

HABLAN DE PAZ, PERO HACEN LA GUERRA

TROPAS COMUNISTAS INVADIERON LA ZONA DESMILITARIZADA DEL VIETNAM

Tropas norvietnamitas de refresco han invadido la mitad sur la zona desmilitarizada, en un nuevo intento de ocupar dicha zona, según ha informado el mando survietnamita. También se anuncia en Saigón que el mando del Vietcong ha ordenado a todas sus tropas a través del Vietnam del Sur «el aniquilamiento» de los norteamericanos y survietnamitas encuadrados en unidades militares, así como a los pertenecientes a los equipos de pacificación.

(PAGINA 7)

EL VITI Y SU ESPOSA, VIAJE (con retraso) A PARIS



El sábado por la tarde, Santiago Martín (El Viti) y su esposa, María del Carmen García Coboleda, tomaban el avión que los llevaría en viaje de luna de miel a París. Ahí los tienen ustedes, subiendo la escalerilla del avión. Minutos después hubieron de descenderlas, pues el aeropuerto parisiense estaba cerrado al tráfico. Aunque el avión despegó más tarde, El Viti y su esposa se quedaron en Madrid, para marchar definitivamente a la capital francesa el domingo. No obstante el retraso, Santiago Martín no perdió su hasta ahora inédita sonrisa.

EN EL CUMPLEAÑOS DE FRANCO



El miércoles día 4 de este mes, Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, cumple sus setenta y seis años. Un eco de respetuoso cariño, de afectuosa participación popular en la vida íntima del primero de los españoles llega hasta el hogar de Francisco Franco para señalarle de modo inequívoco —en ésta como en cualquiera de las fechas señaladas de su preclara existencia— el fervor, el respeto y la admiración que los españoles le guardan. Así, este feliz e íntimo suceso de su cumpleaños desborda de su plácida atmósfera familiar para convertirse en grata efemérides nacional. 7 FECHAS, en esta jubilosa ocasión, se permite expresar a Franco, con su renovado voto de fidelidad, su cordial y sincera felicitación.

CRISIS RESUELTA



El jueves 28 de noviembre se abrió en Colombia una crisis gubernamental al no ser aceptada la fórmula de integración del Congreso al finalizar el término gubernativo del Frente Nacional en 1970 por los parlamentarios conservadores y unionistas. El Presidente Lleras Restrepo ha desplegado una gran actividad, apoyado por los distintos grupos políticos, resolviendo la crisis el día primero de este mes. Lleras ha pedido a sus ministros la dimisión para reorganizar el Gabinete. En la foto, anterior a esta decisión, conversan el ministro del Interior, Carlos Noriega, y el líder conservador, Ospina Pérez. Lleras había acusado a los conservadores de sabotear las reformas sociales y económicas.

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas.

Número 1.001

Madrid, 3 de diciembre de 1968

Director:

RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)

TALLERES:

Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)

TELEFONOS 2150640 y 2152240

Depósito legal: M. 621 - 1938

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

MORENA TIENE QUE SER...

Por el mundo inquieto del cine italiano circula todavía como "starlet" la belleza morena y cálida de Saroltita Zoltnay, que está como está y como la imagen —que nunca miente— demuestra. Belleza muy moderna, pero con ese fuego eterno de las morenas. Saroltita —de eso estamos seguros— no tardará en perder el diminutivo para pasar de "starlet" (estrellita) a "star" (estrella) de primera magnitud. Es hermosa, joven y tiene ese "quid" misterioso de la personalidad. Y parece estudiosa, pues aquí aparece leyendo las hojitas que del guión le corresponden. Así, ¿qué más puede pedirse a Saroltita?



DIECISEIS HIPPIES MUEREN EN NEPAL VICTIMAS DE LAS DROGAS, EL ALCOHOL Y EL FRIO

(PAGINA 8)



LA BIC ACTUA EN LA PLAZA DE CATALUÑA

Un muerto, un herido y tres detenidos —dos hombres y una mujer— es el balance de un episodio más del frustrado «gangsterismo» que es inútil querer introducir en la vida pacífica de España. Esta vez el escenario fue una pensión sita en la barcelonesa plaza de Cataluña. Otro servicio rápido y seguro de la Policía, cuya Brigada de Investigación Criminal —la BIC famosísima— fue en este caso la protagonista, por parte de la ley, en el suceso, con la cuota de sangre de dos policías heridos, gracias a Dios no de gravedad.

(AMPLIA INFORMACION EN PAGINA 8)



...DEL CONGRESO DE PERIODISTAS

Entre las doscientas asistentes había dos LARAS que se llamaban casi igual: LULA DE LARA, directora de la revista femenina "Teresa", y LUISA DE LARA, de CHILE. Pero la de CHILE comentaba, divertida, que aunque ella fuera descendiente de los Infantes de Lara se quitaba el de porque allá, en su tierra, resultaba una bagatela.

♦ A ENGRACIA JORDAN, de la revista "Telva", de Madrid, se le preguntaba cada dos por tres si ella era de CALCUTA. Sus ojos de mujer india la ponían en un brete cada dos por tres. "Es que sólo le falta el sahari", comentaban las compañeras de Congreso.

♦ De ISRAEL vinieron nada menos que nueve periodistas. Inteligentes y cultas. No perdieron un minuto. A una de ellas hasta le quedó tiempo para lograr un collar de madera, con cencerro, de los que llevan las cabras del ALTO PIRINEO. Es coleccionista de estos collares y los tiene de casi todo el mundo. La madera estaba grabada y el cierre era una especie de pestillo, también de madera. BELGICA envió diecisiete periodistas, capitaneadas por la presidenta mundial, HUGETTE DEFOSSÉ, una mujer elegante y decidida.

De CANADA llegaron dos: FRANÇOISE GAUDET-SMET y LILY TASSO. Françoise comentaba que llevaba ya tres años seguidos con una emisión diaria de la "tele...", a pesar de su cara. En realidad es que si la periodista canadiense no era, precisamente, SOFIA LOREN, en cambio, tenía un estupendo rostro expresivo y, lo que es más importante: talento.

♦ Treinta y cinco periodistas francesas tomaron parte en este Congreso y se quedaron boquiabiertas cuando comprobaron que había treinta y cuatro periodistas femeninas por parte española. Nunca lo hubieran ni sospechado. Naturalmente, la vicepresidenta de la organización internacional, PILAR SALCEDO, estaba radiante de orgullo, porque a la hora de discutir los grandes problemas del hogar, de la educación de los hijos, etc., las españolas no se quedaban calladas.

♦ Se ve que las del CANADA resultan siempre coleccionistas, porque LILY TASSO aprovechó su paso por el Pueblo Español para comprar bellos objetos de oro de Toledo.

♦ Una belga preguntaba que dónde podía comprar ese turrón que tenía por dentro como piedras de colores. Una especie de cristalería moderna. Sacamos en consecuencia que debía ser el turrón de CADIZ, que es tan alegre y verbenero por dentro. ¿Lo encontró? Seguramente, sí. Porque lo que no logre una mujer emperrada y, encima, periodista no lo logran ni FRAGA IRIBARNE ni SILVA MUÑOZ al alimón.

En gran disgusto: cuando LUCERO TENA actuaba en uno de los grandes espacios del Certamen, las periodistas andaban metidas de lleno en un apasionante debate.

♦ Y el próximo CONGRESO DE PRENSA FEMENINA será un éxito de presencias... porque será en MEJICO. ¡Casi nada! Porque también llegó hasta Barcelona un grupo de periodistas mejicanas. Una de ellas, GLORIA SALAS DE CALDERON, pensaba que darse más días en España. Y LUISA LARA, de Chile, también. ¡Oh, las fuertes raíces hispánicas...!



INVASION DE PERIODISTAS... CON FALDAS

Unas doscientas periodistas, llegadas de casi todo el mundo. Las había de Checoslovaquia, de Chile, de Noruega, de Suecia... Iban de un lado a otro, visitando los stands, ya que estas periodistas pertenecían al III Congreso de la Asociación Internacional de la Prensa Femenina y Familiar, cuya sede ha sido Barcelona. La presidencia del Comité local, organizador de este Congreso, recaó en la veterana escritora y periodista María Luz Morales.

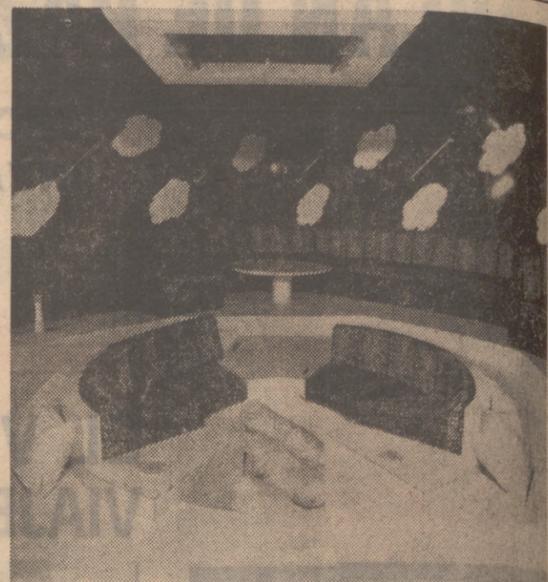
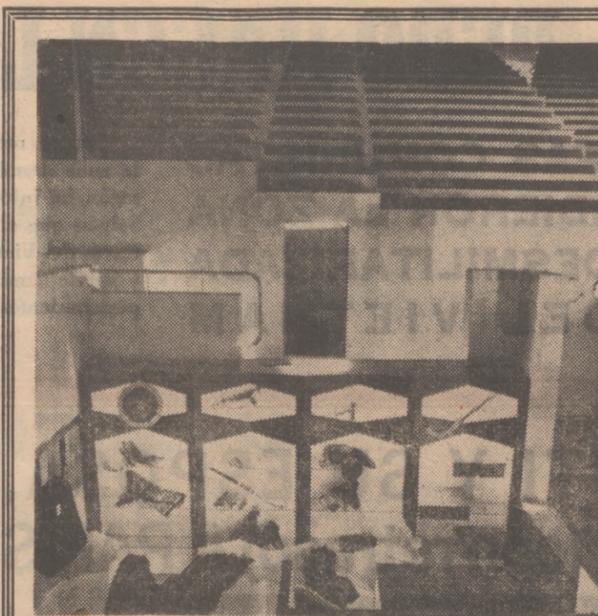
La inauguración de este Congreso de periodistas estuvo a cargo del director general de Prensa, señor Jiménez Quilez. En la foto vemos a las periodistas disponiéndose a recorrer el importante Certamen, dedicado al hogar y a la hostelería, en estos coches especiales para andar... por casa.

Trescientos decoradores europeos

Más de trescientos decoradores europeos se dieron cita en Hogarotel para celebrar el VII Congreso de la Unión Europea de Decoradores, presidiendo la jornada inaugural el actual presidente de la Unión Europea de Decoradores, commendatore Giovanni Restelli.

YUGOSLAVOS

Un grupo de medio centenar de hoteleros y profesionales de la hostelería y el turismo yugoslavos han estado presentes en el certamen, recorriendo todas sus instalaciones y estableciendo contactos con los expositores de la sección de equipos hoteleros expuestos en el Palacio de la Metalurgia.



MAÑANA ES COLOR

Entre los stand de la gran parada de Hogarotel, atrae y subyuga el que ha montado y dirigido Antonio Bonamusa, que ha hecho verdadera magia con el color y el sonido. Sobre altas escalinatas blancas, los impactos sucesivos de colores, de imágenes, empastados con la música, formando toda una cascada de vida. Imágenes que también brotan como de la tierra en el fondo de unos embudos. La imagen, el color, se aparecen como Don Juan Tenorio, a través de muros, de escaleras, de pozos de verdadera sabiduría de luz.

La geología de tan impresionante mundo, la piel de este nuevo planeta, es de Fórmica, a quien pertenece este stand divinizado, medio endemoniado de ángeles blancos por Bonamusa, un genio del universo audiovisual.

Las chicas, las azafatas de este stand, van vestidas de negro, en diseño de Pedro Rodríguez. Con su falda corta, condecoradas con un gran collar de gruesa cadena plateada con medallón de

la firma del stand, parecen los Hamlet de este blanco castillo azotado por el océano del color, por el bramido de la música. Pepe Granados, buen cicerone para andar por entre esas pirámides del nuevo planeta, nos lleva hasta un bar del año 2000, todo en blanco y negro, envuelto también en magia de luz y de color. Por los techos, por el suelo, se asoman paisajes, colores, rostros que palpitan, que viven, que nos aprisionan como los tentáculos de un inmenso pulpo de plástico.

En la foto, el extraño bar, en blanco y negro, iluminado con luz negra, que hace incandescente los blancos. Parece suspendido en el espacio, como una cápsula especial. Nos sentimos navegar. Y no por las copas, porque todo pasaba antes de que llegara el camarero, todo de blanco, como un increíble fantasma de luz.

En la otra foto, algunas de las escaleras por donde caían las cascadas de imágenes, que a veces también aparecían en las vueltas y revueltas del laberinto de corredores. Abajo, los distintos stand viven su vida, su mundo.



EL ESPACIO DE HOGAROTEL-8

Para dar cabida en Hogarotel-8 a las constantes peticiones de espacio que iban llegando a sus oficinas de Barcelona, apenas cerrada su anterior edición, sus organizadores se vieron obligados a ocupar nuevas instalaciones y palacios del recinto de la Feria de Muestras, por lo que este año la superficie del certamen ha cubierto una extensión de 180.000 metros cuadrados. Dos nuevos palacios se han tenido que añadir: el Pabellón de la Gastronomía y el Palacio de Victoria Eugenia, que han estado ocupados, respectivamente, por la Sección Gastronómica y por los muebles que se presentan.

La celebración del Salón frente a las monumentales fuentes de Montjuich, la época del año en que tiene lugar, el nutrido programa de actos, la gran capacidad hotelera de Barcelona y la misma Ciudad Condal, con sus múltiples monumentos y sus atractivos alrededores, hacen acudir cada vez más visitantes en estos días de suave otoño, haciendo realidad una vez más ese slogan que hace de Barcelona ciudad de Ferias y Congresos.

Este certamen, que en pocos años ha llegado a tener trascendencia internacional, comparable a los salones de esta especialidad de mayor importancia del mundo, representa para el gran público el mejor exponente de bienes existentes en España y la plataforma ideal para la comercialización de estos productos de cara a una sociedad moderna.

Hogarotel, con sus diversas jactas dirigidas al hogar: la decoración, la gastronomía, la hostelería, las realizaciones inmobiliarias, es el Salón de la vida colectiva, en el que muy pocas formas de vida pueden escapar al visitante o al comprador. Así es que no es de extrañar que durante los días que ha estado abierto al público las instalaciones del certamen se hayan visto recorridas por más de medio millón de visitantes.

ELECCION AMA DE CASA 1968

PRUEBA FINAL: CANAPES Y OJALES

En el ancho mundo de Hogarotel pasaban muchas cosas al mismo tiempo: se celebraban conferencias, había cine, unos cocineros hacían demostraciones optimistas con sus sorprendentes viandas, las señoras que asistían a los cursos de la Chapuza—para arreglar averías en su hogar—estropeaban un poco sus manos, sin importarles nada. De casi todo el mundo, periodistas con falda discutían serios problemas en la gran gala.

Y se elegía el Ama de Casa 1968, en un concurso nacional organizado por la revista femenina "Ama". Celebración a bombo y platillo, es decir, a guitarra y castañuelas, porque fue Lucero Tena la que cerró el concurso con su talento.

El Ama de Casa 1968 es María Asunción del Pinal de Villar, una santanderina madre de dos niñas. Aquí la ven en el momento en que es entrevistada ante el micrófono después de su triunfo.

La prueba final consistió en preparar unos canapés y hacer un ojal, cosa que parece fácil hacerlo; pero hacerlo bien, bien, menos.

LA GRAN PARADA DEL OPTIMISMO

Otro aspecto importante de HOGAROTEL, como escaparate de las muchas necesidades de la vida moderna, lo ha constituido la exposición de equipos e instalaciones para las colectividades, y la de urbanizaciones turísticas, esta última con la presentación en maquetas, folletos informativos y otros medios propagandísticos de realizaciones turísticas u hogares de verano, villas, chalets, apartamientos y bungalows, cuyos promotores presentan en el Certamen, dado el alto poder adquisitivo de los visitantes.

La oferta, clasificada por grupos, reúne las siguientes especialidades industriales:

- 1.—Administración hotelera.
- 2.—Alfombras y tapicerías.
- 3.—Antigüedades.
- 4.—Aparatos domésticos.
- 5.—Artículos de jardín y terraza.
- 6.—Artículos de limpieza.
- 7.—Artículos de menaje.
- 8.—Bodega o almacén.

CLUB DE ANECDOTAS

PRONUNCIACION

Pepe Granados, jefe de Prensa de Hogarotel, recibe a un grupo de decoradores yugoslavos. Uno de ellos se apellida Jovo. Pepe Granados, al dirigirse a él, piensa que la jota se convierte en y griega y lo pronuncia como Yovo. Carcajada general.

Pepe Granados pregunta qué ha pasado. Resultado: pronunciado así se convierte en una palabra yugoslava... que huele bastante mal.

PERIODICOS

Todos los días las chicas organizadoras del Congreso Internacional de Prensa Femenina envían cada mañana y cada tarde todos los diarios que se publican en Barcelona y que son un montón así de respetable. Como da la casualidad de que Lula de Lara acaba de pedir el desayuno y con lo que se encuentra es con una bandeja llena de periódicos, comenta: —Mucho me gustan los periódicos, pero no tanto como para comérmelos.

RECEPTOR

Vemos a Nicolás Castejón irresadísimo escuchando un transistor de los que se usan en los consejos y que retransmiten las conferencias en varios idiomas en Hogarotel.

Alguien pretende hablarle, cosa que admite a medias. —No estarás escuchando un partido! —comenta un amigo guasón.

—No, no, palabra. Pero lo que escucho me interesa mucho.

—¿Tema?

—Es lo de menos cuando el conferenciante es buen amigo. Y es que la voz que andaba dentro del transistor era la de José María Gutiérrez del Castillo, buen amigo de Nicolás.

Este había hecho una escapadita del salón de conferencias porque se asfixiaba de calor; pero, fiel al amigo conferenciante, no desconectó el pequeño transistor receptor. Eso está bien.

- 9.—Calefacción y aireación.
- 10.—Equipos sanitarios.
- 11.—Higiene.
- 12.—Iluminación.
- 13.—Instalaciones para bares y cafés.
- 14.—Instalaciones generales para hoteles.
- 15.—Lencería y ajuar.
- 16.—Lonja del hogar de vacaciones.
- 17.—Muebles.
- 18.—Muebles de cocina.
- 19.—Objetos de arte.
- 20.—Orfebrería.
- 21.—Paramentos de mesa.
- 22.—Productos auxiliares de la decoración.
- 23.—Radio-TV-discos.
- 24.—Seguridad.
- 25.—Servicios y actividades de la vida colectiva.
- 26.—Suministros hoteleros.
- 27.—Uniformes.
- 28.—Varios.

DOS GUAPAS EN TELEVISION

CONCHITA VELASCO presenta el más fabuloso programa musical de la pequeña pantalla

que se celebre la fastuosa gala de estrellas de la "Noche de Europa" correspondiente.

—¿Irá Conchita Velasco a presentar en directo el programa desde las ciudades europeas en que se celebre?—ha sido la pregunta que hicimos a Conchita en el transcurso del cóctel ofrecido con motivo de su retorno a Televisión Española en Barcelona, al que asistieron representativas figuras del mundo de la canción y de la televisión españolas.

—En principio esa era la idea. Pero la verdad es que es un imposible, ya que yo tengo muchos contratos firmados que me impiden realizar este trabajo, que por lo demás sería muy agradable, dado que me entusiasma viajar. Por otra parte, está mi temporada teatral, que iniciaré muy en breve y que, como es fácil suponer, tampoco puede estar a expensas de mis salidas al extranjero. Por lo tanto, lo más probable es que presente el programa, pero desde Barcelona, salvo en contadas ocasiones—que yo desearía que fueran muchas—en que presentaré la "Noche de Europa" de turno "en vivo".

—¿Contenta de retornar nuevamente a la pequeña pantalla española?

—¡Oh sí! Mucho. La televisión es algo que me es muy familiar, entre otras cosas porque he aparecido demasiadas veces en ella para tener nervios o cosas parecidas. Me encuentro como «pez en el agua» trabajando en los estudios de televisión. Claro que en esta carrera siempre hay novedades en cada nuevo trabajo. Aquí la novedad será la de presentar un programa, cosa que hasta ahora sólo había hecho esporádicamente en festivales de canciones y que tienen poco en común con "Noches de Europa".

Desde luego que tienen poco en común; mientras los festivales en su mayoría son algo así como un trampolín para los vencedores, "Noches de Europa" es la presentación de las más grandes figuras del espectáculo de toda Europa. Grandes figuras que serán presentadas por otra no menos grandes figura española: Conchita Velasco.

CONCHITA DICE:

«AUNQUE NO PUEDA TRASLADARME A TODOS LOS LUGARES DONDE SE CELEBRA «NOCHE DE EUROPA», POR MIS CONTRATOS TEATRALES, ESTARE PRESENTE EN TODOS LOS PROGRAMAS»

«La televisión es muy familiar para mí —afirma Conchita—; me encuentro en ella como pez en el agua»

Conchita Velasco es para los tele-espectadores españoles un rostro familiar. Con regularidad la bella Conchita ha iluminado con su presencia la pequeña pantalla del receptor de televisión. No importa el tiempo que sus contratos en el cine y el teatro la mantengan alejada de los estudios televisivos, todos tenemos la consciencia de que tarde o temprano veremos en la pequeña pantalla la resplandeciente figura de una de las principales "estrellas" del espectáculo español en cualquiera de las facetas que abarca la palabra.

Conchita, de todos es sabido, fue la primera actriz española que se incorporó al tipo de comedia cinematográfica brillante, puramente española, que había popularizado en todo el mundo la pareja Doris Day-Rock Hudson. Ahí salió una racha de películas que si bien no hicieron nada para favorecer la definición de séptimo arte que se ha dado al cine, sí hicieron, y mucho, por el bolsillo de los productores, y sobre todo hicieron inmensamente populares a unas figuras que ya son clásicas en el cine cómico español, como Tony Leblanc, Gómez Bur, Laura Valenzuela, Alfredo Landa, Jorge Rigaud, Katia Loritz y otros, encabezados, naturalmente, por la bella Conchita, que en cine dio la réplica en español a la brillante Doris Day de las comedias americanas.

Pero tiempo más tarde Conchita, siempre sorprendente, aparece incorporada de lleno a la pequeña pantalla, alternándola con su diario trabajo en las tablas, en papeles dramáticos en espacios como "Estudio 1" o "Pequeña comedia", que nos dan la exacta medida de la grandiosidad de su arte y del encanto que emana de ella en cualquier actividad que desarrolla. De esto nos convenciera su posterior presentación como cantante con el popular número "La chica ye-ye", que muy pronto se colocaría a la cabeza de los "Éxitos" españoles. Esta es, en muy pocas palabras, la historia resumida de la triunfal carrera artística de una de las figuras más populares del mundo del espectáculo español, Conchita Velasco, que ahora aparecerá mensualmente en la pequeña pantalla como sin par presentadora del más fabuloso programa musical presentado nunca por Televisión Española: "Noches de Europa".

"Noches de Europa", espacio del que ya se ha emitido una edición—realizada en Barcelona y con Raphael como figura central—, se emitirá una vez al mes, en uno de los cuatro sábados que comprenden los treinta días. El programa está realizado por Arthur Kaps y se emitirá cada mes desde una capital europea diferente y con las figuras más representativas del mundo musical europeo. Próximamente el programa será emitido desde capitales de Portugal, Austria, Alemania, Suiza, Francia..., y se proyectará, al tiempo que en nuestro país, en la televisión del país en



«Sus compromisos teatrales no permitirán siempre a la actriz desplazarse en todas las ocasiones a los lugares donde se celebre «Noche de Europa», pero la presentará siempre. Aquí, Conchita Velasco, con Alberto Closas, con ocasión de una obra que interpretaron juntos: «El cumpleaños de la tortuga»

MARISA MEDINA

no quiere ser la presentadora del Festival de Eurovisión Elegiría para representarnos a Salomé o a Jaime Morey

Después de cinco años de ver a Marisa Medina como presentadora de TV, muchos telespectadores la consideran como alguien de la familia. Marisa sabe pronunciar bien, Marisa sonríe sin esfuerzo, Marisa da impresión de cordialidad y sencillez desde la pequeña pantalla. Impresión que se ve confirmada por la realidad.

—Marisa, se dice que tú serás la presentadora del próximo Festival de Eurovisión, que se celebrará en España. ¿Es cierto?

—En realidad, esto no pasa de ser un rumor. Mi nombre se baraja con el de Marisol González, Laura Valenzuela y otros, pero no hay nada decidido todavía. Las reuniones para fijar éste y otros detalles comenzaron ayer, y aún es pronto para saber sus conclusiones.

—¿Te gustaría ser elegida para ese papel?

—Sinceramente, no me gustaría. Es una responsabilidad enorme la que asumes al presentar el Festival de Eurovisión. Te enfrentas con las críticas de Europa entera. De la presentadora depende en cierto modo que el Festival resulte un fracaso o un triunfo. Además hay que tener un dominio absoluto del idioma que se vaya a emplear, francés o inglés, y yo reconozco que no poseo ese dominio.

—¿A qué cantante propondrías tú para representar a España?

—Elegiría a Salomé o a Jaime Morey, que para mí son los mejores cantantes que tenemos actualmente, y que además se adaptan a cualquier tipo de canción. Este año nos encontramos con el problema de que no hay ninguna figura estelar para representarnos, como fue-

en TV, ¿de qué estás más satisfecha?

—El trabajo que en conjunto me dejó más contenta fue la presentación del Festival de la Canción Mediterránea en 1967. Fue retransmitido en directo a Portugal, España y Marruecos, y tanto por la repercusión que tuvo como por las felicitaciones que recibí, creo que es lo mejor que he hecho.

MARISA Y LA POESÍA

Marisa Medina es poetisa. Tiene publicado un libro que, según ella, ahora le parece malísimo; otro ya terminado y en espera de editarse, y un tercero comenzado. Marisa nos dice que escribe mucho a lo largo del día.

—Aprovecho para escribir cualquier rato libre que tengo. Siempre llevo conmigo un cuadernito, y lo lleno en seguida. La poesía tiene esa ventaja para mí: que requiere poco tiempo. Aunque quisiera no podría, por falta de tiempo, escribir una novela o un libro de ensayos, porque esto supone dedicarle días enteros de concentración, y en mi profesión esto es imposible. En cambio, cuando se me ocurre una idea puedo expresarla en seguida en la poesía.

—¿Qué motivos o qué temas hay en tu poesía?

—Mi poesía es muy variada: unas son intimistas; otras, psicológicas y descriptivas de otras personas; otras son amorosas. En realidad, la poesía no se puede clasificar; es poesía y nada más.

—¿Qué te propones conseguir con la poesía?

—Mi intención al escribir es comunicar a los demás sensaciones que ellos también sien-



Marisa Medina adopta esa actitud entre meditativa y melancólica, que le va tan bien para decir: «No me gustaría ser designada para presentar el Festival de Eurovisión porque supone una enorme responsabilidad»

tual está interesada por la poesía?

—En términos generales se lee poco en España. Aunque haya minorías de jóvenes que leen mucho, lo cierto es que para la juventud el disco está por encima del libro. Pero quizá esto estribe en que no se ha acertado con el modo de hacerlos más atractiva la poesía que la música moderna. Una prueba de que están capacitados para la poesía es que en los recitales de Atahualpa Yupanqui, la mayoría del auditorio estaba formado por jóvenes que se entusiasman con este hombre, que, como dije antes, es sobre todo poeta. Su obra, sus canciones son poesías recitadas o cantadas con fondo de guitarra.

Hablando de la juventud, Marisa aborda el tema de los problemas que están planteados hoy en el mundo.

—En mi opinión, la raíz de todos los males existentes está en la incompreensión, ya sea entre individuos o entre naciones. Las guerras surgen porque a los hombres encargados de lograr la comprensión entre los países, los políticos, no les importa solucionar las cosas por la tremenda, enviando a la muerte a miles de inocentes, en vez de recurrir a la diplomacia y a las negociaciones. Por eso el mundo de la política, aunque me interesa, no me gusta nada. Lo veo muy turbio.

—¿Eres optimista con respecto a esta situación del mundo?

—Querría ser optimista, porque me gustaría ver la paz mundial, pero me temo que esta discordia es algo que existirá siempre, porque está en la naturaleza del hombre.

LE GUSTARÍA HACER CINE

—Marisa, ¿qué otras aficiones tienes, aparte de la poesía?

—Me gusta mucho el cine, que me parece un espectáculo muy completo. Los directores preferidos por mí son Losey, Stanley Dohen, Picazzo y Elia Kazan; este último, porque ha sabido crear una escuela de actores, y el buen director es el que sabe formar actores.

—¿Se te ha ocurrido alguna vez la posibilidad de hacer cine?

—Me gustaría hacerlo, pero tendría que ser una película importante, con un papel importante, y esa oportunidad, por desgracia, todavía no se ha presentado.

Se ha hecho tarde y Marisa tiene que irse a TV a Prado del Rey. Al salir, en una salita vemos colocados todos los premios que ha ganado en su vida profesional. Entre ellos destaca la Antena de Oro a la mejor locutora de radio y TV. Pero Marisa no se siente envanecida por esos triunfos.

—Dentro de cien años, ¿quién se va a acordar de mí como locutora? Por el contrario, los libros perduran, y yo espero que mis libros me hagan vivir mucho tiempo en la memoria de los hombres.



Marisa es una poetisa inspirada, amiga de las flores y los pájaros. Ahora prepara su tercer libro de poesía

ron Raphael y Massiel en años anteriores. Hay una serie de cantantes estupendos, como L. E. Aute, Manolo Díaz, Serrat; pero éstos no encajan más que cantando sus propias canciones.

CUALIDADES DE UNA BUENA LOCUTORA

Le pedimos a Marisa que nos hable de su trabajo en TV, de las condiciones que hay que reunir para realizarlo, de sus ventajas e inconvenientes.

—Contra lo que piensa la mayoría de la gente, para llegar a ser locutora de TV no es preciso ser una belleza. Hay otras cualidades que son más necesarias. Lo primordial es leer bien en voz alta, tener una pronunciación clara y tener dominio de sí misma. Además hay que ser fotogénica, tener cierta cultura y también caer bien a la gente, no ser ni muy sosa ni demasiado simpática. Para mí este trabajo es estupendo, porque además de otras cosas positivas me permite viajar, que es algo que me encanta. Los Festivales que he presentado, las inauguraciones y fiestas típicas a que he asistido me han permitido conocer casi toda la Península.

—De todo lo que has hecho en tus cinco años de trabajo

ten, pero que, sin embargo, no saben expresar. Intento con palabras sencillas hacer sentir a la gente. Por eso me opongo a la poesía de algunos autores modernos, que más que poesía escriben ejercicios gramaticales, combinaciones de palabras extrañas, sin ningún sentido para el hombre de la calle. No es que yo defienda una poesía de rima perfecta o de forma clásica, no; la poesía ha de ser completamente libre, pero ha de tener un fondo muy claro.

LA JUVENTUD NO LEE

Marisa nos habla con entusiasmo de Atahualpa Yupanqui. Ve en él lo que ella busca con su poesía: un hombre que habla con palabras sencillas, salidas del corazón, que es comprendido igual por el obrero y por el estudiante.

—Me he convertido en admiradora ferviente de Atahualpa —nos dice Marisa—. Nos hemos hecho muy buenos amigos, y él me ha regalado dos de sus libros. Es impresionante cómo con frases cortas y claras logra decir cosas verdaderas e importantes que hacen pensar a la gente.

—¿Crees que la juventud ac-

CRIMENES QUE NO SE OLVIDAN

EL CASO DE LAS MUCHACHAS ASESINADAS EN UNA IGLESIA BAPTISTA DE SAN FRANCISCO

- ▣ Uno de los cadáveres apareció en el campanario y el otro en la biblioteca
 - ▣ Los dos cuerpos habían sido apuñalados bárbaramente por una persona zurda
 - ▣ Las sospechas recayeron sobre el prometido de una de las víctimas
- PERO DESPUES DE SU EJECUCION HUBO MUCHAS EVIDENCIAS CONTRA EL PASTOR QUE REGIA EL TEMPLO**

San Francisco era en 1895 una población relativamente pequeña y la noticia cundió rápidamente de un barrio a otro hasta no quedar persona sin enterarse.

—Ha desaparecido la señorita Lamont. La señorita Lamont —Blanche Lamont— tenía veintinueve años, era estudiante de maestra y vivía con sus tíos, mister y mistress Noble, que eran gente respetada en toda la ciudad. Lo contrario que la desaparecida Blanche, que no gozaba de muy buena reputación. Por ello quizá, los comentarios que surgían al paso de la noticia no eran demasiado halagüeños para la joven.

—Se habrá fugado con algún individuo...
—Esa, donde ve unos pantalones...
—Que la busquen en los cuarteles...

Blanche Lamont era la prometida de William Durrant, estudiante de Medicina en el Cooper College y miembro destacado de la iglesia baptista Emmanuel de la calle Bartlett. Solo contaba 23 años y sus profesores le auguraban un brillante porvenir, tanto en la esfera médica como en la religiosa. Pero su noviazgo con Blanche había constituido algo así como un borron en su reputación.

Las viejas comadres lo comentaban con asombro: —¿Cómo habrá podido enamorarse de esa mala pécora?

Y nunca faltaba un «gracioso» que contestase a la pregunta:

—Lo hará para tratar de ganar ese alma antes de que se pierda totalmente.

Mister y mistress Noble, los tíos de la muchacha, le habían llamado muchas veces la atención. No les gustaba la forma de vida de su sobrina. Se tomaba demasiadas libertades y, sobre todo, estaba dando mucho que hablar por su conducta. Cuando Blanche les comunicó que se había comprometido al joven y brillante Durrant, tía y tío vieron el cielo abierto. Por fin Blanche había encontrado el buen camino. Lo malo del caso es que ese camino fue el de la muerte.

LA AMIGA DE BLANCHE

A Blanche Lamont se le había visto por última vez el 3 de abril acompañada por Durrant. Según declaró el joven más tarde estuvieron en la iglesia y después se separaron para irse cada uno a su casa.

—Hablamos de nuestra boda y convinimos que esperaríamos a terminar nuestras carreras para contraer matrimonio.

Esa noche del tres de abril, los tíos de Blanche no concedieron mayor importancia al hecho de que la muchacha no durmiera en su cama. Otras veces había sucedido la misma historia. No por ello dejaron, no obstante, de preocuparse, y mister Noble empezó a preparar in mente el discurso con anatema que lanzaría a la desocada joven en visperas de matrimonio. La preocupación se asentó en la casa después de la segunda noche. Eso sí que no lo había hecho nunca Blanche. Cuando a la tarde apareció Durrant a recogerla para pasear, los tíos daban muestras de extraña agitación.

—Blanche ha desaparecido... Hace dos días que no sabemos nada de ella.

—No es posible...
—Si que es. Ayer supusimos que se trataría de una de sus aventuras, que había vuelto a las andadas. Por eso nada dijimos. Pero hoy estamos seguros que algo le ha sucedido. Y creo que debemos avisar a la policía.

—Un momento protestó el joven prometido—. ¿Se dan cuenta del escándalo? No, no me parece una solución. Antes de avisar a la policía deben dejarme a mí actuar. Yo la buscaré. Por cierto, ¿han preguntado por ella a Minnie?

Minnie Marion Williams— era la amiga íntima de Blanche. Se habían criado juntas y mantenían desde pequeñas una estrecha hermandad. No tenían secretos la una para la otra. La tía de Blanche se apresuró a ir a visitar a Minnie. Pero, no había visto en esos dos días a Blanche.

—Antes de ayer la dejó con Williams. Iban a la iglesia.
Durrant no lo negó, pero repitiendo que a la salida se había separado.

EL FINAL DE MINNIE

Minnie no se mostró menos preocupada que los tíos de Blanche.

—Es necesario hacer algo... No podemos dejar el asunto así —repetía.

Williams nos ha rogado que esperemos. No quiere el escándalo. El se está encargando de buscar a Blanche.

Entonces brotó de labios de Minnie la sensacional declaración:

—No me fio. Puede hacerlo para ganar tiempo.

—¿Que quieres decir, hija?

—Que Blanche me ha contado muchas cosas de Williams. Le tenía miedo. Vivía ultimamente asustada por sus amenazas. Empiezo a estar convencida de que Williams ha matado a Blanche.

Y ante el gesto de horror de los tíos, añadió:

—No me extrañaría. Ese hombre es un hipócrita. Solo le importaba la reputación de Blanche. No la quería. Puede haberla matado y ocultado su cuerpo.

—¡Pero eso es terrible, Minnie! Yo no puedo pensar tal cosa de Williams... dijo la tía.

—Ni yo —apostilló el tío—. Creo que debemos esperar un tiempo prudencial a ver si aparece.

Así se hizo. Pero pasaron algunos días y Blanche continuó sin aparecer. Ya no quedó otro remedio que dar parte a la policía. Minnie se libró muy mucho de esbozar sus sospechas sobre Williams a los agentes encargados del caso. Pero el joven llegó a saber lo que bullía en la cabeza de Minnie. Notó cosas extrañas en la conducta de la muchacha hacia él. Le rehuía y contestaba a sus preguntas con monosílabos y de mala gana. Un día preguntó a la tía de Blanche:

—¿Que le ocurre conmigo a Minnie?

La tía se lo dijo sin tapujos:

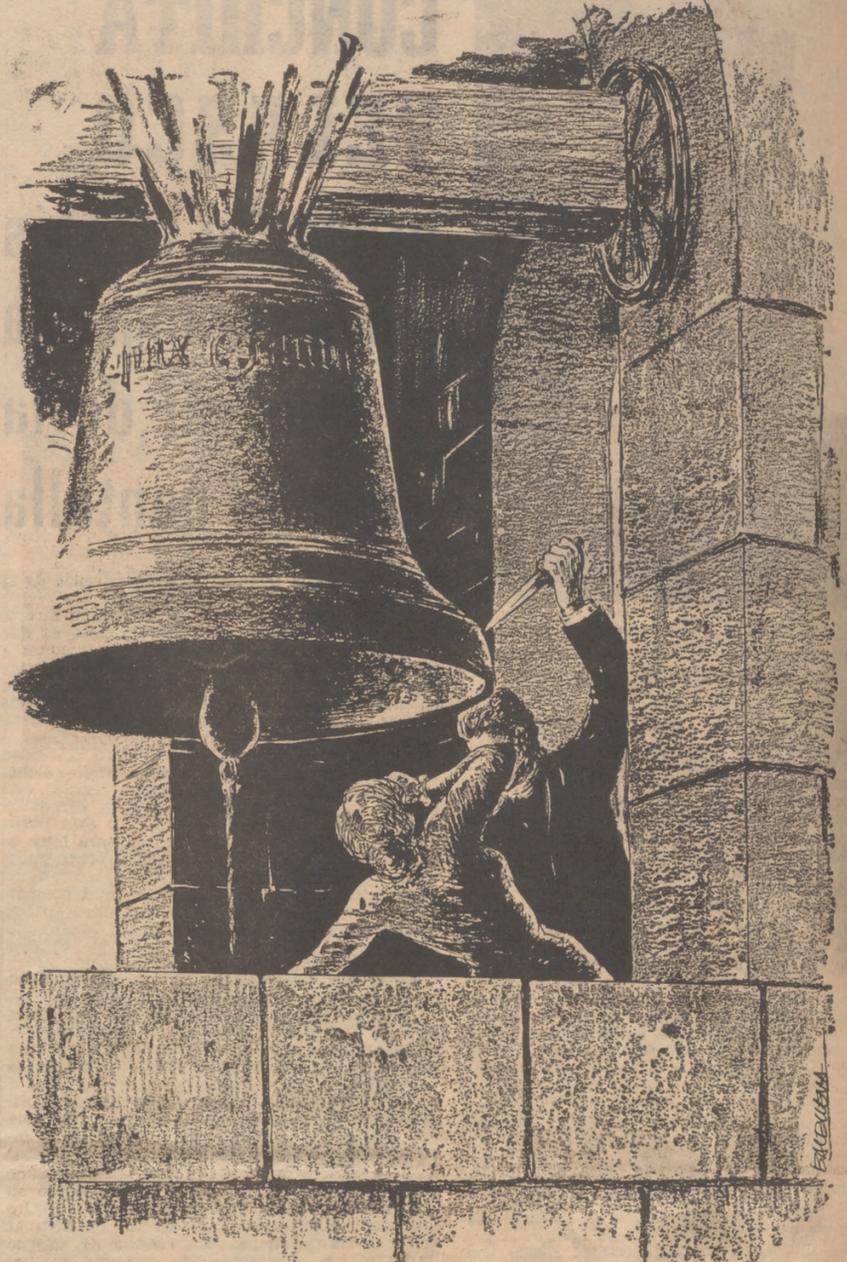
—No te puede ver. Cree que tu has hecho desaparecer a Blanche.

—¿Y se lo ha dicho a la policía?

—No. Pero lo hará en cualquier momento. Dice que tiene pruebas, y que está buscando otras.

No pasó más. William se despidió. Era la tarde del 12 de abril. A la mañana siguiente ocurrieron dos hechos importantes. Fue el primero una carta que recibió mister Noble. Dentro del sobre iban unos recortes de periódico que envolvían tres anillos—los tres de Blanche—, cada uno con un nombre: King, Schoenstein y Durrant. Habían sido los tres últimos amores de la muchacha. Para los tíos no quedaron ya dudas. Aquellos anillos lo mandaba el asesino de su sobrina. Blanche había sido asesinada.

El otro hecho fue más grave y trascendente. Una mujer contratada para la limpieza de la iglesia baptista de la calle Bartlett descubrió en la



biblioteca un cuerpo caído en el suelo. Al pronto supuso que se trataría de algún visitante que se había desmayado; pero al acercarse comprobó que era el cuerpo de una muchacha a la que habían clavado un puñal en el pecho. A la vista de la sangre, la mujer salió corriendo como alma que lleva el diablo, mientras gritaba:

—¡Señor Gibson...! ¡Señor Gibson...!

A sus voces acudió el pastor J. George Gibson, que se llevó la correspondiente sorpresa al ver aquel cadáver.

—«Esto»—dijo, señalando el cuerpo ensangrentado—debe salir inmediatamente de aquí.

Y avisó a la funeraria. Pero el empleado que fue se negó a llevarse el cadáver al comprobar que se trataba de un asesinato y tuvo que ser avisada la Policía. El cuerpo fue identificado inmediatamente como el de Marion Minnie William, la mejor amiga de Blanche Lamont.

A LA CAZA DE UN ZURDO

El escándalo se extendió rápidamente por la ciudad. A la desaparición de una muchacha había seguido el asesinato de otra. ¿Qué pasaba en la iglesia baptista de la calle Bartlett? Todo San Francisco comentaba los insólitos sucesos y toda la Policía se preparó para aclarar el misterio lo antes posible. El cuerpo de Minnie había aparecido mutilado. El asesino no se había conformado con darle una puñalada en el pecho: tenía varias más en el cuello y el resto del cuerpo y uno de los senos había sido bárbaramente arrancado.

El pastor Gibson declaró:

—Esta mañana noté que una de las puertas de la iglesia había sido forzada, pero no le di mayor importancia. Nada faltaba.

—¿Entró en la biblioteca?

—No; siempre espero para hacerlo a que esté limpia, y la mujer de la limpieza viene más tarde.

—¿Por qué quiso que la funeraria se llevase el cadáver antes de avisar a la Policía?

—Para evitar el escándalo. No tenía ninguna otra razón.

El jefe de los agentes dio orden de registrar de arriba abajo el edificio. Y entonces apareció en el campanario el otro cadáver, el de Blanche Lamont. Había sido despojado de sus ropas, yacía bajo la gran campana que convocaba a oración a los feligreses y, como el de Minnie, había sido apuñalado brutalmente.

Técnicos especializados estudiaron las heridas de ambas jóvenes y en la reconstrucción de los dos crímenes se llegó a esta conclusión:

—El asesino es zurdo.

La trayectoria de las puñaladas lo daba así a entender. Había, pues, que buscar a un zurdo...

EL JUICIO A DURRANT

Se daba la circunstancia de que el joven prometido de Blanche, William Durrant, era zurdo. Este simple detalle hacía recaer sobre él la sospecha más evidente. Pero la Policía aún muchos cabos en pocas horas. Supo de las desavenencias de William con su prometida, de que había sido el último en estar con la joven la tarde en que desapareció misteriosamente, y se enteró igual-

mente de que Minnie tenía pensado denunciarlo como presunto asesino. No fue difícil, por consiguiente, montar el razonamiento del doble asesinato. Según el dictamen policíaco, William Durrant, convencido de que su novia no iba a regenerarse y que no podría hacerla su esposa, decidió matarla. La llevó a la iglesia, la hizo subir al campanario y allí la asesinó, abandonando su cuerpo. Para ganar tiempo convenció a los tíos de Blanche de que no debían avisar a la Policía, ya que él se encargaría de buscarla. Días después se informó de que la gran amiga de Blanche, Minnie, sospechaba de él y que podía tener alguna prueba que le comprometiese. Fue a buscarla, la llevó también a la iglesia con cualquier pretexto y en la biblioteca acabó con ella. En verdad, todo estaba en contra de Durrant.

Naturalmente, fue detenido y acusado formalmente del doble asesinato. Durrant protestó en todos los términos, declarándose una y otra vez inocente. Pero de nada le valió. En el juicio, que se prolongó de julio a noviembre del año 1895, las pruebas siguieron amontonándose en su contra. Cuando el Jurado se retiró a deliberar nadie dudaba de que el veredicto sería de culpabilidad. Lo fue, en efecto, y como detalle curioso puede decirse que el Jurado sólo tardó veinte minutos en sus deliberaciones, cuando en otros crímenes menores tardaban horas y horas en ponerse de acuerdo.

—¡Soy inocente! ¡Soy inocente!—gritó Durrant al escuchar la sentencia.

Fue trasladado a la prisión de San Quintín y allí continuó proclamándose inocente una y otra vez. Logró el aplazamiento de su sentencia en dos ocasiones, pero a la tercera fue ejecutado. William Durrant murió en la horca la madrugada del 7 de enero de 1898, tres años después de la comisión de los crímenes.

—¿Tiene algo que declarar?—se le preguntó en el instante final.

—Que soy inocente... Cometen ustedes una equivocación... ¡Soy inocente!

¿FUE OTRO EL ASESINO?

El juicio había provocado un tremendo clima. A Durrant no le faltaban simpatizantes que creyesen en su inocencia, y muchos de ellos se encargaron después del ajusticiamiento de seguir aireando el caso.

«El verdadero asesino debe ser encontrado.»
«Durrant ha sido una víctima de las circunstancias.»

Varios periódicos armaron también el correspondiente jaleo. Pero a nada práctico condujo Durrant había sido ya ejecutado y la Policía dio carpetazo al asunto. Con el tiempo, sin embargo, aumentó la corriente favorable al ajusticiado. Un policía particular que se contrató para investigar de nuevo el caso llegó a la conclusión de que el asesino de las dos muchachas había sido el pastor de la iglesia baptista J. George Gibson, que hizo las cosas de forma para que fuese Durrant el que apareciera como culpable. Pero no se pudo incriminar a Gibson. Aquel pleito estaba ya fallado.

Para la historia fue William Durrant «el asesino de la iglesia de San Francisco».

GAÑE HASTA 3.500 PESETAS A LA SEMANA reparando coches. Hacen falta "buenos mecánicos".

En poco tiempo, Vd. dominará los secretos del automóvil, estudiando en su propia casa el curso de:

MECANICO DE AUTOMOVILES

por correspondencia, del Centro de Estudios CEAC

Escriba hoy mismo o envíe este cupón a CEAC
Aragón, 472, Depto. B.3 Barcelona-13.

Don
Domicilio
Población Dto. Postal
Provincia

Desea recibir información gratuita sin compromiso sobre su curso de MECANICO DE AUTOMOVILES

EL TERRIBLE CRIMEN DEL POETA INCOMPRENDIDO

MATO A DOS NIÑOS PARA «VENGARSE» DE LA SOCIEDAD



Pierrette y Lucien Demarle, de once y diez años, respectivamente, que fueron víctimas de Jean Olivier, un hombre resentido contra la sociedad, pues creía que era un gran poeta injustamente postergado

Esta fotografía fue tomada en el momento en que Jean Olivier era arrestado en Chateau Thierry. «Merezco la horca», dijo ante los jueces

En aquel modesto barrio de Chateau Thierry la gente le consideraba un iluso, pero un hombre bueno, incapaz de hacer daño.

El se creía destinado a la gloria literaria. Escribía poemas intransablemente, pero todos muy malos. Para subsistir, trabajaba de contable, oficio que le parecía deprimente, indigno de quien está al servicio de las masas. Pero es que si hubiera tenido que esperar de los versos la satisfacción de llevarse a la boca un mendrugo de pan, mucho tiempo antes habría muerto de inanición.

Su nombre es Jean Olivier. Tiene veintitrés años, está casado y tiene un hijo. Su esposa Yvette y algunos de los chicos de la vecindad fueron los únicos que creyeron que Jean era un poeta incomprendido, como él aseguraba.

En general, los habitantes de Chateau Thierry, situado al este de París, hacia la Champagne, son gente tranquila, provincial, más en contacto con las labores del campo que con las complicaciones de la ciudad.

Jean había pasado una larga temporada en París, cuando prestaba su servicio militar. Había visitado algunas librerías, pero ni su educación ni sus propias luces le permitían entender muy claramente las cosas que leía. Pero él se aferraba a la poesía y en ella hacía residir sus esperanzas.

Varias veces había intentado publicar sus composiciones, pero los editores pronunciaban un "no" muy rotundo tan pronto como pasaban del tercer verso de cualquiera de sus composiciones.

El "poeta incomprendido" solía reunir en las tardes a los niños y contarles unas aventuras que les deleitaban. Este era su único público.

La frustración empezó a convertir al hombre bueno en un resentido. Pero, en un último intento reunió algunas de sus poesías, que consideraba las mejores, y después de copiarlas prolijamente las remitió a un nuevo editor de París, seguro de que él podría trasladarlas a un volumen que le daría fama y fortuna. (Acaso muchos otros poetas no habían peregrinado por los despachos de los editores mendigando los honores de las letras de molde?)

Muchos de sus amigos y vecinos escucharon de la boca del poeta la descripción fantástica de las cosas que había de hacer una vez que recibiera la respuesta de París. No pasaron muchos días y el correo trajo a casa de los Olivier un sobre certificado en el que el editor patriense devolvía los originales, cuyas primeras páginas llevaban

grandes tachaduras en rojo. Los sueños se desvanecieron y las esperanzas se convirtieron en amargura.

Días más tarde, cuando el sol de junio ya empezaba a alegrar la comarca, y la gente se sentía más jovial y feliz, la crisis psicológica de Jean adquirió su máxima intensidad. Sentía que la sociedad era injusta con él, que las personas que le rodeaban estaban complicadas en una tática conjura para sofocar el éxito que le correspondía y así su carácter fue agriándose.

Una tarde su vecino Jacques Demarle vino a pedirle ayuda. Sus dos hijos, Pierrette y Lucien, que eran los más fieles entre el público infantil del poeta, no regresaban a casa, pese a que ya estaba próxima la noche, y eso no había ocurrido jamás.

—Jean, ya han pasado las siete y estos chiquillos quién sabe dónde andan entretenidos. ¿No les has visto? ¿No te han dicho dónde iban a jugar?

—Sí, les he visto a las cinco—respondió Olivier—; me pareció que marchaban hacia Montlevon. Quizá iban a ver a su tía.

—¿Montlevon?—exclamó el padre alarmado—. Casi diez kilómetros. Son unos insensatos.

Cogió el teléfono, pero de Montlevon respondieron que los chicos no habían estado allí. Era indudable que se habían extraviado. Sin perder un segundo, Demarle pidió a los vecinos que le acompañasen, realizando una batida por el camino en dirección a Montlevon. Desde esta localidad también salieron los parientes y amigos, auxiliados por algunos policías que llevaban perros.

Jean e Ivette Olivier fueron de los primeros en partir. En medio camino Jean, que no se había apartado del lado de Demarle, recordó que cuando vio a los chicos también había divisado en otra parte del camino un automóvil que marchaba lentamente y que cuando pasó cerca de él pudo fijarse que llevaba matrícula de París. Era posible, según Olivier, que los niños hubieran sido raptados. Esta hipótesis fue comunicada por los policías a la Comisaría de Chateau Thierry para que inmediatamente fuera difundida la identificación de los niños por las radios del servicio de patrulla.

La afirmación de Jean pareció algo rara a las otras personas que formaban parte del grupo, pues sorprendía que un automóvil con matrícula extranjera no hubiera sido visto por más personas, ya que la gente de la localidad presta mucha atención a los pocos coches que recorren

la zona. Pero tampoco existía ningún motivo para dudar de la declaración de Jean.

Cuando ya apuntaban las primeras luces de la madrugada se reunieron a mitad del recorrido los que venían desde Montlevon y los que habían salido de Chateau Thierry. Y fue en ese momento que uno de los hombres dio la voz de alarma: estaba en presencia del cuerpo de la pequeña Pierrette, que había sido estrangulada. Bajo un montón de hojas secas fue también hallado el cadáver de Lucien, cuya manita aún oprimía un pequeño muñeco de madera. Yvette Olivier al ver ese muñeco cayó desmayada. Los presentes atribuyeron el hecho a la impresión que le había causado ver el cuerpo, también estrangulado, de ese muchachito al que prácticamente había visto nacer.

Lo primero que extrañó a todos fue que los cuerpos hubieran sido encontrados en una dirección opuesta a la que había señalado Jean. ¿Cómo podían haberse desviado los muchachos?

Al día siguiente el hogar de los Olivier fue visitado por dos agentes de la Policía local. Querían que precisara los detalles de todo lo que había visto. El poeta repitió ante ellos las mismas cosas que la noche anterior había dicho a Demarle sobre su encuentro a las cinco, más o menos, con los chicos en el camino, sobre el automóvil que marchaba lentamente y sobre la matrícula parisiense. Los policías se dieron por satisfechos, pero unas horas más tarde regresaron a la casa en una actitud diferente. Yvette pudo escuchar lo que el inspector le dijo a su marido:

—Jean Olivier, queda usted arrestado por presunto asesinato de los dos chicos de Demarle.

Para Yvette no fue una sorpresa. Había comprendido toda la verdad cuando vio el muñeco en la manita del niño muerto. Ese muñeco de madera había sido el obsequio de uno de los vecinos para el hijo de los Olivier. Y era único, pues el vecino afectuoso lo había tallado con sus propias manos.

La Policía, por cierto, llegó a la conclusión por una pista muy diferente. Aún ignoraba lo del muñeco. Y es que los peritos que hicieron la autopsia declararon que Pierrette y Lucien habían sido asesinados entre las tres y las tres y media de la tarde. Por lo tanto, Jean no les podía haber visto a las cinco.

Ante los jueces, Jean confesó que había asesinado a los dos chicos para «vengarse» de la sociedad. Y él mismo pidió que le condenaran a la guillotina.

OTRO CASO DE AMANTES DIABOLICOS

JAN Y THEODORA

Estuvieron a punto de cometer el CRIMEN PERFECTO

Asesinaron a sus respectivos cónyuges para quedar en libertad de unirse ellos

LOS AMANTES. — Jan y Theodora. El primero ha sido condenado a veinte años de prisión; ella, a seis



Johann Kooijman, el marido de Theodora, según una fotografía tomada pocos días antes de que fuera asesinado



Pensaron en el divorcio. Pero no constituía una buena solución, ya que Nellie, como católica, no habría concedido esa posibilidad, y de acuerdo con la legislación era necesario el consentimiento, ya que el trámite en el caso de la negativa, que se daba por segura, habría durado mucho tiempo, con el consiguiente escándalo en el pueblo, de natural, puritano.

Dominados por la pasión, en cada una de sus entrevistas analizan planes fantásticos para librarse de las dos personas que constituyen los obstáculos de su felicidad. Se mencionan el veneno, las armas, los accidentes provocados; pero ninguno de tales procedimientos les parece el apropiado.

Jan trabaja como conductor de autobús y un día le sugiere Theodora que atropelle a Johann. El hombre rechaza la sugerencia, pues el crimen podría aparecer muy evidente:

—No es posible eliminarlos en dos momentos diferentes—explica el amante—; deben morir al mismo tiempo.

Durante un picnic de ambas familias en las afueras del pueblo, Theodora hizo un terrible descubrimiento. La curva mayor del camino que conducía a ese lugar carecía de señalizaciones, de modo que si un coche bajara sus luces podría fácilmente ser embestido por otro viniendo en sentido contrario e iría a dar a las aguas del canal.

Como Jan había comprado un coche nuevo, la imaginación de Theodora halló la solución para su problema:

—Nos invitó a dar un paseo cualquier noche de éstas, después de la cena—dijo al amante, que no perdía palabra—; te diriges hacia esa región, donde se puede dar una buena prueba al coche...

—Pero tendrías que estar tú también con nosotros, y como no sabes nadar, también perecerías.

—Yo me buscaré una excusa para no participar del paseo.

En la madrugada de un día del invierno de 1966 un motociclista que iba hacia el pueblo de Kerkdriel halló al borde del camino, al final de la curva que bordea el canal, un hombre que pedía socorro. Estaba completamente empapado, pues su coche se había precipitado al canal. La Policía fue convocada, y ante los agentes, el hombre, que se identificó como Jan Huibertse, explicó, entre sollozos, que un coche que venía en sentido contrario le había deslustrado con sus faros, pues él llevaba sus luces bajas, y que su automóvil cayó en el agua. El había podido salvarse porque sabía nadar...

Los policías admitieron la declaración. El pueblo lloró la trágica muerte de dos de sus vecinos, considerados personas honorables, y celebró que al menos se hubiera salvado Jan.

A fin de no despertar sospechas, Theodora y su amante dejaron de verse durante más de medio año. Después recomenzaron las citas muy cautelosamente. Poco a poco el pueblo fue olvidándose del trágico accidente. Había pasado ya más de un año cuando anunciaron sus intenciones de casarse. En general, no sorprendieron, y muchos consideraron explicable que aquel penoso drama les hubiera unido.

Pero no faltan las personas que quieren buscar explicaciones más profundas. Una señora, al enterarse de la próxima boda, recordó que algunos meses antes del accidente había visto que Theodora y Jan se besaban al despedirse aquél en la puerta de la casa de los Kooijman. Bastó este recuerdo para que un joven policía, interesado más en su próximo ascenso que en el posible crimen, diera parte a sus superiores de lo que había escuchado.

Después de que un inspector hubo reunido cuantas declaraciones y pruebas pudo conseguir, convocó a su despacho a Jan Huibertse, el cual concurreó seguro de que salvaría airoosamente el mal momento. El inspector, sin embargo, no comenzó interrogándole, sino acusándole de la muerte de su esposa y de su amigo para poder casarse con Theodora. Le citó antecedentes y le precisó muchos días y horas que pertenecían al historial de su romance. Jan se derrumbó moralmente y admitió su culpa, produciendo una detallada confesión.

La boda, por cierto, no tuvo lugar, sino que el novio fue enviado por los jueces de Den Bosch a la cárcel, donde tendrá que cumplir una condena de veinte años. Theodora fue condenada a seis años.

Una vez más, el crimen perfecto no pudo quedar oculto.

Declaración del
Episcopado español

LA DOCTRINA DE LA «HUMANAE VITAE» ES UN CLARO SI A LA VIDA

Al término de la VII Asamblea Plenaria, el Episcopado Español ha hecho una declaración sobre la encíclica "Humanae Vitae" en la que se afirma que los obispos españoles, desde el primer momento, la han aceptado gozosamente. La declaración episcopal señala el sentido positivo de la encíclica y su autoridad doctrinal por estar íntimamente relacionada con la fe y la moral. Dice, también, que la encíclica "Humanae Vitae" es un claro sí del Papa a la vida y termina con recomendaciones a los fieles, teólogos, moralistas y publicistas y, sobre todo, a los esposos católicos.

Los sacerdotes dan por terminada su reclusión en el Seminario de Derio

Los cuarenta sacerdotes que ocupaban el Seminario Diocesano de Derio dieron por terminada su prolongada permanencia en el mismo, ha comunicado monseñor Cirarda, obispo de Santander y administrador apostólico de la diócesis de Bilbao. Como se recordará, estos sacerdotes se recluyeron voluntariamente en el citado centro de estudios eclesiásticos el pasado 4 de noviembre.

Renuncian a los haberes del Estado

Seiscientos setenta y siete sacerdotes han decidido renunciar, en plazo más o menos inmediato, a las pagas y subvenciones que reciben del Estado. Estos sacerdotes, firmantes de una carta enviada particularmente a los obispos—según el diario "Ya", que comenta la noticia, no se tienen noticias de que esta carta haya sido recibida por la Conferencia Episcopal como tal—, se agrupan en tres grupos: los que renuncian espontáneamente y de forma definitiva a la paga del Estado (54 sacerdotes); los que se comprometen a renunciar en cuanto les sea posible (310), y por último, los que, apoyando la decisión de estos últimos, esperan otra fórmula de retribución puramente eclesial. Este último grupo lo integran trescientas trece firmas.

RECORD DE TURISTAS PARA ESTE AÑO

Procedente de Tenerife llegó a Las Palmas de Gran Canaria el director general de Empresas y Actividades Turísticas, don León Herrera Esteban. La visita del señor Herrera Esteban tiene por objeto clausurar el curso de empresas turísticas que se ha venido celebrando desde el pasado mes de octubre, e informó sobre el desarrollo del turismo en los siguientes términos:

"Cuando finalizaba el pasado año, el panorama turístico se presentaba bastante negativo. Habíamos tenido la devaluación inglesa, las restricciones anunciadas por Johnson, y a todo esto siguió la crisis francesa de la primavera pasada, que ha culminado ahora. Las perspectivas no eran muy halagüeñas; sin embargo, cuando estamos ya en el undécimo mes de 1968, se puede decir que vamos a tener una temporada realmente excepcional. Se ha alcanzado, por primera vez, el número de dieciocho millones de turistas, que fue registrado precisamente en Las Palmas, y este año vamos a alcanzar, igualmente por primera vez, el turista "diecinueve millones" antes de finalizar el año. Centrando la atención

en Canarias, creo que el turismo aquí está en alza; desde hace dos o tres años se va incrementando, se ha hecho un buen esfuerzo por la parte empresarial y también por el Ministerio, y se ha logrado encauzar una temporada continua, fomentándose, asimismo, los viajes desde la Península."



PREMIO PERIODISTICO SOBRE TEMAS PUBLICITARIOS

El Patronato del Instituto Nacional de Publicidad ha convocado un premio a la mejor labor periodística sobre temas publicitarios, dotado con 25.000 pesetas. Podrán concurrir todos los periodistas españoles que durante el año 1968 hayan difundido, a través de cualquier medio de comunicación, uno o varios trabajos sobre temas publicitarios. Los concursantes presentarán en el Registro General del Instituto Nacional de Publicidad (calle de Fuenarrabal, 45), hasta el 31 de enero de 1969, el trabajo que opte al premio, por duplicado, y certificación del medio acreditativo de la fecha de su publicación o emisión. El fallo se emitirá antes del 1 de abril de 1969.

PASAJERO TRES MILLONES, EN BARAJAS

Don Manuel Gómez Espada, sevillano, ha resultado ser el pasajero tres millones que en el presente año ha llegado al aeropuerto de Barajas. Procedía de la capital andaluza en el vuelo de Iberia 012 y se encontró con esa agradable sorpresa al descender en decimonoveno lugar. Incredulo al principio, pues le parecía una broma, empezó a entrar en situación cuando los regalos comenzaron a llover y los periodistas a disparar sus preguntas y sus "flashes". Don Manuel Gómez Espada tiene cuarenta y ocho años, es casado y padre de cinco hijos; vive en el popular y típico barrio de Triana. Se da la circunstancia de que el señor Gómez Espada había cedido el paso a su jefe en el momento de bajar del aparato. Su viaje obedece a negocios de joyería.

BILBAO TIENE AGUA POTABLE SOLAMENTE PARA UN MES

Han comenzado los cortes generales en el suministro de agua a Bilbao y algunos Municipios de la comarca ante la persistente sequía que viene registrándose en la zona. El problema es grave: sólo queda agua potable para un mes. Si el tiempo no cambia, el problema no tendrá solución. Esta llegará definitivamente, según ha manifestado el consorcio establecido entre el Ministerio de Obras Públicas y los Ayuntamientos de la comarca del Gran Bilbao, a principios de 1971, en que esta comarca contará con el agua del Zadorra.



Ministro saudí, en Madrid

El ministro de Información de la Arabia Saudita, R. Cheikh Hamil-Al-Hagelan, ha visitado la capital de España invitado por su colega, señor Fraga Iribarne, y ha sido recibido en audiencia especial por Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, en el Palacio de El Pardo. En correspondencia a esta invitación, el ministro saudí invitó a su colega español a una cena de gala en un céntrico hotel madrileño. En la fotografía, ambos ministros dirigiéndose a este acto de confraternidad.

NORMALIDAD EN LAS MINAS DE ASTURIAS

Los obreros de Hunosa volvieron al trabajo

La normalidad ha vuelto a las minas carboníferas de la cuenca asturiana, después de la suspensión del trabajo por el duelo a consecuencia de las tres víctimas en uno de los pozos del complejo Hunosa. Los 15.000 mineros en paro se han incorporado, prácticamente en su totalidad, al trabajo. Subsiste, sin embargo, entre los trabajadores el temor de las que consideran peligrosas condiciones de seguridad en su arriesgada labor. Ello ha dado lugar a conversaciones entre los representantes sindicales y la empresa.

SENTENCIA CONFIRMADA CONTRA EL BANCO CENTRAL

El Supremo absuelve a los diez vocales del jurado de empresa expedientados

La sala sexta del Tribunal Supremo ha dictado sentencia que confirma la de la Magistratura de Trabajo número tres contra el Banco Central de Madrid, que absuelve del delito de revelación de secretos a diez vocales del jurado de empresa, quienes—dice la sentencia del Supremo— «obraron rectamente informando con toda veracidad a sus representados, por lo que no incurrieron en ninguna de las faltas atribuidas por la empresa».

El Banco Central había expedientado a estos representantes sindicales por difundir una carta que la dirección consideraba reservada, por lo que interpretaba que había quebrantado el secreto, hecho que nie-

ga la sentencia del Tribunal Supremo.

El asunto fue llevado a la Magistratura de Trabajo número tres de Madrid, donde los productores fueron defendidos por el letrado don Doroteo Apez Rojo y don Ricardo Villasanta Hernández, quienes negaron el pleito a favor de los productores. La Magistratura condenó a la empresa a que, a elección de los productores, los mantuviera en sus puestos de trabajo o les indemnizase con cantidades importantes.

No satisfecha la empresa con la sentencia de la Magistratura, elevó recurso ante el Supremo, que acaba de dar la razón a los productores, en contra del Banco Central, confirmando la sentencia de la Magistratura de Trabajo.

DE UNA SEMANA A OTRA

LOS FUNCIONARIOS de la Administración Civil y Militar percibirán sus haberes del mes de diciembre, más la paga extraordinaria, conjuntamente, el día 20, según se especifica en una Orden del Ministerio de Hacienda, por la que se regulan las operaciones de cierre del ejercicio económico 1968. Los haberes pasivos, más la mensualidad extraordinaria, podrán abonarse simultáneamente a partir del día 17.

ESPAÑA SERA EL PAIS PREFERIDO por los turistas alemanes durante el año 1969, según encuesta realizada por el Automóvil Club de Alemania. Los resultados de la misma demuestran que el 15 por 100 de los turistas alemanes viajarán a España, frente al 12 por 100 que preferirá el turismo interior en el propio país.

LA RENFE HA ORGANIZADO trenes especiales para el traslado de los emigrantes espa-

ñoles que se encuentran pasando sus vacaciones de Navidad y que han de regresar a sus puestos de trabajo. Dichos trenes, que pasarán la frontera de Irún, están fijados para los días 10, 11, 17, 18 y 24 de enero de 1969, pudiendo los emigrantes interesados conocer los horarios, trayectos, fechas de llegada a Irún y destino de los trenes en la Delegación Provincial del Instituto de Emigración, en las oficinas de viaje de la Renfe y en todas las estaciones de dicha Red.

EL AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN a acordado dirigir a la superioridad un escrito, firmado por el alcalde y todos los concejales, pidiendo que se mitigue la situación de los donostiarras confinados a causa del estado de excepción en Gúptzcoa.

EL COSTE DE LOS TERRENOS en los que va a ser levantada la Universidad de Bilbao, serán

sufragados a partes iguales por la Diputación de Vizcaya y por el Ayuntamiento de Bilbao, según acuerdos adoptados, respectivamente, en sesiones extraordinarias de ambas Corporaciones.

EL CANAL SEVILLA-BONANZA comenzará a construirse en la segunda quincena del actual mes de diciembre, según han informado los técnicos representantes de las cinco empresas, que bajo la dirección del ingeniero del Ministerio de Obras Públicas, acometerán el ambicioso proyecto.

LA ZONA PORTUARIA AVILESINA contará con nuevas instalaciones. La Empresa Nacional de Aluminio está ampliando su factoría, situada entre los términos municipales de Avilés y Gozón, con lo que la producción de aluminio en esta factoría se aumentará en 30.000 toneladas anuales.

En Barcelona se ha celebrado la Convención Textil de la Moda, que este año ha presentado modelos preciosos y, según los técnicos, originales y atractivos. Como prueba documental de esta apreciación técnica y documentada ofrecemos a nuestros lectores un grupo de bellas—en esto que no hay duda—maniqués con algunos de los modelos.



APRENDA A DISEÑAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando a otros. Pida folleto gratis al Instituto JUNGLA. Sección HC. APARTADO 9.183 - MADRID-1 (Autorizado M. Educación, n.º 27)

COMO SE TEMIA

EL EJERCITO SOVIETICO "REALIZARA MANIOBRAS" EN RUMANIA

Informan de Viena que Rumania ha accedido en principio a celebrar maniobras en su territorio, con participación soviética, el año próximo.

Añaden las informaciones diplomáticas que Bucarest—revelosa del caso de las tropas soviéticas estacionadas ahora en Checoslovaquia—ha estipulado que los rusos deberán salir del país una vez terminadas las maniobras.

Se cree que este acuerdo fue alcanzado durante una reunión de cuatro días de duración celebrada por los dirigentes militares del Pacto de Varsovia y que terminó en la capital rumana en la pasada semana.

PREPARAN LA PAZ, PERO HACEN LA GUERRA...

TROPAS NORVIETNAMITAS INVADIERON LA ZONA DESMILITARIZADA

Orden del Vietcong: "Aniquilación" de norteamericanos y survietnamitas

Tropas norvietnamitas de refresco invadieron la mitad sur de la zona desmilitarizada, en un nuevo intento de ocupar dicha zona, según informa el Mando sudvietnamita.

La noticia fue comunicada cuando el Estado Mayor norteamericano trata de quitar importancia a una orden dada por el Vietcong de atacar, afirmando que no hay indicios de que se vaya a producir inmediatamente una ofensiva por las fuerzas comunistas.

Los comunicados facilitados por los aliados dicen que las tropas norteamericanas y sudvietnamitas dieron muerte a más de quinientos soldados norvietnamitas en una semana de intensos combates a lo largo de la frontera de Camboya, incluyendo 158 muertos en combate librado el viernes y el sábado de la semana anterior a unos ciento treinta kilómetros de Saigón.

El comunicado sudvietnamita sobre los incidentes de la zona desmilitarizada dice que dos batallones norvietnamitas, integrados por unos ochocientos hombres, se introdujeron en la zona sudvietnamita en una extensión de diez kilómetros.

Vietnam del Norte, en una emisión de radio, ha acusado a los Estados Unidos de "realizar ataques aéreos contra la zona desmilitarizada". Dice también el informador norvietnamita que se infligieron bajas, pero no da el número exacto.

ORDEN DE "ANIQUILAMIENTO"

El Mando del vietcong ha ordenado a todas sus tropas a través del territorio del Vietnam del Sur, "el aniquilamiento" de los norteamericanos y sudvietnamitas encuadrados en unidades militares, así como a los pertenecientes a los equipos de pacificación.

El Frente Nacional de Liberación (F. L. N.) del Vietcong, por medio de su emisora, ha cursado las anteriores órdenes, añadiendo que en los campos de batalla había sido comunicadas a los mandos comunistas anteriormente.

Los norteamericanos han dicho que esta orden parecía ser otra propaganda efectista para mantener el espíritu de combatividad en los guerrilleros del Vietcong ante el hecho de haberse extendido las negociaciones de la guerra de Vietnam en París.

Los expertos de la Embajada norteamericana en Saigón dudan si las citadas órdenes constituyen una disposición para una ofensiva de amplio rango nacional, según habían anunciado los mandos norvietnamitas, deduciéndola de las propias consignas enemigas.

La orden de "aniquilamiento" cursada por el Mando del Vietcong contra los equipos de pacificación y soldados aliados abarca la mayor parte de los territorios de los vietcong, lanzando a éstos a un movimiento de "lucha de guerrilla sangrienta".

SETENTA Y OCHO GUERRILLEROS MUERTOS EN CINCO HORAS DE COMBATE

Efectivos vietcong atacaron con fuego de cohetes y ametralladoras una columna blindada estadounidense. Tras cinco horas de combate resultaron muertos 78 vietcongs y siete soldados estadounidenses. El combate se produjo en las proximidades de la frontera camboyana.

consecuencia de la política del "apartheid", así como el crimen de genocidio." Esta convención entrará en vigor noventa días después de la ratificación por parte de los Estados.

Australia, El Salvador, Honduras, Portugal, África del Sur, Gran Bretaña y Estados Unidos votaron en contra. Francia, así como Japón y la mayor parte de los Estados occidentales y de Iberoamérica, se abstuvieron.

Entre los delitos que mencionan expresamente la convención figuran: "Los actos inhumanos

belde frente a esta decisión, de hecho se ha puesto fin a cuatro meses de inactividad, que afectó a alumnos de la Universidad, del Instituto Politécnico y a un número menor de otros centros, tales como Escuelas de Magisterio y Bellas Artes.

El acuerdo tiene también virtualidad sobre Universidades y otros centros académicos de provincias que se hallaban en paro, entre ellos la Universidad de Puebla.

TITO AFIRMA: «TENEMOS EL DERECHO DE DEFENDER NUESTRAS FRONTERAS Y NO RECONOCEMOS NINGUNA ESFERA DE INFLUENCIA»

El Presidente Tito, con ocasión de cumplirse el XXV aniversario del nuevo Estado yugoslavo, invitó a toda la Prensa acreditada en su país, a la que manifestó que Yugoslavia no está amenazada y que no busca ayuda de ningún país extranjero, incluyendo a Estados Unidos.

El día anterior, Tito había pronunciado un discurso previniendo contra cualquier intento de inmiscuirse en la soberanía y libertad de Yugoslavia y deplorando el reciente empeoramiento observado en las relaciones internacionales.

En su conferencia de Prensa dijo que no cree en los prin-

cipios de "esferas de influencia", mostrándose totalmente opuesto a la opinión expresada en la última Conferencia de la O. T. A. N., celebrada en Bruselas, sobre la existencia de una "zona gris" que no cae bajo la influencia de la U. R. S. S. ni de ninguna otra potencia.

"No reconocemos ninguna esfera de influencia sobre nuestros límites que tenemos el derecho de defender como yugoslavos", dijo Tito.

A pesar de que considera que hay en la situación actual varios elementos graves, afirmó que sería imposible que la U. R. S. S. y algunos otros países comunistas volvieran a los métodos y sistemas stalinistas.



DEFIENDE A YUGOSLAVIA.—En el XXV aniversario del primer Gobierno yugoslavo, el mariscal Tito se ha dirigido a su país en el Parlamento, defendiendo el derecho de Yugoslavia a sus fronteras y recusando cualquier esfera de influencia

UN HOMBRE, UN NOMBRE

EISAKU SATO

Por tercera vez ha sido reelegido primer ministro japonés Eisaku Sato, que ha derrotado a sus oponentes Shigesaburo Maeo y Takeo Miki. Sato nació el 27 de marzo de 1901 y fue el séptimo de diez hijos. Su hermano mayor, Nobusuke, fue adoptado por el hermano de su padre, que no tuvo heredero varón. Nobusuke Kishi fue más tarde primer ministro desde 1957 a 1960. Tanto Sato como Kishi pueden mirar tres generaciones atrás para hallar el precedente en cuanto a actividades políticas por parte de un miembro de la familia Sato, ya que su bisabuelo fue gobernador de la Prefectura de Shimane poco después de la restauración de Meiji de 1868.

Durante su bachillerato encontró como condiscípulo a quien años después sería su amigo en política, Hayato Ikeda. De 1921 a 1924 asistió a la Universidad Imperial de Tokio, especializándose en jurisprudencia. En 1923 aprobó el ingreso en el servicio civil y después de su graduación se incorporó al Ministerio de Ferrocarriles, donde prestó servicios durante veinticuatro años en cargos que fueron desde revisor de billetes a viceministro. En 1934 se le envió a Estados Unidos y a Europa para estudiar los sistemas ferroviarios de otros países, y en 1945 era director de la sucursal de Osaka de los Ferrocarriles Nacionales y después director general de las Oficinas de Ferrocarriles.

Shigeru Yoshida, a la sazón primer ministro, le ofreció un puesto en su gabinete en 1946, pero Sato declinó. En octubre de 1948, Sato se presentó en política como secretario principal del gabinete en el segundo gobierno de Yoshida. Desde 1949 fue elegido para el Parlamento. Cuando los dirigentes del partido liberal-democrático rogaron a Ikeda, durante su enfermedad, eligiese a su propio sucesor, Ikeda eligió a quien otro tiempo fue su condiscípulo.



LA AYUDA MILITAR DE MOSCU A HANOI

Parece que el Kremlin confía en el buen resultado de las conversaciones de París

La U. R. S. S. y Vietnam del Norte acaban de firmar una serie de acuerdos sobre la ayuda económica, comercial y técnica que Moscú proporcionará a Hanoi a lo largo de 1969. Al contrario de la declaración oficial que acompañó a similares acuerdos el año pasado, esta vez el comunicado limitaba sus alabanzas al esfuerzo bélico del

Vietnam del Norte y no contenía "el catálogo de las armas militares que la U. R. S. S. entregará a Vietnam del Norte".

En círculos diplomáticos se interpreta este comunicado como un indicio de la actitud del Kremlin, de una razonable confianza en que las conversaciones de París llevarán el restablecimiento de la paz en Vietnam.

"PRAVDA" DEFIENDE LA PRESENCIA SOVIETICA EN EL MEDITERRANEO

Objetivo: «Oponerse a las actividades provocadoras de la VI Flota norteamericana»

"Pravda", en un artículo de su director, Vladimir Yermakov, ha reafirmado que la U. R. S. S. tiene intereses en el Mediterráneo que debe salvaguardar con su presencia naval. "Buques soviéticos han entrado en el Mediterráneo a raíz del derecho soberano de la U. R. S. S. de utilizar libremente este mar abierto, derecho que tiene desde los puntos de vista histórico, geográfico, económico y político", dice "Pravda".

"La Armada soviética —prosigue— está presente en el Mediterráneo con la aprobación y acuerdo de los Estados árabes, sin ánimo de amenaza a nadie y con intención de oponerse a las actividades provocadoras de la VI Flota norteamericana y las agresiones israelíes en contra de los países árabes."

Por otra parte, "Pravda" denuncia la presencia naval norteamericana como "una amenaza militar contra los casi 300 millones de personas que viven en la orilla del Mediterráneo", porque la seguridad de los diecisiete países mediterráneos "depende de decisiones que se toman en un lejano país de ultramar". El periódico termina haciendo un llamamiento a Washington para que comprendiera que "había terminado la era de su incontrolado dominio del Mediterráneo".

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera FACILITAMOS LOS INSTRUMENTOS

ENVIOS AL EXTRANJERO Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART VERGARA, 1 — BARCELONA-7

SE PIDE OTRO APLAZAMIENTO DEL JUICIO CONTRA SIRHAN

El abogado defensor de Sirhan Bishara Sirhan, acusado de haber asesinado al senador Robert F. Kennedy, notificó al Tribunal que entiende en el caso que tratará de que se le conceda otro aplazamiento en el juicio. Rus-

AUMENTA EL PRESUPUESTO MILITAR YUGOSLAVO

Preocupación latente respecto a una invasión por "los del Pacto de Varsovia"

Un nuevo presupuesto, con importante dedicación a los gastos militares y la discusión parlamentaria de un proyecto de ley sobre defensa pone de relieve otra vez en Belgrado la continua preocupación yugoslava respecto a una posible invasión del país por sus vecinos del Este europeo.

El presupuesto para 1969, con un volumen de 11.500 millones

de dinares (64.400 millones de pesetas), representa un 6,3 por 100 de aumento respecto al de 1968.

Hajro Kapetanovic, presidente de la Comisión de Presupuestos, declaró en la Asamblea que el incremento había sido debido, en gran parte, a la necesidad de hacer frente al aumento de gastos de la defensa nacional.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 26.—El Gobierno francés impone el límite de 500 francos en la suma que los turistas de nacionalidad francesa pueden sacar fuera de su país en las vacaciones al extranjero.—Heath, líder de la oposición conservadora, ha dicho en los Comunes: "Condenamos la política del laborismo, que ha fracasado en materia económica."—Otros dos aviones han sido obligados a dirigirse a Cuba. El Presidente del Comité Especial de la Cámara de Representantes anunció en Washington que el Congreso "hará todo lo que pueda para detener los secuestros".—Doscientos cincuenta millones de dólares gastaron los candidatos en las últimas elecciones USA, según informa la revista "U. S. News and World Report".

MIÉRCOLES 27.—Salazar sigue mejorando. Se alimenta normalmente y respira sin ayuda.—Mariano Rumor ha sido designado por el Presidente de Italia, Saragat, para formar Gobierno.—El comandante de la fuerza antisubmarina del Pacífico manifiesta que la URSS tiene un centenar de submarinos operando en el océano Pacífico, y China, unos treinta.—El canciller del Exchequer británico, Roy Jenkins, dice en los Comunes que el Gobierno está decidido a mantener la paridad de la libra.—Estalla una bomba bajo un autobús de la Policía en Roma. Al parecer fue arrojada desde un automóvil en marcha. Es el sexto atentado ocurrido en Italia en una semana.

JUEVES 28.—Castano, presidente del Gobierno portugués, denuncia ante la Asamblea Nacional que Moscú, Pekín y Cuba financian la subversión en el África portuguesa: El Gobierno—dijo—proseguirá su política de austeridad compatible con el impulso al desarrollo.—Nguyen Van Thieu, Presidente del Vietnam del Sur, ha hecho un llamamiento al Vietnam del Norte para que sus representantes se reúnan con los del Vietnam del Sur en las conversaciones de paz.—Johnson, en su rancho de Texas, ha mostrado su satisfacción por la decisión del Gobierno sudvietnamita.—Guerrilleros ondeando la bandera del Vietnam del Norte atacaron a dos grupos distintos de fuerzas aliadas en la zona desmilitarizada, por primera vez desde que se suspendió el bombardeo el día 1 de noviembre. En el encuentro con los soldados de Infantería de Marina no se produjo baja alguna.

VIERNES 29.—En Egipto han sido cerradas las cinco Universidades. El Comité Central de la Unión Socialista Árabe, presidido por Nasser, discutió los disturbios estudiantiles producidos en varias ciudades egipcias.—La Asamblea francesa ha aprobado el plan gubernamental por 391 votos contra 91.—La reducción de gastos y el aumento de impuestos disminuirán el déficit en cinco mil millones.—El mayor potencial de tiro en Oriente Medio existe ahora a lo largo del Canal de Suez, donde hay 800 cañones egipcios.—Ayer celebraron los norteamericanos el tradicional Día de Acción de Gracias. La jornada transcurrió con alegría y absoluta tranquilidad.

SABADO 30.—El Presidente yugoslavo, Tito, ha celebrado el XXV aniversario de la creación de la Yugoslavia moderna con un discurso en el que pidió a las potencias orientales y occidentales que respeten su soberanía e independencia.—La URSS anuncia medidas de refuerzo de sus organismos policíacos. Se restaura el Ministerio del Interior, abolido por Krustchev.—Termina en Ginebra la XXV Asamblea del Gatt. Hubo acuerdo entre los setenta y seis países que forman el organismo.—El lunes continuarán las negociaciones de Rumor para formar el nuevo Gobierno italiano.

DOMINGO 1.—Por lo menos dieciséis países patrocinan hasta el momento un proyecto de resolución presentado en la ONU que pide la retirada de Gran Bretaña de Gibraltar antes del 1 de octubre de 1969.—Rumania aboga en la ONU por la creación de zonas desnuclearizadas en Europa.—El satélite tecnológico lanzada por Francia desde la base australiana de Woomera no entró en órbita. El "Eldo"—que así se llama—funcionó solamente siete segundos.—Couve de Murville recibió en su despacho oficial al primer ministro del Irán, Amir Abgas Hoveyda.

LUNES 2.—Un portavoz de la British Aircraft Corporation negó que se hubiera alterado el plan para que el avión supersónico de pasajeros "Concorde" construido por Francia volase antes que el prototipo británico.—El periódico "El Tiempo", de Bogotá, informa que Colombia defenderá nuevamente a España en las Naciones Unidas, en el asunto Gibraltar, por medio de Manuel Sanz de Santamaría, representante de aquel país en la reunión.

TIROTEO ENTRE POLICIAS Y PISTOLEROS EN LA PLAZA DE CATALUÑA

Dos agentes barceloneses, heridos, y un maleante, muerto

Dos policías de la Brigada de Investigación Criminal de Barcelona resultaron heridos en un tiroteo que se produjo en una pensión de la plaza de Cataluña, resultando muerto uno de los pistoleros y otro de ellos herido. A éstos los acompañan tres mujeres, que también fueron detenidas. El tercer individuo que forma

ba el grupo que se enfrentó a la Policía, consiguió huir, aunque parece que va herido. El juez de guardia se personó en el lugar del suceso, ordenando el levantamiento del cadáver y su conducción al Instituto Anatómico Forense.

Se trata de miembros de una importante organización delictiva dedicados muy especialmente a atracos a mano armada. El jefe de la banda, compuesta de ocho miembros, era Pierre Remond, que es quien ha logrado escapar durante el tiroteo. El origen de esta banda estaba en Lyon, pero al ser identificados se desplazaron a otros puntos de aquel país, especialmente a París, donde actuaron durante unos seis o siete meses. En la labor de investigación llevada a cabo, la Policía barcelonesa descubrió que tres individuos reclamados por la Interpol estaban alojados en la citada pensión, en compañía de tres mujeres. Los inspectores se personaron en el citado inmueble, que hace chaffán con la rambla de Cataluña y ronda de Universidad, siendo recibidos a tiros por los delincuentes. Al responder a la agresión, uno de los extranjeros resultó muerto y otro herido, mientras el tercero y las mujeres deponían su actitud y se entregaban. El herido, sin embargo, pudo escapar, saliendo a la calle y subiendo a un vehículo, a cuyo conductor amenazó, al parecer, con la pistola que llevaba en la mano.

Hasta ahora han sido capturados un tal Decrossac y un tal Arnaud, detenidos en Lyon; un tal Beneyto, detenido en Grenoble. Parece que otro miembro de la banda ha sido detenido en la Argentina, y queda solamente un elemento en Francia por detener, más Pierre Remond, al que se busca en Barcelona. Se han repartido ya centenares de fotografías del fugitivo por los trenes, aeropuertos, fronteras y Guardia Civil. Cuenta treinta

y ocho años de edad, aunque aparente algunos más, y su característica más acusada es el fuerte estrabismo que padece, que hace fácil su identificación. La Policía efectúa investigaciones para averiguar si Pierre Remond y su compañero de fechorías Emilio Perioche, muerto en la misma pensión durante el tiroteo, pudieran ser los autores de algunos atracos cometidos recientemente en Barcelona, entre ellos una sucursal bancaria de la avenida del General Mitre, que fue asaltada por dos individuos, los datos de uno de los cuales coinciden, aproximadamente, con Emile Perioche. Se sabe que sólo hacía cuatro días que se albergaban en la pensión «Ginebra», donde fueron sorprendidos por la Policía, pero no se descarta el hecho de que estuvieran en Barcelona desde hace más tiempo.

En cuanto a los dos policías heridos, señores Martínez Gos-Gayón y Torrá Rovira, heridos en un muslo y una mano, su estado no inspira serios cuidados.

ASESINATO EN EL CENTRO DE LONDRES

La víctima debió ser confundida

Dos jóvenes de aproximadamente veinte años atacaron en el centro de Londres a Mr. Leonard Shaw, de cincuenta y ocho años, cuando éste salía de la estación del Metro de London Bridge con su cartera de negocios bajo el brazo. Los citados jóvenes se acercaron al señor Shaw y dispararon contra él, dejándole muerto en el suelo y arrebatándole la cartera. Esta cartera solamente contenía papeles de negocios y una revista. El señor Shaw trabajaba de contable en una firma comercial y se dirigía a su domicilio, terminada su jornada laboral.

La opinión de la Policía londinense es que los asesinos se equivocaron de hombre y le tomaron por otro que pudiera portar una maleta con dinero o las llaves de seguridad de alguna firma de la cercana City londinense. La hipótesis es que estaban siguiendo a algún cajero o responsable de una firma que pueda vivir por la zona donde tuvo lugar el asesinato y salir todas las noches, sobre las nueve, del Metro con dinero o llaves. Sea como sea, lo cierto es que el señor Shaw, según el criterio de la Policía inglesa, no podía imaginar que la muerte le estaba acechando en las sombras de la calle.

Por antipatía hacia la Empresa UN BILBAINO ROBO UN AUTOBUS DEL S. P.

Bonifacio Alonso Gómez se llevó un autobús del servicio público de las propias cocheras bil-

baínas que la compañía tiene instaladas en Bolueta, condujo después el vehículo por varias calles de la ciudad, hasta que fue a estrellarse contra una pared en la plaza de los Santos Juanes, en el casco viejo de la capital vizcaína.

Un inspector de la compañía se dio cuenta de la falta del vehículo y lo comunicó a la Policía, que poco después lo localizaba después de recorrer la ciudad en un coche patrulla. Bonifacio Alonso Gómez habita en la avenida de Castilla, número 63, y confesó ante las autoridades que, efectivamente, había tomado unas copas de más cuando se apoderó del autobús, pero que, principalmente, lo había hecho para hacer pública su antipatía hacia la empresa por su mal servicio. Agregó que tenía intención de llevar el autobús hasta la estación de Portuguesale.

S.O.S. DE 7 DIAS

LA PACIENTE DE UN HOSPITAL de Kenya, señora Salina Muga, murió a consecuencia de la transfusión de petróleo en su cuerpo en vez de una solución salina, a causa de que la botella tenía la etiqueta equivocada. El magistrado que intervino en el asunto declaró que la muerte no se debió a negligencia por parte del personal del hospital.

EN EL PUEBLO LEONES de Cornombre se registró un incendio en la Iglesia parroquial, que en pocas horas dejó destruido el templo. Al iniciarse las llamas, el vecindario trató de sofocarlas, pero dada la facilidad de combustión de la madera y cera de las velas dificultó el trabajo.

EN LA PENSION BARANDICA, de Bilbao, uno de los huéspedes provocó un incendio en el colchón de la cama de su habitación. El pirómano resultó ser Lorenzo Pérez Lozano, quien al ser interrogado por la Policía manifestó que había cometido tal acto para destruir los parásitos que había en la cama.



EL INCENDIO PARECE PROVOCADO

FUEGO EN LA VIEJA UNIVERSIDAD MADRILEÑA DE SAN BERNARDO

En la noche del viernes pasado se declaró un aparatoso incendio en el aula 2 del segundo piso de la antigua Universidad madrileña de la calle de San Bernardo. En menos de dos horas, los bomberos lograron dominar el fuego. Aunque se ignoran las causas del siniestro, se sospecha que ha podido ser intencionado, pues en paredes de la escalera que conduce al piso segundo y en habitaciones cercanas se veían carteles subversivos y amenazadores de quemar la Universidad, con las siglas de una organización clandestina de acusado matiz izquierdista. En la antigua Universidad de San Bernardo cursan todavía sus estudios más de un millar de alumnos, pertenecientes a las Escuelas de Sociología, Estadística y Sociología. El aula, que ha quedado destruida por los efectos del fuego, servía también para clases del Instituto Nacional de Enseñanza Media Cardenal Cisneros y para exámenes de diversos grados. En el viejo caserón residen once familias de bebedes, ordenanzas y personal administrativo. Los alumnos de Sociología colaboraron con los bomberos y la Policía en el traslado de archivos y libros al vecino Colegio Mayor José Miguel Guitarte. Por fortuna no se han perdido documentos de importancia ni hay que lamentar desgracias personales. Acudió el rector de la Universidad de Madrid, doctor Botella Llusá, y el secretario general de la misma, señor Hernández Tejero.

OLA DE ATRACOS EN MADRID LOS AUTORES PARECEN SER GRUPOS DE JOVENES

Varios atracos han sido cometidos en Madrid durante la semana última, al parecer por grupos de jóvenes, ya que determinadas características comunes y detalles brindados por testigos parecen indicar que los hechos están relacionados con este tipo de autores.

Un despacho de quinielas, sito en la calle de Florencio Lorente, número 2, fue atracado

por tres sujetos jóvenes que penetraron en el local esgrimiendo un arma con la que encañonaron a los empleados y solicitaron la entrega del dinero de la recaudación. Como quiera que en la caja del local no había más que 100 pesetas, los atracadores se dieron a la fuga, sin llevarse nada.

También fue perpetrado otro atraco en una tienda de modas, sita en la avenida de Menéndez Pelayo, número 2, en cuyo local penetró un joven esgrimiendo un revólver, y pronunciando la misma frase, «Esto es un atraco», consiguió llevarse la cantidad de 400 pesetas. Parece que en las proximidades del local estaba un coche en marcha conducido por otro joven, en el que el atracador huyó.

En la sucursal de la Caja de Ahorros Popular, sita en la avenida del Marqués de Corberá, en la barriada de La Elipa, penetraron dos jóvenes que encañonaron a los empleados con un arma y se llevaron en un saco de papel la cantidad de 226.000 pesetas en billetes de Banco, dándose a la fuga en un taxi, a cuyo conductor amenazaron. Por las señas recogidas de estos atracadores, no se descarta la posibilidad de que sean los mismos individuos que días antes habían perpetrado otro atraco en un estanco madrileño.

Finalmente, dos individuos asaltaron al cajero de una empresa que acababa de retirar de dos Bancos la cantidad de pesetas 265.000, destinadas al pago de nóminas de su empresa. El hecho ocurrió a las diez de la mañana en la calle del General Yagüe, esquina a la calle de Lérida, punto en el que el cajero

BANDA DE MENORES, DETENIDA

Ha sido desarticulada y detenida una banda de delincuentes juveniles que operaba preferentemente por las zonas del Gran San Blas, Simancas y García Noblejas, merced a una actuación conjunta de inspectores del Cuerpo General de Policía y fuerzas de la Policía Armada. Esta banda juvenil, compuesta

por quince chicos de edades comprendidas entre los catorce y los diecinueve años, operaba preferentemente sobre los automóviles aparcados. Se han recuperado dieciséis vehículos sustraídos, aunque no se les han ocupado todos los objetos robados del interior de otros vehículos y de escaparates.

DIECISEIS «HIPPIES» MURIERON EN NEPAL

LAS DROGAS, EL ALCOHOL Y EL FRIO ACABAN CON ELLOS

Los estupefacientes, las bebidas alcohólicas y el intenso frío que se deja sentir por esta época pueden acabar con el grupo de «hippies» que se ha instalado en el Nepal, procedentes de numerosos países. Dieciséis de estos jóvenes han fallecido en las dos últimas semanas.

Las muertes sobrevienen por hepatitis agudas, agrava da s generalmente por el uso del «hachisch» («kif» o cáñamo indio), otros estupefacientes y bebidas alcohólicas. Muchos «hippies» han tenido que ser hospitalizados por padecer pulmonías y pleuritis.

21 MUERTOS, BALANCE DEL TIFON «SENYANG»

El comandante de la Policía Nacional de Manila ha informado que se han recogido 21 cadáveres a consecuencia del tifón «Senyang» que asoló la semana pasada la provincia de Suriago del Norte, en la isla de Mindanao. También informó que los daños en la agricultura, ganadería y propiedades públicas y privadas se calculan en 13 millones de dólares. Nueve reclusos resultaron

muertos y otros 35 heridos cuando el dormitorio donde estaban en e n e r r a g u o s quedó inundado por las aguas del tifón en Inaguan, isla de Palawan. Otros presos aprovecharon el tifón para fugarse. Uno de éstos pudo nadar hasta terreno firme, donde esperó con paciencia poder regresar a la prisión, que había sido construida recientemente a base de pilares de hormigón armado.

GRAVES INUNDACIONES EN BRASIL

Las persistentes lluvias que caen en las regiones de Brasil han ocasionado el derrumbamiento de 250 viviendas en la localidad de Monte Blanco, al mismo tiempo que millares de personas tuvieron que evacuar el poblado, debido a que la altura de las aguas alcanzó en al-

gunos casos diez metros sobre su nivel normal, arrastrando aldeas y sembrados. Se ha lanzado un llamamiento a la población para que preste ayuda a las víctimas de las inundaciones, mientras las autoridades procuran por todos los medios a su alcance auxiliar a los damnificados.

NUEVO CURSO DE DIBUJO POR CORRESPONDENCIA

ES EL MAS COMPLETO Y PRACTICO DE LOS APARECIDOS HASTA AHORA

Los veinticuatro años de experiencia en la enseñanza por correspondencia de las diversas modalidades de dibujo han servido al Centro de Estudios CEAC, de Barcelona, para realizar un nuevo y completísimo Curso de Dibujo por correspondencia, que pretende convertir en auténticos maestros del dibujo a personas que antes de comenzar no tienen ni tan siquiera las más elementales nociones de este arte.

Han colaborado en la realización de este Curso doce artistas españoles y extranjeros de reconocido prestigio internacional, trabajando en este cometido durante tres años.

Para aquellas personas que lo deseen, los conocimientos que puede proporcionarles este Curso son útiles para encauzarlos desde el punto de vista profesional, puesto que, como es sabido, el dibujante goza de una serie de ventajas tales como independencia, prestigio y elevados ingresos, que hacen de su profesión una de las actividades más atractivas.

Asimismo es un Curso especialmente indicado para la mujer, ya que a través de él, ésta realiza su distinción y desarrolla su personalidad, a la vez que realiza una fascinante actividad que llena de felicidad y distracción el tiempo libre tan propicio para el aburrimento.

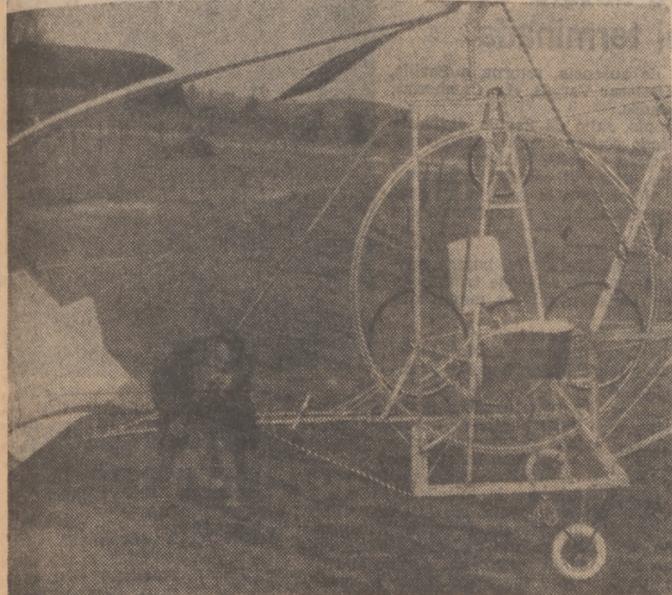
A los alumnos, junto con el curso, se les envía completamente gratis un magnífico equipo de dibujo formado por más de cuarenta elementos distintos, así como una magnífica documentación artística. El alumno cuenta además con la dedicación de un profesor particular para él sólo, al que puede consultar todos sus problemas. Es el quien corrige todos sus ejercicios y sigue la marcha del alumno a través de todo el Curso.

Si a todas estas ventajas unimos la garantía de prestigio que CEAC representa en todo el mundo, y el reducido precio del coste de este Curso, comprenderemos perfectamente el inusitado interés que ha despertado en toda España.

Los interesados que deseen recibir más información respecto a este tema pueden dirigirse por escrito al Departamento de Dibujo del Centro de Estudios CEAC de Barcelona, con la seguridad de que serán atendidos en su solicitud.

**NO HAY SOLO
ASTRONAUTAS Y
COSMONAUTAS**

EXISTE OTRO CURIOSO, TERCO Y VIEJO LINAJE: LOS CICLONAUTAS



Robert Wilson: la bicicleta-helicóptero



Así no vale: una prueba con motor, en Boston



El hombre volador de Praga: no pudo despegar

SON LOS QUE CREEN EN LA POSIBILIDAD DEL VUELO HUMANO, SOLO CON BRAZOS Y PIERNAS, SIN MOTOR NI OTRA IMPULSION DESIERTO HASTA HOY EL PREMIO KREMER: DIEZ MIL LIBRAS DE PREMIO

Las ganará quien vuele 3,05 metros y dé dos vueltas a unos pilones separados entre sí 805 metros

Los británicos, adelantados de esta técnica; hasta Rogerio Bacón creyó posible el vuelo del hombre, con alas artificiales

En Rusia, Iván el Terrible mandó ejecutar a un hombre "por el pecado contra naturaleza de querer volar"

En toda la publicidad hecha por la gran Prensa a los astronautas de U. S. A. y a los cosmonautas de la U. R. S. S., es injusto que otros pioneros del espacio no hayan sido sacados a la luz pública. Tanto más cuanto que las hazañas de estos desconocidos no tuvieron fines guerreros como las dos grandes potencias mundiales—digan lo que digan sus dirigentes—. Pero, aun con sus intenciones pacíficas, nuestros desconocidos héroes no son menos meritorios que astronautas y cosmonautas. Los cosmonautas no son más que robots humanos llevados a los espacios por ingenios y máquinas. Y los hombres de los que hoy queremos hablar, no solamente controlan sus máquinas volantes, sino que la propulsión de éstas está en sus propios músculos.

Desde luego que hasta ahora no se han elevado en altura de vuelo más allá de dos metros sobre el suelo, pero ello no les resta méritos si pensamos en las dificultades que hubieron de vencer. Estos "hombres volantes" son tan desconocidos que ni siquiera han recibido un nombre genérico. Pero a la mayor parte de ellos, que manejaron bicicletas aladas para su propósito, les llamaremos "ciclonautas". Y si los Estados Unidos y Rusia se disputan ásperamente el primer lugar en la conquista del espacio por cohetes, nadie le negará a Gran Bretaña el primer puesto en la lucha por la conquista del espacio con pedales.

Tal posición de vanguardia—si se permite tal expresión—la debe a uno de sus ciudadanos, llamado Henry Kremer, rico industrial de unos sesenta años y gran entusiasta de la cultura física. En 1959, Kremer instituyó un premio de 5.000 libras esterlinas para el primero que realizara un vuelo a propulsión exclusivamente humana. Las máquinas volantes deben despegar por su propia fuerza y describir dos círculos alrededor de dos pilones espaciados unos 805 metros, y a una altura mínima de 3,05 metros. El aparato debe ser más pesado que el aire y no contener ningún depósito de sustentación a gas ni ningún dispositivo de acumulación de energía.

CONTROL OFICIAL

Henry Kremer encargó a la Royal Astronautical Society el control de las tentativas y la homologación de los resultados. Y aquella sociedad añadió una subvención igual, 5.000 libras, lo que elevaba la recompensa a un total de 10.000 libras. Pero, hasta el momento en que escribimos, nadie la ha conseguido. Ni siquiera nadie ha ganado ninguno de los tres premios de consolación ofrecidos, de 6.000, 3.600 y 2.400 libras, pagables a los aparatos que verifiquen siquiera un simple vuelo de 805 metros alrededor de tres puntos, con vuelo de regreso en la misma hora.

Sin embargo, las tentativas han sido muy numerosas. Y se han registrado algunos "semtriunfos" alentadores. La primera máquina que consiguió en efecto volar se llamaba el Sumpac, iniciales que querían decir "Máquina volante a propulsión humana de la Universidad de Southampton". El 9 de noviembre de 1961 el aparato efectuó un vuelo histórico: ocho segundos, a 1,83 metros de altura y recorrido de 183. Pese a todos los esfuerzos de los estudiantes de Southampton, su máquina voladora no pudo jamás pasar aquella marca, pese a tres o cuatro años de perfeccionamiento y tentativas, terminando por estrellarse contra el suelo, sin víctimas.

Una semana después del histórico vuelo, el 16 de noviembre de 1961, fue establecido un récord del mundo aún no superado. A bordo de una máquina voladora, el Puffin, John Wimpenny voló 908 metros, a 2,44 metros de altura. Puffin es la máquina voladora de propulsión humana más perfecta que

hasta hoy se haya construido. Con su deslumbrante envergadura, de 28,65 metros, no pesa sino 62 kilos y sus líneas son perfectamente aerodinámicas. Lo que nada tiene de extraño si se reflexiona que su tripulante es el ingeniero-jefe de unas factorías de aviación, la Hawker-Siddeley, y que los treinta y cinco miembros de su club de aviación a propulsión humana, con sede en Hatfield, son todos ingenieros o técnicos en aeronáutica.

John Wimpenny quedará en la historia como el primer hombre que jamás haya volado más de media milla con su propia propulsión. Pero, pese a todos los esfuerzos, sus camaradas del club de Hatfield no han logrado hasta hoy mejorar su récord de 1961. Pero no se desaniman, pues están a punto de terminar el Puffin II, aún más científico que el primero, con no menos de 4.532 piezas, todas hechas a mano por ellos. El ciclonauta va sobre un sillín de bicicleta, como un corredor. Una hélice trasera, de 2,75 metros, asegura la propulsión.

RIVALES DEL PUFFIN

El más peligroso rival del Puffin en la carrera por las diez mil libras esterlinas es una máquina que lleva otro nombre de pájaro: el Tucán. Tiene ya un récord estático: la máxima envergadura con 30,65 metros. Pesa 68 kilos, pero lleva una tripulación de dos hombres, en tándem. También lo han creado los técnicos: quince miembros de la factoría de aviación Handey-Page, que se autodenominan "los pedalaeronautas de Hertfordshire". Si estas máquinas, sabiamente diseñadas, tienen bastantes posibilidades de elevar a su tripulación en el aire, hay otras que sólo aciertan a despertar la hilaridad. Las más divertidas son las llamadas "ornitópteros", que así denominan los

especialistas del vuelo a propulsión humana con alas móviles para imitar el vuelo de los pájaros. Pero, hasta hoy, jamás ningún ornitóptero ha llegado a poder volar por sus propios medios, aunque algunos inventores hayan llegado a poner plumas en sus alas. Otros han tratado de adaptar el principio del helicóptero a la propulsión de pedales, sin gran éxito que digamos. Los aparatos así concebidos se llaman "ciclópteros" o "helipedos" (Podrán no volar, pero sus autores demuestran buen conocimiento del griego.)

Una de las máquinas más extrañas es la que ha construido el Club del Ornitóptero de Farnborough. Este pájaro mecánico "se supone" que elevará a su piloto cuando éste haga accionar las alas por medio de accionadores que son como remos de uan canoa. Otra máquina tiene alas emplumadas de once metros y funciona con pedales y remos. La máquina es obra de un escultor de Londres llamado Emil Hartmann, pero sólo ha conseguido volar al ser remolcado por un automóvil. Ningún "ornitóptero", aun provisto de motor, ha conseguido hasta hoy efectuar un vuelo real. Científicos del Servicio de Fisiología de la Universidad de Londres han comparado la potencia muscular del hombre a la del pájaro, y han deducido que no será batiendo las alas como el hombre podrá volar por él mismo propulsado. Hay, primero, un límite natural de peso. El mayor pájaro volante de la tierra es la gran abutarda de África del Sur, cuyo peso raramente pasa de los quince kilos. Aun el pterodactilo de los tiempos prehistóricos, con su envergadura de más de diez metros, no pasaba de ese peso, pues su osamenta era sumamente ligera.

De otra parte, el poder de vuelo de un animal no aumenta proporcionalmente con su peso. Cuanto más grueso es el animal, menor es su rendimiento muscular. Así, teóricamente, un perro po-

dría desarrollar suficiente energía como para volar; un caballo, nunca lo podría hacer, y el tercer animal, el hombre, lo lograría muy justo. Un hombre puede desarrollar una potencia de un HP sobre una punta de un minuto, lo que debería —y seguimos hablando teóricamente— ser suficiente para que una máquina voladora hiciera los virajes en forma de número ocho de la competición de las diez mil libras, que es la parte más difícil de la prueba.

LOS QUE SE ADELANTARON

El hombre pesa, más o menos, cinco veces más que el mayor de los pájaros: sus posibilidades de volar no pueden ser más frágiles. Pese a la firme convicción de los entusiastas del "ornitóptero" los fisiólogos de la Universidad de Londres afirman que la única posibilidad es la hélice; dicen, con humor científico, que nada hay mejor que una hélice, y que si los pájaros pudieran conseguirla, todos llevarían una. El sistema de pedales sigue siendo el mejor método de transformación mecánica de la energía humana; lo que equivale al sarcasmo de decir que el hombre volará con sus propias alas gracias a sus pies...

Según los técnicos más serios, el ingenio que acabará por ganar las diez mil libras del premio Kremer será un "planeador", como lo son el Sumpac y el Tuffin, las dos solas máquinas que hasta hoy volaron realmente. La técnica de los planeadores es ya muy avanzada, pero generalmente son arrastrados por aeroplanos o lanzados desde alturas con medios mecánicos. La máquina volante humana deberá despegar del suelo, sin más motor que las piernas y los brazos. Afirman los técnicos que para ello habrá que reducir el peso aumentando la superficie portadora; un objetivo aparentemente imposible, y que es, precisamente, lo que más excita el espíritu tradicionalmente competitivo de los británicos.

Pues los británicos se han dedicado al proyecto de vuelos humanos desde muy atrás en su historia. Nada menos que en el año 852, uno de sus reyes, de nombre Blaud, había tratado de volar con unas alas fabricadas. Y alrededor del año 1000, un benedictino de Malmesbury, Elmer, se lanzó desde lo alto de una torre... y se partió las dos piernas. En el año 1501, el médico de James IV de Escocia se lanzó desde lo alto de una torre, con alas de su invención; tuvo más suerte, pues sólo se rompió una pierna. En el siglo XIII, el filósofo Rogerio Bacon se revelaría como un pionero de la ciencia del "ornitóptero". Pues escribió así: "Es posible construir un instrumento que vuele; sentándose en medio de él y haciendo accionar un dispositivo por medio del cual alas artificiales batan el aire." Pero, varón prudente, jamás pasó de la teoría a la práctica.

Muchos hombres han muerto, a lo largo de la historia, por esta causa. En Rusia, Iván el Terrible hizo ejecutar a un hombre "por el acto contra naturaleza de querer volar". Vincent de Groof, británico, se mató al saltar de un globo. Igual suerte corrieron los famosos "hombres-pájaros" contemporáneos que saltaban de un avión provistos de membranas artificiales que recordaban las de los murciélagos. Fueron los americanos Clem Sohn, que se estrelló en 1937, y el francés Leo Valentin, que murió en 1956. Tan trágicos ejemplos no parecen disminuir en nada el ardor de los creyentes en el "vuelo humano". Muy recientemente, Donald Patridge, un británico, se tiró de lo alto del puente de Hammersmith, en Londres, provisto de alas emplumadas. Fue recogido indemne en el Támesis...

Y lo más curioso de este último caso es que Patridge significa en inglés Perdiz. Pero esta perdiz humana no pudo, claro, volar...



El Cairo: tampoco vale; lo arrastra una motora



Carnevali, romano: prueba y prueba, sin éxito

COLUMNA SONORA

A medida que nos aproximamos a su fecha de celebración, se hacen conjeturas sobre quién presentará y quién nos defenderá en el XIV Festival de Eurovisión, que este año nos corresponde organizar a nosotros los españoles. Por este y aquel despacho se barajan para presentadores, nombres como LAURA VALENZUELA, MARISOL, MARISA MEDINA, INIGO, JOAQUIN PRAT, J. L. URIBARRI, y nombres para que nos defiendan en este Festival de canciones, SERRAT, KARINA, JUAN y JUNIOR, RAPHAEL, SALOME, JULIO IGLESIAS, PERET, MARÍA OSTIZ...

MIREILLE MATHIEU llegó esta semana para grabar en televisión un «Galas del sábado». En la rueda de Prensa celebrada para darle la bienvenida, «habló poco, casi nada». Pero entre lo poco que el señor Stark le dejó decir pudimos escuchar cosas como «Estoy enamorada de la canción», «No hago política», «Siempre estoy de acuerdo con el Papa», «No soy millonaria», «Es posible que Chevalier espere a que sea mayor para casarse conmigo».

Por fin salió al mercado el nuevo disco de Mari-Trini. Después de un largo tiempo en silencio que nada sabíamos de la cantante aparece su tercer disco con estos títulos: «Si no te vas con la tarde» y «Ne me quitte pas». Ahora comprendo perfectamente a Mari-Trini, cuando hace unos días me decía: «Si me dejaban hacer lo que yo quiero...» Y qué razón tienes, porque tu última composición es algo más que una simple canción. Y sobre todo, tu trabajo de intérprete, realmente bueno. Sin embargo, te felicito. Así hay que hacer las cosas.

Se trata de una opinión mía particular. Y la envío a la persona que sea de su incumbencia. MANOLO DIAZ me parece un muchacho con una preparación y un sentido de la composición y de lo que hoy debe ser la música, fuera de lo corriente. Mi opinión, repito, la hago mía solamente: es que podría hacer cosas menos lanzadas a un número reducido de aficionados sin salirse a lo puramente comercial. Tiene todo lo suficiente para que sus discos se vendan por millares y se escuchen más. Y la verdad es que no creo que así sea. ¿O me equivoco?

YOKO ONO, que para los que no lo recuerden es la novia de John Lennon, uno de los componentes del famoso y millonario conjunto The Beatles, ha tenido que ser internada en un hospital de Londres, donde deberá ser atendida por unos días, después del aborto sufrido la pasada semana.

JULIE DRISCOLL, CON THE BRIAN AUGER TRINITY, rueda estos días en los Estados Unidos unas películas con destino a la televisión. También actúan junto a Julie el conjunto The Monkees.

SANDRA LEBROCC, afinada durante varios años en España, contrajo matrimonio hace unos días. Muchas felicidades, Sandra, y que todo te salga como tú mereces.

DONOVAN dará un recital en el London Festival Hall el 31 de enero del año que estamos a punto de recibir. Será la única actuación de este cantante en Inglaterra en todo el año 1969.

NURIA ESPERT ha grabado su segundo disco. La discutida actriz debutó con canciones de Bertolt Brecht. En esta ocasión ha sido con canciones judías.

PERET, que lleva a buen ritmo el rodaje de su película «Amor a todo gas», ha sido una grata sorpresa para todo el equipo organizador. Todos afirman que Peret es tan suelto ante las cámaras como actor, que sobre un escenario con sus rumbas flamencas.

Quiero resaltar entre los discos aparecidos esta semana el que ha grabado MARÍA CONSUELO. Con estos títulos: «Me gustaría ser» y «Yo me imagino».

DISCOS NUEVOS. FONOGRAM. FREDDY: «Tu mundo, mi mundo», «Espérame en Virginia». MARÍA ALEJANDRA: «Amor a todas horas», «Fray Escoba». EVA: «Noche de España en New York», «Carta a Walt Disney».

SONOPLAY. TINA: «Comme le fleuve aime la mer», «Those were the days». LUIS AGUILA: «Te quiero», «La vida es así».

BELETTER. JEAN CLAUDE PELLETIER: «Zai, zai, zai», «Everlasting love».

R. C. A. MARI-TRINI: «Si no te vas con la tarde», «Ne me quitte pas».



PREMIO DEL DISCO

Helene Martin, Gianí Expósito, Regine Crespín y Fernandel enseñan satisfechos los pergaminos en los que se les concede el Premio de la Academia del Disco Francés

CONCHA DEL APUNTADOR

MARUJITA DIAZ prepara con prisas su próxima presentación en el San Fernando de Sevilla, donde dará a conocer un nuevo espectáculo del que son autores Antonio Quintero, Jesús María Arozamena, Rafael de León y el maestro García Segura, y que se titula «Si Eva fuera española».

♦ MARIA FERNANDA D'OCÓN convalece rápidamente de la operación a que fue sometida recientemente en Valladolid. Como se sabe, esta intervención impedirá a María Fernanda realizar el viaje a América con la compañía del María Guerrero. Pero es probable que acepte, para entretenerse, algunos papeles en TV.

♦ BUERO VALLEJO ha terminado la adaptación de «Como tú me deseas», de Pirandello. La obra le ha gustado mucho a Aurora Bautista, que posiblemente la incorporará a su repertorio para la reaparición teatral que proyecta. El último teatro que suena para la reaparición de Aurora es el Lope de Vega. La fecha, mediados de enero.

♦ CARMEN SEVILLA, decididamente, formará compañía teatral para presentarse en Madrid con un gran espectáculo de comedia musical. La música, por supuesto, será de Augusto Algueró.

♦ DOROTEO MARTÍ prepara también su próxima reaparición escénica con un nuevo melodrama de Sautier Casaseca.

♦ MARIA LUISA MERLO fue sometida días atrás a una intervención quirúrgica. Durante su ausencia del escenario del Reina Victoria con «Siete gritos en el mar», ha sido sustituida por Josefina de la Maza.

OTRO TEATRO PARA BARCELONA

Lo construirá el Ayuntamiento por iniciativa del alcalde

Terminadas ya las obras del teatro Calderón de la Barca, que ha construido Colsada en la Ciudad Condal, nos llega otra buena noticia, y es que el Ayuntamiento barcelonés ha decidido construir otro teatro de nueva planta, que llevará el nombre de

Municipal. El edificio se levantará en un solar existente entre la calle de Pelayo y la plaza de Cataluña, que ahora se utiliza como aparcamiento. La iniciativa se debe a ese gran alcalde que se llama don José María de Porcioles.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES.—8,15: Carta de ajuste.—8,32: Buenos días.—9: Telediario.—9,30: Cierre.—10,45: Carta de ajuste.—11,02: Televisión escolar. Ciencias, Fónica inglesa, Hogar.—12: Cierre.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,30: España al día.—3,50: Novela. «La abadía de Northangers».—4,20: Nivel de vida.—4,50: Los invencibles del Némesis.—5,50: Cierre.—7: Carta de ajuste.—7,17: Flipper.—7,45: El estado de la cuestión. 8: Liceo TV.—8,15: Dibujos animados.—8,25: Tecluc.—9: Ojos nuevos.—9,30: Telediario.—9,50: Hilo directo.—10,05: Estudio 1. «La encantadora familia Bliss».—11,45: Telediario.—11,55: El oro del tiempo y cierre.

Segunda Cadena.—7,30: Carta de ajuste.—8,02: El mundo del deporte, 8,45: Voces de color.—9,15: Crónica 2.—9,30: Telediario.—10,02: Viaje sin pasaporte.—10,30: Cuarta dimensión.—11,30: Cierre.

MIERCOLES.—8,15: Carta de ajuste.—8,32: Buenos días.—9: Telediario. 9,30: Cierre.—10,45: Carta de ajuste.—11,02: Televisión escolar. Geografía, Manualizaciones, Educación cívica.—12: Cierre.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,30: España al día.—3,50: Novela. 4,20: Nivel de vida.—4,50: Daktari.—7: Carta de ajuste.—7,17: Avance informativo.—7,20: Antena infantil.—8,20: Dibujos animados.—8,30: Telediario.—8,55: Fútbol. Copa de Europa. Real Madrid-Rapid de Viena.—10,55: Los invasores. 11,45: Telediario.—11,55: El oro del tiempo y cierre.

Segunda Cadena.—7,30: Carta de ajuste.—8,02: Dibujos animados.—8,15: Música en la intimidad.—8,45: Escritores en TV.—9,15: Crónica 2.—9,30: Telediario.—10,02: Cuestión urgente.—11: Último grito.—11,30: Cierre.

JUEVES.—8,15: Carta de ajuste.—8,32: Buenos días.—9: Telediario.—9,30: Cierre.—10,45: Carta de ajuste.—11,02: Televisión escolar. Geografía, Manualizaciones, Educación cívica.—12: Cierre.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,30: España al día.—3,50: Novela.—4,20: Nivel de vida.—4,50: El héroe.—5,20: Cierre.—7: Carta de ajuste.—7,17: El capitán Escarlata.—7,42: Avance informativo.—7,45: Lo que va de siglo.—8,15: Dibujos animados.—8,25: Tecluc.—9: La quiniela.—7,30: Telediario.—9,47: Hilo directo.—10: Un millón para el mejor.—10,50: Mannix.—11,50: Telediario. 12: El oro del tiempo y cierre.

Segunda Cadena.—7,30: Carta de ajuste.—8,02: Documento. (1) «Las torres de Praga».—8,15: Expreso a Petticoat.—8,45: Luces en la noche.—9,15: Crónica 2.—9,30: Telediario.—10,02: Tiempo para crear.—10,15: Teatro de siempre. «El burlador o el ángel».—11,45: Cierre.

VIERNES.—8,15: Carta de ajuste.—8,32: Buenos días.—10,45: Carta de ajuste.—9: Telediario.—11,02: Televisión escolar. Historia. Actividades extra didácticas (niños). Recuerda en imágenes.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,30: España al día.—3,50: Novela.—4,20: Nivel de vida.—4,50: Fin de semana.—5,45: La casa de los Martínez.—6,45: Clan familiar.—7,15: Amigos del espacio.—7,45: La mar.—8: Revista agraria. 8,15: Dibujos animados.—8,25: Por Tierra, Mar y Aire.—9: Manos al volante. 9,30: Telediario.—10,05: Pequeño estudio.—10,40: Con acento.—11,45: El oro del tiempo y cierre.

Segunda Cadena.—7,30: Carta de ajuste.—8,02: Dibujos animados.—8,15: A todo gas.—8,45: Pantalla grande.—9,15: Crónica 2.—9,30: Telediario.—10,02: Dingo Von Karajan.—10,45: La víspera de nuestro tiempo.—11,15: Ateneo. 11,45: Cierre.

SABADO.—8,15: Carta de ajuste.—8,32: Buenos días.—9: Telediario.—9,30: Cierre.—10,45: Carta de ajuste.—11,02: Televisión escolar. Lenguaje, Unidades didácticas globalizadas, Religión.—12: Cierre.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,30: España al día.—3,45: Edición especial.—4,15: Caravana.—5,45: Tenemos la palabra.—6,15: Música 3.—6,45: Los Monkees.—7,15: Museo del ingenio.—7,45: Habla contigo Jesús Urteaga. 8: Cesta y puntos.—9: Tecluc.—9,30: Telediario.—10: Hilo directo.—10,15: Galas del sábado.—11,30: El hombre del maletín.—0,30: Telediario.—0,40: El oro del tiempo y cierre.

Segunda Cadena.—7,30: Carta de ajuste.—8,02: En busca de...—8,45: Programa musical.—9,15: Crónica 2.—9,30: Telediario.—10,02: Cine-Club.—11,30: Estudio en negro.—12: Cierre.

DOMINGO.—9,45: Carta de ajuste.—10: La fiesta del Señor.—11: Horizontes.—11,30: Concierto.—12,30: En directo.—2,00: Club Mediodía.—2,45: Perfil de la semana.—3: Telediario.—3,30: Musical 69.—4,30: Dibujos animados. 4,45: Día de fiesta.—5,45: Fauna.—6,20: Vaje al fondo del mar.—7,30: Retransmisión deportiva.—9,30: Telediario.—10: Sesión de noche. «Su única salida».—11,45: Telediario.—11,55: El oro del tiempo y cierre.

Segunda Cadena.—6,15: Carta de ajuste.—6,45: Dibujos animados.—7: La familia Adams.—7,15: Concierto desde el Teatro Real de Madrid.—9,30: Telediario.—10: Nuevas gentes.—11,30: La hora de Dick Powell.—11,30: Cierre.

LA CAMBORIA VA A ESTRENAR EN LONDRES UNA OBRA DE AGATHA CHRISTIE

Es una comedia policiaca con flamenco, que la célebre autora tiene casi terminada

Después de siete años de ausencia, retorna a Sevilla, su ciudad natal, Carmen Salazar Vargas, «La Camboria», gitana por los cuatro costados.

Carmen, bailaora de tronio, salió de Sevilla dispuesta a jugarse el todo por el todo con su danza extraña, original, única; una danza hecha a golpe de ritmo, que se remonta, por rios de venas, desde el corazón a los pies, a los brazos, a los dedos, al rostro, a la boca, a los ojos, porque lo de Carmen es sentir el baile y expresarlo con prodigiosa mímica.

—¿Por qué abandonaste tu tierra?
—Porque había que ensanchar horizontes, buscar nuevas fronteras a mi baile. Además, yo veía que triunfaban apoteósicamente otras que bailaban mucho menos que yo...

—¿Balance de estos últimos siete años?
—Senté mis reales en la Costa Brava y desde allí he hecho teatro, salas de fiesta y televisión en España, Francia, Italia, Holanda, Bélgica e Inglaterra.

—¿Tu mayor éxito?
—Sin duda alguna, la escenificación coreográfica de gran parte de «El romancero gitano», de Federico García Lorca.

—¿En qué consiste?
—Es una historia gitana, argumentada sobre los textos lorquianos, como pretexto para bailar toda la extensa gama de los cantes flamencos, grandes y chicos, desde las soleares, los martinetes y las seguiriyas a las alegrías, las rumbas o las bulerías.

—¿Por qué el apodo de «La Camboria»?

—Porque es el nombre gitano de una rama de mi familia: la de «los Camborios», que sirvió de inspiración al poeta granadino de la pena negra. Me gustó lo de «La Camboria» como nombre de guerra y, francamente, tengo que decir que me ha ayudado mucho a triunfar, sobre todo desde que monté números coreográficos inspirados en la poesía lorquiana, tan conocida en todo el mundo.

—¿Proyectos?

—Hacer el «Romancero gitano» por toda España.

—¿Cree que hay algo más, muy importante...

—Sí, estrenar en el teatro Príncipe de Gales, de Londres, una obra que está escribiendo

para mi Agatha Christie, la popular autora de novelas y comedias policiacas.

—¿Cómo ha sido eso?
—Agatha vio una actuación mía por la televisión inglesa y, como tenía proyectado escribir una novela de misterio inspirada en una bailarina gitana, decidió conocerme. Acudió al teatro y luego me invitó a comer. Le agradó mi forma de bailar, mi manera de ser y se hizo muy amiga mía. He pasado una buena temporada en «Green House», su bella casa de Wallingford, en el Estado de Berkshire. Allí le convenci para que hiciera una escenificación de su proyectada novela y en ella está trabajando en la actualidad.

—¿Tiene título?

—Sí. «Flamenco». Será una comedia de intriga —hay una serie de crímenes—, protagonizada por una gitana muda que lo expresa todo bailando.

—¿Y quién es el asesino?

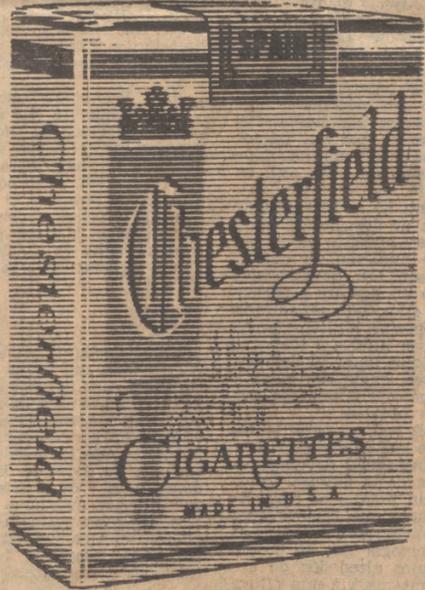
—Eso pertenece al más riguroso secreto. Agatha no me perdonaría si yo revelase el inesperado desenlace de su obra, una obra que esperamos estrenar la próxima primavera, con actores y actrices ingleses, pero también con un grupo de bailaoras, cantaores y guitarristas españoles, gitanos concretamente, que ahora trato de reclutar en Sevilla.

CARTEL DE ESTRENOS

«DON JUAN» (Español)

Poner a un autor brasileño —en este caso, Guilherme Figueiredo— ante el mito del Burlador es tanto como vestirle de luces y ponerle delante de un toro. Nos haría reír. O

quizá llorar la tragedia de su cogida inevitable. Figueiredo es un buen escritor, pero poco empapado de las costumbres españolas y con una idea poco concreta de la representatividad de «Don Juan». Da la impresión de que el tema le ha venido ancho para tratarlo como se merecía y se ha escapado por la tangente del humor, creando una especie de «anti-Don Juan». Pero la verdad es que tampoco en la gracia consigue nada positivo el ilustre autor brasileño, pues para un par de frases de cierto ingenio hay que soportarle feroces escenas. Ha sido, pues, un desacierto del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo molestarse en montar una obra endeblucha y de muy escasos valores teatrales

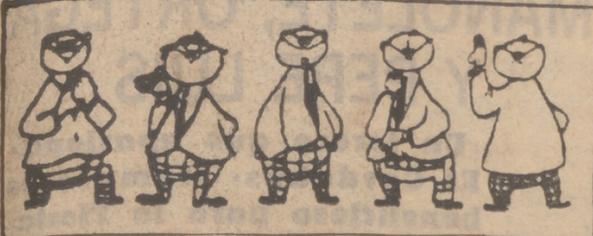


“vd. me conoce, mi nombre es chesterfield
 (“Chester,” para los amigos)”

Encienda un Chesterfield. Disfrute del pleno sabor de tabacos seleccionados, curados y mezclados con el mayor esmero para ofrecerle un sabor mejor.

En España, Chesterfield se fuma más que cualquier otro cigarrillo americano porque... ¡satisface! Chesterfield sólo se fabrica en los Estados Unidos.

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien ¡Pché... regular ¡Uf, qué cosa!

"VILLA CABALGA"

Lo que más destaca en este film es su espectacularidad. Y gracias a ella, que sirve generosamente los apetitos de buen número de espectadores, la película se mantiene en un tono discreto, sin alcanzar la importancia que pretende. Sobre el tema de la revolución mejicana ha hecho el cine diversas obras, felices unas y mediocres las demás. Las que quedan más fijas en el recuerdo son "¡Viva Villa!" y "¡Viva Zapata!", dos cantos a las hazañas bélicas de estos destacados caudillos de la revolución. Las demás, incluida "Villa cabalga", pasarán sin pena ni gloria, dejando tan sólo algunas secuencias de buena calidad.

Este film se ha rodado en España, pero su quehacer ha sido totalmente norteamericano, salvo breves intervenciones en el reparto de artistas españoles, que por su parquedad pasan inadvertidas. El personaje de Pancho Villa ha sido tratado aquí con más moderación y templanza que en ocasiones anteriores. La violencia no está en él, sino en su lugarteniente Fierro y en el propio ambiente revolucionario del tema. El director, Buzz Kulik, realiza una aceptable labor, sobre todo en las escenas de mayor espectacularidad. Yul Brynner y Robert Mitchum están casi siempre en un plano de rigidez que da frialdad a su trabajo. Diana Lorys, la más destacada del reparto español, luce bien sus posibilidades.

"EL ESCUADRON DE LA MUERTE"

En las proximidades de la frontera de Estados Unidos con Canadá se localiza la acción de este film hispano-italiano, cuyo aliciente está marcado por las aventuras que envuelven su relato y protagonizan buen número

de indios y tropas yanquis, francesas y canadienses. El amor tiene su aderezo en la trama, pero lo que llama la atención del director, y éste transmite al espectador, es la aventura clásica enmarcada en bellos escenarios. El director italiano Fernando Cerchio se mueve discretamente en este ambiente y nos presenta un film que, si bien entretiene en su aventura, tiene escaso atractivo como obra cinematográfica. En el reparto destacan Broderick Crawford, Elisa Montés y Mario Valdemarin.

"LA VIACCIA"



Aclaremos en primer lugar que la actitud del "mono" que califica a este film como "Uf, qué cosa", está referido más que al resultado técnico-artístico de la película, a su negativo mensaje que anula toda esperanza. En este sentido de pesimismo, de amargura y de dominio del mal calificamos tan duramente a este film, que en otros aspectos alcanza virtudes que podían aspirar a mejor criterio. Nos hemos dejado ganar por el tema, porque al tema concedemos siempre gran importancia cuando nos situamos frente a cualquier película. Y más todavía, cuando esa obra aspira a méritos totales. El director, Mauro Bolognini, ha dado un portazo a la esperanza y se ha quedado sólo con el rencor, el odio, la degradación, la avaricia, la prostitución, la envidia y otros cuantos pecados más. Lo ha presentado todo desde un ángulo realista, pero se hace difícil pensar que la realidad, por cruel presencia que tenga en una vida, se vea totalmente desnuda de una sonrisa, de una virtud. El film es totalmente negativo, aun cuando destaque en él una buena interpretación a cargo de Claudia Cardinale y Jean Paul Belmondo.

PILI, EN DOS VERSIONES, ANTE LA PRENSA

Pili está recién llegada de Méjico, donde estuvo presente en la boda de su hermana Mili. Ya saben ustedes, Pili y Mili son esas dos pimpantes actrices de parecido extraordinario que han rodado varias películas, que han conocido y conocen la fama, que se han hecho mujeres impresionantes y que han roto su tándem artístico por causa de esa boda de Mili, que deja a Pili sola ante las cámaras. Y nada más llegar a Madrid, Pili citó a los periodistas para decir que ella pensaba seguir en la brecha del celuloide y de la canción, cosas ambas que se le dan muy bien—este piropo no lo pongan en boca de Pili, sino en la punta de nuestro bolígrafo—. Pili quiso también gastarnos una jugareta, ausentándose por breves momentos y volviendo a aparecer convertida en otra mujer, en ésta que vemos en la foto. La Pili que nos recibió en principio era una chica que vestía un juvenil atuendo que hacía juego con su cabellera rubia. La metamorfosis nos trajo a esta otra Pili con elegantes vestido negro y cabellera más negra todavía. Sólo un punto de unión había en esas dos Pili que vimos esa tarde: la sonrisa.



¡UN VISON PARA EL CABALLERO!

La foto está tomada en Los Angeles, pero la verdad es que lo mismo podía haber sido hecha en cualquier parte del mundo, ya que esa pared de fondo no es lo que más caracteriza a la bella ciudad norteamericana. A Los Angeles acudió este famoso matrimonio, llevados por un triste motivo: los funerales del padre de Liz Taylor, fallecido recientemente. Como Liz y Richard son siempre noticia, al disponerse a abandonar la ciudad para regresar a París, los periodistas acudieron al aeropuerto con micrófonos, bolígrafos y cámaras fotográficas, como corresponde a una concentración masiva de Prensa. Los ecos de las declaraciones que hicieran Richard y Liz no es lo que anima nuestro comentario, sino ese magnífico abrigo de visón que Richard luce por obra y gracia de un regalo de cumpleaños que le ha hecho Liz. Ya es hora de que el hombre pise también el terreno de la moda y se apropie de algo que siempre ha sido exclusiva de la mujer, siquiera sea como justa compensación a las invasiones que la mujer ha hecho y sigue haciendo en el atuendo masculino. ¡Se acabó ya el fácil recurso de una corbata! Ahora, la mujer tendrá que pensarlo un poquito si quiere ponerse a la altura de Liz. Pero, ¡ay!, se nos antoja que la mujer va a pensar poco en ello y seguiremos luciendo corbatas de cumpleaños.



CLAUSURA DE LAS CONVERSACIONES DE CINE DE BILBAO

El director general de Cultura y Espectáculos, don Carlos Robles Piquer, clausura las conversaciones sobre cine documental que se han venido celebrando durante estos últimos días, en la sala de Juntas de la Diputación de Vizcaya, dentro del marco, el X Certamen Internacional de cine Documental de Bilbao.

Tras de unas palabras del señor Llorente, en representación de la Federación de Cine-Clubs, y del señor Satrustegui, presidente del Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, organizador del certamen, el señor Robles Piquer felicitó a los reunidos por la corrección, de fondo y forma, con que se han desarrollado estas conversaciones, pese a la "dureza" de algunas cuestiones de fondo.

A continuación puso de relieve que la "situación del cine documental es problemática como tantas otras cosas en el mundo", pero que en cierto modo es "saludable que lo sea así y, sobre todo, que haya personas «ocupadas y preocupadas» por el cine documental".

El director general de Cultura Popular y Espectáculos tuvo unas palabras de recuerdo y elogio para

don Jose María García Escudero, director general que fue de Cinematografía y Teatro, y a continuación puso de relieve que la mejoría del cine documental tiene que empezar por muchos sitios a la vez, "ya que no basta con producir buenas películas, sino también que la gente las quiera ver", por lo que la tarea inicial consiste en "despertar la apetencia del público".

PREMIOS

La sesión de clausura del X Certamen Internacional de Cine Documental fue celebrada en el cine Gran Vía, de Bilbao, y presidida por el señor Robles Piquer. La relación de premios es la siguiente:

Sección internacional.—Primer premio, "Desiertos". Tercer premio, "Miguel de bronze", "Poem", de Joseph Reeve, canadiense.

Sección hispánica.—Medallas de oro, de plata y de bronce: desiertos. Premio especial Conde de Foxá para "Ama-Lurs", dirigida por Néstor Basterrechea y Fernando Larruquert, española.

Sección especial.—Premio especial

¡POR FIN PUEDE HABER BODA!

Roger Moore, todavía conocido como «El Santo», sigue un largo pleito de divorcio con su esposa, la cantante Dorothy Squires. Mientras se solucionaba este complicado pleito, Roger iba siempre acompañado de Luisa Mattioli, actriz italiana de poca resonancia, pero guapa, como fácilmente puede apreciarse. El amor entre Roger y Luisa ha dado sus frutos y ahora, por fin, llega la noticia de que pronto podrán casarse, porque el divorcio de Roger y Dorothy ha sido concedido.

del Ministerio español de Educación y Ciencia a la mejor película educativa, dotado con 30.000 pesetas, a «Alphabet»; director, Elliot Noyes junior, canadiense.

Chistu de plata de la sección de Televisión, a «The Man Who Dances»; director, Robert Drell, Estados Unidos.

Chistu de plata de la sección de Cine de Animación, a «La Snaccata»; director, Guido Gomas y Manfredo Manfredi, italiana, y mención especial a «The rooms», japonesa; director, Yoji Kuri.

Chistu de plata de la sección de Cine Experimental, a la película «Ere Evera Belcibu Ick Subua Arvaren»; director, Juan Antonio Cistiaga, española.

CATHERINE DENEUVE COMPRA UN VIEJO CONVENTO

La actriz cinematográfica Catherine Deneuve, protagonista, entre otras, de la película "Los paraguas de Cherburgo", ha comprado un viejo convento de franciscanos situado en las inmediaciones de Duani, en la isla de Córcega.

El convento, actualmente abandonado por los religiosos, será reformado como finca y costó a la actriz 80.000 francos (1.120.000 pesetas).



RUMBO AL OCEANO INDICO

En el aeropuerto de Orly, y al pie de la escalerilla del avión que les conducirá a las islas Reunión, en el océano Indico, estos tres famosos han tenido tiempo de sonreír al fotógrafo. Bueno, la sonrisa de Ursula Andress ha quedado un poco tímida, mientras que las de Jean Paul Belmondo y Catherine Deneuve ofrecen más amplia proporción. Los tres serán protagonistas de «The Mississippi Mermaids», película que va a dirigir François Truffaut en las citadas islas. Es de suponer, por tanto, que el inevitable triángulo amoroso que impere en el tema de este film esté a cargo de Ursula, Jean Paul y Catherine. ¿Será éste el motivo de esa cortada sonrisa de la guapa Ursula? Ahí hay tema ya para la noticia sensacionalista.

DESTRUCCION DE UNA PELICULA PORNOGRAFICA EN ITALIA

En Roma ha sido ordenada la destrucción de la versión italiana de la película "Andree" producida en Suiza, que el pasado septiembre fue secuestrada por la autoridad judicial, cuando se proyectaba en un cine romano, por estimar el fiscal de la República que se trata de una película pornográfica. Según el periódico "Il Tempo", en la mis-

ma sentencia que dispone la destrucción de la copia de la película, se condena al administrador de la sociedad propietaria de la versión italiana del film, al administrador de la distribuidora del mismo y al encargado de su distribución en Roma, a cada uno de los cuales se ha impuesto la pena de cuatro meses de reclusión.

CON OREJAS PARA MANOLO MARTINEZ Y EL CORDOBES, EMPEZO LA FERIA DE QUITO

QUITO 30.—Primera de Feria. Lleno completo. Tres toros de Pedregal Tambo y tres de Miamahuapán. Manolo Martínez conquistó al público en dos faenas de apoteosis, cortando cuatro orejas, con petición insistente de rabo, y salida a hombros. El Cordobés, en su primero, manso de solemnidad, cumplió. En su segundo, faena extraordinaria. Pases de todas las marcas

y delirio en los tendidos. Estocada. Oreja y petición de otra por el público. Armando Conde cumplió. —oOo—

QUITO 1.—Seis toros ecuatorianos de Santa Mónica, bien presentados y mansos en general.

Dámaso Gómez lidió un toro difícil, luciendo en giraldivas, manoletinas y toda la serie. Media estocada que basta. Ovación y vuelta. En el cuarto se limitó a faena de alifio. Estocada de lantera. Vuelta al ruedo. Al último de la tarde lo mató en sustitución de Armando Conde, tras faena variada y valiente. Colocó dos pares en todo lo alto, que se ovacionaron. Estocada hasta la cruz. La presidencia le concedió una oreja, pero, a solicitud de los miembros de la Comisión Taurina, se le otorgaron las dos. A Miguelín le tocaron dos toros difíciles, escuchando pitos en los dos.

Armando Conde, faena valerosa. Tanda de rechazos y adornos. Media estocada que bastó. Dos orejas. Pasó a la enfermería al ser cogido por su segundo.

En pocas líneas

FERIA DE CARACAS

Cuatro corridas componen la feria taurina de Caracas, en la que entrarán cinco espadas españoles, cuatro venezolanos y dos mejicanos. Los carteles serán los siguientes: Días 14, toros de Valparaíso para César Girón, Manolo Martínez y Paquirri; día 15, toros de Garfias para César Girón, Eloy Cavazos y Palomo Linares; día 21, toros sin designar para Paco Camino, Angel Teruel y Héctor Álvarez, y día 22, toros de La Laguna para Diego Puerta, Tomás Parra y Miguel Márquez.

TERUEL ESPAÑOLEA

Angel Teruel, triunfador en la Plaza de Lima, ha banderilleado sus toros de las tres corridas en que ha intervenido con banderillas con los colores rojo y gualda. Llevó para todas sus corridas en América banderillas con los colores de la bandera española.

GESTO DE CAMINO

Paco Camino entregó a dos instituciones benéficas de la ciudad de Lima los honorarios que recibió por la única corrida que toreó en la feria del Señor de los Milagros. El Hospital de San Juan de Dios y las Hermanitas de las Madres Desamparadas fueron las instituciones a las que Camino entregó los 5.000 dólares que le quedaron limpios de su actuación en Acho, ya que de los 10.000 que venía cobrando, la mitad se lo llevaron los impuestos y el pago de su cuadrilla. El gesto de Camino ha sido resaltado por la Prensa nacional.



Paco Camino gana todos los años varios de los trofeos que se conceden en las ferias americanas. El primero de esta temporada ha sido La Morocota de Oro, que se otorga al torero de mejor actuación en la Feria de Valencia (Venezuela). Camino recibió la distinción de manos femeninas, que siempre es más agradable

MEJICO: Feria en El Toreo

Palomo, en la cuarta (una oreja), y Puerta, en la quinta (dos orejas), los triunfadores

MEJICO 30.—Cuarta corrida de feria en la Plaza El Toreo. Se corrieron toros de Reyes Huerta, desiguales en presentación y bravura. La mayoría de ellos inciertos.

Joselito Huerta, en su primero, faena valerosa, pero sin ponerse a la altura de las condiciones del toro, el mejor del encierro. Mató con estocada, y las opiniones se dividieron. Al cuarto lo toreó colosalmente a la verónica. Quiso iniciar la faena de hinojos en los tableros, y el toro quedó atravesado en mal terreno, hiriéndole con seco derrote en forma impresionante.

Palomo Linares tuvo que matar a ese toro y le hizo una gran faena por naturales y rechazos, rematando con excelentes pases de pecho, pero no todo el público vio con buenos ojos que se luciera en ese toro, por lo que hubo exagerada exigencia. Mató de pinchazo y estocada, escuchando fuerte ovación.

lomo muleteó muy cerca de los pitones y lo mató de colosal estocada. (Gran ovación.) En el de regalo, que tampoco fue claro, siempre a dos dedos de los pitones, logró pases de todas las marcas. En un clima de gran emoción logró excelente estocada. (Ovación y oreja.)

Eloy Cavazos, que estuvo valiente y torero en el tercero, formó el gran alboroto con el sexto. Verónicas ajustadas y faena con rechazos largos, templados, naturales y trincheros, rematados con garbo. Mató a volapié. (Dos orejas y el primer rabo de la feria.)

TRIUNFO DE DIEGO PUERTA

MEJICO 1.—La quinta de feria dio ocasión a un buen triunfo del torero español Diego Puerta, que cortó una oreja a cada uno de sus toros.

Toros de Tequisquiapan, desiguales de presentación y faltos de fuerza en su mayoría.

Diego Puerta toreó superiormente a la verónica y dibujó un quite por chicuelinas entre aplausos. El toro llegó tarde a la muleta. Gran faena por rechazos, naturales y de pecho. Resultó volteado sin consecuencias. Mató con estocada y descabello al primer intento. Oreja y vuelta. Al cuarto lo veroniqué con arte y lidió con maestría. Toreó artísticamente por la cara para pasarse después por la faja los pitones con temple y mando. Mató de sensacional volapié. Una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.

Raúl García, faena valerosa, para dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos. En el quinto puso un gran par de banderillas y realizó una empeñosa faena, terminando con media contraria y descabello al segundo golpe. Silencio.

Currito Rivera, en su primero, se mostró muy nervioso. Toreó con rapidez y sin fiereza en los pies. Mató con dos pinchazos y un bajonazo. Pitos. En el que cerró plaza realizó otra faena sin orden ni concierto, y estuvo breve con la espada. Algunos pitos.

LA TEMPORADA EN LA MONUMENTAL

MEJICO 28.—Empiezan a sonar los nombres de los toreros que figurarán en la temporada, que tendrá como escenario la plaza Monumental Méjico, de esta capital. Dicha temporada se iniciará el domingo 22 de diciembre, y no el 15, como se había dicho, ya que la última corrida de la Feria del Toreo se dará el 12 del citado mes, festividad de la Virgen de Guadalupe.

Aparte de Miguel Márquez, Manolo Cortés, Sebastián Palomo (Linares) y Juan José, a quienes se da ya como seguros, se habla de la firme posibilidad de que Angel Teruel y Gabriel de la Casa se sumen al elenco de toreros españoles que figurarán en los carteles de la temporada capitalina.

Tres toreros impresionaron más a Antonio Bienvenida

MANOLETE, ORTEGA Y PEPE LUIS

«Un terero que apasiona. El Cordobés- siempre es beneficioso para la Fiesta»

Recogemos de «El Alcázar» parte de la entrevista que Viscaina Casas ha hecho para Cifra a Antonio Bienvenida.

«El miedo. Siempre he pensado que los toreros deben pasar un miedo espantoso. Antonio Bienvenida me lo confirma».

«—Vaya que sí. Todos pasamos muchísimo miedo. Lo que ocurre es que no lo aguantamos casi siempre. Pero es un miedo, además, muy complejo: miedo al público, a la responsabilidad, al fracaso. Y al toro, naturalmente».

«—¿Y no has conocido nunca a ningún torero inconsciente, a ningún torero que no tuviese miedo?»

«—Pues no. A ninguno. He conocido, eso sí, a toreros muy valientes. Ahora mismo hay uno, Diego Puerta, que es fenomenal en cuanto a valor. Bueno, pues me ha confesado que también pasa muchísimo miedo, aunque se lo traga».

«—Y entre tantos compañeros como has conocido, ¿cuáles te impresionaron más?»

«—Tres, sobre todos. Manolete, por su estoicismo, porque era un torero fuera de la lógica. Le

hacía faena a todos los toros, y esto, técnicamente, no es lógico. Fue el torero de toda una época y su mejor símbolo. Domingo Ortega, por todo lo contrario, porque era el torero de la lógica, del conocimiento y del dominio. Y, finalmente, Pepe Luis Vázquez, por su gracia, por su arte, por su inmensa personalidad».

«—Sinceramente, ¿crees que El Cordobés ha sido beneficioso o perjudicial para la Fiesta?»

«—Un torero que apasiona a las multitudes es siempre beneficioso. Y es evidente que El Cordobés llenó las Plazas y subió los precios».

«—Pero ¿no desorientó también a la afición?»

«—Creo que no, porque su estilo de torear sólo se lo ha tolerado el público a él, por su gran personalidad. Los que han intentado imitarle no han conseguido nada. En cambio, bastantes toreros de su época se han abierto camino practicando, como reacción, un estilo clásico, muy distinto del suyo».

Al alimón

SALE A SUBASTA LA PLAZA DE ALBACETE

El Ayuntamiento de Albacete anuncia el concurso-subasta por el que se ha de regirse la adjudicación del arrendamiento de la Plaza de Toros por cinco temporadas. El tipo de licitación por año es de 1.111.111 pesetas, y el adjudicatario sólo tendrá opción a organizar espectáculos específicamente taurinos.

VITO, OPERADO

El conocido apoderado sevillano don Víctor Manuel Pérez (Vito) se encuentra hospitalizado en una clínica madrileña, donde ha sido sometido a una delicada intervención quirúrgica, afortunadamente, con feliz resultado.

TORRES, UNA PROMESA

El famoso artista del toreo Manolo Vázquez apadrina ahora a un chaval sevillano que, al decir de conocidos aficionados, viene al toreo con fuerza arrolladora. Se llama Rafael Torres, y en su debut en la Maestranza de Sevilla salió de la Plaza a hombros. Dice Vázquez que este Torres es la figura para la próxima temporada.

TOROS EL 29 DE DICIEMBRE

Aún colea la temporada taurina de 1968. Y así, para el próximo día 29 se anuncia en Santa Cruz de Tenerife una corrida de toros, en la que actuarán los espadas Adolfo Rojas, Fernando Tortosa y José Martínez (Limeño), con reses de la ganadería de don Diego Romero.

EL FESTIVAL DE ALCALA

En Alcalá de Henares, con menos de media entrada, se ha celebrado una novillada a beneficio del diestro Angel Vázquez, con reses de la ganadería de doña Ana María del Águila e Hijos, que dieron buen juego. Ac-

tuaron el rejoneador Manuel V. drié y los diestros Vicente Ponzón, El Puri, Tinín, Bienvenido Luján, Juan Antonio Macarena y Sancho Alvaro. Lluvia de orejas para los espadas, cosechando cada uno su correspondiente trofeo.

Puso fin a su vida el ex banderillero Bombita IV

En Tomares, localidad situada a cinco kilómetros de Sevilla y donde nació, ha dado fin a su vida de un disparo de pistola el que fue famoso banderillero Antonio García Bermúdez (Bombita IV), que contaba setenta y siete años de edad.

Antonio García desempeñaba en la actualidad el cargo de delegado de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros de Sevilla.

Según se asegura, ha dejado una carta para su esposa Angeles y sus hermanos Antonio y Josefa, en la que da noticia detallada de su gestión al frente de dicha Asociación, así como de las cuentas y asuntos pendientes.

Antonio García Bermúdez (Bombita IV) nació el 6 de septiembre de 1891. Era hermano de los famosos banderilleros Torres Reina. Figuró en una cuadrilla juvenil como segundo espada con el nombre de Rubito y más tarde salió de novillero en 1909, toreando con Pilín y Juan Belmonte, alternando unas veces como matador de toros y otras como banderillero.

Entre otras cuadrillas figuró en la de Manolo Belmonte, Sánchez Mejías, El Andaluz, Cañero, El Gallo, Niño de la Palma y Gitanillo de Triana. Se retiró del toreo el 30 de septiembre de 1949, dedicándose a asuntos taurinos.

Su muerte ha causado gran impresión en los medios taurinos sevillanos.

La boda de El Viti, un acontecimiento

Miles de personas presenciaron el pasado jueves la ceremonia religiosa del enlace matrimonial del torero salmantino Santiago Martín (El Viti) con la señorita María del Carmen García Fonseca, celebrado en la iglesia conventual de San Esteban, de los Padres Dominicos, y a la que han asistido centenares de invitados, procedentes de distintas ciudades españolas, y numerosos amigos y familiares de la villa natal del popular diestro: Vitigudino.

Entre los invitados figuraban también numerosos toreros, ganaderos y empresarios taurinos. Fueron padrinos el padre de

la novia, don Bernardino García, ganadero, y la madre del novio, doña Filomena Martín.

El torero vestía de chequé, y la novia, en traje blanco de ceremonia.

A la salida del templo, el inmenso gentío rodeó el coche de los novios, impidiéndole ponerse en marcha, hasta que la fuerza pública pudo ir despejando poco a poco las calles adyacentes al templo.

Después de la ceremonia se celebró el banquete de bodas en un restaurante de las afueras de 500 comensales. El nuevo matrimonio salió en viaje de bodas con dirección a París.



¿qué pasa con los fontaneros?

¡Que venga el fontanero!

Este es el grito angustiado de miles de casas que diariamente se encuentran con grifos que no cierran, cañerías rotas o embozadas, cisternas que se sellan, pequeñas inundaciones, que no pueden arreglar porque el fontanero no viene.

¿Qué pasa con los fontaneros?

El fabuloso y creciente desarrollo industrial en nuestro país y la fiebre de construcción de viviendas, acaparan a todos los profesionales.

¡Hágase fontanero. Tendrá más trabajo del que pueda desear.

Si es Vd. un buen fontanero no sólo ganará mucho dinero, sino que podrá independizarse y crear su propia industria.

Con nuestro Curso de Fontanería y Saneamiento y un pequeño esfuerzo por su parte. Vd. se convertirá en un técnico instalador-montador sanitario, una de las profesiones más solicitadas y con un extraordinario porvenir.

Remítanos hoy mismo este cupón, o escribanos y con mucho gusto le informaremos gratuitamente.

Sr. Director: Sirvase enviarme INFORMACION GRATUITA

Sobre el curso

D. _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

INSTITUTO AMERICANO

MENDIVIL 6 y 8 (Dpto. Ed. A5) APARTADO 14. 138 MADRID-18

Otros cursos del Instituto Americano • IDIOMAS: Inglés Americano (con discos o sin discos), Francés (con discos o sin discos) • QUÍMICOS: Ayudante de Laboratorio, Auxiliar de Farmacia, Técnico en plásticos • VENTAS y COMERCIANTES: Técnico de ventas (general y especializado), Estudio de mercados, Publicidad, Agente de seguros DELINEANTES: Delineante mecánico, Delineante de la construcción, Delineante de carpintería y ebanistería, Delineante proyectista TÉCNICOS y MECÁNICOS: Mecánico de coches, Electricidad del automóvil, Técnicos en Motores Diesel y de explosión. Constructor de obras. Técnico en Maquinaria Agrícola

MENDIVIL, 6 y 8 (Dpto. Ed. A5) APARTADO 14. 138 MADRID-18



ARROLLADOR

El Atlético de Madrid ha encontrado, al fin, el camino del gol y en sólo dos jornadas ha abandonado los lugares peligrosos en los que se veía amenazado. A los cinco goles que marcó al Coruña han seguido tres al Córdoba a domicilio. Este fue el segundo, rubricado por Melo

Dieciocho Jugadores Convocados por Toba

Pero el equipo contra Bélgica no se conocerá hasta la víspera del encuentro

El doctor Toba, seleccionador nacional de fútbol, ha facilitado la lista de dieciocho jugadores convocados para el próximo encuentro de Madrid contra Bélgica para el Campeonato del Mundo de 1970. Los llamados son los siguientes:

Porteros: Iribar y Sadurní. Defensas: Torres, Gallego, Eladio, Tonono y Martín II. Medios: Pirri, Zabala y Guedes. Delanteros: Claramunt, Ufarte, Amancio, Grosso, Germán, Gilberto II, Marcial y José María.

Pero el equipo no se conocerá hasta la víspera del partido. A la vista de los convocados, no obstante, puede asegurarse que España jugará una vez más a la defensiva, con cuatro zagueros, tres medios y tres delanteros. Quizá pueda ser este el equipo: Sadurní; Torres, Gallego, Tonono y Eladio; Pirri, Marcial y Zabala; Amancio, Grosso y José María.

¡Que haya suerte!

BALONCESTO

SORPRESA: Cayo el Real Madrid derrotado por el Picadero

RESULTADOS
JUVENTUD, 83; Kas, 57.
MATARÓ, 68; San José, 54.
PICADERO, 69; R. Madrid, 53.
BOSCO, 63; Náutico, 53.
ESTUDIANTES, 88; Barcelona, 65.
ATLETICO S. S., 68; Manresa, 61.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn +
Juventud	2	2	0	0	158	99	4
Picadero	2	2	0	0	133	107	4
Estudiantes	2	1	1	0	146	130	2
R. Madrid	2	1	1	0	162	147	2
Barcelona	2	1	1	0	160	153	2
San José	2	1	1	0	140	140	2
Manresa	2	1	1	0	126	126	2
Mataró	2	1	1	0	146	158	2
Bosco	2	1	1	0	128	148	2
Atlético	2	1	1	0	110	136	2
Náutico	2	0	2	0	107	127	0
S. D. Kas	2	0	2	0	109	169	0

EL BOLETO IDEAL

1.ª y 2.ª DIVISION	1.ª
1 Sabadell-Valencia	1
2 Málaga-Zaragoza	1
3 At. Bilbao-R. Sociedad	1
4 Español-Pontevedra	1
5 Coruña-Barcelona	1
6 Córdoba-At. Madrid	1
7 R. Madrid-Granada	1
8 Indauchu-Valladolid	1
9 Alcoyano-Ferrol	1
10 Calvo Sotelo-Betis	1
11 Jerez Ind-Oviedo	1
12 Gijón-Cádiz	1
13 Sevilla-Onteniente	1
14 Celta-Murcia	1

Resultado del primer sorteo:

De 14: 3.
De 13: 230.
De 12: 4.308.
Recaudación: 178 millones.

EL RAPID, EN MADRID

Son Fogel y Fak, dos de los mejores elementos del Rapid de Viena. Examinan un escarapate de «souvenirs» a su llegada a Barajas. El Rapid se enfrentará al Madrid en segundo encuentro para la Copa de Europa, al que trae un gol de ventaja



LISTA GRANDE DE LA D. N. D.

Siete nuevos presidentes de Federaciones Nacionales

En la Comisión Directiva de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes celebrada esta semana se han nombrado siete nuevos presidentes de Federaciones Nacionales.

Natación, Luis Benítez de Lugo, marqués de la Florida.

Boxeo, Roberto Duque.

Ciclismo, Luis Puig.

Socorrismo, García Riveras.

Vela, Rafael Gil.

Tiro Olímpico, José A. Escorial.

Minusválidos, Guillermo Cabezas.

A estos siete seguirán, posiblemente esta semana, el nombramiento de otros cuatro nuevos presidentes para otras tantas Federaciones.

NO-DO DE SIETE DIAS

FUTBOL

Argila ha cesado como entrenador del Córdoba en vista de la mala marcha del equipo en la Liga. La Directiva cordobesista se ha apresurado a hacer gestiones para buscarle un sustituto y ha encontrado a Kubala.

BOXEO

El combate valedero para el Campeonato mundial de los pesos plumas, entre el español José Legrá y el australiano Johnny Famechon, que debería haberse celebrado el día 3, en Londres, ha tenido que ser aplazado hasta el mes de enero por una lesión sufrida por Legrá en un hombro mientras se entrenaba en la isla de la Gomera.

Remo Golfarini se ha proclamado nuevo campeón de Europa de los pesos superwelters al vencer por puntos en quince asaltos al francés Jo González. La pelea se celebró en Roma.

En Santa Cruz de Tenerife, Velázquez hizo abandonar en el quinto asalto al uruguayo Iriz. En la misma velada, Barrera Corpas venció a Sanidato por puntos.

BALONCESTO

El Real Madrid ha consumado su victoria sobre el Aldershot de Inglaterra al vencerle también en el segundo encuentro de su eliminatoria de Copa de Europa por el tanteo de 135-44. Ha sido la mayor victoria alcanzada por el Madrid en partido de competición internacional. La verdad es que no tuvo enemigo.

BILLAR

El español Gálvez ha ganado el Campeonato de Europa a libre. El Torneo se ha celebrado en Lorient. Gálvez ganó en la última partida al francés Marty.

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

EL ATLETICO DE BILBAO (1-0, CON BRONCA) ELIMINO DE LA COPA DE FERIAS AL PANATHINAIKOS

En la próxima eliminatoria tendrá que enfrentarse al Eintracht, y el Zaragoza, al Newcastle

El Atlético de Bilbao había empatado a cero goles en Atenas con el Panathinaikos en el primer encuentro de su eliminatoria de Copa de Ferias. El trance parecía resuelto. Sin embargo, no estuvo tan claro como estaba previsto. El once vasco hizo «cara» a este segundo encuentro de San Mamés con el «hándicap» de los cinco goles que había encajado en Valencia el domingo anterior en partido de Liga. Se encontró con un público de uñas y el partido con el Panathinaikos transcurrió en medio de un continuo escándalo. Faltando dos minutos para el descanso el árbitro sancionó en las proximidades del área con una falta al conjunto griego; sacada por Rojo valió al Atlético el único gol del partido, y, por consiguiente, su clasificación para la ronda siguiente de la Copa de Ferias. En las postrimerías del choque fue expulsado el autor del gol, Rojo, por producirse violentamente. El público lanzó almohadillas contra los propios jugadores del Atlético.

SORTEO EN ZURICH

En Zurich se ha celebrado el sorteo para los octavos de final de la Copa de Ferias. Al Zaragoza le ha correspondido enfrentarse al Newcastle y al Atlético de Bilbao con el Eintracht de Frankfurt.

MARCADOR INTERNACIONAL

Copa de Europa

OCTAVOS DE FINAL

Akademisk Copenhagen, 0; A. E. K. Atenas, 2 (0-0).
Anderlecht, 3; Manchester United, 1 (0-3).
Estrella Roja, 1; Celtic Glasgow, 1 (1-5).
Spartak Trnava, 7; Reipas Lahden, 1 (9-1).
Fenerbahce, 0; Ajax, 2 (0-2).

Se han clasificado para los cuartos de final A. E. K. Atenas, Manchester United, Celtic Glasgow y Spartak Trnava, más el Benfica y el Milán, que quedaron exentos en los octavos.

Recopa

OCTAVOS DE FINAL

Colonia, 3; A. D. O. La Haya, 0 (1-0).
Olympiakos Pireo, 3; Dumferline, 0 (0-4).
Sliema Wanderers, 0; Freja Rangers, 2 (0-6).
Slovan Bratislava, 4; Oporto, 0 (0-1).
West Bromwich, 4; Dinamo Bucarest, 0 (1-1).

La eliminatoria ha quedado resuelta con la clasificación para los cuartos de final de los equipos Colonia, Dumferline, Freja Rangers, Slovan Bratislava y West Bromwich, más el Lyn Oslo, que había eliminado al Kambaterna Norrkoping; el Barcelona y el Torino, exentos de esta fase.

Copa de Ferias

DIECISEISAVOS

Atlético de Bilbao, 1; Panathinaikos, 0 (0-0).
Slavia Praga, 3; Hamburgo, 1 (1-4).
Fiorentina, 2; Hansa Rostock, 1 (2-3). Se clasifica la Fiorentina por el valor de los goles fuera.
Nápoles, 2; Leeds United, 0 (0-2). Se clasifica el Leeds United por la moneda.

LA LIGA, EN DANZA

DERROTA DEL BARCELONA EN CORUÑA Y TROPIEZO DE LAS PALMAS CON EL ELCHE

Una y otro favorecen la marcha destacada del Madrid hacia el título

RESULTADOS

Sabadell, 2; Valencia, 1.
Málaga, 1; Zaragoza, 1.
At. Bilbao, 3; R. Sociedad, 1.
Español, 2; Pontevedra, 1.
Coruña, 1; Barcelona, 0.
Córdoba, 0; At. Madrid, 3.
Real Madrid, 2; Granada, 1.
Las Palmas, 1; Elche, 1.

Todos los equipos parecen empujados en que el Madrid gane este año la Liga de calle. Cuando algunos quieran reaccionar el actual líder va a encontrarse a una distancia tan meteórica que el torneo podrá darse por terminado mucho antes de su final en lo que respecta a esa lucha por el primer puesto. El Madrid, aunque no dejó de pasar apuros, porque al Estadio Bernabéu vienen a jugarle siempre con verdaderas ganas, cumplió con su obligación de vencer al Granada, con lo que sigue imbuido y con una puntuación casi record de veintidós puntos en once encuentros.

La posición del Madrid se ha visto favorecida esta jornada por la derrota del Barcelona en Coruña —sólo un gol, pero suficiente— y el empate logrado por el Elche en el Estadio Insular, que supone un tropiezo para Las Palmas. El cuadro isleño conserva el segundo puesto con tres puntos de ventaja sobre el

Barcelona, pero a cuatro del líder. El partido fue pródigo en incidentes: se lesionó Guedes, aunque podrá contarse con él, si es necesario, para el choque internacional con Bélgica, y fueron expulsados García y Castellano. En la zona de cola ha vuelto a haber cambios. El Zaragoza consiguió un valioso empate en Málaga —de penalty, por cierto— y ese punto arrancado en La Rosaleda le permite abandonar el puesto de farolillo rojo, toda vez que el Córdoba fue arrollado por el Atlético de Madrid, que le obligó a encajar un 0-3 que no solo habla de la recuperación rojiblanca, sino también de la caída en vertical de los cordobeses. Mala papeleta la que le espera a Kubala.

Sabadell, Atlético de Bilbao y Español se debieron de sus enemigos de turno, con mayor mérito del cuadro arlequinado, porque tuvo delante al Valencia, y menor del Español, que jugó contra un Pontevedra mermado por la expulsión de Batalla.

El colista es ahora el Córdoba, que suma seis negativos, los mismos que el Zaragoza, y dos más que el Español, situado en decimotercera posición. Pero en esta zona hay mucho que hablar todavía y lo probable es que los cambios se sucedan a cada semana.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn +
1, R. MADRID	11	6	0	0	4	1	0 23 9 21 + 9
2, Las Palmas	11	4	3	0	3	0	1 19 14 17 + 3
3, Barcelona	11	4	1	0	2	1	3 11 5 14 + 4
4, R. Sociedad	11	4	1	0	0	4	2 13 9 13 + 3
5, Sabadell	11	5	0	0	1	4	1 17 16 13 + 3
6, Elche	11	2	1	2	2	3	1 13 7 12 + 2
7, Málaga	11	4	2	0	0	1	4 17 12 11 - 1
8, Pontevedra	11	3	2	1	0	2	3 10 8 10 - 2
9, Valencia	11	4	0	1	1	5	16 17 10
10, At. Madrid	11	2	1	2	1	2	3 12 10 9 - 1
11, Granada	11	3	1	1	1	0	5 7 10 9 - 1
12, At. Bilbao	11	2	1	2	1	2	3 13 20 9 - 1
13, Español	11	4	0	2	0	5	14 18 8 - 4
14, Coruña	11	2	2	1	1	0	5 13 24 8 - 2
15, Zaragoza	11	2	1	3	0	1	4 11 19 6 - 6
16, Córdoba	11	2	2	2	0	5	15 26 6 - 6

SEGUNDA DIVISION

Cinco equipos ganaron a domicilio

RESULTADOS

Mestalla, 0; Alavés, 1.
Indauchu, 3; Valladolid, 2.
Alcoyano, 0; Ferrol, 3.
Calvo Sotelo, 4; Betis, 0.
Jerez Industrial, 1; Oviedo, 2.
Mallorca, 1; Rayo Vallecano, 0.
Gijón, 1; Cádiz, 2.
Sevilla, 2; Onteniente, 1.
Celta, 4; Murcia, 0.
Burgos, 1; Ilicitano, 2.

Cinco equipos, cinco, han hecho la hombrada de ganar a domicilio en esta decimosegunda jornada de Liga. Algunos dando campanada. Tales son los casos del Alavés, vencedor en Mestalla; y del Ilicitano, que sacó los dos

puntos en Burgos. Hechos salientes han sido también las fuertes derrotas encajadas por el Murcia en Balaidos y por el Betis en Puertollano. El Sevilla vio a última hora en peligro la victoria que llevaba sobre el Onteniente, que acortó distancias en los minutos postreros. El Sevilla continúa de líder destacado —la Liga tiene color blanco en las dos Divisiones— con tres puntos de ventaja sobre el Celta y cinco sobre el Ferrol y el Oviedo, que son otros de los equipos que han ganado fuera. El Murcia ha pasado al quinto puesto. En la zona baja, el Alavés ha cedido el puesto de farolillo rojo al Alcoyano.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn +
1, SEVILLA	12	6	0	0	4	0	2 21 8 20 + 8
2, Celta	12	4	1	1	4	0	2 21 10 17 + 5
3, Ferrol	12	5	0	1	2	1	3 25 17 15 + 3
4, Oviedo	12	5	1	0	1	2	3 17 14 15 + 3
5, Murcia	12	3	2	1	3	0	3 16 14 14 + 2
6, Mallorca	12	6	0	0	0	1	5 22 15 13 + 1
7, Onteniente	12	5	0	1	1	4	16 13 13 + 1
8, Rayo V.	12	6	0	0	0	1	5 26 22 13 + 1
9, Cádiz	12	5	1	0	1	5	20 19 13 + 1
10, Betis	12	4	1	1	0	3	3 22 17 12
11, Gijón	12	3	1	2	1	3	2 12 13 12
12, Valladolid	12	4	1	1	1	0	5 22 18 11 - 1
13, Mestalla	12	2	1	3	2	2	2 20 24 11 - 1
14, Burgos	12	3	1	2	1	2	3 14 17 11 - 1
15, Calvo Sotelo	12	3	2	1	0	2	4 10 11 10 - 2
16, Ilicitano	12	2	3	1	1	0	5 15 19 9 - 3
17, Indauchu	12	4	0	2	0	1	5 14 21 9 - 3
18, Jerez Ind.	12	3	1	2	0	1	5 11 24 8 - 4
19, Alavés	12	2	2	2	1	0	5 12 27 8 - 4
20, Alcoyano	12	2	2	2	0	6	12 24 6 - 6

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

1, Amancio (R. Madrid), con 10 goles.
2, Fleitas (Málaga), con 7.
3, Gilberto II Las Palmas) y Pujol (Sabadell), con 6.

4, José Luis (R. Madrid) y Vavá (Elche), con 5.

SEGUNDA DIVISION

1, Quino (Betis), con 11 goles.
2, Docal (Valladolid), con 10.
3, Bordons (Rayo) y Nebot (Mestalla), con 9.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 4 AL 10 DE DICIEMBRE DE 1968

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	B	B	N	N
TAURO 21-4 20-5	R	R	R	D
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	D	D
CANCER 21-6 21-7	N	D	B	B
LEO 22-7 22-8	B	B	M	M
VIRGO 23-8 22-9	B	N	N	B
LIBRA 23-9 20-10	B	B	N	B
ESCORPION 22-10 21-11	D	R	R	N
SAGITARIO 22-11 21-12	R	R	N	D
CAPRICORNIO 22-12 20-1	B	M	M	B
ACUARIO 21-1 19-2	R	B	B	B
PISCIS 20-2 20-3	D	D	R	R

M: magnifico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

TRANSFUSION DE LETRAS

S	O	N	D	A	1		R	E	R	
T	A	L	O	N	2	E		E	S	
B	A	C	I	N	3	R		D	S	
F	E	R	I	A	4	O		N	A	
A	D	E	L	A	5	P	E		R	
P	R	A	D	O	6	E		I	D	
R	E	M	A	D	7	P	I		O	
M	A	T	O	N	8	A	R		S	
J	A	C	A	S	9		R	O	M	
B	R	U	T	A	10	A			O	S
A	R	T	E	S	11	C	O		A	
A	V	I	D	O	12	C	U		L	
A	T	E	L	O	13	C	R		A	
O	D	E	S	A	14	M		R	R	

Complétense las palabras de la derecha, tomando de la respectiva palabra de la izquierda las letras que faltan y teniendo en cuenta que en cada casilla en blanco va una letra. Una vez formadas estas palabras, las letras sobrantes de las palabras de la izquierda—deben tacharse las que se utilicen—formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y en la columna central de las palabras determinadas a la derecha—señalada con trazo más grueso—se leerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

DAMERAMA

1J	2M	3G	4K	5H	6J	7K	8I	9M	10J	11N	12K	
13M	14M	15L	16J	17M	18G	19K	20I	21J	22G	23F		
24I	25K	26G	27J	28K	29N	30L	31D	32G	33J	34I	35N	
36L	37M	38I	39E	40D	41K	42G	43H	44J	45N	46I	47M	
48L	49F	50M	51D	52G	53N	54I	55B	56F	57K	58C	59H	
60J	61B	62L	63J	64C	65D	66E	67G	68B	69L	70C		
71A	72J	73H	74M	75F	76A	77H	78K	79J	80L	81L		
82M	83H	84E	85I	86N	87A	88M	89B	90F	91D	92C	93D	
94I	95E	96D	97M	98L	99A	100N	101K	102F	103C	104G	105E	106N

- A. Planta umbelífera ... 76 99 87 71
- E. Dedil ... 89 91 68 61 55
- C. Peleas, combates ... 70 103 58 64 92
- D. Canto ... 96 31 40 93 65 51
- E. Cosa mínima ... 66 39 95 105 84
- F. Bravucón ... 75 49 102 23 90 56
- G. Acción de marcar el ganado con el hierro ... 3 104 42 26 22 32 67 52 18
- H. Intestino ... 5 59 77 73 83 43
- I. Mortífero ... 46 8 34 20 38 54 85 94 24
- J. Arbol medicinal de Chile ... 72 79 16 21 10 1 6 63 33 60 27 44
- K. Propenso a la ruptura ... 78 7 12 25 41 4 19 57 28 101
- L. Que sirve para ablandar ... 69 62 98 48 15 36 30 81 80
- M. Conmoverdor ... 82 37 9 13 47 14 74 50 88 17 2 97
- N. Activo ... 35 45 11 29 86 100 53 106

LAS SOLUCIONES, AQUI

DAMERAMA

HORIZONTALES.—1. F. V. A.—2. T. Mer.—3. Jefe. Mar.—4. Remosones.—5. Nigéria.—6. Sajar.—7. Bureles.—8. Pa. en juenes.—AUTOR: Donald Macardie. CARLOS.—14. Moderat.—OBRA: "Nacida Baratos.—11. Acortas.—12. Cuidado.—13. dero.—H. Yeyuno.—I. Delerato.—J. Quo dra.—E. Tilde.—F. Hampón.—G. Herra. A. Apio.—B. Dedal.—C. Lides.—D. Pie

CRUCIGRAMA

ra de edificar.—10. Jefe árabe. Moneda petuana.—11. Consonantes.

TRANSFUSION DE LETRAS

—Es de Mario. (es de mar, l. o) JEROGLIFICO

JEROGLIFICO

rasemos.—9. Gozan. Solos.—10. Ras. Sal. II. R.

LO PRIMERO, LA SALUD

LA PIEL

Hoy vamos a dedicar este espacio al cuidado de la piel, tan importante para la belleza femenina. Pueden darse tres clases de piel: grasa, seca o normal. Para cada una publicamos la receta conveniente.

PIEL GRASA

Conviene una máscara de pera. Pélese cuidadosamente una pera bien madura. Quitense el corazón y las pepitas. Aplástese, y la pulpa que se obtenga mézclase con cinco cucharadas soperas de harina de trigo caudal. Añádase un poco de leche para facilitar la mezcla y conseguir una pasta. Luego de desmaquillarse, lavándose con jabón ácido, extiéndase la máscara sobre la cara, conservándola durante media hora. Luego quítela con abluciones de agua caliente y, después, fría, alternativamente. La pulpa de pera barre los excesos de sebo y disuelve los puntos negros.

PIEL SECA

Para este caso lo mejor es una infusión de pensamientos salvajes (se encuentran en un herbolario). Deben cocerse durante diez minutos en un cuarto de litro de agua mineral sin gas, echando una cucharadita de pensamientos salvajes. Filtrese la mezcla y luego, sobre una yema de hue-

vo, échense dos cucharadas de esta infusión. Después de quitarse el maquillaje con agua tibia póngase la máscara valiéndose de un pincel. Consérvese veinte minutos, quitándola con agua tibia. Luego hay que aplicarse esta crema: extracto de placenta, 0,1 gramos; excipiente, cantidad suficiente para 40 gramos.

PIEL NORMAL

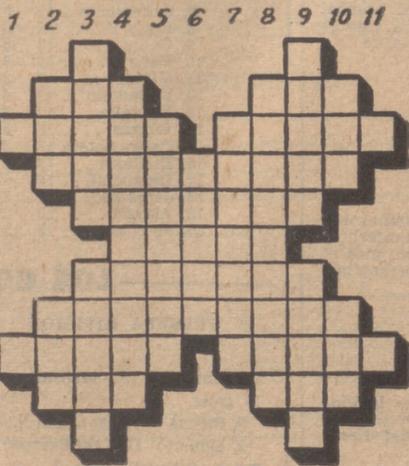
En este caso conviene una máscara de judías verdes. Hacedlas cocer en agua poco salada y después machacadas hasta convertirlas en puré. Quitese el maquillaje y lávese con jabón de salvado, extendiendo el puré resultante de las judías sobre el rostro. Consérvese la máscara durante treinta minutos. Quítela después con agua tibia. La celulosa de la judía verde arrastra las células muertas de la epidermis. Lociónese con agua de rosas y dése masaje con esta crema: tintura de corazoncillos (comprar en un herbolario), 0,1 gramos; excipiente, cantidad suficiente para 40 gramos.

Cualquier clase de estas máscaras debe aplicarse durante un mes una vez por semana. Luego bastará aplicar la máscara cada quince días. Las cremas, no. Las cremas deben ser utilizadas dos veces por semana, en el momento de acostarse.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Consonantes.—2: Movimiento nervioso. Gran masa de agua.—3: Mamífero carnívoro de piel muy estimada. Apellido de un famoso médico y demagogo francés que fue asesinado por Carlota Corday.—4: Ciertas tretas de esgrima.—5: Colonia inglesa del golfo de Guinea.—6: Hacer cortaduras en la carne.—7: Dícese de los toros cuyo pelo es de color rojo oscuro. 8: Interrumpiésemos.—9: Disfrutan. Aislados.—10: Nivel. Condimento.—11: Consonante repetida.

VERTICALES.—1: Consonantes.—2: Río español. Preposición. 3: Determinen. Tienda de juguetes.—4: Uniones de ciertas partes del cuerpo.—5: No concederán.—6: Arboles americanos parecidos al coco.—7: Espirituales, intelectuales.—8: Deja remos ablandarse y sazonzarse las carnes durante algún tiempo antes de guisarlas.—9: Derriba con un palo los frutos de un árbol. Terreno donde se



ha de edificar.—10: Jefe árabe. Moneda petuana.—11: Consonantes.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor ARIES

ENCARNITA DOCE Y TRECE.—Elegancia y distinción naturales, seguridad en su propia persona, rectitud, ingenio, inteligencia viva y despierta, y excelente educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

LUIS U. B. U.—Altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

LA ABUELITA.—Extraordinaria fuerza de voluntad, gran memoria, orden, ingenio, seguridad en su propia persona y gran fuerza de voluntad.

LOLITA DE MATARO.—Poco espíritu, dudas, timidez y altibajos de carácter, con cambios bruscos temperamentales.

EL VALIENTE.—Mucho genio, con fácil irritabilidad y tendencia a la cólera. Seguridad en su propia persona, capacidad de trabajo y mucha energía en todo.

RECH.—Energía, capacidad de trabajo, rapidez de pensamiento y de acción, seguridad en su propia persona y fuerza de voluntad. Perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

GULLY.—Poco espíritu, mucha inquietud y tendencia grave al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

MARY CARMEN DE CORDOBA.—Ingenio, inteligencia despierta, intuición y excelente formación moral y cultural. Rapidez de pensamiento y de acción, sentido estético desarrollado y mucha afectividad.

EL JINETE SOLITARIO.—Genio muy vivo, con tendencia a la irritabilidad y a la cólera. Fuerza de voluntad, energía y seguridad en sus propias acciones.

MABEL.—Elegancia y distinción naturales, gustos de tipo aristocrático y personalidad grande. Perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

GRAU.—Sencillez, muchas preocupaciones y enorme timidez. Altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

ALMELILLA.—Ingenio, buen corazón, sentimentalismo a flor de piel y mucha depresión por cualquier dificultad que se presente.

CUPON

Para cada CONSULTA GRAFOLOGICA, dos cupones. Si desea respuesta particular, cinco cupones

JEROGLIFICO



10

¿Quién ha dejado ahí ese libro?

7 FECHAS

SALUDAN A LA FAMILIA...

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania, envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Marisa Castrillo (Birkenfeld) a José María Ceballos, en Torrelavega (Santander); Sarita Vega (Düsseldorf), a Juan Manuel Pedrosa, en León; Pedro Salcedo Díaz (Hamburgo) a Josefina Melo, en Valladolid; Antonio Laborda Gimeno (Stuttgart) a María del Carmen Salazar, en Castellón de la Plana; Pedro Ramírez (Berna) a Juanota Gil Cid, en Murcia; Encarnación Llobret (Bruselas) a sus hermanas María Jesús y Montserrat, en Manresa (Barcelona); C. B. Castro (Colonia) a la familia Sada-Gargantilla, en Villaverde Alto (Madrid); Mercedes Llimós (Bruselas) a Juan Garriga López, en Hospitalet (Barcelona); Ramón Súñer Gil (Marsella) a todos sus familiares, en Catarroja (Valencia); Carlos José Castro (Coblenza) a Pedro Mallén, en Zaragoza; Manuel Aznar (Dortmund) a todos sus familiares, en Arenas de San Pedro (Avila); Martín Díaz (Aachen) a Juanita Santisteban, en Madrid; Antonio Sánchez (Düsseldorf) a los hermanos Gimeno-Hernández, en Cáceres; Antonio Hidalgo (Amsterdám) a Josefina Maldonado, en Castellón de la Plana; José María González (Essen) a Carmen Torregrosa, en Torrevecija (Alicante); Pedro Huertas (Gante) a Pepa Salaverri, en Vitoria; Alberto e Isabel Peters Vianas (Bonn) a todos sus familiares, en Santander; Ricardo Villarreal (Colonia) a sus hermanos, en Rentería (Guipúzcoa); Luis Zubillaga (Duisburgo), a su familia, en San Sebastián (Guipúzcoa); Pedro Larriba (Rotterdam) a María José Álvarez, en Ponferrada (León); María del Pilar Anoro (Lieja) a Pedro Arribas, en Madrid; Berta Santisteban (París) a Rufino de la Mesa, en Zaragoza; María Dolores Hernández (Frankfurt-Hedderheim) a sus padres, en El Ferrol del Caudillo (La Coruña); Pedro Vizcaino (Zurich) a Salvador Salcedo, en Valencia; Ramiro Gálvez (Lieja) a María Ruiz, en Onteniente (Valencia); Antonio Álvarez (Lieja) a Margarita Saavedra, en Sagunto (Valencia); María Pilar Calvo (Berna) a Josefina Manguillón, en Lérida; Alfredo Martín (Leverkusen) a todos sus familiares, en Madrid; Basilio Pulido (Pforzheim) a su familia, en El Arenal (Avila); Sebastián Valero (Eindhoven) a Pepita Martínez, en Catarroja (Valencia); María Luisa y Julio Sevillano (Lieja) a su primo José Manuel, en Cáceres; Francisco Amorós Gallana (Lindau) a todos sus familiares, en Elche (Alicante); María de la Paloma Cervera (Bruselas) a José María Hidalgo, en Madrid; Santiago Rusiñol (Metz) a Montserrat Cases, en Reus (Tarragona), y Pedro Álvarez (Geleen) a Maribel Castro, en Orense.

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



El Club Español de Ratthelm (Alemania) es el que hoy se asoma a esta sección, que cuenta las andanzas deportivas de los emigrantes. El motivo de su presencia en nuestra página 15 es que estos mozos del Club Español de Ratthelm acaban de proclamarse ganadores del Trofeo Español Búderich, en un Torneo cuadrangular en el que, junto a sus ganadores, participaron los también conjuntos españoles de las colonias compatriotas residentes en Krefeld y Essen, además del Club de Fútbol Andalucía, de Düsseldorf. Presentamos, pues, a ustedes a los mozos del Club Español de Ratthelm, con la esperanza, además, de que sus familiares puedan ver este mensaje gráfico y alegrarse al ver "en los papeles" a estos emigrantes que hacen deporte y están presididos por José Folgar. Los mozos son Jaime Breuer, Fernando Ramos, Fernando Cáceres, Avelino Delgado, José Delgado, José Rosa, Carmelo Rodríguez, Luis Fernández y los hermanos Hantikng, alemanes ellos.

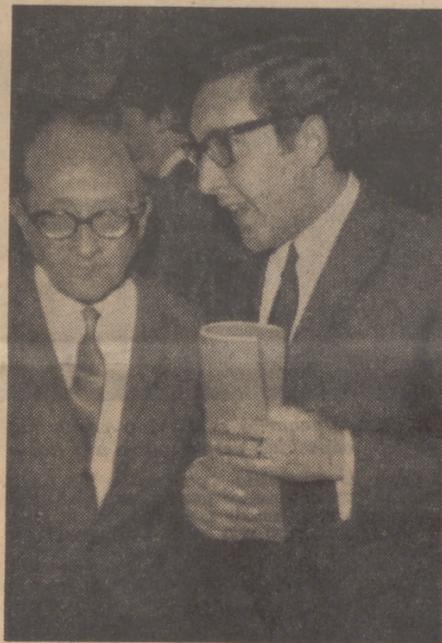


ESPAÑOLES EN EUROPA

"SPANISCHE KUNST HEUTE" (MUNICH) (EL ARTE ESPAÑOL DE HOY)



En el Instituto de Cultura Hispánica de la capital de Baviera y futura ciudad olímpica (Munich) se ha celebrado una exposición española de gran envergadura, que ha tenido como lema el de «Spanische Kunst Heute» (El arte español hoy). Tal muestra ha constituido un notable éxito. Estuvo compuesta por un total de 38 cuadros, que pusieron de manifiesto el nivel de nuestra pintura abstracta, evidenciando que puede competir con las mejores del mundo. Al acto inaugural (fotos) presidido por nuestro embajador en la República Federal, señor Erice, asistieron no menos de tres centenares de personas, entre ellas numerosas personalidades. Durante el acto se pronunciaron sentidas palabras, a cargo del director general de Relación Cultural, director del Instituto (señor Ayuso) y embajador de España en Bonn, que elogió cálidamente las magníficas instalaciones del Instituto de Cultura Hispánica en Munich.



HUMOR EMIGRANTE



—A pesar de que somos veinte españoles, el jefe solamente habla conmigo y todos los días me dice sus opiniones...

7 FECHAS

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habituales a esta sección que salvo en excepcionales casos de profesionales liberales, para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente, la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42, en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20) o llegando a éstas desde localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.)

ENRIQUE CASTELLO, en SILLAS.—La cuestión que nos consulta se aparta por completo de las informaciones de tipo "emigración" que nosotros podemos facilitar a los lectores. Esa cuestión entra de lleno en lo judicial. Nos permitimos sugerirle que ponga el asunto en manos de un abogado para que éste reclame al Consulado correspondiente (en Francia) las partidas de nacimiento en cuestión, en las que hace falta saber a quiénes se citan como progenitores de esas criaturas. En fin, insistimos en que todo el asunto debe resolverse por la vía judicial. No hay de qué y mucha suerte.

J. FERNANDEZ CAMPOS (Bilbao), MARIA DEL CAR-

MEN ALONSO (Vigo) y ESTEBAN PEREZ (Elciego, Alava).—Han llegado a nuestro poder sus peticiones, las que se publican el jueves próximo en nuestra edición europea. Las cartas que para ustedes nos lleguen les serán remitidas a sus respectivos domicilios.

ANTONIO ALVARADO, en SANTANDER.—Nuestra edición europea (que entonces se llamaba "alemana") comenzó a publicarse en junio del año 1962. Ignoramos qué ejemplares le interesan, pero con mucho gusto se los serviremos si de esos números tenemos en archivo más de la cantidad que nos señala la ley como obligados. Esperamos sus noticias.

JUANITA IZQUIERDO, en SAN FERNANDO (Cádiz).—Para poder ir a visitar a su esposo, sólo precisa el tener en regla su pasaporte, pudiendo permanecer en la República Federal y en calidad de turista durante un espacio de tres meses. Para colocarse precisa llevar a cabo todas las gestiones a través del Instituto Español de Emigración, debiendo descartar el sueño de emplearse allí visitando tal país como turista. También pueden reunirse a través del servicio de Reagrupación Familiar (que se informe su esposo en el Consulado a que pertenezca), pero en este caso la autorizarán solamente a residir, pero no a trabajar.

II Campeonato Internacional de Mus (Bruselas)

En estas vísperas de las fiestas navideñas, el tema de máxima conversación (vacaciones aparte), por lo que a la colonia española en la capital de Bélgica se refiere, no es otro que esa competición deportiva denominada Gran Premio de Bélgica, II Campeonato internacional del popular juego recreativo español llamado mus.

Se ha celebrado recientemente una diversidad de Torneos sociales de este juego en diversos bares españoles, de los que tanto abundan por el barrio del Midi en Bruselas, el barrio más español de la capital, ya que por él residen o al menos se dan cita, la mayoría de nuestros compatriotas avecinados en la capital belga. Estos Torneos sociales han servido, según nos cuentan, para la mejor «puesta a punto» de todas aquellas parejas que pretenden ganar el II Campeonato internacional, cuya inscripción se cerró el sábado 23 de noviembre. Es decir, que a la honrilla de cada aspirante al título de campeón internacional se une la de las «hinchadas» particulares de las parejas, los habituales a los lugares donde estas parejas juegan. Los premios son numerosos y de categoría.

MADRINAS DE PAZ

RAFAEL GIRALDEZ, residente en 4832. WIEDENBRUCK (Alemania), F. H. Ralenkotter KG., treinta y cinco años de edad y tres en Alemania, aficionado a la fotografía, se interesa por amistad postal con muchacha española de veintiocho a treinta años de edad.

J. LOZANO, domiciliado en 68. MANNHEIM-REINAU (Alemania), Rotterdammer Strasse 15 (Wedekind Hempell), moreno, veinticinco años, estatura 1,66, solicita correspondencia con vistas a posible matrimonio.

ANTONIO GARCIA, en 4834. HARSSENWINKEL (Alemania), Schlomer Strasse 19, moreno, treinta años, estatura 1,69, ruega amistad por correspondencia a señorita de veintidós a veintisiete años de edad.

FEDERICO PUENTES, domiciliado en 7257. DITZINGEN (Alemania), Leonberger Strasse 10, viudo y padre de tres niñas, cuarenta y un años de edad, solicita relación postal con persona edad apropiada a la suya, viudas incluidas, con vistas a posible matrimonio.

CONRADO C. KROPNICH, que vive en 35. KASSEL (Alemania), Ahmatstrasse 16, alemán nacido español, cuarenta y dos años, una estatura de 1,75, solicita correspondencia con muchachas compatriotas.

LIDIA SANCHEZ, que habita en LA HABANA (Cuba), Cisneros, 27 (c/o Arnao y Cortes), estudiante de preuniversitario, diecinueve años de edad, coleccionista de tarjetas postales, se interesa por correspondencia con jóvenes de ambos sexos.

CARMEN NEIRA, residente en 6. FRANKFURT/M. (Alemania), Ringelstr. 26, solicita correspondencia con jóvenes de edad apropiada a la suya. Tiene veinticuatro años y es viuda.

VENERANDO GARCIA, que vive en 45. OSNABRUCK (Alemania), Weiden Strasse, 15, solicita amistad postal con chicas de dieciocho a veinticuatro años, siendo esta última la del solicitante, que tiene una estatura de 1,65.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM-CAR todas las semanas LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición europea

5 KOLN. — HOCHHAUS. HANSARING, 97 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

NO TODO VA A
SER CARRERA
DEL ESPACIO...

EN EL FONDO DEL MAR ESTA EL FUTURO DEL HOMBRE

En pocas décadas más el hombre descenderá y penetrará en el mar en una escala jamás imaginada. Invirtiendo su tiempo y recursos en una cantidad que, en pocos años, podría igualar a las presentes inversiones en la investigación espacial, probará en las profundidades aprender a vivir y trabajar debajo de la superficie y cosechar sus enormes recursos animales y vegetales, así como minerales.

El principal instrumento de la oceanografía —un amplio sector de la ciencia y la tecnología que incluye biología, geografía, geología, corrientes, tiempo y otros factores de superficie y profundidad del mundo oceánico— es el barco de investigaciones oceanográficas. En años anteriores fueron construidos muchos, entre ellos el Anton Bruhn, de la Fundación Nacional de Ciencia; el Albatros IV, de la Oficina de Pesquerías Comerciales de Estados Unidos, y el Silas Bent, de la Marina norteamericana. Uno de los más nuevos es el Oceanographer, de la Administración de Servicios de Ciencia del Medio Ambiente (E. S. S. A.). Un barco de 91 metros de largo con modernas comunicaciones y dispositivos de navegación salió a la mar en marzo de 1967, en una expedición alrededor del mundo que se espera ha de contribuir grandemente al conocimiento humano del mar y de cuanto éste contiene.

UN LABORATORIO ELECTRONICO FLOTANTE

El barco oceanográfico es un laboratorio electrónico flotante que lleva una amplia variedad de instrumentos sensibles para recolectar los datos sobre una gran variedad de características oceánicas. El batitermógrafo, por ejemplo, da cuenta de temperaturas como funciones de la presión (o profundidad) de la superficie al fondo. La información se envía de modo eléctrico por cable.

La salida del agua se determina calculando la conductibilidad eléctrica de un ejemplo fijo. La turbiedad se mide por sus características en la transmisión de luz, la densidad por la velocidad en que las pulsaciones del sonar pasan al través del agua. La geología del fondo oceánico se da recogiendo las leves alteraciones en la fuerza de gravedad. La profundidad del agua se mide por el tiempo que emplean las pulsaciones del sonar en ir hasta allí y regresar al barco.

Conseguir la información es solamente el comienzo. A bordo, el barco investigador es un conjunto electrónico que incluye equipo de grabación y computadores especiales que han sido programados para suprimir el ruido eléctrico y dar mayor énfasis a la señal del dato. Estas mismas técnicas son utilizadas en los programas espaciales de los Estados Unidos; sin ellas las fotografías enviadas desde la Luna se habrían perdido como fuentes de información. El barco también lleva laboratorios, químico y biológico, para el estudio de la vida de los vegetales y animales del mar. Redes, dragas, arpones, líneas, se utilizan para coger los ejemplares. Equipos especiales están destinados a obtener muestras del fondo. Instrumentos para medir el tiempo, incluyendo radar, funcionan para dar el cuadro permanente de las condiciones atmosféricas. Finalmente, como en todo otro barco oceánico, la navegación y las comunicaciones dependen de la radio, el radar, los cuales están en relación con las estaciones fijas de las orillas.

PROGRAMA OCEANOGRAFICO U. S. A.

El programa oceanográfico del Gobierno de los Estados Unidos se dirige principalmente desde el Consejo Nacional de Recursos Marinos y Desarrollo de Ingeniería, presidido por el todavía vicepresidente Hubert Humphrey. Forma grandes líneas de batalla para atacar al océano. Una de las más importantes comprende la investigación de nuevos recursos de proteína, la sustancia vital que parece estar en menor disponibilidad conforme crezca la población mundial. El océano es un almacén muy importante de este elemento. Los oceanógrafos creen, por ejemplo, que el consumo de pescado puede ser elevado unas diez veces sin por ello dañar los futuros recursos mundiales.

El principal problema es hallar el pescado. Los peces de las profundidades tienden a concentrarse en reductos que ocupan fracciones infinitesimales del territorio oceánico. Aun las especies con residencias fijas, como el bacaleo en los Newfoundland Banks, o la albacora y el atún azul fuera de las costas del Pacífico, abandonan su hábitat periódicamente, causando fluctuaciones drásticas a la economía pesquera.

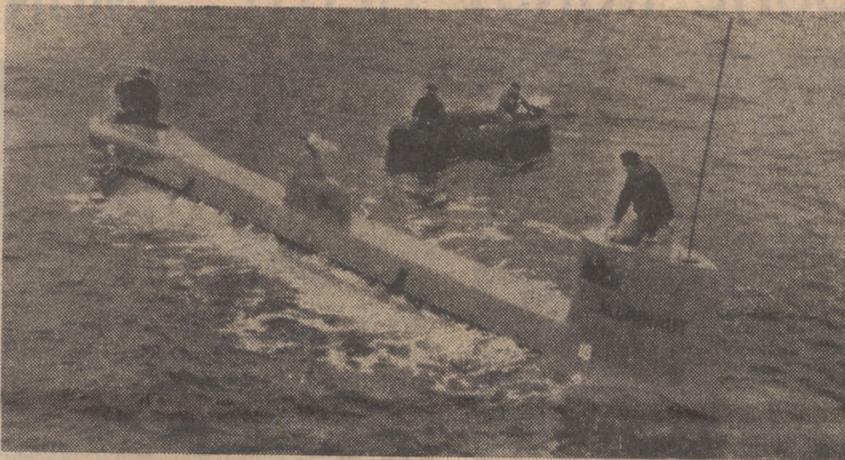
Los biólogos marinos creen ahora que cada especie gusta de cierta mezcla de condiciones oceánicas, temperatura, salinidad, turbidez, etc., y que las migraciones reflejan alteraciones de estas condiciones. El primer problema es, entonces, la investigación. Las condiciones que cada especie prefiere deben ser identificadas. Después, un sistema muy vasto de pruebas indicará dónde prevalecen tales condiciones.

El Albatros IV, que está altamente mecanizado y es también un laboratorio electrónico, está cogiendo pescados de diversas áreas y correlacionando las especies con las condiciones oceánicas del lugar donde fueron cogidos. La Oficina de Pesquerías Comerciales de Estados Unidos y muchos institutos académicos trabajan sobre el problema. El Servicio de Pesca y Selva, junto con el Museo de Historia Natural de Nueva York, durante muchos años ha estado mejorando la técnica de plantar pequeños transmisores de sonar que señalen los movimientos de los peces.

LOS "BARCOS DE OPORTUNIDAD"

Mientras la información se va acumulando, la necesidad de un sistema de pruebas se hace más urgente. El doctor Oscar Sette, de la

Podrá vivir y trabajar debajo de la superficie ■ El "Albatros IV": un laboratorio electrónico dedicado a la pesca ■ Un programa sugestivo titulado «Hombre dentro del mar» ■ La pérdida del submarino atómico «Thresher», en 1963, estimuló notablemente los trabajos de la Marina norteamericana, dando lugar a nuevas técnicas de exploración ■ Se va a dibujar un mapa del fondo oceánico



El primer pequeño submarino «Aluminat», sometido a pruebas de superficie. Tiene capacidad para llevar a tres hombres a 4.570 metros de profundidad

Oficina de Pesquerías Comerciales, ideó un sistema cuyos elementos principales serían: el complemento de barcos meteorológicos anclados y equipados no sólo con sus instrumentos propios, sino con otros oceánicos; «barcos de oportunidad» (barcos comerciales que van por las áreas donde es necesario cubrir información), equipados con batitermógrafos desprendibles y otros instrumentos de medición; un ejército de boyas automáticas, profundamente ancladas con elemento de medición telemétrico para transmitir los datos a las estaciones centrales; un complemento de estaciones vinculadas alrededor del mundo para registrar el curso de las corrientes; aviones con dispositivos infrarrojos para cobertura muy próxima de las temperaturas de superficie, y la información mundial meteorológica desde satélites y otras fuentes.

Esta gran red, en efecto, sería un vasto instrumento electrónico en el que inmensas cantidades de información serían acumuladas, comunicadas y procesadas. Sería de gran valor no sólo para los pescadores del mundo, sino también para meteorólogos, oceanógrafos, militares, pescadores comerciales y otras profesiones. La investigación amplia sobre predicción del tiempo justificaría las cuantiosas inversiones que ello demanda.

Otra división importante de la oceanografía consiste en los programas «hombre dentro del mar» y exploración en profundo. Ellos se enfocan en los minerales y combustibles que yacen en la superficie del fondo oceánico y en su interior. Los programas de la Marina, estimulados en gran parte por la pérdida del submarino atómico Thresher, en 1963, se dirigen hacia la búsqueda de objetos a grandes

profundidades, desarrollando la habilidad humana para trabajar por debajo del nivel acuático. El éxito en la búsqueda del Thresher dio lugar a nuevas técnicas. Dos de las más fructíferas fueron un transmisor de sonar de alta resolución que permite ver en la superficie los contornos de los objetos del fondo y un barco no tripulado con cámara televisora que da un cuadro aún más detallado de una estrecha franja del fondo.

Otro programa de la Marina, llamado «Tecnología de la Profundidad Oceánica», se ocupa de extender el radio de acción del submarino a mayores profundidades.

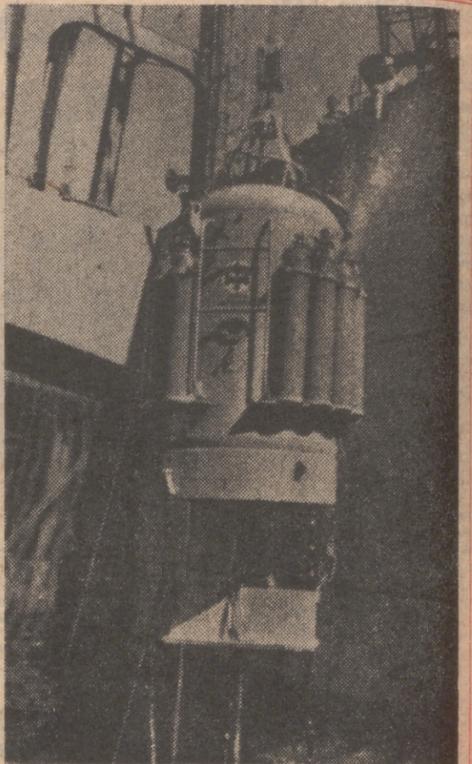
Este programa, que recientemente avanzó por unas series de experimentos, se lleva a cabo con la cooperación de la Institución Scripps de California. Durante cuarenta y cinco días tres equipos de diez hombres trabajaron en un laboratorio sumergido a unos 60 metros de profundidad. Los hombres penetraron en el laboratorio, que estaba abierto en el fondo, al océano nadando y se mantuvieron en condiciones muy especiales, ya que la presión atmosférica dentro del laboratorio tenía que igualar la presión del agua desde fuera. Fue utilizada la mezcla de oxígeno y helio, que hoy es corriente para asegurar una respiración sin peligros.

LAS COMUNICACIONES DEL "ACUANAUTA"

El experimento estaba destinado para descubrir los problemas que enfrentaban los hombres y los instrumentos en esas profundidades. El sistema de comunicación que comprendía el equipo del laboratorio permitió a los «acuanautas» comunicarse con la superficie y com-



Un submarino de dos plazas utilizado para explorar el fondo del mar, el «Star III», construido por la General Dynamics, de Connecticut. Un brazo mecánico de proa está diseñado para cortar alambres, otro para coger conchas y una «mano» que puede coger tanto un lápiz como un objeto de 90 kilos



Una cámara de presión sumergible hace posible que los buceadores de la investigación oceanográfica puedan trabajar hasta ocho horas diarias. Antes, los buceadores, utilizando equipos especiales o sistemas de descompresión, podían permanecer debajo del agua sólo unos pocos minutos

probar un gran número de factores oceánicos, incluyendo el tiempo en la superficie. Los datos fueron incluso transmitidos a la costa para nuevos estudios.

Otro sector de rápido crecimiento en la investigación oceanográfica es el desarrollo de vehículos navales de profundidad tripulados o no. Estos submarinos especializados son ojos, orejas y manos que exploran buscando muestras de las profundidades. Entre dos tripulados están un Star construido por la General Electric, igual que el Aluminat. La Marina posee el Trieste.

Algunos de los submarinos de investigación pueden descender a grandes profundidades. El Aluminat llevará tres hombres a 4.570 metros; el Trieste también tres hombres a 6.100. Típicamente, el Aluminat está equipado con una cámara de televisión y luces muy poderosas a proa; equipo de sonar, tres sistemas para explorar hacia adelante, hacia abajo y hacia arriba, radioteléfono para uso en superficie y manipuladores mecánicos para recoger muestras del fondo.

La operación de estas investigaciones oceanográficas en gran medida se mantienen por la industria petrolera, en cuanto a su parte comercial. Las compañías han invertido muchos miles de millones de dólares en prospecciones bajo el agua, perforando pozos y manteniendo sistemas de soporte. La industria ha desarrollado versiones de agua salada de las técnicas de prospección sísmica. Un barco produce series de olas de presión mediante explosivos o chispazos submarinos de alto voltaje o por burbujas que estallan en la superficie. Estas olas u ondas van hasta el fondo y se reflejan por la masa geológica. Un segundo barco arrastra una línea de hidrófonos (micrófonos acústicos) que responden a los reflejos cuando regresan a través del agua. Mediante una correlación de las señales eléctricas de los hidrófonos, un computador dibuja el perfil del fondo y las capas geológicas. El geólogo petrolífero estudiaría esos datos, aconsejando si se debe o no buscar petróleo en esa parte.

Para perforaciones exploratorias, un buque especial debe mantenerse en una posición que será la que está directamente encima del punto donde se perfora, manteniéndose contra las corrientes, olas y vientos. La perforación en el fondo oceánico se lleva a cabo actualmente a profundidades que hacen imposible anclar un gran barco con seguridad. El anclaje automático dinámico ha solucionado este problema separando los motores y las hélices a los dos extremos y los lados del barco.

LOS SATELITES "TRANSIT"

El barco mantiene una posición constante mediante cables tensados atados a un gran peso en el fondo y esto viene a ser una especie de brazo del barco. Cualquier movimiento horizontal cambiará el ángulo que hace el barco con este brazo. Un sensor eléctrico lee el ángulo y envía la información a un computador de a bordo. El computador, automáticamente, activa el motor necesario para corregir la posición. Los datos para el computador vienen, alternativamente, de reflexiones de radar de la superficie o de reflexiones de sonar del fondo de las boyas.

El geólogo que haya encontrado minerales en el fondo del océano o el grupo de la Marina que ha encontrado a un submarino perdido, requerirán precisos datos para volver al lugar. Por estas razones, y otras, la investigación está acicateando el desarrollo de navegación superprecisa.

El más espectacular sistema actualmente en estudio utiliza transmisiones de los satélites Transit. Un barco equipado de material electrónico altamente especializado utiliza las señales de Transit para saber dónde se halla, en cualquier lugar del mundo, con una exactitud que no pasa de unos cientos de pies de error.

El dibujo del mapa del fondo oceánico es también otro tema de investigación, como lo es el cultivo experimental de plantas marinas para aumentar los recursos de alimentos en el mundo. Los planes norteamericanos para las investigaciones oceanográficas hacen predecir un gran porvenir, lleno de brillo, para esta ciencia y sus aplicaciones en bien de la humanidad.