

REDACCION
ADMINISTRACION } Teléfono 25-61-32
SUSCRIPCIONES } Centralita
VENTA }
PUBLICIDAD }

SUSCRIPCIONES
ESPAÑA
3 meses 54,50
6 meses 103,20
1 año 218,40
EXTRANJERO
6 meses 157,20
1 año 314,40

Apartado de Correos núm. 517
NARVAEZ, 70. MADRID

EROTICA MUNICIPAL MADRID

PUEBLO

Año XIII.—Número 4.122.—70 céntimos Madrid, miércoles 3 diciembre 1952

“LO QUE NOS IMPORTA ES QUE NO SE TUERZA LA CRUZADA ESPAÑOLA” (Franco)

Pamplona tributó un entusiasta recibimiento al Caudillo

A una caricia hay que corresponder con otra: haciendo que las escudaduras, el prurito o el ardor de la piel no molesten al niño.
Con **BALSAMO BEBE** las calmará.

BALSAMO BEBE
AFECIONES DE LA PIEL



El Caudillo y su esposa, a su llegada a Pamplona, pasan por el arco formado por los “danzaris”, al dirigirse al altar levantado en la Explanada de San Lorenzo. (Foto Verdugo.)

ESTA TARDE PRESIDE EN EL CASTILLO DE JAVIER LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CENTENARIO DEL SANTO ESPAÑOL

PAMPLONA, 2. (Crónica de Fernández Figueroa).—Cuando esta mañana, con el sol naciente, el tren me acercaba a Pamplona, sabía lo que iba a encontrarme: un motor de energía física y moral en revolución, que eso es Navarra. Y esto de una manera silenciosa y profunda, como la fuente de la vida verdadera, que luego crece y engorda y se convierte en río.

Yo me acordaba de la ciudad que conocí en 1938, la guerra más que mediada, en el Hospital Alfonso Carlos.

El aire era cortante y frío, y el campo me lo estaba diciendo: Villanueva, Irurzun, Zuasti... Viejos nombres que aprendí de muchacho, con el fusil al hombro, y volvían tíbilmente a mi corazón, calentándolo. De la tierra subía un vaho húmedo y espeso. Los troncos de los árboles enseñaban sus muñones. Había hombres inclinados sobre la labor y yuntas de bueyes y pequeños carromatos cuyo origen remotísimo es una confirmación de las palabras que iba a escuchar después frente al “Iruña”, donde escribo esta crónica, en la plaza del Castillo: “Lo serio en la vida no cambia.” Y en la Historia.

Un hato de ovejas bebía agua pura en un arroyo. A lo lejos, las crestas cárdenas de los montes se arremolinaban bajo el cielo plomizo y borrascoso. A trechos, un serio ocre, un cementerio sobre un cabezo. Y las lanzas enhiestas de los álamos, pensé en el cura Merino, en los amigos del Tercio Iacar que yo vi caer.

No me dió tiempo a más. Pamplona estaba encima, y encima, como su campo de huertas y carrascos, con la gravedad de la mujer que conoce el dolor de los partos sucesivos y múltiples, y con su misma calma.

Arriba, la sangre empieza a correr, y se anuncia con un temblor de gallardetes y colgaduras. Se advierte que la mujer ha sacado del arca la colcha nueva y la ha cosido en el centro ese lazo de las conmemoraciones emocionantes; pero no se observa apresuramiento.

El taxi me deja en la avenida de Carlos III. Hasta el hotel, todo son pequeñas danzas. Voy reconociendo los viejos rostros tras el traje nuevo de los domingos. Nada ha cambiado en lo hondo y subterráneo, porque ni siquiera la muerte cambia nada cuando se la siente como vida, y Pamplona, Navarra, es una tierra que cree en la vida de la muerte y en la muerte alegre y dura a la que se va como a una fiesta, en alpargatas y con la bota de vino. Pamplona, Navarra, es una tierra teológica e indomable, medio en el suelo, medio en el cielo, que canta a Dios como nadie; si no es de aquí, es capaz de imitar.

Y Franco lo sabe. Por eso ha venido, para algo muy so-

nado. En 1937, para colgarle en el pecho la Cruz Laureada de los héroes. Quince años después, a los cuatrocientos de la muerte de su “laureado celestial”, para sonreírle.

Y Pamplona se ha echado a la calle lentamente, atándose las alpargatas, para dar tiempo a que se hiciera casi de noche y el encuentro tuviera un aire recatado e íntimo, como la amistad verdadera. Es cuando las campanas han cantado volteando y los cohetes han estallado, y la gente, en las aceras, ha bajado la cabeza para tragarse el nudo que tenían en la garganta.

A las seis menos cuarto en punto.

Franco ha puesto pie en tierra, y las manos sobre las

viejas llaves de la ciudad en bandeja de plata; se ha arrodillado ante San Fermín—recibido “a la manera de los señores”, bajo las espadas de los “danzaris” municipales— y ha montado en su coche descubierto. El pueblo ha prorumpido en un grito sordo y largo, encendiéndose como una traca, paseo de Valencia adelante, hasta la catedral, y vuelta por Chapitea y la plaza del Castillo. El estallido ha sido en la Diputación, ante el monumento a los “Fuegos de Navarra”. Las estatuas de Sancho el Mayor y Sancho el Fuerte, creadores de la regionalidad, asistían impávidas, como en vida, al acto de exaltación pública, colectivo, borrascoso como el cielo al que subía en oleadas rítmicas y patéticas.

Y Franco ha salido al balcón. Su discurso, más que otras veces, ha nacido impregnado del temblor de abajo, donde los guardias acababan de ser “absorbidos” por la multitud y las cien banderas de los Municipios de la provincia se ahogaban como naufragos en medio del oleaje.

Y, como otras veces, yo me he resistido a dejarme “sumergir”, a no mantener la cabeza tranquila, y he llegado a la conclusión de que lo que estaba sonando abajo, tras esas banderas del pueblo, era el río antiguo, la sangre, perennemente renovada, cuando se mueve en el corazón por algo que, como el derecho a creer en Dios, no puede morir. Seguramente ese es el sentido profundo de estas renovaciones de fidelidad que se suceden en España desde hace años, iguales a sí mismas como un día de sol a otro día de sol.

Pamplona no estaba haciendo otra cosa que valer ese derecho, y a pleno pulmón. El do de pecho vendrá mañana y al otro, en Javier, y ante el monumento a los muertos que va a inaugurarse dentro de cuarenta y ocho horas, con casi cinco mil nombres y sus dos apellidos y el del pueblo desde donde partieron hacia la Historia.

(Amplia información, en la página 5.)

La O. N. U., plagada DE “DESLEALES”

Los altos funcionarios procuraban rodearse de adeptos

NUEVA YORK, 3.—El Gran Jurado federal informa sobre el resultado de una investigación llevada a cabo durante nueve meses acerca de los empleados norteamericanos en la Organización de las Naciones Unidas. Dice que, casi sin excepción, los funcionarios de la O. N. U. habían sido empleados anteriormente en los Departamentos del Gobierno federal. Agrega el informe que el Departamento norteamericano de Estado había dado autorización a la Organización de las Naciones Unidas para admitir empleados estadounidenses sin determinar si eran comunistas. Así, uno de ellos, acusado de ser agente de Rusia, ocupaba un alto cargo

Prosigue diciendo que el hecho de que la mayor parte de los norteamericanos desleales empleados en las Naciones Unidas trabajasen anteriormente para el Gobierno forma parte de un “plan definido”, según parece deducirse de la actitud de algunos altos funcionarios, que se rodearon en los organismos oficiales y, luego, en las Naciones Unidas de “personal que comparte sus convicciones desleales”.

Declara por último el informe que el Departamento de Estado había dado el visto bueno a funcionarios de las Naciones Unidas que han sido considerados como “casos de la más flagrante y clara deslealtad”.

PEREZ JIMENEZ SE PROCLAMA PRESIDENTE PROVISIONAL DE VENEZUELA

“POR DECISION DE LAS FUERZAS ARMADAS”

CARACAS, 3. (URGENTE).—EL MINISTRO DE DEFENSA, CARLOS PEREZ JIMENEZ, SE HA PROCLAMADO PRESIDENTE PROVISIONAL DE LA NACION VENEZOLANA “POR DECISION DE LAS FUERZAS ARMADAS”.

Este ha sido el primer cable directo de Caracas, recibido por la U. P. desde las primeras horas del lunes, cuando las informaciones decían que las izquierdas iban en cabeza en los resultados electorales. (Efe.) (Más información en la página 4.)

Para abrigos

Fabulosa variedad de paños y lanas de la temporada en calidades y estilos de exquisita novedad. Para cuellos y adornos, astrakán plástico, rizos y terciopelos. Y para forros, falletinas y crespones lisos o estampados en piel de foca y ocelot, en cuadros escoceses iluminados, franjas encontradas y muchos dibujos más.

Enviamos muestras a provincias

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS DE WHITECHAPEL A LA CUMBRE DE LA FAMA LA MARAVILLOSA Y AMARGA VIDA DE CHARLOT DE LA ESSANAY AL DISCRETO EXITO DE "LIMELIGHT"

Por FRANCISCO NARBONA

7

Para la Essanay, Charlie trabaja al mismo ritmo vertiginoso que antes lo hizo para la Keystone. "Charlot y las salsichas", "Charlot, aprendiz", "Charlot se casa", "Charlot, boxeador", "Charlot, vagabundo", "The perfect lady", "Shanghai", "Charlot en el Music-hall", "El fontanero", "El Banco", "En un jardín público", "Charlot play Carmen"... son los títulos de esta su segunda tanda de películas, en las que Chaplin pone en práctica los trucos que le harán famoso y le consagrarán como a un genio universal del séptimo arte: saludar levantando su hongo con el bastoncillo, echar por encima de su hombro los faldones de la levita y volverlos a su sitio con una patadita sin volver la cara, apoyarse en un solo pie y dar saltitos para aminorar la marcha, etc.

LOS IMITADORES DE CHARLOT

A finales de este mismo año, 1915, la Western Import contrata a Chaplin por cinco mil dólares semanales. El éxito de Charlot es tan grande, que la Western se apresura a lanzar miles de fotografías de Chaplin con la idea de evitar las mistificaciones, ya que por todas partes surgen falsos "Charlots", que pretenden medrar a costa de la popularidad del "pequeño inglés". Hasta los mismos artistas consagrados, como Harold Lloyd, dejan crecer su bigote al estilo de Charlot, y en Francia, una pareja de cómicos plagian descaradamente los gestos y trucos de Charlot. Todo esto, naturalmente, no hace más que acrecentar su gloria y levantar envidias y rivalidades por todas partes. La Prensa comienza a servir diversos intereses, y no es extraño ver aparecer en cualquier periódico europeo comentarios acervos para el "clown de pacotilla", como llega a llamarle un crítico francés.

DIEZ MIL DOLARES SEMANALES

Al año siguiente la Mutual ofrece a Charlie 150.000 dólares de prima y 10.000 semanales si trabaja para su firma. Por un año, Chaplin acepta las condiciones de la Mutual, y vienen "El músico", "El emigrante", etc., películas en las que Charlie abandona las viejas maneras y asoma a la pantalla "la alegre amargura", que sería la característica de su comedia de ahí en adelante.

En 1918, cuando ha terminado la guerra mundial, Charlie pasa a la First National, con la que trabajará hasta 1922. "Charlot, soldado" y "Vida de perro" serán sus mejores films de este periodo. La figura de Charlot ha subido los más altos peldaños de la gloria, y su vida se convierte en asunto de dominio público. Sus relaciones sentimentales, sus pequeñas manías, el empleo que hace de su dinero, dan lugar a comentarios en todo el mundo. El bigotillo a "lo Charlot" se pone de moda, y las mujeres anualmente en el escándalo la existencia del héroe número uno del cine.

Charlie, que ahora impone su criterio e improvisa en el "plató" cuanto le viene en gana, sin tener en cuenta el guión; se complace en reflejar en sus películas todo lo que su juventud ha tenido de amarga.

En 1921, cuando Charlie está en pleno rodaje del "Kid" — "El chico" —, recibe noticias del sanatorio londinense donde está su madre. Parece que Hannah se encuentra mejor, y Charlie la hace ir junto a él. Una confusión en la Aduana lleva a la pobre Lily con sus huesos a un establecimiento para personas poco recomendables. Cuando Charlie se enteró, monta en cólera, cubre de improperios a las autoridades portuarias y se lleva a su madre a una hermosa villa que le ha comprado en Santa Mónica. Desgraciadamente, Hannah muere poco después sin haber podido comprender por qué su hijo, que se ha hecho millonario, aparece en la pantalla vestido con andrajos.

En 1922, Charlot termina una de sus obras maestras: "El peregrino", en la que debuta un joven galán que habría de hacer años después carrera en el cine: Adolfo Menjou.

ENEMIGO DEL SONORO

En 1923 deja la First National y se asocia con United Artists, como coproductor de sus propias películas. "La opinión pública", "Una mujer de París" e "Idilio en los campos" están muy lejos

de la línea general de sus films. En ellas parece que vuelve el antiguo cómico, con una rebuscada pantomima, fuera ya de la nueva corriente que se abre paso entre los precursores del sonoro. Charlie no quiere oír hablar de ese disparatado invento. Se considera capaz con la sola expresión de sus gestos, de hacer emocionar o transportar de risa a sus espectadores. Como es suficientemente rico, se lanza a financiar sus películas, y con un intervalo de dos años cada una aparecen "La quimera del oro", "El circo" y "Las luces de la ciudad", que acrecientan su fortuna de manera fabulosa. En la última tan sólo pone un fondo musical, a pesar de que el "sonoro" ha triunfado en el mundo.

Después de cinco años de silencio, en los que Charlie hace un largo viaje por Europa, para presentar sus films, regresa a Hollywood y comienza el rodaje de "Tiempos modernos". Charlie hace de director, guionista, actor, productor, músico..., todo en una pieza.

En vísperas de la segunda guerra mundial, Charlie termina "El dictador", para ridiculizar a un hombre por quien siente profunda antipatía: Hitler, nacido en la misma semana y el mismo año que Charlot. (Esta cinta ha sido base para los rumores que han corrido acerca del flocomunismo de Charlie, aunque el antiguo vagabundo de Kensington haya negado en cuantas ocasiones ha tenido sentirse partidario de los ideales comunistas.)

En 1947, Orson Welles le sugiere hacer una película sobre Landru; pero después de realizada, Chaplin se niega a dejar aparecer en el reparto la firma de



Una escena de una de las primeras películas de Charlot

Welles como guionista, y "Monsieur Verdoux" ve la luz entre una dura crítica por parte de la Prensa. Sin embargo, la cinta le reporta 300.000 dólares de ganancia.

LA ÚLTIMA PELÍCULA

Tras otros cinco años sin dar señales de vida artística, Charlie Chaplin termina, a principios de este año, su "Limelight" ("Candilejas"), que hace poco estrenó

en Londres, con tan diversa acogida por parte del público y la Prensa.

Charlie ha querido dar en su última producción una visión de todas las cosas que han amarga-

do su vida: los fracasos sentimentales, la soledad, la enfermedad de su madre, etc. Ha hecho una obra triste, desgarradora y trágica, que está muy lejos de producir risa. Ha llegado en su crudeza a dar el papel de rival a su propio hijo, Sidney Chaplin. Los decorados son reproducción exacta del viejo "Music-hall" londinense donde actuó por vez primera en un escenario. Charlie mismo ha dibujado los trajes de sus personajes, y para hacer más comprensivo el papel de cada uno, ha escrito completa la biografía de cuantos viven las vicisitudes de "Limelight". Setecientas cincuenta páginas integran el guión de esta película, que, según afirman, será la última de Charlot.

En estos treinta años que le separan de aquel día en que abandonó Londres a bordo del "Empresse", Charlie no ha cambiado nada; sigue siendo un emigrante melancólico—aunque esta vez sea millonario—que camina siempre en busca de algo nuevo, sin dejar de sentir nostalgia por lo que pierde.

Charlie Chaplin ha escrito a propósito de su estancia en la capital británica:

"Estoy aquí, donde pasé mi juventud, pero me siento fuera de ella. La contemplo con una nitidez perfecta; pero cuando voy a extender la mano para cogerla, no hay nada... nada más que el polvo depositado por los años que han transcurrido desde mi partida..."

Mañana, último capítulo: "Escándalos, divorcios y... al fin, el amor".

NOTAS FILOLOGICAS

Por el profesor ECHAURI

De León me escribe una interesante carta el señor C., y me dice, entre otras cosas, lo siguiente: "Dice usted en sus notas que la correcta pronunciación de la palabra "Eufrates" es cargando el acento prosódico en la "a", es decir, considerándola como palabra llana. Yo, naturalmente, ni siquiera me atrevo a sospechar que usted se equivoque, aunque he visto dicha palabra acentuada en la "u" en libros de autores a quienes yo, en mi ignorancia, consideraba solventes en problemas filológicos. He de confesar, no obstante, que yo, en mi irreflexión, siempre he pronunciado dicha palabra cargando la mayor inflexión de voz en la "e", en la primera, naturalmente. Pero dejemos esto a un lado, porque ya doy arriba por sentido que cuando una persona de la reconocida solvencia de usted hace una afirmación categórica es seguro que sabe lo que dice. "Lo que verdaderamente me llena de confusión es que argumenta usted trayéndonos a cuento un hexámetro de las "Georgicas" de Virgilio, en cuyo hexámetro el mencionado poeta latino emplea la palabra "Euphrates" como palabra llana, sacándonos usted a colación yambos, espondeos, dactilos, troqueos y no sé si anapestos."

¡Está gracioso el señor C.! Me parece que el mejor medio de probar que la "a" de "Euphrates" es larga era probar que "Euphra" es un espondeo, es decir, un pie de dos sílabas largas. Dígame si en el verso 509 del libro I de las "Georgicas" no es "Euphra" un espondeo y si en el hexámetro 560 del libro IV.

Fulminet Euphraten bello victor-
[que volentes

no es también "Euphra" un espondeo, y déjese de yambos y anapestos, de los cuales no he hablado, porque no los hay al puede haberlos en el verso hexámetro. En este verso no hay más que dactilos o espondeos, y en los dos "Euphra" es un espondeo de dos sílabas largas. Y, por tanto, "Euphrates" es una palabra llana, y decir "Euphrates" pronunciándolo esdrújulo es una incorrección. No lo digo yo, lo dice Virgilio en sus versos. Ya sé que hay muchos que

pronuncian "Eufrates", deshaciendo el diptongo "eu" y convirtiéndolo así el "eúra" en un dactilo, pero eso es absurdo. Vea cualquier diccionario que señale la cantidad de las vocales y verá que en todos estará marcada con el signo de larga la "a" de "Euphrates". No importa que la palabra "Euphrates" sea o no latina. Lo cierto es que Virgilio dice "Euphrates", palabra llana.

Lo demás de que habla el señor C. no tiene importancia ninguna.

Que "abogado" viene de "advocatus", y ¿qué? También decimos "barrer", y en latín se dice "vertere" con "v" y con "a".

Los sustantivos terminados en "do" y en "go" son femeninos en latín. "Libido", "libidine", "lujuria", "livandad".

En español no hay nombres neutros; todos se hicieron masculinos. "Templn", templo.

"Rio" nada tiene que ver con "flumen". "Rio" viene del sustantivo "rivus"; "ad rivum eundem lupus et agnus venerant"; habían llegado a un mismo río un lobo y un cordero.

Todos los infinitivos latinos terminados en "are", "ere", "ire" han perdido la vocal final, y así tenemos en español todos los infinitivos en "ar", "er", "ir".

Innumerables sustantivos se han apocopado en español; "virtud", de "virtutem"; "verdad", de "veritatem", etc., y así tenemos en español innumerables sustantivos agudos que en latín son graves.

En fin, mi autoridad es nula, pero la de Virgilio es máxima, el cual dice "Euphrates" palabra grave.

LIBROS

"O SE AYUDA A ESPAÑA O SE HUNDE EUROPA". Frank Henius. Madrid, 1952. La Editora Nacional acaba de ofrecer al público la interesante obra, por su objetividad, del consejero de Comercio Exterior de los Estados Unidos Frank Henius, en la cual sintetiza las condiciones de necesidad por las cuales, desde el punto de vista estric-

Lo que se escribe

rank henius

O se ayuda a ESPAÑA o se hunde

amente estadounidense, es un buen negocio la ayuda a España como vía indeclinable para mantener los intereses de su país en el continente europeo. El libro se divide en cuatro partes, la última de las cuales se consagra al estudio de los problemas españoles, que el autor prueba haber penetrado profundamente y conocer en toda su extensión. La versión española ha sido realizada con excelente potestad por Marcela de Juan.

"EL DESCONOCIDO TIBET". Fosco Maraini.—Editorial Aymá. Barcelona, 1952.

Inaugura la prestigiosa editorial barcelonesa Aymá con este libro una nueva y sugestiva colección titulada "Los caminos de la vida". Su autor, el italiano Fosco Maraini, que ha visitado dos veces—en 1937 y 1948—las misteriosas y legendarias regiones de la Alta Asia, ha escrito uno de los más apasionantes relatos de viajes de los tiempos modernos, una obra que deicia, apasiona y es imposible olvidar. Por sus páginas, trazadas con un estilo a la vez sencillo e inspirado, desfilan en un panorama subyugador tipos y costumbres, paisajes y ambientes, con el fondo y la forma inquietadores de arduos problemas de metafísica, perduración de suplicios ancestrales y ritos tenebrosos de magia negra, presidido todo ello por las prácticas y teorías de los temas. El

lector se familiariza con el Buda viviente y sus sacerdotes, con el enigma de los "Bon-po", y, en suma, con las miserias y las bellezas del pueblo tibetano, hoy ya sojuzgado por los comunistas chinos. Al nada vulgar mérito de texto, muy bien traducido por Noef Clarasó, acompañan otros muchos atractivos, entre los que hay que destacar la profusión de láminas—nada menos que 60 fotografías obtenidas por el propio Maraini—y una presentación que excede a cualquier elogio.

"TRES RELACIONES DE VIAJES POR EL RIO DE LAS AMAZONAS".—César Malfatti.—Barcelona, 1952.

Una poderosa entidad industrial, dedicada a la fabricación de derivados de la goma, ha conmemorado el cincuentenario de su grupo español con la publicación de un precioso volumen, editado con gusto y magnificencia ejemplares. Por ser la goma primera materia usada por modo principal en las actividades de la citada fábrica, este volumen recoge tres relaciones de viajes por el río Marañón, llamado también de las Amazonas, recopiladas por César Malfatti.

Del amor de este ilustrado italiano a las cosas españolas ya hablamos más de una vez en las columnas de PUEBLO. A ese amor se suma la curiosidad del investigador, y a uno y otro provee largamente la paciencia del erudito.

Considerado el gran río como patria de origen de la goma natural, tres relatos facilitan el material para este libro: el uno, correspondiente al período de los conquistadores (siglo XVI), es la "Jornada de Pedro de Orsúa a Omaguá y Dorado", con las tremendas aventuras del tirano Aguirre; el otro, de la época de las Misiones (siglo XVII), se titula "Descubrimiento del río de las Amazonas y sus dilatadas provincias", relación enviada en 1639 por don Martín de Saavedra y Guzmán al presidente del Consejo de Indias; el tercero pertenece a la etapa de los académicos (siglo XVIII), y su autor fué La Condamine.



Nuestro querido amigo y compañero de Redacción José María Sánchez Silva acaba de dar a la luz una nueva obra, donde en ameno estilo periodístico prueba una vez más sus dotes de sagaz observador y brillante prosista, titulada "Un paleta en Londres", de la cual nos ocuparemos en esta misma sección el próximo miércoles.

REVISTAS

"ANTORCHA"

"Don Neme", "Juan Deportista", Miguel García Baro, Fabián Vicente del Valle, María Josefa Arlota, Patrio de Pereda, Enrique de Ocerin, Pedro Escamilla, Luman, Rafael Barbosa, Carlos Gutiérrez Sureda, Esguín, Cecilio Barberán, José María Galilea, Julio Guisasaola, Luis Manso, "Olimpicus"; J. España Payá, Luis Sar, Narciso Villar, Casas y el dibujante Enrique Herrerros firman los trabajos que ofrece la revista "Antorcha" en su espléndido número 38, correspondiente al mes de noviembre.

Una vez más tenemos que elogiar abiertamente esta bella publicación que con el más limpio estímulo edita mensualmente nuestra Delegación Nacional de Deportes.

Porque si "Antorcha" recoge en sus páginas los hitos del amplio panorama deportivo de España y del mundo, los presenta con verdadero lujo y gusto tipográfico, a través siempre de las más brillantes y capacitadas plumas.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

Bases para una política de viviendas

CONSTATADO esto, creemos que la política estatal debe substanciarse en una serie de medidas cuyo principal fin debe tender, primordialmente, a habilitar recursos económicos y financieros, a sistematizar los planes de construcción, ordenar la legislación vigente en materia de arrendamientos, a ampliar y regularizar los suministros de materiales, a facultar a los Municipios para intervenir en los solares, a normalizar los planes de urbanización, a requerir de las grandes Empresas el cumplimiento de sus deberes con las viviendas obreras, a implicar a la Banca privada en la financiación, etc., etc.

Está visto, por ejemplo, que el problema de la vivienda, tal y como actualmente se presenta, reside en la construcción y en el espacio. Francia no ha vacilado en imponer un tributo a los inquilinos que ocupan casas o pisos cuyo número de piezas es superior a sus necesidades para crear un subsidio en favor de los que pagan alquileres superiores a su capacidad.

Para nosotros, el abuso del inquilino es cuando menos tan nocivo como el del propietario. De ahí que nos parezca muy oportuno ese recargo propugnado en el reciente Consejo Político Sindical sobre la renta de las viviendas lujosas. Nuestra aprobación se extiende también a la necesidad de obligar a que todas las casas construidas cuya renta exceda de determinados límites cuenten con un espacio determinado que se dedique a vivienda económica.

El problema, por su extensión y sus variadas ramificaciones, necesita de una vasta y sistemática acción por parte del Estado, encaminada a fomentar y a encauzar el capital privado, cuyas inversiones cuentan aquí decisivamente. Deben apoyarse y facilitarse las iniciativas de dicho capital y deben orientarse hacia la construcción de viviendas modestas, concediéndoles, en la medida de lo posible, subvenciones, préstamos, exenciones, etc., que fa-

vorezcan el aumento de dichas construcciones.

Para lograrlo, más que suprimir los organismos existentes, nos parece más conveniente el reforzar sus funciones, dotando a cada uno de ellos de los medios suficientes para llevarlas a cabo con éxito. Conviene también que dichas funciones se hallen bien delimitadas y que no se interfieran mutuamente; o a a cual tiene su función, técnica, financiera, social, política y cada cual representa algo en este asunto. Las soluciones y la orientación que se ofrezca no puede estar orientada en un solo sentido; debe participar de todos.

Nosotros compartimos todas las opiniones positivas, todas las que se produzcan, animadas de un verdadero espíritu de colaboración. En problema tan capital como el que nos ocupa, toda exclusión, todo reparo a las soluciones propugnadas por otros, nos parece mala política y, desde luego, sospechosa de unilateralidad. Esto es siempre pernicioso a la larga. Más que en ninguna otra cosa, el esfuerzo en la cooperación, en la discusión común y amplia, en la coordinación de todos los intereses, nos parece indispensable para lograr un buen resultado.

En este sentido, ciertos silencios, ciertas omisiones, ciertas propuestas para la constitución de entidades vagamente nombradas, a uso y semejanza extranjera, no nos gustan nada. Nos parecen sencillamente malintencionadas. Ignorar, a estas alturas, a la Organización Sindical, a sus Instrumentos de acción en la vivienda, cuando precisamente, y en íntima cooperación con los organismos del Estado, una entidad como la Obra del Hogar ha entregado más de 16.000 viviendas económicas a los trabajadores españoles y tiene hoy más de 32.000 en construcción, trámite o proyecto, es ignorar la evidencia misma y, sobre todo, es sentar plaza de parcialidad en un asunto que de todos necesita.

La enseñanza primaria no puede ser de minorías

A HORA que una opinión pedagógica nacional, que nosotros creíamos y seguimos creyendo inexistente, se apasiona, como os uso entre nosotros, con los problemas de la Enseñanza Media, dedicando a los exámenes, que es el procedimiento final, una atención que debía merecer la calidad y métodos de la enseñanza, considerada en sí misma, no creemos ocioso dedicar unos cuantos editoriales, que pueden ser introducción de una campaña continuada, a las cuestiones de la enseñanza primaria, sobre las cuales no recae apenas la atención de las gentes.

El padre de familia suele ver satisfechas casi todas sus aspiraciones pagando el recibo que mensualmente le pasa el colegio que frecuenta su hijo. Pero ¿se piensa en los millones de niños que no pueden asistir a "colegios de pago", que han de conformarse con la enseñanza de la "escuela primaria nacional" y que, sin embargo, son también hijos de España?

enseñanza primaria se refiere, juzgándola con una mentalidad que no dudamos en llamar medieval. Es medieval creer que debe defenderse un tipo de educación pública destinada, en el fondo, a preparar selecciones sociales, mientras al resto de los españoles se les contenta con unas migajas de pobre "alfabetización". Y es esto medievalismo puro, porque todo el que mire, siquiera sea superficialmente, lo que pasa en el mundo, ve que, queríanlo o no algunos nostálgicos, el fenómeno político de nuestro tiempo es de signo social, por esencia, y consiste, sobre todo, en que la totalidad de los connacionales se ha convertido en protagonistas de la Historia.

Por otra parte, no hay que olvidar que, por ahora, al menos, las agrupaciones nacionales constituyen las entidades de política operantes, y que, aunque haya intentos de superación para conseguir arquitecturas de rango supranacional; sería utópico en extremo prescindir de las realidades nacionales. Más bien todo aconseja cultivarlas, desarrollarlas internamente, potenciarlas, hasta poner en tensión, al servicio de su pervivencia histórica, cuantas energías poseen.

De aquí se deduce la necesidad imperiosa de dar a la cultura entera un carácter nacional y popular, bañándola en esencias tradicionales, las cuales radican, sobre todo, en los hondones de las conciencias de los que no suelen ser considerados como españoles de primera. Son las gentes del pueblo, como ha demostrado siempre nuestra Historia, las depositarias de las mejores posibilidades creadoras de esa "cultura popular", que es matriz de toda posible cultura. Y su versión escolar es la educación primaria.

Y por llamarse esa escuela "nacional", es decir, formada de la conciencia de quienes han de integrar la nación española, debe merecer el respeto, la atención y cariño de todos, pues de lo que esa escuela sea, y de que las restantes que se entregan a la formación de los niños participen de veras en las tareas de cincelar en las nuevas generaciones la imagen de una España unida y en orden, depende, nada más y nada menos, que el porvenir de la Patria.

He aquí por qué razones profundas entendemos que, por muy importantes que sean las cuestiones relacionadas con la denominada media alta cultura, las relativas a la formación de la conciencia de la españolidad en nuestros niños son, a nuestro modo de ver, capitales, y no admiten demora ni sufridos desvíos.

Para nosotros, la formación de las "élites" es una cuestión trascendental, pero en manera alguna participamos del encubierto desdén con que muchos despachan cuanto a la

enseñanza primaria se refiere, juzgándola con una mentalidad que no dudamos en llamar medieval. Es medieval creer que debe defenderse un tipo de educación pública destinada, en el fondo, a preparar selecciones sociales, mientras al resto de los españoles se les contenta con unas migajas de pobre "alfabetización". Y es esto medievalismo puro, porque todo el que mire, siquiera sea superficialmente, lo que pasa en el mundo, ve que, queríanlo o no algunos nostálgicos, el fenómeno político de nuestro tiempo es de signo social, por esencia, y consiste, sobre todo, en que la totalidad de los connacionales se ha convertido en protagonistas de la Historia.

Por otra parte, no hay que olvidar que, por ahora, al menos, las agrupaciones nacionales constituyen las entidades de política operantes, y que, aunque haya intentos de superación para conseguir arquitecturas de rango supranacional; sería utópico en extremo prescindir de las realidades nacionales. Más bien todo aconseja cultivarlas, desarrollarlas internamente, potenciarlas, hasta poner en tensión, al servicio de su pervivencia histórica, cuantas energías poseen.

De aquí se deduce la necesidad imperiosa de dar a la cultura entera un carácter nacional y popular, bañándola en esencias tradicionales, las cuales radican, sobre todo, en los hondones de las conciencias de los que no suelen ser considerados como españoles de primera. Son las gentes del pueblo, como ha demostrado siempre nuestra Historia, las depositarias de las mejores posibilidades creadoras de esa "cultura popular", que es matriz de toda posible cultura. Y su versión escolar es la educación primaria.

Por eso, porque despierta los gérmenes dormidos de aptitudes que pueden alcanzar despliegues grandiosos y porque unifica conciencias haciendo posible la existencia briosa de una "España unida", nos parece que la escuela primaria es "lo primario".

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

LAS ELECCIONES DEL SARRE Y EL TESSON DE M. PINAY FACILITAN LA DEFENSA DEL GABINETE

Mañana se vota la primera cuestión de confianza al Gobierno francés El modisto Jacques Fath, indeseable en los Estados Unidos

PARIS. (De nuestro corresponsal.)—Esta vez se daba por muerto el Gobierno de M. Pinay con la unanimidad más absoluta. El recuento de votos era incansante. Tanto de los socialistas, tantos del R. P. F., tantos de los M. R. P. descontentos, tantos de agrarios e independientes, etc. Se quedaba sólo el pobre hombre. En realidad, los partidos presumiéron demasiado de sus cálculos. Por de pronto, gracias a las elecciones del Sarre, se salva el ministro de Asuntos Exteriores, M. Robert Schuman. No es que hayan constituido un éxito clamoroso. El sarrese era alemán y seguirá siéndolo. El Gobierno de la República Federal de Bonn ratifica su condena de las elecciones "antidemocráticas" por la prohibición de cuatro partidos, y si triunfan los cristianos populares de Sarrebruck pierden los democristianos de Bonn y los socialistas ortodoxos. En las elecciones de 1947 votó el 95,7 por 100 del censo y



De todas maneras, no habiéndose producido una clara manifestación de desafecto a la nación, que sin Tratado de paz y sin victoria militar propia ha anexionado el Sarre, M. Schuman, como M. Pinay, pueden sentirse satisfechos. El panorama ha cambiado por completo de la mañana a la tarde. En la sesión matutina de la Asamblea general, por 338 votos contra 211, se desestimó una proposición del Gobierno para no abordar la discusión del presupuesto de los ex combatientes y entrar en seguida en la de la ley de finanzas. Sin inmutarse de esta derrota, M. Pinay fué por la tarde a la Asamblea y habló así a los diputados: "Señores,

la conferencia de los presidentes de grupos parlamentarios ha establecido un programa de las sesiones. Hoy es el 2 de diciembre y a fin de mes tienen que estar aprobados los presupuestos sin nuevos impuestos y nivelados; por primera vez se os presenta la ocasión de no dejar a la administración y el país en el desamparo y en la ignorancia de los créditos de que podrán disponer el año próximo. Hay que ser formales. Por tanto, se os propone que estudiéis en seguida la ley de Hacienda y el Jueves comience la discusión del articulado, con objeto de que todo esté listo a fin de año. Planteo, pues, la cuestión de confianza ahora para que abandonéis lo que habéis decidido en mi ausencia, y el Jueves plantearé otra cuestión de confianza para la discusión de los artículos de la ley de finanzas. No trato de evitar ninguna interpelación y menos la de política extranjera, que tendrá lugar después, máxime cuando las elecciones del Sarre nos han sido favorables... En una palabra, no acepto nuevas contribuciones ni nuevos gastos. Si no os conviene, negadme la confianza, y asunto concluido; el Gobierno se irá."

Por tanto, no habrá más sesiones que el Jueves próximo —mañana—, en que se votará la primera cuestión de confianza. M. Pinay ha elegido el lugar de su posible caída, los diputados verán si cargan con

la responsabilidad de una crisis que dejaría a Francia sin los presupuestos de 1953.

El ambiente de la Cámara ya no era el mismo. La serenidad del presidente del Consejo, que nada retendrá en el Poder y que agradecerá incluso que se le permita irse (ya explicaremos otro día que en determinados aspectos ha salvado su situación personal).

Mañana veremos. Si sale bien esperaremos el martes 10 con la nueva cuestión de confianza.

La comidilla del día en París es la aventura del modisto Jacques Fath en Nueva York. Al desembarcar lo metieron en el lazareto de Ellis Island, y sólo se pudo conseguir que permanezca diez días en los Estados Unidos... y no vuelva más. ¿A qué se debe? Lo ignoramos y no vamos a hacernos eco de los chismes de los cabarets y casas de modas del barrio de los Campos Elíseos y de las conversaciones del Fouquet's. Algún día se sabrá. Se habló menos de Indochina. "Black out", completo. Las noticias vienen de Hong-Kong. Asaltos repetidos de 10.000 comunistas contra el campo atrincherado de Nasam. Luvia de morteros del Vietminh en el campo de aviación, que es el punto del recinto fortificado más vulnerable. Si se inutiliza se acabó la resistencia.

La gran esperanza de los norteamericanos en el viaje de Eisenhower a Corea

En diecisiete meses de conversaciones de armisticio no ha sido posible llegar a un alto el fuego

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal.)

Si durante su viaje a Corea el Presidente electo, Eisenhower, no encuentra una fórmula mágica que solucione tan espinoso conflicto, las gentes aquí se van a sentir desilusionadas.

Muchas esperanzas siguen al general en su viaje. Yo he preguntado a algunas personas que conozco:

—¿Qué espera usted de la visita de Eisenhower a Corea?

Estas gentes a quienes yo pregunté no saben lo que esperan. Tengo la impresión de que confían en una especie de milagro, algo así como que el general llegue a la desdichada península, visite el frente, conferencie con el Estado Mayor de los generales y de repente —como un destello brillante de su inteligencia— descubra la solución mágica por la cual, en menos que canta un gallo, los trescientos cincuenta mil chicos americanos



ayuda americana—su capital, Seúl, que entre las invasiones de unos y de otros ha quedado tan destruida como Hiroshima después de la bomba atómica.

Es en vano que el propio general Eisenhower haya avisado en repetidas ocasiones que las guerras modernas no se ganan de la noche a la mañana, ni a un por medio de la más sabia de las estrategias; muchos americanos esperan tanto de su nuevo Presidente que le consideran poco menos que revestido de los poderes de un Amadís.

El americano medio no sabe "cómo" va a arreglar Eisenhower la guerra de Corea, y tampoco lo saben los comentaristas, que especulan sobre las posibles soluciones.

En los diecisiete meses de conversaciones sobre el armisticio, los americanos se han mantenido en una línea regular 35 millas al norte de Seúl. Digo "los americanos" porque en realidad son ellos quienes llevan el peso de la guerra, con una insignificante ayuda de cincuenta mil combatientes de

las Naciones Unidas y cuatrocientos ochenta y ocho mil coreanos del Sur. Pero la ayuda de los coreanos del Sur es relativa, ya que en su mayoría son soldados inexpertos que desconocen el manejo de las nuevas armas. El ejército enemigo, de chinos y coreanos del Norte, es de un millón de soldados.

Además de tener más hombres, los comunistas están muy bien equipados, con armas modernas, y tiene más aviones que los americanos.

Según "Life", la aviación de la China comunista es hoy una de las mayores del mundo; sólo la supera la americana, la rusa y la británica.

Al cabo de tantos meses de negociación, parece difícil que pueda llegarse a un armisticio. La cuestión de los prisioneros es sólo una pantalla tras la cual se escudan los comunistas, que no aceptan la proposición de la India porque no les interesa terminar la guerra en Corea.

Los americanos, en cambio, desean tanto verse libres de la pesadilla coreana que no hacen sino barajar posibles soluciones. Una solución podría ser marcharse por las buenas; esto no es posible ahora, ya que al abandonar Corea los americanos abandonarían de hecho la defensa del Extremo Oriente. Otra solución que aquí se menciona mucho es la de abandonar el peso de la campaña en manos de los coreanos del Sur.

No cabe duda de que el pueblo americano vería con muy buenos ojos que el coreano del Sur se encargara de su propia defensa, pero ni aún los más optimistas consideran probable que los inexpertos cuatrocientos mil coreanos del Sur puedan defenderse contra un enemigo que les aventaja no sólo en número, sino también en técnica. Dejar la defensa de Corea en manos de las fuerzas coreanas sería presentar la península a Mao en bandeja de plata.

Queda otra tercera solución, y es declarar la guerra al oculto agresor, esto es, a la China comunista. Verse envueltos en una guerra con China es lo que menos desean los americanos. Un país como la China es lo que menos temen, y tan grande que ni aun las bombas atómicas podrían destruirla.

"La historia reciente—dice "Life"—no nos permite ser demasiado optimistas. Ni los japoneses consiguieron destruir a Chan-Kai-Chek, ni Chan consiguió destruir a Mao, ni Mao consiguió destruir a Chan."

Nuevo bloqueo del tránsito automovilístico en Berlín

LOS COMUNISTAS ALEMANES ORIENTALES SE INCAUTAN DE LOS VEHICULOS PROCEDENTES DEL OESTE

BERLÍN. 3.—Los comunistas de Alemania Oriental han bloqueado parcialmente el tránsito de automóviles entre el Este y el Oeste de la ciudad y se han incautado de vehículos procedentes del sector soviético. La acción de los comunistas se ha producido sin previo aviso.

ayuda americana—su capital, Seúl, que entre las invasiones de unos y de otros ha quedado tan destruida como Hiroshima después de la bomba atómica.

Es en vano que el propio general Eisenhower haya avisado en repetidas ocasiones que las guerras modernas no se ganan de la noche a la mañana, ni a un por medio de la más sabia de las estrategias; muchos americanos esperan tanto de su nuevo Presidente que le consideran poco menos que revestido de los poderes de un Amadís.

El americano medio no sabe "cómo" va a arreglar Eisenhower la guerra de Corea, y tampoco lo saben los comentaristas, que especulan sobre las posibles soluciones.

En los diecisiete meses de conversaciones sobre el armisticio, los americanos se han mantenido en una línea regular 35 millas al norte de Seúl. Digo "los americanos" porque en realidad son ellos quienes llevan el peso de la guerra, con una insignificante ayuda de cincuenta mil combatientes de

HUMOR

ENTRETENIMIENTO

YANQUIS



—Necesito que te cases conmigo, Dolly... Ya ves; me sobran pantalones, pero me falta una americana...



—¿Tiene recambios para mecheros? Pero de todas las clases, ¿eh?
—Sí, sí, señor.
—Pues deme un dedo gordo.



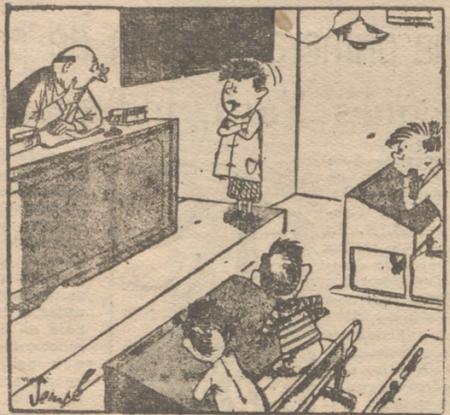
—Pero mujer, ¿te imaginas algo peor que un matrimonio sin amor?
—Naturalmente. ¡Un amor sin matrimonio!

INVASION DE LOS MARCIANOS



—¡Váyase usted a freír espárragos! Ahora mismo nos comunican oficialmente desde el Pentagono que los platillos volantes no existen.

LECCION DE HISTORIA



—Después, Juana de Arco se casó con el director de escena y tuvieron tres hijos.

JAIMITO NO DUERME



—Y fueron felices y tuvieron muchos niños que fueron... ¡todos picados por la mosca tsé-tsé!

EVASION



(Sin palabras)

INFORMACION GENERAL

El Gobierno portugués examina el plan de Fomento

APROBO EL ACTA DE LA COMISION INTERNACIONAL DE LIMITES ENTRE PORTUGAL Y ESPAÑA

LISBOA, 3.—En el Consejo de ministros reunido en el Palacio de San Bento, bajo la presidencia del jefe del Gobierno, el doctor Oliveira Salazar informó sobre los trabajos relativos al plan de Fomento, que en la actualidad se discute en la Cámara Nacional. El ministro de Economía expuso el parecer de la Cámara Corporativa sobre dicho plan y puso de relieve la unidad de criterio con la propuesta del Gobierno. Finalmente, el ministro de Negocios Extranjeros hizo una exposición de varios problemas de política exterior, y, a propuesta, el Consejo aprobó la última Acta general de la Comisión Internacional de Límites entre Portugal y España.

Ibáñez inaugura el Congreso Mundial de Periodistas

SANTIAGO DE CHILE, 3.—El Congreso Mundial de Periodistas, organizado por el Círculo de Periodistas de esta ciudad, ha inaugurado sus sesiones en el salón de actos del Congreso, con un acto al que han asistido el Presidente de la República, general Ibáñez, varios miembros del Gobierno y personalidades del mundo diplomático, literario y parlamentario.

Veinticuatro países han respondido a la invitación dirigida a todas las naciones del mundo con el envío de un delegado oficial y varios observadores. (Efe.)

Londres no cree que el viaje de Eisenhower conduzca a la extensión del conflicto

El Convenio de Ginebra fielmente interpretado por la O. N. U. en la cuestión de los prisioneros

LONDRES, 3.—En círculos británicos autorizados se manifiesta la seguridad de que el viaje del Presidente electo de Estados Unidos a Corea no conducirá a la extensión del conflicto.

Las mismas fuentes informan que si la China comunista no se pusiese de acuerdo con los occidentales, bien según la última propuesta india, o de otra manera, entre las alternativas inmediatas podrían figurar la realización de un movimiento ofensivo a base de bombardeos y la gradual sustitución de las fuerzas aliadas por las surcoreanas, desechándose la posibilidad de una ofensiva contra China.

En cuanto al plan de paz propuesto por la India, se agrega que tan pronto sea aprobado por la Asamblea General, será enviado sin demora a Pei Ping, si bien hay pocas esperanzas de que sea aceptado por la China comunista.

Un portavoz del Foreign Office ha expresado, por último, que un detenido estudio del Convenio de Ginebra ha confirmado que las Naciones Unidas están en lo cierto, moral y legalmente, en su interpretación del caso de los prisioneros de guerra coreanos. (Efe.)

HOY, APROBACION DEL PLAN INDIO

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 3.—La Asamblea Ge-

neral de las Naciones Unidas celebrará esta tarde sesión ordinaria para la aprobación definitiva del plan de paz de Corea presentado por la India. (Efe.)

EL BLOQUE SOVIETICO, CONTRA INGLATERRA

SEDE DE LA O. N. U. (Nueva York), 3.—El bloque soviético ha acordado apoyar la propuesta presentada por ocho naciones asiáticas y centroamericanas relacionada con la actitud de Inglaterra para con determinadas tribus de Tanganica (África). El proyecto de resolución ha sido presentado a la Comisión de Tutelas, y se espera de lugar a uno de los mayores debates sobre asuntos coloniales en las actuales sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas. (Efe.)

NO LA RESOLVE UN VIAJE TURISTICO

ATLANTIC CITY (Nueva Jersey), 3.—El senador Wayne Morse, republicano independiente, en una Asamblea de dirigentes del C. I. O., al aludir al viaje de Eisenhower al frente de Corea, expresó que la guerra en dicha zona se debería resolver "en las Naciones Unidas y no mediante un viaje de turismo". (Efe.)

Hoy, traslado de los restos de San Francisco Javier a la Catedral de Goa

La comitiva estaba presidida por el cardenal legado papal y ocupaban puestos de honor los ministros de Justicia, español y portugués

GOA, 3. (Urgente).—El cuerpo de San Francisco Javier ha sido trasladado esta mañana, en solemne procesión, desde la basílica del Buen Jesús a la Catedral, presenciando el impresionante desfile más de cien mil personas, alineadas a lo largo de las calles del trayecto. El féretro era llevado por altos dignatarios de la Iglesia, y la procesión estaba presidida por el legado papal, cardenal Cerejeira, figurando en puestos de honor los ministros de Justicia español y portugués, señores Iturmendi y Gavalheiro, respectivamente. (Efe.)

GOA (India Portuguesa), 3.—Después de recorrer las calles de

Goa procesionalmente, el cuerpo incorrupto de San Francisco Javier ha quedado expuesto a la veneración de los fieles en la Iglesia Catedral de Goa. Más de cien mil personas se han sumado a esta gran manifestación religiosa, presidida por su eminentísima reverendísima el cardenal legado, doctor Cerejeira, Patriarca de Lisboa. El Gobierno español se hallaba representado por el ministro de Justicia, señor Iturmendi, y el de Portugal, por el también titular de Justicia, doctor Carvalho Ferreira.

La procesión recorrió las calles en medio de un gran fervor religioso. Al llegar a la Catedral fue oficiada una solemne misa de pontifical, al mismo tiempo que se procedió a la apertura de la urna. Interminables filas de creyentes se formaron ante el templo, con el fin de poder besar los restos del Santo español. (Efe.)

PALABRAS DEL SEÑOR ITURMENDI

GOA, 3.—Las importantes contribuciones de España y

Portugal al establecimiento de la cristiandad en el Lejano Oriente han sido puestas de relieve ayer, durante la inauguración del Seminario del Pilar.

El cardenal Cerejeira, legado papal, dijo: "Me siento extremadamente feliz de tener a los ministros de ambas naciones hermanas aquí, a mi lado. Añadió que estas dos naciones habían hecho una importante contribución a la cristianización del Lejano Oriente. Ya se había referido a ella el ministro español señor Iturmendi en sus palabras de bienvenida al cardenal, analizando las relaciones de España con su hermana Portugal. "Ninguna ocasión mejor que la actual—dijo el ministro español de Justicia—para reafirmar la amistad entre España y Portugal. Hoy, España y Portugal, que han dado ejemplos a las demás naciones en el pasado, pueden ahora mostrar al intramundo y acongojado mundo su unidad y solidaridad como un símbolo." (Efe.)

Pérez Jiménez se proclama Presidente provisional de Venezuela

CARACAS, 3. (Urgente).—El Presidente provisional, Carlos Pérez Jiménez, ha anunciado que todos los ministros del anterior Gobierno, así como el gobernador del distrito federal y secretario de la Junta de Gobierno, le habían presentado sus dimisiones, pero que él ha rogado a todos los ministros que permanezcan en sus puestos, con excepción de Luis Llovera Páez, ministro del Interior y miembro de la Junta, y del ministro de Sanidad, Raúl Soules Baldo.

a Juan Gutiérrez Alfaro, ministro de Sanidad. Raúl Soules ha pasado a ser secretario del Presidente. No hay indicación del paradero de Llovera y del presidente de la Junta, Germán Suárez Flamerich. Pérez Jiménez era el tercer miembro de la Junta y retendrá la cartera de Defensa, además de la presidencia provisional. Este ha sido el primer cable directo de Caracas, recibido por la United Press desde las primeras horas del lunes, cuando las informaciones decían que la oposición de izquierdas iba en cabeza en los resultados electorales. (Efe.)

CRUCIGRAMA

NUMERO 655

1	2	3	4	5	6	7	8	9

HORIZONTALES.—1: Lengua provenzal. En los huesos. Infusión.—2: Que tiene agujeros.—3: Idioma.—4: Símbolo del radio. Al revés, letra turca.—5: Esclavo de los lacodemonios. Nombre de letra.—6: Llamada de auxilio. Noble.—7: Preposición inseparable. Dios egipcio.—8: Ir.

Palpar.—9: Figurado, cabeza.—10: Forma del pronombre. Me atrevo. Nota. VERTICALES.—1: Momento decisivo de un negocio grave.—2: Consonantes iguales. Ala desplumada. Cifra romana.—3: Símbolo del radio. Símbolo del asirio. Letra árabe.—4: Villa de Castellón. Deporte.—5: Manto que llevan los beduinos. Prefijo inseparable. Plural de letra.—6: Solana. Presbítero extranjero.—7: Símbolo del setenio. Desinencia verbal. Consonantes iguales.—8: Intersección. Río de Zamora. Artículo.—9: Afligir.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 358 HORIZONTALES.—1: VI. Ala. Co.—2: Dituvo.—3: Mayor.—4: Al. Ta.—5: Rumor. IV.—6: Esa. Azald.—7: Mo. An. 8: Alamo.—9: Aromoso.—10: Va. pas. Ir. VERTICALES.—1: Baremo.—2: Id. Luso. AA.—3: IM. Ma. Ar.—4: Alamo. Stop.—5: Túy. Ra. amA.—6: Aval. Zumos.—7: Jr. La. Os.—8: Co. Tilla. Or.—9: Pavana.

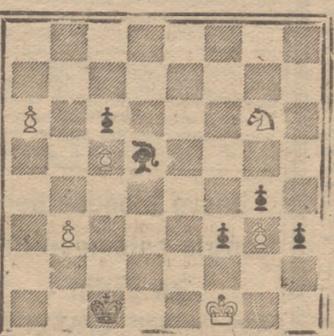
UN JEROGLIFICO



Es humilde

ADIVINANZA Número 31: Blanco fué mi nacimiento, colorada mi niñez, y ahora que voy a vieja soy más negra que la pez. (Solución al número 30: La media.)

AJEDREZ



Juegan las blancas y hacen tablas

SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ DEL VIERNES: 1. R7C, P5T; 2. R6A, P6T; 3. R6R1, P7T; 4. P7A1, tablas z. R3G; 3. R5R1, P6T (si las negras toman el peón pierden el suyo mediante R4R o R4A); 4. R6D, P7T; 5. P7A, tablas.

SOLUCION AL JEROGLIFICO DEL VIERNES: Encantado que edó.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

"No era un problema dinástico el que enfrentara a los españoles, sino un problema de principios"

(Discurso del Jefe del Estado en la Diputación Foral de Navarra)

PAMPLONA TRIBUTO A S. E. UN ENTUSIASTA RECIBIMIENTO

Desde el balcón principal de la Diputación Foral de Navarra, Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció ayer tarde el siguiente discurso:

"Navarros y españoles todos: No puedo venir a esta bendita tierra de Navarra sin la emoción de aquellos primeros días de nuestro Movimiento, cuando bullía esta plaza de entusiasmo, los mozos se lanzaban a la calle a pedir un arma y las madres empujaban a sus hijos a la defensa de la Fe y de la Tradición. La emoción de aquellos días se renueva siempre que os visito. Aquella fe que tenía España depositada en la tierra de Navarra se cumplía con creces el día 19 de julio, cuando la explosión del entusiasmo de esta comarca lanzó a sus juventudes por los valles y las montañas a rescatar una vez más a España de las manos de sus eternos enemigos, los ejecutores de la anti-España y el anti-Dios.

Esto ha unido Navarra a nuestros corazones, y con cadenas más fuertes que las de vuestro escudo... (Grandes aclamaciones y aplausos interrumpen a Su Excelencia.)

La Cruzada española, que un Pontífice la calificó así con esta expresiva palabra, aquella Cruzada sigue perenne entre nosotros. Poco importaría que guardásemos nuestra fe como la venían guardando en vuestros hogares, porque vosotros sabéis bien cómo, pese a todos los esfuerzos, en esta misma tierra de Navarra avanzaba el materialismo por la ribera y por los valles, lo mismo que sucedía en otras regiones, en las que sucumbían su espiritualidad al campas que se establecían las Casas del Pueblo y las logias masonicas... (Se reproducen las aclamaciones y vitores al Caudillo.)

Todo aquel siglo XIX masónico, que terminó en marxista, es la justificación de las cruzadas tradicionalistas españolas. No era un problema dinástico el que enfrentaba a los españoles, sino un problema de principios, de verdaderos principios, y yo os digo aquí, en esta plaza de Navarra, ante los combatientes de ayer, ante las madres de los que cayeron, que lo que nos importa a nosotros, a mi y a vosotros, es la "legitimidad de ejercicio", el que no se tuerza la Cruzada española y que guardemos simplemente con la fe de nuestros mayores nuestras más caras tradiciones, y que en la barrera de nuestras montañas, en nuestra áspera geografía, oponamos la fortaleza de vuestros corazones a los peligros que de Oriente vienen; a esos vientos engañosos que desarmaron lo que pretendían esclavizar. En el escudo de Navarra encontraréis el más grande símbolo; no en vano reza la copia: "Si el escudo de Navarra tiene cadenas de hierro,—no fué porque las forjaron,—sino porque las rompió"... (Una clamorosa salva de aplausos acoge estas palabras del Caudillo, durante las que Su Excelencia abandona el balcón.)

PAMPLONA, 3.—Esta ciudad ha tributado un entusiasta recibimiento a Su Excelencia el Jefe del Estado, que llegó ayer tarde, en compañía de su esposa, doña Carmen Polo de Franco, y del jefe de la Casa Civil, marqués de Huéscar de Santillán. Anteriormente lo habían hecho el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, y los ministros de Educación Nacional, Obras Públicas, secretario general del Movimiento, Información y Turismo, Asuntos Exteriores y Hacienda; el subsecretario de Justicia y los directores generales de Enseñanza Media y de la Vivienda.

Entre continuos vitores, aplausos y aclamaciones, Su Excelencia y sus acompañantes se dirigieron a la Catedral, donde hubo un solemne Te Deum, y se hizo entrega al Caudillo de una medalla de la Corte de Santa María la Real. Después hubo una recepción en la Diputación Foral. El Jefe del Estado, entre las aclamaciones de la multitud, se asomó al balcón principal, pronunciando el discurso que antecede.

ESTA TARDE PRESIDIRA EN EL CASTILLO DE JAVIER LOS ACTOS EN HONOR DEL SANTO MISIONERO ESPAÑOL

PAMPLONA, 3.—Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, abandonó el edificio de la Diputación Foral, donde se hospeda, a las once menos cuarto de la mañana para dirigirse al nuevo templo parroquial dedicado a San Francisco Javier, y que se levanta en la avenida del General Franco.

El Caudillo, al salir de la Diputación, recibió los honores de las fuerzas que en la puerta formaban, y seguidamente, acompañado de su esposa, ministros, autoridades, personalidades y ayudantes de servicio, se trasladaron al nuevo templo. Todo el trayecto, a pesar de que amaneció el día lluvioso y frío, estaba repleto de público, que llenaba las aceras, balcones y ventanas, y que al llegar Su Excelencia a la parroquia de San Francisco le acogió con una estruendosa ovación. El Generalísimo y su esposa abandonaron el coche, y el Caudillo pasó revista a las fuerzas, que con bandera y banda de música interpretaron el himno nacional, rindiéndole los honores correspondientes. Después de pasar revista, el Caudillo se dirigió a la puerta del templo, pasando por un arco que con sus palos habían formado los "danzarís" pamplonicos. Sus Excelencias fueron recibidos por el prelado de la diócesis, don Enrique Delgado Gómez, y penetraron en el templo bajo palio. El Caudillo y su esposa ocuparon lugares de honor, así como los ministros y prelados que se encuentran en Pamplona para asistir a las fiestas conmemorativas del IV Centenario de la muerte de San Francisco Javier.

Seguidamente dió comienzo la misa de pontifical, que ofició el prelado de Pamplona y que cantó el orfeón pamplonés, acompañado de la Orquesta Santa Cecilia. Terminada la misa, el obispo, doctor Delgado Gómez, pronunció unas breves palabras y leyó la carta que le ha dirigido el Santo Padre con motivo de la inauguración de la nueva parroquia, lectura que fué escuchada por todos los asistentes puestos en pie.

Terminada la ceremonia religiosa, el párroco, don Juan Manuel Pascual, presentó al Caudillo, a su esposa, ministros, autoridades y personalidades el libro de oro del templo, en el que Su Excelencias estamparon sus firmas.

A la salida de la parroquia fueron nuevamente ovacionados el Generalísimo y su esposa, siendo despedidos con los honores correspondientes.

La nueva parroquia ha sido construida en nueve meses, y su costo es de unos siete millones de pesetas. Para la edificación de la misma, el Caudillo y las instituciones del Estado han contribuido con importantes donativos. Destacan en el nuevo templo notables pinturas, realizadas por artistas navarros, y sobre todo veinte hermosas y artísticas vidrieras. La piedra empleada en su construcción es de la misma clase que la del Palacio de Oriente de Madrid. (Cifra.)

SU EXCELENCIA SE TRASLADA A JAVIER

PAMPLONA, 3.—Terminada la visita al nuevo templo, el Generalísimo Franco, acompañado

de los ministros, autoridades provinciales y jerarquías, se trasladó al castillo de Javier, donde tendrán lugar los actos de clausura del cuarto centenario de la muerte de San Francisco Javier. Más tarde visitará Su Excelencia el pantano de Yesa.

LA ESPOSA DEL CAUDILLO REGRESA A LA DIPUTACION FORAL

PAMPLONA, 3.—La esposa de Su Excelencia, doña Carmen Polo de Franco, terminada la ceremonia de inauguración de la nueva parroquia dedicada a San Francisco Javier, marchó a la Diputación Foral, donde fué recibida con los correspondientes honores. Por la tarde se dirigirá a Javier para asistir a los solemnes actos. (Cifra.)

FRANCO, EN JAVIER, SU EXCELENCIA, ACLAMADO POR EL VECINDARIO

JAVIER, 3.—Ha llegado a esta población Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de los ministros de Asuntos Exteriores, señor Martín Arlajo; de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez; de Obras Públicas, conde de Vallellano; de Hacienda, señor Gómez de Llano; de Información y Turismo, señor Arias Salgado, y secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta; del presidente del Consejo del Reino y de las Cortes Españolas, señor Bilbao; arzobispo de Valencia, doctor Olacoechea; obispo auxiliar, doctor, doctor Argaya; obispo de Guenzua, doctor Gurpide; auxiliar de Málaga, doctor Añoveros;

obispo de Ciudad Real, doctor Echeverría; obispo de Calahorra, doctor García Martínez; abad mitrado de La Oliva, doctor Olmedo, y abad de Silos, doctor Toribios; obispo agustino americano doctor Ochoa; subsecretarios de Justicia y Obras Públicas. También figuraban en la comitiva de Su Excelencia los jefes de sus Casas Civil y Militar y ayudantes de servicio.

Los vecindarios de los pueblos del trayecto recibieron en la carretera al Caudillo, aclamándole con entusiasmo. A la entrada de algunos pueblos se habían levantado arcos de salutación y todos los balcones y ventanas de las casas particulares aparecían profusamente engalanados.

Al llegar el Generalísimo a la plaza donde se encuentra el cas-

tillo de Javier fué vitoreado frenéticamente por todo el vecindario del pequeño pueblo y por varios miles de personas procedentes de los pueblos de los alrededores que allí se habían congregado. La comunidad que dirige el Colegio de San Javier dió la bienvenida a Su Excelencia, quien seguidamente entró en la iglesia del Castillo bajo palio. En el templo se cantó un solemne Te Deum, terminado el cual, el Caudillo abandonó la iglesia asimismo bajo palio, para presidir seguidamente el almuerzo ofrecido por la Junta Nacional del cuarto centenario de San Francisco Javier, a cuyo acto asistirán también los ministros, el presidente de las Cortes, los prelados y demás personalidades y jerarquías del séquito del Generalísimo. (Cifra.)

LAS TROPAS FRANCESAS LIBRAN DUROS COMBATES CON LOS SITIADORES DE LA FORTALEZA DE NASAM

Hoy han logrado lo que el mando considera la victoria más importante de esta guerra

HANOI, 3.—Las tropas de la Unión Francesa, con órdenes de luchar hasta morir en la cercada Nasam, han rechazado un furioso ataque de los comunistas del Vietnam, según anuncia hoy el Mando francés.

Los leales nativos Thai de las cercanas montañas, los legionarios extranjeros y las tropas francesas continentales rechazaron a más de 17.000 comunistas del Vietnam rebelde en la acción que el Alto Mando francés denomina "la victoria más importante de esta guerra".

El enemigo dejó 534 muertos, colgados de las alambradas, y sus pérdidas totales se calculan en unos 5.000 hombres. Este ataque fué el segundo de una batalla de toda la noche. (Efe.)

LOS REBELDES, BATIDOS

HANOI, 3.—La acción de anoche contra las tropas del Vietnam es considerada por el Alto Mando francés como una importante derrota de los rebeldes y una de las más importantes victorias francesas de esta guerra. Ni un soldado logró penetrar en las defensas exteriores de Nasam, y la artillería francesa y la aviación infligieron fuertes pérdidas al enemigo. Las bajas de las fuerzas de la Unión Francesa fueron 15 muertos y 56 heridos. Los rebeldes abandonaron también sobre el campo de batalla tres ametralladoras, setenta fusiles ametralladores y cincuenta fusiles Lewis.

Tan pronto como comenzó el ataque, la aviación iluminó con bengalas los accesos a la fortaleza y ametralló y bombardeó a los atacantes, mientras la artillería francesa concentraba su fuego sobre ellos. (Efe.)

FRANCO visitaría con gusto Filipinas

MANILA, 3.—A su regreso a Filipinas, el vicepresidente de la República, don Fernando López, ha declarado que al Generalísimo Franco le agradaría mucho visitar este país, pero cree que no puede hacerlo en estos momentos. Dijo que el Caudillo le había hecho esa manifestación en el curso de las conversaciones celebradas con él.

Agregó que la República de Filipinas disfruta de creciente prestigio a los ojos de otros pueblos del mundo por sus esfuerzos por mantener sus instituciones democráticas. (Efe.)

EL ACUERDO DE TANGER

LONDRES, 3.—El diputado la-

borista Ernest Davies preguntó en los Comunes por qué Gran Bretaña había accedido a la modificación del Acuerdo franco-británico de 1945 sobre Tánger. El subsecretario de Asuntos Exteriores, Anthony Nutting, respondió que la experiencia ha demostrado que los acuerdos de 1945 debían ser revisados, y que después de la discusión entre los miembros del Comité de Control se había llegado a un nuevo acuerdo, conviniendo se en ciertas reformas que el Comité considera deseables para el más eficaz funcionamiento de la Administración Internacional. (Efe.)

más de un millón de pts. en premios



Cada botella un Carnet, cada Carnet un número.

La alegría en el hogar puede proporcionársela la magnífica Radio-Gramola MARCO-NI, que figura como séptimo de los MIL PREMIOS que por valor de MAS DE UN MILLON DE PESETAS, distribuirá entre sus Socios el CLUB FUNDADOR DOMECCQ. Usted puede intervenir en este Magno Sorteo comprando

FUNDADOR
EL COÑAC SECO POR EXCELENCIA



Club
FUNDADOR
Domeccq

LA MELODIA MISTERIOSA y sus GRANDES PREMIOS, todos los sábados, a las ONCE DE LA NOCHE, a través de Radio Madrid y la cadena de Emisoras de la S. E. R.

¿Hay o no hay derecho?

El piso desalquilado por temporada no se rige por la ley de Arrendamientos Urbanos.—Divorciados civilmente, vuelven a vivir unidos

CONSULTA NUM. 420

Don M. N. H., de Oviedo, nos plantea:

Tengo alquilado un piso amueblado en la capital de Asturias a un arrendatario que vive en Sevilla habitualmente, y que la ocupa durante el verano. ¿Tengo derecho a subirle la renta cuando el próximo año vaya de nuevo a ocuparla? Tengo usted en cuenta que desde hace diez años viene pagando la misma renta, y aunque yo le expuse el año pasado mis deseos de subirle el alquiler, él me amenazó con demandarme.

Por lo que me explica, entre ese inquilino y usted se firman contratos todos los años, para que él ocupe durante la temporada veraniega el piso amueblado de que usted me habla. Este contrato de arrendamiento no se rige por la ley de Arrendamientos Urbanos y, por lo tanto, podrá usted elevarle la renta lo que estime conveniente, debido a que el arrendatario no tiene fijada su residencia en Oviedo. Está, pues, bien claro, que no se halla obligado a respetar rentas de anteriores años. En caso de elevación de renta, deberá usted tomar la precaución de declararla en Hacienda, para evitar una posible revisión de la misma.

CONSULTA NUM. 421

Don A. A., de Gerona, nos dice:

Soy funcionario público y, poco antes de nuestra cruzada, me divorcé de mi esposa, con la que, a su debido tiempo, me casé por la Iglesia y por el Juzgado.

Durante la guerra nos unimos nuevamente, viviendo así en la actualidad, y muy felices por cierto.

No nos hemos preocupado de comunicar nuestra determinación a los Tribunales, que nos separaron. Y, aunque no creo o s legitimamente casados, ignoramos si en

realidad debemos casarnos nuevamente por el Juzgado. Y quiero preguntarle cuál es mi situación ante la ley y, si yo falleciese antes que mi esposa, ¿podría ella cobrar la correspondiente pensión?

Por la ley del 12 de marzo de 1938 quedaron derogadas la de Matrimonio Civil de 28 de junio de 1932 y las disposiciones dictadas para su aplicación. Y por la ley de 23 de septiembre de 1939 quedó derogada la de divorcio de 2 de marzo de 1932 y las disposiciones complementarias de la misma, permaneciendo vigentes en la materia las disposiciones del Código Civil. Las sentencias firmes de divorcio vincular dictadas por los Tribunales Civiles a tenor de dicha ley derogada, respecto a matrimonios canónicos, hayan o no pasado los cónyuges a uniones civiles posteriores, se declararán nulas por la autoridad judicial, a instancia de cualquiera de los interesados.

Por consiguiente, en su caso particular, ustedes se encuentran legítimamente casados, aunque necesitan solicitar de la autoridad competente que se declare nula la sentencia firme de divorcio vincular que se dictó en su día. De esta forma, si acaeciera que usted falleciese antes que su esposa, ésta podría cobrar su pensión sin dificultad alguna.

TORRE ENCISO

Las consultas deben venir dirigidas a PUEBLO y se contestarán únicamente en esta sección. Rogamos a nuestros lectores se abstengan de remitir sellos de correo para que les enviemos directamente las respuestas, pues no podemos complacerles. Tampoco mantendremos correspondencia relacionada con este consultorio. Salvo que los consultantes hagan constar que contestemos a sus iniciales o seudónimo, publicaremos sus nombres y apellidos completos y la localidad de su residencia.

RADIO

Programas

Radio Nacional

HOY.—Tarde.—18,30: Pídanos usted su música.—19: Cuarto diario hablado.—19,10: La diligencia musical.—19,30: Colorín, colorao, emisión infantil.—19,50: Grandes artistas.—20: ¿Qué quiere usted saber?—20,15: Ronda de España.—20,30: La sinfonía tonta de la vida.—20,40: Voces del mundo: anecdotario de ópera.—21: "Avanzada", balcón abierto al mundo de las armas.—21,30: Album de la música española.—21,45: Resumen crítico de actualidad.—22: Quinto diario hablado.—Noche.—22,15: Música a la hora de la cena.—22,30: El Tribunal de la canción.—22,45: El reportaje del día: San-

ta Bárbara, minera.—23: La música de España.—23,40: Coros de Radio Nacional.—24: "Figuras del mundo vistas por sus mujeres: El marqués de Salamanca", por Antonio Farré de Calzadilla.—0,15: Música en la noche.—0,45: Sexto diario hablado.—1: Cierre de la emisión. Noche.—(Tercer programa.)—22,30: Apertura. Programa especial, en el que intervienen las más destacadas personalidades españolas de la música, el teatro, el cine, la literatura, el arte, las ciencias, la técnica, la medicina, la investigación, la religión, la filosofía y la política.—0,30: Cierre.

Radio Madrid

HOY.—18,30: Grandes aventuras del mundo: Buffalo Bill. 18,45: Cantando a tres voces.—19: Conexión con Radio Nacional.—19,10: El teléfono es cosa de dos.—19,15: Puente de melodías.—19,25: Unos minutos para la mujer.—19,30: Hora del oyente.—20: Ballables de la ópera "Fausto".—20,15: "Minutos para el Derecho", por Ramón Varela.—20,30: "Como un secreto...", de Paz de Castilla, en versión libre para la radio de Guillermo Sautier Casaseca. Ca-

pítulo 23.—21: Ha perdido usted el juicio.—21,30: Ellas y el mundo.—21,45: Música y humor.—22: Conexión con Radio Nacional.—22,15: Comentarios deportivos por Gilera.—22,24: La hoja del almanaque.—22,30: Melodías fluorescentes.—23: "Jugar con fuego", de Ventura de la Vega y el maestro Barbiéri, interpretada por la compañía lírica del teatro de la Zarzuela.—Final: La hora de las estrellas, de Enrique Llovet, y cierre.

La Voz de la Falange

HOY.—20: Apertura.—20,05: Selección de óperas.—20,30: "Proyector", actualidad cinematográfica, por Julio Trenas. A continuación, música para el camarada.—21,30: Cierre.—Emisión de noche.—23: Apertura.—23,05: Oyendo a orquestas de Mantovani.—23,15: "Hoja radiofónica" con "Pasquín del día" (editorial). "El minuto actual", por Norberto García. "Tiovivo

del mundo", por Ignacio de Aldecoa. "Nota internacional". "Leyendo "Arriba", notas, anuncios, comunicados, etc.—23,45: Música para el camarada.—0,30: Música de baile.—1: Cierre. MAÑANA.—20: Apertura.—20,05: Cantan los mejores intérpretes.—20,30: "El fútbol al día", por Mariano Rojas. A continuación, música para el camarada.—21,30: Cierre.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CULTURA GENERAL-IDIOMAS
AIDA FOLLETO GRATIS
ACADEMIA CCC
APART. 108 SAN SEBASTIAN.

Ventana de Pueblo



Mantillas españolas en Nagasaki

La misa de hoy ha sido la de San Francisco Javier, santo del día. Hoy, en Javier de Navarra, cerca de Pamplona, la jornada ha sido memorable por la conmemoración del cuatrocientos aniversario de la muerte del santo, y también por el relieve soberano que el Estado español ha querido dar a la celebración. También hoy, en Goa, la ciudad portuguesa de la India, donde el cuerpo del santo reposa, la fiesta habrá sido sonada, bajo la presidencia del legado de Su Santidad, cardenal Cerejeira, y la presencia de los ministros español y portugués. San Francisco, para casi todo un hemisferio, es portugués; se nota mucho como España, hasta en estos asuntos a lo divino, ha sido generosa de sí misma siempre y no ha tenido demasiado en cuenta la humana necesidad de perpetuar la filiación de sus grandes hijos. Sólo da

quien puede, en efecto. En el mundo cristiano entero se conmemora hoy a San Francisco Javier, el hombre que no hubiera dudado un instante en tomar el rumbo contrario cien años antes, y "desprovisto de todo auxilio humano", pisar el primero las ignoradas tierras americanas. España debe sentirse intimamente feliz, aunque la nacionalidad de su santo no esté demasiado clara en la memoria de las gentes, como tampoco lo ha estado hasta ahora el sello de la empresa de Colón.

Esta fotografía corresponde a un verano de hace tres años. Era en 1949, y la fotografía está obtenida una mañana en el espléndido escenario del valle de Nagasaki (Japón). Se iba a celebrar inmediatamente una solemne misa, a la que seguramente asistirían diez mil almas, bastantes de ellas cristianas, y algunas (las cabezas cubiertas de blanco) dispuestas para hacer su primera comunión. Se celebraba entonces el cuatrocientos aniversario de la llegada de San Francisco Javier al Japón, o sea el aniversario del cristianismo japonés. Un puñado de treinta peregrinos españoles daba la vuelta al mundo en avión para asistir a la ceremonia, acompañando a la Comisión oficial que habría de presidirla por parte española, ya que la peregrinación era de carácter mundial, y el legado pontificio en aquella ocasión era un cardenal australiano. Prácticamente, nunca se sabe cuándo le podrá caer a España el honor de tener un legado nacional para presidir las ceremonias de una celebración mundial a propósito de alguna grande figura también española.

Nagasaki, entonces, todavía estaba arrasado por la explosión de la bomba atómica. En el inmenso valle, sobre las ruinas de la única iglesia cristiana que existía, se alzó un altar provisional con una inmensa figura de San Francisco Javier, dibujada por los japoneses, y, por consiguiente, con ojos oblicuos. Las peregrinas españolas se presentaron tocadas de mantilla, como pueden ver ustedes en la foto, y hasta hubo una, navarra y descendiente de mártires cristianos, que se presentó con su traje regional pamplonés. Seis sacerdotes tardaron más de media hora en dar la comunión a los fieles. Hacía un día espléndido, y sobre la tierra abrasada por la bomba atómica la huella de la fe española venía a ser para los japoneses huérfanos, para los japoneses supervivientes de Nagasaki un símbolo de esperanza.

J. M. SANCHEZ-SILVA

APRENDIA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO CURSO PRACTICO DE FRANCES

UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO"

LECCION 45

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

OBSERVACIONES PRACTICAS

1. "En avance" significa "con anticipación". Pero observe que esta frase parece quedar algo incompleta en español, en el que decimos "hemos llegado con anticipación, o antes de la hora". Casi podría traducirse la frase francesa por "estamos adelantados" (antes de la hora). Es una expresión muy francesa; por eso la incluímos, en vez de "nous sommes arrivés trop tôt"; "hemos llegado demasiado temprano", por ejemplo.
2. "Tous deux" significa literalmente "todos dos", lo cual no es español; de ahí: "los dos" o "ambos". Observe que hemos traducido al pie de la letra lo que viene a continuación, colocando entre paréntesis la expresión más correcta en castellano.
3. La repetición del "nous" en "nous nous sommes reposés" se explica del siguiente modo: el primero es el sujeto del verbo y el segundo indica la naturaleza reflexiva del verbo, es decir, que la acción de descansar recae sobre el propio sujeto "nosotros".
4. "Est-ce que", al pie de la letra, significa: "es esto que", pero en español, tratándose de una frase interrogativa, hemos creído más adecuado traducir por "¿qué?".
5. Observe que la "t" de "vermouth" suena en francés.

Pronombres interrogativos. Sus formas.—Son los que sirven para preguntar. Hay que distinguir: los simples, que son: "Qui?" = "¿Quién?", "Que?" = "¿Qué?" y "Quoi?" = "¿Qué?".

El pronombre "qui" es invariable y sirve para ambos géneros y números. Así: "qui êtes-vous?" = "¿Quién es usted?", "quiénes son ustedes?", "quiénes sois vosotros?", "quiénes sois vosotras?".

Los pronombres "que" y "quoi" son también invariables. Representan únicamente seres inanimados. Por

TEXTO EN FRANCES

1. Je crois que nous sommes en avance, les Lanois ne sont pas encore là.
2. Ah, les voilà! Bonsoir, Janine! Bonsoir, Pierrel
3. Bonsoir! Comment allez-vous tous deux? Pas trop fatigués?
4. Merci, très bien. Nous nous sommes reposés après notre grande promenade.
5. Antonio, est-ce que Paris plaît a votre ami?
6. Oh, oui! Il est ébloui.
7. Que voulez-vous prendre, Janine? Et toi, Pierre?
8. Je voudrais un Dubonnet.
9. Et moi, un Pernod.
10. Nous autres, nous avons pris un vermouth pour rester dans la note madrilène.

PRONUNCIACION FIGURADA

1. Ye cruá que nu somm an aváns, le Lanuá ne son pa s'ancórla.
2. A, le vuá! Bonsuár, Yá-nine! Bonsuár, Piér!
3. Bonsuár! Commán t'álé-vu tu dé? Pa tro fati-gué?
4. Mersí, tré bien. Nu nu somm reposé apré notr grand prom'nád
5. Antonio, es que Parí plé a votr ami?
6. O, ui! Il e t'eb-lui.
7. Que vulé-vu prandr, Yá-nin? E tuá, Piér?
8. Ye vudré an Dibonné.
9. E muá, an Pernó.
10. Nus otros, nu s'avón pri an vermút pur resté dan la not madrilén.

TRADUCCION AL ESPAÑOL

1. Yo creo que estamos con anticipación (antes de la hora), los Lanois no están todavía allí.
2. ¡Ah, helos ahí! ¡Buenas noches, Yanin! ¡Buenas noches, Pedro!
3. ¡Buenas noches! ¿Cómo siguen ustedes dos? ¿No demasiado cansados? (¿Muy cansados?)
4. ¡Gracias, muy bien! Hemos descansado después de nuestro gran paseo.
5. Antonio, ¿qué? ¿Le gusta París a vuestro amigo?
6. ¡Oh, sí! Está deslumbrado.
7. ¿Qué quiere usted tomar, Yanin? ¿Y tú, Pedro?
8. Yo querría un Diboné.
9. Y yo, un Pernó.
10. Nosotros hemos tomado un vermut para mantener (conservar) la nota (costumbre) madrileña.

ejemplo: "Que demandez-vous?" = "¿Qué pide usted?", "a quoi pensez-vous?" = "¿en qué piensa usted?"

Los pronombres interrogativos compuestos se forman con el artículo y el adjetivo interrogativo "quel", o sea,

son los mismos pronombres relativos "lequel", "laquelle" y sus plurales, empleados para interrogar.

Nunca estará de más decirle que los adjetivos interrogativos son: "quel" y "quelle", para el singular masculi-

no y femenino, y "quels" y "quelles" para el plural masculino y femenino. Así: "Quel âge avez-vous?" = "¿Qué edad tiene usted?"... "Quelle leçon étudiez-vous?" = "¿Qué lección estudia usted?"

NOTA IMPORTANTE.—Los lectores de PUEBLO que sigan este CURSO PRACTICO DE FRANCES pueden, si lo desean, dirigirnos por escrito consultas relacionadas con las lecciones que vamos publicando. Todos los jueves, los profesores autores del método contestarán las cartas recibidas hasta el sábado anterior.

TRIBUNALES de Madrid

Tres especializados en atracar taxistas

EL FISCAL LES ACUSA DE TRES DELITOS DE ROBO

En la Sección Cuarta de la Audiencia Provincial se acaba de ver una causa contra tres procesados a los que se les acusa de haber cometido tres delitos contra la propiedad.

Los nombres de los tres sujetos son Luis Fernández Rodríguez, Ricardo Carrasco López y Francisco Morales Pérez, estos dos últimos menores de edad cuando cometieron los delitos que se les imputan.

CONCERTARON FORMAR UNA BANDA PARA ROBAR

Según las conclusiones provisionales del Ministerio Fiscal, en los últimos días de junio de 1950 los procesados decidieron formar una banda con el propósito de realizar atracos en Madrid. Y Ricardo pidió a Luis que se procurase un arma de fuego, lo que hizo cobrándole doscientas pesetas por un revólver.

Acto seguido tomaron la decisión de atracar en primer lugar a conductores de taxis. Los hechos acusadores son los siguientes:

Primero: El 1 de julio de 1950, Francisco Morales y Ricardo Carrasco alquilaron en la Glorieta de Atocha un taxi conducido por Manuel Méndez. Montaron en el coche y ordenaron al chófer que les llevara al paseo de Yeserías. Allí se apeó Francisco y, entonces, apareció Carrasco. Este encendió al conductor con el revólver y le arrebataron la cartera, que contenía 110 pesetas. Después le ataron las manos a la espalda con un cable. Como el taxista comenzó a gritar, los procesados amenazaron con el arma a varios transeúntes que acudían en su auxilio, y después se dieron a la fuga con el dinero robado.

Segundo: El 4 del mismo mes y año, Francisco, en unión de Luis, alquiló otro taxi en la plaza

de España. También le dieron órdenes de que les llevara el conductor del vehículo al paseo de Yeserías, y allí repitieron la misma escena anterior. El taxista pudo poner el coche en marcha y huir burlando a los atracadores. El coche ni el taxista no han sido identificados.

Tercero: Cuatro días después, los mismos individuos alquilaron otro coche del servicio público en la plaza de la Opera. El conductor se llamaba Alanasio Rodríguez. Le pidieron que les llevara a la estación del Niño Jesús. En Méndez Pelayo rogaron que detuviera el coche. Y mientras fingían que iban a pagar amenazaron al taxista con el arma y le robaron 35 pesetas. Ante lo poco fructífero del "golpe", le dijeron que iban a pegar un tiro y le matarían.

El producto de las sustracciones se las repartían estos atracadores.

LAS PENAS QUE LES PIDE EL MINISTERIO FISCAL

El fiscal les acusa como responsables de los siguientes delitos: asociación ilegal para cometer robos; tres robos, uno de ellos frustrado, y de otro delito de tenencia ilícita de armas. Estima la atenuante de minoría de edad en cuanto a Ricardo y Francisco. Pide que se impongan a Luis dos años de presidio menor y multa de 5.000 pesetas por asociación ilegal, cinco años de presidio por cada robo consumado, dos años por el frustrado y tres años por la tenencia de armas. A los otros dos procesados les pide tres años de presidio por cada robo consumado y cuatro meses de arresto por el frustrado, seis meses de arresto por la tenencia ilícita y 2.000 pesetas de multa por asociación ilegal.

En sus declaraciones, Luis Fernández manifestó que había sido sereno y que por eso guardaba el revólver que vendió a Ricardo.

LOS DEFENSORES NIEGAN EN PARTE LOS HECHOS

Estuvo encargado de la defensa de Luis y Francisco el letrado don Federico Derma, quien niega los delitos que se les imputan a sus patrocinados y solo admite que puedan ser castigados, a lo sumo, a una pena mínima aflictiva por los robos cometidos.

Actúa como defensor de Ricardo el abogado don José Herranz, quien afirma que los hechos han sido exagerados y sólo acepta que haya existido un delito de robo. Teniendo en cuenta la menor edad de su defendido, solicita del Tribunal que se le imponga seis meses y un día de prisión.

La causa ha quedado vista para sentencia.

T. E.

25.000 PESETAS PARA LOS PARTICIPANTES EN EL CONCURSO DE FORMACION PROFESIONAL

Hoy presenciaron las pruebas varias personalidades extranjeras

La Caja Postal de Ahorros, que en diversas ocasiones ha dado muestras de interés sobre las tareas formativas, realiza entre los muchachos españoles por el Frente de Juventudes, con motivo del VI Concurso de Formación Profesional Obrera que se realiza actualmente, ha entregado a don José Eliola-Olaso, delegado nacional, la cantidad de 25.000 pesetas para que los destina en la forma que estime conveniente. El señor Eliola ha dispuesto que con dicha cantidad sean abiertas cartillas de ahorro

con cantidades iniciales a beneficio de los participantes en dicha competición.

En la Institución Sindical Virgen de la Paloma continúan desarrollándose las pruebas de la fase final del VI Concurso de Formación Profesional Obrera, organizado por el Frente de Juventudes. En la mañana de hoy visitaron dicho centro, para conocer la marcha del concurso, varias personalidades extranjeras.

UNA NUEVA CORBETA PARA LA MARINA DE GUERRA

CARTAGENA, 3.—Como un trabajo más de trabajo se vendió la botadura de la corbeta "Atrevida", segunda de la serie de embarcaciones que se construyen en los astilleros de la Empresa Nacional Bazán de Construcciones Navales Militares, con destino a la Marina.

Las características de la corbeta son: eslora máxima, 75,50 metros; eslora entre perpendiculares, 68; eslora en la flotación, 70; manga de trazado, 10,20;

puntal de trazado a la cubierta principal, 5,20; desplazamiento "standard", 922 ton.; desplazamiento a plena carga, 1.022 toneladas; calado medio, 2,83 metros; velocidad, 24 nudos, y autonomía correspondiente a dicha velocidad, 8.000 millas; a 12 nudos, 40.000 millas. Está armado de un cañón de 105 milímetros, cuatro de 40 y cuatro morteros lanzacargas de profundidad. La dotación la componen 113 hombres. (Cifra.)

ECONOMIA, FINANZAS Y CORPORACIONES

NECESITAREMOS CADA AÑO 35.000 toneladas más de trigo

Para una población de treinta millones en 1960 debemos producir 5.350.000 toneladas

Siempre que se hacen intervenir cifras de producción, y más todavía cuando entre éstas se encuentra un producto de consumo tan extenso y esencial como es el trigo, han de tenerse en cuenta los datos de población.

Sin la observación de estos datos no se puede determinar la situación del abastecimiento nacional para el futuro. Por ello ofrecemos hoy aquí la producción de trigo por habitante, y aunque el censo de población de España se verifica únicamente cada diez años, consignamos las cifras correspondientes a los años intermedios y futuros calculadas con el ritmo a que se ajusta el movimiento demográfico en nuestras estadísticas conocidas. Con este dato de la población futura y estimando como cantidad normal de consumo de trigo por habitante y año la de 150 kilogramos (dato tomado del estudio "Pan para España", de don Antonio Barroso), y teniendo en cuenta los 5.000.000 de Qm. anuales de siembra y los 2,5 millones de pérdidas y usos industriales que el citado autor estima, hemos calculado las necesidades de trigo por año en España hasta el año 1960. Mejor dicho, como lo que se produce en el año puede decirse que se consume en su mayor parte en el siguiente, debe entenderse que la cantidad consignada como necesaria para 1960 es la que debería producirse en 1959 para llegar al autoabastecimiento, y, por tanto, la cantidad a producir en 1960 para consumirla en 1961, sería la de 53.500.000 quintales métricos.

PRODUCCION DE TRIGO POR HABITANTE Y NECESIDADES FUTURAS DE ESTE CEREAL EN ESPAÑA

AÑOS	Población	Producción de trigo por habit. España al año			Cantidad debera producirse
		Kilogramos	Toneladas	Toneladas	
1934	24.585.654	205	—	—	
1935	24.818.190	173	—	—	
—	—	—	—	—	
1948	27.683.367	118	—	—	
1949	27.900.077	108	—	—	
1950	28.117.873	119	—	—	
1951	28.337.369	150	—	—	
1952	28.558.579	143	5.033.781	5.067.227	
1953	28.781.516	—	5.067.221	5.100.928	
1954	29.006.193	—	5.106.324	5.134.893	
1955	29.232.625	—	5.134.893	5.169.024	
1956	29.460.832	—	5.169.124	5.203.620	
1957	29.690.803	—	5.203.620	5.238.386	
1958	29.922.579	—	5.238.386	5.273.424	
1959	30.156.163	—	5.273.424	5.308.735	
1960	30.391.572	—	5.308.735	5.350.000	
1961	—	—	5.350.000	—	

Cada año necesitamos, pues, recolectar 35.000 toneladas más de trigo, aproximadamente, para llegar a 1960 con una producción aproximada de 5.350.000 toneladas.

EL GANADO DE LABOR BAJA DE PRECIO EN MERCADOS Y FERIAS

A consecuencia de la política de importaciones del Ministerio de Agricultura

PALENCIA, 3.—Con las importaciones que se están realizando actualmente se ha logrado frenar el alza de precios del ganado de labor y resolver un grave problema que tenía planteado el campo. Los labradores tenían grandes dificultades para encontrar ganado de labor y cuando lo hallaban habían de pagarle a precios exorbitantes: 32.000 pesetas y hasta 40.000 las mulas. El Ministerio de Agricultura ha concedido licencias a varias anti-

dades para importar ganado, que será puesto a disposición de los cultivadores. Los agricultores palentinos han participado de varios de los lotes importados, y suman algunos millones las pesetas que han obtenido de beneficio. La primera partida distribuida en Palencia fue de veinte yeguas danesas, cuyo precio osciló entre las 15 y las 20.000 pesetas, mientras en el mercado se cotizaban a unas 25.000. Más tarde se adjudicaron veintiséis mulas francesas, y después fueron importadas mil cien mulas de los Estados Unidos, algo corrientes, pero de buena estampa y magnífico rendimiento, que han sido repartidas entre diversas provincias, incluida Palencia, y por las que se cobraron a los labradores de 18 a 21.000 pesetas. Algunos de estos animales hubieran costado en el mercado 30.000 pesetas.

Ultimamente han sido concedidas licencias para importar noventa y dos mulas francesas, de las que en estos días se han entregado sesenta y seis. Estas mulas, puestas en Palencia, han valido de 18.285 a 21.275 pesetas. Los labradores muestran su satisfacción porque en muchos de estos ejemplares, de primerísima calidad, se han ahorrado cerca de dos mil duros. En general prefieren el ganado francés por venir domado y adaptado a las labores de estas tierras. Suelo tener de tres a cinco años y de 1,52 a 1,70 de alzada.

Para regular la distribución de este ganado importado, que se hace por sorteo, se ha constituido una comisión oficial por el ingeniero agrónomo jefe de la provincia integrada por los representantes del Servicio del Trigo, Jefatura de Ganadería y Cámara Sindical Agraria, cuya comisión, desde que fue constituida, ha repartido más de doscientas mulas, y se espera que en fecha próxima pueda adjudicar más con cargo a otras licencias que se hallan actualmente en tramitación.

Con las importaciones se han atendido plenamente las necesidades pecuarias con ganado de calidad y barato, lo que ha repercutido considerablemente en las últimas ferias y mercados de la región en que se han registrado bajas considerables en los precios. Estas bajas, que se cursaron claramente en las ferias de San Martín, se cree que se acentuarán en las de Santa Bárbara y demás reuniones transaccionales del mes de diciembre. (Cifra.)

SOCIEDAD INMOBILIARIA DEL CENTRO DE ESPAÑA, S. A.

Por acuerdo de la Junta general de accionistas, el domicilio social se ha trasladado a José Antonio, 34, a Alcalde Sáenz de Baranda, 61. Madrid, 2 de diciembre 1952.

El Ministerio de Agricultura fija los precios máximos que podrán percibir los molineros maquileros

Debido a las múltiples gestiones realizadas por el Sindicato Nacional de Cereales en apoyo de las justas peticiones elevadas reiteradamente por los Grupos Nacionales de Molinos Maquileros y de Pienso para la elevación de los márgenes de moliadura en dicha industria, con fecha 15 de los corrientes ha sido firmada una orden en el Ministerio de Agricultura por la que se fijan los precios máximos que por quintal métrico podrán percibir los molineros maquileros, y que son los siguientes: para trigo, 15 pesetas; para centeno, 12; para otros cereales panificables de cereales para piensos, 11; para leguminosas de grano duro, 10.

Fondos Públicos:	Del día	Diferen.
Interior	84	—
Amortizable 1908	93	—
Idem 3 %	87,75	+ 0,50
Idem 4 % em. 1950	99,25	—
Idem 4 % no. 1951	90,15	—
Idem 3,5 % ju. 1951	90,75	—
C. Isabel II	90,75	—
Ayunt. 1914	97,50	+ 0,50
Idem 1918	89,50	+ 0,50
Idem 1923	85	—
Idem E. 1931	83,50	+ 0,50
Idem 1941	84,25	—
Idem hipotec. A.	85,50	—
Idem B.	85,25	+ 0,25
Idem C.	84,25	+ 0,50
Idem 4 % exent.	99,25	—
Idem interprov.	97,75	+ 0,75
Idem	101,50	+ 0,50
Muruecos	74,50	+ 0,50

COTIZACIONES DE BOLSA

ESCASO NEGOCIO Y SOSTENIMIENTO

Continúa muy escaso el volumen de negocio en el mercado de valores, sin que en realidad los elementos comprador y vendedor coincidan en sus conveniencias. En cuanto a los cambios registrados, se observan algunas recuperaciones interesantes en varios valores, como la Española de Petróleos y Sniace.

En cupones se hicieron al mismo cambio precedente los de Duro-Felguera, quedando dinero para los mismos. Los del Banco Hispano bajan cuatro puntos.

De títulos sin cotización oficial se hicieron los siguientes: Fefasa, 173; Nicas, 185; Telefónica, nuevas, 158; Banco Urquijo, 300; H. Galicia, 50; Unión Eléctrica Madrileña, 310; Idem liberadas, 115,50; Electra Vallisoletana, 190; Menfis, 63, y Sefanitro, 185.

Al cierre quedaba dinero para Rif, Explosivos, Años Hornos, Ponferrada y Ebro. En cambio, la Española de Petróleos, debido al alza conseguida, tenía algo de oferta.

Del día	Diferen.
Idem nuevas	211 + 2
Iberduero, ord.	203,50 - 1
Idem 5 %	189 - 10
Idem 6 % sin lib.	675 - 10
S. Nansa	108 - 1
S. Sil	110 - 1
Sevillana E.	115 + 0,50
Idem nuevas	311 - 2
U. E. Madrileña	119 + 0,50
El Aguila	357 - 3
Idem nuevas	362 - 7
Azucarera G.	111 - 1
Ebro	266 - 1
Ladrillos Vald.	244 - 1
Hydrocivil	103 - 1
Const. Gral. Esp.	49 - 1
Dragados y C.	132 - 3
Asuriana	61 - 1
Fisa	15,50 + 0,50
Martosán	225 - 1
Metropolitana	128 - 1
Idem nuevas	118 - 1
Gral. Inversiones	101 - 1
Minas Rif	487 - 1
Duro-Felguera	224 - 6
Felgueroso	275 + 10
Ponferrada	358,50 + 5,50
Campsa	158 + 1,50

Del día	Diferen.
A. Tabacos	75 - 5
Tabacalera	715 + 10
C. Naval, ord.	110,50 + 1
Idem pref.	120,50 - 1
Papelera Reun.	168 - 1
Energía e I. A.	174 - 1
Explosivos	264 - 1
H. Nitro	130 - 1
Químicas Can.	238 - 1
Gal	238 - 1
E. Petróleos	443 + 8
Uniquipasa	227 - 7
Fénix	2.290 + 7
A. Hornos	198 - 1
Auxiliar	304,50 - 1
Boettcher	112 - 1
Manif. Met.	173 - 2
Materia	144,50 - 1
Telefónica	162 - 1,50
Pofasa	178 - 1
Sniace	313 + 8
Metrol	142,50 - 1

ciones. Destacó, entre todos los valores, la Ford, con mucha demanda de dinero. Estos títulos han llegado a cotizarse a 3.600 pesetas, con un aumento de 400 en relación con el cambio de la sesión anterior. Los Petróleos ganaron también algún entero y los demás valores han registrado movimiento normal, con pocas oscilaciones.

En Obligaciones industriales y Fondos Públicos hubo poca concurrencia, pero con firmeza en las cotizaciones.

Fondos Públicos.—Ayuntamiento de Barcelona, 74,15; idem del 50, 90.

Acciones.—Ferrocariles de Cataluña 5 por 100, 147; Tranvías vias Barcelona ordinarias, 105; Aguas Barcelona ordinarias, 209; Trasmediterránea, 165; Sansón, 351; Cros, 560; Carburos Metálicos, 408; Petróleos, 442; Fomen-

BOLSA DE BARCELONA

BARCELONA, 3.—Durante la sesión de hoy se registró bastante movimiento en el corro de Ac-

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

Esta noche dará Escartín el equipo nacional

Las dudas están en los puestos de guardameta y delantero centro



Un fuerte tiro de Marcet entra como una bala en la puerta defendida por Ramallets, sin que éste pueda hacer nada por detenerlo, en el entrenamiento de ayer de la selección española en el Estadio Metropolitano

Teas la prueba de ayer en el campo embarrado del Estadio Metropolitano, las dudas sobre la formación del equipo nacional han aumentado. El seleccionador ha retrasado veinticuatro horas la entrega de la lista del once nacional a la Federación para comprobar el estado físico de Pasieguito, lesionado en el último entrenamiento. Sufrió un tirón en un músculo, que le obligó a retirarse. La impresión de hoy es que podrá alinearse, y en ese caso hay cuatro puestos fijos en la delantera: Basora-Pasieguito, ala derecha, y Marcet-Gainza, ala izquierda. En cambio subsisten las dudas sobre el delantero centro, ya que ayer fueron probados primero Marcet y después Escudero en la delantera nacional, mientras Zarra era ensayado en el ataque del equipo entrenador. La duda anterior entre Escudero y Zarra se mantenía en esta última prueba de selección.

En la media, Escartín ha hecho una nueva prueba sustituyendo a Artigas por Ramoni, y como el sevillano respondió, parece casi seguro que la pareja volante sea Ramoni-Puchades. En la defensa, la lesión de Argilés y la enfermedad de Campanal ha revolucionado la primera idea. Biosca está seguro en su puesto de central. Y le acompañará en laterales Navarro y Seguer; el primero, porque suple la agilidad de Campanal con otra agilidad igual o mayor; el segundo, porque es jugador cerebral y sereno, además de muy seguro. La duda mayor está en quién ocupará la puerta, si Ramallets o Elizaguirre. Pero así como en el puesto de delantero centro la duda se establece porque no encuentra el seleccionador el delantero centro ideal, la duda del guardameta es de otra índole, pues los dos están bien.

En definitiva, el equipo nacional más probable—que será confirmado o rectificado esta noche—es el siguiente: RAMALLET; NAVARRO, BIOSCA, SEGUER; RAMONI, PUCHADES; BASORA, PASIEGUITO, ESCUDERO, MARCET Y GAINZA.

ESTA NOCHE EN PRICE

Se inaugura la temporada de lucha con un sensacional combate de fondo: LAMBAN-TARRES

También la lucha ha vuelto al Circo de Price, el más típico y veterano de los escenarios madrileños en esta especialidad de los llamados espectáculos deportivos. La lucha vuelve al clásico ring de la pista circense, y es de esperar que su instalación en el viejo local de la plaza del Rey sirva para renovar y enlazar los grandiosos éxitos que se iniciaron con los nombres de Ochoa, Constant Le Marin, Robert Roth, Fullaondo, para enlazar más tarde con la revelación del "catch" y las exhibiciones de clase expuestas por Mike Brendel, Stan Karolyi... Han pasado muchos años y la lucha vuelve a Price sin que desmerezca su clase de hoy a la clase de ayer. Allí tenemos como demostración el programa

inaugural, en el que el combate de fondo, a cargo de Lambán y Tarres—el extraordinario "cabeza de hierro"—no desmerece, digan lo que digan los buenos aficionados, de los mejores "fondos" de hace una treintena de años. Ese choque de aragonés y catalán bastaría para fundamentar un programa de dimensión gigante, pero aún hay más para esta fecha de inauguración. El semifondo correrá a cargo de otros dos colosos: Victorio Ochoa y Chausson, a quienes precederán en el desarrollo de la reunión los siguientes peles: Echevarría-Cebrián, Lambán Villaseca y Tony Martín-Soria II. Nada más ni nada menos.

Antes de salir para Madrid los jugadores argentinos hablan con nuestro corresponsal en Buenos Aires

"Ganaremos si es posible, pero no nos contrariaría un empate ni perderemos mucho si ganan los españoles", dice Vernazza

Labruna y Lostáu tienen ánimo de ganar, "y de dar luego un abrazo a sus adversarios, como si nada hubiese pasado..."

"PUEDE GANAR CUALQUIERA. ¿NO VE USTED QUE ME LLAMO GARCIA Y PEREZ?"

"Para muchos seleccionados el viaje a España es la culminación de un viejo sueño. Pareciera que hay más ansia de que pierda el equipo español en la afición que en los propios jugadores argentinos" dice Brauio Díaz

BUENOS AIRES. (De nuestro corresponsal.)—Una de las últimas frases que he escuchado sobre el partido del próximo día 7 en Madrid ha sido ésta: "Empatar en España sería un triunfo nuestro." La pronunció un locutor de radiotelefonía, dando los nombres de los compañeros que harán la retransmisión del partido desde la Villa y Corte. Y, efectivamente, ésta es la opinión general, aunque hay ciertos grupos convencidos de que los brillantes jugadores argentinos traerán una victoria consagradoria; son los fanáticos, esos que siempre quieren que ganen los suyos, los de sus simpatías, no porque sea en España, por ejemplo, sino que lo mismo desean cuando se juega en Avellaneda, Rosario o en el campo de San Lorenzo.

Por el otro lado, están muchos millares de españoles de aquí que, aunque en eso del fútbol nada les va o les viene, en esta ocasión anhelan una pequeña victoria de la selección española. Si a alguno de éstos le fuese posible, hablaría con todos los jugadores personalmente; les daría incluso un discurso patriótico... Jamás, y eso que ya hemos recorrido algo de mundo, hemos visto cosa que promueva más discusiones que el fútbol. Nada; ni los caballos tienen hoy aquí, con su "Gran Pellegrini", que ya es decir, la actualidad del partido. Si fuese en vez del partido una temporada entre dos países, habría que concertar a tiempo un tratado de no "agresión"...

En vista de estas cosas, también pensamos nosotros seriamente, con sinceridad y en recíproco gesto al locutor o radiofonista, como se dice ahora, y procuramos dar con algunos jugadores, lo cual no es fácil hasta el momento de salir o hasta la despedida que el embajador español es ofreció en la sede de nuestra representación diplomática.

Entre los futbolistas que más goles señalaron esta temporada aquí figuran algunos seleccionados para Madrid: Vernazza, con 18 goles; Grillo,

con 15; Infante, 13, y Blanco, ese "milagro" del Racing, a quien los jugadores españoles no deberán perder de vista en Ghamartín, porque es el más mo diablo cuando quiere, 12 goles.

De los veintidós hombres argentinos que integran la selección que visitará la Península, por lo menos la mitad—o casi—ya estuvieron en Madrid. Hemos hablado con algunos, y todos vuelven a España con gran alegría.

—No me pregunta si queremos ganar allí—dice Vernazza—, porque si es posible lo haremos. ¿Sabe usted lo que eso significaría?... Pero tampoco nos contrariaría un empate, ni hemos de perder mucho con que ganen sus compatriotas, porque, como es sabido, el fútbol español tiene gran jerarquía, que conocemos y reconocemos.

Labruna y Lostáu dicen lo mismo, pero tienen ánimo de ganar, y de dar luego un abrazo a sus adversarios, como si nada hubiese pasado... Y así todos los que ya han visitado España. Vuelven ahí contentísimos a pasar la soñada tierra de sus mayores una inmensa mayoría. Citar nombres es peligroso, pues todos opinan igual, y sus apellidos explican bien claramente el origen de su sangre, que es tanto como calibrar su coraje... Por eso la omisión sería lamentable.

Otro grupo de jugadores son los que van por primera vez a España, aunque alguno haya visitado ya Europa con motivo del último encuentro en Wembley. Ninguno de los porteros estuvo en la "tierra del sol y de los toros", como se dice por ahí, añadiendo el pipero a sus mujeres.

Ogando y Mussimé nos comunican sus mejores intenciones: "Queremos ganar." Y añade el primero: "Este viaje a la Madre Patria es la culminación de un viejo sueño, porque todos los argentinos tenemos allá un algo que nos atrae." "También queremos"—dicen—conocer de cerca su tierra y su fútbol. ¡Ah!, y sus



Stáble aconseja al jugador Gutiérrez

mujeres, especialmente las madrileñas...

—Pero una semana es poco tiempo, amigos...

—Menos es nada—piensa Ogando—, y ya volveremos.

—Hasta la vuelta—expresa Mussimé.

Infante, el jugador que debuta de internacional, está contentísimo.

—¿Qué nos dice del partido?

—Nada. Veremos qué puede hacerse allá, a donde voy por primera vez, estrenándome como internacional. ¿Usted sabe lo que es eso?

—Ya lo creo, aunque nunca lo he sido, pero comprendo comprendo. Buen viaje también.

El internacional desde el encuentro de Londres Boyd nos muestra su satisfacción por viajar a España.

—Debíamos jugar a menudo con los españoles—expresa—, porque así nos conoceríamos mejor.

—García Pérez: ¿su compañero, ¿está por ahí? (Preguntamos así porque nos parecía haberlo visto por allí.)

—Sí; ahora lo verá usted.

Aparece como un relámpago. Los estrechones de manos tienen hoy un clima desusado, que debe ser la emoción del viaje.

—¿Va usted de buena gana a España?

—Vuelvo, diga usted, porque ya estuve allá en la jira del Racing.

—Entonces, ¿conoce el fútbol español?

—No he de decirle que perfectamente, porque es inexacto; pero sí creo conocerlo un poco.

—¿Quién ganará el día 7?

—¿Usted quiere que sean los suyos?

—¿Cuáles?

—Los españoles, hombre.

—Claro que sí; pero si ganan ustedes, al regreso les felicitaré personalmente por su comportamiento y simpatía.

—Que sea lo que Dios quiera. Yo creo que podemos ganar cualquiera. ¿No ve que me llamo García y Pérez?...

—Eso quiere decir que tiene allá parientes... ¡Muy bien!

Otro del Racing Club: Méndez. También de origen hispano. Con su reciedumbre y su sonrisa afable quiere pasar sin contestar. Pero allá va la "atómica" en su busca, y:

—¿Períodista?...—dice en seguida—, ¿Qué quiere?... ¡Ah, español...

—Sí, y quiero saber muchas cosas. Sé que estuvo usted ya en España y en Inglaterra. ¿Qué opina de nuestro fútbol?

—Bueno—dice espontáneamente.

Blanco es otro de los seleccionados del Racing que va de muy buena gana. No sabe si—lo mismo que algunos de los otros—entrará al campo o no, alineado, el día 7, en el primer momento. Su palabra ágil denota su dinamismo en el terreno de juego.

—¿Habíamos de goles?

—A la vuelta. Ustedes, los pe-

riodistas, son todo indiscreción, y no quiero opinar...

—Es una disculpa intolerable. Dígale algo.

—Le diré lo que todos. Quiéramos ganar.

La conversación ha sido parecida con todos. Las mismas contestaciones, las mismas reacciones y el ansia de ganar, por encima de todo. Pero es un ansia comprensiva, apasionada, pero sin mucha tensión, lo cual quizá en el campo hará variar estas "bondades", según venga la jornada.

Lo que sí hemos de destacar es que todos los jugadores con quienes hemos hablado estuvieron correctísimos y muy cordiales. Su caballerosidad parece un



El jugador Vernazza

Tema, podríamos decir, de la raza. ¿Quieren ganar, eso sí, y es lo lógico.

Y también, de manera unánime, nos han rogado que transmitamos sus saludos a España, y a sus compañeros de España, donde piensan hacer un buen partido para retribuir las simpatías que saben les dispensa la "hinchada" española.

Hemos querido dar estas impresiones, a simple vista sin trascendencia. Pero así es la verdad. Pareciera que hay más ansia de que derroten al seleccionado de España en la afición que en los propios (?) jugadores. Aquí la Prensa sigue hablando de la expectación existente en Madrid y dando todos los detalles de importancia, tal como el fuerte entrenamiento que realizan los españoles y la falta de entradas para el partido. Pero cuando será todo vibración y entusiasmo—y eso depende también de que a toda costa gane ahí el once hispano—es a la hora de jugar aquí la revancha de este partido. Stáble nos dijo que sería un acontecimiento inenarrable, y, sin duda, tiene razón. Lo estamos comprobando ya con bastante antelación.

Entrevista con los jugadores españoles, en la página 13



Desde un palco de la tribuna grande, el presidente de la Nacional, señor Sancho Dávila, y el seleccionador, señor Escartín, presencian la prueba del equipo nacional

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

Guillermo Stabile habla para PUEBLO

“ESPAÑA JUEGA UN BUEN FUTBOL Y LA LUCHA SERA DURA”

“Cuando ellos vengan a Buenos Aires el recibimiento será inenarrable”

“NUESTROS HOMBRES SON EMINENTEMENTE INDIVIDUALISTAS y les permitimos flexibilidad de defensa y libertad de ataque”



Guillermo Stabile dedica a PUEBLO esta fotografía y con ella un saludo a la afición española. En ella aparece el seleccionador argentino acompañando al jugador García Pérez después de sufrir éste un fuerte golpe

Buenos Aires. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)

Guillermo Stabile es de los hombres que en estos momentos no gustan de compromisos con los periodistas, y procura tapar sus preguntas con sonrisas muy de seleccionador ducho en tales situaciones.

—Siempre es grato ir a España—me dice—, lo que en esta oportunidad parece aún superarse.

—¿Por que van a ganar? —Yo siempre quiero que ganen los míos... Pero a España no vamos precisamente a eso, pues lo importante es un buen partido.

—¿Plena confianza en los jugadores? —Si. Podríamos hacer dos equipos formidables para jugar simultáneamente, claro que todavía quedan cosas pendientes de mucha seriedad.

—En esa plena confianza creo que está patente, según la expresión, lo de ganar. ¿Qué dificultades ve usted?

—Siempre las hay. Los compatriotas de usted tienen muy buen fútbol y aguardo una dura lucha—en buena forma, se entiende—que no me deja sino ver, y se lo digo porque tengo mis razones, un “enemigo” de mucha clase.

—¿Cuál es el mejor fútbol de Europa, a su juicio?

—Seguimos teniendo a los ingleses, quizá sin razón, como maestros, pero lo que puedo decirle es que en España hay mucha calidad. Lo sé muy bien porque, a un que no recibimos aquí la debida información sobre los deportes de su tierra, yo allá tengo mis buenos amigos de otros tiempos y sigo como puedo los pasos de la afición y de la organización española.

—¿Cuántos años lleva en estos “trabajos”?

—Treinta y tres. De ellos, trece de entrenador, habiendo comenzado a los quince mi actuación deportiva.

—¿Cuántas veces visitó España?

—Cuatro. Y me faltan por conocer las dos regiones más populares desde fuera de España, que son Galicia y Andalucía.

—¿Me dice la alineación?

—No sea audaz. Ya la sabrán cuando lleguemos a Madrid.

—Tengo entendido que será esta: Ogando, Allegri, García Pérez, Lombardo, Faina, Pesca (o Gutiérrez), Labruna, Lustau... y que también se alinearán Ver-nazza y Boyé (o Méndez e Infante). ¿Qué me dice?

—Que sabe usted demasiado... —Son rumores de última hora... que me interesaban, porque en Madrid se precisan. Ya sabe usted que es muy peligroso estar en el aire.

—Le repito que usted sabe demasiado. Quizá, quizá, con alguna “equivocación” en alguna de la cosa vaya bien.

—Conforme sobre la alineación. ¿Qué táctica piensan emplear en Madrid?

—La misma de ellos. Aunque quizá el jugador argentino tenga características distintas. Nuestros hombres, especialmente

en ciertos puestos, son eminentemente individualistas, y les permitimos flexibilidad de defensa y libertad de ataque.

—Es decir, ¿la filigrana?

—Como usted quiera; llámeme así o iniciativa, que me parece mejor. El caso es que sean eficaces, porque el fútbol es una cosa poco propicia, en algunos casos sobre todo, a volver por la “oportunidad” perdida... Interesa mucho la rapidez.

—¿Algo más del fútbol español. A su juicio, ¿qué puesto ocupa?

—Insisto en decirle que, a mi modo de ver, es de primera fila. Además, la afición de allá es muy correcta, lo cual resulta importante.

—¿Ustedes tienen de modo permanente el seleccionado compuesto?

—Como usted quiera ver las cosas. Un “posible” seleccionado, sí; pero sólo lo es de verdad cuando se acercan las competiciones, porque para cada encuentro, pese a las designaciones anteriores, sólo se ejercitan unos pares de veces.

—¿Cuántos?

—Dos o tres.

—¿Cómo cree usted que recibirán aquí al equipo español cuando venga?

—Ha de ser, sin duda, como cuando recibió Buenos Aires a Ramón Franco, algo inenarrable. Aquí se espera... Bueno; usted lo sabe mejor que yo.

También es cierto esto que dice Stabile. Y hay dos cosas que quiero señalar. Tales son: que la Argentina gane en España significa, según dicen algunos entendidos, algo así como una consagración definitiva. Está bien claro el interés que aquí hay en estos momentos. Es, a fin de cuentas, un interés de afición, pero que tiene su significado en cuanto a valorar el fútbol español, pues bien se ve que, por lo pronto, en la medida de satisfacción que daría el triunfo a Argentina, está la categoría que se nos atribuye. Desde Buenos Aires el corresponsal puede preguntar: ¿la tenemos? Si no la hay, a buscarla; no seremos más que los demás; pero, como dicen los españoles de la avenida de Mayo, tampoco tenemos por qué ser menos.

—¿Qué le parece—insisto—la selección española?

—Escartín sabe bien lo que hace. Bueno, excelente, con muchos hombres jóvenes.

—¿Los conoce a todos?

—Pss... A algunos, no; por ejemplo, Pasieguito, cuyo nombre o seudónimo me hace gracia, porque podría servir para un torero.

—O para un “cantor”...

—Le hablo en serio.

—También yo.

El señor Stabile tiene sus esperanzas, y por cierto bien fundamentadas. Le digo que a ver si ganan, y muy “canehero”, me contesta:

—No sea usted guasón.

—Bueno, que empaten entonces...

—Como usted quiera.

Y en vista de que no “me lleva el apunte” (aquí se dice eso por el hecho de que a uno no

le hagan caso, cosa que en esta ocasión no es cierta), procuro despedirme, volviendo—por lo que pudiera ser—sobre la alineación. Herméticamente cerrado, el seleccionador casi no sabe qué decirme (sí que lo sabe), lo cual me confirma que el orden de los nombres dados no va a alterar el equipo. Deducido esto, queda la frase de “Buen viaje”. Pero el caballero argentino que acabo de entrevistar me hace el ruego final:

—Un cordial saludo por intermedio de PUEBLO a toda la afición española. Yo vuelvo a saludar viejos amigos, que es lo principal, y otro tanto ocurre a nuestro equipo y a la mayoría de sus hombres.

Muy bonita ha sido la entrevista. Ojalá el partido sea lo mismo. Calle Uruguay a bajo, con treinta y tantos grados de calor y casi de noche, uno se pone sentimental y da la razón al fútbol. ¿Qué importa el resultado! El caso es Chamartín

LOS DELEGADOS ARGENTINOS SOLO DESEAN QUE SEA UN GRAN PARTIDO

“Nuestra selección va a España, únicamente porque se trata de España, pues en estos momentos no saldríamos a otra parte”

«Hay algo maravilloso, y es saber que vamos a nuestra propia casa»

(De nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

—En los salones de la A. F. A. (Asociación de Fútbol Argentino) acabamos de entrevistar a los tres delegados que acompañan al seleccionado argentino a Madrid. Son ellos: don Enrique Pardo, de quien ya hemos anunciado anteriormente la posibilidad de ser nombrado vicepresidente de la A. F. A. y director del Club River Plate; don Carlos Alberto Covatto, del Racing Club, y don Fernando Vannelli, presidente del Club Ferrocarril Oeste.

Ninguno de los tres ha estado en España, y hacen este viaje cumpliendo una vieja aspiración. El señor Pardo es hijo de españoles. El señor Covatto, hijo de italiano y española, tiene parientes en Madrid, la familia del doctor García Ortiz, y el señor Vannelli, acreditado arquitecto, siente gran admiración por España. Esta es la breve presentación de los tres miembros jefes de la delegación.

Sobre el encuentro—sigue uno de ellos—no queremos hacer comentarios. Es preferible siempre hablar con los hechos; queremos, por encima de todo, dar a la afición española la gran satisfacción de un buen partido, y hemos de procurar que así sea. Los jugadores están dispuestos también a ello. Nosotros vamos allá con nuestro fútbol, sabiendo que los españoles juegan muy bien. Todo hace prever, sin que el resultado importe nada, que ha de ser una tarde emocionante. También sabemos que las técnicas son distintas, pero no importa; el fútbol es solamente fútbol sin lógica, además... Y lo que más nos interesa es que allá se conozca nuestro fútbol, a la vez que nosotros traeremos sabido algo más del de España.

—¿Qué otros partidos jugarán allá?

—Un encuentro en Portugal, y a casa. Usted sabe bien cómo andamos por estos pa-

gos en materia de campeonato... —¿Me concretan la alineación? —No puede ser. Sólo conocemos, por ahora, la selección... El resto, es decir, el equipo que ha de enfrentarse, se designará definitivamente al llegar a Madrid.

—¿Conocen ya la selección española?

—Sí; por lo menos de la mayoría de los jugadores tenemos referencias, y la mayoría de los argentinos los conocen también. Pues pocos de nuestros muchachos hay en la selección que no hayan estado ya en España durante las visitas de los equipos titulares.

—¿Son internacionales todos los de ustedes?

—Casi todos. Debutan Ogando e Infante. Estos dos tampoco visitaron España y pueden usted decir que van allá muy satisfechos.

Luego de este diálogo, la conversación se deriva por otro camino. Hablamos de Lángara y de Zubieta, los dos jugadores españoles que aquí fueron una especie de acontecimiento en su día y que tantos recuerdos del fútbol de España despiertan aún hoy en la afición argentina. Repasamos los jugadores argentinos que fueron a España para las filas de los equipos peninsulares y terminamos todos deseando una buena tarde. Pues el viaje, los factores ya señalados, pueden ser decisivos, lo mismo que el estado del campo. Pero, por encima de todo esto, hay una cosa maravillosa en el corazón de cada visitante: saben que van a su propia casa.

—¿Qué otros partidos jugarán allá?

—Un encuentro en Portugal, y a casa. Usted sabe bien cómo andamos por estos pa-

Programa de actos en honor de la Delegación argentina de Fútbol

Día 4.—Llegada a las 10,55 al aeropuerto de Barajas. 7,30 de la tarde, visita a la Exposición de Arte.

Día 5.—A las 12,30, recepción en el Instituto de Cultura Hispánica.

A las dos de la tarde, almuerzo ofrecido por el director del Instituto de Cultura Hispánica a los miembros directivos de la Asociación del Fútbol Argentino.

A las cuatro de la tarde, visita al Estadio de Chamartín.

A las 4,30, entrenamiento en el Estadio Metropolitano.

A las siete, recepción de la Delegación argentina por el Excmo. Ilustre Ayuntamiento de Madrid.

A las nueve, vino de honor en el Museo de Bebidas de Pedro Obispo.

Día 6.—A las dos de la tarde, almuerzo íntimo ofrecido por el presidente de la Federación Española a la Delegación argentina.

A las seis de la tarde, sesión privada de cine.

Día 7.—A las 3,30 de la tarde, I partido internacional España-Argentina.

A las diez de la noche, cena oficial en el Hotel Ritz.

Día 8.—A las diez de la mañana, excursión a Toledo y comida en Venta de Aires.

Día 9.—Mañana y tarde, libres. A las siete, recepción en la Embajada de la República Argentina.

El seleccionador alemán vendrá al encuentro

BARCELONA, 2.—El seleccionador nacional del equipo alemán de fútbol y entrenador del mismo, Josef Herberger, se desplazará a España para asistir el próximo domingo, día 7, al partido internacional de fútbol España-Argentina.

SE HA CASADO GABRIEL ALONSO

En el Palacio de la Nunciatura se ha efectuado la boda de la señorita María del Pilar Henestrosa San Martín con el jugador internacional del Real Madrid Gabriel Alonso. Bendijo la unión el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor don Juan Ricote Alonso, y fueron padrinos la madre de la novia, doña Isabel San Martín Contreras, y el escritor don José María Arozmena.

La ceremonia fue muy brillante, y los numerosos invitados obsequiados espléndidamente.

Día 10.—A las dos de la tarde, salida para Lisboa de la Delegación argentina.

Día 5.—A las 12,30, recepción en el Instituto de Cultura Hispánica.

A las dos de la tarde, almuerzo ofrecido por el director del Instituto de Cultura Hispánica a los miembros directivos de la Asociación del Fútbol Argentino.

A las cuatro de la tarde, visita al Estadio de Chamartín.

A las 4,30, entrenamiento en el Estadio Metropolitano.

A las siete, recepción de la Delegación argentina por el Excmo. Ilustre Ayuntamiento de Madrid.

A las nueve, vino de honor en el Museo de Bebidas de Pedro Obispo.

Día 6.—A las dos de la tarde, almuerzo íntimo ofrecido por el presidente de la Federación Española a la Delegación argentina.

A las seis de la tarde, sesión privada de cine.

Día 7.—A las 3,30 de la tarde, I partido internacional España-Argentina.

A las diez de la noche, cena oficial en el Hotel Ritz.

Día 8.—A las diez de la mañana, excursión a Toledo y comida en Venta de Aires.

Día 9.—Mañana y tarde, libres. A las siete, recepción en la Embajada de la República Argentina.

Advertisement for Osborne Brandy featuring a hand holding a glass and the text: Compruebe la calidad exquisita del BRANDY VIEJO VETERANO OSBORNE

EL OASIS PERDIDO

NOVELA POR ROGER FRISON ROCHE



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—En julio de 1926 ha abandonado el fuerte Laperrine, de Tamanrasset, un reducido grupo de elementos de las tropas coloniales francesas, integrado por tres europeos y varios indígenas, que emprende viaje bajo el nombre de "misión del Teniente". Son aquellos el valeroso y melancólico oficial Roberto Beaufort, quien no logra olvidar una antigua y trágica historia amorosa; el joven sabio Lignac, autor de importantes estudios y descubrimientos, y el estocado suboficial Franchi. Uno de los objetivos de los expedicionarios—el castrense—es capturar al notable "argui" Abu-ben-Uhel, autor de un asesinato; pero existe otro, científico y de gran trascendencia, pues Lignac quiere descubrir el misterioso "oasis perdido" y el legendario "hombre azul", que en voz popular existe, aunque nadie le viera jamás. La partida se ha iniciado bajo lamentables auspicios. Tamara, una bellísima cortesana "argui" que ejerce extraordinaria influencia sobre las tribus salvajes y sus cabecillas, ha esclavizado literalmente a Franchi, y éste, consciente de su abyección, se embriaga y golpea con un látigo a la broncínea y venusina muchacha, que acude a solicitar el consejo de una anciana hechicera nativa que se llama Tuat, "la Lechuza". La bruja le anuncia el desvío de Franchi y la previene contra Beaufort, asegurándole que la es hostil y que destruirá su idilio. Para conjurar ambos males, el abandono y el odio, proceden ambas a una macabra ceremonia, consistente en el desenterramiento de un cadáver y la fabricación de una repugnante y mágica pócima. Con ella, Tamara intenta infructuosamente envenenar al teniente... Hombres y camellos avanzan camino de su incierto destino por el Sáhara, y durante una de las primeras jornadas se reciben graves noticias del fuerte: poco después de la partida, "la Lechuza" ha sido degollada y Tamara, a la que se sospecha complicada en el crimen, ha huido con rumbo desconocido. Los viajeros bordean el macizo montañoso del Hoggar sumidos en lúgubres pensamientos.

(CONTINUACION 14)

Le invadió la nostalgia. Echaba de menos los Alpes, y hubiese deseado estar luchando con una espantosa tormenta de nieve en cualquier lugar de la alta montaña a la cabeza de su sección de reconocimiento. ¡Ah! ¡Cómo luchaba entonces! Parecía que el peligro duplicaba sus fuerzas, y a veces hasta gritaba de alegría porque aquella abrupta naturaleza de roca y hielos le estrechaba hasta el fondo de su alma... Pero ahora estaba aquí, tendido bajo un árbol, sin energía, sin voluntad, embrutecido por el calor, con las sienes doloridas, en el corazón de este paisaje de luto donde se movían las sombras violeta y misteriosas de los "luareg", estorándose en vano al enfrentarse con ese adversario invisible que se le imponía sin mostrarse... ¡Oh! ¡Cómo deseaba, con toda su alma, habérselas con algún peligro, pero un peligro palpable, una prueba decisiva... Todo, menos esta languidez, esta monotonía, este caminar sin fin hacia horizontes siempre huidizos, que ni siquiera tenían el atractivo de lo desconocido: deseaba estar ya en Issalan y poder decir a sus compañeros: "¡Ah! fin nos hemos vuelto a encontrar!". ¡Adelante! Lo desconocido nos espera con mil pruebas que ignoramos, pero de las que tenemos que salir victoriosos.

Hubiese querido compartir con alguien esta nueva alegría, pero ¿con quién?... De pronto sintió el peso de su soledad. No muy lejos estaba Lignac, envuelto en su albornoz, presa de la fiebre o del desahogo; se agitaba, se movía, buscando en vano el reposo. También Franchi, mortificado sin duda por la observación que le había hecho, refunfuñaba, solo, a otro lado del campamento. En este paisaje hostil, tres hombres habían dejado de hablarse.

El viento arenoso invadía ahora la garganta alargada por la que corría el "uad". Mohamed Ag-Ayule había llevado el ganado hacia el "ague-min" de Tahifet, a casi un kilómetro del campamento. La mayor parte de los camellos, ahillos de agua cuando partieron de Tamanrasset, se habían negado a beber el agua cenagosa que manaba en una charca enarenada que acaso debió ser en otro tiempo una "guelta" de importancia. Bastó que los "sojrrars" abundasen unos cincuenta centímetros en la arena para descubrir la capa de agua. En los alrededores abun-

daban los adelfos y los rosales. Muchas pisadas de camellos, de cabras y de corderos indicaban que el abrevadero debía ser muy frecuentado. Hasta aquel momento no habían encontrado, aparte el Madani, alma viviente en esta Kudia de maldición. Los campamentos estaban más al Norte, en las alturas del Atakor, o más al Sur, en los grandes pastizales de "haad" y de "drinn" que crecían en las delgadas arenosas de los "uad" de la montaña.

—No vale la pena de que renovemos aquí nuestras provisiones de agua, mi teniente—afirmó Franchi—. Tenemos bastantes para llegar tranquilamente a Tazeruk, donde las "seguias" corren frescas y claras, entre los huertos.

Ocioso y melancólico—pues nada es más penoso que comprobar la propia inutilidad cuando tenemos mil cosas necesarias que hacer—, Beaufort rumiaba sus amargos recuerdos. Se presentó un divertido entretenimiento. Sidi-Buya volvió de la caza extenuado por una persecución de varias horas, trayendo a la espalda dos gacelas degolladas con arreglo a los ritos, después de haber sido heridas a menos de cincuenta metros por el extraordinario cazador. El negro reía enseñando sus dos filas de dientes. Era delgado como debieron ser los anacoretas del desierto. Ni una sola gota de sudor perlaba su cuerpo esquelético. Realmente, la espalda parecía un pergamino, apenas cubierto de harapos. Su pecho, que jadeaba como el fuelle de una fragua, delataba el enorme esfuerzo a que había estado sometido. Sin pronunciar una palabra, el negro arrojó los antílopes, como homenaje, a los pies del teniente.

Entonces Beaufort olvidó sus dudas y meditaciones y pareció renacer. Ya no sentía ni el dolor ni el calor ni las moscas ni la soledad.

—¡Bravo, Sidi-Buya! ¡Si-Hamza...! guisanos el "medfuh"! ¡He aquí un almuerzo que cae bien!

—gritó Beaufort, radiante, y agregó—: ¡Franchi! ¡Lignac!... ¡Vengan a ver esto!

Franchi, curioso y poco rencoroso, se acercaba ya; pero Lignac, mohino, se limitó a murmurar un "M..." con un ardor como el del mismo Cambronne. No quiso almorzar con ellos, y encerrado entre sus cajas de instrumentos tomaba notas con actividad febril, numeraba sus rollos fotográficos y cargaba el aparato bajo un manguito de tela negra. Franchi no perdía bocado, pero Beaufort, con un nudo en la garganta y sin pronunciar palabra, mascaba y remascaba sin lograr tragar el bocado. El curso se dio cuenta del disgusto.

—Vamos... ¡no se tome usted un berrinche por tan poca cosa! ¡Ya se le pasará! Todos estamos expuestos un día u otro a un acceso de cólera. Hoy había mucha electricidad en el aire. En estos casos lo mejor que se puede hacer es aislarse cada uno en un rincón y respetar los pensamientos de los demás.

—Quizá tenga usted razón, Franchi; pero un verdadero jefe no debe conocer el desfallecimiento ni los malos humores. Debe combatirlos todo y vencerlos todo. ¿Me comprende?—y repetía obstinado—: ¡Todo! ¡Todo!

—Usted, mi teniente, quizá conozca algún otro mozo como Lignac. Yo no—dijo el corso—. Cuanto más se vale se tiene más corazón, se sufre más. Es lo normal... Fuera de esto no hay más que la paz de los animales y de los primitivos como Sidi-Buya o Yana. Esos no piensan. Pero nosotros no acabamos de encontrar nunca la paz interior, al menos aquí en el Sáhara, a no ser que...

—A no ser que... ¿igué?...—continuó—dijo Beaufort con inquietud.

—A no ser que uno se haga religioso, y aun así... Mire... Yo he conocido al Padre Foucauld, y Verdier también. No puede usted figurarse cómo estaba, a veces, de inquieto y hasta de atormentado aquel buen hombre. En el Sáhara se siente la necesidad de pensar, y quien piensa sufre. Pero ésta es también nuestra fuerza. Esto es tan cierto, mi teniente, que si, por casualidad, uno intenta olvidar, si uno busca en el alcohol o... en otra cosa el olvido—al decir esto el corso enrojeció—, uno se convierte en un semejante de esos primitivos que nos rodean.

—Sí, pero es una lucha ardua, Franchi. No se trata del peligro claro de mis montañas, sino que aquí la tormenta amenaza y no descarga nunca.

Quedaron en silencio. Se oía el zumbido del calor en las rocas.

Los camellos subían del "uad" arreados por los "sojrrars" y los "gumiers". Iban sueltos, conducidos en medio de grandes gritos roncacos, hacia un bosquecillo de "etehis", donde el Tuat se quedaría vigilándolos toda la tarde. Era un impresionante espectáculo, que no podía contemplarse con indiferencia, la visión bíblica de la lenta llegada de todos aquellos cuerpos entremezclados, aquellos pesuceros curvos, dominando el bosque de patas, endebles y resistentes a la vez.

De pronto, toda la manada se conmovió. Fue como si un viento de locura hubiese enviado una inflamada ráfaga.

"Dob", la camella pía de Lignac, fué la primera que se enderezó sobre las patas posteriores con el pesucero echado ha-

la nube ardiente, flotando como humo ligero, subía y bajaba eligiendo sus víctimas, picaba y volvía a remontar el vuelo...

Mohamed Ag-Ayule, cubriéndose con su "gandura", trataba de apartar los animales y llamaba a grandes gritos a los "sojrrars", perdidos entre la nube de arena que el pataleo de la manada enloquecida había levantado en el "uad". Pero desde el comienzo, éstos, así como los "chaamba" y los "luareg", se habían alejado corriendo, y buscaban refugio bajo sus vestiduras. Beaufort se había levantado de un salto y sin conciencia del peligro iba a lanzarse, pero Franchi le detuvo.

—No se mueva, mi teniente! ¡Pronto...! póngase el albornoz y tápese bien la cara con la "chécha" dándole tres vueltas! Tápese bien y no deje fuera ni un centímetro de piel. Es inútil querer ir a socorrer a los camellos.

ver a dos camellos de carga caer con las patas rotas en el caos de basalto. Después el semental blanco, conducido por un seguro insólito, volvió a las arenas del "uad", subió por las gargantas y desapareció arrastrando detrás de sí a los hesos.

Al ver renacer la calma, Beaufort iba a desembarazarse del agobiante albornoz.

—¡Todavía no, mi teniente! Ahora que se han ido los camellos se echarán sobre nosotros. Mire...

En efecto, la nube gris, después de haber volado alrededor del "eteh" más grande, parecía buscar nuevas víctimas. Poco a poco la arena se calmaba. Se oía claramente el ruido de los élitros al frotar contra los caparzones de rayas doradas de los insectos. El enjambre giraba y giraba, y después su masa trágica se abaló sobre los hombres inmóviles que se acurrucaban

—Ya ve usted...—dijo Franchi—. No debemos descuidar nuestra vigilancia. Con tal que no haya muchas patas rotas... el tono de su voz traicionaba su preocupación—. Cuando vi los camellos galopar sobre los gujarros de lava pensé que todos se romperían los huesos...

—¡Tengo sed, Franchi!

—Pues... ¿y yo, mi teniente?—contestó con acritud aunque correctamente el suboficial.

Beaufort, mortificado, recordó la famosa respuesta de Moctezuma, quien, condenado a morir en la hoguera, contestó a las lamentaciones de su ministro que compararía el suplicio: "¿Y yo? ¿Esloy acaso en un lecho de rosas?". Sí, en todo y por todo, el otro le dominaba. De pronto se sintió colérico. Envidiaba a Lignac, que desde el comienzo del ataque no había dicho una palabra; percibía a distancia su masa gris; informe, a la sombra transparente de un "eteh". El se impacientaba, y en cambio, Lignac, siempre nervioso y agitado, estaba ahora quieto, inmóvil.

Oyó de nuevo la voz del suboficial, que ahora era casi afectuosa.

—¿Le han picado?

—No, ¿y a usted?

—Cuatro veces en las piernas... ¡Es doloroso, pero no hay peligro!

Esperaron aún mucho tiempo... El enjambre se había dividido en varias bandadas. Parecía buscar un lugar donde rehacer su nido destruido.

—¡Mire con atención, mi teniente! ¡Hay que fijarse bien dónde se posan!

Las enormes avispas parecían haber renunciado a su venganza. En su mayoría continuaban quietas encima de los albornoces, y al menor movimiento de los hombres se las oía emprender el vuelo con un zumbido agudo. Beaufort, cuya atención se había relajado, se sobresaltó por el violento dolor que le produjo una picadura en el dedo gordo de un pie. Entonces se dio cuenta de la suerte que hubiese corrido de no haber estado protegido por la experiencia del corso.

El atardecer se hacía interminable. Ya no sentían ni sed ni calor; vivían ya familiarizados con el dolor, como los enfermos graves; seguían el paso de las horas en el cambio lento de las sombras que el sol proyectaba en las nubes, sobre sus cabezas. Por fin, el desfallecido tomó un tinte azulado y las sombras los envolvieron. El enjambre de avispas se posó sobre una gran mata de "drinn", y los rezagados, uno a uno, emprendían el vuelo abandonando los albornoces. Voluptuosamente se despojaron de las "chéchas". Resultaba tan agradable como darse una ducha fresca. Mientras aspiraban profundamente el aire en calma y se desembarazaban de los albornoces, Lignac registraba la temperatura: 46 grados; había descendido diez grados desde el mediodía.

La habitual sintonía de colores de la tarde se manifestó en los altos desfallecidos de Tahifet. Allí arriba, sobre los acantilados, cantaba la brisa vespertina. Todavía se oyeron los sordos rumores del vuelo de algunas avispas retrasadas; luego, de pronto, desaparecieron todas como por encanto.

Llegó la noche. Si-Hamza encendió el fuego, y el "chaambi", el Tuat y las "sojrrars" salieron en busca de los camellos. En un rincón, Yana se retiraba de dolor. Maj protegido por sus harapos, había sido terriblemente picado y sufría de una manera espantosa. Como único recurso posible, Franchi había ordenado que calentasen leche condensada, y mientras buscaba en el botiquín dijo: —Voy a ponerle una inyección antivenérea. ¡Es todo lo que puedo hacer...!

Poco después regresó el "chaambi".

—En las rocas hay tres camellos de carga con las patas rotas, mi teniente.

Beaufort iba a hablar, pero Franchi se le adelantó diciendo: —¡Que los maten!

Hubo un momento de embrazo... Se oían los gemidos de Yana, que tenía la cara hinchada, desfigurada. Lignac iba y venía a través del campo; de cuando en cuando, con una ráfaga de su linterna eléctrica, iluminaba un cargamento y calculaba los daños. Dos "guerras" llenas habían sido reventadas y pisoteadas, lo que representaba una pérdida muy importante para la expedición.

(Continuará mañana.)
(Publicada con autorización de Editorial Juventud.)



cia atrás y lanzó un grito agudo, al que casi inmediatamente respondieron los bramidos de los demás. Al mismo tiempo, un zumbido metálico, producido por un batir de élitros, dominó el murmullo febril del desierto. Antes de que Franchi, que fué el primero que se sobresaltó por el grito del "mehari", tuviera tiempo de reflexionar, todas las bestias, el "Udan" de las calzas azules, el semental blanco de ojos colorados, el potente alazán "chergui", las cabalgaduras del Majzen, con las naigas llenas de oifras, y todos los camellos de carga, confundidos y frotándose los unos contra los otros, daban vueltas, luchaban bramando, se encabritaban, saltaban sobre las cuatro patas por encima de los cargamentos y de las matas de "etehs" enanos, tirando las "betillas". Comenzaban una ronda infernal, hostigados por una nube gris formada por millares de avispas gigantes, grandes como pájaros-mosca que, furiosos, atacaban sin descanso, picando con sus aguijones venenosos en las partes débiles de los camellos, en las mucosas, en las pupilas, en los morros, en la piel satinada de entre las naigas. Y, sin cesar,

Arriesgaría usted su vida sin conseguir nada. Conozco bien a esos asquerosos bichos. Una o dos picaduras se aguantan, aunque el dolor es tremendo; pero veinte o treinta picotazos suponen la muerte.

Aunque se encontraban muy cerca unos de otros, apenas se oían, a causa de lo embosado que estaban en las rocas. Beaufort percibía, como en sueños, la voz con sordina del corso.

—¿Y Lignac?—preguntó.

—Ha hecho lo mismo que nosotros. No se preocupe usted, que él ya está acostumbrado a estas cosas.

El enjambre, que había sido levantado, sin duda, por un "mehari" al comerse un matarral, continuaba sin descanso acosando a los camellos. Ya no se veía casi nada. Todo el campo estaba hundido en una bruma arenosa, más espesa aún que cuando soplaban el fuerte viento. A través de las "chéchas", los "meharistas" veían aparecer y desaparecer a los pobres camellos enloquecidos. Por fin, el semental blanco, saltando por encima de una roca, huyó al galope a través del peñascal, seguido por la mayor parte de los otros. Franchi tuvo tiempo de

ban ansiosamente, metiendo los pies desnudos dentro del amplio "serual" y procurando tapan los huecos por donde pudiesen penetrar las terribles avispas gigantes, que se posaban sobre las masas de paja hormigueando en la muselina transparente de las "chéchas". Beaufort experimentaba una angustia que no trató de disimular. ¿Qué traidores ataques no le reservaría aún el Sáhara? Este último había sido tan inesperado, tan imprevisible...

Se ahogaba. Hubiese querido sacar la cabeza y aspirar de golpe una bocanada de aire porque se sentía desfallecer en la atmósfera de fuego; pero Franchi, siempre vigilante, le disuadió.

—¡Nada que hacer todavía, mi teniente! A menos que a estos cochinos bichos se les ocurra ir a perseguir a los camellos, cosa que no creo porque éstos estarán ya muy lejos, seguirán dando vueltas sobre nosotros sin descanso hasta que se haga de noche, más furiosos todavía por no poder picar.

Se oyó un grito de dolor.

—¡La muy bribona!—gritó Lignac, quien, imprudentemente, había dejado un pie al descubierto,

CRONICA MUNDANA

Walter Starkie, sin su violín

por PILAR NARVIÓN

De cómo el director del Instituto Británico venció a los ases del fútbol.--Miguel Angel, «dantesco, áspero y trágico». Las campanas de las iglesias suenan igual en todo el mundo.--Si vendiesen sueños, ¿cuál comprarías?

Walter Starkie, nacido en Irlanda, director del Instituto Británico de Madrid, es uno de los hombres de personalidad más acusada de nuestros círculos sociales. Yo le conté ayer una anécdota sobre su persona que el mismo desconocía. En uno de nuestros habituales ejercicios de la Escuela de Periodismo, cuando yo era alumna de aquel centro, nos propusieron describir a una persona que conociésemos toda la clase. Se citaban nombres y no conseguimos ponerlos de acuerdo. Los futuros críticos deportivos proponían a los ases del balón; los más literatos tiraban al candidato de un papirólogo; las figuras que a unos les parecían interesantes, otros las consideraban sin relieve; hasta que alguien tuvo la idea oportunísima de proponer a Walter Starkie. Creo que por aquel entonces acababa de publicar un libro relatando sus andanzas por Europa con su violín bajo el brazo, estudiando la música de cuerda de los gitanos. Walter Starkie tiene una personalidad singularísima, que tiene a cualquier pluma y su nombre nos puso de acuerdo a todos: a Juan Ramón Pérez de las Lletas, que era asturiano; a Llop, que venía de Gerona; a Díaz Pines, cordobés nacido en Manzanares de la Mancha; al sevillanísimo Rafael Ramos Losada; a Armesto, gallego de Lugo; a toda la geografía peninsular, en suma. También usted, amigo lector, le conoce, lo ha visto más de una vez en una de las salas de nuestro Museo de Arte Moderno, con sus pies chiquitines sosteniendo esa ancha humanidad suya, que no parece suficiente para contener su espíritu. Está pintado en este retrato con su violín, compañero trotamundos.

Era natural que Walter Starkie nos hablase de música; pero esta vez iba a hacerlo de música inglesa, y no de música gitana. Su conferencia la compuso con una serie de bocetos llenos de colorido. Con cuatro rasgos vivos nos pintó a los jóvenes "snobs" criticando la música de la generación anterior; nos evocó, para presentarnos uno de sus sonetos convertido en tema

para una composición musical, la figura de Miguel Angel, al que calificó, certeramente, de "dantesco, áspero y trágico". Fue una interesante experiencia ésta de "air" a Miguel Angel cuando tanto se le ha admirado "viéndole" en su Moisés.

Conforme fue hablando de los compositores jóvenes ingleses, fué ilustrando con música su conferencia. Hay una composición que imita el pasodoble español de una manera enormemente pintoresca: unas veces se oye una como banda militar, que lo interpreta con aire de "pasacalle", y luego, para darle carácter, lo salpican de unos "aires toreros" en inglés. Esta música me hace recordar esas familias nobles inglesas que pinta con su fino humor Wodehouse. Así como los he escuchado deben bailar los lores y las ladyes de Wodehouse nuestros pasodobles.

Es imposible recordar los maestros contemporáneos de la música inglesa que el conferenciante fué citando; pero es muy fácil recordar aquella "llamada del alba" de su música, sus polcas, valsos, conciertos y, ante todo, la descripción musical de una mañana dominguera con las campanas al vuelo sobre los tejados de las casas. Resulta grato comprobar que por encima de las fronteras, por encima de los mares, en nuestras mañanas domingueras de hoy, en las de hace muchos años, en las que todavía han de llegar, las campanas de nuestras iglesias suenan igual en todas las partes del mundo; este como palpitar del corazón de los pueblos lanza el mismo saludo en todas partes. Estas campanas inglesas, irlandesas o escocesas suenan igual que las que bajan rodando por el Cantón Viejo de las Campanas de mi pueblo; o las que saltan por la Vega de Cremones, venidas del campanil de la ermita de Argorejo, justo debajo casi de los Picos de Europa.

Mientras Walter Starkie escuchaba la música, envía las gafas a la punta de su diminuta nariz, apoya su amplia humanidad en el borde de la silla y sostiene la silla en un difícil equi-

librio que ha debido aprender de sus amigos los gitanos. A éste difícil equilibrio le ayudan, apoyándose aquí y allá, sobre la mesa, sus manos, sus nobles manos, anchas, blancas, gruesas, espirituales, parlanchinas, expresivas y quizá un poco firmidas. Son dos manos que sostienen entre sí diálogos al margen de la conferencia; se unen por las palmas una y otra vez en un gesto característico, como contándose sus secretos. Son unas manos bondadosas e inteligentes, parientes cercanas en expresión con la cara de su dueño.

Como sucede siempre, mientras el conferenciante deja sus cuartillas sobre la mesa, sus compañeros presidentes se dedican a leerlas, por ese infinito afán humano de "enterarse antes". Si en el fondo de cada hombre anda jugando al escondite un niño, este niño debe entretenerse en el juego con el periodista que todos llevamos también en los rincones de nuestra mente, espoleando nuestra curiosidad, nuestra sed de noticias y nuestro placer de informar, y de informar antes que nadie, a ser posible. Y por este gusto profesional de informar o sugerir dejo aquí, para acabar, colgada esta bella pregunta que escuché de labios del conferenciante: "Si vendiesen sueños, ¿cuál comprarías?"

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

MARI LUZ ORTIZ



Mari Luz Ortiz, que muy pronto debutará, formando parte del elenco de un gran espectáculo de opereta y revista, actualmente en ejercicio en un magnífico coliseo, donde actúa acompañada de un gran éxito.

FUENCARRAL: "Así es mi cante".

Un grupo de meritorios artistas son los intérpretes de la fantasía folklórica arrevisada, original de Pascual y Almagro, música del maestro Legaza, titulada "Así es mi cante".

El popular teatro chamberlino era pequeño anoche para contener a los innumerales aficionados a estos espectáculos, que de aquel barrio y de otros acudieron a testimoniar su simpatía al joven cantor Antonio Molina, a la estrella del baile Tona Radely, a la sugestiva "vedette" Maruja Ordoz, a la cancionista Mary Nieto, al conocido ventrílocuo Fregolin, a la pareja de baile Ruiz-Moreno y a las guapas chicas del conjunto.

Todos los números fueron muy aplaudidos, y hubieron de repetir algunos de los suyos Tona Radely y Antonio Molina, que gustaron mucho al público del Fuencarral, así como la escultórica Maruja Ordoz, que lo mismo canta o baila que toca el acordeón.

Fue una jornada muy halagüeña para todos los intérpretes de "Así es mi cante".

El próximo estreno de la Latina



Se prepara con suprema actividad, y poniendo en el empeño todo lo que hay que poner para dar en el clavo del éxito, el estreno de una atrayente revista por la compañía titular de la Latina.

La producción, original de Soriano de Andía y del maestro Lemberg, lleva el cartelero titulado de "El trust T. R. I. S. T. R. A. S. S.", y el empresario y director artístico del popular coliseo, Luis Díez, la ha montado con espléndida y "conocimiento de causa" para llegar y sobrepasar donde han llegado otros en el cultivo del género.

No hay que decir que el grupo de excelentes artistas que forma la primera fila del "elenco latino": Raquel Dainá, Antonio Garza, Lis Rogi, Luis Cuenca y Juanito Navarro van a estar colosales en los graciosos tipos y papeles que les han repartido en el estreno.

Pero conviene hacer constar que las vicetriples y bailarinas, "vestidas de gran espectáculo" en toda la revista, también gustarán mucho a los espectadores.

El homenaje a Edgar Neville, aplazado

SE CELEBRARÁ MAÑANA

El homenaje que un grupo de amigos ofrecerá a Edgar Neville por el éxito de su comedia "El botín" ha sido aplazado veinticuatro horas, y por lo tanto se celebrará mañana, jueves, 4, a las dos de la tarde, en el Hotel Ritz.

Maquinaria del éxito teatral

Completamente apartado de las altas y las bajas que estos días se han registrado en el ámbito teatral madrileño, el teatro Martín mantiene el éxito de su original revista fenómeno "¡A vivir del cuento!", a las mismas calorías del entusiasmo de los espectadores, los cuales encuentran encantados del salero del espectáculo, de sus graciosos intérpretes y de que sólo cueste cinco duros la mejor butaca del establecimiento. Todo hay que decirlo.

Además del risómetro, cuyo objeto, como ustedes saben es controlar las carcajadas, y que ha realizado ya una especie de prueba oficial con motivo de un estreno, parece ser que también se ha inventado o está a punto de que su inventor "le dé los últimos golpes", otra máquina diabólica-teatral para calibrar la intensidad de los aplausos.

Si este aparato se hace funcionar en el teatro Martín, lo que antes hemos dicho a ustedes de las calorías de las ovaciones martinianas quedará magníficamente comprobado. Al tiempo.

MAS INGRESOS... con menos esfuerzo

Esto puede conseguirlo cualquiera, capacitándose profesionalmente en su propio domicilio y advirtiendo el dominio necesario para destacar en la **TECNICA RELOJERA**

Nuestros cursos pueden seguirse sin preparación previa. Cualquiera está capacitado. Si Ud. QUIERE puede ser **RELOJERO** gracias a la valiosa y científica orientación altamente didáctica de nuestra INSTITUCION.

Solicite folleto ilustrado gratuito y condiciones sin compromiso a:

ACADEMIA RELOJERIA

Apartado 1.123 BILBAO

(Envíe sellos para el franqueo)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Teatro Calderón

Quinta semana del éxito clamoroso

SORTIJA DE ORO

por su genial creadora

Antoñita Moreno

Inigualable artista de la canción española, que triunfa diariamente, tarde y noche

ESPECTACULO APTO PARA MENORES

"Sortija de oro" y Antoñita Moreno

Ha entrado en la quinta semana de representaciones en el teatro Calderón el espectáculo "Sortija de oro", original de Ochoa, Vastero y Solano, en el que alcanza constantes triunfos la magnífica artista Antoñita Moreno.

Todas las intervenciones de la gran cancionista en el mencionado espectáculo, cuyo conjunto resulta además muy del agrado de los espectadores, son subrayadas por cálidos aplausos de la concurrencia, encalorada del buen arte de Antoñita Moreno y de su significativa personalidad artística.

La brillantez de la presente temporada madrileña de la aplaudida "estrella" de la copla popular evidencia las simpatías con que ésta cuenta en el público.

El festival del teatro Chueca, aplazado hasta el día 14

La Comisión organizadora de la Casa de Arévalo nos comunica que, por causas ajenas a su voluntad, el festival proyectado para el lunes día 8 en el teatro Chueca, queda aplazado para el domingo siguiente, día 14, a la misma hora y en el mismo local.

Un buen consejo y un buen regalo: compre la "Agenda" para 1953, editada por Sección Femenina, próxima a publicarse.

¿QUE DICE SU LETRA?

Consultorio grafológico dirigido por **Mauricio Xanarro**

¿CUAL ES SU CARACTER?

Para ello envíe una cartita espontánea de quince líneas como mínimo, empleando papel sin rayas y pluma corriente o estilográfica—no sirven los escritos hechos a bolígrafo o lapicero—. Rubrique como lo hace ordinariamente y señale un seudónimo para la respuesta en la sección.

Mande tres cupones para cada consulta y se publicarán por orden riguroso de recepción. Esta sección se publicará todos los miércoles.

CONTESTACIONES

224. HANS

Me pide una explicación sobre su forma de comportarse, y lo único que me da una posible pista de sus relaciones es su temperamento afable.

Todo lo que me cuenta puede muy bien ser una consecuencia de su cordialidad. El corazón se impone al cerebro, y de ello se deriva el sentimentalismo con todo su cortejo de fuertes cariños y no menos vigorosas antipatías.

Algunas exageraciones en la concepción o asimilación.

Mordacidad.

La fuerza volitiva es considerable, pero mal canalizada, se desaprovecha sin rendir—ni mucho menos—el máximo.

Es franco y expansivo. Habilidad manual.

225. VIKINOFAND (Córdoba)

En su caso concreto, la Imagenación sirve para ofrecerle un punto de vista dinámico y promotor, siendo usted mismo el centro de todas las representaciones. La fantasía sirve para hacerle recorrer mundos side-

rarles, para dar brillo a temas bañados si de alegría se trata; si de mujeres, a Tenorio... dada para sueños y de grandezas, y entre otras, una de mejores cualidades, soñar despierto...

Sabe aderezarlo todo de modo que le favorezca, que le dé realce a usted mismo

Pero no se trata de un visionario o iluso, ni mucho menos, usted persigue sus fines y hasta casi se le puede pronosticar el triunfo, ya que fe en usted mismo no le falta y la voluntad respondería en cualquier empresa que acometiese.

Facílitame su dirección para que pueda complacerle en lo que me pide y comience usted por darme ejemplo a mí.

226. YO (Madrid)

Destaca su valía espiritual o superior, ya que el intelecto brilla por su exactitud en la comprensión, reflexión y fina perspicacia.

Esa finura tal vez pueda conducirle por otros derroteros y son la crítica punzante y despiadada, abusando de su observación aguda.

Discusión violenta, no dispone de recursos para contenerse en los enfados y puede, incluso, llegar a golpear físicamente a sus contrincantes.

Conocimiento del propio valer, que no le importa hacer resaltar.

Disimulo, encubre su verdadero modo de sentir.

227. A. S. H. (Madrid)

Solidéz y madurez en los principios, que han sido asimilados de forma diáfana y con todo género de pormenores.

Amante de vivir organizado y usted, mejor que yo, sabe el valor que tiene en su vida esta disciplina.

Puede investigar con facilidad en estudios psicológicos, ya que posee un alma oculta y una enorme predisposición a los temas analíticos, en los que se requiera agilidad, visión de conjunto y concentración en las partes o signos, como sucede en psicología. En el terreno artístico, sería difícil señalar cuál de las tres le apasione más: literatura, pintura o música? Sin embargo, y con el conven-

imiento de que abarca todo, desearía en pintura, y de decidirse por otra actividad cualquiera, se vería su obra influenciada por su impresionismo colorista.

La voluntad, sin ser débil, no destaca, comparándola con sus valores intelectuales.

Un poco decaído y prudente con exceso.

228. ERROR (Madrid)

El pensar mucho las cosas antes de hacer algo, es nocivo y en usted se ven los negativos resultados de su reflexión, que se convierte en vacilación, induso en cobardía.

Sin embargo, sus ideas despiertas y su mente ágil servirían de mucho al servicio de una moderada precaución, pasando a la ejecución con más decisión, todo es cuestión de que se acostumbre y mejore la constancia.

Un poquillo, de rechazo, enemiga de que los demás conozcan sus flacos. No obstante es sincera y expansiva entre quienes merecen su entera confianza.

229. JORGE Y YO (Madrid)

Antes de hacer su análisis contéstelo a lo que me pregunta. Para mí es fría, pues su afecto está regulado por el cerebro, no es espontáneo, sino convencional. Sus impulsos naturales aparecen frenados o inhibidos, pudiendo llegar hasta el falseamiento. Por lo mismo, para mí, las personas de postura razonada son raras, pues únicamente el gesto primario hacia adelante presencia la cordialidad natural.

¿Compañera ideal? ¿De quién?, pregúnto yo. Qué duda cabe que usted puede hacer feliz a un hombre y a un limitado número de hombres, pero sin "conocer" a él, no puedo opinar, no sé si encuentra entre los convenientes para usted.

Si me facilita su dirección, le enviaré propaganda del consultorio privado.

Intelectualmente, c la ra de ideas, reflexiva, como queda dicho. Perseverante y reservada.

Un poco temerosa e indecisa, de poca personalidad.

230. DESPISTADO (Madrid)

Tiende inexplicablemente a la rutina, al hábito—bueno o malo—y entre los que se aprecian uno de ellos es el del trabajo. Sus ideas son en las, dificultosa-

mente concebidas.

Dureza, tenacidad y perseverancia.

Cortos horizontes.

En el caso que me plantea, y con el fin de que le aconseje, preciso que me amplie datos, pues debe de saber que la grafología sólo me habla del carácter de las personas y no puedo adivinar lo que le sucede a usted si no me lo dice con todas las letras. Desde luego dé por hecho que mi consejo no le faltará.

231. SIEMPRE TRISTE (Madrid)

Le recomiendo que si vuelve a consultar en cualquier sitio y le piden un seudónimo, debe poner "Siempre alegre", ya que siempre y en todos los casos es culpa de uno vivir triste y sentirse desgraciado.

No está en nosotros muchas veces el superar las desdichas y las calamidades, pero siempre podemos alegrarnos y vivir felices aun en medio de los mayores desastres.

Acostumbre a sentirse alegre, repasando cada día todo lo bueno que posee. Idealice sus cosas y no suspire por lo que no alcanzará. Si se lo propone, encontrará en su propia existencia mil motivos de alegría. Todas las mañanas, al nacer el día, nos trae entre su tejido de tiempo, alegrías y pesares, si nosotros no nos fijamos en las primeras y aumentamos los segundos, no es difícil de suponer el resultado. ¡Cambie su observación y se modificará su estado de ánimo!

Generosidad bien entendida. Lucidez de pensamiento.

Voluntad de recursos que no se conforma con los fracasos y hace de cada baza un triunfo, ya que es muy tenaz.

Reserva dentro de su característica nobleza.

Supongo que sus malos ratos serán nubes de verano, que el cálido sol castellano del optimismo pulverizará.

232. EL RIO DE ORO

Nervios muy alterables. Indecisa, vacitante y de notable lucha de sentimientos.

Ovidadiza. Timida.

Su voluntad es francamente calamitosa, ofuscada con su in-

certidumbre, y raquítica, sin hacer acopio de la vitamina D (de la Decisión), languidece.

Falta de sinceridad, embuste.

Procure ser veraz y robustezca esa fuerza volitiva, aprovechése de unas buenas dosis de calma que no le vendrán mal. Cierta persona me preguntó con gracia: "¿En qué farmacia despachan sus recetas?", y por si usted piensa lo mismo le añadiré que conociéndose, el remedio es casero. ¿Quién no sabe frenar sus impulsos por un momento? Hábituese a esa calma y no necesitará consultarme donde despachan mis recetas.

233. JOALHER (Madrid)

Muy afable, si bien su orgullo natural le aleja un poquillo de los demás y por ello es amigo de seleccionar las amistades, distinciones estas que se reflejan principalmente al aspecto cultural.

Culto, de espíritu cuidado y amante de enriquecer sus conocimientos, en busca siempre, en superación constante de camentiar solidamente el "yo".

Verbo fácil, elocuencia.

Voluntad flojilla en la actividad y perseverancia.

Organización, buena visión de los proyectos en su más amplio sentido.

Más teórico que realizador.

MI FELICITACION

A Matilde Ras y a la Asociación de Diplomados del Instituto Internacional, que en magnífico acuerdo han iniciado un cursillo de Grafología, que se desarrolla los lunes y jueves, con un éxito completo.

Obra en mi poder un temario y por él veo la profundidad del estudio.

Esa iniciativa demostrará el valor que va a adquiriendo—por su alcance—la ciencia de la escritura. El relieve de Matilde Ras garantiza—como nadie puede hacerlo—la solvencia técnica en el desarrollo del estudio, pues es la persona más autorizada en este terreno.

CUPON PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

(Envíeme tres con cada consulta.)

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

LA CRONICA DEL CINE

Por José Ruiz Ferrón

RIALTO y ROXI sala A "ULTIMO DIA"

Producción: Velázquez Films. Madrid, 1952.—Director: Antonio Román.—Argumento, guión literario y diálogos: Amando de Ossorio.—Guion técnico: Pedro de Juan y A. Román.—Decorados: Francisco Canet Cubells.—Fotografía: Ted Pable.—Música: Juan Quintero.—Montaje: Antonio Isasi-Isasmendi.—Estudios: Sevilla Films, Madrid.—Interpretes: Pilar Lorengar, Enrique A. Diosdado, Elena Barrios, José Isbert, Manuel Gómez Bur, José M. Seoane, Fernando Sancho, Carlos Marco, Gaspar Campos, Manuel Kayser, Arturo Marín, Francisco Bernal, J. Riscal y el locutor de radio "Ferman".

URDIO y desarrolló la trama de este film Amando de Ossorio. Puso indudablemente gran parte de su empeño literario en los caminos de originalidad por los que discurren sorpresas y contrastes de los varios personajes que mueve para su argumento. Los planos psicológicos fueron bien hallados. Y la trama se ajusta a los cánones de esta índole de asuntos policíacos. A la española, en este caso. Sin concesiones al "Impasse" aturrido de influencias exteriores.

Percece la bella cantante Carmen Beltrán en los fosos de un teatro, víctima de un disparo que alguien le ha hecho, en la oscuridad, a quemarropa. La compañía española de arte lírico debía partir al día siguiente para América. Acude la Policía. Un comisario, uno cualquiera, el comisario Pérez, por ejemplo, toma cartas en el asunto. Ante él va a desfilar un variado mundo de tipos, pintorescos, llenos de vida y de manías. Un mundo complicado y humanísimo que escapa a la arquitectura teatral, que estalla entre las bambalinas, que escapa en todo momento a cualquier comisario que no sea precisamente ese modesto pero sagaz comisario Pérez: pequeño, vulgar, comedido, pero hábil, rápido, ingenioso...

Aquí Antonio Román, el director, había de lucir, y luce, sus cualidades, ya consagradas en otras realizaciones tal vez de mayor relieve. Maneja los términos con jugosa maestría, impone adecuada armonía en las acciones conjuntas y simultáneas, busca el ángulo plástico más real, como concierne al asunto. Y logra, finalmente, una técnica expresiva muy propia de su personalidad, que es, ni más ni menos, la del buen cine.

Pilar Lorengar promete una carrera cinematográfica brillante. Su espléndida voz conluga en su papel con sus dotes de buena actriz, sencilla,

natural y bella. Enrique Álvarez Diosdado asume el papel más difícil y muestra su excelente calidad de actor y su aguda sensibilidad. Su actuación es realmente convincente y principal. José Isbert, gracioso, y Seoane, Elena Barrios y Gómez Bur, ajustados a sus distintos cometidos.

Un acontecimiento importante

Una gran noticia nos llega del mundo cinematográfico.

Don César Alba, director general de Metro-Goldwyn-Mayer, acaba de anunciar que ha cursado invitaciones a todos los empresarios españoles para que asistan al festival "Ver es creer", que dicha Compañía organiza para el día 10 del corriente mes de diciembre, en cuya ocasión, entre otros actos, tendrá lugar la proyección privada, exclusivamente reservada para los señores empresarios, de tres de sus más recientes producciones: "Scaramo u che", "Ivanhoe" y "Cantando bajo la lluvia", filmadas las tres en Technicolor.

El señor Alba, al invitar a los exhibidores a asistir a la proyección de las tres producciones, que Metro denomina de manera sugestiva "Las tres de oro", señaló que el propósito del festival es reafirmar la fe de Metro-Goldwyn-Mayer en su propia capacidad de superación. "Esta es la mejor manera—dijo el señor Alba—de que los empresarios sepan lo que pueden esperar de Metro-Goldwyn-Mayer. Hemos denominado "Ver es creer" a este festival porque sólo viéndola es posible creer en la realidad asombrosa que nuestra firma ofrece a los empresarios españoles al distribuir en una sola temporada tres films de una categoría excepcional, cada uno de los cuales hubiera podido figurar como cabeza de lote. Confie en que el entusiasmo de los empresarios superará al nuestro y que el festival, que por su índole especial queda estrictamente reservado a los exhibidores, les permitirá volver a los lugares de su residencia con un mensaje de entusiasmo, de lo cual se beneficiará toda la industria cinematográfica."

Añadió el señor Alba que el festival ofrece la oportunidad de establecer conjuntamente planes especiales para el lanzamiento de dichos films y que facilitará también un constructivo cambio de impresiones entre los empresarios españoles.

Sigue triunfador y adelante en el Gran Via y Calatravas "Fanfán, el invencible"

Una gitana había predicho a Fanfán que se cubriría de gloria en el Ejército de Luis XV de Francia y que acabaría casándose con la hija del Soberano. Y, conquistador y desenfadado, triunfó en toda línea: en la guerra como en el amor.

El más esplendoroso y dinámico film de capa y espada es éste, "Fanfán, el invencible", la magnífica superproducción francesa que sigue exhibiendo Distribución Chamartín en los selectos locales Gran Via y Calatravas, que continúan brillantemente su temporada de selección, presentando las mejores superproducciones de éxito mundial como ésta de "Fanfán, el invencible", en la que los legendarios mosqueteros se han reunido en un solo héroe extraordinario incorporado magistralmente por el mejor galán de Francia, Gerard Philippe.

Dos semanas de éxito arrollador y creciente en estos dos favorecidos locales pregonan bien a las claras el triunfo de esta gran producción de Christian-Jaque, el admirable realizador galo, que ha logrado una increíble película de aventuras.

"La reina de Africa"



La última gran creación cinematográfica premiada con un Oscar por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood ha sido la de Humphrey Bogart, en el tecnicolor, "La reina de Africa". Y esta es precisamente la película que eligió C. B. Films para dar comienzo a otra de sus formidables temporadas. Su estreno en la Gran Via madrileña constituyó el mayor acontecimiento cinematográfico. Actualmente, "La reina de Africa" se proyecta en los elegantes salones del Real Cinema y Cinema Paz.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

"PARALELO 38"



Reproducimos una escena del fantástico film de la Warner-Bros "Paralelo 38". La verdad sobre la guerra de Corea. Las hazañas de los hombres que combaten en Corea, relatadas por vez primera en una película apasionante. Un film lleno de auténticas luchas en el que se pone de manifiesto la barbarie comunista. La más real y espectacular de las películas bélicas.

"Cada vida es un mundo", nos trae de nuevo al gran Somerset Maugham

Ustedes no habrán olvidado, seguramente, aquellas cuatro narraciones cinematográficas que con el título "El torbellino de la vida" les pusieron ante los ojos las más puras esencias imaginativas del gran escritor británico William Somerset Maugham. Ni tampoco otras famosas películas "Sadie Thompson", "La frágil voluntad", "Lluvia", "El velo pintado", "Soberbia", "El filo de la navaja", etc., que constituyeron éxitos de altura sensacionalista.

Pues bien; para reavivar esta llama perenne que en el cine dejó la obra de ese extraordinario novelista británico, se nos va a ofrecer ahora—también por C. B. Films—la última realización filmica basada en la letra de Maugham. Se trata de "Cada vida es un mundo", que recoge tres narraciones cortas, a saber: "La cigarrera y la hormiga", "Crucero invernal" y "Gigoló y Gigolette", en una producción de J. Arthur Rank.

No es necesario, por hoy, que nos extendamos en otras consideraciones. Pero estén atentos a este próximo acontecimiento, porque "Cada vida es un mundo" producirá en Madrid otro revuelo cinematográfico.

La renombrada característica Ethel Barrymore tiene papel importante en "Deadline U. S. A.", dramática película tratando de un periódico, que la 20th Century Fox ha de estrenar dentro de poco. La gran dama hace la viuda del editor del periódico, la que lucha para impedir la venta de él, y está secundada magistralmente por Humphrey Bogart y Kim Hunter, ambos premiados por la Academia. Richard Brooks, que también sirve de director, escribió el guión del film, cuyo productor es Sol C. Siegel.

"Cada vida es un mundo"



Ante ustedes, Stella (Glynis Johns) y Syd (Terence Morgan), creadores de los maravillosos tipos de "Gigoló y Gigolette", una de las tres narraciones de Somerset Maugham que C. B. Films nos trae con el sugestivo título "Cada vida es un mundo"

Ya hace varios años, cuando crecían juntos en el Estado de Tejas Jack Buetel y Tom Monroe, nunca soñaban con llegar a ser actores que aparecerían un día en la misma película. Pero sí que están trabajando juntos como estrellas en "La indomable" ("Rose of Cimarron"), una producción de Edward L. Alperson, en color natural, la que la 20th Century-Fox va a distribuir. Buetel, descubierto por Howard Hughes, el que le encubrió con un papel principal en "The Outlaw" ("El forajido"), hace el alguacil en "La indomable", mientras Monroe protagoniza uno de un grupo de bandidos temibles que contravienen las leyes de la comarca. La estrella femenina es la preciosa Mala Powers.

Apasionante... ¡COMO LA VIDA!



Una apasionante obra detectivesca

Como es lógicamente comprensible, lo policíaco abastece el cine de asuntos fuertemente emotivos. Nada para tal género como el natural dinamismo del séptimo arte. Dinamismo, acción intensa, interés argumental, concreción de tipos y escenas; lo policíaco es esencialmente cinematográfico.

Tal es la tendencia y da cabida de este film, diestramente realizado por Antonio Román, que logra plenamente una apasionante obra detectivesca... con sus gotas de humor, como se ha hecho clásico en esta modalidad. Pero no es sólo lo policíaco lo que da carácter al film; asimismo constituye una historia lírica, una historia fundada en el arte de una cantante famosa y en el ambiente singular de teatro adentro.

Con ella alternan en plena brillantez el notable galán Enrique A. Diosdado, primer actor y director del Teatro Nacional María Guerrero; José María Seoane, primer actor del teatro Español; Carlos Marco, notable actor argentino; la bellísima estrella Elena Barrios, José Isbert, Manuel Gómez But, Fernando Sancho, Gaspar Campos, Manuel Káiser y otros muchos.

La fotografía es de Ted Pable, A. S. C., perfecta y habilísima.

"Último día" ha sido presentada por Cifesa en los cines Rialto y Roxi "A", obteniendo un grande como merecido éxito de público.

LOS REGALOS Y LAS FELICITACIONES DE PASCUA DEJARAN DE SER UN PROBLEMA PARA USTED SI ACUDE AL CURSO QUE ORGANIZA LA SECCION FEMENINA COMO PREPARACION PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y QUE DARA COMIENZO EL MARTES DIA 9, A LAS SIETE DE LA TARDE, EN LA ESCUELA HOGAR DE SECCION FEMENINA DE LA CALLE DE MONTE ESQUINZA, NUM. 39

Atención... Destacamento de la base de Balboa, zona del Canal... Agrupe todos sus efectivos... Teniente coronel Corbett, agregado naval de la Embajada en Belgrado, regrese urgentemente a Washington... Batallón de reserva del Cuerpo de Infantería de Marina... Reincorporación al servicio activo...

"Fanfán el invencible" TRES FAVORITOS



Todo el esplendor del siglo XVIII, el fasto de la corte de Luis XV de Francia, las aventuras más extraordinarias, las persecuciones a caballo más fantásticas, las batallas más vistosas, la gracia más movida, el personaje más audaz y simpático se reúnen en "Fanfán el invencible", la gran película francesa de Christian-Jaque que se proyecta en los cines Gran Via y Calatravas, continuando su brillante temporada de selección, en programación conjunta como los más destacados locales mundiales. "Fanfán el invencible" que presenta en España Distribución Chamartín, tiene como protagonista a Gerard Philippe, considerado como el galán número uno del cine francés, que encarna el legendario Fanfán con un dinamismo, una alegría y un ímpetu jamás igualados desde los tiempos del gran Douglas Fairbanks. Le acompaña en su cometido la bellísima actriz italiana Gina Lollobrigida. "Fanfán el invencible" no es, además, tan sólo una película de aventuras, es un film deslumbrante de gracia y amenidad.



PUEBLO PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE DEPORTES

¡HA ESTALLADO LA GUERRA EN COREA!
¡SE COMBATE A LO LARGO DEL PARALELO 38!

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. Viernes 5 no hay concierto. Viernes 12 y 19. Director, Celebidache

LA VIUDA ES SUEÑO. de Tono y J. Llopis. Hoy, estreno. N. Infanta Isabel.

Funciones para mañana

TEATROS

ALBENZ. — (Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Algoró). 2.ª temporada!
ALCAZAR. — (21-22-52.) 7 y 11: Pepe Iglesias "El Zorro" en Cabalgata musical. Mariñeta de Montijo y Diana Marquez. Apto para menores.

ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Kaps y Joham presentan su nueva producción El carrusel vienés. Se despacha con cinco días.
BEATRIZ. — (25-31-05. Luis Prendes.) 7: Un espíritu burlón (divertida).
CALDERÓN. — (39-13-33.) 7 y 11: Antoineta Moreno con Sortija de oro (de Ochaíta, Valerio y Solano). Gran éxito. Apto para menores.

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 4: Grandiosa Gala Infantil, animada Mago Chuleta. Maravilloso programa completo. Nuevos concursos, chiste inocente, hermanos Alava, carreras, caballitos, juguetes Payá, tren eléctrico, muñecas Maricela y Pichuca. ¡Preciosos infantiles! 7 y 11: Compañía Gofat. Circo ecuestre. Bela Krem. Holzmüller con 80 fieras y animales amaestrados. ¡Agóntense localidades! (¡Últimos días!)
COMEDIA. — (Cla. Conchita Montes.) 7 y 11: El baile (de Edgar Neville). Maravillosa interpretación al mayor éxito.

COMICO. — (Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7, 15 y 11: Más acá de "el más allá", de Carlos Llopis.
ESPAÑOL. — (21-21-21.) 7 y 11: El abanico.
FUENCARRAL. — 7 tarde y 11 noche: Antonio Molina con el espectáculo Así es mi cante. Gran éxito.

INFANTA ISABEL. — 7 y 11: La viuda es sueño (de Tono y Llopis). 2.ª y 3.ª representación.
LARA. — 7 y 11: Don José, Pepe y Pepito (de Luca de Tena). Un reparto inigualable. Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azahar, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Jorge Vico...

LATINA. — Viernes, 11 noche, estreno de El Trust. T. R. J. S. T. R. A. S. (de Soriano de Andía, música del maestro Lehmborg).
LOPE DE VEGA. — (22-20-81.) 7 y 11: Juanita Reina presenta El puerto de los amores (de Quintero, León y Quiroga). Tolerada menores.

MADRID. — (21-56-94.) Compañía revistas Manuel Paso. 7-11: ¡Conquistame! (éxito sin precedentes). A. y M. Paso, maestro Montorio. (Despachase para cinco días.)
MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: Un día de abril.
MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! La mejor butaca, 25 céntimos.

REINA VICTORIA. — (Gascó-Granada.) 7 y 11: El remedio en la memoria (de López Rubio).
ZARZUELA. — (Temporada Hérica.) 7 y 11: Jugar con fuego, de Ventura de la Vega, maestro Barbieri.

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA. — (Martínez Campos, 7. 24-42-79.) Jueves, 4.30 (sección infantil): Complementos, documentales, dibujos en color, cómics. Programa excepcional. 7-11: La casa de la colina (Richard Baschant, Valentina Cortesa).

AVENIDA. — 4.30-7-11: Sor Inétrepida (Dominique Blanchard). Tolerada. 4.ª semana.
BARCELÓ. — 7-11: Atommentada (Ingrid Bergman-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno.
CALLAO. — 6.45-10.45 Fantasías gatunas (dibujo color) y Un lugar en el sol. ¡La película inolvidable! (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters). 4.ª semana.

CAPITOL. — 6.45 y 10.45: Sansón y Dalila.
CARLOS III. — (T. 35-00-02). — El gran Caruso.
COLISEUM. — 7 y 11: Un americano en París. Apoteosis cinematográfica en technicolor. (Gene Kelly, Leslie Caron.) 7.ª semana.
GOYA. — 7-11: Atommentada (Ingrid Bergman-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno.

GRAN VÍA. — (22-60-34. Temporada selección.) 7-11: Fanfán el invencible (Gerard Philp). Tolerada.
LUCHANA. — (T. 24-58-25). — En la Costa Azul.
PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: La barrera del sonido (Ralph Richardson-Ann Todd). 2.ª semana. Autorizada para todos los públicos.

PALACIO DE LA PRENSA. — 7-11: Operación Cicerón (Cinco dedos). James Mason, Danielle Darrieux, Director, Mankiewicz. Tolerada.
PAZ. — 7-11 (Primer reestreno exclusivo): La reina de África (Katherine Hepburn - Humphrey Bogart). 2.ª semana.
Pompeya. — (T. 31-32-21). — Mañana será tarde.

PROGRESO. — 7-11: Situación desesperada (Richard Widmark). Technicolor.
Proyecciones (T. 23-39-76). — Situación desesperada.
REAL CINEMA. — 7-11: La reina de África (Humphrey Bogart, Katherine Hepburn; technicolor). Butaca, desde 5 pesetas.
REX. — (Tel. 22-37-00). Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Indianápolis (Clark Gable, Barbara Stanwyck). Tolerada.
RIALTO. — 7 y 11: Último día (Pilar Lorengar, Enrique A. Diosdado, José Isbert, José María Seoane). Tolerada menores.

ROXY. — Sala A (T. 24-45-14): Último día. Sala B (T. 24-10-60). — Si yo fuera diputado.
Salamanca. — (T. 96-08-23). — Las hermanas Dolly.
SAN MIGUEL. — 7-11: El ratón invisible (dibujo color) y La llamada de África (Tolerada).

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-85). — Locos de valle y Mr. Wong en el barrio chino.
ALBA. — (27-07-85. Reformado.) Selecto. Continúa 10 mañana: Una gallega en Méjico y Camino del Oeste.
Albarrán. — (T. 31-60-64). — ¡Idilio en el castillo y Los hijos de los mosqueteros.

Alicia. — (T. 25-46-03). — El tercer hombre y Traición.
Alhambra. — (T. 21-43-19). — Mis cuatro amores y Casbah.
América. — (T. 27-80-28). — Horas de ensueño y Las minas del Rey Salomón.
APOLO. — Continúa 5: Adán y Eva y Cargamento clandestino.
Argel. — (T. 26-40-27). — La tumba india y Tempestad en la cumbre.

ARGUELLES. — Continúa 5: Así nace una fantasía y Malaca (Spencer Tracy-James Stewart).
Arizona. — (T. 34-32-31). — María de la O y Debra la virgen gitana.
Astoria. — (T. 31-90-43). — Quemé el suelo y Eva al desnudo.
Astor. — (T. 33-56-34). — Acorralado y La hija de Neptuno.
Ave María. — (T. 27-78-74). — El imperio fantasma.
Avenida (Vallecas; T. 27-76-61). — No basta ser charro y Duda.
Ayala. — (T. 25-96-00). — El capitán Veneno y La esgotista.
Azul. — (T. 31-76-60). — La novia era él y El diablo dijo no.

Bocorra. — (T. 25-74-02). — Mi menda y El secreto de Sión.
Belas Artes. — (T. 29-50-92). — Casado y con dos suegras.
Belas Vistas. — (T. 33-54-44). — Rebeca y Escuela de sirenas.
Benavente. — (T. 22-13-64). — Horas de ensueño y Renegados.
Bilbao. — (T. 24-81-19). — Casado y con dos suegras.
CALATRAVAS. — Continúa 11 mañana. (Riguroso estreno): Fanfán el invencible. (Tolerada.) 2.ª semana.
California. — (T. 24-98-01). — El sol sale mañana y El correo de la muerte.
Carabanchel Cinema. — (28-85-57). — Una vida marcada y La brigada suicida.

Carretas. — (T. 21-98-08). — La sombra del Águila y Siete noches en Nueva York.
Castilla. — (T. 27-58-03). — Suspiros de España y El padre es abuelo.
Cervantes. — (T. 22-81-09). — Cartas marcadas y Corazón de piedra.
Colón. — (T. 23-44-58). — Las zapatillas rojas.
Covadonga. — (T. 34-51-19). — Corazón de reina y Cargamento clandestino.
Cristal. — (T. 34-51-07). — Pandora y La sepultada en vida.
Chamartín. — (T. 33-33-42). — Rebeca y Escuela de sirenas.
Chambré. — (T. 23-00-39). — La extraña cita y Tempestad en la cumbre.
Chiki. — (T. 31-39-37). — Su alteza el ladrón y Vida íntima.
Chueca. — (T. 24-05-99). — Levando anclas y Lola la Piconera.
Delicias. — (T. 27-66-58). — La perla y El crepúsculo de los dioses.
Diana. — (T. 24-38-27). — Es mi hombre y Cuatro en un jeep.
Do-Re. — (T. 27-25-43). — Luz que agoniza y El precio de la gloria.

DOS DE MAYO. — Continúa 5: Juntos hasta la muerte y Quiero a este bruto.
España. — (T. 30-01-00). — Nuevo amanecer y Me quiero casar contigo.
Espronceda. — (T. 34-47-77). — Que vida ésta y Los ojos dejan huellas.
Europa. — (T. 33-10-48). — Vive si te dejan y Tempestad en la cumbre.
Figaro. — (T. 30-16-45). — Venganza en Oriente y El crepúsculo de los dioses.
Flor. — (T. 23-53-78). — Casi un ángel y El submarino fantasma.
Florida. — (T. 28-81-00). — La mujer invisible y Los que vivimos.
Frutos. — (T. 27-72-49). — Aventuras de Casanova y Romanza en alta mar.
GONG. — Continúa 4.45: Atommentada (Ingrid Bergman-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno.
Goya. — (Vallecas; T. 27-24-20). — Venganza del destino y Mares de China.
Granada. — (T. 28-31-04). — El padre es abuelo y Niebla y sol.
Iberia. — (T. 26-75-90). — La horca fatal y Nápoles millonaria.
Ibiza. — (T. 26-65-53). — Qué vida ésta y La primera Legión.
Ideal. — (T. 39-00-76). — En la Costa Azul.
Imperial. — (T. 22-34-27). — Saigón y ¿Se puede entrar?

Infantas. — (T. 22-56-78). — La casa de la colina.
Iris. — (T. 24-68-76). — Peppino y Violenta y Justicia corsa.
Lavapiés. — Tercio de quites y Camino del Oeste.
Lepanto. — (Carretera Aragón, 178). La noche del sábado y Cocorón.
Luzarreta. — (T. 27-45-37). — Blanca Nieves y Robinsones atómicos.
Maravillas. — (T. 23-69-93). — El pasado amenaza y Tempestad en la cumbre.

Maria Cristina. — (T. 23-85-85). — Jack el Negro y Soborno.
METROPOLITANO. — Continúa 5: La rival y Malaca.
Moderno. — (T. 33-37-56). — Mi corazón te guía y Cerco de fuego.
Montera. — (T. 22-96-71). — Los ojos dejan huellas.
Montija. — (T. 33-15-28). — César y Cleopatra y La duquesa de Benaméjil.
MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5: Así nace una fantasía y Malaca (Spencer Tracy - James Stewart).

Mundial. — (T. 26-53-32). — Romanza en alta mar y La forastera.
Muñoz Seca. — (T. 22-57-46). — El pequeño fenómeno y Cuatro en un jeep.
Nares Cinema. — (T. 24-04-96). — Teresa y La leona de Castilla.
Narvaz. — (T. 26-76-03). — Copacabana y Los ojos dejan huellas.
Odeón. — (T. 28-40-46). — Acasados y Casado y con dos suegras.
Olimpia. — (T. 27-46-22). — Cleo azul y Huracán sobre la isla.
Oraa. — (T. 26-00-97). — Senda prohibida y Adán y ella.
Palace Cinema. — (T. 31-37-11). — Mañana será tarde.

Palacio del Cine. — (T. 21-41-17). — En una isla contigo.
Panorama. — (T. 22-49-91). — Situación desesperada.
PAVON. — 4: Robinsones atómicos y Teresa.
Pez. — (T. 31-81-52). — La fuente enterrada y Tempestad en la cumbre.
Pelayo. — (T. 23-86-18). — Mis ojos tiene la noche y Soga de arena.
Pizarro. — (T. 27-75-10). — Las Cruzadas y Orgullo de comanche.
Playel. — (T. 22-54-74). — El demonio del mar y Tempestad en la cumbre.
Postas. — (T. 31-73-27). — Lo que deseo, toda mujer y María morena.
Príncipe Alfonso. — (T. 24-24-74). — Nuevo amanecer y Pánico en las calles.

Quevedo. — (T. 21-17-18). — El capitán Furia y Almas en la bogueira.
San Carlos. — (T. 27-33-81). — Almas en la hoguera y De Madrid al cielo.
San Cayetano. — (T. 27-17-99). — Mi chica y yo y Blanca Nieves.
Savoy. — (T. 33-56-59). — El sueño de Andalucía y Peppino y Violenta.
Sevilla. — (T. 27-50-22). — Pleito de honor y Secretaria brasileña.
Sota. — (T. 31-30-90). — La extraña cita y Camino del Oeste.
Tetuán. — (T. 33-18-16). — Día tras día y La niña de la venta.
Tivoli. — (T. 25-55-75). — Aventuras de Casanova y ¿Se puede entrar?
Toledo. — (T. 27-19-15). — Cartas marcadas y La brigada suicida.
Urquijo. — (T. 23-52-41). — Adán y ella y Tempestad en la cumbre.

Usara. — (T. 27-22-57). — Una cubana en España y Nuevo amanecer.
Vallehermoso. — (T. 33-07-93). — Nueva Orleans y Los ojos dejan huella.
Velázquez. — (T. 26-34-67). — Pustulado al amanecer y Tenías que ser tú.
Ventas. — (T. 25-78-95). — La extraña cita y El submarino fantasma.
Vergara. — (T. 26-74-72). — Casado y con dos suegras.
Victoria. — (T. 25-05-79). — El valle prohibido y Los ojos dejan huellas.
Voy. — (T. 23-18-60). — La rueda del destino y Mr. Wong en el barrio chino.
Cinema X. — (T. 21-63-12). — Venganza del destino y Carmen.

Salas de Fiestas
FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.
PASAPOGA. — Tarde y noche, éxito de las mejores orquestas y atracciones.
TEYMA. — Tarde y noche, maravillosas atracciones y orquestas.
VILLAFLORES (Arturo Soria, 130 Ciudad Lineal. Tel. 34-00-59. Sala de Invierno). — Sensacional programa de atracciones con las mejores orquestas. Ambiente distinguido.

Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, S. A.
Habiendo dispuesto esta Compañía la ejecución de las obras de instalación eléctrica de luz y fuerza de la Factoría del Morrot (Barcelona), convoca a concurso a los señores instaladores españoles a quienes pueda interesar.

Las bases, planos y demás detalles estarán de manifiesto en las oficinas de la CAMPSA en Madrid (calle de Torija, 9) y en la Factoría del Morrot (Barcelona) todos los días laborables, de diez a trece horas, durante el plazo de admisión de ofertas, que terminará el día 27 de corriente, a las doce de la mañana.
Las proposiciones han de entregarse bajo recibo en Secretaría General "Negociado de recepción de pliegos para concursos", o enviarse por correo certificado y con acuse de recibo, considerándose en este caso como fecha de entrega la de recepción en CAMPSA.
Madrid, 3 de diciembre de 1952.—El director general, F. de Gregorio.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

UN REPORTAJE DEL MOMENTO

La tarde de ayer con la selección española en El Escorial. Se da por segura la no alineación de Campanal para cuyo puesto ha sido llamado el madridista Navarro. Si el campo está encharcado, no serán los argentinos quienes se perjudiquen únicamente, si no también el equipo español, que no podrá desarrollar su velocidad, dice Escartín.

A medida que se van acortando las horas que faltan para el partido del domingo, el clima que rodea al mismo se va enraizando poco a poco, hasta el punto que en muchos lugares llega a hacerse irrespirable, como producto de esa "hinchada" que no se resigna a presenciarse desde delante de receptor.
Fébriles conversaciones en todos los lugares, posibles alineaciones de unos y otros, y consecuencia natural de todo ello es que el pobre reportero se ve y se desea para hallar la noticia del momento a que está obligado figure en su sección.
Por ello, ayer tarde creí que mi puesto estaba cerca de las destacadas figuras del deporte argentino que se encuentran en Madrid, ya que con toda seguridad de ellos vendría también la noticia que esperaba y que no se hizo esperar: Don Luis Elías Sojít, destacado periodista orillero y locutor de radio, fue quien amablemente me dió la pauta a seguir.



He aquí, en compañía de una bella azafata, a los locutores argentinos Bernardino Veiga y Luis Elías Sojít (sentado), que ayer realizaron un reportaje radial con la selección española en El Escorial, que será dado hoy a toda la Argentina.

—Si vos querés—me dijo—puede venir con nosotros a El Escorial, donde vamos a grabar en cinta magnetofónica un reportaje para la Argentina con los seleccionados españoles.
Claro es que quería, y no sabía el amigo Sojít el gran favor que me hacía. Hacía las seis de la tarde nos reunimos en un céntrico hotel de la Gran Vía, donde se inició el reportaje, ya que allí esperaban las figuras populares de José Iglesias (El Zorro), genial cómico argentino; Boby Deglané, el popular y querido locutor chileno, aunque español de corazón, y el jefe de Protocolo de la Delegación Nacional de Deportes, señor Isasi.
A todos ellos ofrecí el micrófono, después de presentarlos con galanura y amenidad, el formidable relator argentino Luis Elías Sojít, y con este motivo tuvimos ocasión de asistir a un cordial pugilato de frases amables para ambas naciones, sintetizadas todas ellas en el ferviente deseo de que el partido sirviera para estrechar aún más los vínculos de amistad y cariño que unen a la Madre Patria con su hija predilecta.
Todo se desarrolló dentro del plan previsto gracias a los magníficos servicios de Radio Nacional, portadora de los equipos de grabación, y a la labor de sus técnicos, hábiles y seguros, al frente de los cuales figuraba como locutor, por la parte española, ya que hasta en la radio se va a jugar este partido con todo ardor, el querido amigo y compañero Adolfo Parra, maestro en la difícil especialización de la retransmisión deportiva.

ES EL PARTIDO MAS IMPORTANTE DEL SIGLO

Y terminada esta labor se enfiló la carretera que conduce al Escorial, donde llegamos a las siete y media de la tarde, dirigiéndonos inmediatamente al Hotel Felipe II, donde se encuentra "recluida" la selección española.
—Da gusto que lo "encierran" a uno en sitio de esta clase—me dice Adolfo Parra cuando entramos, a lo cual asiento con la cabeza, viendo la lujosa "choza" que ha sido elegida como punto de reposo de los seleccionados.
No tardamos en dar con la "muchachada", que cómodamente sentada charla, juega y dormita en espera de la hora de la cena.

Después de los saludos de rigor a todos los amigos, se hacen las presentaciones de nuestros huéspedes argentinos y Sojít, como el tiempo apremia, se dispone a iniciar su labor informativa, ayudado por Parra, técnicos y su compañero de Radio Argentina, Bernardino Veiga, ya conocido de nuestros lectores.
—¿Para dónde va grabado este reportaje?—le pregunto a este último compañero.
—Será dado mañana a través de Radio Spléndid a toda la Argentina—me dice Veiga.

Y durante unos minutos vemos trabajar mano a mano a Sojít y a Veiga, asombrándonos la rapidez de improvisación de ambos, sus conocimientos del deporte español y la gracia y soltura que imprimen al reportaje.
Se ve a las claras que en el ambiente reina la "consigna" que sospechamos venga de la parte del seleccionador Escartín, allí presente, y podemos

decir que casi todas las declaraciones son en "serie", con pequeñas variantes y que podrían sintetizarse en la preocupación que invade a todos ante la categoría del adversario que les ha tocado, en turno, y en la casi seguridad del triunfo, pese a la enorme valía del rival, al confiar en el entusiasmo y rendimiento del conjunto español.
Es Galnza quizá el más explícito de todos, al expresar su satisfacción como capitán del equipo español, por la extraordinaria moral del conjunto y una seguridad absoluta en la clase de sus compañeros, que, unido a la confianza plena que han depositado en el seleccionador, llevarán como consecuencia natural la victoria anhelada.

El micrófono es cedido galantemente por los locutores argentinos a su colega español Adolfo Parra, que, con seguridad y habilidad, pone frente a frente a los dos guardamestas, Elizaguirre y Ramallets, íntimos amigos en su forzada reclusión, sin que ninguno de ellos sepa todavía cuál será el titular de la selección el próximo domingo, lo cual no entibia para nada la gran amistad que los une.

—Ambos son parcos en sus declaraciones, y ante la pregunta de Parra sobre cuál delantero argentino les parece más peligroso, contestan unánimemente que los cinco, y de esta forma no se equivocan y no hacen de menos a ningún atacante porteño.
Cuando se acerca al micrófono don Pedro Escartín la expectación reina en todo el recinto donde nos encontramos. Las hábiles preguntas de Sojít y Veiga son dribladas con acierto por nuestro seleccionador, que, en primer lugar, dirige un cariñoso saludo a la afición argentina y señala que, fuera cual fuera el resultado, este partido habrá servido siempre para unir con lazos de entrañable cariño a dos naciones que saben rendir un culto caballero al deporte.

—El partido del domingo—dijo—puede calificarse como el partido del siglo, toda vez que es mucho más importante que el Inglaterra-Argentina, y nuestros rivales le conceden una importancia mayor que a sus encuentros con su legendario rival los uruguayos, lo cual patentiza el alza y la cotización excelentes del fútbol español.
Los argentinos vienen con la esperanza lógica de ganar el partido—terminó diciendo—, pero no estoy de acuerdo con lo que se dice sobre sí el campo está mojado el domingo, en cuyo caso perjudicaría a los argentinos, puesto que un campo en esas condiciones ha de ser fatal para el juego de ambos conjuntos, a base de matarismos, "gambeteos" el de ellos, y de rapidez el nuestro. Ni uno ni otro juegos se pueden adaptar a un terreno de juego encharcado, en cuyo caso el "handicap" será para ambos conjuntos y no para uno solo.

Y así fué realizándose el reportaje radiofónico, y mientras se llevaba a cabo creí captar en los muchachos de la selección española una cierta preocupación u obsesión por la responsabilidad que sobre cada uno de ellos ha de pesar el domingo que, para nosotros, es el mejor augurio de victoria, ya que nadie se confía y desde el primer minuto se pondrá toda la carne en el asador, como dirían los castizos, para evitar desagradables sorpresas que llevarían consigo la derrota.

GINNASIA, JUEGO DE CANASTA Y POSIBLES BAJAS

Una vez finalizada la misión que nos ha llevado a El Escorial, y antes de iniciar el retorno a la capital, se charla y se beben unas copas de vino español, fuera del alcance de los "muchachos", y el reportero observa los movimientos de todos ellos en las horas de asueto.

En una mesa se desarrolla un interesante partido de "Canasta" entre el Madrid y el Atlético, representados por José Sotelo y Navarro contra Escudero y Callejo, que se presenta interesante en todas sus fases con ligera ventaja para los merengues.

Sobre el estado de los jugadores me van informando a medida que pregunto:
—Todos ellos están sometidos a un régimen muy severo, y aparte de la clase teórica, realizan ejercicios gimnásticos en el jardín del hotel, bajo la dirección del profesor de cultura física, señor Villalonga.
—¿Alguna posible baja?—inquiero.

—Paséguilo tiene en el muslo una lesión, el clásico trón de ligamentos, y es posible haya que descartar su alineación, y la que se da ya como segura es la de Campanal, y así lo ha dicho el propio Escartín, el cual no está respuesto de su dolencia, y para sustituirlo ha sido llamado Navarro del Real Madrid.

Y con estas impresiones optimistas en todos los sentidos, pese a esas dos posibles bajas, abandonamos el Hotel Felipe II en El Escorial, y emprendemos el retorno a Madrid. Todos vamos agradablemente sorprendidos por la gran moral que reina en el campo español y son los propios argentinos los que me dicen:
—Sigo creyendo, como le expuse a usted a mi llegada, que es muy posible que se lleven el partido ustedes—me dice Bernardino Veiga.

—Pero yo no estoy de acuerdo con lo del campo mojado—tercia Sojít—y creo que estar en esas condiciones nosotros seremos los más perjudicados. Ojalá la "cancha" esté seca.

Lo cierto es que estamos ante el partido del siglo, como ha dicho Escartín, y que la solución es una incógnita para la mayoría. Por eso la mejor salida cuando le piden a uno su opinión es la de que gane el mejor... y que el mejor sea España, añadimos por lo bajini.

ALCAZAR

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

Ciento cincuenta mil pesetas en metálico y ropas para los necesitados de las Ventas

El ministro de Marina preside una conferencia en el Centro Gallego

El alcalde ha presidido la Junta Central de Beneficencia de las Ventas, para tratar de la labor a desarrollar con motivo de las próximas fiestas de Navidad en esa zona y en los barrios anexionados.

En el Centro Gallego pronunció una conferencia sobre el tema "Galicia, el mar, y Gelmírez" el capitán de navío del Estado Mayor de la Armada don Indalecio Núñez.

OTROS ACTOS CULTURALES

En la Biblioteca Nacional pronunció su anunciada conferencia sobre la miniatura española de los siglos X y XI el orfice de arte del A. B. C., don José Ramón Aznar.

— Siguiendo el programa anunciado en la Semana de Gran Bretaña, que celebra el Club de Prensa, dió ayer tarde una conferencia el profesor Starkie, sobre "Música inglesa moderna".

— Continúa con gran brillantez la Semana conmemorativa de Jacinto Verdaguer en el Ateneo. La segunda disertación, muy concuente y documentada, estuvo a cargo de don José Miracle, biógrafo del ilustre autor de "La Atlántida".

REGRESA EL EMBAJADOR EN SANTO DOMINGO

Ha regresado en avión, procedente de Caracas, el embajador de España en Santo Domingo, don Manuel Valdés Larrañaga.

LLEGA A MADRID EL DIPUTADO FRANCÉS M. MONIN

Procedente de París se encuentra en Madrid el diputado de la Asamblea Nacional francesa M. Philippe Monin y el delegado de la Union Universelle pour le Droit International et la Paix, M. Sergio Marcotoune, acompañado de sus esposas.

El señor Monin, consejero de Francia en la O. N. U. y vicepresidente de la Union Universelle pour le Droit International et la Paix pronunciará una conferencia en el Ateneo de Madrid.

NOMBRAMIENTO EN LA JUNTA DE LA VIEJA GUARDIA

A propuesta del inspector nacional ha sido designado por el ministro secretario general del Movimiento don Anselmo de la Iglesia Somavilla secretario segundo de la Junta Nacional de la Vieja Guardia.

SE AUTORIZA LA VENTA DE CARNÉ DE BALLENA

El "Boletín Oficial del Estado" publica una orden del Ministerio de la Gobernación por la que se autoriza la venta de carne de ballena en las pescaдерías.

EL PROFESOR PINERUA REPRESENTARÁ A ESPAÑA EN NANCY

La Oficina Regional de Europa en la Organización Mundial de Sanidad ha preparado unas

conferencias que se darán desde el 6 al 13 de este mes en Nancy. En nombre de España ha sido designado el profesor don Oscar Piñerúa de la Facultad de Medicina de Madrid.

NUEVA DIRECTIVA DEL C. I. C. E.

Se ha celebrado la elección de nueva Junta directiva en el Centro de Intercambios Culturales Europeos (C. I. C. E.), resultando designados los siguientes señores: presidente, don Patricio G. de Canales; vocales, don Ceferino Maestú, don José R. Fernández de Velasco, don Manuel Pimentel, don Francisco Carbajosa, don José Bugeada, don J. Dumontie Boroulet, don Demetrio Masly, don Valerio Turgal, don Francisco Chejma y don Juan Bernardis.

UNION NACIONAL DE COOPERATIVAS DEL MAR

El día 9 celebrará la Unión Nacional de Cooperativas del Mar Junta General, con la asistencia de los representantes de la cooperación pesquera, figurando en el orden del día asuntos de tanta importancia como la exposición de todas las actividades cooperativas realizadas, examen de cuentas y balances, presupuestos, designación de Junta Reclutora, etc.

ENTREGA DE UNA CONDECORACION CUBANA A DON RAMON MENENDEZ PIDAL

El viernes, a las ocho de la tarde, en la Embajada de Cuba, el representante diplomático, de aquel país hará entrega a nuestro ilustre compatriota don Ramón Menéndez Pidal de la condecoración que le ha sido otorgada por el Gobierno de La Habana.

Quince días de sueldo a los camareros

IGUAL GRATIFICACION EN LOS ESTABLECIMIENTOS SANITARIOS Y BALNEARIOS

El "Boletín Oficial del Estado" publica una orden del Ministerio de Trabajo en la que se dispone que dentro del corriente mes de diciembre, y por las empresas comprendidas en las Reglamentaciones Nacionales de Trabajo en las industrias de Hostelería, Cafés, Bares y Similares, Establecimientos Sanitarios de Hospitalización y Asistencia, Establecimientos Balnearios y Peluquerías se abonará a sus trabajadores una gratificación extraordinaria por el importe de quince días de sueldo fijo o del mínimo garantizado, según los casos.

Estas gratificaciones serán independientes de la reglamentación de la de Navidad y compatibles con la misma. Tendrán la categoría de gastos de empresa, no podrán repercutir en los precios y no serán computables a efectos de Seguros sociales, Montepío de previsión laboral ni incrementará el plus familiar.

Las empresas que voluntariamente hayan satisfecho alguna gratificación extraordinaria durante los meses transcurridos del año en curso no vendrán obligadas a satisfacer las que por esta orden se establecen.

MUJER: LEE TODOS LOS JUEVES LA PAGINA "DE MUJER A MUJER" QUE "PUEBLO" TE DEDICA

EL SINDICATO DE LA PESCA adopta diversos acuerdos

Reuniones de los Grupos Nacionales de Alcoholes, Viticultura y Vinicultura

Los componentes del subgrupo de Cerco y Artes Similares, de Sindicato Nacional de la Pesca, han celebrado reunión. En ella se acordó que en los puertos donde se dediquen a la pesca del bonito con embarcaciones de carbón se tengan separados los cupos correspondientes para estos barcos desde mayo a septiembre.

Los delegados de los grupos nacionales de Alcoholes, Viticultura y Vinicultura se han reunido para tratar sobre el desarrollo de la campaña vinícola y alcoholera y la regulación de las mismas. Terminada esta reunión, dió comienzo el pleno de la Junta Económica Central.

destino a la Industria pesquera y solicitar de todos los Sindicatos Provinciales una declaración jurada de los gastos de explotación pesquera.

En el Instituto de Estudios Africanos (Medinaceli, 4), conferencia del comandante don Ramón Tatay Puchol, sobre "Caza mayor y menor en Guinea".

En el Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, núm. 10), conferencia de M. Laplane, sobre "Victor Hugo y España".

En el Ateneo de Madrid, conferencia titulada "En el Calvario y en el Cielo", de Lorenzo Gomis, sobre la poesía religiosa de Verdaguer.

A las ocho: En Padilla, 23, conferencia de M. Luc Hommel, secretario perpetuo de la Academia Belga de Lengua y Literatura.

Ante la proximidad de fiestas que dan lugar a un considerable aumento de la correspondencia, se recuerda al público la conveniencia de que antes de depositarla en



Información religiosa

Jueves día 4.—Santos: Pedro Crisólogo, Bárbara, Bernardo, Osmundo, Félix, Misa: de San Pedro Crisólogo, color blanco

MISA DE LA HERMANDAD DE SAN CARLOS BORROME

La Hermandad de San Carlos Borromeo, de profesionales de Banca y Bolsa, celebrará su misa mensual reglamentaria el día 5, a las ocho y cuarto de la mañana, en la Real Iglesia de Calatravas.

QUINARIO EN HONOR DE LA INMACULADA

Mañana, día 4, comenzará en la parroquia de San Lorenzo un solemne quinario en honor de la Inmaculada. Los actos comenzarán todas las tardes, a las ocho.

PALABRA CULTA

El día 8, a las nueve de la mañana, en la iglesia pontificia de San Miguel, misa de comunión; a las once, en Barco, 34, acto literario, y a la una, reparto de comidas a los pobres.

PONTIFICIA HERMANDAD MEDICOFARMACEUTICA DE SAN COSME Y SAN DAMIAN

El día 5, a las ocho y media de la mañana, se celebrará la misa de comunión reglamentaria en la capilla de la Hermandad, en la Santa Iglesia Catedral. La misa será aplicada por el eterno descanso de los doctores don Enrique Crespo González, don Daniel Sánchez de Rivera y demás médicos, farmacéuticos y odontólogos fallecidos.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

Inauguración de las Exposiciones de pintura de Solís Avita (avenida de José Antonio, 16), y José Ventosa (Jovellanos, 2) y de la de dibujos de temas madrileños de Salvador Bartolozzi (Puerta del Sol, 15).

A las siete de la tarde: En la Asociación Cultural Iberoamericana. Acto con asistencia del embajador de Bolivia, en el que intervendrán diversos oradores.

En el Instituto de Estudios Africanos (Medinaceli, 4), conferencia del comandante don Ramón Tatay Puchol, sobre "Caza mayor y menor en Guinea".

A las siete y media: En el Club de Prensa (Pinar, 5), conferencia de Mr. Thompson sobre "Teatro con temporáneo inglés".

En el Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, núm. 10), conferencia de M. Laplane, sobre "Victor Hugo y España".

En el Ateneo de Madrid, conferencia titulada "En el Calvario y en el Cielo", de Lorenzo Gomis, sobre la poesía religiosa de Verdaguer.

En la Academia de Dermatología, sesión científica.

A las ocho: En Padilla, 23, conferencia de M. Luc Hommel, secretario perpetuo de la Academia Belga de Lengua y Literatura.

FRANQUEO DE LA CORRESPONDENCIA

Ante la proximidad de fiestas que dan lugar a un considerable aumento de la correspondencia, se recuerda al público la conveniencia de que antes de depositarla en

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

TRASLADO DE LAS OFICINAS DE LA JUNTA NACIONAL DEL PERO

Se pone en conocimiento del público que las oficinas de la Junta Nacional del Pero han sido trasladadas de la avenida de José Antonio, 59, al paseo del Pintor Rosales, número 38.

TRES MOMENTOS DE LA MUSICA VOCAL DE CAMARA EN EL ATENEU

Mañana, jueves, tendrá lugar en el Ateneo el primer concierto del ciclo sobre "Tres momentos sobre la música vocal de cámara", a cargo de la cantante Consuelo Rubio y la pianista Carmen Díez Martín, que interpretarán obras de Schubert.

PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO. COLONIAS INFANTILES

El día 6, a las ocho de la mañana, regresará del Preventorio Infantil de La Sabina (Tarragona) la 105 expedición de colonias infantiles de este Patronato, que partió de esta capital el 10 de septiembre pasado, y que ha permanecido tres meses en aquella colonia, fortaleciendo su salud.

COLOCACION DE PUESTOS EN LOS DISTRITOS DE BUENAVISTA Y VENTAS

Hasta el día 6 estarán expuestas en la Tenencia de Alcaldía de la tercera zona (Velázquez, 52), los planos y condiciones para la colocación de puestos en la vía pública, durante las festividades de Navidad y Reyes. La subasta de los lotes se celebrará el día 9, a las diez de la mañana.

X CONCURSO NACIONAL DE CORES Y DANZAS DE LA SECCION FEMENINA

Los próximos días 16, 17, 18, 19 y 20 se celebrará en el teatro María Guerrero el X Concurso Nacional de Canciones y Danzas de la Sección Femenina. Las entradas estarán a la venta en las taquillas del teatro a los precios que se reseñarán oportunamente, pudiendo ser adquiridas en contaduría con varios días de anticipación. A los grupos cuya participación se anunció hace unos días, se han añadido los de danzas de Oviedo, Badajoz y Granada, y los mixtos de Lérida y Vigo.

CONCURSOS DE ACUARELAS Y VILLANCICOS DEL ATENEU

El Ateneo de Madrid, bajo el patrocinio de la Dirección General de Información, organiza un concurso para premiar las mejores acuarelas sobre temas navideños que se presenten, en la Secretaría (Prado, 21), antes de las doce horas del día 20 de diciembre próximo. Los premios serán de 10.000 pesetas, 7.500 pesetas, y dos tercios de 5.000 pesetas cada uno.

También convoca, con el mismo plazo, un concurso de villancicos españoles. La música habrá de ser original e inédita en todo caso. La letra no es necesario que lo sea. Si esta última es de autor fallecido o anónimo, el compositor recibirá solamente las tres cuartas partes del premio.

Los premios serán de pesetas 15.000, 10.000 y dos tercios de 7.500 pesetas cada uno.

LEGADO DE DON ESTANISLAO ABARCA EN EL CONSERVATORIO

En los días 18, 19 y 20, a las cinco de la tarde, se celebrará en el Conservatorio la oposición para la adjudicación de dos violines, legados al centro por don Estanislao Abarca.

HOMENAJE A LA MANCHA DE LA MEMORIA DE JUAN ALCAIDE

En la Casa de la Mancha (Paz, 4), se celebrará mañana, jueves, a las ocho, un acto dedicado por dicha entidad a la memoria del poeta manchego Juan Alcaide.

CUPON PRO CIEGOS

Número premiado en el sorteo verificado ayer: 642

Farmacias de guardia

Bravo Murillo, 151; Reina Victoria, 20; Galileo, 61; Alberto Aguilera, 19; Ponzano, núm. 44; Santa Felicidad, 13; Luchana, 14; Ferraz, 33; Comandante Fortea, 80 (Fuente de la Teja); San Bernardino, núm. 11; Fuencarral, 83; General Castaños, 13; Prim, 15; avenida José Antonio, 26; Infantas, 24; Lagasca, 126; Lista, 49; Hermosilla, 83; Goya, núm. 12; S.H. 30 (Colonia del Viso); Canillas, 2 (Colonia Virgen del Pilar); Eduardo Aunós, 35; Alcañal, 172; Doctor Castelo, 26; Narváez, 3; paseo de las Delicias, 42; paseo de las Acañas, 5; Botoneras, 7 (Plaza Mayor); Embajadores, 18; Tabernillas, 19; plaza de Santo Domingo, 6; Atocha, 25; Santa Isabel, 7; San Benito, 32 (Ventilla); José Calvo Sotelo, 36 (Vicálvaro); Mariblanca, 21 (Colonia Moscardó); General Ricardos, 116 (Mataderos); Doña Berenguela, 17.

AVISO Compañía Trasmediterránea LINEA SEVILLA-CASABLANCA Queda aplazado este servicio

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión, Alforas, XI, 58.

SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñalver, 24.

OALLAO. Enseña conducir turismos, ómnibus modernos, carnet garantizado. Infórmese. Preciados, 23.

COMPRAS

COMPRO piano vertical o cola. Teléfono 21-67-24.

PRESTAMOS

PARA importante negocio sobre dos millones requiérese firma solvente hasta doscientos mil nominales. No interviene en Bancos. Escribid: Orípi. Prensa. Carmen, 16.

VARIOS

COBRAMOS rápido a m e n t e créditos morosos toda España. Cobrotod. Fuencarral, 20. 22-98-37.

HIPOTECAS

HIPOTECAS. 24 horas. Morino. Fuencarral, 23.

CREDITOS

A plazos sin flador: Sastrería, garterías, camisetas, calzados, relojes, etc. Ramón de la Cruz, 66, primero. Teléfono 35-51-18 (de diez a doce). (Metro Lista.)

PRESTAMOS

PARA importante negocio sobre dos millones requiérese firma solvente hasta doscientos mil nominales. No interviene en Bancos. Escribid: Orípi. Prensa. Carmen, 16.

VARIOS

COBRAMOS rápido a m e n t e créditos morosos toda España. Cobrotod. Fuencarral, 20. 22-98-37.

Tel. de PUEBLO: 256132

Se dió cuenta a la Junta de Espectáculos de los acuerdos de los ganaderos Un cuarto pañuelo presidencial para vueltas al ruedo de toros bravos

PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO

El Patronato Nacional Antituberculoso convoca a concurso público para la adquisición de OCHO MIL toallas, CINCO MIL metros de mantelería, TRES MIL colchas blancas, TRES MIL metros de cruzadillo, TRES MIL metros de vicij plancha y TRES MIL metros de sarga azul, conforme el pliego de condiciones expuesto en el tablón de anuncios de dicho organismo (plaza de España, Madrid).

de los acuerdos de los ganaderos de toros bravos y que fueron entregados al director general para su elevación a la superioridad. En nuevas reuniones se acordará al modo más efectivo de llevar a la práctica todo lo referente al "afelizado" de toros, uso de pelos reglamentarios para los caballos y nuevos modelos de puyas.

En la reunión se habló de que fuese provisto el presidente de las corridas de un pañuelo de color diferente al blanco del cambio de suertes, grana de foguero y verde de toro al corral, para indicar la vuelta al ruedo de honor cuando la bravura de un toro le merezca.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



El conde de Santa Marta de Babilio pensó en una reforma en la glorieta de Carlos V, pero cesó en la presidencia de la Alcaldía antes de ponerla en ejecución. No recordamos exactamente sus detalles, pero sí que era algo así como una prolongación de la acera izquierda del paseo del Prado (la del Botánico), de tal suerte que constituyera un paso para peatones por el sitio más peligroso de la anchurosa plaza. Se encuentran en ese punto los coches que bajan por la Cuesta de Moyano, los que vienen del paseo de María Cristina, los procedentes de la Estación del Mediodía, o del paseo de las Delicias, más los que van del Prado a la estación. En resumen, un verdadero lío circulatorio, lógicamente necesario en la desembocadura de cinco grandes arterias que circundan una de las dos importantes estaciones madrileñas.

Hay que pensar en el tránsito, completamente indefinido en dicha plaza. Desde la estación a la acera comprendida entre la calle de Atocha y el Hospital General, el peatón ha de atravesar sobre los raíles de los tranvías, más dos calzadas por las que circulan los coches, en sentido contrario.

Es preciso que el Ayuntamiento actual no abandone los proyectos que tuviera el anterior en tal cuestión, y si éstos no hubiesen pasado de ser un propósito del anterior alcalde, aunque expresado no planificado, debieran proceder los técnicos al estudio del asunto, con la urgencia que requiere la población enorme que por allí transita desafiando peligros y sorteando obstáculos.

A propósito de obstáculos, citamos las obras de la calle de Goya, a lo largo de la acera de la derecha. ¿Cuánto tiempo va a estar abierta esta zanja? Porque cuando se trata de una obra que dificulta el camino de los transeúntes, lo menos que se puede exigir a la Empresa que la realiza es un plazo muy breve para su término, al efecto de que no se eternice, con absoluto desprecio del peatón.

Lo primero que pedimos hoy es barato. Lo segundo no cuesta nada. En los dos casos el único «pagano» es el que va por la calle a pie.

R. ORTEGA LISSON

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRÍTICA con Julio Trenas

TRES PINTORES AL JAPON

Poema marinero. - Hijo predilecto. - El maestro Echevarría. - Lección sin precedentes. - Prosas de "Chente". - Clasificación

Digo tres pintores porque, aunque ellos no den físicamente el salto que va de España al Japón, sí lo practicarán sus lienzos. De siempre ha interesado mucho allí la pintura española. Ahora está en España un japonés fino, culto, delegado de una importante entidad artística de su país, crítico de arte él mismo y buen conocedor de la pintura europea, cuya misión al venir a España no fué otra que la de concertar con tres plásticos nuestros, mundialmente representativos, el envío de sus obras, para allí celebrar una magna Exposición.

Los tres pintores elegidos son: Juan Miró, Daniel Vázquez Díaz y Joaquín Vaquero. La "muestra" va a ser extensa y poderosa. Cada uno de estos artistas enviará alrededor de cuarenta obras.

Valga señalar dos pintores españoles muy conocidos en el Japón: Solana y Vázquez Díaz. La mayoría de las obras de este último "tomaron" tierra japonesa gracias al fervor coleccionista de Yakhisiro Suma, que fué embalador del Imperio del Sol Naciente en Madrid durante la pasada contienda mundial.

POEMA MARINERO

Por cierto que entre Daniel Vázquez Díaz y el ocañán Joaquín Sunyer va a ser realizada la decoración pictórica del Banco de España en Barcelona. Cada uno hará un gran "panneau" alegórico y representativo. Vázquez Díaz tiene ya muy adelantado el suyo: un "Poema marinero", de tres metros de tamaño.

"HIJO PREDILECTO"

Digamos también cómo leyendo el "Odiseo", de Huelva, don Daniel se ha enterado de que aquella Diputación acordó hace dos días nombrarlo "hijo predilecto" de la provincia.

EL MAESTRO ECHEVARRÍA

Mañana, en la oátedra "Ramiro de Maeztu", el músico vasco y enamorado de la Mancha maestro Pedro Echevarría Bravo va a repetir su conferencia de hace un año en el Circolo de Bellas Artes. Como entonces, el tema será dentro del enunolado "la lírica de

TRASPASO

Por enfermedad, magnífica peluquería señoras, modernísima instalación, gran lujo, vivienda. 125.000 ptas., no Agencias, 261404. De once a dos y de cuatro a ocho.

Don Quijote. "El canto popular manchego" se titula la conferencia, y, además de la palabra del actual director de la Banda de Tomelloso, tendrá como atractivo el de quince ilustraciones musicales, interpretadas al piano por Adela Pérez de Mascarache.

Dire algo que no está ni en la invitación ni en el programa: Ernesto Giménez Caballero se ha ofrecido a pronunciar en este acto una charla de presentación, donde glosará la labor del maestro Echevarría como adalid de la lírica popular quijotesca.

LECCION SIN APRENDER

En las orquestas suele haber algún que otro músico que de cuando en cuando se acerca al micrófono y canta, con mejor voluntad que acierto, la letra correspondiente a la melodía interpretada. Esto, según a quien nos dice, significa cierta competencia para los cantores de orquestas y vocalistas, que en sí tienen una profesión y representan una dedicación artística.

Pero lo malo no es, con serlo, la competencia, sino la poca preparación con que se realiza. Ayer, por ejemplo, uno de estos músicos, en cierta sala muy "chic", abandonaba el instrumento que le correspondía tocar en el conjunto, se acercaba al micrófono y, mirando un cuadernito donde además de las direcciones telefónicas debía tener apuntadas las letras a cantar, interpretaba, leyendo, con poca voz y peor memoria, eso que ahora llamamos melodías y ritmos modernos.

PROSAS DE CHENTE

Esta tarde lee Vicente Carradano en el Circolo "Medina" una colección de prosas inéditas. Es la segunda vez que Chente ocupa esta tribuna prestigiosa y amable. Probablemente ahora nos ofrezca alguna narración nueva y trozos literarios de pura sensibilización lírica.

CLASIFICACION

José Rodolfo Boeta, Domingo Viladomat y la productora Itálica Film están de enhorabuena. La película "Hermano menor", interpretada por Alain Soumet y Gustavo Rojo, y llevada a la cámara por el fotógrafo Manuel, ha pasado por la Junta de clasificación, obteniendo categoría de primera.

El cronista, que le gusta adelantar un poquito las cosas, tiene vagos indicios—que pronto tomarán cuerpo—de que el film merecerá también la declaración "de interés nacional".



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día Antonio Bienvenida

Antonio Bienvenida ha revolucionado el toreo. Pero esta vez no ha sido tirando del toro con la muleta en la izquierda, sino tirando de la manta, como vulgarmente se dice.

Y así ha quedado al descubierto la eslafo que se venía comiendo en la fiesta nacional.

—¿Qué has dicho, Antonio, para armar este revuelo?

—Pues, sencillamente, que no volveré a torear vestido de luces, un toro "afeitado".

—¿Toreas te muchos con las defensas arregladas?

—Bastantes.

—¿Cuántos?

—La cuarta parte de los que maté.

—¿Lo exigías tú?

—No.

—¿De verdad?

—De verdad que sólo en una novillada, y porque era benéfica.

—¿Quién te "afeitaba" los toros después?

—Me los encontraba ya "afeitados".

—¿Desde qué fecha se impuso el "afeitado"?

—Esto arranca fuerte desde el año 46.

—¿Por qué te callaste durante seis años?

—Por esperar la fecha oportuna.

—Oportunidad.

—Poder hablar con toda tranquilidad, y más después de la célebre corrida del conde de la Corte, al ver cómo reaccionaba el público ante los seis toros en puntas.

—Sigue.

—Y después de eso me da vergüenza vestirme de torero y seguir estafando al público, ignorante de todo.

—Se podía advertir al público.

—Bien. Si se anunciase en los carteles que los toros estaban arreglados, yo torearía entonces en otros carteles donde se anulaban "toros en puntas".

—Te veo en plan valeroso.

—No. Estaré bien, mal y regular, como todos los toreros, desde que se inventó el torero.



—¿Que dirán tus compañeros a todo esto?

—Espero que como esta profesión es de hombres, reaccionarán como tales.

—¿Y los ganaderos?

—A los ganaderos les da lo mismo, porque ellos no tienen que ponerse delante; al contrario, les gustará ver a sus toros intactos.

—Antonio, ¿no salían "afeitados" de las ganaderías? ¿Diganos la verdad!

—Sí.

—Ah... ¿Pero no por voluntad de ellos?

—¿Y la autoridad?

—No dudo un momento que velará por el prestigio de la fiesta nacional y tomará las medidas más eficaces.

—El público, ¿qué dirá el público?

—Por lo menos, si esto se dignifica, no podrá nunca llamarse a engaño ni se sentirá estafado.

—¿Y la Prensa?

—Siempre, todos los inviernos, lee en los periódicos la campaña que se hacía a favor de la fiesta ensalzando el to-

ro-toro. Por lo tanto, ahora que un matador de toros se solidariza con ellos, arremeterán más fuerte.

—Como ahora ya da gusto hablar, puedo preguntar... ¿Cuánto se le cortaba de pitón?

—Seis o siete centímetros era lo corriente.

—¿El toro que más vergüenza te dió matar por esta causa?

—Uno que maté este año en Madrid. ¡Habían "afeitado" por tres veces a los seis toros, y el más "rasurado" me tocó a mí!

—¿En la Plaza de Madrid los "afeitaron" tres veces?

—No; antes de llegar a Madrid ya habían pasado por tres etapas de viaje, y en cada etapa les iban arreglando. ¡Vergonzoso!

—¿Ventajas de un toro "afeitado"?

—Pues que si viene la cogida, es un accidente.

—¿Alguna desventaja?

—Que se encuentra molesto el toro, sea difícil para el torero y el público no dé importancia a nada. Por eso lo que tiene importancia es el toro-toro. Si sale bueno, emocionan la faena; si sale malo y uno huye, pues como el público ve que tiene peligro, disculpa. O sea: para estar bien o para estar mal, lo que interesa es el toro.

—Antonio, ¿levantará Josselito la cabeza, ¿qué dirá al leer esta entrevista?

—Aprobaría mi conducta.

—¿Qué pensaría de los demás?

—Se avergonzaría.

—¿No te arrepentirás nunca de haber tirado de la manta?

—Ya te dije en otra ocasión que nunca me arrepentiré de nada.

—¿No encierra ningún secreto esta inesperada actitud que has adoptado. ¿Diganos la verdad!

—¡No! Cuando se habla con esta claridad no hay por qué pensar en secretos.

—¡Sigue gritando, Antonio!

LLEGADA A MADRID DE PERSONALIDADES NORTEAMERICANAS

El senador McFarland, el secretario adjunto de las Fuerzas Aéreas, Mr. Huggins, y el general Washbourne

Ha llegado a Madrid en avión el senador demócrata norteamericano Ernest W. McFarland, del Estado de Arizona, para una visita de dos días. El senador McFarland, a quien acompaña su esposa, es el jefe de la mayoría en el Senado de los Estados Unidos y pertenece a la Comisión parlamentaria de Comercio Exterior.

Ernest W. McFarland, nació en una granja cerca de Earlsboro (Oklahoma). Estudió en las universidades de Oklahoma y Stanford, recibiendo en esta última el título de doctor en Derecho y en Ciencias Políticas. Empezó a ejercer la abogacía en Casa Grande, Arizona, y fue fiscal general adjunto del Estado de Arizona por espacio de dos años. Mientras practicaba la abogacía, el señor McFarland realizó importantes estudios sobre problemas y leyes de riegos. En 1940 fué elegido senador de los Estados Unidos, siendo reeligido en 1946.

Mr. Edwin V. Huggins, secretario adjunto de las Fuerzas Aé-

reas de los Estados Unidos, y el general Le B. Washbourne, llegarán también hoy a Madrid, donde permanecerán dos días. El objeto de la visita es discutir con el Grupo Militar Conjunto norteamericano algunas cuestiones administrativas y generales de especial interés para las Fuerzas Aéreas de aquel país.

Sentimiento de Colombia por la muerte de Piga

La Sociedad de Psicopatología, Neurología y Medicina Legal de Colombia ha aprobado por unanimidad la siguiente proposición:

"La Sociedad de Psicopatología, Neurología y Medicina Legal de Colombia, al tener conocimiento de que el maestro Antonio Piga Pascual falleció el día 23 de agosto pasado, manifiesta su profundo pesar por la desaparición de quien fué su ilustre miembro correspondiente y se hace presente en el merecido homenaje que rinde la Medicina forense de Madrid a quien, sin duda, fué la figura cumbre de esta especialidad en la Madre Patria en los actuales tiempos y se destacó en grado máximo como clínico, médico legista, condecorado e ilustre publicista que le dió brillo a la ciencia y fué alto exponente de la raza hispana."

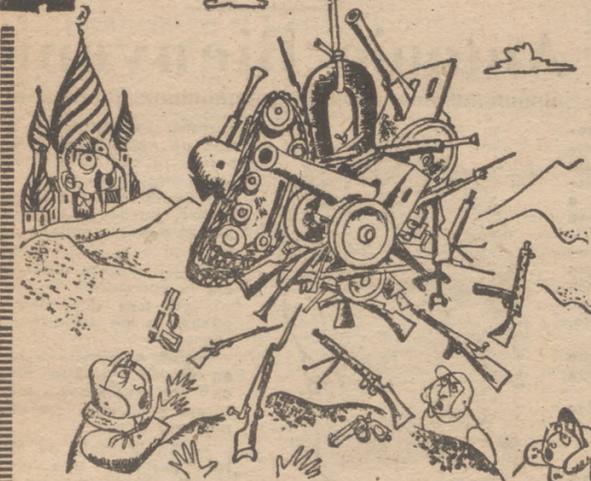
EN EL ESCORIAL, por Dávila



—¿Por qué me acuerdo tanto estos días de "la de San Quintín"?

Estas son las verdaderas PASTILLAS VALDA Poderoso antiséptico de las vías respiratorias que evita el contagio de la GRIPE. Eficaz calmante de la TOS SOLO SE VENDEN EN CAJITAS PRECINTADAS.

El mundo de hoy



ESTRATEGIA MAGNETICA

Recibe el coronel Coira una pintoresca sugerencia infantil

ORLANDO (Florida).—Un niño de diez años llamado David Woods ha sugerido al comandante de una base cercana de las fuerzas aéreas americanas un plan para desarmar a las tropas comunistas sobre un colina en Corea. David envió esta carta al coronel Louis Coira: "Quisiera que usted pudiese retirar a todos sus hombres de la colina del Triángulo. Con ello, los rojos podrían ocuparla. Entonces, tomando un imán eléctrico, enganchado a una gruesa cadena y a un cable eléctrico, podría engancharlos a su vez a un helicóptero. Después, el helicóptero y el imán podrían dar dos o tres vueltas a la colina, con lo que se atraerían todos los cañones y fusiles de los rojos; hecho esto, nuestros hombres los capturarían fácilmente." El coronel Coira contestó a la misiva explicando que no se disponía de un helicóptero lo suficientemente potente como para arrastrar tanto peso. (Hapa.)

Fallecen tres personas por comer setas venenosas

Obrero muerto por un corrimiento de tierras en Algeciras

CORDOBA, 3.—Han llegado en el pueblo de Adamuz, a consecuencia de las intoxicaciones que sufrieron por comer setas venenosas, Lucía María Rodríguez, de treinta y cinco años de edad, y sus hijas Dolores y María, de siete y tres años, respectivamente. Otro hijo, varón, se encuentra en grave estado. El cabeza de familia, Antonio Alcázar Luque, no comió las setas porque se hallaba ausente. El matrimonio era casero de la finca "Los Lorenzos", del término de Montoro. (Cifra.)

ALGECIRAS, 3.—En las obras que para la construcción del nuevo campo de fútbol se realizan, a consecuencia de la pertinaz lluvia se produjo un corrimiento de tierras que sepultó al obrero Benito Sánchez Ruiz, de treinta y tres años de edad. El infortunado obrero falleció asfixiado. (Cifra.)

Han sido ejecutados los 11 dirigentes comunistas sentenciados en Praga

VIENA, 3. (Urgente).—Los once dirigentes comunistas condenados a muerte en Praga la semana pasada han sido ahorcados esta mañana.

Los once ejecutados son: Vladimir Clementis, de cincuenta años de edad, ex ministro de Asuntos Exteriores.

Rudolf Slanski, de cincuenta y un años, calificado de jefe de la conspiración. Bedrich Geminder, auxiliar de Slanski.

Otto Sling, de cuarenta años, a quien se acusó de ser agente de los ingleses.

General Bedrich Reicin, de cuarenta y un años.

André Simón, de cincuenta y siete—nacido Otto Katz.

Karl Svab, de cuarenta y ocho años, antiguo campesino.

Ludvik Frejka de cuarenta y ocho, acusado también de ser agente de los ingleses.

Otto Fischl, de cincuenta años, ex viceministro de Hacienda.

Rudolf Margoucius, de 39; viceministro de Comercio Exterior, y José Frank, de cuarenta y tres años. (Efe.)

RIÑA SANGRIENTA EN BILBAO

BILBAO, 3.—En Munguía se ha producido una riña por antiguas rencillas entre Francisco Oleaga Bilbao y Felipe Eohaburu Asolo. Este último, con un cuchillo, produjo heridas en el brazo derecho, cuello y espalda a su adversario. Intervinieron entonces en la riña José Oleaga Bilbao, hermano del herido, y Felipe Aguirre Bilbao, y como consecuencia, Eohaburu resultó con heridas graves en la cabeza y Aguirre con otras de menos gravedad.

SE CAE POR UNA ESCALERA Y SE MATA

BILBAO, 3.—Cuando bajaba por las escaleras de la estación del Norte el agente comercial don Antonio Balbuena, de sesenta y dos años, sufrió una caída y resultó con fractura de la base del cráneo, a consecuencia de lo cual falleció a poco de ingresar en el hospital. (Cifra.)

LOS NIÑOS ESPAÑOLES SEQUESTRADOS POR RUSIA

LISBOA, 3.—El diario "A Voz" publica un editorial de su director, Pedro Correia Marqués, en el que comenta la denuncia de Cuba ante la O. N. U. relativa al secuestro por Rusia de millares de niños españoles.

"Todo ello—dice—fué posible ante la indiferencia de las grandes potencias. Muchos de esos niños fueron expedido por vía marítima; otros, por carretera y ferrocarril. Londres, París y Bruselas vieron pasar, sin conmoverse, aquellas levas miserables. ¿Qué se puede esperar de naciones que dejan pedregar todo esto, y ni siquiera ahora se conmueven con el robo de aquellas almas? La política internacional tiene muchos aspectos insensatos, pero tiene algunos que son verdaderamente criminales. La intervención de Cuba honra a esta nación y otorga dignidad al género humano, donde no toda es ferocidad y cobardía." (Efe.)

POR UNA ZAMBRA DE SEIS personas, 300 pesetas

DURARA, POR LO MENOS, HORA Y MEDIA, PARA NO DAR LEVE IMPRESION DE LA "MOSCA" Y LA "CACHUCHA"

GRANADA, 3.—La Junta Provincial de Turismo ha reglamentado las zambra de los gitanos del Sacro Monte. El precio de las zambra-espectáculo será de trescientas pesetas hasta seis personas, y a partir de este número de espectadores, de cincuenta pesetas por persona, según reza el acuerdo de la Junta Provincial, que no determina si han de pagar lo mismo, o tendrán rebaja los niños y militares sin graduación. La zambra-espectáculo deberá durar, como mínimo una hora y media.

La reglamentación ha sido determinada por la invasión de turistas que en los últimos años formaban largas colas a la puerta de las cuevas donde se celebraban los espectáculos, en espera de que les tocara turno. Como consecuencia de ello, las danzas se abreviaron hasta el infinito para atender a todos, y aquellas horas interminables de "juerga" se convirtieron en minutos. Los gitanos daban una levisima impresión de la "mosca" y de la "cachucha", porque tenían que terminar cuanto antes para atender a los que aguardaban en la puerta. Por otra parte, el guía que iba al frente de los turistas apremiaba incesantemente, más que por el arte por el número de danzas, de las cuales se repartía él solo el 40 por 100.

Lo que ha escapado al detenido estudio de la Ponencia encargada de llevar a cabo la reglamentación, que trabajó noche tras noche en las cuevas de los gitanos, ha sido el problema de los "mirones" que se acercan a la cueva tímidamente y termina repartiéndolo el vino convertidos, en virtud de su simpatía, en auténticos anfitriones.

La reglamentación de las zambra hecha por la Junta Provincial de Turismo es el tema de humor de estos días y constituye motivo obligado de las caricaturas de los diarios locales. Porque reglamentar a los gitanos indolentes, cronometrar lo que hasta hace poco fué final lógico de las "juergas" del señorito andaluz, contar por minutos la duración de lo que consumía horas y horas, como término obligado de una larga noche de "copas" en el típico escenario del camino del Sacro Monte, y se prolongaba incluso días entre el repiqueteo de las castañuelas y los cantos plañideros de los gitanos, es algo que parecía escapar a las posibilidades de unas normas austeras y legales. (Cifra.)

SUCESOS DE MADRID

Cuatro heridos al chocar un automóvil contra un árbol

En la carretera de Madrid a Cuenca, junto a Valverde de Júcar, un coche fué a chocar violentamente contra un árbol, resultando lesionados sus cuatro ocupantes. Los heridos son: María Fernández Reguera, con domicilio en Almagro, 10, quien sufra lesiones de pronóstico grave; Julián Espejel Sánchez, que vive en Goya, 39; Manuela Méndez Pini, domiciliada en Jardín de San Federico, 7, y Luis Fernández Reguera. Estos últimos con lesiones de pronóstico reservado.

ACCIDENTE DE TRABAJO

Cuando trabajaban en una obra en construcción de la calle de Eraso, número 21, cayeron desde el primer piso, por desprenderse uno de los tirantes del andamio, Julián López, de cuarenta y dos años, domiciliado en la calle de Mateo García, número 7, y Román Ibáñez Nájera, de sesenta y cinco años, que habita en Camillejas. Fueron trasladados al Equipo Quirúrgico, donde se les prestó asistencia facultativa, calificándose las lesiones que sufren de pronóstico reservado.

Un incendio arrasa siete manzanas de edificios en Mindanao

Ocho mil personas sin hogar y daños por valor de diez millones de dólares

MANILA, 3.—Un incendio, que ha durado once horas, ha arrasado siete manzanas de edificios en Davao (Mindanao). Ocho mil

NOTICIAS GRAFICAS



NO ES ESCUDERO Aunque lo parezca, el jugador blanquirrojo sorprendido por el reportero gráfico no es Escudero, el gran delantero centro del Atlético de Madrid, aun posible ariete español frente a la Argentina. Se trata del capitán del equipo de "neofitos" del Colegio inglés de Eton, que saluda a su colega del "once" de "veteranos" momentos antes de comenzar un encuentro jugado tradicionalmente el día de San Andrés. (Foto Cifra Gráfica.)

A veinte pies de distancia no se ve en gran parte de Inglaterra

UNA ESPESA NIEBLA CUBRE LONDRES Y LA REGION CENTRAL

LONDRES, 3.—Una espesa niebla ha cubierto el área de Londres y la región central de Inglaterra. Anoche era tan espesa, que en el suroeste la visibilidad se redujo a veinte pies de distancia. En Northampton, una locomotora descarriló al echarse encima un tren de mercancías, en plena niebla, sin que hubiese víctimas. (Efe.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez 70 - Teléfono 256132



MISS COCTEL Faltaba en los reinos frívolos de las reinas de un día la soberanía del coctel, y en el teatro de Auhassadeurs, de París, se celebró la elección, resultando agraciada la que ya lo era por naturaleza, señorita Marisa Kelly, que canta en los cabarets y que en sus veintisiete primaveras ha resistido a los coctels más reputados de la capital francesa. (Foto Ortiz.)



NO SON SIAMESAS He aquí, de perfil nada menos, a Julia Beneki (América) y a Pierrito Krys (Francia). Se hallan así de unidas bajo un cartel que dice: "No son siamesas", en una fiesta del French Casino, de Nueva York. Con la dulce escena presente se trata de simbolizar la buena marcha de las relaciones francoamericanas. "G. I. swter Pin-up Girl!"... Esto es, al menos, lo que dicen los apasionados jóvenes del Casino... (Efe.)

PUEBLO
16 páginas - 70 céntimos