

COMO SE ESPERABA

El Subsecretario del Foreign Office ha fracasado

No ha obtenido facilidades españolas para consolidar el colonialismo sobre Gibraltar

POR NEGARSE A TRATAR DE LAS RESOLUCIONES DE LA O. N. U.

MADRID, 20. (Por Carlos Menéndez director de la agencia "Efe").—Esta mañana han terminado las conversaciones hispano-británicas sobre Gibraltar, que se habían iniciado en esta capital el pasado lunes.

Los observadores se preguntan qué interés podría tener el Gobierno británico enviando a un em-

sario que, a juzgar por las declaraciones previas hechas por portavoces oficiales en el Parlamento y a la Prensa, tenía rígidas instrucciones de eludir el fondo de la cuestión gibraltareña.

En efecto, según fuentes bien informadas, Mr. Beith se ha negado a tratar de la resolución aprobada por la inmensa mayo-

ría en la última Asamblea General de las Naciones Unidas y a considerar la necesidad de descolonizar Gibraltar. Su único empeño era conseguir que España soportase las servidumbres que para su funcionamiento necesita la fortaleza militar gibraltareña. Esta actitud ha llevado a la rápida conclusión de las conversaciones de Madrid, ya que el Gobierno español, que ha visto respaldada su razón de manera tan clara por las Naciones Unidas, no podía consentir que se tratase de eludir el fondo del problema.

MADRID, 20. (PYRESA).—DESPUES DE DOS SESIONES DE TRABAJO, HAN TERMINADO LAS CONVERSACIONES QUE EL SUBSECRETARIO DEL FOREIGN OFFICE, MR. BEITH, VENIA CELEBRANDO EN MADRID CON FUNCIONARIOS DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

COMO SE ESPERABA, NO SE HA OBTENIDO NINGUN RESULTADO POSITIVO EN ESTAS REUNIONES SOBRE LA CUESTION GIBALTAREÑA. MR. BEITH, AL NEGARSE A TRATAR DEL CUMPLIMIENTO DE LA ULTIMA RESOLUCION DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE GIBALTAR, HA FRACASADO EN SU EMPEÑO DE OBTENER FACILIDADES ESPAÑOLAS PARA CONSOLIDAR LA PRESENCIA COLONIAL Y MILITAR BRITANICA EN LA ROCA.

CONVENIOS COLECTIVOS

SABIDO es que se ha constituido una Comisión, designada por los Consejos Nacionales de Empresarios y Trabajadores, para el estudio de los convenios colectivos sindicales de trabajo y demás disposiciones pendientes de resolución.

SIN que conozcamos, de momento, el alcance de este estudio, convendría acaso hacer algunas puntualizaciones que ayudaran a clarificar un poco la cuestión. En el Decreto-Ley de 27 de noviembre pasado se establece, en el artículo sexto, la congelación de rentas, salarios y precios, encaminado todo ello, al lado de otras medidas, a conseguir la estabilidad económica. Pero conviene distinguir entre salario y convenio colectivo. El salario es uno de los muchos extremos—bien que esencial—que se pueden negociar en un convenio. Los convenios son acuerdos libres y totalmente voluntarios cuya licitud, siempre que no resulte transgredida ninguna norma legal, es absolutamente correcta. Quiere decirse que en sí mismos los convenios colectivos no suponen ningún riesgo para el desarrollo armónico y equilibrado de la economía.

QUIZA no fuera ocioso recordar que entre los fines importantes que la Ley reguladora de convenios colectivos le atribuyen a éstos están el mejorar el nivel de vida de los trabajadores y el incremento de la productividad. Consiguientemente, como el elevar la productividad es una de las reglas de oro de la economía, parece evidente que los convenios son un instrumento viable e idóneo para alcanzar este objetivo.

DECIAMOS antes que el salario es el objeto primordial del convenio. Pero no el exclusivo. En efecto, existe una serie de cuestiones que, por lo menos en principio, no tienen una repercusión económica directa y que siempre son materia negociable, como vacaciones, horario, ascensos, etc.

ESTO, en cuanto a la parte económica. Visto el asunto desde el ángulo social, es evidente que a la hora del salario colectivo no se debiera cargar la mano en el elemento trabajador. Aún existe un gran contingente de población laboral huérfana de la protección de convenios colectivos. Esto le crea una situación de desventaja con respecto a otros trabajadores, amparados ya por los convenios. En la medida que la reactivación económica vaya siendo un hecho, la reactivación y puesta al día de los convenios es una tarea de justicia y de realismo social que no debiera dilatarse más de lo necesario. Es una tarea delicada y de saber alar fino. Pero en el establecimiento del equilibrio y la armonía está el secreto del buen gobierno social.

El derecho argentino sobre las Malvinas es irrenunciable

MEJICO, 20. (Efe).—El embajador de Argentina en Méjico, en declaración a la Prensa, ha declarado que "la reivindicación de la soberanía argentina sobre las islas Malvinas es irrenunciable".

Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento, Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso
VALLADOLID, miércoles 20 de marzo de 1968 — Época V — Año XXXVII — Número 9.178 — Precio: TRES Ptas.

NACIONALIZACION DEL COMERCIO PRIVADO EN CUBA

LA HABANA, 20. (Efe-Upi).—Más de los dos tercios de los 6.000 pequeños comercios privados que aún quedaban en Cuba, han sido nacionalizados desde el 15 de marzo actual, fecha en que Fidel Castro, jefe del Gobierno cubano, "recomendó" esta medida, según se ha anunciado oficialmente.

Muchos de estos negocios nacionalizados volverán a abrirse en calidad de comercios estatales, han señalado funcionarios del Gobierno.

TERCERA ASAMBLEA DE LA HERMANDAD NACIONAL DE LABRADORES Y GANADEROS

Participan en ella 634 representantes de todas las provincias Su Presidente habló sobre los problemas más importantes planteados al campo

MADRID, 20. (PYRESA).—A las diez y media de esta mañana ha quedado constituida, en la sede de la Organización Sindical, la III Asamblea General de la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos, en la que participan seiscientos treinta y cuatro representantes de todas las provincias españolas, además de numerosos observadores extranjeros.

Presidieron el acto, junto al Secretario General de la Organización Sindical, el Subsecretario del Ministerio de Agricultura, el Delegado General del Instituto Nacional de Previsión, el Presidente de la Hermandad Nacional y el Secretario General.

En primer lugar fueron elegidos vicespresidentes de la Asamblea General los presidentes de las Secciones Centrales de Cultivadores y Trabajadores, señores Del Aguila y Lample Operé.

ANTE LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES

ROCKEFELLER "AUN LO ESTA PENSANDO"

Johnson teme que sus rivales tengan más éxitos que el general Westmoreland

NEUEVA YORK.—(Del corresponsal de PYRESA, GUY BUENO).—Como esas películas del cine mudo en las que un hombre encerrado en un barril era inexorablemente arrastrado por la corriente hacia una tremenda catarsis, la cuba Rockefelleriana también parece estar ahora a punto de caer en los tobillos peligrosos y los arrecifes afilados del Niágara político americano. Todo indica que el gobernador del Estado de Nueva York, Nelson Rockefeller, se zambullirá en tan tremendas aguas.

Teóricamente, «aun lo está pensando», atezado, por lo visto, no tanto por la duda de si debe ofrecer o no su candidatura para la Presidencia al partido republicano cuanto por las dificultades de definir su postura y su programa. Tan divididos como él están, al parecer, sus amigos y asesores. Los unos, como el senador Jacobs Javits o el exgeneral James Gavin, le están instando a presentarse al electorado como «una paloma moderada», a caballo—si es que una paloma puede adoptar semejante postura—entre las actitudes respectivamente tomadas por Richard Nixon y Robert Kennedy. Otros, entre los que destaca el alcalde de Nueva York, Lindsey, y el asesor político del Gobernador, George Hinman, le aconsejan que denuncie sus embargos a la guerra en Vietnam como «una grave crisis que demuestra que la nación necesita un nuevo líder».

Como es evidente, el dilema no se debe a conflicto de conciencia sino a consideraciones de oportuno mismo, siendo así, al parecer, que lo que verdaderamente preocupa al gobernador Rockefeller es tener que fijar ahora su postura sin saber si, por ventura, el Presidente Johnson logrará iniciar unas negociaciones de paz—como por lo visto seriamente teme—antes de

del autor, si fuera otra. Y que se aviniera a reconocer, igualmente, que dicho artículo contiene expresiones gravemente injuriosas para el demandante, hechas por escrito y con publicidad. Manifiesta la parte demandada, en contestación a la demanda, que el señor Romero Gómez se responsabiliza de todo el contenido del artículo denunciado, en el que, asegura, no hubo intención de injuriar, además de exponer las razones que tuvo para que tal artículo se publicase. Responde la parte demandante que no es momento procesal para exponer esas razones por parte del señor Romero Gómez y se ratifican en la contestación los representantes del demandado. El acto terminó sin avenencia.

KENNEDY, TRIBUNO



LAWRENCE (Kansas).—El senador Robert Kennedy puntualiza un tema a un estudiante durante el coloquio que siguió a un discurso de Kennedy en la Universidad. (Telefoto Upi-Cifra)

EL DIRECTOR DE «PUEBLO», DEMANDADO DE CONCILIACION

Por supuesto delito de injurias a un redactor de «ND»

MADRID, 20. (Cifra).—Se ha celebrado esta mañana, en el Juzgado Municipal número 12 de esta capital, acto de conciliación instado por don Pedro Calvo Hermandez, de "Nuevo Diario", contra el director de "Pueblo", don Emilio Romero Gómez. No hubo avenencia.

En la papeleta de demanda decía el demandante que se aviniera a reconocer el señor Romero que en el diario "Pueblo" de 4 de marzo pasado, en su tercera página, se publicó un artículo, el artículo titulado "Un mentiroso", en el que se hacía alusión a él. La papeleta de demanda recogía literalmente el artículo de "Pueblo" y solicitaba que se aviniera a reconocer que el señor Romero es el autor de tal artículo, o que designe la persona

Hoy ha comenzado la campaña de vacunación: poliomielitis y triple



(INFORMACION EN LA PAGINA TERCERA)

CONDICIONES DEL FICHAJE DE «EL CORDOBES» POR EL CORDOBA

CORDOBA, 20. (Alfil).—Ha causado en Córdoba gran sensación y en general, en todos los medios deportivos españoles, la noticia relativa a que el diestro Manuel Benítez «El Cordobés» había fichado como jugador del Club Deportivo Córdoba.

El documento suscrito entre el famoso diestro y el entrenador Marcel Domingo, dice así textualmente:

«Yo, Manuel Benítez Pérez «El Cordobés», me comprometo a fichar y a jugar a las órdenes de don Marcel Domingo, entrenador del Córdoba Club de Fútbol, siempre que lo considere oportuno, bajo las condiciones que yo, Manuel Benítez Pérez, manifieste. Pongo a disposición del Córdoba Club de Fútbol, que don Marcel Domingo entrena, la cantidad de un millón de pesetas a fondo perdido, siempre que me den tres partidos a jugar de oportunidad en la temporada que yo indique. Y en la de 1967-68 jugaré un partido, pero si el entrenador lo considera oportuno jugaré los dos restantes. En caso contrario, me comprometo a jugar dos partidos entre los ocho primeros de la Liga 1968-69.

Manuel Benítez Pérez, al final de los tres partidos, queda libre de todo compromiso con dicho club, pudiendo el mismo todos los derechos de opción y retención de cualquier clase sobre Manuel Benítez Pérez.»

Hoy ha comenzado la campaña de vacunación: poliomielitis y triple (difteria, tos ferina y tétanos) SE PROLONGARA HASTA EL DIA 29

Hoy ha dado comienzo en Valladolid la campaña de vacunación contra la poliomielitis y triple (difteria, tos ferina y tétanos), correspondiente al presente año, y que a través de la Jefatura Provincial de Sanidad se proyecta a todos los rincones de la ciudad y provincia.

Las vacunaciones, esos dos o tres mil casos de niños afectados por la poliomielitis descendió a cuarenta y tantos. Si existen en la actualidad niños con esta enfermedad es por dos razones: o porque no se les ha vacunado, o porque la dosis aplicada era insuficiente, y con todo, la enfermedad es mucho más leve.



Tres momentos de la vacunación iniciada esta mañana

Entierro de don Felipe Santander

Después de una misa de "corpore sepulchri" en el templo parroquial de San Ildefonso, fueron inhumadas esta mañana los restos de don Felipe Santander Morondo.

Curso de Perfeccionamiento para Médicos Titulares

En el Curso de Perfeccionamiento para Médicos Titulares, que en colaboración con nuestra Facultad de Medicina ha organizado la Jefatura Provincial de Sanidad, explicarán sus lecciones mañana, en el aula primera de dicha Facultad, a las horas y sobre los temas que se citan a continuación, los siguientes profesores:

ARTE Y ARTISTAS ESCULTURAS DE ACISCLO MANZANO

Acisclo Manzano, recientemente premiado en Valladolid —antes lo sería en Madrid— no es un descubrimiento en la estética española, sino un artista importante que ha venido a consolidar una fama, forjada y remachada en múltiples exposiciones, incluso en la Nacional de 1966, colocándose en línea de adscripción básica a las formas de la materia prima y noble de la madera.

VIAJE DE ESTUDIOS Universitarios vallisoletanos visitaron varios establecimientos penitenciarios en Madrid

El pasado sábado, día 16, y en un viaje de estudios organizado por la Cátedra de Derecho Penal de nuestra Universidad, más de medio centenar de alumnos de la asignatura, acompañados de su titular, profesor don José María Rodríguez Devasa, y de los profesores adjunto y ayudantes, se desplazaron a Madrid para conocer distintas dependencias penitenciarias.

AGRICULTORES: Patatas de siembra para tempranas DESIREE - TURIA - URGENTA ARRAN BANNER

TODOS LOS SACOS PRECINTADOS POR EL INSTITUTO NACIONAL PARA LA PRODUCCION DE SEMILLAS SELECTAS. Los pedidos, a la Cooperativa de Cultivadores de Remolacha de Castilla la Vieja, General Mola, 8, VALLADOLID

Primer aniversario de «Disco-Clan»

Ayer, con ocasión de cumplirse el primer aniversario del programa juvenil "Disco-Clan", que mantiene en las ondas la emisora "Radio Valladolid", se celebró a las once y media de la mañana, en el Cine Avenida, una sesión de canciones modernas, en la que intervino la intérprete María Ostiz y el conjunto "Los Focónzos".

Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos

Ha finalizado el plazo de admisión de películas. El día 10 de marzo ha finalizado el plazo de inscripción de películas de largometraje y cortometraje. Se han presentado veintiseis films de largo y veintidós cortos.

SUCESOS LOCALES Ciclista atropellado por un automóvil

En la Casa de Socorro fue atendido Angel Olmos Velasco, domiciliado en Vegarria 31, de fracturas en el tercio inferior de la pierna izquierda, de proyección leve, al ser atropellado en la calle de San Quirce por el turismo VA-39.832.

IX CONVERSACIONES INTERNACIONALES DE CINE

Como anunciábamos en el primer número de "Semini", este año las Conversaciones estudiarán el tema "Presencia católica en el cine", dividido en tres "mesas redondas":

Audiencia PUBLICA

La noche se ha hecho para robar... "Era más de media noche, antiguas historias cuentan..." (ESPRONCEDA) Los procesados, Gabriel y Vicente, de dieciséis años de edad, se dirigieron el 21 de julio del año último, sobre las tres de la madrugada, a la farmacia que doña María Luisa Pierrad Monedero tiene instalada en la calle de Teresa Gil, la que no es casa habitada ni dependencia de la misma, y después de romper un cristal de la puerta de entrada, causando daños tasados en 36 pesetas, por el hueco así formado penetraron en el interior, apoderándose de 2.150 pesetas que su propietaria tenía guardadas, confiadamente, en un cajón de una mesa que se hallaba abierto, así como, de paso, de una camisa que allí había, la que ha sido tasada pericialmente en 565 pesetas. Vicente ha sido condenado anteriormente por una falta de hurto. Gabriel, por ahora, es "blanco".

SENALAMIENTOS PARA MANANA SALA DE LO CIVIL (Secretaria señor Tejedo)

Juzgado número uno de León. Arrendamientos urbanos. Eusebio de Celis con Ramón de Celis. Magistrado-ponente, señor Mateo. Juzgado número dos de León. Arrendamientos urbanos. C. Mateo con Pedro Fernández. Magistrado-ponente, señor Mateo.

SALA DE LO CRIMINAL

Juzgado número uno de Valladolid. Robo. César-Quintín. Magistrado-ponente, señor Cruz. Juzgado número dos de Valladolid. Hurto. Basilio D. Magaña. Magistrado-ponente, señor Duque. Juzgado número dos de Valladolid. Robo. César-Quintín. Magistrado-ponente, señor Presidente.

FOGONAZOS

¡RISA! Hoy con uno, basta. Con un único FOGONAZO habrá bastante. Trátase de que hemos recibido (como otros muchos, suponemos) propaganda del libro de Don José María —el de "¡A por los trescientos!"— titulado "No fue posible la paz".

De completo acuerdo: Queadan, quedamos, muchísimos españoles para dar testimonio como testigos de cargo, de vista, de oídas y mayeres de toda excepción, de lo torpe, desgraciado y funesto que fue para España.

Y también conformes de toda conformidad, totalmente exacto, que ninguno dejó una huella tan aciaga, infausa y lamentable como la de ese hombre "que quiso evitar la guerra civil", como pregona tal propaganda.

Por el final se asegura —¡risa, risa, risa!— que "al estallar la guerra civil Gil Robles prefirió el ostracismo...". Esta asegurada "preferencia", es, precisamente, la causa de nuestro incontinente y largo carcajeo.

POLVORIN

EL SANTO DEL DIA

SAN JOAQUIN, PADRE DE LA SANTISIMA VIRGEN
Fue el glorioso padre de la Virgen Maria, San Joaquin, galileo, de la ciudad de Nazaret y de linaje real y el más ilustre de toda Judea...



aquella benditísima niña, sobre la cual echó el Señor todas sus bendiciones. Pusieronle por nombre Maria, que significa excelso...

SANTORAL DE HOY
Santos Nicetas, Wulfrano, Cuberto, obispos; Arquipo, confesor; Pablo, Cirilo, Eugenio, José, Alejandra, Claudia, Juliana, Fotina, Victor, Anatolio, Sebastián, Pocio, Fótides, Teodosia, Matrona, Parasceves, Ciria-ca, Eufrasia, Eufemia, mártires...

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, miércoles, 20 de marzo de 1968. Van transcurridos 79 días del presente año y faltan 287 para llegar a 1969.

CADA DIA SUREFRAN

"Administradorcillos, comer en plata y morir en grillos." Dice que el administrador que se aprovecha de los bienes encomendados, suele gozarselos algún tiempo, para terminar de mala manera.

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID
TARDE-NOCHE.—19.00: Discoteca 103. 19.30: El Balletto. 19.45: Canciones famosas. 20.00: La noticia al momento. 20.05: Club Juvenil. 21.00: "Los Pekemikos". 21.15: Lluvia de estrellas. 21.30: Comentario. 21.35: Microdiscos. 21.55: Segundo noticiario. 22.00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22.15: El disco del día. 22.30: Último minuto deportivo. 22.45: Música y hogar. 23.00: Concierto de noche: "Simfonía de los Alpes", de Ricardo Strauss. 24.00: "Y mañana, Dios", por el padre Francisco Verdú. A continuación, "Valladolid, hora cero". 1.00: Lectura de programas y cierre de la estación.

TELEVISION ESPAÑOLA

PARA HOY
6.30: Presentación y avances. 6.32: Antena infantil.
TARDE
7.30: Avance informativo. 7.32: Aula TV. 7.44: "Mis hombres y yo". 8.15: Dibujos animados.
NOCHE
8.30: Nuestro tiempo. 9.00: Cine amateur. 9.30: Telediarlo. 9.55: Avances. 10.00: Tele-Ritmo. 10.30: "Esta es su vida". 11.00: Telefilm "El extraordinario O'Brien". 12.00: Telediarlo. 00.14: El alma se serena. 00.24: El programa de mañana. Meditación. 00.25: Cierre.

ESPECTACULOS

AVENIDA.—A las 5, 7.45 y 10.45, "Camas separadas" (3). CALDERON.—A las 5, 7.45 y 10.30, "La mujer indomable" (3). CAPITOL.—Desde las 4.30, "La mano del hombre muerto" (3) y "La fuente mágica" (3). CARRION.—A las 5, 7.45 y 10.45, "La borrasca" (2). CERVANTES.—Desde las 4.30, "Gentleman Jim" (2) y "La flecha de oro" (2). COCA.—A las 5, 7.45 y 10.45, "El novio de mi mujer" (3). DELICIAS.—Desde las 4, "Los rurales de Texas" (2) y "Los crímenes de Aghata" (2). EMBAJADORES.—Desde las 4.30, "Homicidio justificado" (3) y "Cinco mujeres marcadas" (3). GOYA.—Desde las 4.30, "Conspiración en Berlin" (3) y "Solo contra Roma" (3). LAFUENTE.—Desde las 4.30, "Rififi a la americana" (2) y "El espadachin" (2). LOPE DE VEGA.—A las 5, 7.45 y 10.45, "Muchas cuerdas para un violín" (3 R.). REX.—Desde las 4.30, "Un golpe de mil millones" (3 R.) y "Hotel Internacional" (3). ROXY.—A las 5, 7.45 y 10.45, "Fantomas contra Scotland Yard" (2). ZORRILLA (Cine de Arte y Ensayo).—A las 11.30, de 3 a 7 a las 7.45 y 10.30 "Ce soir... ou jamais" (S. C.) Estreno.

FARMACIAS HOY HACEN GUARDIA

Regalado, 12. Plaza de los Arces, 2. Martería, 37. Perú, 14. Alamillos, 8. Turina, 10 ("4 de Marzo"). Plaza Eliptica, 10 (Barrio Girón). Tirso de Molina, 5 (Rondilla).

UHF

PARA HOY
8.00: Carta de ajuste. 8.30: Presentación y avances. 8.32: Dibujos animados. 8.52: El mundo del deporte. 9.15: Crónica 2: Murcia. 9.30: Telediarlo. 9.55: Viaje sin pasaporte. 10.25: Cuestión urgente. 10.55: Luz verde. 11.25: Tiempo para creer. 11.40: Silencio, por favor. 12.10: Cierre.

VIDA CATORCILLAS CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO
Santiago.—A las 6.30 de la tarde; a las 7.30, rosario, reserva y misa. PP. Jesuitas.—A las ocho, exposición y rosario. Misa a las ocho y media. Esclavas.—De 8.30 de la mañana a las seis de la tarde. Reparadoras.—De 8.30 de la mañana a 6.30 de la tarde. PP. Dominicos.—A las 7.30 de la tarde, seguida de la santa misa.

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS
Todos los días, misas de nueve, nueve y media, diez y siete y media de la tarde.
COFRADIA DEL DESCENDIMIENTO
Segundo día del quinario en la Penitencial de la Cruz. A las ocho de la tarde, misa, ejercicio y sermón por don Eduardo Sánchez, magistral de la S. I. Metropolitana.

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO
En su iglesia penitencial celebrará un solemne quinario, a partir de hoy. A las nueve, misa; por la tarde, a las ocho, ejercicio y sermón por don Sebastián Centeno Fuentes, beneficiado de la S. I. M.
COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DEL PERDON
Hoy comienza un solemne quinario en la parroquia de la Magdalena. A las ocho de la tarde, misa comunitaria, predicando el padre Martínez Riaño, C. M. F. Al final, el ejercicio del quinario.

Mejora de Forrajas y Prateses TIERRA DE CAMPOS

Continuando los trabajos de años anteriores del Plan de Mejora de Forrajas y Prateses, la Dirección General de Agricultura, por mediación de esta Jefatura Agronómica, previa petición de los interesados del 12 al 29 de febrero, dicha Dirección General ha aprobado todas las peticiones recibidas para la siembra de primavera de este año, previo pago del veinte por ciento del importe de la semilla, de los agricultores solicitantes de los pueblos que se indican a los que directamente se les ha comunicado, y en la misma comunicación numerada se consigna el importe del 20 por 100 del valor de la semilla. Los agricultores adjudicatarios pasarán durante los días 20

al 30 de este mes de marzo los de la Zona de Medina de Rioseco por el almacén de don Pablo de la Vega, Dársena del Canal, y los de la Zona de Villalón de Campos por el de don José González Herrera Villarovefo, 4. Ambos almacenes de productos de Productores de Semillas (PRODES, S. A.), en donde se les entregará la semilla con envase comprendido, previo pago del 20 por 100 y firma de los recibos correspondientes. Esta Jefatura Agronómica está siempre dispuesta a atender cualquier consulta que interesen los agricultores con el fin de que tengan el mayor beneficio aprovechando las cosechas de los cultivos forrajeros con ganadería de renta, lanar y vacuno.

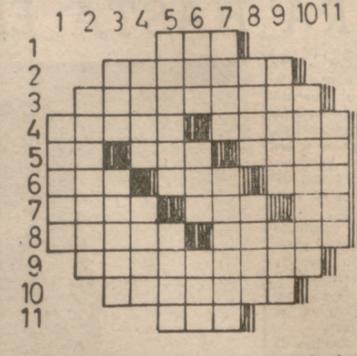
ALMACEN DE MEDINA DE RIOSECO
Aguilar de Campos, Barcial de la Loma, Berruaces de Campos Bolaños de Campos, Cabrereros del Monte, Medina de Rioseco, Montealegre, Morales de Campos, Palacios de Campos, Palazuelo de Vedija, Pozuelo de la Orden, San Pedro Latarce, Santa Eufemia del Arroyo, Tamariz de Campos, Tordehumos, Valdeñebro de los Valles Villaverde de Campos, Villabrágima, Villaverde de Campos, Villamuriel de Campos, Villanueva de San Mamés, Villavieja y Villaverde de la Loma.

ALMACEN DE VILLALON DE CAMPOS
Bustillo de Chaves, Cabezon de Valderaduey, Castroponce, Ceinos de Campos, Cuenca de Campos, Gatón de Campos Herrín de Campos, Mayorga de Campos, Melgar de Abajo Monasterio de Vega, Saeticos de Mayorga, Santervás de Campos, Urcos de Castroponce, Villacarralón, Villalcid de Campos, Villafrailes, Villagómez de la Nueva, Villalán de Campos, Villalón de Campos y Villanueva de la Condesa.

PUBLICACIONES 'FAMILIA ESPAÑOLA'

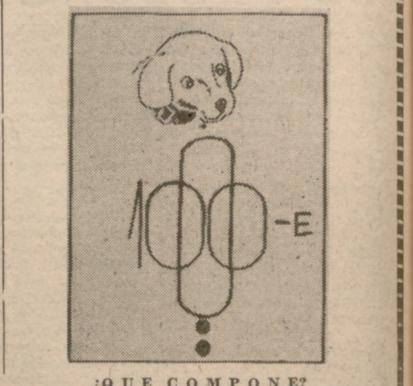
Se encuentra a la venta el número 101 de «Familia Española», correspondiente a la primera quincena de marzo. En «España al día»—sección nueva en la que se abren problemas de actualidad concernientes a la familia—se abordan los siguientes temas: «Repercusiones de la devaluación», «El FORPPA en las Cortes», «El porvenir de la seguridad social» y «Regulación de la natalidad». Se insertan en este número, además, las declaraciones de los productores en Cortes por la representación familiar, señores Campmany y Fontana Codina, el primero conocido periodista de «Ariba» y procurador por Murcia, precisa taxativamente que intentará promover cuanto tienda a ampliar las libertades de nuestro pueblo. El señor Fontana Codina, consejero del Reino y procurador en Cortes por Tarragona, señala cómo la cultura y un mayor desarrollo son las máximas aspiraciones de su provincia. El padre Félix García, prestigiosa figura del pensamiento español, en una entrevista exclusiva para «Familia Española», declara entre otras cosas, que recomendaría a los jóvenes la lectura de los Evangelios, «El Quijote» y las poesías de Antonio Machado. En la reseña bibliográfica, se analizan esta vez dos libros de gran interés para padres y educadores: «Cómo nace una familia» y «Código ético para los medios de información», destinados a los niños y a los jóvenes. En la crónica del Movimiento Asociativo Familiar, se da cuenta de la proposición de ley de protección a las familias numerosas, que ha sido presentada ante las Cortes por diversos procuradores, recogiendo los estudios realizados en la II Asamblea de la Unión Nacional de Asociaciones Familiares, celebrada recientemente en Madrid.

TIEMPO PERDIDO



HORIZONTALES.—1: Círculo. 2: Pulsaciones. 3: Derrochados. 4: Cauchos. Hogares. 5: Al revés, pronombre. Igualdad de nivel. Al revés, período de tiempo. 6: Que me pertenecen. Letra, en plural. Santo. 7: Al revés, cura. Al revés, tanto. Elio. 8: Sala grande. Habitaciones. 9: Volver a poseer. 10: Que tienen sal. 11: Adora.
VERTICALES.—1: Piedras preciosas. 2: Poseer. 3: Al revés, número. Te vas. 4: Guisar. Asuto. 5: Al revés, casa pequeña. No válido. 6: Apócope. Santo. Igual. 7: Al revés, borde. Al revés,

JEROGLIFICO



también, 8: Poemas. Animal. 9: Manchas en el envés de los helechos. Igualdad de nivel. 10: Marcar. 11: Saludables.
LAS SOLUCIONES EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

CRONICA REGIONAL ARANDA DE DUERO EL NOVENO FESTIVAL DE LA CANCION LA HORRA EXCURSION CULTURAL

Como consecuencia de las peticiones por parte de algunos Conservatorios de Música y de estudiantes interesados, se ha decidido prorrogar hasta el día 23 el plazo de presentación de solicitudes para participar en el Certamen Nacional Universitario de Piano 1968. Las inscripciones se verifican personalmente o por correo certificado en las oficinas del Certamen (Glorieta de Quevedo, número 8, Madrid-10), en los impresos que se facilitan al efecto. Se concederán los siguientes premios: Primero.—Trofeo de Oro y 15.000 pesetas. Segundo.—Trofeo de Plata y 10.000 pesetas. Tercero.—Trofeo de Bronce y 5.000 pesetas.

Los alumnos de la Casa Apostólica de los Hermanos de la Sagrada Familia han realizado un viaje recreativo y cultural a Aranda de Duero donde, acompañados de sus profesores, visitaron los monumentos y lugares de interés, sin olvidar la emisora y varias industrias regresando encantados de las atenciones recibidas en todas partes. Siguen celebrándose los cultos cuaresmales, sobresaliendo entre ellos los de la noche de los viernes, con el canto de himnos penitenciales y del tradicional Miserere, con gran asistencia de fieles.

Ha sido nombrado nuevo guardián del convento de La Aguilera, donde reposan los restos de San Pedro Regalado, Patrono de los toreros, el padre Galo Gutiérrez, que proyecta dar un nuevo impulso a este antiguo cenobio franciscano.

A una importante empresa se le ha adjudicado la construcción en el monte de la Calabaca del gran complejo turístico-deportivo, que hará de tan atractivo lugar sitio de veraneo para propios y extraños.

En el Colegio reconocido de Segunda Enseñanza se celebró con diversos actos religiosos, culturales y recreativos, la festividad del Patrón de los Estudiantes, reinando gran alegría entre los mismos en esta fecha solemne.

Durante el tiempo transcurrido de este año, se han celebrado, además de varios juicios civiles, cinco de faltas sobre infracciones a la Ley de Caza y por accidentes de circulación, siendo el trabajo en las restantes materias, incluido el Registro Civil, el normal.

Con el buen tiempo reinante días pasados se realizaron las labores de primavera y continúa la poda del viñedo, que se beneficiará de las lluvias y nieves caídas últimamente en bastante abundancia.

Ha cesado como juez comarcal de esta ciudad de los S. I. Infantes don Pedro J. Martínez García, que ha sido trasladado al de igual clase de Vera (Almería), donde le deseamos grata estancia y muchos éxitos, siendo despedido emocionadamente por sus compañeros y amigos.

En atención a sus cuarenta y siete años ininterrumpidos como juez de Paz del pueblecillo de Hoyoños de la Sierra, de este partido judicial, le fue otorgada a don Urbano Sáinz Ruis la medalla de bronce al Mérito a la Justicia, de San Raimundo de Peñafort, que le será impuesta en breve solememente. Enhorabuena.

EL DIA 24 de marzo se celebra en todo el mundo el dedicado a los imbditos.

Se prorroga el plazo de presentación de solicitudes para el Certamen Nacional Universitario de Piano 1968

Como consecuencia de las peticiones por parte de algunos Conservatorios de Música y de estudiantes interesados, se ha decidido prorrogar hasta el día 23 el plazo de presentación de solicitudes para participar en el Certamen Nacional Universitario de Piano, que organiza la Comisaría para el SEU. Las inscripciones se verifican personalmente o por correo certificado en las oficinas del Certamen (Glorieta de Quevedo, número 8, Madrid-10), en los impresos que se facilitan al efecto. Se concederán los siguientes premios: Primero.—Trofeo de Oro y 15.000 pesetas. Segundo.—Trofeo de Plata y 10.000 pesetas. Tercero.—Trofeo de Bronce y 5.000 pesetas.

cu de los FRENOS y la dirección

EL TIEMPO

Lluvias intensas por el Duero

Borrasca de 976 milibares en 64° Norte, 02° Oeste. Otra relativa de 1.011 milibares en 42° Norte, 06° Oeste. Anticiclón de 1.032 milibares en 42° Norte, 05° Oeste, y de 1.022 milibares en Yugoslavia. Un frente frío se aproxima y alcanzará al noroeste de la Península antes del mediodía. Otro frente de carácter cálido, orientado según la Ibérica, da lugar a lluvias en el valle del Ebro, que luego afectarán a Cataluña. En altura hay una pequeña vaguada que da flujo del Oeste y del Suroeste sobre España.

SITUACION GENERAL

En el día de ayer llovió en Galicia, Duero, Centro, Extremadura, Andalucía y cuenca media y alta del Ebro. Se recogieron 15 litros por metro cuadrado en Badajoz, 14 en Pontevedra, 6 en Cáceres, Vigo y Burgos; 4 en Sevilla y Córdoba, 3 en Vitoria y Huelva y 2 en Zaragoza. La nubosidad fue muy abundante en todo el país. Los vientos soplaron entre flojos y moderados del segundo y tercer cuadrante. En la noche pasada se han incrementado las lluvias, habiéndose medido 16 litros en Málaga, 11 en Badajoz y Vitoria, 7 en Toledo, 6 en Cuenca y 2 en Barajas. La noche más fría se dio en Santiago y Avila, con 4 grados de mínima, y la más cálida en Huelva, con 13 grados.

Table with columns LOCALIDAD, TEMPERATURAS (máx, ayer, mín, hoy), and Lluvia en 24 horas, de 7 a 7 horas. Rows include MADRID, AVILA, BURGOS, LEON, PALENCIA, SEGOVIA, SORIA, VILLANUBLA, VALLADOLID.

TIEMPO PROBABLE (hasta mañana a mediodía)

Las Lluvias del valle del Ebro se extenderán a Cataluña y Baleares. Por la mañana, un sistema frontal penetrará por Galicia y ocasionará lluvias generales en la Península, que serán intensas en Galicia, Duero y bajo Gusalquivir; moderadas en el Centro y la Mancha y débiles y aisladas en el Suroeste y Levante.

(DATOS FACILITADOS POR EL SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL)

Ya se caminó garbo y en so de el cumbre rasgas Eres co ya fue ellos sa droses ces ca los be can er leve br hermes tes. Ti sas sal largas porti y en gún cr y bast Lleg sabe o pecho. intelig un po porque tu, el otro l éso—. Necesi Tu le aunque lluvias mómet ta. Te mágilc lumino ro, les vantas quien bra. Y todos,

EL AL P INTE... D. acto o cional Juan de la tr de dencia «San «Prom mo».

El s tidas tada p có la dos lo sus ce divulg respo tributi fines c peagag cidenti una in ron C Oficin cana santes vista a y asp roomd tar cas cano cliente Aires.

Pa du... Te con ra

REPORTAJES

Confesiones de un descongelado

Ursula Andrews, en proyectos españoles

Por JUAN JOSE PORTO

Reloj de los días

OPTIMISMO

A todos nos gustaría ser así. Ver la vida color de rosa, como en la canción. Sentirnos dueños y señores de nuestra existencia y de nuestro futuro. Pensar siempre, de forma natural, que nada malo puede sucedernos. Mirar el mañana con la sonrisa en los labios y el corazón llusionado. Pero luego, a la hora de la verdad, nuestro firme propósito se cuebra en mil trocitos, como un vidrio superfrágil, y las sombras se ciernen sin remisión sobre nosotros.

Hay personas a quienes siempre les acompaña la fortuna y son necesariamente optimistas. Otras, por el contrario, tienen "la negra" por compañera inseparable y, como es lógico, jamás piensan que algo puede "salirles" bien. Ya hemos hablado alguna vez de la diferencia entre un optimista y un pesimista situados ante un simple vaso mediado de agua. El optimista dice: "Este vaso está medio lleno." Y el pesimista: "Este vaso está medio vacío." Los dos tienen razón. Plena, matemática y rotunda razón. Pero queda bien clara la distancia temperamental que media de uno a otro.

En principio, todos somos optimistas, al menos por vocación. Después, lo que venga. Cambiamos, como se cambia en cualquier cosa. La vida nos apalea a modo y manera y, según nuestro criterio, mucho más de lo que merezcamos. Pero es que además hay cosas que nos sorprenden por imprevisibles —aquellas, más o menos, las esperamos siempre— y que nos hacen migas toda suerte de alegrías posibles. Ahora, por ejemplo, hemos leído que un reverendo inglés aconseja en sus cursos prematrimoniales que las parejas que asisten a los mismos discutan la noche de bodas los preparativos de su funeral, con los detalles referentes, por ejemplo, a los himnos mortuorios que prefieran, etc.

El ser precavido es una gran virtud, nadie lo duda, e incluso nuestro sabio refranero señala que quien lo es vale por dos. Pero una cosa es esto y otra lo de más allá. También hay personas que compran su propio alaud y hasta lo colocan en su dormitorio para irse familiarizando poco a poco con él. Son ganas, me parece, de pasarse de la raya. Piensan, sencillamente, que la manera de prepararse para la muerte debe de ser otra muy distinta: espiritual y no material. Cualquier sacerdote podrá decir de esto mucho más que uno. Por eso me callo.

GAYTAN

(PYRESA)

Nombres "fuertes" para la próxima película del infatigable Eugenio Martín. El granadino, que va amontonando proyectos al compás de aciertos comerciales prepara el rodaje de una cinta importante: "Bitter Kill", que —¡sorpresa!— no será un "western". En la carrera del reparto figuran veteranos con crédito en el cine internacional: Richard Widmark, Edward G. Robinson y Charles Boyer. Para el primer rol, este título supone su debut en los estudios españoles. Richard Widmark, un "duro" muy popular durante años, no ha dejado de trabajar nunca en Norteamérica. Si la memoria no me traiciona, éste será su primer film en Europa continental, ya que en Inglaterra rodó hace años. Edward G. Robinson, uno de los actores más completos de todos los tiempos, cuyo trabajo ha recorrido, a lo largo de muchas películas, toda la escala de la interpretación, a pesar de su veterania sigue encadenando metrajes. Menos escrupuloso que antaño, no selecciona demasiado las ofertas y filma casi sin descanso. El ya ha intervenido en alguna coproducción con España.

De Charles Boyer poco puede añadirse a lo que tantas veces se ha dicho. Recientemente se ha trasladado a Barcelona, para rodar una cinta junto a Robert Taylor y George Chakiris, bastó para "redescubrir" los grandes éxitos populares de su dilatada carrera profesional, que va de Greta Garbo a Audrey Hepburn. En "Bitter Kill", otro nombre famoso: Enrico Maria Salerno, uno de los "grandes" de la actual comedia italiana. También él ha trabajado en coproducciones con España.

"Póker de ases" para Eugenio Martín. La veterania de los tres "principales" no resta, en este caso, prestigio y vigencia a su popularidad. Martín ha contado en varias de sus películas con intérpretes extranjeros más o menos acreditados. En esta ocasión lo están con holgura.

TAMBIEN VIENE "FLINT"

Aunque James Coburn había demostrado en varias de sus películas que era un buen actor, en "excecente profesional, puede escribirse que su gran popularidad actual es debida, paradójicamente, a "James Bond". Hoy, James Coburn cobra ci-

fras astronómicas por película, y los productores cotizan alto su nombre porque el público llena las salas cuando él encabeza el reparto. Todo empezó, ya lo apuntaba, con James Bond, el prodigio comercial de Harry Saltzman y Albert Broccoli. Ian Fleming no era americano, como tampoco lo son las películas engendradas por sus novelas. Pero la serie se convirtió pronto en un auténtico filón. Naturalmente, "al olor de la taquilla", los productores de todo el mundo centraron objetivos en las películas de "línea Bond": violencia, sexo y acción. En Europa, más concretamente en España e Italia, se acumularon ejemplos



de lo negativo que resulta la imitación, la copia, en el cine. Entonces, sigue la historia, los yanquis lanzaron a sus "agentes" con licencia para matar y todo lo demás. De todos ellos, el que más éxito logró fue y es "Flint". un superhombre que nada tiene que ver con Nietzsche y si con el mágico mundo del "yoga" y la "suspensión". Los guioneros de "Flint" aportaron ingeniosas variantes al tema y, sobre todo, un cierto matiz satírico, al que

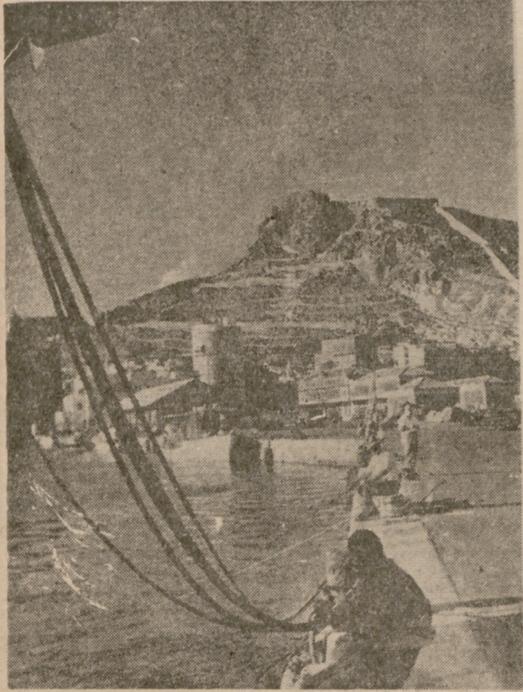
—Justo es decirlo—tan propensos son los cineastas americanos. James Coburn es "Flint". Y "Flint" significa ya popularidad, dinero, películas... Pronto le tendremos en España para rodar, íntegramente aquí, "Hard Contact". Por ahora no se sabe nada más.

URSULA ANDREWS, EN PROYECTOS ESPAÑOLES

El mito de Ursula Andrews sigue en pie. "Mito" o "bluff", va englobando títulos y crédito. La Andrews, una de las anatomías más perfectas del cine, nunca podrá ser buena actriz. No tiene fibra; es gris, fría. Consciente de ello, aprovecha su belleza para mantenerse en el primer plano de la actualidad. Sus películas no pasarán, precisamente, a la antología del cine.

Dos proyectos la unen al cine nacional. Uno de Mur Oti, el viejo "genio", demasiado olvidado en estos momentos de "renovación". Si mal no recuerdo, una de sus últimas cintas la protagonizó José Luis. Ante el poco éxito comercial de los últimos títulos, Mur Oti dijo que se iba a Sudamérica a reeditar unas coproducciones. Hasta ahora. Y Mur Oti, que es un hombre original, dice tener un guión titulado "La ría", ambientado en el País Vasco. El principal papel femenino lo debe desempeñar la Andrews. No hay duda de que el avisado realizador acertaría con ello. Por lo menos en el campo comercial, que es el que exclusivamente interesa a la inmensa mayoría de los productores. Con Ursula iría en el reparto Leo Anchóriz, un almeriense que, tras hacer muchas cosas en su vida, se dedicó al cine, demostrando poseer una personalidad muy interesante... aunque, desafortunadamente, los papeles que le encomenaron —"gladiadores", gobernadores malvados y pistoleros— no le ayudaron demasiado. Para casi todos, la mejor interpretación de Leo Anchóriz estuvo en "Mí lagro a los cobardes", que precisamente dirigió Mur Oti, con Ruth Román de "estrella".

Julían José Granados es un cantante español que habla no sé cuántos idiomas. Con un conjunto músico-vocal, "The Bricks" redondeó buenos éxitos... fuera de España. Aquí, en su tierra, nunca ha sido popular. Granados, que tiene una voz fenomenal, ha vuelto a España para seguir cantando. Me dijo que en Londres, Ralph Thomas, ese dichoso realizador inglés, le propuso hacer una película. Aquello no pasó de proyecto. Ahora, Julían José Granados volverá a Inglaterra, según me aseguró, para hacer cine en firme y enfrentarse con el "monstruo" Andrews. Con este chico puede ocurrir lo que con José María Flotats en Francia: que le descubran como actor. (PYRESA)



Ya sé que vienes por todos los caminos. Llamas a las puertas con garbo y gracia. Eres activa y arrogante. No has cambiado con el paso de los siglos. Traes el sol a las cumbres cubiertas por la niebla y rasgas la oscuridad más absoluta. Eres como una mujer hermosa cuya fuerza radicease en sus ojos. De ellos se desprenden rayos esplendores, que todo lo penetran. Hace callar la voz del viento entre los bosques y conviertes el huracán en un tenue silbido, en una leve brisa susurrante. Tu rostro es hermoso, recién lavado, sin afeites. Tienes cara de manzana, rebosas salud y traes a todos, tras las largas noches, la esperanza. No importa que unas veces seas fecunda y en ocasiones se traduzca en algún que otro fracaso. Tú eres tú, y basta.

Si; te aguardaba, hermosa, pero no como esos otros que te adulan y te dicen cosas que a lo mejor no sienten. Tienes que perdonarme, pero soy sincero. Además, en tu tiempo hay que decir la verdad. Invitas a ella, compañera. Las horas sin luz convidan a mentir. Ahorra, qué desde el alba al crepúsculo los días se ensanchan y el horizonte se abre y el cielo se hace azul y limpio, debemos ser consecuentes. Si, perdóname. Sé que te sentiré en la sangre y en los pulcros, pero no creas que por ello voy a ponerme a dar inmensos saltos de alegría. Te recibo con tranquilidad y sin excitación, exento de recelos. Pero que eso ya es bastante. Pero de ahí a desmayarme ante tu aparición, media un abismo. De eso, por ahora, estoy bien lejos, nena.

Y es que —no sé si te lo he dicho— ahora que está de moda eso de la congelación, yo soy un descongelado. Y no por mis especiales méritos, sino porque las cosas se terciaron así. Mira, muchacha,

Hasta aquí las confesiones de mi amigo el descongelado. No sé si le traiciono al transcribir las, pero ahí quedan. Si obré mal —yo no lo creo—, que él y doña Primavera sean conmigo indulgentes. JESUS VASALLO

Un gran actor del cine español: José Luis López Vázquez

Su cómico preferido es Alberto Sordi

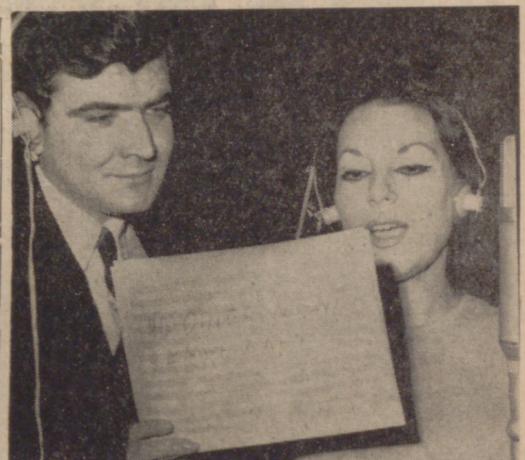
José Luis López Vázquez es, sin duda alguna, uno de los actores más populares del cine español. Ha hecho cine de todas las clases y estilos. Sus películas están en la memoria de todos. Ha intervenido también, como no, en films serios, importantes; pero, fundamentalmente, José Luis López Vázquez es el hombre que más ha hecho reír, a través de la pantalla, a los españoles.

—Digo que en qué año nació usted...
—Se lo diré: en 1922.
—O sea, que tiene...
—Eche la cuenta...
—Que la echen los lectores. ¿Y desde cuándo es actor?
—Desde ese año que le acabo de decir; o sea, desde siempre.
—¿Cuándo fue actor de verdad?
—En el año 1939, en el teatro.
—¿Y después?
—Mas teatro, con Alberto Clouza, que, como suele decirse, fue mi "descubridor"...
—¿Y en cine?
—Mi primera película importante fue "El pisito".
—¿Y a partir de ahí...?
—Muchas.
—¿La más reciente?
—"Operación Mata-Hari", con Gracita Morales.
—Para morir...
—Si, amigo, pero de risa. Ya verá, ya verá...
—Dígame, ¿y no se siente alguna vez en ridículo?
—Pues la verdad es que sí.
—Pero usted es actor por vocación, ¿no?
—Por vocación y por dinero. ¿A qué vamos a negarlo?
—Parece ser que usted ha creado escuela, que algunos actores le imitan...
—Eso es lo que me gustaría, que me imitasen.
—¿Su cómico preferido?
—Alberto Sordi.
—¿Se parece a él?
—Los dos somos latinos. Puede que haya ciertas coincidencias en nuestras formas interpretativas, en nuestro modo de sentir y hacer reír al público.
—¿Cuál es su máxima aspiración profesional?
—Ser respetado hasta el fin de mi vida artística.
—¿Como persona puede definirse?
—No creo. Soy un poco solitario, un poco temperamental; creo en el amor...
—¿Y sobre todo, es un gran actor!



LUCIANA WOLF, «LA VOZ BRUJA»

—Yo sé bien que hay palabras huecas, sin amor... Yo sé bien que hay vida creciente en una voz... Luciana Wolf tiene los ojos tristes y el pelo negro. Luciana Wolf tiene la voz de oro y una catarsis de azabache tras su cabeza. Luciana Wolf va a ser pronto una de las primeras cantantes del país. Tiene la voz cadenciosa y posee una extraña gravedad emocional. En Italia la llamaron "La voz bruja". Una voz donde quizá respiran recuerdos de juglares aragoneses y de poetas castellanos. Hace tan sólo unos días, "salí a la calle" su primer disco español. Traía dos invitaciones, dos mensajes: "No quiero volver a empezar" y "Errantes". Luciana, una cantante que "recita", sublimizó la belleza de la música y de la letra. Los dos títulos están ya en los "hit parades". Casi puede ser anacrónico; casi puede ser irreverente en el código de la poesía: "La voz bruja" entre cifras y títulos, tocadosos y melendados.
—¿Quién es Luciana Wolf?
—Una mujer muy ambiciosa.
—¿De qué?
—De satisfacciones.
—¿Cuántas para ti o para los demás?
—Necesito que me oigan: "tener público". Canto por necesidad, pero para los demás.
—No entiendo muy bien...
—Cuando canto me quedo a solas con la música, con la letra, con mis recuerdos, pero necesito saber que no estoy sola en esos momentos.
—¿Adónde vas, Luciana?
—A la cima.
—¿Te importa mucho el dinero?
—Ni lo más mínimo. Créelo si quieres.
—¿Entonces?
—Ya te lo he dicho: soy ambiciosa, muy ambiciosa. Quiero la menor imperfección, el mayor triunfo, y la canción es mi vehículo.



"No quiero volver a empezar" es el título del primer "hit" español de Luciana Wolf, que en la foto aparece junto a Juan José Porto. (Foto PYRESA.)

Luciana, que es aragonesa, se hizo cantante en Italia. Regresó a España hace poco tiempo. El suficiente, sin embargo, para grabar un disco que va a ser éxito gordo, lanzar otro, preparar programas para Televisión Española, doce canciones en "video tape" para el programa "Noches de Europa Latina" y preparar su lanzamiento español en toda regla...
—"NOCTURNO EN MALLORCA"
Después, Luciana Wolf irá a Mallorca, al Festival Internacional de la Canción, base de lanzamiento de tantos "hits". De su mano, una canción de Antonio D. Ojano y Santisteban: "Nocturno en Mallorca". Esta vez, Luciana cantará para ganar. (PYRESA) J. J. P.

ENTREGA DE PREMIOS AL PERIODISMO EN EL CLUB INTERNACIONAL DE PRENSA

Durante el curso de un brillante acto celebrado en el Club Internacional de Prensa, en Madrid, don Juan Martí Salvadora, presidente de la Agrupación Nacional de Centros de Enseñanza por Correspondencia, hizo entrega de las placas «San Pablo» a los ganadores del «Premio CEAC 1967, de Periodismo».

El señor Martí agradeció con sentidas frases la colaboración aportada por los galardonados y destacó la brillante contribución de todos los medios informativos y de sus colaboradores, en favor de la divulgación de la didáctica por correspondencia que tanto puede contribuir complementariamente a los fines que persiguen las autoridades pedagógicas de nuestro país. Coincidiendo con dicho acto tuvo lugar una interesante «rueda de Prensa», que atendió el doctor Rodolfo Barrón Castro, secretario general de la Oficina de Educación Iberoamericana (O. E. I.), que ofreció interesantes informaciones y puntos de vista en relación con los problemas y aspectos de la Enseñanza en Iberoamérica y comentarios sobre las tareas de II Seminario Iberoamericano de Enseñanzas Técnicas, recientemente celebrado en Buenos Aires.

CUATRO CONSEJOS

Para conducir con seguridad durante la noche:

- Disminuya su velocidad.
- Aumente su visibilidad.
- Aumente su atención, y
- Hágase ver.

Teniéndolos en cuenta, la conducción nocturna será para usted agradable y segura.

LOTERIA NACIONAL SORTEO EXTRAORDINARIO DE LA PAZ Se celebrará en Burgos y será televisado

El Sorteo Extraordinario de la Paz se celebrará este año en Burgos, para conmemorar el treinta aniversario de la reinstauración de la Lotería en la España Nacional, durante nuestra Guerra Civil.

Para este sorteo la Lotería Nacional ha confeccionado un atractivo programa de premios, en el que destaca el de 25 millones de pesetas para un solo billete y serie (25.000 pesetas por peseta) y los diez millones de pesetas a las restantes series del número agraciado.

Como siempre que en el Sorteo se concede un premio especial, los jugadores que intercambien participaciones deben poner especial atención para que en las mismas figure la serie a que pertenece el número del billete del cual son partícipes. Para resaltar este aspecto, el detalle de la Lotería Nacional ha destacado en letra la serie correspondiente, en la parte superior de cada décimo e inmediatamente encima de su numeración.

Otros premios de mayor o mediana cuantía, mas «pedreas», aproximaciones, centenas, terminaciones y reintegros, totalizan los 85.465 premios que, por un importe de 445 millones de pesetas, serán adjudicados.

El Sorteo consta de ocho series de 80.000 billetes, al precio de 1.000 pesetas cada uno, divididos en decimos de 100 pesetas. Se celebrará el día 5 de abril próximo en el Gran Teatro de Burgos, a las 18,30 horas.

Televisión Española y Radio Nacional de España transmitirán en directo este Sorteo Extraordinario de la Paz, conmemorativo del trigésimo aniversario de la celebración histórica del primer sorteo en la ciudad castellana.

Zorrilla, Cine de Arte y Ensayo

«ESTA NOCHE... O NUNCA»

Michael Deville es un hombre que hasta el momento no ha hecho grandes cosas. Y con este film, «Esta noche... o nunca», Deville sigue dentro de la misma valoración.

Se trata de una comedia, una especie de vodevil, muy francés en su desarrollo y tratamiento y de concepción puramente teatral. Varias personajes, en un mismo escenario, y sin una salida siquiera al exterior. La cámara tendrá que captar a estos personajes, su con-texto íntimo, sus pequeñas e in-trascendentes derivaciones sentimentales, el ambiente y la moral que les rigen. Un ejercicio de pa-tor en cuanto a la puesta en escena y en cuanto a la dirección de actores se refiere. Eso es todo. Deville da fluidez, nervio, vitalidad a los personajes y a las situaciones a través de una visión mecánica sencilla, directa y objetiva, dentro de un relato ágil. No se puede ne-gar, pues, el buen oficio de que ha hecho gala Deville. Lo malo es que la anécdota, pese a su brevedad, no interesa, no llega a penetrar en el ánimo del espectador, que asiste, casi indiferente, al simple y va-goroso juego sentimental.

Ya hemos dicho que era buena la dirección de actores, luciendo principalmente Ana Karina, actriz sensible y expresible, muy bien secundada por el resto de sus compañeros.

Pero que «Esta noche... o nunca» quede ser considerada como obra de arte o ensayo, es algo que tiene mucho que discutir. —J. J. R.

RINGÓN DE LA TORERA

«LUGUILLANO CHICO», EN FORMA



Ayer, fiesta taurina a puerta cerrada en el coso del Paseo de Zorrilla. Ante un grupo muy reducido de personas, Juan Carlos Castro "Luguillano Chico" lidió y dio muerte al toro de Cobaleda de sechado el domingo por cojo. El pequeño de la dinastía de Mojados demostró hallarse en forma ante esta temporada, que debe ser la definitiva para su consagración. Con cara, banderillas, muleta y estoque, Juan Carlos demostró estar en el secreto de lo que en el torero es fundamental: valor y arte.

Y como recompensa de inestimable valor para el joven torero, las palmas fuertes que brotaron desde un tendido, tras una estupenda serie de muletaeos con la derecha. Y las palmas llevadas el son y el duende del que ha sido maestro en el toro y en el baile: Fernando Domínguez.

4 PREGUNTAS 4 RESPUESTAS

Se está arrojando al último ejemplar de la "butyada" del domingo. Fernando Domínguez, que ha presenciado el festejo desde un burletero, emprende el camino de la calle por el callejón. Camina con la misma presteza de siempre. Y es que parece como si los años no pasaran para este hombre, uno de los mejores artifices del torero que han conocido los tiempos. Abrazos fuertes y... a preguntar se ha dicho:

—¿Qué nos dices de la corrida? —Que he pasado más miedo que si la hubiese torreado yo. Los toros tenían un pelis y tremendo especialmente el lote de "Luguillano", y sólo el ponerse delante lo confundió una heroicidad de estos dos muchachos.



—¿Muchos días por aquí? —Hasta el sábado, que marcho a Logroño, en donde el domingo torca mi sobrino Roberto.

—¿Es verdad que Roberto tiene una clase fuera de serie? —Eso es lo que me asegura todo el mundo. Yo le he visto en contadísimas ocasiones y lo único que puedo decirte es que me ha gustado.

—¿Qué deseas para tu sobrino? —Que llegue a ser mejor que yo... que le exijan menos que lo que me exigieron a mí.

Pues que así sea, pero lo primero va a resultar bastante difícil, claro.

Madrid: La lluvia trajo un torero

MADRID. (Crónica de PYRESA, por Ricardo Díaz-Manresa).—La gente de Madrid ha llenado esta tarde, solo media plaza. Se levantó el viento. Llovía. No era tarde de toros. Pero hemos tenido toros y un torero. Resulta curioso, pero los toreros casi siempre se descubren los días que no hacen sol. Hoy vino a Las Ventas el portugués Falcón a festejar su santo. Seguro que a estas alturas, en que se cura de los puntazos en la pierna izquierda en el Sanatorio de Toreros estará contento. Quizá Portugal ha encontrado su figura para 1968.

José Falcón es elegante, clásico y llega al público. José Falcón es torero de los llamados heréticos. Y ha cortado tres orejas. Sus faenas han sido casi iguales, pero sobresalió la del tercero, ejemplar extraordinario de doña María Cruz Gomeñio, que mereció y obtuvo los honores de la vuelta al ruedo y al que Falcón cortó las dos orejas. En el que cerró plaza, otro hermoso y noble ejemplar de Gomeñio, volvió a repetir su calidad su torerismo y sus ansias de triunfo. Lo mató muy bien, como al otro, y fue enganchado. Recibió una oreja y salió a hombros, aunque momentos después se tuviera que ir al Sanatorio.

El día de San José del año pasado se descubrieron en esta misma arena "Carnicero de Ubeda" y "Bejarano". Espero que el descubrimiento de ahora sea más duradero.

Junto a Falcón han hecho el paso Bienvenido Luján y Gregorio Lalanda. El primero, Luján es torero de ejemplo, pero le falta oficio y, sobre todo, arte. Por su entera recibió la primera oreja de la temporada en Madrid y fue muy aplaudido en el otro. No ha satisfecho al público, porque está dentro de la línea de los "trabajadores" del torero; pero ha dado todo lo que puede. Y el público taurino, muy benévolo, agradece mucho esta clase de entregas.

En cambio, Gregorio Lalanda, que también exhibió voluntad, no logró el mejor resultado. Sin oficio sin tranquilidad, sin conocimientos, no se debe venir a una plaza como Madrid, aunque sea por lo que pesa la tradición. No comentó.

ULTIMA CORRIDA DE FALLAS. VALENCIA.—Corrida de cierra la serie «fallera». Seis toros de don Baltasar Ibañ, para César Girón, Miguel Mateo «Miguélin» y Sebastián Palomo «Lináres». El primer toro fue devuelto a los corrales, por reparo de la vista.

César Girón hizo, a su primero, una faena compuesta y variada, rematada con media estocada y descabello a la segunda. (Vuelta al ruedo.) En el cuarto, peligroso, hizo faena de alifio, sin perder la cara al toro. Mató de pinchazo, media-estocada y descabello al primer golpe.

«Miguélin», a base de recursos para la galería y de exagerados «tremendismos», consiguió las dos orejas de su primero, al que mató de una estocada y descabello. Con su segundo toro en confiarse. Dio la vuelta al ruedo.

Palomo Lináres hizo una discreta faena a su primero, un toro manso y corréton. Acabó con media estocada. En el sexto, gran faena, iniciada con tres pases de rodillas. La remató con un pinchazo y estocada desprendida. (Dos orejas, vuelta y salida a hombros.)

NOVILLADA EN ARANJUEZ. ARANJUEZ. (PYRESA).—Inauguración de la temporada. Tarde lluviosa. Novillos de Mariano Sanz, de Lináres. Florencio Casado «El Hencho», en su primero, excelente faena de muleta. Tres pinchazos,

TEATRO CARRION HOY, a las 5, 7,45 y 10,45 Una obra maestra del cine soviético

LA BORRASCA

Director - Valentina Títova y Georgui Martiniouk (Para todos los públicos)

CINEMA ROXY HOY, a las 5, 7,45 y 10,45 Más intrépida, más fantástica, más d.v.e.tida

Fantomas contra Scotland Yard

Scope-Color - Jean Marais, Mylene Dumas y Louis de Funès (Tolerada)

CINE REX HOY desde las 4,30 UN GOLPE DE MIL MILLONES

Scope-Color por Rk Van Nutter, y HOTEL INTERNACIONAL Scope-Color por Elizabeth Taylor y Richard Burton (Mayores de 18 años)

CINEMA LAUFENTE HOY desde las 4,30 RIFI A LA AMERICANA

Color, por Jim Hutton, y EL ESPADACHIN Color, por Germán Robles (Toleradas menores)

CINEMA GOYA HOY desde las 4,30 CONSPIRACION EN BERLIN

Scope-Color - George Segal y Santa Berger, y SOLO CONTRA ROMA Scope-Color por Rossana Pedastá y Philippe Leroy (Mayores de 18 años)

ZORRILLA CINE DE ARTE Y ENSAYO De 3 a 7, sesión continua: 7,45 y 10,30 (numeradas)

LA PRIMERA PELICULA DE HUMOR EN ARTE Y ENSAYO

«CE SOIR... OU JAMAIS»

«ESTA NOCHE... O NUNCA» Un film de Michel Deville con ANNA KARINA y FRANCOISE DORLEAC Versión original francesa, con subtítulos en español (Solo mayores de 18 años)

NOVECIENTOS MIL imitaciónes españolas necesitan de tu comprensión y de tu ayuda.

CALDERON A las 5, 7,45 y 10,30 Espaniar a una mujer indomable, casar e con ella y domarla... ¡es un espectáculo o increíblemente divertido!

LA MUJER INDOMABLE

en TODD-AO 70 mm. y Technicolor con la pareja más célebre: ELIZABETH TAYLOR y RICHARD BURTON (Tolerada menores)

LOPE DE VEGA A las 5, 7,45 y 10,45 ¡¡¡Feliz del hombre que es feliz con tres mujeres!!!

Muchos cuerdas para un violín

Un film de PIETRO GERMI con Ugo Tognazzi y Stefania Sandrelli (Mayores de 18 años)

AVENIDA A las 5, 7,45 y 10,45 ¡¡Una comedia con la infundible garantía de HOLLYWOOD!!

CAMAS SEPARADAS

Panavisión - Metrocolor James Garner - Lee Remick (Mayores de 18 años)

CAPITOL Continua desde las 4,30 La mano del hombre muerto

Totalización por HOWARD VERNON y PAULA MARTEL

La fuente mágica

CinemaScope - Color por ESTHER WILLIAMS y FERNANDO LAMAS (Mayores de 18 años)

¡SIETE MUCHACHAS DE UNA CASA PUBLICA, REDIMIDAS POR UN AMOR PURO Y VERDADERO!

EL HIJO DE TODAS

¡LA MAS BELLA Y CONMOVEDORA HISTORIA DE AMOR MATERNA QUE SURGE DE UNA CASA PUBLICA!

EL HIJO DE TODAS

¡DECIDIERON REGENERARSE PARA SER DIGNAS DEL NIÑO QUE HABIAN PROHIBIDO EN UNA MARAVILLOSA NOCHE DE NAVIDAD!

EL HIJO DE TODAS

¡ELLAS SEMBRABAN EL PECADO, Y PARA REDIMIRSE SE IMPUSIERON EL MAS SUBLIME DE LOS SACRIFICIOS!

EL HIJO DE TODAS

¡UNA HISTORIA DESGARRADORA Y TIerna GRACIOSA Y CONMOVEDORA, INMORAL, PERO SENCILLAMENTE HUMANA!

EL HIJO DE TODAS

(CASA DE MUJERES) — EASTMANCOLOR
VIERNES ESTRENO ROXY (Mayores de 18 años) — Se despachan localidades para viernes, sábado y domingo

CASSEN

es un buzo que hace aguas, un banquero de guardacarpía, un fontanero de pega, un mandarin chino de los que venden «colchetas», una monja de la caridad y una señora de buen ver, en una película donde la «RISA» se convierte en «CARCAJADAS» constantes

El terrible DE CHICAGO

EASTMANCOLOR — (TOLERADA)
SABADO ESTRENO CARRION SE DESPACHAN LOCALIDADES

GRANDIOSO EXITO! El novio de mi mujer

Technicolor, por Dick Van Dyke y Debbie Reynolds (Mayores de 18 años)

PARADISE

Desde las 4,30. ¡Último día! GENTLEMAN JIM por Errol Flynn, y LA FLECHA DE ORO por Tab Hunter - (Tolerada)

EMBAJADORES

Desde las 4,30
¡Fenomenal programa! «A» de David Newman, «El Fugitivo» en la emocionante IOMICIDIO JUSTIFICADO Technicolor Complemetada con CINCO MUJERES MARCADAS Technicolor, por Silvana Mangano y Jeanne Moreau (Mayores de 18 años)

(2-1) MAL PARTIDO Y APRETADO TRIUNFO DEL EUROPA DELICIAS

El Sabero fue un incómodo enemigo

Como se había previsto, el Sabero no fue un enemigo cómodo para el Europa. Tanto es así, que en ningún momento tuvieron los vallisoletanos la victoria asegurada, a pesar de haberse adelantado con dos goles el marcador.



ZALDUA DISPARA.—No fue brillante el partido de ayer, pero sí se produjeron ocasiones de peligro, como ésta, en la que Zaldúa dispara en buena posición, aunque la salida de Larraz impedirá el tanto.

de que la tarde se mostraba muy insegura—exteriorizó su desencanto en varias fases del juego, anodino y falta de interés.

GRUPO SUR TRIUNFO DEL MESTALLA Alonso y Escudero, expulsados

VALENCIA. (Aifil).—Mestalla, 3; Alcoyano, 0. Alineaciones: Mestalla: Feliciano; Escudero, Ardrés, Totó; Clemente, Catalá; Huerta, Blanes, Vicente Martínez, Palau y Ramón Martínez.

cuanto al poder ofensivo de un Europa que no tuvo su tarde. Luego, en la continuación trató de enmendar sus errores anteriores y al menos se mostró con más codicia ofensiva. Y así como se ha dicho—en el minuto dieciocho, Tinín remató con la cabeza a las mallas un córner botado por Fede. Un gol que, en honor a la verdad, fue precedido de un empujón de Caballero a un defensor leonés que el árbitro ignoró.

Claro que, a renglón seguido, se produjo en el área visitante una mano, intencionada a nuestro juicio, que tampoco el señor Solla quiso ver. Vaya lo uno por lo otro.

ocasionales de peligro y buscaron el gol con más afán. De ahí que acumularan más méritos que sus rivales que, como se esperaba, no resultaron cómodos. Arbitró Solla, de Burgos, discreto. Tuvo algunos errores, pero en líneas generales salió airoso de su cometido.

SAN REMO. (Aifil).—Por primera vez un corredor alemán ha ganado la "clásica" Milán-San Remo, una de las pruebas de más prestigio del ciclismo mundial. El vencedor ha sido Rudy Altig, excampeón mundial, ganador de la Volta a España y campeón palmarés en el que los triunfos resonantes en las pruebas de carretera alternan con sus victorias en la pista. Altig ha impuesto una vez más su pecten "sprint" para derrotar ante la cinta de llegada a Charles Grosskost, Adriano Durante, Edouard Sels, Raymond Pouliot, Rolf Maurer y Roberto Bellini.

Auténticas ENTREVISTAS FALSAS



CERRARSE en BANDA

Un poco negro el partido de ayer. Seguramente por la "hullada" del Sabero. El caso es que durante el primer tiempo no hubo alteración en el marcador pero sí en las masas. Y que durante el segundo, la hubo en las masas, en el marcador en el arbitrio y en los jugadores, por que...

Después de ciento sesenta minutos de juego...

Los córners decidieron la eliminatoria Huelva-Oviedo, a favor de los onubenses

MADRID. (Aifil).—Un córner ha decidido la clasificación del Huelva para la siguiente eliminatoria de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo en el partido de desempate jugado ayer por la mañana entre el Oviedo, en el campo de Vallecas, ante unas diez mil personas.

RUDY ALTIG, GANADOR DE LA MILAN-SAN REMO Discreta actuación de los españoles Selloniz, vencedor del «Trofeo Iberduero»

PARA SELLONIZ, EL «PREMIO IBERDUERO». ZAMORA. (PYRESA).—Ayer tarde se celebró la prueba ciclista «XXI Trofeo Iberduero», organizado por el Club Ciclista Zamorano y patrocinada por la Empresa Iberduero, con motivo de las fiestas patronales del Salto del Esia.

CLASIFICACION 1.—Juan Selloniz, de Bilbao, 3-36-00. 2.—Juan María Azcúa, de Bilbao, mismo tiempo.

TENIS ORANTES CAUSO SENSACION EN MEJICO También Arilla venció en la primera jornada del torneo internacional

MEJICO. 20. (Aifil).—Los españoles Manuel Orantes y José Luis Arilla tuvieron magníficas actuaciones en el primer día del torneo internacional de tenis, que comenzó ayer en el centro deportivo "Chapultepec", de esta capital.

TIROS a AVGULO

El caso es que todo iba sobre ruedas. Un gol en la primera fase del encuentro y otro poco después. Retirarse a los vestuarios, tras la primera parte, con dos goles de ventaja suponía, prácticamente, tener la papeleta resuelta.



Sin embargo, pese a eso en la jugada, las esperanzas siguen en pie. El Deportivo nos lleva un punto —prácticamente—; pero el calendario nos favorece. Badajoz y Oviedo van a ser las claves del ascenso.



Cayó Otto Gloria. Su resistencia ha sido tan tenaz y esforzada como la de sus compañeros de marines cerca del fin tuvo que alzar la bandera blanca. Por lo visto el estaba dispuesto a seguir...

LOS ARBITROS DEL DOMINGO García Jaime, en el Estadio

PRIMERA DIVISION Pontevedra-Barcelona, Rigo. Español-Al. Madrid, Ortiz de Mendivil. Madrid-Elche, Medina Iglesias.

Jornada millonaria: los catorce de «catorce» cobrarán casi dos millones y medio

MADRID. (Aifil). — Resultado provisional del sorteo de las Apuestas Mutuas Deportivas Bénéficas correspondiente a la jornada 25 de Liga: Columnas: 37.984.692. Recaudación: 189.923.460 pesetas.

BUSCAMOS UNA MUJER DE NORTE A SUR, DE ESTE A OESTE Las Emisoras de la CADENA AZUL se han propuesto un objetivo común para esta primavera: RENDIR HOMENAJE A LAS MADRES ESPAÑOLAS Para ello debemos descubrir en cada provincia española LA HISTORIA MAS BELLA DEL AÑO El relato de una vida, la más emotiva, entre los innumerables casos de abnegación maternal que se dan en nuestros pueblos y ciudades

CLASIFICACION La clasificación oficial de la prueba ciclista Milán-San Remo es la siguiente: 1.—Rudy Altig, 6-51-58; a 41,945 kilómetros por hora; 2.—Charles Grosskost, Francia, íd.; 3.—Adriano Durante, Italia, íd.; 4.—Sels, Bélgica, íd.; 5.—Pouliot, Francia, ídem; 6.—Maurer, Suiza, íd.; 7.—Bullini, Italia, íd.; 8.—Schultz, Luxemburgo; 9.—Goodefroot, Bélgica. Ambos a once segundos de Altig; Van Loo, a 15 segundos.

CLASIFICACION 1.—Juan Selloniz, de Bilbao, 3-36-00. 2.—Juan María Azcúa, de Bilbao, mismo tiempo. 3.—Andrés Gandarias, de Bilbao, ídem. 4.—José Manuel Abellán, de Santander, 3-36-02. 5.—José Antonio Pontón, de Santander, 3-36-03. 6.—Santiago Lazcano, de San Sebastián, 3-36-05. 7.—José Luis Errandonea, de San Sebastián, 3-36-06. 8.—José Luis Iraragorri, de San Sebastián, 3-36-35. 9.—Antonio Menéndez, de Gijón, 3-36-42. 10.—Enrique Sanchidrián, de Avila, 3-37-01.

CLASIFICACION 1.—Juan Selloniz, de Bilbao, 3-36-00. 2.—Juan María Azcúa, de Bilbao, mismo tiempo. 3.—Andrés Gandarias, de Bilbao, ídem. 4.—José Manuel Abellán, de Santander, 3-36-02. 5.—José Antonio Pontón, de Santander, 3-36-03. 6.—Santiago Lazcano, de San Sebastián, 3-36-05. 7.—José Luis Errandonea, de San Sebastián, 3-36-06. 8.—José Luis Iraragorri, de San Sebastián, 3-36-35. 9.—Antonio Menéndez, de Gijón, 3-36-42. 10.—Enrique Sanchidrián, de Avila, 3-37-01.

UN ESCANDALO DE NUESTRO TIEMPO:

EL MERCADO COMUN SUBVENCIONA la VENTA DE TRIGO FRANCÉS A CHINA COMUNISTA

Los periódicos belgas informan, en noticia lacónica y sin darle más importancia, que los franceses han vendido a la China roja 500.000 toneladas de trigo. Los periódicos ingleses, menos lacónicos, han ampliado tales noticias y dan cuenta de que tal cantidad de trigo ha sido vendida a China a bajo precio y que los agricultores franceses, para que la venta les sea ventajosa, han recibido del Fondo de Garantía de la Comunidad Económica Europea, del FEOGA, una subvención de 37 millones de dólares (2.500 millones de pesetas), es decir, un subsidio de 52 dólares por tonelada de trigo. Además, para que el transporte del trigo no sea muy costoso, se concede otro subsidio de once dólares por tonelada de trigo en concepto de ayuda de flete a pagar de Francia hasta un puerto chino.

Los franceses dicen que tal venta era necesaria para liberarse de un excedente de trigo y que con esta venta, estima la "Association Générale des Producteurs de Blé" (A. G. P. B.), la situación francesa ha mejorado.

Vamos a examinar dicha transacción a la luz de la situación actual del mundo.

Según datos estadísticos de la F. A. O. (Organización Mundial de Alimentación y Agricultura) de Roma, las dos terceras partes de la familia humana se encuentran mal nutrida y hambrienta. Tal situación no puede ser aplicada a la población china como nación, pues si este gran país gastara miles y miles de millones de dólares para la producción de bombas atómicas y de misiles intercontinentales, y puede enviar ayuda económica y militar a los países en vías de desarrollo, seguramente no necesita la limosna europea ni merece acciones de caridad. Además, China roja desarrolla un inmenso comercio a través de Hong-Kong, pagando las mercancías importadas en oro. Londres recibe y vende continuamente grandes cantidades de oro en comisión de la China roja. Desde luego, no necesita de actos generosos por parte de los europeos.

Fuera de estas consideraciones económicas-comerciales deben tenerse en cuenta factores políticos y militares. Actualmente se desarrolla una guerra de gran escala en Vietnam del Sur, que cuenta con el generoso apoyo de la China roja a uno de los contendientes. Es gran país, con sus 700 millones de habitantes, no hace secreto de sus intenciones y proyectos a corto plazo. Vietnam del Norte no puede sentarse a la mesa de negociaciones de paz porque China roja no lo permite. Los héroes de Vietnam del Norte deben sacrificarse en aras de la victoria del comunismo mundial; su misión es la de debilitar a los Estados Unidos. Esta China roja, elegantemente alimentada por los franceses y británicos,

trata de debilitar en todos los frentes al mundo occidental para preparar el camino hacia la victoria final del comunismo. Los agitadores comunistas chinos han logrado convencer a parte de la juventud universitaria, y la clase media y los intelectuales están totalmente desorientados y engañados, dejándose arrastrar en demostraciones callejeras pro Vietnam, sin criterio alguno, haciendo el juego a los comunistas. La guerra de Vietnam ha evidenciado que no existe, en momento de guerra, ningún antagonismo ruso-chino. La actual guerra es un ensayo, es una prueba para ver en qué grado degenerado y débil se encuentra el llamado mundo libre.

Ponderando la situación económica de los países subdesarrollados y los brotes de invasión, focos de agresión e incitaciones chinos-rusas, podemos calificar la venta de quinientas mil toneladas de trigo subvencionado a China comunista como el gran escándalo de los agricultores franceses y de los directivos del "Club de los SEIS".

Cabe preguntarse: ¿Los habitantes del Mercado Común están de acuerdo en subvencionar con 52 dólares por tonelada la venta de trigo francés a China y además pagar once dólares en concepto de ayuda para el flete desde Francia? No creemos que todos los consumidores de los países miembros de la Comunidad Económica Europea, nombre abusivo del "Club de los SEIS", sean tan elegos para hacer este generoso regalo que, en definitiva, sale de su bolsillo.

También cabe preguntarse si la F. A. O., que continuamente apela a la conciencia del mundo capitalista, no habría comprado gustosamente para satisfacer las necesidades mundo hambriento todo el excedente de trigo vendido a China en tan generosas condiciones. ¿Por qué no se vendieron los excedentes de trigo a la India hambrienta o a los refugiados de Palestina?

He aquí la debilidad del mundo capitalista. Basta con ofrtar cualquier beneficio para cancelar un trato incluso con el propio demonio. Tal vez se podría encontrar algún reparo si el trigo hubiera sido vendido contra pago en oro—tan codiciado en nuestro mundo—y a precios normales de nivel europeo, pero no se dan ni de lejos estas circunstancias.

Y los periódicos británicos, deslumbrados, preguntan: ¿Cómo es posible que los restantes cinco miembros hayan aprobado este negocio de los franceses, cuando ellos se han declarado solidarios para obstaculizar cualquier propuesta y deseo francés, a causa de su rígida oposición a la admisión de Gran Bretaña en la C. E. E.? Tal vez esto también tiene su secreto.

DR. DIONISIO BIKKAL

(De "Balance".)



—¿Anda...! ¡Aquí hay uno que se llama como yo...!

RHODESIA, INDEPENDIENTE Inglaterra plantó la semilla

— I —

¿Cuándo será proclamada oficialmente la República de Rhodesia? Quizá, dado el espíritu práctico de los anglosajones, nunca llegue a darse este espectacular paso, solemne y públicamente al menos, porque en realidad Rhodesia, el país que Cecil Rhodes fundara hace casi ochenta años, es ya independiente de hecho.

Es trágico que el segundo paso decisivo—después de los sucesos de noviembre-diciembre del 65, que llevaron a la ruptura—haya consistido en esas tres ejecuciones, a las que, según anuncia el Gobierno de Salisbury, seguirán muchas más. Es trágico y casi teatral que el lazo de la horca haya roto los últimos puentes con la lejána Britania de donde proceden estos africanos blancos.

AL NORTE DEL LIMPOPO

A mediados de julio de 1890, una larga columna de casi mil hombres cruzada "las verdes y acuosas aguas del Limpopo", como Kipling las llamó. Docientos de aquellos hombres eran portadores negros, cuyas melodiosas marchas se confundían con la poderosa voz de este gran río del sudeste africano. El resto eran blancos: policías armados de la Compañía Inglesa de África del Sur y quinientos colonos, cuyo reclutamiento se había hecho pensando ya en el establecimiento de una colonia permanente. Había entre ellos gente de todos los oficios y profesiones para que la nueva fundación no careciera de ningún servicio. Pero si su origen y condición eran diferentes, todos tenían un objetivo común: las reservas auríferas del territorio de los mashona, entre el Limpopo y el Zambesi.

El 12 de septiembre de 1890—hoy fiesta nacional de Rhodesia—, la columna de colonos, policías y portadores hizo alto en una verde llanada, plantó una bandera británica y tomó posesión oficialmente del territorio mashona. Sobre el mismo lugar se comenzó a levantar un fortín que fue bautizado Salisbury, en honor del marqués del mismo nombre, entonces primer ministro de la Reina Victoria. Aquel fortín se ha convertido en la capital rhodesiana.

RHODES Y LOBENGULA

La Compañía Inglesa de África del Sur es todavía una de las grandes potencias económicas del continente negro. A finales del siglo XIX—la gran época del imperialismo colonial y capitalista—, la Compañía era todopoderosa en aquellas tierras, pues representaba oficialmente al Gobierno inglés y disponía de un verdadero ejército privado.

El presidente de la Compañía era entonces Cecil Rhodes. Rhodes era uno de aquellos gigantes victorianos que, con una mezcla de idealismo ardiente y de brutal realismo, construyeron el Imperio Británico. Hijo de un pastor escocés, Rhodes se había elevado por su inteligencia, por su ambición y por su audacia, que le impulsaban sin cesar a mayores empresas.

En el establecimiento de la nueva colonia, Rhodes chocó en seguida con Lobengula, el rey de la gran tribu de los matabele, Lobengula, un coloso de casi dos metros de altura, que guardaba los millares de diamantes y pepitas de oro del "tesoro real" en viejas latas de conservas, era un hábil político. Hasta entonces había conseguido

(Pasa a la segunda página.)

el mundo, ahora

UNA OBRA INMORTAL QUE PUEDE MORIR

"EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ", EN PELIGRO PERMANENTE

"El Entierro del Conde de Orgaz", uno de los cuadros más importantes del mundo, no está asegurado. Cuando quisieron llevarlo a Nueva York fue valorado en más de cien millones de dólares. Varias veces se ha dicho que corre peligro. "La Iglesia de Santo Tomás—afirman algunos técnicos—no ofrece suficientes garantías para guardar una pintura de tanto valor." Estas palabras son alarmantes, pero en Toledo casi nunca encuentran eco: "Todo es falso—se apresuran a replicar—; eso lo inventaron en Madrid porque quieren llevarse el cuadro al Museo del Prado."

"El Greco" pintó "El Entierro del Conde de Orgaz" en el año 1576. Cumplía un encargo del Párroco de Santo Tomás. Cobró mil docientos ducados—unas 125.000 pesetas—, tardó casi doce meses en terminarlo. El cuadro mide 4,80 metros de alto por 3,60 de ancho. Es un lienzo pegado a una plancha de nogal. Está adosado a una pared del templo, encima de la tumba de don Gonzalo Ruiz, Conde de Orgaz. Sólo una vez—en 1936—fue movido de su sitio. En 1964 quisieron llevarlo a la Feria de Nueva York; el Cardenal Primado convalidó la autorización, pero la Dirección General de Bellas Artes se opuso: "Dadas las dimensiones de la obra, las dificultades para su desmontaje y traslado son insuperables."

"El cuadro—dice la nota de Bellas Artes—está pintado sobre un lienzo de mantel, lo que motiva que lo que está pintado sobre él sea de una fragilidad extraordinaria. Sobre este lienzo hay una extensa capa de preparación al temple que hace que la pintura sea muy quebradiza y sensible a cualquier movimiento del lienzo y a variaciones en el grado de humedad y temperatura ambiente. "El Greco" mezclaba con miel sus colores; de aquí la brillantez que todos los cuadros tienen y esa circunstancia les hace sensibles a los cambios de temperatura y humedad. En la parte alta del cuadro hay una zona en la que el barniz está pasmado, y sólo a costa de una vigilancia y atención constantes se ha logrado que este pasmo no siga avanzando."



Una obra inmortal que puede morir...—(Foto Pastor.)

A finales de 1960 aparecieron manchas de humedad a pocos centímetros del cuadro. Don Manuel Pérez Torno—restaurador y conservador de Toledo—y el señor González de Valscarcel, se apresuraron a tranquilizar los ánimos: "El cuadro no corre peligro; lo que pasa es que el suelo de Toledo es de roca y es fácil que con las últimas lluvias se hayan producido filtraciones que afectan a la fábrica del edificio, hecha de cal y canto y ladrillos muy esponjosos."

Estos días han vuelto a aparecer manchas de humedad en las paredes. "En el año 1958—declaró el señor González de Valscarcel a Octavio Roncero—se instaló en la capilla donde se encuentra el cuadro un pavimento de mármol, realizado de tal forma para conseguir un total aislamiento del suelo y evitar la humedad por condensación o capilaridad. Si existiera exceso de humedad lo indicaría el mármol antes que nada. En ese mismo año de 1958 se instaló el cuadro en la forma que está ahora con su cámara de aire, a fin de protegerle aún más." Pero es posible que no sea la humedad su peor enemigo; el fuego amenaza permanentemente a "El Entierro del Conde de Orgaz".

La Iglesia de Santo Tomás es vieja y no está demasiado cuidada. El pavimento de la capilla donde está el cuadro es de mármol, pero el resto de las naves tienen el piso de madera. La calefacción mantiene una temperatura media de diecisiete grados. Las tablas están resacas. Una chispa puede provocar un gran incendio en pocos segundos. Veas en los altares. Cualquier visitante puede encender una lamparita a cambio de una limosna. En cualquier momento puede caer al suelo un foco ferozmente apagado. Los cables de la luz se entrecruzan; hay registros descubiertos. Tejas de plástico—fácilmente inflamables—evitan que el polvo se deposite sobre las sábanas que recubren las mesas de los altares.

Hace dos años ardió la Catedral de León. Muchos templos han sido pasto de las llamas. Pido a Dios que esto no ocurra en la Iglesia de Santo Tomás de Toledo. Pero ¿si ocurriera? ¿Llegarían las llamas hasta "El Entierro del Conde de Orgaz"? Vale más no pensarlo; el humo destruiría la variedad cromática de la obra y el calor fundiría las materias colorantes tan magistralmente combinadas

res. Es muy difícil que unos ladrones se arriesguen a llevar un cuadro tan grande; el peligro de robo es mínimo. No he podido averiguar cuántas personas visitan "El Entierro del Conde de Orgaz". El año pasado se controlaron en Toledo setecientos mil turistas—entre ellos muchos extranjeros—, y no es arriesgado calcular que la mayor parte—cuatrocientos mil o quizá quinientos mil—entraron en la Iglesia de Santo Tomás para contemplar la inmortal obra de "El Greco". La entrada cuesta un duro; los niños de las escuelas y colegios no pagan e incluso es probable que las excursiones colectivas tengan descuento. Pero aun teniendo en cuenta estos detalles, se puede calcular que el cuadro proporciona a la Parroquia ingresos anuales superiores al millón y medio de pesetas. Este dinero se invierte en las necesidades parroquiales, una parte va a "Cáritas".

Un inspector de la Dirección General de Bellas Artes examina con frecuencia "El Entierro del Conde de Orgaz". Hasta ahora se conserva perfectamente; la temperatura, la humedad y la luz se mantienen en los niveles óptimos. No se puede hablar, por lo tanto, de abandono, aunque resulta bastante difícil de creer que no está asegurado. En cambio se puede decir con absoluta firmeza, que corre peligro, lo cual es distinto; continuamente está corriendo riesgos. En estas condiciones, pocas compañías se atreverían a asegurarlo; empezaron por exigir una transferencia total de la Iglesia de Santo Tomás y la creación de un servicio permanente de vigilancia.

Finalmente, para disipar las suspicacias que este reportaje pueda despertar en Toledo, hago más las palabras que publicó el "New York Times" cuando el Gobierno español prohibió llevar "El Entierro del Conde de Orgaz" a la Feria neoyorquina: "La obra maestra se encuentra en el lugar que justamente le corresponde; es decir, en la pared para la que fue pintada, en la Iglesia de Santo Tomás de Toledo." Pero con una condición: la Iglesia de Santo Tomás tiene que ser acondicionada.

Diego Carcedo
(PYRESA)

RATAS Y CONEJILLOS DE INDIAS COMO DESAYUNO



FRANCFORT DEL MENO.—Los dos lobos de melena pequeños, representados en nuestra foto, vinieron al mundo hace seis semanas en el Jardín Zoológico de Franfort del Meno, siendo presentados al público llevados de la pata de su madre. Se sabe relativamente poco de esta especie de lobos que viven en los llanos de Sudamérica, y que deben su nombre a la melena de nuca, que se eriza al estar excitadas las bestias. Tienen miedo al hombre estas fieras de piel pardo, negro y blanco, porque son perseguidos por sus hueros, de cuyas virutas se prepara una bebida que, según dicen, aligera a las mujeres el parto. Los dos animalitos son los primeros ejemplares que sobrevivieron la crítica fase de lactancia en el cautiverio. Devoran palomas, conejillos de Indias, ratas, ratones y frutas frescas.