

A
 or
 S
 IA
 Madrid
 HOY
 955
 415
 895
 748
 797
 835
 727
 887
 794
 248,50
 232
 226
 232
 193
 286
 224
 160
 226
 230,25
 70,25
 111,75
 125
 127
 610
 278
 344
 246
 190
 588
 269
 290
 356
 353
 90
 195
 685
 329
 n pequeño
 papel en el
 ñamos
 en el resto
 viesgo 72
 Tabacalera
 MBRE DE 197

ARAGÓN
 expres
 REPORTAJES Y COMENTARIOS

Un reportaje insólito...



¿En qué
 gasta sus
 millones

Raphael



RAPHAEL, ídolo de multitudes, envuelto siempre en polémicas artísticas, envuelto últimamente en dimes y diretes de cierta resonancia, por fortuna ya ha superado todo.
 Raphael artista, Raphael y sus fans, Raphael y sus recitales, Raphael y sus discos, y sus éxitos, y sus tours mundiales y sus gustos y...

Pero ahora hemos querido ahondar en otro aspecto de Raphael, poco conocido: el económico. Raphael y el dinero. ¿En qué se lo gasta? ¿Cómo lo invierte? Es difícil saber la respuesta pero hemos intentado llegar lo más lejos posible.

Para empezar, Raphael no elude un hecho concreto.
 —Soy el cantante que más divisas aporta al país. Y yo me siento orgulloso de ello.
 Bien. No hablemos de cifras, porque no llegaríamos a la verdad, sin duda. Al menos, sepamos qué hace Raphael con el dinero que gana.

—Me gusta gastarlo, eso sí. Pero no en cosas que no crea que me interesan.
 Entre lo que él apunta y lo que sus amigos nos dicen, parece que hemos llegado a conclusiones concretas:

Los recitales. Raphael se gasta mucho dinero en recitales. Tanto que, a pesar de los llenos, no gana.
 —Es como una inversión artística. Yo quiero que el público tenga lo mejor en mis recitales, en mis conciertos. No me importa gastarme el dinero que haga falta.

TRAJES, CUADROS...

A Raphael, como artista, le gusta presumir, por ejemplo, de buenos trajes.
 —Sí, el vestuario lo cuida mucho. En mis viajes por el mundo siempre me compro lo último, para invierno y para verano. Lo reconozco: me gusta vestir muy, muy bien.
 La pintura. Raphael es un fan de la pintura. Le gusta pintar. Y le gusta tener buenos cuadros.
 —Me gasto dinero en buenas firmas. Por motivos estéticos, y porque sé que una pintura de calidad es, también, una buena inversión.

LA FAMILIA

Ahí, por encima de todo. La familia de Raphael, desde siempre, ha merecido máxima atención en el chico de Linares. Y él no lo dice, pero sus íntimos saben que Raphael cuida y mimar a todos sus familiares en pequeños y grandes detalles.
 —El dinero no tiene importancia para mí. Es un medio, no un fin. Y hace tiempo que dejé de preocuparme la cantidad...
 Y como lo gastaba... Una perfecta solución, nada fácil.

U. de la RIBERA - S.U.N.C.

**NUESTROS
CRITICOS
OPINAN**

Cine DORADO

"EL ARMARIO
DEL TIEMPO"



Dirección: Rafael Vara.
Producción: Estudios Vara.
Fotografía en Eastmancolor.
Película de dibujos con los populares personajes "Mortadelo" y "Filemón".

"El armario del tiempo" es un conjunto de nuevas aventuras de los conocidos personajes de "Pulgarcito", "Mortadelo" y "Filemón". Ya en otro programa anterior quedó bien patente que estos dibujos de F. Ibáñez eran inferiores al ser llevados al celuloide. Tanto los dos personajes, como las increíbles aventuras que llevaban a cabo, como los cambios de disfraces, etc., tenían muchas más posibilidades. Y más si se tiene en cuenta que están de moda las historias de detectives y agentes secretos.

Con esto no quiere decirse que este "Armario del tiempo" no sea recomendable, sobre todo para la gente menuda que lo pasará estupendamente. El armario es una especie de tunel del tiempo por medio del cual Mortadelo y Filemón puede traspasar las fronteras de la

historia y reunirse con los más extraños seres y personajes de otros tiempos.

El programa está compuesto por varios títulos que dividen las distintas aventuras: "El Yeti", "Misión Increíble", "Los impostores", "El conde Mácúta", "Maxiaventura en el mar". Todos ellos encabezados por "El armario del tiempo" que lleva el título del film.

Un espectáculo muy entretenido y apropiado para estas fechas.

A. S. M.

TRANSPORTES DE MERCANCÍAS POR FERROCARRIL

Según nos comunica la Dirección comercial de la RENFE, a partir del día 7 de enero de 1972 los servicios de admisión de expediciones ordinarias de detalle y los de llegadas en el mismo régimen, que venían efectuándose en Zaragoza-Campo Sepulcro, se trasladarán a la estación de Zaragoza-Arrabal.

En ambas estaciones no sufrirá alteración alguna el servicio de mercancías en régimen de equipaje, manteniéndose este tráfico en las mismas condiciones que hasta ahora se venía realizando.

DONATIVO PARA EL HOSPITAL PROVINCIAL

En la Presidencia de la Diputación Provincial manifestaron a los informadores que con destino a los acogidos en el Hospital Provincial de Ntra. Sra. de Gracia, se recibió un donativo de Dña. Alejandrina Galán Hungría, consistente en dos ternascos, una caja de uvas, dos cajas de galletas, una caja de botellas de sidra, 20 kg. de naranjas, diez Kg. de manzanas y cien cajetillas de tabaco.

Con este motivo la Presidencia de la Corporación hace público el testimonio de su gratitud por tan generoso rasgo.

CASA GALAN

Restaurante económico

Para comer noche y día
CASA GALAN le ofrece
mayor economía

Casta Alvarez, 90- Teléf. 227644
ZARAGOZA

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Ayda. Madrid, 137; Falcó, tel. 331242; Ayda. Valencia, 9; Martínez Bueno, tel. 255280; Camino Puente Virrey, 45; G. Saldaña, tel. 231755; Candalija, 4; Ruiz, tel. 224058; Ciudadela, 16 (Parc. Vicente); Pérez, tel. 337974; Coso, 131; Calvo Gil, tel. 293076; Eugenia Bueso, 13 (Las Fuentes); Vilalta, tel. 211476; General Franco, 2 dupl.; Hernando, tel. 224029; Germana de Foix, 15 (Arrabal); Carreras, teléfono 294178; Juan Bautista del Mazo, 26 (Química); Klaveria, 234039; Lasiera Purroy, 61 (Torrero); Bernad, tel. 271508; La Via, 32-34 (Casablanca); Fernández, teléfono 355289; Lucas Gállego, 66 (Ciudad Jardín); Cuñeros, tel. 253782; Paseo Cuéllar, 3; García-Atance, tel. 273686; P.º Fernando el Católico, 40; Gimeno, tel. 250441; Paseo María Agustín, 23; Calvo García, tel. 233496; P.º Marina Moreno, 6; Millán, tel. 229947; Reina Fabiola, 2; Lacorte, teléfono 222944.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche
Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

Turno
3 A



Se vende en 200 puestos de Barcelona, distribuido por la Cooperativa de Vendedores de Prensa.

¡MELCHOR, MELCHOR!



AGRUPACION SINDICAL DE PELUQUEROS DE CABALLEROS

Se pone en conocimiento de todos los agrupados y del público en general que con motivo de la fiesta de Año Nuevo, los establecimientos de peluquerías de caballeros permanecerán cerrados los días 1 y 2 de Enero próximo.

Zaragoza, 29 de Diciembre de 1971

NAVES INDUSTRIALES espectaculares. llaves mano, de 1.750 a 6.000 m². Polígono totalmente urbanizado. Teléfono 22 37 85

VENDO extraordinarios pisos. Ubicación céntrica, llaves mano. Teléfono 22 37 85

★ EXHORTACION DEL ARZOBISPO SOBRE LA JORNADA DE LA PAZ

Queridos diócesanos:

"Si quieres la Paz, trabaja por la Justicia", tal es el lema propuesto por Su Santidad Pablo VI en su mensaje para la celebración de la Jornada de la Paz en el Año Nuevo 1972.

Todos hablan de paz, todos anhelan la paz, todos necesitan la paz, pero ¿cuántos trabajan por la construcción y mantenimiento de la paz?, ¿cuántos trabajan por la causa de la justicia, que es el fundamento básico y la condición indispensable de la única Paz verdadera entre los hombres y entre los pueblos?

La Paz y la Justicia son dos realidades inseparables, como lo son la meta y el camino, la semilla y el fruto, el cimiento y la cumbre de un mismo edificio, porque la Paz es un resultado no de la represión, ni del miedo, ni del equilibrio de fuerzas contendientes, sino fruto de la justicia creadora y mantenedora de unos condicionamientos humanos exigidos por la dignidad y los derechos fundamentales de la persona humana en el orden individual, social, político y religioso.

En su mensaje para la próxima Jornada de la Paz el Papa Pablo VI ofrece a nuestra reflexión este profundo y luminoso pensamiento: "Si nos ponemos a buscar dónde nace verdaderamente (la Paz), nos damos cuenta de que ella hunde sus raíces en el auténtico sentido del hombre. Una Paz que no sea resultado del verdadero respeto al hombre, no es verdadera Paz. Y, ¿cómo llamamos a este sentido verdadero del hombre? Lo llamamos Justicia".

Este certero y fecundo pensamiento siempre es válido, pero lo es más todavía para la humanidad de nuestro tiempo, por la mentalidad y la susceptible psicología del alma contemporánea ante el concepto y las exigencias de la dignidad y de los derechos fundamentales del hombre y de los pueblos. Porque la misma difusión de la cultura y de la información, hoy conseguidas a escala universal, ha creado una nueva conciencia de las exigencias de la justicia humana. "No es éste —constata Pablo VI— un fenómeno simplemente individual, ni únicamente reservado a grupos selectos o reducidos; es ya un fenómeno colectivo, universal; los Países en vía de desarrollo lo gritan en voz alta; es voz de Pueblos, voz de la Humanidad; ella está reclamando una nueva expresión de la Justicia, un nuevo fundamento para la Paz".

El horizonte y la ruta abiertos por este fenómeno —por otra parte, irreversible y arrollador— constituye el signo más lícido y profundo de nuestro tiempo, que la juventud actual intuye y vive quizá con mayor claridad que las generaciones adultas.

Ante esta tan aleccionadora y apremiante realidad, todos los hombres de pensamiento y de gobierno, que sientan en el fondo de su conciencia el peso de su responsabilidad, si verdaderamente tienen voluntad y amor a la Paz de su pueblo y de toda humanidad, están obligados a trabajar por la Justicia en todos los planos de la vida humana; en favor de una más justa distribución de la renta empresarial y nacional; de una igualdad efectiva de oportunidades en el acceso a la enseñanza a todos los niveles; una mayor participación en las tareas y responsabilidades del Poder.

El futuro pertenecerá a aquellos que le preparen y se preparen, no a los que ya se encuentran instalados y satisfechos en la situación histórica actual, que, como todo lo puramente humano es contingente por naturaleza. El dinamismo vital es intrínseco no sólo a la aplicación sino también al mismo concepto de la Justicia y de la Paz. En consecuencia, todos hemos de esforzar nuestra imaginación y nuestra voluntad, para crear unas condiciones sociológicas de justicia que respondan a las exigencias de la Paz, tanto en el plano nacional como internacional.

Os exhortamos con todo encarecimiento pastoral:

- 1.º A que en todas las misas del día 1 de enero, el tema de la homilía sea la paz a la luz de los objetivos y características de la Jornada Mundial de la Paz.
- 2.º Autorizamos y recomendamos la misa votiva por la Paz en la fecha del 1 de enero, y la lectura de la oración por la paz promulgada por Su Santidad Pablo VI en lugar de las "preces de los fieles".
- 3.º Suplicamos a los dirigentes y profesionales de los medios de comunicación social, a los educadores y a los miembros de todas las asociaciones de apostolado seglar a que presten su colaboración a esta Jornada de la Paz, a fin de conseguir que todos los hombres de buena voluntad sean promotores y heraldos de la Paz.

† PEDRO, Arzobispo de Zaragoza.

GALERIAS de ARTE

SALA LIBROS
II EXPOSICION ANUAL
Obra Gráfica

BORJALO, BEA, CABALLERO, CLAVE, CHILLIDA, FAUTRIER, FEITO, HARTUNG, MAGRITTE, MILLARES, MIRO, PONC, RAVENTOS, SAURAS, TAPIES....

SALA NAHARRO

EXPOSICION DE PINTURAS
ARMANDO TORRES
ARQUITECTO
Inauguración día 27
próximamente KARL SUKOPP

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América 4 y 6 - Téf: 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Téf: 33 80 21
Delicias, 5 - Téf: 33 02 27
Prolongación Compromiso de Caspe
(Las Fuentes) ZARAGOZA



Programas para hoy

PRIMERA CADENA

SOBREMESA, 1,45.— Carta de ajuste; 2,00.— Apertura y presentación; 2,01.— Sobre la marcha; 3,00.— Noticias; 3,25.— El informe científico; 4,00.— Esa chica "La ausencia pone nervioso".

TARDE: 4,30.— Especial vacaciones "Los tres mosqueteros"; dibujos animados; "La pequeña estrella"; "Tierra de gigantes"; 6,01.— La casa del reloj; 6,25.— Con vosotros; 7,30.— Buenas tardes NOCHE: 8,30.— Novela "Olivia y la paz de Dios"; 9,00.— Telediarlo;

9,55.— Sesión de noche "Locura de amor"; 0,10.— Veinticuatro horas; 0,35.— Despedida y cierre
SEGUNDA CADENA
8,00.— Carta de ajuste; 8,30.— Presentación y avances; 8,35.— Huckleberry Hound "Fiebre de peces de oro"; 9,00.— Luces en la noche (Jaime Morey); 9,30.— Telediarlo-2; 9,55.— Ficciones "El doble"; 10,55.— Documento "La aviación comercial"; 11,10.— Nocturno; 0,05.— Última imagen—

Programas para mañana

PRIMERA CADENA

SOBREMESA: 1,45.— Carta de ajuste; 2,00.— Apertura y presentación; 2,01.— Sobre la marcha; 3,00.— Noticias; 3,25.— Mirada al mundo; 4,00.— Dos tontos en apuros

TARDE: 4,30.— Especial de vacaciones; 6,05.— La casa del reloj; 6,25.— Con vosotros
NOCHE: 8,30.— Novela Cap. V y último; 9,00.— Telediarlo; 9,30.— Especial fin de año, Incluye "Cara y Cruz", éxitos del año, presentador José María Iñigo, realización Ramón Díez. "Los Diez mejores de TVE" "Campanadas de fin de año", en directo, desde la puerta del sol, de Madrid; 3,00.— Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

8,00.— Carta de ajuste; 8,30.— Presentación y avances; 8,35.— Meteor; 9,00.— Grandes Interpretes; 9,30.— Telediarlo-2; 9,55.— Hawai-5-0; 10,55.— Documental; 11,25.— Última imagen.

inter
el televisor de ley



DE JUEVES A JUEVES

ANÁLISIS POLÍTICO y ECONÓMICO de ZARAGOZA

Por J. L. ARANGUREN

REFLEXION ANTE EL FIN DE AÑO

HEMOS leído un artículo de Javier M. de Bedoya, en "Informaciones". Su final es extraordinario. No nos podemos resistir a reproducirlo: "No hay Estados inteligentes, no hay formas de inteligencia colectivizada. Sólo hay hombres más o menos inteligentes, y de ellos hay que partir y con ellos hay que contar para explicar y para mantener el progreso". La tesis encierra carácter general. Lo mismo puede aplicarse a las colectividades grandes que a las pequeñas. Y al leerlo, hemos pensado instintivamente en Aragón, en Zaragoza. Hay una creencia general— y al parecer totalmente cierta— de que nuestra región no funciona como debiera. Y el mal no tiene origen en estos últimos años. Se remonta a varias décadas, a muchos y muchos años. ¿Quién es el culpable, en el fondo? Hasta cierto punto, el propio habitante, porque, como muy bien sostiene Bedoya, no hay Estados inteligentes. El Estado inteligente es fruto de la inteligencia de sus súbditos en líneas generales, y de sus rectores, en líneas particulares. Por ello, cuando estamos ya acabando mil novecientos setenta y uno, la reflexión surge por fuerza.

PETICION A LOS REYES MAGOS

PUEDE adivinar ya el lector la petición que hacemos a los Reyes Magos. Sencillamente, que nos traigan hombres inteligentes que nos conduzcan por la ruta del progreso. Hombres dispuestos al sacrificio. La política, los cargos públicos, no sólo dan satisfacciones. También, en muchas ocasiones, producen sinsabores. Pero, ante todo, debe estar presente la responsabilidad. Saber que en todo momento se ha obrado fiel a los dictados de la conciencia. Hay muchos que han aspirado tan sólo a los logros fáciles y a los aplausos provocados. La consecuencia surge lógica: han hecho un gran mal a los intereses colectivos. De ahí, nuestra petición a los Reyes Magos: que mil novecientos setenta y dos extienda por la geografía aragonesa hombres—políticos—inteligentes, que dirijan la nave por mejores rumbos.

RUMORES Y DESEOS

HACE ya bastante tiempo, desde las columnas de "ABC", ese prestigioso periodista que es "Argos", lanzaba a la publicidad unos rumores que corrían por las tertulias especializadas madrileñas. Uno de ellos hacía alusión a que nuestro gobernador civil iba a ser nombrado delegado nacional de la Juventud. Han pasado desde entonces varios meses y el rumor no se ha confirmado. Más bien, se ha sobreesido. Ultimamente, los rumores han vuelto al primer plano de la actualidad y uno de los nombres citados es el de Orbe Cano. En esta ocasión, para otro puesto de gran importancia en la política nacional. La "rumorología política" es una ciencia que ha tomado carta de naturaleza desde la puesta en vigor de la Ley de Prensa e IMPRENTA. Pero su existencia obedece a unos

planteamientos propios de un estado general confuso. Este último rumor, ¿Se convertirá en realidad? Queremos recordar unas palabras pronunciadas en la primera ocasión por el gobernador civil: "Quiero continuar en Zaragoza varios años para llevar a cabo los objetivos que me he propuesto, al servicio de Zaragoza y de España". No son palabras textuales, pero sí reflejan la opinión de nuestra primera autoridad civil. Nos suponemos que seguirá pensando lo mismo ante los últimos rumores difundidos hace escasas semanas. Nosotros estamos totalmente de acuerdo con él. Orbe Cano se viene caracterizando en su etapa de gobernador civil como un político planificador, amigo de hechos concretos y no de "colocador de primeras piedras". Por ello, pensando en el bien de Zaragoza, nos gustaría que continuara el máximo tiempo posible, rigiendo la provincia. Sabemos positivamente que no es hombre de elogios fáciles, sino que cada día se exige a sí mismo mayores sacrificios. Conocedor profundo de las directrices planificadoras a escala nacional, fruto de los Planes de Desarrollo, ha conseguido para Zaragoza numerosos beneficios y estamos seguros de que en el futuro, éstos han de ampliarse notablemente. En atención a estas razones, nos gustaría que los rumores a que hemos hecho referencia, se convirtiesen en simples rumores.

MIRAR AL NORTE

BAJO el título "Zaragoza mira al norte", el diario madrileño "ABC" ha publicado un interesante artículo, del que ofrecemos como muestra su final: "Aragón tiene sus motivos para mirar al Norte. No debe apartar la vista de la corona que remata su geografía. Debe seguir con ambición el paso prometedor que ha iniciado para abrir una nueva fuente de riqueza que será también riqueza para España. Pero Aragón no puede ir con sus limitados medios a la conquista de algo que escapa a sus fuerzas y posibilidades; confía en el reconocimiento de sus afanes y en la buena disposición de quienes tienen en sus manos los medios de la eficacia". El artículo hace referencia a las grandes posibilidades turísticas de nuestra región y en ese sentido, hace ya varias semanas,

apuntamos las esperanzas ante el hecho de que Zaragoza fuese la sede territorial de la Unión Turística del Pirineo. En este sentido, el articulista recuerda una serie de puntos claves que es necesario llevarlos a la práctica: "Se trata de ir a un ambicioso proyecto de carreteras, con el acondicionamiento de largos tramos o la construcción de otras nuevas, para hacer más fáciles los accesos. También es urgente conseguir el ansiado aeropuerto Jaca-Sabiñánigo, que sería el "sésamo ábrete" de una corriente turística internacional muy importante.

Mientras tanto, los esfuerzos deben ir preferentemente a preparar la zona con un número de plazas hoteleras que si se fijara en cien mil, según los cálculos realizados por expertos, podrían suponer unos ingresos de catorce mil millones de pesetas anuales. Los beneficios alcanzarían a todos". Lo anterior, importantísimo para el futuro de nuestra economía— y de rechazo, para el desarrollo global de Aragón— no es una utopía. Responde claramente a unos planteamientos factibles, realistas. Ahora bien, como recuerda el articulista, hace falta la buena disposición de quienes tienen en sus manos los medios de la eficacia. Que es tanto como decir, hace falta el apoyo estatal. Negar este apoyo, sería desconocer u olvidar ingratamente el principio de subsidiariedad. Aragón, que ha sufrido en el año que acabamos los rigores más duros de fenómenos imprevistos, sería totalmente culpable ante la opinión pública si no supiera explotar estas posibilidades que le ofrece la Naturaleza y que únicamente precisa del apoyo y de la iniciativa privada y estatal—la primera ya funciona maravillosamente—, para obtener unos resultados concretos y positivos.

"SI QUIERES LA PAZ, TRABAJA POR LA JUSTICIA"

MONSEÑOR Cantero Cuadrado ha escrito una pastoral sobre el tema "Si quieres la paz, trabaja por la justicia". Aunque algunos piensen que la pastoral no debería tener eco en esta sección política y económica, la creemos de tal punto interesante que no podemos

silenciarla. Dice nuestro Prelado: "Todos hablan de paz, todos anhelan la paz, todos necesitan la paz, pero ¿cuántos trabajan por la construcción y mantenimiento de la paz? ¿Cuántos trabajan por la causa de la justicia, que es el fundamento básico y la condición indispensable de la única Paz verdadera entre los hombres y entre los pueblos? La Paz y la Justicia son dos realidades inseparables, como lo son la meta y el camino, la semilla y el fruto, el cimiento y la cumbre de un mismo edificio, porque la Paz es un resultado no de la represión, ni del miedo, ni del equilibrio de fuerzas contendientes, sino fruto de la justicia creadora y mantenedora de unos condicionamientos humanos exigidos por la dignidad y los derechos fundamentales de la persona humana en el orden individual, social, político y religioso".

OBLIGACIONES

EN otro apartado de su interesante Pastoral, sostiene Monseñor Cantero: "Todos los hombres de pensamiento y de gobierno, que sientan en el fondo de su conciencia el peso de su responsabilidad, si verdaderamente tienen voluntad y amor a la Paz de su pueblo y de toda humanidad, están obligados a trabajar por la Justicia en todos los planos de la vida humana; en favor de una más justa distribución de la renta empresarial y nacional; de una igualdad efectiva de oportunidades en el acceso a la enseñanza a todos los niveles; una mayor participación en las tareas y responsabilidades del Poder".

EL FUTURO

PARTICULARMENTE significativo, encontramos el siguiente párrafo de la Pastoral: "El futuro pertenecerá a aquellos que le preparen y se preparen, no a los que ya se encuentran instalados y satisfechos en la situación histórica actual, que, como todo lo puramente humano, es contingente por naturaleza". Este juicio puede muy bien sintonizarse con el que escribíamos en nuestra petición a los Reyes Magos: que mil novecientos setenta y dos extienda por la geografía aragonesa hombres—políticos—inteligentes, que dirijan la nave por mejores rumbos.

DOS MAREJADAS EN EL HORIZONTE ACTUAL

MIL novecientos setenta y uno se acaba y con él quedan latentes dos marejadas en el horizonte económico zaragozano. Por un lado, el mundo de la construcción; por otro, el de los transportistas. Las crisis se agudizan en los dos sectores. De momento,, las soluciones políticas que debieran paliar dichos problemas, no llegan. ¿Será mil novecientos setenta y dos el año justo y benevolente? Otros muchos problemas se debaten en la ciudad y en la provincia, pero son de menor importancia.



Se va a estrenar
en España

"El violinista
en el tejado"
o una
tragicomedia
rural

TEVYE es el lechero de Anatevka. Tiene una amante esposa, pero de afilada lengua; cinco buenas hijas, pero solteras; un fiel caballo, pero rencoso; un pueblo amistoso, pero oprimido. No tiene dinero, pero habla con Dios. Anatevka, y Ucrania, no tiene nada de particular. Sólo viviendas aisladas, rodeadas de campos de trigo y en el centro del pueblo la plaza del mercado, una carnicería, una herrería, una sinagoga, una escuela hebrea, un curtidor, un sastre, y una taberna. Tiene también un violinista en el tejado.

LA HISTORIA

Está allí, igual que el pueblo, e igual que Tevye, intentando arrancar de su violín una tonada agradable y sencilla. Es la tradición. Una tarde, mientras hace un recorrido para el reparto de la leche, Tevye conoce a Perchik, un pobre estudiante de Kiev con sueños revolucionarios. Es contrario a la Tradición. No quiere lo antiguo, sino lo que es justo.

Los dos simpatizan y convienen en que Tevye le mantendrá a cambio de que Perchik de clases a sus hijas. Lazar Wolf, el rudo y rico carnicero, que ha quedado viudo, le dice a Tevye que desea casarse con su hija mayor, Tzeitel. Tevye da su consentimiento y juntos se dirigen a la taberna donde todos brindan con ellos. Unos jóvenes rusos, que están bebiendo en un rincón se unen a los brindis, rompiendo así la tensión existente entre rusos y judíos. Por unos momentos reina una alegría total y sin recelos. Pero de quién ella está verdaderamente enamorada... Bueno, la historia cuenta más historias de amor, de guerra y el éxodo de un pueblo, ya que un edictor del Zar dispone que todos los judíos deben abandonar el pueblo en el plazo de tres días. El éxodo comienza. Después de amontonar en carros sus pertenencias. Tevye los revisa para asegurarse de que no se han dejado nada. Entonces se oye el acorde de un sólo violín. Tevye mira hacía atrás y hace una señal con la cabeza al violinista, quién sigue tocando su patética melodía.

AL CINE

Joseph Stein no sabe aún explicar por qué su musical "El violinista en el tejado" lleva camino de convertirse en el más fabuloso éxito teatral del siglo. Lo cierto es que cuando él decidió llevar a los escenarios el relato de Sholom Aleichen, "Tevye y sus hijas", no se le ocurrió otro título que "El violinista en el tejado", como si se tratase de un nuevo cuadro de Marc Chagall.

Desde el 22 de agosto de 1964, día de su estreno en el Imperial Theatre, de Nueva York, esta comedia musical ha sido contemplada por más de sesenta millones de espectadores en todo el mundo. Nueva York, Tokio, Berlín, Madrid, Roma, Londres, Helsinki, Montreal, San Francisco, Amsterdam... han visto desfilar durante años por sus escenarios

este fabuloso musical, de simple factura en donde se cuenta la historia que ustedes ya saben.

"El violinista en el tejado" abre ahora una nueva etapa: su mensaje quiere ser planetario. El drama de esta familia judía va a ser vivido por millones de espectadores, gracias al cine. En las ciudades yugoslavas de Lakenik y Mala Gorica se ha reconstruido la ciudad de Anatevka, su vieja sinagoga, la casa del lechero, la del sastre, la de la casamentera, sus calles y su mercado. Y la cámara de uno de los mejores directores de Hollywood, Norman Jewison, se ha encargado de plasmarlo todo.

TRES HERMANAS

Ahora van a ser millones y millones de gentes de todo el mundo quienes vuelvan

a presenciar esta tragicomedia rural. Milagros del cine. Ahora le ha tocado el turno del estreno a nuestro país. Y para promocionarlo, han venido a España las que en la pantalla son las tres hijas mayores del lechero.

"Casamentera, casamentera" es la canción alegre, juvenil, simpática, con la que las tres hijas mayores de Tevye expresan sus ilusiones. Rosalind Harris, Michele Marsh y Neva Small son las tres muchachas que entonan este himno a la vida y que han invitado a los periodistas madrileños a una copa, para contarnos cosas de la película.

Jerome Robbins, coreógrafo de "West side story" ha montado los bailes de "El violinista en el tejado". El canadiense Norman Jewison, escritor-actor en la BBC de Londres y realizador de la CBS de

Nueva York, ha dirigido "El rey de juego", "Los rusos llegan", "En el calor de la noche" ("Oscar" de Hollywood), "El caso Thomas Crown" y "Los locos años de Chicago".

Chaim Topol, nacido en Tel-Aviv, es más importante actor israelí. Interpretado, entre otras, "Quiero libre", con David Niven y "A talent loving", con Richard Widmark.

Y, por último, hay que señalar que gran violinista Isaac Stern es quién toca el instrumento durante el film que ahora estrena en España.

(Europa Press)

Las confesiones
de un "HIPPIY"
metido a soldado

NO sucedió de la noche a la mañana. Barry Walters había cumplido los diecisiete años y era un hippy correcto. Durante dos años se había dejado crecer el pelo y había abandonado la casa paterna. Era un muchacho, como cualquier otro, a pesar de los triunfalismos de última hora. No sucedió de la noche a la mañana.

—Generalmente, cuando se estudia el fenómeno "hippy", se apunta de inmediato al "drama familiar". Se dice que los padres no supieron educar, que los hijos se rebelaron a una edad muy temprana y que, en cualquier caso, hay una falta de cariño. Sin embargo, no fue así en mi situación. Me hice "hippy" porque me interesaba esta norma de vida.

—¿A que se refiere?

—Le estoy hablando de la convivencia. Es un hecho que nuestros mayores no han sabido construir un mundo mejor y que tampoco nos han preparado convenientemente para vivir el suyo. De manera que algunos jóvenes nos refugiamos en fenómenos colectivos de aislamiento.

—La palabra es "refugiar"?

—Sí, aunque entonces me molestase. Y la idea es también la de "aislamiento". Pero vivíamos bien. Nos apreciábamos los unos a los otros y nos ayudábamos.

—Sin embargo, algo debió ir mal.

—Es un asunto personal. No tenía oficio ni beneficio, ni trabajo, ni carrera, ni nada. Me molestaba la conciencia. Sabía que la sociedad no es perfecta, pero recordaba que en

"ESTOY
COMO
en una
JAULA"

EN 1972 SE
CONMEMORARA
LA CREACION DEL
CINE EN ESPAÑA

El cine español NACIO en ZARAGOZA hace 75 años

¿QUE HARA ZARAGOZA PARA
QUE SE VALORE SU PRIMACIA?

MADRID.(De nuestra redacción).— Hace unos meses recordamos que el primer libro impreso en España lo fué en Zaragoza. Hoy tenemos que recoger el recuerdo de que este año se han cumplido los 75 años de la filmación de la primera película española que lo fué también en Zaragoza.

Pascual Cebolleda en estos días ha publicado en "Ya" que don Eduardo Jimeno, el segundo de la estirpe de los Jimeno, hizo la toma de la primera película española: "Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza".

Describe así Cebolleda como es esta primera película:

"Es cinta de celuloide de una perforación por fotograma y unos pocos metros. Está enrollada en una caja e hojalata que se abarca con la mano cerrada y que al apretarla parece cobrar vida, como si fuera un milagro. Esta es la fuente y la reliquia del cine español, creados en un momento de inspiración y por una cabezonada baturra".

TODO EL QUE ASISTIO A MISA PUEDE VERSE

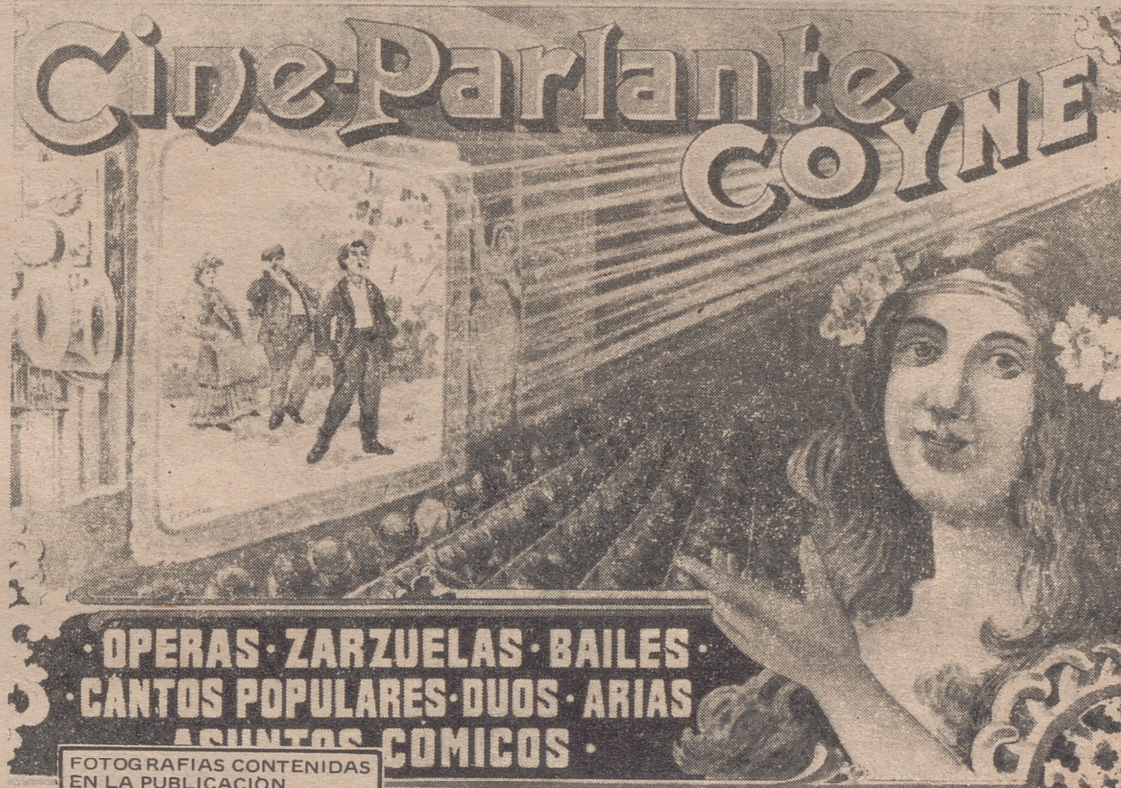
La pequeña historia de la primera película es ésta: cómo novísima atracción de las ferias del Pilar de 1896, se instalaron en Zaragoza dos barracas de cine, con programas de trece películas en cada una. Eduardo Jimeno se "picó" con la competencia, y para ofrecer más que ella, un domingo se fué a la plaza del Pilar y rodó un reportaje de la salida de los fieles de misa de doce. La reveló en unos varreños, en la posada de Las Almas, que todavía existe en la calle de San Pablo, y puso un letrero: "En esta barraca se dan catorce películas; en la otra, solo trece". Y tras describir la nueva añadía: "Todo el que asistió puede venir a verse". En efecto, tanta gente acudió que se hundió la barraca. El competidor, Estanislao Bravo, puso su letrero: "Aquí una menes; pero esta no se hunde".

EL CINE ESPAÑOL ES ARAGONES

El cine español nació en Zaragoza. Quizá por eso Aragón ha dado tantos nombres ilustres al cine, que empiezan con Eduardo Jimeno, siguen con Segundo de Chamón el genial turolense, cuyo centenario se ha celebrado el 18 de octubre y a quien se va a dedicar muy pronto un homenaje en su ciudad y pasan por Florian Rey y Luis Buñuel, hasta un gran plantel de teóricos y realizadores actuales. El tema aragonés, aunque más folklórico que otra cosa, dice Cebolleda, es constante del cine español, pero en este es fundamental la aportación de los aragoneses.

"AÑO DEL 75 ANIVERSARIO"

El setenta y cinco aniversario ha pasado sin



OPERAS · ZARZUELAS · BAILES ·
CANTOS POPULARES · DUOS · ARIAS
COMEDIAS · CORTOS · COMICOS

FOTOGRAFIAS CONTENIDAS
EN LA PUBLICACION
DE MANUEL ROTELLAR,
"CINE ARAGONES"



conmemoraciones solemnes, un poco por culpa de todos cuantos debíamos y podemos hacer algo más que sentir el cosquilleo emotivo de la contemplación de reliquias. Hay penumbra también, y cansancio y rutina y desorientación, en el cine español. Que el aniversario apenas entrevistó nos haga meditar, sin nostalgia, con espíritu de renovación y con los pies andando. Celebrarlo con algo útil y visible; aún nos quedan once meses de éste que por farnos llamar "año del aniversario". Algo quedará.

DOS CONMEMORACIONES

En el próximo 1972, se celebrarán dos conmemoraciones; la de la Imprenta y la del Cine en España. ¿Qué hará Zaragoza para figurar con las primacías que ostenta.

RECUERDOS DE LA VIDA DE UN ACTOR FAMOSO



EL GRAN FRACASO de GUILLERMO MARIN SUCEDIO en ZARAGOZA

MADRID.(De nuestra redacción).— El famoso actor Guillermo Marín ante numerosas personalidades del teatro y la vida madrileña confesó que el mayor fracaso de su vida escénica se había producido en Zaragoza.

Antes de contar como fué, recordemos que hace unos días se ofreció a Guillermo Marín, el actor que más a representado a Don Juan Tenorio en sus cincuenta y dos años, de vida teatral, en la Peña Valerín la de los grandes homenajes madrileños uno muy brillante con motivo de haberse concedido a Guillermo la Cruz del Mérito Civil.

En esta ocasión Guillermo Marín recordó:

"En mi casa querían que fuese militar. Pero yo tenía el veneno del teatro dentro de mí y me escapé para ser actor. Al principio —tenía catorce años— hacia papelitos y tenía a mi cargo otros menesteres, como el de traspunte y encargado de sastrería. Me estrené en las tablas con el personaje de "El Príncipe Pálido" de la obra "La noche del sábado", Benavente, en el teatro Rojas, de Toledo. Ahora, el día 22 inauguré el nuevo teatro Muñoz Seca, de Madrid, con una función de Ibsen llamada "Hedda Gabler". Entre esas dos piezas está toda mi vida.

EL FRACASO DE ZARAGOZA

Peldaño a peldaño, renovando formas de hacer, anticipándose a su tiempo, Guillermo Marín, ha llegado al puesto de privilegio de hoy. Pero en el fondo, siempre quedará algún fracaso oculto.

—¿O no? le preguntó a Guillermo Marín.

—Sí, contestó Guillermo. Mi gran fracaso lo tuve muy joven, cuando acababa de empezar. Estaba en el teatro Parisiana (hoy Argensola), de Zaragoza, haciendo "La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo". Tenía que representar veintitantos papeles —era una obra de muchísimos personajes— y había en la compañía un apuntador andaluz llamado José Gómez Ortega. En una de las escenas, se me preguntaba: "¿Nos jugamos la túnica de Cristo?". Y yo tenía que responder: "Pues juguemos". Y el bueno del apuntador siempre me decía: "Pues, juevemos". Así hablaban en su pueblo. En una de las representaciones, cuando llegó el pasaje, influido por José, yo afirmé: "Pues juevemos". No ocurrió nada. Yo hice mi mutis y volví a salir en otro papel. Entonces un señor de primera fila se me quedó mirando y dijo en voz alta: "¡Anda, si ese es el de "juevemos"! Entonces fué cuando se armó el escándalo. Ese ha sido mi gran fracaso como actor.

J. P. C.

determinadas ocasiones me había sentido satisfecho en el trabajo. Se me ocurrió que, en el caso de regresar, necesitaba centrarme en aquello que considerase más justo. En el Ejército, aunque para mucha gente el ejército sea una "salida económica".

—Entiendo.

—Pero para un "hippy" no es fácil acatar las normas militares, máxime cuando no está acostumbrado a obedecer y se ha drogado con relativa frecuencia (dos de mis mejores amigos murieron drogados). No obstante, me decidí.

PROBAR

—Se alisto.

—El barbero del campamento me dijo "Santo Dios, qué se te ha perdido aquí?". Sabía qué contestarle, pero preferí callar. No se puede ir diciendo que dos años de melena no es sólo pelo. Habían ocurrido muchas cosas. Junto a mi felicidad de "hippy" estaba también el asco, la vergüenza y la insatisfacción. Mi familia no había querido aceptarme, pero no me hice militar por eso.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy como un pájaro enjaulado, bastante satisfecho. Sin embargo, no creo en todo lo que tratan de enseñarme en este lugar. La guerra continúa dejándome insatisfecho, la disciplina militar creo únicamente es válida en caso de guerra, y yo las odio. Los militares pertenecen a un mundo aparte, a una minoría que ha convertido la lucha de ideas en desarrollos de sangre. No puedo estar de acuerdo con ese punto de vista. El servicio militar se me ha presentado como un choque de todo lo establecido con el tipo de vida que he llevado anteriormente.

Del mismo modo que fui "hippy", ahora soy soldado; por probar, por encontrar un sentido a los años que uno debe vivir. Luego, el tiempo me dirá cuál de los dos mundos tenía razón.

Europa Press- Sindicación



CON PINTA DE
TURISTA SUECA
Y MAS CASTIZA
QUE
LA VIOLETERA

"¿LOS
HOMBRES?...
¡ALTOS Y
RUBIOS!"

Miss España 72 una rubia peligrosa

Es rubia. Tiene unos ojos claros, muy claros. Dicen que es la mujer más guapa de España. Es guapa, sí. No sé si la más guapa de España, pero es guapa...

El palmito de Mary Carmen es de los de silbido y revoltijo de ojos. Parece una señorita nórdica de vacaciones en nuestra piel de toro. Pero en cuanto se lía a parlotear se esfuman todas las esperanzas de lígüe fácil. Resulta más castiza y más ibérica que la violetera.

50.000 PESETAS Y UN
CONTRATO POR UN AÑO

Primero fué "Miss Madrid". Metida ya en el ajo de las elecciones se apuntó a algunas más y la nombraron "Guapa del Verano 71". Luego vino aquello de "Miss España" y Mary Carmen Muñoz se presentó, muy segura de sí misma y de sus valores, a que la coronaran con la diadema de la belleza. No faltó quien pusiera cara de desagrado y dijera que la elección estaba apañada y quien tenía que ganar era una morena majísima y la mar de dulce que venía de la Costa del Sol.

Ella se empeña en que las cosas siguen igual que antes, pero no es verdad. Las cosas han cambiado. De golpe y porrazo se ha encontrado esta muchacha de dieciocho añazos, con cincuenta mil pesetas, un ciclomotor de 50 centímetros cúbicos, un contrato con una casa de belleza, una peluca y una estatuilla de la escuela de Massana. Aparte de unos cuantos pajaritos más en la cabeza, aunque ella lo niegue todas las veces que haga falta.

HOMBRES ALTOS Y RUBIOS

—Soy una chica normal... de las que hay muchas por ahí...

Le gustan los hombres altos y rubios. En eso demuestra también lo españolísima que es. No se conforma con un moreno y bajito. Altos y rubios...



como los príncipes azules que trotan por los sueños de las quinceañeras.

Mary Carmen pinta. En fin, con óleo y carbón intenta pintar marinas. No es muy original, pero si le gustan...

Y no tiene novio. Claro. Es que rubios y altos no hay muchos. Los pocos ejemplares que quedan en España, están muy repartidos. ¡Pobre Mary Carmen! ... Ella que dice que sin amor no se puede vivir...

—No sé que hacer... No sé. Tendré que pensarlo. Puede que me decida por la alta costura. Maniquí quizás...

Mary Carmen no sabe qué hacer...

MORENAS DE NEGROS OJOS

En Estoril, la esperan para la elección de "Miss Europa". En Puerto Rico para "Miss Mundo" y en Tokio para "Miss Internacional". ¿Qué pasará? ¿Tendremos otra belleza a escala internacional? Los entendidos, los muy entendidos en esto de la hermosura, aseguran que con esa pinta de sueca no va a ninguna parte. Para representar a España se necesita una morena, morena de ojos negros, de cuerpo tostado por los mil soles de nuestra Andalucía, de nuestra Castilla o de nuestro Aragón...

¿No hay bellas en Aragón? . Ló cierto es que en la elección de "Miss España" no apareció ninguna hija de esta tierra. ¿Dónde se metieron las Pilares? ¿Dónde? .

Mary Carmen Muñoz es guapa. De eso no hay la menor duda. Pero uno se queda con su morena de ojos negros y cuerpo tostado por los mil soles de nuestro Aragón.

Es rubia. Tiene los ojos claros, muy claros. No sé si la más guapa de España, pero es guapa...

Angel PEREZ

Fotos de ARCHIVO



ARAGON Y EL III PLAN DE DESARROLLO

IMPULSAR la PRODUCCION HORTOFRUTICOLA

UN "DOSSIER" EXCLUSIVO DE



Escribe: M. C. L.

5

La producción de frutas y hortalizas se perfila en nuestra región como una de las más prometedoras. Es por ello interesante que comprobemos este aserto y demos a conocer a los agricultores las excelentes posibilidades que se presentan para estos cultivos.

Como punto de partida fijémonos en un hecho: la producción hortofrutícola tiene más valor y mayor rendimiento que otras producciones y la demanda futura de esta producción crece inexorablemente. El III Plan señala además para el periodo 1970-1980 un incremento del 50 por ciento en la exportación de agrios y hortalizas frescas y un aumento del 20 al 30 por ciento en la exportación de conservas de hortalizas, uva, vino y tomate, así como almendra.

Pero, ¿cuánto producimos realmente en Aragón? Trataremos de aclararlo con cifras del Ministerio de Agricultura. En la campaña 1968-1969 se produjeron los siguientes Quintales Métricos.

En cuanto a Hortalizas (sólo las producciones más importantes)

Acelgas.....	111.500 Qm.
Calabazas.....	81.000
Cebollas.....	762.850 (Solo Zaragoza produce: 630.550 Qm).
Coles.....	471.550
Coliflor.....	94.400
Lechuga.....	93.450
Pimiento.....	143.900
Tomate.....	435.000
Melones.....	209.450

Destaca enseguida por su gran importancia la producción de cebollas, que en el valle del Ebro está siendo principal fuente de riqueza para gran número de pueblos, debido a la exportación. La tendencia de la producción y de la exportación es alcista y las perspectivas, como antes se ha señalado, son inmejorables. La producción de coles tomates sigue en importancia y en cuanto a los melones conviene señalar que hasta finales de agosto del presente año y para el conjunto de la economía nacional ocupaban, junto a frutos comestibles y agrios, el segundo puesto en el valor de las exportaciones, concretamente con 10.743 millones de pesetas.

Veamos a continuación nuestras más importantes producciones de frutas:

Albaricoques..	166.215 Qm.
Almendras....	121.432
Ciruelas.....	67.679
Higos.....	104.521
Manzanas.....	688.991
Melocotones..	178.490
Peras.....	385.210

También aquí destacan poderosamente la producción de manzanas y peras de los pueblos ribereños del Jalón y el Jiloca. Sin embargo, la superficie dedicada a todas estas producciones es muy pequeña; a los frutales se dedica el 3,3 por ciento y a las hortalizas el 1,2 por ciento de la superficie cultivada aragonesa.

En el año 1970 las hortalizas produjeron, según el Informe del Banco de Bilbao, 1.426 millones de pesetas y los frutales 1.169 millones de pesetas para la economía aragonesa. Si comparásemos la renta obtenida de todos los cultivos de Aragón con la superficie que se le dedica a cada uno, se habrá de concluir que las hortalizas son el cultivo más productivo, seguido de las frutas.

Así pues, de esta simple excursión a las estadísticas sacamos una primera conclusión: que la producción hortofrutícola es hoy sumamente rentable para la economía de Aragón.

Pero además en una producción como la hortaliza o la fruta la situación con respecto a los centros de consumo es de vital importancia. En este aspecto, el III Plan ofrece una serie de alicientes para nuestra región que deben aprovecharse al máximo para lograr el despegue económico del sector. Señalemos como grandes centros de consumo: Cataluña, País Vasco,

ESA DEBE SER LA META DEL III PLAN: ACTUALMENTE LA SUPERFICIE DEDICADA A A ESTOS CULTIVOS ES INFIMA

Cataluña, el País Vasco y el Sur de Francia, amplios mercados de demanda para nuestras frutas

Area Metropolitana de Zaragoza y sur de Francia. Con respecto a la primera, la autopista Barcelona-Zaragoza llegará hasta Lérida dentro de

unos cuatro años, la de Navarra estará entonces terminada, los accesos a Zaragoza se están mejorando día a día y, respecto al sur francés, el enlace preferente del Pirineo lo acercará definitivamente.

El Ministro de Agricultura prometió no hace muchos días en Teruel interesar una sustancial mejora en las comunicaciones para que la riqueza provincial y la prosperidad agrícola del Bajo Aragón fluyan libremente sin los condicionamientos que impone el relieve.

La agresividad comercial de los productores de hortofrutícolas debe aprovechar las excelentes oportunidades que se ofrecen tanto en el consumo interior como cara a la exportación. Los vagones frigoríficos por una parte, pueden resolver el problema de lejanos envíos al extranjero si Renfe se decide a acondicionar e instalar sistemas de paso rápido en el tramo Zaragoza-Canfranc.

Al regadío, además, debe sacársele todo el partido posible, por lo que preconizar un sustancial aumento de la superficie cultivada de hortalizas y frutas es aplicar criterios económicos válidos. La corriente de riqueza que se reparte en Aragón en las zonas de huerta y frutal es una garantía de aprovechamiento económico, toda vez que la industria conservera permite aprovechar fácilmente toda la producción y mitigar las posibles fluctuaciones.

M. C. L.

SI QUIERE ADELGAZAR

¡NO COMA ENTRE HORAS!



La moda exige que estemos delgadas. Los hombres pueden lucir sus kilos de sobra con el pretexto de que son muestra del mimo que reciben; pero a nosotras se nos mira con pena cuando confesamos que nuestra talla es la 48, y que preferimos el bañador de una pieza al bikini. Por eso, nuestra lucha contra los kilos es constante y muy difícil; nos sacrificamos.

Probamos dietas y más dietas, pero algo anda mal. ¿Por qué no adelgazamos?

"TENTENPIES"

Seamos sinceras: la mejor dieta no sirve para nada si no la seguimos al pie de la letra. No son las comidas las que nos hacen engordar, sino los "tentempiés", aquella galleta, chocolatina o patata frita que comemos y que no contamos para nada, "porque es tan poco que no cuenta".

Hace unos años, dos médicos de un hospital escocés pidieron a un grupo de obesos que apuntasen todos los alimentos que tomaban durante una semana. Luego, los admitieron al hospital y les permitían comer sólo lo anotado, nada más. Cada uno perdió peso, porque se habían "olvidado" de lo que comían fuera de horas.

La mayoría de estos "snacks" están hechos de harina y azúcar, y nos hacen engordar con una rapidez increíble. Así que la próxima vez que usted tenga ganas de comer algo, tome una manzana, o un tomate en lugar de la galleta.

BEBIDAS

Otro peligro son las bebidas refrescantes —por su alto contenido de azúcar— y la cerveza. Es mejor beber agua mineral durante las comidas y sustituir el postre de helado por una naranja o un trozo de melón.

Sin embargo, hay mujeres que nunca resultan delgadas, no importa cuanto adelgacen. Son las de huesos anchos. También los músculos pesan, y una chica que hace ejercicio para adelgazar, a menudo se desespera cuando ve que empieza a engordar para luego perder peso. Ello es debido al aumento de su musculatura.

Las fluctuaciones diarias de peso dependen de la cantidad de líquido retenido por los tejidos. Pueden perderse hasta dos litros —un kilo— de sudor en la sauna, pero basta un vaso de leche o una cerveza para devolvernos este peso.

Los factores hereditarios también influyen en nuestro peso, aunque en la mayoría de los casos no es culpa de los genes. Es difícil persuadir a padres gordos que sus hijos deben adelgazar. Ellos disfrutan comiendo y, ¿por qué va a ser la hija distinta a la madre? El hecho de que la pobre sufra de pies planos y alta presión sanguínea debido al exceso de peso no les convence en absoluto...

Ilona THIES

Y MUCHO CUIDADO CON LOS PELIGROSOS "TENTEN-PIES"



CALATAYUD

exprés

Corresponsal-Delegado: José María JOVEN MENES
Madre Puy, 6. 3º. Teléfono: 882427

FUTURO del HOGAR INFANTIL

Esta mañana he recibido una amable carta de mi buen amigo Concejal y Diputado D. José María García Gil, en la que a la par de felicitar las Fiestas Navideñas, me invitaba a la audición de Villancicos que por la tarde tendrá lugar en el Salón de Actos de la Escuela de Maestría Industrial, a cargo de los muchachos de la Residencia Juvenil "Hogar Pignatelli" en esta ciudad.

Ni que decir tiene que he asistido complacido primero, por corresponder a tan cariñosa invitación, y porque desde mis, ¡ay!, ya lejanos tiempos de estudiante en la Universidad Pontificia de Comillas, cuando cantaba en la Scola Cantorum Comillense a las órdenes del P. Prieto, adquirí una gran afición a la música polifónica, que con los años ha ido en aumento.

La audición constituyó un éxito formidable, y a ella dedicaré mi próxima crónica, porque la merece, ya que la presente tiene otros objetivos.

LOS QUE SE FUERON

En mi trabajo del pasado viernes, hacía una breve alusión a la pérdida del Hogar Infantil de la Excm. Diputación Provincial. Hoy, insisto en lo mismo. Aquellos ciento y pico niños, que con tanto cariño visitábamos los días señalados en el calendario, para llevarles un obsequio, hoy no están.

En su lugar, han venido treinta y tantos mocetes que forman la Residencia Juvenil Hogar Pignatelli, muchachos que con su presencia, y muestras del más depurado civismo, honran nuestra Ciudad. Pero... ¿No hubiera sido mejor —mi querido amigo— que esos niños continuaran entre nosotros, alegrándonos la vida con sus risas, y esa muchachada honrándonos con su presencia, en vez de sustituirlo uno por lo otro...?

Tengo también dentro de mí, un estado de angustia y zozobra. ¿Será duradera la estancia de esta Residencia en nuestra Ciudad...?

Ha llegado a mis oídos, que este edificio fué pedido para urgencias del actual Hospital Psiquiátrico, desbordado en su capacidad, hasta que se amplíe, y trasladar a él enfermas de nuestra Provincia que hoy tienen que estar atendidas fuera de ella. ¿No es mucho edificio para tan pocos residentes...? Este verano visité personalmente para entregarles unos dulces a unas cuantas enfermas acogidas precisamente en el Hogar Infantil. Sería interesante esta sugerencia...

UNA LABOR CONSTRUCTIVA

Por último, al hacerme cargo de esta Sección en el "ARAGON/exprés", fijé mis aspiraciones en servir de acicate a quien correspondiera (quizá alguna vez,

metiendo profundamente el dedo en la llaga) para evitar la pérdida de organismos que dañaran nuestra economía y el prestigio de la Ciudad unas veces, para que se arreglase parte del urbanismo bilbilitano que no nos sirve de orgullo precisamente, y también, para alabar los logros obtenidos, pero todo, siempre, con espíritu constructivo, y sin animadversión hacia nadie.

No me dirijo hacia una persona física en concreto, y sí hacia las posibilidades de acción de esa persona con relación al cargo que ostenta; por eso agradecí de corazón tu invitación, amigo José María, y te felicito por el éxito obtenido, que es justo premio a tu trabajo; pero... ¿Los niños?

Eduardo LARREA

AQUI TODO SE EXPLICA

En el pasado número de "CALATAYUD/exprés" se daba una breve reseña de la sesión municipal en cuyo transcurso se ausentó de la Sala el concejal don José Ramón Esteve y se aprobó un asunto con la constancia de ilegalidad explícita por parte del señor secretario.

Y aquí, amigos, todo se explica. El Sr. Ramón Esteve se ausentó de la Sala porque se estaba tratando un asunto que le afectaba familiarmente, por lo que su ausencia no solamente era correcta, sino obligada.

Por otra parte, parece que es posible que un ayuntamiento apruebe un asunto aunque el secretario diga que es ilegal. Misterios de la Administración.

Con estas explicaciones uno deja satisfecho su curiosidad y suponemos que a ustedes les ocurrirá otro tanto. Para final añadiremos que el autor del comentario nada tenía que ver con el Sr. Larrea, colaborador de estas páginas. Y todos contentos ¿no?.



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA

HOMENAJE a un ILUSTRE BILBILITANO

El alcalde de la ciudad impuso a don Pedro Franco Millán las insignias de la Encomienda del Mérito Civil

El pasado domingo y en el Salón de sesiones del Ayuntamiento, se rindió un homenaje de adhesión y cariño a don Pedro Franco Millán con motivo de habersele concedido recientemente por el Gobierno, la Encomienda del Mérito Civil.

El amplio recinto se hallaba abarrotado de público

pertenciente a todos los estamentos sociales, prueba palpable del respeto y simpatía que hacia don Pedro sienten los bilbilitanos.

Abrió el acto, sencillo pero emotivo, el alcalde de la ciudad, don Javier Galindo Antón, que ostentaba la representación de la primera autoridad civil de la provincia. En su parlamento hizo una magnífica semblanza

de la recia personalidad del homenajeado, cuyas virtudes no era preciso ensalzar porque estaban a la vista de todos.

A continuación le impuso las insignias en las que aparecía grabada la siguiente inscripción: "Al bilbilitano don Pedro Franco Millán, su pueblo agradecido". Una atronadora salva de aplausos estalló en la Sala cuando alcalde y homenajeado se unieron en apretado abrazo.

Don Pedro Franco Millán, visiblemente emocionado, dió las gracias a la Corporación y ratificó una vez más, que sus amores terrenos los tenía repartidos entre la familia, los amigos y su pueblo. "Mi presencia aquí, en la casa de la ciudad, y la vuestra, me demuestra que soy correspondido, por lo que quiero testimoniaros mi agradecimiento".

Añadió que del acto guardaría recuerdo mientras viviese, finalizando su discurso con palabras de encendido amor a Calatayud.

Por la tarde y en un céntrico hotel, tuvo lugar una comida a la que asistieron numerosos comensales que quisieron sumarse así al homenaje que la ciudad dedicaba a su hijo ilustre. Después de la comida, don Antonio Gil Bernadet le ofreció nuevamente las insignias que por la mañana le habían sido impuestas en el Ayuntamiento, volviendo a reproducirse las muestras de afecto y adhesión hacia su persona.

REVISTA JUVENIL "BILBILIS"

Hemos recibido el primer número de la revista juvenil "Bilbilis" que edita Ciudad Escolar Pignatelli. Está muy bien presentada y contiene originales muy interesantes dedicados casi en su totalidad a las fiestas navideñas.

Agradecemos a la Dirección el envío de la revista a esta corresponsalía de "CALATAYUD/exprés" porque nos ha dado oportunidad de contrastar el afán de superación de la juventud estudiosa de nuestra ciudad y la excelente tutela de sus rectores. Le deseamos muchos éxitos.

Nuevos éxitos de la Coral Bilbilitana

BRILLANTE RECITAL DE VILLANCICOS EN LA IGLESIA DE SAN JUAN EL REAL

Hablar de sus éxitos y de su vida artística sería volver a machacar sobre lo que ya hemos hablado muchas veces. Únicamente queremos destacar que, en nuestra opinión, el mayor triunfo conseguido por esta Coral, hasta ahora, a pesar de los "agoreros", ha sido su larga vida, sus trece años de existencia.

Decir que todo ha sido miel sobre ojuelas sería faltar a la verdad. Esta entidad, como todas las existentes —sean del tipo que sean— también en ocasiones, ha tenido su "baja forma" pero siempre el entusiasmo, su gran afición a la música polifónica, el interés de todos sus componentes, y especialmente la gran labor llevada a cabo por su dinámico director D. Eduardo García Guerrero, han hecho que si alguna vez han estado "bajos" de tono, hayan vuelto rápidamente a recuperarse.

Como prueba de todo ello basten los datos, según nos han informado, que ya tienen programadas dos actuaciones, fuera de nuestra provincia, para antes de que se acabe el invierno.

En estos días Navideños, la Coral Bilbilitana, también ha querido llevar su mensaje de Paz a los enfermos y ancianos. El pasado jueves día 23, dieron un recital de Villancicos en el Instituto Nacional de Prevención; el día 24, a las ocho de la tarde en el Incomparable marco de la fachada de la Colegiata de Santa María, y ante un Belén viviente, volvieron a cantarle al Niño Jesús.

El día 26 volvieron a sonar sus voces ante los ancianos acogidos en la Casa Amparo y por último, ayer, jueves día 30, a las 8 de la tarde, en la Iglesia San Juan el Real, después de la Santa Misa, esta Coral ofreció un gran concierto de Villancicos que fué muy del agrado de los fieles que llenaban el Templo, poniendo de manifiesto la buena preparación musical de todos sus componentes. Esta es la segunda vez que nos ofrece un concierto de Villancicos y si el primero constituyó un gran triunfo, en esta segunda edición, podemos asegurar que se han superado en todo.

Les animamos para que sigan alegrando el nombre de nuestra ciudad, dándole cada día mayor prestigio.

CREDITOS AGRICOLAS: para SEMILLAS, ABONOS, MAQUINARIA, RIEGOS, NUEVOS CULTIVOS, etc.

Oficina en CALATAYUD
Agencias rurales en:

ACERED - ANIÑON - CERVERA DE
LA CAÑADA - CLARES DE RIBOTA -
MALANQUILLA - MARA - MIEDES
DE ARAGON - MONTERDE -
MONTON - MUNEDEGA - TERRER
- TORRELAPAJA - VILLARROYA
DE LA SIERRA