

27

EN UN TREN FRONTERIZO

LA "CUMBRE" RUSO-CHECOSLOVACA

PEDESTAL
DE ESPUMAS

La Conferencia ruso-checa entre los miembros del Presidium del partido comunista checoslovaco y los del Politburó soviético se ha iniciado en un «lugar secreto», a bordo de un tren estacionado a treinta kilómetros de la raya limítrofe entre Checoslovaquia y la U. R. S. S. y en territorio checo

PABLO VI:

"NO" A LA PILDORA

(PAGINA 7)



Tras las faenas de la plantación, los arroceros de las marismas del Guadalquivir, del término de Las Cabezas de San Juan, celebran su tradicional romería en honor de Nuestra Señora del Rocío. Una guapa romera hace palmas al son del tambor bajo el cielo limpio de Andalucía

PRIMERO, LAS MUJERES Y LOS NIÑOS

En Ginebra, después de la peripecia sufrida, diez personas entre mujeres y niños, de las veinticuatro que viajaban en el avión israelí secuestrado que aterrizó en Argelia, disfrutaban la alegría de la liberación. Ellos tienen la impresión de que los hombres israelíes que quedaron en Argelia serán puestos en libertad pronto. Aquí, como en otras ocasiones peligrosas, se ha puesto en práctica la consigna de salvamento: "Primero, las mujeres y los niños."



Uno de los mayores atractivos de la estatuaría griega era que la forma y la belleza, eternizadas sobre el limpio mármol, aparecieran como algo acostumbrado y circulante entre los mortales. Apenas si la eúritmia de Venus y Antinoos alzaba unos palmos del suelo. La forma arquitecturizada habitaba los boscajes de dóricas columnas. Como un regalo maravilloso de todos los días. En la estatua de la bella muchacha, cuya silueta se recorta sobre el mar luminoso, el sol ha puesto la tostada pátina de los bronceos pompeyanos. Pero ella parpadea con la realidad de los seres vivos. Estamos, amigo lector, ante una belleza que canta eloquentemente los atractivos del verano. El mar de Ulises y de las sirenas brinda adecuado telón de fondo a Brunette Bárbara Nelli—que así se llama la criatura—. Y las espumas fabrican para ella un pedestal de frescos murmullos.

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas.

Número 983

Madrid, 30 de julio de 1968

Director:

RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)

TALLERES:

Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)

TELEFONOS 2350640 y 2352240

Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

CON EL ARROZ, AL ROCIO

LA CAZA DEL SADICO



"¡Mamá, mamá; ése es el hombre...!" La niña—una de las víctimas la tarde anterior del degenerado individuo—le había reconocido. Luis Mesa Pérez, de veintiocho años, soltero y delincuente de profesión, estuvo la víspera por aquella zona del poblado de absorción de Canillejas y con engaños intentó abusar de tres chiquillas que jugaban en la calle. Las tres pudieron huir y contaron en casa el triste suceso. Al día siguiente, el individuo volvía por allí y era reconocido. La madre de la pequeña que dio la voz de alarma avisó a su cuñado, un joven de dieciséis años—el único hombre que había en la casa—, y el chaval reunió a los amigos de su pandilla y se fueron tras el sádico, al que dieron caza en un descampado próximo y le encerraron en una caseta de madera hasta que llegó la Guardia Civil para ponerle a buen recaudo. Se dice que Luis Mesa Pérez es un enfermo y que la Benemérita le conoce ya por otros delitos semejantes. Entonces, ¿cómo anda libre? Si está enfermo al hospital o al manicomio; si es un delincuente, a la cárcel, donde no pueda turbar la inocencia de ningún menor.



LA VUELTA AL MUNDO EN BLA

KANSAS

Un diario de Kansas ha publicado la referencia de una obra en los siguientes términos: "El novio ha estado casado dos veces anteriormente. También se distinguió como combatiente en la segunda guerra mundial".

LONDRES

Un plato español de vidrio esmaltado se vendió por 1.800 libras esterlinas (unas 300.000 pesetas) en la sala de subastas Sotheby's. Hecho en Barcelona en 1560, el plato medía 17 centímetros y llevaba una decoración en el centro representando a una mujer en traje toledano, tañendo un instrumento de cuerda, y un joven en calzas y jubón bailando.

Más de treinta años lleva don Paulino Pérez Sánchez fabricando gaitas gallegas, que han sido enviadas y lo siguen siendo aún a todo el mundo, incluso al Japón. El precio mínimo de una gaita corriente es de tres mil pesetas. Las gaitas-joyas, con incrustaciones de oro, marfil y plata llegan a cotizarse hasta 35.000 pesetas.

Don Paulino Pérez ha recibido el título de maestro artesano ejemplar entre todos los de España.

ROTTERDAM

Una venta poco ordinaria tuvo lugar en Rotterdam (Holanda), la catedral de los santos Lorenzo e Ignacio fue comprada por un empresario de obras en la suma de 1.400.000 dólares, en cuyo precio no están incluidos los objetos de culto, todos ellos de gran valor.

La catedral, situada en una parte deshabitada de la ciudad y que fue construida en 1896, será demolida próximamente.

ESTOCOLMO

Una habitante de Estocolmo ha de ser operada para extraerle del estómago un cepillo de dientes que se había tragado allá por el año 1952. Pero hasta hace muy poco el accidente no le había causado molestia alguna.

BUENOS AIRES

Un inquilino deberá entregar a su casero nada menos que 3.465 kilos de oro en pago por alquileres no abonados desde el mes de junio de 1962, según lo resolvió la Suprema Corte de Justicia provincial de Buenos Aires.

El curioso fallo fue dictado en un juicio promovido por Luis Bentivoglio contra su casera, Luisa Arana de Jordán, a raíz del cumplimiento de un contrato de alquiler de una finca cuyo precio se pactó hace unos años en 1.800 pesos mensuales (ahora por inflación poco menos de 360 pesetas o la cantidad de 55 gramos de oro, que era el equivalente a esa suma en aquella oportunidad).

La opción fue establecida a favor de la señora de Jordán, al cabo de un tiempo, y debido a la desvalorización del peso, exigió el pago en oro conforme lo estipulado, a lo que se negó el inquilino, terminando el caso en el juicio ahora resuelto en favor de la propietaria del inmueble.

LUGO

LAS HISTORIAS QUE CUENTA LA GENTE

FONTANERO

Un fontanero llama a la puerta del piso.

—¿La señora Durán?

—Ya no vive aquí.

—Cómo. Pero si me ha pedido por teléfono que viniera lo más pronto posible a cortar una fuga de agua.

—Pues hace tres meses que se marchó.

—Bien está; pero no es serio esto de llamar a un obrero y marcharse.

WHISKY

El médico dice al paciente:

—Haremos una prueba. Para ver si mejora usted deje de beber whisky.

—¿Y no sería lo mismo que bebiese doble cantidad, a ver si me pongo peor?

TARTAMUDO

Un hombre, con cara de muchas prisas, para a otro en la calle:

—Por favor, ¿podría decirme dónde está la estación de ferrocarril? ¡Mi tren va a salir de un momento a otro!

El preguntado saca un papel y está escribiendo un buen rato. Por fin le entrega el papel, en el que el hombre lee:

"Perdone que no le pueda complacer en la pregunta que me ha hecho. Resulta que soy tartamudo y aunque sé donde está la estación, mientras se lo hubiera dicho con mi tartamudeo habría usted perdido el tren".

LANGOSTINOS

Un "rodríguez" entra a comer en un restaurante y pide langostinos. Le traen un plato con tres y ante el colorcillo y el olor que tienen el "rodríguez" pregunta:

—Oiga, ¿son de confianza?

El camarero responde:

—Naturalmente, señor. Fíjese si estos langostinos serán de confianza que llevan tres meses en la casa y el patrón les deja por la noche las llaves del establecimiento.

CLUB DE ANECDOTAS

GUSTAVO Y BOROTRA

El Rey Gustavo de Suecia es, como se sabe, un gran amante del tenis, juego que ha practicado a lo largo de su dilatada vida con excelente estilo. Gustavo tenía la costumbre de invitar a los tenistas más famosos de Europa a jugar con él. En cierta ocasión fue Borotrá el elegido, cuando el gran tenista francés era una de las primeras raquetas del mundo. En el transcurso de un partido, el Rey devolvía las pelotas defectuosamente y se le iban fuera de la pista. Borotrá le decía:

—Más a la izquierda, Majestad; más a la izquierda.

A la tercera vez que se lo dijo, el Rey, sonriente, se acercó a la red para confesarle:

—¿Sabes que me recomiendas lo mismo que mi primer ministro?

PICASSO Y SUS CUADROS

En una recepción que daba Picasso en su finca de la Costa Azul, uno de los invitados, que acudía por primera vez, se extrañó de no ver apenas ningún cuadro del maestro colgado de las paredes. Y ni corto ni perezoso se lo dijo al propio Picasso en cuanto tuvo ocasión:

—Me ha extrañado no ver cuadros suyos en la casa, maestro.

Picasso sonrió, para contestar:

—Son demasiado caros para mí. Yo no puedo permitirme esos lujos.

A lo mejor es verdad.



BUENOS AMIGOS

Dicen que los perros y las aves no suelen ser demasiado buenos amigos. Ni enemigos. En realidad, se tienen entre sí la más absoluta indiferencia. En Denver, sin embargo, existe esta excepción entre un cisne, al que sus dueños llaman «Paulova», y el can alsaciano que se encarga de vigilar la finca. Cisne y perro pasan muchas horas juntos sentado el uno al lado del otro, como grandes amigos.

Se libró por los pies

Después de varios meses de búsqueda, el Ejército americano ha tenido que enviar a su casa a Jim Aufenbie, un joven soldado de diecinueve años. No se han podido encontrar botas para sus pies: calza el dieciséis y medio, medida americana que corresponde en España al número 50. Ningún almacén de Nor-

teamérica tenía calzado de esta medida; ningún fabricante de calzado elabora botas de ese número, y los reglamentos del Ejército americano no autorizan la compra de calzado a medida.

Jim ha vuelto a su casa y no servirá en el Ejército.



Sea bienvenido

Sea bienvenido a su sillón particular

Cuando viaja en un TER, usted tiene reservado un sillón increíblemente confortable. Con una suspensión tan lograda que su bebida no salpicará ni en cientos de kilómetros... con empleados que se ocupan de su bienestar personal...

con bar... con servicio de camareros hasta su propio «sillón particular». Ah, y con una perfecta climatización. Realmente, cuando usted viaja en un TER, el verano queda al otro lado de la ventanilla.

Para sus vacaciones cuente con RENFE



RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

EL MUNDO SE ALIA CONTRA EL FUEGO

LA INVESTIGACION SOBRE INCENDIOS SALVA VIDAS Y PROPIEDADES

Hace exactamente veintidós años empezó su existencia el Centro Británico de Investigaciones contra Incendios, original ejemplo de cooperación entre el Gobierno y las compañías de seguros, creada con el fin de llevar a cabo estudios para reducir la pérdida de vidas y propiedades a causa de los incendios.

El Centro de Investigaciones Contra Incendios, situado en Borehan Wood, a unos veinticuatro kilómetros al noroeste de Londres, abarca cinco hectáreas de terreno. Una plantilla de más de ciento sesenta empleados—entre ellos químicos, técnicos, matemáticos y expertos en estadísticas—y las facilidades disponibles hacen que este laboratorio sea el mayor de su tipo en el mundo, aunque puede ser mayor el esfuerzo total realizado en otros países.

Las pérdidas directas ocasionadas por el fuego ascienden a aproximadamente un 4 por 100 del producto nacional bruto del Reino Unido, y aunque no existen cifras exactas que indiquen la pérdida causada por la desorganización subsecuente de la industria, se calcula que se eleva a un valor análogo.

El total combinado, que posiblemente alcanza un medio por ciento, es indispensable a la luz del aumento de productividad que todo el país aspira a lograr.

INDICACIONES DE PELIGRO

Desde 1947 se han venido llevando en el Reino Unido estadísticas nacionales de los incendios, y éstas son imprecisas desde muchos puntos de vista. Ante todo, señalan peligros que, de otro modo, quizá habrían permanecido insospechados. Por ejemplo, la frecuencia de los incendios ligados a cada combustible puede compararse con el aumento de su utilización, para saber si el incremento de los incendios se debe a un aumento del consumo o a un mayor peligro. Esto ayuda a establecer la necesidad de efectuar investigaciones.

Las estadísticas sirven para planear por ejemplo, el emplazamiento de los puestos de bomberos para reducir al mínimo el tiempo que se tarda en acudir a un incendio. Es de vital importancia combatir un incendio lo antes posible, puesto que el retraso representa mayores pérdidas—amén del riesgo que corren las vidas humanas—pero la reducción de este tiempo cuesta dinero. Es evidente que se puede fijar un lapso de tiempo que represente un costo mínimo.

La acumulación sistemática de estadísticas también ayuda a evaluar las medidas de protección contra los incendios, tales como la protección estructural, los rociadores y los sistemas de detección.

Después de efectuadas ciertas investigaciones, a veces se puede observar su impacto en las estadísticas subsecuentes de los incendios. Hace siete años, una estufa de keroseno causó un incendio desastroso en el que perecieron cinco niños. Tras investigaciones llevadas a cabo por el Centro, se modificaron las estufas de keroseno de alimentación por goteo, y gracias a este cambio hay al año de 800 a 2.000 incendios y de 10 a 25 muertos menos, según se tomen las cifras mínimas o máximas.

VALIOSAS INVESTIGACIONES

El promedio, el coste de un incendio se eleva hoy día en el Reino Unido a unas £450 (valor constante de la moneda), o sea, aproximadamente, un 10 por ciento menos que en 1947. Si las tendencias no hubieran variado desde 1947, la factura total de los incendios, entonces de unas £30.000.000 al año, se elevarían actualmente a unas £3.000.000 más, aproximadamente.

Estas cifras reflejan la mejora de las medidas de protección contra incendios, mejora que se debe en gran parte a las investigaciones llevadas a cabo.

Y, sin embargo, las pérdidas ocasionadas por los incendios son hoy día mucho mayores de lo que eran en 1947, pero ello se debe al gran aumento del número de incendios más que al aumento de su gravedad.

Las investigaciones pueden ayudar a impedir que se declaren incendios, pero éstos se deben en general a que el público no utiliza con cautela las crecientes cantidades de energía y materiales combustibles (por ejemplo, papel y material de embalaje).

Hay incendios de que la campaña de publicidad para la prevención de incendios no es muy eficaz. A menudo se orienta hacia puntos sobre los que el público ya está bien informado, pero respecto a los cuales se muestra apático.

Se requiere más información acerca del conocimiento que tiene el público de los peligros de incendio y, más que nada, sobre la clase de publicidad que po-

Pero también hay que prevenir al público sobre los peligros de siniestro

La industria moderna, con sus sistemas, agradece la peligrosidad del trabajo en cuanto al posible fuego

Una organización internacional para prevenir estas catástrofes



En julio del pasado año se produjo en unos grandes almacenes de Praga un violento incendio. Las nubes de humo se elevan sobre los tejados y ennegrecen el cielo. Las causas no fueron dictaminadas. Cualquier descuido puede producir una catástrofe de esta magnitud



Siluetado contra las llamas, un bombero trabaja en la extinción de un incendio declarado por causas desconocidas y que afectó a tres edificios deshabitados en el Bronx neoyorquino

dría suscitar una reacción positiva.

Gran parte de la labor del Centro de Investigaciones contra incendios tiene objeto crear materiales y equipo de determinadas características, las cuales se deben ajustar a los resultados que, en la práctica se desean obtener de los materiales. Si las características son demasiado pobres, el producto no será adecuado a su fin; si son demasiado elevadas, resultan anti-económicas, puesto que imponen restricciones capaces de ocasionar desventajas económicas en los mercados internacionales.

AMPLIO CAMPO

El fuego abarca un amplio campo de estudios. Es necesario entender cómo se producen y propagan los incendios en los edificios, para poder crear adecuados sistemas de detección y extinción.

Las pruebas sobre la explosibilidad de los polvos ponen de manifiesto como se pueden realizar economías estableciendo normas adecuadas.

Las operaciones abrasivas, de maquinado, cortado y estampado suelen crear polvo y, en el caso de muchas materias inflamables, este polvo, una vez dispersado, puede causar explosiones.

Aproximadamente, un kilo de polvo dispersado en un volumen de 32 metros cúbicos puede originar una explosión violenta.

Una explosión original en una instalación levantará el polvo explosivo dispersado por la fábrica, lo que puede ocasionar una explosión secundaria violenta, de resultados desastrosos.

Es importante identificar estos tipos de polvo, pero también tiene vital importancia que

las pruebas sean realistas, para no imponer a la fábricas medidas innecesariamente restrictivas. Se han llevado a cabo ensayos en pequeña escala y en instalaciones comerciales, para evaluar el peligro.

Estos ensayos han demostrado que es improbable que muchos tipos de polvo industrial considerados hasta ahora como peligrosos causen explosiones.

COOPERACION INTERNACIONAL

Como el peligro de incendio es universal, existe colaboración internacional en las investigaciones. Esta cooperación se lleva a cabo a través del Conseil International du Bâtiment (cuya Comisión de Trabajo sobre los Incendios se reúne dos veces al año y se compone de representantes de veinte países) la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico.

Esta Organización ha logrado reunir a los países para que coordinen información sobre compuestos inestables y antecedentes sobre incendios, con objeto de que las estadísticas resulten internacionalmente comparables.

El resultado final de un programa de investigación es el es-

tablecimiento de un método de ensayo: Cada país cuenta con sus propias normas nacionales pero, en el terreno internacional, ya se ha llegado a un acuerdo generalizado sobre la normalización de las pruebas de materiales y estructuras de construcción. Es probable que este punto cobre cada vez más importancia al ir progresando la integración de Europa.

La investigación tiene otra función importante: la creación de métodos nuevos y más económicos de protección contra incendios.

He aquí algunos ejemplos: cierto equipo eléctrico industrial se utiliza en ambientes que pueden volverse inflamables y dar lugar a explosiones.

El método actual para evitar tales explosiones consiste en blindar el aparato dentro de una cámara suficientemente resistente para contener cualquier explosión, y maquinarse las superficies de contacto de la tapa de modo que las rendijas sean lo suficientemente pequeñas para evitar que las explosiones se transmitan al exterior.

Una investigación llevada a cabo sobre el enfriamiento de las llamas mediante parallasmas de cinta metálica mostró que se podrían colocar estos aparatos en los costados de la cámara y evitar así la transmisión de la explosión al exterior.

La resistencia de los parallasmas era tan reducida que la presión adicional desarrollada en la cámara era pequeña permitiendo el uso de construcciones ligeras con bordes sin maquinarse.

La aplicación de este sistema a motores eléctricos probablemente ahorrarían a la industria una suma del orden de \$500.000 al año.

La cantidad total de agua por

metro cuadrado que se utiliza para extinguir incendios de envergadura es mucho mayor (unas 100 veces) que la que se usa en pequeños incendios: sin duda ello se debe a que las condiciones reinantes en grandes incendios son tales que debe aplicarse el agua "a ciegas".

RESULTADO DE ENSAYOS

Se ha demostrado que se pueden incorporar lumberras de ventilación en los tejados de los edificios de una sola planta, para permitir el libre escape de humo y gases calientes, resultado así más fácil combatir los incendios.

Esta precaución ha demostrado su eficacia en varios incendios. En los pocos casos en que ha fracasado ha sido causa de la rápida propagación del fuego al nivel del suelo, debido al almacenamiento de materiales altamente inflamables.

El almacenamiento de esta clase de productos necesitará probablemente la combinación de lumberras en los tejados y cortinas de agua, para impedir la propagación del fuego al nivel del suelo.

La dificultad de combatir los incendios en los modernos compartimientos de alta densidad de almacenamiento ha llevado a estudiar la sustitución de chorros de agua por sistema volumétrico, que consiste en sustituir al aire por una atmósfera que no soporte la combustión,

o en aplicar en dosis masivas espuma altamente expansible que rodee el fuego, impidiendo la entrada del aire.

Un método práctico y barato de producir grandes cantidades de gas inerte es utilizar el gas de escape de un motor de reacción modificado. Este gas puede igualmente usarse para producir espuma de gran coeficiente de expansión.

Se viene perfeccionando un equipo prototipo que debiera poder proporcionar 1.120 metros cúbicos de espuma de gran coeficiente de expansión por minuto.

SISTEMA INTEGRADO

Continuamente se están introduciendo nuevos procedimientos y presentando nuevos materiales. Todos estos progresos traen consigo diversos e interesantes problemas. Es probable incluso enfocar de modo más amplio la protección contra el fuego.

La protección contra incendios no se compone en realidad de una serie de acciones separadas: detección del fuego, protección estructural contra el mismo y la extinción de incendios. Todo ello forma parte de un sistema integrado, lo mismo que la nueva puesta en marcha de una fábrica después de un incendio, y quizás no pase mucho tiempo antes de que enfoquemos así el problema.

No cabe duda que esta concepción afectará al diseño y permitirá desarrollar un sistema económico de protección contra incendios.



Tres bomberos permanecen en el suelo, mientras un cuarto compañero desciende apresuradamente por la escalera para ponerse a salvo de la explosión subsiguiente a un incendio en Boston el pasado año. Un niño de cinco años resultó muerto

**Ladrones,
estafadores,
chantajistas...**

EL CASO DEL RUSO QUE VENDIA COBRE POR ORO Y ESTAFABA A LOS JOYEROS DE LONDRES

Es seguro que habrá usted oído hablar del timo llamado "de las borregas". En nuestro tiempo se da con poca frecuencia, pero ha habido épocas en que ha sido uno de los más utilizados. Su trama es muy sencilla. Una mujer de cándido aspecto, bien vestida, se acerca en la calle a la persona que se ha elegido previamente como víctima y le pregunta:

—¿Podría indicarme si hay por aquí alguna casa de compra-venta? Tengo algo para vender y no sé dónde dirigirme...

En ese momento se acerca el consorte o compañero y se interesa en el problema de la mujer.

—¿Qué es lo que quiere usted vender?

—Esto...
Lo muestra. Es una moneda de oro reluciente y maravillosa. El consorte la mira y remira, la muere incluso para comprobar que es oro, y acaba diciendo:

—Esta moneda debe valer unas seiscientas pesetas. Tenga cuidado no la engañen.

La mujer confiesa entonces: —En casa tengo muchas más. Una caja llena. Todas iguales. Pero me da no sé qué ir con ellas a un sitio de esos donde, como usted dice, me pueden engañar. Yo preferiría venderlas a alguien particularmente...

Lo demás viene por añadidura. El consorte dice que él dispone de unos miles de pesetas y que estaría dispuesto a dárselas. La víctima se anima también y se decide a poner en el negocio otra cantidad igual. Es una ganga. Los dos van a recoger el dinero, y la mujer su caja de monedas. La enseña. En ella están relucientes todas las monedas, por un valor muy superior al que van a pagar por ellas. Luego surge la primera pega: la vendedora quiere más dinero. Ha echado sus cuentas, y lo que va a entregar vale por lo menos el doble. El hombre accede. Le parece justo. Y propone a la víctima:

—Usted se vá a su casa con las monedas. Yo acompaño a la señora para buscar ese dinero, y en cuanto despache el asunto me reúno con usted para repartirnos el oro.

La víctima acepta y se queda en casa esperando. Hasta que, al cabo de varias horas, no resiste más la tentación y abre la caja de su tesoro... que sólo contiene, por supuesto, monedas vulgares de cobre a las que se ha dado—sólo a las de encima—un baño aurífero.

ORO BARATITO

Una versión en grande de este timo se dio en Londres no hace todavía muchos años, y fueron sus víctimas algunos joyeros. La venta del oro, como se sabe, es libre. Todo el mundo puede comprar el que desee. Lo único que necesita es el dinero. No existe, pues, un "mercado negro" del oro, pero sí el contrabando para venderlo más barato.

A nadie le amarga un dulce. Si los joyeros lo pagan a cien y llega alguien ofreciéndoselo a ochenta y nueve, no desperdiciará la ocasión de adquirirlo a este precio. Cada cual debe velar por sus intereses, y ninguna ley prohíbe esta clase de ventas.

Valiéndose de todos estos datos, un ruso cuarentón tejió su tela de araña para cazar incautos en la mismísima capital del Imperio británico. Parece que la primera estafa la cometió con un joyero de Wembley, cuyo taller tenía fama de crear las más hermosas joyas de fantasía con el oro como base, por lo cual recibía numerosos encargos de otros joyeros más importantes del centro de la ciudad.

No era ruso blanco ni ruso rojo. Presumía de haber escapado junto a sus padres, siendo un bebé, de la revolución de los soviets y de mantener contacto con algunos jerifaltes comunistas que eran los que le facilitaban la "mercancia", procedente de las minas de Siberia. Pero la verdad nunca se supo. Pocos meses se presentaba como Alejandro Alexandrievich, que ya se sabe significa "Alejandro, hijo de Alejandro".

Era un tipo curioso y pintoresco, con un gran aire de misterio. El fallecido actor Mischa Auer quizá hubiera hecho una interpretación modelo del tal Alejandro Alexandrievich. Hablaba inglés, francés e italiano

correctamente, lo que obligó a pensar cuando se le descubrió que también habría actuado durante largos años en Francia e Italia.

En Londres, como decíamos, se inició con un joyero de Wembley. Una mañana se le presentó en el taller con una cartera bajo el brazo.

—¿Qué desea?

—Ante todo, permítame que me presente. Soy Alejandro Alexandrievich Bermianoff...

—Pues usted dirá.

Alejandro tenía bien estudiada la escena. Cautamente miraba a todos lados y, tras esa revisión ocular del local, decía:

—Lo que tengo que decirle es absolutamente confidencial. Mi vida está en juego, caballero. El joyero protestó: —Todos mis empleados son de absoluta confianza.

—No lo dudo. Pero es obligado tomar precauciones. Si se enterasen mis perseguidores estaría perdido.

—¿Es que le persiguen?

—En efecto. Pero no se alarme. No he cometido nada malo. Me persiguen por ideas políticas. Soy miembro de la contrarrevolución y he de actuar con la discreción máxima. Pero le diré de una vez a lo que he venido...

Hizo una pausa para dejar rumiar todo lo dicho anteriormente al joyero, y añadió: —¿A cómo compra usted el oro?

—Pues... El joyero daba la cifra oficial del mercado. Alejandro cortaba: —Yo se lo puedo facilitar con un veinte por ciento de rebaja. Oro ruso, caballero, de nuestras minas de Siberia. Si dispone usted de un despacho o de un lugar donde nadie nos vea se lo mostraré.

—Venga por aquí.

El joyero, cada vez más intrigado y ya con el pensamiento puesto en el negocio que se le ofrecía, le pasó a su despacho privado. Una vez allí, Alejandro abrió su cartera y extrajo una cajita que entregó a su interlocutor.

—Exámnelo. Dentro de la cajita iba un lingote de oro perfectamente acondicionado.

—Es oro, no hay duda—dijo el joyero.

—Del más puro. De momento sólo puedo facilitarle tres lingotes como este, pero creo que no tardaré en recibir otro envío. Nuestros servicios están montados con plena seguridad. El pueblo ruso está a nuestro lado. Nos ayuda. Tenemos una red extendida por toda Rusia, desde Siberia a Odesa para el transporte clandestino del oro que se extrae de las minas. Lo robamos, caballero; sí, esa es la palabra: lo robamos. Pero todo el oro de las minas no sería suficiente para resarcirnos de lo que hemos perdido. Ellos también nos han robado hasta el último rublo... Tierras, posesiones, objetos personales... Nada nos dejaron en la Revolución, ni siquiera la suerte de escapar como mis padres y yo... Por eso permítame que le diga que mi conciencia está tranquila. Este oro servirá algún día para liberar al pueblo de nuestra santa Rusia...

Su gesto era ahora triste, de circunstancias. Parecía estar evocando las tierras de la patria lejana que ni siquiera había podido fijar en sus retinas cuando las abandonó a causa de su corta edad. El joyero se intrigaba cada vez más. Lo menos que se creía es que estaba hablando con un gran duque, ayudante del zar. Alejandro seguía hablando:

—Derrotaremos al soviets con su propio oro. Será cuestión de tiempo, pero lo conseguiremos. En Francia y otros países, los más importantes joyeros se nutren ya de nuestro oro. Para nosotros el dinero es más efectivo. Con él podemos mantener nuestra organización y abrir a la esperanza el corazón de nuestros compatriotas que gimen bajo el yugo comunista...

Alejandro se emocionaba. Las lágrimas parecían que le iban a brotar de un momento a otro.

—Ahora comprenderá por qué nadie puede enterarse del asunto que nos traemos entre manos. Ellos tienen espías en todas partes. Nos vigilan. Saben que algo estamos tramando y tratan de descubrirlo. Si usted de vidas podría ponerlas en peligro cualquier indiscreción...

El joyero lo comprendía perfectamente. El también estaba casi a punto de llorar.

—Bien, bien... No hay que preocuparse por eso. Dígame cuándo me entregará esos tres lingotes y cerraremos el asunto.

Alejandro citaba a su "cliente" en otro lugar.

—Aquí sería peligroso para mí volver. Vaya usted a esta dirección con el dinero y yo le entregaré el oro.

La cita era a las pocas horas, después del cierre de los establecimientos comerciales. Parecía mentira que hombres avezados a tratar el oro cayesen en la burda maniobra que el tal Alejandro les hacía, pero así era. Tampoco nos explicamos cómo al cabo de los lustros y de las décadas pueden seguirse dando los timos de "la estamita" o del "toco-mocho" y, sin embargo, se dan cada día. El caso es que el joyero de Wembley acudió con el dinero. Alejandro le hizo en un lingote la prueba del ácido para que no tuviese ninguna duda... y luego le entregó tres lingotes de cobre.

SCOTLAND YARD ENTRA EN ACCION

Al día siguiente, el comprador del oro, al abrir la caja en el taller, descubrió el engaño. Había sido estafado y, como buen inglés, puso inmediatamente el hecho en conocimiento de las autoridades, es decir, de Scotland Yard. Varios agentes se movilizaron en busca del ruso Alejandro Alexandrievich, pero sin lograr dar con su pista. Londres es demasiado grande y su extensión permite a muchos delincuentes ocultarse.

Durante algunas semanas nada se supo del ruso. Hasta que volvió a dar un nuevo golpe,



LOS INSPECTORES, TIMADOS

Pero acabaron dando con él. Un "soplo" les puso en contacto con Alejandro, al que tenían consignado de coger con las manos en la masa. Para ello, los dos inspectores se hicieron pasar por joyeros que deseaban comprar oro a precio más barato que el del mercado, sin importarle su procedencia. Alejandro, sin sospechar nada, cayó en la trampa. Pero graciosamente, porque logró estafar al propio Scotland Yard. En efecto, cuando entró en contacto con los falsos joyeros, y después de contarles la historia de la Revolución, fue derecho al grano.

—¿Cuánto oro desean?

—De momento, un lingote. Con un lingote tendremos bastante.

La idea de los inspectores era hacerse con el lingote bueno, el de oro auténtico, que enseñaba Alejandro. No importaría que lo pagasen, pues el dinero siempre lo tendrían salvado.

—Lo tendrán esta misma noche.

—Sí; pero antes necesitamos la prueba de que es oro.

—No se preocupen por ello. Yo sólo vendo oro puro, de nuestras minas de Siberia. ¿Han traído ustedes el dinero?

—No; ahora, no.

—¡Qué lástima...! Porque podrían haberse llevado el lingote, pues lo tengo aquí.

Abrió la cartera, sacó la cajita y mostró el lingote. Luego añadió:

—Para que vean que es oro puro verteré el ácido sobre él.

Sacó un frasquito del bolsillo del chaleco y puso sobre la mesa el lingote de oro y una moneda de cobre. Vertió sobre los dos unas gotas de líquido. El cobre empezó a descomponerse, pero el oro resistió.

—De acuerdo—dijeron los policías—; esta noche vendremos por el lingote.

Y fueron a la hora acordada. Alejandro les esperaba con la misma cajita y, al parecer, el mismo lingote.

—¿Han traído el dinero?

—Sí. Se lo entregaron.

—Les haré de nuevo la prueba

del ácido para que se vayan plenamente convencidos.

Volvió a sacar el frasquito del bolsillo y vertió unas gotas sobre el lingote. Nada pasó.

—Oro puro, caballeros...

Los dos inspectores se fueron con su botín a Scotland Yard, y allí, en el laboratorio, comprobaron que el lingote era de cobre.

—¿Cómo es posible?

—Muy sencillo—cayó el otro—. Lo que ha echado en esta ocasión ha sido agua. Por eso no se ha descompuesto el cobre.

Por fortuna para ellos, le habían dejado al ruso una vigilancia y así pudieron detenerle. Más de diez joyeros le identificaron como el estafador que les había dado cobre por oro con el consentimiento de la contrarrevolución. Alejandro Alexandrievich, que ni siquiera se llamaba así, fue condenado a varios años de cárcel. Cuando los dos inspectores le conducían al juicio, aún ironizó con ellos:

—Debí sospechar que eran ustedes policías al no pedirme más que un lingote...

CONTINUA EL MISTERIO SOBRE LOS NIÑOS DESAPARECIDOS EN ASTURIAS Y VIZCAYA

S. O. S. DE SIETE DIAS

VEINTE PERSONAS resultaron muertas y cuarenta heridas al derrumbarse el techo de una iglesia en El Aguila, población de Colombia. El hundimiento se produjo a mediodía, cuando se celebraba la misa dominical.

● ANTONIO JORQUERA FLORES, chileno de diecisiete años, puso fin a su vida arrojándose bajo las ruedas de un camión que marchaba a gran velocidad. Era la tercera vez que el desgraciado joven intentaba suicidarse. A la tercera se salió con la suya.

● UN DESPRENDIMIENTO de tierras ha sepultado a treinta mineros en un yacimiento de esmeraldas de Gachala, en Colombia. Cincuenta personas se encontraban dentro de la mina al ocurrir el accidente y sólo veinte pudieron salvarse.

● LUIS PALENZUELA BERNAL, de cincuenta años, subteniente de Marina y celador de puertos y pesca en situación de retiro, ha matado a su esposa, Carmen Botella López, de cuarenta y cuatro años, en Santoña, donde residía el matrimonio. Las desavenencias conyugales han sido la causa de esta tragedia, que desembocó en el homicidio de Carmen, a la que el marido disparó tres tiros de pistola a bocajarro. Cuando se dirigía a la Comandancia de la Guardia Civil, Luis Palenzuela se encontró con un sacerdote conocido, al que dijo: "Vaya a mi casa, que he matado a mi mujer. Yo voy a entregarme a la Policía." El matrimonio tiene diez hijos, todos ellos menores de edad.

● HE AQUÍ un caso de ladrón arrepentido. Cuando se disponía a entrar a robar en la sucursal de la Caja de Ahorros de la calle Rech, en Barcelona, Eugenio Jiménez Pérez se arrepintió y se presentó en la Comisaría para confesar lo que iba a hacer. Después de prestar declaración quedó a disposición judicial, pues para efectuar el robo que no consumaría rompió algunos cristales de la finca.

● EN EL TERMINO DE RICLA, a 36 kilómetros de Calatayud, el tren automotor Calatayud-Zaragoza chocó contra una plataforma descarrilada y resultaron cuarenta y ocho personas heridas, de ellas tres menos graves y el resto leves.

● FUERZAS DE LA GUARDIA CIVIL han descubierto en Barcelona un negocio de falsificación de aceites lubricantes para automóviles, que afecta a la venta de más de sesenta y tres toneladas de dichos productos en diversos establecimientos.

FUGA DE PRESOS EN COLONIA

A la vista del público, siete reclusos se evadieron descolgándose por medio de sábanas

Siete reclusos de la penitenciaría de Klingelputz, de Colonia, consiguieron escaparse el lunes, a primeras horas de la tarde, utilizando las sábanas de sus camas, después de haber serrado los barrotes de una celda sin despertar sospechas.

La fuga de los presos, preparada unos días antes —según supone la dirección de la cárcel—, se desarrolló en presencia de un grupo de personas que desde la calle siguieron con atención el suceso, del que no dieron parte a la Policía.

Consistió la primera operación de los fugitivos, todos ellos de Colonia, en descolgarse de la celda a un patio interior, de donde saltaron a la calle Gereonswall, salvando con gran rapidez un muro de cuatro metros de altura. El mismo garfio que sujetó las sábanas a la celda lo utilizaron para escalar el muro.

Tres horas después de conocerse la fuga se anunciaron por medio de la Prensa y la radio recompensas por un valor de 9.000 marcos a quien facilite datos que lleven a la detención de los delincuentes, algunos de ellos considerados como peligrosos.

U. S. A.: OTRO VERANO SANGRIENTO

Un fiscal de Claredon fue muerto a tiros cuando abandonaba su oficina

Y en San Luis Obispo, un individuo entró en una armería, se apoderó de armas y mató a dos turistas

Estados Unidos empieza a vivir otro verano sangriento. Deben ser muchos los locos que andan sueltos por aquellas latitudes, o los asesinos con patente de locos, pues día tras día llegan noticias de delitos que asombran por su estupidez. Las víctimas de esta semana son cuatro: tres turistas y un fiscal. En la localidad de Claredon, el fiscal John Gillham recibió una llamada telefónica anónima en la que se le

advertía que un individuo se disponía a matarle. El fiscal abandonó horas después la oficina acompañado por su secretaria, y en la puerta encontraron a un hombre armado con un fusil. —¡No dispare!... ¡No me mate!... —gritó el fiscal, mientras corría a guarecerse detrás de un coche. Pero el asesino le persiguió y a bocajarro le disparó cinco tiros, dos

de los cuales le entraron por la espalda y otros dos por el pecho. Su muerte fue instantánea. La Policía ha detenido a Clyde Gilberth, de sesenta años de edad, vecino de Claredon, cuya esposa había presentado a Gillham su caso de divorcio. Casi al mismo tiempo, en San Luis Obispo, localidad de California, ocurría otro lamentable suceso. Un hombre que posteriormente

fue identificado como William Duff irrumpió en una armería, se apoderó de un revólver y municiones sin que ningún empleado pudiera impedirlo, y abandonando el establecimiento la emprendió a tiros en la calle. Sus disparos alcanzaron a tres personas, tres turistas que pasaban sus vacaciones en la población, dos de los cuales han muerto, quedando herido de gravedad el tercero.

7 FECHAS

Se sospecha que Santiago Fernández pudo ser víctima de los lobos y que Javier Uturbi ha muerto ahogado

Durante los últimos días ha continuado el "suspense" en torno a las desapariciones de los niños Santiago Fernández Yañez y Javier Uturbi. El pequeño Santiago, de cuatro años, que pasaba una temporada de vacaciones con unos familiares que viven en el pueblo asturiano de El Salvador, desapareció misteriosamente el 14 de julio, cuando jugaba a la puerta de su casa. El Salvador es una aldea de muy pocas casas y no tiene más que unos treinta vecinos. Carece de carreteras y hasta el lugar se llega únicamente a través de caminos forestales. Inmediatamente de conocerse la desaparición del pequeño, fuerzas de la Guardia civil y grupos de vecinos de El Salvador y otros pueblos, comenzaron a dar batidas por el monte, pero no lograron hallar un solo rastro del pequeño. Puede pensarse en un rapto,

como tantos otros que están sucediendo, pero las últimas hipótesis se inclinan a pensar que el niño ha podido ser víctima de los lobos. Lo extraño es que acerca de él estaba su hermano, y en el interior de la casa, su tío. Y nada oyeron. Normalmente, Santiago habría gritado de verse ante una fiera. El misterio continúa, pues. Javier Uturbi es el otro niño desaparecido misteriosamente y cuyo paradero se ignora todavía. Javier tiene ocho años y vivía en el pueblo vizcaino de Ibarra. Cuando los padres comunicaron su desaparición se efectuaron con máxima diligencia rastreos en la zona de costa lindante con el pueblo y hombres ranas buscaron entre las rocas. Pero sin resultado alguno. No obstante, se cree que Javier murió ahogado y que su cadáver saldrá a flote en cualquier momento.



GRAVE INCENDIO EN SEVILLA

A sesenta y tantos millones de pesetas ascienden las pérdidas materiales por el incendio que ha destruido en Sevilla el edificio Vilima. Pero peor han sido las pérdidas humanas, pues hay que lamentar dos bomberos muertos en acto de servicio y varios heridos. Uno de los heridos es sacado de entre los escombros

Un hombre muere envenenado en Mieres por la sopa que había preparado su hija, de diecisiete años

Misteriosas circunstancias rodean la muerte de Argentino Rodríguez García, vecino de Mieres, de cuarenta y un años, quien después de ingerir una sopa falleció a consecuencia de envenenamiento. La víctima llegó días pasados a Mieres en compañía de su familia, después de haber pasado unos días en la montaña. Acompañado de su esposa, Isolina Alvarez Fernández, se dispuso a tomar una sopa preparada por una de sus hijas, de diecisiete años. El matrimonio notó al probar el alimento un extraño sabor. La esposa dejó de tomarlo, pero no así su marido, que repitió. Minutos más tarde el matrimonio comenzó a notar unas sensaciones de malestar, ante lo cual bebiéron abundante agua. Isolina devolvió el alimento, mientras su esposo sentía grandes dolores, a consecuencia de los

cuales fue hospitalizado, al igual que su esposa. Los médicos del centro sanitario diagnosticaron que padecían una intoxicación por haber ingerido una sustancia nociva de gran fuerza venenosa. A pesar de los esfuerzos médicos, Argentino falleció. Se le practicó la autopsia y se mandaron muestras a Madrid para que sean analizadas. La esposa ha experimentado una notable mejoría. Ha comenzado una investigación sobre el caso, y la hija mayor del matrimonio, que fue la encargada de preparar la comida, ha sido interrogada por la Guardia Civil y llamada al Juzgado de Primera Instancia para prestar declaración. Las autoridades esperan actualmente el informe de Madrid para conocer exactamente el tipo de veneno que contenía la sopa.



EL ACCIDENTE DE RICLA

Estado en que quedó el automotor Calatayud-Zaragoza después de chocar contra un vagón de mercancías que había descarrilado. El accidente produjo 49 heridos

Audaz robo de diamantes por valor de más de trece millones de pesetas

Un paquete que contenía diamantes pulidos, valorados en unas 32.000 libras (13.776.000 pesetas), ha desaparecido de un avión «Jet», de carga, en vuelo de Londres a Hong-Kong, donde iban a ser depositados en un Banco. El avión, de la Compañía Boac, despegó del aeropuerto londinense de Heathrow el pasado jueves y llegó a Hong-Kong al día siguiente, después de hacer escalas en Francfort, Beirut y Calcuta. Al llegar a su destino, la saca de Correos en que fueron depositados los diamantes apareció cortada y el paquete había desaparecido. Esta es la segunda vez en los últimos dos meses que desaparecen paquetes con diamantes a bordo de un avión de la Boac. En junio pasado, un paquete conteniendo diamantes por valor de 2.730.000 pesetas desapareció durante un vuelo Londres-Hong-Kong. La Interpol ha sido informada para que colabore en las investigaciones.

Seis miembros de una familia, asesinados

El mal olor que salía del «bungalow» que habitaban hizo que una vecina avisase a la Policía

El robo pudiera haber sido el motivo del asesinato de los seis miembros de una familia encontrados ayer en avanzado estado de descomposición en su cabaña de verano de Coldwater (Michigan), según la Policía. El matrimonio Robinson y sus cuatro hijos, de diecinueve, diecisiete, doce y ocho años, fueron encontrados por la Policía asesinados, merced a la denuncia presentada por la vecina de un «bungalow» cercano, advertida del mal olor que salía de la cabaña ocupada por aquéllos. Su desaparición no fue notada por los vecinos de la colonia veraniega, dado que los Robinson habían anunciado a sus amistades la intención de fletar un pequeño avión para hacer un viaje a Kentucky y Florida. A la entrada del «bungalow» fue encontrada una nota anunciando su regreso para el 7 ó el 8 de julio. Según indica el forense, la muerte debió ocurrir la noche del 24 de junio o la mañana del 25. La madre de la señora Robinson ha declarado que su yerno, propietario de una empresa publicitaria, y publicista de varias revistas especializadas en teatro y música, acostumbraba a llevar en su poder grandes sumas de dinero, y que su hija tenía siempre en uno de sus dedos un anillo con un diamante de considerable tamaño.

LA CAMARA APROBO TODOS LOS PROYECTOS DE LEY Y CREDITOS EXTRAORDINARIOS DEL ORDEN DEL DIA

Cortes Españolas han celebrado el Pleno de su IX Legislatura, en el que se sometían a aprobación importantes leyes que las respectivas Comisiones habían venido perfilando a lo largo del año. Intervinieron en los debates los ministros de Asuntos Exteriores, que defendió la autorización al Gobierno para conceder la independencia a Guinea Ecuatorial; el de Hacienda y el de Agricultura. Sus brillantes disertaciones fueron seguidas con gran

interés y todas las leyes sometidas al Pleno fueron aprobadas.

Estas han sido las de incompatibilidades bancarias, emisión de deuda universitaria, montes vecinales en mano común, ordenación rural y acceso de colonos a la propiedad, así como la autorización al Gobierno para conceder la independencia a Guinea.

Las Cortes Españolas han cerrado así una temporada de fructífero esfuerzo y trabajo.

EL CAUDILLO, EN EL PAZO DE MEIRAS

Le acompañan su esposa; su hija, la marquesa de Villaverde, y sus nietos

El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, ha iniciado sus vacaciones veraniegas, tras el Palacio de El Pardo al Pazo de Meirás, en La Coruña. El viaje lo realizó el domingo, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco; su hija, la marquesa de Villaverde, y sus nietos. Por todos los pueblos y poblaciones del recorrido, donde la gente se percataba del paso del Caudillo, era saludado con vivas muestras de simpatía, a las que respondía Franco con expresivos movimientos de manos desde el interior del coche.

A las siete y media de la tarde llegó Su Excelencia al Pazo de Meirás, donde aguardaban el ministro de Marina, almirante Nieto Antúñez, y el abad de la Colegiata coruñesa, que representaba al doctor Quiroga Palacios, y autoridades civiles y militares. En los alrededores del Pazo, numerosísimas personas acogieron al Caudillo y su esposa con muestras de entusiasmo.

Se anuncia como inminente la llegada de los miembros del Gobierno, que se reunirán con el Jefe del Estado para seguir el estudio de las cuestiones de sus departamentos.

EL VIAJE DE FRAGA IRIBARNE POR GUINEA

Visitó los poblados de la selva para conocer sus problemas y llevarles el mensaje de amistad de España



REGRESO DE GUINEA.—El ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, al descender del avión que le trajo de su viaje por Guinea, donde presidió diversas inauguraciones, entre ellas la de la emisora de televisión de Guinea Ecuatorial

Tres días ha permanecido el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, en la provincia de Río Muni, visitando los poblados de la selva para conocer sus problemas y llevarles el mensaje de amistad de España.

A su regreso a Bata visitó los alrededores de la capital y asistió a una recepción ofrecida en su honor por la Cámara Oficial Agrícola y Forestal de Comercio e Industria de la provincia de Río Muni. También visitó el colegio de los Hermanos La Salle.

En el aeropuerto, millares de fernandinos se habían congregado para testimoniar su afecto al ministro, quien daba por terminada su visita oficial a Guinea.

El señor Fraga tomó el avión

regular para trasladarse a Madrid, vía Las Palmas. En el aeropuerto, centenares de miembros del partido político "Monalige", que habían acudido a recibir al secretario de dicha agrupación política, don Antonio Ndong, se sumaron a las manifestaciones de afecto al ministro.

Se comentaba en los grupos políticos guineanos la importancia del día en que las Cortes aprobaron el proyecto de ley por el que se autoriza al Gobierno español a conceder la independencia a Guinea Ecuatorial. Los guineanos deploraban las injerencias extrañas, apoyadas por elementos disidentes que pretendían crear confusiónismo, y resaltaban también el interés con que ha sido acogido el texto de la Constitución.

LA TRADICIONAL OFRENDA AL APOSTOL SANTIAGO

En nombre del Jefe del Estado fue pronunciada por el capitán general del Departamento Marítimo de El Ferrol

En Santiago de Compostela tuvo lugar el día 25 la tradicional ofrenda de España al Apóstol, pronunciada este año en nombre del Jefe del Estado, por el almirante don Alfredo Lostau Santos, capitán general del Departamento Marítimo de El Ferrol del Caudillo, quien, entre otras cosas, dijo:

«Tiempos son éstos, Señor, de evolución y progreso, por cuya senda viene nuestra Patria caminando con paso largo y firme, interceded, Señor, para que progresemos por ella al mismo buen andar, sin que se despierten impacencias que, avivando tal rítmica andadura, la conviertan en loca carrera que, agarrando nuestros pulmones, nos haga rodar exánimes por el suelo antes de alcanzar la codiciada meta, todavía lejana.

Y puesto que la idealista juventud, a impulsos de su vitalidad y de sus tersos músculos, no sabe de prudencias ni de esperas y si de prisas e impacencias, inspirala, Señor, para dar serenidad y reflexión a sus ilusiones en pro de una mayor solidez y perdurabilidad en su logro.»

Contestó al almirante Lostau Santos el cardenal Quiroga Palacios, que unió sus oraciones a las del oferente para pedir la protección del Apóstol para España, el Jefe del Estado y el Gobierno, para que encuentren en loca carrera que, agarrando nuestros pulmones, nos haga rodar exánimes por el suelo antes de alcanzar la codiciada meta, todavía lejana.

Contestó al almirante Lostau Santos el cardenal Quiroga Palacios, que unió sus oraciones a las del oferente para pedir la protección del Apóstol para España, el Jefe del Estado y el Gobierno, para que encuentren en loca carrera que, agarrando nuestros pulmones, nos haga rodar exánimes por el suelo antes de alcanzar la codiciada meta, todavía lejana.

Otros acuerdos fueron el desarrollo de las medidas urgentes de reestructuración universitaria, la reducción al 15 por 100

de alcanzar la codiciada meta, todavía lejana.

Y puesto que la idealista juventud, a impulsos de su vitalidad y de sus tersos músculos, no sabe de prudencias ni de esperas y si de prisas e impacencias, inspirala, Señor, para dar serenidad y reflexión a sus ilusiones en pro de una mayor solidez y perdurabilidad en su logro.»

Contestó al almirante Lostau Santos el cardenal Quiroga Palacios, que unió sus oraciones a las del oferente para pedir la protección del Apóstol para España, el Jefe del Estado y el Gobierno, para que encuentren en loca carrera que, agarrando nuestros pulmones, nos haga rodar exánimes por el suelo antes de alcanzar la codiciada meta, todavía lejana.

Contestó al almirante Lostau Santos el cardenal Quiroga Palacios, que unió sus oraciones a las del oferente para pedir la protección del Apóstol para España, el Jefe del Estado y el Gobierno, para que encuentren en loca carrera que, agarrando nuestros pulmones, nos haga rodar exánimes por el suelo antes de alcanzar la codiciada meta, todavía lejana.

Otros acuerdos fueron el desarrollo de las medidas urgentes de reestructuración universitaria, la reducción al 15 por 100

Otros acuerdos fueron el desarrollo de las medidas urgentes de reestructuración universitaria, la reducción al 15 por 100

Otros acuerdos fueron el desarrollo de las medidas urgentes de reestructuración universitaria, la reducción al 15 por 100

7 FECHAS

PLENO DEL CONSEJO NACIONAL DEL MOVIMIENTO

SE APROBO EL REGLAMENTO DE LA ALTA CAMARA CONSULTIVA

En el salón de sesiones del Palacio Nacional se ha celebrado la sesión plenaria del Consejo Nacional del Movimiento. Ocuparon la mesa presidencial, con el ministro y vicepresidente del Consejo, don José Solís, los vocales de la mesa, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel y don Juan Sánchez Cortés, y los secretarios primero y segundo, don Licinio de la Fuente y don Agustín de Asís. En el banco azul, situado a la derecha de la presidencia, ocuparon sus escaños el vicepresidente del Gobierno y los ministros de Justicia, Marina, Gobernación, Obras Públicas, Industria, Información y Turismo y Plan de Desarrollo.

Abierta la sesión y leída el acta de la anterior, que fue

aprobada, se entró en el primero de los asuntos que figuraban en el orden del día: el proyecto de Reglamento del Consejo Nacional.

En nombre de la Ponencia encargada de informar este proyecto, y que estaba integrada por los Consejeros señores Herrero Tejedor, Asís Garrote, Fernández Miranda, García Hernández y Pinilla, defendió el texto el consejero don Torcuato Fernández Miranda. Intervinieron posteriormente los señores Labadie, Pedrosa Latas, Emilio Romero, Orti Bordás, Fernández Sordo y la señorita Mónica Plaza. Tras los debates se sometió a votación el texto del Reglamento, siendo aprobado con nueve votos en contra.

HA MUERTO EL CARDENAL HERRERA ORIA

Su cadáver ha sido trasladado a Málaga para ser enterrado en la Catedral

A las diez y media de la mañana del domingo falleció en Madrid, en su residencia del Instituto León XIII, el cardenal don Angel Herrera Oria. En el momento del óbito le rodeaban sus colaboradores más íntimos. A poco de conocerse la noticia empezó el desfile de personalidades para expresar su sentimiento por tan sensible pérdida. Una de las primeras visitas fue la del ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne.

El cadáver del ilustre purpurado estuvo expuesto en la capilla ardiente del Instituto León XIII durante toda la mañana y parte de la tarde del lunes, hasta el momento de ser trasladado en avión a Málaga, donde el miércoles recibirá sepultura en una fosa catedralicia.

La muerte del cardenal Herrera Oria ha causado un profundo pesar en toda España.



FERIA DE LA INDUSTRIA NAVAL

El subdirector de Industria Naval, don Joaquín Vega, acompañado de las autoridades locales, durante su visita a las instalaciones de la Feria Nacional de la Industria Naval que se celebra en El Ferrol del Caudillo

DE UNA SEMANA A OTRA

EL ILUSTRE PINTOR Julio Moisés, que fue director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Fernando, ha fallecido en el pueblo santanderino de Suances, donde se encontraba veraneando. Julio Moisés había nacido en Tortosa en 1888. En 1921 obtuvo la medalla de oro de Pintura en la Exposición Nacional por su cuadro "Retrato de señora". Muchos de sus cuadros se encuentran en Museos de España y del extranjero.

● EL PADRE CLARETIANO Arturo Tabera Aroz, obispo de Albacete, ha sido designado arzobispo de Pamplona. Otros nombramientos religiosos han sido los de don José María Girarda Lachindo, obispo auxiliar de Sevilla, que es elevado a la diócesis de Santander, y el de don José Méndez Asensio, rector del Seminario de Almería, al que se promueve a la dignidad episcopal.

● CON MOTIVO DEL ANIVERSARIO de la muerte de Onésimo Redondo, asesinado por las fuerzas marxistas el 24 de julio del año 1936, se ha celebrado en el Hogar de la Falange, de Valladolid, un acto de afirmación falangista, en el que intervino don Roberto Reyes Morales, vocal de la Junta Nacional de la Vieja Guardia.

● Un tumor DE 110 GRAMOS de peso ha sido extirpado del corazón de una mujer de cuarenta y siete años. La operación, realizada en Bilbao, ha sido un éxito y fue realizada por los doctores Iriarte, Rey Baltar y Calderón.

● EL PALACIO MUSEO de la Almudaina, de Palma de Mallorca, que también ha sido habilitado para residencia del Jefe del Estado, ha sido abierto al público, que podrá admirar en él los bellos tapices de la Fábrica del Patrimonio Nacional y muebles de estilo de los Talleres de la Fundación del Generalísimo. Destacan entre las salas la de las chimeneas, el Salón del Trono, la sala-comedor, la sala de espera y la sala de Carlos V. Cortinajes y dobles procedentes de El Escorial figuran también en el nuevo Museo-Palacio.

● SANTA CRUZ DE TENERIFE ha conmemorado el segundo centenario de la victoria obtenida por los defensores españoles del fuerte sobre el almirante Nelson. Fueron invitados a los actos el alcalde de Sevilla y el director de la Fábrica de Armas, pues fue en Sevilla donde se fundió el cañón "Tigre" que cercenó el brazo derecho de Nelson cuando el almirante inglés tenía puesto sitio a Santa Cruz.

Lo que puede Ud. hacer



También usted podrá tener los pies más resistentes: 2 minutos diarios para aplicar la Crema Saltratos antiséptica y usted experimentará un alivio inmediato. La circulación de la sangre se estimulará, la piel dura volverá a ser suave, los músculos quedarán relajados y las irritaciones se calmarán. La Crema Saltratos suprime la comezón desagradable entre los dedos y elimina el mal olor de la transpiración. Gracias a estos cuidados sus pies permanecerán sanos. La Crema Saltratos no engrasa, por eso es ideal para los pies. Doble efecto, si antes de un masaje con Crema Saltratos, se toma un baño de pies tónico con Saltratos Rodell. En todas las farmacias. Precio módico.

Productos Saltratos el bienestar de sus Pies Sales-Cremas-Polvos En todas las farmacias

CUMBRE RUSO-CHECOSLOVACA

En un tren especial, a 30 kilómetros de la raya limítrofe entre Checoslovaquia y la U. R. S. S.

Los once miembros que integran el Presidium del partido comunista checoslovaco salieron de Praga por vía aérea, al parecer para celebrar su anunciada entrevista con los miembros del Politburó soviético, considerada inminente.

Los dirigentes de la URSS pidieron que se celebrase la entrevista para discutir sus alegatos de que el nuevo régimen checo había dejado las puertas abiertas a la contrarrevolución. Rusia respaldó su insistencia sobre el cambio político en Checoslovaquia con demostraciones de fuerza militar a lo largo de las fronteras con este país y dejando en él algunas de las tropas que fueron enviadas en junio, rebasando el tiempo previsto para su salida de territorio checo.

Se confirman los rumores de que la conferencia ruso-checa de los dos Politburós se ha iniciado el lunes, en terri-

torio checoslovaco, pero en las proximidades de la frontera ucraniana. El convoy —se agrega— fue estacionado a 30 kilómetros de la raya limítrofe entre Checoslovaquia y la URSS. Según Radio Bratislava, el lugar—mantenido secreto—es la localidad de Coirna Nad Tisou.

PRAGA HA DEFINIDO SU POLÍTICA EXTERIOR

Anteriormente, en un comunicado publicado por la agencia informativa Cetecka, se afirmó que la amistad con la URSS debe ser la piedra fundamental de la política exterior checoslovaca.

El documento, al mismo tiempo que reafirma también la soberanía del país, anuncia un cambio importante en el mandato político del Ejército checoslovaco, que,

al parecer, es una concesión a la Unión Soviética.

El comunicado dice que el general Václav Prchlik, del Departamento de Administración Estatal del Comité Central del Partido, ha pasado de nuevo a un puesto militar y que su departamento ha sido disuelto.

Se recuerda al efecto que en una conferencia de Prensa celebrada hace algunos días, el general criticó algunos aspectos del Pacto de Varsovia. En especial Prchlik reclamó, según se informó, que las pequeñas naciones como Checoslovaquia tengan mayor influencia en la formulación de la política estratégica en el grupo europeo oriental.

El general fue atacado violentamente por Moscú hace unos días, y en su contestación, Prchlik dijo que sus críticos soviéticos "eran irresponsables".

UN HOMBRE
UN HOMBRE

OTTO HAHN



El profesor Otto Hahn, el hombre que logró separar el átomo de uranio, en 1938, dando paso así a la creación de la bomba atómica, falleció el día 28 de julio en Göttingen (Alemania occidental), a los ochenta y nueve años de edad. El físico y Premio Nobel murió —se informa— de una afección cardíaca. El Presidente de la República Federal Alemana, doctor Lübke, expresó a la vida, en nombre del pueblo alemán, su pesar por el fallecimiento del hombre que fue modelo de inteligencia creadora.

Hahn, conjuntamente con Lisa Meitner y Fritz Strassmann, descubrieron en 1938 un medio para separar los átomos de uranio mediante un bombardeo de neutrones. Por su descubrimiento le fue conferido el Premio Nobel de Química en 1944.

Otto Hahn era considerado por muchos como el padre de la bomba atómica.

Por aquellos tiempos, Hahn era profesor del Instituto de Química Kaiser Wilhelm, en Berlín. Conjuntamente con otros colegas se negó a trabajar para que su descubrimiento pudiera ser empleado para fines bélicos.

Hahn fue hecho prisionero por los norteamericanos en abril de 1945 e internado en Gran Bretaña, conjuntamente con otros físicos alemanes. Se enteró en agosto de aquel año que la bomba que tenía había sido fabricada y arrojada sobre Hiroshima. Sufrió un colapso y tuvo que ser confinado.

En 1957, Hahn firmó una declaración, también conjunta con otros físicos alemanes, negándose a cooperar con sus descubrimientos para fines bélicos.

Pero en 1967, Hahn concedió permiso voluntariamente cuando Alemania occidental decidió bantizar su único barco propulsado por energía atómica con su nombre, "Otto Hahn". Se trata de un barco mercante.

ARGELIA LIBERA A LAS MUJERES Y NIÑOS DEL AVION SECUESTRADO

El sábado fueron puestos en libertad las mujeres y niños que iban a Lordo del avión israelita que fue secuestrado y obligado a aterrizar en Argel.

Según el servicio de Prensa argelino, cuatro mujeres y cuatro niños salieron de Argel con dirección a Ginebra.

Diez personas israelíes—informa otra noticia de Ginebra—entre mujeres y niños, que formaban parte del avión secuestrado el pasado 23 de julio, que han sido puestos en libertad, llegaron a la capital suiza en su viaje hacia Tel-Aviv.

Todos ellos manifestaron haber recibido "muy buen trato" durante el tiempo que estuvieron en Argelia, y que se les permitía nadar en una piscina inmediata al lugar en que residieron. Esperaban que los hombres israelíes que habían quedado en Argelia fuesen puestos en libertad en fecha próxima.

CONSPIRACION DESCUBIERTA EN SIRIA

Yusef Zayyan, primer ministro sirio, anunció que ha sido desarticulada una conspiración preparada por los exilados sirios, con la ayuda de los servicios de espionaje norteamericano y británico, para derrocar su régimen izquierdista.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 23.—La U. R. S. S. ha entregado una nota a Checoslovaquia protestando por la creciente influencia occidental que se advierte en el país y exige explicaciones por las armas occidentales encontradas. — El Gobierno boliviano ha decretado el estado de sitio por considerar los recientes disturbios como una "rebelión abierta".—Ray, presunto asesino de Luther King, llevado ante el juez W. Preston Battle, en la Corte criminal del Shelby County, se ha declarado inocente. El proceso comenzará el próximo 12 de noviembre.

MIÉRCOLES 24.—Autoridades soviéticas y checoslovacas han conferenciado en secreto, en Moscú, sobre los preparativos de una conferencia en "la cumbre", de la que podrá salir el destino de Checoslovaquia oriental. Los once miembros del Politburó soviético, que salen del país simultáneamente por primera vez en la historia soviética, están ya en camino para el lugar de la conferencia en "algún punto de Checoslovaquia". — La decisión soviética de enviar al Politburó del partido comunista a Checoslovaquia ha producido satisfacción no exenta de inquietud en Praga.—Inglaterra ha reconocido al nuevo régimen de Irak.—Cuatro israelíes han resultado heri-

dos al explotar dos minas en el valle del Jordán.

JUEVES 25.—La U. R. S. S. concentra tropas para las maniobras que llevará a cabo a lo largo de los mares Negro y Báltico, en tanto que en fuentes diplomáticas de Moscú se señala que la crisis soviético-checoslovaca es ahora "muy grave", hasta el punto de no descartar una posible intervención armada rusa; no obstante, prosiguen los preparativos para la conferencia en la cumbre.—La ciudad turca de Onya, en Anatolia central, ha sido puesta en estado de sitio como consecuencia de los desórdenes habidos en relación con la presencia de tropas americanas en Turquía.

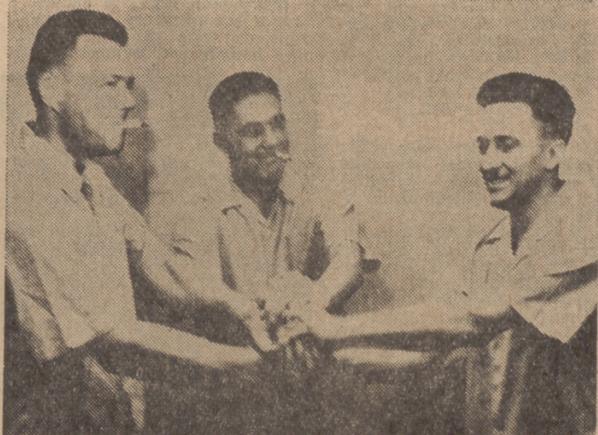
VIERNES 26.—El ex Presidente brasileño Quadros ha quedado detenido en su domicilio de Guarujá, cerca de Santos, por orden del ministro de Justicia, Luis Antonio de Gama e Silva.—Se ha producido un sangriento choque armado entre tropas israelíes y guerrilleros árabes cerca de Jericó. Murieron siete guerrilleros y otro fue hecho prisionero.

SABADO 27. — El Presidente Johnson ha nombrado al con-

almirante Elmox R. Sumwalt nuevo jefe de las fuerzas navales en Vietnam. El contralmirante Sumwalt es actualmente director del departamento de Sistemas de Análisis de la Marina norteamericana.—De Gaulle pedirá a Bumedian la libertad del avión secuestrado y sus ocupantes.—Inglaterra —según un comunicado del Comité Conjunto Métrico del Ministerio de Tecnología—, habrá adoptado completamente el sistema métrico decimal para fines de 1975.

DOMINGO 28. — Todos los países del grupo andino, incluyendo el Ecuador, asistirán a la reunión de la Comisión Mixta de Zona que se instala hoy en la ciudad de Cartagena, según anuncia la Cancillería colombiana. — El príncipe Souvanna Phouma, primer ministro de Laos se entrevistó durante media hora con el primer ministro francés, Couve de Murville, en el hotel Matignon de París.

LUNES 29. — El gobernador del Estado de Michigan, George Romney, ha proclamado el estado de emergencia en Gran Rapids, la segunda ciudad del Estado, después de los disturbios raciales registrados por dos días consecutivos en el distrito negro.



LIBERADOS

Tres pilotos americanos que fueron capturados por el Vietcong han sido puestos en libertad. En la fotografía, los tres se felicitan mutuamente. Son, de izquierda a derecha: el mayor James F. Low, el mayor Neale Thompson y el capitán Joe Victor Carpenter

DIMITIO EL GOBIERNO BOLIVIANO EN PLENO

Declaraciones de Barrientos: «El Ejército no turbará el proceso democrático, a menos que no se vea éste gravemente amenazado»



EL PRESIDENTE DECLARA. — René Barrientos, Presidente de Bolivia, durante la conferencia de Prensa que dio en La Paz después de la dimisión en pleno del Gobierno. «El pueblo—ha dicho—puede tener la seguridad de que venceremos todos los obstáculos.» La grave crisis gubernamental se ha producido a raíz de la huida del ex ministro del Interior Antonio Arguedas

El Gobierno boliviano en Pleno presentó su dimisión al Presidente Barrientos después de celebrar una reunión a la que este no asistió.

El Presidente Barrientos, en una nota enviada a la prensa, ha dicho: "Yo no quiero ni la dictadura ni la anarquía. Son los que me acusan de conducir a Bolivia a la dictadura los que crean la anarquía."

Se lamenta asimismo el general del abandono de varios de sus colaboradores, especialmente de el ex ministro Arguedas, de quien dice: "Yo le había dado toda mi confianza y todo mi afecto". Hace manifestaciones análogas con respecto al vicepresidente Luis Siles Salinas, y dice que siente su toma de posición en favor de hombres culpables de delitos.

"El pueblo—agrega el Presidente—debe tener la seguridad de que venceremos todos los obstáculos."

En el curso de una conferencia de Prensa reunida a continuación de la entrega de la nota de referencia, el general desmintió los rumores de que una Junta militar estaba a punto de tomar el poder.

"El Ejército—dijo—no turbará el proceso democrático actual, a menos que no se vea éste gravemente amenazado."

PAZ Y PREOCUPACION EN CLEVELAND

Más de 2.200 hombres de la Guardia Nacional y de la Policía de Cleveland (Ohio) estaban preparados para mantener un estricto toque de queda en la zona oriental del "ghetto", donde militantes negros emboscados disparaban contra la Policía, dedicándose a otros actos de vandalismo, desde hace varios días.

Carl Stokes, el alcalde negro de Cleveland, dijo en una conferencia de Prensa: "Creo que la crisis ha pasado. Sin embargo, todavía hay motivos de preocupación".

Fred Ahmed Evans, de treinta y siete años, ha sido acusado de homicidio en primer grado por la muerte de tres policías durante los tiroteos del martes día 23.

En total, durante los disturbios pasados murieron once personas y 23 resultaron heridas.

El 22 de agosto:

PABLO VI SALDRA PARA BOGOTA

El Pontífice Pablo VI ha comunicado al presidente de la compañía colombiana Avianca, Juan Pablo Ortega, que la hora escogida para su viaje a la capital colombiana, el próximo día 22 de agosto, será a las cuatro y veinticinco minutos de la mañana, hora de Roma.

Al regresar a Bogotá, procedente del Vaticano, Ortega informó que el avión pontificio partirá de Roma aproximadamente a las 4,35 de la mañana. Refiriéndose a la breve audiencia que sostuvo con el Pontifi-

NASSER, ENFERMO

TENDRA QUE QUEDARSE EN EL CAUCASO PARA CURARSE DE INFLAMACION EN UNA PIERNA

El Presidente Nasser, que se ha trasladado en avión a la Unión Soviética para someterse a un tratamiento médico, padece una enfermedad en una pierna. Por lo demás, su salud es excelente, según ha informado en El Cairo el periódico "Al Ahram".

Después de un concienzudo reconocimiento médico, los doctores egipcios y soviéticos decidieron que el tratamiento adecuado conste de dos fases:

Primera. El Presidente tendrá que dejar de fumar, costumbre que, por otra parte, ya ha abandonado desde hace tres días, según han dicho algunos miembros del Congreso de la Unión Socialista Árabe.

Segunda. El Presidente tendrá que permanecer algún tiempo en el balneario de Tshaltubo para el oportuno tratamiento a base de medios naturales.

Tshaltubo está situado en el Cáucaso, adonde Nasser llegó acompañado de su familia.

VERSION ALARMISTA DE "THE PEOPLE"

El periódico "The People", de Londres, da, en cambio, una versión alarmista, según la cual Nasser sólo cuenta con tres meses de vida, a menos que se someta a una peligrosa operación quirúrgica en el cerebro.

El semanario dominical, que cita a un "diplomático árabe no identificado, llegado hoy a El Cairo", como fuente de su información, agrega que Nasser padece cáncer.

Dice "The People" que los médicos rusos informaron a Nasser durante su visita a Moscú el 9 de julio, que moriría en cuestión de tres meses si un "tumor cerebral canceroso no le era extirpado pronto".

Por último, el periódico británico dice que los especialistas soviéticos advirtieron también a Nasser que el "tumor canceroso" le afecta a la garganta y a los pulmones, y le pidieron que deje de fumar.

PABLO VI:

«NO» A LA PILDORA

Su Santidad el Papa Pablo VI, en la encíclica "Humanae vitae", reafirma totalmente la postura de la Iglesia sobre la regulación de nacimientos.

El documento pontificio fue presentado a los periodistas por el conocido moralista monseñor Ferdinando Lambruschini, que forma parte de la Comisión constituida expresamente por Su Santidad el Papa Pablo VI para estudiar los problemas de la población, la familia y la natalidad.

La encíclica tiene tres partes y 31 apartados numerados. La primera parte trata de los "Nuevos aspectos del pro-

blema y competencia del Magisterio". La segunda, de "Los principios doctrinales". La tercera, de "Las directrices pastorales".

El lenguaje es moderno y conciso. Este histórico documento va dirigido también "a todos los hombres de buena voluntad".

Es absolutamente ilícita la interrupción directa del proceso generador ya iniciado, sobre todo el aborto, aunque sea por razones terapéuticas.

Hay que excluir también la esterilización directa, sea perpetua y temporal, tanto del hombre como de la mujer, y toda acción que se proponga, como fin o medio, hacer imposible la procreación.

MARLENE DIETRICH:



Una llama artística que no se extingue

A fines del año pasado, el teatro Lunt Fontanne, de Nueva York, dio cabida a uno de los productos más genuinos del mundo del entretenimiento, la señora Marlene Dietrich, que a los sesenta y seis años se presentó por primera vez en Broadway en un espectáculo de una sola persona.

Cuando sale al escenario con una sonrisa estudiada, fría, condescendiente, pesa tal atmósfera en el ambiente que es imposible dejar de adorar aquella bonita muñeca artificial, de pie detrás de un micrófono, cantando veintidós o veintitrés canciones y haciendo comentarios de sus películas, desde la época de Von Sternberg hasta el presente.

Su voz "abarronada" y la técnica fabulosa que ha desarrollado con tantos años de dedicación, la convierten en un verdadero fenómeno teatral que pone lágrimas de alegría y reminiscencia en los ojos de los espectadores cuando canta "Johnny" y otras melodías populares que hizo famosas hace más de treinta años.

El más mínimo de sus movimientos, desde que entra a escena con su famosa capa blanca valorada en muchos miles de dólares, ha sido debidamente planeada. Al quitársela deja ver sus formas a través de un vestido ceñido, bastante "atrevido"... y nosotros dudamos que otra actriz de sus años y experiencia se arriesgue a tanto y salga airosa, lo que nos hace decir: Marlene es todavía Marlene.

Su voz no es excepcional, ni es la mujer más bella del universo, y todos estamos de acuerdo en que ha hecho una buena cantidad de películas mediocres. Sin embargo, una gran mayoría coincide en pensar que Marlene, treinta y ocho años después de "El ángel azul", sigue ofreciendo calidad; no se ha gastado como la mayoría de sus contemporáneas.

Algunos la llaman fría, calculadora, "mujer sin sexo", que sólo vive para ella, para sus cuidados. Sus detractores afirman que se ha hecho tantas cirugías plásticas que ya no tiene espacio en la piel que extirparse; pero Marlene se ríe de todo eso, ya que jamás se ha hecho una operación estética, como cuando tiene apetito, mucho, a veces; absolutamente nada, otras. Su secreto parece realmente basarse en su excelente estructura ósea, y desde que Hollywood le hizo perder unas cuantas libras que trajo de más de su nativa

A los sesenta y seis años actuó, llenando un programa en Broadway, con más de veinte canciones

tuvo la ocurrencia de dar a luz ese día, y Marlene, ofreciendo las mejores disculpas a los distinguidos diplomáticos, permaneció al lado de ella en el momento más importante de su vida.

Dando otro salto retrospectivo lo encontramos posponiendo varios importantes proyectos en

ella y su marido han vivido separados por muchos kilómetros en distintos países. Al principio, Marlene se mostraba reservada y un poco molesta por las preguntas indiscretas de los periodistas; pero reaccionando a tiempo comprendió que era mejor ser amiga de ellos que buscarse su enemistad gratuitamente, y cambió radicalmente de actitud, afirmando que no la habían comprendido y convirtiéndose en la estampa de la amabilidad en cada entrevista.

Sin ambages, declaró que su marido prefería ser productor de cine en cualquier lugar del mundo, manteniendo su propia personalidad, antes que convertirse en Mr. Dietrich. Ella, a través de los años, pareció estar de acuerdo con él, y la pareja se reunía cada vez que las obligaciones de cada uno lo permitían, en Berlín, París, Los Angeles o cualquier lugar del mundo.

LLUVIA DE SUPUESTOS "ROMANCES"

A través de los años se le han atribuido tórridos romances con varios hombres prominentes, entre ellos su descubridor "cinematográfico", Josef von Sternberg; el escritor Erich Maria Remarque, el actor francés Jean Gabin y los norteamericanos John Gilbert, Dennis Morgan, Frank Sinatra y George Raft, y también con el famoso deportista Joe di Maggio... Pero siempre que alguien se ha atrevido a preguntarle de quién está enamorada en este momento, ha respondido con ese sin igual parpadeo de sus ojos azul verdosos: —Pero, ¿no sabe usted que soy casada?

Entre los chismes circulantes de sus apasionadas relaciones con estos hombres y otros se dice que en la plenitud de su afecto por Raft, en una oportunidad delante de él, llamó por teléfono a Jean Gabin a París, con el que sostuvo una animada conversación amorosa; cuando colgó el teléfono, Raft, que no entiende una palabra de francés, le preguntó cuál había sido el tema y Marlene le contestó que estuvieron discutiendo la psicología del próximo personaje que Gabin interpretaría en el cine.

Tiene un gran conocimiento del arte moderno y una exquisita sensibilidad para apreciar las bellezas de la vida, y está al día en lo referente a cámaras, iluminación y todo lo relacionado con el cine por dentro, haciendo temblar a los técnicos que trabajan con ella, pues conoce bien cuáles son los ángulos

que la favorecen y si no la obedecen pone el grito en el cielo y siempre sale con la suya. Se dice que en "Siete pecadores" hizo perder a Anna Lee la gran oportunidad de su vida, pues en algunas escenas se lucía más que la protagonista y éstas fueron eliminadas por mandato de la Dietrich, lo que, sin embargo, no coincide con el otro lado de sus ideas, en que le encanta cocinar, alternar con sus amigos y llevar una vida simple, completamente ajena al falso esplendor de Hollywood y sus asociados.

CONDECORADA POR LOS ESTADOS UNIDOS

Mostrando su generosidad sin límites, en otros aspectos más impersonales, abandonó su carrera cinematográfica por casi tres años, para dedicarse a entrenar a los soldados aliados en la II Guerra Mundial, actuando muchas veces en sitios cercanos al peligro. Considerándolo un deber, la Dietrich pagaba casi siempre sus propios gastos; en 1947 sus méritos fueron reconocidos por el Departamento de Estado norteamericano, que la condecoró con la medalla de la Libertad, el más alto honor que ese país concede a un civil.

Como todas las leyendas vivas, hay lagunas en su vida, que han sido rellenadas de verdades y falsedades; pero, remontándose a sus primeros años, encontramos que ya desde muy niña hablaba perfectamente el

inglés y el francés, tomando lecciones de violín, lo que hacía pensar que sería una gran violinista por la facilidad y el entusiasmo que demostraba. Incluso se afirma también que nunca tuvo intenciones de ser actriz y que aceptó pequeños papeles en el teatro para poder pagar sus clases de violín en una época en que no era fácil conseguir empleo en Berlín.

Peró el destino hizo que tuviera que cambiar radicalmente de planes y dejar la música como ejecutante, pues habiendo conseguido un trabajo tuvo un serio accidente en la muñeca debido al exceso de práctica y por seis meses no pudo tocar una sola nota, viéndose finalmente obligada a renunciar a su sueño.

Una dama de la alta sociedad la conoció y, encontrando que la muchacha tenía un verdadero talento que no debía ser desperdiciado, la ayudó, logrando su debut como cantante de clubs nocturnos, y casi desde el principio, embriujó al público con su voz ronca y expresiva, su rostro misterioso de pómulos definidos, no obstante estar un poco rolliza, ajena a la publicidad que sus piernas recibirían con el tiempo, el pelo rizado y sin saber exactamente qué esperaba la gente de ella.

LA DESCUBRE MAX REINHARDT

Un buen día, Max Reinhardt la vio y quedó prendado de la (Continúa en la página siguiente)

El público ha vuelto a llorar oyendo «Johnny», una melodía que popularizó por los años treinta

Los chismógrafos del cine le colgaron varios «romances»

Von Stenberg, Erich Maria Remarque, John Gilbert, Dennis Morgan, Frank Sinatra, George Raft y Joe di Maggio, entre sus supuestos adoradores

Cuando alguien la preguntaba, ella respondía: «¿Pero no saben ustedes que soy casada?»



Una de las primeras películas de Marlene Dietrich en Hollywood fue la titulada "Deseo", en la que tuvo como partenaire a Gary Cooper. ¿Quién reconocería al malogrado actor en este apuesto galán? Cooper fue uno de los hombres a quienes se supuso enamorado de Marlene

Alemania ha conservado las mismas medidas a través de varias décadas, lo que le ha ayudado extraordinariamente, aparte la fotogenia y un gran desarrollo sin tregua de la personalidad.

UNA MUJER COMO TODAS

Pero Marlene es una mujer como las demás, que siente lo que siente todo el mundo, ni más ni menos. Se lleva muy bien con su hija, y después de terminar su contrato de seis semanas en Nueva York el pasado noviembre canceló su aparición por cuatro días en Boston, en que iba a ganar una tentadora cantidad de dinero para poder pasar las Navidades en Londres con María y sus nietos. Si se nos ocurre pensar que la famosa abuela está cansada y la vitalidad interior no responde al físico bien conservado, dándose excusas a sí misma al rechazar una oportunidad tan importante, retrocedamos once años y vemos que canceló una importante reunión como representante del Departamento del Estado norteamericano con John Foster Dulles y Konrad Adenauer en Washington porque su hija

Hollywood para volar a Berlín, haciendo exclamar a los que estaban a su lado: "Sólo por estar a tiempo en el sexto cumpleaños de su hijita..."

En los comienzos de su carrera en los Estados Unidos, Hollywood tenía establecida una serie de tabús que debían ser respetados y convertían a los actores en figuras de cera en movimiento, haciéndolas seguir pautas de apariencia que no hicieran perder la ilusión de perfección que el espectador tenía de ellos.

Robert Taylor, que era uno de los galanes más guapos del cine, tuvo que firmar un contrato por siete años en que tenía que permanecer soltero, viéndose precisado a posponer su matrimonio con Bárbara Stanwyck hasta pasada la fecha de vencimiento. No era saludable, por tanto, que una estrella sentimental y glamourosa confesara "su debilidad" de ser madre... Sin escuchar las voces de advertencia, la impetuosa actriz gritó a los cuatro vientos que se sentía orgullosa de tener una hija.

Es cierto que su matrimonio ha sido un tanto irregular, pues



La escena ocurre en Hollywood, el año 1939, durante el estreno de una de las películas de la estrella. Junto a Marlene, dos hombres que jugaron importante papel en su vida: a la izquierda, Josef von Sternberg, el famoso director de cine, y a la derecha, Erich Maria Remarque, el autor de "Sin novedad en el frente" y "Arco de Triunfo"

LA "VAMP" QUE SE ETERNIZO EN ESTRELLA

Durante tres años abandonó la carrera cinematográfica para distraer con sus actuaciones a los soldados aliados durante la segunda guerra mundial

(Viene de la página anterior.)

personalidad de aquella desconocida que podría ser alguien si recibía la necesaria ayuda y le ofreció trabajo en el teatro, que aparentemente aceptó sin gran entusiasmo. También intervino en algunas películas en que el espectador apenas tenía tiempo de verla. Hizo un pequeño papel en una, cuyo protagonista era Emil Jannings; el asistente del director, un apasionado joven que la había recomendado, llamado Rudolf Sieber, trató de convencer a aquel, inútilmente, de que la chica merecía un papel mejor. Ese mismo año se casaron y ambos trataron sin éxito de impulsar la carrera de la muchacha, que vivía prácticamente consagrada a sus obligaciones de esposa y madre. En 1926 la protagonista de una versión alemana de la comedia musical "Broadway" tuvo que ser reemplazada por causas imprevistas y el director, desesperado, llamó a Reinhardt, que le recomendó a la alumna favorita de su escuela.

La ex violinista nunca había bailado en su vida, pero les garantizó a todos que sí podría hacerlo y salió triunfante de la prueba, demostrando que era capaz de cantar, moverse al compás de la música, al mismo tiempo que actuar, pues había cierto elemento de drama en el papel de una corista dispuesta a vengar la muerte de su amante. Después de esta obra intervino en otras con mejores y peores papeles. Finalmente hizo dos películas con el actor Fritz Gortner, pero donde adquirió más popularidad fue a través de sus discos, que la dieron a conocer en seguida.

"EL ANGEL AZUL"

Josef von Sternberg, famoso director que llevaba varios años trabajando para la Paramount, aceptó la oferta de Emil Jannings para dirigirlo en "El Angel Azul", en Alemania, en el momento preciso que necesitaba reafirmar su posición, pues no obstante haber realizado éxitos comerciales en Hollywood, tenía cierta tendencia a dejarse envolver en "arte por arte", al igual que lo hicieron en su época Erich von Stroheim y más tarde Orson Welles, buscándose la enemistad de ese monstruo llamado Hollywood, regido no por artistas,



Marlene Dietrich, abuela, sin perder su encanto, ha constituido la máxima atracción de los cabarets más caros de Europa y América. En Las Vegas levanta tempestades de aplausos. La fotografía está tomada en una sala de fiestas de París en 1964. Cobró entonces 30.000 francos—unas 300.000 pesetas—por actuación

sino por comerciantes que velan en el cine una inversión de la Bolsa de valores.

No teniendo otra alternativa y a punto de finalizar su contrato con Paramount, aceptó esperanzado la proposición de Jannings, a quien había dirigido ya en "El último comando", en una película donde podría combinar arte y taquilla. Sternberg asistió en Berlín a una de las funciones teatrales en que intervino la actriz, que parece haber visto con anterioridad en alguna obra montada por Reinhardt, identificándola por su voz de tonos graves, y pensó en ella para la chica que estaba buscando para interpretar a Lola-Lola, la voluptuosa rubia que gradualmente enloquece a un maduro maestro de escuela, haciéndole perder honor y dignidad.

Sternberg ignoraba que la intérprete de Lola-Lola sería para él en la vida real casi tan perjudicial como la heroína de la película para el profesor, ya que, convertido en moderno Pígalión, se dedicó por completo a dar vida a su estatua rubia, haciendo de ella una estrella de primera magnitud, pero con ello su verdadero estilo se fue esfumando, y mientras la carrera de la Dietrich subía como la espuma, la de su descubridor se apagaba lastimosamente, hasta perder su último destello.

"El Angel Azul" hizo que todo el mundo se fijara en María



Corresponde la fotografía al año 1947. Marlene sigue siendo Marlene. Acaba de cumplir los cuarenta años. La acompaña Jean Gabin, el gran actor francés, a quien se cuenta asimismo entre los enamorados de la estrella

Magdalena Sieber, cuyo seudónimo fue tomado de las primeras letras de su nombre y las cuatro del segundo. En seguida filmó "Marruecos", con Gary Cooper y el ascenso a las grandes alturas de uno de los monstruos más sagrados de Hollywood estaba asegurado, llegando a ser una de las estrellas mejor pagadas de todos los tiempos.

UN TIRANO ESCLAVIZADO

Von Sternberg se convirtió en un verdadero tirano con la actriz (aunque realmente era su esclavo). Durante los seis años en que colaboraron, ella, conocida desde sus inicios como una persona rebelde, dispuesta a romper tradiciones y demostrar que tenía razón, hizo el papel de gacela, adaptándose a todas las circunstancias, a veces difíciles, en que el exigente director la ponía. Ocurría que después de haber filmado una escena una docena de veces y quedado aparentemente satisfecho, insistía en hacerlo todo de nuevo; Marlene, en ocasiones cansada o sintiéndose mal de salud, no se atrevía a contradecir a su mentor, que incluso la llamaba por teléfono en horas de la noche, mientras descansaba o planeaba disponer de sus momentos libres: Sternberg se reunía con ella para discutir alguna cosa, importante o no.

Se dice que la actriz desde entonces proyecta esa fría apariencia de seguridad y serenidad que todos están de acuerdo en que posee. Muchos años después, Von Sternberg declaró que hubiera sido mejor para los dos haber

Filmando «The lady is willing», para evitar que la nenita que tenía en brazos se lastimase, cayó al suelo, fracturándose una de sus famosas piernas. Desde 1937 es ciudadana norteamericana y Orson Welles es uno de sus mejores amigos

de una película importante, donde todo el mundo lucía sus mejores galas, "era ir demasiado lejos"... Sin embargo, esas damas que mucho la criticaron comenzaron rápidamente a imitarla. Si las piernas de Marlene eran consideradas como unas de las más bellas del mundo, era absurdo que insistiera en tapárselas; pero esta famosa abuela, desde que era solamente una madre muy joven, sabía lo que se traía entre manos.

ALTIBAJOS EN EL CINE

Su carrera en el cine ha tenido una serie de altibajos que ella ha sabido capear con su inteligente concepto de la publicidad y sabiendo rodearse de personajes cuya opinión acerca de ella la traería buenos resultados. Entre estos buenos amigos, Jean Cocteau, Remarque, Hemingway y Noel Coward han sido rendidos defensores y admiradores incondicionales de la actriz.

Los más pequeños detalles de su vida han ocupado columnas de los periódicos en el mundo entero, como cuando el Gobierno de los Estados Unidos la autorizó a usar nuevamente polvo de oro, que hacía su pelo más fotogénico en sus films. Desde 1933 tuvo que usar un sustitutivo, debido a una ley aprobada por el Congreso norteamericano, prohibiendo la posesión de oro en ninguna forma por más de cien dólares cada ciudadano. En 1938, Ernest Lubitsch dirigió y produjo "Angel" y la estrella pudo lucir nuevamente el esplendor dorado de otros tiempos.

Esta película, que se consideró importante, en la que tuvo de compañeros a Herbert Marshall y Melvyn Douglas, ambos en el apogeo de su fama, marcó un fuerte descenso en su carrera, en que hizo una serie de películas inferiores a su categoría. Pero entre ascenso y descenso cinematográfico siempre ha sabido mantener su nombre en primera plana.

En 1953 debutó como cantante de cabaret en un famoso hotel de Las Vegas, arrebatando al público en las tres semanas que duró su contrato, usando su famosa capa blanca con 200.000 diamantes... Como otras tantas veces, la publicidad no estiró a base de sus piernas, sino de todo lo demás, llevando un ceñido traje de noche, cuyo busto dejaba traslucir claramente el contenido de sus juveniles formas.

Al año siguiente repitió el éxito de Las Vegas en Londres, en The Café de Paris; el programa, la noche del estreno, fue grabado por una compañía de discos, que se vendieron como pan caliente.

En "Kismet", en que tuvo de galán a Ronald Colman, el peinado usado por la actriz, que hace el papel de reina de las



Esta es Marlene Dietrich hoy. Una expresión serena, melancólica, y un aire de singular elegancia. La estrella no se hurta a los fotógrafos ni huye las preguntas periodísticas. Marlene no abdica de su fama ni de su pasado artístico. Ella es siempre Marlene



La película que hizo a Marlene mundialmente famosa fue "El Angel Azul", dirigida por Sternberg, y en la que tuvo de compañero a Emil Jannings. Marlene fue Lola-Lola, la rubia que gradualmente enloquece a un maduro maestro de escuela

la "Touch of Evil", usando una larga peluca de pelo negro, dio vida a una gitana de mala reputación, que es, sin duda, una de las más importantes caracterizaciones de la actriz.

Su última película fue para Artistas Unidos, en 1961, "El juicio de Nuremberg", en que intervinieron Judy Garland, Spencer Tracy y muchos de los grandes actores del cine.

En el transcurso de su vida ha sido adorada y calumniada, imitada en sus ropas y actitudes, condecorada por dos Gobiernos por entretener tropas desde Alaska hasta Italia...

El pleito puesto por la esposa de Von Sternberg no es el único litigio en que se ha visto envuelta, pues Paramount también la demandó por incumplimiento de contrato cuando "Blonde Venus". En otra oportunidad, su chófer tuvo un accidente y la otra persona pidió indemnización a la actriz; pero ella, siempre enigmática y sonriente, ha salido más o menos bien del paso.

En ocasiones en que ha interpretado a una mujer de coraje ha tenido que soportar de otros actores bofetadas y puñetazos

LA BUENA AMISTAD DE ORSON WELLES

No obstante lograr una buena impresión de crítica y público en películas de la época de "El jardín de Alah", con Charles Boyer, algunas de sus mejores interpretaciones e, incluso, donde



Famosa por su arte, por su belleza, Marlene Dietrich lo fue también por sus piernas. Se dijo que eran las más bellas piernas del mundo, y sus directores filmicos se preocupaban de que las luciese. Aquí, en su momento más juvenil y triunfal, la actriz ata uno de sus zapatos. La escena corresponde a un film de ambientación histórica

luce más hermosa y como ser humano mucho más natural que en los personajes de los primeros tiempos, las hizo cuando ya no era tan joven, como en la exquisita comedia de Billy Wilder "A Foreign Affair", donde canta en su inimitable estilo "Black Market" ("Mercado negro") y se muestra deliciosamente encantadora; en "Stage Fright", con Jane Wyman y Michael Wilding, dirigida por Hitchcock, y mucho después, "Testigo de cargo", en una versión del libro de Agatha Christie muy superior a éste, filmada hace solamente diez años, con Tyrone Power en una de las mejores interpretaciones en la carrera del fallecido actor, Marlene realiza una extraordinaria labor dramática, haciendo un doble papel de gran impacto cinematográfico.

Uno de sus mejores amigos parece ser Orson Welles. Cuando él la necesitó para su película

más o menos dolorosos. En "Destry Rides Again", con James Stewart, tuvo que medir sus fuerzas con Una Merkel; en "Siete pecadores" fue "brutalmente" golpeada por Broderick Crawford.

Cuando filmó "Manpower", con George Raft, no quiso usar doble en una escena violenta e invitó a los periodistas a verla. El libretto dice que el hombre debe abofetearla dos veces; pero el señor Raft tomó tan de veras su papel, que la rubia rodó unas escaleras, torciéndose el tobillo. Mientras trabajaba en "The Lady is Willing", en que tenía en sus brazos a Baby Sands (que era, realmente, Sandra, una nenita), evitando que ésta se lastimara, Marlene cayó al suelo, fracturándose una de sus famosas piernas.

Todo en ella es noticia. En el año 1937 tomó la ciudadanía norteamericana y una semana después se marchó a Europa, llevando, como siempre, una enorme cantidad de maletas y baúles... que tuvo que dejar en Ja Aduana, pues le fueron confiscados poco antes de partir el barco por razones de impuestos no aclarados. La Dietrich tragó en seco y su pensamiento fue leído por las personas que la rodeaban... Recuperando la calma, dijo: "Bueno; pues me iré con la ropa puesta..." Y subió al barco.

¿Qué puede sorprender a esta mujer que ha conocido la fama desde que era muy joven?... No puede quejarse de la vida, las cosas han salido como ella quiso... más o menos; fama, dinero, hija, nietos y reconocimiento de su arte y su belleza por gentes de todos los países y de todos los idiomas... Actualmente, a los sesenta y seis años, todavía puede mirarse al espejo y decirse: "Gústelo o no le guste, yo sigo todavía siendo MARLENE."

Pleito artístico

A ALBERTO CORTEZ LE HA SALIDO OTRO CANTANTE ARGENTINO CON EL MISMO NOMBRE



Alberto Cortez Olaya es cantante. Nació en El Callao (Perú), va para treinta y ocho años. Desde hace veintidós se dedica a la canción. Abandonó su tierra natal el 24 de febrero de 1956, después de haber realizado una gira por toda América. Está casado y tiene cuatro hijos.

Y tiene un problema. Hay otro cantante, argentino, José García Gallo, que también actúa en España y utiliza el nombre artístico de Alberto Cortez.

LA COSA SE DESCUBRIÓ EN BELGICA

El tema, si no fuera engorroso, resultaría en extremo periodístico. Alberto Cortez Olaya, sin embargo, no tiene inconveniente en aceptar todas las preguntas, con la única intención de aclarar un poco esa situación.

—El asunto empezó hace ocho años en Bélgica. Yo estaba actuando en un casino de la costa, cerca de Ostende. Entonces apareció un disco de otro Alberto Cortez, y yo tuve el primer disgusto, porque el propietario de la casa donde trabajaba, según contrato, no permitía que grabase discos.

—¿Y no habló usted con su homónimo?
—Sí. Y me dijo entonces que se cambiaría el nombre artístico.

Desde entonces han pasado ocho años.

SOLO PARA TELEVIDENTES

“LOS LOCOS ADAMS”

La verdad es que las últimas semanas han sido bastante flojitas en nuestra Televisión. Tal vez las vacaciones hayan tenido la culpa, pero la programación ha dejado bastante que desear y mucha gente ha preferido el quiosco o la cama a la pequeña pantalla. Pero todo va a empezar a cambiar. Para el mes de agosto se anuncian algunas novedades interesantes. Por ejemplo, la entrada en juego de “Los locos Adams”, una producción de la ABC-TV, dirigida por Arthur Miller. David Levy ha llevado al cine las aventuras de su familia “monstruo”, creada por el dibujante Charles Adams en las páginas del “New Yorker Magazine” desde hace más de veinte años. Los episodios son de media hora de duración.

“CUARTA DIMENSION”

Otra novedad —la segunda de agosto... vendrá a sustituir la serie de “El prisionero”. “Cuarta dimensión” es una serie antológica de películas de ciencia ficción, producidas por la televisión norteamericana. Los temas de los episodios son muy variados, dentro de la línea general de fantasías científicas. Esto se pone de manifiesto en los títulos de los primeros episodios: “En su imagen”, “La bruja”, “Estar vivo” y “Ningún tiempo como el pasado”.

“CITA CON LA MUERTE”

La tercera novedad es el retorno de “Cita con la muerte”.

TEATRO ESPAÑOL POR EL MUNDO

“LA DAMA DUENDE”, EN NUEVA YORK

Bajo la dirección del cubano Augusto Borges, la obra teatral “Seis personajes en busca de un autor”, de Luigi Pirandello, será puesta en escena en el teatro Greenich Mews durante la primera semana de agosto próximo, bajo los auspicios del “Teatro en Español”, de Nueva York.

En dicha obra actuará un grupo de destacados artistas hispanoamericanos.

Mientras tanto, en dicho teatro continúa con gran éxito la representación, en funciones de fin de semana, de la obra de Calderón de la Barca “La dama duende”, cuyo personaje principal está a cargo de la actriz española Maruja Mas.

“LA CELESTINA”, EN SAINT-MALO

La tragicomedia de Fernando de Rojas, “La Celestina”, fue presentada en el Festival de Verano francés de Saint-Malo (Departamento de Cotedu-Nord), en una adaptación de Paul Achard. Puesta en escena por Marcel Lupovici, el personaje de Celestina fue interpretado por Madeleine Clervanne.

“La Celestina” fue representada hace un año en París por la actriz María Merico, en el teatro de Le Vieux Colombier y en la televisión francesa.

que sustituirá a Peter Gunn.

El protagonista de esta serie es Patrick Mc Goohan, que también lo es de la de “El prisionero”. Interpreta el papel de un agente secreto que vive las más dramáticas aventuras en cualquier lugar del mundo. Es un hombre que juega con el peligro y no duda en arriesgarse por sus ideales. Existen dos razones para la popularidad del agente John Drake, el protagonista. De una parte, su carácter de hombre que refleja el espíritu de la aventura, siempre cerca del peligro, pero diferente de los clásicos héroes de televisión por su profundo carácter e integridad.

EL PERSONAJE Y SU ANECDOTA

LUIS PRENDES Y SU DEBUT COMO ACTOR DE TEATRO



Lo ha contado el propio Luis Prendes. Es un viejo recuerdo, precisamente de los primeros pasos que dio en un escenario.

—Debuté con mi hermana Mercedes—ha recordado—en una obra que se llamaba “Los pajarritos”, original de Leandro Navarro. Inauguramos con ella el teatro Ideal, de Madrid.

Luis tenía un papelito bastante mono y se esforzó en componer la figura y los gestos para llegar rápidamente a los espectadores. El hombre salió tan contento del teatro al terminar la representación. Esperaba las felicitaciones unánimes de todo el mundo. Hasta que le dijeron:

—Oye, no se te ha oído ni una sola palabra.
Luis concluye:

—Aquello fue tremendo para mí. Pero luego he visto que le suele ocurrir a muchos debutantes.

Los nervios.



DONNA Y EL HIJO DE BAER

En los Estados Unidos ha comenzado el rodaje de una nueva serie de televisión. Son sus protagonistas Donna Douglas y Max Baer, hijo del que fue famoso boxeador y campeón del mundo. Esta es una escena de uno de los episodios, en los que se mezcla la realidad con la fantasía



MIRO, FIGURINISTA

El célebre pintor español Miró es un infatigable trabajador. Recién inaugurada una Exposición en la Fundación Maegi, de Saint Paul, se ha lanzado al mundo de la moda para crear los modelos de vestidos que lucirán los bailarines de un ballet que actuará bajo el título de «L'oeil oiseau». En la foto, Miró examina algunos detalles de los modelos por él creados

LA XI EDICION DEL CICLO DE TEATRO LATINO

DANIEL BOHR PRESENTARA UN ORATORIO MACABRO SOBRE EL ASESINATO DE DALLAS, Y ADOLFO MARSILLACH, «MARAT-SADE»

Ha sido definitivamente confeccionado el programa de la XI edición del Ciclo de Teatro Latino que todos los años se celebra en Barcelona.

Este auténtico Festival internacional de Teatro alcanzará una gran resonancia debido a la calidad de las compañías invitadas en representación de los países latinos. Es de destacar la actuación del gran italiano Peppino de Filippo con «Le metamorfosis di un sucat ambulante», del propio Peppino; la representación de una obra de Picasso, en estreno mundial, y la participación, por vez primera, de una compañía portuguesa: el teatro experimental de Cascaes, que presentará el espectáculo «Don Quichotte». El Ciclo se celebrará del

3 de septiembre al 10 de octubre, en el teatro Romea de la Ciudad Condal.

Las demás compañías que integran la XI edición del Ciclo son: Compagnie Jacques Guimet, de París, con «Jacques ou la soumission», de Ionesco, y «La main leste», de Labiche; Grup Teatre Independent del Cicle, con «La diada boja o les noces de Figaro», de Beaumarchais; espectáculo Daniel Bohr, con «Bris-colage k» (oratorio macabro por el asesinato de Dallas), de Jean Clemente Lambert, y el estreno mundial «El deseo cogido por la cola», de Picasso; compañía del Festival con el estreno de «El mundo era de todos», de Manuel Alonso Alcalde, premio Ciudad de Barcelona.

Además, en colaboración con el Festival internacional de Música de Barcelona se estrenará la ópera «Concierto irregular», letra de Juan Brossa, música de Carlos Santos, fuera de concurso. Theatre de l'Occidente, de Jean Rougiere, con la representación de «La vengeance d'une orpheine russe», de Henri Rousseau, y la compañía de Adolfo Marsillach, titular del teatro Poliorama, de Barcelona, que ofrecerá el estreno en España de la célebre obra «Marat-Sade».

CONCHA DEL APUNTADOR

● MANOLO ESCOBAR no actuará este verano en los escenarios. Se ha tomado descanso para hacer un trabajo más sencillo y más remunerable: el de las llamadas «galas». Escobar iniciará su gira por Benidorm.

● «EL AMANTE COMPLACIENTE», de Graham Green, traducida y adaptada al castellano por Emilio Romero, se estrenará a comienzos de temporada en Madrid.

● EL PROPIO EMILIO ROMERO está terminando una obra original de tema dramático titulada «Se ha suicidado un cadáver».

● ISABEL GARCÉS reaparecerá en octubre o noviembre en un escenario madrileño. Pero no será el del Infanta Isabel, sino el Marquina. Aún no se sabe con qué comedia se hará la presentación, pero sí que el director será Pedro Amallo López.

● PACO MARTINEZ SORIA hace su clásica campaña veraniega por el Norte de España. En el Príncipe de San Sebastián se ha anotado un claro triunfo con «El abuelo Curros».

● «LOS HUEVOS DEL AVESTRUZ» se estrenará a primeros de septiembre en el Maravillas, interpretada por Eugenia Zúffoli y José Bódalo.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES. — 2,04: Panorama de actualidad.— 3,30: España al día.— 3,40: Novela. «El hombre de los aplausos» (capítulo II).— 4,10: Conquistando el Oeste. Hoy: «Los años de pobreza».— 6: Concurso hípico. Retransmisión en directo, desde Loyola (San Sebastián), de la gran prueba hípica Premio Excma. Diputación de San Sebastián.— 8,03: Protagonista, el hombre.— 8,30: Tele-Club.— 9: Un tema para debate.— 9,51: Hilo directo.— 10,06: Estudio 1. Hoy: «Manos de plata».— 11,45: Telediario.— 12: El alma se serena.

Segunda Cadena. — 8,32: El mundo del deporte.— 9,15: Crónica 2. «Servilla».— 10,02: Trenes del mundo.— 10,30: El prisionero.— 11,30: Música en la intimidad.

MIÉRCOLES. — 2,04: Panorama de actualidad.— 3,30: España al día.— 3,40: Novela.— 4,10: Dakari.— 7,02: Nuestra guitarra.— 7,35: Aula TV.— 7,45: Mis hombres y yo.— 8,15: Dibujos animados.— 8,30: Hombres y mujeres. Hoy: «Por la ruta de las Cruzadas».— 9: La tortuga presurosa.— 9,30: Telediario.— 10: Cantamos contigo.— 10,45: Los invasores.— 11,45: Telediario.— 12: El alma se serena.

Segunda Cadena. — 8,32: Dibujos animados.— 8,45: Voces de color.— 9,15: Crónica 2. «Murcia».— 10,02: Fiesta. «Estrella».— 10,30: Tiempo para creer.— 10,45: Último grito.— 11,15: Cuestión urgente. «La delincuencia juvenil».— 11,45: Peter Gunn.

JUEVES. — 2,04: Panorama de actualidad.— 3,30: España al día.— 3,40: Novela.— 4,10: Daniel Boone.— 6,28: Antena infantil.— 7,32: Aula TV. Hoy: «El verano y los niños».— 7,45: La España viva.— 8,15: Dibujos animados.— 8,30: Teleclub.— 9: Por Tierra, Mar y Aire.— 10: Hilo directo.— 10,15: De tras del telón.— 10,45: Testimonio. Hoy: «España y la aeronáutica».— 12: El alma se serena.

Segunda Cadena.— 8,32: Dibujos animados.— 8,52: A todo gas.— 9,15: Crónica 2. «Guipúzcoa».— 10,02: Teatro de siempre.— 11,45: Luz verde.

VIERNES. — 2,04: Panorama de actualidad.— 3,30: España al día. Castilla la Nueva y Extremadura.— 3,40: Novela.— 4,10: La casa de los Martínez.— 7,02: Concurso nacional juvenil de magia.— 7,30: Panorámica. Reportaje sobre Torremolinos.— 7,45: La mar, ese mundo maravilloso.— 8,15: Dibujos animados.— 8,30: Misterios al descubierto.— 9: Manos al volante.— 10: Poesía e imagen.— 10,15: Antología de telecomedias.— 10,45: Hora y siempre.— 11,15: Granjero último modelo.

Segunda Cadena.— 8,32: Documento. «Aspectos de Suecia».— 8,45: Bosques y factorías suecos.— 8,45: La familia de Adams.— 9,15: Crónica 2. «Galicia».— 10,02: La Segunda Cadena informa.— 10,15: Luces en la noche.— 10,45: Aeneo.— 11,15: La hora de Dick Powell.

SABADO.— Panorama de actualidad.— 3,30: España al día.— 3,40: Fin de semana.— 4,20: Edición especial.— 6: Sesión de tarde.— 6: Tenemos la palabra.— 6,30: Todos somos jóvenes.— 7: Habla contigo Jesús Urteaga.— 7,02: Amigos del espacio.— 7,30: Clan familiar.— 8: Baloncesto. En directo, desde el Pabellón de Deportes de Vigo, España-Finlandia.— 9: Telecrónica.— 10: Hilo directo.— 10,15: Nosotros.— 11,30: Judd el defensor.— 0,30: Telediario.— 0,45: El alma se serena.

Segunda Cadena.— 8,17: En busca de... «Hombres tras rejas».— 9,15: Crónica 2. «Alicante».— 10,02: Estudio en negro.— 10,30: Cine-Club.

DOMINGO.— 10,02: Buenos días.— 11,30: Concierto.— 12: Horizontes.— 12,30: En directo. Campeonato de España de Natación.— 1,50: Club Mediodía.— 2,25: El día del Señor.— 2,50: Perfil de la semana.— 3,30: España en el mundo.— 3,30: El Viejo gitano.— 5: Musical 68.— 6: Día de fiesta.— 7: El superagente 86.— 8: Cine amateur.— 8: Deporte.— 8: Baloncesto. Retransmisión en directo desde el Pabellón de los Deportes de Vigo del encuentro España-Grecia.— 10: Sesión de noche.— Hoy: «Pampa bárbara».

Segunda Cadena.— 7,02: Dibujos animados.— 7,30: A vista de pájaro.— 8,30: Programa musical.— 10,02: Envido especial.— 11: Hora once: «Un alma para Julia».



APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Pida folleto gratis a:

Instituto JUNGLA. Sección IGC. APARTADO 9.183 — MADRID-4. (Autorizado M. Educación n.º 27)

Sofía Loren y Carlo Ponti, absueltos de bigamia

Un Tribunal de Roma ha sobreseído la causa de bigamia que pesaba desde hacía cinco años sobre la estrella cinematográfica Sofía Loren y sobre su esposo, el productor Carlo Ponti.

La decisión de un Tribunal civil, que el año pasado anuló su matrimonio, por poderes, celebrado en Méjico el año 1957, ha allanado el camino para la acción del citado Tribunal romano. Ni la famosa actriz italiana ni su marido se hallaban presentes en la sala cuando el Tribunal les absolvió de este cargo.

Ponti está separado de su primera esposa, pero legalmente casado con ella, ya que en Italia no existe el divorcio.

El Tribunal civil, al anular su matrimonio por poderes, no les declaró culpables de bigamia, sino de haber seguido un proceso irregular.

El juez del Tribunal citado, basando su decisión en la sentencia del anterior Tribunal civil, dijo que la iniciativa de ambos, tomada hace once años, de legalizar su unión, no tiene consecuencias jurídicas.

FALLECE LA ACTRIZ LILIAN HARVEY

ESTRELLA DE LOS "AÑOS 30",
CONTABA SESENTA Y UN AÑOS
DE EDAD



En su residencia de Cap d'Antibes, en el Mediterráneo francés, ha muerto la actriz danzarina Lillian Harvey, a la edad de sesenta y un años. La famosa estrella del cine de los años treinta fue atendida en sus últimos días por el bailarín Serge Lifar.

Lilian Harvey llenó toda una época del cine en Francia y en Alemania. Entre las dos guerras mundiales trabajó con los galanes más prestigiosos de la época, y quedaron en el recuerdo películas como «El Congreso se divierte», «Camino del paraíso», «La casta Susana» y «Sueño rubio». Lillian Harvey, de nacionalidad húngara, llegó a ocupar un puesto de la importancia de Mary Pickford, luego ocupado por Marilyn Monroe o Brigitte Bardot.

En 1939 se retiró de sus actividades artísticas. Vivió en el exilio en Norteamérica y más tarde se instaló en Francia, en Cap d'Antibes, donde, contrariamente a lo que se pensaba, vivía opulentamente y dedicaba sus actividades al arte en varias gamas. Últimamente soñaba con su vuelta a los escenarios teatrales.

Trescientas películas de coproducción hispano-italiana en quince años

En octubre se celebrará en Roma y Milán una Semana del Cine Español

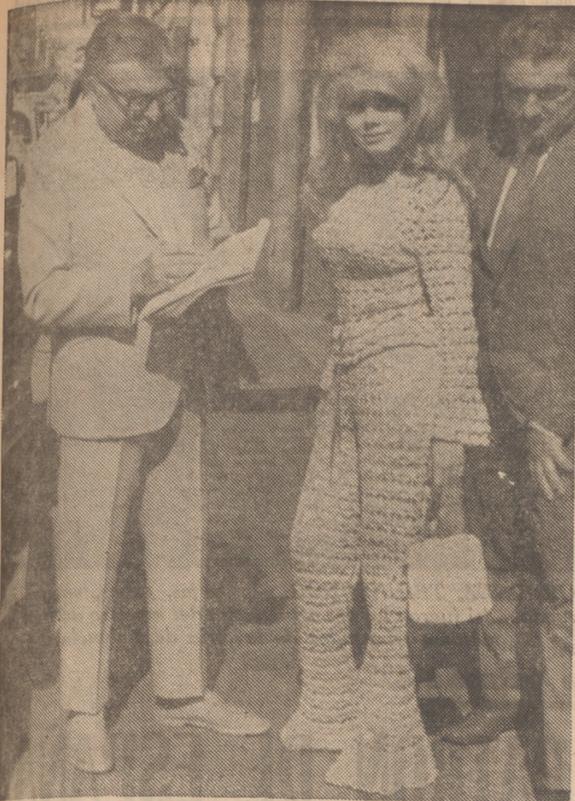
Trescientos films han sido realizados por el sistema de coproducción bilateral o tripartita entre España e Italia en los últimos quince años, según indica el semanario cinematográfico "Cinema d'Oggi".

Poniendo de relieve la importancia de esta colaboración, la publicación italiana destaca al mismo tiempo las conversaciones celebradas entre el último director de la ANICA (Asociación Nacional Industrial Cinematográfica y Afines), Eitel Mónaco, y el director general de Cultura Popular y del Espectáculo español, Carlos Robles Piquer, con la presencia de otros expertos de ambos países.

Para "Cinema d'Oggi", los resultados más importantes de este encuentro son la precisión de obtener los proyectos de

coproducción antes de que se inicien los trabajos del film y la necesidad de atender a un mejoramiento de la calidad de las producciones en colaboración, promover la realización de films de particular interés, tanto en el aspecto artístico como espectacular.

Al mismo tiempo se informa que el XV aniversario de la firma del tratado hispano-italiano de coproducción cinematográfica se conmemorará especialmente en el marco del MIFED (Mercado Internacional de Films y Documentales) en el mes de octubre, en Milán. Simultáneamente se celebrará una reunión de la Comisión mixta italo-española, los días 18, 19 y 20 de octubre, y Roma y Milán serán escenario de una Semana del Film Español.



HUBO ESCANDALITO EN ROMA

Xavier Cugat y Charo Baeza, protagonistas de esta foto, fueron víctimas días pasados de un pequeño escandalito en Roma promovido por unos gamberros en la fuente de Trevi. Fue necesaria la intervención de la Policía para liberar a los dos famosos artistas de esa «jauría romana» que se abalanzó sobre Charo y Cugat. Es cierto que Charo viste un llamativo atuendo, que resalta aún más su jorben y espléndida belleza, pero ello no justifica que la actuación del gamberro obligue a intervenir a la fuerza pública. La foto es de hace unos días, cuando la feliz y famosa pareja estaba en Roma actuando en unos programas de televisión. Ahora, Cugat y Charo están disfrutando de unos días de descanso en la Costa Brava.

LIZ TAYLOR, OPERADA EN LONDRES

A consecuencia de la intervención, la actriz no podrá tener más hijos

La actriz cinematográfica Elizabeth Taylor convalece satisfactoriamente de la operación abdominal que sufrió hace días. En la clínica donde se encuentra Liz Taylor se ha revelado el carácter de la operación, que los médicos calificaron de "grande" y de "una de las que normalmente se presentan a las mujeres". Como resultado de ella, la actriz no podrá tener más hijos, pero su estado es satisfactorio y se espera que la operación termine con las molestias que sentía anteriormente y que determinaron su ingreso en la clínica para una pequeña intervención exploratoria.

Elizabeth cuenta en la actualidad treinta y seis años y es madre de tres niños. Su esposo, Richard Burton, permanece casi todo el tiempo al lado de su cama. La dirección del hospital ha rogado a los periodistas que suspendan sus constantes llamadas en demanda de noticias sobre el estado de la artista, ya que se mantendrá informado al público y a la Prensa por medio de boletines redactados por los médicos que han intervenido en la operación.

Se calcula que Liz pueda abandonar la clínica dentro de dos semanas.

DIANA LORYS, HERIDA EN ACCIDENTE

MANZANARES (Ciudad Real). La artista cinematográfica María Cazorla (Diana Lorys), de veintisiete años de edad, y su hermana Esmeralda, de diecisiete, resultaron heridas en un accidente de tráfico ocurrido en el kilómetro 152 de la carretera de Madrid a Cádiz.

Conducía Diana Lorys el automóvil de su propiedad M-610.895, y al llegar al dicho lugar, a consecuencia del fuerte calor, el reventón de un neumático hizo que el coche se estrellara contra un árbol.

Atendidas ambas hermanas en el hospital municipal de Manzanares, les fueron apreciadas lesiones calificadas de menos graves.



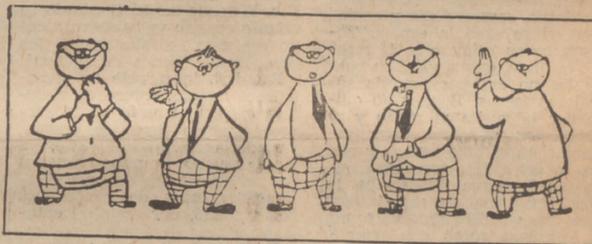
LA NIÑA Y SU PAPA

Papá Sinatra está rodando un film titulado «Detectives», y ha recibido en el estudio la visita de su hija Nancy. El momento, naturalmente, ha sido aprovechado por el fotógrafo, y Frank no ha perdido la ocasión de actuar con la autoridad que su uniforme le presta

EL PROFESOR O'TOOLE

Una nueva versión de "Adiós, mister Chips" se está rodando en Londres y lleva de personaje central al actor Peter O'Toole. Peter se ha caracterizado con esas gafas y ese bigote que, junto a su cordial sonrisa, le dan un aspecto de bondad que levanta el entusiasmo de sus alumnos. Estos alumnos son estudiantes de verdad, por su participación en el film han percibido unos ingresos extras que les permitirá, también, unos gastos extras.

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien ¡Psche... regular! ¡Uf, qué cosal

"FANTASMAS DE ROMA"



Los nombres de los intérpretes hacían esperar de "Fantasmas de Roma" algo más que un leve entendimiento. Su director, Antonio Pietrangeli —fallecido recientemente a causa de una caída cuando rodaba una película—, no ha dado al film la agilidad precisa ni la intención que el guión apuntaba. La película, además, nos llega con un notable retraso de ocho años. Ello se parecía bastante y hace que algunas de las sátiras que se deslizan en el guión hayan perdido efectividad. La comicidad que impera en el tema no llega a cuajar por causa de un guión deficiente y una realización falta de energía y talento. Los intérpretes, entre los que figuran varios de primera fila —Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Belinda Lee, Sandra Milo, Eduardo de Filippo—, no llegan tampoco a lograr ese desenfadado gracioso que sus papeles requerían. Se anotan en el film algunas escenas de buen humor, que no bastan para aligerarle de monotonía.

"TU PERDONAS..., YO NO"



La buena programación a que nos tiene acostumbrados el cine Palafox se quiebra ahora con este film, que viene a rellenar unas fechas veraniegas. Se trata de un "western" que, como tantos otros, ha sido rodado en España y producido en colaboración hispano-italiana. El director, Giuseppe Colizzi, ha tratado de imitar anteriores éxitos de otros realizadores, sin conseguirlo. Abusa de los prime-

risimos planos e imprime a su labor una lentitud que no encaja con el tema. Abunda la violencia por la violencia; es decir, sin nada que la justifique. Terence Hill es un actor de agilidad precisa para este género cinematográfico; bien dirigido y embutido en un personaje de más humanas dimensiones, puede darnos un trabajo de calidad. Junto a él intervienen —en esa línea mediocre que el film marca— Frank Wolff, José Manuel Martín, Bud Spencer y Gina Rovere.

"ULTIMO TRES A KATANGA"



Los recientes y sangrientos acontecimientos de Katanga y la participación en los mismos de tropas mercenarias constituyen el tema central de este film, que lleva en su propia aventura interés suficiente para el espectador que gusta de estos fuertes servicios del cine. El personaje central lo interpreta con cierta desenvoltura Rod Taylor, capitán de un grupo de mercenarios que intervienen en una arriesgada operación. El tema se centra en ese suceso y se olvida de otros aspectos de la guerra del Congo, que podrían situar al espectador en un plano de mayor imparcialidad. En esas líneas de mercenarios milita un oficial alemán sobre el que, como ya va siendo absurdamente tradicional, se derrama toda la maldad de que un hombre puede ser capaz. Y como ya es también tradicional, el heroísmo cae del lado del soldado norteamericano o del inglés —es igual—, cuando éstos entran en acción.

Además de la aventura bélica que nos relata, el film tiene el aliciente de una excelente fotografía en color, que capta bellos paisajes de selva africana.

Orejas y rabo en la tercera

Y PALOMO Y MARQUEZ, LOS TRIUNFADORES

Cuarta: segundo gran lleno

Y DESQUITE DE EL CORDOBES, QUE CORTO TRES OREJAS

Paquirri (DOS OREJAS Y RABO), a hombros

A los toros de Carlos Núñez (buenos menos el lote de Camino) les pudieron cortar las orejas los tres matadores. Que las seis faenas se amenizaran con música ya dice del buen resultado de la cuarta de feria, que registro el segundo gran lleno y la máxima expectación por que ¿quién no esperaba el desquite de El Cordobés?

Sin suerte en su lote, el peor, sobre todo su segundo, empezó Camino la feria. Fue para el maestro de Camas más tarde de eficacia y bien lidiar que de lucimiento, que es la ventaja que tienen los grandes toreros. Así, Camino, que toreó en la justa medida que admitió su primero, sacando del toro lo que no tenía, y que mató con seguridad, hubo de exponer el máximo en su segundo, muy difícil, que llegó colándose a la muleta. Faena valerosa, de aguante y porfía, a la vez que Camino lidiaba con arte y sabiduría. Por la importancia que se da a una suerte que no la tiene, la de descabellar, a Camino no le concedieron la oreja que había ganado por tan meritoria faena y por una estocada magnífica, entrando por derecho y valiente. Camino dio la vuelta al ruedo, corto premio para tan largo torero.

¿Quién no esperaba el desquite de El Cordobés? Desde luego que muchos "antis", no. Pero El Cordobés, sorprendente y genial, vaya si se sacó la espina. Todavía en su primero se le regateó la oreja, que si ganó en buena lid no era por una de sus mejores faenas. Benítez no quiso dar la vuelta al ruedo y se quedó tan tranquilo, como diciendo: en el otro será. ¿Y qué fue lo del quinto toro para que un público que abarrotaba la plaza mostrara su entusiasmo? Pues fue que El Cordobés toreó. Si, primero toreó con temple, ligazón y mando, en redondo y al natural. Nada que oponer los puritanos. Fue que Benítez se pasó cerca los pitones con apretura y emoción, seguro y clásico. Después, lo suyo, la improvisación en los desplantes, en los pases de adorno y en hacer tantas cosas como para colmar las



El triunfo de El Cordobés se dio en su segunda corrida, y el éxito en las taquillas (en lo que nunca falla) se repitió en las dos tardes poniendo el cartel de «No hay billetes»

exigencias de los que quieren verle en su salsa. Al segundo viaje mató Benítez y le fueron concedidas las dos orejas. Y se pidió el rabo. Y esta vez sí dio la vuelta al ruedo, que tuvo clamor y los más variados regalos para el famoso de Palma del Río. Firmaba así El Cordobés su triunfo cuando ya había rubricado (en esto no falla nunca) los dos grandes llenos de la feria.

Paquirri, incansable en perseguir el triunfo, torero de absoluta entrega, triunfó en el tercero. Cuando toreó de muleta, variado, con reposo y arte, ya tenía muchos puntos ganados por su buen toreo de capa y estupendos pares de banderillas. No decreció, por tanto, el entusiasmo por el joven Paquirri, muy torero en los tres tercios, y al matar de buena estocada le dieron las dos orejas y el rabo. Bien estuvo también en su segundo, que se quedaba y cabeceaba, y al matar de una estocada dio la vuelta al ruedo. La tarde triunfal de Paquirri tuvo el final de la salida a hombros.

Muy merecida la ovación que se dedicó a Puerta la tercera tarde. Se recordaba su triunfo anterior y el público estaba con el sevillano. Pero ¿hasta dónde está el público con un torero? Incomprendiblemente, a Diego Puerta no le dieron la oreja del primer toro por tres intentos de descabello. La faena, gran faena, en la que todo lo hizo el maestro sevillano, sí se valoró. Por su apretura, aguante y salerosa ejecución fue faena de triunfo, pero restado a la vuelta al ruedo por los tres golpes de verdugillo tras la media estocada. Incomprendiblemente, tampoco se dio el gran valor que tuvo la faena de Puerta a su segundo, un difícil toro del marqués de Ruchena. Aspero, a la defensiva e incierto, la casta del sevillano se impuso para torear y hacer la faena de más mérito y riesgo de la tarde, rematada de estocada corta. Ovacionaron al sevillano, sí, pero hay que decir que no siempre se ganan las orejas exponiendo tanto como Diego Puerta lo hizo.

Palomo Linares también lidió uno de Albayda y otro de Ruchena. Aquél, con poca fuerza, cortaba el viaje y se quedaba bajo el engaño. El de Ruchena, con trapío y bravo, fue, en cambio, el toro del gran triunfo de Palomo, que no quedó conforme con la ovación con que se premió su valerosa primera faena. Cuando se está valiente y en torero (ajuste, elegancia, garbo y temple hubo en la faena de Palomo Linares), se justifica un brindis a la bella nacional. Para la guapa parecía torear Palomo, y lo hizo con mucho arte, rematando airoso cada serie de redondos y naturales y recreándose en los ajustados pases por alto. En los desplantes y adornos, Palomo igualó al toro cerca de la barrera donde la guapa aplaudía con entusiasmo. Y si de por sí la faena ya merecía las orejas, la estocada en la cruz y entrando con arrojo, lo mereció todo. Y a Palomo Linares concedieron las dos orejas. Y el rabo. Y en dos vueltas al ruedo fue aclamado con entusiasmo. ¡Gran triunfo el de Palomo!

Miguel Márquez desorejó a sus dos toros, que fueron de Albayda. A los dos, el malagueño apenas si dejó picar, y aunque flojos de manos, a la muleta llegaron codiciosos para que el torero emotivo, emocionante y apretado de Márquez luciera en amplia medida. Márquez toreó al tercero y sexto muy bien en redondo y al natural. Temple en los pases, mando, ajuste y quietud. Así fue la primera parte de las faenas. Después, los más emocionantes muletazos, a veces, porfiando de rodillas, con la insis-

tencia y tranquilidad que si lo hiciera de pie. Es de gran impacto ese pase de rodillas de Miguel Márquez, que luego, en pie, liga con el de pecho. Los prodigó en los dos toros, valentísimo y muy torero. Y a los dos mató colosal y con estilo. Le dieron cuatro orejas e insistentemente se pidió el rabo en su segundo, abroncándose a la presidencia por no concederle. El público estaba en lo cierto, porque Márquez superó en el sexto toro la que ya parecía insuperable faena del tercero.

Seis orejas y rabo, pues, en la tercera corrida, que tuvo el final de apoteosis de salida a hombros de Palomo Linares y Miguel Márquez.

En la quinta, toreo grande

SANTIAGO, PATRON DE ESPAÑA, Y ORDOÑEZ, REY DEL ARTE

Cortó dos orejas y rabo, y una, Miguelín y Mondeño, que salió a hombros

Fiesta grande es el día de Santiago y toreo grande hubo en la quinta de Feria. Che, pues ¿quién toreó? ¡Antonio Ordóñez! El acontecimiento se dio al filo de las siete de la tarde, tras el acostumbrado descanso, más necesario esta vez, pues ver torear a Ordóñez requiere antes y en ocasiones relajarse y cerrar los ojos para borrar imágenes de un torero de espaldas. Cuando se va a ver torear de frente, torear despacio, ¡torear, vaya!, hay que estar muy despabilado, para no perderse detalle.

El acontecimiento, decíamos, se dio en el cuarto toro, el mayor de la corrida del Marqués de Domecq, de 554 kilos y serrios pitones. Ordóñez, cuya bravura en el primero, gazapón, sin embestida y sin faena, había motivado se dividieran las opiniones en su toreo de capa. También pareció relajarse el maestro en cinco verónicas y media. La ovación fue de gala. Amenazó el domecq con embestir remolón y andando; pero Ordóñez, tras las suaves dobladas,



ORDONEZ, TRIUNFADOR. — Orejas, rabos, vueltas al ruedo... Así fueron las dos actuaciones del maestro de Ronda, máximo triunfador de la feria de Valencia

vio que no, que podía hacer al toro más bravo y codicioso. Cuando Ordóñez toreó en redondo, pausado, elegante y a la distancia, de la que él tiene el secreto, ya se arrancaba alegre el toro. Y entre alegre y solemne, y siempre majestuoso, el rondeño toreó al natural. De frente, pierna adelante, cargando la suerte, sí, pero sin amaneramiento, todo natural, bello y artístico. Tres series y los de pecho. El pedestal del toreo grande estaba puesto. Faltaba el duende (¿qué no tendrá el toreo de Ordóñez?), y surgió preciosa y con empaque en los trincherazos, un molinete y las giraldillas. Ni un pase más (¡qué difícil es medir una gran faena!), y Ordóñez entró a matar por derecho, para cobrar una estocada en lo alto, algo delantera. Dos orejas. Y el rabo. Y clamorosa vuelta al ruedo. Y salida a los medios. Grande todo: la faena, el triunfo, la festividad... Santiago, Patrón de España, y Ordóñez, rey del Arte.

Como de todo tiene que haber, allí estaba Miguelín (no el de la corrida de la Prensa, serio y clásico, sino el de tantas otras tardes) con sus espectacularidades y toreo de espaldas, que también tiene riesgo, como se vio en la voltereta que le dio su primero. Valiente estuvo Miguelín en este y en el otro toro, más difícil, y seguro con la espada. Oreja en aquél y aplausos en el quinto; pero sin entusiasmar, porque bien está el tremendo cuando antes se ha toreado.

Si, de todo tiene que haber. Y en lo que respecta al estoicismo, la quietud y el aguante, allí estaba Mondeño para hacer buena su fama de torero con personalidad. La faena de Mondeño al sexto toro (la del quinto, andarrín y sin fuerza, fue de trámite y deslucida con cinco descabellos) fue modelo de aguante, de quietud, de torear reposadamente y sin dar importancia a un toro que por su trapío la tenía. Ligó Mondeño los redondos, y mejor, por largos, templados, los naturales, en tres series, que remató con los de pecho. Faltaban a la faena sus famosas manoleínas, y limpias, ceñidas y arrogantes, ligó cinco, que remató con el pase de pecho. Se desbordó el entusiasmo y Mondeño siguió cada vez más cerca, toreado en redondo con su sobrio arte y estilo personalísimo. Música, ovaciones, todo alegría, para un toreo serio y de emoción. Mató el de Puerto Real de estocada al encuentro y le dieron una oreja, con petición de otra. Al final, Mondeño fue alzado a hombros y así sacado de la plaza, entre el entusiasmo general.

De la bien presentada corrida del Marqués de Domecq, tres toros dieron juego y algunos fueron flojos de manos.

En la séptima, pablorromeros

OREJAS A MIGUELIN, PAQUIRRI Y BENJUMEA

Buenos toros de Pablo Romero en la séptima de feria. Bravos y magníficamente presentados, fue el más difícil de los seis, y el mejor, muy noble, el cuarto. Se aplaudió al comecedor de la ganadería que, invitado por Paquirri, dio una vuelta al ruedo arrestrado el quinto de la tarde. Este hermoso ejemplar, al igual que el cuarto, mereció la vuelta al ruedo que el público pidió.

Miguelín nada quiso saber con el primero. Faena por la cara de hacer ver que no pasaba el toro, para dos pinchazos feos y un bajonazo. (Pitos y palmas.) En el cuarto hizo su clásica faena encimista, de muchos pases y muy cerca, pero ninguno de calidad. Y eso que el toro era de dulce. Al matar lo hizo valiente y entregándose, cobrando la estocada a cambio de una voltereta. Le concedieron dos orejas y rabo por aquello de que hay gusto para todo.

Paquirri, con dos serios enemigos, confirmó su espléndido momento y ratificó el triunfo de su primera corrida. A los dos toros lanceó bien por verónicas (al primero recibió con una larga cambiada y resultó cogido de forma aparatosa) y a los dos banderilleó con alegría y visibilidad. De idéntico corte las faenas, Paquirri estuvo valentísimo y torero, ligando variedad de pases con la derecha y por alto, y adornándose con molinetes y de la firma. Mató de pinchazo, estocada y descabello a cada toro y en ambos cortó una oreja, con triunfal vuelta al ruedo. Paquirri ha sido uno de los triunfadores de la feria valenciana.

Pedrin Benjumea hizo lo de más emoción y riesgo de la tarde frente al tercero, cuando ya había caldeado el ambiente con un apretado quite de frente por detrás. Comenzó la faena de rodillas junto al estribo, y materialmente metido entre los pitones se arrojó de verdad para torear en redondo y por alto, rematando las series con el pase de pecho. Un circular aguantando al máximo al toraco y varias manoleínas muy ceñidas adornaron la faena valentísima y torera de Benjumea. Por pinchar antes de la estocada y tener que descabellar perdió los máximos trofeos, quedando el premio en una oreja y vuelta al ruedo. Fue el sexto toro el único deslucido de la corrida y Benjumea hubo de limitarse al trasteo para buscar la igualada y matar de una buena estocada.

En la sexta, cartel de arte y siete orejas

DOS Y RABO, ORDOÑEZ; DOS, CAMINO, Y TRES, CORTES

Si tres de los toros de Juan Pedro Domecq (primero, segundo y sexto) hubieran dado el juego, sólo aceptable, de los otros, la sexta corrida, que fue de éxito, hubiera resultado memorable. El público lo esperaba todo de una combinación denominada del arte con los maestros Antonio Ordóñez y Paco Camino, y el que lleva camino de serlo, Manolo Cortés.

Las dificultades de los dos primeros toros fue para el pesimismo en cuanto al éxito. Después los maestros respondieron al interés por una tarde cien por cien torera. La faena dominadora e inteligente de Ordóñez al primero, que frenaba y cortaba, quedaría olvidada después junto con el enfado que a los grandes acompaña cuando no están a la altura de su fama. El trasteo garboso, pura filigrana, de Camino al segundo, fue como anticipo a lo que el de Camas haría después. Lució la faena de Paco mucho más de lo que merecía un toro sin clase, sin fuerza y molesto. Todo lo hizo Camino, además de matar bien, y por eso se le premió con fuerte ovación.

Pero a partir del cuarto toro el arte imperó. Y al igual que el segundo lo que es torear, en otra hermosa lección. ¿Que fue bueno el domecq? De salida, no; y en los primeros muletazos, tampoco. Sucedió que los primeros muletazos, cinco dobladas templadísimas, hicieron posible la magistral faena del rondeño. Cuando se domina como Ordó-



El toreo pura filigrana de Paco Camino se admiró en la sexta de feria. Con capote y muleta, el maestro de Camas estuvo a la altura de su fama

ñez lo hizo en el comienzo de faena, se torea después (quien puede y sabe) como el maestro explicó. Clara, limpia y perfecta explicación, primero con la derecha en dos series, de lo que es arte y majestuosidad. Tuvo, sin embargo, la faena rondeña su alta cotización en el toreo al natural. Treinta naturales ligó Ordóñez en cuatro series (una de once) de incomparable belleza. Tuvo la faena rondeña la elegancia de los pases de adorno, el gusto en los remates y desplantes y, como siempre, el sentido de la medida para que una faena resulte perfecta. Mató Ordóñez de una estocada haciendo la suerte limpiamente, y se repitió el triunfo clamoroso del día anterior: dos orejas, rabo, vueltas y salida a los medios. Antonio Ordóñez, hay que decir-

lo y muy alto, está en la plenitud de su poderío, arte y maestría. En Valencia, como en Sevilla, Pamplona y Madrid, lo han visto. Y cuatro orejas y dos rabos proclaman el máximo triunfo de la feria de julio valenciana. El lance por chicuelinas adquiere con Camino belleza de cuadro o cartel, y pura filigrana fueron las seis con que recibió al quinto toro. Había que ponerse en pie (y el público lo hizo) para premiar tanta gracia y arte. Pronto fue el toro a menos, oprimido y en la media arrancada por bilando de manos, pero en todo momento el maestro fue a más. Y como prendida con alfileres la faena, un prodigio de suavidad, mando y gusto, surgió entre el entusiasmo general. ¡Admirablemente toreó Camino! En redondo, al natural, por alto, a

mediana altura. ¡Qué difícil facilidad! Fue algo así, y se ha dicho muchas veces, como inventarse una faena. Y lo que había sido temple, armonía y cadencia, pasó a ser arrebatado y emoción cuando Camino se encunó para matar de una estocada. Y de la faena, que ahí quedaba, se quitaron sólo dos alfileres, para que Paco Camino pasara en triunfo dos orejas. Que muy difícil (y qué fácil para el camero) era cortarlas.

A los jóvenes hay que medirlos por los toros y por los maestros o a quien alternan. En esta corrida, medido con la vara, que representa la más firme realidad de futura figura, Manolo Cortés está en el camino de serlo y pisando fuerte y tranquilo. Porque de fuerza, tranquilo y reposado es su toreo. El mozo de Ginés, con un toro bueno (su primero) y otro de peligro (el sexto) y alternando con Ordóñez y Camino (¡nada menos!), se creció y destacó más su figura de gran empaque torero. Faena templadísima, ligada, y de artística ejecución al toro bueno, con unas series de naturales y pases de pecho, de muchos quilates. Faena valerosa, de aguante y sacar los pases que el toro no quería admitir, al sexto. Tarde torera, completa y triunfal, de un buen torero, que más seguro con la espada, cortó una oreja en su primero y las dos del difícil toro sexto. Así, Manolo Cortés salió de la plaza a hombros tras un examen de exigencia, con nota sobresaliente. ¡Vaya si Ginés tiene un torero!

Ultima corrida de la feria de Valencia

CUATRO OREJAS PARA LA CASTA Y EL ARTE DE PALOMO LINARES
Dos y rabo cortó Fabra, que salió a hombros, y una, Mondeño

La última corrida de la feria valenciana (la final del abono) será el próximo domingo con los miradas fue de triunfo de la tarde y, por lo tanto, de contento del público. Y fue Mondeño el que empezó la "rosca" del éxito en el toro que abrió plaza. El de Puerto Real lidió bien con el capote, y en un quite por gaoneras escuchó la primera ovación de la tarde. Toda la faena de Mondeño se coreó con oles y la alegró la música, con lo que el solumne torero del personalísimo diestro adquirió el máximo relieve. Muy ajustado y la máxima quietud, con empaque estoico, Mondeño ligó la faena en un palmo de terreno y cuando ha-

esta y otras ferias, contará la de Palomo al segundo toro, un castaño difícilísimo con querencia a las tablas, media arrancada y cabeceando. No era fácil sacarle faena, pero Palomo, empeñado en ello, aunque en cada pase se jugara la piel, aguantó al serio toro (520 kilos y bien armado), y en su querencia, cerrado en tablas, se lo pasó tan cerca y angustiosamente que el público vibró de emoción. Los pitones rozaron una y otra vez el corbatín rojo de Palomo, que en treinta muletazos de verdadera angustia dejó bien sentada su fama de torero valiente. Media estocada fue suficiente y dos orejas pasó por el ruedo Palomo Linares. Más arrojo y casta, más valor de un torero de arte, en el quinto, que si fue manejable, hirió a Palomo en un derrote. Sangrando por la boca y medio inconsciente, Palomo no sólo completó su artística faena con pases de todas las marcas, sino que tuvo arrestos para matar al tercer viaje. Esta vez no pudo pasar las dos orejas concedidas por pasar a la enfermería, pero a la ovación que le acompañó se unió la dedicada a su peón Bojilla, que fue quien dio la vuelta al ruedo con las dos orejas ganadas por su matador. Sensacional triunfo, en resumen, de Palomo Linares, que con las cuatro orejas cortadas sumaba en total seis y un rabo en la feria. En Valencia han visto, vaya, a Palomo Linares.

Ricardo de Fabra, todo un valiente con unas ganas locas de ser torero, también alcanzó un gran triunfo en su segundo, borrando su indecisa y embarullada faena del tercero, toro bravo, pero que no llegó fácil a la muleta. En el sexto, Fabra estuvo muy torero, muy valiente, y cuando toreó clásico lo hizo con temple y mando. Pero torero de estilo emocionante e, terminó la faena como la empezó, toreando de rodillas, y fue cuando más entusiasmo a sus paisanos. Mató de una gran estocada y le fueron concedidas las dos orejas y rabo. A hombros por las calles y hasta el hotel fue llevado Ricardo de Fabra, un torero valiente que quiere llegar arriba.

De los cinco toros de Mercedes Pérez Tabernero dieron juego el primero, quinto y sexto.—B.

PARTE FACULTATIVO

Palomo Linares sufre herida contusa de cinco centímetros, que se extiende desde el lado externo de la región mentoniana hasta la comisura del labio inferior, interesando piel, tejidos blandos y mucosa de la cara externa del labio, con escoriación de la encía de la mandíbula del mismo lado. Pronóstico menos grave. La intervención se practicó bajo anestesia general.

B.

El domingo en las Ventas

GANADO DESAPACIBLE Y ALTERNATIVA DE JOSE LUIS DE LA CASA

Siguen las corridas veraniegas en las Ventas y, como no, el aburrimento. La del domingo podemos achacárselo al ganado. Desapacible encierro de los señores Molero Hermanos. Desiguales, escasos de casta y uno —el segundo— protestado con fuerza por su falta de trapío. No accedió la presidencia a la devolución y el escándalo fue mayúsculo.

Luis Segura dio la alternativa a José Luis de la Casa. Y el muchacho se las vio y se las deseó para salir airoso ante esta responsabilidad. Valor no le faltó para enfrentarse a sus dos enemigos, que llegaron como todos, indecisos y sin fuerza ante la muleta. Por ese afán de cumplir, José Luis fue enmendado en su primero, afortunadamente sin consecuencias. Faena molesta por el viento, y que el nuevo matador de toros remató de media y dos descabellos. Dio una vuelta con algunas protestas. Sin lucimiento, también lo intentó todo ante el sexto, para terminar de cuatro entradas y dos descabellos. A Luis Segura le tocó en tur-

no el toro que justamente fue protestado. Y el espada, entre palmas de tango y constante bronca a la presidencia, tras un breve trasteo se lo quitó de en medio de pinchazo, estocada y dos descabellos. Su segundo enemigo fue un berrendo sin ninguna fuerza, al que Segura tanteó sin decisión, tras la intervención de un espontáneo que saltó al ruedo. Segura, con habilidad, cobró una estocada caída, que fue suficiente.

Emilio Oliva estuvo valeroso ante sus dos enemigos. Y aunque no mandó, en las dos faenas toreó de cerca y sin perder la cara. Dos faenas, en su mayoría por el lado derecho, que tuvieron aceptación en el público. Fue, desde luego, de lo poco lo único que se vio en toda la tarde. Mató Oliva con prontitud a sus dos enemigos. El segundo, de una gran estocada, que le valió la vuelta al ruedo, con petición de oreja.

D.

7 FECHAS



OTRO RECORD

Mari Paz Corominas ha vuelto a batir su récord nacional de los 100 metros espalda en la competición de las Seis Naciones, Mari Paz ha logrado una marca de un minuto, nueve segundos y cinco décimas, lo que representa un registro importante

Langarica, feliz y sincero

«Tal vez por demasiadas ambiciones perdimos la victoria individual»

Dalmacio Langarica se ha anotado otro gran triunfo al frente del equipo ciclista español. En 1958 fue el director que llevó a la victoria a Federico Martín Bahamontes. En 1968 se ha traído del Tour dos importantes éxitos: los triunfos por equipos y en la Montaña. Langarica ya está en su Bilbao, de regreso, y allí ha sido entrevistado para "Marca" por Filgueira, al que ha contado cosas interesantes:

—España ha logrado, sin lugar a dudas, un resonante triunfo, pero éste hubiera sido mayor de haber logrado el triunfo individual. ¿No había posibilidades de lograrlo?

—Sí que las hubo, pero tal vez por demasiado ambiciosos las perdimos. San Miguel, Aurelio González e incluso el propio Gandarias pudieron lograrla. Para nosotros supuso un gran handicap las retiradas obligadas de Lasa y Pérez Francés. Nunca se le presentará a éste una oportunidad como la de este año. González recibió un fuerte "mazazo" cuando hubo de comunicar la muerte de su hijo. Para oírlo luego sufriría, juntamente con Poullidor, una caída como consecuencia de chocar con una moto. Los males, nunca vienen solos. Gracias a Dios, Aurelio se sobrepuso y después rindió no al cien por cien, pero sí como para alzarse con el Premio de la Montaña, a pesar de que Bitossi se hallaba en condiciones espléndidas. Luego, la montaña no ha sido como otros años; ha resultado poco favorable para los escaladores. Los Alpes apenas si los hemos tocado.

—Las ausencias de Motta, Gimondi y Merckx, ¿no han sido facilidades para vosotros?

—Eso nunca se sabe. El año pasado estuvo Gimondi, por ejemplo, y ganó Pingeon. Otros años han participado Anquetil,

Motta y otras figuras. Para ganar cualquier carrera hay que batallar mucho, y en ésta más que en ninguna. Los nombres de las figuras no cuentan.

—Cuando San Miguel se ha investido con el maillot amarillo, ¿confiabas en su victoria individual?

—Sí. Creo que muy bien pudo haber llegado vestido de amarillo a París. Pero nuestra ambición e inquietudes eran grandes. Pensamos dar un "hachazo" a los adversarios más temibles y la cosa resultó mal porque, como es sabido, San Miguel tiene miedo en los descensos. De no ser por ese temor, Gregorio hubiera sido el vencedor indiscutible del Tour, pero nada podemos achacarle, puesto que puso todo cuanto estuvo en él, y si no baja como otros, tampoco éstos suben como él.

—¿El control antidoping no os ha favorecido?

—Todo lo que sea correr en condiciones naturales, siempre nos favorece. No soy partidario de fiarme de productos maravillosos. Únicamente cuentan en el atleta su preparación física y la entrega total a unos colores.

—¿Qué supone para Dalmacio Langarica, deportivamente, ganar por equipos y la Montaña?

—Una gran satisfacción. Pero si me satisface más que nada es por los corredores que llevo, que se lo merecen todo.

MEJICO, OLIMPIADA

ESPAÑA ESTARA REPRESENTADA EN DIEZ DEPORTES Y PARTICIPARA EN LAS EXHIBICIONES DE TENIS Y PELOTA VASCA

En la reunión del Pleno del Comité Olímpico Español, bajo la presidencia de don Juan Antonio Samaranch, se ha acordado que España acuda a la Olimpiada de Méjico en sólo diez deportes: atletismo, boxeo, ciclismo, fútbol, hockey sobre hierba, natación, water-polo, tiro al plato, tiro nacional y vela.

Se ha hecho también inscripción condicionada en baloncesto, gimnasia, halterofilia, piragüismo, remo e hípica. Y se participará igualmente en los dos deportes de exhibición: tenis y pelota base.

La inscripción en firme de los diez deportes mencionados está en función, bien de la calificación obtenida por España —en hockey, por derecho propio—, bien en razón de que los atletas practicantes han obtenido las marcas mínimas necesarias para lograr el derecho a figurar en el equipo participante en los Juegos de la XIX Olimpiada de Méjico.

La inscripción condicionada en algunos deportes se debe a diversas causas. En baloncesto, por ejemplo, se ha solicitado autorización del C. O. E. para efectuar la inscripción, pero hasta dentro de unos días no se decidirá en firme si se acude al Torneo de calificación que se celebrará en Monterrey en septiembre próximo.

En gimnasia, no habiendo obtenido los gimnastas españoles la puntuación media de nueve en el reciente encuentro contra Polonia, la Federación Española de Gimnasia ha solicitado un nuevo encuentro contra Alemania, que se celebrará a primeros de agosto. Si los gimnastas españoles llegan en este encuentro a la puntuación media de nueve, irán a los Juegos Mediterráneos.

LUIS OCAÑA, NUEVO CAMPEON DE ESPAÑA

Sacó al segundo clasificado dos minutos y treinta y nueve segundos

En la localidad vizcaína de Munguía se celebró el domingo el Campeonato de España de fondo en carretera para profesionales. El recorrido era de 75,500 kilómetros, corto en relación al de otros años, pero con mayores dificultades. La victoria y el Campeonato se los ha adjudicado Luis Ocaña con absoluta autoridad, sacando 2 minutos y 39 segundos al segundo clasificado, Gómez Moral. Ocaña hizo una gran carrera y cubrió el recorrido en una hora 45 minutos 27 segundos, a un promedio de 42,957 kilómetros por hora. En tercer lugar se clasificó Jesús Aranzábal, y a continuación, Gandarias, López Carril, San Miguel, Vélez, Elorza y el campeón de 1967, Luis Pedro Santamarina.

A 1.139.975 pesetas asciende lo que ha ganado el equipo español en el Tour de Francia. En cuanto a ganancias, ha sido el segundo equipo, pues únicamente le aventaja Bélgica B, con unas 200.000 pesetas más. Individualmente, el corredor que mejor tajada ha sacado ha sido, naturalmente, Janssens, que se ha embolsado 532.840 pesetas. De los españoles, Aurelio González encabeza la lista de gananciosos, con 238.300 pesetas.

—El italiano Felice Gimondi, que va a intentar batir el récord de la hora, actualmente en poder del belga Bracke, ha confirmado su participación en la próxima Vuelta a Cataluña.

—Domingo Perurena ha ganado el Criterium nocturno de Mont de Marsan, disputado sobre 90 kilómetros. Batló en la misma meta a Darrigade.



LOS SIETE PARTIDOS INTERNACIONALES QUE JUGARA ESPAÑA EN LA TEMPORADA 1968-69

El 27 de octubre nuestro equipo nacional celebrará su primer encuentro para el Mundial de Méjico

El Pleno de la Federación Española de Fútbol aprobó en su

definitivo el calendario internacional de la selección. Como se sabe, esta próxima temporada comienza la fase previa del Mundial de Méjico, en la que España ha sido incluida en el grupo de Yugoslavia, Bélgica y Finlandia; dos equipos relativamente fáciles de batir y uno muy difícil. Bélgica y Finlandia, en efecto, no deben ser obstáculo ni para España ni para Yugoslavia, que lógicamente lucharán entre sí por la conquista del único puesto que da derecho a ir a Méjico. Todas las fechas de los partidos están igualmente acordadas. La temporada internacional comenzará en octubre con un amistoso Francia-España, y terminará en junio con el choque Finlandia-España, final de la fase previa del Mundial.

El calendario internacional completo del equipo español es el siguiente:

- 17 de octubre: Francia-España.
 - 27 de octubre: Yugoslavia-España.
 - 11 de diciembre: España-Bélgica.
 - 23 de febrero: Bélgica-España.
 - 26 de marzo: España-Suiza.
 - 30 de abril: España-Yugoslavia.
 - 25 de junio: Finlandia-España.
- Total, siete encuentros internacionales, con la fase del Mundial por medio.

NO-DO DE SIETE DIAS

BOXEO

González Dopico se ha proclamado nuevo campeón de España de los pesos welters al vencer en El Ferrol del Caudillo al hasta ahora titular de la categoría, Tony Ortiz. El combate tuvo un desenlace imprevisto en el primer asalto. Cuando iban dos minutos de pelea, González Dopico enganchó el mentón de Tony Ortiz con un tremendo puñetazo y el campeón cayó a la lona por más de la cuenta.

— En el segundo combate después de su reparación, Luis Folledo ha ganado por inferioridad a Sella Bukari en el cuarto asalto. En la misma velada, celebrada en Mataró, Pinto II venció por puntos al campeón de España de los moscas, Fabián Bellanco.

FUTBOL

El único fichaje importante que ahora ha sido el de Lico, que del Elche se ha pasado al Español. El club catalán ha dado a cambio a su jugador Ramírez y algunos millones de pesetas, más el compromiso de jugar en Altavix un amistoso.

ATLETISMO

Teniendo en cuenta la fecha tope exigida por el Comité Olímpico Mexicano, y considerando la necesidad

de controlar la forma de los atletas en época más cercana a la celebración de la Olimpiada, el Comité Técnico de la Federación Española ha tomado el acuerdo de ampliar hasta el 15 de septiembre inclusive el plazo de obtención de las marcas mínimas.

— El etíope Gebru ha sido el vencedor del Maratón de Zarauz, Carlos Pérez, que marcó el paso desde el comienzo de la prueba, se clasificó en segunda posición, seguido de Manolo Wolde.

TENIS

El equipo junior español, integrado por Orantes, Guerrero y Muñoz, se

DI STEFANO, SECRETARIO TECNICO DEL BOCA JUNIORS

Catorce años llevaba Alfredo Di Stefano en España. Catorce años que han hecho historia en nuestro fútbol y, muy especialmente, en el Real Madrid. Ahora Di Stefano, en vista de que no le salía por estos pagos ningún equipo que le conviniese para entrenar, ha regresado a la Argentina y ha fichado como se-

ha proclamado semifinalista de la Copa Galea después de vencer en las dos primeras eliminatorias a Inglaterra y Yugoslavia. Las semifinales y la final se jugarán en Vichy.

NATACION

España ha vuelto a ganar holgadamente el Torneo de las Seis Naciones, que este año se ha celebrado en Madrid. La superioridad española se hizo patente en la inmensa mayoría de las pruebas, en las que nuestros nadadores lograron la victoria sobre los de Portugal, Noruega, Bélgica, Suiza y Gales. Durante la competición se batieron dieciséis récords nacionales.

cretario técnico del Boca Juniors. Al parecer, no se trata de un viaje de ida y vuelta, sino de una marcha definitiva a sus viejos lares, pues ha cerrado la casa de Madrid y se ha llevado a la familia con intención indudable de fijar para siempre su residencia en Buenos Aires.

CONSULTE CON EL ZODIACO

Horóscopo del 31 de julio al 6 de agosto de 1968

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	R	R	R	B
TAURO 21-4 20-5	D	D	R	R
GEMINIS 21-5 20-6	D	D	N	N
CANCER 21-6 21-7	D	R	D	R
LEO 22-7 22-8	B	B	B	B
VIRGO 23-8 22-9	R	R	D	D
LIBRA 23-9 20-10	B	B	M	B
ESCORPION 22-10 21-11	R	R	R	N
SAGITARIO 22-11 21-12	B	N	B	B
CAPRICORNIO 22-12 20-1	R	D	R	R
ACUARIO 21-1 19-2	B	N	B	B
PISCIS 20-2 20-3	R	R	N	B

M: magnífico. B: bien. N: norm. R: regular. D: desfavorable.

LO PRIMERO. LA SALUD

LOS BUENOS CONDUCTORES

Según los últimos resultados de una gran encuesta celebrada en Europa, se ha llegado a la conclusión de que los mejores conductores son precisamente aquellos que mayor número de accidentes producen y sufren, mientras que los mediocres dan un pequeño tanto por ciento de errores en las estadísticas.

Hay razones que avalan esta conclusión. Los conductores que manejan bien el volante y que conocen los recursos del coche, así como los suyos propios, terminan por creer, a fuerza de tener confianza en sus dotes, que siempre tienen razón y que están siempre ejerciendo su derecho. Ahora que estamos en vacaciones y que tanto se viaja en coche, recuérdese esta máxima: cuidado con los conductores que saben más que nadie.

Por consecuencia, lo conveniente es guardar siempre la máxima calma.

Que un conductor le pasa a uno, metiéndole un coletazo que obliga a frenar rápidamente para evitar el coche o a desviarse algo de la línea recta? Pues resistase la gana de perseguirle para darle una lección. Usted arriesga al montar en cólera, por muy justificada que sea, a subestimar la velocidad de un coche que viene de cara, y se produce la catástrofe.

¿Un coche que viene con los faros encendidos de frente? No le haga caso y déjelo pasar sin más. Si usted le echa los faros puede darse el caso de que enfrente tenga a un novato que pierda la dirección y terminen estrellándose ambos.

Si un coche de parecida fuerza al que usted maneja marcha lentamente, pero cuando va usted a pasarle acelera, no se obstine en pasarle, mucho menos si es una carretera de doble circulación. En la lucha se pierden los nervios y no se pone atención más que al objetivo de vencer al obstinado. Entretanto, puede producirse el error fatal. No hay que ir demasiado encima de los coches que se llevan delante, porque pueden frenar de pronto, y usted no tendrá sitio para salir.

Finalmente, no confíe tampoco en los demás. Si usted va por una carretera nacional y ve un coche que viene por una vecinal, dispóngase a frenar, por si el otro ha olvidado su deber.

Y nada más. Que tenga usted felices vacaciones.

OCONOGRAMA

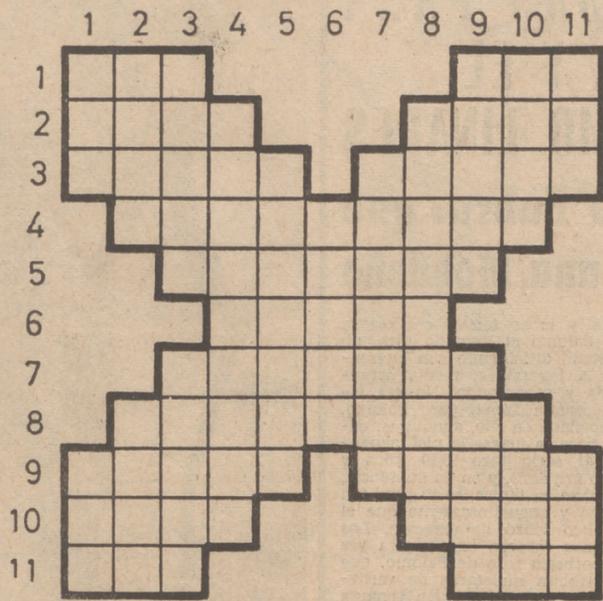
PA	G	A	R	G	A	N	A	D	A	R	A	O	N			
R	R	E	S	A	G	O	N	G	O	D	A	G	A	N	O	S
P	I	L	I	P	I	V	E	T	A	P	E	N	O			
R	A	L	T	I	R	O	L	A	M	I	T	R	A	P	A	
I	N	P	E	L	E	N	E	S	E	M	E	T	O			
T	O	T	O	C	L	I	C	I	E	S	T	O				

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez terminadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TÍTULO DE UNA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso), aparecerán EL NOM-

BRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

DEFINICIONES.—1: Familiarmente, hecho o dicho descuidado o torpe.—2: Remate de la quilla de la nave que va en línea curva hacia la proa.—3: Dícese del banquete copioso o espléndido.—4: Mozo barbilampino.—5: Caño de piedra o metal, diversamente adornado, que tienen algunas fuentes.—6: Especie de trigo parecido a la escanda.—7: Resumen o compendio de una obra literaria o científica.—8: Pertenciente a la orilla o costa del mar.—9: Ilustre, afamado.—10: Clavos encorvados.—11: Capa de una cosa.

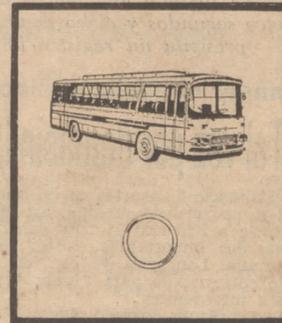
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Nombre de los alquimistas daban al oro. Material de construcción.—2: Río de Rusia que desemboca en el mar Caspio. Pie de ciertas plantas.—3: Flores del olivo. Nombre propio de varón.—4: Máquina que se usa para estirar

el metal en forma de láminas.—5: En gramática, construcción especial, a manera de elipsis, por la que en una o más formas gramaticales tiene ocasión una concordancia o relación que se halla de acuerdo con el sentido del pasaje más que con las exigencias de la sintaxis.—6: Sustituir una obligación a otra, la cual queda así anulada.—7: Practicaren cierto deporte.—8: Pronunciamos un discurso.—9: Capital europea. En la baraja.—10: Alondra. Copia autorizada de un documento protocolizado.—11: Apócope. Hermana.

JEROGLIFICO



—¿Y Luis?

VERTICALES.—1: Punto cardinal. Valle de la provincia de Santander.—2: En Asturias, viento suave y fresco de los valles y las playas. Parte más ancha del remo.—3: Moluscos gasterópodos que se adhieren a las rocas. Emperador romano.—4: Especie de alga que abunda en las costas españolas y se emplea en Medicina.—5: En plural, conjunción de dos planetas en el mismo grado de la Eclíptica.—6: Caer nieve.—7: En sentido figurado, unieras una cosa con otra.—8: Comprobaremos si un verso tiene la medida que le corresponde.—9: Sucesos. Observaciones.—10: Amarrar. Recipiente de tela.—11: Hogar. Río de la provincia de La Coruña.

DAMERAMA

1M	2I	3G	4M	5H	6K	7G	8K	9J	10I	11L	12L		
13M	14K	15F	16M	17G	18K	19H	20I	21M	22J	23G	24L		
25B	26J	27L	28G	29I	30F	31K	32L	33D	34F	35H	36E	37J	
38I	39E	40H	41F	42G	43D	44M	45J	46F	47B	48I	49C	50G	
51B	52E	53D	54E	55A	56A	57L	58E	59J	60L	61A			
62H	63M	64J	65I	66F	67E	68D	69H	70C	71M	72K	73F	74D	75F
76G	77B	78J	79J	80L	81C	82E	83L	84M	85I	86J	87H	88K	
89C	90G	91B	92I	93L	94K	95H	96G	97A	98I	99M	100H	101J	
102L	103K	104K	105I	106D	107H	108C	109K	110M	111C	112M			

- A. Ciertas naves ... 61 97 55 56
- B. Quizás, tal vez ... 91 47 77 51 25
- C. Condensada ... 70 81 108 111 49 89
- D. Frutos del nogal ... 53 43 68 33 74 106
- E. Planta canaleína trepadora ... 54 58 82 39 67 52 36
- F. Que tienen fama ... 15 73 41 30 66 46 34 75
- G. Ciertos pescados ... 7 90 50 17 42 96 23 76 28 3
- H. Que acumula ... 40 95 5 69 100 19 107 62 87 35
- I. Desordenado ... 29 10 85 92 105 98 48 38 65 20 2
- J. El que está subordinado a alguien ... 64 9 26 45 22 79 101 59 78 86 37
- K. Que tiene mucho atractivo ... 8 6 72 103 14 104 31 18 94 109 88
- L. Persona indeterminada ... 12 83 60 102 11 57 27 80 93 24 32
- M. Persona que vende o compra objetos de metal de poco valor ... 4 13 21 71 99 63 44 112 1 84 110 16

LAS SOLUCIONES, AQUI

DAMERAMA

A. Naos. B. Acaso. C. Espesa. D. Nueces. E. Lúpulos. F. Célebres. G. Chanquetes. H. Acumulador. I. Descolocado. J. DEPENDIENTE. K. Retrecheros. L. Quienquiera. M. Quinquillero.

“Los que creen que con el dinero puede hacerse cualquier cosa son los que indudablemente están dispuestos a hacer cualquier cosa por él.”—Beauchene.

CRUCIGRAMA (sólo horizontales)

1: Sol. Cal.—2: Ural. Mata.—3: Rapas. César.—4: Laminador.—5: Sine-

sis.—6: Novar.—7: Nadaren.—8: Fero-ramos.—9: Paris. Sotas.—10: Aloa. Saca.—11: San. Sor.

OCONOGRAMA

1: Gansada.—2: Estrave.—3: Opiparo.—4: Rapagón.—5: Gárgola.—6: Espelta.—7: Epítome.—8: Litoral.—9: Inculto.—10: Oncinos.—11: Tongada.—OBRA: “Arrepentimiento”. AUTOR: George Eliot.

JEROGLIFICO

—De viaje. Rosarito. (de viajeros, arito.)

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor ARIES

LA VAMPIRESA.—Ingenio, gracia natural, mucha originalidad y excesiva coquetería. Rapidez de pensamiento y de acción y plena seguridad en su propia persona.

ZINGARO.—Sensibilidad muy acusada, a flor de piel, con gran impresionabilidad y excesivo apasionamiento en todo. Tendencia al pesimismo. Suele caer en profundos estados depresivos, de los que se recobra con facilidad.

JIM.—Rapidez de pensamiento y de acción, continuidad de ideas, sentido del deber, capacidad de trabajo y sentido común.

CARLOS B. L.—Egoísmo grande, reservas, cautela y desconfianza. Genio mal contenido y tendencia a la irritabilidad.

MACARENA.—Elegancia natural, gran personalidad, gustos de tipo aristocrático y plena seguridad en su propia persona. Perfecta educación, agradable trato social y corrección.

GRAUS.—Originalidad, ingenio, excelente formación moral y cultural y mucha intuición y sentido estético.

J. P. R.—Serenidad y firmeza de carácter. Cierta rigidez de criterios y gran confianza en sus propias acciones. Excelente educación, don de gentes, agradable trato social y corrección.

BAMBI.—Genio vivo, afán polémico y gran irritabilidad. Posee sobrada energía y una extraordinaria fuerza de voluntad. Tesón a prueba de todo.

CORONEL.—Sencillez, naturalidad, confianza en los demás, afán de agradar y buen humor. Deseos de ayudar a todos.

ESPRIT.—Egocentrismo muy acusado, con plena contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por exceso de un cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

KINO.—Reserva, cautela y gran desconfianza hacia todo y hacia todos. Seguridad en sus propias acciones, no obstante. Gran memoria, orden y capacidad notable de trabajo.

CELES.—Sensible y afectivo en grado sumo. Simpatía, serenidad, intuición y sentido estético desarrollado.

ALBI.—Poco espíritu, timidez y gran inclinación al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

CUPON

Para cada CONSULTA GRAFOLOGICA, dos cupones. Si desea respuesta particular, cinco cupones.



ESPAÑOLES EN EUROPA

NOCHE ESPAÑOLA (BERNA)



... mil compatriotas de los que residen en la capital de Suiza se dieron cita en el casino de la ciudad para asistir a la fiesta que, bajo el nombre de Noche Española, se celebró en los salones del mismo; fiesta que presidió el embajador de España en Berna, don Pablo Lojendio, al que vemos en la fotografía acompañado de su esposa, otras autoridades españolas y sus esposas. Entre los muchos aciertos que la Noche Española ofreció hay que destacar la actuación de Eulalio Cano en su concierto de guitarra, la intervención de María José Pose en canción moderna, Luis Ruiz como cantante de flamenco, Ramón Mosquera interpretando diversas piezas regionales con su gaita gallega y, finalmente, la extraordinaria colaboración de la Rondalla Hispánica de la ciudad de Heerbrugg (Valle del Rin)

Contestamos a...

su día nos hicieron y ya no ha lugar.

MARIA ROSA ARRAYA, en HUELVA.—Su petición nos ha llegado y nos ocupamos del asunto en la edición del próximo jueves de la que se hace en Colonia (Alemania), para los trabajadores españoles emigrantes. La informaremos del resultado.

SANTIAGO JIMENEZ, en TALAVERA DE LA REINA (Toledo).—Es muy difícil concretarle lo que en Suiza se percibe por subsidio familiar por hijos debido a que las cantidades que se pagan son diferentes en casi todos los cantones, y la Confederación Helvética está formada por veintinueve nada menos. Las cantidades oscilan entre los quince francos (mínimo) y treinta francos (máximo), y la edad oscila según el cantón, de un mínimo de quince años a un máximo de veinte. Si los hijos residen en el extranjero es obligatorio presentar el Libro de Familia.

JUAN ALVAREZ, en AVI-

LES (Asturias).—Para que usted pueda obtener el permiso de importación de un automóvil por residente en el extranjero (permiso que se solicita del Ministerio de Comercio español), tienen que cumplirse los siguientes requisitos: a) Llevar residiendo en el extranjero más de treinta meses. b) Que el vehículo que se pretenda importar haya estado matriculado a su nombre durante un mínimo de dos años. c) Adjuntar a la solicitud: 1) Certificado consular del tiempo que se haya residido en el extranjero y baja de residencia. 2) Justificantes, mediante documentos de matriculación, de que el vehículo ha estado dos años a su nombre. Una vez que le concedan el permiso de importación, se pagarán los impuestos que la Aduana tasa.

FRANCISCO ARELLANO, en BARBASTRO (Huesca).—Lamentamos mucho no poder atender su petición. Sea tan amable de leer el párrafo inicial de esta sección y obrar en consecuencia.

MADRINAS DE PAZ SALUDAN A LA FAMILIA...

ANSELMO GONZALEZ ROLDAN, domiciliado en 3. HANNOVER (Alemania), Mitteleide, 100 (Zimmer 248), solicita correspondencia de carácter prematrimonial con española comprendida entre los treinta y treinta y cinco años de edad, siendo treinta y tres la del interesado, que mide 1,60 de estatura.

FRANCISCO HERREROS, residente en 6. FRANKFURT/MAIN (Alemania), Weissmüller Str. 6, se interesa por amistad postal con chica española de veintiocho a treinta y un años, siendo esta última la edad del solicitante.

M. DRIS BOUHOUT, que habita en 49. HERFORD (Alemania), Schiller Str. 13, marroquí de nacionalidad, nacido en Ceuta y dominando perfectamente el castellano, está interesado en correspondencia con española de edad apropiada a la suya: veinticinco años.

JOSÉ MARIA DONONOS, que vive en Gillan (Manitoba), CANADA, c/o Kettle Constructors, desea correspondencia en castellano con española de cualquier edad a la que le interese el cambio filatélico.

ANTONIO GONZALEZ, residente en 6. FRANKFURT/MAIN (Alemania), Mammolshheimer Str. 7 (Zimmer 313), solicita amistad postal con chicas de treinta a cuarenta años, amantes del hogar. Antonio quisiera contraer matrimonio con alguna lectora de este semanario.

JUAN GAMEZ, domiciliado en 4403. HILTRUP (Alemania), está interesado en correspondencia con españolas de treinta a cuarenta y cinco años, viudas incluidas. El solicitante, que es rubio y andaluz, mide 1,70 de estatura y cuenta treinta y tres años de edad. Su dirección: Wolecker Strasse número 36.

LUIS LOPEZ, residente en JOHANNESBURGO (Africa del Sur), Sherwood Res. Hotel, 77 Kotze St. Hillbrow, está interesado en amistad postal con muchacha de veintidós a veintisiete años de edad, siendo esta última la suya.

JOSE ANTONIO IGLESIAS, que vive en 6094. MAINZ-BISCHOFFSHEIM (Alemania), tiene interés en mantener amistad postal con chicas de El Ferrol del Caudillo (el es gallego), comprendidas entre los veintidós y veintiocho años. La edad de José Antonio, veintiocho.

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania, envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Miguel Delgado (Stuttgart), a María del Carmen García, en Segovia; Ramón Vergara (Bruselas), a Monserrat Tarradellas, en Vich (Barcelona); Manuel Aznar de Arenas (Dortmund), a todos sus familiares, en Arenas de San Pedro (Ávila); Pedro Ramírez (Bruselas), a Conchita Echeagaray, en Vitoria; Ricardo Villarreal (Köln), a todos sus familiares, en Rentería (Guipúzcoa); Julita Sevillano (Metz), a Antonio Valcarcel, en Espinargo (Murcia); Margarita Rodríguez (Köln), a su hermana Violeta, en Madrid; Pedro Lahuerta (Luxemburgo), a sus primos Juan y Alfonso Lahuerta, en Elche (Alicante); Víctor Canicio (Heidelberg), a todos sus familiares en Tortosa (Tarragona) y Barcelona; Pedro Caballero (Stuttgart), a Maite Zugazagoitia, en Baracaldo (Vizcaya); María del Pilar Antofañanzas (Bruselas), a José María Calero, en Vitoria; Carmen Ridruejo (Amsterdam), a María Salvador, en Logroño; Luis Zubillaga (Duisburg), a todos sus familiares, en San Sebastián (Guipúzcoa); Antonio Rius (Paris), a Montserrat Fornaguera, en Barcelona; Carlina Madrigal (Birkenfeld), a su padre, en Palencia; Alberto e Isabel Peters Viñas (Bonn), a todos sus familiares, en Santander; Juan Martín (Eindhoven), a Marisa Calvo, en Ejea de los Caballeros (Zaragoza); Encarnación Socada (Düsseldorf), a su hijo Pablo, en Estepona (Málaga); Miguel Martínez (Bruselas), a María José Obiols, en Granollers (Barcelona); Antonio Delgado (Berna), a Julia Santullano, en Madrid; C. B. Castro (Köln), a la familia Sada-Gargantilla, en Villaverde Alto (Madrid); Francisco Amorós Galiana (Lindau-Bodensee), a todos sus familiares, en Elche (Alicante); Ángel Díaz de Rada (Friburgo), a sus padres y hermanos, en Calahorra (Logroño); Francisco y Ana Expósito (Sindorf), a su hermano, en Palma de Mallorca; José Arrébola (Luxemburgo), a todos sus familiares, en Villanueva de Aliaga (Málaga); María de la Paloma Cervera (Bruselas), a José María Hidalgo, en Madrid; Alberto Santandreu (Edimburgo), a Ana Ramis, en Figueras (Gerona); María Teresa Fargas (Lucerna), a todos sus familiares, en Cervera (Lérida); Salvador Salcedo (Paris), a Rosita Gil, en Cieza (Murcia); José María y Gisela Cruset Grau (Frankfurt), a toda su familia, en Barcelona; Pedro Larriba (Rotterdam), a María José Álvarez, en Ponferrada (León); Miguel García Vernalde (Hilden), a su familia, en Madrid; Carmen Ortuño (Lucerna), a Josefina y Fuensanta Repes, en Murcia; José Martínez Nieto (Porz-Westhoven), a su familia, en Cartagena (Murcia); Salvador Zamorano (Metz), a Sebastián Gil, en Jumilla (Murcia); Carmen Armendáriz (Lyon), a Pedro Aldana, en Zaragoza, y Teresa Ortiz Vázquez (Berna), a María José y Carmen Guimaraes, en La Coruña.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM-CAR todas las semanas LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición europea

5 KOLN. — HOCHHAUS, HANSARING, 97 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

EL HOGAR COMUN

CIRCULO CULTURAL ESPAÑOL DE KORBACH (ALEMANIA)

La no demasiada numerosa colonia de la pequeña ciudad alemana de Korbach ha conseguido con su Círculo Cultural Español crear un auténtico "hogar común" para la gran familia que ellos constituyen. Para empezar, han celebrado unas excursiones familiares a las ciudades de Paderborn, Kassel y Wuppertal. Posteriormente eligieron Mis Verano a la joven y guapa compatriota Aurora González, a la que han entregado un diploma y una medalla conmemorativa del acto y en premio a su belleza. Tienen ahora en proyecto otra excursión, siendo Frankfurt del Main su meta.

Su principal inquietud, empero, la representan los chiquillos que componen la colonia infantil española, un par de docenas de críos de ambos sexos, para los que querían crear un colegio, en el que se impartieran enseñanzas de lengua castellana, geografía e historia de España, religión católica y algunas que ellos consideraban de menor importancia. Los de Korbach se han salido con la suya, pues aunque parece ser que hay escasez de maestros, consiguieron el concurso de nada menos que seis aspirantes al puesto, para el que ha sido designado nuestro compatriota Ernesto Rodríguez Feria, en posesión del título de Maestro Nacional y residente en Frankfurt. Su problema consiste ahora en el "¿Quién pagará al profesor?", que es la pregunta que formula, en nombre de toda la Junta directiva, su presidente, don Pío Fernández.

Por otra parte, la pequeña colonia celebra en estos días la llegada de un grupo de compatriotas, de las provincias gallegas todos ellos, que acaban de incorporarse a la popular factoría de recauchutados "Continental", en la que, según cuentan los del Círculo Cultural Español, abundan los puestos libres de trabajo. Ellos lo que quieren es que la colonia hispana en Korbach sea lo más numerosa posible.

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



Los alegres muchachos que posan jubilosamente sobre el estrado son los componentes de la Unión Deportiva España, de Lucerna, y tienen buenos motivos para la alegría en cuestión, como puede comprobar el lector con sólo fijar su vista en la copa de plata que enarbola el capitán del equipo, y que es trofeo ganado en buena lid, adjudicándose el título de campeones de un torneo relámpago que entre equipos españoles se ha celebrado en aquella localidad. El Unión Deportiva España, que batió en la final por dos a uno al Recreativo Don Quijote, viene, pues, a esta sección de los emigrantes que hacen deporte con todos los méritos habidos y por haber. ¡Enhorabuena!

NUEVO CLUB

A los muchísimos grupos deportivos que desde 1960 han nacido en los países de la emigración española en Europa, se une ahora el Club Deportivo Español de Dellbrück, en Alemania (República Federal de Alemania), que ha sido fundado muy recientemente y cuenta sus encuentros por victorias, muy abultadas además, puesto que sus tres primeras intervenciones han servido para cosechar goleadas de 10-0, 5-2 y 7-2, respectivamente; la última ante el poderoso conjunto de la Casa de España de la ciudad de Colonia. El grupo está presidido por don Manuel García y utiliza los colores de la selección española; es decir, elástica roja y calzón azul. Tienen hasta su domicilio social y todo en la Haus Schröder, establecimiento de un alemán, «hincha» del grupo español en cuestión. ¡Que sigan los éxitos!

HUMOR EMIGRANTE



—No sé cómo os cobraron cincuenta mil pesetas por la entrada del piso... Yo he comido estas por cien marcos.

7 FECHAS

EN 15 MINUTOS, UN TITULO MUNDIAL

Legrá acabó con Howard Winstone en cinco asaltos y se alzó con la corona de los plumas

«He pasado mucha hambre y tengo que vencer», confesaba el negrito momentos antes de subir al ring

El palmarés de un campeón: sesenta y nueve victorias en setenta peleas

Este era su sueño cuando vendía periódicos y lustraba zapatos en la ciudad cubana de Baracoa

El pasado 23 de diciembre, en el Palacio de Deportes de Madrid, José Legrá conseguía el título europeo de los pesos plumas al vencer por fuera de combate a Yves Desmaretz en el tercer asalto. Entonces escribimos: "A Legrá se le acusa de ser un poco fanfarrón. Es posible que algo se le haya pegado de su gran amigo y un día compañero Cassius Clay. Si aprendió buenas maneras pugilísticas del Charlatán de Louisville, es lógico que también haya adquirido su manera de producirse en el ring y fuera del ring. La otra noche recordó evidentemente a Cassius Clay cuando, subido a hombros de sus "hinchas", gesticulaba y gritaba dándose golpes en el pecho con los puños todavía enguantados. Sus frases llegaron a toda España a través de la pequeña pantalla y todos los aficionados que seguían la pelea por televisión tuvieron el mismo pensamiento: "Este es un Cassius Clay, pero del peso pluma." Puede que lo sea, en efecto. Pero en las dos vertientes, no sólo en la mala de la charlatanería, pues lo cierto es que José Legrá parece reunir las condiciones precisas para aspirar al Campeonato del mundo. El tiempo lo dirá."

Y, en efecto, el tiempo lo ha dicho. Sólo siete meses después de conquistar el título europeo, José Legrá se ha alzado con el entorchado mundial al derrotar por fuera de combate técnico al galés Howard Winstone, que en su ambiente parecía invulnerable.

A LA SEGUNDA FUE LA VENCIDA

Legrá y Winstone se habían enfrentado ya hace algunos años, cuando el negrito nacido en la dulce Cuba acababa de llegar a Europa y había sentido sus reales en España a la espera de poderse llamar español. Legrá no tenía dinero. Todo el hambre que había pasado de niño en su ciudad natal—Baracoa, donde nació el 19 de marzo de 1943—le seguía amenazando en su aventura europea. Por eso no rehusaba ningún combate de cuantos le ofrecían. Era necesario darse a conocer y, sobre todo, ganar algún dinero para ir tirando. Un día le ofrecieron medirse a Winstone, que ya era un púgil avezado, y Legrá no dudó en emprender viaje a Inglaterra. Winstone había escalado la cúspide de su carrera. José Legrá la empezaba. Lo que fue aquel combate lo tiene así definido el propio Legrá:

—Boxeé con Howard Winstone en Inglaterra, y como él estaba en su casa, me robaron el combate descaradamente. Le gané entonces y le volveré a ganar donde quiera que nos enfrentemos.

Winstone era campeón del Imperio Británico. Poco después se proclamó campeón de Europa y por dos veces aspiró al título mundial, en poder del mejicano Saldívar. La primera, en Cardiff, y perdió a los puntos. La segunda, en Méjico, y volvió a perder por abandono en el duodécimo asalto. El 23 de enero de 1968, en su tercera intentona, conquistaba al fin el cetro del mundo, en Londres de manera harto discutible. Saldívar se había retirado y el nuevo titular era el japonés Seki.

En el noveno asalto, el árbitro detuvo el combate para decretar la inferioridad de Seki y dar la corona a Winstone. El "pasoteo" había sido evidente. Quizá por esos antecedentes todos pensábamos que Legrá tendría que poner K. O a su enemigo para que se le proclamase campeón. A los puntos se veía victoria muy difícil por no decir imposible. Legrá tenía la experiencia del combate anterior, que había ganado limpiamente y que le dieron perdidos. Pero esta vez no iba a escapársele la victoria.

—Ya soy campeón —decía la víspera de la pelea—. Que nadie tema por mi derrota. Para que

eso suceda tendré que caer muerto en el ring.

Y unos momentos antes de subir al cuadrilátero, todavía confesaba:

—He pasado mucha hambre y tengo que ganar.

Desde su rincón atisbó a los dos hijos mayores de Howard Winstone, que asistían al combate. Ocupaba sillas de ring.

—Lo siento por ellos —dijo—. No me gustaría que vieses lo que voy a hacer con su padre.

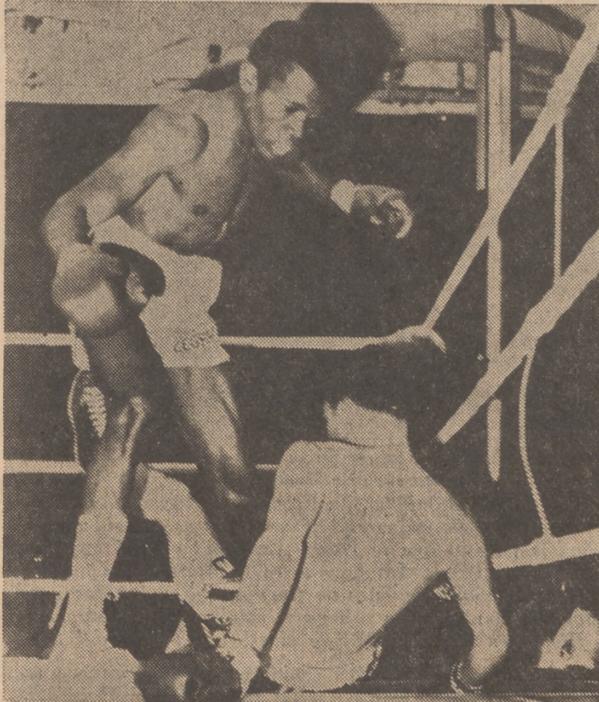
Ya este invierno, cuando Winstone pasaba unas vacaciones en Mallorca después de obtener el título, Legrá le había ido a visitar y estuvo con los niños. La pelea entre ambos se acababa de concertar. El negrito acarició la cabeza rubia del mayor Winstone y le habló:

—Yo no quiero, ¿sabes?, pero tendré que hacer daño a tu papá. ¿Lo comprendes?

Quizá este recuerdo aflorase a la memoria de Legrá cuando atisbó a los pequeños entre los espectadores. Pero el golpe de gong para el comienzo de la pelea le sacó de sus recuerdos.

EN QUINCE MINUTOS CAMPEON

Un cuarto de hora tardó Legrá en deshacerse de Winstone. Ya en el primer asalto —salida en tromba— le derribó dos veces y le cerró el ojo izquierdo. Era un elón atacando. "Ahora lo tumba, ahora lo tumba", pensábamos todos. Pero nos olvidamos que enfrente tenía un campeón mundial. Winstone esquivó el temporal que se había desatado sobre su cara y cuerpo y en el segundo asalto se rehizo y colocó un par de veces su temible izquierda en el rostro de Legrá que seguía castigando el ojo cerrado de su enemigo como si adivinase que ahí estaba la victoria. El tercer y el cuarto asaltos volvieron ser del español, impetuoso y arrollador, que rompía una y otra vez la guardia de Winstone. Y en el quinto, tras varias series de golpes que arrinconaban al campeón contra las cuerdas, el árbitro se decidió a parar el combate. No era necesario prolongar aquel castigo, que de continuar podría acarrear males mayores que la pérdida de un título. Winstone estaba materialmente "groggy" y tenía el ojo izquierdo tumefacto. Hizo bien el árbitro en parar la pelea y levantar el brazo de José Legrá, que en quince minutos se había colocado la corona de



El combate ha comenzado. Es el primer asalto. Legrá ha empezado a demostrar que es el mejor, y Winstone besa la lona por segunda vez en el espacio de esos tres minutos preliminares

los pesos plumas. Los once mil "hinchas" galeses que llenaban el recinto de Porthcawl —la ciudad natal de Winstone— enmudecieron llenos de tristeza y dos niños rubios abandonaron el local con lágrimas en los ojos. Mientras tanto el ring era invadido por los pocos españoles asistentes al combate, canarios en su mayoría, y paseaban en hombros a Legrá. Aquella noche en Porthcawl solo se oyó hablar en español...

EL SEGUNDO TITULO

Los boxeadores españoles nunca han tenido grandes oportunidades de aspirar a un cetro mundial. Casi siempre se les ha cerrado el camino con muy diversos motivos. A Paulino Uzcudun le dieron su "chance" ya en las postrimerías de su vida deportiva; se enfrentó a Primo Carnera en Siena y perdió a los puntos, porque el gigante había aprendido ya mucho. Ignacio

Ara tuvo su oportunidad contra Marced Thil y después de romperse las dos manos pegando a aquella roca con forma de hombre, fue vencido a los puntos. Gironés, Romero y varios púgiles más lograron el preciado aspirantazgo. Sólo uno, sin embargo, antes de Legrá, se alzó con el título: Sangchilli, que en la Plaza de Toros de Valencia, el día primero de junio de 1935, derrotaba a "La araña negra", Alf Brown, con el que perdería el título en París un año después. José Legrá, por consiguiente, es el segundo boxeador español que logra el entorchado mundial. Y esta vez parece que hay para rato.

ESPAÑOL POR PROPIA VOLUNTAD

Legrá —ya se ha dicho— nació en Baracoa, Cuba. Hijo de un matrimonio humilde, pronto conoció la necesidad de ganarse

la vida. Fue limpiabotas y vendedor de periódicos, recordando de todo lo que puede ser un chiquillo lampante para sacar unas perras y comprarse un bo cadillo. Cuando estalló la revolución de Fidel Castro, Legrá era un púgil que empezaba a abrirse camino. El periodo post-revolucionario cortó en flor su carrera. Entonces le surgió la oportunidad de ir a celebrar unos combates a Estados Unidos. Aceptó y se quedó allí. Fue cuando conoció a Cassius Clay, quien tenía el mismo preparador. Luego, con Kidd Tunero —el antiguo gran campeón y su actual manager— se vino a España. Aquí encontró cariño y simpatía y fue rehaciendo su vida. Pronto a poco Legrá se sintió español. Amaba esta tierra que le había dado hospitalidad y donde el color no despertaba reticencias. Y solicitó la nacionalidad española, que le fue concedida en el plazo reglamentario. Alguien le dejó caer que Legrá se había español por intereses. Si quieren ustedes verle indignado, ganselo.

—Me hice español porque quería ser español. España es mi patria —ha contestado recientemente a un periodista—. Si hubiera sido por cuestión de intereses me habría hecho norteamericano.

Se lo propusieron. Como Paulino Uzcudun, en la época en que sus puños tenían asombro al país del Tío Sam. Pero Legrá no quiso. Ser negro en Norteamérica es todavía ser ciudadano de segunda clase. En España no hay diferencias, además, él habla, piensa y vive en castellano, en español.

OFRENDAS

Su primera ilusión fue ofrecerle a España el título de Europeo. Lo consiguió frente a Yves Desmaretz en diciembre de 1967. Después se fijó una nueva meta. Traer a su nueva patria el título mundial. También lo cumplió. Esta ha sido su ofrenda a la tierra que le acogió con un año más de sus hijos. Lo dio por los micrófonos de la Televisión en el mismo cuadrilátero de Porthcawl apenas se le proclamó vencedor de Winstone.

—Ofrezco esta victoria a mis amigos de España, a mi patria que es España, al Caudillo, don Vicente Gil y a cuantos me han ayudado...

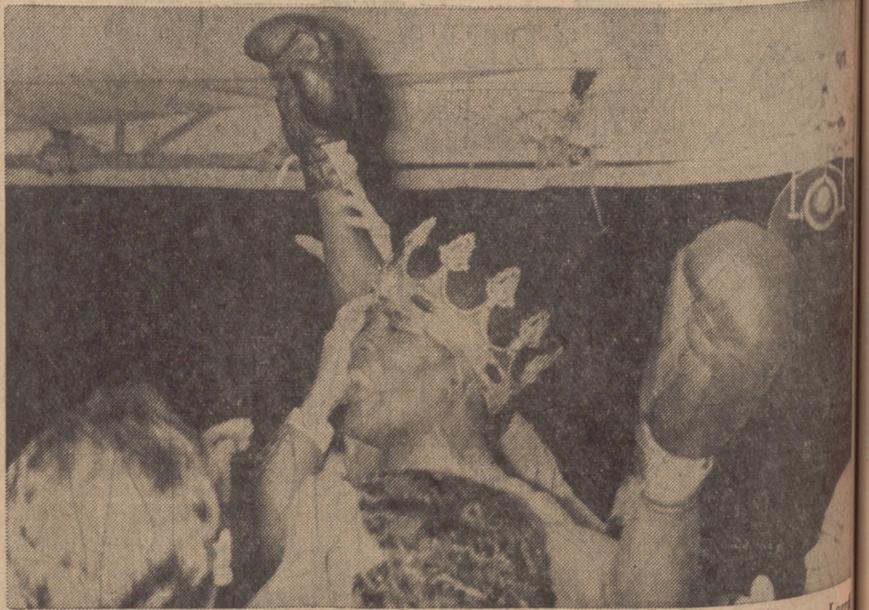
Y terminó con un grito sólo pensando en español que puede dar:

—¡Arriba España!

Legrá —lo ha demostrado— es un fanfarrón. Es un super clase.



Este puede haber sido el golpe de gracia. Un derechazo que levantó a Winstone sobre sus pies. Poco después, el árbitro pararía el combate



El grupo de canarios que capitaneaba Sombrita y que fue a Londres sólo a ver cómo Legrá se proclamaba campeón del mundo, llevaba preparada esta corona, que pusieron sobre la testa del negrito en cuanto se falló el combate. Ahí está José Legrá, con su corona, dándose vivas a España