

7

FECHAS

NUMERO
MIL

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

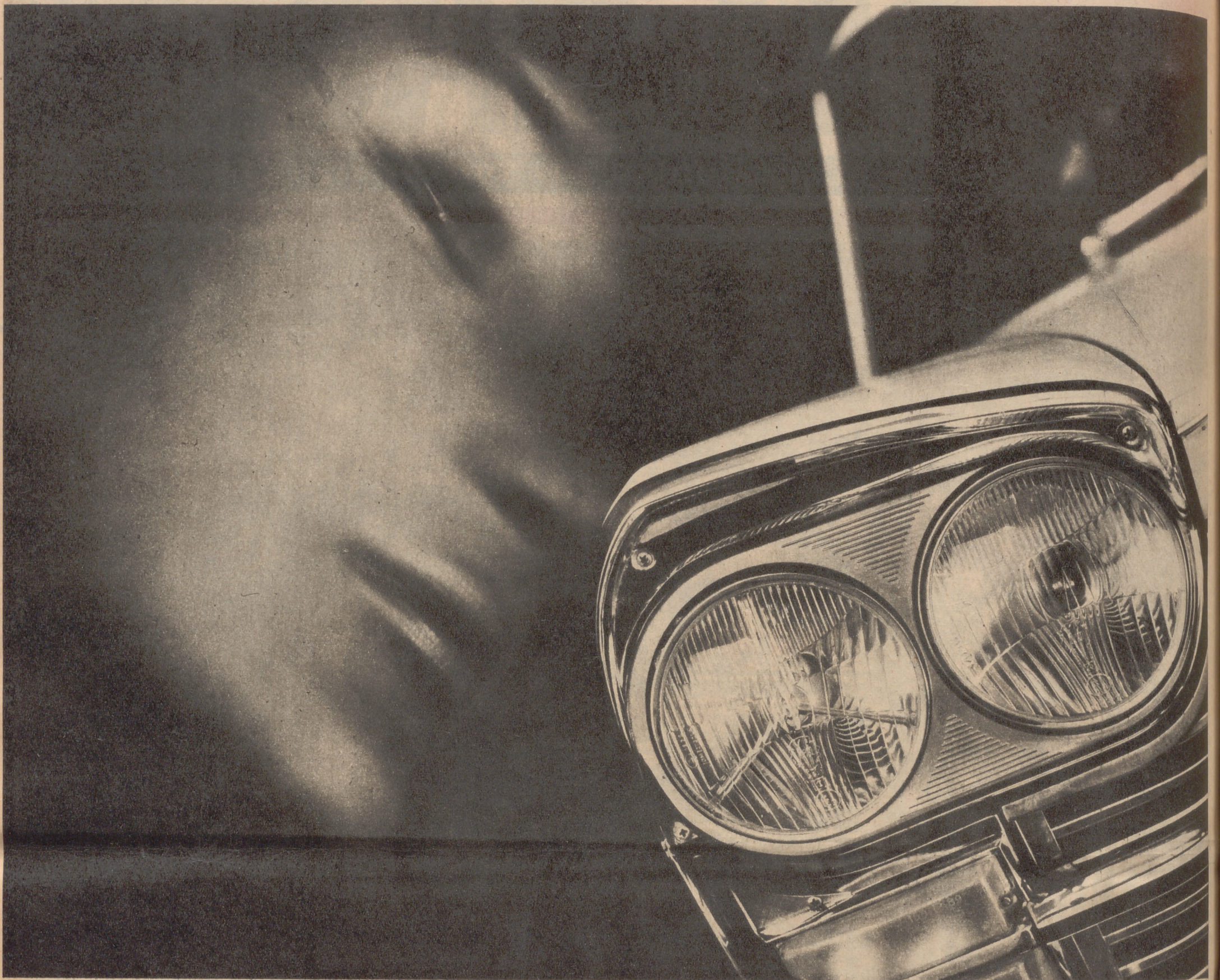


FOTO ARCHIVES ESMARQUES

DEL UNO
AL MIL

Cuando, por iniciativa felicísima y personal del Caudillo, sale a la calle 7 FECHAS, España acaba de dejar atrás años cuya negra dificultad ha alcanzado sus cotas máximas con el pan de estraperlo y el injusto cerco que un mundo equivocado —y movido por nuestros enemigos— ha puesto a esta nación, que no se rindió nunca, para tratar de dominarla. Comienza España a respirar. Como una muestra más de su resurgir, se grita en la calle el otro nombre de un periódico nuevo. Este periódico es 7 FECHAS, cuyo número 1.000 tienes entre tus manos, lector. Quiso el Caudillo de España que surgiese un «magazine» al

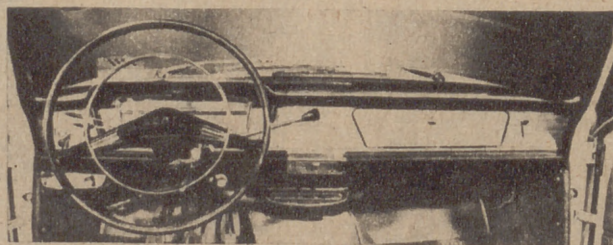
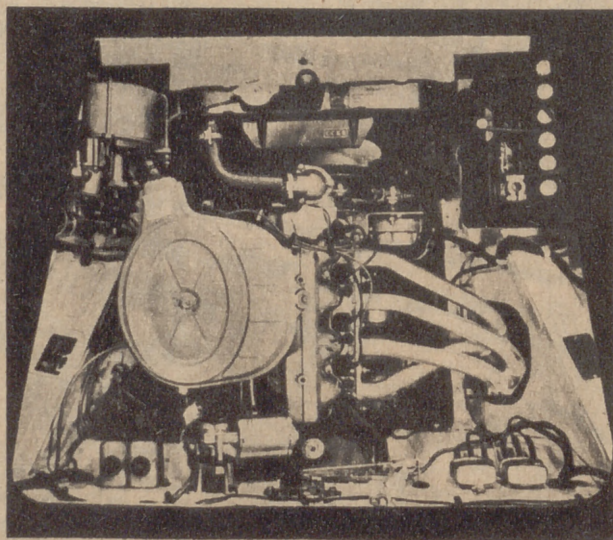
alcance de todos los bolsillos; un digesto de la actualidad que no superase el precio posible para una masa laboriosa, ansiosa de información y de entretenimiento. Entre aquel número 1 y este 1.000, dos fotos cifran la larga y feliz anuencia de España bajo el mando de Franco: la que hay entre esa imagen sórdida que ofrece el pan blanco del negro estraperlo y esa otra de uno de los lugares españoles, Benidorm, donde el «boom» del turismo corona, con sus cifras en continua progresión, la próspera paz de una nación lanzada a las metas más nobles y ambiciosas. Benidorm es sólo una esquina de este progreso español



SEAT 1500

modelo
69

la sobria elegancia europea



El nuevo 1500 modelo 69 no sobrepasa la económica frontera del litro y medio. Su motor mejorado da una potencia y una velocidad suficientes en cualquier caso. **La frontera del litro y medio evita las sorpresas fiscales de renta.** En esa frontera, que no es necesario cruzar, nos hemos detenido.

Pero aún hay mayores perfeccionamientos, la última realización del Seat 1500 se apoya en una reestructuración armónica de elementos. **Un nuevo y más atractivo exterior** con frente totalmente rediseñado, laterales y parte posterior de aspecto diferente; **distinta y elegante decoración interior**, donde el ambiente confortable se integra con una forma discretamente señorial; **una serie de mejoras mecánicas:** motor más potente, equipo eléctrico con alternador, junto con los ya comprobados frenos de disco en las cuatro ruedas, dirección suave y cambio práctico de cuatro velocidades sincronizadas, etc. **Todos estos detalles constituyen, en plenitud, un conjunto que es propio de la prestancia y el buen gusto español insertados en la mecánica más refinada y la línea más pura europea.**

7 FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas.

Número 1.000

Madrid, 26 de noviembre de 1968

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TELEFONOS 2150640 y 2152240

Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

DE GAULLE HA DICHO «NO» A LA DEVALUACION

Los disturbios de mayo y julio, culpables de la crisis monetaria francesa

(Página 7)

LA MESA ESTA SERVIDA

¡Y de qué modo! En este insólito mundo de la información, el que no corre, vuela. Hay que reconocer que los chicos de la cámara no se duermen en sus laureles y día a día procuran sorprendernos, como en este caso de presentarnos a Dany Carrol en su casa. La época de retratar a las actrices apoyadas en una balaustrada o bajando de un Rolls ha pasado a la historia. Y para qué decir los tiempos en que resultaba una foto muy mona la de una señorita guapa sentada en una butaca muy monamente tapizada hablando por teléfono. Todo ello quedó en la prehistoria del objetivo fotográfico. Y de eso se alegra el optimista lector. Vaya.

CON FRANCO, 999 NUMEROS MAS



Esta es la primera página, lector, del número uno del semanario 7 FECHAS —que comenzó llamándose «7 Días»—, aparecido el martes 4 de octubre de 1949. Era la festividad de San Francisco de Asís, onomástica del Caudillo Franco, cuando los vendedores comenzaron a pregonarlo por las calles. Van a cumplirse veinte años de aquello; 7 FECHAS continúa siendo el periódico de la semana y su público no le ha faltado. En este tiempo, la continuidad del semanario no se ha interrumpido, pero su Redacción ha cambiado de lugar y en ocasiones mudado de caras. Primero estuvimos en aquella vieja calle del Marqués de Cubas, con su tono gris y largo, casi indiferente si no fuera porque el siglo XIX puso en ella el fuerte trazo histórico de un asesinato político, el de Prim. Allí trabajamos sobre el ruido de las máquinas de la antigua Editorial Universal. Allí estuvimos hasta que, con nuestro gemelo diario «Marca», fuimos a otro edificio cargado de historia periodística: el de Larra, 14. Dentro de la misma casa, la Redacción mudó de piso. Primero estuvimos en una gran nave de lo que fue luego administración y después bajamos a ocupar otra del primer piso. Aprovechando el lunes, día que no se hacía «Marca», utilizábamos sus mesas y sus máquinas de escribir. Tan ligados estábamos a ella. Tuvimos que estrenar edificio, juntamente con nuestros periódicos hermanos, para contar ya con una Redacción propia, luminosa y clara, donde el trabajo, tan grato como ayer, goza de comodidades que antes no teníamos. Puede decirse que cada local, con cada Redacción, ha tenido su director. Lucio del Alamo regentó la Redacción de la calle del Marqués de Cubas; Antonio Valencia, la de Larra, 14, y Rafael García Serrano es el director de la Redacción de la avenida del Generalísimo, 142. Aunque, como decíamos, algunos rostros cambiaron, el espíritu de 7 FECHAS es el mismo. Nuestro periódico está satisfecho de haber nacido —como tantas grandes cosas españolas— de una idea de Franco. A ella respondemos en el servicio informativo de España. Sobre este número 1 de 7 FECHAS, con FRANCO siempre, han llovido hasta el número 1.000, que tienes en las manos, lector, 999 números más.



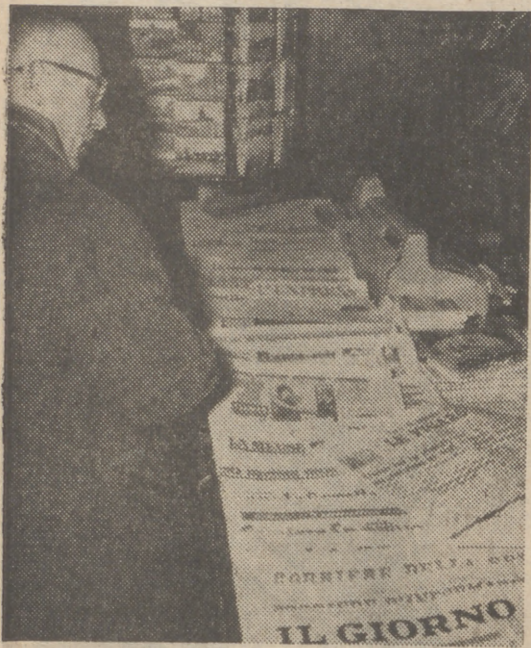
ASAHO: EL CAPITAN DE LAS 108 VIDAS

El suceso empezó bajo los peores augurios. Faltaba poco, muy poco para llegar al aeropuerto; eran esos minutos, segundos a veces, en que suele fraguarse la tragedia. El avión era un «DC-8», un «jet» de las líneas aéreas japonesas. Venía de Tokio y sobrevolaba ya la bahía de San Francisco. El capitán, Korei Asaho, sabía dos cosas: una, las máquinas tienen un límite; otra, el corazón, no. Y se decidió y amerizó en la bahía. Operación perfecta. Angustia, pero ni una erosión. El rescate fue rápido. El capitán salió el último. Había salvado 107 vidas, más la suya, que fue la última.





de la Edición Europea de 7 FECHAS



En Frankfurt, en un puesto de "Internationale Presse", este profesor español, que rogó no se diera su nombre, por ser "poco amigo de la publicidad", cuenta los "fénigues" que debe pagar por el número de 7 FECHAS de la semana y otro rotativo extranjero

Desde el 14 de mayo de 1962 se imprime, vende y lee en la República Federal Alemana, Suiza, Francia, Bélgica, etc. Páginas especiales dedicadas a los trabajadores españoles en el extranjero

Desde el 14 de mayo de 1962, 7 FECHAS tiene una edición especial, que se imprime, vende y lee en casi toda Europa. Fue pensada para los trabajadores españoles que marcharon a aquellos países y comenzó con una tirada de 1.100 ejemplares. En junio inmediato se aproximaba ya a los 16.000 y se enviaban ya

números a Londres y Suiza. La composición y ajuste del periódico se hacen en Madrid. La Redacción establecida en Colonia envía los originales de las seis a ocho páginas especiales y recibe luego los cartones de estereotipia para realizar la tirada en una imprenta alemana.



Los cartones han llegado al aeropuerto alemán...

EL HOMBRE DE LA IDEA Y EL «RESPONSABLE»

Sí, amigo lector: 7 FECHAS lanza semanalmente una edición especial para los trabajadores españoles emigrantes en Europa. Esta edición se imprime en la República Federal, donde nuestro semanario ha montado una Delegación, con sus mesas, sus tijeras y todos los etcéteras necesarios para que funcione a la perfección, sin olvidar la grapadora.

Esto que hoy es una realidad satisfactoria fue primero un proyecto. El hombre que alentó la idea, que la compartió y aunó con la del director a la sazón, Antonio Valencia; el promotor y "sur place"; quien hoy y desde entonces en Colonia es el "responsable" ante las autoridades alemanas se llama Teodoro Delgado Pomata.

TODO COMENZO EN UNA PENSION

Todo comenzó un 14 de mayo, con la primavera ya florecida y los hielos del invierno alemán olvidados. A las diez de la mañana llegaban a la pensión Ball, de la calle Norbert, de Colonia, el subdirector, Delgado Pomata, acompañado de Pedro Sardina y de Carlos Bribián, que desde hacía algunas fechas estaba en relación con la Prensa del Movimiento como corresponsal del diario "Marca" y como enlace de la que en su día se denominó "Operación Alemania". Ocuparon dos pequeñas habitaciones de la planta baja y desde allí comenzaron a realizar las gestiones y trámites necesarios para poner en marcha la edición alemana de 7 FECHAS.

FIESTA, CON EL PRIMER NUMERO, HISPANO - FRANCO - MAGIAR

La primera tirada se festejó con cerveza alemana, vino español y... música. Bueno; con unos acuerdos en clave de fa debidos al virtuosismo de un húngaro que vivía en las habitaciones contiguas. Este señor comenzó a dar la lata de tal forma, que pocos días después ya se albergaba la esperanza de terminar con tanto arpegio, que, por otra parte, no había manera de evitar. Se trató el asunto con mucha discreción y al fin conseguimos del patrón, un simpático y amabilísimo francés llamado M. Frenzel, que lo despidiera.

El húngaro se fue con la música a otra parte y 7 FECHAS ocupó sus habitaciones. El papel pautado fue sustituido por un buen mazo de cuartillas; se colocaron tres sillas y una mesa de cocina, además de las tijeras y las grapadoras que ya teníamos. Se abrieron las ventanas de par en par para que salieran definitivamente los últimos acordes en clave de fa que el húngaro dejara como recuerdo. Desde este momento, con la nueva Redacción en marcha, se tuvo consciencia de la misión en la República Federal alemana.



Es jueves y a esa fábrica alemana ha llegado 7 FECHAS. Un grupo de compatriotas aprovecha la pausa del medio día para leer y comentar las noticias de la patria



El subdirector de la edición europea de 7 FECHAS, Teodoro Delgado Pomata, en la redacción, administración y etcétera de Colonia, conversa con otro de los pioneros de dicha edición, Alvaro de Aguinaga, sobre la conveniencia de una colaboración para el próximo número

A LOS SEIS MESES...

Allí estuvieron seis meses. El periódico iba cada vez mejor y la tirada aumentaba cada semana. Empezaron a llegar cartas de los españoles que les leían. Llegaban de los más apartados rincones de Alemania, de las grandes ciudades. Unas consultaban, otras planteaban problemas laborales, de familia, etc.; pero en todas ellas iban el agradecimiento y la contestación clara y evidente al mensaje cordial que 7 FECHAS les llevaba. Empezaba a cumplir un deseo y un lema a la vez: "7 FECHAS, el semanario de los españoles en Alemania". Un lector decía en su carta, una carta llena de faltas ortográficas, pero plena también de cariño: "... quiero darles las gracias por esta gran empresa, que nos deja ver a España cada semana muy cerca de nosotros; no como antes, que sabíamos las noticias después de cuatro o cinco días. Les repito mi enhorabuena y siempre ¡Arriba España!" La carta procedía de Dortmund y estaba firmada por F. J.

CORRESPONSALES ARTESANOS

Fue tal la aceptación que tuvo el semanario desde un principio, que después de las primeras tiradas se pensó establecer una vasta red de colaboradores en vista de los ofrecimientos que se recibían constantemente. De esta forma, 7 FECHAS llegó hasta donde la noticia se estaba produciendo; hizo público en sus páginas el problema de este o aquel español e, incluso, sirvió de intermediario en la solución de no pocos casos.

Pasó el tiempo y, con la realidad en las manos, la tirada seguía en aumento; la Redacción de la pensión Ball se quedó pequeña. Sobraban papeles y faltaba espacio. No tenían sitio ni para las grapadoras. Fue entonces cuando se pensó en la conveniencia de buscar algo más amplio y acondicionado de acuerdo con las exigencias del semanario. Y encontraron la oportunidad al conseguir un despacho en la Hochhaus de Colonia (algo así como la Torre de Madrid, pero en pequeño), habitación 607, en el sexto piso.

ADIOS A LA PENSION... Y NUEVA OFICINA

Esto ocurría en noviembre de 1962. En nuestra nueva morada se dispuso todo de acuerdo con lo previsto, mejorando el mobiliario, comprando más cuartillas y un gran mapa de la República Federal, sobre el que se fue marcando con banderitas aquellas poblaciones en las que se vendía el se-

En una de las muchas residencias en que viven chicas españolas que trabajan en Alemania, un grupo de muchachas meriendan y comentan las noticias de la semana en compañía de 7 FECHAS emigrante

manario. Estaban contentos y, como siempre, dispuestos a trabajar para conseguir incrementar la tirada y mejorar su calidad informativa. Un año después se llegó a alcanzar los 10.119 ejemplares. ¡Todo un récord! Editaban un ejemplar para cada dieciocho españoles en Alemania.

Tenían ya todo, hasta teléfono. Sólo faltaba la máquina de escribir de las llamadas compactas (tal vez por el precio), y ésta no se hizo esperar. Consiguieron, además, una grapadora más, con lo que su número aumentó también, para satisfacción de todos.

Ya han quedado atrás aquellas memorables jornadas de la pensión Ball, en la calle Norbert. Incluso, ya les agrada recordar al húngaro de las claves en fa. Ha llovido y nevado mucho desde entonces; pero el semanario sigue con el mismo ímpetu y entusiasmo de siempre.

Desde el palomar en la Hochhaus coloniense, colgados sobre el Rin de las leyendas y con las maravillosas torres gemelas de la catedral gótica, siguen de cerca la actualidad española en Alemania, combinándola entrañablemente con esa otra actualidad tan nuestra que es la de España. De Alemania, para los españoles, y de España, también para los españoles.

«PUENTE - AEREO», MADRID - COLONIA

Ahora sólo queda relatar muy brevemente el proceso técnico, que también tiene su historia. Costó mucho encontrar una imprenta que dispusiera de una estereotipia con las medidas de 7 FECHAS en su edición nacional. Al fin se consiguió el hallazgo en la ciudad alemana de Hagen-Haspe, a 90 kilómetros de Colonia. Entonces comenzaron a llegar periódicamente los cartones de estereotipia (matrices), con los que se fundieron las primeras páginas del semanario. Ese mismo día ya estaba 7 FECHAS a la venta en los principales kioscos de las ciudades pertenecientes a esta de-



El amigo y polifacético Carlos Bribián, antes de proceder a la confección de las tejas para la rotativa, examina los cartones llegados desde Madrid con un técnico del periódico "Hasper Zeitung", en cuya imprenta se edita nuestro 7 FECHAS

marcación. Veinticuatro horas más tarde, en todo el territorio alemán. Los cartones continuaron llegando de Madrid y continúan hasta la fecha, sin interrupción.

SEIS AÑOS, CINCO MESES Y VEINTE DIAS DESPUES

Puntualmente aparece nuestro semanario cada jueves. Y puntualmente se envía el nuevo original a Madrid, a la Redacción central de 7 FECHAS, en el Edificio "Arriba", y allí el director, Rafael García Serrano, orienta.

Esta es, en síntesis, la historia de la edición europea de nuestro semanario, de la que son protagonistas directos los españoles emigrados en Alemania; la que al cabo de los años—seis largos años ya—se ha convertido en edición europea, pues desde hace año y medio, y merced a sus directrices, se vende el 7 FECHAS EUROPEO, además de en toda Alemania, en Suiza, Francia y Bélgica. ¡Y desde primeros del actual, en Estocolmo!

LA PRINCESA MARGARITA, MUY TRISTE Y DEPRIMIDA

ROBIN DOUGLAS-HOME, SU MEJOR AMIGO, SE HA SUICIDADO

Fueron casi prometidos después de la ruptura con Peter Townsend



Una foto de la época en que Robin era escolta continua de la princesa



Robin Douglas-Home, el mejor amigo de Margarita de Inglaterra



Tony Armstrong-Jones, lord Snowdon; no veía bien la amistad

La Prensa francesa se ocupa de un tema delicado; uno más, que parece turbar las relaciones entre la princesa Margarita y su esposo, lord Snowdon.

La princesa parece estar enferma de un mal más psíquico que fisiológico. Parece sufrir una fuerte depresión nerviosa, provocada por la muerte de su mejor amigo, Robin Douglas-Home.

Son diez años de amistad que ahora se cortan bruscamente. Porque Robin ha muerto a consecuencia de una fuerte dosis de barbitúricos. Y se dice que antes de tan fatal resolución había registrado un disco donde exponía su voluntad de dejar una existencia que ya parecía no brindarle ningún aliciente. Tesis oficial: "Suicidio a consecuencia de una pasajera desorientación." Tomó su trágica decisión el día antes de su proyectado viaje a Suiza.

Robin Douglas-Home estaba casado con una "cover girl" (modelo para portadas), Sandra Pool.

Según la Prensa francesa, Robin—que fue el único hombre que hizo olvidar a Peter Townsend en el corazón de la princesa—jamás dejó de amar a ésta. Se divorció con la loca esperanza de que la princesa hiciera lo mismo.

Y aunque las malas lenguas se hayan desatado ahora, la Prensa francesa asegura que jamás hubo entre ellos sino el natural trato entre dos personas que durante mucho tiempo han sido casi prometidos, y que, después, casados los dos, conservan una tierna amistad.

Y como Tony no veía de buen grado esa amistad, ahora la princesa Margaret no tiene a quién confiar su dolor por la muerte del que fuera su mejor amigo y la ayudara a salir del confuso estado de ánimo en que la sumiera la obligada ruptura con Peter Townsend, el primer amor de su vida.

Por eso, durante varios días ha sido inútil comunicar con Kensington Palace, donde un servidor contestaba invariablemente que la princesa no se encontraba bien y no podía atender ninguna comunicación.

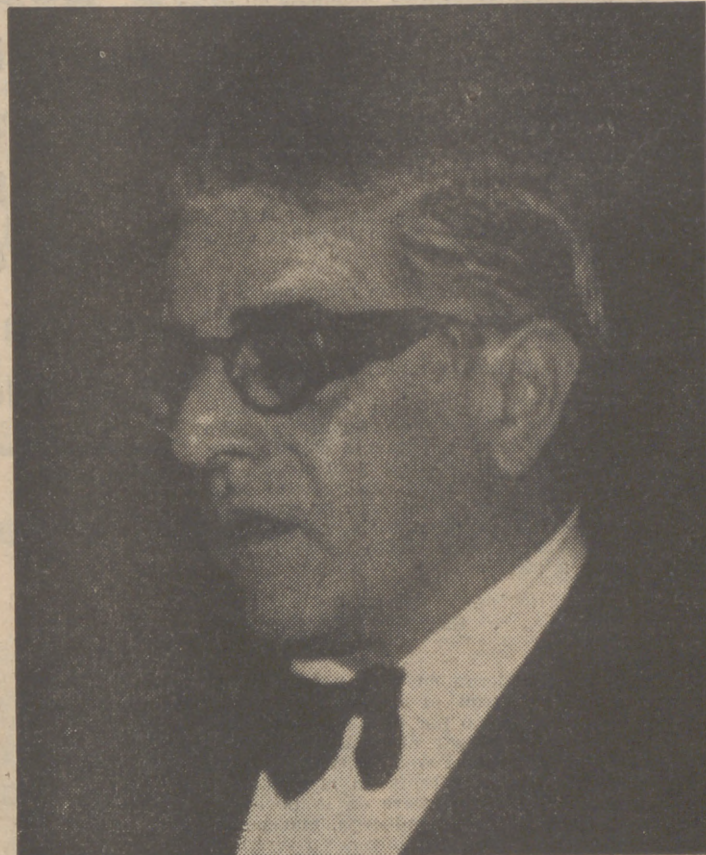
LA TIPOLOGIA MEDICA ANUNCIA RIESGOS Y CHOQUES

JACQUELINE:
jupiterina-marciana



Jacqueline es jupiterina-marciana: violencia

ARISTOTELES:
mercurial-marciano



Onassis: también violencia, por mercurial-marciano

Conozcan los ocho tipos fundamentales del profesor León Vannier

- Sirven para conocerse a sí mismos... y también para conocer a los demás
- Características físicas y psíquicas... y tendencias patológicas de cada uno

LA NUEVA CIENCIA VUELVE A AFIRMAR: «LA CARA ES EL ESPEJO DEL ALMA»

La boda de Jacqueline, viuda del asesinado presidente John F. Kennedy, con el armador griego y multimillonario Aristóteles Onassis, desencadenó una tempestad, que aún no apagó sus ecos, en los medios mundanos, políticos y religiosos.

Y ahora son los medios de la medicina los que se agitan.

Un especialista de la tipología científica, en efecto, ha discutido el asunto a la luz de esta rama científica—discusión en los pasillos de las jornadas homeopáticas de París—, y ha decidido que la boda no se presenta bajo los mejores augurios.

Pero no es la diferencia de edad entre los esposos la base de su pesimismo.

Ha sido al estudiar los rostros de la viuda del presidente de los Estados Unidos y del riquísimo armador griego cuando ese especialista—médico de hospital, muy conocido en cierta ciudad del Este—ha observado esto: "Los dos poseen caracteres comunes, que sus rasgos traicionan. Y hay uno, en fin, que me parece que actuará contra los dos: la violencia. Y conste que desearía equivocarme."

"El rostro—decía Paul Jagot, autor del libro "Maraños reveladores du caractère"—es una traducción en vico del horóscopo." Los homeopatas son, sin duda, menos formales. Quieren despojar a su disciplina de toda aproximación más o menos remota a la magia. Pero muchos de ellos han vuelto ahora a leer los trabajos del doctor Leon Vannier sobre los tipos humanos y las características físicas, psicológicas y fisiológicas de ciertos sujetos.

EL ESPEJO DEL ALMA

Si es fácil juzgar que un individuo de tez amarillenta puede sufrir del hígado y tener una moral decaída, mucho más difícil es determinar—solamente a la vista del rostro y de los rasgos generales de un individuo—que éste está expuesto a sufrir trastornos cardíacos o a ser víctima de una arteritis obliterante.

Y es esta dificultad la que resuelven ciertos homeopatas a

quienes la tipología proporciona el don de poder orientar un diagnóstico, tanto en el plano psíquico como en el fisiológico. Para ellos, todo rostro lleva escrito un carácter... y una eventual patología.

"En realidad—ha dicho un reputado especialista—, si la tipología me ayuda al comienzo con los enfermos, no me permite pronunciarme de una manera formal. La tipología me suministra una indicación general. Que nunca deja de ser preciosa. La incertidumbre proviene del hecho de que no existen más que muy raramente personas que ilustren totalmente, que sean ejemplo completo de uno de los ocho "tipos puros" definidos por Leon Vannier: el marciano, el saturnino, el apolíneo, el jupiterino, el venusiano, el mercurial, el lunar o el terrícola. La cantidad de generaciones que en el mundo se han sucedido ha favorecido el mestizaje. Y, así, el hombre de la calle aparece hoy como un complejo físico y psíquico en el cual entran los componentes de dos o tres prototipos, que a veces se equilibran y a veces se desequilibran. La dosis variable de cada uno de los componentes da una "forma global" al individuo. Pero existen diferencias, pese a los matrimonios, que deberían lógicamente conducir a estrechas similitudes. El conocimiento de los tipos humanos, esquematizado por Vannier, permite generalmente a cualquiera el poder "descubrirse"; hacer un psicoanálisis personal y conocer sus tendencias, defectos, posibilidades y límites..."

JUPITERINA Y MERCURIAL

Para escoger un caso concreto, hagámoslo con éste, aún de actualidad, que constituyen Jacqueline Kennedy y Aristóteles Onassis.

Como puede un tipologista dictaminar al examinar sus rostros?

Ella es una mezcla de Júpiter-Marte; él, una mezcla de Marte-Mercurio. En el dominio de la caracterología, el elemento

común a ambos—Marte—se sobrentiende como símbolo de la independencia y del inconformismo. El deseo de huir del clan Kennedy—donde era como una reclusa, o simplemente desempeñaba un papel inferior...—es una marca de ese su inconformismo. Pero el lado de Júpiter se traduce en ella en la reciente señora Onassis por la voluntad de poder, por su potente voluntad y por la audacia. Y es aquí donde le amenazan los riesgos que pueden producirse con un marido al cual el signo de Mercurio ha dado una inteligencia viva, perspicaz, astuta y la habilidad para salirse de un mal paso. En él, la conjunción tipológica favorece la autoridad, la cólera y la necesidad de dominio.

LOS OCHO TIPOS DE VANNIER

MARCIANO.—Energía, tenacidad, voluntad. Todo bajo el signo de la pasión, para bien o para mal. Mezcla de testarudez, celo, inconformismo... que hace los santos, los héroes... y los violentos. Todo depende de la educación de su ambiente social, de la impregnación religiosa. El Papa Pablo VI es un ejemplo de personalidad predominantemente marciana. Otro, el general De Gaulle, aunque en él figura también el signo de Mercurio. El marciano más célebre, Napoleón.

EL TERRICOLA.—Cara cuadrada, nariz larga, maxilares pronunciados; lo contrario del marciano. "Es como un plantigrado, lento, sin ambición, pues limita ésta a la conservación de lo que posee. El buen sentido y la camaradería son sus características predominantes. Está predisuesto a las afecciones glandulares y a inflamaciones agudas o crónicas de las mucosas.

EL LUNAR.—Muy notable por su indecisión, su miedo de la lucha, pero, sobre todo, por su imaginación vagabunda, errática y su necesidad enorme de afectos. Tiene la frente generalmente grande, la nariz corta,

a veces respingona o porrida. Edith Piaff era una selenita; Liz Taylor, según los tipologistas, otra. Les importa poco el precio de lo que desean. "Quiero esto; lo compro..." Tal es la doctrina del lunar. Viven sus sueños... o sueñan sus vidas. En el campo de la patología, propensión a las enfermedades nerviosas.

EL APOLINEO.—Chopin fue uno, y conoció fisiológicamente los riesgos que entraña su tipo. Sus cualidades predominantes son la sensibilidad y la imaginación, no errática ésta, sino creativa. La apolínea es una mujer encantadora, alta, esbelta, que puede padecer de dificultades respiratorias.

EL JUPITERINO.—Es la inteligencia práctica. Da la sensación de una salud floreciente. Es el jefe de industria, el fuerte, el realizador. Le gusta la buena mesa, las asambleas, las presidencias, los honores. En el reino de lo patológico tiene idénticos riesgos al marciano, y debe vigilar su hígado, riñones e intestinos.

LA VENUSINA.—La mujer bella por excelencia, como lo fueran Marilyn Monroe y Martine Carol. El ginecólogo será el especialista médico que más habrá de atenderla. Si es del tipo puro, prefiere lo brillante a lo sólido. Tiene frecuentemente talento, pero raramente genio.

EL SATURNINO.—Rasgos como abollados, rotos, de ángulos agudos, gran nariz huesuda y sañete. Es grave, frío, solitario y desafiante. Ama poco, pero ama bien cuando ama. Neurálgias y úlceras de estómago son sus enfermedades más típicas.

EL MERCURIAL.—Inteligencia, del tipo práctico y clarividente, buda. Arriesgado, pero con capacidad para salir de las trampas que se le tiendan.

—oO—
Y esto es todo. La tipología, pues, no da su "placet" a la boda más sonada y rara del siglo. Y anuncia tormentas. El tiempo dirá...

CRIMENES QUE NO SE OLVIDAN

EL CASO DEL RAPTO Y ASESINATO DEL HIJO DEL AVIADOR LINDBERGH

Era el 1 de marzo de 1932. Los coleccionistas de los grandes acontecimientos mundiales no habrán olvidado posiblemente la fecha ni tampoco las circunstancias. El matrimonio Lindbergh y su pequeño hijo habían ido a pasar el fin de semana, como de costumbre, a su finca del Condado de Hunterdon, en el Estado de Nueva Jersey. El lunes debían haber regresado a Englewood, donde vivían con los padres de la mujer. Pero el niño atrapó un resfriado el domingo y la esposa propuso:

—¿Por qué no nos quedamos hoy a ver si se le pasa? Por muy abrigado que lo llevemos en el coche, siempre cogerá frío.

—Me parece bien. Yo tengo un compromiso en Nueva York; pero regresaré a dormir. De todas formas, puedes avisar a Betty y que se venga.

—Ya lo había pensado. Vendrá esta tarde.

Betty Gow era la niñera del pequeño Lindbergh, y se había quedado en Englewood. Con el matrimonio viajaron únicamente el mayordomo y la cocinera, Ollie Whately y su esposa, Elsie, ambos ingleses. El destino suele gastar estas jugarretas. Si el pequeño Lindbergh no se hubiese resfriado, habría dormido aquella noche en Englewood, y posiblemente el rapto no se hubiera podido llevar a efecto.

ENTRE NUEVE Y DIEZ

Los Lindbergh hicieron su vida normal en la propina que le tomaron al fin de semana. El famoso aviador, conocido por El Águila Solitaria, desde su proeza de cruzar el Atlántico en una avioneta de Nueva York a París, desistió de acudir al compromiso social que tenía en la ciudad de los rascacielos. Hacía las nueve de la noche, el pequeño Charles Augusto Lindbergh, que acababa de cumplir veinte meses, dormía su resfriado en una habitación del segundo piso de la finca. La niñera, Betty Gow, subió a esa hora para arrojarle y ver cómo se encontraba. Al descender a la planta baja, la señora Lindbergh le preguntó:

—¿Y el niño?

—Duerme.

Una hora después, antes de acostarse, la propia niñera volvió a la habitación del pequeño. El niño no estaba ya en su cuna. Betty Gow, de momento, no le dio mayor importancia al hecho. «Lo tendrá la señora, o el señor», pensó. No era la primera vez que alguno de los Lindbergh sacaba al crío de su cunita. De todas formas, descendió las escaleras y entró en el salón.

—Señora, ¿ha cogido usted al niño?

—No.

—Pues no está en la habitación...

Lindbergh se encontraba trabajando en su despacho. El tampoco había cogido al niño. El matrimonio y la niñera subieron al cuarto inmediatamente. La ventana estaba entornada y en el alféizar había un formón, con el que era evidente se había forzado la madera, y un sobre de color azul, dirigido al coronel Lindbergh. Apoyada en la pared de la casa se veía una escalera de mano... Lindbergh, apabullado, exclamó:

—¡Nuestro hijo ha sido raptado!

La esposa trató de abrir el sobre, sospechando que contendría alguna nota para el rescate; pero Lindbergh se lo impidió:

—No hay que tocar nada... Esto es cosa de la Policía.

Y eso fue lo que hizo el coronel: avisar con toda urgencia a la Policía local.

LOS ERRORES SE PAGAN

Charles Lindbergh no era un ciudadano cualquiera. Vivía en olor de multitud, considerado por todos como un héroe nacional. Todo ello resultó funesto para su pobre hijo. Demasiada gente quiso meter baza en el asunto de secuestro. Cientos de detectives aficionados se encargaron de complicar las cosas y borrar pistas, y lo que en un principio pudo haber sido un caso claro pronto resultó resuelto, se convirtió en un misterio impenetrable durante algunos años.

El propio Lindbergh se encargó de dirigir las operaciones, tarea para la que no estaba preparado, y se empezó a cometer error tras error. En la habitación del secuestro no apareció ninguna huella digital. Tampoco en el sobre dirigido al coronel, que contenía la nota dando instrucciones para el rescate del pequeño, por el que se pedían 50.000 dólares. «No avise a la Policía, o el niño morirá», conminaba el secuestrador. Pero la Policía ya estaba avisada y en acción, aunque su efectividad resultaba nula. Las primeras sospechas recayeron en la niñera y el matrimonio inglés que constituían el servicio de Lindbergh. Betty Gow, Ollie Whately y Elsie Whately fueron interrogados hasta el agotamiento. Se descubrió que los tres habían mentado sobre sus vidas en los informes que facilitaron al matrimonio cuando

■ Dos meses después del secuestro apareció el cadáver en un bosque ■ Pero aún en nuestros días existen dudas razonables sobre si se trataba del cuerpo verdadero ■ La policía amontonó pruebas contra un carpintero de origen alemán que fue condenado a la silla eléctrica



entraron a su servicio. Pero no pudo incriminarseles en el secuestro.

Se estaba perdiendo un tiempo precioso. Lindbergh se agarró a la idea de que el secuestrador había tenido un cómplice en el interior de la casa y transmitió esa idea a los agentes encargados del caso, a los que no dejaba actuar con libertad. Todos los planes policíacos debían pasar por su tamiz. Lindbergh no quería que la Policía actuase abiertamente. Nada de perseguir y acosar al secuestrador. Lo que importaba era salvar la vida del niño, y para ello sólo veía el coronel un medio: entrar en relación con el nombre o la mujer que se lo había llevado, entregarle el dinero del rescate y recuperar al niño.

APARECE EL CADAVER

Pocos sucesos han logrado jamás un impacto parecido al del caso Lindbergh. El mundo se estremeció con la noticia del secuestro de El Águila, como se llamaba al pequeño Charles desde que su padre mereció el remoquete de Águila Solitaria. Y el mundo entero seguía apasionadamente las noticias que se iban teniendo.

Desgraciadamente, eran pocas. El secuestrador seguía enviando sus notas para el rescate del pequeño. Expertos en escritura estudiaban tales cartas, tratando de descubrir algún detalle que facilitase la captura. Pero lo único que llegó a sospechase es que podía tratarse de un alemán. Mientras tanto, los «detectives» espontáneos seguían complicando el asunto. De entre todos, se distinguió el doctor John F. Condon, que se ofreció a servir como intermediario a través de los anuncios por palabras de un periódico. Condon se firmaba Jafsie, y obtuvo la

conformidad de Lindbergh para poner su plan en marcha. Anunció que tenía el dinero del rescate y que lo entregaría a cambio del niño. Su reclamo tuvo pronto contestación, y por medio de otro anuncio convenido de antemano se entrevistó con el probable secuestrador en un cementerio de Nueva York. Habló con él. Le dijo que el niño estaba bien; pero que no lo entregaría más que a cambio de 70.000 dólares. Jafsie lo obtuvo y volvió otro día al cementerio con esa suma en billetes previamente marcados, de cuyas series se había tomado cuidada nota. Muchos eran canjeables en oro.

—Aquí tiene el dinero. Ahora dígame dónde está el niño.

—En una embarcación llamada Nellie, cerca de Martha's Vineyard, en Massachusetts.

Antes de entregar el dinero, Jafsie había pedido al hombre que diese alguna señal evidente de tener en su poder al niño. La contestación fue llevar el camión del pequeño, que reconocieron la madre y la niñera. No había duda, por consiguiente, de que el misterioso personaje del cementerio era el secuestrador.

Pero el niño no apareció en el lugar indicado. Ni en ningún otro. La familia Lindbergh había sido víctima de una segunda estafa. La primera tuvo lugar a través de una acaudalada señora neoyorquina, que recibió una confidencia, en la que le informaban que entregarían al pequeño Lindbergh a cambio de la entrega de 50.000 dólares. Dio el dinero, convencida de hacer una buena obra benéfica..., y se quedó sin él.

El pequeño Lindbergh no apareció hasta el 12 de mayo. Estaba muerto y ya en estado

de putrefacción. Un camionero negro halló el cuerpo en un bosquecillo próximo a la residencia de los Lindbergh. Había sido enterrado a fin de tierra, en un hoyo de escasa profundidad, y las lluvias y quizá los animales lo habían ido desenterrando. El camionero de color lo descubrió incidentalmente. El dictamen forense fue que el niño había sido muerto de un golpe en la cabeza, y quizá un poco precipitadamente fue identificado por la niñera y el propio coronel Lindbergh e incinerado sin pérdida de tiempo.

EN BUSCA DEL ASESINO

El secuestro se convirtió desde ese momento en un asesinato y todo el asunto pasó a poder del F. B. I. Comenzaron de nuevo las investigaciones desde el principio, y por primera vez se concedió importancia a la escalera hallada en la casa de campo, y por la que, indudablemente, había descendido el secuestrador. A este dato se añadió otro importante: la seguridad de que podía tratarse de un carpintero de origen alemán. Las pesquisas prosiguieron, y en ayuda de la Policía se dio la proclama del Presidente, requiriendo la devolución al Tesoro de todo el oro y los certificados de dicho metal expedidos por los Bancos. El dinero entregado por Jafsie al extraño personaje del cementerio iba en billetes contra el secuestrador, forzosamente, debería cambiarse y dejaría una pista. El resto de los billetes también iban marcados, por lo que no resultaría difícil desenmascarar al asesino. En efecto, el empleado de una gasolinera dio la matrícula de un coche cuyo conductor había pagado con unos de esos billetes marcados, y se detuvo a un carpintero de origen alemán llamado Bruno Richard Hauptmann. Fue reconocido por el empleado de la gasolinera y por el cajero de un Banco en el que había canjeado sus billetes-oro.

El registro efectuado en su casa dio todas las pruebas necesarias. En el desván se encontró la ventana de la escalera de mano y un pedazo de tela. Y también se encontraron sobres y papel igual a los empleados en las cartas de rescate, así como unos 20.000 dólares en billetes, que fueron identificados, por su numeración, como parte de los entregados por Jafsie al misterioso personaje del cementerio. Para el F. B. I. no existían dudas. Hauptmann era el asesino del pequeño Lindbergh. Sin embargo...

UN MISTERIO IMPENETRABLE

Hauptmann fue detenido el 19 de septiembre de 1934. Habían transcurrido casi dos años y medio desde la noche del primero de marzo de 1932, en que tuvo lugar el secuestro, y veintiocho meses desde que se encontró el supuesto cadáver del niño Lindbergh.

La historia Hauptmann era poco edificante. Había nacido en Sajonia en 1899. Aprendió carpintería y maquinismo y sirvió como artillero ametrallador en la primera guerra mundial. En la posguerra se dedicó a cometer diversos delitos, casi todos de robo, lo que le valió una condena de cuatro años de cárcel. Escapado del presidio pudo embarcarse de polizón en un barco alemán y entró clandestinamente en Estados Unidos. Ejerció oficios diferentes, hasta que se instaló como carpintero. También abrió un negocio de juegos con un compatriota, llamado Isidore Fisch.

Hauptmann, por supuesto, negó toda participación suya en el crimen.

—¿Y el dinero encontrado en su casa?— se preguntó.


—Me lo había dejado mi socio Fisch cuando regresó a Alemania. Fisch me debía algún dinero. Como tardaba en volver, hice uso del que había dejado en custodia. Ignoraba su procedencia.

El 13 de marzo de 1935, Bruno Richard Hauptmann fue declarado culpable por el Jurado, y el 3 de abril de 1936 fue ajusticiado en la silla eléctrica. Murió sin confesar su crimen y declarándose inocente.

La pregunta que luego se han hecho cuantos han estudiado el caso del rapto y muerte del hijo de Lindbergh es si en verdad era Hauptmann el asesino. Aunque todas las pruebas estaban en contra suya, siempre han existido dudas razonables respecto a su participación. Las mismas dudas, por supuesto, que sobre el cadáver encontrado en un bosque por el camionero negro, y que no se volvió en identificar como el del pequeño Lindbergh.

Al cabo de los años transcurridos no faltan quienes todavía creen que Hauptmann fue una víctima escogida «para hacer justicia», y que el bebé no murió, sino que fue raptado para quedarse alguien con él.

Este es el misterio que aún colea en uno de los casos más célebres de toda la historia del crimen.



METODO SANCHEZ - LAFUENTE

PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CAABELLO

PIDALO A: PAZ 16 MURCIA (CENSURA SANITARIA Nº 11-C)

PISOS TOTALMENTE TERMINADOS DE 2-3 Y 4 DORMITORIOS ENTREGA INMEDIATA

con comedor, cocina (armarios metálicos), cuarto de aseo, lavadero, etc. Totalmente exteriores y orientados al sol. En Cornellá — «Ciudad Satélite San Ildefonso» Autobuses BC y CO

DESDE 30.000 ptas. LLAVES MANO A partir del abono de la totalidad de la entrada: 1.985 ptas. al mes durante seis años y medio

Construcciones Españolas, S. A.

ENRIQUE GRANADOS, 135

Información: oficinas, de 4 a 8 (excepto festivos), y en la misma obra

HAMBURGO ERA EL CENTRO Y SIETE LOS DIRIGENTES

LA MUERTE DEL ALMIRANTE LUEDKE, PRIMER CAPITULO DEL ESCANDALO DEL ESPIONAJE SOVIETICO EN LA ALEMANIA FEDERAL

Los sucesos del mes de octubre han sido las consecuencias
■ De los siete físicos atómicos, sólo uno pudo ser detenido: los otros seis pasaron a la Alemania comunista ■ Dicen en Francia: Alemania es el único país cortado en dos por el comunismo que aún no ha tenido su guerra a estilo soviético como Corea y el Vietnam



El general Gerhard Wessel, jefe del servicio de contraespionaje de Alemania Federal

Cinco suicidios de oficiales superiores o de generales—suicidio en cadena—; la fuga o la desaparición de funcionarios y científicos; la muerte violenta de un almirante sospechoso de espionaje—que no fue nunca ni protegido ni detenido—y el arresto de un físico atómico y de un piloto, acusados del robo de un proyectil dirigido, es mucho asunto para un solo mes, aun para un país dividido en dos por el "telón de acero".

Cada día supone en Bonn el anuncio de un nuevo "suicidio" o de una nueva detención. Oficiales y funcionarios se observan, pensando quién será el próximo. La opinión, desconcertada, tiembla bajo sus pies un suelo inmenso seguro y firme de lo que generalmente se admite. La Prensa va más adelantada en sus conjeturas que las autoridades, y con ella el lector va de sorpresa en sorpresa. Y el muy serio "Frankfurter Allgemeine Zeitung" se encuentra compitiendo en sensacionalismo con un especialista, el "Bild Zeitung". El periódico de Francfort cree saber que la posible traición del almirante Luedke ha inspirado a los Servicios de Seguridad de la OTAN una serie de medidas urgentes que pueden llegar a ser draconianas: a) el desmantelamiento general de los depósitos nucleares de la OTAN del Artículo 4, Turquía, pasando por Sicilia; b) una muy severa encuesta sobre todos los miembros de los diferentes Estados Mayores atómicos, y c) medida de rutina en estos casos: cambio completo de las claves usadas para la transmisión de mensajes secretos.

La primera medida no tiene precedentes. Se explica por la responsabilidad del almirante alemán, siempre adjunto al jefe de los servicios logísticos y "patrón" de la información en el SHAPE. Y este organismo no ha desmentido al diario de Francfort.

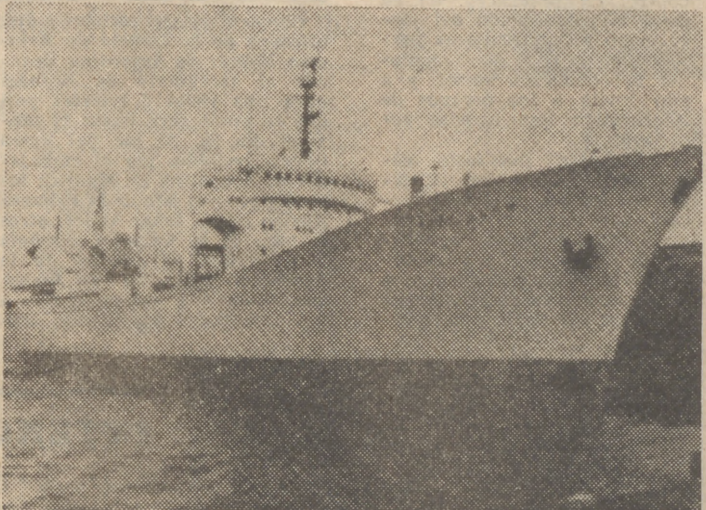
EL "DEJAR HACER"

Perfecto ejemplo del "bon vivant", el contraalmirante Hermann Luedke había hecho en la Marina federal una carrera que implicaba numerosas relaciones, principalmente políticas. Después del pasado invierno, los que estaban a su alrededor apenas si podían reconocerlo; se tornó nervioso, preocupado, imprevisible. El oficial tan cumplidor y puntual, se abandonaba al "dejar hacer" y olvidada citas importantes. Embotada su conciencia profesional—esa conciencia profesional tan proverbial en los alemanes—, iba de una partida de caza a otra, del norte al sur de Alemania; después se había prescrito una cura de reposo y se iba de vacaciones a orillas del Atlántico.

Este "laissez-aller" es lo que ha perdido al almirante. El 23 de septiembre confiaba a un fotógrafo de Bonn el revelado de una película sacada con un "Minox", la minicámara en boga entre los agentes especiales o familiares, el fotógrafo descubre, estupefacto, documentos que llevan el sello de "SHAPE" y la mención de "Top Secret". El fotógrafo alerta a la Policía y ésta pasa la película a la Seguridad Militar. Esto ocurre el 23 de septiembre pasado, pero aún pasarán cuatro días antes de que deponga el general y una noche más antes de que se registre su domicilio.

El diario "Die Welt" reclama sanciones contra el general que manda la Seguridad Militar Federal. Armin Eck. El gran diario de Hamburgo acusa al general de no haber cumplido su obligación, "no por incompetencia, sino por camaradería y "espíritu de cuerpo" mal entendidos". Pero no sólo el general—colocado por su rango por encima de toda sospecha—podía entrar y salir del Estado Mayor o del SHAPE, provisto de una cámara fotográfica, como si hubiese sido unos gemelos o un bastón que, ya desenmascarado, se vio tratado con una insolita deferencia, capaz de bloquear las investigaciones.

Según el "Frankfurter Rundschau", el almirante Jeschonk pudo asistir a la "audiencia"—no



El barco atómico alemán «Otto Hahn», cuyo funcionamiento es «Top Secret»

se "interroga" a un almirante... de su colega Luedke en los locales de la Seguridad Militar, el 27 de septiembre. Y lo hizo para obtener de la dócil Seguridad Militar que demorara el registro domiciliario al que ya accediera el acusado. Y tal registro, libremente aceptado, no tuvo lugar hasta el día siguiente. La Policía, dócilmente, había esperado la "audiencia" del almirante ante sus iguales para alertar a la justicia. Según el citado diario, cuando telefona al procurador federal, primero no se pone al aparato sino la portera, y después, un magistrado "responsable" que tiene el inconveniente de que está de permiso y no es competente para tratar el asunto. Sin embargo, el 30 de septiembre, el almirante deja sus funciones en Casteau para tomar "un retiro anticipado". Es la solución que el problema, tratado entre oficiales, ha encontrado. El almirante es libre de irse a cazar y aprovechar esa libertad. La Prensa no sabe nada. El "dossier" parece cerrado. Y lo habría sido sin duda si el 8 de octubre el almirante retirado Hermann Luedke no hubiese sufrido un "accidente de caza" que le cuesta la vida.

El accidente ha ocurrido en el Eifel. Se le encuentra en un sendero, al pie de su automóvil, que tiene la puerta abierta. El fusil está en la banqueta posterior. Y piensan los expertos que el disparo ha debido de hacerse cuando el almirante, negligentemente, ha arrojado el fusil sobre la banqueta para coger de nuevo el volante. El general hace bien las cosas. El general tiene una bala en el corazón. Una bala "dum-dum".

La Prensa lo habría aceptado todo como un suceso vulgar si el mismo día, a 600 kilómetros de aquel lugar, en el corazón de la fortaleza de Pullack, en las afueras de Munich, una secretaria no hubiese lanzado un grito de horrorizada sorpresa al descubrir al general Wendtland de brucos sobre su mesa y bañado en sangre. Advirtamos que Pullack es el inaccesible Cuartel General de los servicios federales de información, la ex organización Gehlen. El general Horst Wendtland, de cincuenta y cuatro años, era el adjunto del sucesor de Gehlen, el general Wessel. Y el general Wendtland, que se salta los sesos a la misma hora en que muere el almirante Luedke, es el encargado particular de todo lo relacionado con el personal.

Pero no es sólo Alemania la que se siente "tocada". Al comienzo del mismo mes, un empleado turco de los servicios financieros de la O. T. A. N. Nahit Imre, de treinta y dos años, es detenido en Bruselas

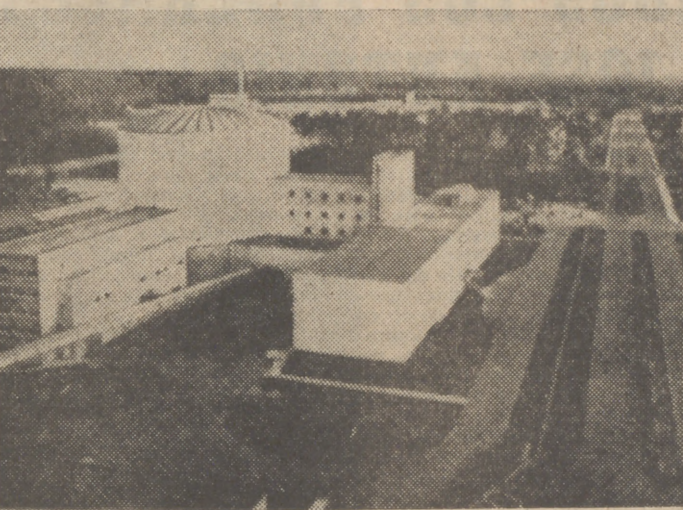
como espía. Su caso parece tener relación con el asunto Luedke. Y en ese mismo tiempo, la esposa de un sargento americano empleado en Casteau, Irene Fallon, de origen francés, es asesinada por un misterioso criminal.

ERAN SIETE

A partir de comienzos de octubre se van sucediendo los golpes en los laboratorios de Maguncia, Francfort, Colonia y Karlsruhe: cinco investigadores desaparecen con sus familias y aparecen en la otra Alemania. Allí no vacilan en declarar que han trabajado durante años para poder apoderarse de secretos militares importantes sobre el desarrollo de esa industria nuclear alemana que acababa de lanzar el "Otto Hahn" número 3, cargo atómico, al mundo, y podía—según se afirmaba—producir 200 bombas A por año.

A un solo sospechoso no se le previene, no huye al Este: el ingeniero Harald Gottfried, empleado en el centro de investigaciones nucleares de Karlsruhe, y éste reconocerá pertenecer al S. S. D., los servicios secretos de la Alemania del Este. La cabeza de la organización está en Hamburgo, con un séptimo científico, al que sirve de tapadera una agencia inmobiliaria. Y también se pasa al Este. El 7 de septiembre ha sido detenida una secretaria del ministro federal de la Defensa, y ya en octubre reconocerá, por fin, que pertenece al "resau" de los siete.

Y en Bonn se precipitan los acontecimientos.



El centro de investigación nuclear de Karlsruhe, donde se infiltraron los científicos al servicio de la Alemania comunista

El 15 de octubre, Hans Heinrich Schenk, funcionario del Ministerio de Economía en la Dirección del Comercio Exterior, desaparece y se ahorca en un piso de Colonia. Dictamen: "depresión nerviosa", como el general Wendtland.

Al día siguiente, una archivera del Servicio Federal de Prensa, Edeltraut Grapetin, de cincuenta y dos años, absorbe una excesiva dosis de barbitúricos. Su jefe precisará que lo ha hecho "por motivos de orden estrictamente personal". Su jefe es el portavoz federal Conrad Ahlers, antiguo redactor de "Spiegel". Se descubre que la suicida pertenecía a la organización de Hamburgo, llamada también El Anillo de los Sabios, pues fueron siete científicos sus dirigentes máximos.

El 18, un día después, el teniente coronel Johannes Grimm se mata, como Wendtland, disparándose un tiro en la cabeza en su mesa del Departamento de Logística del Ministerio de Defensa. Tesis oficial: "Se mató porque creía tener un cáncer en la próstata."

El 22, que es el día en que aparece muerto en su piso de Colonia el funcionario Schenk, un empleado civil del Ministerio de Defensa, Gerhard Boehm, de sesenta y tres años, desaparece. Deja una carta diciendo a los suyos que se mata. Tesis oficial: "No pudo soportar el no haber sido ascendido, como esperaba, al final de su carrera." Su abrigo y su cartera aparecen en un puente sobre el Rin, pero se drenan los alrededores sin que aparezca el ca-

dáver. Boehm era el encargado de Archivos Confidenciales sobre las maniobras "Fallex".

Un séptimo suicidio, el de un oficial de Estado Mayor, es desmentido el 26 de octubre, pero el portavoz oficial admite la detención de la secretaria, desmentida la víspera.

En el Bundestag, el secretario de Estado para la Defensa, Edward Adorno, hace cara solo a la tormenta. Los diputados, indignados, le lanzan pregunta tras pregunta, pero él negará siempre que exista relación entre el caso del almirante Luedke y la cadena de suicidios. Curioso: el ministro Schroeder sigue de vacaciones en Locarno. No parece interesado por un asunto que su colega americana, Mr. Clark Clifford, ha calificado en Washington de "extremadamente serio". La Prensa alemana habla del caso Luedke como "un segundo caso Wendenstroem", recordando así la protección ministerial de que goza hace tiempo el demasiado famoso coronel sueco.

"ABSURDO Y RIDICULO"

Londres desplazó dos observadores a Bonn para seguir la encuesta. Para el "Sunday Telegraph", el famoso espía británico Philby está detrás de todo este asunto. Lo fundamenta en que el primer detenido ha sido un turco... Y Philby, diplomático inglés en la capital turca, trabajó allí para Moscú.

Se encuentran por los montes del Eifel, donde muriera Luedke, los restos de un cohete an-

tiático modelo "Hawk", abandonados en un vertedero. Toda Alemania se vio sorprendida hace un año por el robo de un proyectil aire-aire "Sidewinder" en la base de Neuburg, en Baviera. El arresto de un artesano polaco, Josef Linowski, conduciría el día 22 a la detención del culpable, un ayudante piloto de la Luftwaffe, Wolf Diethard Knoppe, de treinta y tres años. El proyectil media tres metros.

Se descubre—y causa escalofrío—que, de los siete sabios atómicos—seis pudieron fugarse y uno sólo fue detenido—, ninguno era refugiado o apátrida, sino todos alemanes del Oeste.

En plena expansión, al igual que su Flota y sus Ejércitos, el espionaje soviético redobla sus esfuerzos. En Austria son detenidos como espías un suboficial y un funcionario del servicio oficial de Prensa, y en Gran Bretaña, un joven empleado de la Royal Air Force. Pero es en la Alemania dividida donde el mal es más grave. Hace años que en Bonn se estima que el Este no tiene menos de 16.000 agentes.

Para la Prensa francesa, el mal reside en que la tentación nacionalista asalta a muchos alemanes que parecían resignados a vivir en la Alemania Occidental como ciudadanos de una fracción de país libre. En enero último, el periódico "Welt am Sonntag" había escandalizado a los alemanes al descubrir que el vicepresidente del partido liberal de Franco, el rico industrial Hannes Heinz Forst, era miembro del partido socialista-comunista unificado de la Alemania del Este. Sin llegar al "doble juego"—se preguntan en Francia—, ¿es tan insólita esta actitud de Forst? ¿Dónde reside la esperanza de una reunificación sino en una "entente" con Rusia? El N. P. D., por el ala derecha, a ello apela. Y a la izquierda, el socialdemócrata no puede evitar el comprobar que la reunificación es el único camino que tiene el partido para conquistar la mayoría.

También para la Prensa francesa resulta curioso ese "espíritu de cuerpo", esa solidaridad mal entendida que ha obstaculizado las investigaciones del caso Luedke. En Francia, ello parece indicar—basándose en la alíve con que el almirante y los oficiales de su graduación que el "escucharan" su "audiencia" trataron a la Seguridad Militar—la idea de una casta de oficiales panalemanes, por encima de los partidos, de las leyes y de las fronteras; una casta que trabaja por una Alemania sin distinción de régimen y cuyos miembros tratan de arreglar las cosas entre ellos, sin prevenir a Bonn ni a los políticos ni a la Prensa...

Según esa misma Prensa francesa, resulta curioso ver como Pankow, la Alemania del Este, exalta el "espíritu de 1813": odio a Francia y alianza con Rusia. Y subraya cómo el tradicional espíritu prusiano es mucho más visible en Bonn que en Pankow, incluso en signos exteriores, como el famoso "paso de la oca" y los uniformes. A la luz de esa teoría, Luedke fue destruido adrede por los comunistas que le emplearon, y fueron ellos los culpables de que en su rollo de fotografías aparecieran las copias de documentos secretos, así como la colocación estratégica de los restos del cohete "Hawk", para sembrar en Bonn el pánico y la sorpresa. No cabe olvidar tampoco que el líder comunista de la Alemania del Este, Ulbricht, declaraba el 25 de octubre en Berlín que era "absurdo y ridículo todo sueño de autonomía nacional".

—o—

Pero en el Bundestag se han planteado cuestiones más graves que el propio caso Luedke. El diputado cristiano-social bávaro Herbert Prochazka ha denunciado que se está reclutando una "brigada internacional de estudiantes", destinada a operar próximamente en la Alemania del Oeste, donde dispondrán de depósitos de armas proporcionadas por la Alemania del Este. Munich, Francfort y Colonia serían los principales objetivos. Y, naturalmente, Hamburgo, por donde podría producirse una infiltración del Este, tipo, diríamos, "vietnamita".

Y no entrecorramos sin razón la palabra. Porque si el egoísmo y la desunión de Europa pudieran ceder a la reflexión, vendrían a caer en la cuenta de que de tres países cortados en dos por el "telón de acero", sólo Alemania no ha sido teatro—como Corea y el Vietnam—de una "guerra de liberación" modelo soviético. Pero la creación de esa "brigada internacional de estudiantes revolucionarios" podría ser el primer paso.

LA PESETA NO SE VERA AFECTADA POR LA CRISIS MONETARIA INTERNACIONAL

Se intensificará la descongestión industrial de Madrid

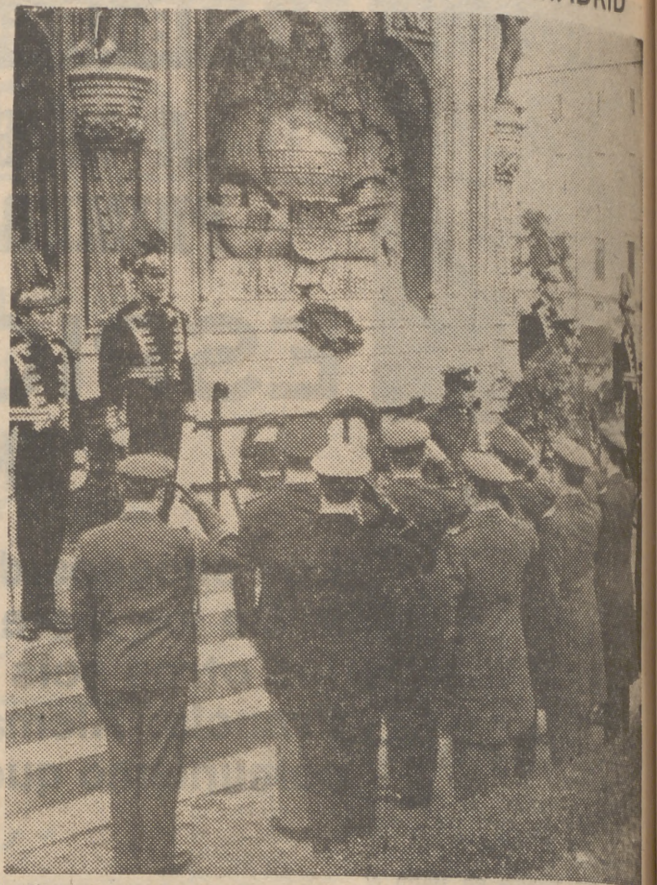
"El Gobierno ha venido siguiendo la situación creada en los mercados monetarios internacionales y las tendencias especulativas en materia de evasión de capitales en los últimos días, por cuya razón se había cerrado, al mismo tiempo que otros, el mercado monetario de Madrid, si bien en forma que no afectó al cambio normal de divisas, que se garantizó para los turistas", declaró el ministro de Información y Turismo en su habitual ampliación de la referencia del Consejo de Minis-

tros celebrado en el Palacio de El Pardo, bajo la presidencia del Jefe del Estado. "El Consejo—añadió el señor Fraga Iribarne—ha seguido, coincidiendo con la publicación del comunicado final de la reunión de los "diez" en Bonn, la evolución de la situación, y las medidas tomadas estos días, que aunque no son definitivas tienen un carácter eminentemente constructivo, han confirmado la impresión de que la situación sana de la peseta no será afectada, como no lo fue la

situación de nuestra economía." Como comentario personal, el señor Fraga Iribarne dijo que sería muy de desear que la Prensa contribuyera a orientar a la opinión sobre esta gran lección. Los países que han mantenido el espíritu de trabajo, de profunda organización y disciplina y el sentido de previsión de lo que se puede gastar y lo que hay que ahorrar, como Alemania, se encuentran en una situación próspera, y los que han tenido conflictos, sin ninguna

ventaja para nadie, como ocurrió en la primavera pasada, ahora se encuentran con las consecuencias. "Nosotros vamos por buen camino—agregó el ministro—. Las medidas tomadas permitirán mantener el equilibrio interior y exterior, y las restringidas medidas fiscales que se han tomado últimamente lo han sido en previsión para contener el consumo y la creación de fondos para los gastos sociales donde hay que crearlos. Es necesario mantener el año próximo las medidas de contención de precios con espíritu de disciplina y, donde haga falta, de sacrificio. Todos tenemos que cooperar, porque las cuentas alguien las tiene que pagar. Todo lo que contribuya al control de precios y, en su caso, la penalización del juego sucio y del fraude es perseguible y hay que mantener la conciencia social, y a ello invito a los órganos de información que ustedes representan."

El ministro manifestó asimismo que, con objeto de paliar los graves problemas urbanísticos con que se enfrenta Madrid, se habían aprobado en el Consejo dos importantes medidas que tienden a evitar la congestión industrial en la capital de España.



Cincuenta y seis cadetes y diez oficiales de la Escuela de Aviación Militar de Argentina llegaron al aeropuerto de Barajas para una visita a nuestro país que se prolongará hasta el próximo día 28. Al pie del avión fueron recibidos por el embajador de Argentina en Madrid; teniente general jefe de la Primera Región Aérea, señor Avilés; otros mandos de la Aviación española y un grupo de cadetes de la Academia Militar de San Javier, que vinieron a cumplimentar a sus camaradas argentinos. Du-

rante su estancia en España, este grupo visita Madrid, Toledo, El Escorial, Valle de los Caídos, Torrejón, Academia de San Javier y La Manga del Mar Menor. El día 28 prosiguen viaje por línea aérea con destino a Dakar. Manda la expedición el brigadier director don Arturo Armada Gordón. Los cadetes argentinos depositaron el domingo sendas coronas de flores ante los monumentos a Colón y al general San Martín, a uno de cuyos actos corresponde la fotografía que acompaña a la información.

EL CAUDILLO PRESIDIO EN EL VALLE DE LOS CAIDOS LOS FUNERALES POR JOSE ANTONIO

El Jefe del Estado y Jefe Nacional del Movimiento, en el XXXII aniversario de la muerte del fundador de la Falange, José Antonio Primo de Rivera, ha presidido el solemne funeral por el eterno descanso de su alma y en sufragio de cuantos ofendieron su vida por Dios y por España.

La corona de laurel, con las cinco rosas simbólicas, transportada a hombros desde Madrid por miembros de la Vieja Guar-

dia, cadetes de la Organización Juvenil, Falange Universitaria y Guardia de Franco, fue depositada por el Caudillo sobre la tumba de José Antonio.

En un sitial preferente, al lado del Evangelio, el Jefe del Estado presidió el solemne funeral, colocándose detrás de él, en lugares destacados, los miembros del Gobierno y jerarquías del Movimiento. Al lado de la Epistola se situaron los componentes del Consejo del Reino, Mesa de las Cortes, palmas de plata de la Falange y consejeros nacionales. El templo se hallaba totalmente lleno de fieles y aparecía engalanado con ornamentos fúnebres. Ofició la misa, celebrada con varios monjes, y ajustada al rito mozárabe de difuntos, el abad, fray Mariano Palacios, y la escolanía, a lo largo de la ceremonia, interpretó diversas partituras de música sacra.

Durante la misa se celebraron los turnos de vela ante la tumba de José Antonio por miembros del Gobierno, palmas de plata, consejeros nacionales y

restantes jerarquías, miembros de la Vieja Guardia y Guardia de Franco, formados en doble fila desde la entrada.

Su Excelencia el Jefe del Estado, tanto al llegar como al abandonar el templo, fue objeto de cálidas muestras de adhesión y respeto.



UN ARTICULO DE ISMAEL HERRAIZ



La noticia política se ha producido esta semana dentro del periodismo por medio de la pluma maestra de Ismael Herráiz. El viernes 22 de noviembre publicó un extenso artículo—toda una plana del diario «SP»—, bajo el título de «El totalitarismo sin rostro». Seguramente que desde el 18 de julio de 1936 hasta nuestros días no se había escrito en España un artículo más valeroso, inteligente y polémico. La revisión de los puntos más importantes y decisivos en la vida política al amparo de la paz y el progreso de Franco encontraron en Ismael Herráiz profundo análisis, espíritu de verdad, palabra justa y pasión sincera. La inteligencia política de este maestro de periodistas se ha puesto de manifiesto una vez más. El final del artículo es un patético llamamiento: «Este viejo periodista—escribe Ismael Herráiz—, al cabo ya de todas las derrotas, guarda pocas ilusiones frente al porvenir: pero todavía—«forse il cuore ci resta, forse il cuore»— pienso en otro humilde Alcalde de Mostoles que convocara a los españoles, una vez más, a la defensa de la libertad. Y veo una España compacta, como aquel 9 de diciembre (1946), formando, no partidos, sino las juntas de defensa que siempre sacaron a esta España del atolladero. Con Francisco Franco al frente.»

«SP» agotó su edición rápidamente. Acaso este artículo marque una fecha singular en la historia del periodismo español.

SE BUSCA PETROLEO EN EL GOLFO DE CADIZ

Hasta 1.200 metros de profundidad han alcanzado las perforaciones que está haciendo en el golfo de Cádiz la plataforma flotante «Sednet I», dedicada a prospecciones petrolíferas. Este es el tercer intento realizado desde principios de año en la misma zona por un Consorcio integrado por la Shell y la Campsa, para el cual está previsto un presupuesto de unos veintiséis mil dólares. Al parecer, los indicios hasta ahora obtenidos se prestan a un cierto moderado optimismo. El periodista lisboeta que da cuenta de las prospecciones en el «Diario Popular» escribe que «España está, como se ve, dispuesta a jugar la lotería del petróleo. Pero, sobre todo, lo que parece claro es que está dispuesta a ganarla». Corregedor de Fonseca, periodista de Lisboa, ha convivido durante varias jornadas con las gentes que trabajan a bordo del poderoso ingenio, invitado por la Shell Portuguesa.

TURISTA 18 MILLONES EN LAS PALMAS

En avión de Iberia que procedía de Ginebra llegó el sábado a Las Palmas de Gran Canaria la turista dieciocho millones. Se trata de la señora Silvia Laubscher, de nacionalidad suiza, que llegó acompañada de su marido y de una pequeña hija, adoptada, de dos años. En el aeropuerto de Gando fue objeto la señora Laubscher de un gran recibimiento por parte de las autoridades provinciales y turísticas.



DE UNA SEMANA A OTRA

EL PLENO DE LAS CORTES se reunirá el día 3 de diciembre próximo, según manifestaciones del presidente de dicha Cámara, don Antonio Iturmendi Banales. El señor Iturmendi añadió que el día 27 se reunirá la Comisión de Industria con objeto de examinar un proyecto de ley de su competencia relacionado con el alumbramiento de aguas en Andalucía.

EN LA CONFERENCIA EPISCOPAL «no se ha tratado el tema del Concordato, ya que la iniciación de conversaciones sobre el mismo depende de la Santa Sede y del Gobierno español», ha declarado el secretario del Episcopado español y obispo auxiliar de Madrid, monseñor don José Guerra Campos.

UN DONATIVO DE UN MILLON de pesetas fue entregado durante la cuestación celebrada en Madrid en favor de la Cruz Roja, en la mesa instalada en la calle de Génova, esquina a la de Montesquiza. El importante donativo fue entregado por la señora Tamara Delina, viuda del que fue presidente de la sociedad Les Grands Hotels Europeens, a la que pertenecen el Ritz y el Palace.

MISS PARAGUAS 1968 ha sido elegido en Barcelona la señorita Garay, representante de Zaragoza, en el transcurso de una cena de gala celebrada en un céntrico hotel de la Ciudad

Condal. De un total de 350 participantes, llegaron a la final las representantes de Madrid, Bilbao, Zaragoza, Santander, Santiago de Compostela y Cartagena. La señorita Teresa Garay ha obtenido con su elección como Miss Paraguaras varios trofeos, 50.000 pesetas en efectivo, un viaje para dos personas al lugar donde ella misma elija y un contrato cinematográfico.

UN APARATO ANTIRROBO DE COCHES acaba de inventar el joven sacerdote navarro don José Irigoyen, que está al frente de la parroquia del pueblo de Biguezal. El ingenio es sencilla y eficaz. Se trata de una llave que bloquea el paso de la gasolina, y que se parece a la cerradura de una caja de caudales, con un sin fin de com-

binaciones, para que cada propietario utilice la que desee.

DESPUES DE TRES JORNADAS en que los conductores y cobradores de los autobuses de las líneas Sevilla-Bellavista-Dos Hermanas adoptaron una actitud de emarcha lenta con los vehículos que cubren tales trayectos, se ha vuelto a la normalidad absoluta en las mencionadas líneas, circulando ya los autobuses a velocidad ordinaria. La empresa está realizando ahora un estudio económico de las peticiones de los empleados de las citadas líneas «para ver, de acuerdo con la marcha contable de la explotación, hasta dónde puede llegar la empresa en su deseo de atender tales peticiones salariales».

A PRIMEROS DE AÑO, INFORME REVOLUCIONARIO SOBRE LA ENSEÑANZA

LAS ESCUELAS NORMALES SERÁN ELEVADAS A RANGO UNIVERSITARIO

«Las Escuelas Normales serán elevadas a nivel universitario».

ha manifestado el director general de Enseñanza Primaria, don Eugenio López, en acto celebrado en la Escuela Normal Pablo Montesino, de Madrid, con motivo de la visita del ministro de Educación y Ciencia a este centro. También afirmó que el ministro de Educación está preparando un informe que aparecerá a finales de año y que constituirá una auténtica revolución en la enseñanza de nuestro país.

ANIVERSARIO DE LA RECONQUISTA DE SEVILLA

Se celebró en Sevilla el 720 aniversario de la reconquista de la ciudad por el rey San Fernando. En la fotografía, el alcalde hispalense porta la espada que utilizó el santo rey durante el asedio de la ciudad en 1248, durante la procesión celebrada el domingo en torno a la catedral

GOLPE DE ESTADO EN MALI

El Ejército toma el Poder

Un grupo de oficiales del Ejército, encabezado por Moussa Traoré, derribó, el 19 de este mes, al Gobierno del Presidente Modibo Keita, manteniendo al país bajo su control. El golpe de Estado, aparentemente sin derramamiento de sangre, sorprendió a los observadores políticos, ya que la República de Mali estaba considerada como uno de los países africanos más estables bajo el firme Gobierno de Keita. Según Radio Mali, el Comité militar de liberación nacional asumirá los poderes administrativos y políticos hasta que se celebren unas elecciones libres y democráticas. El Comité decretó el toque de queda entre las seis y media de la tarde y las seis de la madrugada.

Se dice que el golpe de Estado fue provocado por las diferencias existentes entre el Ejército y el partido de Unión Su-

danesa, que estaba en el Poder. Se ignora, por el momento, el paradero del Presidente Keita, fundador del Estado de Mali al separarse en 1959 de su unión con Senegal, la cual sólo duró dos meses. Keita mantuvo relaciones relativamente buenas con los Gobiernos de París, Washington, Moscú e incluso Pekín, y creó en su país, Ghana y Guinea, una Federación socialista, que se dispersó al ser creada la Organización de Unión Africana en 1963.

VENCEDOR EN MALI.—Una de las primeras fotografías recibidas después del golpe de Estado en Mali. Moussa Traoré, jefe del grupo de militares que derrocó a Modibo Keita, pronuncia un discurso. Un entusiasta le hace levantar el brazo como vencedor

FIRME DECISION GUBERNAMENTAL:

EL FRANCO NO SERA DEVALUADO

□ De Gaulle dió a conocer su decisión después de haberse reunido tres horas y media con sus ministros □ El Presidente habló al país: los sucesos de mayo, causa de la crisis económica

El Consejo de Ministros francés, reunido la tarde del sábado bajo la presidencia del general Charles De Gaulle, decidió no devaluar el franco. A las siete de la tarde, el Presidente anunciaba que se mantendría la paridad. Un comunicado, difundido esa misma noche por la Presidencia de la República confirmaba este anuncio. Su texto era el siguiente:

«El Presidente de la República hace saber que después del Consejo de Ministros de hoy, 23 de noviembre, la decisión siguiente ha sido tomada: la paridad actual del franco francés se mantiene. El general De Gaulle se dirigirá al país por radio mañana 24 de noviembre, a las veinte horas.»

La decisión del Presidente de no devaluar el franco causó sorpresa en los medios políticos de París, que explicaban el mantenimiento de la paridad del franco como consecuencia de la decisión de Bonn de no revaluar el marco alemán.

El secretario francés de Estado para la Información, Joel Le Theule, declaró: «Francia mantiene su solidaridad con «los diez» y con «los seis». Subrayó el ministro ante las cámaras de la televisión la noche del sábado que en ningún momento «los diez», reunidos en Bonn, pidieron a Francia que devaluase el franco. «La decisión adoptada no puede modificar en absoluto las relaciones que mantenemos con «los diez».

ALOCUCION DE DE GAULLE

A las ocho de la tarde del domingo, el Presidente De Gaulle

pronunció su esperada alocución, en la que dijo, entre otras cosas: «La crisis monetaria que afecta a Francia es la consecuencia de la conmoción moral, económica y social que sufrió el país de forma imprevisible en los meses de mayo y junio últimos.»

«Sin embargo—prosiguió De Gaulle—, a pesar del duro golpe que sufrió nuestra economía, ésta se ha recuperado. El trabajo se reanudó en todas partes, la expansión se produjo de nuevo, el comercio exterior se incrementó. Esto gracias a la capacidad natural de nuestro pueblo y a ciertas medidas apropiadas. Por otra parte, los Estados mejor dotados acaban de abrirnos créditos considerables y que aun pueden ser aumentados, que se añaden a las reservas que nosotros mismos tenemos. Finalmente se ve venir el día en que, a fuerza de experiencias ruinosas, el mundo entero se pondrá de acuerdo para establecer un sistema monetario imparcial y razonable que proteja a cada país, en cuanto lo merezca de los movimientos repentinos y absurdos de la especulación. En resumen, nosotros tenemos, sin duda alguna, para el presente y para el futuro, todo lo que es necesario para conseguir la recuperación iniciada y volver a situarnos en el pelotón de cabeza.»

«Por esto—añadió De Gaulle—, considerando todo cuidadosamente, he decidido, con los miembros del Gobierno, que debemos llegar hasta el final de nuestra recuperación sin recurrir a la devaluación. En la situación a la vez de perturbación y llena de esperanzas en que nos encontramos hoy, una operación tal representaría el riesgo de no ser un remedio completo, sino el artificio momentáneo de una solución peligrosamente fácil, y constituiría la prima pagada a quienes juegan con nuestro declive.»

VIETNAM DEL NORTE, OTRA VEZ BOMBARDEADO POR LA ARTILLERIA AMERICANA

Las tropas norvietnamitas, trasladadas a Laos

El sábado, y por segundo día consecutivo, la artillería estadounidense abrió fuego contra Vietnam del Norte, como represalia a los disparos hechos contra un avión de reconocimiento norteamericano que volaba sobre el sector norte de la zona desmilitarizada.

En Vietnam del Sur, los infantes de Marina norteamericanos realizan una de las más importantes operaciones de aerotransporte durante la guerra contra la zona denominada Dodge City, donde se cree que se encuentran unos mil guerrilleros. Este sector está a 21 kilómetros de Da Nang.

Radio Hanoi acusó a los norteamericanos de alcanzar con sus disparos a tres aldeas norvietnamitas y calificó los ataques como «actos extremada-

mente desvergonzados y provocativos».

Un portavoz del Ministerio de Defensa laosiano ha declarado en Vientian (Laos) que las tropas norvietnamitas se trasladaron recientemente a Laos desde Vietnam del Sur. Agregó que los motivos del movimiento de dichos efectivos no se habían establecido: «Probablemente—manifestó—, proyectan ayudar al comunista Pathet Lao para realizar ataques contra nuestros puestos gubernamentales, o quizá lo que pretenden es descansar tras los duros combates mantenidos en Vietnam del Sur.»

Terminó diciendo el portavoz laosiano que todo parece indicar que el Pathet Lao proyecta una gran ofensiva en los próximos meses, «quizá con la ayuda de tropas de refuerzo norvietnamitas».



NIXON Y EL DIRECTOR DEL F. B. I.: ENTREVISTA PREVIA.—El presidente electo de los Estados Unidos, Richard Nixon, se ha entrevistado con el director del F. B. I., Edgar Hoover, en el cuartel general «en transición» del primero, instalado en el Hotel Pierre. Hoover, que actualmente cuenta setenta y nueve años y es un prestigio mundial de la investigación policial, trató con Nixon sobre «materias internas de seguridad»

LLEGO A PARIS EL CONSEJERO ESPECIAL NORVIETNAMITA

Tratará de que los EE. UU. accedan a celebrar una conferencia cuatripartita

Le Duc Tho, consejero especial de la Delegación norvietnamita en la Conferencia de París sobre el Vietnam, manifestó a su llegada a París que forzará a los Estados Unidos para que se celebre inmediatamente una Conferencia de los Cuatro y para que «se reconozca al Frente Nacional de Liberación del Vietnam del Sur como parte completa y entera» de esta Conferencia.

El consejero especial fue recibido por el delegado general del

Vietnam del Norte en París, Mai Van Bo, y por el jefe de la Delegación del Frente Nacional de Liberación, señora Nguyen Thi Binh. Le Duc Tho ha expresado su intención de hacer considerar al Gobierno norteamericano los cuatro puntos básicos planteados por el Gobierno de la República Democrática de Vietnam del Norte y los cinco puntos del programa del FNL, como base indispensable «de un arreglo serio» al conflicto del Vietnam.

RIO DE JANEIRO: SE TEMEN ACTOS TERRORISTAS

La Policía militar de Río de Janeiro custodia organismos oficiales y puntos estratégicos de la capital, en previsión de atentados terroristas, organizados por elementos subversivos, ya que se encuentra en antecedentes de que una célula comunis-

ta descubierta en Minas Gerais tenía proyectados diversos actos de sabotaje, tanto en la capital brasileña como en localidades del interior.

Los efectivos policiales secuestraron bombas, armas y planos, responsabilizando del plan descubierto al diputado Marighela.

U THANT SERA MEDIADOR

Venezuela devolverá a Cuba el barco apresado

Dicen los testigos: «Transportaba armas que arrojó al mar al ser atacado»

Fuentes diplomáticas bien informadas aseguran en la Sede de las Naciones Unidas que el Gobierno venezolano está dispuesto a devolver, en plazo muy inmediato a Cuba el barco atunero «Alecrin» y sus 38 tripulantes. El «Alecrin» fue cañoneado en aguas internacionales del

mar Caribe y obligado a dirigirse a puerto venezolano en la madrugada del día 20, según una nota entregada por el embajador cubano en la O. N. U. al secretario general U Thant.

Las mismas fuentes declararon que gracias a los buenos oficios de U Thant el Gobierno de Caracas había accedido a la inmediata devolución del «Alecrin» a las autoridades cubanas.

Las informaciones procedentes de Carupano (Estado de Sucre), puerto en el que se encontraba detenido el «Alecrin» y su tripulación indican que ésta fue interrogada sobre su posible participación en algún plan subversivo. Marineros que participaron en la maniobra de abordaje manifestaron que los cubanos, efectivamente, llevaban armas que pensaban desembarcar en Venezuela para ayudar a las guerrillas, pero al verse atacados prefirieron arrojarlas al mar.

UN HOMBRE, UN NOMBRE

MODIBO KEITA

Todavía se desconoce el paradero y la suerte que haya podido correr Modibo Keita, Presidente de Mali, derrocado por un grupo de oficiales encabezado por Moussa Traoré.

Modibo Keita supo, por su prudencia y moderación, evitar ciertas exageraciones. Así creó, a semejanza del Presidente de Guinea, una moneda mali.

Muy corpulento, constitución de atleta, futbolista en su juventud, el Presidente derrocado comenzó su carrera como profesor primero en Sikasso y después en Bamako. A los treinta y un años se inició en la política, ingresando en la Unión Democrática Africana, de la que su partido, Unión Sudanesa, es una sección.

Elegido consejero general del Sudán, ha sido en Francia consejero de la Unión Francesa antes de llegar a ser miembro de la Asamblea Nacional francesa, de la cual sería vicepresidente. Formó parte del Gobierno francés en dos Gabinetes.

El ex jefe del Estado mali es de religión musulmana y está casado.



ECUADOR: CINCO MUERTOS EN CHOQUES ENTRE ESTUDIANTES Y POLICIAS

Clausura de cuatro emisoras de radio por incitar a la violencia estudiantil

La Policía de Quito (Ecuador) ha informado que cinco personas perdieron la vida y varias resultaron heridas en los últimos días por causa de los choques entre estudiantes y policías ocurridos en la ciudad de Machala, de la provincia de El Oro.

El Gobierno Civil de la provincia ordenó la clausura de cuatro emisoras locales de radio, a las que acusa de haber incitado a la violencia estudiantil.

Los estudiantes, que se manifestaban pidiendo el establecimiento de una Universidad Técnica en Machala, invadieron los edificios públicos, de los que fueron desalojados por las tropas. Incidentes similares se registraron en otras ciudades de la provincia.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 19.—Couve de Mourville declara en la TV francesa que la crisis monetaria francesa es internacional. «Pesa sobre nuestra economía un exceso de cargas financieras», dijo.—Un avión de pasajeros de la Compañía Mexicana de Aviación fue obligado a desviar su rumbo a La Habana por un grupo de hombres armados de pistolas y bombas.—Los Gobiernos de Gabón y Costa de Marfil recibirán en sus territorios a los niños hambrientos de Biafra que puedan ser evacuados.

MIÉRCOLES 20.—Leone ha presentado la dimisión de su Gobierno. Saragat iniciará el viernes las consultas para dar nuevo Gobierno a Italia.—Regresó a Méjico el avión desviado hacia La Habana.—La República Federal Alemana no revalorizará el marco. Así lo anunció el secretario de Estado, Diehl.—Un matrimonio de Alemania occidental—Otto Nordmann, y Herta, su esposa—es acusado de entregar secretos militares al Servicio de Información de Alemania oriental.—La Zond 6 resolvió satisfactoriamente los problemas del regreso. Para el frenado utilizó una fuerza de levantamiento aerodinámica.

JUEVES 21.—Jean Marcel Jeanneney, ministro francés encargado de la reforma regional, ha dicho que el futuro Senado francés va a transformarse en una Cámara consultiva que formule sugerencias a la Asamblea Nacional, según intenciones de De Gaulle.—Ayer permanecieron cerrados los mercados mundiales de divisas. El «club de los diez» se ha reunido en Bonn para estudiar la situación de la balanza internacional de pagos.—La ciudad de Zanzibar ha sido sometida a riguroso toque de queda de diez horas en un «simulacro de maniobras de emergencia».—En Sierra Leona ha sido proclamado el estado de urgencia a raíz de los estados de violencia cometidos en provincias.

VIERNES 22.—La Cámara de los Comunes aprobó el plan de reforma de la Cámara de los Lores. Esto hace que los lores pierdan sus derechos de sucesión hereditaria en la Cámara.—Ha sido recibido con poco entusiasmo en El Cairo y Riyadh el llamamiento de Hussein para una conferencia árabe en la «cumbre» para discutir el punto muerto de la crisis de Oriente Medio.—Anuncia en Washington la Comisión estadounidense de Energía Atómica haber efectuado el miércoles una nueva explosión subterránea en el Centro de Experimentación de Nevada.—René Barrientos, Presidente de Bolivia, ha aceptado la jefatura del Partido de la Revolución Boliviana, recientemente fundado.

SABADO 23.—Los Diez acuerdan en Bonn prestar a Francia dos mil millones de dólares.—Kiesinger ha manifestado en la capital alemana federal: «Mientras yo sea jefe del Gobierno, el marco no será revalorizado.»—El Presidente Salazar ha experimentado una notable mejoría, al punto de haberse retirado por los médicos la sonda gástrica y la respiración ayudada.—Gian Franco Pompei, italiano, ha sido elegido presidente del Comité ejecutivo de la Unesco. Es diplomático de carrera y entró a formar parte del Comité en 1962.—Se anuncia para el 22 de diciembre la boda de Julie Nixon, hija del Presidente electo de los Estados Unidos, con David Eisenhower, nieto del ex presidente Eisenhower.

DOMINGO 24.—Cincuenta y ocho días antes de su marcha definitiva de la Casa Blanca Johnson pasó la mayor parte de la jornada descansando. Después de despedir a su esposa, que iniciaba su última gira como primera dama por el país, dio un paseo y reunió a los policías que prestan servicio en la mansión presidencial y despedirse de ellos.—Llegó a Nueva York Aristóteles Onassis. Jacqueline Onassis no acudió al aeropuerto a recibir a su nuevo esposo.—Más de un día en el espacio exterior han cumplido las dos ratas blancas que la Nasa lanzó dentro de un complejo artefacto para experimentar las reacciones propias de vivir bajo la acción de una fuerza de gravedad artificial creada fuera de nuestro planeta.

LUNES 25.—Los embajadores británico y norteamericano en Belgrado han visitado hoy al ministro interino yugoslavo de Asuntos Exteriores, Miso Pavicevic, provocando especulaciones sobre un posible nuevo movimiento de tropas soviéticas en la Europa oriental.—El Presidente Macías, de Guinea Ecuatorial, ha afirmado «su deseo de colaboración con España, con la que Guinea Ecuatorial posee una cultura común».

USTED PUEDE MONTAR UN NEGOCIO

empezando modestamente en cualquier localidad. Elabore en ratos libres artículos que venderán representantes que le facilitaremos, y con pequeños ahorros montará a plazos próspera industria casera. Información gratuita enviando sólo sellos a Dep. 8 - Apartado 218 BARCELONA

ATRACO EN LA SUCURSAL DEL BANCO CENTRAL DE LA CORUÑA

Un atracador se llevó cerca de dos millones de pesetas de la sucursal del Banco Central de La Coruña instalada en Cuatro Caminos. Los inspectores de la B. I. C. han averiguado que el arma con la cual se cometió el atraco era, al parecer, una imitación en plástico de la «Parabellum». El atraco se efectuó sobre las tres de la tarde y el malhechor logró huir, a pesar de ser perseguido por tres empleados del Banco. Ha sido construido un retrato robot, del que se facilitaron copias a todos los agentes de la autoridad. En una casa en ruinas de la calle Falperre, muy cerca del Banco, ha sido hallada una bolsa de plástico amarilla, que se supone fue la que utilizó el atracador para llevarse el dinero. La bolsa de plástico, vacía, estaba envuelta en un papel de periódico.

La muchacha --que había sido muchacho-- se casará con un negro



Dawn Pepita Hall, de treinta y nueve años, ha anunciado en Charleston (Carolina del Sur) que se casará en Inglaterra con su chófer negro, John Paul Simmons. Este matrimonio no tendría importancia alguna y sería normal y corriente si no mediara la circunstancia de que hasta hace unos meses Dawn Pepita era Gordon Langley Hall, escritor de biografías e hijo adoptivo de la actriz Margaret Rutherford. Hall había llegado a los Estados Unidos para someterse a una operación correctora del sexo. La operación se llevó a cabo en el hospital John Hopkins, de Baltimore.

La fecha de esta boda se había previsto para el 27 de octubre pasado, pero fue suspendida ante la amenaza de que iba a ser colocada una bomba en la iglesia. Por esta razón, se celebrará en Inglaterra. Las dos fotos que se publican reflejan la transformación experimentada por Gordon Langley Hall (retrato de la izquierda), hoy convertido en la señorita Dawn Pepita Langley Hall (a la derecha), dispuesta a ser la amantísima esposa de John Paul, su chófer. ¡Ocurre cada cosa en este enloquecido mundo!

La tragedia no tiene fronteras

CINCO HERMANOS ITALIANOS, ASFIXIADOS POR LAS EMANACIONES DE UN BRASERO

◆ EN VALLADOLID, UN ANCIANO MATA A SU ESPOSA Y SE SUICIDA

◆ SE INCENDIO UN BUQUE CARGUERO ALEMÁN: TRES MUERTOS

Cinco hermanos—tres niños y dos niñas—resultaron muertos, asfixiados por inhalaciones de un brasero, mientras sus padres se habían ausentado de su casa durante algunas horas. Los padres de las criaturas, Diego y Giuseppina Costas, al regresar a su casa de Liorna y ver a los cinco niños acostados creyeron, de momento, que estaban dormidos; pero al notar un fuerte olor en la casa y comprobar que los niños no respondían a

sus llamadas, la madre gritó, desesperada. Trasladados los niños a un hospital italiano, los sanitarios no pudieron hacer otra cosa que certificar la defunción de los cinco hermanos por emanaciones de óxido de carbono.

En la calle de la Azucarera, de Valladolid, en el número 4, habitaban Conrado Redondo Barrios, de sesenta y ocho años, guarda forestal jubilado, y su esposa, Celia

Riño Riño, de sesenta y cinco, quienes vivían solos. Enfrente, a la izquierda del mismo piso, vive una hija suya casada, quien recibió a su padre presa de gran nerviosismo y éste le dijo que acababa de matar a su madre. Corrió la puerta y se encerró en su domicilio. Momentos después se oyeron unos disparos. La Policía se presentó en el lugar del suceso, abrió la puerta y encontró a una mujer ensangrentada que yacía sobre una cama; en otra habitación, sobre otra cama, apareció el cadáver de Conrado, con una pistola en la mano y una herida en el parietal derecho. Parece ser que Conrado primeramente dio un golpe en la cabeza a su esposa con una cosa contundente y después le disparó un tiro en la nuca.

Un buque mercante indio recogió a varios supervivientes de un carguero alemán occidental incendiado a unas mil millas al noroeste del puerto de Honolulu. Tres hombres de la tripulación del buque siniestrado han perecido. Varios hombres que navegaban en dos lanchas salvavidas fueron recogidos por buques de socorro. Ocho miembros de los 37 que componían la tripulación del buque «Cabo Colorado», de 3.396 toneladas, permanecieron a bordo hasta que el fuego fue dominado.

ORGANIZACION COMUNISTA, DESARTICULADA EN VALENCIA

Operaba en la provincia con la consignación de «recaudar» treinta millones de pesetas

Una importante organización comunista ha sido desarticulada en Valencia y algunos pueblos de la provincia por funcionarios de la Jefatura Superior de Policía. La organización desarticulada había llegado a tener el control de las llamadas Comisiones Obreras, y al frente de ella figuraba un instructor del partido comunista español, también detenido, enviado desde Francia por el Comité central. En total se han practicado treinta y seis detenciones; han sido intervenidos dos automóviles, una multicopista y otros instrumentos utilizados para sus fines ilegales, así como abundante material de propaganda llegado desde Francia. La orden, al parecer, del Comité central era que en Valencia habían de «recaudarse», en el menor tiempo posible, una cantidad aproximada a los treinta millones de pesetas, para lo cual se habían impuesto unas cuotas mensuales entre 25 y 100 pesetas, con lo que se llegaron a recaudar 275.000, que casi en su totalidad fueron enviadas a Francia. A los responsables del grupo, Antonio

Palomares Vinuesa y César Llorca les fueron ocupadas en el momento de la detención solamente 11.750 pesetas.

Atentado contra la Guardia Civil

El autor, a disposición de la autoridad militar

Ha pasado a disposición de la autoridad judicial militar el subdito checoslovaco Fiala Bohuslavan, autor de la agresión, con una bomba de mano, a tres guardias civiles, que resultaron heridos al hacer explosión el artefacto. Uno de los heridos, el cabo don Francisco López Cubero, que resultó con graves lesiones, se repone de éstas en el Hospital Militar de Gerona.

S. O. S. DE SIETE DIAS

UNA CATASTROFICA TORMENTA se desató sobre la ciudad rusa de Bakú, famosa por sus yacimientos petrolíferos, destruyendo 2.500 viviendas. El tremendo temporal de lluvias, el más intenso de los últimos cuarenta años, duró tres horas. No se registraron víctimas. Todas las familias que quedaron sin hogar han sido trasladadas a nuevas viviendas.

HAN SIDO DETENIDOS EN ALGECIRAS los dos individuos que el pasado día 6 cometieron un robo en Madrid, en el domicilio de una señora de ochenta y siete años. Los dos presuntos ladrones, aprovechando que la anciana se hallaba sola, penetraron en el piso y, después de maniatarla, amordazarle y taparla los ojos con esparadrapos, se apoderaron de una pequeña caja de caudales, algu-

nas alhajas, dinero y prendas diversas.

SEIS PERSONAS MURIERON y otra ha resultado gravemente herida al estrellarse un avión cerca del aeropuerto de Barrow, en el Estado de Alaska. Las siete personas que viajaban en el avión siniestrado eran funcionarios estatales que se dirigían desde Barrow—el punto más septentrional de los Estados Unidos—a la población de Inuvik, al noroeste de Canadá.

UNA MADRE HA PERDIDO SU VIDA por salvar la de su hija. El suceso se registró en Louisiana. La madre, al ver que el coche en el que se hallaba su hija menor se deslizaba marcha atrás hacia un lago, se lanzó temerariamente hacia las ruedas traseras del vehículo, logrando detenerlo, pero resultan-

do muerta al pasar las ruedas por encima de su cuerpo. La víctima, Orellana C. Courville, tenía treinta y cuatro años de edad.

UNA BANDA DEDICADA AL ROBO y venta clandestina de gasolina procedente de los depósitos de Campsa ha sido desarticulada por la Guardia Civil del puesto madrileño de Villaverde. Cuando los miembros de dicha banda fueron detenidos se habían apoderado de unos cuarenta y cinco mil litros, que vendían posteriormente al precio de cinco pesetas litro.

UN MATRIMONIO ESPAÑOL ha muerto en París a consecuencia de las emanaciones de gas producidas por la explosión de una conducción en el edificio en donde se hallaban, calle de L'Abbé Patureau, número 2. Se trata de Manuel Facorro, natural del pueblecito gallego de Insúa, y de Tercia Roqueña de Facorro, nacida en Salmenón (Alava). Ambos residían desde hacía un mes en la casa en que han encontrado la muerte.

EL 31 DE ENERO, si la nueva apelación no surte efecto, ha sido fijado como fecha para que Richard Speck sea ajusticiado en la silla eléctrica. Como se recordará, el 14 de julio de 1966, Richard Speck penetró en un apartamento del barrio Sur de Chicago, habitado por nueve enfermeras, y dio muerte a ocho de ellas. La única superviviente, la filipina Corazón Amurao, identificó a Speck como el asesino.

POR INSPECTORES DE POLICIA afectos al Departamento de Orden Público han sido detenidos en Madrid los cuatro componentes de una banda de menores dedicada a la sustracción de coches aparcados en la vía pública.

UN HOMBRE PERECIO CARBONIZADO como consecuencia de un choque monstruo, a causa de la niebla, de 85 vehículos en una carretera al Este de Los Angeles, capital de California. Cinco coches quedaron destruidos por el fuego.

UN EDIFICIO DE SEIS PISOS ha quedado destruido en Munich por una explosión motivada, al parecer, por un escape de gas. Doce personas resultaron heridas. Los bomberos salvaron con escaleras a los ocupantes del difícil siniestrado.

AL CHOCAR CONTRA UN ARBOL la furgoneta en que viajaban resultó muerto el soldado Angel Florentino Rubín, y con heridas de pronóstico grave, Manuel Morán Gutiérrez. El accidente ocurrió en la carretera de Madrid a Gijón.

SUICIDIO EN BARCELONA

UN FRANCÉS SE QUITO LA VIDA DESPUES DE ROMPER NOVENTA BILLETES DE MIL PESETAS

Después de romper en cuatro trozos noventa mil pesetas en billetes de mil y cuatro billetes de cien pesetas, puso fin a su vida, arrojándose desde el balcón de una pensión de la calle de la Merced, núm. 26, de Barcelona, donde estaba hospedado el francés Elisee Brungio, de cuarenta y siete años de edad.

Puesta en comunicación la Policía española con la de Narbonne, lugar de expedición del documento de identidad del sui-

cida, se supo que su lugar de nacimiento era Villesèque des Cobins, donde vive su madre. Esta declaró que su hijo había estado unos días en su casa, y había desaparecido, llevándose ochocientos mil francos antiguos que la madre tenía guardados, y con ellos se vino a España, entrando por Port Bou, donde cambió los francos por pesetas.

También se ha sabido que un hermano del muerto igualmente se había suicidado tiempo atrás.

TRAGICA RIÑA INTERNACIONAL EN PALMA DE MALLORCA

Un español, atacado por dos daneses

El joven mallorquín, Daniel Llabrés Bauzá, de treinta y tres años, soltero, falleció a consecuencia de la paliza que le dieron dos daneses, el pasado lunes en Palma de Mallorca. El infortunado joven fue hallado inconsciente en la calle de Apuntadores y conducido al hospital, donde, pese a los cuidados, dejó de existir en la noche del mismo día.

Dado lo misterioso del asunto, la brigadilla de Investigación Criminal empezó a actuar, y se

ha llegado a esclarecer que la muerte fue debida a haber tomado parte la víctima en una pelea callejera entre extranjeros y españoles, por proferir los primeros frases insultantes contra España y los españoles. El agresor directo fue un súbdito danés, Ivan Typp Nielsen, de treinta y seis años, llegado días antes en calidad de turista, el cual fue ayudado por su compatriota Poul Thuro Hansen, de veintitrés años. El Juzgado de guardia instruye las diligencias y los dos daneses han ingresado en prisión.

Setenta y ocho hombres, enterrados en una mina de Virginia

Fracasaron los intentos por salvarles



Setenta y ocho mineros quedaron sepultados en una mina de carbón situada en Mannington (Virginia occidental), tras producirse una serie de explosiones subterráneas. La mina tiene unos seiscientos metros de profundidad y se extiende varias millas en todas las direcciones, entre Mannington y Farmington. Nueve mineros pudieron escapar ilesos por una de las salidas y otros fueron evacuados por los servicios de rescate, como el que

recoge la fotografía. Nuevas explosiones sucesivas han renovado el fuego, que se propagó por la mina, impidiendo el humo y las llamas que continuaran los trabajos de rescate. Finalmente, una nueva explosión, más violenta que las anteriores, eclipsaron toda esperanza de rescatar con vida a los setenta y ocho mineros sepultados. Cualquier intento de rescate se ha hecho imposible a causa de la densidad del humo y de las llamas. En la bo-

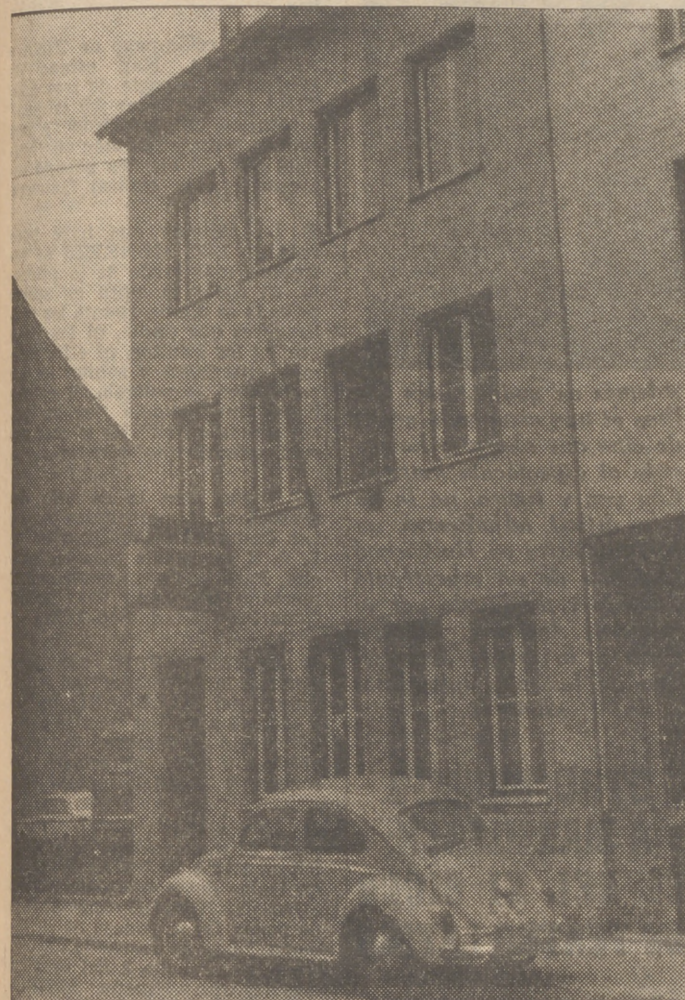
ca de la mina se había instalado maquinaria para renovar el oxígeno del interior, con la esperanza de que gracias a esto los mineros atrapados pudieran sobrevivir, pero este mismo oxígeno impedía que el incendio quedara sofocado. Por otra parte, las llamaradas y los vientos subterráneos de aire caliente, a través de la galería, han hecho imposible todo intento de penetrar en ellas a los equipos de salvamento.

ANTONIO VALENCIA, EL DIRECTOR NUMERO 2

«NO DEBIA SER TAN SOLO UN PERIODICO DE RECORTES; DEBIA TENER TAMBIEN ESTILO PROPIO»



Antonio Valencia sucedió a Lucio del Alamo en la dirección de 7-FECHAS. Durante su etapa se puso en marcha el proyecto de una edición para los trabajadores españoles que trabajan en Europa



En este modesto hotel-pensión nació la edición alemana de 7-FECHAS. Está en el núm. 20 de la Norberstr. de Colonia

...LA EDICION EUROPEA, QUE COMENZO CON MIL EJEMPLARES Y HOY SUPERA LOS TREINTA Y CINCO MIL

...Todas las semanas, nuestros compatriotas residentes en la República Federal, Francia, Suiza, Bélgica, y Holanda pueden leer un periódico de España

DURANTE ESTA ETAPA:

La muerte de dos Papas, la guerra de Corea, Argelia, el Concilio, la aparición de Castro, la "desestalinización"...

mos el viejo folletín encuadernable... Y nos esforzamos—no solamente yo, sino todos—en estar al pie de la actualidad como un artillero está al pie del cañón. Pero sinceramente creo que esto apenas tiene importancia. Lo importante es que la "fórmula" que había dado vida a nuestro semanario era tan certera, tan feliz, que con serviría bastaba.

LOS PIES DE "PRIMERA"

Había algo, sin embargo, a lo que Antonio Valencia renunciaba rara vez. Era a titular y redactar los pies de las fotos que se publicaban en nuestra primera página, en ese aparate de la actualidad que se ordenaba los lunes por la noche sobre la mesa de Pedro Sardina.

Por esa primera página de 7 FECHAS desfilaron, semana tras semana, las figuras y los sucesos de un modo revuelto e inquietante. A todas ellas puso Valencia su justa apostilla.

—Durante mi etapa transcurrió una época de grandes noticias históricas: la muerte de dos Papas, Pío XII y Juan XXIII; dos Conclaves, un Concilio, la guerra de Corea, la de Argelia, el triunfo presidencial de Eisenhower, la muerte de Stalin, la aparición de Castro, de Krustchev, el "romance" de Margarita y Townsend. Soraya, hasta el "caso" Profumo... Pero si a la hora de hacer una revisión histórica de estos años trascendentes tuviera que elegir en el recuerdo una noticia, una foto, señalara, sin duda, aquella de los viejos combatientes de nuestra guerra desfilando, veinticinco años después, ante Franco.

—¿Qué noticia, qué foto te hubiera gustado titular en esta primera página de 7 FECHAS fuera de tu etapa de director?

—La muerte de Kennedy. Periodísticamente fue la más sensacional de estos años.

Antonio Valencia faltaba a veces de su despacho de subdirector de "Marca"—director de 7 FECHAS en el caserón de Larra. Con frecuencia ello obedecía a sus viajes deportivos, y una vez se encontraba en Helsinki o en Buenos Aires o en Bucarest. En alguna ocasión iba a hacer también, fuera de España, un periodismo más importante: el de relatar ante las cámaras de la B. B. C. la epopeya del Alcázar de Toledo, entre cuyos muros heroicos había combatido.

LA EDICION EUROPEA

Pero la más importante tarea que hubo de realizar Antonio Valencia durante su mandato fue, sin duda, la puesta en marcha de la edición alemana de 7 FECHAS.

—Después de un viaje del ministro-secretario Solís a Alema-



Una española residente en Alemania conoce las noticias de su patria y las noticias que interesan a la emigración leyendo la edición europea de 7-FECHAS

nales, la vida diaria de esta España en paz.

—Nuestra edición alemana, que comenzó tirando un millar de ejemplares, absorbió pronto a todos los semanarios locales. Creo que actualmente ha rebasado los treinta y cinco mil ejemplares.

—¿A cómo se vende en Alemania este 7 FECHAS de exportación?

—A setenta céntimos de marco, unas trece pesetas. Pero no es el negocio lo que importa, sino la comunicación semanal con nuestros trabajadores. El porcentaje de emigrantes españoles es más crecido en Alema-

nia que en ningún otro país europeo. Teníamos que mantener con ellos esta relación por encima de las fronteras.

—Si 7 FECHAS es un periódico de "fórmula", ¿cuál es la "fórmula" de esta edición alemana?

—Muy simple y, al mismo tiempo, muy complicada. Inmediatamente después de realizar la tirada en Madrid se envían por avión a Colonia los cartones de estereotipia de la mayor parte de las páginas publicadas en la edición española. Se "levantan" solamente dos páginas, las de información internacional, que son substituidas allí por noticias de los centros españoles en Alemania, informaciones de fábricas y complejos industriales donde radican grupos numerosos de compatriotas, informaciones de nuestra Embajada en Bonn que afectan a los residentes en la República Federal. Con ello, el lector de 7 FECHAS europeo tiene en estas dieciséis páginas—revisadas y completadas por Teodoro Delgado, como subdirector de aquella edición—un completo panorama periodístico de la vida española aquí y allá.

Antonio Valencia pone aquí punto final a esta larga evocación. Más de doce años de tarea como capitán de esta pequeña tropa que cada semana hace un periódico español para españoles de dentro y de fuera de España.

Uno recuerda ahora a Antonio Valencia en su pequeño despacho de subdirector de "Marca", en la calle de Larra, allá por los "años 50", cuando tomó sobre sus espaldas—y bien "anchas espaldas"—la tarea de continuar dirigiendo 7 FECHAS, desde que la marcha de Lucio del Alamo dejó vacante el puesto. Un puesto y no un despacho, ni una silla, porque la verdad es que 7 FECHAS, desde su nacimiento, había vivido casi filialmente en la Casa de "Marca" donde los lunes nos olvidábamos del gol de Di Stéfano o la parada de Ramallets para escribir sobre Eisenhower, la guerra de Corea o de la aparición de un guerrillero barbudo llamado Fidel Castro en Sierra Maestra.

7 FECHAS se "hacía" allí, en aquel pequeño despacho de Antonio Valencia, donde después de meter tanto libro, un archivador, una radio vieja, un sofá y la máquina de escribir, apenas quedaba sitio para celebrar las reuniones de Redacción, a pesar de que la Redacción que tenía que reunirse era más bien exigua.

Antonio Valencia, grande, violento y cordial, hablaba con esa voz opaca y gris de los sordos, y uno no sabe por qué, ya que pocas veces ha conocido un oído tan fino para percibir eso que se llama "el pulso de la actualidad", la vibración de la noticia.

—Yo formé en la línea de salida de 7 FECHAS—recuerda ahora Valencia—desde el "nú-

mero cero", bajo la dirección de Lucio del Alamo. La tarea que pesaba sobre él como delegado nacional y mi puesto de subdirector en aquellos primeros tiempos, me obligaron a tomar un contacto más estrecho y permanente con nuestro semanario. Por eso, cuando me hice cargo de la dirección, no tenía en realidad más que continuar una línea ya iniciada con éxito. Con un éxito verdaderamente imprevisible, porque si, al filo de los primeros números, no faltaron augures pesimistas que vaticinaban una vida lánguida para 7 FECHAS, pocos meses después nuestro semanario superaba una marca increíble: la de los trescientos mil ejemplares.

"UN PERIODICO DE FORMULA"

"Siete periódicos en un solo periódico", "Las noticias de toda la semana para todos los españoles"... La fórmula estupenda que había puesto en pie esta nueva publicación, que en tan corto plazo alcanzaba la máxima difusión popular, seguía—y sigue—vigente todavía... Antonio Valencia la aplicó con justo criterio periodístico.

—La fórmula era tan sencilla como infalible. Teníamos que hacer un periódico de síntesis, de repaso semanal a la actualidad del mundo; pero sin que se perdiera por ello el acento vivo, directo, personal. Era un periódico sin firmas, pero no debía ser un periódico de recortes. También 7 FECHAS podía y debía tener su propio estilo.

Antonio Valencia contribuyó sustancialmente a dársele. El mismo aportaba su larga y brillante experiencia periodística, que abarcaba un amplio panorama: desde las afiladas críticas taurinas de El Cachetero hasta la crítica literaria de "Arriba" pasando por sus extraordinarias crónicas deportivas de "Marca" y sus artículos sobre cine, sus comentarios teatrales.

—En realidad, yo tuve poco que hacer en 7 FECHAS. Durante mi etapa como director me limité a realizar pequeños maquetajes sobre aquella "cara" ya propia, ya personal, que le habíamos dado al periódico. Incrementé el número de reportajes publicados; incluimos las secciones de pasatiempos, de horóscopos, de consultorios; resucita-

APRENDA A DISECAR
Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trozos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Pida folleto gratis a Instituto JUNGLA. Sección HC. PARTADO 9.183 — MADRID-9 (Autorizado M. Educación n.º 27)



No le gusta su trabajo actual?

En poco tiempo y sin necesidad de conocimientos especiales, Vd. ganará más, abriéndose un nuevo camino. Obtendrá un sueldo mayor, un trabajo más agradable y las mejores colocaciones. Hágase TÉCNICO DIPLOMADO, por correspondencia, sin necesidad de moverse de casa. Un profesor le aconsejará y le orientará en sus estudios como si estuviera a su lado. Precisamente ahora, un **nuevo curso** comienza en CEAC, ¡aproveche esta ocasión!

<p>Cursos de MECANICA</p> <p>Técnico Mecánico Encargado Mecánico Maestro Tornero Maestro Ajustador Maestro Fresador Maestro Soldador Verificación y Medición Ajustes y Tolerancias Técnico en Soldadura</p>	<p>Cursos MOTOR Y AUTOMOVIL</p> <p>Mecánico Automóviles Mecánico Diesel Técnico en Motores Electricidad Automóvil Localización de Averías Instalador Electricista</p>	<p>Cursos de CONSTRUCCION</p> <p>Técnico Construcción Maestro Albañil Hormigon Armado Topografía Carpintería Ebanistería Decoración Pintor Decorador</p>
<p>Cursos de DIBUJO</p> <p>Dibujo Artístico Dibujo Publicitario Dibujo Comercial Dibujo Humorístico Dibujo de Figurines Dibujante General Rotulización Pintor Rotulista Dibujante de Muebles</p>	<p>Cursos de ELECTRICIDAD</p> <p>Montador Electricista Técnico Electricista Maestro Electricista Iluminación Fluorescente</p>	<p>Cursos de DELINEACION</p> <p>Delineante Mecánico Delineante en Construcción Delineante General</p>

Solicite folleto gratuito y sin compromiso!
Escriba hoy mismo al Centro de Estudios

ceac
Aragón, 472-Dpto. B.4 BARCELONA-13

Miembro del Consejo Europeo de Enseñanza por Correspondencia

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándele HOY MISMO, pues a nada se compromete! Me interesa folleto de los Cursos:

Nombre: _____
Edad: _____ Profesión: _____
Domicilio: _____ Dpto. Postal: _____
Población: _____
Provincia: _____

CEAC - ARAGON, 472 Dept. B. 4 BARCELONA 13

Conchita Piquer, ahora

«LA TELEVISION NO ME GUSTA»
«Tampoco los ritmos modernos»



A Conchita Piquer, a la que nadie ha quitado el número uno de las tonadillas españolas, le han preguntado:

—¿Le gustaría actuar en televisión?

—Quisieron llevarme una vez, pero no me pagaron lo que les pedí. Además, la televisión no me gusta, ni actuar en ella ni verla en casa. Aquí cuando la ponen, yo en vez de verla prefiero leer o escuchar música. Lo paso mejor.

—¿Cómo transcurre su vida actualmente?

—Con absoluta normalidad. Estamos la mayor parte del tiempo en una finca que tenemos cerca de Villacastín. Por otra parte no me gusta trasnochar ni hacer vida de sociedad, y conste que no soy una persona aburrida, pues todo me divierte y lo paso bien con cualquier cosa. Tengo la suficiente vida interior como para no aburrirme. Lo que no puedo es permanecer quieta ni un instante.

—¿Le gustan los ritmos modernos?

—A mi particularmente no me gustan. Creo que se trata de una música efímera, sin fondo alguno.

“NOTRE DAME”, AL BALLET

Claire Motte y Cyril Atanasof hacen una pausa en los ensayos que realizan del ballet basado en la historia de “Notre Dame”, de Roland Petit, que presentarán en la televisión francesa

NURIA CARRESI, una actriz en candelero

«SOY TREMENDAMENTE TIMIDA Y ESO ME DA MUCHA RABIA»

Así, a flor de labios, tiene siempre la sonrisa Nuria Carresi, la dulce y tímida actriz que actualmente interpreta junto a Enrique Guitart, en el Arlequin, un papel de mujer engañadora y sutil, según exige la picante comedia de Sacha Guitry “Sólo para hombres”.

—Pues sí, soy tremendamente tímida. Y me da rabia.

—Pero tu inefable timidez resulta tu mayor riqueza como artista.

—Puede ser, pero repito que me disgusta.

—¿Ha dificultado ella acaso que te abrieras camino hacia el escenario?

—En absoluto.

—¿Y cómo fue eso?

—José María Loperena me tomó como “meritoria” en Barcelona. De esto hace ya... sí, diez años.

Nuria Carresi tiene una voz deslizante y suavísima, veintiocho años idos no se sabe en dónde, un hijo al que adora y una linda cabeza a pájaros de arte.

—Me gusta interpretar cualquier papel. Pero prefiero los dramáticos. ¿No prefieren todos los artistas los papeles dramáticos?

—No, Nuria; no.

—¿Puedes contarme tu horario de trabajo?

—No tengo horario. No puedo tenerlo. Imaginate mi ajetreada vida.

—¿Te afecta mucho el público? ¿Te descorazona una sala medio vacía?

—Sí; el público se necesita, sobre todo cuando interpretas un papel dramático. Ambicionas su calor, su cercanía. En las obras cómicas ocurre menos eso.

—Pero ¿por qué haces teatro, si se puede saber?

—Hago teatro porque quiero expresar comunitariamente los pensamientos y emociones que me embargan.

—¿No lo consideras como mera diversión entonces?

—¡No, por Dios! Quiero volcar mi mundo interior, quiero lanzarlo a los demás.

—¿Como un poeta?

—Eso: como un poeta.

—¿Es tu vida el teatro?

—Sí, mi vida es el teatro; pero también encuentro mis delicias en la familia y las amistades.

EXITO U. S. A.



COLUMNA SONORA

JOSE FELICIANO ha grabado en su último disco, aparecido en U. S. A., una canción que hizo famosa Elvis Presley: “Hi Heel Sneakers”.

● VOCES AMIGAS es el nombre de ese conjunto del que hace dos semanas hablaba. Lo componen, como ya dije, dos chicas y dos chicos. Entonces tenía que callar el nombre del conjunto y el de sus componentes (eran ordenes). Hoy ya puedo decirlo. Son Isabel Rosselló, Diana Linklester, Carlos Fernández y Javier Miguel. Y atención a su primer título: “Canta con nosotros”, es realmente bueno.

● Los POP-TOPS acaban de grabar y poner a la venta en Francia su último disco. Tiene estos títulos: “That woman” y “Sergio Cardenal”. En España aparecerá a mediados de diciembre.

● Viaje relámpago de TINA y NICOLETTA. Han estado en Madrid por espacio de tres días. TINA grabó “Galas del sábado” y “Musical 69”. NICOLETTA no dejó su trabajo también en “Musical 69”. El viernes pasado regresaron a la capital francesa.

● La película que hace poco rodaron LOS MONKEES se estrenará más tarde de lo previsto. Al pasar la cinta en sesión privada se dieron cuenta los realizadores que nadie, ni los jóvenes, ni los adultos, ni ellos mismos, entendían y sabían lo que pasaba en la película. Y es que hacer una película “es un poquito más difícil” de lo que parece, señores intelectuales...

● Buena idea la de unir dos sensacionales conjuntos como Los Canarios y Pop-Tops en un L. P. Y ya está la cosa en marcha. Para enero aparecerá en el mercado un Long Play mitad Canarios, mitad Pop-Tops.

● BARRY RYAN, que tiene clasificado su “Eloise” en el número 5 del BILLBOARD, llegará a Madrid a finales de mes o primeros de diciembre. Su viaje obedece a unas actuaciones personales y grabación para TVE.

● Más actuaciones en Televisión: El día 4 actuará en Tele-Ritmo RITA PAVONE. El día 7, en Galas del Sábado, veremos a JUAN Y JUNIOR (que acaban de poner fin al rodaje de su película “Los visitantes”). Y entre el 27 y el día 2 del próximo mes llegarán a España “APHRODITE'S CHILD”. Realizará varias grabaciones para espacios musicales de TV.

● El grupo ISASI acaba de poner a la venta su primer disco. Se trata de un conjunto compuesto por cuatro hermanos, Alfonso, Ander, Jorge y Gonzalo con edades comprendidas entre los trece y veinticinco años. En el disco, dos temas propios: “MISSISSIPPI” y “CANTANDO AL VIENTO”.

● Por compromisos ineludibles, el recital de PACO IBÁÑEZ ha quedado aplazado unos días. En lugar del día 28, PACO actuará en Madrid el 4 del mes próximo.

● Actuación en Madrid de la soprano ISABEL PENAGOS. Acaba de regresar de Nueva York, de la temporada de ópera. En el Teatro Real, dos conciertos bajo la dirección de ODDON ALONSO. Acaba de grabar “La Revoltosa”, “La del manojito de rosas”, “Agua, azucillos y aguardiente”, “La rosa del azahfran” y un “Homenaje a Manuel de Falla”.

● RAPHAEL prepara una serie de recitales que tendrán como punto de partida el que dará el día 5 del mes de diciembre en el Palacio de la Música.

DISCOS NUEVOS

Fonogram, CREAM, “White room”, “Those here the days”, LARRY KALD, “Ven, ven a cantar”, “1-2-3 red light”, BELINA, “Qué tiempo tan feliz”, “Que seas feliz”, VALENTINO, “Algunos cantos”, “Amor a todas horas”, LOS PAYADORES CON GIOVANNA, “Donde vas, Alfonso López”, “Mira, mira”, JULIO RISCAL, “Chistorra de charros”, “Consejos, recetas y multas”.

— R.C.A., LOS MAGOS DE OZ, “Maria Carnaval”, “La flor”, THE ARCHIES, “Bang-shang-a-lang”, “Sim la loce”.

— Belter, FOSFORITO, “Estás haciendo que me duela”, “No aguanté más”, “Que tú me hayas olvidado”, “Con el vapor de mi aliento”, LOS CINCO LATINOS, “Camina”, “El tiempo”, “Canción de zampo”, “Amor de vas”, ALFONSO LÓPEZ, “Mira, mira”, JULIO RISCAL, “Chistorra de charros”, “Consejos, recetas y multas”.

— Zafiro, LOS TAMARA, “Soul People”, “Hutch”, MARISOL, “Corazón contento”, “Si me das la mano”, DYANGO, “Nostalgia”, “Pregúntale a Juan”.

JUAN DIEGO, EL ULTIMO «TENORIO»

Juan Diego, el joven actor de teatro, cine y televisión, ha sido por ahora el último “Tenorio” de la temporada, y desde luego, el más joven no de esta temporada, sino de muchas. Interpretó el personaje en la pequeña pantalla y le ha contado a Lillian en “El Alcázar”:



—Mi interpretación del famoso personaje de Zorrilla rompe con una tradición de dos siglos, durante el cual lo normal era que el “Tenorio” fuese representado por actores de más de cuarenta años.

—¿Cómo se siente Juan Diego con su actuación en “Don Juan”?

—Desearía volver a ver el “Tenorio” que personifiqué más tranquilamente, ya que la noche en que se proyectó la filmación era tal el estado nervioso que no tuve la tranquilidad necesaria para hacer un análisis totalmente objetivo.

Juan Diego se posesiona y parece revivir los momentos que le enfrentaron con la prueba de fuego, por la cual muchos actores anhelan pasar.

—Una llamada telefónica me enfrentó con la responsabilidad de hacer un personaje clásico, difícil. Siete días era el plazo para aprender los versos y comenzar la filmación. Casi no dormí, y el “Tenorio” fue mi acompañante durante esos días. Me siento contento con mi trabajo, aunque haya tenido críticas en contra. Personas importantes, que merecen todo mi respeto, me enjuiciaron favorablemente.

—¿Qué hace Don Juan, actor, ahora?

—Tengo varias ofertas para hacer teatro. Aún no estoy decidido si ingresaré en la compañía del Marquina, o haré una comedia de Emilio Romero, que, por otra parte, es el autor de “Historias a media tarde”, pieza con la que debuté en el año 1963.

—¿La veremos de nuevo en el teatro?

—CCreo que no. De momento no pienso en ello.

Además de guapa, Joan Collins es una estupenda actriz de cine que ahora se ha pasado al espectáculo musical. Con voz y figura, no le ha sido difícil adjudicarse un rotundo éxito en Hollywood al frente de un espectáculo dirigido y producido por su marido, Anthony Newley. Vean a la guapa Joan en uno de los más aplaudidos números

OTRO PREMIO A MARSILLACH: EL DEL XI CICLO DE TEATRO LATINO

Ha sido hecho público el fallo del Jurado del XI Ciclo de Teatro Latino, celebrado recientemente en el marco de las fiestas de Nuestra Señora de la Merced. Los premios han sido otorgados en la forma siguiente:

Trofeo Barcelona, a la mejor compañía, se otorga a la de Adolfo Marsillach, por su interpretación de “Marat-Sade”; Premio a la mejor interpretación masculina, a Santos Manuel, por su creación del personaje de Don Quijote; a la mejor interpretación femenina, a Martine Redón, de la compañía Jacques Guimet; de dirección escénica, a Adolfo Marsillach, por su labor en “Marat-Sade”; a la mejor escenografía, a Joao Vieira, por su labor en Don Quijote; a la mejor interpretación especial, a Charo Soriano.

Asimismo, el Jurado acordó otorgar una mención especial al grupo “Catarón”, del Instituto del Teatro, por su interpretación de “Los Locos”.

CONCHA DEL APUNTAADOR

LINA MORGAN y su inseparable Juanito Navarro parece que echan mucho de menos a Madrid. Y también Madrid a ellos, pues es la pareja que mayores simpatías ha despertado en los últimos años, aparte, claro está, de lo que hacen reír, que no es poco. Para tranquilidad de muchos “fans” de Juanito y Lina diremos que a mediados de diciembre estarán en sus lares de La Latina, donde pasarán las Navidades y algo más, con el estreno de una nueva revista.

rogado su actuación hasta los primeros días de enero. De la dirección de “Doña Francisquita” se ha encargado Angel F. Montesinos.

MARIA FERNANDA D'OCÓN ha sido operada en Valladolid de una antigua lesión de columna. La intervención se ha llevado a efecto felizmente, pero la gran actriz no podrá viajar a América con la compañía del María Guerrero.

AURORA BAUTISTA, como ya anunciamos, hará teatro próximamente. Lo que no se sabe todavía es la obra que elegirá entre las tres que tiene en cartera.

PAQUITA RICO ha regresado de América, donde una vez más ha triunfado plenamente como artista. El éxito, sin embargo, no parece sonreír su vida privada. Según cuenta “SP”, hay rumores muy fundados de que se ha deshecho su matrimonio con Guillermo Arocha.

ANGEL DE ANDRES también vendrá a Madrid en diciembre, concretamente al Martín y al lado de Addy Ventura, para estrenar, al frente de una compañía Coisada, “Tres mujeres para mí”, de Fernández de Sevilla y Luis Tejedor, con partitura del maestro Dolz.

“DONA FRANCISQUITA” va a ser repuesta una vez más en el teatro de la Zarzuela, donde la compañía que interpreta “Sonrisas y lágrimas” ha pro-

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES
8,15: Carta de ajuste. Buenos días. Telediarario y edición matinal.—10,45: Carta de ajuste.—11: Televisión escolar. Ciencias, fonética inglesa y hogar.—13,45: Carta de ajuste.—14: Panorama de actualidad.—15: Telediarario.—15,30: España al día.—15,50: Novela.—16,20: Nivel de vida.—16,50: Los invencibles del Némesis.—19: Carta de ajuste.—19,17: Flipper.—20: El del fin blanco.—19,45: El estado de la cuestión.—20: Liceo TV.—20,15: Dibujos animados.—21: Ojos nuevos.—21,30: Telediarario.—21,45: Hilo directo.—22: Estudio 1.—23,45: Telediarario.—24: El oro del tiempo, Meditación y cierre.
Segunda Cadena.—19,30: Carta de ajuste.—20: El mundo del deporte.—20,45: Voces de color.—21,15: Crónica 2.—21,30: Telediarario.—22: UHF informa.—22,30: Cuarta dimensión.—23,45: El museo de ceras.—23,30: Cierre.

MIÉRCOLES
8,15: Carta de ajuste. Buenos días. Telediarario y edición matinal.—10,45: Carta de ajuste.—11: Televisión escolar. Geografía, dibujo y pintura, educación cívica.—13,45: Carta de ajuste.—14: Panorama de actualidad.—15: Telediarario.—15,30: España al día.—15,50: Novela.—16,20: Nivel de vida, Conquista diaria.—16,50: Daktari.—19: Carta de ajuste.—19,20: Antena infantil.—20,20: Dibujos animados.—20,25: La España viva.—21: Conozca usted España.—21: Banco de España.—21,30: Telediarario.—22: Prosa e imagen.—23,45: Telediarario.—23,55: El oro del tiempo, Meditación y cierre.
Segunda Cadena.—19,30: Carta de ajuste.—20: Dibujos animados.—20,15: Música en la intimidad.—20,45: Escritores en TV.—21,30: “Ha llegado una carta”.—21,15: Crónica 2.—21,30: Telediarario.—22: Embajadores.—23,45: Telediarario.—23,30: Cuestión urgente.—23,45: Poetas.—23: Último grito.

JUEVES
8,15: Carta de ajuste. Buenos días. Telediarario y edición matinal.—10,45: Carta de ajuste.—11: Televisión escolar. Inglés, amigos que nos visitan y saber elegir.—13,45: Carta de ajuste.—14: Panorama de actualidad.—15: Telediarario.—15,30: España al día.—15,50: Novela.—16,20: Nivel de vida, Consulta médica y alimentación.—16,50: El héroe.—17: El capitán Escarlata.—19,45: Dibujos animados.—20: Baloncesto.—Alderson-Real Madrid.—21,30: Telediarario.—21,45: Hilo directo.—22: Un millón para el mejor.—22,50: Mannix.—23,45: Adam Pierson investiga su pasado.—23,50: Telediarario.—24: El oro del tiempo, Meditación y cierre.
Segunda Cadena.—19,30: Carta de ajuste.—20: Documento.—20,45: El polen de las flores.—20,15: Expreso de Petticoat.—20,45: Luces en la noche.—21,15: Crónica 2.—21,30: Telediarario.—22: Tiempo para crear.—22,15: Teatro de siempre.—23,45: Cierre.

VIERNES
8,15: Carta de ajuste. Buenos días. Telediarario y edición matinal.—10,45: Carta de ajuste.—11: Televisión escolar. Historia, actividades extradidácticas e imágenes.—13,45: Carta de ajuste.—14: Panorama de actualidad.—15: Telediarario.—15,30: España al día.—15,50: Novela.—16,20: Nivel de vida. Tiempo libre, ocio y educación.—16,50: Fin de semana.—17,45: Misión rescate.—19,45: La mar.—20: Revista agraria.—20,15: Dibujos animados.—20,25: Por Tierra, Mar y Aire.—21: Manos al volante.—21,30: Telediarario.—22: Poesía e imagen.—22,20: Pequeño estudio.—22,50: A toda plana.—23,45: Telediarario.—23,55: El oro del tiempo y cierre.
Segunda Cadena.—19,30: Carta de ajuste.—20: Dibujos animados.—20,15: A todo gas.—20,45: Pantalla grande.—21,15: Crónica 2.—21,30: Telediarario.—22: Fiesta.—Lugo.—22,30: Ateneo.—23: Cita con la muerte.—23,30: Cierre.

SÁBADO
8,15: Carta de ajuste.—8,32: Buenos días.—9: Telediarario.—9,30: Cierre.—10,45: Carta de ajuste.—11,02: Televisión escolar. Lenguaje. Unidades didácticas. Religión.—12: Cierre.—13,45: Carta de ajuste.—14,02: Panorama de actualidad.—14,55: Rugby. Retransmisión del encuentro Gran Bretaña-Francia.—15: Telediarario.—15,20: España al día.—15,35: Edición especial.—16,05: Pueblos que se valen por sí mismos.—17,45: Tenemos la palabra.—18,15: Música-3.—18,45: Los Monkees.—19,45: Musco del ingenio.—19,45: Habla contigo Jesús Urteaga.—20: Cesta y puntos.—21: Telediarario.—21,30: Telediarario.—22: Hilo directo.—22,15: Galas del sábado.—23,30: El hombre del maletín.—0,30: Telediarario.—0,40: El oro del tiempo y cierre.
Segunda Cadena.—19,30: Carta de ajuste.—20,02: La busca de.—20,30: Wilson Pickett.—21,15: Crónica 2.—21,30: Telediarario.—22,02: Cine-Club.—23,30: Estudio en negro.—24: Cierre.

DOMINGO
9,45: Carta de ajuste.—10: La fiesta del Señor. Santa misa.—11: Horizontes.—“Cuevas sagradas de Malasia”.—11,30: Concierto.—12,30: Baloncesto femenino. Academia Coimbra-Club Creff.—14: Club Mediodía.—14,45: Perfil de la semana.—15: Telediarario.—15,30: Musical 69.—16,30: Dibujos animados.—16,45: Día de fiesta.—17,50: Fauna.—“A través de la jungla asiática”.—18,20: Viaje al fondo del mar.—19,30: Fútbol.—21,30: Telediarario.—22: Sesión de noche.—“La fama es el nombre del juego”.—23,45: Telediarario.—23,55: El oro del tiempo, Meditación y cierre.
Segunda Cadena.—18,15: Carta de ajuste.—18,45: Dibujos animados.—19: La familia Addams.—19,30: A vista de pájaro.—“La vida de las aves acuáticas”.—20,30: Encuentro con la música.—21,30: Telediarario.—22: Nuevas gentes.—22,30: La hora de Dick Powell.—23,30: Cierre.

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena Lo pasó bien ¡Psché... regular ¡Uf, qué cosa!

"FIEBRE DE CODICIA"

La ingenuidad campea a lo largo de estas aventuras que ilustran el tema de "Fiebre de codicia", que pudo haber sido más serio en su planteamiento o más cómico en sus resultados. Pudo también haber sido un film de espionaje o de abierta y codiciosa aventura. Se ha inclinado más por lo segundo, apuntando, no obstante, algunos signos de lo primero. Todo se hace con cierta ingenuidad, pero se agradece la falta de maldad que impera en las violencias de la aventura. Se hacen simpáticos los personajes centrales y entretiene la peripecia a que da lugar la búsqueda de los diamantes. El film está dirigido por Delbert Mann con bastante desigualdad. Y lo interpretan, sin grandes alardes, en los principales papeles, James Garner, Eva Renzi y George Kennedy.

"BANDOLERO"

Clásica película del Oeste, tirando a buena, donde las escenas de típico "western" se aderezan con la presencia de Raquel Welch en un constante suspense de erotismo que no llega a producirse. El director McLaglen, hijo del que fue famoso actor Victor McLaglen, supedita en ocasiones la atractiva belleza de Raquel Welch a la lógica ambientación de determinadas escenas, pero ello no es obs-

táculo para que el relato siga su curso en el interés creciente que la historia nos trae. Estupendas secuencias de buen cine y generosa aportación de violencia, sin sadismo, para regusto del espectador que busca en estos temas la rudeza de unas formas y unos modos que imperaron en aquel ya lejano Oeste americano. El film entretiene y, junto a la pericia conductora de Mc Laglen, tenemos la espléndida fotografía que ilumina la acción y un trabajo de intérpretes de excelente calidad. El peso interpretativo cae sobre el buen hacer de James Stewart y Dean Martin, en un duelo sordo, suave, fraternal, que contrasta pareceres y conforma actitudes. Junto a ellos, Raquel Welch se mueve con desenvoltura en el tema, aferrándose más a su calidad de actriz que a su belleza de mujer.

"LA MOSCA TRAS LA OREJA"

Este film de enredos vodevilescos trata con acierto de evitar peligrosos atrevimientos que el tema apunta. El director los soslaya hábilmente y da un giro a la acción llevándola por caminos de humor. Los cuadros costumbristas de ese París 1900 que ambienta esta movida historia, están bien logrados y son propicios al equívoco que impera en el tema y a su propia comicidad. Buena interpretación de Rex Harrison, Louis Jourdan y Rosemary Harris. Film entretenido, ameno y sin complicaciones.

Y van tres:

DIANA DORS, NUEVO MATRIMONIO

Con ese vestido minifaldero, semicubierto por esa capa de encaje que tiene aire y caída española, y con ese pajeillo ataviado de tal guisa, se presentó la actriz Diana Dors en el Carlton Hall, de Londres, para contraer matrimonio—el tercero ya—con el actor Alan Lake. La ceremonia se llevó a cabo con toda normalidad y la feliz pareja ha salido ya en viaje de novios.

PELICULAS ESPAÑOLAS PARA CONCURSOS INTERNACIONALES

La Agrupación Sindical de Productores Cinematográficos, en su servicio de Uniespaña, cuyo cometido es la difusión de nuestro cine en el extranjero, ha comunicado a sus afiliados dos interesantes convocatorias. Una es la participación para el Premio Oscar a la mejor película extranjera de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. (Como se sabe, nuestro cine ha sido finalista en años anteriores y el último con «El amor brujo», de Rovira Beleta.) Y otra para participar en el IV Festival Internacional de la India, que se celebrará paralelamente el año 1969 en Nueva Delhi, Bombay Calcuta y Madrás. Se exige que las películas que se presenten estén dobladas al inglés. Existe la posibilidad de que, una vez terminado el Festival, las películas proyectadas sean adquiridas para su programación comercial en la India y también en Ceilán.



ZSA ZSA GABOR, COMPLICACIONES EN MALLORCA



La noticia escandalosa de la actriz Zsa Zsa Gabor, que pretendió abandonar Palma de Mallorca sin haber saldado su cuenta en el hotel donde se hospedaba y que ascendía a casi cien mil pesetas. Hecha la correspondiente denuncia, la Policía procedió a la detención de la actriz que, más tarde, fue puesta en libertad bajo la fianza de dos mil dólares y condicionada a presentarse en el Juzgado de Instrucción de Palma los días 1 y 15 de cada mes, según informa la agencia Cifra.

Zsa Zsa Gabor ha abandonado ya Mallorca, de donde salió en avión con dirección a Londres. La Prensa local mallorquina ha dado a este suceso la denominación «show Zsa Zsa Gabor en Mallorca».

El día anterior a su detención la actriz hizo una visita al refugio de la Sociedad Protectora de Animales y encargó cuatro perritos y un gato para que fueran enviados a su residencia de Los Angeles. A ese día pertenece la foto que ilustra esta noticia.



ENSAYO DE UNA ESCENA

No se trata del rum rum de un secreto ni de una caricia hábilmente esquivada. Claudia Cardinale sonríe ante el improvisado ensayo de una escena que el productor Henry Lester se ha brindado a interpretar y que el director Yurek Skolimovski sigue atentamente—aunque no le vemos en acción—. Todo sucedió durante la fiesta que Lester ofreció a los intérpretes de su film «Las aventuras de Gerard», basado en la novela de Conan Doyle, donde se cuentan románticas aventuras de los húsares de Napoleón y en la que Claudia Cardinale tiene papel protagonista.



LOS RIESGOS DEL CINE

El actor Richard Harris ha sufrido heridas de alguna consideración durante el rodaje de una escena del film «A man called horse», en la que fue arrastrado por un caballo. Para dicha escena había preparado un «doble», especialista en estas peripecias de dejarse arrastrar por un caballo, pero Richard Harris se empeñó en ser él quien la rodase. Las consecuencias están a la vista: el médico atiende al actor, cuyo gesto refleja el dolor de la cura. La acción está atentamente vigilada por la señorita Joie Gould, secretaria del actor.

FABRE RENUNCIA A SU PRETENSION SOBRE EL JURADO DE CANNES

El delegado general del Festival Cinematográfico de Cannes, Robert Fabre le Bret, ha renunciado a su pretensión, manifestada el pasado mes de octubre de convertir a los 450 invitados especiales al Festival en miembros del Jurado, suprimiendo el Jurado tradicional elegido.

El Consejo administrativo del Festival Internacional se reunirá próximamente para estudiar un sistema mediante el cual el Jurado sería ampliado en su marco internacional, reuniendo a sus once miembros elegidos de diferentes nacionalidades. Hasta el presente, cinco de estos miembros eran de nacionalidad francesa.

En el pasado Festival, interrumpido a consecuencia de las

«contestaciones» originadas por los acontecimientos de mayo-junio, protestas en este sentido fueron formuladas antes de iniciarse la «Mostra».

SE DIVORCIAN AUDREY HEPBURN Y MEL FERRER

La actriz Audrey Hepburn y el director-actor Mel Ferrer se han divorciado en Suiza, según información facilitada por un portavoz de la actriz.

El divorcio marca el término de un matrimonio de catorce años, del que hay un hijo de ocho años, Sean, que vive con su madre en Suiza.

Audrey Hepburn ganó en 1953 el Oscar a la mejor actriz.

«NO» A LAS PELICULAS DE JAMES BOND EN EGIPTO

El Gobierno egipcio ha publicado un Decreto, por el que se prohíbe la proyección de película de James Bond en todos los cines del territorio nacional. También han resultado afectadas por este Decreto las que traten de temas sexuales y las de crímenes.

Únicamente se permiten las de tipo educativo. Este Decreto, publicado por el subsecretario de Estado para Asuntos Culturales, Hassan Abdel Noneim, critica las películas de espionaje, porque tergiversan las relaciones amistosas entre las naciones y presentan a los jóvenes ideas erróneas.

EL CORDOBES, EN UNA PELICULA DEL OESTE

Manuel Benítez (El Cordobés) interpretará una nueva película, esta vez del Oeste, compartiendo papeles estelares con el gran «del» del toreo mejicano Manolo Martínez, según informa el vespertino «Ovaciones».

En una noticia fechada en la ciudad de Acapulco, este diario asegura que El Cordobés asistirá al final de la reseña cinematográfica que se celebra en aquel famoso puerto turístico, con la intención de entrevistarse con el productor Antonio Ma-

touk, con el que realizará, tal vez en coproducción, la película «La frontera».

Se trata de un «western» en el que el «cas» mexicano del toreo, Manolo Martínez, competirá con su rival hispano, no en el arte taurino, sino en el cinematográfico y, tal vez, con revólveres en la mano.

Antonio Matouk declaró en Acapulco—según «Ovaciones»—que la ilusión de Manuel Benítez ha sido siempre intervenir en una película del Oeste.

LA TEMPORADA EN AMERICA

EN LA ULTIMA CORRIDA DE LIMA, DOS OREJAS A TERUEL Y UNA A CAMINO

LIMA 24.—En la última corrida de feria (toros malos de Yencaya, tres; Las Salinas, dos, y uno de Chuquizongo) se presentó Camino, que cortó oreja en su primero y fue aplaudido en el otro. Paquirri, valiente en el segundo y buena faena en el quinto, perdiendo la oreja por fallo al descabellar. Angel Teruel triunfó en su primero, cortando las dos orejas, y estuvo dominador, pero sin acierto al matar, en el sexto.

TROFEOS A PAQUIRRI



La Rosa de Plata, trofeo que entrega todos los años la Escuela Superior de Turismo del Perú al matador más completo de la feria taurina del Señor de los Milagros, ha sido concedida a Paquirri. Reunido el jurado que tenía que conceder el Trofeo del Señor de los Milagros de la feria de Lima, ha sido concedi-

do a Paquirri, triunfador con los toros de Chuquizongo.

A CAMINO, LOS PREMIOS VENEZOLANOS

La reparación de Camino en tierras americanas no ha podido ser más brillante. La feria venezolana de Valencia, tras dos clamorosas tardes del torero de Camas, le otorgó los trofeos de la misma: Naranja de Oro y Mocota de Oro.

CORRIDA DE LOS PERIODISTAS DEPORTIVOS

Para el día 12 de enero, el Círculo de Periodistas Deportivos de Venezuela celebrará su corrida extraordinaria benéfica en la Plaza de Toros de la ciudad de Valencia, en que lidiarán reses de la ganadería de Reyes Huerta los espadas Curro Girón, El Viti y El Cordobés.

Méjico: plaza de El Toreo

Triunfos de El Cordobés y Manolo Martínez

El pasado día 20 se inauguró la feria de Méjico en la Plaza de El Toreo. Se lidiaron toros de Jesús Cabrera, bien presentados, pero desiguales de juego. Finito, palmas y pitos y silencio. Manolo Martínez, ovación y dos orejas. Miguel Márquez estuvo valiente con el peor lote y fue muy aplaudido en su primero.

En la segunda de abono, tarde nublada y floja entrada. Toros de José Julián Llaguno, regularmente presentados y blandos de manos. Manolo Martínez, ovación y una oreja. Eloy Cavazos, palmas y pitos y vuelta al ruedo. El español Manolo Cortés, que hacía su presentación, causó buena impresión, ya que estuvo lucido con un mal lote. Toreó bien con el capote y su primera faena fue ovacionada al rematarla de una estocada, con salida al tercio. En el sexto toreó bien, pero no estuvo acertado al matar.

Floja entrada y lluvia en la tercera de feria, que se desarrolló entre gran aburrimiento y se salvó al final por dos toros de regalo. Joselito Huerta, pitos y bronca grande. Jesús Solórzano, pitos y también bronca sonora. Miguel Márquez, aplausos y muestras de desagrado. En los toros de regalo, Huerta cortó una oreja y Márquez hizo colosal faena, metido entre los pitones, y también fue premiado con una oreja.

El lleno total se dio en la cuarta corrida, porque toreó El Cordobés, esperado con la máxima expectación. Y Manuel Benítez respondió a esa expectación haciendo su toreo personalísimo y alcanzó un señalado triunfo. Ovación y saludos en el primero, al que mató de varios pinchazos, y dos oreas en el cuarto, tras sensacional fa-

Exito artistico y económico del festival de Chinchón

El festival taurino celebrado el domingo en Chinchón supuso un beneficio de más de medio millón de pesetas para el Asilo de San José, que ampara a los ancianos de la localidad. Satisfecho puede estar Julio Aparicio, organizador del festejo. Al éxito contribuyó la tarde espléndida y los atractivos del cartel. Todos los toreros, matadores y subalternos, actuaron desinteresadamente. Y además los diestros pasaron por taquilla. La bella Plaza, llena a rebosar, presentaba un aspecto magnífico.

Cortaron orejas Aparicio, Fuentes, Benjumea y Gabriel de la Casa, y Tinín tuvo la mala suerte de que le correspondiera el peor novillo.

Los novilleros Juan Beca Belmonte y Lorenzo Olmo también se lucieron. Aquél fue muy aplaudido, y Olmo cortó una oreja.

Exito completo, en suma, del tradicional festival.



DRENAJE, PISO DE PLAZA Y ALBERO

EN LAS VENTAS, OBRAS QUE TERMINARAN EN MARZO

200 localidades más, nuevo drenaje en el ruedo y arena de la Maestranza

La Agencia Pyresa informa: "La plaza de toros de las Ventas está en reforma o en ampliación. Se está llevando a cabo una serie de obras que permitirán contar con 200 localidades más. Al quitar altura a las tres puertas principales la de Madrid, la de arrastre y la de cuadrillas, se resolverá el problema del viento que entraba por ellas y que producía molestos emolinos, y además se conseguirá esa ampliación de localidades, permitiendo instalar tres filas de tendidos más."

Así, queda desmentido el rumor de una disminución del ruedo para aumentar las localidades a costa de éste. El sistema de drenaje será modificado, cuando sea cubierto con arena llevada de nuestra Maestranza.

Las obras comenzaron el día siguiente del último festejo taurino y deberán estar terminadas para el 6 de marzo del año que viene. Al final de la próxima temporada 1969 se efectuará un nuevo programa de obras para un mejor acondicionamiento de los bares y la instalación de un restaurante. También se tiene idea de modificar y ampliar los servicios higiénicos y sanitarios.

El Cordobés, a torear en América, y antes, cita de negocios en Miami

Sobre su boda

No hay "na", dice el torero; dentro de dieciocho meses, afirma el profesor Waffman

El pasado jueves, El Cordobés fue atracción en el aeropuerto de Barajas, y no faltaron, claro, los periodistas. Esto fue lo que Manuel Benítez dijo al diario "El Alcázar" antes de emprender vuelo a Nueva York:

—Manolo, en Nueva York no hay una corrida de toros. ¿Qué pintará allí Manolo Benítez?

—Hay negocios entre manos. Si cuajan, adelante. Tengo una cita en Miami. Allí me veré con unos productores americanos. Son fuertes. Es lo que necesito. Y a ver qué pasa...

—¿Una película de El Cordobés?

—Más o menos. —¿Se basará en la célebre novela "O llevarás luto por mí", de autores franceses?

—No al pie de la letra. Algo sí se utilizará, pienso yo. Aún está todo en el aire.

—¿Cuánto cobrará Manolo Benítez?

—Eso no lo sé aún. (Y ríe con una risotada de andaluz socarrón.)

—¿A El Cordobés le importa mucho el dinero que le puedan pagar por la película o vuelve al cine por cumplir un capricho y disfrutar de un placer?

—Bueno, de todo un poco.

Hay que tratar de averiguar algo de la novia de Manolo Benítez. De vez en cuando se corre que se casa. Quien dice que con una aristócrata, quien que con un "bombón" importado de París, quien que con una guapa cordobesa...

—De verdad, Manolo, ¿qué hay de la boda?

—"Na!"

—¿Hay fecha fijada?

—Nada. (Y se ríe con mucha



El Cordobés fue atracción en Barajas y objetivo destacado de las chicas de la Cruz Roja. Además del donativo, la guapa postulante se llevó el autógrafo del famoso diestro

Como todos los años Se habla de la reparación de Luis Miguel

Según noticias que llegan de Barcelona, Luis Miguel Dominguín, que lleva varios años alejado por completo de las Plazas de Toros, hará su reaparición en el festival taurino que se celebrará el próximo día 1 de diciembre en la Ciudad Condal. Este festival benéfico, con vistas a las fiestas navideñas, está montado por el empresario Balañá. El festival comprenderá la lidia de diez novillos, que serán muertos a estoque por otros tantos diestros de fama y renombre. Con tal motivo se dice lo ya repetido cada año en los meses invernales: que Luis Miguel está dispuesto a volver a vestirse de luces. Luego sucede lo de siempre, que Luis Miguel sigue con sus negocios y que no quiere saber nada de los toros...

Se trata de un western en el que el as mejicano del toreo, Manolo Martínez, competirá con su rival hispano no en el arte taurino, sino en el cinematográfico y, tal vez, con revolvedores en la mano. Antonio Matouk declaró en Acapulco—según "Ovaciones"—que la ilusión de Manuel Benítez ha sido siempre intervenir en una película del Oeste. "Ahora yo le ofrezco esta oportunidad."

—Oo—

"Dos productores cinematográficos mejicanos, Oscar Brooks (hijo) y Gonzalo Elvira (hijo), se presentaron en el hotel en que reside en Méjico el matador de toros español Sebastián Palomo Linares y pusieron en sus manos contratos en blanco y sendos argumentos como invitación a ser protagonista de una cinta de tema taurino en estudios mejicanos.

Las estrellas femeninas, en caso de decidirse Palomo Linares, serían Angélica María, en un caso, y Rocío Dúrcal, en el otro."



«... ¿He dicho cinco? ¡No! Para que la Fiesta frene su indudable decadencia, el toro debe salir con seis, siete y hasta con ocho años bien cuajados...» (De Giles, en «El Ruedo»)

AL ALIMON

FESTIVAL A BENEFICIO DE ANGEL VAZQUEZ

Organizado por el espada toledano Vicente Punzón, en colaboración con Radio Nacional de España, el próximo domingo, día 1 de diciembre, a las tres y media de la tarde, en la Plaza de Toros de Alcalá de Henares, cedida generosamente por la empresa de las Ventas, se celebrará un festival taurino a beneficio del novillero Angel Vázquez, a quien se le tuvo que amputar una pierna como consecuencia de una grave cogida. Tomarán parte en el festejo el caballero rejoneador Manuel Vidrié y los espadas Vicente Punzón, José Manuel (Tinín), Agustín Castellanos (El Puri), Bienvenido Luján, Juan Antonio Alcoba (Macarena) y Santo Alvaro, que lidiarán reses de Ana María de Dávila e Hijos.

EL ABONO DE LA MAESTRANZA

Aunque todavía la empresa de la Maestranza no ha emprendido los trabajos de preparación de la temporada 1969, sabemos que para la primera decena de diciembre se abrirá el abono especial anual.

APODERADO DE JUAN CALERO

Para dirigir la vida artística del novillero Juan Calero ha sido nombrado por el mismo como único apoderado don Manuel Antonio Rivas, quien desde el momento de la firma del compromiso le ha apalabrado a su pupilo un buen número de contratos para la temporada 1969, entre ellos su nueva reaparición en la Monumental de las Ventas.

CANOREA TIENE APALABRADOS A LOS "GRANDES"

Parece seguro que Canorea tiene apalabrados para la temporada entrante a Camino, Puerta, El Cordobés, Ordóñez, Miguel Márquez, Curro Romero, a un mejicano de mucho renombre y al joven espada Juan Carlos Belmonte.

VIAJE RAPIDO DE MANOLO CHOPERA

Ha llegado por sólo unos días y procedente de América, el empresario Manolo Chopera, que resolverá en España asuntos relacionados con sus múltiples negocios taurinos hispano-franceses y dejar definitivamente montados los carteles de su primera feria, la invernal de Almería, que esta vez constará de una corrida y una novillada.

GOL DE DEFENSA

Sólo un gol consiguió el Barcelona frente a su «eterno rival», el Español, y tuvo que ser marcado por el defensa Torres. Esta fue la jugada. El balón, impulsado por el zaguero derecho azulgrana, llega a la red, haciendo inútil la estrada de Coll



BALONCESTO

PRIMERA VICTORIA DEL MADRID EN LA COPA DE EUROPA

En la misma semana de iniciación de la temporada de Liga ha jugado el Real Madrid su primer partido de la nueva edición de la Copa de Europa, que ya ha ganado en tres ocasiones. El Madrid, en efecto, acudió a Londres para medirse a los ingleses del Aldershot, que integran un conjunto mediano que no fue en ningún momento enemigo para el cinco blanco. Al final señalaba el marcador un casi escandaloso 103-59 a favor de las huestes madridistas, que han convertido así en un trámite el choque de vuelta. Brabender, que estrenaba nacionalidad española, fue el máximo encestador y la figura del encuentro.

LA LIGA NACIONAL PRIMERA JORNADA

RESULTADOS

Atlético San Sebastián, 42; Juventud, 75.
Manresa, 65; Estudiantes, 58.
Barcelona, 95; Bosco, 66.
Náutico, 54; Picadero, 64.
Real Madrid, 109; Mataró, 78.
San José, 86; Kas, 72.

CLASIFICACION

J. G. P. N. C. P.	J. G. P. N. C. P.
Juventud	1 0 0 75 42 2
Real Madrid	1 1 0 109 78 2
Barcelona	1 1 0 95 66 2
San José	1 1 0 86 72 2
Picadero	1 1 0 64 52 2
Manresa	1 1 0 65 58 2
Estudiantes	1 0 1 54 64 0
Náutico	1 0 1 54 64 0
S. D. Kas	1 0 1 72 86 0
Bosco	1 0 1 66 95 0
Mataró	1 0 1 78 109 0
Atlético	1 0 1 42 75 0

EL BOLETO IDEAL

2ª DIVISION	1ª	2ª
1 Granada-Málaga	1	1
2 R. Sociedad-Córdoba	1	1
3 Barcelona-Español	1	1
4 Zaragoza-Elche	1	1
5 Pontevedra-R. Madrid	1	1
6 At. Madrid-Coruña	1	1
7 Valencia-At. Bilbao	1	1
8 Valladolid-Mestalla	1	1
9 Betis-Alcoyano	1	1
10 Oviedo-Calvo Sotelo	1	1
11 Cádiz-Mallorca	1	1
12 Onteniente-Gijón	1	1
13 Murcia-Sevilla	1	1
14 Ilicitano-Celta	1	1

Resultado del primer escrutinio:
De catorce aciertos: 8.
De trece: 366.
De doce: 8.307.
Recaudación: 176 millones.

LA QUINIELA DE LA PROXIMA SEMANA

1.ª y 2.ª DIVISION	1.ª	2.ª
1 Sabadell-Valencia
2 Málaga-Zaragoza
3 At. Bilbao-R. Sociedad
4 Español-Pontevedra
5 Coruña-Barcelona
6 Córdoba-At. Madrid
7 R. Madrid-Granada
8 Indauchu-Valladolid
9 Alcoyano-Ferrol
10 Calvo Sotelo-Betis
11 Jerez Ind.-Oviedo
12 Gijón-Cádiz
13 Sevilla-Onteniente
14 Celta-Murcia
RESERVAS		
1 Mestalla-D. Alavés
2 Burgos-Ilicitano

7 FECHAS



DESPERTO EL ATLETICO

El Coruña ha venido a pagar en el Manzanares los vidrios rotos del Atlético de Madrid, que despertó al fin de su letargo y, bajo la ligera niebla que cubría el campo, hizo nada menos que cinco goles. Este fue el tercero, de Gárate, que ya había marcado el primero y que luego marcaría otro más

NO-DO DE SIETE DIAS

FUTBOL

La Federación Española, a petición del seleccionador nacional, ha tomado el acuerdo de suspender cinco encuentros de Primera División encuadrados en la jornada decimosegunda de Liga, a celebrar el próximo 8 de diciembre. Estos encuentros, en los que figuran equipos con jugadores internacionales, son los siguientes: Valencia-Las Palmas, At. Madrid-At. Bilbao, Zaragoza-Real Madrid, Granada-Español y Barcelona-Córdoba. La suspensión ha sido acordada para dar

lugar a una mejor preparación de la selección ante su partido con Bélgica del día 11.

CICLISMO

Gabriel Saura ha dimitido su cargo de director técnico y seleccionador nacional, en el que ha permanecido durante ocho años. El fracaso de nuestro equipo olímpico ha sido la causa de esta dimisión.

BOXEO

En Bilbao, con poco público

por la baja a última hora de Pedro Carrasco, que constituía el plato fuerte de la reunión, se celebró una velada en la que Torcida venció por puntos a Barcala—sustituto de Carrasco—y Fabián Bellanco y Kid Romero hicieron match nulo.

— En Barcelona, San Román venció a De Pablo por puntos, y Larraza, a González, por k. o. en el primer asalto.

— Angel Neches ha perdido en Lyon a los puntos ante el francés René Roque.

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

MINIMA DERROTA DEL MADRID EN VIENA PARA LA COPA DE EUROPA Y EMPATE DEL ATLETICO DE BILBAO EN ATENAS PARA LA DE FERIAS

Dos equipos españoles han entrado esta semana en competiciones internacionales. El Real Madrid ha tenido que disputar en Viena su primer partido con el Rapid para la Copa de Europa. Se temía al campeón austriaco, con fama de mucha potencia física y de una delantera muy goleadora, por lo que no es de extrañar que Miguel Muñoz tomara medidas de precaución en el Prater vienés, donde hace años estuvo a punto de caer eliminado. El resultado obtenido en esta ocasión puede calificarse de esperanzador: una derrota mínima que debe dar paso al once madridista a la ronda siguiente. El partido constituyó un forcejeo entre la zaga merengue y el ataque austriaco, que se mostró muy peligroso. La delantera del Madrid, por el contrario, inquietó poco la puerta del Rapid, acusando la ausencia de Amancio.

que no pudo jugar por hallarse lesionado, lo mismo que Gento. El único gol del partido, que daba la victoria al bando vienés, lo marcó el extremo Kalterbrunner a los diez minutos de la segunda parte, en remate de cabeza a la salida de un córner.

El Atlético de Bilbao, por su parte, se desplazó a Atenas para medirse con el Panathinaikos griego en partido correspondiente a la Copa de Ferias. Un mal arbitraje privó al Atlético de traerse una victoria que mereció con creces por su mejor juego y mayor codicia. Pero el árbitro dijo "no" al anularle dos goles, uno de ellos—de Ormazá—por un fuera de juego totalmente inexistente. Pero el empate, de todas formas, constituye un gran resultado y es de esperar que en San Mamés no se le escape el triunfo al cuadro vasco.

MARCADOR INTERNACIONAL

COPA DE EUROPA

Rapid de Viena, 1; Real Madrid, 0 (1-1).
Reipas Lahden, 1; Spartak Trnava, 9.

COPA DE FERIAS

Panathinaikos, 0; Atlético de Bilbao, 0 (1-1).
Lokomotive Leipzig, 0; Hibernian, 1 (1-3).
Bologna, 1; OFK Belgrado, 1 (0-1).
Eintracht, 1; Juventus, 0.

Se han clasificado para los cuartos de final el Newcastle, Hibernian, O. F. K. de Belgrado y Eintracht de Francfort.

LA LIGA, EN DANZA

EL ELCHE DIO LA CAMPANADA EN ZARAGOZA, DONDE VENCIO POR 2-0

Empate del Madrid en Pontevedra, con lo que continúa imbatido

RESULTADOS

Granada-Málaga, 2-0.
Real Sociedad-Córdoba, 5-1.
Barcelona-Español, 1-0.
Las Palmas-Sabadell, 3-1.
Zaragoza-Elche, 0(2).
Pontevedra-Real Madrid, 0-0.
Atlético Madrid-Coruña, 5-1.
Valencia-At. Bilbao, 5-1.

La campanada de esta jornada la ha dado el Elche, que ha vencido sin dificultades a domicilio al depauperado Zaragoza, que bien puede repetir, tras el traseque de Olsen por César, aquello de que "ni contigo ni sin ti tienen mis males remedio". Tampoco en esta ocasión el cambio de entrenador ha surtido efecto. La nueva derrota sume al Zaragoza en una situación tremendamente delicada, pues suma la friolera de siete negativos, que está por ver dónde podrá enjugarlos.

Al Español le faltó poco para sacar un empate del estadio azulgrana, aun jugando con diez hombres útiles por la lesión de Osorio. El dominio del Barcelona fue bastante abrumador, pero sólo pudo consumar la victoria por un solitario gol de Torres.

El Atlético de Madrid—seguimos hablando de colistas—encontró al fin fórmula goleadora con el Coruña, al que endosó cinco tantos. Le habría bastado el triunfo para abandonar el puesto de farolillo rojo, pero

no está de más esa añadidura de goles, por la moral que puede darles a los delanteros.

Con la derrota del Córdoba en Atocha había que contar, aunque no por el abundante tanteo cosechado. El Córdoba, después de un par de jornadas de recuperación, ha vuelto a hundirse y tampoco tiene a la vista un porvenir muy risueño. Todos estos resultados han traído cambios sustanciales en la clasificación por la zona baja, en la que la Liga se muestra mucho más reñida que por la cabeza. El Zaragoza es el nuevo "farolillo rojo", a un punto de distancia del Coruña, Córdoba y Español. El Atlético de Madrid, en cambio, ha ganado cinco puestos en una sola tacada—a puesto por gol—y ahora figura el undécimo.

En la cabeza no hay novedades. El Madrid logró en el siempre difícil campo de Pasaron un buen empate con el Pontevedra, y ello le permite seguir su racha de único imbatido, aunque le separa un punto menos que la semana pasada de sus inmediatos seguidores, Las Palmas, en efecto, se sitúa a tres, y el Barcelona, a cinco.

Y no terminemos sin reseñar con asombro la fuerte derrota encajada por el Atlético de Bilbao en Mestalla. Un 5-1 increíble, incluso a sabiendas de que no jugaba Iribar.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	Pn +	
	J.	G.	E. P.	J.	G.	E. P.			
1, R. MADRID	10	5	0	4	1	0	21	8	19 + 9
2, Las Palmas	10	4	2	0	3	0	18	13	16 + 4
3, Barcelona	10	4	1	0	2	1	12	11	14 + 4
4, R. Sociedad	10	4	1	0	0	4	12	6	13 + 3
5, Elche	10	2	1	2	2	1	12	6	11 + 1
6, Sabadell	10	4	0	0	1	4	15	15	11 + 3
7, Pontevedra	10	3	2	1	0	2	9	6	10 - 2
8, Málaga	10	4	1	0	1	4	16	11	11 0
9, Valencia	10	4	0	1	0	4	15	15	10 0
10, Granada	10	3	1	1	0	4	6	8	9 - 1
11, At. Madrid	10	2	1	2	0	3	9	10	7 - 3
12, At. Bilbao	10	1	1	2	1	2	3	10	7 - 1
13, Español	10	3	0	2	0	5	12	17	6 - 4
14, Córdoba	10	2	2	1	0	0	5	15	23 6 - 4
15, Coruña	10	1	2	1	1	0	5	12	24 6 - 2
16, Zaragoza	10	2	1	3	0	0	4	10	18 5 - 7

SEGUNDA DIVISION

El Sevilla, vencedor en Murcia, se quita de en medio otro poderoso enemigo

RESULTADOS

Valladolid, 1; Mestalla, 2.
Ferrol, 2; Indauchu, 1.
Betis, 3; Alcoyano, 0.
Oviedo, 1; Calvo Sotelo, 0.
Rayo Vallecano, 4; Jerez Industrial, 0.
Cádiz, 3; Mallorca, 2.
Onteniente, 0; Gijón, 1.
Murcia, 0; Sevilla, 1.
Ilicitano, 0; Celta, 1.
Alavés, 1; Burgos, 1.

El partido cumbre de la jornada en Segunda lo disputaban en La Condomina el Murcia y el Sevilla, dos de los más firmes candidatos al liderato y al ascenso. Ha ganado el Sevilla, y este triunfo le supone un paso de gigante en sus aspiraciones, pues ha sumado dos positivos

más y, además, se ha quitado de en medio a otro poderoso rival, como hiciera con el Celta hace un par de semanas. El cuadro andaluz se destaca cada vez más al frente de la tabla. Sin embargo, aún tendrá que luchar de firme en este largo periplo ligero pues el Celta, tras su tropiezo del último domingo en Balaídos, se ha sacado la espina venciendo al Ilicitano y recuperando esos dos puntos perdidos con el Burgos. Derrotas imprevistas han sido las del Onteniente ante el Gijón y el Valladolid con el Mestalla. Son también dos serios tropiezos. En resumen, cuatro equipos han ganado fuera: Sevilla, Gijón, Celta y Mestalla. Y uno ha empatado: Burgos.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	Pn +	
	J.	G.	E. P.	J.	G.	E. P.			
1, SEVILLA	11	5	0	0	4	0	19	7	18 + 8
2, Celta	11	3	1	1	4	0	2	17	10 15 + 5
3, Murcia	11	3	2	1	3	0	2	16	11 14 + 2
4, Rayo V.	11	6	0	0	1	4	26	21	13 + 1
5, Onteniente	11	5	0	1	1	3	15	11	13 + 1
6, Ferrol	11	5	0	1	1	3	22	17	13 + 1
7, Oviedo	11	5	1	0	2	3	15	13	13 + 1
8, Betis	11	4	1	1	0	3	22	13	12
9, Gijón	11	3	1	1	1	3	2	11	12 + 2
10, Mallorca	11	5	0	0	1	5	21	15	11 + 1
11, Valladolid	11	4	1	1	1	0	4	20	15 11 - 1
12, Cádiz	11	5	1	0	0	5	18	18	11 - 1
13, Burgos	11	3	1	1	1	2	3	13	15 11 + 1
14, Mestalla	11	2	1	2	2	2	20	23	11 + 1
15, Calvo Sotelo	11	2	2	1	0	2	4	6	11 8 - 2
16, Jerez Ind.	11	3	1	1	0	1	5	10	22 8 - 2
17, Ilicitano	11	2	3	1	0	0	5	13	18 7 - 5
18, Indauchu	11	3	0	2	0	1	5	11	19 7 - 3
19, Alcoyano	11	2	2	1	0	0	6	12	21 6 - 4
20, Alavés	11	2	2	2	0	0	5	11	27 6 - 6

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

1. Amancio (R. Madrid), con 10 goles.
2. Fleitas (Málaga) y Gilberto II (Las Palmas), 6.
3. José Luis (R. Madrid) y Vavá (Elche), 5.

SEGUNDA DIVISION

1. Quino (Betis), con 11 goles.
2. Docal (Valladolid), 10.
3. Bordóns (Rayo) y Nebot (Mestalla), 9.

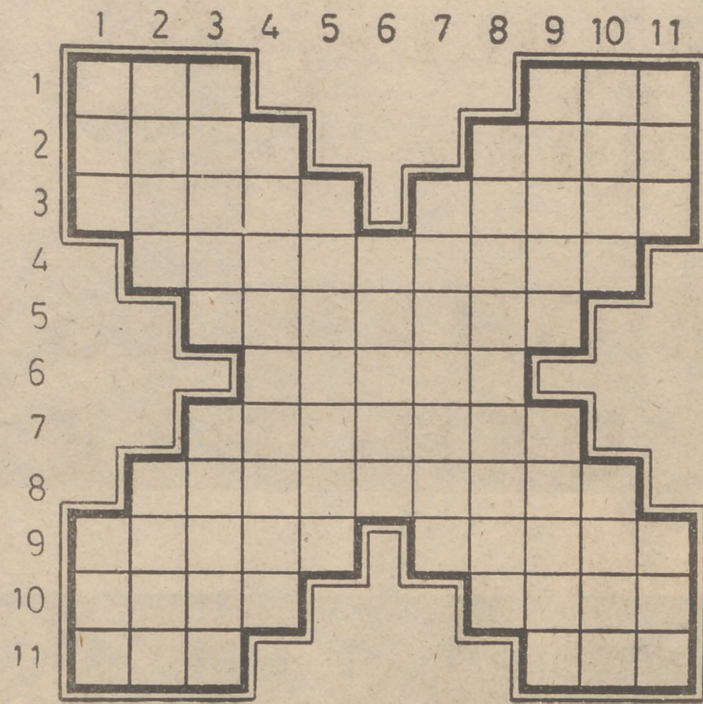
CONSULTE CON EL ZODIACO

Horóscopo del 27 de noviembre al 3 de diciembre de 1968

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	N	N	D	R
TAURO 21-4 20-5	R	R	D	R
GEMINIS 21-5 20-6	R	N	R	D
CANCER 21-6 21-7	R	D	N	N
LEO 22-7 22-8	B	B	M	M
VIRGO 23-8 22-9	D	R	B	B
LIBRA 23-9 20-10	D	R	D	R
ESCORPION 22-10 21-11	R	R	N	N
SAGITARIO 22-11 21-12	D	D	R	N
CAPRICORNIO 22-12 20-1	R	B	B	B
ACUARIO 21-1 19-2	B	N	N	M
PISCIS 20-2 20-3	R	R	M	B

M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Adverbio latino. Óxido de calcio.—2: Fluido que según los antiguos llenaba los espacios situados más allá de la atmósfera. En el juego de la matorra, siete de espadas y de oros.—3: Velo con que se cubren los judíos la cabeza y el cuello en la sinagoga. Orquestinas formadas por los estudiantes.—4: Una de las primeras dinastías persas.—5: Relativo a los astros.—6: Hacer un nido las aves.—7: Dar cierta sustancia a los objetos de hierro y acero para preservarlos de la oxidación.—8: Titubeáramos.—9: Trozos de árbol después de cortados y limpios de ramas. Mano-sear.—10: Insultas, maltratas.

VERTICALES.—1: Plato de cine. Cada uno de los dioses de la casa u hogar entre los antiguos romanos.—2: Indios que habitan en las montañas. Acento particular de algunas personas.—3: Vigilas. Arma blanca.—4: Muy finos.—5: Regalos.—6: Esterilla redonda.—7: Canciones populares españolas antiguas.—8: Cambiáramos de sitio una cosa.—9: Conducto artificial de agua. Herumbre.—10: Sujetas con cuerdas. Condimentó con sal.—11: En plural, artículo. Licor alcohólico.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor **ARIES**

ARISTIDES.—Ingenio muy vivo, gran imaginación, fantasía, originalidad, buena formación moral y cultural y rapidez de pensamiento y de acción. Seguridad en su propia persona, rectitud, excelente educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

JUANITA, LA PEQUEÑA.—Genio muy vivo, mucho nerviosismo, indignación a flor de piel y gran irritabilidad. No aguanta nada y la gusta polemizar por cualquier causa.

ABEL J. L.—Tristeza, depresión y mucho pesimismo en todo. Abulia y desánimo general, con falta total de confianza en su propia persona. Dudas, complejos y graves preocupaciones.

CHRIS.—Coquetería, gracia natural, simpatía, franqueza y mucha expresividad en todo. Sensibilidad a flor de piel y afectividad en el trato.

ELGOIRO.—Genio muy vivo, tendencia a la cólera y mucha irritabilidad. Posee gran energía, tesón y fuerza de voluntad, así como notable capacidad de trabajo y rectitud.

MISS BAMBU.—Reserva, cautela y desconfianza excesiva. Se comporta con falsa naturalidad y excesiva afectación en todo. Egoísmo muy señalado, con enorme contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por exceso de un cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

GRAU.—Sensible y afectivo en extremo. Apasionamiento, precipitación y tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

GIMPER.—Sentido estético muy desarrollado, mucho ingenio, imaginación, rectitud y excelente formación moral y cultural. Seguridad en su propia persona y rapidez de pensamiento y de acción.

MARIMOEL.—Poca seguridad en su propia persona, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

G. L. O.—Poco espíritu, timidez, sencillez en todo, muchas dudas, complejos, preocupaciones y grandes recelos.

MARY P. L.—Expresividad, franqueza, deseos de servir y ayudar a los demás, sensibilidad a flor de piel, capacidad de trabajo, rectitud y seguridad en sus acciones.

CUPON

Para cada CONSULTA GRAFOLÓGICA se otorgan 5 cupones. Si desea respuesta particular cinco cupones.

JEROGLIFICO



Me han dicho que tu hermana ve a través de la escritura.

DAMERAMA

1 D	2 L	3 A	4 C	5 F	6 F	7 J	8 G	9 I	10 F	11 I	12 O	
13 N	14 J	15 M	16 K	17 J	18 O	19 N	20 I	21 K	22 F	23 D	24 M	
25 B	26 E	27 H	28 H	29 L	30 C	31 I	32 C	33 D	34 F	35 L	36 O	37 J
38 H	39 A	40 D	41 K	42 M	43 E	44 C	45 A	46 L	47 G	48 O	49 C	
50 A	51 I	52 K	53 I	54 G	55 N	56 H	57 H	58 F	59 F	60 O	61 A	62 M
63 K	64 I	65 F	66 L	67 J	68 M	69 B	70 D	71 F	72 K	73 C		
74 J	75 K	76 F	77 D	78 I	79 N	80 B	81 H	82 C	83 B	84 M	85 J	86 J
87 A	88 A	89 D	90 O	91 B	92 G	93 E	94 N	95 I	96 O	97 C	98 I	
99 B	100 E	101 O	102 C	103 M	104 E	105 N	106 E	107 H	108 I	109 J	110 N	111 C

- A. Utensilio de fumador ... 50 88 3 39 61 87 45
- B. Embarcación usada en el norte de Europa ... 69 91 99 25 83 80
- C. Orador griego ... 32 82 102 4 111 44 73 30 49 97
- D. Alisase, aderezase ... 77 70 1 33 23 89 40
- E. Combinación de yodo y metal ... 104 26 93 106 100 43
- F. Hombre entrometido que no merece respeto ... 76 22 58 59 65 6 5 71 34 10
- G. Banco de piedra junto a las casas ... 8 54 92 47
- H. Prototipos ... 27 38 81 56 107 28 57
- I. Mamífero de piel dura ... 98 51 20 9 108 64 31 95 53 78
- J. Mes del año ... 109 67 74 37 7 85 86 17 14
- K. Limpio y aseado ... 41 21 52 16 75 72 63
- L. Nucleo urbano ... 66 35 29 11 2 46
- M. Masas de harina batidas y fritas ... 15 42 103 62 68 84 24
- N. Peso oscilante ... 105 19 79 13 94 55 110
- O. Encautación ... 48 12 36 101 90 60 18 96

LAS SOLUCIONES, AQUÍ

DAMERAMA
 (LA BRUYERE)
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-
 rrete.—G: Poyo.—H: Modelos.—I: Paque-
 dermo.—J: Diciembre.—K: Curioso.—L:
 Ciudad.—M: Churros.—N: Pendulo.—O:
 bres muy duros, pero muy pulidos.
 que se compone de hom-
 un edificio hecho todo de mármol:
 "La corte puede decirse que es como
 Decomiso.
 A: Mechero.—B: Queche.—C: Demoste-
 nes.—D: Pulise.—E: Yoduro.—F: Meque-



ESPAÑOLES EN EUROPA

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



CONCURSO DE CANCIONES ESPAÑOLAS (DÜSSELDORF)

En el Internationale Tanz, de la ciudad alemana de Düsseldorf, local de fiestas español a pesar del nombre, acaba de finalizar el Concurso de canciones españolas que entre los emigrantes españoles se ha venido celebrando últimamente, organizado por la Empresa de tal local. El éxito de participación ha sido grandioso y también el de asistencia de público, especialmente por lo que a la final del Certamen se refiere, final en la que estuvieron presentes algunos centenares de compatriotas, todos ellos entusiasmados espectadores. Ganador de la competición de canciones españolas ha sido José Alcaide, que se llevó el triunfo final con la interpretación, magnífica, por cierto, de los pasodobles "Gitanillo de Triana" y "Mujer española". En el acto de la proclamación de su victoria interpretó "La Zarzamora", en medio de un coro de aplausos que los espectadores le prodigaron.

Se clasificó en segundo lugar Gloria Trillo (soprano), que cantó "Clavelitos", y se adjudicó el tercer premio Juan Flores, quien acompañado por la orquesta Los Celtas de España (compuesta por emigrantes) interpretó "La llave" y "Cuando vayas por el camino". Manuel Pardo, Antonio de la Rosa y Los Granadinos consiguieron los puestos cuarto, quinto y sexto, respectivamente, de esta final, en la que intervinieron seis concursantes. Puede agregarse que los seis finalistas dieron muestras de gran nivel artístico y que su actuación satisfizo plenamente a todos los espectadores. En el mismo local, y habiendo comenzado el pasado día 22, se está llevando a cabo un Concurso de baile, organizado igualmente por la Empresa del mismo. En su día informaremos de los ganadores.



7 FECHAS

SALUDAN A LA FAMILIA...

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre parentesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Pedro Cano (Rotterdam), a María José Guerrero, en Castellón de la Plana; Martín Castro (Berna), a José María Álvarez, en La Felguera (Asturias); José Manuel Villacampa (Courtrai), a Pepita Maldonado, en Valencia; Salvador Carreño (Eindhoven), a Maruja Taberner, en Béjar (Salamanca); Ricardo Villarreal (Colonia), a sus hermanos, en

Rentería (Guipúzcoa); María de la Paloma Cervera (Bruselas), a José María Hidalgo, en Madrid; Alberto Santandreu (Edimburgo), a Ana Ramis, en Figueras (Gerona); Manolo Ceballos (Troyes), a Emilia Jorrín, en Santander; Santiago Rusiñol (Metz), a Montserrat Cases, en Reus (Tarragona); Pablo Lavín (Lieja), a los hermanos Santos y Manuel Rodríguez, en Cádiz; Margarita Rodríguez (Colonia), a su hermana Violeta, en Madrid; José Martínez Nieto (Porz-Westhoven), a todos sus familiares, en Cartagena (Murcia); Ramón Suárez (Amberes), a Fina Torregrosa, en Palma de Mallorca; Antonio Hidalgo (Amsterdam), a Pepita Maldonado Senén, en Castellón de la Plana; Manuel Aznar (Dortmund), a todos sus familiares, en Arenas de San Pedro (Avila); Pedro Huertas (Gante), a Conchita Salaverri, en Vitoria; Juan Manuel Mallén (Ginebra), a María del Pilar Tricas, en Zaragoza; Pilar Calvo (Berna), a Josefina Manguillón, en Lérida; María Dolores Hernández (Frankfurt-Hedderheim), a sus padres, en El Ferrol del Caudillo (Coruña); Ramón Abella (Lieja), a sus hermanas Montserrat

y Mercedes, en Mataró (Barcelona); Basilio Pulido (Pforzheim), a sus padres, en El Arenal (Avila); Oscar Calero (Colonia), a todos sus familiares, en Segovia; Mariano Arnal (Bruselas), a su primo José Francisco, en Onteniente (Valencia); Francisco Amorós Galiana (Lindau-Bodensee), a todos sus familiares, en Elche (Alicante); Encarnación Socada (Düsseldorf), a su hijo Pablo, en Estepona (Málaga); Alberto e Isabel Peters Viñas (Bonn), a todos sus familiares, en Santander; Pedro Larriba (Rotterdam), a María José Álvarez, en Ponferrada (León); C. B. Castro (Colonia), a la familia Sada Gargantilla, en Villaverde Alto (Madrid); Julio Erice (Rotterdam), a Maitechu Zubillaga, en San Sebastián (Guipúzcoa); Fernando Icazategui (Eindhoven), a Pedro Zubizarreta, en Vitoria; Manuel Rodrigo (Berna), a Vicenta Serós, en Torre (Valencia); Servando Latorre (Zurich), a Pepita Vallejo, en Miranda de Ebro (Burgos); Domingo Cano (Zurich), a Manolita Villegas, en Madrid; Felipe Alda (Stuttgart), a sus hermanas Conchita y Manoli, en Zaragoza.

C. E. HOCHST

Ya dijo el famoso barón "olímpico" aquello de que lo importante es participar. Nuestra enhorabuena, pues, al equipo del Centro Español de Hochst, que, pese a marchar como sempiterno colista en el IV Campeonato español de Hesse, no deja de comparecer nunca en el terreno de juego. No importa haber conseguido un solo punto en nueve partidos y haber encajado treinta y ocho goles. Lo importante es participar. Y ellos siempre están en la brecha. Son: el entrenador Abrales (primero por la izquierda, en pie), Ariza II, García, Laureano, Aversa, Franz, Somaiza, Pirulo, Ariza I, Córdoba, Tito y Miramontes.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM-CAR todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS
Un programa radiofónico en colaboración con
7 FECHAS
Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición europea
5 KOLN. — HOCHHAUS. HANSARING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

MADRINAS DE PAZ

MANUEL GARZON ZURITA, domiciliado en 45. OSNABRÜCK (Alemania), Weiden Strasse 15, es un granadino de diecinueve años de edad, moreno y con una estatura de 1,75, que se interesa por amistad postal con muchachas de, aproximadamente, sus años, y si es posible, oriundas de su provincia. MANUEL FABABU ROS, que reside en 7712. BLUMBERG (Alemania), Tunnelweg 8, solicita correspondencia de carácter preamrimonial con chica española de veinte a treinta años de edad, siendo veintiséis la del interesado, que mide 1,80. RAFAEL RUGER MOLINA, con domicilio en 7702. GOTTMADINGEN (Alemania), Rossenege Strasse 31, desea mantener correspondencia con muchacha española de edad apropiada a la suya, que son treinta y cinco años. HENRIQUE JOSE CATARRO, que habita en 8. MÜNCHEN-5 (Alemania), Jahnstr. 50, es un portugués lector de nuestro semanario, culto y educado, que se interesa por correspondencia con señorita española o portuguesa de hasta treinta y cinco años de edad. Contestará a cuantas cartas reciba. Domina correctamente el castellano. VICENTE SANZ, con domicilio en 402. METTMAN (Alemania), Joh Lintrop Str. 70, solicita correspondencia con vistas a un futuro con señorita de cuarenta a cincuenta años de edad, siendo cincuenta la del interesado, que tiene resuelto en España el problema de la vivienda.

JAIME PICAÑOL, medalla al Mérito civil

Como ya es tradicional, la Embajada de España en Bélgica (Bruselas) ha procedido al reparto de las ayudas social-cultural que nuestra representación diplomática en el país concede a los centros españoles existentes en Bélgica. Tras la oportuna concentración en las oficinas de la Agregaduría Laboral a la Embajada de España, los directivos de los centros se trasladaron al domicilio particular de nuestro embajador, visita en la que fueron acompañados por el agregado laboral, señor Navarro. Una vez allí se procedió a la distribución de las ayudas y obsequios, recogidos personalmente por el representante de cada entidad. En el mismo acto, y ante un silencio acogedor, nuestro embajador procedió a la imposición de la medalla al Mérito Civil a nuestro compatriota Jaime Picañol, uno más de los emigrantes que a largo de los treinta años que lleva en Bélgica, ha conseguido convertir un modesto taller de artesano en una de las fábricas de más renombre dentro de la industria belga actual. Hay que hacer constar que Jaime Picañol es inválido parcial, puesto que perdió una pierna durante la guerra civil española, sin que este impedimen-

to físico haya sido obstáculo para su triunfo como hombre trabajador, que ha sabido lograr un complejo industrial de gran categoría. Nuestro condecorado agradeció muy emocionadamente las palabras de elogio del embajador de España y le rogó trasladara su agradecimiento por la consideración de que ha sido objeto, al señor ministro de Industria.

BRUSELAS: CERTAMEN DE CANTO ANDALUZ

HUMOR EMIGRANTE



—El pisito tiene unas hermosas goteras, pues viniendo ustedes de Alemania les hará mucha ilusión recordar la lluvia...

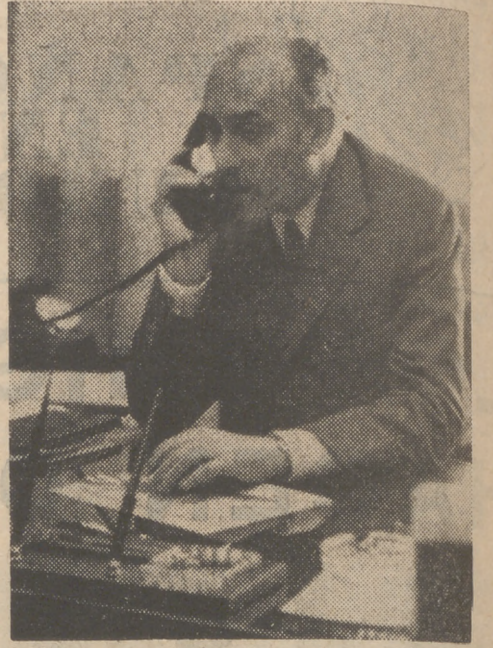
EXAMENES DEL BACHILLERATO RADIOFONICO

Durante casi un mes, la Comisión examinadora que procede de Madrid se llegó a los meridianos europeos de la emigración laboral española, ha estado la mar de atareada con los exámenes del bachillerato radiofónico, exámenes correspondientes al curso escolar 1967-68, y que para los estudiantes-emigrantes acaba de terminar ahora. La Comisión examinadora ha trabajado en diversas ciudades de Suiza, Alemania, Holanda, Bélgica y Francia, con gran número de alumnos, que en cada caso acudían a los centros españoles de las ciudades donde tenían lugar los exámenes. En las dos fotografías que ilustran gráficamente esta información puede verse a un grupo de alumnos durante los ejercicios del examen escrito, así como a los miembros de la citada Comisión. Ambas fotografías fueron tomadas en Düsseldorf.

RAFAEL GARCIA SERRANO, EL DIRECTOR DE LA 3.ª ETAPA

No cambió la fisonomía del semanario, pero enriqueció la calidad y tratamiento de la información

INNOVACIONES: EL DIBUJO-NOTICIA DE PRIMERA PAGINA Y LOS GRANDES SERIALES



Rafael García Serrano en su despacho de la dirección. El teléfono trae muchas veces la noticia, la vibración de la calle. Es un indispensable auxiliar periodístico

pulcritud; su mesa es un verdadero espejo, donde los papeles no se detienen más que los minutos necesarios, y Luis Pardo, que todavía, más como tradición que como material básico, sigue la tarea del recorte y selección de noticias de la Prensa nacional. No cabe olvidar en este todo unido y entrañable de 7 FECHAS a la secretaria, Amalia del Valle, hija del admirado poeta Adriano del Valle. Vino también de "Primer Plano" y con nosotros está, poniendo la nota de su discreción femenina en el alborozo creador del semanario. El cuadro se completa con la presencia de Perkins, un hombre que a pesar de su apellido norteamericano es puramente madrileño, con la gracia comunicativa de este pueblo donde 7 FECHAS se redacta y edita.

SENSIBLE EVOLUCION

El cambio de 7 FECHAS durante este último lustro, pilotado por Rafael García Serrano, ha sido insensible, pero real. Desde el primer momento nuestro director se impuso la premisa de no cambiar la fisonomía del periódico, enriqueciendo al mismo tiempo la calidad y tratamiento de la información. Lo que era una publicación de recortes se ha convertido en un semanario de observación, análisis y elaboración de la actualidad. La variedad informativa que la ley de Prensa imprimió a nuestras publicaciones exige este tacto y pericia para encontrar el nivel objetivo capaz de trasladar la verdad de cuanto ocurre en el país y fuera de él a los españoles. Se ha buscado al mismo tiempo la gracia de enfoque, la titulación sugerente, la ilustración adecuada. Ahora no basta una jornada para plantear y confeccionar el semanario. Durante los siete días de la semana, cada redactor permanece sobre su cometido y tema. La noticia se sigue y se estudia su proceso completo; para dejarla fijada luego con una permanencia y exactitud que produce la fórmula capaz de aliar la fugacidad de lo actual con el rigor histórico y el permanente valor de lo informativo.

La mano de Rafael se ha visto en la edición europea, que aumentó de páginas y de información laboral; asimismo, en la elección y selección de los reportajes. 7 FECHAS no ha perdonado sacrificios para ofrecer a sus lectores seriales llenos de interés. Recordemos "El tenebroso mundo de los intoxicables", "Los gangsters", "El diario de Eva Braun"—dado en un extraordinario—o el de la aventura guerrillera del Che Guevara, adquirido en exclusiva—con esfuerzo y anticipación a todas las publicaciones españolas—a la Agencia que disfrutaba su propiedad.

Una innovación muy bien recibida por los lectores fue la del dibujo de un suceso importante o pintoresco, cuya fotografía hubiera resultado imposible, en la primera página. El slogan que García Serrano nos ofreció para plantearlo fue éste: "Donde no llega el fotógrafo llega 7 FECHAS." Y ese fotógrafo mágico era el lápiz de Balbuena.

También están en esta etapa los seriales de tipo policíaco y de sucesos importantes y extraños. Juanito de Diego, nuestro Simenon particular, los redactaba, y Balbuena les daba vida... Bueno, ¡es un decir! Porque poca vida física cabía en aquellas series tituladas "También las mujeres asesinan", "Grandes crímenes", etc.

No queda espacio para señalar los hechos históricos importantes de que 7 FECHAS se ha hecho eco y reflejo en estos cinco años de su tercera etapa. El primero fue, sin duda, el asesinato de Kennedy en Dallas. El martes día 26 de noviembre de 1963 publicaba 7 FECHAS, cubriendo casi totalmente su primera página, aquella increíble fotografía donde Ruby aparecía asesinando a Oswald, presunto matador del Presidente, bajo este enorme titular: "Han matado al asesino." Después, sus reportajes trataron la muerte de Churchill y la de Faruk de Egipto; el vuelo del "Mariner IV", que fotografió Marte y transmitió la foto a una distancia de 215 millones de kilómetros; la bomba de Palomares; las inundaciones italianas del año 1966; la muerte de los cosmonautas del "Apolo I" y la "Guerra de los seis días", al año siguiente; el triunfo de Massiel en la Eurovisión en abril del año actual y el triunfo de Nixon en las elecciones presidenciales norteamericanas, entre otros muchos temas que la actualidad del mundo trajo a esta Redacción de la avenida del Generalísimo, 142. Aquí trabaja un grupo de periodistas ilusionados y fervorosos, bajo la dirección de Rafael García Serrano, fiel al espíritu de España y del hombre que con una idea feliz y de larga proyección, como todas las suyas, creó un día para ese público a quien seguimos sirviendo el semanario 7 FECHAS.

Rafael García Serrano, escritor de pluma vibrante, acaso el más representativo de esa "generación del 18 de Julio", que dentro del pensamiento y la creación artística y literaria española ofrece cada vez más rotundos perfiles a los ojos del sereno historiador, es el director de la tercera etapa de 7 FECHAS. No es un escritor que llegue accidentalmente al periodismo. El autor de "Eugenio o la proclamación de la primavera", libro que cuaja con temblor poético y esperanzador todas las inconformidades y sueños de una juventud—tan válido para la de Rafael como para la actual—; el novelista de "La fiel Infantería", "Plaza del Castillo" o "Los ojos perdidos", fue siempre, desde su adolescencia, periodista. Un sonoro reportaje cargado con todas las galas literarias de la inspiración y el pálpito de la mejor conquista, la del espíritu, es su libro "Bailando hasta la Cruz del Sur", donde narra la embajada folklórica de la Sección Femenina por los países de Hispanoamérica. Otras obras de alto aliento, "Cuando los dioses nacían en Extremadura" o "Los toros de Iberia", le habían dado credencial de gran ensayista para, muy recientemente, con su "Diccionario para un macuto", hacer una entrega fabulosa, digna de las poltronas académicas, a los estudiosos del idioma en un filón hasta él virtualmente inexplorado. Estas calidades periodísticas de Rafael, según confesión propia, le hicieron escritor. Un día, hablando de ello, le dijo a Salvador Jiménez: "El periodismo es un entretenimiento colosal para el escritor. Hasta te entrena físicamente. ¡Cómo te hace soltar adjetivos! Yo, de verdad, donde he aprendido a escribir es en los periódicos."

Y en los periódicos está escribiendo Rafael. Desde aquel "¡Arriba España!" de su Pamplona natal, con la sombra afilada y entusiasta de Fermín Yzardiaga, cuando Angel María Pascual, el gran malogrado, tenía todavía cara de niño, hasta que después de estar en Somosierra, enrolado en la 26 Bandera de Navarra y pasar por la Academia de Infantería de Avila, de la que salió alférez provisional, destinado a Teruel, una enfermedad le aparta de la gran contienda, y ya en la paz se implica decididamente en la hermosa batalla del periodismo, ingresando en la Redacción de "Arriba", periódico cuya dirección ostentaría luego, dejando huella imborrable de gallarda eficacia a su frente.

A 7 FECHAS llegó García Serrano procedente de "Primer Plano", la primera, inolvidable, revista del cine español, cuya dirección vino desempeñando con amor, entrega y talento durante años. Porque Rafael es hombre de cine desde sus tiempos de "Tercio Viejo", guión que obtuvo el primer premio del Sindicato del Espectáculo en 1944. Lauro inicial de una carrera importante también en esta faceta.

265 NUMEROS

Estábamos todavía en Larra, 14, el viejo edificio de "El Sol", cuando García Serrano vino destinado a la Dirección de nuestro semanario. Su nombramiento tiene fecha de 1 de noviembre de 1963. Ha cumplido ahora, justamente, su primer lustro de mandato. El número inicial de esta tercera etapa sale el martes 5 de noviembre. Hasta el que tienes en tus manos, lector, van 265 ejemplares, lo que representa otras tantas semanas de la actualidad de España y del mundo vividas en nuestras dieciséis páginas humildes, funcionales, cargadas de entusiasmo y sacrificio periodístico.

Rafael no llegó solo a 7 FECHAS. Con él, un grupo de entrañables, magníficos, periodistas de la Prensa del Movimiento procedentes asimismo de "Primer Plano", la revista cuyo hueco—no obstante haber aparecido tantas publi-

Juan de Diego, que cubre las páginas deportivas, a la caza telefónica de un periodista ganador. Cuartillas que irán a la imprenta en las máquinas de Teodoro Delgado y Trenas. Amalia del Valle despacha correspondencia. Pío García Viñolas da unas orientaciones a Castellanos, invariable en su mesa de trabajo



El director, con Julio Trenas y Pío García Viñolas, revisa los primeros ejemplares del número 1.000 de 7 FECHAS. Al fondo, Teodoro Delgado, "herausgeber" de la edición alemana; nuestro administrador, José Barea, y Castellanos

caciones y semanarios en España desde entonces—no se ha cubierto todavía.

Este refuerzo a la redacción resultó muy oportuno, porque absorciones profesionales en otros campos nos habían privado de redactores de la eficacia de Pedro Sardina, Obdulio Gómez, Carlos Méndez (Cronos), José Carrasco, Jesús Fragozo y Pepe de Diego. Aunque abandonó su puesto en la Redacción, no dejó de trabajar en 7 FECHAS, en cambio, Juan de Diego, otro de los fundadores del semanario.

Los llegados eran Pío García Viñolas, que traía su bien ganado prestigio crítico, su experiencia de redactor-jefe en "Primer Plano" y su pluma llena de claridades. Con amor y conocimiento tomó en sus manos la página de cine y asumió el puesto de redactor-jefe. Venía también Domingo Fernández Barreira, un periodista-escritor con experiencia y veterania gloriosa desde los días del "Sur" malagueño de la Liberación, que había pasado por el entusiasmo juvenil de "Mástil" para dar en "Primer Plano" sus mejores horas de fervor periodístico. En 7 FECHAS cambiaba el panorama para Domingo. Se pedía a su cultura, al dominio de los idiomas extraños que posee, la preparación de los grandes reportajes. Después anotaremos a Adolfo Balbuena, gran dibujante y espléndido confeccionador. Venía de trabajar en el huecograbado sugerente y grato de una revista de lujo, para pasar a las páginas tipográficas de papel-prensa de 7 FECHAS. En los primeros momentos era como un Petronio a quien de pronto hubiesen vestido de arpillera; pero en seguida comprendió que la realización periodística lo que exige primordialmente es talento y capacidad de comunicación. Y a ello fue con todo su talento, que es mucho. Llegaba

asimismo al semanario una mujer, la primera mujer de 7 FECHAS. Sofía Morales, periodista cinematográfica y de sociedad, escritora que, incluso, se había asomado al teatro. Su fantasía e imaginación, el conocimiento del mundo y de las gentes, la llevaron a realizar como nadie la página del "Bla, bla, bla...", en la que su inquietud inventa continuamente nuevas secciones.

Lo admirable es cómo desde el primer momento este grupo de nuevos redactores se aglutinaba en el "todo" creacional de 7 FECHAS. Parecía como si todos hubieran estado trabajando juntos desde el primer día y en la misma tarea. El milagro lo hacía, sin duda, la batuta rectora. Rafael García Serrano trae con él un clima de cordialidad, de camaradería admirable. Predica con el ejemplo. Sabe mandar porque sabe servir. Y es siempre el excelente profesional, compañero de sus compañeros. Por esto, con los que llegaban en 1963 trabajaron hombro con hombro los miembros que quedaban de la Redacción fundacional de Lucio del Alamo, a saber: Vicente Coello, a quien sus triunfos en el cine no separaron de 7 FECHAS; Angel Nieto, un eficaz donde los haya; Angel Bellón, que entre Feria y Feria taurina tira líneas sobre las maquetas de confección del periódico, y Juanito de Diego, el periodista a quien no se le resiste un tema y ha inventado el reportaje dramatizado. De la segunda etapa del periódico, la dirigida por Antonio Valencia, estaban el subdirector, Julio Trenas, un malagueño que ha cubierto España con la gracia de su pluma, a cuyo cargo está la página internacional y la preparación de la primera, bajo la orientación del director; José Castellanos, secretario de Redacción, modelo de orden y

LA CALIDAD «HECHA» REGALO

con la
etiqueta
de

El Corte Inglés

para que usted pueda
obsequiar con
PRESTIGIO y ACIERTO
DIEZ MIL IDEAS
DE REGALO
para toda la familia,
en nuestros
200 Departamentos

MADRID
BARCELONA
SEVILLA



ASI NACIÓ 7 FECHAS



EL PERIODICO QUE IDEÓ FRANCO

AL PRINCIPIO LOS VENDEDORES LO PREGONABAN COMO «SIETE FLECHAS»

- SE COMENZO CON UNA TIRADA DE DIEZ MIL Y SEMANALMENTE SUBIA EN DIEZ O QUINCE MIL EJEMPLARES
- EL CAUDILLO DIJO: «Hay que hacer un periódico para los trabajadores y las gentes modestas, que les dé las noticias de toda la semana»

● Conversación con Lucio del Alamo, fundador y primer Director de nuestro Semanario

De los seis lustros a cumplir por la Paz española, cuatro han sido vividos íntegramente por el semanario 7 FECHAS. Un periódico que antes no existía en España. Una fórmula periodística no utilizada hasta su aparición entre nosotros y que se puso en marcha merced a una idea del Generalísimo Franco, dirigida a las jerarquías que por el año 49 regentaban la Prensa del Movimiento.

Para nuestro «milenario» hemos querido traer a estas páginas el resumen de la propia historia, contada por quien puso en marcha el periódico: su fundador y primer director, Lucio del Alamo Urrutia.

No es ocasión de presentar a este periodista ilustre. Asignatura debía ser en la profesión conocerle, tanto por sus obras —entre las que cuentan la del escritor y la buena lección del director y el gran corresponsal— como por su capacidad de iniciativa y el magnetismo de su éxito.

En su domicilio hablamos con Lucio. —El origen de 7 FECHAS —nos dice— es el siguiente. En el año de 1949 hubo una subida en el precio de los periódicos diarios. Creo que pasaban de los cuarenta a los cincuenta céntimos. Se produjo el forcejeo de la subida entre las empresas. Ahora, esto no hubiera sido así. Nos hemos acostumbrado más a las subidas. Entonces se dio el caso de que mientras la Prensa del Movimiento era partidaria de la elevación, por razones de empresa, muy lógicas, «Arriba» se opuso. Publicó el periódico editorial fortísimo, escrito por Ismael Herranz, en este sentido. Se subió el precio, no obstante, y, como solía ocurrir, automáticamente bajaron las tiradas. Tampoco hoy sucedería así, pero entonces la repercusión era fortísima, acaso porque la gente no estaba acostumbrada.

—Pero el bache se remontó, ¿no es así? —Desde luego. Pasaron dos o tres meses. En su constante despacho con el Caudillo, Raimundo Fernández Cuesta, que era entonces secretario general, debió tocar este tema de los periódicos. El Caudillo le mostró entonces su preocupación de que, con el nuevo precio, los trabajadores y las gentes modestas no pudiesen comprarlos, y dijo al Ministro que convenía que estudiase un procedimiento para que esto no fuera así. Concretamente, le dijo que él creía que con tener un periodista encargado de cortar con la tijera las noticias y pegarlas después podría hacerse un periódico de toda

la semana que, con un solo desembolso, tuviera completamente informados a los trabajadores como si lo hubieran adquirido todos los días.

—¿Cómo dio forma la Prensa del Movimiento a esta idea?

—La verdad es que entonces, la Prensa del Movimiento no tenía más que deudas. Yo era su delegado nacional y lo sabía por experiencia. No se podía pensar en un semanario nuevo, y a Raimundo se le ocurrió lo único que parecía posible: proponer a los Sindicatos que ellos lo financiaran. Se planteó así la cosa, pero sin resultados prácticos.

—¿Murio la idea?

—Estuvo a punto de morir. Porque en el forcejeo se fueron dos o tres meses sin resolver nada. Al cabo del tiempo, en otro despacho, Franco dijo al Ministro: «Oiga usted, Cuesta, ¿qué hay de ese periódico?». Entonces, Raimundo me llamó a mí para encomendarme la realización del periódico. «Vamos a ver qué se puede hacer», le dije. La única y fundamental cuestión era que no podía costar un céntimo, ni siquiera de lanzamiento, este periódico que había de ser el resumen de la información de la semana.

Lucio del Alamo hace una pausa. Tiene la memoria brillante y fiel. El recuerdo de estos días le resulta especialmente grato. Prosigue:

—Recuerdo ahora que cuando salió 7 FECHAS y, sorprendentemente, tuvo un éxito, Juan Aparicio, que entonces dirigía «Pueblo», hizo un artículo asombrándose de un éxito montado sobre algo que técnicamente era lo contrario al periodismo. No el «sucesido mañana», sino, como él decía, «la noticia embalmada».

—¿Historia del título?

—Se nos ocurrió llamarlo «7 Días», un poco como traducción del «Sept-jours» francés, e incluso recordando tipográficamente su cabecera. Entonces sucedieron algunas cosas pintorescas. El semanario era una idea del Jefe del Estado, una orden, en definitiva; pues bien, la Dirección General de Prensa no autorizaba semanarios por aquel tiempo, y no quiso autorizar tampoco el nuestro. Hubo su forcejeo y, al final, nos lo dio, por decisión del Ministro Tbañez Martín. Otro escollo fue que habíamos pensado poner el precio más barato; los otros periódicos se alarmaron y hubo que fijar el precio corriente.

—¿Cuándo se publicó el primer número?



Lucio del Alamo, primer Director de 7 FECHAS

—Sacamos un número «cero» el 18 de julio de 1949. Lo hizo el personal de «Marca» voluntariamente y sin cobrar. Así salió «7 Días». Se quedó en sacarlo pasado el verano, y el número 1 apareció el 4 de octubre de 1949. El jueves siguiente se presentó a ver a Fernández Cuesta un representante de «Sept-jours». El título estaba registrado y amenazaban proceder contra nosotros. No obstante, se avenían a cederlo si se les pagaba una cantidad exorbitante para entonces: ¡medio millón de pesetas! ¡Esto en el año 49, cuando quienes hacían el semanario trabajaban sin retribución! Decidimos cambiar el título. De «7 Días» pasó a ser 7 FECHAS. Al principio, los vendedores lo pregonaban como «7 Flechas».

—¿Quiénes hacían estos primeros números?

—Cogimos unos cuantos redactores de «Marca» y «Arriba». Los de «Arriba», al segundo número ya dejaron de hacerlo, y quedó sólo la gente de «Marca». Más o menos, la composición de la Redacción era ésta: Antonio Valencia, redactor jefe; confesión, Pedro Sardina y Angel Bellón; Juan de Diego, dos páginas de deportes; Vicente Coello, el cine; Cronos, las amenidades y los reportajes; Martínez Gandía, los sucesos, y José Ramón Alonso, la sección internacional. Tirábamos el periódico en los talleres de Marqués de Cubas, con la vieja rotativa que fue de «El Liberal» y el «Heraldo» en la imprenta de la Editora Universal.

—¿Con qué tirada comenzó 7 FECHAS?

—Del primer número se hicieron diez mil ejemplares, y se agotaron. Llamó la atención, por la sencilla razón de que no había semanarios en España. Para el segundo número lanzamos treinta mil. Estábamos muy optimistas. Pasaron cuatro semanas sin que subiese la tirada. Se acoplaron ya los servicios administrativos. Al séptimo u octavo número pensamos ya en meter algún reportaje. Esto prendió en el público, y hubo otra subida, ya mantenida, que iba de los diez a los quince mil ejemplares semanales. Así llegamos a los setenta mil.

—¿Influirían estos reportajes en esas subidas de tiradas?

—Mucho. Un primer salto fue con la información de aquella historia de «La marquisita», de Valencia. El asunto duró dos o tres meses y lo hizo Coello. Otro gran salto fue cuando la muerte de Giuliano. Otro gran sa-

portaje de Coello, que tituló «Los bandidos mueren al amanecer». También las «Memorias de El Campesino», que compré en Méjico, en uno de mis viajes. No sé si pagamos por ellas cien pesos mejicanos. Nos dieron para ocho o diez números. Así llegamos a alcanzar en alguna ocasión el techo de los trescientos mil ejemplares.

—¿Cuándo admitistéis la publicidad?

—Yo pensé que si al principio pedíamos publicidad a las agencias, despertásemos la animosidad de otros semanarios. Por eso estuvimos varios meses sin admitirla. Únicamente cuando llegamos a los ciento cincuenta mil ejemplares abrimos las puertas a la publicidad. Las agencias vinieron a nosotros pidiéndola como favor. Económicamente, 7 FECHAS ganó dinero. Dejaba de dos millones a dos millones y medio libres al año. Entonces pensamos algo que era muy justo: pagar con efectos retroactivos el trabajo desarrollado por el personal y pagar también por colaboración, pues entonces no me autorizaron a poner Redacción todavía.

—¿Y la idea de los extraordinarios?

—La traje consigo el éxito del semanario. Comenzamos con un número de Navidad, con resumen del año. La cosa salió tan bien, que inventamos el número de verano.

—¿Qué impresión le hizo al Caudillo la realización de su idea periodística?

—Cuando se lo enseñaron dijo: «Está bien, está bien. Yo creo que eso era». Yo sé que él, en conversaciones privadas, cuando se alude a sus escritos, por ejemplo, el guión de «Raza», ha dicho alguna vez: «La idea de 7 FECHAS se la di yo a la Prensa del Movimiento».

—¿Y tu labor de director, Lucio? No me has hablado de ella...

El gran periodista elude la opción en que le coloco. Con modestia suma, el primer director de 7 FECHAS dice:

—En realidad, yo no creé nada. Puse en marcha una idea feliz. Los que vinieron detrás han seguido con ella, dándole forma, adaptándola al tiempo y a la competencia periodística, que ahora es mucho mayor.

—¿Cómo ves ahora 7 FECHAS?

—Mucho mejor que antes. Quizá la idea original de hacer un simple resumen informativo se haya diluido un poco.

—¿Permanecen aquellas razones urgentes que motivaron la aparición del semanario?

—Yo creo que no. Hoy no son vigentes. El trabajador tiene suficiente capacidad adquisitiva de lectura.

—Tú eres un periodista creador. ¿Qué otras publicaciones has creado después de 7 FECHAS?

—De lo único que estoy relativamente orgulloso en ese aspecto de crear que tú dices es del huecograbado de «Arriba», que se puso en marcha por el mismo procedimiento de no costar un real. Y de los periódicos de provincias, de «Hierro», de Bilbao, del que lo hice todo, desde comprar el edificio —que fue de «El Liberal», de Prieto—, con el pobre Genaro Riestra, hasta ponerlo en una brillante situación, en la que continúa.

Otras publicaciones ha ideado y puesto en marcha Lucio del Alamo que ahora pilota con magistral sabiduría periodística, el diario madrileño «El Alcázar». No obstante 7 FECHAS es para él la más entrañable. Lo reconoce así:

—Para mí, 7 FECHAS es algo muy importante. Soy viejo en periodismo y el haberlo puesto en marcha será uno de los mejores recuerdos que tenga siempre. Porque fue una maravillosa idea de Franco, acogida por Fernández Cuesta con gozo de hombre intelectual que no desdén lo popular, que me tocó realizar a mí con una gente estupenda. Como toda la que, afortunadamente, ha venido siempre a la Prensa del Movimiento.

