



ullbrío con
fística de la
contratación
alidad de los
res sectores
xtiles) han
51 -0,349 y
un alza de

la creciente,
respecto al
mentado un
dergías y
s 0,686 y

cho de
milia
pago

esentará en el
Previsión o en
del Régimen
te. Esta opción
ocable y surtirá
las siguientes

es presentadas
estre natural de
mero de ener

es presentadas
el plazo citado
partir del día
mediatamente
que se haya

a las 11,

as 14 horas
a partir de
1; Línea
de Castellón

as 12 horas
7

se termine
rioridad a
establecerá
viso
nero de 1977

horas, en A
a, Cosuenda
o igualmen
le particular
s que suman
s citadas.

terminen
idad a la
decerá el ser

EXCLUSIVO

La
página de
ALFONSO
PASO



SACIAOS!



ARAGON 2
expres
REPORTAJES Y COMENTARIOS

ME contaba un actor que, mandando de pueblo en pueblo, comiendo escasamente, durmiendo a plazos, acosado por patronas y hosteleros, vióse obligado a demandar reiteradamente del empresario de la Compañía, junto a otros componentes de la misma, un adelanto de lo mucho que le debían. El empresario se hacía el israelí, daba la callada por respuesta y se guardaba el dinero que entraba por taquilla, hasta que el cómico organizó algo así como un conflicto colectivo. Si el empresario no pagaba, no saldrían a trabajar. El empresario, con una absoluta cara de resignación, tomó cien pesetas, se las arrojó a los quince cómicos que aguardaban y les dijo con voz tonante:

—Tomad, cómicos. ¡Saciaos!

Fué tan imprevista la frase y la cantidad que los pobres cómicos cogieron los veinte duros y no discutieron más.

Al modo de aquel empresario huidizo, yo vengo hoy a decirlos:

ESPAÑOLES: saciaos. Saciaid vuestra alegría de vivir, que motivos más que sobrados hay para ello. Cuéntame los imprudentes que la película "El círculo rojo" ha sido cortada quince minutos, y diecisiete "Max y los chatarreros". Saciaos pues, españoles. Ocasión tendreis de ver lindas películas extranjeras que anden en los proyectores con muletas a fuerza de ser amputadas. Demandareis con extrañeza qué ocurre en el teatro y se os dirá que poco hay de texto, pero mucho hay de telones que suben y bajan y hasta algún telón será cortado por inconveniente y facineroso.

ESPAÑOLAS: saciaos. Vosotras, ínclitas amas de casa que recibís la soldada y os la dejais en el

mercado, saciaos. Y al decir saciaos, os propongo que os sacieis con la acelga o con alguna hierba montaraz, puesto que los últimos descubrimientos de los técnicos en la materia es que se puede comer la corteza del chopo si se guisa con aceite, se le ponen tres gotas de vinagre y cinco de buena voluntad. Saciaos, amas de casa que podeis comprar sal y sin muchos extremos llenar un cubo de agua, que al fin y al cabo, agua y sal es el hombre, aunque en Hispania fecunda sea más agua que sal.

SACIATE tú, tipo que trabajas, soltero, dado a la bullanga, porque a las nueve de la noche podrás, con un poco de suerte, en Madrid, en Barcelona o en Zaragoza, sacar fotografías en color del Desierto de Gobi, y tu alegría contagiosa te llevará a horribles cabarets donde se cantan sonatas lascivas como "Gwendolyne" o "Será el amor". Sáciate tú, pues, con tu trabajo de por la mañana y tu

áspera holganza de por las tardes y las noches, y consumirás las heces del vicio y de la liviandad llamando inútilmente en un cierre para que te den un café a las diez y media de la noche.

PATER familiae: sáciate. Lleva a tus hijos al colegio, vigila su buena educación y recibe trimestralmente sus notas, que han cambiado bajo el signo de los tiempos. No busques un número, ni el aprobado, notable o sobresaliente. Encontrarás unas siglas extrañas: J., P., B... Te preguntarán si J. es "joroba a todos sus compañeros", si P. quiere decir "peor que Polito". Nada entenderás. Pero saciarás ese instinto sano que tienes de dar dinero, dar dinero para todo. Tú tienes ya una enfermedad que en Medicina se conoce como el síndrome de López y que es una especie de movimiento compulsivo que ejecuta el ser humano cuando al oír el timbre de la puerta se lleva la mano al bolsillo de la cartera.

SACIATE tú, en este 1.972 que se presenta venturoso y progresista. Sáciate, muchacho, porque te lo han puesto bueno. Porque tú ya no eres ni de Mao, ni de Marx, ni de nadie. A tí lo que te pasa es que lo ves todo más negro que la boca de un lobo y que empiezas a comprender el aburrimiento mortal de tu padre, el hastío tremendo de tu madre y el bostezo colosal de tu hermana. Sáciate, españolito, que cada vez hace más frío y ya no queda sino ponerse junto a la estufa y, delirando de sopor y de aburrimiento inglés, que es el más elegante, leer como nosotros, los periodistas, decimos que el signo de los tiempos es el progreso.



Semana Cultural de Graus

El domingo, proyección de "Fata Morgana"



El domingo, a las doce de la mañana, se proyectará la película "Fata Morgana", de Vicente Aranda. Será presentada por Manuel Valls, quien nos dice:

Hago crítica cinematográfica en varias revistas especializadas de

Barcelona; he dado clases en calidad de profesor de cinematografía para la Delegación Provincial de Cultura y en estos momentos dirijo un Cine-club en Barcelona.

Al preguntarle su opinión sobre la película, afirma:

"FATA MORGANA", es una de estas muestras extrañas dentro del panorama cinematográfico español. Vicente Aranda en su película, plantea uno de los problemas más serios que el cine tiene planteados en estos momentos: el de la investigación de la estructura narrativa propiamente cinematográfica. Hasta ahora el cine más que cinematográfico resulta literario. "Fata Morgana" es uno de los mejores exponentes de renovación del panorama cinematográfico español. Vicente Aranda no nos cuenta una historia; la historia es la película en sí misma, son los personajes, son una secuencia tras otra secuencia. Vicente Aranda también consigue en esta película crear un nuevo código cinematográfico para mejor expresión del realizador; por medio de las imágenes y no de la literatura consigue narrarnos no esta historia, sino esos personajes que en sí mismos van creando la historia, secuencia tras secuencia. Con "Fata Morgana", la renovación es ya un hecho dentro del panorama del cine español".

CURSOS DE FORMACION EN EL ALBERGUE DE BORJA

Se vienen celebrando durante estos días navideños dos cursos de formación para Mandos de la Organización Juvenil zaragozana encaminados a facilitar técnicas de trabajo y de dirección en las diferentes actividades que normalmente se organizan en Delegaciones Locales y en los Hogares Juveniles. Todos estos cursos ofrecen la particularidad de unir junto a un temario genérico una serie de cursos específicos, tales como de fotografía, acampada, espeleología, deportes y actividades culturales, diversificados por los tres grados, flechas, arqueros y cadetes.

El lugar de celebración es el Albergue Juvenil "José Luis de Arrese" de Borja, junto al Santuario, lugar que une junto a una cierta comodidad un aislamiento relativo que permite la realización de todo esto sin las molestias de los núcleos urbanos desarrollados, máxime cuando el bosque que rodea el albergue es idóneo para las prácticas campestres de la organización.

Los cursos son dos de duración de unos cinco días, en los días comprendidos entre Navidad y Año Nuevo, y entre ésta fecha, y Reyes. Con ellos se continúa una tradición juvenil que es la de aprovechar las vacaciones para una actividad intensiva en pro de los grupos y centurias juveniles. Tienen carácter provincial y son dirigidos por los dirigentes de la OJE de nuestra provincia: Azaña, Orbañanos, Carballar y Morón, junto a los Jefes de Grupo, Especialistas y Directores de Círculo. Es digno de ser destacado la convivencia de mandos y cursillistas, verdadera democracia donde el autogobierno es el signo dominante. La clausura será presidida por jerarquías provinciales y de la que daremos más información.

Manto para la Virgen del Pilar

Conocida la inexistencia, entre la colección de mantos de la Santísima Virgen del Pilar, de uno que representara la devoción de nuestra Ciudad, la Excmo. Corporación Municipal ha confeccionado un rico manto con los colores, títulos y escudo de Zaragoza.

Durante el Ofertorio de la Misa Solemne del próximo día 2, a la que asiste la Corporación, se hará entrega de este manto al Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo.

A continuación y precisamente, se trasladará a la Capilla Angélica para su bendición y colocación simbólica, dada cuenta que por tradición ese día no ostenta ningún manto la Santísima Virgen.

El lunes, a las 8'30 de la tarde

UN RECITAL SOBRE "MUSICA ACTUAL" Autocrítica de los participantes



"Yo soy un hombre que tengo mucha fe en la humanidad, y así toda mi obra poética es una especie de esperanza. Soy un hombre terriblemente tierno, terriblemente humano".

"Yo transmito mis sentimientos más íntimos, lo que yo necesito, de lo que yo carezco y de lo que carece mucha gente también; lo mío es un canto a los demás con todos los problemas que puedan tener".

"Lo que hacemos en la canción muchos poetas, es decir, escribir estos poemas y cantarlos, lo hacía ya Homero; la poesía se hace para la gente, para el pueblo. Yo, no sé, tengo habilidad para hacer ciertas canciones, canto relativamente con fuerza, tengo una voz relativamente buena y entonces, creo, que es un campo bastante apetecible".

José Antonio LABORDETA



"Hacemos música folklórica, es decir, cantamos una serie de canciones tradicionales de la música norteamericana, especialmente Bob Dylan, francesas, sud-americanas y las tradicionales españolas, especialmente las recogidas por Joaquín Díaz".

"No decidimos las canciones por los intérpretes, sino por los gustos de nosotros tres".

"Nuestras canciones en general son musicalmente sencillas, dirigidas a toda la gente".

Free FIELD.

"Somos cuatro individuos distintos que no coincidimos en la manera de ser, lo cual influye en la música que hacemos, basada precisamente en los distintos gustos personales de cada uno de nosotros".

"La Murga, como tal empezó haciendo blues y quizás haya sido donde más madurez ha alcanzado, aunque ahora, creo, que hemos superado esto y hemos pasado a hacer una música casi épico-descriptiva, que tiene bastante que ver con el jazz moderno e incluso con la música sinfónica moderna".

LA MURGA

NAVES INDUSTRIALES espectaculares. llaves mano, de 1.750 a 6.000 m2.

Polígono totalmente urbanizado. Teléfono 22 37 85

VENDO extraordinarios pisos.

Ubicación céntrica, llaves mano. Teléfono 22 37 85

CARTAS a ARAGON/exprés

EN TORNO al PUENTE de PIEDRA

Sr. Director de "ARAGON/exprés"

Sr. Director:

Soy un zaragozano, nacido y criado en Zaragoza. Saben los zaragozanos y la alcaldía el año en que fue reparado el puente de Piedra, si éstos no lo saben debajo de la acera de la cuarta arcada de éste tiene una inscripción con la fecha que fue reparado.

Los ingenieros para intentar evitar estos dolorosos sucesos a que estamos siendo sometidos, deberían darse un paseo en una lancha del Club Náutico... y pasar una revisión de las aceras de dicho puente, ya que gran parte de ellas amenazan una eminente ruina y será de esperar otro próximo espectáculo y al mismo tiempo comprobar que desde que fue instalada la nueva conducción de aguas, por una de las pilastras pierde esta una considerable cantidad de agua, que poco a poco irá minando la dureza que terminará con la consiguiente noticia desagradable.

Y por último, la barandilla, por falta de conservación, dicha barandilla el 60 por ciento de las uniones están sueltas y parte de sus tramos están totalmente sueltos.

Por otra parte, una de las alcantarillas de las últimas obras realizadas por el Ayuntamiento en el acceso al puente de Piedra pretende lanzar el agua por la escalera de la Arboleda de Mecanaz.

Y por si quedaba poco, el viandante tiene que sufrir una estación de autobuses, en pleno paso de peatones de acceso a dicho puente y está sin pavimentar y que los tubos de escape se encargan de lo demás; una barandilla; un poste que entorpece un pilón y por si queda algún desperdido, tiene un bache donde puede bañarse después de seis días de haber llovido.

Y referente a la noticia de los días pasados de la existencia de una plataforma rocosa dentro del Pozo de San Lázaro. Todas las personas por inexpertas que sean, comprenderán que todos los puentes tienen un refuerzo fuera de los límites del río y este debió tenerlo el puente de piedra, al llamado puente de las tablas. Que este existió entre el puente de Piedra y el Puente del Pilar. Que dicha plataforma, es la pared que existió entre el Puente de Piedra a la Caja de reclusas y que al hacer el nuevo muro probable que minados los cimientos resbalase hacia el pozo que tanto y tanta profundidad dice la gente y que en realidad no es cierto.

Yo muchas veces y muchos de los de mi tiempo, hemos posado en dicha plataforma, que se encuentra en la primera pilastra del lado de la Arrabal, entrando hacia dentro por la parte con un desnivel sobre los 45 grados, que la existencia de cuevas está tal vez justificada pero siempre guiada por la pared, que por bajar el agua con desnivel no sujeta nada dentro de éste, como lo demuestra el hecho de las partes de fuera de este que acumula grandes cantidades de grava y piedras y que de un tiempo a esta parte se hizo el puente del Ferrocarril, el de Santiago y el Club Náutico y que parte de este escombros fue a acumularse a la parte contraria del Pozo y que las piedras salen de éste y no flotan, muchos hemos bajado sin equipos y para todos la parte más peligrosa era la cuarta, por el lado de pozo por la existencia de una cueva sobre el pavimento donde discurren las aguas de tres o cuatro metros que si el río estaba bajo nos metíamos en ellas.

Hoy no se podría hacer, ya que día a día las ampliaciones de Club Náutico vienen desviando el curso del río y esta arcada no queda seca y las grandes cantidades de escombros acumulados han contribuido a tener más cantidad de agua detenida, superior a la de antes.

Y hablando más de río, el dique construido años pasados para protección de Barrio del Arrabal, fue una obra necesaria pero seguramente los proyectistas se olvidaron que desde el puente del Ferrocarril a Pontoneros o mejor dicho frente a éstos, existe un gran tramo, que ha venido costando vidas humanas por no disponer de la valla que debiera haberse puesto en su día y cada cien metros por lo menos una escalera por donde poder bajar o subir en casos de emergencia. Total otro fallo por que sobre dicho dique se desliza una carretera, que en su día, será necesaria la circunvalación de la Ciudad.

Yo me pregunto, o se colocan los medios para circular por ella, o que se cierre a la circulación.

UN ZARAGOZANO

ORGANIZACION SINDICAL

Actualización de censos laborales a efectos de liquidaciones a la Seguridad Social

Se recuerda a todas las Empresas de Zaragoza, capital y provincia que las liquidaciones de Seguridad Social correspondientes al 31 de Diciembre de 1971, precisarán para su tramitación la previa diligencia formal de revisión y actualización de los censos laborales electorales sindicales, a cuyo fin y para facilitar dicha diligencia podrán las Empresas de Zaragoza (capital) proceder a sellar las hojas de liquidación en fecha anterior al período liquidatorio, debiendo efectuarlo en la Secretaría

de su correspondiente Sindicato en la Delegación Provincial de la Organización Sindical (Marina Moreno, 12), cualquier día hábil y en horas de despacho comprendidas entre las 9 y las 14 y las 17 y las 20.

Las Empresas de la provincia podrán diligenciar dicho requisito formal en las respectivas Delegaciones Comarcales o Locales donde se encontraran ubicadas.

Zaragoza, 30 de Diciembre de 1971.

La Escolanía de Tauste, Primer premio del Concurso de Canciones Navideñas

Tuvo lugar en nuestra capital el Concurso Provincial de Canciones Navideñas, en sus dos categorías, convocado por la Comisión Permanente de Festejos del Excmo. Ayuntamiento, Institución "Fernando el Católico", O. S. "Ed. y Descanso" y la Delegación Provincial de la Juventud, que tuvo lugar en los salones del Casino Mercantil. En la categoría juvenil intervinieron siete grupos, procedentes de Tauste y Zaragoza, capital, de diferentes colegios y entidades, interpretando diversos villancicos, presidiendo el jurado calificador el Concejal de Nuestro Ayuntamiento, D. Antonio Mur Manero y formando parte del mismo D. Alfonso Barca Pardo, de la Delegación Provincial de la Juventud, juntamente con D. Jesús Gutiérrez, D. José Borobia González, D. Ricardo Moreno Duarte y D. Alfredo Villalva Arregui, y actuando de Secretario D. Miguel Galvez Pueyo. Tras la actuación de los distintos grupos inscritos, se acordó premiar a los siguientes participantes: Primer

premio, a la Escolanía Parroquial "Santa Marfa" de Tauste, de 3.000 ptas., Segundo premio, al Coro del Círculo de Juventudes de la Sección Femenina, de Tauste, de 2.500 ptas.; tercer premio, al Colegio de las Rvdas. Madres Franciscanas de Montpeñer, de Zaragoza, dotado con 2.000 ptas., cuarto premio, a la Fillal núm. 3 del Instituto "Goya" de nuestra capital de 1.500 ptas., 5.º premio, al Colegio Hijas de San José, de Zaragoza, de 1.000 ptas.; acesit, de 500 ptas., a la Fillal núm. 1 de nuestra capital; y otro acesit, al Círculo de Juventudes de la Sección Femenina del Barrio de Las Fuentes, también dotado con otras 500 ptas.

Los premios citados fueron entregados al final del acto por el Jurado calificador, acto que tuvo un gran ambiente, estuvo abarrotado de familias y colegiales, y puso de manifiesto el gran cuidado por esta actividad dentro de las fiestas navideñas por todas nuestras entidades provinciales.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Cataluña, 118; Salanova, tel. 292545; Avda. Tenor Fleita, 108; Del Río, tel. 272780; Cortes de Aragón, 19; Lleyda, tel. 220595; Coso, 43; Ríos, tel. 222003; Don Pedro de Luna, 26 (Delicias); Asín, tel. 330833; Espartero, 3; Ansuategui, tel. 296680; General Suiro, 1; Castañer, tel. 222389; Manifestación, 36; Tejero, tel. 226991; Miguel Servet, 69; Blasco, teléfono 214998; Ntra. Sra. del Saltz, 8 (Parc. Vicente); Valero, tel. 331423; P.º General Mola, 47; Muñoz, tel. 276200; P.º María Agustín, 81; Arque, tel. 224332; Ramón y Cajal, 47-49; Quintana, teléfono 235272; Rodrigo Rebolledo, 43 (Las Fuentes); Allué, tel. 236339; Ruiz Tapiador, 22-24 (Torrero); Cano, teléfono 271798; San Blas, 45; Sin Ferrer, tel. 223068; Santa Teresa, 49; España, tel. 252257; Tarragona, 31; Manso S., teléfono 251653.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

GALERIAS de ARTE

SALA LIBROS II EXPOSICION ANUAL

Obra Gráfica

BORJALO, BEA, CABALLERO, CLAVE, CHILLIDA, FAUTRIER, FEITO, HARTUNG, MAGRITTE, MILLARES, MIRO, PONC, RAVENTES, SAURAS, TAPIES.....

SALA NAHARRO

EXPOSICION DE PINTURAS

ARMANDO TORRES ARQUITECTO

Inauguración día 27

próximamente KARL SUKOPP

Las patadas del inglés

EL idioma inglés atiza al español patadas de órdago. Ahora bien; esas patadas las endilga en mayor proporción no el inglés isleño sino el que nos importan de Norteamérica. Ese inglés borde que tiene apetito de pulpo y tinta corrosiva y que invade y penetra y muerde los tallos viejos y jóvenes do crece el léxico indígena. Las causas todos las sabemos. Y, sin embargo, hay algo que se ignora. Precisamente en las esferas cultivadas menos estregos ocasiona. Es en los círculos (pongamos ondas) más abiertos y agrestes, en los que la influencia se hace notar con balance que alarma. ¿Por qué? Trataremos de explicarlo.

El ignoranton botarate que llega a aprender cuatro expresiones inglesas, se considera un políglota. En cambio, la persona instruida, y, por añadidura, inteligente, rechaza de principio la sumisión a ser el hombre que, desconociendo el idioma vernáculo, presume de saber inglés por haberse embuchado aquellas cuatro expresiones foráneas. No olvidemos que la ignorancia curtida resulta con creces más audaz que el pirata Drake.

Los que como un servidor de ustedes se considera un modesto aprendiz de la lengua cervantina, se echan las manos a la cabeza mojadas de asombro al escuchar a un imbécil jactarse de manejar un idioma extraño cuando el suyo propio apenas lo conoce. Y más aún si tenemos en cuenta que el aprendiz modesto habla y escribe el inglés desde hace un montón de años. Entonces, el asombro hierva al máximo si el pedante "lingüista" enjareta, venga o no venga a cuento, un parrafito inglesófilo. ¿A lo mejor (peor) pronunciado? desde el marco de la tele. Obsérvese que hay "lingüistas" que, a leve ocasión aprovechan su salida televisiva para soltar su "gracia". He thinks himself greate, que dijo don William.

Nombré la televisión y viene a mano su cita ya que sus canales anchurosos y caudalosos cauces son para dar patadas al idioma castellano. Desde su pantalla se vierten anglicismos al natural que producen escándalo y escarnecen el habla española. Vergüenza suma. Hay pocos anuncios que no disparen vocablos británico-yankis. ¿No existe manera de cerrar la espita a tales desafueros? Opino que sí. Y que ahí debe sentar la mano la censura. Tamaña desfachatez se origina de que abundan en demasía las marcas y los productos extranjeros y que son firmas, nada españolas, dedicadas a la publicidad comercial, las que meten por las pantallas de la televisión el rosario maldito y espúreo de palabrejas anglosajonas las que llegan a dar patadas impunes a la más hermosa lengua del mundo, el castellano idioma. ¿Televisión española? Pues que demuestre su españolismo parlante y no solo visual. Y al respecto, conviene añadir que la Real poco se molesta. O nada. ¡Oh, censurable cruzamiento de brazos de nuestros ínclitos papás académicos!

MI PUEBLO

Haciendo camino...



Por
**PEDRO
PABLO
PADILLA**

PENSAMIENTOS SENCILLOS

Las mujeres lagartas nada tienen que ver con las lagartonas y mucho menos con las lagarteranas.

El desesquebrador que desesquebre la Vía Imperial, buen monumento merece, si es que llega a desesquebrarla.

Para comer turrón de Alicante se necesita buena dentadura y mejor bolsillo.

Las leyes se parecen a las naranjas en que si se hielan ya no sirven.

Es más difícil transitar por Zaragoza que cortar los pelos a un calvo.

Pueblo sin cultura degenera en masa.

Vale más tirar un tiro al aire que pegarse en la cabeza.

¿Por qué a la Vía Imperial no se le llama la Vía Quebrada? ¡Si el Emperador Augusto levantara la cabeza...!

¿Por qué alguien hace las cosas con los pies para que los demás andemos de cabeza?

¿Qué frondosa selva de semáforos y postes tiene Zaragoza!

¿Por qué los novios son tan aficionados a los juegos de manos? Porque el amor es ciego.

¿Cuándo las márgenes del Ebro serán arboladas y paseables?

¿Cuándo el Paseo de Pamplona tendrá una sola dirección y no desembocables ambas actuales en la plaza de Paraíso?

¿Cuándo la gente aprenderá a decir plaza de Paraíso y no del Paraíso? Porque no es el paraíso ni de paraíso tiene nada. El apellido corresponde al inolvidable don Basilio, uno de los mejores aragoneses que ha dado Aragón. Ojalá tuviéramos otro.

¿Por qué el tranvía Torrero-Delicias no lo hacen un poco más difícil? No el tranvía sino el trayecto.

PREGUNTAS FACILES

EL OJO DE PROCOPIO

LAS marquesas y las remarquesas tomaban el té en el "parterre" de las lilas. En cambio, los marqueses y los remarqueses, tomaban el tinto en el "parterre" de las lilas, lilas. La princesita Lili jugueteaba en la glorieta de los faunos con el no menos príncipe Domitilo. La princesa Lili llevaba fama de casquivana. El príncipe Domitilo llevaba fama de tonto. Y en ambos casos la fama casaba con la realidad.

Un rebaño de cabras mordisqueaba la yerbecilla salpicada de margaritones que cubría cual tersa alfombra o tapiz, la ladera de la montaña encantadísima. El pastorcillo echaba la siesta debajo de un frondoso tilo. No lejos, el abate De La Nube componía estrofas galantes. Tiraba el abate para poeta y eran su fuerte los madrigales. Andaba locamente enamorado de la princesa Lili, pero ésta no se hallaba enamorada ni de su padre el rey Celestino XXVII, uno de los monarcas más ineptos y crueles de la nefanda dinastía a la sazón reinante, la temida y temible dinastía de los Orejones.

En plena reunión campestre y eglógica, apareció el conde-almirante Procopio Resino. El imponente Procopio era algo cojo pero montaba bastante bien a caballo. Presumía de guapo y de rompe corazones. A las muchachas aristócratas las traía turulatas, pues aparte de buen marino y jinete, poseía un palacio de cristal y dos elefantes blancos, orgullo de la familia Resino. Al apearse del caballo, Procopio se metió la fusta en un ojo y lo perdió. Acudieron los cortesanos, los lacayos, los palafreneros; todo el mundo acudió pero nadie solventaba el percance. Hasta que el vate De La Nube propuso:

—Cojamos una cabra, sacrificuémosla, saquémosle un ojo y que se lo trasplante el doctor Serapio.

El doctor Serapio, allí presente, dijo que él no se comprometía, que no contasen con él. Que lo suyo nada tenía que ver con los ojos sino con las vísceras renales, cardiacas y otras vísceras. Que lo dejaran en paz.

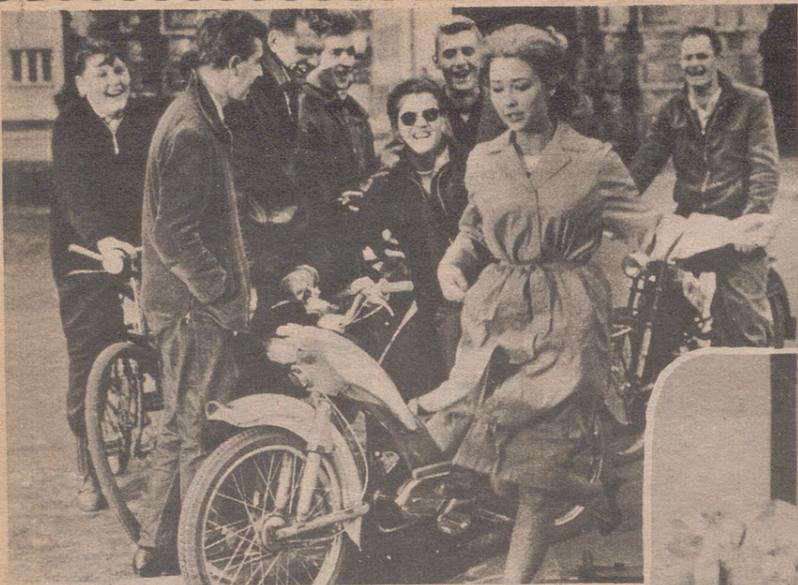
El tiempo volaba. Las cabras pacían. Las rosas de pitiminí adornaban y aromaban la floresta en la que los ruiseñores gorjeaban y demás otras aves piaban. El conde-almirante Procopio sostenía en su mano diestra el siniestro ojo recién saltado. Todos los presentes respetaban su doloroso silencio, su pena agudísima. Trance semejante no fué para menos. De pronto, exclamó, entre iracundo y melifluo:

—A paseo el ojo. ¿Para qué me sirve?

Y acto seguido, casi inmediatamente, lo arrojó al agua del estanque verdinegro.

El rey Celestino XXVII lo abrazó emocionado. Los demás hicieron lo propio. Gesto de valor como aquél jamás se vió nunca en la Corte.

Corría el año tal del siglo cual. La Historia se escribe con hechos no con palabras que el viento se las lleva indiferentemente.



"Ciudad sin Piedad", de G. Reinhardt, películas que llegan muy tarde.

CRISIS EN TODOS LOS FRENTES

"Muerte en Venecia", de L. Visconti, un cine que no podemos ver todavía.



"No desearás al vecino del 5", de R. Fernández. Un gran éxito popular, digno de un estudio psico-sociológico.

"Love Story", el gran éxito internacional. La vuelta al romanticismo.

"CHEQUEO" AL CINE ESPAÑOL 71



ALGUNOS EXITOS POPULARES

SUBDESARROLLADO

censura y aún así nos parecen películas "atrevidas" e incluso "inmorales". ¿Curioso, no?

¿Y EL CINE ESPAÑOL?

Y hablando de nuestro país, ¿qué se ha producido o fabricado en nuestros estudios? Por de pronto ha sido mucho menor el número de películas y las que se han hecho, salvo raras excepciones, han sido de ínfima calidad. Sub-productos comerciales siguiendo la línea Masó, spaghetti-westerns, imitación del cine de hazañas bélicas americano, etc. Muchos actores, directores y técnicos no han tenido ocasión de trabajar y algunos han sido "retirados" por extraños motivos (caso de José Luis López Vázquez) o porque el público se ha cansado de ellos. De cara al extranjero sólo han contado el premio de Moscú "Españolas en París" y algún título de nuestros realizadores jóvenes.

UNA VISION GENERAL

Si no se ha de profundizar demasiado, no es necesario recurrir a las cifras ni las estadísticas para apreciar superficialmente lo que ha sido el panorama cinematográfico del ya casi terminado año 1971. Las principales obras que han sido realizadas fuera de nuestras fronteras, y no solamente en este año 71, sino de varias temporadas anteriores, siguen sin conocerse en su totalidad por el público español. Los buenos aficionados han necesitado usar a conciencia la lupa para encontrar títulos de auténtica categoría. La crisis internacional del Séptimo Arte se ha dejado sentir tanto en lo artístico como en lo económico.

UN RETORNO AL ROMANTICISMO

Los mayores éxitos internacionales han sido dos o tres títulos que últimamente han llegado a nuestra ciudad. "Love Story", "Morir de Amor", "Anónimo Veneciano", etc. son obras que han conseguido auténticos records de taquilla. La vuelta a lo romántico, al melodramatismo, a un cine que conmueva los sentimientos del público, ha sido un rotundo éxito comercial. Por otra parte, ha supuesto una ruptura con la avalancha de materialismo, pornografía, y violencia que venía llenando las pantallas de todo el mundo. En España, sin embargo, y por causas fáciles de comprender, han sido convenientemente suavizadas por la

Sería inútil no tener en cuenta ni dar la debida importancia a una determinada "clase" de películas que han llenado los cines durante meses (aparte de las películas de moda internacionales antes mencionadas). Me refiero al "Vecino del Quinto", "A mí las mujeres, ni fú, ni fá", "La mujer del vecino"... De que son obras absurdas, imbéciles, inmorales, de discutible comicidad (más bien astracanadas), etc. ya se ha dicho bastante, incluso por el público que ha ido a verlas. ¿Por qué pues ese éxito? ¿Cómo se explica uno que el tema de los invertidos tenga tanta aceptación? Que el público español medio está reprimido es una de las causas, pero ¿no sería más lógico que fuese a ver el cine que hasta ahora se le ha vedado? Misterio.

Otro de los temas que ha sido utilizado a fondo y que es una continuidad o complemento del anterior ha sido el del problema de la educación sexual ("Adios, cigüeña, adios", "Aunque la hormona..."). Oportunidad comercial que ha sido aprovechada por más de un director o productor "serio".

VIVIR DE LAS RENTAS

A falta de títulos de actualidad, se ha recurrido a la importación de películas que en su día no permitió la censura o los intereses comerciales, especialmente en la modalidad "Arte y Ensayo". También se ha recurrido al reestreno de obras importantes de otros tiempos ("Lo que el viento se llevó", "Las cuatro plumas", "Los tres mosqueteros" etc.) quizá sea lo más aprovechable que se ha hecho, pero no es la solución.

CRISIS EN LOS FESTIVALES

Salvo unos pocos títulos, los Festivales Cinematográficos no han tenido un nivel medio elevado. Todo lo contrario, eso sí, se han visto menos politizados, con menos barricadas y menos contestaciones, al menos exteriores o callejeras. Se ha vuelto en parte a su significado clásico y es posible que el próximo año vuelvan a darse premios en Venecia.

LA ESCUELA

También la crisis llegó a la Escuela Oficial de Cine. Después de no pocos líos y problemas, la única escuela de cine española ha cerrado sus puertas para dar paso a una nueva etapa dependiente de la Universidad. Se están creando nuevas estructuras, se habla, se dice... pero de momento sólo continúan los alumnos que ya habían comenzado en años anteriores.

Naturalmente nos hemos dejado muchas cosas por decir. Quizá ver también el lado positivo ("Quién no se conforma es porque no quiere", ha dicho Pedro Masó). Podríamos recordar unas cuantas obras de calidad, sobre todo títulos extranjeros, pero la mayoría corresponden a producciones con dos, tres, cuatro y más años de retraso en las pantallas españolas. Más vale tarde que nunca (y más valdría completas que abreviadas), pero "el que no se conforma es porque no quiere".

Que el año 1972 nos traiga mejores películas y que a todos vaya mejor: Productores, directores, técnicos, exhibidores... y a nosotros, el público, que sufrimos las consecuencias.

A. S. M.

COMERCIAL ARAGONESA DE NEUMATICOS, S. A.

Distribuidor Oficial de productos

Firestone

para ZARAGOZA y PROVINCIA

le ofrece sus servicios en

AVDA. ALCALDE CABALLERO, 22 — Teléfono 298650 (Polígono de Cogullada)

Sucursal: EJE A DE LOS CABALLEROS, Cra. Tauste, s/n. Colaboradores en todos los pueblos de la zona

A SUS CLIENTES Y AMIGOS LES DESEA FELIZ AÑO NUEVO



LA PERSONA SENSATA

EN TODOS los estudios tanto psicológicos como sociológicos, se echa en falta, la consideración de un ente nefasto. Naturalmente nos estamos refiriendo a la persona sensata. El diccionario nos presenta como sinónimos de la sensatez, la prudencia, cordura y buen juicio. Aténgamonos a esto último, a la capacidad de juicio de nuestro ente en cuestión. La lógica de la persona sensata es aplastante. Para ella todo se torna de una sencillez abrumadora. Sus razones son naturales, inmediatas, triviales, evidentes y otras estupideces por el estilo. Una de sus características, de la que alardea invariablemente, es la de tener los pies sobre el suelo, aludiendo metafóricamente, a que está en posesión de la verdad, fuera de todo idealismo lo que no alcanza a percibir, es que, además de tener los pies sobre la tierra, tiene la cabeza a un palmo de ella, por lo que no ve más allá de sus cortas narices

Para los no sensatos reserva la palabra locos, es decir, desprovistos de claridad de juicio. No sabe apreciar la locura como fuerza liberadora. No se da cuenta que es lo que ella llama cordura, lo que la ata fuertemente impidiéndole toda idea, divagación realmente libre.

Las personas sensatas buscan siempre el término medio en todos los aspectos, resultando por tanto siempre mediocres y faltos de originalidad. Si tuviesen un mínimo de capacidad de raciocinio, advertirían, que por estúpidas que parezcan dos ideas opuestas, jamás podrán encontrar nada interesante en su punto medio (matemáticas elementales, coordenadas del centro de gravedad).

En las sociedades actuales escriben numerosos centros dedicados a la formación y desarrollo de personas sensatas. Se suelen llamar centros de enseñanza primaria y media (y también escuelas de ingeniería). En este aspecto no existe diferencia entre la enseñanza oficial y la privada. Ambas son igual de nefastas. A los inocentes que aparecen por sus aulas, en lugar de plantearles cuestiones que les creen inquietudes, les formen capacidad crítica, y les proporcionen el hábito de razonar (cosa que generalmente se estima como malsana), como decía, en vez de plantear éstas, les resuelven otras que carecen del mínimo interés y que ya nadie se plantea. Aquí habría que hablar de la televisión pero todo lo que de ella se podría decir está en la mente de todos (de bastantes quiero decir) y sonaría a tópico. Además no vale la pena ni ver la televisión ni hablar de ella. Antes de terminar cito un verso de Atahualpa Yupanqui que podía haber servido corencebamiento del del artículo y que dice así:

Aunque mucho he padecido
no me engrilla la prudencia,
es una falsa experiencia
andar temiéndole a todo,
cada cual tiene su modo
la rebelión es mi ciencia.

Y acabo gritando ¡Abajo la sensatez! ¡Viva la locura!

Jesús G. de JALON.

SOLDADURA MODERNA
Félix MARUGAN

MARFEL

LAGASCA, 17 TELEFONOS 220150 y 229423

OBJETIVO: controlar los terremotos

LONDRES (Servicio especial).— Con ayuda de un nuevo equipo que se va a investigar para su posible incorporación en futuros satélites espaciales, se podrán predecir con mayor anticipación terremotos, temblores de tierra y erupciones volcánicas en cualquier parte del mundo. La Organización Europea de Investigación Espacial (ESRO) ha encargado a la compañía británica Marconi, que fabrica sistemas espaciales y de defensa, el estudio de un instrumento que podrá usar una técnica de rayos infrarrojos para explorar la Tierra y detectar aumentos inusitados de temperatura.

Este instrumento, denominado radiómetro, permitiría obtener mapas geotérmicos exactos de amplias regiones de la Tierra, partiendo de los cuales se deducirían cambios en la distribución de la temperatura terrestre y en las concentraciones de dióxido de carbono, vapor de agua y ozono en la atmósfera. Mediante el estudio de los cambios en estas concentraciones y temperaturas, los hombres de ciencia confían en poder predecir terremotos y erupciones volcánicas con mucha mayor certeza y anticipación.

● EL "RADIOMETRO"
LOS LOCALIZARA
ANTES DE
PRODUCIRSE



LOS
**REYES
MAGOS**

Recibirán a todos los niños de Zaragoza, en el trono que "Galerías" les ha instalado, LOS DIAS 1 y 2 DE ENERO de 12 a 2 de la mañana.

Melchor, Gaspar y Baltasar, en persona, recogerán las cartas de sus queridos amigos de Zaragoza —esas maravillosas cartas infantiles que a ellos tanto les conmueven— y les escucharán y hablarán con el más tierno, dulce y paternal cariño

Galerías Preciados

**Fabulosos
JUGUETES**

Divertidísimos, originales...



TODOS LOS QUE SUS NIÑOS PREFIEREN

Muñecos capaces de "hacer" las cosas más diversas.

Juguetes mecánicos sorprendentes. Trenes, automóviles, aviones que vuelan y marchan casi como los de verdad.

La mayor variedad de juguetes instructivos de ingenio y entretenimiento.

Usted disfrutará con ellos tanto como sus hijos.

JUGUETES MUSICALES JAPONESES

Acabamos de recibir una fascinante variedad de Juguetes musicales japoneses. Ingeniosos, originales. Que harán la felicidad de los bebés.

DE VENTA EN LA SECCION DE CANASTILLAS PLANTA 2ª

Galerías Preciados

MAÑANA FIESTA DONDE COMEREMOS?



CASA DE VALENCIA
TÍPICAS PAELLAS

General Sueiro, 4 - Teléfono 217090



FUJI-YAMA ESPECIALIDAD EN ESPECIALIDADES

Avda. San José, 137, pral. Teléfono 212975

CAFETERIA



General Sanjurjo, 1
Teléfono 217028
ZARAGOZA

ESPECIALIDAD
PLATOS COMBINADOS
Y ESPECIALES

BENIDORM

Dirección HNOS. MUK.

ESPECIALIDAD
PESCADO Y MARISCO

Fernando el Católico, 2
(entrada por Avda. Goya).
Teléfono 25 11 67

RESTAURANTE

ORDUÑA

Carretera Valencia Km. 9

Especialidad:
MATACIA DE CERDO
al GO-GO,
haga uso del mismo sin
dejar de recordar sus otras
especialidades

CASABLANCA

(Estación de servicio)

COMA A LA CARTA
Y PAGUE EL CUBIERTO

Avda. Hispanidad, 15
Teléfono 251072

"La Pizzeria"

RESTAURANTE ITALIANO

Latassa, 8 Teléf. 25 10 07 Zaragoza



PIRINEOS

Avda. Alcalde
Caballero, 22
(Cogullada).

Teléfono 29 50 89

SOLICITE EL MENU DE
DIAS FESTIVOS

Amplio aparcamiento

LOS ENLACES

COCINA TIPICA

APARCAMIENTO
ASEGURADO

Avda. Madrid, 228
Telfs.: 331996-333027



AMBIENTE FAMILIAR

Ramón y Cajal, 29
Teléfono 211156

Si fuera de casa piensa
comer, en el



tiene que ser

Gascón de Gotor, 8
Fácil aparcamiento

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER

Vinos Navarro ES UN PLACER

MERENDERÓ

LA CASILLA

ESPECIALIDADES:
Conejo asado con ajo -
esdabechado y con caracoles
Costillas a la brasa
Codornices.

Avenida Gómez Laguna, 5/n

CASA

EMILIO

ESPECIALIDADES

MERLUZA REBOZADA

Avda. Madrid, 3-5
Tels.: 218064-228145

La ULTIMA NOCHEBUENA del SILENCIO



por Juan M. de la ALDEA

Para aquellos ojos siempre atentos en su expresiva y desconcertante mirada, único medio de elocuencia con que dotó la naturaleza a unos labios secos en su esterilidad fonética, en los que jamás dulces palabras como padre y madre tuvieron cuerpo, sino expresión, para aquellos ojos sometidos desde siempre a la amargura de un eterno callar, parecía como si ésta décima Nochebuena de su vida marcara el hito final de un ansia mal contenida.

Es verdad que hasta entonces ni en su colegio ni en el propio hogar, había echado en falta ese sistema de expresión para él desconocido y que la gente ejercitaba mediante movimientos de boca equivalentes al parecer, en su significado, a la palabra mímica o escrita que le enseñaban en clase. En su casa, ni eso. Tanto a padres como hermanos y "tata" bastaba una mirada o el esbozo de un torpe gesto para que adivinasen lo que quería decir o precisaba. El único problema, el de ser atendido cuando no había nadie presente, su mamá lo había resuelto desde pequeño mediante un juego graciosísimo: en su dormitorio y otros sitios más o menos estratégicos, al fácil alcance de su mano, habían colocado unas latitas con mango y una pequeña bolita suspendida en su interior, todo ello de precioso metal reluciente que, cuando lo agitaba, provocaba el milagro, con gran regocijo de su parte, de que inmediatamente se presentase corriendo la mamá, la "tata" o alguno de sus hermanos. A él le divertía mucho tocar aquel cachivache que parece ser, a juzgar por lo que intentaban vocalizarle, se llamaba CAN-PA-NI-YA.

Tanto le gustó, que al principio y como abusase del juego, hubo de enfrentarse con caras gesticulantes y accionamiento de manos que nada bueno predecían, por lo que optó hacer uso con mesura de aquel privilegio tan parecido a un cuento que le habían enseñado en el Cole según el cual se frotaba una lámpara y aparecía un duendecillo ¡que tontería!

Hasta donde alcanzaba su memoria, que era muy lejos muy lejos, recordaba al menos cuatro o cinco Nacimientos puestos por sus hermanos. En aquellos días se respiraba auténtico ambiente de fiesta en el hogar, todo se adornaba con flequitos relucientes y bolitas multicolores, pero a él lo que más le subyugaba era el montaje de aquel Belén en el que tan solo participaba como mero espectador ¡con lo que le hubiese gustado ordenar el rebaño de corderitos y acariciar al Niño del Portal! Y total, todo porque hacía los Nacimiento cuando era aún muy pequeño, un día había cogido con tan mala fortuna la figurita del papá del Niño que éste se le escurrió de las manos, arrastrando en su caída al pacífico buey. Es verdad que el papá perdió la mano con que agarraba su gran bastón y el buey su cuerno izquierdo pero, al fin y al cabo estando de rodillas para nada le servía aquel palo tan grande y el cuerno del buey, aunque lo pegó hacia dentro ¡tampoco estaba feo!

Pues a pesar de todo ello la que se organizó fue pequeña. Horrorizado contemplé bocas gesticulantes, ojos iracundos, manos revoloteantes y amenazadoras sobre mi cabeza, aquello parecía la guerra... escopeteado salí en busca desesperada del regazo materno, que era mi fortín y mi paz.

Pese a tan poco tranquilizador recuerdo, mientras mis hermanos montaban el Belén y yo permanecía clavado en la silla a la que tan injustamente me había condenado, mis ojos y

mis dedos se me escapaban en un inquieto afán por participar de forma activa en aquella maravillosa creación.

En las profundidades de mi silencio, de ese silencio incomprensible para quien lo ignora y que llena nuestro mundo con las voces incontenibles de un alma que pugna por hacerse oír, yo hubiese querido pedir, suplicar, que me dejasen aunque tan solo fuese colocar al Niño sobre su camita de paja... Pero no digo nada, si la desgracia del padre se repite en el hijo y le rompo la cabeza! El repudio familiar y especialmente la excomunión fraterna hubiesen sido unánimes.

Casos parecidos de iracundia colectiva ya me ocurrían, pues en mi natural torpeza era lógico que de vez en cuando cometiese algún desajustado. Cuando tal acaecía yo salía pies en polvorosa en busca de mi madre, me aferraba a sus piernas, la miraba con tal intensidad y desamparo que una vez logrado mi propósito de verme izado en sus brazos, inasequible e inexpugnable línea Maginot a los ataques fraternos, entonces me permitía mirar despicente y desde las alturas, a mis chasqueados perseguidores.

Pero este Nacimiento, el de esta vez, me tenía inquieto, desasosegado. Me pesaban dos cosas como hasta entonces no había sentido: lo infinito de mi silencio y mi afán incontenible por montar yo también el Belén.

Esa noche me metí en la cama sumergido en un estado de anhelante inquietud como jamás me había ocurrido. En Nacimientos anteriores mi excitación era normal considerando el torbellino de la casa pero... ¡esta noche!

Tan pronto concilié el sueño como me vi montando, yo solito, con mis tres hermanitos castigados de meros espectadores, el más precioso y maravilloso de los belénes. Angelitos de verdad, me traían las figuritas para que las fuese colocando. El Niño llegaba en una cunita de nubes deslumbrantes y acompañado de sus papás mientras el buey y el burro, conocedores del camino, precedían a los tres señores que de los grandes almacenes del cielo y revestidos de gala llevaban cantidades de regalos. La estrella la puse en el aire y allí se quedó. El rebaño de corderos hube de conducirlo, pues al pretender vadear el torrente de un río de cristal, la riada se los llevaba. Pero lo más maravilloso de todo era los balidos de los corderos, el sonido del agua en su tumultuoso discurrir, las dulzainas de los pastores y el cántico de los ángeles... Hasta la madrugada, en que me desperté sobresaltado, trabajé con denuedo en aquel belén de mis ilusiones y ante el que, una vez concluido, yo, pobre mudo que no sabía decir papá y mamá más que con los ojos, intenté en un desgarrador alarido de amor cantarle al Niño Dios.

Ese gesto de desesperación, pensé, fue la causa de mi despertar, pues en mis sueños me pareció cantar, primero con voz trémula y cascada, luego "in crescendo"... Pero algo que no era normal había ocurrido, mi boca aún permanecía abierta cuando atropelladamente irrumpieron en mi habitación los papás, mis hermanitos, la tata y paralizados, entre terror y asombro, con ojos desmesuradamente abiertos de los que desbordaban gruesos lagrimones, me contemplaban sin osar acercarse, ¡entonces me di cuenta que no había tocado la campanilla y en mi incomparable felicidad me eché a llorar escuchando con incomparable gozo mis intercutados gemidos!

DE SABADO A SABADO

DULCINEA

1 José Bódalo, primer actor de la compañía nacional del Teatro María Guerrero, está más que contento el hombre con su personaje en "Dulcinea", otro de los grandes éxitos en la programación de Teatros Nacionales.

—No creo en la crisis teatral y eso se demuestra perfectamente tanto en Madrid Guerrero y Español con dos hombres que pudiéramos llamar "campisimas", como ahora se dice. El público de España ya sabe perfectamente lo que quiere y no se le puede engañar. "Dulcinea" por un lado y "Oteló" por otro, lo demuestran bien a las claras.

Y AHORA, CERVANTES

2 Está visto que los que componen canciones y música rebuscan en florias literarias atrayendo el éxito. Ahora el conjunto "Chicos" se proponen traernos a Cervantes en sus canciones.

—Estamos estudiando "El Quijote" porque queremos cantar a Cervantes. Haremos que se cante y baile con facilidad. Para los más puritanos, un sacrilegio.

¿QUE ES DE ROSARIO DURCAL?

3 Llegó hace tres años a España con mucha fuerza, con mucha aureola. Hizo presentación en la Zarzuela de Madrid. Entonces dijo:

—Voy a montar un gran espectáculo en que se mezclen números de España y Méjico. Nunca se habrá visto nada igual. Por supuesto: No se ha visto.

¡FELIZ AÑO!

4 He estado con Manolo Escobar que abarrota diariamente el teatro Fuencarral con el espectáculo que ya vieron los zaragozanos y me ruega el envío de esta felicitación suya a todos ustedes.

—Quiero a Zaragoza. Desde hace años presento en esa hermosa ciudad mi espectáculo antes que en ningún otro lugar de España. Envío a ellos mi más sincera felicitación y el deseo de estar de nuevo con mis amigos allá para el mes de octubre.

Y el hombre, para dar más fé de las fechas que caracterizan me dá esta friolera foto con aire navideño.

SEGUIMOS IGUAL

5 "Los Tres de Castilla", que sin necesidad de cambiar de estilo, ni de renovarse, gozan de la popularidad de siempre.

—El artista ha de tener su personalidad y aquéllos que cambian y hablan de su segunda personalidad y todas esas cosas, es que han de hacer lo que sea para llamar la atención y seguir en candelero.

Desde luego que sí.

EL RETORNO DE MANOLO CARACOL

6 A la vejez viruelas, dice el refrán y Manolo Caracol que nunca estuvo retirado del espectáculo, vuelve al disco con las mismas ilusiones que en sus años mozos.

—Voy a grabar mi album de despedida, coincidiendo con mis bodas de oro como artista. Va a ser un retorno breve para seguir demostrando que de voz sigo como siempre.

Escucharemos después.

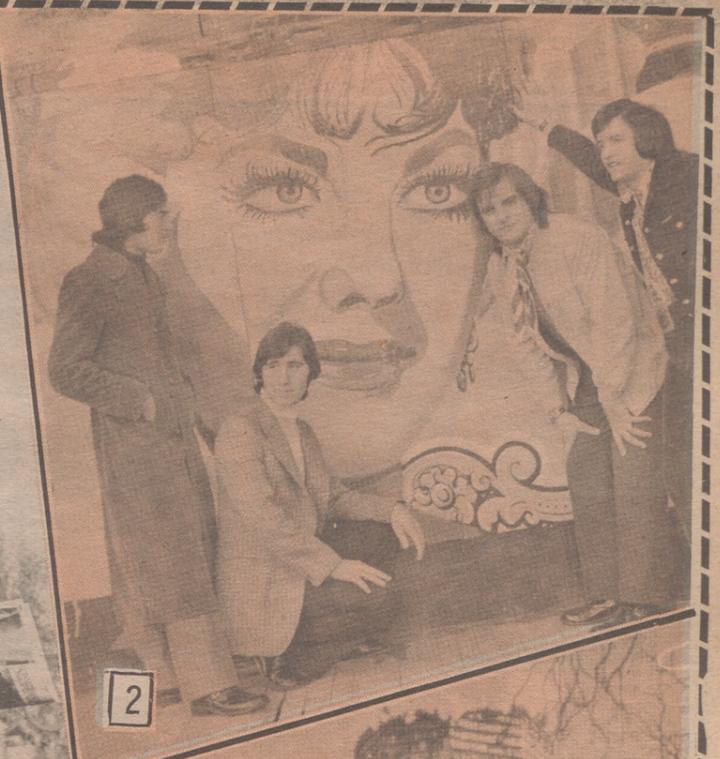
VUELTA AL FOLKLORE

7 Los intelectuales hablan y no acaban sobre José Menese. El otro día le pregunté por qué.

—Porque ellos han visto en mí una forma de expresar el cante distinta.

A Menese le interesa la pintura, escultura, música. Es un hombre que se construye a sí mismo a pesar de su estilo folklórico de postin.

Escribe: EDUARDO ALARCON



EL PRESTIGIO DE DOS EMPRESAS AL SERVICIO DE LA CIUDAD



Presidente del Consejo de Administración



Director Comercial



Director Técnico

Casi de puntillas y, un tanto tembloroso, el año termina en Zaragoza con sus deseos de felicidad para todos los ciudadanos de hermosa voluntad.

Son fechas de amor y de regalo que este año Zaragoza tiene bien ganadas, a golpe de lágrima y sudor, porque casi todos sus días fueron grises, por no citar otro color, y porque a pesar de todo, nunca surgió en ella el desaliento.

ZARAGOZA, URBE-MILAGRO DE SU TRABAJO

Muchos decimos que Zaragoza no nos gusta y, sin embargo, nos gusta que Zaragoza guste a los demás. Los que a nuestra ciudad llegan después de una ausencia de pocos años, la encuentran desconocida y se asombran de verla como está.

El llamado «Milagro» urbanístico de Zaragoza ha dado mucho que hablar fuera de aquí mientras nosotros mismos no nos dábamos ni cuenta de cómo la ciudad crecía, como tampoco —sirva el símil— nos apercebimos de cómo los hijos crecen, precisamente porque los vemos cada día.

¿Sabían ustedes que, en estos últimos seis años, nuestra Zaragoza ha sido visitada por distintos promotores de la construcción que llegaron aquí, con sus equipos técnicos, comprobando cómo nuestra ciudad les servía de modelo para edificar las suyas?

Pero esta Zaragoza, amigos, no se hizo sola. Hubo unos hombres que la soñaron así, que así la concibieron, así la configuraron. Si, por curiosidad, tomamos los retratos y los planos de distintos sectores y zonas de la ciudad de hace unos años, pocos, y los comparamos con la realidad de hoy, también nosotros nos podremos asombrar del creciente «estirón» de Zaragoza.

Paseos, avenidas, calles, plazas y barrios de la ciudad de entonces, hoy aparecen sustancialmente transformados, dando a

Zaragoza una configuración de urbe importante que, para qué vamos a engañarnos, no tenía hace una década.

Pero Zaragoza, ciudad modelo urbanístico que sirve como ejemplo y pauta, a otras, no ha crecido sola, como decimos, y si en esto cabe hablar de algún «milagro», ése no es otro que el milagro del trabajo zaragozano de cada día. Del laborar de unos hombres —que como humanos también tienen sus fallos— que pusieron en juego su talento, su entusiasmo y su economía, al servicio de una ciudad que ellos soñaron transformada no ya en lo que es, sino en lo que ha de ser en un futuro próximo.

Arquitectos, aparejadores, técnicos y obreros de la construcción, movidos por el impulso creador de promotores y constructores, han levantado a pulso, con su esfuerzo personal de cada día, esta Zaragoza que hoy se agranda más ante los ojos ajenos que ante los nuestros. Y, Zaragoza, así, es, queramos reconocerlo o no, una ciudad confeccionada a la medida real de lo que Zaragoza estaba necesitando ser: una ciudad-urbe edificada con personalidad propia.

LA ETICA DE CONSTRUCCIONES COLMENERO Y ZURITA, S. A.

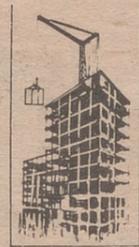
Colmenero, promociona,
y Zurita, construye

Y ahora vamos a hablar de CONSTRUCCIONES COLMENERO, S. A., la firma que de un modo tan efectivo ha colaborado en



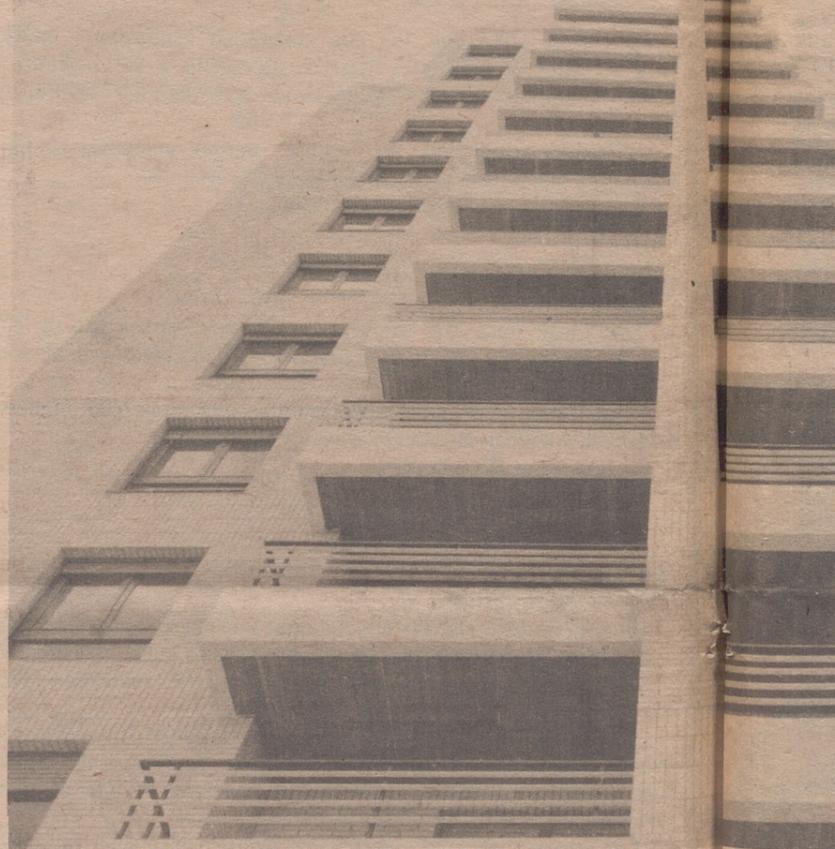
CONSTRUCCIONES

colmenero, S.A.



CONSTRUCCIONES

ZURITA,



¡ASI CRECEA

este espectacular «estirón» de Zaragoza.

Comenzaremos por decir que esta Promotora nunca inicia las ventas hasta que la estructura de las edificaciones está muy avanzada. La promoción de ventas está planeada de modo que el posible cliente pueda ver aquello que ha de comprar. De ahí los famosos «pisos piloto» de CONSTRUCCIONES COLMENERO, S. A., que son un adelanto real de lo que el piso ha de ser después de «vestido» y habitado.

Cuando no en menos tiempo, todas las obras son entregadas en un año. «Colmenero enseña lo que vende». Más que un «slogan» que suena bien, es una verdad que se com-

prueba, precisamente, al ver lo que se compra.

También podríamos decir, después de haberlo comprobado, que las edificaciones de ZURITA, S. A. tienen, todas, un sello propio que las caracteriza y las distingue, en nuestra apreciación, de todas las demás. Y con esto no pretendemos afirmar que estas obras sean mejores a otras; sino que algo hay en todas ellas que las distingue, que las diferencia de las restantes.

Pero ahora el lector se nos preguntará: ¿Y qué es ese algo que diferencia lo que construye ZURITA, Sociedad Anónima? A lo que uno pretenderá dar la respuesta justa diciendo que la diferenciación está, sobre todo, en la ética se-

UCCIOS

eno, S.a.

CIONE

HA, S.A.

EL "ESTIRON"

DE ZARAGOZA

Así que, fallida la entrevista con su persona, tengo que dirigir mis preguntas al que voy a llamar «equipo de los seis».

—Tenemos que empezar hablando de dos empresas en una. ZURITA, S. A. construye y CONSTRUCCIONES COLMENERO, Sociedad Anónima, promueve. La Constructora tiene su domicilio social en Albareda, 21, y la Promotora en María Agustín, 4 y 6. Dos empresas en una, y dos domicilios que también son uno.

—Antes que en vender pensamos en construir para vender. Para la gran venta, se estudian los sectores, como se estudia la construcción. Aquí nada se improvisa. Los grandes programas se estudian meticulosamente por el equipo técnico con la debida antelación. Para hacer un gran edificio hay que contar con una gran empresa. Y si son dos, mejor. Una para promoverlo. Otra, para hacerlo. De las oficinas técnicas de la Promotora surgen los estudios completos para adaptarnos al cliente.

CONSTRUCCIONES COLMENERO y ZURITA, S. A., se complementan. La constructora se ha creado para la colaboración de cerca con la promotora. Aquella construye las obras de ésta, y también compite con cualquier empresa a escala nacional, dentro y fuera de Zaragoza.

—En nuestra Empresa es fundamental todo, pero sobre todas las cosas, el trato adecuado, serio y formal, con el posible cliente. El Jefe de Ventas tiene que adaptarse en cada momento al problema del comprador, hallando para este problema la solución adecuada. Mil qui-

nientos clientes de pisos vendidos y entregados en los tres últimos años, así lo atestiguan. La gente confía en nuestros vendedores porque cumplen lo que prometen, ya que están respaldados por la gran organización de estas dos empresas hermanas.

Cuando a los hombres del equipo de los seis les pregunto que si están contentos de los felices logros conseguidos, ellos me dicen que lo importante es mirar siempre hacia adelante y que hay que prepararse para que todo salga más económico, pues ante todo, el fin primordial de la doble empresa es ser competitiva.

—Importa también trabajar a escala nacional y tanto la Promotora como la Constructora se están introduciendo en varias provincias. Zaragoza es ciudad de empresas de primera línea. En esto poco pueden enseñarnos con su complejo despliegue las llamadas empresas «monstruo».

COMO UN HOMENAJE A ZARAGOZA

CONSTRUCCIONES COLMENERO, S. A. y CONSTRUCCIONES ZURITA, Sociedad Anónima, pretenden que, de algún modo, sea esta página un homenaje a todos los que, de un modo u otro, han colaborado con ellas. Un homenaje también a Zaragoza que las hizo posibles. Y para rendirle, escogen estas fechas que van de la Navidad al Año Nuevo.

Mil novecientos setenta y uno va a dejar allí, en varios sectores de la ciudad, esas edificaciones, esos bloques de viviendas que estas empresas han



Jefe de Administración



Jefe de Obras



Jefe de obras

levantado para Zaragoza y para los zaragozanos, hechas conforme exige el nivel de la Zaragoza de hoy. Así crece la ciudad.

Pero Zaragoza, una de las primeras capitales de España en construcción, sabe que esta hermosa proliferación constructiva no ha nacido sola, y muestra su gratitud a todas las empresas y los hombres que la han hecho posible. Empresas y hombres, entre quienes también se cuentan ZURITA, S. A., que construye, y COLMENERO, S. A., su promotora.

SEA CIUDAD!

ente, al en cada construc-
pra. Etica que se da por
nos de en las viviendas de
haberlo económico, en el piso
as edifi- jo y en el de gran
A, S. A. o superlujo.

ENTREVISTA UN EQUIPO SEIS HOMBRES

precisamente para ha-
de todo esto, nos
s dirigido a los des-
s de esta Promotora.
en su mesa de traba-
emos encontrado al
ente del Consejo de
ministración de CONS-
CCIONES COLMENE-
A., para preguntarle
es la doble Empresa.
se trabaja en ella.
se planifica una
ucción, cómo se ven-
piso, cómo es él.

Cuando comienzo a pre-
guntarle a don Angel Col-
menero, escucha atenta-
mente y, luego, calla.

Le digo que me sorpren-
de su silencio. Enciende
un cigarrillo, sonrío y ha-
bla así:

—No me gusta que se
personalice preguntándo-
me concretamente a mí.
Entiendo que, cuando se
trabaja en equipo, no es
ni justo, ni elegante, que
hable un señor determi-
nado. Lo mejor de nues-
tra Empresa es su trabajo
en equipo, la colaboración.
Nuestros mejores logros
nacen de ahí precisa-
mente.

Creo, amigo lector, que
sus palabras retratan, me-
jor que puede hacerlo uno,
a don Angel Colmenero.



● NIETO: "Quiero conquistar el mundial de 250 cc. y reconquistar el de 125 cc."



● LEGRA: "Si conquisto el Campeonato del Mundo, me retiro del boxeo en 1972"



● EMILIANO: "El próximo año será mi último año como deportista, y quiero ganar dos títulos"



● SAGRARIO AGUADO: "Solo con ir a la Olimpiada, 1972 ya sería inolvidable para mí"



● GARATE: "Espero que me respeten las lesiones, y que consiga el trofeo al máximo goleador"

La "CARTA" de los deportistas LAS ESPERANZAS en el 72

LA Nochevieja es igual, o parecida, para todos los humanos. Es un día de ilusiones, de promesas de nuevos horizontes. Cada uno tiene su bola de cristal particular, y a través de ella quiere adivinar lo que será "su" nuevo año 1972.

Los deportistas, posiblemente las personas más populares y admiradas, no escapan al encanto de esa noche inolvidable. Ellos se olvidan esa noche de casi todo, dejan atrás el método y los condicionamientos de la popularidad y se contagian del clima general. Es lógico que así sea. Varias de estas figuras, de estos superdotados que hacen gastar tanta tinta al cabo del año, nos han contado lo que harán esa noche y lo que esperan del año 1972. Hay ilusiones para todos los gustos, pero el factor común es la moderación.

ANGEL NIETO Y JOSE LEGRA

Angel Nieto, considerado este año como el mejor deportista español, por su hazaña de conquistar un título mundial en motorismo, en la cilindrada de 125 c.c. y por estar a punto de revalidar el de 50 c.c., abre la lista de famosos en nuestra encuesta.

—La Nochevieja la pasaré con mi familia, pero fuera de casa. Iremos a cenar por ahí y después a bailar. Nada especial que merezca destacarse. Tomaremos las uvas, sin ir a la Puerta del Sol, y luego a bailar hasta que nos cansemos.

Angel Nieto está agradecido a 1971. Se portó bien con él. Nos dice que generosamente, pero la verdad es que este pequeño deportista se jugó la vida a lomos de sus veloces máquinas. Y lo hizo en las mejores pistas del mundo.

—Si pudiera pedir algo a 1972, no dudaría en señalar que me gustaría conquistar el mundial de 250 c.c. que es mi meta para este año y a ser posible revalidar el de 125 c.c. Son dos grandes ambiciones que espero conseguir con poco que la suerte me acompañe.

José Legra tendrá una noche muy distinta. Posiblemente para entonces estará en Alicante.

—Será un día como otro cualquiera, tanto si estoy en Madrid como si estoy en Alicante. Entrenaré intensamente y por la noche, muy pronto, como otro día me iré a la cama. Tengo muy cerca la pelea con mi título en juego y no me puedo permitir alegres fiestas, aunque lo siento.

Extrañan José Legra este aire de monje, este espíritu de asceta que nunca le conocimos. Seguramente los años le han traído el equilibrio necesario a una persona tan alegre como él.

—¿Qué esperará José Legra de 1972?
—Mi obsesión es conquistar el título mundial, eso por encima de todo. Si lo logro, tal y como espero, haré unas cuantas peleas más y luego lo dejo todo. Por tanto, es posible que en 1972 abandone el boxeo. Depende de como vengan las cosas.

EMILIANO Y SAGRARIO AGUADO

Emiliano, figura de un deporte menos popular, el baloncesto, pero en constante alza entre la juventud, tendrá una Nochevieja serena y tranquila.

No habrá fiesta a lo grande. Estaremos solo mi esposa, Josefina, los cuatro niños, y yo. No saldremos de casa aunque es posible que venga algún amigo a cenar y a tomar las uvas. Los niños se irán pronto a la cama.

Para Emiliano, 175 veces internacional, 1971 fue el último año con el Equipo Nacional. El decidió despedirse del baloncesto de selección.

—Es más que probable que en 1972 dé por finalizada mi vida deportiva en el baloncesto. Espero que, por ser el de mi despedida, consiga el Campeonato de España y la Copa de Europa. Sería un bonito broche final a mi carrera deportiva. Si pudiera pedir algo a los Reyes para el próximo año, sería precisamente la consecución de estos dos títulos.

Sagrario Aguado, una de nuestras mejores y escasas deportistas, es la única fémina del grupo. Su salto de 1,67 en altura, nuevo record femenino, la hizo pasar al primer plano de la actualidad informativa. Sagrario Aguado, además, es una chica de hoy, en lo físico y las formas de comportarse.

—Como en años anteriores, la Nochevieja la pasaré en la sierra con un grupo de amigos. Si las carreteras no están mal, por causa de la lluvia o de la nieve, cenaré en casa y tomaré las uvas con la familia. Después, como he dicho, trataremos de pasarlo lo mejor posible entre gente joven.

—¿Sueñas con algo especial para 1972?
—Como soñar no cuesta dinero, mi sueño es estar en la gran Olimpiada de Munich, y voy a hacer lo imposible por ir allí. Solo con esto ya sería un año inolvidable para mí. En cuanto a mis marcas, si continúo en una línea de progreso normal, espero llegar a 1,74 en altura y a 6,20 en longitud.

URTAIN Y GARATE

Otro boxeador famoso, José Manuel Ibar, Urtain, nos habla de esta Nochevieja que para él será especial.

Serán como las de antes de verse envuelto en el complicado mundo del boxeo.

—Por vez primera en tres años, desde que soy boxeador, voy a pasar esa noche con mi familia. Ya era hora. El boxeo me ha tenido muy apartado de los míos y quiero estar junto a ellos en esta fiesta. Tomaremos las uvas y nos divertiremos de lo lindo.

Para Urtain, pensar en 1972 equivale a llevar a América su mente.

—Si todo marcha como espero, iré a América. Es mi gran ilusión y espero que este año la cumpla. Ya se que cuentan muchas cosas de los que van a luchar allí, pero no creo que se coman a nadie. Otros fueron y yo deseo hacer lo que los demás.

José Eulogio Gárate, el hombre del fútbol español más conocido por sus goles, no tuvo un buen año en 1971. Demasiadas lesiones. El gran profesional no ha rehuído pisar la zona fatídica del área. Por unas y otras cosas, casi no estado más tiempo parado que jugando. Hace poco fue operado. La lesión ya no existe y ahora se está recuperando.

—Espero que el próximo año las lesiones se alejen de mí. No he tenido suerte en 1971. Perdí muchos partidos internacionales y con el Atlético. Espero que esta mala racha se aleje en 1972. Sé que ya es muy difícil pensar en el trofeo al máximo goleador, porque he perdido muchos partidos, pero haré lo posible por conseguirlo por cuarta vez.

Sobre cómo pasará la Nochevieja, lo tiene sin decidir. Está sujeto a que se incorpore o no al equipo, si el entrenador lo cree conveniente.

—Como hay partido el día 2, si cuentan conmigo estaré concentrado ese día, y lo pasaré con los compañeros de club. Si, por el contrario, sigo sin estar en condiciones de jugar, lo pasaremos en mi casa, con mis padres, que vendrán de Eibar. Con los niños ya no hay forma de salir de casa.

P. MONTANCHEZ
(Saphan Press)

● URTAIN: "Mi gran ilusión es ir a América, y espero cumplirla el próximo año"



PORTA ROLLOS para PAPEL y CARTON



+ fácil manejo
+ corte perfecto
+ ahorro material
= RAPIDA AMORTIZACION

FABOLSA S.A.

FABRICA DE BOLSAS Carretera Madrid, Km. 317
PAPELES IMPRESOS Tel. 330016 - 332766
ALMACEN DE PAPEL ZARAGOZA

40.000 MILLONES DE PESETAS teneis depositados en vuestra Caja

AQUI ESTAN NUESTRAS INVERSIONES :

	En créditos para Viviendas	5.608 millones
	En créditos para la Agricultura	5.357 "
	En créditos para la Industria	6.235 "
	En créditos para el Comercio	980 "
	En Valores Mobiliarios	17.120 "
	Disponible	4.700 "
		<hr/>
		40.000 "

AQUI ESTAN NUESTROS BENEFICIOS :

Hogares del Jubilado
1.135 carnets expedidos



Colonias y Guarderías Infantiles
23.702 niños colonistas



Dispensarios y Sanatorios
192.778 enfermos atendidos



Sorteos, Premios y Becas
105 millones de pesetas distribuidos



**Escuelas Familiares Agrarias
Escuela de Capataces Cogullada**
5.215 alumnos formados



**Obra Cultural
Subvenciones de interés social**
Exposiciones, Concursos, Ediciones



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA





La NOCHEVIEJA de los FAMOSOS

SIEMPRE hay diversidad de opiniones. Para muchos, el Año Viejo es una de las fiestas más importantes para la tradición familiar española, y por eso en ese día rinden homenaje a los suyos quedándose en casa. Otros prefieren armar bulla y se lanzan a la calle antes o después de que el reloj marque las doce de la noche. De entre los treinta y tres millones de españoles, hemos escogido un buen número de famosos que han nacido en diferentes regiones españolas y tienen, por tanto, sus gustos y sus costumbres en lo que a celebraciones se refiere. A todos les hemos preguntado cómo y con quién van a pasar esa última fiesta del año:

Para **JOSE MARIA INIGO** y su esposa Jossete, más o menos será así ese día:

—Estaremos en casa, en nuestro piso de Madrid, o tal vez camino del sanatorio. Tal vez en el sanatorio mismo. Estamos esperando al niño de un momento a otro. Nos acompañarán en esta noche, que puede ser movida, nuestros familiares y algunos amigos, entre los que se encuentran Sandra Lebroc y su esposo Willy Rubio.

CON LA FAMILIA PERO TAMBIEN EN LA CALLE

El matrimonio **WOLF** se lo pasará fuera de casa.

—Como ya tenemos firmados contratos en Galicia, para el 31 de diciembre estaremos en La Coruña. Seguramente sin amigos y sin ambiente especial. Esta vez no podremos ir a Torremolinos, como en años anteriores.

MARISA PAREDES lo pasará tranquila y en familia.

—Estaré en casa con mis padres y hermanos. Acabo de llegar de Barcelona y aprovecharé estos días para descansar. Puede que después de las doce de la noche vaya a casa de algunos amigos a tomar una copa, pero esto aún no lo he decidido.

RAFAEL DE CORDOVA lo ve así:

—Como ya es tradicional, cenaremos los íntimos en pequeña reunión y luego se unirán

- ◆ Luciana Wolf y su esposo pasarán su primer año lejos de Torremolinos.
- ◆ Marisa Medina y su esposo estarán cumpliendo un contrato en la Costa del Sol.
- ◆ Marisa Paredes, Rafael de Córdoba, María Rosa y Oscar Cruz, lo pasarán en familia.
- ◆ Dolores Vargas y su esposo tirarán la casa por la ventana, y harán una gran fiesta.

algunos amigos más, pero ya fuera de casa. Saldremos a patear la calle para alegrarnos un poco más, que es lo que se lleva en estos días. Ya sabes: se termina siempre en un club tomando unas copas.

Otra Marisa, la **MEDINA** y **ALFONSO SANTISTEBAN**, andan todavía algo confusos al respecto.

—No es muy seguro, pero seguramente pasaremos el fin de año en Torremolinos. De no ser allí, estaremos en Barcelona. No está decidido en cuál de los dos sitios nos encontraremos. Manda un contrato pendiente que tenemos y que no sabemos si se podrá aplazar. Pero lo más seguro es que estemos en la Costa del Sol y trabajando.

FIESTAS A LO GRANDE

Trabajando van a pasarlo también José Luis Coll y Luis Sánchez Polak.

—Sí, estaremos en Picadilli. Nos ha contratado esa sala de fiestas y nos darán las doce uvas seguramente actuando. No podemos hacer nada distinto de cualquier otro día del año. Si nuestros familiares quieren acompañarnos, tendrán que salir de casa.

MARIA ROSA y **OSCAR CRUZ** también estarán en familia. Permanecerán con los padres de ella, en la casa que tienen muy cerca del

Palacio de Deportes madrileño.

—Patricia, nuestra hija, será la que "mande" menos ese día. En Año Viejo la acostaremos muy pronto, como de costumbre, y quedaremos los mayores en pie hasta la hora que haga falta. Es un día que debemos despedir con alegría.

DOLORES VARGAS y **PEPE CASTELLON** son un matrimonio que organiza fiestas sonadas en ocasiones como la que nos ocupa.

—En estos días tan señalados —nos dice Pepe— vienen a casa los familiares de Dolores y los míos. Por supuesto que entre ellos están el Príncipe Gitano y su esposa. También todos nuestros primos. Nos juntamos en casa más de 50 personas y no te quiero decir la que se arma... El año pasado pagué en Nochevieja veinticinco cajones de bebidas, treinta kilos de pavo, veinticinco pollos y no sé cuántos kilos de besugo y de tortillas.

—A nosotros en estos días —tercia Dolores— nos ocurre que gastamos todo el dinero que tenemos en caja. No guardamos nada, y si al día siguiente no hay para comer, pues a ganarlo se ha dicho. Pagamos siempre más de treinta mil pesetas en bebidas.

PREDOMINA LA INTIMIDAD

Otro matrimonio famoso es el de **ROCIO**

DURCAL Y JUNIOR. El, es decir, don Antonio Morales, nos dice:

—¿Qué cómo y con quién vamos a pasar la Nochevieja? Pues en casa y sin salir de Madrid. Vendrán a nuestro piso algunos íntimos y los familiares de Marieta y los míos. En ese día no nos separaremos de nuestra hija, y ella será la que presida la mesa, un poco en broma. En una palabra, procuraremos divertirnos familiarmente.

MASSIEL, nos ha explicado así su fiesta de fin de año:

—El día 31 de diciembre acabaré de llegar de Logroño, como quién dice. Tengo unas cuantas galas que hacer y las terminaré por entonces. En cuanto a la fiesta creo que no saldré a la calle. Pasaré ese día con mis padres, en la calle de Leganitos. Tal vez después salga a visitar a unos amigos, si tengo ganas. Siempre ocurre que en esos días me encuentro cansada de tanto jaleo.

MARIA JOSE GOYANES estará también trabajando. Comerá las uvas en el teatro Infanta Isabel, como **PEPE CALVO**, **LUIS PEÑA** y otros actores de la compañía. No faltará en la sala **MANOLO COLLADO**, el esposo de la actriz. Ella nos dice:

—También vendrán nuestros amigos. Nos divertiremos lo que podamos, mientras nos lo permita nuestro trabajo. En esos días, el público está tan contento que no te sirve de nada querer intimar con él, porque se adelanta el espectador desde las butacas a tus deseos.

ANDRES PAJARES, en su nuevo piso de la calle de Atocha, ofrecerá una gran cena a los amigos.

—Vendrán sólo los íntimos, los de siempre. Lo pasaremos mi mujer, el niño y yo juntos. Es un día para eso. También estarán en casa otras personas como invitadas. Quizá para comer las doce uvas no seamos demasiados, pero luego empezará a llegar gente desde todos los rincones, y al final se arma la gran juerga.

En una palabra, que los famosos también tienen derecho a festejos especiales y, por lo que vemos, casi todos lo van a pasar a lo grande.

Juan VILLARIN
(Saphan Press)



MUTUA NACIONAL del AUTOMOVIL

INDEPENDENCIA, 26

Delfín Martínez del Pozo

► DESEA FELIZ AÑO NUEVO A TODOS SUS ASOCIADOS Y AMIGOS

REGALE HUCHAS

GALERIA NAHARRO

Manifestación, 9

Exposición de pintura

LEA todas las tardes ARAGON/exprés

Los españoles entre el VINO y la CERVEZA

Madrid bebe el 85% de la producción manchega



OR qué beben vino los españoles? Se podría decir que por que les gusta. Bien, no hay que profundizar más, no lo han hecho los técnicos las cuatro provincias manchegas: Ciudad Real, Toledo, Cuenca y Albacete, siempre al tanto por pertenecer a la región más vinícola del país.

Estos técnicos resumen en las causas por las que las celtíberas beben vino en las comidas.

Veamos:
El 64,7 por ciento, por saltarles grato.

El 21,0 por ciento, por ser sano para la digestión.

El 6,2 por ciento, por mantener la costumbre familiar.

El 5,5 por ciento, por pensar que el vino es sano.

El 1,8 por ciento, por las vitaminas que contiene.

El 0,5 por ciento, por ser su gusto relativamente módico.

TOTAL: 99,7.

Queda un 0,3 por ciento sin motivo determinado. O sea, que beben... porque lo beben; sin más.

Cuántas familias españolas beben vino en las comidas por las razones? Bastantes, que, no todas. Lo beben el 99,7 por ciento. Hay un 0,3 por ciento que o son alérgicos o se inclinan por otras bebidas. De este cuarenta por ciento, sus preferencias son:

Por la cerveza, el 49 por ciento.

Por la gaseosa, 29 por ciento.

Por los refrescos, 10,7 por ciento.

Por los licores, 6,8 por ciento.

Por indeterminados, 4,5 por ciento.

Por el resto, 0,3 por ciento.

La Mancha, tiene que enviar a Madrid la producción. Y su clientela principal se encuentra en Madrid. A la capital de España le gusta el vino común y de mesa en botellas, cubas, botellas y cajas. ¡Soberbio cliente el madrileño!

Miguel GARCIA DE MORA

31 DE DICIEMBRE DE 1971

LA OTRA CARA del AÑO 1971

BALANCE

de hechos curiosos y sorprendentes

- VOLCAN EN UNA CALLE DE MADRID
- AGENCIA DE SERVICIOS DE 400 DELINCUENTES QUE CUMPLIERON CONDENA
- EL PLEITO DE "UN TIRO DE PIEDRA"
- RECLAMACION AL PAPA POR NO ENVIARLE UN PERRO DE SAN BERNARDO (Alpes)
- UN PRIMER MINISTRO VOTA CONTRA SI MISMO

MADRID (De nuestra redacción).— No hacemos el balance de grandes hechos. Vamos, cosas curiosas, sorprendentes y absurdas que ocurrieron en el año 1971.

Se señala que en el campo de los inventos, que don Cándido Aisa Rubio ha creado en Zaragoza un colchón anatómico, con el que pretende revolucionar el sistema de dormir.

En la esquina de las calles O'Donnell y Menéndez Pelayo, frente al edificio "Torre de Valencia", las personas que pasaban por allí se alarmaban debido a que del suelo, entre las grietas del cemento y la tierra, salían incansantes llamaradas de fuego, como si el nacimiento de un volcán se tratara. Pronto los bomberos descubrieron que se trataba de unos cables que quedaron sueltos cuando en aquel lugar habían hace tiempo, instalada una columna de alumbrado. Las llamaradas eran producidas por los chispazos de los cables al hacer cortocircuito.

En Gran Bretaña, se ha creado este año una agencia que proporciona los servicios de cuatrocientos delincuentes que ya cumplieron condena; pero, conste bien, servicios meramente informativos, no para cometer nuevos hechos penales. Por ejemplo, informan a editores y escritores de novelas policíacas, a empresas aseguradoras, a constructores de dispositivos contra robos, etc., acerca de la manera de proyectar y ejecutar un delito y de preparar la coartada.

Entre los pleitos curiosos, merece también citarse el promovido por un señor de Boston contra un vecino suyo, que le insultaba mediante alfabeto morse, golpeando con una cuchara en un tubo de calefacción que pasa desde el piso del demandado al del ofendido, quien así, oía claramente las graves injurias telegráficas.

Otro litigio del que habló este año la prensa fue el que ganó la dueña de una pensión británica, a la cual anunciaba diciendo hallarse "a un tiro de piedra de la playa". Como había que andar un cuarto de hora desde la pensión hasta la orilla del mar, se querelló un veraneante; pero la patrona contrató al campeón de tiro de piedra con honda de Inglaterra y Gales, quien ante el juez probó que efectivamente se encuentra la playa a un tiro de piedra de la pensión.

Falsificaciones de billetes de banco, de whisky escocés, de vasos etruscos y de pinturas de renoir y de Modigliani ha habido tantas en este año que acaba como en los anteriores. Lo que nunca hubo hasta 1971 fue una falsificación de agujeros de queso de "gruyere", practicada por un tendero francés que hacía perfectas oquedades semiesféricas en el corte de trozos de queso de otra clase más barata. Al ser denunciado, se defendió sutilmente, alegando que él no cometía fraude, pues no alteraba la composición o calidad del queso que vendía; se limitaba únicamente a hacer agujeros, que sólo son aire, por lo que en realidad nada falsificaba. De todas maneras, como se la daba con queso a sus clientes (nunca mejor empleada esta frase), el juez le impuso una pena pecuniaria.

La reclamación más insólita del año es la que ha formulado a Pablo VI, por importe de 345 dólares, el californiano William Sheffield, quien envió esa cantidad al monasterio del Gran San Bernardo, en los Alpes suizos, para adquirir uno de los famosos perros de San Bernardo, perro que no le llegó, por lo que él considera que el Papa debe responder de esa cantidad, como jefe supremo de los monasterios católicos.

Noticias casi increíbles son la del primer ministro australiano, John G. Gorton, que en marzo pasado y en una votación secreta de confianza, votó contra sí mismo, aceptando las censuras que le había dirigido su ministro de Defensa; y la del juez Peter Ross, de Worthing (Inglaterra), que a comienzos de este año se suspendió en

sus funciones hasta final del mismo por estimar que, llevado de la ira, había sugerido que no se pagasen los recibos de electricidad como respuesta a una huelga de trabajadores de este ramo.

Unos españoles que en mayo pasado "vendieron" la catedral de Málaga a un australiano, que les entregó 150.000 pesetas de señal, aplazando el resto del pago hasta el momento en que se llevase a Australia el Monumental templo malagueño.

L. PEREZ - CEJUELA

1ª FASE, UN ÉXITO

2ª FASE ¡ATENCIÓN!

INMOBILIARIA RIOEBRO S.A. pone a la venta los primeros 72 pisos de la segunda fase ya terminados

¡Apresúrese y aproveche esta magnífica oportunidad! Entrega de llaves en mano



SITUACIÓN: Prolongación Calle Castelar.
FACILIDADES: Hasta 12 años, con entrada a convenir.
INFORMACION Y VENTA:

INMOBILIARIA

RIOEBRO

Oficinas en la propia urbanización Calle Castelar, 81
Verlos: Todos los días, incluso festivos.

Construye:



Financia y avala:

cta. 1.823



CAJA DE AHORROS
DE LA INMACULADA

ARAGON/expré



Hemos puesto alas a estas Fiestas

Estas son unas gratas fechas que los españoles gustan de pasar en familia.

Su nueva forma de trabajo, como miembros de una comunidad en desarrollo, les ha obligado a conocer una dilatada geografía, a realizar continuos desplazamientos, a trabajar en ciudades antes lejanas...

Pero ha sonado la hora de los villancicos, y en esto los españoles mantienen la tradición.

IBERIA está con ellos.

Por eso, en estas fechas entrañables, nuestros aeropuertos se llenan, más que nunca, de ilusionados abrazos de bienvenida.

IBERIA, en su constante evolución, facilita a los españoles el más cómodo, rápido y eficaz sistema para llevar personalmente su mensaje de felicitación.

IBERIA desea a todos unas Felices Fiestas.



IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

L
españ
padre
en la
docto
Conc
al ob
recto
de 19
se esc
vasca
Migue
españ
de Sa
dicien
Un
tende
actuó
cultu
Bu
en los
vicios
el Qu
dinám
homb
que le
sus ac
Fo
ajusta
horro
educ
protes
un rea
Era
En él
para e
forma

31
Diciembre
1936
MUERE
UNAMUNO

SIEMPRE BUSCO el
ALMA de ESPAÑA

Lo verdaderamente fundamental de don Miguel Unamuno Jugo es su vida, proyectándose ella sobre todo lo demás.

El 29 de septiembre de 1864 nace en Bilbao este insigne español vasco-navarro, criándose en la guerra civil y muriendo su padre cuando él contaba apenas seis años. A los 26 años se licencia en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, sacando el título de doctorado a los 4 años. A los 27 años contrae matrimonio con Concha Lizarraga y meses más tarde fijó su residencia en Salamanca al obtener la cátedra de griego de dicha ciudad y siendo nombrado rector de dicha Universidad diez años más tarde. El 21 de febrero de 1924 Primo de Rivera le destierra a las islas Canarias, de donde se escapó a los dos meses a París, trasladándose más tarde a tierras vascas; Hendaya, donde permaneció 4 años. Decaída la Dictadura, Miguel de Unamuno regresó a España, recibiéndole el pueblo español apoteósicamente, volviendo a su cátedra y a su rectorado de Salamanca y muriendo su esposa. Completamente sólo, el 31 de diciembre de 1936 murió él.

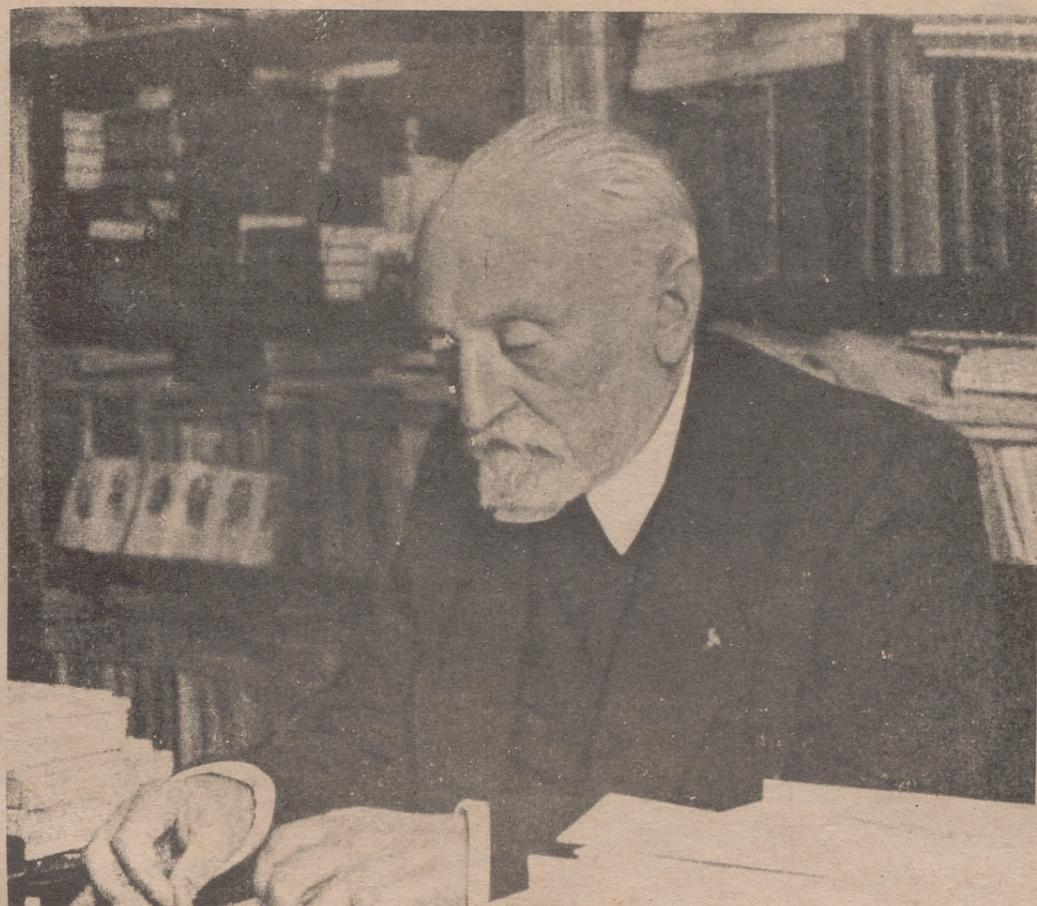
Unamuno fue a la vez el precursor y la culminación de la tendencia existencialista. Fué original en todas las ramas en las que actuó. Tuvo un gran espíritu de trabajo, alcanzando una enorme cultura y un constante afán de superación.

Buscó el alma de España, para lo cual vaga por tierras y penetra en los clásicos buscando el meollo de la tradición, las virtudes y vicios de la raza y estudiando a místicos y dramaturgos, viendo en el Quijote el ideario del pueblo español. De espíritu combatiente, dinámico y embargado de gran pasión. Espíritu que va contra hombres y cosas, contra ideas y sentimientos y contra el misterio que le limita, levantándose contra lo desconocido y dando a todos sus actos una justificación racional.

Formado y educado en el catolicismo nacional familiar, no se ajustaba siempre a su ortodoxia. Tenía algo de la sequedad y del horror a lo sensual que el protestantismo infunde a quienes en él se educan, pero ahí acaba la relación posible suya con el protestantismo. Llevaba en sí la contradicción de ser en el fondo un reaccionario.

Era netamente un hombre religioso. Un pensador de la religión. En él estaba unido lo nacional con lo religioso. Una nación necesita para existir un Dios creado por el pueblo; y ese Dios es una de las formas inmediatas en que se revela a los hombres la divinidad.

Santiago IZUZQUIZA



LA MUERTE Y UNAMUNO

*Vendrá de noche, cuando todo duerme;
vendrá de noche, cuando el alma enferma
se emboce en vida;*

Un fenómeno evidente dentro del mundo de la literatura y de la filosofía ha sido el interés despertado por las teorías religioso-existencialistas del gran escritor español don Miguel de Unamuno. Fenómeno clarísimo desde todo su punto de vista, puesto que ahora más que nunca su pensar y su sentir es valorado en su justa medida. Y puede parecerse paradójico el que un místico de la talla de Teresa de Jesús o Juan de la Cruz, atraiga en un momento en que, gracias a la comodidad y al materialismo, se está aniquilando paulatinamente el sano individualismo y la vivencia subjetiva trascendente. Sin embargo, los remedios vienen a curar las enfermedades, y pienso que el hombre comienza ya a cansarse de tanto tecnicismo y está dispuesto, llegado a un momento de madurez histórica, a inquietarse y preocuparse por lo que realmente debe embargar su vida. No es raro, por tanto, que el llamado "fenómeno Unamuno" se encuentre actualmente ante nuestros ojos.

Estudiando las obras de este hombre encontramos una constante, un tema que aparece en la mayor parte de sus libros de poemas, en sus "nivolas" y en sus ensayos filosóficos capitales. Este tema es la Muerte.

La primera vez que don Miguel se encontró cara a cara con la muerte, tuvo lugar cuando asistía en su Bilbao natal a sus primeras clases. Fué tal la impresión que le causó que siempre recordaría este su primer encuentro. Faltaba desde hacía algún tiempo a clases un compañero suyo llamado Jesús. Pronto corrió la noticia de su muerte y todos sus compañeros asistieron al entierro del cadáver. Al llegar la comitiva al cementerio abrieron el ataúd y todos pudieron ver aquel rostro tan familiar teñido de un color especial. A todos esos niños les impresionó enormemente, pero en especial al novelero y soñador Miguel, quien se apartó unos días de sus juegos y diversiones. Años más tarde nos contaría: "es un momento solemne cuando la muerte se nos revela por vez primera, cuando sentimos que nos hemos de morir". (Recuerdos de niñez y mocedad).

Unamuno construye su teoría filosófica alrededor de la muerte. "El sentimiento trágico de la vida", la única cuestión, como él lo llamaba, no es más que un deseo innato de inmortalidad de la carne y del espíritu. Nos dice: "Caminante: vayas donde vayas nos encontraremos al final de la jornada y tú lo sabes como yo, as, grande o pequeño, rico o

pobre; tenemos que morirnos y todos lo sabemos igualmente, porque en saberlo como en morir somos iguales todos". Afirma que ese deseo de inmortalidad y por tanto la desesperante congoja que sentimos al darnos cuenta de su imposibilidad, es la esencia propia del hombre de carne y hueso.

Este gran místico y cristiano agónico y atormentado por la duda, o mejor dicho por la inquietud, veía a través de la muerte el abrazo infinito con el Dios por el que tanto había sufrido. Y, sin embargo, esa inquietud le atormentaba progresivamente.

Por otra parte mucho se ha hablado y discutido de la duda unamuniana, y hasta algunos la han tildado de herética o atea, y nada más apartado de la realidad. Dice Santo Tomás de Aquino: "In fide est assensus et cogitatio quasi ex aequo". De esta manera hasta en el acto de fe más perfecto de un hombre hay un "assensus" o asentimiento, una "cogitatio", o inquietud de pensamiento. Siempre se hacen patentes las dos, pues ambas de una manera consciente o inconsciente son de la propia esencia de la fe. El apóstol San Marcos lo expresa con estas palabras: "Creo, socorre mi incredulidad" (XI, 24) a lo que añade Unamuno: "Fe que no duda es Fe falsa" (La agonía del cristianismo).

Unamuno lleva pues, esta "cogitatio" (inquietud de pensamiento) hasta sus íntimas consecuencias. Su asentimiento de cristiano le hacían desear la muerte, pero su inquietud le hacía mirar hacia ella de un modo receloso y dubitativo. Jamás dejó de mirarla por ello de un modo sereno, cara a cara. La afrontaba con los brazos abiertos y sangrando en su interior y clavado alegre en la cruz de su agonía. Aconsejó a un anónimo lector en un artículo publicado en 1900 con estas apacibles y hondas palabras: "...haz cada día por merecer el sueño y que el descanso de tu cerebro sea preparación para cuando tu corazón descansa: haz por merecer la muerte". (Adentro).

El, siempre había querido morir de una manera súbita, y así le llegó su última hora el día 32 de Diciembre de 1936 en Salamanca. Aquel hombre que vino al mundo para atormentar a hombres de moral grisácea encontraría, muriendo, respuestas a sus preguntas. Sus biógrafos nos cuentan que murió en compañía de Luis de Aragón, mientras hablaba de España, otra herida en su corazón. Las últimas fotografías nos lo muestran con el cabello y la barba encanecida y el rostro cansado, muy cansado por vivir tan intensamente. El recuerdo de este hombre a través de su obra y de su vida no perecerá jamás.

Francisco ORTEGA SUAREZ

Rectificados y Accesorios de Motores
Cromado Duro



TALLERES

Vidal Bergachorena

Paseo de Teruel, 37
Tlfnos. 228053 y 213614
ZARAGOZA

CINCO VILLAS

expres

Corresponsal - delegado: Faustino LABORDA SAGASTA
Oviedo, 7 - Tel. 799
SE PUBLICA LOS VIERNES

DIGAME USTED...



JESÚS PUYOD,
PRESENTADOR DEL
FESTIVAL-HOMENAJE
A LOS ANCIANOS

Ellos consideran que su labor debe permanecer en el anonimato, callada. No les gusta la notoriedad, porque son sumamente sencillos y modestos. Sin embargo, damos fé de que sus actos de entrega a los demás, alcanzan siempre un alto grado de calor popular.

Nos estamos refiriéndonos a un grupo de jóvenes ejeanos, de uno y otro sexo, que sin meter mucho ruido en sus cosas, están haciendo una gran labor en pro de los demás.

Hablamos con Jesús Puyod García, un joven de 24 años que trabaja como administrativo en una importante empresa de construcción de maquinaria agrícola. En el transcurso de nuestra charla descubrimos que al joven Puyod le gusta y practica la caza mayor y menor y la natación. Como espectador le gusta el fútbol, el baloncesto y el balonmano. Es aficionado a la lectura, tenor primero de la Coral Polifónica Ejea y es un hombre muy dado a trabajar por quienes le puedan necesitar.

—Vamos a ver, Jesús. ¿Cómo fué el festival que Vd. presentó en homenaje a los ancianos?

—Bueno, ya sabe que el acto tuvo lugar en el restaurante "Herdy", con el local y el servicio gratuito y a cargo del establecimiento... El Festival, creo que resultó ameno y muy entretenido para todos los homenajeados. Este era el fin que perseguíamos, y el hecho de demostrar a los ancianos que la juventud no les olvida y que les guarda un gran respeto y mucho cariño.

—En síntesis, ¿en qué consistió?

—Pues mire, casi podemos decir que el festival dió comienzo en el ofertorio de la Misa de Juventud que se celebró, como Misa de Gallo también, en la Basílica de Nuestra Señora de la Oliva y en la noche de la Navidad. Al día siguiente y en lugar que ya he citado, se les ofreció a los ancianos una suculenta merienda, obsequios de todo tipo y las atracciones programadas.

—Que fueron...

—Actuación de "Los Cimbales", conjunto de guitarras y voces, compuesto de 4 gitanos que interpretaron unas rumbas y unas zambras gitanas; luego la Rondalla Infantil del Patronato Social Católico, que dirige el maestro Peralta; Los "Acordeonistas Aurensana", grupo infantil ejeano que nos ofreció unas magníficas "Habaneras"; seguidamente intervinieron la gran jotería local Isabel Mateo,

con tres soberbias jotas aragonesas; a continuación lo hizo don Miguel Puyod, con una jota y un curioso monólogo "baturro" que gustó mucho; después cantó unas jotas, que fueron muy aplaudidas, Emiliano Irigoyen y luego vino la actuación del joven Rafael Sancho Mampel, un virtuoso de la guitarra. Como punto final, Angelines Gericó y yo, interpretamos el dúo de "La Revoltosa" de Mari-Pepa y Felipe, que a juzgar por los aplausos que nos dedicaron, debió gustar bastante a los ancianos.

Efectivamente, nos consta que tanto esta actuación últimamente mencionada como las enumeradas con anterioridad, tuvieron una gran acogida entre todas las personas mayores asistentes. El homenaje de la juventud a los ancianos alcanzó una vez más, un éxito sin precedentes. ¡Enhorabuena y feliz Año Nuevo a todos!

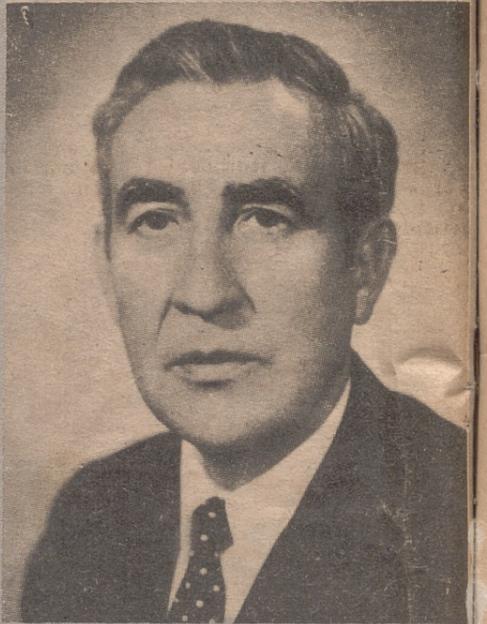


Se ha cumplido un periplo más de doce meses. Un nuevo año, con la fuerza del tiempo cumplido, llama a su puerta. Es hora, como siempre en las fiestas navideñas, de hacer exámen de conciencia en lo que respecta al pasado, y propósito de conducta para el porvenir. En cuanto a lo primero, sencilla y honradamente creemos que cumplimos con nuestro deber, con el camino a seguir que "ARAGON/express" se marcó al salir ante el público. Y buena muestra de ello es que el favor que empezamos a disfrutar en los comienzos se ha ido incrementando, acentuado en estos doce meses que terminan. Por ello, nuestra gratitud, desde ésta nuestra página, a los lectores y el deseo, en justa reciprocidad, de que sean muy felices durante 1.972. Y en lo que respecta a los propósitos, la promesa de que en el año nuevo siempre hemos de procurar ser dignos, sea cualquiera el esfuerzo que se nos exija, de ese favor con que el público nos distingue y hace que nuestro Periódico se halle siempre en línea ascendente de tirada.

LA VOZ DE LOS ALCALDES

HOY: Don Lorenzo

Simón García



● "NUESTRA META ES INAUGURAR EL CENTRO ESCOLAR DE ENSEÑANZA GENERAL BÁSICA"

Se abre ante nosotros un nuevo año, con todo un mundo de posibilidades, de incógnitas, ilusiones y... propósitos.

Somos muchos los que, cada vez que termina un año, se nos ocurre echar una mirada atrás y otra adelante. De lo pasado, casi todo lo sabemos; de lo venidero, nada. Por eso se puede hablar, con cierto conocimiento de causa, de lo que hicimos o dejamos de hacer en el año que se nos va. Nunca, sin embargo, podremos hacerlo del que está a punto de llegar, porque para él sólo existen muchos proyectos y muy buenos propósitos, sobre todo en nuestros queridos y admirados municipios cincovillese.

Por eso queremos traer a las páginas de "ARAGON/express" a los alcaldes de las localidades más representativas de la comarca de las Cinco Villas. Serán los

de Sos del Rey Católico, Uncastillo, Luesia, Luna, Sádaba, Ejea de los Caballeros y Tauste. Ellos, con su autorizada voz, irán desfilando ante nuestros lectores para que nos hablen de los asuntos municipales del año que se nos va y de los proyectos para el que, mediada esta noche, nacerá con el nombre de 1.972.

Viajamos primero a Tauste y nos entrevistamos con su alcalde, don Lorenzo Simón García. Hablamos de muchas cosas, de muchas, pero desgraciadamente no disponemos de mucho espacio. Lo más interesante...

—¿Su labor como alcalde de Tauste, durante el año 1.971, ha estado de acuerdo con los buenos deseos formulados por usted al finalizar el año 1.970?

—Cuando se tiene conciencia cierta de la responsabilidad que entraña ser alcalde de una población como es Tauste, siempre se considera corta la labor con arreglo a los deseos, pues no es un secreto para nadie que todos los municipios de España están empeñados en una gran carrera de realizaciones cara a un progreso cuya meta jamás se vislumbra, ya que cuando parece que todo va a terminar, surge nuevamente el afán competitivo por aquello de que todos queremos lo mejor para nuestro pueblo.

Esto hace que un alcalde quede siempre insatisfecho, puesto que su afán por lograr más y más mejoras para sus representados no termina nunca. Ahora bien, si consideramos su pregunta de forma que hayamos de responder si los planes previstos para 1.971 han tenido todos efectividad, a fuerza de ser sinceros, le diré que sí, que todos los objetivos han sido cumplidos, incluso fueron solventados, sobre la marcha, cuantos imprevistos de más o menos importancia surgieron en nuestro camino.

—¿Sus mayores satisfacciones?

—La labor de un Ayuntamiento, en un año, es muy difícil de definir, puesto que las mejoras de mayor envergadura requieren un año para su estudio y preparación, otro para la realización y ya, a partir del tercero, se comienza a disfrutar de los beneficios obtenidos como fruto del esfuerzo realizado. Por esta razón las satisfacciones que tanto a mí como a mis compañeros de concejo nos han proporcionado las realizaciones de 1.971, hablando a mi estilo de agricultor, confieso que corresponden a la siembra de

1.969, a la maduración de 1.970 y a la recolección de 1.971.

—¿Quiere decirnos ahora qué supondrá para esta villa el año que comienza mañana?

—El año 1.972, como todos los que han de sucederse, sea yo o sean quienes fueren los que rijan los destinos de la villa

taustana, ha de ser una etapa más en pos de esa meta que, como decimos antes, jamás se alcanza. A nuevo año, nuevo presupuesto; y de la administración y buen uso del dinero que el contribuyente pone a nuestra disposición depende que la nueva singladura que se emprende sea provechosa para la comunidad.

—Concrete más, por favor.

—Si hemos de fijar un punto que nos sirva de norte y guía para el año 1.972, éste es el de la Enseñanza, ya que estamos empeñados en elevar el nivel cultural de Tauste y su comarca. Y, a este loable fin, hemos de consagrar nuestro esfuerzo durante el próximo año, en el que hemos de conseguir que el edificio en construcción destinado a la Construcción Escolar de Enseñanza General Básica quede terminado y comience a cumplir sus fines. También que nuestro magnífico Colegio de Enseñanza Media sea reconocido y adoptado, para que la cultura en Tauste y pueblos limítrofes responda a las grandes fuentes de riqueza y posibilidades que encierra la zona.

—¿Espera alcanzar metas tan ambiciosas?

—Con estas miras tan altas esperamos el año 1.972. Yo creo que con el equipo municipal que presido y con el personal con que cuento al frente de los servicios administrativos, Tauste marcará otro hito de la larga fila que, desde hace varios años jalonan la marcha ascendente de la villa. Muchas realizaciones previstas para Tauste y su comarca. Entre ellas destaca, por su interés, las concernientes a la Enseñanza, máxima preocupación de un alcalde consciente de la importancia que tiene para el progreso y desarrollo de un pueblo, su propia promoción cultural. Don Lorenzo Simón García es un hombre responsable y todos sus esfuerzos se encaminan ahora hacia la consecución de tan importante logro pedagógico. Espere y deseemos que dentro del año 1.972, vea cumplidas sus nobles aspiraciones y con ellas todas cuantas puedan desear nuestros buenos amigos los taustanos. ¡Feliz Año Nuevo!