

15/6

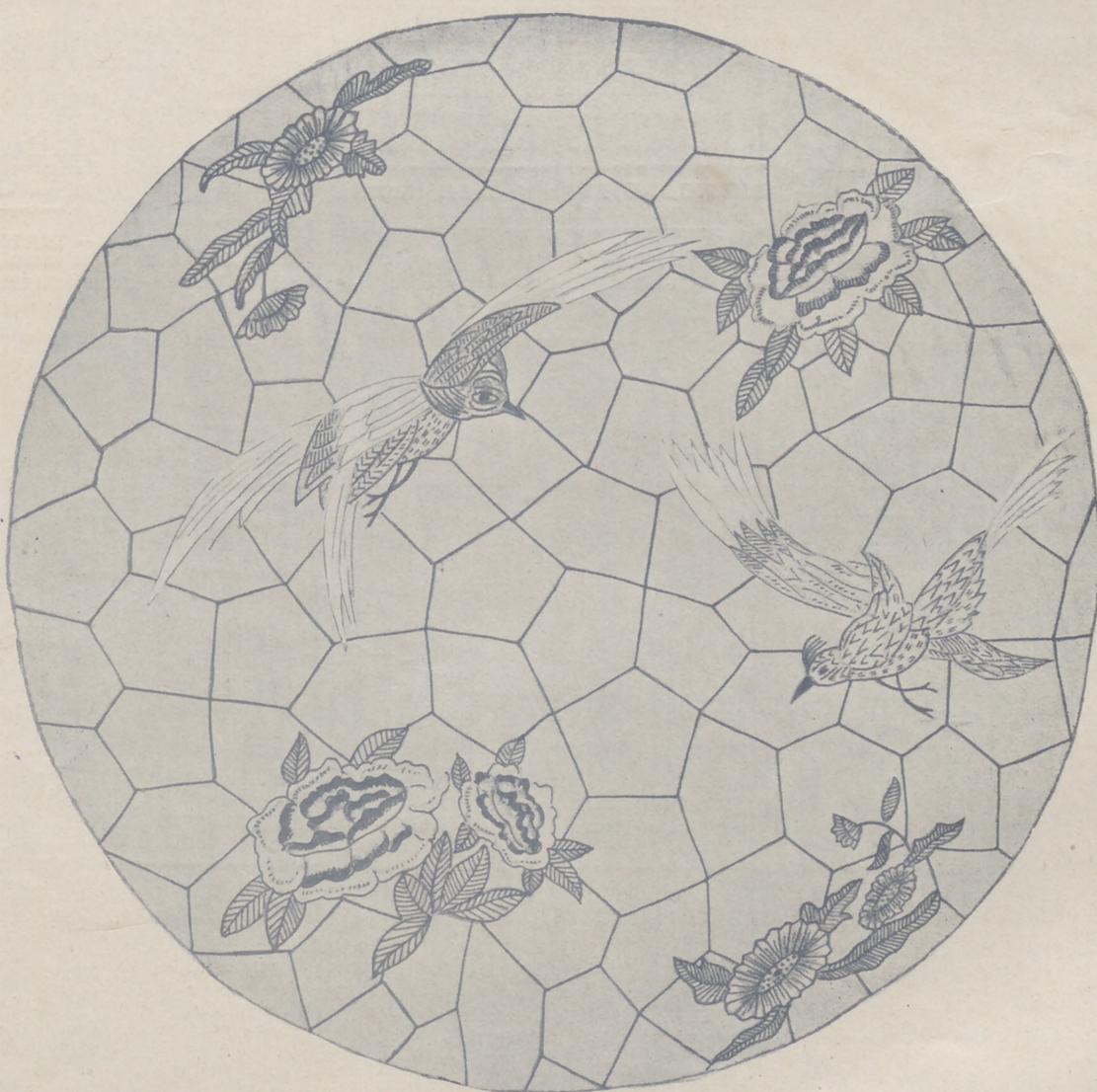
LA MUJER EN SU CASA



LABORES * MODAS * TRABAJOS ARTÍSTICOS

AÑO XXXII - NÚM. 379

JULIO 1933



ALMOHADÓN "PÁJAROS Y FLORES"

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIÈRE, S. A.
MADRID

NÚMERO SUELTO EN ESPAÑA: UNA PESETA
CON LABOR, 4.

SGCB2021

Cafés del Brasil por toda España



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"
BRACAFÉ

Jarabe Delabarre

Primera Dentición



SIN
NARCÓTICO



CALMANTE
INFALIBLE

FACILITA la salida de los dientes,
PREVIENE Ó HACE DESAPARECER
los sufrimientos y todos los acci-
dentes de la primera dentición.

Exigir el nombre Delabarre

Establecimientos FUMOZE, 78, Fg St-Denis, Paris

COLORO-ANEMIA

PÍLDORAS

y JARABE

BLANCARD

IODURO de HIERRO INALTERABLE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

CON el **KIPSOL**

Debe evitarse
puede curarse

RESFRIADO
GRIPE
TOS

2 ó 7
Píldoras
al día.

ninguna
incompa-
tibilidad.

BLANCARD - PARIS
64, Rue de La Rochefoucauld, 64.

Hilos para Merceria -

Simili Seda en Torniquetes marcas : LV y C·B
Simili Seda en Carretes marca : Llave
Zurcir Abrillantado marca : Llave
Zurcir Abrillantado marca : Pluma



Hilos y Algodones para labores de señoras

Algodon para bordar marca : Cruz
Algodon Brillanté marca : Cruz
Algodon Perlé marca : Cruz



400 Colores solidos





DURANTE LA LACTANCIA

MADRE: No olvide Vd. que a partir de los seis meses y en muchos casos antes, ni la leche condensada ni la materna, son suficientes para la adecuada alimentación de bebé y deben dársele algunos biberones diarios de

HARINA LACTEADA NESTLÉ

que le permitirán llegar al destete completo sin ningún trastorno digestivo, espléndidamente sano, fuerte y robusto.

Pida hoy mismo una muestra de Harina Lacteada Nestlé y un ejemplar del folleto "Para fortalecer a la Infancia" a: Sociedad Nestlé A. E. P. A. (Sección E 11), Vía Layetana, 41 - Barcelona



Aprenda A Conservarse Joven Y Hermosa



LAS 3 FASES DE LA BELLEZA A

1.º Al acostarse, limpie su piel y alimmente sus tejidos con CREMA «RISLER» DE NOCHE, y al levantarse, una aplicación de CREMA «RISLER» DE DIA para embellecerse. Asegurará así la tan deseada sedosidad y el afelpamiento de su cutis inmarcible.

2.º Una ligera capa de los famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER» que por su adherencia hacen conservar para todo el día el encanto de una fina tez, evitando así la grasosidad del cutis y la brillantez de la nariz que tanto afea. No eche a perder su cutis usando varias veces polvos ordinarios; use los universalmente cono-



cidos POLVOS DE ARROZ «RISLER» y a más de su excelente calidad diatérmica, le bastará una sola aplicación al día.

3.º Como fin de su toilette, use el célebre COLORETE EN CREMA «RISLER» que sirve indistintamente para mejillas y labios. No daña la piel y proporciona un tono de viveza natural, maravilloso y de un atractivo sorprendente

Estas son los 3 fases de la belleza con el uso del Tratamiento completo de Gran Belleza «RISLER» (productos Norteamericanos de venta en toda España), únicos en el mundo para asegurar una juventud y una belleza perennes e inmarcibles.

ENSAYE USTED ESTE TRATAMIENTO DE BELLEZA GRATIS. NO GASTE DINERO

Pida muestras y una receta que le hará para usted sola el famoso Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirjase al Concesionario para España señor J. P. Casanovas, Sección 45, Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO
Los martes 9:05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y
los viernes 9:05 noche por Estación E. A. J. 15 Radio Asociación de Cataluña

Risler

THE RISLER MANUFACTURING Co.-New York, París, London. «RISLER» Publicity n.º 839

Fabrique Ud. en su propia casa

toda clase de polvos, cremas, brillantinas, colores, cosméticos, dentífricos, extractos, perfumes, cremas para el calzado, quitamanchas, tintes, jabones, lejías, bebidas, aguas medicinales, cachets, desinfectantes, fuegos artificiales...

más de mil cosas útiles a todos

y obtendrá usted

Economía,

si fabrica para su uso particular.

Utilidad,

si comercia con lo que fabrica.

Todos estos artículos son de fácil y constante venta y la ganancia que dejan es muy grande.

De muchos ha sido la base de su fortuna.

¿Cuánto vale el poderlo hacer?

Una insignificancia:

Por 12 pesetas en rústica (por correo, 12,75) y 18 encuadernado (por correo, 19), puede usted adquirir la obra completa de Poch Noguer, titulada

La pequeña industria al alcance de todos

que contiene infinidad de fórmulas para fabricar toda clase de artículos y productos

Consta de 3 tomos. (Tomo I, 4.^a edición. Tomo II, 3.^a edición. Tomo III, 2.^a edición.)

Los tomos se venden sueltos a 4 ptas. rústica y 6 encuadernado (por correo, 4,50 y 6,50 respectivamente).

Con una sola fórmula que utilice habrá usted ahorrado diez veces el valor del libro, y le quedará éste para seguir ganando.

DE VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS

La CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. Núñez de Balboa, 25 - Apartado 56 - MADRID

Sirve los pedidos por correo contra su importe por giro postal, sellos de correos (no mayores de 1 pta.) cheque, etc.



Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos
CON LAS

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Echiquier, Paris. El frasco con folleto, 9 pesetas. Deposito General para España RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALLA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARRAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS. Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oporto: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



TODOS LOS PADRES

deben poseer la obra del Doctor Stall,

COLECCIÓN PUREZA Y VERDAD

Así podrán conocer sus obligaciones y enseñar a sus hijos las que tienen que cumplir, previniéndoles, de paso, contra la inmoralidad, los vicios, etc.; de lo contrario les expondrán a que su *inocencia* mal entendida, que no es *inocencia*, sino pura *ignorancia*, les conduzca a la ruina corporal, moral y espiritual.

El mismo deber incumbe a los maestros para con sus discípulos.

OCHO TOMOS

en 12.º (18 × 12 cms.)

4 dedicados al hombre

Traductor: D. Severino Aznar

4 dedicados a la mujer

Traductora:
D.ª Margarita M.ª de Monterrey

PRECIOS:

Por tomos sueltos

Cada tomo: rúst. 4 pts. Enc: 6
(Por correo 4,50 y 6,50 respectivamente.)

Cada colección completa (8 tomos)

Rústica 25 pts. Encuad. 43 pts.
(Por correo 26,25 y 44,50 respectivamente.)

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBREERIAS

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.

Núñez de Balboa, 25. Apartado 56, Madrid.

Sirve los pedidos por correo contra su importe por Giro postal, cheque, etc. Sólo admitimos el pago en sellos de Correos, los pedidos de poblaciones, donde no hay Giro postal



LOS TRES MEJORES LIBROS DE COCINA

POR EL GRAN COCINERO JUAN MARQUÉS

LA COCINA PRÁCTICA

Comer bien y económicamente lo conseguirá con este libro, que contiene variadas fórmulas para hacer entremeses, purés, cremas, salsas, huevos, macarrones, fritos, ensaladas, cock-tails, etc.; platos de pescado, carne, aves, etc., etc., y extensos capítulos sobre cocina vegetariana.

Rústica: 5 pts. Encuadernado: 6,50.

(Por correo, 0,50 más.)

CONSERVAS ALIMENTICIAS

Con escogidos procedimientos modernos para conservar carnes, pescados, frutas, legumbres, huevos, etc., etc. Utilísimo manual, principalmente para los que viven en el campo o pequeñas poblaciones, donde pueden adquirir, en épocas de abundancia, por poco precio, lo que fuera de estación resulta excesivamente caro.

Rústica: 5 pts. Encuadernado: 6.

(Por correo, 0,50 más.)

LOS DULCES DE COCINA

Contiene recetas para componer toda clase de postres, puddings, cremas, flanes, pastas, tartas, compotas, mermeladas, helados, etc., etc.

¿Qué señora de su casa o joven no siente placer haciendo exquisitos postres? Son más sanos y saben mejor que los comprados en las confiterías.

Rústica: 5 pts. Encuadernado: 6,50.

(Por correo, 0,50 más.)

Pídalos en las Librerías, o a CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. - NÚÑEZ DE BALBOA, 25. MADRID

LA MUJER EN SU CASA

JULIO 1933
Año XXXII - Núm. 379



REVISTA MENSUAL

DE

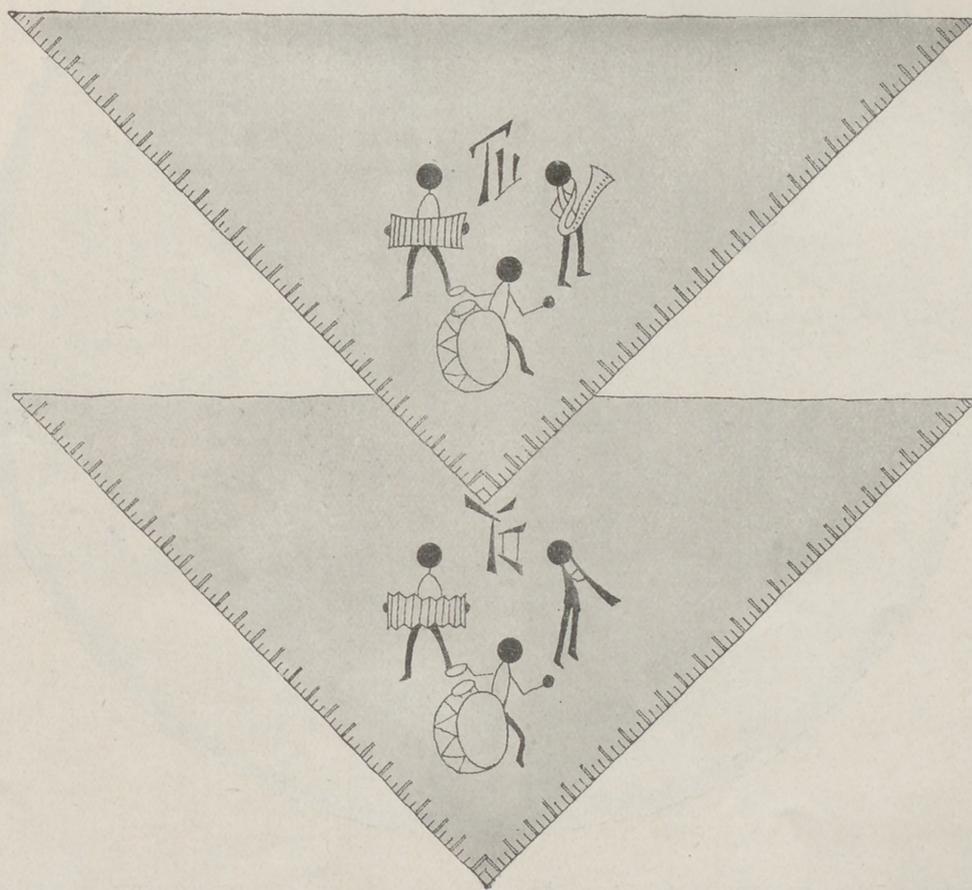
LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTISTICOS, ETC.

Casa Editorial Bailly-Baillièrre, S. A.-Núñez de Balboa, 25.-Apartado 56, Madrid.

Labor empezada núm. 379

SERVILLETAS "TÚ Y YO"

Accesorios que acompañan a la labor empezada para las suscriptoras de la tercera y cuarta ediciones. Tela antigua verde, dibujada. Mouliné negro para el bordado. Precio de esta labor, 3 pesetas. Envío, 0,50.



A labor empezada que recibirán este mes de julio las suscriptoras de la 3.^a y 4.^a ediciones, completa el servicio de desayuno "Tú y yo", del que se dió como labor empezada el cubrebandedejas en el mes de marzo.

La moda, caprichosa hasta en los últimos detalles, se ocupa de una manera especial en todo lo relacionado con el servicio de la mesa y ha ido lanzando estos servicios para dos personas, que han sido acogidos con ilusión por las mujeres que, cuidadosas del arreglo de la casa y de los trabajos manuales, esperan con impaciencia toda innovación para adoptarla en sus casas.

Estas dos servilletas hacen juego por el bordado,

el tejido y el dibujo, con el cubrebandedejas. El bordado, por lo tanto, se hace a punto de tallo y al pasado plano. No es preciso esforzarse mucho en explicar dónde se coloca cada uno de estos puntos, puesto que se ve perfectamente en el grabado.

En el colorido no hay ninguna dificultad, puesto que todo el bordado se hace con negro.

En estas servilletas se envía empezado un pedazo de remate que, como veréis, se hace doblando un poco la tela del borde en forma de dobladillo y haciendo sobre él un festón de puntadas separadas y de dos tamaños distintos, teniendo siempre en cuenta que en la distancia y en el tamaño ha de haber gran regularidad.

VARIAS LABORES

Tapete para mesita volante "Faisán dorado"

Dibujo Japonés.



FIG. 1.—TAPETE PARA MESA VOLANTE «FAISÁN DORADO».—Seda dibujada, empezado y sedas para el bordado, 34 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, 9 pesetas. Envío, 0,50.

Este magnífico tapete es de seda azul y está adornado con un faisán dorado bordado a punto de tallo y puntadas lanzadas con seda roja, amarillo claro y oscuro y marrón.

Las ramas floridas colocadas a derecha e izquierda del ave, tienen las flores bordadas a punto de tallo con seda azul fuerte, con el

corazón bordado a punto de tallo amarillo claro y puntadas lanzadas amarillo oscuro y punto de nudo, para unas, y pasado plano, amarillo claro y puntos de nudo amarillo oscuro, para las otras. Los tallos se bordan a punto de tallo, y las hojas, al pasado plano, unas con marrón, y otras, con verde.

Para este bordado se trabaja con dos hebras de seda.

Este tapete está adornado con un galón de oro de un centímetro de ancho y forrado con satén rosa viejo.

Las suscriptoras que no encuentren empleo para este tapete, harán con él un magnífico almohadón.

Mide 50 cm. de diámetro.

ALGODÓN de BORDAR BRILLANTE C. B. Marca "CRUZ" Cartier-Bresson, COLORES SÓLIDOS

Centro de mesa "Rosas pompón"

El bordado al minuto está de moda porque permite hacer lindas combinaciones en la ropa de cama, de mesa y en la ropa interior, y además es un punto muy fácil de hacer.

Este mantelillo es de tela azul y está adornado con dos enrejados bordados a punto de repaso con marrón. De estos enrejados parten ramas de rosas en las que las flores se hacen a punto de minuto; las ramas y las hojas grandes, a punto de tallo, y las pequeñas, a punto de bucle. Las hojas grandes están rellenas con puntadas lanzadas.

Veamos en el detalle cada uno de estos puntos y la manera de hacer el punto al minuto.

Para las flores se emplean tres tonos de algodón color de rosa, un tono rojo granate y dos tonos amarillos. Se emplean dos tonos para cada flor: rosa oscuro y rosa medio, rosa medio y rosa claro, rosa medio y amarillo, dos tonos amarillos, rojo granate y rosa me-



DETALLE DEL BORDADO DEL CENTRO DE MESA «ROSAS POMPÓN».

dio, rosa claro y amarillo claro.

Para hacer el punto al minuto se saca la aguja en el sitio donde

se encuentre la base del pétalo, y se pincha en el punto donde termina el hilo; se enrolla en la punta de la aguja dando tantas vueltas se necesiten para obtener el largo de la parte de la aguja metida en la tela; se tira con precaución y las vueltas pasan al hilo hasta el final teniendo cuidado de sostener con el dedo pulgar derecho la pequeña espiral formada, hasta que queda sobre el tejido. Así se rellenan todas las flores colocando un tono en el centro y otro alrededor.

Las hojas grandes se perfilan a punto de tallo con algodón color ladrillo y se rellenan con puntadas lanzadas verde claro. Las pequeñas son las que se hacen a punto de bucle con verde claro; los tallos se hacen con verde oscuro.

Los capullos de las rosas se hacen a punto de tallo con verde claro, puntadas lanzadas verde claro y unas puntadas rosa medio.

El centro, que mide 44 cm. por 30, se remata con un festón con piquillo hecho con marrón.

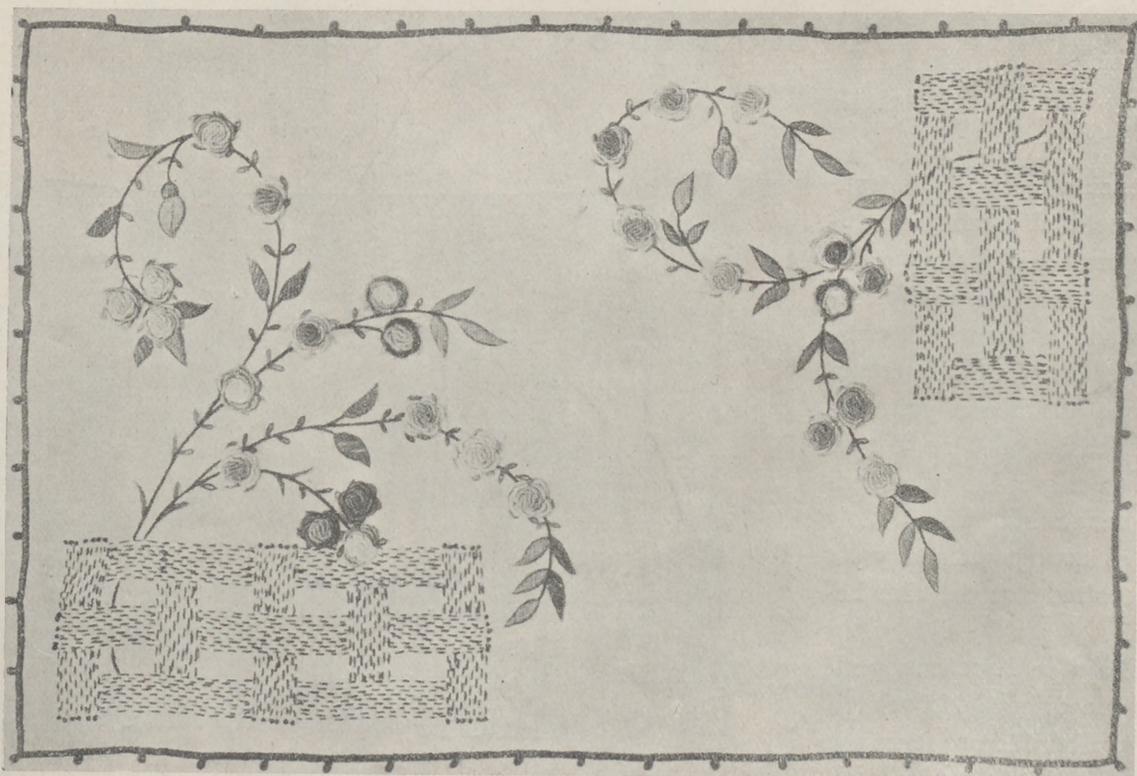


FIG. 2.—CENTRO DE MESA «ROSAS POMPÓN».—Hoja de dibujos núm. 1.—Preparado, 12,75 pesetas. Envío, 0,50.

Bolsa y babero para niños "Peces rojos"



FIG. 3.—BOLSA Y BABERO PARA NIÑOS «PECES ROJOS».—Hoja de dibujos núms. 2 y 3.—El babero, preparado, 6 pesetas. Envío, 0,50.—La bolsa, preparada, 4,50 pesetas. Envío, 0,50.

Las dos son de tela blanca de hilo y están adornadas con peces que nadan y unas ramas de flores.

Los peces se bordan a punto de cruz con algodón rojo. El agua se imita con líneas de punto de tallo verde y puntos de cruz amarillo oro. Los juncos tienen los tallos bordados a punto de tallo y punto de cruz con verde, y las flores, a punto de cruz con amarillo oro.

El babero está rematado con un dobladillo adornado con festón hecho a crochet y para él se necesita un trozo de tela de 35 cm. por 30.

La bolsa se hace con un rectángulo de tela de 30 cm. por 20. El extremo no bordado, con el que se forma el bolsillo, se remata con un jaretón estrecho hecho a vainica, y la cubierta, con tres ondas hechas a dobladillo y adornadas con festón rojo hecho a crochet.

Almohadón "Barcos"

Por la sencilla ejecución de este almohadón está al alcance de todas las señoras aficionadas a labores, puesto que está completamente bordado a punto de cruz.

El fondo es de tela cruda crema sobre la que destacan, perfectamente, los cascos de los barcos bordados con negro, las velas, grises, y las banderas, rojas.

El mar es azul porcelana y los adornos de alrededor del almohadón, rojos.

Este trabajo se hace con perlé grueso porque exige algún relieve.

La cubierta bordada se forra con satén y se remata con cordón rojo.

Mide 50 cm. por 30.

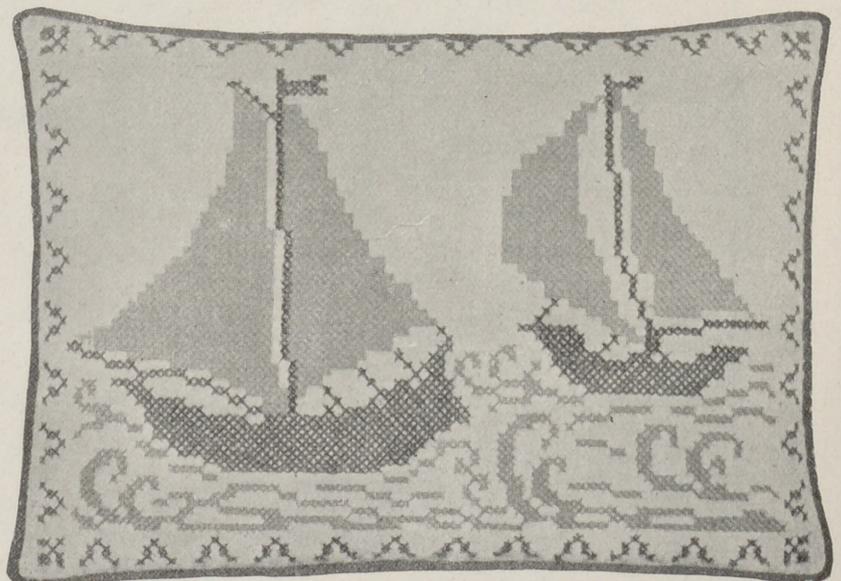


FIG. 4.—ALMOHADÓN «BARCOS».—Hoja de dibujos núm. 4.—Tela dibujada, empezado y algodones para el bordado, 14,50 pesetas. Envío, 1 peseta.

Almohadón

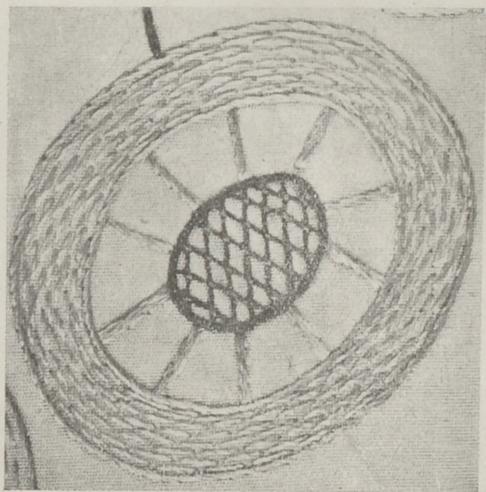
Este encantador almohadón es de raso beige y está adornado con ramas de flores ligeras y colocadas con exquisito gusto.

Las flores tienen los pétalos formados por dos óvalos bordados a punto de tallo y rellenos con punto de repaso. El corazón está bordado al pasado plano y líneas cruzadas con puntadas en los puntos de intersección de estas líneas. El centro está unido a los pétalos por líneas bordadas a punto de tallo.

Los pétalos de las flores están bordados con seda azul vivo; el centro, con seda negra.

Las hojas se bordan a punto de tallo y puntadas lanzadas. Los nervios se bordan al pasado plano. Las hojas son verdes y los tallos, negros.

Los adornos de la derecha del almohadón se hacen a punto de Bolonia, con cordón de oro combinado con punto de tallo hecho con seda azul y negra.



DETALLE DEL BORDADO DEL ALMOHADÓN.

El almohadón mide 40 centímetros de lado. Se remata con un cordón de oro.

Para facilitar la ejecución de este almohadón se presenta el detalle de las flores en esta misma página.



FIG. 5.—ALMOHADÓN.—Raso dibujado, empezado y sedas para el bordado, 24 pesetas. Envío, 0,50. Dibujo en papel, 6 pesetas. Envío, 0,50.

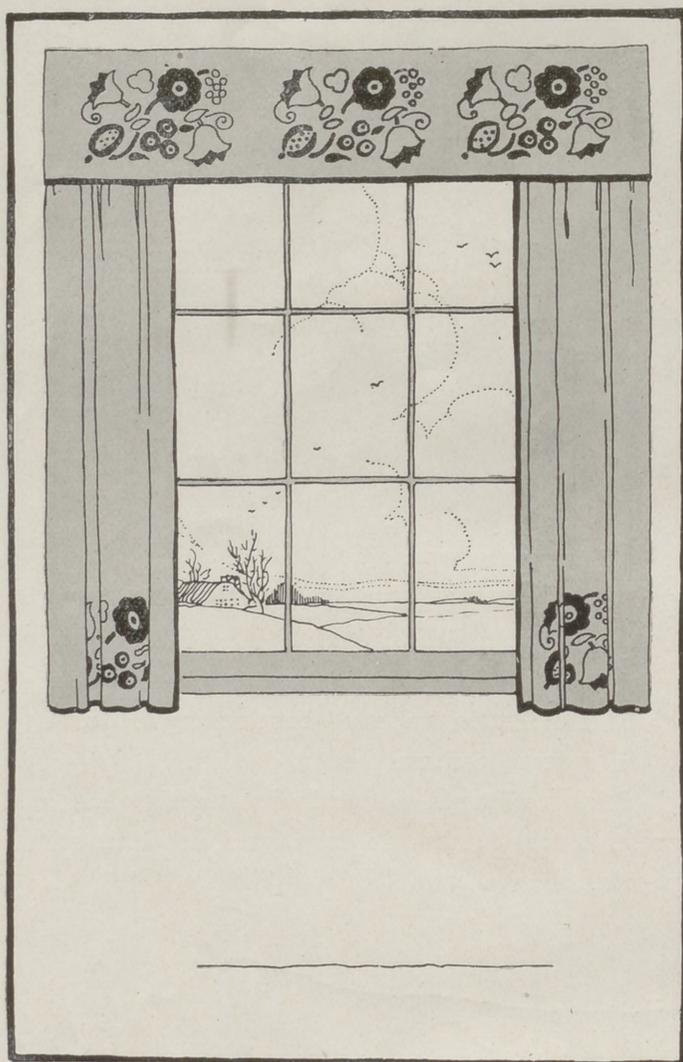


FIG. 6.—CORTINA.—Precio, según dimensiones.

Bolsas para servilletas

Estas tres bolsas son de tela cruda de hilo y miden 25 cm. por 15.

La primera está adornada con tres patitos que se aplican con tela color oro. Con la misma tela se aplica el jaretón, que forma ondas.

Las aplicaciones se sujetan con festón con oro oscuro. Las patitas y los picos, tallo con naranja. Los ojos se hacen con negro. El sombrero y la manteleta de la pata se bordan con azul y blanco.

La segunda está adornada con un molino y dos arbolillos. El molino se aplica con marrón y beige. Las ventanitas se bordan con blanco, y las rejas, con negro. Esta bolsa está rematada con un jaretón ondulado, que se aplica con tela beige.

El árbol grande se borda con dos tonos verdes, el pequeño con verde y negro.

La bolsa de la parte de abajo está adornada con una figura. La falda, ancha, forma el remate, que con la parte de abajo del cuerpo está aplicado con azul. La pañoleta y el sombrero están bordados con tres tonos azules. Los brazos, con rosa.

Toda la figura está perfilada con negro.

Cortina para ventana

En las construcciones modernas los balcones se suprimen con frecuencia, sustituyéndose por ventanas de diversos tamaños, que es necesario decorar. En este grabado presentamos un modelo que puede ejecutarse sobre tela de hilo o seda cruda.

Los ramos que adornan esta cortina se interpretan a trabajo de aplicación combinado con bordado. La tira lisa de la parte de arriba, está adornada con tres grupos de flores; en las ventanas grandes se añadirán los grupos necesarios o se separarán los tres del modelo.

Las flores se aplican con azul, naranja y marrón; los centros y los perfiles se bordan con oro, negro y verde.

Las tiras de los lados pueden ser de 40 cm. colocándose como están en el grabado, sin que al correrse cubran toda la ventana. Pueden también ser lo suficientemente anchas para que la cubran completamente. La tira se adornará por la parte de abajo, con ramos de flores aplicadas y bordadas como las de la parte de arriba.

La cortina se ribetea con una tira de tela azul.

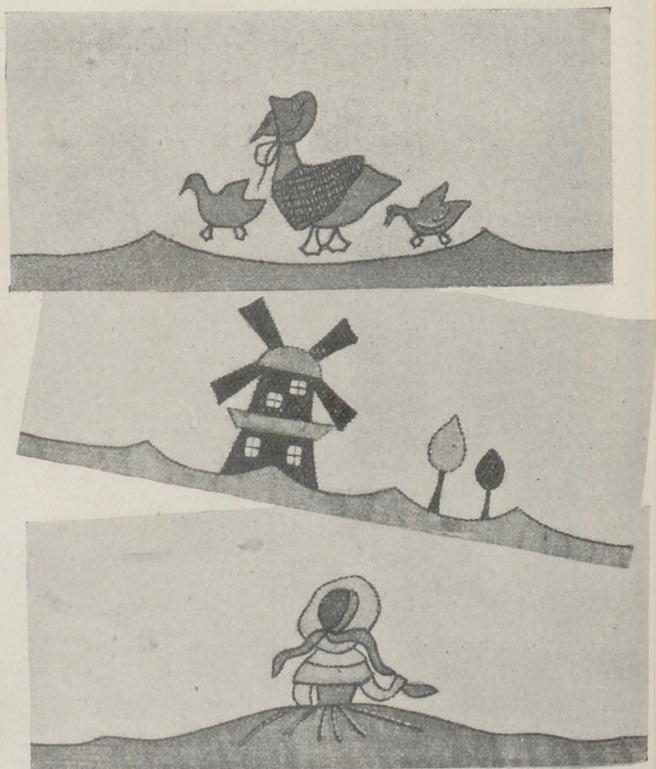


FIG. 7.—BOLSAS PARA SERVILLETAS.—Una bolsa, preparada con los materiales para terminarla, 19,75 pesetas. Envío, 0,50. Dibujo en papel de una bolsa, 3 pesetas. Envío, 0,50.

Almohadón rectangular

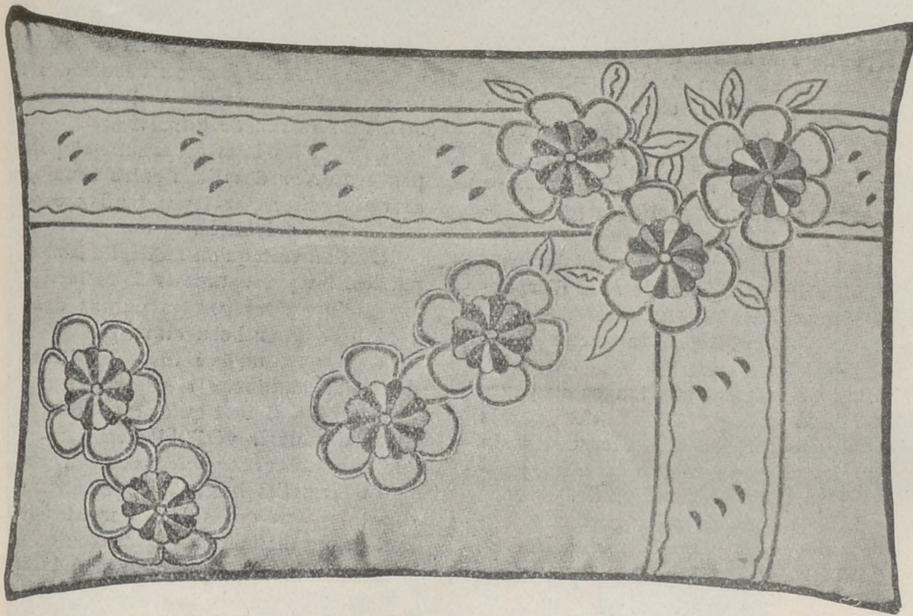


FIG. 8.—ALMOHADÓN RECTANGULAR.—Seda dibujada, empezado y sedas para el bordado, 23 pesetas. Envío, 2 pesetas. Dibujo en papel, 5 pesetas. Envío, 0,50.

Su fondo es de seda azul nattier. Los pétalos de las flores se perfilan a punto de tallo y por dentro se hacen dos filas de puntadas lanzadas. Los pétalos del centro se hacen al pasado plano.

Cuatro flores están perfiladas con dos tonos de seda oro, los pétalos del centro son azul claro y azul oscuro, con el corazón oro claro, perfilado con negro.

Otras tres rosas tienen los bordes azul claro y oscuro y los del centro, oro, en dos tonos, con el corazón azul, perfilado con negro.

Las hojas, son negras.

Las líneas son azul oscuro. Los motivos pequeños color oro.

Mide, terminado, 35 cm. por 50.

Camino de mesa "Flores"

De una frescura exquisita es este camino de mesa, adornado con una guirnalda de flores bordadas ligeramente, a punto de tallo y puntadas lanzadas. El camino es de tela blanca de hilo.

Los pétalos de las flores del borde están perfilados con dos líneas de punto de tallo: una, rosa oscuro; otra, rosa claro. Entre las dos

líneas se hacen puntadas lanzadas con rosa oscuro. El corazón está formado por nudos amarillos perfilados por un círculo negro y por pequeños pétalos rosa oscuro bordados a punto de tallo y puntadas lanzadas.

Las florecillas del centro se hacen a puntadas lanzadas rosa oscuro, y el corazón, al pasado, con amarillo.

Todas las hojas se bordan a puntadas lanzadas con verde claro y tallos a punto de tallo, con verde oscuro.

Este camino de mesa, que mide un metro de largo por 47 cm. de ancho, se termina con un piquillo de crochet hecho sobre el borde del tejido con tres puntos juntos separados por tres puntos de cadeneta.



FIG. 9.—CAMINO DE MESA «FLORES».—Hoja de dibujos núm. 5.—Preparado, 17,50 pesetas. Envío, 0,50.

Cuello y puños de encaje

No hay nada tan encantador como estos adornos de trajes fáciles de poner y de quitar que cambian por completo de un traje dándole un aspecto alegre y gracioso.

Es muy práctico poseer varios de estos juegos para aclarar los trajes oscuros.

Este juego se compone de cuello y puños de encaje de trencilla calada. El dibujo es sencillo, formado por cuadros y curvas combinadas. La trencilla se sujeta sobre el papel tela, siguiendo los contornos del dibujo. Las vueltas se fruncen para que la trencilla quede bien colocada y después se hacen las bridas con piquillo del fondo.

Los cuadros están adornados con un calado sencillo.

Encaje para alba o roquete

Trabajo de aplicación de encaje de trencilla sobre tul, empleándose para él tul fino y dos clases de trencilla: Milán de transformación y lisa.

Con la primera se hacen los adornos principales: el corazón, el cáliz y los motivos, que se adornan con punto de tul sencillo, doble o triple y bridas festoneadas con piquillo. Con la segunda se harán las ondulaciones del fondo, teniendo cuidado de cortar el tul debajo de los calados grandes.

El encaje, que forma picos, está unido por bridas festoneadas con piquillo.

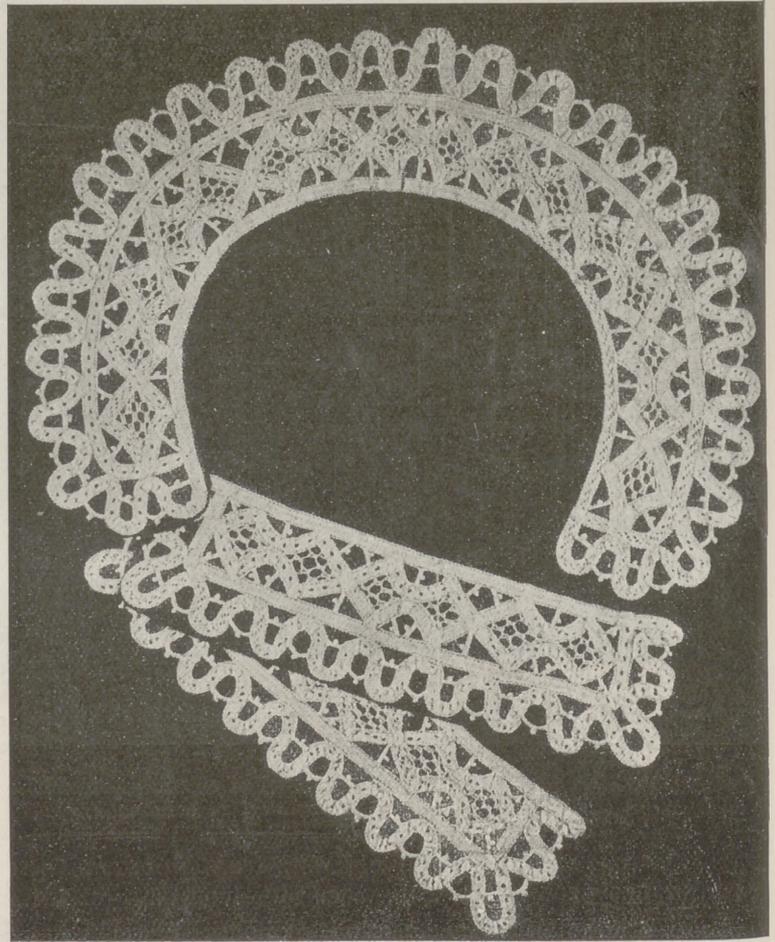


FIG. 10.—CUELLO Y PUÑOS DE ENCAJE.—Hoja de dibujos nums. 6 y 7. Preparados, en las medidas del dibujo, 8,50 pesetas. Envío, 0,50.

La parte bordada mide 28 cm. de ancho. El tul será del ancho necesario, según la prenda que vaya a adornar.

Sirve también este dibujo para sabanilla de altar.

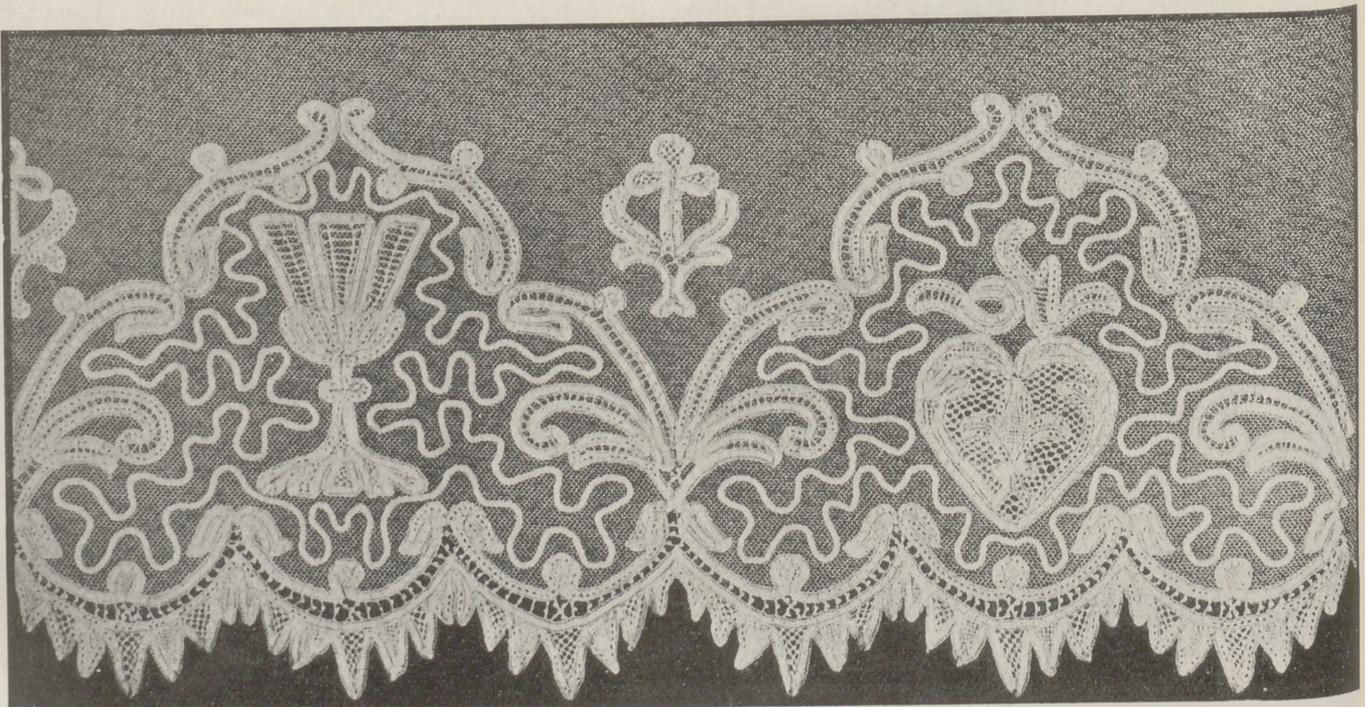


FIG. 11.—ENCAJE PARA ALBA O ROQUETE.—Hoja de dibujos núm. 8.—Precio según dimensiones.

Camino de mesa "Palomas"

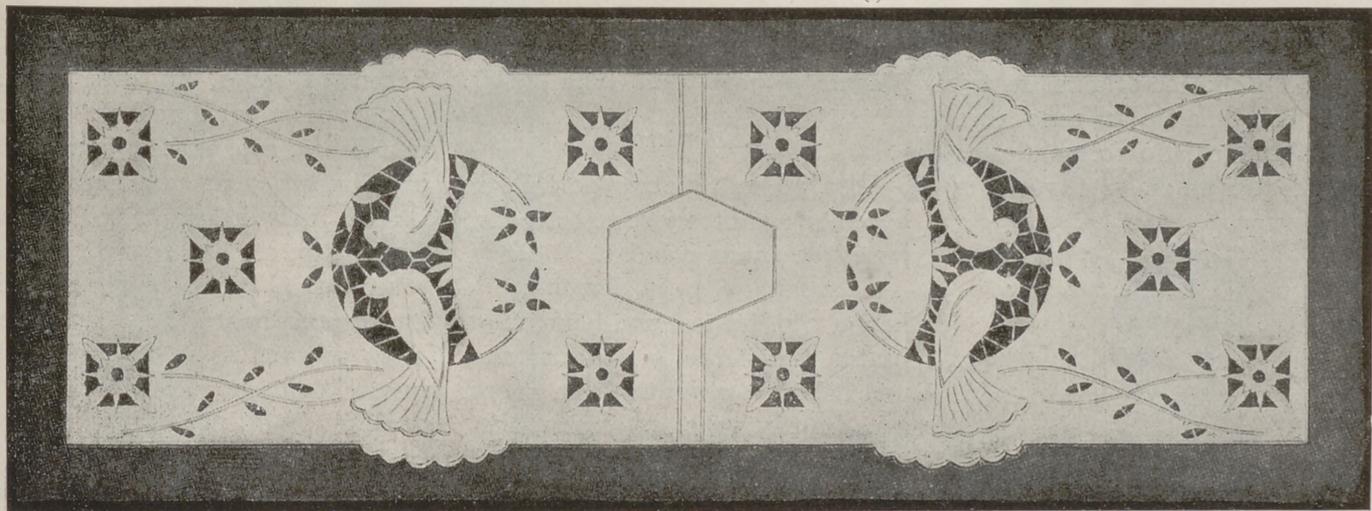


FIG. 12.—CAMINO DE MESA «PALOMAS».—Preparado, 22 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, mitad, 6,50 pesetas. Envío, 0,50.

Es de tela blanca de hilo y está adornado con motivos bordados a Richelieu.

Los medallones, con las palomas, tienen el fondo de bridas festoneadas. Las hojas tienen los nervios bordados a cordoncillo. El ojo

de los pájaros se hace con un budoque bordado a realce. Las plumas se simulan con líneas de cordoncillo.

Las ramas de hojas se hacen a cordoncillo, y las hojas, a la inglesa, con bridas.

Las estrellas se hacen a Richelieu, sin bridas.

El camino se remata con líneas y ondas bordadas a festón.

Mide, terminado, un metro 20 de largo por 43 cm. de ancho.

Centro de mesa

El bordado en blanco, sobre tela de color, está de última moda; por esto presento este mantelillo de tela de hilo color de rosa.

Todo el trabajo se hace a punto de tallo, tanto para las flores como para las hojas y para los adornos. Sólo el corazón de las flores se realza al pasado plano.

El mantelillo está rematado con una línea combinada con arcos, todo bordado a punto de tallo. Por debajo de esta línea se sujeta el dobladillo que remata la labor.

Mide, terminado, 45 cm. de largo por 35 de ancho.

Este dibujo, que se presenta en la Hoja suplemento de este número puede perfectamente combinarse para adornar un mantel de te de otras dimensiones. Como el trabajo es sencillo y de vista pueden emprenderle incluso las niñas que aprenden labores de adorno.

Las aficionadas a labores y ya prácticas en este trabajo, pueden perfilar los pétalos de todas las

flores al pasado vacío y al mismo punto perfilar también las hojas. El bordado quedará más tupido

y de más vista. El modelo está preparado a punto de tallo, como he indicado.

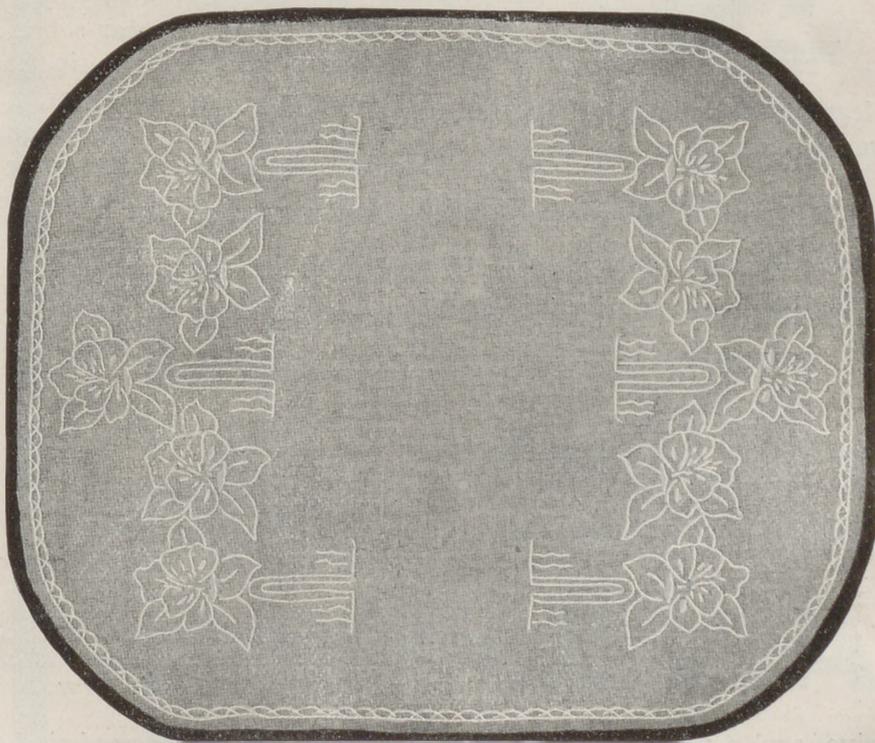


FIG. 13.—CENTRO DE MESA.—Preparado, 12,50 pesetas. Envío, 0,50. Dibujo en papel, mitad, 4 pesetas. Envío, 0,50.

CHALECO FANTASÍA

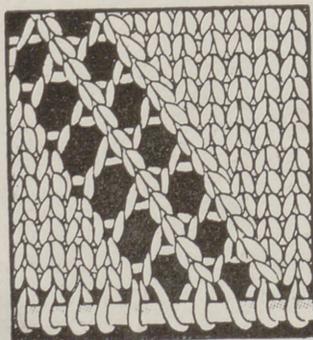
ESTE chaleco original se teje con lana de un tono vivo. Está calado formando rayas colocadas en diagonal y es muy



elegante sobre los trajes claros de verano para deportes.

Materiales para el chaleco.

200 gr., aproximadamente, de lana merino de seis cabos, rojo



vivo, azul o verde. Dos agujas de tres a tres y medio milímetros de diámetro y una aguja de crochet.

Ejecución para una talla 42-44.

Delantero.

Para 38 centímetros de talle se hacen 103 puntos y se teje a punto jersey de rayas caladas.

1.^a vuelta: 8 p. al derecho; una hebra, 2 p. juntos, una hebra, 2 p. juntos, una hebra, 7 p. al derecho, una hebra, 2 p. juntos, una hebra, 2 p. juntos, 57 p., 1 p. sin hacer, 1 p. del derecho, montar sobre este el punto que se dejó sin hacer, una hebra, 1 p. sin hacer, 1 p., montar sobre éste el punto que se dejó sin hacer, una hebra, 7 p. al derecho, 1 p. sin hacer, 1 p. al derecho, montar sobre éste el punto que se dejó sin hacer, una hebra, 1 p. sin hacer, 1 p. al derecho, montar sobre éste el punto que se dejó sin hacer, una hebra, 8 p. al derecho.

2.^a vuelta: Todos los puntos se hacen al revés.

3.^a vuelta (al derecho); 9 p., una hebra, 2 p. juntos, una hebra, 2 p. juntos, 7 p., una hebra, 2 p. juntos, una hebra, 2 p. juntos, 55 p., 1 p. sin hacer, 1 p., montar sobre éste el punto que se dejó sin hacer, una hebra, 1 p. sin hacer, 1 p., montar sobre éste el punto que se pasó sin hacer, una hebra, 7 p., 1 p. sin hacer, 1 p., montar sobre

hacen al revés, en esta vuelta.

5.^a vuelta (al derecho): 10 p., una hebra, 2 p. juntos, una hebra, 2 p. juntos, 7 p., una hebra, 2 p. juntos, una hebra, 2 p. juntos, 53 p., 1 p. sin hacer, 1 p.; montar sobre éste el punto que se dejó sin hacer, una hebra, 1 p. sin hacer, 1 p., montar sobre éste el punto que se dejó sin hacer, una hebra, 7 p., 1 p. sin hacer, 1 p., montar sobre éste el punto que se pasó sin hacer, una hebra, 1 p. sin hacer, 1 p., montar sobre éste el punto que se pasó sin hacer, una hebra, 10 p.

6.^a vuelta: Todos los puntos se hacen al revés.

Todas las vueltas pares se hacen al revés.

En las vueltas impares se continúa el trabajo corriendo el calado siempre 1 p. hacia el centro del trabajo.

Cuando se hacen 12 p. al principio y al fin de las vueltas impares, se empieza el tercer calado a derecha e izquierda. Después se empieza el cuarto y el quinto calado.

Entre todos los calados tiene que haber 7 p.

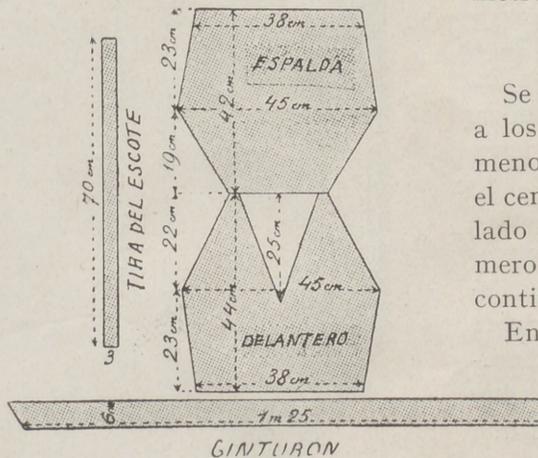
Independientemente de este trabajo hay que ensanchar poco a poco el trabajo añadiendo 1 p. cada ocho vueltas de cada lado hasta tener 123 p., o sean 45 centímetros de ancho.

Punta del escote.

Se empieza a la vuelta 58, ó sean a los 19 centímetros, poco más o menos, de altura; se cierra 1 p. en el centro del trabajo y se deja cada lado en una aguja para tejer primero un lado y después el otro, continuando los calados.

En el borde del escote se cierra 1 p. cada tres vueltas durante 24 vueltas y después se disminuye cada cinco vueltas, hasta terminar.

A los 23 centímetros de altura se empezará la disminución de la sisa de manga cerrando con un



éste el punto que se pasó sin hacer una hebra, 9 p.

4.^a vuelta: Todos los puntos se

(Continúa en la página 308.)

VERITAS



PASTILLA, 1,30



NO TEMA

Protección de la belleza y de la juventud del cutis. Ese es el objeto esencial del Heno de Pravia, el jabón neutro y suave, el jabón de los finos aceites y el aroma inconfundible.

Su espuma untuosa favorece la tersura. Al lavarse, frote suave y repetidamente con esa espuma espesa, y no tema. Por su calidad especial, el Heno de Pravia responde a cuanto puede exigirse del mejor jabón de tocador.



Jabón HENO de PRAVIA

PERFUMERÍA GAL.-MADRID.-BUENOS AIRES

MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

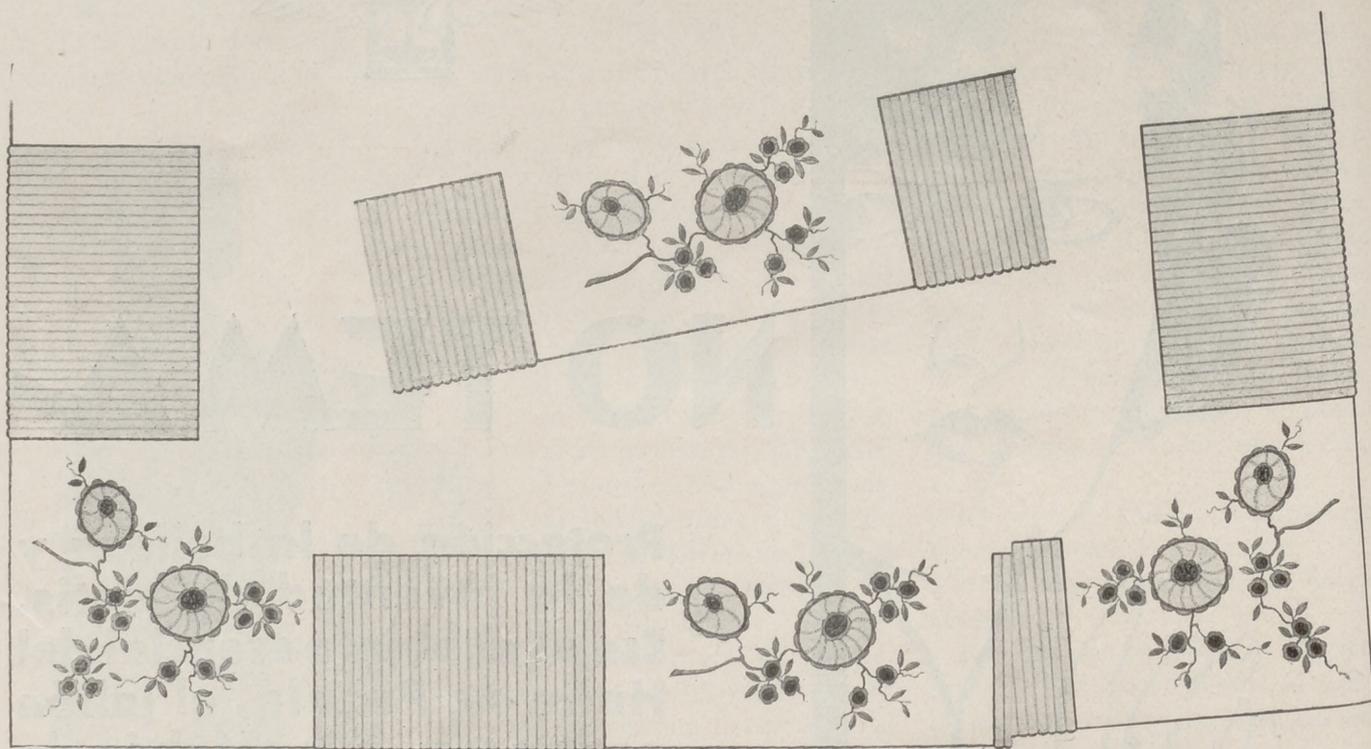


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA DE MATRIMONIO.—Hoja de dibujos núm. 9.—Sábana, 2 m. 10 por 2 m. 75; un almohadón de 1 m. 60 y dos cuadrantes de 55 cm. Preparado, 225 pesetas. Terminado, 389. Envío, 3 pesetas.

Juego de cama de matrimonio (figura 1).—Este juego de cama es de tela blanca de hilo y está adornado con cinco ramas de flores colocadas en el embozo coincidiendo dos en las esquinas. Estas ramas están separadas por grupos rectangulares de líneas hechas a vainica.

Las flores se bordan a punto artístico con las líneas del borde al pasado y las ondas a festón. Las líneas que unen el borde de las flores grandes, al centro, se hacen con puntadas pasadas. Las hojas y los troncos se hacen al pasado y punto artístico.

Para las flores se emplean tonos azules, y para las hojas y los troncos, verdes.

Este juego está rematado con ondas pequeñas hechas a festón y líneas rectas bordadas a festón con azul.

Mide la sábana 2 m. 75 por 2 m. 10.

El almohadón se adorna con ramas de flores colocadas a los dos

lados y vainicas haciendo juego con la sábana, y mide 1 m. 60 de largo.

Se completa este juego con dos cuadrantes de 55 cm., que se adornan con un ramo de flores colocado en una de las esquinas de la misma forma de los de las esquinas de la sábana y con vainicas, haciendo juego por el dibujo y el bordado, con los explicados para la sábana.

El color azul del bordado puede cambiarse con rosa, fresa, malva, amarillo, etc., advirtiéndolo al hacer el encargo.

Cubrecama de terciopelo bordado (figura 2). Para variar el estilo de los modelos presentados en esta Sección se ha elegido este cubrecama de terciopelo color oro, adornado con flores, hojas y troncos, bordados con seda de colores.

Para el bordado se emplea pasado y punto artístico.

En las flores se combinan tres

tonos de seda azul; en las campanillas, tres tonos de seda malva, y en las hojas, dos tonos verdes.

Los tonos de las sedas empleadas en el bordado se han de elegir de manera que combinados formen un conjunto suave sin grandes contrastes.

El dibujo que adorna este cubrecama se presta perfectamente a otras interpretaciones en su ejecución; por ejemplo: podemos hacer este cubrecama sobre un tejido rústico empleando para el bordado lanas o perlés de colores. Podemos también elegir un tejido de hilo para el fondo, y para el adorno combinar bordado y trabajo de aplicación. A trabajo de aplicación, en los colores indicados o en otros, según el gusto de cada señora, pueden hacerse las flores y las campanillas. Todos los troncos se harán al pasado plano.

Puede también interpretarse el adorno de distinto modo empleando para él pinturas lavables de las

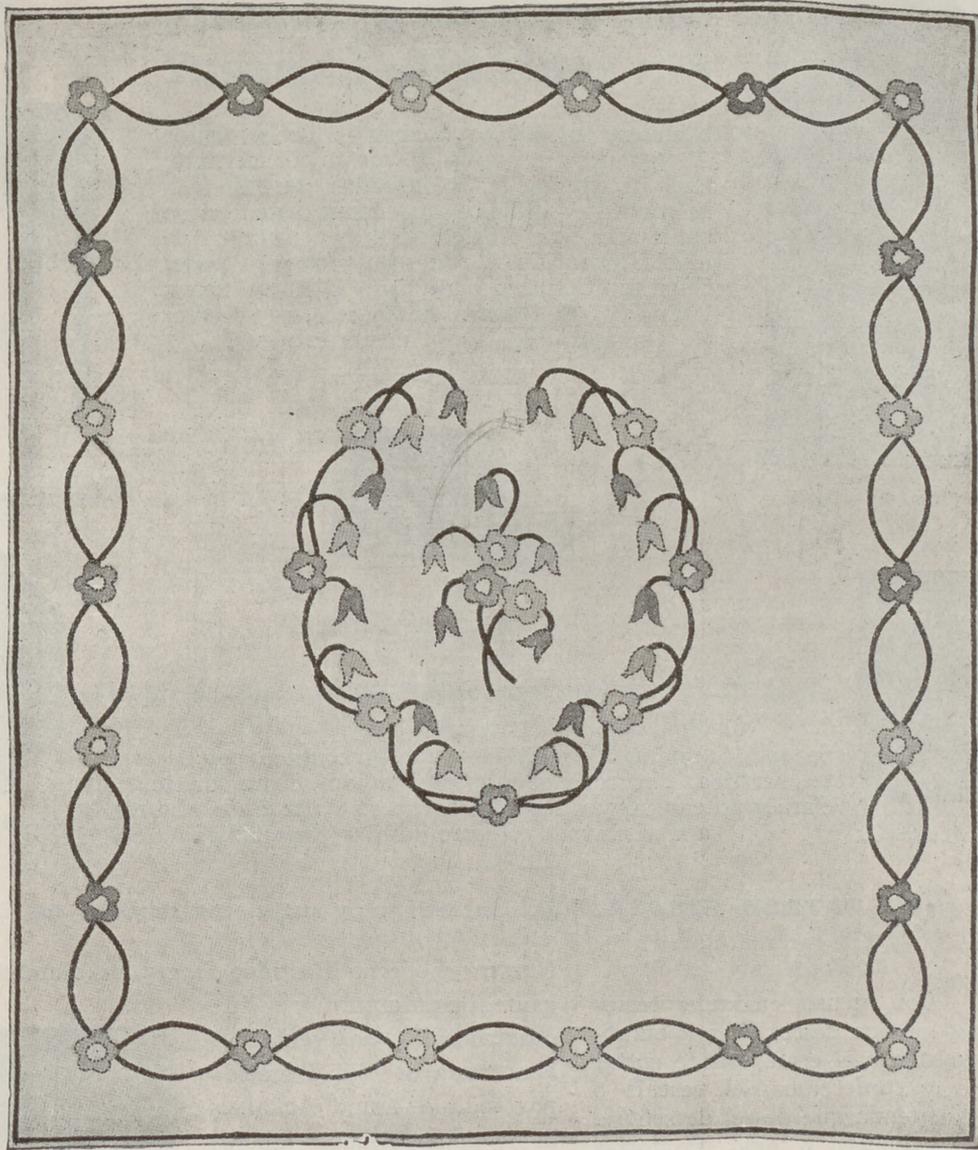


FIG. 2.—CUBRECAMA DE TERCIOPELO BORDADO, 2 m. 50 por 2 m. 80. Preparado, 665 pesetas. Terminado, 998. Envío, 3 pesetas. Dibujo del centro y cuarta parte de la greca, 12 ptas. Envío, 0,50.

que se venden preparadas para toda clase de tejidos, eligiendo para el fondo un crudo sostenido y para

las pinturas tonos vivos, que imitarán los tejidos estampados que están de moda y de los que se fa-

brican dibujos de gran fantasía.

El cubrecama mide, terminado, 2 m. 50 por 2 m. 80.

La experiencia aconseja
variedad y elegancia en el vestir.
Esto puede hoy día conseguirse
fácilmente, renovando los vestidos
y variando su color con los Tintes

"HOME-DYE".
"ATLANTIC"



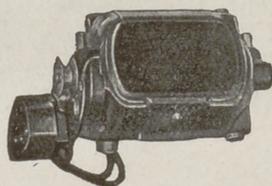
Máquina eléctrica sobre Mesa núm. 40, accionando

¿Quiere usted coser con máquina Singer, sin molestia alguna?

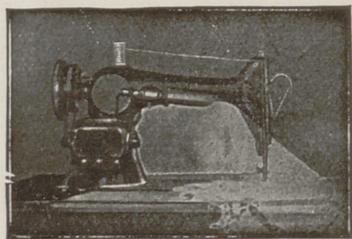
Adquiera el Motor Singer, que se vende al contado y a plazos. Es pequeño, elegante, fácil de acoplar a la máquina, trabaja con la corriente eléctrica que tenga usted en su habitación, de insignificante consumo, de mucha duración y con regulador para poder coser tan despacio o de prisa como se desee. Usándolo, el trabajo desaparece y la labor se multiplica sin el menor esfuerzo.



Máquina eléctrica, convertida en elegante mesa de centro.



Vista del Motor Singer para máquina doméstica.

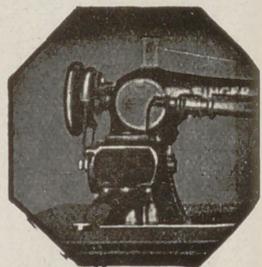


Máquina provista de Motor y Luzsinger.

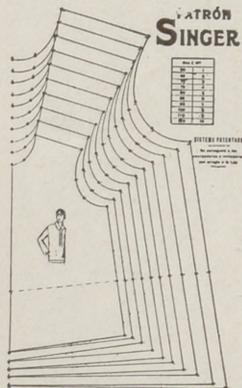
¿QUIERE USTED COSER DE NOCHE COMO SI FUESE DE DIA?

Acople a su máquina el "Luzsinger" que se vende a precio muy reducido

Se trata de un ingenioso aparato, que, en contacto con la corriente eléctrica, sin consumir apenas flúido, desarrolla una luz clara y potente, cuyos rayos alcanzan sólo a la labor, ahorrando a la vista todo esfuerzo inútil y perjudicial.



Vista del Motor Singer acoplado a la máquina.



Patrón Singer. Modelo número 106. Delantero de una elegante blusa de señora.

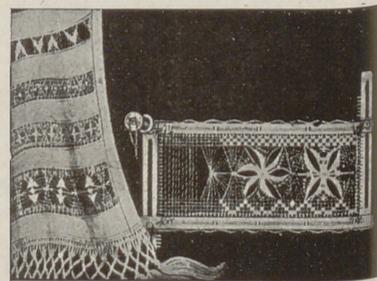
¡EL PATRON SINGER!

¿Lo conoce usted?
Es el adelanto del día

Con su uso, cualquier persona, aun desconociendo en absoluto el corte, puede cortar y confeccionar el vestido o prenda que desee, de señora, caballero o niño, de forma irreprochable y a la última moda, con la enorme ventaja de que con un solo patrón se pueden cortar prendas de diferentes tamaños. El precio de cada patrón es realmente insignificante.

¿Le interesan a usted las labores de Encaje o Malla?

Nuestro moderno Bastidor Singer, de aluminio extra, de elegante manufactura y sólida construcción, ha venido a llenar una necesidad sentida por todo el mundo, cual es la de poder ejecutar labores de encaje o Malla, de longitudes ilimitadas. Es el aparato ideal para las amantes de este bello arte, y, no obstante sus ventajas, se vende a precio moderado.



El Bastidor Singer núm. 120.397 para labores de Encaje y Malla.

En todos los Establecimientos "Singer" puede usted adquirir cuanto desee y recibir un Curso de costura, corte, zurcido y bordado, completamente gratuito, y sin compromiso alguno para usted.

Si desea detalles sobre nuestras máquinas, etc., diríjase, en la seguridad de ser atendida con agrado y rapidez, al Establecimiento Singer más próximo.

Casa Central:

18, Montera, 18

Dirección para España:

EDIFICIO SINGER

Avenida de Menéndez Pelayo, 67

MADRID



¡ OBSEQUIO !

Toda lectora de esta Revista, que posea **MAQUINA SINGER**, puede recibir gratuitamente un ejemplar del interesante libro ilustrado **La Costura Singer en el Hogar**, con sólo llenar y remitir, bajo sobre, el siguiente boletín a las señas que se indican en el mismo

Compañía Singer de Máquinas para Coser
Dirección: Avenida Menéndez Pelayo, 67

Sírvanse enviarme un ejemplar de «La Costura Singer en el Hogar»
Nombre: Calle:
Pueblo: Provincia:
Poseo máquina Singer, clase, desde hace años

LABORES BORDADAS A MÁQUINA

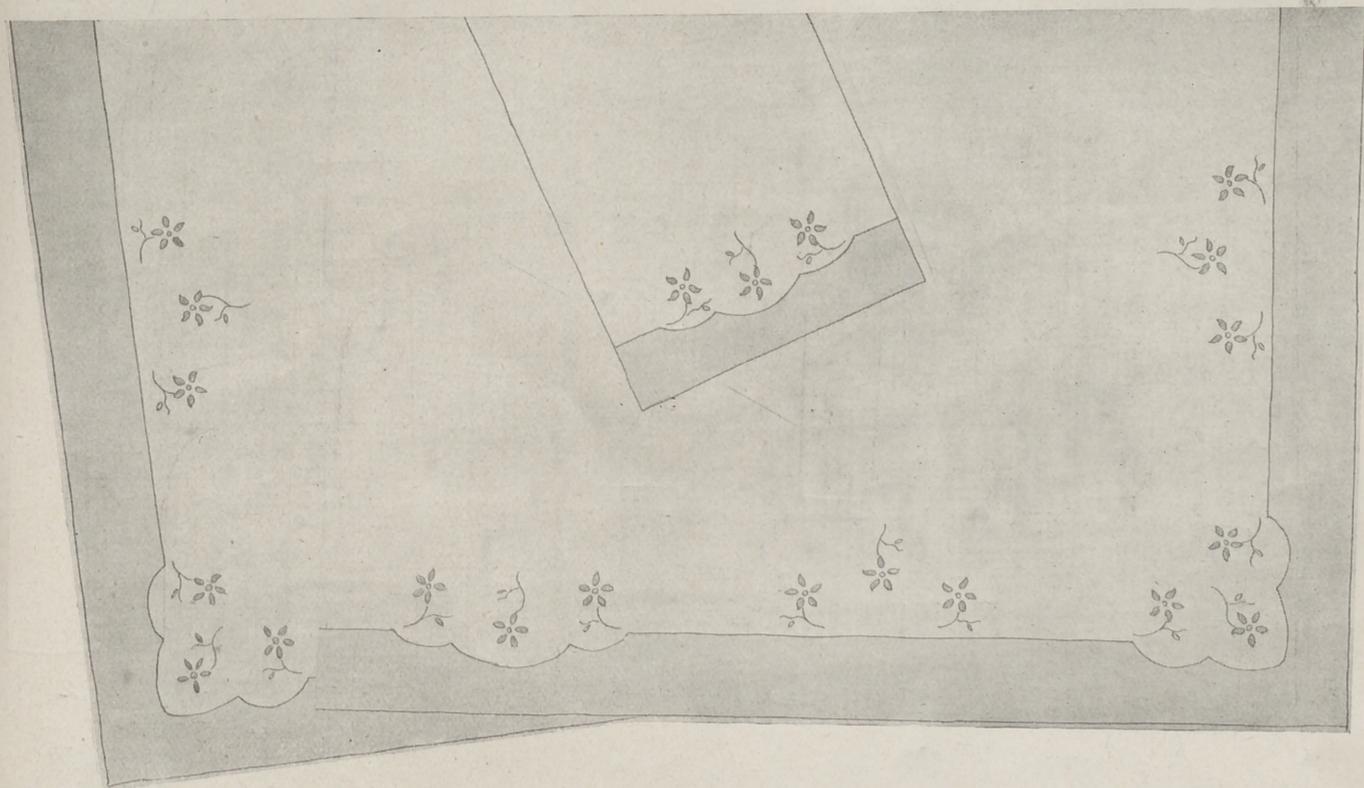


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA.—Sábana 2,80 por 1,70 y un almohadón de un metro. Terminado, 75 pesetas; envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, mitad de la sábana y un lado del almohadón, 5,50 pesetas. Envío, 0,50.

Juego de cama (figura 1).—Este juego, para diario, se confecciona con tela blanca de algodón. La sábana mide 2 m. 80 por 1 m. 70 y se adorna con ramas pe-

queñas de flores que se bordan con algodón crudo. Los tallos se hacen a cordoncillo.

El jaretón, que forma ondas en las esquinas y en el centro, es de

tela cruda, unido a la sábana a punto de incrustación.

El almohadón mide un metro de largo. Se adorna en las dos esquinas con tres ramitas bordadas colocadas sobre las ondas que forman el jaretón.

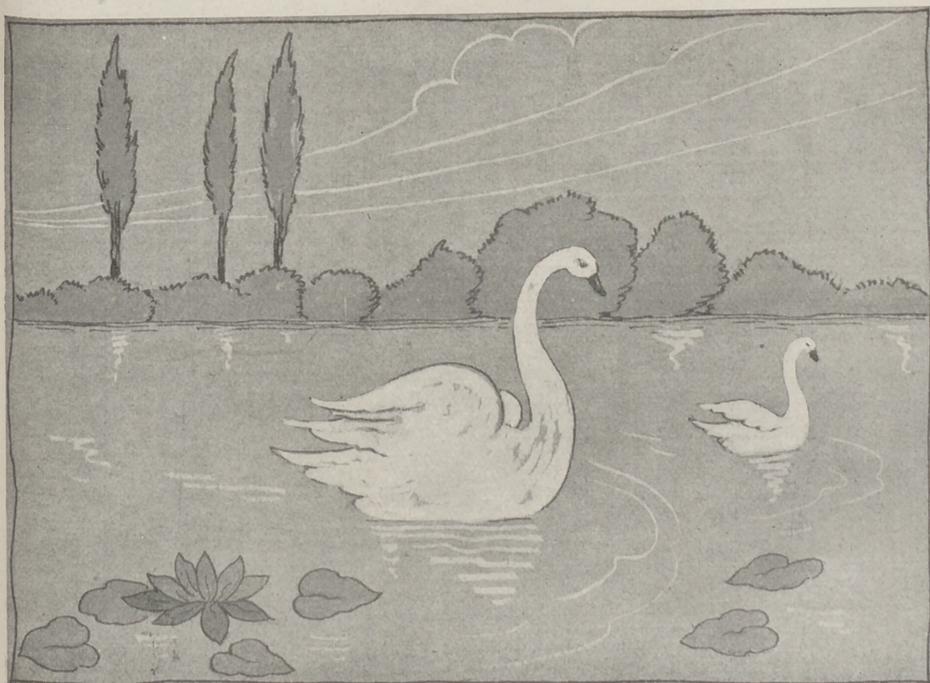


FIG. 2.—ALMOHADÓN.—Terminado y relleno, 236 pesetas. Embalaje, 3 pesetas. Dibujo en papel, 11 pesetas. Envío, 0,50.

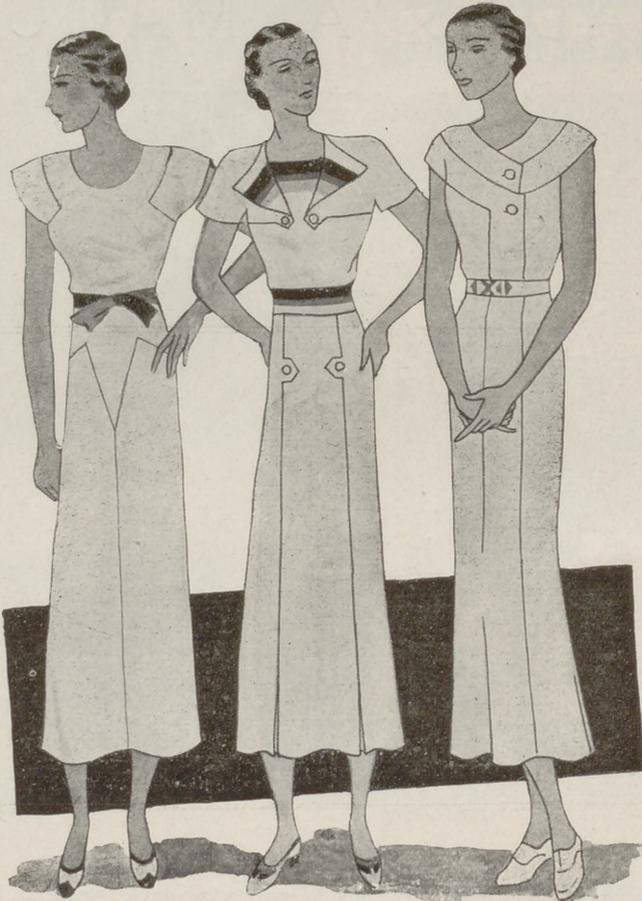
Almohadón "Cisne" (figura 2).—Es de raso en los colores que voy a detallar: El cielo es azul pálido; el agua, gris azulado; los árboles, verde claro, y verde también las hojas de nenúfar del agua; la flor es blanca.

Los cisnes son blancos, con las líneas que forman las plumas, gris claro; el ojo, negro; el pico, amarillo, y las sombras del agua, gris y verde.

Este almohadón se forra con semiseda gris y azul, después de sujetar las aplicaciones a cordoncillo, se rellena con miraguano y se adorna con un bullón de seda azul tornasol colocado alrededor en forma de platabanda azul tornasol.

Mide 60 cm. por 40.

LECCION DE CORTE



Vestidos de verano.

Modelo de "Modes y Travaux"

VAMOS a dar en esta lección cuatro modelos de vestidos de riguroso verano. Su corte guarda entre ellos alguna analogía; por tanto, estudiando el primero con cierta profundidad, se pueden cortar los demás con pequeñas modificaciones, como se verá en la explicación correspondiente.

Modelo 1.

ESPALDA, FIG. 1.
DELANTERO, FIG. 2.

En las figs. 1 y 2 se aprecian los patrones tipo de blusa prolongados como se aconsejó en lecciones anteriores.

Empezaremos por la espalda, figura 1. La curva AB, nos indica el

escote, en redondo. La recta AC, la prolongación del hombro, y la marcada CD, el límite de la sisa de manga. Esta línea medirá el medio contorno de sisa menos 2 cm.

La curva EF se introducirá hasta la mitad de la anchura de espalda y terminará en D.

La curva GH se empezará a trazar a 3 cm. por encima de la línea de cadera. H, se marcará hacia la mitad del espacio comprendido entre las líneas de talle y cadera y a 6 cm. distancia del centro de la espalda, y a continuación, se dibuja la línea HI. El punto I se marcará a unos 8 ó 10 cm. por debajo de la línea de cadera.

La transformación del delantero, fig. 2, se hará bajo las mismas proporciones.

En las figs. 3 y 4 se verá el vestido cortado en la tela. Para darle

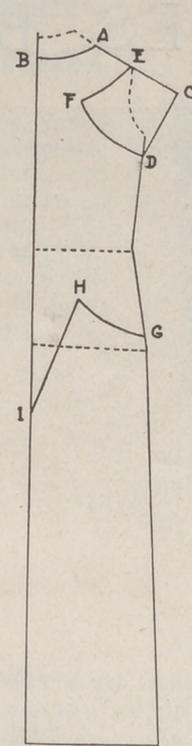


Fig. 1

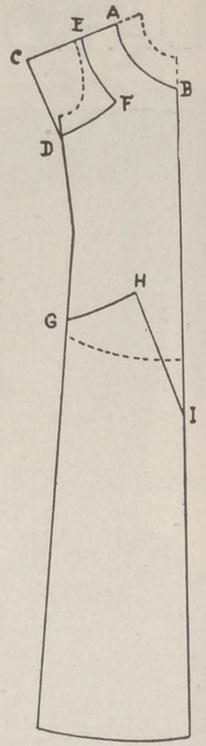


Fig. 2

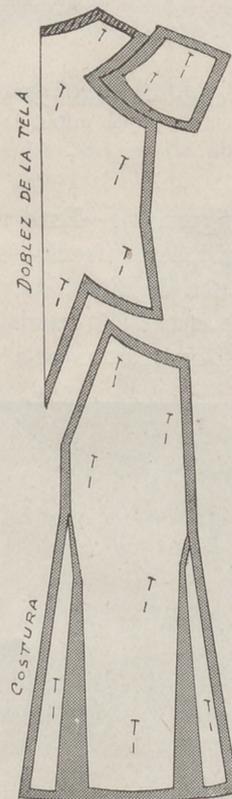


Fig. 3

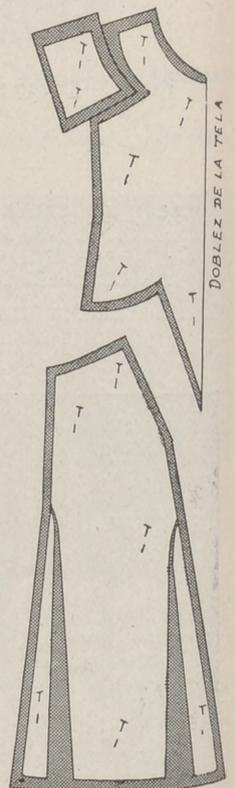
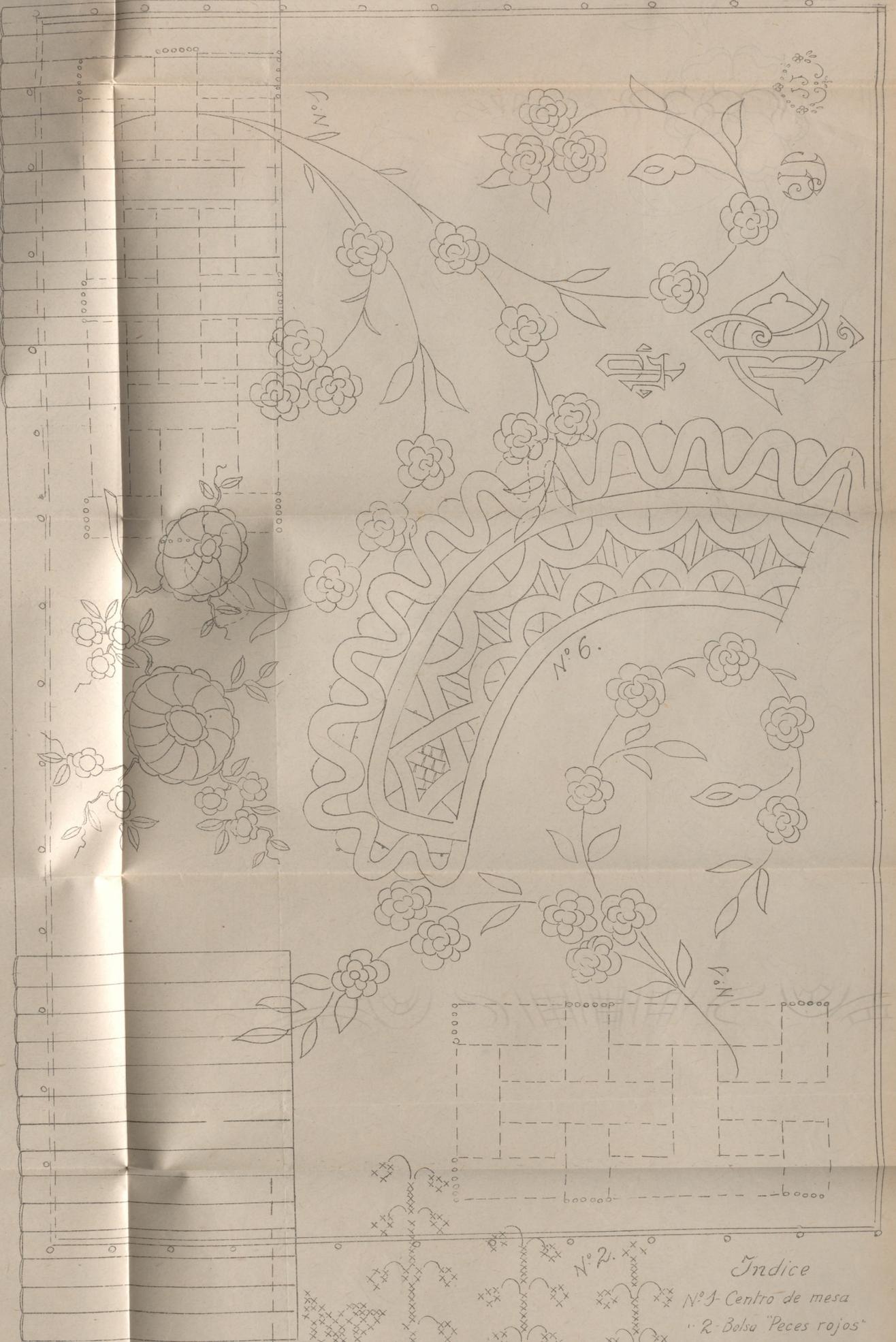
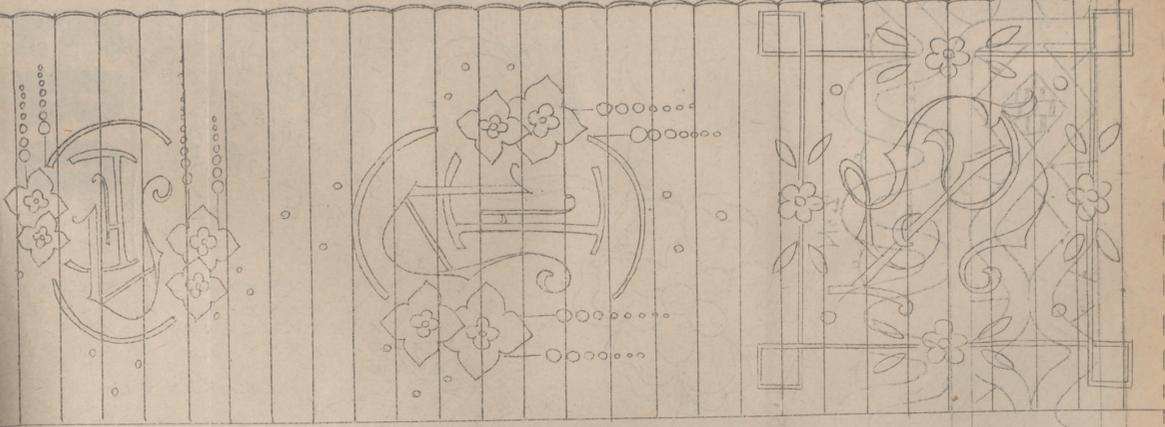


Fig. 4

un poco de amplitud en el borde inferior practicar las incisiones ya

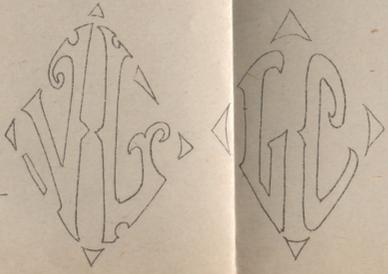
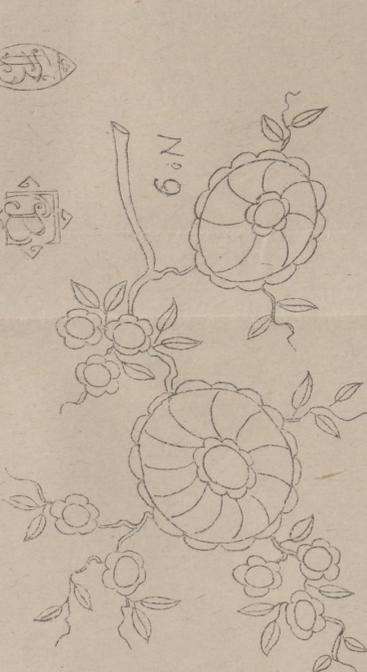
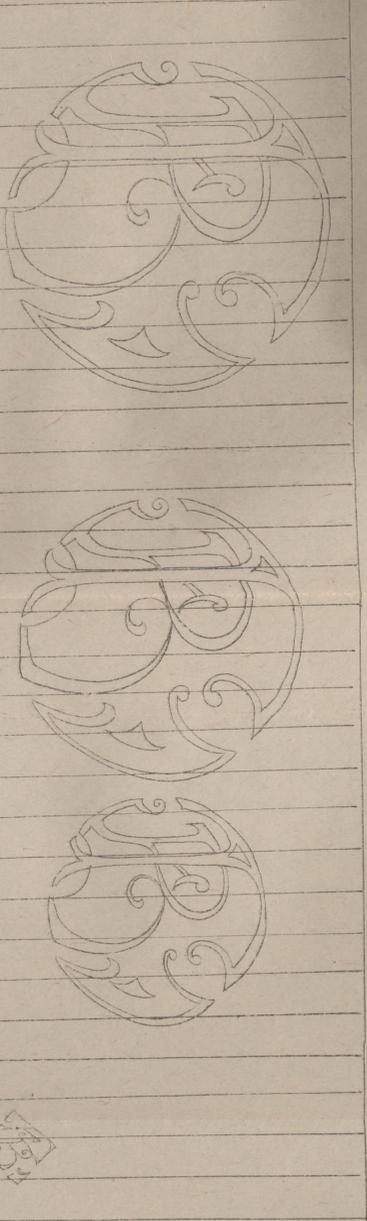
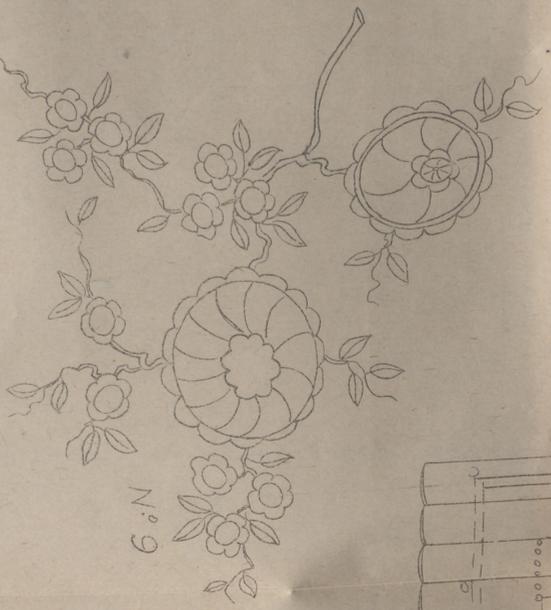
ESTREÑIMIENTO
PASTILLAS MIRATON
A LAS SALES NATURALES DE CHATEL-GUYON
laxante suave y agradable

"La mujer en su casa" Suplemento al N° 379 de Julio de 1933



Indice

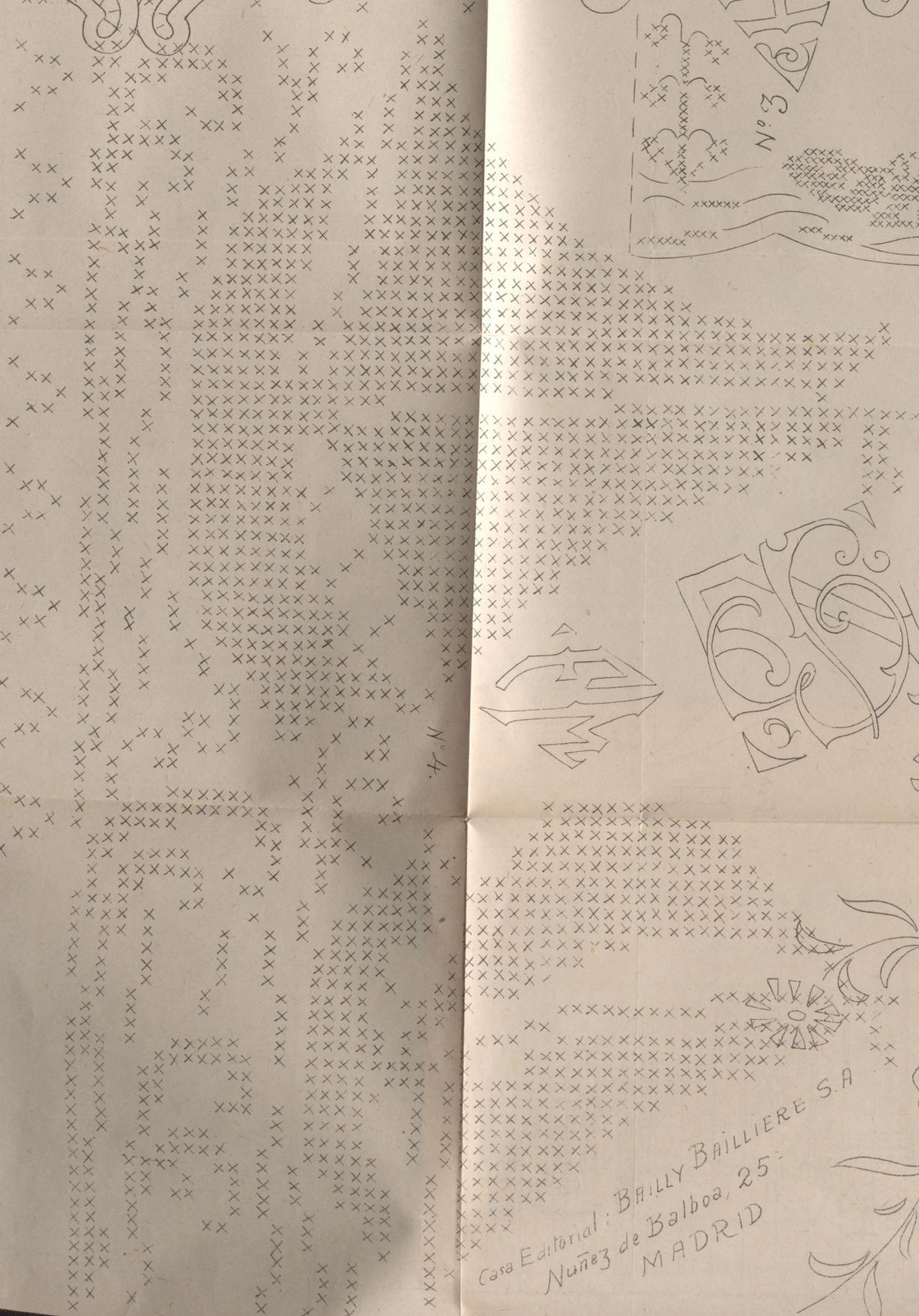
- N° 1- Centro de mesa
 - " 2- Bolsa "Peces rojos"
 - " 3- Babero id id
 - " 4- Almohadon "Barcos"
 - " 5- Camino de mesa Flores
 - " 6- Cuello de encaje
 - " 7- Puños de encaje
 - " 8- Encaje para alba y roquete
 - " 9- Juego de cama
- enlaces varios



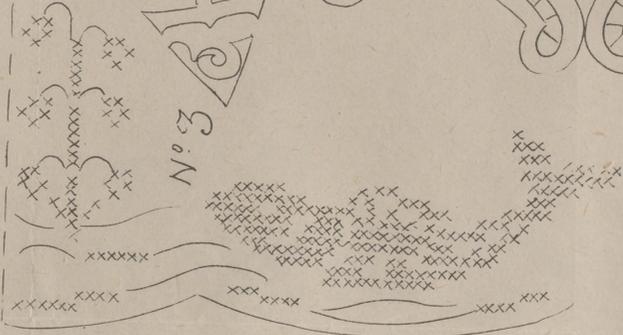
Higdon Brillante d'Higer C.B. "MARCA CRUZ" Cartier Bresson - COLORES SOLIDOS



N.º 8



N.º 4



N.º 3



N.º 5



N.º 7

Casa Editorial: BAILLY BAILLIERE S.A.
Nuñez de Balboa, 25.
MADRID

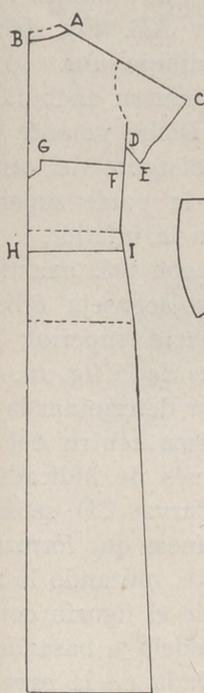


Fig. 5

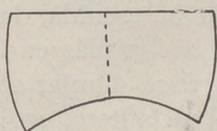


Fig. 4 bis

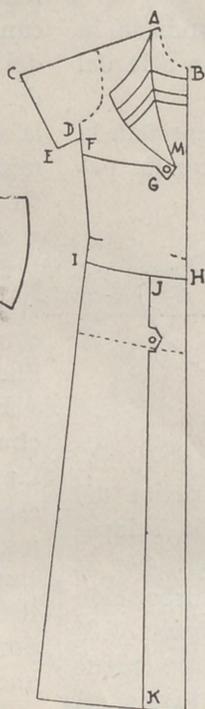


Fig. 6

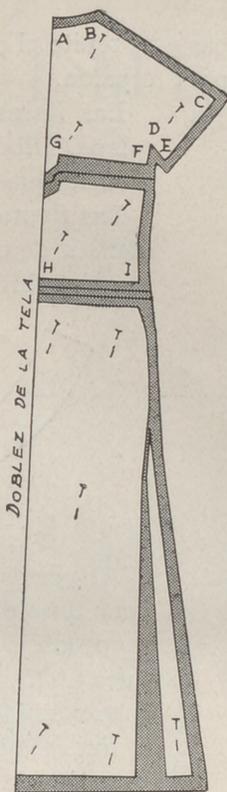


Fig. 7

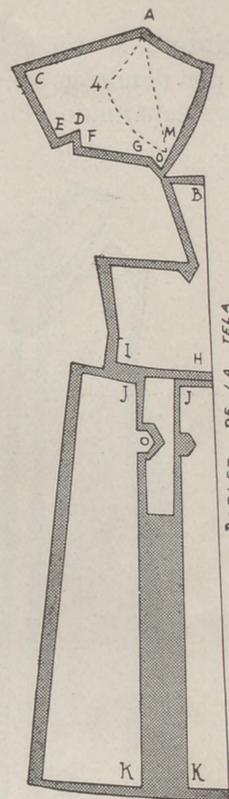


Fig. 8

conocidas y abrirlas 5 cm. cada una.

Ver las repetidas figuras 3 y 4.

La manguita se puede cortar con costura en el hombro o sin ella, como más agrade, a ejemplo de la fig. 4 bis; para ello bastará unir los patrones por la línea de hombro.

Modelo 2.

Los patrones de este otro modelo, de estilo japonés, se transforman del modo que sigue:

El escote se dispone redondo por detrás y cuadrado por delante, AB de las figs. 5 y 6.

La prolongación de los hombros y la anchura de la sisa, se determinarán como en las figs. 1 y 2 del modelo 1, con la única diferencia que los hombros en este modelo se prolongan un poco más que en aquél para formar la pequeña manga DEC.

La línea FG de las dos figuras nos señala el canesú. Los dos terminan en pico; la espalda en la mitad y el delantero a unos 2 cm. distanciado del centro.

A 5 cm. por debajo de las líneas

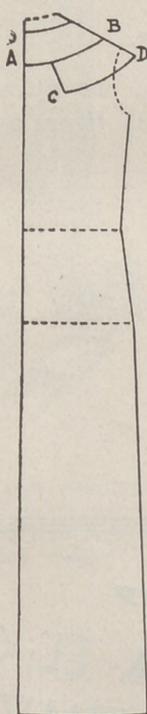


Fig. 9

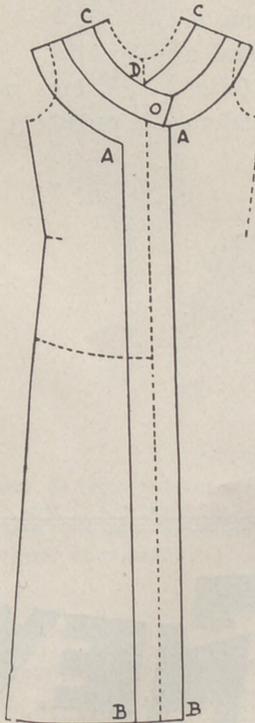


Fig. 10

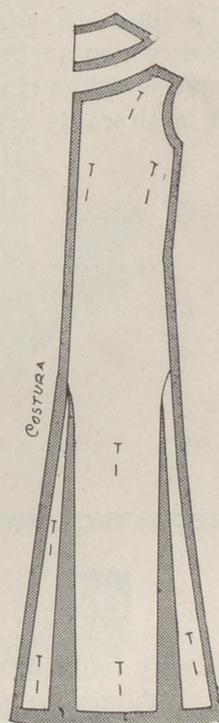


Fig. 11

FEBBO

La ya célebre loción que da a los cabellos oscuros tonalidades claras, que son el sello de distinción y la que más hermosa y rejuvenece a la mujer.

De venta en Perfumerías

Al por mayor: J. R. OLIVÉ - Cuesta de Santo Domingo, 3 - MADRID

de cintura se trazarán las líneas HI, por donde se contarán los patrones separando el cuerpo de la falda.

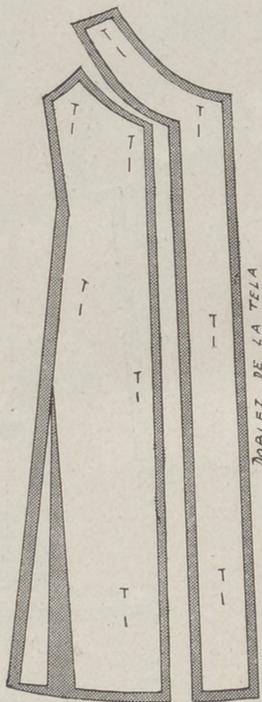


Fig. 12

La línea JK nos determina el delantero; su anchura será igual a la que se dió en el modelo anterior y a la altura de la línea de cadera

se repite el detalle del centro de la espalda.

Las líneas ALM nos indican la solapa. Dibújese imitando a la del modelo que se copia.

Las figuras 7 y 8 nos enseñan la manera de colocar y cortar los patrones sobre la tela.

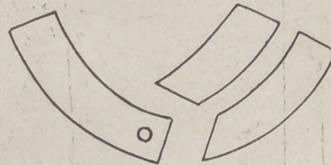


Fig. 13

Al cortar la parte superior del delantero para obtener la solapa, se aconseja doblar la tela por la línea AM, y en esta disposición tomar señales de las líneas ALM a fin de que dicha solapa quede reproducida precisamente en el lugar que debe ocupar.

Para obtener el pliegue del delantero se colocarán los patrones como indica la parte inferior de la fig. 8.

Modelo 3.

Vamos a explicar, por último, el modelo 3. La espalda, figura 9, es

sumamente sencilla; se escota en redondo, y redondo también es el canesú marcado AB. Por debajo del canesú se dibuja una especie de volante, basada su anchura en la del canesú. Dicho volante terminará 5 cm. distante del centro de la espalda, la parte superior, y 2 ó 3 más en la inferior.

Para dibujar con más exactitud el delantero, se aconseja dibujar completa la parte superior; ver líneas punteadas de la fig. 10.

Empiécese por determinar la anchura de la pieza centro del delantero y después de indicado el escote por las curvas CD, se dibujan las demás líneas que forman el canesú y volante, imitando lo más fielmente posible el figurín correspondiente al modelo 3, basando su anchura a la dada en la espalda.

Las figuras 11 y 12 nos muestran los patrones cortados en la tela, con la amplitud dada en el bajo, indicada en los modelos anteriores, y la 13 los patronecitos que componen a la parte superior del vestido.

E. SIMARRO,

Profesora del Centro de Instrucción Comercial de Madrid.

(Prohibida la reproducción.)



NEVA EL CHAMPÚ
QUE VITALIZA EL CABELLO

Devuelve a los cabellos oxigenados la suavidad y brillo que habían perdido.

Insuperable para lavar géneros de lana y seda.

El mayor invento de la química alemana

LA MODA FEMENINA

CARTAS DE PARIS



Cliché «Excella Fashion».

- Fig. 1.—Traje de seda estampada con mangas de organdí blanco.
Fig. 2.—Modelo confeccionado con tejido de seda liso y estampado.
Fig. 3.—Traje de entretiempo, de lana, escocés, con capa del mismo tejido.
Fig. 4.—Para verano, elegante traje de georgette estampado.

LA moda de este verano, ha presentado cambios notables en todo lo que se relaciona con los colores, tejidos, detalles, sin olvidar la silueta.

En los colores admiramos oposiciones de tejidos en un mismo traje, adornos y accesorios en tonos opuestos y tejidos multicolores sobre un tono neutro. También admiramos trajes confeccionados con dibujos geométricos, escoceses,

rayas finas; empleándose en todos sentidos y según la necesidad se han atravesado, puesto a lo largo, al bias, etc.

Los detalles y los adornos se han multiplicado en los trajes de esta temporada. El piqué blanco es muy importante en el adorno de los trajes, empleándose para muchos accesorios, cuellos, corbatas, mangas, flores para cinturones y hasta para los guantes.

Los guantes de tela son los favoritos de este verano, lavables para el día, en toil, piqué, linón y organdí, y para noche en raso o crespón estampado haciendo juego con el traje. En los tejidos fantasía se han combinado con piel finísima colocada en la palma de la mano.

Los cinturones fantasía varían entre dos y seis centímetros de ancho; unos, se anudan; otros, se



Fig. 5.—Traje de noche, de terciopelo de seda negro y terciopelo fantasía.

Fig. 6.—Modelo de terciopelo verde adornado con dos flores de crêpe georgette.

Fig. 7.—Traje elegante para tarde, confeccionado con terciopelo gris.

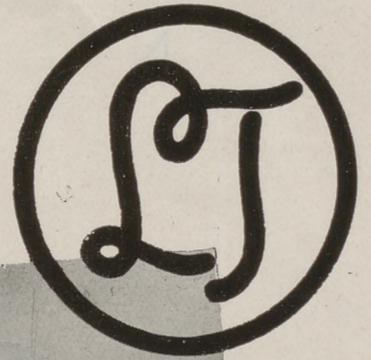
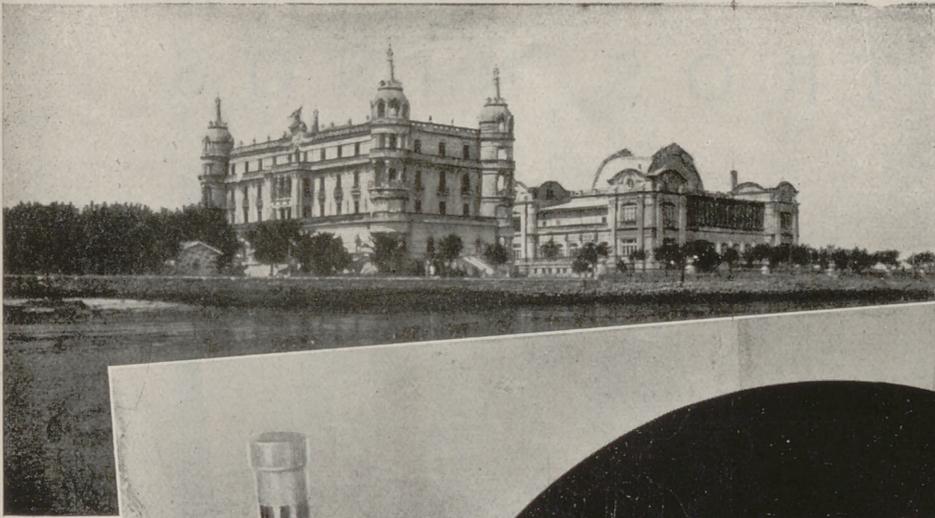
cierran con hebillas. Los cinturones forman muchas veces contraste con el traje y otras veces contrastan y combinan con un detalle de la toaleta: guantes, corbata, bolso y sombrero, zapatos, etcétera. Y son variadísimos: unos, de cuentas; otros, de galones trenzados; en otros se combinan cuero y metal; otros son de cuero de co-

lores variados. Muchas veces sirve un cinturón para varios trajes, aunque las elegantes tienen varios cinturones para un mismo traje.

En muchos modelos se ha prescindido del cinturón fantasía y se hacen del tejido del traje, lisos y pespunteados en distintos anchos, alternando con los drapeados, que se anudan caprichosamente o se

adornan con alguna fantasía de flor o con hebillas.

La fantasía de los cuellos blancos y de las corbatas es deslumbradora; sus formas son variadísimas y sirven para cerrar los trajes. Para ambos se emplea el organdí, la seda, el piqué, la lana, etc. Su fantasía y variedad compiten con la de los cinturones de moda.



LA TOJA



PRODUCTOS DE TOCADOR
UNICOS EN EL MUNDO

CREMAS - PASTA DENTIFRICA
POMADAS - LODOS - JABONES
DE AFEITAR - SALES - JABONES DE
TOCADOR

ANIBAL
TEJADA

NUESTROS NIÑOS



TRAJES PARA PLAYA

- FIG. 1.—Traje de hilo rayado, ribeteado con una tiva lisa, con blusa blanca de manga corta.
 FIG. 2.—Traje de baño con pantalón rojo y blusa blanca.
 FIG. 3.—Traje de cretona con lunares, con mangas y cuello blanco.
 FIG. 4.—Traje de cretona estampada con tiras de color.

LOS niños necesitan en todas las edades trajes para campo y para playa que les permita moverse libremente, y los comercios reservados para la niñez instalados en las playas, están obligados, para satisfacer a su clientela, a tener en sus almacenes artículos diversos. Al lado de los trajes elegantes para bailes en casinos, se encuentran trajes de baño, con los mil detalles necesarios: pañuelos fantasía, sandalias, zapatos acharolados, ropa interior, imper-

meables, bolsas para la playa, etc.

Aunque no en tan gran cantidad ni variación también se encuentran estos objetos en los almacenes de las poblaciones al lado de lindos modelos para campo.

Los trajes de baño que lucen los niños en las playas, son de dos clases: unos, para bañarse, y otros, para estar en la playa tomando el aire y la brisa del mar. Para los trajes de baño somos fieles a los de punto, *maillots* de punto de lana completamente lisos

o adornados con dibujos en la parte superior, con escote redondo y con cinturón de punto o de cuero.

Los trajes que se hacen para que los niños estén en la playa jugando con la arena, sin utilizarlos para el baño, se adornan con rayas y dibujo escocés, en rojo, azul, amarillo, blanco y verde.

Para los días frescos necesitan los niños abrigos de punto, que en un momento se ponen sobre los trajes.

Los pijamas de playa no son prácticos, porque teniendo el pan-



FIG. 5.—Para niñas de cinco años. De crespón azul adornado con trencillas y la falda armada con pliegues.

FIG. 6.—Traje de crespón rojo con cortes y volantes en las mangas. Para niñas de once a trece años.

FIG. 7.—Traje de tuser estampado adornado con volantes, para niñas de ocho a diez años.

FIG. 8.—Para una niña de tres a cuatro años es este traje, de crespón rosa pálido. El canesú está ribeteado con un volante plisado.

FIG. 9.—Blusa de toil de seda, blanca, y pantalones de lana, azul, para niños de seis a ocho años.

talón ancho, no dejan libertad en los movimientos, y los de pantalón estrecho no son bonitos.

Los trajes de playa para las mayorcitas se confeccionan en telas lisas o estampadas, con ramos, cuadros o dibujo escocés, y combinando dos colores lisos o liso y estampado.

Para los trajes de campo se han fabricado esta temporada lindos percales con liso y estampado, y en los modelos se combinan dos tejidos con el blanco como fondo o como adorno.

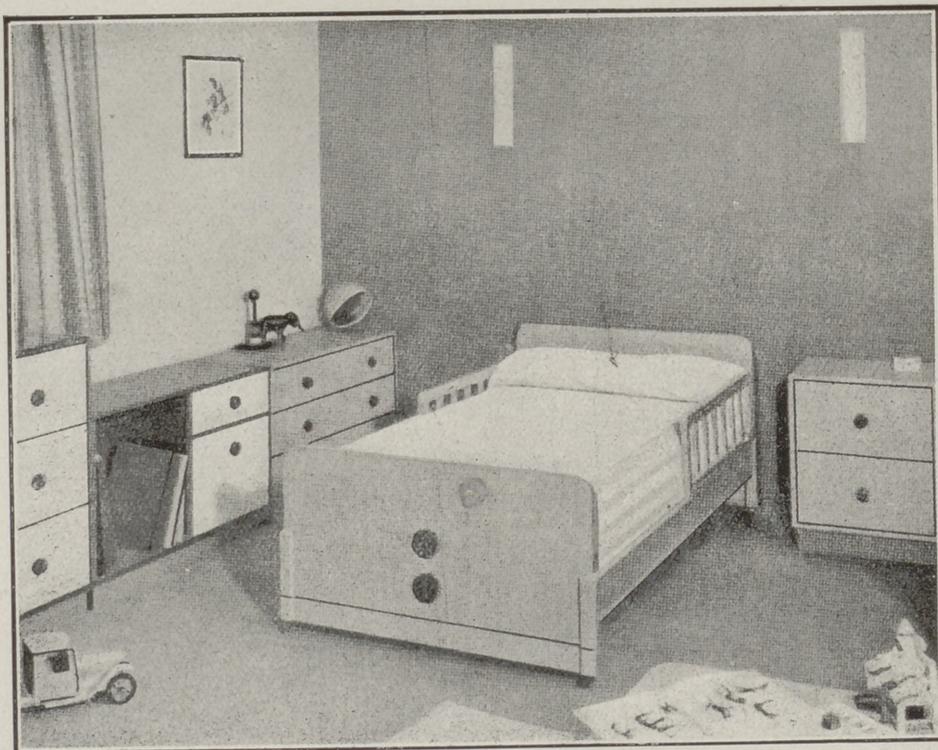
Los modelos presentados para trajes de campo son variados, pero tengamos en cuenta al elegirlos

que por ser trajes de lavar y planchar, las formas deben ser sencillas para que no se deformen y para que haya facilidad en la limpieza.

Para completar los trajes de campo son indispensables gabancitos de punto tejidos a mano o confeccionados con lanas fantasía.

DECORADO Y ARREGLO DE LA CASA

Cuarto para los niños



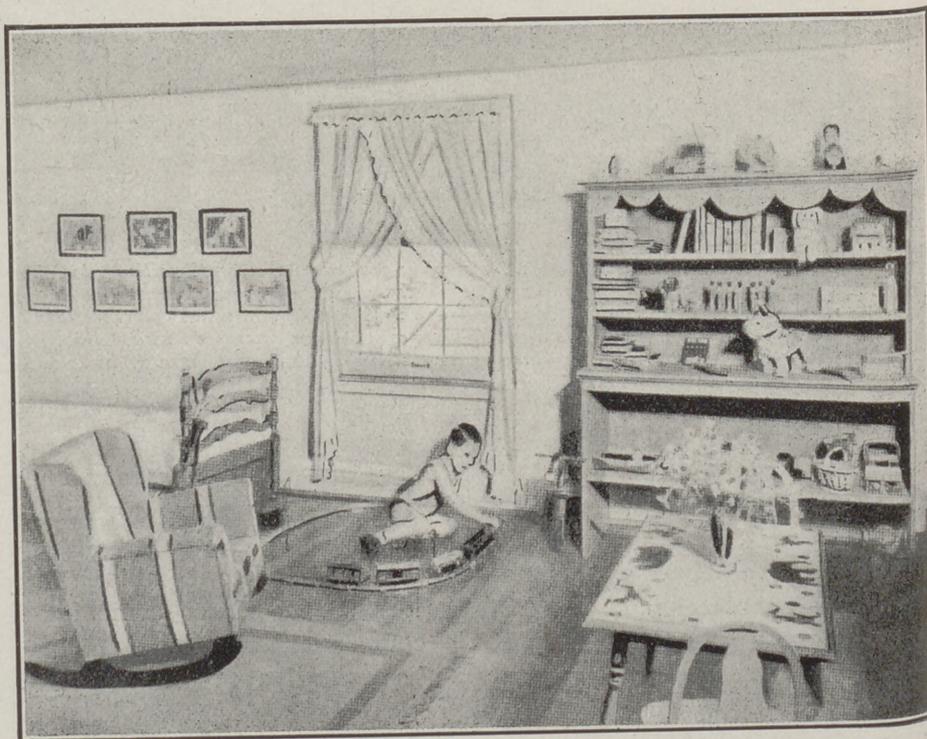
Modelo de dormitorio para niños con muebles sencillos, nuevos y bonitos, sin esquinas ni salientes, fáciles de limpiar y con posibilidad de ampliarlos lo necesario sin que pierda el aspecto del conjunto. Si a los niños se les facilitan los sitios para que ellos mismos guarden sus cosas, se desarrolla su sentido de orden y se acostumbran a ordenar sus ropas, juguetes, libros, etc.

Los muebles deben decorarse con esmalte, fácil de pintar, barato, en el que se fabrica colorido completo.

Las paredes se pintarán con colores lavables hasta la altura de la cabeza del niño y a partir de este punto en color distinto.

Las cortinas para el cuarto de los niños deben ser de tejidos muy ligeros, mallas de agujeros grandes con preferencia, que dejan pasar el aire y la luz y permite que los niños vean a través de ellas. Encima de la mesa se pueden pegar recortes de animales, barcos y campeones de deportes, y después se barnizan. Las estanterías no deben tener puertas para que los niños, sin pereza, guarden en ellas sus juguetes, libros, etc.

Evitemos la aglomeración de muebles en el cuarto de los niños, eligiendo sólo los necesarios: mesa, estante, cama y algún mueble con puertas, para la ropa.



VALOR



Un seguro de bienestar

La mujer generalmente está acostumbrada a considerarse «enferma» durante el tiempo del período. Todo lo que constituye salir de casa, ya representa un gran esfuerzo para ella. Pero no debería ser así, porque no es lógico que las funciones normales del organismo le impidan hacer una vida normal. Para asegurarse un día sin dolor, bastan dos tabletas de Cafiaspirina, que son garantía de pleno bienestar y regularizan las funciones del organismo.

Cafiaspirina

EL PRODUCTO  DE CONFIANZA

TRABAJOS ARTISTICOS

Pintura al esmalte

EXISTE una clase de pintura llamada al esmalte que es un producto de una consistencia análoga al Ripolín, pero más espesa, más densa, que se emplea con preferencia con un palillo, con el que se extiende sobre la superficie que se desea adornar.

Con esta materia colorante no se pueden hacer mezclas ni degradados. Cuando se quieren obtener efectos de esta clase, hay que buscarlos por capas superpuestas. En resumen, es la técnica del esmalte que responde mejor al empleo de esta materia con la diferencia de que el esmalte se aplica en caliente, mientras que este procedimiento se ejecuta en frío.

El esmalte encuentra su mejor aplicación sobre la porcelana o el barro cocido, para imitar los objetos adornados a fuego; por esto hemos buscado aquí una serie de tiestos y un plato para daros idea de los numerosos *bibelots* con que podemos adornar un interior de carácter rústico o una casa de campo, e incluso una habitación elegante, puesto que los tiestos esmaltados, están de moda y de ellos presentan lindos modelos las casas de objetos de arte.

Hay, en realidad, tres procedimientos con los que podemos reali-



FIG. 1.

zar bellas cosas en esta materia.

El primero es de un empleo extremadamente delicado. Consiste en cubrir la superficie sin discontinuidad con un pincel; existen algunas dificultades al emplear un color espeso no teniendo regularidad en los contornos de los distintos colores que han de ir juntos; puede ocurrir que se desborde ligeramente uno sobre otro, no quedando, por lo tanto, limpio y bien determinado el contorno de cada color.

El segundo procedimiento es más fácil. Se cubre toda la superficie dejando un espacio pequeñísimo entre dos colores; esto hace una especie de relieve sobre todas las partes cubiertas de color y un lige-

ro hueco en todos los contornos.

En fin, el último procedimiento es mucho más sencillo. Consiste en no adornar toda la superficie sino que deja algunos fondos de la materia que se está adornando, porcelana o tierra cocida. Es evidente que en este último caso es necesario tener en cuenta el color de esta materia, blanco, amarillo más o menos oscuro o rojizo más o menos intenso o más o menos sostenido, para la elección que hagamos en los tonos de esmalte que empleamos para la coloración del adorno.

No os aconsejamos que os lancéis a la ejecución del primer procedimiento hasta que os acostumbréis a emplear los esmaltes.

El modelo de tiesto número 1 y el número 2, están indicados para ejecutarse por el segundo procedimiento, y el tercer procedimiento responderá a los modelos 3 y 4. El plato puede decorarse por el segundo procedimiento.

En cuanto a los objetos que hemos elegido, cuatro tiestos de una forma igual, están faltos, evidentemente, de variedad, pero lo hemos hecho intencionadamente para que veáis la diversidad de adorno de que estos objetos son susceptibles.

La flor tiene resplandores, da manchas de colores brillantes y es



FIG. 2.

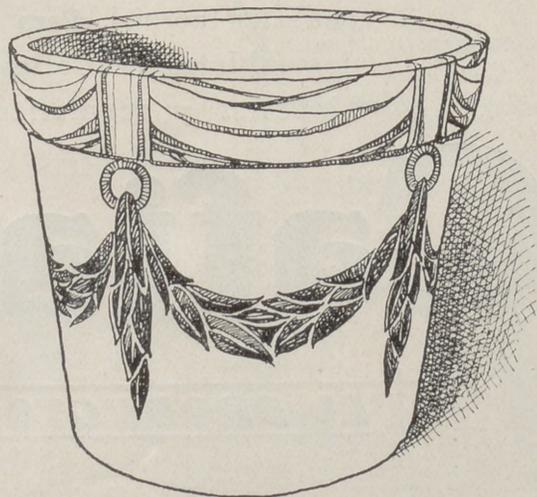


FIG. 3.

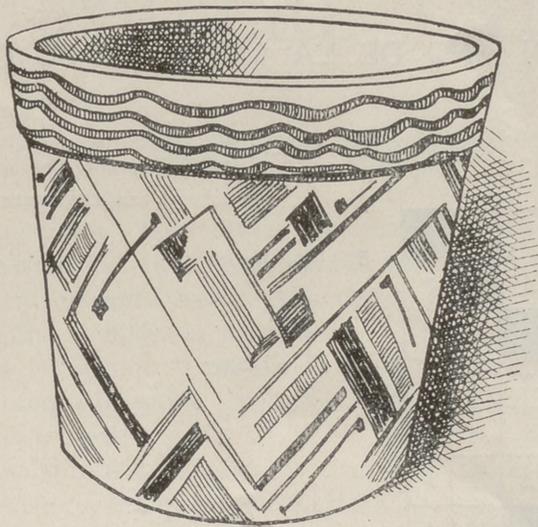


FIG. 4.

importante acompañarla con tonos discretos, neutros o de un valor vigoroso, o también apagar sus vivezas con colores más vivos.

Para daros una idea, diremos que el tiesto número 1 puede adornarse con marrón y blanco, o en granate verde oscuro, amarillo y blanco. El número 2 puede ser azul oscuro sobre blanco crema, con fondos negros. El número 3, la parte de arriba tendrá el fondo rojo, las rayas, amarillo ocre y guirnaldas rojas.

Los adornos geométricos del número 4 se destacarán en azul franco y verde, sobre fondo amarillo. Para el plato queremos realizar un dibujo clásico con fondo blanco, flores y adornos rojos, y hojas verdes.

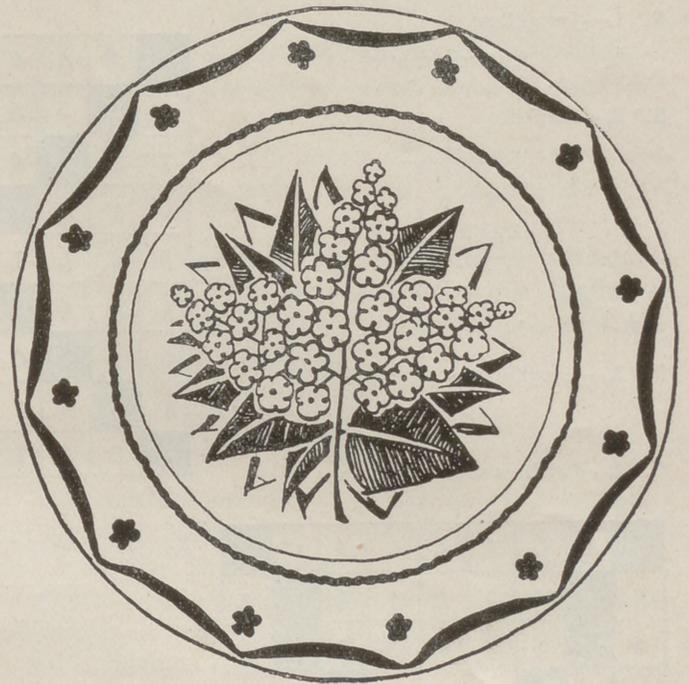
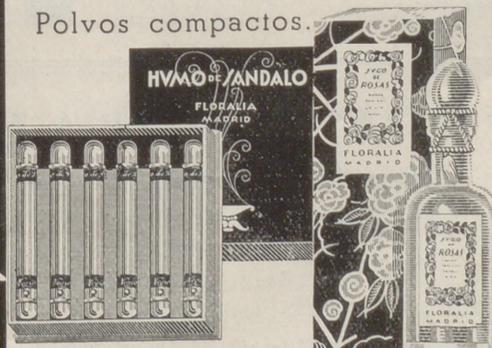


FIG. 5.

HUMO DE SANDALO

Los matices más suaves del maquillaje de los ojos, se alcanzan con Humo de Sándalo, delicados productos inofensivos: Pastel, Lápices, Pastimel y Polvos compactos.



JUGO DE ROSAS

Para realzar la expresión: Rojo líquido, Lápices, Crema para los labios, Arrebol y Polvos compactos. Y nuestro Esmalte para las uñas: pálido, rosa o rojo.

FLORALIA MADRID.-MÉJICO



CONCURSO DE PASATIEMPOS

EXCLUSIVO PARA LAS SUSCRIPTORAS POR UN AÑO DE LA MUJER EN SU CASA

LISTA DE SOLUCIONES

N.º 1.—Jeroglífico:

LO INESPERADO.

N.º 2.—Rombo:

D
NOÉ
NUNCA
DONAIRE
ÉCIJA
ARA
E

N.º 3.—Jeroglífico:

LAREDO.

N.º 4.—Palabras cruzadas.

	A	L	A	R	C	O	N	
E		O	D	I	A	R		C
S		A	R	O	M	O		H
M	I		A	S	A		S	I
E	R	A				R	O	L
R	E		C	A	N		L	A
I		P	E	R	A	S		B
L		A	R	E	T	E		A
	G	R	A	N	A	D	A	

N.º 5.—Jeroglífico

UNA ELEGANTE CHICA.

N.º 6.—Jeroglífico:

NÓMINA.

N.º 7.—A modo de anagrama numérico:

¿CON QUÉ TE LAVAS LA CARA
QUE TAN REBONITA ESTÁS?
—ME LAVO CON AGUA CLARA
Y DIOS PONE LO DEMÁS.

Solución de la clave: *Quebranto.*

Yelmo. Pitágoras. Declive.

N.º 8.—Palabras cruzadas:

	S	A	N	D	A	L	O	
G		S	A	E	T	A		P
R	E		O	L	A		C	E
U	N	A		I		N	O	N
P	O	L	I	C	R	O	M	O
A	J	A		I		S	U	S
D	O		C	O	L		N	O
A		L	A	S	O	S		S
	D	O	L	O	R	E	S	

N.º 9.—Anagrama numérico:

AMOR. ROMA. MORA. RAMO. ARMO.
OMAR. MARO.

N.º 10.—Jeroglífico:

LA TIENE SU MADRE.

N.º 11.—Charada:

CARAMELO.

N.º 12.—Palabras cruzadas:

B	R	O	C	A	T	E	L	
L	I	S		R	E	S		
O	C	A		C	A	P	A	Z
N	A	R	D	O		A	M	A
D	C		E			D	O	S
A	H		C	E	S	A	R	
	O	J	A	L	A		O	
		O	N		U		S	E
C	A	B	O		L	E	O	N

N.º 13.—Jeroglífico:

SÓLO TOMÉ LOS ENTREMESSES.

N.º 14.—Jeroglífico:

DOMINÓ.

N.º 15.—Triángulo:

A ZUCENA
ZAFIRO
UFANA
CINE
ERA
NO
A

N.º 16.—Palabras cruzadas:

	A	L	A	M	E	D	A	
O	R	O				E	N	E
S	I		P	A	R		I	R
C	A		E	C	O		S	I
I		F	R	E	S	A		A
L	A		A	R	A		E	L
A	S		S	O	L		D	E
R	E	D				L	E	S
	O	C	A	S	I	O	N	

NOTA.—En el número de agosto publicaremos, juntos con los datos de aciertos, los nombres de los solucionistas de este concurso.

DIBUJOS QUE VAN EN LA HOJA SUPLEMENTO DE LOS MISMOS

Núm. 1.—Centro de mesa "Rosas pompón".

Núm. 2.—Bolsa "Peces rojos".

Núm. 3.—Babero "Peces rojos".

Núm. 4.—Almohadón "Barcos".

Núm. 5.—Camino de mesa "Flores".

Núm. 6.—Cuello de encaje.

Núm. 7.—Puños de encaje.

Núm. 8.—Encaje para alba o roquete.

Núm. 9.—Juego de cama.

Núm. 10.—Enlaces y motivos para ropa de cama y de mesa.

¿QUIERE USTED ADELGAZAR?

(CONTINUACIÓN)

A petición de muchas suscriptoras de esta Revista, estos artículos completos se han publicado en forma de libro, que podemos enviar al precio de 3,50 pesetas franco de porte.

En cuanto a las comidas principales, insistimos en la conveniencia de comer *muchas* verduras y buena cantidad de fruta fresca. Además de llenar, sin formar grasa, contienen materias minerales que tonifican el organismo y poseen la preciosa cualidad de obrar como laxantes naturales. Son las escobas del sistema nutritivo.

Los alimentos grasientos (carne grasa, especialmente cerdo, manteca, pastelería, platos fritos, etc.), sólo deben tomarse con gran moderación. Hasta *conviene* tomarlos de vez en cuando, por ejemplo, *un poco de una cosa*, una vez a la semana.

Puede admitirse el pescado blanco (merluza, pescadilla, etc.) en abundancia. Contiene elementos muy favorables y no forma grasa si no está frito. Lo mejor es cocido. Se puede comer carne una vez todos los días, si es magra, y no frita. Un asado, carne a la parrilla, etc., son formas agradables de tomar las proteínas que necesitamos.

En cuanto al pan, alimento muy completo, debe comerse con precaución. Nunca comer pan del día; el pan candeal es preferible al de lujo porque se conserva mejor de un día para otro. El pan tostado, pero frío, es mejor que el pan blando.

Resumiendo los alimentos, podemos establecer cuatro grupos:

1.º Alimentos que pueden tomarse sin limitación alguna: *legumbres frescas* (lechugas, repollos, espárragos, etc.), *fruta fresca* (peras, manzanas, naranjas), *pescado blanco* (merluza, pescadilla).

2.º Alimentos que pueden tomarse con frecuencia, pero en pequeñas cantidades: *huevos, leche, carne sin grasa, nueces, pescado graso, pan.*

3.º Alimentos que conviene tomar, pero de tarde en tarde: *miel, legumbres secas* (lentejas, alubias), *cacao, patatas.*

4.º Alimentos que deben rechazarse: *carnes grasas, embutidos, manteca, féculas y pastas de sopa, pastelería.*

Si se come despacio, masticando los alimentos bien, el cuerpo queda más satisfecho que cuando se traga rápidamente la misma ración. En consecuencia, hay que comer lentamente.

Las bebidas.

En cuanto a bebidas es preferible no beber nada durante las comidas. El cuerpo requiere cierta cantidad de líquido, por lo menos un litro diario, para lavar las paredes intestinales, riñones, etc., pero el líquido no puede cumplir esta misión si está mezclado con alimentos sólidos. Lo mejor es beber antes de las comidas, porque entonces los conductos no están obstruidos. Y la mejor bebida es la más natural, o sea el agua pura, aunque puede adicionársela un poco de jugo de limón para darle gusto. Conviene beber lentamente, a sorbos, incluso utilizando una paja. Si después de la comida se siente un ahogo por falta de líquido, se puede tomar una taza de té poco cargado, manzanilla o una tisana cualquiera, pero en pequeña cantidad.

Después de toda comida fuerte, hay que permanecer en pie por lo menos media hora. Si fuera posible, lo mejor es pasear al aire libre, andar despacio y, desde luego, evitar todo ejercicio violento que pueda interrumpir la digestión. La moderación en todo es el secreto del éxito.

(Continuará.)

EXPLICACION DE LA LABOR PRESENTADA EN LA CUBIERTA

Almohadón "Pájaros y flores"

SOBRE fondo de raso crema o gris claro, dos pájaros vuelan entre flores, recordándonos el dibujo los bordados chinos.

El bordado se hace con seda. Los pájaros se bordan a punto de tallo y puntadas lanzadas con cuatro tonos azul porcelana; las plumas de la cola son claras y también las finales de las alas, grandes. Los otros tonos se colocan obteniendo un lindo degradado. El vientre y el pico son amarillo oro. La cabeza y las patas, negras; la cresta, amarilla.

Las rosas se bordan a punto de tallo y pasado vacío con tres tonos de seda color de rosa. El tono

oscuro está colocado en el centro de la flor; el claro, en los exteriores, y los pétalos intermedios están hechos con el tono medio.

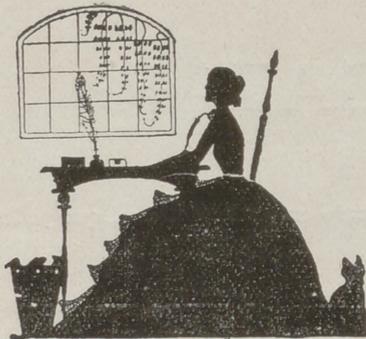
Las hojas se bordan con cuatro tonos verde hoja.

Las margaritas se bordan a punto de tallo y puntadas lanzadas con amarillo naranja y el centro con nudos negros. Las hojas se bordan a punto de tallo y puntadas lanzadas con dos tonos verde musgo.

El fondo se hace a punto de tallo con naranja. Este fondo se remata con cordón.

Mide 50 cm. de diámetro.

Seda dibujada, empezado y sedas para el bordado, 27 pesetas. Envío, una peseta. Dibujo en papel, 6,50 pesetas. Envío, 0,50.



CONOCIMIENTOS UTILES

Barnices.

Los barnices se dividen en dos grandes grupos: barnices propiamente dichos y lacas.

Los barnices se componen esencialmente de un aceite secante cuya propiedad se aumenta sometiéndole a determinadas operaciones.

Las lacas se componen de un producto resinoso disuelto en un líquido de naturaleza volátil. Al extenderle en capa delgada se evapora el disolvente y queda el cuerpo disuelto formando una superficie lisa y brillante parecida al cristal.

Barnices propiamente tales.

Se subdividen en rasos y resinosos de los cuales es el flatting el prototipo.

Barnices grasos.

Están constituidos por un aceite secante, generalmente el de linaza, aun cuando puede muy bien sustituirse por el de nueces, adormideras, etc.

En caso de necesidad, pueden defluificarse con líquidos esenciales: esencia de trementina, de espliego, etc., incorporándoseles materias colorantes en polvo impalpable de naturaleza mineral: albayalde, minio, óxido de hierro, de cinc, negro mineral, etc.

Barnices resinosos o flattings.

Estos barnices están compuestos de una sustancia resinosa disuelta en un aceite graso de naturaleza secante.

Las resinas más empleadas son los copales, el ámbar amarillo, betún, colofonia, etc., y pueden también fluidificarse con la acción de esencias.

demasiado claro se añadirá barniz graso sin esencia.

Cuando el barniz está en su punto se cuele a través de un tamiz de crin.

Estos barnices se emplean sólo o con colorantes que se añaden en polvo impalpable: minios, albayalde, amarillo de cromo, cinabrio, negro de humo.

(Continuará.)

ALGO DE COCINA

Patatas glaseadas.

Se pelan patatas pequeñas y se cuecen a fuego vivo, echándolas en una legumbraera plana con agua caliente. Después de cocidas se escurren y se colocan en la legumbraera con un trozo de mantequilla derretida. Se meten en el horno, fuerte, cubiertas con un papel untado con mantequilla y a los quince o veinte minutos se sirven en la misma legumbraera.

Croquetas de huevo.

Se batan bien tres yemas y se mezclan con medio cuartillo de leche, cociéndolas al baño-maría. Se hace aparte un picadillo con gallina y jamón y se mezcla con la crema y se deja enfriar para hacer después las croquetas en forma corriente o se corta en triángulos o cuadrillos, rebozándolas y friéndolas.

Vocabulario culinario.

Aspik.—Es una gelatina de carnes o de aves, así como también puede hacerse de pescados por medio de caldo sustancioso clarificado, añadiéndole doce colas de pescado (hojas de gelatina) por litro de caldo; luego que está hecha la cocción, se pasa por una servilleta.

Atar.—Sujetar con bramante cualquier pieza de carne o pescado para obtener una forma bonita.

Azúcar glas.—Azúcar molida, como si fuese fécula.

Blanquear.—Cocer legumbres que se dejan medio crudas.

Brasear.—Rehogar con legumbres picadas y manteca cualquier pieza de carne o aves.

Bridar.—En términos culinarios se llama así el sujetar aves con bramante para que tengan buena forma.

Bronoise.—Un surtido de legumbres cortadas a cuadrillos pequeñísimos.

Caramelo.—Azúcar quemada, que se moja con agua, se hace reducir y sirve para colorear condimentos color oro o más fuerte. También se conoce con el nombre de "Salsa París".

Castigar.—Es echar ácidos al azúcar.

Clarificar.—Acto de echar claras de huevos o legumbres en los caldos que están turbios antes de empezar el hervor para que aclaren. También se clarifican los almíbares con claras de huevo.

Colador chino.—Se da este nombre a un colador que termina en forma de cucurucho o en punta.

(Continuará.)



HIGIENE Y BELLEZA

Baños e hidroterapia.

Desde la antigüedad pasa la práctica de la hidroterapia a través de todos los siglos y países, hasta el punto de que hoy, el agua, podemos decir que es la base de toda la higiene para todas las edades de la vida, desde el nacimiento hasta la vejez más avanzada.

Además de los cuidados de higiene y limpieza, uno de los principales fines de la hidroterapia es hacer al organismo refractario a las influencias atmosféricas. Se sabe que los niños y los jóvenes están expuestos a reumas, laringitis, males de garganta y bronquitis y después de cierto tiempo de prácticas de hidroterapia, se encuentran libres de esta molesta predisposición; los ejemplos son numerosos, donde por la influencia de las duchas templadas y frías o de los baños salados, el temperamento linfático se transforma, poco a poco, en temperamento sanguíneo, definitivo. Siempre se han buscado productos y plantas que en el agua ejercieran una influencia beneficiosa sobre la piel. Los Corintios se bañaban en aceite caliente para suavizar su piel; Popea se bañaba en leche. Más tarde, las mujeres se bañaban con jugo de fresas o frambuesas.

El baño obra por la temperatura y por la presión; limpia la superficie cutánea y haciéndola enrojecer, descongela los órganos interiores. El baño frío, baja la temperatura del cuerpo. Cuando la piel es grasa se añade al baño media libra de cristales de sosa; pero cuando es seca y rojiza se añaden de 250 a 500 gramos de glicerina. Para que el baño sea dulce y emoliente se pone salvado, almidón o fécula y para que al mismo tiempo sea estimulante y perfumado, se añade una infusión de plantas aromáticas (espliego, menta, romero, salvia). Se dejan para esto 500 gramos de especias aromá-

(Continuará.)



He aquí

la receta que le curará su padecimiento del **ESTÓMAGO** o **INTESTINOS** aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

Laboratorios SAIZ DE CARLOS
Serrano 30. — MADRID

Envíen un folleto de su Elixir Estomacal a la siguiente dirección:

Nombre.....
Calle..... núm.....
Población.....
Provincia.....

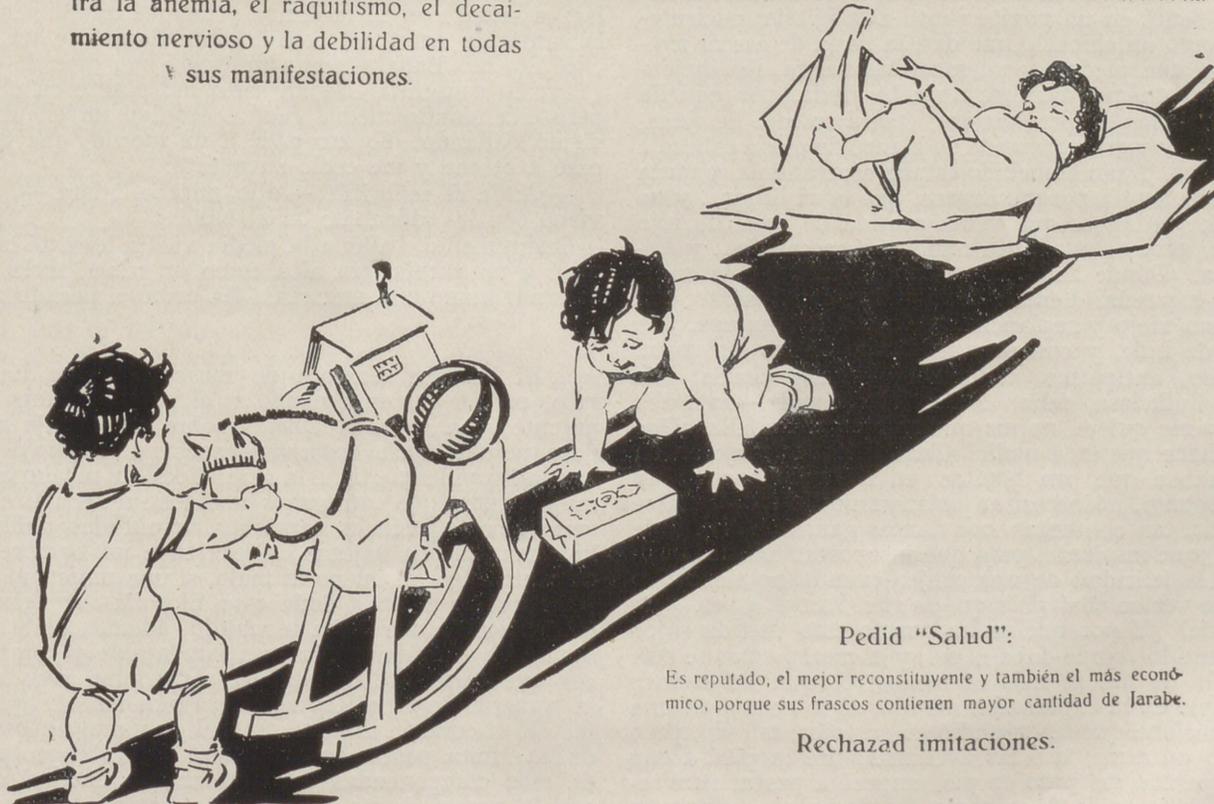
VENTA EN
FARMACIAS

Precio 5,85 Ptas.
Incluido timbres

Un hermoso bebé

Cuando la madre toma durante el embarazo y la crianza del nene el poderoso vitalizador: Jarabe de Hipofosfitos Salud, el hijo se cria rollizo, fuerte y travieso y la madre vive libre de cuidados y de enfermedades.

Cerca de medio siglo de éxito creciente lleva este famoso regenerador, aprobado por la Academia de Medicina contra la anemia, el raquitismo, el decaimiento nervioso y la debilidad en todas sus manifestaciones.



Pedir "Salud":

Es reputado, el mejor reconstituyente y también el más económico, porque sus frascos contienen mayor cantidad de Jarabe.

Rechazad imitaciones.

HIPOFOSFITOS SALUD

AVENTURA (*)

por G. MARTINEZ SIERRA

aire parece que se queda inmóvil, y el cielo indiferente, y el tiempo como que se ha parado a esperar con nuestra esperanza. Es extraño; ¡qué fuerza de dominación tiene el espíritu, y cómo es siempre rey, y cómo obliga siempre a todo lo creado a servir de trono, de pedestal, de fondo, de escabel, de accesorio, para quien ha elegido por dueño! ¿Egoísmo? Sí, sí; en la vida siempre estamos solos y siempre somos únicos. Digo que miré ávidamente, y que no la vi; entré en la iglesia; estaba oscura y fresca, oliendo a juncias, mentas y sinfín de fragantes hierbabajos, que formaban alfombra en el suelo; en sus andas, rodeado de cirios y flores, sonreía San Roque. No puedes figurarte Santo más bonachón; ante la beatífica condescendencia de su sonrisa, dan ganas de pedirle las mayores extravagancias; toda idea mística, toda exaltación religiosa se desvanecen en presencia de aquel figurón que sombrero a la espalda recoge con ademán melifluo los pliegues de la ropa talar para mostrar la bien pintada llaga; ante aquel perro con el pan en la boca sentí impulsos de echarme a reír y pensé que Marcela de seguro se habría reído; a todo esto unas mujerucas muy viejas y muy negras peregrinaban de rodillas capilla adelante comiéndose al Santo con ojos extáticos; y avergonzándome ante su fe robusta de la disposición irreverente de mi espíritu salí del templo y volví a escudriñar buscando entre la rumorosa concurrencia; aun no había venido, y digo *aún*, porque estaba seguro de que vendría; hecho el deseo seguridad, mi alma se complacía esperándola; me senté en un poyito junto a la iglesia; paciente, como un chicuelo, me di a la tarea de cascar avellanas con una piedra, y mientras las partía, iba diciéndome a mí mismo: Vendrá; no cabe duda; por aquella senda, entre los chopos; vendrá; traerá su aire de reina, muy seria, muy grave, vestida de blanco de pies a cabeza... de blanco, sí. Y tan embebido estaba esperándola, y tanta impaciencia sentía porque llegase, que la vi llegar... y no la conocí; verdad es que venía vestida de rojo, de rojo insolente, gozoso, estallante como una carcajada... y elegantísima. ¿Dónde habrá aprendido a vestirse esta endemoniada lugareña? Venía con su padre, con Joselito, con un indiano viejo y replanchado, de los del jipijapa y la corbata de hule, y con otro indianete de los de ahora, joven, feo, antipático, todos en animada charla; ella risueña, bulliciosa, feliz. ¡Feliz! Vea usted — pensaba yo —, no me quiere, no me querrá nunca. Es feliz. ¿Qué falta le hace querer a nadie? Claro está; las mujeres, en cuanto saben que son bonitas, en llevando encima un trapo elegante, no necesitan más; ya puede uno matarse por ellas... tan contentas, con tantas ganas de risa y de bullicio; ¡qué insolente, pero qué insoportablemente insolente es la felicidad de una mujer cuando no tiene una nada que ver en ella! ¿Por qué se ríe? Vamos a ver, ¿por qué se ríe? ¿Y por qué se ha puesto este vestido rojo?

Al vestido rojo le daba el sol, y el pícaro color se reía como ella de mí, ni más ni menos; porque, en cuanto puso el pie en la explanada, me vió; se lo conocí en una chispa burlona que se encendió en sus ojos; me vió, pero no quiso mirarme; tiré las avellanas, tiré la piedra con que las partía, me puse en pie, empecé a pasear furiosamente; ella, seguida de su corte, iba de puesto en puesto; ellos ferían para ella avellanas y dulces; ella los recogía en el pañuelo atado por las puntas como las aldeanas; yo escuchaba el sonar de su charla, pero no entendía las palabras; entró en la capilla, se persignó muy seria, se arrodilló devotamente; ¿qué le pidió al santo de palo? Salió mordisqueando una hojita de menta que había recogido del suelo; se paró a hablar con unas mujerucas; besó a un chiquillo; cuando ella se marchó

llamé yo al nene, le compré rosquillas, le di otro beso; creo que entonces ella me miró de reojo, y creo que me puse más encarnado que su falda: ¡qué cosas hace un hombre bajo la doble maléfica influencia de los ojos negros de una mujer y de la susodicha alegría bucólica! Cuando levanté la cabeza, pasado el sofoco, estaba la muy fiera bebiendo una copita de sidra, que el indianete feo sostenía con la más reverente oficiosidad; soñé en el gozo de tirar una piedra y romperle el cristal entre las manos, y, ¡oh coincidencia nunca bien celebrada!, Marcela hizo un brusco movimiento, la copa se escapó de manos del galán, cayó al suelo, se rompió en mil pedazos: ¡sentí una alegría tan local! ¡Ay, corazón, siempre chiquillo y siempre malcriado! Marcela, ¿cómo no?, se rió del lance; luego tuvo una idea diabólica... Iba cayendo la tarde, poeta; el aire se impregnaba de pálida y majestuosa serenidad; el sol se hundía más allá de los chopos, haciendo a su ramaje un fondo de oro pálido; un estremecimiento violeta temblaba en lo alto sobre el campanario, sobre los montes; los sonidos se afinaban adquiriendo vibraciones de lejanía y de misterio — ¡cómo lloraba la gaita, cómo sonaba el cantar de las mozas! —; el aleteo de los pañuelos blancos se trocó en algo significativo y simbólico... Entonces Marcela quebró la paz y la blancura del corro danzante con el alarido rojo de su vestimenta, plantóse fieramente, alzó los brazos, irguió el cuerpo gallardo, inclinó la cabeza, me miró como nunca, hizo una seña al indianete feo... y rompió a bailar; ¡a bailar con él! la danza prima, la danza simbólica, la santa, la amorosa, la dulcísima danza de mi tierra. ¡No, no, no! Bailaba como un ángel con ojos de diablo. ¡Y yo lo consentía! De un salto me planté en el corro; pero ella, dando media vuelta, esquivó mi encuentro y siguió bailando. Yo atropellé a un mozón, que tomó el caso a broma y me cedió su puesto:

— ¡Anda el señoritín — dijo una bailadora —, que se viene con las aldeanas; baile, baile!...

Qué remedio, bailé; a la media vuelta levanté la vista, miré a mi pareja: era alta como un roble, recia, rubia, colorada como una manzana, fea como el pecado mortal.

... El hombre, Carlota de mi corazón, es un bicho raro, un ser incomprensible y al mismo tiempo transparente; una ventana abierta sobre un paisaje maravilloso, pero de noche ciega; una especie de conejo de Indias que la Providencia tiene la amabilidad de regalarnos a las mujeres para que ensayemos en él los sueros más o menos venenosos de pasiones, caprichos, voluntades, nobles resoluciones, inicuas bajezas. ¿Crees tú a un hombre capaz de sentir algo, ni bueno ni malo, si una mujer no se propone que lo sienta? Toda esta filosofía incongruente y contradictoria me la ha inspirado, además de la lectura atenta de los clásicos, la cara lamentable y compungida con que Perico Ablán estaba esperándome ayer tarde en la romería de San Roque. Esperándome, sí; ¡qué salto me dió el corazón al verle sentadito en uno de los bancos de la ermita partiendo avellanas! Figúrate que por una de esas componendas cabalísticas que hace el corazón con la suerte, había yo decidido irrevocablemente esta mañana: Si va a la romería, me quiere; si no va, es que se ha vuelto a Madrid. El destino jugado a cara o cruz; tanto miedo me daba la alternativa, que cuando llegó la hora de ir a la ermita, decidí de pronto quedarme en casa; pero inmediatamente, avergonzada de mi cobardía, revocé la imprudente decisión, y valerosamente me eché a la calle. Iba con mi padre, con Joselito, con don Luis el indiano, con su hijo Teodoro, un chico *smart* que estu-

(*) Esta novela se publica con permiso especial, y forma, con otras cuatro del mismo autor, un volumen con el título "Aventura".

dia Filosofía en Oviedo y va para poeta satírico y para enamorado de esta tu humilde servidora; tan numerosa compañía me puso contenta. ¿Verdad que es uno de los placeres exquisitos que tiene la condición de mujer este de ser única del sexo en un grupo de hombres? ¡Qué bien compone siempre una ella entre varios ellos! Es preciso ser muy fea o muy necia para perder las refinadísimas ventajas de la situación. Los hombres, que uno a uno pueden llegar a ser aborrecibles, en grupo son siempre encantadores; cuantos más, mejor; cada uno pone su parte de galantería; como son muchos, tocan a poco y cumplen maravillosamente; sin duda el atractivo de la diversidad les obliga a tratarnos muy bien, no precisamente porque seamos mujer, sino porque no somos hombre; y luego la vanidad interviene; todos, no sé si sabiéndolo o no sabiéndolo, aspiran a desempeñar entre los demás el papel de *más íntimo*, merced a lo cual surge en la relación con cada uno de ellos cierto encanto de camaradería un poco sentimental; las palabras indiferentes se dicen con entonación cariñosa; pero la *publicidad* aparta todo empalago de amerengamiento: el amor no parece por ninguna parte, y el trato se impregna de una ironía suave que lleva dentro algo de cariño; no sé qué aguijón excita el ingenio de los así agrupados, y entonces se dicen las mejores ideas con las palabras más oportunas, y la mujer que sabe serlo saborea con el regocijo más íntimo el desconocido homenaje; ¡el entendimiento de un hombre acaso vale más y es don más noble que su corazón! Yo, como me he educado sin madre, tengo pocas amigas y muchos amigos: los de mi padre, los de Joselito, que, a pesar de su misticismo, tiene buena mano para amistades, y no pocas veces, cuando unos u otros se reúnen en casa, me estoy, no entre ellos, sino en un rinconcito leyendo o cosiendo mientras charlan; ellos creen que me han olvidado, pero yo estoy allí y para mí es la flor de su espíritu, tanto que pocas veces deja de venir a buscarme una sonrisa después de una brillante paradoja o de una buena sentencia grave. Creo que la que no sabe representar su papel bullicioso o silencioso de amable amiga no es digna de su nombre de mujer; a mí me sucede muchas veces que no sé qué decir a otras mujeres; en las visitas de señoras me acometen insuperables accesos de timidez o de tedio; nunca me ha faltado qué decir a los hombres ni me he aburrido oyéndolos hablar, aunque hablen de negocios o de filosofías que yo no entienda por completo. Me gusta la compañía de mi padre porque me quiere más que a su vida, y la de Joselito, porque, aunque me llama loca, se dejaría matar por mí, y la de los amigos viejos porque soy para ellos la niña, y la de los jóvenes porque son mis iguales y contrarios, y alma con alma, palabra con palabra, siempre saltan al choque chispas que brillan bien, y la de los casi niños porque me consideran como persona ya formal y me tienen cariño respetuoso, y todos me cuentan sus cuitas y me hablan de sus novias, y me aprietan la mano con efusión simpática, y de Pascuas a Ramos me alaban el traje, me llaman bonita y me regalan dulces y flores. ¿Coquetería, dirás tú? Sí; pero suprema obligación femenina, digo yo.

Después de todo y a pesar de todo, ¡qué bueno es ser mujer! Y a todo esto, ¿dónde íbamos de historia? Íbamos en que mi don Juan, es decir, mi don Pedro, me estaba esperando en la romería; en que yo llegué muy contenta, en que le miré, pensando que vendría a saludarnos, y en que no vino. No vino; ¿era rencor aún fresco?; ¿era desconcierto?; ¿era indiferencia? ¡Cuando te digo que los hombres son una charada sin solución! ¡Quién fuera él! pensaba yo — con llegarse a nosotros, con saludar tan finamente, con enterarse entre bromas y veras de si yo estaba ya repuesta de mi ataque de nervios — ya que ataque de nervios ha sido oficialmente mi arrebatado de risa —, quedaba resuelto el conflicto, salvada la aspereza de la situación, airoso él, yo un poquito humillada; pues, no, señor; no vino, y lo mejor del caso es que el muy inocente se me estaba comiendo con los ojos y que mi señor padre se lo comía a él, porque no puedes figurarte lo muy clavadas en el corazón que el buen señor tenía las remolachas de los López de Ablán; parece que

mi boda con el niño sería un negocio redondo; mi papaíto no es capaz de guardarme rencor por nada de este mundo; ¡pero qué suspiros *in mente* le venía arrancando desde la hora fatal el recuerdo de lo que él llama mi descortesía! ¿Qué hacer? La tarde pasaba y la ocasión con ella; yo nice, como puedes suponer toda clase de extravagancias; charlé, me reí, bebí sidra; ¡nada!; entré en la iglesia, le recé a San Roque, le recé al perro; ¡nada!; no se acercó ni a darme agua bendita; visto lo cual, se me ocurrió la magnífica idea de bailar la danza con mi filósofo; entonces sí que a poco ocurre algo; Perico Ablán, de un salto, se plantó en el corro; ¡qué susto me llevé tan delicioso!; pensé en el Niño de la Bola, soñé un abrazo trágico, un desmayo romántico; ¡tampoco!; el muy infeliz se puso a bailar con la más fea; ¡y qué mal bailaba! Yo estaba furiosa; me daban ganas de volverle a arañar, de llamarle bandido, de llorar, de morderle. Necio, necio, necio. Empezaron a tocar las campanas. San Roque y su perro vinieron en mi ayuda, porque, Carlota mía, en aquel momento tuve una inspiración sublime de sencillez y de eficacia; ¿no la adivinas? Colguéme del brazo de mi padre y empecé a pasear con él, hablándole de cosas tuyas y mías; de pronto pregunté con voz indiferente:

—¿No es Perico Ablán aquel que está en la puerta de la ermita?

—Perico Ablán es—respondió mi padre sobresaltado.

—¿Por qué no le saludas?—dije yo.

¡Qué cara de gusto se le puso a mi viejo!

—¿Tú crees...?—empezó a interrogar lleno de dulce asombro.

—Claro que sí; él nos está mirando y no se atreve a acercarse por... por lo de marras.

—¿Qué loca estás, Marcela!

—Sí, papá; ya lo sé. Mira cómo nos mira; saludale, anda.

—¿Me prometes no hacer ninguna de las tuyas?

—Prometido.

Pasábamos junto a la ermita; ¡qué ojazos me clavó el desdichado! Mi padre se quitó el sombrero; yo saludé con un ademán y con media sonrisa; con media, porque no tuve tiempo de completarla; tan rápida, tan vertiginosamente debería decir, se plantó el galán frente a nosotros, sombrero en mano, colorado como un pimiento, atropellando con la más deliciosa y precipitada confusión no sé cuántos saludos incoherentes; mi padre le dió dos palmaditas en el hombro; yo le alargué la mano; ¡qué modo de apretar, Carlota de mi alma! Se me clavaron todas las sortijas.

—¿Hace mucho que ha venido usted a la ermita?—pregunté yo—. No le habíamos visto hasta ahora.

—Mi padre, ¡pobre hombre!, me miró estupefacto.

—Estoy aquí desde antes que llegaran ustedes.

—Bien, bien—respondí yo haciéndome la muy enfadada—. ¿De modo que no quería usted saludarnos?

—Es que... yo pensaba... creía...

El muy infeliz iba a echarlo todo a perder; afortunadamente, llegó Joselito, llegó don Luis, llegó mi filósofo; se hicieron las presentaciones; hubo un poco de charla general; con todo lo cual él recobró su aplomo y se atrevió a mirarme cara a cara; yo afronté la mirada con la más sonriente amabilidad; él repitió el mirar; yo la sonrisa; se hizo un silencio bastante peligroso.

—¿Qué locas están las campanas!—dije por decir algo.

—Como tú—respondió Joselito.

—¡Gracias a Dios!—exclamé yo.

—¿Da usted gracias a Dios por estar loca?—preguntó gravemente mi filósofo.

—Sí.

—Tiene razón Marcela—dijo él.

¡Marcela! Con qué voz tan extraña dijo mi nombre; a mí me sonó a cosa nueva, como si hasta entonces nunca me hubiese nombrado nadie.

—Tiene razón—continuó—; esa es la dulce misión de las mujeres: sembrar en el mundo la alegría de su locura, hacer sonar su risa para llenar de gozo los corazones.

—¿Verdad que sí? Quien no sabe reírse es porque tiene el alma negra; ¡viva la risa!

—¡Viva! Y vámonos a casa, que ya es tarde...

—¿Tan pronto?

(Continuad.)

CORRESPONDENCIA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.º Toda carta que contenga preguntas o consultas debe acompañarse de un sello de 30 céntimos para la contestación. No se contestará carta alguna que no cumpla este requisito.
- 2.º Si la suscriptora desea que se le conteste en la Revista, debe indicar un seudónimo, e incluir una faja, justificante de su condición de suscriptora. Estas respuestas se darán por turno, aunque siempre en el más breve plazo.
- 3.º Todos los encargos son en firme, y se pagan adelantados. El medio más práctico y económico de enviar fondos es por Giro postal o en sellos de Correos, certificando la carta en este caso.

Margot.—1. De ninguna manera debe trinchar las aves en la mesa, no sólo porque ahora en todas las mesas se sirven trinchadas, sino porque es muy molesto. Si no tiene servicio suficiente, usted misma, antes de sentarse a la mesa, trinche las aves en la cocina y déjelas preparadas en la fuente.—2. Los langostinos se sirven pelados, pero con la cabeza y el extremo de la cola; así preparados se colocan alrededor de la fuente. La mayonesa se sirve en la salsera.

Agustina.—Si un caballero la obsequia con una caja de bombones debe abrirla y obsequiar con ella primero a las señoras, por categorías; después a los caballeros, debiendo ser el primero el que hizo el regalo.

Alicia.—1. Cuando se recibe invitación para una comida, baile, etcétera, debe contestarse aceptándola o excusándose, en la misma forma que se recibió la invitación.—2. La visita de cortesía dentro de los ocho días siguientes a la fiesta hay que hacerla aunque no se haya asistido.

Cuidadosa.—1. Para pegar loza puede usted preparar una cola disolviendo una parte de goma en polvo, una de almidón y cuatro de azúcar.—2. El hule se limpia frotándolo con un trapo mojado en unas gotas de aguarrás o petróleo y secándolo luego con un trapo suave.

Zoraida.—Una pomada que decolora el vello de los brazos y le destruye, sin irritar la piel, se hace con lanolina, 40 gramos; vaselina, 20 gramos; agua oxigenada, 80 gramos. Para extirpar el vello de la cara lo mejor es el agua oxigenada que, como he dicho muchas veces, le decolora y le destruye. Este método exige mucha constancia. Para el vello del labio superior empape un algodón en agua oxigenada pura y déjelo unos minutos sobre el vello; hágalo dos veces al día insistiendo el tiempo necesario hasta que vea su destrucción completa.

Maruja.—1. El limón es laxante y estimula las funciones del hígado; además, limpia el riñón. Le aconsejo tome todas las mañanas en ayunas un vaso de agua con unas gotas de limón.—2. Para el cutis le recomiendo el uso de la *Leche Candés*.

Salud.—Si está sucia la madera, límpiela primero con gasolina y después dar la cera; frotando los muebles con un paño caliente sale brillo de la cera con gran facilidad. Para disimular la frente grande está muy bien el flequillo. Para el corte del pelo no hay un modelo único. Se ven muchachas elegantes con pelo largo, corto, nunca largo del todo, sino lo suficiente para coger un bucle. Muchas niñas usan dos trenzas; otras, tirabuzones; el pelo, corto las menos.

Alejandrina.—1. Para que los colores delicados de las telas no se alteren al lavarlos, se echan antes un rato en agua tibia que contendrá una cucharada de esencia de trementina.—2. Si tiene insomnios, encontrará alivio tomando un baño de agua caliente con sal antes de acostarse.—3. En los lugares húmedos se ponen recipientes con cal, que absorbe la humedad, evitando que se forme moho.

Alicia.—Cuando cae agua o aceite sobre la madera, debe echarse en seguida sal gorda; si cae sobre el piso, se vierte encima agua fría, que impide que el aceite penetre en el pavimento. El agua caliente se emplea sólo después de haber raspado la grasa y haberlo lavado con agua fría, añadiendo un poco de sosa y jabón.

Martina.—Si es propensa a erupciones de la piel, acné, eczema o enrojecimientos, debe vigilar, ante todo, el régimen alimenticio prescindiendo de especias y condimentos avinagrados, pescados, crustáceos y moluscos, embutidos, grasas, vino, café y quesos, fermentados, pastelería, azúcar, guisados y salsas. Comerá las carnes asadas, purés, patatas, lentejas, judías y guisantes, legumbres verdes muy cocidas y sazonadas con mantequilla fresca y pan tostado.

Lucía.—Para adelgazar los tobillos, se recomiendan lociones fuertes con la siguiente mezcla: Vaselina, 15 gramos; lanolina, 15 gramos; óxido de cinc, 8 gramos, y ácido bórico pulverizado, 2 gramos. Para evitar la formación de granos y curar las manchas que ensucian la piel, use la *Leche Candés*.

Asunción.—Los algodones estampados son a propósito para trajes de campo. Dentro de unos meses se explicará, con grabados, la manera de forrar un diván. Las mantelerías y los juegos de cama que se presentan en la Revista, son todos modernos y muchos fáciles de ejecutar.

Blanquita.—1. Las esponjas se desengrasan y limpian quitando las suavidades que impiden escurrir bien el agua, empapándolas en zumo de limón, en el que se tendrán tres o cuatro horas; después se sacan y aclaran perfectamente. Para una esponja pequeña es suficiente el jugo de medio limón.—2. Los algodones y demás materiales que fabrica la casa M. F. A. son excelentes, y se los recomiendo para la ejecución de las labores que se presentan en esta Revista.

CHALECO FANTASIA (Continuación de la pág. 284.)

punto en el borde cada dos vueltas.

Cuando el trabajo mida 45 centímetros de alto total deben quedar en el hombro seis u ocho puntos, que se cierran.

Se hace el mismo trabajo en el otro lado.

Espalda.

Se trabaja lo mismo que el delantero suprimiendo el escote; los calados se unirán en el centro de la espalda.

Cuando quedan 3 p. en el centro para terminar en punta dos calados se tejen juntos los 3 p. echando una hebra a cada lado para

completar el número de puntos.

Las sisas de las mangas se hacen a la misma altura y de la misma manera que las del delantero y cuando se tienen 45 centímetros de alto se cierran los puntos.

Tira del cuello.

Se hacen 8 p., que medirán 3 centímetros de ancho. Se teje siempre al derecho hasta que la tira mida de 70 a 75 centímetros.

Cinturón.

Se hacen 3 p. y se teje siempre al derecho añadiendo 1 p. en uno

de los lados cada dos vueltas. Cuando mida 6 centímetros de ancho, se teje sin aumentar hasta que mida la tira 1,25 metros y se termina en bias como el empiece disminuyendo 1 p. en uno de los lados cada dos vueltas.

Armado.

Se hacen las costuras de los hombros y de los costados. Se remata la sisa de la manga con crochet a puntos bajos. Se cose la tira del escote y se arma el chaleco sobre el cinturón dejando sueltas las puntas en el lado izquierdo.

LA CASA DE LOS SOMBREROS

E. CHAFER

FABRICA DE SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS LOS MAS BONITOS Y ECONOMICOS
CABALLERO DE GRACIA, 22 - FLORIDA, 3 - MADRID
SUCURSAL PARA REFORMAS: Caballero de Gracia, 5



SEMPERE Y OVIEDO

ALMACENES DE MERCERIA

CENTRAL: MADRID SUCURSAL:
PONTEJOS, 5 - Av. Reina Victoria, 2

Teléfono 2709 M

(Glorieta de Cuatro Caminos)
Teléfono 10-20 I

LANAS - CINTAS - ENCAJES
ADORNOS - GENERO DE PUNTO
ARTICULOS PARA LABORES

F^{CA} DE GUANTES TELEF. 19748
MARIO HERRERO
SUCESOR DE
G. Zurro
CORTE INGLÉS
SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN
CARRETAS, 14
ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS MADRID

PARA ADELGAZAR
EL MEJOR REMEDIO
DELGADOSE

No perjudica a la salud, sin yodo ni derivados de yodo ni thyroidina. Venta en todas las farmacias al precio de 9 pesetas frasco y en el Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17 SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa, España)

LA CONCEPCION

ARENAL, 18. — TELEFONO 15 037

Labores, Materiales, Cañamazos y Lanas para tapices de nudo. Mercería, guantes, medias, bolsillos.



SANTARITA

(Sucursal)

BARQUILLO, 30. — TELEFONO 15 695

Ser "agradable"

es tanto como

tener don de gentes, demostrar buen gusto, saber conducirse en sociedad, etc., etc. ...

¿cómo instruirse en estas normas?

leyendo

EL ARTE DE AGRADAR

de la

◆◆◆ Condesa Araceli de la Sierra ◆◆◆

— TERCERA EDICION —

UN TOMO EN 12.º (18 x 12 CM.). RUSTICA, 8,50 PTAS. ENCUADERNADO, 5,50 (FRANCO DE PORTES)

Madrid. CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. Apartado 56.

L'ARTISAN PRATIQUE

Revista mensual que enseña a todos el
ARTE DE DECORAR SU HOGAR

Venta de Accesorios.

Cursos y lecciones.

OFICINAS: 4, Cité Chaptal, París (9^e)

TALLERES: 9, Rue de Petrograd (8^e)

Precios de Suscripción:

FRANCIA		EXTRANJERO	
Un año.....	55 francos.	Un año.....	69,50 francos.
Seis meses.....	30,50 »	Seis meses.....	37,50 »
Un n.º suelto, 6,10 frs., franco		Un n.º suelto, 6,90 frs., franco.	
Certificado: frs. 0,60 por número.		Certificado: frs. 1,50 por número.	

Precio del Catálogo: { Francia: 2,50 francos, franco.
Extranjero: 3,75 » »

Las suscriptoras y lectoras de LA MUJER EN SU CASA pueden adquirir esta Revista en la

Librería BAILLY-BAILLIERE

Plaza Santa Ana, 10.-MADRID

ARTÍCULOS ESPECIALES DE ALGODÓN, LINO Y SEDA PARA LABORES DE SEÑORA



ALGODONES PARA BORDAR D.M.C., ALGODONES PERLÉS . . . D.M.C.
ALGODONES PARA COSER D.M.C., ALGODONES PARA MEDIAS D.M.C.
ALGODONES PARA ZURCIR D.M.C., ALGODONES PARA CROCHET D.M.C.
SEDA PARA BORDAR . . . D.M.C., HILOS DE LINO D.M.C.
SEDA ARTIFICIAL . . . D.M.C., TRENCILLAS D.M.C.

PUBLICACIONES PARA LABORES DE SEÑORA

DOLLFUS-MIEG & C^{IE}, SOC. AN.
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Los hilos y trencillas D.M.C así como las publicaciones pueden adquirirse en todas las tiendas de mercería y de labores de señora

LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL DE LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTÍSTICOS, ETC.
CON UNA HOJA SUPLEMENTO DE DIBUJOS DE LABORES

Declarada útil para que pueda servir de texto en la Enseñanza por R. O. de 16 de Febrero de 1905.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA

1.ª EDICION.-Sin labores:

Doce meses 10 ptas.
Seis meses 6 »

Para recibirla certificada, agregar: por un año, 3,60; por seis meses, 1,80.

2.ª EDICION.-Con labor trimestral: Enero - Abril - Julio - Octubre.

Doce meses 19 ptas.
Seis meses 10 »

Para recibirla certificada, aumentar: por un año, 2 ptas.; por seis meses, 1 peseta.

3.ª EDICION.-Con una labor mensual:

Doce meses 38 ptas.
Seis meses 20 »

En los precios de esta edición va incluido el certificado.

NOTA.—Las suscripciones son siempre pago anticipado.

El texto y la hoja de dibujos es igual en las cuatro ediciones. La diferencia consiste en la cantidad de labores que a cada una de ellas corresponde y que marca la tarifa de precios.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.
NÚÑEZ DE BALBOA, 25 - MADRID

Sírvase anotar una suscripción a LA MUJER EN SU CASA, edición por
meses cuyo importe de pesetas remito por (1)

Firma,

Nombre y apellidos.....

Señas.....

Población Provincia

(1) Giro postal telegráfico, metálico o cheque y aun en sellos de correo (no mayores de 1 pta.) cuando en la población no hay giro postal.

L.T. PIVER

PARIS

RÊVE D'OR



"PERFUMERIA L. T. PIVER"

BARCELONA

29, PASEO DE SAN JUAN, 29 - Teléfono 53304

COLORETES "TEJERO"

COMPLEMENTO DE BELLEZA
no engrasan la piel
completamente inofensivos

Imperceptibles, finos y adherentes. Se adaptan maravillosamente al cutis sin perjudicarlo por delicado que sea.

Colores; Blanco, Natural, Rachel, Ocre rosado, Ocre, Melocoton y Especial dorado.

VENTA EN PERFUMERIAS

Polvos Emperatriz
TEJERO

DE NO ENCONTRARLO EN SU LOCALIDAD PIDALO A:

Laboratorio e Instituto de Belleza Tejero - Cortes, 613 - Barcelona

De venta en Perfumerías y en el

LABORATORIO E INSTITUTO DE BELLEZA TEJERO, Cortes, 613.—Barcelona.

TÓNICO ASTRINGENTE TEJERO



Endurece los senos, vigoriza las carnes flojas, hace desaparecer el doble menton (papada) sin dejar arrugas en la piel. Cierra los poros.

VENTA EN PERFUMERIAS

DE NO ENCONTRARLO EN SU LOCALIDAD PIDALO A:

Laboratorio e Instituto de Belleza Tejero - Cortes, 613 - Barcelona

MATE CHAMPAGNE "TEJERO"

QUITA EN EL ACTO
el brillo de la cara, nariz, etc.



RUDOLF  MOSSE

CEREBRINO MANDRI

¿COMO VENCE

EL SÍNTOMA DOLOR Y EN SU MARCHA ASCENDENTE HA ADQUIRIDO FAMA MUNDIAL ?

PORQUE DESDE EL PRINCIPIO HA LOGRADO COMPENSAR EN SU FÓRMULA LA ACCIÓN DE LOS MEDICAMENTOS CALMANTES ASOCIÁNDOLOS EN MÍNIMA CANTIDAD, PERO DE MANERA QUE MULTIPLICAN SU ACCIÓN FRENTE AL DOLOR Y RESULTAN INOFENSIVOS A LOS ÓRGANOS ESENCIALES PARA LA VIDA (CEREBRO, CORAZÓN, RIÑÓN, ETC.) YA QUE EN SU COMPOSICIÓN DESDE HACE MUCHÍSIMOS AÑOS LLEVA TÓNICOS ESTIMULANTES DE RECONOCIDA ACCIÓN, COSA QUE HA SIDO COPIADA POR SUS SIMILARES, PERO JAMÁS IGUALADA

¡RECORDAD SIEMPRE!
NO TOMAR NADA EXTRANJERO
¡CONTRA EL DOLOR TENEMOS LO MEJOR! - USAD

CEREBRINO MANDRI

NUNCA PERJUDICA

PREPARADO POR: FCO MANDRI, MÉDICO Y QUÍMICO-FARMACÉUTICO, EN SU LABORATORIO, PROVENZA, 203. - BARCELONA



MARCA
REGISTRADA