



### Aumenta la temperatura

El tiempo continúa estacionado en toda España, tendiendo a aumentar la temperatura. En el Centro, ráfagas de aire frío, aminoradas por el aumento de la temperatura.

TIEMPO PROBABLE: Aumento de la temperatura.  
TEMPERATURA: Máxima, de 28 grados, en Sevilla, y mínima, de tres grados, en Sorta. EN MADRID: 11,6 grados, a las siete, y 22,9, a las trece.

# PUEBLO

Año XIII.—Núm. 3.949.—70 céntimos

Madrid, jueves 15 de mayo de 1952.

**LAS GOLONDRINAS** han aparecido sobre el cielo de Madrid. Es el más seguro anuncio de que va cuajando la primavera. Asegure usted también su buena condición fisiológica con el vaso matinal de "Sal de Fruta" ENO. Purifica la sangre, entona y despeja la cabeza

## "PODEMOS PERDER LA GUERRA FRIA" ESTO ES LO QUE DICE TRUMAN

WASHINGTON, 15.—El Presidente Truman ha declarado que los Estados Unidos "pueden perder" la guerra fría frente a la Unión Soviética si el Congreso continúa reduciendo los "honrados" presupuestos por él presentados. "Estamos ganando la guerra fría—dijo—y mucho me temo que si el Congreso sigue el camino que ahora lleva, podemos perderla."  
También declaró que si los Estados Unidos pierden la "guerra fría", entonces su petición para el presupuesto de defensa "vendría a ser una gota de agua en un pozo". "Espero—dijo—que esto no llegue a ocurrir."

## MILLAN ASTRAY ENVIA SU MEDALLA DE MUTILADO AL MARISCAL GRAZIANI

ROMA.—El teniente general Millán Astray ha enviado al mariscal Graziani, antiguo jefe del Ejército de la República Social Italiana, su medalla de miembro del glorioso Cuerpo de Mutilados, acompañada por una carta en la que dice: "Señor mariscal: En homenaje de gratitud por las vidas y la sangre donadas por los legionarios italianos en España, señor mariscal Graziani; por vuestra heroica vida militar, tan digno representante del heroico Ejército italiano, yo le ofrezco, con el ruego de que la acepte, mi medalla personal de caballero mutilado de guerra por la Patria, que me corresponde por cuatro mutilaciones y heridas. Le suplico, señor mariscal, que la acepte en signo de mi alta consideración y respeto hacia el heroico mariscal Graziani, al Ejército Italiano, a la gloriosa Italia y a Roma, sede de nuestra religión y cuna de nuestra civilización cristiana.—General MILLAN ASTRAY."  
"Meridiano d'Italia", semanario romano, publicaba la carta en su último número. El gesto de Millán Astray es de aquellos que no podrán ser olvidados. (Fiel.)

# TEMOR A UN NUEVO BLOQUEO DE LOS RUSOS EN BERLIN

### I EXPOSICION NACIONAL DE JUGUETERIA

Los altos funcionarios alemanes lo esperan inmediatamente a la FIRMA del TRATADO de BONN

## ESTRECHAN LA VIGILANCIA LOS CENTINELAS SOVIÉTICOS

BONN, mayo.—(Servicio especial de Crónicas Amunco.) Los altos funcionarios aliados en Alemania temen que los rusos inicien un segundo bloqueo de Berlín tan pronto como sea firmado el Acuerdo entre la Alemania Occidental y las potencias de ocupación. Hay síntomas de que este bloqueo sería iniciado inmediatamente si los ministros de Asuntos Exteriores de Estados Unidos, Inglaterra y Francia firman el Tratado de fin de la ocupación con el Gobierno de Adenauer y continúan negándose a aceptar las soluciones rusas para unas elecciones en toda Alemania.

Estos síntomas son sig... oativos. Durante los últimos días, los centinelas del Ejército rojo en las afueras de Berlín han impedido a la Policía militar norteamericana e inglesa la entrada en la zona rusa. Los habitantes del Berlín Occidental no pueden olvidar que el bloqueo de 1948 comenzó con una serie de incidentes semejantes. Pero además, en los últimos quince días dos cazas soviéticos han atacado a un avión francés en el corredor aéreo Frankfurt-Berlín, y el presidente de la zona oriental, Ploek, ha amenazado con "severas represalias" si los aliados occidentales conceden la soberanía al Gobierno de Bonn.

En la actualidad, un bloqueo de Berlín sería todavía más fácil a los rusos que en 1948. Al levantarse éste, los rusos comenzaron a desviar inmediatamente el sistema de comunicaciones con la zona del sector oriental de Berlín, que hasta entonces estaba pasando por los sectores occidentales de la capital. Ahora existe ya un enlace ferroviario directo entre el sector oriental de Berlín y la zona de ocupación rusa. Dentro de dos meses estará terminado el nuevo canal que une aquella zona o n aquel sector. Cuando esto ocurra, el Berlín oriental tendrá comunicación directa o n todas las partes de la zona soviética, sin pasar por los sectores occidentales.

Los observadores neutrales de Berlín que tienen contacto con algunos miembros del Gobierno de la zona soviética creen que el día 0 para el nuevo bloqueo sería la fecha en que los ministros de Asuntos Exteriores y el canciller Adenauer firmasen el Tratado para poner fin a la ocupación de la Alemania Occidental. El alcalde del Berlín oriental, Rauter, confirmó en parte esto al anunciar hace unos días a los habitantes del Berlín occidental que "pasarían malos ratos tan pronto como el Tratado de Bonn fuese firmado".



### La Guardia Móvil francesa acampa junto al palacio del Bey de Túnez

(Información en página 5)

La primavera, que hasta hace unos días nos había visitado de incógnito, se nos ha presentado ahora con el traje de los domingos. Y Madrid, nuestra ciudad, se ha echado tumultuosamente a la calle, a gozar de ese cielo inevitablemente velazqueño, de ese sol que ha arrinconado en los armarios a abrigos y gabardinas; de esa alegría organillera de las fiestas de San Isidro. Han llegado los primeros toros, las primeras verbenas y los primeros turistas. En el Retiro se ha inaugurado la Exposición de Juguetería, y en ella Verdugo ha sacado estas dos encantadoras fotos: doña Carmen Polo de Franco y su nietecita, en trance de descubrir el prodigioso mundo de los juguetes. En la otra foto, José Solís Ruiz, Delegado Nacional de Sindicatos, ofreciendo a la hija de los marqueses de Villaverde, en brazos de su egregia abuela, lo que todas las niñas sueñan casi desde que nacen: una muñeca.

## Algodones LAVABLES

Preciosos vichys lisos, a cuadros y rayas. Gabardinas, piqués, semi-hilos, shantungs, batistas, organzas... y "fantasías" lavables de algodón en un solo color, estampadas, bordadas, perforadas, etcétera.



Asimismo batistas y organdies suizos para blusas. Y nuevos dibujos en céfiros, brillantinas y popelines para camisas y pijamas de caballero.

¡UN GRAN SURTIDO DE TODO!

Muestras a provincias.

## Nuevas Pañerías

MONTERA, 31



# GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

## OTRA VEZ LOS PLATILLOS VOLANTES

### ¿Laboratorios de Perón o escondite de Hitler?

### Cómo salieron de la clandestinidad los platillos volantes.-El profesor Einstein y la fuerza magnética.-El radar sigue a los platillos.-¿Qué es lo que ha descubierto el profesor Richter en los laboratorios de Perón?.-Un puñado de hombres puede ganar una guerra.-¿Dónde está escondido Hitler?

IV

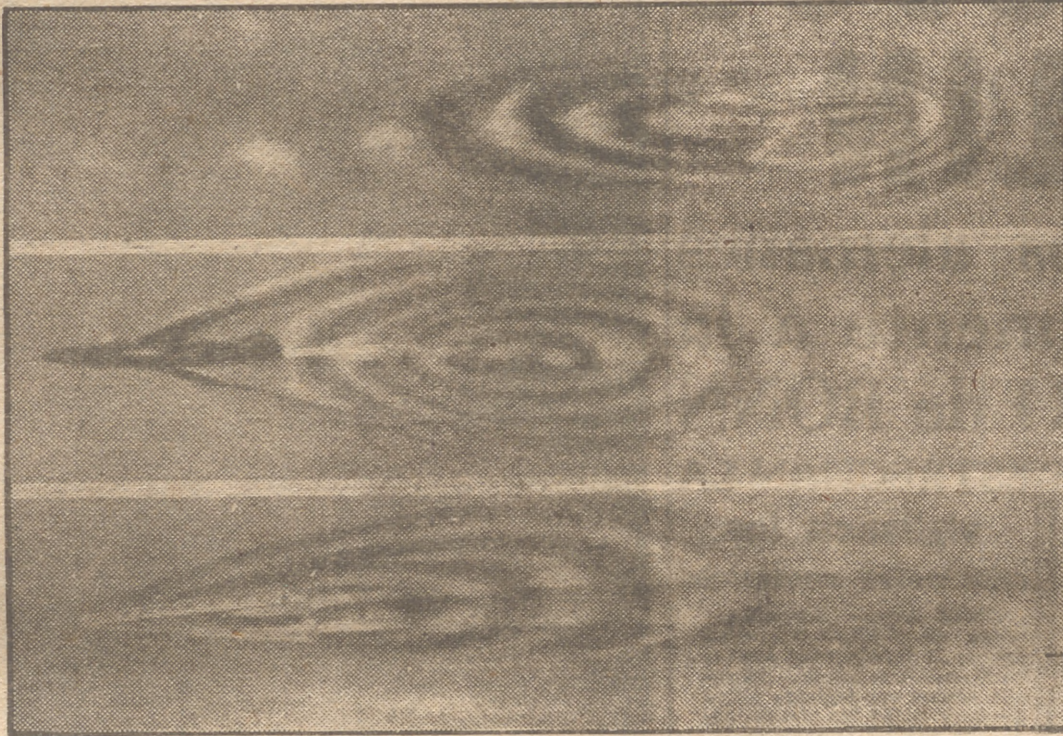
Entre 1947 y 1952 los platillos volantes no existían oficialmente. Con eso quiero decir que ninguna autoridad oficial había reconocido que los platillos volantes existiesen, y solamente la Prensa y los rumores daban cuenta de sus apariciones. Sabieron los platillos volantes de la clandestinidad hace poco, en marzo de 1952, cuando se supo que cuatro miembros de la tripulación de un bombardero norteamericano habían visto sobre Corea, en la noche del 29 de enero, un platillo volante. Esta noticia fue confirmada por otro testimonio, también de unos pilotos norteamericanos, y entonces los conocidos periodistas yanquis hermanos Alsop publicaron un artículo en el "New York Tribune" exigiendo explicaciones a las autoridades militares de su país. Las dos noticias, por sí mismas, no representaban nada nuevo, pues eran solamente el testimonio de una aparición de platillos volantes entre tantas otras anteriores. Lo que sí era nuevo es la declaración de un portavoz de las Fuerzas del Aire norteamericanas, que declaró que ya en enero de 1948 había sido dada la orden a todos los pilotos de las mismas "de perseguir y observar a todos los objetos extraños que pudieran ver en el cielo y presentar un informe confidencial sobre ello a la Comisión especial de los platillos volantes..."

Esta confirmación oficial de la existencia de los platillos volantes, que vino después de tantos mentis anteriores, provocó una nueva ola de rumores, noticias, comentarios, artículos y discusiones sobre los platillos volantes. Los hablamos casi olvidados. Ahora volvían, aureolados de una nueva gloria, como la estrella del cine que vuelve a la pantalla después de varios años de ausencia y eclipse... Volvían con un derecho de ciudadanía y una legitimidad oficialmente reconocidos.

El mundo entero quedó en suspenso ante el hecho de la reaparición (esta vez oficialmente reconocida) de estos modernos ingenios. Olas de noticias invadieron las columnas de los periódicos y las ondas radiofónicas. Era difícil apartar la fantasía de la realidad; pero al fin y al cabo se conocieron unos datos nuevos sobre el tema. Uno de los más importantes es el primer encuentro entre un platillo volante y una instalación de radar norteamericana, y por ello merece ser mencionada aquí.

En la base experimental de cohetes de White Sand (Nuevo México), el comandante Mc Laughlin seguía en la pantalla del radar el vuelo de un cohete experimental que había sido disparado desde la base. Llegado el cohete a la altura de 10.000 metros, se le aproximaron dos platillos volantes de tamaño pequeño, que persiguieron al cohete; dejaron su huella en la pantalla de radar de tal modo que el comandante pudo observar sus movimientos con toda exactitud. En menos de diez segundos alcanzaron la altura de 38.000 metros. Llegados a los 30.000 metros abandonaron el vuelo vertical, pasaron al horizontal y se alejaron en el espacio a una velocidad de 28.800 kilómetros por hora.

Por otra parte, unos observatorios norteamericanos han observado y anotado el movimiento de unos "cuerpos de forma redonda" que se movían a gran velocidad. Mas aquí cabe decir que, hasta ahora, estos observatorios nunca han podido anotar que estos "cuerpos redondos" volasen hacia la



Según los especialistas de la aerodinámica, la forma dada a los cohetes por sus constructores provoca, debido a la velocidad supersónica de los mismos, unas nubes de aire condensado, en forma circular. El reflejo de las llamas del cohete en estas nubes forma la impresión óptica de cuerpos redondos, que han sido tomados por "platillos volantes". Como se puede ver en los dibujos, la forma redonda de las nubes de aire condensado está provocada por los varios tipos de cohetes, sean éstos redondos (arriba), alargados (en el centro), o triangulares (abajo)

Tierra, sino siempre en sentido contrario, es decir, alejándose de nuestro planeta. Este es un detalle que se opone a la teoría sobre la procedencia extraterrestre de los platillos, pues si éstos podían ser vistos en el momento de abandonar nuestro planeta, lo mismo tendrían que ocurrir cuando se aproximaban a él... Era más lógico pensar que se trata de cuerpos de procedencia terrestre, es decir, de proyectiles cohetes en su estado de ensayo, que se han escapado al control del radar y, saliendo de la trayectoria prevista, se perdían en el espacio libre, pasando hasta los límites de la órbita de gravitación de la Tierra, perdidos para siempre en los espacios extraterrestres.

Esta noticia provocó nuevos comentarios y suposiciones. ¿Habrá la posibilidad de hacer el viaje a la Luna, que hasta este momento sólo se podía conseguir en las mentes muy calenturientas? ¿Nació la posibilidad de que los hombres de la Tierra pudieran invadir Venus y Marte? Es decir, el problema se invierte.

A este respecto recordamos —aunque no sea más que a título de fantasía en el tiempo en que se produjo— aquel proyecto, que se calificó en el primer momento de disparatado, de crear un satélite artificial de la Tierra. Hoy, en cambio, los hombres de ciencia estudian la posibilidad de crear grandes plataformas "en suspensión", a la manera de estacionaciones, desde donde harían su etapa en viaje a la Luna los futuros proyectiles-cohetes que nos unan con nuestro satélite.

La Comisión oficial norteamericana, formada por las Fuerzas del Aire de este país (U. S. A. F.), declaró en un comunicado que "los hechos son irrefutables. El actual estado de las investigaciones hace más que improbable la existencia en la Tierra de ingenios tan perfeccionados como los platillos volantes. No está excluida la posibilidad de que éstos provienen de otro planeta..."

El profesor Einstein elaboró su teoría sobre los platillos volantes declarando que "el acelerado movimiento giratorio de estos cuerpos les aisla de la

influencia de otras fuerzas de gravitación, creando un campo magnético propio que les permite enormes velocidades...". Mas no dice nada el sabio sobre el origen de estos cuerpos, mientras algunos declaran que se trata de "planetas en miniatura, totalmente autónomos", explicación todavía más fantástica que la relativa a los venusianos...

También estas explicaciones hablan en pro de mi teoría sobre la procedencia "militar" de los platillos volantes, pues si es exacto que la U. S. A. F. ha reconocido oficialmente la existencia de los platillos volantes hace tres meses, no hay que olvidar —y eso es un detalle que los yanquis parecen dejar a un lado, pues nunca hablaron de ello— que ya en los últimos meses de la segunda guerra mundial los pilotos norteamericanos habían bautizado con el nombre "cazas Foo" a unos cuerpos redondos que volaban sobre Alemania y que muchos de ellos vieron...

En cuanto a la teoría einsteiniana sobre "el campo magnético propio de los platillos volantes", esto tampoco representa nada de nuevo, pues, como expliqué ya, los proyectos atómicos de "V-8" y "V-9" estaban justamente basados en este principio de rotación del cohete, que le aseguraba una mayor estabilidad en el aire (los trompos —o peones— con los cuales juegan los niños son basados en el mismo principio de estabilidad por inercia) y al mismo tiempo cierta autonomía en relación con la fuerza de gravitación terrestre. Así que la declaración einsteiniana no es más que una confirmación indirecta de mi opinión.

Por lo demás, el comunicado de las U. S. A. F. y las noticias que lo acompañaron caben de un modo perfecto en

el cuadro de la acción de "desinformación" para despistar a la opinión mundial y a los servicios de información de las demás potencias. Así que todos estos "nuevos" factores aparecidos en el transcurso del actual año no cambian, de hecho, nada en el conjunto del problema ni tampoco en mi opinión. Si se analizan bien, lo único que han conseguido es desviarle todavía más del terreno de la realidad hacia el terreno de la fantasía, es decir, han tenido justamente el efecto que se proponían los autores de estas noticias, con los consiguientes comentarios.

Mas no han ido, en lo fantástico, tan lejos como se podía ir. Si se han invocado los venusianos y marcianos, si se habla ahora de "planetas independientes", ¿por qué se ha olvidado de hablar también de las demás posibles explicaciones del fenómeno? Explicaciones del fenómeno, que, aunque fantásticas, quedaban al menos en el dominio de lo posible.

Voy, pues, antes de acabar con mi exposición, a mencionar también estas dos posibilidades. Hace poco más de un año —en marzo de 1951—, el Jefe del Estado argentino, Perón, hizo ante los representantes de la Prensa mundial unas declaraciones sensacionales sobre los trabajos del sabio austríaco, el profesor Ronald Richter, llevados a cabo en el mayor secreto en sus laboratorios, situados en la isla de Huenul, en un lago cerca de la frontera chilena. ¿Qué es lo que había descubierto el profesor Richter? No pudo saberlo con exactitud, sino que se trataba de investigaciones y experiencias en el campo de las reacciones termoneuclares, según las declaraciones del mismo presidente Perón y del profesor Richter.

Si se tratase verdaderamente de ello, no creo que el Presidente Perón lo hubiera confesado con tanta claridad. El profesor Richter trabajaba en el mayor secreto. ¿Por qué entonces levantar el velo del secreto? Es mucho más probable que se tratara de otro invento más importante para el Estado, más conforme a las necesidades de la política de "independencia" argentina... La enorme pampa argentina es muy propicia a experimentos con armas secre-

tas, y unos platillos volantes han hecho ya su aparición sobre el cielo de América latina hace unos años... He aquí, pues, también un tema, una nueva posibilidad de explicar la procedencia de los platillos volantes, que también puede ser tenida en cuenta para los comentaristas del problema...

No hay en ello tanta fantasía como en las explicaciones que atribuyen los platillos volantes a los venusianos, marcianos y demás seres extraterrestres. La Segunda Guerra Mundial ha cambiado totalmente las condiciones y los factores de las ciencias militares. El brusco desarrollo de la ciencia, la intervención de nuevas fuerzas descubiertas por el genio humano, el progreso gigantesco de la técnica, todo ello ha creado nuevas condiciones hasta ahora desconocidas. No se necesitan ya enormes ejércitos y enormes industrias para llevar a cabo una guerra o, al menos, no se necesitarán dentro de pocos años. Unos hombres —un grupo de sabios y técnicos—, reunidos en un lugar desconocido de la Tierra, que inventaran una nueva arma, desconocida de la Humanidad, y encontraran el modo de utilizarla eficazmente, podrían ganar una guerra, imponiendo, por medio de un terrible chantaje, su voluntad al mundo entero.

Basándose en esta suposición (que, aunque fantástica, no está en el reino de lo imposible e irrealizable), puede encontrarse también otra solución posible al problema de los platillos volantes. Se ha hablado mucho, después de acabar la guerra, de la "desaparición" de Hitler. Numerosos periodistas, e incluso políticos, han expresado la opinión de que Hitler no ha muerto, y que el conocido episodio de los últimos días de Berlín —la quema de su cadáver después del suicidio— ha sido inventado justamente para despistar a la opinión pública y los servicios de información de las grandes potencias. Se habló de misteriosos submarinos alemanes encontrados en las aguas suramericanas, de la presencia de Hitler en la pampa argentina, en el Antártico, en unas islas desconocidas del mismo, etc... Por otra parte, si puede haber duda de que estas noticias son el producto de la fantasía, no cabe duda de que el ayudante de Hitler, Martin Bormann, está todavía vivo, sin que nadie sepa dónde...

Si se adoptase esta suposición sobre la supervivencia de Hitler como un hecho, o al menos como un hecho posible, tendríamos también que concluir que Hitler no está sólo en su escondite, que no ha ido sin preparar este escondite y equiparle de antemano con todo lo que podía necesitar. Tenía bastante tiempo y bastantes medios para ello durante los doce años de permanencia en el Poder... Por otra parte, de los 3.000 sabios y técnicos alemanes que trabajaron en la base de cohetes de Peenemünde, muchos han desaparecido sin dejar ninguna huella. Lo único que se sabe de ellos es que no están ni en la U. R. S. S. ni en los Estados Unidos ni en ningún otro país, incluyendo la misma Alemania. Tampoco murieron en el transcurso de la guerra, pues han sido vistos después de acabar la misma. ¿Dónde están?... ¿Quién podría saberlo? Mas su ausencia es un hecho bastante inquietante para nosotros, sobre todo conociendo su pericia, sus capacidades y la parte importantísima que han tomado en la investigación científica y en la realización práctica de los proyectiles cohetes construidos por los alemanes durante la guerra... Para estos hombres no hay secretos en este dominio; si han seguido trabajando, los años que pasaron desde el final de la guerra representan un tiempo suficiente para lograr resultados tan sensacionales como lo son los platillos volantes...

Si se tratase verdaderamente de ello, no creo que el Presidente Perón lo hubiera confesado con tanta claridad. El profesor Richter trabajaba en el mayor secreto. ¿Por qué entonces levantar el velo del secreto? Es mucho más probable que se tratara de otro invento más importante para el Estado, más conforme a las necesidades de la política de "independencia" argentina... La enorme pampa argentina es muy propicia a experimentos con armas secre-

tas, y unos platillos volantes han hecho ya su aparición sobre el cielo de América latina hace unos años... He aquí, pues, también un tema, una nueva posibilidad de explicar la procedencia de los platillos volantes, que también puede ser tenida en cuenta para los comentaristas del problema...

Mas todo ello pertenece, como

dije, más bien al dominio de la fantasía que al de las realidades científicas. Si lo mencioné en este informe es porque quería dar un cuadro completo del problema, dejando, naturalmente, a un lado la tesis sobre la procedencia extraterrestre de los platillos, tema ya agotado por los artículos de Enrique Miguel Borgas.

Como técnico, que ha tenido que trabajar directamente en la investigación científica sobre los proyectiles-cohetes durante la segunda guerra mundial, tuve que limitarme a las realidades científicas, y éstas, en el actual estado de la técnica y de la ciencia, permiten a los humanos construir unos artefactos que corresponden a los que se conoce como platillos volantes. Así que no hay ninguna necesidad de buscar fuera de nuestro planeta las soluciones de un problema puramente terrestre.

Estoy seguro de que el porvenir justificará esta opinión y nos facilitará la prueba de que los platillos volantes no son un misterio. Si se ha hecho de ello uno es porque se ha querido así...

Mas no hay que "acabar dependiendo del fantasma que creamos" —como dijo un poeta de mi país que nada tenía que ver con los platillos volantes...

Ulbricht RITTNER

MANANA:

**Enrique Miguel BORGAS**  
contesta a  
**Ulbricht RITTNER**

Apenas publicado el primer artículo de Ulbricht Rittner, recibimos la siguiente carta de nuestro colega el borador Enrique Miguel Borgas:

"Señor director de PUEBLO. Madrid.

Muy estimado amigo: Acabo de leer, con gran interés, la primera parte del informe del señor Ulbricht Rittner, que PUEBLO está publicando actualmente. Dejando a un lado, por el momento, el contenido de sus anteriores artículos, quiero atraer su atención sobre el tono bastante irónico del señor Rittner al hablar de mí. Puede ser que el señor Rittner tenga razón en lo que se refiere a la procedencia de los platillos volantes y sus teorías sobre ellos. Como se trata de un perito de la cuestión, no pondré en duda sus afirmaciones y explicaciones técnicas. Mas el tono agresivo de la parte introductiva de sus artículos no puede quedar sin contestación.

Esperaré, pues, el final de la exposición del señor Rittner para darle unas aclaraciones sobre mis artículos y contestar a sus afirmaciones en cuanto a mi persona. Le ruego, pues, que me otorgue el derecho de contestar en un artículo al señor Rittner, después de acabar con la publicación de los suyos.

Si nada más, se despidе de usted su afectísimo y s. s.— Firmado: Enrique Miguel Borgas

La dirección de PUEBLO, considerando la petición de su colega Enrique Miguel Borgas como muy legítima le ha facilitado la posibilidad de contestar a Ulbricht Rittner. Terminada hoy la serie de Rittner, mañana publicaremos la carta de Borgas, cerrando, pues, este asunto.

**EMPRESA IMPORTANTE**  
necesita mecanógrafo, preferentemente taquígrafo, dominando inglés y francés, para correspondencia comercial. Buen sueldo, inmejorable porvenir. Escribid: número 6.050. PUBLICIDAD GIBBERT. Arenal, 1. Madrid



# CORRESPONSABLES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

## DOSCIENTOS MIL POLACOS VIVEN EN EL CENTRO DE LA CAPITAL INGLESA NO LES GUSTAN LOS INGLESES

### El general Anders y las jerarquías del antiguo régimen, conservan sus títulos... y su empaque

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

#### LOS POLACOS EN LONDRES

HAGIA ya bastante tiempo que tenía pensado escribir sobre la colonia polaca en Londres.

En Londres hay unos doscientos mil polacos, concentrados casi todos en los alrededores de Kensington y Knightsbridge, o sea el centro mismo de la ciudad.

Muchos de ellos, excepto quizá los que ya se han establecido aquí, consideran a Inglaterra como una escala en el viaje a los Estados Unidos. Un amigo mio polaco, a quien pregunté por qué, me dijo que en Inglaterra la gente mira mal a los polacos (como a casi todos los extranjeros) y en los Estados Unidos, en cambio, donde cada uno es de donde Dios quiere, este sentimiento hostil no existe.

#### LOS CENTROS POLACOS

EN Londres, la ciudad más socialitaria del mundo, donde uno puede estar literalmente años sin conocer a su vecino, la colonia polaca es una excepción.

Existen aquí seis Clubs polacos, de los cuales uno (llamado "Ognisko", que quiere decir "hogar") ocupa un enorme local en Queen's Gate, que es una de las calles más caras de Londres. Hay también varios teatros exclusivamente polacos, con estrenos y toda la menea; salas de conciertos y Sociedades de todo tipo, integradas por polacos exclusivamente.

En una calleja de Gloucester Road hay una tienda de comestibles polaca, con especialidades de las diversas regiones de Polonia y letreros y precios sólo en polaco. Una sola calle, cerca del Brompton Oratory, tiene un restaurante polaco, una tienda de obras de arte polaca y un café polaco también, de nombre "Daquise", famoso por sus pasteles y su café. No lejos, al otro lado del Brompton Oratory (la Iglesia católica del barrio), está otro establecimiento llamado "Marynka", que tiene fama por su chocolate, y un poco más arriba, en la calle mayor de Kensington, hay una librería polaca llamada "Orbis", que es una de las mejor surtidas de Londres.

Y así podría continuar esta lista hasta que el lector se aburriese y dejara de comprar el periódico. Diré solamente que la variedad de establecimientos y centros polacos es tal, que un amigo mio me dijo:

—Fíjate; si yo quisiera podría prescindir por completo del inglés y no hablar más que polaco durante todo el día, sin privarme de ir a tiendas, ni a teatros, ni a nada. La lista de teléfonos inglesa en el y hasta cuarenta centros polacos diferentes, entre los que se cuenta el edificio social de un periódico todo en polaco, perfectamente impreso y, probablemente, con casi cien mil ejemplares de tirada.

Recuerdo que una vez fui con una chica polaca a "Marynka" a tomar chocolate. La chica, señalando a un tipo que estaba sentado no lejos de nosotros, me dijo:

—Nos ha caído buena. ¿Ves a ése? Pues es el redactor de sociedad de... (y aquí dijo un esotérico impronunciable, que debía ser el título del periódico en cuestión). Ya verás como mañana salgo en la sección de chismorreos.

#### LOS POLACOS VERSUS LOS INGLESES

LOS polacos que viven en Londres están muy cerrados y no les gustan los londinenses. Por tener, tienen hasta sus propias pensiones, donde viven sin contacto ninguno con Londres, y desprecian al inglés medio como si fuera un bárbaro sin civilizar. Yo, una vez telefoné a una de estas pensiones y la que se puso al teléfono me soltó una retahíla en polaco.

—Perdone—le dije en inglés—, no hablo polaco. ¿Quiere ponerse con la habitación número tal?

—No te extrañes—me dijo mi amiga luego—; pero es que no nos gustan los ingleses y la telefonista debió pensar que tú lo eras.

En cafés típicamente polacos, como "Daquise", del que hablé más arriba, cuando entra un cliente británico se le mira de arriba abajo como a un bicho raro. Y una camarera a quien co-



CRONICA de LONDRES por Jesus Pardo



nozco me dijo el otro día que los clientes ingleses no les hacen ninguna gracia.

Hay días en que de las doscientas y pico personas que están en Daquise tomando café o comiendo apenas hay más de cuatro o cinco que no sean polacos.

#### LOS INGLESES VERSUS LOS POLACOS

SI bien es verdad que los polacos no gustan de los ingleses, también lo es que los ingleses sienten una cierta predisposición contra los polacos.

Los polacos, ante todo, tienen una bien ganada fama de donjuanes y chicos vivalavirgen que no se la desean a mi mejor enemigo. A menudo se ven en los periódicos juicios contra polacos por causas relacionadas con la tal fama, y hace cosa de una semana hubo uno contra otro joven polaco que vivía su vida a costa del dinero de cierta viuda vieja.

Los ingleses, además, se irritan ante el espectáculo de vida lenta y vieja que presentan los cafés o Clubs polacos de Londres. La gente se pasa las horas muertas sentados y tomando café sin parar, moviendo los brazos, gesticulando y hablando alto, como en Madrid o en París. A las chicas (casadas o solteras) les besan la mano, cosa aquí insolita. Y la fama de ceremoniosos que tienen entre los ingleses la devuelven los polacos llamando groseros y bárbaros a los británicos.

Tanta es la estupefacción que causa a los ingleses el que se beba la mano a una señora, que el dueño de un café polaco que hay aquí tuvo que acobardar por rogar a los clientes polacos que se abstuviesen de hacerlo, porque tenía miedo de perder la clientela británica.

#### LOS CONSPICUOS

PROBABLEMENTE muchos de mis lectores habrán oído hablar del general Anders, general en jefe del Ejército polaco en el exilio. Tanto el general Anders como el Presidente de la República, como los ministros y hasta los antiguos empleados gubernamentales, conservan sus cargos, puestos y dignidades como si nada hubiese ocurrido. Cuando el Presidente de la República entra en el café Daquise, donde yo suelo ir mucho porque está cerca de casa, todos los polacos que están en el local se levantan y le saludan, ante la estupefacción de los pocos ingleses que pueda haber allí, que no saben a qué viene aquello: A veces el general Anders va a cenar, y entonces le reservan la mesa de honor, en el fondo, con un sillón grandote de madera tallada.

Lo mismo con los señores. Yo conozco varios condes polacos que trabajan como leones para comer todos los días. En Daquise hay una condesa sirviendo como camarera y un barón en la cocina.



### ABC de Crédito

AV. JOSE ANTONIO, NUM. 36  
TEL. 22 22 28

Con los créditos ABC, pagaderos en seis mensualidades, pueden efectuarse compras, dos veces al año, entre otros, en los siguientes comercios: Almacenes Progreso, Vestimenta, Sastrería Calero, Sastrería Vargas, Calzados La Bruja, Tejidos Neguri, Almacenes Del Moral, Calzados La Imperial, Mercadería Sempere, Sedrerías Mayón, Casa de los Guantes, Zapatería La Igualdad, Loza Roldán, Calzados Anmar, Bolsos Osuna, La Favorita, Calzados Losada, Forretoría Hispano Americana, etc.

## RECRUDECIMIENTO DE LOS ATENTADOS DINAMITERS EN TUNEZ

### El Gobierno de París emplaza al Bey para que les ponga término

### La U. G. T. T., central de los sindicatos tunecinos, atacada por los sindicatos socialistas franceses

### El secretario general de la U. G. T. T., acusado de promotor de la rebelión

### Se lleva el pleito a los Sindicatos Libres de Bruselas, pero el C. I. O. y el A. F. L. profetieron su apoyo a la U. G. T. T.

PARIS.—(De nuestro redactor-corresponsal.)

El tema candente de la actualidad es la recrudescencia de la rebelión dinamitera en Túnez, calificada en París de "atentados terroristas". En el Consejo de ministros celebrado hoy se trató principalmente de esta cuestión. Mientras tanto, en Túnez, el Residente General, señor De Hauteclocque, se presentaba en la residencia de verano, en Cartago, del Bey para entregar al Soberano una nota del Gobierno francés, concebida en términos enérgicos, que hacen prever una acción antidinámica, un golpe de fuerza como el que preconizó un tiempo el conserente Mauricio Schumann (con dos eses). En dicha nota, diplomáticamente se llama la atención de Su Alteza sobre la recrudescencia de los atentados, que se consideran de extrema gravedad, con alusiones, más o menos veladas, a las simpatías, que la Corte revolucionarios.

En la misma mañana estubo también en Cartago el general Garbay, jefe de las fuerzas francesas, que los tunecinos califican de ejército de ocupación. Esta última visita originó un despacho de un corresponsal extranjero, que el Quai d'Orsay desmentía rápidamente. No; hasta ahora la guardia beylical presta servicio en la residencia de Su Alteza y no ha sido sustituida por senegaleses. De todas maneras, se ha reforzado el estado de sitio, estableciendo el toque de queda a las ocho de la noche hasta las cinco de la mañana, cuando hasta ahora la circulación era libre hasta medianoche. No obstante, parece que el Residente General no goza de todos los poderes que reclama la situación y van a ser aumentados.

El día 12 los tunecinos nacionalistas lo declararon día de luto nacional por ser el aniversario del Tratado del Bardó, que hace 71 años estableció el Protectorado francés sobre Túnez. Cerraron todos los comercios de la Medina y los demás arabes de la ciudad europea, y al día siguiente no abrieron tampoco. Aquella noche fué verdaderamente de terror por las explosiones de bombas en todos los barrios de la capital, en Sfax, Suse y Bizerta.

Aparte de los sucesos que seguramente la diligente Agencia Eja os ha comunicado, se habla del atentado contra la residencia del jefe del Gobierno franco-tunecino Baccouche, de la explosión de una bomba en el cuartel de los guardias, causando la muerte de una mujer francesa en Dubosville, alrededores de Túnez; otra explosión causó nueve heridos, dos de ellos graves, en la Administración Principal de Correos y Telégrafos de Túnez; una bomba mató a cuatro personas e hirió a 18 en la avenida Gambetta, y en el barrio de Montfeury, dos bombas más; en Bizerta, graves daños por una explosión, y cerca de Maaken, una mina destruyó la vía ferroviaria, descarrilando también un tren en la henché, por un obús en la aguja.

¿A qué se debe esta recrudescencia de los atentados? Sencillo, según el Gobierno, a impresionar la opinión internacional. Con tantos detenidos y



CRONICA de PARIS por Juan Pedro Luna

tanta represión, ¿quién puede dirigir las operaciones? Tampoco vacila París en denunciario. La repetición de los atentados, cuando se creía pacificada la Regencia, ha coincidido con el regreso a Túnez de Ferhat Hached, secretario general de la U. G. T. T. (Unión General de Trabajadores Tunecinos), que no sólo está emancipado de la tutela de las organizaciones sindicales francesas (comunistas, socialistas o democristianas), sino que considera sobre todo la socialista, a la que, como en la metrópoli, sólo están afiliados los funcionarios, como la peor enemiga de la libertad de Túnez. El hecho de que Ferhat Hached fuera a reclamar a Bruselas, en la sede de los Sindicatos Libres de mister Brown, el liquidar la central socialista francesa Fuerza Obrera, perturbadora en Túnez de la acción libertadora; el viaje del mismo Ferhat Hached a los Estados Unidos solicitando la ayuda para Túnez, ha indignado tanto al Gobierno de París como a los socialistas, y el secretario confederal de Fuerza Obrera se presentó en Túnez a fulminar contra la U. G. T. T., movimiento que quiere ser independiente de las organizaciones de la metrópoli.

El demócratasocialista de París dijo en una reunión de Túnez: "Si el Túnez de mañana ha de ser como el Egipto de hoy, no existe emancipación posible." Lo ha confirmado con blasfemias parecidas el propio director de "Le Populaire", de París, y diputado Robert Verdier. Pero como ambas Centrales, la tunecina y la de París, están afiliadas a la Confederación de Sindicatos Libres, que los norteamericanos han formado en Bruselas, el pleito pone en grave aprieto al delegado subvencionador y a n. q. l. Tanto el C. I. O. como el A. F. L. se pusieron de acuerdo con Ferhat Hached en sostener la causa tunecina. Ahora bien: el Gobierno de París, con sus insinuaciones, se prepara a actuar contra la gran Central sindical U. G. T. T., acusando a su secretario general Ferhat Hached de ser el promotor de la agitación dinamitera de estos últimos días.

Se funda en que, a su regreso de Norteamérica, Ferhat Hached solicitó audiencia del Bey, negándose el Soberano a recibirle, pues si se trasladó a Cartago fué para hacer responsabilidades directas. El hijo de Su Alteza, el príncipe Chadly, destituido de su cargo de jefe del Gabinete beylical y hombre resueltamente partidario de Habib Burguiba, obtuvo del Bey la entrevista con el secretario general de los Sindicatos de Trabajadores Tunecinos, quien le informó de la simpatía de las Centrales yanquis y de las buenas disposiciones del Gobierno de Washington, así como de los esfuerzos conjuntos de los países árabes, asiáticos e hispanoamericanos cerca de la O. N. U. "Después de esta visita al Bey recrudesció la agitación terrorista", dicen los centros oficiales de París.

## EN LOS ESTADOS UNIDOS SE QUIERE DESCUBRIR A ESPAÑA

### Preguntas extraordinarias sobre las costumbres de nuestro país

### Lola Flores pasa por Nueva York

### En los dibujos animados nuevos no se habla, los niños emiten sonidos

NUEVA YORK.—(Crónica de nuestra corresponsal.)

El Padre Sobrino, de la Compañía de Jesús, ha llegado ayer a Nueva York después de hacer una "tournee" por el Middlewest de América, donde pronunció veinte conferencias hablando de España, de la Iglesia católica y de la posición de España en el mundo occidental.

Es el Padre Sobrino uno de los poquísimos conferenciantes españoles que ha visitado los Estados del Middlewest en los últimos años, después de haber recorrido en otras ocasiones la costa del Pacífico, la del Atlántico, así como el sur de los Estados Unidos.

Acaso por estar los Estados del Middlewest tan alejados de España, el Padre Sobrino ha encontrado allí mucha más ignorancia respecto a nuestro país que en el Este o en el Oeste. Al mismo tiempo existe un interés enorme por conocer la realidad de España y cuál es nuestra posición frente al comunismo.

Seguendo la costumbre anglosajona, una vez terminada la conferencia, inculcaba al Padre Sobrino un periodo de libre discusión, durante el cual los oyentes le hacían preguntas.

Una de las preguntas que le hicieron, lo mismo en Kansas como en Ohio o en Indiana, es:

—Díganos, Padre: ¿cuál será la posición de España en la guerra futura?

En general, el Padre jesuita encontró buena fe en sus oyentes y en las preguntas que le hacían.

Sólo he tenido tres preguntas capciosas—dice—, y las tres fueron hechas por elementos procomunistas.

Es el Padre Sobrino uno de los españoles que mejor conoce las fórmulas americanas; habla el inglés muy bien y lleva ya varios años en Washington, donde trabaja en la Oficina de Relaciones Culturales de la Embajada de España.

El Padre Sobrino está en contacto que las esferas católicas de los Estados Unidos y a la vez con los centros culturales y universitarios.

Como un ejemplo del dinamismo y el espíritu de acción que son característicos de la Compañía de Jesús, el Padre Sobrino lo mismo pronuncia conferencias como escribe obras filosóficas, novelas de orientación para la juventud, ha hecho varias películas en colores sobre temas españoles y es un magnífico fotógrafo.

Además, el Padre Sobrino está haciendo una labor considerable en Washington, donde sirve de introductor y a la vez de amigo y consejero para todos los jóvenes estudiantes españoles que aquí llegan pensionados, desconociendo el idioma a veces, y otras veces las costumbres y las fórmulas de estudio en este país.

El Padre Sobrino se ocupa no sólo de sacar las castañas del fuego a los pensionados, sino también, cuando son casados y traen con ellos a sus mujeres, de los problemas domésticos, tales como buscarles alojamiento o colegios para los chicos.

Lleva también el Padre Sobrino un boletín con el alta y baja de los estudiantes que aquí llegan. En este momento hay entre profesores y estudiantes unos cien españoles trabajando en las Universidades americanas.

Entre las cosas que me ha contado sobre su "tournee" de conferencias, me divertió mucho esta anécdota.

—Estoy muy interesada, Padre—le dije una de esas americanas despidadas que asisten a las conferencias—, en saber cuáles son las costumbres de tribu que tienen los españoles para enterrar a los muertos. En fin, ¿cuáles son sus danzas rituales o sus cantos selváticos?

El Padre Sobrino, que conoce la mentalidad americana, le respondió sonriendo:

—Señora, en España no tenemos preocupaciones de esta índole, porque no enterramos los muertos... nos los comemos.

Fué una carcajada general.

#### UNA ARTISTA GITANA

Pero ahora que hablo de tribu, recuerdo que hace pocos días ha pasado por aquí una tribu de gitanos españoles, provocando a o poco revuelo entre los periódicos y periodistas hispanos.

Me refiero a Lola Flores, que



CRONICA de NUEVA YORK por Maria Victoria Armesio



hizo escala en Nueva York en su vuelo hacia Méjico.

—Si, señor—declaró la Flores—; vengo acompañada de mi pare, y de mi mare, y de mi hermanita, y



Lola Flores, nuestra gran artista de la canción, que en estos momentos triunfa por el mundo y que en su estancia en Nueva York, acompañada de toda su familia, ha provocado gran revuelo entre los periódicos

de mi tía... No me gusta separarme de la gente que quiero... Pa eso gana una el dinero.

Lola Flores tuvo que dejar en la Aduana neoyorquina la colección de sus rutilantes trajes de baile, pues le exigían 10.000 dólares de fianza si los sacaba de la consignación al hotel.

#### DIBUJOS DE COLORES

América es un país receptivo por excelencia. Hace unos meses se celebró en Nueva York una Exposición de arte, y me sorprendió, al entrar, ver en qué forma Matisse ha influido en los escolares americanos.

Ayer, en la escuela que está frente por frente de mi casa, inauguraban los alumnos una Exposición de arte, y me sorprendió, al entrar, ver en qué forma Matisse ha influido en los escolares americanos.

No había entre el medio centenar de obras expuestas una sola que hubiera merecido la aprobación de una academia de pintura clásica. Dalí, Picasso, Miró y Matisse eran los soles que inspiraron las composiciones colgadas en la sala de fiestas de The Dalton School.

Pero la pintura moderna no ha influenciado solamente las composiciones de los niños americanos; ha hecho evolucionar hasta las películas de dibujos. Ayer vi yo una donde los contrastes de colores eran claramente contrastes de Matisse.

Por cierto, hablando de películas de dibujos animados, la que más éxito ha tenido en los últimos tiempos—la estrecha de Walt Disney— se ha oscurecido algo—es la de "Greta Mae Leod", el niño que, en vez de hablar, emite sonidos. También el estilo de esta película es, por decirlo así, surrealista.



# LAS CORTES SE REUNIERON AYER

## Juraron su cargo los nuevos procuradores, y el presidente pronunció un importante discurso



Los pasillos de las Cortes Españolas ofrecen su tradicional animación cuando hay reunión del Pleno. De ordinario, el trabajo laborioso de las Ponencias no se refleja al público, precisamente porque es continuado, minucioso y eficaz. Pero llega el día del Pleno, los procuradores todos se reúnen para juzgar la gigantesca tarea de las Comisiones, deliberar y decidir sobre su aprobación. Y entonces el Palacio de las Cortes recupera su ajetreo característico. Y los pasillos encauzan la corriente de conversaciones, intervenciones, consultas, impresiones... El redactor gráfico ha sabido captar momentos interesantes. El ministro de Información y Turismo, señor Arias Saigado, cruza impresiones con el ministro de Comercio, señor Arburúa, en el escaño del Gobierno. El ministro subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco; el ministro de Industria, señor Planell; el ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta, y el ex ministro de Obras Públicas señor Fernández Ladreda conversan en una de las salas de juntas. El ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, y el de Trabajo, señor Girón, se saludan a la llegada.

La sesión de juramento de los nuevos procuradores en Cortes atrajo no sólo a los electos, sino también a los antiguos, y a las cuatro de la tarde los pasillos estaban ya animadísimo. Los novicios elevados a la representación popular cumplían los requisitos de la toma de posesión en la Oficina Mayor, y los de provincias firmaban en las listas de asistencia. Cada cual tomaba nota del escaño que se le destinaba. El hemicycle correspondía por orden alfabético, y de la A se subía a la montaña hasta la última letra. Se borraba la separación por partidos, y las tendencias se confundían sin centro, sin derecha y sin izquierda. Un panorama de centro nacional en la devoción a la Patria y la fidelidad a quien ha sabido restaurarla, elevarla y dignificarla en el interior y en el exterior. En la diversidad de opiniones, la unidad nacional. La distribución de los escaños es un verdadero símbolo.

Antes de las cuatro y media, hora señalada para dar comienzo a la ceremonia de jura, suenan los primeros timbrazos de aviso. Entraron por ambas puertas de las Cortes los procuradores. Alguna que otra levita y chistera, uniformes militares, jerarquías de la Lealtad y un verdadero mar de efímeras blancas de Falange ule... condecoraciones de guerra

y de paz, mutilados conducidos hasta su escaño por brazos fraternales...

Mutuas congratulaciones, abrazos. En los corros, noticias, nada de rumores y chanzas entre ellos. Se confirma que en la sesión inaugural el Caudillo pronunciará un discurso... "De los que hacen época", se comenta en un grupo. De paisano, el gobernador de Madrid, don Carlos Ruiz, se ve pronto rodeado de albas guerreras. Es un saludo. Todos los presentes, que sin esta sesión en su mayor parte estarían en el coso taurino en la primera corrida de San Isidro, ni siquiera preguntan si el final de la ceremonia les dará tiempo...

Llega y toma asiento en el sillón presidencial don Esteban Bilbao, se posesionan de su banco los ministros y empieza la sesión con la lectura por el marqués de la Valdavia del acta de la sesión anterior. Son las cinco menos cuarto. El presidente de las Cortes lee la fórmula del juramento: uno a uno los procuradores suben a la presidencia, se arrodillan y ponen la mano sobre los santos Evangelios y estrechan la del señor Bilbao. En media hora, los electos han jurado, en número de ciento veintiocho. El presidente: "Si así lo hacéis, Dios os lo premie; si no, os lo demande."

menda tragedia o instrumento salvador de las más nobles y justicieras reivindicaciones.

"Suprimid—añadió—, señores procuradores, un partido; suprimid todos los partidos—¡loado sea Dios!—, y la nación permanecerá inmodum, sin que de ellos quede otro recuerdo que el rasguño de un miserable despecho en el corro de los perjudicados, cada vez más estrecho y maldiciente. Pero suprimid una clase, el Municipio, la Universidad, el Sindicato, las grandes instituciones que garantizan la existencia, que vivifican el espíritu de la Patria, el Ejército, la Iglesia, los Tribunales de Justicia, y la nación, herida en sus más hondas entrañas, acabará por perecer víctima de alguna de aquellas barbaries que preceden al genio grandilocuente de Vázquez Mella, "la barbarie de dentro o la barbarie de fuera", y yo me permito añadir ahora: o de las dos barbaries juntas, la anarquía de dentro y las brigadas internacionales, última etapa de un proceso de descomposición nacional."

"Se trata, señores procuradores, de la esencia del régimen representativo, totalmente diverso del régimen parlamentario.

El Parlamento liberal sólo puede convivir con los regímenes constitucionalistas, tripartitos y partidistas, llámense monarquía o república. Las Cortes orgánicas pueden convivir—y no os asombréis de mi afirmación—con todos los regímenes, siempre que no se atente contra la esencia de la sociedad y contra el espíritu de la nación.

Con lo único—entendido bien—, con lo único que no son compatibles las Cortes orgánicas es con los regímenes totalitarios. Por eso perduran las clases sociales, porque, basadas en la misma naturaleza, no hay poder tan duradero como su propio poder. Y por eso, porque no las pueden matar los sistemas enemigos del orden y de la Patria, les fascisan para convertirlas en instrumentos de su propia rebeldía."

### EL TESORO DE LA UNIDAD CATOLICA Y LA NACIONAL

En otro pasaje de su discurso afirmó:

"Nosotros representamos principios más eficaces; yo no he de hacer, en el día de hoy, afirmaciones que mañana han de tener aquí su más autorizada y elocuente expresión; pero sí recordar unas palabras que en el año 1946—poco después de la segunda guerra mundial, cuando podían tener una significación más honda—pronunciara el Caudillo ante las Cortes Españolas: "Hemos demostrado

—decía Franco—que nuestro Movimiento tiene una base filosófica moral dentro de un orden católico social, concebido en su conjunto, que era decir un sistema de principios que supone al mismo tiempo un sistema de deberes. En el orden religioso, el tesoro de nuestra unidad católica, que nos envidiaran muchos hombres de Estado extranjeros, que Bismarck nos envidiaba, que nos envidiaba Palmerston, quien llegó a decir que diera una mano de las suyas por obtener este tesoro para su Patria; en el orden político, el tesoro de la unidad nacional, imprescriptible, perenne como obra de la Historia; en el orden social, lo hemos dicho muchas veces, la solidaridad de las clases bajo el signo de la justicia; en el orden constitucional, esta representación orgánica y corporativa. Nada de Monarquías vacías, sin sustancia, mudas y moneas ante la audacia de las revoluciones; nada de Repúblicas insolentes—conjuración de todos los odios y de todas las mentiras—, sublevadas contra la conciencia nacional; nada de totalitarismos, escarnio y venganza de la dignidad humana. Pero sí la institución fundamental, tal como la define el artículo 1.º de la ley de Sucesión; sí, los derechos y deberes que consagra el Fuero de los Españoles; sí, los derechos y deberes que consagra el Fuero del Trabajo."

### LAS PROFECIAS DEL CAUDILLO ANTE LA CONFUSION

"Si queréis—prosiguió— tener una comprensión serena en medio de esta confusión internacional que ha cegado el pensamiento y la mente de tantos hombres de Estado, no tenéis necesidad de consultar grandes volúmenes: os basta considerar los tres históricos discursos que en 1943, 1946 y 1949 pronunció aquí el Caudillo en las más diversas circunstancias históricas. No hay régimen alguno que hubiera podido mantener su equilibrio en medio del ímpetu de tantas sacudidas internacionales. A los comienzos de la Cruzada, la no beligerancia; después, el bloqueo o semibloqueo, en los momentos más difíciles; más tarde, el envío presuroso de los encargados de Negocios a Burgos; las zalemas de los embajadores al día siguiente de la victoria; de pronto, los anatemas de la O. N. U., la suspensión de nuestras relaciones internacionales, y a la postre, la justicia, pero la justicia todavía a medias; y en medio de tantas veleidades, entre tantas vociferaciones, anatemas y alabanzas, cortesías o desdenes, la voz imperpetrable de nuestro Caudillo, que en 1949, como en 1946, como en 1943, resuena en este lugar para

comunicarnos su fe en la justicia de su causa, con el mismo acento con que un día anunció al pueblo el término de la guerra—"la guerra ha terminado"—y que en 1949 rubricaba con estas palabras, que algún día habrá que grabar en el frontis de este mismo salón: "Más tarde o más temprano, con ayuda extranjera o sin ella, llegaremos a la meta."

El presidente concluyó su discurso así: "España, neutral antes y después de Munich; España, neutral antes y después de la Italia beligerante; España, neutral antes y después del conflicto bélico; España, la maestra del derecho de gentes, acusada como un gravísimo peligro para la paz internacional, proscrita y condenada en el Tribunal de las Naciones.

Así, en términos semejantes, hablaba Franco al inaugurar la anterior etapa. Pero hoy, señores, en la historia días destinados a la justicia. Portugal estrecha, más fuerte que nunca, con nosotros sus relaciones internacionales; los pueblos de Suramérica, ahijados nuestros en la civilización, fruto de nuestro espíritu, nos tienen sus brazos fraternales. Norteamérica, libre de las pasiones de vejez, empieza a reconocer nuestro derecho, a intervenir en los problemas que a todos nos afectan; los pueblos árabes—lo habéis visto estos mismos días—nos saludan como a los nobles representantes de una paz basada en la caballerosidad y en la justicia. La conciencia católica nos aclama en las vísperas de un Congreso Eucarístico, como los más firmes y valerosos campeones de la fe. No es, señores procuradores, que empieza a amanecer, es que el sol de la justicia, que nunca falta a las citas de la Providencia, ilumina ya las torres de nuestros templos, donde se alza gallarda y triunfadora la Cruz, esa Cruz que enarbolaron nuestros ejércitos en la hora grande de la Cruzada española."

### MAÑANA, SESION INAUGURAL

Terminado su discurso, don Esteban Bilbao anunció que mañana, viernes, a las seis de la tarde, se celebrará la sesión inaugural de las tareas de Cortes, y rogó a los procuradores que se hallan puntualmente en sus escaños.

Seguidamente se levantó la sesión.

### LOS PRESIDENTES DE LAS COMISIONES

Han sido designados presidentes de las distintas Comisiones de la Cámara los siguientes señores: de la Permanente, don Esteban Bilbao; de Tratados, señor Navasqués; de Gobernación, general Fernández Valladares; de Justicia, señor Ibáñez Martín; de De-

fensa Nacional, teniente general Vigón; de Hacienda, señor Martínez de Tena; de Presupuestos, señor Basante; de Educación Nacional, doctor Bijo Garay; de Obras Públicas, señor González Bueno; de Industria y Comercio, señor Alarcón de la Lastra; de Trabajo, señor Ruiz Jarabo, y de la Presidencia, señor Lamo de Espinosa.

### Premios de los concursos nacionales de Agricultura

Hoy publica el "Boletín Oficial del Estado" el fallo de los Concursos Nacionales de Investigación Agraria, Prensa Agrícola y para Maestros, convocados por el Ministerio de Agricultura anualmente con motivo de la fiesta de San Isidro Labrador, Patrono de los agricultores españoles.

El primer premio de Investigación Agraria ha sido dividido en dos de 25.000 pesetas, concedidos, uno al ingeniero agrónomo don Ricardo Grande Covián, y el otro a don Fernando Paló. Quedó desierto el segundo premio, de 25.000 pesetas.

Los seis premios nacionales de Prensa Agrícola, de 3.000 pesetas: primero, a don Eliseo de Pablo; segundo, a don Francisco Vélez; tercero, a don Luis Durán Ochoa; cuarto, a don Tomás Moreno Bravo; quinto, a don Cristóbal Páez; el último, dividido en dos de 1.500, a don Juan Carlos de Cardenas y Merle y a Federico Martínez Ortiz.

Los cinco premios, de 5.000 pesetas cada uno, a maestros nacionales: a don Jesús Seoane Cortés, de Maqueda (Toledo), y los otros cuatro, convertidos en ocho de 2.500 cada uno, a don José Díaz Teijeiro, de Loizán (Lugo), don Benito Alvero Gotor, de Logroño; don Francisco Oliver Fornes, de Alquerías (Murcia); don Jesús Castro Vélez, de Germer-Cospello (Lugo); don Mariano Germán Novella, de Las Ferreras-Manresa (Barcelona); don Serafín Cuenca García, de Luna (Zaragoza); don Francisco Zaragoza Alva, de Altea (Alicante), y don Faustino Monje García, de Torre-grosa (Lérida).

### CONVOCATORIA PARA 1953

También publica el periódico oficial otra orden del Ministerio de Agricultura convocando los mismos premios para el año próximo.

Solicitudes y trabajos se presentarán en la Sección de Capacitación del Ministerio de Agricultura antes de las doce de la mañana del 15 de febrero de 1953.

### Discurso del presidente de las Cortes

Terminada la ceremonia de la jura, el señor Bilbao pronunció un discurso. Dirigió un saludo a los procuradores, que forman una gran unidad y significan el mismo pueblo interviniendo directamente en las altas tareas del Estado.

Hizo historia de lo que eran las Cortes en los dos últimos siglos, y afirmó que las de ahora ofrecen un doble lección: lección de derecho político social y otra de retorno a la historia nacional.

"Solamente un liberalismo absurdo y paradójico—dijo después—podía negar al sacerdote católico asiento en esos mismos escaños, donde, en cambio, podía sentarse desembarazadamente un gran orfebre de la masonería. Porque el orden y la dignidad nacional requieren un Poder fuerte que los defienda contra las agresiones de dentro o contra las agresiones de fuera, preciso es que aquí estén representadas las grandes jerarquías del Ejército, brazo de la nación, columna vertebral de la Patria, porque el hombre, lo mismo que la sociedad, deben rendir culto a la verdad, compañera inseparable de la justicia; es igualmente necesario que en esta gran síntesis nacional concurren los representantes de la cultura, de la

ciencia, del arte; el Instituto de España, las Academias, las Universidades, el Consejo de Investigaciones Científicas, depositarios del saber y eco del pensamiento español, maestro un día de Europa. Porque el saber no sólo vive recoileto en sus claustros, sino actuante en sus aplicaciones prácticas: con el abogado en las discusiones del foro, con el médico a la cabecera del doliente, con el técnico en el fragor de la fábrica, con el ingeniero en las obras públicas, con el industrial en las grandes empresas, con el mismo comerciante implicado necesariamente en la economía nacional, menester es también que esos Institutos, Cámaras, Colegios profesionales comparezcan con su propia experiencia para la elaboración de la ley."

### INCOMPATIBILIDAD CON LOS TOTALITARISMOS

Elogió al Municipio, la Diputación y el Sindicato, y agregó que cuando la institución sindical llega a adquirir proporciones verdaderamente nacionales constituye un inmenso poder, que, según el espíritu que lo anime, espíritu o materia, solidaridad o lucha de clases, puede convertirse en protagonista de una tra-



El "flash" sigue disparando en el Palacio de las Cortes Españolas: el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz, corresponde al saludo de otros procuradores sindicales; el ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, conversa afectuosamente con un grupo de periodistas, y el general Millán Astray, de paisano, saluda al dirigente social de los Transportes señor García Ribes en el momento de entrar en el palacio.



# LOS ALIADOS PROPONEN SUSPENDER LAS CONVERSACIONES PARA LA TREGUA

## Mañana, nueva reunión consagrada a la propaganda comunista

TOKIO, 15.—Los representantes de las Naciones Unidas han propuesto esta mañana en Pannunjon la suspensión indefinida de las conversaciones de armisticio, en vista del aislamiento en que se encuentran, pero los rojos han insistido en que se celebre una nueva reunión de la serie que han venido utilizando como instrumento de propaganda.

Los comunistas rechazaron la propuesta de las Naciones Unidas de que se suspendan las conversaciones hasta que aquéllas tengan alguna propuesta constructiva que formular.

El vicealmirante Turner Joy aceptó entonces de mala gana celebrar otra nueva reunión mañana, viernes. (Efe.)

### LARGA LISTA DE "CRIMENES"

TOKIO, 15.—Los comunistas han acusado a las Naciones Unidas de utilizar prisioneros de guerra coreanos en experimentos con bombas atómicas, incluyendo esta acusación en la lista de "crímenes" cometidos por los aliados, y que fué leída en la reunión de hoy en Pannunjon. (Efe.)

### LOS RUSOS RECHAZAN LA ULTIMA NOTA

BERLIN, 15.—El Gobierno comunista de Alemania Oriental ha rechazado la nueva nota dirigida por las tres grandes potencias occidentales a Rusia acerca de la unificación alemana. Cálculo dicha nota de preparación occidental de una nueva guerra.

La declaración del Gobierno, publicada por la Agencia not-

ciera oficial de la zona de ocupación soviética, sostiene que la nota enviada el martes pasado por las citadas potencias a Rusia supone la continuación de los esfuerzos occidentales para impedir la solución pacífica de la cuestión alemana. (Efe.)

### ESPIAS POR TODAS PARTES

BERLIN, 15.—Un berlinés de la zona occidental ha sido sentenciado a diez años de prisión, convicto ante un Tribunal norteamericano, de realizar actos de espionaje en favor de Rusia.

Se trata de Andreas Erwin, acusado de conseguir un puesto de trabajo con las autoridades

norteamericanas en Alemania, siguiendo instrucciones soviéticas y con vistas a recoger datos e información útiles a la U. R. S. S.

Al otro lado de la línea de demarcación que divide la ciudad, un Tribunal comunista ha sentenciado, a su vez, a cuatro alemanes a penas de prisión que oscilan entre los diez y la cadena perpetua, acusados de espías por cuenta de Occidente. (Efe.)

### COLABORACION DE TURQUIA

NUEVA YORK, 15.—El jefe de la Agencia de Seguridad Mutua en Turquía, Russel Dorr, ha regresado a esta ciudad a bordo del "Ile de France".

Dorr regresa a Estados Unidos antes de tomar posesión de su nuevo cargo de asesor especial cerca del embajador norteamericano en París, William Draper.

Con referenda a Turquía, ha manifestado que sus impresiones eran excelentes. "Los turcos—dijo—se encuentran a nuestro lado en un 100 por 100 en la guerra fría y lo estarían igualmente en la caliente, dispuestos a luchar por sí mismos, si fuera necesario. (Efe.)

### STRUBLE TOMA POSESION

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 15.—El vicealmirante Arthur Dewey Struble ha tomado posesión de su cargo de representante naval de los Estados Unidos en el Comité Militar de las Naciones Unidas.

Struble mandó la séptima flota norteamericana, al comienzo de la guerra de Corea, en misión de vigilar los accesos de Formosa, así como durante el ataque de Inchon, coronado por el éxito. (Efe.)

# LA GUARDIA MOVIL FRANCESA ACAMPA JUNTO AL PALACIO DEL BEY DE TUNEZ

## El residente francés niega a los hijos del Bey el acceso al palacio

TUNEZ, 15.—La Guardia Móvil francesa ha acampado cerca del palacio de verano del Bey en Cartago. Simultáneamente se ha sabido que el residente ha negado permiso a los hijos del Bey, conocidos por sus simpatías antifrancesas, el libre acceso al palacio de verano de su padre, y ha ordenado que el depuesto primer ministro Chenik y tres de sus ministros nacionalistas sean colocados bajo guardia y aislados de todo contacto con los demás

miembros del partido Neo-Destour.

Los círculos oficiales negaban que se hubiera colocado bajo vigilancia al Bey; pero los observadores han notado que el destacamento de guardias móviles está acampado a la vista del palacio.

Dos bombas estallaron en el barrio indígena Medina durante la noche y causaron importantes daños, aunque no víctimas. (Efe.)

# TRASCENDENTE MISION DE ESPAÑA EN EL MEDITERRANEO

## Franco merecerá la gratitud del mundo si logra suavizar la actual tensión

LONDRES, 15.—El periódico conservador "Daily Telegraph" dice que el Generalísimo Franco merecerá el agradecimiento del mundo libre si consigue disminuir la tirantez en el Mediterráneo.

En una información fechada en Madrid, "Daily Telegraph" pasa revista al reciente acercamiento de España a los países árabes, que acaba de culminar con la visita a Madrid del Regente del Irak, que la información señala como un paso más en la política del Gobierno español de cultivar buenas relaciones con los países musulmanes, y en particular con los ribereños del Mediterráneo.

Refiriéndose al proyectado Pacto hispanonorteamericano, el periódico dice que sería de gran ayuda, y en momento muy apropiado, el que España pudiera demostrar han disminuido apreciablemente, por efecto de la política del Generalísimo Franco, la violencia y tirantez desde Alepo a Argel, que se sabe tienen preocupados a los Estados Unidos. "Si Franco consigue que se produzca una disminución de la tirantez en el Mediterráneo, ciertamente se habrá hecho

acceder al agradecimiento del mundo libre."

La información hace referencia al periodista español señor Gómez Aparicio, director de la Agencia Efe, diciendo: "El argumento que, tratando a los Estados árabes con amistad y comprensión, España quizá pueda canalizar al nacionalismo árabe en la dirección de una unión constructiva anticomunista. Esta referencia a una unión anticomunista, junto con las hechas por el ministro español de Asuntos Exteriores durante su viaje, sugiere que éste es en principio uno de los primeros objetivos del Gobierno español." (Efe.)

### FUNDAMENTO DE MUCHAS CENSURAS

DROMORE (Irlanda), 15.—"Muchas de las críticas que se dirigen a España se fundan en apariencia en su particular forma de gobierno, pero en realidad obedecen a que España es un país católico. Mucho de lo que en el mundo se habla sobre libertad, igualdad y democracia debe calificarse de efectismo, y ello debe tenerse en cuenta cuando se oiga criticar a España", ha afirmado en un sermón el obispo de esta diócesis, doctor O'Doherty. (Efe.)

# HA PARTIDO PARA LONDRES EL REGENTE DEL IRAK

## Fué depedido en Sevilla por el ministro del Aire

SEVILLA, 15.—A la una menos diez salió del aeropuerto de San Pablo un bimotor de las líneas aéreas británicas, en vuelo directo a Londres, el Regente del Irak, Príncipe Abdul Ilah.

El Regente abandonó el hotel a las once y media de la mañana, en unión del ministro del Aire español y demás personalidades de su séquito, dirigiéndose al aeropuerto de San Pablo. Le esperaba el gobernador civil, el alcalde, el general jefe de la región aérea del Estrecho, jefe del aeropuerto y otras personalidades.

El Príncipe Abdul Ilah visitó un hangar y examinó detenidamente los aviones en él aparcados, mereciendo su atención una avioneta "Nación", y como mostrara deseos de verla volar, subió a bordo el piloto personal del Regente, que realizó con dicha avioneta evoluciones sobre el campo. El Príncipe Abdul manifestó entonces su propósito de adquirir un aparato de tipo similar para su uso personal. Seguidamente, un avión "Sercumid", de fabricación española, pilotado por un aviador de pruebas, realizó unas exhibiciones de vuelo acrobático que complacieron mucho al Regente y, por último, fué puesta en vuelo la cigüeña arca "Iseler-rieh".

A continuación el príncipe Abdul Ilah se dirigió al bimotor de las Líneas Aéreas Británicas y saludó a la tripulación inglesa del mismo. Antes de subir estrechó la mano a todos las personalidades que habían acudido a despedirle, a quienes manifestó una vez más agrado y complacencia por las atenciones que le habían sido prodigadas en este viaje privado.

Con particular efusión se despidió del ministro del Aire, general González Gallarza, y subió a bordo del avión.

Acompañaban al Regente el primer ministro de su país, presidente del Senado, el ex ministro de Asuntos Exteriores, chambelán y el ayudante de campo. Seguidamente el ministro del

Aire se despidió de las autoridades sevillanas y subió al Douglas DC-3 del Ministerio del Aire, en unión del ministro de España en Bagdad, embajador señor Bistegui, de los tementes coronales de Aviación señores Morenes, Cog y marqués de Nules, y el señor Busard, de la Alta Comandancia de España en Marruecos, y a la una menos cinco despegó el aparato con dirección a Madrid.

### DECLARACIONES DEL REGENTE DEL IRAK MOMENTOS ANTES DE PARTIR PARA LONDRES

SEVILLA, 15.—Antes de su partida con dirección a Londres, S. A. el Príncipe Abdul Ilah, Regente del Irak, ha hecho unas declaraciones al corresponsal de la Agencia Gifra, en las que ha manifestado que se marcha muy agradecido por el gran número de atenciones recibidas en todos los lugares de nuestro país que ha estado. "Otro motivo de satisfacción y contento—añadió—es el magnífico aspecto en que he encontrado las armónicas relaciones entre España y los países árabes, dados la fraternidad, los fuertes lazos de sangre y de cultura que nos unen desde hace muchos siglos y que, en esta ocasión se han estrechado más aún. He podido observar—terminó diciendo—el gran afecto que siente el pueblo español hacia su Caudillo, en quien he visto a un hombre de gran talento, inteligencia y simpatía. (Gifra.)

### Acheson conferencia con el canciller austriaco

WASHINGTON, 15.—El jefe del Gobierno austriaco, Leopold Figl, y el secretario de Estado norteamericano, Acheson, tuvieron ocasión de conversar durante una comida ofrecida en honor del primero. Asistieron también destacadas figuras del Gobierno norteamericano. (Efe.)

# EL REVELADOR DEL INFORME FECHTELER



El publicista financiero promotor del neutralismo antiamericano, Jacques Bloch-Morange, aparece aquí a la izquierda de la foto. Como a su tiempo Informamos a nuestros lectores, Bloch es el que comunicó al diario "Le Monde" el famoso documento atribuido al almirante Fechteler, y se muestra gozoso del escándalo que ha causado en el mundo entero.

# La detención de Dodd, maniobra comunista

## COLSON SE EXCEDIO EN SUS ATRIBUCIONES PARA NEGOCIAR CON LOS REBELDES

TOKIO, 15.—El nuevo jefe supremo de las fuerzas aliadas, general Mark Clark, ha facilitado un comunicado a la Prensa en el que se hace constar que el general Colson se había excedido en sus atribuciones al aceptar cualquiera de las acusaciones falsas y malignas en las que se basaban las peticiones de los comunistas. Añade el comunicado que "el intercambio de comunicados entre el general Colson y los internados comunistas que tenían secuestrado al general Dodd carece de validez. Las circunstancias en que tal intercambio se produjo desde el mismo principio fueron las derivadas de la amenaza física que se cernía sobre la vida del general norteamericano".

Dice igualmente que existen pruebas de que todo el incidente había sido preparado con vistas a la propaganda y a su repercusión sobre las conversaciones de Pannunjon.

Esta alusión del general Clark al objetivo propagandístico perseguido por la rebelión de los cinco mil prisioneros de guerra internados en el campamento 76 de la isla de Koje ha sido la primera declaración pública sobre los motivos que los prisioneros tenían para secuestrar y retener como rehén al general Dodd.

Dodd y Colson han regresado a Corea, después de haber sido llamados a Tokio por Clark, ayer, miércoles. Clark, sin embargo, dijo esta mañana, antes de facilitar el comunicado a la Prensa, que no había hecho objeto de reprensión alguna a Colson o a Dodd. (Efe.)

# ESTABLECIMIENTO CENTRAL DE INTENDENCIA

Por conveniencia del servicio y habiendo ordenado así la superioridad, se aplaza hasta las DIEZ horas del día CINCO de JUNIO PRÓXIMO la celebración del CONCURSO del Servicio de VESTUARIO, fijado para el día 28 de los corrientes, publicado en el "Diario oficial del Ministerio del Ejército" núm. 104 y "Boletín Oficial del Estado" número 129, ambos de fecha 8 de los actuales, y en los periódicos locales "Ya" y PUEBLO correspondientes al día 6.

Como consecuencia de ello se admitirán las muestras previas hasta las DOCE horas del día VEINTISEIS del corriente mes. Lo que se hace público para general conocimiento. Madrid, 14 de mayo de 1952.

# Resuelto el conflicto del petróleo

## Los trabajadores han logrado un aumento de 15 centavos por hora

DENVER, 15.—La Comisión coordinadora de los 22 Sindicatos del Petróleo del país, ha aprobado en la noche pasada el arreglo del pleito sostenido por cuestión de salarios entre las Empresas y los Sindicatos, a base de un aumento de 15 centavos por hora, más otros beneficios. (Efe.)

### UNA HUELGA QUE PRIVA DE AUREOMICINA

PEARL RIVER (Nueva York), 15.—Los trabajadores de los Laboratorios Lederle se han declarado en huelga, decretada por el Sindicato de Industrias Químicas, afiliado al C. I. O. (Congreso de Organizaciones Industriales). Han cesado en la producción de aureomicina, una de las más importantes drogas utilizadas en el tratamiento de numerosas enfermedades.

La huelga ha sido secundada por 2.800 personas, que piden aumento de salario en dichos laboratorios, filiales de la American Cyanamid Company. Estos laboratorios son los únicos que

producen aquí la aureomicina, además de elaborar penicilina y otros 315 productos farmacéuticos. (Efe.)

# La Prensa francesa silencia a España en las declaraciones de Fechteler

PARIS, 15.—Los periódicos franceses han silenciado la alusión a España hecha por el almirante Fechteler en sus declaraciones sobre la defensa del Mediterráneo. El almirante norteamericano dijo que de producirse la pérdida total de Europa, lo más penoso sería la pérdida de España. Estas palabras aparecieron en la versión íntegra de las declaraciones radiadas por "La voz de América", pero fueron suprimidas por la Prensa francesa al reproducir ésta las declaraciones de Fechteler. (Efe.)

# El cincuentenario de la República de Cuba

## EL PRESIDENTE BATISTA AGRADACE AL GOBIERNO ESPAÑOL LA REPRESENTACION ENVIADA

LA HABANA, 15.—En el palacio presidencial ha tenido lugar esta mañana la presentación de cartas credenciales de las embajadas extraordinarias enviadas especialmente para las fiestas conmemorativas del Cincuentenario de la República de Cuba. Concurrieron treinta y nueve Misiones especiales, presididas algunas de ellas por los ministros de Relaciones Exteriores de varios países americanos.

El Presidente de la República, general Batista, conversó amablemente con el embajador de España, marqués de Vellisca, quien presentó a los miembros de la Embajada señores Baráibar y conde de Foxá, manifestando el Presidente su agradecimiento al Gobierno español por la atención mostrada al enviar esta representación para las fiestas del Cincuentenario. (Efe.)

# El señor Cavestany, en Roma

ROMA, 15.—El ministro español de Agricultura, don Rafael Cavestany, ha llegado en avión con el fin de asistir a la ceremonia de beatificación de la venerable María Rafaela del Sagrado Corazón, fundadora de las Hermanas Escolavas del Sagrado Corazón. El ministro llegó acompañado por varias personalidades, entre las que figuran algunas autoridades de la provincia de Córdoba, en donde nació la Madre María Rafaela.

## ¡¡ MALLORCA !!

VERANEO DELICIOSO - MAR Y MONTAÑA  
PENSION COMPLETA 45 pesetas  
(Incluidos impuestos)

### PARADOR DE ESTELLENCHS

ESTELLENCHS (Mallorca)  
RESERVE HABITACIONES



DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

HUMOR ENTRETENIMIENTO



—Vo, hace mas de quince años que veo los platillos volantes. ("Samedi Soir")



—Date prisa. Llegarás tarde a la oficina. (Samedi Soir.)



—No es más que poner un clavo para colgar el cuadro. ("Samedi Soir")

Menorca, montada por el señor Goyoaga, gana la prueba de potencia

El ministro de Información y Turismo hizo entrega de la copa al ganador

Se disputó ayer en la Casa de Campo la prueba del Ministerio de Información y Turismo (Potencia), en la que tomaron parte 22 caballos...

El Club Atlético Cerro, de Montevideo, jugará el 15 de junio en Chamartin

El Atlético Cerro jugará el 15 de junio en Chamatin

El Club Atlético Cerro, de Montevideo, jugará contra el Real Madrid, en Chamartin, el día 15 del próximo mes de junio...

Los partidos y sus árbitros del domingo

- COPA DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO Madrid - Valencia, Zariquitgui. V. A. H. a. dotid-Barcelona, Marfón...



El ministro de Información y Turismo, señor Arias Salgado, entrega el trofeo al jinete F. G. Goyoaga, vencedor, sobre Menorca, en la prueba de potencia

Moll firmará por el Español

EL CORUNA PERCIBIRÁ MEDIO MILLON DE PESETAS LA CORUNA, 14. (A.M.).—En los medios deportivos locales se da como seguro el traspaso del internacional uruguayo del Deportivo, Moll, al Español de Barcelona...

TOROS PUEBLO TOROS PUEBLO TOROS

Alternativa de Posada en la primera corrida de la feria madrileña

El público se disgustó por la flojedad y poco arranque de los toros

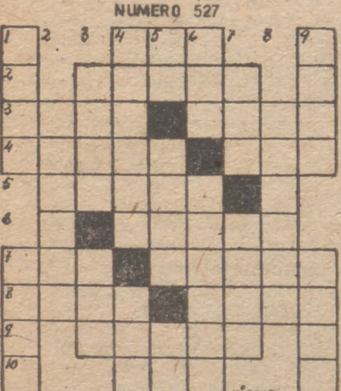
RESEÑA COMPRIMIDA MADRID, 14 mayo 1952. Primera de feria. Lleno. Tarde primaveral, al final ventosa. Toros de Alípio, finos, agotados, flojos. El cuarto, por renqueante, fué sustituido por un mansurrón de Mayalde...

para la alternativa de Posada, el torero lanzado por Madrid, y el novel espada, con perfecta cargazón de la suerte, mandó largo y cintura mimbrosa en dos series cuajaba unas verónicas, premiadas con los primeros oles y ovaciones, almacenados a rebosar siempre en el entusiasmo niño e ilusionador del público.

derecho, frena de en su mitad con un bamboleo de capote, para seguir recto hasta dejar al toro donde él quería, donde le ordenaron, con igual distancia siempre del corcho de la tela de brega al hocico del burel.

Joá. Posada pide el cambio. Los asientos mullidos caen a la arena. Ellos traen a la memoria del cronista la visión de su primera corrida: la alternativa de Belmonte. El ruedo también estaba lleno de almadones, muchos, muchísimos más, que ayer, la verdad, si esto es síntoma de categoría torera, en el futuro Posada debe no perder su ilusión y ánimo. La protesta no era contra él. Era contra el ganado, contra los duendes adversos del torero, porque luego, en la romana, la corrida de Alípio fué, por raza tenía que ser, recordada—y por historia, desorejable—; daba en la canal casi veintiséis arrobas: rebasaba en treinta y cuatro kilos lo pedido en una Plaza como Madrid. Pero todo esto son cifras frías, y el torero es lo inesperado y el entusiasmo. Esta primera corrida no ha valido. No se nos amargue el apetito, y vamos a la segunda. Seamos optimistas.—BELLON.

CRUCIGRAMA



VERTICALES.—1: Isla cost rosa. Figura geométrica.—2: División del ente.—3: Al revés. Itinerario. Movimiento convulsivo habitual.—4: Al revés, adueñada. Vocales iguales.—5: Cifra romana. Al revés, curado. Nota.—6: Condimento. Raciones de la tropa en campaña.—7: Preposición inseparable. Marchita.—8: Fortificarse y nutrirse el caballo.—9: Aparato eléctrico. Capital europeo.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 526 HORIZONTALES.—1: Ciclodas.—2: Adak.—3: roteR. LL.—4: asaT. Tos.—5: Area.—6: Aire.—7: Tio. amaF.—8: Ul. Amago.—9: nórtaF.—10: Ahorrado.

ADIVINANZAS

NUMERO 6 Corona está en mi cabeza, calzo espuela pavonada, tengo barba colorada, mi sueño muy pronto empieza y madrugo a la alborada.

Solución al número 5: Los estribos

ESTA NO VALE

Mejor es dar por no celebrada la primera corrida de la feria madrileña. Fué como un ensayo al que todos los elementos de la obra acuden, pero no están a punto. La tarde no podía ser más torera. El cielo era surcado por un avión con su planeador transparente de anuncio; de puro azul, parecían las letras grana volar en fila india. La terería venía fiamante de presentación. El desfile lo cerraban las mulillas con arreos a estreno. La Plaza se llenó sin apreturas. Y los comienzos de la fiesta no pudieron ser más esperanzadores. Pisó la arena "Granadillo", el toro de Al-

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, viernes, 6,15 tarde, seis toros de don Graciano Pérez Taberner para ANTONIO BIENVENIDA ANTONIO ORDÓÑEZ y MANUEL VAZQUEZ Sábado 17, 6,15 tarde, seis toros de don Antonio Urquijo para MARTORELL LITRI y MANUEL VAZQUEZ



**DEPORTES PUEBLO**

**MUNDO DEPORTIVO**

Selecciones nacionales B se pueden formar muchas, tantas como de el ocidente de dividir por once el número total de jugadores de menos de veinticinco años que haya en Primera División.

En realidad, se trata de ensayos y entrenamientos o adelantamientos. Se saca a los jugadores del ambiente de sus Clubs para ver cómo se comportan en sociedad. Pero que nadie crea que se trata de preparar a la Selección Nacional de 1952-53. Simplemente se trata de una selección nacional.

Va mucha diferencia de Selección Nacional, con mayoría, a selección nacional, con minoría.

Por otra parte, la Federación Española de Fútbol ya hace tiempo que buscó su fuente directa de ingresos. Y se organiza sus partidos. Lo tiene todo en la mano.

Ricardo Zamora es un águila. La primera selección nacional que forma se la ha brindado al presidente, que es como se hace en los toros:

— ¡Va por usted, don Sancho!

Y entonces selecciona a Ramoní y a Enrique.

El equipo nacional es distinto a la selección nacional de hoy. Esto parece totalmente claro. El día 1 de junio juega el equipo nacional, y resulta que el 15 de mayo nos sueltan esta nube de humo que nos distrae del equipo que nos interesa, que es el equipo español de junio de 1952, y no el de cualquier mes de 1954. Mas como esto no puede ser casualidad, resulta que hay una cosa más clara todavía, y es que cuando no se quiere hablar del equipo nacional hasta que pasen las semifinales y final de la Copa, ese equipo ha de estar formado únicamente por los finalistas o por un finalista con incrustaciones.

Por todo lo dicho en el punto anterior, uno deduce cuál es el equipo español que jugará contra Irlanda y Turquía. Lo vamos a adelantar (?): Ramallets; Martín, Biosca, Sanguer; Gonzalvo III, Bosch; Basora, César, Pahiño, X y Manchón.

La X está muy clara también. Si el Madrid queda finalista, será Molowny, porque el partido contra Irlanda se jugará en Chamartín, y Molowny es un internacional para Chamartín nada más. Y si el otro finalista es el Valencia, la X, esa terrible incógnita, la resolverá Pasieguito... Y que

será, en todo caso, el Interior contra Turquía.

¿Y Panizo, no? Pues también está en cartera, las cosas como son. Pero el Atlético hace tiempo que no juega...

Si el Valencia quedara finalista, y ya en la final le diera la batalla al Barcelona, entonces es cuando surgiría el problema para Ricardo Zamora. Afortunadamente para él, las cosas van bien. Pero, en el peor de los casos, que es el mejor para el Valencia, de este equipo sólo hay dos jugadores seleccionables: Pasieguito y Puchades. Y los dos irán a Estambul.

La única duda que uno tiene todavía sobre esto del equipo nacional, es si Kubala será el otro Interior, el de la X esa. Sancho Dávila dijo hace algún tiempo, que era inútil hablar de eso, porque Kubala no podía jugar, ya que no llevaba el tiempo reglamentario como jugador español.

¡Pero esto de los plazos es tan elástico!

Madrid-Valencia lo arbitrará Zariquiegui. El mismo que arbitró el Valencia-Madrid. Un árbitro para una semifinal completa.

Valladolid-Barcelona lo arbitrará Marrón. Barcelona-Valladolid lo arbitró Jáuregui. ¡Pero, hombre, Jáuregui, ¿qué hizo usted en Las Cortes?

El equipo nacional español... de ciclismo que tomará parte en el Giro d'Italia lo forman Bernardo Ruiz, Trobat, Montaña y Massip. Ni Langarica ni los hermanos Rodríguez quieren ser "domésticos" de Bernardo.

Y además tienen razón. Hacer el primo, bueno. Eso de que Bernardo se lleve la fama y el dinero, no. La fama, bien está, porque siempre acompaña al triunfo, pero el dinero hay que repartirlo entre los forjadores de la victoria, que para eso se va en equipo... aunque luego se triunfe en individual.

Ya suponíamos que iba a haber un giro en el equipo español para el Giro. Lo decíamos ayer...

Y lo malo no es esto. Lo malo es que Cañardo tiene que formar más tarde el equipo español para la Vuelta a Francia. Y como la participación en estas carreras de la Vuelta a Marruecos y la Vuelta a Italia entran en el plan de preparación para el Tour, si no hay preparación no habrá equipo en condiciones técnicas...

GILERA

**Para tomar parte en la Vuelta a Italia salieron ayer Bernardo Ruiz, Montaña, Trobat y Massip. Langarica no quiere ir, y Vidaurreta no tuvo tiempo de arreglar el pasaporte**

Reina una ligera confusión en torno al equipo español que ha de participar en la Vuelta a Italia. En la mañana de ayer emprendió su viaje rumbo a Milán los corredores Bernardo Ruiz, Montaña, Trobat y Massip. ¿Qué ocurrió en relación con Langarica y los dos Rodríguez? Si éstos estaban previstos para formar en nuestro equipo y, por razones que de momento ignoramos, no acudirán al "Giro", es de suponer que ya habrán sido designados los necesarios suplentes. Sonaban los nombres de Vidaurreta y Bermúdez, pero el primero no conoció su designación en tiempo oportuno y suficiente, habiéndose intentado comunicarlo con Bermúdez en sus tierras de Francia.

En definitiva: que hoy tienen que partir rumbo a Italia tres ciclistas españoles, y que en la noche de ayer todavía no eran conocidos sus nombres en los medios facultativos.

Y Mariano Cañardo esperando en Milán!

**DOS QUE DESISTEN...**

**BILBAO, 15.** (Aifil.)—Langarica ha recibido orden de

Cañardo de salir inmediatamente para Milán, a fin de participar en la Vuelta a Italia, pero el corredor vizcaíno ha decidido no acudir a dicha prueba. También ha dado Cañardo la misma orden a Hortensio Vidaurreta, pero éste fué a Irún, y como no ha podido arreglar la cuestión del visado, ha desistido igualmente del viaje.

**EL MANCHESTER, EN BARCELONA**

BARCELONA, 14. (Aifil.)—Esta tarde ha llegado el equipo inglés Manchester City, de primera división, que jugará varios encuentros en España, concertados por el Club de Fútbol Barcelona. El equipo británico saldrá mañana hacia Sevilla, donde disputará su primer partido. Después actuará en Valencia, Madrid, Zaragoza y, por último, en Barcelona.

**La Nacional de fútbol convoca una importante Exposición de Arte**

La Real Federación Española de Fútbol se estima en el honoroso deber de convocar a los artistas españoles a interesarse en el deporte, cuya dirección y orientación tiene bajo su responsabilidad.

El reglamento por el que se regirá la Exposición es el siguiente:

Artículo primero. Podrán participar en la exposición artistas nacionales.

Art. 2.º Sus producciones han de ceñirse al tema futbolístico, dentro de sus interpretaciones y puntos de vista más variados. La pintura podrá desarrollar el asunto dentro de una técnica de caballete o mural. La escultura podrá atender el tema dentro de grupos, frisos, relieves, trofeos, etc. El grabado, il-

tografía y el dibujo con estampas e ilustraciones. La arquitectura con estudios y proyectos de campos de fútbol no realizados. La fotografía con reproducciones de jugadas culminantes.

Art. 3.º Se instituyen tres premios de 25.000 pesetas cada uno para cada una de las producciones más destacadas de pintura, escultura y arquitectura, uno de 10.000 pesetas para la sección de dibujo y grabado, y otro de 10.000, para la de fotografía.

Estos premios, en el caso que convenga, podrán ser traspasables de una a otra sección.

Art. 4.º Se crea un premio de honor, dotado de 50.000 pesetas, para la producción más sobresaliente entre todas las

presentadas. Es condición para otorgar este premio el que obtenga la mitad más uno de los votos del Jurado.

Art. 5.º Las obras de escultura podrán presentarse en materia no definitiva. Con la premiada se podrá llegar a un convenio para pasarla a la materia designada.

Art. 6.º Las fotografías habrán de presentarse debidamente montadas.

Art. 7.º Las obras que resulten premiadas pasarán a la propiedad de la Real Federación Española de Fútbol.

Art. 8.º El plazo de admisión de obras será del 15 al 31 de octubre, inclusive. El envío correrá de cuenta del concursante. La Federación no se hace cargo de responsabilidad por averías, etc., aun cuando garantiza el cuidado de conservación.

Art. 9.º La fecha inaugural queda fijada para el 15 de noviembre, en el Circuito de Bellas Artes, de Madrid.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

**CESTERIAS**

Hoy, a las once de la noche, el frontón Fiesta Alegre será el escenario de un magno encuentro internacional femenino entre la selección de Bruselas y la S. F. de Madrid, campeón de España.

¡Qué pena no se prodigue más en España el baloncesto femenino! Porque, con escasa difusión, disponemos de un magnífico plantel de jugadoras.

-De cinco partidos internacionales, nuestras muchachas sólo han perdido uno, y en el extranjero.

El potente cuadro belga tendrá un digno contrincante, y esperamos que el "cinco" de Pilar Godia pueda ofrecer a la afición un nuevo triunfo para el baloncesto español.

El día 30 recibiremos la visita de la Unión Española de Chile, veinticinco veces campeón de su país.

Buena papelería para el seleccionador Barrero.

José BARBERO

**Le dejará satisfecho la excelente calidad del BRANDY VIEJO VETERANO OSBORNE**



CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

La película que se estrenó ayer

POMPEYA Y PALACE: "LO QUISO LA SUERTE"

FICHA:

Producción norteamericana: Paramount Pictures. Distribución: Cifesa. Director: Frank Capra. Argumento: Mark Hellinger. Guión: Robert Riskin. Diálogo adicional: M. Shavelson y Jack Rose. Fotografía: G. Barnes y E. Laszio. Decorados: Emile Kuri. Música: Victor Young. Canciones: letra de Johnny Burke y música de James Van Heusen.

Intérpretes: Bing Crosby, Coleen Gray, Charles Bickford, Francis Gifford, William Demarest, Raymond Walburn, James Gleason, Ward Bond, Clarence Muse, Percy Kilbride, Harry Davenport, Margaret Hamilton, Paul Harvey, Douglas Dumbrille y Max Baer.

TEMA Y AMBIENTE:

Por un caballo de pura sangre, Dan (Bing Crosby) está dispuesto a sacrificar su compromiso matrimonial y, sobre todo, a abandonar la dirección de una fábrica de boisas de papel que le ha encomendado su futuro suegro. Todo va a cifrarse desde entonces en el entrenamiento del animal y su actuación en las carreras. No por eso quedará Dan desasido de los lazos del amor. La hermana menor de la novia (única rebelde de la familia Higgins) acompañará al impulsivo Dan en sus afanes y desventuras. No faltan las canciones, en las que un negro (buena voz de bajo) hace el dúo a Bing Crosby. Ni las incidencias del Derby, con las apuestas y el apasionamiento del público. Y junto a los lances atrevidos de la independiente ejecutoria del protagonista, una línea de ternura en la que el caballo es parte principal, fuera de la que se reserva para la anécdota amorosa.

COMENTARIO:

Emoción primaria, pero que en la pantalla tiene muchos adeptos, la del "turf" y su cortejo de cotizaciones, trampas y veleidades de la fortuna. En este aspecto, "Lo quiso la suerte" tiene cuanto se puede apetecer hasta llegar al momento culminante de la carrera, que gana el favorito por apenas un cuerpo. La historia de un caballo ya ha sido varias veces llevada al celuloide, y aun por el mismo Frank Capra, que repite un éxito suyo del cine mudo, conjugando ahora elementos dinámicos, musicales, alegres y ligeramente sentimentales para un resultado no perfecto ni original, pero sí llevado a buen ritmo, sin lugar para el cansancio o el aburrimiento, y logrando con fórmula propia entretejer a los espectadores. Película sin complicaciones ni afinado ingenio en los diálogos, pero alegre, simpática y con suficientes lances graciosos para poder ser calificada de divertida.

Marcelino JUNQUERA

"DE MADRID AL CIELO"

Nuevo acierto del cine español



Así puede calificarse a la nueva superproducción musical de Aspa Film "De Madrid al Cielo", magna realización del triunfador y laureado director Rafael Gil, que ha logrado una película en la que se resalta la mejor música de la zarzuela española y la gracia y la sal de Madrid.

Maria de los Angeles Morales, Gustavo Rojo, Manolo Morán, componen el trío estelar de "Madrid al cielo", película deliciosa, emotiva y alegre, en la que el arte excepcional de nuestra Maria de los Angeles Morales vuelve a triunfar como nunca. También Gustavo Rojo nos confirma sus mejores aptitudes para ser el galán de moda, que aquí nada más llegar triunfó en "Cerca del cielo" y en "Parsifal", y que ahora en "De Madrid al cielo" se ha consagrado definitivamente como el auténtico galán de habla española. Y ni que decir que el gracioso Manolo Morán en un coqueto de punto, juncal, castizo y madrileño, derrocha arte y buen humor de los buenos. Muy pronto, presentada por la marca de los éxitos, Suevia Films-Cesareo González, conoceremos y aplaudiremos esta nueva producción española que rebasará las fronteras de España como aquella otra inolvidable de "Teatro Apolo".

¡EL FILM DE LA EMOCION!!



Desafió las leyes divinas y ni los lazos de sangre le detuvieron en su ambiciosa y criminal carrera

Hoy, jueves, se celebra la décimotercera reunión del V Ciclo de Sesiones Cinematográficas, con carácter extraordinario y a beneficio de la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto Ramiro de Maeztu, a las seis y media de la tarde, en el teatro del Instituto.

"La sepultada viva"

FILM DE MAXIMA EMICION

Esta película está incluida dentro de las llamadas de folletín por su argumento, dramático e intrigante, y por su realización, ajustada a los cánones que hoy gustan a la gran masa de público.

Contrastan en ella la bondad angelical de la protagonista (Milly Vitale) y la actitud llena de maldad y rencor de su hermano (Paul Müller). La interpretación perfecta de ambos cautiva la atención del público desde las primeras secuencias hasta su desenlace, haciendo partícipe al espectador del drama que se desarrolla ante su vista.

Muy pronto Rosa Films ofrecerá en un elegante salón de la Gran Vía este prodigio de interés que apasionará al público que gusta de las emociones fuertes.

IMPORTACION DE MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA DE FRANCIA

La Dirección General de Comercio anuncia la apertura del cupo correspondiente a la importación de maquinaria, objetivos y accesorios cinematográficos de Francia.

Los industriales e importadores habituales que deseen participar en este cupo pueden presentar, en los impresos reglamentarios, las solicitudes de importación en el Servicio de Ordenación Económica de la Cinematografía, Almagro, 2.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL ARGENTA.—CUBILES

"Melodías vascas", Guridi; "Noches", Falla; "Suite española", Pérez Casas; "Danzas fantásticas", Turina. Mañana, viernes, 6,45. Palacio Música. Localidades: Alcalá, 36, planta baja.

Funciones para mañana

TEATROS

ALBENIZ.—(Compañía titular de revistas.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Alguero). Viernes noche: Función homenaje a los autores con motivo de las 200 representaciones. Grandioso fin de fiesta.

ALCAZAR.—(21-22-52. Celia Gámez.) 7 y 11: La hechicera en Palacio (949 y 950 representaciones).

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Los cuatro besos (original de Navarro, Prada, Iquino y maestro Alguero, por Antonio Casal, Ángel de Andrés, Lina Canalejas, Olvido Rodríguez y Raquel Rodrigo).

BEATRIZ.—(25-31-08. Luis B. Arroyo-Rosario de Benito-Rosita Sabatini-Julio Arroyo.) 7,30 y 11: Sevillana. ¡Graciosa! Quintero y Guillén. Precios popularísimos.

CALDERON.—(21-43-33.) (Compañía Maria Guerrero-Pepe Romeu.) 7 y 11: El lebr del cielo (del glorioso don Jacinto Benavente).

CIRCO AMERICANO.—(Solar antigua Plaza de Toros. Goya. Tel. 35-40-86.) ¡¡Éxito indescriptible! ¡¡Los cosacos del zar! ¡¡Fastuosos! ¡¡Deslumbrante! ¡¡Algo nuevo en el circo! Funciones a las 7 y 11. Se despacha con tres días. Visita al Parque Zoológico, 2 pesetas.

COMEDIA.—(Cía. Lope de Vega.) 7 y 11: Damian, de Joaquín Calvo Sotelo. Grandioso éxito.

COMICO.—(Lili Murati.) 7 y 11: La primera aventura. Últimas representaciones.

ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7,30 y 11,15: El alcalde de Zalamea.

FUENCARRAL.—7 tarde y 11 noche: La blanca doble (por sus creadores Zori-Santos-Codeso).

INFANTA ISABEL.—(Carbonell-Vico.) 7 y 11: Cuando ella es la otra. La comedia más divertida de Victor Ruiz Iriarte.

LARA.—7-11: La diosa de arena (de Dora Sedano y Fernández Sevilla). Premio Lope de Rueda, del concurso Agustín Pujol.

LATINA.—7-11: ¡A Roma por todo! La mejor revista a los mejores precios. Butaca de principal, 5 pesetas. Butaca de patio, la mejor, 20 pesetas.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81. Compañía titular de opereta.) 7 y 11: Violetas Imperiales.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Tentación! (M. de los Angeles Santana, Pedro Terol, Selica Pérez Carpio.) (883-884 representaciones.)

MARIA GUERRERO.—(21-76-94.) 7 y 11: La plaza de Berkeley.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! (de Muñoz Román); música: de Faix y Moraleda. ¡La más alegre y original de las revistas! Éxito imponente. Localidades con cinco días.

revista). Diez, maestro Parada. Dirección, Cayetano Luca de Tena. (Localidades, 25 a 4 pesetas.)

REINA VICTORIA.—(Gascó-Granada.) 7 y 11: El último beso de la señora Cheyney.

ZARZUELA.—(Compañía de revistas.) 7 y 11: Las matadoras (de Sevilla, Tejedor y maestro Moreno Torroba, por Beatriz de Lenclos, Gracia Imperio, Rafael Somoza). ¡La más espectacular y divertida de las revistas!

CINEMATOGRAFOS

POR SECCIONES

Astoria (T. 31-90-45).—Apartado de Correos 1.001 y El hijo de Montecristo.

Avenida.—7,15 y 11 (estreno): De Madrid al cielo (Maria de los Angeles Morales, Gustavo Rojo, Manolo Morán).

BARCELONA.—7-11: La egoista (Bette Davis-Barry Sullivan). Primer reestreno. 2.ª semana.

CALLAO.—7-10,45: Eva al desnudo (Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm). 6.ª semana. Se recomienda puntualmente.

CAPITOL.—7-11: El pirata de Capri (Louis Hayward). Tolerada menores.

COLISEUM.—7-11: Cerca de la ciudad (Adolfo Marsillach, José Isbert).

GOYA.—7-11: La egoista (Bette Davis, Barry Sullivan). Primer reestreno. 2.ª semana.

GRAN VIA.—7 y 11: El limpiabotas. (La obra maestra del cine italiano.) Director, Vittorio de Sica. 6.ª semana.

Luchana (T. 24-58-25).—Séptima página.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,45: Concerto Orquesta Nacional. 11: La princesa Samarkand (Ann Blyth). Technicolor. 2.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: Situación desesperada (Richard Widmark). Technicolor.

Paz (T. 23-78-18).—Lo que el viento se llevó.

PROGRESO.—7-11: Relato criminal (Gleen Ford, Nina Foch). Proyecciones (T. 23-39-76).—Relato criminal.

REAL CINEMA.—7-11: Séptima página.

REX.—Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Las hermanas Dolly (entre dos amores). Betty Grable, John Payne. Technicolor.

RIALTO.—7 y 11: Corazón de piedra (en español). Tolerada menores. 6.ª semana.

SAN MIGUEL.—7-11: Peppino y Violeta (Vittorio Manunta, Denis O'Dea). Tolerada menores.

Montaña (T. 39-15-28).—¡Ay qué flor! y Los dos pilletes.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Locos del aire y La heredera (Olivia de Havilland). 2.ª semana.

Mundial (T. 26-53-32).—Desde aquel beso y Soborno.

Munoz Seo (T. 22-57-46).—La Pimpinella Escarlata y Sucedió en la Quinta Avenida.

Narcis Cinema (T. 24-04-96).—La máscara de los Borgia y Trece por doctores.

Narváez (T. 26-76-03).—Furia secreta y Día D, hora H.

Odeón (T. 28-40-46).—El capitán pirata y Blanca Nieves.

Olimpia (T. 27-46-32).—Abismos y La reina del Oeste.

Orca (T. 25-32-97).—Truhanes de honor y Se vende una novia.

Padilla (T. 25-30-32).—Mr. Belvedere estudiante y Dirección prohibida.

Palacio Cinema (T. 22-94-47).—Adán y... ella.

Palacio del Cine (T. 21-41-17).—Ronda española.

Panorama (T. 22-40-91).—Relato criminal.

PAVON.—4: La huérfana del circo y El correo de la muerte.

Pez (T. 33-81-52).—Destino de un día y Muñecas.

Pelayo (T. 23-86-18).—Bambi y Dallas, ciudad fronteriza.

Pizarro (T. 27-75-10).—La novia y La leona de Castilla.

Pleyel (T. 22-54-74).—La noche del sábado y La aventura está en la esquina.

Pompeya (T. 31-32-21).—Adán y... ella.

Postas (T. 31-73-27).—Dos cadaduras con suerte y No estoy sola.

"Cerca de la ciudad"

Reafirma su éxito en la segunda semana

Si, señores; es el público quien mejor enjuicia las películas, pues de su entusiasmo o de su frialdad dependen el éxito o el fracaso. Estamos ahora con la que podríamos calificar película del día, porque un orgullo interno nos mueve a decir esto, tratándose, como en el caso presente, de una película española, de la que se dice —paradojas de la opinión— que es tan buena y perfecta que no parece una producción nacional...

Nos estamos ocupando de "Cerca de la ciudad", la realización de Luis Lucia, que enaltece a la cinematografía española y donde un joven actor —Adolfo Marsillach— ha hecho su primera salida con una exposición artística que promete grandes cosas en su magnífica realidad presente. "Cerca de la ciudad" se aplaude porque posee todos los atractivos que puede darnos el cine: amenidad, sensibilidad, espiritualidad, emoción, interés, humorismo y apasionamiento.

Bien decíamos días pasados que Coliseum había realizado una muy meticulosa selección para ofrecer en su temporada de éxitos sensacionales un triunfo español.

Victoriosos del film de Exclusivas Floravia son también Alfredo Fraile con su diáfana y efectista fotografía, y los intérpretes José Isbert, Margarita Robles, Eugenio Domingo, Paco Camoiras y Eduardo Fajardo, cedido por Cifesa.

Advertisement for SUEVIA FILMS, CESAREO GONZALEZ Y AVENIDA. Features the film 'DE MADRID al Cielo' starring MARIA DE LOS ANGELES MORALES, GUSTAVO ROJO, and MANOLO MORAN. Directed by RAFAEL GIL. Includes a large illustration of a woman in a dramatic scene.

OTROS ESPECTACULOS

PASAPOGA.—Todas las tardes, te-baile. Noches, Fiesta, Baile, espectáculo.

EL PINGÜINO.—Todas las tardes, te-baile, atracciones. Noches, baile, espectáculo.



# GRANCA MUNDANA



## Festival de baile clásico en el teatro María Guerrero

"Si quiere usted saber la verdad sobre una mujer, mírela en vez de escucharla", dijo a un amigo el escritor Oscar Wilde. Si esto es verdad, seguramente no damos al gesto, a la expresiva charla del gesto, toda la importancia que en realidad tiene. Son pocas las personas, fuera de sus actrices, que dominan la sabiduría del ademán, que saben emplearlo como los espadachines su florete: para, atacar, para, atacar; pero existen, suerte magnífica para sus hijas, algunas inteligentes familias que, dándose cuenta de lo que representa para una dama la armonía y delicadeza de movimientos, no vacilan en sacrificar algunas horas de sus niñas enviándolas a una buena clase de danza.

Ayer tuvo la fortuna de asistir al festival que Valentina Kaschuba organizó en el teatro María Guerrero para presentar a un grupo de sus alumnas, todas muchachas de nuestra mejor sociedad. El festival resultó encantador; las chiquillas risaban suavemente en el aire los más preciosos juegos de manos, las actitudes más tiernas, los ademanes más picaramente coquetos. De todas estas niñas de hoy podrá decirse un día: «Caminaba como una reina». «Tiene la fragilidad de un geniecillo travieso». «Baila como el espíritu de las aguas». Porque, ¡oh talento previsor de sus mamás!, al educarlas no se ha dejado en olvido ni uno solo de sus más preciosos. Ellas han aprendido todos esos difíciles ejercicios femeninos de apenas volver la cabeza, apenas alzar la barbilla, apenas girar sobre la cintura, apenas levantar la mano para saludar. Todos esos delicados secretos de la absoluta distinción ellas los llevan ya prendidos, tan jóvenes, en las puntas de los dedos.

Mientras Regina Sangro, Paloma Franco, Marisol Botin, Alicia García Ivars, Loly Uya, Matilde Gallardo y Anita Lorenzo, bailaban «La canción del verano», a la cronista se le ocurrió pensar a qué extremos de expresión alada podría llegar el día que dancen su primer vals de puesta de largo.

Cristina Cabestany, Mari Rosa Herrero, Prudence Logie, Marina Ricoy, Anita Lorenzo, Daisy Berkes, María Llavona, Paloma Franco, Marisol Botin, Matilde Gallardo y Manóla Vizcaino nos entusiasmaron simulando, con movimiento primoroso, los lánguidos rizados de las hojas secas cuando caen en el aire revuelto del otoño.

Pero donde el gozo del público rebosó hasta los límites fue en aquel inolvidable cuadro de «El despertar de la primavera», interpretado íntegramente por erriaturitas de tres a nueve años. ¡Imaginad a un muñecote como esa divertidísima Loly Fernández Cid bailando casi de puntillas, cuando apenas si se tiene en pie! Pocas veces hemos visto nada que pueda compararse a aquella danza de gusanitos que bailaron Maribel Alfaro, Malati Bagazgoitia, María Luis a Junquera, Loly Fernández Cid y Elia Ruiz, todas mocuosetas de menos de cinco años, rubias o morenas, como los angelotes barrocos de los retablos llenos de hojuelos y de rizados por todas partes. ¡Qué delicada veritas equívocas y quedadas graciosamente quietas, chapándose un dedo, hasta que de bastidores llegaba la inspiración necesaria, y qué delicia verlas luego tan decididas continuar sus saltitos de gusanos niños! ¿Y verlas saludar! ¡Oh las madams Patoovas de cinco años, qué manera de pisar el escenario! A los gusanillos les ayudaron a componer toda la primavera Marivi Alverola, Maribel Heredero, vestida de campanilla; Charito Alfaro, de draca; Mari-Paz Hombrova, la más sorprendente mariposa que pueda imaginarse, y Marisa Llavona, que apareció en aquel jardín jugando tan alegre a la pelota.

Terminaron disfrutando todas de invierno, y allí rimos danzar a los copos de nieve, a la reina de las heladas, a sus damas, al viento frío, a las estrellas, a los caballeros de las escarchas. Cosa más linda que una criatura de aquellas vestidas pomposas y hueca de copo de nieve es muy difícil de encontrar en ninguna parte. Parecía que estábamos en el país de las hadas y de los cuentos prodigiosos. Aplaudimos mucho, mucho, a Natalia y Matilde Figueroa, que resultaron dos idólos indios interesantes; a Marisa Llavona y Magda Delos, dos mozarines embrajados; a Pili Tapia, la pequeña extraordinaria bailarina María Jesús y su elenco; Lis Rogi, que encarna con empaque a Eugenia de Montijo; Carlos Asensi, Finita Gessa, Gabriel Salazar.

na, que interpretó con elegancia y flexibilidad tres números perfectos; a Ettore Peraldo, solista de la ópera Italiana, que colaboró con las pequeñas y a la gentilísima Alicia García Ivars, primera bailarina del ballet, que cosechó los más encendidos aplausos.

Asistieron al festival, que, como queda dicho, fue un gran éxito, la gran duquesa de Rusia, el príncipe de Bragation, las se-

ñoras de Tapia, Botin, Manrique, Cavestany, Figueroa, Lanzo, Racooy de Borbón, Ramos Hombrova, Sánchez Arjona, Ivanof, Stanof, Alfaro Bagazgoitia, Junquera Franco, Fernández Cid, Vilanova, Heredero, Liavorguá, Martí, Ramón Ruiz, Villalobis, Resines, Azpetia, etc., etc.

Nuestra enhorabuena a todas las gentiles artistas y a Valentina Kaschuba.

Pilar NARVION

## TEATRO PUEBLO

### LOPE DE VEGA: "VIOLETAS IMPERIALES", opereta de Paul Achard, René Jeanne y Henri Varna, con música de Vicente Scotto, adaptada a la escena española por Joaquín Pérez Madrigal.

Más de cuatro años han transcurrido ya desde el apoteósico triunfo en París de "Violetas Imperiales", cuya primera representación en el escenario del teatro Mogador data del 31 de enero de 1948. Y hay que recordar que ni aun entonces su tema y su música eran inéditos, pues el uno y la otra dimanaban de una fuente de éxito internacional: la película del mismo título que creara Henri Rousseil. Si añadimos que a la fuerza fatal de la carcoma del tiempo hay que sumar aún la circunstancia de los avatares a que tuvo que ser sometido el libro por su adaptador español (reducción de escenas, encajamiento en una órbita de exacto tpsismo folklórico de un primer acto que precisamente por su gusto a española de pandereta atrajo los aplausos máximos en la capital francesa, y—he aquí lo más importante—poda de anacronismos, irrespetuosidades, etc., que atañían a la excelsa figura evocada de Eugenia de Montijo), habremos hecho el mejor elogio del espectáculo presentado anoche en el Lope de Vega al afirmar con rotundidad que, pese a todo ello, conserva incólume su vitola de opereta de gran altura, amena, sin estridenolas en la gracia, con algo más que gotas de sentimentalismo y de ternura, dotada de una partitura magnífica y de una presentación exquisita, y que para subyugar no tiene que recurrir a los monótonos y facilongos recursos de los desfiles por el patio de butacas y del abuso de la semidesnudez.

Con la mano hábil y acreditada del transformador—llamémosle así—Joaquín Pérez Madrigal, citemos en el recuento de méritos propios la dirección escénica de Gustavo Ré, los decorados con bocetos de López Sevilla y realización del mismo y de la viuda de López Muñoz, y el vestuario de Cornejo sobre figurines de Sampedro Serena, que contribuyen notablemente al harto contrastado y brillante fulgor de este cuento extranjero de aristócratas españoles y gitanos, y ambientes de Andalucía y de la corte de Napoleón "el pequeño", presidido por el simbolismo de una humilde flor, y el lema eterno y universal de que Cupido puede lo más difícil... Y en el que no existe—digan lo que digan los calibradores cicateros—nada de censurable, desorbitado ni ofensivo, como estiman quizá quienes niegan cualquier licencia al género operetesco, sometido por razón de su inocuidad y su gracia a la lenta de la fantasía, mientras conceden carta blanca al cine, que suele olvidarse de su misión didáctica.

\*\*\*



La compañía titular del Lope de Vega, con la colaboración extraordinaria de Trudi Bora y Gustavo Ré, aporta a "Violetas Imperiales" una labor interpretativa que requiere elogios sin regateos. Aquella, pese a las dificultades de su papel cañi, alardeó, como siempre, de su dominio de la escena y su simpatía, sin que desentonase aquí. La una y el otro cosecharon testimonios cariñosos de el público, extensivos a la linda Marija Boldoba, espiritual y gracil, y a Alfonso Gola—compensados ambos con el peso y la calidad de la partitura—, así como también al saladísimo Paquito Cano; y la notable bailarina María Jesús y su elenco; Lis Rogi, que encarna con empaque a Eugenia de Montijo; Carlos Asensi, Finita Gessa, Gabriel Salazar.

Ni uno solo de los diecisiete cuadros en que han sido distribuidos los dos actos de "Violetas Imperiales" transcurrió sin escucharse aplausos. Y sólo a exigencias de tiempo, nacidas de lo sobrecargado del libro y de la música, cabe atribuir el que no se repitiese más que un número—la parodia de danza apache, a cargo de María Jesús y Paquito Cano—, frustrando unos deseos tan unánimes cual lógicos.—ARDILA.

## NUEVO CONSEJO DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

Se ha celebrado en la Sociedad General de Autores de España, previa asamblea general, la votación para elegir el nuevo Consejo administrativo. La votación acabó a las siete y media, y a esta hora comenzó el escrutinio, que se dió por terminado a las doce de la noche. El resultado fué el siguiente:

Compositores.—López Quiruga, Juan Quintero, Manuel Parada, Luis Araque, Federico Moreno Torroba, Daniel Montorio, Jesús Guridi, Ernesto Pérez Rosillo, Jenaro Monreal y Fernando Morales.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CULTURA GENERAL-IDIOMAS

APART. 108 SAN SEBASTIAN.

ACADEMIA CCC

# TEATRO PUEBLO

## COMEDIA: "DAMIÁN", comedia dramática de Joaquín Calvo Sotelo.

En su lógico, aunque acaso equivocado, afán de no envejecer técnicamente frente a las fórmulas de expresión del cine, el teatro se ha apresurado a trasladar al mundo corpóreo de las tres dimensiones lo que en el mágico de la pantalla se



acepta a diario como recursos de orden normal: el retroceso en el tiempo, la materialización de un sueño, la conversión de un pensamiento en hecho físico, etc. Teatro y cine han explotado a la par las revelaciones freudianas: deseos reprimidos, canalizaciones, sueños con clave, etc.

La obra del señor Calvo Sotelo estrenada anoche por la compañía Lope de Vega responde en lo interno al freudismo y en lo externo a la cinematografía. Nada de esto es reprochable, en cuanto manifiesta los recursos científicos o estrictamente mecánicos de que ha querido servirse el autor para convertir su pensamiento poético en acción dramática. Los reparos surgen cuando el espectador se pregunta: 1.º Si hay de verdad una acción en "Damián"; y 2.º Si la acción está servida por seres humanos. Cuanto a la primera, el lector debe saber que, salvo la inicial y las dos últimas escenas, el resto de la obra funciona como memoria retrospectiva, a través de un sueño, y todavía se ayuda de monólogos y explicaciones directas sustraídas a la acción. Cuanto al segundo aspecto, ha de tenerse presente que para el teatro privan aún las normas de la dramática aristotélica y que en tiempos del preceptor de Alejandro, como ahora, es imitación de los hechos y de la vida, y de la ventura y desventura, sin que este precepto estorbe en su aparente rigidez los límites de la verosimilitud. "Lady into fox", una de las más bellas novelas inglesas, nos parece humanísima y real, aunque su protagonista sea una dama convertida en raposa; "Mary Rose", de Barrie, nos vuelve a contar la fábula de otra bella durmiente, esta vez en un islote desierto; en cuanto a los tigres, los leones y los cocodrilos de Kipling, los seguimos en su peripecia con tanto apasionamiento porque verdaderamente no tienen nada de fieras, sino que se conducen como perfectos seres humanos. Tal es la verosimilitud, no externa y formal o de mera apariencia, sino interna y condicionada por la traza del alma humana, que se exige a los personajes de cualquier comedia. En "Damián", la constante sumisión de los tipos al propósito concebido por el autor, los deshumaniza y reduce a trazos taquigráficos. Esto por lo que respecta únicamente al primer o a los dos primeros papeles; los restantes son borrrosos y pasan por la escena con misión inferior a la de los coreutas de la tragedia griega.

Damián, joven médico, vive en el trabajo y en la pobreza, que suele ser su inseparable compañera. Por razones de urgencia, asiste circunstancialmente a un vecino opulento, casado con la atractiva Nuria. Sube ésta una noche a la misera habitación de Damián y con brutal acometividad lo hace suyo. Aquí surge el autor y mata al esposo, no sin sospechas de que Nuria haya hecho lo posible por llegar al mismo fin, reteniendo a su lado al doctor. ¿Lo sospecha también Damián? Sí; pero como la mera presunción bastaría para que su rigidez moral le apartase de la mujer, debe presentarse una novedad que le obligue a unirse con ella, y se presenta: un hijo. Se casa Nuria con Damián. Mas como el hijo es lo único que les une, ha de eliminarse al hijo para que la comedia siga viviendo; y, en efecto, muere el hijo, atropellado por un automóvil. En ese momento se avivan los escrúpulos de conciencia de Damián, cada vez más arrepentido de haberse casado con una mujer que pudo desear la muerte de su marido, y los resuelve de una manera poco acorde con las costumbres de los hombres de conciencia: se echa un amante. A esta amante le estorba la mujer legítima; insinúa el veneno; prepara el doctor la jeringuilla con cianuro; entretanto, llega el doctor despedido a su amante y busca en el trabajo la rehabilitación de sus nervios.

El señor Calvo Sotelo es un comediógrafo digno del mayor respeto, porque no privan en él consideraciones mercenarias, porque desdena los temas taquilleros y porque urde sus comedias con nobleza, responsabilidad y decoro. Por esto mismo señalamos unos pocos que ante autor de menos porte no valdría la pena consignar, entre ellos el excesivo uso de recursos cinematográficos, la deficiente explicación psicológica de los personajes y la necesidad de deshacerse de algunos de ellos por muerte repentina o violenta para salvar o justificar ciertas situaciones. En términos generales, de la comedia emana como un aire de problema intelectual, interesante, ingenioso y fino, pero más próximo a la pura especulación del escritor que al misterioso laboratorio donde se elaboran las pasiones y las tragedias de la vida.

El decorado, de Burgos, excelente.

### LA INTERPRETACION

Los buenos actores de la compañía Lope de Vega sacaron todo el partido posible de sus respectivos papeles. Citemos de modo singular a Carlos Lemos, justo y entonado, como de costumbre, y a Mary Carrillo, ésta en una escena de la segunda jornada. Se presentaba María Asunción Balaguer, y encarnó con singular verismo un tipo de mujer interesada, antipática y fría.

### EL PUBLICO

Con sus aplausos obligó a alzar el telón tres veces al final de la primera jornada y cuatro a la terminación de la obra. V. FERNANDEZ ASIS.

## El acontecimiento de mañana en el Albéniz



ANTONIO PASO

Mañana, por la noche, como ustedes saben, en el teatro Albéniz, será solemnizado el feliz arribo de la espléndida revista en cartel, "Devuélveme mi señora", a la importante cifra de programación de 200 representaciones con una función extraordinaria en honor de los autores de la aplaudida obra: el veterano comediógrafo don Antonio Paso, su hijo Manuel, escritor, director y empresario, en una excelentísima pieza, y los inspirados compositores Montorio y Algueró.

El homenaje, muy merecido por cierto, dará comienzo con una representación de "gala interpretativa" de la atrayente revista por la compañía titular del teatro, sobradamente conjunto de bellas artistas y destacados comediantes.

Después vendrá el consiguiente fin de fiesta, que ya adelantáramos ayer era variadísimo e importante, y cuya brillante composición vamos a detallar:

Mary Sol Clemens (canonnes escogidas), Mayte Pardo (en sus oraciones), Sólida Pérez Carpio y Pedro Peña (mazurca de "El año pasado por agua"), Carlisse Novo ("vedette" cubana), Lily Bartell (bailarina acrobática, cedida por la Empresa Fontoria), Pedro Terol ("Siboney") y María de los Angeles Santana y Blas de Almenara (en "Tentación").

Todos estos significados artistas serán presentados por los graciosos actores cómicos Faustino Breaño y Fernando Sánchez.

Un programa excepcional, como puede verse.

## La Fiesta del Sainete

Incorporada a su programa oficial de festejos por el Ayuntamiento de Madrid la Fiesta del Sainete que anualmente organiza la Asociación de la Prensa, se celebrará el lunes 19, a las once menos cuarto de la noche, en el teatro Madrid, profusamente engalanado con plantas, flores y mantones de Manila de la casa Gharanz. Las damas serán obsequiadas con prendidos de flores por la casa Herman's Floristas.

La compañía del teatro Madrid ofrecerá una selección de los números más populares y escenas más cómicas de "Tentación". Se dará honores de estreno al sainete de Ramos Marín "El sexo débil", con reparto de excepción, a cargo de Concha Catalá, Carmen de Luco, Alberto Romea y Manuel Diezma. El cuadro de actores de Radio Madrid, integrado por Pedro Pablo Ayuso, Manolo Bermúdez, Portillo, Muñoz, Llave y Morales, interpretará el gracioso sainete de Calderón y Eduardo Vázquez "El mis". La poesía estará representada por Rafael Duyos, que ofrecerá la fiesta, y por Rafael Romero Marchent, galán de la pantalla, que recitará una composición expresamente escrita para este acto por Rafael de León.

Las bailarinas internacionales Elva Roy y Rosario de Aragón actuarán en un original espectáculo de danzas. La parte lírica estará a cargo de Marija Vallojera, Pedro Terol y Pepe Alfonso; la bailarina argentina de boleros Alicia Duncan contribuirá a la brillantez de la fiesta; presentación de la más joven diva del mundo, Mari-Pili Terol; interpretación del pasacalle "Agua, azucarillos y aguardiente", por las primeras figuras del teatro Madrid, Boby Deglané intervendrá en escena al profesor Max, célebre hipnotizador a distancia.

Terminará la velada con la actuación de Celia Gámez y las víctimas del Alcázar; Mary Bogofina y Queta Claver, del teatro Martín, con los graciosos Lope, Cervera y Heredia; Mateo Pardo, con el conjunto del Albéniz, y como presentadores excepcionales, Antonio Casal y Angel de Andrés.

## NOSOTROS LO SABEMOS

En el Infanta Isabel ensayan activamente "La señal que se espera", de Buero Vallejo. Para tomar parte en el reparto de esta obra ha sido contratado el actor José Vebó.

Aquellos que decían que la forma poética estaba llamada a desaparecer, vivían en las regiones de los pitullos volantes.

Ahora son tantos y tantos los adoradores de las musas, que algunos establecimientos cafeteriles, en trance de desaparecer absorbidos por cualquier Banco, están dando al público para salvarse "café con endecasílabos".

De un cenáculo de versificados, titulado "Estro y lo otro", nos han remitido una cuarteta anónima, pero adornada de ripo y cas-cote, que vamos a lanzar al público, porque evidencia cuanto es

del dominio público el gran éxito de la revista que representan en el teatro Martín. Atención al disparo:

"Para rápido, el cemento;—para dulce, el mazapán,—y para vivir del cuento"—la revista de Román.

Hay que perdonarlos, porque son víctimas de la inspiración.

En el Estaya, de Valencia, ha dado a conocer al público español la comedia norteamericana "Amarga victoria" la compañía de Pepita Serrador.

La obra obtuvo un éxito grande y Pepita alcanzó con ella uno de sus más resonantes triunfos personales, siendo aclamada al final de los actos. La crítica reconoce, con rara unanimidad, que se trata de la más acabada creación de la ilustre actriz.







MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

DIJANOS LA VERDAD

Juanito Posada ha inaugurado la feria de San Isidro. El primer toro que ha saltado a la arena, "alpio", por cierto, él lo ha matado, porque con él recibía la alternativa de manos de Parrita.

CÓRDOBA interroga a la figura de hoy

Juanito Posada



—¿Sufrir, señora? —Estoy pasando un día tremendo. —¿Qué hace hoy? —Estoy tan nerviosa, que no hago nada; voy de una habitación a otra sin parar en ninguna. ¡Es el único hijo! —¿Buen hijo? —Un modelo. —¿Tiene vicios? —Ninguno. Sólo fumar. Es un santo. El llega y entrega todo el dinero. —¿Entregó mucho ya? —Bastante, sí. Todo lo que ha ganado. Lleva cuatro años sosteniendo la casa. Su padre tenía un comercio, pero vinieron mal los tiempos... —¿Qué hará usted esta tarde? —Yo tengo por costumbre mientras el niño torea no recibir a nadie. —Sola. —Pendiente del teléfono para recibir sus noticias desde la plaza. ¡Pero no sé si prefiero que vengan pronto o tarde! —¿Y mientras? —Paso a una salita que he hecho capillita para rezar. —¿A qué santo? —Todos me parecen pocos. —¿Concreto, señora. —Ya sabe usted que los andaluces tenemos mucha devoción a Jesús del Gran Poder, a la Virgen de los Reyes, al Corazón de Jesús, a la Virgen del Rocío... —¿Esta! —exclama el torero, acercándose a nosotros. Y me muestra una medallita muy diminuta que cuelga de su reloj de pulsera. —Estás tranquilo, Juanito. —Contento, sí; tranquilo, no tanto. —¿Cuántos años tienes? —Veinte, de verdad, ¡eh! —¿Cuántos toros has matado ya? —Unos doscientos. —¿Cuánto dinero te han dado por matar esas doscientas fieras? —De novillero no se gana gran cosa... Pero, bueno, se gana mucho, aunque se gasta casi toda, ¡La vida!, ¿sabe? —¿Se. —Usted me comprende. —Comprendido. ¿Has visto los toros de hoy? —No. No me gusta verlos nunca. —¿Por qué? —Porque si me enamoro de uno y me toca, sale malo. Si le corresponde a tro, sale "superio". —¿Nunca viste los toros en los corrales? —Únicamente los veo en Jerez, porque cuando llegamos de Sevilla coge de paso. —¿Qué te ha dicho la cuadrilla al regreso del sorteo? —Han dicho lo de siempre. —Repite. —Te han "tocado" dos "torillos", con los pitones reco-

gidos y cara de buenos. Pero yo no me creo ya nada. Ya les veré. Soy yo quien ha de estar más cerca de ellos. —¿Qué has hecho hoy, día grande para tí? —Me levanté a las once y me fui con mamá a oír misa. Y regresamos a casa. —¿Has comido? —Sí. —¿Primer plato. —Sopa con una yemita. —Segundo plato. —Un "bisté". Y fresas de postre. —¿Estrenas vestido? —Sí, mirelo. Blanco y oro. —¿Estrenarás algún pase en la plaza? —Pues a mí, en los toros, me vienen las cosas por vértigo, por inspiración. —¿Vas con la lección aprendida? —No. Las cosas me salen cuando estoy frente al toro. —¿Suerte más difícil? —El pase de pecho y matar. Es cuando pasa el toro de verdad. —¿Sientes al público? —Sí. Al de Madrid, más. —¿Cuándo sientes más, cuando te brillan o cuando te aplauden? —Hombre, cuando me aplauden. —¿Qué piensas cuando te silban? —Nada. Agacho la cabeza. Nunca he levantado la vista del suelo. —¿Bronca que más te llegó? —La primera. Yo soy amigo de sensaciones, ¿sabe? Y tenía hasta ganas de que me abroncasen para saber cómo era eso. Y un día llegó. —¿Y qué? —Que no deseaba su repetición. —¿Te emocionas toreando? —¡Ya lo creo! El primer "ole" lo digo yo por lo bajinis. —¿Copias a alguien? —En esos momentos no me acuerdo de nadie. Yo soy un torero que se alisa de todo. —¿Sabes cuándo lo haces bien y cuándo no? —Naturalmente. —Ejemplo. —Toreo muy diferente de como lo hago en la plaza, cuando estoy en el campo o toreando de salón. —¿Dónde "encuentras" al verdadero Juanito Posada? —En la plaza. —Pues a la plaza. Y suerte. Son las cinco de la tarde.

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES INCENSO • CRITICA - por Julio Trenas

¡OLE, TOGUEGO!

La popularidad de las corridas de San Isidro traspasa las fronteras, aunque a veces—véase la tarde de ayer—el escándalo de estas mismas corridas puedan resultar también extrafronterizo. Lo digo porque en la mañana del miércoles, 14, y para poder asistir a la exhibición taurómaca de la tarde, llegó a Madrid una buena representación del Club Taurino de París. Por carretera vino su presidente, el doctor Henri Ey; y por carretera, ferrocarril y aire fueron llegando, para concentrarse, a las cuatro, en un café de la Gran Vía, hasta veinticinco socios del Club que tiene su sede en el 41 de la rue de Valenciennes. Entre los visitantes está también monsieur Lapay Ryere, el primer crítico de toros de Francia y que firma sus crónicas con el seudónimo de "Don Fernando". La visita del Club Taurino, casi en pleno, ha recibido toda clase de facilidades y gestiones por parte del Centro Cultural Hispano-francés. Ayer, nada más llegar, monsieur Ey se trasladó a la Venta del Batán, para ver las corridas en su más pacífica expresión. Los taurinos parisienses que vienen "en viaje de estudios", piensan visitar varias acreditadas ganaderías, y el viernes ofrecerán una copa de vino a Luis Miguel Dominguín. El cronista lamenta que en la primera corrida de San Isidro los aficionados visitantes no hayan podido gritarle ni a Parrita, ni a Litri, ni al recién doctorado Antonio Posada el "¡Ole, toguego!" que se traían preparado desde París.

TAURINO Y CONFRENCIANCE

Por cierto, que Henri Ey, presidente del nombrado Club Taurino parisiense, es uno de los médicos más importantes de la capital francesa. Así, al parir de su calidad de aficionado, Ey tendrá otras intervenciones en España. Una de ellas, la conferencia que pronunciará en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sobre el tema "Lo normal y lo patológico en la psiquiatría".

RECTIFICANDO

Es gerundio, pero también preciso. Hablé de los poetas que desertan de los cafés y transmitía la noticia, oída a Oller, de que "Adelfos" abandonaba su sede del Lisboa por ciertas razones.

Debo rectificar. La noticia me llegó por segunda persona, y en la transmisión hubo lapsus. La tertulia que ha suspendido sus reuniones y piensa buscar un círculo para celebrarla es "Sendas de Arte", grupo poético formado hace tiempo, o en una escisión de "Rumbos".

SE SUSPENDIÓ LO DE "SESAMO"

Ayer hacía un año—o varios años—de la inauguración de "Sésamo". El queño del establecimiento donde ha instalado su tienda de campaña lo más barbado de nuestra juventud quiso celebrarlo, y al efecto iba a organizar anoche una pequeña fiesta, de cierto carácter

intimo, donde habría existencialistas formalitos y rosquillas de San Isidro. Ignoro la razón por qué la cosa no se celebró. Algunas de las personas invitadas llegaron a la calle del Príncipe, y resultó que ya no había nada.

NEGOCIO Y OPORTUNIDAD

Todos los que intervienen en ellos lo dicen: "Ha pasado la época de los grandes negocios". De esos negocios fáciles en que, "de una mano a otra", pasaban los miles de duros sin emplear siquiera el dispendio inicial de un sello móvil. Por eso resulta más confortador pensar en algunos de esos asuntos—aquí no los llamamos "affaires"—que ya se nos parecen fabulosos y tuvieron realidad práctica un día. Así, el que hizo un "limpia" de cierto café de Madrid. El dueño de un negocio en liquidación había lanzado ante el liquidador de calzado la cifra por la que estaba dispuesto a darlo todo—sillas, lámparas, cafeteras, vajillas, etc.—a cualquier comprador. Guardó el "limpia" la cifra en la memoria, y pocos días después, realizando su trabajo, oyó a dos clientes hablar de negocios. Uno de ellos quería colocar algunas pesetas. Ni corto ni perezoso, el "limpia" ofreció: —¿Quiere usted quedárselas con todo lo que hay aquí? —¿Cómo? —Yo se lo vendo. —Insistiendo, logró convencer al cliente de que no se chancaba. —¿Por cuánto? —Por 600.000 pesetas. La cifra era justamente el doble de la que el dueño del café había pedido. El cliente se aseguró, el "limpia" realizó su gestión con el dueño—encantado por su parte de salir de los enseres—y de una mano a otra obtuvo un beneficio de 300.000 pesetas.

UNA CONCIENCIA DE ALQUILER

Este es el subtítulo de la novela de Pedro de Lorenzo "Los descontentos", que acaba de aparecer. De esta novela, Pedro leyó unos capítulos en el Ateneo, no hace mucho, como ejemplo de lo que él entiende por técnica y arte de novelar. Y ocurrió entonces que el público, entusiasmado por el estilo del escritor extremeño, aplaudió aquellos capítulos. Ahora tenemos o casi en de aplaudir la novela entera.

PREGUNTA A CHEVALIER

Cuando el ex bello Mauricio estuvo entre nosotros, la concedida entrevista en rueda de nuestros compañeros sacó bien poca cosa de él. Sin embargo, hubo un periodista extranjero, Mitchell Janssens, que en una entrevista obtenida la misma mañana de su marcha, le preguntó a Chevalier: —¿Por qué firmó el manifiesto de Estocolmo? Y Mauricio, bostezando respondió: —Yo ignoraba que fuese cosa de los comunistas.



AGRADEREMOS SU VISITA CON UN RAMILLETE DE FLORES

VISCO S A S lissas para vestidos	12,50 ptas. m.
POPEL I N E S para camisas caballero	12,50 " "
TOILE lencería gran calidad, 90 oms. ancho	21, " "
GLACES en colores lisos	29,75 " "
ESTA MPADOS sobre tejidos labrados	48,75 " "

VESTIDO NYLON CON BORDADO, BOTONES FANTASIA, 260 PESETAS

TIRSO DE MOLINA, 15 - AV. REINA VICTORIA, 6 - GLORIETA DE QUEVEDO, 3 - ALCALA, 123 - BRAVO MURILLO, 228

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

CARTAS AL DIRECTOR

LOS TEATROS OFICIALES. "No somos pocos—escribe don Aciselo Cañizares, de Madrid—los enamorados del teatro, sin importarnos la competencia del cine. Nuestros dos consejos oficiales responden bastante bien a su misión, presentando obras clásicas y contemporáneas, españolas y extranjeras, de indudable calidad. Además, el buen gusto de la presentación suma un mérito más a los que ya acreditan al realizar esa labor educadora y artística. Claro está que empresa de tantas dificultades no podría llevarse a cabo sin la ayuda oficial. Ahora bien: ¿por qué no extremar o mejorar esa ayuda para que el teatro llegue a todos?"

Quiero decir con esto que los teatros oficiales deben distinguirse de los demás, no ya en su espectáculo repertorio, más también en los precios de sus localidades. Debe darse en ellos un teatro mejor y a precios más baratos. Sólo así se conseguirá hacer llegar a todos una tarea espléndida en cuanto

CAMAS, MUEBLES DIRECTAMENTE DE FABRICA GUIJARRO A PLAZOS SIN FIADOR Arganzuela, 3 - San Millán, 5

EN LA SASTRERIA, por ITO

—¿No decían que bajaban los trajes? —Sí, señor, ¡Pepe, baja un traje para el caballero!

LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

PROGRAMA PARA MAÑANA

A las nueve de la mañana, y en el campo del Real Aero Club, Concurso Interprovincial de Aeromodelismo, organizado por el Frente de Juventudes.

A las cinco de la tarde, actuación del Teatro de Marionetas en la plaza de Manuel Becerra.

A la misma hora, en el campo del Real Aero Club, Concurso Interprovincial de Aeromodelismo, organizado por el Frente de Juventudes.

A las seis, corrida de toros, lidiando Antonio Bienvenida, Ordóñez y Manolo Vázquez ganado de don Graelliano Pérez Tabernero.

A las seis y cuarenta y cinco, en el Palacio de la Música, concierto de la Orquesta Nacional, bajo la dirección del maestro Argenta y con la colaboración del pianista don José Cubiles.

A las nueve y media de la noche, tercero y último recorrido de La Carreta de la Farsa. Itinerario: Puerta de Toledo, ronda de Toledo, portillo de Embajadores, ron-

da de Valencia, calle de Valencia, plaza de Lavapiés, calles del Tribunal y Embajadores, Ribera de Curfidores, plazas del General Varea del Rey y de Cascorro, calles de los Estudios, Toledo e Imperial, plaza de la Provincia, calles de Atocha y San Sebastián, plazas del Ángel y de Santa Ana, calles del Príncipe, Sevilla y Alcalá y Puerta del Sol. Estacionamientos para representación: Puerta de Toledo, portillo de Embajadores, plazas de Lavapiés, del General Varea del Rey y de la Provincia, calle de Atocha: saludo a don Jacinto Benavente. Plaza de Santa Ana y Puerta del Sol.

Continuación del gran concurso de tiro de pichón organizado por la Sociedad de Tiro de Pichón de Madrid.

A las once menos cuarto, en el frontón Recoletos, se jugará la primera fase de un torneo internacional de balonmano a siete, en el que tomarán parte los equipos Rot-Weiss de Oberhavel, Real Madrid, Atlético de Madrid, San Fernando y Plus Ultra.

HOY

AS LAS SIETE Y MEDIA, EN EL CIRCULO Cultural Medina, charla-concierto por Eduardo L. Chaverrí y la colaboración de la niña Cecilia Rodrigo en las piezas para niños, estreno de Joaquín Rodrigo.

CURSO DE FISICA NUCLEAR APLICADA A LA MEDICINA

Ha sido inaugurado en el Hospital Central de la Cruz Roja un curso de Física Nuclear aplicada a la Medicina. Presidieron el infante don José Eugenio de Balmiera y los doctores Noguera, Lluque y Otero, y pronunció una conferencia el profesor Bru, de Sevilla, que versó acerca de "Introducción a la Física Nuclear."



# El sucesos de hoy



## Quién roba a un ladrón...

118 dólares que cambian tres veces de mano

**CINCINNATI, 15.**—Convicto de haber robado 118 dólares a su patrono, Robert Ziegler ha presentado a su vez una denuncia contra un desconocido que lo robó "su dinero" en el coche de la Policía, cuando trataba Robert de convencer de su inocencia a los agentes. (Mapa.)

## Una mujer vive en una taberna como familiar y luego reclama sueldo. Al no recibirlo, reclama contra el dueño del establecimiento. La Magistratura del Trabajo declara su incompetencia en el asunto

El hijo del propietario de la taberna de la calle de Bravo Murillo, 366, José Martínez, soltero, llevó al establecimiento donde habitan él y su padre, de setenta y cinco años, viudo y dueño del negocio, a Josefa de Gracia de la Cruz, de treinta y dos años, soltera, en el mes de febrero de 1949, haciendo vida marital con ella.

Josefa recibía alojamiento y manutención, ayudando en cambio a los quehaceres de la taberna y haciendo las labores domésticas de la casa. Al parecer, el dueño del establecimiento había admitido a Josefa como miembro de la familia, y estaba encantado de su trabajo.

Por diversas causas de tipo técnico surgieron desavenencias entre Josefa y el hijo del dueño de la taberna, que la expulsó de la casa el 13 de marzo del año actual. Entonces ella recurrió a la Magistratura del Trabajo número 5, reclamando sus derechos como dependiente de la taberna desde 1949 hasta hoy.

Ha dejado de percibir 450 pesetas de sueldo como única persona encargada del local. Deduciendo de éstas el importe de la comida y alojamiento, valorados en 180 pesetas, de acuerdo con la Reglamentación correspondiente, que dan líquidas 270 pesetas mensuales, que durante treinta y seis meses transcurridos totalizan un importe de 9.720.

Además debió percibir las reglamentarias gratificaciones de Navidad y 18 de julio, ascendiendo a un total de 900 pesetas; las vacaciones retribuidas, que suponen 725 pesetas; el plus de cargas familiares, que representa 972 pesetas, y el de vejez de vida. Por todo ello solicita se le abonen 14.117 pesetas, total que en el acto de la vista reduce a 13.617.

### LOS DEMANDADOS ALLEGAN INCOMPETENCIA

Los demandados se oponen a estas pretensiones, y la Magistratura alega incompetencia de jurisdicción, ya que "los trabajos con carácter familiar, donde solamente están ocupadas personas de la familia o por ella aceptadas bajo la dirección de sus miembros, siempre que los que trabajan no se consideren asalariados".

La demandante es persona aceptada en la convivencia familiar.

No se consideraba asalariada y, prueba terminante de ello, es que no pretendió reclamar nada durante los tres años en que vivió en la casa.

### SENTENCIA

Los hechos probados son que el dueño de la taberna, de setenta y cinco años, no podía ocuparse del negocio, por lo que estaba al frente del mismo su hijo. Este llevó al establecimiento a Josefa, la cual recibía de él alimentación, vestido, alojamiento y una cosa que compensaba ella realizando los trabajos ya indicados. Durante los tres años en que permaneció en convivencia no había figurado en nómina alguna.

La Magistratura estima el caso de excepción y declara su incompetencia de jurisdicción, por no constituir contrato de trabajo el vínculo jurídico que unía a demandante y demandados, sin perjuicio de la acción que, en vía civil o criminal, pueda ejercitar aquélla.

C. A.

## Una bandada de mariposas invade un buque petrolero

Y AL POCO TIEMPO SE DECLARA A BORDO UNA EXTRAÑA ENFERMEDAD

**MONTEVIDEO, 15.**—La tripulación del petrolero italiano "Unitas", que fue puesto recientemente en cuarentena a su llegada de Caripito (Venezuela) por temor a que se hubiera declarado una epidemia a bordo, ha de agradecer a una bandada de mariposas el verse en esta situación.

Un oficial del citado barco declaró que cuando éste se hallaba cargando petróleo en Caripito, se vio asaliado por una densa bandada de mariposas de gran tamaño de la especie llamada "Machaon".

Los tripulantes se vieron atareados espantándolas y matándolas. Poco después fue cuando se dieron los primeros casos a bordo de una enfermedad caracterizada por la aparición de ronchas y granos en la piel. El capitán del barco, Rómulo Balestrino, ha telegrafiado al Instituto de Enfermedades Tropicales de Roma para que diagnostique la enfermedad y prescriba el tratamiento adecuado. (Efe.)

# INFORMACION ESPECIAL DE SUCESOS

## El accidente que costó la vida a la señora de Torquemada y la señorita Ayoe Oxvig

**LAS INFORMACIONES QUE SE HAN PUBLICADO NO CORRESPONDEN A LA REALIDAD DE LOS HECHOS, NOS DICEN LOS ALLEGADOS. El coche iba a velocidad moderada.—Ha desaparecido el perrito que acompañaba a las víctimas**

**A**YER informamos a nuestros lectores del accidente de automóvil ocurrido en las proximidades de El Plantío, que costó la vida a dos señoras que ocupaban el coche matrícula C. A.—5748.

Hoy, con suficientes datos de juicio, podemos informar ampliamente sobre el desgraciado suceso que ha llenado de consternación dos hogares madrileños.

### EL SEÑOR Y SUS CINCO HIJOS HAN MARCHADO AL ESCORIAL

La primera gestión va encaminada a la calle de Montezquiza, domicilio de don Antonio de Torquemada, esposo de doña Mercedes Redondo Repullés, que resultó muerta en el accidente. En el portal tropezamos con el portero.

—El señor no está en la casa. Ha marchado con sus cinco hijos al Escorial y no sé cuándo regresará. Aquí tengo las llaves del piso y la correspondencia.

—¿Sabe usted algo del accidente? —Lo que dice la Prensa. Su amiga la señorita Ayoe vino alrededor de la una y media a recogerla en el coche. Horas más tarde vi salir precipitadamente al señor y después supe la desgracia.

—¿Trajeron el cadáver a la casa? —Sí, señor. A eso de las diez de la noche.

—¿Usted la vió? —No quise guardar ese recuerdo de la señora, pero me dijeron que estaba sin señales externas que denotasen tan terrible golpe.

Salimos de la casa y encaminamos nuestros pasos a la calle de Claudio Coello, domicilio de la señorita Ayoe Bertha Oxvig Andersen.

### NO HAY DERECHO A TRATAR A LA SEÑORITA DE ESA FORMA

También el portero me recibe, y al enterarse de mi propósito, me dice indignado:

—Diga usted que no hay derecho a tratar a la señorita Ayoe como se ha hecho en una información. Era un ángel y todos la adoraban.

Subimos al cuarto piso y en presencia de personas muy allegadas a la señorita Ayoe se inicia el censo de reportaje.

### NO PROBABA UN COCHE NI ESTE ERA NUEVO\*

El dolor se refleja en la cara de quien me facilita estos datos, y sus ojos se llenan de lágrimas al recuerdo de una criatura excepcional.

—De aquí salió tan alegre como siempre—me dice a mi primera pregunta—para dar su acostumbrado paseo hasta una finca que tenemos en El Plantío. No iba a probar ningún coche, como ha dicho toda la Prensa. Lleva un "Buick" del año 48, que maneja con un filo-



La bailarina danesa Ayoe Bertha Oxvig Andersen, que en unión de la señora de Torquemada resultó muerta en el accidente ocurrido en las inmediaciones de El Plantío

samente, pues era una experta conductora.

—¿Quiénes la acompañaban? —Su perrito nada más, y me dijo que iba a buscar a la señora de Torquemada, con la que le unía una gran amistad.

### ES INEXACTO QUE MARCHASEN A 120 KILOMETROS POR HORA

Hablamos de la exorbitante velocidad que se atribuye llevaba el coche.

—Eso es inexacto a todas luces, en primer lugar, porque un coche que sufre un violento embudo contra un árbol no es de extrañar que la

aguja del cuentakilómetros pegue un salto y marque lo que quiera. Aun suponiendo que aceptáramos como exacto ese dato, lo que marcaba entonces eran millas, lo que quiere decir que la velocidad era de 180 kilómetros, cosa imposible de todo punto.

Pero lo que más me alarma esta seguridad—continúa mi interlocutor—es el hecho que desde Casa Quemada, frente al Bar Nueva Montaña, lugar del accidente, a la carretera general existe un bache grande y hay que ir muy despacio para a continuación salir a dicha carretera después de hacer un pequeño viraje, y allí fué donde ocurrió la desgracia. Desde luego es inexplicable, y sólo se puede atribuir a un imponderable de mecánica: bien que se le encajase el acelerador, se le rompiese la dirección o algo análogo.

### A LAS 1.10 SALIÓ DE CASA Y A LAS 2.33 OCURRIÓ EL ACCIDENTE

—¿A qué hora salió de la casa?

—A las 1.10 de la tarde. Como quiera que se retrasaban un poco, me llamó el señor Torquemada, intranquilo, y decidimos coger un turismo e ir al encuentro de ellas. Cuando llegamos al Plantío y vimos el coche nos imaginamos la magnitud de la desgracia.

No es cierto, por lo tanto, como se ha dicho equivocadamente, que el accidente ocurriera al caer la tarde o en la madrugada.

### HA DESAPARECIDO SU PERRITO

Preguntamos ahora por el tercer ocupante del coche.

—Nada sabemos de él. Debíó saltar desprovisto del coche, pues dicen haberlo visto, y lo estamos buscando con afán, incluso a través de la radio, pues es un recuerdo de ella que no queremos perder.

### ERA UNA MUJER DE CRISTAL

El recuerdo doloroso encuentra un lenitivo hablando del ser querido.

Como bailarina era algo extraordinario y se consideraba española por su perfecto dominio de nuestro baile. Había tenido grandes éxitos, pero ahora estaba alejada de los espectáculos y pensaba dar algún recital aislado; y como persona, era la más delicosa oratoria, a la que todo el mundo quería. Su sensibilidad era extraordinaria y cuando se expresaba sus manos hablaban. No sé cómo hay personas que quieren hacerla daño ahora, ella que sólo tuvo bondad para todos.

Y dejamos con su pena a este hombre inconsolable, a quien agradeceremos la deferencia que ha tenido al recibirnos. Ahí, se me olvidaba decir que tampoco la señorita Ayoe era sueca, sino danesa, natural de Copenhague.

Jose Félix DEL ALCAZAR

## Son rescatadas otras seis víctimas de la mina "Santa Lucía"

**LEÓN, 15.**—Durante la pasada noche fueron rescatadas otras seis víctimas del accidente minero ocurrido en el pozo de la mina "Santa Lucía". Se trata del capataz jefe don Emilio López Suárez, de veintinueve años; los facultativos de Minas don Manuel del Río de veintiocho, y don Ernesto Vicente Gutiérrez de veintisiete; ayudante topógrafo don Herminio Rodríguez García, de diecinueve, y de los mineros Marcelino González del Pozo y Luis Barreiro Paredes, de treinta y uno y treinta, respectivamente. Sólo falta por hallarse el cadáver de Angel Rabanal García, de veinte años.

En la Delegación Comarcal de Santa Lucía ha quedado establecida la capilla ardiente, y el entierro de estas seis víctimas se efectuará esta tarde. La Empresa propietaria de la mina, en señal de duelo, ha suspendido todos los trabajos, excepto los que se refieren al rescate del cadáver de Angel Rabanal.

## POR UN ROBO DE DIEZ MILLONES DE FRANCO EN BONOS DEL TESORO



Ante el Tribunal de Versalles comparecen el ex diputado Antoine de Récy (a la derecha), el ex miembro de la Asamblea Consultiva Juan Dordain, que formó parte de la Comisión de Instrucción y del Jurado que condenó a muerte al mariscal Pétain; André Portie, director comercial de la Tesorería, y otros comparsas, acusados de la sustracción en la Pagaduría general de Arras, de cien bonos del Tesoro, por valor de 100.000 francos cada uno. Como en su día informamos a nuestros lectores en la crónica de París, la instrucción del sumario duró cuatro años, y en vez de celebrarse la vista en la capital del distrito donde se cometió el robo es en Versalles, departamento limítrofe, donde tiene lugar.

El cajero adjunto de la Pagaduría, Ernesto Dupis, realizó la sustracción de los bonos, instigado por el diputado "resistente" del distrito, Antoine de Récy, que se encontraba con una situación económica en mal estado, y usando de su influencia, quiso rehacerse. Dordain fue su cómplice, y los demás, con Récy, cobraron los bonos en diferentes establecimientos de París.

En el sumario se revela que Dordain se había quedado con cierta cantidad en bonos, y Récy mandó efectuar un robo en el domicilio de Dordain.

El primer juez que instruyó el proceso, Delattre, sufrió una gran depresión nerviosa y quiso tirarse por la ventana de su casa, diciendo que sobre él se ejercían fuertes presiones de carácter político. Se le internó en un establecimiento psiquiátrico. En cuanto a Récy, hizo incluso la huelga del hambre en la cárcel de Arras para protestar de la demora de la vista.

A ésta asiste numeroso público y despierta gran expectación. Comenzó el sábado último y va a durar tres o cuatro semanas.



(“Samedi Soir”)