y eclesiástico; saludábanse, chambergo en mano, altar y trono, cuando el equipo de la «Santa Izquierda» u «Obispos Sub-23» presentó la siguiente alineación: Roca, Oses, Del Val, Dorado, Yanes —¡Ya-nes, Ya-nes!—; Torija, Azagra Martí, Merchán, Pla, Guix, Echevarría, Delicado y Cerviño. Completaba el «quince» un «oriundo»: Roberto Bosch, sacerdote francés, como su propio nombre indica. La cancha era la de las Operarias parroquiales, noble casa especializada en los últimos años en toda clase de bodeques, recamados y realces sociopolíticos. La Casa de las Operarias Parroquiales, allá en Arturo Soria, es como un «Reichstag» postcolombino, que aún guarda en su huerto el aroma de la «crisis Añoveros», y en sus claustros, las muescas de monseñor Agnelli el día que desmontó los «missiles» episcopales, o el rescoldo de un «Padrenuestro» de monseñor Casaroli, antes de ser secuestrado por monseñor López Rodó.

Entonces, quedamos que al mediodía se encerraron los jóvenes obispos, los admirables «penenes» de la Iglesia española, los dinámicos «felipes», los jóvenes coroneles, y fue cuando los periodistas —que están «mu» sensibilizados— empezaron a pensar si aquella brillante y venerable plataforma de convergencia episcopal no trataría, quizá, de volar el edificio a base de «avemarias» o si monseñor Yanes, aplicándose un embargo en la sien, exigiría la presencia, como rehenes, de dos curas de Cuenca. ¡Vade retro! Se trataba, simplemente, de escuchar de labios de Robert Bosch la ponencia que sobre la violencia y la paz le fue encargada, en su día, por el Episcopado de Francia. Con un sentido de la previsión y de la oportunidad del que sólo hombres iluminados por el Espíritu Santo pueden gozar, la visita del padre Bosch fue programada hace dos meses, mucho antes de que aparecieran en el cielo «los grandes signos».

De todas formas, el hombre más buscado ayer en Madrid era el «enviado especial». Los enviados especiales del Vaticano suelen despistar, traen una maletita, gafas a lo Hitler, llegan de noche y cruzan Madrid como los apóstoles el lago de Tiberiades: por las piedras. El Vaticano está llamando, desde hace días, por varios procedimientos, a la puerta del Gobierno español y —a falta del dementido oficial— ha destacado en Madrid a uno de los más brillantes hombres de sus «servicios especiales», con licencia para informar. Es el secretario de un Instituto dependiente de la Nunciatura de Ginebra, quien, tras inmediatos contactos, elevará a Roma un informe sobre lo que el conde de los Gaytanes llamaría «la cadente actualidad»...

2 Si yo lo comprendo. Usted quiere saber cuántas penas, cuándo las penas, cuánta crisis, cuándo una crisis, cuándo un hipotético traslado de poder. Un día de éstos —aviso— voy a presentar mi tesis sobre el rumor en este país, y el viento que lo mueve. Sobre la desintoxicación urgente, y sobre el letrero que había que colocar en la puerta de los viveros políticos: «Amateurs, abstenerse». Un Solís, cansado como un remero vasco al final de la jornada, dolido —diría yo— como un centurión sin descanso, ha hablado en Peñíscola. Solís está —queramos verlo o no— practicando el «boca a boca» a la política gura que hay y ha dicho algo que no es criptografía: «Hay muchos intereses, no todos confesables, en determinadas posturas».

Y algún misterio. Por ejemplo, la anulación del viaje de «Ted» Kennedy, después de hablar con McGovern, «por mucho trabajo acumulado», y porque no está hecho el horno para senadores. Supongo que este país y este pueblo ya están lo suficientemente maduritos para que se les hable de frente y no se les diga que le ha aumentado la vida en un año no sé cuántos, porque le da la risa nerviosa. Porque, ¿qué está pasando aquí? A la Izquierda no le hace gracia el terrorismo. A la Derecha, no digamos. Entonces, por una maldita casualidad —pura casualidad de la Historia— desde hace muchos años, el viento del terrorismo —y sus consecuencias— que nos aleja momentáneamente de Europa, suele coincidir con las negociaciones con Estados Unidos.

3 ¿Y las revistas políticas? Pues mire usted: «Guadiana» le ha dado el bastón de director a Daniel Gavela, una joven promesa del periodismo. Y «Blanco y Negro» ha cruzado la barrera de los cien mil ejemplares y está «enseñando el sillín» en la carrera. «B. y N.» acaba de publicar un exhaustivo «rapport» sobre el admirable «Opus Dei». Envió a la Prensa los correspondientes rataplanes anunciadores con esta cabecera: «Los mediocres unidos, nunca serán vencidos», como fórmula empleada por el inolvidable monseñor Escriba de Balaguer. Los periódicos diarios, incluyendo «Ya», aceptaron el anuncio, con excepción de «A B C», esa enorme e ilustre catedral del periodismo en donde se han colocado, en la última etapa, algunas pilas de agua bendita.

PEDRO RODRIGUEZ

## CON CIERTAS CONDICIONES

# LA MISION DE LA O. N. U. SE INCLINA POR LA CONSULTA A LA POBLACION DEL SAHARA SOBRE SU FUTURO

NACIONES UNIDAS, 20. (Efe). La misión de las Naciones Unidas que visitó el Sahara Español a principios del presente año insistirá en su informe en la necesidad de consultar a la población de dicho territorio sobre el futuro del mismo, pero solamente después de que se cumplan ciertas condiciones, según se afirma en círculos competentes.

Entre las condiciones señaladas figura la intervención eficaz de las Naciones Unidas para garantizar la creación de una situación pacífica en la zona y consultas previas con Marruecos, Argelia y Mauritania, países vecinos del Sahara Occidental.

Estas son todas las partes interesadas, que en una ocasión o en otra han presentado reivindicaciones sobre el territorio.

El informe, según los informantes, implica la celebración de un referéndum, aunque no se dice con estas palabras.

Se cree saber también en dichos medios que en el documento se sugiere igualmente el envío de otra misión de la ONU a aquella zona africana, con el fin de elaborar, juntamente con todas las partes interesadas, el procedimiento de consulta a la población del Sahara Español sobre su futuro. Ello incluiría la decisión sobre las preguntas precisas que serían sometidas en el referéndum.

España, que anunció en mayo su intención de retirarse del territorio tan pronto como sea posible, sería la responsable de una ordenada administración hasta que las Naciones Unidas aprueben el procedimiento de descolonización.

La misión de la ONU que a principios de año visitó España, Mauritania, Marruecos y Argelia, así como el Sahara Español, estaba presidida por el embajador de Costa de Marfil, Simeón Ake. Los otros dos miembros eran la señora Marta Jiménez, de Cuba, y Manucherh Pishva, del Irán.

Su informe, según los referidos medios, consta de nueve secciones contenidas en unas ciento cincuenta páginas.

Las ocho primeras secciones se cree están dedicadas a explicar las reuniones mantenidas por la misión con funcionarios gubernamentales y grupos interesados en los países visitados. La sección novena contiene observaciones generales y conclusiones.

Un factor que complica la cuestión es el hecho de que la resolución de la Asamblea General que solicitaba del Comité de Descolonización de la ONU el envío de la misión no especificaba el mandato que había de otorgarse al grupo.

## PORTUGAL

# DIVISION EN LA ARMADA

LISBOA, 19. (PYRESA). — Ha sido distribuido a los órganos de información un extenso comunicado sobre la Asamblea que el pasado miércoles celebró la Armada en la base naval de Alfeite. Sin duda, la parte más interesante del mismo es donde se hace referencia a la reunión que efectuaron la noche anterior trescientos oficiales de este Arma en el Club Militar Naval. Durante la misma se expusieron serias críticas «dentro de un ambiente de gran camaradería».

Esencialmente, aquel grupo de oficiales planteó la reestructuración de la Asamblea de la Armada a corto plazo, después de llegar a la conclusión «de que la dirección política (actual) ha cometido errores deformando la imagen democrática de la Armada».

La Asamblea del MFA de la Armada sobre este asunto aprobó una moción a través de la cual se considera que la reunión del Club Militar «escapó innecesariamente a los órganos asociativos y democráticos existentes», al tiempo que «se presta a aprovechamientos especulativos y mal intencionados».

El comunicado termina diciendo que la Asamblea de la Armada «reitera su posición de defensa del asociativismo y libre expresión», pero «reproba procedimientos y actitudes que ponen en causa a los órganos asociativos y democráticos». El comportamiento de los oficiales del Club Naval Militar, según se añade, «provoca o puede provocar el divisionismo dentro de la Armada».

# INDIRA GANDHI sigue en la picota

Se revisará la causa seguida contra ella por corrupción



NUEVA DELHI, 20. (Efe).—El Tribunal Supremo de la India ha decidido proceder a la revisión de la causa seguida a la primer ministro, Indira Gandhi, por corrupción, medida que ella ha intentado impedir mediante una enmienda constitucional.

La enmienda (la 39), que ha sido considerada como inconstitucional, prohíbe los juicios ante tribunal contra el primer ministro en cualquier disputa electoral.

Después de escuchar durante varias semanas argumentos sobre la validez de la enmienda, que anuló la declaración de culpabilidad de la Primer Ministro, poniendo así fin a sus problemas legales el Tribunal declinó dar un pronunciamiento inmediato sobre si el Parlamento actuó apropiadamente al aprobar el proyecto de ley.

En vez de ello, el Tribunal de cinco jueces ha dicho que quería considerar las alegaciones contenidas en la apelación de Indira Gandhi, dejando para más adelante el tema espinoso de la enmienda constitucional.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don .....

con domicilio en .....

calle .....

desea suscribirse al diario LIBERTAD a partir de esta fecha, abonando su importe mediante la siguiente forma de pago:

- MENSUAL ..... 180 Ptas.
- TRIMESTRAL ..... 540 "
- ANUAL ..... 2.160 "

..... de ..... de 197 .....  
Firma.

# VAN THIEU, A LONDRES



HONG-KONG, 20. (Efe). — El ex Presidente survietnamita, Van Thieu, ha salido hoy de Hong-Kong hacia Londres, tras permanecer durante la noche en el aeropuerto internacional de Kai-tak. Se reunirá con su mujer y su hijo en Londres.

El ex Presidente, que no tenía visado de entrada para la colonia inglesa, hubo de pasar la noche en una zona especial del aeropuerto.

Tiene visado inglés para seis meses y visado de regreso a Formosa para un año.



**ACUSADA DE ATRACO  
A UN BANCO Y USO  
ILEGAL DE ARMAS**

**No hay fianza para  
Patricia Hearst**



LOS ANGELES (San Francisco, Estados Unidos), 20. (Efe).—Un juez federal ordenó ayer en San Francisco la detención sin fianza para Patricia Hearst, acusada de atraco a un Banco y uso ilegal de armas.

Patricia Hearst fue detenida el jueves en San Francisco por agentes del F. B. I., en compañía de tres miembros del Ejército Simbiótico de Liberación, organización que la secuestró hace diecinueve meses.

Patricia Hearst, hija de uno de los mayores propietarios de empresas periodísticas, comunicó a su familia, tras su secuestro, que ingresaba en la organización que la había capturado. Su abogado, Terence Hallinan, alegó ante el juez que Patricia era sólo víctima de un secuestro.

Los padres de Patricia y tres de sus hermanas se encontraban en la sala del Palacio de Justicia de San Francisco.

**El "Txiki",  
condenado  
a muerte**

BARCELONA, 20. (PYRESA).—Poco antes de las seis de la madrugada fue comunicada al abogado defensor de Juan Paredes Manot, alias «Txiki», la sentencia del Consejo de Guerra sumarísimo celebrado ayer, por la que se le condena a la pena de muerte.

Dentro del plazo de dos horas siguientes a la comunicación de la sentencia, los defensores Maccos Palmes y Magda Cranich han presentado el correspondiente escrito de alegaciones.

La sentencia no será firme hasta que sea confirmada por el Capitán General de la Región, de acuerdo con su auditor.

**PRESUNTA MEDIACION  
DEL PAPA**

CIUDAD DEL VATICANO, 20. (Efe).—Ninguna confirmación oficial ha podido ser obtenida en el Vaticano de la noticia de una presunta intervención del Papa Pablo VI en favor de los condenados a muerte por tribunales españoles.

La información, difundida en Roma, indicaba que el Pontífice habría solicitado de las más altas autoridades españolas clemencia para los condenados a muerte, aunque no se precisó cuáles serían los canales utilizados para transmitir dicha petición.

**PROBABLE  
ENTREVISTA  
ORIOI-  
PABLO VI**

MADRID, 20. (PYRESA).

Es muy posible que el presidente del Consejo de Estado, Antonio María de Oriol, mantenga una entrevista con Pablo VI, con motivo de su próximo viaje a Roma, presidiendo la misión oficial española que asistirá a la canonización del beato hispano-peruano Juan Macías, que se celebrará el próximo día 28.

Tanto durante ese encuentro, como en otros posibles a más bajo nivel, serían abordadas las relaciones entre España y la Santa Sede, y especialmente la revisión del Concordato, aunque no se espera ningún progreso destacable para sacar las conversaciones de la «fase interlocutoria» en que se encuentran, según han afirmado las mismas fuentes.

**TELEFONOS  
de LIBERTAD**

Dirección ..... 226623  
Redacción ..... 222584  
Administración ..... 222378

**PRECIOS DE NUEVOS  
COMBUSTIBLES LIQUIDOS**

MADRID, 20. (PYRESA).—Por una Orden del Ministerio de Hacienda que publica hoy el «Boletín Oficial del Estado» se fijan los precios de venta al público de los nuevos combustibles líquidos (un nuevo tipo de petróleo y tres clases de gasoleo).

Según dicha Orden, los precios de venta al público de los nuevos combustibles líquidos a granel, en estación de servicio o aparato surtidor, son los siguientes:

Gasolina 90 I. O.: 19 pesetas litro.

Gasoleo clase A: 12,50 pesetas litro.

Gasoleo clase B: 6,50 pesetas litro.

Gasoleo clase C: 6,25 pesetas litro. Este último se venderá a granel, en cisternas completas de 5.000 litros o más, y en domicilio del usuario.

Por la Delegación del Gobierno en Campsa se fijarán las fechas en que deba iniciarse la distribución de estos nuevos productos en las distintas zonas del área del monopolio de petróleos, así como la supresión de los que vienen a sustituir.

**LOTERIA NACIONAL**

MADRID, 20. (Cifra).—Relación de números, premios y poblaciones agraciadas en el sorteo de la Lotería Nacional, celebrado en Madrid:

PRIMER PREMIO.—6.000.000 de pesetas al número 49.557, que ha sido vendido a Cartagena y Alcalá de Henares.

Aproximaciones.—200.000 pesetas a cada uno de los números 49.556 y 49.558, anterior y posterior, respectivamente.

Centenas.—10.000 pesetas a los números comprendidos entre el 49.501 al 49.600, excepto el 49.557, primer premio.

Premio de 10.000 pesetas a los números terminados en 57.

Reintegros de 1.000 pesetas a los números terminados en 7.

**¿TODO RESUELTO? ¡SI!**  
CONVENCIONES -- BANQUETES  
COMUNIONES -- ANIVERSARIOS  
BODAS -- FIESTAS  
EN EL RESTAURANTE  
**2 FERIA DE MUESTRAS**

SEGUNDO PREMIO.—3.000.000 de pesetas al número 25.634, a Madrid, Alcira, Albacete, Barcelona, Córdoba, Lugo, Las Palmas, Huelva, Riovera, Bilbao y Sevilla.

Aproximaciones.—75.000 pesetas cada una a los números 25.633 y 25.635, anterior y posterior, respectivamente.

Centena.—10.000 pesetas a los números comprendidos entre el 25.601 al 25.700, excepto el 25.634, segundo premio.

TERCER PREMIO.—1.000.000 de pesetas al número 46.940, a Murcia y Málaga.

Aproximaciones.—45.500 pesetas cada una a los números 46.939 y 41.941, anterior y posterior, respectivamente.

Centenas.—10.000 mil pesetas a los números comprendidos entre el 41.901 al 47.000, excepto el 46.940, tercer premio.

**Cafeteria**  
**SALÓN**  
**ideal**

PREMIO de 100.000 pesetas a los números terminados en 2.837 y 42.268.

PREMIO DE 10.000 pesetas a los números terminados en: 032, 070, 131, 142, 199, 213, 217, 221, 367, 408, 451, 471, 501, 518, 542, 575, 580, 606, 607, 652, 660, 723, 748, 762, 780, 780, 794, 795, 797, 827, 927

NOTA.—La terminación 780 ha sido premiada dos veces.

**EL DIA 17 DE OCTUBRE  
LA PRESIDENTE ARGENTINA  
VOLVERA AL PODER**

BUENOS AIRES, 20. (Efe).—La Presidente María Estela Martínez de Perón reasumirá la primera magistratura del país el próximo 17 de octubre, según declaraciones formuladas anoche aquí por José Báz, vicepresidente segundo del Partido Justicialista (P. J. Peronismo).

Báz entregó al periodismo una declaración de la Dirección Nacional del Partido en la que se rechazan las versiones circulantes sobre el estado de salud de la Presidente y acerca de la consagración definitiva del senador Italo Luder como presidente de la nación.

## Vicente, recuperado Leguizamón no viaja porque va a ser traspasado — Por Anibal se interesa el Español



ANIBAL

Cambio de planes, a última hora. Bueno, casi a última hora, aunque nosotros ayer no pudiéramos recoger la noticia. Héctor Núñez estaba firmemente convencido de que el «once» que les facilitábamos era el más adecuado para Tarrasa y en él figuraba Luis Leguizamón. Eso estaba decidido desde el miércoles y ratificado el jueves y ayer por la mañana. Luego, cerca de las dos, cuando se hizo la lista de viajeros, resulta que Leguizamón no aparecía en ella. ¿Qué había pasado?

El entrenador no fue muy explícito: «Son causas no deportivas, ni de mi competencia las que me impiden contar con Leguizamón.» No hubo más comentario, ni en otras fuentes obtuvimos más datos. Sin embargo, antes de la hora de comer ya teníamos noticia de que por el zaguero paraguayo se había interesado un equipo de Tercera, de Cataluña. Poco después se concretaba algo más, añadiendo el nombre del Tarragona. Si todo esto se confirma, son, efectivamente, razones que escapan a la competencia del entrenador y no seremos nosotros quienes critiquemos la decisión de la

Directiva, para aliviar una plantilla excesivamente numerosa. Así, pues, probablemente en los primeros días de la próxima semana Luis Leguizamón cambiará de club y el Valladolid, aparte de obtener una compensación económica, tendrá un hueco más en su plantilla.

Con el mismo objeto se ha concretado una operación con el Mallorca y dentro de unos días irán para aquella isla Agustín y Santos II, cedidos por lo que resta de esta temporada. Hay que tener en cuenta que dentro de un par de días estarán a disposición del entrenador cuatro jugadores más: Segurado, Lorente, Santos I y Díez.

### ¿ANIBAL, AL ESPAÑOL?

Las noticias sobre movimientos en la plantilla no acaban ahí. Ayer se decía en un diario deportivo madrileño que por Anibal se había interesado un intermediario. La noticia es cierta y data de hace bastantes días. A últimos de la semana pasada, el jugador tuvo una llamada de un intermediario, diciéndole que gestionara su carta de libertad con el club. Añadió que uno de los cinco mejores

equipos de España estaba interesado en contratarle. El jugador se puso en contacto con el entrenador y la Directiva y el mismo día se le dio la contestación al intermediario: Anibal valía cinco millones. La cifra pareció exagerada, pero las gestiones no han finalizado y en estos momentos la Directiva, que no está muy dispuesta a vender a un jugador que puede ser muy positivo en esta campaña, estudia, sin embargo, la contraoferta que ha hecho el intermediario. Conviene recordar que Anibal, como Antón, vinieron al Valladolid sin costar una sola peseta...

No tenemos confirmación oficial sobre el equipo interesado en contratar a Anibal, pero bien pudiera ser el Español, ya que en el anterior viaje del Valladolid a Barcelona, Pepe Santamaría no ocultó que él había puesto los ojos en el paraguayo para reforzar su defensa, ya que De Felipe no termina de ponerse a punto.

### VICENTE JUGARA MAÑANA

Hay otras novedades, como, por ejemplo, la recuperación de Vicente, cuya alineación en estos momentos parece segura. El médico dio el visto bueno y el jugador participó en el entrenamiento, sin resentirse, por lo que, inmediatamente, Héctor Núñez le incluyó en el grupo que esta mañana ha hecho el desplazamiento desde Villanueva a Barcelona: Campos y Llaçer; Pérez García, Docal, Antón, Anibal, Puig-Viñeta. Vicente, Landáburu, Garrido, Salví, Astrain, Meliado, Lizarralde y Alvarez.

El entrenador piensa utilizar el mismo dispositivo que ya tenía



VICENTE

pensado, utilizando a Salví como marcador, en lugar de Leguizamón. El burgalés jugará por la izquierda de la zaga, en esta ocasión, dejando a Antón maniobrar por el centro, junto a Anibal, mientras Astrain y Landáburu se sitúan en una posición más avanzada y con menos compromisos de marcaje; y en las puntas dos hombres rápidos, como Vicente y

Garrido. Si Salví no se amoldara a la izquierda, cabe la posibilidad de que permute con Pérez García y, en todo caso, hay hombres de garantía para los relevos.

El equipo tiene el propósito de regresar mañana, en el vuelo de las nueve y media, hasta Barajas, para desde el aeropuerto madrileño seguir en autocar hasta Valladolid.—P.

TARRASA:			
HACHERO	VALLESPÍR	NIETO	ARIAS
SINTES	GUARACI		
PLANAS	DOMENECH	BIO	RODRIGUEZ ROJO
- * -			
ASTRAIN	SALVI	GARRIDO	LANDABURU VICENTE
	ANIBAL	PUIG-VIÑETA	
ANTON	DOCAL	PÉREZ GARCÍA	
	CAMPOS		
REAL VALLADOLID			
Estadio Municipal	5,30 tarde	Arbitro: Fernández	(andaluz)

## CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO "DARDO"

<b>FINISTERRE</b> SEGUROS GENERALES ATH. BILBAO - BARCELONA	<b>MUR. EL-€</b> VIENTE AÑOS PARQUES DE ETIQUETA SALAMANCA - GRANADA	<b>Arnon</b> CAMISAS ELCHE - AT. MADRID
<b>VERMOUTH</b> <b>AQUILA ROSSA</b> GIJON - SANTANDER	<b>muebles palau</b> ZARAGOZA - OVIEDO	<b>RELOJ RADIANT</b> REAL MADRID - HERCULES
<b>...Y DESPUES DEL CAFE</b> <b>PONCHE "SOTO"</b> VALENCIA - BETIS	<b>Ferrys</b> calcetines • slips • camisetas ESPAÑOL - LAS PALMAS	<b>RENÉ BARBIER</b> SEVILLA - R. SOCIEDAD

**2.ª DIVISION**

<b>B</b> Tarrasa Valladolid	<b>H</b> San Andrés Coruña	<b>I</b> Celta Castellón
<b>N</b> Tarragona Murcia	<b>S</b> Tenerife Málaga	<b>T</b> Burgos Cádiz

**SIGNOS CONVENCIONALES.** — El color de las flechas indica: AMARILLO, primer tiempo; VERDE, descanso; ROJO, segundo tiempo; NEGRO, fin de partido; BLANCO, partido suspendido; FRANJAS BLANCAS Y NEGRAS, avería telefónica; CUADRO NEGRO, jugador expulsado; DISCO ROJO, penalty en contra.

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de estas claves.

## BOXEO MADRID, SEDE DEL CONSEJO MUNDIAL

PARIS, 20. (PYRESA).—Del 26 al 30 del próximo mes de noviembre tendrá lugar en Madrid la reunión del Consejo Mundial de Boxeo, según acuerdo adoptado ayer en esta capital por el Comité Ejecutivo del citado Organismo. La candidatura de Madrid prevaleció por unanimidad de los reunidos ante las de Bangkok, Las Vegas y Roma.

En esta reunión prevista se tratarán entre otros temas la designación del nuevo presidente del Consejo Mundial de Boxeo, cargo que en la actualidad ostenta el profesor Velázquez. A la reunión celebrada ayer en París asistió el presidente de la Federación Española de Boxeo, Sáinz Huerta.



## NATACION

### HOY, VALLADOLID - VIZCAYA

La doble confrontación natatoria entre los equipos de Valladolid y Vizcaya, que ya tuvo su primera parte en Bilbao, terminará con las pruebas que en el día de hoy y mañana se celebrarán en nuestra ciudad. Recordamos que en natación femenina las selecciones serán absolutas, sin límite de edad, mientras que en las masculinas se limita a la categoría juvenil; es decir, los nacidos en 1959-58 y 57.

#### ORDEN DE PRUEBAS

Primera jornada. Sábado, día 20, a las cinco de la tarde: 400 metros libres (juv. masc.); 200 metros estilos individual femenino; 200 m. espalda (juv. masc.); 100 metros braza (fem.); 100 m. mariposa (juv. masc.); 100 m. espalda (fem.); 200 m. braza (juv. masculino); relevos 4x100 libres (femenino), y relevos 4x100 m. estilos (juv. masc.).

Segunda jornada. Domingo, día 21, a las 9,30 horas: 100 m. libres

(juv. masc.); 200 m. estilos individual (juv. masc.); 400 m. libres (fem.); 100 m. espalda (juv. masculino); 100 m. mariposa (fem.); 200 m. mariposa (juv. masc.); 100 metros libres (fem.); 100 m. braza (juv. masc.); relevos 4x100 estilos (dem.) y relevos 4x100 libres (juv. masc.).

#### TROFEO MONTREAL

Se ha celebrado la segunda jornada, en la que las más relevantes superaciones han corrido a cargo de Julio Medina en 200 metros mariposa, con 2.47.9, marca que le lleva al quinto-sexto puesto del ranking de siempre entre los nadadores vallisoletanos; Luis Longarela, en 200 m. espalda, con 2.49.2, que también accede al ranking de los diez mejores; Francisco Hernández (1.11.7) y Manuel Valls (1.17.2) en 100 m. mariposa; Y Gloria Casado en 100 m. mariposa, con 1.28.1, que la sitúa también entre las de siempre.

## CICLISMO JUVENIL

### MAÑANA SE CORRE EL II TROFEO "SAN MATEO"

Patrocinado por el Ayuntamiento de Valladolid, y como parte integrante del programa de festejos, mañana se correrá el II Trofeo San Mateo, con la participación de corredores juveniles en las categorías A y B.

El Velo Club Delicias organizará esta prueba en la que tomarán la salida lo más selecto del ciclismo juvenil de la región y particularmente el Grupo Moliner, que querrá confirmar ante la afición valli-

soletana los numerosos éxitos conseguidos dentro de la presente temporada.

La hora de salida ha sido fijada para las diez de la mañana, en vez de las once señalada en el programa de festejos, teniendo prevista la llegada a la meta, sita en el Parque de Canterac, sobre las doce y media.

En cuanto al recorrido, será el siguiente: Salida neutralizada desde el domicilio social del

Velo Club (Paseo de Farnesio) hasta la carretera de Soria, para continuar por La Cistèrniga, Tudela, Montemayor, Aldealbar, Santibáñez, Traspinedo, carretera de Las Maricas, Puente Herrera y Valladolid.

Los premios son sustanciales, ya que el primero está dotado con 3.500 pesetas y trofeo, y los sucesivos hasta el décimo tienen asignadas valiosas cantidades, y los clasificados a partir del onceavo puesto dispondrán de una dieta especial.

El Velo Club Delicias, con esta prueba, cierra la temporada de carreras en línea, esperando del público de las Delicias aporte una vez más su colaboración, estando presente en el Parque de Canterac mañana a las doce y media, para aplaudir a estas futuras figuras del ciclismo nacional.

## Piragüismo

### A LAS SEIS Y MEDIA, LA TRADICIONAL REGATA "SAN MATEO"

Patrocinada por el Ayuntamiento e incluida en el programa oficial de festejos de la temporada de Fiestas, se celebrará la gran regata nacional de piragüismo entre la playa situada junto a la venta del Batán y el Puente de García Morato, con tres vueltas al campo de regatas y cinco ciabogas. Los puntos de observación más adecuados serán las riberas del río a su paso por las Moreras y paseos y miradores de la Huerta del Rey y los puentes del Pontiente, Cubo y el ya indicado de García Morato, sobre el que las embarcaciones efectuarán tres viradas.

Están inscritos clubs de Salamanca, León, Zamora, Palencia, Madrid, Sevilla y los existentes en Valladolid. La hora de celebración es a las 6,30 de la tarde.

Para esta gran prueba, incluida en el Calendario Nacional de la Federación Española de Piragüismo, han donado valiosísimos trofeos los señores Capitán General de la VII Región Militar, Alcalde de la ciudad, Presidente de la Diputación, Delegado de Educación Física y Deportes, Confederación Hidrográfica del Duero, ICONA, Subjefe Provincial del Movimiento, etc.

## COPA DAVIS

### SUECIA - CHILE, IGUALADOS A UNA VICTORIA

BAASTAD (Suecia). (Alifl.) — Suecia y Chile están igualadas a una victoria, después de disputados los dos primeros partidos de individuales de su eliminatoria por la Copa Davis de tenis que se disputa en Baastad.

Tras haber ganado el sueco Borg el primer encuentro a Cornejo por 3-6, 6-4, 7-5 y 6-3, el chileno Fillol se impuso fácilmente en tres sets por 6-3, 6-2 y 6-3 al jugador número dos sueco, Birger Andersson.

El encuentro se ha llevado a cabo en medio de mecanismos de seguridad, con cerca de 1.300

policías armados con dispositivos antidisturbios y perros, los cuales han ocupado los puntos clave de esta localidad para evitar el acceso de los manifestantes izquierdistas que, en autobuses, han llegado de distintos lugares de Escandinavia con intención de entorpecer la celebración de la eliminatoria Suecia-Chile por la Copa Davis.

El estadio se encuentra protegido por fuerzas del orden de Tierra, Mar y Aire. Mientras tanto, los jugadores de ambos países se encontraban alojados en un chalet del interior del estadio.

## REM-CAR A TRAVES DE SU RADIO CADENA ESPAÑOLA



PRESENTA

## CAMPEONATO DE ESPAÑA DE RALLYES



### toda la información del RALLY SHERRY

DIRIGE: POLO VILLAAMIL  
PRODUCE: OSVALDO PARRONDO

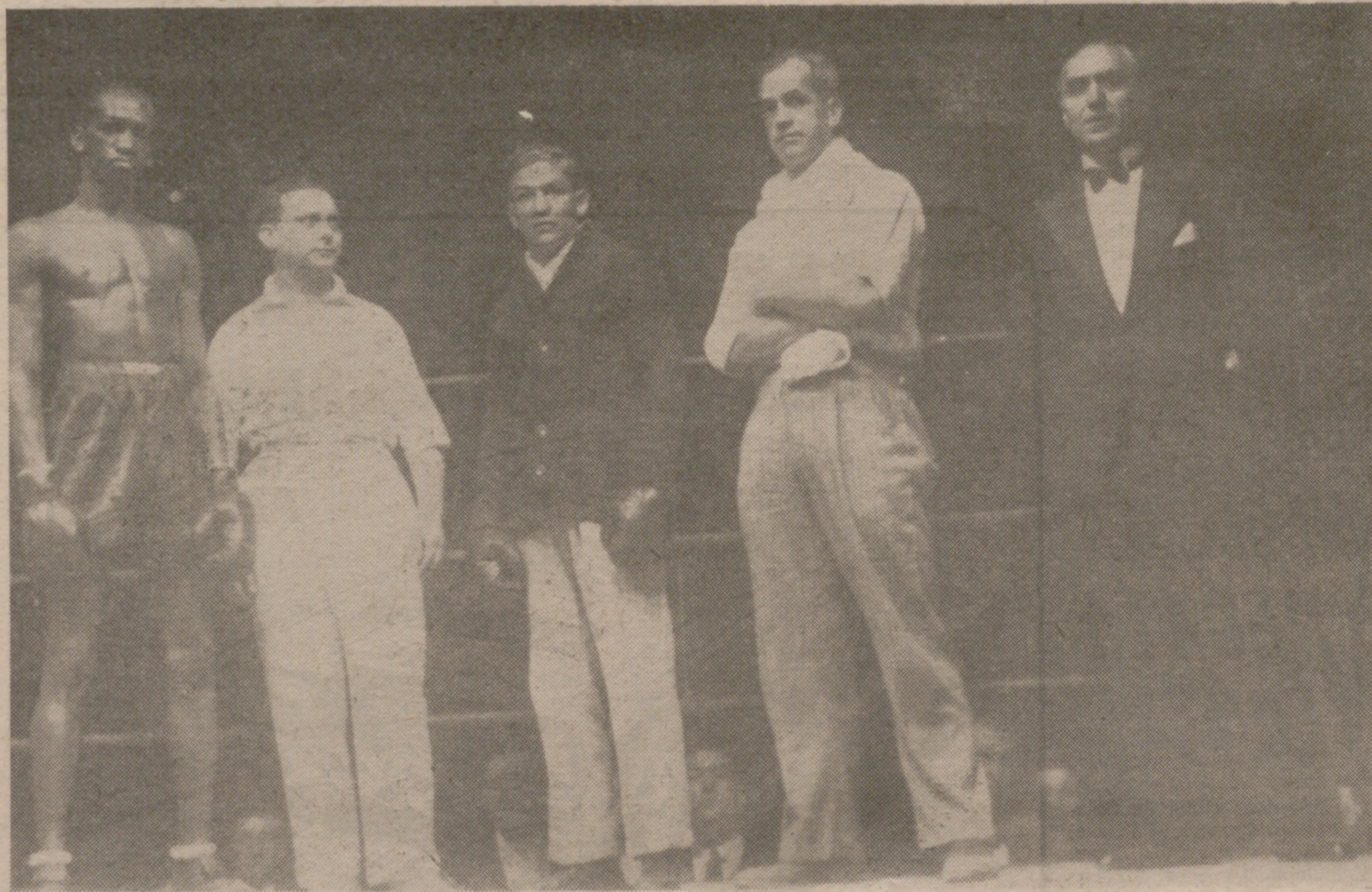
EDICION EXTRA DE REPRISSES...  
EN LAS 41 EMISORAS DE SUPERCADENA

Escuchen "LA VOZ DE VALLADOLID"

## ASES DEL PUGILISMO ESPAÑOL

# GIRONES

# REVALIDADO SIETE VECES EL TITULO EUROPEO



Los combatientes Brown-Gironés, el árbitro Benstein, Antero y el "speaker", momentos antes del match.

## PERO EN SU INTENTO DE PROCLAMARSE CAMPEON MUNDIAL FUE NOQUEADO POR FREDDIE MILLER EN EL PRIMER ASALTO

— y IV —

José Juan Gironés, nacido en Barcelona el 29 de agosto de 1904, inscribió su nombre en los Campeonatos de España y de Europa, con brillante éxito, en los años 1928 y 1929, respectivamente.

Alternaba su oficio de pugilador con el boxeo. Derrotó en su debut, en Barcelona, a Moreno. Rápidamente alcanzó popularidad, convirtiéndose en un púgil muy atrayente en las carteleras, pues sus triunfos sobre Ripoll, Mauricio, etc., así como el conseguido frente a Blasco, por fuera de combate, y por puntos ante Paúl Gay, empezaron a hacer brotar elogiosos comentarios y el solo anuncio de la actuación de Gironés era garantía de lleno en las salas. Estaba preparado y conducido por el fallecido Ángel Artero, de honda sapiencia boxística, que en 1928 supo llevarle al título de España, con la curiosísima anécdota de que lo fue sin combatir. La pelea estaba anunciada y programada para el 27 de septiembre de 1928, entre el entonces titular

nacional, Antonio Ruiz, y el propio José Gironés. Antonio Ruiz se había proclamado campeón de Europa de los pesos plumas al vencer a Henry Hebrans por k. o. técnico en el octavo asalto, en Madrid, el 30 de octubre de 1925. Defendió con éxito su corona por vez primera ante Young Cielone, y el 7 de enero de 1928, en Barcelona, en la segunda defensa de su corona continental, perdió ante Luigi Quadrini, por puntos, en quince asaltos. Esto motivó, con firmeza, el que Antonio Ruiz renunciase voluntariamente a su diadema nacional, por lo que Gironés, previo cumplimiento reglamentario del neto pesaje, fue declarado titular nacional.

La primera defensa de su corona nacional la efectuó Gironés ante el fallecido Segundo Bartos, el 16 de enero de 1929, en el Olympia de Barcelona. El aspirante Bartos era un púgil encasillado en la rama de los denominados científicos, que golpeaba con rapidez, aunque no era un pegador definido. Gironés retuvo su corona, pues el árbitro, Juan Casanova, detuvo

la pelea cuando Bartos sangraba copiosamente por los arcos superciliares, en el octavo asalto.

### AÑO DE LA CONSAGRACION

La brillante trayectoria de José Gironés le iba proyectando hacia la fama, hacia la consecución del Campeonato de Europa, con el que soñaba. El campeón continental era Knud Larsen, el cual había intentado coronarse titular ante Luigi Quadrini, vencedor de Antonio Ruiz, sin éxito; pero desposeído de su título europeo el citado Quadrini, posteriormente fueron declarados ambos aspirantes nuevamente a la corona europea, y así, el danés Larsen y el propio Quadrini dilucidaron la corona citada el 11 de enero de 1929, con el triunfo de Larsen, en Copenhague, a los puntos. El nuevo monarca defendía su corona por vez primera ante Gironés, en Barcelona, el 1 de diciembre de 1929, en pelea celebrada en el Estadio de Montjuich y que dio vencedor a los puntos al español, en quince asaltos. ¡Gironés, campeón de Europa!

### SIETE BRILLANTES DEFENSAS

José Gironés defendió en siete ocasiones su entorchado europeo, con gran brillantez. La primera defensa tuvo lugar en Barcelona el 7 de mayo de 1930, ante Julien Verbist, al que derrotó por k. o. técnico en el noveno asalto. La segunda, también en Barcelona, la efectuó frente a Vittorio Tanagnini, el 10 de junio de 1931, volviendo a triunfar por k. o. técnico en el undécimo asalto. Los puños de Gironés hacen daño... entran bien y asientan con neta dureza. Y así, vino la tercera defensa de su entorchado continental, acaecida el 30 de agosto de 1931, en Mónaco, ante Guy Buonagure, y un nuevo éxito al vencer por k. o. técnico en el octavo asalto. En su cuarta defensa, frente al alemán Paul Noak, obtuvo idéntico resultado, pero en el cuarto asalto, en pelea celebrada en Barcelona el 27 de enero de 1932. Nuevamente el marco de la Ciudad Condal para la pelea frente a Otello Abbruciati, y nueva victoria por k. o. técni-

co, en el duodécimo asalto, el 29 de noviembre de 1932, en su quinta defensa continental. Y entramos en la sexta defensa de su trono, ante el francés George Laperson, el 7 de junio de 1933, en la plaza de toros Monumental de Barcelona, con el triunfo del español por puntos, en quince asaltos. En lo que sería la séptima defensa de su título europeo, y la última por cierto, Gironés se enfrentó a Lucien Popescu, en Barcelona, el 22 de noviembre de 1933, a quien derrotó a los puntos en quince asaltos. El rumano aguantó en pie con esloicismo los quince asaltos, si bien, finalizada la pelea, señaló que los puños de Gironés eran «dos martillos de un herrero».

Gironés no cumplió lo ordenado por los organismos boxísticos de Europa en cuanto a una nueva defensa de su corona continental, por lo cual, al pasar el tiempo reglamentario señalado, fue desposeído de su corona el 29 de marzo de 1934.

### UN MUNDIAL ACIAGO

José Gironés se había hecho acreedor a una oportunidad a la corona mundial, entonces en poder del poderoso Freddie Miller. Los organizadores Jeff Dickson y el español Taxonera buscan y rebuscan la situación para el posterior enfrentamiento de ambos púgiles.

Miller había llegado a la corona mundial mientras que, por otro lado, Kid Chocolate había abandonado el título voluntariamente el 28 de mayo de 1933, tras su pelea celebrada el 19 del mismo mes, en Nueva York, ante Seasman Watson, que fue derrotado a los puntos, y pese a retener así su corona, el cubano abandonó la misma. Miller se enfrentó a Jackie Sharskey, en Cincinnati, el 1 de enero de 1934, y al vencer a los puntos retuvo su corona mundial, que con anterioridad había conseguido por vez primera, en Chicago, el 13 de enero de 1933, frente a Tommy Paul, por puntos, en versión de la «National Boxing Association». Es de hacer constar que Kid Chocolate era titular mundial reconocido por la «New York State Commission», actual N. Y. S. C. A.

La pelea Miller-Gironés tuvo lugar en Barcelona el 17 de febrero de 1935, siendo derrotado el español por fuera de combate en el primer asalto, ante la decepción general.

Actualmente, Gironés reside en México, habiendo dejado bien limpio su historial, pese al fracaso en el mundial, tras haber sido campeón de Europa y defendiendo su corona con brillantez en siete ocasiones, aparte de haberse enfrentado a figuras mundiales como Alf. Brown, Quadrini, Mascart, etcétera.

(PYRESA)



# Vuelta al colegio: aprenda a comprar sin pagar.

Vacíe el monedero.

Cuando esté segura de que no lleva ni cinco encima, salga de compras.

Equipo de colegial para los niños, comprado sin pagar.

Nuevas cortinas para el salón, sin pagar.

Lavaplatos sin pagar.

Renovación de vajilla. Vestidos, zapatos, una guitarra, una máquina de escribir.

¡Sin pagar, sin pagar y sin pagar!

Aprenda este nuevo sistema. Millón y medio de establecimientos en más de 70 países (de ellos más de 30.000 en España) ya venden sin dinero a cambio. En todos ellos usted enseña simplemente su Tarjeta de Crédito del Banco de Bilbao y se lleva lo que quiere.

La Tarjeta del Banco de Bilbao es un crédito de bolsillo que usted se va concediendo a medida que lo desea.

Semanas más tarde, llega a su casa un resumen de sus compras. Usted puede abonar entonces su importe o aplazar el pago durante muchos meses, a voluntad.

## Tarjeta de Crédito



Su Crédito de Bolsillo

# ESPECTACULOS

EN EL TEATRO VALLADOLID:

## “EL SUEÑO DE LA RAZON“, de Buero Vallejo, por la Compañía Dramática Española

El teatro de Antonio Buero Vallejo tiene unas constantes que se van poniendo de relieve cada vez que se tiene la oportunidad de asistir a la representación de un trocito de su obra, de una etapa de su trabajo. Las obras de este dramaturgo de postguerra, que han llegado hasta países antipodas a España, contienen varios mundos en uno solo: el escenario.

Una descripción del mundo íntimo, pero esa pintura llega a tener movimiento y aparece un efecto: la acción; no al contrario. Tomar un trozo de la Historia, un trozo más pequeño aún, como en este caso un entorno de don Francisco de Goya, es personificar la Historia, ese ente a veces más que abstracto, otras más que confuso, contradictorio. Pero a Antonio Buero Vallejo no le ha importado, en un primer análisis, la Historia, aunque los personajes y —cómo no— el protagonista está solicitado por los acontecimientos que la escribieron. Goya vivió medio siglo XVIII y un tercio del XIX. Antonio Buero Vallejo, por supuesto, no ha vivido ese período, no es coetáneo de Goya. Con la perspectiva histórica que da el tiempo y el espacio, Buero Vallejo ha revivido el personaje, en su

momento más interesante psicológicamente hablando. Un estudio de arte, unido a un dramaturgo en una sola persona, aporta al interpretación teatral de una pintura, lo introyecta en el momento histórico que se está viviendo y da como resultado «El sueño de la razón».

Todo el escenario para Goya y su pintura, con unos puntos de referencia: Fernando VII y aquella España. Lo que allí en ese momento ponía de manifiesto una realidad evidente, en la obra de Buero significa parábola. Goya, treinta y seis años; más de treinta padeciendo de sordera —que como la ceguera puede ser «física» o «psíquica»— vive un micromundo con su propia audición, que ha sido puesta en el escenario perfectamente. Los demás personajes forman el otro mundo, el que Goya no oye, pero ve; el espectador sólo puede escuchar lo que el personaje protagonista escucha. En este estado, la lucha es inmediata, lo consciente se torna sueño, se puede confundir la cordura con la locura; cordura sólo es perfectamente probable cuando la persona goza de todos los sentidos.

Buero no hace un teatro espontáneo en la creación; se nota como la escena va moldeando formas inteligentemente pensadas, reposadamente plasmadas, con tiempo. Y a esa misma persona que al final, en el mar de aplausos de un público se entremezcla con los actores se autodefine por medio de su pluma. Y, aunque su teatro esencialmente es una repetición, unos personajes que luchan entre un «status» y un estado más óptimo, las matizaciones en cada caso no tiene desperdicio. De una sola vez muchas cosas, pequeños y grandes detalles, se escapan del «mundo» del espectador; es necesario un conocimiento de los acontecimientos históricos y de la pintura esperpéntica de Goya —los esperpentos han aparecido en el arte español en momentos claves— y sus motivaciones.

La técnica de escenificación está plenamente lograda. Aparte del recurso, antes señalado, de que cuando la escena cuenta con el personaje protagonista, sólo es posible escucharle a él, se presenta al espectador la obra de Goya que en ese momento ha inspirado a Buero Vallejo a plasmar los diálogos concretos. Y el mundo interior de Goya, con su propia voz, la obsesión de la ausencia de su hija, los gatos..., se agolpa ante el espectador por medio del sonido en off.

Termina la obra con la pérdida total de fuerzas del protagonista, en la que todo se muestra, ante el espectador, contradictorio y la huida, una realidad: «si amenaza...». Históricamente Goya, en la guerra de la Independencia estuvo al lado de los afrancesados, frente a él Fernando VII; Goya murió, anciano, en Francia.

Los aplausos del final pagaron la impecable labor de la Compañía que dirige José Osuna. José María Prada, en el personaje que le viene como anillo al dedo, se da de entero, sudando el protagonismo de don Francisco de Goya. Del plantel de actores nos gustó especialmente José Sánchez, que sabe concentrar su personaje de don José Luaso y Latre. Oneta Claver interpreta con su personal forma, pero en «El sueño de la razón» las posibilidades interpretativas se deben mostrar más desarropadas, ya que en gran parte de la obra la palabra no existe, aunque el diálogo sí.

Otra obra de Buero Vallejo, otra pieza clave del teatro español. Ni la mejor ni la peor, ni... Simplemente, una obra de don Antonio Buero Vallejo

EMINANYO

### PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

MANANA

A las 5,30 de la tarde

Sexta corrida de abono  
3 toros de «Camaligera», de Madrid, para

FLOY CAVAZOS

MIGUEL MARQUEZ

JOSE FUENTES

Taquillas: Hoy, de 8 a 9, en calle Alcázar, y mañana a las horas de costumbre.

## LOCAL CENTRICO

DE 200 A 250 m<sup>2</sup> EN ALQUILER, PRECISA IMPORTANTE EMPRESA EN

## VALLADOLID

ESCRIBIR CON TODA CLASE DE DETALLES Y ADJUNTANDO PLANOS A:

SEGURA'S PUBLICIDAD NUM. 5.321

Calle Urgel, 280 — BARCELONA (11)

## EMBAJADORES

— DE 4 A 7 Y DESDE LAS 7,30 —  
¡¡OTRO GRAN PROGRAMA DE FERIAS!!

### OPERACION DRAGON

BRUCE LEE - JOHN SAXON - ANNA CAPRI - SHIEN KIEN  
y debut de JIM KELLY

— Y —

Dormir y ligar, todo es empezar

por ALFREDO LANDA Y ESPERANZA ROY

(Mayores de 18 años) — Localidades desde las 12 de la mañana

## festivales internacionales municipales 1975 Patio de la Hospedería de San Benito

SABADO, 20

5,30 tarde

TEATRO DE MARIONETAS  
“ARLEQUIN” Y GORALO

8,30 tarde

“LA ALEGRIA DE LA HUERTA”

Solo basta una llamada al  
teléfono 252524  
para contar con un servicio rápido de las

## AMBULANCIAS MUNICIPALES

Precio:  
150 pesetas



## ¡ATENCIÓN!

Zona de Olmedo, Iscar,  
Medina del Campo

## Sociedad Cooperativa Azucarera “Onésimo Redondo”

PRECISA

## PERSONAL

PARA INCORPORACION INMEDIATA

Interesados presentarse en las oficinas de Administración (Portería)  
de la FABRICA núm. 2, Carretera de Madrid, km. 153. OLMEDO.

# QUETA CLAVER O EL SENTIMIENTO

*"Estoy hambrienta de teatro y quiero hartarme de calidad"*

Ayer se estrenó en el Teatro Valladolid la obra de Buero «El sueño de la razón». En ella, compartiendo los principales papeles con J. M. Rodero, actúa Queta Claver. Va vestida de luto por la muerte de su padre y empieza a hablar con su gesto simpático y su voz llena de matices:

—En la obra se ha empleado «el efecto de inmersión». ¿Crees que de esta manera se ha logrado una comunicación más entera con el público?

—Por supuesto. Gracias al empleo de esta técnica, la participación del público ha sido completa. Se comparte por entero la angustia de la sordera de Goya, ya que cuando actúa éste nos expresamos por medio de los signos.

—Queta; ¿es acaso más importante para la profesión el uso de la mímica, de los gestos, antes que la palabra?

—Todo tiene su complicación; ahora bien, la expresión del rostro es un éxito para la actriz que lo consiga. Además, hay pocas obras que te ofrezcan esa oportunidad. No todos los autores son valientes como Buero para escribir esto.

Ella empezó en la revista, pero hace ya seis años comenzó el drama. Confiesa que le costó adaptarse a este ambiente y emitir la voz en un tono distinto.

—No quiero que el público se olvide de la vedette de revista, ya que siento respeto por este género. Además, estoy tranquila, porque a fuerza de trabajar me juzgan como a una actriz.

—¿Hubieras vuelto a la revista de contar con un fracaso en tu actual género?

—No, no hubiera vuelto. Como actriz, tengo una gran seguridad en mí misma y siempre he aceptado consejos, por ejemplo, de mi madre, que es mi crítico más severo.

En «El sueño de la razón», sobre un momento circunstancial en la vida del genio Goya, encarna a Leocadia, una mujer egoísta por amor. Está contenta de este trabajo, porque la obra es importante por Buero, por Osuna y por los intérpretes:

«Nosotros no la estrenamos en Madrid y venimos con gran respeto. Buero nos acompaña por primera vez. En cuanto a mis compañeros, me quedo absorta viendo interpretar a Prada. Se merece la medalla concedida al actor en esta ciudad.»

—¿Crees que se llega a fusionar el tiempo de la obra con el tiempo de la vida privada del intérprete?

—Las dos horas que actúo como Leocadia son dos horas robadas con gusto a Enriqueta. Pertenezco al personaje y el trabajo es una continuación de mi vida personal.

—¿Esta profesión te ha mitigado el dolor, las frustraciones?

—El desarrollo de mi papel me ha restado dolor por la muerte de mi padre, que era lo que más quería. En algún momento he deseado que llegara la escena de las lágrimas para ex-

pansionarme por mi sufrimiento.

—¿No has tenido algún deseo con fuerza que no se ha cumplido?

—Soy feliz en compañía de mi madre y de Paco de Alba, mi marido; pero lo que más he deseado, que es un hijo, no lo tengo. Siento una especie de envidia sana cuando veo a los padres pasear con sus hijos. Ellos compensan de todas las cargas.

—Esa seguridad que sientes para el teatro, ¿se repite fuera de él?

—Desgraciadamente, no. Soy débil y en mí manda el corazón. Soy cobarde para tomar decisiones y no creo que el tiempo solucione las cosas. Puede atribuirlo a la desilusión que me han causado algunas personas. No; decididamente, en mi vida normal no soy tan valiente como en el escenario.

MARTA ARRARTE



**CIRCUITO FERNANDEZ-ARANGO 3 ACONTECIMIENTOS 3**  
PRESENTA EN SU TEMPORADA TEATRAL DE FERIAS 1975 EN SUS TEATROS



**LOPE de VEGA**  
HOY Tarde, 8-Noche, 11 HOY

EL ESPECTACULO MAS SORPRENDENTE DE LA TEMPORADA

LA COMPANIA DEL TEATRO MARQUINA presenta

**GODSPELL**

GODSPELL ES UNA FIESTA, VENGA A DIVERTIRSE CON NOSOTROS

Original de John Michael Tebelak  
Música: Stephen Schwartz  
Versión: José Luis Martín Descalzo  
Adaptación: José María Pemán

(Mayores de 18 años) — Localidades hasta el lunes  
Suprimidos los pases de favor, excepto oficio.



**ZORRILLA**

HOY: tarde, 8; noche, 11  
COMPANIA DE COMEDIAS COMICAS

ANTONIO GARISA

— EN —

**NO LE BUSQUES TRES PIERNAS AL ALCALDE**

con CARMEN LOZANO  
MARIBEL HIDALGO  
en "Susana"  
JOSE ALBERT  
CARMEN MARQUEZ  
SEBASTIAN JUNYENT  
ADELA ALBA  
y LUIS RICO  
PEDRO VALENTIN

MAÑANA, DESPEDIDA

(Mayores de 18 años)  
Localidades anticipadas - Suprimidos los pases de favor.

LUNES — 3 UNICOS DIAS — OTRO EXITO DE LA COMPANIA DE COMEDIAS TONY SOLER - ELOY HERRERA EN LA ZONA VERDE



**CALDERON**

HOY TARDE, 8 NOCHE, 11,15

EXITO ARROLLADOR DE LA COMPANIA DE REVISTAS

ZORI - SANTOS

— Y —

ESPERANZA ROY

— EN —

**LA SEÑORA ES EL SEÑOR**

— CON —

HELGA LINE

LUNES, DESPEDIDA

(Mayores de 18 años)  
Localidades anticipadas hasta el lunes - Suprimidos los pases de favor

MARTES — 3 UNICOS DIAS H A I R  
UN SUPERESPECTACULO MUSICAL INTERNACIONAL EN LAS CARTELERAS DE LONDRES Y NUEVA YORK

**CUATRO CONSEJOS**

Para conducir con seguridad durante la noche:

- \* Hágase ver.
- \* Disminuya su velocidad.
- \* Incremente su visibilidad
- \* Aumente su atención.

Teniéndolos en cuenta, la conducción nocturna será para usted agradable y segura.

# ESPECTACULOS

## TEATRO CARRION

TEMPORADA TEATRAL DE FERIAS 1975

A  
L  
A  
S  
8  
Y  
11

Compañía  
**PACO MARTINEZ SORIA**



G  
R  
A  
N  
E  
X  
I  
T  
O

PRESENTA

**¡QUE SE DEJA USTED EL PARAGUAS!**

nueva versión de una obra de JOSE DE LUCIO adaptada por DIONISIO RAMOS

MAÑANA, DESPEDIDA — (Mayores de 14 años)

LUNES • PRESENTACION COMPANIA

MONIKA  
KOPER  
—Y—  
PEDRO  
ESPINOSA



en el ESTRENO de la divertida y picante comedia

UNA VIUDA AL DESNUDO

De Adrián Ortega y Blasco (Mayores de 18 años)

Se despachan localidades.

**pérgola del Campo Grande**

**FESTIVALES MUSICALES SAN MATEO 75**

HOY, 7,45 TARDE Y 11,30 NOCHE  
actuación de ALBERTO CORTEZ con la orquesta "TABAQUITO"  
MAÑANA, 7,45 TARDE y 11,30 NOCHE  
actuación de BARRABAS con la misma orquesta.

¡CONDUCTOR!

A ESE ANCIANO QUE CRUZA DESPACIO, A ESA ANCIANA QUE CRUZA TORPEMENTE, A ESA PERSONA QUE CRUZA QUIZA POR DONDE NO DEBE... ¡DELES TIEMPO!

## 2.ª SEMANA

DE EXITO NO SUPERADO

# VISTARAMA

HOY 5 - 7,45 y 10,45 HOY

¡¡ALGO INCREIBLE!!  
¡¡UNA SENSACION TOTALMENTE NUEVA!!



(Mayores de 14 años y menores acompañados)  
Localidades anticipadas.

## AVENIDA

(Teléfono 232462)

A las 5, 7,45 y 10,45  
ROBERT REDFORD, el actor más admirado del cine moderno, es el héroe legendario del nacimiento de la aviación norteamericana



Para todos los públicos  
Localidades anticipadas

## CAPITOL

Hoy, cerrado por descanso del personal  
MAÑANA

EL TESORO DE TARZAN  
Johnny Weismuller y Maureen O'Sullivan

—Y—  
LA MUERTE LLEGA ARRASTRANDOSE  
Eastmancolor - con Robert Wood, Frank Braña y Susan Scott  
(Mayores de 14 años y menores acompañados)

# GRAN CINEMA COCA

HOY A LAS 5 - 7,45 y 10,45 ESTRENO

¡¡UNA PELICULA QUE QUEDARA EN EL RECUERDO DE TODOS!!

UNA PRODUCCION: JOSE FRADE

CONCHITA VELASCO  
JOSE M. FLOTATS  
FERNANDO FERNAN GOMEZ



**PIM PAM PUM... ¡FUEGO!**

UN FILM DE PEDRO OLEA



EASTMANCOLOR PANORAMICA

Reconocida como la obra cumbre de PEDRO OLEA en el actual Festival de Cine de San Sebastián.

(Exclusivamente mayores de 18 años)

**CARTELERA**

ALAMEDA.—Desde las 4,30: "Fort Bravo" y "La isla misteriosa".  
 AVENIDA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Carnaval de las Aguilas".  
 CALDERON.—Compañía de Revistas Zori-Santos y Esperanza Roy.  
 A las 8 y 11,15: "La señora es el señor".  
 CARRION.—Compañía Paco Martínez Soria. A las 8 y 11: "¡Que se deja usted el paraguas!".  
 CERVANTES.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Visiones de un italiano moderno".  
 CINE BABON.—A las 4 y 7,30: "Furia oriental" y "Una monja y un don Juan".  
 COCA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Pim, pam, pum, ¡fuego!".  
 DELICIAS.—Desde las 4: "Diez negritos" y "La gran juerga".  
 EMBAJADORES.—Desde las 4: "Operación dragón" y "Dormir y ligar; todo es empezar".  
 GOYA.—Desde las 4: "No quiero perder la honra" y "La descarriada".  
 LAFUENTE.—Desde las 4: "Mestizo" y "Genoveva de Brabante".  
 LA RUBIA.—Desde las 4,30: "Mi nombre es ninguno" y "El tulipán negro".  
 LOPE DE VEGA.—Compañía del Teatro Marquina. A las 8 y 11: "Godspell".  
 MATALANA.—Desde las 4,30: "Gigante" y "Las locas aventuras de Rabbi Jacob".  
 REX.—Desde las 4: "Aeropuerto SOS vuelo secuestrado" y "El gran rubio con un zapato negro".  
 ROXY.—A las 5, 7,45 y 10,45: "24 horas de amor".  
 TEATRO VALLADOLID.—Compañía Dramática Española. A las 8 y 11: "El sueño de la razón".  
 VISTARRAMA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Terremoto".  
 ZORRILLA.—Compañía de comedias cómicas de Antonio Garisa. A las 8 y 11: "No le busques tres piernas al alcalde".

**TEATRO VALLADOLID**

Hoy, 8, tarde y 11, noche

COMPANIA DRAMATICA ESPAÑOLA

Director: JOSE OSUNA

PRESENTA

—A—

JOSE MARIA PRADA

—Y—

QUETA CLAVER

—EN—

**EL SUEÑO de la RAZON**

—DE—

(ANTONIO BUERO VALLEJO)

—CON—

ALBERTO FERNANDEZ

Y LA COLABORACION DE

ESPERANZA ALONSO

Localidades: Oficina de Turismo de 12 a 14 horas, y en la taquilla del Teatro, hora y media antes de cada sesión.

**CINEMA ROXY**

HOY ¡¡UN EXITO SIN PRECEDENTE!!  
 SEGUNDA SEMANA APOTEOSICA

A las 5-7,45 y 1045



SENSITIVA... SENSUAL...  
 ELLA TENIA SOLO UN DIA PARA DISFRUTAR EL AMOR DE TODA UNA VIDA

**24 horas de amor**  
 (Strawberries Need Rain)

RIGUROSAMENTE PARA ADULTOS

LES TREMAYNE personificando a la muerte y la presentación de MONICA GAYLE con TERRY MACE y PAUL BERTOYA producida por LES LEGONI, dirigida por LARRY BUCHANAN escrita por TONY HOUSTON música de RAY MARTIN distribuida por CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S. A. EASTMANCOLOR Mayores 18 años

Esta es la historia de «Erika», que conoció tres amores... el adolescente... el brutal y... el candoroso en

**24 HORAS DE AMOR**

Rigurosamente para mayores de 18 años y permitida en su integridad por las nuevas normas de censura.

Moderno Cine LAFUENTE

HOY DESDE LAS 4  
 ¡Dos sensacionales reposiciones!  
**MESTIZO**  
 un western en color por Hugo Blanco - y **GENOVEVA DE BRABANTE**  
 Color - por Stephen Forsth (Mayores 14 años)

NUEVO CINE GOYA

HOY, desde las cuatro  
**NO QUIERO PERDER LA HONRA**  
 Color, por Angela Molina y José Sacristán, y **LA DESCARRIADA**  
 Color, por Lina Morgan y José Luis L. Vázquez

CINE REX

HOY, desde las cuatro  
**AEROPUERTO: S. O. S. VUELO SECUESTRAO**  
 Color, por Sean Connery, y **EL GRAN RUBIO CON UN ZAPATO NEGRO**  
 en color - por el gran cómico francés Pierre Richard (Mayores de 18 años)

**CERVANTES**

Santuario, 22

Teléfono 222806

HOY

5, 7,45 y 10,45

CONTINUA EN PROYECCION EN SEGUNDA SEMANA Y CON NOTABLE EXITO

**¡¡DIVERTIDISIMA!!**

EL MANIACO-SEXUAL QUE SUFRIA ALUCINACIONES AL MIRAR A LAS MUJERES



NINO MANFREDI  
**VISIONES DE UN ITALIANO MODERNO**  
 (VEDO NUDO)  
 SYLVIA KOSCINA - VERONIQUE VENEDELLI - ENRICO MARIA SALERNO  
 DIRECCION DINO RISI

ANGUSTIAS DE UN MAGO DE LA PUBLICIDAD EROTICA

ES... LA CURA DE UNA INTOXICACION SEXUAL  
 VENTA ANTICIPADA PARA HOY Y MAÑANA (Sólo mayores de 18 años)



# EL FANTASTICO

# URIGELLER

dejó de registrar la presión, después de que la tira metálica se hubiese curvado un poco. El profesor Taylor se apresuró a examinar el diafragma sensible a la presión situado encima del cilindro y, ante nuestros horrorizados ojos, el dispositivo comenzó a desmenuzarse. Prime-

ro apareció en el centro un diminuto orificio, que luego fue ampliándose por toda la superficie; en cuestión de diez segundos, el diafragma quedó completamente desintegrado.

Al mismo tiempo, sin embargo, la banda de aluminio continuó doblándose sin que yo la tocara y se curvó otros treinta

banda. Traté de doblar el metal sin tocarlo. De pronto, la tira de cobre empezó a curvarse y el finísimo alambre se quebró.

Cuando nos volvíamos para continuar el trabajo se produjo un chasquido metálico en el

## — PRUEBAS EN LA UNIVERSIDAD

— IV —

A mi llegada a Inglaterra, en junio de 1974, fui al King's College. Allí me esperaba el doctor Taylor en un laboratorio enorme, explicándome que lo más importante era excluir toda posibilidad de trampa, a fin de que los científicos no pusieran inconveniente alguno a la hora de aceptar las pruebas; ésa era una de las razones que justificaban tanta aparatosisidad instrumental.

Según me dijo el profesor Taylor, había dispuesto ingenios que verificarían cualquier empleo de la fuerza por mi parte en la torsión de objetos. Además, cada una de las piezas metálicas llevaba marcas

especiales para impedir que otra doblada de antemano sustituyese a la original. También estaba preparado para determinar el posible uso de compuestos químicos como cloruro de mercurio.

Antes de iniciar los experimentos, el profesor Taylor me hizo una revisión a fondo, por si llevaba encima, ocultos, imanes, sustancias químicas o cosas por el estilo. Concluido este examen, la primera prueba comprendía una tira de latón, de unos veinticinco centímetros de longitud, que había aplicado a la balanza muy semejante a las que emplean en las estafetas de correos para pesar las cartas. El objetivo de la balanza estribaba en indicar

si ejercía mucha presión, sobre el metal, cosa que, naturalmente, hacen los magos en sus juegos de prestidigitación. La balanza era muy sensible y reflejaría la más leve presión.

Empecé a acariciar suavemente la parte superior de la superficie de la barra metálica. La aguja de la esfera indicó que la presión que ejercía yo apenas la obligaba a marcar catorce gramos y medio. El profesor Taylor observaba cuidadosamente, al tiempo que tomaba notas y comprobaba un dispositivo de registro automático acoplado a la balanza para que indicase la presión de modo constante.

Al cabo de un minuto o cosa así, la barra comenzó a doblarse. El cuadro de colaboradores se sorprendió al ver que se curvaba hacia arriba, prescindiendo de lo leve que fuese la presión señalada como consecuencia del ligero contacto de mi dedo con la barra. Después empezó a doblarse la aguja de la espera que registraba la presión.

El profesor Taylor calificó posteriormente la torsión de la aguja de «desconcertante. Es lo menos que se puede decir.»

El experimento siguiente estaba relacionado con una banda de aluminio. Esta llevaba empujado un pequeño cilindro cubierto por un diafragma extraordinariamente sensible a cualquier presión. El profesor Taylor explicó que el aparatito crearía una corriente eléctrica para registrar toda presión que se ejerciera sobre la tira de aluminio. Me dijeron que aquel minúsculo instrumento valía más de quinientos dólares.

Acaricié ligeramente el metal y la banda empezó a doblarse. Pero, de súbito, el aparatito



Esta señal de tráfico se dobló cuando Uri grababa un disco en un estudio cercano.

grados. A continuación venía el cristal simple de cloruro de litio, herméticamente cerrado dentro de un receptáculo de plástico, de forma que no fuera posible tocarlo. Me pidieron que pusiese la mano sobre el recipiente sin rozarlo, para comprobar qué efecto podrían ejercer las fuerzas magnéticas.

Al cabo de diez segundos, el cristal se había roto en varios fragmentos. Además, un disco de aluminio encerrado herméticamente en otro receptáculo se combó hasta doblarse por la mitad.

Pasamos a otra sala, en la que había más aparatos. Habían tomado una tira de cobre, a la que pegaron un delgado filamento metálico que señalaría, con absoluta seguridad, cualquier deformación de la

fondo del laboratorio, lo menos a seis metros de distancia. En el momento en que mirábamos hacia allí, el pedazo de latón acababa de aterrizar junto a la puerta. Segundos después, un trozo de cobre que había estado al lado del latón abandonó la mesa y fue a parar también al suelo, delante de la puerta; una varilla de hierro colocada dentro de un tubo se había desplazado desde la mesa del otro extremo de la sala, para aterrizar detrás de los pies del profesor Taylor. La varilla, anteriormente recta, estaba todo lo torcida que permitía el tubo.

(Continuará)

(Del libro «Mi vida fantástica», publicado por Ediciones Grijalbo.)

LA VIDA