

## TIEMPO NUBOSO

UN DIA TEMPLADO Y OTRO FRIO. ES LO PEOR PARA EL SENSIBLE APARATO RESPIRATORIO. POR AHI EMPIEZAN LOS ENFRIAMIENTOS Y A CONTINUACION LOS CATARROS O LA BRONQUITIS. TODA PREVISION ES POCA. LA PRIMERA, PROTEGER BRONQUIOS Y PULMONES CON UN BALSAMICO ACREDITADO EN LA CLINICA. PREGUNTE A LOS MEDICOS POR EUBRONQUIOL

# PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.078.—70 céntimos

Madrid, lunes 13 de octubre de 1952

REDACCION		SUSCRIPCIONES	
ADMINISTRACION	Teléfono	ESPAÑA	
SUSCRIPCIONES	25-61-32	3 meses .....	54,50
VENTA	Centralita	6 meses .....	109,20
PUBLICIDAD		1 año .....	218,40
		EXTRANJERO	
		6 meses .....	157,20
		1 año .....	314,40

Aparato de Correos núm. 517  
NARVAEZ, 70. MADRID

## EL CAUDILLO CLAUSURA EN GRANADA LOS SOLEMNES

### ACTOS DEL CENTENARIO DE LOS REYES CATOLICOS

EL YUGO Y LAS FLECHAS VOLVIERON A PRESIDIR LA UNIDAD DE LOS HOMBRES Y LAS TIERRAS DE ESPAÑA



Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa y ministros del Gobierno, entrando en la Catedral de Granada. En la segunda foto, el Caudillo, portando la espada del Rey Fernando, a su llegada a la capilla de los Reyes Católicos, donde se celebró uno de los actos conmemorativos. (Fotos Cifra.)

Franco, portando la espada de Fernando V de Aragón, tomó parte en la procesión cívica

GRANADA, 12. (Del envío especial José Antonio Torrealba.)—Al pendón de los Reyes Católicos que atesora Granada y al de Almería, Málaga y Jaén, que con él anduvieron procesionalmente esta mañana, se necesita darles un viento muy recio para hacerles ondear. Su seda vieja, a la luz de la batalla y el aguante de los siglos, ha robado el color; tiene una pesadez ceremonial de casulla. Son banderas calculadas para estar sobre el mástil y que bajo su pliegue pase cuanto quiera el quirigay de la Historia.

Ya están acostumbradas a ver cosas sin que se les descomponga una hilacha. Pero esta mañana había algo todavía más estable que las banderas en la Capilla Real de Granada. Los embajadores de Hispanoamérica habían dejado las brazadas de flores apoyadas en el mármol del panteón de los Reyes Católicos. Su voz había dado sentido a la ofrenda. Parecía cerrarse. Parecía cerrarse una más de las pocas veces que ocurre sucesos tan hermosos. Y la curva meridiana abierta por Fernando e Isabel en Santa Fe y las Esparñas apoyaban la frente sobre la tumba de su madre carnal.

Y fué entonces cuando, superando el ceremonial previsto por el propio don Fernando al ceder los regios atributos a Granada, el Caudillo tomó en sus manos la espada del Rey Católico, y fué con ella en alto hasta el altar mayor de la Catedral. Bien se sabe que no es por su traza una Colada o Tizona, y menos el hierro de un don Suero de Quiñones. Pero una espada como ésa hay pocos cristianos que la puedan llevar en alto sin que les tiemble el pulso. Su empuñadura florentina de oro tomaba el latido en las manos morenas de Franco.

El acero de la hoja, que tiene una luz como emplomada, tajaba despacio el aire. No había cosa que pudiera dar una idea más viril y delicada a un tiempo.

Franco, "el Africano", el batallador, a quien todavía le adivina uno en las botas de montar cuando desciende del coche el aire empolvado de "Comandante" en manolobras, le yaba aquella espada con seguridad y con tacto, ese enorme juego de mano que es, por esencia, un juego de príncipes. Bajo las bóvedas platerescas de la Catedral estaba luego congregado cuanto significa esto que llamamos la Hispanidad, como idea y como grupo de patrias unidas por una común significación. Esta-

ba lejos el tiempo en que los granadinos de la posguerra de Granada y de la posguerra de Las Alpujarras se metían por la negrura de tierras y mares "a ojos cerrados", como decía López de Gomara. Lejos el día que el granadino Francisco Fernández de Córdoba se dejaba en Darién al pelmazo de Pedrarias Dávila; se iba a tierras de los indios niquieras y chorotegas y las fundaba la Granada y la León de allí, con luz de primavera en los vitrales de sus catedrales nuevas. Todo aquello era crónica del tiempo, si queremos; pero la batalla por el imperio del espíritu estaba a punto, con otros planteamientos, al parecer, pero tan fresca como entonces. Porque no faltan granadinos que escriban la defensa de la fe católica, como el jesuita Suárez; pero tampoco faltan verdugos que la quemaron, como en la Corte de Jacobo I. Y si la voz del arzobispo de Granada podía esta mañana mentar la reunidad religiosa como eje perenne de nuestra unidad, no era precisamente porque pensara en los quebraderos de cabeza del cardenal Cisneros. Esto es lo que tantas veces tenemos que pensar, aunque nos desazone la idea, porque el sólo pensarlo ya supone brega y lo demás.

Estaba hermosísima la Catedral de Granada. Sonaba, inmensa, una misa de pontifical bastante wa g n eriana, incluso parsifalesca. Hacía bochornillo. Un paje se abochornó al go y fué a sentarse, mareado, al lado de un embajador. La mano del caballero cuidó su melena de estopa, mientras aquella espada estaba quieta al alcance de la única mano que ha tenido pleno y natural derecho a llevarla desde Carlos V; todo parecía de una claridad sobrenatural, extraparlamentaria y sin palabras: el imperio de la naturaleza misionera contra el "Dominus orbi", o como remachaba Domingo de Soto; la familia de pueblos lejanos, hermanos por la fe de Cristo, y la figura de un hombre con pulso para tener en paz y en guerra una espada importante. Todo esto, ya lo sé, pertenece al soneto de Acuña y parece prosa de recepción. Pero además de ser hoy, rigurosamente hoy, los tres mejores ingredientes para encararse con el futuro, es una verdad que estremece de oírse. Granada es sensual y discreta. Cuando extrema estas virtudes es hasta mística. Su secreto—otro secreto de Granada—es que en ella se está a gusto con el cuerpo y el alma. Tierra clara en el agua, en el aire y en la bondad.

(Más información en la página 4.)

## FRANCIA NO ACEPTA LA DISCUSION

### del asunto tunecino en la Asamblea de la O. N. U.

NUOVA YORK. (De nuestro corresponsal.)—"New York Times" ha publicado un editorial titulado "La próxima batalla de Francia", que dice:

"El Gobierno francés ha adoptado una reprochable decisión al formular el proyecto de oponerse a una discusión del asunto tunecino ante las Naciones Unidas.

Sin embargo, los franceses deben saber que serán derrotados en la cuestión de la inscripción de las cuestiones en el orden del día, y que no pueden impedir una discusión. En el discurso que piensa pronunciar ante la Asamblea General de las Naciones Unidas el señor Robert Schuman declarará probablemente que una acción de las Naciones Unidas en lo que concierne a Túnez y Marruecos sería una intervención en los asuntos internos de Francia. Esto podría ser tal vez una rea-

lidad, pero es uno de los principales problemas a resolver. Además, Francia da la impresión de que teme un debate público sobre Túnez y Marruecos. Sin embargo, Francia dispone de un buen "ossier" para defenderse, y nos preguntamos por qué no libra abiertamente la batalla."

N. de la R.—El señor Pinay rechazó la competencia de la O. N. U. en las cuestiones que afectan a Francia y a África del Norte precisando que si estas cuestiones fueran inscritas en el orden del día de la sesión que se inaugurará el 14 de octubre en Nueva York, el debate se celebraría en ausencia de Francia, ignorando las decisiones que allí se adoptasen. Es decir, que si la Organización Internacional decidiese enviar a Túnez o a Marruecos una Comisión investigadora, Francia le negaría el acceso.

## Sin esperanzas DE PAZ EN COREA

LONDRES.—(De nuestro corresponsal.)—En un interesante editorial titulado "No se ve el fin en Corea", "The Times" dice lo siguiente:

"Las noticias publicadas esta mañana disipan la leve esperanza de cualquier rápida terminación de la guerra en Corea. Los Gobiernos y países occidentales se apartan ahora de la tienda de Panmunjon, donde se celebraron las negociaciones de tregua, centro de esperanzas y de sorpresas en los últimos quince meses, con el temor de que la guerra resurja. El mando de las Naciones Unidas ha dicho su última palabra, y no podemos hacernos ilusiones sobre la actitud de los comunistas. Estos reanuncian todavía la totalidad de los

130.000 prisioneros que están en poder de las Naciones Unidas, incluidos aquellos, que forman la mayoría, que una y otra vez han declarado que resistirían por la fuerza a la repatriación. La reciente, inteligente y generosa oferta de las Naciones Unidas que habría dado al mando comunista ocasión de comprobar la determinación de los prisioneros, ha tenido una respuesta ridícula y abusiva. La última duda que podríamos tener sobre la actitud de los comunistas, se desvaneció con las noticias de que a lo largo de las dos terceras partes del frente, chinos y nortecoreanos han lanzado su más grande ataque en muchos meses, apoyado con artillería de grueso calibre."

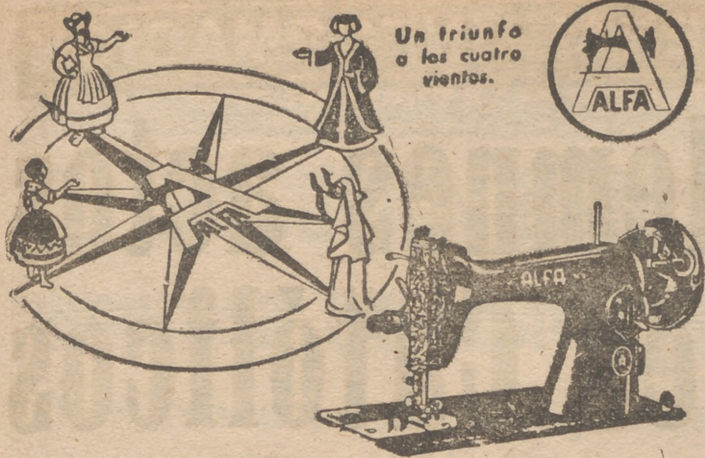
**GÉNEROS de caballero**  
en las calidades, dibujos y colores de entretiempo

Estambres y paños de la mejor clase, cheviots y "homespuns", elegantes franelas, meltons, gamuzas... ¡Un surtido imponderable!

Muestras a provincias

**Nuevas Pañerías**  
MONTERA, 31





Un triunfo a los cuatro vientos.



ALFA LA MAQUINA DE COSER Y BORDAR IMPUESTA EN TODO EL MUNDO POR SU INMEJORABLE CALIDAD

Exposición y venta: Glorieta Cuatro Caminos, 1 Clavel, 4 - Hnos. Miralles, 35 - Magdalena, 5 Madrid

# CORRESPONSALÉS DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

## ESPAÑA SE HA IDO UN POCO DE CUBA



LA HABANA. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Al cabo de treinta años regreso a esta isla. Al entrar por el Morro, castillo a la entrada del puerto habanero, reconozco plenamente todo o casi todo lo que hace tantos años dejó: Malecón, fortaleza de la Cabaña, y entre unos pequeños edificios inalterables en los años, el antiguo Palacio de los Capitanes Generales, más tarde de los Presidentes y ahora Ayuntamiento. La Habana vieja, esta Habana de calles estrechas, de aceras inverosímiles, es la misma. La Oficina de Correos en el viejo caserón, convento antiguo de frailes franciscanos, y la Lonja. Y más adentro de esta Habana, tan vieja como su historia, el paseo del Prado, el Parque de la India y el Centro Gallego, monumento perenne de piedra al recuerdo de Galicia. Todo está lo mismo, ¡pero tan distinto! No es paradoja: las calles son iguales, Zanja con sus chinos, Muralla con sus

tendas de tejidos, algunas de polacos, pero muchas aun de españoles; los centros regionales Gallego, Asturiano, Montañés, Dependientes, Casino español... pero con pocos españoles y muchos hijos del país divididos por sus luchas políticas. Ya no existe el café del teatro Martí, aquel café que en sus tiempos (en mis tiempos) fue una institución por haber sido una tertulia literaria por donde pasaron todos los cubanos que después descolaron en las letras, en la música, en el arte. Y también por allí aparecieron todos aquellos intelectuales españoles que de paso venían a Cuba a explotar su nombre. Tampoco existe aquella revist.

La influencia inmigratoria desapareció hace tiempo, y ya el sobrino no sucede al tío en el comercio

### Discuso de Su Santidad el Papa ante trescientos mil católicos

ROMA, 13. — Trescientos mil hombres de Acción Católica Italiana se congregaron en la plaza de San Pedro para escuchar la alocución del Padre Santo, que llegó de Castelgandolfo en automóvil para hablarles desde el balcón central de la basílica. "Atala está entre nosotros y trata de desorganizar el cuerpo místico de Cristo", afirmó el Padre Santo al declarar que guapías a los católicos militantes hi-

zo Italia resistencia a las fuerzas del materialismo y de la tiranía y recordar que este año se celebra el XV centenario de la detención de Atila y de sus hordas bárbaras en las puertas de Roma por el Papa San León Magno. Señaló Pío XII que el peligro hoy no amenaza ya a Italia, sino al mundo, y que consiste, primero, en el intento de instaurar una familia sin Dios, una sociedad sin Dios.

## PUEBLO sabe y cuenta Un NUEVO SANTANDER APARECE

En los meses de mayo a agosto del presente año se han invertido 5.500.000 pesetas en subvenciones Adquisición de terrenos para construir tres mil viviendas

No hace mucho tiempo Santander vino a Madrid. Tuvimos ocasión de visitar la Exposición y contemplar la evolución, mejor la historia, de una labor que gráficamente se daba a conocer en la capital de España. Fotografías, planos, maquetas, gráficos y estadísticas revelaron el desarrollo industrial, social y urbanístico que hasta entonces había tenido lugar en la capital de la montaña. Un enconado empeño por reparar la gran catástrofe que sufrió Santander en el año 1941, cuando un incendio devastador destruyó buena parte de la ciudad, había sido coronado por espléndidos resultados. Una nueva fisonomía, nuevos edificios y calles; en resumen: un nuevo Santander fue levantado en el tiempo más breve posible. Para ello se aunarón los esfuerzos del Gobierno y de todas las autoridades de la provincia, estimuladas por un profundo deseo de reparar los importantísimos daños ocasionados por el incendio.



Esta fotografía recuerda la tragedia de 1941, que convirtió en ruinas a Santander.

**CIRCUNSTANCIAS ADVERSAS**  
Normalmente la labor realizada en Santander y la preocupación por mejorar esta provincia, de no ser por la tragedia de 1941, hubiera intentado y logrado otros horizontes. Pero aún así, y como más adelante veremos, no se han desatendido otros menesteres que demandaba la provincia, prueba evidente de la capacidad de entusiasmo de los santandereses, que aun ocupados en la urgente reconstrucción de la capital pudieron todavía atender al desarrollo de su industria, de mejorar la vivienda, de abrir caminos, etc.

Se levantaron más de 70 edificaciones para viviendas de renta más o menos elevada y además se construyeron cerca de 4.000 viviendas para la clase trabajadora, cuya renta no excede en la mayoría de los casos de las cien pesetas. Citemos, entre otros, los grupos de Santos Mártires, José María Pereda, Pedro Velarde, Poblado de Pescadores de Matiaño, Sotileza, poblados José Antonio, Canda Landaburu, Navidad, Barriada Ruiz García, Pasajes de San Pedro, etc. Alguna de estas viviendas tienen fijada una renta mensual de quince pesetas.

**ASPECTO SOCIAL DE LAS MEJORAS**  
El repararnos en el carácter de las obras y las mejoras llevadas a cabo en la capital y provincia de Santander, apreciamos que tienen un hondo y marcado carácter social. Señaladamente, son de uso general, y por ende, los beneficios obtenidos van dirigidos a la comunidad. En las recientes obras terminadas tenemos un ejemplo claro de nuestra aseveración. El Ayuntamiento de Suanzales ha instalado 700 metros de tubería para el abastecimiento de aguas; en Santa Olalla (Valdeolea) se ha construido una escuela a la que se ha dotado de menaje y mobiliario; se ha reparado la iglesia del pueblo de Ojibar; en Celada Mariantes (Enmedio) se ha instalado la energía eléctrica; en Ríouerto se ha edificado una nueva Casa Consistorial; Mioño (Castro Urdiales) cuenta con una nueva fuente pública; en Bóo de Piélagos se han reparado la fuente

y lavaderos públicos. Todo ello lo otamos a modo de ejemplo de que las obras realizadas no tienen otra finalidad que contribuir a elevar las condiciones de vida de los habitantes de la provincia de Santander y de que las inversiones económicas se emplean en crear vehículos de bienestar general y público.

**DE MAYO A AGOSTO SE INVIERTEN 5.500.000 PESETAS**  
En el presente año, y durante los meses de mayo a agosto, se han invertido en obras en la provincia de Santander cinco millones y medio de pesetas. El gobernador civil, que siente hondo deseo de incrementar la riqueza de la provincia, de mejorar la situación urbana, de llevar hasta el último rincón montañés las ayudas económicas en forma de obras de interés comunal, por medio de la Obra Social de la Falange, ha distribuido numerosas subvenciones, de las que han disfrutado gran parte de los pueblos y aldeas de la provincia. Hemos dado a conocer en el párrafo anterior algunas de las realizaciones efectuadas merced a estas aportaciones económicas, pero hemos de citar también como muy importantes las subvenciones otorgadas al Ayuntamiento de Guztzo, de 40.000

pesetas, como ayuda para las obras de construcción de dos puentes sobre el río y de los ramales de carretera en beneficio de los barrios de Tresagua y Lendagua; al Ayuntamiento de Santurde de Toranzo, 65.000 pesetas en concepto de subvención para las obras de reforma y ampliación de la antigua Casa Consistorial, a efectos de instalar dignamente las dependencias municipales y servicios del Movimiento; al Ayuntamiento de Selaya, 100.000 pesetas como ayuda para la ejecución del proyecto de construcción de una Casa Consistorial, Jefatura local y mercado; para grupos de viviendas en Santander, 800.000 pesetas; al Ayuntamiento de San Pedro del Romeral, 50.000 pesetas, destinadas a la reforma y ampliación de la Casa Consistorial, con objeto de habilitar viviendas para maestros y secretario municipal; al pueblo de Rozas, 46.296 pesetas para el abastecimiento de agua potable a la localidad; para seis obreros de Cuelo, 34.011 pesetas, en concepto de ayuda para la construcción de las viviendas que se están edificando por sí mismos; como ayuda al Ayuntamiento de Meruelo para la construcción de un mercado cubierto, 20.000 pesetas, etc.

**PROYECTO DE CONSTRUCCION DE 3.000 VIVIENDAS**  
Como partida más importante y que merece especial mención dentro del total antes citado, figuran 3.500.000 pesetas invertidas en la adquisición de los terrenos necesarios para la construcción de diferentes bloques, que suman 3.000 viviendas destinadas a las clases humildes. El problema de la vivienda, generalizado en toda la Nación como consecuencia de diversos factores—no es tiempo ni ocasión para hablar aquí de esta crisis de alojamientos—tiene también su eco en Santander. Por ello no es de extrañar que el gobernador civil, consciente de la enorme importancia que en los órdenes económico, político, social, sanitario y religioso tiene el que cada familia ocupe su propio hogar, ha destinado esta considerable cantidad para la compra de estos terrenos. Sobre ellos se levantarán viviendas sanas, alegres, soleadas y, sobre todo, económicas, para que estén dentro de la esfera de posibilidades de las clases modestas.

**M. PIMENTEL LOPEZ**

la titulada "El Fíguro", de la que fui redactor a los veinte años, espejo de la literatura cubana, donde escribieron a su paso por Cuba Rubén Darío, Santos Chocano y tantos otros que pasaron a la posteridad mundial. Y tanto pesan aún en Cuba los recuerdos de aquel café y de aquella revista, que al presentarme mis amigos a estos nuevos que sólo conocieron aquello por las referencias de sus mayores como un superviviente, me crean un poco héroe de alguna guerra reciente y sueñe ser como un título de honor haber sido contertulio de Mariano López Blanco (hoy ministro de Hacienda), Enrique Serpa (consejero de Prensa en la Embajada en París) y de tantos otros que pasean su nombre por América y Europa. El panorama cubano es distinto hoy. La política sigue siendo el eje de la vida en este país. Como en todas las naciones hispano-americanas, existen los grandes contrastes: aquí hay más autos que en Norteamérica en proporción de sus habitantes, y la gente duerme a veces en los portales, entre periódicos viejos. Aquí se encuentra al periodista que visita los centros de información conduciendo un buen "Ford", "Dodge" o "Pontiac", y el periodista que para subsistir tiene que mendigar el peso del amigo para poder almorzar. Cuba tiene mucho de anárquica en sus conceptos de la vida, pero con una cierta gracia que se hace perdonar porque lo que, a mi modo de ver, ha seguido inalterable ha sido el espíritu del cubano, hoy un poco exagerado quizá en sus costumbres, pero con una bondad característica muy cubana.

España se fue un poco de este bello país. La influencia inmigratoria desapareció hace tiempo, y ya el sobrino no sucede al tío en su comercio. La bodega fue vendida por el pallego o el asturiano al guajiro, que aquí, como ahí, ha invadido la ciudad. Hoy hay mucho comercio cubano y mucha industria cubana, pero subsiste el bloque español comerciantes e industriales que marca la tónica hispana. Pero, eso sí, si queremos subsistir en Cuba tenemos que apretarnos a luchar con armas positivas, libres de lirismos y llenas de "tantos por cientos".

Y por hoy basta. En otras crónicas reflejaré más al detalle cada una de las facetas, muy interesantes que presenta la vida cubana, la vida de un país del que me dicen sus nativos que es "la tierra de la signaraya". Y para que me entiendan los lectores, traduciré: "la tierra de vive como quieras".

- ◆ Parece remitir la nervosidad revolucionaria que sacudió hace unos días al pueblo de Cuba al saberse que había sido descubierta una conspiración de los antiguos políticos. El general Ba. Esta ha sabido, sin presiones cruentas y con gran habilidad, aligerar de este peso al país.
- ◆ Con gran éxito se está exhibiendo en el cine-teatro Payret de esta ciudad la película española "Alba de América". Se ha presentado también en este mismo teatro el cuarteto vocal "Los Bilbainos", que actúa al final de dicha película.
- ◆ Se está intensificando la siembra y cultivo de la planta de kenaf, que sustituye con gran ventaja al yute. Existen en la isla varias estaciones experimentales y desfibradoras, las cuales, hasta ahora, envían lo producido a los Estados Unidos.

**Daniel CAMIROAGA**



INFORMACION GENERAL · INFORMACION

EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA, empresa exclusivamente española

Discurso del señor Lequerica en Wáshington, con motivo de la Fiesta de la Hispanidad Se efectuaron actos conmemorativos en todos los países americanos

WASHINGTON, 13.—Con gran solemnidad se celebró la Fiesta de la Hispanidad. Ante el monumento a Cristóbal Colón, los Caballeros de Colón rindieron homenaje al almirante de Castilla, en presencia de numerosas personalidades, entre las que figuraba el embajador, señor Lequerica.

En su discurso el embajador español dijo: "No puede sorprender a nadie que se coloquen bajo la advocación de Cristóbal Colón quienes como vosotros, Caballeros de Colón, se consagran a la defensa de los más altos ideales, los ideales cristianos. El descubridor era un idealista.

Cuando Colón puso pie en América habían premiado anticipadamente con el título de almirante y pingües participaciones en las riquezas que descubriera. Colón fundó familia en España y allí la estableció.

Lo que los españoles hicieron —dijo— fue una aportación de carne y hueso al nacimiento de nuevos países."

El volumen de aquella aportación española fué recordado por el embajador al citar que Humboldt, en 1800, calculó en 15 millones de habitantes el censo hispanoamericano, cuando España tenía 11 millones escasos.

El señor Lequerica declaró que al pensador don Miguel de Unamuno le irritaba la expresión de pueblos latinos, aplicada a los países americanos, pues esos pueblos —decía el pensador— no hablan latín.

"Por ser Colón quien encendió esta chispa histórica—dijo—, le dedicamos hoy emocionado homenaje. Y decimos otra vez a los Caballeros de Colón—finalizó— cómo lo estamos de su extraordinario país por admiración hacia las virtudes y glorias de Estados Unidos, pero también por no sernos

extraño nada del continente cuyo descubrimiento nos asignó la Providencia como insigne y abrumadora misión." (Efe.)

LA CARTA COLOMBINA WASHINGTON, 13.—Se celebró en la Biblioteca del Congreso la solemne entrega oficial a España de la famosa carta original escrita por Colón el 29 de diciembre de 1504 a Micer Juan Luis de Mayo, hablando de su enfermedad y de sus asuntos financieros.

El señor Lequerica dijo que recibía con especial satisfacción la

carta de Cristóbal Colón que la Biblioteca del Congreso devuelve a la Real Academia de la Historia de Madrid, y en su discurso dijo que el descubrimiento fué empresa exclusivamente española, y que Colón y los Reyes Católicos españoles habían cambiado la historia del mundo. (Efe.)

De todas las capitales de las Repúblicas hispanoamericanas se recibieron despachos con pormenores de las ceremonias celebradas con motivo de la Fiesta de la Hispanidad.

PROFESIONES AUXILIARES MEDICAS

PRACTICANTE, ENFERMERA, MATRONA, AUXILIAR TECNICO DE LABORATORIO, CIRUJANO, CALLISTA, ANESTESISTA, AUXILIAR DE GINE-OBSTETRICIA, OPTICO, FISIATRA, ORTOPEDICO, TECNICO DE ELECTRO-RADIOLOGIA, AUXILIAR DE FORENSE, PROFESOR DE MAQUILLAJE, COSMETICA, DEPILACION Y BELLEZA, HERBORISTA y muchas más ocupaciones bien remuneradas puede usted estudiarlas por correspondencia. Pida folleto gratuito a la ESCUELA DE ESPECIALIDADES MEDICAS (E. D. E. M.). Dirigida por el doctor Ruiz Galán, Apartado 4.038, o visitenos, Hernán Cortes, 18, 1.º. Teléfonos 34 20 40 y 22 71 00

En 1953 comenzará a trabajar la fábrica de automóviles de Barcelona

SERAN EMPLEADOS EN ELLA 6.000 OBREROS

BARCELONA, 13.—Ha marchado a Madrid el presidente del Instituto Nacional de Industrias, don Juan Antonio Suanzes, a quien acompañaba el presidente general de la F. O. A. T., profesor Valetta.

Poco antes de su salida, el señor Suanzes, ha concedido una entrevista a un periodista, en la que ha señalado haber podido apreciar nuevamente los satisfactorios progresos logrados en los trabajos de instalación de la futura fábrica de automóviles utilitarios que se levanta en terrenos de la zona franca. "Dicha factoría —añadió— comenzará en 1953 a desarrollar sus actividades de acuerdo con el siguiente plan: en el primer trimestre, fabricación de carrocerías, y en el segundo semestre, la de equipos de propulsión, con una cifra de 1.500 unidades en ese año inicial. Tal proceso de fabricación alcanzará en 1954 un ritmo de 3.000 a 4.000 vehículos, y ya para 1955, el máximo previsto de 20.000 unidades anuales, siempre a tenor de las demandas. El número de personas que trabajarán en ca-6.000 obreros. (Cifra.)

Tel. de PUEBLO: 256132



STEVENSON tiene un traje HECHO EN Galerias Preciados

En la primera conferencia de Prensa concedida por Adlai E. Stevenson, candidato demócrata a la Presidencia de los Estados Unidos, celebrada a la sombra de un añejo plátano en los jardines del Gobierno de Springfield (Illinois), el posible sucesor de Truman dijo a los periodistas:

—Pueden ustedes quitarse la chaqueta; yo no lo necesito; vengo bien prevenido contra el calor porque llevo un traje español.

El traje español del gobernador dió origen a muchos dimes y diretes. El corresponsal español Augusto Assía le llamó para preguntarle el nombre del sastre, y el propio Stevenson respondió al otro extremo del hilo que no lo sabía. Mandó a uno de sus secretarios al tinte para averiguarlo, pero el traje acababa de entrar en las calderas. Al día siguiente, el secretario de Mr. Stevenson volvió a telefonar desde Springfield, diciendo que el traje tenía el marchamo de "Galerias Preciados".

(De la popular revista "Diez minutos", a la que agradecemos esta información, tan halagadora para nuestro país y para los sastres españoles de GALERIAS PRECIADOS.)

ENSEÑANZA NOCTURNA

en los oficios de

- CAJISTAS ENCUADERNADORES MAQUINISTAS CERRAJEROS TORNERO EN MADERA TALLISTAS MODELISTAS DE FUNDICION

en la Institución Sindical "Virgen de la Paloma", Francos Rodríguez, 114.

Enseñanza y material totalmente gratuitos.

Primera prueba de examen de ingreso, el día 16, a las siete de la tarde.

Edad mínima de ingreso, dieciséis años. Madrid, 11 octubre de 1952.

Rusia protesta ante Estados Unidos por supuesta violación de territorio

LONDRES, 13. (Urgente).—La Unión Soviética ha protestado contra una supuesta violación de territorio ruso por un aparato de bombardeo norteamericano, según informa hoy Radio Moscú. El anuncio hecho público por la Tass dice que el ministro adjunto de Asuntos Exteriores, Georgi Pushkin, entregó al encargado de Negocios Interino norteamericano,

Oshaughnessy, la nota de protesta, que dice:

"Según información comprobada por organismos soviéticos competentes, el 7 de octubre, alrededor de las quince, hora de Vladivostok, un avión B-29, de bombardeo, cuatrimotor, que ostentaba las marcas identificadoras de los Estados Unidos, violó la frontera del Estado soviético en zona de las Islas Kuriles.

Dos cazas soviéticos salieron al encuentro del aparato norteamericano, al que pidieron les siguiera y aterrizarase en el aeródromo más próximo.

En lugar de atender esta legítima petición, el aparato que había cometido la violación disparó contra los cazas soviéticos. Cuando éstos devolvieron el fuego, el bombardero norteamericano se alejó en dirección al mar.

El Gobierno soviético lanza su decidida protesta contra este nuevo caso de violación de la frontera del Estado soviético por un aparato militar norteamericano y exige del Gobierno de los Estados Unidos que adopte las medidas que impidan la violación de la frontera del Estado soviético por la aviación norteamericana." (Efe.)

EDICTO

DON RAMON FELIPE SALADA, Juez de Primera Instancia de la ciudad de Solsona y su Partido.

HAGO SABER: A los efectos de lo dispuesto en el artículo 2.042 de la Ley de Enjuiciamiento Civil, que en este Juzgado se tramita expediente, a instancia de don Juan Regués Bonany, sobre declaración de fallecimiento de sus hermanos Ramón, Francisco y Casimiro Regués Bonany, hijos de Domingo Regués Puigall y doña Carmen Bosany Llor, naturales de esta ciudad, nacidos en fechas 11 de septiembre de 1884, 19 de septiembre de 1889 y 31 de mayo de 1891, que se ausentaron de esta ciudad para América, en los años 1914, 1914 y 1916, respectivamente, sin haber tenido noticias, ignorándose paradero. Dado en Solsona, a 6 de septiembre de 1952. El Juez de Primera Instancia, Ramón Felipo.—El secretario, accidental, Agustín Gras.

Plaza Toros Guadalajara

Jueves 16, 4.30 tarde, seis toros de don Juan Antonio Alvarez para

LUIS MIGUEL DOMINGUIN RAFAEL ORTEGA

ANTONIO ORDOÑEZ Taquilla: Victoria, 3

En la trampa tendida por el Kremlin no caerá INGLATERRA

CHURCHILL CLAUSURA LA ASAMBLEA DEL PARTIDO CONSERVADOR

SCARBOROUGH, 13.—El primer ministro, Winston Churchill, pronunció un importante discurso en la clausura de la Asamblea anual del partido conservador.

Puso de relieve que Inglaterra nunca se dejará coger en la "trampa" soviética, que trata de dividir a los aliados occidentales y separarlos de Estados Unidos. Por el contrario—dijo—, la amistad británica se hará más intensa. Todos esperamos con atención el día de las elecciones presidenciales en Estados Unidos.

Hay designados dos candidatos a la Presidencia que en carácter y capacidad son dos de sus hombres más excelentes; sea el que fuere el que gane, los Estados Unidos no abandonarán su misión directiva de las naciones libres en la resistencia a la agresión comunista, y la unidad del mundo de habla inglesa se hará más honda y amplia, más fuerte, a medida que transcurran los años.

La base de nuestra política exterior es una verdadera y hon-

rosa camaradería con los Estados Unidos, en defensa de la vida del mundo libre contra la inmensa agresión e infiltración del imperialismo comunista.

Este, desde la guerra, ya ha dominado media Europa y toda China, sin perder ni un solo soldado de uniforme ruso, y actualmente la oligarquía totalitaria del Kremlin domina en Europa ejércitos que superan con mucho a todo lo que nosotros y nuestros aliados hemos sido capaces de reunir.

Pensamos perseverar fiel y resueltamente en el fortalecimiento de los lazos de amistad y parentesco que nos han traído a una alianza tan eficaz con la gran República de habla inglesa del otro lado del océano Atlántico.

De esto dependen la futura paz del mundo y la supervivencia de nuestra libertad. Churchill afirmó que el Gobierno conservador cosecha ahora lo que sembraron los socialistas. "El Gobierno socialista, durante sus seis años en el Poder, gastó hasta el último penique de que pudo apoderarse.

Churchill se mostró irritado por las acusaciones de belicismo que le dirigieron los laboristas en las elecciones.

Anunció que cuando el Parlamento se reúna en noviembre, el Gobierno presentará proyectos para desnationalizar tanto el servicio de transporte de larga distancia por carretera como la industria del acero. (Efe.)

A PLAZOS

Gabardinas - Trincheras Comandos - Canadienses Servimos a provincias Enviamos catálogos gratis

COMERCIAL FAGIDO Alberto Aguilera, 50 MADRID

FABRICA DE GABARDINAS

Confeccionadas a o medida. Precios y calidades sin competencia. GALVEZ, Infantas, 5, Teléfono 22 04 72

Advertisement for Philips light bulbs. Includes text: 'Mejores no hay', 'Fluorescentes TL Y ARLITA PHILIPS', and an illustration of a smiling light bulb character.



DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

PRIMER TRIUNFO DEL REAL MADRID EN LA LIGA

El Atlético logró un punto en Santander y dejó escapar el otro

Victoria pero con una base muy reducida de juego

El Madrid ha ganado su primer partido en el Torneo, y como éste era el objetivo fundamental, la crítica ha de ser comprensible y benevolente, pues caso de ser acerbada podría encontrarse con la prueba en contrario de los tres goles marcados, patente de efectividad, aunque mínima. Todos los Clubs prefieren jugar mal y ganar el partido a jugar bien y perderlo, porque la necesidad de los puntos...

constituyen argumento para futuras actuaciones, y si analizamos el juego, el Madrid ha jugado ayer frente al Valladolid peor que contra el Gijón y el Español, partidos que no pudo ganar, porque ayer le falló al Madrid hasta la línea media; Zarraga, porque alguna vez tenía que tocarle a él la jornada desafortunada; Muñoz, porque aunque empezó bien, luego sufrió un golpe proporcionado por Juan Alonso en una salida para despejar enérgicamente, y le restó facultades; el partido estaba ganado, y ya no forzó su actuación en el segundo tiempo. La delantera tuvo los defectos de jornadas anteriores, acentuados porque Sobrado es una espuma ligera que no da consistencia al juego ni es peligroso ante el gol; acusa todavía su larga ausencia; está recuperado físicamente, pero sus facultades son muy limitadas y los partidos de Primera División son muy fuertes. Y como Olmedo y Arsuaga son los extremos ya conocidos de sobra, que repitieron ayer sus actuaciones anteriores, el ataque del Madrid no tenía jugadores capaces de llegar a la puerta o de tirar a ella bien, porque el Pahiño y Joseito fueron los dos elementos positivos del ataque, sobre todo en el primer tiempo, y los que más tiraron en el segundo, lo hicieron desde lejos y alto o desviado. Pero la línea completa, lo que se dice jugar los cinco, acordados, no lo hicieron nunca. Y la defensa blanca, irregular; cosas muy buenas y oportunas de Gabriel Alonso y algún que otro error peligroso; gran baluarte de Oliva casi siempre, pero con ese casi peligroso también; y el más regular, seguro, valiente, decidido, entusiasta y dinámico, Navarro, que es el único...

jugador del Madrid que enciende la chispa del entusiasmo, el único alegre y optimista. Los demás juegan como preocupados bajo el peso de una responsabilidad que saben que no van a salvar. Y el público premia al pundonoroso jugador como merece. Frente a este Madrid sin espíritu, el Valladolid fue inferior y mereció perder. El equipo actual vallisoletano es una ruina de aquel once alegre y combativo, rápido, fuerte en líneas defensiva y media, aunque carece de delanteros; hoy carece de todo. Limitadísimos en la carrera Ortega y Lasala, ausentes los Lesmes, de aquel Valladolid finalista de Copa apenas si queda algo. En la delantera hay una alianza Morro-Hérez útil a los fines del ataque, pero está en plan independiente absurdo Coque, que quiere jugar en divo, como pudiera jugar Herrerra en su tiempo con el Oviedo, pero con la diferencia de que Coque no es Herrerra, no tiene su poder de arte, de dominio y de facultades para iniciar y rematar. Coque equivoca el camino al obsecarse en el lucimiento individual, y es hora de decir que jugar mal no es solamente perder el balón, sino hacer una jugada que no corresponde en ese momento, que es el error de los individualistas. El Valladolid estuvo carente también de extremos, anulados por la mejor clase de sus marcadores, Gabriel Alonso y Navarro, y así sus avances—no muchos—fueron por el centro, y es Hérez el mejor de los nuevos elementos, una buena promesa de jugador. El Valladolid necesita, por consiguiente, la reaparición de Lesmes I, la recuperación de forma de Ortega y Lasala, aunque la de Ortega sea problemática porque ya va siendo "talludito"; una generosidad mayor de Coque para el conjunto y el acoplamiento general, ya que era ayer el primer partido con tal alineación. Y entonces el equipo mejorará, cosa que le hace mucha falta, porque hasta la fecha, de los equipos que han desfilado por Madrid es el que está en peores condiciones. Juzgados tan poco favorablemente los dos equipos, el partido está definido: hora y media tristona, sin gracia de...

espectáculo ni emoción, todo gris y anodino. Los cuatro goles se hicieron en el primer tiempo, y ni el Valladolid tenía energía ni juego para neutralizar esa ventaja, ni el Madrid deseos de hacer algo mejor o más abundante. El segundo tiempo fue una penosa obligación. Y así acabó este partido, en el que no ha encontrado el Madrid el alza de juego que cabía esperar, aunque sí el triunfo, que es el mejor consuelo. Y todo esto en una tarde de temperatura ideal, con el terreno en perfectas condiciones y ante unos 60.000 espectadores. El fútbol ha progresado más en los graderíos que en los campos de juego. Alineaciones: VALLADOLID: Golcolea; Matito, Mariscal, Losco; Ortega, Lasala; Cánovas, Coque, Morro, Hérez y Valdés. REAL MADRID: Alonso; G. Alonso, Oliva, Navarro; Muñoz, Zarraga; Olmedo, Joseito, Pahiño, Sobrado y Arsuaga. Arbitro: señor Arnal. GILERA



Un empate que sabe a poco

(Crónica de nuestro enviado especial Sánchez-Girón.) El aficionado que lee cómodamente este comentario ignora que por dos veces estuvo a punto de malograrse. La primera, por causa de un desgraciado accidente de automóvil, del cual el crítico ha sido forzoso protagonista, y la segunda, al encontrarse aislado en Torrelavega, sin entrada y sin credenciales para conseguir. También esto es el fútbol. He de agradecer públicamente a J. L. Costa y a Herrera que me autorizaron a acompañar al Atlético en su propio coche, haciendo posible un comentario que de otro modo hubiera sido imposible de realizar. A las molestias iniciales siguió un juego desagradable, con ramalazos de gran estilo. Pero esto es insuficiente para justificar un 3-3 final, que sabe a poco al hincha Atlético, que había saboreado prematuramente un triunfo adivinado con el 3-0 del descanso. El Atlético, por esta vez, no tuvo fallos individuales garrafales, o al menos yo no los vi, pero fallaba en el proceso de juego a desarrollar, no diré que equivocando la táctica, y si que no supo jugar al Santander en todo el segundo tiempo. ¡Lastima de punto perdido! Los madrileños empezaron mandando. Duró esa iniciativa, más o menos, hasta el primer gol: una mala inteligencia de Nando, y Juanito facilitaba a Ben Berek la ocasión de subir el uno al marcador. Cambió la cara del partido por unos minutos, al cercar el Santander insistentemente la puerta de Montes. Con todo, volvía a marcar el Atlético, ahora por obra de Callejo, al recoger un balón largo de Escudero, en posición de fuera de juego y cruzar hábilmente el tanto cuando iniciaba Juanito la salida. Iban cuarenta minutos de juego. Antes se había producido un gol (?) fantasma de Magritas, no concedido por el árbitro, y creo que Mencía había salvado un tanto seguro al despejar con la cabeza a corner un tiro de Alsúa. El gol reseñado de Callejo, aunque haya agencias que se lo atribuyan a Ben Berek o Escudero, desconcertó al Santander, hasta el punto de que, en jugada parecida, rozando el descanso ya, el mismo extremo izquierdo rubricaba con gol otra internada, en la que no apreció el fuera de juego reclamado por el público. Se comprende que con los goles "ilegales" hechos por el Atlético y el gol "legal" quitado al Santander, la hinchada cantaba expresara su disconformidad de modo ruidoso. Y con pitos se retiró Kiercheben al vestuario, para ser nuevamente silbado al reaparecer en la segunda fase, a la que el Racing del "ra, ra, ra" acudía sin esperanzas reales de éxito. Pero llegó un oportuno gol de Alsúa, de salida, fallando la defensa y fallando Montes, y aquello caldeó el ambiente. Se podía intentar algo. Y cuando faltando doce minutos Magritas hacía el se-

gundo por el Sardinero, tomó cuerpo la posibilidad de una sorpresa. Sorprendente fue el gol de Alsúa final, en barullo producido por una mano de Tinte fuera del área, quizá metidos ya en el descuento, con veinte hombres ante la puerta, sin que Montes acertara a despejar. Las alineaciones habían sido éstas: ATLETICO: Montes; Tinte, Mencía, Cobo; Galvis, Hernández; Miguel, Ben Berek, Escudero, Agustín y Callejo.—SANTANDER: Juanito; Gallo, Barrenechea, Ruiz; Villita, Nando; Magritas, Martínez, León, Alsúa y Mahjoub. Jugó bien, en general, el Atlético, con más acierto, como es lógico, en unos hombres que en otros, pero sin romper una línea de buen equipo. Los que menos contribuyeron al empate fueron Agustín, Juan Verde; Miguel, al que no supieron explotar su única virtud: la velocidad, y Montes y Mencía, irregulares. Los medios cubrieron campo, amparando bien a la defensa, Tinte y Cobo, en general, dominaron a los extremos montañeses. Escudero abrió brecha con su tenacidad y dureza de siempre; Ben Berek ligaba bien en el medio del campo, y Callejo mejoraba su actuación del Metropolitano, dándole todas, como dicen los castizos. Por su parte, el Racing encontró en el Juanito de la segunda parte el meta magnífico de otras tardes. La zaga jugaba con dureza, aplaudida, sobre todo, por parte de Gallo y Ruiz, erigidos en vengadores del conjunto. Pecaba de un exceso de combinación con el portero, causa efectiva del primer gol, y que pudo serlo de algún otro. Batañaba Villita, sin precisar el pase, al lado de un Nando que debutaba bien. Y en el ataque, Magritas y Mahjoub inquietaban, fracasando León y Martínez, que jugaría la segunda parte de extremo, con ramalazos de oportunismo y clase de un Rafael Alsúa, correcto casi siempre. Jugando así el Santander, el peligro para el Atlético estaba en el embotellamiento propio, en el barullo, donde el gol podía llegar en un momento dado. Prueba de ello es que dos de los tres goles montañeses fueron hechos "a presión", no por rapidez o sorpresa. En Santander se cree sinceramente que el resultado debió ser más favorable al once de casa. No podía ser así. Porque, si bien es cierto que desde el punto de vista arbitral, el Racing acaso saliera más perjudicado que el Atlético, por juego el Atlético superó ampliamente al Racing. Es detalle expresivo el descontento de los jugadores Atlético al retirarse a la caseta y la alegría santanderina, señal de que para aquéllos era el empate poco y para éstos, mu-

cho. Hubo momentos de la segunda parte en que el equipo de Herrera ligó fútbol como en sus mejores tardes, dando sensación de recrearse en la jugada, de no querer arriesgar nada a cambio de un cuarto tanto, por obra del negro, eficiente en su labor de medio campo y medroso en las áreas, y de Callejo, que deja de ser una incógnita al alcanzar un valor conocido. No es prematuro recomendar a este joven a Escartín, o, al menos, así lo creo. Como creo que Kiercheben hizo un arbitraje honrado y malo, eficientemente ayudado por los jueces de línea, pero a tono siempre de un público chilón, que entiende poco y sólo quiere ver ganar al equipo de casa.

RESUMEN de la jornada

- EN CHAMARTIN: REAL MADRID, 3-Real Valladolid, 1. Primer tiempo: 3 a 1. Goles: Pahiño, Losco (en su propia meta) y Joseito, los del Madrid; Morro, el del Valladolid. EN SARDINERO: Real Santander, 3-Atlético de Madrid, 3. Primer tiempo: 0 a 3. Goles: Alsúa (2) y Magritas, los del Santander; Ben Berek, Agustín y Escudero, los del Atlético. EN SARRIA: R. C. D. ESPANOL, 2-Vallencia C. F., 1. Primer tiempo: 0 a 0. Goles: Egea y Arcas, los del Español; Fuentès, el del Vallencia. EN NERVION: SEVILLA C. F., 1-Atlético de Bilbao, 0. Primer tiempo: 1 a 0. Goles: Guillamón, el del Sevilla. EN EL MOLINON: Real Gijón, 0-C. F. Barcelona, 0. EN ATOCHA: REAL SOCIEDAD, 3-Real Oviedo, 2. Primer tiempo: 2 a 1. Goles: Epi (2) e Igoa, los del Real; Basabe (2), los del Oviedo. EN BALAIOS: CELTA DE VIGO, 2-R. C. D. de La Coruña, 0. Primer tiempo: 0 a 0. Goles: Aienza y Juanín, los del Celta. EN TORRERO: Zaragoza, 0-C. D. MALAGA, 2. Primer tiempo: 0 a 1. Goles: San Emeterio y Juan, los del Málaga.

En el extranjero

- PORTUGAL: Benfica, 2; Belenenses, 1. Setúbal, 3; Oporto, 0. Boavista, 0; Barreirense, 0. Guimarães, 1; Lusitano, 1. Sporting, 6; Braga, 1. Covilha, 7; Atlético, 0; Estoril, 2; Académica, 1. Barreirense, Sporting y Lusitano, 5 puntos; Setúbal, Oporto y Braga, 4; Belenenses, 3; Benfica, Estoril, Académica, Covilha y Atlético, 2; Boavista y Guimarães, 1 punto. FRANCIA: Burdeos, 1; Reims, 0. Saint-Etienne, 2; Lila, 1. Niza, 2; Nîmes, 0. Marsella, 3; Metz, 0. Lens, 5; Rennes, 0. El Havre, 3; Nancy, 0. Roubaix, 2; Sochaux, 2. Sete, 2; Stade Français, 2. Clasificación: Lila y Reims, 14 puntos; Marsella, 12; Burdeos, El Havre y Sete, 11; Nîmes y Rennes, 10; Niza y Roubaix, 9; Sochaux y Stade Français, 8; Lens, Montpellier y Racing, 7; Metz, 6; Saint-Etienne, 5, y Nancy, 3 puntos. ITALIA: Triestina, 2; Spal, 0. Atalanta, 2; Bolonia, 0. Como, 0. Udinese, 0. Fiorentina, 1; Juventus, 2. Lazio, 2; Nápoles, 1. Milán, 2; Sampdoria, 1. Pro Patria, 2; Internazionale, 2. Palermo, 1; Roma, 1. Turín, 4; Novara, 1. Clasificación: Roma, 9 puntos; Internazionale y Milán, 8; Juventus, 7; Bolonia, 6; Fiorentina, Pro Patria, Udinese, Lazio, Nápoles y Turín, 5; Como y Spal, 4; Sampdoria, Atalanta, Novara y Triestina, 3; Palermo, 2 puntos. INGLATERRA: Arsenal, 2; Sheffield Wednesday, 2. Aston Villa, 1; Middlesbrough, 0. Blackpool, 4; Burnley, 2. Bolton, 2; Liverpool, 2. Charlton, 3; Cardiff, 1. Chelsea, 5; Preston, 3. Derby, 0; Tottenham, 0. Manchester United, 0; Stoke, 2. Portsmouth, 2; Manchester City, 1. Sunderland, 1; West Bromwich, 0. Wolverhampton, 2; Newcastle, 0.

EL PRIMER NOMBRE EN RADIO MARCONI 35 AÑOS DE FABRICACION NACIONAL La experiencia es garantía de calidad Participe en los premios que MARCONI le ofrece. Para ello siga su Emisión de Cabalgata Fin de Semana los sábados a las 12 de la noche.

ESTUDIE por CORREO CONTABILIDAD-TADUIGRAFIA-CALIGRAFIA ARITMETICA-ORTOGRAFIA MECANOGRAFIA SOLICITE FOLLETO GRATIS ACADEMIA CID-Carral, 12-VIGO









# CRONICA MUNDANA CHOCOLATE A LA ESPAÑOLA CON BAILE FLAMENCO



Un "salón" castizo en la vieja calle de las Huertas.--"La danza es una música para mirarla".--Miss Playa de Nueva York aprendió a tocar las palmas.--Los detractores del jugo de tomate

La cronista había llegado a creer que los salones madrileños habían caído, total y definitivamente, en el terreno de la más pura cursilería. Las fiestas de moda parece que han de componerse forzosa y necesariamente de melodías modernas, jugo de tomate y barajas francesas, y resulta muy achica celebrarlos en algún hotelito de la Colonia del Viso o sus derivados.

silabas de sus nombres de manera simbólica. Cerca de mí tocaron palmas y tomaron chocolate Lula de Lara, Silvia Morgan, Matilde Medina, Sofía Morales, Mariella Lotti, Ana Esmeralda, Francisco Cossio, los señores de Duarte,

José Matos, Luis Arroyo; diplomáticos, periodistas, dibujantes, pintores... Gentes, en fin, afeitadas del jugo de tomate y partidarias de esta estupenda invención del chocolate a la española con baile flamenco que hemos de agradecer a José Toledano.

Para gozo y tranquilidad de todos, hoy debió rectificarse. Madrid, además de la Colonia del Viso, tiene y conserva la casticísima calle de las Huertas, cercana a las Cortes y al Ateneo, con su anecdótico y su historia menuda, puesto que fue asiento de famosas pensiones, donde se alojaban, en tiempos de nuestros abuelos, periodistas, ex diputados, actores, músicos, alumnos de la Escuela de San Fernando y otros protagonistas de la vida madrileña de entonces. Y precisamente en la calle de las Huertas Madrid conserva todavía un salón, abierto con hospitalidad, y en el que docenas de extranjeros que pasan por Madrid reciben una fina muestra de cortesía española. Me refiero al salón del bailarín José Toledano, que ha sido el altísimo inventor de este chocolate a la española con bizcochos, servido al caer la tarde y aderezado con flamenco puro. Baile flamenco para meditar que el baile español está tan lejos de la frivolidad como el jugo de tomate de nuestras reuniones achicas lo está del chocolate espeso.

## TEATRO PUEBLO

### Festival de variedades en Proyecciones

En el cine-teatro Proyecciones, y organizado por el primer tercio móvil de la Guardia Civil, con motivo de la festividad de la Virgen del Pilar, excelsa Patrona del benemérito Instituto, se ha verificado un festival de variedades dedicado a los jefes, oficiales, clases e individuos del referido Cuerpo y a sus respectivos familiares; el amplio local estaba totalmente lleno.

let Juventud, con Maylu de primera figura; la triple Marujita Gómez, la canzonista Angelín Guille, la pareja coreográfica Cristina y Robert, Luci de Madrid, acompañada a la guitarra por Eugenio González; el recitador Jaime de Argelés y el ilusionista José González. Todos ellos fueron presentados por el locutor Francisco Ariza.

### Festival en el teatro Calderón a beneficio de la obra de Pirulo

Como anticipamos, el próximo día 19, a las once de la mañana, se celebrará, en el teatro Calderón, gracias a la Empresa Usarreta, un gran festival a beneficio de los socorros de Pirulo a la gente infantil y mora de las cuevas. La compañía de Juanito Valderrama, Adolfo Soto, etcétera, prestarán graciosa y alegremente su concurso, y en fin de fiesta se han ofrecido Juanita Reina, Malto Pardo, Mary Begoña, Mari Rubí, Fina de Granada, Tony Leblanc, Gila, Lepe, Ismael Merlo, Pepe Blanco, Germán Mira y otros que se irá anunciando. Presentará a los artistas nuestro compañero José Félix del Alcázar.

### Las revistas del teatro Madrid

El teatro Madrid colgó ayer de las taquillas el envidiado cartel anunciando la liquidación del billete para la revista programada "¡Eres un sol!". El numeroso público que acudía a la representación de la mentada función arrevisada y astronómica, atraído por las originales escenas interplanetarias que en ella se desarrollan por los couplets de "Ramón" y por las coplas de los hermanos Marx, encontraba instalado en el vestíbulo del Madrid el anuncio oficial de la nueva revista "¡Conquistame!", que ha de sustituir el próximo día 11 a la que ayer mismo abarrotaba la sala del coliseo.

### SEGUNDO CONCIERTO DE PIERINO GAMBIA EN EL MONUMENTAL

Como en la semana anterior, el único acontecimiento musical de la que acaba de transcurrir ha sido el concierto de la Orquesta Sinfónica en el Monumental, bajo la batuta de Pierino Gamba. Programa popular, como todos los suyos; pero es difícil inculpar a un director tan joven como Pierino cuando frente a él se levanta el ejemplo de los grandes, el mal ejemplo de un Fuertwaengler, que ha dado siempre programas imperturbablemente clásicos, como cierto crítico parisense le recordaba no sin un poquito de rencor; porque el ejemplo de Ansermet, de Scherchen y de tantos otros directores que han sabido latir al día es más duro y más arriesgado. Ahora bien, que no se crea que el concierto popular es el menos propicio a las novedades; no hay público en Madrid más abierto que el del Monumental y es bien palmario que ha respondido a todos los estrenos magníficamente: me estoy acordando de "Pedro y el lobo", de Prokofiev; del concierto para piano de Kachaturian, de la sinfonía con trompeta de Honegger... Si, en Madrid es muy fácil contar los estrenos con los dedos de la mano. Pero que no se habije del público, porque es injusto; que caiga todo el peso de la culpa sobre los organizadores y sobre los músicos, porque los hay entre ellos muy reacios a estudiar y a interesarse por nada y los hay muy despiertos y muy inteligentes, que se ahogan, militarmente, en ese mar de indiferencia y de hielo. De todas formas, el programa resobado atrae al público en una sola ocasión, coincidiendo con el cambio de director o por la atracción del solista; pero a lo largo de la temporada ahuyenta al público. Es bueno saberlo ahora que comienza.

### El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

—Es que, mire usted, la guitarra está más cerca del corazón que ningún otro; se toca con el corazón mientras se la abraza. El violín está más cerca de la cabeza, es más frío, más cerebral.

En virtud de diferencias existentes entre el excelente primer actor Luis Prendes y la celebrada primera actriz Lina Rosales, la segunda ha dejado de pertenecer a la compañía del primero.

En la Latina preparan el material de la revista que ha de interpretar la compañía titular de la casa, que actualmente actúa en Zaragoza con motivo de las fiestas del Pilar, y pronto volverá a sus lares.

De la "Octava Sinfonía" destacamos la gracia con que el joven italiano llevó el "allegretto"; que nos hizo presagiar algo mejor; pero esta impresión se desvaneció pronto y hasta se empujó por una intervención descolorida de las trompas en el trío del "minuetto"; el clarinete, muy bien. El resto de la sinfonía transcurrió sin sobresaltos, pero sin ningún relieve especial.



Luis Heredia, popular "actor pego pluma", uno de los aplaudidos comediantes del celebrado triángulo de la risa en la triunfante revista de Muñoz Román "¡A vivir del cuento!", que se representa tarde y noche, con el formidable éxito que ustedes conocen, en el teatro Martín

### NOSOTROS LO SABEMOS

Los policiaos de Linterna han estrenado en Barcelona "Madame Tic-Tac" con un éxito rotundo. Todos los intérpretes estuvieron muy bien y todos fueron muy aplaudidos.

En virtud de diferencias existentes entre el excelente primer actor Luis Prendes y la celebrada primera actriz Lina Rosales, la segunda ha dejado de pertenecer a la compañía del primero.

Homenajes a la vista: El próximo viernes se celebrará en el Teatro Calderón una fiesta de arte en honor de Juanito Valderrama, representándose "Alegrías de Juan Velez". Además habrá un extraordinario fin de fiesta, interviniendo significados artistas. El teatro, estará adornado.

Rambal se presentó en el Roma murciano con una de las más significadas obras de su repertorio: el drama de Sardou "La corte de los venenos".

En la Latina preparan el material de la revista que ha de interpretar la compañía titular de la casa, que actualmente actúa en Zaragoza con motivo de las fiestas del Pilar, y pronto volverá a sus lares.

# DOÑA MANOLITA

AVDA. DE JOSE ANTONIO, 31.-MADRID  
SORTEO de NAVIDAD

BILLETE COMPLETO: 12.000 Ptas.  
(SEIS SERIES)  
DECIMO ..... 200 Ptas.  
EL GORDO: 90 MILLONES

¡¡POR FAVOR!!  
HAGA SU PEDIDO CUANTO ANTES  
REMITE A PROVINCIAS PREVIO ENVIO DE GIRO  
POSTAL INDICADO O CHEQUE BANCARIO

HAGALO ASI:  
"DOÑA MANOLITA"  
ADMN. DE LOTERIAS, NUM. 67  
Avda. José Antonio, 31 MADRID

## BRILLANTE CONMEMORACION DE LA FIESTA DEL PILAR

La festividad de la Virgen del Pilar ha sido conmemorada en Madrid con diversos actos de las distintas corporaciones que tienen a la Virgen aragonesa por Patrona y una solemne procesión que salió de la parroquia madrileña de la imagen de pieta que el Ayuntamiento de Zaragoza regaló al de Madrid y le presta guardia de honor una escuadra de la Guardia Civil. La presidencia oficial estaba constituida por el teniente de alcalde, señor Gistáur, y diversas personalidades. La rondalla de la Casa de Aragón se sumó al acto, entonando durante el recorrido jotas aragonesas.

La Congregación del Pilar y Cristo Rey celebró una misa a gran orquesta en la catedral de San Isidro y los Cuerpos de Gacetas y Telecomunicación otra solemne función religiosa en la iglesia de San Jerónimo el Real, presidida por el subsecretario de Gobernación y el director general del Remo. Asimismo el Colegio de Secretarios, Interventores y Depositarios de la Administra-

### EL SINDICATO DEL AZUCAR CELEBRA TAMBIEN LA FIESTA DEL PILAR

En las oficinas centrales del Sindicato Nacional del Azúcar se celebró solemnemente la festividad del Pilar, Patrona de los azucareros. A las doce de la mañana, y en un altar profusamente engalanado, se celebró una misa cantada, que ofició el presbítero don Cirilo Tome, quien en una bella y elocuente plática glorificó el significado religioso e histórico de la Virgen del Pilar, presente siempre en todos azares y vicisitudes españolas.

## MUSICA

Crónica semanal  
por Dolores Palá Berdejo

La música pone en movimiento la sensibilidad del hombre; se ha hecho para bailar. Los niños, que son los seres más sinceros de la Humanidad, bailan todas las músicas. La música, aislada de su apasionada expresión de danza, se convierte en un arte casi cerebral. Por eso la música española, tan poco cerebral, es tan apta para la danza, está tan necesitada de la danza. El baile español, tan soberbiamente rico en matices, tan expresivo, apasionado y flexible, es capaz de captar y traducir hasta el último estremecimiento melódico de la música.

nunca s al go satisfecha del concierto para piano de Schumann; originalmente, ésta obra fué concebida como una "fantasía" y hay que tocarla con ese "elan", con ese impulso o de lo contrario resulta fatigosa. No he oído más que una versión del concierto fuera de línea: a Herbert von Karajan, por radio, el verano pasado. Karajan llevaba la orquesta como un cantante puede llevar un "lied", de un solo aliento. El concierto de Schumann es una de las obras más románticas que se han escrito no sólo en cuanto al elemento expresivo, sino por lo que se refiere a su estructura; por eso o predominante la expresión o la obra cae. Fina y discreta, pero radicalmente pobre de sonido—creo que es cosa de escuela—, Magda Longari nos dió de la partitura, como del concierto de Beethoven el pasado domingo, una traducción pobre.

Creo que otros conciertos de Pierino han terminado con la abertura de "Guillermo Tell", obra que también hacia las delicias de Markevitch. Rossini escribe como si su música estuviese hecha de gestos y de palabras, de ese "parlato" tan graciosísimo que salpica "El barbero de Sevilla". Por eso cuando un director inteligente toma a su cargo una de sus obras, el resultado es una verdadera lección de gestos y llamadas de orden plástico. Ahí tenemos a Pierino tirando como de un hilo, suavemente, de las volutas tranquilas del primer violonchelo (un elogio para el señor Gandia y para sus compañeros), como quien echa sal, esos "pizzicati"

graciosos que son tan semejantes a los del "nocturno" de "La revoltosa", en el allegro subsiguiente; en el bucolico andante hay que conducir suavemente los arpeggios de la madera y abrir la mano al final, como quien dice: vóila. El resto está consagrado a la magnífica, aunque modesta, artillería del señor Rossini; he aquí cómo el ritmo va surgiendo, cómo en "La valse" de Ravel, casi subterráneamente, el director se pone casi en cuclillas y luego, "piano piano", va elevándose y la orquesta ganando en fuerza y agógica. Ahora es el momento de emplear la mano izquierda, mientras la derecha marca furiosamente el tiempo para aliviar a las trompas, con el brazo en alto y la mano abierta, a los timbales, a los platos, Realmente, Rossini también descubrió la electricidad.

En esta sección, que se publica todos los días, encontrarán nuestros lectores:  
Lunes.—MUSICA (Crónica semanal), por Dolores Palá.  
Martes.—ARTE (Crítica y noticias), por Sánchez Camargo.  
Miércoles.—¿QUE DICE SU LETRA? (Consultorio gráfico), dirigido por Mauricio Xandré.  
Jueves.—VIDA CULTURAL, por Emiliano Aguado.  
Viernes.—NUESTROS NOBLES APPELLIDOS (Consultorio de heráldica), por Bremón Sánchez.  
Sábado.—VIDA CULTURAL, por Emiliano Aguado.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

"NACIDA AYER"



Judy Holliday, ganadora del Oscar 1951, y el apuesto galán Williams Holden, inolvidable intérprete de "El hombre del Colorado", en una escena del jocoso film "Nacida ayer", la más divertida de las películas...

Hoy, lunes, en Pompeya y Palace, la sensacional película "Siroco"



Marta Toren, la actriz de los ojos soñadores, es protagonista, junto al famoso Humphrey Bogart, del extraordinario film "Siroco", que hoy, lunes, se estrena en los cines Pompeya y Palace

Vuelve ante nosotros desde hoy, lunes, a las selectas pantallas de los cines Pompeya y Palace el famoso y tan justamente admirado actor Humphrey Bogart...

Ambos astros viven en "Siroco", extraordinaria superproducción del sello triunfal de Columbia Pictures, un tema ambienta-

do en una apasionante intriga, plena de interés, porque es una aventura que hace vibrar al público sin decaer el interés de éste en ningún momento...

Marta Toren, la estrella de los ojos soñadores, y Humphrey Bogart, el genial "duro" protagonizan "Siroco", cuya acción, dinámica e intrigante, se desenvuelve en el siempre atractivo y exótico Damasco...

Todo Madrid desfilará desde hoy, lunes, por estos dos locales del Pompeya y del Palace, que una vez más justifican con sus excepcionales novedades cinematográficas del favor que les dispensan los madrileños...

SOLO PODEROSO DESENGRASANTE para la limpieza de las manos sin necesidad de jabón. Pídale en droguerías, accesorios de automóviles y artículos de limpieza, etc.

Es un producto de Laboratorio Xlela, calle Prado, 15. Madrid Tel. de PUEBLO: 256132

POMPEYA-PALACE ¡HOY, NOVÍSIMA SENSACION! La mujer más bella y el hombre más rudo en una extraña aventura HUMPHREY BOGART MARTA TOREN LEE J. COBB SIROCO DIRECTOR: CURTIS BERNHARDT

"PUEBLO" PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE TOROS

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL ARGENTA "Coriolano", Beethoven; "Segunda", Brahms; "Iberia", Debussy; "Vida breve", Falla. Viernes, 6,45. Palacio Música. Localidades: reservadas, lunes y martes; venta libre, a partir miércoles, Alcalá, 36, planta baja; viernes, Palacio Música

Funciones para mañana TEATROS ALBENIZ. — (Compañía titular de revistas.) 7 y 11: ¡Devolveme mi señor! (de Paso, Montorio y Algueró). 2.ª temporada de éxito.

ALCAZAR. — (21-22-52. Paulina Singerman.) 7 y 11: ¡Mátame y te querré siempre! (Divertidísima.)

ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Gran éxito de Luisa Ortega, Manolo Caracol con Pacita Tomás en La copia nueva (de Quintero, León y Quiroga).

BEATRIZ. — (25-31-08.) Luis Prendes.) 5 y 7,30: Del brazo y por la calle (obra genial).

CALDERON. — (39-13-33. Compañía Juanito Valderrama.) 7 y 11: Alegrias de Juan Vélez (de Quintero, León y Quiroga).

COMEDIA. — (Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: El baile (de Edgar Neville). Maravillosa interpretación al mayor éxito.

COMICO. — (Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: La cigüeña dijo sí (de Carlos Llopi).

ESPAÑOL. — (21-21-21.) 7 y 11: La moza de cántaro (de Lope de Vega).

FUENCARRAL. — 7 tarde y 11 noche: Tengo momia formal (de Manzanos, Gila y maestros Alguero y Montorio).

INFANTA ISABEL. — 7 y 11: Triunfo clamoroso de don Jacinto Benavente ha llegado don Juan. 5.ª semana. Divertidísima creación de Isabel Garcés.

LARA. — 7-11: Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azaña, Pastora Peña en Todo el amor (de Pemán).

LATINA. — (Compañía revistas.) 7-11: Un fresco de abrigo (Mari Rubi, Pepe Orjas, María Luisa Moneró). Gran éxito de risa. Precios populares.

LOPE DE VEGA. — (22-20-81.) 7 y 11: América Imperio presenta su grandioso espectáculo musical Peligro de Marte (de Laiglesia, Rigel, Padilla y Ferril).

MADRID. — (21-56-94.) Compañía revistas Manue Paso. 7-11: Eres un sol (M.ª de los Angeles Santana, Pepe Barcenas, Pedro Terol, Selica Pérez Carpio).

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! (Espectáculo-fenómeno.) Lo mejor de Muñoz Román; música de Faixá y Moraleda.

METROPOLITANO. — 7,15 y 11 (compañía comedias cómicas F. de Lucio): Qué solo me dejas (de Paso y Sáez). Gran éxito de risa.

PRICE. — (21-63-19.) 7-11: Compañía magia Princesa de Nanking (diosa amarilla de la magia negra). ¡Primera vez en Europa! ¡Éxito! Localidades desde 3 ptas.

REINA VICTORIA. — (Gascó-Granada.) 7 y 11: La soltera rebelde (de Ruiz Iriarte).

sorprendente fantasía de luz, alegría y color!

Cines (sesiones numeradas)

Astur (T. 33-56-34). — La espía de Castilla y Una noche en la ópera.

AVENIDA. — 7 y 11: Nacida ayer (Judy Holliday, William Holden).

BARCELÓ. — 7-11: La princesa Samarkand (Ann Bluth-David Farrar). Technicolor. Primer estreno.

CALLAO. — 7-11: Mi espía favorita (Bob Hope, Hedy Lamarr). 3.ª semana.

CAPITOL. — 7-11: El Judas (Antonio Vilar). olerada.

COLISEUM. — 7 y 11 (formidable triunfo): La reina de Airica (technicolor); Humphrey Bogart, Katharine Hepburn. 7.ª semana.

GOYA. — 7-11: La princesa Samarkand (Ann Bluth-David Farrar). Technicolor. Primer estreno.

GRAN VÍA. — (Temporada de selección.) 7 y 11: Estreno de Horizontes lejanos (technicolor), con James Stewart, Julia Adams y Arthur Kennedy. Tolerada menores.

Luchana (T. 24-58-25). — Tempestad en la cumbre.

PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: Su alteza el ladrón (Tony Curtis-Piper Laurie; technicolor) y el interesantísimo reportaje en exclusiva Eva Perón, inmortal. 3.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA. — 7-11: En la Costa Azul (Danny Kaye, Gene Tierney). Color por technicolor.

PAZ. — 7-10,45: En una isla contigo (Esther Williams; technicolor).

PROGRESO. — 7-11: Angélio negro. Tolerada.

Proyecciones (T. 23-39-76). — Angélio negro.

REAL CINEMA. — 7-11: En una isla contigo (Esther Williams; technicolor). ¡Éxito enorme! Butacas desde 5 ptas.

REX. — (Tel. 22-37-00.) Continúa, de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Entre dos juramentos (Joseph Cotten, Linda Darnell, Jeff Chandler, Cornel Wilde). Tolerada.

RIALTO. — 7 y 11: La Hermana San Sulpicio (por cinefotocolor); Carmen Sevilla, Jorge Mistral). Tolerada. 2.ª semana.

SAN MIGUEL. — 7-11: Justicia cumplida. (Primer Gran Premio de Venecia.) 7.ª semana.

Actualidades (T. 21-28-85). — Mi ohica y yo y Piratas del asfalto.

"HORIZONTES LEJANOS"



James Stewart, el más adinerado de los actores del cine estadounidense, junto al no menos famoso actor Arthur Kennedy, en una escena del espectacular film en technicolor Horizontes lejanos "la mejor de las películas realizadas del Oeste, de la prestigiosa marca Universal-International, que mañana, martes, se estrena en los locales de moda de Madrid, el Gran Vía y Calatravas, naturalmente"

MANANA o TARDE

INTERPRETACION CUMBRE DE PIER ANGELI y VITTORIO de SICA

sueño de Andalucía (Luis María-nel-Carmen Sevilla) y Venganza del destino (John Garfield).

Arizona (T. 34-32-31). — Pototo, Boticho y Compañía y El imperio fantasma.

Ave María (T. 27-78-64). — La mujer tigre.

Astoria (T. 31-90-45). — Detengan a esa rubia y Peppino y Violeta.

Avenida (T. 27-76-61; Puente de Valloca). — Traición y Medianoche.

Ayala (T. 25-96-00). — La niña de la venta y Horas de ensueño.

Azul (T. 31-76-60). — El capitán pirata y Dodge, ciudad sin ley.

Becerra (T. 25-74-02). — Furia salvaje y Mercado de ladrones.

Bellas Artes (T. 25-50-92). — Ellos somos nosotros.

Bellas Vistas (T. 33-54-44). — El diablo blanco y El sueño de Andalucía.

Benavente (T. 22-18-64). — Dirección prohibida y Mi menda.

Bibao (T. 24-81-19). — La segunda mujer.

CALATRAVAS. — Continúa 11 mañana (estreno riguroso): La mujer pirata (technicolor); Jean Peters-Louis Jourdan). 5.ª semana.

California (T. 24-98-01). — La mujer de las dos caras y Rebeca.

Carabanchel Cinema (28-8557). — El tesoro de Sierra Madre y María Antonieta.

Carlos III (T. 35-00-02). — Los ojos dejan huellas.

Carretas (T. 21-98-08). — Una campesina en Broadway y Rebeca.

Castilla (T. 27-58-03). — Esta noche y todas las noches y Cargamento clandestino.

Cervantes (T. 22-81-09). — Torneo de quites y La venganza del corsario.

Colón (T. 23-44-58). — Ha vuelto aquella mujer y Pasión inmortal.

Covadonga (T. 34-51-19). — El silencio es oro y Los misterios de Nueva York.

dinones atómicos y Kim de la India.

María Cristina (T. 23-85-85). — Adekute, Marta y Las Cruzadas.

Moderno (T. 33-37-56). — Jambol y Un rayo de luz.

Montaña (T. 22-96-71). — Nuevo amanecer.

Montija (T. 33-15-28). — Con corazón y espada y La comarista.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5: Acorralado y Venganza del destino (John Garfield).

Mundial (T. 26-53-32). — Loca por la música y Cerco de fuego.

Muñoz Beca (T. 22-57-46). — Brigada criminal y Festival en Méjico.

Nareo Cinema (T. 24-04-06). — Parsifal y El padre es abuelo.

Narváez (T. 26-76-03). — Reclutas y Nuevo amanecer.

Odeón (T. 30-40-46). — Torneo de quites y Ellos somos nosotros.

Olimpia (T. 27-46-22). — Niebla y sol y Kim de la India.

Orca (T. 25-32-97). — Un rayo de luz y Perdida.

Palacio Cinema (T. 22-94-47). — Siroco.

Palacio del Cine (T. 21-41-17). — Eva al desnudo.

Panamá (T. 22-49-91). — Angélio negro.

PAVON. — 4: Huracán sobre la isla y El baño de Afrodita.

Pez (T. 31-81-52). — Una mujer invisible y Una gallega en Méjico.

Pelayo (T. 23-86-18). — De hoy en adelante y Ronda española.

Pizarro (T. 27-75-10). — Yo creo en ti y La Pimpinela Escarlata.

Plebei (T. 22-57-42). — Tiempos modernos y El enigma de otro mundo.

CAPITOL 3.ª SEMANA ¡ÉXITO EXCEPCIONAL DE LA PELICULA MAS HUMANA, FUERTE Y REALISTA DE ESTOS ULTIMOS TIEMPOS! EL TRIUNFO PERSONAL MAS BRILLANTE Y ASOMBROSO DE ANTONIO VILAR en EL JUDAS DIRECCION IGNACIO F. IQUINO

Salas de Fiestas

FONTORIA. — Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones.

PASAPOGA. — Tarde y noche, éxito de las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA. — Elena Guerra, Angélica Artesero, Chelo Rico, "Maríam", Teresa Maizal y Paco Ruiz, Aurora Lincheta.

Todos los lunes, amplia información de TOROS

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Ante el estreno de "Horizontes lejanos" en los cines Gran Vía y Calatravas, mañana, martes

La grandiosa producción en technicolor de Universal-International "Horizontes lejanos", con un reparto estelar a cuya cabeza figura el "astro" James Stewart...

Si la contemplación del paisaje es realmente un placer de dioses, no lo es menos el ver la típica embarcación surcar aquellas aguas.

Si olvidamos el presente y con-

centramos nuestra imaginación en el ayer, cada una de las maniobras de esta nave y lo que en ella sucede es suficiente para comprender la simplicidad y grandeza de cuanto giraba alrededor de una civilización no tan adelantada como la que vivimos...

GRAN VIA CALATRAVAS GRAN TEMPORADA DE SELECCION

Mañana, ESTRENO de la película más grandiosa y espectacular producida en Hollywood

JAMES STEWART ARTHUR KENNEDY

JULIA ADAMS ROCK HUDSON

HORIZONTES LEJANOS COLOR POR TECHNICOLOR



DIRECTOR: ANTHONY MANN

Cargada de ilusiones, envidias y odios... la caravana avanza a cumplir su destino TOLERADA MENORES



He aquí una de las escenas de "Mañana será tarde", obra cumbre del cine italiano, que obtuvo el mayor éxito de taquilla en Nueva York. El estreno de "Mañana será tarde" se anuncia para en breve en Madrid, presentada por Distribuidora Chamartin

Rialto y ROXY-A. 2ª SEMANA de EXITO VERDADERAMENTE EXTRAORDINARIO. CARMEN SEVILLA JORGE MISTRAL La HERMANA SAN SULPICIO. COLOR POR CINEFOTOCOLOR. MANUEL LUNA - JULIA GABA ALBA - CRISTINO BUSTADO. Director: LUIS LUCIA. Productor: BENITO PEROJO.

ANTE EL ESTRENO DE HOY

Otro formidable film para el cine Avenida: "Nacida ayer"

Tres auténticos prestigios del cine moderno lo son sin duda la deslumbrante "estrella" Judy Holliday y los admirables actores William Holden y Broderick Crawford.

sión cinematográfica ha superado con creces aquel tremendo éxito teatral.

Por ello estimamos éxito de programación tanto para este acreditado local como para su presentadora afortunada, la primera marca española, Suevia Films-Cesáreo González, el darnos a conocer esta maravillosa película, prodigio de humor, colosalmente realizada por el famoso director George Cukor.

AVENIDA ESTRENA HOY y presenta una chica EL DIAMANTE EN BRUTO DE LA MUJER MODERNA Un alarde de excentricidad. NACIDA AYER Judy HOLLIDAY William HOLDEN Broderick CRAWFORD Director: GEORGE CUKOR

APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO CURSO PRACTICO DE FRANCES

SISTEMA PATENTADO

LECCION 1

(UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO")

OBSERVACIONES PRACTICAS

Cuanto vayamos haciendo, por ahora, se referirán únicamente a la pronunciación francesa, teniendo en cuenta que muchos sonidos hay que aprenderlos de viva voz por no tener correspondencia exacta con nuestro idioma.

Sin perjuicio de que en su día le expongamos las reglas generales debidamente ordenadas, en estas primeras lecciones nos limitaremos a aclararle las que vayan surgiendo en relación con nuestra conversación diaria.

1. Ou se pronuncia como la u española. La s final de "nous" se enlaza con la vocal inicial de la palabra siguiente.

2. La e muda no se pronuncia aunque le siga s. No olvide esto: siempre que le habiemos de e muda quiere decir que no se pronuncia.

TEXTO EN FRANCES

- 1. Nous arrivons à Paris. 2. Nous sommes à la gare d'Austerlitz. 3. Il faut trouver un porteur. 4. Ils seront probablement sur la quai; ils portent des blouses bleues, comme en Espagne. 5. Voilà un taxi là-bas. 6. Chauffeur, conduisez-nous au Grand Hôtel. 7. Que vous dois-je? 8. Cent cinquante francs, monsieur! 9. Bonjour! J'ai réservé une chambre par téléphone de Madrid. 10. Oui, monsieur; c'est le numéro trois.

curseida en e. Eu viene a constituir una e española, pero muy cerrada y oscura.

4. Las consonantes finales se pronuncian raras veces; únicamente se dejan oír al final la l, f, c, n y la r, salvo en los infinitivos citados anteriormente. La primera e de "probablemente" es muda; en cambio, la segunda forma con la n el sonido nasal francés en, que equivale al español an. La u francesa es difícil de pronunciar sin haberla oído bastantes veces; no obstante, podemos decir que tiene un sonido intermedio entre nuestras i y u.

PRONUNCIACION FIGURADA

- 1. Nu s'arivón a Parí. 2. Nu somim a la gar d'Osterlits. 3. Il fò truvé an portér. 4. Il son probabl'man sir le ké; Il port dé blús blé, comm'an España. 5. Vuolá an taxi là-bá. 6. Chófer, conduisé-nú o Gran Hotel. 7. Qué vú duá-eh? 8. San senóant frans, mésié! 9. Bonyúr! Ye reservé in chambr par telefón de Madrid. 10. Uí, mésié; s'e le nimeró trúa.

de verbo (en la frase portent) no se pronuncia.

5. Oí equivale a uá. A propósito de la palabra taxi, le diremos que el acento tónico, es decir, el que se pronuncia pero no se escribe (acento que también tenemos en español: cuando pronunciamos, por ejemplo, "António", sin que lleve acento ortográfico) recae siempre, en francés, en la última sílaba. Así decimos "taxi", como más tarde diremos "numéro". Si la palabra termina en e muda (que no se pronuncia), el acento tónico recae sobre la sílaba anterior. Así veremos después "téléfón", escrito en francés "téléphone".

6. Esta frase puede servirle de repaso de cuanto llevamos dicho. 7. La e de "Que" es cerrada y oscura. La j francesa es difícil de pronunciar, de no aprender su sonido de viva voz. Sin embargo, podemos decir-

TRADUCCION AL ESPAÑOL

- 1. Hemos llegado a París. 2. Estamos en la estación de Austerlitz. 3. Es menester encontrar un mozo. 4. Estarán probablemente en el andén; llevan blusas azules, como en España. 5. Allí hay un taxi. 6. ¡Chófer!, lívenos al Gran Hotel. 7. ¿Qué le debo? 8. ¡Ciento cincuenta francos, señor! 9. ¡Buenos días! He reservado una habitación por teléfono desde Madrid. 10. Sí, señor: es la número tres.

le que se asemeja a nuestra y en el sonido "ya", "ye", pero exagerando la citada "y".

8. El sonido nasal "in" suena como en. La o de "monsieur" suena como e cerrada. 9. Al equivale al español e. La ch se parece a la española, aunque es algo más suave y silbante. 10. Esta frase, como la 6, puede servirle de repaso de todo lo anterior. ¿Le parecen muchas y difíciles las observaciones anteriores? No se asuste. Tenga en cuenta que es la primera vez que se enfrenta usted con un idioma que se diferencia no poco del nuestro. Pero ¡ánimese!... Y no olvide que mañana insistiremos de nuevo, al menos en lo más elemental de cuanto llevamos expuesto. De este modo, repitiendo cada día lo más saliente, irá aprendiendo insensiblemente el porqué de esa pronunciación francesa, que hoy le parecerá un poco extraña.

Oro en barras por un millón de libras esterlinas

(Viene de la página 5.) porque en realidad se trata de auténticos alucinados y de la forma más excepcional que ustedes puedan imaginarse. Si "Oro en barras" es el título de una película excepcional, la más original (no se enfaden por esta broma. La propaganda electoral, por ejemplo, las gasta de peor gusto), y que verán todos ustedes sin poderlo remediar, porque la curiosidad por un lado y el éxito por el otro le arrastrarán hasta la taquilla del cine donde se proyecte este estupendo film, que viene a poner en evidencia a todos los Al Capones y Dillingers de que presumen en Hollywood. Este mister Holland de que habíamos antes es, en efecto, el más probo de los funcionarios de la Banca británica. Pero es un carota que estuvo preparando durante veinte años este formidable robo, mientras sus jefes le miraban y decían: "Su única virtud es la honradez, pero o recae de imaginación y de iniciativa." ¡Idiotas! (Esto lo dijo luego mister Holland.) En fin, amigos nuestros, Excluyas Floralva les trae la sorpresa cinematográfica del más correcto humor y de la gracia más explosiva, en un relato policíaco que se ha salido de las normas clásicas para subirse a las nubes de la originalidad. Palabra de honor que así es, y que nos recuerda la conciencia toda la vida, y más, si ustedes no se ríen a mandíbula batiendo.



MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



Crónica

taurino municipal

Crónica taurino municipal. Casi se podía haber celebrado ayer tarde, en la Monumental de las Ventas, sesión plenaria del Ayuntamiento. Vimos en el palco de la Corporación a varios concejales y a otros más en los burladeros del callejón. Ellos también tienen derecho a divertirse. Bueno estaría que criticásemos también sus aficiones taurómacas. Pero nosotros acostumbramos, sin proponérselo, claro está, a establecer cierto paralelismo entre nuestras propias actividades y las de los demás, casi siempre para autoestimularnos. Nos halagaría ser el Manolete de los escritores, halago que se queda en el noble afán. No pasan de ser reflexiones estúpidas, pero es lo cierto que a todo el mundo le gusta ser un «ese» de su profesión. El caso es que, por vía de entretenimiento, nos preguntamos que los señores espectadores municipales pudieran haber soñado ayer tarde, en la magnífica corrida que ofreció el Montepío de Toreros, con salir por la puerta grande de la primera casa consistorial a hombros y aclamados (por el pueblo, que es el mismo pueblo que ayer llenaba los graditorios de la Plaza. Para lograrlo bastaría con que resolviésemos los problemas como los resolvieron los matadores. Liquidándolos de soberbias estocadas. Primer bicho — los transportes —, ceñido y por derecho, un estocónazo. Y así los otros cinco — viviendas, suburbios, luz, pavimentado y central lechera —, para el arrastre. Claro es que estos problemas municipales, aun sin cuerna como la de las reses del conde de la Corte, son más peligrosos. Son problemas agudados. Hace falta mucha habilidad y gran valor para pasárselos cerca y para dominarlos. Pero, ¡ay!, aunque se resuelvan bien, no hay oreja que cortar. Porque con la eslocada perfecta todo el mundo está de acuerdo; pero con la solución de un problema municipal, no. Aquí se da la división de opiniones. Aquí la afición no agradece unánime los esfuerzos por agradarla. Si, por ejemplo, se aumenta el número de autobuses en cincuenta, los que viven en Lista quieren que los cincuenta se destinen a la línea número 1, y así los demás vecinos de los distintos barrios. Si se hacen viviendas, los unos las encuentran caras, y los otros, lejanas. Si se arregla el pavimento de una calle llena de baches, el vecindario de otras se queja de que no se le atiende con prioridad. No saca todo el público los pañuelos blancos para pedir oreja. Consuélese nuestros amigos los editores, porque en nuestra profesión ocurre lo mismo. Del médico hablan bien los que sanaron, y del abogado, los que ganaron el pleito. Actividad ingrata la de los concejales si no fuera por esos buenos ratos como el de ayer tarde, en que llovía a gusto de todos. Y conste que también en la profesión de torero hay división de opiniones, pero va siendo más rara cada día. Una inmensa mayoría aclama o silba. El crítico municipal, que es a las veces crítico taurino — como ocurrió ayer —, no ha podido desposeerse de su primera función plenamente, ni más. Y le ha salido esta crónica taurinomunicipal.

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES INCIENSO • CRITICA por Julio Trenas

BARNIZAJE

Otro mensaje a García. —Ajedrez y literatura. Elogio de don Narciso. —«Versos a medianoche» y su nueva dirección. —Poesía en el café de San Isidro

Así como el Museo del Prado no gusta visitarlo los domingos, llenas sus galerías de público ruidoso, sino los días entre semana, cuando los copistas instalan sus trabajos ante las obras maestras, intentando la copia, y el contemplador puede ver el torpe esfuerzo presente junto a la buena realidad pasada, del mismo modo el momento interesante de las Exposiciones es éste del barnizaje. Toda la mañana y buena parte de la tarde de hoy se la han pasado los expositores del XXV Salón de Otoño, con esa alegría casi escolar de los grandes "babys" y el bote de barniz y la brocha en la mano, dando esos toques, innecesarios, sobre la obra ya colgada y expuesta. Escasas veces tales toques son precisos, y las demás de ellas, el artista, por lucirse ante los visitantes "de barnizaje", que son muchos, estropea, cegándolas de barniz, algunas zonas de sus obras. En el aspecto de llevar hasta el máximo esta tarea preparadora del cuadro antes de la inminente inauguración oficial, recuerdo aquella Nacional en cuyo barnizaje el artista León Astruc, provisto de paleta y colores, no barnizaba, sino que terminaba un cuadro. El barnizaje del Salón de Otoño ha estado poblado, animoso. Muchas caras de jóvenes pintores todavía escasamente conocidos. Otros, ya veteranos, pero con poca gloria a cuestas, y algún maestro ha acudido por curiosidad. Entre todos ellos, Pepe Prados López, el infatigable organizador de la "muestra", y Ramón Ferreiro, presidente de la Sociedad de Pintores y Escultores.

OTRO MENSAJE A GARCÍA

No hace mucho, el escritor Sotero Otero del Pozo, cuyo libro "La eterna conjetura" acaba de salir, publicó un tomito de ensayos, que pudiéramos llamar energéticos, titulado "Saber perder". Mucho después de agotada su edición, una serie de empresas comerciales encontró que la difusión de la parte central del librito, justamente la que justifica su título, sería de gran efica-

cia entre sus empleados. Entonces se discutió imprimirla por separado, en tiradas con el nombre de la empresa industrial o comercial que lo distribuía entre sus empleados. Sesenta de estas cosas lo han hecho ya. El folleto "Saber perder" promete convertirse en otro "Mensaje a García", como aquel celeberrimo, debido a la pluma magnífica de Bartolomé Soler, que dió la vuelta al mundo.

AJEDREZ Y LITERATURA

Por cierto que Otero del Pozo, residente en Valladolid, ha venido a nuestra ciudad para airearse un poco y presenciar el encuentro del domingo en Chamartín. Buen ajedrecista — en 1946 le ganaba a Sanz, campeón de España —, Otero del Pozo lleva la técnica de este deporte a muchos órdenes de la vida. Recuerda el año en que en el Casino de Recreo vallisoletano le ganó una partida al doctor Alekine. Por cierto que en aquellos tableros simultáneos uno de los jugadores fué el escritor y académico José María de Cossío.

ELOGIO

Otero ha ido al fútbol, pero también visitó a los académicos y escritores y asistió al coloquio sobre el amor en la Escuela de Periodismo. Hablando de los valores vallisoletanos, don Julio Casares le dijo: —¿Sigues pensando lo mismo que cuando viniste al Madrid? —Exactamente igual. —¿Joseito! —Me acuerdo del Santander. —¿Joseito!! —No me has dejado terminar. —Termina pronto, porque si no algún "hinch" se muere cardíaco. —Pero en el Madrid estoy cada día más contento. —Ya respiro, Joseito. —Claro, hombre. —¿Escuchas los aplausos? —Sí. —¿Los escuchaste hoy? —Me han aplaudido más de lo que merecía. —Bueno. ¿Escuchas los pitos? —También. —¿Tenían razón cuando te pitaban? —Sí. —Te pitaron fuerte, José. —Ya lo oía, ya. —¿Qué influye más en tu ánimo: los aplausos o los pitos? —Los pitos, naturalmente. —Joseito, ¿hasta hoy no te encontraste en el campo? —Voy cogiendo confianza conmigo mismo y con los compañeros. —¿Qué te ocurría antes? —Estaba a c'o stumbrado a que todos jugasen para mí. —Diferencia.

NUOVA DIRECCION

A muchos extraña que tertulia de tanto éxito la temporada pasada como "Versos a medianoche" no haya inaugurado todavía sus tareas en la presente. Hay sus razones. Eduardo Alonso, alma del grupo, se encuentra fatigado. En realidad, puso mucha alma, talento y bondad en el asunto, y estas cosas no siempre se pagan demasiado bien por parte de algunos. Ahora, la tertulia tendrá que ponerse en marcha sin Eduardo, al que no hay medio de convencer. Se da como directiva probable la de Asenjo, Alcántara, Juan Emilio Aragonés y Juanito Pérez Creus.

POESIA EN OTRO CAFE

Ha empezado bien lo de "Noches poéticas". Elogiamos la edición de unos programas, cuidadosísimos. Tienen la amenidad consigo, pues unen poesía, música y canto. La velada del sábado fué homenaje a la Fiesta de la Hispanidad y disfrutó de asistencia representativa e ilustre. En la próxima se anuncia un prólogo del doctor San Antonio, el estudio de la obra de Eduardo Alonso y la actuación guitarrística de José Luis Auger, amén de otras de canto y piano.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

JOSEITO



CREO que fui el primero que interrogó a Joseito cuando fichó por el Madrid. Aquel diálogo alcanzó una resonancia tremenda entre los seguidores, simpatizantes y espectadores del Real Madrid. No había vuelto a interrogar a Joseito. Yo acostumbro a destacar a los jugadores que se lucen pegándole a la pelota, no a los otros. Y la verdad es que hasta hoy no ha habido motivo para acercarme al popular delantero blanco. Hoy, sí. Hoy Joseito ha sido la figura del partido, y aquí estoy a su lado mientras se viste para salir a la calle.

- ¿Sigues pensando lo mismo que cuando viniste al Madrid?
-Exactamente igual.
-Joseito!
-Me acuerdo del Santander.
-¿Joseito!!
-No me has dejado terminar.
-Termina pronto, porque si no algún "hinch" se muere cardíaco.
-Pero en el Madrid estoy cada día más contento.
-Ya respiro, Joseito.
-Claro, hombre.
-¿Escuchas los aplausos?
-Sí.
-¿Los escuchaste hoy?
-Me han aplaudido más de lo que merecía.
-Bueno. ¿Escuchas los pitos?
-También.
-¿Tenían razón cuando te pitaban?
-Sí.
-Te pitaron fuerte, José.
-Ya lo oía, ya.
-¿Qué influye más en tu ánimo: los aplausos o los pitos?
-Los pitos, naturalmente.
-Joseito, ¿hasta hoy no te encontraste en el campo?
-Voy cogiendo confianza conmigo mismo y con los compañeros.
-¿Qué te ocurría antes?
-Estaba a c'o stumbrado a que todos jugasen para mí.
-Diferencia.

- En el Madrid, todos jugamos para todos.
-¿Ese era el secreto?
-Ese. Y se logra a fuerza de tiempo.
-Aparte de entenderte con los jugadores, ¿crees haber ganado en juego?
-Sí. He aprendido.
-¿Quién te enseñó?
-La jira por América y las lecciones de Ipiña.
-¿Qué te faltaba cuando debutaste en Chamartín?
-Confianza en mí mismo.
-El público te recibió con simpatía.
-Ya lo sé, pero este campo impone muchísimo.
-¿Vas a más o ya has dado todo lo que llevas dentro?
-Espero rendir más.
-¿Te cansas?
-Lo lógico. Igual que en los entrenamientos.
-¿Estás mejor que el año pasado, físicamente?
-Física y moralmente.
-¿Qué te ha parecido el Valladolid?
-Pues que es un equipo que en Chamartín siempre tiene suerte.
-¿Hoy también?

- No tanto como otras veces, pero ha batallado.
-¿Ha sido fácil como enemigo?
-No tan fácil.
-El diálogo va muy acelerado, porque Zárraga, que se ha dado más prisa que Joseito en prepararse para salir a la calle, no cesa de decir:
-Venga, Joseito, que se nos hace tarde.
-Tanto lo repite, que me ha interesado su rumbo.
-¿Adónde vas con tanta prisa?
-A jugar a la canasta.
-Juego aristocrático, José.
-Yo no lo soy, pero la familia a cuya casa voy, sí. Son los señores de Alvear.
-¿Juegas bien a la canasta?
-Bastante bien.
-Dicen que es difícil ese juego. ¿Te ha entrado bien en la cabeza?
-Como la tengo muy grande, sí.
-¿Lo más difícil en la canasta?
-Tener tranquilidad para saber abatir, no precipitarse.
-Parecido al fútbol, ¿no?
-Se asemeja mucho, sí. Todo consiste en preparar la jugada para en el momento oportuno rematar.
-Igual que en el fútbol, tú lo sabes mejor que yo.
-Pues pienso jugar mucho.
-¿Dinero?
-No; la honrilla.
-Ya te dejo; pero antes voy a formular una pregunta a... ¿cómo te llamas?
-José Iglesias Fernández.
-Iglesias, si tuvieras que recomendar a un Club a Joseito, ¿qué ponderarías?
-Que es un buen jugador de canasta.
-¿Después?
-La voluntad que pone siempre que se pone las botas.
-¿Y qué ocluirías cautamente?
-Que tiene que aprender mucho.
-Aprende.
-No precipitar las jugadas.
-Ya lo sabes, Ipiña...

CARTAS AL DIRECTOR

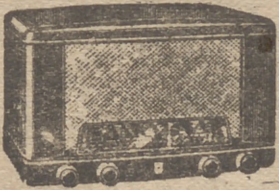
PERSONAL DE EMIGRACION

En nombre del personal embarcado en otro tiempo en los transatlánticos, nos escriben los señores F. C. y A. E.:

«Los cocineros, ayudantes de cocina, camareros, camareras, enfermeros y enfermeras al servicio de Emigración de los diferentes puertos de España, que se dedicaban a atender a los emigrantes e inmigrantes en sus viajes de ida o vuelta, se encuentran hoy en la mayor indigencia a causa de la suspensión de escalas en muchos de los puertos en que

antes solían recalar con itinerario fijo. La mayor parte de estos trabajadores estuvieron dedicados al servicio de los emigrantes desde treinta a cuarenta años, y en su mayoría rebasan los sesenta, por lo que se ven incapacitados para dedicarse a otras labores que puedan aliviar su situación actual. Como la Legislación Social, muy justa y muy humana, vela por los trabajadores, no creemos que esta humilde clase pueda quedar en olvido por tratarse de una minoría insignificante que en muy poco podría gravar el presupuesto del Servicio de Mutualidades y Montepíos Laborales.»

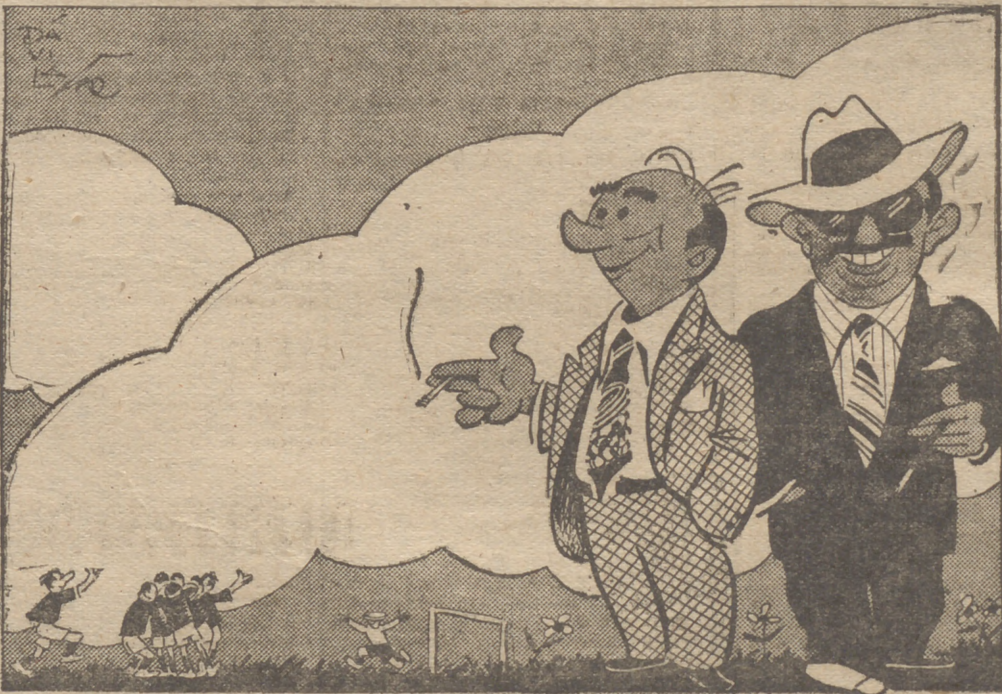
¡Mire...! Aquí está su PHILIPS



PHILIPS Radio 1953

EL "TIO CARLOS" LANZARA EN BREVE LA GRAN SORPRESA

ONOMASTICA, por Dávila



-¿Por qué le felicitan con ese entusiasmo?
-¡Hombre! ¡Ha sido el "pilar" del equipo!

Vida de familia

BODA

Ayer, en la Iglesia parroquial de San Ildefonso, se celebró el enlace de la bellísima señorita Pilarín Manteca García con don Bernardo Alvaredo García.

Apadrinaron a los contrayentes doña Teresa Alvaredo, hermana del novio, y don José Manteca, padre de la desposada.

Firmaron como testigos el acta matrimonial el comandante de Infantería don Luis Manteca, por parte de la novia, y don Dionisio Pérez, por parte del novio.

Los invitados fueron obsequiados con un espléndido lunch.

La feliz pareja salió en viaje de novios para distintas capitales del Norte.

PETICION DE MANO

Por doña María Pérez, viuda de Izquierdo, y para su hijo Alejandro, ha sido pedida a los señores de Baquedano la mano de su encantadora hija Felisa Marina Baquedano Regidor. La boda se celebrará en el próximo mes de noviembre.

OPTICA PRADO PRINCIPE, 12 GAFAS CIENTIFICAS



## ¡OH, LA MODA! VESTIDOS CON AROMAS PRIMAVERALES

LONDRES. — Una fábrica inglesa de ropas de confección está fabricando vestidos impregnados con clorofila, llevando así una frescura perfumada de primavera durante todo el tiempo que se usan. Este método había sido ya ensayado en los Estados Unidos; pero para que la experiencia tuviese pleno éxito era preciso que los productos empleados en la confección del traje estuviesen igualmente impregnados de clorofila, lo que resultaba demasiado complicado. La fábrica inglesa sólo impregna sus vestidos con clorofila cuando están completamente terminados; pero sus propiedades no resisten la limpieza. (Mapa.)

## Sucesos de Madrid

SE FINGEN AGENTES DE POLICIA PARA ROBAR

Por agentes adscritos a la Comisaría del distrito del Mediodía han sido detenidos Félix Jiménez Rodríguez, de veinticuatro años, galletero; Félix Josa de la Fuente, de veinticuatro años, albañil; Valentín Valls Celada, de veinticuatro años, albañil; y Celestino Valls Celada, de veinticuatro años, albañil, los cuales habían sido denunciados por una joven en la citada Comisaría por haberla coaccionado primeramente, fingiéndose policías, y haberla amenazado y agredido después, arrebatándole un bolso con 25 pesetas y una pulsera esmaltada de oro que llevaba puesta. La pulsera citada fue recuperada, habiéndose sido encontrada a Félix Jiménez, que está conceptuado como maleante. Todos los detenidos han sido puestos a disposición de la autoridad judicial competente.

## NORMACOL



CONTRA EL ESTREÑIMIENTO

Este se debe principalmente, a la falta de residuos en el intestino, que, al perder su tonicidad, hace que su función sea más perezosa. NORMACOL, producto vegetal e inofensivo, ablanda el contenido del intestino, estimula su peristaltismo y regulariza su función.



CONTRA DOLORES Y RESFRÍADOS

Envase original: Tubos de 10 y 20 tabletas. Sobres con 2 tabletas.

## FECHORIA DE LOS BANDIDOS CALABRESSES

DESVALIJARON A UN INGENIERO

REGGIO DE CALABRIA, 13. — Tres bandidos enmascarados y armados de pistolas ametralladoras han detenido un automóvil del servicio de Ingeniería Civil y conducido por un ingeniero, en la región montañosa próxima a esta localidad. Después de apoderarse de sacos que contenían dinero, así como de pianos y documentos importantes, los atracadores huyeron, no sin haber antes pinchado los neumáticos del coche. (Ere.)

MOTIN EN LA CARCEL DE TRENTON

TRENTON, 13. — Trescientos reclusos de la prisión se apoderaron de tres rehenes y lanzaron gritos de desafío contra los funcionarios, manteniéndose en su actitud durante dos horas, hasta que los guardianes pudieron sofocar la revuelta y poner en libertad a los rehenes. Las autoridades averiguan las causas del plan, que es el quinto de su clase que se produce en el sistema penitenciario de Nueva Jersey en lo que va de año. (Ere.)

## Incendio en un pueblo leonés

MUERE CARBONIZADO UN NIÑO DE CUATRO AÑOS

LEON, 13. — Un incendio ha destruido en el pueblo de Matallana de Torio una casa propiedad del vecino Epigenio Miranla Robles. Dentro del inmueble se quemaron también numerosos efectos.

En el siniestro hay que lamentar la muerte del niño de cuatro años Manuel Miranda González, hijo del dueño de la finca. Pericó carbonizado. Acudió el Servicio de Bomberos de León, que logró después de grandes esfuerzos sofocar el incendio. (Cifra.)

## UN REPORTAJE DEL MOMENTO

### EL ENIGMA DEL TRIPLE ASESINATO DE LURS

## He aquí las 13 preguntas que la Policía francesa formuló a Gustavo Dominici

YO QUIERO DEFENDERME Y QUE SE ESCUCHE MI VOZ

El cúmulo de sospechas que la encuesta iba arrojando sobre la familia Dominici llegó a producir en ésta, aparte de la intranquilidad consiguiente, un malestar continuo por el vacío que presentaban se estaba formando a su alrededor al señalárselos como presuntos autores del monstruoso crimen. Falto ya de energías para salir al paso de las murmuraciones el viejo Gastón Dominici, fué su hijo Gustavo quien iniciaría la ofensiva oportuna, que sabía tendría el eco debido en las columnas de los diarios franceses.

Primero fué el ofrecer una prima de 10.000 francos a quien descubriera al asesino, y después fueron declaraciones teatrales que produjeron el efecto que él deseaba.

—Parece que todos quieren perjudicar a una honrada familia que no ha cometido más delito que el vivir a escasos metros del lugar del suceso—decía a cuantos se acercaban a escucharle, y añadía—: Se nos ha hecho mucho daño, por ejemplo, deformando el texto de una carta del doctor Marcel Morin, que nosotros habíamos acogido con amabilidad cuando vino a acampar tres días en los alrededores de la "Grand Terre". Nosotros habíamos sido amables con ellos y nos habían dado las gracias escribiéndonos a casa. Una parte de la Prensa se ha convertido en nuestra acusadora y quiere defenderme y que se escuche mi voz. Yo he hecho en todo lo que concierne al drama de Lurs una verdadera confesión. Yo he dicho todo lo que he visto, todo lo que he escuchado y todo lo que he hecho. Jamás he tenido ninguna acusación contra mí, y mi posición es clara. Todo esto creo que debía ser bastante para declarar públicamente que yo soy inocente.

Tanto debió insistir Dominici en que se le escuchara de una vez y para siempre, que el comisario Sébille, decidió someterlo quizá al último interrogatorio. Para ello había confeccionado cuidadosamente un cuestionario de trece preguntas, en las que, si como era de esperar, Gustavo Dominici cometía contradicciones en sus respuestas, había motivo para seguir sosteniendo la tesis de la culpabilidad posible del granjero de Lurs.

¡TRECE PREGUNTAS, TRECE!

Y uno tras otro, Gustavo fué aclarando los trece puntos sobre la verdad ocurrida en la noche del lunes al martes del trágico mes de agosto. He aquí las preguntas de Sébille y las respuestas de Dominici.

1.ª pregunta.—¿Estaba usted acostado o levantado cuando sonaron los disparos?

DOMINICI.—Estaba acostado, pero no dormido, es decir, tenía un semisuño, porque el pequeño Alain tenía un sueño intranquilo y su madre estaba preocupada.

2.ª pregunta.—¿La luz de la habitación estaba encendida o apagada en el momento del drama?

DOMINICI.—Estaba apagada, pero la encendimos un poco después, hacía la una o las dos de la madrugada, para dar el biberón al niño.

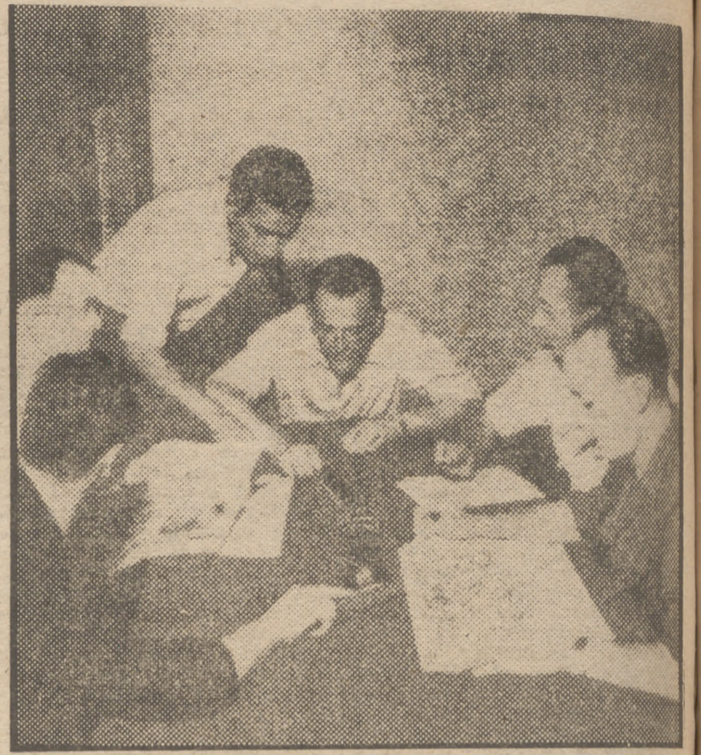
3.ª pregunta.—¿El biberón de Alain había sido aquella noche una cosa extraordinaria, puesto que en las noches siguientes no se ha notado en la habitación movimiento alguno ni alumbrado en las horas indoladas?

DOMINICI.—No; el pequeño continúa sus biberones como de costumbre, después del drama. Pero después de lo ocurrido, mi mujer se alumora con una vela, que oscurece poniendo una servilleta delante de la llama para someter a la habitación a una discreta penumbra. Esta oscuridad no se puede apreciar desde el exterior.

4.ª pregunta.—¿Ha contado usted bien los disparos, primero dos, luego cuatro y, por último, uno? ¿Habló usted a su mujer de un posible ataque contra los turistas ingleses?

DOMINICI.—Esto es falso. Yo cuento cinco o seis disparos solamente. Una primera salva de dos, y después tres o cuatro más espaciados. Yo no he hablado nada a mi mujer, porque los disparos nocturnos no son cosa excepcional en esta región. Yo no puedo determinar la dirección de donde provenían ni pensé jamás en un posible asesinato.

5.ª pregunta.—¿Y cómo es que usted y su padre no se han levantado entonces?



La Brigada Móvil de Marsella contempla en silencio la carabina que descansa sobre la mesa y con la que el asesino cometió su triple asesinato. El comisario Sébille, primero de la derecha, dijo un día: "Esta carabina habla." La opinión francesa empieza a creer que se quedó afónica en el fondo del río de donde fué extraída.

DOMINICI.—Esto no es una regla, pero nosotros nos levantamos seguramente a la media noche sin consultarnos al oír los disparos.

6.ª pregunta.—¿Su padre se ha dirigido al lugar donde yacía la familia Drummond?

DOMINICI.—Eso es falso. Mi padre ha dirigido las cabras precisamente en dirección opuesta al lugar del crimen. Por otra parte, si él se hubiera dirigido al campamento de los Drummond, su perro "Dick", que le acompaña siempre, le habría dado la alarma, ya que es un perro que va siempre a los campamentos donde él sabe puede encontrar restos de comida. De haber seguido aquella dirección, el drama no hubiera pasado inadvertido para mi padre.

7.ª pregunta.—Después que hubiésteis advertido el crimen, ¿regresasteis a avisar a vuestro padre?

DOMINICI.—No. Yo regreso a la granja después de haber dado la alarma a M. Olivier, un motorista que pasaba por la carretera, y que fué a avisar a los gendarmes de Oraison, distante unos kilómetros. Cuando yo regreso a la granja, mi padre todavía no está de vuelta. Su regreso tiene lugar entre las siete y media y las ocho horas.

8.ª pregunta.—¿Usted dice no haber escuchado gritos de ningún niño, pero vuestro padre ha declarado que la pequeña Elisabeth gritó pidiendo socorro desde un árbol cercano al borde de la carretera.

DOMINICI.—Mi padre, efectivamente, ha escuchado algunos gritos. Pero él ha dicho y mantenido, igual que yo, no haber escuchado ningún llamamiento.

9.ª pregunta.—¿Usted no ha señalado ningún hecho saliente en la noche del lunes al martes. Pero a las nueve horas usted estaba en Peyruls con el "cheminot" Roure que se ocupa del entretenimiento y conservación de las vías del ferrocarril. El límite de vuestro campo se había desmoronado sobre la vía. ¿No es así?

DOMINICI.—Esto es exacto. Yo estaba en Peyruls para ver a M. Roure. El desmoronamiento había sido señalado por mi padre. Yo me dirigía a mi trabajo y hacía las 19'30 es cuando paso cerca del campamento instalado por la familia Drummond y me doy cuenta de su presencia. Cuando termino, tres cuartos de hora más tarde, aproximadamente, vuelvo a pasar delante del campamento y veo a los "campeurs" disponiéndose a pasar la noche. Ni ellos, a mi juicio, ni yo a ellos nos dirigimos la palabra para nada. Yo regre-

so a la granja y tomo mi "matto", partiendo en dirección a Peyruls, para señalar el desmoronamiento de tierras.

10.ª pregunta.—¿Por la mañana, Dominici usted pretende hacer ver que ha descubierto el crimen en forma accidental. Esto, parece ser, es inexacto. ¿M. Roure no recuerda haber dado la orden de revisar el desmoronamiento el lunes por la mañana?

DOMINICI.—Yo no he recibido ninguna orden. Pero el desmoronamiento me preocupaba, y sabiendo que M. Roure no vendría a buena hora, yo quería ver, naturalmente, si durante la noche la tierra había avanzado más sobre la vía del ferrocarril. Esto ocurrió a 150 metros de mi casa, y la preocupación era normal y a nadie puede extrañar. Es en este momento cuando yo descubro el cuerpo, horriblemente mutilado, de la pequeña Elisabeth. Esto me impresionó horriblemente y yo estaba un poco aterrado.

11.ª pregunta.—¿Cuando usted regresa a la carretera, ¿dolió inmediatamente al motorista M. Olivier?

DOMINICI.—Esto es exacto. Y M. Olivier parte inmediatamente hacia la gendarmería de Oraison.

12.ª pregunta.—¿En otra declaración, usted ha dicho que ha descubierto la matanza y encontrado al motorista cuando se dirigía hacia la granja con ánimo de avisar a los suyos?

DOMINICI.—Esto es falso. Cuando M. Olivier parte, es cuando yo me dirijo a la granja, a poner a mi mujer al corriente de lo que he visto y yo no sabía nada. Estaba aterrado.

13.ª pregunta.—¿Los turistas ingleses, habían sido vistos por su familia en la noche del lunes?

DOMINICI.—Es verdad. Yo he dicho en estas circunstancias lo que a mí concierne con respecto a ellos. Mi padre los había visto igualmente, cuando salió a fumar su pipa a la puerta de la granja, como tenía costumbre. Ni él ni yo hemos cambiado palabra con ellos. Ellos no nos han preguntado nada, ni pedido nada, así como tampoco la niña ha venido a buscar agua a la granja. ¿Qué es lo que pasó después? Yo no sé nada. Yo no veo nada señalable para ustedes. Todo estaba en calma cuando yo descubro el drama. Es la más horrible sorpresa de mi vida y yo estoy soportando los desagradables consecuencias.

Y aquí terminó el interrogatorio de la policía al hombre que se le señalaba como presunto autor del crimen o, cuando menos, descubridor del mismo.

¿Se alejan las sospechas de Dominici? Cualquiera lo sabe, pero lo cierto es que el granjero de Lurs está dispuesto a pedir una indemnización por los perjuicios que esta encuesta le ha causado.

José Félix DEL ALCAZAR

Lea mañana el último de estos apasionantes reportajes: ME HAN CAUSADO UN PERJUICIO DE 80.000 FRANCO. MI VISITA A MARSELLA Y LURS.