



EL BEY DE TUNEZ CONTESTARA PROBABLEMENTE EL LUNES

A LA NOTA DE FRANCIA

Jornada sin incidentes

Todo lo que usted necesita para acabar con esa des-gana que le ha dejado el enfriamiento o la gripe, es la cucharadita de "Sal de Fruta" ENO, al despertar. Laxa suavemente, purifica el organismo y aviva la mente

PUEBLO

Año XIII.—Núm. 3.862.—70 céntimos

Madrid, sábado 2 de febrero de 1952



La calma renace en Túnez, pero continúan los detenidos entrando y saliendo en la Medina. La fotografía muestra a la Policía en el momento de practicar una detención.

CONTRA EL DOLOR

TABLETA OKAL

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

Manifestaciones ante el Palacio del Residente

TUNEZ, 2.—La huelga general de veinticuatro horas sólo resultó eficaz en parte de la ciudad. La jornada transcurrió sin incidentes graves, aunque unos centenares de nacionalistas se manifestaron ante el palacio del residente general francés.

La huelga había sido decretada por el jefe del partido Neo-Destour, Abib Bourguiba. Los comercios y establecimientos burocráticos se mantuvieron abiertos en los barrios europeos y los servicios públicos funcionaron normalmente. Ante la presencia de la Policía, los manifestantes se disolvieron, sin que hubiera choques.

En los círculos nacionalistas de Túnez se declara que el Bey de Túnez no contestará probablemente a la nota francesa antes del lunes próximo. (Efe.)

Mac Arthur será candidato republicano

WASHINGTON, 2.—El senador Cachart ha pronosticado que el general Mac Arthur será designado candidato republicano a la Presidencia o la Vicepresidencia, a pesar de la negativa del general a dejar que su nombre sea inscrito en las elecciones. (Efe.)

GRANDES DESTRUCCIONES EN EL CAIRO



Esto es cuanto queda de un soberbio edificio de El Cairo después de los trágicos sucesos de que fué escenario la gran ciudad egipcia. Muchos otros incendios destruyeron casas en distintos barrios, como consecuencia de los motines y las revueltas, a las que puso fin el Rey Faruk destituyendo a Nahas Pachá. (Foto A. P.)

EL PRIVILEGIO DE LOS VENCEDORES

EN el último Consejo de ministros—cuya reseña aparece hoy en los periódicos—se ha tratado el problema de los mutilados del Ejército rojo en el exilio. Este problema ha surgido en virtud del desamparo de estos compatriotas, a cargo de las organizaciones políticas en el exilio. No queremos referirnos extensamente a ese abandono. Nos ha conatado siempre que se produciría. El globo rojo exiliado se desinfla, y los afortunados dirigentes tienen la previsión de custodiar su porvenir. Un porvenir lo menos austero posible. La carne de cañón exiliada tiene su desesperación por delante para morir o para vivir con ignominia.

El régimen español, que siempre ha sido fuerte, porque su fortaleza interior ha sido indiscutible y puesta a prueba de manera que no ofrecía dudas, hoy lo es todavía más, porque las nieblas de la incomprensión exterior han quedado prácticamente desvanecidas. El exiladismo rojo ha sido siempre un globo, pero ahora este globo ha sido pinchado. Y puesto que el Régimen español es fuerte y es la España de verdad, la que existe y la que cuenta, acaba de tener ese gesto magnánimo y consecuente de ofrecer a los abandonados compatriotas nuestros mutilados del Ejército rojo, en el exilio, la posibilidad de reintegrarse a su Patria y, tras este

regreso, a la paz española de la familia y del trabajo.

No hay en España castas políticas en este derecho elemental de trabajar y de vivir. Anoche revelaba el Delegado Nacional de Sindicatos a los alumnos de la Escuela de Periodismo que en la línea representativa de la Organización Sindical ocupaban cargos relevantes destacados miembros de las antiguas asociaciones obreras, que hoy servían con lealtad y entusiasmo los principios de justicia social postulados por el Movimiento. Dentro de la comunidad de afines de los españoles—paz interior, bienestar económico, orgullo nacional—todos tienen cabida. También los adversarios, los que puedan probar que fueron nobles adversarios de este Régimen en 1936. ¡Pues no faltaba más! La Revolución de Julio aspiró siempre a unir a los españoles, a triunfar para todos los españoles. Ahora bien: si una fortaleza hace posible acercar a los adversarios de ayer—sinceramente, sin prejuicios—, esa propia fortaleza rechazaría cualquier gesto de incomprensión o de ingratitud. Quede esto claro. Nuestra ha sido la iniciativa de llamarlos. Este privilegio corresponde siempre a los vencedores, cuando estos son limpios de corazón. Tras este trámite, ellos pueden correr a nuestros brazos sin un gesto de inferioridad.

PUEBLO

HOMENAJE DEL FRENTE DE JUVENTUDES DE PONTEVEDRA AL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS

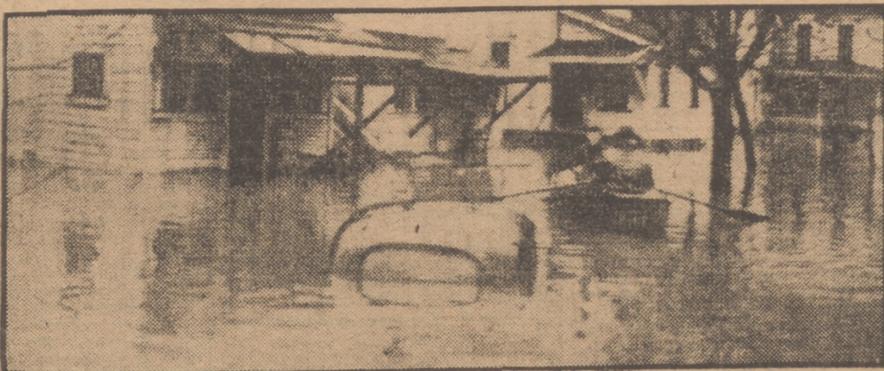
EL Delegado Nacional de Sindicatos recibió a mediados de hoy, en su despacho de la Delegación Nacional, a los mandos del Frente de Juventudes de Pontevedra, que le hicieron entrega de un álbum que recuerda su gestión durante el tiempo en que ejerció la Jefatura Provincial y el Gobierno Civil de Pontevedra. El álbum ostenta la siguiente dedicación, entre la reproducción de los escudos del Frente de Juventudes y de Pontevedra: "El Frente de Juventudes de Pontevedra a su ex jefe provincial, Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís Ruiz. Enero 1952".

raidería, abrazándose ambos delegados nacionales, y se puso de relieve en ella el gran afecto cosechado por el señor Solís cerca del Frente de Juventudes durante su mando en Pontevedra.

En otras páginas figuran los escudos de los banderines de todas las centurias creadas bajo el mando del señor Solís, y entre todas, la siguiente dedicación: "Las Delegaciones locales y centurias nacidas bajo tu mando te recuerdan con emoción morriña". También figura la reproducción del nombramiento como jefe honorario de la centuria Gibraltar al señor Solís. Asimismo le fué entregado al señor Solís el emblema de jefe de centuria honorario, que el Delegado Nacional de Sindicatos agradeció, en emocionadas palabras.

Acompañó a los mandos del Frente de Juventudes de Pontevedra por el momento a su jefe de Juventudes, señor Elola. La entrevista fué cordialísima, simpática y prolongada, desarrollándose en ambiente de gran camaradería.

LAS INUNDACIONES en NORTEAMERICA



Un matrimonio sale de su casa en bote para llegar hasta el coche, semisumergido en la riada, que causó grandes estragos en Empire y otras ciudades de Ohio (Estados Unidos). El río Ohio se desbordó y las aguas penetraron en los hogares, llevándose muebles y enseres. Parecieron muchas cabezas de ganado. (Foto A. P.)

Las organizaciones egipcias de liberación HAN DECIDIDO SUSPENDER TODAS SUS ACTIVIDADES ANTIBRITANICAS

Ayudará a crear una atmósfera adecuada para que el Gobierno negocie una solución honorable

Las organizaciones egipcias de liberación han decidido suspender su actividades antibritánicas, con el fin de ayudar a crear una atmósfera adecuada para que el Gobierno pueda encontrar una solución, según anuncia el semanario "Amhar el Yom".

Dice también el periódico que Amr Bajá, último embajador egipcio en Londres, volverá probablemente a la capital británica en fecha próxima. No se tiene confirmación oficial de estas noticias.

El semanario atribuye al ministro del Interior, Mortada El Magaghi Bey, una declaración según la cual ha sido encontrada la pista de una conjura para provocar grandes disturbios en El Cairo, a este respecto, parece que las autoridades harán una declaración oficial.

LA POLICIA SE INCAUTO DE UN IMPORTANTE DEPOSITO DE EXPLOSIVOS

Según declaración del ministro del Interior, Mortada Maraghi Bey, la Policía ha descubierto y ocupado gran cantidad de explosivos ocultos en Alejandria. Dijo que también se había incautado de ocho camiones cargados con material procedente de los saqueos realizados el pasado día 20 en los incidentes del Cairo.

Anunció Maraghi Bey que el Gobierno ha ofrecido una recompensa por cualquier información concerniente a las personas que participaron en los desórdenes de la capital egipcia.

LA CARRETERA EL CAIRO-SUEZ, ABIERTA AL TRAFICO

La carretera El-Cairo-Suez será abierta al tráfico hoy o mañana, sin control por parte de las tropas británicas, en los puntos destinados a este servicio, según anuncia la Prensa del Cairo. Se añade que la Policía ha detenido a 88 sospechosos de los motines del sábado pasado, mientras continúan los registros en busca de material destinado a cometer actos de sabotaje. Entre las armas confiscadas hasta ahora figuran numerosas pistolas, fusiles, puñales y grandes cantidades de telas, plata y ropa blanca. Estos últimos artículos son producto de los saqueos del

sábado. Algunos de los detenidos han manifestado que robaron numerosos objetos del Hotel Shepherds. (Efe.)

PARIS, 2.—El delegado permanente de Egipto en las Naciones Unidas, Mahmud Fawzi, se ha negado a desmentir o confirmar las noticias recibidas de El Cairo según las cuales va a ser llamado a la capital egipcia con motivo de una reorganización de cargos diplomáticos. Anteriormente un portavoz oficial egipcio dijo a los periodistas que Fawzi no había recibido orden alguna de regresar a El Cairo, y que proyecta ir a dicha capital hacia el 19 de este mes, en viaje normal.

DIA DE EGIPTO Y DE TUNEZ

KARACHI, 2.—Se ha celebrado en esta ciudad el Día de Egipto y Túnez con reuniones y manifestaciones públicas en señal de protesta por la actuación inglesa y francesa en aquellos países. Los estudiantes desfilaron por las calles pidiendo que el Pakistán abra a la Commonwealth. (Efe.)

"PUEBLO" SABE Y CUENTA

LOS SECRETOS DE HOLLYWOOD

Las interioridades de la ciudad más misteriosa del mundo, contadas por quien tuvo amistad con todas las estrellas de la pantalla

ORSON WELLES, VERDUGO DE CORAZONES FEMENINOS

10

La guerra modificó considerablemente las costumbres de Hollywood. Aunque los Estados Unidos no entraron en guerra hasta diciembre de 1941, todo el mundo—y singularmente los que éramos oriundos de Europa—se apasionó por los sucesos del Viejo Continente.

Las fiestas benéficas y las manifestaciones patrióticas se sucedían día tras día. El 90 por 100 de los artistas, directores y productores de esa época desde 1939 la victoria de las potencias occidentales. Apenas las Cajas de Recaudación abrieron sus puertas, muchos actores, célebres o no, se apresuraron a sentar plaza; unos con sincero entusiasmo, otros para que no tuvieran nada que reprocharles al día siguiente de terminada la guerra. Muchos se contentaron con poner su firma al pie de manifiestos incendiarios o con entregar un donativo en favor de los huérfanos abaneses o de los refugiados belones.

Como una ciudad del tipo de Hollywood no podía vivir sin algunos espías, el entretenimiento social más importante en aquellos días consistía en averiguar el nombre de quién trabajaba para los alemanes o los japoneses. Me despertó tres o cuatro veces, en 1942, el timbre del teléfono; mis amigos de Hollywood me llamaban a Los Angeles para preguntarme si era cierto que un misterioso submarino nipón o alemán acababan de raptar a las principales estrellas de Hollywood, sobre todo a las conocidas por sus ideas izquierdistas, como Katherine Hepburn, Chaplin, Capra, etc.

Aparte esos pequeños incidentes, llevábamos una vida bastante tranquila. A fines de 1943 nadie tenía la menor duda sobre el triunfo definitivo de los occidentales, por lo cual la mayoría de los escenaristas y productores se pusieron a preparar películas contra Hitler, Mussolini, las atrocidades nazis y la victoria de las democracias.

En los años de la guerra se revelaron pocas estrellas nuevas; dos de ellas se acreditaron inmediatamente y se casaron y divorciaron con una publicidad que contribuyó a hacerlas más célebres. Me refiero a Rita Hayworth y a Orson Welles, la primera ex "pin up" de las G. I. S., y el segundo periodista de gran talento, que desde la radio sembró el pánico entre los oyentes con un memorable reportaje sobre la invasión de los Estados Unidos por los marcianos.

Encontré muchas veces a Rita y a Orson. Aunque ella es, no sólo una excelente artista, sino también una mujer simpática, sencilla e inteligente, el caso de Orson Welles me parece infinitamente más interesante y curioso. Hay el Orson Welles director de escena, actor revolucionario, intérprete y realizador de "Citizen Kane"; pero hay otro Orson Welles: el hombre, el verdugo de corazones femeninos, el don Juan.

He vivido durante más de veinticinco años en California y he conocido a todos los grandes seductores de Hollywood, salvo a Rodolfo Valentino. Ninguno de ellos, ni Gary Cooper, ni Robert Montgomery, ni Clark Gable, ni Frank Sinatra, disponían de la fuerza volcánica de Orson Welles para vencer la resistencia de las mujeres y cegar su juicio.

Frank Sinatra seducía y seduce todavía a las menores de veinte años; Fred Astaire, Clark Gable y muchos otros causaban estragos en los corazones femeninos de las artistas hechas y las jóvenes extras desvanecidas por los fulgores de su gloria. En cierta ocasión me dijo una de sus enamoradas: —Orson aplasta a todas: estrellas, vendedoras de helados, hijas de millonarios o madres de familia.

Tenía yo una buena amiga, empleada en un gran Estudio, bonita, joven, de veintiseis a veintiocho años, independiente, con buen sueldo y muy inteligente. Esta chica conocía a Or-



ORSON WELLES

son, y varias veces hablamos de él como del prototipo del conquistador sin escrúpulos.

—No es culpa suya—me dijo mi amiga—. El es capaz de hacer el amor sucesivamente a una mujer casada, a sus tres hijas, a la hermana, a la madre y a la mejor amiga de esta última. Es que las mujeres somos tan tontas...

Algunas semanas después mi amiga me contó, no sin cierta emoción, que una prima suya, joven periodista, también trabajaba como escenarista en el mismo Estudio, había caído en las redes de Orson Welles.

—Es inconcebible—me decía fuera de sí—. Una chica tan inteligente y tan espiritual, perder completamente la cabeza por ese hombre, imaginándose que puede ser para él algo más que una diversión, una aventura de algunas semanas, de algunos días; de algunas horas...

Los sombríos pronósticos de mi amiga se cumplieron exactamente. Muy pronto Orson Welles se cansó de su conquista, que, sin darse cuenta de lo absurdo de este amor, se adhería a él con la obstinación de las personas terriblemente heridas en su amor propio. Todo esto era lamentable, y terminó como debía esperarse: con una depresión nerviosa, viaje de varias semanas a la Florida, pérdida de ilusiones y de dinero, etc.

Tenía yo olvidada la historia, cuando una noche, en una "bote" de Santa Mónica, encontré a mi amiga bailando y flirteando con Orson Welles.

A primera vista, pocas cosas hubieran podido con su ternura más; pero reflexionando con calma, hallé varias explicaciones; a saber:

- 1. Quería vengar a su amiga. 2. Tenía la curiosidad de ver de cerca al famoso seductor. 3. Flirteaba porque le parecía bien. Era una muchacha independiente y no tenía que dar cuenta a nadie de su conducta. Aparte de esto, Orson Welles era un hombre encantador. ¿Por qué no ensayar un idilio sin consecuencias con él?

Vicky Baum decía un día que haber flirteado con Orson Welles formaba parte de la cultura general de una mujer que se respeta con el mismo título que haber visitado Francia y España. La explicación esperada de mi amiga esperó bajo forma de un telefonazo. Quería verme. Nos citamos para el día siguiente, con mucha curiosidad por mi parte.

—Querida—me dijo sin otro preámbulo—, entono mi "mea culpa". Orson no es ese conquistador ligero e inconsciente de que se habla por ahí. Es un muchacho a quien no han comprendido las mujeres, y que va de una a otra en busca de la verdadera.

—Naturalmente, la verdadera es usted—le pregunté yo. No parecía difícil asimilar la ironía de mi pregunta. Mi amiga comprendió, y sonrió: —Sería ridículo que yo dijese que soy esa mujer; pero tampoco es imposible. De momento, no sabemos nada.

—No quiero mezclarme en lo que no me importa; pero ¿no está usted influida en su amistad con Welles por las desgracias de su prima? Supongo que no las habrá olvidado.

—Cada caso es distinto, María—me contestó—. Mi prima se equivocó al esperar de Orson

Welles la actitud de un empleado de Banco respecto a su prometida. Con un hombre como él, el amor es algo muy complicado y que la mujer aprende con notoria dificultad.

La voz de mi amiga se revestía de calma y seguridad. La repasé de pies a cabeza con ojos críticos, escépticos, escrutadores. Me impresionó.

—Es probable—añadió—que yo haga con él su próxima película. Mis ideas en materia de escenarios son las mismas que las suyas.

Después de todo, ¿por qué no? Ya dije que mi amiga era una chica bonita, inteligente, independiente y con un gran sueldo. Orson Welles debía encontrar, tarde o temprano, la mujer de su vida. ¿Por qué no había de ser mi amiga esa mujer?

Este incidente me demostró que cuando un hombre o una mujer se enamora, deja de ser inteligente, clarividente e incluso pensante, para no ver más que el objeto de su amor.

En el curso de aquella conversación y de algunas más con mi amiga, ésta me demostró, como dos y dos son cuatro, que era completamente dueña de sí, que resultaba indispensable a Orson, que a éste no le interesaba ninguna mujer, que no podía trabajar ni vivir sin ella, etcétera, etc. Mi amiga aseguraba que sentía algún interés por Orson, quizá algo de curiosidad, pero nada más.

Todo esto era falso, incierto, mentiroso. Orson le interesaba infinitamente. También ella le interesaba a él. Si mi amiga se hubiera conducido como aseguraba, es decir, con sangre fría y prudencia, aquella relación habría podido durar mucho tiempo. Pero ha de tenerse en cuenta que mi amiga no era el tipo físico preferido por Orson. Además, física y sentimentalmente, estaba loca por él y no ocultaba sus sentimientos.

Esto terminó muy mal. Mi amiga salió de la aventura con el corazón destrozado para toda la vida.

Para conocer a Orson baste decir que pocos días después de abandonar a mi amiga se pasaba del brazo de una nueva conquista por las calles de Hollywood. La pareja se encontró con mi infortunada amiga, y Orson le preguntó, del modo más natural del mundo, si estaba dispuesta a trabajar con él en su próxima película.

Mi amiga estuvo a punto de desvanecerse. "Si tengo un revólver conmigo, le mato", añadía, al contarme la escena. La verdad es que si todo el mundo se pasase con un revólver y lo descargase contra las personas que odian o detestan, Hollywood sería hoy un gran cementerio.

Como, felizmente, mi amiga no tenía el revólver, se contentó con ofrecer a Orson su más encantadora sonrisa y decirle que lo pensaría.

Poco después, era fatal, Orson Welles encontró a la mujer de su vida. Es falso que se casara con Rita Hayworth porque ella era rica y célebre. Se casaron porque estaban locos el uno por el otro, una atracción física poco frecuente, incluso entre dos seres igualmente sensuales.

Todavía estarían casados hoy si Orson Welles fuese un hombre "como los demás", o incluso un conquistador como los demás. Pero le ocurre que la caza de mujeres es su oxígeno y su pan cotidiano, y así no hay ninguna mujer que soporte la vida conyugal con un hombre, por muy enamorada que esté de él.

Rita le soportó valerosamente durante meses, incluso años; pero la mujer más bonita de Hollywood no podía dejarse engañar todas las noches. Rieron y se reconciliaron mil veces. "Tan a menudo le he prometido cambiar, que si yo hubiera mantenido solamente una promesa de cada diez, sería desde hace tiempo un camaleón", dijo un día Orson en un momento de sinceridad.

(Continuará el lunes.)

(Copyright Opera Mundial-Pueblo. Versión castellana de V. F. Asís. Prohibida la reproducción total o parcial.)

Traducciones

Hace ya mucho tiempo que hemos echado en falta una serie política de traducciones, ya que las traducciones interesan en primer lugar a los lectores que desconocen la lengua en que fueron escritos los libros; en segundo lugar, a los editores, que ofreciendo las obras verdaderamente buenas que andan por el mundo, escritas ahora o hace siglos, aumentan más y más el número de sus compradores, dando al mundo literario esas inevitables pugnas de todas las cosas vivas y haciendo que la lectura de un libro no acabe al doblar la última página. En suma, las traducciones interesan al país que las lleva a cabo, ya que si no las hace las harán otros países, como nos ocurre a nosotros con los hispanoamericanos, y pierden así mercados que debió mantener, sin contar con que en sus fronteras abren mercados países que antes carecían de ellos. Hoy nos ocurre que los

lectores españoles encuentran pocas veces los libros más recientes en los escaparates de nuestras librerías; pero ocurre que en estos mismos escaparates hallamos los libros más notables escritos en el mundo ahora y antes de ahora, traducidos al castellano o a un idioma que se está formando en algunos países hispanoamericanos que se parece mucho al nuestro y que de cuando en cuando entendemos con esfuerzo. Lo que significa es que lleguen tantas traducciones de obras importantes hechas en países de habla española es cosa que no requiere muchos empujones. Lo que estamos abandonando nosotros por no haber hecho a tiem-

po esas traducciones, imprescindibles casi todas para los que aún gustan de leer libros, tampoco precisa de muchos comentarios. "Si no nos decidimos nosotros a traducir los buenos libros que andan por esos mundos de Dios—decía yo en estas mismas columnas hace casi doce años—van a traducirlos otros países. Porque ni se puede vivir sin conocer lo bueno que se hace en el mundo ni tendría siquiera sentido el vivir así; si no encontramos en nuestras librerías las obras más importantes de estos días y de las épocas que en general podríamos llamar ya clásicas; los buscaremos en otras librerías." Así decía yo hace casi doce años en estas mis-

mas columnas. Ahora tengo mi biblioteca salpicada de ediciones hispanoamericanas, algunas de las cuales han puesto en nuestras manos obras tan universales como las de Dilthey, las históricas "Ideas", de Husserl; la obra de Heidegger "Ser y tiempo" y otras de este tipo, que, naturalmente, no podían fallar en nuestro idioma y que se agolran en cuanto llegan a nuestros escaparates, si llamamos nuestros a los que se abren en algunas calles de Madrid, Zaragoza, Barcelona y otras ciudades. De la casualidad que traducciones así se hacen para los que leen, a diferencia de otras que se perlatan para ofrecer libros bien presentados que se puedan ostentar a manera de muebles en las habitaciones. De unas traducciones habla todo el mundo; de las otras no habla nadie, ya que cumplen su misión durmiendo en cualquier biblioteca.

X. X. X.

MUSICA :: MUSICA :: MUSICA Francesco Marigo, en el Instituto Italiano

De "Danzarinas de Delfos", preludio que, con otros tres del primer cuaderno, oímos al pianista italiano Francesco Marigo en la velada del jueves, decía Debussy que debía ser tocado —así como "Pasos sobre la nieve", la página más inefablemente poética que ha salido de sus manos— "entre quatre-zeux". Afortunadamente, este carácter íntimo no se desvaneció en el Instituto Italiano dadas las proporciones de la sala, pero está siempre el auditorio dispuesto a colaborar con el artista en la forma en que lo exigen estos preludios de Debussy. Hay quien precisa para esta colaboración de un juego de relaciones entre la música y otros elementos del arte o de la vida. Entonces—cabría preguntarse—¿de qué sirve la música? Evidentemente, la música es un rito, un misterio, una religión, un mundo hermético, en suma, como lo era ese mundo de adivinaciones, ese mundo de Delfos que evoca Debussy. Y cuanto más lejana y más entre paréntesis—así ha gustado Debussy de presentar los títulos de sus preludios—esa evocación, mejor.

Hay, pues, una realidad musical pura, una realidad válida por sí misma en los preludios de Debussy. Y, cosa curiosa, esta realidad, en el rumor con-

tinuo y suave del viento en la llanura, en la flotante sucesión de "Velas", en la catedral que bajo el aguja sigue lanzando el mensaje sonoro de sus órganos, es más fácilmente aprehensible que en estas "Danzarinas de Delfos", cuyo hierático ritmo parece gozarse en escapar de las manos del pianista. Haría falta disponer de un instrumento más dúctil que el piano, un instrumento, como la orquesta, donde se hiciese posible la simultaneidad de colores puros: dejar flotando una por una las armonías sin que se fundan todas en un rumor confuso. Cada gesto de estas bailarinas delicadas, cada paso, cada armonía tiene un valor de eternidad. Algo así ha hecho Botticelli en alguno de sus cuadros al ir plasmando en la tabla cada uno de los movimientos de que se compone una acción en lugar de darnos la síntesis o el resultado de la leyenda.

Oyendo a este pianista de sólida formación que es Francesco Marigo se me han ocurrido estas reflexiones que acabo de exponer. ¡Ah, desgraciado del artista que no suscita nada en nosotros, que no mueve o no despierta algo en el fondo de nuestras conciencias! El concierto de Marigo tuvo la virtud de despertar algo constantemente en nosotros, lo cual no quiere decir tampoco que sus versiones nos parecieran en todos los casos acabadas. Yo creo que Marigo, discípulo de Malipiero y de Casell—dos de los hombres que han devuelto a Italia la confianza en un arte puro—, es un intérprete admirablemente preparado, cuyas dotes de expresión, quedan casi siempre por debajo de su talento musical. Porque hay dos factores en el artista igualmente importantes: la elaboración mental y la educación del oído. Lo primero es siempre elogiable en Marigo; lo segundo, en cambio, falla en ocasiones en el intérprete italiano. ¿Por qué? Yo no sabría dar una razón si no es la de que, como ocurre muchas veces a los ejecutantes, "no se oye a sí mismo". Sólo así se explica que un intérprete tan lúcido, de quien me atrevería a decir que no da una nota sin saber qué función desempeña esta nota, caiga en defectos de fraseo tan visibles en el primer tiempo de la "Sonata opus 110", de Beethoven, en la que Marigo construyó la expresión con constantes cesuras y pausas. La misma falta de fluidez pudo observarse en la "Toccatá", de Bach, aquí más disculpable, porque la escritura no es enteramente pianística. Demos al César lo que es del César, y el César es aquí el órgano, a pesar de la transcripción habilitada de Busoni, otra gran cabeza que Italia ha dado a la música. Otra observación que se refiere al oído: el pedal. Marigo emplea el pedal con cierta profusión. Así, por ejemplo, en Scarlatti, creo que el abuso del pedal ablanda el sonido y difumina la gracia de los picados, tan peculiar en Scarlatti, si bien es verdad que Marigo emplea, por otra parte,

LIBROS REVISTAS LIBROS

"A CAMPO ABIERTO", de Eloy Muñoz Martí.—Madrid, 1951.

"A campo abierto" es un libro de poesía, de una poesía de vena grande y profunda como nuestro canto honrado. Su autor es Eloy Muñoz Martí. Por la lectura del índice (Nove torera, Nove gelana, Nove oriental y Nove sevillana) podemos suponer que se trata de un poeta andaluz que canta las delicias y las tragedias de su tierra. Pero no es así. El autor es manchego, de Valdepeñas. Sin embargo, es un experto en canto popular andaluz, y como tal su autoridad es indiscutible. Pero aquí no se trata de discutir sobre la seguidilla, los martinetes, los payeros, los soleares y otras modalidades del canto andaluz, sino de la calidad literaria de esta obra poética. Antes que eslimar el vigor poético nosotros consideramos el biológico, lo que tiene de real y de humano, su mezcla o su pureza y virginidad y falsos valores, como pueden ser el artificio retórico, la mixtura decadente y la concesión de lo blablablá y de panderele. Eloy Muñoz Martí no abusa de ninguno de ellos. Es más, los desconoce. El novage serenamente a través de la llanura bélica y su verbo huye espontáneo y sinceramente, sin adularlo la pureza que sus evocaciones, que sus imágenes y de sus melodiosos, con postizos de baja calidad, Muñoz Martí tiene demostado que decir para necesitar apoyo en el tópicos literario y teatral. Sus versos son sencillos y elocuentes como él mismo, porque expresan un sentimiento íntimo, un goce y una reacción real, y nunca significan un producto mercantil que juega a la alza de los productos folkloricos en el presente auge turístico de nuestra patria. No hay que olvidar que es de Valdepeñas. Yo no olvido y mantengo que su poesía tiene tanta calidad como el vino manchego, que para hacerse amigo de él sólo basta con saborearlo. Leamos, pues, con detenimiento el libro de poemas de Eloy Muñoz Martí, titulado "A campo abierto".

en el mismo Scarlatti el pedal con una habilidad notable para señalar y contrastar los diferentes planos sonoros.

En suma: creo que Marigo es un intérprete claro y personal y un ejecutante desigual. Señalemos, para no hacer esta crónica demasiado larga, la limpidez y viveza con que trajo la "Sonatina", de Dalla Piccola, el gran dodecafonista italiano. Esta sonatina, abiertamente tonal, como el propio autor se encarga cuidadosamente de indicar, está inspirada en los "Caprichos", de Paganini, que tantos horizontes abrieron a Liszt y a Schumann. La partitura de Dalla Piccola, hábilmente escrita para el instrumento, encierra una gran belleza de ritmo, que Marigo supo diestramente poner de relieve.

Dolores PALA BERDEJO

FONTALBA José Toledano

Dos últimos recitales. Hoy noche y mañana, domingo, noche. DESPEDIDA DE ESPAÑA

CRUCIGRAMA

NUMERO 448

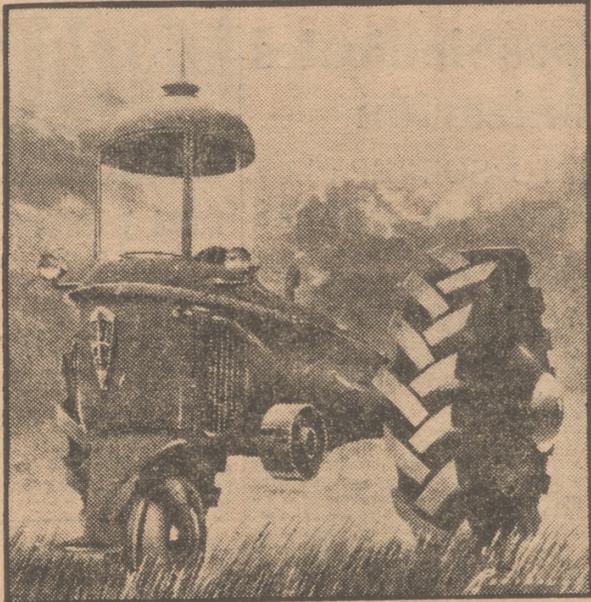
Grid for crossword puzzle with numbers 1-10 and some filled cells.

HORIZONTALES.—1: Ciudad marroquí. Levanta los velos.—2: Destinancia verbal. Voz de mando.—3: Al revés, término. Quise.—4: Erial, itano muy extenso.—5: Vocal repetida. Close.—6: Carril. Nota.—7: Alternar.—8: Ninfa del aire y de la tierra. Percibio.—9: Nota. Al revés, negación.—10: Cogi. Rey de Israel, asesinado por Zambri.

VERTICALES.—1: Grieta al hilo de la madera. Sabogal empleado en el Ebro.—2: Temporada. Ciudad de la Isla de Gran Canaria.—3: Nombre de letra. Círculo.—4: Grosura de un animal.—5: Nombre de mujer.—6: Al revés, hágalo en PUEBLO. Letra griega.—7: Comer apresuradamente. Al revés, composición poética francesa.—8: Medida de superficie. Llamo a los espíritus.

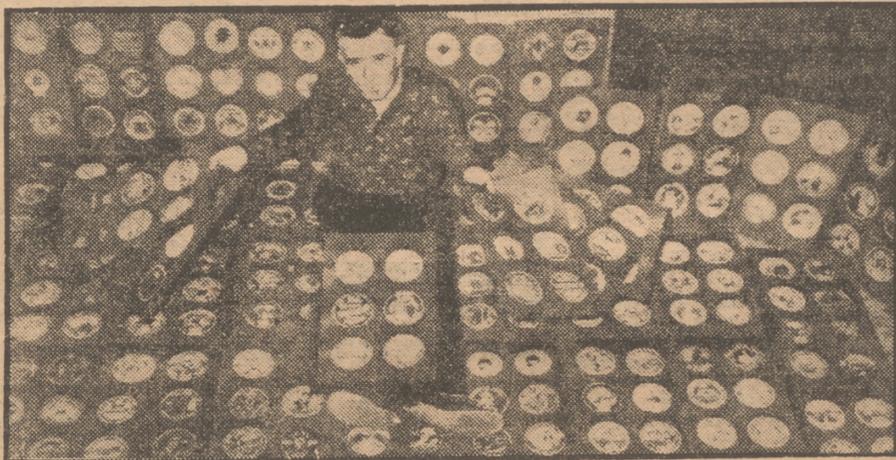
SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 447 HORIZONTALES.—1: Kan. Amo.—2: Ay. Er.—3: Los. Ene.—4: Inepio.—5: Do. Alia.—6: Cabo. Ro.—7: Arnoy.—8: Roe. Boj.—9: Et. Ce.—10: Lor. Paz. VERTICALES.—1: Kaled. Arel.—2: Ayo. Acralo.—3: Si. Ané.—4: Nobo.—5: Eloy. 6: Epi. Ab.—7: Mentar. Oca.—8: Dreo. Aljez.

EL TRACTOR DEL FUTURO



Un ingeniero americano ha diseñado este tractor, en el que el conductor está protegido contra el calor, el polvo y la lluvia, en una cabina especialmente acondicionada.

COLECCIONISTAS



rámica y otros objetos, por los cuales sentía gran veneración y cuidaba con amor. En los adolescentes abundan los coleccionistas de sellos—modo indirecto de instrucción geográfica y políticamente—, hojas secas, mariscos vacíos, insectos, autógrafos.

De todo hay en la vida del Señor, y todo se colecciona según los gustos y las aficiones. Un pintor tiene una colección formidable de tapas de cajitas de quesos; un abogado reúne objetos marfileños; un actor, prendas y objetos históricos; un dibujante, plumas indias, y un actor excéntrico, conocido por sus orejas descomunales, que le vale el apodo de "Pierrot les Grandes Feuilles", compra todos los cascos que encuentra. Los privilegiados se dedican a la adquisición de ediciones raras, muebles de época y cuadros. Los artistas dan rienda suelta a su fantasía coleccionando las cosas más raras. El pintor Dignimont llenó su casa de objetos antiguos, de mayor o menor interés artístico, automatas, juguetes, sombreros, opalinas, botellas recogidas en los Rastros parisenses, cuando aun se encontraban estas cosas a precios bajos, pues ahora hasta las inutilidades cuestan un ojo de la cara. El pintor Touchager—el de las parisenses gráciles—colecciona las velas de color; una decoradora, los objetos con una cabeza de muerto, y el dibujante Semep, las armas exóticas. Cuatro mil tapas de cajitas de queso ha reunido juntas un pintor. Las ha clasificado por edades... y por precios. Es un museo altamente instructivo. El actor Devaux, como decimos antes, colecciona los cascos y cimbreras y tiene 3.000 pipas con la cabeza de personajes más o menos históricos, desde Dugueschin a Herriot, pasando por Carlota Corday y Deroulède.

El abogado Valensi, el defensor de las causas célebres y "mundanas", posee 1.750 piezas de marfil, entre ellas, según dice, un retablo español, que compró o se llevó—en Barcelona—durante la guerra civil. Por cierto que el Gobierno español ha reclamado la devolución del retablo, y el proceso dura ya más de once años.

Entre los coleccionistas se destaca el gran actor Sacha Guitry, que posee muchos objetos de valor, muebles, cuadros, incunables, autógrafos y cosas que pertenecieron a personajes históricos. Hay quien, como Marcel Herrand, colecciona las cajas de cerillas, vacías naturalmente. Andrés Lugué, los bastones de cristal y las mariposas; otras artistas, programas de teatro. En fin, no hablemos de los que llenan la casa de cajas de puros, billetes de autobuses, etcétera, etc.

¿Manías? No tanto, no tanto.

ESCUELA DE NOVIAS

Es un problema importante el de la educación de las esposas de guerra

NO ES NADA FACIL PARA UNA JAPONESA CASARSE CON UN APUESTO "BOY" del Ejército AMERICANO

WASHINGTON. — (Crónica de nuestra corresponsal.) Miss Kim es una "esposa de guerra" coreana. Es pequeña y menudita, con ojos de almendra. Dentro del canon de la belleza femenina oriental, miss Kim debe ser guapa. Se parece algo a una princesa de la antigua dinastía de reyes coreanos, cuyo dibujo vi hace algún tiempo reproducido no sé dónde.

Los pies de miss Kim son tan pequeños como si se los hubiera vendido de niña. Ahora lleva zapapalos de tacón con alzada y trajes americanos de almacén, generalmente de colores muy claros: rosas, azules y blancos. Su único adorno es un collar de perlas cultivadas que el marido, un soldado americano llamado Tom, le regaló durante la luna de miel en Tokio.

Como "esposa de guerra" coreana, y acogida a la ley 717, que permite la entrada de las esposas de guerra y los niños habidos de sus matrimonios desde agosto de 1950 hasta febrero de 1951, Kitty (así la llama su marido) vive hoy en los Estados Unidos. Su caso no es aislado. Otros soldados americanos han traído sus esposas coreanas, todas ellas con los ojos oblicuos y el pelo negro y sedoso como el de Kitty Kim.

En los primeros días de su llegada la Prensa se ocupó mucho de ellas. Fotografías de las esposas coreanas probándose sombreros, rizándose el pelo o cocinando "hamburgers" en las rutilantes cocinas americanas aparecieron en las primeras páginas de los periódicos. Luego, Kitty Kim y las demás "esposas de guerra" coreanas dejaron de ser noticia, y cada una por su lado afronta hoy los problemas que trae consigo un matrimonio mixto, a la par que se someten gozosamente a un proceso de "americanización".

Yo he conocido estos días a miss Kim o mistress Murphy, que éste es su nombre americano, en un curso de estudiantes extranjeros luchando con su pronunciación inglesa y con los verbos irregulares. Mientras ella vive en una de las casas estucadas de un barrio de las afueras, su familia coreana sigue en Seúl, la semidestruida capital de la península.

—Dos veces se huyeron de Seúl—dice miss Kim—, pero ahora han resuelto quedarse allí porque ya no tienen más dinero.

LAS MUJERES ORIENTALES

Una muchacha oriental es el polo opuesto de una americana. Las americanas son altas; las coreanas y japonesas son bajas. Las americanas son decididas, brillantes e inteligentes. Miss Kim es indecisa, sus frases son infantiles y sus risas también. Habla mirando al suelo, anda con pasitos cortos y parece un ser frágil que está pidiendo a gritos protección.

¿Será ésta la razón por la cual tantos soldados americanos desafían todos los prejuicios raciales y sociales, y hasta en ocasiones la reputa de sus familias, y traen a los Estados Unidos esposas amarillentas de ojos alargados, que van a darles unos hijos medio orientales y medio americanos?

Miss Kim y sus compañeras coreanas son una minoría. Donde se ha celebrado un mayor número de matrimonios mixtos es en el Japón.

Desde la terminación de la guerra seis mil soldados y oficiales americanos han contraído matrimonio con japonesas. Y el número creciente de matrimonios mixtos—de cinco a veinte siguen celebrándose diariamente en cada uno de los seis Consulados americanos en el Japón—constituyó y constituye un grave problema.

Tanto las autoridades americanas como las japonesas ponen una serie de trabas al matrimonio de una japonesa y de un americano. Antes de casarse, el soldado u oficial debe contar con la aquiescencia de sus superiores y presentar pruebas de que es americano, soltero o divorciado y puede mantener a su futura esposa.

Por su parte, la novia debe ofrecer el historial de quienes son sus familiares, así como una certifica-



Las bellas japonesitas, aunque visten con soltura el vestido europeo, no dejan de adornarse para las solemnidades con sus vistosos atuendos clásicos. He aquí a tres lindas novias orientales durante la representación de una farsa que pone de manifiesto las desventuras de las esposas de guerra.

ción de la Policía de que no es criminal o prostituta.

Todos estos trámites duran seis semanas, al cabo de las cuales el soldado Tom y su novia japonesa son declarados marido y mujer ante las leyes de ambos países.

El problema viene después. ¿Cómo van a desenvolverse estas seis mil o acaso más "esposas de guerra" en América?

En su mayoría, las japonesas tienen una idea falsa de América, creada en parte por Hollywood y en parte por el romanticismo nostálgico de sus maridos. Muchas esperan encontrar aquí baños de plata, casas modernísimas y una vida de ensueño. Y al llegar al rancho de Tejas, la aldea del Colorado o la fábrica de Nueva Jersey, ven que América es algo completamente distinto de lo que esperaban, y que sus familias americanas las miran con hostilidad mal que bien disimulada.

ESCUELA DE NOVIAS

Según una información procedente del Japón que publica esta semana el "Saturday Evening Post", los americanos han decidido solucionar estos problemas montando escuelas en el Japón para mostrar a las esposas de guerra qué es América, cómo se vive en América y cómo deben comportarse en sociedad.

La parte más importante de esta escuela de novias consiste, naturalmente, en cómo deben atender a sus niños según los cánones

americanos. Después les enseñan unas reglas básicas de sociedad. Por ejemplo: "En América no es costumbre que hombres y mujeres tomen baños en común" (los baños en común son un rito en el Japón), o "La ensalada en América se sirve antes de la carne en la costa del Pacífico; con la carne, en el Middle West, y después de la carne, en la costa atlántica".

Otra cosa que se les enseña especialmente es que encarecen algunos objetos o vestidos japoneses. En su afán de americanizarse rápidamente las esposas niponas llegan a Norteamérica sin un solo kimono y sin una sola iata. "Lo japonés resulta bonito y exótico como adorno en América", tratan de explicarles en la escuela de novias de Tokio.

Entre las 6.000 "esposas de guerra" japonesas no hay ninguna perteneciente a las grandes familias de la aristocracia nipona. Como regla general viven de las clases humildes y eran niñas cuando la guerra mundial. América es para ellas la tierra prometida. Por eso resulta doblemente cruel cuando se repite la historia de madame Butterfly, y el soldado Jim o el soldado Tom o el soldado Bill, después de haber pasado seis o siete años en Oriente, compra su esposa nipona con las esbeltas y deslumbrantes chicas americanas y se siente avergonzado de su mujer o de su hijo.

María VICTORIA ARMESTO



Tres bellas japonesitas

Los ciegos podrán leer mediante una máquina especial

Un invento de un profesor francés

Pronto podrán los ciegos leer libros impresos, periódicos, cartas escritas a máquina, etc. Esto lo deberán a un invento del profesor francés Pablo Saint-Quintin. Se trata de un aparato eléctrico que en principio funciona como sigue: Una placa óptica colocada sobre la página de un libro o sobre una cuartilla impresa a máquina, proyecta las letras, amplificadas, sobre un cilindro de vidrio en rotación, en el cual aparecen letras transparentes sobre fondo negro. Cada vez que una letra proyectada coincide con la letra correspondiente del cilindro, la luz se intercepta, pasa por la letra en cuestión y cae sobre una célula fotoeléctrica. Esto provoca un impulso eléctrico, que es recogido por un segundo cilindro en rotación. Este

segundo cilindro está provisto de una cinta de película sonora con perforaciones en orden alfabético. Según esta cinta va recibiendo los impulsos eléctricos, los deletrea uno tras otro mediante altavoz o auricular. Ambos cilindros giran rápidamente (8 rotaciones por segundo), de modo que el lector ciego perciba los signos a la misma velocidad que sirviéndose de la escritura de Braille. El inventor ha ofrecido el aparato a los dos más grandes asilos para ciegos de Inglaterra y al Instituto Francés de Ciegos, renunciando a todo beneficio personal.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Usted comprará mañana "ATENEO"

Las ideas, el arte y las letras

Méjico será la más importante fuente de pasta para papel

En Hispanoamérica, como en todas partes del mundo, la pulpa para el papel es una de las materias primas más escasas. La mayor parte de la pulpa para el papel viene de fuentes norteamericanas, canadienses y escandinavas. Pero recientemente un conocido químico norteamericano predijo que Méjico y otras naciones hispanoamericanas se convertirán eventualmente en la fuente mundial de abastecimiento de pulpa para papel. El técnico es el doctor Robert S. Aries, quien hizo esta revelación en una reunión de la Asociación consultora de Químicos e Ingenieros Químicos en Nueva York.

Méjico, dijo el doctor Aries, tiene una capacidad productiva de varios miles de toneladas de productos de celulosa por día, gran parte de los cuales podrían ser apartados para la producción de pulpa para papel. Sus cálculos se basan en un estudio realizado en dos y medio millones de acres en la floresta de Méjico. El costo de la madera en Méjico, con mano de obra local, es, más o menos, una décima parte de lo que representa en Estados Unidos una operación equivalente.

El "Club del Gusano de Seda"

Existe en Gran Bretaña, desde 1940, un curioso club, al que sólo pueden pertenecer pilotos de las reales Fuerzas Aéreas que hayan abatido como mínimo un avión enemigo y que se hayan salvado en paracaídas una vez dañado su aparato en la lucha con el adversario. El club tomó el nombre de "Club del Gusano de Seda", en recuerdo al material de los paracaídas al que debían la vida.

Instrucciones a los cónsules para la repatriación de los mutilados DEL EJERCITO ROJO EN EL EXILIO

Se restablecen las relaciones diplomáticas con el Japón Se autoriza al Patrimonio Nacional para construir viviendas para sus obreros

Su Excelencia el Jefe del Estado presidió la reunión ministerial

En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia del Gobierno.—Decreto por el que se aprueba el reglamento de Pesas y Medidas.

Decreto por el que se distribuye la primera anualidad del presupuesto extraordinario de Obras Públicas en el África Occidental española.

Decreto por el que se autoriza al Patrimonio Nacional para construir las viviendas de sus obreros, acogidos a los beneficios que concede el Instituto Nacional de la Vivienda y a los del crédito para la reconstrucción nacional.

Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

Asuntos Exteriores.—Informe sobre los sucesos políticos y militares de Egipto.

Canje de notas por el que se restablecen las relaciones diplomáticas con el Japón.

Convenio hispanoalemán sobre intercambio de aprendices.

Decreto por el que se eleva a Embajada, en régimen de reciprocidad, la representación de España en Haití.

Convenio sobre pagos con el Canadá.

Instrucciones a los cónsules de la nación sobre repatriación de los mutilados del Ejército rojo en el exilio.

Justicia.—Decreto-ley por el que se modifica la disposición transitoria tercera de la ley de 17 de julio de 1951, de régimen jurídico de las Sociedades Anónimas.

Decreto de convalidación en la sucesión de los títulos de duque de Castro Enriquez, marqués de Valfuerte y conde de Plasencia, a favor de don Inigo de Arróspide y Valera; marqués de Arellano, a favor de don Antonio Perea y de la Rocha; marqués de Roncalli, a favor de don Ignacio Bertodano e Higuera, y marqués de Salobral, a favor de don Lorenzo López de Carrizosa y Díez.

Decreto por el que se rehabilita el título de marqués de Santa Coloma a favor de don Damián Oriol Amigo de Ibero.

Decreto por el que se nombra abogado fiscal de la Audiencia Territorial de Sevilla a don José Eguiluz Ariza.

Expedientes de indulto y de libertad condicional.

Ejército.—Decretos por los que se promueve al empleo de general de brigada de Infantería a los coroneles de dicha Armada don Amador Regalado Rodríguez y don Enrique Vidal Munárriz.

Expedientes de adquisición de material.

Marina.—Información sobre asuntos del Departamento.

Hacienda.—Informe sobre recaudación.

Combinación de personal. Expedientes de trámite.

Gobernación.—Decreto por el que se concreta el alcance de situaciones administrativas que afectan al personal de las distintas escalas de Correos y Telecomunicación.

Acuerdo relativo al cambio de ruta de las conferencias telefónicas con el Perú.

Expedientes de obra y de revisión de precios.

Educación Nacional.—Decreto por el que se aprueban los Estatutos de la Sociedad General de Autores de España.

Decreto por el que se aprueba el reglamento para las exposiciones nacionales de Bellas Artes.

Decreto por el que se nombra director del Museo de Arte del siglo XIX a don Julio Cavestany, marqués de Moret.

Decreto por el que se nombra director del Museo de Arte

Contemporáneo a don José Luis Fernández del Amo.

Trabajo.—Expedientes de trámite.

Industria.—Decreto por el que se autoriza la ampliación de capital y determinadas fabricaciones a Sociedad Nacional Industrias Aplicaciones Celulosa Española (Snace).

Informe sobre asuntos del departamento.

Agricultura.—Decreto por el que se aprueban los presupuestos del Instituto Nacional de Colonización para 1952.

Expedientes de trámite.

Secretaría General del Movimiento.—Informes de política interior.

Comercio.—Informe sobre el Acuerdo firmado con Canadá para la liquidación de los atrasos de pagos con dicho país.

Autorización para que el Instituto Español de Moneda Extranjera pueda conceder garantía al Export Import Bank en la operación recientemente concertada para invertir 12 millones de dólares en algodón.

Información y Turismo.—Informes sobre Prensa nacional y extranjera.

Asuntos del departamento.

DON JOSE LUIS FERNANDEZ DEL AMO

José Luis Fernández del Amo nació en Madrid el año 1914. Actualmente es arquitecto del Instituto Nacional de Colonización. Participó en la campaña de minas de la Ciudad Universitaria. Termina la carrera el año 1942. Por diferentes puntos de España inicia su labor profesional en la reconstrucción de Regiones Devastadas. Trabajó en Granada, al lado de Prieto Moreno, director de la Alhambra.

DATOS BIOGRAFICOS DE DON JULIO CAVESTANY

Don Julio Cavestany de Anduaga, marqués de Moret, se destaca desde 1925 en la Sociedad de Amigos del Arte. Actualmente es vicepresidente de esta entidad. Fue nombrado académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando el año 1941. Al crearse el Patronato Nacional de Turismo desempeñó el cargo de delegado de la región central. Es vocal actualmente del Patronato del Museo del Prado, del Municipal, del de Artes Decorativas y del Pueblo Español, entre otros. Fue nombrado conservador de la casa de Lope de Vega, en 1935, en cuya reconstrucción intervino.

CESION DE TERRENOS A LA JUNTA DE ENERGIA NUCLEAR

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy un decreto de la Presidencia del Gobierno sobre cesión de terrenos de la Ciudad Universitaria a la Junta de Energía Nuclear. Por el Ministerio de Educación Nacional se transferirá a la Presidencia del Gobierno la total y definitiva propiedad del terreno. La Presidencia lo pondrá a disposición de la Junta de Energía Nuclear para la construcción de los edificios de nueva planta que reúnan las debidas condiciones para la instalación de sus diferentes servicios.

DESTINOS Y NOMBRAMIENTOS

También publica hoy el periódico oficial las siguientes disposiciones:

Ejército.—Decreto por el que se destina a la Jefatura de Servicios de Intendencia del Ejército al intendente don Bernar-

do de Ledesma Barea, que cesa en su actual destino; otro por el que cesa en el cargo de jefe de la Infantería divisionaria de la división número 12 y pasa a la situación de reserva, por haber cumplido la edad reglamentaria, el general de brigada de Infantería don Guillermo Prieto Madasú. Otro por el que se nombra jefe de Intendencia del Cuerpo de Ejército I y de los Servicios de Intendencia de la primera región militar al intendente del Ejército don Tomás Bandín García Gaoia, que cesa en su actual destino.

Presidencia del Gobierno.—Orden por la que se nombra a don Isaac Martín Vara subdelegado de Agricultura y Producción en la Delegación de Economía, Industria y Comercio de la Alta Comisaría de España en Marruecos.

Justicia.—Ordenes por las que se nombran: archivero de protocolos de Valencia, el decano de aquel Colegio Notarial, don Enrique Taulet y Rodríguez Lueso; archivero de protocolos del distrito de Oviedo, al secretario de la Junta directiva de aquel Colegio Notarial, don Enrique Linares López Doriga, y archivero de protocolos del distrito notarial de Barcelona, al notario de aquella ciudad don Cruz Usatorre Graella, y se jubila, por haber cumplido la edad reglamentaria, al notario de Barcelona don Ignacio Jiménez Gil.

CONSEJO ECONOMICO SINDICAL

Asistieron a la clausura los vicesecretarios nacionales de Ordenación Económica y Obras Sindicales

Organizado por la Delegación Provincial de Sindicatos, a través de la Vicesecretaría de Ordenación Económica, se está celebrando en Gerona el IV Pleno del Consejo Económico Sindical, cuya sesión inaugural, presidida por las primeras autoridades, tuvo lugar el pasado jueves, en el salón de actos de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, cedido a tal efecto a la Organización Sindical.

Durante las sesiones de este Consejo, que ha despertado un extraordinario interés en toda la provincia, se debatieron temas de vital importancia para la economía y trabajo gerundenses, destacando entre otras Ponencias las que se refieren a la repoblación forestal y defensa de la propiedad corchera; renovación de maquinaria y otros problemas de la industria textil; el transporte en la provincia; soluciones al déficit de producción de energía eléctrica; necesidades y posibilidad de fabricación de cemento, y otros no menos interesantes.

Ayer tuvo lugar en sesión solemne la clausura del Consejo, en cuyo acto pronunciaron discursos las primeras autoridades gerundenses y los vicesecretarios nacionales de Ordenación Económica y de Obras Sindicales, camaradas Lamata y Aparisi.

ALMERIA.—Durante el año 1951 la Asamblea Asistencial de esta provincia en su vasto plan

Constitución de dieciséis nuevos Grupos Sindicales de Colonización

EL PRESUPUESTO SOBREPASA LOS SEIS MILLONES DE PESETAS

Durante el mes de enero se han constituido dieciséis nuevos Grupos Sindicales de Colonización en las provincias de Navarra, Valencia, Zaragoza, Alicante, Castellón, La Coruña, Granada y Jaén. En su mayor parte, estos Grupos transformarán dentro de las citadas provincias más de 700 hectáreas de secano en regadío.

Asimismo se construirá una fábrica de aceites en la provincia de Jaén y se abordarán varios planes de electrificación rural en Galicia. El presupuesto total de estos dieciséis Grupos Sindicales sobrepasa la cifra de seis millones de pesetas. Las obras serán realizadas por la Obra Sindical de Colonización, con el apoyo económico del Instituto. (S. I. S.)

MAS DE ONCE MILLONES DE PESETAS PARA VEINTE GRUPOS SINDICALES DE COLONIZACION

En el pasado mes de enero se han elevado al Instituto Nacional de Colonización por la Obra Sindical del mismo nombre solicitudes de anticipos para instalación de distintos Grupos Sindicales, y cuyo importe total asciende a la cantidad de 11.076.929 pesetas. Esta cifra se repartirá entre los siguientes Grupos: Torros, Benamargosa, Sayalonga, Arenas, Rincón de la Victoria, Saleres, Algarrobo, Canillas de Aceituno, Viñuela, Cómpeña y Sedeña, todos ellos pertenecientes a la provincia de Málaga; Alembras, de Valencia; Bedmar, de Jaén; Cuéllar, de Segovia; Landete, de Cuenca; Riaño, de León; Rosell y Useras, de Castellón; Villanueva de Valdegovía, de Alava, y Morell, de Tarragona. (S. I. S.)

SAN JUAN BOSCO, PATRONO DE LA COOPERACION ESPAÑOLA

Con motivo de la festividad de San Juan Bosco, Patrono de la

Cooperación española, se celebró en la Iglesia de los reverendos Padres Salesianos de Atocha una solemne misa, durante la cual pronunció un admirable panegírico el santo monseñor Ceglie-ro, administrador apostólico de Machas (India), reverendo Padre salesiano.

Al piadoso acto asistieron, acompañando al jefe nacional de la Unión de Cooperativas Industriales, don Luis González Abela; los diversos jefes y presidentes de las Juntas rectoras de las Cooperativas industriales establecidas en Madrid, que al mismo tiempo asistieron a la proyección de la película "Truhanes de honor", producida por la Cooperativa Cinematográfica adscrita a la mencionada Unión Nacional de Cooperativas Industriales, a cuya producción acudieron numerosos cooperativistas, con sus familias, que aplaudieron largamente la citada película, que próximamente será estrenada en uno de los principales salones de esta capital.

Cumplimentando el deseo de la jerarquía nacional de la Unión de Cooperativas Industriales, todos los cooperativistas industriales de España celebraron en sus respectivas localidades misas y diversos actos dedicados a San Juan Bosco. (S. I. S.)



Petróleos y Derivados, S. A.
(P. Y. D. E. S. A.)

En cumplimiento de lo preceptuado en el artículo 98 de la ley de Sociedades Anónimas, se hace constar que la Junta general extraordinaria de la Sociedad, celebrada el día 15 de noviembre de 1951, acordó por unanimidad reducir el capital social de 1.000.000 de pesetas a 500.000 pesetas, ya que esta última cifra de capital se considera suficiente para el desenvolvimiento de las actividades sociales.

Hoy es esperado en Las Palmas el ministro del Aire

LAS PALMAS, 2.—Procedente de la Guinea española, es esperado a primera hora de la tarde el ministro del Aire, quien permanecerá en Las Palmas hasta la mañana del domingo, en que seguirá viaje a Tenerife, de regreso a la Península. (Cifra.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

EL DESBORDAMIENTO DEL BIDASOA ORIGINA GRAVES INUNDACIONES EN UN BARRIO IRUNES

Interrupción de las comunicaciones ferroviarias

IRUN, 2.—A causa del temporal de lluvias de la región fronteriza se ha desbordado el río Bidasoa, que ha ocasionado graves inundaciones en el barrio de Enderlaza, de esta ciudad. Las fuerzas de la Guardia Civil, con el vecindario, se han visto obligados a sacar las imágenes y demás objetos religiosos de la capilla allí existente para evitar que fuesen arrastrados por las aguas que penetraron en el templo. Igualmente en el Molino y otras casas de campo fueron evacuados el ganado y los enseres. A la altura del kilómetro 83 de la carretera de Pamplona a Irún, término municipal de esta ciudad, las aguas alcanzaron 2,10 metros sobre la vía férrea de Irún a Elizondo, que linda con la carretera, pero está trazada en la zona baja, y a consecuencia de la inundación, que afecta a unos tres kilómetros, las comunicaciones ferroviarias han quedado interrumpidas toda la mañana.

El barrio irunés de Behobia fué alcanzado también por las inundaciones, y en algunos puntos las aguas alcanzaron 1,15 de altura, sembrando la natural alarma. La crecida del río empezó a las siete y cuarto de la mañana y alcanzó su mayor intensidad a las once, en que comenzó a bajar la marea y la inundación fué paulatinamente descendiendo. Al mediodía todavía en algunos puntos de

Behobia las aguas tenían un nivel de un metro. Por esta circunstancia el tráfico fronterizo por aquel puesto ha quedado interrumpido totalmente.

Otra de las zonas afectadas por las inundaciones ha sido la isla de los Paisanos, donde se firmó la paz de los Pirineos. A las diez cuarenta y cinco de la mañana la inundación afectaba a una tercera parte de la isla, que ha sufrido daños importantes porque carece de muros de contención y defensa.

El equipo de bomberos de Irún, con varias embarcaciones, ha actuado con prontitud por las distintas calles de la barriada de Behobia en auxilio del vecindario, que se hallaba incomunicado. En este barrio, así como en el de Enderlaza, las pérdidas son importantes.

Bajo el puente internacional de la avenida de Francia las aguas han arrastrado infinidad de árboles procedentes de Navarra, que se calculan en más de un centenar. (Cifra.)

Las instalaciones sanitarias con que cuenta León

LEON, 2.—Entre las modernas instalaciones sanitarias con que cuenta la provincia se halla el Instituto Nacional de Sanidad, inaugurado en 1927 y mejorado con muy importantes reformas. Junto a este edificio funcionan otros construidos después para Dispensarios Antituberculoso, Infantil, Maternal, etc. Completada esta obra en la capital, las mejoras sanitarias se han ido extendiendo a los pueblos de la provincia. Cien camas sostenía el Patronato Nacional Antituberculoso en el Sanatorio de la Abadía de Lebanza, que luego se cerró, pasando todos sus servicios a la actual de Boñar. Otro se construye tres kilómetros al norte de la ciudad, enclavado en el monte de San Isidro, capaz para 400 camas. En los pueblos rurales funcionan centros secundarios de Higiene con servicios específicos, de los que son modelo los establecidos en las capitales de los partidos judiciales de Astorga, La Bañeza y Villafraanca del Bierzo. Centros similares se están construyendo en Ponferrada, Valencia de Don Juan y Cistierna. Centros Primarios de Higiene Rural funcionan normalmente en Riaño, Palacios de la Valduerna y Toral de los Guzmanes. En fecha próxima empezarán a funcionar en La Robla, Villamañán, Babiloza, Borjes, Truchas, Castrocontrigo, Cremenese, Carrizo de la Rivera, Vidanes, Santa Colomba de Somoza y Sabero. Todas estas obras se llevan a cabo con la ayuda del Ministerio de la Gobernación, Diputación Provincial y pueblos afectados, bajo la iniciativa de la Jefatura Provincial de Sanidad. (Cifra.)

Festejos en honor de Nuestra Señora de la Luz

Hoy, sábado, el Sindicato Provincial de Agua, Gas y Electricidad ha organizado varios festejos en honor de Nuestra Señora de la Luz, su excelsa Patrona.

A las diez de la mañana se ofició una misa solemne en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción, oficiada por el señor cura párroco de dicha iglesia, doctor don Jesús García Colomo, haciendo el panegírico el orador sagrado don Pedro Larios. Asistieron a esta solemnidad el jefe del Sindicato Provincial, don Angel Rodríguez, acompañado del secretario de dicho organismo y demás jerarquías sindicales, así como de algunas personalidades pertenecientes a empresas encuadradas en dicho Sindicato.

A las once de la mañana en el teatro Calderón se representó por el Cuadro Artístico de Educación y Descanso del grupo de empresa de la Unión Eléctrica Madrileña la comedia en cinco actos "Militares y paisanos". A las seis y media de la tarde se celebró un partido de fútbol en el campo del Gasómetro entre los equipos Gas Madrid y Electrodif, que se disputaron una magnífica copa y once medallas donadas por el Sindicato Provincial, organizador de estas fiestas. Por último, a las siete de la tarde, en el Hogar del Productor Gas tuvieron lugar los torneos de ajedrez y mus, en los que se disputaron importantes premios. (S. I. S.)

PUEBLO
Publica a diario, íntegra, la cartelería de Madrid

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Esta Delegación Nacional saca a concurso la EDICION DE LIBROS Y ADQUISICION DE IMPRESOS

con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran, para cada uno de los concursos, a disposición de los concursantes, en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional y en el Departamento de Contratación de la misma.

Los concursos a celebrar son los siguientes:

- 1.º Edición 25.000 ejemplares "Manual del acampado".
- 2.º Edición "Boletín de Orientación Radiofónica y Cinematográfica".
- 3.º Confección fichas e impresos.

Estos concursos se celebrarán en el salón de actos de esta Delegación Nacional, calle del Marqués del Riscal, 16, el próximo día 26 de febrero, a las diecisiete horas, debiendo presentarse las proposiciones, en pliego cerrado (una por cada concurso), ante la Junta Central de Compras. El importe del anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Madrid, 30 de enero de 1952.—El secretario de la Junta Central de Compras.

MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL



HOY
* A LAS DIEZ Y CUARTO DE LA NOCHE se celebrará en la Agrupación Artístico-Literaria del Teatro Gallego un festival en el que intervendrán la agrupación de pulso y púa de dicha entidad y varias figuras de la danza y la canción.

Los resfriados en la vejez son peligrosos. Evítelos tomando PASTILLAS VALDA antiséptico de las vías respiratorias. C. C. S. 12864



MAÑANA
El sol sale a las 7 horas y 24 minutos, y se pone a las 17 horas y 35 minutos. La luna sale a las 10 horas y 39 minutos, y se pone a las 0 horas y 22 minutos.

SANTORAL.—Santos Blas, Cefirino, Lauretino, Hipólito y Félix.

LOCAL GRAN VIA
Propio Modas, Agencia Viajes, Oficina, etc. Absténganse Intermediarios. Teléfono 22 78 75



NATALICIO
En el sanatorio de la Milagrosa, y asistida por el doctor Almagro, ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, primera de sus hijos, la esposa de nuestro querido amigo y compañero en la Prensa, don Segismundo Luengo, ella nacida María del Pilar Alpuente. A la recién nacida se le impondrán los nombres de María de los Dolores de Jesús.



LA EXPOSICION DALI SE ABRIRA LOS DIAS FESTIVOS

En vista de la enorme afluencia del público, y para facilitar la visita a la Exposición de Dalí, en la Sociedad de Amigos del Arte, mañana, domingo, y todos los días festivos, permanecerá abierta sin interrupción desde las diez de la mañana hasta las nueve de la noche.

Para evitar molestias a los visitantes, la expedición de entradas se verificará únicamente en las taquillas del Museo de Arte Moderno, a la derecha de la escalinata principal de la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 20).

TRAUMATOLOGIA Y ORTOPEDIA EN LOS ACCIDENTES DE TRABAJO

Del 25 del mes actual al 22 de marzo próximo se desarrollará en la Clínica Nacional del Trabajo (Avenida de la Reina Victoria, 21) un curso sobre "Traumatología y ortopedia en los accidentes de trabajo", bajo la dirección del doctor López de la Garmá.

Pronunciarán conferencias los Doctores Sánchez Borjona, López de la Garmá, Epeldegui, Cimarra, Villazón, García Díaz, Obrador, López Ibor, Martínez Bordiu, Bermellio, Espejel, Ferrero Velasco, Diéguez, Vela, Bilbao, Tena Ibañeta y Alonso Ferrer.

Usted verá mañana "ATENE0" Las ideas, el arte y las letras

La conferencia-coloquio del Delegado Nacional de Sindicatos en la Escuela Oficial de Periodismo

Hizo la presentación do don José Solís el director de la Escuela, don Juan Aparicio



En la tarde de ayer pronunció en la Escuela Oficial de Periodismo el Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís, su anunciada conferencia-coloquio sobre temas sindicales. Hizo la presentación del orador el ilustrísimo señor director general de Prensa y director de la Escuela, don Juan Aparicio, que trazó en breves palabras la biografía militar y política de José Solís, desde los tiempos de la guerra de Liberación, como alférez provisional, hasta el momento actual, tras sus éxitos en el campo político, tanto en los Gobiernos Civiles de Pontevedra y Guipúzcoa como en el corto pero brillante periodo de mando al frente de la Organización Sindical.

A continuación hizo uso de la palabra el Delegado Nacional, quien dió a los alumnos una magnífica lección sobre sindicalismo. Empezó el señor Solís con un elogio a la organización por la Escuela de estos coloquios, porque crea en la eficacia de la relación entre los hombres, diálogos que reflejan lo que hoy hace España, en contraposición a países ultraliberales incapaces de hacer esto. Considera que el sindicalismo es tema fundamental en el mundo de hoy y que toda la sociedad se configura ya sindicalmente; califica de interesante el sindicalismo de España ante los ojos del mundo y expresa su confianza en que las naciones llegarán a copiar la estructura del Sindicato español, Sindicato único por ramas de la producción, que sustituye a todos los de antes. Dice que todos los problemas comunes tienen que tratarse en un Sindicato común y que por eso hay que colocar este Sindicato en donde haya un problema social o económico. Afirma que patronos, técnicos y obreros pueden entenderse y se entienden de hecho en las reuniones de las Juntas.

Tras estas líneas generales sobre sindicalismo, principios básicos trazados por José Antonio Primo de Rivera, explica a los alumnos el concepto de empresa como objetivo fundamental, donde capital dinero y capital trabajo se asocian. Dice que hemos avanzado en el orden social y entra en el punto más importante de su brillante conferencia: la política de salarios. "Tenemos clasificaciones profesionales, pero queremos romper la igualdad en el salario. Hay que colocar a los hombres según lo que sean capaces de hacer." Y señaló como conquistas inmediatas el salario mínimo vital, revisable, suficiente para alimentar una familia; y las primas a la producción, individuales y colectivas, al que trabaje más y mejor, a la buena asistencia, al ahorro de materiales, primas que se-

rán un incentivo para las mismas empresas y que no deberán cotizar como Seguros Sociales; la subida de salarios repercute en los precios; el establecimiento de primas puede hasta abaratar la producción. El señor Solís terminó su magnífica improvisación con palabras de fe viva y de pasión y preocupación por los Sindicatos que han de sentir todos los que se pongan en contacto con los hombres de la Organización Sindical. "Queremos para España que produzca más que nadie." Una gran ovación acogió las últimas palabras del conferenciante. Seguidamente, el director de la Escuela concedió la palabra a diversos alumnos, que hicieron interesantes preguntas al Delegado Nacional y fueron contestadas por éste, ampliando así la lección a temas tan diversos como los de reforma agraria, incumplimiento de reglamentaciones por las empresas, relaciones exteriores de nuestro sindicalismo, etc. Don Juan Aparicio cerró el acto, dando las gracias al Delegado Nacional por su brillante intervención y a los asistentes. (S. I. S.)

El señor Boceta Durán a la reunión de la F. A. O. en Zurich
Don Vicente Boceta Durán, ingeniero agrónomo, jefe de los Servicios Agropecuarios de la Diputación Provincial de Madrid y jefe de la Sección de Maíces del Centro de Cereales de Madrid y director de la Red Nacional de Campos Experimentales de Maíz del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, ha partido de Madrid con dirección a Zurich (Suiza) para asistir a la reunión que ha de celebrarse la F. A. O., en la que se tratarán diferentes problemas sobre los maíces híbridos. La sesión se efectuarán los días 6, 7, 8 y 9 del actual. El señor Boceta ha sido nombrado por el ministro de Agricultura delegado representante de I. N. I. A. en dicha reunión.

En el Hospital Provincial se han celebrado esta mañana varios actos en honor de su excelsa titular, Nuestra Señora de Madrid. A las diez se rezó la santa misa, en la que predicó el sacerdote don Salvador Muñoz Iglesias, canónigo lectoral de la Santa Iglesia Catedral, quien ensalzó el fervor mariano de los madrileños y los muchos dones que éstos han recibido de la Virgen María. Terminado el acto religioso, que fué presidido por el vicepresidente de la Corporación, marqués de Vivel, y por el diputado don Manuel Sanz Huerta, se procedió a imponer la medalla de plata de la provincia de Madrid a la reverenda Madre sor Angela Beguiristain, antigua superiora del Hospital, recientemente concedida por la Diputación y que premia cincuenta años de abnegados servicios.

En el Hospital Provincial se han celebrado esta mañana varios actos en honor de su excelsa titular, Nuestra Señora de Madrid. A las diez se rezó la santa misa, en la que predicó el sacerdote don Salvador Muñoz Iglesias, canónigo lectoral de la Santa Iglesia Catedral, quien ensalzó el fervor mariano de los madrileños y los muchos dones que éstos han recibido de la Virgen María. Terminado el acto religioso, que fué presidido por el vicepresidente de la Corporación, marqués de Vivel, y por el diputado don Manuel Sanz Huerta, se procedió a imponer la medalla de plata de la provincia de Madrid a la reverenda Madre sor Angela Beguiristain, antigua superiora del Hospital, recientemente concedida por la Diputación y que premia cincuenta años de abnegados servicios.

Toma posesión de su cargo el nuevo jefe principal de Correos

El director general de Correos y Telecomunicación, señor Rodríguez de Miguel, dió posesión de su cargo al nuevo jefe principal de los Servicios de Correos, don Siro Dueñas Fernández.

El señor Rodríguez de Miguel pronunció unas palabras para destacar la personalidad del nuevo jefe principal, y dedicó un recuerdo a su antecesor en el cargo, don Carlos Guardiola Martín, recientemente fallecido. Terminó expresando su confianza en que el señor Dueñas triunfará en el empeño de solucionar los diversos problemas postales actualmente planteados. Habló después el señor Dueñas Fernández para agradecer la confianza que en él han depositado.

APARECE LA REVISTA "ATENE0"

Con fecha de hoy ha aparecido en Madrid la revista "Ateneo", de las ideas, las artes y las letras.

La nueva publicación, que saldrá cada quince días, está magníficamente editada con ilustraciones en huecograbado y dibujos a línea, y en ella colaboran Villar, Palasi, Hans Juretschke, Cortázar, Vigón, Fernández Cid, Zardalo, Sánchez Silva, Uscatescu, Calvo Serer, Fernández de la Mora, Gerardo de Diego, Albalá y Valencia. Además de estas colaboraciones literarias, publica crónicas del extranjero y secciones tituladas "Cacharrería", "Tertulia literaria", "Los libros y su crítica", "La rueda de las artes en movimiento", "Actualidades", "Las tierras de España", "Cartas de las provincias", cine, teatro y todo cuanto signifique idea y creación en todos los campos del saber o de las artes.

La Biblioteca Nacional tiene nuevo número de teléfono

La Biblioteca Nacional tiene nueva central telefónica, y, por tanto, el número de esa central es ahora el 356800, aunque la dirección de aquel Centro lo comunica con mucho gusto para quienes tienen necesidad de ponerse en contacto con ella.

ENTIERRO DE DON ALFREDO MORENO TORRES



Hoy se ha efectuado el entierro de don Alfredo Moreno Torres, hermano del alcalde de Madrid, quien figura en la presidencia del duelo. Al acto han asistido los ministros de Justicia, Agricultura y secretario general del Movimiento y otras personalidades. (Foto Cifra.)

LA MEDALLA DE PLATA DE LA PROVINCIA DE MADRID A SOR ANGELA BE GUIRISTAIN

Los actos de hoy en el Hospital Provincial

En el Hospital Provincial se han celebrado esta mañana varios actos en honor de su excelsa titular, Nuestra Señora de Madrid. A las diez se rezó la santa misa, en la que predicó el sacerdote don Salvador Muñoz Iglesias, canónigo lectoral de la Santa Iglesia Catedral, quien ensalzó el fervor mariano de los madrileños y los muchos dones que éstos han recibido de la Virgen María. Terminado el acto religioso, que fué presidido por el vicepresidente de la Corporación, marqués de Vivel, y por el diputado don Manuel Sanz Huerta, se procedió a imponer la medalla de plata de la provincia de Madrid a la reverenda Madre sor Angela Beguiristain, antigua superiora del Hospital, recientemente concedida por la Diputación y que premia cincuenta años de abnegados servicios.

El marqués de la Valdeavía pronunció elocuentes palabras, destacando las grandes virtudes de esta religiosa, cuya dilatada vida la ha dedicado íntegramente a la práctica de la caridad.

Al acto asistió la totalidad de los profesores del Cuerpo médico de la Beneficencia Provincial, con su decano, doctor Sáinz de Aja; el consejero nacional don Agustín Aznar, los diputados provinciales don Alberto Aníbal Álvarez, don Manuel Sanz Huerta y don Carlos López Quesada, el secretario y el interventor general de la Corporación, señores Martínez Fernández-Yáñez y Fernández Redondo, y la Comunidad religiosa, enfermeras y practicantes que prestan servicio en el Hospital. Seguidamente se sirvió una comida extraordinaria a los enfermos.

MALHUMORADO POR HABER PERDIDO 700 PESETAS, MATA A SU HIJA

ESTA mañana se vió ante el Tribunal Supremo el recurso interpuesto por la defensa contra la sentencia dictada por la Audiencia Provincial de Palma de Mallorca en la causa seguida por paricidio a José Ballespir Gápó, de veintisiete años, al que condenó a la pena de treinta años de reclusión mayor la Audiencia de aquella capital.

La noche del 4 al 5 de junio de 1950, el procesado se levantó de la cama cuando su esposa dormía, se dirigió a la cuna en la que reposaba una hija de ambos, llamada Rosa, de veinticuatro días, y apretó las ropas contra la boca de la criatura hasta producirle la muerte por asfixia.

Según la sentencia, el condenado realizó el hecho en perfecto estado de lucidez, aunque malhumorado por haber perdido 700 pesetas en el último sorteo de la Lotería Nacional.

El hecho ocurrió en un caserío de Villa de Contis, partido judicial de Inca.

El defensor, don Francisco Téllez y Miguélez, en su informe de hoy ante el Supremo, solicitó que se consideraran dos motivos alternativos como eximentes o atenuantes para casar la sentencia: que no hubo nocturnidad y que existió trastorno mental transitorio en su patrocinado.

MUERTO A CONSECUENCIA DE LA CIRCULACION

Eleuterio Alonso Vallerilla, de treinta y nueve años de edad, encuadernador, domiciliado en la calle de Jesús Méndez, núm. 3, que viajaba anoche a primera hora en el estribo de un tranvía del disco 61 por la calle de Diego de León, sufrió, cuando el vehículo llegaba al cruce de General Mola, un fuerte golpe contra un poste indicador de obras. A consecuencia de la colisión resultó herido y cayó a tierra dentro del recinto acotado para realizar trabajos en la caja de las vías. Fue trasladado a la Casa de Socorro de Buenavista, donde el facultativo de guardia, doctor Mantilla Pérez de Ayala, le apreció la fractura de la base del cráneo y calificado su estado de gravísimo. Después de serle practicada la primera cura ingresó en el Equipo Quirúrgico, donde falleció. El tranvía iba conducido por Juan Grijalbo Celis.

LADRONES DE BARRAS DE PAN Y HARINA, DETENIDOS

Por la Comisaría de Policía del Mediodía ha sido descubierta y detenida una banda de individuos que se valían de hallarse trabajando en panaderías para realizar sus operaciones de disminuir el peso del pan, perjudicando al público, y aprovechándose de esta diferencia de peso para lucrarse. Los primeros detenidos fueron Manuel Rielo Arias y Antonio Pereira Manrey, a los que les fueron ocupadas en el momento de su detención dos y 25 barras de pan, respectivamente. Posteriormente fueron detenidos Antonio Aguado Capitán, Juan Seyllano Cruzado, Juan Burgós González, Fidel López Zamora y Pascual Aparicio Collar, a los que les fueron ocupadas 175 barras de pan de las llamadas de tercera clase, 13 barras de medio kilo cada una, dos barras de kilo, dos de las llamadas de maquila y 16 kilos de harina. Todo esto lo sacaban oculto en sus ropas, en contacto directo con la carne. Las barras de pan las vendían en el mercado clandestino a precios más baratos que los marcados por la tasa al público. Las panaderías afectadas son la Nueva Panera Industrial, sita en la calle de la Esperanza, 4, y la tahona sita en la calle de Lágasca, 52.

NINA ABANDONADA

La niña de cuatro años, María Blanco Márquez Zoya, hija natural de Pedro Zaragoza Vázquez y de Josefa Márquez Zoya, ha sido abandonada en la vía pública. Fué encontrada por María Gutiérrez García en la calle de Alvarez de Castro.

VENDEDORES DE MALAS LECTURAS, DETENIDOS

Dionisio de las Heras Martínez, Juan Cristino Hernández y Hernández, Toribio del Cura Sanz y Manuel Macías Nieves, han sido puestos a disposición del Juzgado.

LA ORDEN DE MALTA CELEBRA LA FESTIVIDAD DE LA CANDELARIA

La Orden de los Caballeros de Malta ha celebrado esta mañana diversos actos con motivo de la festividad de la Candelaria. En la parroquia del Sacramento se efectuó, a las doce, una solemne función religiosa, durante la cual fueron revestidos tres nuevos caballeros, entre ellos el sacerdote don Joaquín Zuloaga, hijo del hijo del príncipe Chigi. Ocho en la ceremonia el núcleo de Su Santidad, monseñor Ciccognani, y presidió el acto Su Alteza Real el Infante don Fernando de Borbón.

GAMBERROS MULTADOS

Por la Jefatura Superior de Policía, ha sido sancionado con una multa de 50 pesetas, por hallarse en la vía pública en estado de embriaguez y formando un fuerte escándalo, Francisco Martín Llorente, domiciliado en la glorieta de San Antonio, 1, y Angel Torres Orfila, domiciliado en la carretera del Pardo, 11.

INTOXICADO CON CAFEASPIRINA

Emilio San Miguel Laredo, con domicilio en Bravo Murillo, 65, sufre intoxicación de pronóstico reservado por haber ingerido una fuerte dosis de pastillas de cafeaspirina.

Suministro de víveres

Durante los días 4 al 24 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos del cinturón:

ADULTOS.—Un litro de aceite, suministro normal, al precio de 13,20 pesetas ración, previo corte del cupón de la semana 7. 400 gramos de azúcar, cupo ordinario del mes, al precio de 4,20 pesetas ración, previo corte del cupón de la semana 7.

INFANTILES.—Un litro de aceite, suministro normal, al precio de 13,20 pesetas ración, previo corte del cupón de la semana 7.

Un kilo de azúcar, al precio de 10,50 pesetas ración, previo corte del cupón de la semana 7.

MADRES GESTANTES.—Medio litro de aceite, suministro normal, al precio de 6,60 pesetas ración, previo corte de dos cupones.

500 gramos de azúcar, al precio de 5,25 pesetas, previo corte de dos cupones.

FACILIDADES A LOS BENEFICARIOS

Quedan facultados los Industriales detallistas para dar cuantas facilidades les sean pedidas por los beneficiarios de este cupo, en orden a entregar fraccionado el racionamiento, previo corte del cupón inicial para su justificación, aunque la cantidad que represente vaya completándose en fechas posteriores, a comodidad del público.

Se recuerda a todo el vecindario madrileño la nota publicada recientemente sobre anticipos de los cupos de aceite hasta junio inclusive, previo corte de los cupones 7, 14, 15, 19 y 24 de la hoja de dicho artículo, correspondientes a cada uno de los meses expresados.

Los Industriales están obligados, lo mismo que al fraccionamiento de la ración, a dar cuantas facilidades demande el público en orden a la retirada de estos anticipos.

Para atender debidamente a las necesidades del vecindario se está preparando un cupo extraordinario de aceite y otro de azúcar, a fin de que puedan empezar a retirarlo en los últimos días de la semana actual.

Se ha dispuesto también un amplio suministro de aceite a hostelería y a toda la pequeña Industria de Madrid (churrería, patatas fritas, bollos, confitería, etcétera), que pueden retirarlo mediante petición a sus Grupos correspondientes, a quienes se han cursado las instrucciones oportunas.

SUMINISTRO DE CARNE CONGELADA

El próximo martes se efectuará un nuevo suministro de carne congelada a la población de esta capital, en la forma ya anunciada.

"DON VENERANDO"

RECIBIMOS el primer número de una nueva publicación de humor. Se titula "Don Venerando", como el célebre personaje trasplantado de los semanarios italianos a "La Ametralladora" en los años de la guerra; se edita en Madrid y lo dirige Angeles Villaria, periodista de fácil y brillante pluma, muy conocida a través de sus reportajes en "Domingo" y en otras publicaciones españolas. Consiste de veinte páginas olo, impresas a dos tintas. Abundancia las notas de humor y las interpretaciones irónicas de la actualidad a través de trabajos de redacción o colaboración anónima. Cada ejemplar se vende al precio de tres pesetas.

Saludamos la aparición de "Don Venerando" y le deseamos larga y próspera vida.

La campaña de Taft como candidato a la Presidencia norteamericana



El senador Robert A. Taft, candidato republicano a la Presidencia de los Estados Unidos, se encarama sobre una silla en el Hotel Waldorf-Astoria para dirigir la palabra al Club Femenino Nacional Republicano. Taft dijo que Mac Arthur había sido suspendido de su cargo porque el general "quería ganar la guerra en Corea, en tanto que la Administración no quería que el general la ganase". (Foto A. P.)

LAS HUELLAS DEL GENIO HISPANICO EN SUIZA

ENTREVISTA CON EL PROFESOR DON ARNALDO STEIGER

El profesor Steiger, catedrático de Filología románica en la Universidad de Zurich, viene dedicando su labor científica desde hace unos treinta años a la investigación de los problemas lingüísticos e histórico-culturales del mundo ibero-románico. En Suiza se le considera como autoridad en todo lo tocante a este tema; en España fué nombrado consejero de honor del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y caballero gran cruz de la Orden de Alfonso el Sabio. El investigador helvético es miembro de la Hispano Society of America y está conocido igualmente en Hispanoamérica, por donde emprendió en 1938-39 un cruceo de conferencias, al objeto de dar a conocer las miras y características espirituales de su patria.

El profesor Steiger tuvo a bien contestarnos a las preguntas siguientes:

—¿Se estudia el castellano en Suiza?

—Como bien sabe, la organización escolar suiza está caracterizada por la coexistencia de varios tipos de establecimientos docentes. Entre ellos, los provistos del atributo "comercial", Institutos de Segunda Enseñanza, incluyen en su programa de estudios el castellano. Entre los alumnos que asisten a dichos cursos no faltan nunca quienes piensan cimentar su porvenir emigrando a un país hispanoamericano. Por otra parte, en la Universidad de Zurich existe desde hace un cuarto de siglo un centro de hispanismo en que se forman los jóvenes filólogos suizos, muchos de los cuales han publicado tesis doctorales sobre temas hispánicos.

—¿Se puede hablar de una influencia ejercida en Suiza por la literatura española?

—Como en tantos países del orbe, también en Suiza se pueden observar las huellas dejadas por la irradiación del genio hispánico. Los primeros albores de la hispanofilia en tierras helvéticas asoman cuando la época del romanticismo. Fué entonces cuando el movimiento hispanófilo brotado en Alemania cundió también en Suiza. Rasgo significativo: la Biblioteca Central de Zurich conserva todavía un ejemplar de la primera edición del "Cantar de Mio Cid", publicada por Antonio Sánchez en 1779. Como manifestación reciente del intercambio cultural hispano-suizo ha de citarse, ante todo, la Exposición del libro español organizada en la misma Biblioteca Central de Zurich en 1947, bajo los auspicios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En materia de literatura merece destacarse todavía el homenaje a Cervantes celebrado por la Universidad de Zurich con motivo del cuarto centenario del inmortal creador del Quijote. En aquella ocasión los periódicos representativos del país incluye-

ron secciones especiales y artículos de envergadura, inspirados por tan agudo tema. También existe gran interés por los problemas literarios y estilísticos que plantea el portentoso fenómeno de la novela picaresca española, sobre cuyo complejo se publicaron varios estudios, incluso traducciones de las obras originales.

—¿Se conoce en Suiza la literatura moderna de habla española? ¿Se publican traducciones?

—Celebro poder contestar afirmativamente a tan importante pregunta. En nuestro país siempre se han acogido las producciones literarias del extranjero. También la literatura de lengua castellana ha sabido captar la atención de los editores y del público lector de Suiza.

—¿Es de Zurich de donde arrancan las primeras traducciones alemanas de Ortega y Gasset?

—Como obras, si bien modernas, pero ya consagradas como clásicas, se tradujeron "El sombrero de tres picos", de Alarcón, y "Pepita Jiménez", de Valera. No faltan tampoco las novelas muy recientes, como "Mariona Rebull", de Ignacio Agustí, o los "Cuentos andinos", del ilustre autor peruano Ventura García Calderón.

—¿Terminó tan instructiva conversación con este epílogo de nuestro amable informante:

—Aunque no me lo hayan preguntado expresamente, quisiera llamar su atención sobre un detalle muy significativo para el cultivo del ambiente hispánico en Suiza. Me refiero a las numerosas asociaciones y entidades dedicadas al estudio y divulgación de los temas ibero-románicos. En Zurich existen cuatro organizaciones dignas de ser citadas. Dos de índole más bien práctica, como la Sociedad Suiza de Amigos de España, Portugal y América Latina—especie de club de los exportadores—, el Círculo de la Sociedad Suiza de Comerciantes, agrupación análoga de los dependientes y empleados del comercio, no pocos de ellos casados con mujer española o hijos de padre o madre españoles; la Universidad Popular del Cantón de Zurich, en cuyo programa casi nunca faltan cursos de índole hispánica, y que en la actualidad está preparando un viaje por el país vasco, y, por fin, el Centro Suizo de Investigaciones Internacionales, institución de carácter académico, que en sus semestres próximos pasados organizó conferencias sobre Federico García Lorca, el arcepreste de Hita, "Problemas lingüísticos de Vasconia y Cataluña", "Madrid en tiempos de Lope de Vega", "Investigaciones recientes en torno a Carlos I y Felipe II".

FRANCIA ES EL PAIS QUE HA RECIBIDO MAYOR AYUDA ECONOMICA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Dél crédito de este año restan por conceder sólo 232 millones

Parte se ha dedicado a acondicionar la flota de reserva que prestará servicio entre Europa y América

WASHINGTON, 2.—La Agencia de Seguridad Mutua anuncia que los Estados Unidos han asignado durante los siete primeros meses del presente ejercicio un total de 798.267.000 dólares a los países de la Europa Occidental, en concepto de ayuda económica.

El mayor cupo asignado hasta la fecha a un país europeo occidental es el de 170 millones, destinados a Francia.

Otros países han recibido hasta el 31 de enero pasado las sumas siguientes: Italia, dólares 122.449.000; Grecia, dólares 113.080.000; Holanda, 100 millones; Austria, 78 millones; Yugoslavia, 48.750.000; Gran Bretaña, 39.888.000; Alemania Occidental, 34.300.000; Turquía, 32 millones; Dinamarca, nueve millones; Noruega, dólares 5.200.000, e Islandia, dólares 3.100.000.

Además se han asignado dólares 42.500.000 para pago del acondicionamiento de barcos de la flota de reserva que prestarán servicio entre los Estados Unidos y Europa.

Los fondos asignados proceden del crédito total para ayuda económica en el ejercicio de 1952, de 1.022 millones de dólares, quedando por conceder todavía 231.733.000.

Además de estas cantidades, a Inglaterra se le han concedido 300 millones de dólares.

CERCA DE DOS MIL PERIODICOS DIARIOS EN NORTEAMERICA

NUEVA YORK, 2.—La circulación de periódicos diarios en Estados Unidos durante el año pasado rebasó la cifra de 54 millones de ejemplares diarios, lo que constituye una nueva marca. El Anuario de Editores y Publicaciones relaciona 1.753 periódicos diarios en Estados Unidos, con el aumento de uno sobre la cifra del año anterior.

El presidente de la Sociedad Geográfica Americana anuncia que se ha concedido la Medalla Morse al doctor Gilbert Grosvenor, presidente de la Sociedad Geográfica Nacional, por su campaña de divulgación del valor práctico de la Geografía.

LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES

SAINT PAUL (Minnesota), 2.—El general Courtney, ayudante del general Mac Arthur, ha manifestado en Nueva York que éste hará "todo lo que legalmente pueda hacer" para retirar su nombre de las elecciones que se celebrarán en Minnesota para la elección de candidato a la Presidencia de la República.

Harold Stassen ha manifestado esta noche que no se presentará como participante en la "carrera para la Presidencia de los Estados Unidos" si el general Eisenhower hace alguna indicación de que lo hará. "En París—añadió—no encontré indicio alguno de que vaya a hacerlo." (Efe.)

SATISFACCION DE LOS LUTERANOS

ATLANTIC CITY (Nueva Jersey), 2.—El Consejo Nacional Luterano ha expresado su agrado por la decisión de éste de aplazar el nombramiento de embajador de Estados Unidos cerca de la Santa Sede. En este sentido le ha enviado un telegrama. (Efe.)

LA PROXIMA COSECHA

WASHINGTON, 2.—Los altos funcionarios del Departamento de Agricultura no esperan que las sequías registradas en los principales países productores de trigo en el hemisferio meridional motiven una grave escasez de grano en el resto del mundo.

Un portavoz del citado Departamento declaró recientemente que la fuerte demanda de trigo de los Estados Unidos y Canadá es un reflejo de la escasez que existe en los mercados mundiales. Dijo que la mayor parte de la baja de los abastecimientos—principalmente en Australia y

Argentina—podría ser compensada por la continuación de grandes exportaciones de los dos productores de América del Norte. Se admite la posibilidad de que muchos países que se ven obligados a comprar trigo con dólares encuentren dificultades, en vista de los apuros financieros relacionados con esta cuestión.

Añadió que, por ejemplo, una gran parte de las exportaciones argentinas de trigo se realizan desde hace unos años sobre la base de intercambio. Así, la India, que normalmente importa alrededor de medio millón de toneladas de trigo anuales, de la Argentina, a cambio de yute, se veía obligada a recurrir a los países del dólar, a causa de la reducción de las exportaciones argentinas. La situación de la India se aliviará algo por los recientes empréstitos norteamericanos. También ha recibido trigo en virtud del acuerdo internacional del trigo. (Efe.)

BODA ESPAÑOLA EN EL JAPON



El teniente Leslie Page Holcomb, de Wilton (Connecticut), y su esposa, la señorita María del Carmen de Larracoechea, española, después de la ceremonia de su enlace matrimonial, celebrado en Yokohama el 23 del pasado enero. La novia es hija de un diplomático español destinado en Tokio. La ceremonia de la boda se efectuó según usanza española. (Foto A. P.)

LA POSICION DE LOS NEGOCIADOS COMUNISTAS IMPIDE TODOS

Veintiséis misioneros tras el telón de ESCASA ACTIVIDAD MILITAR

TOKIO, 2.—Los negociadores de paz aliados informaron a los comunistas el sábado que las Naciones Unidas proponen una rotación de 40.000 soldados al mes.

El coronel Dartow, del grupo de las Naciones Unidas que discute la inspección del armisticio, declaró que dicha cifra de 40.000 se refería solamente a la sustitución de unidades o nuevo personal en viaje de servicio en Corea. Añadió que no incluiría los que estuvieran descansando o de servicio temporal en el Japón.

Los rojos han propuesto una rotación de 25.000 hombres al mes y que dicho número incluiría los hombres enviados al Japón en servicio provisional.

Darrow manifestó que los dos grupos negociadores comenzaron todo el problema de la inspección del armisticio durante la sesión de la mañana, entre los oficiales de Estado Mayor. Manifestó que los comunistas nuevamente demoraron su prometi-

da contestación aliada de que el Estado Mayor bajaría inmediatamente los detalles del orden del día de la inspección de armisticio. La Subcomisión de la cuestión de los prisioneros no ha progresado con las negociaciones. El general "comandante" había escogido la "gracia y compasión" como principio. Manifestó "completamente no se realiza" no en vista de los comunistas.

PROPUESTA RECHAZADA MUNSAN (los negociadores de los delegados de los rojos rechazaron las propuestas comunistas de reducir a una bandera inadecuada del futuro armisticio).

Los oficiales de guerra de las Naciones Unidas rechazaron las propuestas de que fueran los puntos de inspección de doce, a tres.

El número de puntos de inspección como total desde el punto de partida.

Veintiséis misioneros y protestaron por las personas que irán al "telón de fondo", según se lista de pasados poderes de los misioneros.

Los delegados habían facilitado a las Naciones Unidas una lista de ocho paisanos que ron que era una de todos los países en su poder de los nombres una lista de 57 se sabe han de las líneas de los primeros comunistas.

Los nombres de personas designadas entregados a las Naciones Unidas el 1 de diciembre, y las listas padieron a las Naciones Unidas que diesen información para poder. Los misioneros fueron añadidos a la lista después.

NIEVA EN TOKIO

TOKIO, 2.—El primer día del VIII invierno en las volutas de las volutas en los 150 frentes.

En el sector de las Naciones Unidas se han producido de tanto levantamiento de las Naciones Unidas. Intencionalmente fuerzas de las Naciones Unidas en el sector occidental, destacado fue la pieza militar para un carro de las Naciones Unidas.

Unos treinta varon a cabo de un ataque de las posiciones de las Naciones Unidas en las encavadas de la media hora más obligados a retirarse. Fue de fuego de fusil. El fuego de las Naciones Unidas. Otros veinte varon a cabo de la segunda posición en la misma zona. Diez de ellos se prolongó por una hora y cinco minutos.

En el mismo sector, una pieza de artillería, como fue destruida un carro de las Naciones Unidas. Tres de las Naciones Unidas resultaron heridos.

La acción de guerra importante registrada en el frente de guerra en el escenario de Naciones Unidas en que el punto en que el produjo un encuentro.

Se va a celebrar un Congreso de prisioneros de guerra DE LAS NACIONES UNIDAS

Día y noche se trabaja en el Servicio de Investigación de la Cruz Roja Alemana

MUNICH (dpa, especial para PUEBLO).

Día y noche se trabaja en un antiguo cuartel de Munich, donde hace siete años retumbaba en los pasillos el paso recio de los "soldados. En las mismas dependencias del cuartel, en cuyos pasillos los estantes para fusiles recuerdan los días pasados, trabaja hoy el Servicio de Investigación de la Cruz Roja Alemana, que no omite esfuerzos por averiguar los destinos de decenas de miles de soldados alemanes y del personal civil de las fuerzas armadas. Hasta el techo se alzan los estantes con ficheros y legajos, y una verdadera avalancha de papeles y documentos se desparan sobre las mesas de los funcionarios.

Desde hace poco tiempo, el Servicio de Investigación trabaja día y noche. El día 21 de enero dió comienzo en Ginebra la reunión de la Comisión de Prisioneros de Guerra de las Naciones Unidas, y el Servicio de Investigación fué encargado de reunir para el Gobierno Federal toda la documentación disponible sobre los soldados alemanes retenidos en los campos de prisioneros y los desaparecidos de las fuerzas armadas.

EXISTE DOCUMENTACION SOBRE CADA UNO Y TODOS LOS PRISIONEROS DE GUERRA

En la Sección de Documentación de Prisioneros de Guerra de la Cruz Roja Alemana observamos también una actividad febril, igual a la que vimos en el Servicio de Investigación de Personal Militar Desaparecido. Para el Congreso de Ginebra se reunieron en un infolio los nombres de los prisioneros de guerra alemanes que aún se hallan en poder de las naciones del Este y del Oeste. En el correspondiente preámbulo también se define el concepto del "prisionero de guerra", considerándose como tal quien, según el Acuerdo de La Haya, convenientemente modificado en atención a las circunstancias de la segunda guerra mundial, se pueda considerar como prisionero de guerra. Según las listas confeccionadas por el Servicio de Investigación de la Cruz Roja Alemana, son prisioneros de guerra las personas pertenecientes a las siguientes formaciones:

DESTINOS DE DESAPARECIDOS REUNIDOS EN NUEVE INFOLIOS

Aprovechando los cuestionarios que se reunieron con motivo del censo oficial del mes de marzo de 1950, las máquinas registradoras reúnen, en fila interminable, los nombres de los desaparecidos de las fuerzas armadas. Por medio de un procedimiento especial se obtienen fotocopias de cada página, que, después de convenientemente reducidas, reúnen los nombres de unos 260 desaparecidos, clasificados según sus respectivas unidades y los números del correo de guerra. Cada 500 hojas se reúnen para formar un gran infolio, y la lista completa de todos los desaparecidos de las fuerzas alemanas formadas en nueve tomos de este tamaño, cada uno de los cuales se reproduce diez veces para ser-

vir de documentación al Congreso de Ginebra.

En un preámbulo que precede a dichas listas se define el concepto del "desaparecido" en lengua alemana e inglesa: "No figurará en la presente nómina ninguna persona perteneciente a las que fueron las fuerzas armadas alemanas que en cualquier fecha haya dado una señal de vida desde el cautiverio de guerra o sobre cuya presencia en un campamento de prisioneros se posean declaraciones juradas firmadas por otro tercero." El jefe del Servicio de Investigación completa esta información diciendo: "Se consideran como desaparecidos todas aquellas personas que, pertenecientes a una unidad militar, dieran la última señal de vida con anterioridad al 8 de mayo de 1945, o acerca de las cuales se haya recibido un parte oficial sobre su desaparición en acción, o cuya pertenencia a una formación militar se haya acreditado por la declaración jurada de otro tercero."

EXISTE DOCUMENTACION SOBRE CADA UNO Y TODOS LOS PRISIONEROS DE GUERRA

En la Sección de Documentación de Prisioneros de Guerra de la Cruz Roja Alemana observamos también una actividad febril, igual a la que vimos en el Servicio de Investigación de Personal Militar Desaparecido. Para el Congreso de Ginebra se reunieron en un infolio los nombres de los prisioneros de guerra alemanes que aún se hallan en poder de las naciones del Este y del Oeste. En el correspondiente preámbulo también se define el concepto del "prisionero de guerra", considerándose como tal quien, según el Acuerdo de La Haya, convenientemente modificado en atención a las circunstancias de la segunda guerra mundial, se pueda considerar como prisionero de guerra. Según las listas confeccionadas por el Servicio de Investigación de la Cruz Roja Alemana, son prisioneros de guerra las personas pertenecientes a las siguientes formaciones:

EXISTE DOCUMENTACION SOBRE CADA UNO Y TODOS LOS PRISIONEROS DE GUERRA

En la Sección de Documentación de Prisioneros de Guerra de la Cruz Roja Alemana observamos también una actividad febril, igual a la que vimos en el Servicio de Investigación de Personal Militar Desaparecido. Para el Congreso de Ginebra se reunieron en un infolio los nombres de los prisioneros de guerra alemanes que aún se hallan en poder de las naciones del Este y del Oeste. En el correspondiente preámbulo también se define el concepto del "prisionero de guerra", considerándose como tal quien, según el Acuerdo de La Haya, convenientemente modificado en atención a las circunstancias de la segunda guerra mundial, se pueda considerar como prisionero de guerra. Según las listas confeccionadas por el Servicio de Investigación de la Cruz Roja Alemana, son prisioneros de guerra las personas pertenecientes a las siguientes formaciones:

clusión de la llamada Milicia Nacional.

2.* El Arma aérea, con todas las formaciones agregadas y la Defensa Pasiva Antiáerea del Reich.

3.* La Marina de guerra, con todas sus formaciones agregadas.

4.* Todo el personal civil femenino o masculino perteneciente a las fuerzas enumeradas en los apartados 1 al 3, unidades de trabajo, personal de la Cruz Roja, Organización Todt, Organización Speer, Servicio de Trabajo, S. S. militarizadas, Gendarmería Militar, Organización para la Mantenición de los Servicios Técnicos, Carabineros, Cuerpo de Automovilistas Nacionalsocialistas, así como los guardas forestales y los funcionarios de los Ferrocarriles y Correos del Reich que se hallasen destinados a los territorios ocupados.

El Servicio de Investigación dispone de documentos sobre todos los prisioneros de guerra y está en condiciones de ofrecer pruebas documentales sobre todo el subido alomán que aún no haya regresado del cautiverio de guerra. Se trata de documentación legalizada relativa a la última comunicación hecha por el prisionero desde el extranjero, declaraciones juradas de los familiares, en las cuales se manifiesta que el soldado en cuestión no ha sido repatriado aún, y en el caso de no existir documento legalizado acerca de la última comunicación hecha por el prisionero, se dispone de por lo menos dos o tres declaraciones de repatriados diciendo que han visto al prisionero de guerra en cuestión en un lugar y fecha determinados. Estas manifestaciones firmadas por repatriados tienen carácter de declaraciones juradas.

Provisto del material reunido por el Servicio de Investigación de la Cruz Roja Alemana, el Gobierno Federal puede presentarse con documentación más que abundante a la Comisión de la O. N. U. en Ginebra.

Todos los sábados, BUENAS NOCHES

1.* Ejército de tierra, con in-

María Luisa Gefaell

Premio Nacional de Literatura



El Premio Nacional de Literatura de este año crea un nuevo nombre en el mundo de las letras. El premio es por un libro de cuentos, "La princesita Sol"; el nombre, María Luisa Gefaell.

—Ficha comprimida.

—Mi madre, española; mi padre, austriaco. Yo, madrileña.

—Esposa de un poeta, ¿no?

—Mi marido, Luis Felipe Vivanco, escritor, poeta, crítico de arte, arquitecto...

—¿Le hubiera halagado más a usted que el premio se lo hubiera llevado su marido?

—Hubiera sido más importante para él, porque mis cuentos no tienen tanta importancia.

—¿Qué es más fácil, contar un cuento o escribirlo?

—A mí me resulta más difícil contarlos. Y hay que estar pendiente de las reacciones de los niños mientras lo escuchan.

—¿Tiene mucha imaginación usted para los cuentos?

—Sí; se me ocurren muchas cosas; pero, en realidad, los niños tienen más.

—¿Cuanto que le dejó más huella a usted?

—El libro de "Winnerton", de Kard May.

—Técnica del cuento.

—Ah, yo no sé nada de eso. Escribo lo que me sale.

—¿Maestro del cuento infantil?

—Lo desconozco.

—¿Escribora de cuentos que elige?

—Felicidad Blanc. También tiene tres niños que le prohíben escribir cuanto quisiera.

—¿Esposa de escritor también?

—Sí. De Leopoldo Panero.

—Bueno. Aquí veo miles de libros...

—¿Calculó usted cinco mil.

—¿De quién son, de usted o de su esposo?

—Yo tengo unos pocos de cuando estaba soltera.

—¿Cuáles compró usted?

—De todo. Especialmente novelas modernas y poesía.

—Este premio la estimulará para seguir comprando libros?

—Ya no caben más. Si seguimos metiendo libros, tenemos que sacar cunas, y habrá que optar por una de las dos cosas.

—Ópate ya.

—Cunas, cunas...

—¿Tiene vena poética usted?

—¿Qué remedio! Hasta me cae sé con un poeta. ¿Le parece a usted poca vena?

—¿Cuándo eran novios le dedicó muchos versos platónicos?

—Sí; de vez en cuando venía con un manojito de versos a recitármelos.

—¿Sigue hoy dedicándole su musa?

—Pues sí.

—¿El último?

—Con motivo de este premio, me ha hecho un poema muy bonito, que se llama "Los pies descalzos".

—¿Relación?

—Mire usted, es un poema con destino a un libro que se titulará "Los caminos", recopilación de todos los poemas familiares, ¿sabe?

—¿Tiene amistad usted con las escritoras españolas?

—Soy muy amiga de Felicidad Blanc, de Eulalia Galvarriato, y admiro mucho a Carmen Conde y a Carmen Laforet.

—¿Esperamos una novela suya?

—Siempre he deseado escribirla.

—¿La pensó?

—Sí.

—¿Autobiográfica?

—Creo que todas las novelas que escriben las mujeres caen, irremediablemente, en la autobiografía. La mía la tengo hecha

(Pasa a última página de Suplemento.)

DE BAILARINA DE LA SCALA DE BERLIN A MODELO

La mujer y el hombre españoles--dice Ida Fomm--visten mejor que en París, sobre todo este último

ME QUEDARE SIEMPRE EN ESPAÑA, Y PIENSO CASARME... SI ENCUENTRO PISO

Hace ya varios años que nuestra Patria se vio sorprendida con la alegre invasión de los "ballets" extranjeros, llenos todos ellos de poesía, música y mujeres hermosas. La mayoría de estas últimas quedaron prendadas en el encanto de esta tierra y en la belleza extraordinaria de la luminosidad del sol español. Consecuencia natural de esta atracción irrefrenable fue que la mayoría de ellas prefirieran la paz y tranquilidad de este rincón de la vieja Europa, que con toda ternura les abría sus brazos, en contraposición con el turbulento panorama del resto del continente.

Ida Fomm es una de esas muñecas de "ballet", suave y delicada, como flor cultivada a orillas del Rin, que la vio nacer, y que desde el primer momento de su llegada a España concibió el firme propósito de pasar aquí el resto de su vida, aun a costa de abandonar su profesión, a la que había dedicado las mejores horas de su espléndida juventud.

Ahora que la tengo ante mí, sus ojos azules y vívaces se clavaron en mis pupilas como queriendo adivinar mis palabras. Sus conocimientos de nuestro idioma son lo suficientemente claros para que el reportaje se realice sin esfuerzos.

—Nací en Munich—dice, a mi primera pregunta—, y vine a España en el año 1944, con la Scala de Berlín, formando pareja de baile.

—Sin embargo, veo que usted no ha seguido al resto de sus compañeras. ¿Puede decirme por qué?

—España cautiva a todo el que la visita por su hospitalidad, hidalgía y porque aquí se vive apartado de muchos recuerdos que nosotros queríamos olvidar. Fue entonces cuando decidí no salir de su tierra, y aunque se me presentaba el problema de trabajar en otra cosa, antes de que se fuera la compañía tuve la suerte que me ofrecieran ocupar una vacante de modelo, y yo acepté encantada.

—¿Había trabajado ya en esta profesión?

—Nunca, aunque varias de mis compañeras eran modelos. En mi país y en otros muchos, el ser maniquí, como dicen por aquí, es la antesala que abre las puertas del teatro o del cine. Aquí, en España, no pasa esto, y conmigo se ha dado el caso inverso, de lo cual me alegro muchísimo, pues estoy muy contenta con mi "madame" y mis compañeras, que se desviven por hacerme alegre la vida y por quitarme la añoranza de mi país, donde tengo a mi familia.

—¿Entonces dejó usted el teatro por las modas?

—Durante tres años he podido alternar mi trabajo de bailarina en una céntrica sala de fiestas con el de modelo, pero ahora me dedico por entero a esta profesión, que me encanta, pues deseaba conocer de cerca todo lo relacionado con las modas de la mujer.

—¿Y dónde compensa más el trabajo?

—En el teatro se ganaba más, pero se iba en trajes, y aquí se ganaba menos, pero la cuestión de ropa no es problema, por lo que he venido a quedar igual que antes... pero con más tranquilidad.

—¿Hace mucho tiempo que no visita Munich?

—El año pasado fui a ver a mi familia, y aunque pienso quedarme en España, no por eso dejaré de ir a mi patria siempre que pueda.

—¿Cómo encontró su ciudad natal en relación con su salida de ella en el año 44?

—Muy cambiada. Antes, en Munich, la vida era muy local, pudiéramos decir, casi de familia, y ahora se ha internacionalizado de tal forma, que no pude reconocerla apenas.

—Dice que usted piensa vivir en España y a nosotros nos encanta tenerla y hacerla agradable su estancia, pero ¿no hay nada más que la retenga aquí?

—Ida enrojece; y su blanca tez, grana en estos momentos, contrasta con su blonda cabellera.

—Verá usted—tartamudea—, también hay algo más. Estoy enamorada de un español y pienso casarme muy pronto, pero ambos esperamos algo muy difícil de conseguir: un piso que esté al alcance de nuestras posibilidades.

Y al decir esto, Ida pone una carita de pena que da gana de marcharse de casa y dejarle el piso... si no hiciera tanto frío. Pero yo estoy seguro que en Madrid hay caseros buenos y caritativos que ayudarán a Ida, que tanto confía en nuestra hidalgía, a que su sueño sea una espléndida realidad.

—¿Ha viajado usted mucho?

—He recorrido casi todo el mundo. Ponga usted Buenos Aires, Noruega, Francia, Roma, Nápoles, Milán, Trípoli, etc., actuando en un ballet clásico.

—¿Cómo cree usted que viste la mujer en España en relación con todos esos países?

—En España es donde más elegantemente viste la mujer y el hombre, sobre todo éste, que aventaja al de todos los países del mundo.

—Uno va a dar las gracias, pero se mira su chaqueta sport... y no se alreve.

—¿Incluso mejor que en París?

—Incluso. En París se ven modelos muy bonitos, que los luce una minoría y no se exhiben por la calle. Aquí, sin embargo, la mujer llama la atención por su elegancia en todas partes y a todas horas... y no digamos del hombre.

Y ahora sí que no hay más remedio que darle las gracias, porque esto último lo ha dicho con una sonrisa muy significativa, que yo más bien creo iba dirigida al terno gris oscuro con que seguramente la estará esperando su novio a la salida.

José Félix DEL ALCAZAR



BUENAS NOCHES

PUEBLO

MADRID, 2 DE FEBRERO DE 1952

ELLA: GRETA GARBO EL: CECIL BEATON ESTA ES LA PAREJA QUE VIO UN REPORTER

En Londres se habla demasiado de la boda para primavera

HACE un par de semanas un fotógrafo inglés volvía al periódico después de haber realizado un servicio en uno de los barrios centrales de Londres. A aquella hora de la tarde el sol asomaba tímidamente en un cielo cubierto de nubecillas blancas. El fotógrafo se dejó llevar de la tentación y, en vez de volverse al periódico en autobús o en el Metro, prefirió dar un paseo por el centro de Londres, a lo largo de Mayfair. Bajaba por Bond Street cuando se encontró con una pareja conocida. Reconoció el pelo y las gafas de ella, el abrigo y el paso de él. La mujer era Greta Garbo; el hombre, Cecil Beaton, el mejor fotógrafo de arte inglés y uno de los primeros del mundo. El periodista enfocó su máquina y la pareja no pareció disgustada por este atrevimiento. Así se obtuvieron las dos fotografías más preciosas de estos últimos tiempos. En ellas aparece una Garbo tranquila y serena, una Garbo que no huye ni se oculta; una Garbo que incluso sonríe con fascinadora dulzura.



La presencia de esa pareja en las calles centrales de Londres confirma los rumores de noviazgo entre los dos artistas. Hace dos meses, la Garbo desembarcó en Inglaterra y se refugió en la casa de campo de Cecil Beaton. Se vio a la pareja en todas partes. En un libro reciente de Cecil Beaton, titulado "Fotografía", se dice:

"De todas las mujeres que he visto, Greta Garbo es la más bella. Después de nuestro primer encuentro en Hollywood pasaron muchos años sin que nos volviésemos a ver; pero el transcurso del tiempo no hizo más que avivar su belleza lunar, proporcionarle una sensibilidad más profunda y una expresión de turbadora nobleza."

Cecil Beaton tiene cuarenta y siete años. Greta, cuarenta y cinco. Beaton pertenece a una familia acomodada, en la que representó el papel de ese hijo soñador y desacomodado a las realidades de la vida. Fracásó en todo lo que su padre conceptualmente como un serio menester, hasta que se le ocurrió inclinarse en los secretos de la fotografía. Entonces se reveló como el primer fotógrafo británico. Sus "retratos fotográficos" de Marlene Dietrich, de Gloria Swanson, de la duquesa de Kent, de la Reina de Inglaterra, de las dos princesas, etcétera, son conocidas en todo el mundo. Se asegura que cuando habían un inglés y un norteamericano sobre el motivo de la entrada de Estados Unidos en guerra, el segundo manifestó: "Porque vimos la fotografía que Cecil Beaton hizo de un niño herido durante una incursión aérea alemana." Esa fotografía, tomada por Beaton después de un terrible bombardeo de Londres, conmovió a millones de americanos e influyó mucho en amplios sectores de opinión, sobre todo la femenina. Es una fotografía muy buena: una camilla de hospital y en ella, un niño herido. El pequeño, con la cabeza vendada, sostiene entre sus brazos un osito. El milagro apa-

Ahí va Greta, la mujer que hizo soñar a varias generaciones de aficionados al cine, la enigmática "wampi" de la etapa cumbre del cine mudo y la inimitable "perversa" del cine hablado. La acompaña el apuesto Cecil

rece en los ojos, "los ojos de nuestra época", escribe un crítico.

Beaton es en cierto modo el fotógrafo de la Corte. Fue el que hizo la primera foto del príncipe Carlos; aunque esto le haya costado meses de impropiedades y de críticas por parte de muchos periódicos que le acusaron de haber ganado una enorme cantidad de dinero con la venta de la fotografía en Estados Unidos. De los muchos recuerdos que Beaton atesora de sus relaciones con los soberanos británicos, acaso el más delicioso corresponda al día en que retrató a la Reina, el día en que ésta cumplía cincuenta años. La fotografía, cuidadosa-

CURIOSIDADES

Si usted está trabajando intelectualmente y de pronto experimenta una especie de momentáneo vacío mental, no se preocupe. No es que su mente falle; es, sencillamente, que está descansando. Así lo afirma el profesor Arthur G. Bills, quien no hace mucho demostró, por medio de experimentos llevados a cabo en la Universidad de Chicago, que todo el mundo padece esta molestia del "vacío mental".

Un obrero puede trabajar con los músculos de modo constante, pero, al fin, el agotamiento le obliga a descansar. El que trabaja con el cerebro puede hacerlo hora tras hora sin agotamiento, debido a que su mente descansa por sí misma. En un adulto normal que no está físicamente fatigado, hay períodos forzados de descanso, durante los cuales ninguna cantidad de esfuerzo consigue que el pensamiento siga su curso. Por lo general, son períodos brevísimos—un segundo o menos. En una persona cansada, sin embargo, pueden extenderse hasta dos o tres segundos y repetirse con frecuencia de ocho a diez veces por minuto. Así, el

cerebro se roba siestas minúsculas que equivalen, por término medio, a una sexta parte de su tiempo de trabajo, o sea, una hora y veinte minutos en un día de trabajo de ocho horas.

¿QUIEN ES EL TIO SAM?

Los historiadores están hoy de acuerdo en que el "Tío Sam", de los caricaturistas, fue, originalmente, un tal Samuel Wilson, de la ciudad de Troy, Estado de Nueva York, quien durante la guerra de 1812, suministraba carne para las tropas. Los soldados empezaron a llamarla "la carne del tío Sam". El nombre se divulgó, y pronto, de todo cuanto pertenecía al Gobierno, se decía que era del tío Sam. No fue sino después de la muerte de Samuel Wilson, en 1854, cuando hicieron sus apariciones los primeros dibujos que lo representaban. Es difícil determinar si el fallecido se parecía o no a las caricaturas, pero se sabe que las patillas le fueron agregadas por uno de los artistas, quizá por Thomas Nast, quien, por los años del '60 y del '70, se valió de este personaje para personificar al Gobierno de los Estados Unidos.

2 PERSONAJES DE UN DRAMA

¿Quién mató a Marzi?

DOS desconcertantes personajes son los protagonistas del "proceso del cine", que, iniciado con carácter sumarísimo el mismo día del delito, continúa en estos días en los Tribunales de Livorno (Italia).

Los dos personajes son Luciano Belli, de veintiocho años, y Tulio Piram, de veintiséis. Belli, operador del Cinema Central, está confeso. Mató con una barra de hierro al portero del local, Marzio Marzi, de cincuenta y seis años, a fin de robar la recaudación del día, 1.200.000 liras. Operador y portero eran buenos amigos y hasta pocas horas antes del delito habían hablado entre sí con la confianza de costumbre. El operador Belli asegura, no obstante, que él únicamente descargó contra la víctima los tres o cuatro primeros mandarrizos de los 30 que los forenses identificaron en el cadáver. No dice que los otros 26 ó 27 se los haya dado su cómplice; se limita a asegurar que, tras los indicados golpes, puso la barra en manos de Piram y se fue a hacer callar al perro del portero. La acusación, aunque no clara, parece bastante explícita, por cuanto a aque-

lla hora no había más personas en el local.

Tulio Piram es la figura sorprendente de este suceso. Niega haber golpeado al portero. Admite únicamente que planeó y organizó el robo. Piram se casó hace dos años con la hija del dueño del cine y con su esposa vive en un departamento situado encima del establecimiento. Las relaciones con el portero eran las normales entre jefe y servidor, aunque casi confidenciales por el largo conocimiento y una cierta benevolencia del elegante joven hacia el viejo y fiel empleado.

Tulio conoció a su esposa en 1943. Después de seis años de relaciones se casaron en 1949. Nació de esta unión una niña, Isabel. El matrimonio espera otro hijo.

Tulio Piram pertenece a una familia muy estimada. A los quince años perdió a su padre e interrumpió los estudios después del Liceo científico. La prematura muerte del padre ocasionó al muchacho un colapso nervioso. Es un gran esquiador, juega al tenis y practica la pesca submarina, pero su principal pasión es la hipica. Desde seis meses atrás era dueño de una

cuadra con cinco caballos. No ha perdido dinero con ellos.

Caballeriza, dinero, parientes ricos, vida mundana... Y en la noche del 26 de noviembre pasado descendió al cine para asesinar al portero. Hacia las tres de la madrugada un sereno se percató de que del local salían lamentos angustiosos. Penetró en él—la puerta estaba franca—y encontró a Marzi agonizante.

Y las preguntas al moribundo por el juez de guardia:

—¿Fue Cipriano? (otro de los operadores...)

El portero negó con la cabeza.

—¿Fue Belli?

Marzi, fatigosamente, hizo señas de que sí.

—¿Cuántos eran?

El moribundo alzó la mano diestra, pero no llegó a articular los dedos. Expiraba pocos momentos después. Había vivido demasiado para tener rotos el cráneo, las mandíbulas, las costillas, los brazos y las piernas.

Al día siguiente caía Belli en manos de la Policía. Parte del dinero robado lo tenía escondido bajo un ladrillo de su habitación. Acusó a Piram por el modo indirecto que ya conocemos. Asegura éste que si planeó el robo, pero que cuando descendió para ayudar a Belli, se encontró al portero ya moribundo. "Belli tenía un rostro terrible. Accionaba amenazadoramente con la barra. Era un loco. El perro ladraba. El portero gemía en la

LA VICTIMA



Este es Marzi el portero, la víctima del "proceso del cine".

obscuridad. Tuve miedo y hui"... Ha de hacerse constar que Piram dormía profundamente cuando le detuvo la Policía, y que, conducido al lugar del suceso, no demostró la menor emoción.

He ahí los dos personajes de un drama que estos días apasiona a la opinión italiana.

LA DOBLE VIDA DEL BANQUERO BANNWART

UNA mujer rubia y una banda de traficantes en oro y divisas son los personajes misteriosos en el asesinato de un respetable banquero de Zurich.

La víctima, Herminio Bannwart, de cuarenta y nueve años, casado con una bella y rica ginebrina, hija de otro gran financiero, es un personaje más bien desconcertante. Su trágico fin esclarece los perfiles de una doble vida.

Bannwart era, aparentemente, un hombre de hogar; se retiraba temprano a su hotelito en las afueras de Zurich y allí jugaba con sus chicos. Con la mujer se mostraba muy afable y generoso. En los ambientes bancarios se le respetaba unánimemente.

Salía de casa todas las mañanas muy temprano y hacía las ocho y media estaba ya en su puesto de trabajo. Salía a la una para almorzar en un restaurante cercano y un par de horas después estaba de nuevo en su oficina, en la Banca Winterstein, de la que era propietario.

Antes de las siete pasaba por casa de su masajista y volvía al hogar.

Pocos sabían entonces que por una puerta reservada y comunicada directamente con el despacho de Bannwart entraba todos los días una muchacha rubia, al parecer alemana, de unos veintiocho años. Con su belleza no común parece que conquistó el corazón de Bannwart. La hermosa alemana—María se llamaba, según parece—había recibido del banquero valiosos regalos; esto acarrió al amante una difícil situación económica, que hace un año le puso en trance de adoptar una desesperada resolución. María le puso entonces en contacto con dos oscuros personajes, expertos en operaciones de "mercado negro".

Los encuentros con estos misteriosos personajes se celebraban al caer de la tarde, en una carretera próxima a la casa del banquero. En uno de estos trágicos encuentros, Bannwart fue asesinado. Probablemente trató de oponerse a un "chantaje" o les amenazó con poner sus amenazas en conocimiento de la Policía.

A las seis y media de la tarde salía Bannwart de su oficina. Los empleados habían salido media hora antes. Sólo quedaba el viejo tenedor de libros. Bannwart pasó a su lado y le dijo: "Tenga las llaves de la caja fuerte". No quedó poco maravillado el empleado con esta decisión de su jefe, adoptada por primera vez en cincuenta años de trabajo. El empleado no se

atrevió a pedirle una explicación. Bannwart fué a pie a casa de su masajista (padece del clíctico). A las siete y media salió de la consulta. Desde la ventana, el masajista se sorprendió al ver que una rubia esperaba abajo a Bannwart y le estrechaba la mano.

Una hora después, la esposa de Bannwart telefoneó a la policía alarmada a la Policía. ¿Qué le había pasado a su marido? Regresaba con toda puntualidad a su casa; tal era su costumbre. ¿Qué le había ocurrido? La señora estaba alarmada porque en los días anteriores había visto a dos sospechosos de ronda en las proximidades de la casa.

Un camarero de un local elegante próximo al teatro de la Ópera de Zurich manifestó posteriormente que hacia las ocho y media vio entrar a Bannwart en compañía de la rubia. La pareja se sentó en una mesa apartada y conversó amistosamente hasta la llegada de dos hombres. Tras breve coloquio, los cuatro salieron del local. Su aspecto era apacible y tranquilo.

En opinión de la Policía, la rubia se despidió allí mismo, y el banquero, con los dos desconocidos, volvió a su oficina. Allí, tras violenta discusión, le golpearon hasta hacerle perder el sentido. Serían las nueve y media de la noche. El coche de Bannwart salió poco después a toda velocidad. Hacía las diez, un jardinero llamado Humm vio cómo el coche se detenía ante una cabina telefónica. Dos de los ocupantes saltaron del coche y ayudaron a salir al tercero, que difícilmente podía sostenerse sobre sus piernas. Desde la cabina, el banquero habló con su casa para decir que llegaría tarde. Inmediatamente volvieron los tres al coche, que inició rápida carrera hacia la ciudad.

En esta loca carrera debió de cometerse el asesinato. Le dispararon cinco tiros del calibre 9: dos en el cráneo, uno en la garganta, uno en el pecho, y un quinto perforó la carrocería del coche.

Hacia la media noche, el guarda jurado Albert Trachsler vio a dos individuos inclinados sobre un coche con un solo faro encendido. No le hubiera llamado la atención si uno no llegaba a decir: "Apaga las luces. Vámonos en seguida." Alberto corrió a tiempo de ver cómo huían los dos. Dejaron el coche abandonado, y dentro el cadáver de Bannwart, rociado con gasolina.



¡Cuidado!... ¡No se irrite usted, señor acusado!

Anécdotas de Hollywood

NUOVA LUMINARIA

Anne Francis, la estrella nueva que la 20th Century Fox va a lanzar como su nuevo descubrimiento en Lydia Bailey, en realidad fué descubierta por la Metro-Goldwyn-Mayer años atrás.

Cuando tenía quince años se le trajo a Hollywood desde Nueva York con mucho ruido, pero luego se pasó un año sin hacer nada. Al fin, la Metro le hizo una prueba cinematográfica para un papel al estilo "Lana Turner".

"Estás muy joven—le dijo después uno de los directores—. Tienes que desarrollarte más..."

Hoy que decir que hoy en día, Anne, que tiene veinte años, está plenamente desarrollada, y en el cine-drama en tecnicolor, donde aparece como estrella al lado de Dore Roberts, sin duda que causará gran impresión.

"SOY DEL PUEBLO"

Thelma Ritter, franca, sin pretensiones, que se ha ganado un puesto interesante en el cine con estas cualidades que salieron sus interpretaciones cómicas, dice que es así porque es del pueblo y no se avergüenza de ello.

"Ahora dicen que me van a hacer estrella en una película que se titula "The Marriage Broker" ("La agencia matrimonial"), pero que no se crean que me van con eso a hacer cambiar. Yo no sé portarme como estrella de cine y ojalá nunca aprenda. Digo siempre la verdad a todos, porque no me molesta que me la digan a mí. También conmigo mismo soy bien clara y no me hago ilusiones. He estado demasiadas veces a la puerta de la miseria para creer en cuentos de hadas. Hoy, "estrella", mañana, a la calle. Eso es Hollywood."

Thelma Ritter, que viene llamando la atención desde su interpretación de la

crédito en "Carta a tres esposas", y la de la doncella de Belle Davis en "Eva al desnudo", es considerado uno de las grandes actrices cómicas de la época.

"La verdadera comedia para mí—dice la Ritter—no consiste en decir cosas graciosas. Son las situaciones reales de la vida las que son cómicas."

"Con una comicidad amarga, tal vez", añadimos.

Eso, por ejemplo, como agente matrimonial, yo comprendo que una mujer vaya tras su comisión, que sea el centavo que gana lo que en realidad le interesa. Pero a la vez, hombre, a nadie que no tenga corazón le van a dejar de conmovir ciertas situaciones. Mi marido y Joe las hemos visto negras, y uno no puede tener el corazón duro cuando ha vivido."

EL "SARONG" TRADICIONAL

Eso que la gente de occidente llama "sarong", creyendo que es la vestimenta de las mujeres de la Polinesia y otras "terras tropicales", se llama "lavolava" o "porieus", dice el experto que controló la 20th Century Fox para supervisar la guardarrropa de "Friendly Island", un tecnicolor que se desarrolla en los hermosos paisajes que bañan los mares del Sur.

El "sarong" es propiamente una tela que envuelve tan sólo la parte inferior del cuerpo, dejando al descubierto de la cintura para arriba. Cuando los directores de la Fox me dijeron que había que vestir de "sarong" a la guapa Jane Greer, a Gloria de Haven y a Miltz Gaynor, estrellas del film, me di cuenta en seguida que se trataba de una equivocación.

Lo curioso—prosigue el experto cuyo nombre es Lessa—es que hoy en las Micronesias un movimiento conservador que insiste en que los mujeres no deben cubrirse, contrarío a lo que pasa entre nosotros,

204 OBRAS HA REUNIDO LA I EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE MARINOS

Y la calidad de ellas puede compararse a las pinturas profesionales de la mejor escuela. LOS TEMAS DE TIERRA ADENTRO SON LOS PREFERIDOS POR LOS MARINEROS MARINOS, PARA QUIENES LOS OCEANOS NO TIENEN

LOS locales que guardan tesoros de historia naval española, desde gallardetes heroicos a finas siluetas de naves, cuando el viento, la lona, la cuerda y el palo llevaban a los marinos a los más lejanos puertos, estos locales del Ministerio de Marina, donde está enclavado el Museo Naval, han cedido sus habituales instalaciones para que se cuelguen en paredes y bastidores obras pictóricas, cuadros que salieron de manos marineras en momentos de asueto y de descanso en la dura pelea del mar.

Exposición de Pinturas de Marinos se titula esta exhibición, muy interesante y de la mejor calidad pictórica, tanto que no parece al visitante contemplar lo que por afición y pasatiempo se hizo, sino la obra de un profesional que domine el dibujo y el colorido. Se han reunido 204 obras, que alegran con su policromía el espacioso lugar donde se exponen.

Desde el marino que alcanzó los más altos puestos en la gloriosa Arma naval española hasta el joven oficial han enviado a este certamen sus producciones, llenas del encanto de una tarea realizada por inteligencias cultivadas para noble recreo en el intenso y preciso laborar.

Nos ha servido como guía de esta Exposición uno de los más destacados expositores, un español, un marino, en el que se suman la inteligencia, la caballerosidad, la laboriosidad y el tener gusto y sentimiento para aprisionar las bellezas plásticas de hermosos paisajes y la humanidad en retratos, tan plenos de parecido como de espíritu. Don Francisco de Benito Perera, contraalmirante, marino dedicado en la plenitud de su actividad a profundos estudios de su carrera después de servir en los barcos de guerra españoles y en las horas de descanso captar con facilidad admirable en lienzos bellezas de nuestros paisajes. El pintor—y lo es de calidad—de Benito habla con natural modestia de su obra admirable. El portero asegura que estos caballeros marinos pueden sentirse muy satisfechos de sus pinturas, realizadas con tanta maestría como muchos profesionales.

—La idea de esta Exposición—nos dice el contraalmirante señor De Benito—tuvo una gran acogida y se ha reunido este buen número de obras. Como ve usted, a los marinos nos atrae la belleza de la tierra y recrea nuestro espíritu, hecho a largas contemplaciones de cielos y aguas infinitas.

Efectivamente, en esta Exposición el tema dominante son los paisajes de tierra adentro, si bien manos maestras supieron arrancar bellezas al mar en sí, a su romper en las costas y a los barcos que lo surcan.

Destaca el envío del marqués de Magaz, ilustre marino y político, que recoge con justeza de dibujo y color la belleza de un velero o el "Cervera" con mar gruesa junto al delicado retrato de su primer bisnieto y a la belleza deslumbrante y moderna de muchachas de hoy. El almirante, pasado ya sus ochenta años, pinta con vigor de esclarecido maestro y ve la silueta y belleza de la mujer moderna con tan delicado dibujo y ajustado color como resuelve sus cuadros de tema marino.

El envío del general de división de Armas Navales don Manuel Vela resume una serie de bellas estampas gallegas, resueltas con fácil pincel. Muy interesantes los cuadros del contraalmirante don Manuel Rodríguez-Novás, tan bien entonados los óleos como la acuarela del garrochista, y poético su cuadro "El cañón abuelo".

El capitán de navío don Luis Cardoso presenta dos cuadros muy bien logrados, y los de la misma graduación señores Pastor y Fernández de Checa y Espinosa Rodríguez se muestran hábiles coloristas y ciertos dibujantes en paisajes de sierra y costa cálida, deliciosos de matices y composición.

Don Luis Carrero Blanco, ministro subsecretario de la Presidencia, presenta bellas estampas, que van de reproducciones de temas velazqueños a cuadros militares, llenos de vida y color. Conocedor del dibujo y fácil de pinceles, el señor Carrero Blanco resuelve con justeza problemas pictóricos como un profesional,

El coronel de Ingenieros de Armas Navales don Julio Manero Bastarreche junta la emoción de sus paisajes españoles con uno de Cuzco, recogido en todo su sabor peruano.

El coronel auditor don Luis Montojo expone 21 obras, la mayoría inspiradas en la varia belleza escorialense. Los capitanes de fragata señores Nuñez Iglesias, García Charlo y Albóniga Urquidini, en sus envíos, tienen admirables aciertos en los variados temas, que resuelven con elegante pincel.

El teniente coronel de I. de M. señor Montero y Pozano cultiva el paisaje con soltura y acierto. Los capitanes de corbeta don Antonio Rodríguez Toubes, don Victoriano Casajús y don Carlos Moya Blanco presentan cinco, tres y siete obras, respectivamente. El señor Rodríguez Toubes domina con maestría el bodegón y las flores; el señor Casajús es un habilísimo e inspirado miniaturista, y el señor Moya domina los temas marinos en lo científico y en lo estético y es un magnífico acuarelista.

Los comandantes de Intendencia señores Portolés Frain y Sabater Martínez, en sus apuntes, bodegones, paisajes y flores, han acertado con el exacto dibujo y colorido.

Los tenientes de navío don Luis Monereo y don Guillermo González de Aledo y Rittwagen presentan, respectivamente, dos obras, "Ejercicio de tiro" e "Inmersión", muy bien conseguidas, y el contraste de un paisaje serrano con notas de excelente color de la Cartagena marina y su arsenal.

El alférez de navío don Esteban Arriaga luce su habilidad pictórica en una marina, y el teniente auditor don José Duret, en su obra "Consejo de guerra", ha conseguido una síntesis de una gran belleza emotiva en un cuadro original y bien realizado.

Figura en esta Exposición, por sus actividades en el mar como armador de pesca, don Tomás Alfaro, una lección de composición y colorido su bodegón de manzanas y una delicada tela su "Barrio de Salamanca", exacto de luz y ambiente, perfección conseguida con pinceles de maestro.

Nuestro recorrido por la Exposición fué altamente grato por las obras admiradas y por la simpatía y hondos conocimientos pictóricos del contraalmirante don Francisco de Benito, insuperable acompañante en este recorrido rápido por una de las Exposiciones más interesantes que últimamente se han celebrado en Madrid y que recoge de los caballeros marinos españoles una prueba esplenorosa de que si como técnicos llenaron de gloria las inmensidades de los mares del mundo, en la hora de ser marinos en tierra su sensibilidad artística les hace recoger en obras pictóricas, con categoría de profesionales de fama, las bellezas de los medios en

que no se desahoga, pero si la emoción patriótica que en los mares que la

Un gran número de pinturas, don de todo material, óleo, acuarela, litografía, etc., para que se clasifique como tales quienes hacen un pago conjunto a los que se alimentan de estas artes que engrandecen a la

Un triunfo repetido en la Exposición de Marinos



El contraalmirante Francisco de Benito, nuestro representante ante la Exposición de Marinos de la Intendencia de España



"Velero", cuadro del marino don Luis Carrero Blanco, figura en la Exposición

LA MUJER FUERTE QUE

Menos en deportes, su superpoderes hacen que frecuentemente sufran accidentes, no aciertan en sus juicios, enfermedades y viven más el

LOS periódicos ingleses, desde el "Answers" hasta el "Daily Mirror", pasando por el "Daily Graphic", sacan la conclusión de que el sexo débil—aunque no sea británico—es más fuerte que el otro. Soportan el frío y el calor mejor que los hombres; su corazón, en términos medios, late once veces menos por minuto y si produce menos energía, en cambio economiza sus reservas. Cuando aprleta mucho el calor, la temperatura del cuerpo femenino cae sólo de un 12 por 100, o sea, dos grados menos que la del hombre. Según parece, suda menos. Pero cuando arde el frío, aumenta la circulación de las hormonas en la sangre de la mujer y le garantiza la protección una capa de grasa.

Los ingleses consideran que sólo en los deportes la mujer es inferior al hombre, lo que los rusos niegan terminantemente. En el tenis (inglés) una campeona

no pudo nunca ganar un campeonato de deportes. Los hombres están en ventaja. (Menos en natación, donde existen los británicos compitiendo en las estadísticas confirmadas de seguridad de la vida que la duración de la vida femenina es de cincuenta y cinco años, y la masculina de cincuenta y siete.)

Añaden que los hombres son menos portadores de enfermedades que las mujeres. (100 de las enfermedades que entran en el grupo de los hospitales y en los locales que quiere decir que quedan en existencia, los niños mueren antes de los cinco años. Eso sí, amenaza a la vez de morir y se mantienen con vida por un tiempo. Eso sí, amenaza a la vez de morir y se mantienen con vida por un tiempo. Eso sí, amenaza a la vez de morir y se mantienen con vida por un tiempo.)

UNO
ONE
RDS
para las
ejemplar
LOS PRABA-
TIENETOS
o se desactiva,
si la intención es
al de ahora pa-
que sólo en los
que la
gran Exposi-
de Pinturas, don-
do matiza, oleo-
la, línea cultiva-
para nuestra
abundancia ad-
vas de clasifi-
como quienes
un pájaro jun-
os que sea y ali-
n su esta tarea
grandes que
triumfo repe-
esto es en la Ex-
n de Marinos.



Toda la belleza de la mujer moderna y de sus líneas cinematográficas está recogida con juvenil maestría en este retrato de la señorita A. L. B., magnífica obra del envío del marqués de Magaz a la Exposición de Marinos. (Foto Verdugo.)



Francisco de Benito Perera dialoga con los cuadros de Pinturas de Marinos, en el Museo de Marinos, en la Exposición de Marinos, en la Exposición de Marinos. (Foto Verdugo.)



El almirante marqués de Magaz, que en la Exposición de Marinos, en el Museo de Marinos, en la Exposición de Marinos. (Foto Verdugo.)

ES MAS EL HOMBRE

Supremacía es manifiesta. No sufren homicidios, padecen menos enfermedades, más el hombre. ¿Por qué?

malicia—padecen poco del corazón, lo que no quiere decir que no lo tengan.

Sin embargo, estas conclusiones londinenses, basadas en estadísticas, resultan flojas, cuando aseguran que la Inmortalidad relativa de las mujeres reside en que tienen menos ocupaciones que los hombres, escasas preocupaciones y responsabilidad, que el ritmo de su vida es más sosegado, que se cuidan siempre al menor síntoma de enfermedad...

Esto dicen al comentar un suceso ocurrido en Ben Alder (Escocia) durante una tempestad en que un viento helado sopla con una velocidad de 100 kilómetros por hora. De cuatro hombres y una mujer, ésta delgada y pequeña, sólo se salvó ella, mientras sus compañeros perecieron de frío y de hambre. De ahí que la Prensa diga que la mujer es más fuerte que el hombre.

El "rey de los gatos" en Madrid

Se llama "Pichi" y pesa nada más que diez kilos Duerme poco, apenas sale por los tejados y principalmente es vegetariano



El reino animal siempre tiene sus casos y sus cosas interesantes, y la mayor parte de las veces cargadas de gracia. No hace mucho se ha hablado de un gato italiano que se le consideraba como el rey de estos animalitos, ya que portaba la respetable cantidad de ocho kilos y pico; sin embargo, para encontrar uno de estos ejemplares no hace falta alejarse demasiado, ya que en pleno Madrid hay un ejemplar zozco...

Se llama "Pichi" y pesa la "insignificante" cantidad de diez kilos. Este pimpante gato bate todos los records hasta la fecha en peso de animales domésticos de la raza felina. Además ostenta una placentera piel gris pimiza, limpio, aseado, cuidadoso, obediente, no muy comilón, aunque si exigente en la calidad de los manjares, tranquilo, nada juerguista... ¿Se puede pedir más?...

Su historial es curioso. Perteneció a una raza entre persa y eslava, o procedente de pais eslavo; nació en Alcalá de Henares por el 7 de abril de 1946 (fecha que lleva grabada en una medallita al cuello), pero aunque se sabe quién fué la madre, no así el padre, creyéndose que procede de alguno de los gatos que trajeron a España los miembros de las brigadas internacionales que lucharon con los rojos y que, como es sabido, ocupaban Alcalá.

El actual propietario es don Joaquín Díez Novo, inspector de explotación de la R. E. N. F. E., el cual porta al animalito sobre sus piernas cuando penetramos en su casa. "Pichi" se está muy tranquilo sobre su amo, pero en cuanto entramos, levanta la cabeza, y como si comprendiera que hacía mal, se baja de su sitio. El señor Díez Novo ríe complacido:

—Ha notado su entrada.
—¿Es adusto?
—No lo crea; es todo cariñoso. Verá. Y nos hace varias experiencias con el gatillo, que aguanta todo con suma tranquilidad. Solamente cuando la señora Díez Novo lo toma en brazos y le hace que nos enseñe su boca y sus ojos chillá algo; pero en seguida recobra su enigmática tranquilidad. Más tarde es coronado con una preciosa muestra real, que le hace enorme gracia.

—¿Cómo llegó a sus manos el gato?
—Me lo regalaron. Tenía pocas semanas.
—¿Contento con él?
—Mucho; es un animal de lo más grato que hay en todos sentidos.
—¿Qué come?
—Nuestra comida, casi siempre.
—Exige mucho para comer—nos dice la señora.
—¿Qué es lo que más le gusta?
—Café con leche con galletas, car-

ne y pescado, y, sobre todo, las verduras, las judías verdes...
—Vegetariano, ¿eh? Y ¿juega mucho?
—Muy juguetón, le gusta entretenerse con todo, Verá.
Y le echa una pelotita de hilo. Al verla, "Pichi" salta de la butaca y se pone a darle vueltas con las patitas delanteras.
—Se llama "Pichi". Bien, ¿es chulo?
—Ambos bien, y contesta el señor Díez Novo.
—No, es un buen gato, pero tranquilo; no le gusta correr, salir de jaleo por ahí, etc.
—¿Duerme...?
—Siempre en la cama, pero muy poco.
—Tiene premios, ¿no?
—Sí, recibió el diploma del primer premio el año pasado en el concurso de la Sociedad Protectora de Animales.
—¿Lo han llevado a la bendición del día de San Antón?
—Sí; pero no lo sacamos casi nun-

ca, porque se enfria mucho.
—Su madre, ¿tenía igual color de piel?
—Era más oscura. El tiene un tono plateado tornasolado al sol precioso.
—¿Costumbres?
—Una muy peculiar es la de bujar cuando entra en casa alguien que no le es grato, que va mal vestido o algo así.
—¿Y si le es grato?
—Se baja de donde esté colocado y se esconde.
—¿Caramba!, entonces le hemos sido gratos. ¿Es lúcido?
—Algo.
Tratamos de cogerlo y acariciarlo, pero se nos escurre; al fin, su amo lo coloca sobre la mesa y lo vuelve a coronar; en esto Mamegam dispara su máquina y "Pichi" le mira extrañado... Parece que su mirada no tiene nada de límbico. ¿O es que se siente con el peso del reinado?

F. DE CASTRO ARDUENGO

¡MEDITE, HOMBRE, MEDITE!

Los solteros saben más respecto de las mujeres que los hombres casados. Si no fuera así, también estarían casados.

Cuando un hombre le echa a otros la culpa de sus fracasos, se puede pensar con acierto que también se pueden atribuir a otros el mérito de sus éxitos.

El hombre tiende a enamorarse de la mujer que le pregunta lo que él sabe contestar.

EL I. N. L. E. HA PUBLICADO SU ESTADISTICA

Los autores opinan, y una lectora da la réplica

Los novelistas leen de todo, pero los compradores gustan del siglo XIX

EL Instituto Nacional del Libro Español, I. N. L. E., ha publicado las cifras de los libros publicados en nuestra Patria durante el pasado año. Por ellas vemos que ha habido un aumento de 573 obras sobre el balance del año 1950, es decir, se han publicado 4.206.

Esta estadística ha abierto una serie de dudas y comentarios sobre la cantidad y calidad de lo publicado. Nosotros hemos querido más lógico preguntar que hablar, y por eso nos hemos dirigido a varias personas, todas autorizadas para responder, las cuales nos han dicho:

CARMEN DE ICAZA

La gran escritora, autora de tantas obras de fama, como "Yo, la reina", últimamente publicada, con su amabilidad y simpatía a los tumbrados, nos atiende.

—Para usted, ¿el mayor defecto de la literatura actual?
—Su localismo. De la extranjera, su angustia, su no creer en nada, su tristeza de vivir.
—¿Y la mayor virtud?
—Su ausencia de literatura, naturalidad, surrealismo. Copia fiel de la vida misma, describe la vida, son como el cine, no tienen diálogo, lo cual ha enseñado el cine. Se da más valor a un gesto que a una palabra, posiblemente por el miedo que hay a pronunciarlas. En la literatura contemporánea se ha observado una revolución radical no sólo en los argumentos, sino en lo que pudiéramos llamar la vibración, la esencia de la nueva novelística. El amor ya no es lo principal. Sin perder su importancia en los personajes, no es el resorte primordial que mueve sus reacciones. En las novelas actuales el amor que nos salta es el amor-realidad, es decir, el de la lucha compartida, el del guerrero gris o brillante por su compañera de penas y fatigas.
—¿Es esa la virtud de la literatura, a su juicio?
—No siempre; pero es inconcebible. Anoche mismo he leído una antología de novelas cortas publicadas en Norteaméri-

ca durante 1951. No he encontrado ninguna con problemas de amor; eran mucho más álgidos: racistas, religiosos, de falta de trabajo, de angustia por las próximas guerras... Sólo de vez en cuando una pinchada de ternura. Pese a todo, eso mismo es su virtud.

—¿Le parece buen número el de libros publicados en este año?
—Si fueran buenos, me parecería magnífico.
—¿Qué lee?
—De todo. Ahora estoy leyendo un tratado de jardinería. A mí siempre me ha gustado mucho la Naturaleza.

—¿Novela preferida?
—Es muy difícil, porque son varias. No puedo decir muchas, pero acabo de releer los cuentos de Katherine Mansfield, y han vuelto a impresionarme, a encantarme.

—¿Cree que existe crisis en la edición y venta de libros?
—Creo que no; al contrario, existe abundancia, dadas las dificultades económicas del libro. Sería una importante obra social lanzar ediciones económicas.

—¿Qué prepara?
—Un libro que pudiéramos llamar de novelas concentradas, es decir, de argumentos densos, grandes, pero que no he querido alargar para conseguir un volumen de 400 páginas. Tiene el título provisional de "Cárcel de mujeres".

IGNACIO AGUSTI

El gran novelista y periodista catalán, ante nosotros.

—Creo que el mayor defecto de la literatura actual es el intimismo. La novela es el relato de lo que ocurre en la sociedad.

—¿Y la mayor virtud?

—Quizá sea su inquietud.
—¿Le parece buen número el de libros editados en 1951?
—Copioso; demasiado para el promedio de lectura de cada uno de los libros.
—¿Qué lee?
—Novela; pero siempre la misma, siempre la del siglo XIX.
—¿Autor preferido?
—Tolstói me parece un personaje capital en la historia de la literatura.
—¿Obra predilecta?
—Como novela, "Guerra y paz", del Tolstói; como libro, "La divina comedia", de Dante. Y, claro, como libro eterno, la Biblia.

—¿Cree que existe crisis en la edición y venta de libros?
—Existe una competencia muy grande entre el libro español y el hispanoamericano. La política que se ha seguido en beneficio de libros técnicos y científicos ha perjudicado, ya que son, precisamente, por una serie de circunstancias, los más apropiados para demostrar el nomen y la sensibilidad española de este momento. Debe haber protección, pero protección a la creación.

—¿Qué prepara?
—La tercera novela de la tetralogía "La ceniza fue árbol", que tiene el título provisional de "Desiderio". Tardaré dos meses en escribirla, pero estos no sé cuáles serán. En teatro tengo escrita una farsa que se titula "El obillete del diablo". Por último, tengo pensada una novela sobre la guerra española, con el título provisional de "El libro de Ester".

LUCIA MARTIN VALERO

Ahora es el juez más autorizado para emitir la cuestión: el lector. Esta maravillosa señorita es una profunda lectora, y es ella la que nos va a dar su opinión.

—Yo creo que el mayor defecto de la literatura actual es su escenografía; demasiada descripción y poca literatura.
—¿Y la mayor virtud?
—La rapidez casi periodística que tiene, su agilidad, su prontitud de desarrollo.



La señorita Lucia Martín Valero opina, como lectora, que le gusta la literatura del siglo XIX, pero le gustaría leer dos libros muy actuales.

—¿Te parece buen número el de obras editadas en 1951?
—Para no venderlas, son demasiadas. Los libros se editan para que se lean.
—¿A qué atribuyes tú que los libros no se vendan?
—Por la carestía y porque todo el mundo edita libros por su cuenta y mete mucho malo.
—¿Qué lees?
—Novela, ensayo científico y los periódicos.
—Gracias. ¿Tu autor preferido?
—Pereda, Emilia Pardo Bazán, Larra, y de los modernos, Wenceslao Fernández Flórez y Azorín. Para mí, son maestros.
—¿Crees que existe crisis en la edición y venta de libros?
—Pregúntaselo a los editores.
—Por último, ¿qué libros te gustaría leer ahora?
—"Con carota y sin carota" y "Valle sombrío".
—¿Sólo?
—Por ahora, sí.
—Ya lo saben ustedes; estas son las opiniones. Excepto una: la de

F. DE C. A.

SANATORIO DE LA RISA

CRISTALES MONOFASICOS
En Greenfield (Massachusetts), una señora advirtió, con gran alarma, a su bien conformada vejez que varios hombres la habían visto cuando se estaba bañando. De la investigación respectiva resultó que en la casa moderna de departamentos a donde la dama acababa de mudarse, los vidrios de todos los cuartos de baño eran "monofásicos", o sea de los que dejan ver de adentro para afuera, más no de afuera para adentro... ¡Pero los habían puesto al revés!

CIRCUITO COMPLETO
En la ciudad de Washington, una plancha eléctrica quemó la mesa de planchar, causó un incendio, cayó al suelo, fundió un tubo de plomo por donde pasaba el agua y apagó el incendio.

VESTIDOS MODERNOS
En Portland (Oregon), una tienda de modas puso este letrero en su ventana: "Vestidos de maternidad para la señorita moderna."

TRUCO MOSCOVITA
La Compañía peletera de Nueva

York, Associated Fur Manufacturers Inc., hizo saber, con mucho pesar, que las doce marlas rusas vivas enviadas para oír a los Estados Unidos, a trueque de doce visones vivos norteamericanos, habían sido esterilizadas antes de su embarque, en la Unión Soviética.

CUANDO LA LOTERIA TOCA
El escocés que acaba de ganarse un automóvil en una rifa, en vez de mostrarse deleitado pone cara de aflicción.

—¿Qué te pasa, hombre?—le pregunta asombrado un amigo.
—Mira—le contesta—este otro billete de la rifa... ¡No puedo imaginarme para qué diablos lo compré!

RELACIONES AGRADABLES CON MICROBIOS
Dos jovencitos discutían el tema del beso.
—¿Pero no te parece que es cosa poco higiénica?—preguntó el más cándido.
—Quizá lo sea—le respondió el otro—; pero no creo que haya modo más agradable de relacionarse con los microbios.

Una invitación para cenar

—¿Puedo hablar con la persona encargada de tales asuntos?
—pregunta un caballero en una agencia de empleos domésticos.

Le indican una señora que es la encargada de tales asuntos. Se dirige a ella y le pregunta: —¿Puede usted quien me mandó ayer una cocinera?
—La empleada revisa sus registros y contesta:
—Sí, señor; yo fui.
—Bueno—dice el visitante—. Me agradecería inmensamente que usted fuera a cenar conmigo esta noche!

LOGICA LADORES IN COREA PROGRESO desaparecidos ero asiático EN LOS FRENTE

ta soldados rojos, encuentro que duró tres horas. Ante el fuego concentrado de los morteros aliados los rojos tuvieron que retirarse.

Otras patrullas aliadas atacaron a los comunistas que ocupaban casamatas de cemento en el valle de Sataeri y de Mundungi. Resultaron muertos doce soldados rojos y destruidas cinco casamatas.

En el sector occidental del frente una patrulla aliada se vio en situación apurada al oeste de Ghorwon. Los aliados se enfrentaron con una sección roja poco antes de la media noche, retirándose después de un tiroteo con armas ligeras. Posteriormente los rojos utilizaron intenso fuego de ametralladoras y morteros, y los aliados tuvieron que retirarse nuevamente. En el resto del frente no hubo operaciones de importancia.

El Cuartel General del VIII ejército en Corea anuncia oficialmente que los carros de combate de las Naciones Unidas apoyaron a la infantería en un choque con los comunistas al noroeste de Kunhwa, en el sector central del frente. Un ataque de tanteo realizado por dos patrullas comunistas fue rechazado al sur de Kosong, en la costa oriental. (Efe.)

MIENTRAS HABLABA DE FRANCIA



El líder del partido nacionalista de Túnez, Habib Burguiba, de cuarenta y nueve años, recibió a los informadores de Prensa en el Hotel de Francia, en Tabarka, donde tiene en la actualidad su residencia "forzosa", a los que manifestó que "sus seguidores pueden reanudar los ataques a Francia si ésta no está dispuesta a ofrecer dignas soluciones". He aquí cuatro actitudes del político tunecino. (Foto Gifra.)

Huelga general de los árabes en Túnez

Los tres puntos del problema: soberanía, autonomía interna y eliminación del colonialismo

Las organizaciones nacionales de Túnez proclamaron el 1 de febrero Día de Túnez, y la nueva festividad tenía obligatoriamente el carácter de paro general. Así lo decidió la U. G. T. T. (Unión General de Trabajadores Tunecinos), única Central sindical que agrupa todos los asalariados árabes. Hay otros Sindicatos, un pequeño núcleo, todavía comunista, reclutado entre los estibadores de los puertos y los Sindicatos exclusivamente franceses, compuestos de funcionarios y comerciantes, bajo la obediencia de la Central obrerosocialista de la metrópoli: F. O. (Fuerza Obrera). La orden de huelga general fué dada por la Federación de Funcionarios Tunecinos, y la U. G. T. T. la extendió a todos los ramos.

—con fechas tope—de la autonomía interna, prometida solemnemente por Francia en 1950. Se propone ahora la constitución de una Comisión mixta que vaya elaborando los planes.

3.º Eliminación progresiva de las funciones del residente general de Francia, de los ministros-funcionarios franceses y del doble ejercicio de elector y de elegible de los residentes franceses.

Este es el punto crucial que no admitirán los partidos políticos franceses. Arguyen que el acuerdo sobre la presencia permanente de Francia en Túnez, que los nacionalistas no discuten, exige la actuación ciudadana de los residentes. Replican los nacionalistas tunecinos que los franceses que quieran votar y ser elegidos y los que pretendan seguir desempeñando cargos públicos en la Regencia deben nacionalizarse tunecinos, con lo que tendrán todos los derechos, pero también todos los deberes.

Esta era la posición invariable del Nuevo Destur tal como la explicó Habib Burguiba al que está escribiendo en las conversaciones de Madrid en noviembre último. Decimos "era" porque si persiste el empeño de mantener la colonización por la fuerza de parte de todos los partidos políticos franceses, unánimes en ello—desde el R. P. F. gaulista al M. R. P., pasando por socialistas y radicales—, se rebasará y caducará el principio de la autonomía interna, para convertirse en reivindicación deliberadamente separatista.

Después de los sangrientos desórdenes—que ocasionaron 40 muertos y 350 heridos— vino una tregua tática, más o menos impuesta por la llegada de considerables refuerzos militares y por el deseo de Habib Burguiba de dejar al Gobierno de París una semana entera de reflexión. Ha servido para que Francia renuncie a someter al Bey a su criterio de despedir a los ministros tunecinos y obligar al regreso a los dos que continuaban en París gestionando la intervención de la O. N. U. Viendo que sólo se suavizaba el procedimiento, pero no se venía a la razón, estalla la huelga general de veinticuatro horas, y si el Consejo de Seguridad no toma cartas en el asunto, como se propone la Delegación del Líbano, entonces días amargos ensombrecerán los bellos paisajes de Túnez.

B. CALDERON FONTE

MAHER UTILIZARA TODOS LOS MEDIOS PARA LOGRAR LAS REIVINDICACIONES del PUEBLO EGIPCIO

EL CAIRO, 2.—El jefe del Gobierno egipcio, Ali Maher Bajá, ha declarado que "utilizará todos los medios posibles" para que se logren las reivindicaciones egipcias a favor de la evacuación de la zona del Canal de Suez por parte de las tropas británicas y en pro de la unidad de los territorios del valle del Nilo bajo la Corona egipcia, según afirma el periódico "Akhhbar". Al mismo tiempo cuidará de que el Gobierno mantenga sus esfuerzos para mantener bajos los precios y mejorar el nivel de vida de las clases más pobres.

ciación u otros medios conducen a la realización de las aspiraciones, nada debe impedirnos el recurrir a estos medios. Lo que importa es el resultado final y no los medios."

El portavoz recordó la conferencia celebrada en París por el ex ministro de Asuntos Exteriores, Salah El Din Bajá, con el secretario del Foreign Office después de haber sido denunciado el acuerdo de 1936.

Finalmente, el periódico afirma que el jefe del Gobierno, Ali Maher, tiene la intención de visitar la zona del Canal de Suez en la semana próxima.

EL CALCULO DE DANOS NO SE HARA PUBLICO

Según informaciones no oficiales, la censura egipcia ha impedido que se publiquen cálculos acerca de los daños materiales causados por los amotinados en los desórdenes del pasado sábado y agregan que, de acuerdo con una prudente evaluación, se ha fijado su cuantía en unos 40 millones de libras. (Efe.)

PLANES CONTRA LA PLANIFICACION

La Institución Brookings, que proclama la "libertad económica", dice que los muchachos americanos estudian poca economía PARECE QUE LA JUVENTUD CRITICA EL SISTEMA DE LIBRE EMPRESA

NUEVA YORK. (Crónica del corresponsal de Eiel. Especial para PUEBLO.) — El Consejo Nacional de Iglesias de Cristo, la Liga de Anunciantes, la Asociación de Americanos por la defensa del Sistema de Libre Competencia y la Liga de la Felicidad Humana, todas ellas agrupaciones o compañías de pacíficos y trabajadores hombres de negocios, han apoyado la iniciativa de la Institución Brookings de planificar una campaña contra la planificación e iniciar un programa de "educación económica del pueblo norteamericano" para demostrar las virtudes de la libertad económica.

que los muchachos norteamericanos estudian muy poca economía. Que sólo un 5 por 100 de los alumnos de las escuelas secundarias recibe, si acaso, un semestre de clases de Economía; que en las escuelas comerciales sólo un 7 por 100 realiza estudios económicos, y en las Universidades no pasan de los dos millones y medio los que cursan estas materias.

Parece también que hay muchos jóvenes que critican el sistema de la libre empresa por la falta de seguridad económica que éste indica, y que encuentran una mayor seguridad en las "sociedades esclavizadas" por la intervención estatal.

Los defensores del "sistema americano" utilizan métodos que carecen de validez científica, afirma la Institución Brookings, pues comparan las condiciones de los Estados Unidos con las de la Inglaterra laborista o las de la Rusia soviética contrastando los minutos de trabajo requeridos en cada país para la obtención de diversas mercancías teniendo en cuenta solamente los salarios y no los precios.

La Liga de la Felicidad Humana, que debe estar compuesta por solteronas neuróticas y señores jubilados, al adherirse a la propuesta de la Institución Brookings aprovecha la oportunidad para atacar la política del Gobierno español y el I. N. I., el Gobierno de Perón y la economía soviética, que para estas gentes, a quienes debe sobrar el tiempo y faltar las ideas claras, son una misma cosa.

La Institución Brookings ha elaborado un programa, que ha de contestar el público, en el que se pregunta: "¿Qué factores y qué fuerzas han sido las causantes del desarrollo económico de los Estados Unidos y del nivel de vida más alto del mundo que disfruta el pueblo norteamericano?" Proponemos a la Institución Brookings que envíe esta pregunta a los países hispanoamericanos, que podrán darle en parte una acertada respuesta. Y respecto a otra pregunta: "¿En qué consisten los objetivos de los Estados Unidos para el futuro?" creo que también la podrán responder los países de la Europa occidental.

Usted leerá mañana "ATENEIO" Las ideas, el arte y las letras

SUCEDIO SUCEDIO EL PARACUTIN, EN ERUPCION TRES PUEBLOS EVACUADOS

URUGUPAN (Méjico), 2.—El volcán Paracutin ha entrado nuevamente en erupción. Los habitantes de tres pueblos han tenido que abandonar sus hogares. Los cristales de Urugupan, a 22 kilómetros del volcán se han roto a consecuencia de los efectos de las explosiones. El alcalde, Ignacio Valencia, declaró que "no hay peligro de que este fenómeno ocurra con gran intensidad". No obstante, los habitantes de la comarca alegan que la actividad del volcán es más fuerte que nunca. (Efe.)

DANOS Y PERJUICIOS

PORTLAND (Oregón), 2.—La compañía propietaria de la motora "Erria", que al incendiarse en diciembre pasado produjo la muerte de once personas, ha pedido a los Tribunales que sea eximida del abono de indemnizaciones a consecuencia de dicho siniestro.

En los Tribunales de Portland se han recibido ya tres demandas contra los propietarios de la "Erria", en las que se piden indemnizaciones por un total de 38.750 dólares como compensación por la muerte de varias personas y la pérdida de los equipajes. La Compañía propietaria es la East Asiatic Company Limited, de Dinamarca. (Efe.)

Papel de periódico de nueva fabricación

La agencia France Press ha distribuido el siguiente telegrama: "Quebec.—Un nuevo procedimiento para fabricar papel de periódico sin sulfuro se ha elaborado en los laboratorios de Trois-Rivieres, en la provincia de Quebec. Las experiencias hechas hasta ahora con el bagazo, residuo de la caña de azúcar, habían dado únicamente un papel amarillo y rígido. El procedimiento elaborado por Trois-Rivieres permite fabricar con la pasta mecánica exclusivamente un papel blanco de excelente calidad.

ESTE NUMERO CONSTA DE 16 PAGINAS Y SE VENDE AL PRECIO DE 70 CENTIMOS

Inglaterra inicia negociaciones para resolver la disputa con EGIPTO LA EMBAJADA HA RECIBIDO INSTRUCCIONES

LONDRES, 2.—Inglaterra se ha preparado ya para iniciar nuevamente negociaciones con vistas a resolver la disputa con Egipto, según el corresponsal de la Agencia United Press, Harold Guard. Los altos funcionarios dicen que tienen que "reservar" los comentarios, pero de fuente fidedigna se manifiesta que la Embajada británica ha recibido instrucciones para hacer sugerencias a Egipto, que, a juicio de Inglaterra, contribuirán a restablecer las condiciones en que puedan iniciarse negociaciones. Se cree que estas condiciones son: Primera, suspensión del proyecto de ley para armar a la población civil, que aun está sobre la mesa del

Parlamento egipcio; segunda, renuncia del Gobierno egipcio al proyecto de procesar a las personas que colaboren con los ingleses, y tercera, medidas eficaces por parte de Egipto contra las unidades del ejército de liberación que puedan continuar actuando en la zona del Canal.

En los círculos bien informa-

PUEBLO

ofrece hoy a sus lectores "BUENAS NOCHES", Suplemento de los sábados.

dos se dice que Dean Acheson, secretario de Estado norteamericano, ha actuado también, estimulando a Eden para que hiciera un ofrecimiento que permitiera la reanudación de negociaciones. Se dice que Acheson quiere que las negociaciones empiecen prontamente acerca de la propuesta para la defensa cuatripartita de la defensa del Canal y para el futuro del Sudán. Según los últimos planes, la defensa del Canal debería ser parte de un plan de defensa más amplio, en el que participarían en una etapa muy próxima todos los países árabes, con Egipto, Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Turquía. (Efe.)

CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

Un estreno hubo ayer CUATRO EXTRAORDINARIAS «SECRETARIA BRASILEÑA»

“LA PRIMERA LEGION”, EN EL CAPITOL

FICKA: Producción norteamericana: Sedif Pictures Corp (Douglas Sirk). Distribución: Mercurio Films, S. A. Director: Douglas Sirk. Argumento: comedia de Emmet Lavery. Guión: Emmet Lavery. Fotografía: Robert De Grasse. Música: Hans Sommer. Asesor: Padre J. Sullivan, de la Universidad de Loyola. Intérpretes: Charles Boyer, William Demarest, Lyle Bettger, Barbara Rush, Leo G. Carroll, Walter Hampden, Wesley Addy, Taylor Holmes, H. B. Warner.

TEMA Y AMBIENTE: En el Seminario de Jesuitas de San Gregorio de Riverside (California), un aparente milagro siembra la inquietud entre la comunidad, vence las vacilaciones de algún novicio y provoca la afluencia de millares de peregrinos en demanda de remedio para la salud perdida. ¿Son ciertos los milagros? ¿Se trata de supersticiones? ¿No es milagroso cuanto nos rodea? ¿No es un milagro nuestra propia existencia? Hay, de cualquier modo, un milagro verdadero y fundamental: la Fe. Por ella, la muerte del Padre rector es un dulce tránsito, tan fácil—según sus últimas palabras—como el traslado de una a otra celda. Y por la Fe, sostenida contra todo y contra todos, aun cuando ya nadie crea, se opera finalmente un milagro tan evidente como inesperado.

COMENTARIO: La primera Legión del Señor, la Milicia de Dios, la Compañía de Jesús, se distingue con sello inconfundible dondequiera que forme su guardia. La arquitectura española del Seminario californiano es un fondo ciertamente adecuado para el discorrir cotidiano de las almas religiosas, acogidas a las escuadras jesuitas. La obra de Lavery está concebida en los mejores términos. Trasplantada a la pantalla, adquiere nuevos valores impresionantes. Así, la muerte del Padre Duquesne, realizada con sobriedad y verismo, altura y ejemplaridad. Así la emocionante traducción en imágenes de la curación de la protagonista, valiéndose tan sólo de la expresión de su rostro en primeros planos bellísimos, de la mejor y más pura calidad cinematográfica. Y junto a los aciertos dramáticos de la realización, las anécdotas costumbristas, como la inocente rivalidad, más dialéctica que espiritual, entre sacerdotes regulares y seculares, simbolizada en las constantes bromas de que monseñor Karey hace objeto a los Padres de la Orden, tratadas con un conocimiento sincero y respetuoso de la realidad. Todo en “La primera Legión” revela un propósito noble y una factura impecable, a la que contribuye la interpretación, perfecta por parte de Charles Boyer, William Demarest, Lyle Bettger, Barbara Rush, Leo G. Carroll y cuantos artistas figuran en el bien escogido reparto. Al clima de la película contribuye con justeza la música litúrgica que solemniza determinadas secuencias.

Marcelino JUNQUERA

LO QUE USTED BUSCA Y DESEA LO ENCONTRARA EN NUESTRA SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS (Página 10)

PELICULAS MEJICANAS

Hispano Mexicana Films, siempre atenta a ofrecer las máximas novedades del cine mejicano, ha seleccionado para su nueva lista de material en la actual temporada un lote extraordinario que viene precedido de los mejores éxitos en toda América, algunas de las cuales calificadas como “campeonas de taquilla” en los países de Centro y Sudamérica.

Con este motivo, y para conmemorar el notable avance del cine azteca, ha organizado una exhibición en privado, con arreglo al siguiente programa: Día 5, “Paraiso robado”; dirección, Julio Bracho; intérpretes, Arturo de Córdova e Irasema Dilián. Día 6, “Negro es mi color”; dirección, Tito Davis; intérpretes, Marga López y Roberto Cañedo. Día 7, “María Montecristo”; dirección, Luis César Amadori; intérpretes, Arturo de Córdova y Zully Moreno. Día 8, “El dolor de los hijos”, primer premio en el II Certamen Cinematográfico Hispanoamericano; dirección, Miguel Zacarías; intérpretes, Fernando Soler y Rosario Granados. Película esta última que, el próximo lunes, día 4, se estrenará con todos los honores en el cine Gran Vía.

REX Empresa Rey Soria Film. Lunes, ESTRENO. 20. CARMEN MIRANDA, BETTY GRABLE, JOHN PAYNE, CESAR ROMERO, HARRY JAMES. Secretaria BRASILEÑA. COLOR POR TECHNICOLOR. Insuperables estrellas con la mejor orquesta del mundo.

MUY OCUPADO SE HALLA EL director Robert Webb, en Hollywood, escogiendo gente para un gran técnico nuevo que va a producir la 20th Century Fox, y que debe filmarse en los pantanos. No se sabe quienes serán los actores todavía, pero sí que el film lleva a quinientos pájaros e especialmente importados para los efectos del ambiente. “Swamp girl” (“La chica del pantano”) se llama el film.

SHELLEY WINTERS HACE UNA de las chicas del “bataclán” en el film de misterio “Phone call from a stranger”, donde aparecen Bette Davis y Gary Merrill, y dicen que su parte se destaca.

Desde Hollywood

ELIZABETH TAYLOR OBTUVO EL DIVORCIO. LOS ANGELES, 2.—La estrella de cine Elizabeth Taylor ha obtenido su divorcio de Conrad Nick Hilton, hijo de un magnate hotelero de los Estados Unidos.

El festival de Punta del Este

“HUMBERTO”, LA MEJOR PELICULA

MONTEVIDEO. — La película italiana “Humberto” ha sido considerada como la mejor película que se ha exhibido en el Festival Cinematográfico Internacional, que acaba de terminar en Punta del Este. La clasificación fué realizada por los críticos cinematográficos de la Asociación del Uruguay. La película japonesa “Rasso Mon” ha recibido una mención especial. Por su labor como director ha sido destacado Ali Sjoberg, principalmente en la película “Miss Julia”, y Goran Strindberg, por su trabajo fotográfico en la citada película y en la titulada “Only one summer of happiness”. También ha sido destacada entre las mejores “The Wind and the Rever”, de Suecia, en la categoría de documentales cortos. (Efe.)



Finalmente, Carmen, que parecía haberse acomodado a la restricción, tomando un solo terroncito por taza de café, sorprendió a una de sus amigas, cuando inadvertidamente hubo un cambio de taza, por lo dulce que estaba el café de Carmen, que hubo de confesar cómo había resuelto el problema, a base de poner en la taza mitad café y mitad miel.

Carmen Miranda comparte honores estelares con Betty Grable, John Payne y César Romero en la deliciosa película 20th Century-Fox, en fulgurante color por técnico, “Secretaria brasileña”, que triunfará clamorosamente en el concurrido cine Rex, donde se estrenará el próximo lunes.

Los nombres de Elizabeth Taylor y el actor inglés Michael Wilding aparecen estos días unidos en un romántico idilio. (Efe.)

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS ORQUESTA SINFONICA. Concierto extraordinario. Homenaje a los maestros CHAPI y BRETON. Beneficio del Montepío Arboés. ENRIQUE DE LA VARA-TORI ROSADO. Masa Coral de Madrid. Director: RAFAEL MARTINEZ. Domingo 3 febrero, 11,30 mañana. Monumental Cinema. Butaca, 20 pesetas. “EL ESCANDALO DEL ALMA DESNUDA”, de Vasary y Laiglesia. Nueva. Distinta. Divertidísimo. Infanta Isabel. TEATROS Funciones para mañana. ALCAZAR.—(21-22-52.) Celia Gámez, 6,45 y 10,45: La hechicera en palacio (733 y 734 representaciones). BEATRIZ.—(25-31-08.) (Luis B. Arroyo-Rosario de Benito-Rosita Sabatini-Julio Arroyo.) 4,30 (infantil): El tesoro de los piratas (estreno). Regalo juguetes Bazar Horta, 7,30 y 10,45: La tela (Muñoz Seca y Pérez Fernández). Precios popularísimos. CALDERON.—(21-43-33.) 7 y 11: Último día de Variedades selectas, con Camilín, D'Anselmi, Diana Marquez y 15 atracciones. Precios populares. COMEDIA.—(Cia. Lope de Vega.) 7 y 11: La muerte de un viajante (de Arthur Miller, versión López Rubio). ¡Humana como la vida misma! COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7 y 11: La cigüeña dijo sí (de Carlos Llopis). ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7 y 11: La tejedora de sueños (de Antonio Buero Vallejo). FONTALBA.—4 tarde: La infantil que parece un sueño. El premio de Susana. Travesuras y aventuras. Tip-Top. Bailes y canciones. Sorteo muñeca y estilográficas. FONTALBA.—7 (compañía Obras Policiacas Linternas): El proceso de Mary Dugan (más de 150 representaciones).—11: José Tolezano con Danza-Teatro. Último recital. FUENCARRAL.—7 tarde y 11

CARTELERA DE MADRID

América (T. 27-80-28). — La leona de Castilla y El vals del emperador. APOLO.—Continúa 4,30: El valle prohibido y El ladrón de Bagdad (Sabá). Argel (T. 26-40-27). — El séptimo cielo y El sueño de Andalucía. ARGUELLES. — Continúa 4,30: Capitán Kidd y Contraespionaje (Marta Toren). Arizona (T. 33-51-09). — Un americano en la Raf y Sherlock Holmes contra Moriarte. Ave María (T. 27-78-64). — Esclava blanca y Simbad el marino. Ayalá (T. 25-96-00). — La cañunada y La dinastía de los Forsythe. Azul (T. 31-76-60). — San Francisco y Ninotshka. Becerra (T. 25-74-02). — Rutas infernales y Romeo y Julieta. Bellas Artes (T. 22-50-92). — El destino de Juana Morell. Bellas Vistas (T. 33-54-44). — El burlador de Castilla y Jezabel. Bilbao (T. 33-07-96). — El destino de Juana Morell. Calatrava (T. 22-84-63). — Lo que el viento se llevó. California (T. 34-98-01). — El extraño caso del doctor Jeckill y María Walska. Carabanchel Cinema. — El gran pecador y El baño de Afrodita. Carretas (T. 21-98-08). — Vuelven los García y Amor que mata. Castilla (T. 27-58-03). — Los majos de Cádiz y Mundos opuestos. Cervantes (T. 22-81-09). — ¡Viva la vida! y Teatro Apolo. Colón (T. 23-44-58). — Dos en el cielo y La rival. Covadonga (T. 33-51-99). — La belleza del diablo y Yo no soy la Mata-Hari. Cristal (T. 33-51-07). — Así nace una fantasía y Al borde del peligro. Chamartín (T. 33-33-42). — Jezabel y El burlador de Castilla. Chamberí (T. 23-00-39). — Láti-go negro y El sueño de Andalucía. Ohiki (T. 31-39-37). — Teatro Apolo y Saigón. Chueca (T. 24-05-99). — Contraespionaje y Sublime decisión. Delfín (T. 27-66-58). — El oro de las campanas y La Señora de Fátima. Diana (T. 24-33-27). — Nacha Regules y Con corazón y espada. Do-Re (T. 27-25-43). — Débil es la carne y La barrera invisible. DOS DE MAYO.—Continúa 4,30: Alas de juventud y Esta noche y todas las noches. España (T. 27-00-00). — Odio en la sombra y El signo del zorro. Espronceda (T. 24-37-77). — El valle prohibido y La Señora de Fátima. Europa (T. 33-10-43). — La hija de Neptuno y Láti-go negro. Figaro (T. 22-37-41). — Tú y yo y El hijo de la furia. Fior (T. 23-53-78). — El abrazo

CARTELERA DE MADRID

de la muerte y Propinacia Escarlata. Frutos (T. 27-72-49). — La mujer de nadie y A rienda suelta. GONG.—Continúa 4: Tres telegramas. Primer reestreno. Granada (T. 28-31-04). — Castañuela y Vida de mi vida. Iberia (T. 26-75-90). — Pequeño lord y Precio de la gloria. Ibiza (T. 26-65-53). — Un día en Nueva York y El pasado amenaza. Ideal (T. 21-12-04). — Claudia y Al borde del peligro. Imperial (T. 22-34-27). — Tres secretos y La honradez de la cezuradura. Infantas (T. 22-56-78). — Mi adorable salvaje y La reina del Oeste. Iria (T. 24-69-76). — Siempre en mi corazón y Ambiciosa. Luserreta (T. 27-45-37). — Mujer oculta y Barry, héroe del San Bernardo. Maravillas (T. 23-69-93). — Forja de corazones y El secreto de Saigón. María Cristina (T. 23-85-85). — Madame Sans Gène y El padre de la novia. METROPOLITANO.—Continúa 4,30: La dama de Shanghai y Contraespionaje (Marta Toren). Moderno (T. 33-37-56). — Capitán Kidd y Pánico en las calles. Montaña (T. 22-70-57). — Detengan a esa rubia y La Señora de Fátima. Montija (T. 33-15-28). — Incidente en Picadilly y Predilección. MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4,30: Hechizo y Contraespionaje (Marta Toren). Mundial (T. 26-53-32). — Rebeca y El portero. Muñoz Seca (T. 22-57-46). — Una noche en la ópera y Una chica que promete. Nareo Cinema (T. 24-04-96). — Miradas humanas y Don Juan. Narváez (T. 26-76-03). — La Señora de Fátima y Valle sinestro. Odeón (T. 28-40-46). — Camino de Río y El destino de Juana Morell. Olimpia (T. 27-46-22). — Juan Globo y Las dos señoras Carroll. Orea (T. 25-32-97). — Sueño de Andalucía y Mil ojos tiene la noche. Padilla (T. 25-30-32). — Láti-go negro y El torbellino de la vida. Palace Cinema (T. 22-94-47). — Séptima página. Palacio del Cine (T. 21-41-17). — El correo de la muerte. Panorama (T. 22-49-91). — Secreto de Estado. Pez (T. 31-41-52). — Macao y Guadalupe. Pelayo (T. 23-86-18). — El escándalo del año y Objetivo Birmania. Pizarro (T. 27-35-10). — Ambiciosa y La dama del lago. Playel (T. 22-54-74). — Legión de los condenados y La reina del Oeste. Pompeya (T. 31-32-21). — Séptima página. Postas (T. 31-73-27). — El vengador de Venecia y El sueño de Andalucía. Príncipe Alfonso (T. 23-43-73). — Don Juan y La edad peligrosa. Quedado (T. 23-17-18). — Así nace una fantasía y Sangre en las manos. Salamanco (T. 26-08-23). — Sorborno. San Carlos (T. 27-33-81). — Las dos señoras Carroll y Qué vida ésta. San Cayetano (T. 27-17-99). — El portero y Barry, héroe del San Bernardo. San Francisco (T. 27-78-70). — Casate y verás y El hombre de la Torre Eiffel. Savoy (T. 33-56-59). — La isla perdida y Mil ojos tiene la noche. Sol (T. 31-30-90). — Jugar con fuego y Qué vida ésta. Tetuán (T. 33-18-16). — El baño de Afrodita y la noche del sábado. Tivoli (T. 25-55-75). — La trinka del aire. Toledo (T. 27-19-15). — Rumbo a Oriente y Rebeca. Urquijo (T. 23-52-41). — Intermezzo y La edad peligrosa. Usara (T. 27-22-57). — Acorralados y Currito de la Cruz. Valhermoso (T. 23-07-92). — Héroe de Tejas y La Señora de Fátima. Volázquez (T. 26-34-67). — El machos y Las dos señoras Carroll. Ventas (T. 25-78-95). — El mascarado y Vida de mi vida. Vergara (T. 26-74-72). — El destino de Juana Morell. Victoria (T. 26-05-79). — El signo del zorro y La Señora de Fátima. OTROS ESPECTACULOS PASAPOGA. — Todas las tardes, té baile, Noches, Fiesta, Baile, Espectáculo. HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, domingo, cuatro tarde, inauguración de la temporada de carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles.

WINDOOL de los HIJOS. Primer premio en el II Certamen Hispanoamericano

Madrid, sábado 2 de febrero de 1952

A MI ME PASA ESTO

EL CASO DE LOS FACTORES DE CIRCULACION

Don Julio Pérez Cuadrado, de Palencia, nos ruega la inserción de la siguiente nota como aclaración a la publicada en PUEBLO con la firma de U. J. M. con fecha 30 del pasado enero: "En el mes de julio de 1948 se publicó, en efecto, la lista única de factores de circulación aprobados para el cargo de jefes de estación, cuya concepción fue llevada a cabo con el fin de no perjudicarlos, toda vez que en las antiguas Compañías a que correspondían no necesitaban más examen para este cargo y para cubrir con ellos un tanto por ciento de las vacantes que se producían en el cargo de jefe de estación, reservándose el otro tanto por ciento para cubrirse mediante concurso-examen, al cual pueden concurrir los que están incluidos en dicha lista como los demás."

Por tanto, el señor U. J. M. puede asistir como opositor a los concursos y demostrar su capacidad para jefe, al igual que los modernos, con la ventaja sobre éstos que, caso de no resultar o por en el examen, le queda la esperanza de que algún día le alcance el ascenso por estar incluido en el tanto por ciento concedido para los de la lista publicada en el año 1948, en lo que se encuentra.

No sólo son 400 los nombrados jefes de dicha lista, sino que hace unos cuantos meses nombraron al 550, mientras que de concurso sólo han sido nombrados desde el año 1948 unos 300, lo que demuestra que aún son preferidos aquellos al nombrar mayor número.

De ser nombrados antes todos los de la lista, como opina dicho señor, ¿hasta cuándo nos tocaría esperar a los modernos para poder esperar al ascenso, encontrándonos posiblemente con igual capacitación que el citado U. J. M. para desempeñar el cargo de jefe?

LOS INTERPRETES DE "LA MUERTE DE UN VIAJANTE"



Mr. Dorsey Fisher, primer secretario de la Embajada americana y director de la Casa Americana, ofreció una comida en honor de los miembros de la compañía del Lope de Vega con motivo del enorme éxito que han logrado en la representación de la obra norteamericana "La muerte de un viajante", en el teatro de la Comedia. Entre los invitados se encontraban la señora Josefina Díaz, los señores Carlos Lemos, Alfonso Muñoz, Francisco Rabal y Angel de la Fuente, del reparto de la obra; el traductor, don José López Rubio; miembros de la Embajada y los actores de cine Mercedes Castellanos y Rubén Rojo.

Teatro Calderón

Hoy, sábado, noche, y mañana, domingo, tarde y noche

Variedades selectas

Programa monstruo

PRECIOS POPULARES

D'ANSEMI
DIANA MARQUEZ
CAMILIN
Y 15 ATRACCIONES
MAGNIFICAS

Gigantescos festivales en homenaje al famoso caricato Ramper

SE CELEBRARAN EL PROXIMO LUNES EN PRICE

Con entusiasmo y devoción digna del mayor encomio ha respondido toda la profesión escénica, cinematográfica y circense al llamamiento del jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Manuel Casanova, para tal fin benéfico a favor de la familia del gran Ramón, de tal suerte, que no ha habido más remedio que subdividir en dos los festivales. Uno a las seis de la tarde, "Homenaje del Circo", y otro a las 10,30 de la noche, "Homenaje del Teatro". Ambos patrocinados por la Asociación de la Prensa.

Todos los teatros: Lope de Vega, Alcazar, Reina Victoria, Calderón, Price, Cómico, Albéniz, Beatriz, Comedia, Español, Fontalba, Fuencarral, Infanta, Lara, Latina, Madrid, María Guerrero, Martín, Zarzuela, han ofrecido a sus primerísimas figuras y valiosos elencos.

Todas las Salas de Fiestas: Pasa-paga, Morocco, Rex, Crillon, Fontoria, Teyma, Congo, Suevia, Villa Rosa, Río, se han sumado con sus valiosos programas y orquestas.

El circo completo, con todas las atracciones sin excepción y otros muchos aditamentos originalísimos, se han ofrecido unánimemente, dando una prueba más de su tradicional hermandad y cariño, por el artista caído.

Todos los locutores de todas las radios de Madrid: Matías Prats, Boby Deglane, Angel Soler, Echenique, Ignacio Mateo, Juilita Calleja, etc., se han ofrecido para animar los festivales desde el micrófono.

Numerosos artistas de gran renombre que accidentalmente se hallan en Madrid participarán también en la gran fiesta-beneficio del próximo lunes, mostrando con ello la gran estimación que Ramper supo merecer en su vida de hombre bueno y artista ejemplar.

Dos ilustres escritores efectuarán la ofrenda de los homenajes del Circo y del Teatro, tarde y noche, respectivamente.

El homenaje a Ramper vestirá, pues, caracteres excepcionales y constituirá la gran fiesta benéfica del momento.

LA EXPORTACION DE TOMATES

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2.—En la zafra comprendida entre el mes de octubre de 1950 y junio de 1951, Tenerife ha exportado los siguientes cestos de tomates: para Inglaterra, 3.742.635; para Malta, 149; para Irlanda, 2.647; para Noruega, 2.725; para Dinamarca, 4.512; para Francia, 9.514; para Suecia, 5.689; para Tángier, 2.057; para Bélgica, 30.838; para Alemania, 219.036; para Venezuela, 9.353; para Suiza, 2.639; y para la Península y Africa, 374.403. En total, 4.456.207 cestos y 53.474.484 kilos. (Cifra.)

OCHO MILLONES DE KILOS DE PATATAS

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2.—La exportación de patatas entre enero y junio de 1951 ha sido de 8.353.298 kilos para Inglaterra, 10.000 kilos para Tángier y 84.300 para la Guinea Española. En total, 8.447.598 kilos netos. (Cifra.)

MAS DE 170 MILLONES DE PESETAS PRODUJO LA EXPORTACION DE PLATANOS

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2. Durante el pasado año se exportaron plátanos por las cantidades que a continuación se detallan, con el importe de las correspondientes divisas: Para Suecia, 12.421.611 kilos y 30.275.833,28 pesetas; para Suiza, 645.111 kilos y pesetas 2.636.708,96; para Bélgica, 373.000 kilos y 1.512.537,13 pesetas; para Francia, 1.242.434 kilos y pesetas 4.628.302,71; para Italia, 203.922 kilos y 754.511,40 pesetas; para Alemania, 14.359.162 kilos y pesetas 53.774.968,85; para Inglaterra, 17.169.454 kilos y 63.342.408,17

ASAMBLEA DE CULTIVADORES DE ALGODON

TENERIFE.—Convocada por la Unión Territorial de Cooperativas del Campo se ha celebrado una asamblea de cultivadores de algodón, para estudiar el problema que se les plantea de si el algodón canario debe ser entregado a entidades privadas intermediarias entre el agricultor y fabricantes de tejidos. Las conclusiones aprobadas, que serán dadas a conocer al Delegado Nacional de Sindicatos, Ministerio de Agricultura y otros organismos, se refieren a ser suprimido el monopolio de compra de algodón producido en Canarias; a que se pida sea resuelto el concurso convocado por orden del Ministerio de Agricultura, 21 de marzo último para que cooperativas puedan vender directamente al consumidor; autorizar la transformación industrial y la supresión de la tasa de compra del algodón mientras esté libre el producto textil. (SIS.)

Un día sí y otro no, pescaremos salmón en el Bidasoa

IRUN, 2.—Se han reunido las Comandancias Navales del Bidasoa de España y de Francia, para llevar a cabo el sorteo anual para la pesca del salmón en el río internacional. Ha correspondido el primer turno a Francia y el segundo a España; es decir, que en el Bidasoa un día podrán pescar solamente los pescadores franceses y al día siguiente sólo los españoles, y así sucesivamente hasta que empiece la veda de la pesca de salmón.

A PLAZOS SIN FIADOR

Relojería. Despertadores. Sortijas oro. Estilográfica Mont-Blanc. Cámaras fotográficas. Óptica. Impermeables de plexiglas. Aparatos de radio AURORA, 1.617 pesetas en 15 plazos. Máquinas de coser "SIGMA".

A provincias enviamos catálogo del artículo que interese.

COMERCIAL FAGIDO
Alberto Aguilera, 50, Madrid

La ESCENA ANIMADA

Estreno en el Infanta Isabel de "El escándalo del alma desnuda"

Una de las veces que mejor conjunta hemos visto la compañía del Infanta Isabel ha sido anoche, con motivo del estreno de la comedia original de Vaszarí y Alvaro de Laiglesia denominada "El escándalo del alma desnuda", que logró un buen éxito.

Tanto Isabelita Garcés, como Asquerino, como Olga Peiró y la señora Almarche y Rafaela Aparicio, y los señores Juste, Miguelito Gómez y José Clemente, lograron todos, como decimos, una excelente interpretación de sus papeles.

Un matrimonio, para celebrar el día de su aniversario, reúne en su domicilio a unos amigos, de los que espera una ayuda económica que, de lograrla, le salvará de la ruina. Como pasatiempo, se les ocurre, por cierta predisposición que la doncella de la casa tiene para ser hipnotizada, hacer con la misma un experimento. El señor de la casa logra su propósito. Hipnotiza a la chica, pero como es un amateur, resulta que después no sabe cómo volverla al estado normal.

Comienza con esta situación cómica, que ya no nos abandonará en ningún momento de la obra. Para mantener esto, los autores han tenido que desplegar mucha cantidad de ingenio y de gracia en los diálogos y han logrado alargar el tema durante dos horas, salvando felizmente

con su fértil vena humorística las grandes dificultades que encierra el disponer durante toda la comedia de la misma situación.

Resulta, pues, que la doncella adivina el pensamiento de su hipnotizador y va diciendo todo lo que éste piensa. La verdad desnuda del pensamiento del dueño de la casa. Ello da lugar a situaciones cómicas de innegable efecto, que producen la hilaridad constante entre los espectadores. La esposa se entera de todos los secretos del marido, y éste, en el acto tercero, sabe de los secretos de su esposa.

Si la comedia fuese dramática, la cosa sería de fatales consecuencias. Ahí es nada que se pasease por el mundo la verdad desnuda. Pero la pieza es cómica y todo se resuelve con una moraleja que da fin a la comedia.

El público rió de buena gana, celebrando el ingenio, la gracia y el buen humor de los autores, y gozó de las excelencias de una feliz interpretación, y al final de los actos y al terminar la obra, uno de los autores, Alvaro de Laiglesia, de la mano de sus intérpretes, saludó reiteradamente, desde el palco escénico, mientras el telón se alzaba una y otra vez, para corresponder a los aplausos fuertes y calurosos que el público les tributaba.

José Antonio BAYONA

LA ESTRELLA CUBANA DEL TEATRO MADRID



La popularidad de la gentil "vedette" María de los Angeles Santana, primera figura femenina de la aplaudida revista "Tentación!", se refleja ante la puerta del "camerino" de la extraordinaria artista en el gran teatro madrileño, donde los coleccionadores de autógrafos forman cola diariamente. La estrella de Cuba, cuyas brillantes intervenciones en "Tentación!" son siempre ovacionadas con verdadero entusiasmo por el público, cuenta ya con una legión de admiradores en España.

TEATRO DE LA ZARZUELA

MARANA, DOMINGO

últimas representaciones de la espectacular revista

¡HOLA, CUQUI!

por Paquito Gallego

10 vedettes - 30 bailarinas

PRECIOS POPULARES

Próximamente: ¡HIP, HIP, HURRA!

de Vela, Sierra y maestro Guerrero

La risa en "Las cuatro copas"

Indudablemente, donde las carcajadas del público se suceden "en cadena" como en ningún otro espectáculo análogo es en "Las cuatro copas", famosas, que se "sirven" en el teatro Martín tarde y noche.

Los espectadores ríen allí todo lo que pasa en el escenario. Sale, por ejemplo, Antonio Casal y dice "que tiene los ojos preñados de lágrimas", y una catarata de risas brota de todos los pisos del popular coliseo. Y si las frases más o menos dramáticas son acogidas así, figúrense ustedes lo que pasará con las cómicas y con las superpergocientas.

Aquello es divertido en todo momento. En cualquier instante que penetre usted ahora en la sala martiniana, lo mismo en la exposición que en el nudo o en el desenlace de la revista, siempre encontrará usted a los espectadores "partiendo" de divertirse. Puede usted comprobarlo.

Primera gala del Ateneo de Madrid en el teatro Español

El próximo día 13 se celebrará en el teatro Español, a las once de la noche, el festival Falla, primera gala del Ateneo de Madrid, a beneficio de su Biblioteca, y bajo el patrocinio de la Dirección General de Cinematografía y Teatro.

El programa es el siguiente: 1. Acto de concierto: a), danzas de "El amor brujo"; b), siete canciones populares de Falla por María de los Angeles Morales, con acompañamiento de orquesta. 2. La ópera en un acto "La vida breve", en la que actuarán Toñy Rosado, Lucy Cabrera, Enrique de la Vara, Manuel Ausensi, Joaquín Deus y Mari-Sol Armenteros, con la colaboración de Mariacela de Montijo y su cuerpo de baile. Coro de cuarenta voces, bajo la dirección de Roberto Plá. Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección de José María Franco.

JOSE GORDON llevará una compañía dramática española a Londres y a París, en abril

Hasta nosotros llegó el otro día la noticia. Una compañía española, con actores españoles, iba a actuar en París y en Londres. Su director sería José Gordón, verdaderamente curtido en estas lides. Para ver lo que hay de cierto, nos proponemos preguntárselo al propio Gordón.

—Estamos en trámite—nos dice Gordón—, y aunque en teatro no hay nada cierto hasta que se dice tercera y luz a la batería, es muy posible que se realice.

—En qué teatros actuará?

—En el Thoreb, de Londres, y L'Atelier, de París.

—Fecha.

—Quieren que sea en abril. Si veo que podemos llegar bien preparados, así será; si no, retrasaríamos la presentación.

—Obras?

—En la ardiente oscuridad", de Buero; "El caso de la mujer asesinadita", un programa de piezas en un acto; "Escuadra hacia la muerte", de Alfonso Sastre; "Tierra enemiga", de Alfonso Paso, y una obra de Suárez Carreño.

—¿Todo teatro actual?

—Todo. Es convicción indispensable. Se quiere conocer el joven teatro de España.

—¿Conjunto.

—De eso todavía no puedo decir nada.

—¿Actuaréis sólo en el extranjero?

—En absoluto. La formación actuará antes en varias plazas y es posible que dé algunas sesiones privadas en Madrid. A su regreso continuaremos trabajando. Montaremos, una vez de vuelta, obras de García Lugo, Delgado Benavente, Mari-Zaco, Leopoldo Machado, etc.. También incorporaremos a nuestro repertorio teatro clásico, "Fuenteovejuna" y "El alcalde de Zalamea" serán las primeras. De teatro extranjero, "Antígona", de Anouilh; "El zoo de cristal", de Williams, y "Diferente", de O'Neill.

—Es todo un programa importante. ¿Subvenciona el Estado esta salida?

—Eso espero. La iniciativa es privada, pero sólo con la ayuda del Estado, a través de los organismos correspondientes, puede hacer que se realice este intento verdaderamente extraordinario. Hay que crear el auténtico teatro. Este puede ser un gran paso hacia ello. No hay más que ver el interés que ha despertado el proyecto. Espero que así lo vean nuestros organismos, que ya lo tienen encima de sus mesas.

—¿En realidad, sólo depende de eso?

—¿Sólo?

—Si no hubiera apoyo, ¿sería realizable?

—La salida al extranjero la vería entonces muy difícil. La gira a provincias se llevaría, no obstante, a su fin. No hay más remedio que hacer teatro. Ahora, el día 31 de enero, hará siete años que alzamos en el teatro Beatriz por vez primera nuestro telón. Desde entonces venimos luchando de una forma, ¿por qué no decirlo?, heroica por el teatro en contra de los medios económicos. Jamás recibimos subvención al-



SINA. Jamás tuvimos apoyo... pero nosotros continuamos en nuestro puesto, por mucho que les pese a unos cuantos que tuvieron la enorme suerte de llegar a tiempo y tener como escuela de aprendizaje los mejores escenaristas y grandes cantidades de dinero, sin haber contribuido, no obstante, a la formación de un auténtico teatro nacional.

Y dejamos a José Gordón en la mesa del café planeando, junto a Alfonso Sastre y el dibujante Carlos Lara, estos preparativos tan complicados como son la formación de un conjunto teatral.

NOSOTROS LO SABEMOS

Linterna estrenará su segunda obra policíaca a mediados de la semana entrante.

El éxito teatral extraordinario que ha constituido la puesta en escena de "El proceso de Mary Dugan", cuyas últimas representaciones se están realizando estos días con la sala del Fontalba llena de público, ha rodeado de un interés excepcional el estreno de "Madame Tic-Tac", pieza del género que Linterna presentará con el acierto con que ha realizado la del famoso melodrama judicial.

Carmen Egza, la magnífica bailarina, está realizando estos días una tournée por la Costa Azul. Todas sus actuaciones son éxitos de categoría. Últimamente ha dado recitales de danza en el Sporting Club de Montecarlo, y en el Palacio del Mediterráneo, de Cannes.

Don Jacinto Benavente ha entregado a la dirección del teatro Infanta Isabel la comedia que la compañía titular estrenará el sábado de Gloria en Barcelona. Se titula "Ha llegado Don Juan".

Mañana se constituirá el nuevo Ayuntamiento de Barcelona

Nieva en parte de Cataluña y en el Pirineo

BARCELONA, 2.—Mañana se constituirá el nuevo Ayuntamiento de Barcelona, formado por doce de los actuales ediles, más otros doce elegidos en las pasadas elecciones, correspondientes a los tercios familiar, sindical y de entidades representativas. La Comisión Municipal Permanente experimentará una notable renovación, por cuanto, formada por doce tenientes de alcalde, el relevo afecta a siete titulares, figurando entre éstos el de Sanidad, doctor don Lorenzo García Tornell, que ejerce el cargo desde el 2 de enero de 1939, día de la liberación de Barcelona.

El interés de Barcelona por los problemas que afectan a su ámbito municipal se traduce ahora en conocer los nombres de los componentes de la futura Comisión Municipal Permanente.

MERCADO CENTRAL DE PESCADO

A 157.482 kilos asciende la entrada registrada hoy en el mercado central de pescado. Los precios de venta al público fueron los siguientes: Merluza cabeza selecta del Norte, de 16,25 a 19,75; ídem corriente, de 12,50 a 16,25; ídem cerrada, de 19,75 a 23,75; ídem corriente, de Canarias, de 10,50 a 11,50; pescañilla cerrada del Norte, de 15 a 19,75; ídem popular, de 12,50 a 16; carioaca, de 8,50 a 11,50; carioquilla, de 6,75 a 8; jurel del Norte, de 6,75 a 8,50; raperas grandes, de 9,50 a 11,50; pequeños, de 4,75 a 6,75.

NEVADAS AL NOROESTE DE LA REGION Y EN LOS PIRINEOS

Ha llovido y nevado copiosamente en el extremo noroeste de la región y en los Pirineos. Las precipitaciones más importantes corresponden a Clades, con 54 litros de agua por metro cuadrado; Viella, con 39; Freser, con 16; y lago Estangento y Arties, con 15.

En cuanto a las nevadas, han sido particularmente abundantes en Estangento y Arties, en cuyos sectores el espesor de la nieve ha aumentado en otros veinte centímetros. La altura actual en la Bonaguá es de 2,44 metros; Nuria, 1,90; lago Estangento, 1,80; cumbre del Montseny, 60 centímetros; Arties, 50; Supermolina, 45.

La temperatura ha aumentado considerablemente en toda la región. En el sistema pirenaico la mínima corresponde al puerto de la Bonaguá, donde en menos de veinticuatro horas ha pasado de 15 a 5 bajo cero. Sigue Estangento, con 4 bajo cero; Santelrada, Molinos y Nuria, con 3, y Capdella, con 2.

En Barcelona, la temperatura es de 13 grados sobre cero. Acerca del fuerte vendaval desahogado anoche, el Servicio Meteorológico dice que las rachas del viento no alcanzaron una velocidad de 78 kilómetros. (Cifra.)

RECOGIDA DE LANA

La Jefatura del Servicio de Carnes, Cueros y Derivados ha interesado de varios Ayuntamientos de esta provincia, según se publica en el "B. O.", de la misma, la necesidad de que la recogida total de las existencias de lana sucia o de corte de la actual campaña en poder de los ganaderos de los términos municipales correspondientes quede terminada el 29 del corriente mes, de conformidad con el artículo 8.º de la circular número 780 de la Comisaría General de Abastecimientos.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ALQUILERES

PARA oficinas precisanse de cuarenta y cinco habitaciones, distribuidas en un máximo de cuatro pisos. Remitir ofertas escrito 6.045. Publicidad Gisbert. Arenal, 1.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada Turismo camión Alfoño XII 58

¡ATENCIÓN señores automovilistas! ¿queréis reparar vuestros vehículos con garantía rapidez economía y facilidades de pago? Hacedlo en Talleres Tullisa Especialidad en frenos y direcciones Toledo 138 Teléfono 28 13 52

CALLAO enseñanza conducir tu mismo omnibus modernos carnei garantizado infórmese Preciados 23

SALMANTINA enseñanza conducir tu mismo omnibus mecánica Carnei y Ind. Peñider 24

ACADEMIA Americana. Director ingeniero. Carnets. General Pardiñas, 39.

COLMENAS

RENTA anual 10 kilos miel por

VIVIENDAS PROTEGIDAS EN BARCELONA

BARCELONA.—La Obra Sindical del Hogar construye actualmente en Barcelona, capital, 553 viviendas, con un presupuesto de cuarenta millones de pesetas, y en Barcelona, provincia, 811 viviendas, por un total de cincuenta y tres millones de pesetas.

Entre las obras ya terminadas, en construcción y en proyecto la referida Obra Sindical del Hogar cuenta con cerca de 3.200 viviendas protegidas. Entre dichas obras realizadas sobresale la llamada Urbanización Meridiana, claro exponente de lo que en este orden de construcciones debe hacerse. El grupo está constituido por dos bloques de cuatro plantas, que comprenden un total de cuatrocientas seis viviendas, cuya ejecución ha importado más de dieciséis millones de pesetas. En ninguna de estas viviendas la amortización, o sea, el pago mensual corriente, llega a las cien setenta pesetas. Casi ciento setenta millones de pesetas lleva invertidos hasta ahora la Obra Sindical del Hogar en estas construcciones barcelonesas. (S. I. S.)

CATORCE MILLONES IMPORTARA LA RECONSTRUCCION DEL MURO DE DEFENSA DEL BARRIO DE GROS

Los daños ocasionados por el temporal en San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 2.— Hoy día no se puede hacer una valoración exacta de los daños sufridos por esta capital en los recientes temporales. Hubo días en que San Sebastián presentaba un aspecto desolador por los destrozos causados en el muro del Kursaal, que llevaron la alarma al vecindario del barrio de Gros; en el edificio del Real Club Náutico, Voladizo de la Concha, y en los puentes de la ciudad, así como en el paseo de José Antonio Primo de Rivera, donde se derrumbó la parte ornamental del rompeolas.

En el Real Club Náutico, el mar socavó, después de derribar las defensas, la parte de cimentación, y puso en peligro serio el edificio, que se evitó gracias a la rapidez con que el Ayuntamiento dispuso obras de defensa. En medio millón de pesetas se calcula el costo de la reconstrucción del muro que lo defendía. Los daños causados en la Perla del Océano se calculan en unas 300.000 pesetas; los del Voladizo de la Concha y cabinas de baños, en unas 200.000; los de la parte ornamental de los puentes María Cristina, Santa Catalina y Kursaal, se valoran en 40.000 pesetas. Hay que esperar ahora a que pase el período de las pleamareas, de las violentas mareas, porque si coincidiesen con temporal de viento, podrían producirse nuevos destrozos en las mismas zonas.

La reconstrucción del muro de costa del Kursaal es de vital importancia para la defensa de buena parte del barrio de Gros. El anteproyecto ya ha sido aprobado por el ingeniero director del Grupo de Puertos de Guipúzcoa, y en San Sebastián estuvo recientemente el director general de Puertos, enviado por el Ministerio de Obras Públicas, para estudiar sobre el terreno la magnitud de los daños causados en el citado muro por los temporales. El anteproyecto del señor Iribarren está aprobado por el Ministerio de Obras Públicas, y el Ayuntamiento ha estudiado con el mayor interés cada una de sus cinco soluciones. Tan pronto como se decida por una de ellas, el Estado determinará la cuantía de su ayuda. En cualquier caso las obras costarán más de 14 millones de pesetas.

Hay que tener en cuenta también los daños sufridos por los edificios particulares, cuya cuantía representará varios millones. Por lo que respecta a la Concha, los técnicos aseguran que estará en perfectas condiciones para el verano próximo. (Cifra.)

LA FUNDACION GOYENECHE EDIFICARA UN PREVENTORIO EN EL BARRIO DE IBAETA, DE SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN, 2.—Una colonia infantil permanente va a edificar la Fundación Goyeneche en el barrio de Ibaeta, de esta capital.

El terreno, de 110.000 metros cuadrados, ha sido regalado por el conde de Guaquí y la duquesa de Goyeneche. El proyecto es obra del arquitecto señor Urcela, y el presupuesto aproximado se eleva a seis millones y medio de pesetas.

TOROS

Manolo González, en España el día 15

SEVILLA, 2.—Manolo González ha decidido poner fin a su excursión por América y llegará, por vía aérea, el próximo día 15 al aeropuerto de Barajas, acompañado de su apoderado.

Los embalses han aumentado su caudal en 50 millones de metros cúbicos

Ya se eleva a 4.521 millones de metros cúbicos el agua actualmente embalsada, lo que representa un 66 por 100 de volumen total a embalses llenos. La energía eléctrica de que puede disponerse constituye, a su vez, el 55 por 100 de la que se obtiene en Situación normal.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

DEPORTES DEPORTES :: DEPORTES

BALANCE DE UN AÑO en el BOXEO MUNDIAL

El año muerto de 1951 no ha dejado huella profunda en la historia del boxeo mundial. La nota de mayor sensacionalismo debemos registrarla en torno a la figura del "campeonísimo" Joe Louis, abatido como un pelele sobre el ring del Madison neoyorquino por una supuesta esperanza blanca, concretada en Rocky Marciano, cuyo k. o. t., conseguido en el octavo asalto de aquella sorprendente pelea, puso el punto final a la más espectacular de las carreras pugilísticas de todos los tiempos. El hecho de que Joe Louis haya o no sido hombre de dimensión excepcional—para nosotros, desde luego, no—, en absoluto limita la hazaña indudable y necesariamente valorable de su permanencia en el campeonato mundial de todas las categorías durante una decena de años. Por esta circunstancia de valor-tiempo, por el mito de invulnerabilidad y el carácter "homicida" que envolvía a Joe Louis, por toda esa gigantesca aureola—luces de bengala—que hizo del "Bombardero" un dios del ring, es por lo que su hundimiento vertical, su fusión ante los puños jóvenes y poderosos de Marciano representa el rasgo más destacable del año que murió.

Más allá de este reflejo sólo queda el valor frío de la estadística, que nos muestra cómo de los ocho campeones del mundo tan sólo cuatro lograron mantenerse en su sede respectiva, y fueron éstos el mosca Dado Marino, el gallo Vic Towel, el pluma Sandy Saddler y el medio fuerte Joey Maxim.

En la división de los ligeros un negro sucedió a otro negro. James Carter, de Nueva York, arrebató la corona a Ike Williams en una inesperada victoria que logró en el 14 asalto de la pelea que disputaron los dos negros en el Madison Square Garden el 25 de mayo. Título que convalidó Carter el 14 de noviembre en Los Angeles frente a Art Aragon.

Ray "Sugar" Robinson, el nuevo prodigio "colored", abandonó la corona de los welters, cuya sucesiva posesión fue reconocida por la Asociación Nacional de Boxeo a Johnny Bratton, de Chicago, debido a su victoria sobre Charles Fusari. El vencedor y nuevo campeón hubo de ceder el título poco tiempo después al cubano Kid Gavilán, si bien éste, aun aceptado como campeón

por la A. N. B. y el Estado de Nueva York, no fue así por el organismo europeo, el cual conciona el reconocimiento de su cualidad campeona al resultado de su encuentro con el campeón Europa, Charles Humez.

"Sugar" Robinson cedió la corona de los welters al derrotar a Jack La Motta por k. o. t. trece asaltos, sobre un ring de Chicago, y proclamarse así campeón del mundo de los medios, cuando rango perdió en Londres el 10 de julio ante Ray Turpin, el negro británico que dos meses más tarde, el 12 de septiembre, se veía obligado a devolver el oetro a Robinson en el Polo Grounds también por k. o. t. en el décimo asalto de su encuentro de desquite.

En la máxima categoría, un veterano del ring un hombre con treinta y siete años sobre sus hombros, con una prole de seis hijos, seis padras de ébano, derrotó al campeón Ezzard Charles, perdiéndose en triste y pobre estampa que resalta todo el podorio del boxeo profesional de los cinco continentes.

Como rasgo trágico y también aleccionador de año que ya pasó, cabe registrar la cifra de dos boxeadores, entre amateurs y profesionales, muertos a consecuencia del castigo que sufrieron en el ring.

Entre estas muertes, la más trascendental fue la sin duda, la del norteamericano George Flores, ocurrida el 3 de septiembre a raíz de su derrota por k. o. sufrida en su combate con Roger Donoghue. Este accidente y su derivación determinaron la renuncia de Eddie Eagan a la presidencia de la Comisión de Boxeo de Nueva York, quien sucedió Robert K. Christenberry. La victoria de Flores presentó una reclamación ante los Tribunales de Justicia por valor de medio millón de dólares, dirigida contra los promotores, la prensa del Madison y la Comisión de Boxeo.

Tal fue el devenir del pugilismo durante el año muerto de 1951 en el campo del pugilismo mundial. Panorama con débiles relieves, sobrado de ansias esperanzadoras sintetizadas en esa llamada de angustia que ha lanzado a los cuatro vientos gran campeón que fue Jack Dempsey para alentar una auténtica esperanza... blanca.

C. A. PALOMINO

Mañana se inaugura la temporada de carreras de caballos en Madrid

Se disputarán cuatro carreras, dos de ellas para cruzados

Como ya hemos venido anunciando, mañana se inaugura la temporada de invierno en el hipódromo de la Zarzuela, de Madrid. Por primera vez en la historia del "turf" español, nuestros purasangres van a correr en los primeros meses del año y los aficionados podrán saborear con mayor anticipación que en otras ocasiones su espectáculo favorito.

De seis reuniones se compone este programa de invierno, que será inmediatamente seguido por el de primavera, para el que ya contamos con diecisiete reuniones, en las que van incluidas todas las pruebas clásicas. Pero como atractivo de las carreras importantes aparecen estas cuatro pruebas que se disputarán en cada una de las reuniones de invierno, que nos han de servir para ir perfilando posiciones de algunos elementos poco conocidos, y también ofrecerán dos novedades: las carreras de cruzados y las de vallas con elementos que hasta la fecha no habían participado en esta modalidad.

La reunión de mañana consta, por tanto, de cuatro carreras: dos para caballos cruzados, una de vallas y un handicap para purasangres. En primer lugar se disputará el premio Sfax, para cruzados de segunda categoría, en la que, por sus últimas actuaciones en el hipódromo sevillano de Pineda, y a la vista de los pesos asignados por el "handicapper", creemos que los representantes de la cuadra Covarrubias, Dino y Valdepalacios, tienen las máximas probabilidades para triunfar.

La segunda carrera es la de vallas, y en ella vemos que to-

dos los caballos que participan debutan en esta especialidad. En los entrenamientos parece que van mejor Last Sibyl y Trébol; pero nos parece muy difícil que un caballo de la categoría de Pumba pueda estar batido a pesos iguales por sus contrarios. Como, por otra parte, no le consideramos tan inferior en los saltos, nuestro pronóstico para esta carrera es la cuadra de Villapadierna (Pumba y Grand Frisson).

En tercer lugar se disputa una carrera para cruzados de primera categoría, en la que, a juzgar por sus últimas actuaciones, la nivelación es tan perfecta que resulta muy difícil designar un ganador neto. La cuadra de Covarrubias, representada por cua-

tro caballos, nos parece un poco castigada en el peso; no obstante, Ramos Paúl, que con tres caballos, Espia III, Desno II y Uralito II, se encuentra en magníficas condiciones para conseguir el triunfo, a menos que se produzca la sorpresa que podría correr a cargo de Tarumba II.

La prueba final es el handicap de purasangres, en el que la cuadra de Ibarra, dignamente representada por Petavy y Zaldívar, puede lograr la victoria, no obstante el peso que han de cargar. Bonna Pipa y Euterpe, repetirían sus buenas actuaciones del final de la temporada de otoño, podrían dar la batalla a nuestras favoritas.

R. L.

RELIGIOSO Y ATLETA



El reverendo Robert E. Richards en uno de sus infructuosos intentos de establecer un nuevo record de salto de altura en competiciones atléticas de los XLV Juegos Anuales Millrose, en el Madison Square Garden, de Nueva York.

SASTRERIA SERAFIN GARCIA

San Bernardo, 104 - Tel. 239410
Saluda a su distinguida clientela y le ofrece un gran surtido en géneros de temporada.

VARIOS

ARTISTICOS disfraces en alquiler y propiedad. Travesía Arenal, 1.

CARNAVALES. Calzados para todos disfraces. Fuencarral, 146. Montañudo.

POZOS artesanos hacemos con éxito. Jenso. Lope Rueda, 10.

VENTAS

MAQUINAS escribir 50, 150, 250 mensuales. Montera, 33 (pasaje).

PISO exterior, con muebles, vendido. 28-41-59.

PISOS ley Paro. Confort. Baratos. Facilidades. Mira Río Alta, 6.

TRABAJO

OFERTAS

APRENDICES tercero y cuarto año, y oficiales tercero necesitamos. M. Romero. Ronda Segovia, 26. 27-77-62 (341.)

EMPRESA necesita operario cortador colorista vidrieras artísticas. Dirigirse: Apartado 12.186. Rodiño. (350.)

COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias, buhardillas, liquidaciones, todo. 27-83-32 27-00-64.

GARRIDO. Pago espléndidamente albasas, rismáticas, máquinas escribir, coser, fotográficas, material dibujo, porcelanas, vajillas, onjets. Voy domicilio. Barquillo 17 31-65-95.

COMPRO piano vertical o cola. Teléfono 21-67-34.

CONSULTAS

"CLINICA Fuencarral". Especializada en enfermedades genitourinarias, impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

ENSEÑANZAS

CALOGRAFIA por correspondencia. Apartado 3.054. Madrid.

HIPOTECAS

HIPOTECAS veinticuatro horas. Merino. Fuencarral, 23.

DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES

Ayer tomó posesión el nuevo presidente de la Federación Española de Fútbol, señor Dávila

"Vengo a entregarme con absoluta lealtad a este puesto que se me confía"

Ayer tarde tuvo lugar en la Real Federación Española de Fútbol el acto de toma de posesión del nuevo presidente del superior organismo futbolístico nacional, don Sancho Dávila, nombrado para este cargo en sustitución de don Manuel Valdés Larrañaga, actual embajador de España en Santo Domingo.

Presidió el acto el señor Romájaro, vicesecretario general del Movimiento, y representó a la Delegación Nacional de Deportes su secretario nacional, señor Gadenas. Asistieron el presidente saliente, el consejero nacional señor Aznar, los delegados nacionales del Frente de Juventudes, Prensa del Movimiento y Personal, el jefe nacional del S. E. M., el lugarteniente general de la Guardia de Franco, el secretario nacional de Sindicatos, el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, una representación de las Sección Femenina y los componentes del Comité Directivo, del de Competición, Colegio Nacional de Arbitros, Federación Castellana, Directivas del Real Madrid y Atlético de Madrid y Clubs de provincias, el seleccionador nacional y otras personalidades del deporte nacional.

El señor Valdés Larrañaga dió posesión del cargo al señor Sancho Dávila con unas palabras en las que comenzó por manifestar su profunda satisfacción en que le sucediese tan excepcional camarada, y amigo en la tarea de regir la presidencia de la Federación. Aludió a los grandes y dilatados servicios prestados por Sancho Dávila a España.

A continuación agradeció todas las colaboraciones que había tenido durante el tiempo de su presidencia, y mencionó de manera especial las de los Comités directivos, de Competición y Central de Arbitros, así como la sección de competiciones juveniles, presidentes de Clubs y la de la Prensa deportiva, de la que, dijo, recibió la colaboración al hacerse cargo de la presidencia, y que ha sabido responder a la confianza que en ella se ha depositado.

Terminó manifestando al Caudillo su gratitud por haberle designado para el cargo que ahora abandona y deseando a Sancho Dávila los mayores aciertos.

PALABRAS DEL SEÑOR DAVILA

El nuevo presidente, señor Dávila, pronunció a continuación las siguientes palabras:

"Es obligado comenzar estas palabras de presentación y de saludo con unas de gratitud; gratitud a los elogios inmerecidos que acabo de escuchar; gratitud al delegado nacional de Deportes, el glorioso teniente general Moscardó, a cuya amistad, a cuya deferencia para conmigo y a cuya confianza, probablemente excesiva, en mis dotes debo el encontrarme hoy al frente de la Federación; gratitud asimismo al ministro secretario general del Movimiento, Raimundo Fernández-Cuesta, que con el nombramiento hecho tan generosamente a mi favor, aceptando la propuesta del conde del Alcázar de Toledo, ha aumentado con un motivo más los lazos de afecto que me unen desde hace muchos años a su persona y a su jerarquía; gratitud muy especial al Caudillo por este nuevo honor con que me distingue, y gratitud finalmente a la Prensa, que se ha anticipado en la manifestación de su confianza, y a cuantos asisten a este acto.

Deja en este momento la presidencia de la Federación un hombre representativo del deporte, con el que me unen lazos de amistad y vieja camaradería. Manuel Valdés—Manolo Valdés, como le llaman la inmensa pléyade de sus amigos—. Su paso por esta presidencia, desgraciadamente para el fútbol y para la acción, ha sido demasiado rápido, pero el motivo de su cese—todos lo conocéis—no puede ser más honroso para él, e incluso para la historia de la Federación, que estimará desde este momento como un honor señaladísimo que uno de sus presidentes haya sido nombrado embajador de España en Santo Domingo, uno de los más hidalgos países de Hispanoamérica.

Manolo Valdés, que tan vinculado se halla a la noble vocación deportiva, será, pues, no sólo embajador de España, sino forzosamente embajador en América del fútbol español, paladín y vocero de sus virtudes y alta



El nuevo presidente de la Real Federación Española de Fútbol, señor Dávila, con el saliente, señor Valdés Larrañaga, embajador de España en Santo Domingo, en el acto de toma de posesión del primero, que tuvo lugar ayer tarde.

calidad y el mejor representante que la Federación puede tener ante los países de nuestra estirpe en la América española. Te anuncio, Manolo, que de tus buenos oficios ha de servirse mucho la Federación en futuras competiciones internacionales. No has cesado, pues, en tus tareas de federativo, sino que continúas entre nosotros en un puesto de responsabilidad y categoría.

Y casi nada más debía añadir, pues no es este momento de programas ni de promesas, como no sea una previa aclaración y una afirmación de principio. La aclaración es ésta: mi relación con el deporte viene por antiguos y clásicos caminos, algunos de los cuales deliberadamente no menciono. Son éstos, principalmente, los toros y los caballos. Dos de los más viejos y nobles deportes representativos del espíritu belicoso y caballeresco de nuestra raza.

Es decir, que en materia de fútbol carezco de todo prejuicio; que por el fútbol siento la sana y limpia devoción del simple aficionado y que, por consiguiente, no estoy vinculado a ninguna clase de idolatrías ni de intereses apasionados.

Esta falta de inclinación ni preferencias por determinados ismos o por determinados Clubs, deligamiento que acaso haya sido para los que me han designado el móvil próximo y hasta remoto de mi nombramiento, me coloca en una actitud de imparcialidad y de equilibrio, que en una Federación de todos los Clubs de fútbol estimo que es, en principio, condición virtuosa y, desde luego, necesaria. No quiero esto decir que de antemano anuncie la Justicia de mis decisiones. Hombre soy y como tal puedo equivocarme, aunque la experiencia de los miembros del Comité Directivo y de los Comités de Competición, de Competiciones Juveniles, arbitros y seleccionador ha de servirme, en todo caso, de fuente segura de inspiración y acierto.

Y una afirmación final: soy falangista, todos lo sabéis, y como tal he venido aquí, porque creo que todos los caminos son buenos para servir a España. Y no se diga que el deporte no está unido a la política; el deporte es, entre otras muchas cosas, una buena escuela de formación de viejas virtudes políticas: la virtud de la disciplina y la virtud del respeto al derecho del adversario tanto como al propio derecho. Pues bien; dentro de la Falange he contribuido a ganar, a que se gane con espíritu de equipo, un campeonato del que me enorgullezco: el campeonato de la unidad.

Ese mismo título de campeón de la unidad quiero merecer de vosotros, federativos, periodistas deportivos, profesionales, aficionados y miembros de todos los Clubs, no sólo de los grandes Clubs, con sus grandes problemas, sus grandes intereses y sus grandes pasiones, sino también de los Clubs modestos, de los pequeños Clubs de aficionados, de los Clubs juveniles y de los Clubs nacientes en todos los pueblos de España, donde ojalá pudiera construirse—en todos sin excepción—un campo de fútbol, como escuela de espíritu de equipo, de camaradería, estilo y arrojo.

Pero aun debo añadir otra afirmación: vengo a entregarme con absoluta lealtad a este cargo que se me confía. Al hacerlo no hago más que lo que debo; yo lo sé. Pero lo hago con ple-

na conciencia de mi deber, porque la lealtad a la tarea y la lealtad al Mando han sido siempre mi norma de conducta. En este camino de la lealtad, debo anunciarlo, todos me encontráis, incluso cuando lealmente discrepáis de mí y lealmente me lo digáis. La Federación es un mundo lo suficientemente amplio para que quepan y, a veces hasta sean necesarias, las nobles discrepancias. Mas esta lealtad mía tiene una lógica contrapartida: exijo también vuestra colaboración leal y sin reservas. Es más—para que estas palabras no dejen a nadie un sabor amargo en estos momentos de iniciación y de cortesía—, quiero creer de antemano que puedo estar seguro, absolutamente seguro, de que esa lealtad la he de encontrar entre vosotros.

No quiero terminar sin dirigir unas palabras de saludo a la Federación Internacional, a la cual yo confío a nuestro representante en la F. I. F. A., y un emocionado recuerdo a cuantos pasaron por esta presidencia delante de vosotros una parte de su personalidad o de su vida en las pequeñas o grandes, pero siempre nobles batallas del fútbol español.

Que sea para la Prensa nacional, y principalmente la Prensa deportiva, de cuyo estímulo y colaboración tanto espero y necesito, mi saludo final.

¡Arriba España! ¡Viva Franco!

Esta noche se celebrará la primera reunión pugilística del año

JORNADA INICIAL DEL CAMPEONATO CASTELLANO AMATEUR

Al fin tenemos boxeo. Tal y como habíamos anunciado hace unos días, esta noche se abrieron las puertas de Fiesta Alegre a las reuniones de boxeo amateur. Primer paso de la resurrección de nuestro pugilismo. Por algo se empieza. Bienvenido sea el pugilismo aficionado, ya que tras sus huellas llegará el profesional...

El programa de hoy será el siguiente: Gallos: Rodríguez (C. J.)-Bustos (C. J.), Sánchez (C. J.)-Pico (C. J.), Morales (C. J.)-Ramírez (C. J.). Plumas: Chapero (C. J.)-Planet (A. D. F.), Ligeros: Riano (A. D. F.)-Herrera (C. J.). Welter: Hivera (C. P.)-Ibarra (R. S. G. E.).

A las once en punto de la noche.

DECIDIDAMENTE SE ALINEARA CARLSSON FRENTE AL CELTA

Pero, en cambio, no podrá hacerlo Hernández

Ayer mañana pudo el Atlético utilizar el Estadio, libre ya de su capa de nieve y hielo para que sus hombres afilasen sus armas ante el choque con los gallegos del Celta. Sirvió también el ejercicio de los jugadores para que el preparador Herrera pudiera aquilatar de manera cierta la importancia y alcance del grupo sujeto a "entremera".

Terminada la sesión de prueba y adiestramiento partieron los muchachos con don Helenio camino de El Plantío, donde permanecerán hasta horas antes de saltar sobre el césped del Metropolitano. Los colchoneros, pese a los contratiempos sufridos, no por eso han lanzado por la borda sus esperanzas de ser los que rian último al terminar la Liga, en cuyo postres tercio, que comienza mañana, bien pudiera ser que volviera los buenos vientos para los rojiblancos.

Herrera no ha olvidado las pasadas lecciones ni tampoco la li-

nea ascendente del Celta; por eso en la definitiva formación del equipo ha meditado mucho hasta decidir, de acuerdo con el imperativo de las lesiones, la siguiente alineación: Argila; Tinte, Mujica, Lozano; Silva, Mencia; Juncosa, Ben Berek, Pérez Payá, Carlsson y Escudero.

La reparación del sueco hará más firme y más incisiva la delantera metropolitana, y aunque la falta de Hernández sea una fisura peligrosa, bien puede pensarse que Mencia sabrá y podrá cubrir su puesto. Y así la delantera de sus mejores días de la primera vuelta encontrará ante sí un campo favorable para repetir sus hazañas.

EL CELTA, CON SU EQUIPO COMPLETO VIGO, I. (Atl.)—El equipo del Celta, que el próximo domingo jugará en el Metropolitano frente al Atlético de Madrid, saldrá en el expreso de esta tarde para la capital de España. Alineará el siguiente once: Sigón; Gaitos, Lolín, Otero; Diaz, Villar; Atienza, Hermida, Mequerle, Olmedo y Pineda. De suplentes se desplazan el portero Marzá y el medio Muruaga.

AYER SE REUNIO EL PLENO NACIONAL DE DEPORTES



El delegado nacional de Deportes, conde del Alcázar de Toledo, presidiendo la reunión del Pleno Nacional de Deportes. La fotografía recoge el momento en que informa el presidente de la Federación de Balonmano.

Ayer por la tarde, en el salón de actos de la Casa del Deporte, se celebró la primera reunión del Pleno de Educación Física y Deportes, bajo la presidencia del delegado nacional, conde del Alcázar de Toledo, acompañado de los miembros de la Comisión directiva de la Delegación.

El teniente general Moscardó declaró abierto el Pleno, leyendo a continuación el secretario nacional la Memoria de la Co-

misión directiva, destacando los más salientes hechos en el campo deportivo realizados el pasado año. Subrayó el avance técnico experimentado, las obras emprendidas, muchas de ellas por la consignación de anteaños, la participación que el deporte ya tiene en los beneficios de las Apuestas Mutuas, proyecto de creación de la Orden del Mérito Deportivo y las diversas y eficaces ayudas encontradas para una labor en que la Secretaría General del Movimiento ha tenido parte decisiva y que también en la Prensa ha engrandado el apoyo más decidido.

El administrador nacional leyó el balance económico del pasado ejercicio en todos sus detalles, que fué aprobado por el Pleno.

INFORMAN LOS PRESIDENTES DE FEDERACIONES NACIONALES

En primer lugar informó al Pleno la regidora central de Educación Física de la Sección Femenina, quien destacó la labor realizada por dicho organismo del Movimiento en la educación deportiva de la mujer. A continuación expusieron su informe verbal los representantes de las Federaciones Nacionales de Ajedrez, Atletismo, Automovilismo, Balonmano, Baloncesto, Billar, Golf, Bolas, Boxeo, Caza, Ciclismo, Clubs Náuticos, Colmbicultura, Esgrima, Esquí, Fútbol, Gaigos, Gimnasia, Hípica, Hockey y Patinaje, Montañismo, Motociclismo y Natación.

Los representantes de las Federaciones Nacionales hicieron un resumen de la labor llevada a cabo por sus respectivos organismos en el pasado año, esbozando los proyectos para el presente. Todos coincidieron en la necesidad de contar con mayor número de instalaciones deportivas y que en Madrid sea pronto una realidad la construcción del Palacio de los Deportes.

Con este motivo intervinieron el secretario nacional y el señor Gutiérrez del Castillo.

HOY, CLAUSURA DEL PLENO

Esta tarde concluirá el Pleno con los informes de las restantes Federaciones, entregándose seguidamente los premios anuales concedidos por la Delegación Nacional.

EL CAMPEONATO FEMENINO REGIONAL DE BALONCESTO LOS ENCUENTROS DE MANANA

La Federación Castellana de Baloncesto organiza el campeonato regional femenino de baloncesto, para lo que convoca a todos los Clubs que deseen participar en el mismo para el lunes, día 4 de febrero de 1952, en el domicilio de esta Federación, Barquillo, 19, tercero, a las ocho de la noche.

Es propósito de esta Federación dividir a los equipos participantes en dos categorías, primera y segunda, formándose cada una de ellas con arreglo a lo manifestado por el Club en carta de solicitud, que deberá ser presentada antes del lunes, día 4 de febrero, a las ocho de la noche, en que se verificará el sorteo y calendarios de cada una de las categorías.

Los detalles de inscripción, cuotas, bases, etc., se facilitarán en la Secretaría de la Federación, todas las tardes, de siete a nueve.

LOS PARTIDOS DE MANANA EN EL CAMPEONATO MASCULINO

Primera categoría.— Liceo Francés-Ademar, a las 12,15, en Marqués de la Ensenada, 8; Standard - Estudiantes, a las

12,15, en Ramirez de Prado, 8; R-Madrid - Pilar, a las 20,15, en Frontón Fiesta Alegre.

Reservas.—En los mismos campos, hora y cuarto antes que los titulares.

Segunda categoría.—Didáctica-P. M. M., a las 11,15, en Cea Bermúdez, 3 y 5; San Fernando-La Salle, a las 10,45, en Fuencarral, 126; L. Francés-Gimnástico, a las 10, en Marqués de la Ensenada, 8; Cave-Alamán, a las 10,15, en Cea Bermúdez, 3 y 5; Canoe-I. N. P., a las 11, en Doctor Esquerdo, 57.

Tercera categoría.—L. Italiano-Estudiantes, a las 11,15, en Cristóbal Bordiú, 50; S. F. a Milia-Chamberi, a las 9, en Serrano, 127; Canoe-Ateneo, a las 12, en Suero de Qifones, 14; Industriales-Paloma, a las 9,30, en Altos del Hipódromo; Estudiantes-S. Familia, a las 16,30, en Serrano, 127; Castilla-Telefónica, a las 12,15, en Cristóbal Bordiú, 50; Standard-Armada, a las 9,30, en Ramirez de Prado, 8; Pilar-Lorayola, a las 18, en Frontón Fiesta Alegre, y otros diez partidos de las categorías juvenil e infantil.

CARRERAS DE CABALLOS INAGURACION TEMPORADA MANANA, DOMINGO, CUATRO TARDE AUTOBUSES: ESTACION METRO ARGÜELLES

Y todo esto es verdad

AYER SE ENTRENARON LOS JUGADORES del Dviedo con vistas a su próximo encuentro, en Buenavista, contra el Osasuna. Como en el último encuentro resultó lesionado Durán, éste será sometido a una prueba antes del partido para ver si responde. En los presupuestos del Ayuntamiento de Dviedo para el próximo ejercicio se han consignado 400.000 pesetas con vistas a la posibilidad de adquirir el estadio de Buenavista.

LA DIRECTIVA DEL MURCIA SE HA reunido y ha acordado designar al capitán y portero del equipo, Martí, entrenador auxiliar del actual preparador, Sierra, a fin de cooperar con él en la preparación técnica y en las alineaciones. El acuerdo se ha comunicado por escrito a cada jugador.

SE ENCUENTRA EN VALLADOLID EL entrenador José Luis Conde, portero de una oferta al Real Valladolid para que se desplace a Roma a disputar un encuentro con el titular de dicha capital italiana el día de San José. De aceptarse el ofrecimiento se realizaría el viaje en avión, ya que el domingo anterior juega el Valladolid en Zorilla contra el Tetuan y al siguiente contra el Español en Barcelona. También llegó el jugador del Cartagena Amaro, que fue probado ayer. Parece ser que se pide 50.000 pesetas de traspaso, aparte de la estipulada para el jugador. Amaro será sometido a nuevas pruebas.

AUNQUE EL EQUIPO DEL SEVILLA que actuará contra el Español no está aún decidido, parece ser el mismo que jugó contra el Atlético de Tetuan, con la única variación de Domenech, que será sustituido por Alcázar, jugador que vestirá por vez primera la camiseta blanca.

EN LEÓN, LA CULTURAL Y DEPORTIVA Leonesa ha inaugurado ayer un nuevo domicilio social en la calle del Alcázar de Toledo. Asistieron al acto el gobernador civil y demás autoridades. Después de la bendición de los locales pronunció una charla el periodista señor Vigil Escalera. Los nuevos locales consisten de bar, salón de recreo con mesas de billar y otros juegos.

LA FEDERACION PORTUGUESA DE FUTBOL ha insistido cerca de Candido de Oliveira para que acepte el puesto de seleccionador nacional, que había rechazado en la primera oferta.

Candido de Oliveira, redactor jefe de "A Bola" y antiguo seleccionador, asumió hace dos días las funciones de "orientador técnico" del Atlético de Lisboa, que se encuentra con apuros en la zona baja de la primera división.

DE PASO POR PARIS, ANTONIO LIBERILLI, presidente del River Plate, ha asegurado que su país participará en el próximo campeonato mundial, que se celebrará en Suiza en 1954.

EL SPORTING DE LISBOA LIQUIDO LA campaña de 1951 con un saldo de frescitos mil escudos de beneficio. Este saldo fue posible merced al dinero recibido para tomar parte en los diferentes partidos del torneo de campeon de Rio de Janeiro. En Brasil recibió el Sporting, actual campeón de Portugal, un millón de escudos, de los cuales gastó 336.000. La Copa Latina no le dio, en cambio, más que 15.000 escudos, y le costó 48.000 escudos.

UNA PROEZA DE LA AVIACION ESPANOLA

El viaje a Guinea de la patrulla "Atlántida"

El año 1926 tuvo excepcional importancia para la Aviación española. Basta recordar la hazaña del "Plus Ultra", el vuelo Madrid-Manila y, finalmente, el viaje a Guinea por la patrulla "Atlántida". Este último, un poco oscurecido por la indudable brillantez de los otros, merece también alguna evocación.

Los aparatos de la patrulla "Atlántida" eran tres hidroaviones exactamente iguales al "Plus Ultra", todos ellos con largas horas de vuelo y no pocos servicios de guerra. Eran "hidros" bimotores, con motores Rolls Royce de 360 CV. La velocidad máxima no rebasaba los 160 kilómetros-hora; la media o de crucero, 130; la de aterrizaje, 110; El techo del "hidro" no llegaba a los 3.000 metros. Alcance, 1.200 kilómetros; autonomía, nueve horas a velocidad de crucero. Cada aparato llevaba seis depósitos de gasolina,

con una capacidad total de 1.740 litros.

Los "hidros" "Valencia", "Cataluña" y "Andalucía" llevaban por comandantes, respectivamente, a don Rafael Lorente, don Antonio Lorente y don Ignacio Jiménez.

La mayoría de los territorios sobre los que había de efectuarse el vuelo no habían sido sobrevolados jamás. No había que contar con aeródromos ni bases de abastecimiento o talleres de reparación. Hubo que situar la gasolina necesaria en puntos estratégicos, a lo que coadyuvó de modo magistral un molvelero de la matrícula de Melilla. Se depositaron los motores de repuesto en Canarias, Monrovia y Fernando Poo.

Las diversas etapas sumaban, a la ida, 6.788 kilómetros, y al regreso, 7.134; en total, 13.922. Aparte las experiencias que se detrajeron del vuelo en patrulla, "Atlántida" llevaba a Guinea una

misión fotocartográfica. Para cumplir esta misión rebasaron en cerca de 2.000 kilómetros la trayectoria prevista.

Salieron de la base de Mar Chica el 10 de diciembre de 1926. En Casablanca se detuvieron un día más de lo planeado a causa de pequeñas averías en uno de los "hidros". En la siguiente etapa llegaron a Canarias y amarraron en el Puerto de la Luz contra un viento temporal. Las etapas tercera y cuarta se desarrollaron sin novedad. El 21 de diciembre llegaron a Monrovia. La séptima etapa, Monrovia-Gran Bassan, se terminó el 23. Con ella concluyó también el recorrido por la llamada "Costa de Hierro", a causa de los innumerables buques perdidos en ella. Los tripulantes de la "Atlántida" vieron más de veinte cascos.

El 25 de diciembre llegó triunfalmente la patrulla a Santa Isabel.

Hasta el 26 de enero los aparatos se dedicaron a realizar trabajos fotocartográficos. Ese día se inicia el regreso. Exactamente un mes más tarde, o sea el 26 de febrero, termina el viaje triunfal de la patrulla "Atlántida".

Se dedujeron importantes consecuencias del vuelo. En el orden técnico, se demostró las posibilidades de la patrulla para largos vuelos; a la par, se acreditó el "hidro" en vuelos sobre desiertos. En el orden comercial fué el antecedente de las líneas aéreas que años más tarde iban a unir aquellos territorios con la Metrópoli o a servir de paso a las grandes aeronaves transatlánticas. Por último, en el orden político y moral, se reforzó el prestigio ganado brillantemente por España en el aire con los grandes "raids" anteriores, el de Franco a Buenos Aires y el de Loriga a Manila.

PARACAIDISTAS EN ACCION LOS RIESGOS DE LA EXCLUSIÓN DE ALEMANIA DE LA N. A. T. O.



Los miembros del Parachute Experimental Units Jump Area han realizado unas maniobras de perfeccionamiento de lanzamiento y caída a tierra, muy cerca de El Centro, en California. Vemos un aspecto de dichas pruebas, donde la cámara fotográfica recoge el momento en que todavía los paracaídas de tres paracaidistas no se habían abierto, después de lanzarse al espacio desde un C-119. (Foto Gifra.)

Rearme y competencia comercial

La conquista de la seguridad o la conquista de los mercados

Al parecer, Francia e Inglaterra se oponen al ingreso de la Alemania occidental en la Organización del Tratado del Atlántico Norte (N. A. T. O.). Esto quiere decir que el canciller Adenauer es consecuente con lo que ha declarado hace unos días, la contribución alemana a la defensa de la Europa occidental sería nula o muy escasa. Se crea entonces una situación compleja y bastante ilógica, con un doble aspecto: el peligro de una Alemania occidental inermes, ausente del ejército europeo y del Pacto Atlántico, constituiría un peligro que compartiría toda la Europa occidental, incluidas Francia e Inglaterra. Pero, por otro lado, al verse Alemania desahogada de las pesadas exigencias del rearme, podría desarrollar al máximo su industria de paz, haciéndoles una implacable competencia a ingleses y franceses. Y los beneficios que para los alemanes se derivasen de este privilegio de poder dedicarse a sus industrias de paz mientras el resto del occidente consagra sus máximos esfuerzos al rearme, no serían, ciertamente, compartidos más que por los alemanes.

Hace cosa de un par de semanas, el diario conservador londinense "Daily Mail" titulaba así un editorial: "¿Quién ganó la guerra?" La tesis de este malhumorado editorial era la siguiente: Inglaterra está llevando adelante el esfuerzo del rearme para la defensa de la Europa occidental. Dentro de esa Europa occidental a defender está la Alemania de Bonn. Sin embargo, la Alemania de Bonn no está obligada, por circunstancias que todos conocemos, a contribuir a ese esfuerzo, es decir, a defenderse a sí misma, lo que le permite dedicar íntegramente su producción a las industrias de paz, haciéndole a Inglaterra la competencia en los mercados, mientras los ingleses trabajan para defender a los alemanes.

Evidentemente, el argumento del "Daily Mail" no tiene réplica. Semejante situación es bastante paradójica, y los ingleses tienen derecho a preguntarse quién ganó la guerra. Inglaterra tiene que obtener millón y medio de toneladas de acero de los Estados Unidos para poder realizar su programa de rearme. En cambio, Alemania ha producido 4 millones y medio, precisamente, de toneladas de acero por encima del nivel máximo establecido por el Estatuto de Ocupación. El "Daily Mail" no se atreve, naturalmente, a reclamar ese excedente de acero para la industria británica, pero se preguntaba por qué dicho excedente no se dedicaba a la fabricación de armamento para la Europa occidental, que defendería también a Alemania.

Bien. Todo esto es verdad. Pero no son los alemanes los culpables de tan paradójica situación. Pretender que Alemania contribuya con sus hombres y con sus industrias a los programas defensivos occidentales, obteniendo a cambio exclusivamente el "honor" de batirse como mercenarios gratuitos al lado de ingleses y franceses, es justo honesto e ilusorio. Es justo el precio de esa contribución sea el ingreso de Alemania en la N. A. T. O. en igualdad de derechos con los restantes países miembros.

Nosotros creemos que los Gobiernos francés y británico rectificarán esta actitud inercial, no por favorecer a los alemanes, sino para favorecer a sí mismos. Dejar a Alemania fuera de los planes de defensa equivaldría a fortalecer a un temible competidor en los mercados; incluir en ellos a Alemania equivaldría a amortiguar la presión de su competencia y a robustecer enormemente la capacidad defensiva occidental. Creemos que la elección no es dudosa.

M. BLANCO TOBIO

MANANA, INAUGURACION DE UNA CAPILLA ORIENTAL

Todos los días festivos, a las once, misas de rito bizantino eslavo

Mañana se inaugura la capilla de rito oriental en los locales del Centro de Estudios Orientales, en la Colonia del Retiro. Para la inauguración se celebrará una misa de rito a las once, quedando como horario fijo éste para oficiarla todos los domingos y días festivos.

Para conocer detalles del local, edificado en un amplio solar, con traza moderna y con cuantos servicios necesita el centro, hablamos con personas afeotas al organismo.

Fuó creado el 27 de noviembre último, si bien el centro ya trabajaba anteriormente en un local de la calle de Atocha, donde llegó desde Granada.

¿Qué comprende el centro? —Los estudios y trabajos relacionados con los países orientales dentro del telón de acero y de cuantos miembros pertenecen a él que están por el mundo. Para esto contamos con oficina, despacho del director, Padre Morillo; biblioteca, hemeroteca, salón de actos y ahora la capilla.

Pasamos a la biblioteca y vemos que es grandiosa. Aneja a ella está un amplio y cómodo salón de lectura, anejo al cual, a su vez, está la hemeroteca.

¿Cuántos libros contiene la biblioteca?

—Unos tres mil volúmenes, en todas las lenguas. Hay rusos, griegos, alemanes, ingleses, holandeses, italianos, polacos, eslovacos, bielorrusos, ucranianos, árabes, franceses, portugueses, rumanos, españoles...

—Todas las lenguas.

—Yo creo que sí.

—Y la hemeroteca, ¿cuántos ejemplares tiene?

—Unos 150 periódicos recibidos de todos los países con absoluta continuidad, y unas 300 revistas, también regularmente recibidas.

—Dijo usted de todos los países, ¿incluso los del telón de acero?

—Sí; pero en ediciones que imprimen los exilados de esos países en diversos puntos de América. Además recibimos, en intercambio, cuantas revistas sobre misiones se editan por el mundo. Nosotros editamos dos revistas de misiones, "Oriente" y "Oriente Cristiano".

¿Personalidades ilustres que han pasado por aquí?

—Recientemente el príncipe de Rumania, Nicolás; y hace unos días, monseñor Kirk.

—La misa de mañana, ¿de qué rito será?

—Bizantino eslavo, pero se celebrarán también de rito copto, griego y rumano.

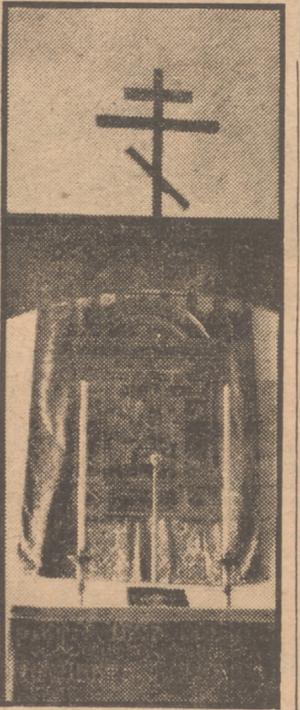
¿Cuántas personas caben en la capilla?

—Unas cien o ciento cincuenta. Cuando salimos, en el vestíbulo, junto a diversas fotografías de prelados ilustres y de templos orientales, vemos una imagen de Nuestra Señora de Fátima.

¿Es regalo o donación especial?

—No. El Padre Morillo la ha colocado ahí por la especial devoción que se tiene por ella, ya que, como usted sabe, su promesa era por la salvación de Rusia.

F. DE CASTRO ARDUENGÓ



Un detalle de la capilla de rito oriental, que se inaugura mañana, domingo, en el Centro de Estudios Orientales. (Foto Campúa.)

HACE 285 AÑOS QUE SE EFECTUO LA PRIMERA TRANSFUSION DE SANGRE

La idea de la transfusión de sangre se encuentra expresada en los escritos de nuestros clásicos concebida como posible medio para prolongar la vida. El primer paso hacia la realización de esta idea fué dado por el médico inglés Guillermo Harvey, a principios del siglo XVII. Las primeras transfusiones de sangre fueron ejecutadas en animales. Los años 1666 y 1667 trajeron los primeros grandes éxitos. El inglés Ricardo Lower consiguió trasvasar sangre de la arteria de un animal a la vena de otro, operación que fué soportada por ambos animales perfectamente. Después logró Juan Denis, profesor en París, trasvasar sangre de una arteria de cordero a una vena humana. Las transfusiones de resultado feliz alternaron con otras malogradas, por lo que se desencadenó una discusión sobre la conveniencia de que la transfusión se realice con sangre de especie ajena—pongamos por caso de sangre de cordero para el ser humano—o con sangre de un animal de la misma especie. Esta discusión persistió enconada hasta fines del siglo pasado. Aun en 1873 escribió Gesellius, y en 1874 Hase, que "la transfusión de sangre de cordero representaba el mejor, si no el único, procedimiento

CONTRA LAS RADIACIONES ATOMICAS

Un nuevo sistema sonoro de alarma para evitar las radiaciones atómicas peligrosas podrá ser pronto utilizado.

Su principal misión no es medir la energía de la radiación, sino indicar cuándo una superficie está suficientemente contaminada para ser estimada como peligrosa para los tejidos humanos.

Los técnicos han ideado el nuevo sistema para medir lo que se conoce con el nombre de "potencial de ionización" de los rayos gamma en determinada superficie. Esta medida es un factor importante en la determinación del efecto que la radiación tendrá en los tejidos.

Los mismos técnicos afirman que el invento no reemplazará a los actuales equipos personales de seguridad de los obreros que trabajan en zonas de posible radiactividad, sino que servirá para el control en grandes superficies.

JAIME FOXA TERMINO SU FAMOSA NOVELA "MAREA VERDE" A TODA MARCHA DE SU MAQUINA

Entregado cinco minutos antes de cerrarse el plazo del "Premio Pujol", este relato llegó a finalista para el premio

El tema de "Marea verde" es de una gran originalidad científica y humana



En los escaparates de las librerías, con una portada atractiva, está la novela de Jaime Foxa "Marea verde". Este relato, con otro de García Serrano, llegaron como finalistas, con "Valle Sombrío", de Pombro Angulo, en el generoso "Premio Pujol". Foxa, hombre de ciencia, político y escritor moderno, une a su cultura y a su inspiración una galanura de pluma que sabe recoger la vida de hoy y los difíciles problemas de la Humanidad con ágil estilo y profunda observación. Hemos hablado con el joven escritor acerca de este libro, que ya apasionó antes de salir.

—¿Cómo se le ocurrió el tema de su novela?

—En realidad, el tema de "Marea verde" nació al ocurrirle cierta especie de "greguería" escribiendo sobre temas profesionales: "Si los hombres tuvieran los cabellos verdes—decía yo—, no haría falta trabajar para comer; la luz se encargaría

de alimentarlos como a las plantas." Esta teoría me hizo comprender después que podía existir un símbolo social en esta Humanidad vegetalizada por el uso de un pigmento que sirviera para su nutrición, como la clorofila es fundamental para la de las plantas. Se llegaría así a una especie de "comunismo verde", que terminaría con la inmovilización de las culturas y el anquilosamiento del espíritu.

—Vista así su obra, ¿la juzgaba apropiada para el concurso convocado?

—Sí; al anunciarse el Premio Pujol creí que el tema, por su contenido social, encajaba—como de hecho encaja—en la tesis del concurso, y a él acudí con esta novela, que sinceramente escribí en poco más de dos meses. No puedo quejarme del resultado, pues, francamente, estimó que haber llegado a la situación de "finalista", en competencia con firmas tan prestigiosas como las de Pombro Angulo y Rafael García Serrano, por mí citar muchos más nombres populares y caracterizados dentro de las letras nacionales, ya significaba para mí una compensación al trabajo de esta mi primera novela.

—¿Tardó mucho en escribir su libro?

—Tengo que reconocer que las circunstancias del concurso impulsieron una dramática rapidez a su redacción. La noche en que concluía el plazo para la admisión de las obras tuve que escribir directamente a máquina diez o doce cuartillas para poder concluir y entrar en la Redacción de "El Alcázar" exactamente a las doce menos cinco de la noche, y sin haber probado boceto,

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Barvárez 70 - Teléfono 256132

PUEBLO, hoy
16 PAGINAS - 70 CENTIMOS
CON EL SUPLEMENTO
"BUENAS NOCHES"