

57-72

# La Mujer en su Casa



Febrero  
1936



Foto Becker y Maass.

Casa Editorial Bailly - Baillière, S. A. Madrid

SGCB2021

A todos los que sientan atracción y curiosidad por la pantalla, les **interesa leer:**  
**EL CINEMA Y SUS MISTERIOS**

por D. FERNANDO MENDEZ-LEITE

Un tomo en 4.º (22 x 17) de 208 páginas, ilustrado con 20 láminas de fotografías de lo más interesante en cinematografía

Precio 8 ptas. (por correo 0,50 más).

EN LIBRERÍAS Y EN BAILLY-BAILLIERE - MADRID

**Jarabe Delabarre** *Primera Dentición*



CALMANTE INFALIBLE

FACILITA la salida de los dientes, PREVIENE Ó HACE DESAPARECER los sufrimientos y todos los accidentes de la primera dentición.

*Exigir el nombre Delabarre*

SIN NARCÓTICO

Establecimientos FUMOUBE, 78, Fg St-Denis, Paris

<b>COLORO-ANEMIA</b>		con el <b>KIPSOL</b>	
<b>PÍLDORAS</b> y JARABE <b>BLANCARD</b>	IODURO de HIERRO INALTERABLE		
	ESCRÓFULAS, DEBILIDADES COLORES PÁLIDOS LINFATISMO, RAQUITISMO		
	BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld PARIS		
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS		Debe evitarse puede curarse <b>RESFRIADO</b> <b>GRIPES</b> <b>TOS</b> 2 ó 7 Píldoras al día. ninguna incompatibilidad. BLANCARD - PARIS 64, Rue de La Rochefoucauld, 64.	

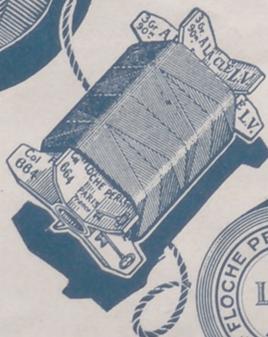
# Compre Calidad!

PIDA VD SIEMPRE LOS HILOS Y ALGODONES

MARCAS **LLAVE Y PLUMA**



Zurcir Abrillantado PLUMA



Simili Seda en Torniquetes



simili Seda en Carretes

**EL ALMA DE LA MUJER SE ASOMA AL ROSTRO.**

Por eso, el rostro femenino debe mostrarse siempre con inmaculada pureza, limpio de toda peca o mancha, para conseguirlo absolutamente, sólo existe un producto:

**VISNÚ**

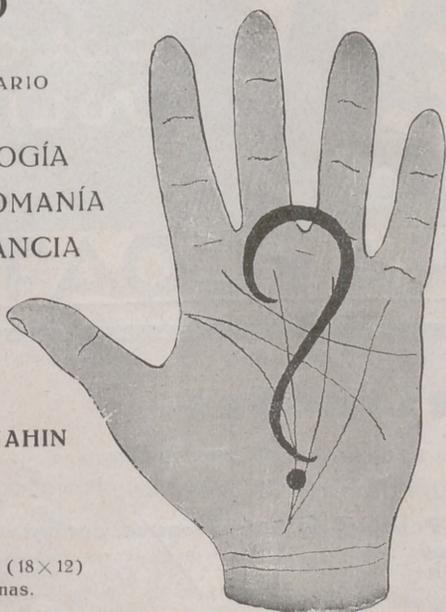
En tonos blanco, rachel, rosado, moreno, bronceado y ocre.

**EN TONOS BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO Y OCRE.**

## Lo que dice nuestra mano

PRONTUARIO  
DE  
QUIROLOGÍA  
QUIROGNOMANÍA  
QUIROMANCIA

POR  
LEVY MAHIN



Un tomo en 12.º (18x12)  
de 132 páginas.

Encuadernado en cartón, 4 ptas. En rústica, 3,50 ptas.  
(por correo, 0,50 más).

DE VENTA EN LIBRERÍAS, y  
Casa Editorial Bailly-Baillière, S. A. Núñez de Balboa, 25. Madrid.



## Todo el año bella

con unos nuevos y maravillosos polvos de tocador vegetales, hechos de hojas secas de rosas pulverizadas, sin ninguna sustancia química. Suavizan el cutis y lo mantienen firme y terso. Aunque ligerísimos, se adhieren muy bien a la piel y duran todo el día. No resecan ni agrietan como los polvos ordinarios. Los hay en seis matices, **POLVOS VEGETALES** serie Isabel, de la marca Intea, son un conjunto finísimo de rosas escogidas, su perfume es elegante y delicioso. Sólo cuestan 5 ptas. y en toda perfumería bien surtida los encontrará. En caso de no haberlos donde usted reside, escríbame para indicarle cómo adquirirlos.

AURISTELA - Apartado 82 - SANTANDER

**POLVOS VEGETALES**  
**SERIE ISABEL**

## MANIQUIES ESTEL



Los mejores maniqués a los precios más reducidos. Máxima variedad de formas.

Una hechura de vestido le cuesta más que un maniquí, que puede usted adquirirlo por

**25 pesetas**

hasta 100 cm. de contorno de pecho; cada 10 cm. más de contorno, 5 ptas. más. Embalaje, 5 ptas.

### EL MEJOR REGALO PARA SU NIÑA

Un maniquí de enseñanza (mitad de medidas) Aprende jugando.

Total por **13,50 ptas.** Embalaje, 2,50.



Puede usted pedirlo hoy mismo a

**LA MUJER EN SU CASA - Núñez de Balboa, 25**

**Apartado 56 - MADRID.**

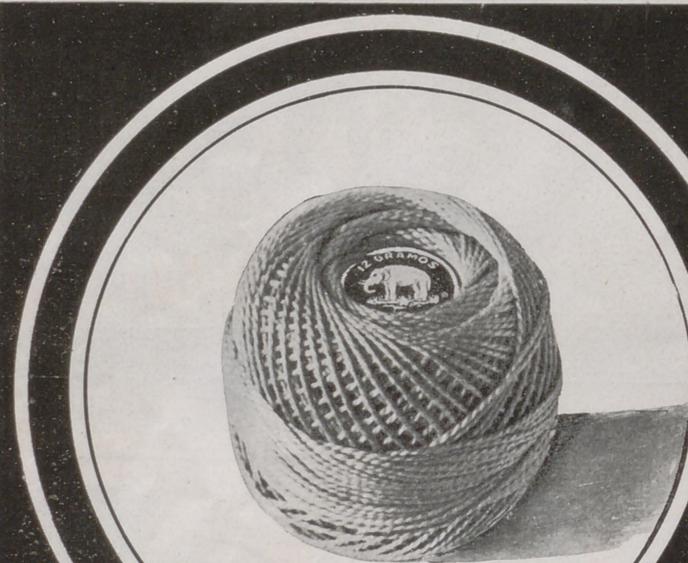
## Cafés del Brasil por toda España



**EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS**

**"CASAS BRASIL"**

**PELAYO - BRACAFÉ - CARIOCA**



# Ovillos Perle

# ELEFANTE

**COLORES  
SOLIDOS**

## Hilaturas de FABRA y COATS.

### SERVICIO DE PATRONES

Se cortan patrones de todos los modelos presentados en LA MUJER EN SU CASA, indicándonos número en que se han publicado, página y figura, o de cualquier figurín que nos remitan. En ambos casos con las medidas y previo envío de su importe.

#### Las medidas necesarias son:

- Anchura de espalda tomada de hombro a hombro.
- Contorno de pecho por debajo de los brazos.
  - » » cintura.
  - » » caderas tomadas por su parte más ancha.
- Largo desde el hombro al borde de la falda.
  - » de talle desde el hombro.
  - » de manga por el codo.
  - » » manga por la sangría.
- Contorno de brazo por su parte más gruesa.

#### Precios de los patrones cortados en papel:

Abrigo.....	6,— ptas.	Camisa fantasía.....	3,50 ptas.
Traje sencillo.....	4,— »	Camisa-pantalón-combinación.....	4,— »
» de soirée.....	6,— »	Salto de cama.....	5,— »
Traje de novia.....	7,— »	Camisa de señora, de día.....	1,75 »
Bata.....	3,75 »	Pantalón.....	2,— »
Falda.....	3,— »	Combinación sencilla.....	2,— »
Casaca.....	3,— »	Idem fantasía.....	3,50 »
Blusa.....	2,50 »	Pyjama para señora.....	5,— »
Mangas o cuellos sueltos a	1,75 »	Envoltura de recién nacido	6,— »
Traje o abrigo para niñas		Prenda interior para niños	
hasta 10 años.....	3,— »	hasta 10 años.....	1,75 »
Idem para niños.....	4,— »	Cuerpo de mañana o peñador.....	2,— »
Camisa de noche, de señora, sencilla.....	2,— »		

Gastos de envío de uno a cuatro patrones, 0,50.

**Pedidos: LA MUJER EN SU CASA. Apartado 56, Teléfono 50210. Madrid**

# LA MUJER EN SU CASA



FEBRERO 1936

Año XXXV - Núm. 410

REVISTA MENSUAL

DE

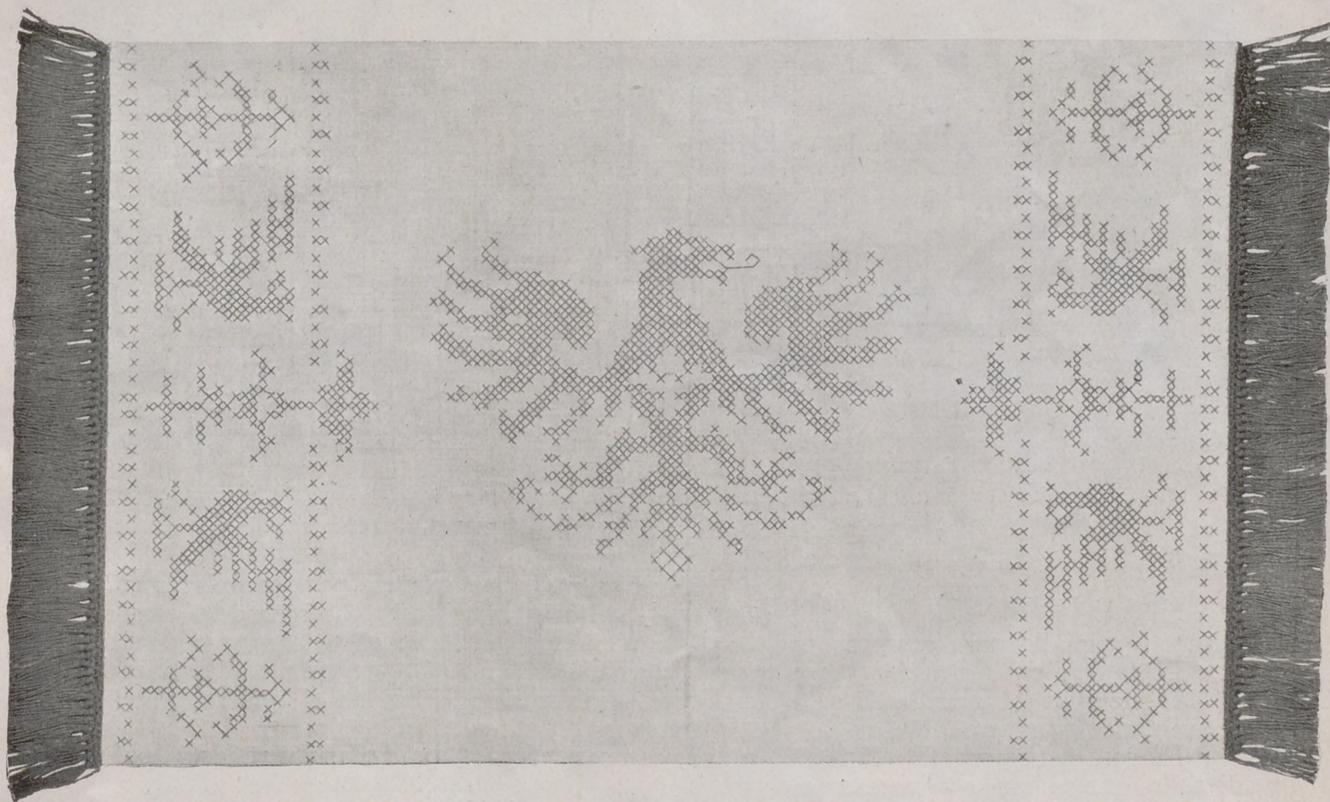
LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTÍSTICOS, ETC.

Casa Editorial Bailly-Baillière, S. A.-Núñez de Balboa, 25.-Apartado 56, Madrid.

Labor empezada núm. 410

## PAÑO PARA DIVERSOS USOS

*Accesorios que acompañan a la labor empezada para las suscriptoras de la tercera edición. Tela antigua dibujada.  
Mouliné áncora encarnado para el bordado. Precio de esta labor, 3 pesetas. Envío, 0,50.*



Este paño puede emplearse como centro de mesa, respaldo para butaca, tira para pared, etc.

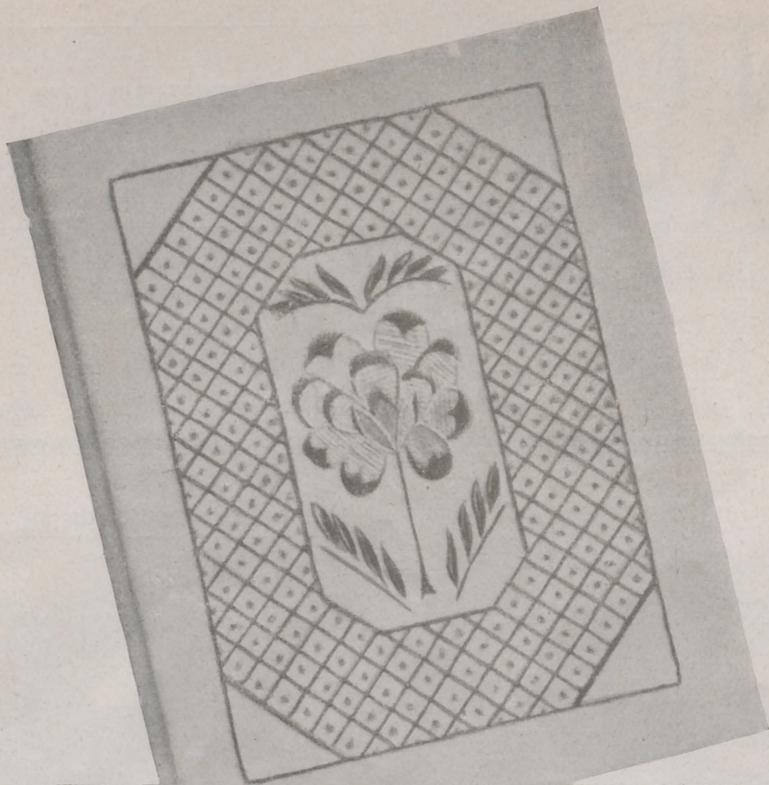
El paño es de forma rectangular y está sencillamente adornado, con dos tiras colocadas en los lados estrechos y formadas por motivos y animales y un águila colocada en el centro. Como vemos, puede aplicarse en toda clase de adornos; el estilo está bien para todos los mobiliarios e indicadísimo para un comedor, un despacho o un recibimiento estilo español.

El bordado es sencillísimo y puede ejecutarle

una niña pequeña, porque todo está hecho a punto de cruz y las cruces están dibujadas en la tela, sólo exige este trabajo hacer las cruces en una misma dirección.

Para el bordado se emplea una hebra de mouliné encarnado que se envía con la labor.

El fleco del modelo se ha hecho con perlé encarnado en el mismo tono del mouliné, pero puede rematarse a gusto de la señora que lo ejecute; más bonito resulta este remate, que es por lo que se ha elegido para el paño.



## VARIAS LABORES

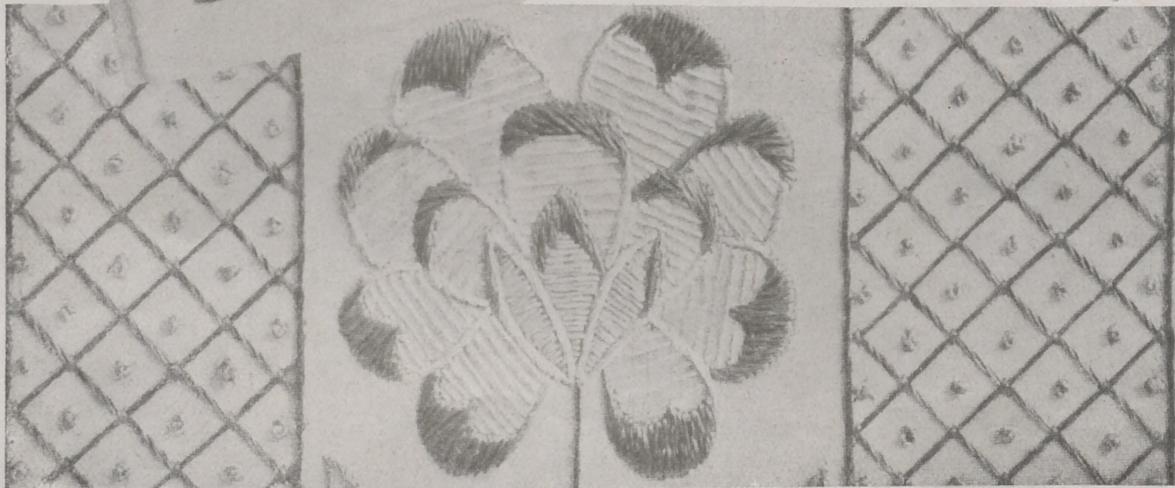


FIG. 1.—CARPETA PARA ESCRITORIO DE SEÑORA.—*Hoja de dibujos núm. 1.*—Taffetas dibujado, empezado y sedas para el bordado, 14 pesetas. Envío, 1 peseta.

**Carpeta para escritorio de señora.** ¿No necesitáis una carpeta para completar vuestro escritorio? Pues este es el modelo que me parece apropiado para vosotras, porque es de pequeñas dimensiones y necesita poco sitio.

El modelo es de taffetas beige y está adornada, en el centro, con una rosa estilizada, de la que veis el detalle de su ejecución en el mismo grabado, en el que se presenta en su tamaño natural.

La rosa está bordada al pasado plano, con rosa viejo y puntadas lanzadas y punto de tallo, que se hace con rosa más claro.

El tallo y las hojas se hacen a punto de tallo y puntadas lanzadas con dos tonos verdes.

Alrededor del motivo se hace una cuadrícula a punto de tallo con marrón. Las líneas llevan una puntada en la intersección. Estas puntadas y los nudos se hacen con rojo.

Podéis acoplar este trabajo a una carpeta sencilla, que forraréis con muaré o hacerla sencillamente con un cartón fuerte.

**Fondo de bandeja.** Este fondo de bandeja que veis en conjunto y del que además se presenta una esquina poco reducida, es de tela de hilo blanca, ligeramente cruda y algo gruesa y está adornado con una greca bordada con perlé.

El punto de tallo, pasado plano y los nudos que se emplean en el bordado, se ven perfectamente en el detalle y en el fondo, y en el mismo detalle nos servirán para colocar los dos tonos azul y rojo que se emplean en el bordado. Todo el adorno que en el grabado está oscuro se hace con rojo y lo que está más claro, con azul.

Este fondo está rematado con un dobladillo de dos centímetros aproximadamente. Las puntadas se tapan por el derecho, con un festón de puntadas separadas que se hacen con azul.

Este fondo mide, terminado, 37 centímetros por 55.



FIG. 2.—FONDO DE BANDEJA.—Hoja de dibujos núm. 2.—Preparado, 16,50 pesetas. Envío, 1 peseta.

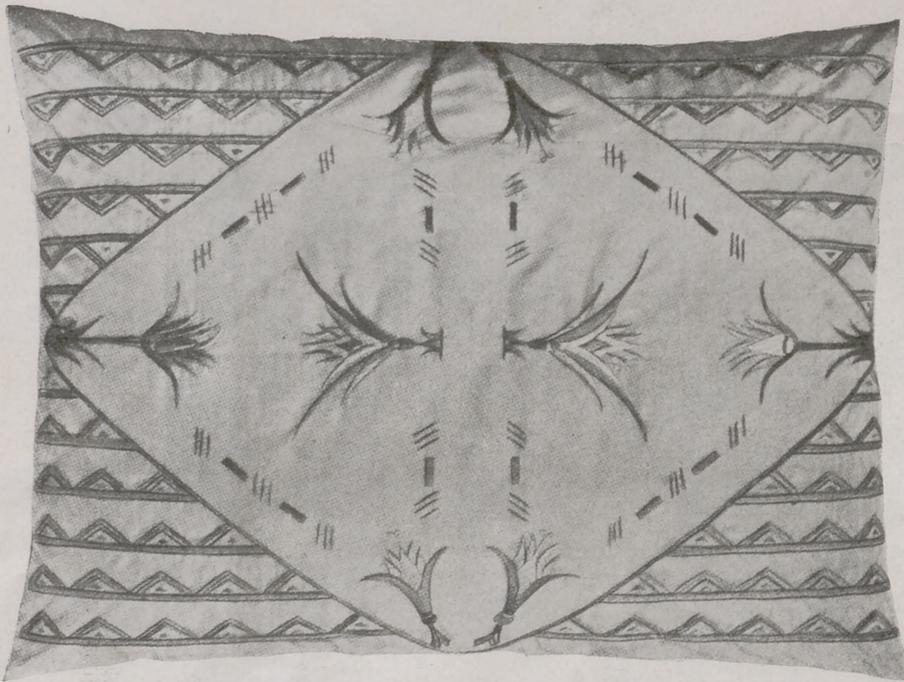


FIG. 3.—ALMOHADÓN EGIPCIO.—Hoja de dibujos núm. 3.—Taffetas dibujado, empeñado, el bordado y sedas para terminarle, 17 pesetas. Envío, 1 peseta.

### Un dibujo egipcio adorna este almohadón.

Es de taffetas beige de las que se emplean para tapizado y está bordado con sedas de colores.

Los pétalos exteriores de las flores, son oro viejo oscuro y los interiores en un tono más claro de la

Sólo exige este trabajo que las puntadas sean muy iguales para que su efecto sea completo.

Se forra con seda de uno de los colores del bordado.

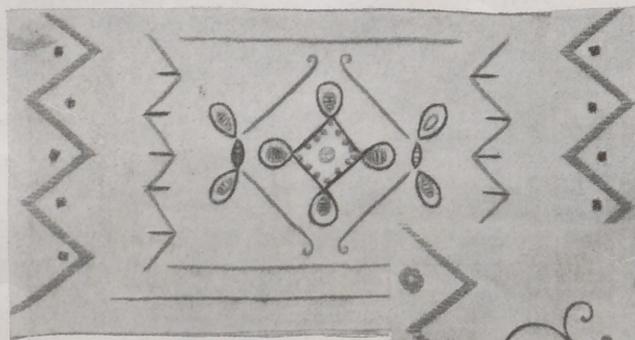
Mide 50 centímetros por 64.

misma escala. El cáliz es color madera, y la base, de este mismo color. Las flores del centro tienen dos hojas pequeñas y las de los lados, hojas más grandes. Todas se bordan con verde suave.

Hojas y flores se bordan al pasado plano.

Las flores están colocadas en un rombo limitado por dos líneas que se hacen a punto de tallo con madera y oro viejo. Los motivos colocados entre las flores se hacen al pasado plano con azul verdoso y a punto de tallo y los grupos de tres líneas a punto de tallo con rojo viejo.

Los ángulos están adornados con motivos bordados a punto de tallo y un poco de pasado plano en el centro; en ellos se combinan todos los tonos empleados en el adorno del centro.



FIGS. 4 Y 5.—Hojas de dibujos núms. 4 y 5.—Una bolsa, preparada, 7,50 ptas. Envío, 1 pta.

### Dos bolsas para servilletas

Estas dos bolsas para servilletas son de tela de hilo crudo y están adornadas con motivos sencillos que se bordan a punto de tallo, puntadas lanzadas y nudos. La distribución de estos puntos se ve perfectamente en el grabado.

Miden, terminadas, 13 centímetros por 25 y por dentro tienen una cartera terminada por un dobladillo hecho a vainica.

Las dos tapas se rematan con un festón recto. La primera está bordada con azul en dos tonos, y rojo.

La parte oscura del grabado se borda con rojo, y la clara con azul.

La segunda se borda con dos tonos color de rosa y un tono oro. Con este último se hace la greca y combinándole con rosa el motivo del centro.

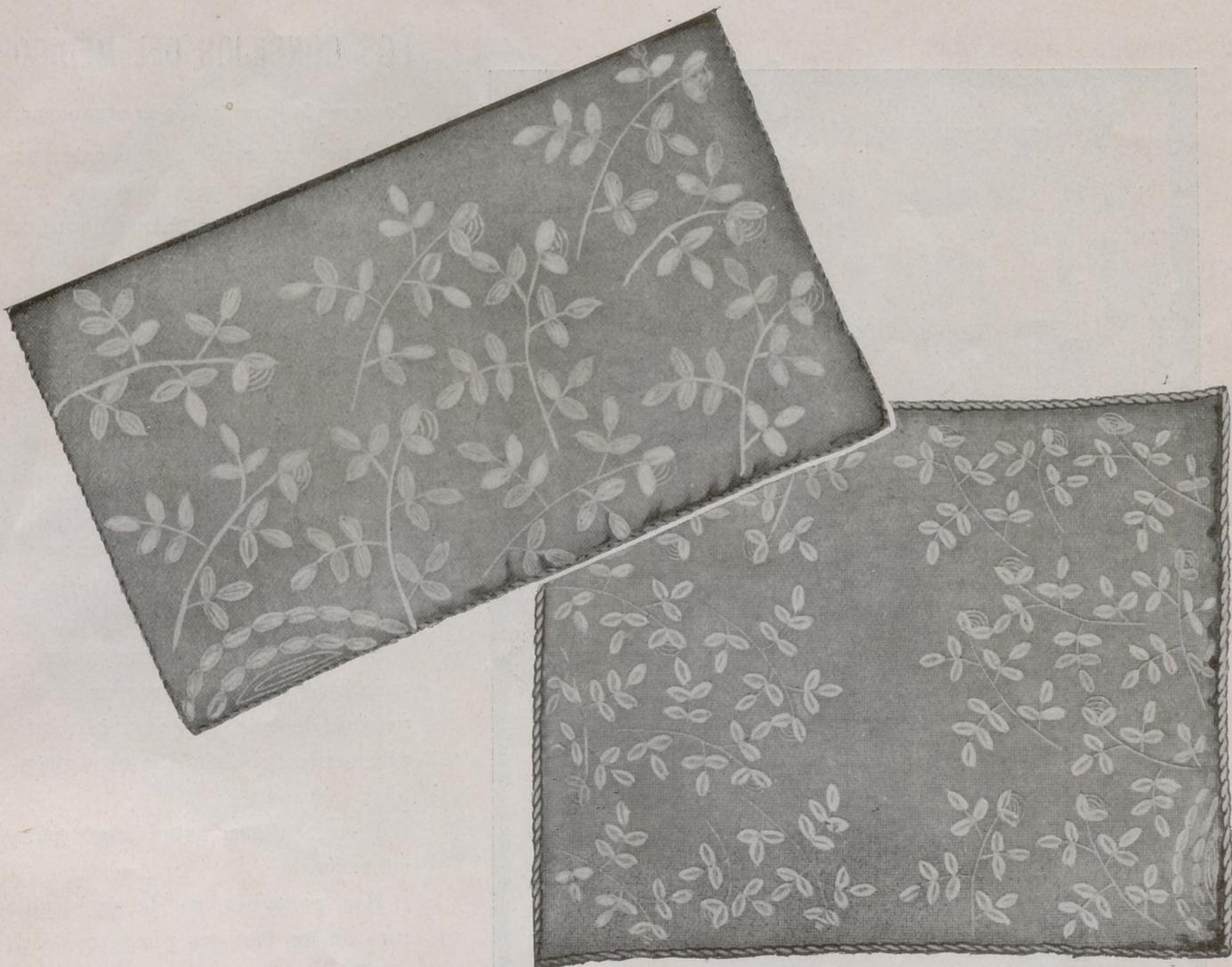


FIG. 6.—UN SACHET Y UN ALMOHADÓN.—Seda dibujada, empezado el bordado y sedas para terminar el sachet o el almohadón, 13 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, mitad, 3 pesetas. Envío, 0,50.

**Un sachet y un almohadón.** Con un dibujo sencillamente con ramas de hojas, se han adornado un sachet para ropa interior y un almohadón pequeño para colocarle en una butaca o en un sofá.

Las dos labores se hacen con un trozo de seda rosa vivo de 30 centímetros por 40 y llevan el mismo dibujo del almohadón; ramas de hojas que dejan un poco de tejido en el centro sin adorno.

Para el almohadón este trozo de tela después de bordado se forra con otro trozo de seda, se rellena y se remata con un cordón de seda.

Si con el trozo de tela bordado se hace un sachet, se dobla por la mitad, se pone por el revés un poco de guata, se forra con raso blanco, se perfuma y se remata con un cordón más estrecho que el del almohadón y queda adornado por los dos lados con el mismo dibujo.

Con otros dibujos podemos hacer las mismas combinaciones; lo esencial es saber elegirlos.

El bordado es sencillo. Todas las hojas se bordan a punto artístico o pasado vacío y los tallos a cordoncillo con seda blanca, que resalta sobre la seda rosa vivo que se emplea para estas labores.

PUBLICIDAD



**La experiencia aconseja**  
 variedad y elegancia en el vestir.  
 Esto puede hoy día conseguirse  
 fácilmente, renovando los vestidos  
 y variando su color con los Tintes

**"HOME-DYE".**  
**"ATLANTIC"**



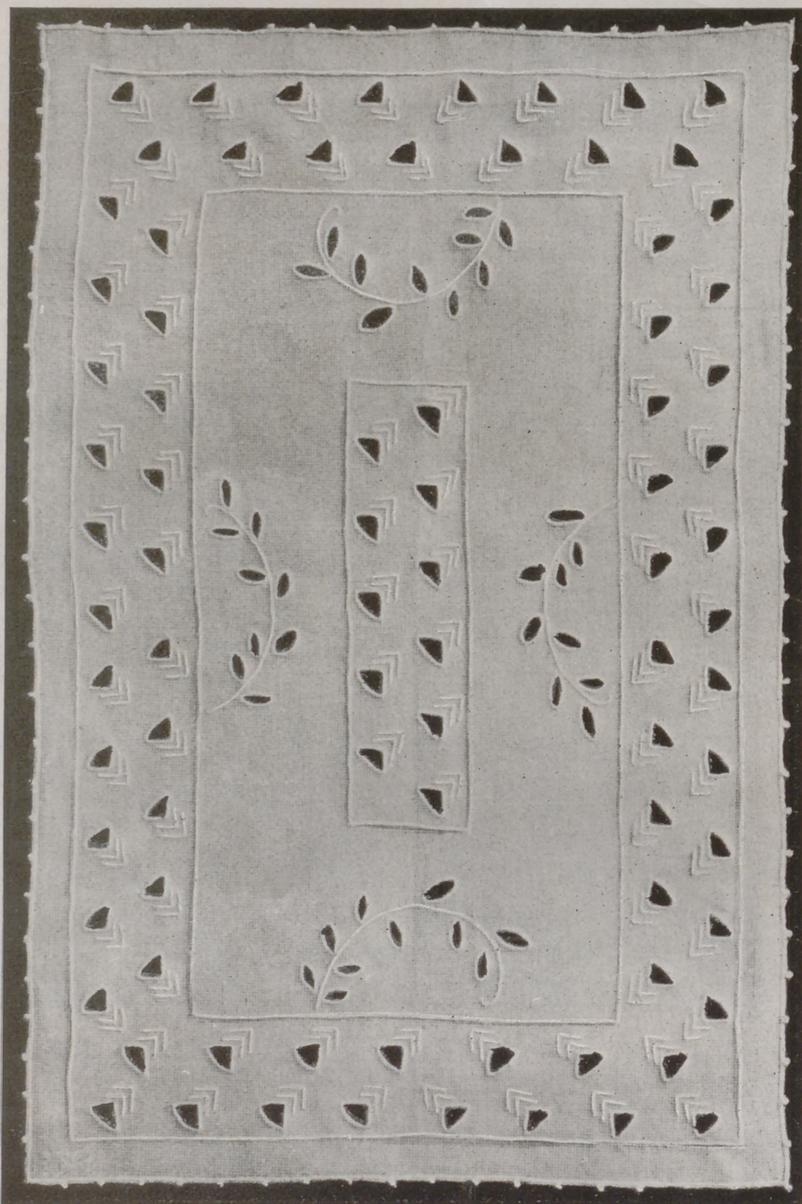


FIG. 7.—CENTRO DE MESA BORDADO EN BLANCO.—Hoja de dibujos núm. 6.—Preparado, en tela de hilo, 14,50 pesetas. Envío, 1 peseta.

Un centro de mesa bordado en blanco. Aunque la ejecución es sencilla el efecto de este centro de mesa es muy lindo. Se adorna con un dibujo formado, en su mayor parte, por triángulos y líneas en ángulo que se colocan en forma de entredós en el centro y alrededor. Se completa el adorno con cuatro ramas de hojas colocadas en los cuatro lados.

El centro es de tela blanca de hilo y el bordado se hace con algodón blanco.

Los triángulos y las hojas se bordan a la inglesa; el resto del adorno a cordoncillo.

Un festón con piquillos, recto, interrumpido por piquillos, remata este centro.

Se hace el festón de izquierda a derecha y cada dos centímetros aproximadamente, se enrolla el hilo sobre la aguja cinco a seis veces; después se saca de la aguja y se vuelve a pinchar en la tela para continuar el festón.

Mide, terminado, 56 centímetros por 36.

## LOS CONSEJOS DEL MÉDICO

Conserve la juventud de su organismo.

Envejecer es siempre triste, ya que implica el principio del fin; pero envejecer prematuramente es algo desesperante.

Conservar la juventud del organismo equivale a tener para el trabajo una mayor amplitud, a sentirse saturado de una vitalidad y energía que permiten un rendimiento mayor a todos los aspectos, a tener en todo tiempo el optimismo necesario para triunfar y gozar, en fin, a despecho de la edad, plenamente de la vida.

Se comprende así que todos y cada uno deseen conservar la juventud de esta máquina tan infinitamente delicada que es el organismo humano.

Pero... ¿hace usted algo para conservarla?

Esa pregunta, en la que cada uno de los lectores puede sentirse aludido, sería a buen seguro contestada a coro con un atronador NO, si la dirigiéramos de palabra.

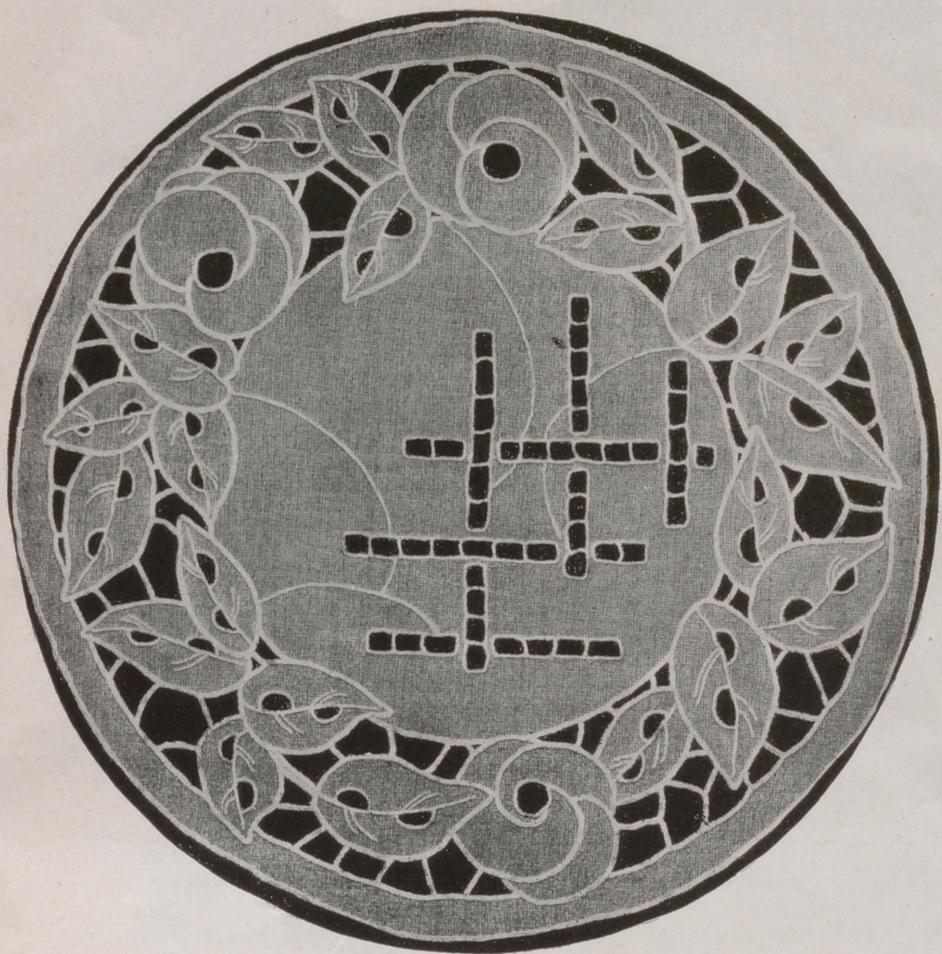
¿Por qué? Seguramente por no conocer el beneficio que reporta una ducha interna que lave bien los tejidos y barra las impurezas que en forma estable se alojan en el organismo, envejeciéndolo prematuramente.

Esa ducha interna la proporciona el Urodonal.

Urodonalizarse equivale a ser orgánicamente joven a perpetuidad.

Si desconoce usted los efectos maravillosos de la dosis diaria de Urodonal, le interesa leer lo que a tal respecto dice el reputado Profesor Dr. Casadesús, de la Facultad de Medicina de Barcelona:

"Conozco desde largo tiempo el Urodonal y lo recomiendo frecuentemente a los enfermos que requieren algunas de sus indicaciones."



### Centro de mesa o cubierta de almohadón de bordado grueso.

Dibujado sobre tela gruesa, este modelo está adornado con un dibujo moderno formado por hojas y rosas que se bordan a Richelieu, sobre fondo de bridas festoneadas. El corazón de las flores se agujerea a la inglesa.

Los nervios de las hojas se hacen a cordoncillo y las hojas se aclaran con dos motivos bordados a la inglesa.

El enrejado del centro se hace a la inglesa, con bridas.

El bordado se remata con una línea que se hace a festón.

Este trabajo se puede emplear para tapete de velador, centro de mesa o cubierta de almohadón.

FIG. 8.—CENTRO O CUBIERTA DE ALMOHADÓN DE BORDADO GRUESO.—Hoja de dibujos número 7.—Tela dibujada, empezado y algodón para terminarle, 16 pesetas. Envío, 1 peseta.

**Almohadón rústico.** Se ejecuta sobre tela gruesa y se adorna con un dibujo rústico que se borda con perlés de colores.

Todo el trabajo se hace a puntadas lanzadas y punto de tallo que aunque le cubre casi totalmente, resulta de ejecución ligera y al mismo tiempo de mucha vista.

Todos los motivos se perfilan con perlé negro, y en el interior están adornados con varios colores.

Las cruces del borde son amarillo oro y rosa viejo; oro, rosa viejo y azul, se combinan para sombrear los motivos que adornan el dibujo del centro. Combinados estos colores con el negro de los perfiles, resultan de muy buen efecto.

El almohadón mide 45 centímetros de diámetro y se forra con tela cruda o de uno de los colores del bordado.

FIG. 9.—ALMOHADÓN RÚSTICO.—Tela dibujada, empezado el bordado y perlés para terminarle, 18 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, 6 pesetas. Envío, 0,50.



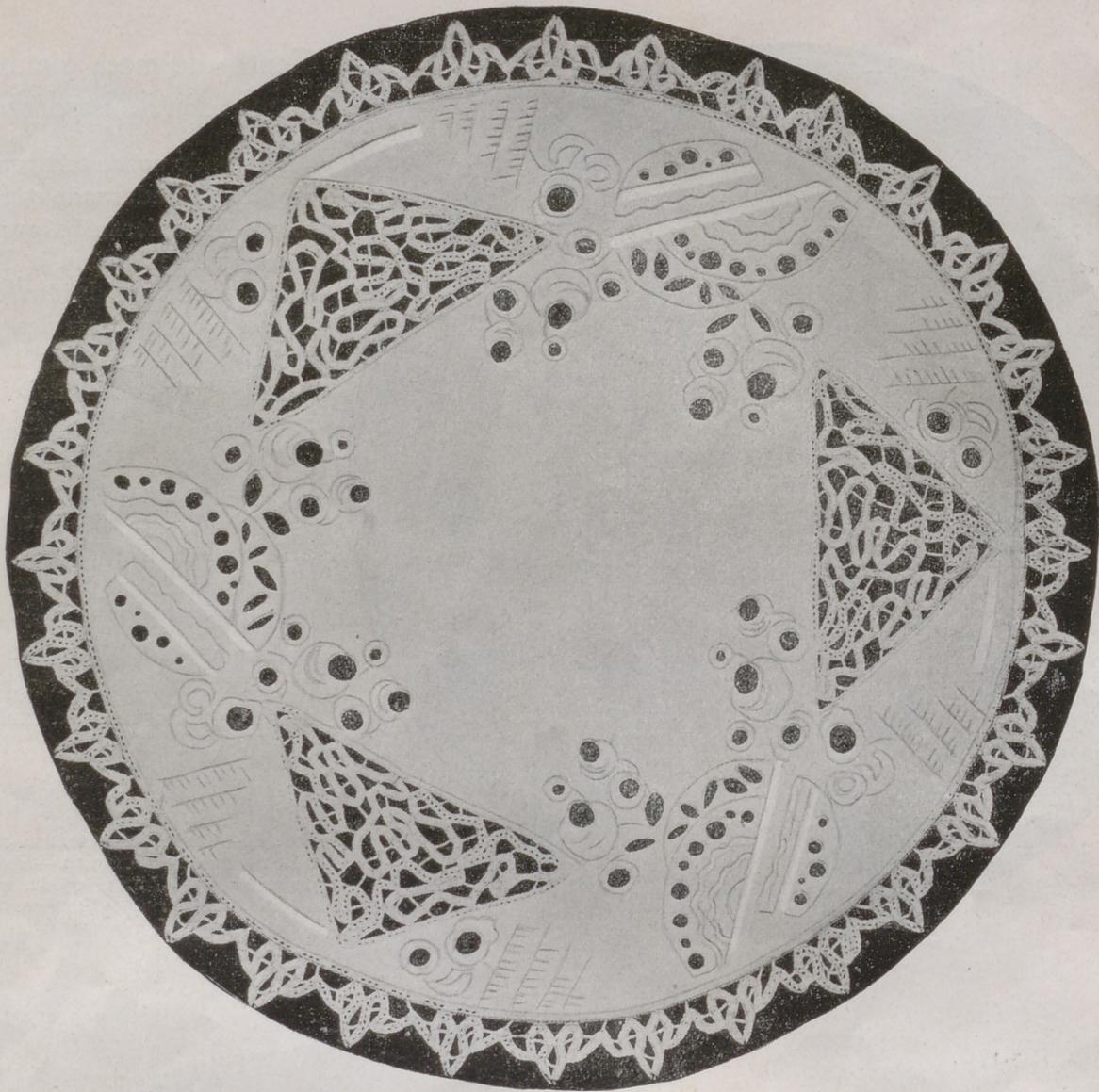


FIG. 8.—CENTRO DE MESA.—Preparado y materiales para terminarle, 24 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, tercera parte, 5 pesetas. Envío, 0,50.

Centro de mesa. Empleamos para este centro de mesa: batista blanca, algodón de bordar blanco y trencilla Milán de transformación.

El adorno de este centro de mesa, está formado por motivos bordados combinados con triángulos de encaje que se hacen con la trencilla Milán.

Las flores y los capullos se bordan a cordoncillo, aclarando el centro con un redondel, que se agujerea a la inglesa. Las hojas también se bordan a la inglesa y los tallos a cordoncillo. Los adornos que

forman parte del bordado, se hacen unos a cordoncillo y otros a pasado plano. Hay también adornos redondos que se hacen a la inglesa.

Los triángulos de encaje, tienen un dibujo sencillo que se hace con Milán de transformación uniendo esta trencilla con barras festoneadas.

El encaje del bordado se hace con la misma trencilla que los triángulos.

Esta combinación es de mucho gusto, porque el centro está calado, no sólo con el encaje, sino con el bordado. Mide 50 centímetros de lado.

## EL JABON PERJUDICA LAS FIBRAS DE

porque el jabón siempre es alcalino

# NEVA

es el único producto para lavar que no contiene jabón ni álcalis. NEVA, lava más que el jabón, suaviza y nunca perjudica.

JACINTO SALA, S. A. - Apartado 686 - Barcelona



## GUANTES CONFORTABLES



**MATERIALES.** 100 gramos de lana de 8 cabos gris perla para el puño; 50 gramos de lana de 6 cabos gris perla para la mano; 25 gramos de lana de 6 cabos azul marino; 25 gramos de lana de 6 cabos. Cuatro agujas del número 2. Un crochet del número 8.

*Puntos empleados.* Para la mano: punto jersey.

**Puño.** Crochet de lazadas.

Para hacer el calado se separan los puntos enanos cada 4 puntos enanos por dos puntos de cadeneta.

Para hacer este punto se hace una cadeneta, se mete la aguja en un punto de cadeneta, se saca un punto bajo y se tira de la hebra, y con esta hebra se hace el segundo punto, y así se continúa. En la siguiente vuelta el punto se engancha por detrás.

Para hacer el calado se separan las bastas por 2 puntos de cadeneta.

*Ejecución.* Se hacen 54 puntos sobre 4 agujas y se tejen 5 centímetros para empezar la mano.

En la vuelta siguiente se tejen 12 puntos para el dedo pulgar y se crecen otros doce, dejando los otros puntos en espera, y se teje en redondo 5 centímetros. Se hacen en seguida 4 menguados en cada vuelta y se cierra cuando quedan 4 puntos. Se cogen los puntos que se dejaron y los 12 puntos añadidos para el pulgar, y se tejen 4 centímetros.

En la vuelta siguiente se tejen 19 puntos a partir del lado del pulgar, se dejan estos puntos y se tejen los 10 siguientes, añadiendo 4 puntos y tejiendo en redondo 5 centímetros.

Se cierra lo mismo que el pulgar.

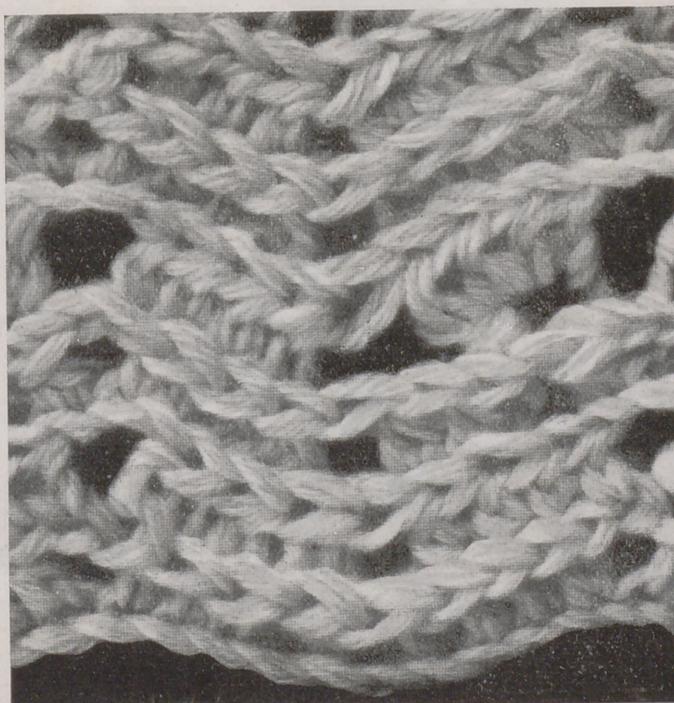
Se hacen los otros dedos sobre 12 puntos para el anular y el índice y 14 para el corazón entre cada dedo. Se tejen 6 centímetros para el índice y el anular y 6 y medio para el corazón.

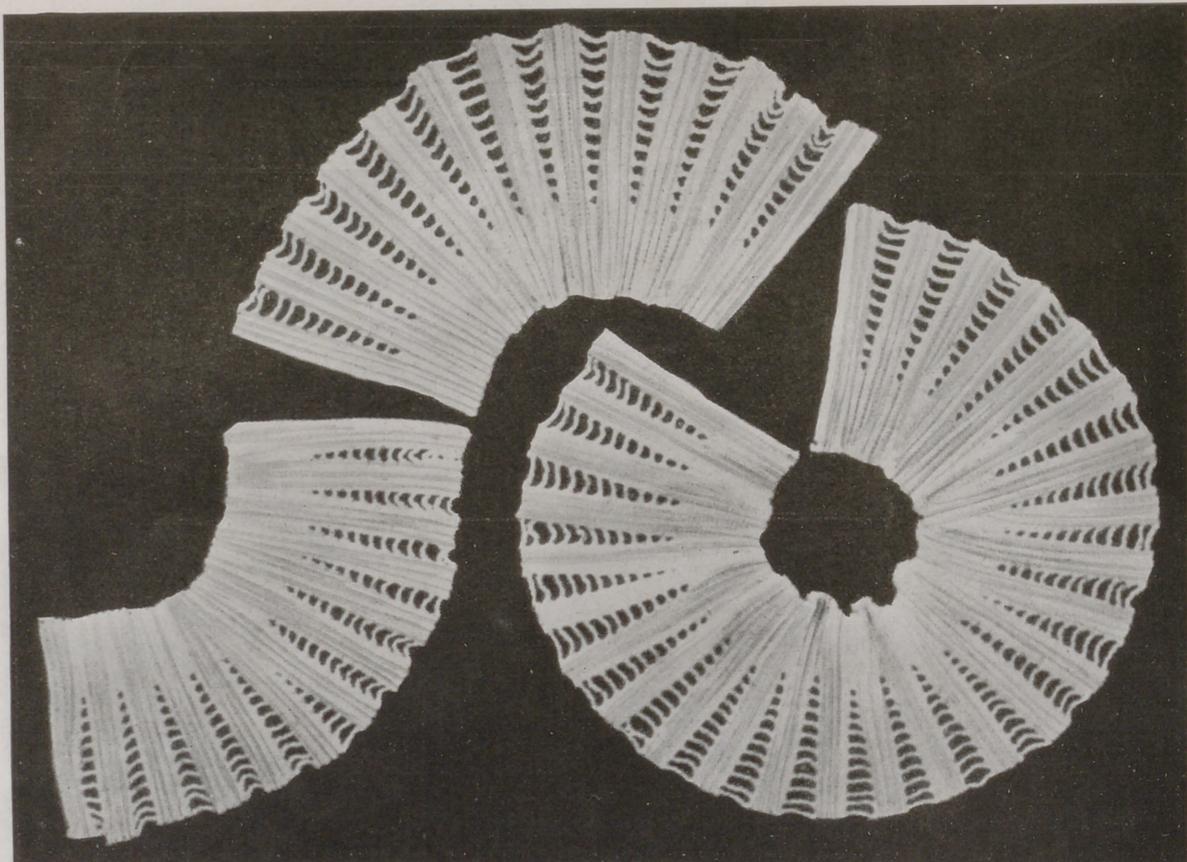
La otra mano se hace en sentido inverso.

**Puño.** Se hace una cadeneta de 20 centímetros y se hacen 4 grupos en gris, 1 blanco, 1 gris, 1 azul marino, 1 gris, 1 blanco, y se continúa con gris. Al cambiar de color se cruzan las lanas.

Se hacen así 32 centímetros y se cierra con una costura.

El puño se cose a la mano frunciéndole ligeramente.





### Sobre un traje oscuro se llevan cuellos de crochet

Se empieza por el borde del delantero con Irlanda brillante del número 50 y una aguja de crochet del número 17.

Se hacen 52 puntos de cadeneta y sobre ellos un punto bajo sobre todos los puntos, pasando el primero \*, 1 punto de cadeneta y otra vuelta de puntos bajos cogiendo solamente la parte inferior del punto, y así se hacen 3 vueltas más.

8.<sup>a</sup> vuelta: Se hacen 18 puntos bajos y después dos veces alternando, 2 puntos de cadeneta y una barra enganchada en el tercer punto siguiente; 2 veces alternando 2 puntos de cadeneta y una barra doble; 3 veces dos triples barras y 2 veces dos cuádruples, a fin de ir aumentando el largo de estas barras.

Se repite desde \* hasta que tenga el cuello el tamaño que se necesite.



### DIBUJOS QUE VAN EN LA HOJA SUPLEMENTO DE LOS MISMOS

Núm. 1.—Carpeta para escritorio.

Núm. 2.—Fondo de bandeja.

Núm. 3.—Almohadón egipcio.

Núms. 4 y 5.—Bolsas para servilletas.

Núm. 6.—Centro de mesa.

Núm. 7.—Centro o cubierta de almohadón.

Núm. 8.—Mantelillo para te.



Reposterero con el busto de Wagner, ejecutado con el «Singercraft».

## ¿Conoce usted el SINGERCRAFT?

Es el aparato más ingenioso y útil, al par que económico, de los conocidos hasta el día. Empleándolo podrá usted ejecutar, aun sin conocer el bordado a máquina, labores de exquisito gusto y muy prácticas, como alfombras, reposteros, cojines, abrigos, bufandas, sombreros para señora, trajes para niños, guantes, jerseys, bolsos,



Precioso ramo de flores para centro de mesa, ejecutado con el «Singercraft».

tapetes, flores, plumas, flecos y un sinnúmero de preciosas labores en lana, seda o cualquier otro material; todo con muy poco coste y con rapidez incalculable.

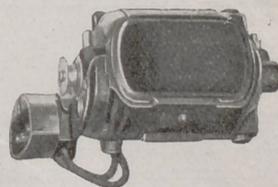
Para aprender su manejo es suficiente un solo día, y a veces menos, pudiendo asistir quien lo desee a los cursos especiales que semanalmente se celebran en las Tiendas Singer, completamente gratuitos, el día y a la hora que le convenga.



Grupo de diferentes labores, ejecutadas con el «Singercraft».

## El motor eléctrico « SINGER »

acoplado a su máquina, le permitirá trabajar en ella sin esfuerzo alguno y multiplicar su producción. Es pequeño, elegante de líneas, fácil de acoplar a su máquina, y de insignificante consumo. Trabaja con la corriente eléctrica que tenga usted en su domicilio. Es de mucha duración y se vende al contado y a plazos.



Vista del Motor Singer para máquina doméstica.

## ¡El servicio SINGER!

Consiste en atender a usted constantemente y garantizarle el buen funcionamiento de su máquina toda la vida, incluso reparándola gratuitamente cuando lo precise. Si tiene máquina SINGER, solicite el CUPON que al efecto se facilita a toda cliente en cualquier Tienda SINGER o por sus Agentes autorizados.

## COMPAÑIA SINGER DE MAQUINAS PARA COSER

Dirección para España:

EDIFICIO SINGER

Avenida de Menéndez Pelayo, 67 — M A D R I D

## MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

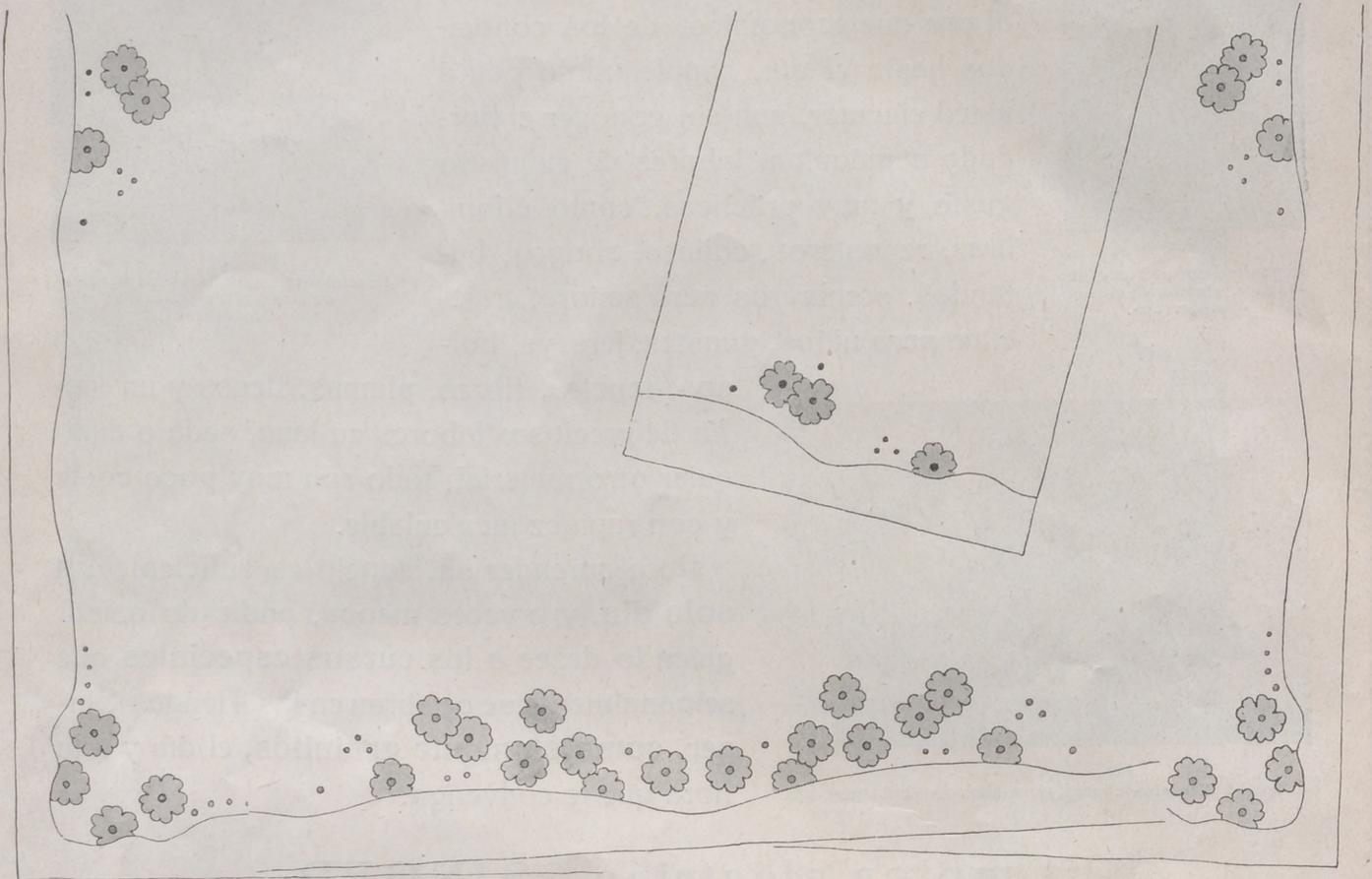


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA ADORNADO CON APLICACIONES.—Sábana, 1,60 × 2 m. 75. Almohadón, 1 m. 10. Dibujo en papel, un lado del almohadón y mitad de la sábana, 9 pesetas. Envío, 0,50

**Juego de cama adornado con aplicaciones** (figura 1).—Este modelo es de tela blanca y puede emplearse algodón o hilo y está ejecutado para cama cama.

El embozo de la sábana está adornado con rosas formando grupos que se aplican con tela de color, azul, rosa, verde, oro, etcétera. Estas flores están sujetas con vainica ciega que se hace sin sacar hilos. En el centro se hace un bodoque perfilado con cordón de los dos colores de la aplicación.

Se remata con jaretón de contorno irregular que se hace a vainica ciega. La sábana mide 1 metro 60 por 2 metros 75.

El almohadón, que mide 1 metro 10 centímetros, está adornado en los dos lados con tres flores y jaretón irregular, ejecutados como los de la sábana.

**Juego de cama** (figura 2).—Este juego de cama está lindamente adornado con un dibujo formado por flores, hojas, bodoques y motivos bordados.

Los medallones se hacen con dos cordones y entre ellos, punto de arenilla. En el resto del bordado se combina realce, punto de arenilla y cordoncillo, para los que se emplea algodón gris en dos tonos y blanco.

El dibujo es original y la combinación del gris y el blanco muy elegante.

El borde se remata con festón fino. Paralelo a este festón se hace un cordoncillo y entre los dos se hace punto de arenilla.

La sábana mide 2 metros 20 por 2 m. 75.

En el mismo grabado se presenta el almohadón de este juego, que se adorna con un medallón como los que adornan la sábana y bodoques; a continuación se ponen dos motivos como los pequeños que adornan el embozo y más bodoques hasta completar. Mide el almohadón 1 metro 60.

**Mantelillo para te** (figura 3).—Muchas veces necesitamos trabajos fáciles y de ligera ejecución y por lo tanto adornados con un dibujo sencillo; este modelo reúne estas condiciones y podemos emplearle como mantelillo para un servicio de te o merienda.

Todo el trabajo, excepto los redondeles, que se hacen al pasado plano, se hace a punto de tallo.

El mantelillo es de tela de hilo y se borda con algodón de colores sólidos para que admita muchos lavados.

Los tallos y las bolas se hacen con verde oscuro, los motivos de los ángulos con rosa vivo y los demás motivos con rosa vivo y amarillo oro.

Este mantelillo mide 85 centímetros de largo por 45 de ancho.

Puede hacerse de otras dimensiones repitiendo el dibujo lo que sea necesario.

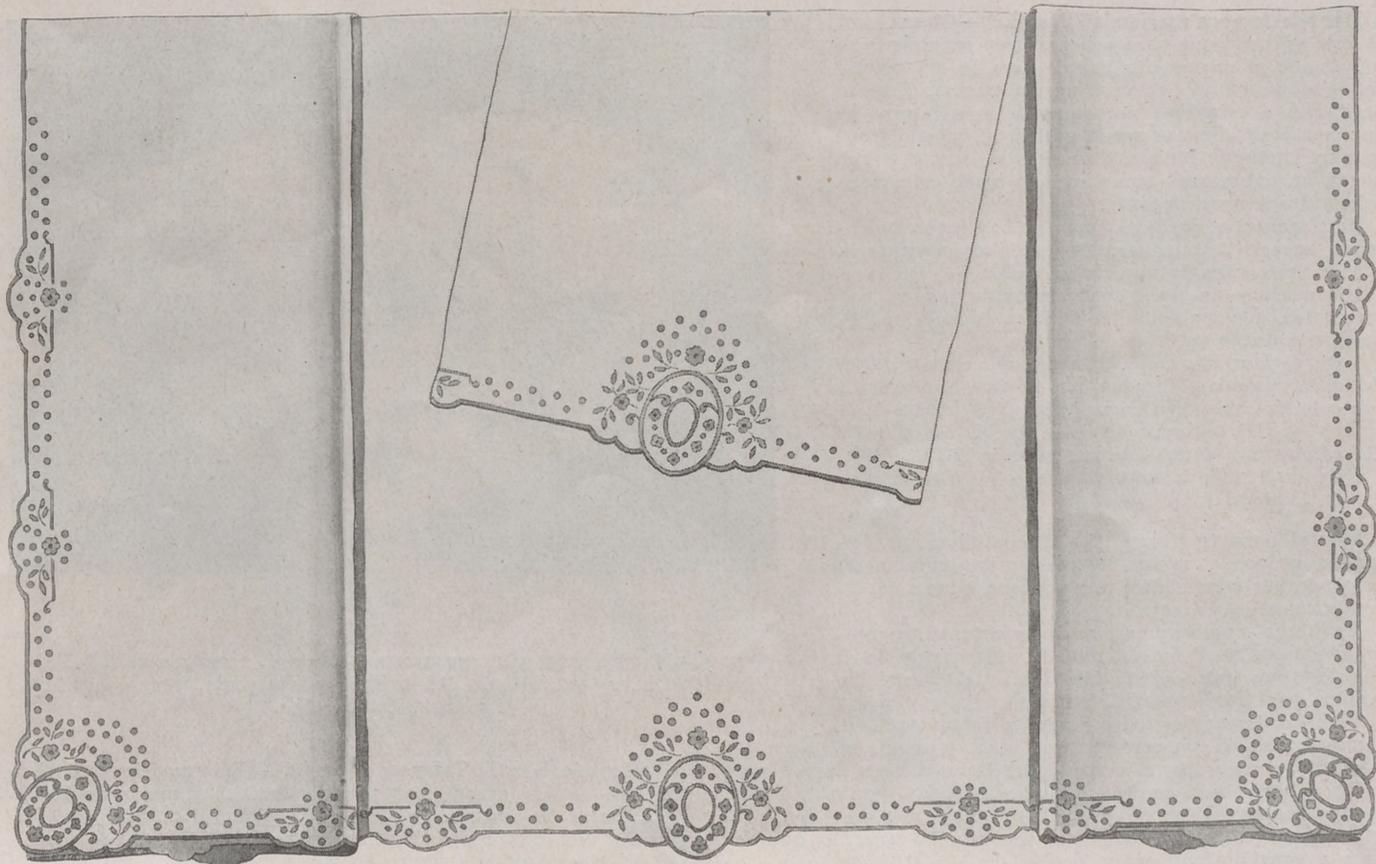


FIG. 2.—JUEGO DE CAMA ADORNADO CON BORDADO.—Sábana, 2 m. 20 por 2 m. 75. Almohadón, 1 m. 60. Dibujo, mitad de la sábana y un lado del almohadón, 11 pesetas. Envío, 0,50.

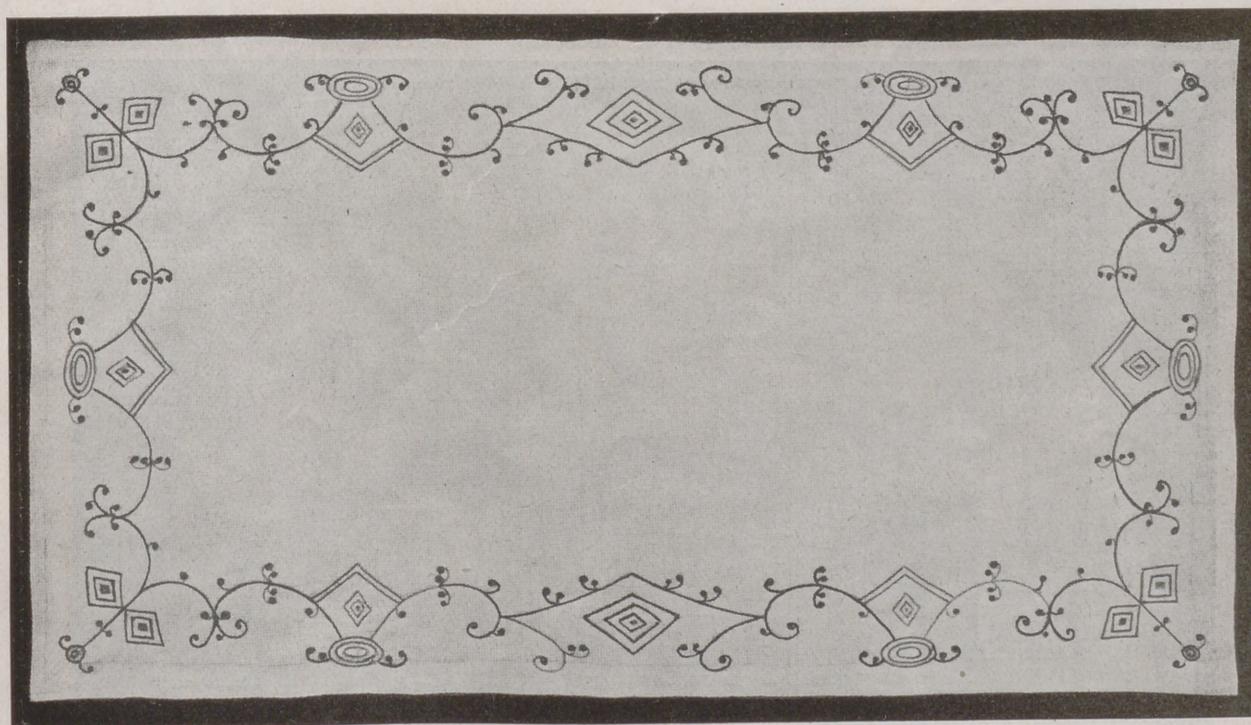


FIG. 3.—MANTELILLO PARA TE.—Hoja de dibujos núm. 8.

**ESTREÑIMIENTO**  
**PASTILLAS MIRATON**  
 A LAS SALES NATURALES DE CHATEL-GUYON  
 laxante suave y agradable

**Mantelería para merienda** (figura 4).—Observemos en este grabado que para adornar esta mantelería se ha elegido el mismo dibujo que para la del mantel redondo presentado en esta misma página. Esto se ha hecho a propósito para que las suscriptoras se den cuenta de como se puede aplicar un mismo dibujo para distintas formas. Con éste las invito a que hagan un cubrecama que adornado como este mantel resultará muy elegante.

Este mantel es cuadrado pero no hay inconveniente en hacerle rectangular, alargando únicamente la cenefa del centro de uno de los lados.

El remate se ha hecho con jaretón de vainica. Las servilletas, que son como las de la mantelería redonda se rematarán en ésta con jaretón.

Para el bordado empleamos pasado plano, punto de tallo, puntadas lanzadas, realce, etc., que se hará con colores vivos, en varios tonos, rojos, azules, marrón y verde, imitando lo más posible estas flores del campo que tanto animan un servicio de mesa.

El mantel mide 2 metros de lado y las servilletas 15 centímetros.

**Mantel para te** (figura 5).—Flores silvestres formando grupos y ramas ligeras se han combinado para adornar este mantel redondo que mide 1 m. 60 centímetros de diámetro.

El dibujo, como vemos, está perfectamente combinado, falta en él únicamente, la vida que le da el colorido que imita el de las flores del campo. Se emplea para las amapolas tres tonos rojos y negro y para las florecillas tonos azules y tonos oro. Las ramas se bordan con verde en dos tonos y oro claro. Las hojas son verde y el centro de las flores marrón claro y oro.

En el bordado se emplea puntadas lanzadas, punto de tallo, pasado plano.

El borde está rematado con un piquillo sencillo que se hace a ganchillo con oro y azul.

Para esta mantelería puede emplearse tela blanca o de color. El modelo es blanco, ligeramente crudo.

Las servilletas se adornan con motivos pequeños que hacen juego con los del mantel y miden 15 centímetros de lado.

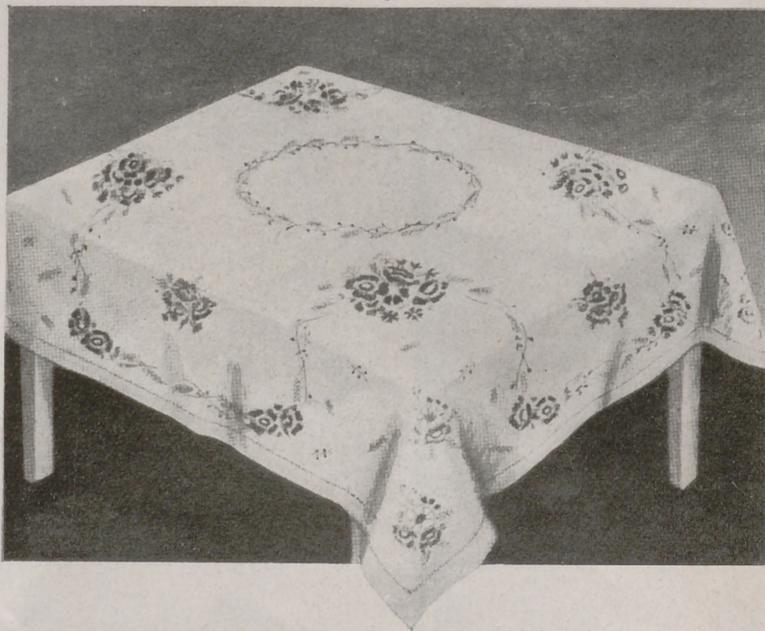


FIG. 4.—MANTELERÍA PARA MERIENDA.—Mantel, 2 metros de lado. Servilletas, 0 m. 15 cm. Dibujo del mantel, cuarta parte, y una servilleta, 6 pesetas. Envío, 0,50.

**Mantelería estilo Talavera** (figura 6).—Este modelo, estilo Talavera, está adornado con jarrones floridos y ramas de flores.

Para el bordado se emplea matiz y punto de tallo, que se hacen con tres tonos de algodón azul porcelana.

El mantel mide 1 metro 80 por 2 metros 85.

Las servilletas son rectangulares, las de comida miden 50 centímetros por 40 y las de merienda 20 cm. por 15.

El adorno de esta mantelería es a propósito para hacerle a máquina.



FIG. 5.—MANTEL PARA TE.—Diámetro, 1 m. 60. Servilletas, 0,15. Dibujo, cuarta parte del mantel y una servilleta, 6 pesetas. Envío, 0,50.

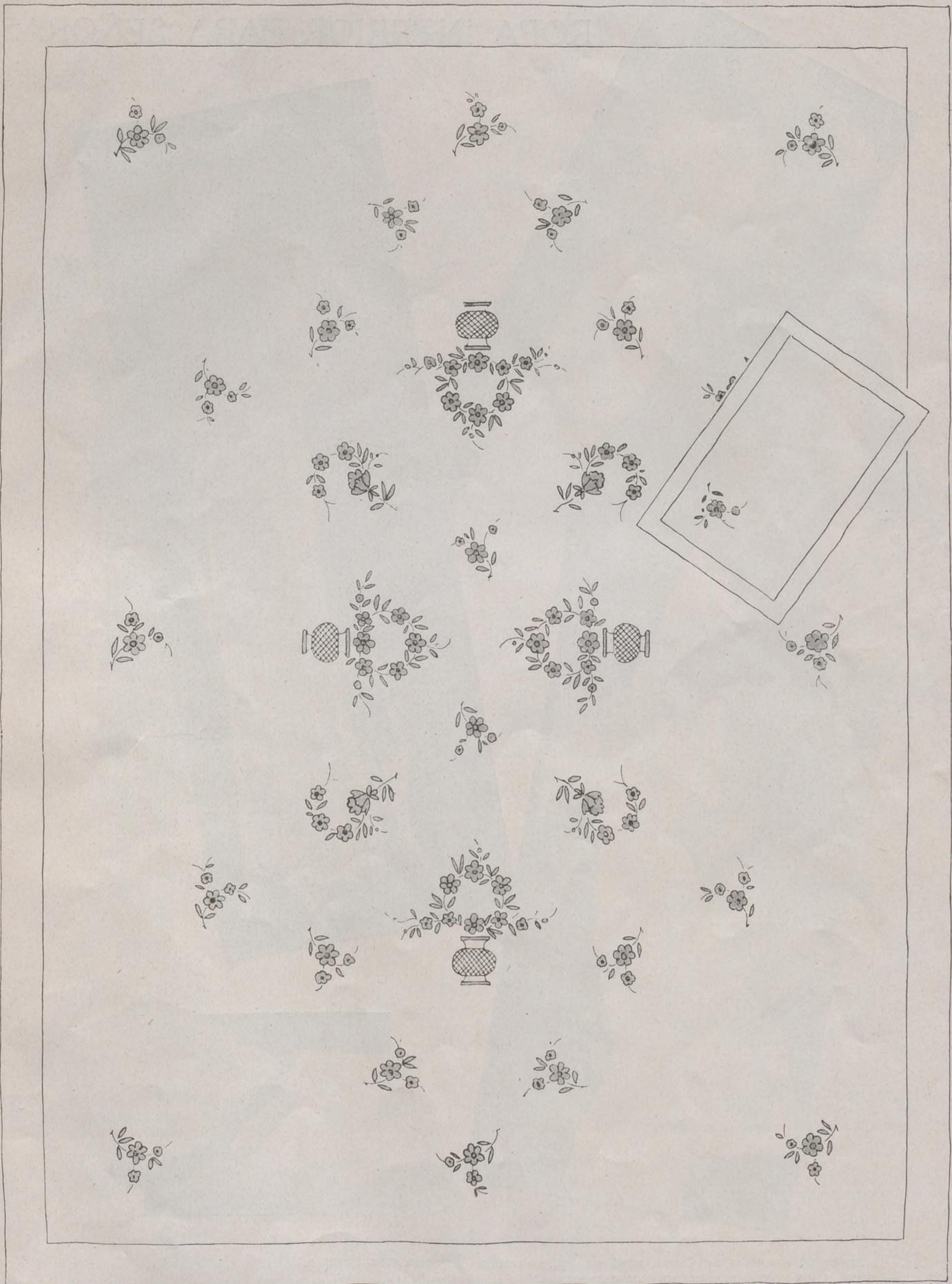


FIG. 6.—MANTELERÍA ESTILO TALAVERA. Mantel, 1 m. 80 por 2 m. 85. Servilletas de comida, 50 cm. por 40; servilletas de te, 20 cm. por 15. Dibujo, cuarta parte del mantel y dos servilletas, 12 pesetas. Envío, 0,50.

## ROPA INTERIOR PARA SEÑORAS



FIG. 1.—CAMISÓN DE Crespón de China rosa carne, adornado con encajes crudos.

FIG. 2.—CAMISÓN DE NANSÚ adornado con vainicas.

FIG. 3.—JUEGO DE CAMISÓN Y COMBINACIÓN adornados con bодоques color de rosa y confeccionados con crespón blanco.

FIG. 4.—DOS PANTALONES adornados con encaje y bordado.

Patrón de un camisón, 3,50 pesetas. Envío, 0,50. Patrón de combinación, 3,50 pesetas. Envío, 0,50. Patrón de un pantalón, 2,— pesetas. Envío, 0,50.

## LA MODA FEMENINA

CARTAS DE PARIS



Fig. 1.—Este modelo de crepe marocain verde, es muy elegante para tarde. Patrón, 4 pesetas. Envío, 0,50.

EN los conjuntos de este invierno, vemos muchas más lanas fantasías que lanas lisas, incluso para los abrigos. Muchos son de doble cara y permiten lindas combinaciones. Algunos industriales han lanzado tejidos a mano que han tenido gran

éxito. La estación es propicia para las lanas; pero aparte de esto, es tal el éxito que tienen este año, que hasta las corbatas de lana son muy corrientes. Se llevan cada día más, haciendo juego con la toaleta; pero muchas mujeres prefieren el contraste, y con un traje oscuro llevan echarpe de colores vivos. Pero la corbata oscura es la última palabra de la elegancia.

Se hacen combinaciones encantadoras con lana y terciopelo para los conjuntos. Veamos algunas muy acertadas. Falda de lana negra con chaquetón de terciopelo tornasol verde y negro. Traje de terciopelo Burdeos, con capa de duvetina del mismo tono. Gran capa de terciopelo escocés sobre un traje de lana granate. Chaqueta persa de terciopelo violine, destacándose sobre un traje de crêpe negro.

Los trajes de vestir tienen drapados: en las caderas unos, y otros hacia las rodillas. Muchos trajes son muy lindos, con adornos blancos que dan un aire de sencillez muy seductor para los conjuntos modestos. El traje sastre fantasía rivaliza con los trajes sencillos y se completan, casi siempre, con blusas de raso o de tejido con dibujos. Con terciopelo negro se hacen estos trajes para tarde y se llevan con una echarpe formada por dos renards enrollados alrededor del cuello, o mejor aún, con capa de renard argenté. Las que no pueden permitirse este lujo, le sustituyen por adorno de astracán negro o de un color oscuro, que es de una distinción perfecta.

Entre los modelos nuevos que hemos examinado, se ha distinguido un tres piezas compuesto de una falda reversible beige y negro haciendo juego con una capa bastante larga con el delantero liso en forma de chaqueta. Al abrirse la capa aparece un lindo chaleco-blusa de punto negro abrochado con dos filas de botones.

Para mañana, los trajes son de lana o de punto tejido a mano; éstos tienen gran éxito. Las mujeres habilidosas que tienen tiempo, realizan verdaderas obras de arte sólo por el precio de la lana, y las que no le tienen encuentran en algunas colecciones modelos encantadores.



Fig. 2.—También este traje de tarde es muy elegante, confeccionado con lana negra. Patrón. 4 pesetas. Envío, 0,50.

Para tarde, los tejidos más empleados son el terciopelo, el raso cloque en todos los tonos, la seda mate, el lamé oscuro. Para noche, encaje claro perfilado con plata, encaje negro, que forman trajes elegantes fáciles de llevar y de éxito seguro.



Fig. 3. Traje elegante para primavera, formado por falda y casaca.—Fig. 4. Traje sastre fantasía, muy elegante para señoras jóvenes.—Fig. 5. Elegante traje de lana con capa adornada con piel o tejido fantasía.—Fig. 6. Elegante traje de tarde de lana negra, abrochado en un lado con botones fantasía. El escote es de lana drapeada, terminado con gasa plisada fantasía. Patrón de uno de estos cuatro trajes, 6 pesetas. Envío, 0,50.



## ABRIGO DE PUNTO PARA BEBÉS



**Materiales.**—50 gramos de lana rosa; 10 gramos de seda rosa; dos agujas del 3 1/2; un crochet núm. 3.

**Punto calado.**—1.<sup>a</sup> vuelta. \* Hacer 1 p., echar hebra, hacer 5 p., coger 2 p. juntos, pasar una hebra sin hacer el otro punto y pasar por encima de éste, el que se dejó sin hacer; hacer 5 p., echar la hebra y repetir desde \*.

2.<sup>a</sup> vuelta y todas las pares, del revés.

3.<sup>a</sup> vuelta. 2 p. al derecho, \* hebra, 4 p.; coger 2 p. juntos, pasar 1 p. sin hacer, hacer el siguiente y montarle como en la 1.<sup>a</sup> vuelta, 4 p., hebra, 3 p. y repetir desde \*.

5.<sup>a</sup> vuelta. 3 p., \* hebra, 3 p., 2 p. juntos, pasar 1 p. sin hacer, hacer el siguiente y montarle como en la 1.<sup>a</sup> vuelta, 3 p., hebra, 5 p., repetir desde \*.

7.<sup>a</sup> vuelta. 4 p., \* hebra, 2 p., 2 p. juntos, pasar 1 p. sin hacer, hacer el siguiente y montarle, 2 p., hebra, 7 p., repetir desde \*.

9.<sup>a</sup> vuelta. 5 p., \* hebra, 1 p., 2 p. juntos, sacar 1 p. sin hacer, hacer el siguiente y montarle, 1 p., hebra, 9 p., repetir desde \*.

11.<sup>a</sup> vuelta. 6 p., \* hebra, 2 p., pasar 1 p. sin hacer, hacer el p. siguiente, y montarlo, 1 hebra, 11 p. repetir desde \*.

13.<sup>a</sup> vuelta. Como la 1.<sup>a</sup>, y así sucesivamente.

### Ejecución.

#### ESPALDA.

Se hacen 70 p., se tejen dos vueltas al derecho y se empieza el punto calado. Cuando el trabajo mide 14 centímetros, se teje elástico sencillo para formar

el canesú y se cierran dos puntos a cada lado, cada dos vueltas, tres veces para la sisa; a los diez centímetros de ésta se cierran en el centro 24 puntos y se tejen aún seis vueltas a cada lado y después se cierran los puntos.

#### DELANTERO DERECHO.

Se hacen 36 p. y sobre ellos dos vueltas al derecho, empezando después el punto calado y a la misma altura que la espalda se teje el canesú menguando como la espalda para la sisa de la manga.

Y en el centro, o sea al otro lado de la sisa, se cierran 1 p. cada dos vueltas hasta que queden 18 p. Cuando mide el delantero 25 cm. se cierran los puntos. Se hace el otro lado vis-a-vis.

#### MANGAS.

Se hacen 54 p. y se tejen sobre ellos 2 vueltas al derecho y después hasta 6 cm. punto calado hasta que mida el trabajo 6 cm.; después se mengua 1 p. a cada lado seis veces, todas las vueltas; después se cierran 6 p. dos veces y después todos los puntos.

Se hace en el borde de los delanteros y en el escote una vuelta de medias barras, con la seda rosa y después se hacen \* una barra sobre el primer punto, 2 p. de cadeneta, se pasan 2 p. de la vuelta precedente, tres barras sobre el punto siguiente, 2 p. de cadeneta, se pasan 2 p. de la vuelta anterior \* y se repite desde \* hasta \*.

Por los puntos de cadeneta se pasa una cinta de seda color de rosa.

### AVISO A LAS SUSCRIPTORAS

Deseando facilitar a nuestras suscriptoras la adquisición de materiales y productos que no encontrarán en el comercio de la población de su residencia, hemos organizado una Sección de Consultas y Encargos, que les facilitará dichos artículos. - Este servicio es **gratuito** para las **suscriptoras**. - LA MUJER EN SU CASA - Apartado 56 - MADRID

## ROPA INTERIOR PARA NIÑAS



Fig. 1.—Pijama de nansú azul con adornos blancos para niñas de seis años.

Fig. 2.—Juego de nansú adornado con bодоques y rematado con festón.

Fig. 3.—Camisón de percal estampado, para niñas de cinco a siete años.

Fig. 4.—Camisa y pantalón de batista adornados con bодоques y encaje.

Fig. 5.—Pantalón y enagua con cuerpo adornado con encaje.

Fig. 6.—Camisón de batista adornado con bодоques y rematado con festón.

Precio de patrones para niñas hasta diez años: Patrón de pijama, 3,50.—Patrón de pantalón, 1,50 pesetas. Patrón de camisa una peseta.—Patrón de enagua con cuerpo, 1,50.—Patrón de camisón, 2,50 pesetas. Envío, 0,50.

INE

Para niñas  
y jovencitas



TRAJES PARA JOVENCITAS

- Fig. 1.—Traje de lana con canesú y bolsillos adornados con cordones.  
 Fig. 2.—Modelo de lana marrón con cinturón y motivos de pasamanería.  
 Fig. 3.—Falda de forma y casaca abrochada con botones fantasía.  
 Fig. 4.—Modelo de crêpe de lana con cinturón de cuero y cuello blanco.  
 Fig. 5.—Traje escocés con gran cuello de piqué blanco.

Patrón de traje para jovencitas, 4 pesetas. Patrón de falda, 3 pesetas. Patrón de casaca, 3 pesetas. Envío, 0,50.

TRAJES PARA NIÑAS

- Fig. 6.—Traje de tejido escocés para niñas de cuatro a seis años. Cuello blanco y cinturón de cuero.  
 Fig. 7.—Trajecito de lana muy fina, azul con corbata escocés, para niñas de cuatro años.  
 Fig. 8.—Traje de lana granate con botones, cuello y cinturón blanco, a propósito para niñas de siete a nueve años.  
 Fig. 9.—Este traje, de seda azul con vivos blancos, es muy lindo para niñas de dos a tres años.  
 Fig. 10.—Falda plisada azul y blusón de seda estampada, para niñas de seis a ocho años.

Patrón de traje para niñas hasta diez años, 3 pesetas. Envío, 0,50.



# DENS

## defiende los dientes

y los conserva limpios y sanos. Usad Dens a diario y haced que los niños lo usen. Protege el esmalte, desinfecta y sabe a menta dulce.

TUBO, 2 PTAS.; PEQUEÑO, 1,25  
TIMBRE A PARTE

PERFUMERÍA GAL  
MADRID · BUENOS AIRES

F. R. VERITAS

## LECCIÓN DE CORTE

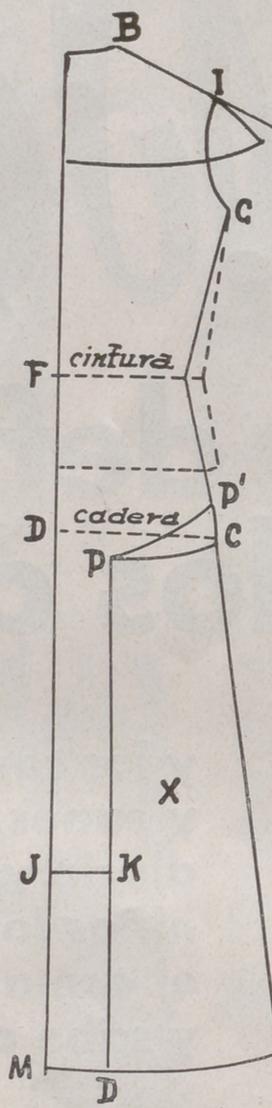


Fig. 1

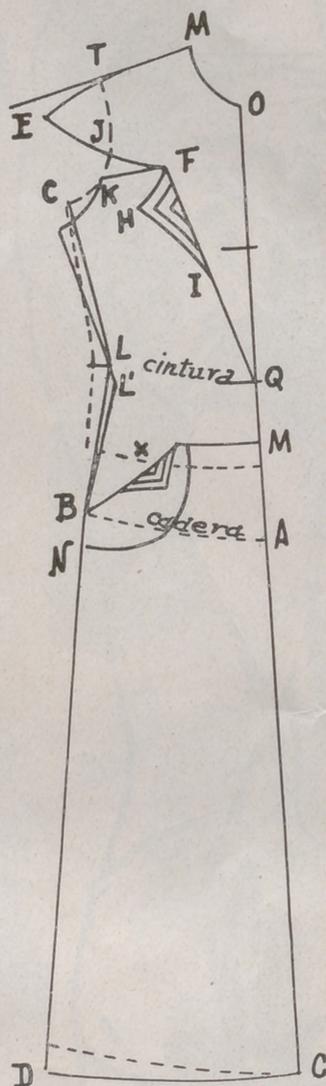


Fig. 2

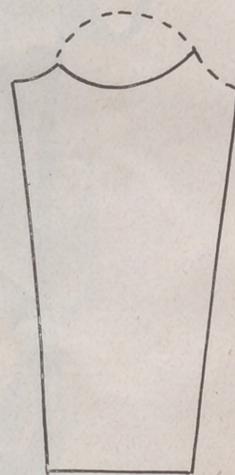


Fig. 3

## Conjunto de vestido y capa.

## VESTIDO

(Modelo de la revista de modas *Suprême*.)

## Espalda.

## FIG. 1.

Después de prolongada la espalda del patrón-tipo de blusa y ajustada a la medida que le corresponde en la cintura y en la cadera como quedó explicado en lecciones precedentes, la transformaremos según los cortes que nos indica el modelo que vamos a estudiar.

Como los hombros de este vestido son prolongados, empezaremos prolongando la línea de hombro BI la mitad de su longitud.

Para que el extremo del hombro quede más ceñido se bajan 2 cm. y se dibujan dos curvas: una termina en I y la otra hacia una tercera parte superior de la longitud de la espalda.

El espacio MO, será de unos 10 cm., se levanta la horizontal OP prolongándola hasta 5 cm. por debajo de la línea de cadera, desde donde se dibujará una curva que termine 5 cm. por encima de dicha línea de cadera. La horizontal JK, se trazará hacia la cuarta parte inferior de la longitud FM.

## Delantero.

## FIG. 2.

El delantero de la blusa-tipo se prolonga y ajusta a las medidas de

talle y cadera, como quedó explicado en la lección de enero, hecho lo cual se procederá a su transformación. La prolongación del hombro se ejecuta como en la espalda.

La curva EF, se prolonga en sentido descendente hasta la mitad de la anchura de pecho, desde cuyo punto se traza una recta hasta Q. Las líneas FH y H e I, nos marcan las dimensiones de la solapita. La recta FH medirá unos 6 cm. y 10 la señalada HI.

Ya sabemos de antemano que los delanteros para que resulten perfectamente aplomados necesitan una pinza. Generalmente se dispone en el hombro, pero cuando el vestido tiene algún corte, como ocurre en el modelo que estamos estudiando, se aprovecha esa cir-

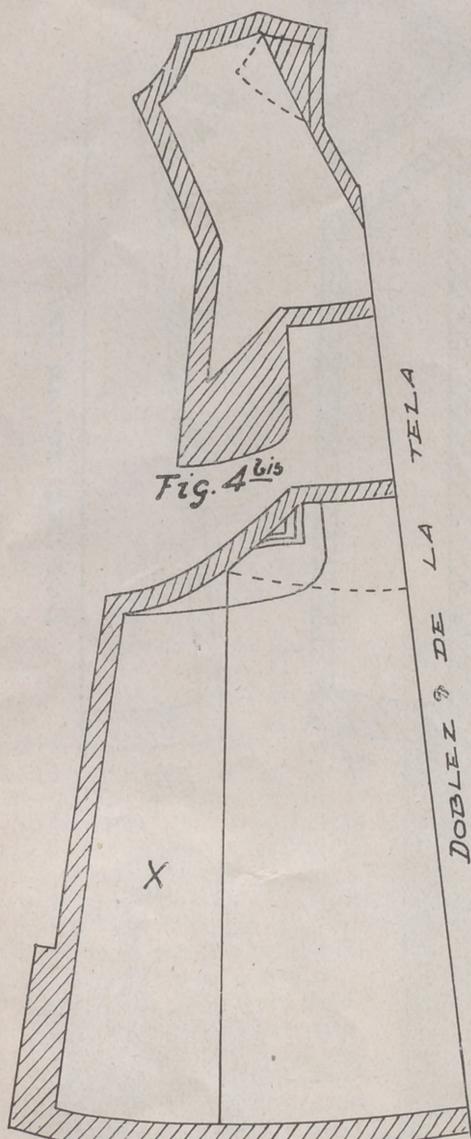


Fig 4

cunstancia para disimularla. Así, pues, se medirá de J a K la diferencia que haya entre la media anchura de pecho y la cuarta parte del contorno de busto. La línea KF será igual a JF. Una vez ejecutada la pinza, se impone la siguiente modificación: Se baja desde G la misma cantidad restada con la pinza; la nueva curva de sisa será igual a GJ. El talle, L, se baja en la misma proporción y desde el nuevo punto de talle se traza una recta hasta la línea de costado.

La distancia BL<sup>1</sup> será igual a P<sup>1</sup>L de la espalda.

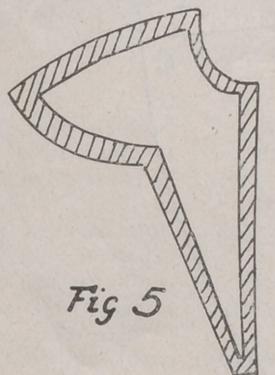


Fig 5

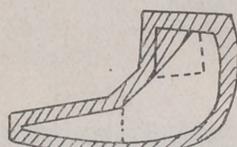


Fig. 6.

M se marca a 10 cm. por debajo de Q. Desde M se traza una línea horizontal hasta la mitad de la anchura del patrón y desde ese punto una recta hasta B.

NB será igual a CP<sup>1</sup> de la espalda y a continuación se trazará la curva NP imitando a la de nuestra figura 2 nos indica el bolsillo. Indíquese también sobre el patrón la solapita que adorna el bolsillo.

Manga.

FIG. 3.

Esta figura 3 representa el patrón de manga, con costura debajo del brazo. Como el hombro del vestido es prolongado, se rebajará la hombrera en su centro tantos centímetros cuantos se hayan prolongado en aquél y se traza la curva AB como indica la fig. 3.

Las figs. de la 4 a la 9, nos indican el modo de colocar y cortar los patrones sobre la tela.

Si el ancho de la tela lo permite, al delantero se le agregará uniéndolo por la costura de costado, el patrón de la espalda marcado X, con el fin de cortarlo en una sola pieza. La misma operación se hace

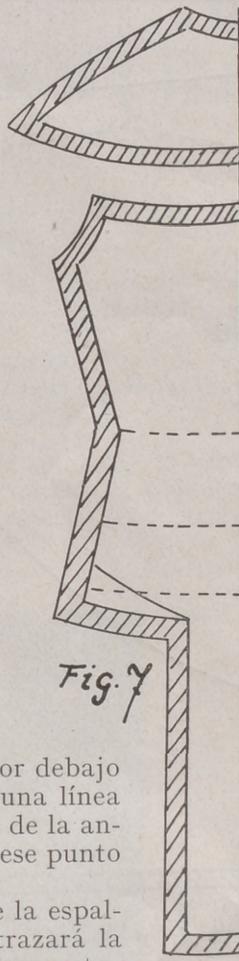


Fig. 7

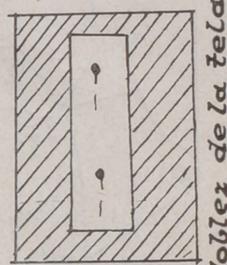


Fig. 8

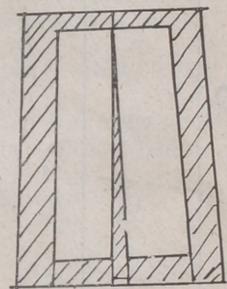


Fig. 9

con el trocito continuación del bolsillo; ver figuras 4 y 6.

Las figuras 8 y 9 representan el modo de colocar en la tela el patronecito de los tablones del centro de la espalda y éstos formados. El primero se colocará sobre la tela doblada separándole del doblez tantos centímetros cuantos sea su anchura. En el lado opuesto se hace la misma operación y con ese exceso de tela dado, se formará el fondo de los pliegues. Obsérvese cómo en las figuras 4 bis y 6, se ha ampliado la parte correspondiente a las solapitas para que salgan de una pieza.

C A P A

FIG. 10.

También el patrón-tipo de blusa nos servirá de base para cortar esta capa. Se forma el ángulo recto A. En la línea horizontal se prende la espalda y en la vertical el delantero, de modo que queden perfectamente unidos los extremos inferiores de los hombros. Ver líneas punteadas de la figura 10.

DEPILATORIO

VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer.

DE VENTA EN PERFUMERIAS

PERFUMERIA ROS, CUESTA SANTO DOMINGO, 3 MADRID

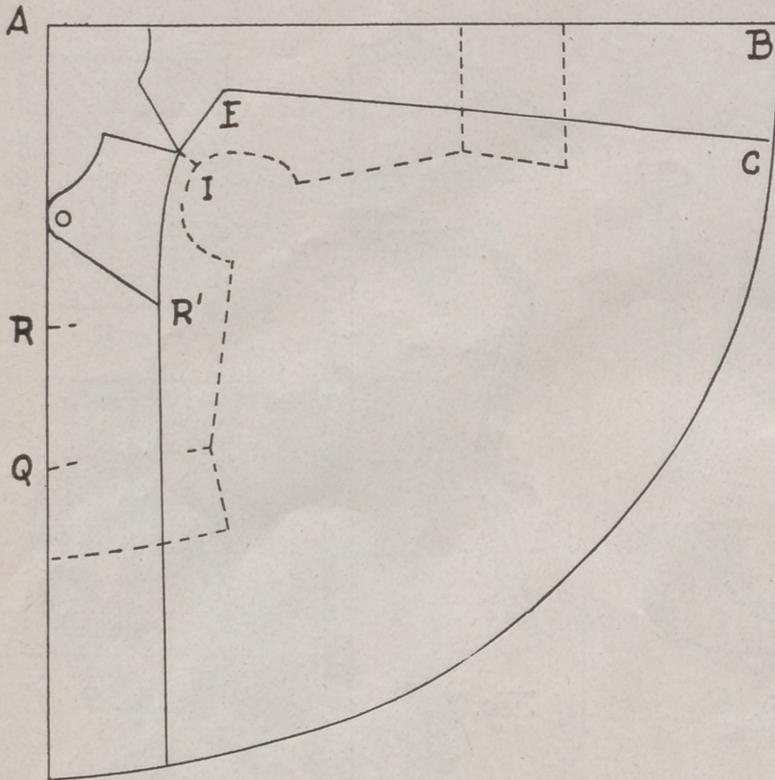


Fig. 10

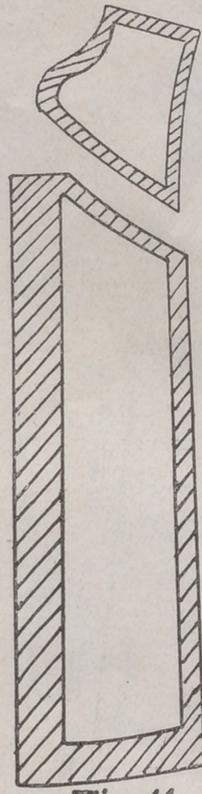


Fig. 11

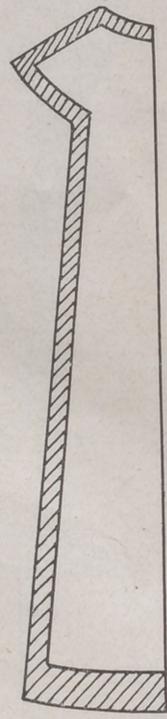


Fig. 12

DOBLEZ DE LA TELA.

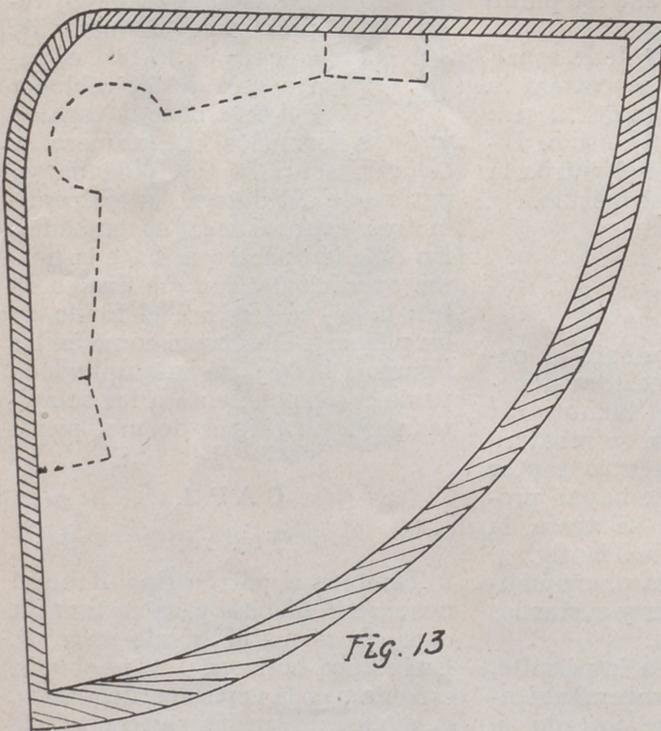


Fig. 13

hasta la mitad de su anchura y en el borde inferior se dará la amplitud vez y media la anchura que medie entre E y el centro de la espalda.

Desde R' se traza una recta que termine en el escote formando onda. En las figuras 11, 12 y 13 se verán los patrones de la capa colocados y cortados sobre la tela.

**Cuello.**

FIG. 14.

Se traza el rectángulo ABCD cuya anchura sea igual al escote de cuello de la capa, y de altura 8 cm.

La distancia BE es de tres centímetros, desde E se traza una curva hasta A.

BF. Amplitud de centímetro y medio. A continuación se traza una recta de igual longitud que DE, apoyando la regla sobre A y F. Redondéese la punta como indica la figura 14.

E. SIMARRO

Profesora del Centro de Instrucción Comercial, de Madrid.

(Prohibida la reproducción.)

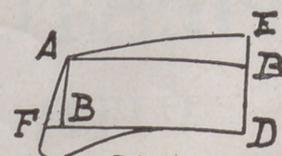
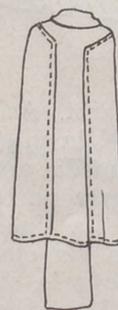


Fig. 14



Una vez colocados los patrones en tal forma, y marcado el largo deseado, se redondea, y procede a su transformación.

Hacia la altura de la línea de busto, R, se mide horizontalmente 22 cm., punto R', desde donde se trazará una vertical hasta el borde del patrón, y una curva que termine a 4 ó 5 cm. por encima de I. Esta curva se prolonga sobre la espalda en sentido descendente

# LA BELLEZA FEMENINA

## INTRODUCCIÓN

¿Qué es la belleza? La belleza es la aproximación a un tipo ideal, que no es igual en todos los países, ni en todas las épocas de un mismo país. La belleza japonesa, por ejemplo, se diferencia mucho del tipo ideal de los europeos: hoy, entre nosotros, para ser elegante, la mujer tiene que ser mucho más esbelta que hace medio siglo. Para cada país y cada época se acepta un tipo, al que todas las mujeres quieren acercarse. Tenemos en preparación una serie de artículos en que iremos indicando procedimientos y productos con los que toda mujer puede mejorar los encantos con que ha sido dotada por la Naturaleza. Ninguna mujer, por bella que sea, reúne todas las cualidades del tipo ideal; la mujer avisada procura realzar los detalles que le favorecen, y ocultar o mitigar los defectos que todas tenemos, en mayor o menor grado.

Si nos fijamos en las mujeres que se consideran bellezas mundiales, las estrellas del cine, por ejemplo, podemos comprobar que la belleza que en ellas admiramos, no es la perfecta de los trazos regulares ni la armonía del conjunto; es una belleza que ellas conquistan con una habilidad especial en el maquillaje y en el arreglo completo que responde a un estudio previo de su fisonomía, sus encantos y sus defectos.

Esta tiene un defecto de la boca y, por consiguiente, procura llamar la atención a sus ojos, que son verdaderamente hermosos; un ligero sombreado de los párpados, la rectificación del trazado de las cejas, acaso un poco de refuerzo en las pestañas, y sobre todo muy poca pintura en los labios. Aquella otra tiene la barbilla bien formada y la boca preciosa; en consecuencia, puede pintarse mucho los labios, procurando así llamar la atención sobre estas facciones perfectas, y en cambio, como tiene los ojos pequeños y muy juntos, se alarga las cejas para que los ojos parezcan mayores. La que tiene las cejas arqueadas se pinta los párpados para dar expresión a los ojos, se dibuja bien la boca y si tiene el cuello bonito, se echa el pelo para atrás.

Con un maquillaje perfecto y estudiado y un peinado que le favorezca, todas las mujeres pueden crear a su alrededor una atmósfera de verdadera admiración; pueden conseguir que sus ojos parezcan profundos y expresivos; pueden ensanchar o adelgazar los labios y las cejas; pueden reformar todas sus facciones. Si es una mujer fea, puede llegar a ser bonita; si es bonita, puede serlo mucho más.

Para conseguir un maquillaje perfecto hay que estudiar su propio tipo, observar las corrientes de la moda y someterse a ciertas reglas que hay establecidas y que es indispensable conocer. Sin ellas, no pasará una mujer de ser «una de tantas».

¿Quieren ustedes algunos consejos? Voy a complacerles.

Lo primero que hay que hacer es retirarse a su alcoba a solas o con una amiga de toda confianza (si se tiene). Cerrar la puerta con llave, echar la persiana, sentarse ante un espejo grande, o mejor con un espejo de los

de aumento, echar todo el pelo para atrás, sujetarlo así, mirarse con atención en el espejo y hacerse las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la forma de mi cara? Redonda, ovalada, alargada, ancha, gruesa, fina o...
2. ¿Cuál es mi color? Rubia, morena, castaña...
3. ¿Cuál es el tipo de mi cutis? Morena, clara, colorada, amarillenta, pálida, grasienta, seca...
4. ¿Cuál es mi mejor facción? Ojos, nariz, boca, cuello...

Las contestaciones a estas preguntas nos señalarán el camino que ha de conducirnos a conseguir la belleza. Pero antes debo hacer una advertencia importante: cada mujer es lo que es; sólo manteniéndose dentro de su tipo podrá tener éxito. No pretendan, como hacen algunas mujeres, imitar a cualquier amiga elegante o a su estrella favorita de la pantalla, a menos que pertenezca al mismo grupo de características básicas. Lo más importante y lo que más vale, tanto en la mujer como en el hombre, es la personalidad.

Suponiéndoles convencidas de la posibilidad de aumentar su belleza natural, vamos a examinar algunos detalles del arreglo personal — aquí no trataré para nada nuestra gran preocupación de vestidos, calzado, etc. — Empecemos por el peinado.



## EL PEINADO

Antes de dar y explicar algunos modelos de peinados, quiero hacer resaltar la importancia de este detalle del arreglo.

Una mujer bien peinada, nunca es fea; una mujer bonita, pero mal peinada, nunca es agradable.

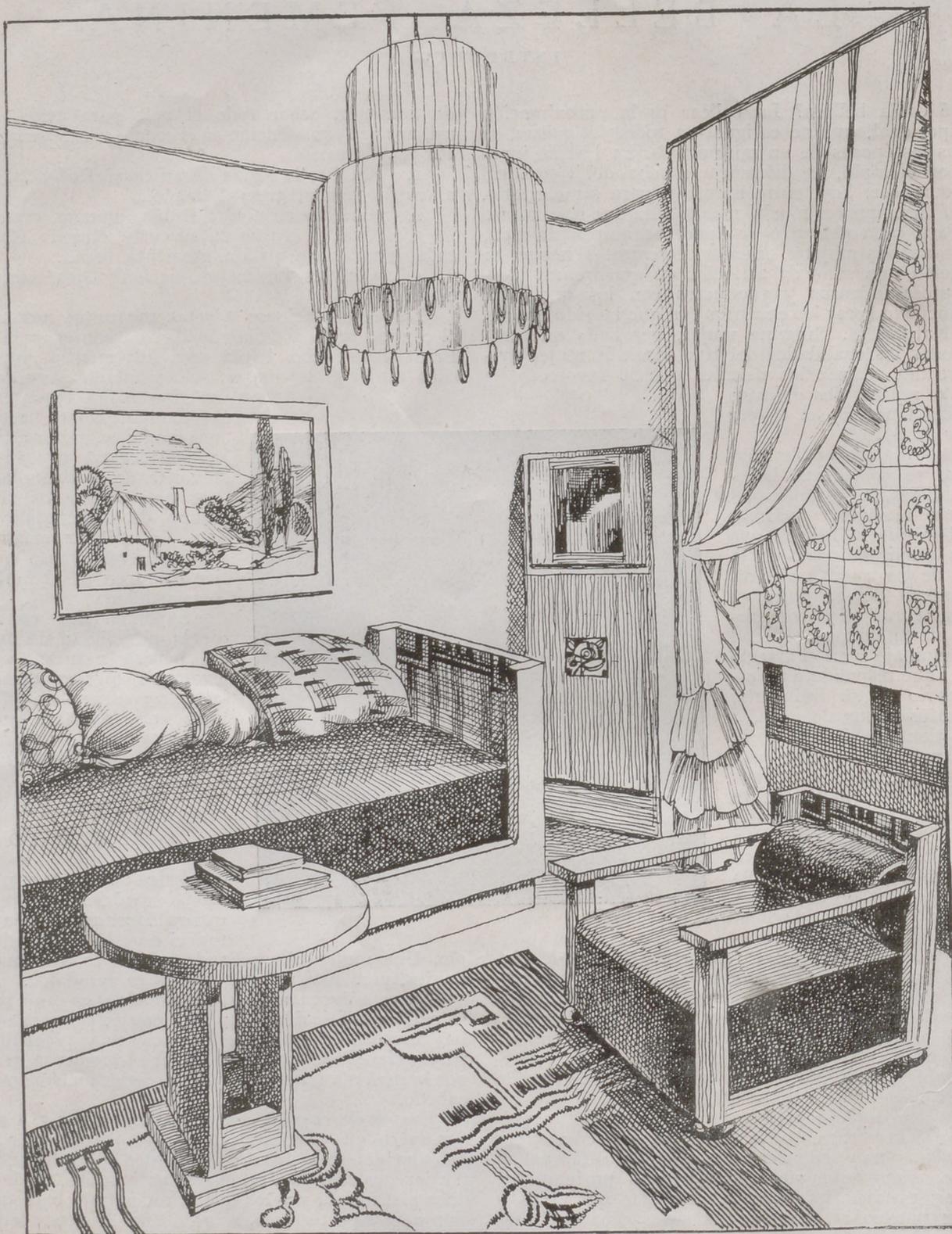
En esta época de gustos refinados, es muy raro que la mujer se descuide sobre este punto; pero sin embargo hay muchas con grandes ocupaciones y preocupaciones para quienes resulta difícil hallar el momento necesario, por la mañana temprano, para arreglar artísticamente su cabello.

Hay mujeres muy aceptables cuando están arregladas, pero que presentan un aspecto deplorable por la mañana con la cabeza en desorden. Estas mujeres no pueden sostener la ilusión de sus maridos. Toda mujer debe a sí misma y a los que la rodean, un poco de atención a su aspecto físico, sobresaliendo la necesidad de un peinado sencillo.

El peinado, como toda nuestra toaleta, debe adaptarse a nuestro tipo. Hay varios modelos de peinado de moda; escojamos el que mejor se adapta a nuestra fisonomía, modificándolo para que realce la belleza de nuestras facciones o, por el contrario, que cubra o disminuya nuestros defectos. El amor exagerado a la moda nos hace cometer muchas imprudencias.

El mes que viene presentaremos varios modelos de peinados de moda y estudiaremos los tipos de fisonomía a que cada modelo se adapta. También daremos consejos sobre el cuidado del cabello, lavado, rizado, tinte, etc.

## UN DORMITORIO PARA JOVENCITAS



EL principio del mobiliario moderno es la sencillez en las líneas y la sobriedad en el adorno. Lo que suele hacerse con gran frecuencia es compensar esta sencillez de líneas con la riqueza de la madera. Y hasta en los mobiliarios de precios módicos, se elige la bien la madera y la buena construcción y el barnizado bien hecho dan un aspecto, incluso suntuoso, al conjunto de una habitación, aspecto con el que ninguna fantasía puede rivalizar. Aquí no podemos abarcar el problema de la cons-

trucción porque es del dominio del constructor.

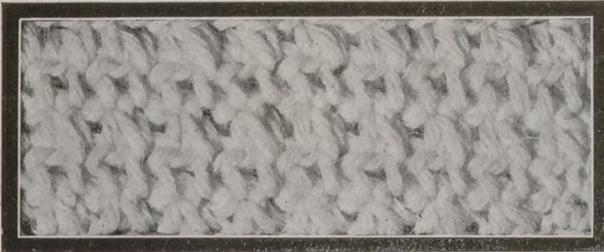
Vamos a ver aquí una habitación que se ha construido de una manera especial, en la que el tono natural de la madera no nos ocupa, puesto que ha de reemplazarse por otro color.

Este mobiliario es muy sencillo y muy rígido de líneas. La construcción es, por consiguiente, fácil; las ensambladuras son rectas, las piezas sin molduras ni contornos, son muy sencillas.

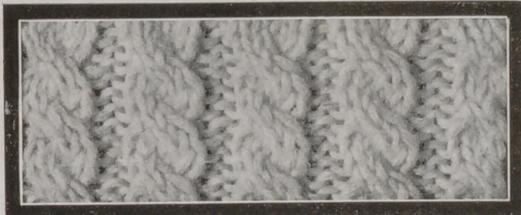
La cama está formada con dos *panneaux* ajusta-

# MUESTRAS DE PUNTO DE MEDIA Y CROCHET

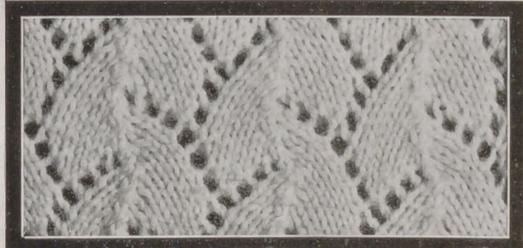
## NÚMERO 3



Dibujo núm. 9.—Punto de ganchillo a propósito para ropita de niños pequeños.



Dibujo núm. 10.—Punto de media para jersey de caballero.



Dibujo núm. 11.—Punto de media para prendas de niño pequeño.



Dibujo núm. 12.—Punto de media para chaquetas de señoras.

Tenemos el gusto de ofrecer a nuestras suscriptoras el tercer muestrario que comprende los dibujos que se reproducen en esta página. Las muestras están hechas en lana apropiada y llevan además la explicación de cómo se hacen. Deshaciendo un trozo de la muestra es fácil seguir la explicación.

---

## JUAN ZORNOZA

ARENAL, 20, MADRID

facilita detalles y muestrarios de colorido de las lanas en que están ejecutadas estas muestras de puntos, así como todo lo relativo a lanas, sedas y algodones.

Especialidad: ALFOMBRAS DE NUDO

---

Podemos suministrar a las suscriptoras muestras de cualquier otro dibujo que deseen, para lo cual rogamos nos envíen datos, fotografías, etc., y la prenda en que se pretende emplearlos.

dos sobre dos listones verticales unidos por la parte de abajo con dos travesaños largos colocados sobre un zócalo.

El velador se forma con una tabla redonda de 65 centímetros de diámetro colocada sobre dos placas verticales, unidas por abajo por dos travesaños anchos y cortos colocados sobre un tablero.

El armario-vitrina, colocado en el ángulo de la habitación, al lado de la ventana, tiene 1 metro 60 centímetros de altura por 75 centímetros de ancho; en el otro ángulo, al lado de la cama, se colocará una chimenea.

La vitrina, en la parte de arriba, tiene una puercecita adornada con una luna, y permite colocar dentro algunos *bibelots*. La parte baja está cerrada con una puerta de madera que tapa los departamentos de dentro y lo que allí se guarde, que pueden ser libros, trabajo de costura, etc.

Esta habitación es de un tamaño medio, 4 metros 50 de largo por 3 metros 50 de ancho. El diván cama medirá de ancho 90 centímetros y de largo 2 metros y se colocará en el lado largo. Frente a la cama puede

haber un armario con luna, una mesa de escribir, o un tocador, que se colocará en un ángulo. Completan los muebles una butaca, una o dos sillas y un velador.

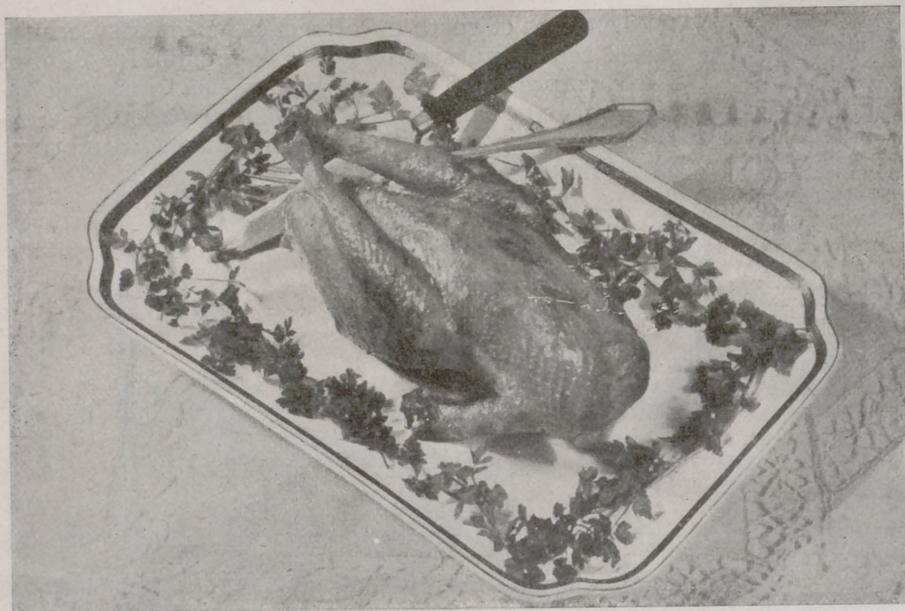
La armonía del conjunto es más compleja. Es natural que la habitación de una joven sea alegre, risueña y clara, y el gusto moderno es de tonos apagados y algunas veces severos; por esto hemos de buscar un término medio.

Pondremos en los muros un papel de fondo azul muy claro. Los muebles pueden pintarse con verde agua en tono franco. Para la pintura se preparará la madera y después se aplicarán dos manos de pintura al óleo y cuando esté seco, barniz flatting.

Los almohadones del diván serán de seda o terciopelo de varios colores; en ellos podemos permitirnos todas las fantasías de color.

Las cortinas y el aparato de alumbrado serán azul pastel de un tejido ligero y transparente. El estor de la ventana se hará de malla bordada o de tul. El tapiz tendrá el fondo beige y el dibujo cabeza de negro y verde, y el tapizado de las sillas y del diván en tono gamuza.

## ALGO DE COCINA



## Los asados.

Asar no es una operación tan fácil como en general se cree y requiere, por parte del cocinero, mucho cuidado.

En un asado de carne, es necesario para que esté bien hecho y para que la carne conserve todas sus propiedades alimenticias, que desde el principio la sobrecoja y sobresalte el fuego lo bastante para que sus poros se aprieten y así no pueda salirse el jugo.

Es necesario, además, que se prolongue la cocción para que todo el trozo se ase por igual interiormente, que es en lo que consiste la ciencia del asar.

Para que salga bien un asado, hay que entretener el fuego de manera que la temperatura del horno sea igual y constante durante toda la operación. Un enfriamiento cuando aun no está el manjar cocido, endurece el asado. Este cuidado, del que depende el éxito, es elemental y fácil de observar.

Los asados al horno de cocina, se hacen en fuentes hondas más largas que anchas, con asas para poderles dar todas las vueltas ne-

cesarias, porque la parte del asado arrimada a la placa está mucho más fuerte que la opuesta y por eso hay que volver el asador cuando sea menester.

La práctica enseña que es conveniente envolver en pepal blanco de hilo bien empapado en grasa, los asados delicados, como solomillos, pollas cebadas, perdices, faisanes. De esta manera se asan sin tomar color y cuando ya les falta poco para estar en punto, se les quita el papel y entonces toman mejor ese color rojo dorado, que es el propio de los buenos asados.

Antes de tomar el color dorado, es cuando deben espolvorearse con sal molida todos los asados, en el momento en que el manjar está tierno, porque va a terminarse su cocción. Si se echa la sal antes, no la toma el manjar y resulta soso por dentro y salado por fuera.

El asado ha de humedecerse con su propio jugo, pero durante la segunda mitad de la operación. Cuan-

do lo que se asa no tiene bastante jugo, o carece de grasa propia, hay que untarlo con manteca de cerdo para que esta sustancia se agregue al jugo del manjar y se produzca cantidad para mojarlo después.

El cerdo y la ternera se deben pasar muy bien; la vaca, el carnero, etc., deben quedar con la carne en el interior de color ligeramente rosáceo.

Cada manjar necesita una cantidad de tiempo para el asado, según el tamaño, la calidad, clase del combustible empleado, intensidad del calor, etc.; por esto es inútil dar tiempo fijo para cada manjar, porque, seguramente, el que no esté iniciado en el arte culinario, incurriría en equivocaciones. Es imposible formular con precisión el tiempo que cada manjar necesita para asarse. Una gallina, por ejemplo, si es dura y vieja, tardará más que si es joven y tierna.



**fuertes  
limpias  
bonitas  
baratas  
cómodas**

**camas  
GUZMÁN**

Vendidas directamente por el fabricante

Exposición:

Alcalá, 84, teléfono 60452. - Arenal, 9

Fábrica: María Teresa, 6

MADRID Catálogo gratis

**SEÑORA... En su cocina y en su comedor  
no deben faltar los coñacs y vinos de Jerez de**

**VALDESPINO**

**La familia se lo agradecerá siempre.**

# LAS AVENTURAS DEL CIRCO LEON-CHITA

(Continuación.)

El día de la función llegó, y un gran gentío se presentó delante de la tienda de campaña.



Mientras que en lo alto de la escalera de entrada el director en traje de domador le arengaba a los espectadores



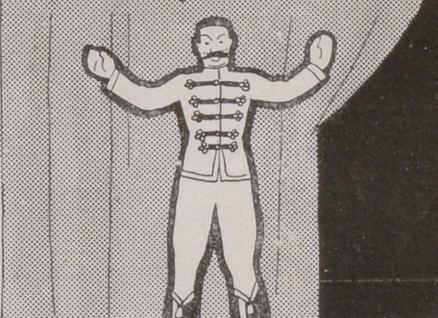
En la taquilla la Sra. Chita vendía las localidades mientras sus dos hijas Vaselina y Mentola, con sus.....



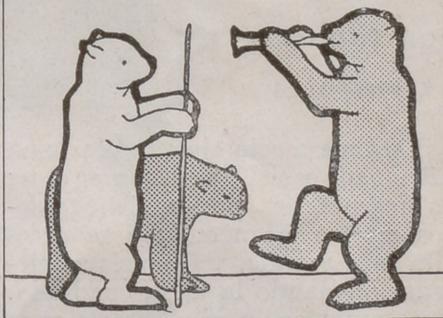
...lindos trajes de ecuyeres vendían el programa...



La voz del Sr. León se oía de nuevo: Pasen señoras, pasen pequeños y grandes, el espectáculo va a empezar.....



...y vais a ver cosas extraordinarias ¿Habéis visto nunca un oso músico que toca el clarinete?...



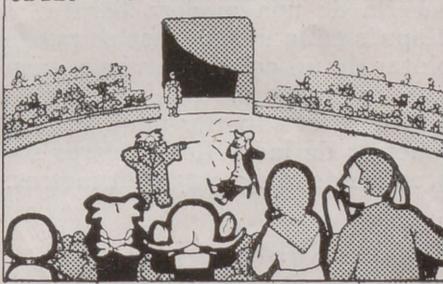
...¿Habéis encontrado jamás un elefante cocinero que hace una tortilla y que se la come? Un verdadero elefante señoras y señores y una tortilla de verdad como podéis probar



...Y podéis probar también de lo que bebe el "Bebedor de Petróleo" Chu-Pa-Fue-Go podéis dar un paseo por la jaula de los leones si esto os encanta; Entrad, entrad..... Todo es verdad, aquí no hay trucos y el público entra... mira... aplaude mucho...



El público estuvo muy satisfecho con la representación en la que rió mucho con las bufonadas de los clowns y se espeluznó con los ejercicios del chino "Bebedor de Petróleo que



...de pronto se inflama como una tea y se pone a bailar en el aire sin que se pueda ver lo que le sostiene



En cuanto a Vaselina y Mentola fueron el encanto y la gracia de este espectáculo del que no podremos olvidar la....



..temeridad del Sr. León desafiando la cólera del rey de la selva y de los tigres al forzarlos a ejecutar atrevidos ejercicios



(Continuará.)

## V A R I E D A D E S



Una mesa  
con tableros  
extensibles

Esta mesa está ejecutada por un aficionado y sirve para tomar el té; es muy práctica, porque tiene tableros que se sacan cuando se necesita más grande, y después se cierran, quedando la mesa cuadrada. Este mueblecillo es necesario para la casa de campo y para las habitaciones de estar, donde muchas veces se toma la merienda en la intimidad.

Con el grabado se la puede encargar a un carpintero que puede hacerla de una madera barata, y después en la misma casa se puede pintar de un color que venga bien con los muebles.

El tablero superior mide 45 centímetros de lado. Los tableros sobresalen de la mesa 25 centímetros.

## Saber vivir

*Recibir bien es un arte que no se improvisa, se aprende con el ejemplo o se adquiere por la experiencia.*

*Veamos algunas cuestiones que se presentan a menudo en el mundo, a las que voy a responder.*

## ¿QUE DEBEMOS HACER...

*cuando en una comida de ceremonia se debe invitar a dos personajes oficiales de la misma importancia?*

*¿Cuál de los dos se colocará a la derecha de la dueña de la casa?*

Sin dudar, se colocará a la derecha de la dueña de la casa, al de más edad. Cuando la edad es poco

más o menos la misma, se da la preferencia al que ocupa el puesto oficial desde hace más tiempo. Cuando se reúnen gentes de carreras distintas, se procederá según la situación especial del dueño de la casa. Si éste es de la Armada, se dará el sitio de honor a un oficial superior; si es magistrado, al jefe directo; lo mismo si es funcionario.

*Cuando una joven tiene relaciones e invitan al prometido a comer en su casa, ¿se le debe tratar como un invitado o como un miembro de la familia?* Si las relaciones no son oficiales, se le consi-

dera como un invitado. En cuanto las relaciones se formalizan, se le debe considerar como un hijo de la familia.

Después que las relaciones son oficiales, se debe invitar a los novios siempre juntos, en las casas donde los dos entraban separados, y se les debe colocar siempre uno al lado del otro.

*En los días de recepción, ¿cómo deben presentarse unas personas a las otras?* Se presenta siempre nombrando primero a la persona de menos categoría o de menos edad; se nombra primero a un señor y después a la señora, a un hombre joven y a una mujer joven. Se nombrará antes a un joven y después a uno de más edad. A una joven-cita y a una señora casada.

¿Está admitido ofrecer cosas útiles, como regalos de boda, de días, etcétera, cuando no es a personas de la familia? Antiguamente esto no estaba admitido, pero las costumbres han variado y todos los regalos útiles e inútiles están admitidos. Además, se reciben con más gusto los útiles.

## La mesa a través de los siglos

(Continuación.)

## En los egipcios.

Los dominios de los monarcas y de los ricos contenían parques donde había animales grandes y ani-

males de caza, que cazaban al arco sobre camellos o en carros tirados por caballos. Numerosos estanques servían para conservar los peces que traían del Nilo. La carne de vaca era la más estimada y el pan estaba poco levantado, era como galletas cocidas sobre piedras planas o moldes de placas de metal. El pan de lujo era de trigo y el de los pobres de cebada o de mijo. Generalmente amasaban el pan y la pastelería, a la que también se dedicaban los esclavos. Para ésta tenían moldes con la forma de concha, una figura humana o un corazón.

El vino le conservaban en ánforas en las que escribían la palabra *arp* (vino), algunas veces con notas interesantes sobre la tierra o la recolección. Se fabricaba también vino de dátiles, de granadas, etc., y algunas bebidas eran muy fuertes. En algunas tumbas representaban escenas de mujeres, de reuniones con damas sostenidas por los esclavos durante el mareo ocasionado por el abuso de las bebidas de algunos licores. Los egipcios tenían debilidad por la bebida.

La buena cocina era para ellos una pasión y las buenas cocineras adquirían gran renombre, hasta el punto de que los ricos se disputaban estas artistas, y en pinturas egipcias representan cocineras en el ejercicio de su profesión rodeadas de sus instrumentos y de sus ingredientes, entre los que figuran alguno de nuestros utensilios. Algunas cucharas tenían en el mango una cabeza de un pájaro; otras eran de madera dura parecida a las modernas, y otras de forma triangular. No había tenedores: sólo había grandes garfios de metal para sacar de las cacerolas la carne o las legumbres. Tenían grandes recipientes de tierra cocida o de metal con asas o sin ellas, y vasos de tierra porosa para conservar el líquido fresco.

En las clases adineradas, la mujer egipcia, como las mujeres modernas, tenían el deber de organizar el festín y atender a los invitados.

# ¿Pereza?...

## No; debilidad.

La escasez de glóbulos rojos en la sangre produce esas manifestaciones de tedio que suelen ir acompañadas de mareos, cansancio, tristeza y visible palidez... La inapetencia es una de las causas de ese estado morboso que conduce rápidamente a la

# ANEMIA



## El rostro jovial y sonrosado

de esta mujer, antes pálida, lo ha conseguido vitalizando su organismo con el **Jarabe Salud**, gran estimulante del apetito, perfecto vigorizador de los nervios y poderoso reconstituyente de la sangre.

Aprobado por la Academia de Medicina.

No ha tenido rival en medio siglo de existencia el Jarabe de.

# HIPOFOSFITOS SALUD

Puede tomarse en todas las épocas del año

No se vende a granel.



Estoy altamente satisfecho de los resultados obtenidos con los Hipofosfitos Salud, indicadísimos en los casos de agotamiento físico y convalecencias de todas clases.-F. Castañeda, médico. Villaveta (Burgos).

## LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA NO SE CONFUNDA USTED

**Eliminación suave del estreñimiento** aunque esté muy arraigado. No produce habituación. Grageas en cajitas precintadas. Pídanse en farmacias.

# LOS HEREDEROS BURLADOS (\*)

por H. COURTHS-MAHLER

—¡Leonor!—exclamó el padre, abrazándola horrorizado.

Ella, estrechándose contra su pecho, respondió con cariño:

—No te asustes, padre querido; ya ves que estoy sana y salva en tus brazos.

Fritz, apretándola cual si quisiera resguardarla de un peligro, preguntó con voz insegura:

—Pero... ¿qué ha sido?... Cuéntamelo pronto.

Leonor contó su peligrosa aventura, haciendo estremecer a su padre al considerar el riesgo a que estuvo expuesta su adorada hija. Cuando ésta acabó, dijo él, muy conmovido:

—¿Es decir, que debo al conde de Lindeck el encontrar viva a mi hija?... ¡Qué inmensa deuda de gratitud hemos contraído con tu salvador! Hoy mismo quiero ir a su casa, para estrecharle la mano.

Ella, ruborizándose, le miró con encantadora sonrisa.

—No es necesario que te molestes, padre... ya vendrá él, para recoger tus efusivas gracias.

El recién llegado la miró sorprendido:

—¿Qué quieres decir con esto?... Me parece que no se tratará...

—Sí, padre del alma... Apenas llegué a Alemania me robaron el corazón... y lo que deseaba pedirte es que me dejes ser dichosa con el conde Enrique von Lindeck.

—¿En cuanto te he recobrado, ya debo cederte a otro?—preguntó el castellano con un dejo de tristeza.

—No me iré muy lejos, querido padre. Lindeck es nuestro vecino.

Von Lossow repuso con una sonrisa:

—Es una circunstancia por la que debo dar gracias al cielo... Además, estoy seguro de que mi valiente compatriota será hombre digno de mi hija... De otro modo, estoy seguro de que ella no se habría dejado robar el corazón.

Levantando la cabeza con orgullo, afirmó Leonor:

—Gracias a Dios, es un perfecto caballero sin tacha y sin miedo...; pero no confíes demasiado en el buen juicio de tu hija... que también le amaba aun creyéndole un miserable.

—No te comprendo, niña.

—Ahora debo explicarte la tontería de Fred—dijo ella con suave sonrisa.

—¿Es por el estilo de la tuya?—preguntó el padre, mirando placenteramente a sus hijos.

—Es... mucho peor, padre. Este jovencito ha hecho traición a su hermana, entregándola indefensa al conde de Lindeck. ¿No es cierto lo que digo?

—Como el Evangelio—contestó Fred, satisfecho—. Sin mí, es posible que no hubieras tenido un yerno tan envidiable. No había medio de que se entendieran, por haber tejido una red de chismes y embustes nuestra prima Gitta, con el único fin de separarlos.

Fritz recobró como por encanto la seriedad, diciendo inquieto:

—Explicadme eso formalmente.

Así lo hicieron ambos hermanos, siendo escuchados con mucha atención por su padre. Cuando terminaron el circunstanciado informe, Fritz los atrajo hacia sí, diciendo:

—Lo que me contáis, demuestra la mala intención de los Lossow...; pero la voluntad de Dios ha desbaratado sus maquinaciones. Tú, querida, manda sin perder tiempo un mozo a Lindeck, para decir a tu novio que le estoy esperando. Quiero estar bien con él, a fin de que me deje un rincón en el corazón de mi hija.

—¡Nadie podrá arrojarte de él, padre del alma!—exclamó Leonor, besando con filial ternura al autor de sus días.

\* \* \*

El conde de Lindeck apresuróse a acudir a Lemkow, siendo recibido con los brazos abiertos por su futuro suegro.

Los dos hombres se fueron mutuamente simpáticos a primera vista, y bastó un breve cambio de impresiones para echar los cimientos de un sólido afecto. Con tono conmovido, dijo Fritz von Lossow:

—Desde este instante eres un hijo para mí. Haz dichosa a mi Leonor; lo merece... y yo te bendeciré, reservándote un lugar de preferencia en mi corazón.

En la tarde del mismo día, el nuevo propietario de Lemkow y sus hijos fueron a visitar a sus parientes. No se habían hecho anunciar, y Kuno se encontró impensadamente frente a su hermano.

Tras de una ausencia de veinticinco años, esta primera entrevista tenía que ser forzosamente penosa para ambos.

El Barón se quedó estupefacto cuando se vió delante de la prestigiosa figura de su hermano; pero ni aun en aquel momento experimentó su frío corazón un impulso de sincero cariño.

La Baronesa acogió a su cuñado con majestuosa condescendencia y Gitta estuvo muy amable.

El padre y los hijos fueron invitados a tomar el te.

—Así podremos charlar con toda comodidad—dijo la solemne dama con protectora sonrisa.

Una vez sentados a la mesa, y después de haber iniciado varias conversaciones indiferentes, Kuno vino a parar al punto de mayor importancia para él.

Durante ese período de tiempo había estado en Berlín para consultar a una eminencia del foro, respecto a la validez del testamento otorgado por Heriberto von Lossow, y la opinión del ilustre jurisconsulto estuvo en un todo conforme a la del notario Holm.

De modo, que al ambicioso Barón no le quedaba más esperanza que un matrimonio entre Botho y Leonor y, como le consumía la impaciencia, no pudo aguantarse más, y dijo con tono empalagoso:

—Querido Fritz, lo mejor será que cuanto antes nos pongamos de acuerdo en la cuestión del testamento. Hablando con franqueza, te diré que me repugna el que exterioricemos nuestras disensiones ante un tribunal. Ya conoces mi punto de vista, y de nuevo te suplico emplees tu influencia sobre Leonor, a fin de que ésta acepte a Botho por esposo. Ella ha desairado con harta dureza a mi hijo; pero yo no lo he tomado en serio. A ti te corresponde decir la última palabra, querido hermano; y espero que con ella pongas término a esta penosa situación. Botho ama a Leonor, y siempre está dispuesto a tender la mano como si nada hubiera pasado.

Fritz von Lossow, después de cambiar una rápida mirada con su hija, contestó con reposada gravedad a su hermano:

—No hay ninguna situación penosa que resolver, Kuno. Autoridades en la materia me han informado de que no hay medio de impugnar el testamento de nuestro difunto tío. Es decir, que aunque te decidieras a dar un paso en ese sentido, no sacarías ningún provecho. Ya te he escrito que dejo a mi hija completamente libre para disponer de su mano, y justamente uno de los objetos de nuestra venida...

(\*) Esta obra pertenece a la Editorial Juventud, Barcelona, «Novelas Edita». Precio: 5,50 pesetas. Por correo, 6.

—Perdona que te interrumpa, querido padre—dijo a este punto la clara y juvenil voz de Fred—; pero Leonor me ha concedido el privilegio de anunciar a estos señores lo que tú querías poner en su conocimiento.

Y pronunciadas estas palabras, se levantó el mozo, y con campanuda voz y sin quitar los ojos del desvaído semblante de Gitta, dijo:

—¡Señores..., yo, como último vástago de la gloriosa rama de los Lossow, tengo el honor de anunciar a ustedes el próximo casamiento de mi hermana Leonor con el conde Enrique de Lindeck.

El efecto que produjeron las anteriores palabras no es para descrito. El matrimonio se quedó como petrificado y, cual empujado por un resorte, se levantó y, mirando a Leonor con ojos que destilaban veneno, dijo encarándose con ella:

—¿Así mantienes la palabra empeñada?

La futura condesa de Lindeck contestó muy serena:

—Empeñé mi palabra de no casarme con un hombre indigno... y no he faltado a ella, Gitta.

La intrigante muchacha bajó por un instante la cabeza; mas volvió a alzarla en seguida. Con expresión de desaffo exclamó:

—¡Sin tu presencia aquí, habría yo llegado a ser la condesa de Lindeck!... Tú me lo quitas todo... ¡todo!—y hubo de callarse, ahogada por el despecho.

Leonor quiso contestar; pero su padre alzó la mano, diciendo:

—Calla, hija mía: Hay cosas que más vale no tocarlas.—Y volviéndose hacia sus parientes, añadió: —Ya veo que mi reparación ha marchitado vuestras esperanzas... Lo siento, pero no tengo la culpa, y los hombres no podemos oponer obstáculos a la voluntad divina... Sin embargo, y a pesar de todo, os ruego que procuremos vivir en paz... Una cosa me falta por decirte... Al ajustarme las cuentas en el mismo día en que murió nuestro padre, me dijiste que había gastado treinta mil marcos más de lo que me correspondía, y además me entregaste tres mil marcos... En consecuencia, te debo treinta y tres mil marcos, cuyos intereses, que no he satisfecho, acumulados a los intereses de los intereses, forman un total de casi el doble de la primitiva suma. Gracias a Dios, mi posición actual me permite saldar esta deuda; así es que espero me autorices para añadirla al dote de tu hija.

Kuno y su esposa, mal repuestos aún de la anterior sorpresa, cambiaron una rápida mirada entre sí, dirigiendo en seguida la vista a Gitta, que no sabía qué cara poner ante la insospechada proposición de Fritz. Padres e hija calcularon rápidamente que se trataba de un capital de unos setenta mil marcos que les llovía del cielo; que haría ascender el dote a cerca de ciento cincuenta mil marcos, y que con esa cifra ya era más fácil encontrar un marido aceptable.

«¿Y Botho?... ¡Bah!... No le faltarían buenos partidos a un teniente de la Guardia tan elegante y garboso como él.» Así pensaban los Barones, muy convencidos de las incomparables prendas de su primogénito.

En vista de este rápido cálculo mental, Kuno, después de pasarse repetidamente la mano por la raya y de carraspear, dijo por fin con su característica falta de seguridad:

—Sí... psch... claro está... Así se arreglaría todo... Yo... ¡jem!... nunca te hubiera recordado esa deuda... pero... si te empeñas... y tan favorecido estás por la fortuna... Según parece, has tenido mucha suerte en América.

Fritz contrajo la boca, como si la ruindad de alma de su hermano le produjera un dolor físico.

—Sí; gracias a mi querida e inolvidable esposa, que me ayudó con todas sus fuerzas, estoy en situación de poder desprenderme sin molestia de esa cantidad. He traspasado ventajosamente mis negocios y ahora mismo voy a saldar mi cuenta contigo.

Y, sacando el cuaderno de cheques, llenó uno de los formularios y se lo entregó a Kuno, diciendo en tono comercial:

—¿Quieres hacer el favor de darme el recibo... por pura formalidad?

—¡Sí!... ¿Cómo no?... Voy en un momento a mi despacho...

Y así diciendo, desapareció el Barón, muy contento de poder estar solo unos instantes.

Mientras tanto, su esposa había reflexionado que sería una necedad indisponerse con unos parientes tan ricos. Decididamente aquellos americanos debían estar forrados de oro, a juzgar por la facilidad con que se desprendían de una importante suma que nadie reclamaba.

Lo que no comprendió la calculadora dama, es que Fritz, en realidad, nada le debía a su hermano, y solamente se valió de aquel pretexto para aumentar el dote de Gitta, como una especie de compensación por sus malogradas esperanzas. Ni por un momento creyó el generoso donante que las tales esperanzas tuvieran fundamento; pero, recordando a Polícrates, no vaciló en hacer un pequeño sacrificio para borrar toda sombra de la felicidad de su hija.

Al volver poco después Kuno con el firmado recibo, dijo la Baronesa con meloso acento:

—Con tantas sorpresas, hemos olvidado felicitar a Leonor por su concertado matrimonio. Mucho le costará a nuestro pobre Botho sobreponerse a este golpe, porque está enamorado... Pero es hombre, y ya se sabe que ellos soportan más fácilmente esta clase de penas... Espero que esto no será causa para que se enfrien nuestras relaciones de familia, tan felizmente reanudadas.

—Sí... psch..., naturalmente—apresuró a asentir Kuno.

Fritz von Lossow paseó su serena mirada sobre aquellos seres metalizados, diciendo en tono tranquilo:

—También deseo yo que podamos vivir en paz.

El matrimonio abrumó a Leonor con parabienes y hasta la misma Gitta tuvo la hipocresía de deseársela mucha felicidad.

Queriendo poner término a una escena tan contraria a su carácter, Fritz y sus hijos se despidieron, y, ya en el carruaje que les alejaba de Lossow, el padre dijo, mirando a los dos jóvenes:

—¡Gracias a Dios que volvemos a estar al sol!... En mi antigua casa solariega he sentido un frío que me penetraba hasta los huesos... ¡Tantos deseos como tenía yo de ver el sitio en que pasé la infancia!... Ahora me convenzo de que mi verdadera vida empezó el día en que conocí a vuestra incomparable madre... En lo sucesivo procuraré que mis recuerdos no se remonten más que hasta aquella bendita hora.

Leonor y Fred estrecharon las manos de su padre, diciendo aquélla:

—Era un mal rato que teníamos forzosamente que pasar, querido padre. Las malévolas miradas de Gitta me parecían de mal augurio para mi futura dicha, y te agradezco de todo corazón el que hayas puesto un bálsamo en su herida.

—Pero, dime, Leonor—preguntó Fred con aire de reproche—, ¿es que te da lástima esa víbora?

—Sí, Fred—contestó Leonor—. Esos tristes seres, cuya alma está corroída por la envidia, son dignos de compasión.

En el camino vecinal que conduce de Lossow a Lemkow y en el mismo sitio en que Leonor vió por primera vez a Lindeck, habíase detenido un jinete, que se destacaba sobre el cielo azul, como si fuera una estatua de bronce. Al acercarse el coche, se quitó la gorra agitándola por vía de saludo a los que lo ocupaban.

—¡Enrique!—exclamó Leonor, enrojeciendo de placer. Fritz von Lossow mandó detener el carruaje, y todos echaron pie a tierra. Lindeck ya se había apeado de un salto. Siguió el camino a pie, atravesando las extensas praderas de Lemkow. Rompió la marcha el castellano, apoyado en el brazo de su hijo, y seguía a corta distancia la feliz pareja.

Era un paseo gratisimo, iluminado por los esplendores de una magnífica puesta de sol.

(Continúa en la pág. 84.)

# CORRESPONDENCIA

## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.<sup>a</sup> Toda carta que contenga preguntas o consultas debe acompañarse de un sello de 30 céntimos para la contestación. No se contestará carta alguna que no cumpla este requisito.
- 2.<sup>a</sup> Si la suscriptora desea que se le conteste en la Revista, debe indicar un seudónimo, e incluir una faja justificante de su condición de suscriptora. Estas respuestas se darán por turno, aunque siempre en el más breve plazo.
- 3.<sup>a</sup> Todos los encargos son en firme, y se pagan adelantados. El medio más práctico y económico de enviar fondos es por giro postal o en sellos de Correos, certificando la carta en este caso.

*Marina.*—Para limpiar lo escrito en un multicopista a base de gelatina, se echan unas gotas de alcohol sobre la gelatina, se prende fuego y se deja apagar solo. Cuando se enfría se ha quitado casi por completo el escrito.—La vaselina hace crecer las pestañas usándola con frecuencia. Puede hacer buena vaselina perfumada comprándola en la botica, calentándola hasta que se liquide y agregando una cantidad igual de buena loción.

*Luisita.*—Para decolorar el vello se usa una mezcla de glicerina, borato de sosa y agua oxigenada a partes iguales. Da muy buenos resultados. Para que no duela la piel al arrancar el vello con las pinzas, se da antes un poco de éter.

*Lucita.*—Si tiene una vajilla adornada con dibujos azules, la mantelería debe ser toda blanca o adornada con algún toque azul. La cristalería blanca es muy elegante. Para el servicio de te adornado con flores del campo haga una mantelería blanca adornada con las mismas flores, que copiará de los platos, haciendo igual no sólo el dibujo sino el colorido. Imite lo más posible las flores en el bordado.

*Una provinciana.*—La moda presenta tanta variedad en los modelos que cada mujer puede vestir conforme a su silueta. Lo esencial es estudiar el tipo y elegir lo que realce sus perfecciones y atenúe los defectos. Esto es lo que yo la aconsejo. Si

el traje está descolorido, lo mejor que puede hacer es teñirle a un color oscuro o a negro, porque está de última moda. Todas las mujeres tienen en su guardarropa algún traje negro y algún abrigo, incluso las jovencitas. El traje negro sea de lana o de seda puede adornarle con terciopelo rojo y resultará muy elegante.

*Fejita.*—En la sección de Modas encontrará un modelo que está muy bien para lo que usted desea. Lea lo que se ha escrito en la sección «Variedades» y en el número de enero y encontrará contestada su segunda pregunta.



*Provinciana.*—No se preocupe por la cantidad de ropa que ha de llevar en su equipo. Con una docena de juegos es suficiente si su presupuesto no alcanza a más. Puede, además, llevar tres mantelerías de te, entre ellas dos sencillas, y seis mantelerías para comida. El tamaño de los manteles para mantelerías de 12 cubiertos, es entre 1 m. 75 y 2 metros de ancho, y 2 metros 75 y 3 metros de largo. Como el te se toma en distintas mesas, los manteles miden desde un metro de lado, pero si usted sólo va a llevar tres mantelerías, debe hacerlas del tamaño de la mesa de comedor. Las servilletas de comida miden 45 ó 50 centímetros y las de te de 15 a 20.

*Asunción.*—La higiene de los trajes de los niños se resume en tres palabras: limpieza, sencillez, libertad. El dormitorio debe estar bien aireado y a ser posible, debe dormir el niño solo, aunque esté cerca de la persona que le cuide.

*Zoraida.*—Los días están alargando y tiene tiempo para pasear al aire libre; es lo más indicado: con el ejercicio moderado se adquiere salud corporal y espiritual y, además, como consecuencia, optimismo y buen humor, indispensable en los tiempos que vivimos. El pesimismo es un enemigo que hay que destruir; con él sólo conseguimos sufrir y aburrir a los que nos rodean. Las lamentaciones no están de moda; hay que saber reír y sacar de todas las cosas el lado bueno.

*María.*—Si la mesa es de nogal, suavícela y quite todas las manchas con papel de lija y después dé cera corriente y frótelas para que brille. Este es el único procedimiento. Lo mejor es que quede de su color natural y para ello no tiene que colorear la cera.

*Nieves.*—Los emparedados se hacen de jamón, de toda clase de embutidos, de queso, de lechuga y mayonesa, de anchoas, etc. Admiten todos los ingredientes y está muy bien variarlos.

*Fenómeno.*—Por correo certificado le hemos enviado nuestro libro ¿Quiere usted adelgazar?, y si después de dos o tres semanas de seguir sus consejos no empezara usted a perder peso, le aconsejamos vea un médico.

También le enviamos una lista y prospectos de algunos productos, tanto de uso externo como interno, que gozan de mucha fama. Si no los encontrara en el comercio de esa, podríamos proporcionarle lo que necesitara.

*Indecisa.*—Puede usted comprar su aparato de radio sin vacilar. La televisión no será un hecho práctico en mucho tiempo. Compre un aparato para todas las ondas. Estamos preparando un artículo sobre este asunto y lo publicaremos en uno de los próximos números de la Revista.

*Norteña.*—Ignoramos si será buena la receta de crema para la cara a base de glicerina, que indica; pero creemos más recomendable que compre usted un producto de marca acreditada para evitar que con una fórmula casera pueda estropearse el cutis: la Leche Candès, por ejemplo.

(Continuación de la pág. 83.)

—¿Qué dicen tus parientes de nuestras relaciones, amor mío?—preguntó Enrique, riendo, a Leonor, que se estrechaba contra su brazo.

Ella contestó suspirando:

—No me recuerdes a una gente cuyo frío y calculador carácter la hace tan distinta de nosotros, que cuesta trabajo creer que seamos parientes tan cercanos. Mi pobre padre ha pasado un malísimo rato. Aparentemente hemos quedado en paz; pero en el fondo somos tan extraños como antes.

Lindeck rodeó con su brazo el esbelto talle de su gentil prometida.

—Para nada los necesitamos, Leonor mía—dijo con pasión—. Nuestros corazones rebosan amor, y en ellos encontrará tu padre todo el cariño que necesite, sin que haya menester echar de menos el que le niega su hermano.

—Dices bien... Demos gracias a Dios.

En este instante apareció frente a ellos la maciza grandeza de Lemkow, perfilándose sobre el horizonte, iluminada por los postreros rayos del sol poniente.

—Nuestro nuevo hogar, padre—dijo Fred, conmovido.

Fritz abarcó de una mirada la sedante belleza de aquel admirable paisaje, y acercándose con Fred a Leonor y Enrique, los cuatro se abrazaron estrechamente... sin pronunciar ni una palabra.

En los días de Navidad, Leonor von Lossow y el conde de Lindeck santificaron su amor al pie del altar...

Un año después, el registrador de la propiedad del distrito, pidió la mano (y el dote) de Gitta, y según rumores, al parecer muy fundados, Botho hace actualmente una corte asidua a la hija de un opulento industrial recién ennoblecido. Los fueros de la verdad nos obligan a decir que la damisela ha sido poco favorecida por la Naturaleza, tanto moral como físicamente; mas la fortuna del padre compensa estas ligeras deficiencias, y como tanto la muchacha como su progenitor ansían enlazarse con la vieja aristocracia, por esta vez las aspiraciones del irresistible oficialito están en camino de realizarse.

F I N

# LA CASA DE LOS SOMBREROS

E. CHAFER

FABRICA DE SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS    LOS MAS BONITOS Y ECONOMICOS  
 CABALLERO DE GRACIA, 22    -    FLORIDA, 3    -    MADRID  
 SUCURSAL PARA REFORMAS: Caballero de Gracia, 5



## SEMPERE Y OVIEDO

ALMACENES DE MERCERIA

CENTRAL:  
 PONTEJOS, 5    Madrid

Teléfono 13541

SUCURSAL:  
 Av. Pablo Iglesias, 2  
 (Glorieta de Cuatro Caminos)  
 Teléfono 31501

LANAS - CINTAS - ENCAJES  
 ADORNOS - GÉNERO DE PUNTO  
 ARTÍCULOS PARA LABORES

## Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos  
 CON LAS

### Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. El frasco con folleto, 9 pesetas. Depósito General para España RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALÁ, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y GIOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACÉUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



FCA DE GUANTES TELÉF. 19748

## MARIO HERRERO

SUCESOR DE



CORTE INGLÉS

CARRETAS, 14

ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS

*G. Zurro*

SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN

MADRID

## QUIMICA RECREATIVA SIN APARATOS

por J. DRONNE

Descripción de centenares de experimentos instructivos y recreativos al alcance de todos. Un tomo en 12.º (22 x 15 cm.)

Encuadernado tela con plancha dorada y cortes dorados, 11 pesetas.

Casa Editorial BAILLY-BAILLIERE, Núñez de Balboa, 25.—MADRID

CONTRA LOS RESFRIADOS, PRUEBE EL

# COÑAC OXIGENADO

## EN LA CORTE DEL MIKADO

Bocetos japoneses, por D. FRANCISCO REYNOSO

Un magnífico tomo en 8.º: Rústica, 10,50 ptas. Encuadernado, 12,50 pesetas.

De venta en LIBRERIAS y CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.

Si Ud. quiere,

Puede aprender Alemán, Inglés,  
Francés, Italiano y Portugués  
Rapidísimamente

CON EL  
**METODO DE AHN**

PORQUE ES

- Práctico** Consta de conversaciones verdaderamente usuales, tal como se hablan en el propio país.
- Sencillo** Prescinde de innecesarios detalles gramaticales que, generalmente, complican el aprendizaje.
- Rápido** Contiene claves que dan acceso a muchas palabras, sin tener que acudir a diccionarios.
- Efectivo** Presenta guías fáciles de correcta pronunciación.
- Progresivo** Expone los temas de un modo gradual. En cada uno coordina y entrelaza lo estudiado en los anteriores, con lo que insensiblemente y con el menor esfuerzo se adquiere el dominio del idioma.
- Económico** Su precio no puede ser más reducido, máxime si se tiene en cuenta que es a la vez libro y profesor.

Para su carrera le interesan los idiomas.-Para el turismo son necesarios los idiomas.-Para ganar más dinero precisan los idiomas.-Hoy en el mundo de los negocios son preferidos los que saben los idiomas.

**METODO DE AHN COMPLETO, Encuadernado:**

Alemán, 8 ptas. Francés, 7,50 ptas. Inglés, 8 ptas.  
Italiano, 5,50 ptas. Portugués, 5 ptas. (Por correo 0,50 más.)

DE VENTA EN LAS BUENAS LIBRERÍAS  
CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIÈRE, S. A.

**PARA GUIJAR BIEN Y ECONÓMICAMENTE**

«LA COCINA PRÁCTICA» por J. Marqués

Precio: Rúst., 5,50 ptas.; Enc., 7,00 ptas.

(Franco de porte.)

BAILLY-BAILLIÈRE, Apartado 56. — MADRID

RECETAS PRÁCTICAS  
DE  
**CONSERVAS ALIMENTICIAS**  
POR  
JUAN MARQUÉS

Procedimientos caseros e industriales para conservar carnes, pescados, frutas, legumbres, huevos, etc. Fabricación de quesos, mantecas, caldos, sazonomientos concentrados. Fórmulas para aguas heladas, bebidas refrescantes y no alcohólicas, etc., etc.

Rústica: 5 ptas. Encuadernado: 6 ptas. (por correo 0,50 más.)

Casa Edít. Bailly-Baillière.-Núñez de Balboa, 25.-Madrid

**Gimnasia Recreativa**

Normas - Ritmos - Música

por  
Madame Montefiore



CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIÈRE, S. A. - MADRID

Presenta la cultura física de los niños bajo la forma de evoluciones rítmicas y variadas acompañadas del canto; a la sorpresa de la novedad siguió el éxito. Con gran esmero don Víctor Espinós, crítico musical, ha puesto a los cantos letra familiar a los niños y juventud española.

**Libro necesario en todas las escuelas.**

Un tomo en 4.º (18 x 24) que contiene 122 ejercicios gimnásticos, ilustrado con 147 figuras y 11 textos musicales: Rústica, 5 ptas. Encuadernado, 6,50 (por correo, 50 céntimos más).

**Taquigrafía en 15 lecciones**

por la profesora Doña Angela González Mediano

Un tomito en 8.º (22 x 14), de 78 páginas.

Método sencillo y fácil para aprender, con extraordinaria rapidez, el arte de escribir tan de prisa como se habla, por medio de signos.

Las lecciones están perfectamente graduadas, seguidas de ejercicios de escritura y traducción, sumamente prácticos.

Precio: 6 pesetas. (Por correo, 0,50 más.)

BAILLY-BAILLIÈRE. — MADRID.

**OBRAS RECOMENDADAS**

**EL BALCON DEL ROBLEDAL** (novela), por Du Camp-franc.—Precio: 3,50 ptas.

**EL GAVILAN** (novela), por Nicola Nicasi. Precio: 2,50 ptas.

**GEMELAS** (novela), por M. Maryan, con cubierta en tricromía.—Precio: 4,50 pesetas.

**EL ERROR DE ISABEL** (novela), por M. Maryan, con magnífica cubierta en cuatro colores.—Precio: 4,50 pesetas

**JUAN DE LAS NIEBLAS** (novela), por Charles Foley. Precio: 3,50 pesetas.

**NOVELAS CORTAS PARA JOVENES**, por Charles Foley.—Precio: 2,50 pesetas.

**TUTOR** (novela), por Charles Foley.—Precio: 3,50 pesetas

**AMOR HEROICO** (novela), por R. Ruiz López.—Precio: 3,50 pesetas.

**LA PATRIA DEL INDIANO** (novela), por Fernández Pesquero.—Precio: 3,50 pesetas.

**EL ARTE DE AGRADAR**, por la Condesa de Araceli de la Sierra.—Precio: 3,50 pesetas.

**LO QUE PODEMOS INTERPRETAR DE NUESTROS SUEÑOS**, por Levy Mahin. Precio: 5,50 pesetas.

Los precios son franco de porte y certificado. Dirigir los pedidos a la Casa Editorial Bailly-Baillière, S. A., Núñez de Balboa, 25 - Apartado 56. - Madrid

# L'ARTISAN PRATIQUE

Revista mensual que enseña a todos el  
ARTE DE DECORAR SU HOGAR

Venta de Accesorios Cursos y lecciones.

OFICINAS: 4, Cité Chaptal, París (9<sup>e</sup>)  
TALLERES: 9, Rue de Petrograd (8<sup>e</sup>)

## Precios de Suscripción

### FRANCIA

Un año . . . . . 55 francos.  
Seis meses . . . . . 30,50 »  
Un n.º suelto, 6,10 frs., franco  
Certificado: frs. 0,60 por número.

### EXTRANJERO

Un año . . . . . 69,50 francos.  
Seis meses . . . . . 37,50 »  
Un n.º suelto, 6,90 frs., franco.  
Certificado: frs. 1,50 por número.

Precio del Catálogo: { Francia: 2,50 francos, franco.  
Extranjero: 3,75 » »

Las suscriptoras y lectoras de LA MUJER EN SU CASA  
pueden adquirir esta Revista en la

**Librería BAILLY-BAILLIERE**  
Plaza Santa Ana, 10.-MADRID

hilos de algodón,  
lino, seda,  
trecillas de algodón  
para todas  
las labores  
de señoras

# D·M·C

MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA

**calidad superior**  
**colores firmes**

# LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL DE LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTÍSTICOS, ETC.  
CON UNA HOJA SUPLEMENTO DE DIBUJOS DE LABORES

Declarada útil para que pueda servir de texto en la Enseñanza por R. O. de 16 de Febrero de 1905.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL:

### 1.ª EDICIÓN.-Sin labores:

España . . . . . 10 ptas.  
Extranjero . . . . . 12 »

Para recibirla certificada, agregar: por un año, 3,60.

### 2.ª EDICIÓN.-Con labor trimestral: Enero - Abril - Julio - Octubre.

España . . . . . 19 ptas.  
Extranjero . . . . . 22,50 »

Para recibirla certificada, aumentar: por un año, 2 ptas.

### 3.ª EDICIÓN.-Con labor mensual:

España . . . . . 38 ptas.  
Extranjero . . . . . 45 »

En los precios de esta edición va incluido el certificado.

NOTA.—Las suscripciones son siempre pago anticipado.

El texto y la hoja de dibujos es igual en las tres ediciones. La diferencia consiste en la cantidad de labores que a cada una de ellas corresponde y que marca la tarifa de precios.

## BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.  
NÚÑEZ DE BALBOA, 25 - MADRID

Sírvase anotar una suscripción a LA MUJER EN SU CASA, edición por \_\_\_\_\_  
meses cuyo importe de \_\_\_\_\_ pesetas remito por (1) \_\_\_\_\_

Firma,

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Señas \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

(1) España: Giro postal, telegráfico, metálico o cheque y en sellos de correos (no mayores de 1 pta.) cuando en la población no hay giro postal.  
Extranjero: Giro postal internacional, cheque pagadero en España o billetes de Estados Unidos

---

# Vigile Vd. su camino y el de los suyos

Evite Vd. toda caída; sólo el conocimiento de los peligros puede prevenir la sorpresa

---

## La "COLECCION PUREZA Y VERDAD"

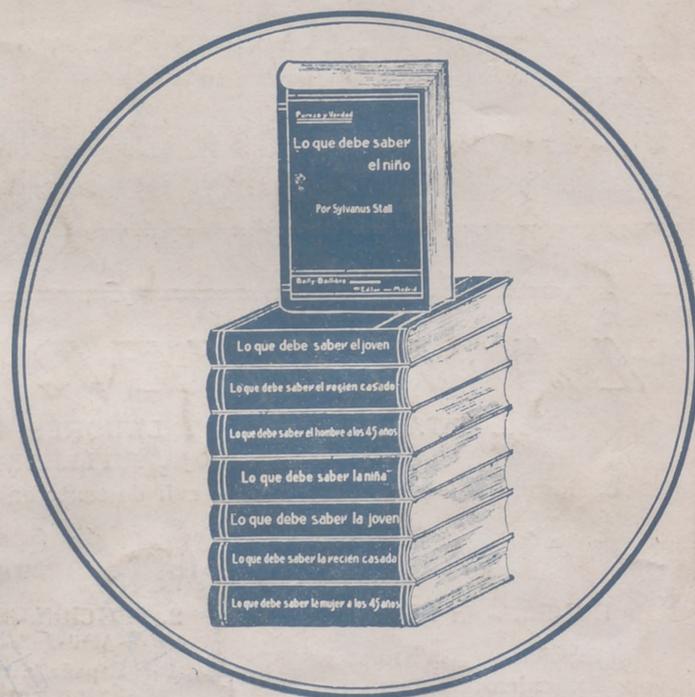
la famosa obra del Dr. STALL

será el áncora de su salvación  
y la de los suyos

Consta de 8 tomos en 12.<sup>o</sup>  
(18 X 12) 4 dedicados al hombre, y 4 a la mujer

Cada tomo se vende suelto  
a 4 ptas. en rústica y 6 en tela (por correo  
0,50 más).

La Colección completa (los 8 tomos)  
25 pesetas en rústica y 43 en tela  
(por correo 1,25 y 1,50 más, respectivamente).



---

**DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS**

---

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.

Núñez de Balboa, 25, Apartado 56, Madrid.

Sirve los pedidos por correo contra su importe por Giro postal, cheque, etc. Sólo admitimos el pago en sellos de Correos, los pedidos de poblaciones, donde no hay Giro postal.

---

## CADA EPOCA DE LA VIDA Y CADA SEXO NECESITA SU LIBRO

---