

30 21 12/3

LA MUJER EN SU CASA

LABORES * MODAS * TRABAJOS ARTÍSTICOS

AÑO XXXIII - NÚM. 387

MARZO 1934



MOTIVO DE TAPICERIA LUIS XIII

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIÈRE, S. A.
MADRID

Gimnasia Recreativa

Normas - Ritmos - Música

por
Madame Montefiore



CADÉ ESPÉRIAL BAILLY-BAILLIÈRE, 8 - MADRID

Presenta la cultura física de los niños bajo la forma de evoluciones rítmicas y variadas acompañadas del canto; a la sorpresa de la novedad siguió el éxito. Con gran esmero don Víctor Espinós, crítico musical, ha puesto a los cantos letra familiar a los niños y juventud española.

Libro necesario en todas las escuelas.

Un tomo en 4.º (18 x 24) que contiene 122 ejercicios gimnásticos, ilustrado con 147 figuras y 11 textos musicales: Rústica, 5 ptas. Encuadernado, 6 (por correo, 50 céntimos más).

Jarabe Delabarre

Primera Dentición



SIN
NARCÓTICO



CALMANTE
INFALIBLE

FACILITA la salida de los dientes,
PREVIENE Ó HACE DESAPARECER
los sufrimientos y todos los acci-
dentes de la primera dentición.

Exigir el nombre Delabarre

Establecimientos FUMOUBE, 78, Fg St-Denis, Paris

COLORO-ANEMIA

PÍLDORAS

y JARABE

BLANCARD

IODURO de HIERRO INALTERABLE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

con el **KIPSOL**

Debe evitarse
puede curarse

2 ó 7
Píldoras
al día.

ninguna
incompa-
tibilidad.

**RESFRIADO
GRIPE
TOS**

BLANCARD - PARIS
64, Rue de La Rochefoucauld, 64.

Hilos para Merceria -

Simili Seda en Torniquetes marcas : **LV y C·B**
Simili Seda en Carretes marca : **Llave**
Zurcir Abrillantado marca : **Llave**
Zurcir Abrillantado marca : **Pluma**



Hilos y Algodones para labores de señoras

Algodon para bordar marca : **Cruz**
Algodon Brillanté marca : **Cruz**
Algodon Perlé marca : **Cruz**



400 Colores solidos





Un bebé...

Harina Lacteada Nestlé, alimento completo, rico en vitaminas y sales minerales, le suministrará abundantes fuerzas de reserva para todas las exigencias orgánicas de su estado, contribuyendo al fácil y normal desarrollo del hijito que con tanta ilusión espera.



Ahora se ha puesto a la venta un nuevo tamaño de botes de Harina Lacteada Nestlé, llamado "bote degustación". Pídale uno gratis a Sociedad Nestlé, Via Layetana, 41, Barcelona, (Sección HA 82).

PUBLICITAS

LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL DE LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTISTICOS, ETC.
CON UNA HOJA SUPLEMENTO DE DIBUJOS DE LABORES

Declarada útil para que pueda servir de texto en la Enseñanza por R. O. de 16 de Febrero de 1905.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL:

1.ª EDICION.-Sin labores:

España..... 10 ptas.
Extranjero..... 12 »

Para recibirla certificada, agregar: por un año, 3,60.

2.ª EDICION.- Con labor trimestral: Enero - Abril - Julio - Octubre.

España..... 19 ptas.
Extranjero.. 22,50 »

Para recibirla certificada, aumentar: por un año, 2 ptas.

3.ª EDICION.- Con una labor mensual:

España..... 38 ptas.
Extranjero..... 45 »

En los precios de esta edición va incluido el certificado.

NOTA.—Las suscripciones son siempre pago anticipado.

El texto y la hoja de dibujos es igual en las cuatro ediciones. La diferencia consiste en la cantidad de labores que a cada una de ellas corresponde y que marca la tarifa de precios.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.
NÚÑEZ DE BALBOA, 25 - MADRID

Sírvase anotar una suscripción a LA MUJER EN SU CASA, edición por
meses cuyo importe de pesetas remito por (1)

Firma,

Nombre y apellidos.....

Señas.....

Población Provincia

(1) España: Giro postal, telegráfico, metálico o cheque y aun en sellos de correo (no mayores de 1 pta.) cuando en la población no hay giro postal.
Extranjero: Giro postal internacional, cheque pagadero en España o billetes de Estados Unidos.



Cafés del Brasil por toda España



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"
BRACAFÉ

Cría y Explotación de los Conejos

Por

J. Poch Noguer



Un tomo en 12.º (18 x 12) ilustrado con grabados.

Rústica, 3 ptas. Encuadernado, 4 ptas.
(por correo, 0,50 más.)

Razas más productivas, alimentos, enfermedades y sus remedios, construcción de jaulas, etc.

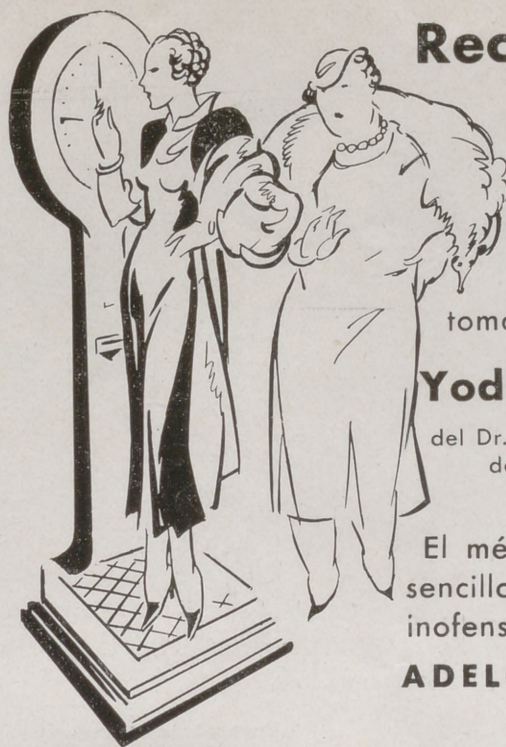
Pídalo en librerías o a

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.
Núñez de Balboa, 25, Madrid.

REGALAMOS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa **MUÑECA "LENZI"** de 74 cms. de alto, de calidad muy fina, a título de propaganda, sin hacer ningún desembolso de su parte. Recorte este aviso y remítalo con su nombre y dirección, y recibirá a vuelta de correo las instrucciones.

A. ISCLA P. García Hernández, 174, S.º, 1.º
BARCELONA



Recobre
la
línea

tomando la

Yodhyrine

del Dr. Deschamps
de París

El método más
sencillo, rápido e
inofensivo para
ADELGAZAR

YODHYRINE

De venta en las farmacias

Agentes: J. Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona

RECETAS PRÁCTICAS

DE

CONSERVAS ALIMENTICIAS

POR

JUAN MARQUÉS

Procedimientos caseros e industriales para conservar carnes, pescados, frutas, legumbres, huevos, etc. Fabricación de quesos, mantecas, caldos, sazonzamientos concentrados. Fórmulas para aguas heladas, bebidas refrescantes y no alcohólicas, etc., etc.

Rústica: 5 ptas. Encuadernado: 6 ptas. (por correo 0,50 más.)

Casa Edit. Bailly-Baillière.-Núñez de Balboa, 25.-Madrid

PARA GUISAR BIEN Y ECONÓMICAMENTE

«LA COCINA PRÁCTICA» por J. Marqués

Precio: Rúst., 5,50 ptas.; Enc., 7,00 ptas.

(Franco de porte.)

BAILLY-BAILLIERE, Apartado 56. — MADRID

LA MUJER EN SU CASA

MARZO 1934

Año XXXIII - Núm. 387

REVISTA MENSUAL

DE

LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTÍSTICOS, ETC.

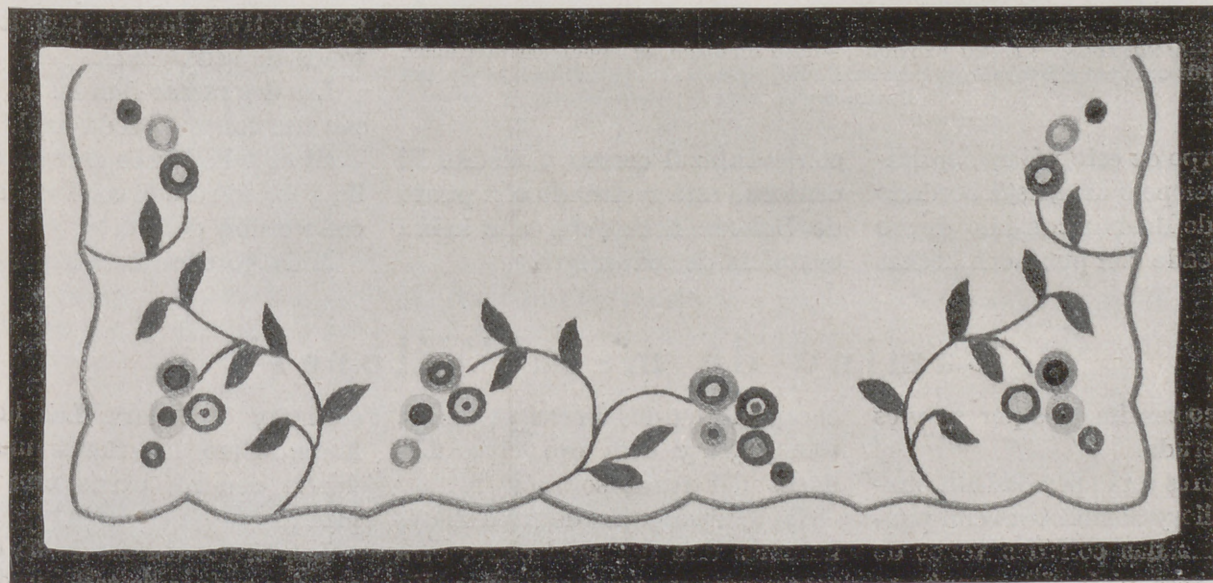
Casa Editorial Bailly-Bailliére, S. A.-Núñez de Balboa, 25.-Apdo 56, Madrid.



Labor empezada núm. 387

BOLSA PARA SERVILLETAS

Accesorios que acompañan a la labor empezada para las suscriptoras de la tercera edición. Tela de hilo dibujada. Moulines para el bordado. Precio de esta labor, 3 pesetas. Envío, 0,50.



La ejecución de esta bolsa para servilletas, Labor empezada que corresponde a las suscriptoras de la cuarta edición, no puede ser más sencilla, pues en el bordado sólo se emplea el punto de cadeneta, con el que se rellenan las flores y las hojas y se bordan los troncos de las ramas.

Para las hojas y los troncos empleamos dos tonos verdes; unos troncos se hacen con el tono más claro y otros con el más oscuro. En las hojas se emplea también los dos tonos, teniendo cuidado de que no vayan juntas dos hojas de un mismo color.

Las flores se hacen con circunferencias concéntricas de cadeneta. Las flores grandes son de tres colores, y las pequeñas, de dos.

Voy a detallar el colorido de las flores de arriba a abajo, nombrando primero el color del centro y el último el del contorno.

Ramos de la izquierda: Negro y rojo. Blanco y azul. Blanco, negro y amarillo. Rojo, negro y azul. Rojo y blanco. Negro, blanco y amarillo. Azul y amarillo.

Ramo del centro de la izquierda: Blanco, rojo y azul. Rojo, negro y blanco. Negro, blanco y amarillo. Blanco y azul.

Ramo del centro de la derecha: Blanco, amarillo y azul. Negro, blanco y rojo. Amarillo, azul y blanco. Azul y amarillo. Negro y rojo.

Los dos ramos de la derecha son iguales a los de la izquierda.

Para hacer el remate se dobla la tela hacia dentro y se hacen dos cadenetas siguiendo la línea dibujada, una con azul claro y otra con azul más oscuro. Después se corta la tela sobrante por el revés.

VARIAS LABORES

Almohadón "Pájaro exótico"



FIG. 1.—ALMOHADÓN "PÁJARO EXÓTICO".—Raso dibujado, la aplicación preparada, sedas e hilo de oro para el bordado, 30 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, 6 pesetas. Envío, 0,50.

El cuerpo de este pájaro, aplicado en terciopelo azul, está bordado a punto de Bolonia con hilo de oro y sombreado con puntadas hechas

con seda azul oscuro y medio. El contorno está rematado con punto de Bolonia hecho con una hebra completa de seda negra.

Las plumas de las alas tienen los bordes bordados al pasado plano, perfiladas al exterior con punto de Bolonia hecho con hilo de oro. Las plumas pequeñas son azul claro; las medianas, azul medio, y las grandes, azul oscuro.

En el mismo orden que las alas se hacen las plumas de la cola. Las primeras y las últimas están adornadas con bodeques negros, y la del centro, marrón.

Las plumas del borde, están adornadas con líneas negras.

Las patas se hacen con negro.

El terreno se hace a punto de tallo con seda marrón y se sombrea con motivos hechos con los tres tonos de seda azul.

Las dos ramas floridas se hacen con tres tonos de seda azul.

El almohadón es de raso amarillo y se forra con azul rematando con cordón de oro.

Mide 50 centímetros por 35.

Camino de mesa "Flores"

Mide 30 centímetros por 75 y es de tela cruda.

Las flores están perfiladas a punto de tallo y sombreadas con puntadas lanzadas con dos tonos de algodón rosa viejo. El corazón se borda al pasado con amarillo oro

encerrado en dos líneas ovaladas, una negra y otra oro vivo. Las líneas del fondo son negras.

En cada grupo de tres flores haremos una flor rosa claro, otra rosa medio y otra rosa oscuro. En los grupos de dos flores una será

oscura y otra clara. Las hojas se hacen como las flores: unas con verde oscuro, otras con verde medio.

Las líneas del fondo se cubren con dos puntos de tallo, uno negro y otro oro.

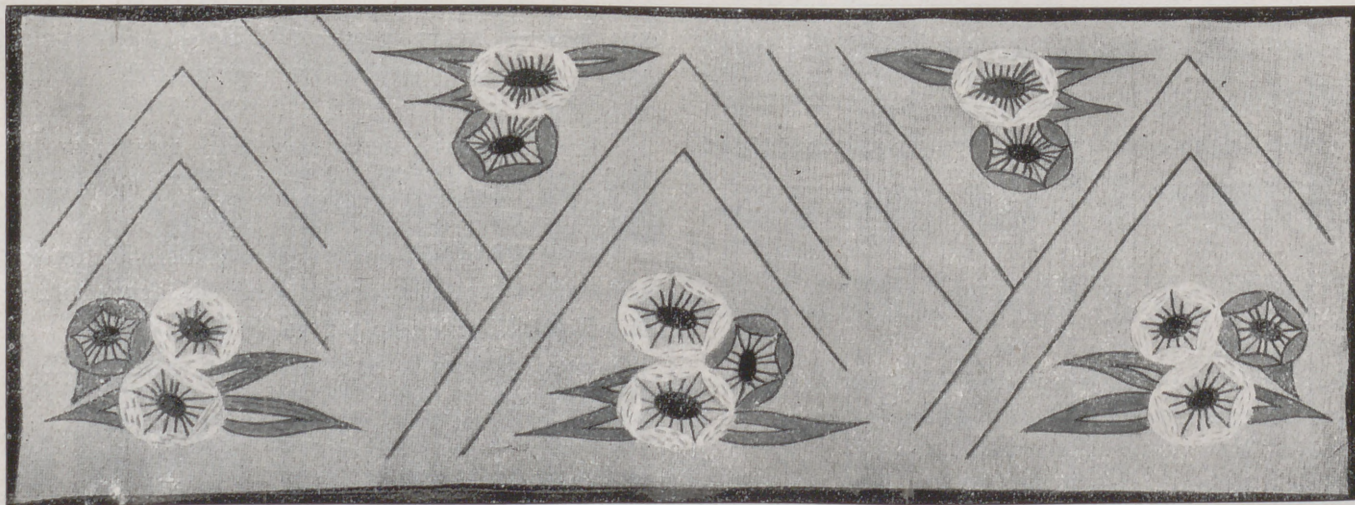


FIG. 2.—CAMINO DE MESA "FLORES".—Preparado, 17 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, mitad, 5 pesetas.

Encaje para sabanilla de altar "Rosas"

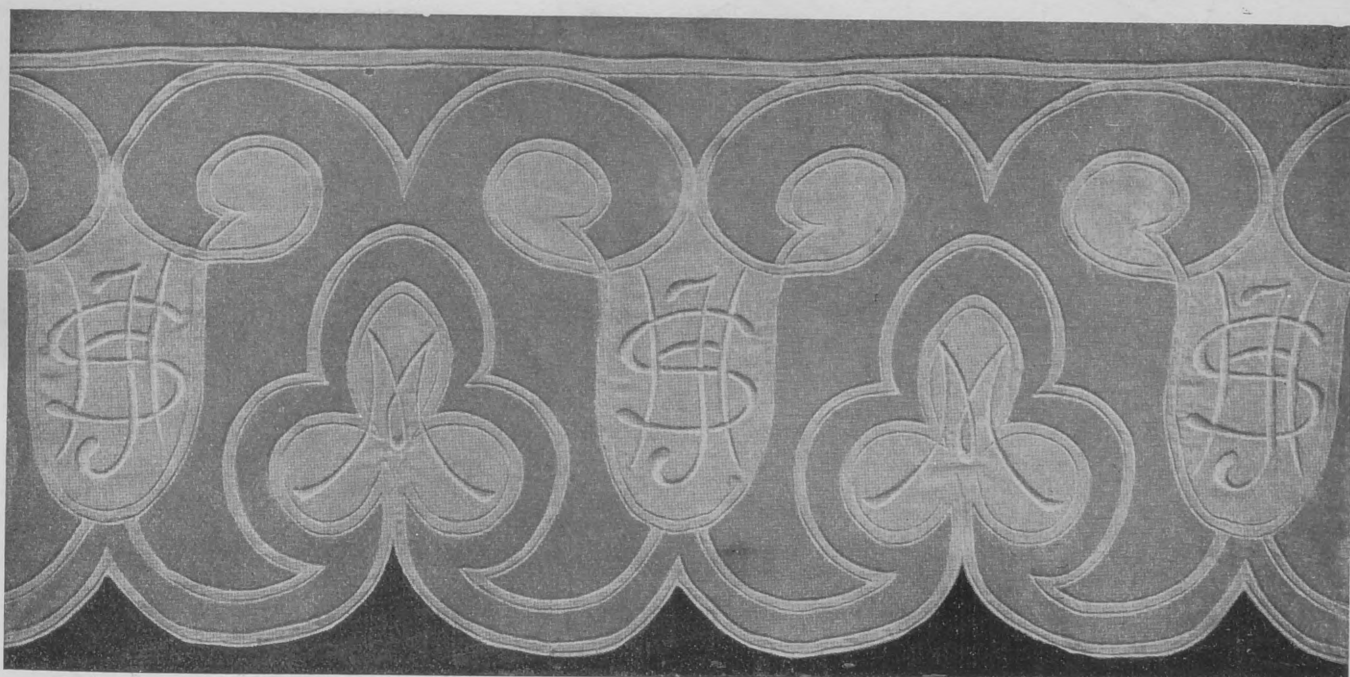


FIG. 3.—ENCAJE PARA SABANILLA DE ALTAR.—Hoja de dibujos núm. 1.—Dibujado sobre batista, empezado, tul y algodón para el bordado, 30 pesetas metro. Envío, 3 pesetas.

Este encaje, destinado a adornar una sabanilla, se hace con dos trenzillas. Una de Milán, de transformación, de 5 mm. de ancho, para el fondo del encaje y los bordes, sosteniéndolos con bridas retorcidas.

La otra, trencilla princesa, se emplea para hacer las rosas, las hojas y los adornos del borde. Flores, hojas y adornos tienen el fondo de punto de tul doble y triple en el corazón de las rosas. El borde

del encaje está adornado con bridas con piquillo. En el remate se hacen anillas festoneadas con piquillo.

El encaje mide 22 centímetros de ancho.

Fondo de bandeja

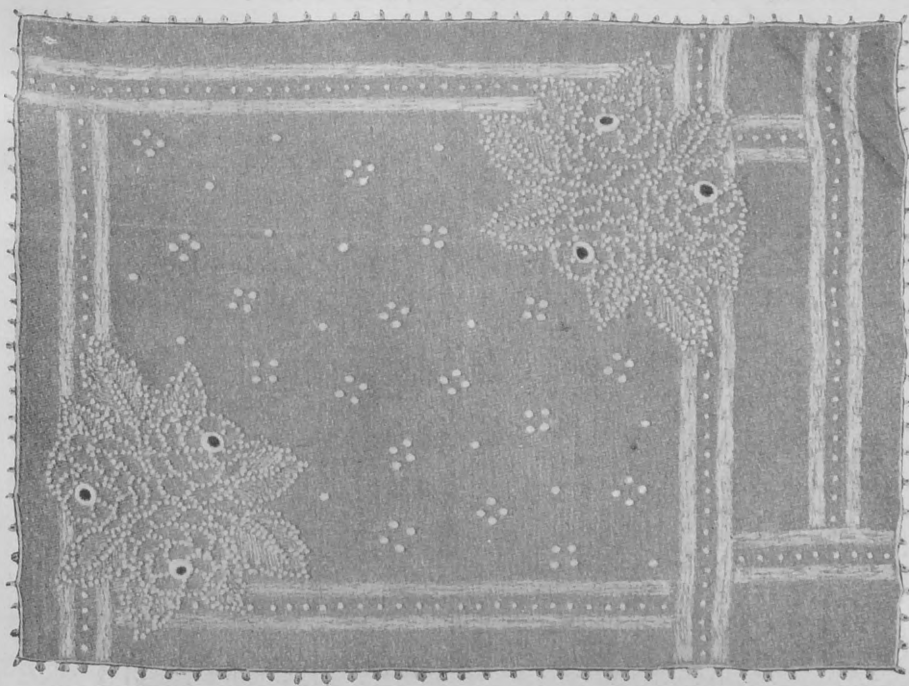


FIG. 4.—FONDO DE BANDEJA.—Hoja de dibujos núm. 2.—Preparado, 13,50 pesetas. Envío, 0,50.

Este fondo de bandeja es de tela de hilo color de rosa y el adorno está hecho con algodón blanco.

En dos de sus ángulos encontramos dos grupos de flores. El contorno de todos los pétalos de las flores y las hojas, está señalado con nudos; el centro de las flores está agujereado a la inglesa, y las hojas, con los nervios hechos con nudos, están sombreadas con puntadas lanzadas.

Las rayas que completan el adorno están hechas a punto de repaso; entre ellas hay adornos bordados a punto de nudo.

El fondo está cubierto por bodques hechos al pasado plano.

Se remata este fondo con piquillo de crochet.

Mide 40 centímetros por 50.

Centro de mesa

Una estrella grande adorna el centro de esta labor bordado a punto de tallo con algodón amarillo oro.

Entre los picos de la estrella encontramos grupos de flores, unas bordadas a punto de tallo con rosa claro y rosa oscuro sombreadas con puntadas lanzadas rosa medio; el corazón se hace al pasado, con negro. Otras son azul, con líneas bordadas también a punto de tallo con azul porcelana; el corazón, con un nudo y punto de tallo amarillo. Otras flores se hacen a festón con las puntadas separadas empleando en ellas amarillo oro; el corazón es negro bordado al pasado, perfilado a punto de tallo con verde.

Las ramas de hojas ligeras son verdes con las hojas hechas a puntadas lanzadas. La hoja de la parte de abajo se hace al pasado plano con verde hoja y con el mismo color la línea que une los ramos a los picos de la estrella.

Todas las ramas son iguales.

Este centro se remata con festón liso y mide 58 cm. de diámetro.

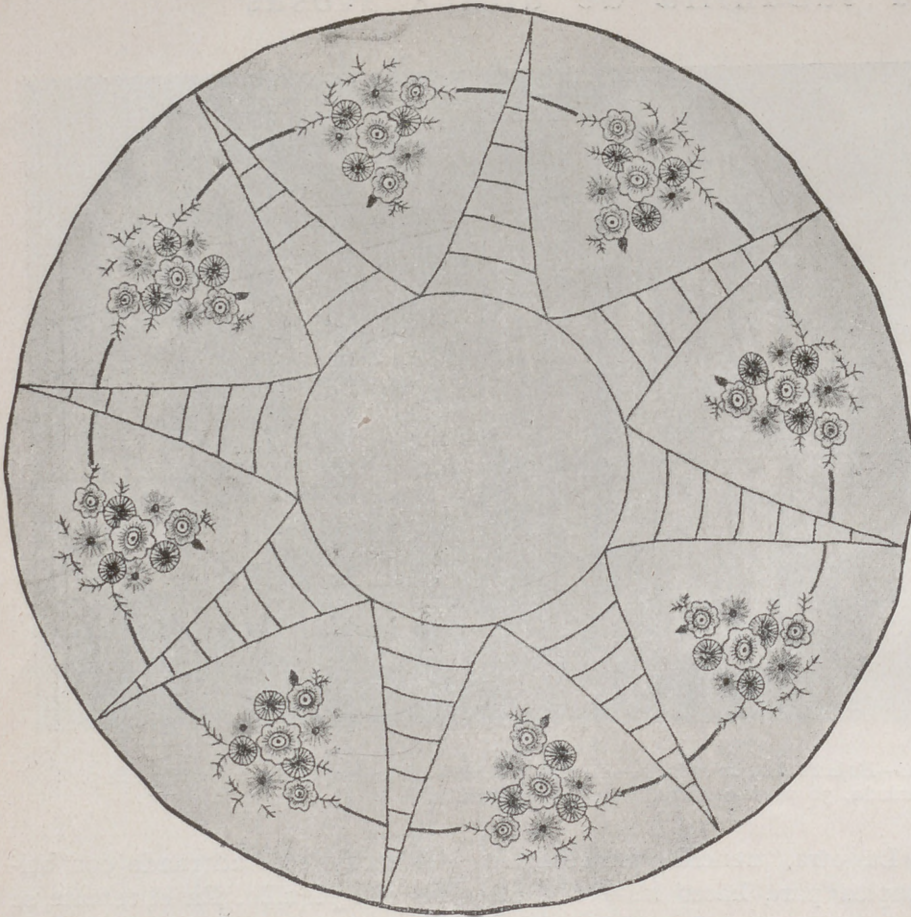


FIG. 5.—CENTRO DE MESA.—Preparado, 19,75 pesetas. Envío, 0,50. Dibujo en papel, mitad, 4,50 pesetas. Envío, 0,50.

Estuche para trabajos de punto

Las señoras aficionadas a tejer prendas encontrarán con gusto este modelo, en el que pueden llevar su trabajo cuando vayan a pasar la tarde con sus amigas.

Puede hacerse en cualquier tejido de seda o algodón, pero por lo práctico que es hemos elegido para nuestro modelo paño azul en tono medio.

El bordado adorna solamente la tapa y está ejecutado al pasado plano. Flores, lazos y hojas están perfilados a punto de tallo y después sombreados con un pasado claro en el que las puntadas están colocadas a un milímetro de distancia unas de otras, excepto para la flor abierta en la que los pétalos superiores están bordados a pun-

tadas lanzadas cubriendo el borde, como se ve en el grabado.

Los estambres de la flor abierta están hechos con nudos gruesos.

Para las flores se emplean tres tonos de algodón rosa viejo; para las estambres, algodón negro; para las hojas, dos tonos de verde hoja, y para las lazadas, dos tonos azul porcelana.

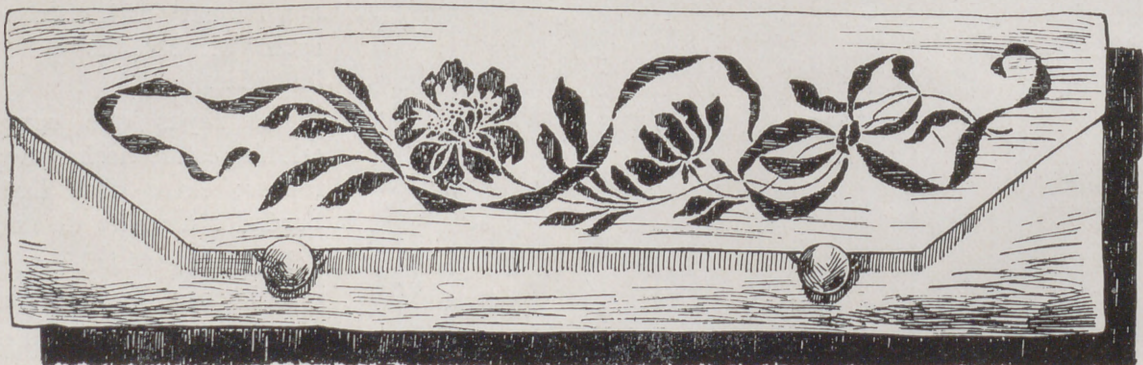


FIG. 6.—ESTUCHE PARA TRABAJOS DE PUNTO.—Hoja de dibujos núm. 3.—Preparado, 16,75 ptas. Envío, 0,50.



FIG. 7.—CARPETA PARA ESCRITORIO DE SEÑORA.—Hoja de dibujos núm. 4.—Muaré dibujado, empezado y sedas para el bordado, 18 pesetas. Envío, 1 peseta.

Carpeta para escritorio de señora

Es de muaré amarillo claro, y en la parte de arriba y la de abajo encontramos una greca que la adorna bordado a punto de tallo y limitado por dos líneas hechas con seda azul fuerte sobre las que se apoyan ondas hechas con amarillo oro; las ondas están adornadas con líneas y motivos bordados a punto de tallo, con azul, y motivos bordados al pasado plano, con verde almendra. En el centro hay líneas onduladas bordadas con seda burdeos.

En el centro de la carpeta encontramos una flor estilizada, con el tallo bordado al pasado y punto de tallo con seda oro realzado en la base, con puntadas lanzadas verde almendra; el corazón se hace con nudos amarillo oro y punto de tallo del mismo color. Los pétalos bordados a punto de tallo, son color burdeos. Las ramas tienen el tronco bordado a punto de tallo con las hojas al pasado plano, con verde almendra.

La carpeta se forra con raso oro, después de tender la cubierta bordada sobre un cartón fuerte.

Almohadón "Floreциllas"

Este modelo de raso gris claro está adornado con un semillero de flores colocadas sobre un fondo de líneas irregulares.

Las líneas están bordadas a punto de tallo con seda azul nattier oscuro.

Las florecillas, perfiladas a punto de tallo, tienen el borde de sus pétalos sombreados con puntadas lanzadas, ejecutados con seda azul nattier en tono medio. El corazón de las flores es azul oscuro.

Un círculo de punto de tallo azul claro limita el adorno.

El forro es de satén azul de uno de los tonos del bordado y del mismo color el cordón que remata y adorna el almohadón.

Mide el almohadón 45 cm. de lado.



FIG. 8.—ALMOHADÓN "FLORECILLAS".—Hoja de dibujos núm. 5.—Raso dibujado, empezado y sedas para el bordado, 20 pesetas. Envío, 1 peseta.

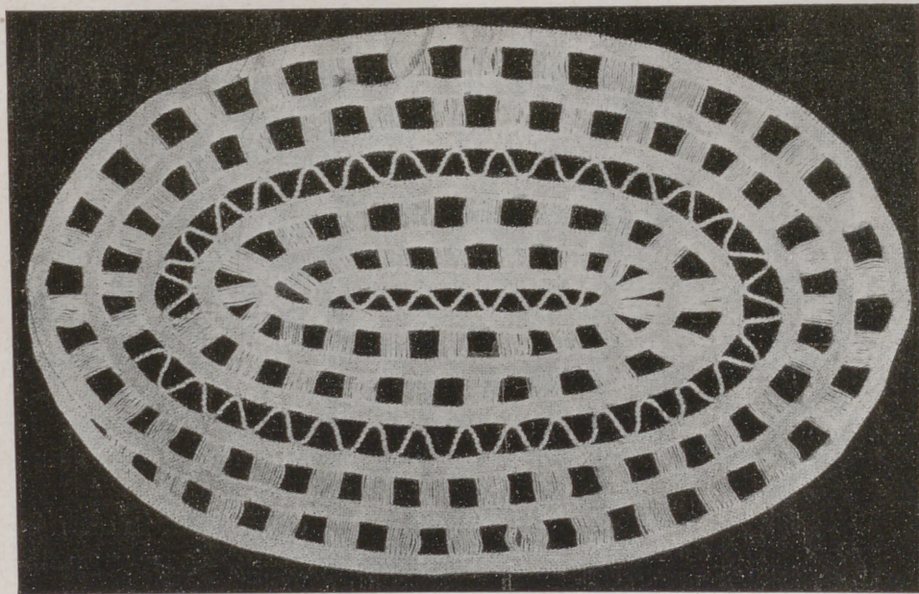


FIG. 10.—TAPETE OVALADO DE ENCAJE DE TRENCILLA.—Hoja de dibujos núm. 6.—Preparado, 18,50 pesetas. Envío, 2 pesetas.

Tapete ovalado de encaje de trencilla

Este tapete es de ejecución muy sencilla, y está por lo tanto al alcance de todas las aficionadas a labores.

La trencilla mide 12 mm. de ancho y se coloca sobre el dibujo formando espiral. Los bordes se unen por grupos de bridas o con un torzal especial en forma de V para cortar un poco la monotonía de las bridas lanzadas en grupos.

El tapete mide, terminado, 50 centímetros de largo por 31 de ancho.

Tira para mueble, de malla bordada

Estas tiras de encaje son de muy buen efecto, colocadas sobre los muebles, bien sean blancas, crudas o de color.

El modelo que aquí presento, es de malla bordada en perlés de colores. El fondo es azul muy oscuro.

Las flores se bordan con rosa en

tres tonos; los racimos con oro y las hojas con dos tonos verdes.

Flores, hojas y frutos están perfilados con negro.

Los tallos y los pámpanos se hacen con marrón oscuro.

Una greca bordada con marrón remata esta tira.

Todo el bordado se hace a punto de repaso.

Para ejecutar esta tira se necesita un rectángulo de malla de 228 puntos de largo por 87 de ancho. En el modelo mide cada cuadro de malla medio centímetro y la tira 114 centímetros por 43.



FIG. 11.—TIRA DE MALLA BORDADA.—Dibujo, 3 pesetas. Envío, 0,50.

DIBUJOS QUE VAN EN LA HOJA SUPLEMENTO DE LOS MISMOS

- Núm. 1.—Encaje para sabanilla de altar.
- Núm. 2.—Fondo de bandeja.
- Núm. 3.—Estuche para trabajos de punto.
- Núm. 4.—Carpeta para escritorio de señora.
- Núm. 5.—Almohadón "Florecillas".

- Núm. 6.—Tapete de encaje de trencilla.
- Núm. 7.—Tapete redondo.
- Núm. 8.—Sábana para cuna.
- Núm. 9.—Mantelería para te.
- Enlaces para ropa de cama y de mesa.

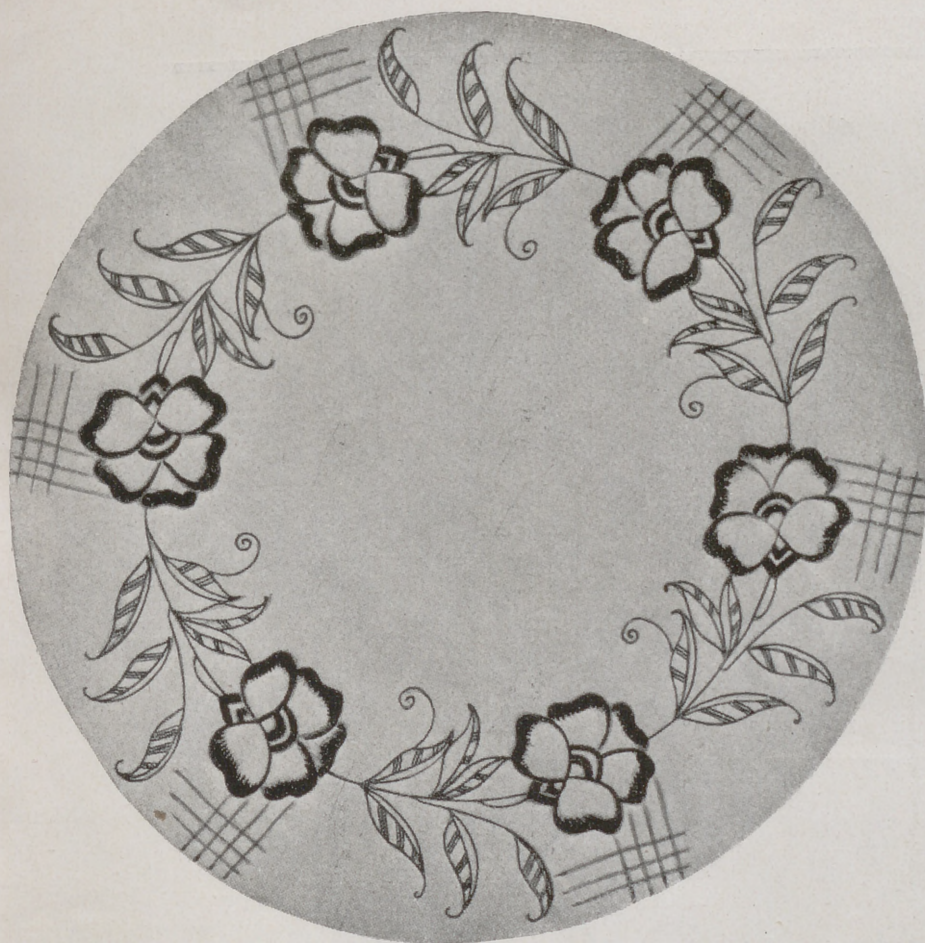


FIG. 12.—TAPETE REDONDO.—Hoja de dibujos núm. 7.—Preparado, 28 pesetas.
Envío, 3 pesetas.

Tapete redondo

El adorno de este tapete de muaré verde forma una guirnalda de flores, ejecutadas con bordado sencillo y ligero.

Las flores se bordan a punto de tallo y puntadas lanzadas desiguales, que sombrean todos los pétalos. Dos flores son color ladrillo, dos encarnadas y dos naranja. Emplead dos tonos de cada escala y sombread con ellos las flores. El corazón es negro, bordado a punto de tallo y puntadas lanzadas.

Los tallos y las hojas son negros, bordados a punto de tallo.

Los adornos se hacen a punto de Bolonia con cordón de oro.

El tapete se forra con satén o raso de uno de los tonos de las flores.

Mide 55 centímetros de diámetro.

LOS CONSEJOS DEL MÉDICO

Conservar la salud es prolongar la juventud.

No sólo por coquetería interesa prolongar la juventud. Hay circunstancias en la vida —el quedarse sin empleo, por ejemplo— que nos hacen desear aparentar jóvenes. Pero para que esa juventud aparente no resulte una burda ficción, precisa que exista no sólo en el aspecto, si que también y de modo especial, en el interior. Es decir, que para que satisfaga a las demás y a sí mismo, al rostro juvenil debe acompañar la agilidad, la lozanía, el vigor y el optimismo sano de la edad temprana.

Para conseguir esto precisa arrancar al ácido úrico incrustado en los tejidos y eliminarlo del organismo; hay que purificar la sangre; asegurar el buen funcionamiento de los riñones; restablecer, en suma, el equilibrio de los órganos de digestión y eliminación.

Esta limpieza interna la procura la dosis matutina de Urodonal. Una cucharada de Urodonal disuelta en un vaso de agua al levantarse, será como una ducha interna cuyos beneficios a nadie pueden escapar. Usted puede, al urodonalizarse todas las mañanas, rejuvenecer de diez años por lo menos.

No lo dude; escuche lo que a tal respecto dice el célebre especialista Dr. Antonio Lino González, de Madrid: «Certifico que, en distintos casos, tengo empleado el Urodonal con buen resultado, siendo uno de los mejores disolventes del ácido úrico».

Para conocer los demás medios de conservar la salud, le conviene leer la obra del Dr. Dumas: «La Medición del Hogar», que los Laboratorios del Urodonal (Dist. M. S. C.), Apartado 718, Barcelona, remiten gratis. Pídala hoy mismo.



FIG. 9.—MOTIVO PARA ADORNAR DIVERSAS LABORES "MICKEY".—El mantelillo preparado, 12 pesetas. Envío, 0,50.

Motivo para adornar diversas labores "Mickey"

Para entretener a las niñas presento este motivo, en el que reconocerán a su amigo "Mickey", y se divertirán con el trabajo ligero ejecutado a punto de tallo y puntadas lanzadas, como veremos en el

detalle publicado en la parte de arriba.

En el mantelillo de tela de hilo, "Mickey" se bordará con rojo vivo y con el mismo color se harán las ondas y las hierbecillas.

Mide 54 centímetros de lado.

El bolso, la bufanda y el gorrito serán de paño beige o del tejido del abrigo y se bordará con azul.

El cuello será de un tejido y de color haciendo juego con el traje.

Dos centros de malla bordada

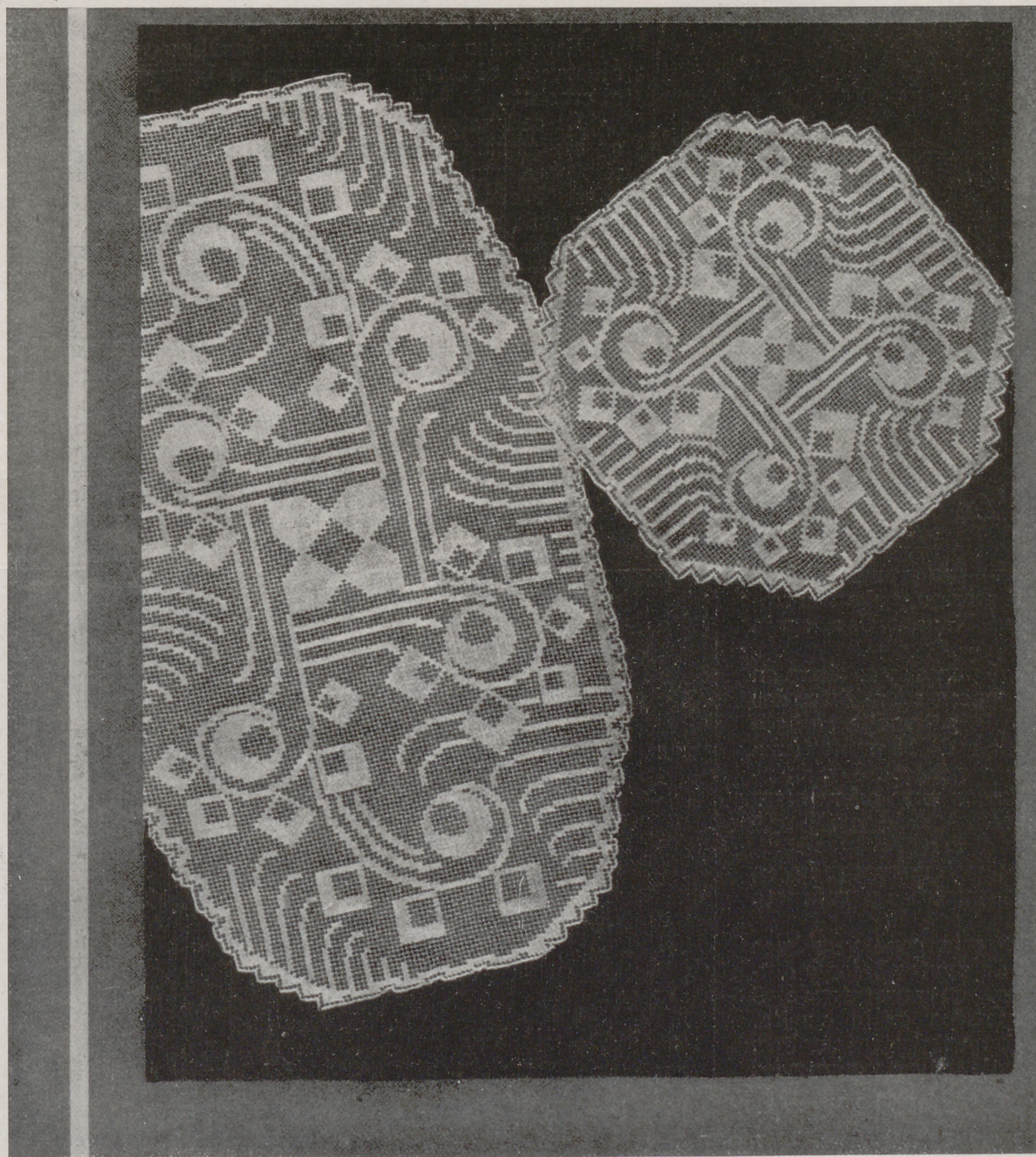


FIG. 13.—DOS CENTROS DE MALLA BORDADA.—Dibujo en papel del rectangular, 5 ptas. Dibujo del exagonal, 3,50 ptas.

Estos dos centros de malla pueden servir como camino y centro de mesa y también para un servicio individual.

Los dos modelos están hechos con mallas de la tercera parte de

un centímetro, pero pueden hacerse del tamaño que se desee, según el empleo que haya de dársele.

El adorno está formado por motivos geométricos, bordados a punto de tul.

El de forma rectangular tiene de largo 203 cuadros que miden 68 centímetros y de ancho 111 cuadros que miden 38 centímetros.

El más pequeño tiene de lado 102 cuadros que miden 33 cms.

ALGODÓN PERLÉ BRILLANTE C. B. Marca "CRUZ" Cartier-Bresson, COLORES SÓLIDOS



Haced un bolso de crochet, muy práctico

Materiales.—Seda torzal de tres tonos, de una escala, a elección; 150 gramos, clara; 100 gramos, tono medio; 50 gramos, oscura; una aguja de gancho número 3.

Se hace el trabajo en cuatro partes, empezando por arriba, con bridas, unas sobre las otras, empezando por el color claro, con una cadeneta de 24 puntos, y sobre ellos 22 barras.

Este bolso puede hacerse en las dimensiones que se desee, ajustando el croquis según sea la boquilla y ajustando a él el crochet.

La cadeneta que se hace representa la línea AB. Trabajad en bridas sobre cada punto y aumentad las que sean necesarias para seguir el contorno. Se aumenta haciendo dos bridas sobre el mismo punto. En la primera vuelta hay que aumentar, poco más o menos, un punto cada dos barras. En la vuelta siguiente se aumenta menos. Siempre hay que guiarse por los contornos del patrón. Al llegar a la primera línea transversal se hace una vuelta de bridas oscura, y después, con el tono medio y claro, siguiendo el dibujo y guiándose por el grabado. Durante el trabajo se aumentan o disminuyen puntos, siguiendo el patrón, obteniendo una línea recta en el centro y una curva en el borde.

Se hacen los cuatro trozos iguales: dos en un sentido y dos en otro, y después se hacen las costuras y se forra con seda.

Para el asa se hacen cuatro bridas claras y dos oscuras.

y también este sombrerito

Materiales.—100 gramos de lana zephyr azul marino y algunos gramos de lana blanca. Una aguja número 2.

Se hacen 96 puntos y se cierra en redondo. Se hacen sobre éstos dos vueltas. En la 3.^a vuelta se hace un menguado cada 16 puntos (una brida sobre 2 puntos). Los menguados se hacen unos sobre otros cada dos vueltas. A la vuelta 23.^a se cierra en el gorro.

Sobre las disminuciones se hacen nervios con puntos de cadeneta gruesos.

Se vuelve esta copa y se hace una vuelta de puntos bajos y después de barras, aumentando 8 puntos repartidos en la vuelta. Esto se hace en todas las vueltas. Sobre el borde se hacen 20 nervios y se pliega para el derecho.

Franja blanca de adorno.—Una vuelta de puntos bajos y después 1 punto de cadeneta se engancha en el primer punto, cogiendo los dos hilos y se pasa la lana sobre el dedo índice de la mano izquierda y se hace una barra corta; así se hace en todos los puntos.

Una lazada de crochet de 4 a 5 centímetros adorna el gorro por la parte de arriba.

La echarpe se hace también a crochet, con *panneaux* ensanchados sobre 10 centímetros.



MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

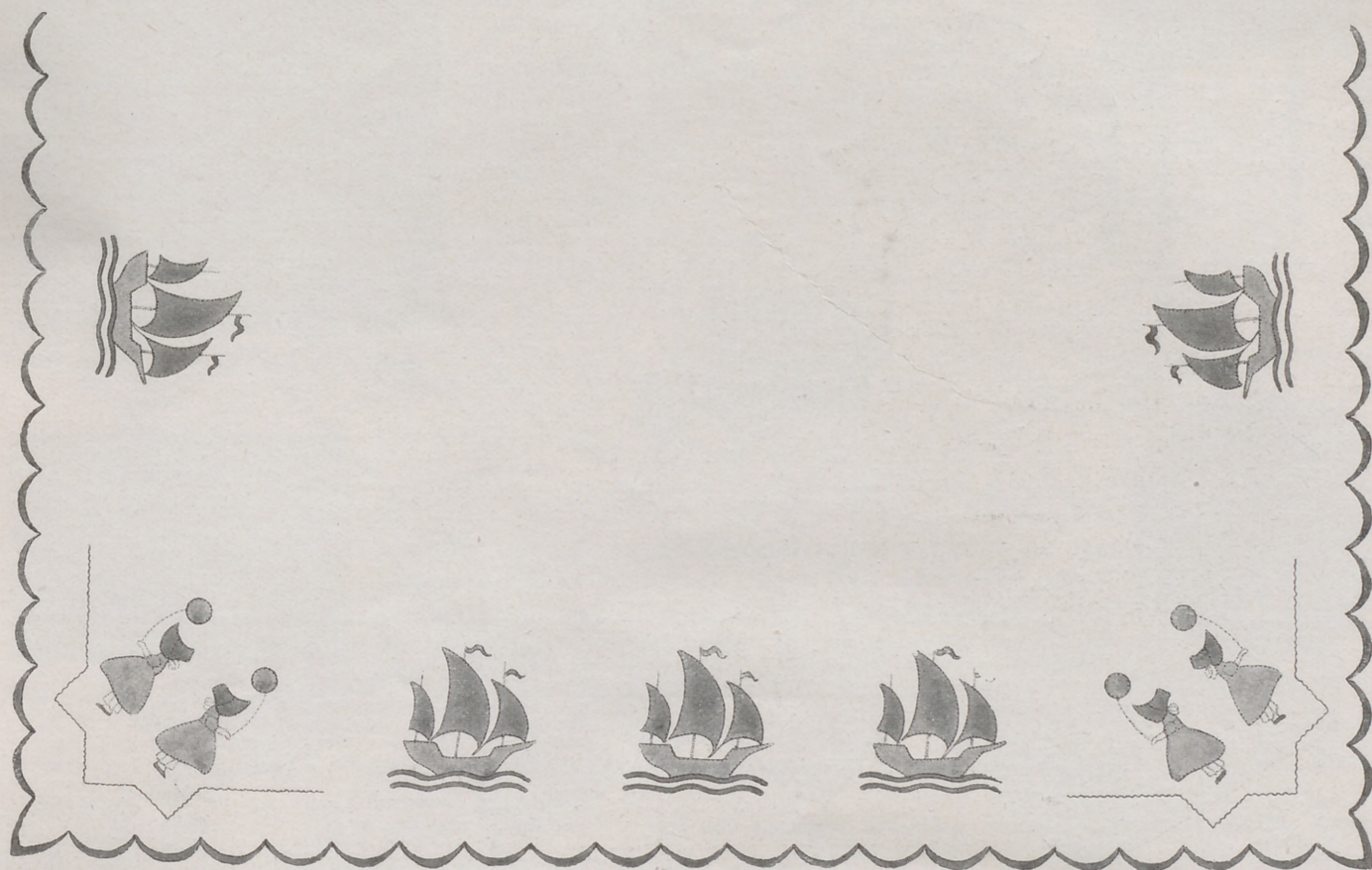
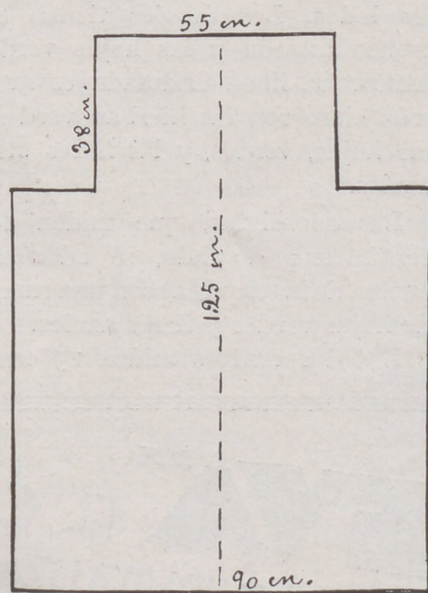


FIG. 1.—JUEGO PARA CUNA.—Hoja de dibujos núm. 8.—Sábana y almohadón preparados en holanda de hilo o crespón de China, 85 pesetas. Terminado, 98. Envío, 3 pesetas.

Juego para cuna (figura 1).—Para la cunita del niño se presenta esta sábana adornada con dibujo que también puede aplicarse en otras prendas destinadas a los niños.

En esta misma página y en la parte de abajo del grabado que estoy describiendo, se presenta la forma de la sábana indicando en ella las dimensiones de la misma; como en él vemos el embozo es más estrecho que el resto de la sábana; esto se hace para que no haya que remeterle, sino que quede todo él en la parte de arriba sin doblar y sin arrugarse. El largo total de la sábana es 1 metro 25 centímetros y en el lado más ancho 90 centímetros. El embozo mide 38 centímetros de ancho y 55 en la parte más estrecha, que es el largo, y 55 en la más larga, que es el ancho.

Los almohadones de estos juegos miden lo mismo que el embozo,



CROQUIS DE LA SÁBANA PARA CUNA.

o sean 38 centímetros por 55 y están adornados como él; uno de los lados alargados es liso, y los otros tres de la misma forma y adornados como el embozo. En algunos juegos el embozo tiene las puntas

redondeadas y en ese caso también las tiene el almohadón.

Este modelo puede prepararse en holanda de hilo o en crespón de China; el precio no varía sea cual fuere el género que de los dos elija. Los adornos se sobreponen en el mismo tejido que se elija para la sábana, pero en color de rosa o azul, sujetándolos a vainica ciega que se hace con el mismo color de aplicaciones.

Las líneas de las esquinas se hacen a cadeneta con el color de las aplicaciones.

No se pone el grabado del almohadón porque, como he dicho antes, es en dimensiones y en adorno igual al embozo.

Este juego de cama se remata con ondas de festón que se hacen con el mismo color de los adornos.

Mantelería para te (figura 2).— En el grabado se presenta la mantelería completa, para te, compuesta

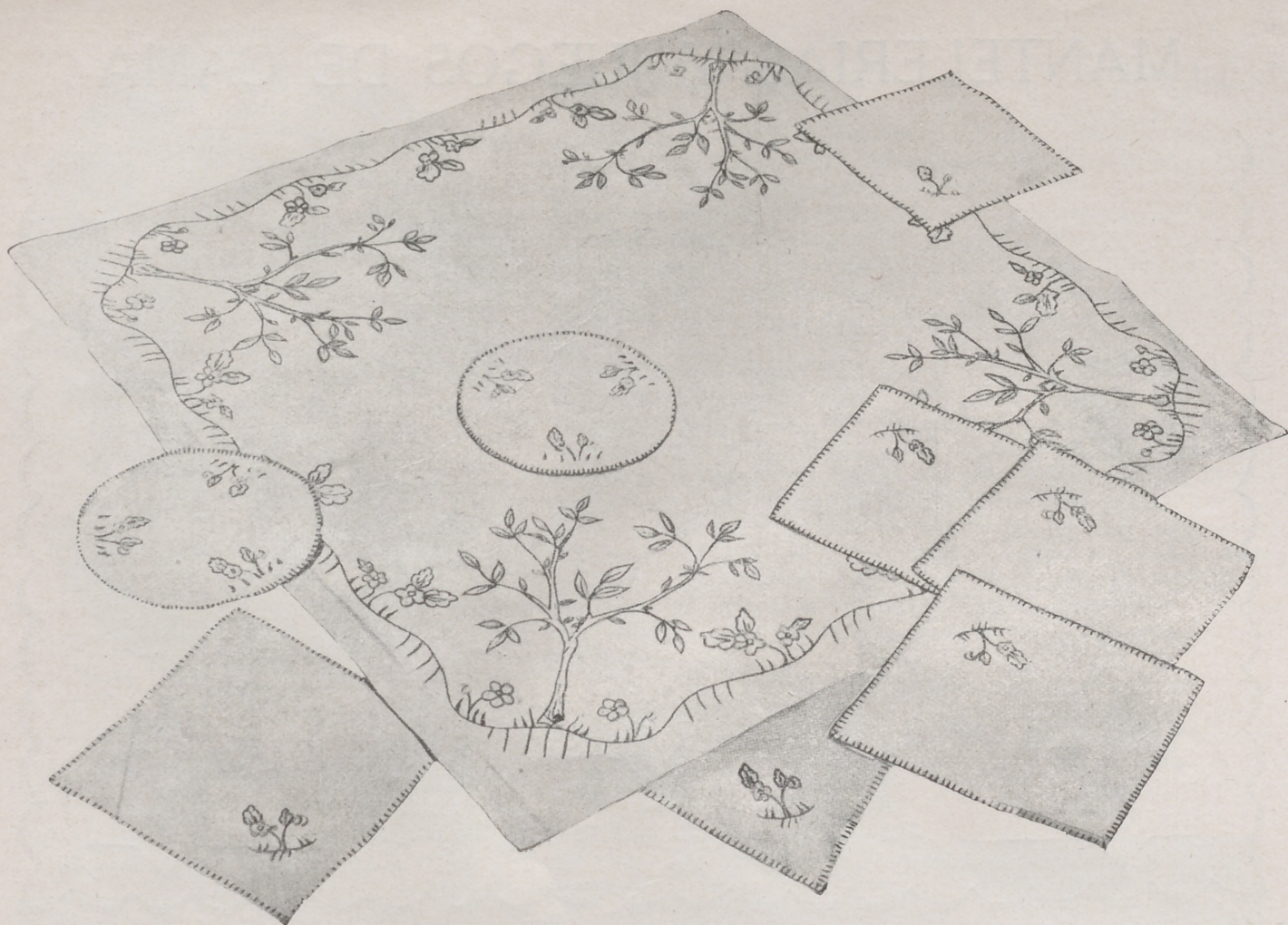


FIG. 2.—MANTELERÍA PARA TE.—Hoja de dibujos núm. 9.—Mantel de un metro; seis servilletas de 18 cm. y dos paños Preparado, 73 pts. Terminado, 98. Envío, 3 pesetas.

de mantel, seis servilletas y dos centros redondos. Esta mantelería es muy sencilla y pueden hacerla las niñas y las señoras que tengan poco tiempo disponible para labores, porque está toda bordada a punto de tallo sobre tela de hilo azul.

El mantel mide un metro de lado. Se adorna con cuatro árboles colocados en las esquinas y ramas por

los lados. Los árboles tienen el tronco marrón y las hojas verde fresco. La línea ondulada es marrón claro con las hierbas verdes; las hojas, verdes, y las flores son azules.

Las servilletas, que miden 18 centímetros de lado, se adornan en una de las esquinas con una rama de hojas verdes y flores azules.

Los dos centros miden 15 cen-

tímetros de lado; las tres ramas que lo adornan se bordean con verde y azul.

Toda la mantelería se remata con un dobladillo sujeto con un festón de puntadas separadas que se hace con azul.

Esta mantelería resultará muy elegante bordando todo el adorno con dos tonos de algodón azul natter.



"NEVA" EL CHAMPÚ QUE VITALIZA EL CABELLO

Devuelve a los cabellos oxigenados la suavidad y brillo que habían perdido.
Insuperable para lavar géneros de lana y seda.

El mayor invento de la química alemana



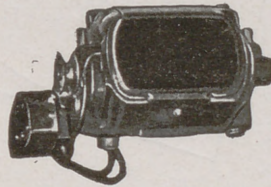
Máquina eléctrica sobre Mesa núm. 40, accionando

¿Quiere usted coser con máquina Singer, sin molestia alguna?

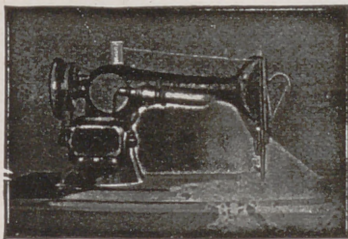
Adquiera el Motor Singer, que se vende al contado y a plazos. Es pequeño, elegante, fácil de acoplar a la máquina, trabaja con la corriente eléctrica que tenga usted en su habitación, de insignificante consumo, de mucha duración y con regulador para poder coser tan despacio o de prisa como se desee. Usándolo, el trabajo desaparece y la labor se multiplica sin el menor esfuerzo.



Máquina eléctrica, convertida en elegante mesa de centro.



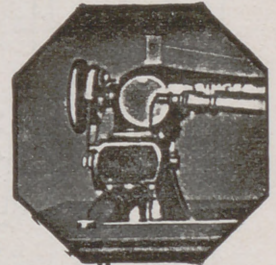
Vista del Motor Singer para máquina doméstica.



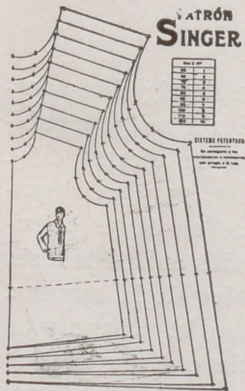
Máquina provista de Motor y Luzsinger.

¿QUIERE USTED COSER DE NOCHE COMO SI FUESE DE DÍA?

Acople a su máquina el "Luzsinger" que se vende a precio muy reducido. Se trata de un ingenioso aparato, que, en contacto con la corriente eléctrica, sin consumir apenas flúido, desarrolla una luz clara y potente, cuyos rayos alcanzan sólo a la labor, ahorrando a la vista todo esfuerzo inútil y perjudicial.



Vista del Motor Singer acoplado a la máquina.



Patrón Singer. Modelo número 106. Delantero de una elegante blusa de señora.

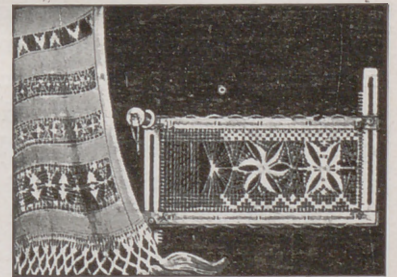
¡EL PATRÓN SINGER!

¿Lo conoce usted?
Es el adelanto del día

Con su uso, cualquier persona, aun desconociendo en absoluto el corte, puede cortar y confeccionar el vestido o prenda que desee, de señora, caballero o niño, de forma irreprochable y a la última moda, con la enorme ventaja de que con un solo patrón se pueden cortar prendas de diferentes tamaños. El precio de cada patrón es realmente insignificante.

¿Le interesan a usted las labores de Encaje o Malla?

Nuestro moderno Bastidor Singer, de aluminio extra, de elegante manufactura y sólida construcción, ha venido a llenar una necesidad sentida por todo el mundo, cual es la de poder ejecutar labores de encaje o Malla, de longitudes ilimitadas. Es el aparato ideal para las amantes de este bello arte, y, no obstante sus ventajas, se vende a precio moderado.



El Bastidor Singer núm. 120.397 para labores de Encaje y Malla.

En todos los Establecimientos "Singer" puede usted adquirir cuanto desee y recibir un Curso de costura, corte, zurcido y bordado, completamente gratuito, y sin compromiso alguno para usted.

Si desea detalles sobre nuestras máquinas, etc., diríjase, en la seguridad de ser atendida con agrado y rapidez, al Establecimiento Singer más próximo.

Casa Central:

18, Montera, 18

Dirección para España:

EDIFICIO SINGER

Avenida de Menéndez Pelayo, 67

MADRID



¡ OBSEQUIO !

Toda lectora de esta Revista, que posea MAQUINA SINGER, puede recibir gratuitamente un ejemplar del interesante libro ilustrado **La Costura Singer en el Hogar**, con sólo llenar y remitir, bajo sobre, el siguiente boletín a las señas que se indican en el mismo

Compañía Singer de Máquinas para Coser

Dirección: Avenida Menéndez Pelayo, 67

Sírvanse enviarme un ejemplar de «La Costura Singer en el Hogar»
Nombre: _____ Calle: _____

_____ Pueblo: _____ Provincia: _____

Poseo máquina Singer, clase _____, desde hace _____ años.

LABORES BORDADAS A MÁQUINA

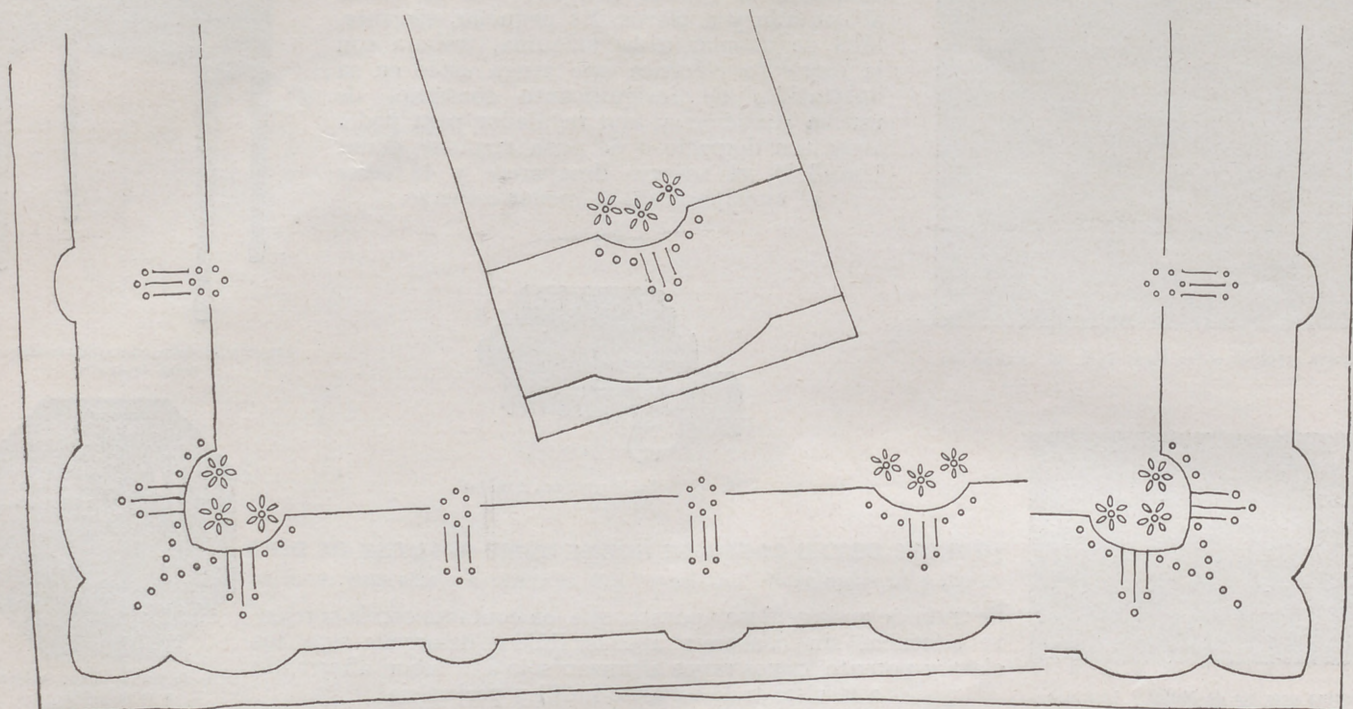
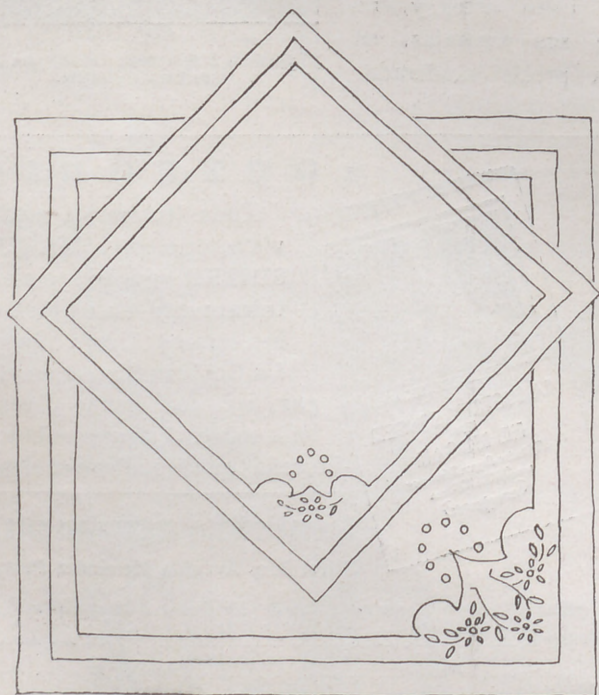


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA.—Sábana 1 m. 60 por 2 m. 75 y un almohadón de 1 m. 25. Terminado, 55 pesetas. Envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, mitad de la sábana y un lado del almohadón, 5,50. Envío, 0,50.

Juego de cama (figura 1).—En los modelos para ropa de cama y de mesa que se presentan en esta Revista, procuramos cambiar el estilo del adorno para que entre ellos puedan elegir las suscriptoras modelos distintos y todos de última moda, puesto que están tomados de las colecciones que se presentan para equipos de novia.

El modelo presentado en esta figura es a propó-



SERVILETAS DE LA MANTELERÍA.

sito para diario y es de tela blanca de algodón adornado con rosas y budoques bordados a realce combinados con líneas hechas a punto de incrustación.

La sábana mide 1 m. 60 por 2 m. 75 y en el grabado se presenta doblada, viéndose en él las esquinas, el centro y dos motivos colocados entre las rosas y los budoques del centro y el motivo de la esquina.

El almohadón está colocado sobre la sábana y en él se ve uno de los lados adornado con un motivo igual al del centro del embozo. El otro lado es igual a éste. Mide el almohadón 1 m. 25 cm. de largo.

Este juego de cama está rematado con un jareton con el contorno formado por líneas rectas y curvas, que se hace a punto de incrustación.

Mantelería para doce cubiertos (figura 2).—En el grabado se presenta la mitad del centro y la cuarta parte de una mantelería adornada con ramas de flores bordadas a realce y cordoncillo combinadas con líneas hechas a punto de incrustación y budoques.

El mantel mide 2 m. 85 cm. por 1 m. 75; está adornado con ocho ramos colocados alrededor del mantel y un camino formado por cuatro ramos.

Las servilletas de comida y de te se presentan en la página anterior a la del mantel y están adornadas con ramas de flores colocadas en una de las esquinas, budoques y líneas de punto de incrustación, colocadas en la esquina adornada y en los cuatro lados.

La servilleta de comida mide 50 centímetros de lado y la de merienda 20 centímetros.

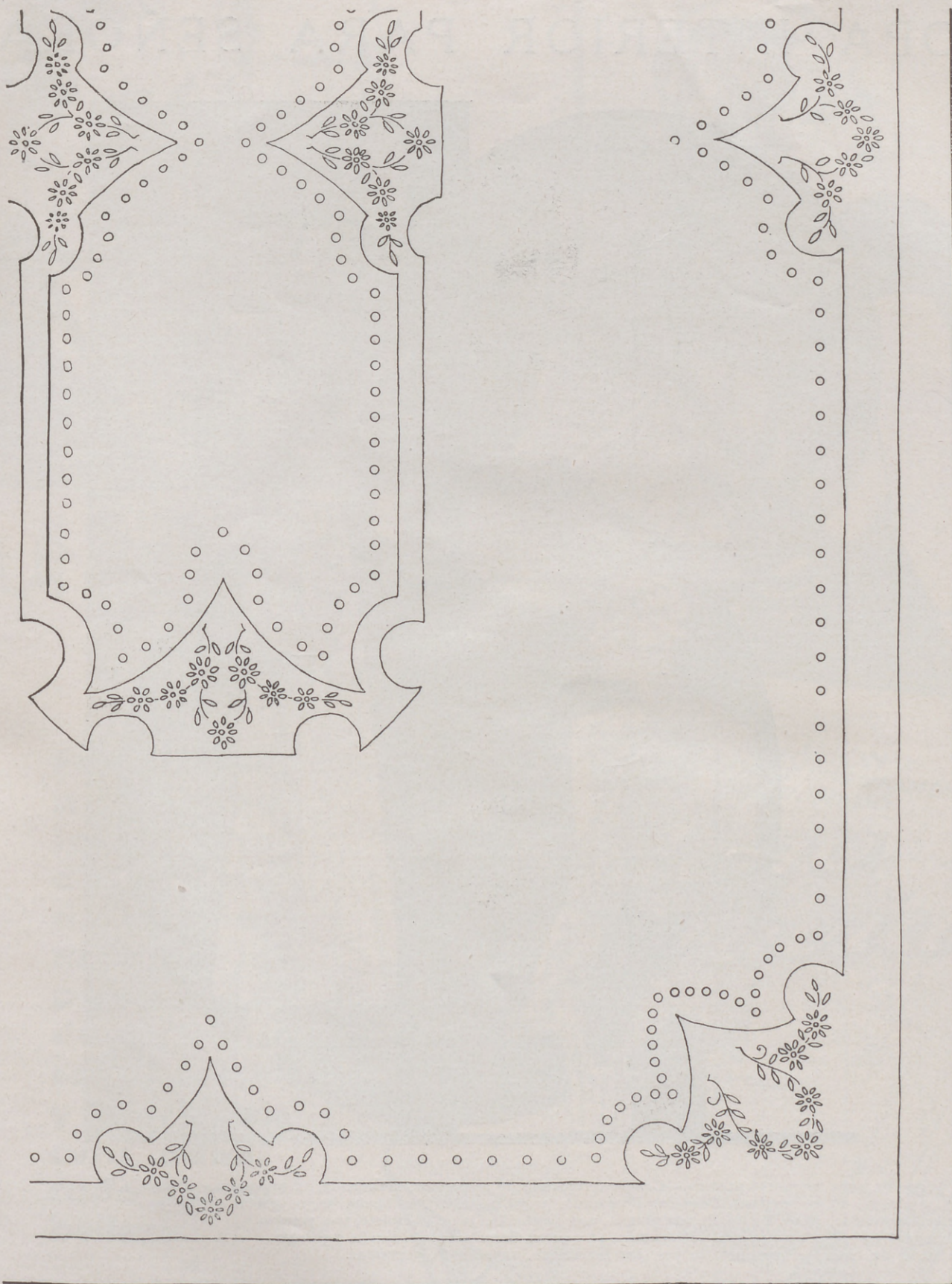


FIG. 2. —MANTELERÍA PARA DOCE CUBIERTOS. —Mantel, 2 m. 85 por 1 m. 85; doce servilletas de 50 cm. y doce de 20 cm. Terminada, 275 pesetas. Envío, 3 pesetas. Dibujo, cuarta parte del mantel, una servilleta de comida y una de te, 12 pésetas. Envío, 0,50.

ROPA INTERIOR PARA SEÑORAS



JUEGO DE ROPA DE NANSÚ BLANCO.—*Camisa*, preparada, 10,50 pesetas. Terminada, 15,50 pesetas.—*Pantalón*. Preparado, 12 pesetas. Terminado, 18,50 pesetas.—*Camisón*. Preparado, 21,50 pesetas. Terminado, 32,50 pesetas.—*Combinación*. Preparada, 22,50 pesetas. Terminada, 36,50. Envío, de una prenda, una peseta. Del juego completo, tres pesetas.

MATINÉ PARA CAMA O MAÑANA.—Preparado, 41 pesetas. Terminado, 49. Envío, 3 pesetas.

SALTO DE CAMA —Preparado, 89 pesetas. Terminado, 115. Envío, 3 pesetas.

Juego de ropa de nansú blanco.—Este juego, sencillo, está adornado con bодоques bordados a realce y rematado con festón azul marino.

El camisón es de forma kimono, con manga corta, y la combinación, imperio, con la falda de forma.

Blusa para cama o para mañana, confeccionada con crespón de China estampada; tiene grandes la-

zadas que adornan el escote y las mangas. Estas son de forma raglán con volante grande en la parte de abajo.

Salto de cama de crespón azul pálido.—El cuerpo tiene mangas raglán sujetas con frunces encima del codo, terminadas con un bullón grande.

Se adorna con una tira de seda bordada.



UN CUTIS ADMIRADO

Friccionarse a diario con la espuma del Heno de Pravia, asegura la posesión de un cutis sano, terso y suave: un cutis admirado por su belleza.

PASTILLA,
1,30



LA MODA FEMENINA

CARTAS DE PARIS



Fig. 1.—Traje de tarde de seda gris beige adornado con cuello y lazadas de tejido mate.

Fig. 2.—Para la hora del te, este encantador traje de crêpe satin en el que se combinan dos colores.

Fig. 3.—Traje de tarde de lana fina adornado con cinturón de taffetas escocés.

AL examinar algunas colecciones presentadas por modistas afamadas, para la próxima primavera, hemos comprobado que no presentan los trajes cambios completamente notables que hayan transformado la silueta, pero sí algunas modificaciones que merecen tenerse en cuenta.

Los hombros de los trajes están ligeramente ensanchados; el talle, colocado en su sitio normal, tiene tendencia a ser un poco más bajo por la espalda que por el delantero. Continúa la línea recta modelando el cuerpo con cortes que en los trajes de noche se rematan en forma de nudos. En los trajes para todas las horas del día tienen las faldas ensanchadas por la parte de abajo; los de mañana, por medio de pliegues.

Los escotes no se modifican: continúan altos y muy

variados, aclarados con cuellos, echarpes y plisados.

En las mangas, con cortes más o menos complicados, encontramos modelos para todos los gustos. Unas tienen el vuelo en la parte de arriba mientras otras son de forma raglán ensanchadas sobre la mano. Unas mangas son rectas; otras sólo ensanchadas entre el codo y el puño; muchas están adornadas con pliegues y plisados. Es tanta la complicación de las mangas que incluso las de los trajes sastre están trabajadas.

Las chaquetas de los trajes son más o menos largas y ajustadas estas últimas con cinturón de cuero.

Chaquetas y abrigos de entretiempo son de forma recta; los abrigos ajustados llevan cinturón.

Los trajes de lana se adornan con cinturones y cuellos blancos de piqué. Ya encontramos en los mo-

Varias maneras de adornar un traje



Fig. 4.

1. Cuello de crespón de China ligeramente drapado, rematado con un plisado y abrochado en el hombro.
2. Cuello de organdí formando plastrón y corbatas de cinta.

3. En este modelo el traje está adornado con piel.
4. Gran cuello con lazada de seda escocés.
5. Este cuello es piel de armiño.



Trajes de noche

- Fig. 5.—Traje de raso blanco y abrigo de terciopelo rojo.
 Fig. 6.—Traje de raso negro con gran cuello de organdí blanco adornado con barretas de strass.
 Fig. 7.—Traje de crepón de China con abrigo de raso lagmado.

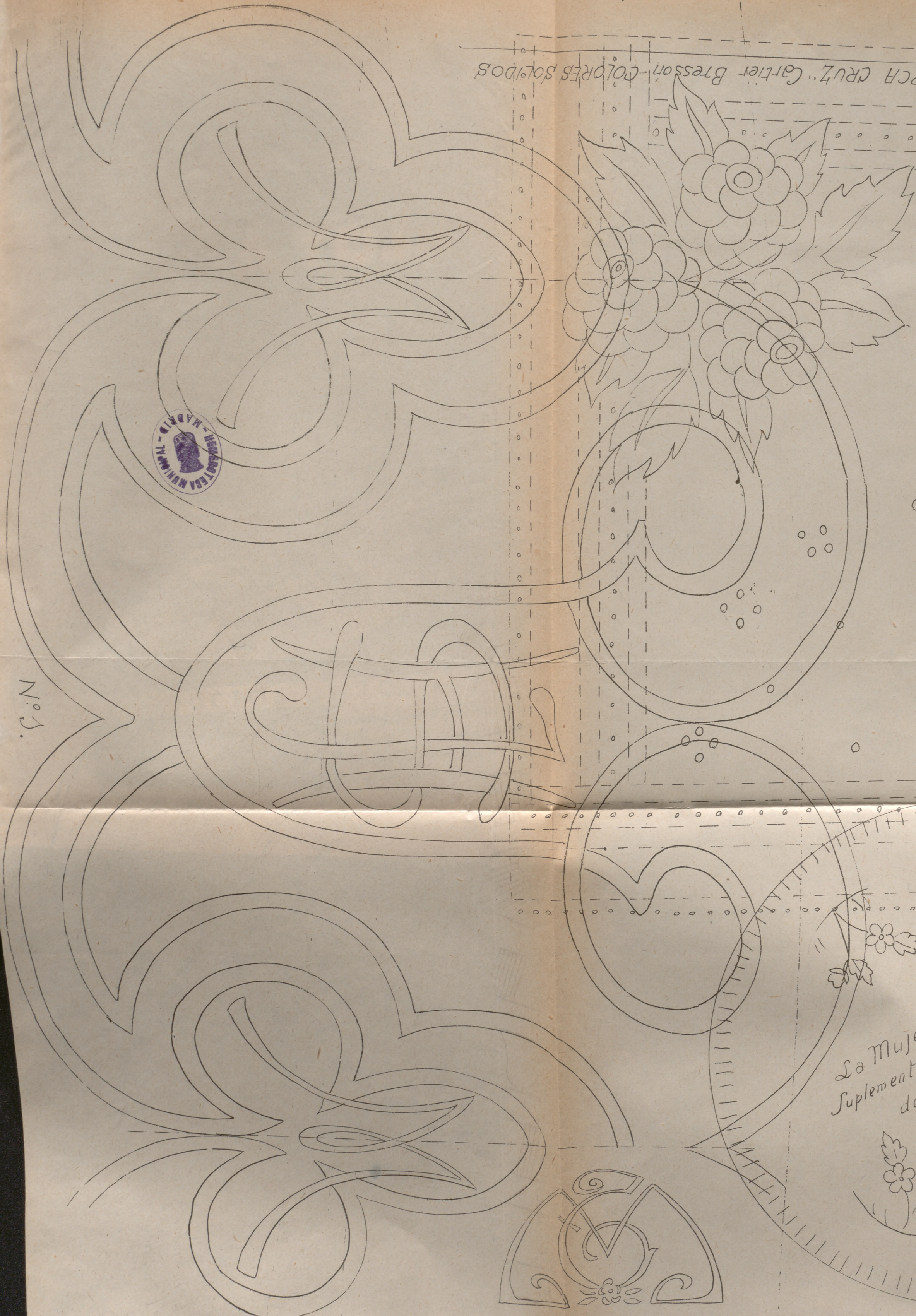
delos un agradable recuerdo del verano por la claridad de los tonos gris, plátano, avellana, grosella, amarillo verdoso y amarillo pálido.

Entre los tejidos empleados vemos mucho jersey de lanas lisas y apretadas y lanas flexibles. Para los trajes elegantes, tejidos rígidos, taffetas, rasos y fallas.



- Indice
- Nº 1- Encaje para sabonilla
 - Nº 2- Fondo de bandeja
 - 3- Estructura para trabajos de medio
 - 4- Carpeta para escritorio de señora
 - 5- Almohadón florecillas
 - 6- Tapete de encaje de trenzillo
 - 7- Tapete redondo
 - 8- Sabana para cuna
 - 9- Mantelería para té - Enlaces varios

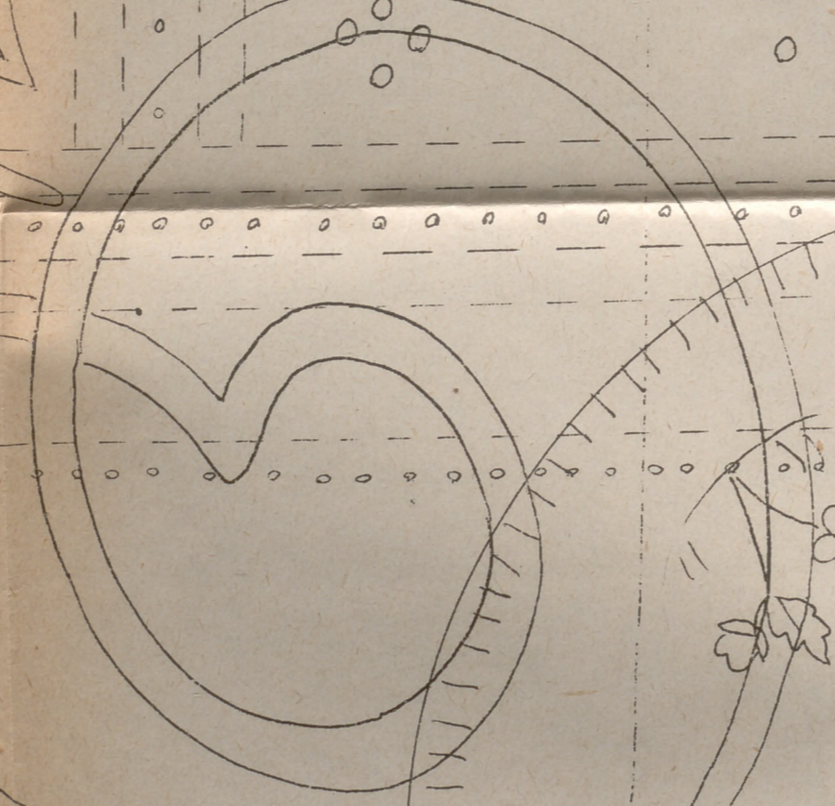
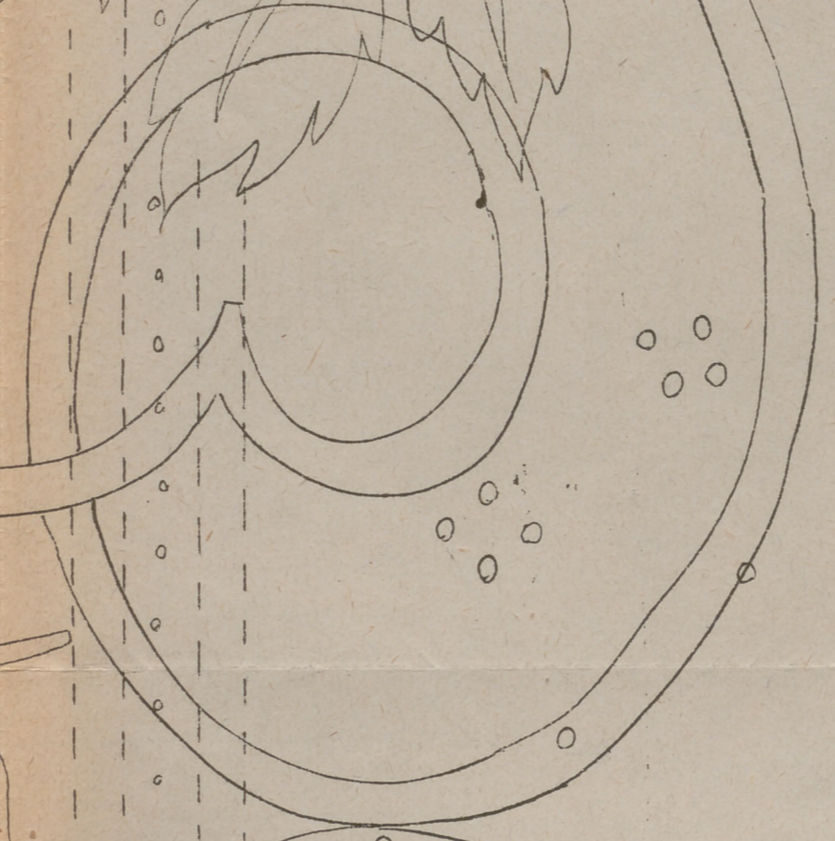
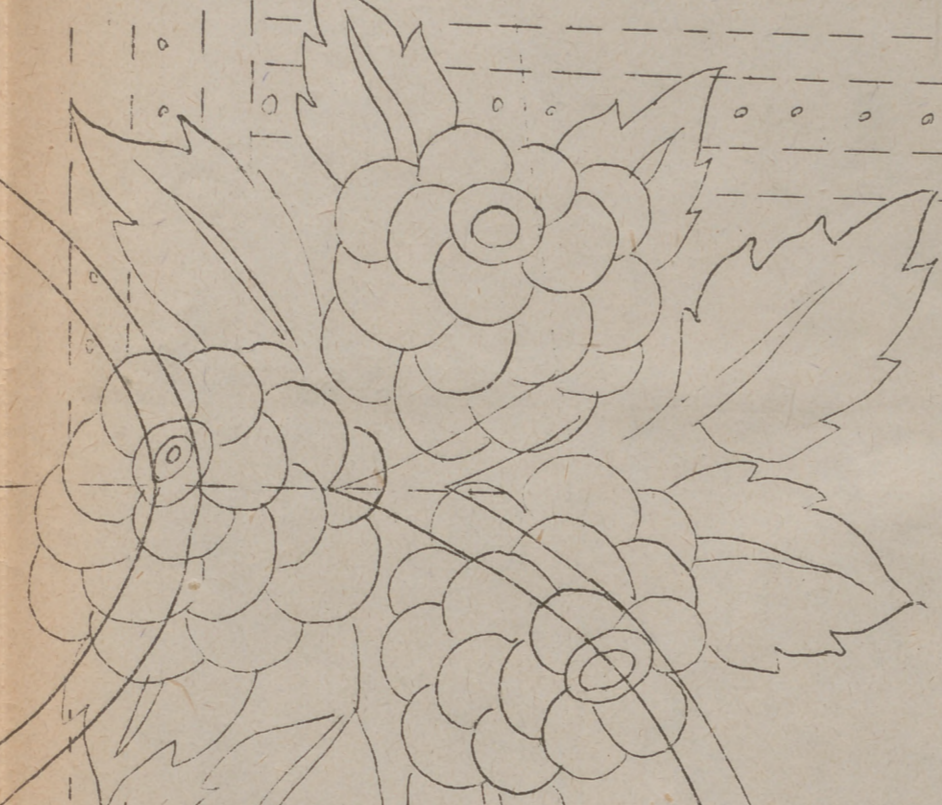
Nº 5.



N.º 5.



N.º 2. Algodón Brillante d'Alger C.B. "MARCA CRUZ" Cartier Bresson - COLORES SAUTPOS



La Mujer en su Casa
Suplemento al N.º 387
de MARZO
1934.

N.º 9.



N.º 8.

N.º 4.

Casa Editorial
BAILLY BAILLIERE S.A
Nunez de Balboa, 25
MADRID



LA TOJA



PRODUCTOS DE TOCADOR
UNICOS EN EL MUNDO

CREMAS - PASTA DENTIFRICA
POMADAS - LODOS - JABONES
DE AFEITAR - SALES - JABONES DE
TOCADOR

ANIBAL
TEJADA

NUESTROS NIÑOS



TRAJE Y ABRIGO PARA BEBES

Materiales.—100 gr. de lana blanca de tres cabos; 50 gr. de seda blanca fina de bobina.

Puntos empleados.

PUNTO DE ARROZ: 1.^a vuelta: Sacar 1 p. sin hacer, y toda la vuelta 1 p. del derecho y otro del revés, hasta terminar.—2.^a vuelta: Sacar 1 p. sin hacer * 1 p. del revés (el que en la 1.^a vuelta se hizo del revés), 1 p. del derecho; repetir desde *.

PUNTO CALADO: 1.^a vuelta y las vueltas impares al revés.—2.^a vuelta: 2 p. al derecho, * 1 hebra; 2 p.

juntos; 8. p. al derecho *.—4.^a vuelta: 3 p. al derecho; * 1 hebra; 2 p. juntos; 10 p. *.—5.^a vuelta, al revés.—6.^a vuelta: al derecho.—7.^a vuelta: al revés.—8.^a vuelta: * 8 p. al derecho; 1 hebra; 2 p. juntos; 1 hebra, 2 p. juntos *.—10.^a vuelta: 9 p. * 1 hebra; 2 p. juntos; 10 p.* 3 vueltas lisas y volver a la segunda vuelta.

ABRIGO

Se empieza por el cuello haciendo 68 p. y sobre ellos 24 vueltas de punto de arroz. A la vuelta 25.^a se empieza el punto calado. Se tejen 9 p. de arroz, 6 p. al derecho; 1 hebra; 1 p.; 1 hebra; 6 p.; 1 hebra; 1 p.; 1 hebra; 22 p.; 1 hebra;

1 p. 1 hebra; 6 p.; 1 hebra; 1 p.; 1 hebra; 6 p., 9 p. de arroz.

Todas las agujas empiezan y terminan con 9 p. de arroz.

Todas las vueltas del revés se hacen sin echar hebras.

Todas las hebras del derecho irán unas encima de las otras y el punto entre dos hebras se teje solo. Así se tejen 40 vueltas. A la 41 se tejen los puntos del delantero y después los de la manga. La manga se termina haciendo 20 vueltas caladas y 12 de punto de arroz cerrando después todos los puntos. Se tejen los puntos de la espalda, la otra manga y el delantero. Se trabaja en todos los puntos haciendo 24 vueltas. En el delantero el punto de arroz empieza en un punto y se añade uno en cada vuelta disminuyéndole en el punto calado. En el centro de la espalda se hace un punto de arroz y se aumenta uno a cada lado en todas las vueltas para que quede de la forma del delantero. Se termina con 12 vueltas de punto de arroz.

TRAJE

Se empieza por el hombro izquierdo haciendo 4 puntos y añadiendo 4 p. a la derecha y 1 p. a la izquierda al empezar cada aguja cuatro veces; después 2 p. a la izquierda dos veces. Se dejan los puntos sobre la aguja y se hace el otro hombro en sentido inverso. Se añaden 6 puntos en el lado del escote y se une este trozo con el otro y se hacen 24 vueltas de punto de arroz. A la vuelta 25.^a se tejen 12 p. de arroz, 2 p. al derecho (principio del punto calado), 30 p. de arroz, 2 p. al derecho, 12 p. de arroz. En cada vuelta se disminuye 1 p. de arroz hasta que queden 7 p. de arroz en el centro trabajando después sólo a punto calado.

A los 7 cm. del lado de la manga se añade 1 p. al principio de la aguja cuatro veces. Después se tejen rectos 11 centímetros y se

(Continúa en la pág. 127.)



FIG. 1.—Traje para bebé de seis meses. Es de seda adornada con bordado y frunces.



FIG. 2.—Traje de crespón de China rojo con mangas cortas y anchas y cinturón de ante gris.

FIG. 3.—Para completar el traje anterior elijamos este abrigo de tejido inglés fantasta en tono neutro con cuello pelerina de piel!

FIG. 4.—Traje de lana azul adornado con pasadas en los hombros, los puños, el cinturón y los bolsillos. Cuello y botones en el tono de los adornos.

Pyjamas
y trajes de noche
para los niños



1. Traje de casa para niños de cuatro años, de terciopelo de algodón con un bolsillo en un lado, sobre el que se bordan dos conejitos. El cinturón se hace con un cordón.
2. Pijama para niños de cuatro años, de céfiro o franela de algodón. El pantalón, con cinturón estrecho, se pone sobre la blusa.
3. Camisón de fineta para niños de dos años. El cuello y los puños se rematan con festón hecho con algodón de color.
4. Para un niño de ocho años pijama de franela rayada, percal o tejido de seda. Chaqueta con cuello vuelto sujeto en el talle con un cinturón anudado.
5. Camisón para niños de cinco años, de madapolán o percal. El bolsillo se adorna con bordado.



4

5



Un seguro de bienestar

Los dolores de cabeza y estados de depresión, que muchas veces suelen acompañar al período y que impiden a la mujer de hacer su vida regular, se pueden evitar fácilmente tomando a tiempo dos tabletas de CAFIASPIRINA. La CAFIASPIRINA no sólo libra de dolores, también regulariza las funciones del organismo sin perjudicarlo en lo más mínimo.

Cafiaspirina

EL PRODUCTO  DE CONFIANZA

LECCION DE CORTE



Traje de entretiempo.

MODELO DE LA REVISTA DE MODAS
"LA FEMME CHIC"

Las figs. 1 y 2 nos muestran el patrón-tipo de blusa explicado en la lección de enero, y las señaladas

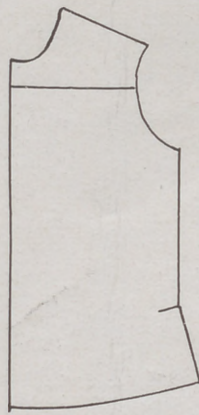


Fig. 1

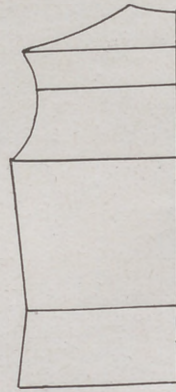
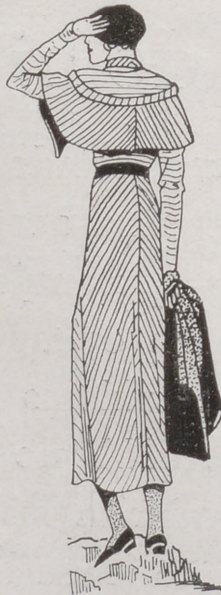


Fig. 2

3 y 4, este mismo patrón de blusa prolongado y ajustadas a las medidas de talle y cadera, como quedó recomendado en la referida lección.

Las líneas tachadas, es la parte sobrante del patrón-tipo al transformarlo en traje entallado.



Las figs. 5 y 6 representan este mismo patrón con la copia exacta del figurín que vamos a estudiar.

La línea AB, de 6 cm. de longitud, se trazará hacia la mitad del espacio comprendido entre el escote y el talle. C, será la mitad

de Q. Trazar las rectas CB y BA.

El punto E nos determina la abertura del escote y se marcará a 2 cm. por encima de A.

Las líneas marcadas en esta forma: -.-.-.-.-, nos detallan la capita y el lugar que ocupa.

La curva DF se empezará a trazar desde el extremo inferior del hombro para terminar hacia la mitad de la abertura EP. La recta C se prolonga hasta la curva acabada de trazar. G se marca a 3 ó 4 cm. por encima de C. La línea de hombro se prolonga hasta obtener desde D a H igual longitud que FC y,

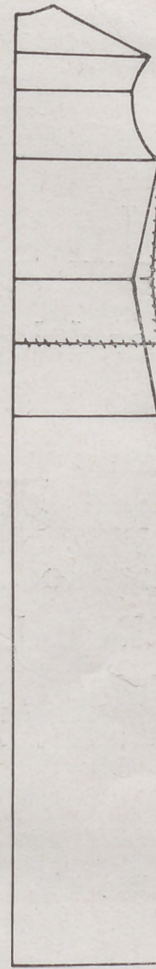


Fig. 3

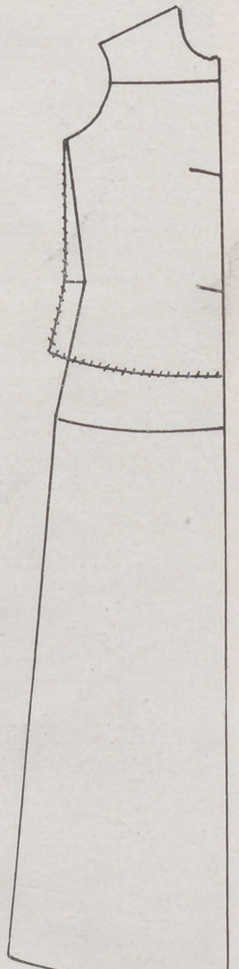


Fig. 4

FEBO

La ya célebre loción que da a los cabellos oscuros tonalidades claras, que son el sello de distinción y la que más hermosa y rejuvenece a la mujer.

De venta en Perfumerías

Al por mayor: J. R. OLIVÉ - Cuesta de Santo Domingo, 3 - MADRID

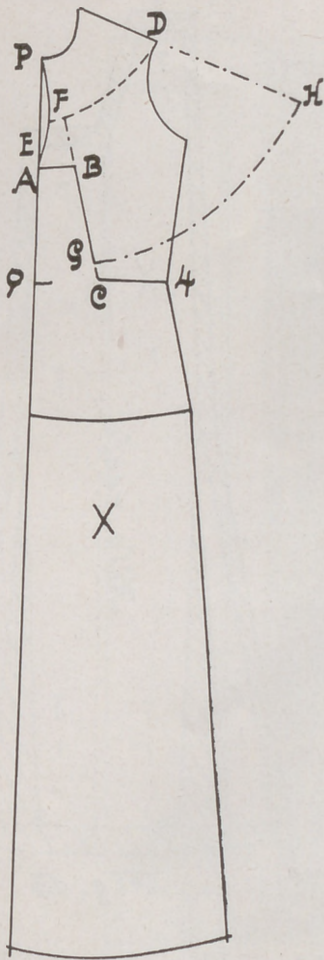


Fig. 5

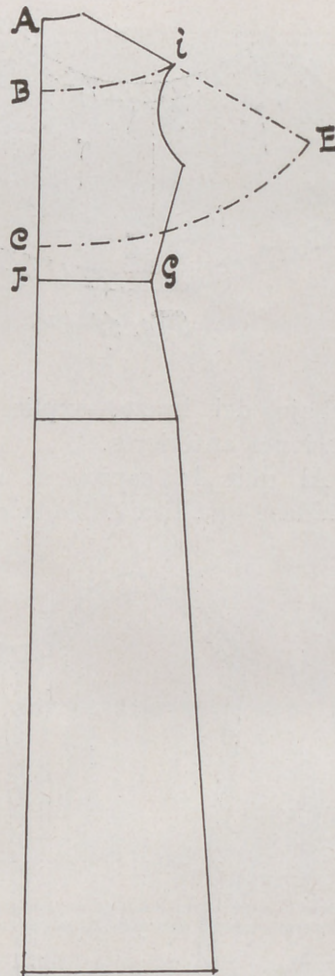


Fig. 6

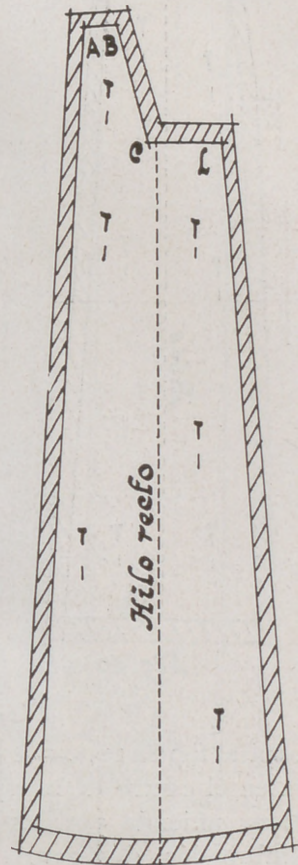


Fig. 7

por último, se dibuja la curva GH paralela a la señalada FD.

Sobre el patrón de espalda, figura 6, que no sufre ninguna modificación, se verá dibujada la capa, operación que se hará del modo siguiente:

B es la tercera parte superior de la longitud de espalda AF, y desde el extremo del hombro I se dibujará la curva IB.

La longitud BC será igual a FG de la fig. 5. IE es la prolongación de la línea de hombro, siendo su longitud la misma que se haya dado de B a C, y la curva CE será paralela a BI.

Colocación de los patrones del delantero sobre la tela, figs. 7 y 8.

Empezaremos por sacar aparte el patrón correspondiente a la capita; para ello se introducirá debajo del patrón un pliego de papel y con la rodadera de patrones se taladrarán los contornos correspondientes a esta parte del vestido marcados FDHG, y una vez ejecutada esta

operación, seccionaremos el patrón por las rectas AB, BC y CL, para cortarlos en la tela, de modo que

el centro del patrón marcado X coincida con el hilo, modo de obtener el ligero bias que se inicia en el delantero del modelo que estudiamos.

Si quisiéramos obtener un poco más de amplitud en el vestido, se harán en el patrón unos cortes como indica la figura 7 bis, que se abrirán más o menos, según el gusto de cada uno. La parte superior del vestido, si éste se ejecuta en género listado, como es el modelo, se cortará a contrahilo; ver figura 8.

MODO DE COLOCAR LOS PATRONES DE LA ESPALDA SOBRE EL TEJIDO.

FIGS. 9 Y 10.

El patrón de la capita se saca aparte, como quedó aconsejado en el delantero, y después de dividido en dos por la línea de cintura FG, se cortará la parte correspondiente a la falda a pleno bias y la del cuerpo a contrahilo.

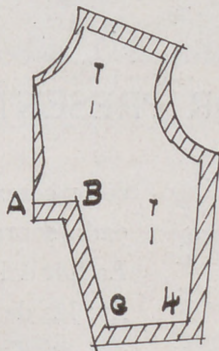


Fig. 8

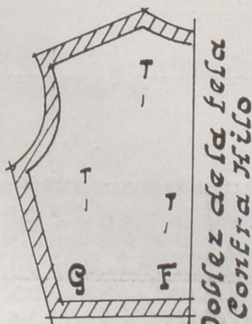


Fig. 9

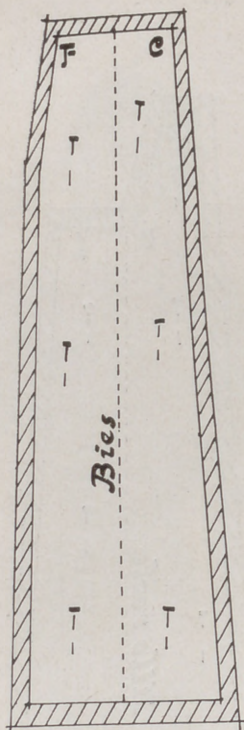


Fig. 10

La capita, figura 11, con una sola costura en el centro de la espalda, se obtiene uniendo por las líneas de hombro los dos patroncitos; ver figura 11.

Para la manga, figura 12, que se cortará también a contrahilo, se empleará el patrón de costura

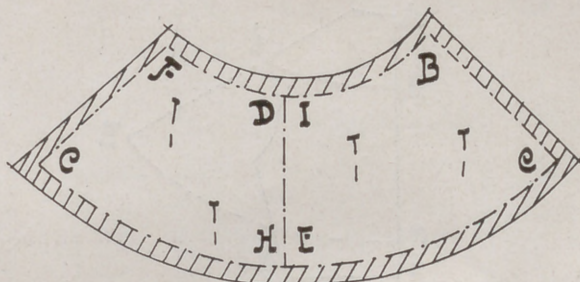


Fig. 11

debajo del brazo, explicado en lecciones anteriores.

Al unir la capita al vestido añádase una tira doblada cortada

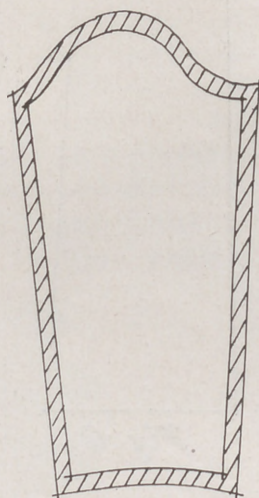


Fig. 12

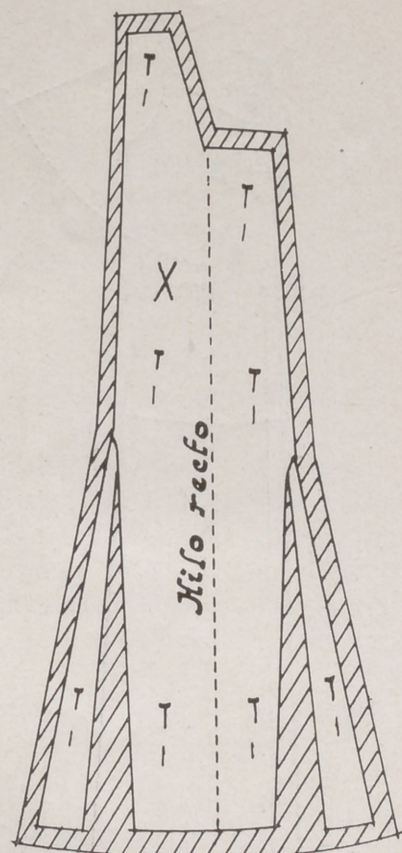


Fig. 13

al bias. El cuello es también una tira al bias.

E. SIMARRO,

Profesora del Centro de Instrucción Comercial, de Madrid.

(Prohibida la reproducción.)

EXPLICACION DE LA LABOR PRESENTADA EN LA CUBIERTA

Motivo de tapicería Luis XIII.

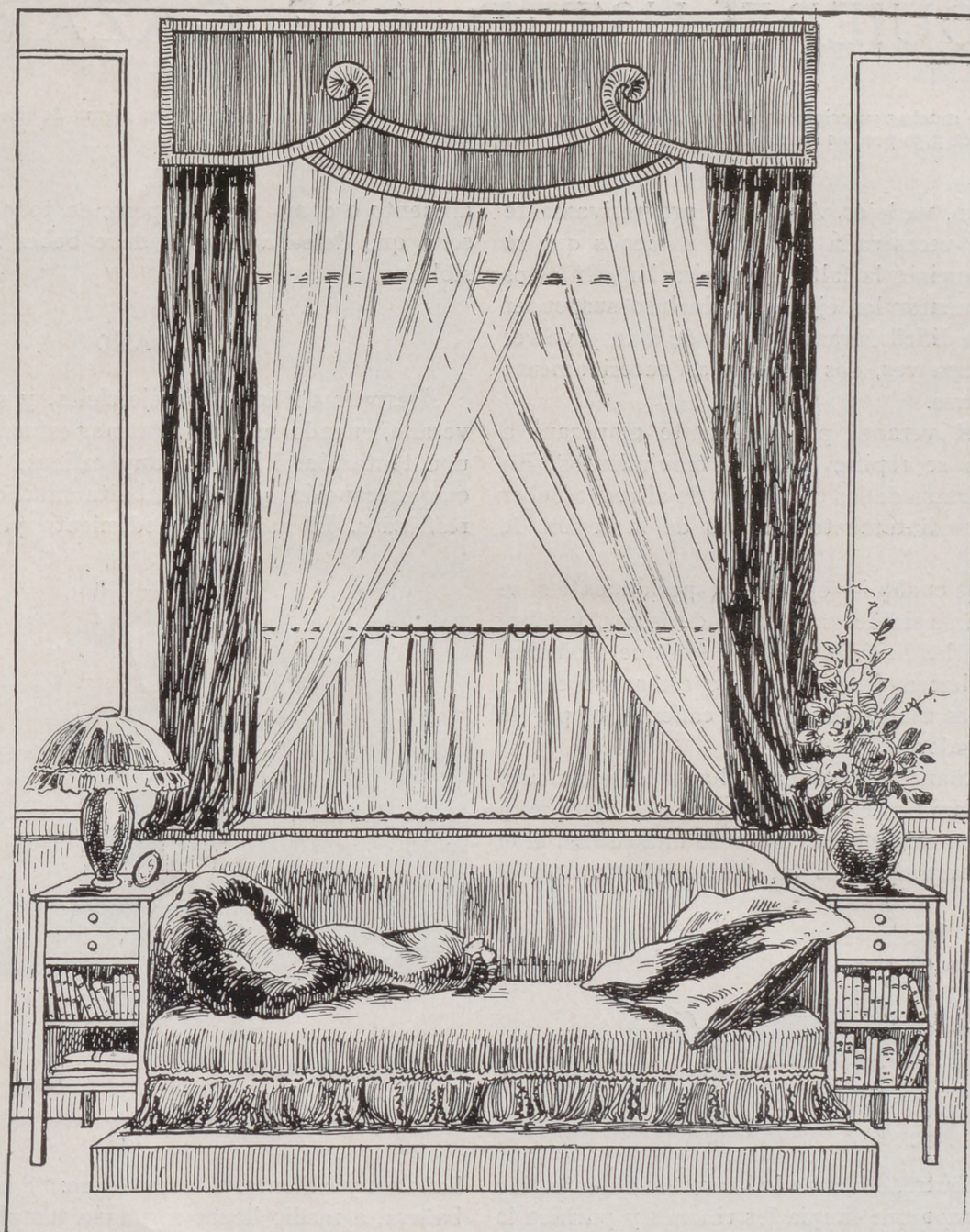
Con este motivo podemos hacer un respaldo de una butaca; el adorno se pinta sobre cañamazo y el bordado se hace a punto sencillo de tapicería.

Los claveles se bordan con lana roja; algunos tulipanes con violeta, y otros con rosa. Las rosas son

color cereza o rosa. El jarrón es azul porcelana, colocado sobre hojas azules y adornos madera y violeta. La flor del centro es color cereza con el corazón amarillo; las de la parte de arriba, azules. Las hojas son de dos escalas verdes. Los pájaros, madera, porcelana y rosa. El fondo es amarillento.

ESTREÑIMIENTO
PASTILLAS MIRATON
 A LAS SALES NATURALES DE CHATEL-GUYON
 laxante suave y agradable

DECORADO Y ARREGLO DE LA CASA



Arreglo de una ventana.

TENEIS una ventana que queréis adornar? He aquí una idea encantadora.

La parte de arriba es de terciopelo, reps de tapizar, con tiras a los lados y cortinas de tul y en la parte de abajo, otra cortina que se puede hacer con tul o pongée de seda.

Delante de la ventana podéis colocar un diván

cubierto con el tejido de la parte de arriba sobre el que pondréis almohadones de diferentes formas.

A derecha e izquierda, dos mesitas bibliotecas de madera blanca, pintadas en el tono dominante de los muebles. Pueden también ser de marquetería. Sobre una de estas mesas se coloca una lámpara, y sobre la otra un jarrón adornado con flores.

Y ya tenemos un rincón simpático donde descansar en las horas de recreo, leyendo los libros favoritos.

(Continuación de la pág. 120.)

empieza a cada lado el punto de arroz, empezando por 1 p. y aumentando un grano en los dos lados hasta que se reúnan y entonces se hacen 5 centímetros de grano de arroz cerrando después 16 p. en el centro. Se termina uno de los

lados con 2 centímetros de elástico haciendo 2 p. al derecho y 2 al revés, haciendo después el otro lado de la misma manera.

Se hace otro tejido igual al explicado y se unen haciendo las costuras, rematando el escote con

puntos bajos de crochet, hechos con seda.

CINTURON

Se hace una cadeneta con una aguja fina y con ella se hace otra cadeneta con una aguja más gruesa.

¿QUIERE USTED ADELGAZAR?

(CONTINUACIÓN)

A petición de muchas suscriptoras de esta Revista, estos artículos completos se han publicado en forma de libro, que podemos enviar al precio de 3,50 pesetas franco de porte.

Quien va lento, va lejos. Aumentar progresivamente el número de veces cada dos días, a menos que se note un cansancio o la falta de respiración. En estos casos, no aumentar los ejercicios, incluso suspender el movimiento difícil durante un par de días, y volver a empezarlo una vez, dos veces, y así sucesivamente hasta entrenarse.

Durante el verano, probablemente empezará a sudar cuando se repitan algunos movimientos. En este caso, retirarse de las corrientes de aire. No beber nada frío inmediatamente después de la sesión de gimnasia.

Después de cualquier ejercicio, especialmente si se llega a sudar, se siente gran deseo de beber, y sobre todo apetecen las bebidas heladas. Aunque a muchas personas no hacen daño, conviene estar prevenido; en realidad, es mejor beber algo caliente, o, por lo menos, templado.

Por la mañana, y después de hacer los ejercicios, es buena costumbre beberse un tazón de agua muy caliente (en forma de limonada o de una tisana, si el agua sola desagrada). Es un tónico que facilita el



Fig. 19.

trabajo del vientre, eliminando los restos del intestino al mismo tiempo que limpia los riñones y purifica la sangre de tal manera que en pocas semanas cambia por completo el aspecto de una persona. La piel, sobre todo la de la cara, adquiere una tersura y una transparencia natural, que no puede obtenerse con ningún cosmético. Conviene esperar media hora para desayunar después de beber este tónico, y si se observa que la bebida en ayunas obra como purgante, reducir la cantidad a una copita, para empezar, aumentándola progresivamente a medida que el organismo la tolera.

En cuanto a las demás bebidas, ya se comprenderá que el chocolate es un enemigo; el café y el te pueden tomarse en pequeñas cantidades, y no muy cargados, porque en un régimen de adelgazamiento hay que evitar todo lo que pueda excitar los nervios. La mejor bebida es el agua, con o sin limón, pero sin azúcar. El refrán dice que el vino es el alimento del pobre. Los médicos no están de acuerdo en considerarlo como

alimento o como veneno; pero, en todo caso, la persona que desea adelgazar debe beber lo menos posible.

EL BAÑO

Después de hacer los ejercicios, y sobre todo en verano, cuando se suda al menor esfuerzo, el baño es una tentación. El baño muy caliente debe tomarse con precaución, porque debilita mucho y expone a resfriados. El mejor procedimiento para tomar un



Fig. 20.

baño muy caliente, es como sigue: Se introduce en la bañera, a medio llenar con agua templada, a 33-35°, y se va añadiendo agua caliente hasta llegar a los límites que se pueden tolerar. El cuerpo comienza a sudar copiosamente y después de dos minutos, a lo sumo, se abre un poco el grifo del agua fría, hasta que el agua vuelva a la temperatura normal (aunque al cuerpo parecerá más fría). Se sale del baño rápidamente y se seca en seguida con una toalla áspera; permanecer en la habitación durante algunos minutos, y descansar un cuarto de hora en sitio abrigado.

Mejor que el baño es la ducha, porque es un baño de impresión. Si se tiene combinación de agua fría y caliente, lo mejor es la ducha escocesa, o sea alternando agua fría y caliente. Es un error creer que debe permanecerse mucho tiempo debajo de la ducha, porque los efectos benéficos provienen de la impresión que causa a los nervios, y no de la cantidad de agua que escurre por el cuerpo. (Continúa en la pág. 134).

PARA ADORNAR NUESTRAS CASAS CON FLORES APRENDAMOS EL ARTE DE HACER RAMOS



RAMO MODERNO ESTILIZADO.

SI todos amamos las flores y deseamos adornar con ellas nuestras habitaciones, reconozcamos que pocas personas saben hacer ramos bonitos que armonicen con el conjunto de la habitación donde se coloquen. El arte del ramo exige un estudio especial en el que las reglas se aproximan a las fórmulas y a las leyes de la pintura. Generalmente sólo nos preocupamos en reunir flores siguiendo nuestra fantasía y nuestra simpatía por la belleza o el color individual de una flor. No pensamos en el efecto que producirá el conjunto de nuestra recolección colocado en un jarrón o en una jardinera y no dudamos que un ramo no debe colocarse en cualquier sitio por la sola razón de que es fresco, luminoso y perfumado. Ignoramos también que esta frescura y esta claridad perderán su intensidad, según el lugar que ocupe y los objetos que le rodeen. Un damasco oscuro, el brillo de la caoba pulida, una tira de tela clara, un jarrón de cristal, un vaso de gres, representan valores distintos a los que corresponde los diferentes aspectos de un ramo. El colorido de las telas de los muebles, puede destruir o reforzar la tonalidad de un ramo de rosas o de tulipanes, como también

los adornos del recipiente que los contenga. Una jardinera de madera no se adorna como un pote de cobre y si en la primera las flores de colores suaves hacen un efecto encantador, en la segunda será preferible colocar colores vivos o follaje de otoño con manchas rojizas que armonicen con el metal brillante.

Hay también flores que aun dentro de una casa, están mejor colocadas en unas habitaciones que en otras. Los crisantemos grandes, las lilas, los claveles, las rosas, los tulipanes, son flores de lujo y de aparato, y por lo tanto deben adornar un salón. En un dormitorio las violetas son más íntimas, y las flores del campo, anémonas, miosotis, muguet; en el comedor, capuchinas, jacintos, begonias. En el gabinete de trabajo, dalias que se reflejen en un recipiente donde naden lindos peces rojos, azaleas, plantas verdes, hortensias.

Algunas decoraciones de los muebles exigen arreglos particulares en las flores. Sobre las mesas bajas que vemos cerca de los divanes se colocarán flores en vasos con tallos cortos. Los ramos modernos estilizados estarán con elementos singulares, flores sujetas a tubos de cristal o flores sencillas; algunas rosas colocadas en un jarrón grueso de cristal rústico.

Hay que armonizar el ramo con la decoración en general. Una habitación de tonos azul vivo, exige las flores blancas, naranja, amarillo pálido, con hojas verde claro. Si el color general es azul pálido, hay que buscar el rosa y el malva con el follaje gris plateado



ESTILO OPUESTO AL RAMO MODERNO.



RAMO ROMÁNTICO.

Si el conjunto es beige o amarillo, los ramos serán rojo, carmín, naranja y cobre.

La elección de los floreros es muy importante en la forma y en el color. Está comprobado que los vasos altos y los jarrones de boca ancha se prestan mejor a la confección de ramos que los de orificio estrecho. Estos últimos son a propósito para una rama de orquídeas o lilas a dos o tres rosas bellas, o a una rama de lirios o de almendro del Japón. En un cuadro moderno de líneas geométricas, sin molduras, es el verdadero ramo moderno, el que bajo cierta claridad da valor al cáliz de una flor, así como en medio de una vitrina expone un joyero una perla en su estuche.

El ramo redondo de flores apretadas encerradas entre un papel de encaje era el encanto de nuestras abuelas. Este ramo exigía muchas flores, violetas, claveles, rosas, entre un follaje exuberante y romántico. Ahora elegimos más sencillez en nuestros adornos florales. Hemos abandonado las jardineras y las cestas; cuanto más sencillo es el jarrón, más valor damos a las flores; una copa de cristal, un jarroncito de cristal tallado, una bola de china o un recipiente

de porcelana antigua armonizan con todas las flores.

Amamos además los conjuntos y combinamos el ramo con el vaso que le contiene. Los amarillos contienen flores oro; las rosas, rosas; las violetas, violetas, colocados sobre las mesas con el cubierto del color de las flores son descubrimientos acertados del arte moderno. Podemos también amar las oposiciones y en este caso pondremos un jarrón marrón con flores amarillas y para las rojas o azules o tulipanes amarillos, elegiremos vasos verde oscuro. Las rosas púrpura y las peonías rubí las colocaremos en jarrones blancos.

El azul y el blanco de algunos jarrones japoneses o de algunas porcelanas convienen a las flores amarillas, rosas, violetas, malva, naranja y granate. Un vaso policromado con adornos violetas se cubrirá con follajes oscuros y unicolores.

Las flores son no sólo preciosas por sus lindos colores y por su frescura deliciosa y por la fragancia con que nos rodean; son fieles compañeras que se asocian a todas las circunstancias familiares y oficiales de nuestra vida.

Las flores tienen valores y significaciones especiales. Para las desposadas empleamos flores blancas. Para los bautismos, azul o rosa en tonos pálidos. A medida que la vida avanza los colores se multiplican y se enriquecen: el ámbar de los jacintos, los colores vivos de los crisantemos, el granate de los tulipanes, el amaranto de las azaleas y de los claveles se emplean en los aniversarios, en las bodas de plata y de oro. Para los grandes éxitos, colores vivos. Para los laureados en concursos y exámenes, para el artista aplaudido, para el campeón victorioso, para el soldado glorioso, flores multicolores con los tallos rectos que se cimbrean como las palmas o como los aceros de la lanza.

Hermanas frágiles en nuestras alegrías y en nuestras penas, amamos a las más sencillas, como a las más arrogantes, y muchas veces un humilde ramo de violetas puede ser mensajero de pensamientos felices o dolorosos.



— Esto es un despilfarro!
El año pasado te aconsejé
que pusieras

PARADICLOR

A quién se le ocurre desprestigiar un producto moderno, científicamente reconocido como UNICO MATAPOLLAS, para poner cualquier cosa anticuada en su lugar.





Suministrados los Hipofosfitos Salud a un nieta mío que padece una debilidad general, con mucha inapetencia, le han probado admirablemente, habiéndole vigorizado mucho, y, sobre todo, le han aumentado de modo extraordinario el apetito; estoy tan satisfecho de este resultado que tendré un gran honor recomendar este preparado a mis conocidos y clientes. — Juan Bregante, Médico. Casetas (Zaragoza).



La alegría de poseerlo y la satisfacción de tomarlo

experimentarán sus niños de usted, contentos y gozosos. Para casos de **crecimiento, debilidad, anemia, inapetencia, escrofulismo, desnutrición, etc.**, no hallará usted nada de efecto tan eficaz y rápido como el famoso **Jarabe de**

HIPOFOSFITOS SALUD

Aprobado por la Academia de Medicina.

Se puede tomar en todas las épocas del año. No se vende a granel.

LAXANTE SALUD

Nada mejor para normalizar las funciones del hígado e intestinos. Muy suave; siempre hace efecto; no irrita. Grageas en cajitas precintadas. Pídanse en farmacias.

LOS HEREDEROS BURLADOS (*)

por H. COURTHS-MAHLER

—Es que no bromeo —dijo con voz de trueno—. Para hablar con franqueza, confesaré primeramente que no sonó bien en mis oídos lo de la ropa sucia, pero reaccioné en el acto y, pensando en las activas manitas que la dejaban limpia, vi con el pensamiento a la adorable mujercita, como debió verla Fritz al volver de su desmayo: rodeada de montones de ropa blanca como la nieve. Recordé a mi esposa, que en los días de colada en Lemkow, no se desdeñaba de tender con sus propias manos las piezas húmedas en las cuerdas puestas al sol. Cuántas veces me decía en esas ocasiones: "Es una satisfacción tener la seguridad de que con agua y jabón queda limpia la ropa, por muy sucia que esté." Estos recuerdos han hecho que sea tolerante con esa ropa sucia que tanto te escandaliza. Contemplo con la imaginación a la rubia Grete resplandeciente de limpieza, inclinada día y noche sobre la mesa de plancha, y esforzándose por evitar la pérdida de un Lossow. Esta admirable acción, por parte de una muchacha que trabaja para ganarse el pan, me ha hecho olvidar todo lo demás. Sigue mi ejemplo, Kuno, y piensa en la ropa limpia y no en la sucia.

—No puedo, tío. Para mí lo mismo da limpia que sucia... Es imposible que exista relación alguna entre esa gente y nosotros. No quiero obligar a mis hijos a que acojan con los brazos abiertos a los vástagos de una vulgar lavandera.

—Está bien —dijo el propietario. —Obra como gustes. Yo lo haré, siguiendo los impulsos de mi corazón y de mi conciencia.

Y se alejó de su sobrino, dando por terminada la entrevista.

Mohino y descontento emprendió Kuno el regreso a Lossow.

La Baronesa puso el grito en el cielo al enterarse del resultado de la conferencia.

—Tu tío chochea —exclamó fuera de sí—. Ya no se puede contar con él para nada.

—Esa es también la impresión que yo tengo —asintió el esposo—. Me gustaría saber si tiene ya hecho el testamento.

—Es casi seguro que todo lo tenga arreglado desde hace años, y no tengo duda de que, en el documento que presumo hecho, tú figuras como heredero único; mas si tu hermano y su prole se instalan en Lemkow, no dejarán de abusar de la decadencia mental del viejo, e influir sobre su ánimo en su favor, y entonces podremos darnos por contentos si partes la herencia con los americanos. ¡Cuánto me alegraría de que se muriera tu tío antes de que llegaran los otros!

—Está como un roble —observó Kuno suspirando.

—Por desgracia —murmuró ella entre dientes.

Se miraron ambos, y en la expresión de sus ojos se leía el deseo de la pronta muerte de Heriberto von Lossow.

Tras de una larga pausa, volvió a tomar la palabra la Baronesa:

—Lo peor es que no podemos enfadarnos con tu tío, y que si tu hermano viene y se hospeda en el castillo, a la fuerza le tendremos que tragar.

—¡Nol!... ¿Quién puede obligarme a ello? —protestó el Barón con un poco frecuente arranque de energía.

Elena le miró, hizo un desdeñoso encogimiento de hombros, y con tono de superioridad, adujo:

—El juicio, caro esposo... ¿Te contentarás acaso con observar desde lejos cómo tu hermano y los suyos se adueñan de la voluntad de tu tío? No podemos permanecer inactivos, entregando a ese pobre viejo a los manejos de unos intrigantes. Sería un cargo de conciencia para nosotros.

Kuno se alisó la raya con ademán nervioso.

—¡Hum!... ¡Psch!... sí... no vas descaminada..., pero reflexiona, Elena... ¡Tratarnos con esos!...

Frucciendo el ceño, interrumpió ella:

—Demasiado comprendo que no será ningún placer..., pero medita con calma y te harás cargo de que no tendremos más remedio que tragar la píldora, suponiendo que hasta entonces no haya cambiado el viejo de opinión. De todos modos, y dadas las circunstancias, me parece necesario informar del caso a nuestros hijos.

* * *

Botho von Lossow había llegado a la casa paterna. Era sumamente parecido al autor de sus días, cuando éste contaba sus años, lo que equivale a decir que en lo físico no era ningún modelo de varonil belleza; aun cuando él estaba persuadido de lo contrario, representaba el perfecto tipo del oficial presumido y altanero. Completaremos el retrato, diciendo que hablaba más gangosamente que su padre, y que acostumbraba a clavarse el monóculo haciendo una horrible mueca.

Sus movimientos tenían una tiesura impropia de la juventud, y la fatiga que revelaban sus desvaídos ojos era prueba irrefutable de lo licencioso de su vida.

Trataba a sus padres con afectuosa cordialidad exenta de toda efusión, y siempre miró a su hermana como una criatura insignificante que no mereciera el rango de su fraternidad.

Su padre le recibió con un chaparrón de reproches por haberle pedido nuevamente dinero. El pobre barón estaba de un humor endiablado, y la acogida materna también fué menos calurosa que otras veces.

—¿Qué sucede aquí, Gitta? —preguntó el oficial—. ¿Qué mala hierba han pisado nuestros padres que están hechos dos basiliscos?

La joven se encogió de hombros. Vestía traje de montar, y habiendo visto, desde la mirilla de la puerta del parque, al conde Lindeck que pasaba hacia Lemkow, tenía prisa por que le trajeran el caballo y llegar pronto al castillo. Sin embargo, contestó de buen grado:

—No lo sé, Botho. Ya hace días que me ha llamado la atención el mal humor que tienen. Creí que tú eras el culpable de tales sinsabores.

—¿Yo?... ¡Pues me gusta!... ¿Y por qué?

—¡Hombre!... Como a veces eres tan exigente con tus peticiones de dinero...

—¡Qué tontería!... No provienen de ahí los aires de tormenta que soplan en Lossow... Por cierto que si los llego a presentir, me quedo en Berlín.

—Pensaba que habías venido expresamente para asistir a la fiesta de los condes Trassenfelde.

—Bueno... sí... no lo niego. Eso ha sido la principal causa... Pero siempre le gusta a uno ser bien recibido en su propia casa... ¿Adónde vas?

—A Lemkow.

—A bailar el agua al viejo, ¿eh?... Si lo hubiera sabido antes, te habría acompañado.

Esta perspectiva no pareció regocijar a la joven, que se apresuró a responder:

—Más vale que vayas mañana.

Acercóse un mozo de cuadra, trayendo de la brida el caballo de Gitta.

Con su habitual indolencia, Botho ayudó a montar a la amazona.

—Mis mejores recuerdos a ese venerable estafermo, y anuncia mi visita para mañana —gritó el teniente encajándose el monóculo.

(*) Esta obra pertenece a la Editorial Juventud, Barcelona, «Novelas Editas». Precio: 5,50 pesetas. Por correo, 6. Pedidos a la Librería Bailly-Baillière, Plaza de Santa Ana, 10, Madrid.

Gitta partió al trote largo, y su hermano, con aire displicente, entró en la casa.

En la tarde de aquel mismo día, el oficial y la doncella fueron enterados de cuanto pasaba y de las consecuencias que podría tener la inesperada resurrección de su tío Fritz von Lossow.

Los dos hermanos se quedaron petrificados ante la idea de verse obligados a frecuentar el trato de los indeseables americanos que, además, podían convertirse en coherederos del tío Heriberto.

Aun sin eso, Gitta estaba nerviosa y de mal temple. Gracias a su espionaje, había, efectivamente, encontrado al conde de Lemkow, pero aquél, pretextando tener que resolver un asunto urgente en la ciudad, no regresó con ella.

En cuanto a Botho, se puso furioso y afirmó categóricamente que rechazaba todo lazo de parentesco y relación con los hijos de una lavandera, y que aprobaba en un todo la actitud de sus padres, cuyo mal humor hallaba muy justificado.

Al día siguiente, en su anunciada visita al tío, procuró hacer comprensible a éste, que un oficial, y más si pertenece a la Guardia, tiene la sagrada obligación de apartar de su camino semejantes elementos.

El noble anciano le dejó decir cuanto quiso, sin que desapareciera de sus labios su sarcástica y significativa sonrisa.

Dos días después tuvo lugar la espléndida fiesta en el parque de Trassenfelde, que desde un mes antes traía revolucionada a toda la comarca.

Botho cortejó persistentemente a la hija de los Condes y en su ciega vanidad, no llegó a advertir que la traviesa Condesita se burlaba, con gracioso disimulo, de sus pretensiones.

Quiriendo dar un golpe definitivo, Botho se caló el monóculo con ademán de conquistador, y la maliciosa niña, conteniendo mal la risa, preguntó al oficial con fingida ingenuidad:

—Diga usted, señor de Lossow: ¿es cierto que se acuesta usted con monóculo?

El se apresuró a explicar que no ese era el caso, aprovechando la ocasión para exponer sus teorías sobre el modo de llevar tan innecesario aditamento, sin fijarse en la burlona expresión que tenían los lindos ojos de su gentil interlocutora.

El oficial decía mentalmente:

"Como esta muñeca tenga el buen gusto de acoger con benevolencia mis asiduidades, formalizaré el compromiso antes de que desembarque la tropa de jaboneros del Oeste. Pues si la Condesita llegara a enterarse antes, de tal parentela, se guardaría muy bien de casarse con un Lossow.

La Condesita, rebotante de alegría, le contó que en el próximo invierno pasaría con sus padres una temporada en Berlín, y en el transcurso de ella, sería presentada en la Corte del Kaiser.

—¡Tengo unas ganas de ir a Berlín! —exclamó la picante morenita—. ¿Verdad que allí se divierte uno mucho?

—¡Muchísimo, encantadora Condesita! ¿Puedo aspirar a la dicha de que me acepte usted por guía?

Ella respondió riendo:

—Temo abusar de su amabilidad... Sabido es que el papel de cicerone es poco agradable...

—Para mí, será un colosal placer guiar sus pasos...

—¿Pretende usted, acaso, exhibirme allí como un curioso ejemplar de provinciana?

A Botho le iba pareciendo que la Condesa gastaba unas bromitas bastante desagradables, mas no por eso dejó de celebrarlas y de estrechar el cerco a la que creyó ya conquista segura.

No sospechaba el presumido oficial que el corazón de la opulenta heredera tenía ya dueño, ni presentía que aquella misma noche, y una vez sola con sus padres, la burlona Condesita imitó con graciosa exageración y entre ruidosas carcajadas, su típica manera de colocarse el monóculo.

Botho se marchó a los pocos días, llevando la consola-

dora seguridad de que había causado una impresión "brutal" sobre la linda provinciana. Aguardaba con ansia el invierno, en la dulce confianza de que la bella Condesita no podría substraerse a sus múltiples atractivos, y acabaría por entregarle su mano y su dote.

* * *

Habían transcurrido varias semanas desde que el Barón recibió la carta de su hermano; un buen día llegó a manos del tío Heriberto un voluminoso y repleto sobre enviado desde América. En él venían una larga carta de Fritz, otra más corta de Leonor y los retratos escogidos.

Despacio y con profunda atención contempló el anciano las fotografías. La primera que miró fué la de su sobrino, la más reciente de cuantas tenía. En aquel enérgico semblante de hombre en todo el apogeo de su madurez, buscaba en vano el buen viejo las juveniles facciones del apuesto mozo de veinticinco años que huyó de su patria. Únicamente seguían siendo los mismos los ojos claros, de franca mirada, y los característicos rasgos de Lossow en la boca y mentón.

Después, los ojos del solitario castellano descansaron largamente sobre el bello y bondadoso rostro de la rubia Grete. En el retrato representaba unos cuarenta años, y tan fielmente reproducía aquél la diafanidad e inteligencia de su luminosa mirada, que el anciano experimentó vivísima satisfacción.

... Sí... no cabía duda... Aquella dulce y expresiva faz era la de una verdadera "señora", y tanto le gustó al noble Heriberto von Lossow, que le hizo un galante saludo acompañado de una sonrisa.

Cuando por fin dejó el retrato de Grete, le tocó el turno al de Fred. El orgullo de la raza brilló en los ojos del aristócrata. ¡Aquel muchacho era un Lossow de cuerpo entero, sin perjuicio de parecerse también a su hermosa madre! Largo tiempo conservó en la mano la copia del adolescente en cuyo rostro resplandecían la inteligencia y la salud. El último que miró fué el de Leonor, que permaneció más tiempo que ninguno entre los dedos del anciano, que no se cansaba de admirar el bellissimo semblante de la doncella, animado por un par de admirables ojos, profundos y luminosos como luceros.

"Esta niña —murmuró Heriberto von Lossow—, es la viva imagen de su madre, y si ésta miró a mi sobrino con ojos como los que reproduce este retrato, no me sorprende que Fritz le entregara su corazón. Esta Leonorita es una criatura maravillosa.

Con tanto interés como atención leyó la extensa carta de Fritz, mirando alternativamente las fotografías incluídas por Fred, y que realmente servían para ilustrar el texto de la epístola. Cuando terminó la de su sobrino, hizo una ligera pausa antes de empezar la de Leonor, que escribía así:

"Muy querido tío Heriberto:

"La carta que has escrito a mi padre delata la bondad y grandeza de tu alma, y de todo corazón te doy las gracias por la inmensa alegría que con ella nos has proporcionado. El que dedica a mi padre frases tan cariñosas y habla de mi pobre madre en los términos que tú lo haces tiene derecho, no sólo a mi respeto, sino a mi cariño... Resígnate... pues yo te querré aunque te opongas.

"Ahora nos alegra doblemente la idea de ir a Alemania. ¡Lástima que falte tanto tiempo! Desde luego, aceptamos con gratitud y entusiasmo tu invitación para visitarte en Lemkow, pero a esto ya te contestará papá; yo sólo quería expresarte mi agradecimiento por tus bondades... y ahora ¿me permites que te dé un beso?... pues estate quieto. ¡Allá va!... Queda tuya de corazón, tu sobrina

Leonor."

Una sonrisa de inefable ternura entreabrió los labios del tío Heriberto, que de nuevo tomó el retrato de Leonor. ¡Qué semblante tan lleno de vida y de irresistible encanto!

(Continuará.)

CORRESPONDENCIA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.^a Toda carta que contenga preguntas o consultas debe acompañarse de un sello de 30 céntimos para la contestación. No se contestará carta alguna que no cumpla este requisito.
- 2.^a Si la suscriptora desea que se le conteste en la Revista, debe indicar un seudónimo, e incluir una faja, justificante de su condición de suscriptora. Estas respuestas se darán por turno, aunque siempre en el más breve plazo.
- 3.^a Todos los encargos son en firme, y se pagan adelantados. El medio más práctico y económico de enviar fondos es por Giro postal o en sellos de Correos, certificando la carta en este caso.

Reservada.—Si tiene sin usar algún tiempo el linóleo, extiéndalo en el suelo sin prensarlo, delante de una chimenea o de una estufa que dé mucho calor; a las pocas horas se pondrá flexible y se colocará con facilidad.

Consuelo.—1. Si le molesta que los cristales se empañen con el vaho unte la cara inferior con una capa delgada de glicerina que no altera la transparencia.—2. Para que los cristales queden perfectamente limpios, lávelos primero con amoníaco echando 15 gramos en un cubo de agua y después con ácido clorhídrico, 60 gramos por cubo de agua. Con ello quedarán limpios y muy brillantes.

Alicia.—El salvado caliente es excelente para limpiar los tapices, frotándole con un paño suave. La limpieza de las camas doradas es indudablemente algo molesta; puede evitar esta limpieza conservándolas relucientes, para lo que las dará de vez en cuando un poco de aceite, frotándolas después con una gamuza muy seca.

Carmina. Para engrasar la máquina mezcle en la aceitera aceite de olivas y petróleo, a partes iguales. Antes de engrasarla debe limpiar bien todas las piezas.

Blanquita.—1. Para hacer cola de almidón se forma primero una papilla clara y fina mezclándola con agua; después se pone al fuego y se separa antes de que empiece a hervir.—2. Para encargar el dibujo es preferible que elija el modelo de alguno de los publicados en esta revista y así quedará más satisfecha, puesto que en el grabado de la prenda ve el efecto de ésta terminada. El precio está indicado al pie de los grabados.

Marichu.—Si tiene tiempo y quiere gastar poco dinero en un regalo bonito y práctico, una mantelería de te, un pañito, un almohadón, etc. La *Leche Candès* quita las manchas de la cara; todas las señoras que la usan están encantadas de sus resultados.

Marina.—Se ha estropeado el dorado del espejo porque indudablemente ha puesto en el agua demasiada cantidad; ponga muy poca cantidad y obtendrá buen resultado. Con parafina se quitan

las manchas que dejan las moscas en los espejos y cristales, frotándolos con una gamuza seca. El bronce se limp'ia frotándole con una gamuza mojada en aceite; antes se quita el polvo.

Blanquita.—1. Para evitar que las moscas se posen sobre los alimentos ponga al lado de éstos un pedazo de cebolla.—2. El arroz se apolilla, como todos los granos; se conoce porque los granos están estirados, rotos y rodeados de polilla.

M. L. A.—1. Para que las flores duren frescas todo el más tiempo posible, deben cortarse por la mañana o después de haberse puesto el sol y con cuchillo afilado, porque las tijeras aplastan los vasos capilares y no dejan penetrar bien el agua. Después de cortadas, póngalas en lugar fresco, cuidando de echarlas en seguida en una cesta, porque si se tienen mucho tiempo en la mano se marchitan.—2. Si el florero es muy ancho, ponga en la boca una tela metálica con los agujeros lo suficientemente grandes para que entren los tallos de las flores. Es preferible que en cada jarrón ponga todas las flores de uno o de dos colores.

Lucila.—1. Cuando el limón está caliente, se saca más zumo que cuando está frío; póngale antes de partírle un rato al lado de la lumbre.—2. Ya he dicho en otra ocasión que echando un poco de zumo de limón en el agua cuando se está guisando, los granos salen más sueltos y se ponen blancos.—3. No la han engañado; es cierto que las verduras tienen mejor gusto echando una cucharadita de azúcar al agua donde se hierven; también se echa un poco de azúcar al tomate frito cuando es muy ácido.—4. Para todos los trabajos de aguja la recomiendo los materiales que fabrica la casa M. F. A.

Emiliana.—La causa de sus males es usted misma; se cuida demasiado y analiza también demasiado sus sensaciones, haciéndolo de manera errónea; sepa que puede suprimir sus preocupaciones por la voluntad; pensando un poco más en los que la rodean y un poco menos en usted misma.

Francisquita.—1. El agua caliente no quita el olor de la cebolla lave el cuchillo con agua fría.—2. Para la casa de campo puede hacer la cubierta de la cama, la lámpara y las colgaduras de cretona estampada. La cama y los muebles puede pintarlos con esmalte azul, verde, rojo o de otro color a su gusto.

Gregoria.—1. Las manchas de grasa se limpian lavándolas con agua y jabón; si la tela no puede lavarse se limpian con bencina.—2. Para evitar el sudor de las manos frótese dos o tres veces al día con la mezcla siguiente: agua de colonia, 90 gramos; tintura de belladona, 15 gramos.

Carta sólo con Cisa.—Las mantelerías se marcan en el centro si son cuadradas o en las dos cabeceras; si el adorno lo admite también puede marcarse una esquina. Las sábanas se marcan en el centro del embozo y el almohadón en el centro o en los lados.

Azucena.—Con aceite de ricino crecen las pestañas y es inofensivo.

BIBLIOGRAFIA

El Canario, por Francisco Tobeña Rami y C. Ferrer Kutter. Editorial Espasa-Calpe. Madrid.

La biblioteca divulgadora "Manuales Gallart" se ha visto enriquecida con un nuevo e interesante volumen titulado "El Canario" en el que los autores exponen con gran perfección, concisión y claridad los conocimientos referentes a la mencionada ave canora, en

la siguiente forma: Procedencia, historia, clasificación, canario silvestre y doméstico, familiaridad del canario, preparación para el apareamiento, puesta, incubación, alimentos, enfermedades, canarios mixtos y conocimiento de los machos en el nido. Termina el librito con unas páginas dedicadas a las aves menores de canto o pájaros cantores.

Este manual, como todos los de la colección, está muy bien presentado, ilustrado con 22 grabados y encuadernado en tela.

(Continuación de la página 128.)

¿QUIERE USTED ADELGAZAR?

DROGAS

Existen en el mercado una serie de drogas y medicamentos cuyos autores afirman que hacen adelgazar muy rápidamente. Algunos son inofensivos y si no hacen adelgazar, por lo menos no dañan al organismo. Otros, en cambio, no deben tomarse sin antes consultar con el médico de cabecera. Téngase en cuenta que lo que prueba bien a una persona puede ser dañino para otra, y que el médico es el único que puede aconsejarnos en esta materia. Incluso puede ser perjudicial el remedio casero de tomar unas gotas de tintura de

iodo en una taza de leche después de las comidas. Por eso no se recomienda, excepto en aquellos casos en que el médico lo prescriba, y vigile sus efectos. El iodo es una medicina, y como tal, no debe tomarse más que cuando y como lo indica un médico competente. Este aviso es importante y aconsejamos a nuestros lectores que no tomen ningún específico anunciado en la Prensa sin antes consultar con su médico.

Si la obesidad no es debida a una enfermedad, para eliminar la grasa superflua bastarán los medios de dieta de higiene y de ejercicios indicados en este tratamiento. Si es debido a una enfermedad, entonces requiere la atención *constante* del médico.

F I N

LA CASA DE LOS SOMBREROS

E. CHAFER

FABRICA DE SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS LOS MAS BONITOS Y ECONOMICOS
 CABALLERO DE GRACIA, 22 - FLORIDA, 3 - MADRID
 SUCURSAL PARA REFORMAS: Caballero de Gracia, 5



SEMPERE Y OVIEDO

ALMACENES DE MERCERIA

CENTRAL: MADRID SUCURSAL:
 PONTEJOS, 5 - Av. Reina Victoria, 2

Teléfono 3700 M

(Glorieta de Cuatro Caminos)
 Teléfono 12-25 A

LANAS - CINTAS - ENCAJES
 ADORNOS - GENERO DE PUNTO
 ARTICULOS PARA LABORES

FCA DE GUANTES TELÉF. 19748
MARIO HERRERO
 SUCESOR DE
G. Zurro
 SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN
 MADRID

CORTE INGLÉS
 CARRETAS, 14
 ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS

PARA ADELGAZAR
 EL MEJOR REMEDIO
DELGADOSE

No perjudica a la salud, sin yodo ni derivados de yodo ni thyroidina. Venta en todas las farmacias al precio de 9 pesetas frasco y en el Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17 SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa, España)

LA CONCEPCION

ARENAL, 18. — TELEFONO 15 037

Labores, Materiales, Cañamazos y Lanas para tapices de nudo. Mercería, guantes, medias, bolsillos.



SANTARITA

(Sucursal)

BARQUILLO, 30. — TELEFONO 15 695

LANAS Y ALFOMBRRS MADRID

Despacho: Pl. Santa Ana, 8 - Teléf. 26327 - MADRID

GRAN FABRICA DE LANAS EN SONSECA (Toledo)



30 tipos de lanas para labores y alfombras cañamazo

Alfombras de nudo, 300 dibujos desde 50 pesetas metro cuadrado

Pidan presupuestos - Muestras - Dibujos
 SOLICITEN LANAS G. P.

EN LA CORTE DEL MIKADO

Bocetos japoneses, por D. FRANCISCO REYNOSO

Un magnífico tomo en 8.º (22 x 14 1/2): Rústica, 10 pts. Encuadernado, 12 (por correo 0,50 más.)

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. Núñez de Balboa, 25 - MADRID

TENTACION

PERFUME FEMENINO

AGUA COLONIA
TENTACION
 para el día
 Crema de Noche
 PARIERA

El encanto de su belleza, de su línea, de su distinción, se duplica cuando su grácil cuerpo se envuelve en una atmósfera del Perfume "Tentación" símbolo de la seducción femenina.

Perfumería Pariera
 BADALONA

AGUA COLONIA
 LOCION
 EXTRACTO

a 2 tonos:
TONO FLORIDO
 (para día)
TONO ARABESCO
 (para noche)

La ilusión se pierde con la juventud del rostro. Un rostro envejecido es siempre triste; un rostro joven es siempre risueño, alegre, atractivo...
 ¡Cuántas mujeres se creen ya viejas sin serlo!
 Sólo por abandono en el cuidado de su piel, ésta se ha relajado, la primera arruga hace su aparición y el aspecto del rostro es enternecedor, triste, envejecido... A todas edades llega usted a tiempo para evitarlo o para corregirlo. Un cutis aparentemente viejo recobra su juventud, su tersura, la vitalidad de los 18 años, de una manera rápida y asombrosa. Sólo el uso de este célebre y económico Tratamiento de Gran Belleza «RISLER»

Cutis marchito y envejecido

Cutis terso, bello y siempre joven

¡CAMBIE ESTE ROSTRO! SONRÍA A LA VIDA!

LA CIENCIA DEL DR. W. KLEITZMANN HA DESCUBIERTO COMO SE CONSERVA LA BELLEZA, TERSURA Y JUVENTUD DE LA PIEL.

que usan todas las estrellas del Cine, Teatro y Music-Hall norteamericanas le conservará o le devolverá a su rostro la alegría de la felicidad, la sonrisa de una juventud eterna y la hermosura de un cutis bien cuidado. Este sencillo tratamiento «RISLER» se compone sólo de 5 productos: CREMA DE DIA, CREMA DE NOCHE, COLORETE EN CREMA, POLVOS DE ARROZ y EMULSION DE GRAN BELLEZA «RISLER». Uno solo de ellos multiplicará la belleza y juventud de su tez; usados conjuntamente, el resultado será mil veces más esplendoroso. Usted misma se asombrará de sus efectos: ¡Nunca hubiera soñado llegar a tanto!

ENSAYE GRATUITAMENTE EL TRATAMIENTO COMPLETO DE GRAN BELLEZA "RISLER"
NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida muestras gratis y una receta que le hará para usted sola el Dr. Kleitzmann; actualmente en España. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etcétera. Dirigirse al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas. Sección 45. Ancha, 24. BARCELONA. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

Oiga nuestras Emisiones por Radio

RISLER

Los martes 9'05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona y los viernes 9 noche por Estación E. A. J. 15 Radio Asoc. de Cataluña.

THE RISLER MANUFACTURING Co.-New York, Paris, London
 «RISLER» Publicity N.º 854

L.T. PIVER

PARIS

RÊVE D'OR



“PERFUMERIA L. T. PIVER”

BARCELONA

29, PASEO DE SAN JUAN, 29 - Teléfono 53304

L'ARTISAN PRATIQUE

Revista mensual que enseña a todos el
ARTE DE DECORAR SU HOGAR

Venta de Accesorios

Cursos y lecciones.

OFICINAS: 4, Cité Chaptal, París (9°)

TALLERES: 9, Rue de Petrograd (8°)

Precios de Suscripción

FRANCIA	EXTRANJERO
Un año 55 francos.	Un año 69,50 francos.
Seis meses 30,50 >	Seis meses 37,50 >
Un n.º suelto, 6,10 frs., franco	Un n.º suelto, 6,90 frs., franco.
Certificado: frs. 0,60 por número.	Certificado: frs. 1,50 por número.

Precio del Catálogo: { Francia: 2.50 francos, franco.
Extranjero: 3,75 > >

Las suscriptoras y lectoras de LA MUJER EN SU CASA
pueden adquirir esta Revista en la

Librería BAILLY-BAILLIERE

Plaza Santa Ana, 10.-MADRID

ARTÍCULOS ESPECIALES DE ALGODÓN, LINO Y SEDA PARA LABORES DE SEÑORA




ALGODONES PARA BORDAR D·M·C, ALGODONES PERLÉS . . . D·M·C
ALGODONES PARA COSER D·M·C, ALGODONES PARA MEDIAS D·M·C
ALGODONES PARA ZURCIR D·M·C, ALGODONES PARA CROCHET D·M·C
SEDA PARA BORDAR . . . D·M·C, HILOS DE LINO D·M·C
SEDA ARTIFICIAL . . . D·M·C, TRENCILLAS D·M·C

PUBLICACIONES PARA LABORES DE SEÑORA

DOLLFUS-MIEG & C^{IE}, SOC. AN.
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Los hilos y trencillas D·M·C así como las publicaciones pueden
adquirirse en todas las tiendas de mercería y de labores de señora.



RUDOLF  MOSSE

CEREBRINO MANDRI

¿COMO VENCE

EL SÍNTOMA DOLOR Y EN SU MARCHA ASCENDENTE HA ADQUIRIDO FAMA MUNDIAL?

PORQUE DESDE EL PRINCIPIO HA LOGRADO COMPENSAR EN SU FÓRMULA LA ACCIÓN DE LOS MEDICAMENTOS CALMANTES ASOCIÁNDOLOS EN MÍNIMA CANTIDAD, PERO DE MANERA QUE MULTIPLICAN SU ACCIÓN FRENTE AL DOLOR Y RESULTAN INOFENSIVOS A LOS ÓRGANOS ESENCIALES PARA LA VIDA (CEREBRO, CORAZÓN, RIÑÓN, ETC.) YA QUE EN SU COMPOSICIÓN DESDE HACE MUCHÍSIMOS AÑOS LLEVA TÓNICOS ESTIMULANTES DE RECONOCIDA ACCIÓN, COSA QUE HA SIDO COPIADA POR SUS SIMILARES, PERO JAMÁS IGUALADA

¡RECORDAD SIEMPRE!

NO TOMAR NADA EXTRANJERO

¡CONTRA EL DOLOR TENEMOS LO MEJOR! - USAD

CEREBRINO MANDRI

NUNCA PERJUDICA

PREPARADO POR: F^{CO} MANDRI, MÉDICO Y QUÍMICO-FARMACÉUTICO, EN SU LABORATORIO, PROVENZA, 203. - BARCELONA



MARCA
REGISTRADA