

Instalaciones completas de
oficinas, Muebles y
Archivadores
metálicos

TRINCHET

Fábrica en
Ciudad Rodrigo
(Salamanca). Tel. 114
MADRID Av. José Antonio, 60. Tel. 20679

PUEBLO

LA VIDA LITERARIA PARA
EL PUEBLO, en "PUEBLO"

Una página semanal, que pu-
blicaremos todos los jueves.

Año VII.—Núm. 2.045.—40 céntimos. Madrid, sábado, 12 de octubre de 1946

GLOSA A UNA FECHA

Por R. Majó Framis

EN libros escolares se lee que los tiempos modernos comienzan cuando aquel asalto de la horda turca a la expirante Constantinopla. Mas éste es concepto "al arbitrio del uso". El fin de un proceso histórico medieval, una ganancia de Oriente sobre Occidente, la última bandera bizantina encima de un muro roído de yedra y de humedad sepulcral, no sólo el día primero de una nueva edad. Lo es ese 12 de octubre de 1492 en que el Ecumene tolemático, con un giro vespertal hacia el Oeste, se dilata y completa, "se hace dos". No es de mero lujo tópico aquel dicho de "ambos mundos", que ha corrido de una en otra página, hostigado por todas las plumas de tres siglos. No lo es tampoco el título de Rey de dos mundos que dieron a cualquier Austria decadente los poetas cortesanos y los que golpeaban con alabada de bronce a las puertas de la Corte. El hallazgo del hemisferio occidental, aunque fuere hallazgo del acaso para unos navegantes que iban en busca del Catay del gran Khan—es decir, la pura Asia—condiciona la era humanística, con tal rigor de trazo y de frontera histórica que casi puede escribirse que hay una Historia de allende el 12 de octubre de 1942 y otra de aquende tan prodigioso día. Con la pulsación de ese instante en que Colón desde el castillo de popa del "Santa María" observa una luz viajera, una antorcha, un fuego fatuo, en la distancia boscosa, que desde el mar aún parece irrealidad, aunque tan desoladamente anhelada, comienza esto que nombramos la edad humanística, porque el valor "hombre" se ha sobrepuesto al valor "fantasma". Precisamente—sea dicho para vosotros, los que tenéis el pensamiento inmerso en las tribulaciones de estos días de ahora, y comprendéis cuántas subarradas hay en estos días de un posible poniente—, precisamente lo que hoy defendemos con las armas de la dialéctica, y tal vez mañana sea defendido con otras armas, es la supervivencia de estos "valores humanos" que comienzan con la edad moderna, es decir, con nuestro radioso quinientos.

Y he aquí cómo la ilación del pensamiento, a modo de rucua que anuda, nos trae a primera perspectiva mental y a la luz de primer plano de este doble concepto: España y la gravitación del hecho hispánico sobre el acontecer universal. Por más que los libelistas antihispánicos de tres siglos se hayan obstinado en tachar el hecho magno español del quinientos de mera aventura y aun de turbia logrería, la verdad es que por el quinientos español, que con el 12 de octubre se inicia, se condiciona y se hace realizable todo el Renacimiento europeo y la referida edad humanística, de la que América toda es directa hechura. Porque América es toda ella textura moderna. América no tiene antigüedad, pues para el afán de la Cultura no lo son piedras aztecas o piedras quechuas. El no tener antigüedad quizá sea la ausencia de un estilo. En fin de cuentas, y hoy en día, es una fortuna. Todo esto, en cuanto consecuencia universal, lo es del trabajo de España. Colón, siquiera nacido genovés, es por el alma y la temperatura del alma tan español como cualquiera de sus amigos o adversarios, Fray Diego de Deza o fray Hernando de Talavera. ¿Qué nombres hay en las tres naves? Sancho Ruiz, Juan de la Cosa, Per Alonso Niño y los muchos de su familia, los insignes Pinzones, Bartolomé Roldán, Pero Gutiérrez, Sánchez de Segovia, la marinería abrupta y ardidamente soñadora de Palos... Todo aquí es español. Y todo aquí es español para generar el hecho universal. Así, del acontecimiento hispánico deriva, no ya la que se llama Raza ultramarina hispánica—no raza antropológica, que decir raza en este sentido es decir mito, sino auténtica raza en la acepción cultural—, deriva mediáticamente la misma América sajona. Y, aunque os parezca audaz esta idea: también el porvenir del mundo. El mundo próximo lo ha de fraguar, según sus inspiraciones, el hemisferio occidental. He aquí cómo el guión de España precede al futuro universal. ¡No, no sabemos todavía cuánto la "actualidad" de España, que dimana rematadamente de ese 12 de octubre, ha de estar presente en el mundo de mañana! Lo hispánico, que muchos tenían por un oasis, es mañana cuando va totalmente a empezar.

NUESTRO IMPERIO ES EL TRABAJO

LA CULTURA ES FLOR DE PAZ QUE SOLO
GERMINA EN CLIMAS MORALES

Importante discurso del Jefe del
Estado en el Día de la Hispanidad

El CAUDILLO inaugura las nuevas
dependencias del Consejo Superior
de INVESTIGACIONES CIENTIFICAS



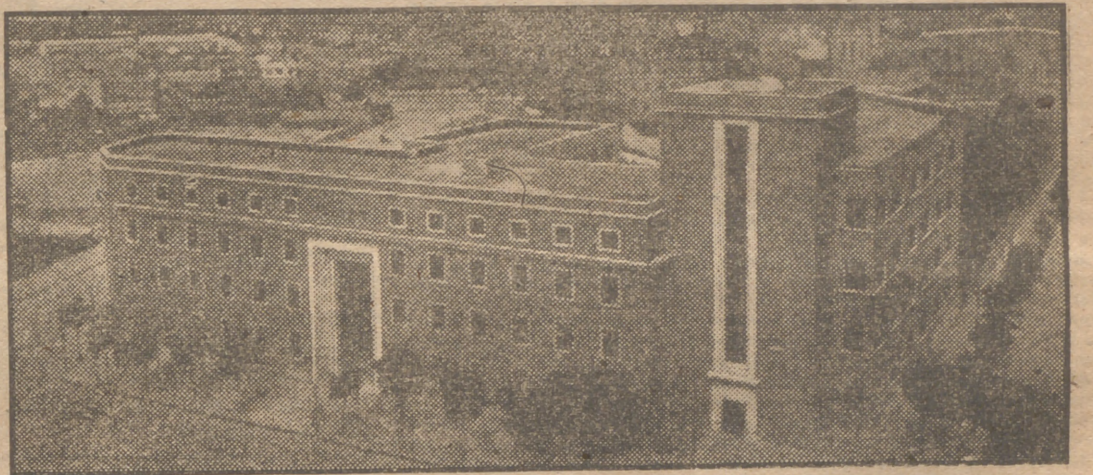
Su Excelencia el Jefe del Estado a su llegada al Instituto de Investigaciones Científicas, donde inauguró varias dependencias. El ministro de Educación Nacional impuso al Generalísimo la primera Medalla del Consejo de Investigaciones. Su Excelencia, que pronunció un magnífico discurso, fué incesantemente aclamado.

Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció el siguiente discurso durante el acto celebrado esta mañana en el Instituto de Investigaciones Científicas:

"Señoras y señores: Es motivo de singular complacencia para la Nación española en la hora actual, en que pueblos y naciones se debaten para establecer la paz del mundo, acusar esta espléndida florecencia de las manifestaciones serenas del espíritu. En los momentos en que el mundo se empeñaba en la más dura y devastadora guerra que registra la Historia; cuando bajo el furor de la contienda no sólo se destruyen y aniquilaban las reliquias de las ciencias y de las artes en el mundo, y los pueblos interrumpían la gestación tranquila de la producción científica o la impregnaban de su propia e irracional finalidad al servicio de la destrucción, el Gobierno español, fiel a su consigna de librar las fecundas batallas de la paz, mantenía el país con irreducible fortaleza, y pese a los obstáculos puestos en su camino, alejado de los horrores del conflicto, creaba este remanso de paz, donde han sobrevivido en íntima armonía todas las actividades fecundas de la vida interior que caracterizan la civilización occidental, laborando sus hombres en el silencio de sus laboratorios frente a la incompreensión, y a veces hasta el vituperio, de los que querían presentarnos en discordia interna, por el resurgimiento de la ciencia nacional, contribuyendo de este modo a la continuación de las creaciones ejemplares de la inteligencia humana que constituyen el acervo de la ciencia.

Por eso este acto tiene la virtud objetiva de una clarísima significación política. La cultura, señores, es flor de paz que sólo germina en climas morales tranquilos y exige en su cultivo, delicado y tenaz, quietud mansa de las almas, olvido de las querellas humanas y la tersa placidez indispensable para que cunda la inspiración del genio, la idea feliz del investigador o la fantasía creadora del artista. El horizonte despejado, sin nubes y sin nieblas, de la vida interna española ha sido el ambiente más propicio para este renacimiento científico, que hoy se presenta en ubérrima sazón y del que es muestra irrefutable esta ciudad de la ciencia, símbolo y ejemplo de tantos episodios gloriosos.

(Continúa en páginas centrales.)



Este edificio inaugurado hoy por el Caudillo en Madrid está levantado al final de la calle de Serrano y lo ocupa el Instituto Leonardo Torres Quevedo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dedicado a la fabricación de instrumental científico de precisión. Cuenta con magníficas instalaciones de laboratorios y talleres contruidos de acuerdo con la más moderna técnica. Vea el lector un aspecto de la nave de fresadoras y rectificadoras, y más abajo las fotografías parciales del comedor de obreros y de la sala de tertulia para obreros, instalados en el mismo edificio.

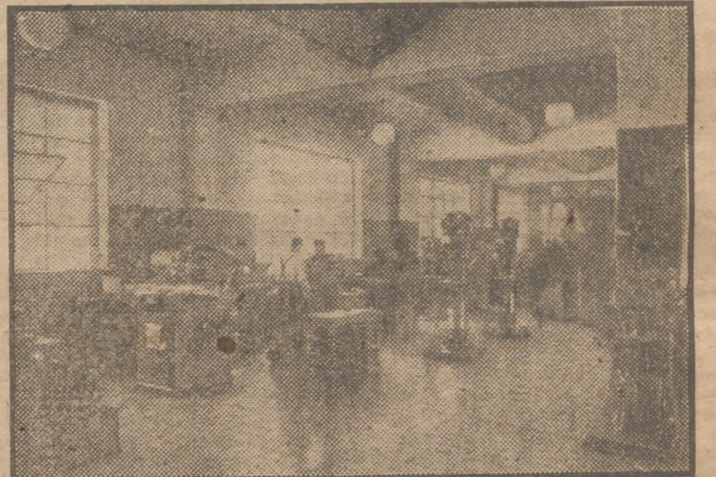
LAS OBRAS INAUGURADAS

La Iglesia del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se halla emplazada en la calle de Serrano, a la altura del número 123. Consiste de una sola nave de 21 metros de largo por 14 de anchura. En el ábside, el color, tanto de las pilastras como el de los paramentos y el del suelo, es rojo, que es el que la iglesia dedica al Espíritu Santo. La nave de la Iglesia tiene entonación gris, y el altar es de mármol italiano "rosso-levanto". En la parte más alta de la cúpula se abren diez vidrieras, y en las tres bóvedas de la nave hay estampadas bellísimas pinturas. Los relieves son de piedra, de una belleza impresionante; el del centro evoca la creación del Universo y los otros dos aluden a la Encarnación del Verbo y al Bautismo del Salvador.

Está también emplazado en la calle de Serrano. La entrada principal del edificio está destacada con un pórtico de columnas corintias. En un ático macizo van el emblema del Consejo e inscripciones alusivas a la construcción del edificio. El gran salón de plenos del Consejo, presidido por un busto del Caudillo, tiene forma de sector circular, con capacidad para 450 personas. En el edificio se cobijan tres grupos de instituciones: órganos de Gobierno y Administración, Publicaciones y Biblioteca. Esta posee un gran depósito de libros en el sótano y semisótano, con una capacidad para 700.000 volúmenes.

Se halla situado entre la Castellana y la calle de Serrano, cerca de la plaza de los Nuevos Ministerios. Consiste de cinco grandes edificios: uno para Bachillerato y los restantes para Residencia del Generalísimo, Internado Hispanomarroquí, Escuela Preparatoria y Talleres. El Instituto propiamente dicho posee 22 aulas, laboratorios, Museo religioso, Seminarios matemático y filosófico, observatorio, sala de música, teatro, biblioteca, Museos Clásico e Histórico, gimnasio, piscina, etc. A la entrada se alza la estatua ecuestre del Caudillo—de bronce—y al final de una gran avenida está el campo de deportes con una gran tribuna. En una plazoleta hay una cruz de hierro forjado, y en otra avenida, una imagen de la Virgen del Pilar.

Ocupa unos 3.000 metros cuadrados, dividido en dos cuerpos de edificio enlazados entre sí por un torreón que separa la parte investigadora de la industrial; ésta se compone de cuatro plantas para talleres de maquinaria pesada, ligera, ajuste y montaje, óptica y radioelectricidad. La misión del Instituto es fabricar prototipos de toda clase de aparatos científicos o técnicos. Cuenta con más de 40 laboratorios, además de los departamentos de Física, Radioelectricidad, Mecánica, Comercial, etc.



Los revolucionarios cubanos retirarán su apoyo a GRAU SAN MARTIN

LA HABANA, 12 (10.55 m.)—Seis organizaciones revolucionarias cubanas han anunciado que retirarán su apoyo al Gobierno de Grau San Martín, por entender que no ha cumplido el programa que prometió al pueblo. Estas seis organizaciones son: la Alianza Nacional Revolucionaria, Acción Revolucionaria, Legión Revolucionaria de Cuba, Federación Estudiantil Universitaria, Asociación de Ex Combatientes Antifascistas y Directorio Estudiantil Universitario.

Dicen dichas organizaciones que al asumir el Poder el Presidente Grau, no se ha dado ningún paso para conseguir ninguno de los propósitos anunciados. (Etc.)

que hasta entonces se encontraban en una actitud rebelde y que, por lo tanto, laboraban en la clandestinidad, y que este apoyo obedeció a la promesa de un programa mínimo que satisficiera los anhelos renovadores de dichos sectores, entre los que se incluían la moralidad administrativa, el cese del agiotismo, la detención y el castigo de los asesinos de regímenes anteriores, la reforma agraria, la supremacía del Poder civil, etcétera. Agregan dichas organizaciones que al cumplirse los dos años de gobierno del Presidente Grau, no se ha dado ningún paso para conseguir ninguno de los propósitos anunciados. (Etc.)

LA VIRGEN DEL PILAR



Hoy celebra la Iglesia la festividad de la Virgen del Pilar, Patrona de la Hispanidad. La advocación de la Madre del Señor, que se presentó en carne mortal a orillas del Ebro al Apóstol Santiago, es una de las devociones que más ardor católico enciende en los fieles españoles. En las tremendas horas de angustia nacional a la Pilarica se imploró ayuda, y en los alegres momentos de regocijo del pueblo la Jota—canción netamente española—dico también del cariño que en estas tierras se siente por Nuestra Señora del Pilar.

NUESTRO CONCURSO
DEPORTIVO
(LEA LA PAGINA 11)

Del día 12 de octubre

No puede escribirse es la fecha—12 de octubre—y dedicar el "Del día" a temas que si no tienen nada de triviales, en el fondo, aunque el comentario sea intrascendente, se refieren a problemas locales que bien podrían llamar problemáticas.

Uno de... miedo

DAR DE COMER AL HAMBRIENTO...

Ha llegado a nuestras manos una circular de la Junta de Beneficencia del distrito de Buenavista, que con tanto acierto preside el teniente de alcalde señor Aguirre. En ella se hace un llamamiento a los señores que viven en el barrio de Salamanca para que contribuyan con una ayuda económica a la loable labor de la Tenencia de Alcaldía en beneficio de los ancianos y menesterosos de las barridas pobres de las Ventas, la Guindalera y la Prosperidad.

Reunión de Comisiones de las Cortes

Se ha reunido la Comisión de las Cortes Españolas que estudia el proyecto de ley de protección al libro español. El próximo día 21, a las cinco de la tarde, se reunirá la Comisión que estudia el proyecto de arrendamientos urbanos.

“LA BOHEME”, EN FONTALBA

Sería bueno, antes de comenzar, traer a cuento unas palabras que Edison envió a Puccini y que éste tenía en mucha estima: "Los hombres pasan, pero las melodías de "La Bohème" vivirán eternamente".

Mafalda Favero, a la que oímos cantar "Manon" el lunes pasado, ratificó anoche sus dotes de actriz y de cantante, y es difícil el superar la delicadeza y la expresión de que revistió la escena del cuarto acto, en el que Marco Stefanoni, que encarnaba espléndidamente a Colline el filósofo, tuvo que repetir la romanza en que se despidió del abrigo, requerido por los aplausos del público.

hunde en la penumbra. Parece la orquesta una enorme devanadera girando sin cesar y consumiendo vorazmente madejas de hilo. Bruckner ha vivido en uno de los paisajes más grandiosos: los Alpes, y su música sueña con esa visión constante, pero sin acabar de adueñarse de ella por completo; hay un no sé qué que hace fracasar este impulso de grandeza.

En cambio, lo que más nos sorprende en Wagner es que se muestra siempre dueño absoluto de la expresión. Es muy frecuente el tipo de compositor, como Chopin, que, fuera de su música, no tiene nada que decirnos; es un espíritu fino, delicado, pero falto de expresión personal en todo lo que cae fuera de su arte. No es este el caso de Ricardo Wagner, verdadero tirano de la expresión, así literaria como musical; es como un poder mágico en el que reside el secreto más profundo de su inspiración y el inmenso que ha venido ejerciendo hasta hoy.

Dolores PALA BERDEJO

Teatro Martín: Se inaugura la temporada con "Cinco minutos nada menos"

Estamos dispuestos a todo: primero a reseñar la inauguración de la temporada del teatro Martín con la opereta de José Muñoz Román y del maestro Guerrero, que el jueves alcanzó la mil trescientas cincuenta y seis representaciones en Madrid. Estamos dispuestos a escribir diez crónicas más a medida que "Cinco minutos nada menos" alcance la dos mil, las tres mil, la diez mil representaciones.



El autor señor Ruiz de la Fuente, que tanto éxito ha obtenido con el estreno de "No me espere mañana", tan elogiado por la crítica de Madrid.

La Pepita Benavent, que alcanzó un gran éxito el jueves, día de su presentación. Vimos a Monique Thibaut, mujer de belleza extraordinaria, artista que seduce con su gracia pimpante. A Paquito Cano, el excelente actor cómico, los tres nuevos en la casa. Si Juanito Rodríguez introduce como empresario modificaciones en la excelente y popular compañía que todo Madrid conoce, el autor Muñoz Román estrena, celos del oficio, nuevos números, renueva la opereta con nuevas escenas, como esta de la "tarta muda", que aún tiene más gracia que la anterior y cuya interpretación, a cargo de Amparito Sara y Paquito Cano, fué un éxito de gracia y de risa.

José Antonio BAYONA

TEATRO ALBENIZ "Volando por el mundo"

Anoche, en el teatro Albeniz debutó el espectáculo titulado "Volando por el mundo", que fué muy aplaudido por el público que llenaba totalmente el teatro. Se compone el espectáculo de diez números a cual más interesante: bailes, canciones, chistes escenificados, acrobacia, malabarismo. Como nota digna de hacer resaltar citaremos al Stokolmo Ballet, integrado por un conjunto de jóvenes bailarinas suecas, que fueron muy aplaudidas; los gimnastas de salón, que también actuaron por vez primera en España; los 2 Thebas y el número de fuerza y destreza a cargo de Satsuma Oriá.

TEATRO MARIA GUERRERO "Los endemoniados", de Dostoiewski

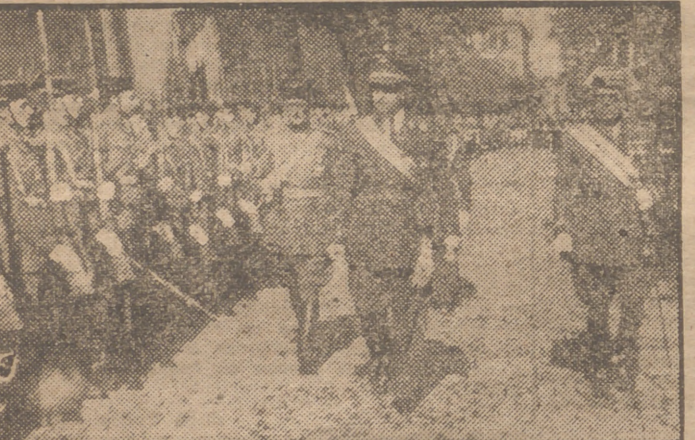
Con caracteres de gran acontecimiento, la compañía titular del teatro María Guerrero puso ayer en escena la famosa obra de Dostoiewski "Los endemoniados", que tanto éxito alcanzó durante la temporada pasada en aquel escenario. La escenificación, de Luis Escobar, alcanzó un dramatismo difícilmente superable.

ANUNCIO ADQUISICION DE MATERIAL DE OFICINA

La Delegación Nacional de Sindicatos saca a concurso público el material de oficina a adquirir para su almacén principal. Al concurso pueden concurrir cuantas personas o empresas domiciliadas en España pueda interesarse y se dediquen a la fabricación y venta de material de oficina, y la relación del mismo a proporcionar está de manifiesto en el Servicio de Oficialía Mayor de la Delegación Nacional de Sindicatos, sito en Madrid, calle de Alfonso XII, núm. 34, piso tercero, donde pueden examinarse e instruirse del pliego de condiciones.

MUEBLES MALDONADO FABRICACION PROPIA LEGANITOS 4

El ministro de la Gobernación preside una función religiosa en el Santuario del Perpetuo Socorro EN HONOR DE LA PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL



Con motivo de la festividad de la Virgen del Pilar, Patrona de la Guardia Civil, se celebró esta mañana, en el Santuario del Perpetuo Socorro, una solemne función religiosa, que fué presidida por el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez.

Frente al lado del templo daban guardia el batallón del colegio de Guardias Jóvenes del colegio de Valdemoro, con bandera y banda de música.

El ministro de la Gobernación, acompañado del general Romero Basart, revistó las tropas. A la ceremonia, además del ministro de la Gobernación, asistieron el Subsecretario del Aire, general Sáenz de Buruaga; el presidente del Tribunal de Justicia Militar, teniente general Ponte, y los generales Romero Basart, Fernández de Córdoba, Rues, La Huerta, López Bravo, Ayuela, Luque, Rodríguez Piñol, Vadillo, Cánovas de la Cruz, Valero, Menéndez Tolosa, De Diego, Gil de León, el almirante Heras y numerosos jefes y oficiales de los Ejércitos de Tierra Mar y Aire.

Terminada la ceremonia religiosa, las fuerzas desfilaron brillantemente ante las autoridades.

El Cuerpo de Correos y los festejos en la Prosperidad En honor de su Patrona la Virgen del Pilar, el Cuerpo de Correos y su Hermandad celebró en el templo de San Jerónimo, a las ocho de la mañana, una misa de comunión general, y a las doce una misa solemne. Igualmente el Cuerpo de Secretarios, Interventores y Depositarios de Administración Local y el Colegio Oficial de Madrid celebraron, a las once de la mañana, una solemne función religiosa en la iglesia de las religiosas salesas.

En la popular barriada de la Prosperidad gigantes y cabezudas, acompañados de una banda de tambores, recorrieron las calles del distrito. A las diez se dijo una misa solemne en la parroquia de Nuestra Señora del Pilar, y a las doce, una misa de campaña en la plaza de la colonia del Pilar. Más tarde se dió una comida a los pobres del distrito en el frontón Recoletos, acbo al que asistió el teniente de alcalde del distrito, señor Aguirre.

En los locales que ocupa la centuria Carlos I, del Frente de Juventudes, se celebró la entronización del Sagrado Corazón, y se inauguró una Exposición de fotografías y trabajos manuales de camaradas de la misma. Al acto asistieron numerosas jerarquías.

La Orquesta Nacional y Unger, en el Palacio de la Música

Ayer tarde, en el Palacio de la Música, tuvo lugar el segundo de los cuatro conciertos encomendados a la dirección de Heinz Unger. Interpretó la orquesta en la primera parte la "Sinfonía número 4", de Bruckner, conocida con el sobrenombre de "Romántica"; la segunda parte estuvo dedicada a Wagner, con lo cual el programa ofrecía cierta unidad, ya que la música de Bruckner, admirador sin reservas del gran dramaturgo de Bayreuth, figura dentro de la línea que, influida por Wagner, condujo al arte a una especie de desbordamiento de sí mismo, muy poligrafo. Wagner—vida larga y arte consumado—ensanchó demasiado el ámbito de la música para que los que vinieran después que él, fuesen o no semejantes suyos, y Anton Bruckner no lo era, pudieran zafarse de su influjo y dar de lado sus deslumbradoras revelaciones, especialmente en el terreno de la armonía.

Toros en Sevilla

A beneficio de la Cruz Roja se celebrará hoy en la Plaza de la Maceranza sevillana una corrida de toros en la que actuarán Conchita Cintrón, Antonio Blánvenida, Luis Miguel Domínguez y Parrita.—B.

Arruza toreará un festival en Melilla

MELILLA, 11.—Arruza pretende torrear en Melilla en un festival de carácter benéfico, ha manifestado al redactor taurino de "El Telegrama del Rif", el empresario de la Plaza de Bogotá, don Antonio Reyes García, que se encuentra en esta ciudad para visitar a unos familiares. Dijo que al visitar en Madrid al diestro Arruza y enterarse éste del viaje que realizaba a África, le manifestó que tenía grandes deseos por conocer Marruecos, singularmente Melilla, lo que quería hacer este año, aprovechando que no iba a Méjico. Agregó Arruza que tendría gran satisfacción y alegría por torrear en Melilla en un festival de carácter benéfico. La noticia

Belmonteño, el novillero que en esta temporada se ha destacado como seguro matador de toros, confirma la alternativa mañana, domingo, en Madrid, y para ello se ha organizado un cartel que tiene todos los atractivos para los aficionados. Este torero, que en la tarde de su doctorado en Zamora alcanzó tan clamoroso triunfo; Cillito, el espada que siempre revela, aunque sea en destellos y detalles, su altísima calidad artísticamente gitana, y Luis Mata, el valeroso torero aragonés, que día tras día viene obteniendo éxitos rotundos y decisivos por su arrogancia y valentía. Seis toros de la acreditada ganadería de Concha y Sierra. He aquí el cartel de mañana, domingo, en la Plaza de Toros de Madrid, y a unos precios verdaderamente populares por lo que todas las localidades se verán llenas, ya que la temporada taurina está llegando a sus finales. Y la alternativa de Belmonteño, torero tan discutido en Madrid, merece presenciarse. Vamos, pues, a la Plaza, aficionados. (R.)

¡Eh... TORO! Hoy comienza la temporada taurina en Lima

Hoy, Fiesta de la Raza, tendrá lugar en Lima la inauguración de la temporada taurina con una corrida en la que figurarán en su cartel Manolito, Montani y un espada mejicano.—B.

El arrendamiento de la Plaza de Toros de Málaga sale a subasta

La Diputación Provincial de Málaga subasta la Plaza de Toros de aquella ciudad. El tipo de subasta será al efecto fiscal y administrativo, será de 100.000 pesetas, y el contrato será para los años 1947, 48, 49 y 50. El nuevo empresario tendrá obligación de celebrar seis corridas de toros. Una el Domingo de Resurrección, otra el Corpus, dos en la feria y las restantes sin fijar fecha.—B.

Cristóbal Becerra apadrina a un hijo de Morenito de Talavera

En la iglesia parroquial de la Concepción recibió ayer tarde con gran solemnidad las aguas bautismales el segundo hijo del famoso matador de toros Emiliano de la Casa (Morenito de Talavera).

Santos, en Caravaca

El diestro Angel Santos ha actuado como único espada, matando dos novillos, en Caravaca, el día 7 del corriente. Cortó orejas y fué sacado en hombros de la Plaza.—B.

Plaza de Toros de Madrid

Mañana, domingo, 4,30 tarde, seis toros de Concha y Sierra para GALLITO LUIS MATA Y BELMONTERO

Juegue usted gratis a la Lotería en PUEBLO

Vertical text on the right edge of the page, including 'EXAMEN', 'En un grado, yo...', 'EL MEXICO', 'CUANDO', 'ENVIDIA', 'LAS MUJERES', 'PERICO...', 'LAS MUJERES', 'que traen para que ayuden', 'toe'

PUEBLO y el campo

LAS HERMANDADES CAMPESINAS DE TODA ESPAÑA, REUNIDAS EN MADRID

BIENVENIDA

A los que venís a Madrid y a los que quedáis en vuestra tierra por obligaciones ineludibles, y también porque ya os habéis representado, nuestro saludo español. Vosotros sois, camaradas del campo, la voz que necesitábamos oír; la voz de ese "vívono permanente de España", en el que José Antonio vio la raíz misma de la Patria y la esencia más pura de su permanencia. Por eso sabemos ya de antemano que vuestra voz en esta Asamblea, en la que se han puesto tantas esperanzas, nos sonará a cosa auténtica y sincera. Venís aquí, de todas las provincias, a discutir vosotros mismos vuestras cosas; a exponer al Mando importantes problemas, que son vitales para España entera. Sabed que más de 8.000 Hermandades envían representante a esta I Asamblea Nacional de Labradores y Ganaderos; que millones de productores agrícolas dejarán oír en ella, por medio de sus representantes, viejas aspiraciones de justicia social, largo tiempo burladas en años de promesas, decadencia y oprobio. Así, en Hermandad y en Asamblea, sin largos y farragosos discursos, a la manera ruda y sencilla, a la honrada manera campesina, llamándoles a las cosas por su nombre: al pan, pan, y al vino, vino, serán resueltas importantes cuestiones, de cuya eficaz resolución depende el logro de grandes metas revolucionarias. Creemos en la Revolución Nacional y creemos también en la eficacia de esta I Asamblea, que va a ser el más claro exponente de la unidad lograda entre las tierras y los hombres de España; que hombres y tierras estarán aquí unidos expresamente en espíritu de hermandad. Bienvenidos, camaradas; como vosotros, los que os recibimos a la llegada, queremos también levantar el nivel de vida del campo, porque sabemos que "levantar la vida del campo es levantar la vida de España, y porque sabemos eso os saludamos con el viejo grito campesino y revolucionario: Camaradas, ¡ARRIBA EL CAMPO!, que es como decir ¡ARRIBA ESPAÑA!

El lunes comienza sus tareas la PRIMERA ASAMBLEA NACIONAL que estudiará 22 ponencias sobre la situación del campo español

La Primera Asamblea Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos, que, organizada por el Servicio Nacional de Hermandades de la Delegación Nacional de Sindicatos, se celebrará del 14 al 19 de octubre actual se desarrollará con arreglo al siguiente programa:

LUNES DIA 14

A las nueve de la mañana, Misa del Espíritu Santo en la Iglesia de San Jerónimo el Real.

A las once de la mañana.—Apertura oficial de la Asamblea. Intervendrán en este acto, aparte de otras más altas jerarquías, el prohombre de una Hermandad Provincial de Labradores y Ganaderos, el jefe nacional del Servicio de Hermandades, camarada Diego Aparicio, y el vicesecretario nacional de Or-

ganización Administrativa, camarada Pedro Lamata.

A las doce y media de la mañana.—Ponencia I: Estructuración de la Organización Sindical del Campo. Ponente: Jefe de la Hermandad Provincial de Cáceres.

A las cuatro y media de la tarde.—Ponencia II: Cuento Sindical del Campo. Ponente: Jefe de la Hermandad Provincial de Castellón.

Ponencia III: Personal y Prensa. Ponente: Jefe de la

Hermandad Provincial de La Coruña.

MARTES DIA 15

A las diez de la mañana.—Ponencia IV: Producción Cerealista. Ponente: Jefe Nacional del Sindicato Vertical de Cereales.

Ponencia V: Frutos y Productos Hortícolas. Ponente: Jefe nacional del Sindicato Vertical de Frutos y Productos Hortícolas.

A las cuatro y media de la tarde.—Ponencia VI: Riqueza Olivarrera. Ponente: Jefe nacional del Sindicato Vertical del Olivo.

Ponencia VII: Producción Vitivinícola. Ponente: Jefe nacional del Sindicato Vertical de la Vid, Cervezas y Bebidas.

MIÉRCOLES DIA 16

A las diez de la mañana.—Ponencia VIII: La ganadería en España. Ponente: Jefe nacional del Sindicato Vertical de Ganadería.

Ponencia IX: Producción del azúcar. Ponente: Jefe nacional del Sindicato Vertical del Azúcar.

A las cuatro y media de la tarde.—Ponencia X: Riqueza forestal. Ponente: Jefe nacional del Sindicato Vertical de la Madera y Corcho.

Ponencia XI: Plantas textiles. Ponente: Secretario general de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica.

Ponencia XIV: Seguros obligatorios en el campo. Ponente: Jefe de la Hermandad Provincial de Madrid.

Por la noche.—Función en homenaje a los asambleístas.

JUEVES DIA 17

A las diez de la mañana.—Ponencia XV: Seguros libres. Ponente: Jefe de la Hermandad Provincial de Orense.

Ponencia XVI: Obras asistenciales. Ponente: Vicesecretario nacional de Obras Sindicales.

A las cuatro y media.—Ponencia XVII: Servicios de la Hermandad. Ponente: Jefe de la Hermandad Provincial de Cáceres.

Ponencia XVIII: Suministros de materias primas. Ponente: Jefe de la Hermandad Provincial de Navarra.

VIERNES DIA 18

A las diez de la mañana.—Ponencia XIX: Cooperativa y Crédito. Ponente: Jefe de la Hermandad Provincial de Tarragona.

A las cuatro y media de la tarde.—Ponencia XX: Colonización. Ponente: Jefe de la Hermandad Provincial de Granada.

Ponencia XXI: Divulgación Agrícola. Ponente: Jefe de la Hermandad Provincial de Barcelona.

Noche.—Función en homenaje de los asambleístas.

SABADO DIA 19

A las diez de la mañana.—Ponencia XIII: Reglamentación del trabajo en el campo. Ponente: Jefe del Servicio Nacional de Hermandades.

A las cuatro y media de la tarde.—Varios y conclusiones generales.

A las siete de la tarde.— Clausura solemne.



UN CAMPESINO EN MADRID

Como todo buen labrador, soy enemigo de los adornos. Mi manera de hablar o de escribir tiene el estilo simple, fuerte, siempre templado como una hoja de acero. Pero por un fenómeno que no resulta raro en nuestro tiempo, y cada vez lo será menos, el labrador ya va hablando y pensando como el hombre de la ciudad, es decir, que ya su mente tiene la elasticidad de comprensión de que antes carecía para acercar su forma pensativa a la del hombre que trabaja su afán en estas grandes urbes.

Sin embargo todavía no hemos podido desarraigarnos de la modestia de considerar superior nuestra labor.

Todavía en esos confines de los campos, donde se mezcla lo fantástico con lo risueño, la seriedad con el trabajo, el amor familiar con el fervor a Dios, el labrador cree—en su ignorancia—que nada es tan vano como una pluma de escribir o un lápiz y nada tan admirable como un arado. Confieso que no tenemos razón en que piensen así muchos de los míos. Es una nusa equivocada que tenemos que alejar.

Las Hermandades de Labradores son por eso pasillos llenos de corrientes de luz, entre el campesino y el hombre de ciudad.

Queremos vuestra ayuda—decimos—. Que no encontréis ruda vuestra presencia ni toco nuestro lenguaje. El carácter absoluto del labrador intenta elevarse hasta el vuestro y necesitamos esa protección de las inteligencias elevadas.

La petición que os hace el campo es breve: el reconocimiento del abandono en que hemos vivido, en que se nos tiene aún, en tanta riqueza como hoy perdida y que nunca pensasteis en ella.

F. López PERALTA
Jefe de la Hermandad Provincial de Labradores de Granada

Corresponde a las Hermandades Sindicales en el orden asistencial:

Divulgar las ventajas y facilidades que ofrece la utilización de los recursos de la Obra Sindical del Hogar posibilitando el acceso a la posesión de viviendas sanas, adecuadas y propias para la familia campesina.

PIDO LA PALABRA

NECESITAMOS ABONOS Y TRACTORES Sugerencias ante la Asamblea Nacional de Hermandades

Quintanar de la Orden, 29 de septiembre de 1946.

Servicio Nacional de Hermandades (Departamento de Prensa, Madrid).

He leído en esa Página agrícola la encuesta de "las tres preguntas", a las que contesto, bien capacitado, ya que en plena actividad campera agrícola, con mis setenta y dos años, con plenas facultades físicas e intelectuales, vivo en el campo y por experiencia creo facultado a responder a los siguientes puntos:

1. La necesidad agrícola más urgente e importante es dotar al labrador o agricultor de medios de labranza ampliamente, con arreglo a la necesidad particular de cada uno, ya que, en general, se carece de capital para comprarlo, desembolsando lo necesario de una vez, y de lo contrario se consumirse todo sin provecho.

2. Confiado en mis apreciaciones expondría en la Asamblea Nacional la necesidad imperativa de que las Hermandades recaben del Estado capital necesario para la adquisición de útiles de labranza y, sobre todo, de arados mecánicos, tractores, que es de lo que carece el campo español y que mientras se titubea y no se remedia esta falta no habrá abundantes cosechas, porque la fuerza animal, mular, caballo y bovina, tiene un precio imposible de pagar por el labrador y estamos, como yo, con menos de la mitad de la tierra sin labrarla por falta de mulas, y lo demás, improductivo. Esto, sin temor a equivocarme, es la necesidad, en general, más apremiante.

3. Necesitamos abonos y tractores, pudiendo servir de garantía para su adquisición nuestras cosechas.

Quedan, pues, contestadas las preguntas y quiera Dios que los hombres sepan gobernarse sin pasiones particulares, sin caciquismos, con Hermandad comprensiva y con menos burocracia o sin ninguna en absoluto, ya que lo que debemos es trabajar en beneficio mutuo todos los españoles.

Atentamente le saluda—Ramon GALLEGO RUIZ.

La "engruesa" de cerdos

¿Cuál es la necesidad más urgente, en orden a la agricultura y ganadería, en esta localidad?

En mi localidad y en todo el distrito de Araena, donde no se vive más que de la "engruesa" de cerdos, estamos a punto de ir a la ruina todos los propietarios y colonos.

El Gobierno tiene tasado el ganado de cerda a razón de 110 pesetas los once y medio kilos; los cerdos que hay están en poder de los tratantes y de industriales salchicheros, que piden a 300 pesetas la arroba. Por consiguiente, tendremos que perder un fruto que no sirve más que para la "engruesa" de cerdo, mientras que los cerdos se comerán la cebada y algún trigo, porque de todo puede haber.

Almonáster la Real, 19 de septiembre de 1946.—Hilario Martín García.

Los arrendadores

El problema más importante del campo español es, a mi modo de ver, dejar disponer de lo suyo a su dueño, que mira por su tierra y, por lo tanto, por España, ya que los arrendadores sólo quieren ganar y no les importa si se estropean los árboles.

He comprobado que por sembrar almendros y dejarlos de rastrojos se han secado muchos; siembran los olivos y plantan garbanos en las viñas; pero como lo quería el arrendador, dejarán solares.

Creo que la necesidad agrícola más urgente es el agua.

Alicante, septiembre de 1946.

Educación profesional del agricultor

Villoria de Orbigo (León), 24 de septiembre de 1946.

Les envío la contestación a las tres preguntas de la encuesta sobre la agricultura. Siempre se habló mucho del campo y nunca se hizo nada, y yo, que leo esa página del Servicio Nacional de Hermandades, he podido comprobar que defendiendo la causa con el mayor ardor, por lo que les felicito de todo corazón como el más humilde labrador de la ribera del Orbigo.

1. El problema más importante del campo es la educación general y profesional del agricultor.

2. Yo plantearía ante la Asamblea Nacional de Hermandades el problema de la enseñanza, tomando como base de partida el lema de la Escuela Cooperativa: "Cada uno para sí y cada uno para todos."

3. La necesidad agrícola más urgente de esta localidad es remediar la escasez de abonos, sobre todo nitrogenados.

De ustedes afmo. seguro servidor, q. e. s. m., Francisco López Castro.

El futuro del ganado mular en los mercados españoles

mercados y el movimiento ganadero mular en general, el Grupo de productores de ganado equino, a través de su Sindicato, ha acordado:

Primero. Rogar a las autoridades superiores de su competencia que sea evitada cualquier nueva intervención de ganado que pudiera producirse en los mercados y feriales clásicos españoles.

Segundo. Elevar, por medio de la Jefatura Nacional del Sindicato Vertical de Ganadería, un ponderado estudio del actual coste de producción de la mula de tres años por si la superioridad estima justo tomarlo en patria.

consideración. En definitiva, se trata de un nuevo aspecto, del que depende el futuro del ganado mular en los mercados españoles: conseguir una determinada libertad de precios o, en su defecto, un precio tope máximo, que se atemperará más al actual coste de producción mular.

Dada la importancia de esta rama ganadera y lo que representa en la agricultura y en la economía nacional es de desear que rápidamente se llegue a una feliz solución, en beneficio no sólo de productores y agricultores, sino también de la economía patria.

48 Para cuanto se refiera a esta página, dirigirse a **SERVICIO NACIONAL DE HERMANDADES** (DEPARTAMENTO DE PRENSA) Alfonso XII, 34, cuarto piso - MADRID

La Escena ANIMADA

Noticia de la temporada teatral 1946-1947 en Madrid

Carteles actuales

TEATRO MADRID

Actuación de

LOS VIENESES

con la producción

KAPS y JOHAM

MELODIAS DEL DANUBIO

con

FRANZ JOHAM
MIGNON
HERTA FRANKEL
FONT y NITA
ROBERNIS MARSCHANI
PETER
RAQUEL MELLER

A las 6,30 y 10,30

ALCAZAR

Vea usted a

CELIA GAMEZ

en

La novia de Cantinflas

Uno de los más aplaudidos cuadros de

GRAN REVISTA

el magnífico espectáculo de Ramos de Castro, "Rienzi" y el maestro Moraleda

BUTACA, 12 PTAS.

Teatro Beatriz

Todos los días,

Aurora Redondo

y

Valeriano León

en su más destacada creación cómica

LA VENGANZA DE DON MENDO

de MUÑOZ SECA

DIVAGACIONES TEATRALES INTRASCENDENTES

Hace ya muchos años que Gastón Baty publicó un libro en París titulado "La máscara y el incensario". Nos viene a demostrar el autor que el teatro es la conjunción armónica de todos los elementos que el teatro componen y que lo que importa es que esta armonía no se perturbe. Pero fatalmente y concretándose al teatro en España, esta armonía necesaria para la vida teatral no existe. Y cuando se logra, su duración es mínima. Como JESSNER, creemos que habrá teatro si contamos con buenos actores, y que si esos faltan, el teatro no podrá vivir. Crisis de los teatros ahora no existe; si acaso, y por culpa de los autores, existirá la crisis "del teatro".

El público siempre tiene sed de "teatro" y por eso acude a él, y quiera Dios que acuda siempre. Por eso queremos insistir que los autores, dentro del marco de la dignidad literaria, debieran escribir gran parte de sus obras para la multitud. Porque escribir para el teatro con el pensamiento puesto en la Academia es mal asunto. Para la multitud escribieron sus comedias Molière, Shakespeare, Calderón.

La cosa está clara: cuando el autor no escribe para el gran público, la multitud le vuelve la espalda y el teatro queda vacío. Drama, tragedia, comedia, juguete cómico, pero que sea interesante, que consiga apagar esa sed de narraciones que siente el sincero espectador, el espectador de hoy, que piensa y necesita cosas distintas del espectador de ayer. Joven decía que, así como cada individuo tiene una edad para el deporte, otra en que le gusta el teatro, etcétera, etc., con las generaciones pasa lo mismo.

¿La generación actual es amiga, aficionada al teatro? quede la respuesta para otra ocasión. Les toca a nuestros autores dar al traste con el anacronismo teatral, y dar y mostrar una inquietud que resulte inédita, moldes nuevos, expresiones ignoradas. Creación pura. Nueva técnica, nuevo procedimiento... originalidad. Sea bienvenida la nueva forma, el panorama amplio. Pero entendámonos. Yo me refiero porque en este asunto mi vuelo es casi a ras de tierra, al teatro que pudiéramos llamar no literario. Si, ya sé que, en fin de cuentas, del teatro, del cine y de tantas cosas más, sólo perdurarán lo literario; pero no es éste mi tema, y detestar el teatro literario sería la gran estupidez. Pero creemos que el arte teatral es necesario. Porque en el teatro, digase lo que se quiera, entra la mecánica hasta en la composición literaria de una tragedia. Envío a Conrado Blanco, poeta y empresario, porque tiene proyectos nuevos, interesantes, originales.

José Antonio BAYONA

Noticiero teatral

Fontalba

Nini Montiam actuará en este teatro hasta el día 6 de enero. A la obra actualmente en cartel, "Lo que nunca fue mío" seguirá una comedia del excelente escritor y autor don Juan Ignacio Luca de Tena, comedia titulada "El pulso era normal". Comedia ésta, según las noticias que poseemos, de asunto en extremo original, y en donde Nini podrá lucir su arte de gran actriz interpretando el papel intensamente dramático de la heroína de la comedia de Juan Ignacio. También tiene Ni-

ni una comedia de Pemán. Al terminar en el Fontalba, la actuación de Nini depende del rumbo que tomen los asuntos tea-



Concha Catalá, la actriz de los silencios emocionados, reina y señora de la naturalidad, indiscutida, indiscutible, admirada y admirable, cuya vuelta a la escena ha constituido uno de los mayores éxitos y una de las mayores alegrías que a los amantes del teatro les es dado recibir.

trales que en estos días está negociando con diversas empresas. Al Fontalba vendrá hasta fines de marzo el "Ballet español", de Pilar López, la bailarina inolvidable. También actuará en el Fontalba por vez primera en Madrid, y en espectáculo de arte popular español, la nueva estrella Paquita Rico. Finalmente diremos que Eugenio Peydró piensa realizar una temporada oficial de ópera.

Calderón

Irene López Heredia espera la lectura de una comedia de Torrado titulada "La gran espía", que seguidamente comenzará a ensayarse. Termina su actuación en este teatro el día 6 de noviembre. Entonces irá a Valencia, y para las Pascuas de Navidad, a Sevilla. Luego, tournée por Extremadura, Castilla, Zaragoza y Barcelona. El mes de noviembre se presentará en el Calderón la compañía de Lola Membrives, con el estreno de "Pitania", de Bonavente. En su actuación en este teatro dará a conocer "La infanzona", también original de don Jacinto, y estrenará "Cuando el trigo es-

SCALA ESPANA

presenta su gran revista

ENTRE DOS LUCES

con

SPADARO
MERCEDES MOZART
ALICIA PALACIO
ANGELINA CONTI
TRIO FLORIDA
MARGARETHE GENSKE
ERASMO PASCUAL
JOAQUIN ROA
JOSE URIBARRI
ROY'S BROS
IVAN MIHAILOVICH
ALBERTO GRANDE
SALVADOR VARGAS
RICARDO MARTINEZ
ANTONIO CINTADO
SEMPRINI
FRANCIS BRUNN

UNA PRODUCCION

Duisberg - Gisa Geert

¡Un gran espectáculo!
¡Un éxito clamoroso!

ZARZUELA

tá verde", obra traducida del inglés por don José Luis Alonso y una obra de Fedor, sin bautizar aún por su adaptador.

Después de la Membrives viene al Calderón Celia Gámez; luego actuará en este teatro una compañía lírica, que estrenará "Las viejas ricas de Cádiz", de Pemán y Carlos de Luna, con música de Tellería.

Rialto

La actual compañía actuará en Rialto hasta el día 7 de enero próximo, fecha en que vuelve Somoza. Tras Somoza actuará en este teatro un espectáculo de comedias musicales. Manolo González, Carmen Carbonell y Antón Vico, cuando terminen su actuación en Madrid, irán dos meses a Valencia, cuatro a Barcelona, y a continuación, un viaje por el Norte, y desde allí regreso a Madrid. Aunque tienen ensayados varios estrenos, aún no está concretado el que haya de seguir a este que tanto éxito ha obtenido. Nos referimos a "No tienes arreglo, Pepe".

Reina Victoria

Cuando termine la actuación de la compañía de Davó-Alfayate vendrá al Victoria Francesca Bertini; pero antes quizá nos den algo que hasta ahora ha venido llamándose, sin razón, "folklore", y que denominamos arte popular. Más tarde veremos a la compañía Gascó-Granada, que debutará con el estreno de la comedia "Nocturno", original de Suárez de Deza. Después de la actuación de Tina y Fernando viene "Zambra 1947", de Lola Flores y Manolo Caracol, y el Sábado de Gloria, y con "Solera de España 1947", debutará Juanita Reina.



Nini Montiam está ensayando actualmente una comedia del culto escritor y autor don Juan Ignacio Luca de Tena, titulada "El pulso era normal".

Comedia

Sigue con éxito la obra de Enrique Jardiel Poncela titulada "El sexo débil ha hecho gimnasia". Don Tirso Escudero tiene el propósito, cuando la obra de Jardiel "floreje", de estrenar una comedia titulada "Cien mil leguas de viaje sin marido", originar del señor Alzárraga.

Alcázar

Celia Gámez actuará en el teatro Alcázar hasta el próximo mes de enero. A continuación, esta gran estrella de la revista quizá pase al teatro Calderón. Ahora ensaya Celia una comedia musical letra de Carlos Llopi, con música de Iruete, uno de los autores de "Yola", comedia titulada "Vacaciones forzadas". En esta comedia musical Celia efectúa un trabajo totalmente distinto al realizado hasta ahora. Como el reparto de "Vacaciones forzadas" es extenso, la compañía de Celia ha tenido que ser aumentada. La tiple Sofía Taberner y el actor José Miguel Rupert han sido contratados. En cartera otra obra que firman José Luis Sáenz de Heredia y el maestro Padilla. Cuando Celia termine en el Alcázar actuará en este teatro Valeriano León.

Compañía de Enrique Rambal

Cuando se escriba una historia sincera del teatro español contemporáneo, uno de sus más importantes capítulos tendrá que ser dedicado a este actor que se llama Enrique Rambal. Muchas veces millonario por el teatro. Otras tantas arruinado por el

teatro. Cientos de miles de duros almacenados en decoraciones, vestuarios... Ahora prepara para Madrid algunos estrenos importantes, cuyos títulos son: "La luna y seis peniques", "El velo pintado" y la opereta de fabulosa presentación "Chuchín-Chow", en la que Rambal ha invertido medio millón de pesetas. Le deseamos a este actor y director apasionado de su arte y de su oficio un gran éxito artístico y económico.

Lara

Los propósitos de Conrado Blanco, poeta y empresario del teatro Lara, mago que ha hecho volver a la escena a nuestra gran actriz Concha Catalá, son éstos: Obras cuidadosamente presentadas a la manera de "La casa", el éxito de Pemán. Construcción de decorados corpóreos, mobiliario construido expresamente de estilo isabelino, tapices, etc. Capítulo de estrenos: de la gran autora Julia Maura, la comedia titulada "La sin pecado". De Méndez Herrera, la comedia "La cigarra y la hormiga", y "La casa sin música", original de Julio Alejandro. Otra comedia del excelente periodista y escritor Leocadio Mejías, titulada "Sonata del mal", "Y ciento y volando", de la que es autor don Conrado Blanco, y "La madre", original de Suárez Carreño. La temporada dará fin en el mes de junio próximo, pero la compañía titular del Lara seguirá actuando en Barcelona y otras capitales.

Infanta Isabel

Don Arturo Serrano, el inteligente empresario del teatro Infanta Isabel, nos prepara una buena temporada de estrenos. Veamos: de don José María Pemán, la comedia titulada "Diarro íntimo de Angelina"; del señor Suárez de Deza, la comedia "Los sueños de Silva"; de don Leandro Navarro, la comedia "Historia de una boda"; otra de Varrary, "Me casé con un ángel"; una de Torrado que lleva por título "Mi tía de Filipinas"; y finalmente anotamos la obra original de Tono titulada "Romeo y Julieta Marifonez". Comenzarán los estrenos con la comedia de éxito mundial "Me casé con un ángel".

Cómico

En el teatro Cómico, y cuando retiren del cartel la comedia "No me esperes mañana", que tanto éxito de crítica ha obtenido, será estrenada una obra titulada "Pim, pam, pum", del excelente escritor don Valentín Andrés, el autor de la inolvidable comedia "Tarari". También está proyectada la puesta en escena de la obra de García Lorca titulada "La casa de Bernarda Alba".

La Scala de España

Eduard Duisberg, cuando termine su actuación en la Zarzuela, se trasladará al frente de su compañía a Barcelona, en donde actuará si para entonces, finales del mes en curso, quedan terminadas las obras que actualmente se realizan en el teatro Cómico de Barcelona, obras que se realizan para que Duisberg pueda presentar su espectáculo con la dignidad en él acostumbrada. Caso de retraso en la terminación de las mismas, "Entre dos luces" será representada unos días en Zaragoza.

Zarzuela

El día 28 del mes corriente termina en el teatro de la Zarzuela la actuación de la compañía de revistas que con tanto éxito actúa hoy con su espectáculo "Entre dos luces". La Empresa de este teatro tiene ya preparado el debut de la compañía de la gran actriz María Fernanda Ladrón de Guevara con Amparito Rivelles. Veremos a Amparito en el papel de Doña Inés, ya que pondrán en escena "Don Juan Tenorio". María Fernanda actuará en la Zarzuela hasta el mes de febrero. Sigue la Empresa de este teatro sus negociaciones con otras compañías, pero hoy aún no podemos concretar la noticia.

Martín

Mil trescientas cincuenta y ocho representaciones de la revista titulada "Cinco minutos nada menos". Sigue y seguirá en el cartel del popular teatro Martín, a juzgar por los llenos con que empieza la temporada, esta obra, única en su clase. Mientras tanto, el autor de "Cinco minutos nada menos", el fino y gracioso escritor señor Muñoz Román, sigue preparando con calma la futura obra, que deseamos se represente miles de veces.

Carteles actuales

TEATRO FONTALBA

Empresa administrativa:

Manuel Herrera Oria

Empresa artística:

Eugenio Peydro

Compañía titular

NINI MONTIAM

Todos los días,

7 tarde y 11 noche

GRANDIOSO EXITO

LO QUE NUNCA FUE MIO

de

LEANDRO NAVARRO

y

MIGUEL DE LA CUESTA

Los modelos que luce NINI MONTIAM son creaciones de la casa de modas Marbel.

TEATRO ESPAÑOL

Compañía titular

TODOS LOS DIAS

EL MEDICO DE SU HONRA

de

Calderón de la Barca

Mercedes Prendes
José Rivero
Manuel Dicenta

FUENCARRAL

Compañía de grandes espectáculos

RAMBAL

A las 7 y a las 10,45

LAS CUATRO PLUMAS

Según la novela de

Masson

Argumento emocionante

Brillantisima presentación

NUNCHA DE ARAGON



Esta temporada debuta en Madrid Nuncha de Aragón. Se presentará tan aplaudida artista con un programa escogido, un programa de los que calibran en seguida la categoría de quien lo interpreta.

Nuncha de Aragón saldrá a la batería "por derecho" con unos recitales de canciones españolas del maestro Naranjo.

La acompañará el eminente concertista Alfredo Porneer.

Nuncha de Aragón, que ha realizado una brillante tournée, mostrando su escogida calidad de canzonetista, y que además posee existencias de simpatía para vender por arrobas, alcanzará un éxito grande en su presentación ante el público madrileño.

Carteles actuales

MARTIN

Temporada 1946-47
 Empresa: Juan Rodríguez
 Dirección artística:
 JOSE MUÑOZ ROMAN

4.ª temporada del éxito sin precedentes

5 MINUTOS NADA MENOS

La opereta cómica de MUÑOZ ROMAN y MAESTRO GUERRERO

11.360 representaciones!

Principales intérpretes:
PEPITA BENAVENT
MONIQUE THIBAUT
AMPARITO SARA

Sara Fenor, Eivira López Muñoz
 LEPE BARGENAS CERVERA
 Miguel Bodega, Paquito Cano, Tomás González

Infanta Isabel

Dirección:
 ARTURO SERRANO

11230 REPRESENTACIONES!!

de

Una gallega en Nueva York

Graciosa creación de Isabelita Garcés

OLIMPIA.-Una gran compañía de revistas y comedias musicales

Solamente la extraordinaria práctica y la muy acreditada solvencia artística del maestro Alonso y del conocido empresario y hombre de teatro don Joaquín Gasa han podido lograr la formación rápida y acertada de una gran compañía como ésta, donde se han reunido los elementos necesarios para el más amplio cultivo del teatro frívolo, y a mayor abundamiento, todos ellos "de cédula" y categoría.

No obstante la rapidez desplegada en la formación y en el planteamiento general de la empresa, las comedias musicales que forman el repertorio van presentadas a d m i r a b l e m e n t e, servidas con todos los detalles que les son propios, tanto en decorado como en vestuario, para lo cual no se ha escatimado gasto ni sacrificio alguno, como podrá verse al presentarse Olimpia en Madrid.

Con los artistas enrolados en las listas de la compañía Olimpia se puede garantizar a las obras una interpretación general irreprochable y un tanto por ciento, muy crecido, de gracia personal de las figuras del elenco encargadas de suministrarla, puesto al servicio de aquéllas.



MAESTRO ALONSO



CARLOS GARRIGA

Como primera tiple cómica tiene Olimpia a Angelita Navalón, maestra en el ejercicio de este puesto de tanta trascendencia en una organización como la que nos ocupa, y figuran asimismo en el estado mayor femenino las gentiles tiple-vedettes Araceli Castro y Mary Bay, artistas y guapas cien por cien, y las actrices de carácter María Valentí y María Fuster, buenisimas cómicas desde "la permanente" hasta "los topillos".



MARUJA BALDOZA

Los conjuntos coreográficos de tiple y vici-tiple, tan interesantes en las compañías de esta clase, han sido seleccionados "a pulso" por los organizadores, conscientes de la trascendencia de tales elementos espectaculares, y resultan magníficas de

Teatro Calderón

TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE

ACADEMIA DE AMOR

De Víctor Ruiz Iriarte

Protagonista:
IRENE LOPEZ HEREDIA

REINA VICTORIA

Compañía de comedias cómicas

Davó - Alfayate

Todos los días, extraordinario éxito

UN DRAMA DE ECHEGARAY, ¡AY!

cara, de cuerpo y de movimientos evolutivos.

Forman también en el grueso de las huestes olímpicas el ágil bailarín Paço Cernuda y los actores de cuadro Montero, Prada, Estern y Champietro.

Los maestros directores son dos músicos competentes, José Gómez y Manuel Mira, y ejerce de representante Julio de Avila.

La compañía Olimpia ha comenzado en agosto una larga tournée planeada comercial y artísticamente por sus directivos, gira que está constituyendo un torio del ilustre compositor maestro Alonso y lleva montadas obras tan a propósito como "Tres días para quererte", "Las viudas de alivio" y "Doña Mariquita de mi corazón". Ensayo actualmente un estreno de Lucio y Ramos de Castro, también puesto en solfa por el popular músico citado.

Es Olimpia, en suma, una de las compañías para las que la



ALFONSO GODA

temporada 1946-47 se presenta con mejores auspicios y que el Sábado de Gloria próximo veremos en Madrid.

EL "AS" DEL CANTE FLAMENCO

Juanito Valderrama es en la actual temporada el as del género que cultiva. Y esta afirmación no hay quien la mueva. Ahí están para demostrarlo las brillantes actuaciones que el extraordinario artista acaba de realizar en el teatro Puencarral y en el circo de Price.

Con el espectáculo "Romanesco", construido para destacar el arte de Valderrama, Juanito ha llenado ambos enormes locales día tras día, haciendo las taquillas recaudaciones asombrosas.

Tan importante ha sido el "suceso" logrado, que los amigos y admiradores de Juanito se han creído en el caso de ofrecerle una comida-homenaje para solemnizar tal triunfo. Los que hablaron en la fiesta para dedicar el agasajo a Valderrama confirmaron de un modo absoluto la afirmación con que comenzamos estas sinceras líneas de elogio: Juanito Valderrama es el cantor flamenco que "pone el mingo" en los momentos artísticos que vivimos. Por eso lo traemos aquí, a estas páginas, donde agrupamos hoy las notas que se van destacando al iniciarse la temporada presente, y que han de marcar importantes rumbos de la misma a lo largo de su total desarrollo.

Juanito Valderrama va aho-

COMICO

6,45 y 10,45:
 EL EXITO DE LA TEMPORADA

NO ME ESPERES MAÑANA

DE H. RUIZ DE LA FUENTE

MAGNIFICA INTERPRETACION DE Luis Durán y Amparo Reyes

ra al teatro Español de Barcelona, donde dará a conocer su "Romanesco núm. 2". Después, Zaragoza, Valencia, las plazas importantes de Andalu-



cia... o quizá el "Clipper" y los escenarios de ultramar. Eso aún no está decidido. Pero la verdad es que, tome el rumbo que quiera, en el período espectacular 1946-47, del brazo de Juanito Valderrama camina el éxito, muy satisfecho, por lo visto, de ir en tan grata compañía.

NUESTROS COMPOSITORES EN AMERICA

Una de las notas más salientes y características de la presente temporada es la presencia de nuestros músicos en América.

Primero fué el maestro Sorozábal, capitaneando su compañía; después, el maestro Guerrero, en un viaje de exploración, que tendrá una segunda parte hacia el mes de marzo, y ahora se prepara para marchar el maestro Moreno Torro-



Maestro Moreno Torroba

ba, al frente de un escogido conjunto de artistas líricos.

Los compositores Sorozábal y Guerrero han elegido América del Sur como campo de sus actividades; el maestro Moreno Torroba actuará en América Central.

El ilustre autor de "Luisa Fernanda" es el primero que marchó por el mundo para difundir nuestro teatro en los países de habla española y dar comienzo a un intercambio de compañías con aquellas Repúblicas, misiones ambas cuyas directrices ha tomado a su cargo la Sociedad de Autores, por recomendación del Estado. Con idénticas orientaciones saldrá la expedición lírica que acaudilla el maestro Guerrero, y marcharán otras de comedia, una de ellas dirigida por el autor poeta Fernández Ardavín.

Conocemos algunos detalles e

Rialto

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIA

MANUEL GONZALEZ
 CARMEN CARBONELL
 ANTONIO VICO

Gran éxito de la comedia humorística

NO TIENES ARREGLO, PEPE

de los autores DAVO y ALFAYATE

del viaje del maestro Moreno Torroba. Embarcará alrededor del 10 de noviembre próximo; en la compañía figuran, entre otros, los siguientes elementos principales: las tiple Pepita Embil, Lolita Pastor y Charito Leonis; la característica Carmen Valor, el tenor Agustín Godoy, el barítono Tomás Aguirre, el tenor cómico José M. Martí y el actor de carácter Luis Bellido.

El maestro Torroba realiza gestiones cerca de un conocido director de escena, para que ocupe ese importante cargo en la compañía expedicionaria.

Debutará Moreno Torroba en Méjico y en el teatro Arbeau con "La Caramba". Entre otras obras lleva "El caserío" y "La chulapona".

Volvé... de los más dete- rios de esta interesante ginta.



A Juanita Reina, una cara bonita, morena, andaluza, sevillana, queremos decirle una vez más con qué ansia espera el público su presentación.

Carteles actuales

Teatro Lara

Compañía titular

TODOS LOS DIAS, A LAS 7 Y 10,45

LA CASA

Gran éxito de PEMAN

COMEDIA

COMPANIA TITULAR

José Orjas
 Milagros Leal
 Antonio Riquelme

Todos los días, tarde y noche, la tragedia en prosa y verso, original de

Enrique Jardiel Poncela

EL SEXO DEBIL HA HECHO GIMNASIA



Diana Barrymore, la encantadora actriz de apellidos gloriosos, forma, con el apuesto galán Brian Donlevy, la pareja central del magnífico film "Noche de pesadilla", que muy pronto será presentado a nuestro público por Confisa.

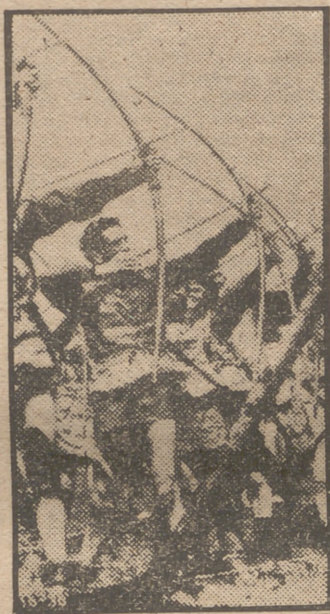
La fiesta de anoche en honor de Cantinflas

Gran éxito del baile de gala del Círculo de Escritores Cinematográficos

Ayer se celebró en Pasapoga el homenaje a Cantinflas, organizado por el Círculo de Escritores Cinematográficos y que constituyó un rotundo éxito. Consistió en una cena y baile de gala y la concurrencia fué muy selecta, realizando la vistosidad de la fiesta la presencia de numerosas señoras y señoritas ataviadas con mantones de Manila. El genial mimo Mario Moreno hizo su entrada en la sala pocos minutos después de señalar las manillas del reloj el advenimiento del Día de la Raza. Le acompañaba la artista Mary Martin y fué saludado con una ovación cerrada y por las notas de un pasodoble.

Cantinflas danzó, firmó autógrafos y conversó amablemente con amigos y admiradores, retirándose después de la una y media de la madrugada. Hasta bien entrada ésta se prolongó el acto, que constituyó otra prueba fehaciente de los lazos raciales y de amor que, existen entre España y Méjico y de las simpatías con que Cantinflas cuenta en nuestra Patria. Tanto el popular actor como el presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos, don Fernando Viola, pronunciaron por el micrófono breves y elocuentes palabras.

Películas en PUEBLO



He aquí una de las escenas más impresionantes de la gran producción inglesa en tecnicolor "Enrique V", que en breve será presentada en la pantalla madrileña por Distribuidora Chamartin. El excelente actor Laurence Olivier es protagonista y director de "Enrique V"

Mario Moreno, "Cantinflas", visita hoy El Escorial

No sabemos por qué causas se dijo que el popular actor mejicano había estado en Córdoba, cuando no se movió de Madrid, y tampoco sabemos por qué se dijo que la paella que le enviaron desde Valencia no pudo saborearla por no hallarse en la capital. Cantinflas no ha salido de Madrid y comió con buen apetito la paella que le mandaron, por cierto con muy buen gusto y gracia. En el centro de la paella había una cabeza de gallo y se sirvieron de los ricos pimientos valencianos para grabar sobre el arroz: "¡Ahí está el detalle!" No olvidaron "detalle" los admiradores del artista azteca, pues le remitieron las correspondientes cucharas de palo. Ayer por la noche asistió Cantinflas al homenaje del Círculo de Escritores Cinematográficos, y hoy, sábado, ha ido a visitar El Escorial, invitado por don Moisés G. Tabanera y demás consejeros de Hispano Mexicana Films.



"Alma rebelde" es la versión cinematográfica de la novela de gran éxito "Jane Eyre". Reproducimos una escena de esta grandiosa producción de la 20th Century Fox, cuyos papeles principales corren a cargo de Joan Fontaine y Orson Welles. El lunes próximo tendrá efecto el estreno de "Alma rebelde" en el cine Coliseum.

"Aquel viejo molino", cinta de interés nacional

A propuesta de la Junta Superior de Orientación Cinematográfica, en sesión celebrada el día 7 de octubre del corriente, el ilustrísimo señor subsecretario de Educación Popular se ha dignado conceder el título de película de interés nacional al film de largo metraje titulado "Aquel viejo molino...", producida por Emisora Films, bajo la dirección de don Ignacio Ferrer Iquino. Asimismo, y a propuesta de la mencionada Junta, les ha sido otorgado el referido título a los documentales titulados "Al pie de las banderas" y "La gran cosecha", producidos por Hermión Films, bajo la dirección de don Manuel Hernández Sanjuán.

"ENRIQUE V", ORIGINAL Y AUDAZ

Un argumento histórico, de enorme fuerza espectacular, con momentos de delicioso humor; un diálogo de Shakespeare, genial por tanto; un tecnicolor maravilloso en imágenes que constituyen verdaderas obras de arte; una realización de Laurence Olivier, extraordinariamente original y audaz y una interpretación perfecta. Estos son, en pocas palabras, los elementos que hacen de "Enrique V" una de las más sorprendentes producciones de la historia de la cinematografía, cuyo estreno, que ha despertado gran interés, tendrá efecto muy pronto en Madrid, presentado por Distribuidora Chamartin.

PALACIO de la MUSICA

8.ª semana de acontecimiento

¡UN TRIUNFO JAMAS SUPERADO!!

¡LO QUE NADIE OLVIDARA!!

¡¡MAXIMO ORGULLO DEL CINEMA MUNDIAL!!



La CANCION de BERNADETTE

Genial creación de JENNIFER JONES

WILLIAM EYTHE CHARLES BIKFORD VICENT PRICE

Director: HENRY KING

Tolerada menores DECLARADA DE INTERES NACIONAL

Esta superproducción no será exhibida en Madrid hasta transcurridos seis meses de la terminación de su proyección en este local.

LA PRIMERA SUPER-PRODUCCION DE LA TEMPORADA EN EL COLISEUM

¡Un programa de la 20th Century-Fox!

¿Una película de bandera? "Alma rebelde".
¿Un film sensacional? "Alma rebelde".
¿Un acontecimiento mundial?

ENRIQUE V

TECNICOLOR DIRECTA E INTERPRETADA POR Laurence Olivier

"Alma rebelde". ¿Un reparto inigualable? El de "Alma rebelde".

¿Los artistas de más fama? Orson Welles y Joan Fontaine!
¿La marca de los éxitos? La 20th Century-Fox.

¿Otros artistas cumbres? Margaret O'Brien, Peggy Ann Garner, John Sutton.

¿Qué director famosísimo ha llevado a la pantalla "Alma rebelde"? Robert Stevenson!

¿La novela más leída en el mundo? "Jane Eyre", de Charlotte Brontë!

¿Más emoción que en todas las grandes superproducciones Fox!

¿Más interés!
¿Mejor presentación!
¿Un dineral!
¿Una fortuna!

El público, el gran público del Coliseum presenciara la mejor cinta del año.

¿Cuándo? ¡Pronto! ¡Ya viene "Alma rebelde"!

¿La película record!
¿La más elogiada por la crítica mundial!

¿Una superproducción 1945! ¿Un éxito singular! ¿Un triunfo inigualable! ¿Un peliulón!

"Alma rebelde", la mejor interpretación de Orson Welles y Joan Fontaine.

¿Cuántos cables ha recibido la 20th Century-Fox del mundo entero comunicando la duración de "Alma rebelde" en los mejores cines de América y Europa?

¿Millares!
¿Un programa Coliseum!

Imperial

LUNES, SENSACIONAL ESTRENO



Presenta a Diana Barrymore y Brian Donlevy en la producción Universal

NOCHE DE PESADILLA



Un film apasionante que emociona, intriga y desconcierta... Exclusiva Hispartis Films TOLERADA MENORES

UNA HISTORIA DE AMOR QUE TODA MUJER DARIA MIL VECES LA VIDA POR HABERLA VIVIDO

JOAN FONTAINE
ORSON WELLES

en **ALMA REBELDE (JANE EYRE)**

Con Margaret O'Brien y John Sutton
Director: ROBERT STEVENSON

¡Emoción continua! ¡Interés inusitado!
La película del año, que estrena el lunes

COLISEUM



Verónica Lake, una de las principales intérpretes de "Fantasía de estrellas", película en la que figuran en el reparto los más celebrados artistas de Hollywood. El próximo lunes tendrá efecto el estreno de este divertido film en el cine Callao.

Callao

El próximo lunes, ESTRENO



Fantasía de Estrellas

¡47 estrellas de la Paramount participan en la historia más divertida de Hollywood!

PROXIMO ACONTECIMIENTO EN LA GRAN VIA MADRILEÑA

Dentro de breves días tendremos ocasión de admirar las cualidades artísticas y temperamentales de la célebre estrella cinematográfica norteamericana Diana Barrymore, en la película "Noche de pesadilla", en la cual realiza su mejor labor desde que esta bellísima artista se incorporó al séptimo arte.

"Noche de pesadilla" es una superproducción Universal que asombrará y desconcentrará al público madrileño, habituado a los estrenos de mayor relieve, al encontrarse con una película cuyo desarrollo, además de apasionante e intrigante de modo constante, no le permitirá sospechar las derivaciones de su tesis argumental ni prever tampoco de manera exacta su final.

El estreno de tan importante y sugestivo film tendrá lugar el

HACE 20 AÑOS QUE LOS HERMANOS WARNER, DOTARON AL CINE DE LA PALABRA.

CON ORGULLO Y SATISFACCIÓN, WARNER BROS. CELEBRA EN ESPAÑA EL 20.º ANIVERSARIO DEL CINE HABLADO

DURANTE LA TEMPORADA 1946-47

Warner Bros.

PRESENTARA UNA SELECCION DE SUS MEJORES PELICULAS Y, ENTRE ELLAS,

CASABLANCA, por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman.
VIRGINIA CITY, por Errol Flynn y Miriam Hopkins.
LA NINFA CONSTANTE, por Charles Boyer y Joan Fontaine.
ARSENICO EN CAJA ANTIGUO, por Cary Grant y Priscilla Lane.
MI REPUTACION, por Barbara Stanwyck y George Brent.
etc. etc.

WARNER BROS.

¡LA GARANTIA DEL EXITO!

