

Saludo a los trabajadores y a su Consejo Nacional

ESTA tarde nuestra ciudad será escenario de uno de los actos más importantes de la elección del presidente del Consejo Nacional de Trabajadores, a cuyo efecto se reunirán en Valladolid los vocales que constituyen el plenario de ese organismo sindical, que es la más alta expresión de los intereses y aspiraciones de los trabajadores españoles.

CON el acto electoral que esta tarde se celebrará en la Casa Sindical vallisoletana se cubre una de las últimas etapas del proceso que se inició en primavera pasada con las elecciones de enlaces y vocales de los Jurados de Empresa y que finalizará con la elección, entre los procuradores en Cortes, de aquellos que deberán representar a la Organización Sindical en el Consejo Nacional del Movimiento y en el Consejo del Reino.

AS elecciones, realizadas al amparo de la normativa de la nueva Ley Sindical, han demostrado, contradiciendo a los agoreros y sempiternos descontentos, que se ha mantenido en plena vitalidad el interés del mundo del trabajo y del mundo empresarial, registrando los comicios sindicales de 1971 un alto índice de participación en todas sus etapas y escalones. Es así que cuando se dé por finalizado el pro-

ceso, todos los sectores laborales, sociales y económicos que integran las estructuras del sindicalismo en sus diferentes niveles habrán participado de manera activa o como electores o como elegibles y candidatos. Por otra parte, de los cientos de miles de trabajadores, técnicos y empresarios que en virtud de estas elecciones han logrado los cargos representativos sindicales, una parte muy importante los ostentan por primera vez, y en gran proporción predominan los jóvenes entre los triunfadores en la lucha electoral sindical.

LA entrada de la nueva etapa sindicalista, el acto de elección del presidente del Consejo Nacional de Trabajadores y el de la constitución de este alto órgano sindical, al que dará excepcional relieve la presencia del ministro García-Ramallal, figuran de una manera entrañable a nuestra ciudad, de tan recia y profunda raíz nacional-sindicalista, con el futuro próximo de la Organización Sindical, con sus trabajos, sus inquietudes y sus afanes, que en el aspecto social llenen su motor y su vocero en el Consejo de Trabajadores. De ahí que este diario nacional-sindicalista, creado por Onésimo Redondo, quiera en esta ocasión importante para el sindicalismo y para los trabajadores, y también para nuestra ciudad, dedicar un saludo entrañable a quienes desde hoy van a ser nuestros huéspedes y con su presencia van a anudar un nuevo y entrañable lazo entre el movimiento sindicalista y Valladolid.

Pérdidas y ganancias del I. N. I.

BARCELONA, 25. (Cifra).—De las ochenta principales firmas controladas o participadas por el Instituto Nacional de Industria, sesenta y tres cerraron con beneficios el último ejercicio, mientras que sólo las diecisiete restantes lo hicieron con pérdidas, según afirma el comisionario económico de «Hoja de Lunes».



Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sans Alonso VALLADOLID, lunes 25 de octubre de 1971 — Época V — Año XL — Número 10.296 — Precio: CINCO Ptas.

Depósito legal VA-3-1954

BELFAST, ENFURECIDA

LOS SOLDADOS INGLESES HAN ASESINADO A DOS HERMANAS Iban, desarmadas, en un automóvil

LONDRES. (Del corresponsal de PYRESA, MANUEL ADRIJO). Las noticias llegadas a Londres procedentes de Belfast se reflejan a la capital del Ulster como a una ciudad enfurecida, indignada, conmocionada, por la muerte de dos hermanas, a tiros de unos soldados británicos en el área católica de Falls Road, una de las zonas más explosivas de Irlanda del Norte.

Hay tres versiones del incidente. Una, la del Ejército inglés; otra, de los familiares y amigos de las víctimas; y la tercera, y es la de aceptar que la más objetiva, de los testigos presenciales. Lo curioso del caso es que las declaraciones de los que estaban presentes en el momento de los hechos y las de las personas más allegadas a las dos hermanas coinciden y chocan con las explicaciones dadas por los soldados.

Según un portavoz militar, un puesto de centinela fue tiro-

teado desde un coche en marcha en Cape Street, y los soldados, tras dar el alto, dispararon sobre los fugitivos, creyendo que eran nombres y del I. R. A. El conductor perdió el control del volante y el coche fue a chocar contra una pared. Inmediatamente, los vecinos de la calle rodearon al vehículo, dificultando la llegada de las tropas.

Cuando los soldados consiguieron abrirse paso se encontraron tres mujeres que vestían pantalones y chaquetas deportivas de colores llamativos. Dos de ellas habían muerto en el acto y la otra sufría cortes en la cara, producidos por los cristales rotos. En las cercanías, otra mujer yacía en el suelo, herida en una pierna. El mismo portavoz reconoció que en el coche no fueron encontradas armas, aunque indicó que pudieran haber sido retiradas antes de la llegada de los soldados.

Los familiares y amigos de las víctimas, entre ellos Gerry Feet, conocido diputado de Westminster—niegan que ninguna de ellas estuviese vinculada a las guerrillas. «Conozco a la familia Meehan desde hace años—ha dicho Gerry Feet— y por lo que yo sé ni el marido ni su esposa pertenecen a organizaciones sectarias. Tienen cinco hijos y Mary Ellen era una madre y una esposa ejemplar, y nada más». En términos parecidos se manifiestan los amigos de su hermano, soltero, de diecinueve años, al parecer ajeno totalmente a los disturbios del Ulster.

(Pasa a la página siguiente)

Inauguración de la Universidad Autónoma de Madrid

Presidió el Jefe del Estado, con el Príncipe

MADRID, 25. (PYRESA).—El Jefe del Estado ha inaugurado, a primeras horas de la tarde, la Universidad Autónoma de Madrid, enclavada en el kilómetro 15 de la carretera de Colmenar Viejo.

El Jefe del Estado, que llegó acompañado del Ministro de Educación y Ciencia, escuchó desde un

podio la interpretación del Himno Nacional por la banda de música del Regimiento «Asturias 31», una de cuyas compañías rendía honores.

Después de pasar revista a las tropas, acompañado del Ministro del Ejército, Su Excelencia fue sa-

(Pasa a la página siguiente)

CON ASISTENCIA DEL MINISTRO SINDICAL

Mañana, constitución del Consejo Nacional de Trabajadores y Técnicos

Hoy, en la Casa Sindical, se reunirá el III Pleno del Consejo para elegir Presidente y Vicepresidente

Hoy, a las diez y media, en la Casa Sindical «Onésimo Redondo», se reunirá el Pleno del III Consejo Nacional de Trabajadores y Técnicos, y seguidamente tomarán posesión los nuevos vocales. A continuación se procederá a la elección del presidente y vicepresidentes del Consejo Nacional y de los presidentes de las Uniones de Trabajadores y Técnicos que han de formar parte del Comité Ejecutivo Sindical, en la que son electores y elegibles los presidentes de las Uniones Nacionales, según el artículo 36, a) y b), de la Ley Sindical.

A las nueve y media, recepción oficial en el Ayuntamiento y visita a los monumentos históricos y artísticos de la ciudad.

Mañana, a las nueve y media de la mañana, visita a la Cooperativa Azucarera «Onésimo Redondo». A las doce y media, en la Casa Sindical, constitución formal del Consejo, que será clausurado por el Ministro de Relaciones Sindicales, y a las dos de la tarde comida de hermandad con el Consejo Provincial de Trabajadores.

Declaraciones del Ministro egipcio de la Guerra

“La lucha contra Israel está más próxima de lo que el Ejército cree”

“Reconquistaremos nuestros territorios por la fuerza”

EL CAIRO. (Efe-Upi).—El ministro egipcio de la Guerra, teniente general Mohammed Sadek, ha dicho al Ejército de su país que la lucha contra Israel está más próxima de lo que el mismo Ejército se imagina, informa el diario semioficial «Al Ahram».

El rotativo atribuye a Sadek la afirmación de que «el enemigo está agotando nuestra paciencia, pero el Ejército debe percataarse de que la lucha está próxima, más próxima de lo que el mismo Ejército se imagina. El deber del Ejército es estar dispuesto para ella, ya que constituye el primer objetivo del enemigo».

«Israel—dijo también Sadek— quiere partir de hechos consumados, pero nosotros reconquistaremos nuestros territorios por la fuerza».

«Al Ahram» afirma que Sadek se expresó de esta manera durante una visita efectuada al frente del Canal de Suez, sin especificar cuándo tuvo lugar.

También, en afirmación del diario, Sadek les dijo a los soldados: «Vosotros habéis despertado al enemigo de su embriaguez y sueños. No hay duda ninguna de que vosotros constituís para él el principal obstáculo y la más importante fuente de molestias».

De Washington, afirmó que ha retrocedido en su posición y que «ahora nos pide que nos pongamos de acuerdo con Israel y renunciemos a parte de nuestros territorios, cosa que no podríamos hacer a menos de ser desleales a nuestra patria».

La derrota árabe en la guerra de junio de 1967 «no obedeció—en palabras del Ministro—a la incompetencia del Ejército egipcio, sino a equivocación de los mandos y a sus errores de apreciación de la fuerza enemiga». A este mismo respecto, añadió que la orden de retirada en dicha guerra no fue necesaria y que los soldados egipcios lucharán en la próxima «bajo los mismos oficiales que en dicha ocasión y demostrarán que el Ejército egipcio es ahora más fuerte y valiente y uno de los mejores del mundo».

Dirigiéndose de nuevo directamente a los soldados, les dijo: «Vosotros debéis comprender que Egipto no debe esperar hasta convertirse en otra Rodesia. Debemos defender nuestros derechos con toda nuestras fuerzas».

Indira Gandhi, en Bruselas

BRUSELAS. (Efe-Reuters).—La primera ministra de la India, Indira Gandhi, ha llegado a Bruselas, donde permanecerá tres días en visita oficial. Bélgica es la primera etapa de un viaje de tres semanas, durante el cual Indira Gandhi visitará algunos países de Europa occidental y los Estados Unidos.

HORMONA CONTRA ESTERILIDAD Descubierta por un chileno

SANTIAGO DE CHILE. (Efe).—Seis mujeres incapacitadas para tener hijos se han sometido a un tratamiento clínico bajo el control del doctor Carlos Crisóstomo, del departamento de Ginecología y Obstetricia de la Universidad de Chile,

anuncia la publicación «La Tercera de la Hora», indicando que se les inyectó una hormona descubierta por el médico chileno Francisco Beas.

Se agrega que, al parecer, la nueva hormona descubierta por el mencionado facultativo, jefe de la Unidad de Endocrinología y Genética de la Universidad de Chile, ha dado resultados altamente positivos y prometedores, ya que las mujeres inyectadas se encuentran en estado de gravidez.

Este descubrimiento, se dice, abre nuevas expectativas para el tratamiento de algunas enfermedades, como «úteros infantiles» y abortos repetidos.

PABLO VI:

“Todos estamos llamados a ser misioneros”
«Dios tiene necesidad de los hombres»

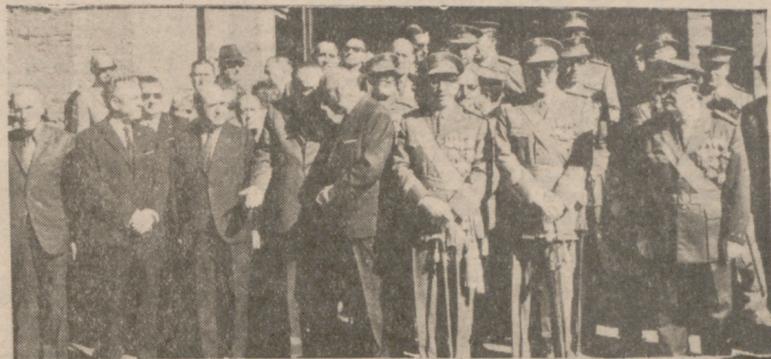
(Información en la página siguiente.)



Animación de compromisarios a la entrada de la Jefatura Provincial.

VALLADOLID

El Cuerpo de Mutilados por la Patria honró a su Patrón



Personalidades asistentes a la misa.

CASA DE CERVANTES Homenaje al poeta Suárez de Figueroa

El sábado, en la Biblioteca de la Casa de Cervantes, tuvo lugar la quinta audición de "Sábados Poéticos Juveniles", alentados por la Delegación Provincial para la Juventud y la Sección Femenina, en colaboración con las "Mañanas de la Biblioteca".

HOMENAJE AL POETA CRISTOBAL SUAREZ DE FIGUEROA De mañana fuera de serie puede calificarse la 347, celebrada ayer, para rendir homenaje al vallisoletano Cristóbal Suárez de Figueroa con motivo de cumplirse el cuarto centenario de su nacimiento.

Tras de la presentación del Director de las "Mañanas", Santiago Melo trajo la silueta humana y literaria de Suárez de Figueroa. Fue aplaudido con entusiasmo y felicitado largamente. Seguidamente, Santiago Quintero recitó varios poemas de él.

El Cuerpo de Mutilados por la Patria conmemoró ayer la festividad de su Patrón, San Rafael Arcángel, con una misa celebrada a las doce en San Felipe Neri, oficiada por el capellán del Cuerpo. El acto fue presidido por el General del Cuerpo de Ingenieros, General de Artillería, Coronel Jefe de la Jefatura Provincial de Mutilados y otras representaciones de los diversos jefes de Cuerpos de la guarnición. También asistieron el Presidente de la Audiencia Territorial, Presidente de la Diputación, Alcalde y Jefe Superior de Policía. A las dos, en un céntrico hotel, los caballeros mutilados y autoridades se reunieron en una comida de hermandad.

AVISOS

A LOS CONTRIBUYENTES

En el deseo de dar el máximo de facilidades a los contribuyentes de esta capital se hace público: 1.º—Que a partir de esta fecha, las oficinas de recaudación para el pago de las contribuciones del segundo semestre en periodo voluntario, situadas en la Diputación Provincial, estarán abiertas no solamente por la mañana, sino también por la tarde, con arreglo al siguiente horario: Mañana, de nueve a una, y tarde, de cuatro a siete. 2.º—Que no deberán dejar el pago de las contribuciones para los últimos días de cobranza, evitando de esta forma las esperas innecesarias que tendrían que soportarse por aglomeraciones de público. 3.º—Se aconseja con todo interés que se utilice el procedimiento de domiciliación en Bancos o Calas de Ahorro, dada la comodidad que tiene este sistema de pago para los contribuyentes.

TEATRO VALLADOLID

"DELACIONES SOBRE LA DEGOLLACION DE VILLALAR"

Se estrenó el sábado la obra del vallisoletano Santiago José Sáiz "Delaciones sobre la degollación de Villalar", que obtuvo la primera mención en el pasado Festival de Teatro Actual de Sitges. Más que delaciones son preguntas en torno al tema de los comuneros castellanos. La situación histórica de éstos, su comportamiento, el de los políticos de la época, la actuación de la Reina Loca y demás, entran en tela de juicio. La gran pregunta es: ¿Qué sería España, cómo sería España si la incipiente revolución político-social de los comuneros no se hubiese aplastado? Es un trabajo de estudio e investigación sobre estos bravos hombres, que intentaron en su momento una revolución a su manera y todos los condicionamientos que les rodearon. Lo que más nos gustaría es tener el texto en nuestras manos. Porque si el trabajo resulta altamente interesante por lo que de estudio colectivo tiene, nos parecería mucho más interesante si las preguntas también fueran efectuadas sobre la marcha por los propios actores, es decir, si el texto histórico entrara en debate, no por boca del autor, sino de los actores. Es la forma de ver el teatro ahora. Suponemos que cualquier tipo de espectador participante de este espectáculo, sea preguntándose: ¿qué pasó, qué hubiera pasado, por qué pasó? y no puede asistir a esta representación pasivamente. Es evidente que por estos derroteros debería discurrir el teatro actual. Afortunadamente, ya el público se va acostumbrando, ya siendo educado lenta, pero positivamente, y no se extraña o se rie por ver bajar a los actores del escenario y mezclarse entre el público o encontrarse de buenas a primeras con un escenario desnudo, síntoma evidente de que a las palabras que se van a pronunciar no les hace falta ningún tipo de aderezo. Esta colaboración estrecha autor-director-actores da resultados altamente positivos: al menos, éste es un claro ejemplo y es de desear que tanto Santiago José Sáiz como "Corral de Comedias" continúen en esta línea de "teatro por el teatro", jándonos buenas y copiosas tardes teatrales. Hemos salido del teatro con la sensación de haber asistido al nacimiento de una importante alianza; queremos recalcarlo bien, porque Valladolid, que durante años contó con grupos importantes, de los que se hablaba en muchos puntos de España, ha dormido una etapa de letargo que en nada nos ha beneficiado. Sería ésta ocasión y éste momento propicios para que nuevos grupos asimilaran lo que debe ser el teatro en la actualidad y para que tanto "Corral de Comedias" como Juan Antonio Quintana, su director, y Santiago José Sáiz, siguieran trabajando por el teatro que todos queremos ver. El hecho de que el público asistiera en gran número a las representaciones y los cariñosos y encendidos aplausos que sonaron en la sala, tanto en el entreacto como al final de la obra, indican claramente que la experiencia no ha podido ser más interesante. MARIA E. DIAZ

EL ALCALDE VISITO EL BARRIO BELEN



El Alcalde visitó ayer el Barrio Belén, acompañado del P. Manuel Martínez y del presidente y directivos de la Asociación de Vecinos. Recorrió las calles, donde en la actualidad se lleva a cabo la acometida de agua y alcantarillado.

También visitó el Colegio y Grupo Escolar del barrio y algunos terrenos para posibles zonas verdes y deportivas. Finalmente se reunió con los directivos y numeroso grupo de vecinos que le expusieron una serie

de problemas relacionados con el alumbrado, arreglo de aceras y calles, cabina telefónica, transportes y creación de un Centro Cultural. El Alcalde prometió estudiar estos problemas a través de las diferentes comisiones municipales.

ARTE Y ARTISTAS

Temples y acuarelas de Castilviejo

La Sala Castilla donde ahora presenta Castilviejo su novísima colección de templos y acuarelas parecía el viernes auténtica feria a la que afluyen compradores, aficionados, amigos y curiosos para conocer cada uno a su manera de lo que es capaz un artista cuando quiere serio y domina todas las técnicas. No se podía dar un paso viendo la obra y acudiendo a un vino español disfrutado de whisky—mejor que whisky—. Castilviejo, una vez más, triunfó en Valladolid no sólo por su obra, sino por su simpatía y la devoción de sus muchos admiradores. Esta vez no ha ofrecido dibujos ni óleos, sino acuarelas, en gran parte, un arte nada fácil por el que sólo pasan los mejores y demuestran unos cuantos. Frente a esta exposición arriesgada para el pintor, el comentarista no hace sino aplaudir, afirmando que sus papeles—cansons y catastrones—encierran muchas bellezas, para no perder más tiempo, en literaturas conceptuales de botafumeiro. Es posible que el paisaje campesino y urbano, sin personajes, adolezca de algo, pero sólo en unos cuantos elude lo más difícil: el celaje que en alguna ocasión no acaba de resolver con la nitidez de "dibujo" y colorismo, que maestría precisa, pero es tal su do, pocos espectadores se detienen considerando.

La sala sorprendente, Castilviejo saliendo al centro del ruedo a brindar con soltura, dominio y técnica juvenil que consideran exclusivamente suya los que estiman secreto un quehacer normal al que sólo —¡solo!— hace falta el soplo vital que la encasille en lo que es arte. Con esta muestra se derrumba un pequeño mundo que no está reserado a nadie y menos todavía a los que son virtuosos en una profesión revalada en la Escuela de San Fernando. Artistas de "bla-bla-bla" sobran en todas partes, y públicos que compran a cerrrojos, también Castilviejo, genial—a "pesar" de la barba de persona "muy" mayor—ha remedado a Don Quijote, saliendo al paso de muchos arcaicos que para los auténticamente pintores constituyen poco menos que un fuego de ciegos. Si Castilviejo quisiera volver a la línea primitiva que puso en marcha sus aficiones, sería una de las mejores paletas de España. La pasada exposición y ésta, recién inaugurada, expresan con fuerza y elocuencia de lo que sería capaz cuando después de dilatados descansos saca de sus reservas ánimos vivificantes que le colocan en primera línea.

En concepto de indemnización deberá abonar al Servicio Nacional de Cereales, que es el organismo perjudicado, la suma de 63.463 pesetas, siéndole de abono para el cumplimiento de la pena propuesta todo el tiempo que hubiere estado privado de libertad por esta causa, que pasará al Ministerio Fiscal, una vez firme esta resolución, a efectos de indulto. FERNANDO APARICIO

PICASSO HACE NOVENTA AÑOS Hoy, Picasso cumple noventa años. De este onomástico escribimos el pasado febrero comentando la obra del fenomenal pintor español. Hoy, cuando en todas las secciones de arte y artistas hay comentarios en torno a su pintura, nos permitiremos traer aquí unas cuantas ideas que elevan el número del "No hay arte abstracto" —dijo una vez contestando a Braque— y como siempre hay que empezar por algo, una vez hecho lo que se desea, se va suprimiendo lo que parece estorbar, realidades. Lo que queda es la verdad: la huella de lo primitivo. —Frenar a los niños al dibujar es atormentarlos. Cuando se encuentran en libertad de hacer, hacen resúmenes. Los ven, los captan y los muestran a los mayores. Estos, por lo general, no hacen más que torcerles el camino con rectificaciones absurdas. —El arte es una falsedad que enseña a comprender la verdad. Para escribir de Picasso habría que tener sobre la mesa montañas de libros y comentarios. —Noventa años de un pintor genial son muchos años para tratarlos al cabo de unas líneas. MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Están erigiendo en la Ciudad Universitaria, de Madrid, el nuevo Museo Español de Arte Contemporáneo. Ya están cubiertas aguas en el edificio. Ocupará una superficie de 3,5 hectáreas y será el mayor de Europa. El coste total de las obras rebasa la cantidad de 332 millones de pesetas y la inauguración se prevé para 1973.

Valladolid 24 HORAS

ASO el domingo. Muchos vallisoletanos aprovecharon la bondad del tiempo, pensando, quizá, que no habrá ya muchas oportunidades con sol. El otoño mantiene su línea de tardes soleadas, temperaturas agradables a la hora del paseo de los niños y de los jubilados, con vía libre para los automovilistas con adiciones de pinar o de montaña. No está nada mal este verano que estamos disfrutando, en el que si hay que dormir con mantita, también podemos salir al campo y sudar en camisa, mientras espera la tortilla de patata, la clásica y siempre sabrosa tortilla a la española, un plato ya tan famoso que hasta se fabrica en conserva para facilitar la exportación.

DEJANDO a un lado nuestro comercio hacia el extranjero y metiéndonos en temas puramente locales, hay que destacar la visita realizada por el Alcalde al Barrio de Belén, una zona vallisoletana con problemas para los cuales el señor De Santiago y Juárez ha prometido la mayor atención. Los vecinos de este y de otros barrios esperan mucho de esta nueva etapa municipal. Para que estas esperanzas tengan un final feliz, el Ayuntamiento necesita recursos básicos, aparte de un gran entusiasmo de todos sus componentes.

ENTUSIASTAS resultaron las actividades de muchos jóvenes vallisoletanos, de uno y otro sexo, en la gran jornada del "Domund". Se formaron vistosos grupos que atraían la atención del público y, lo que es mejor, lograban provocar al donativo. Este era el fin, o una buena parte del fin, y parece que se consiguió en muy buena medida. Nos gustaría que la recaudación hubiese sobrepasado la de años anteriores, pues si las necesidades son cada vez mayores, los voluntarios es lógico que aumenten en la misma proporción.

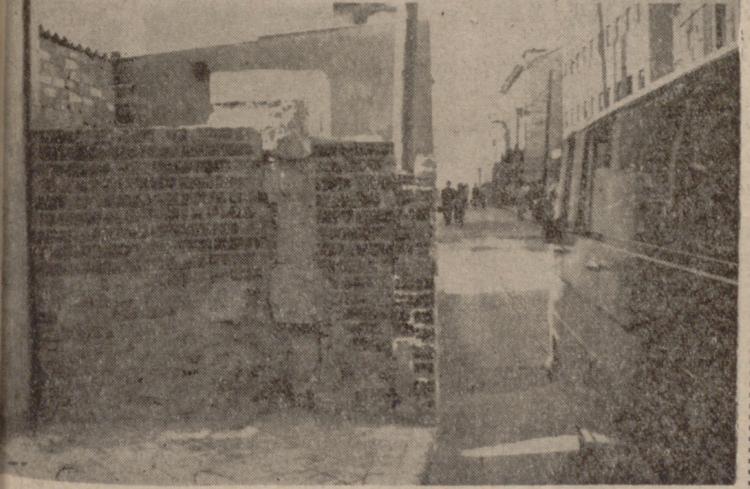
SAN Rafael Arcángel reunió ayer a los mutilados de guerra, que le tienen como santo Patrón. Muchos, quizá no se vean a lo largo del año más que en esta ocasión, y siempre es un buen motivo para recordar viejos tiempos, porque si es verdad que no es posible vivir de recuerdo, tampoco se explica bien una existencia sin ellos.

La Reina de la Prensa ofreció ayer a los periodistas una cena, a la que asistieron también, especialmente invitadas, algunas autoridades.

En el marco político hay que destacar la elección de consejero nacional del Movimiento, por Valladolid, de don Anselmo de la Iglesia. Para esta tarde está anunciado el primer acto para la elección y constitución, en la Casa Sindical, del Consejo Nacional de Trabajadores y Técnicos, que culminará mañana con la presencia del ministro de Relaciones Sindicales, señor García-Ramal. MAXIMO

Instalaciones

ACERA INTERRUPTIDA



De esto hay mucho por la ciudad; no hay más que darse una vuelta por las calles y en muchas de ellas aparecerá la acera interrumpida por algunas obras, por una valla que sirve para cerrar el trabajo o, como en este caso, por una caseta levantada para el mejor servicio de la obra. Esta vez la acera interrumpida para los peatones es la de la antigua iglesia de San Jerónimo, en la calle de Ruiz Hernández. Valladolid cambia y estos cambios precisas vallas y muchas aceras interrumpidas. Pero esto, además de molesto, no hay razón que lo justifique. Por una acera se debe poder circular y, a pesar de las obras que se hagan. Para ello están, deben estar, los andamios volantes sobre ellas.

CONFERENCIAS

HENRI LAPEYRE SOBRE "FERNAND BRAUDEL" El profesor Henri Lapeyre pronunció una conferencia sobre "Fernand Braudel" en el Seminario de "Historiografía europea actual", que se viene desarrollando en la Facultad de Filosofía y Letras, promovido por el Departamento de Historia Moderna. Comenzó resumiendo la biografía del historiador francés desde su nacimiento de 1901 hasta hoy. Discípulo el más destacado de Lucien Febvre, ocupó la cátedra que éste dejaba vacante al jubilarse en el Colegio de Francia. Ha escrito pocas obras, pero muy densas y de ingentes dimensiones, destacando que lo que caracteriza a este gran historiador es, ante todo, su audacia al enfrentarse con temas de grandes proporciones. Lo hace con extraordinaria amplitud de miras y estilo brillante. Es hoy el más prestigioso de los historiadores franceses.

SUCESOS

Tres heridos al chocar dos turismos

Ayer, a las diez y media de la mañana, en el kilómetro 2.900 de la carretera Valladolid-Soria, nacional 122, término municipal de Valladolid, por evitar el atropello de un burro, el turismo VA-19.848, conducido por Alfredo Pascual Valero, chocó contra el VA-37.258, conducido por Andrés Zalama Herrero, acompañado de Fernando Remírez Viquez. Los tres ocupantes de los dos vehículos fueron trasladados al Hospital Provincial, siendo calificadas sus lesiones de pronóstico reservado.

EL MINISTERIO DE TRABAJO, a través de la Dirección General de Promoción Social, lleva a cabo un Plan Nacional de Promoción Profesional de Trabajadores en los sectores Agropecuario, Industrial y Servicios, de todas las provincias españolas.

Al detenerse de noche encienda el alumbrado de posición

ERSID... el Jefe del... de España... les acompañ... al Salón de... de Ciencias... el Estado... primer lugar... Universidad... "co", don Luis... acción interv... uación y C... illar Palau... el Jefe del... gurada la nu... URSO de irse Universicnales... r de los m... iencia y... Turismo las... para que, del... puesta en m... es de Cien... que aquí se... las razones... no se irrequ... ctuales estud... ar de todos... ados los ac... la XXIX An... la Federación... ciones de la... ebrada en B... de mayo, sob... los actuales... ración con la... mpetencias... nota todos... Consejo Dirc... rende... nov... A, 25. (PYE... pueblo de... ata, aunque... un ha decla... ceses que... comprarlo... coto de... que han hec... el metro cu... no es segura... el A'ca'de... nos que viv... ras no quere... ables. El mo... pero, claro... ses quieren... municipal... ctareas, que... estas metro... millones, de... la contraofe... disp: estos... 000 peset... más de 33 mil... en 1900 com... ses, con ar... o tiene más... NDRES... del incident... mar que los... soldados, y... cesará a la... determinar... los, pondrá... Irlanda del... der disculp... azadas de... rros se dist... rsvos de los... n el gatillo... es", como l... se ha salido... difícil comp... se da cues... la marcha... MANA... gravemente... hombre... s la bomba... club qued... antes pudo... grupo de ar... los escap... e ha sido l... fin de sema... a provincia... violencia... cho horas... dieron m... Belfast y... a un Banco... Newry, en la... blica de Ir...

EL SANTO DEL DIA

SANTOS CRISPIN Y CRISPINIANO, MARTIRES (+ 287)



Los gloriosos hermanos y mártires de Jesucristo, San Crispin y San Crispiniano, eran nobles patricios de Roma que vendieron todos sus bienes...

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, lunes, día 25 de octubre de 1971. Van transcurridos 296 días del presente año y faltan 69 para llegar a 1972.

CADA DIA SU REFRAN

"Contra fortuna no vale arte ninguna." Se dice por aquellos que a pesar de hacer cosas inconvenientes, la suerte les favorece.

ESPECTACULOS

- AVENIDA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "La graduada" (3 R.)
CALDERON.—A las 5, 7,45 y 10,30: "La ciudad frente a mí" (3 R.)
CAPITOL.—Desde las 4,30: "Kartum" (2) y "El último mohicano" (1).

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16:00: Teatro lírico español: "La chula de Pontevedra". 16:30: Grandes orquestas. 17:00: Mujeres en la canción.

RADIO POPULAR DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—17:20: Al ritmo de... 18:20: Servicio informativo local. 18:30: Melodías del mundo. 19:00: Angelus. 19:30: Discoteca al día.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16:00: Narraciones dramáticas: "Exodo" (capítulo 31). "Historias extrañas". "Resurrección" (capítulo 166).

FARMACIAS HOY HACEN GUARDIA

Santiago, 19; Platerías 7; López Gómez, 5; Embajadores 34 (Delicias); Avenida de Palencia, 43; Gabillondo, 24, y Teófilo Villamañán, 1 (Pajarillos).

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO

Santiago.—A las 6,30 de la tarde; a las 7,30, rosario, reserva y misa. Esclavas.—De nueve de la mañana a 6,30 de la tarde.

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS

Todos los días, misas de nueve, nueve y media y diez de la mañana y siete y media de la tarde.

IGLESIA DE JESUS NAZARENO

Todos los días, santa misa a las ocho. Por la tarde, a las ocho, oración comunitaria eclesial.

IGLESIA DE SAN BENITO EL REAL

Cultos del mes: Por la tarde, a las ocho, misa participada, santo rosario, ejercicio del mes, exposición meditación y bendición con el Santísimo.

Se celebró solemnemente el 450 aniversario del Monasterio de la Concepción

El sábado por la tarde, y con motivo del 450 aniversario de la fundación del Monasterio de la Concepción, de Valladolid, las religiosas franciscanas celebraron un amplio programa de actos religiosos.

El Arzobispo pronunció la homilía de una solemne misa concelebrada, a la que asistieron representaciones de los conventos y monasterios de la provincia franciscana que comprende Castilla, el País Vasco y Navarra, así como numerosos fieles.

EXAMENES DE CONDUCIR

EXAMEN PARA EL DIA 29 Primera convocatoria

- 1, Villanueva Lláñez, Ventura, A-2; 2, Carbajo Carbajo, Miguel Angel, A-2 y B; 3, Ceballos Sanz, Javier, A-2 y B; 4, Cuellar González, Antonio, A-2 y B; 5, Domingo Román, Angel, A-2 y B; 6, Gómez Fernández, Gregorio, A-2 y B; 7, Hernández Márquez, Gerardo, A-2 y B; 8, Redondo López, José Luis, A-2 y B; 9, Rubio Ordejón, José, A-2 y B; 10, Tellez Gil, Esteban, A-2 y B.

- 21, Fernández Arias, Francisco Javier, B; 22, Fernández Fernández, Francisco, B; 23, Fuente Díez, Nicolás, B; 24, Fuentes Zapata, María de las Mercedes, B; 25, García González, Aurelia, B; 26, Hernando García, Esteban, B; 27, Jiménez Ruiz, Rafael, B; 28, Lafuente Sebastián, Jaime, B; 29, Maeso Cortijo, Martín, B; 30, Manso Manso, Valeriano, B.

las ocho, misa participada, santo rosario, ejercicio del mes, exposición meditación y bendición con el Santísimo.

Día 31: A las ocho menos cuarto, rezo del santo rosario, ejercicio del mes, misa participada, sermón por el padre director de la Hermandad, exposición, reserva y bendición con el Santísimo y adoración de la reliquia de la Santa.

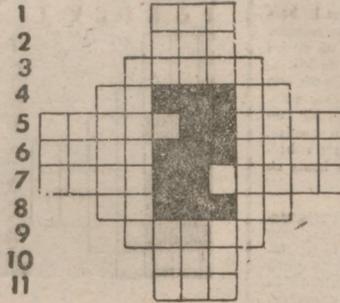
IGLESIA DE MARIA REINA DE LA PAZ (Padres Capuchinos)

Horario de misas para domingos y días festivos: Por la mañana, a las 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30 y 13,30. Por la tarde, a las 18, 19 y 20,30.

Misa vespertina en sábados y vísperas de fiestas: A las ocho de la tarde.

TIEMPO PERDIDO

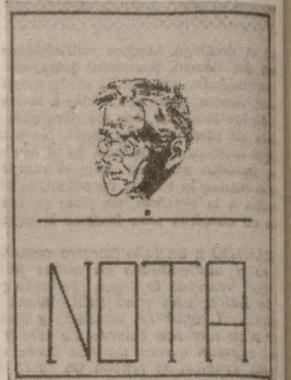
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTALES.—1: Sustancia resinosa. 2: Guiso. 3: Lábrez. 4: Preposición inseparable. Familiarmente, madre. 5: Manga, tromba marina. Ondas de gran amplitud. 6: Al revés, tela fuerte de algodón o canamo. Pieza de artillería. 7: Al revés, existían. Etcétera dentada que engrana con otra mayor. 8: Idioma provenzal. Marcha. 9: Arbol exótico de madera maciza pesada. 10: Marchaba. 11: Al revés, yunque pequeño.

VERTICALES.—1: Apócope. 2: Terminación del diminutivo. 3: Capacidad total de un teatro u otro recinto para espectadores públicos. 4: Tiene algún defecto o vicio. 5: Igual totalmente. Dos veces. 6: Nombre de letra. Medida antigua de longitud equivalente a dos años. 7: Onomatopoeia de un golpe. Al revés, apócope. 8: Sensible. Emociones. 9: Aderezo, compone. 10: Antiproposición inseparable.

JEROGLIFICO



¿DONDE LO TIENE?

(LAS SOLUCIONES, EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS)

Inauguración del domicilio de la Agrupación Cultural Deportiva Telefónica



MOMENTO DE LA BENDICION

El sábado, a las siete, la Agrupación Cultural Deportiva Telefónica inauguró sus nuevas instalaciones en la planta baja de la calle Colmenares, número 10.

Con la asistencia del delegado provincial de la Compañía Telefónica, don Manuel Quirós Almedro, quien a su vez es el presidente de la Agrupación, y numerosos socios empleados de la Compañía, se efectuó la bendición de los locales por el padre regente de San Ildefonso, don José Velicia.

Los invitados fueron obsequiados con una copa de vino español.

El nuevo domicilio consta de varias dependencias con mobiliario cómodo y moderno, ostentando la biblioteca, sala de jugos, sala de televisión y salón de estar.

Desde este momento la Agrupación, en su domicilio social, comenzará a realizar diversas actividades culturales y de orden recreativo y social en beneficio de sus asociados.



Nubosidad por el Centro

INFORMACION TECNICA

Borrasca de 992 milibares en 42º Norte, 33º Oeste, citada a un sistema frontal. Anticiclón de 1.030 milibares en 54º Norte, 10º Oeste. Oro de 1.032 milibares en 44º Norte, 5º Oeste, que se extiende por toda España, Europa central y norte de África.

SITUACION GENERAL

Durante el día de ayer el cielo ha permanecido parcialmente nublado en la generalidad del país, con lluvias locales, a veces con tormentas, en Andalucía, y, a última hora de la tarde, también se registraron tormentas en Murcia. En la noche pasada se registraron precipitaciones moderadas en Valencia y débiles e inapreciables en Alicante, Badajoz e Ibiza.

Table with columns: LOCALIDAD, TEMPERATURAS (máx. ayer, mín. hoy), Lluvia en horas de las 24 horas. Rows include MADRID, AVILA, BURGOS, LEON, SALAMANCA, SORIA, ZAMORA, VILLANUBLA, VALLADOLID.

TIEMPO PROBABLE (hasta mañana a mediodía)

Nubosidad variable en la mitad sur de la Península, litoral catalán y Centro, con posibilidad de alguna precipitación débil de distribución irregular que, en ocasiones, podría ir acompañada de fenómenos tormentosos en el interior. Poco nublado o despejado en las demás regiones. Las temperaturas continuarán estacionarias.

(DATOS FACILITADOS POR EL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)

Anúnciese en este diario

MEDINA DEL CAMPO

El mercado de ganados Lechazos hasta noventa pesetas kilo

(De nuestro corresponsal, López Anderson.)

En esta semana el mercado de ganados se ha visto muy concurrido y con un tiempo soleado y excelente.

En el ganado lanar se presentaron 7.032 cabezas, vendiéndose en su mayor parte con destino a Madrid, Cataluña, Alicante y parte del Norte. Los precios continúan mantenidos y no ofrecen de momento variación alguna.

En lechazos las cotizaciones han tenido una pequeña baja, pues al principio se pedían 80 pesetas y luego fueron cediendo hasta quedar en 85 pesetas kilo vivo los mejores, pues otros de peor calidad se cotizaban a partir de 75 pesetas kilo vivo. Los corderos recientes se pagaron entre 50 y 56 pesetas; corderos jóvenes, con un peso de 15 a 20 kilos, se cotizaron entre 48 y 52 pesetas; otros de más peso, entre 44 y 45 pesetas; corderos mayores se pesaron desde 37 pesetas, y los de rendimiento corriente a partir de 33 pesetas kilo vivo.

Las ovejas las mejores entre 22 y 23 pesetas kilo vivo; las de rendimiento medio, entre 19 y 20 pesetas; de bajo rendimiento, a 17 pe-

setas, y las de desecho, desde 12 pesetas kilo vivo. Las ovejas "vacías" para vida se cotizaron entre 300 y 1.200 pesetas; ovejas emparejadas, entre 1.600 a 2.200 pesetas siendo pocas las operaciones efectuadas en estas dos últimas especies.

Treinte ejemplares presentaron a la venta en ganado vacuno, vendiéndose vacas razas suizas y holandesas entre 28.000 y 34.000 pesetas cada una, según producción. Un ganadero de esta villa vendió una vaca de segundo parto, recién parida en 32.000 pesetas, pidiendo en principio 34.000 pesetas. En los establos se han vendido toros para matadero entre 38 y 42 pesetas kilo vivo.

En ganado porcino se presentaron a la venta 295 ejemplares. Los de siete semanas se pagaron entre 800 y 1.000 pesetas. Presenciamos la venta de una partida de ejemplares de diez semanas a 1.400 pesetas cada uno; otros de igual tiempo, hasta 1.500 pesetas. En los cerdos las cotizaciones siguen siendo de 48 y 52 pesetas kilo vivo. En ganado equino solamente hubo tres ejemplares y no vimos ninguna operación.

VHF PARA HOY

TARDE 5,45: Carta de ajuste. 6,00: Apertura y presentación. 6,01: "La casa del reloj". 6,25: Con vosotros. Concurso. "Mis adorables sobrinos". "A cinco años vista". 7,30: Buenas tardes. NOCHE 8,30: Novela: "El escándalo" de Pedro Antonio de Alarcón (cap. I).

9,00: Telediario. 9,25: Teledporte. 10,10: "A todo ritmo". 10,50: "A través de la niebla". 11,35: Veinticuatro horas. 12,00: Despedida y cierre. PARA MAÑANA 1,45: Carta de ajuste. 2,00: Apertura y presentación. 2,01: Sobre la marcha. 3,00: Noticias a las tres. 3,30: "Ojos nuevos". 4,00: "La tribu de los Brady". 4,25: Despedida y cierre. TARDE 5,45: Carta de ajuste. 6,00: Apertura y presentación. 6,01: "La casa del reloj". 6,25: Con vosotros. Concurso. "Carlitos y Snoopy". "Autos locos". "Furia". 7,30: Buenas tardes. NOCHE 8,30: Novela: "El escándalo" de Pedro Antonio de Alarcón (cap. II).

9,00: Telediario. 9,25: "España siglo XX". 9,55: El cine. Ciclo Katharine Hepburn: "Vivir para gozar", 1937. 11,35: "La última palabra". 11,45: Veinticuatro horas. 00,10: Despedida y cierre. UHF 8,00: Carta de ajuste. 8,30: Presentación y avances. 8,35: "Los peligros de Penélope". 9,00: Yaz vivo. 9,30: Telediario. 9,55: Tauromaquia. 10,30: Teatro de siempre: "Cagliula". 00,10: Última imagen.

CRITICA DE TV

«A la española», o la vuelta de Lazarov

El rumano Valerio Lazarov ha vuelto como realizador a TVE. Lo hizo el pasado lunes con un programa extraordinario, de carácter musical, titulado «A la española», que fue elaborado en Barcelona durante el verano.

El programa en cuestión ha puesto de manifiesto el portentoso dominio del medio que tiene Lazarov, el hombre que mejor combina la música y la imagen de cuantos producen para nuestra televisión. «A la española», aunque a veces resultara un tanto reiterativo, consiguió un éxito por eso gran soltura y originalidad que Lazarov imprime a sus realizaciones y por que tomaron parte artistas de la talla de Lola Flores, Maruja Gariñalla, Rosa Morena, Dolores Vargas, el Príncipe Gitano... y un extra llamado Salvador Dalí. El genio de Cadaqués se dignó a posar completamente gratis y su extravagante interpretación estuvo muy en la línea que el programa requería.

Lazarov recurrió como pretexto a canciones de gran impacto, tales como «Love Story», «Chirpi, Chirpi...», «El concierto de Aranjuez», «Más», «Extraños en la noche», etc., con arreglos flamencos muy a la española.

En fin, que el programa estaba hecho para la mayoría poco exigente y en general gustó. «A la española» ha sido la vuelta de Lazarov a TVE y pronto tendremos ocasión de ver otro programa extraordinario del realizador rumano hecho en Grecia y que probablemente se titule «Marathon musical». En él intervienen treinta de los intérpretes de la Olimpiada de la Canción que tuvo lugar en Grecia, a orillas del Mediterráneo, durante el mes de julio.

«Las doce caras de Eva»

También se emitió la pasada semana el primer episodio de la nueva serie de Jaime de Armiñán titulada «Las doce caras de Eva». En la misma línea de «Las doce caras de Juan», que hace un par de temporadas protagonizó Alberto Clouas, el prestigioso guionista ha escrito ahora estas telecomedias en torno a los signos del Zodiaco, aunque con la sustancial variación de que serán doce estas evas zodiacales. «Analia Aries» cobró vida en la eficaz interpretación de Amparo Soler Leal, una gran actriz que no se asoma demasiado a la pequeña pantalla. El guión, muy televisivo, resultó entretenido y dejó a los espectadores interesados por las perspectivas de la segunda «eva», que será «Margarita Tauro», interpre-

tada por Julieta Serrano. Luego, en sucesivos miércoles, vendrán «Elena Géminis», que será Emma Cohen; «Marina Cáncer», que será Elena María Tejero, y así hasta doce.

Acertada igualmente la realización de Jesús Yague, un hombre que ha sabido identificarse plenamente con Armiñán en este tipo de guiones desenfadados, suavemente irónicos y en cierto modo sensibiles, que tanto gustan a los espectadores españoles.

El ciclo de Katherine Hepburn

Un nuevo ciclo cinematográfico se inició también la pasada semana. Y el comienzo, en verdad, no pudo ser más flojo, porque «La chica del valle», producida por John Cronwell en 1934, se nos antoja demasiado anacrónica y con escaso interés.

El ciclo dedicado a Katherine Hepburn —la única actriz que posee cuatro Oscars de interpretación— está compuesto por ocho títulos (se alargará hasta el 7 de diciembre) y el que se emitirá mañana, a las diez menos cinco, lleva por título «Vivir para gozar» y está filmado por George Cukor, siendo un Cary Grant mucho más joven, el partenaire. La película data de 1938 y se nos antoja bastante más interesante que la proyectada la semana pasada.

En cambio, resultó interesantísima «El sabor del miedo», de Seth Holt, que ocupó el espacio «Sesión de noche». Película de intriga que mantiene hasta el final la incógnita de la trama y la atención del espectador.

Aunque ha mejorado notablemente, TVE es poco regular en la elección de obras cinematográficas. Junto a películas de calidad de interés, programa otras cuya presencia en la pequeña pantalla no alcanzamos a comprender.

«El último café», remozado

Después de unos meses de ausencia, ha vuelto a emitirse «El último café», a la misma hora y en el mismo día de antaño: sábado a las tres y media. Sentimos un gran alivio cuando este programa fue retirado, porque la idea de Alfonso Paso, demasiado simple, se iba alargando hasta límites insospechados con la consiguiente intolerancia de los espectadores.

Ahora, como decimos, vuelve «El café» del señor Paso, tras unas vacaciones que se nos han hecho de masiado cortas. El guión del sábado sirvió para poner de manifiesto la decadencia del programa y para justificar las ausencias de Tip y Coll y Garisa, que eran quienes mantenían un poco el tipo. En general, en los cambios por Joaquín Portillo, Venancio Muro y Valeriano Andrés, se ha salido perdiendo.

Total, que «El café» ha vuelto remozado, pero sólo en la pintura.

Lo que veremos esta semana

Los aficionados al deporte televisado están de enhorabuena. Como plato fuerte para esta semana, está el España-Rusia, que será transmitido en directo desde Sevilla el

miércoles, a partir de las ocho y veinticinco. La realización correrá a cargo de Ramón Díaz y los comentarios serán de Matias Prats. Toda una garantía.

El sábado, día 30, en la Segunda Cadena, a las siete de la tarde, desde Barcelona, Criterium Internacional de Gimnasia. El domingo, por la mañana, Campeonato de España de Hípica, desde Madrid, y por la tarde, probablemente, fútbol de Primera División.

Se inicia hoy una nueva novela. Se trata de «El escándalo», de Pedro Antonio de Alarcón. Constará de veinte capítulos realizados por Domingo Almedros, experto en la materia. Los principales intérpretes son Alfredo Alcón, Carmen Bernandós, Berta Riaza, Francisco Valladares y Guillermo Marín.

En sesión de noche, el jueves, veremos un interesante film de Cukor, titulado «Doble vida», interpretado por Ronald Colman, que por su trabajo en esta película obtuvo el Oscar en 1948.

Un nuevo episodio de «A través de la niebla», la serie de Lorenzo López Sancho, que se inició el pasado lunes y que despertó cierto interés. De estos guiones que cañan, a las diez menos cinco, lleva por título «Vivir para gozar» y está filmado por George Cukor, siendo un Cary Grant mucho más joven, el partenaire. La película data de 1938 y se nos antoja bastante más interesante que la proyectada la semana pasada.

En la segunda cadena, los espectadores podrán ver esta noche «Caligula», dentro del espacio «Teatro de siempre».

El martes, a las ocho y media, «Más lejos», el programa que viene a sustituir al «Mundo del deporte» y que durante una hora ofrecerá una amplia panorámica de la actualidad deportiva, de las especialidades minoritarias, que abarcan desde el baloncesto, tenis, boxeo y balonmano, hasta el rugby, beisbol, etc.

Y naturalmente, tanto en la Primera como en la Segunda Cadena, los espacios fijos y telefilms habituales, entre los que hay de todo.

V. RIBADEO

El CONSEJO NACIONAL de TRABAJADORES

De la teoría a la práctica en cuanto a precios

La negociación colectiva, necesidad indispensable

- III -

LA POLITICA DE PRECIOS

La política de precios ha sido otro de los objetivos del Consejo Nacional de Trabajadores y en su resumen de actuaciones, tras un detallado análisis a la situación, anterior a 1965, pasa seguidamente el Consejo a plantear el tema de los precios desde dos puntos de vista: el teórico y el práctico.

Por teoría económica, el Consejo señala que los precios de los productos están sujetos a las leyes de la oferta y la demanda, y ello permitirá a las empresas producir a su coste mínimo y las variaciones de los gustos de los consumidores son transmitidas a los productores, quienes reaccionarían de acuerdo con ellas, modificando la producción. Sin embargo, la realidad es muy distinta.

Y el Consejo Nacional de Trabajadores señala que los mercados están dominados por pequeños grupos de grandes empresas que mediante acuerdos entre ellas establecen los precios, las áreas de ventas o ambas cosas a la vez. En estas condiciones —añade el Consejo— los precios ya no reflejan las variaciones de la demanda de los consumidores y, por tanto, no ejercen su función de orientar la producción. Un aumento en la demanda de un producto puede provocar un aumento de su producción manteniéndose el precio existente, pero también puede producir un aumento de precios y beneficios, permaneciendo constante su producción.

Y denuncia, seguidamente, que ante la agrupación de las unidades de producción mediante la creación de acuerdos de ventas, «carteles», monopolios, etc., se ha producido también una agrupación de los factores de producción y de las unidades de consumo, dando lugar a la constitución de sindicatos, grupos de profesionales, agrupaciones de consumidores, que ha motivado a su vez que el Estado intervenga en el mercado en defensa de los intereses de la comunidad o de determinados grupos más débiles. De esta forma, los precios ya no son el resultado de un enfrentamiento cuantitativo de la oferta y la demanda de un mercado libre, sino el resultado de un enfrentamiento entre grupos, arbitrado hasta cierto punto por la presencia del Estado.

De esta forma surgen dos fuerzas totalmente opuestas: la que defiende el beneficio privado y la que defiende el interés público.

Justifica, por estas razones, el Consejo, la necesidad de una política de precios y detalla la acción del Estado, para pasar después a fijar la actual política de precios y la evolución de los mismos desde el año 1959, evolución que ha supuesto un continuo aumento de los mismos y la comparación de España con un cierto número de países en la misma época, que da un desfavorable primer puesto a nuestro país.

Pasa a analizar seguidamente los diversos decretos de congelación dictados por el Gobierno como medida para evitar la inintermitente carestía y sus repercusiones, incluidas las órdenes del 9 de junio de 1970, donde se inicia la descongelación de precios y, lógicamente, una nueva alza que preocupa profundamente al Consejo y que dio lugar a severas protestas por parte de los Consejos Provinciales, ya que los salarios pactados se ven ya completamente desfasados.

Ante esta situación, el Consejo Nacional analiza la labor de las Subcomisiones y Comisiones de precios y establece un índice comparativo con diversos países europeos.

Subcomisiones y Comisiones de precios y establece un índice comparativo con diversos países europeos.

LA NEGOCIACION COLECTIVA

Sobre la negociación colectiva el Consejo Nacional de Trabajadores está trabajando duramente para conseguir una actualización legal con carácter progresivo, ateniéndose a la Ley del II Plan de Desarrollo que determinaba que «las normas por las que se rigen los convenios colectivos de trabajo, se actualizarán con carácter progresivo y se agilizarán los procedimientos para su tramitación, aprobación y revisión, determinándose las fórmulas de arbitraje precisas».

El Consejo, por su parte, en la declaración de la Permanente del mismo, el 25 de septiembre de 1968 proclamaba que «tiene la absoluta convicción de que la negociación colectiva no sólo es una de las atribuciones y misiones específicas de cualquier sindicalismo auténtico, sino que ha prestado y puede

prestar en la realidad práctica un evidente servicio tanto a la justicia social como a la efectividad, comúnmente afectada por una limitación rígida y no flexible, como la que nos ocupa, es sólo defender los derechos de los trabajadores, sino también uno de los principales instrumentos de participación y de diálogo con que cuenta la sociedad española».

El Consejo estimó la excelente disposición y labor de la Organización Sindical cara a los convenios colectivos y proclamó la libertad de negociación como única forma de cumplir lo establecido en la Ley. Libertad de negociación que es premisa básica que difícilmente puede ser puesta en tela de juicio, pues se enraiza en la propia naturaleza de la voluntad de las partes en la Negociación Colectiva.

Los conflictos y el empleo y formación profesional, también han sido y son motivo de preocupación y de estudio por parte del Consejo. La labor en torno a estos temas será ocasión de otro capítulo.

R.

Ayer se celebró la cuestación del Domund-71



UNA DE LAS MESAS PETITORIAS

Ayer se celebró con gran animación la cuestación en favor de las Misiones denominada Domund-71, después del llamamiento hecho por el Arzobispo a todos los vallisoletanos.

Durante todo el día se instalaron mesas petitorias, distribuidas por las calles, plazas y barrios, realizando la cuestación, además, los niños de diversos colegios y escuelas.

Por la animación y la cooperación de los vallisoletanos en este Domund-71, suponemos que fue un éxito.



Los vallisoletanos prestaron su ayuda al Domund.

La Reina de la Prensa obsequió a los periodistas

La Reina de la Prensa, señorita María José Gutiérrez Sembrun Pérez-Lozana, anoche ofreció una cena a los periodistas vallisoletanos en un céntrico hotel de la ciudad.

Entre las personalidades que asistieron figuraban el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y esposa; el Alcalde y la señora doña Presidente de la Diputación.

A los postres y en nombre de los periodistas, intervino el asociado don Eduardo López Pérez, quien agradeció a la Reina la atención que había tenido con la familia periodística vallisoletana.

Mañana, apertura de curso en el Ateneo

Conferencia del doctor Juan José Martín González

Mañana, a las ocho, tendrá lugar la apertura de curso en el Ateneo, iniciándose un ciclo de urbanismo con especial aplicación a Valladolid, en el que destacados especialistas tratarán temas importantes para el futuro urbanístico de nuestra ciudad.

El catedrático de Historia del Arte de nuestra Universidad y consejero provincial de Bellas Artes, doctor Juan José Martín González, pronunciará una conferencia: «Criterios generales para la amoblación de las zonas histórico-artísticas».

El jueves, en colaboración con el Casino de Valladolid y en el salón de conciertos del mismo, se conmemorará el centenario del nacimiento de Amadeo Vives, con una conferencia-concierto del conocido musicólogo don Angel Sagardía.

CALDERON
A las 5, 7,45 y 10,30
(Descanso a la mitad)
Vuelve la película más audaz y más aclamada del cine americano

LA CIUDAD FRENTE A MI
Paul Newman - Bárbara Rush - Alexis Smith
(Mayores de 18 años)

LOPE DE VEGA
A las 5, 7,45 y 10,45
Todo era cuestión de dinero... El honor, el matrimonio, la fidelidad, la vida

Danzad, danzad, malditos
Nueve nominaciones para el «Oscar»
Color - Panavisión
por Jane Fonda, Gig Young, Michael Sarrazin y Susannah York
(Mayores de 18 años)

AVENIDA
A las 5, 7,45 y 10,45
Gradúese con Lina Morgan y disfrute las horas más felices de su vida

LA GRADUADA
EASTMANCOLOR
Con Lina Morgan, José Luis López Vázquez, Graciela Morales y José Sacristán
(Mayores de 18 años)

CAPITOL
Desde las 4,30, continúa

KARTUM
Panavisión - Technicolor
CHARLTON HESTON
LAWRENCE OLIVIER

EL ULTIMO MOHICANO
Techniscope - Eastmancolor
Daniel Martin - Karin Dor
(TOLERADAS MENOR.S)

MORIR DE AMOR
A las 5, 7,45 y 10,45
¡¡TERCERA SEMANA!!
Tres últimos días
Technicolor
por Annie Girardot y Bruno Pradal
(Mayores de 18 años)

EMBOCADURA EN LA JUNGLA
Desde las 4,30
LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES
Color, por Robert Stephens
— y —
EMBOCADURA EN LA JUNGLA
Richard Todd y Lawrence Harvey
(Mayores de 18 años)

ZORILLA
A las 5, 7,45 y 10,45
(Descanso a la mitad)
¡¡TERCERA SEMANA!!
Un cuerpo tentador... Un rostro de muñeca...
¡Una BRIGITTE BARDOT insospechada!
ET DIEU... CRE A LA FEMME
(Y DIOS CREO... LA MUJER)
Cinemascope - Eastmancolor
Versión original francesa
subtitulada
con Curd Jurgens, Jean-Louis Trintignant y Christian Marquand
(Rigurosamente mayores 18 años)

TEATRO CARRION
HOY - 5, 7,45 y 10,45 - HOY
UN DRAMA DE SUSPENSE PASIONAL
Fieras sin jaula
COLOR, por Juan Luis Gaillard, Rosalba Neri y Curt Jurgens
(Mayores de 18 años)

CINEMA ROXY
HOY, a las 5, 7,45 y 10,45
UN FILM DE EXITO MUNDIAL
O'GANGACEIRO
TODD-AO 70 mm.
Eastmancolor
Fabulosa interpretación de TOMAS MILLAN
(Mayores de 18 años)

Moderno Cine LAFUENTE
HOY, desde las 4,30
EL OJO DEL HURACAN
Color, por Analia Gadé, y DE MIS ENEMIGOS ME OCUPO YO
Color - Charles Southwood
(Mayores de 18 años)

Nuevo Cine GOYA
HOY, desde las 4,30
EL SUPERAGENTE PICAPIEDRA
Una maravillosa película de dibujos de largo metraje en color, y LA OTRA CARA DEL GANGSTER
Color, por Jerry Lewis
(Toleradas menores)

CINE REX
HOY, desde las 4,30
LAS NUEVAS AVENTURAS DE ROBIN DE LOS BOSQUES
Color, por George Martin, y TAMBORES DE AFRICA
Color, por Frankie Avalon
(Toleradas menores)

¡¡ ATENCION !!
Llegan... LAS IBERICAS
¡¡ VEINTIDOS PIERNAS DE PRIMERA DIVISION !!

Las IBERICAS F.C.

¡¡ ATENCION !!
Llegan... LAS IBERICAS
¡¡ VEINTIDOS PIERNAS DE PRIMERA DIVISION !!

Para mayores de 18 años
"LAS IBERICAS" NO ESTAN FEDERADAS, PERO ¡¡ ESTAN ESTUPENDAS !!
INMINENTE ESTRENO

COMENTARIO INTERNACIONAL

Mientras las grandes potencias buscan arreglos

Mientras que las grandes potencias, que conocen todos los peligros del momento, tratan de buscar arreglos de paz, he aquí que una vez más son los pequeños poderes, confiados en el apoyo final de los grandes, los que embarullan la situación internacional, jugando un poco a ser importantes, sin darse cuenta, parece ser, que puse lo que pase las primeras víctimas serán ellos, los pequeños poderes y los pequeños pueblos, por no saber esperar, por impacientes orgullosos y, finalmente, por no querer darse cuenta, de los pesos y los pesos que la derrota deja tras sí y que en ningún caso pueden ser barridos por otros choques armados.

Ya sabemos, y no queremos soslayar la cuestión, que han sido los grandes los que han hecho posible los desbordamientos actuales; pero, pese a esa realidad, a los pequeños toca ahora evitar el envenenamiento de los conflictos, partiendo, sobre todo, del hecho inevitable de que si la batalla llega, interviniendo o no los poderosos, las facturas llegarán para ser pagadas por los más débiles. Los grandes, lo estamos viendo en las negociaciones chino-americanas, siempre pueden ponerse de acuerdo repartiéndose algo, sean "zonas de influencia", que es una cosa abstracta, o sea, la administración de Suez o de los petróleos árabes. Después pase lo que pase, aún tendrán que soportar la "protección" de los "grandes amigos", los que cobrarán las facturas poniéndose de acuerdo. De eso saben un poco las dos Coreas, los dos Vietnam, las dos Alemanias, las casi dos Polonias, todos los que confiando en sus poderosos aliados han hecho el juego de los colosos.

Lamentablemente, la tensión arabe-israelí aumenta de día en día, casi hora por hora, mientras unos y otros, árabes y judíos, no cesan de pedir a sus grandes amigos más armas, más instrumentos de muerte, más ayuda para la confrontación armada; lo único que no piden, por lo menos con suficiente claridad, es una fórmula lógica, la que puede interesar además a los poderosos, y que necesariamente tiene que nacer de los resultados reales de la pasada guerra, aminorando o reduciendo sus consecuencias, y no, en ningún caso, de unos supuestos legales, más o menos discutibles, nacidos de una votación en la ONU; la cual, por otra parte, y como siempre, después de votar no puede hacer otra cosa que decir: ahí queda eso.

Habría que pedir serenidad, cosa muy difícil de lograr, pero en busca de la cual deben operar no las pasiones, los odios y los afanes de venganza, que es lo que ahora priva, sino la convicción de que lo que puede venir por el camino de la violencia siempre será peor que el presente; sobre todo cuando los posibles contendientes saben de memoria que no tienen poder suficiente para autodeterminar sus propios destinos.

Los árabes, al igual que los israelíes, debieran darse cuenta de que esas formidables flotas militares que navegan por el Mediterráneo no están ahí para proteger los intereses de los pequeños países, que a eso mar se asoman; por lo menos los dirigentes responsables, que intentan copiar a las grandes figuras militares de la historia, debieran saber que si el gran choque llega, cosa posible si se sigue por el camino actual, en ese mismo instante, como pasó con Polonia, por ejemplo, las causas inmediatas de la guerra pasan a un segundo plano, ocupando el primero las grandes razones estratégicas, que fácilmente colocan a esas tierras y a esos pueblos, causantes inmediatos del choque, en la terrible posición de puros campos de batalla y en objetivos de las armas de los grandes que han chocado. Después, cuando lleguen los llantos y el desgarrar de vestiduras, ya será tarde; a lo más que se puede aspirar es a que el reparto sea lo menos doloroso posible.

Esperemos que la división en el mundo árabe, situación poco propicia para una acción militar, frene cualquier decisión poco meditada y que pudiera ser catastrófica para todos; en tanto, por otra parte, que es lo lógico, tenemos la seguridad de que la agresión no puede partir de Israel, puesto que el vencedor de la pasada campaña de los "Seis días" nunca podrá tomar la ofensiva en razón de que mejor va con una defensiva o un "statu quo" que le permita seguir disfrutando de su victoria.

(PYRESA) CARLOS RIVAS



Portugal, nuestro desconocido vecino

El café, artículo-rey a la hora de las compras La cerámica popular de Barcelos

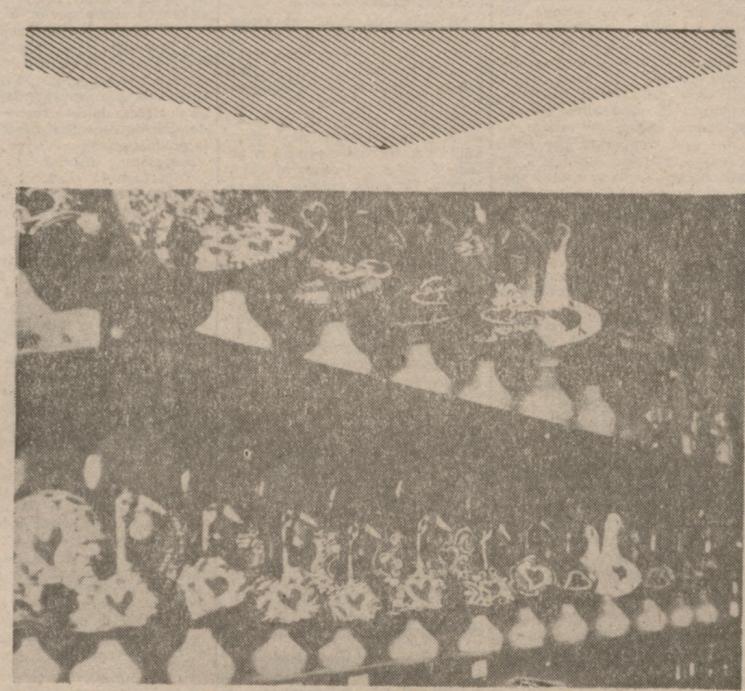
— I —
El puesto fronterizo de Tuy-Valeña do Minho es uno de los más transitados y, por supuesto, el de mayor envergadura de todos los que están situados en la región gallega.
La primera ciudad del viaje es Valeña do Minho, cuyo interés se centra en la muralla, en perfecto estado de conservación — y en muchos puntos de renovación —, que la circunda, y en la visión panorámica del Valle del Miño con Tuy enfrente, que puede contemplarse desde la «Pousada» — equivalente a nuestros paradores de turismo —. Sin embargo, el turista que traspone la frontera por unas horas solamente, utiliza su tiempo — por lo general — en recorrer las tiendas y bazares en los que puede adquirir los artículos que, de acuerdo con los precios de cada país, les compensa adquirir: café, ropa blanca de cama, toallas, mantelerías y piezas de porcelana de Macao, así como de porcelana inglesa.

VIANA DO CASTELO Y SANTA LUCIA

Siguiendo la línea de la costa, que es la carretera general hacia Oporto, la primera villa importante que se encuentra es Viana do Castelo — a 52 kilómetros de la frontera — y en la que puede admirarse el estilo barroco de algunas iglesias y edificios públicos, la gran colección de cerámicas portuguesas de los siglos XVII y XVIII que se guarda en su Museo Municipal y el Monasterio de Santa Lucía, que recuerda en parte del paraiso «Sacre Coeur» y que se eleva en la cumbre de un montículo desde el que se divisa un amplio panorama.

BARCELOS: CERAMICA POPULAR

Haciendo un pequeño desvío de la carretera general, a 27 kilómetros de Viana, se encuentra el pueblo de Barcelos, centro de una región que se caracteriza por la gran afición de sus moradores — afición que actualmente se ha convertido en un gran comercio — hacia la crea-



Los famosos gallos de Barcelos, preparados para su envío. — (PYRESA)

ción de una cerámica popular, totalmente artesana, y en la que la ingenuidad va hermanada con la fantasía. Si la pieza más conocida de esta cerámica es el famoso gallo, en el que sobre un fondo rojo se ejecutan los más diversos dibujos con colores siempre brillantes, no es menos importante la dedicación a otros temas, menos divulgados, pero que están más dentro de una escultura totalmente «naïves».

Llevar a estas figuras de barro o diversas tierras del país, todo lo que ven, pero transformado con fantasía y — sobre todo — iluminado siempre con colores exageradamente brillantes que le dan una gran vistositad.

Los jueves se celebra en la plaza central de Barcelos una feria popular que supone el máximo derroche de estas cerámicas, portadas por sus fabricantes artesanos para el comercio inminente y directo, y en donde se pueden adquirir — según tamaño y dificultad en la elaboración — a partir de un precio de dos o tres escudos.

LA LEYENDA DEL GALLO

Quise conocer el origen de ese gallo tan divulgado y cuando me contaron la leyenda me di

cuenta de que era una repetición de la tan conocida de la gallina de Santo Domingo de la Calzada, que figura en las tradiciones del camino de Santiago.
Es decir, que también en Barcelos se habla del peregrino que se dirigía a Santiago en cumplimiento de una promesa, que fue condenado a muerte a pesar de sus afirmaciones de inocencia y que, en el último momento, y ante la mesa de comida que figuraba delante de las autoridades y en la que estaba presente un gallo asado, dijo: «Es tan cierto que yo soy inocente, como seguro es que ese gallo cantará cuando me ahorquen». En efecto, el gallo can-

tó, el juez corrió hacia el lugar donde el peregrino estaba ahorcado, y al comprobar que no se había producido la asfixia, mandó soltarle. Pasados unos años, este peregrino volvió a Barcelos y mandó edificar un monumento.

Queda, pues, la leyenda, y figura del gallo al que la tradición popular ha bautizado con el nombre de «da sortes».

Oporto es una ciudad-laberinto, la segunda de Portugal, el capital del norte, con una población que supera los 300.000 habitantes, y con la desembocadura del río Duero, que es un vesado, para pasar al municipio de Vila Nova de Gaia, situado a la otra margen, por tres grandes puentes, el más antiguo construido según la dirección del ingeniero francés Eiffel, el más moderno, sobre el que se asienta la autopista de salida hacia Lisboa, realizado con arreglo a la técnica más actual.

El plato más típico de la cocina de Oporto son las «tripas» o callos. Tradicionalmente, los habitantes de esta ciudad se les llama «tripeiros», nombre que viene del siglo XV, cuando se obligó a facilitar a los tripulantes de las flotas que partían para ultramar toda la carne que poseían, quedando tan sólo para los habitantes las «tripas».

La ciudad, por los dos lados de la carretera norte-sur que la cruza, dispone en los puntos veraniegos de Povoa de Varzim — 20 kilómetros antes de llegar si se parte de la carretera gallega — y de Espinho, 10 kilómetros al sur, en la desviación que sigue por la costa a la desembocadura del Duero de dos importantes casinos que junto con el de Figueira da Foz también en la costa y a 42 kilómetros de Coimbra, y el de Estoril, forman las cuatro casas de juego autorizadas que existen en el país. Y habrá que decir que es inminente la autorización, por parte del Consejo de Ministros, de otros dos casinos, uno situado en la provincia del Algarve, en el extremo sur, y donde se está proyectando en forma masiva un turismo que busca el sol más constante, y otro en la zona de Madeira, otro centro turístico que está en vías de desarrollo. E incluso existe otro proyecto — este de realización más remota — de construir un casino en la Isla de los Amores que está en el río Miño, muy cerca de las localidades portuñesas de La Guardia y Taramonha.

Los casinos portugueses son concesiones a sociedades privadas que se comprometen a pagar los impuestos correspondientes, a realizar una serie de obras benéficas, sociales y de embellecimiento ciudadano en las localidades en que se ubican. Las concesiones son por tiempo limitado y revocables e incluso revocables de función del cumplimiento de los pactos. Existen una serie de prohibiciones de entrada en las que se incluyen, al margen de los menores de edad, a los funcionarios públicos, militares y hombres con responsabilidades económicas en empresas, aunque — como me decía un formador portugués — es muy difícil delimitar la situación en estos últimos. El juego más habitual es el de la ruleta, con posturas mínimas de diez escudos; también existen mesas para bacará y otros juegos de cartas y, desde hace un par de años, se han instalado máquinas «tragaperras». Estas máquinas (en este casino hay una gran sala con más de 50) producen un beneficio medio de 170.000 escudos diarios.

(PYRESA) ALBINO MALLA

LA IGLESIA EN EL MUNDO

MINDSZENTY, TESTIGO DE FE, ESPERANZA Y AMOR

Por FULGENCIO PALENCIA CABRERA

A propósito he dejado pasar unos días del gran acontecimiento religioso de la liberación del cardenal primado de Hungría, Mindszenty, para que, pasadas las primeras impresiones de la emoción natural, pudiera hacerlo con más objetividad, en relación con el testimonio de la fe, de la esperanza y el amor que nos ha dado este Príncipe de la Iglesia en la coyuntura del mundo actual.
Jozsef Mindszenty, en los años de la década del cincuenta, era un obispo de Hungría. Tendría mayor o menor categoría en la jerarquía eclesial, pero, al fin, un obispo más en su patria. La Segunda Guerra Mundial había puesto en tan mala situación a la patria de San Esteban, que pronto cayó en las garras del comunismo. Stalin, aquel oso de Tiflis, el mayor tirano que ha hollado los pueblos con su paso, y después el clínico y canallesco Kruschev, sembraron el horror y decretaron la más terrible persecución contra todo lo santo y divino. Los templos de Dios fueron profanados; los sacerdotes en carcelados o degollados públicamente. La muerte y el terror llenaban todo el ambiente de las bellas ciudades y poéticos campos magiares. En aquel terri-

ble momento histórico para el pueblo húngaro, ¿qué podía hacer el obispo Mindszenty? Cumplir el encargo divino de defender el rebaño que el Señor le encomendó con toda la energía de su vida, aunque tal actitud descargara sobre él la persecución, aunque esto supusiese la pérdida de su vida. Esta era su misión y esta misión cumplió. Fue y es testigo de fe.
Si me es permitido, quiero aprovechar la ocasión de comentario sobre la conducta del cardenal Mindszenty para decir que esto mismo hicieron muchos obispos españoles y miles de sus sacerdotes en los años treinta, durante nuestra guerra, cuando por defender las creencias y ser testigos de fe dieron su sangre y su vida. Y por consiguiente estaría bien que le recordaran algunos hermanos que se han atrevido a manifestar en una Asamblea nacional, recientemente celebrada, que «la Iglesia española y sus sacerdotes debían reconocer que no fueron fermento de paz y de amor. ¿Qué cosas, Señor!»
Mindszenty es un testigo de la fe en nuestros días. No obstante, por las pasiones desencadenadas contra su persona, han intentado desprestigiarle y minorar su santo y sacerdotal



El Cardenal, en el banquillo, durante el juicio en el que fue condenado.

proceder. Algunos le han acusado de inconfesista, violento e intratable. Falacias de los hijos de las tinieblas. Cuando el cardenal Mindszenty se ha mostrado intransigente, lo ha hecho con esa intransigencia que es la reacción de una sensibilidad sana ante lo que es vil, bajo, mezquino. Así Cristo no podía soportar que se hiciera de la Casa de su Padre una casa de maldad. La intransigencia del Cardenal no es el resentimiento de su amor propio herido. Es la negativa a hacer las paces con lo que no es posible admitir. El Cardenal, ante todo, ha obrado siempre cual era su misión como embajador de la palabra y enseñanza del Señor. Sabe que, por encima del compromiso social, es más importante para el obispo de la Iglesia, más profundo, cual es la prosecución de la obra de Cristo en la salvación de la humanidad.
Hemos llamado a Mindszenty «testigo de esperanza» y firmemente creemos que en su actitud está la espera de la realización de la historia, del establecimiento del reino de Dios. En el presente, «la esperanza es una fidelidad paciente que persiste en medio de las dificultades y constituye al hombre es-

perado» (Daniélou). El Cardenal, con su santa y apostólica actitud, nos ha marcado un camino, no con optimismos de postura fácil, sino con la plena seguridad de que jamás pueden quedar baldos los trabajos que «encadenados a la alianza» de quien es Señor de promesas y realidades en nuestro vivir. ¿Cómo puede dudarse que Mindszenty es luz de esperanza de la fe en Cristo del pueblo magiar? El lo ha dicho a sus hijos: «Llevaré sobre mis hombros una cruz por vosotros, hijos de la amada Hungría, en la espera de nuestra luz y nuestra unión en el triunfo de la Casa del Señor».
Cuando los tiempos se seren de sus pasiones y se escribe la historia de los hombres de nuestros tiempos, que fueron testigos de «amor» a su pueblo y a su fe, ocupará uno de los más destacados puestos el cardenal Mindszenty. Porque ama a su pueblo y a su fe, ha hecho de su vida un holocausto de renuncia, de esperanza y amor. Quiero terminar con esta frase de A. Camus: «Toda la grandeza del hombre consiste por lo menos en decir: «No, a un mundo que no puede cambiar, pero que tampoco puede aceptar.» («L'homme révolté», pág. 15).

el ASUA
prácticamente
el firme
deslizante
te
sea
PRUDENCIA

El
Núm
Un
par
Una
Aman
Pasado má
cillo y fami
Pizjuán, la s
de fútbol se ju
crista. Ante u
dificado como
solo resultado
Gr
acio
betemelk,
HOS
LA N
AMANCIO,
Buena, qu
de centros
esa sabida
plada, y m
si es que p
ocupar tam
cuando el
aumentado y
eio sería ex
los rusos. ¿
mana?

El beato Kolbe

Como él hubo sacerdotes españoles que murieron en las prisiones rojas por sustituir a un laico

El padre Kolbe está en los altares desde el domingo. Quienes sufrieron en Auschwitz el desenfreno de la pasión racista tienen un símbolo religioso de redención. Un ejemplo cristiano de amor, en vez de, como parecía ser la tónica hasta hoy, de un motivo obsesivo para el odio, el revanchismo o la venganza. El valor superior del cristianismo sobre otras religiones, especialmente las del protestantismo materialista y marxista, nace de su capacidad de amor. Kolbe, sacerdote católico, en el mundo de otros compromisos pastorales, de su te y su vocación pastoral, no sólo murió para salvar la vida de Gajowniczek, un laico que tenía iras de si angustias familiares, deberes que cumplir y compromisos temporales de 1930 que responder. Kolbe salvó una vida, es cierto. Pero salvó, sobre todo, la imagen más cierta del sacerdote católico: aquella que se enaltece en el sacrificio y se justifica en el perdón.



Franciszek Gajowniczek, a su llegada de Polonia a Roma para asistir a las ceremonias de la canonización del sacerdote franciscano Maximiliano Kolbe, que se ofreció durante la Segunda Guerra Mundial a la Gestapo para evitar su muerte, condenado a morir de hambre y sed por la fuga de un prisionero. El padre Kolbe terminó su vida el 14 de agosto de 1941, en el "bunker de la muerte". — (Telefoto Cifra Gráfica.)

amor a Dios. No exultamos el recuerdo para preguntar en qué cajón burocrático duermen un sueño prejuzgado sus expedientes de beatificación. Ni para pedir perdón a quienes les martirizaron, puesto que ellos murieron no ya sólo perdonando, sino con limpio amor cristiano a quienes les enviaban tan presurosamente junto al Cristo.

La beatificación del padre Kolbe en pleno ecuador sinodal sirve sobre todo como testimonio de la esencialidad del ministerio sacerdotal. Y, si cabe, de su auténtica dimensión profética, que es la del amor total. Nunca de parciales enamoramientos temporales.

El padre Kolbe, al igual que otros sacerdotes, antes y después de él, suplantó a un laico. Fue protagonista, en suma, del único clericalismo admisible en buena ley evangélica. ¿Lo habrán entendido así los padres sinodales? En cualquier caso, no parecen haberlo comprendido demasiado, quienes presionan desde fuera del aula sinodal. Su clericalismo es otro. Es de este mundo. Y de los negocios de este mundo que no concluyen en la suplantación del laico en el martirio. La suplantación a que conduce el nuevo clericalismo no es a la muerte por amor a Dios y al prójimo, sino a la muerte del signo de la Cruz. A la subversión contra el Amor que redime.

El padre Kolbe está ya en los altares de la Iglesia. Una petición anhelante podemos hacerle los laicos católicos: "Padre Kolbe: urge al Señor, tú que estás a su lado entre los elegidos por Él, para que haga de sus sacerdotes mensajeros de amor entre nosotros, los seculares divididos por las apetencias terrenales; nunca, ni directa ni indirectamente, sembradores de cizaña."

(PYRESA)

«Suspiros de España» nació en un café de Cartagena

Lo compuso el maestro Alvarez durante los dos intermedios de su actuación

A últimos del siglo XIX y principios del presente, los cafés, tanto en Madrid como en las capitales de provincia, constituían la sede principal o punto de reunión de familias pertenecientes a la clase media, que dejaban transcurrir dos o tres horas en animada charla comentando sus problemas íntimos o la diversidad de sucesos que por aquella época eran de actualidad en España.

En algunos de estos cafés provincianos solía haber un piano de los llamados de cola, o verticales, para que cualquier músico de la localidad amenizase a la clientela con un escogido repertorio de las zarzuelas y canciones más en boga en aquel tiempo. Las notas pi-cardeas de un "chotis" o las vibrantes de un "pasodoble" daban una fisonomía de alegre colorido al ambiente, haciendo que el público experimentase la sensación de hallarse muy a su gusto, olvidándose de sus preocupaciones particulares.

Otros establecimientos similares, sus propietarios contrataban a un experto violinista, con lo que la velada adquiría todos los caracteres de un verdadero concierto, puesto que los ambos artistas ponían de su parte todos los conocimientos que poseían del repertorio para dar mayor realce a sus interpretaciones musicales.

Generalmente, en una de las mesas, junto al piano, tomaban sitio algunos amigos de los músicos, que en los descansos formaban animada tertulia hasta la próxima actuación.

En uno de estos cafés provincianos, concisamente en el de "La Concepción", en la marítima ciudad de Cartagena (Murcia), sucedió el episodio que a continuación se relata y que al correr de los años habría de tener gran resonancia en el mundo musical: porque fue el origen de uno de los "pasodobles" más populares no sólo en España, sino de "allende los mares": "Suspiros de España" es el título de la magnífica e inspirada composición lírica del maestro Antonio Alvarez Alonso, quien por el año 1902 actuaba en el citado café de "La Concepción".

El público cartagenero aficionado a la música concubía puntualmente a los recitales del genial pianista, considerado como un excelente intérprete de los más afamados autores contemporáneos. Gozaba en la población de innumerables simpatías por su carácter abierto, sencillo y jovial. Ya por entonces, el maestro Alvarez tenía bien cimentada su reputación artística por sus éxitos en Madrid en años anteriores, produciendo obras teatrales como "Lorito Frégoli", "Madrid cómico", "El Gran Visir", "La perra chica" y otras muchas, en colaboración con los autores más destacados de la época, entre los cuales sobresalían los popularísimos Antonio Paso y Enrique García Alvarez.

Una de las noches, en el café de referencia, suscitó entre el músico y sus concurrentes una interesante y animada discusión sobre la rapidez en escribir una partitura original.

Un componente de la reunión empleó al maestro Alvarez, diciéndole que no era capaz de inspirarse en aquellos momentos para componer un verdadero "pasodoble".

Hubo unos segundos de expectante curiosidad, mientras las miradas de todos los concurrentes se clavaron fijas en la risueña fisonomía del compositor, quien, al tiempo, que se levantaba para dirigirse al piano, les advirtió que al final del concierto saldría del local llevando en el bolsillo las notas completas de la partitura.

—¿Y qué tiempo emplearás para componer?—interrogó uno de ellos.

—Durante los dos intermedios que me quedan de actuación—respondió el músico sin inmutarse.

Al concluir la primera parte del programa, el maestro sentóse ante un veladorcito algo alejado de la tertulia de sus amigos.

Quince minutos duró el descanso, durante los cuales el artista permaneció totalmente abstraído en su labor, dibujando signos sobre una hoja de papel pautado.

Cuando se levantó para ejecutar la última parte del concierto se acercó a la mesa que ocupaban sus amigos y mostrando en alto la partitura enrollada les dijo:

—Aquí tenéis hecho el "pasodoble", que escucharéis como pieza final de mi actuación.

Y, en efecto, cuando llegó el instante de permanecer atentos para escuchar la nueva e improvisada composición musical, todos se aprestaron a oír con el máximo interés.

Apenas iniciados los primeros compases, las fisonomías de cada uno de sus amigos, incluso las del público que había en el café y que ignoraba el caso, reflejaron bien a las caras la impresión tan grata que les causaba oír aquellas "notas" llenas de un lirismo sentimental y tan vibrante al mismo tiempo.

No pudieron por menos de reconocer que era una creación genial expresando al autor las más calurosas felicitaciones.

—¿Y cuál es el título?—le preguntaron.

—Pues... todavía yo lo he pensado. Ya veré...

Salieron del café en compacto grupo, caminando despacico mientras comentaban y bromeaban las incidencias de la jornada. Al pasar por una pastelería que aún permanecía abierta, el compositor se detuvo ante el escaparate, donde, en la diversidad de artículos dulces al paladar, destacábase sobre todos, unos "barriletes de crema" que sin duda serían muy apetitosos. Un pequeño letrero de caligrafía defectuosa denominaba el nombre de la confitura.

Los acompañantes del maestro, que no dieron importancia a la detención de éste frente al escaparate, continuaban tranquilamente su camino cuando vieron venir apresuradamente y exclamar todo eufórico:

—Ya sé cómo he de titular el "pasodoble": "¡¡Suspiros de España!!"

Tal era el nombre de los pastillitos que el músico viera en el citado escaparate de la confitería.

Así nació una partitura que años más tarde constituiría una pieza de concierto de extraordinaria popularidad y prestigio ante todos los públicos del mundo.

"Suspiros de España" fue la última producción del maestro Alvarez. La fatalidad se interpuso en su camino, pues al siguiente año, 1903, rindió de modo inesperado su tributo a la muerte y cuando aún no había cumplido los treinta y seis años. Era natural de Martos (Jaén).

Lástima que su desaparición, en plena juventud, malograse un futuro de gloriosos triunfos! Y lo que es más triste: que no llegase a conocer la importancia que al correr del tiempo habría de tener su obra.

El genial compositor acompañó al insigne violinista Pablo Sarasate en muchos de los conciertos que este gran artista ejecutó por la península. En Madrid desempeñó el cargo de organista en las parroquias de Carmen y San Ginés.

Entre las producciones de su fértil imaginación, el maestro Alvarez ha dejado el siguiente repertorio de canciones y números de ejecución que todavía se siguen interpretando por todas las orquestas: "Danza ne-

gra", "Dulcinea", "Las hormigas", "Los guapos", "Viva la Pepa", "Ojos negros", "Tierra extraña", etc.

Por Su Majestad la reina Cristina le fue premiado un pasodoble titulado "Será para mí", dedicado a su augusto hijo Alfonso XIII cuando fue coronado Rey.

NICOLAS GOMEZ MILLAN

CUATRO CONSEJOS

Para conducir con seguridad durante la noche:

- Disminuya su velocidad.
- Incremente su visibilidad.
- Aumente su atención.
- Hágase ver.

Tenliendolos en cuenta, la conducción nocturna será para usted agradable y segura.

RELOJ de los DIAS DISCUTIR

Acalorado en el curso de una discusión con el general ateniense Temístocles, Euribades, almirante de Esparte, abrió su bastón para golpearlo y aquel, sereno y quieto, le dijo: "Pega, pero escucha". ¿Somos capaces nosotros de algo parecido?

Los españoles —por clima, o raza, o lo que sea— somos un tanto dados a la discusión. "Era un hombre tan razonable, tan razonable, tan razonable, que siempre tenía la razón". "Yo no discuto nunca con los que piensan igual que yo". "Me parece absurdo discutir con los que no están dispuestos a dejarse convencer". Las frases similares podrían anotarse por cientos.

En el polo opuesto, aquellas preguntas y aquellas respuestas del viejo y conocido chiste: "¿De qué está usted tan gordo?". "De no discutir jamás". "Pero, alguna vez ya discutirá usted, ¿no?". "Bueno, alguna vez, sí". ¿Para qué enzarzarse inútilmente?

Algunas personas parecen necesitar la discusión para vivir, e incluso se nota claramente lo mal que les sienta que nadie contradiga sus opiniones. Otras, en cambio, viven como al acecho, atentos a lo que dicen los demás, para de inmediato, situarse dialécticamente en frente.

¿Que decimos blanco; ellos, negro. ¿Fumamos; "da" cáncero. ¿Tenemos coche? es un atraso. ¿La playa? el mar. ¿Música clásica? pura batería y platillos. ¿Fútbol? toros. ¿Caseros? a la calle. ¿Charlatanes? silenciosos. ¿Tomamos una copa? alcoholizados.

Y a la inversa, claro, porque los temas les tienen absolutamente al garete. Lo único que les preocupa es discutir. "Fulanita es un mujer maravillosa; es un encanto discutir con ella". "Mengano no sabe discutir". Ha nacido casi una nueva ciencia, y al parecer, existen auténticos expertos al enfrentarse, a los cuales la discusión discurre por unos cauces que algunos no vacilan en calificar de extraordinarios, sorprendentes, muy atractivos.

El "hoy se ha puesto el pantalón de cuadros" parece generalizarse con cierto peligro, porque algunos profesionales de este "arte" ni siquiera cumplen la máxima de las "Memorias de Casanova" en orden a "saber lavar los trapos sucios en casa", y organizan la "marinera" con sus maridos o esposas, novios o novias, padres o hijos, hermanos o primos, en mitad de la calle, en cualquier espectáculo, en una visita, en el salón de un bar o de otro establecimiento público. Práctico este deporte alguna vez por pura imposición, porque me dejó arrastrar. Pero reconozco que no lo encuentro absolutamente nada olímpico.

GAYTAN

(PYRESA)

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE VALLADOLID

3 SORTEOS EXTRAORDINARIOS

1º 1 de Abril | 2º 18 de Julio | 3º 31 de Octubre

PREMIO "JALJA" DE CUENTOS BECAS PARA ESTUDIO

PREMIOS ESCULTURA Y PINTURA CONCURSO LITERARIO ESCOLAR

2.000.000 PESETAS EN PREMIOS



1er PREMIO UN PISO EN PROPIEDAD

SOLICITE NUMERO PARATOMAR PARTE EN LOS SORTEOS

TERCER SORTEO 31 de octubre

DIA UNIVERSAL DEL AHORRO

PRIMER PREMIO UN PISO en propiedad

1.º F. Paseo de Farnesto, 39

VALORADO EN 300.000 PESETAS

SEGUNDO PREMIO	50.000 PESETAS
TERCER PREMIO	25.000 "
DOS PREMIOS DE 10.000 PESETAS	20.000 "
CINCO PREMIOS DE 5.000 PESETAS	25.000 "
DIEZ PREMIOS DE 1.000 PESETAS	10.000 "

LA RECOGIDA DE BOLETOS PARA EL SORTEO EXTRAORDINARIO DEL 31 DE OCTUBRE FINALIZARA EL DIA 28, A LAS DOCE HORAS

ADMINISTRATIVO FEMENINO

A nivel de oficial, con dominio absoluto de Taquimecanografía y Secretaria, experiencia mínima dos o tres años, preferible con conocimientos de alemán.

Presentarse en NERVA, S. A. Paseo de San Vicente, 17-19. VALLADOLID

caude los FREÑOS y la dirección



50 NUEVOS AUTOBUSES URBANOS



Para el mejor servicio de las **22 LINEAS**

con que desde ahora contara nuestra ciudad.

Lineas

- Nº 1 PLAZA MAYOR - RUBIA
- " 2 PLAZA MAYOR - FUENTE COLGANTE
- " 3 PLAZA MAYOR - SAN PEDRO REGALADO
- " 4 PLAZA MAYOR - GRUPO LEONES DE CASTILLA
- " 4 "B", PLAZA MAYOR - CEMENTERIO
- " 4 "C", PLAZA MAYOR - GRUPO BELEN
- " 5 CALLE MANZANA - RONDILLA SANTA TERESA
- " 6 CORREOS - GRUPO GIRON
- " 7 CORREOS - CANAL
- " 8 CORREOS - TAFISA
- " 9 CORREOS - FUENTE EL SOL
- " 10 PLAZA MADRID - FARNESIO

Lineas

- Nº 11 PLAZA ESPAÑA - DELICIAS
- " 12 PLAZA ESPAÑA - ARCA REAL
- " 13 PLAZA ESPAÑA - SAN ISIDRO
- " 14 PLAZA ESPAÑA - VADILLOS
- " 15 PLAZA ESPAÑA - PILARICA - PAJARILLOS
- " 16 PLAZA MAYOR - HOSPITAL PROVINCIAL
- " 17 DELICIAS - RESIDENCIA
- " 18 RUBIA - POLIGONO ARGALÉS - PAJARILLOS
- " 19 PLAZA ESPAÑA - RUBIA
- " 20 PLAZA ESPAÑA - RUBIA - POLIGONO ARGALÉS
- " 21 RUBIA - SAN PEDRO REGALADO
- " 22 RUBIA - CANAL

Las nuevas unidades han sido carrozadas por:

UNION CARROCERA CASTRO-CARIDE, S.A.

FIRMA QUE CARROZA EL 25 POR 100 DEL TOTAL DE LOS VEHICULOS DE VIAJEROS QUE SE CONSTRUYEN EN ESPAÑA. EXPORTANDO UNIDADES A CHILE, CUBA, PERU, COLOMBIA, EGIPTO, LIBIA, ETC.

40 son vehiculos fabricados por: *Pegaso*

E.N.A.S.A. distribuidos por **Finanzauto Y SERVICIOS, S. A.**

De esta nueva flota

10 unidades son autocares **6000 BARREIROS** de



TODOS EQUIPADOS CON

neumático **MICHELIN X-U**

tipo especial para autobuses urbanos

asegurados por **LA PATERNALE ESPAÑOLA S.A.** Y "Seguro Automovilista"

TODO PARA UN MEJOR SERVICIO A LA CIUDAD

EMPRESA CARRION S.A.
VALLADOLID