

PUEBLO

Año XIII.—Núm. 3.920.—70 céntimos

Madrid, Jueves 10 de abril de 1952

Nubosidad y precipitaciones

TEMPERATURAS DE MADRID: A las siete, 8,4 grados, y a las trece, 17,4 grados.

En Galicia y costa del Cantábrico hubo ligeras lluvias, extendiéndose hacia el Este.

TIEMPO PROBABLE: En el Norte y meseta castellana, nubosidad con precipitaciones, y frío en el Nordeste.

TEMPERATURA: Máxima, de 22,5 grados, en Málaga, y mínima, de 0,1 grados, en Burgos.

Es sorprendente el bienestar que procura la "Sal de Fruta" ENO cuando se sufren molestias de estómago. Restablece el normal funcionamiento de los jugos gástricos y facilita las digestiones

Recomendación de un Subcomité de la Cámara norteamericana de Representantes: MEDIDAS POSITIVAS

PARA AYUDAR A ESPAÑA

Pide nuestra inclusión en la N. A. T. O. y un préstamo de más de cien millones de dólares

WASHINGTON, 10.—Un Subcomité de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes ha recomendado "medidas positivas para favorecer la inclusión de España en la Organización del Pacto del Atlántico Norte" y ha apremiado para que se conceda "un volumen considerable de ayuda norteamericana" a España por encima de los cien millones de dólares votados el pasado año por el Congreso.

Dicho Subcomité está formado por los representantes demócratas Clement Sablocky y Edna Kelley y el representante republicano Chester Merrow, que

en el pasado otoño visitaron España en el curso de un viaje por Europa y el Oriente Medio.

En una información sometida al pleno de la Comisión de Asuntos Exteriores, el Subcomité dice que "a España se le debe dar una prioridad mucho mayor que a los demás países a los que ayudamos".

Respondiendo a preguntas de los informadores, Zabolocky dijo que, en caso necesario, el Subcomité patrocinaría una enmienda para asignar fondos adicionales a España, ya que estiman que con cien millones de dólares no es suficiente.

El informe redactado por el citado Subcomité asegura que "España es una buena inversión para Estados Unidos, ya que cada dólar invertido en aquel país representa económica y militarmente un resultado tres o cuatro veces superior a lo que conseguiríamos en otra parte, en cuanto a seguridad se refiere".

Después de señalar que España puede representar un importante papel en la ayuda al Oeste contra el comunismo, el informe declara que "Estados Unidos no puede descuidar a España como factor integral de su seguridad. España tiene un grande y eficiente Ejército y bien instruidos oficiales, y es benéfico para dicho país, para nosotros y para el mundo libre suministrar a ese Ejército equipo moderno".

"Todo programa de los Estados Unidos—continúa—debe basarse necesariamente en objetivos definidos con precisión, y la cantidad de dinero ha de ajustarse a las necesidades para desarrollar las etapas sucesivas precisas en orden al logro de la máxima seguridad mutua. Con el fin de que la ayuda dada produzca los resultados políticos y económicos compatibles con nuestros principios y los de otras naciones libres, es esencial que supervisemos cuidadosamente esa ayuda."

El Subcomité termina proponiendo que Estados Unidos ayude a España sobre la base de alcanzar seguridad mutua, y recuerda que dicho país no permitió que los ejércitos alemanes e Italianos cruzasen su territorio para apoderarse de Gibraltar y seguir a África del Norte, pese a las presiones realizadas por el Eje, lo cual indica que las simpatías del Caudillo iban hacia los aliados. (Efe.)

Jueves Santo madrileño



Durante la cristiana y fervorosa conmemoración de la fecha de hoy no ha faltado en las calles madrileñas la presencia de numerosas y bellas mujeres ataviadas con la clásica mantilla para su visita a los sagrarios. El objetivo de nuestro camarada Verdugo ha sorprendido a las dos que, para deleite de los lectores de PUEBLO, exhibe la presente fotografía en el momento en que se desea que con sus miradas tratan de comprobar si Febo se decide o no a hacer acto de presencia en este primer Jueves de los tres que relucen más que el sol...

PAZ EN LA GUERRA



Un grupo de soldados católicos que luchan en Corea, en espera de un armisticio que no acaba de llegar, se dispone a recibir la comunión de manos de un capellán castrense neoyorquino. El altar fue improvisado sobre un "jeep" en la misma línea del frente. Desde la primera Semana Santa de la historia del mundo, toda la humanidad, como esos soldados de las Naciones Unidas, esperan una tregua en la lucha. Una tregua que tampoco llega. (Foto Cifra.)

EXTREMADA CORTESIA ARABE CON ESPAÑA

La religión coránica impide la reproducción de imágenes, y el NO-DO podrá trabajar La marquesa de Villaverde pudo hablar telefónicamente con sus padres

JERUSALEN, 10. (Crónica del director de la Agencia Efe.) La hospitalidad árabe—tan profundamente sentida en los actos oficiales del Líbano, abandonado hace unas horas—ha llegado, en aras de la amistad y simpatía hacia España, a romper incluso antiguas tradiciones.

La religión coránica prohíbe, como es sabido, la reproducción de imágenes humanas, incluso fotografías. Tal prohibición ha ido cayendo en desuso en los pueblos que tienen un contacto directo con los occidentales, pero mantenida rigurosamente en la Arabia Saudita, donde la reforma wahabita del siglo XVIII impuso una estricta ortodoxia ascética. Ahora acaba de llegarnos la noticia de que, por primera vez, y por especial concesión, el «Nodo español» será autorizado para trabajar con ciertas inexcusables limitaciones en las ciudades de Arabia que van a ser

visitadas. Merced a otro prodigio de la hospitalidad libanesa, la marquesa de Villaverde pudo comunicarse telefónicamente con el Caudillo, Beltrán, estaba sólo a un día de París mediante un radioteléfono de onda corta. Ahora ha prolongado la comunicación a España, cuya inauguración se había reservado para esta ocasión memorable. Para entablarse con Madrid fue necesaria la conexión del sistema de onda corta con la red española a través de Francia. Todas las dificultades fueron allanadas por el Gobierno libanés, que extremó su cortesía brindando por primera vez el micrófono a la ilustre dama española. Por vez primera en la historia, también, a s de Beltrán pudo hablarse con Madrid para que la marquesa de Villaverde transmitiera a su amado padre la emoción personal de su voz.—GOMEZ APARICIO.

LOS VERDADEROS CULPABLES DE LA HUELGA AMERICANA EN LA INDUSTRIA DEL ACERO

La última huelga que se produjo en la industria del acero de los Estados Unidos durante el "cuarto round" sindical de obreros y patronos estuvo a punto de colapsar la vida económica norteamericana. Pero entonces no estábamos en un año de elecciones ni estaba en marcha un programa de rearme. Estas dos razones han pesado en el ánimo de Mr. Truman al decidirse a incautar la industria del acero. Por la primera pretende atraerse los votos sindicales—si no para él, para el partido demócrata—; por la segunda quiere evitar que se malogre el programa defensivo occidental. Esta sola razón basta, desde luego, para justificar la incautación.

Según Mr. Truman, las Compañías del acero estaban obteniendo un beneficio de 19,5 dólares por tonelada, beneficio verdaderamente extraordinario. Por serlo, los obreros metalúrgicos exigieron un aumento de salario. Interyno, como siempre, un Tribunal de arbitraje, que estimó como justas el 60 por 100 de las mejoras reclamadas por los Sindicatos. Y entonces los patronos acordaron no satisfacer las peticiones de éstos, a menos que se les permitiese aumentar los precios del acero, de forma que los 19,5

dólares de beneficio por tonelada se iban a convertir en 27 dólares, una vez deducidos los aumentos que se produjeron en los salarios.

Naturalmente, Truman no ha pasado por este aro. Un aumento del precio del acero en esas proporciones repercutiría más gravemente sobre el programa de rearme que una huelga de metalúrgicos. Por eso encontramos justificada la incautación.

En lo que respecta a la actitud de los patronos, no nos sorprende lo más mínimo. Los fabricantes de acero son los que siempre ganan las guerras, aunque las pierdan sus países. Una vez más ven ocasión de amasar una gran fortuna a costa de los que van a defender los ideales de la "libertad" y la "democracia"—que son los mismos que pagan los impuestos—, y tratan de aprovecharse.

Su táctica es también común a la del resto de algunos patronos del mundo que todavía no han caído en poder de los comunistas: aprovechan cualquier aumento de salarios o de impuestos, por modesto que sea, para multiplicar sus precios y, en consecuencia, sus beneficios. Ocurrió así que mientras los salarios—gastos

ocurren en progresión geométrica; o dicho de otra manera: mientras los salarios suben por la escalera, los precios suben en el ascensor... y los beneficios, en el montacargas. En todas partes, de ci a m o s, estamos acostumbrados a esta clase de maniobras, hasta tal punto que, por paradójico que parezca, los obreros de la mayor parte de los países temen un aumento de sus salarios porque saben que el aumento inmediato de los precios no conserva la proporción debida.

Contra esta voracidad capitalista, y en un régimen como el americano, no cabe más medida que la incautación. Truman ha obrado esta vez en beneficio de su país.

Augusto Assia se equivocó en su crónica de esta mañana publicada en "Ya". No son los obreros—esos obreros americanos con coche y casa propia que nos decía también esta mañana en "A B C" Torcuato Luca de Tena—los mayormente culpables de esa huelga peligrosa, sino que son las Compañías, que parecen insaciables en la obtención de beneficios. Con su conducta, estas Compañías son las que han provocado la huelga. De esto sabemos bastante todos.

INGLATERRA PODRIA MOVILIZAR UN MILLON DE MUJERES

WASHINGTON, 10.—Un millón de mujeres podrían ser movilizadas en Inglaterra en el caso de guerra, según declaraciones hechas por la marquesa viuda de Reading, presidenta de los Servicios Voluntarios Femeninos para la Defensa Civil. Dijo que esta movilización se realizaría inmediatamente y que cada una de estas voluntarias podría encargarse de la instrucción de otras diez voluntarias. (Efe.)

"PUEBLO" NO SE PUBLICARA EL VIERNES SANTO

MANANA, CON MOTIVO DE LA SOLEMNE CONMEMORACION RELIGIOSA DEL VIERNES SANTO, NO SE PUBLICARAN PERIODICOS EN TODA ESPAÑA.

ACUSACIONES CONTRA TRUMAN:

"Ha violado el juramento de su cargo" «Se ha lanzado a una componenda política»

NUEVA YORK, 10.—La industria del acero ha acusado esta noche al Presidente Truman de "violar el juramento de su cargo" y lanzarse a una "componenda política" con el C. I. O. (Congreso de Organizaciones Industriales), al ordenar la incautación de las fundiciones de acero.

Este punto de vista de las empresas de la industria del acero ha sido expuesto a la opinión pública estadounidense en una intervención ante el micrófono y la televisión por el presidente de la Inland Steel Company, Clarence Randall, quien además de en nombre de su compañía, lo hizo en nombre de la United States Steel Corporation, la Bethlehem Steel Jones y Laughlin Republic y la Sheet and Tube de Youngstown. (Efe.)

AYUNTAMIENTO Y CAMARA AGRARIA FRENTE A FRENTE EL ALTERABLE Y ADULTERABLE PROBLEMA DE LA LECHE

Nuestro Municipio quiere crear una Central Lechera y los ganaderos dicen que eso sería un Monopolio dictatorial

(UN TREPIDANTE REPORTAJE DE JOSE FELIX DEL ALCAZAR)

YA se empieza a ver un poco de claridad en el problema de la leche, que tan de cerca atañe al vecindario madrileño y cuya solución debe ser una realidad inmediata y no una serie de promesas que acaban en el olvido, como ha ocurrido con proyectos anteriores.



LUIS HEREDIA

Nuestro Municipio se ha definido claramente a través de la voz autorizada de su edil señor Torres Garrido, y, como es natural, también en este pleito, para que el juez único e inapelable a cuyo fallo se somete, pueda dictar sentencia con absoluta imparcialidad, se hace necesario oír la parte contraria, en este caso la Cámara Oficial Sindical Agraria y Sindicatos por su presidente, don Luis Heredia.

La conversación con el señor Heredia, hombre conocedor del grave problema que afecta a la capital, transcurre en un ambiente de cordialidad. Sus respuestas son pausadas y meditadas, para evitar falsas interpretaciones a las mismas.

Y comienza un interrogatorio, que él mismo habría de calificar de "ametrallamiento" a las dos horas y pico de continua conversación.

LO LOGICO ES QUE LA LECHE ESTE AGUADA

La primera pregunta es inocente, pero su respuesta me interesa, ya que tengo ante mí a un hombre que está interesado en el comercio de la leche.

—¿Usted cree que en Madrid se consume buena o mala leche?

—Lo lógico es que la mayoría de las veces esté aguada, cuya cantidad de agua varía según el precio que el consumidor paga, hasta llegar a un precio en que la leche resulta buena.

—Entonces, según esto, ¿hay algo que justifique la adulteración de este producto de primera necesidad y esa modificación constante de su precio?

—No hay nada que justifique la adulteración de la leche, ya que ello va contra la moral y está penado en el Código. Ahora bien: sin embargo, hay cosas que lo explican. Durante mucho tiempo la producción ha sido insuficiente para atender las necesidades del mercado, y con el fin de evitar la escasez y las "colas" existió una tolerancia para adicionar agua, y con ello el mercado estuvo abastecido, ya que el precio respondía a la calidad de la leche autorizada. Y en el orden profesional, es en aquellos momentos en que por escasear la leche se vendiera en origen a precios superiores a la venta al público o a un margen de una ganancia lícita. Aparte de estos dos casos, todo lo demás es atribuible al egoísmo, y no me corresponde a mí explicarlo, puesto que para sancionarlo está a autoridad.

EL PRECIO NO ES REMUNERADOR NI ESTABLE

Los ganaderos que abastecen Madrid, encuentran un precio remunerador y estable para los productos de sus vacas?

—Puede usted asegurar que ni remunerador ni estable con

carácter general. Encuentran un precio remunerador durante cuatro o cinco meses del año y compensador en dos a tres meses; pero, sin embargo, en los restantes de primavera y verano el precio muchas veces no cubre los gastos de producción. Como es natural, me refiero a la leche producida por vacas estabuladas y no a las que se alimentan con pastos naturales, cuya producción es en primavera-verano, sin que ayuden en cantidad apreciable al abastecimiento del otoño e invierno. Esta leche cuesta menos producirla que la del ganado estabulado, ya sea en la capital o en las fincas de campo.

AL PODER PUBLICO CORRESPONDE SEÑALAR PRECIOS "TECHO" Y "SUELO"

—¿Son partidarios los ganaderos de la ley de la oferta y la demanda?

—Creo que este problema afecta al ganadero del campo, es decir, a aquel que con carácter general entrega su mercancía para que sea despachada por el sector comercio de la leche, ya que el vaquero de Madrid, en su mayor parte, y un mínimo del ganadero del campo, son a la vez comerciantes de su propio producto; pero la mayoría de los ganaderos rurales tiene que vender a intermediarios o comerciantes el producto de sus vacas, y éstos encuentran un precio injusto y perjudicial, motivos por los cuales no son partidarios de que su comercio se rija por el principio de oferta y demanda.

—La leche—prosigue el señor

LA SECCION DE "PIRULO" SE PUBLICARA ESTA SEMANA EN NUESTRO NUMERO DEL SABADO

PUEBLO PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE FUTBOL

Heredia.—hay que venderla el mismo día de su producción, y como no puede ser conservada, resulta que en los períodos de gran producción se hunde el mercado y los precios son ruinosos para la economía ganadera, sin que pueda ser compensado con el período de escasez de los tres meses a lo sumo de otoño-invierno, en que la leche es buscada y pagada a precio justo.

—¿Qué sistema cree usted justo para que no se lesionen esos intereses?

—Partiendo de la base de que los ganaderos ni los labradores son partidarios del libre juego de la oferta y la demanda, ya que produciendo productos de primera necesidad para el consumo público, cuando éstos, por su escasez, podrían alcanzar precios altamente remuneradores, es cuando el Poder público, en cumplimiento de su obligación, interviene el producto y lo tasa, es natural que esta limitación en la ganancia lleve como compensación el que este Poder público ponga no solamente precios "techo", sino también precios "suelo", a fin de evitar que la abundancia sea causa de la ruina de la producción y en definitiva del ulterior perjuicio del consumidor.

LOS VAQUEROS TIENEN CAPACIDAD PARA ORGANIZAR SU CENTRAL LECHERA

—¿Conoce usted esa carta de los vaqueros de la capital, que propugnan una Central Lechera que ofrecerá al público el litro de leche a cuatro pesetas, vista ésta ordenar a su presencia?

—¿Qué opina de ello?

—La conozco y me parece bien y lógico que los vaqueros de Madrid quieran organizarse para crear una Central Lechera que expenda al público la leche producida por sus vacas, ya que éstos no son sino unos ganaderos más que contribuyen al abastecimiento de la ciudad y a los que consideramos, si ellos quieren, con capacidad suficiente para realizar esta obra al igual que cualquier otro ganadero.

SOMOS ENEMIGOS DE TODO MONOPOLIO, LO HAGA QUIEN LO HAGA

—Según lo expuesto anteriormente, ¿qué Central Lechera prefiere el Sindicato, esa de los vaqueros o la del Ayuntamiento?

—Le constataré en sentido que guarde relación con mi anterior respuesta. Los ganaderos integrados en las Hermandades de la C. O. S. A., de Madrid, se muestran opuestos a la municipalización del servicio de la leche y a la creación de una sociedad mixta para la explotación de una sola Central Lechera. Ahora bien: como enemigos de todo monopolio, no somos partidarios de una sola Central, la haga quien la haga, ya que estamos seguros será más beneficioso, igualmente para productor y consumidor, la coexistencia de un número prudente de Centrales, a fin de mantener el estímulo del mejor servicio al mejor precio, y evitar monopolios de compra y monopolios de venta.

HACEN FALTA ZONAS VERDES DE EXTRAMUROS

—Según se dice en la Memoria municipal, la estabulación del ganado en Madrid es antihigiénica e intolerable; ¿está usted de acuerdo?

El señor Heredia responde con cierta filosofía:

—Hombre... si lo dice el Ayuntamiento, él sabrá por qué, pero yo creo que todo es relativo, y que si la vaca no puede vivir en los centros de aglomeración humana, esto no es problema, dada la enorme extensión que abarca el gran Madrid, y yo calculo que los técnicos habrán tenido en cuenta todo esto y que habrá unas zonas verdes de extramuros en las que se pueda sostener en mayor o menor número el ganado vacuno.

Lea usted en nuestro número del sábado la continuación de esta interesante encuesta. "SOMOS PARTIDARIOS NO DE UNA, SINO DE VARIAS CENTRALES LECHERAS", dice el señor Heredia, presidente de la C. O. S. A.

EL FAMOSO PROCESO DEL AÑO 33 Por predicar una doctrina de amor y caridad

AL principio de la Era Cristiana se vió en Jerusalén una causa que había de ser la más famosa del mundo.

Por aquel tiempo vivía un Hombre que predicaba una doctrina trascendente de amor y caridad que sería la más revolucionaria de todas las doctrinas.

La auténtica verdad de su palabra desconcertaba a los hipócritas. Por eso fue acusado y detenido en Getsemani. Y sometido a un doble y escandaloso proceso: religioso y civil.

EL PROCESO RELIGIOSO

Inmediatamente de su detención, fué llevado al palacio de Anas, para ser sometido al proceso religioso, que después se convertiría en político.

Tras unas preguntas de Anas, antiguo sacerdote muy influyente, éste le envió a Caifás, Sumo Pontífice, que habitaba el mismo edificio, para que el acusado fuera sometido a la verdadera indagatoria oficial.

Con Caifás se habían reunido varios miembros del Sanedrín, y a eso de las cinco de la mañana comenzó el proceso religioso.

El Tribunal sanedrítico estaba constituido por 71 miembros; pero aquella madrugada apenas concurren dos docenas, entre sacerdotes, escribas y fariseos. Tenía facultad de enjuiciar los hechos de tipo religioso, y el derecho de hacer aplicar la sentencia le correspondía a los romanos. No podían ser miembros del Sanedrín los ciegos, los eunuocos, los vendedores de pájaros, los jugadores de dados, los usureros ni los que se dedicaban al mercado negro. El Sanedrín entendía en los casos de mujeres adúlteras, de blasfemia, contra los falsos profetas... Para juzgar se formaba el Sanedrín en círculo, de forma que todos pudieran ser consultados por la presidencia con sólo una mirada. Dos escribas actuaban de secretarios: uno para registrar los votos condenatorios, y el otro, para los de absolución. Se necesitaban dos testigos concordados, como mínimo, para seguir un juicio.

Caifás, ante su consejo, le hizo a Jesús la primera pregunta:

SUMO PONTIFICE.—¿Qué predicabas y qué tramabas con tus discípulos?

JESUS.—Yo he predicado públicamente delante de todo el mundo: siempre enseñé en la Sinagoga y en templo adonde concurren todos los Judíos, y nada hablé a escondidas. ¿Qué me preguntas a mí? Pregúnta a los que han oído lo que Yo les he enseñado, pues ellos saben lo que Yo he dicho.

Fueron llamados a declarar varios testigos. Sus acusaciones no eran concordadas. Al final se llamó a dos más que parecían haberse confabulado. He aquí lo que dijeron:

PRIMER TESTIGO.—Yo oí decir a ese hombre: "Puedo demoler el santuario de Dios y en tres días levantarlo."

SEGUNDO TESTIGO.—"Yo destruiré este santuario, y en tres días erigiré otro sin que intervengan manos humanas."

SUMO PONTIFICE.—¿No respondes nada a lo que éstos deponen contra ti? ¿Te conjuro de parte de Dios vivo que nos digas si tú eres el Cristo, el Hijo de Dios?

JESUS.—Tú lo has dicho, y aun os digo que veréis después al Hijo del Hombre sentado a la diestra de Dios y viniendo sobre las nubes del cielo.



Imagen del Divino Cautivo, obra de Benlure, que figura en las procesiones madrileñas de hoy, Jueves Santo, y en la del Silencio.

Al oír estas palabras, todos los miembros del Sanedrín rasgaron sus vestiduras y preguntaron a porfía:

SACERDOTES.—¿Eres, pues, el Hijo de Dios?

JESUS.—Yo soy lo que vosotros decís.

SUMO PONTIFICE.—¿Ha blasfemado! ¿Qué necesidad tenemos de más testigos? Todos habéis oído la blasfemia. ¿Qué os parece?

Y casi todos los miembros del Tribunal gritaron: SACERDOTES.—¡Reo es de muerte!

Entre los que formaban en el Sanedrín figuraba José de Arimatea, hombre prestigioso, que defendió al inculcado y disintió de la condena. Mientras Jesús era conducido al Pretorio para solicitar de Pilatos la aprobación de la sentencia capital, José de Arimatea habló a cuantos quisieron oírle:

—Se han quebrantado las normas legales. No se puede dictar sentencia de muerte sin pedir al reo que se ratifique ante nuevos testigos. Además, tampoco se puede dar el fallo en el mismo día del juicio.

EL PROCESO CIVIL

Como la condena pronunciada por el Sanedrín no podría ejecutarse sin que la aprobara el procurador romano, fué necesario llevar al acusado al lugar donde habitaba Poncio Pilato, para que también lo juzgase con el mismo rigor.

Llegados al atrio de los gentiles, los acusadores de Jesús se detuvieron.

El Pretorio era la morada de un pagano, y ellos no podrían entrar allí sin mancharse, y tenían necesidad de mantenerse puros para celebrar la Pascua de aquella misma noche. Pilato tuvo, pues, que salir a un estrado con suelo de piedra. Allí, al pie de la Torre Antonia, una vez que le fué presentado Jesús de Nazareth, preguntó:

PILATO.—¿Qué acusación tienes contra este hombre?

A lo que respondieron los que le conducían:

JUDIOS.—¡Si no fuera un malhechor no te lo habríamos entregado!

PILATO.—Llevadlo y juzgado vosotros según vuestra ley.

JUDIOS.—Tú bien sabes que no podemos quitar la vida a nadie.

PILATO.—¿Por qué queréis, pues, matarlo?

JUDIOS.—Este hombre pretende perturbar el orden público y prohíbe que se paguen los tributos al César, llamándose a sí mismo rey.

Al oír esta nueva acusación, que cambiaba de ser religiosa a política, Pilato pasó al interior del Pretorio para interrogar a Jesús privadamente:

PILATO.—¿Eres tú el rey de los judíos?

JESUS.—Mi reino no es de este mundo. Si de este mundo fuese mi reino, mis ministros lucharían para que yo no fuese entregado a mis enemigos. Mi reino no es de aquí.

Fué después de estas palabras cuando Pilato salió de nuevo y les dijo a los pontífices y a la multitud:

PILATO.—Yo no encuentro en él ninguna culpa.

GENTIO.—Subleva al pueblo. Primero amotinó Galilea y ahora difunde sus ideas aquí.

Estos gritos impresionaron a Poncio Pilato, y basándose en que Jesús era galileo, por cuestión de fuero, se le permitió al tetarca Herodes Antipas para que él resolviera. Pero éste se lo devolvió sin querer mezclarse en el asunto.

Pilato insistió ante la plebe que nada que mereciese la muerte había cometido Jesús, pero que le sometería al castigo de los azotes para después darle la libertad. Cumplida aquella pena, presentóse de nuevo ante el umbral del Pretorio, para proponer al pueblo:

PILATO.—¿A quién queréis que os liberte, a Barrabás o a Jesús?

Y la muchedumbre, persuadida por los Sumos Sacerdotes y los ancianos, respondió al unísono:

—¡A Barrabás, a Barrabás! —aunque sabía que Barrabás era un habitual malhechor.

PILATO.—¿Qué haré entonces de Jesús, el llamado Cristo?

Gentio.—¡Crucifícale, crucifícale!

En aquel instante Pilato ordenó que le trajeran el recipiente lleno de agua y se lavó las manos, para significar que él no tendría ninguna responsabilidad en aquel juicio. Luego añadió en voz alta:

PILATO.—Soy inocente de esta sangre. Vosotros responderéis de ella.

Pero la contestación fué unánime en el populacho: —¡Que su sangre caiga sobre nosotros y sobre nuestros hijos!

PILATO.—Tomadle vosotros y crucifícadlo, porque yo no encuentro culpa en él.

GENTIO.—¡Tenemos leyes, y según nuestras leyes, debe morir! ¡Decía que era hijo de Dios! ¡Si libras a ese no eres amigo del César!

Y entonces Pilato cedió a la pasión de la plebe y les entregó al inocente para que lo crucificasen.

Unas buenas mujeres, las que seguirían fielmente a Jesús en su calvario, decían valientemente:

—Este procurador es un cobarde, cede a la presión del vulgo por salvar su carrera política. ¡Qué iniquidad!

De esta forma terminó el doble proceso religioso y civil realizado contra Jesucristo. En 1933, un Tribunal oficioso, compuesto de cinco insignes israelitas, pronunció un nuevo veredicto, diciendo: "La inocencia del inculcado ha sido demostrada y su condena fué uno de los más terribles errores que los hombres hayan cometido jamás."

Y la excelsa figura del Redentor, que sufrió muerte de cruz para salvar a la Humanidad, se agiganta con el paso del tiempo, con la difusión de su Divina Doctrina...

¿HAY O NO HAY DERECHO?

Pregúntele usted y le contestaremos.

CONSULTA NUMERO 277

Don E. N. R., de Olivenza, es propietario de una casa, en parte habitada—el bajo—y en parte pendiente de terminación—los pisos superiores—. Asegura que para la terminación de la obra es imprescindible ocupar el bajo con materiales de construcción y pregunta si puede desalojar al inquilino, indemnizándole y aun reservándole la vivienda.

La disposición transitoria 18 de la ley de Arrendamientos Urbanos exige la autorización previa del gobernador civil de la provincia para emprender obras que, aunque no impliquen la demolición de la finca y se encaminen a aumentar el número de viviendas, sean de tal entidad que obliguen a desalojar a los inquilinos.

Esa autorización impone la reserva de vivienda al inquilino que por tal motivo tenga que salir circunstancialmente de ella.

TORRE ENCISO
Abogado del I. C. de Madrid

Las consultas deben venir dirigidas a PUEBLO y se contestarán únicamente en esta sección. Rogamos a nuestros lectores se abstengan de remitir sellos de correo para que les enviemos directamente las respuestas, pues no podemos complacernos. Tampoco mantendremos correspondencia relacionada con este consultorio.

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

Comienza a fraguarse en los EE. UU. UN SENTIMIENTO DE IRRITACION

SON MUCHOS LOS DOLARES DERROCHADOS A TONTAS Y A LOCAS Y MUCHOS LOS DOLARES QUE EL ESTADO ARREBATA A CADA CONTRIBUYENTE

El periodista que se apaga, los aviones que caen y la caprichosa y costosa señora del coronel

CRONICA de NUEVA-YORK por María Victoria Armesto



NUEVA YORK. (Crónica especial de nuestro corresponsal.)

Huelgas por un lado, efervescencia política por el otro, un nuevo avión que cae sobre una casa de Long Island, cuyos habitantes dormían tranquilamente; la historia de la "muñeca del coronel", el desbordamiento del río Missouri y la retirada del columnista Walter Winchell son la comidilla de Nueva York. El tema de las huelgas—siempre latente en este país—tiene hoy acapara da la atención de la Prensa. Millares de empleados de las Compañías telefónicas mantienen a una gran parte de América, incluyendo la capital, incommunicada. En Nueva York nos vamos librando por los pelos, y aquí es donde se están celebrando las conversaciones entre las Compañías y los dirigentes sindicales, sin que hasta el momento hayan conseguido llegar a un acuerdo. A la del acero Truman le ha puesto punto final con la incautación.

Una huelga telefónica en América constituye una tragedia sólo comparable a una huelga de ascensoristas. Aquí el teléfono es tan indispensable como el pan de cada día, y, tanto como en las grandes ciudades, es necesario en las granjas del Oeste, donde los teléfonos suelen ser colectivos, y varios granjeros comparten una misma línea.

El desbordamiento del río Missouri—el río que pasa por el Estado de Mr. Truman—es un fenómeno tan americano como las huelgas y como la retirada—esta vez parece definitiva—de Walter Winchell.

Walter Winchell—el periodista mejor pagado del mundo—, que había vuelto al trabajo activo después de tomarse un mes de reposo, ha tenido que abandonar su "columna radiada" en las manos de un antiguo rival, Drew Pearson, quien en días pasados encandiló la Prensa mundial proponiendo la creación de un Imperio americano asimilando los países del Caribe.

Drew Pearson (una de las personas más aborrecidas por el Presidente de los Estados Unidos, quien ha llegado a designarle con el término poco académico de "hijo de perra"), al aceptar la "columna radiada" de Walter Winchell, deja la suya propia a otro periodista, Sokolsky, cuyo nombre está adquiriendo mucha fama últimamente en los Estados Unidos.

Sokolsky es un judío converso; criado en los bajos fondos de los arrabales neoyorquinos, y escribe diariamente una crónica sindicada para los periódicos de Hearst. Esta columna se distingue por su moderación, sobre todo comparada con la de Westbrook Pegler, cuyos escritos aparecen al lado de los de Sokolsky.

La retirada de Winchell se debe a lo que aquí llaman un "breakdown" o colapso nervioso, algo tan característico de América como el desbordamiento de los ríos, que ordinariamente son navegables, hermosos y serenos.

Pero volviendo a la comidilla americana, el escándalo promovido por la mujer del coronel ha sido mayúsculo. Casi comparable al de los abrigos de visón.

La señora en cuestión es la mujer de un coronel jefe de una de las bases americanas en el Marruecos francés. Uno de los Comités investigadores que están revisando los millones derrochados en la construcción de estas bases ha descubierto que, por negarse a vivir a menos de veinte kilómetros de sus vecinos, la "señora del coronel" elevó en un millón de dólares el coste de las bases.

Comienza a fraguarse en los Estados Unidos un sentimiento de irritación. Son muchos los dólares derrochados a tontas y a locas y muchos los dólares que el Estado arrebató a cada contribuyente en impuestos.



La Reina Juliana de Holanda, en su visita oficial a los Estados Unidos, habla ante el Congreso norteamericano en una sesión conjunta del Senado y de la Cámara de Representantes. Los sitiales detrás de la reina viajera los ocupan Alben W. Barkley, vicepresidente de los Estados Unidos, y Sam Royburn, "speaker" de la Cámara. (Foto A. P.)

Sobre todo, a los americanos les irrita enterarse de que sus compatriotas, que tienen la suerte de haber sido destinados a ultramar, viven como verdaderos "pachás", rodeados de una extensa servidumbre y en residencias palaciegas. Europa es hoy el paraíso dorado con el que sueñan los americanos, pensando, y no sin razón, que allí un dólar es, en verdad, un dólar.

Mientras tanto, muchos europeos

sueñan con venir a Norteamérica; pero así son las cosas de la vida.

Respecto al nuevo avión que ha sucumbido sobre una casa, ya llueve sobre mojado. Las catástrofes aéreas sucesivas en la ciudad de Elisabeth (Elisabeth es una ciudad industrial, situada a unos kilómetros de Nueva York) obligaron a las autoridades a cerrar aquel aeropuerto, que había costado muchos millones. El de La Guardia, que también había costado una cifra fabulosa, se está hundiendo y apenas si sirve para el tráfico aéreo nacional, y el aeropuerto de Idlewild resulta insuficiente. Plantarse en la torre del aeropuerto da miedo. Hay momentos en que cinco o seis aviones andan por el cielo esperando la señal para aterrizar.

Naturalmente, ni aun la técnica americana puede impedir que de cuando en cuando ocurra algún accidente. Sin embargo, la gente está indignada.

—Esto es terrible—me decía ayer el ascensorista de mi hotel, quien, por cierto, es madrileño y todavía habla con acento castizo, a pesar de que sus padres emigraron cuando él tenía tres años—.

Yo vivo en Long Island, no muy lejos del aeropuerto, y mi mujer se acuesta ya atemorizada de que por la noche nos caiga un avión sobre el tejado.

ASALTO AL PODER DE LOS REVOLUCIONARIOS nacionalistas de Bolivia

LA PAZ, 9. — El Movimiento Nacional Revolucionario ha derrocado a la Junta Militar de Gobierno en un levantamiento que duró una hora y cuarto. Oficialmente se anuncia por la radio que Hernán Silas, dirigente de

dicho Movimiento, y el general Antonio Selene, ministro del Interior de la destituida Junta, controlan el país como jefes civil y militar, respectivamente, de la revolución. El anuncio agrega que la revolución ha tenido como

Las aspiraciones nacionales de Egipto

EL CAIRO, 10.—El ministro Farik Zaluk ha declarado que la negociación no constituye el único medio de que dispone Egipto para conseguir sus reivindicaciones nacionales. Al ser preguntado sobre si las elecciones generales previstas para el 18 de mayo podrían aplazarse, manifestó: "No tengo nada nuevo que decir sobre esta cuestión."

Al referirse a los rumores sobre las negociaciones angloegipcias, dijo: "Quién ha dicho que la única función del Gabinete es la de emprender negociaciones? ¿Quién ha dicho que las negociaciones son el único camino para lograr nuestras aspiraciones nacionales?"

Estas manifestaciones las hizo el ministro a los periodistas después de la reunión celebrada por el Gobierno. (Efe.)

A Inglaterra le convendría figurar en la Federación Europea Recomendación de la Subcomisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes

WASHINGTON, 10.—La Subcomisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes recomendó hoy que la futura ayuda al Reino Unido se haga sobre la base de la contribución que Inglaterra está haciendo hacia la seguridad del mundo libre.

La Subcomisión declara que sería de gran ventaja para Inglaterra, para la comunidad de naciones europeas y para el mundo libre el que Inglaterra fuese parte integrante de la Federación Europea. Dice que es poco convincente el argumento de que la participación británica como miembro afecta adversamente a las relaciones de la Commonwealth. (Efe.)

mo aún es una fuerza, principalmente en el parte norte del país.

El informe que ha redactado dice que la estructura financiera de Italia debe ser revisada para hacer frente a las necesidades modernas. Los italianos mantienen una firme actitud a favor de una Europa unificada. Si se adopta el Ejército europeo, las fuerzas italianas pueden llegar a ser una parte sumamente eficaz de este esfuerzo a la defensa. La ayuda de los Estados Unidos, tanto militar como económica, a Italia, así como a cualquier otro país—dice el informe—, debe medirse por el rendimiento propio y la contribución de dicho país hacia el programa de seguridad mutua y por la eficiencia con que se gaste el dinero. (Efe.)

EL FUTURO DEL SUDAN Y DE SUEZ

WASHINGTON, 10.—El embajador de Egipto, Abdul Rahim, ha visitado al secretario de Estado, Dean Acheson, para comunicarle la última información recibida sobre las conversaciones angloegipcias acerca del futuro del Sudán y de Suez. Fuentes bien informadas declaran que en breve podrán esperarse nuevos acontecimientos a este respecto. (Efe.)

EFICACIA DE ITALIA EN LA DEFENSA OCCIDENTAL

WASHINGTON, 10.— Los miembros de la Subcomisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes que han visitado Europa y Oriente Medio en el otoño pasado han expresado la creencia de que Italia podrá desempeñar un papel cada vez más eficaz en la defensa occidental. Manifestaron que Italia se muestra sumamente amistosa hacia los Estados Unidos, y que la moral del país es buena. Añaden que el comunis-

PUEBLO PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE EUROPA

EL TRIUNFO LABORISTA EN EL AYUNTAMIENTO DE LONDRES

LA CLAVE BEVAN

CRONICA de LONDRES por Jesús Pardo



También en Inglaterra los niños rompen cristales a balonazos

(Crónica de nuestro corresponsal.)

A verdad es que yo ya estoy un poco harto de hablar de Bevan, pero el gatés éste tiene tal genio publicitario que no queda más remedio que hacerlo. Ahora, por ejemplo, acaba de salir su libro "En lugar del miedo", que, a pesar del título, no es una novela de Luis Bromfield. Pero lo extraordinario es que habiendo salido al mismo tiempo que se celebran las elecciones municipales londinenses, el triunfo laborista no ha conseguido acallar el ruido del libro, y los periódicos de hoy publican larguísima crítica, tan largas que yo no me he atrevido a leerlas.

En este libro, la clave es (como siempre) prescindir de América y de Rusia, bajarles los humos a los americanos y rearmarse con una cierta moderación para no gastar en fusiles lo que hace falta para comprar pan, sino más bien armonizar el pan con los fusiles.

En cuanto a las elecciones del Ayuntamiento, el resultado fué una tremenda mayoría laborista. A la una de la mañana la cosa estaba ya clara. Les quitaron a los Tories 19 puestos, y a los liberales, uno. En Middlesex, fortín tory de viejo cuño, la mayoría siguió, pero con un bajón muy grande.

Los laboristas lanzaron una campaña muy hábil. Basándose en cierta propuesta conservadora para alargar en un año la edad del retiro de empleados y demás, llenaron las calles y los suburbios de Londres con letreros como éste: "Los laboristas cumplen de veras lo que prometen. Votad por los laboristas". La cosa es que tal propuesta fué inhábil y despertó mucha indignación, porque si un empleado ha estado trabajando sesenta años y pagando una cierta suma todas las semanas, en la esperanza de cobrar su pensión cuando llegue a los sesenta y cinco años, no se le puede decir de pronto, cuando ya tiene sesenta y dos, que tendrá que trabajar un año más. O mejor dicho, si que se le puede decir, pero no una semana antes de las elecciones.

La campaña conservadora fué floja. Se leían cartelones como éste: "¡Despierta, Londres! Vota conservador." Y a la gente, cuando está de mal humor por el mal tiempo y los malos tiempos, no le gusta que además le digan que está dormida.



El laborista rebelde Aneurin Bevan señala su libro "In Place of Fear" durante una reciente conferencia de Prensa celebrada en Londres con motivo de la publicación del mismo. (Foto Cifra U. P.)

En este libro, la clave es (como siempre) prescindir de América y de Rusia, bajarles los humos a los americanos y rearmarse con una cierta moderación para no gastar en fusiles lo que hace falta para comprar pan, sino más bien armonizar el pan con los fusiles.

En cuanto a las elecciones del Ayuntamiento, el resultado fué una tremenda mayoría laborista. A la una de la mañana la cosa estaba ya clara. Les quitaron a los Tories 19 puestos, y a los liberales, uno. En Middlesex, fortín tory de viejo cuño, la mayoría siguió, pero con un bajón muy grande.

Los laboristas lanzaron una campaña muy hábil. Basándose en cierta propuesta conservadora para alargar en un año la edad del retiro de empleados y demás, llenaron las calles y los suburbios de Londres con letreros como éste: "Los laboristas cumplen de veras lo que prometen. Votad por los laboristas". La cosa es que tal propuesta fué inhábil y despertó mucha indignación, porque si un empleado ha estado trabajando sesenta años y pagando una cierta suma todas las semanas, en la esperanza de cobrar su pensión cuando llegue a los sesenta y cinco años, no se le puede decir de pronto, cuando ya tiene sesenta y dos, que tendrá que trabajar un año más. O mejor dicho, si que se le puede decir, pero no una semana antes de las elecciones.

La campaña conservadora fué floja. Se leían cartelones como éste: "¡Despierta, Londres! Vota conservador." Y a la gente, cuando está de mal humor por el mal tiempo y los malos tiempos, no le gusta que además le digan que está dormida.

un minero, con la ropa y el casco muy negros. Un jefe sindical desechó la invitación de acompañar al duque:

—No soy hipócrita—dijo—y creo que la visita del duque no servirá de mucho ni a los mineros ni al sindicato.

He estado hablando con gente sobre ello, sin darle importancia a la cosa, y casi todos me han dicho que tales exhibiciones no sirven de mucho, porque ni los mineros pueden sentirse a gusto con el duque ni el duque comprenderá jamás a los mineros. Aquí, en Inglaterra, la gente, en general, es feliz y siente a la autoridad y a los reyes como una especie de escudo protector, sin que haga falta que el príncipe consorte descienda a una mina, en la que no se le ha perdido nada. Esta es la opinión de algunos amigos míos, casi todos conservadores.

No quería omitir aquí lo que oí decir el otro día a un chiquillo de la calle a quien pregunté qué opinaba de la Reina. El chico se quedó perplejo y, después de pensarlo un rato me dijo:

—Pues hombre, no sé; la Reina es algo muy habitual, algo en lo que ni pensamos y que entra en nuestra vida diaria—se detuvo sin saber qué decir—, vamos, algo así como el periódico, como la leche que nos traen a casa todas las mañanas.

LOS CRISTALES DE KENSINGTON

EL Ayuntamiento de Kensington, que es mi barrio, está estudiando la posibilidad de instalar cristales "a prueba de bata", de una cuarta de pulgada de espesor en las ventanas de todas las casas dentro del área de su jurisdicción que den a alguno de los muchos campos de fútbol para niños. De esa forma cesarán de recibir quejas por cristales rotos a balonazos. Hubo alguien que propuso otra solución: construir casas de pisos en los campos de fútbol para aliviar el problema de la vivienda y suprimir de paso los balonazos. Pero la propuesta fué desechada por unanimidad.

AUTOBUSES Y TRENES

HOY estuve en Bedford, donde me invité a pasar el día una familia conocida. Tenía que tomar el tren de las once, que cuesta una cincuenta pesetas ida y otras tantas vuelta, y que llega a Bedford en una hora. Pero, afortunadamente, lo perdí y tuve que ir en autobús, que tarda tres horas, pero no cuesta más que cinco duros. Todo a lo largo el paisaje conservaba residuos de la nieve que ha estado cayendo estos días, pero el tiempo ya era, si no primavera, casi, casi. Constantemente se veían carteles de propaganda de las elecciones municipales, y a mitad del camino, no lejos de un pueblecito llamado Luton, vi un globo cautivo que parecía una nariz muy grande flotando quieta en el aire. Cerca de la carretera, los hangares de éste y otros globos semejantes.

La carretera está llena de carteles recomendando gráficamente a los coches que tengan cuidado. Ugo, por ejemplo, decía así: "Si tiene cuidado hoy, estará usted vivo mañana."

Llegué a Bedford a las tres, cuando ya mis amigos estaban hartos de esperarme y la comida más fría que las cenizas de mis antepasados.

A la vuelta, el cobrador se puso a hablar con nosotros y, por lo visto, le caímos simpáticos, porque nos cobró medio billete (que está reservado para niños de catorce años para abajo) en lugar de billete entero, o sea dos chelines en vez de seis.

EL DUQUE DE EDIMBURGO Y LOS MINEROS

EL duque de Edimburgo descendió ayer a una mina de carbón primorosamente ataviado con el atuendo de los mineros: le registraron a la entrada de la mina como a todo hijo de vecino, tomó una botella de cerveza con los mineros, se manchó todo, se dio varios coscorrones contra el techo de la mina y contó en la cantina con todos los demás. Luego se volvió a su palacio de Clarence, y aquí paz y después gloria.

Todos los periódicos publicaron fotografías del duque apoyado contra el borde del ascensor, con su ropa y el casco muy blancos. En el fondo,

50.000 peregrinos en los templos romanos

ROMA, 10.—Unos cincuenta mil peregrinos han asistido a las misas rezadas que se han oficiado ayer en las cuatro grandes basílicas y en las 420 iglesias de Roma. Gran número de ellos fueron recibidos después por el Papa. (Efe.)

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

GRAN VIA

EMPRESA HISPAMEX

SABADO DE GLORIA

¡SENSACIONAL ESTRENO!



Franco
INTERLENGHI
Rinaldo
SMORDONI
Dirigido por
VITTORIO
DE SICA

El LIMPIABOTAS

3 OSCAR □ 18 PREMIOS

¡EL SUCESO CINEMATOGRAFICO MUNDIAL DE LOS ULTIMOS AÑOS!

“LA EGOISTA”

BETTE DAVIS, EXTRAORDINARIA

Actriz que culmina en las interpretaciones de tipos femeninos de la más difícil y opuesta psicología, aunque siempre del más cierto y positivo valor humano, Bette Davis llega a la plenitud de su carrera artística con “La egoista”, a las órdenes de Curtis Bernhardt, un director de suma inteligencia, y junto al magnífico y brioso Barry Sullivan. R. K. O.-Radio presentará esta sensacional creación de Bette Davis el Sábado de Gloria, y en la pantalla del señorial Palacio de la Música, como programa digno de la fecha de más gloriosas tradiciones escénicas y cinematográficas. “La egoista” es un film de fibra dramática que hace emocionar a todos los auditores y que deja una huella imborrable después de su proyección.

“EL LIMPIABOTAS”

MAGNIFICOS INTERPRETES

Lo que más resalta de “El limpiabotas”, aparte de la maravillosa dirección de Vittorio de Sica, es la magnífica interpretación de este grupo de chavales, que nos apartan de la pantalla y nos llevan a presenciar los hechos personalmente en las calles de Roma, efecto de la brillante labor de estos muchachos, encabezados por Pasquale (Franco Interleghi) y Giuseppe (Rinaldo Smordoni), secundados, con grandes méritos, por los otros chicos, como el Siciliano (Angelo D'Amico), Giorgio (Enrico Silva), Raffaele (Amello Meda), etc. Son los primeramente citados una promesa del cine italiano, que sin género de dudas podremos admirar en sucesivas películas.

Con este conjunto y la maravillosa dirección, ya citada, de Vittorio de Sica se alcanza este éxito sin precedentes, como lo demuestra el Oscar americano y los otros 18 premios internacionales.

Y éste es el film que con su argumento apasionante, profundo y realista podremos admirar próximamente, película presentada por Europa Films, S. A., la distribuidora española de los éxitos.

Antonio Vilar terminó “El Judas”

Ha regresado a Madrid, terminada su brillante actuación como protagonista de “El Judas”, el gran actor Antonio Vilar, después de unas últimas semanas de difícilísimo trabajo durante el rodaje de las secuencias del Calvario. Acompañaba a los esposos Vilar el productor y director de “El Judas”, Ignacio F. Iquino.

SABADO DE GLORIA

LA MARAVILLA DEL NUEVO CINE ALEMAN

CORAZÓN de PIEDRA

en AGFACOLOR

LUTZ MOIK · HANNA RUCKER
PAUL BILD · E-GESCHIONNECK
LOTTE LÖBINGER
DIRECTOR: Paul Verhoeven

UNA GENIAL PELICULA CON EL MEJOR COLOR CONOCIDO HASTA LA FECHA

“Corazón de piedra” INTERES BELLEZA Y COLOR



El guión de la grandiosa película alemana, en agfacolor, “Corazón de piedra”, que Cifesa presenta en España, es una trama de corte genial, maravillosamente realizado por el gran director Paul Verhoeven. Su autor, Wilhelm Hauff, ha escrito uno de los mejores textos cinematográficos de nuestros días.

Se entran en el mágicamente lo real y lo fantástico, con una fuerza artística extraordinaria, por lo que esta película destaca entre toda la producción actual.

Lutz Moik se consagra en “Corazón de piedra” como galán de primera línea; la estrella Hanna Rucker confirma una vez más sus méritos excepcionales; Paul Esser es un genérico de clase insuperable.

Con el agfacolor, tanto las escenas campesinas, de aldea y Selva Negra, como los rasgos de leyenda y encantamiento, cobran un valor muy raro vez conseguido en el cine.

“Corazón de piedra”, de la marca Dofa, tendrá en nuestras pantallas un memorable éxito.

REX

Empresa Rey Soria Films

SABADO DE GLORIA

Sensacional ESTRENO

La vida de las inimitables hermanas Dolly, llevada, por fin, a la pantalla!



ENTRE DOS AMORES

En maravilloso technicolor ¿ATRATIVAS? ¿BONITAS? ¿ENCANTADORAS? ¿INCOMPARABLES Y DELICIOSAS!!!

Además, estreno de la divertida y ridícula historia “LO QUE NO SE BORRA”, de Metro-Godwyn-Mayer

«Las hermanas Dolly»

Dos rutilantes bellezas en un mismo film

No resulta corriente el poder admirar en una misma película a dos primeras estrellas de sugestiva belleza, y ello es una de las agradables realidades en la maravillosa producción musical de la 20th Century Fox, en technicolor, “Las hermanas Dolly”, cuyo estreno se llevará a cabo en breve en una de nuestras primeras salas cinematográficas.



Las dos muchachas son la exquisita Betty Grable y June Haver, las dos igualmente populares en América.

Pero, según dice el director Irving Cummings, aun hay en ello un hecho más sorprendente, y es que cuando los Estudios cinematográficos deciden incluir en el reparto a dos bellas actrices, indefectiblemente una de

ellas tiene a su cargo un papel poco simpático. En “Las hermanas Dolly”, sin embargo, tanto Betty como June captan toda la atención y agrado del público por su juventud, belleza, alegría y por sus bailes y canciones, que los espectadores aplaudirán por su buen gusto, dinamismo y calidad melódica.

¡¡ VUELVE !!
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
a los cines

CALATRAVAS-PAZ
Butacas, 10 pesetas

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

EL ACONTECIMIENTO DEL SABADO DE GLORIA

BETTE DAVIS
BARRY SULLIVAN

La Egoista

JANE COWL · KENT TAYLOR · BETTY LYNN · FRANCES DEE
¡Culpable del único pecado que ninguna mujer perdona!...
¡El me lo debe todo..., pero ahora lo destruiré!...

“PUEBLO” PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE FUTBOL

Cine ACTUALIDADES

TRUHANES DE HONOR

ESTRENO, SABADO DE GLORIA

DORIS DAY



UNA MUCHACHA CON LA QUE TODOS
QUISIERAMOS NAUFRAGAR

DORIS DAY
EMBARQUE EN UN CRUCERO DE PLACER CON LAS MUJERES MAS BONITAS DE AMERICA
Romanza en Alta Mar
TECHNICOLOR
JACK CARSON
JANIS PAIGE-DON DeFORE
DIRECTOR: MICHAEL CURTIZ
PRODUCCION WARNER BROS.

Una película alegre, optimista y divertida que
le ayudará a resolver sus problemas y a olvidar
sus preocupaciones

CAPITOL SABADO DE GLORIA ESTRENO

UN FILM ESPERADO CON IMPACIENCIA POR EL
GRAN PUBLICO DE MADRID

¡El acontecimiento
cinematografico del año!
**MILAGRO
EN MILAN**
LA PELICULA MAESTRA DE
VITTORIO DE SICA

Callao SABADO DE GLORIA ESTRENO

Bette
DAVIS
Anne
BAXTER
George
SANDERS
Celeste
HOLM
Gary
Merrill
Hugh
Marlowe

Productor:
Darryl F. Zanuck



**EVA
al
DESNUDO**
"ALL ABOUT EVE"

Director: JOSEPH L. MANKIEWICZ
¡EVA CONTRA EVA!
¡Bette Davis, humana, real, distinta, pero siempre
genial!...

GISBERT.—Arenal, 1

LOS SUCEOS DE TANGER serán investigados por una Comisión especial

LA FORMAN DELEGADOS DE ESPAÑA, NORTEAMERICA, FRANCIA, ITALIA E INGLATERRA

TANGER, 10.—En reunión celebrada hoy por el Comité de Control, se ha encargado a los agregados militares de la Legación de los Estados Unidos y Consulados Generales de España, Francia, Gran Bretaña e Italia en Tánger realicen una investigación sobre los acontecimientos del día 30 de marzo. Esta Comisión empezará sus trabajos en breve.

PRECAUCIONES

TANGER, 10.—Ayer se cumplió el quinto aniversario de la entrada del Sultán en Tánger. Con motivo de los recientes sucesos se han suspendido las fiestas conmemorativas que se proyectaban en esta población.

En la ciudad, después del proceso de ayer contra los manifestantes, la tranquilidad es completa y se trabaja. Los comercios marroquíes ostentan banderas cherifianas. Sin embargo, se han adoptado precauciones. (Cifra.)

"LA PETICION ESPAÑOLA SIGNIFICA LA ELIMINACION DE RUSIA"

LONDRES, 10.—El corresponsal de la Agencia Reuter en París, Harold King, escribe:

"La demanda de España para una vuelta al Estatuto de 1923 —añade— significaría la eliminación de la Rusia soviética en el control internacional de la zona de Tánger, derecho que le fué concedido por el acuerdo de 1945. En los círculos bien informados se piensa que sería inoportuno suscitar nuevas dificultades con Moscú en el momento actual.

Un regreso al régimen de 1923 significaría que España volvería a dirigir otra vez la Policía de Tánger. Desde 1945, la Jefatura de Policía tangerina ha estado en manos de un belga. (Efe.)

EL SENADO REDUCE EL PLAZO DE PODERES EXTRAORDINARIOS AL PRESIDENTE TRUMAN Podrá ejercerlos hasta junio

WASHINGTON, 10.—El Congreso aprobó por unanimidad la ampliación hasta junio de poderes extraordinarios de Truman para caso de guerra. La Cámara de Representantes aprobó anteayer esta ampliación hasta el 1 de julio, pero el Senado redujo el plazo. (Efe.)

PASTORES ESPAÑOLES A ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 10.—El Presidente Truman ha firmado el proyecto de ley, aprobado por el Congreso, en virtud del cual se autoriza el ingreso en el país de pastores extranjeros. La mayoría de los que han sido invitados a trasladarse a Estados Unidos son españoles.

La disposición, que ya tiene fuerza de ley, determina una cuota especial de inmigración para esta clase de obreros especializados, con el fin de aliviar la situación de la industria de la cría de ovejas en ciertos Estados del oeste de los Estados Unidos. El año pasado fueron admitidos por este conducto varias docenas de pastores. (Efe.)

NUEVO JEFE SUPREMO DE LAS FUERZAS AERONAVALES

WASHINGTON, 10.—Un funcionario diplomático declaró que dos oficiales portugueses salieron de Washington para incorporarse al Estado Mayor del almirante McCormack, que hoy tomará oficialmente posesión de su cargo de jefe supremo de las fuerzas aeronavales del Atlántico. Se trata de los comandantes Joao Antonio de Silva, del Ejército, y el comandante Manuel Simao, de la Aviación. (Efe.)

EN PANMUNJON SIGUEN LAS REUNIONES RELAMPAGO

PANMUNJON, 10.—Los subdelegados que discuten la cuestión de la inspección de la tregua se han reunido esta mañana por espacio de seis minutos. A continuación levantaron la sesión y acordaron volver a reunirse el viernes por la mañana.

EL NUDO FERROVIARIO DE SUNCHON, BOMBARDEADO

TOKIO, 10.—Los bombarderos ligeros de las Naciones Unidas atacaron los objetivos militares encontrar resistencia por parte

LA MISION ESPAÑOLA VISITA LOS SANTOS LUGARES EN JERUSALEN

EL SEÑOR MARTIN ARTAJO, LOS MARQUESES DE VILLAVERDE Y SEQUITO ASISTIERON A DIVERSAS CEREMONIAS RELIGIOSAS



Los marqueses de Villaverde con el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo y su esposa, y otros miembros de la Misión española, a su llegada al Santuario de Nuestra Señora del Líbano, en Harissa, donde fueron acompañados por el hijo del Presidente de la República, Cheik Kallil El Khoury, y el ministro de España en Beirut. (Foto Cifra U. P.)

JERUSALEN, 10.—El ministro español de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, y su séquito, llegaron a Jerusalén a las tres de la tarde (hora española). Fueron recibidos por el comisario del distrito, Hasan Bey Alkated; el comandante militar de Jerusalén Mohamed Bey Assaad; el alcalde, Oma, y el cónsul general de España en Jerusalén, duque de Terranova, así como por representantes del patriarcado Latino.

La visita del ministro español de Asuntos Exteriores a Jerusalén tiene carácter privado. (Efe.)

EN LA CIUDAD SANTA

JERUSALEN, 10.—Después de almorzar en la intimidad, la Misión española recorrió los principales monumentos de la Ciudad Santa, especialmente aquellos que fueron escenario de la Sagrada Pasión. Mezclados con los fieles y con peregrinos de distintas partes del mundo, asistieron a los actos religiosos que, en una atmósfera de emoción y recogimiento, se celebran en los lugares y templos donde se desarrollaron los hechos que estos días conmemora toda la Cristiandad. (Efe.)

LA MEJOR MEDIADORA, ESPAÑA

EL CAIRO, 10.—El semanario ilustrado "Akhedssa" publica en forma destacada notas biográficas del ministro español de Asuntos Exteriores y de los miembros de la Misión española, así como del embajador de este país en Egipto, don Domingo de las Bárceñas.

En un artículo sobre la Misión estudia el significado e importancia de su viaje por los países árabes. "España —dice—, que consiguió mantener la paz dentro de sus propias fronteras en los pasados años, contribuirá en el futuro a mantener la paz mundial. La confianza de España en su independencia —agrega— se ha reforzado después de la neutralidad observada por esta nación durante la segunda guerra mundial. Señala después que España considera a Hispanoamérica y los países árabes como sus dos flancos simpatizantes ambos plenamente con sus aspiraciones, y agrega que las naciones islámicas, con su apoyo a España, han sorprendido a todo el mundo, gesto que España no olvidará jamás. Finalmente, indica que España es la mejor mediadora entre el campo mundial occidental y el árabe. (Efe.)

LOS PERIODICOS EGIPCIOS

EL CAIRO, 10.—La Prensa egipcia publica amplia información de la visita de la Misión oficial española que preside el ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo al Oriente Medio. En sus comentarios ponen de relieve el deseo del Gobierno español de estrechar sus relaciones con los países árabes de Oriente Medio y África del Norte, así como la voluntad de que estos países apoyen la política internacional española. (Efe.)

PEREGRINACION AL SANTO SEPULCRO

JERUSALEN, 10.—La Misión española ha ido en peregrinación al Santo Sepulcro. El señor Martín Artajo, con los demás miembros de la Misión y los marqueses de Villaverde, pasaron por la puerta de Damasco —una de las siete puertas que tiene la ciudad vieja—. Los peregrinos inclinaron la cabeza al entrar en la basílica, donde fueron recibidos por los Padres franciscanos y conducidos al interior del templo, donde oraron para ganar la indulgencia plenaria.

Los peregrinos españoles se han mostrado muy impresionados por las reliquias y recuerdos religiosos e históricos que contemplan en el sagrado recinto. Se detuvieron largo tiempo a admirarlos, así como las antiguas pinturas romanas. Oraron en los altares de San José y de Adán. Luego pasaron a la gruta de Santa Elena, donde la Emperatriz bizantina descubrió las tres cruces del Calvario. La escena era realmente conmovedora, y los ojos del ministro español se humedecieron. Oró largamente y

estuvo inmóvil en el mismo lugar que ha conmovido profundamente a millones de personas de todo el mundo.

EN EL MONTE CALVARIO.—LA MISION, ACLAMADA

El grupo pasó a visitar después el Monte Calvario. Es digno de poner de relieve que Santa Elena construyó la basílica en el mismo sitio en que Cristo fué crucificado y enterrado. Estos dos lugares santos están dentro del área de la basílica.

El señor Martín Artajo volvió a salir por la Puerta de Damasco, donde la multitud, apiñada, le aclamó, lo mismo que a los marqueses de Villaverde. El ministro se trasladó en coche hasta el Consulado de España, donde descansó, y el grupo de peregrinos españoles se dispersó hacia los hoteles de esta ciudad, llenos de peregrinos de todo el mundo.

Es interesante hacer notar que los católicos y los ortodoxos tienen derechos sobre los Santos Lugares de Palestina. Pero las llaves de los santuarios sagrados están encomendadas a la custodia de un guardián musulmán, en cumplimiento de los Estatutos establecidos desde la época de los otomanos.

EN LA IGLESIA ESPAÑOLA DE SAN SALVADOR

El ministro español, que se encuentra de incógnito en Jerusalén en visita privada, estuvo hoy en la iglesia española de San Salvador, donde se celebró una misa rezada. La Comunidad religiosa de ese convento obsequió después con un almuerzo al grupo español.

RECEPCION DE LA COLONIA ESPAÑOLA

Terminado este acto, el ministro recibió a la colonia española local. También por la mañana el ministro y su séquito visitaron la iglesia de Santiago, en el Monte Sión. Esta tarde la dedicarán a la visita de los sagrarios, y el ministro, después de las siete y media, dedicará parte de su tiempo a la oración y al retiro espiritual. (Efe.)

Se amplía el Comité Nacional para las relaciones entre el Gobierno español y la F. A. O.

Por un decreto conjunto de los Ministerios de Asuntos Exteriores y Agricultura se amplía la composición del Comité Nacional para las relaciones entre el Gobierno español y la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura.

En 19 de enero del año pasado se nombró a los vocales representantes de la Administración Central; pero modificada ésta posteriormente al constituirse el nuevo Gobierno, era preciso que esa modificación repercutiese también en la composición de dicho Comité, y así, además de las personas entonces nombradas, formará parte de aquél un representante del Ministerio de Comercio, el director del Instituto Nacional de Higiene de la Alimentación y de la Nutrición, un representante del Patronato de Higiene y otro de la Comisaría General de Abastecimientos.

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



—Y espero no verte nunca a la secretaria encima de las pómilas.

(De "La Presse".)



—He aquí una noticia de interés: la baja de los artículos textiles.

(De "La Presse".)

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

MUNDO DEPORTIVO

El Barcelona, campeón de Liga, será el representante español en la Copa Latina, que se jugará en junio en París. Los partidos se jugarán de noche, por el calor. Es de esperar que Dankic acostumbre a sus pupilos a los partidos nocturnos para que no extrañen luego el balón blanco y se queje Ramallets de los focos. En los Estudios de Montjuich, con motivo de cualquier rodaje de película en interiores, puede entrenarse el Barcelona ahora, y más tarde, cuando empiece el buen tiempo, en Las Cortes... si el Club se decide a hacer una instalación eléctrica.

Las Compañías de Electricidad, encantadas con la idea francesa.

Por cierto que se piensa cambiar la representación de los países en este torneo latino: en vez de los campeones, las selecciones nacionales. Porque, económicamente, la Copa Latina ha sido un fracaso, y deportivamente, no ha alcanzado el éxito esperado. La organización italiana ha rendido cuentas del pasado campeonato, y resulta que perdió 6.230.342 liras, cantidad a repartir entre las cuatro Federaciones: Fed. de Raciones o Clubs—participantes, y "tocan" a 1.557.585,50 liras.

A pagar en divisas.

Del 10 al 14 del actual debe jugarse en Montreux la Copa de las Naciones de hockey sobre patines. Sabido es que en este torneo internacional es potesialmente enviar equipo de Club o selección nacional. España manda siempre a su equipo campeón. Portugal, en cambio, envía selección, y este año ha designado a elementos jóvenes como prueba y entrenamiento para los Campeonatos del Mundo.

Las noticias nuestras son que España está representada

por el Español. Pero el Reus le ha quitado el título hace unos días, y se considera con derecho a ir. El pleito es regular, como pueden ustedes figurarse.

La Olimpiada de 1956 se celebrará en Australia, en Melbourne, concretamente. El Gobierno australiano subvenciona la organización con el 50 por 100 de los gastos; el Estado de Victoria, al que pertenece la capital, con el 25, y la ciudad "pone" el otro 25.

Para empezar los trabajos, el Estado de Victoria ha concedido un crédito de 200.000 libras esterlinas.

¡Pobrecitos, no tienen una perra!

Del 5 al 14 de mayo se celebrará en Madrid el Concurso Hípico Internacional de más categoría en estos últimos quince años. Se considera como preparación olímpica, y es probable que participen Alemania, Argentina, Chile, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Irlanda, Méjico, Portugal y Venezuela.

Como acudan equipos de todos estos países, ya pueden prepararse el Ayuntamiento y la Real Sociedad Hípica.

Por primera vez en la historia de los Concursos Hípicos españoles vamos a ver algo realmente popular, deporte de masas. Pero ¿dónde se van a colocar? ¿En las tribunas para minorías "selectas"?

"Quórum", el mejor caballo de concurso que ha tenido España, ha recuperado la forma, y ha vuelto a triunfar en Niza. Porque su recorrido sirvió para que el jinete obtuviera el Gran Premio de Francia.

Loor "Quórum", que tiene en cualquier votación el quórum que reconoce sus servicios.

GILERA

Comentarios al juego del "MILLONARIOS"

(Una serie de dos artículos por Sánchez-Girón)

II.—LA IMPORTANCIA DEL MEDIO CAMPO

Si no tratáramos de sacar, entre todos, consecuencias para el progreso de nuestro fútbol de las exhibiciones de Millonarios en su reciente jira, habría sido estéril el esfuerzo del Real Madrid montando su torneo conmemorativo. Entre las muchas cosas a perfeccionar en nuestro fútbol está, con el deseo ferviente de pronta asimilación, el dominio del centro del campo. Para un equipo realmente equilibrado es muy útil el juego en esta zona al establecer— a pesar del aparente academicismo lento— las condiciones indispensables para facilitar tanto la ordenada y urgente toma de posición de las defensas como el desmarque de los compañeros de ataque. Aun cuando las jugadas decisivas tienen como proyección obligada las dos áreas, y el juego puede y debe tener estas dos elementales orientaciones, la base del valor de un equipo sigue sien-

do, como en los tiempos clásicos, el buen orden de la zona central, ese rombo mágico de los de Bogotá, sustituido con ventaja de los tres medios de anillo.

Millonarios, en alarde de acortada estrategia, centra allí su fútbol. La principal acción de su defensa la realiza en el medio del campo. Y pocas veces se aglomeran sus jugadores ante las puertas, porque saben que lo verdaderamente importante en fútbol, para defenderse y para atacar, es el mantenimiento de la iniciativa, principio que traduce en retención de pelota en esa tierra de nadie... que, sin embargo, es suya.

Es interesante evitar a muchos entrenadores y jugadores una recaída en el error tan difundido y propagado de considerar la presión sobre el adversario como una maniobra de ataque. No se trata de conquistar terreno; hay que ganar la puerta. Y ocurre que casi siempre la intensidad de esta amenaza, que amonona hombres de ambos bandos en un reducido espacio de terreno, es más perjudicial que provechosa para la claridad del juego y el logro del gol. Es un problema primario de serenidad, de organización y de práctica. A mi entender, la zona que ha de guardarse con una cierta densidad de jugadores es la central, considerando erróneo, dentro de los límites de la especulación pura, todo lo que no sea esto.

De ahí, quizá, la lentitud aparente de Mourin y Castillo o la reiteración de Báez, Pedernera y Di Stéfano. El Real Madrid, creyéndose mejor, acepta la lucha de igual a igual, con líneas abiertas. Antes, Norrköping, desconfiado y recluso de sus posibilidades, los cierra con un marcaje elástico a los extremos y el pensamiento fijo en la tripleta interna colombiana. Y empató. El dominio territorial del cuadro americano fue siempre sereno, ponderado, sin casi llegar al embotellamiento, hecho consumado en el fútbol español cuando el tiempo apremia y el marcador va en contra, y que, sin embargo, es el ideal para el adversario...

El Arsenal londrino—y esto tiene alguna relación con el tema—, durante el transcurso de la pasada Liga, jugó la más puritana W.M. con la variante del marcaje de zonas. En la Copa, ante el poco éxito de su anterior formación, dispuso de sus hombres de muy distinta forma. El gordo Thomas Whitelaker no quería riesgos y cerró sus líneas. Con este escalonamiento: 1-4-2-4. Y cuando se ponían difíciles las cosas, este otro: 1-3-3-4. Siempre dentro del marcaje de zonas, y cuidando de agolper gente en el centro, pero no en el área, donde el penalty, que en Inglaterra es falta o cometer también por el equipo de casa, puede surgir en cualquier instante.

El Ferrol viajará más que cualquier equipo de Primera Pero menos que el Atlético de Tetuán...

Pese a que el presidente de la Federación Española de Fútbol se muestra contrario a las reducciones en segunda y tercera división, todo parece indicar que la nueva estructura de estas competiciones, acordada por el Pleno para la próxima temporada, se llevará a cabo. Se advierte que el próximo Pleno, en el mes de junio, si mal no recordamos, se encontrará con los hechos consumados.

Como se sabe, la segunda división constará de un grupo de 16 Clubs, y la tercera, de tres, de 16 también. Con ello los 144 Clubs que integran la categoría nacional quedará reducidos a 80. En estos días que la competición toca a su fin se hacen notar los inconvenientes de esta radical medida restrictiva, cuya finalidad principal fue la de evitar el mantenimiento en tales categorías de Clubs incapaces económicamente para sobrellevar los cuantiosos gastos que la competición supone.

Pero ocurre que, según la clasificación actual de los equipos, en el torneo hay casos que saltan a la vista y que suponen una mayor gravedad en la cuestión que se trataba de mejorar. Como ejemplo citaremos el del Ferrol, Club que permaneciendo en segunda división se verá obligado a hacer desplazamientos mucho más largos que cualquier equipo de primera. El equipo gallego tendrá que ir a Canarias, África y Baleares, pudiendo ser estos dos últimos viajes por partida doble si se salvaran en el torneo de permanencia el Melilla y el Atlético de Baleares.

En segunda división militarán Atlético de Tetuán y Mallorca. El Atlético de Tetuán—como lo haría el Melilla—viajará más que el propio Ferrol. Y, siguiendo con éste, anotemos sus desplazamientos a la costa levantina y sus proximidades—Valencia, Alicante, Alcoy y Murcia—, sin olvidar los que ha de hacer a Sabadell, Lérida, Pamplona, Logroño, etc.

¿Podrá el Ferrol, a no ser con fuertes compensaciones, soportar tan cuantiosos gastos?

En cuanto a la tercera división, en su nueva estructura como consecuencia de las clasificaciones actuales, de los descensos de segunda y los torneos de permanencia, se verán las muchas dificultades que ya hoy se aprecian para la distribución en tres grupos de 48 Clubs.

Sin olvidar en ningún momento las consecuencias que acarreará la pérdida de la categoría nacional de tantos y tantos Clubs, cuyos mayores esfuerzos eran precisamente por conservarla. En categoría regional les faltará este estímulo.

C.

PUEBLO PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE FUTBOL

Plus Ultra-Melilla, el sábado en Chamartín

Se juega el sábado en Chamartín el último partido de segunda división de la actual temporada entre el Plus Ultra y el Melilla. Aunque no lo parezca, tiene gran interés este encuentro entre madrileños y marroquíes. Ello es porque el Melilla necesita ganar para poder mantenerse entre los siete equipos que han de continuar en la división. Y para el Plus Ultra significa vencer en este partido el librarse de jugar la Liga de permanencia en la Tercera División, con el consiguiente peligro de descender a categoría regional. Con el fin de salir triunfante el conjunto "asegurador", formará con los mismos, que tan buen partido ha realizado en la pasada jornada en Murcia, alineándose el portero del Madrid Padilla por primera vez en Chamartín. El Melilla, que viene decidido a llevarse los puntos, anuncia la alineación de sus mejores elementos, entre ellos al portero ex plusultrista González, así como a Sagera y Casas. Jugadores del año pasado en el Español y Barcelona, y también el interior Martínez, que acaba de fichar por el Santander para actuar en la Copa. Tan arrojado partido de despedida del Plus Ultra en la Segunda División, en el que no fallará el buen juego y combatividad para llevarse los puntos ambos contendientes, comenzará a las cinco menos cuarto, siendo árbitro por el colegiado granadino Rodríguez Morales.

ESTADIO DE CHAMARTIN

Sábado 12 de abril, a las cinco menos cuarto MELILLA-PLUS ULTRA

Precios de las localidades: Entrada general (lateral marcador), 10 pesetas; resto del campo, 15 pesetas; socios Real Madrid, 5 pesetas; niños y militantes sin graduación, 5 pesetas.

Venta localidades: taquillas R. Madrid.

JEROGLIFICO CRUCIGRAMA

Por GEPE Núm. 2

¿Te recetaron algo?

Solución al jerooglífico núm. 1: Contestó con énfasis

TENIA RAZON

En Normandía, durante el curso de una conferencia antialcohólica, se dió a beber aguardiente a un cochinito, que a poco murió.

—Mal hecho—gritó una voz entre los asistentes a la conferencia.— ¡El aguardiente no se ha inventado para dárselo a los cerdos.

NUMERO 500

HORIZONTALES.—1: Nombre del egipcio en la nomenclatura internacional.—2: Signo del Zodíaco.—3: Robar con engaño.—4: Practico la cinegética. Voz militar.—5: Picaro.—6: Contracción.—7: Prefijo inseparable. En Valencia, lanzo, pica.—8: Percibí. Río de Crimea.—9: Cordillera de Grecia consagrada en la antigüedad a Apolo y a las musas.—10: Terreno árido y seco.—11: Yunque de platero.

VERTICALES.—1: Letra árabe.—2: Figura geométrica.—3: Sujeton. Al revés, preposición inseparable.—4: Asiento de pastor. Al revés, prefijo.—5: Composición poética. Al revés, presto.—6: Conjunto del reino inorgánico de un país. Líquidos.—7: Abreviatura de tratamiento. Al revés, altura pequeña y prolongada.—8: Linoje.—9: Nota.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 499

HORIZONTALES.—1: Pol.—2: Pases.—3: Ayuno.—4: Ocol. La.—5: oyoS. Ve.—6: SA. Omar.—7: Re. Arol.—8: Tabor.—9: Azold.—10: Oda.

VERTICALES.—1: Os.—2: oyoR.—3: Poca. Eto.—4: Payaso. ozO.—5: osul.—6: Len. Corolo.—7: Sol. Moró.—8: Avol.—9: Er.

Favorable acogida de nuestra campaña en beneficio del baloncesto madrileño

Con respecto a la campaña que hemos iniciado para proteger y mejorar al mismo tiempo el baloncesto madrileño, tenemos la satisfacción de haber escuchado los más cádurosos elogios e incondicionales adhesiones.

Hoy transcribimos algunas de las manifestaciones que nos han hecho destacados elementos de nuestro deporte.

JOSE BORRERO ("DEFENSA")
Crítico de "Ya" y seleccionador regional

—Soy de tu misma opinión. En beneficio de nuestro baloncesto debe reducirse a uno el número de extranjeros que actúen en cada equipo castellano.

—En cuanto al conjunto nacional, soy totalmente opuesto a la inclusión de elementos no españoles. Ni siquiera parcial, pues a lo mejor ni se produce el bache que parece temer de no hacer paulatinamente la reducción. Y ojalá no me equivoque.

—La formación de cuadros extraños que participen en la competición central, no sólo me parece acertada, sino que tiene sus precedentes. Actualmente, con el conjunto de filipinos residentes en Madrid, en el año 45, con el de los "yanquis" y, de los

años 32 al 34, con la participación de los estudiantes integrados en la F. U. H. A., Federación de Universitarios Hispano-americanos.

Jugaban en aquel equipo el peruano Cholo Méndez, actual preparador del Canoe; nuestro flamante e imbatido campeón castellano, los cubanos Llamazares y Triana, el mejicano Braña, el portorriqueño Echeagaray, el panameño Martín, el norteamericano Bruno y tantos otros excelentes amigos y jugadores.

—En el extranjero se han formado, además, tan excelentes jugadores como Pedro, Emilio, Claudio y Luis Alonso, que vinieron de Cuba. Yo mismo, ya sabes, que residía y desarrollaba mis actividades deportivas en la Argentina, etc.

Pero, por encima de todo, la contribución extranjera se debe circunscribir en torno de nuestro deporte para favorecerle en lo posible, más nunca con una injerencia interna tan poderosa como la que nos aqueja actualmente.

Aprendamos de donde sea, pero actuemos únicamente los españoles.

MANUEL GOMEZ AROSTEGUI (Crítico de A B C)

—Estoy en todo, de acuerdo con tus sugerencias, pues si bien al "sanearnos" podemos perder al principio, a la larga serán trascendentales los beneficios. Es el caso de Barcelona, donde siempre se mantienen en un plano técnico elevado, sin el temor de un tremendo bache cuando acabe la fiección.

—Si estos extranjeros se nacionalizan, nada tengo que objetar. Pero considera tú lo absurdo y bochornoso del caso que se nos presentaría si jugase la selección española contra la de Puerto Rico: se enfrentarían los hermanos Galíndez, sin haber renunciado ninguno a su ciudadanía de origen.

J. A. TEBAR

(Crítico de "Informaciones")
Obviamente intencionadamente la opinión de este diario por coadyuvar eficazmente con PUEBLO a la consecución de un baloncesto genuinamente madrileño.

José BARBERO

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista Enseñanza garantizada. La más moderna. Camión Alfas Romeo. 1200 cc.

¡ATENCIÓN! señores automovilistas. ¿Queréis reparar vuestros vehículos con garantía rapidez, economía y facilidades de pago? Hacedlo en Talleres Citisa. Especialidades: mecánica carrocería, chapa, pintura, soldadura, frenos, direcciones, etc. Magnífica estación engrase y lubricación.

para turismo y camiones, cualquier tonELAJE. Servicio permanente. Toledo, 138. Teléfono 28-13-52.

ACADEMIA americana automovilística. Carnets. Dirigido por ingeniero General Pardiñas, 80.

COMPRAS

TRASTOS ropas menudetas bn bardillas. Liquidaciónes, todo 27-83-33. 27-00-64.

COMPRO piano vertical o cola. Teléfono 21-67-34.

HIPOTECAS

HIPOTECAS veinticuatro horas. Merino. Fuencarral, 23.

VENTAS

MAQUINAS escribir 50, 150, 250 mensuales. Montero, 33 (pasaje).

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO

CINCO COMEDIAS Y CUATRO REVISTAS SE ESTRENARAN EL SABADO EN MADRID

Ocho escenarios no cambian el cartel

Una tradición casi inmemorial quiere que el Sábado de Gloria sea también un día de resurrección escénica y que en esa fecha se remocen o renueven los carteles con títulos inéditos. Sin guardar de modo muy escrupuloso la tradición—sobre todo desde que se descubrió el elixir de larga vida de las revistas—, los Sábados de Gloria responden, en general, a esos buenos propósitos de autores, actores y empresarios. El inmediato ofrece bastantes novedades y no pocas reiteraciones de obras que aún tienen vitalidad bastante para remontar las semanas venideras hasta el mismo verano. Que el dios protector de las máscaras inspire a todos, que los artistas encuentren un eco favorable en el público y que el público se satisfaga con las interpretaciones de los artistas. En el vasto y vario mundo teatral, el Sábado de Gloria tiene algo de arca sellada para todos los que estrenan o presentan su obra y su arte con los labios temblorosos de emoción al fallo inapelable del público. Que la caja de sorpresas del Sábado de Gloria no sea una caja de Pandora es lo que deseamos en estos momentos solemnes en que las compañías apresuran los ensayos con vistas a conseguir el favor de la platea. Que haya aplausos y dinero para todos y que el teatro español, de tan gloriosa tradición, despende a ella con creaciones capaces de dar un mentis a esa tonta aseveración que por ahí corre de que el teatro está en crisis. No; el teatro no es "el hombre enfermo" del arte. Lo que ocurre es que lo contemplamos sin perspectiva en el tiempo, y el hecho de que no aparezca una obra maestra todos los años nos proporciona la engañosa impresión de la crisis teatral. Pero si volvemos los ojos atrás y repasamos el mejor teatro del mejor de los tiempos—por ejemplo, el de nuestro Siglo de Oro—, advertiremos luego que no produjo una obra maestra por temporada, ni mucho menos.

Tenemos fe en el teatro, en su vitalidad y en su porvenir. Frente a otros artes hechos de fantasmas, de sombras, de magia, en definitiva—y no por eso menos respetables—, el teatro alza su verdad y su vida, su tremendo y esencial patetismo, su atroz dificultad de envolver en un hábito de poesía las idas y venidas de los personajes de carne y hueso.

Creemos en el teatro y estamos alertos de que no hay arte capaz de subrogarse en sus éxitos, como no sea el propio teatro. Vistan los tragediantes pieles de cabra o se enfunden en el traje contemporáneo, el hombre siempre acudirá a conmoverse y a reírse con ellos, a sentir trasplantadas sus ambiciones, sus pasiones y sus quimeras a esos seres que no son como nosotros, porque viven sus enseñanzas en el mágico plinto escénico. Grande y noble mundo el de los tabladros. El médico nos alarga la vida, cuando no la acorta, claro está; pero el actor la amplía, le proporciona mayores dimensiones, nos lleva a otros mundos, descubre nuestras secretas nostalgias, convierte en verdad nuestros sueños y, en resumen, contribuye a hacernos más felices al romper las cuatro paredes del recinto verdaderamente angosto en que se confina la existencia de cada cual.

Con este mensaje optimista saludamos el próximo Sábado de Gloria teatral y deseamos en él a la escena española las mayores venturas.

El teatro Madrid mantiene el cartel actual

¡TENTACION! Y SUS INMEJORABLES INTERPRETES



Como repetidas veces se lo hemos dicho a ustedes aquí, el teatro Madrid va al Sábado de Gloria con el triunfante cartel de la extraordinaria revista "¡Tentación!", que el público mantiene programada con más de 800 representaciones, siempre magníficamente asistidas de nutrida concurrencia de espectadores.

Este éxito rotundo y de alta envergadura, debido al ingenio, a la inspiración y a la probada técnica espectacular de la sobresaliente firma teatral Paso-Monitorio, hay que atribuirlo también en un importante porcentaje a los inmejorables intérpretes de la singular revista. Todos los que actúan en "¡Tentación!" han puesto en las respectivas labores escénicas, a lo largo de la obra, su buen arte y su enorme entusiasmo; pero de una manera principal la gran vedette María de los Angeles Santana, estrella de Cuba y estrella del escogido elenco del teatro Madrid. A ella, cuyo retrato ilustra estas líneas encomiásticas, dedicamos de una manera preferente nuestros elogios para "¡Tentación!", para los que la concibieron y dieron forma y los que la representan con tanto lucimiento.

ALADY Teatro ALBENIZ



Es el primerísimo actor cómico de la revista del Lope de Vega es el artista, en su especialidad, más popular de España. El ingenio y la gracia personal de Alady lo sitúan entre los pocos comediantes que no necesitan del auxilio de un libro chistoso para divertir a la gente

CARTELES del SABADO DE GLORIA

COMEDIA

Teatro de la Comedia.—La compañía Lope de Vega estrena en España la comedia de Suárez de Deza, "F. B."

Cómico.—Se presenta Lili Murall con la reposición de "Una doncella francesa"

Español.—Nueva versión de "El Alcalde de Zalamea", por la compañía titular.

Infanta Beatriz.—Estreno de la comedia de G. Siella y Sánchez Neyra, titulada "Al despertar de un sueño"

Infanta Isabel.—Presentación de la compañía Carmen Carbonell-Antonio Vico, con el estreno de la comedia de Ruiz Iriarte, "Cuando ella es la otra"

Lana.—Estreno de "La diosa de arena", de Dora Sedano y Fernández Sevilla, que obtuvo uno de los premios en el concurso abierto por don Agustín Pujol.

María Guerrero.—La compañía titular estrenará la comedia de John Balderston, en versión castellana de López Rubio, titulada "Berkeley Square"

Reina Victoria.—Continúan las representaciones de la comedia de Somerset Maugham "La esposa constante"

REVISTA

Abéniz.—Continúa la compañía titular con la revista "Devuélveme mi señora"

Alcázar.—Siguen las representaciones de "La hechicera en Palacio", con Ceila Gámez.

Calderón.—Virginia de Matos prosigue con "Pitusa"

Fontalba.—Estreno de "Los cuatro besos", letra de Iquino, Navarro y Prada y música del maestro Alguero.

Fuencarral.—El mismo cartel, con "Oriente... y Accidente", de Carlos Llopis.

Latina.—Estreno de la revista "A Roma por todo", de los hermanos Ozores, música del maestro Cabrera.

Lope de Vega.—La misma compañía con la misma obra: "No te quedes en la puerta", de Garsau.

Madrid.—Continúa María de los Angeles Santana con "Tentación"

Martin.—Sigue la compañía titular con la revista de Muñoz Román, música de los maestros Faixá y Moraleda, "A vivir del cuento"

Price.—Estreno de la revista "Las hijas de Helena", de José Fernández Díaz, música del maestro Parada.

Zarzuela.—Estreno de la revista de Fernández Sevilla y Tejedor, música del maestro Moreno Torroba, "Las matadoras"

Original y gracioso cuadro de la revista "¡Devuélveme mi señora!", celebrada producción, cuyas representaciones constituyen un éxito de libro, música y brillante presentación

Lolita Castillejo

Estrella máxima de la compañía de revistas del Lope de Vega, ocupa el puesto por derecho propio. Bella, graciosa y elegante, actúa con toda la prestancia y la simpatía propias de una moderna vedette. En el espectáculo de Garsau "No te quedes en la puerta", Lolita Castillejo logra un éxito personal en diversas manifestaciones de su buen arte y se hace ovacionar repetidamente a lo largo de la representación. Es una espléndida figura representativa del género, de las que tan pronto como se presentan en el escenario han hecho la conquista del público

TEATRO FUENCARRAL

Debido al gran éxito arrollador, continúa el Sábado de Gloria la revista de la temporada

ORIENTE Y... ¡ACCIDENTE!

original de CARLOS LLOPIS y maestro GARCIA MORCILLO, por el trío de la cominidad

ZORI SANTOS CODESO

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO

Teatro de la ZARZUELA

Fernández Sevilla, Tejedor y Moreno Torroba, estrenarán otra revista titulada LAS MATADORAS



BEATRIZ DE LENCLÓS



RAFAEL SOMOZA



GRACIA IMPERIO



FUENSANTA LORENTE

En la Zarzuela preparan para el Sábado de Gloria, los rumbosos empresarios Manuel del Río y Céspedes, un espléndido espectáculo arrevisado. Una producción de Fernández Sevilla y Tejedor, expertos en el género, con música del maestro Moreno Torroba, que siempre lo hace muy bien.

La revista en cuestión, titulada "Las matadoras", muy bien presentada, sin escatimar gasto alguno, tiene cuadros escenográficos de gran visualidad y buen gusto y un rico vestuario que hace destacar, valorizándola, la belleza de las lindas mujeres de la compañía que actúa en el escenario del teatro, musical por excelencia.

Aunque en el numeroso elenco de la Zarzuela hay, además de caras bonita y cuerpos esculpturales, valores artísticos de la calidad de Beatriz de Lenclos, Fuensanta Lorente, Nieves Barbero, Rosita Ballesta, Rafael Somoza, Miguel Arteaga y otros que no mencionamos por no reproducir aquí la lista de la compañía. Esta ha sido reforzada pa-

MONRA



Seguramente es el maestro de baile que ha montado la coreografía de más revistas y producciones de carácter espectacular estrenadas en España. Maneja, domina y enseña como nadie a los conjuntos de tipos, viciptiles y bailarinas, tan difíciles de disciplinar. También corresponde a Monra una buena parte del éxito alcanzado por tal o cual primera figura del teatro musical y alegre. Siempre, al día siguiente del estreno de una producción en la que ha intervenido este profesor de la danza, la crítica se muestra unánime aplaudiendo su labor

Jardines de Palacio: "El hospital de los locos", de Valdivielso

La técnica del auto sacramental en Valdivielso representa la transición entre los autores arcaicos y Calderón; por eso mismo—y por su intrínseco valor literario—son muy interesantes los doce que legó a la posteridad; el mejor de todos, sin duda, este titulado "El hospital de los locos", que en afortunada iniciativa del Ateneo se repuso anoche por la compañía del María Guerrero.

Representóse sin decorados ni otra mediación escenográfica que los juegos de luz. Mari Carmen Díaz de Mendoza, Blanca de Silos, Miguel Angel y Diosdado descolaron en la noble fiesta artística, a la que proporcionó singular relieve la intervención de la Masa Coral del maestro Benedito.

Una verdadera muchedumbre acudió a la plaza de Oriente para deleitarse con las incidencias de la obra del maestro Valdivielso.

Fuencarral: "Jesús Nazareno", del Pastor Poeta

Como en otras Semanas de Pasión, sube, una vez más a los escenarios esta popular obra del Pastor Poeta. Con arte muy propicio a suscitar la emoción del público, el autor recoge en estas estampas de la Pasión algunos de los momentos más conmovedores de la vida de Cristo, desde el "Dejad que los niños se acerquen a mí" hasta la Resurrección.

Una meritoria compañía tiene a su cargo la interpretación de este retablo sacro en los días de la presente Semana Santa. Manena Algorta, Isabel de Sandoval, Jacinto San Emeterio y Vicente Soler salieron muy airoso de su difícil cometido. Un público numerosísimo, conmovido y apasionado, siguió con singular avidez el curso del drama y ovacionó frecuentemente a la obra y a sus intérpretes.

En PRICE

LA REVISTA DEL DEPORTE

Una "vedette" con una espléndida voz de tiple lírica



JOSEFINA CANALES



ROSITA CADENAS

Se ha formado en el teatro-circo de Price una gran compañía para estrenar "Las hijas de Helenia", revista que ha escrito José Fernández Díez y a la que ha puesto música el maestro Parada.

"Las hijas de Helenia", ya anticipamos en unas primeras noticias referentes a las novedades teatrales del Sábado de Gloria que era una original revista dedicada al deporte a través de los tiempos antiguos y modernos.

En la lista de la compañía encontramos el nombre de la celebrada tiple lírica Josefina Canales, que deja las romanzas y calderones zarzueleros para entrar en el campo de la revista. Josefina Canales, joven, guapa, excelentísima actriz y con una voz espléndida, es una vedette extraordinaria. Una vedette que "pita" desahogadamente por las alturas de la escala musical es un "mirlo blanco", como quien dice, en los ámbitos arrevisados.

Están también enrolados en la vanguardia del elenco de Price Finta de Granada, Rosita Cadenas, Antonio Riquelme, Toni Leblanc, Perecito y Venancio Moreno. Todos ellos excelentes artistas. A los órdenes del maestro coreográfico Carpio existe un conjunto de lindas viciptiles y bailarinas elegidas "a pulso" por quien conoce estos menesteres como nadie. También lucirá el arte de sus danzarinas en la revista de Price el Bailé de Karen Taft.

La reunión de todos los importantes elementos mencionados, la especialidad del tema elegido y los méritos contraídos por los autores en otras producciones teatrales, evidencian que el montaje de la revista de Price no ha de ser como para salir del paso, ni mucho menos. Hay espléndidez en el decorado y el vestuario, y hay, sobre todo, a mayor abundamiento, que la revista ha sido construida plásticamente por Cayetano Luca de Tena, garantía absoluta de buen gusto, de tonalidad artística y de magnífica atracción espectacular.

Teatro BEATRIZ



Compañía Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini y Julio Arroyo (Premio Nacional del Teatro), que el Sábado de Gloria estrenarán la divertida comedia cómica de Neira y Sicilia

Al despertar de un sueño

NOSOTROS LO SABEMOS

La compañía de revistas Colsada, cuyas primeras figuras son ahora Maruja Tomás y Alfonso del Real, está recorriendo las islas Aforunadas, dando a conocer diversas producciones del género que en Canarias no se habían representado aún.

La revista «Los cuatro besos», consecuencia de «Las cuatro copas», la han escrito los mismos autores: Aquino, Navarro y Prada, y le ha puesto música el compositor Algueró.

La nueva revista se estrena en el Fontalba el Sábado de Gloria.

LOPEZ SEVILLA



Es un gran escenógrafo que no da paz a los lápices, al carboncillo y a los pinceles. En el decorado espectacular, donde la fantasía del artista tiene ancho campo para desarrollar su inspiración, su originalidad y su ingenio, López Sevilla nos ofrece continuas demostraciones de su talento. Todos los productores de obras teatrales de alardes escénicos solicitan de López Sevilla los bocetos de sus decoraciones. El abrumador volumen de los encargos pregona las excelencias de la labor de este pintor excelentísimo



ANTONIO RIQUELME



TONY LEBLANC

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO

Mari Carmen Alvarado



Una de las primeras vedettes de la compañía que representa en el Calderón la revista "PITUSA". Excelente artista, es muy celebrada en todas las intervenciones escénicas que realiza. La belleza del rostro y la magnífica escultura del cuerpo de Mari Carmen Alvarado la clasifican además como figura de primer orden en los cuadros y estampas del género, que ella valoriza con su gentileza. Las relevantes actuaciones que ha realizado anteriormente en los teatros Madrid y Lope de Vega corroboran nuestros elogios de ahora

Teatro MARTIN

Revistas MUÑOZ ROMAN



Con la por ciento y pico de motivos supergraciosa revista

¡A VIVIR DEL CUENTO!

el teatro Martín continuará el Sábado de Gloria su plausible y meritosa labor de hacer pasar a miles de personas de ambos sexos dos horas y media divertidísimas,

olvidándose de todas las contrariedades que muchas veces nos amargan la existencia.

Para la tristeza, la neurastenia, los malos humores del desequilibrio producido entre los precios y los salarios,

¡Revistas MUÑOZ ROMAN!

Probadlo y os convenceréis.

CONGA SALA DE FIESTAS
Tirso Molina, núm. 1

El Sábado de Gloria, en el marco majestuoso de sus famosas tres pistas y estrellas luminosas, sensacionales debuts:

- LUCY DE MADRID** Bellísima canzonetista del canto flamenco
- MARY CARMEN MELGAR** Gentil cantante de melodías modernas
- NIEVES POMARES** Maravillosa bailarina clásica
- CRISTINA DIAZ** Original bañarina acrobática

SONIA BARCENAS

Supervedette de la canción frívola

Todo el espectáculo, amenizado por las famosas orquestas **ABALOS y CALIFORNIA**

Tarde, entrada al baile, 7 pesetas. Noche: entrada con consumición, 18 pesetas. Señoritas, GRATIS.

CELIA GAMEZ

en el más atrayente espectáculo musical de todos los tiempos,

La Hechicera en Palacio

de **ARTURO RIGEL, FRANCISCO RAMOS DE CASTRO y**

Maestro PADILLA

El Sábado de Gloria reanuda su actuación con la

878 representación

en el

TEATRO ALCAZAR

NO TE QUEDES EN LA PUERTA

DEL

TEATRO LOPE DE VEGA ENTRA

Y PRESENCIARAS LA GRAN PRODUCCION **GARSAU**, música de **TORRENS y SOLANO**, que presenta **JOAQUIN GASA**, con las primeras figuras

Lolita Castillejo

Alady Elenita Maya Esther Vila

con la colaboración extraordinaria de

Mary Santpere

y

Antonio Amaya

8 BELLISIMAS MODELOS y 25 VICETIPLES

TEATRO FONTALBA

SABADO DE GLORIA

11 NOCHE, ESTRENO DE

Los 4 besos

la revista de la Juventud de Navarro, Prada, Iquino y maestro Alguero

por

ANTONIO CASAL ANGEL DE ANDRES

con

LINA CANALEJAS OLVIDO RODRIGUEZ

y

RAQUEL RODRIGO

Teatro

LA LATINA

SABADO DE GLORIA ESTRENO

¡A ROMA POR TODO!

de

MARIANO y ANTONIO OZJRES
Música del maestro **CABRERA**

Con

Raquel Daina-Antonio Garisa Manolita Ruiz

EDUARDO HERNANDEZ ROBERTO CAMARDIEL MARISA DE LANDA TONY GAMAR

Elena Duval - Emilio Portela Nancy Moore - Marisa Mora Juanito Díaz - Tino Moro Paquito Camoiras

y un cuidado conjunto de vicetiples
Dirección artística: **Luis Díez**
Coreografía: **Monra**

Vestuario realizado en los talleres de la Empresa, bajo la dirección de Victoria de Díez sobre creaciones de José Luis Vifas



REINA VICTORIA

Los grandes triunfos de su compañía titular

GASCO-GRANADA

trascendental la linda comedia titulada "Una madeja de lana azul celeste", traducida por López Rubio. Después vino la graciosa producción original de Ruiz Iriarte "Juego de niños", que logró hasta 200 representaciones, de gran repercusión en las hojas de taquilla. Y finalmente ha triunfado la deliciosa obra en cartel, "La esposa constante", de Somerset Maugham, versión española de López Rubio, comedia que encanta al público y está llenando el Reina Victoria todos los días.

No es necesario decir que la magnífica compañía titular del coliseo, conjunto de excelentes comediantes, eminentes colaboradores artísticos de la Ilustre primera actriz Tina Gasco (Premio Nacional "Rosario Pino") y la acertadísima dirección escénica del gran actor Fernando Granada han contribuido eficazmente al logro de estos espléndidos aciertos teatrales.

Al público, que siente por el Reina Victoria, desde hace mucho tiempo, una especial predilección, le ha complacido notablemente que los éxitos de las obras mencionadas se hayan dado en un teatro que tiene todas sus simpatías.



Todos los años, con una u otra compañía de las varias que suelen desfilar por el escenario de este simpático coliseo, el teatro Reina Victoria se apunta en su historial espectacular algún éxito de alta envergadura. Este año, los triunfos escénicos de consideración han correspondido a la compañía Gasco-Granada, titular del propio teatro. Primeramente apuntó el éxito

CALDERON

DIARIAMENTE, TARDE Y NOCHE, TRIUNFO APOTEOSICO DE

Virginia de Matos

con

PITUSA

de **FERNANDEZ SEVILLA, TEJEDOR** y maestro **MORENO TORROBA**

Un alarde espectacular de presentación e interpretación

EL SABADO DE GLORIA

PITUSA

¡Siempre PITUSA!

COMICO EL SABADO DE GLORIA

PRESENTACION de la compañía de comedias cómicas de

LILI MURATI

con

UNA DONCELLA FRANCESA



MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

VENTA LIBRE DE ACEITE HASTA EL DIA 30 DE SEPTIEMBRE

Se podrá adquirir la cantidad que se desee en los mismos establecimientos que en la actualidad

Por la Comisaría General de Abastecimientos se ha dictado una circular, que publica hoy el "Boletín Oficial del Estado", dando normas para el establecimiento del régimen de libertad en la venta y circulación de aceite durante la presente campaña.

bre—toda la población podrá adquirir la cantidad de aceite que desee, de momento, en el mismo establecimiento detallista en que tenía inscrita la cartilla.

Los reservistas que desearan adquirir mayores cantidades podrán hacerlo inscribiendo las correspondientes colecciones de cupones en las mismas tiendas que ahora.

Queda prohibida la venta de aceite de oliva por los detallistas a industrias de cualquier clase, así como a personas o colectividades que no tuviesen inscrita en el establecimiento la cartilla.

Las Delegaciones Provinciales de Abastecimientos seguirán atendiendo al suministro de Económicos en proporción a sus necesidades reales, estimadas con amplio criterio.

Se mantendrán por calidades los precios, y quincenalmente las Delegaciones Provinciales comunicarán a la Comisaría General el consumo de aceite en las respectivas provincias. También vigilarán las Delegaciones toda ocultación o acaparamiento indebido por parte de las industrias. Los infractores serán sometidos a la jurisdicción de las Secciones de Tasas.

TOROS Plaza de Toros de Madrid Sábado día 12, cinco tarde, seis novillos de Sánchez Arjona para Navarrito Manuel Márquez y Joselito Torres

Actos para hoy y mañana de la Semana Santa madrileña

A la grandiosa procesión del Silencio asistirán diez mil cofrades

Ayer se celebró el tradicional Vía Crucis de penitencia, que recorrió las calles Mayor, Esparteiros, Santa Cruz, plaza y calle Mayor, regresando a su punto de partida.

También el Rosario de Penitencia recorrió las calles madrileñas, figurando en esta procesión las imágenes de Jesús Crucificado y la Dolorosa, de la Hermandad de Funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Hoy, en la capilla de la Santa Faz, adoración de la reliquia de la Santa Faz. Perpetuo Socorro, a las diez, misa de comunión; por la tarde, a las nueve, hora santa, dirigida por el Padre Garrasosa. Congregación del Ave María (Doctor Corlezo, 14), a las ocho y media, misa de comunión, reglamentaria; a las diez y media, reparto de pan y limosnas a cincuenta pobres; a las doce y media, lavatorio; seguido de comida a los doce pobres y un niño. San Martín, a las diez, misa solemne; a las cinco, lavatorio y sermón, por don Florencio López Olivares; a las once, hora santa, dirigida por el párroco. San Manuel y San Benito, a las diez, misa; a las ocho menos cuarto, hora santa. San Francisco el Grande, a las once, oficios, con asistencia de la Orden del Santo Sepulcro; a las cuatro, lavatorio,

con sermón del Padre Gomis; a las seis, matines; a las ocho, sermón del Padre Miguel. Carmelitas de Santa Ana (Conde de Peñalver, número 73), a las nueve, oficios; a las seis, tinieblas.

PARA MAÑANA, VIERNES

Perpetuo Socorro, a las nueve, oficios; a las cuatro, Vía Crucis; a las ocho, corona dolorosa y sermón del Padre Ronda y adoración del Signum Crucis. San Francisco el Grande, a las once, oficios, con asistencia de la Orden del Santo Sepulcro; a las seis y media, Vía Crucis, con sermón del Padre Mendia; a las ocho, sermón de la Soledad, por el Padre Ibáñez. San Martín, a las siete y media de la mañana, sermón, por don R. Fernández Olivares; a las once, oficios; a las ocho, corona dolorosa y sermón del párroco. Padres Agustinos, a las diez, oficios; a las siete y media, Vía Crucis, con sermón del Padre Félix García. Capilla de la Santa Faz, adoración de la reliquia de la Santa Faz. Nuestra Señora de los Dolores, a las ocho de la noche, Vía Crucis, que recorrerá varias calles de la feligresía. Convento de Carmelitas de Santa Ana (Conde de Peñalver, 73), a las ocho, oficios; a las seis tinieblas.

RELACION DE PROCESIONES

Esta tarde, a las ocho, saldrá

del Colegio Calasancio de los Padres escolapios la Cofradía del Divino Cautivo, acompañando el "paso" de su titular. Esta Hermandad está integrada por antiguos alumnos y alumnos de dicho centro docente y por ex cautivos, principalmente de la cárcel de Portier.

A las diez de la noche saldrá de la Catedral la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza, acompañando los "pasos" de sus dos titulares, que serán llevados en andas por las calles de los barrios bajos.

PROCESION DE JESUS NAZARENO DE MEDINACELI

Saldrá de la iglesia de Jesús mañana, Viernes Santo, a las cuatro de la tarde, con el siguiente itinerario: calle de Medina-celi, plaza de las Cortes, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle Mayor, plaza de Oriente, Arenal, Puerta del Sol, Alcalá, Cedaceros, Carrera de San Jerónimo, Medina-celi, plaza de Jesús.

Los diversos grupos que han de formar en la magna procesión se situarán, a las tres y media de la tarde, en la forma siguiente: señoras que no son esclavas de Jesús, en las plazas de las Cortes; señoras esclavas de Jesús, en la plaza de Jesús; penitentes de ambos sexos y señoras con mantilla a la española, en la calle de Cervantes; caballeros escolavos de Jesús, en la iglesia de Jesús, y nazarenos, en la iglesia.

bre, de los Padres Escolapios del Colegio Calasancio; Jesús Nazareno, de la Congregación del mismo nombre, de la iglesia de San Pedro; La Soledad, de la Congregación de este nombre, de la parroquia de San Ginés; el Santísimo Cristo de la Pasión, de la Hermandad de la Pasión, de los Pastonistas de la Colonia del Viso; Cristo de los Mártires, de la Congregación-Patronato de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga; el Cristo de la Fe, escultura de J. Capuz; La Flagelación y La Oración en el Huerto, ambos del escultor don Victor González Gil, y los tres de la Hermandad de Cruzados de la Fe; Jesús Yacente, de Gregorio Hernández, y La Soledad, de la Hermandad del mismo nombre, de la parroquia de San Martín.

Todos los penitentes, que se cifran en más de diez mil, irán de hábito nazareno.

Con objeto de que cuantos lo deseen puedan presenciar la procesión, se han colocado cuatro mil sillas numeradas a ambos lados de la avenida de José Antonio, que pueden alquilarse adquiriendo los boletos en las quillas instaladas en dicha vía. El itinerario de la procesión será: Puerta del Sol, calle de Preciados, plaza de Santo Domingo, calle de San Bernardo, avenida de José Antonio, hasta la Red de San Luis, y Montera, a la Puerta del Sol, donde se disgregará, volviendo cada cortejo a su templo.

CULTOS PARA EL SABADO DE GLORIA

La misa tradicional que por especialísimo privilegio celebra el Sábado de Gloria la Congregación de Actores Españoles en su altar de Nuestra Señora de la Novena, que ha vuelto a edificarse y a reanudar el culto en la iglesia de San Sebastián, tendrá lugar a las doce de la mañana.

La Esclavitud de la Almudena celebrará solemne "Regua Coeli" en la iglesia del Sacramento, a las siete y media de la tarde.

Carmelitas de Santa Ana (conde de Peñalver, 73), a las siete y media de la mañana, Oficios. Padres Agustinos, a las ocho y media, oficios; a las diez, misa. San Martín, a las ocho y media, Oficios y misa. San Francisco el Grande, a las ocho y media, Oficios; por la tarde, a las ocho, Sabatina. Perpetuo Socorro, a las ocho, meditación; a las siete de la tarde, sabatina; a las once de la noche, vigilia pascual. Esta se celebrará, además, en San Antonio de Padua y Buen Suceso, a la hora citada, con los nuevos ritos y la renovación de las Promesas del Bautismo.

EL SANTO ENTIERRO

Mañana, viernes, a las cuatro de la tarde, saldrá de la parroquia de Santa Cruz el paso de Jesús Yacente de la Cofradía del Glorioso Patriarca Señor San José y Santísimo Cristo de la Vida Eterna, del gremio de maestros ebanistas y carpinteros, que formará parte de la procesión del Santo Entierro, que sale de la parroquia de San Ginés, a las cuatro y media de la tarde, organizada por el Ayuntamiento.

En nota publicada, los Cruzados de la Fe ruegan a los hermanos que, acompañados de sus familias, asistan a la procesión del Santo Entierro acompañando a los pasos de La Oración en el Huerto y La Flagelación, que deberán estar en el oratorio del Olayar (calle de Cañizares) a las cuatro de la tarde de mañana, Viernes Santo.

LA DEL SILENCIO

La Hermandad de Cruzados de la Fe, organizadora de la procesión del Silencio, ha hecho pública una nota en la que advierte que el cortejo se formará en la Puerta del Sol, a la once en punto de la noche de mañana, Viernes Santo. Estará integrado por los siguientes pasos: El Divino Cautivo, talla de Benlliure, de la Cofradía del mismo nom-

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

EL ESPECTACULO DE LA SEMANA SANTA

"El gran teatro del mundo", con la Coral Mercadería. Jueves y Viernes Santo, 3 funciones. Teatro Comedia.

Funciones para mañana

TEATROS

FUENCARRAL.—7 y 11: Jesús Nazareno (del Pastor Poeta).

CINEMATOGRAFOS

POR SECCIONES

GOYA.—5,30: Christus. PAVON.—4: Christus.

SECCION CONTINUA

Alicá (T. 25-46-08).—Jesús de Nazareth. Alcántara (T. 25-23-54).—María Magdalena. Alhambra (T. 21-43-43).—Jesús de Nazareth. ARGÜELLES.—Continúa 5: Christus. Ave María (T. 27-78-64).—Jesús de Nazareth. Carretas (T. 21-98-08).—Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Castilla (T. 27-58-03).—Jesús de Nazareth. Cristal (T. 33-51-07).—Christus. Chamartín (T. 23-00-39).—Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Do-Re (T. 27-25-43).—Christus. DOS DE MAYO.—Continúa 5: Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Fúcar (T. 22-37-41).—María Magdalena. Flor (T. 23-53-78).—Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. GONG.—Continúa 5: Christus. Goya (T. 27-24-20; Vallecas, 5).—Christus. Imperial (T. 22-34-27).—María Magdalena. MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Christus. Montija (T. 33-15-28).—Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Olimpia (T. 27-46-22).—Jesús de Nazareth. Oza (T. 25-32-97).—Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Pelayo (T. 23-86-18).—Christus. Quevedo (T. 23-17-18).—Christus. Salamanca (T. 2608-23).—Jesús de Nazareth.

FUNCIONES PARA EL SABADO DE GLORIA

TEATROS

ALBENZ.—Sábado de Gloria. (Compañía titular de revistas.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Alguero). ALCAZAR.—(21-22-52). Celia Gámez. Pasado mañana, sábado, 7 y 11: La hechicera en Palacio (875 y 876 representaciones). BEATRIZ.—(25-31-08). Luis B. Arroyo-Rosario de Benito-Rosita Sabatini-Julio Arroyo.) Sábado, 7, 30 y 11 (estreno): Al despertar de un sueño, de Sicilia y Neyra. CALDERON.—(21-43-33.) Sábado de Gloria. 7 y 11: Triunfo de Virginia de Matos con Pitusa (de Fernández de Sevilla, Tejedor y maestro Moreno Torroba). COMEDIA.—(Cia. Lope de Vega.) 4,30,7,15 y 11: El gran teatro del mundo, de Calderón, con la Coral Mercadería de Madrid. COMICO.—Sábado, presentación

Lili Murati. 7 y 11: Una doncella francesa.

FONTALBA.—Sábado, 11 noche (estreno): Los cuatro besos (original de Navarro, Prada, Iquino y maestro Alguero, por Antonio Casal, Angel de Andrés, Lina Canalejas, Ólvido Rodríguez y Raquel Rodrigo).

INFANTA ISABEL.—Sábado de Gloria, presentación Carbonell-Vico. Estreno: Cuando ella es la otra (de Victor Ruiz Iriarte).

LARA.—Sábado de Gloria. 11 noche (estreno): La diosa de arena (de Dora Sedano y Fernández Sevilla. Premio Lope de Rueda, del concurso Agustín Pujol).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) Sábado de Gloria, 7 y 11: Joaquín Gasa presenta la producción Garsau No te quedes en la puerta. MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) Sábado de Gloria, 10,45 noche, estreno: La plaza de Berkeley.

MADRID.—(21-56-94.) Sábado Gloria, 12 abri, reparecerá la magnífica revista ¡Entención! (M. de los Angeles Santana, Pedro Terol, Sérica Pérez Carpio).

ESPAÑOL.—(21-21-21.) Sábado de Gloria, 10,45 noche: El alcalde de Zalamea.

MARTIN.—Sábado de Gloria (revistas Muñoz Román). 7 y 11: ¡A vivir del cuento! (de Muñoz Román, música de Faixá y Moraleda). ¡La más alegre y original de las revistas! Exito imponente. Localidades con 5 días.

PRICE.—Sábado Gloria (estreno): Las hijas de Helena (Fernández-Diez-maestro Parada). Dirección, Cayetano Luca de Tena. CIRCO PRICE.—(En viaje por España.) Instalado solares Plaza Toros-Vieja (final Goya). Teléfono 35-73-62. Sábado Gloria, 7-11 (inauguración): Circuitos Carcellé presenta su Compañía Internacional de Circo y Fieras. 20 formidables atracción e s. (Desde 11 mañana, Zoo.) (Parque Zoológico).

REINA VICTORIA.—(Cia. Gascó-Granada.) Sábado de Gloria, 7 y 11: La esposa constante. ZARZUELA.—Sábado de Gloria, estreno de la revista Las matadoras (de Fernández de Sevilla, Tejedor y maestro Moreno Torroba, por Beatriz de Lenclos, Gracia Imperio, Rafael Somoza).

CINEMATOGRAFOS

POR SECCIONES

Astur (T. 33-56-34).—La novia era él y Amanecer. AVENIDA.—Sábado de Gloria (estreno): Romanza en alta mar (Doris Day, Janis Paige, Don De Fore). Technicolor. BARCELÓ.—Sábado de Gloria: No estoy sola (Jane Wyman). Primer reestreno. COLISEUM.—Sábado Gloria, 4,30-7-11: La producción cumbre Metro-Goldwyn-Mayer, en technicolor, Las minas del rey Salomón (Stewart Granger, Deborah Kerr), 9.ª semana. GRAN VIA.—Sábado de Gloria (estreno): El limpiabotas (la obra maestra del cine italiano). Director Vittorio de Sica. Luchana (T. 24-58-26).—Día D. hora H. PALACIO DE LA MUSICA.—Sábado de Gloria: La egoísta (Bette Davis). Estreno. PALACIO DE LA PRENSA.—Sábado de Gloria (estreno): Ave del paraíso (Jeff Chandler, Debra Pa-

get, Louis Jourdan). Color por technicolor.

RIALTO.—Sábado de Gloria (estreno): Corazón de piedra (Lutz Molk, Hanna Rucker, Paul Bildt, Erwin Geschonneck). En afgacolor. Paz (T. 23-78-18).—Lo que el viento se llevó.

SECCION CONTINUA

Actualidades.—El hijo de Montecristo y Así nació el tango. Alba (T. 27-07-85).—La sentencia y Robin de los Bosques. Albarrán (T. 31-60-64).—El inspector Studer y Secreto de Estado. Alcá (T. 25-46-08).—El diamante del baharajá y Las dos señoras Carroll. Alcántara (T. 25-23-54).—Servicio en la mar y Foragidos. Alhambra (T. 21-43-43).—Estirpe de dragón y Una hora en su vida. América (T. 27-80-28).—Los inconquistables y China. Argel (T. 24-40-27).—El destino de Juana Morel y El pistolero. Arizona (T. 33-51-09).—Fabiola. Astoria (T. 31-90-45).—A La Habana me voy y Casbah. Ave María (T. 27-78-64).—Pueblerina y Soldado profesional. Avenida (T. 27-76-61).—La zingara y los monstruos y Tángar. Ayalá (T. 25-96-00).—En las rayas de la mano y El sueño de Andalucía. Azul (T. 31-76-60).—Alas de juventud y Pasión que redime. Boquería (T. 25-74-02).—Foragidos y Mujercitas. Bellas Artes (T. 22-50-92).—Casbah. Bellas Vistas (T. 33-54-44).—El mago de Oz y La máscara de los Borgias. Benavente (T. 22-18-64).—Balarra y Hechizo. Bilbao (T. 25-07-96).—Casbah. Calatrava (T. 22-84-63).—Lo que el viento se llevó. California (T. 24-98-01).—Sucedio en China y Mañana es vivir. Carabanchel Cinema.—El 7 machos y La leona de Castilla. Carretas (T. 21-98-08).—Orgullo de comanche y El secreto de Saigón. Castilla (T. 27-58-03).—Montesieur Vicent y El hijo del pirata. Cervantes (T. 22-81-09).—El valle prohibido y Destino: Tokio. Colón (T. 23-44-58).—La venganza de Frank James y Juego de pasiones. Codovonga (T. 33-51-99).—El destino de Juana Morel y Huracán sobre la isla. Cristal (T. 33-51-07).—Lady Hamilton y Traición. Chamartín (T. 33-33-42).—El negro que tenía el alma blanca y La máscara de los Borgias. Chamberí (T. 23-00-31).—Trece por docena y El hijo de Montecristo. Chiki (T. 31-39-37).—Macao y Soga de arena. Chueca (T. 24-05-99).—La heredera. Delicias (T. 27-66-58).—Un soldado difícil y Secreto de Estado. Diana (T. 24-38-27).—El terror de Oklahoma y Nido de víboras. Do-Re (T. 27-25-43).—Un marido ideal y Juego de pasiones. España (T. 27-09-00).—El destino de Juana Morel y La trinidad del aire. Espronceda (T. 24-37-77).—Contra los fantasmas y Doctor Holl. Europa (T. 33-10-48).—Defendiendo vida y Dallas, ciudad fronteriza. Figaro (T. 22-37-41).—Jinetes emascarados y Acorralados. Flor (T. 23-53-78).—Las dos señoras Carroll y Mujer oculta. Frutos (T. 27-72-49).—Morena y peligrosa y Al sur de Pago Pago. Goya (T. 27-24-20; Vallecas, 5).—Secreto de Estado y El barco sale a las diez.

Granada (T. 28-31-04).—Reina Santa y La edad peligrosa. Iberia (T. 26-75-90).—Crimen misterioso y Cielo negro. Ibiza (T. 26-65-53).—Catalina la Grande y Látego negro. Ideal (T. 21-12-03).—Secreto de Estado y El supersabido. Imperial (T. 22-34-27).—Secreto de Estado y El correo de la muerte. Infantas (T. 27-56-76).—Rabiosa y Flecha rota. Iris (T. 24-69-76).—El doctor se casa y Se vende una novia. Lepanto (carretera Aragón, 178).—La leona de Castilla y Pánico en las calles. Lusarreta (T. 27-43-37).—La trinidad del aire y Justicia corsa. María Cristina (T. 23-85-85).—Muchachas en libertad y El vals del Emperador. Moderno (T. 33-37-56).—Noches en Río y Un hombre de mundo. Montera (T. 22-70-57).—Alba de América. Montija (T. 33-15-28).—Serena argentina y Los dulces años. Mundial (T. 26-53-32).—Despacio, forastero y Las dos señoras Carroll. Muñoz Seca (T. 22-57-46).—Encantos de juventud y Pequeñeces. Nares Cinema (T. 24-04-06).—Morena y peligrosa y Surcos. Narváez (T. 26-76-03).—Un mendigo original y La corona negra. Numanco (T. 27-65-08).—El expreso de la muerte. Odeón (T. 28-40-46).—El abrazo de la muerte y Casbah. Olimpia (T. 27-46-42).—Orgullo de comanche y Sueño de Andalucía. Oza (T. 25-32-97).—Soga de arena y Mis canciones vuelven. Padilla (T. 25-30-32).—Ambiciosa y Pánico en las calles. Palacio Cinema (T. 22-94-47).—Peppino y Violeta. Palacio del Cine (T. 21-41-17).—La heredera. Panorama (T. 22-49-91).—El padre es abuelo. Pelayo (T. 23-86-18).—Don Juan y La hija de Neptuno. Pizarro (T. 27-75-10).—El sargento York y Viaje sin retorno. Ployel (T. 22-54-74).—El hijo de Montecristo y Piratas del Caribe. Pompeya (T. 31-39-21).—Peppino y Violeta. Príncipe Alfonso (T. 23-43-73).—El ladrón de Bagdad y Soga de arena. Roxy (T. 24-45-14).—Blanca Nieves. Quevedo (T. 23-17-18).—El 7 machos y Traición. Salamanca (T. 26-08-23).—La heredera. San Carlos (T. 27-33-81).—Huellas de terror y Mundos opuestos. San Cayetano (T. 27-17-99).—La reina del Oeste y Abismos. San Francisco (T. 27-78-70).—Oliver Twist y El chico de Michigan. Sevilla (T. 27-50-22).—En busca de marido y Flecha rota. Sol (T. 21-30-90).—Dirección prohibida y Contraespionaje. Tetuán (T. 33-18-16).—Día tras día y Peliz y enamorada. Toledo (T. 27-19-15).—Flecha rota y A La Habana me voy. Urquijo (T. 23-52-41).—En legítima defensa y Dallas, ciudad fronteriza. Usara (T. 27-22-57).—El signo del zorro y El sueño de Andalucía. Vallehermoso (T. 23-07-92).—Bambi y Doctor Holl. Velázquez (T. 26-34-67).—Winchester 73 y Tres secretos. Ventas (T. 25-78-95).—Jezabel y El torbellino de la vida. Vergara (T. 26-74-72).—Casbah. Victoria (T. 26-05-79).—En busca del asesino y La corona negra. Cinema X (T. 21-63-12).—Acorralado y Tres secretos.

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

La Nueva Panera Industrial, S. A. MADRID

CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración de esta Sociedad convoca a los señores accionistas de la misma a la junta general ordinaria que se celebrará el día 29, a las cuatro y media de la tarde, en primera convocatoria, en el edificio-fábrica de la calle de la Madera, número 36, y en segunda convocatoria, al siguiente día, 30 del corriente mes, a la misma hora y en el mismo local. La referida junta se celebrará con arreglo al orden del día que a continuación se detalla:

- 1.º Examinar, discutir y aprobar o desaprobar los Balances anuales, las cuentas que los integran y la Memoria o Memorias que se presenten por el Consejo de Administración, así como los actos realizados en el ejercicio social. 2.º Acordar, a propuesta del Consejo, la distribución de beneficios anuales. 3.º Elección de los accionistas que han de integrar el Consejo de Administración, y elegir también los accionistas censores de cuentas, dos en propiedad y dos suplentes. 4.º Deliberar y acordar sobre las proposiciones y asuntos que someta el Consejo y sobre las propuestas que los accionistas hayan presentado en la Secretaría del Consejo de Administración, por lo menos, cuarenta y ocho horas antes de la fijada para la celebración de la junta general.

Madrid, 8 de abril de 1952.—Por el Consejo de Administración, El secretario.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

SELECCIONES DE ARTE (Serrano, número 50).—EXPOSICION PACO CARRETERO. Hasta el mes de abril. De 12 a 1,30 y de 6 a 8,30. EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

CARTAS AL DIRECTOR

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES INCIENSO • CRITICA por Julio Trenas

JUEVES SANTO



SON muchas las quejas, las lamentaciones o las protestas que a diario llegan al acoger buzon de los periódicos. PUEBLO se hará eco de ellas, siempre que no ofrezca dudas la identificación de quien las firma, se refieran a asuntos de interés general y estén redactadas en los términos de cortesía y moderación que impone la buena crianza.

No puede evadirse el cronista a la llamada litúrgica, emocional, del día. Debe dejar constancia de su personal sentimiento. El Jueves Santo tiene luminosidad superior a la solar. No en vano es una de esas tres fechas del año "que relucen más que el sol". Aunque su tarde aparezca livida, porque llor y amarillez pone en quienes lo perpetraron el delirio. El poeta Pemán—tan discutido, pero quien precisa recurrir muchas veces para hallar exactitud cristiana a importantes cosas—dijo en octosílabos sencillos:

Tarde de Jueves Santo, tarde triste y amarilla, cuando van por maravilla las mujeres con mantilla y los obispos a pie...

No sé por qué los versos me ahondan como un estilete, y desbridan en la carne de este Madrid una incorrección frecuente en algunos potentados de aluvión al recorrer los Sagrarios. Pienso que, por fortuna, ya va pasando un poco la psicología del "halga"—que pase la psicología de ese tipo de coche, "que no se sabe si va o viene", es lo importante; el coche debe quedar, porque es conquista santuarial—y no es de temer proliferar ese espectáculo—del que pudo muy bien hacer la caricatura social don Pedro Muñoz Seca—de quienes, orondos y pudientes, recorren los monumentos en coche. Esto es una bofetada a la tradición, a la liturgia y a la sencillez que debe tener el Jueves Santo. Su maravilla hace que las mujeres vayan con mantilla y los obispos a pie, como en el verso pemantiano. Seamos humildes, verdaderamente religiosos por una vez, y olvidemos el lujo "y quien lo trujo".

LA AVENIDA DE AMERICA

Va a ser, no cabe duda, una de las más espléndidas avenidas de Madrid. Por ahora, ya es una de las más rápidamente habitadas. Entre sus vecinos, los hay artistas, políticos, escritores, gente de negocio. Una buena mezcla social, pero mezcla de altura. De allí al pulmón aéreo de España sólo queda una recta caminada. Por aquí van a pasar, desde Barajas, los viajeros que nos lleven traídos por compañías de aviación nacionales e internacionales. La espléndida avenida, abocada en María de Molina, para salir a la Castellana, tendrá la ventaja, para quienes en coche tratan de salir de la capital, sin cruzarla forzosamente, de poner las carreteras de salida a inmediata disposición de los viajeros. El rascacielos de entrada a ese bloque enorme edificado por una inmobiliaria, va a ser una especie de estatua de la Libertad de Madrid, forzosamente popularizada algún día en los folletos internacionales de turismo.

Ahora bien, todo este esplendor futuro lo están pagando a precio de incomodidad quienes viven en la avenida de América a los que transitan necesariamente. La autopista, al parecer, ya está casi construida. Fué en realidad lo primero en conseguirse. Incluso antes de estar terminada salió por ella, directamente al aeródromo, el Presidente Quirino, de regreso a su país. Queda, no obstante, la más penosa labor: enlazar la calle de María de Molina a través del paseo de Ronda con la magnífica avenida de América—que así se llama la calle que va a Barajas—; para ello, ha caído el bulevar central de María de Molina y hay enredadas unas obras sin vías de acabamiento. Todos los días la circulación del paseo de Ronda se corta por sitio distinto. Lo sufren los peatones y los pilotadores de coches. Cuando oca un poco de agua, el barrial formado e impuercado de modo molestísimo al viandante. Si esta de la avenida de América y su enlace con María de Molina es una de las obras más interesantes de la nueva fisonomía de Madrid, ¿por qué no abreviarla un poco?

COMERCIOS SINTÉTICOS

Cada día admiro más a los comerciantes. Para mí, el comercio no es una tarea más o menos fénica. De intercambio y toma y daca. No olvidemos que el menester patrocinado por Mercurio ha intervenido notablemente en la civilización de los pueblos. Mercederes vecinianos, con sus "relaciones" de viajes o el trasiego de "gazzelas", constituyeron las

primeras agencias de noticias del mundo.

Ahora, por lo menos a lo externo, Madrid es una ciudad capaz de justificar al comercio incluido dentro de las Bellas Artes. Nada más suntuoso que el escaparate de determinados establecimientos. Sólo en alcobas imperiales, de esas que se guardan como museos de la Historia, pueden verse conjuntos mobiliarios iguales a los exhibidos tras los cristales de algunas importantes tiendas. Ahora, sin embargo, hemos llegado, dentro del dilettantismo de la presentación comercial, al episodio de la síntesis. Si antes poner un comercio—sobre todo de lujo—resultaba empresa muy y costosa, hoy, asíndose a la síntesis y "lo mono", aparece como la cosa más fácil. Basta tomar un tras-paso céntrico y encontrar un título "chic". Lo demás es bien fácil. Una señora lo comentaba:

—Cuántas tiendas de esas que no se saben lo que son hay en Madrid. Les basta poner en el escaparate un pañuelo, un bolso y un paraguas y, si acaso, acompañándolos, un jarrón con flores.

Así es, efectivamente, y acaso por compensación de la concentrada cantidad de géneros de los grandes almacenes, de los cuales, por cierto, van a abrirse otros en Madrid.

UN DIEZ POR CIENTO SOBRE NUESTRA VIDA

La cosa es clara. Pagamos un diez por ciento de sobretasa, de precio extra, en nuestras compras de las necesidades. ¿Por qué? Por inercia y porque no nos defiende ningún truco comercial de esos de las Sociedades de radio o las entidades de crédito. Con los dedos podrían contarse los establecimientos de Madrid que no hacen rebaja del porcentaje apuntado en sus géneros a los socios de emisoras o a los miembros de esas Sociedades de crédito en cadena, exhibiendo o cuya tarjeta, sobre lo que os acaba de servir el dependiente cae inexorablemente la rebaja establecida. Sólo quienes no tenemos la tarjeta de socio o el carnet aludido pagamos el diez por ciento de más. ¿Es lícita esta desigualdad? Cuando los comerciantes conceden tan fácilmente su rebaja, es de suponer que resten muchos "diez por ciento" por debajo del tranquiamente otorgado. ¿Por qué, sin tantas zarandajas, no llegamos a un diez por ciento total de rebaja en la vida?

Será porque los comerciantes no quieren. Y bien, ¿por qué no se los obliga? A lo mejor lo hacen sin protestar siquiera.

TEATRO PARA LOCOS

El doctor López Ibor acaba de dar una conferencia en Londres. Ayer me decían los de "Sésamo":

—Vamos a dar representaciones de teatro a los locos a quienes asiste el doctor López Ibor.

Cuando el doctor se presta a ello es porque tiene más seguridad en sus clientes que en los de la cafetería del Príncipe. ¿No creen ustedes?

El Padre Laburu siempre ha estado en contacto con España

En su sermón no desarrollará ningunas especial



En el ambiente se respiran recogimiento, sosiego, silencio... Hoy se habla de las Estaciones, mañana del Sermón de las Siete Palabras. Este año lo pronuncia una figura mundialmente conocida en la oratoria sagrada, en la filosofía, en la teología: el Padre Laburu, jesuita.

Queremos saber detalles relativos al sermón y a la personalidad, y nos ponemos en camino para localizar al sacerdote. Una llamada telefónica, dos, tres. A la cuarta sabemos que se aloja en el Colegio de Areneros.

—Está en la sala de visitas—nos dicen. Volamos hacia Alberto Aguilera y entramos. En efecto, el Padre Laburu está en la sala de visitas en unión de unos señores. Esperamos, y, al fin...

—Padre, queremos hacerle algunas preguntas para la Prensa.

—Sobre qué? —Su sermón de mañana. —Es corriente. No tengo nada que decir. Además, dispongo de muy poco tiempo, pues aun tengo que acabar el comentario de la séptima palabra y ya ve la hora que es...

—Usted fué la gran figura de los sermones de San José hasta el año 35, ¿por qué se alejó de todos los ambientes hasta ahora? —No desaparecí; yo siempre estuve en contacto con la Congregación y con todos.

Observamos su buen color, sus ojos brillantes y sagaces y su pelo blanco. Va rigurosamente afeitado y continuamente nos alarga la mano para obligarnos a concluir la conversación.

—Lo de siempre. El tema es eterno y yo hablaré siempre igual.

—Desde el año 35 a aquí, ¿en qué países ha estado? —En varios, pero jamás perdí contacto con los hermanos de España.

—¿Piensa permanecer a hora mucho tiempo entre nosotros? —No lo sé.

Le hacemos una observación sobre lo esueto de sus respuestas, y responde:

—El tiempo acucia. Yo quisiera hablar mucho con usted, pero en otro momento.

—Hasta entonces, pues.

DÍGANOS LA VERDAD



CÓRDOBA interroga a la figura de hoy

JEANINE C. DUPONT

Los despachos de Prensa dan cuenta estos días de la entrada en España de miles y miles de turistas para presenciar las procesiones de nuestra Semana Santa. He elegido al azar esta francesita, que dice llamarse Jeanine Dupont, pero en la cara la conozco que me engaña, que no me dice la verdad. Y yo, claro, como es mi obligación, la espeto:

—Díganos la verdad! —Pero si me llamo así. (La cara la delata otra vez.) —Mademoiselle! —Es que me da no sé qué salir en los periódicos. —Deme al menos la inicial de su apellido. —Ponga una C. —Jeanine de verdad? —De verdad. —De dónde viene? —De Burdeos. —Expedición? —Vengo en el coche de mi cuñado; con él, mi hermana. Pero ellos no viven en Burdeos, sino en el norte de Francia.

—Celebran procesiones estos días en Francia? —No. —¿Van a la iglesia las francesitas? —Sí. —¿Se ponen mantilla el Jueves Santo? —No. Un pequeño velo. —¿Cuándo llegaron? —Ayer. —¿Lo primero que vieron? —El Palacio Real, el Retiro y una taberna gitana. Y ahora ya ve usted que salimos del Museo del Prado.

—Pintura que más les gustó? —"Las Meninas", de Velázquez. De Dalí ¿no hay nada? —Nada. —Es que como en Francia dicen tantas cosas de él... —También aquí, mademoiselle. —¿Oh!... —Bueno, ¿y qué vieron en la taberna? —Baile flamenco. —De manera que vienen a la Semana Santa y se meten en una taberna a ver bailar flamenco, ¿eh? —Es lo típico. Yo creí que cantaban allí saetas. —No; eso, en la procesión. —¿Adónde irán desde Madrid? —A Toledo, Granada, Córdoba y Cádiz.



—¿Qué hace usted en Burdeos? —Estudiar el Bachillerato. —¿Aún? —¿Qué edad me echa? —Veinte. —No; tengo dieciocho. —¿Perdón. ¿Buena estudiante? —Regular. —¿Asignatura que suprimiera de buena gana? —Matemáticas. —¿Dejaría? —Filosofía. —¿Filosofía? —Sí. —¿Su filósofo? —Kant. —Otro, otro... —Sartre. —¿No le asustan? —No. —A la Semana Santa española, y sus filósofos son Kant y Sartre. ¿Uf!... —Sartre es muy inteligente, y Kant, magnífico. —¿No son demasiado fuertes para una estudiante como usted? —Le he dicho que no. —Bien, bien... ¿Conoce a los filósofos españoles? —No. —¿Mademoiselle! —Así es. —Un novelista entonces. —Baroja. —¿Qué conoce de Baroja? —Muchas cosas de finales de siglo. Es muy personal escribiendo y describiendo. —¿Diálogo o descripción? —Descripción. —No hay más preguntas.

MUSICA :: MUSICA :: MUSICA

Concierto sacro en el teatro Calderón

Bajo la dirección de Julián García de la Vega, la Orquesta Filarmónica, con la colaboración de Los Cantores de Madrid, ha dado un concierto de música sacra o semisacra, bajo el patrocinio del Ministerio de Información y de las Juventudes Musicales.

Yo temo un poco a los conciertos que exigen en las titulaciones un buen número de nombres; no porque me oponga a que las cosas se hagan en colaboración, sino porque las cosas en colaboración rara vez salen bien. A García de la Vega, que es un muchacho fino, sensible, con una vocación realmente estupenda y con una experiencia de batuta na-

da desdeñable, le hubiera hecho falta más carácter en esta ocasión para imponerse a unos coros que le han entregado sin preparación: una agrupación vocal de cámara debe justificar su nombre, y un coro de pocas voces debe ir bien ensayado. Conozco muy bien la labor de José Perera, director de Los Cantores de Madrid, y no he escatimado elogios cuando la ocasión lo merecía; pero en un director capaz de montar, como Perera, el "Himno a Santa Cecilia", de Britten, y otras cosas no menos interesantes, podíamos haber esperado algo mejor en el "Réquiem" de Fauré.

Se ha dicho que la "Misa de réquiem" de Fauré—que compuso bajo la impresión de la muerte de su padre, y que fué cantada a la muerte del compositor en la iglesia de la Magdalena, de París—no tiene nada de aterradoramente: es más bien una "berceuse" a la muerte, un canto de cuna para morir dulcemente y despertar en el paraíso, en un paraíso faureano.

María Paz Urbiela, cantante donostiarra, solista en el "Réquiem" e intérprete de dos arias del oratorio "Judith triunfante", de Vivaldi—del que sólo escuchamos esos dos fragmentos—, posee una voz de bello timbre y excelente escuela—es discípula de María Teresa Hernández—. La expresión está todavía por hacer; es verdad que nada puede madurar antes de tiempo, y que las cosas requieren experiencia y, como decía muy bien un cantante madrileño, ensueño. El barítono Fernando Navarrete cantó con discreción su "particella".

"La procesión nocturna", de Rabaud: "El arpa sagrada"—una partitura que me parece extraña a su autor y desde luego muy mediocre—, de Rodrigo, y "Redención", de César Franck, completaban el programa de este concierto sacro, que debiera haber sido más rigurosamente sacro.

Dolores PALA BERDEJO

Farmacias de guardia

- López de Haro, 10; Bravo Murillo, 128; Granja, 4 (Parque Metropolitano); Casilla, 12; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Vallehermoso, 67; Blasco de Garay, 5; Fernández de los Ríos, 53; Bravo Murillo, 75; Ponzano, 41; García Morato, 34; Fuencarral, 108; Trafalgar, 37; Miguel Ángel, 20; Monte Esquinzo, 25; Quintana, 18; Benito Gutiérrez, 25; Princesa, 62; Princesa, 16; paseo de la Florida, 17; San Bernardo, 55; Acuerdo, 34; Luna, 18; Argensola, 14; Hortaleza, 44; Barquillo, 7; San Mateo, 12; Conde de Peñalver, 23 (antes Torrijos); Ayalá, 19; calle de Recoletos, 6; Serrano, 196; Castelló, 68; Velázquez, 30; Liria, 87; Alonso Heredia, 22; Marcanada, 27; López de Hoyos, 364 (Ciudad Lineal); glorieta de Ruiz de Alda, 3 (antes López de Hoyos); avenida Maristany, 52 (Chamartín); Ibiza, 5; Alcadá, 82; Lombía, 7; Marqués de Zafra, 23; avenida de Felipe II, 1 (antes avenida de la Plaza de Toros); Valdepriveros, 1; Bolívar, 6; glorieta de Luca de Tena, 9; General Lacy, 8; Embajadores, 152; plaza Mayor, 17; Colatrua, número 28; Embajadores, 27; Cava Baja, 45; Toledo, 129; Preciados, 19; Arrieta, 15; Carrera de San Jerónimo, 1; Los Madrazo, 1; Montero, 9; plaza del Ángel, 15; Argumosa, 19; Magdalena, 8; Ave María, 31; Cervantes, 22; Moreno, 15; Azucenas, 20 (antes Nuestra Señora del Pilar); Marqués de Viana, 74 (Teluán); carretera de Francia, 6 (Teluán); carretera de Aragón, 1; carretera de Aragón, 224 (Canillejas); carretera de Aragón, 118; carretera del Este, número 53; Marcelo Usero, 85; Antonio Leyva, 9 (carretera de Toledo); General Ricardos, 135 (Carabanchel Bajo); paseo de Extremadura, 27.

HOMBRECITOS DE SU CASA, por Bellón



—Pues sí, Celedonio. Me pondré esa mantilla porque todavía cae bien...

El suceso de hoy



LA BUENA SUERTE PUEDE TRAER MALA SUERTE

Al ganar la quiniela se le altera el sistema nervioso

LIVERPOOL, 10. (Servicio especial de "Mapa" para PUEBLO.)—Un Tribunal de esta ciudad ha dictaminado que el ciudadano Thomas Housley, que había ganado una quiniela futbolística de 20.000 libras esterlinas, no estaba embriagado, sino extremadamente excitado cuando tuvo una agarrada con tres policías locales.

El abogado defensor de Housley declaró que éste padecía una neurosis aguda desde que había tenido su golpe de suerte hace un año. Fueron retirados, en consecuencia, los cargos de conducir y de agredir a los policías en estado de embriaguez...

¿Quién intentó envenenar a Weimer?

UN PROBLEMA POLICIACO PARA LOS LECTORES DE "PUEBLO"

UN PREMIO DIARIO DE VEINTICINCO PESETAS

Por el Inspector IRON

El detective Thorton Bladé estaba dispuesto a divertirse a los amigos españoles con sus recuerdos. La temporada de reposo en España era aprovechada por sus admiradores para conocer algunos casos extraordinarios.

—En aquella ocasión íbamos contra el reloj—dijo Thorton al par que le brillaban mucho los ojos—. Estaban envenenando a Charles Weimer en su propia casa y debíamos descubrir al criminal para evitar el cruel desenlace que debería sobrevenir de un momento a otro.

Las espirales de humo envolvieron por un momento su rostro. Añadió pausadamente:

—El inspector y yo no perdíamos oportunidad para estudiar los detalles más nimios. Sabíamos que al enfermo, postrado en la cama, le daba la comida su esposa, Mrs. Weimer, mujer adusta y poco amiga de conversar. Su esposo no desconfiaba de ella. La doncella Rosalind le servía la limonada poco antes de la hora indicada para comenzar el sueño del enfermo. El doctor Brian, antiguo amigo de la casa, había ordenado que se probaran antes los alimentos y dietas. El mismo bebía un sorbo de la limonada antes de depositarla en la mesilla de noche.

¿A QUIEN ORDENO DETENER THORTON? ¿QUE COSA LE INDUJO A SOSPECHAR DE ESTA PERSONA?

CUPON

¿Quién intentó envenenar?.....

El objeto o cualquiera de aquellas circunstancias que pudieron conducir a la pista verdadera deberán ser expuestos en una cuartilla adjunta y enviado todo a PUEBLO, Narváez, 70, Madrid, antes de las doce horas del tercer día siguiente al de la publicación del problema.

SOLUCION DEL CASO DAROCA

El asesino fue León. El sobre con el veneno desapareció sin dejar rastro. Esto facilitaba la mejor coartada. Antes de Estévez, el cajero estuvo en el despacho de Daroca y puso al alcance de la mano de su jefe el sobre mortal, en la seguridad de que lo humedecerá con los labios.

SOLUCION DEL CASO DALE

Mataron de un tiro a Dale. Dispararon el arma desde la calle. La pequeña plaquita de acero que había en la ventana facilitó el ángulo de reflexión que mandaría la bala contra la parte superior de la cabeza de Dale. El asesino fue Persiles, que mató a su tío después de salir de la casa; de esta forma mantenía su coartada al poder comprobar que había hablado con su tío al despedirse. Cualquiera otro de los que estaban en la casa hubiera disparado de frente. El ruido del disparo lo hubiera descubierto.

Sabino Sánchez acertó el caso Briando y tuvo suerte en el sorteo de doce boletos.

INFORMACION ESPECIAL DE SUCEOS

Otro niño ahogado en el MANZANARES

UN CABALLO ESPECTADOR EN EL CINE

Se llamaba León Fraile y tenía 9 años

LOS BOMBEROS HAN dado por terminada la búsqueda de los dos hijos de los dos limpiabotas

A las diez y media de la noche última se suspendieron los trabajos de la búsqueda de los dos niños ahogados anteayer en el río Manzanares. Los bomberos, después de penosos trabajos durante todo el día, llegaron a la piscina de La Isla sin encontrar nada, pese a que se exploró el terreno y cuantos hoyos y lugares podían ocultar a los cadáveres.

Se ha podido concretar la filiación de las criaturas. Se trataba, como decíamos ayer, de los hijos de dos limpiabotas que vivían en la calle de Conde Duque. Eran José Luis Esteban Blanco, de once años, domiciliado en el número 34, y Juan Cano Cano, que vivía en el 44. Ambos habían salido de sus casas en unión de Antonio Esteso Pardo, de siete años, con residencia en Amaniel, 36, encaminándose los tres a buscar ranas, según ya informamos, en las proximidades del Manzanares. Ya en las márgenes del río y al ver a un batiaco en el borde del agua, Juan se lanzó en su persecución, resbalando al ir a cogerle y cayendo al agua. Su compañero José Luis se aproximó, con un palo, tendiéndosele para que le asiera, pero, a pesar de que Juan sabía nadar algo, fue arrastrado por la corriente, llevando consigo a José Luis.

Juanito era hijo único y pasaba el día en casa de su abuela, Teresa Fernández Catalina, motivo por el cual sus progenitores no se preocuparon por su ausencia. El padre, Juan Cano Fernández, trabaja como limpiabotas en la glorieta de Bilbao, y en unión del de José Luis presenció ayer los trabajos de los bomberos en el Manzanares.

SANTO ROSARIO

El director del colegio al que acudían los chicos tuvo ayer tarde, durante la clase, un gesto de suprema piedad: ordenó se rezara el santísimo Rosario por el alma de las dos criaturas desaparecidas ante una fotografía de uno de los alumnos, en la que éste aparecía vestido con el traje de primera comunión.

OTRO AHOGADO EN EL MANZANARES

Ayer se ha ahogado otro niño en el Manzanares, en la zona oeste de la capital, donde el río se aleja de los lugares suburbanos para internarse en el término de Villaverde.

Entre las barridas de Las Carolinas y la Colonia San Fermín, donde ya finaliza la canalización, cinco muchachos se dedicaban a extraer del agua algunas pelotas de las que la corriente envía a aquellos lugares, procedentes de las que caen en Madrid, tanto en las alcantarillas como en los juegos en las márgenes del río.

Dos de estos muchachos, León Fraile González, de nueve años, y Ramón Aragón Moreno, de trece, resbalaron en la orilla y cayeron al agua, quedando inmediatamente en peligro de perecer ahogados.

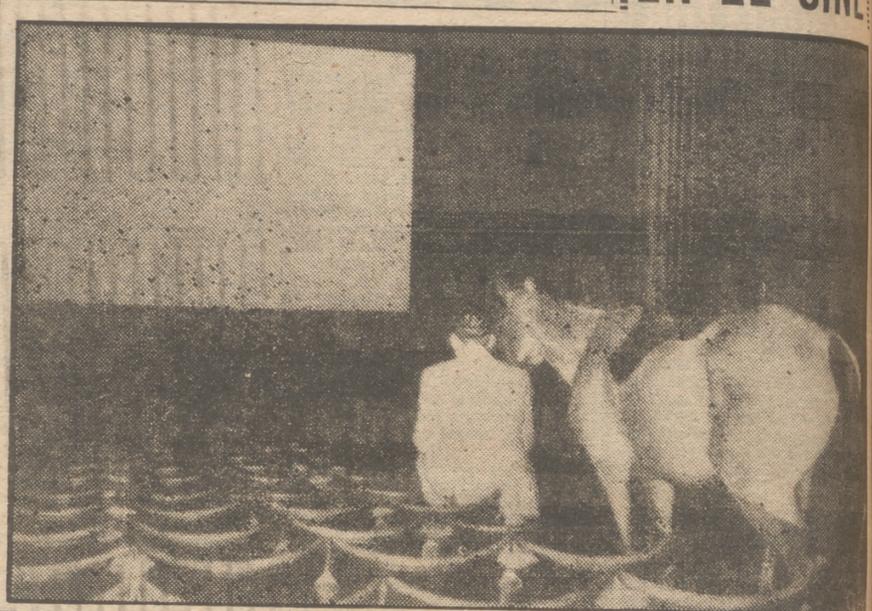
LLEGA EL AUXILIO

Pedro Veges Herrero, de cuarenta y cinco años, con domicilio en Olvido, 24, que se hallaba en las proximidades pescando, se dio cuenta de lo que ocurría y se lanzó a prestarle auxilio, alargándole el aparejo de la pesca, al cual se logró asir Ramón con mucha rapidez y presteza, siendo extraído por Pedro sin daño alguno.

A León Fraile, más alejado del alcance de la caña de pescar, le arrastró la corriente y pereció ahogado, mientras Vega intentaba empalmar las dos cañas, para llegar al lugar donde estaba el chico.

Puesto el hecho en conocimiento de la Guardia Civil de la Colonia de San Fermín, el comandante del puesto avisó a los bomberos, y durante varias horas se buscó el cadáver de León sin conseguir hallarle.

El infortunado muchacho vivía con su madre, viuda, y otro hermano de catorce años en las proximidades del barrio del Puente de Vallecas.



UN ESTUDIANTE QUE NO ESCOGE LA LIBERTAD

El famoso juicio de Hermann Flade

EN la Alemania oriental, dominada por los comunistas, fué detenido por la G. P. U. un jovencito, Hermann Flade, estudiante, cuando fibaba octavillas en las paredes de las casas atacando a Rusia. El muchacho se rebeló contra su detención con un cortaplumas. Hirió al agente y huyó. Pero pocos días después fué reconocido y arrestado.

El Kremlin, para cortar toda actividad subversiva en la Alemania o c u p a d a, ordenó un "schauprozess", o proceso de propaganda: Tribunal popular, sala de espectáculos, altavoces, publicidad de que el estudiante era un espía, audiencia pública...

Entre los jueces del pueblo figuraba la famosa Taubert, conocida por la "magistrada" que ha dictado más penas de muerte.

Hermann Flade fué acusado del delito de poner en peligro la seguridad del Estado y de haber querido asesinar a un policía. Pero en el acto del juicio el muchacho no se amilana, y el público que asistía dentro y fuera del teatro se llenó de desconcierto... ¡y admiración!

—¿Por qué usted, con su conducta, ha atentado contra la libertad del pueblo?

—Para mí la libertad—contestó el joven estudiante—consiste en poder decir la verdad. Si sus leyes prohíben esto, yo jamás las obedeceré.

—¿Sabe usted que con esas palabras pone en peligro su cabeza?

—Lo sé perfectamente. Pero a mí me importa más la libertad que la cabeza—añadió, sonriente.

El público quedó petrificado. Los servidores de los altavoces cortaron la transmisión radiada.

—¿No es cierto que está usted pagado por naciones extranjeras?

—Después de cinco años de conocer el comunismo hago lo que todo alemán digno debe y puede hacer: odiarlo.

—¿Por qué está usted contra nosotros?—chilló la Taubert.

Flade, con voz clara y firme, hizo un relato de la explotación soviética que hacen a los trabajadores en las minas de uranio de Marienberg, donde él mismo había trabajado... Durante los horrores que esbozó, la campanilla del Tribunal le interrumpía constantemente...

—Los libertadores de Moscú nos lo roban todo: nuestro trabajo y nuestras almas.

Después de una larga deliberación el Tribunal popular estimó que los hechos constituían un delito de agitación subversiva y otro de asesinato frustrado. Se le leyó la sentencia de muerte. Hermann Flade contestó:

—Que los jueces que, sin duda, les condenarán algún día sean más misericordiosos con ustedes.

El régimen comunista es inhumano. El pueblo alemán ha sido reducido a la esclavitud. ¿Dónde está la Alemania "über alles"?

El proceso del estudiante Hermann Flade ha conmovido al patriotismo alemán. Nadie ha tenido el valor de decir tales cosas ante un Tribunal del pueblo. Muchas gentes se han dado cuenta de que no se va a ninguna parte con la cobardía. Hermann Flade se ha convertido en un símbolo y una esperanza: hoy es un héroe popular.

He aquí al albo "Eastern Silver", el caballo que fue al cine—mejor dicho, que fue llevado al cine—para contemplar un noticiario su propia hazaña. Ganador del Gran Premio Nacional Hipico, corrido en la localidad inglesa de Aintree, ya de regreso a Nottingham, donde tiene su casa—perdon, su cuadra!—, el propietario del popularísimo ejemplar equino decidió, suponemos que después de convalidar al té de las cinco, prolongar el agasajo con el disfrute de una sesión del séptimo arte, en la que se proyectaba un noticiario incluyendo el éxito del corcel. Este y su acompañante, Mr. Frank Cotan, se hallan, como es lógico suponer, sentados en la sala de espectáculos. Y huelga añadir que los periodistas locales intentaron en vano conseguir de "Eastern Silver" ("Plata Oriental") una impresión de la jornada. (Foto Cifra Gráfica.)

DOS MONSTRUOS EN EL BANQUILLO

Mataron a golpes a su hijo para "enseñarle" a ser limpio

PARIS.—El matrimonio Lavenu, padres del pequeño Alano, de cuatro años de edad, mataron a su hijo a golpes para enseñarle a ser limpio. Hasta la edad de tres años y medio el pequeño estuvo al cuidado de su abuela, y era un chiquillo normal. En febrero de 1950 los padres se llevaron a su hijo, y pronto el niño se convirtió en

un pobre ser atontado por las reprimendas y los golpes que recibía.

Empezó a ser desaseado. Para educarle le infligían el peor trato, y el pequeño, dominado por el miedo, estaba cada vez más atontado. La madre le golpeaba, y no contenta con esto, cuando su marido llegaba por la noche, le contaba lo que el pequeño le había hecho, y ésta le golpeaba otra vez.

Un día en que la violencia de los golpes llegó a su máximo, el pobre chiquillo tuvo que ser llevado al hospital de Bretonneau con la cara amoratada de los golpes, el cuerpillo maltrecho y con fractura de cráneo.

La abuela, que compareció como testigo en la causa que se instruye contra estos padres desnaturalizados, declaró entre sollozos que su nieto era un chiquillo encantador y "muy razonable". Otra vez, también testigo, dijo que rompía el alma oír al pequeño suplicar a su madre diciendo:

—¡Eso no, mamá; eso no! La vecina hizo otras dentoncias impresionantes.

Lo más notable es que los padres de Alano tenían fama de buenas personas y que no tienen ni tan siquiera el atenuante de la miseria, puesto que el padre trabajaba normalmente como obrero electricista y no se emborrachaba.

Ambos han negado la violencia empleada con su hijo con acento tan convincente que hubieron conmovido al Tribunal si la descripción del cadáver hecha por el doctor Paul no hubiera sido bien elocuente.

El doctor Paul añadió que no había visto nunca un caso semejante. El suceso ocurrió el 16 de abril de 1950, y ahora se ha visto la causa en los Tribunales franceses.

Se incendia el Monumento de una iglesia en León

LEON, 10.—Esta mañana, al inclinarse una vela de las que lucían ante el Santísimo, se incendió el monumento en la iglesia parroquial de San Martín. Como era de materias muy finas se quemó en pocos minutos, pero las llamas no afectaron ni al sagrario ni al resto del altar. (Cifra.)

Origina una catástrofe un conato de incendio en un templo de Caracas

CUARENTA Y SEIS MUERTOS Y CIENTO HERIDOS

CARACAS, 10.—A causa del pánico producido por un conato de incendio, en la Iglesia de Santa Teresa, cuando se hallaba repleta de fieles, han resultado muertas por atropello y asfixia cuarenta y seis personas y heridas un centenar. Entre las víctimas figuran 21 niños, 21 mujeres y un anciano.