

CRONICA de la CIUDAD

LOS GIGANTILLOS datan de tiempos de la Reforma

ESPOLON VISITANTES EN FIESTAS

LAS FIESTAS DE SAN PEDRO

En la ya tenemos aquí el libro de las fiestas, ese libro que cuesta tanto confeccionar, guardado con un secreto impenetrable que excita apasionadamente la curiosidad, hasta el grado que se leen deprisa—entran ya en escena toda la estupefacción y variada serie de personajes que intervienen activamente en el negocio festero. Desde el rico, que es ese caballero hoso y funerario que estamos seguros nadie nunca invitado, hasta el tío y los primos y primas—con otros parientes y allegados—que inundan hoy nuestras calles y nuestras casas. Esto de las fiestas, si se examina atentamente, además de ser motivo de diversion hoiganza y alegría, constituye la ocasión de maravilla para que uno se acuerde de que tiene familiares en muchos sitios. Cada nuevo alojamiento en la puerta, es para nuestra querida esposa un golpe más de preocupaciones. ¿Si ya no hay un nuevo vacío? ¿Que hacemos? Las mujeres tienen la fantástica virtud de hacer preguntas compromedidas y numerosas, y la de hilarar excitaciones a grado, que no resuelven nada, pero que nos hacen aumentar la ilusión de que somos alguien en el hogar y que es por ello que piden consulta y orientacion. Claro que luego todo lo arreglan a su modo y capricho, y resulta que cabemos todos y aun queda sitio para colocar los abultados paquetes y maletas de los simpáticos visitantes, de esos que no quieren perderse nada y nos traen de un ajetre diario que invita a reflexionar sobre lo que haya de verdad en lo del descanso en fiestas.

Solemne función religiosa en la Catedral

La animacion en esta ciudad en el día de ayu, festividad de San Pedro y fiesta mayor de la Cabeza de Castilla, fué extraordinaria. Los coches de línea, trenes y numerosos autobuses llegaron abarrotados de viajeros, que en su mayor parte arribaron en Burgos para asistir a la corrida.

PONTIFICAL EN LA CATEDRAL

A las diez y media de la mañana salió de la Casa Consistorial el Excmo. Ayuntamiento en corporacion, precedido de gigantes y maezros, para asistir a la solemne función religiosa que, como es tradicional, habia de celebrarse en el Santo Templo Metropolitano. Presidia el cortejo municipal el alcalde, ilustrísimo señor don Carlos Quintana, acompañado de los tenientes de alcalde, señores López Montis, López Arroyo y Alvarez Vazquez, y los concejales señores Angulo, Cantón, Arroyo, Martin Cortez, Nebreda y Carbosell, que era portador del pendón de Castilla.

TERMINADA PRIMERA COMISION DE BENEFICIOS COMPUESTA DE LOS SEÑORES AYALA, ORTIZ Y GONZALEZ

Terminada la primera comisión de beneficiados, compuesta de los señores Ayala, Ortiz y González, salió a la puerta sacramental para recibir al vicario general del Arzobispado, don moineñor Rodero Reza, que iba a oficiar la misa pontifical. Monseñor se dirigió a su silla coral, desde donde entonó tercia, que fué cantada por la capilla de música. Acto seguido se organizó la procesion doble mayor, que recorrió las naves del templo, dando comienzo acto seguido la misa solemne. Asistían al celebrante, de presbitero asistente, don Felipe Abad, y de diácono y subdiácono, los señores Bravo y Tenio. Hubo ofertorio conventual y predicó acerca de la solemneidad del día, con la elocuencia característica, el canónigo magistrat M. L. señor don Angel Cigüenza. A los solemnes actos religiosos asistieron numerosos fieles.

MERCADO DE GANADOS

No estuvo muy animado el mercado de ganados de San Amaro, ya que se verificaron escasas transacciones, viéndose muy reacios los compradores.

PASACALLES Y CONCIERTO

En el día anterior, las bandas de música militares y civiles salieron de la plaza de José Antonio, interpretando alegres pasacalles por la ciudad. En el paseo del Espolon, que se vio muy animado, una banda dió un magnifico concierto. Los gigantes y danzantes interpretaron a las doce y media, frente a la Casa Consistorial, sus típicas danzas, que fueron muy celebradas, de manera especial por los forasteros.

LA SALIDA DE LOS TOROS

A la salida de la corrida de

SUCESOS

UN HOMBRE, MUERTO AL CAERSE DEL TREN

Ayer mañana subió al tren traviá procedente de Miranda, para dirigirse a la feria burgalesa, el vecino de Colar Julián Ruiz, de 50 años, y cuando el tren estaba en marcha cayó a la vía, quedando gravemente herido.

TRASLADADO A LA CIUDAD, INGRESO EN LA CASA DE SOCORRO, DONDE LE PERSONAL FACULTATIVO DE GUARDIA LE APLICÓ UNA HEQUINA DE EXTENSION EN LA REGIÓN OCCIPITAL Y FRACTURA DEL HUESO DE LA PARIETAL Y CONOCIÓN CEREBRAL.

En estado gravísimo fué llevado al Hospital Provincial, donde dejó de existir a las cuatro de la tarde.

CASA DE SOCORRO

En este centro benéfico se han practicado, entre otras, las siguientes asistencia:

Jesús Ruete, de 18 años, de Magdaleno, de contusiones en la región occipital y otras lesiones, de pronóstico reservado, por caída de la bicicleta.

Ángela Artoña, de 28 años, Sedano, 8, de lesiones leves, por agredión.

Demetrio González, de 59 años, de Quintanaara, de contusión en el muslo derecho, por una coa.

DECLARACION

En nuestro número de ayer, en la información de los actos celebrados en el Mercado, y en el discurso del gobernador civil, publicamos por error:

“Las camisas azules, las boinas rojas y aquellos soldados de España que murieron no dieron su sangre por esta España mezquina”.

Debiendo decir: “Las camisas azules, las boinas rojas y aquellos soldados de España que murieron no dieron su sangre por una España mezquina”.

BAR POLVORILLA RESTAURANTE

Comidas, meriendas, cervezas, café exprés, marmiscos variados.

PLAZA DE CALVO SOLELO, N.º 9 BURGOS

EN LOGROÑO

Traspaso fábrica de dulces con reserva hecha, en las mejores condiciones y facilidades de pago. Escribir: José Utiel. Café Habana.

La Empresa Artística CALIFORNIA CINE CORDON PRESENTA en

HOY, 5'30, 7'45 y 11 NOCHE

EL GRANDIOSO ESPECTACULO

ANDALUCIA

EN FIESTA

La primera y más selecta GALA DE OPERA FLAMENCA, en la que figuran, entre otros "ases"

AURORITA SUB - LOLITA CALVO - ADELITA CRIADO ANGELINES GARCIA - PEPE "El Malagueño" - JULITA "La Cordobesa" - La pareja MARI-TONI con JOSÉ LUIS CAMPOY, el mago de la canción flamenca, y la excepcional cantante ENCARNITA OROPESA

UN ESPECTACULO EXTRAORDINARIO!!

Director concertador: PEPE GARRIGA.

CALATRAVAS Hoy, de 5 a 10, CONTINUA PROGRAMA DOBLE

ESTRENO

ESTUDIANTINA

La más bella canción mejicana, interpretada por el "Trío Calavera"

MADRID Y VIRGINIA

en technicolor, con Madeleine Carroll y Fred Mac Murray

HOY, 11 noche, VIRGINIA

BAILE EN LA RESIDENCIA

Ayer noche, en la Residencia Militar, se celebró el anunciado baile de sociedad. Los salones de la Residencia dieron acogida en su seno a un numeroso público de la buena sociedad burgalesa. La orquesta titular de la misma se mostró insoportable, y el baile duró hasta la avanzada hora, saliendo del mismo los asistentes gratamente contentos de la reunión.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

BAILE EN LA SALA DE FIESTAS

La Sala de Fiestas, celebró un animadísimo baile al que, como siempre, concurrió gran público, que llenaba por completo las dependencias de la Sala. La orquesta "Sur" animó la velada, y los asistentes bailaron hasta hora avanzada.

UNA DE LAS FIESTAS BURGALESAS

Una de las fiestas burgalesas lo constituye la simpática pareja llamada de los gigantes. Muchos, al contemplarlos y admirar la gracia de la danza y la rigidez de las facciones del espeso, sentirán curiosidad por conocer su origen y su significacion.

Desde tiempos muy remotos, posiblemente desde que Burgos adquirió rango de villa importante, en las fiestas que se celebraban, todos los pueblos que estaban bajo su jurisdiccion directa mandaban a sus grupos de baile para participar en las mismas. A través de los tiempos, en los concursos de danza que se celebraban fué esta costumbre propagandose. En la provincia de Burgos, los alzantes más destacados eran los de Belorado y Santo Domingo de la Calzada. Estas agrupaciones están constituidas por grupos de mozos que, vestidos a la usanza de su lugar, lucían sus bailes al estilo de la comarca de que procedían. Esta costumbre todavía

existe, como vemos, en nuestra ciudad, que posee un buen plantel de danzantes, que animan con sus estampas las fiestas.

La costumbre de bailar ante el edificio del alcalde y concejales, también proviene de aquellas épocas, en que lo hacían ante el corregidor, alcalde, regidores y personas principales de la localidad.

Los gigantes no son muy antiguos. Proviene de mediados del siglo XVII y representan a los distintos pueblos del mundo que venían a postularse ante el Santísimo Sacramento. Esto se debe a que los mismos no salían más que en las fiestas del Corpus Christi.

Desde tiempo inmemorial existía en todos los pueblos de España la "Tarasca", figura grotesca que simboaliza el pecado y espantaba a las gentes con su fealdad, constituyendo un símbolo religioso. En Burgos, además de esta máscara, existía el "Capidablo", representando al de-

monio. En la procesion del Corpus, esta máscara salía delante del Santísimo Sacramento, haciendo que las sencillas gentes de entonces que no sabían leer, se asustaran con el poder del símbolo religioso.

En la actualidad, estos fueron mudificados por los gigantes que se fabricaban a la medida de la talla, con el vestido y sombrero de moda en el año, constituyendo así un elemento ridículizador de primer orden.

Tanto los gigantes como los gigantillos fueron reformados en 1909 por el artista local don Fernando Hernández, bajo la dirección de la Academia del Consulado. Los últimos quedaron en la forma actual, representando una pareja de alfareros ataviados con los trajes típicos de la provincia, ya desaparecidos.

Y he aquí explicada la historia de danzantes gigantes y gigantillos.

En el Colegio Oficial de Gestores Administrativos

En este Colegio, al que pertenecen dieciséis provincias españolas, y entre ellas Burgos, fué convocada una conferencia por el secretario de la Junta Central de Colegios de España. Asistieron gran número de gestores de Valladolid y representaciones de otras provincias.

Hizo la presentación del orador el presidente del Colegio, don Carlos del Río. Destacó la personalidad del conferenciante y los trabajos realizados para preparar la Asamblea recientemente celebrada en Madrid.

Don Ramón Jiménez expuso la labor de preparación de la Asamblea, los obstáculos y resistencias que hubo que vencer y el esplendor maravilloso de su realización como esperanza prometedora de frutos inagotables para la vida profesional de los gestores.

Señaló la solemneidad del acto inabordable para la memoria de los que tuvieron el honor de hacer la visita al Caudillo y las palabras de aliento del Jefe del Estado y de los lectores una oracion por el eterno descanso del alma de la finada.

Después se trasladaron los asistentes a las "Piscinas Samoz", donde se sirvió una comida en ambiente íntimo y cordial, y como homenaje al Sr. Jiménez.

Al final, el vicepresidente del Colegio, don Alfredo Stampa, ofreció el agradecimiento a don Ramón Jiménez por su desvelo en la profesión, que han eliminado en la celebración de la Asamblea del pasado mayo en Madrid. A estas manifestaciones se adherían las representaciones de las demás provincias del Colegio. Por Burgos lo hizo don Saturnino de Diego Escudero, quien como representante de la "Cajita Castellana", dijo que la hidalgía y la representación de provincia tan señalada no podía menos de unirse al acto con que se trataba de agasajar a un hombre procer que, como don Ramón Jiménez, honraba a quienes le recibían.

CUESTA MENOS PORQUE DURA MAS

IBERIA EXTRA LUGO

CARNET DE SOCIEDAD

NECROLOGICA

En el día de ayer descansó en la paz del Señor don Pinar Balbás Martínez, esposa del conocido industrial transportista don Julio González.

DECLARACION

En nuestro número de ayer, en la información de los actos celebrados en el Mercado, y en el discurso del gobernador civil, publicamos por error:

“Las camisas azules, las boinas rojas y aquellos soldados de España que murieron no dieron su sangre por esta España mezquina”.

Debiendo decir: “Las camisas azules, las boinas rojas y aquellos soldados de España que murieron no dieron su sangre por una España mezquina”.

DECLARACION

En nuestro número de ayer, en la información de los actos celebrados en el Mercado, y en el discurso del gobernador civil, publicamos por error:

“Las camisas azules, las boinas rojas y aquellos soldados de España que murieron no dieron su sangre por esta España mezquina”.

Debiendo decir: “Las camisas azules, las boinas rojas y aquellos soldados de España que murieron no dieron su sangre por una España mezquina”.

DECLARACION

En nuestro número de ayer, en la información de los actos celebrados en el Mercado, y en el discurso del gobernador civil, publicamos por error:

“Las camisas azules, las boinas rojas y aquellos soldados de España que murieron no dieron su sangre por esta España mezquina”.

Debiendo decir: “Las camisas azules, las boinas rojas y aquellos soldados de España que murieron no dieron su sangre por una España mezquina”.

DECLARACION

En nuestro número de ayer, en la información de los actos celebrados en el Mercado, y en el discurso del gobernador civil, publicamos por error:

“Las camisas azules, las boinas rojas y aquellos soldados de España que murieron no dieron su sangre por esta España mezquina”.

Debiendo decir: “Las camisas azules, las boinas rojas y aquellos soldados de España que murieron no dieron su sangre por una España mezquina”.

DECLARACION

En nuestro número de ayer, en la información de los actos celebrados en el Mercado, y en el discurso del gobernador civil, publicamos por error:

“Las camisas azules, las boinas rojas y aquellos soldados de España que murieron no dieron su sangre por esta España mezquina”.

Debiendo decir: “Las camisas azules, las boinas rojas y aquellos soldados de España que murieron no dieron su sangre por una España mezquina”.

DECLARACION

En nuestro número de ayer, en la información de los actos celebrados en el Mercado, y en el discurso del gobernador civil, publicamos por error:

“Las camisas azules, las boinas rojas y aquellos soldados de España que murieron no dieron su sangre por esta España mezquina”.

VENDO LLAVE EN MANO

pisos amplios de seis habitaciones, cocina con despensa y baño; oficina completa de cinco pisos y planta baja, para local de negocio, de 400 metros de superficie. Magnífica construcción, buena orientacion y situacion en zona céntrica.

Razon: Calle de Madrid, 69 al 73, Fábrica.

General Española de Seguros

Seguros de Vida, Incendios, Accidentes, Transportes, etc.

LA PRESERVATRICE

Compañía de Seguros contra Accidentes

SE COMPLACEN en comunicar a sus asegurados, colaboradores y público en general, que han nombrado como representante suyo en BURGOS a don Francisco Campuzano Borja

Oficinas: Calle de San Gil núm. 22 Tel. 2847

CARTELERIA

Gran Teatro

TARDE: A las 7'15 NOCHE: A las 11'15

Compañía de operetas cómicas Muñoz Román

con el GRANDIOSO ESTRENO

¡Yo soy casado, señorita!

Del MAESTRO GUERRERO y MUÑOZ ROMÁN

EL MAYOR EXITO DEL AÑO...!!

EL ULTIMO TRIUNFO DE LA COMPANIA DEL MARTINI!!

POPULAR CINEMA

PRESENTA en EXTRAORDINARIO ESTRENO de FIESTAS la magnífica superproducción dinámica y torera

EL CENTAURO

con MARIO CABRE y LA GITANA BLANCA

FIN DE FIESTA por artistas de la compañía "Andalucía en Fiesta", que con tanto éxito actúa en CINE CORDON

TEATRO AVENIDA

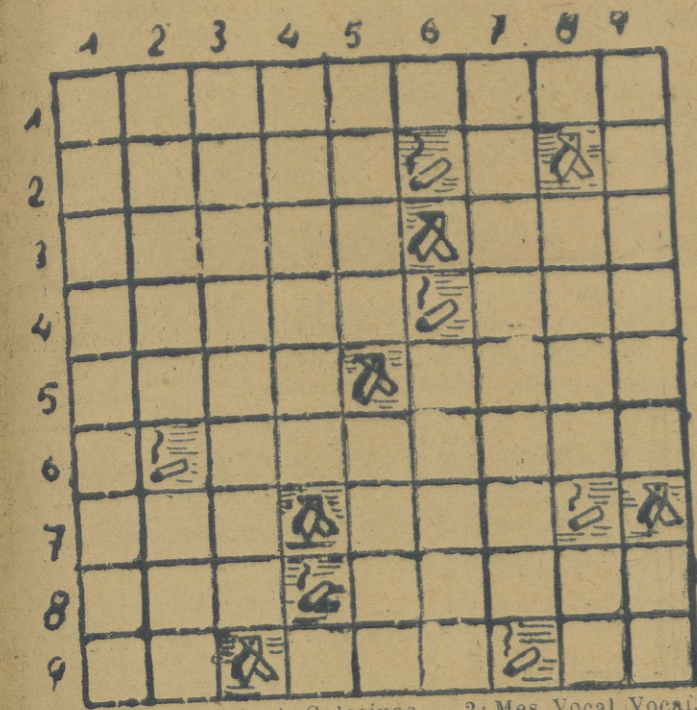
BUENOS DIAS

LA PEREZA MENTAL ACORTA LA VIDA

DE ESTO, DE AQUELLO Y DE LO DE MAS ALLA

CRUCIGRAMA

NUEVOS ESTUDIOS SOBRE LA ENERGIA ATOMICA



HORIZONTALES. — 1: Golosinas. — 2: Mes. Vocal. Vocal. — 3: Trastornadas. Onomatopeya de bovina. — 4: De cierta nación europea. Chalada. — 5: Unión. Atar. — 6: Vocal. (Al revés) se arregla por sus medios para solucionar unas cosas. — 7: Río español. Entregada. — 8: Animal. Coloca al lado. — 9: Conozco. Ate. (Al revés) nota musical. — 10: Extra. — 11: Vocal. (Al revés) solicita. Nota musical. — 12: Extra. El uno.

VERTICALES. — 1: El hecho de no casarse (plural). — 2: Punto. Consonante. — 3: Botones. — 4: Lábra esas tierras. — 5: Camarero, en Andalucía. El primero de nosotros. — 6: Vocal. Herida. — 7: Planchado, hecho mucho más plano. — 8: Vocal. (Al revés) solicita. Nota musical. — 9: Extra. El uno.

¿Será la bomba hidrógeno-helio mil veces más potente que la actual? — La energía de un kilogramo de material equivale a la producida por cuatro millones de toneladas de carbón.

Cada vez son más desconcertantes las noticias que llegan sobre cuestiones de energía nuclear, unas de tipo científico y otras de tipo práctico. Se continúa con un ritmo bastante acelerado las investigaciones que hacen salir a la luz una serie de conocimientos y principios que, sin duda, llegarán en un futuro próximo a una utilización práctica de esta fuente tan copiosa de energía.

Estados Unidos continúa progresando hacia metas insospechadas estimulados por el acaudado ruso, que continúa con sus noticias más o menos truculentas metiendo miedo, pero hay que pensar un poco con lógica, para ver que, efectivamente, no es difícil seguir un camino abierto; lo que tiene de difícil es abrirlo. Unas declaraciones en boca de Roosevelt confirman el conocimiento del secreto de la bomba atómica por parte de Rusia, pero añade: "Lo que no tienen ni tendrán en mucho tiempo son las posibilidades de fabricarla". Rusia, con esas ideas de lo grande, que siempre ha preponderado en él, debe haberse preocupado en el ideal de este pueblo, quizás influenciado por la inmensidad de su país, crea un tanto artificialmente industria pesada, con cargo a los presupuestos de guerra, pensando en una futura guerra que será parecida a la última y se le asegura un porvenir sinónimo a lo ocurrido a los franceses con la línea Maginot. Relacionado con esto, se dice que está más próxima Suiza, si se lo propusiera, a conseguir la bomba atómica, que Rusia, puesto que ésta no se hace con industria pesada, sino con un plantel lucido de técnicos y artesanos, cosa que carece en absoluto Rusia. Estos son la semilla de una especialidad, tanto intelectual como manual, que se precisa para llevar a buen puerto una nave de la complicación tan extraordinaria como es el asunto que nos ocupa.

Estados Unidos, por su parte, continúa ensayando armas nuevas con este principio y se habla de una nueva experiencia realizada en las Islas Marshall con completo éxito, ya corregidos los defectos observados en Bikini.

Lo más sorprendente en estas cuestiones son los trabajos que se realizan de utilización de un nuevo principio; el actual, como sabemos, está fundamentado en la desintegración atómica; pues bien, ahora se experimenta con lo contrario, o sea con la integración, constituyendo un nuevo cuerpo, que es lo que en las condiciones moleculares llamamos una sin tesis; esto parece más lógico en el concepto molecular, claro es, puesto que la fuente de energía que aprovechamos procede del calor producido por la formación de un nuevo cuerpo (el carbón, al quemarse y, en general, todos los combustibles). Este es el principio de la bomba hidrógeno-helio, en la cual, auguran una energía mil veces mayor que el último modelo de la bomba atómica, y que, según cálculos de Einstein, la energía que producirá un kilogramo de material será la equivalente a veintidós mil millones de kilogramos de carbón. La más grave dificultad es el comienzo de esta reacción, para lo cual es preciso una temperatura próxima a la desarticulada por el sol, en el cual se produce este fenómeno, o sea la formación de helio a partir de hidrógeno. Se piensa utilizar para llegar a este comienzo una bomba de desintegración que proporcione esta energía inicial.

Las conjeturas que se hacen

A los ochenta años, Goethe escribió "Fausto"; poseía una capacidad asombrosa de trabajo y todavía sabía admirarse de las mujeres bonitas. Hasta su muerte, a los ochenta años, Víctor Hugo estaba plétórico de vida y de facultades creadoras. A los ochenta y dos años, Miguel Ángel trabajaba. Corot pintó una de sus obras maestras al cumplir los ochenta y un años.

Los sabios que han sondeado los misterios de la longevidad señalan que los artistas mencionados nunca cesaron en su trabajo creador. "El aburrimiento — dicen — es muy peligroso físico y mentalmente. Ni un solo hombre perezoso ha llegado jamás a la ancianidad; a la ancianidad llegan exclusivamente aquellos que llevan una vida afanosa".

La duración de la vida está determinada por la condición de las células cerebrales. Si son estimuladas, se fortalecen y seguimos viviendo hasta la vejez. Si no se trabaja, se deterioran y morimos prematuramente.

pon, entonces cesará de funcionar alguna parte. Así, si el centro nervioso que fiscaliza el movimiento de la pierna derecha muere, la pierna se atrofia.

El secreto de la longevidad — dicen los doctores Vogt — es el de fortalecer las células cerebrales dándoles mucho trabajo para hacer. Ellas gustan de la actividad y florecen en el intenso y furioso pensamiento. Si reciben estímulo de los millones de prolongaciones de los nervios, se mantiene en magnífico estado y el sujeto puede seguir viviendo una estancia útil más allá del promedio común.



Por el contrario, si lleva una vida aburrida y poco estimulada, las células cerebrales reciben poco estímulo. Por la frustración, se debilitan y enviejecen prematuramente, adelantando la muerte del sujeto.

Los Vogt, en sus laboratorios de investigaciones cerebrales, de Neustadt, creen haber establecido definitivamente el hecho de que las personas ocupadas desarrollan células fuertes y resistentes, y que esto, a su vez, se resuelve en longevidad.

"En la formación de individuos particularmente activos — concluyen — reside la posibilidad de demorar gradualmente el momento de una muerte cerebral normal".

El emperador Adriano mandó labrar por segunda vez el canal.

En el año 13 de la hégira (639 de nuestra era) Amr-ibn-el-Aas, conquistador de Egipto, abrió de nuevo el canal, cegado por la desidia, para facilitar la comunicación con Medina.

Al canal reconstruido por los árabes se le dió el nombre de Canal del Príncipe de los fieles.

En la época en que Ben-Aly-Taleb se sublevó en Medina para erigirse en soberano, contra Abu-Jafar-Mansur, éste ordenó cegar el canal para impedir que los sublevados pudieran recibir provisiones.

Napoleón tuvo la idea de restablecer el primitivo canal, pero desistió asustado de la enormidad del proyecto.

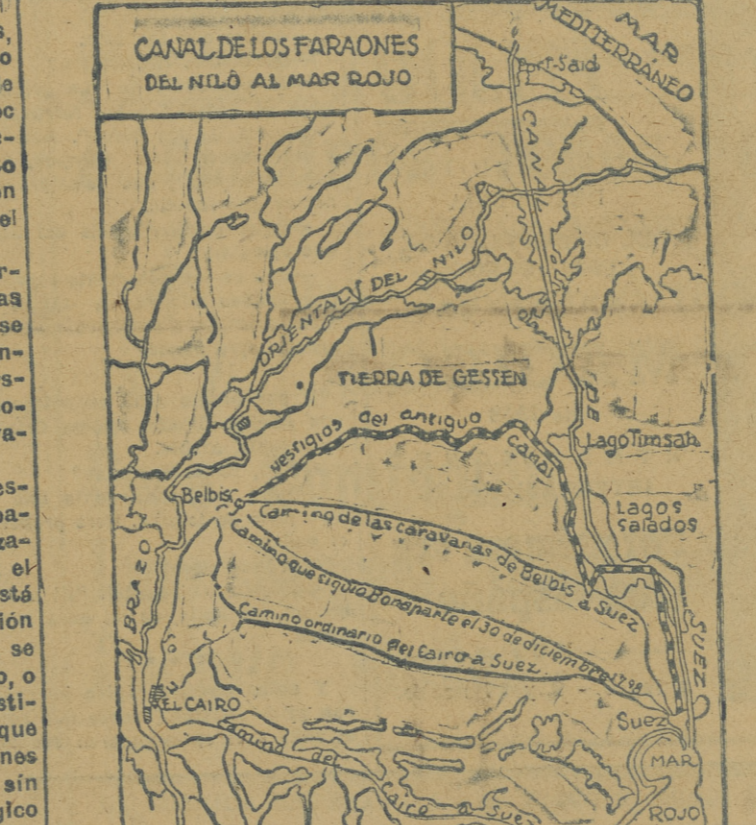
Fuó necesario esperar hasta el año 1854, en que Fernando de Lesseps obtuvo la concesión para poner de nuevo en comunicación el Mediterráneo y el mar Rojo, perforando el istmo de Suez.

El 15 de agosto de 1869 se rompió el dique que contenía las aguas del mar Rojo, y el 17 de noviembre del mismo año se inauguró solemnemente el canal.

Un canal de Suez, hace treinta y cinco siglos

La idea de poner en comunicación el Mediterráneo y el mar Rojo es antiquísima. Unos quince siglos antes de nuestra era, había sido ya realizada la atrevida idea de poner en comunicación el Nilo con el mar Rojo. Era una desviación del ramal más oriental del río; empezada cerca de Bubaste y di-

muchos años interrumpida la comunicación entre el Mediterráneo y el mar Rojo, fué restablecida por los romanos y por los califas árabes.



rigiéndose hacia el Nordeste, cambiaba luego de dirección hacia el Suroeste, atravesaba los Lagos Salados y moría en el mar Rojo, muy cerca de la moderna ciudad de Suez.

Su longitud, según Herodoto, era de cuatro jornadas de navegación y su anchura permitía el cruce de dos trirremes.

La empresa se les atribuyó a diversos soberanos. Herodoto afirma que se empezaron las obras en el reinado de Neco; Aristóteles, Plinio y Diodoro de Sicilia atribuyen la ejecución a Sesostris. Lo cierto es que la obra quedó inacabada porque los constructores creyeron que por estar el mar Rojo a un nivel muy superior que el suelo de Egipto, ésta quedaría sustragada.

Esta creencia sobre la desigualdad del nivel ha persistido hasta nuestros días, y de este error se hizo un poderoso argumento para combatir el proyecto de poner en comunicación el mar Rojo y el Mediterráneo.

Después de haber estado

Los misterios del Amazonas

Desde el descubrimiento del Amazonas por Pínzón en el año 1500, y después de las expediciones de Orellana, Aguirre, sir Walter Raleigh y el coronel Fawcett, tres o cuatrocientos mil indios continúan viviendo en el bosque ecuatorial de una manera muy semisalvaje. Las exploraciones modernas que se han adelantado en la vasta selva, jamás han alcanzado resultados interesantes, por quedar aislados y no tener objetivos precisos.

La fauna y la flora de las orillas del Amazonas, que deben sus formas desconocidas en el resto del mundo a un clima calurosísimo y a una excesiva humedad, tienen unas características tan sorprendentes que hace necesario un trabajo más sistemático por parte de la investigación científica.

Así lo ha debido comprender la UNESCO, que acaba de crear el Instituto Internacional Científico del Amazonas.

ORIGEN DEL SELLO DE CORREOS

Ingeniosas estratagemas motivaron su creación

En el año 1835. En una noche oscura de invierno, penetró en una posada escocesa, para resguardarse de la nieve y del viento, un profesor llamado Rowland Hill. Después de comer una abundante cena, ya se disponía a ir a la cama, cuando observó que entraba al cartero y entregó una misiva a la duquesa.

Está tomó el pliego y, después de mirarlo por todos los lados, le devolvió el cartero, diciendo que por ser demasiado pobre no se podría permitir el lujo de recibir cartas, por no tener el dinero y los cuatro peniques que valía el transporte.

El funcionario se alejó con marcado malhumor. Apenas había desaparecido, la duquesa llamó a su hijo, que estaba en la cocina, y le dijo jubilosamente:

—Mary! ¡Nollos de Edimburgo! ¡James está bien, y Mabel, y los pequeños Jim y Dickie!

Y volviéndose hacia Rowland Hill, que según la usanza atómica y sin comprender, la dijo:

—Es una pequeña astucia que nos hemos inventado para tener noticias de mi hijo mayor y de su familia sin necesidad de gastarnos dinero. Cuando mi hijo quiere darnos noticias suyas, coge un pliego de papel, poniendo solamente un dirección. Pero el tratamiento del escrito lo traza con letra suya, el nombre y apellidos los escribe mi nuera, y mis dos nietecillos escriben la calle, el número y la población. De esta manera, con sólo meter el dinero que vale.

Ante tal ingeniosa estratagema, el profesor quedó pensativo. Reflexionó que si el importe se satisface a la salida de la carta, se evi-

De la mujer y del hogar

EL ARTE DE LA MESA
Arreglar una mesa con elegancia, no debe ser un secreto para el ama de casa, ni una dificultad cualquiera, porque el cuidadoso arreglo de la mesa debe ser tarea diaria, no algo que se reserva para los días señalados. El arreglo de la mesa, requiere tres condiciones indispensables: limpieza, armonía y propiedad.

Hay cien mil maneras de poner una mesa, desde el sencillo hule de cuadros de las casas muy modestas, a los mantelillos individuales de rafia, propios para campo y jardín, hasta los antiguos mantelillos adamascados o de hilo con encajes auténticos, pasando por toda la gama de bordados originales. Y combinando con estos mantelillos, desde la loa y cristal más vulgar, hasta las porcelanas de Bohemia; o cristalerías más finas de Murano; pero siempre en una condición de limpieza es indispensable en todas; sencilla o riquísima, la mantelería debe estar impecablemente limpia, muy planchada y bien colocada. Y la cristalería debe brillar a fuerza de limpieza también. Es necesaria también la armonía, que haya proporción entre la mantelería, cristalería y adornos de la mesa.

Se pone en una sartén un vaso de azúcar; mientras se hace caramelo el azúcar, se bate una yema con un vaso de leche; cuando el azúcar sea ya caramelo líquido color marrón, se echa el batido, que se hará una bola, pero a fuego suave, sin parar de mover, se tiene hasta que se hace crema líquida. Entonces se cuela por el colador chino, y se sirve adornada con moneditas de la clara batida a la nieve con una cucharada de azúcar.

INGREDIENTES. — Una coliflor, 50 gramos de mantequilla, una o dos cucharadas de harina, una taza de leche y sal.

Se limpia bien la coliflor y se la echa en agua fría, ligeramente salada. Ponéala a cocer en agua hirviendo a la que se habrá añadido antes una taza de leche, para que la coliflor conserve su blancura hasta que esté tierna. Dorar la harina en la sartén con la mantequilla, añadiendo algo del agua en que se ha cocido, haciendo una besamel clara. Cubrir la coliflor con esta salsa y adornarla con un huevo duro picado y queso rallado.

CREMA CUBANA
Se pone en una sartén un vaso de azúcar; mientras se hace caramelo el azúcar, se bate una yema con un vaso de leche; cuando el azúcar sea ya caramelo líquido color marrón, se echa el batido, que se hará una bola, pero a fuego suave, sin parar de mover, se tiene hasta que se hace crema líquida. Entonces se cuela por el colador chino, y se sirve adornada con moneditas de la clara batida a la nieve con una cucharada de azúcar.

PUERICULTURA
El chupete es detestable, porque se carga de microbios que ingiere el niño, y porque con él traga mucho aire y se dilata su estómago.

Las carreras de Ascot, famosas en el mundo entero, han sido inauguradas por los reyes de Inglaterra. El bello sexo aprovechaba la ocasión para lucir sus más modernas galas. Aquí vemos a una "zinda" concurrente a las carreras, luciendo su precioso conjunto, al que da digno remate un enorme sombrero de paja.

IX CONCURSO DEL PIE GRACIOSO



ANTES, con "seis perros chicos", iba usted a los toros; pero hoy eso cuesta un ojo de la cara. — También, también ahora hay "perros chicos", sólo que son de Corral!

A ROVIRA le dieron ayer una oreja.
¡Para que oyera mejor los pios de los otros dos...

UN picador suplenle derribó con la pica al toro.
El suplenle lo hizo... "por poder".

AYER vimos actuar en nuestro caso a tres famosos "diestros".
"Diestros"? Pues no dieron una "derecha"...!

“PUYACITOS DE PAPEL”

COMO se nota la falta de carne! La gaceta está deshecho de adquirir!

No hay más que ver lo poco que tardó Luis Miguel en "despachar" su segundo toro...

EL diálogo de siempre, sólo que de otra manera:
—¿Dónde vas?
—¡A los toros!
—¿De dónde vienes?
—¡De los "toritos"...!

A UN toro, ayer, le metieron más de una cuarta de puya.
¡Como era tan tiernecito...!



Ofrecemos hoy a nuestros lectores el IX concurso del pie gracioso, que, al igual que los anteriores, tendrá como premio dos butacas para un espectáculo de nuestra ciudad. Para alcanzarlas, sólo es necesario poner a este dibujo un "pie gracioso" que tenga relación con el mismo, y lo convierta en chiste gráfico. Envíenos a la Redacción de LA VOZ DE CASTILLA el "pie" que a usted se le ocurra, acompañado del recorte del dibujo y haciendo constar su nombre y apellidos o pseudónimo, así como el domicilio. Un jurado se encargará, en su día, de calificar los recibidos y de otorgar el premio anunciado. El envío de "pies" debe hacerse antes de las seis de la tarde del próximo miércoles, día 7.

“PUYACITOS DE PAPEL”

COMO se nota la falta de carne! La gaceta está deshecho de adquirir!

No hay más que ver lo poco que tardó Luis Miguel en "despachar" su segundo toro...

EL diálogo de siempre, sólo que de otra manera:
—¿Dónde vas?
—¡A los toros!
—¿De dónde vienes?
—¡De los "toritos"...!

A UN toro, ayer, le metieron más de una cuarta de puya.
¡Como era tan tiernecito...!

He aquí un niño precioso, es un italiano y se llama Perino Samba. En el momento que recoge la "foto", saluda a la multitud que llena el Harringway-Arena, de Londres, y que entusiasmadamente le aplaude por su gran actuación al frente de la Filarmónica de Liverpool.

(Foto KEYSTONE).

Mensual	10 Ptas.
Trimestral	30 "
Semestral	60 "
Annual	120 "

PULSO DEL MUNDO

CRONICAS Y REPORTAJES ESPECIALES PARA "LA VOZ DE CASTILLA"

ROMA Estupendos "descubrimientos" DE UNA ITALIANA

en Burgos Resulta que la moda femenina en España corresponde a la de 1938

ROMA, 29. — (Crónica de nuestro corresponsal.)
Tal vez la parte más divertida del oficio de corresponsal español de Prensa en el extranjero sea la lectura de los artículos dedicados a comentar "sería y objetivamente", la vida española. Se leen cosas estupendas.

El semanario ilustrado "Tempo" ha publicado últimamente dos artículos muy interesantes, firmados por la señora Milena Milani. Yo, dicho sea en honor a la verdad, no puedo tener ningún prejuicio contra la firmeza, porque no la conozco; tampoco ella contra mí, por la misma razón. Estamos, pues, en las mejores condiciones para comentar sin parcialidad los artículos españoles. Pienso que ella leerá estos comentarios en Madrid, y esto me da una cierta tranquilidad de conciencia, ya que siempre me ha repugnado escribir unas cuartillas sobre un hombre o una mujer a espaldas suyas.

Cuenta la señora Milena Milani que un día — la cosa sucedió en Madrid — tuvo que refugiarse velozmente en el hotel porque su falda larga provocó un verdadero escándalo callejero. "Hombres, mujeres y niños se paraban ante mí y comenzaban después a reír de modo inconveniente, plegándose en dos".

De este hecho, indudablemente cierto, deduce la articulista que la moda femenina en España corresponde a la de 1938. Cosa grave, ciertamente, para mis compatriotas, pero no completamente exacta.

Yo recuerdo los primeros valdidos de la falda larga. La moda surgió instintiva y popularmente, en Italia; de manera académica, en Francia. Quiero decir que en la primera nació por gracia y en la segunda por sabiduría.

Pero aparte Italia y Francia, ningún pueblo aceptó sin previa y violentísima polémica el imperio de la falda larga, e incluso algunos de ellos, haciendo oídos de mercader a los dulces cantos de la nueva moda, ni la aceptaron ni la aceptarían.

Los periódicos italianos, y creo que también los franceses y americanos, publicaban entonces fotografías en las que podían verse multitudinarias manifestaciones femeninas, con cinturones al viento, protestando contra la falda larga, tanto por razones estéticas como económicas. Y lo curioso es que las señoras de la nueva moda se mostraban tan orgullosas como la actitud de sus enemigas como de sus propias conquistas. A ninguna mujer italiana o francesa se le ocurrió decir que sus congéneres inglesas o norteamericanas vestían a la moda de 1938 porque habían rechazado la falda larga. Sin embargo, lo dicen de las españolas. Aquí, indudablemente, juegan factores ajenos a la moda. Para una italiana, la mujer de Filadelfia, Boston o California rechaza la moda en uso de unos derechos actuales de libertad femenina, mientras que la mujer española la rechaza por oscuras imposiciones alvianas, complicadas y misteriosas, que van desde el culto a los muertos hasta el culto a la mitra, pasando por las procesiones de Semana Santa. En una palabra, lo que en las demás mujeres es libertad estética, en las nuestras es imposición y atraso.

Durante la última guerra mundial llegó un francés a San Sebastián. Venía flaco el hombre y, por añadidura, sucio y muerto de miedo. En la estación le tomó un mozo la maleta y lo condujo a un taxi. El taxista, adviniendo, lo llevó a un buen hotel. El francés estaba verdaderamente asombrado; tímidamente preguntó si podría desayunar, y el hotelero le preparó un desayuno fabuloso. Preguntó después si podía darle una habitación con baño, y le enseñaron un quinto para que se fuera. Y al fin, con un billete de la voz, pidió un poco de jabón para lavarse, casi seguro de que aquella película era esencial. Pero cuando se presentó la camarera con unas cuantas pastillas de diversas marcas, el

BUENOS AIRES ASI SE CREA EL NACIONALISMO ARGENTINO

en Burgos Las escuelas se ocupan, en primer lugar, de formar el orgullo patriótico de los niños

BUENOS AIRES, 29. — (Crónica de nuestro corresponsal.)
La otra noche se estrenó en Buenos Aires la película española "Reina santa". En el vestíbulo del cine Gloria nos encontramos españoles de todas las tendencias, azules y rojos, vascos y castellanos, recién llegados y viejos residentes de la República Argentina. Se había comentado de "Reina santa" era una gran película y todos sentimos, "a priori", el orgullo de que nuestro cine triunfara aquí y el deseo incoherente de ir a verla. Los españoles, aparte de las muchas otras divisiones, nos dividimos en presentes y ausentes de la Patria, que son dos grupos muy diferenciados. Los presentes, estentos en la Patria en el momento augusto y difícil están dispuestos a dar su vida por ella cuando la ocasión lo exige. Pero pasado el peligro, el español que vive en España es uno de los entes nacionales más descontentados y derrotistas. Salvo los jóvenes y los viejos —ilusión de los primeros y sabiduría de los segundos— el cuerpo social español consagra una parte de su existencia a examinar al microscopio del raciocinio los defectos de su país, más con el fin de dolerse de ellos que de buscarles remedio, que lo haría disculpable. En cambio, cuando el español sale de su Patria y se encuentra inmerso en una nación tan fraterna como esta argentina, se convierte en un patriota fervoroso y encendido. Hablar mal de España en presencia de un español en un lugar cualquiera del mundo es hacer opugaciones a un trompazo y ganárselas. He visto dar muchos y no quiero

—porque lo heroico no va a mi fiabilidad física— aducir el propio testimonio. Muchas veces, aquí, los amigos hemos comentado que si España fuera una nación de veintiocho millones de seres que han estado —dos años nada más, basta— en el extranjero, sería algo maravilloso.

Es el caso contrario al argentino. Los argentinos, todos, son unos enamorados de su patria sin salir de ella. Indudablemente, la Argentina es un gran país y en muchas cosas tienen razón para sentir orgullo; pero en otras, como es lógico, la comparación no les favorece. Es igual; para ellos, lo suyo es lo mejor y lo que no es bueno todavía lo será. En este sentido es un pueblo admirable, a que resulta fácil gobernar. Un pueblo que canta con unión el himno a todas horas y que venera su enseña nacional y la exhibe en la solapa de la chaqueta, tiene ya rasgos profundas para la paz interior.

Si duda, el origen de este nacionalismo sano está en la escuela. Las escuelas argentinas, donde ondea siempre la bandera, donde se canta a diario el himno —en estas cuestiones estuvieron acordes todos, los partidos políticos— forman generaciones de hombres que aman a su patria. Tengo en mis manos un ejemplar de un libro de primer año de enseñanza elemental. Es una obra que, a la par que enseña, forma el espíritu en el modo patriótico. La primera idea que tiene aquí un niño del país cuando nace es ésta, con que comienza el texto, que copia, de la primera sección:

"La República Argentina es una de las naciones más importantes, no sólo de la América del Sur, sino de mundo entero; porque si bien es cierto que su población es todavía relativamente escasa, va aumentando con tal rapidez, que se cuenta a poca distancia de los cuarenta millones de habitantes. Las tierras son riquísimas y ninguna otra nación ofrece tantas ventajas naturales para multiplicación de sus ganados, que se alimentan y reproducen en sus vastas praderas, formando rebaños inmensos. Los productos más necesarios a la vida se dan en gran proporción y son de exacta edad, los que en grandes cantidades se exportan a las demás naciones del globo. La extensión de país, que abarca diferentes zonas, comprende a siembra de gran variedad de cultivos, lo que unido a la luz y a la humedad que es de los más favorables para su cultivo, hace que el extranjero mire con gran cariño a nuestro país y como a su patria de origen. Nación pacífica, porque necesita tranquilidad para fomentar su progreso, pero dotada a mismo tiempo de valor de medios para hacerse respetar, tiene un Ejército permanente, organizado y armado con arreglo a todas las exigencias modernas y una Marina formidable."

La Federación Báltica entraña una idea nacionalista poco agradable para Moscú. Más simpática le parece la actitud de Ana Pauker, partidaria de integrar a los Estados bálticos en la Unión Soviética. Por ello aquí una una que descubra que toda la manobra es un traspaso de poderes de Tito a la pauta, aunque se reconoce que es una grifa en el imperio bajo que solo podrá ser apartada, con sangre.

El presidente del Senado cubano vendrá a España

MADRID.—El próximo día 12 de julio llegará a España, por a frontera de Irún, el presidente del Senado de la República cubana, doctor Migue Suárez Fernández, acompañado de su distinguida esposa, doña Lina Martínez Armand. Estos ilustres viajeros estarán en España una temporada. El doctor Suárez Fernández es una de las más destacadas personalidades políticas de nuestra patria. Tiene 46 años de edad. Su talento, su juventud y su gran entusiasmo en servir los ideales cubanos le hacen figurar entre las grandes esperanzas de la política cubana.

—Encantado de mi viaje por aquel país, de ideal organización de su economía en todos los aspectos. Todo han sido atenciones para con el ganado, señor Escobedo, que me ha acompañado, y para conmigo, lo mismo por nuestra Legación en La Haya como por el Gobierno holandés, Asociaciones de Criadores de Ganado y ganaderos neerlandeses en general.

Ganado holandés

gran interés por las cosas de España, y después de las importaciones de ganado caballar y vacuno hechas el año último, este interés ha crecido considerablemente, pues allí ven un negocio que les interesa. El mercado de exportación de ganado holandés, al extremo de que creo que ninguna de las naciones importadoras ha hecho compras en Holanda en la cantidad que España las hizo.

—Y buenos resultados?
—El resultado de nuestro viaje a Holanda puede ser igualmente provechoso para los dos países, ya que los neerlandeses, hombres prácticos por excelencia, no hacen estas importaciones por mera finalidad turística, sino con objeto de recoger el sentir de los demás países y orientar su producción con arreglo a las necesidades, desde el aspecto de los países que en materia ganadera le son tributarios.

—En este orden de cosas, podemos decir que se nos presenta insistentemente por los representantes del Gobierno holandés y directivos



¡Eso está bien! Nada de voces y pitidos cuando uno se olvida de las señales de tráfico. Es una manera de obligar a que todo se pare y se tarde buen rato en descubrir al culpable. Esta señora uniformada, con un micrófono delante, es policía de tráfico y por medio del altavoz da instrucciones a los vehículos para que mantengan el orden, en Ascot, con motivo de las famosas carreras de caballos. (Foto Ortiz.)

Don Alfredo Delgado nos habla a su regreso de HOLANDA UN VIAJE QUE PUEDE SER DE SUMA IMPORTANCIA PARA NUESTRA GANADERIA

—Hace algunos días díjeme la noticia de que nuestro dinámico e vigoroso jefe provincial de Ganadería, don Alfredo Delgado Calero, había salido para Holanda con objeto de asistir, en representación de España, a los actos que se celebraron en aquel país con motivo de una magna exposición nacional de ganado caballar neerlandés.

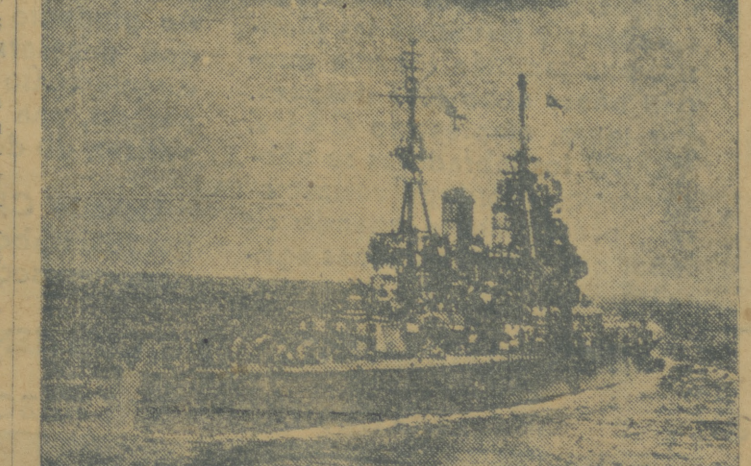


Altimas importaciones de ganado caballar, y nosotros, objetivamente, con la honradez y responsabilidad que tienen los informes trascendentes, emitimos lo que creemos oportuno.

—Encantado de mi viaje por aquel país, de ideal organización de su economía en todos los aspectos. Todo han sido atenciones para con el ganado, señor Escobedo, que me ha acompañado, y para conmigo, lo mismo por nuestra Legación en La Haya como por el Gobierno holandés, Asociaciones de Criadores de Ganado y ganaderos neerlandeses en general.

—Hay peticiones para Burgos?
—En efecto, Burgos, que en la cabeza de la producción ganadera española tiene excepcional interés en traer ganado bravo de importación al extremo de que en vez de seguir la norma general de las demás provincias, gracias al entusiasmo y al decidido apoyo que a la ganadería le presta una institución ejemplar, la Caja de Ahorros Municipal de Burgos tiene solicitada una importación de caballos de guerra de guerra y de guerra.

—En este orden de cosas, podemos decir que se nos presenta insistentemente por los representantes del Gobierno holandés y directivos de cultivos que se han...



El buque escuela argentino "Puyrredon", de 6.000 toneladas, vendrá a España para unirse a las fiestas conmemorativas de la Marina española de construcción italiana, es una antigua unidad aun en servicio en la moderna escuadra porteña. Antiguado en 1920, el "Puyrredon" representó honorosamente a la escuadra de la nación hermana. El buque-escuela "Argentina" se espera que tocará de nuevo nuestras costas, en un viaje de prácticas que está pronto a iniciar.

"La Voz de Castilla"
Tel. 2158