

|                             |            |               |        |
|-----------------------------|------------|---------------|--------|
| REDACCION                   |            | SUSCRIPCIONES |        |
| ADMINISTRACION              | Teléfono   | ESPAÑA        |        |
| SUSCRIPCIONES               | 25-61-32   | 3 meses ..... | 54,50  |
| VENTA                       | Centralita | 6 meses ..... | 109,20 |
| PUBLICIDAD                  |            | 1 año .....   | 218,40 |
|                             |            | EXTRANJERO    |        |
|                             |            | 6 meses ..... | 157,20 |
|                             |            | 1 año .....   | 314,40 |
| Aparlado de Correos n.º 517 |            |               |        |
| NARVAEZ, 70. MADRID         |            |               |        |

# PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.123.—70 céntimos

Madrid, jueves 4 diciembre 1952

**MUCHAS PERSONAS** prefieren beber la "Sal de Fruta" ENO al despertar, pero una cucharadita de ENO en un vaso de agua, a cualquier hora del día, constituye una bebida saludable y refrescante. Despeja la mente y entona el cuerpo.

## El Caudillo inaugura en Pamplona

## un grupo de 350 viviendas para trabajadores

**"Una nación que trabaja y se engrandece por sus propios medios, merece la paz", dice el ministro señor Fernández-Cuesta ANTE EL NUEVO MONUMENTO A LOS CAIDOS, FRANCO PRONUNCIÓ ESTA MAÑANA UN EMOCIONANTE DISCURSO**

PAMPLONA, 4.—Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de los ministros y de las personalidades de su séquito, se ha dirigido, a mediodía, a la barriada de La Chantrea, donde el Patronato "Francisco Franco", creado en 1950, ha construido un grupo de 350 viviendas, ya habitadas, por obreros y ex combatientes. Los beneficiarios de las casas han sido los que en horas extraordinarias han colaborado en la edificación, con la ayuda de dicho Patronato. También se construye otro grupo en la misma barriada de 471 viviendas, más aparte de los que el indicado Patronato levanta en diferentes pueblos de la provincia. El presupuesto invertido hasta ahora para estas edificaciones pasa de 80 millones de pesetas.

Las autoridades provinciales, prefechos y representaciones muy numerosas esperaban en la citada barriada la llegada del Caudillo, al que le rindió hono-

res una compañía de Infantería, con bandera y banda de música. Un numerosísimo gentío, que llenaba todas las inmediaciones de la barriada, tributó a Su Excelencia una calurosísima ovación, que duró largo rato.

Las casas aparecían engalanadas y se habían levantado arcos de triunfo. Un obrero, en nombre de los beneficiarios de las viviendas, dirigió al Generalísimo Franco una respetuosa y emocionante salutación. Seguidamente, el ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta, pronunció un discurso.

### DISCURSO DEL SEÑOR FERNÁNDEZ-CUESTA

El ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta, pronunció el siguiente discurso:

"Excelencia: En vuestro constante peregrinar por las tierras de España, con ánimo de conocer directamente sus inquietudes y de identificaros con sus

anhelos, habéis venido ahora a estas de Navarra, heroica, noble católica y españolísima, que os ha rendido el homenaje de cariño y respeto a que sois acreedor por vuestra inmensa obra, en la cual diariamente ponéis un nuevo elemento que la refuerza y que la engrandece.

Ayer en Javier ha sido entonado un canto a la gloria de un Santo español que en labor misionera llevó la fe católica a los lugares del Oriente lejano. Ahora, en este acto, venimos a exaltar el afán de justicia social y la realización del régimen español.

Estas dos ceremonias parecen sintetizar los fines y características de vuestra empresa: lo espiritual y lo social, que es tanto como decir conciliables y anto como decir tradición y revolución, palabras que hasta ahora se estimaban como inconciliables y antagónicas; pero cuyo antagonismo ha sido superado por el Movimiento, actualizando la primera y dando a la segunda todo el sentido español que aquella representa, unificando a sus representantes en la lucha contra un conservadurismo estancado hace muchos años y una revolución materialista, atea y sangrienta.

Sin lo espiritual, que en España, en síntesis, es catolicismo con todos los valores humanos y superhumanos que en él se encierran, seríamos traidores a nuestro pasado, a nuestra historia y a la personalidad que España ha adquirido a lo largo de los siglos. Sin lo social, que en síntesis es procurar implantar una vida más justa, suprimir pri-

(Pasa a la página 5.)



**EGALE SIN ALTERACION DE PRECIO, UN ESTUCHE CON UNO O MAS PARES DE**

**MEDIAS DE LUJO**

**EL DANUBIO AZUL**

José Antonio, 54, y Preciados, 8 MADRID (Enviamos catálogo a provincias)



El Caudillo presidió ayer en tierra navarra el acto de clausura del cuarto centenario de la muerte de San Francisco Javier, y en cuya solemne ceremonia pronunció Franco un magnífico discurso, que reproducimos en este número.

Hoy cumple el Jefe del Estado español sesenta años de edad, y en tal ocasión renovamos nuestros más fervientes votos por su felicidad personal, bien ganada a través de una vida por entero dedicada a conseguir el bienestar de los españoles. (Foto Verdugo.)

## Los franceses dan la impresión de que están asustados ante la idea de un debate sobre Túnez y Marruecos

De nuevo, sobre el confuso mapa político del mundo, la silueta de Marruecos se perfila con rasgos inquietantes. De nuevo—decimos—se plantea ante la opinión universal el hondo y grave problema marroquí, que a estas alturas ha adquirido ya matices vigorosos a través de los últimos y voluminosos acontecimientos internacionales. Las manifestaciones del mariscal Juin—ex alto comisario de Francia en Rabat—han venido a agrandar más la cuestión, que de por sí estaba ya avinagrada. El movimiento nacionalista—o los distintos partidos políticos fundidos en el actual Frente Nacional Marroquí—ha proclamado en varias ocasiones su incondicional adhesión y solidaridad con el soberano Sidi Mohamed Ben Youssef, Sultán de Marruecos, y con su reciente actitud frente a la actuación administrativa de Francia en su Protectorado. Los dirigentes nacionalistas y los órganos de expresión del Movimiento, especialmente la Prensa del Istiqlal, han denunciado—y siguen denunciando—con discursos y artículos periodísticos la "acción imperialista de Francia" y los Tratados y Convenios de carácter diplomático que obligan al pueblo marroquí a ser "una colonia más" en el marco de las expansiones coloniales galas. To-

do esto es sobradamente conocido. El pleito franco-marroquí tiene una vieja trascendencia, cuyo recrudescimiento la Prensa de estos días viene señalando con una cierta amplitud significativa. La preocupación gubernamental francesa tampoco es disimulada. Lo demuestra el hecho de que el mismo Pinay, en una conversación sostenida con el embajador de los Estados Unidos en París, "para tratar de evitar que sufran daño las relaciones franco-norteamericanas después de la decisión del Gabinete francés de no tolerar "la intromisión extranjera" en su política de Túnez y Marruecos, ha revelado a Dunn los motivos por los cuales sería conveniente no "calentar" ahora problemas que vendrían a "enfriar" la buena amistad de ambos Gobiernos. Más aún: Francia, que necesita la ayuda norteamericana, está dispuesta a boicotear "todo debate en la Asamblea de las Naciones Unidas sobre su acción en sus disposiciones africanas". Esta es la actitud de Schuman y Pinay, que el embajador de los Estados Unidos ha podido advertir durante los ochenta minutos que duró su visita al primer ministro francés, que, por otra parte, está dispuesto a escribir una carta personal a Truman, según los últimos comunicados de Prensa, "en un esfuerzo de ganar

la voluntad norteamericana en relación con la actitud francesa". Las razones de Francia, especialmente las que se refieren a su boicot de los debates en la Asamblea de las Naciones Unidas, quedan aclaradas mejor si se tiene en cuenta que, junto al problema de Marruecos, está la hoguera de Túnez, gran motivo de preocupación en estos momentos, para que se añadan otros. La Prensa norteamericana, sí, embargo, ha hecho a este respecto algunos comentarios. El "New York Times", en un editorial, ha manifestado que esta decisión del jefe del Gobierno de luchar contra la voluntad de la Asamblea en las discusiones sobre el África del Norte Francesa era "segura y políticamente inescapable", pero infortunada, y dice que "los franceses darán la impresión de que están asustados ante la idea de un debate sobre Túnez y Marruecos". "Paranácerá—añade el mismo periódico—que dan con la puerta en las narices lo mismo a sus partidarios que a sus críticos."

### EL ORIGEN ARGELINO

La carta de Pinay a Truman, los comentarios de la Prensa norteamericana, la visita del alto comisario francés, general Guillaume, al Sultán, a su regreso de París; el texto del comunicado del Pa-

lacio Imperial sobre las relaciones franco-marroquíes y otros motivos, son más que suficientes para comentar la actualidad marroquí desde el punto de vista de pleito entre las zonas nacionalistas y el Gobierno francés. Este pleito, que tiene sus orígenes en la conquista de Argelia, se ha ido agravando con otros incidentes, tales como los de Uxda, Fez y últimamente Casablanca. No quiere decir esto que neguemos a Francia su capacidad colonial ni su esfuerzo en la zona de su Protectorado, en las distintas manifestaciones del progreso. Pero es interesante destacar que mientras el movimiento nacionalista marroquí se dirige casi exclusivamente contra la nación gala los mismos dirigentes nacionalistas se muestran agradecidos a la actuación de España en la parte que le conceden—como nación protectora—los Tratados internacionales. Todo esto tiene una explicación. La cosa es simple y evidente. España no ha ido a Marruecos empujada por ambiciones de tipo imperialista ni colonial. El estilo español en Marruecos se ha caracterizado, más que por la conquista y la posesión de unas tierras, por llevar a las mismas el aliento de una vida mejor. España ha sacrificado hombres, ha contribuido con su hacienda y su obra a establecer en su Protectorado un

sistema de vida distinto. Más que misión colonial ha sido misión espiritual, sentimental y cultural. Por esta razón no puede extrañarnos nada que la reacción marroquí—a la hora del reajuste de cuentas con los protectores—se dirija casi exclusivamente contra Francia. Hasta hace poco los nacionalistas marroquíes no negaban esta verdad de la actuación española en sus tierras. Una actuación unida al afecto de un pueblo cuyos lazos de raza y de sangre se han puesto tantas veces de relieve. Esto es: los caminos seguidos por los protectores han sido distintos. Francia—según los nacionalistas—ha nutrido a la metrópoli del esfuerzo y la obra marroquí. España ha nutrido a su Protectorado con el esfuerzo y el sacrificio peninsular. Las cifras y datos que se han publicado a este respecto nos pueden dar la clave de estos dos estilos. Claro que el hecho colonial francés—a nuestro juicio—ha superado las quejas nacionalistas. Y no podemos dejar de comprender que un Protectorado como el francés no se improvisa de la noche a la mañana, si no se actúa con el tesón y la voluntad de Francia. Pero lo cierto es que no somos nosotros, ciertamente, los que vamos a juzgar ese "hecho" francés. Nos limitamos a destacar el contraste. Y a exponerlo como ejemplo de dos estilos.

# GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

## DE WHITECHAPEL A LA CUMBRE DE LA FAMA LA MARAVILLOSA Y AMARGA VIDA DE CHARLOT ESCANDALOS, DIVORCIOS Y, AL FIN..., EL AMOR

Por FRANCISCO NARBONA

y 8

A la vez que Charlot—el Charlot discutido y famoso—asciende en la bolsa universal del cine y sus películas son esperadas como si fueran obras de arte, la vida sentimental de Charlie Chaplin va de fracaso en fracaso. Parece como si un hado del mal impidiera al cómico genial la plenitud de satisfacción que el amor entraña. Porque, en total, son cuatro matrimonios, tres divorcios e innumerables escándalos, los hijos de su "carrera" amorosa.

En el capítulo de amores entran Edna Purviance, la rusa Moussia, la "vamp" Pola Negri, la actriz Clara Windsor, la "viuda alegre" Clara Sheridan, las ingenuas Gerggia Hale y Virginia Cherrill, May Reeves (su gran pasión) y Joan Barry (su gran escándalo).

Las cuatro esposas han sido Mildred Harris, Lila Grey, Paulette Goddard y Oona O'Neill.

Todas estas mujeres, más o menos, le han reprochado a Charlot sus celos excesivos, su avaricia y su generosidad (ambas insospechadas) y un deseo de dominio total, tras una apariencia encantadora.

### UNA BELLA COMPAÑERA

Edna Purviance era una joven dactilógrafa cuando Charlot le encontró en San Francisco, en 1915. La conquistó con facilidad y la hizo su "partenaire" preferida. Edna trabajó con él hasta que hizo "Una vida de perro", o sea durante nueve años. En total, in-

terpretó con él treinta y cinco películas. Ella es, sin duda, la única mujer a la que Charlot ha amado realmente. Quizá por esto jamás quiso casarse con ella. El estaba demasiado seguro de la ternura y del amor de Edna.

### LA PRIMERA ESPOSA

Mildred Harris tenía dieciséis años cuando Charlot se enamoró de ella perdidamente. Se casaron pocas semanas después, en 1918. Pero Mildred era una jovencita "hueca" que no tenía nada en común con él. Después de la muerte de la única hija que tuvieron, en 1920, se divorciaron. Le costó la broma 100.000 dólares.

### POLA NEGRI

Pola Negri había interpretado ya varios films cuando Charlot la conoció, en Berlín, en 1921. Su belleza provocadora hizo un efecto explosivo en el apasionado Charlot. Amparada con el título de futura Mrs. Chaplin, llegó a la estrella polaca a Hollywood. Pero su seguridad en sí misma y el frenesí que ella puso en su pasión hacia él acabaron por cansar a Charlot, que terminó diciendo que era demasiado pobre para casarse con ella. La ruptura entre ambos fue escandalosa, aunque Pola Negri quiso consolarse con la altísima belleza de Rodolfo Valentino.

### LA SEGUNDA ESPOSA

Lila Grey tenía también dieciséis años cuando Charlot le dio su nombre, en 1924. Este segundo matrimonio de Charlot fue tan corto como el primero. Después



de un proceso sensacional, el juez decretó el divorcio en 1927. Lila se contentó con un millón de dólares. De este matrimonio quedaron dos hijos: Charlie y Sydney.

### LA CIEGA DE "LAS LUCES DE LA CIUDAD"

Virginia Cherrill fue designada, entre muchas aspirantes, para interpretar de "Las luces de la ciudad", ya que era miope, y la heroína del film es una ciega. Esto fue en 1930. Entonces se habló mucho de un probable matrimonio; pero Charlot, "escaldado" de su último divorcio, no quiso pro-

bar fortuna con la dulce ciegueta de su gran éxito. Virginia, estrella famosa por unos meses, volvió de nuevo al olvido.

### PAULETTE GODDARD

Paulette Goddard, en cambio, tuvo más fuerza... Trabajó con él en "Tiempos modernos", y se casó. Durante varios años ambos dieron la sensación de ser muy felices. Todo el mundo creyó que Paulette había logrado "atar" definitivamente al voluble Charlot. Sólo por él, por complacerle, ella se sacrificó, al rechazar el papel de "Scarlette" en "Lo que el viento se llevó". Sin embargo, el matrimonio se divorció en 1942, después de nueve años de vida común. Doscientos cincuenta mil dólares importó la indemnización. Paulette contrajo poco después nuevo matrimonio con el actor Burgess Meredith. Su nombre —hasta en eso tuvo más suerte— sigue cotizándose como estrella de primera magnitud, a pesar de que no tiene ya el patrocinio de Charlot.

### EL GRAN ESCANDALO

Joan Barry ha sido la más funesta pasión de Charlot. Loca de celos al conocer su compromiso con Oona O'Neill, intentó, por me-

dió de un escandaloso proceso, que Charlot reconociera la paternidad de un hijo nacido, según ella, de sus amores... El "lío" judicial duró tres años, y le costó a Charlot un millón de dólares y jirones de su reputación. Fue entonces cuando peores cosas se escribieron del genial cómico. Quizá la propia personalidad del acusado hizo que el escándalo tomara unas dimensiones que en otro caso no hubiera tenido.

### ... Y EL AMOR

Oona O'Neill es—por ahora—la mujer que mejor ha sabido adaptarse a las exigencias del genio. Como nunca ha tenido aspiraciones artísticas (es más, parece despreciar la coquetería), jamás han podido surgir entre los esposos rencillas artísticas. Charlot es para ella como un dios, al que admira y de quien acata, sumisa, los menores caprichos. No se crea por esto que Oona (que es hija del dramaturgo Eugenio O'Neill) es una mujer poco inteligente. Por el contrario, posee un espíritu cultivado y un don de captación prodigioso. Por otra parte, es una excelente ama de casa y una perfecta esposa. Le ha dado a Charlot cuatro hijos en los diez años de matrimonio: Geraldine (que tie-

ne ocho años), Michel (seis), Josefina (tres) y Victoria (dieciocho meses).

Como se advierte, este Barba Azul de Hollywood no tuvo suerte hasta encontrar a Oona. Tenía ésta cuando se casaron diecinueve años; él, cincuenta tres. Un poco tarde...; pero, al fin, Charlot parece que ha descubierto el amor,



## EXPOSICION POSTUMA DE BORRELL



En la Exposición póstuma (más de 300 obras) del pintor Pedro Borrell, que con gran éxito de público y de crítica viene celebrándose en el Palacio de Bibliotecas y Museos, figura esta estampa de la catedral de Santiago de Compostela, en la que el malogrado pintor, fallecido hace dos años en la plenitud de su vida, ha sabido recoger todo el nebuloso encanto del ambiente galaico y la maravilla arquitectónica de la gran basilica.

## HA COMENZADO EL CONGRESO REGIONAL DE ESTUDIANTES DE GALICIA

Bajo la presidencia del rector de la Universidad de Santiago de Compostela, don Luis Legaz Lacambra, ha comenzado el I Congreso Regional de Estudiantes Gallegos, organizado por el Sindicato Español Universitario como preparación del Congreso Nacional que en la primavera próxima se celebrará en Madrid. Asisten numero-

sos estudiantes de la Universidad compostelana y representantes de las Escuelas Especiales de La Coruña y Vigo. En la sesión de apertura pronunciaron discursos el jefe del S. E. U. de Santiago, don José Luis Pérez Tohaces, y el rector de la Universidad. El temario comprende diversos puntos de interés general.

**FABRICA DE GABARDINAS**  
Confeccionadas a medida. Precios y calidades sin competencia.  
GALVEZ, Infantaz, 5. Teléfono 22 04 72

# De mujer a mujer

por NURIA MARIA



Amiga Nuria Maria. Primeramente le ruego me perdone por tomarme el atrevimiento de molestarla, pero mis deseos son que me aconseje sobre lo siguiente: "Estoy escribiéndome con un chico desde hace un año y, francamente, no me es indiferente, pero tampoco lo creo mi ideal. El me habla de boda, pero yo estoy indecisa y hay quien me dice que, como él me quiere, después de casados ya le iré queriendo. ¿Qué cree usted debo hacer en este caso?"

En espera de sus gratas noticias y con gracias anticipadas, se despide su incondicional amiga,

Mary TERE."

### CONTESTACION

No hay que arriesgarse al "quizá después..." Una muchacha joven debe aspirar, al ir al matrimonio, a ser destinataria y al propio tiempo portadora de un gran amor. La vida no es precisamente un valle de rosas y sólo el matrimonio cimentado en un cariño de raíces hondas puede esperar salir triunfante de todos los inconvenientes que la adversidad le pondrá al paso para verle tropezar. Cuando se han pasado los años absorbentes de la juventud y se llega a los pacíficos de la madurez, de la estrecha simpatía entre dos personas, puede esperarse la base para una armonía perfecta que proporcione la dicha serena de dos compañeros bien avenidos que han tenido la suerte de encontrarse y brindarse su brazo leal para restar dureza a los años de soledad, patrimonio casi exclusivo de la vejez. Pero cuando se extiende todo un horizonte tachonado de interrogantes, ante una vida que comienza, no hay que confiar en que la felicidad pueda venir y hay que ir a buscarla con el corazón libre, sin resignarse a un simple afecto cuando hay la probabilidad de encontrar el verdadero amor, más adelante.

leemos su página de usted, que nos gusta mucho, hemos acordado preguntarle una cosa que nos interesa, porque discutimos sobre ella. ¿Al lavarse los dientes, el cepillo debe mojarse antes de poner en él la pasta dentífrica o no?

Yo ya tengo quince años, pero mi hermano tiene trece y es muy cascarrabias.

Le mando un beso y un abrazo,

CONCHITIN."

### CONTESTACION

Esos hermanitos son muy pesados a veces, ¿verdad? Menos mal que otras ¡son tan buenos y se les quiere tanto!

Yo no sé qué tesis sostendría cada uno, pero, desde luego, el cepillo no se moja antes de empujar la limpieza de la dentadura. Se cubre con el dentífrico y se cepillan energicamente los dientes en todas direcciones, de arriba a abajo, en sentido perpendicular, por la cara de contacto de las muelas superiores con las inferiores, etc., etc. Preferir siempre un cepillo duro y estrecho que os permita llegar a todos los rincones de la dentadura. Me encanta que os guste mi humilde sección y puedes consultarme cuando lo desees.

### CONTESTACION A PILI, MARUJA Y CARMEN

El término medio suele ser siempre el más acertado. Sean lo suficiente amables con esos muchachos para que las recuerden con agrado y las comparen, con preferencia para ustedes con las demás jovencitas conocidas y sean también lo bastante sensatas para no demostrar más interés que el que les inspirarían unos buenos amigos. Tan prudente conducta puede reportarles lo que desean.

### CONTESTACION A PILUCA

No exageró su madre política, no. A los muebles barnizados no hay que darles cera ninguna, y en cuanto a los encerados, el encáustico se les aplica con parquedad y no sin antes limpiarlos concienzudamente del polvo adherido que puedan tener y antigua cera que los lustre. Para ello bastará que les pase usted un trapo mojado ligeramente en esencia de trementina.

Me satisface, o sea a todo lo contrario a la molestia que cree usted ocasionarme, decirle cómo quitará esa mancha de licor del aparador. Trátele con posos de

café y frótele después con un paño suave.

Y ahora permítame una sugerencia. ¿Por qué no convence a su esposo, para ponerle un cristal al aparador y a la mesa, con lo que quedarán protegidos perfectamente y garantizado por unos años su filamante aspecto?

"Amable señora: Quisiera que mi carta estuviera a la altura de las que usted recibe, pero esto no será posible, porque cuando embarga un dolor muy grande, cuesta más expresarse.

Me casé a los diecinueve años, enamoradísima, y durante veinticinco he sido una esposa feliz que no hubiera cambiado su marido por nadie. No hemos tenido hijos, pero aunque a mí me habrían gustado, mi esposo no los ha echado de menos, porque es algo especial. Repito que he sido, no obstante esto, dichosísima. Nuestro matrimonio fué noviazgo ininterrumpido y hubiera dado por él la vida. Y de pronto, una venda ha caído de mis ojos. Mi marido no es digno de mí fe, de mi confianza, desde hace unos meses. Ha sido infiel a toda una vida de promesas. Nunca le perdonaré. No podría. No me ablandan sus frases implorando perdón, porque mi corazón es insensible. Y en mi desorientación me pregunto y le pregunto. ¿Qué he de hacer? No es suficiente que él esté arrepentido. Nunca olvidaré su traición.

Y ahora, señora... la atiendo. Suya afíma."

### CONTESTACION A...

¿Me atiende? Dios quiera que de la atención se derive también la voluntad inquebrantable de seguir mi consejo. Sería una pena que por aferrarse en demasía a una de esas dolorosas sorpresas que la mayoría de mujeres sufren alguna vez en la vida, se condenara a sí misma al terrible encargo de llevar un cadáver en su corazón; el de su desengaño. Nada más triste que cultivar un espinoso en medio del pecho, alimentándole de rencor, orgullo, incompreensión, inflexibilidad, por que si, porque entonces ya no cabe esperar que florezcan rosas de nuevo un día, en la propia existencia. Además, nada tan lejos tampoco de la misión de la mujer, que por serlo ha de desdoblarse en mil ráfagas de ternura, olvidarse de sí misma, para tornarse fuente dadora de perdón generoso, caricia de sueño reparador, árbol frondoso a cuya sombra olvidanse todas las fatigas, los ojos cerrados suavemente.



Su marido no se ha portado debidamente. Conforme. Pero es humano caer y puede olvidarse si el que se idealizó se esfuerza en levantarse separándose del todo. Las sapicaduras que quedan en su traje, el tiempo las hace desaparecer como salta el barro que manchó, sin dejar huella en cuanto han pasado unas horas. Usted no puede olvidar veinticinco años de amor y ventura por unos meses, que son sólo un paréntesis equivocado. Su esposo la ama, es algo así para él como parte de su cuerpo y de su alma, que no se convive en vano un cuarto de siglo con un ser que conoce cada resquicio del espíritu y se ha colado hasta la entraña del pensamiento. Es como un niño que se perdió una tarde a la salida de la escuela, porque le deslumbró una estrella falsa, y vuelve a casa anochecido y se da cuenta que las únicas estrellas de verdad al alcance de su mano son las que se reflejan en las pupilas de su madre cuando mira al cielo. Usted es la madre en ese caso, y ha de mantener muy abiertos los ojos para que su marido encuentre en ellos esas estrellas que persiguió. Ahogue su llanto y que el único velo que tengan sus pupilas sea el de una luz pura piadosa.

Reaccione, amiga mía. No es cierto que sea insensible su corazón. Lo es sólo cuando se esconde tras el amor propio, y usted ha de vencerlo porque su dicha no está perdida, sino consolidada con sólo que en lugar de juez sea regazo maternal. Dobleque su orgullo, no piense en sí misma, sino en él, que la necesita, que implora su ayuda, y poco a poco volverá la paz a sus vidas, que están demasiado unidas para que una máscara deslumbrante de artificios, para su esposo, y otra de rencor para usted, pueda separarles.

NOTA.—Reconocida quedará a las señoras y señoritas que citare a continuación si tienen la amabilidad de repetirme sus preguntas, haciendo constar su dirección en su nueva carta y remitiéndome el franqueo correspondiente para que les conteste particularmente.

Son las señoras o señoritas que se firman Blanca, Julita, Rosa María de Montenegro, Suzy, Ana María Fuenseca, Josefina Garrido y Angela.

Dirigid vuestras consultas a Nuria Maria, apartado de Correos 12.141. Madrid.

# PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

## ESCUELA PRIMARIA Y FORMACION DEL ESPIRITU NACIONAL

**D**IMOS ayer la primera de las razones por las cuales la desconsideración del grado primario nos parece efecto de una mentalidad medieval. La segunda atribuye a dicho grado la exclusiva misión de "desasnar" a los niños, comunicándoles las técnicas elementales de la lectura, la escritura y el cálculo. Pasma reflexionar sobre la inanidad de una cultura primaria fundada, entre nosotros, prácticamente, sólo en ese mero y simple "alfabetizar" niños o jóvenes. Muy importante es enseñar a leer, pero no lo es menos preocuparse después de que el niño, llegado a hombre, lea. Y esto es lo que no suele darse entre nosotros.

Y es que se lee poco entre nosotros. ¿Raza iliteraria? No, no. Falta de una política cultural que supere los tópicos. Mientras esta mentalidad no cambie, ni nuestra Prensa alcanzará las tiradas que la de otros países, ni la cultura elemental existirá realmente, ni el progreso nacional conseguirá calidades estimables.

Pero, aparte del avivamiento y mimo de los hábitos de lectura, la escuela primaria, concebida como un instrumento docente de nuestro tiempo, tiene una misión, en la que parecen no querer pensar los rezagados.

Misión esencial de la misma es procurar en todos los españoles aquel "espíritu nacional, fuerte y unido, instalando en ellos la alegría, el orgullo y la entrega a la Patria".

Frente a la atomización del liberalismo y a la masificación supranacional del marxismo, nuestro Movimiento opone una decidida, vigorosa, conciencia nacional, sin la cual es imposible hablar siquiera de metas históricas de algún calado. Muy poco tiene esto que ver con esa urbanidad social

de "buenos Juanitos", que se conformaría con el cultivo de las "maneras", sin ahondar en las evidencias, llegando a poner en carne viva el "espíritu de servicio".

A las convicciones y a los deberes de ellas dimanados llamamos formación del espíritu nacional, y decimos que la escuela primaria es la institución adecuada para cultivarlo, fortalecerlo y despertarlo, porque ella es, o debiera ser, el hogar de convivencia de la infancia, moldeando las virtudes esenciales del español y las obligaciones que nacen de la convivencia organizada.

Es absolutamente necesario que todos los niños sepan de España y de las vinculaciones que les unen a ella, pero no como una "asignatura" más, sino como "cívica" y "ethos" de un convivir entusiasta y animoso, tránsito de espíritu de unidad y anhelo de entrega a la comunidad española.

Esa es la misión esencial de la escuela primaria, cualquiera que sean sus modalidades jurídicas y pedagógicas. Cuanto tienda a separar en compartimentos estancos esa educación, cuanto se encamine a remansar en "textos" y "rutinas" más o menos rituales, pero sin alma, la vida interior del patriotismo activo y ferviente, que es sentido del deber y amor al sacrificio de todos los días; cuanto aleje a este tipo de formación indispensable de la vivencia de virtudes y valores de gálbo nacional, debe ser combatido por antipatriótico.

La cultura primaria es la formación de todos. El 80 por 100 de los españoles sólo reciben esta formación. Anclarla en la camaradería de una convivencia plena de entusiasmo, llaneza y fervor nacional es el primer deber de una sociedad que quiere pervivir.

Este debe legislar, exceptuar, garantizar, prestar, incluso bonificar, etc., pero en ningún caso invertir dinero en otras construcciones que las propias y en las viviendas de sus funcionarios. Es al capital y a la iniciativa privada a quien corresponde, en suma, financiar y construir, en lícito uso de aquellas facilidades y prerrogativas.

Un plan como el mencionado no contradice en nada este aserto, pero su aprobación tampoco puede excluir el que se adopten otras medidas, otras disposiciones, que, al influir de un modo amplio y general en todos y cada uno de los factores del problema, son susceptibles de mejorar grandemente las condiciones actuales en que se desenvuelven Empresas, propietarios, inquilinos, etc., y sentarían, indudablemente, las bases de un futuro más favorable para todos. En cuestión tan vidriosa como lo es la de la vivienda actualmente, aspirar a que la legislación dé origen y garantía a un clima de responsabilidad y confianza mutuas, nos parece no sólo tan conveniente, sino tan imprescindible como cualquier plan de edificación protegida. En todo caso, este último, siempre tendrá más razones de éxito si tal clima existe.

En este sentido, tanto la proposición extraordinaria presentada al I Consejo Político Sindical, como las conclusiones de la VI Asamblea de Arquitectos, ofrecen un interés excepcional, que no dudamos habrá de atraer la atención del Poder Público. Las sugerencias de la primera, en cuanto a la habilitación de recursos regulares y extraordinarios, no parecería mal que se ensayasen; son, positivamente, un medio excelente de no agobiar al sistema tributario.

De los arquitectos, las conclusiones técnicas son seguramente irrefragables y, desde luego, algunos de los medios económicos que propugnan son no sólo factibles, sino aconsejables. Es notable, asimismo, su descripción de las circunstancias actuales y su visión de lo que pudieran llamar "mentalidad" del capital e iniciativa privadas. La proposición más original de su ponencia, el llamado Plus de la Vivienda, merece, en cambio, más circunspección al considerarla.

Se repite sin cesar, y con toda razón quizá, que el problema de la vivienda no es asunto exclusivo del Estado.

Este debe legislar, exceptuar, garantizar, prestar, incluso bonificar, etc., pero en ningún caso invertir dinero en otras construcciones que las propias y en las viviendas de sus funcionarios. Es al capital y a la iniciativa privada a quien corresponde, en suma, financiar y construir, en lícito uso de aquellas facilidades y prerrogativas.

Un plan como el mencionado no contradice en nada este aserto, pero su aprobación tampoco puede excluir el que se adopten otras medidas, otras disposiciones, que, al influir de un modo amplio y general en todos y cada uno de los factores del problema, son susceptibles de mejorar grandemente las condiciones actuales en que se desenvuelven Empresas, propietarios, inquilinos, etc., y sentarían, indudablemente, las bases de un futuro más favorable para todos. En cuestión tan vidriosa como lo es la de la vivienda actualmente, aspirar a que la legislación dé origen y garantía a un clima de responsabilidad y confianza mutuas, nos parece no sólo tan conveniente, sino tan imprescindible como cualquier plan de edificación protegida. En todo caso, este último, siempre tendrá más razones de éxito si tal clima existe.

En este sentido, tanto la proposición extraordinaria presentada al I Consejo Político Sindical, como las conclusiones de la VI Asamblea de Arquitectos, ofrecen un interés excepcional, que no dudamos habrá de atraer la atención del Poder Público. Las sugerencias de la primera, en cuanto a la habilitación de recursos regulares y extraordinarios, no parecería mal que se ensayasen; son, positivamente, un medio excelente de no agobiar al sistema tributario.

# CORRESPONSAL DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

## TRUMAN Y SUS COLABORADORES DEBEN ESTAR PASANDO UNOS DIAS AMARGOS

### La Prensa gira en torno al sol de Eisenhower y se especula sobre el nuevo Gabinete

### LOS AMERICANOS ELIGEN UN PRESIDENTE Y LUEGO LO TIENEN DOS MESES A LA PUERTA DE LA CASA BLANCA ESPERANDO LA SALIDA DEL ANTIGUO

**NUEVA YORK.** (Crónica de nuestra corresponsal.)—Una de las cláusulas más bizarras de la Constitución americana es la de que el Presidente electo no tome posesión de su cargo hasta dos meses y pico después de celebradas las elecciones.

Esto da lugar a la extraña situación que estamos viviendo. Por un lado se encuentra el Presidente elegido por el pueblo, el ilustre general Eisenhower, designado ministro y subsecretarios. Por otro, Truman, cuya política y cuyo programa han sido repudiados por el pueblo y continúa siendo el Presidente de los Estados Unidos. Tanto Truman como sus colaboradores deben pasar unos días amargos.

Mientras la Prensa gira en torno al sol de Eisenhower, y los periodistas hacen cabalías sobre las gentes que lo visitan y el general se mueve en un ambiente de entusiasmo y cordialidad, la figura de Mr. Truman parece desenfocada, mientras los periodistas se preocupan por la personalidad y la política de Foster Dulles, los discursos de Acheson en las Naciones Unidas apenas si interesan; mientras se especula sobre el nuevo Gabinete, las decisiones del Gabinete que hoy está en el Poder son como agua de castañas.

Total, que vivimos sin saber quien gobierna y en el vacío, y uno se pregunta por qué los americanos eligen a un Presidente y luego lo tienen dos meses a la puerta de la Casa Blanca esperando a que el antiguo termine de hacer sus baúles.



LOS QUE SE VAN

MI impresión es que a los americanos les importa poco lo que va a hacer Mr. Truman cuando salga de la Casa Blanca. Unos creen que se quedará en Washington, influyendo en la política, y otros creen que se marchará a su granja-biblioteca para plantar coles y cultivar a Luciano.

Independientemente de las decisiones paternales, Margarita Truman acaricia el proyecto de seguir su carrera musical, y la

señora de Truman sueña con entregar las llaves de la Casa Blanca en manos de la mujer de Eisenhower, con quien va a entretenerse uno de estos días.

Existe una gran eferescencia para ver cómo, en esta pedrea de puestos oficiales, se reparten carteras y títulos. Ya los principales han sido nombrados, pero aun quedan puestecillos de segunda fila que no por eso son menos codiciados.

Entre los que visitan a Eisenhower se cuentan también algunos demócratas. Ultimamente fué a verle la subsecretaría de Defensa, mistress Ana Rosenberg. Esta señora es una de las contadas mujeres que ocupan un puesto importante en el Gobierno de Truman. La nombró el general Marshall, quien al parecer tenía una confianza enorme en su talento; pero muchos criticaron la decisión del general, pues la señora Rosenberg no ha nacido siquiera en los Estados Unidos, habla todavía con acento extranjero y pertenece a una familia israelita. En su juventud fué una de esas pintorescas sufragistas que pedía el voto y cosas por el estilo.

**MUJERES EN POLITICA**  
Para ser un país tan eminentemente feminista, en los Estados Unidos las mujeres tienen

pocas ocasiones de medrar políticamente. En este momento no hay más senadora que Margaret Chase Smith, que representa al Estado del Maine, y unas pocas diputadas, que no tienen aspecto de pintar mucho.

Como el general Eisenhower debe su triunfo, en parte, al voto femenino, dicen que esta dispuesto a dar más poder a las políticas y acaba de nombrar a dos señoras para puestos bastante importantes, una de ellas presidenta de la Casa de la Moneda.

Al paso que va a dar más benignancia a las mujeres, el general meterá en cintura a los Sindicatos. Falta hacer porque entre huelga y huelga, este país anda renqueando y, si nos apuran, Rusia—donde las huelgas no se conocen—terminará ganándole la batalla del rearmamento.

Estos días mismos se han declarado en una huelga—que, según el "Times", más que huelga parece un motín—los estibadores de Nueva York en protesta porque algunos de sus jefes han sido llamados a declarar ante la Comisión que investiga la influencia del hampa sobre políticos y jefes sindicales.

También los conductores de autobuses están en un tris de armar otra, estos últimos creo que por cuestión de honorarios.

# UN GRUPO DE CASEROS DESAPRENSIVOS EXPLOTA LA MISERIA DE LOS SUBURBIOS

## Las autoridades de Londres se ven impotentes para localizar al misterioso señor Brady

**LONDRES.**—(Crónica de nuestro corresponsal.)

### LOS SUBURBIOS, EN BUSCA DE UN CASERO

Cientos de inquilinos en los suburbios londinenses están pagando el alquiler de los agujeros malolientes en que viven (y peor olientes cada vez) a cierto "señor Brady", misterioso personaje a quien nadie conoce.

Las autoridades locales, a pesar de ser locales, se ven impotentes para localizar al misterioso señor Brady; cuando alguna de los cientos de casas que este caballero posee se rompe, cruje, se tambalea o da a luz quinientos ratones enmohecidos, los pobres inquilinos pierden la vista buscando a su casero, el cual, según la ley inglesa, está obligado a reparar las casas que alquila.

Los alquileres los vienen a cobrar diversos sujetos "de parte del señor Brady". La correspondencia se envía a una dirección en el campo; de allí, un secretario envía las cartas a cierta habitación alquilada por "Mr. Brady", cuyo casero jamás vio al casero tornado inquilino. Así las cosas, el párrafo de Lambeth, uno de los barrios más lamentables del suburbio, tomó cartas en el asunto; hubo una cuestión en el Parlamento, y la Policía se dedicó a buscar al señor Brady.

Se le acusa de rehuir el costear las reparaciones de las pocilgas que tiene alquiladas; de haber intentado subir el alquiler de las susodichas pocilgas; de haber recurrido poco menos que al chantaje para obligar a algunos de sus inquilinos a comprar las peor olientes de sus pocilgas (vulgo, casas).

Scotland Yard siguió la pista de las direcciones. Localizó cuatro oficinas diferentes, todas ocupadas por gente cuyo nombre no era Brady. Alguna de esas oficinas acababan de ser desalojadas, otras no respondían al timbre ni al teléfono.

Al fin y al cabo, el misterio se solucionó: el tal señor Brady no existe; se trata de un grupo de



LA IMPORTANCIA DE LOS SUBURBIOS

caseros desaprensivos que se envolvían en el anonimato para ordenar a sus inquilinos. Ahora Scotland Yard va a detenerlos, y probablemente habrá un proceso y una serie de condenas.

### LA IMPORTANCIA DE LOS SUBURBIOS

Si los suburbios londinenses, los de Glasgow, Manchester y otras ciudades provincianas no existieran, los laboristas los hubieran tenido que inventar. Todo a lo largo de su lucha por el Poder los laboristas ganaron votos utilizando el horror de estos suburbios como leña política contra las clases dirigentes. Aun ahora, en cuanto hay oportunidad, la acusación se repite: "No votéis contra los torres, que son los culpables de que haya suburbios."

Hace pocas semanas, el ministro tory de Reconstrucción prometió, muy hábilmente, "que en cuanto acabase con otras cosas más urgentes, empezaría con los suburbios".

extensiones desoladas y monótonas, sucias y resquebrajadas, donde todo lo que uno se puede imaginar de misero se junta a la oscuridad y el tedio. Muchas de esas casas, sin embargo, están habitadas por gentes que ganan bastante para vivir mejor, pero se arrastran por pura rutina.

### PARA QUE SE ENTEREN

Los habitantes de una casa de pisos construida por el Ayuntamiento de Seaford (Sussex) para gente económicamente anémica han solicitado que se refuercen las paredes de todos los pisos porque son tan finas que se oye todo lo que pasa en el del vecino.

### ANTOLOGIA URBANA Y RURAL

He aquí una selección de nombres de calles que me han llamado la atención:

"Calle de hilo y aguja" ("Threadneedle"), en la City.

"Calle de Adán y Eva", en Piccadilly.

"Calle de ¡ja! ¡ja!" ("Ha Ha Road"), en las afueras.

"Calle de las doncellas honradas" ("Maidens of honour lane"), en las afueras.

"Calle de una limosnita" ("Spare penny Lane"), en Eynsford.

"Trasero de paje" ("Page's Bottom"), es el nombre de una aldea cercana a Henley-on-Thames.

"Virgo" ("Maidenhead") es el nombre de una pequeña ciudad cercana a Londres.

"Calle de la porquería" ("Dirty Lane"), que va a ser cambiada a solicitud de sus habitantes.

La palabra "calle", que en la mayoría de las ciudades es sólo una, en Londres tiene más de cincuenta sinónimos. Y la nume-

ración de las calles es tan caótica como su denominación, pues no obedece a ningún sistema fijo, y cada número va por donde Dios le da a entender.

Yo creo que la costumbre de descubrir números de calles quilométricas es lo que da al inglés medio ese instinto policiaco, que está en ellos tan desarrollado.

### POR HABER COMPRADO UN PALACIO

Cierto millonario, que ocupado en hacer millones jamás tuvo tiempo de enterarse de nada, compró hace poco un castillo antiguo con jardín, muebles, criados y todo.

Después de arreglarlo y dejarlo como nuevo, el millonario se fué a vivir al castillo. A la mañana que siguió al estreno, el hombre se quejó a su secretario de que la cama le venía estrecha y no podía dormir bien.

—Es una cama Luis XV, señor—replicó el fámulo.

—Bueno—el millonario se enojó de hombres—, pues me viene estrecha; cámbiela por un Luis XVI.

Ultimamente, a propósito de este caso, han venido apareciendo en la Prensa anuncios de gente que ofrece "viejos castillos familiares" en alquiler, por cantidades ridiculas, "a persona rica que se comprometiese a repararlos y mantenerlos con el esplendor debido".

### CARTAS AL DIRECTOR

"Propongo que la Policía tenga autoridad para preguntar a dónde va y de dónde viene a todo el que esté en la calle entre las doce de la noche y las seis y media de la mañana."

¿Por qué hasta las seis y media precisamente? ¿Por qué no extenderlo hasta las siete menos veinticinco?

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

LA GLORIA DE ESPAÑA Y SU FE RELIGIOSA MARCHAN PARALELAS EN LA HISTORIA

“Un pueblo que cuenta con tales Santos, con tantos héroes y mártires, realizará sus destinos ecuménicos”

DISCURSO DEL CAUDILLO EN EL CASTILLO DE JAVIER

En la clausura de los actos del Centenario de San Francisco Javier, S. E. el Jefe del Estado pronunció el siguiente discurso:

Excelentísimos señores: señoras y señores: Sólo unas palabras, antes de clausurar este acto, para asociar a España entera a esta festividad del IV centenario de San Francisco Javier.

Las palabras elocuentes que aquí se han pronunciado en homenaje a aquel santo varón, modelo de navarros y de misioneros, me relevan de pronunciar algo más que unas sencillas frases dedicadas al apóstol del Asia. Francisco de Javier fué llamado así, con frase feliz: el apóstol legionario. Nada, por lo tanto, más fácil para comprenderle que otro legionario... (Grandes aplausos.) Otro hombre como él, de vanguardia...

Tiempos paralelos los tiempos en que Francisco Javier levantó su estandarte de la fe para comenzar la empresa más grande y difícil, y aquellos otros de la decadencia de España, en que arrastrada ésta al borde de su ruina, otra Compañía, y no la de Jesús, sino una Compañía de legionarios enarbolaba otra bandera, la bandera de la fe de España.

Por eso los que abrazamos una profesión, los que servimos y nos entregamos a una tarea, como la carrera de las armas, comprendemos mejor el espíritu y la grandeza de la Compañía de Jesús. El Insigne varón creador de la Compañía tenía que ser un capitán, tenía que haber sido un capitán para fundar la Compañía de Jesús, con aquel maravilloso espíritu de servicio y obediencia que le hacía crear aquel cuarto voto, que el presidente del Consejo del Reino nos recordaba; cuarto voto: que en realidad no era necesario, porque no lo es en ninguna Orden religiosa; pero que entonces era preciso porque en aquellos momentos de lucha y rebeldías hacía falta una fuerza de vanguardia de confianza absoluta. Y esa fuerza fué la Compañía de Jesús.

Por eso nosotros la comprendemos y por eso nos sentimos cautivados por aquel insigne iluminado, por aquel impaciente divino que, no conformándose con la lucha en su Patria, buscó la tarea más grande y más difícil de todas las que podían abrazarse: la de ir a conquistar para Cristo el Asia, aquella gran inmensidad; a perderse en sus tierras dilatadas, a caminar por valles y montañas, a recibir las mojaduras de los monzones, a enfrentarse con peligros y penalidades; pero siempre con la fe inquebrantable del servidor de Dios, el que cree en Dios con todas las consecuencias. (Grandes aplausos.)

PRESENCIA DEL ALMA NAVARRA

En todas las empresas de España, en todos los grandes acontecimientos españoles, ha estado presente el alma navarra; combatió—como nos decía Esteban Bilbao—en las Navas de Tolosa, con un gran espíritu de vanguardia; en la guerra de la Independencia, con el mismo espíritu y arrojo; en nuestras empresas evangelizadoras de América, con fe inquebrantable; hoy mismo, en todos los rincones del mundo, en la China sojuzgada y perseguida, en la India, en Formosa, en la Indochina, en Filipinas y en la América hispana, en todos los lugares que miremos aparece el misionero navarro conquistando almas para Dios. (Grandes aplausos.)

Pero esas épocas de esplendor y de grandeza, esas empresas españolas tenían su justificación: siempre que lució el sol de la victoria era porque le acompañaba la fe religiosa, porque se creía en Dios con todas las consecuencias, y entre esto y creer en Dios sin todas las consecuencias, como en el siglo XIX, hay un verdadero abismo. (Muy bien, muy bien. Grandes aplausos.)

PARALELISMO ENTRE LA GLORIA DE ESPAÑA Y SU FE RELIGIOSA

Así marchaba paralelamente la gloria de España y su fe religiosa. Bajo el imperio visigótico España alcanza, con su conversión a la fe católica, la unidad de los hombres y de las tierras de España; quebrantada luego por la decadencia de su fe, sufre la invasión musulmana. Superada la Reconquista, con el resurgimiento de su fe bajo los Reyes Católicos, necesitaba unir los pedazos sueltos, lograr aquella unidad necesaria, aquella unidad interior indispensable. Y Navarra era la puerta de España, lindaba con Francia, y ésta empleaba todos los artificios, todos los medios para destruirnos. (Grandes aplausos.)

EL DESTINO COMUN DE NUESTROS PUEBLOS

Y no es extraño que en este solar se diera el caso que tantas veces en distintos lugares de España se había dado: el de la lucha entre los dos deberes, la lealtad debida a la sangre y a la nobleza, y la que demandaba el interés general, el destino común de nuestros pueblos, que no pueden mirarse independientemente unos de otros. Vels, por ejemplo, los ríos que atraviesan nuestras distintas comarcas, que al mismo tiempo las fecundan y las enlazan; el de ese pantano que visitamos esta tarde, donde se levanta un dique que remansa esa riqueza, y que nacido en Aragón, pasa por Navarra, y, unido al Ebro, recorre otras tierras que igualmente fecunda, hasta morir en el mar, creando una interdependencia entre todas ellas. Cuando se acerca un peligro o se sufre una invasión como la musulmana, no son sólo los andaluces los que la padecen, son las comarcas todas de España, son Toledo, Castilla, León, Aragón, Valencia y Cataluña; a todas las regiones alcanza el peligro, y Navarra entre ellas se refugia en sus montañas, en los castillos roqueros de sus monasterios: Leyre, San Juan de la Peña y Covadonga acogen a los príncipes fugitivos y son luego la base de partida de la Reconquista, sin distinción de comarcas, hermanos todos, sin olvidar a Portugal, que padece nuestras mismas invasiones; y como nos pasará en todos los momentos en que tengamos que enfrentarnos con un grave peligro, porque vivimos todos en la misma piel de toro, separados de los otros países por unas montañas nevadas, pero con una comunidad de intereses, un mismo espíritu, un mismo ideal y unos mismos santos, que si en uno de nuestros lugares nacen, en el otro viven y predicán y mueren. (Grandes aplausos.)

NO NOS PRESENTAMOS CON LAS MANOS VACIAS

La obra de Francisco Javier tuvo una honda repercusión en la historia de la evangelización del mundo. Por eso para nosotros es una satisfacción, al asociarnos a este acto, el no venir a él con las manos vacías. Quizá no haya habido momento en la vida de España, y vosotros, religiosos que me escucháis, lo sabéis bien, de un renacimiento mayor en el orden religioso, una fe más grande en las familias y en los hogares, una floración de vocaciones como la que hoy tenemos y vemos en todos los lugares de España. La inquietud del santo prendió fuertemente en nuestra época, y casas de ejercicios y seminarios de misioneros nacen en un sitio y otro, y si no se multiplican más es porque nos faltan medios para poder desarrollarlos sobre los distintos

rincones españoles y encauzar, como queremos, todas esas vocaciones, esos imitadores de San Francisco Javier, que as-

piran también, con una cruz y sin miedo a la miseria, a continuar su grandiosa obra. Yo tengo fe absoluta de que en

pocos años lo conseguiremos, ya que no nos abandona la ayuda de Dios, y un pueblo que cuenta con tales santos, con

tantos héroes y mártires realizará sus destinos ecuménicos. (Grandes y prolongados aplausos.)

Franco preside la solemne clausura del centenario de San Francisco Javier VISITA DE S. E. AL PANTANO DE YESA

PAMPLONA, 4.—Al terminar ayer tarde el almuerzo ofrecido al Caudillo por la Junta Nacional del IV Centenario de San Francisco Javier, Su Excelencia visitó las obras de restauración que se efectúan en el Monasterio de Leyre, trasladándose a continuación al pueblo de Yesa, donde recorrió las del pantano que allí se construye, y cuyos trabajos se hallan muy avanzados. La capacidad de embalse del pantano es de 170 millones de metros cúbicos; la presa de planta recta tiene una altura total de 70 metros y una longitud de coronación de 403 metros. El presupuesto total asciende a 80 millones de pesetas, y la producción será de 200 millones de kilovatios, además de ser puestas en regadío 192.000 hectáreas de terreno.

De regreso al Castillo de Javier, se efectuó en el salón de la Residencia de los jesuitas el solemne acto de clausura del IV centenario de la muerte de San Francisco Javier. Con el Caudillo ocuparon la presidencia don Esteban Bilbao, presidente de las Cortes y del Consejo del Reino; los ministros: el arzobispo portugués de Mililene; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento; director general de Enseñanza Media y presidente de la Junta Nacional del Centenario, señor Sánchez de Muniain; vicepresidente de la Diputación Foral y miembro de la misma Junta, señor Gortari; el prelado de la diócesis y el Padre provincial de los jesuitas. Al lado de la mesa presidencial se situaron la esposa del Caudillo y las de los ministros y restantes autoridades.

Primeramente hicieron uso de la palabra el provincial de los jesuitas, Padre Ubirim; el vicepresidente de la Diputación Foral, señor Gortari, y el arzobispo de Mililene, doctor Trinidad, quien hizo un elocuente canto a España, a su Caudillo y a sus héroes, mártires, conquistadores, teólogos y misioneros.

EL PRESIDENTE DE LAS CORTES HACE LA APOLOGIA DEL SANTO

A continuación habló el presidente del Consejo del Reino y de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao, quien comenzó saludando la presencia del Caudillo en el centenario. Agregó que es inmensa la emoción que siente al venir a Navarra, donde vivió los acontecimientos más importantes de la Historia contemporánea, y postrarse a los pies del glorioso Apóstol, que ofreció al mundo y a la catolicidad otro nuevo mundo, por él conquistado, a costa de sacrificios y de milagros, para el imperio de la fe y para el reino universal de la Iglesia.

Se refiere luego a la muerte de San Francisco Javier en la isla de Benicarlón, y tras afirmar que San Francisco Javier no puede morir, dice: “Y es así, señores. Yo os diré por qué. Porque es el alma de Navarra, como Ignacio de Loyola es el alma de Vasconia, como Teresa de Jesús es el alma y el genio de Castilla, y todos juntos el alma y el genio de esta España viva, incorrupta, inmortal, en medio del correr de los siglos y el vaivén de las revoluciones. Si un día, por una inmensa convulsión geológica, pudiera inverosímilmente desaparecer Navarra, y en un día, en el correr de los tiempos, pudiera olvidarse incluso la memoria de sus reyes, que están sepultados en Leyre, aún, señores, por encima de la Sierra de Urbasa, por encima de la Sierra de Andía, aún aletearían la figura y grandeza de Francisco de Javier, quien, sublimando a lo sobrenatural las virtudes de esta región, significa un orgullo para vosotros y para nosotros, para la Cristiandad entera, como un milagro renovado de la Iglesia.”

Finalmente hace una elocuente exaltación de la grandeza de Navarra, concluyendo con las siguientes frases: “La tierra de Javier, que jamás admitió ni admitirá componendas con los enemigos de su fe; la tierra de Zumalacárregui, su caudillo; de Oilo, su paisano, que jamás admitió ni admitirá componendas. La Navarra de siempre, la que ayer, la que hoy, la que mañana fué, es y siempre será vanguardia de los Ejércitos nacionales, defensora de su fe, presta siempre al sacrificio con una sola consigna, la consigna de su canto: “¡Navarra, siempre adelante!”... (Una gran salva de aplausos interrumpió al orador.) “¡Navarra, siempre adelante!” Y un ¡Viva España! en los labios y la cruz de su fe sobre el corazón, como la mejor cifra de victoria.”

(Una gran ovación acogió las últimas palabras de don Esteban Bilbao, ovación que se prolongó durante largo rato.) Finalmente, Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció el discurso que recogemos en otro lugar de este número. Sus palabras fueron subrayadas con grandes ovaciones y acogidas al final con vítores entusiastas y aclamaciones.

CENA Y CONCIERTO DE GALA

Terminados los actos de clausura, Su Excelencia el Jefe del Estado regresó a Pamplona. Por la noche la Diputación Foral ofreció una cena en su palacio al Caudillo y su esposa, a la que asistieron los ministros, con sus señoras; prelados, autoridades locales y provinciales, embajador de Portugal y todas las personalidades que asistían a los actos del centenario.

Terminada la cena, Su Excelencia se dirigió con el teatro Gayarre para asistir a un concierto de gala, donde la Orquesta Nacional, dirigida por el maestro Argenta, interpretó un escogido programa.

Al abandonar el teatro, Su Excelencia y sus夫人 fueron vitoreados por la multitud. (Cifra.)

LOS REGALOS Y LAS EFICIENCIAS DE PASCUA DEFIARAN DE SER UN PROBLEMA PARA USTED SI ACUDE AL CURSO QUE ORGANIZA LA SECCION FEMENINA COMO PREPARACION PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y QUE DARA COMIENZO EL MARTES DIA 9, A LAS SIETE DE LA TARDE, EN LA ESCUELA HOGAR DE SECCION FEMENINA DE LA CALLE DE MONTE ESQUINZA, NUM. 39

LEGIONARIOS

PAMPLONA, 3.—(Crónica de Fernández Figueroa.)— Pamplona ha puesto otra nueva pica en el cielo. Su traza es de líneas severas y desnudas, y expresa muy bien la pasión de sencillez y soledad que mueve al arte de nuestros días, mal llamado nuevo, porque en lo cristiano, según creo, se remonta a la edad auroral y fundacional de las Catacumbas, cuando la casa de Cristo se alzaba hacia abajo como las estrellas en el agua pura de un estanque. Esta de hoy, consagrada esta mañana a las diez y media, en presencia de Franco, e inaugurada con una solemne misa de pontifical, se alza derecha al cielo y ha sido bautizada con un nombre que hará de ella uno de los lugares de peregrinación y romería espiritual de Navarra: “Parroquia de Javier”. La han decorado el pintor Sánchez Cayuela (Gutxi) y el escultor Carretero, y en una de las capillas penitenciales el altar consiste en la “predicación de Javier a los infieles”, de Gustavo de Maetz.

Esto para romper el hielo de la jornada fría y, como de Navidad, con un viento cortante que se ha ido afilando con las horas y a las doce, en el castillo del Santo, cortaba como un cuchillo.

El Generalísimo ha llegado a la una, cuando ya la bajada de acceso y el patio de la fortaleza, reconstruida con relativo gusto años hace, tremolaban de impaciencia al compás de los gaitardetes y los reposteros. Impresionaba pensar que aquí, entre estas breñas, sobre esta misma calzada, el mozo de las prisas celestiales cortió la suya mientras sus hermanos movían guerra al Rey Fernando y su casa era mandada destruir por Cisneros, y en su corazón la alondra de la sangre, que Ignacio iba a enjuagar años después en París, comenzaba a cantar. No puede idearse escenario mejor para un noviciado de energía y ascetismo. Cerca crecen las viñas y olivos de los que el señor del castillo alimentaba su hacienda, y en la nondonada, el río Aragón muele el trigo y la historia. A las espaldas de los montes, Sos, el pueblo del Rey Católico, que por esa época comenzaba a morir, y enfrente, el Monasterio de Leyre, donde reposan hoy las cenizas de los de Navarra.

El pulso de España ha corrido muchas veces por estas venas, por estos caminos, y aquí se ha sosegado.

Mientras comemos, el viento se hace más cortante, y la mañana, más fría. El Caudillo sube a su coche a las cuatro y cuarto. Después de la visita al monasterio de Leyre, desandando la distancia, al pantano, a catorce de la jornada, a la que todavía queda un cuarto y decisivo “crescendo”. Me refiero a la clausura en el salón de actos del castillo del centenario de San Francisco, cuya penúltima

exaltación ha tenido lugar en Goa, junto a los huesos que ni siquiera la tierra ha podido comerse, porque su patria, como la justicia de Dios, no es de este mundo.

El pantano, en obras desde 1946, va a ser una obra más de las ingentes que el régimen ha acometido y acomete en silencio hasta que están maduras. Forma parte de un complejo hidráulico de bastante mayor envergadura, y embalsará, cuando esté acabado, 470 millones de metros cúbicos. El canal mide 140 kilómetros, y la zona regable, unas 60.000 hectáreas. Se le conoce con el nombre de pantano de Yesa, y una característica le distingue del resto de los españoles: su presa en construcción está en Navarra, entre laderas de carrascos y robles enanos; pero su “vaso”, su embalse, está en Aragón. Es un pantano mixto, a caballo de viejas querrelas y pugnas dinásticas, que viene a aquietar las cenizas muertas de ayer y las banderías de campanario. Franco ha examinado los planos y escuchado las palabras de los ingenieros y se ha vuelto, en medio de sus ministros y el clero y la cerrazón de la tarde, al cobijo moral y de piedra de las murallas de Javier. Le esperaba su esposa y la comunidad en pleno, y sin apenas interrupción ha dado comienzo el capítulo cuarto y último de la jornada con unas palabras preliminares del Padre provincial.

El resto de los colegiales, acostumbrados a la parvedad en el alimento y al rigor en el escrutinio de toda pompa o vanidad, cuando más tarde ha hecho uso de la palabra don Esteban Bilbao, denotaban un pasmo de boca abierta sincerísimo y enternecedor. Y si vierais qué en serio sonaba aquí su alabanza de la “odisea cristiana casi inverosímil” de Javier de Oriente.

Repasando la hazaña del héroe navarro, uno comprende el destino excepcional de nuestro pueblo en la vida de la humanidad y a lo que ese destino, prefigurado en la mente de Dios y en la de nuestros padres espirituales e históricos, obliga. Qué fuerza de fabulosa expresión no tendría en la conducta y en la obra de San Francisco Javier para obligar a un hombre tan duro y de tan honda y larga penitencia como el de Loyola a decir “todo vuestro sin poderme olvidar en tiempo alguno”. Los huesos del alma de España están crujiendo en estas palabras de hombre, que hay que ser muy hombre para sentir y para reconocerse en ellas... por un escalofrío en el entendimiento.

Es lo que sin duda sentía el Generalísimo al referirse al “apóstol legionario”, que “nadie mejor que otro legionario puede comprender” y adivinar.

Puedo juraros que en ese momento yo he sentido ese escalofrío y comprendido de golpe, más que en cien lecciones aprendidas en los libros, la aventura de España en la tierra y su porvenir hoy, todavía por muy pocos previsible...

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

EL CAUDILLO INAUGURA EN PAMPLONA UN GRUPO DE TRESCIENTAS CINCUENTA VIVIENDAS PARA OBREROS

Una nación que trabaja y se engrandece por sus propios medios, merece la paz. Ante el nuevo monumento a los Caídos, Franco pronunció un emocionante discurso

(Viene de la página 1)

vilegios irritantes y acortar las distancias entre los que todo lo tienen y los que todo les falta, nos colocaríamos a espaldas del tiempo y de la realidad y ante la certeza de ser arrollados por la ofeada comunista. Porque lo social es signo de nuestro tiempo; por eso una victoria tan sólo material contra el comunismo resultaría estéril o sería incompleta, si significaba solamente el que pudiesen campar por sus respetos los egoísmos, los abusos, los privilegios y los monopolios de la riqueza y el dinero, libres ya de la coacción que el temor y la amenaza del comunismo representan, si esa victoria no iba acompañada del sincero propósito, por parte de los vencedores, de implantar un sistema social más justo que diera ilusión, esperanza y garantía para el futuro y a las masas trabajadoras, conforme el Movimiento nacional lo viene propagando desde su iniciación.

Sobre esos dos principios—lo espiritual y lo social—se ha construido la política del régimen. Es para esta política para la que pedimos la unanimidad de los españoles, sin que esa unanimidad la convierta en administración; esa es la política que nosotros admitimos, no la de la intriga y los partidos; esa es la política que hace posible la convivencia nacional; esa es la política que el Estado siente y defiende y a que propaga, porque cree que es la que debe formar a las nuevas generaciones para que esa convivencia no se rompa; esa es, en fin, la política que los falangistas y los tradicionalistas han defendido, defendiendo y defenderán.

Y buena prueba de que ese espíritu social no se pierde en verbales y vacías invocaciones, sino que se convierte en realidad tangible, es este acto, que no puede ser celebrado en día más oportuno, ni en ocasión mejor, ni ante presencia para nosotros más querida y respetada, y demostración también de cómo las autoridades de Navarra están al tanto de los problemas vitales de la misma, como es el de la vivienda, y cómo contribuye a solucionarlo o paliarlo en armonía con sus medios. Claro es que toda esa labor no es sino cumplimiento del deber y realización de vuestras consignas, y si aquí lo hago resaltar es para que nos demos cuenta del afán de trabajo y realizaciones que España tiene y de la obra inmensa que en todos los aspectos de la vida nacional se está llevando a cabo, a impulsos de vuestras consignas.

Antes, el simple proyecto o el simple promesa verbal de un puente o un camino eran bastantes para entretener a un pueblo, a una ciudad entera, o servir de señuelo para atraer sus votos y encandilar sus ilusiones. Hoy día es muy diferente. Hoy no son votos, sino servicios, los que España necesita; no son palabras, sino realizaciones, lo que reclama. Hoy son fábricas, pantanos, ferrocarriles, viviendas, sanatorios, regadíos, aeropuertos que se construyen; en fin, toda una riqueza que se crea para después distribuirse mejor. Una nación que trabaja y se engrandece por sus propios medios y esfuerzos, merece a la paz y a la seguridad que vuestra política nos ha proporcionado.

Este bloque de 350 viviendas que se entregan ahora—más 150 situadas en distintos pueblos de Navarra, que también se considerarán entregadas ahora simbólicamente, y que forman parte de un plan de 35 grupos con 1.900 viviendas, de las que 500 están ya terminadas y el resto en periodo muy avanzado de construcción—, se están construyendo por el Patronato "Francisco Franco", de la Obra Social del Movimiento, en el que, bajo la Presidencia del jefe provincial, están integradas las autoridades y organismos de la provincia. Su financiación se ha hecho con la máxima generosidad de los que han intervenido; el Instituto de la Vivienda, subvencionando su importe con el 60 por 100; los obreros, con el 40 por 100 restante, mediante su trabajo personal; los técnicos, renunciando a sus honorarios, y la Diputación

y otros organismos, con su ayuda económica, y todo ello dentro de un ambiente de mutua confianza, entusiasmo, apoyo, esfuerzo e ilusión; es decir, de auténtica camaradería, bajo el signo del victor del Caudillo y los emblemas de las flechas de la Falange y las espas del Requeté. A estas viviendas deben añadirse las 1.360 de la Obra Sindical del Hogar, que hacen un total de 3.500 viviendas, por un valor de 182 millones de pesetas.

Esta ceremonia es la expresión del inmenso caudal de energía, entusiasmo y organización que el Movimiento atesora. Hoy y no es necesario exteriorizarlo con heroísmo y sangre, sino con trabajo, perseverancia, inteligencia, continuidad y lealtad a unos principios, y a quien los encarna.

El Movimiento ha producido una total transformación en la vida de España, en sus hábitos, en sus métodos, en la visión de los problemas y en su resolución, transformación que va siempre adelante y que nunca volverá atrás. Por eso, si hubiese alguien tan insensato o tan equivocado que intentara volver a ideas que nos suenan a hueco y sin contenido, todo ese Movimiento, todos sus hombres dedicados hoy al trabajo y a la reconstrucción, serían los que volverían a alzarse para demostrar a aquéllos su error y que son definitivamente cadáveres políticos.

Habremos cometido pecados e incurrido en errores, pero ¿quién no los comete o no peca? Pero ahí está la obra y las realizaciones del régimen en el orden material y espiritual, y que se nos diga quién, en igualdad de condiciones, circunstancias y medios, podría presentar ante la Historia un balance superior al que hoy podemos presentar a vuestras órdenes. Cada vez, pues, hemos de estar más seguros de nosotros mismos y de que a vuestras órdenes y siguiendo las doctrinas del Movimiento, España alcanzará nuevos días de grandeza.

Unidad, unidad y unidad ha de ser nuestro lema y la base de nuestra fortaleza. El enemigo lo sabe, y por eso hemos de estar prevenidos contra cualquier campaña que emprenda con el intento de romper esa unidad, campaña cuya dimensión e intensidad estará determinada por nuestros éxitos internos y externos, campaña que no será clara y abierta, sino artera y solapada, en la que se sembrarán el bulo, la intriga, la calumnia, el embuste y el veneno, para indisponer a los unos contra los otros, pero campaña que resultará estéril e inútil si no olvidamos nuestros

esfuerzos y nuestros ideales comunes y que la Falange y el Requeté son los dos polos del eje de España, en torno al cual también se han agrupado aquellos otros españoles de buena voluntad que han querido y quieren luchar por salvar a España del desorden y el caos.

Y nada más, Excelencia. En este viaje por tierras de Navarra, como en todos los que realizáis por España entera, os habréis convencido de la decisión de los españoles para ir convirtiendo en hechos, con el ritmo que la realidad permita, todos los postulados del Movimiento nacional, del que vos sois adalid insuperable; de este Movimiento que tiene uno de sus más firmes pilares en la Navarra de los Pradera, los Rodezno y los Ruiz de Alda, en esta Navarra cuyos hombres se lanzaron a la lucha el 18 de julio, saliendo para ello lo mismo de las casas blasonadas que de las tiendas, de los talleres, de los caseríos y las chozas, la Navarra, en fin, que desde el Bidasoa al Ebro, desde Estella hasta el Baztán y las Amezcoas invencibles se pusieron en pie con unanimidad única en la Historia, en defensa de Dios, la Patria y la Justicia social, sabiendo ganar para su escudo la Cruz de San Fernando, símbolo del heroísmo y del sacrificio de todo un pueblo.

El obispo de Pamplona procedió después a la bendición de las viviendas, y luego Su Excelencia el Jefe del Estado recorrió toda la barriada, que cuenta con escuelas, plazas y un hermoso Hogar del Productor. En la actualidad se procede a edificar también una parroquia.

El Caudillo procedió a la entrega simbólica de varios títulos a distintos beneficiarios de las casas, y después visitó con todo detenimiento alguna de ellas.

Terminado este acto, Su Excelencia el Jefe del Estado y todas las personalidades que constituyen su séquito se trasladó a la explanada donde se levanta el monumento a los caídos, en periodo muy avanzado de construcción, a expensas de la Diputación. Foral. Es un monumento volitivo en memoria de los que cayeron por Dios y por España y en su interior habrá una iglesia, en la que serán colocadas lápidas con los nombres de los caídos.

Para asistir a esta concentración durante toda la mañana llegaron de los diferentes pueblos de la provincia en los más diversos medios de locomoción representaciones muy numerosas que se concentraban en la plaza del Castillo, portando banderas y pan-

cartas y encabezadas por las autoridades locales y bandas de música. Desde la plaza del Castillo y ya en comitiva, iniciaron el desfile hacia el monumento, cerrando la marcha el Ayuntamiento de Pamplona en corporación. En la plaza situada frente al monumento a los caídos se colocaron ordenadamente todas las representaciones integradas por varios millares de personas. En las primeras filas se colocaron las viudas y las madres de los caídos.

En lugar preferente se situaron el Generalísimo Franco con los ministros, prelados, autoridades y personalidades. El público no cesó un solo instante de aclamar al Caudillo.

Momentos antes de que el Jefe del Estado comenzara su importante discurso llegó su esposa, doña Carmen Polo de Franco, luego de haber realizado una visita a la Maternidad.

Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció un emocionante discurso dirigido principalmente a los familiares de los caídos y a la extraordinaria aportación de Navarra a la Cruzada Nacional. Todos los párrafos del discurso fueron subrayados con calurosos aplausos y al finalizar se escuchó una prolongada ovación.

Momentos después un veterano carlista, en representación de los supervivientes, subió al estrado y el Caudillo le abrazó, mientras el público ovacionaba este rasgo.

Seguidamente, el Generalísimo Franco visitó el templo votivo aun no terminado y en el que figuran ya obras de notables pintores.

LAS VIVIENDAS

PAMPLONA, 4.—Las viviendas de la barriada de La Chantrea, del Patronato Francisco Franco, inauguradas hoy por Su Excelencia el Jefe del Estado, constan de tres habitaciones, cocina, comedor, cuarto de aseo y un pequeño o huerto familiar. Rentan noventa pesetas mensuales y dentro de veinte años serán de propiedad de los beneficiarios. También han sido amuebladas por medio de una contrata, y los inquilinos van pagando a plazos el importe de sus muebles. El grupo dispone, además, de iglesia, escuelas, guardería infantil de Auxilio Social, Hogar del Productor, Hogar del Frente de Juventudes y un amplio campo de deportes.

El director del Instituto Nacional de la Vivienda, don Federico Mayo, y el arquitecto constructor de la barriada explicaron al Generalísimo las características de este grupo. Después en el Hogar del Productor, el Caudillo contempló una exposición de fotografías de las viviendas terminadas ya, construidas por el Patronato Francisco Franco, Obra Sindical del Hogar, Ayuntamiento y otras entidades. (Cifra.)

EL MONUMENTO A LOS CAIDOS

PAMPLONA, 4.—El monumento a los Caídos de Navarra es una capilla monumental en cuyo centro está situada la cripta, sostenida por ocho columnas, y en medio de la cual se alza el mausoleo que guardará los restos de los Caídos de Navarra. La capilla, cuyo crucero central tiene un diámetro de 30 metros, está construida con piedra de Santa Cara y Pítilas, pueblos de la ribera de Navarra, y en los muros, y entre las capillas laterales, en grandes placas de mármol, están inscritos los nombres de los seis mil caídos de la provincia.

Se calcula que se han concentrado más de ochenta mil personas en el acto celebrado ante el monumento a los Caídos, en la explanada de Carlos III y en el paseo del Conde de Rodezno. (Cifra.)

BANQUETE OFRECIDO A SU EXCELENCIA POR LA CORPORACION MUNICIPAL

PAMPLONA, 4.—Sobre las dos y media de la tarde ha dado comienzo, en el salón del Ayuntamiento, el banquete con que la Corporación Municipal de Pamplona obsequia a S. E. el Jefe de Estado, quien fue recibido ante la puerta de la Casa Consistorial por todos los miembros del Pleno del Ayuntamiento, con los timbaleros y macesos.

ALBOROTO LABORISTA CONTRA CHURCHILL EN LOS COMUNES

El primer ministro se negó a retirar unas palabras mortificantes para el ex ministro Shinwell

LONDRES, 4.—El primer ministro Churchill ha sido objeto de manifestaciones de desagrado por parte de los laboristas al negarse a hacer unas declaraciones sobre las negociaciones para resolver el conflicto surgido sobre el mando de las fuerzas navales del Mediterráneo.

El ex ministro de Defensa laborista, Shinwell, preguntó a Churchill qué había hecho en relación con dicho asunto en los últimos seis meses, y el primer ministro contestó:

"Espero hacer una declaración sobre este asunto cuando nos reunamos de nuevo después de Navidad, y transcurrida la conferencia de la N. A. T. O. en París. Yo advertiría a su señoría que no hiciese profecías acerca de cómo

van a ir las cosas. Ellas no podrán ir tan mal para este país como, sin duda, desea vuestra señoría." Estas palabras fueron acogidas con protestas y gritos de los laboristas, que acusaban a Churchill de haber puesto en duda el patriotismo de Shinwell, pero Churchill se negó a retirar sus palabras, con lo que arreciaron las protestas laboristas, mientras el primer ministro y el jefe de los conservadores en la Cámara, Patrick Buchan Hepburn, iniciaban su salida del salón de sesiones.

Más de un centenar de diputados laboristas presentaron una moción condenando las palabras de Churchill dirigidas a Shinwell y pidiendo que fueran retiradas sin reservas. (Efe.)

STEVENSON se entrevista con TRUMAN

Tratarán de las elecciones parlamentarias de 1954 y de las presidenciales de 1956

WASHINGTON, 4.—Ha llegado a esta capital Adlai Stevenson. Fué recibido por unas docenas de personas, que le hicieron objeto de una cariñosa acogida.

Se le pidió que expresase sus propósitos en relación con las elecciones presidenciales de 1956, a su llegada a la Casa

Blanca. Contestó que no tenía nada importante que decir. Añadió que el Presidente Truman y él iban a tratar de asuntos relacionados con el partido demócrata, y que esperaba dedicar la mayor parte del tiempo a las elecciones parlamentarias que se celebrarán en 1954, y a las presidenciales de 1956. (Efe.)

ULTIMATUM DE LIE A LOS "DESLEALES" DE LA O. N. U.

O contestan esta noche o pierden sus empleos

NUEVA YORK, 4.—El secretario general de las Naciones Unidas, Trygve Lie, ha notificado a un grupo de empleados de la organización internacional que se negaron a contestar a las preguntas que les fueron hechas por la Comisión del Senado sobre sus supuestas actividades comunistas, que tenían tiempo de pensar sus contestaciones hasta esta noche o perder sus destinos, en caso contrario. Esta decisión de Lie está de acuerdo con el informe de los tres juristas, que recomienda la destitución de cualquier empleado que pertenezca al partido comunista norteamericano o se niegue a declarar sobre las actividades subversivas que se le atribuyen. Lie solicitó el informe de los juristas el mes pasado, cuando destituyó a un funcionario que se negó a declarar, suspendió de empleo a otro y concedió una licencia especial a casi una docena en tanto informaran los abogados. (Efe.)

El Presidente provisional de Venezuela



El ministro de Defensa, Carlos Pérez Jiménez, que, según las últimas noticias, se ha proclamado Presidente provisional de la nación venezolana "por decisión de las fuerzas armadas". (Foto Cifra.)

LA MARCHA DE LIE

NUEVA YORK, 4.—El secretario general dimisionario de las Naciones Unidas, Trygve Lie, ha hecho saber a varios delegados importantes de la Asamblea General que está dispuesto a seguir en su cargo hasta primero de febrero del próximo año, fecha en la cual expira su mandato, si las Naciones Unidas no se ponen de acuerdo para designar a su sustituto antes de dicha fecha, según anuncia hoy el "New York Times". (Efe.)

Pinay, en situación crítica

HOY PLANTEARA LA CUESTION DE CONFIANZA

PARIS, 4.—En los círculos políticos se comenta la suerte que hoy correrá el Gobierno Pinay, al enfrentarse con su primer voto de confianza sobre el presupuesto de 1953 en la Asamblea Nacional. Pinay ha solicitado prioridad de discusión para sus proposiciones de financiación del presupuesto de 11.000 millones de dólares. Se añade que si Pinay triunfa en esta primera prueba, se enfrentará con un obstáculo más difícil cuando intente forzar a la Asamblea a discutir sus proyectos presupuestarios tal como están concebidos. (Efe.)

La revista "América" sigue sin circular en Rusia

WASHINGTON, 4.—El Gobierno soviético ha informado al Departamento de Estado que ha devuelto a la Embajada norteamericana en Moscú 35.000 ejemplares de la revista "América", que el Gobierno estadounidense publica en lengua rusa y que hasta ahora venía siendo distribuida bajo los auspicios del ministro de Asuntos Exteriores soviético. (Efe.)

Ha muerto el teniente general Monasterio

Fundó con el Generalísimo Franco, la Academia Militar de Zaragoza

VALENCIA, 4.—Don José Monasterio Ituarte, teniente general del Ejército en situación de retirado, ha dejado de existir esta mañana, a las once y media, en el Hospital Militar, donde se encontraba desde hace algún tiempo. En el momento de su muerte se hallaba rodeado de su esposa y de algunos hijos, ya que otros se encuentran ausentes de Valencia.

El teniente general Monasterio fué nombrado capitán general de la tercera región militar y jefe del Cuerpo de Ejército del Turia el 11 de octubre de 1945, cargo en el que cesó por decreto de 8 de abril de 1950, en que pasó a la situación de reserva.

El teniente general don José Monasterio Ituarte nació en Palma de Mallorca el 2 de abril de 1882.

Ingresó en el Ejército como soldado en el batallón de Cazadores de Barbastro, de guarnición en Madrid. Ya entonces había hecho, en 1901, el examen de ingreso en la Academia de Caballería de Valladolid, pero no ingresó hasta 1903, por haber sido cerradas las

Academias Militares. Salió con el grado de oficial en 1906.

Por méritos de guerra ascendió a comandante y teniente coronel. Participó en todas las campañas de África con el Arma de Caballería. Resultó herido varias veces, y por ello le fueron concedidas distintas cruces del Mérito Militar.

Ascendió a general de brigada en el mes de enero de 1937, siendo nombrado entonces jefe de las milicias. En agosto del mismo año fué nombrado jefe de la división de Caballería, Arma con la que actuó en todos los frentes del Ejército del Norte. Al acabar el Movimiento fué nombrado capitán general de Aragón, y ascendió a general de división el 12 de octubre de 1940. En primero de octubre de 1943 ascendió a teniente general. Fué nombrado capitán general de la séptima región militar el 13 de abril de 1940, y en octubre de 1945 pasó a desempeñar la Jefatura de la tercera región. El teniente general Monasterio era Caballero de la Orden de Malta.

# ¿Hay o no hay derecho?

## Cláusulas nulas en un contrato de arrendamiento urbano

CONSULTA NUM. 422

Doña C. G. V., de Don Benito (Badajoz), nos plantea:

Tengo arrendada una casa en esta localidad, y en el contrato figura una cláusula en la cual se dice textualmente:

"Como el propósito de los dueños es vender la casa, por eso se fija el plazo de duración de un año, y, transcurrido éste, si con la antelación debida se notifica por el dueño el haber llevado a cabo la venta o quierera para uno de ellos, el arrendatario se compromete a desalojarla en el plazo de seis meses del cumplimiento del mismo."

También existe otra cláusula que copio a continuación:

"El plazo de duración de este contrato es por un año, prorrogable por iguales períodos de tiempo si por alguna de las partes no se pidiera la rescisión del mismo."

Después de haberle explicado esto, me interesa saber si estoy amparada por las leyes vigentes, pues el dueño de mi casa ha colocado en la fachada del inmueble un letrero que dice así: "Se vende esta casa."

Los beneficios que la ley de Arrendamientos Urbanos otorga a los inquilinos de vivienda, con o sin muebles, serán irrenunciables y se con-

siderarán nulas y sin valor ni efecto alguno cualquier estipulación que los contradigan.

Por tanto, se encuentra usted totalmente amparada y, aunque existan en el contrato esas cláusulas que usted copia, se entenderá siempre prorrogado el contrato de arrendamiento y únicamente podrá hacerle desalojar su vivienda por necesidad el dueño para sí o para que la ocupen sus ascendientes o descendientes o consanguíneos o por proyectar el derribo de la finca. Estas dos excepciones tendrán que sujetarse a unos determinados y prolijos requisitos discutibles ante los Tribunales.

Queda, pues, bien claro que puede usted estar tranquila y disfrutar de su inquilinato con todas las garantías que le concede la citada ley de Arrendamientos Urbanos.

TORRE ENCISO

Abogado del I. C. de Madrid.

Las consultas deben venir dirigidas a PUEBLO y se contestarán únicamente en esta sección. Rogamos a nuestros lectores se abstengan de remitir sellos de correo para que les enviemos directamente las respuestas, pues no podemos complacerlos. Tampoco mantendremos correspondencia relacionada con este consultorio. Salvo que los consultantes hagan constar que contestemos a sus iniciales o seudónimo, publicaremos sus nombres y apellidos completos y la localidad de su residencia.

# RADIO

Programas

## Radio Nacional

HOY.—18,30: Pidanos usted su música.—19: Cuarto diario hablado.—19,10: La diligencia musical.—19,30: "Colorín-colorao", emisión infantil.—19,50: Grandes artistas.—20: Rutas turísticas.—20,15: Ronda de España.—20,30: Conozca usted su idioma.—20,45: Orquestas del mundo.—21: "Pan", cortometraje sonoro del mundo que trabaja.—21,30: Album de la música española.—21,45: Resumen crítico de actualidad.—22: Quinto diario hablado.—Noche.—22,15: "El Tribunal de la canción".—22,30: "Marcador", revista deportiva, dirigida por Carlos Alcaraz.—23: Retransmisión, desde el teatro Alvarez Quintero, de "Carrusel vienés", interpretado por la compañía de Kaps y Joham. Al final, último diario

hablado y cierre.—Noche.—Tercer programa.—22,30: Apertura. 22,32: "Versos de ayer y de hoy: "La poesía de Federico García Lorca", por Carlos Bousoño.—22,52: "Días de música contemporánea de la Radiodifusión de Alemania del Sur". Director, Hans Schmit Issertedt.—23,22: Ciencia: "El pensamiento neopositivista y la mentalidad científica actual", por Miguel Sánchez Mazas.—23,42: La disolución de la tonalidad. Un ciclo por Pablo Garrido con la colaboración del Cuarteto Clásico de Radio Nacional: "O frenda musical", de Bach; "Serenata op. 24", de Schomberg.—0,12: La conferencia del día: "Verdaguer, poeta épico", por Mosen Lorenzo Ribber.—0,30: Cierre.

## Radio Madrid

HOY.—18,15: La hora del oyente.—18,30: Grandes aventureros del mundo: Buffalo Bill. 18,45: Las canciones de Italia.—19: Conexión con Radio Nacional.—19,10: El teléfono es cosa de dos.—19,15: Puente de melodías.—19,30: Hora del oyente. 20: Juvenil Cortesiel.—20,30: "Como un secreto...", de Paz de Castilla, en versión libre para la radio de Guillermo Sautier Casaseca. Cap. 24.—21: Escuela de las mujeres.—21,30: Las mil y

una noches.—21,45: Fué la mejor noticia.—22: Conexión con Radio Nacional.—22,15: Comentarios deportivos por Gilera.—22,24: La hoja del almanaque.—22,30: Música y humor.—22,45: Hoy canto para ti.—23: La quiniela Lustao.—23,15: Busque usted la llave.—23,30: Lista de deseos.—23,45: Perla de los deseos.—1: La hora de las estrellas, de Enrique Llovet, y cierre.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

# Ventana de Pueblo



## ¿Se retira "Azorín"?

EL original de esta fotografía, algo castigado ya por el tiempo, está siempre entre mis libros. Me fué dedicada por "Azorín" en noviembre de 1944. Representa ella muy bien a su figura: el maestro está con abrigo, friolento co-

mo buen levantino, aunque tocado por una alta luz castellana que se revela en su estatura ("Azorín" es mucho más alto de lo que deja adivinar en sus escritos). Escribe con un pequeño lápiz muy gastado sobre las cuartillas. Acaso se trate del guión de lo que luego habrá de escribir en su máquina. (Es de los escritores que escriben "contra" la pared, como Goethe.) La vela encendida representa la noche. "Azorín" trabajaba—trabaja—de noche.

Corresponde esta foto, muy conocida, por otra parte, a una visita mía al maestro. Iba a pedirle—creo que es curioso contarla ahora—un prólogo para la novela de Vicente Escrivá "Una raya en el mar". Tuve el placer de presentar a ambos escritores, los dos amigos, y uno en la raya de la popularidad y el otro más allá de la raya de la fama. En el prólogo a la novela de Escrivá, "Azorín" aconsejaba al joven escritor: "Escribá: Abra usted la ventana de su estudio si cae al patio y tire usted por ella a sus maestros. Al diablo los maestros!" Escrivá, en efecto, abrió la ventana al patio, y... vió el "cine". Ahí está desde entonces. Pero no tiró a sus maestros por ella, como no los tiramos nadie, ni siquiera el propio "Azorín".

Se dice que "Azorín" se retira. Lo ha dicho él mismo, al parecer. El lunes pasado, en la sobremesa de un almuerzo ofrecido por un ministro a un grupo de escritores y periodistas, se hablaba de esto. Y había alguien que, con un criterio muy certero, hacía una pregunta algo cruda: "¿Bien; ¿pero puede "Azorín" vivir, como ya sería más que justo sin escribir?" Esta es la pregunta cabal para referirse a un escritor español puro. Sea como sea, la retirada de "Azorín" ha sido tomada como un hecho consumado demasiado pronto. Quizá esta decisión sea revocable. Cuando "A B C" en el mismo día en que se publicaba la decisión del escritor sugería en uno de sus editoriales la idea de que había llegado el momento de un homenaje nacional, esta idea podría tener, creo yo, un eco no muy alejado de la pregunta de más arriba. Va a ser preciso asegurar una dignidad económica a todos los que han sabido mantenerse dignamente a lo largo de una vida de trabajo, y los escritores como "Azorín", muy pocos en verdad, bien merecen que la memoria y el corazón de su país les dediquen algo más que laureles frescos, condecoraciones rutilantes o banquetes monstruosos. Aunque yo ignoro a todo esto si un hombre de la dimensión de "Azorín" en las Letras españolas tiene verdadero "derecho" a retirarse, al menos mientras haya luz en esa vela.

J. M. SANCHEZ-SILVA

# APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

## CURSO PRACTICO DE FRANCES

UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO"

LECCION 46

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

### OBSERVACIONES PRACTICAS

2. "C'est à toi de décider" equivale a "esto es a ti de decidir", lo cual no es español; por eso hemos traducido por "a ti te toca decidir". En cuanto a "tu es parisien, toi", observe que "toi" no se traduce, porque es enfático, o sea, que sirve para dar más fuerza a la frase. "Parisien" lo transcribimos en la pronunciación figurada por "Parisian", para diferenciarlo del femenino "Parisienne", que se pronuncia "Parisienne".

3. "Aimerait mieux" significa exactamente "gustaría mejor o más", o sea, "preferiría".

4. El "bien que" equivale a nuestro "aunque"; se lo advertimos por si no lo ve muy claro en esta frase, en la que aparece con apóstrofo el "que": "bien qu'il".

8. La expresión corriente es "que vous dois-je?", pero también se emplea "combien vous dois-je?", incluso con más frecuencia.

10. "Rôtisserie" significa tienda donde se venden asados; nosotros la hemos traducido por "Parrilla", porque esta palabra refleja mejor el lugar a que se refiere la frase. "Périgord" es una antigua comarca francesa situada al Norte de la Guyena que forma actualmente el departamento del Dordoña y parte del de Lot y Garona.

Hasta ahora solamente le hemos hablado de los adjetivos determinativos, creemos llegado el momento de exponer algo relacionado con los calificativos.

Como recordará, se llama calificativo el adjetivo que acompaña al nombre para indicar una cualidad del ser o de la cosa que el mismo representa. Así: "le mur blanc": pared blanca.

Del mismo modo que en español, el adjetivo calificativo francés toma el género y el número del nombre al que califica: "le grand livre", "la grande ville" (el libro grande, la ciudad grande).

Mañana le hablaremos de la formación del femenino y del plural de los adjetivos calificativos.

### TEXTO EN FRANCES

1. A présent, mes amis, il s'agit de prendre une décision grave. Où allons-nous dîner?

2. C'est à toi de décider, tu es Parisien, toi!

3. Nous avons pensé que ton ami aimerait mieux dîner au restaurant que chez nous.

4. Assurément, bien qu'il n'oserait jamais l'avouer!

5. Eh bien, nous allons vous emmener sur la rive gauche, à la fameuse Rôtisserie Périgourdine.

6. Bravo! Je me souviens d'y avoir fait un déjeuner sensationnel il y a deux ans!

7. J'espère que tu ne seras pas déçu ce soir!

8. Garçon! Combien vous dois-je?

9. Nous allons prendre un taxi, vous devez avoir assez marché aujourd'hui.

10. Chauffeur! Conduisez-nous à la Rôtisserie Périgourdine en faisant un petit tour par le Quartier Latin.

### PRONUNCIACION FIGURADA

1. A presán, me s'ami, il s'achí de prandr inn decisión grav, U alon-nú diné?

2. S'e t'a tuá de desidé, ti e Parisián, tua!

3. Nu s'avón pansé que ton ami em'ré mié diné o restorán que che nu.

4. Asiremán, bien qu'il n'o s'ré yamé l'avué!

5. E bien, nu s'alón vu s'an-mené sir la riv goch, a la famés Rotis'ri Périgurdín.

6. Brávó! Ye me s'uvíán d'i avuár fe an deyené sansioné il i a de s'an!

7. Y'espér que ti ne será pa desí se suár!

8. Garsón! Combien vü duá-ch?

9. Nu s'alón prandr an taxi, vu devé s'avuár asé marché oyurd'ui.

10. Chofér! Conduisé-nu a la Rotis'ri Périgurdín an fesán an pelí tur par le Cartié Latén.

### TRADUCCION AL ESPAÑOL

1. Ahora, amigos míos, se trata de tomar una decisión grave (importante). ¿Dónde vamos a comer?

2. A ti te toca decidir, tú eres parisense.

3. Hemos pensado que a tu amigo le gustaría más comer en un restaurante que en nuestra casa.

4. Seguramente, aunque no se atrevería jamás a confesarlo.

5. Entonces vamos a llevarnos por la orilla izquierda (del Sena) a la famosa Parrilla Périgordina (del Perigord, provincia de Francia).

6. ¡Bravo! Recuerdo haber hecho allí una comida sensacional (memorable) hace dos años.

7. Espero que no serás engañado esta noche (no serás defraudado, decepcionado).

8. ¡Camarero! ¿Cuánto le debo?

9. Vamos a tomar un taxi, han debido andar bastante ustedes hoy.

10. ¡Chófer!: Lévenos a la Parrilla Périgordina haciendo un (dando un) pequeño rodeo por el Barrio Latino.

DON JULIO MORENO, Solocoeche, 9, Bilbao.—Ante todo, nuestro agradecimiento a sus palabras de aliento y comprensión por nuestro trabajo. Por otra parte, nos comunican de la dirección del diario que le remitieron el número que solicita, que esperamos obre ya en su poder.

En cuanto a su consulta, hemos de decirle lo siguiente: Aunque haya, en efecto, una diferencia de matiz entre "voici" (= he aquí) y "voilà" (= he allí), estas dos preposiciones se emplean indistintamente cuando se trata de designar una persona o cosa que llega o está en un lugar fijo, respectivamente. Claro que si se tratara de emplear las dos preposiciones en una misma frase, habría que hacerlo

con cierto orden lógico; es decir, "voici" para lo más cerca y "voilà" para lo más alejado.

Empleamos los nombres de Antonio y de Francisco porque es natural que un francés procure llamar por su nombre a un español, según le aclaramos en las observaciones de la Lección 21. Del mismo modo que empleamos al traducir al español los nombres franceses: Yanin, Piér, etcétera. Pero ya declaramos en el mismo lugar que en francés se dicen "Antoine" y "François", respectivamente.

R. G. CANSECO, Calvo Asensio, 11, Madrid.—Haga el favor de leer lo que contestamos a nuestro primer consultante de

hoy. Precisamente las frases 4 y 8 de la Lección 34, que usted cita, son ilustraciones o ejemplos del empleo de "voici" y "voilà".

DON JOSE NIETO GALIANO, Ramírez de Arellano, 22, La Roda (Albacete).—Como ya hemos dicho en más de una ocasión, figuramos la "u" francesa por nuestra "i", porque es la que más se acerca a este sonido típicamente francés (con la salvedad de ser más cerrada que la "i" española). Pero siempre hemos añadido que esta pronunciación figurada es meramente convencional, por nuestra parte, de una vocal como ésta, que hay que aprender de viva voz. Ahora bien: en las pala-

bras en que la "u" va seguida de "i", es imposible figurar el sonido por dos "i" seguidas. En estos casos es preferible que los españoles pronuncien la "u" francesa como la española, puesto que, de este modo, le entenderán los franceses más fácilmente. "Tuil'ri" se acerca más al original "Tuileries" que "Tui'ri", que resultaría totalmente incomprensible al oído de un francés. Lo mismo ocurre con la palabra "suite", por ejemplo. Le hemos dicho, en efecto, que debe pronunciarse "sui", y no "siti", que podría confundirse con otra "siti", pronunciada "siti".

Y para terminar, le diremos que "suite" significa "serie, continuación, séquito", y "site": "sitio, paisaje".

NOTA IMPORTANTE.—Los lectores de PUEBLO que sigan este CURSO PRACTICO DE FRANCES pueden, si lo desean, dirigirnos por escrito consultas relacionadas con las lecciones que vamos publicando. Todos los jueves, los profesores autores del método contestarán las cartas recibidas hasta el sábado anterior.

SI QUIERE PONER UNA CENA DE NAVIDAD ECONOMICA Y SUSTANCIOSA, A C U D A AL CURSO PRACTICO DE PREPARACION PARA LA JAVIDAD, QUE SECCION FEMENINA ORGANIZA PARA USTED Y QUE DARA COMIENZO EL MARTES, DIA 9, A LAS SIETE DE LA TARDE, EN LA ESCUELA HOGAR DE LA SECCION FEMENINA DE LA CALLE DE MONTE ESQUINZA, NUMERO 39.

# TRIBUNALES de Madrid

## Reclamación laboral contra una "vedette"

### Demanda contra América Imperio, el actor Ricardo Hurtado

Ha sido presentada una demanda ante la Magistratura de Trabajo número 2 por el actor Ricardo Hurtado Gómez contra la "vedette" América Imperio, cuyos auténticos apellidos que figuran en su partida de nacimiento son F. Pedrián.

El demandante basa su reclamación en que el 26 de agosto de 1952 firmó un contrato con América Imperio en virtud del cual trabajaría como actor cantante en la compañía de la ciudad artista, con vigencia desde el 12 de septiembre hasta el 6 de enero de 1953.

#### RECLAMA EL ACTOR 5.600 PESETAS

En las normas contractuales se estipulaba que Ricardo Hurtado cobraría sesenta pesetas diarias, más doscientas noventa, también diarias, para maquillaje, peluquería, etc. Por tanto, el salario total que debería percibir cotidianamente el actor era de trescientas cincuenta pesetas.

El demandante comenzó su actuación el citado 13 de septiembre, en el teatro Lope de Vega, con la obra "Peligro de Marte". Su trabajo duró cuarenta y nueve días; pero solamente se le abonaron honorarios de treinta días.

El actor admite que recibió en concepto de anticipo mil cincuenta pesetas. Por tanto, su reclamación alcanza a diecinueve días por una suma de cinco mil seiscientos pesetas.

Además, el demandante expone que el 31 de octubre, al terminar su actuación, la "vedette" América Imperio le comunicó que prescindía de sus servicios en la compañía, sin causa justificada.

## Donativo para los pobres de Madrid

### CINCO MIL PESETAS Y VALES DE CINCO LITROS DE LECHE ENTREGADOS PARA SU REPARTO AL CONDE DE MAYALDE

En el Ayuntamiento de Madrid el conde de Mayalde recibió a una Comisión, presidida por el delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Celia, a quien acompañaba el jefe del Sindicato Provincial de Ganadería, señor Heredia, y la Junta del Gremio de Detallistas de Leche, con una representación de la Cooperativa de Industrias Lácteas.

La referida Comisión hizo entrega al alcalde de un donativo del citado Gremio consistente en 5.000 pesetas, para los pobres, con motivo de las próximas fiestas navideñas. Por su parte, la Cooperativa de Industrias Lácteas entregó también al alcalde vales de cinco litros de leche, cada uno para retirar de los despachos de la citada Cooperativa. El alcalde agradeció vivamente estos donativos.

no obstante el contrato laboral existente entre ambos y que venía el 6 de enero próximo.

El actor despedido acudió en acto de conciliación ante la correspondiente Junta Sindical del Sindicato del Espectáculo, sin lograr avenencia.

#### ADEMÁS SOLICITA INDEMNIZACIÓN POR PERJUICIOS

Representa al demandante el letrado don Fernando Vizecaino Casas, el cual expone los hechos y fundamentos en que basa las razones jurídicas del actor contra América Imperio. Termina susplificando que la Magistratura condene a la "vedette" a pagar a su representado la cantidad de

cinco mil seiscientos pesetas por salarios no satisfechos y una indemnización por despido sin justa causa, que somete al criterio del magistrado que conoce en este litigio.

#### SE SUSPENDE LA VISTA POR ENFERMEDAD DE LA "VEDETTE"

La vista ha sido suspendida por haber presentado la "vedette", cuando se iba a celebrar el juicio, un certificado de hallarse enferma.

En su día informaremos a nuestros lectores sobre esta cuestión laboral, ya que se dictará nuevo señalamiento para fecha próxima.

T. E.

## Es juzgado un aparejador que trató de impedir violentamente la tarea de varios periodistas

### Se querelló, en representación de los agredidos, la Asociación de la Prensa de Barcelona

BARCELONA, 4.—En el Juzgado Municipal número 13 se ha visto el juicio de faltas instruido contra el aparejador Pedro Martí Gómez, que agredió de palabra y obra al reportero gráfico don Carlos Pérez de Rozas, e insultó también a unos redactores de la Agencia Cifra y de "El Noticiero Universal" cuando en el cumplimiento de su misión informativa se encontraban en las obras de demolición de un inmueble del paseo de Gracia, en la que resultaron dos obreros gravemente heridos.

En representación de la Asociación de la Prensa actuó el letrado don Carlos Rodríguez Soriano, quien se sumó a la petición fiscal de multa pecuniaria y costas del juicio, que le han sido impuestas al irascible aparejador. Hizo constar el letrado que si el lamentable incidente no se hubiera producido después que los periodistas agredidos habían llevado a cabo su labor, la Asociación de la Prensa hubiese solicitado que la causa pasara a Primera Instancia, por delito de coacción. También ha resaltado el señor Rodríguez Soriano el deber de asistir y dar facilidades a la Prensa en el ejercicio de su profesión, regulada por el carnet oficial que expide la Dirección General de Prensa, y al que el Estado, reconociendo lo elevado de sus funciones, le ha dotado de carácter oficial, e incluso ha instituido un Ministerio del ramo. (Cifra.)

#### CAUSA POR HOMICIDIO CON ROBO

BARCELONA, 4.—Ha sido ca-

lificada por el fiscal y por la acusación privada la causa seguida contra Ramón Glosa Prat, acusado de un delito de homicidio con robo. Los hechos fueron los siguientes: el procesado, en unión de Celedonio Col Vilaró, regresaron a Cardona el día 17 de junio de 1951, y se dirigieron a la casa de campo denominada "Can Titet", donde vivía Celedonio. En el interior de la casa, éste mostró a Ramón una escopeta que tenía y que deseaba vender. Al observar que estaba cargada, el procesado aprovechó un momento en que el dueño de la casa estaba de espaldas, y disparó contra él, matándolo. Después se apoderó de la cartera, con 400 pesetas, y el reloj del interfecto, y se marchó al fútbol. Días después fue detenido, y confesó su delito.

Aprueba el fiscal un homicidio con robo, y solicita para el procesado la pena de muerte y 50.000 pesetas de indemnización a la familia de la víctima. El acusado privado pide la misma pena capital, más una indemnización de 100.000 pesetas a los herederos del interfecto.

Se da el caso de que la madre de Celedonio Col Vilaró, Rosa Vilaró, fué asesinada en el mismo lugar el 5 de abril de 1949, día de Viernes Santo, por Manuel Gorrat Sordo, quien el día 7 de junio último fué condenado a muerte por el mismo Tribunal que debe sentenciar esta causa. Conmutada la pena capital, Manuel sufre actualmente la condena en un penal. (Cifra.)

# ECONOMIA, FINANZAS Y CORPORACIONES

## LA PLATA MANTIENE SUS PRECIOS EN EL MERCADO INTERNACIONAL

### La producción mundial baja apreciablemente, a mucha distancia de la registrada en 1939

Hace cinco años, a menos que se renovaran los pedidos de plata—especialmente de la India—, parecía que iban a ser inevitables reducciones de precio apreciables en la plata. El anuncio de que el Reino Unido iba a sustituir las monedas de plata por otras de cuproniquel, produjo en aquellos momentos una verdadera conmoción, y llegó a decirse que el bloque argentinoamericano lo consideraría como una mala jugada. Pero, en realidad, ha sido muy poca la plata que, obtenida de las monedas, se ha devuelto a los Estados Unidos para saldar la que se había recibido de acuerdo con la ley de Préstamo y Arrendo, y este año se ha suspendido esta operación.

Como consecuencia de las grandes ventas de China al mercado indio, a primeros de 1947, el Gobierno indio suspendió la importación de plata en barras, y si se hubieran cumplido las tétricas predicciones de cinco años atrás, 1952 habría sido testigo de un mercado mundial muy pobre para la plata. Pero no ha sido así. Por el contrario, el pasado mes el Fondo Monetario Internacional comunicó una demanda de plata apreciable, especialmente para fines industriales y de acuñación, que se cree no ha de disminuir en el futuro previsible.

El hecho cierto es que lo que ocurre en Inglaterra o en la India no tiene importancia, si se compara con la influencia decisiva, en las tendencias mundiales, de la política seguida por México y los Estados Unidos. El continente americano produce el 75 por 100 de la plata mundial, y la política del Gobierno mejicano influye en los precios de la plata en el mundo entero. En cuanto al bloque argentino norteamericano, los precios han sido suficientemente elevados y estables para impedir todo intento de llevar el asunto al Congreso.

En enero de 1951 se llegó al precio de 19,16 centavos la onza, en el mercado de Nueva York, y desde entonces, aun fluctuando, no ha bajado mucho de esa cifra. En la determinación del precio en los Estados Unidos, México ha seguido siendo un factor principal.

Aunque no existe una gran demanda de plata, a causa de las necesidades tan corrientes de divisas, los pedidos de la industria y algo para la acuñación, vajillas, etc., son suficientes para mantener el nivel de precios.

Frente a esta demanda, hay que señalar un apreciable descenso en la producción mundial de plata, desde antes de la

última guerra, cuya magnitud puede apreciarse por la tabla adjunta, y cuyas razones no se explican fácilmente. La Nacióna Financiera, agencia oficial mejicana, decía en marzo pasado que la producción podría aumentar bastante si los precios fueran más atractivos. Pero, aunque los precios mundiales pueden afectar a la producción en México, ello no es necesariamente cierto para las regiones en las que la plata se obtiene como subproducto del

beneficio de otros metales. El fracaso de la producción mundial para llegar a la cifra de anteguerra parece depender de varias causas, siendo el precio una de ellas, la escasez de mano de obra especializada, las dificultades para la sustitución y la modernización del equipo, las huelgas en los distritos mineros de los Estados Unidos y el hecho de que los suministros son en la actualidad suficientes para las necesidades industriales corrientes.

#### PRODUCCION MUNDIAL DE PLATA, CALCULADA EN TONELADAS METRICAS

|                              | 1939  | 1950  | 1951  |
|------------------------------|-------|-------|-------|
| Mundial .....                | 8.000 | 5.500 | 5.400 |
| Estados Unidos y Canadá..... | 2.751 | 2.038 | 1.995 |
| América latina .....         | 3.514 | 2.379 | 2.264 |
| Zona esterlina .....         | 775   | 412   | 413   |
| Otros .....                  | 967   | 673   | 728   |

(De International Monetary Fund.)  
Nota.—La producción de plata en España en 1951 da una

media mensual de 2.009 kilogramos (24.108 anuales), frente a 1.449 y 1.343 de 1950 y 1949.

## El cultivo de plantas oleaginosas representa una gran riqueza en grasas industriales, medicinales o comestibles

Uno de los acuerdos más interesantes de los adoptados en las reuniones de la Junta Central del Sindicato Vertical del Olivo, celebradas en Córdoba, ha sido el de proponer que los cultivadores de plantas oleaginosas y los molineros de sus semillas queden encuadrados en el Sindicato del Olivo, para llevar en éste un control de producción y consumo lo más exacto posible para poder asesorar al Gobierno en cualquier momento en materia de política de grasas.

Para esta estructuración sin-

dical se ha tenido en cuenta que en España se vienen cultivando plantas oleaginosas en las que el aprovechamiento principal no es el aceite, sino sus fibras, como el algodón y el jino, o sus frutos, como la almendra, la avellana y el cacahuete, aunque en ocasiones se obtengan aceites, en general, industriales y medicinales, y raras veces comestibles.

En el año actual han sido cultivadas unas 14.000 hectáreas de lino en veintinueve provincias, siendo las principales Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Huesca, Jaén, León, Llerda, Logroño, Navarra, Orense, Sevilla, Teruel, Zamora y Zaragoza. De esta producción se obtiene un rendimiento de 33 por 100 de aceite, o sea, más de dos millones de kilos. El precio de la semilla en comercio libre en estos últimos años ha llegado a pagarse hasta a 18 pesetas el kilo para la obtención de aceite.

La superficie sembrada de algodón puede calcularse en unas 70.000 hectáreas. Las provincias de Córdoba, Sevilla, Murcia y Cádiz son en las que se cultiva con mayor intensidad, especialmente en Córdoba. El aceite de algodón se obtiene con un rendimiento del 18 por 100, aproximadamente, pudiéndose calcular en unos 100.000 kilos de aceite la cosecha anual.

El total de la producción de avellana alcanza la cifra de 27.726.600 kilos, con a razón de 5,05 pesetas el kilo, da un valor de 130.000.000 de pesetas. El rendimiento en aceite se calcula en un 50 por 100 del fruto después de pérdida su cáscara.

En cuanto al almendra, se desarrolla en muchas provincias, pero en donde mayor extensión y rendimiento tiene su cultivo es en las de Barcelona, Alicante, Almería, Murcia, Baleares, Huesca, Tarragona, Valencia y Granada. El número de árboles se eleva a la cifra de 33.426.427, que dan una cosecha media de unos 150 millones de kilos, con un valor de cerca de los 528 millones de pesetas. El aceite que se obtiene es de un 40 a un 55 por 100 del peso del fruto dedicado a la molinación.

El cacahuete se cultiva principalmente en Valencia, siguiendo después en importancia Málaga, Alicante, Baleares, Avila, Castellón y Córdoba. El número de hectáreas sembradas arroja la cifra de 6.719, que dan una producción, a un promedio de 1,642 kilos por hectárea, de más de once millones de kilos de fruto, con un valor de cerca de los 72.000.000 de pesetas. El rendimiento en aceite es variable. Puede estimarse entre un 38 y un 45 por 100.

El ricino también se produce en España, aunque de un modo irregular, a pesar de su importancia grande para usos medicinales e industriales, como para motores de aviación, por las elevadas temperaturas que resiste. El rendimiento en aceite de su semilla se eleva a un 38 y hasta un 44 por 100.

## ACTIVIDAD FINANCIERA

### Iberduero construirá una línea de ochenta y nueve kilómetros, que unirá Villadelcampo con Saucelle

Iberduero ha sido autorizado para construir una línea de transporte de energía de 89,7 kilómetros, uniendo su salto de Villadelcampo con la nueva construcción hidráulica de Saucelle.

#### CAMBIOS DE MONEDA EXTRANJERA

Francos franceses, marroquíes y argelinos, 11,20; libras esterlinas, 110,37; libras de cuenta Islandia, 110,30; dólares, 39,65; dólares de cuenta, 39,59; dólares canadienses, 40,49; francos suizos, 911,90; francos suizos de cuenta Convenio, 910,53; escudos libres, 137,18; escudos de cuenta Convenio, 136,97; francos belgas, 79,18; florines, 1.041,84; coronas suecas, 7,65; coronas danesas, 5,73; coronas noruegas, 5,54; deutsche marks, 9,43; liras, 6,38; cruzeiros (billetes), 101,65; pesos mejicanos, 4,58; pesos colombianos (billetes), 9,02; pesos uruguayos (billetes), 10,67; soles (billetes), 4,88; bolívares (billetes), 9,85.

## GRAN PRODUCCION REMOLACHERA EN CALAHORRA

CALAHORRA, 27.—Ha comenzado la campaña azucarera en esta ciudad. Dada la gran producción remolachera, se calcula que la temporada de molinación durará más de noventa días. En las campañas anteriores, desde hace muchos años, el promedio de duración ha sido de un mes. La fábrica muele mil toneladas de remolacha al día, aproximadamente, con un rendimiento de azúcar, también aproximado, de un 10 por 100. Se calcula que la fábrica de esta ciudad producirá en la temporada presente unas nueve mil toneladas de azúcar. (Cifra.)

## COTIZACIONES DE BOLSA

### NEGOCIO PARADO Y CAMBIOS DEBILES

Sigue débil la tendencia en el mercado de valores. A medida que transcurre la semana va reduciéndose más el volumen de negocio, hasta llegar a límites verdaderamente cortos que recuerdan las jornadas del verano. Las cotizaciones se resienten, naturalmente, de esta falta de interés, predominando los cambios débiles de poca profundidad.

En cupones, se han hecho los del Hispano a 182 (-6), y los de Felguera, a 138 (-7); los de Energía e Industrias Aragonesas, repiten.

| Del día            | Diferen. | Del día | Diferen.       | Del día | Diferen. |
|--------------------|----------|---------|----------------|---------|----------|
| Idem 3,50 %        | 196      | + 0,50  | Hidro-Nitro    | 129     | - 1      |
| Idem 6 % liberados | 168      | - 2     | Manif. Fotog.  | 193     | =        |
| Idem nov           | 670      | + 5     | Esp. Petróleos | 440     | + 3      |
| S. Nansa           | 107,50   | + 0,50  | Allos Hornos   | 198     | =        |
| Sevillana E.       | 115,50   | + 0,50  | Aux. Ferroc.   | 304     | + 0,50   |
| Idem nuevas        | 310      | - 1     | Manif. Metales | 170     | - 3      |
| U. E. Madrileña    | 118,50   | + 0,50  | Materia y C.   | 144     | + 0,50   |
| El Águila, nuevas  | 352      | =       | Telefónica     | 160     | - 2      |
| Azuarcera G.       | 111      | =       | Pefasa         | 175     | - 3      |
| Const. Gral. Esp.  | 50       | + 1     | Sniaco         | 308     | + 5      |
| Drazados y C.      | 134      | + 2     | España Ind.    | 380     | =        |
| Abcazar            | 50       | - 2     | Melro          | 142     | + 0,50   |
| Asturiana          | 61       | =       | Idem nuevas    | 138,50  | =        |
| Bani               | 82       | + 1     |                |         |          |
| Calsa              | 68       | =       |                |         |          |
| F. Eléctra         | 155      | =       |                |         |          |
| Idem nuevas        | 15,25    | + 0,25  |                |         |          |
| Metropolitana      | 127      | - 1     |                |         |          |
| Idem nuevas        | 117      | - 1     |                |         |          |
| Insa               | 94       | - 1     |                |         |          |
| Minas Rif          | 487      | =       |                |         |          |
| Duro-Felguera      | 220      | - 4     |                |         |          |
| Pelguero           | 275      | =       |                |         |          |
| Los Guindos        | 212      | - 1     |                |         |          |
| Ponferrada         | 362      | + 3,50  |                |         |          |
| Campa              | 158      | =       |                |         |          |
| Tabacalera         | 730      | + 15    |                |         |          |
| H. Española        | 455      | + 2     |                |         |          |
| Energ. e I. A.     | 174      | - 2     |                |         |          |
| Explosivos         | 264      | =       |                |         |          |

| Del día            | Diferen.  |
|--------------------|-----------|
| Fondos Públicos:   |           |
| Interior           | 84        |
| Monte 3 % 1928     | 87,50     |
| Idem 4 % 1950      | 99,25     |
| Idem 4 % 1951      | 99,15     |
| Julio 1951         | 99,35     |
| R. Nacional        | 94,75     |
| Rento              | 93        |
| Ayunt. 1923        | 83        |
| Idem E 1931        | 84        |
| Idem 1941          | 82,25     |
| Tánger-Bez         | 95,50     |
| Hipotec. A.        | 85,50     |
| Idem B             | 85        |
| Idem C             | 84,25     |
| Exentas 4 %        | 99,25     |
| Idem 3,50 %        | 99,75     |
| C. Local Interp.   | 97,75     |
| Lotes              | 101,50    |
| Obligaciones:      |           |
| Gral. Eléctrica    | 92        |
| Española 5,50 %    | 88,75 s/c |
| SHales             | 88,25     |
| Idem 6 %           | 109       |
| Idem 5,50 %        | 104 s/c   |
| S. Albarche 1,2    | 81        |
| S. Nansa 6 %       | 89,50     |
| Duro 5 %           | 81        |
| Telefónica 1929    | 96,50     |
| Idem 1945          | 98        |
| Real Madrid 2,8    | 87,50     |
| C. Naval 6 %       | 88,50     |
| Auxiliar de F.     | 81        |
| Explosivos         | 98,25     |
| M. Peñarroya       | 92        |
| Acciones:          |           |
| Banco de España    | 402       |
| Hipotecario        | 304       |
| Español Crédito    | 496       |
| Merc. Industrial   | 175       |
| Popular Español    | 218       |
| Pyral B            | 125       |
| Eléctra Mad. A. B. | 194       |
| Reunión, Zaragoza  | 103       |
| Fenosa             | 110       |
| Idem nuevas        | 123       |
| Gallega E.         | 104       |
| H. Chorro          | 136       |
| H. Española        | 236       |
| Idem nuevas        | 211       |
| Iberduero, ord.    | 203       |

# HUMOR

## ENTRETENIMIENTO



—¿Cuánto tiempo hace que pide en este sitio?  
—Veinte años, señor.  
—Siempre la he visto con un niño en brazos; ¿tiene usted la bondad de decirme si es el mismo?

### BORRACHOS



—Me están dando ideas de irme a comprar ahora el rascacielos de la plaza de España...  
—Espérate un poco, que yo voy a tomarme otra copa y yo mismo te lo vendo...

### NOVIOS, por Serafín



—Pero, ¿cómo quieres que me case contigo si todo el barrio te llama "el Español"?  
—¿Porque soy la primera?  
—¡No hija! ¡Por lo oxigenada!

## CRUCIGRAMA

NUMERO 650

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |

HORIZONTALES.—1: Nombre de letra. Plural de vocal. Cifra romana.—2: Huracán en el golfo de Guinea.—3: Ciudad de Joán.—4: Al revés, letra turca. Símbolo del níquel.—5: Famoso compositor francés. Cuerpo celeste.—6: Nombre de letra. Fertilizante.—7: Letra turca. Símbolo del asmo.—8: Nombre de varón.—9: Posterior.—10: Negación Lista. Marchad.

VERTICALES.—1: Conjunto de dos personas.—2: Conjunction latina. Herramienta. Símbolo del ídolo.—3: Preposición inseparable. Observa. Voz en la milicia.—4: Idioma. Villa de Palencia.—5: Nombre de letra. Nota. Demostrativo.—6: Al revés, levantas. Embarcación.—7: Entrega. Preposición. Al revés, letra griega.—8: Símbolo del cobalto. Noveno. Percibí.—9: Peludo.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 659  
HORIZONTALES.—1: Os. Col. Té.—2: Criboso.—3: Arabé.—4: Ra. oP.—5: Hota. Eme.—6: Sos. Barón.—7: In. Ra.—8: Tocar.—9: Calstre.—10: Ti. Osé. La.  
VERTICALES.—1: Crisis.—2: CC. Aión. CI.—3: Ra. Os. To.—4: Citat. Poio.—5: Abo. Ces.—6: Loba. Abole.—7: Sé. Er. RR.—8: To. Amor. El.—9: Apenar.

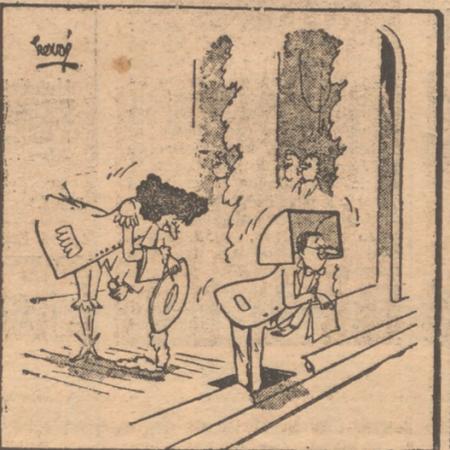
SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ DE AYER: 1. C5R, P7T1; 2. C3D+, R7D1 (con otra retirada las negras perderían; por ejemplo: 2. ...., R7A (R8C?); 3. C2A, AXP; 4. P7T1, y las blancas ganan)  
SOLUCION AL JEROGLIFICO DE AYER: Altanero no es.

### MAMA HERCULEA



—Cada vez que mamá regresa de su lección de lucha libre, enseña algunas llaves a papá.

### FIEL APUNTADOR



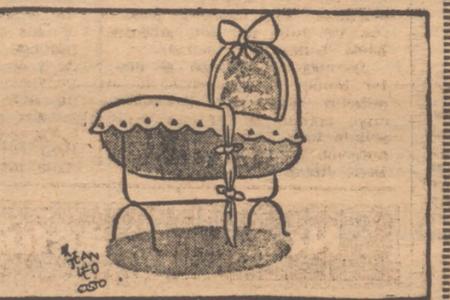
(Sin palabras)

### NARRACIONES DE CAZA



—De pronto... ¡zas!..., un enorme cazador que me sale de entre las piedras.

### VISION



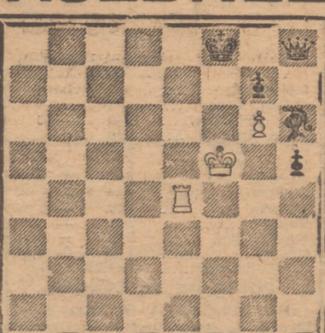
(Sin palabras)

## UN JEROGLIFICO



No es aplicado

## AJEDREZ



Juegan las blancas y hacen tablas

PUEBLO, todos los días 16 páginas, 70 céntimos

## DEPORTES PUEBLO DEPORTES

# "ESCUADERO SERA TEMIBLE EL DOMINGO", DICE HELENIO HERRERA

## "Los españoles deben anticiparse a la concepción de los platenses; de lo contrario, están perdidos"

## "Marcaje riguroso de hombre a hombre y más pases largos que cortos es lo conveniente", añade el entrenador atlético

## "Y QUE LOS DELANTEROS PROFUNDICEN CON GRAN RAPIDEZ"

Helenio Herrera asistió al último entrenamiento de los seleccionados en el Metropolitano. Y observó las evoluciones de los jugadores desde un asiento de tribuna, completa mente solo, con la mano derecha en la barbilla y el gesto escudriñador. Al acercarse no vió al periodista, sino al amigo. Y rápidamente hubimos de prevenirle. Helenio, con experiencia, comprendió. —¿Te gusta la selección? Helenio lo piensa un rato antes de contestar: —No está mal. —¿Qué opinión te merece Escudero? —Atraviesa el momento más feliz de su vida futbolística. Si tiene el apoyo de dos buenos interiores, será temible el domingo. —¿Qué hará Escudero al lado de Marcet? —Meter goles. Y gustar al público. Marcet es también un

jugador extraordinario. Tan extraordinario que cuando quedó "disponible" en el Madrid pedí al Atlético que lo fichara. —¿Qué opinas sobre la designación de Navarro? —Navarro es un jugador como otros. Pero por jugarse el encuentro en Madrid, yo lo pondría. Chamartín y el apoyo del público creará el entusiasmo y el coraje del catalán. —¿Qué papel haría Callejo si saliera el domingo? —Callejo es un valor internacional. Un jugador completo. Que puede jugar ya contra cualquier selección europea o sudamericana. Claro que, ateniéndome a la lógica del momento, considero, sin menoscabar por eso la clase del madrileño, que el domingo no es el día más propicio para su debut. —¿Cómo se debe jugar a los argentinos? —Con mucho coraje e intelli-

gencia. Los españoles deben procurar anticiparse siempre en la concepción a los platenses; de lo contrario, están perdidos. Deben alternar, además, el pase corto con el largo, procurando utilizar más éste. En el juego de ataque los argentinos saben cerrarse muy bien delante de la puerta, por lo que es conveniente que los atacantes españoles profundicen con mucha rapidez. —¿Cómo se les debe marcar por zonas o hombre a hombre? —Hombre a hombre. Y muy rigurosamente. —¿A quién beneficiará el nervosismo? —Al equipo argentino. El temperamento de acá es más excitable. Y, por tanto, más impresionable. —Y ahora, sin diplomacias, fuera contempORIZACIONES: ¿quién vencerá? —España, aunque por poco.

# EL EQUIPO ARGENTINO NO LLEGARA HASTA MAÑANA A MADRID

## Salió ayer de Buenos Aires, pero el avión en que viaja tuvo que detenerse en Río de Janeiro

La selección argentina de fútbol ha salido en avión de las Aerolíneas Argentinas a primeras horas de ayer, con dirección a Madrid. Los jugadores vienen acompañados por el director técnico, Guillermo Stabile; el presidente de la Asociación Argentina de Fútbol, don Valentín Suárez, y los delegados Vanelli y Covatto.

### DEMORA EN RIO

El avión en que viaja la selección argentina se detuvo, por mantenimiento, en Río de Janeiro hasta las diez de la mañana de hoy, hora en que emprendió de nuevo viaje hacia España, adonde se espera llegará mañana, viernes, a mediodía.

Los expedicionarios fueron recibidos en la capital brasileña por el presidente de la Confederación Brasileña de Deportes, señor Castello Branco.

A última hora nos llegan noticias de Barajas de que el avión en el que viaja la selección nacional de fútbol argentina ha reparado ya las averías sufridas, por lo que ha podido reanudar su vuelo, saliendo de Río de Ja-

neiro a las 10,04, hora española, y a Madrid, alrededor de las diez. A Lisboa se espera su llegada mañana, día 5, a las seis horas. El aparato hará escalas en Recife, Dakar y Lisboa.

## OPINIONES

# ACOTACIONES AL ARGENTINA-ESPAÑA

Faltan ya pocas horas para que un puñado de españoles y otro de argentinos escriban sobre el césped de Chamartín una de las más sensacionales páginas de nuestro fútbol. Si ha de ser brillante o triste es lo que uno no sabe, lo que no quiere decir que uno, como un aficionado más, no tenga su guión anticipado del partido, su pronóstico y su deseo. El pensamiento español es que debe ser un buen partido; el pronóstico, que Argentina tiene más probabilidades de vencer; el deseo, el triunfo de los nuestros, que son los de ustedes y los míos. Pero todo esto se puede venir abajo; basta con que Marcet, Basora o Gaiña acierten con el hueco del gol en proporción mayor que Méndez, Boyé o Loustau. Por eso el pronóstico que siempre surgió de terrenos movedizos no procede en esta ocasión, ante tanta discrepancia de estilos y desconocimiento mutuo. La potencia del fútbol argentino aquí se conoce a través de unos resultados de clubs, no siempre exactos. Algo es algo, y hay que consolarse con esto.

Escartín se juega la baza de la furia. Esta realidad se empuja algo porque la furia y su aplicación al fútbol hispano sabe a tónico. Pero eso no impide el que velada y calladamente Escartín confie en nuestras condiciones raciales, en la vibración de jugadores y público, como armas decisivas para contrarrestar y superar la mejor hecchura técnica de los criollos. Reconocer esto es un poco triste desde el momento en que la fórmula escartiniana, que yo sólo no critico, sino que hasta cierto punto alabo, supone una claudicación previa, mirese como se mire. España juega el rol de equipo peor, anoldándose a las condiciones del rival; pero ello no es un desdoro, primero, porque la capacidad técnica del superclase argentino está por superar en Europa, y segundo, porque España no ha de salir batida prematuramente, y si a luchar por el triunfo, sin conformarse con la derrota mínima o el mal menor del empate, ideal de equipos inferiores.

El pensamiento general coincide con el individual sentir de nuestro seleccionador; esto por sí solo es un éxito que si no debe bastar, debiera halagar a Pedro Escartín. Vencer a Argentina, superando su nivel teórico de juego, es empresa casi imposible. De ahí que Escartín, algo impresionable, la verdad, prescinda de jugadores geniales a lo Molowny, a lo Silva, en beneficio del trabajador incansable que tanto podemos necesitar el domingo. Ahora bien, respetando la idea que preside la selección, uno tiene sus dudas de que por dureza podamos superar a los argentinos. Hay quien cree que Navarro, Biosca y Seguer han de meter en un puño a la delantera enemiga al primer cruce viril, a la primera entrada. Y también se cree que nuestro quinteto de ataque abrirá brecha en las filas contrarias, estableciendo un equilibrio de potencia física con los zagueros platenses. Ya veremos lo que pasa, pero muchos de nuestros jugadores con fama merecida de bravura o violencia fronterizas adentro, se han sacudido en el campo internacional. Por eso si el pensamiento de Escartín es presentar ante Argentina un puñado de hombres duros, que vayan al balón, aunque detrás del balón haya una sueta, todo lo que tengo de confianza en el cuadro bajo para no perder el partido, es desconfianza adelante para ganarlo. Basora, Pasiequillo, Escudero, Marcet y Gaiña serán yunque, no martillo.

A un margen todo esto, queda claro que la discrepancia entre el pensamiento de Escartín y el mío es razón de crítica noble para responder así a sus ideas, igualmente constructivas. Además, me consta que a Escartín no le ha de molestar ni la pequeña discrepancia de hoy ni la rotunda de mañana y que, mo esto o no, no me haría caso. Hace muy bien. Que uno haga las alineaciones para que el ponga la cabeza en el lajo popular, ni es justo ni es inteligente. Y Escartín, que hizo suyo el ukase de José María Matos— libertad total para una responsabilidad total—, está por hoy en lo cierto.

Rafael SANCHEZ-GIRON

**DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO**  
**SE CONFIRMA LA SELECCION QUE ANTICIPABAMOS AYER**

**FORMADA POR RAMALLETS; NAVARRO, BIOSCA, SEGUER; RAMONI, PUCHADES; BASORA, PASIEGUITO, ESCUDERO, MARCET Y GAINZA**



RAMALLETS



EIZAGUIRRE



NAVARRO



BIOSCA



SEGUER



RAMONI



PUCHADES



BASORA



PASIEGUITO



ESCUDERO



MARCET



GAINZA

En la noche de ayer, el seleccionador nacional entregó a la Federación Española la lista de jugadores que formarán el equipo que el domingo jugará en el Estadio de Chamartín contra la selección nacional argentina, y que es la misma que anoche anticipó PUEBLO a sus lectores, o sea la siguiente:

- Portero: **RAMALLETS** (C. de F. Barcelona).  
 Defensas: **NAVARRO** (R. Madrid), **BIOSCA** (C. de F. Barcelona), **SEGUER** (C. de F. Barcelona).  
 Medios: **RAMONI** (Sevilla Club de Fútbol), **PUCHADES** (Valencia Club de Fútbol).  
 Delanteros: **BASORA** (Club de Fútbol Barcelona), **PASIEGUITO** (Valencia C. de F.), **ESCUDERO** (Atlético de Madrid), **MARCET** (R. C. D. Español) y **GAINZA** (Atlético de Bilbao).

**UN EQUIPO, FRUTO DE MUCHAS CAVILACIONES Y ENSAYOS**

Ya está designado el equipo español, fruto de muchas cavilaciones y ensayos. Escartín, hombre que no hace las cosas a la ligera y menos aquellas que llevan consigo una responsabilidad, ha observado atentamente el juego individual y de conjunto de las varias selecciones formadas "en privado", aunque el deseo y la necesidad comunicantes de la Prensa las hayan hecho "públicas". Un seleccionador tiene no sólo el derecho, sino hasta el deber de estudiar formaciones para calibrar rendimientos. Quizá los cambios efectuados en los entrenamientos "a puerta cerrada" hayan llegado a desorientar algo, pero esto es culpa de los impacientes más que del seleccionador.

Resultado de todo esto y del fundamental estado físico de los jugadores ha sido la selección dada a conocer ya oficialmente. Ha habido una baja real: la de Campanal II, por enfermedad; otra, la de Argilés, ya más relativa, pues la lesión del buen

defensa españolista llegó cuando el seleccionador buscaba un mayor rendimiento en la defensa del ala derecha contraria; y un solo cambio en el primer plan ideado por Escartín respecto a la pareja volante: el de Artigas por Ramoni. Estuvo a punto de hacerse también el de Escudero por Zarra, pero se confirmó aquí—y lo apreció el seleccionador sin pasión alguna partidista y sólo con pasión nacional—la baja forma del ariete bilbaíno, y así, tras dos pruebas directas, ha prescindido de Zarra como titular para volver al "plan Escudero".

El equipo nacional está fijado, pero esto expresa solamente que el seleccionador ha terminado sus estudios técnicos para quedar pendiente de la salud y forma de los jugadores concentrados en El Escorial, según los partes diarios del doctor Cabot y de los preparadores Pasarín y Villalonga. Tan pendiente está el equipo de estos cuidados que Escartín hará el sábado una última prueba con Pasieguito, para asegurarse de que está totalmente repuesto de la pequeña lesión que se produjo en el último entrenamiento, pues una cosa es que no sienta ninguna molestia en el muslo donde sufrió el tirón muscular y otra que, tras previo trabajo, pueda resentirse. Pasieguito, pues, está pendiente de la prueba última del sábado. Si se resintiera o no demostrara la firmeza que el seleccionador exige, sería sustituido por Joseito.

Bajo los palos, Ramallets ha logrado conservar su puesto titular, pero nunca ha estado más "en peligro" de ser sustituido, dada la buena forma de Eizaguirre.

En conclusión, el once formado por Ramallets; Navarro, Biosca, Seguer; Ramoni Puchades; Basora, Pasieguito, Escudero, Marcet y Gainza ha estado en el horno muchos días y ha sido elaborado "a conciencia" por un técnico de la valía, de la prudencia y de la experiencia de Escartín, y nadie puede acusar al seleccionador de haber hecho las cosas a la ligera. Su trabajo en el mes dedicado a estas tareas ha sido intenso y aplicado a un menester nada fácil, de mucho riesgo y responsabilidad, por que se

trata de un equipo representativo nacional frente a otro de extraordinaria capacidad futbolística. En fin, han terminado ya las dudas del período preparatorio para entrar en la fase de vísperas, únicamente a la espera del acontecimiento.

**GILERA**

**A la Embajada argentina tampoco le quedan entradas**

Nos envían la siguiente nota: "La Embajada de la República Argentina mucho lamenta tener que comunicar a la Colonia Argentina residente en España, que el cupo de trescientas cincuenta (350) entradas que la Federación Española de Fútbol le otorgara para el partido entre España y Argentina, que se realizará el próximo domingo, ha sido cubierto en su totalidad."

**Un rasgo de Arozena**

IRUN, 3.—Hace algún tiempo el jugador irunés de fútbol José Antonio Arozena, hallándose en una tertulia de amigos, prometió a uno de ellos que si alguna vez conseguía una ficha importante en el fútbol, le regalaría cierta cantidad de dinero suficiente para comprarse una pierna ortopédica. Arozena, que recientemente fichó por el Barcelona, ha cumplido la promesa a su amigo, que al mismo tiempo fue compañero de trabajo, el obrero Lorenzo Marín. Desde Barcelona le ha remitido 2.500 pesetas por intervención de un Banco. (AHL.)

**LIBROS DE ARTE**  
 EDICIONES DE LUJO  
 ENCUADERNACIONES  
**CLAN**  
 ESPOZ Y MINA, 15, 13

**Los jugadores españoles se encuentran optimistas y en plenitud de facultades**  
**Ayer realizaron una sesión de preparación física y esta mañana se entrenaron con el balón**

En la mañana de ayer los seleccionados nacionales de fútbol realizaron una larga sesión de preparación física a las órdenes del entrenador señor Villalonga. Estos ejercicios fueron desarrollados en las instalaciones deportivas del hotel en que se hospedan. Finalizados los mismos, pasearon un rato por los jardines hasta la hora de almorzar.

Durante la mañana el doctor Muñoz Calero reconoció al defensa sevillanista Campanal, cuyo estado es francamente satisfactorio, pues aunque el enfermo continúa en cama no tiene fiebre.

Los seleccionados parecen hallarse en plenitud de facultades y todos ellos se muestran muy optimistas ante el partido del domingo contra la selección argentina.

Después de comer han descansado hasta las cuatro y media y luego han salido a dar un largo paseo a las órdenes de los señores Pasarín y Villalonga. A las siete de la tarde y en el mismo hotel, se ha proyectado una sesión de cine, que duró hasta las nueve.

Latri y Pedrés han visitado a los seleccionados y han charlado con ellos largo rato. Esta mañana temprano ha ve-

nido de El Escorial a Madrid el interior Pasieguito, a fin de ser reconocido nuevamente en la Mutualidad Deportiva.

Los jugadores, a las diez de la mañana se trasladaron al campo de la Unión Deportiva San Lorenzo, donde realizaron diversos ejercicios.

Primeramente toda la línea delantera, en la que Joseito sustituyó a Pasieguito, realizó diferentes pruebas y, después de numerosas enseñanzas por parte de los entrenadores y seleccionador nacional, formaron el portero, los defensas y los medios, a los que se hicieron ver todas las formas existentes para mejor cubrir a los contrarios. A continuación, Ramallets vió su puerta constantemente acosada por fuertes disparos de Gainza, Ramoni y Basora, quienes le sometieron a una serie de penaltis consecutivos. Seguidamente fueron tirados varios corners por los extremos Gainza y Basora, señalándose los puestos a cubrir, tanto la defensa como la línea media, y fijando sitios para los interiores, que bajarían en ayuda de los defensas.

El "No-Do" ha tomado diversas vistas de estos entrenamientos, y han sido también muy numerosos los periodistas madrileños y fotógrafos que han presenciado los mismos.

Terminados los ejercicios, los jugadores seleccionados regresaron al hotel.

**Notas de actualidad**

Ahora resulta que Jorge Gramados, el pequeño pero gran plumarista nacional de natación, no sólo ha batido las máximas marcas nacionales de 800 metros, 1.000 y 1.500 libras en las rápidas piscinas de las Islas Afortunadas, sino que también ha pulverizado, valga la frase, la de 500 metros libras, totalizando un tiempo de 6 minutos 11 segundos 7/10.

Nos gustaría saber qué opinión de todo esto su hermano Enrique, poseedor tan sólo de los 400 metros, y a no muy largo plazo Jesús Domínguez, que posee la de 200 metros libras.

de preparar en lo futuro a este deporte.

En las hel fin templadas aguas de la piscina de La Isla han comenzado a entrenarse los "tritones" madrileños, con vistas a tres importantes trofeos, que han de celebrarse antes de Navidad, y que oportunamente anunciaremos.

Si las noticias anteriores reflejan una sana alegría y ánimos para el futuro, ésta es de verdadera desgracia. Ayer, en varios diarios, pudimos observar que definitivamente la piscina de La Isla está destinada a desaparecer, ya que en ellos venía el anuncio de expropiación, para el derribo, por orden del Ministerio de Obras Públicas. Sabemos positivamente que nada ha de valer nuestro S. O. S., pero para que no nos quede el remordimiento, allá va, en forma de frase radiofónica: "Excelentísimo señor ministro de Obras Públicas; ilustrísimo alcalde, señor Gutiérrez del Castillo: una ayudita ¡por favor! ¡Dios quiera que sea escuchado este ruego!"

FESECU

**EL PARTIDO COMENZARA A LAS TRES Y MEDIA**

Recordamos a nuestros lectores que la hora de comienzo del partido España-Argentina está fijada para las tres y media de la tarde, teniendo en cuenta la escasa visibilidad que puede producirse si el día no es despejado.

**El domingo, dieciséis partidos de Copa**

- El domingo que viene se jugarán los partidos de vuelta de la primera jornada de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, que son los siguientes:
- Alavés-Osasuna.
  - Alcoyano-Granada.
  - Atlético Baleares-Linense.
  - Avilés-Caudal.
  - Gaceroño-Murcia.
  - Huesca-Logroñés.
  - Las Palmas-Córdoba.
  - Melilla-Atlético Tetuán.
  - Mestalla-Jaén.
  - Orhuela-Hércules.
  - Plus Ultra-Burgos.
  - Sabadell-Mallorca.
  - Salamanca-Ferrol.
  - San Andrés-España Industrial.
  - Tarragona-Lérida.
  - Torrelavega-Baracaldo.
- Todos los partidos se jugarán en los campos de los Clubs citados en primer lugar.

# EL OASIS PERDIDO

NOVELA POR ROGER FRISON ROCHE



**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**— Por las inmensidades saharianas, bordeando el macizo montañoso del Hoggar, avanza una caravana integrada por tres miembros de las tropas coloniales francesas—el heroico y melancólico teniente Roberto Beaufort, el joven sabio Lignac y el suboficial Franchi—y varios leales nativos. Corre el mes de julio de 1928 y han partido del fuerte Leperrine, en Tamanrasset, con un doble objetivo, pues llevan la orden de capturar a un notable "targui", autor de un asesinato, y además Lignac pretende hallar el misterioso "oasis perdido" y al legendario "hombre azul", cuya existencia se afirma, aunque nadie le vio nunca. Además de los riesgos innumerables que cabe suponer se refieren sobre los expedicionarios, el viaje ha comenzado en un clima de inquietud. Franchi sostenía un turbulento y luego idílico con una bellísima cortesana "targui", llamada Tamara, que ejerce gran influencia sobre las tribus salvajes y sus jefes. Y poco antes de la marcha, Franchi, embriagado, golpea con un látigo a Tamara, y ésta consulta con la vieja hechicera Toufi "La Lechuzca", quien la facilita un repugnante y macabro filtro para que recupere el cariño del suboficial y se deshaga de Beaufort, que, según la bruja, odia a Tamara. La "targui" ha pretendido, durante un banquete de despedida, envenenar al teniente. Casi simultáneamente a la marcha del grupo, "La Lechuzca" aparece degollada en los alrededores de Tamanrasset, y la hermosa indígena, a la que se sospecha complicada en el crimen, huye sin que se sepa su paradero. La caravana se orienta por la región de la Kudia, montañosa y solitaria, y sufre el ataque de un enjambre de avispa gigantes...

(CONTINUACION 15)

—Habrá que reemplazarlas en tazeruk, Franchi—exclamó preocupado el sabio.  
También él tomaba iniciativa. Beaufort acusó el golpe.  
Guiados por el "Hijo del Lobo", todos los hombres disponibles marcharon en busca de los camellos. En el campamento sólo quedaron, con los tres franceses, Si-Hamza y Yana.

La cena fué triste. El calor, el mal humor y el ataque de los avispas habían minado la moral de la caravana. Hasta Lignac hablaba poco y se mostraba hosco y enfadado por no haber podido estudiar las inscripciones en "tifinar" arcaico que había entrevisto en las rocas próximas al final de la etapa. Abreviaron la comida.  
Beaufort llevó su petate lo más lejos que pudo, lo adosó a una prominencia enarenada donde crecía el "drinn" e intentó olvidar. A cada instante se percibían grandes relámpagos de calor que crepitaban en el cielo entre el paso silencioso de los aerolitos. Del campamento no se veía más que la llama roja de la lumbre, cerca de la que estaba acurrucado y temblando de fiebre el pobre Yana. Todos los demás se habían marchado a buscar los camellos. Lignac debía de estar durmiendo en cualquier parte, junto a un matorral; pero Franchi iba y venía, escurritaba la noche, aguzaba el oído y después volvía a sentarse junto al fuego, al que arrojaba una rama seca que ardía en seguida como una antorcha. Se elevó una gran llamarada y Beaufort oía al corso, que hablaba en "tamachek" con el desgraciado esclavo.

Otra vez le asaltaron los remordimientos. ¿No habría debido enviar a Franchi a descansar y hacer él la guardia?... También debía haber esperado la vuelta de los hombres... Pero aquella noche Beaufort sentía la necesidad de aislarse con sus pensamientos, se negaba a actuar; no quería del desierto más que aquella magnífica soledad, aquella noche mística que favorecía su evasión interior. Se había olvidado del campamento, de Lignac, de Franchi y de todas las miserias humanas... Sofía... Y vio, muy claramente, entre la masa de estrellas, muy cerca de la estrella polar, el rostro amado y sonriente de Dominica... Tuvo un sobresalto, y de pronto comenzó a oír el paso de las bestias que volvían, y... frente a él la silueta del corso, que venía a informarle:

—Faltan dos "mehara" y dos camellos de carga, mi teniente. Al amanecer los echaremos mano, pero habrá que quedarse aquí un día entero.  
—De acuerdo, Franchi, y muchas gracias. Debe usted de estar muy fatigado... ¡Es terrible el desierto! Iré yo mismo a buscar los camellos que faltan...

—Sería inútil, mi teniente. Las huellas están tan enmarañadas que ni yo mismo encontraría la pista. Deje usted obrar a Mohamed por su cuenta. Yo no dejaría en el campo más que a Si-Mamza y a Yana, que bien necesitan un día para reponerse. ¡Pobre! ¡Unas cuantas picaduras más y se hubiese marchado al otro barrio! Y, a propósito—agregó el "jefe"—, he descubierto el nido de avispas; está en una mata seca a cien metros de aquí. Antes de que amanezca iremos a quemarlo. ¡Y ahora puede usted dormir un poco, mi teniente, y luego, si usted quiere, saldremos de caza. Lignac se entretendrá con los muchos "tifinars" que hay en el "uad".

Con las últimas palabras, Franchi saludó y desapareció. El alba estaba próxima.

Beaufort tuvo un nuevo movimiento de rebeldía. ¿Para qué estaba allí él si no decidía nada o lo hacía demasiado tarde? ¿Para qué le servían sus dos galones de Saint-Cyr y todo lo demás? "Si Verdier hubiera estado en mi lugar—pensó—, todo lo habría previsto, lo habría dirigido todo. Ahora estaría buscando los camellos perdidos a la cabeza de su gente, animándolos, estimulándolos... ¿Qué pensaría Marlier de su protegido?"

Volvía a ver el rostro de facciones toscas y simpáticas del coronel, mientras evocaba los objetivos de su misión: el Tenere lejano, el oasis perdido, la pista olvidada... ¡Ah! ¡Y sin tiempo para soñar! De pronto se dio cuenta de su error. El soñaba, mientras que Franchi, por muy palurdo que pareciera, no dejaba de obrar... Había bastado un poco de fatiga, un poco de fiebre, un poco de arena y el ataque de unas avispas para hacerle vacilar. Pero no. ¡No! Cuando uno conoce las causas de su mal, es que la curación está próxima. Se levantó de un salto. Todo a esta hora, la hora divina, parecía transiéndose. A pesar de sus dolores, Yana, mirando hacia el Este, recitaba la oración del alba. Beaufort sintió deseos de arrodillarse...

—¿Vamos, mi teniente?  
—Déjame de él, fresco y dispuesto, con su carabina colgando del hombro, Franchi aguardaba.  
—¿Vamos!  
Juntos descendieron el "uad".

XIII

LA expedición permaneció unos cuantos días en Tahfet. Era preciso reorganizar la caravana. Durante el pánico, algunas bestias habían roto sus ataduras, otras habían destrozado las "guerbas" y pisoteado las cajas de provisiones. Entre tanto, Lignac, que estaba visiblemente molesto con Beaufort, se ocupaba en transcribir en la Kudia inscripciones en "tifinar", tarea ardua en la cual le prestaban precioso auxilio Ikheanuk y Mohamed Ag-Ayule. La región era pobre en frescos e inscripciones neolíticas, y habían quedado muy lejos los ricos descubrimientos hechos en el "uad" Imrho y en el Merrutek, lo que acentuaba el mal humor del sabio. Se marchaba de campamento al alba y no volvía hasta la caída de la tarde. Beaufort y Franchi, que practicaban alrededor del fuego en el vivaque, se sentían venir desde lejos, hablando muy alto, según su costumbre, interponiendo a su compañero "targui". Antes de que llegara estaban enterados ya de todo lo que le había ocurrido.

—¿Buena cosecha?—preguntaba Beaufort.

—Escasa, mi teniente—respondió el sabio recalando el enunciado del grado.

Después, en tono desdenoso, Lignac llamaba a Si-Hamza para que le sirviera la "chorba", retirándose en seguida a fin de poner en limpio sus notas a la luz de una lámpara eléctrica. Cansado de luchar, Beaufort había abandonado la partida.

Afortunadamente, Franchi estaba allí. Pero también, aunque más conciliante, el corso parecía haber frenado un poco la naciente amistad que sentía hacia el alpinista. Muy torpemente, Beaufort había expresado el deseo de que toda orden pasase, de ahora en adelante, por él. Franchi, suboficial disciplinado, le dejaba hacer, y de este modo los hombres, y sobre todo los "tuareg", más mandados y contentos de remolonear en aquel lugar de pasto abundante y próximo al punto de agua, no se daban ninguna prisa en activar los preparativos de partida. Yana y Si-Buya habían rematado y despedazado los camellos heridos; después, aprovechando que en el "uad" había mucha leña, ha-

bían emprendido la tarea de preparar la carne en largos tásajos negruzcos y malolientes. Perezosos y pedigrifos, los "tuareg" mendigaban sin cesar un poco de té, y Beaufort, siempre débil, les dejaba tomarlo a voluntad, con gran indignación de los "chaamba" y de los "mojaznis". El "chaambi" Ahmed dijo en confianza a Franchi:

—El teniente no sabe... cómo son estas gentes. Cuanto más se les da, más quieren... ¡Hay que tener mucho cuidado! Cuando llegue el momento de emprender la marcha ya no les veremos el pelo... ¡"Balak"!

Por la noche, a Beaufort le gustaba recorrer el campamento y contemplar su pintoresca aglomeración; había siempre tres fuegos... El suyo, en el centro; después, un poco más apartado, el de los "chaamba", y más lejos, completamente fuera, el de los "tuareg". Mohamed no se despojaba de su dignidad. Era uno de los escasos hombres de su raza que podían aspirar al "amenokalato" a la muerte de Aramuk, y esto significaba para él un gran orgullo. A Beaufort le hubiera gustado verle la cara, pero a través del "lizam" no se distinguía más que una mirada negra y fugitiva, muy raramente risueña, y, en ese caso, un poco infantil. Beaufort había invitado algunas veces al jefe "targui", quien se sentaba cortésmente, pero no se dignaba

orgullo; la menor bagatela nos hiera en lo más profundo de nuestra dignidad."

Beaufort llamó a Franchi porque tenía necesidad de un compañero. La luna se levantaba por el otro lado de las montañas del Este, y la Kudia misteriosa se bañaba en su claridad. Las sombras jugaban a crear fantásticos relieves en la "gara" próxima. Los gruesos bloques pulidos por el viento, la arena y el agua parecían figuras de gigantes cercando la caravana.

—¿Damos una vuelta, Franchi?—dijo con naturalidad un poco afectada.

—Si usted quiere...—concedió el corso.

Las tres grandes lumbres subían rectas en el aire. A veces un leño de "ethel" se prendía de pronto y una inmensa llama brotaba, extinguiéndose luego

su voz se hacía cada vez más dura y exigente. Se veía que de los dos, el jefe era indudablemente él.

—¡Hatajo de inútiles!—continuó—. ¿No tenéis bastante con dos "guerbas" reventadas? Necesitáis, además, dejar por el suelo las otras llenas. He dicho mil veces que en cada etapa, y siempre que ello sea posible, las "guerbas" deben quedar colgadas de las ramas de los "ethel" o de los "lahla". De otro modo corremos el riesgo de que los camellos las pisoteen.

El "chaambi" Ahmed, consistente de su falta, se entristeció.

Hubo un silencio y, al fin, en tono seco, Beaufort dió también sus órdenes.

—Franchi, mañana a las cinco partiremos. Levantaremos el campamento a las cuatro. Orden de marcha: la misma. Mande a al-

ra sido suficiente hacerle ver que al teniente gustaría participar en sus investigaciones y que no era insensible a los misterios saharianos para que cesase aquel estado de molestia momentánea. Pero Beaufort no se había decidido a dar aquel paso. La parecía también que Franchi, después de unos días de impetuosa magnificencia, se desanimaba, mostrándose cada vez más remoloso, más seco, más desagradable. ¿Estaba aún bajo la influencia de la droga o se trataba de la depresión natural a consecuencia de una desintoxicación demasiado rápida?

El teniente camina en la noche con los pies desnudos, pisando la arena con placer. Al llegar a las rocas se calza las sandalias.

Hele aquí ahora en pleno caos. Ha abandonado el "uad", atravesado instintivamente hacia las rocas hostiles que en la oscuridad resultan aun más siniestras. Quiere ganar la altura, la cima de este cono, en la que la claridad lunar semeja una playa placentera en medio de las nieblas. Acostumbrado a las marchas nocturnas, adivina las obstáculos sin parar, escala algunos bloques. Va tan ligero y tan seguro que no ha rodado ni un solo guijarro. A veces una bocanada de aire fresco corre sobre las rocas, que guardan aún el calor del día. Recuerda el consejo de Verdier: "Vivaqueen en la arena, que se conserva el calor, pero no se le ocurra acostarse en medio de los bloques, porque éstos hacen al oficio de hornos."

De pronto ve saltar una sombra que pasa rápida entre dos piedras. Luego nada. ¿Será un chacal, un ocaokao o quizá un gato salvaje? Por costumbre echa mano del mosquetón y se acuerda de las noches en que cazaba la gamuza allá lejos... En el cielo, millares de constelaciones crepitan, hacen guiños, se extinguen y reaparecen. Busca la estrella polar. ¡Allí está! Es un frágil hilillo tendido entre él y su lejana patria. ¡La polar! A esta misma hora, en Sabaya, otros hombres la miran también y la toman como guía, igual que hacía él cuando iba de excursión alpina con "ella". ¡Pobre Dominica! De pronto decide rechazar los pensamientos que lo asaltan y se absorbe de nuevo en la escalada.

Ya toca la primera colina en el mismo instante en que la claridad de la luna huye de allí. Después descubre otras cimas, otros barrancos, y continúa subiendo, subiendo, subiendo... No se da cuenta de que el día va a llegar y, al fin, cuando el Este se enciende... ¡ya es tarde! Se encuentra perdido en un caos de basalto, de rocas, de altas murallas que se le vienen encima. El silencio es total, porque incluso ha cesado el canto familiar del viento. El día descubre un paisaje lúgubre. Entre los bloques negruzcos corren como arroyuelos de arena fina. Buscando las huellas recientes del musón, trata de orientarse. En medio de su ensañación, ni siquiera se cuidó de fijarse en las estrellas, estando cierto de encontrar fácilmente el vivaque, y ahora he aquí que todo es uniforme: colinas de piedra y vallecillos desiertos se suceden. Es una "chebkra" sin "rayens" ni "meybeds". De pronto se acuerda de que a esta hora debería estar en el campamento, donde, sin duda, se le espera ya con las bestias cargadas y todo presto para la partida: "Tengo que volver de prisa... muy de prisa", murmura pensando en el fracaso a que está abocado frente a sus hombres.

Furioso contra sí mismo, se orienta al azar. El campamento está al Norte. No hay duda de que el eterno soñador ha caminado, lo menos, durante cuatro horas. ¿Qué pensarán los compañeros? Anda rápidamente en la dirección escogida, descendiendo las colinas al azar sin encontrar puntos de referencia decisivos. Es preciso ganar en seguida el "uad" Tahfet, pero... ¿dónde está? Recuerda que ha descendido a lo largo de él durante bastante rato, antes de emprender la subida. Sabe que no debe continuar mucho tiempo así, al azar. La prudencia le ordena volver sobre sus pasos y encontrar y seguir sus huellas anteriores, pero éstas son casi invisibles, ya que como buen alpinista había ido saltando de roca en roca sin poner apenas los pies en la arena.

(Continuará mañana)

(Publicada con autorización de Editorial Juventud.)



TEODORO DELgado

tocar los manjares en su presencia. Se hacía llevar la "manassa" de cobre y el tazón esmaltado a algunos metros, volvía la espalda a los asistentes y comía con desconfianza, retirando un poco del "lizam" con un gesto discreto y pudoroso. Beaufort pensaba que Mohamed era un verdadero salvaje, pero capaz, sin embargo, de fidelidad y de espíritu caballeresco.

"Magnífica imagen de la sociedad—pensaba el teniente—. Aquí estamos un puñado de hombres que vamos a afrontar peligros desconocidos. Deberíamos estar unidos, enriqueciéndonos con nuestras mutuas diferencias, como creo que ha dicho Paul Valéry, y he aquí, apenas emprendido el camino, que las castas se manifiestan, y también los intereses, los odios y los distingos raciales. "Chaambi" contra "tuareg", y todavía dentro de esos grupos, otras divisiones. ¿Qué significan el pobre Yana y Sidi-Buya frente a su señor y dueño Mohamed Ag-Ayule? Pues ¡y el desdén que el "chaambi" Ahmed siente hacia Si-Hamza, el "spahi" del Norte?... Y hasta nosotros tres, que bajo un aire civilizado nos encarnizamos en descubrir en el vecino la falta o la mala intención—dominados por un neclo

rápida. A la fugitiva luz podía verse a los "chaamba" acurrucados alrededor de las brasas, ocupados en cocer el "at-tai", al Tuati que tocaba la "raita" y, más lejos, a los "tuareg", apilados como las oscuras flores de una corona mor tuoria alrededor de los velos negros del Ayule. Los camellos estaban en el pasto, bajo la guardia de Ag-Udaden, y el ruido familiar de su masticación, e incluso su repugnante olor, eran aforados por Beaufort.

—¿Podemos partir mañana?—preguntaba.

—Todo está cargado. Hemos puesto las albardas de los animales muertos sobre los otros camellos que llevamos de refresco. Es preciso partir, mi teniente; ya hemos estado así bastante tiempo. Mañana debemos llegar a Tazeruk. Aquello es todavía un "arrem" con "tuareg" fastidiosos y "harratin" miserables. ¡Ya verá usted! De allí no podremos salir antes de dos o tres días porque será preciso reemplazar las "guerbas" reventadas...

El corso se detuvo y señaló un montón de órdres que había en el suelo.

—¡"Chaambi"!—gritó—. ¡Olvidaste mis órdenes respecto de las "guerbas"!

guen anunciar nuestra llegada al "arrem".

Reflexionó un momento y luego rectificó:

—No, no mande a nadie. ¡Yo avisaré mañana!

—¡Ordenes!—gritó Franchi mientras se alejaba.

\*\*\*

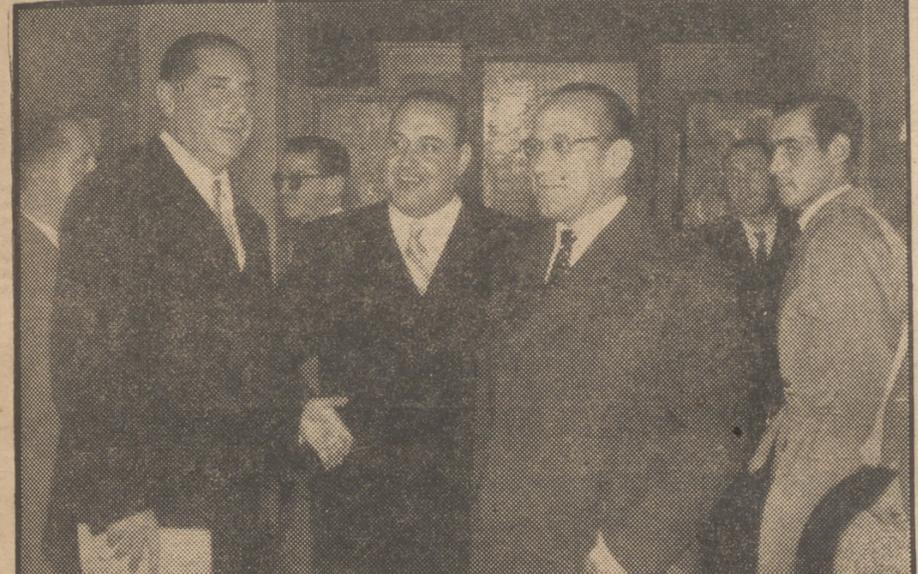
Hacia medianoche, Beaufort, que no lograba conciliar el sueño, se levantó. La luna se había ocultado, pero lo alto de la montaña quedaba todavía suavemente bañado por una dulce claridad. Hacía fresco, y Beaufort experimentó la necesidad de andar. Las ideas se agolpaban confundidamente en su cabeza. ¿Qué suerte iba a correr la misión después que hubiera salido de Issalan para anizarse a la gran aventura? Pensó en Franchi, que seguía obsesivamente en hacerle frente, y en Lignac, moñino y enfadado... Aquellos días de obligado reposo habían entontecido un poco al teniente. Durante la primera jornada intentó cazar, pero había abandonado a un musón después de perseguirlo durante seis horas. Luego prefirió permanecer sin moverse del campamento. No se había atrevido a imponerse a Lignac. Bien pesado, quizá hubie-

# CRONICA MUNDANA

## EL FUTBOL METIO AYER UN GOL A LA HISTORIA DEL ARTE

por PILAR NARVION

Mariano Rodríguez de Rivas fué el árbitro que lo pitó.—Sancho Dávila presidió el encuentro.—El boxeo, deporte romántico.—¿Tiene usted entrada para el España-Argentina? Yo tampoco



En la fotografía aparece el presidente de la Federación Española de Fútbol, don Sancho Dávila, acompañado de su antecesor en el cargo y actual embajador de España en Santo Domingo, señor Valdés Larrañaga, y del señor Aznar.

Pues sí, señor; yo lo vi. Yo, que no he visto todavía meter un solo gol en Chamartín, por la sencilla razón de que sólo conozco el estadio de nombre, he tenido la fortuna de ver cómo el fútbol le metía ayer un gol a la Historia del Arte. ¿Y de qué forma tan clara y evidente, amigos lectores! Nada menos que Mariano Rodríguez de Rivas fué el árbitro que pitó el gol —¿se pisan los goles?— Mis presas fué enorme cuando, al entrar en el salón del Circulo de Bellas Artes, donde yo esperaba ver algo así como al señor Escarlin tirando una moneda al aire para ver si le correspondía inaugurar la Exposición a Quincoces o a Samitier, me encuentro que quien hablaba era el director del Museo Romántico. ¿No resulta asombroso? Hasta el romanticismo entiende de fútbol. Cuando expliqué mi asombro a Rodríguez de Rivas, me contestó muy amable que en el romanticismo se inició el deporte y que los románticos inventaron el boxeo. ¿Quién lo habla de decir, pensando en Primo Carnera o en Uscudun!

Hasta tratándose de una Exposición de pintura, siendo cosa de fútbol se vuelve espectáculo de multitudes. Bellas Artes rebosaba de público ayer, y cada dos preguntas, una y media decía: ¿Puedes proporcionarme una entrada para el domingo? Normalmente, en cual quier inauguración de este tipo, los recién llegados preguntan a sus amigos, que ya están hace un rato en el salón: ¿Viste por ahí a Sánchez Camargo? ¿Has hablado con Sánchez Cantón? ¿Tienes entrada para el domingo? ¿Has visto a Quincoces por ahí? ¿Sabes dónde está Samitier?

Veán, veán ustedes cómo evoluciona el arte. Ya los cuadros no se llaman "Nocturno en el mar", "Flores y pájaros", "Muñer con un cántaro", "La niña de la jaula del loro". Ahora se llaman así: "Meteo" (¿qué será eso?), "Despeje", "Fútbol en

Sarriá", "Goal", "Le sión grave", "Cortando un avance", "Situación comprometida", "Delantero volante", "Extremo izquierdo", "WM", "Saque de esquina"...

Luego, en una esquina del salón, hay una escayola, así como de merengue—no va por el Madrid—. La escayola a causa a sombro abstracto, y cuando una mira en el catálogo, el asombro es todavía más abstracto. El merengue aquél se llama nada más y nada menos que "El balón como proyección fáustica" (boceto), pone allí, junto al nombre, para que nos enteremos de que lo "fáustico" sólo está abocetado.

—Pero ¿quieres decirme qué es eso?—pregunto con toda ingenuidad a un respetable miembro del Jurado.

—No lo sé; pero tiene un nombre tan gracioso, que lo hemos admitido.

Entretanto, a derecha e izquierda, según se entra en el salón, según se sale de él, se oye la pregunta de moda: ¿Puedes proporcionarme una entrada para el domingo? Tan de moda está la pregunta, que cuando me presentan a Sancho Dávila, para parecer una chica moderna, me creo en el deber de preguntarle: "¿Podría usted proporcionarme una entrada para el domingo?", con cuya pregunta yo quedo muy satisfecha, pensando que mis lectores, al saberlo, podrán decir: ¿Qué cronista tan deportiva tenemos!

La Exposición consta de dos partes: lo que los pintores pintan tomando como inspiración a los futbolistas y lo que los futbolistas pintan tomando como inspiración lo que les parezca oportuno. Además, hay una buena colección de fotografías de fútbol y una sección muy interesante de anteproyectos de estadios.

He dicho al principio de estas líneas que fué Mariano Rodríguez de Rivas quien "pitó" el gol. Efectivamente, él nos ex-

plícó cómo los arqueólogos del futuro se detendrán ante un chutazo de Zarra, igual que los arqueólogos actuales se detienen en las Cuevas de Altamira, en las de Valltorta o en las de Morella la Bella. Asombra al arqueólogo de hoy las prehistóricas escenas de caza; asombrará al arqueólogo del futuro el "cerrojo" de la defensa del Atlético. Esto del "cerrojo" lo digo con cierta timidez. Como todavía no sé interpretar el arte contemporáneo que se inauguró ayer, ignoro si el cerrojo es asunto de la defensa o de la delantera; pero yo sé que, si lo hubo, cualquier lector sabrá subsanar el error. Y ya que hablamos de usted, amigo lector, ¿tiene entrada para el domingo?

Don Francisco Cadenas dijo que el presidente de la Real Academia de Pintura de Inglaterra es un artista especializado en pintar caballos de carreras, y deseó a la Real Academia de San Fernando que se remoce un poco y en su día la presida algún ilustre artista que haya firmado cuadros deportivos, "ya que el signo de este medio siglo es, sin duda, el deporte".

Cuando ya abandonaba el salón se aceró a mí un anciano caballero. Seguro que va a preguntarme si puedo proporcionarle una entrada para el domingo, pero, no; el anciano caballero me saludó de la siguiente manera:

—Tiene usted razón. Las mujeres están metiendo la nariz en todas partes. ¿No sabe? Han nombrado a la señora Yvy Baker tesorera de los Estados Unidos. Ahora los billetes de Banco americano los firmará una mujer. ¿Dónde tremos a parar, Señor, dónde tremos a parar?

Ante su cara de disgusto se aceró muy amable una señora, y le dijo: "¿Usted tampoco tiene entrada para el domingo? Esta pregunta me hizo comprender que al público español le importa poco quien firme los dólares; lo interesante es el partido del domingo.

# TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

## INFANTA ISABEL: "La viuda es sueño", de Tono y Jorge Llopis.

Ya el título denota la intención de los autores, puramente taquillera, intencionadamente numismática y del todo ajena a lo que acaso pudieran forjar con buen arte si otras preocupaciones de orden inferior no moviesen su pluma. Bien hacen en llamar "función" a lo suyo, y no por razones de orden humorístico, sino por la dificultad de incluir dentro del concepto "Teatro" lo que anoche vimos y oímos. Hablar de teatro en presencia de "La viuda es sueño" sería como comparar una patata con el cuadro de "Las lanzas".

A cierta dama viuda le pica una mosquita "tse-tse" allá por 1860. Esa dama, Socorro, duerme durante noventa y dos años, y para remediar o frustrar el "shock" psíquico de su despertar en mundo tan distinto, la familia de hoy retrocede en ambiente, decorado, vestuario, etc., hacia el punto de arranque de la larga dormida. Así, los parientes de 1952 se disfrazan con arreglo a las modas de 1860, para dar una impresión de normalidad a esta especie de bella durmiente de la calle del Barquillo. Lo que ocurre después se define mejor por algunas muestras del diálogo. Ejemplos:

—Un señor viene y habla de la guerra. Le replican:  
—No presume usted poco! Ni que la guerra fuese suya!  
Un médico se pone enfermo en escena:  
—¿Y por qué no va usted a que le vea un enfermo, doctor?  
—Lo sé todo—dice el conde.  
—¿Sí?  
—Lo sé todo, sí. Sé que España limita al Norte con el mar Cantábrico, etc.  
—Lo sabías, ¿eh? ¿Y por qué me lo has ocultado?—replica la condesa.

Le preguntan a una señora:  
—¿Ha tomado usted sus precauciones?  
—Gracias. No tomo nada entre horas.

Se vuelve a hablar de la guerra:  
—¿Es verdad que hay un teatro allí?  
—¿Por qué?  
—Yo siempre oí hablar del "teatro de la guerra"...

Se alude a las visitas:  
—Vienen a devolver una visita.  
—¿Y por qué la devuelven? ¿Es que no les ha gustado?  
Una señora se llama Violante:  
—Si ella no quiere, no hay que "violantarla".  
Un personaje exclama:  
—¿Esto más?  
Contestación:  
—¿Yo qué voy a ser Tomás!  
Etc., etc. etc.

A esto ha de añadirse que un personaje de 1860 dice: "¡Ah, si O'Donnell levantara la cabeza!" (y aun no se había muerto por entonces). Se habla de la guerra de Cuba (y todavía no había empezado), etc., etc., etc.

### LA INTERPRETACION

Es lástima que artistas de gran mérito, como los de la compañía del Infanta Isabel, sirvan papeles sin el menor valor teatral. Para juzgar a Isabel Garcés y a sus compañeros de escenario habrá que aguardar a verles interpretar una comedia.

### EL PUBLICO

Se puso a tono—y a "Tono"—con la obra desde los primeros momentos, rió mucho y aplaudió a intérpretes y autores al final de los tres actos de la "función". —V. FERNANDEZ ASIS.



El próximo lunes el Grupo de Empresa Lusarreta, integrado por el personal del teatro Lope de Vega, como homenaje deportivo a Juanita Reina, celebrará un partido amistoso contra el equipo del Grupo de Empresa de la Campsa, teniendo además proyectado el celebrar unas carreras pedestres, en las que intervendrán los equipos de Grupos de Empresa La Veneciana, Publicidad Gisbert y Lusarreta, consiéndolo estas pruebas en una de velocidad de 400 metros y otra de un recorrido de 4.000 metros, unas catorce vueltas al estadio de Vallecas, a las doce de la mañana del próximo día 8.

Ambos Clubs invitan a todo el personal de ambas Empresas y a todos los admiradores de la incomparable "estrella" de la canción a tomar parte en este merecido homenaje.

## «¡Conquistame!», en pleno éxito

La comedia musical del teatro Madrid ha comenzado el mes de las Pascuas de Navidad manteniendo su brillante cartel y la atracción de la clientela que éste determina como consecuencia.

Todos los síntomas son de que esta espléndida pieza espectacular, para cuyos celebrados autores hay en proyecto un justo homenaje de simpatía y afecto, lleva idéntica marcha artística y de taquilla que las otras dos obras de la misma rama productora y del mismo estilo que la precedieron en el uso y plausible aprovechamiento teatral del escenario madrileño.

La comedia musical "¡Conquistame!", con todas sus magníficas estampas y su alegre música, que tan bien la sirve melódicamente, está, pues, en pleno éxito, y con una cantidad de representaciones por delante de verdadera importancia.

## La "Fiesta de la Caridad"

Juanito Carcellé anda muy atareado estos días preparando su tradicional "Fiesta de la Caridad", que ya tiene una tradición de generosidad y de humanitarismo en los anales del teatro madrileño.

Este año la "Fiesta de la Caridad" será aún más brillante, si cabe, que en los anteriores, y proporcionará unos momentos de alegría y de felicidad a artistas separados de la vida teatral por sus años o sus achaques, pero nunca olvidados en la memoria de los que siguen en activo ni desamparados de la asistencia de hombres como Juanito Carcellé, cuyo magnánimo corazón tampoco les olvida.

## Nuevo programa en Conga

Mañana, viernes, la sala de Fiestas de la plaza de Tirso de Molina variará su conjunto espectacular, programando ya los artistas que han de actuar en las pistas luminosas de la gran sala durante las fiestas navideñas.

El nuevo grupo mantenedor del espectáculo en la popular sala se compone de los destacados elementos siguientes:

Sarita Montes, cantante excepcional de melodías modernas; Nali Romero, estrella de la canción andaluza; Amara, fantástica danzarina, creadora de un original baile de acrobacia, y la famosa pareja de categoría internacional Valent-Mara, especializada en danzas cómico-acrobáticas, con las cuales ha logrado en España y el extranjero rotundos éxitos artísticos.

Con estos números de escogida variedad actuarán las famosas orquestas del local, Canadá y Conga, tantas veces elogiadas por sus múltiples merecimientos harmónicos.

## El espectáculo de la titular del Albéniz

También se apoya en el aplauso público, como es consiguiente, la larga permanencia de la revista de los Paso y de los maestros Montorio y Algeró "¡Devuélveme mi señora!" en la programación de la notable compañía titular del fastuoso coliseo Albéniz.

Y que esta atención de los espectadores del género al mentado espectáculo tiene una consistencia a tono con los indiscutibles méritos de la revista es el atraso de los preparativos de la pieza, del mismo corte espléndido en vestuario y decorado, que ha de sustituir en su día a "¡Devuélveme mi señora!" en el escenario.

Y los Paso, previsores del porvenir teatral de los teatros donde están actuando a carrera larga, no se descuidan en la producción escénica ni pasan por flojedad en el cartel.

Para eso cuentan, por lo que al Albéniz se refiere, con un teatro de primer orden y una compañía magnífica en todos sentidos.

Tel. de PUEBLO: 256132

# CRONICA DE LA VIDA CULTURAL

por Emiliano Aguado

**NUUESTRO IDIOMA.**—Hay que hacer algo eficaz para que el mal no siga o, cuando me uoc, para vez de atajarlo de algún modo. Nuestro idioma, una de las cosas más valiosas, más indiscutibles y más universales que tenemos que defender, se empobrece, se achica y se afea, sin que se ponga remedio, en ninguna parte. Hace ya casi doce años, en estas mismas columnas, proponía yo una política de traducciones, insistiendo en la peregrinada de que si no las hacíamos nosotros, las harían en otros países; los hechos están ahí, sin que nadie de buena fe se atreva ya a quitarles un adarme de su im-

portancia. No se trata de pedir una pureza académica, ni siquiera un rigor como el que reputaban imprescindible los que escribían hace medio siglo. Las cosas han cambiado mucho, y el ritmo de nuestro vivir es demasiado febril para tolerar filigranadas; pero lo menos que se puede hacer y que todos debemos hacer, si la lógica sirve todavía para algo, es cuidar del idioma, aunque no sea más que para seguir entendiéndonos sin necesidad de inventar otro, como sucede con el que día a día están creando, y no de la nada, ciertamente, esos traductores que laboran al otro lado del mar, y que, por desgracia para nosotros, están poniendo en castellano, digámoslo así, las obras más importantes de la literatura y el pensamiento contemporáneos.

E insisto una vez, aunque espero y deseo que no sea la última, porque acabo de leer la traducción de una obra importantísima que va a leerse mucho, y compruebo con estupor que la traducción hecha en España no es mejor de ninguna manera que

las traducciones hechas fuera de aquí. No sé cómo podría evitarse esto, ya que no me cabe en la cabeza que los editores puedan ir corrompiendo el idioma poco a poco, bien porque paguen mal a sus servidores, bien porque no se tomen la molestia de vigilar lo que ha de salir a la luz en letra impresa. De todas suertes, no tenemos aún ningún ejemplo que seguir, ni, a lo que parece, importa mucho a nadie este desmoronamiento de la lengua. Ya sé que hay muchos que se preocupan de esto, y que lo lamentan con toda su alma; pero cuando digo que no se preocupa nadie es porque pienso en los que podrían hacer algo con sentido y de una manera sistemática. Por ejemplo, la radio está en primer lugar, y que es la radio no encontramos nada digno de alabanza en lo que a la defensa "activa" de nuestro idioma se refiere, es cosa tan sabida, tan sabida, que ni siquiera sabríamos decir con certeza cuánto tiempo hace que la hemos olvidado.

**VERDAGUER.**—Es buena la idea del Ateneo, y sólo merece enhorabuena; todo lo que contribuya a exaltar nuestro pasado artístico, literario, musical o político es bueno, y hasta necesario, siempre, claro está, que sirva para aclarar la conciencia de las generaciones que ahora llegan a la vida adulta. Porque si el recuerdo no trae consigo claridad y se diluye en retóricas al uso, es preferible dejarlo dormir hasta que otros hombres, sintiendo la falta de esa claridad, lo despierten con sus propias manos. El Ateneo podría hacer mucho en esto, y creo que hasta debiera hacerlo. Por ejemplo, todavía no tenemos una idea clara del valor que en nuestra vida literaria de hoy tienen los hombres del 98, y no digamos nada de Galdós, Valera, la Parra, Bazán, Alarcón y otros. Ni que decir tiene que lo que ahora pido no es una conferencia más o menos, en que se nos diga lo que todo el mundo sabe, porque para eso estamos bien como estamos, con la ventaja de que no se nos arrebatan las últimas ho-

ras de la tarde, tan inestimables hoy para la juventud y aun para la ancianidad. El Ateneo podría exigir mucho a sus conferenciantes, y el público podría esperar del Ateneo esa claridad que nos niega la retórica al uso y que nos está haciendo tanta falta en muchas cosas. Si la vida del espíritu es libertad, y si nadie va a molestarse porque se valore de esta o de la otra manera una obra como la de Galdós o Unamuno, ¿por qué no nos ponemos serios e intentamos ver las cosas claras? Nótese que el mero intento de entender trae consigo la polémica, imprescindible, no ya para entender la historia del arte y la de la literatura, sino para proseguirla, para seguir pintando o escribiendo. La alabanza apasionada no tiene lugar en esto; su lugar está en el mitin, que como es lógico, pasa sin pena ni gloria; dejando al auditorio como el auditorio asegura que dejó el cura al negro del sermón; con los pies fríos y la cabeza caliente.

## LA LATINA

COMPANIA DE REVISTAS LUIS DIEZ

Mañana, viernes, 11 noche

### SENSACIONAL.

### ESTRENO

## EL TRUS

## T.R.I.S T.R.A.S.

de Soriano de Andía, música del maestro Lehmborg con

### RAQUEL DAINA

### ANTONIO GARISA

Lis Rogi

Luis Cuenca

Juanito Navarro

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

"PARALELO 38"



...aquí una escena de la soberbia superproducción de la Warner Bros, de próximo estreno en Madrid, "Paralelo 38". No es otra película de guerra. Es un documento para la Historia! Las armas secretas de Rusia y Estados Unidos, por vez primera frente a frente. Espectacular, subyugante, dinámica y realista, esto es "Paralelo 38", obra maestra del séptimo arte,

"Cada vida es un mundo", con tres historias de William Somerset Maugham

El cine se esfuerza más y más en reflejar esencialmente la diversidad de los problemas humanos. Hoy, quizá más que nunca, la Humanidad es una encrucijada de destinos, donde la risa y el llanto, la decepción y la alegría, la ilusión y la desesperanza, forman el todo de la existencia.

"Cada vida es un mundo"



El capitán (Noel Purcell) y el doctor (Ronald Squire) no habían visto ni oído nada semejante en su larga vida de marineros. El caso de miss Reid era nuevo en los siete mares... Y es ésta, "Cruceiro invernal", una de las tres narraciones de Somerset Maugham que va a presentar C. B. Films en Madrid con el título "Cada vida es un mundo"

Pluma maravillosa en la descripción de todas estas sensaciones humanas fue y es la de William Somerset Maugham, y quizá por ello el cine se preocupó de lanzar al mundo muchas de sus genialidades literarias. Ahora vive en la actualidad cinematográfica el gran escritor británico para situar ante nosotros tres escenarios opuestos: Clubs y salones londinenses donde se desarrolla "La cigarra y la hormiga", mares del Sur donde navega "Cruceiro invernal" y un gran hotel de Montecarlo, donde viven "Gigolo y Gigolette". Tres narraciones sublimes que componen la película "Cada vida es un mundo", con la que C. B. Films nos trae nuevamente la esencia literaria de Maugham y el prestigio realizador de J. Arthur Rank.

Todos los personajes del film pertenecen a ese mundo cosmopolita e inquieto tan brillantemente descrito por el novelista con ese estilo suyo donde la acción y la emoción se funden y confunden sorprendentemente.

"Cada vida es un mundo" trae consigo además un concurso en honor del público, quien recibirá como premios las más valiosas obras de Somerset Maugham, otorgadas por la casa Servicio Comercial del Libro.

Atiendan, pues, a este estreno trascendental.

PUEBLO PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE DEPORTES SOMERSET MAUGHAM ESCRIBIO Y PRESENTA TRES NARRACIONES Glynis Johns Nigel Patrick Kay Walsh Roland Culver Ronald Squire Cada Vida es un Mundo UNA PRODUCCION J. ARTHUR RANK HAROLD FRENCH \* JACKSON \* PELLISSIER

Ann Blyth es la principal figura femenina en "EL GRAN CARUSO"

Ann Blyth, que incorpora en este film excepcional la figura de Dorothy Benjamin (la esposa del gran cantante napolitano), tuvo desde muy pequeña una decidida vocación para el canto y llegó a cantar en público cuando aún era niña. Pero descubierta muy joven por los productores de Hollywood, Ann Blyth abandonó sus aspiraciones musicales y se dedicó por entero a cultivar sus talentos dramáticos.

Sus principios, como los de tantas otras estrellas del cine americano, fueron en Broadway, centro neoyorkino del teatro, y de allí pasó pronto a los estudios californianos. Su vieja afición al canto no continuó cultivándola, pero conserva todavía una excelente escuela y realiza maravillosamente el papel de la joven esposa del tenor, al que en un momento dado ofrece una de las más delicadas canciones que se puedan escuchar en esta película, pródiga en música encantadora y que con el mejor de los éxitos se proyecta en el Carlos III.

Rialto ROXY-A un EXITO verdad PILAR LORENGAR ENRIQUE A DIOSDADO ULTIMO DIA DIRECTOR ANTONIO ROMAN TOLERADA MENORES

La cartilla laboral es indispensable para los productores agropecuarios para la percepción de las prestaciones de los seguros sociales. Para obtenerla deberán suscribirse en el censo laboral agrícola, acudiendo a la co-responsalia de Previsión de la Hermandad Sindical del Campo.

"BELLA, LA SALVAJE"



Procedente de Guinea, donde realizaron los exteriores de la estupenda película "Bella, la salvaje", han llegado a Madrid los protagonistas e intérpretes de este film. En la fotografía que reproducimos aparecen el excepcional rumbero Blanquita Amaro, el apuesto galán Néstor Barbosa y el director Roberto Rey, que a su vez desempeña un importante papel, en una escena, rodeados de indígenas, que actúan magníficamente en la película

AMAYA

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA IBERICA DE MADRID Notable y original agrupación genuinamente española. Interesantísimo programa. 10 diciembre, 7 tarde. Teatro Español.

ORQUESTA NACIONAL Mañana, viernes, 5, no hay concierto. Viernes, 12 y 19. Director, Celebidache.

ORQUESTA SINFONICA Ciclo Sinfonías Beethoven. Director, HUGO BALZER. "Sinfonía séptima", Beethoven. "Parsifal" (preludio). "Encantos Viernes Santos". "Rienzi" (ópera), Wagner. Monumental Cinema. Domingo 7, 11,30 mañana. Butaca, 16 pesetas.

Funciones para mañana

TEATROS

ALBENIZ. — (Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Algueró). 2.ª temporada. ALCAZAR. — (21-22-52.) 7 y 11: Pepe Iglesias "El Zorro" en Cabalgata musical, con Marifé y su ballet y Diana Márquez (dos horas deliciosas). ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Kaps y Joham presentan su nueva producción El carrusel vienés. Se despacha con cinco días. BEATRIZ. — (25-31-08. Luis Prendes.) 7 (reestreno): Llama un inspector (versión de Félix Ros). CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Antonita Moreno con Sortija de oro (de Ochalta, Valerio y Solano). Gran éxito. Apto para menores. CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 7-11. Compañía Goliat. Circo eucruco zepuzwzoh omawz upg zar sus 80 fieras animales amaestrados. 200 artistas. ¡Precios atómicos! Pista, 15 ptas. Círculo, 6 ptas. General, 4 ptas. (Dos últimas semanas.). COMEDIA. — (Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: El baile (de Edgar Neville). Maravillosa interpretación al mayor éxito. COMICO. — (Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: Más acá de "el más allá", de Carlos Llopis. ESPAROL. — (21-21-21.) 7 y 11: El abanico. FUENCARRAL. — 7 tarde y 11 noche: Antonio Molina con el espectáculo Así es mi canto. Gran éxito. INFANTA ISABEL. — 7 y 11: El nuevo gran éxito cómico La vida es sueño (de Tono y Llopis). Graciosa creación de Isabel Garcés. ¡Cada frase, una carcajada!! LARA. — 7 y 11: Don José, Pepe y Pepito (de Luca de Tena). Un reparto inigualable. Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azahar, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Jorge Vico... LATINA. — Viernes, 11 noche, estreno de El Trust T. R. I. S. T. R. A. S. (de Soriano de Andia, música del maestro Lehmborg). LOPE DE VEGA. — (22-20-81.) 7 y 11: Juanita Reina presenta El puerto de los amores (de Quintero, León y Quiroga). Tolerada menores. MADRID. — (21-56-94.) Compañía revistas Manuel Paso. 7-11: ¡Conquistame! (éxito sin precedentes) A. y M. Paso, maestro Montorio. (Despáchase con cinco días.) MARÍA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: Un día de abril. MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! La mejor butaca, 25 ptas.

REINA VICTORIA. — (Gascó-Granada.) 7 y 11: El remedio en la memoria (de López Rubio). ZARZUELA. — (Temporada lírica.) 7 y 11: Jugar con fuego, de Ventura de la Vega, maestro Barbieri.

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA. — (Martínez Campos, 7. 24-42-79.) 7-11: La casa de la cocina (Richard Basehart, Valentina Cortesa). AVENIDA. — 7 y 11: Sor Intrepida (Dominique Blanchard). Tolerada. 4.ª semana. BARCELONA. — 7-11: Atormentada (Ingrid Bergman-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno. CALLAO. — 6,45-10,45 Fantasías gatunas (dibujo color) y Un lugar en el sol. ¡La película inolvidable! (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters). 4.ª semana. CAPITOL. — 6,45 y 10,45: Sansón y Dalila. Carlos III. — (T. 35-00-02). — El gran Caruso. COLISEUM. — 7 y 11: Un americano en París. Apoteosis cinematográfica en technicolor. (Gene Kelly, Leslie Caron.) 7.ª semana. GOYA. — 7-11: Atormentada (Ingrid Bergman-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno. GRAN VIA. — (22-60-34. Temporada selección.) 7-11: Fanfan el invencible (Gerard Philp). Tolerada. Luchana (T. 24-58-25). — Ed la Gosta Azul. PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: La barrera del sonido (Ralph Richardson-Ann Todd). 2.ª semana. Autorizada para todos los públicos. PALACIO DE LA PRENSA. — 7-11: Operación Cicerón (Cinco dedos). James Mason, Danielle Darrieux. Director, Mankiewicz. Tolerada. PAZ. — 7-11 (Primer reestreno exclusivo): La reina de África (Katherine Hepburn - Humphrey Bogart). 2.ª semana. Pompeya (T. 31-32-21). — Mañana será tarde. PROGRESO. — 7-11: Situación desesperada (Richard Widmark). Technicolor. Proyecciones (T. 23-39-76). — Situación desesperada. REAL CINEMA. — 7-11: La reina de África (Humphrey Bogart, Katherine Hepburn; technicolor). Butaca, desde 5 pesetas. REX. — (Tel. 22-37-00). Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Indianapolis (Clark Gable, Barbara Stanwyck). Tolerada. RIALTO. — 7 y 11: Ultimo dia (Pilar Lorengar, Enrique A. Diosdado, José Isbert, José María Seoane). Tolerada menores. Roxy. — Sala A (T. 24-45-14): Ultimo dia. Sala B (T. 24-10-60). — Si yo fuera diputado. Salamanca (T. 26-08-23). — Las hermanas Dolly. SAN MIGUEL. — 7-11: El ratón invisible (dibujo color). La llamada de África. (Tolerada.)

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-83). — Locos de valle y Mr. Wong en el barrio chino. ALBA. — (27-07-85. Reformado.) Selecto. Continúa 10 mañana: Una gallega en Méjico y Cammino del Oeste. Albarrán (T. 31-60-64). — Idilio en el castillo y Los hijos de los mosqueteros. Alcalá (T. 25-46-08). — El tercer hombre y Tralción. Alhambra (T. 21-43-19). — Mis cuatro amores y Casbah.

América (T. 27-80-28). — Horas de ensueño y Las minas del Rey Salomón. APOLLO. — Continúa 5: Adán y ella y Cargamento clandestino. Argel (T. 26-40-27). — La tumba india y Tempestad en la cumbre. ARGELLES. — Continúa 5: Así nace una fantasía y Malaca (Spencer Tracy-James Stewart). Arizona (T. 34-32-31). — María de la O y Debla, la virgen gitana. Astoria (T. 31-90-45). — Quemá el suelo y Eva al desnudo. Astur (T. 33-56-34). — Acorralado y La hija de Neptuno. Ave María (T. 27-78-74). — El imperio fantasma. Avenida (Vallecas; T. 27-76-61). — No basta ser charro y Duda. Ayala (T. 25-96-00). — El capitán Veneno y La exoista. Azul (T. 31-76-60). — La novia era él y El diablo dijo no. Becerra (T. 25-74-02). — Mi menta y El secreto de Saigón. Bellas Artes (T. 22-50-92). — Casado y con dos suegras. Bellas Vistas (T. 33-54-44). — Rebeca y Escuela de sirenas. Bonavente (T. 22-18-64). — Horas de ensueño y Renegados. Bilbao (T. 24-81-19). — Casado y con dos suegras. CALATRAVAS. — Continúa 11 mañana. (Riguroso estreno) Fanfan el invencible. (Tolerada.) 2.ª semana. California (T. 24-08-01). — El sol sale mañana y El correo de la muerte. Carabanchel Cinema (28-85-57). — Una vida marcada y La brigada suicida. Carretas (T. 21-98-08). — La sombra del águila y Siete noches en Nueva York. Castilla (T. 27-58-03). — Suspiros de España y El padre es abuelo. Corvantes (T. 22-81-09). — Cartas marcadas y Corazón de piedra. Colón (T. 33-44-58). — Las zapatillas rojas. Covadonga (T. 34-51-19). — Corazón de reina y Cargamento clandestino. Cristal (T. 34-51-07). — Pandora y La sepultura en vida. Chamartín (T. 33-33-42). — Rebeca y Escuela de sirenas. Chamberí (T. 23-00-39). — La extraña cita y Tempestad en la cumbre. Chiki (T. 31-39-37). — Su alteza el ladrón y Vida íntima. Chueca (T. 24-05-99). — Levando anclas y Lola la Pionera. Delicias (T. 27-66-58). — La perla y El crepúsculo de los dioses. Diana (T. 24-38-27). — Es mi hombre y Cuatro en un jeep. Do-Ro (T. 27-25-43). — Luz que agoniza y El precio de la gloria. DOS DE MAYO. — Continúa 5: Juntos hasta la muerte y Quiero a este bruto. España (T. 39-01-00). — Nuevo amanecer y Me quiero casar contigo. Espronceda (T. 34-47-77). — Qué vida ésta y Los ojos dejan huellas. Europa (T. 33-10-48). — Vive si te dejan y Tempestad en la cumbre. Figaro (T. 39-18-45). — El cuerpo del delito y Quemá el suelo. Fior (T. 23-53-78). — Casi un ángel y El submarino fantasma. Florida (T. 28-81-00). — La mujer invisible y Los que vivimos. Frutos (T. 27-72-49). — Aventuras de Casanova y Romanza en alta mar. GONG. — Continúa 4,45: Atormentada (Ingrid Bergman-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno. Goya (Vallecas; T. 27-24-20). — Venganza del destino y Mares de China. Granada (T. 28-31-04). — El padre es abuelo y Niebla y sol. Iberia (T. 26-75-90). — La horca fatal y Nápoles millonaria. Ibiza (T. 26-65-53). — Qué vida ésta y La primera Legión. Ideal (T. 39-00-76). — En la Costa Azul. Imperial (T. 22-34-27). — Saigón y ¿Se puede entrar? Infantas (T. 22-56-78). — La casa de la cocina. Iris (T. 24-68-76). — Peppino y Violeta y Justicia corsa. Lavapiés. — Tercio de quites y Cammino del Oeste. Lepanto (Carretara Aragón, 178). — La noche del sábado y Concepción. Lusarreta (T. 27-45-37). — Blanca Nieves y Robinsones atómicos.

Maravillas (T. 23-69-93). — El pasado amenaza y Tempestad en la cumbre. María Cristina (T. 23-85-85). — Jack el Negro y Soborno. METROPOLITANO. — Continúa 5: La rival y Malaca. Moderno (T. 33-37-56). — Mi corazón te guía y Cerco de fuego. Montaña (T. 33-15-28). — César y Cleopatra y La duquesa de Benaméj. MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5: Así nace una fantasía y Malaca (Spencer Tracy - James Stewart). Mundial (T. 26-53-32). — Romanza en alta mar y La forastera. Muñoz Seca (T. 22-57-46). — El pequeño fenómeno y Cuatro en un jeep. Naves Cinéma (T. 24-04-06). — Teresa y La leona de Castilla. Narváez (T. 26-76-03). — Copacabana y Los ojos dejan huellas. Odeón (T. 28-40-46). — Acosados y Casado y con dos suegras. Olimpia (T. 27-46-22). — Cleo azul y Huracán sobre la isla. Orsa (T. 36-00-07). — Senda prohibida y Adán y ella. Palacio Cinema (T. 31-37-11). — Mañana será tarde. Palacio del Cine (T. 21-41-17). — En una isla contigo. Panoramá (T. 22-40-91). — Situación desesperada. PAVON. — 4: Robinsones atómicos y Teresa. Paz (T. 31-81-52). — La fuente enterrada y Tempestad en la cumbre. Pelayo (T. 23-86-18). — Mi ojos tiene la noche y Soga de arena. Pizarro (T. 27-75-10). — Las Cruzadas y Orgullo de comanche. Playel (T. 22-54-74). — El demonio del mar y Tempestad en la cumbre. Postas (T. 31-73-27). — Lo que desea toda mujer y María Morena. Principe Alfonso (T. 24-94-74). — Nuevo amanecer y Pánico en las calles. Quevedo (T. 21-17-18). — El capitán Furia y Almas en la hoguera. San Carlos (T. 27-33-81). — Almas en la hoguera y De Madrid al cielo. San Cayetano (T. 27-17-99). — Mi chica y yo y Blanca Nieves. Savoy (T. 33-56-59). — El sueño de Andalucía y Peppino y Violeta. Sevilla (T. 27-50-22). — Pliego de honor y Secretaria brasileña. Sol (T. 21-30-00). — La extraña cita y Camino del Oeste. Tetuán (T. 33-18-16). — Día tras día y La niña de la venta. Tivoli (T. 25-55-75). — Aventuras de Casanova y ¿Se puede entrar? Totodo (T. 27-19-15). — Cartas marcadas y La brigada suicida. Urquijo (T. 23-52-41). — Adán y ella y Tempestad en la cumbre. Usara (T. 27-22-57). — Una cubana en España y Nuevo amanecer. Valfloresmoa (T. 33-07-92). — Nueva Orleans y Los ojos dejan huella. Velázquez (T. 26-34-67). — Postulado al amanecer y Tenías que ser tú. Ventas (T. 25-78-05). — La extraña cita y El submarino fantasma. Vergara (T. 26-74-72). — Casado y con dos suegras. Victoria (T. 25-05-70). — El valle prohibido y Los ojos dejan huellas. Voy (T. 23-18-60). — La rueda del destino y Mr. Wong en el barrio chino. Cinema X (T. 21-63-12). — Venganza del destino y Carmen

Salas de Fiestas

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. PASAPOGA. — Tarde y noche, éxito de las mejores orquestas y atracciones. TEYMA. — Tarde y noche, maravillosas atracciones y orquestas. VILLAFLORES (Arturo Sorla, 130 Ciudad Lineal. Tel. 34-00-59. Sala de invierno). — Sensacional programa de atracciones con las mejores orquestas. Ambiente distinguido. El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

AMAYA

# EL PROTAGONISTA DE "LADRON DE BICICLETAS" APENAS TIENE PARA COMER

## Por actuar en esta película fué echado de las minas en que trabajaba ademas padece una afección pulmonar

En el cine, las glorias son tan intensas como meteóricas. Al público le hechiza la vida de los grandes asirós de las pantallas mundiales, pero sólo mientras estas luminarias brillan con luz viva; en cuanto se apagan, nadie se acuerda de ellos. De estos dramas está poblado el firmamento artístico de los "platos" mundiales.

Después de la desaparición de aquellas grandes glorias que llevaron con sus nombres las primitivas producciones mudas, de la "volatilización" de aquellas otras figuras, más posteriores, que ocuparon sillones preferentes en las producciones anteriores a nuestra guerra (de hace más de veinte años ya), llegamos a los dramas actuales.

El cine de hoy goza en el mundo entero de menos popularidad en muchos aspectos que el de hace unos años, más de quince, debido principalmente a la cantidad de noticias importantes de política que nos conmueven a diario y que interesan a la opinión general mucho más que la vida del "séptimo arte". Todo lo concerniente a esta grata expresión artística es seguido ahora fervientemente, es cierto, por sus apasionados incondicionales; por el público en general, mucho menos.

Pues bien: para los buenos aficionados no habrá pasado inadvertida una noticia, pero para los otros, sí: ¿qué ha sido del inolvidable protagonista de aquella magnífica ópera italiana que se llama "Ladrón de bicicletas"? ¿Recuerdan ustedes? Se llamaba Lamberto Maggiorani, y trabajaba, cuando fué descubierto por Vittorio de Sica, en unas minas de Breda. Ya estaba casado y con tres hijos, y recibía un salario semanal de muy pocas liras. Llegaba él en dichas minas más de dieciséis años, contando a la sazón treinta y nueve. Corría el año 1949...

Un día De Sica le vió y lo contrató. Maggiorani vivió en aquello un signo de buen augurio, ya que creyó que esto sería el principio de una larga carrera de éxitos y triunfos en todos los aspectos, incluido el económico, naturalmente.

Firmó el contrato y pidió permiso para no trabajar en las minas mientras durara la filmación. Percibía por sesión de rodaje unas 45.000 pesetas. Aquello le pareció el Paraíso, y empezó a meterse en gastos. Una de sus máximas ilusiones era la de comprar el mobiliario completo de un comedor; pero como en Italia el valor de la moneda es infinito y el precio de los artículos es fantásticamente elevado, Maggiorani no pudo adquirir el mobiliario.

No obstante, todos los días un cochecito negro le venía a buscar a la puerta de los Estudios donde rodaba "Ladrón de bicicletas" y le llevaba a su casa de las afueras, donde vivía con su mujer y sus tres hijos. Esta costumbre suscitó muchas envidias, ya que el resto de artistas lo consideraban una tremenda salida de tono que un antiguo trabajador de las minas, recién contratado para el cine, se permitiera esos lujos, cuando otros actores de más categoría que él iban en los vehículos públicos.

Pasaron los tres meses de la filmación de la película y Lamberto fué liquidado de sus emolumentos, retornando a su casa. Esperó algo, y volvió a incorporarse a su antiguo trabajo en las minas. Todo eran en esta nueva etapa indirectas, preguntas sobre su capital (que, por otra parte, no existía, ya que el dinero que había percibido por su actuación apenas le había llegado para comprar algo de ropa para su familia), ironías y hasta "pegas" por parte de sus compañeros.

La producción de la mina era creciente, pero empezaron las dificultades, y la Empresa creyó conveniente despedir a 350 operarios, entre los cuales se encontraba Lamberto Maggiorani, que había sido incluido en la lista negra desde que filmara la película. La última ironía le llegó al despedirse, cuando alguno de sus ex compañeros le dijo:

—Parece que has ganado millones con "El ladrón". Dile a De Sica que te contrate para otra.

Maggiorani lo intentó, pero parece ser que el productor no se mostró muy entusiasmado. En una

de sus entrevistas le acabó por decir:

—Lo siento, pero creo que usted no tiene futuro como actor, excepto en los papeles de obrero. Para esos le tendré en cuenta.

Pero no surgió ningún film en que hiciera falta ningún tipo así, y Lamberto empezó a pasar apuros. Intentó trabajar en otros films y consiguió algunos papeles de quinto o sexto lugar, pero su actuación no le daba lo necesario, siendo, en cambio, las jornadas agotadoras. Tanto fué así que cayó muy enfermo de una lesión pulmonar que padece.

Mientras que estaba enfermo, la pobreza se ceñía inexorablemente sobre su casa. Giuseppe, su mujer, empezó a preocuparse de veras y a echar la culpa de sus desdichas a Vittorio de Sica. Mientras tanto, recibieron un aviso de que iban a ser echados del piso por no pagar la renta, y Lamberto, como pudo, abandonó la cama y se puso a trabajar de picapedrero.

Como recordarán nuestros lectores, el compañero de Maggiorani en "Ladrón de bicicletas" era un niño de corta edad, Enzo Staiola. La carrera artística de éste ha sido meteórica; desde que interpretara aquel film ha intervenido ya en cuatro más, percibiendo por su trabajo sumas fabulosas. La familia de Staiola vive casi en la opulencia, y el joven Enzo visita muy frecuentemente a su compañero del primer film, Lamberto Maggiorani, ayudándole muchas veces económicamente.

El trabajo de picapedrero también le da a Lamberto, y tuvo que dejarlo, ya que tampoco le producía los suficientes ingresos para poder mantenerse con él. Continuó deambulando por los Estudios e interpretando papeles, pero su nombre sigue sumido en la penumbra para los productores.

Su mujer no desespera de que "su Lamberto", como le llama, llegue a conquistar definitivamente el estrellato. Pero mientras tanto, la familia Maggiorani pasa calamidades y penas. Esta es la gloria meteórica del cine.

F. DE CASTRO ARDUENGO

# UN REPORTAJE DEL MOMENTO

## LOS ARGENTINOS RESIDENTES EN ESPAÑA ESPERAN EL PARTIDO CON CIERTO TEMOR Y SE RECONOCE LA VALÍA DEL CONJUNTO ESPAÑOL

### Ganarán los españoles por 2-1 si llueve, dice Luis Sandrini; pero si la cancha está seca ese resultado será a nuestro favor.

La radio, ese poderoso medio de difusión que no reconoce fronteras, ha servido anoche para unir estrechamente a dos naciones que vibran al unísono de un sentimiento deportivo, calificado como el partido de fútbol más sensacional del siglo.

Si grande es la expectación que en España ha despertado el encuentro que la selección española ha de disputar a la argentina, y en el cual se va a dirimir la supremacía del fútbol europeo y sudamericano, no es menor el nervosismo que existe en toda la noble nación argentina, pendiente de las menores noticias que con el mismo se relacionan y de cuyos detalles estarán al corriente, segundo tras segundo, a través de los equipos de locutores que se desplazan a la capital de España.

El papel de nuestro fútbol ha sufrido un alza considerable después de sus actuaciones en Río y últimos partidos jugados en Europa, motivo por el cual los argentinos, maestros de este difícil arte, no se confían y venían sus armas ante este encuentro, al que dan más importancia que al que jugaron con los ingleses en Londres.

Son jornadas de ansiedad deportiva éstas que preceden al partido, y para calmar los nervios de la "hinchada" del Plata, el jefe del equipo de locutores que se desplaza a España, don Luis Elías Sojil, realizó anoche desde los estudios de Radio Nacional de España, a las 12.30 de la madrugada (hora española), una emisión de radio de media hora de duración, que fué recibida por Radio Splendid de Buenos Aires y transmitida en cadena a toda la nación.

Con este motivo, alrededor del micrófono se reunieron las más populares figuras orillias que se encuentran en nuestra Patria, que de esta forma dirigieron un emocionado saludo a todos los suyos e inyectaron una buena dosis de ánimo a sus compatriotas ante los acontecimientos del domingo.

Ninguno de ellos, sin embargo, dejó traslucir un optimismo exagerado, buena prueba de la impaciencia e intranquilidad con que se espera el partido, pero hicieron hincapié en el hecho de que más que ganar el partido, lo que interesaba era sellar con vínculos indolebles la gran amistad que debe unir a los dos pueblos.

Al "mando" de la transmisión vimos la seguridad, dinamismo y alegría de Elías Sojil, que corroboró las noticias que teníamos sobre su personalidad radiofónica que goza de un prestigio mundial, secundado con acierto por uno de los nuevos valores radiales de aquellas tierras, el competente relator Bernardino Velga.

### UN ANTICIPADO AMISTOSO DEL ESPAÑA-ARGENTINA

Faltaba una hora todavía para establecer la conexión con Buenos Aires, y en los estudios de Radio Nacional de España, donde fulmos amablemente recibidos por el personal técnico de servicio y el locutor Adolfo Parra, se comenta el partido y se recuerdan anécdotas deportivas que relata con insuperable gracia Luis Elías Sojil, jefe de la simpática reunión, en la que figuran Luis Sandrini y su distinguida esposa; Lucas Demare, director cinematográfico argentino; Eduardo Sandrini, actor de cine, hermano de Luis; Boby Deglané, el popular locutor chileno; don José María Fernández Unzuain, escritor argentino Premio Nacional de Teatro, acompañado de su bella esposa; Jorge Cardoso, el popular cantor porteño; el señor Russo, delegado de la F. I. F. A. en su país; el señor Sola, "kinesiólogo" del equipo nacional argentino; Osen, jugador oriollo tan querido de la afición madrileña, y otras destacadas figuras del teatro, cine y radio argentinos.

Es el momento oportuno, pensó, para organizar un pequeño "match" de pronósticos sobre el partido, y pese a la resistencia de algunos, puse manos a la obra que debía terminar antes de que nos dieran la conexión con la capital del Plata.

### DUDAS Y VACILACIONES EN EL BANDO ARGENTINO

A quien tengo más cerca de mí en esos momentos es a Osen, este gran muchachote rubio, se-



rio y callado, al que hay que sacarle las preguntas con sacacorchos.

—Te diré mi opinión el domingo, a las seis de la tarde —me dice para escabullirse. Insisto y al fin me dice:

—No me gusta opinar nunca, y menos en este partido, cuyo pronóstico resulta muy difícil. Mi deseo es que se vea buen fútbol y gane el mejor. Otra cosa no te puedo decir, pues hace mucho tiempo que no veo jugar a los mios, y a los españoles solamente los he visto en un entrenamiento. Con tan poca cosa, es mejor no opinar.

—¿Te gustaría haber figurado en la selección de tu país? Osen no contesta, pero su sonrisa es bastante significativa.

Es ahora Luis Sandrini, el popularísimo actor del cine argentino a quien tanto se quiere en España, donde en estos momentos está realizando una película, quien con exactitud y sin pensarlo un segundo da su opinión autorizada:

—Aunque no conozco apenas el fútbol español, y lo juzgo a través de los "scores" que figuran en su vida deportiva, me atrevo a afirmar que si no llueve ganaremos por un tanteo de 2-1.

—¿Y si llueve? —Ese resultado será para la selección española.

—¿Es usted de los que cree que seríamos capaces de regar el campo para perjudicar al equipo argentino?

—Eso no es deportista, y los españoles lo son en grado sumo. Un terreno mojado restaría posibilidades a ambos conjuntos, más a los nuestros, y sobre todo haría perder la vistosidad de este bello deporte.

Al lado del gran actor se encuentra su hermano Eduardo, hombre de gran personalidad y elegancia, que también dedica al cine todas sus actividades.

—Yo he de serle sincero —me dice—, y temo que los argentinos, a pesar de venir bien preparados y formar un buen conjunto, van a perder frente a los españoles.

—¿Por qué ese pesimismo? —Por la buena clase del fútbol de ustedes y por el tiempo reinante. De todas formas, si hace buen tiempo, mi deseo sería que el partido terminase en un empate.

El joven escritor don José María Fernández Unzuain, galardonado en la Argentina con el codiciado Premio Nacional del Teatro, también nos habla del partido con gran conocimiento de causa:

—He visto jugar a los españoles, pero en terreno normal me gustan más los argentinos. De ustedes admiro la furia, la rapidez y el brío que ponen durante todo el partido, pero aís paisanos técnicamente son más sutiles, y por ello espero que la victoria se incline de nuestra parte.

También opina, y con acierto, el director cinematográfico Lucas Demare, hermano del famoso Lucio, tan conocido en España en los tiempos heroicos del tango.

—Estoy seguro que será un partido muy "peleado", y como el fútbol español tiene mucha "chance", preveo que la victoria se puede inclinar lo mismo de un lado que de otro, pero siempre por la mínima diferencia.

—Yo solamente voy a ver qué pasa ese día —explica la señora de Fernández Unzuain—, y mi deseo único es que no llueva. ¿Le basta?

—Claro que sí, ya que sabemos que a campo seco, victoria argentina, según ellos.

—Tengo casi la seguridad de que ganaremos —me dice la señora de Sandrini—, y yo, desde mi localidad, haré todo lo posible porque así sea.

Y, por último, para terminar con el bando argentino, me acerco al locutor chilenoargentinoespañol, etc., Boby Deglané, el hombre que se acostuma a todas las latitudes, el cual explica su punto de vista:

—Tenía dos opiniones de este partido —empieza diciendo—. Una, que ya la considero pasada, es que el partido degenerara en un "pandemonio" de leña espantosa, y con ello se pudieran enturbiar las buenas relaciones deportivas de ambos países; pero después de hablar con Sojil y demás delegados argentinos, estoy seguro que el partido será noble y caballeroso, ya que no se viene a jugar en nombre de un Club, sino en el de una selección nacional. Y la otra está sujeta al tiempo, es decir, cancha seca, posibilidad argentina, y viceversa.

**OPTIMISMO EN EL CAMPO ESPAÑOL**  
Los españoles que se encuentran en el Estudio son los que a continuación, sin haber escuchado las de los argentinos, exponen también sus puntos de vista.

—Confío plenamente —me dice Matías Prats, nuestro primer locutor deportivo— en la rapidez, maraje y corte, al que muchos no dan importancia, de nuestros jugadores, lo cual puede traer como consecuencia un empate, frente al juego precosista de los argentinos, que teórica y prácticamente nos superan.

Se acerca a mí don Luis Gómez, inspirado compositor español, que ha compuesto un lido y emotivo tango dedicado a la inolvidable doña Eva Duarte de Perón, del cual hizo entrega a la Delegación argentina, y también solicita su opinión de "hinchas", que por cierto es un poco pesimista:

—Creo que nos ganarán los argentinos por entusiasmo y técnica. Los españoles sólo confían en su furia, y eso no es bastante. Ojalá me equivoque, porque como español lo deseo.

Manuel Fernández Ramos es jefe administrativo de Radio Nacional de España, y me dice: —Creo que si España juega con coraje puede ganar, aunque en el papel es muy difícil, victoria que preveo mínima, confiando para ello en la valía de los nuevos elementos seleccionados, que han de justificar la confianza que se ha puesto en ellos, y en la veteranía de los ya consagrados.

Francisco Vacas, el simpático técnico de magnetofón de nuestra primera emisora, es tajante en su pronóstico: —Ganaremos por 4-2. Si llueve, a los argentinos se les pondrá "feo" el partido, por estar acostumbrados a terrenos muy secos, y si no llueve confío en la dureza de nuestra defensa, que sujetará bien a la delantera enemiga, que sabe tirar muy de cerca en forma imparable. En técnica son superiores a nosotros, pero llevamos delanteros como Marce y Joseito que no dudan ante el gol, y me pueden decidir un partido.

Y, por último, es Adolfo Parra quien con su veteranía de locutor deportivo enuncia serenamente el partido: —Opiniones particulares tengo muchas, pero no me atrevo a votarlas, pues las fuerzas están igualadas y se van a encontrar dos técnicas opuestas: las floridas de los argentinos y la rapidez española. Considero la tripleta defensiva del conjunto español como lo más sólido del conjunto. ¿Insistes en un pronóstico? Pues por sentimiento lógico de español deseo ver el marcador con un 2-1 a favor de nuestros colores.

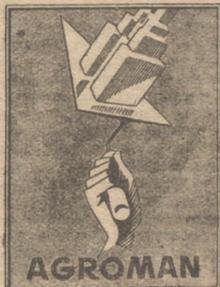
Y esto es todo lo que dió de sí el emocionante "match" España-Argentina jugado en los Estudios de Radio Nacional de España.

José Félix DEL ALCAZAR

# "AGROMAN", EMPRESA CONSTRUCTORA, S. A.



51 —Creo que estamos profundizando demasiado en estos pozos...



## Resultado del concurso de chistes ALMANAQUE "AGROMAN" 1952

Ante el Notario de Madrid, D. Luis Hernández González, se ha verificado el recuento de los votos remitidos para cada chiste de los publicados en el ALMANAQUE "AGROMAN" 1952 dando como resultado que los cuatro chistes que obtuvieron más votos fueron los siguientes, por el orden que también se expresa:

- PRIMERO: Núm. 51, con 436 votos.
- SEGUNDO: Núm. 56, con 341 votos.
- TERCERO: Núm. 52, con 316 votos.
- CUARTO: Núm. 48, con 237 votos.



56 —¿No podría poner los ladrillos sin coerse? Por poco despierta al niño.



48 —y entonces el prestidigitador pidió voluntarios, y Willie fué y...



52 —¿Y no podría hacerse nada para alegrar un poco esta habitación? —Sí, señora Marchese usted.

Ninguno de los concursantes ha coincidido con las cuatro soluciones anteriores por el orden establecido. Con los tres primeros, y por ese orden, ha acertado únicamente D. MANUEL ALBERTO MACHADO CAYUSO, domiciliado en Granada, calle Gran Vía, 19 por lo

que a dicha señor se le han enviado los DOS MIL PESETAS del premio establecido. "AGROMAN", Empresa Constructora, S. A., agradece la colaboración de sus distinguidos clientes y amigos, deseándoles, por anticipado, un feliz año 1953.

"AGROMAN", EMPRESA CONSTRUCTORA-Pza. TIRSO DE MOLINA, 5-T. 27 15 41-42 (5 líneas, CUBIERTO)

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

Acuerdos de la Comisión Municipal Permanente

El Ayuntamiento organizará una recepción en honor de los deportistas argentinos

Los acuerdos adoptados por la Comisión Municipal Permanente en su sesión de ayer, bajo la presidencia del alcalde, conde de Mayalde, son los siguientes: Abonar en la cuenta del concierto vigente con la Cooperativa de Autotaxis de Madrid el importe de varios meses a diferentes taxis por no haber prestado servicio público. La celebración de subasta pública para el arrendamiento del aprovechamiento de los pastos en la finca de propiedad municipal denominada "Tres Cantos", sita en el término de Colmenar Viejo. Conceder cuarenta licencias para construir casas de nueva planta y obras de ampliación y reforma de otras. Licencias para apertura de diversos establecimientos industriales. Asuntos de personal y de trámite. Se acordó celebrar una recepción en honor de los deportistas argentinos con motivo de su visita a España. A propuesta de la Junta Municipal de Primera Enseñanza se aprobó un gasto de 45.707 pesetas para obras de reparación en el grupo escolar Gabriel y Galán. Y por último, conceder una subvención al Departamento de Misiones de Cultura del S. E. M. como ayuda a la función que realiza dicha organización.

Tel. de PUEBLO: 256132

Queda constituida en Madrid una Asociación de Estudiantes Centroamericanos

Acto dedicado a la independencia económica de Bolivia

Los estudiantes centroamericanos que cursan carreras en la Universidad Central han constituido una Asociación que agrupe a los tres centenares de universitarios de aquellos países residentes en España. Las reuniones previas se celebraron en el Instituto de Cultura Hispánica, y a ellas asistieron el señor Cano de Santayana, jefe del Departamento de Asistencia Universitaria de dicho Instituto; el señor Herreros Díaz-Granados, consejero de la Embajada de Costa Rica, y gran número de estudiantes centroamericanos. Un representante de cada país figurará en la Junta directiva, para lo que se ha nombrado también al señor Sequeira, profesor de la Universidad de León (León), y a la señorita Orban, escritora costarricense. En la Asociación Cultural Iberoamericana tuvo lugar un acto dedicado a la "Independencia económica de Bolivia", en el que intervinieron el secretario de la Asociación, Armando Puente, que dió lectura a una carta del escritor guatemalteco Miguel Angel Asturias; el señor Guillermo Bedregal, presidente de la Asociación de Estudiantes Bolivianos, que se refirió a la nacionalización de las minas; y el agregado militar de la Embajada, coronel Hugo René Poi, que relató algunos aspectos de

la revolución de abril, que llevó al Poder al Gobierno nacionalista boliviano. Finalmente se transmitió el discurso pronunciado por el Presidente de la República, doctor Víctor Paz Estensoro, con motivo de la nacionalización de las minas de estaño. Asistieron al acto el embajador de Bolivia, doctor Jenaro Siles, y todo el personal de la Cancillería, así como representantes diplomáticos de Argentina, Portugal y otras naciones hispanoamericanas. OTROS ACTOS CULTURALES El poeta catalán don Lorenzo Gomis, Premio "Adonais", intervinó en el homenaje que el Ateneo tributa a Verdguer con una conferencia sobre la poesía religiosa del célebre autor de "La Atlántida", con el título de "En el calvario y en el cielo". En el Instituto de Estudios Africanos pronunció un interesante conferencia don Ramón Telay, sobre el tema "Cazas mayor y menor en Guinea". Se ha celebrado la inauguración del curso académico en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. El secretario general, don Juan B. Acevedo, dió lectura a la Memoria Reglamentaria, y seguidamente Juanita Espinós dió un interesante conferencia-recital de poesías de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Gratificaciones extraordinarias a los obreros de otras industrias

Por una orden del Ministerio de Trabajo, que publica el "Boletín Oficial del Estado", se acuerda una gratificación extraordinaria por el importe de una mensualidad, pagadera dentro del presente mes, a los trabajadores comprendidos en las siguientes reglamentaciones de trabajo: Industrias fotográficas, laboratorios de prótesis dental, industrias del aceite y su derivado, fábricas de botones, artículos de vestido y tocado y juguetería de celuloide y muñecas de cartón, farmacias, Compañía Arrendataria de Petróleos, industrias de confección de guantes de piel, industria y menajera, empresas bacaladeras, recaudadores de contribuciones, oficinas y despachos, Empresa Nacional Calvo Sotelo, locales de espectáculos y deportes, empresas productoras de frío industrial, enseñanza no estatal, industria resinera, practicanes y maltrones de asistencia médico-farmacéutica, mercados particulares, industrias y elaboración de tabaco en las Islas Canarias y reglamentaciones provinciales de pompas fúnebres. En el mismo plazo se abonará por las empresas correspondientes, por el importe de veintidós días de haber, en favor de los trabajadores comprendidos en las reglamentaciones laborales que a continuación se indican: industrias de curtición de pieles para peletería, industria de la confección del vestido y tocado, industrias de manipulación y exportación de frutos secos, industria de torrefactores de café y sus sucedáneos, industrias lácteas, industrias cárnicas, industrias de cueros repujados, marroquinería y similares, industrias de fósforos, industrias de fabricación de pastas para sopa, industria salinera, industrias de fabricación de galletas, industria de chocolates, bombones y caramelos, industrias de turrón y mazapán y en los obradores de confitería, pastelería y masas fritas, industrias de conservas vegetales, tintorería, quitamanchas y establecimientos de lavado y planchado, minas de fosfatos, azufres, potasa, talco y otras explotaciones mineras no reglamentadas con anterioridad, pesca marítima, embarcaciones de tráfico interior, de industrias de fabricación de helados y horchatas, industria cervecera, industrias de fabricación de bebidas carbónicas y jarabes, establecimiento minero de Almadén, conservas y salazones, actividades no reglamentadas y reglamentaciones provinciales de vaquerías, limpieza y limpiabotas, recogida de basuras y porteros de líneas urbanas.

Estas gratificaciones serán independientes de la reglamentaria de Navidad, y compatibles con ella. EDICTO Don Jesús Rubio Serrano, Juez de Primera Instancia de La Roda, de Albacete. Hago saber: Que en este Juzgado se tramita, a instancia de doña María Angela Martínez Delgado, expediente de fallecimiento de su marido, don Francisco Alonso Rodríguez, hijo de Manuel y Manuela, vecino que fué de Villarrobledo, de donde se ausentó hace más de veinte años, sin que se haya tenido noticia de él. Y a los efectos del artículo 2.042 del Enjuiciamiento Civil se publica el presente, dado en La Roda a veinticinco de noviembre de mil novecientos cincuenta y dos.—Jesús Rubio.—El secretario, José Tejera.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Viernes día 5.—Primer viernes de mes. Santos: Sabas, Basso, Dalmacio, Peligno, Anastasio, Julio, Dalía, Crispín. Misa: Primer domingo de Adviento, color morado.

RETIRO DE PERSEVERANCIA PARA LA DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

Organizada por la sección general de Ejercicios espirituales, se ha celebrado un Retiro de Perseverancia Espiritual para jerarquías y todo el personal perteneciente a la Delegación Nacional de Sindicatos, Obras, Servicios y Sindicatos Nacionales. Las meditaciones estuvieron a cargo del director de la sección de Ejercicios espirituales de dicha Asesoría eclesiástica, reverendo Padre Florentino del Valle, S. J., y del director de la Casa de Ejercicios de los Padres capuchinos. El número de los asistentes a este retiro espiritual llegó al centenar.

PROXIMA INAUGURACION DE UN ARTISTICO NACIMIENTO EN LA IGLESIA DE SAN GINES

El domingo 7, a las doce de la mañana, y con fines benéficos, será inaugurado en la iglesia de San Ginés un artístico Nacimiento. Este Nacimiento ocupa una extensión de 34 metros cuadrados. Consta de ocho retablos y sus escenas están basadas en los textos de los evangelistas San Lucas y San Mateo. Sus títulos son: El edicto, Ave María, Aparición a los pastores, El establo, Belén, Adoración de los Magos en la casa de Nazaret, La huida, Los santos inocentes. Es totalmente distinto a años anteriores, y su original iluminación ha de llamar poderosamente la atención. Ha sido realizado por el artista Rafael Fúster, y los efectos de luz negra por Serra.

REPARTO DE COMIDAS A LOS POBRES

Para solemnizar la festividad de la Purísima e Inmaculada Concepción, Patrona de Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres de Madrid, celebrará esta Asociación el día 8 de diciembre una misa de comunión general a las nueve de la mañana, en la iglesia pontificia de San Miguel; a las once de la mañana de dicho día, y en su local de la calle del Barco, habrá un concurso literario dedicado a la madre, participando los alumnos obreros de sus clases nocturnas con premios en metálico y libros, haciéndose a continuación un reparto de comidas a los pobres, en conmemoración al día de la Purísima.

CONCURSO DE CARTELES PARA EL CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIANTES

La Jefatura Nacional del Sindicato Español Universitario convoca un concurso de carteles de anuncio del I Congreso Nacional de Estudiantes. Podrán concurrir todos los estudiantes matriculados en Facultades o Escuelas Especiales o pertenecientes a la Sección de Graduados. Se concederá un premio de 5.000 pesetas al cartel elegido por el Jurado. Asimismo se concederán dos accésits de 1.000 pesetas cada uno. Los trabajos, realizados en tamaño 70 por 100 centímetros, y a cuatro tintas planas, se presentarán montados sobre bastidor. El texto del cartel será: "S. E. U. I Congreso Nacional de Estudiantes. Madrid, 1953." Los trabajos deberán presentarse, con lema, en el Servicio Nacional de Prensa y Propaganda del Sindicato Español Universitario, Alcalá, núm. 44, cuarta planta. Madrid, acompañados de un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el lema y en el interior una nota con los datos personales del autor. El plazo de recepción de originales quedará cerrado a las dos de la tarde del día 15 de enero, y el fallo del Jurado se hará público dentro de los quince días siguientes.

AVISOS VARIOS

ACTOS PARA HOY A las siete.—Universidad Central: Conferencia del señor Montero Díaz correspondiente al curso de la Institución Valdecailla: "El Estado universal helénico". Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Instituto Alonso Barba, de Química (Serrano, 119): Doctor Gustav Egloff, "La catálisis en el refinado del petróleo". A las siete y media.—Instituto de Cultura Hispánica (avenida de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria): Don Pedro Echevarría Bravo pronunciará una conferencia con el tema "El canto popular manchego". Club de Prensa: Proyección cinematográfica incluida en el programa de la semana dedicada a Gran Bretaña. Biblioteca Nacional (Exposición Pedro Borrell): El marqués de Lozoya pronunciará una conferencia como clausura del acto. Real Academia Nacional de Medicina: Doctor Domingo Durán Arrom: "Estudios de dinámica cardíaca. La radiokimografía en el adulto". Escuela Diplomática: Don Luis Morales Oliver: "Una misión diplomática en la Edad Media". Circuito Cultural Medicina:

ACTO DE CONFRATERNIDAD ENTRE INGENIEROS DIPLOMADOS

La Casa Americana, conjuntamente con la Asociación de Ingenieros Diplomados de Escuelas nacionales y extranjeras, han organizado un acto de confraternidad en la Casa Americana (Riscal, 11, primero), conmemorativo del primer centenario de la fundación de la American Society of Civil Engineers, de Nueva York, que se celebrará mañana, día 5, a las siete de la tarde.

LOS MEDICOS ESCRITORES

La Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas celebrará sesión literaria mañana, en el Colegio Oficial de Médicos (Esparteros, 11), a las ocho de la noche, en la que el doctor don Domingo Duram Arrom, director de los "Archivos de Cardiología", de Barcelona, disertará acerca del tema "La cultura y descubrimientos españoles de la circulación de la sangre en el año 1550".

EXPOSICION DE ESCRITORES PINTORES

El día 11 se inaugurará en la Exposición de Escritores Pintores, organizada por la Asociación Nacional de Antiguos Alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo. Se recuerda a los que deseen tomar parte en este certamen que el plazo de admisión de obras quedará cerrado el lunes día 9, a las ocho de la tarde. La Secretaría de la Asociación estará abierta a estos efectos todas las tardes, excepto los sábados, de cinco a ocho, en su domicilio social, Pinar, 5.

CONFERENCIA DE VICTORIA EIROA EN EL CENTRO GALILEO

Mañana, viernes, pronunciará una conferencia en el Centro Galileo (plaza de Oriente, San Quintín, 6), a las ocho de la noche, la señorita Victoria Eiroa, regidora Central de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., disertando acerca de "Viajes de Coros y Danzas por Hispanoamérica".

CUPON PRO CIEGOS

Número premiado en el sorteo verificado ayer: 991.

Farmacias de guardia

Margaritas, 2; Almansa, 11; Raimundo Fernández Villaverde, 31; Islas Filipinas, 21; gorieta de Quevedo, 6 Andrés Mellado, 15; García Morato, 72; Zurbano, 54; García Morato, 4; Sandoval, 4; Ventura Rodríguez, 13; Pez, 9; Divino Pastor, 28; Augusto Figueroa, 39; calle de Recoletos, 19; Alcalá, 121; Alcalá, 173; Serrano, 76; Francisco Silvela, 56; López de Hoyos, 121; Arturo Soria, 327 (Ciudad Lineal); Jorge Juan, núm. 106; Sainz de Baranda, 9; Paeífico, 99; Ronda de Atocha, 12; Jaime el Conquistador, 20; Cava Baja, 71; Preciados, 14; Mayor, 44; Echegaray, 21; Cruz, 13; Atocha, 114; Lavapiés, 56; plaza de Tirso de Molina, 13; paseo de Extremadura, 92; Antonio Leyva, 41 (antes carretera de Toledo); carretera del Este, 2; Caudillo de España, 17 (Canillas); Bravo Murillo, 306 (Tetuán).

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA; ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA. AUTOMOVILES ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58. SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñalver, 24. ACADEMIA americana. Profesor-ingeniero. Carnets. General Pardiñas, 89. COMPRAS TRASTOS, ropas, menudencias, buhardillas, liquidaciones, todo. 27-83-32, 27-00-64. CREDITOS A plazos sin fiador: Sastreña, barbujinas, camisas, calzados, relojes, etc. Ramón de la Cruz, 66, primero. Teléfono 35-51-18 (de diez a doce). (Metro Lista). HIPOTECAS HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 24. MODISTAS TRAJES noche. Bonitas creaciones desde 1.000. 31-70-02. Montecorona, 26. PRESTAMOS PARA importante negocio sobre dos millones requiérese firma solvente hasta doscientos mil nominales. No interviene en Bancos. Escríbido: Crispl. Prensa, Carmen, 16. VARIOS COBRAMOS rápidamente créditos morosos toda España. Cobrotod. Fuencarral, 20. 22-08-37. VENTAS FUTBOLIN vendo-cedo. Embajadores, 41 (mercado). Jabato (tardes). 28-30-14. El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

TRABAJO A efectos de la oportuna autorización para los anuncios de trabajo, las oficinas de estas dependencias han sido trasladadas a José Antonio, 69, quinta planta. OFERTAS ENCARGADO de obras para provincias necesitase. Conociendo perfectamente hormigón armado y albañilería. Inútil sin excelentes referencias. Absoluta reserva. Escriban con referencias y pretenciones al número 2.405. Alas. Alcalá, 32. (4.112). SE necesitan oficiales de primera especialistas en inyección Diesel, oficial primera ajustador montador, oficial segunda montador, con inmejorables referencias. Abstenerse incompetentes. Dirigirse por escrito a 6.464. Gisbert. Aronal, 1. (4.202).

El Arma de Artillería celebró hoy la festividad de su Patrona, Santa Bárbara

Los ministros de Ejército y Marina presidieron una misa en los Jerónimos

Con motivo de la festividad de Santa Bárbara, Patrona del Arma de Artillería, se ha celebrado en el templo de los Jerónimos, engalanado con gallardetes y atributos de dicha Arma, una solemne función religiosa, que fué presidida por los ministros de Ejército y Marina; tenientes generales Vigón y Esteban Infantes; capitán general de la Primera Región y los generales Montalvo y Rada. En el presbiterio, y en el lado del Evangelio, se hallaba el vicario general castrense, doctor Muñozhierro. Ofició la ceremonia el coadjutor de la parroquia, reverendo Padre Francisco López Valero. Las amplias naves del templo se hallaban repletas de generales, jefes y oficiales de los Ejércitos y otras personalidades. Rindieron honores fuerzas del 11 regimiento de Artillería de Vicalvaro, con estandarte, banda de música y escuadra de gastadores. Las tropas fueron revistas por el ministro del Ejército, acompañado del capitán general y del jefe de Artillería de la Primera Región, general Del Rosal. El estandarte, a los acordes del Himno Nacional, fué llevado hasta el altar mayor por el general Del Rosal. Terminada la ceremonia religiosa, las fuerzas desfilaban brillantemente ante las autoridades.

Donativo del Sindicato de Transportes a los productores de la Telefónica

El jefe nacional del Sindicato de Transportes y Comunicaciones estuvo en el edificio central de la Compañía Telefónica Nacional de España, acompañado por el administrador del Sindicato, con objeto de hacer entrega de 10.000 pesetas de donativo para la celebración de las próximas fiestas navideñas entre los productores de dicha entidad, incluido el día de Reyes, en que se verifica en tantos centros de trabajo repartos de juguetes a los hijos de aquellos. El Jefe de Educación y Descanso se hizo cargo del donativo, y expresó a don José Alfredo de Prada la gratitud que el rasgo motiva en todos los que han de percibir los beneficios del mismo en esa cristiana celebración anual.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



PRESUPUESTOS Y FUTBOL

Es inútil que dediquemos hoy nuestro comentario a la cosa municipal. Hoy, mañana y pasado mañana, el lector pasará y pasará las páginas de los periódicos vertiginosamente hasta llegar a las deportivas. Ese partido internacional España-Argentina nos trae de cabeza a todos, incluso a los desconectados con el deporte. Porque si uno ha elegido ya "delantero de radios", para escuchar el desarrollo del partido a través de lo que nos va a contar Matías Prats, no puede evadirse de los compromisos familiares y amicales, que reclaman peticiones de entradas. Y buena está la cosa para atender la demanda. La verdad es que no concedemos demasiada importancia al resultado del encuentro. Tanto da que gane uno como otro de los equipos, pero es imposible sustraerse al deseo de que ganen los de casa, y ello crea un clima casi revolucionario estos días en todo lugar donde se reúnen varias personas. Así, esta mañana, en el bar donde desayunábamos, sonó el teléfono, y el individuo del mostrador que cogió el recado, livido, trémulo, con voz descompuesta, lanzó la noticia con estruendo: «Que no llegan hoy; el avión está en Montevideo y retrasan la partida veinticuatro horas». Consternación en la parroquia. Preguntas al individuo, como si éste supiera todos los detalles del aplazamiento del viaje, y chaparrón de suposiciones. ¿Pero es que no vienen ya? ¿Se han «vayados»?

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

“Los guitarras”

Respeto al público.--Propina fabulosa. Buena estadística.--Antonio vino de Roma. Prólogo de Pepe

No es oro todo lo que resplandece en ese mundo brillante de los espectáculos y las diversiones, ni todo ganancias tampoco. Me hablan del dueño de cierta sala de fiestas, hombre con gran número de viejos amigos y un generoso sentido de la hospitalidad. Gracias a este permite la entrada gratuita al local de todos ellos. Uno de los empleados que allí tiene ve, naturalmente, con buenos ojos la cosa, porque lo manda el patrón, pero para entenderse consigo mismo ha buscado un nombre para tales clientes gratuitos. Los llama "los guitarras". Según me explican, el sobrenombre se basa en la peculiar manera de bailar—un poco como si fuesen a tocar la guitarra—que tienen las personas de cierta edad cuando alternan con gentes más jovencitas en sus diversiones.

RESPECTO AL PÚBLICO

Me cuentan un incidente desagradable, por cuanto no ha expresado haber existido el respecto obligado al público en el comportamiento de un artista. La cosa ocurrió en una sala de fiestas. Llegó el momento de la actuación de determinado prestidigitador, no español, ciertamente.

Antes de que éste saliera, el botones y el maestro de ceremonias fueron instalando los artilugios precisos a la exhibición: una especie de pantalla con lámpara en el centro y unos taburetes sosteniendo unas cajas cerradas. Uno de estos taburetes quedó muy cerca de la mesa de unos espectadores. Personas formales y serias, tres caballeros y tres señoras, que se disponían tranquilamente a presenciar el ejercicio. Pero el taburete con el cajoncito había quedado tan cerca de uno de ellos que éste no se resistió a la idea de tocarlo ligeramente con la mano. Probablemente, el truco no debía estar muy bien preparado, porque en el acto asomó por la caja una inocente paloma.

Ahi quedó la cosa. Unos segundos después salía el prestidigitador, que tuvo tiempo de ver lo ocurrido y, dirigiéndose al señor que, sin proponérselo discernidamente había hecho salir la paloma, le interpuso en estas o parecidas palabras.

—Yo soy extranjero. Usted español. Eso que ha hecho está muy mal. Yo vengo a ganarme aquí la vida con mi trabajo. Lo que usted hizo es una falta de educación.

Como es sabido, un artista no puede dirigirse al público y menos en este tono. El señor en cuestión se mostró mesurado y discreto y no hizo

caso al exabrupto del artista. No así el público, que mostró su descontento ante esta desconsideración de modo evidente, obligando al artista a suspender su actuación.

PROPINA FABULOSA

Los que vemos el dinero con evidente complejo de inferioridad nos quedamos atónitos cuando nos dicen por ejemplo, que un señor, después de hacer su consumición en una famosa sala de fiestas entregó de propina a los camareros nada menos que once mil pesetas.

BUENA ESTADÍSTICA

Un compañero mío, abogado, utilizador del material estadístico para distintos trabajos de su incumbencia, me elogió el Servicio Sindical de Estadística.

—Es un organismo que funciona a la perfección, donde todo es amabilidad para quien precisa algún dato, detalle u orientación. No olvidemos que gran número de publicaciones de índole técnica, resumidora y eficiente, se nutren de este magnífico servicio.

ANTONIO VINO DE ROMA

Antonio García Ramos ha regresado hace poco de su viaje a Roma. Por cierto que entre las cosas de estimación y valor sentimental y recordativo que de allí se trajo el gran orficio y escritor taurino siente absoluta preferencia por un solideo de Pío XII, que el Papa le ha regalado cuando le recibió en audiencia.

—Yo me enteré—cuando—de que llevándole un solideo a St. Santidad, él daba al que se lo pedía el solideo que tiene puesto. Me enteré donde se los hacían, lo llevé y el Padre Santo, con toda amabilidad, me entregó el que en ese momento llevaba puesto.

Por cierto que Antonio cuenta esto a sus amigos. Cuando se lo decía al Padre Bernardino Antón Ortiz tuvo que insistir bastante para que se lo creyera

PROLOGO DE PEPE

Los poetas también escriben prólogos. Pepe García Nieto ha puesto uno, muy literario y presentador, al libro poético "Tú y la huida", de María Pilar López que acaba de publicarse. Se trata de una confesión poética femenina, tensada de voz y musicalidad muy propias, este libro a quien García Nieto abre paso, con prestigio de consagrado, igual que un día hizo sitio a María Pilar en la tertulia del café de Gijón. La joven murciana pisa con firmeza y gracia en este terreno duro, guerreante de la poesía. Su libro tiene toda quieta claridad de una pacífica bandera.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

SOLIS AVILA

Ayer se inauguró la Exposición de pinturas de la que es autor el artista Solís Avila, firma bien conocida por su labor en las columnas de "A B C". Al acto de inauguración asistió un numeroso y selecto público, que felicitó efusiva y sinceramente al querido compañero.

Cuando las felicitaciones lo permiten, Solís Avila recoge el primer interrogante:

—En las cuarenta y ocho obras presentadas, ¿a quién se ve más, al dibujante o al pintor?

—Creo que más al dibujante.

—¿En un cuadro qué debe resaltar más?

—En un buen cuadro los dos.

—¿Los dibujantes son pintores?

—Hay buenos dibujantes que no son pintores.

—¿Los pintores son dibujantes?

—La mayoría, no.

—¿Cuántas clases de dibujantes hay?

—Dos: el dibujante espontáneo y el de estudio.

—¿A qué grupo perteneces?

—Al primero.

—¿Primer dibujo publicado?

—Uno de Eduardo Dato con motivo de su muerte en "La Acción", un periódico que dirigía Delgado Barreto.

—¿Años en el "A B C"?

—Veintiocho.

—¿Esta etapa de dibujante de periódico favoreció al pintor?

—Sí.

—¿Cuándo descubriste al pintor?

—Hace diez años.

—¿Tiempo en realizar un dibujo?

—Quince minutos.

—¿Y un retrato al óleo?

—Cinco sesiones.



—Define al pintor Solís Avila.

—¿Quieres seguir a los grandes maestros.

—Nombres.

—Velázquez y Tiziano.

—¿Tenemos hoy al gran maestro?

—Sí.

—Nombre.

—Benedito.

—¿Visitas las Exposiciones hoy?

—Sí.

—¿Qué adviertes?

—Lo que decía antes en primer lugar: que se ven pintores que desconocen el dibujo.

—Segundo lugar.

—Que estamos en la época del confusionalismo.

—¿Quién tiene la culpa, el pintor, el público, la crítica...?

—No lo sé; pero no hay una cosa definida. Ahora bien, salta a la vista la falta de sinceridad de los pintores, y la sinceridad es lo que más vale.

—¿Labor de la crítica entonces?

—Creo que es más labor de pintor; esto es, interpretar al crítico en el sentido que se propone en cuanto a la labor de saneamiento que viene apuntando.

—Ahora, algo sobre el arte abstracto, ¿hala!

—Ese arte lo respeto, pero no lo entiendo. Y si no lo entiendo, mal puedo opinar sobre ello.

—¿Pintores jóvenes que e admiras?

—Eduardo Vicente y Pedro Bueno.

—Un dibujante actual.

—Espandú.

—¿Mayor inconveniente al acometer un retrato?

—Pues el inconveniente no es otro que los retratados todos quieren salir guapos.

—¿Los hombres también?

—Sí, sí.

—Un caso.

—No me atrevo.

—¿Lo más difícil de captar?

—El carácter.

—¿Se centra?

—En los ojos. Y en la boca. Lo demás no se mueve. La boca habla y los ojos también.

—Yo he oído a alguien que lo que más le preocupaba eran las manos.

—También hablan, pero estas ofrecen otra clase de dificultad.

—¿Se resuelve?

—Con dibujo.

—¿Los ojos, no?

—No, la expresión de los ojos hay que captarla psicológicamente.

—¿Retrato que más te impresionó?

—El que hizo López Mezquita al pintor italiano Caprotti.

—¿Qué tiene ese retrato?

—La euforia del retratado a la salida del teatro.

—Alegria de un noctámbulo...

EL DOCTOR PIÑERUA A NANCY

El profesor doctor O. Piñerúa, de la Facultad de Medicina de Madrid, ha sido designado representante de España en la Conferencia de la Organización Mundial de la Santé, que se ha de celebrar en Nancy del 8 al 13 de diciembre actual, para el estudio de la "Enseñanza de la higiene, de la Medicina preventiva y de la Medicina social". Felicitamos al doctor Piñerúa y nos felicitamos doblemente, como españoles y por pertenecer a un ilustre doctor al cuadro médico de la Asociación de la Prensa.

CARTAS AL DIRECTOR

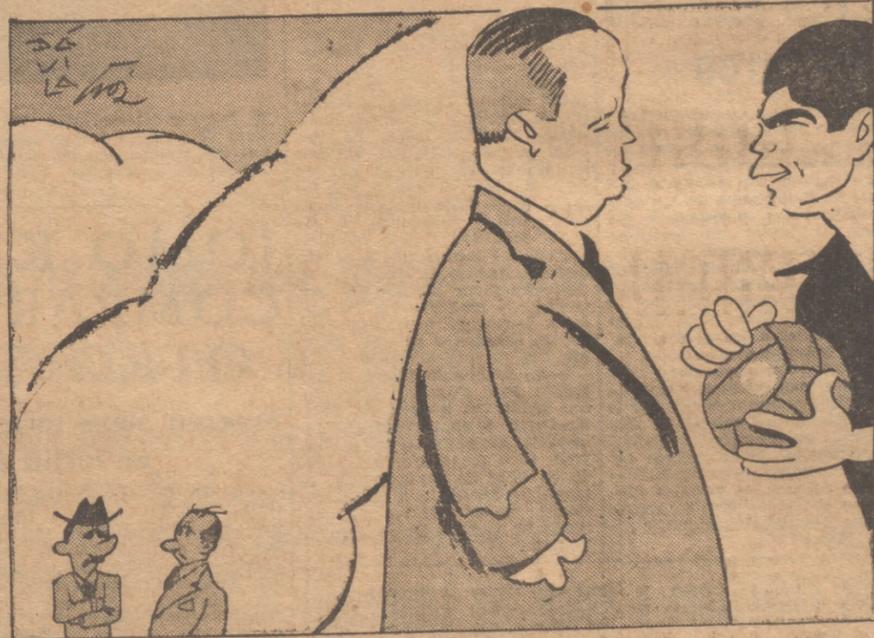
Madrid, 13 noviembre de 1952. Señor Director del diario PUEBLO. Madrid.

Desearíamos que se nos informase, si es posible y por quien corresponda, de si en las Asambleas que los arquitectos han celebrado referente al problema de vivienda de clase media y modesta, y en el caso concreto de protección especial para "vivienda ultramodesta", se han tenido en cuenta los honorarios correspondientes a los autores de proyectos de construcción y dirección facultativa de las mismas, ya que, siendo estas profesiones liberales e independientes, estimamos de justicia social que, al igual que los abogados y procuradores en los Tribunales defienden y repre-

sentan sin emolumento alguno a los que carecen de medios, con arreglo a la ley, y los médicos y practicantes de la Beneficencia cumplen con su cometido gratuitamente, asimismo, en el caso que nos ocupa, dichos directores facultativos deben prescindir de sus honorarios, casi siempre elevados, en cuanto a proyecto y dirección. Creemos que, debido a los numerosos problemas planteados, han omitido cuestión tan fundamental. O en su defecto (y esto sería verdaderamente digno de aplauso), sobreentiendan, al propugnar tantas mejoras y ventajas, que renuncian "a priori" a sus honorarios.

Esta es la aclaración que solicitan de usted sus afectísimos, s. s., q. e. s. m., J. M.

ENTRADAS, por Dávila



—Dice don Pedro que no le queda ni una... —Sí; pero mira él qué "delantera" ha sacado...

El día de la Purísima se celebrará en Madrid el festival taurino Pro Campaña de Navidad

Vencido, a lo que parece, el mal tiempo, y con la esperanza de que el próximo día 8, festividad de la Purísima, luzca un espléndido día, los organizadores del festival de las Ventas, bajo la presidencia del gobernador civil, don Carlos Ruiz, disponen todo lo necesario para la mayor brillantez del mismo. La demanda de localidades y la entrega de donativos se ha intensificado, y es de esperar que el domingo, que se ponen a la venta, por la mañana, las localidades que restan, se pueda cantar una definitiva victoria de recaudación. Es sabido por todos la finalidad del festejo taurino: engrosar los beneficios de la campaña pro Navidad en favor de los

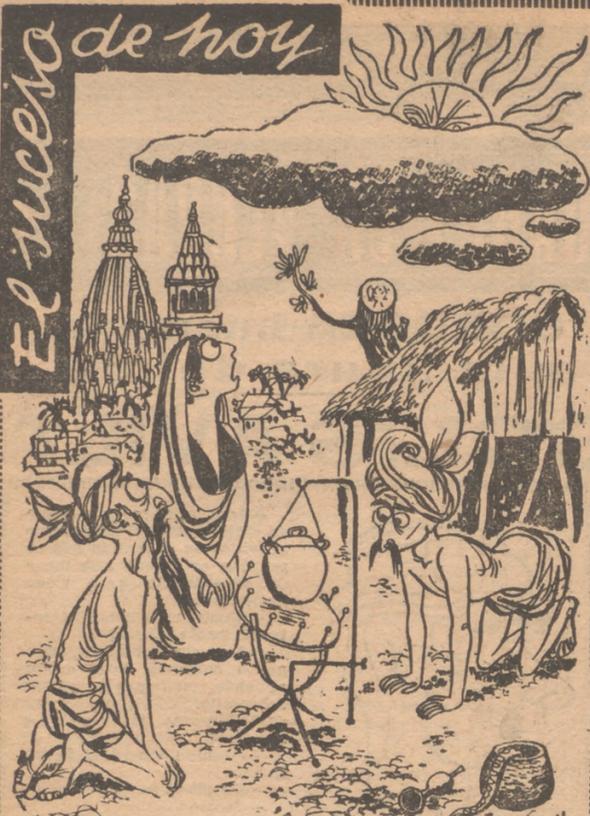
pobres de Madrid. La hora para dar comienzo el extraordinario espectáculo se ha fijado en las tres y media. La Federación Nacional de Fútbol tiene el propósito de invitar a los seleccionados argentinos para que tengan ocasión de presenciar durante su breve estancia en Madrid un espectáculo taurino. Las reses regaladas y la ilusión de los maestros de la totería por lucirse con ellas esperan la hora H del próximo día 8. El festival taurino del día 8 en las Ventas promete resultar por todos los conceptos interesante, y cuenta de antemano con el favor del público madrileño, que no está ausente nunca de ninguna obra de caridad.

Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Madrid

Se pone en conocimiento de los señores propietarios que en el domicilio social de la misma, plaza de San Martín, núm. 4, y horas de siete a nueve de la tarde, les serán facilitadas las necesarias instrucciones y modelo de notificación a efectos de la revisión de rentas autorizada por decreto del Ministerio de Justicia de 17 de mayo de 1952.

Este también... Numancia. Precio de venta al público. Es de la familia. Pida su documentación para comprarlo. CON EL SOMIER PLEGABLE. EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA con el precio VP marcado de fábrica.

EL CURSO PRACTICO PARA CASADAS QUE ORGANIZA SECCION FEMENINA COMO PREPARACION PARA NAVIDAD, DARA COMIENZO EL MARTES, DIA 9, A LAS SIETE DE LA TARDE, EN LA ESCUELA HOGAR DE LA SECCION FEMENINA DE LA CALLE DE MONTE ESQUINZA, NUM. 39.



## COCINA GRATUITA UN HORNO SOLAR PARA COCER EL ARROZ Y LAS LENTEJAS

**NUEVA DELHI.**—¿Es posible utilizar el calor del sol para cocer el arroz y las lentejas? Tal es el problema que tratan de resolver ocho físicos de primera fila, que a petición del Gobierno de la India trabajan en un nuevo modelo de horno para ser empleado por la población.

Desde hace mucho tiempo, los sabios del mundo entero estudian la utilización racional de la energía solar. Pero nadie había pensado que precisamente a mediodía varios centenares de millones de seres tenían que dedicarse a cocer el arroz y las lentejas. Gracias al clima de la India y al nuevo instrumento colocado sobre un espejo de 33 centímetros cuadrados, se puede producir una energía de cien vatios, por lo que será posible hacer desaparecer una de las principales preocupaciones domésticas de este pueblo de medios muy reducidos. (Mapa.)

## Trece muertos y cincuenta heridos por un tornado en Payneville

Once de las víctimas son niños menores de diez años

**PHILIPS TL**  
Duran Años...!  
Mejores no hay  
fluorescentes  
"ARLITA"

**PAYNEVILLE (Africa Sur), 4.**—La lista de muertos en el segundo tornado que ha azotado en cuarenta y ocho horas los poblados de la comarca de Payneville asciende a 13 muertos y 50 heridos. Los equipos de socorro siguen buscando entre los restos de las chozas de barro por si hay algún superviviente.

Todas las víctimas son indígenas. Once de los muertos han sido niños menores de diez años, incluyendo uno de meses. En un tornado similar que azotó a Albertinesville, cerca de Johannesburgo, a principios de esta semana, causó la muerte a 20 personas. Hubo 160 heridos. En los dos desastres han quedado sin alojamiento miles de personas.

El segundo tornado se presentó sin advertencia, y con tal fuerza, que algunos niños africanos fueron elevados hasta alturas de más de 50 metros. (Efe.)

## Diez niños muertos por uso de polvos de talco

**AL PARECER CONTENIAN ARSENICO**

**PARIS, 4.**—Asociado a once el número de muertos atribuidos al uso de una provisión de polvos de talco para niños que contenían arsénico. Se anuncian dos nuevos casos de muerte en el Suroeste de Francia. Las autoridades sanitarias han ordenado que sean re-

## Chocan un tren y un autobús al sur de Berlín

**DIEZ MUERTOS Y 25 HERIDOS**

**BERLÍN, 4.**—Diez personas han muerto y otras veinticinco han resultado heridas a consecuencia de un choque entre un tren y un autobús, ocurrido entre las estaciones de Bestensee y Zossen, 25 millas al sur de Berlín. El autobús patinó sobre la vía, frente a la locomotora. (Efe.)

## BALANCE DE LA CAMPAÑA TERRORISTA EN TUNEZ

**TUNEZ, 4.**—La campaña terrorista desencadenada por el partido nacionalista el 14 de enero pasado ha dado por resultado 112 muertos y 562 heridos, en 1.530 actos de violencia, hasta la fecha. Las fuerzas de seguridad francesas tuvieron 17 muertos y 33 heridos. Las pérdidas civiles suman 95 muertos (de ellos 67 musulmanes) y 559 heridos (de ellos 350 musulmanes).

El último atentado terrorista se produjo anoche cerca de Gafsa, en Tunicia meridional, y resultó muerto un gendarme francés y tres gravemente heridos. (Efe.)

## Se espera baja en la temperatura

Por la noche ha llovido inapreciablemente en Burgos y San Sebastián, y se observaron chubascos mienos en Mahón. En el resto hubo cielo despejado.

Tiempo probable: Es de esperar un descenso general de la temperatura. Vientos fuertes, racheados, del Noroeste. Cataluña y Aragón. Nevadas en los Pirineos y chubascos en las Baleares. Sin novedad en el resto.

Temperatura: Máxima, de 20 grados, en Sevilla y Tarragona; mínima, de 2 bajo cero, en Soría y Teruel.

En Madrid: 2,6 a las siete de la mañana y 9 a las trece.

## Arde un navío en el puerto de Lisboa

**LISBOA, 4.**—A su llegada de Ambriz se incendió en este puerto el navío "Bomim", de la matrícula de Ianda (Angola), con un cargamento de 200 toneladas de mica para los Estados Unidos. Se atribuye el siniestro a la caída de una lámpara de petróleo, a consecuencia del balanceo del barco. La carga, que estaba asegurada, se valora en unos diez millones de escudos. (Efe.)

## SUCESOS DE MADRID

### El notario señor Núñez Moreno, muerto

Frente a San José y Santa Adela, un motorista atropelló al notario don Francisco Núñez Moreno, de sesenta y cuatro años de edad, domiciliado en Columela, 5. Al tratar en vano de evitar el atropello, los ocupantes de la moto cayeron al suelo y también resultaron heridos. Se trata de los jóvenes José Luis Corcuera, Hernando y Manuel Lacalle Encabo, de veintitrés años los dos, domiciliados en la calle de Don Ramón de la Cruz, 60, y Antonio Acuña, 12, respectivamente. Los heridos fueron llevados a la Casa de Socorro de Buenavista, donde el médico de guardia apreció al señor Núñez Moreno la fractura de la base del cráneo y otras lesiones; calificó su estado de gravísimo, y después de curado de urgencia pasó al Satorio Ruber, donde ha fallecido.

Los motoristas marcharon a su domicilio. El pronóstico de las lesiones se lo reservó el médico. (Efe.)

### MUERE AL CAER DE LA CABINA DE UN CAMION

Un hombre resultó muerto anoche en las proximidades de la plaza de Legazpi, al caer del camión en que, como ayudante del conductor, venía a Madrid desde Alicante. Su nombre es Angel Román Munillot, de cuarenta y ocho años, natural de Alicante.

### VARIOS LESIONADOS EN TRES CHOQUES

El taxi M-33517, conducido por Florentino Delgado Crespo, que llevaba como pasajeros a Jaime Nasti Nava, su esposa, María de las Angustias Palacios López, y la hija del matrimonio, María Begoña Nasti Palacios, chocó en la plaza de Neptuno con un tranvía del disco 17 (Puente de Vallecas-Cuatro Caminos). Los ocupantes del taxi, a excepción del chofer, resultaron con diversas lesiones.

—El guardia de la Policía Armada Antonio Fernández Delgado, de treinta y tres años, domiciliado en Santa Isabel, 26, viajaba en la plataforma anterior del tranvía del disco 40 número 519. Al llegar el tranvía a la esquina de la calle de Doña María de Molina y Velázquez, el camión M-51342, que conducía Francisco Funes, y que hacía maniobras, alcanzó al tranvía en su parte delantera, dándole un fuerte golpe, a consecuencia del cual salió despedido y resultó con graves lesiones el referido guardia.

—En la calle de Alcatá, el motorista José Pintado Avendaño, que habita en la calle de Antonio Calvo 6, chocó contra el automóvil AB-2827, que guiaba Julio Rico Sampedro, domiciliado en Pilar de Zaragoza, 54. El motorista resultó con graves lesiones, de las que recibió asistencia en la Casa de Socorro de Ventas.

## RUSOS CONDENADOS A MUERTE POR SABOTADORES

**LONDRES, 4.**—Noticias de Moscú dicen que el Tribunal militar ucraniano ha condenado a muerte a tres personas y a penas hasta de veinticinco años de prisión a otras dos como jefes de una banda de derrotistas y sabotadores que operan en las organizaciones laborales de Kiev. (Efe.)

## NOTICIAS GRAFICAS



## LA MUJER QUE FUE SOLDADO

En el Hospital Ríches, de Copenhague, se ha efectuado una extraordinaria operación—o, mejor dicho, una serie de operaciones—, en virtud de las cuales el profesor Hamburger ha convertido en una rubia casi vampírica, atendiendo al verdadero mandato de la Naturaleza, a Christian Jongerson. Este, hoy Christiane, no sólo fue antes Christian, sino que incluso luchó durante la segunda guerra mundial en las filas del Ejército norteamericano. Las tres fotografías que pueden ver nuestros lectores muestran muy bien la complicada historia, que recuerda a la del caballero de Eon. La de la izquierda exhibe al bélico mozalbete; en la de la derecha le vemos transformado en femina, y en la de abajo, tal y como figura en un reciente retrato, que ha enviado a sus es-

**PUEBLO** ★  
DIARIO DE LA NOCHE  
Redacción y Administración:  
Marvárez 70 - Teléfono 256132



## LA BODA DE GABRIEL ALONSO



El jugador Internacional del Real Madrid, Gabriel Alonso, después de su boda con la señorita Pilar Fernández de Henestrosa, aparece acompañado del presidente del Club, don Santiago Bernabéu; del entrenador, Juan Antonio Ipiña, y de varios compañeros de equipo. (Foto Ruiz.)

## JOMO KENYATTA COMPARECE ANTE OTRO TRIBUNAL

Mueren siete terroristas del Mau-Mau en lucha con la Policía

**NAIROBI, 4.**—Jomo Kenyatta (Lanza ardiente), jefe de la tribu Kikuyu, y supuesto jefe de los terroristas del Mau-Mau, es juzgado hoy por un Tribunal, ante el que también comparecen otros cinco indígenas. Kenyatta será defendido por el abogado y ex diputado de extrema izquierda Pritt. Los crímenes de la sociedad secreta africana se cifran en el asesinato de más de cincuenta europeos y africanos en los últimos tres meses.

Todos los procesados declararon que eran inocentes ante el magistrado del distrito de Kapenguria, lugar remoto situado en la frontera septentrional.

Al mismo tiempo, el Gobierno anuncia que la Policía ha sorprendido una reunión ilegal de terroristas del Mau Mau, en las calaratas Thomsons, entrando en colisión con los reunidos. Resultaron siete terroristas muertos y ocho heridos. (Efe.)