



EL FANDANGO.

SE PUBLICARÁ TODOS LOS DIAS ACIAGOS, MARTES Ó VIERNES DE CADA SEMANA.

PRECIOS DE SUSCRICION. En Madrid, 150 milésimas al mes.	EN TODA ESPAÑA Por año 20 rs.	EN PROVINCIAS. 900 milésimas trimestre.
--	----------------------------------	--

¡QUE BAILE! ¡QUE BAILE!

Estamos por la música española, por la política española, por el baile español, por la literatura española, por todo lo español

Hé ahí porque llamamos á nuestra contradanza *El Fandango*.

No queremos música de organillo, tomaremos la española guitarra para que baile á su simpático son todo el mundo, unos de alegría, otros de desesperación al oír coplas como estas:

En el mundo en que vivimos
hay cosas muy garrafales
grandes que son muy pequeños
pequeños que son muy grandes.

He de cantar una copla
con todo mi desparpajo
para que las elecciones
no se hagan nunca á porrazos.

Ni el olmo me dará peras
ni en la higuera habrá racimos
ni veremos en España
quien sepa ser buen ministro.

peg. 7.295

pe. viii



SE PUBLICARA TODOS LOS DIAS ACIAGOS, MARTES Ó VIERNES DE CADA SEMANA.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Madrid, 150 milésimas al mes.

EN TODA ESPAÑA
Por año 20 rs.

EN PROVINCIAS.
900 milésimas trimestre.

¡QUE BAILE! ¡QUE BAILE!

Estamos por la música española, por la política española, por el baile español, por la literatura española, por todo lo español

Hé ahí porque llamamos á nuestra contradanza *El Fandango*.

No queremos música de organillo, tomaremos la española guitarra para que baile á su simpático son todo el mundo, unos de alegría, otros de desesperación al oír coplas como estas:

En el mundo en que vivimos
hay cosas muy garrafales
grandes que son muy pequeños
pequeños que son muy grandes.

He de cantar una copla
con todo mi desparpajo
para que las elecciones
no se hagan nunca á porrazos.

Ni el olmo me dará peras
ni en la higuera habrá racimos
ni veremos en España
quien sepa ser buen ministro.

Todas las cosas de España
andan hoy al retortero
venga un día de *Fandango*
y se sabrá lo que es bueno.

Lloran las piedras, ¡qué horror!
y en las Cortes los escaños
porque Coronel y Ortiz
no ha salido diputado.

Hay puntos *negros*, muy *negros*
no habrá quien los borre aquí
porque son grandes, muy grandes
y no hay quien les vea el fin.

¿Qué tal?... Les gustan á VV. esos prelu-
dios. Apostamos un pelo de la barba de
Martos á que dicen VV. Viva el *Fandango*...

Somos gente alegrotá como los radicales
cuando almuerzan, tenemos un acopio de
chispas para los aficionados, que no son
pocos.

Hemos dado principio al *Fandango* des-
pues de las elecciones porque, bien vale
el *triumfo* del gobierno que todos nos ale-
gremos.

Victoria en toda la línea... Ha gritado
Sagasta...

Ya lo ven Vds.; el triunfo no puede ser
mas incomedurablemente descomunal.

¡Viene al Congreso una mayoría!... ¡Qué
mayoría! Esos respetables y nunca bien
ponderados amigos de la situación van á
dar grandes espectáculos al país.

El *Fandango* promete enderezarles cada
coplita y cada bailoteo que no haya mas que
ver... Hasta los leones del Congreso saltarán
de sus pedestales para pedir á la Cibeles
un poquito de *Fandango*... Vamos á bailar
todos de lo lindo, por supuesto siempre con
el respeto debido.

Los personajes del *Fandango* no han si-
do todavía diputados ministeriales cosa rara
en este país en donde tanto quidam se *can-*
didatiza, (arrimen Vds. el candil para que
pase la palabreja.)

Un escribiente con cinco mil reales que

ha quitado una vez el polvo del frac á un
ministro, le ve sonreirse, le mira, le busca
la gracia y cuando va á su casa de huéspe-
des, al sentarse á almorzar esclama con voz
cá npanuda: me presento diputado... El go-
bierno me apoya. . Así andá ello...

Los personajes, (porque somos personajes
todos los del *Fandango* para lo que ustedes
gusten mandar) son los que á continuacion
se espresan con sus pelos y señales.

El compadre Mateo nos aplasta.

Cunrillo el de lo Vano.

Manolo me Rio sin Si Silla.

Señó Merendé.

El sin gustos Anchoa.

Fecundo Morito Prende el Gas.

y el Mocito de los Sartos...

Figúrense Vds. con esa baraja de mozos
cruos qué no podrá hacer, qué no podrá
decir el *Fandango*, qué no podrá prometer!
Tomen Vds. por su cuenta al primero, mas
cónocido que las ratas y desde él hasta el
último que no tiene pelo de tonto, ayúden-
nos Vds. á sentir, si podrá *El Fandango*
solazar á sus espectadores.

Oirán Vds. decir por ahí... Cuánta mise-
ría... qué situación... qué hambre!

Los contribuyentes vamos á quedar sin
camisa: las clases pasivas van á convertirse
en otros tantos cementerios: los maestros de
escuela no tienen de qué la clase obrera
no sabe ya para que tiene los brazos.

Todo eso es *Fandango* y *Fandango* de lo
mejorcito.

Nada: nada, es preciso que todos bailemos
y el que nó que toque la guitarra ó lo que
pueda tocar

En baile, en baile señores
que no haya quien baile poco
que este mundo es un *Fandango*
y el que no baila es un tonto.

El popular *Fandango* se baila tambien en
Italia. Nos lo ha dicho el impermeable Ponte

mas que es hombre que ha estudiado todos los intringulis de por allá.

No hay pueblo del mundo en donde el Fandango no desempeñe un papel muy principal.

Qué es la vida sino un Fandango zapateado para unos, con cabriolas para otros, y con música platillos y bombo para los encopetados que reciben los pasteles amasados por la fortuna!

El Fandango comienza hoy sus contradanzas algusto del día, y hará bailar á todo el mundo recorriendo la esca'a social, siempre con el respeto debido: que eso de no guardar respeto se queda para la gente mal educada, para los que dicen, por ejemplo: sí, que haya libertad, mucha libertad, pero solo para nosotros, para los que tenemos la Constitucion en una mano y una vara de fresno en la otra.

¿No les parece á Vds. que esa vara de fresno sentaría bien en las costillas de los que la llevan para asuntos tan radicales. ?

Ea señores. . . aquí se va armar el baile...

¿Vds. saben quién vá á tocar en este fandango el violon?

¿A qué no lo adivinan?

¿A que sí?... pero no lo digan Vds. por que acabaría el Fandango como el rosario de la Aurora.

El bombo lo desempeñará doña Iberia, señora desconocida ya por el padre que la engendró. Es toda una *personaja*. Tan pronto la ven Vds. con papalina unionista en la cabeza, como con sombrero á lo radical. Esta señora ha perdido mucho, mucho en poco tiempo, como que por perder, hasta la gramática se le cayó un día en casa de un ministro y salió diciendo *Volvamos en si*: El sentido comun tiene una oreja menos desde aquel pescozon que le largó la aristocrática y desconceptuada señora Iberia.

El Fandango tiene á Perico el de los Paquetes para que le improvise coplas de *mistó*

y han de ver Vds. qué saltos dan por ahí todos los que tengan algun *gatuperio*... (léase punto negro).

Vengan aquí todos los que quieran jaleo y broma: vengan aquí todos los que saben que la situacion es *inmejorable* para esto del Fandango.

Ea, Perico, á cantar, pero cuidado con los gallipavos: que no faltará quien te pensione para que vayas al teatro de la Escalera del Milano (léase Scala de Milan). Oido turroneros.

Ojo, señores, ministros, que el Fandango empieza...

Manos preparadas para aplaudir, amado pueblo, que á tí van dedicadas las contradanzas y en ellas aprenderás á conocer á muchos hombres.

Formen rueda. Hola, ya viene mi señora Doña Correspondencia, dispuesta á echar una cana al aire y á llevar el compás á todos los que gobiernan ó des gobiernan... ¡Calle! hoy trae la cara entre veros y no veros... Ya se vé, pues si no tiene mas remedio que decir lo que quieran que diga... Pobre, señora... ella tan fiel, tan enamorada de... ya lo saben Vds... y ahora tener que hacerse la coquetona, y esconder la cara detrás del abanico, y mirar al soslayo, y suspirar por el que se fué... ¡Oh, fandango, fandango... á cuánto obligas!

CABRIOLAS.

De un periódico radical cortamos estas *decentes* líneas:

«Se nos asegura que ciertas *inquilinas* de la calle del Lobo se preparan á seguir la moda de las *peinetas*, y uno de estos días acudirán en dos elegantes carretelas de Lázaro á la Fuente Castellana para hacer... *pendant*.

Muchos desean que esto suceda para hacer... *comparaciones*...»

Estos estranjerizados van buscando un conflicto en la sociedad, y sino fuera por la prudencia que aconseja el desprecio... á ciertas gentes, El Fandango les diria que

EL FANDANGO.

las comparaciones deben hacerse entre puros españoles y estrangerizados del presupuesto.

Nuestras damas españolas no necesitan comparaciones con las *cucas*, está muy alta su virtud, su españolismo y su honradez para que esas amenazas puedan intimidarlas ni retraerlas de ser españolas en toda su pureza.

Así concluye un remitido que publica *La Revolucion*: «Quedémonos, pues, con nuestro buen rey don Amadeo I de Saboya y con su virtuosa y magnánima consorte doña María Victoria, y creemos que hemos encontrado lo mejor que nos convenia.»

Venga el nombre de este ciudadano, que *El Fandango* le va á proponer para una gran cruz, por su puro españolismo... Pues no faltaba mas que se quedara sin premio ese mozo, de las *nubidades de nubidad*. ¡Ole con ole!

Cuando *El Imparcial* niega cualidades al Sr. Rios Rosas para la presidencia de las Cortés, es seguro que las oposiciones tratan de votarle.

No conviene al Sr. Rios Rosas en estas circunstancias la presidencia, porque seria privar al pais de los *buenos consejos que este hombre público puede dar al gobierno*.

El Fandango cree que el Sr. Rios Rosas, no aceptaria la presidencia.

Los valencianos que son muy españoles se han dado á las caricaturas. En una fiesta callejera de Valencia veíase un cuadro representando sucesos recientes. Entre los objetos que descollaban distinguíase un enorme tonel con la siguiente inscripcion.

VINO PARA 191 PERSONAS.

¡Bien por la gracia valenciana!

—¿Han visto Vds. cosa mas tonta que un tonto?

—Sí, señor: las desgraciadas sátiras de *El Imparcial* y compañeros de turrón, sobre la actitud de respetables personajes de la aristocracia.

La situacion actual tiene muy pocos enemigos. Nada mas que los siguientes:

El partido republicano.

El partido carlista.

El partido moderado.

El partido montpensierista.

El partido alfonsino

El partido progresista verdadero ó independiente.

Están las clases todas de la sociedad, y entre ellos:

La aristocracia de la sangre, de la propiedad y del dinero.

El clero.

Las clases comerciales é industriales, que ven languidecer el comercio y agonizar la industria nacional.

El proletariado, que muere de miseria por falta de proteccion y de trabajo.

Las clases pasivas, que se ven privadas de sus legítimos haberes.

Los maestros de enseñanza pública que tienen que cerrar las escuelas por haberse apoderado el Gobierno de los recursos de los ayuntamientos.

Una gran parte, acaso la mayoría, del ejército, de la marina, de la magistratura y de la administracion, que está desheredada ó postergada por el favoritismo corruptor.

Y los contribuyentes en general, esquilados y arruinados por exorbitantes impuestos y onerosas gabelas.

Estan las grandes y populosas capitales como Barcelona, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Cádiz, Málaga, Granada, Valladolid, Murcia, Santander, Coruña, Salamanca, Córdoba, Bilbao y otras muchas.

Estan los grandes centros de poblacion, de riqueza y de industria, como Alcoy, Reus, Béjar, Tarrasa, Jerez, Cartagena, Tortosa, Gijón, Algeciras, Játiva, Sanlúcar, Ecija, Barbastro, Figueras, Tudela, Utrera, Bailén, Sagunto, Vigo, Mahon, y otros cien y cien pueblos y ciudades importantes.

Todas esas capitales, todos esos centros de poblacion han enviado á las Cortés diputados contrarios á la situacion actual (Q. E. D.)

*
**

Figurense si es menudo *Fandango* ese.

Por falta de fandango no ha de morir la situacion... ¡pero por falta de tierra en donde bailar... quién sabe...

*
**

El gobernador de Soria por conducto de su secretario dice que aquel no ha declarado en estado de sitio la plaza, pero por lo que dice se deduce que el estado de sitio corre parejas con lo dispuesto por el gobernador.

¡Que bailen, que bailen! el gobernador y el secretario.

Para la cuestion de presidencia de las Cortés vá á haber *fandango* largo... D. Salustiano tiene ya preparadas las castañuelas y una lagrimita con *salve* y todo.

*
**

Por emitir un voto un ciudadano le rompieron tres dedos de una mano.

Consecuencias fatales..

del *derecho* que dan los radicales.

*
**

A quien hoy no maneje el incensario le llaman los chupones, reaccionarios, *El Fandango* que sabe lo que pesca se rie de esa farsa y de esa gresca.

AYER.

—Amigo mio, qué se le ofrece á V. quiere V. algo, le buscaré á V. un destino.

—(Te veo) este quiere mi voto.

Hoy.

—¿Está D. Lucas en casa?

—No señor... no recibe á nadie.

—¡No! ¡lo han sacado diputado situacionero!

*
*
*

Se celebra una funcionista radical:

De los balcones del ministerio de la desgobernacion arrojanse, versos y palomas.

Los versos echan á volar por esos mundos de Dios, para concluir en papillotes de las damas radicales.

Las palomas se vuelven al ministerio.

Del ministerio vuelven á echar las palomas,

Las palomas vuelven al ministerio.

Y así se hubiese estado todo el día sino se les ocurre atarlas con un bramante.

Mire V. que demonio, hasta las palomas se revelaban á hacer uso de una libertad artificial.

Es que no querían bailar el fandango.

*
*
*

—Buenos días Perico...

—Muy buenos los tenga V. señor Cascante.

—Vamos á ver es preciso que desembuches todo lo que sepas, todo lo que hayas cazado por esas calles de Dios...

—A fé de Palotes le digo á V. que vengo despampando, descosido, desorientado...

—¿Qué hay qué pasa?...

—Figurese V. que salí á la calle creyendo que el entusiasmo no me dejaría andar por ella; que las músicas y los himnos, y... ¡qué sé yo! en fin, como que había soñado que España era feliz, que los maestros vivían tranquilos ya; que se había concluido la farsa, que todo había entrado en caja, que se pagaba á todo el que tenía cuentas pendientes con el gobierno; y...

—¿Pues qué, no hay nada de eso?...

—Sr. Cascante, Sr. Cascante. Lo primero con que he tropezado al salir ha sido con un maestro enseñando las costillas.

—Hombre, buena señal, no es mal almuerzo.

—No señor, es que enseñaba el bulto de los huesos de las suyas por encima del chaleco...

—¡Ave María Purísima!... pero y los decretos y aquello de la asignacion y lo de las administraciones económicas...

—Música, música celestial como la que le tocaban á quien yo sé...

—¡Corpo di Baco!...

—Sr. Cascante, Sr. Cascante me ha deslomado usted.

—¡Como!

—Me ha dado V. un trancazo con esa exclamacion italiana.. no sabe V. que el *fandango*...

—Tienes razon... Perico... será preciso que el director de *El Imparcial* nos traduzca esa exclamacion, él que sabe italiano... Vamos sigue:

—A poco encontré á mi amigo Pepe derrengado... La libertad le habia estropeado.

—¿La libertad?

—La libertad de la porra en el pueblo el día de las elecciones... Mas allá, en la calle del Desengaño encontré á un desgraciado que sirvió á su patria en campaña mucho tiempo...

—¿Que bailaba el fandango?...

—Si señor, lo bailaba, pidiendo una peseta para comer ¡sabe V. á quien! á un general improvisado, que habia sido ascendido por los méritos y servicios contraidos por otros...

—¡Perico... Perico... vaya un fandango!

—Pues oiga V., mas allá una pobre viuda de un capitán iba á comer á casa de una amiga suya por que ella no tenia de qué...

—Que cosas has visto...

—Y luego pasó en un coche el que ayer fué limpia tinteros de una oficina y lo mas curioso del caso es que el que ayer era su jefe pasaba en una camilla en direccion al hospital...

—¡Qué fandango!

*
*
*

—Ave María Purísima.

—Buenos días, gitanilla.

—Vive aquí er señó *Perico er de los Palotes*... ¡ah! pero ya lo veo aquí... ¡Naita que mealegro yo de encontrarlo!...

—Hola, qué traes morena de mis ojos.

—Que he de traer... Er cuantito supe que diba tu á armá fandango ije ijo, pues arrieros somos. Conque cogi la pandereta, arreglé er coche é San Francisco y de la caye é la virgen é la Paloma ije: á la casa der Fandango. Y aquí me tiés. Malos mengues me jaluchen sino arma este Fandango una polvarea é too el infierno. Poique la gente é de lo güeno y la cosa lo vale... Si supieras Perico, que cosas traigo metias en er hucho sobre las barbaridaes de unos que se llaman raicales poique quieren echar *raices* en el destino y arrancar de *raiz* too lo que tenemos los españoles honraos.

—Muchacha.

—E verdá, Perico, é verdá, es la fija: mia tú: pues san empenao ahora...

—¿Ahora se han empenado?...

—Es decir, es que han tomao el empeno.

—Ya... porque empenarse despues de la revolucion, ninguno.

—E verdá... Pos han tomao el empeno de frabicar marqueses y condeses y duqueses y baroneses... Anti-

yer di de hocicos con un probesista que tiene una tienda de ultramarinos y que me ha dicho en secreto que lo van á jacé vizconde de la vela é Sebo... Yá la tia sin pelo, la que vendió *La Iberia* porque ya sabes tú que la *Iberia* se vendió.

—Sí.

—Pus se le figura que la van á hacer Condesa del Trapajo y la Chancía... Mia tú: cuando veo eso entre la gente que se llama democoatrás, igo que el fandango va mejó é lo que parece.

Pus no te igo ná é la Señá Inacia, la der tercero, que poi que gritó viva en la calle Alcalá se la figura que ya la van á jacé Baronesa de la Chusma... Bueno anda el cotarro.

Mia Perico, yo estoy endispuesta á eci la buenaventura á too er que se presente en la rueda er fandango y ya que hay gente reunia y que er baile á escomenzao, dende ahora enuncio que pa er *Fandango* que viene, es decir, pa er de la otra semana, oirán la buena ventura de cierto endevido que se ha fegurao que aquí estamosen babia papando moscas... ¿he?...

Pus lo que es la gente der fandango ha é cantar mientras haiga estrangerizaos...

Comienzen las cabriolas, y er próximo dia oirán de los labios de la gitana cosas de lo mejorcito que salió por boca española.

*
* *

En Paris se está bailando á estas horas un fandango de paso largo.

Cuando les digo á Vds. que en todas partes euecen habas.

*
* *

Hasta los carlistas y los republicanos han tenido que espresar su alegría el dia en que dijo el gobierno que se alegraba.

—Hombre, pues algunos individuos del gobierno se alegraban tambien en tiempo de Isabel II. ¡Hubo hombre mas dinástico que el general Serrano, y sin embargo mire V. despues... ¿Y porque dice V. que hasta los carlistas tuvieron que espresar su alegría?

—Es muy sencillo; en prueba de júbilo se dieron á reales á la tropa, segun dice un periódico. Esos cuatro reales salieron del bolsillo del contribuyente; contribuyentes son los republicanos y carlistas... y vean Vds. por donde la espresion de alegría ha salido tambien del bolsillo de carlistas, republicanos, alfonsinos.

Esa es la cosa: que nunca encuentran Vds. un medio de espresar su alegría con dinero de otros y...

—Difficil es...

—Pues miren Vds. como los radicales lo han descubierto.

—Ayer iba sin camisa y hoy arrastra coche.—¿Sí?

qué cosas pasan aquí
se trabaja muy aprisa.

...

Porque algunos titulos de Castilla no han querido entusiamarse y poner algunas varas de percalina, en son de fiesta, por la entrada de la princesa de la Cisterna, los flamantes demócratas se desatan en injurias y dictorios y sacan á relucir la vida privada de los mejores ciudadanos: por si esta aristocracia de la porra y del trabuco no cree que *El Fandango* dice la verdad allá van los cuatro ó cinco estrangerizados:

Abre la marcha el llamado *Imparcial*; sigue *El Puente de Alcolea* y despues *La Iberia* y *El Universal* aranñan como pueden á quien no usaria armas tan rastreras y tan miserables para sus adversarios.. ¡Cuánto despecho.. cuánta estupidez; Dios los perdone! *Non racionar di lor ma guarda é pasa.*

...

¿Qué escudos, qué armas, qué florones, ostentará la flamante aristocracia que ha de rodear al trono de don Amadeo? *El Fandango* va á bailar de gusto cuando empieze á sacar las fotografías de los nuevos titulos estrangerizados.

¡Cuándo habia de creer *El Fandango* que los situacioneros que siempre han estado contra la percalina rompieran lanzas por ella! Qué mas, si hasta se indignan por que nuestras damas vistan la graciosa mantilla, española... pues no las amedrentan ya con la partida de la porra?... Cuando le digo á Vds. que va á haber fandango... es porque veo la torpeza de los estrangerizados que se chupan el sudor del pueblo...

Nada amadas conciudadanas, mantillas españolas, trajes españoles, tejidos en España, zapatos españoles, medias españolas, la graciosa peineta española, jabon, español y hasta los polvos que usais que sean españoles! Aquí está *El fandango* que os acompañará á todas partes por si algun extranjero de nuevo cuño osa miraros de reojó siquiera.

*
* *

Zabala ha hecho dimision del cargo de jefe del cuarto de D. Amadeo.

El duque de Tetuan hace dimision del suyo.

El imponderable barbilampión, ministro de Estado, dicen que tiene cuestiones con el duque de Tetuan.

¿Quieren Vds. mas fandango que ese?

Pues lo verán.

El general Serrano dice: «me voy.»

...

Al fin, salió la mascarada á combatir la mantilla española. ¡Cuánto ridiculo! Pero oigan Vds: El viernes por la tarde habia en la Fuente Castellana dos carretelas descubiertas, ocupadas cada una por dos mujeres en traje de manolas, con peina aunque sin mantilla y al vidrio un caballero de negro vestido y con bigotes y

patillas al parecer postizas. En el paseo quedaron solitas las dos carretelas con sus huéspedes, y algunos curiosos... Con esto queda dicho lo bufo del acto, anunciado ya de antemano por los radicales.

El *Debate*, periódico ministerial, dice:

«Y ya que hablamos de la Castellana, debemos también lamentarnos del espectáculo que hoy ha tenido lugar en este paseo, y del que han sido los protagonistas dos infelices mujeres vestidas afectadamente con mantilla española y peineta desmesurada de teja; y un caballero con patillas y bigotes postizos, quienes muy graves han paseado casi dos horas en carretela descubierta.

Ni estamos en Carnaval, ni puede recurrirse á medios que nos parecen contrapudentes del todo.»

A *El Fandango* le parece que habrá fandango de paso largo, según lo enmarañado que se vá poniendo eso de la mantilla española.

A propósito, nos han asegurado que hay organizada ó se está organizando una partida llamada de la contraporra, que llevará bastones con estoques y revolver.

Nos parecería mejor que llevaran una ametralladora debajo del brazo.

El grabado que aparece á la cabeza de este número, suplente al que se está haciendo para los números sucesivos. Conste así.

La aristocracia antigua no quiere nada con las cosas de los modernos revolucionarios, lia sus pergaminos, cierra sus balcones, y dice abur señores...

Vamos, digan Vds. si es poco divertido ese fandango para los viajeros que acaban de llegar con el objeto de recrearse.

Paca la Salá es una de las muchachas mas fandangueras de Madrid. Lo baila que ni pintado, y se ha ofrecido á bailar todas las semanas una vez y cantar aquellas coplas capaces de hacer chupar los dedos de gusto al mismísimo rey de las aguas, al señor Neptuno, que parece un radical antes de la revolución, es decir, sin camisa, y con un gran tenedor dispuesto á pinchar el pavo de la mesa del presupuesto.

Han de saber Vds. que Paca tiene un novio hasta allí; pero por dónde diablos el otro día le salió la proposición de un extranjero, el signor Bona Testa, profesor de su lengua y músico aventajado de organillo. Paca lo *vió de venir*, cogió la guitarra y se puso á cantar:

Extranjerote bolonio,
¿conmigo quieres casarte?
vete en paz, ¡vete al demonio!
con la música á otra parte.

¡Gran batalla hemos ganado! dicen los radicales, es

decir, los chupópteros de la situación, los únicos que están contentos, porque tragan hasta los huesos de la patria... Nos hemos salvado... Somos mas cucos que el tío Paco el misterioso...

Y tienen razón... son muy largos, muy largos. muy largoooooos... de todo, menos de amor al país que les dá la bucólica.

El periódico de Gasset se ha amoscado porque algunos antiguos aristócratas no han adornado los balcones el día de la entrada de la princesa de la Cisterna.

Si se hubiese proclamado la República en España, qué apuestan Vds. á que el periódico de Gasset se incomodaba con todo el que no gritara ¡Viva la república!

Así es como en este país se vive, señores. Eso es entender el fandango.

Imparcialillo-veleta
que á todos los vientos vas
quien en tus elogios fie
buen estúpido será.

«Dice *La Iberia* que es falso, falso, falso que se piense por el gobierno en ninguna golpe de fuerza.»

Pues si *La Iberia* lo niega, es bastante para que sea cierto el *golpe*, porque á este colega lo entiende al revés *El Fandango*.

Por fin, *La Gaceta* ha publicado la lista de los Diputados y Senadores.

¡Pero Virgen del Buen parto, qué nombres ha leído *El Fandango*, qué nombres!

¡Cuánto corren en este país los politiquillos... *El Fandango* estaba en la creencia de que la senaturia habia sido siempre para los hombres encanecidos en la política y en las ciencias; pero se ha llevado gran chasco... Políticos de ayer los vemos investidos con la mas alta magistratura despues de la de don Amadeo I, siga el *Fandango*.

El Sr. D. Manuel Ortiz de Pinedo, es Senador del Reino.

La Correspondencia de Ginebra publica las siguientes líneas de que ya se hacen cargo varios colegas, y cuya importancia comprenderán nuestros lectores:

«En el momento de entrar en prensa este número, recibimos la siguiente noticia, que emana de fuente segura. «El Gobierno de Florencia ha consignado á su agente diplomático en Francia Sr. Nigra la suma de ocho millones de reales para que mantenga en Paris la agitación demagógica contra la Asamblea Nacional y el poder ejecutivo de Thiers. Con esto debe contar el Gobierno, la Asamblea Nacional y la Francia entera.»

Pues, prepárate *Fandango*, que la cosa no trae pelos,

y si la noticia es cierta no digo *Fandango*, sino seguidillas manchegas hemos de bailar.

¡Lo que tiene que *El Fandango* es español neto, y está seguro que solo los españoles saben bailar! aunque sea sobre el ala de los tejados, conque a ella, y viva España!

* * *

UN PUNTO NEGRO.

Dice *El Pueblo*:

«En cierta provincia donde el caciquismo ha llegado á la altura á que no alcanzaran los mas inmorales tiempos del moderantismo, viene hace muchos meses un hijo favorecido de la fortuna aprovechándose de las leñas y maderas de un monte que pertenece á tres ó cuatro pueblos, y al que, segun nos indican, ni antes ni ahora ha alegado derecho de propiedad ni de posesion.»

Probablemente este individuo tan aprovechado, habra salido á la superficie, despues de la *Revolucion* de Septiembre. ¡Cuanto *Fandango* hay que bailar en esta España de los puntos negros!!!

—

LO QUE DICEN.

Dicen que hay crisis,
y si la habrá.

¿A qué no sale
ni un radical?
Dicen que el caso
grave será,

pero que Martos
quiere quedar.

*Viva el fandango,
qué bueno está.*

Por credenciales
riñendo están...

los que se unieron
para medrar.

Es su alegría
tan oficial

que sin empleo
se morderán.

*Viva el fandango,
qué bueno está.*

Treinta y dos coches
gastaron ya

los glorioseros.

De prisa van...
acreditando

barbaridad.
Ayer descalzos,
hoy coche... yal

*Viva el fandango,
qué bueno está.*

—

BOLETIN COMERCIAL DE LA SEMANA.

Cebada radical, gran consumo: entraron 180.000 fanegas.

Paja presupuestil de 54 á 71.000 cargas.

Jabon de la fabrica *Iberia, Imparcial y Compania*. Innumerables arrobas.

Vino... mucho y malo.

Aceite para las ruedas del carro de la *Revolucion* 1871 cargas á precios convenientes.

Carne de borrego, á cualquier precio. no se consume la que hay.

El papel mojado de la situación, por el suelo.
Billetes de franca y leal oposicion por las nubes.
Deuda, toda sin consolidar hasta los siglos de los siglos.

Ferro-carriles de Madrid al Rif en alza constante.

—

CHARADITA FANDANGUERA.

En mi primera y tercera
la situacion se metió:
Cuando no hacen mi segunda
los que ayer dieron turrón,
muerde cual rabiosa víbora
el radical chupador...
El todo es de gran bullanga
y le gusta al español.

—

GRAN FUNCION

EN EL CIRCO ECUESTRE DE LA SITUACION.

Habiendo llegado el famoso gimnasta Anibal Collo-torto ofrece al público madrileño el siguiente variado espectáculo:

PRIMERA PARTE.

1.^a Lo de Alcolea, ejercicios en pelo sobre el caballo Conveniencia, por el aplaudido maestro Torricelli.

2.^a Dificil y peligroso trapecio de Fortunati por los hermanos Radicalini Turroneiri. La escalera de *Tutti ser-vilioni*, por toda la compañía.

3.^a Aria coreada de *I governatori* y coro de tres bemoles de *Eleccione aporreata*...

Durante estas piezas el clown de la compañía hará ejercicios sobre bayoneta y será aplaudido por los otros clowns.

4.^a *Il Pópolo scamato* Pantomina burlesca de gran efecto.

SEGUNDA PARTE.

5.^a *Cuanti saranno i fedeli* otra pantomima en la cual se contarán los individuos de la compañía y parecerán pocos, pero atendido lo que cada uno pide, parecerán muchos y acabarán con un simulacro de porra.

6.^a Los hermanos *Radicalini* y varios de la sociedad *Unione* fomarán un grupo sobre el caballo Libertad y pasarán por los aros electorales sin dejar de comer el pastel entre todos.

—

A ULTIMA HORA.

Los carlistas parece que quieren jaleo á juzgar por las noticias de Córdoba, donde se lanzaron en los arrabales; pero el baile le salió mal, porque la tropa á quien trataban de seducir les dió mico, y fueron aprendidos cuatro cabecillas, entre ellos uno conocido por Ramos, los cuales bailarán el pataleo, si es que no han ido á buscar á Zumalacárregui, segun dicen los desocupados.

Tambien dicen que nuestros amigos los republicanos han tratado de dar fuerza al gobierno por medio de alguna calaverada, que no merece otro nombre una partida de quince hombres, que ha penetrado por el Valle de Andorra, al decir de *La Correspondencia*, compuesta de estrangeros; si es así apaga y vámonos, que *El Fandango* no lo entienden los estrangeros.

—

Imp. de D. José Diaz Fernandez, Juancló, 16, bajo.

PL-VIII