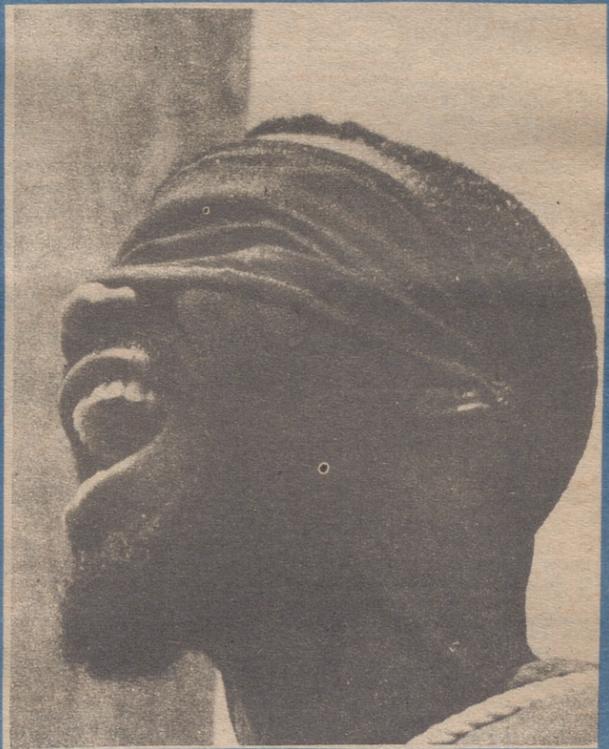




LA LEY DEL TALION

PELICULA DE UN AJUSTICIAMIENTO EN NIGERIA:

● Tres jóvenes ladrones fusilados



La Ley del talión, aquello del "ojo por ojo..." sigue en pie, en el mundo. En nuestro ya triste y revuelto mundo...

En las prisiones de Estados Unidos, cientos de reos, esperan sin saber cual será su último día. Puede que sea peor la agonía que la incertidumbre, que la misma cámara de gas... En Inglaterra, la última ejecución en público se verificó en el año 1868, desde entonces los condenados han sido ejecutados en las prisiones, sin hacer de tan tremenda medida, un espectáculo público. En los Comunes se ha presentado una ley que acabe con la pena. No está aprobada todavía. Hace falta pensar mucho...

En Francia, se hacen encuestas, se pregunta, se indaga... pero las cosas siguen como antes.

"PUÑO DE HIERRO"

Las fotos que acompañan este reportaje son recientes. Nigeria, según datos y estadísticas, es uno de los países con mayor índice de criminalidad en el mundo. Un portavoz del gobierno, ha dicho: "Queremos demostrar que sabemos usar el puño de hierro para poner freno al desarrollo de tanto robo y asesinato". Y la manera de poner freno, según ellos, ha sido esta.

Williams Anders Ayazimo, Babatunde Florunso y Joseph Ilobo, tres jóvenes acusados de asalto a mano armada, han comenzado la lista, una larga lista de ejecuciones públicas, que muestren el "puño de hierro" de un gobierno...

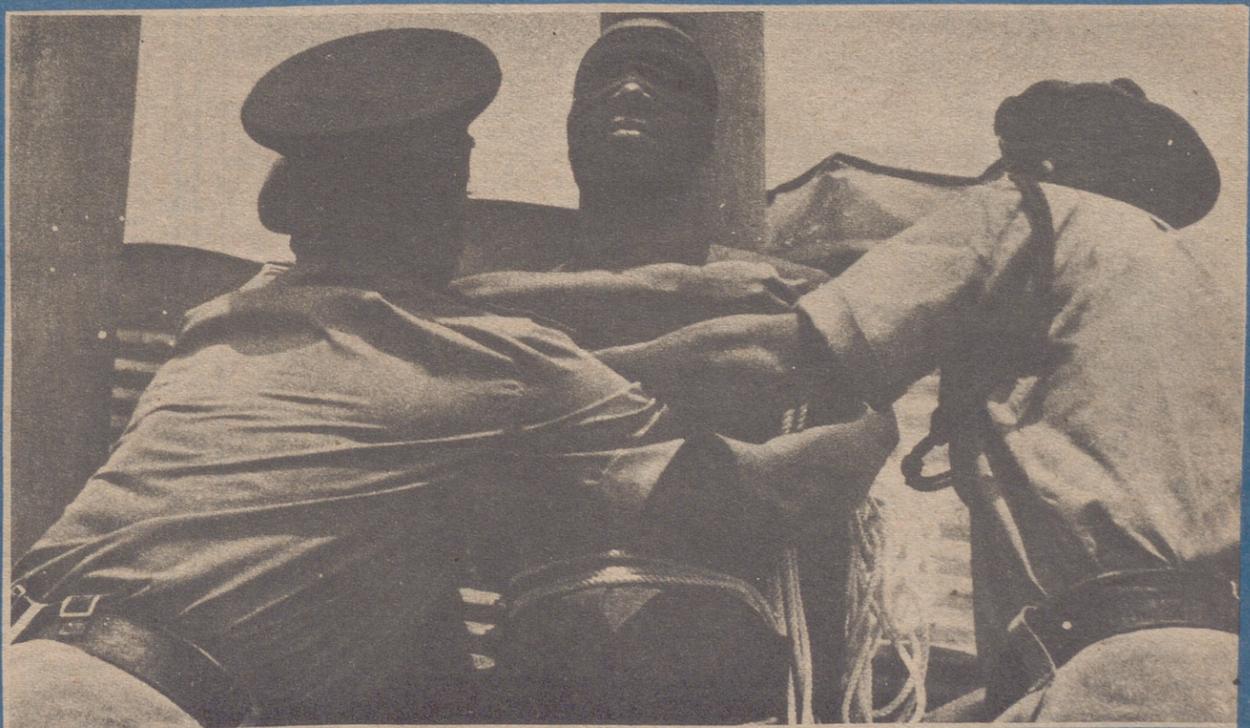
Los reos, dos de ellos casados y con hijos, imploraron piedad hasta el último momento. Gritaron su inocencia, mientras eran atados y vendados. Murieron delante de la multitud congregada en una plaza de la periferia de Lagos, sin que la multitud se impresionara siquiera... La multitud...

La película del ajusticiamiento es escalofriante. En la primera fotografía, Ander el más joven de los tres, vendados los ojos, parece estar impasible. Luego subiría un sacerdote, mientras algunos periodistas intentan captar con el magnetofón las últimas palabras de los que van a morir. Sólo uno de los tres, el primero de la izquierda ha rehusado las palabras del representante de la iglesia. Y Anders aún ha tenido fuerzas para pedir... "Cuida de mis dos hijos...". Luego los disparos. El último alarido. La muerte...

Por fortuna, la Humanidad ha progresado social y culturalmente lo suficiente como para que las estampas de Nigeria tengan un carácter esporádico. La civilización avanza y se va transformando, cada día más, el concepto de la pena de muerte.

● Escribe: ANGEL PEREZ

● Fotos: de archivo



ARAGÓN
expres
REPORTAJES Y COMENTARIOS

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.— Apertura, 7,03.— Al que madruga..., 8,01.— Musical Informativo, 9,01.— La canción del trabajo, 12,05.— Canciones de actualidad, 12,23.— Alegre sobremesa, 13,15.— Atril de la zarzuela, 14,01.— Notas Informativas, 14,30.— Radio nacional de España, 15,05.— Radio-Club (dedicados), 16,01.— Confidencias, 17,01.— Temas de películas, 18,30.— Partituras selectas, 20,01.— El rosario en familia, 20,25.— Iglesia año 2000, 21,30.— La voz de la ciudad.—(Comentario de actualidad), 22,00.— Radio nacional de España, 22,30.— La jornada deportiva, 23,01.— Voces de oro, 0,01.— Super Ding-Dong, 0,30.— Notas de despedida, 1,00.— Cierre de la estación.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

13,05.— Discoteca 71, 13,30.— Aragón al día diario local, 14,00.— Música en LP, 14,30.— Segundo diario hablado, 15,00.— Alta fidelidad, 16,05.— Concierto de la tarde, 17,08.— Para vosotros, jóvenes, 21,10.— Pulso de la ciudad, 21,15.— Antorcha. Información deportiva local, 21,30.— Radiogaceta de los deportes, 22,00.— Tercer diario hablado, 22,30.— Grandes intérpretes, 22,45.— Juicio a la historia, 23,30.— Club de jazz, 24,00.— "24 horas" Boletín Informativo resumen, 0,35.— Meditación religiosa, 0,38.— Melodías de madrugada, 1,00.— Circuito nocturno, 3,00.— Cierre de la estación.

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano, 16,00.— Aprender y escuchar. Música de solistas

Audición de Antonio Barceló, 16,30.— La Isla de la calma. Presenta Manuel Pérez Lafarga, 18,30.— Embajada de la alegría, 19,00.— La hora Francis. El más popular consultorio de la radiodifusión española, 21,00.— E. A. I., 6 Cultural, 21,45.— Información sobre el Sínodo Episcopal en Roma en conexión con Radio Popular de Madrid, 23,00.— Omicrom, 23,55.— Palabras para el silencio, 00,00. Cierre.

Todos nuestros programas se emiten también en F.M. 97,8 megaciclos.

CONCURSO LITERARIO SOBRE EL IV CENTENARIO DE LEPANTO

La Liga Naval Española ha convocado un concurso literario para premiar los mejores artículos periodísticos publicados en la prensa, radio y televisión sobre las efemérides de Lepanto en su IV centenario. Se otorgará un premio de 50.000 pesetas y dos de 25.000 a los mejores artículos divulgados a través de la prensa nacional, así como otro de 50.000 pesetas al autor o grupo de autores de guiones de radio, con un mínimo de cinco, sobre el mismo tema. Se concederá también un premio de 100.000 pesetas al autor o grupo de autores de los mejores guiones de programas de televisión, con un mínimo de dos.

Los trabajos deberán ser presentados por triplicado en la Secretaría General de la Liga Naval Española, Calle Silva, 6, Teléfono 2489663, Madrid, 13. Para cualquier información, los concursantes pueden dirigirse a dicha Secretaría.

ESCUELA DE APRENDIZAJE SAN VALERO

(Centro autorizado)

FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA

TITULO OFICIAL.— El Ministerio de Educación y Ciencia ha autorizado a este Centro para impartir Enseñanzas de Formación Profesional de Primer Grado para las siguientes profesiones:

1.— Auxiliar Administrativo
11.— Taquimecanógrafos y operadores de máquinas

111.— Relaciones públicas PLAZAS LIMITADAS.— MATRICULA: En Secretaría de la Escuela, C/ Juan XXIII núm. 11.

Fecha: Del 1 al 18, ambos inclusive

Hora: De 5 a 8 de la tarde

REQUISITOS: 1.— Instancia en impreso que facilita la propia Escuela
2.— Libro de Familia o certificación de nacimiento

3.— Certificado Médico en Impreso Oficial del Colegio de Médicos
4.— Certificación de Estudios Primarios o de Escolaridad

5.— Cinco fotografías tamaño carnet corriente

Para más información en Secretaría del Centro

CONVOCATORIA DE FORMACION PROFESIONAL DE PRIMER GRADO EN LAS ESPECIALIDADES DE MECANICA Y FONTANERIA.— Autorizados por el Ministerio de Educación y Ciencia para impartir las nuevas enseñanzas de Formación Profesional de Primer Grado en las especialidades de Mecánica y Fontanería, este Centro convoca un curso en ambas especialidades con plazas limitadas. Podrán aspirar a su matriculación los que estén en posesión como mínimo del Certificado de Escolaridad.

Edad mínima: 14 años
La matrícula se cerrará tan pronto se cubran las plazas.

Para más detalles en Secretaría de la Escuela, C/ Juan XXIII, 11.

PESCA

La Agrupación Deportiva Ebro de Educación y Descanso, tal como tenía anunciado, llevó a sus deportistas a Valdeplias, término de Caspe, donde pasaron un día muy agradable, tanto de pesca, como de estar.

Destacaron por pieza mayor D. Alfredo Garulo y por cantidad de piezas, D. Jesus Sáez, seguido de D. Víctor Cerdán.

El próximo Domingo día 10 a petición de nuestros aficionados, la excursión se ha proyectado al pantano de Mezalocha.

Toda información que se precise, así como las inscripciones, se atenderán en las oficinas de la Agrupación, Costa, núm. 4. O. S. de Educación y Descanso, de 8 a 10 de la noche.

MEDICINA EN SANTANDER

A partir de este curso se podrá estudiar esta carrera en Santander. Las clases se darán en la Facultad de Ciencias, donde se cursará el Selectivo, según el plan moderno de Medicina.

Para más información pueden dirigirse al Centro Gufo, Sanclemente, 4, 1º en horas de 11 a 2 o bien llamando al teléf. 23-01-49.

CURSO SELECTIVO

Ante casos que se están dando, sobre todo en la Facultad de Ciencias y que son objeto de numerosas consultas, comunicamos que: El curso selectivo para poder matricularse por segunda vez, es decir para examinarse por 3 y 4. convocatoria, es necesario tener aprobadas como mínimo Una asignatura. Por lo cual si no se tiene aprobada ninguna no se puede matricular por segunda vez en ese centro.

ESPECIALIDADES EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE BARCELONA

En la Facultad de Ciencias, Sección Químicas, de la Universidad de Barcelona, se han implantado en 5º curso las especialidades de Química Industrial, Química Teórica, Química Orgánica, Bioquímica y Metalurgia.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Antonio Leyva, 30 (B.º Oliver): García Jalón, tel. 332037; Avda. Madrid, 147: Lamarca, tel. 331193; Bretón, 26-28: Gómez, tel. 252907; Costa, 6: Galbán, tel. 225453; Don Pedro de Luna, 94 (Delicias): Zamarro, tel. 331627; Embarcadero, 32 (Casablanca): Royo, tel. 259538; Florentino Ballesteros, 10 (Prolongación): Frutos, tel. 228959; Fuenciarra, 2: Lasala, tel. 223400; Jesús, 4 (Arrabal): Trallero, tel. 292938; Lapuyade, 45: Alcubilla, tel. 272244; Miguel Served, 14: Cabrerizo, tel. 215435; Parcelación Barcelona, bloque 3: Sarasa, tel. 340318; P.º Calvo Sotelo, 32: Aznárez, tel. 220943; P.º General Mola, 13: Robredo, tel. 224149; Pignatelli, 30: Chóiz, tel. 223642; Plaza Tauste, 1: Monreal, tel. 297163; Salvador Minguijón, 46 (Las Fuentes): Ors, tel. 214945; Santa Inés, 22: Bonafonte, tel. 219030; San Jorge, 9: Anós; tel. 292184; Vista Alegre, 13: González García, tel. 371844.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

EXPOSICION ARTISTICA SOBRE LAS COMUNICACIONES EN EL ESPACIO

Patrocinada por la Compañía Telefónica, será inaugurada el día 8 en el Palacio de la Diputación Provincial

Cinco pintores y dos escultores importantes, destacados en la creación artística española actual, participan en la exposición que se inaugurará el próximo viernes, día 8, en el Palacio de la Diputación Provincial, de Zaragoza, sobre el tema "Comunicaciones en el espacio". En dicha exposición, patrocinada por la Compañía Telefónica Nacional de España, figuran obras de los pintores Enrique Gran, Antonio Lorenzo, Juan José Tharrats, Gustavo Torner y Vicente Vela. Se completa la exposición con obras de dos destacados escultores del arte español contemporáneo, Feliciano Hernández y Joaquín Rubio Camín.

Dichas obras fueron expuestas por primera vez, en el "stands" presentado por la Compañía Telefónica en la Exposición Internacional de Telecomunicaciones ("Telecom-71"), celebrada en Ginebra en junio pasado, mereciendo destacados elogios de los críticos de arte.

Asistirán al acto de inauguración junto con las autoridades zaragozanas, don Santiago Galindo Herrero, director de la Compañía Telefónica, y don Manuel Aznar Acedo, director del Servicio de Información y Relaciones Sociales de la Compañía.

La exposición permanecerá abierta hasta el día 20. Posteriormente, los cuadros y esculturas serán exhibidos en Pamplona, San Sebastián, Bilbao, Santander, Oviedo y otras ciudades.

NUMEROSAS SANCIONES DEL COMITE DE COMPETICION REGIONAL

Atlético Monzón-Ejea: Sanción de dos partidos al jugador del Ejea, Benito Casado Moreno, por intentar agredir a un contrario.

Oliver-Arenas: Suspensión de cuatro partidos a los jugadores, Antonio Alegre Castillo; del Oliver y Fernando Sebas: In Auria, del Arenas, por agresión mutua.

San Mateo-Valdeferro: Se inhabilita durante un partido a Javier Urrea Valiente, del Valdeferro, al ser expulsado por juego peligroso.

Jacetar.-Tamarite: Sanción de dos partidos a Enrique Piedrafita Otin, del Jacetar, por protestar airadamente al árbitro.

Juvenil de Barastro-Gallur: Suspender durante quince partidos al jugador del Gallur, Antonio García Carcas, por insultar y agredir al árbitro.

Borja-Mallén: Sanción de dos partidos a Eusebio Díez Sesma, del Mallén, por protestar airadamente una decisión arbitral.

Pradilla-Boquiñen: No habiendo comparecido el equipo del Boquiñen a disputar este encuentro, se le anota como perdido, imponiéndole multa y sancionándole con la pérdida de tres puntos en la clasificación general, debiendo indemnizar al Club Pradilla.

Fuentes-Perdiguera: Sanción de doce partidos a José Piou Castillo, del Fuentes, por agredir al árbitro.

Cuarpe-Pañafior: Se inhabilita durante cuatro partidos a Angel Iglesias Ara, del Pañafior, por amenazar al árbitro.

Giner-At. Codorniz: Sanción de cuatro partidos a Honorio Rodríguez Elvira, del At. Codorniz, por agredir a un contrario. Sanción de dos partidos a Rafael Fernández Olivencia, del Giner, por repeler la acción del anterior.

Andrés Vicente-Salvador: Sanción de tres partidos a José Luis Aranda Zurraque, del Andrés Vicente, por insultar al árbitro. Se da por finalizado el partido con el resultado obtenido hasta el minuto 35 de la segunda parte, en que lo suspendió el árbitro por invadir varios espectadores el terreno de juego, por lo que se impone multa al Club Andrés Vicente. Se abre información sobre los incidentes ocurridos después de suspenderse el encuentro.

Estrellas Verdes-Atlético Bozoda: Sanción de cuatro partidos al jugador del At. Bozoda, Pedro Jesús Benedí Luna, por agredir a un contrario.

Belchite-Ontinar: Suspender durante dos partidos a Pascual Jaso Serrano, del Ontinar, por público menosprecio a la autoridad arbitral.

AMONESTACIONES A JUGADORES.— Por diferentes causas, se hace objeto de amonestación federativa a los siguientes jugadores: Javier Gracia Galicia, Mariano Gómez Caliao y José Diego Bielsa (Caspe); Francisco Javier Vizcarra Encuentra, Luis Alberto Aranda Latorre y Rafael Urroz Larrea (Torres); Luis Andrés Sanz (Oliver); Miguel Puig Barcelona (Arenas); Manuel Candel Sánchez (Teruel); Arturo Metaute Qui Binefar; José María Acebes Cacho (Almazán); Jesús Tarancón Gracia (Utebo); Luis Solanas Rubio, (San Mateo); Angel Gomara Navajas (Valdeferro); Jesús Buil González (Tamarite); Fernando Puig Barcelona, Vicente Santofaria Sampietro (Sariñena); Fernando Royo Valencia (Boscos); Benito Ruperez Yague (Norma); Miguel Guillén Cervero, Pedro Clavero Marco y Vicente Escoriahueta Gascón (Alcañiz); Ramón Alcañiz Lluch (Zuera); José Ramón Albericio Bonet (Borja); Antonio Longas Cabrejas (Mallén); Bautista Orte Pérez (Mallén); José Ezquerria Pueyo (Ejea B); Fernando Andía Lorente (Pedrola); Jorge Peiró Esteban, Jorge Moreno Val y Salvador Ramón Gabasa (Fuentes); Antonio Hernández Alonso (Perdiguera); Florencia Morán Aznar (Alfajarín); Carmelo Aurel Pinilla y Francisco Mur Ondivieta (La Muela); Pablo Bernal Pérez, Ismael López Quilez y Javier Avenia del Cazo (Pina); Francisco Pérez Peña (Cuarte); Fernando Muñoz Miñana (Pañafior); Julian Mairal Calvo (Ontinar); Rafael San Landera (Andrés Vicente); José María Gómez Martínez (Spar); Félix Elizquibel Domingo (Aislán); Salvador Martín López, Ricardo Garriga López y Rafael Montelí García (Centro Galligo); Fernando Ortega López (La Salle); Fernando San Juan Martín (Rompeolas); Enrique Cimorra Zaurin y Carlos Gracia Alcaya (Ebro); Carlos Mozota Vera (Santo Domingo); Nicolás López Montañez (Ramón y Cajal); Luis Urbistondo Leal (Montañana); Bienvenido Díez Rasal, Francisco Soler y Aurelio Cervera Laga (Montecarlo) y Manuel Gazulla Royo (Arenas B).

DOBLE AMONESTACION.— Se impone a los jugadores Javier Belío Rey, del Oliver y Alfonso Gimeno Segura, del Giner.

AMNISTIA A SANCIONADOS.— De conformidad con lo dispuesto por nuestros Organismos superiores, quedan condonadas las sanciones pendientes de cumplir, impuestas por este Comité hasta el día 1 de octubre.

Fallo del Concurso de fotografías de temas de agricultura, convocado por la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Presentadas al concurso 386 fotos, los premios han sido adjudicados a las siguientes:

- 1.— a D. Angel Prat Pujol, "Recogida al amanecer".
 - 2.— a D. Juan Altimir, "Travesera".
 - 3.— a D. Rafael de Diego, "Valle de Aragón".
 - 4.— a D. Pedro Marrugat Querol, "Agricultura".
 - 5.— a D. Angel Marquina Tabuenca, "Trilla en San Dinés".
 - 6.— a D. Gerardo Sancho Ramo, "Recogida en Benasque".
- El jurado recomienda la concesión de accesits:
- a D. Jesús Olivares, "Olvido".
 - a D. Salvador Odiñes, "Arada";
 - a D. José María Rivas, "Atardecer".
 - a D. Francisco Cata, "Convergentes".
- Señalando además, la calidad de buen número de los trabajos presentados. Joaquín Gil Marraco.— José Antonio Duce.— José Antonio Jarke Manuel Cabeza Muñoz.

LA ENTREGA DE TROFEOS "MARTINI ROSSI"



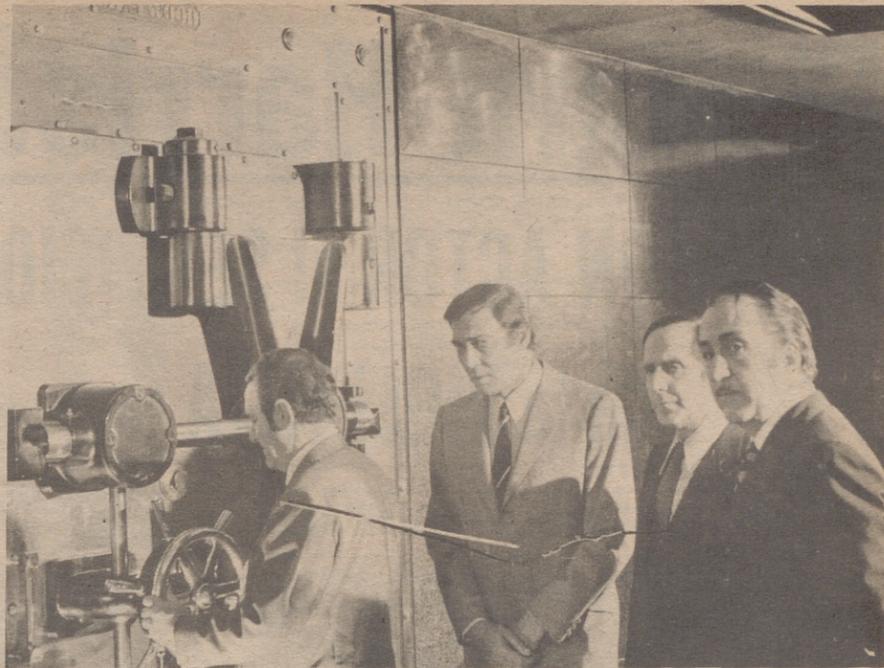
Al final de una cena que, con carácter íntimo, ayer se celebró en el Club Náutico, se procedió a la entrega de los trofeos reproducción del Gran Trofeo "Martini Rossi" a todos los jugadores del Roma, campeones del V Torneo de Hostelería.

Para ello se desplazó a nuestra ciudad el Delegado de Zona don Francisco Martínez, para efectuar la entrega de los trofeos individuales. También asistieron al acto los señores Ballarín, Santos y Gaudes, de la citada firma comercial.

Presidió el emotivo acto el presidente entrante del Sindicato de Hostelería, señor Oliván quien tuvo a su lado a los presidentes entrante y saliente del Torneo, señores Lafuente y Beltrán.

SE RUEDA

"LAS TRES PERFECTAS CASADAS"



BENITO ALAZRAKI, EL DIRECTOR:

- "El arte cinematográfico no existe"
- "EL CINE ES UNA INDUSTRIA"

TODO el mundo hablaba mal de Sofía Loren. Con razón. Una diva siempre es una diva. Parte del equipo del rodaje había estado en Almería. Volvieron quemados por el sol y por una estrella de cine.

Sin embargo, la cosa en la que estaban metidos, después de lo de Sofía Loren, no tenía ni buena cara ni mala. Más bien, no tenía cara. Se rodaba "Las tres perfectas casadas", adaptación de la obra teatral de Alejandro Casona. La escena iba de robo. Interventían Luis Dávila, Manuel Alexandre y Rafael Alonso. Sin embargo, a los dos últimos les hicieron salir del campo. No cabían en el plano.

En la película participan también Teresa Gimpera e Irán Eory. "Gim", entre discusiones con Pedro Masó y aparecer de esfinge en el cine catalán, trabaja. Puede hacer más Teresa. Pero sigue ahí, debatiéndose entre películas comerciales y productos pseudointelectuales.

Intentamos realizar algunas fotos. Pocas. Todo iba bien. Todo iba bien hasta que un señor chistó. Vestía traje marrón y decoraba la solapa de su chaqueta con una insignia de Pelimex. Chistó y movió el brazo de derecha a izquierda. Poco amable. Escasamente amable para producir una película de sonrojo. Le dijimos que el director de la película nos había concedido permiso mientras le entrevistábamos. Apenas nos miró. Era delgado dijo:

"Aquí el director no pinta nada".

Perfecto. Nos fuimos. Naturalmente.

El cierto. El señor Alazraki era un hombre amable. No se anda por las ramas. No pretende aparentar lo que no es. No cree en el cine de autor. No cree en el cine como arte. Cree en el cine como feria. Cree en el cine industrial.

—Entonces, ¿qué es un director de cine?

—El que hace películas

—¿Y el cine?

—Una industria antes que otra cosa.

—No es un arte.

—No. No lo es. Yo no me molesto si me llaman comercial.

—Usted es un artesano.

—Exactamente.

—¿Alain Resnais es un director de cine?

—No. Hizo "Mariemad". Sin embargo, ha rodado tres películas en diez años. Eso no es un director.

—Usted se dedica a realizar cine para las masas.

—Sí. El cine es una diversión. A un señor al que le explotan no se le puede exigir que vaya a las salas cinematográficas a educarse.

—¿Y la minoría culta?

—Mire, acaba de clausurarse el Festival

de Chicago. En los alrededores de esta ciudad se encuentran la mayor parte de las Universidades americanas. Durante catorce días se proyectaron películas del llamado "cine de autor". Las pérdidas sumaron 125.000 dólares.

—Entiendo.

—Más. París puede considerarse la capital más culta en lo referente al cine. Pues bien, una película de Marguerite Duras ha realizado un taquillaje de setecientas butacas. Otra de Robert Grillet, autor de "La casa de Hong-Kong", ha logrado siete mil".

ESCRITOR Y ARRUINADO

—¿No ha intentado nunca hacer un cine alejado de lo comercial?

—Sí. Yo dirigí "Enamorada", la primera película declarada en España de interés nacional. Me arruiné.

—¿Y "Los amantes"?

—Da buenos resultados en taquilla. En España, más de siete millones de pesetas. Y en Méjico y en Argentina se ha superado esa cifra.

—¿Cuántas películas ha dirigido?

—Treinta y tantas. Unas en Méjico y otras aquí, en España.

—¿Ha sacrificado ideas o principios en favor de la comercialidad?

—En lo que se refiere a cuestiones importantes, no.

—¿Se dedica a este cine por falta de ideas?

—Tengo más de quinientas ideas almacenadas. He adaptado toda la obra de Chejov. Me faltan veinte millones de pesetas para expresarme.

—Pero si únicamente dirige cine comercial...

—Mientras el público no dé trascendencia, sí.

—Sinceramente, ¿le interesa el cine?

—A mí como arte me interesa la literatura. He escrito una novela que quedó finalista en el premio Formentor.

Después, nos tropezamos con el señor del traje marrón y la insignia de "Pelimex". El director amable trabajaba. Todos opinaban según su gusto. El iluminador, el ayudante de dirección. El operador dijo que Manuel Alexandre y Rafael Alonso no cabían en el plano. Les echaron.

A nosotros, indirectamente, también.

Pedro CRESPO
(Europa Press)

HONOR Y DESHONOR DEL QUESO

Por Pedro Pablo PADILLA

VERGÜENZA mayusculísima la de los quesos que nos endilgan en los restaurantes y en cualquier sitio de ágapes y merendoleos. Vergüenza y traición porque el queso que nos sirven como de tal o cual parte es de cual o tal parte como yo de Pernambuco. Un timo, una estafa, un bromazo de pésimo gusto, tan pésimo gusto como el del que llaman queso y no pasa de ser una mala y espúrea mezcla de leches apócrifas y curtidión de tres días.

Algo semejante ocurre con la ternera en salsa o el escalopé de ternera o el solomillo de ternera cuando en realidad se trata de animales que, en efecto, fueron terneras hace un par de lustros. Chuscadas como esta las vemos y tragamos a ciencia y paciencia del sufrido consumidor. Pero lo de los quesos se pasa de la rayuela.

El más afamado es el manchego. Bien, probemos el manchego. Una infamia. Su partida de elaboración, que viene a ser la certificación de nacimiento de una persona, tiene su origen en algún lugar de León o de Cáceres, o de Pamplona, que pertenecen a La Mancha como Cristóbal Colón a Estocolmo. Nada que objetar

a la procedencia si ésta no viene falseada pero eso de colgarle a un pastiche nauseabundo un cartel de manchego representa una tomadura de pelo así de grande. Un poquito de seriedad señores fabricantes. Respeten la nascitura noble, cervantesca y genuina de un producto regional que merece todos los plácemes, toda la reverencia del paladar y del estómago y no jueguen con las cosas serias como son las de comer.

Los actuales quesos españoles no contienen ni un gramo de genuina ascendencia. Los quesos españoles que en tiempos pasados pasearon el orgullo, el honor y la prosapia de un país distinguidísimo, hoy han dejado de ser auténticos, nobles y buenos. ¿Dónde están los estupendos de Villalón y de Burgos, de Cabrales, de Roncal, de cien y cien lugares más de la península y las islas? Búsquese y no hallará. Trágica desilusión la del hombre que se afana en hallar y no encuentra. Lo que sucede con los quesos.

Me pregunto si no cabrá alguna fórmula hecedera que impida la mixtificación de los quesos nacionales. Riguroso control y vigilancia

sancionadora a los fabricantes ayunos de escrúpulos que nos dan gato por liebre. Engaños no. Llámese a Pepe, Pepe. Dígasele José y acertará el llamador y atenderá el apelado. De ninguna forma acudirá si gritamos Wenceslao. Lo que negro no se pretenda transformarlo en blanco. Donde dice jota no se diga erre. Formalidad y honradez, que si le ponemos al queso honradez y formalidad en su elaboración honor le daremos y el deshonor le desaparecerá para complacencia de paladares y seriedad de virtudes.

Al respecto de lo que vengo chachareando he de recordar un aviso quejoso que dio en "ARAGON/express" el director del mismo cuando en la tierra turolense, patria de las magras a la aragonesa, le sirvieron al buen don Eduardo unas magras que de ello nada y de aragonesas ni el soplo. No nos ocurra más el chasco relatado con los quesos. Al pan, pan y el vino, vino. Y por favor, vigile la Administración del ramo la madre y el padre de los quesos españoles para evitar bochornos y vergüenzas y lucro de adulteradores desaprensivos.

Richard Harris:

Por Albert PRESLEY

UN ACTOR al SERVICIO de la VIOLENCIA

● UN CASTILLO MEDIEVAL PARA DESCANSAR



RICHARD Harris es un actor eficaz. Dotado de un físico duro, esculpido, ha triunfado en el cine. No como galán, sino como intérprete. Quizá las mujeres ni se hayan planteado el problema de si les gusta o no. Una calvicie incipiente, una irregular barba, un aspecto tosco.

Sin embargo, ¿cuál es su secreto? Posiblemente, su ductilidad como actor. Un hombre que, dotado de unas características físicas tan poco recomendables cinematográficamente, ha triunfado.

VIOLENTO AL SERVICIO DEL CINE

Violento, duro, Richard Harris ríe siempre. Si no interpreta una escena, derrama humor, quizá para compensar la imagen del cine.

Nació para la pantalla con "Tres rostros de mujer". No se había convertido en el intrépido todavía. Allí fue uno de los amores de la mal aconsejada Soraya-actriz. Al servicio de la belleza de la ex-emperatriz. Junto al inconstante Alberto Sordi, Harris tuvo que pasearse por una película realizada en exclusiva para el lucimiento de la belleza y del escaso talento de la nueva intérprete.

Aún antes de su fase violenta, Harris interpretó otra película "Camelot". No se sabe por qué, pero la obra de Joshua Logan no tuvo éxito comercial. El tono blando de la obra pudo ser una de las causas. Sin embargo, Vanessa Redgrave apareció más bella que nunca. Jamás una actriz tuvo mejor servicio de un pintor renacentista. Botticelli y su Simonetta Vespucci se reencarnaron en la imagen de Vanessa. Junto a ellos, Nero se perdía, anónimo.

INCURSION A LA MUSICA

El hombre del aspecto tosco y de la incipiente calvicie, cantó. Ya lo había hecho en "Camelot", con más pena que gloria. La comedia musical había sido interpretada en Londres por Lawrence Harvey, un actor de buen inglés, regular voz y frialdad escénica y cinematográfica.

Sin embargo, Harris lo intentó de nuevo. Esta vez en disco. "Mc Arthur Park" fue un éxito. Recitando más que cantando, sinfónico más que habillable, el disco se vendió bien.

Una vez probado el medio, Harris lo abandonó. No lo ha intentado de nuevo, a pesar de las continuas llamadas de las casas grabadoras.

La Edad Media y los comienzos de la Edad Moderna pasan en la Historia de Inglaterra. Parece que no hay actor que no interprete algún pasaje de la Historia de su país. Los "grandes", Peter O'Toole y Richar Burton lo hicieron bien. Mejor el segundo que el primero, aunque O'Toole se llevó los aplausos. Así, Richard Harris pasó a "Cromwell". Muy bien, un papel calculado matemáticamente para él. Mucho Shakespeare llevan sobre sus espaldas los actores ingleses. En el cine suele denunciarlos. A Richard Harris, menos que a los demás.

Los números galeses, otro de los temas tradicionales de la cinematografía inglesa, tuvieron su Richar Harris, junto a un Sean Connery, empeñado en su desesperado intento de olvidar a James Bond, rodó "Odio en las entrañas".

CUANDO EL CABALLO SE CONVIRTIÓ EN ACTOR

Un film le convirtió en actor famoso. "Un hombre llamado caballo" le concedió el espaldarazo final y el favor del público.

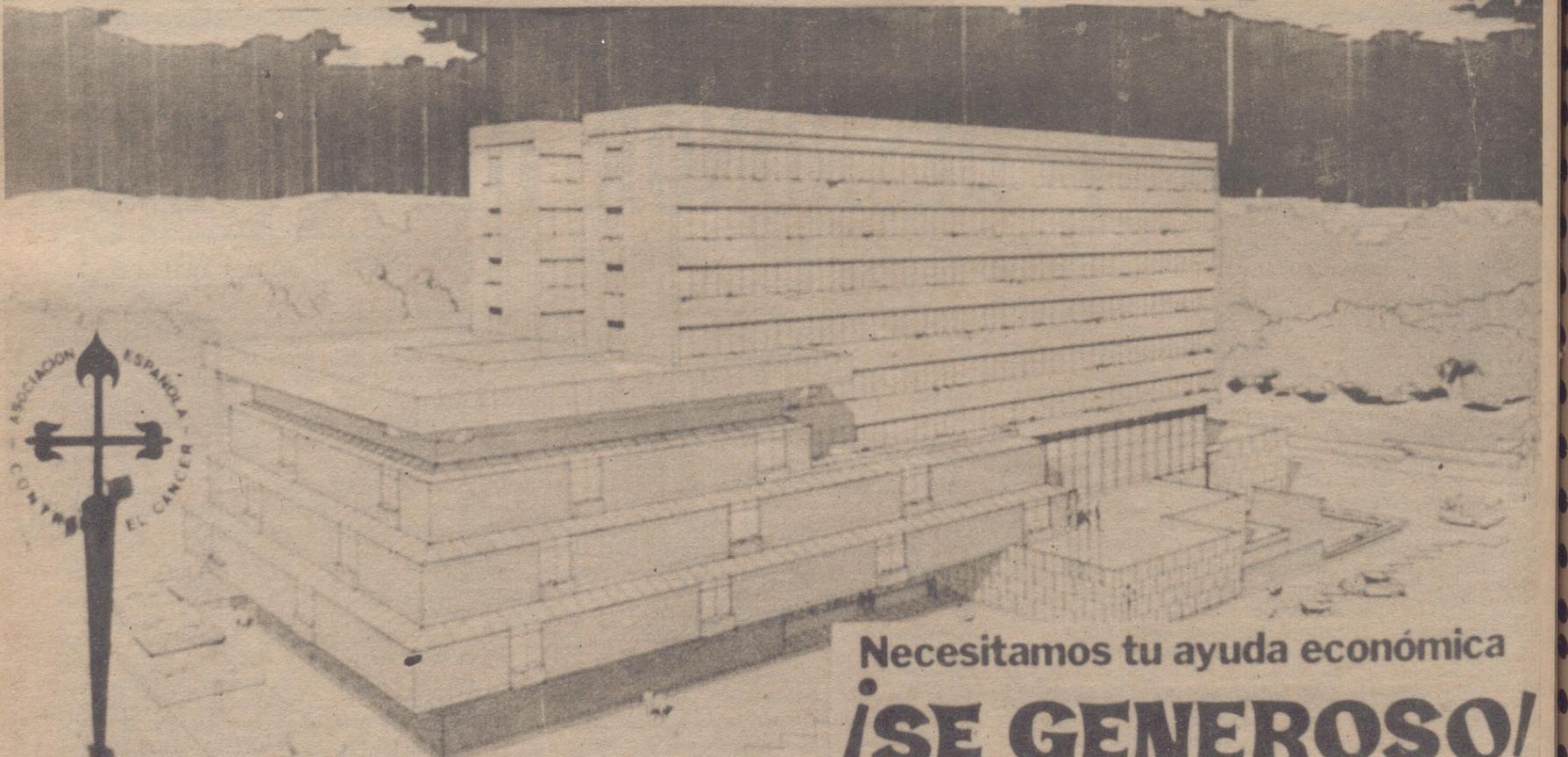
Quizá el éxito del film se basara más en su interpretación y en la formidable escena del tormento que en su calidad intrínseca. Pero el hecho incuestionable es que Harris se empujó a la cúspide del éxito.

Ahora vuelve a la representación del hombre duro. "Un hombre frente a la naturaleza", será su próximo trabajo. Considerado muerto, la acción se centrará en su intento de conservar la vida.

Mientras Richard Harris actor, se dedica a sus violencias, el hombre se comporta de un modo más exquisito. Se acaba de comprar un castillo en Inglaterra. Agradecido a su "Cromwell", y a su Ricardo Corazón de León de "Camelot", lo ha decorado según una mezcla de estilos de dos épocas. Claro que también podía haberse comprado una tienda sioux para dar las gracias a un "Hombre llamado caballo". Le hubiera resultado más barato.

(Europa Press)

ESTE NUEVO HOSPITAL PUEDE SALVAR TU VIDA



Necesitamos tu ayuda económica
¡SE GENEROSO!

Cuestación lucha contra el cancer dia 10 Octubre

¡Oh España!

FAYE
DUNAWAY:

¿El sueño
americano...?

¡QUE
GRAN
EMBUSTE!



ALMERIA. (Del enviado especial de "Sunc", Juan Mendoza, exclusivo para "ARAGON/exprés").— Tiene 29 años; ojos grandes, claros, azul turquesa, pelo rubio, cuerpo elástico, fino, simioso, de perfil gimnástico. Una belleza exótica, si bien ajustada a los más puros cánones.

Como Minerva, nacida de la cabeza de Júpiter.

— ¡Oh España...! La clara nitidez de esta luz, me ciega...!

— ¡Qué delicioso el sol de Almería! Exclama sincera.

El grupo juvenil de que forma parte se dispone a cenar.

Ingenio, mordacidad, murmuración. Y risas. A la luz indecisa del atardecer, vibra la terraza entoldada, batida por el viento marinero.

Abajo, arena, espuma y roca. Y el sordo mugido del mar, gran dramaturgo.

Cante, pandereta y vino.

Faye, es una mujer de clase, de fino y original estilo. De personalidad propia.

Aparte su atractivo físico, posee talento cuidadosamente cultivado, razón por la cual, es una de las artistas más solicitadas.

Franz Perry, logró contratarla en tres de sus obras: "David y Lisa", "El verano pasado" y "Doc" filmada ahora en Almería.

Exteriorizó una opinión original:

—Fuí víctima del "sueño americano". Me inculcaron la idea de que, con el éxito, necesariamente, hemos de sentirnos felices. ¡Todas las chicas americanas de mi edad fueron troqueladas, en ese tóxico egoísta, ¡qué gran embuste!

Durante dos años, se creyó que, por el hecho de haber tenido buena fortuna en mi carrera, ya estaban resueltos todos mis problemas. ¡Vaya candidez...!

—Pensó usted, alguna vez en un posible fracaso?

—En mi adolescencia, soñaba, allá en Florida, que triunfar en el cine; pero desconfiaba. ¡Sacrificios! En breve plazo adelgacé 12 kilos gracias a una dieta de frutas y huevos cocidos. Pero pasé más hambre... ¡Tanta como el perro de un ciego!

Sinceridad cruda de una mujer...

—Al salir de la escuela, pasé por esa fase de exaltación romántica, bajo la impresión de las infinitas heroínas de novelas y teatro. Mi llegada a Europa, originó un cambio radical. Nunca sentí tanta alegría de ser mujer, como en esta vieja tierra histórica. Y muy especialmente España. Los españoles son más gentiles y simpáticos que los americanos.

Faye Dunaway ha alegrado el semblante...

—La atracción de Europa es debida al atavismo: tres cuartas partes de mi sangre son irlandesas, y una alemana. Sin embargo me siento muy americana. Me duele la soledad. Agradezco hallarme al lado de personas de grata compañía, y creo que no existe mayor infortunio que estar separada del hombre que se quiere. Si bien, el retorno se convierte en algo más idílico y apasionado... Espero, algún día, alcanzar el ideal humano de mi vida. ¿Por qué no?

Ya en la alta madrugada alguien preguntó:

—¿Se siente dichosa, a pesar de ser una mujer solitaria...? ¿O incomprendida?

—Diré que es una gran ventura ser "independiente". Mas he de confesar que la soledad indefinida me da miedo. ¡Ya lo creo! ¡Y mucho! Sin duda alguna, por encima de los triunfos artísticos y del dinero, se halla el sentimiento amoroso: único que espiritualiza nuestra vida, nos eleva y realiza totalmente la plenitud de nuestro destino.

En España cada mujer tiene un trono... Que distinto a los pueblos de Oriente donde la esposa representa ante el amo menos que un caballo o el camello... ¡Oh España!

Volveré. He de tener aquí una casa con patio, jardín y flores, frente al mar...

No sólo juegan los niños

AL HOMBRE TAMBIEN LE AGRADA...

AUNQUE el hombre trabaja cotidianamente para vivir, gusta no obstante, de practicar los juegos de azar de vez en cuando, para ver si la fortuna le sonríe abiertamente en poco tiempo. Esto no es de ahora, pues desde la más remota antigüedad se juega a todo, y no sólo los niños, sino las personas mayores.

Parece ser que los chinos conocían ya el juego de los dados, que más tarde pasaron al Oriente Medio y a Europa. En las calles de Atenas se jugaba a los dados, y los soldados romanos, en los descansos de las guardias, los utilizaban con fruición. El nombre actual de esta pieza de juego procede del latín "datum". Desde entonces, hasta llegar a las quinielas actuales, ha llovido un poco. La quiniela empezó jugándose en apuestas de partidos de pelota vasca y en las carreras de caballos; pero ha sido el fútbol, como deporte de masas, el que la ha hecho popular, adquiriendo su mayor poder económico y expansivo.

LOTERIA Y BARAJAS

Puesto que en España la Lotería es una institución antiquísima, vamos a escribir sobre ella: fué establecida en España por el Rey Carlos III, inspirándose para ello en la que ya existía en Roma; en principio fué de carácter benéfico y de ámbito reducido, entendiéndose luego por toda España e incluso sus colonias. En el año 1881 pasó a ser monopolio del Estado. El derecho de implantación de la Lotería Nacional llevaba fecha de 30 de septiembre de 1763, lo que quiere decir que el popular juego tiene ya dos siglos y ocho años de existencia.

Por cierto que la no menos famosa Lotería del Niño fué también en principio de carácter benéfico, para sostener con sus ingresos el Hospital del Niño Jesús, de Madrid, hasta que pasó a ser monopolizada por el Estado, que a cambio, subvencionó desde entonces el Hospital citado.

Aparte de estas loterías que podemos llamar oficiales, se juegan otras, de carácter particular, a base de cartones en los que se van poniendo fichas que se sacan de un bombo o de una taleguita. Esta clase de lotería casera estuvo



Por Juan-Pedro VERA CAMACHO

muy en boga allá por los años veinte y treinta, y los trabajadores la jugaban en sus descansos laborales, en el mismo bajo donde trabajaban, en la taberna donde comían o en sus propios hogares, los domingos.

La baraja es un juego de habilidad, pero a la vez, de azar, pues si no hay suerte en el reparto de las cartas, el saber jugar de nada vale. La baraja tiene un largo historial: fué Pellicer, inventada a finales del siglo XIII por un madrileño llamado Villa. De Madrid pasó al resto de España y América. Prueba de ello es que en el Museo Arqueológico de Madrid existe (o existía poco ha), la baraja más antigua que se conserva, hecha de cuero por los conquistadores de América. Porque las que hubo antes, desde la

invención de Villa, se perdieron todas al paso de los tiempos. Si la baraja es del siglo XIII, no lo son, en cambio, las cartas sueltas, sin formar grupo, que se inventaron en China o la India, sin que se sepa a ciencia cierta en cuál de las dos naciones.

Con la baraja se hacen los más diversos juegos y acertijos, así como combinaciones matemáticas de una gran precisión, por lo que es muy usada por los magos y prestidigitadores de circo, que tan buenos ratos hacen pasar al público con su parte... Las cartas llegaron a Europa después de las Cruzadas, y cada baraja tiene distinto número de cartas según los países, igualmente varían los dibujos: son preciosas las cartas japonesas, con decorados a base de flores.

LA PROMESA INCUMPLIDA

Hay un juego que no es de azar, sino de habilidad y meditación: el ajedrez, cuya invención tiene una curiosa historia que vamos a relatar: Un indio llamado Seta logró hacer las fichas, el tablero y formar las combinaciones precisas para jugarlo. El rey, que se llamaba Seram, quedó tan entusiasmado con el juego, que llamó a Seta y le ofreció que pidiera lo que quisiera por el invento. Seta que era un gran matemático, para convencer al rey de que no se debe ofrecer lo que no se puede cumplir, pidió un gramo de trigo para el primer cuadro del tablero, dos para el segundo, cuatro para el tercero, doblando en cada uno hasta completar los 64 del juego. Se enfadó el rey creyendo que al pedir tan poca cosa era desprecio para él, mando a sus mayordomos que dieran a Seta un saco de trigo. Pero quedó asombrado cuando Seta le echó la cuenta de lo que tenía que darle: un número matemático gigante que traducido al lenguaje vulgar es este: se necesitaría para contener el trigo pedido, un granero de 10 metros de ancho, 4 de alto y "¡Treinta millones de kilómetros de longitud!". En volumen, 1.200 kilómetros cúbicos, y se necesitaría para obtenerlo, la cosecha continuada de diez años, sembradas todas las tierras y mares del globo... El rey, claro, no pudo pagarlo.

(Es un reportaje especial para Agencia FIEL. Prohibida la reproducción)

HABLANDO CON LAS MADRES



EL SONAMBULISMO

ESTE trastorno del sueño suele tener carácter familiar: hay familias de sonámbulos como hay familias de epilépticos, en las que se hereda la predisposición al proceso. Claro que no han faltado los que han destacado el papel hereditario en el sonambulismo.

Pero este papel no se demostró aún. Niños adolescentes que se suelen levantar de noche, generalmente sobre la misma hora, salen de su habitación, busca la llave de la puerta, la colocan en su cerradura y se vuelven a acostar. Otras veces, sus "andanzas" no son tan simples, pueden llegar a realizar actos complejos, el sonámbulo, como el vestirse, escribir, etc.

Si nos encerramos con el sonámbulo en la habitación a dormir con él observaremos cómo se levanta cómo los ojos medio abiertos o abiertos totalmente (aunque siempre dormido) intenta abrir la puerta de su alcoba y, al notar que no puede, después de un simple forcejeo, murmurando palabras confusas, vuelve a su lecho.

Cuando encuentra abierta su habitación no falta quien se da un paseo por la casa, cierra o deja abierta alguna puerta con el posible susto para los que descansan y se vuelven tranquilamente a su lecho.

En los países más templados el sonambulismo es más frecuente, quizás porque el contacto con el exterior es más fácil y la salida del lecho menos desagradable. Podríamos apoyar a Hamburger en el sentido de que, en estos países, el cielo, más limpio, permite mejor el paso de los rayos lunares cada noche de luna creciente o llena.

Recordamos, a este propósito, en nuestra infancia, en un pueblecito de veraneo andaluz, de donde eran nacidos nuestros abuelos, cómo cada noche, a esa hora fija que suelen respetar los sonámbulos, una chica joven, salía por agua a la fuente, en pleno sueño, respetada por sus padres, que consideraban que iban a dañarla si la contradecían acostándola con la posibilidad de que se despertase.

Y es que efectivamente no es agradable para el sonámbulo que lo despierten bruscamente. Hay que procurar evitarle ese momento desagradable que puede dejar en su cerebro, una fijación anómala de terror. Misión nuestra deberá ser, por tanto evitarle ese momento desagradable como acto de buena fé y de protección; pero no hace falta llegar a tanto, el sonámbulo responde muy bien a los buenos modos, a la dirección "suave" con que lo debemos dirigir por la misma piedad que podamos sentir por él y que nos servirá para llevarlo, con paciencia, hasta la cama, sin violencias ni estridencias nocivas para su cerebro ausente, dormido; expuesto, si se despierta de forma violenta, a sufrir un trauma psíquico lesivo.

Hay que vigilar a los sonámbulos que pasan por cornisas, ventanas, precipicios en fin, desde los que mientras están dormidos, es muy difícil que se caigan; pero, si los despertamos bruscamente, una vez despiertos, factores psíquicos como vértigo, angustia, mareo, etc. etc. que no actuaban durante el sueño, son un "handicap" favorable para que puedan precipitarse en el espacio...

No olvidar que sonambulismo significa de ambular dormido. Suele ocurrir más entre los 8 y los 15 años y más en los niños que en las niñas.

Y, lo que es más importante, las estadísticas nos afirman que el sonambulismo es propio de las personas muy inteligentes, los cerebros torpes, cortos, iqué pocas veces pueden padecer este trastorno del sueño!

Es preciso llevar el sonámbulo al Pediatra para que vea si está favorecida por parasitosis intestinal la rebeldía de su proceso.

De todas formas, de todos los trastornos del sueño, el que peor responde a los tratamientos, es el sonambulismo, esto demuestra su carácter predisposicional, constitucional.

Deberá formar parte de la terapéutica del proceso: no despertar al sonámbulo bruscamente, llevarlo hasta su cama con los mejores modos, cerrar bien todo para evitar que salga a lugares peligrosos o donde pueda enfriarse y, convencerse de que, como todos los trastornos psíquicos el sonambulismo tiene toda la importancia que le queramos dar; amén de lo importante que es comentar lo menos posible el trastorno ante el mismo niño creándole un hábito de angustia.

Tener en cuenta que el niño desgraciado es el que no lo enseñaron a ser feliz y así lo seguirá siendo en el mañana cuando llegue a adulto.

Así cometemos con estos niños el delito de darle una vida desdichada cumpliéndose las atribuladas palabras de Ruskin: "Nadie sabe, puesto que nadie nos lo ha enseñado en la juventud qué palacios de ensueño podemos construir con pensamientos sublimes; edificios contruidos sin las manos, para ser la residencia de las almas".

Lo que se convierte en verdadera necesidad en los niños por aquello de que el bien de la víspera crea la dicha del mañana...

Antonio Ullery

¡El más grandioso acontecimiento
MAÑANA, SABADO 9 de OCTUBRE
SOLEMNE PRESENTACION
de



QUE LLEGA A ZARAGOZA COINCIDIENDO CON
25 ANIVERSARIO DE SU FUNDACION, PARA PRESENTAR
EL MAS SENSACIONAL PROGRAMA
DE CIRCO INTERNACIONAL

- ★ LAS MAS FAMOSAS ATRACCIONES RUSAS
- ★ UN ESPECTACULO INEDITO EN ESPAÑA



Y LA COLABORACION ESPECIAL DE LAS PRINCIPALES
ATRACCIONES DE LOS MEJORES CIRCOS DEL MUNDO

CIRQUE D'HIVER DE PARIS. — CIRCO ALTO
CIRCO SCOTT DE SUECIA. — CIRCO KNIE (SUECIA)
CIRCO NACIONAL DE BULGARIA. — CIRCO KRUMHOLTZ
CIRCO TOGNI DE ITALIA Y CIRCO BUDAPEST
HUNGRIA,

QUE SE SUMAN A ESTE GRAN ACONTECIMIENTO

¡Algo nunca visto! ¡Unico! ¡Distinto!

LAS MEJORES ATRACCIONES DE FERIA
LOS TRAPECIOS LUMINOSOS
LOS CABALLITOS ENANOS

UN MARAVILLOSO ESPECTACULO SIN PRECEDENTES
EN LA HISTORIA DEL CIRCO

CON LOS PAYASOS ESPAÑOLES DEL MOMENTO

Hermanos MADRID



MAÑANA, SABADO 9 de OCTUBRE

SOLEMNE PRESENTACION

FUNCIONES 7'45 DE LA TARDE
11 DE LA NOCHE

NOTA. — TAQUILLAS ABIERTAS DESDE EL SABADO A LAS 11 DE LA MAÑANA EN EL CIRCO Y EN LA TAQUILLA AMBULANTE INSTALADA EN LA PLAZA DE SALAMANCA

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radióDELICIAS

Avda. América, 4 y 6 - Télf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf. 33 80 21
Delicias, 5 - Télf. 33 02 27 - ZARAGOZA

Programas para hoy

PRIMERA CADENA

SOBREMESA.— 1,45: Carta de ajuste; 2,00: Apertura y presentación; 2,02: Sobre la marcha; 3,00: Noticias; 3,25: Por tierra mar y aire; 3,50: Dos tontos en apuros "El estornudo de Bert"

TARDE.— 6,45: Carta de ajuste; 7,00: Apertura y presentación; 7,02: Con vosotros (Incluye: comentarios libro "Rugir de motores" Maya "La raíz del mal" Dibujos animados); 8,05: Buenas tardes.

NOCHE.— 9,00: Novela (cap. X "Jeromín"); 9,30: Telediarlo,

9,55: Estudio uno "Carlota" 11,25: Patinaje artístico y danza (retransmisión. Campeonato del mundo Individual femenino); 12,00: Veinticuatro horas; 00,25: Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

8,00: Carta de ajuste; 8,30: Presentación y avances; 8,32: Meteoro; 9,00: Mickey "Por amor al abuelo"; 9,30: Telediarlo; 9,55: Estudio abierto; 00,25: Última imagen

Programas para mañana

PRIMERA CADENA

SOBREMESA.— 1,45: Carta de ajuste; 2,00: Apertura y presentación; 2,02: Sobre la marcha; 3,00: Noticias; 3,25: España en directo (Logroño); 4,25: Cine para todos (Brigadoon); 6,15: Patinaje artístico y danza (retransmisión,

Campeonato del mundo, Danzas, figuras libres y clausura. En directo desde el Palacio de los Deportes de Barcelona).

TARDE.— 7,30: Planeta Azul (animales en la nieve); 8,00: Disneylandia (Los novatos).

NOCHE.— 8,50: Teatro breve ("Los ladrones"); 9,30: Telediarlo; 10,00: Antología fría (Un pueblo para todos); 11,05: Boxeo. En



inter
el televisor de ley

directo, Copas-Arcari; 00,10: Marcus Welby, doctor en medicina (Enid); 1,10: Veinticuatro horas; 1,30: Cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00: Carta de ajuste; 8,30: Presentación y avances; 8,32: Don Gato; 9,00: Julia (La nueva magia negra); 10,30: Hora Once (Rinconete y Cortadillo); 11,35: Nocturno ("Cuarto concierto en Sol Mayor, Op. 58"); 00,20: Última imagen.

EL SACERDOCIO: servicio a la Iglesia y a la sociedad

¿CUALES SON ESTAS FUNCIONES FUNDAMENTALES DE LOS SACERDOTES?

Al tratar de resumir las funciones fundamentales de los sacerdotes hay que determinarlas en la misma línea de las actividades esenciales de la Iglesia.

La primacía de las funciones, por razones teológicas y sociológicas, es la función de la palabra que debe anunciar el mensaje de salvación, llamar a la conversión, exponer el misterio de Cristo e iluminar a la luz del Evangelio los problemas concretos de los hombres. No escapa a la función de la Palabra esta iluminación de situaciones concretas. Y no hacerlo es traicionar la Palabra de Dios.

La función pastoral debe ser continuación de la Iglesia en el fermento y signo de unidad de los hombres y reconciliación de los hombres con Dios. Esta función se desarrolla en el cuidado de las comunidades y de las personas concretas, especialmente de los más pobres, integrando en las comunidades los diversos carismas y servicios de los miembros del Pueblo de Dios. Ser sacerdote es tener una autoridad pastoral, no como dominio, sino como servicio.

La comunidad celebra la eucaristía, signo de unidad y la eucaristía realiza de nuevo la comunidad. El sacerdote es signo de la unidad de la comunidad que celebra la Eucaristía y actualiza la nueva alianza para la comunidad.

El ministerio sacerdotal no es una realidad aislada. El sacerdote está en relación con quien le envía, Cristo y con aquellos para los que es enviado: el mundo y la comunidad. Querer desprender al sacerdote del mundo y de la comunidad es como querer separarlo de Cristo. No tiene sentido. Preguntáramos a tantos y tantos comentaristas de TV y periódicos si se dan cuenta de que con su insistencia "en meter a los curas en la sacristía" están haciendo un mal enorme al Pueblo de Dios, presentándole un ideal de sacerdote que no es ministro. Y viceversa, separar al sacerdote de Cristo es perder al ministro. Mantener este equilibrio es lo más difícil y una de las causas que más separa a los sacerdotes.

El sacerdote es ministro para la comunidad, pero también todo lo que es, lo es en la comunidad y en el servicio misionero al mundo para liberar y reconciliar "todas las cosas en Cristo".

En este servicio a la comunidad y al mundo, el sacerdote debe denunciar los "ídolos" del hombre contemporáneo y renovar con ello la conciencia del escándalo de la Cruz. Para ello debe luchar contra toda forma de mal y comprometerse con la verdadera liberación del hombre.

Estas funciones que hemos descrito no deben desplazar la igualdad radical de todos los miembros del Pueblo de Dios por el bautismo y la responsabilidad de todos en la acción salvadora de Cristo.

Todo el Pueblo de Dios es sacerdote. Este sacerdocio de los fieles puede realizarse por el ministerio de los sacerdotes, en representación de Cristo. Por esto, el ministerio sacerdotal supone el sacerdocio del Pueblo de Dios y encuentra en él su razón de ser.

COMO DEBE VIVIR EL SACERDOTE ESTAS FUNCIONES EN LA IGLESIA DE HOY

La condición de sacerdote se ha plasmado, sociológicamente, en una figura externa distinta a los demás, con unos privilegios que lo constituían en un hombre "distinto". Existía un estamento social clerical. Los cambios que hoy día se advierten en la sociedad tienden a la superación de ese estamento social. La Asamblea aprobó que el sacerdocio no tendría otros soportes sociológicos que el de su misión y el de la integración en la comunidad. El estamento social del clero queda superado.

PLURALISMO DE FORMAS DE VIDA

La unidad del ministerio no es una unidad monolítica y de hecho, a lo largo de la historia, nunca ha sido así. La riqueza del ministerio y su imposibilidad de hacerlo vivo en una persona individual, la variedad de comunidades, la diversidad de formas de hacer presente el misterio de salvación justifica las diversas formas de vivir el ministerio sacerdotal.

Y esta diversidad de formas no debe suponer división. Al contrario, debe ser exigido y fomentado por las mismas comunidades. Y la división no vendrá si el sacerdote, al elegir una forma de vida concreta, tiene en cuenta su misión y la realiza dentro de un programa de pastoral. No romperá la unidad si sabe aceptar otras formas de hacer presente a Cristo en el mundo y admite el juicio de valor de la jerarquía.

Esta pluralidad llevará consigo la inserción del sacerdote en la comunidad humana compartiendo la vida y condición de aquellos a quienes es enviado, especialmente de los pobres, de los oprimidos, de los que sufren, de los humillados.

¿Cómo debe integrarse el sacerdote en la sociedad? El hombre fue creado por Dios para que fuese rey de la creación. Esta realeza del hombre se realiza mediante el trabajo. La realidad del trabajo nos desborda. Y esta realidad no puede ser ajena al sacerdote. Por desgracia la Iglesia ha estado ausente del mundo del trabajo durante mucho tiempo. Por todo ello, el sacerdote podrá realizar un trabajo civil, para cooperar a la edificación del Cuerpo de Cristo.

No queremos decir que el ministerio sacerdotal como atención a la comunidad no sea un trabajo humano valioso. Al contrario. Debe desarrollar la persona que lo realiza; puede y debe llenar una vida, siempre que se evite reducir el ministerio a una actividad de funcionario.

EL SACERDOTE ANTE LA POLITICA

Una de las acusaciones actuales a los sacerdotes es la de que "se meten en política", que se sirven de su predicación "para la política".

Por eso es necesario dejar bien claro qué es lo que el sacerdote puede y debe hacer por exigencia de su ministerio:

Todo lo que el sacerdote haga en orden a la educación de la persona

humana es una exigencia del ministerio sacerdotal. Lógicamente esta educación tiene un valor político al contribuir a la construcción de la sociedad. Y no atender a esta educación íntegra de la persona humana es faltar al ministerio sacerdotal.

Es función del sacerdote la educación cívica y política de los hombres para que todos los ciudadanos puedan desempeñar un papel en la vida de la comunidad.

Pertenece al ministerio sacerdotal la denuncia de situaciones y estructuras, políticas y sociales, que violan los derechos fundamentales de la persona humana.

El sacerdote debe proclamar los valores que deben presidir y regir la comunidad política y denunciar lo que a ella se oponga.

Es función del sacerdote el enjuiciar, privada y públicamente desde el Evangelio las situaciones concretas en que se encuentra la comunidad y proclamar su acuerdo o desacuerdo con la doctrina social de la Iglesia.

Aun más, el sacerdote puede y debe cooperar unido a cuantos aman y cultivan la justicia, sin violencias o engaños, para la edificación del mundo en la verdadera paz.

EL CELIBATO

Es de lamentar que ciertos periódicos españoles tratasen de atraer la atención únicamente sobre este punto, como si la revisión que los sacerdotes han hecho de su ministerio estuviese encaminada únicamente a casarse o no casarse. Es injusto que, incluso ciertos sectores eclesiales, pongan como argumento principal para criticar la Asamblea este punto. Demuestra su miopía intelectual.

La Asamblea reconoció el valor del celibato como signo del tiempo futuro en el tiempo presente y más en la vida actual, donde tan necesarios son los testimonios que recuerden el futuro de salvación de la humanidad.

Este celibato no es exigido por la naturaleza misma del sacerdocio. No es algo que tenga que estar necesariamente unido al sacerdocio. Pero la Asamblea recordó que es conveniente su unión por motivos teológicos y pastorales.

En algunas Asambleas Diocesanas, al comentar el tema del celibato, se encontraron posturas diversas. La Asamblea pidió a los Obispos españoles que iban al Sínodo de Roma, que representasen a la Santa Sede, el pensamiento de los sacerdotes sobre el Celibato.

Recordó la Asamblea la unión que existe entre pobreza y celibato. El celibato es una manifestación más del desprendimiento del sacerdote de todas las cosas de la tierra. Este desprendimiento llega hasta el punto de no unir su vida en matrimonio. Una falta contra el celibato es una falta contra la pobreza. Y recordamos que contra la pobreza puede pecarse por estar casado con el dinero, con el poder, con el placer, con la comodidad. Mantener una postura celibataria y no vivir pobremente es algo incomprensible. Llamáramos la atención de aquellos que chillan contra los sacerdotes que se casan y no contra aquellos unidos al dinero, al poder, al dominio. ¿Quién peca más contra la pobreza?

Los sacerdotes españoles fueron consultados sobre "si estaban suficientemente determinadas las exigencias permanentes y esenciales del ministerio sacerdotal". La respuesta de los sacerdotes fue negativa en la mayoría, argumentándose esta postura —es un detalle curioso— en los menores de 30 años y en los sacerdotes mayores de 64 años.

Por eso no es de extrañar que el ambiente de la Asamblea fuese caldeado al tratar de determinar "qué es ser sacerdote" y "cómo debe vivir el sacerdote". Había posturas muy diversas; había comprometida la vida misma de los sacerdotes; eran temas muy vitales para que no subiese la temperatura interior de la Asamblea. Los periódicos se hicieron eco de ese aumento de temperatura y algunos de forma muy superficial y partidista — y reprodujeron las actuaciones más destacadas.

¿QUE SUCEDE CON LOS SACERDOTES?

Ha habido un cambio muy rápido en el mundo en todos los órdenes de cosas. Resumiéndose el nacimiento de una nueva cultura; ha nacido una nueva conciencia de la Iglesia a partir del Vaticano II. Ello ha llevado consigo que para el sacerdote se oscureciese su "rol" social. El sacerdote, en la sociedad moderna, sabía cuál era su función y tenía las soluciones para todos los problemas. El sacerdote, en la nueva cultura, está sufriendo una crisis de su propia identidad, la crisis de encontrarse de nuevo a sí mismo. Tal vez los sacerdotes confundieron lo esencial cuando en las formas va mezclada en una dialéctica impresionante la misma esencia y sólo en un movimiento de vaivén del entendimiento entre lo que "es" ser sacerdote y "cómo" vivir el sacerdocio puede entenderse el ministerio sacerdotal.

Por esto la Asamblea reconoce que el ministerio sacerdotal no es una realidad aislada que tenga sentido por sí misma, sino que sólo desde la Iglesia, o desde Cristo y su salvación para el hombre, puede entenderse.

QUE ES SER SACERDOTE

La Iglesia, Pueblo de Dios y comunidad de salvación, prolonga en el tiempo la salvación de Cristo. Para ello existen en la Iglesia diversos carismas y servicios, obra del Espíritu. Uno de ellos, permanente, es el ministerio sacerdotal. El ministerio sacerdotal es un "servicio" de la Iglesia al hermano y a la comunidad en orden a la salvación. Por ser "servicio" es un don de Dios que recibe la Iglesia, de forma que ella no puede dárselo a sí misma, ni cambiarlo en sus funciones esenciales.

CINCO VILLAS

expres

Corresponsal - delegado: Faustino LABORDA SAGASTE
Olvido, 7 - Tel. 799 - EJEJA DE LOS CABALLEROS
SE PUBLICA LOS MARTES Y VIERNES



RAMON OLIVAN

- Pide buenos arbitrajes y mucha deportividad para la Primera Regional Preferente

En el campo zaragozano de San Gregorio, ha celebrado esta tarde el Ejea, su tercer entrenamiento de la semana. Inmediatamente después, hemos abordado al preparador del cuadro blanquiazul Sr. Olivan, y con cierto aire de disgusto, nos ha manifestado lo siguiente:

—En estos momentos acabamos de entrenar en San Gregorio y no ha acudido a los ejercicios ni Benito, ni Marquina ni Murillo.

—¿Y ello ha que es debido?

—A las lesiones que vienen arrastrando desde el domingo pasado. En Monzón nos tenían preparado una "encerrona" En cuanto supe que iba a dirigir el oscense, Sr. Ciprés me entro un miedo espantoso. Temía más al arbitro que al equipo que teníamos enfrente. Al final del encuentro, y conste que no lo digo solamente por el resultado, pude confirmar que todos mis temores no eran infundados.

—¿Y como se explica usted que un arbitro oscense sea nombrado para juzgar encuentros de campeonato en su propia provincia?

—Cuando un arbitro es íntegro en sus decisiones y, por lo tanto, imparcial, da lo mismo que sea de un lado o de otro. Lo importante es que se aplique el reglamento con justicia a los dos equipos contendientes y tratar que ninguna de las dos partes sea más beneficiada o perjudicada que la otra. Pero este no es el caso del Sr. Ciprés, a quien se le tilda ya como a un arbitro casero y poco acto para el arbitraje. Por eso no me explico como el Colegio de Arbitros no estudia con más detenimiento y cuidado la elección de sus colegiados, sobre todo para los partidos a jugar entre los equipos más fuertes del grupo.

—En realidad, ¿qué es lo que paso en Monzón?

—En Monzón pasaron muchas cosas raras y desagradables. ¿Para que vamos a hablar de ellas? De todas formas, para que se de usted una idea, le dire que el arbitro no reflejo en el acta la lesión de Marquina que tuvo que ser retirado conmovido por las asistencias sanitarias del campo e interrumpido el juego. Todo un dato a tener en cuenta por quien corresponda.

—¿Y la expulsión de Benito, ¿cómo se produjo?

—La expulsión de Benito, según dice el acta, se produjo por un intento de agresión por detrás a un contrario. Pero lo que no refleja el acta es que el Monzón, con el arbitro de su parte, estuvo toda la tarde agrediendo solapadamente a nuestros jugadores. La verdad es que duele que el fútbol tenga estas facetas tan desagradables.

—A pesar de esta su primera derrota, ¿El Ejea seguira adelante con su marcha ascendente?

—Sí, porque los jugadores tienen moral, fuerza y un gran afán de victoria.

—Si asciende el Ejea ¿que prima percibirá usted?

—Mire, cuando mis buenos amigos, los directivos vinieron a buscarme me dijeron que cuanto les iba a cobrar al hacerme cargo del equipo. Yo les conteste estas palabras: "No os preocupéis de mí. Lo primero es el equipo, organizarlo, y después, y en último lugar, yo... Y así estamos."

El Ejea, a pesar de su primera derrota y de sus tres primeros jugadores lesionados en un sólo partido, sigue su marcha ilusionada hacia la Tercera División. Su presencia en Monzón le supuso al club oscense una recaudación extraordinaria de 47.000 pesetas. ¿Por qué, entonces, recibir de uñas a nuestro equipo?—Ya lo dice el Sr. Olivan: Todos los partidos que se jueguen fuera de casa serán como finales de copa. Pero ello no quita para que todo se haga con gran deportividad.

Ramón Olivan así lo pide porque así lo quiere. Esperamos y deseamos que así ocurra y con ello salga beneficiado el fútbol en el grado que se merece, por ser precisamente un deporte más.

La Villa de Uncastillo,

Rescata sus monumentos...

Con una inversión inicial de 9.500.000 ptas



Días antes de recibir el impacto de "la bola de fuego", este era el estado en que se encontraba la Torre del Homenaje del castillo fortaleza

El Doctor Fernández Cortes, además de ser un prestigioso odontólogo, con consulta abierta en la Capital Aragonesa, es académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y secretario de la asociación "Amigos de Zaragoza y su Provincia", filial de la "Institución Fernando el Católico", de la Diputación Provincial.

—Pero, por encima de todo, es nuestro bien amigo Jesús un uncastillano de pro. Nació en la Villa de Uncastillo, una de las poblaciones de más densidad monumental de España. Y su acendrado amor a su tierra natal ha quedado bien patente en múltiples ocasiones, ya que, aparte de su profesión, tiene entregada su vida a Uncastillo, sus gentes y sus cosas, como lo demuestra el hecho comprobado de que nunca desaprovecho cualquier coyuntura favorable para beneficiar a su entrañable patria chica. Donde quiera que se encuentre, es Jesús Fernández, el clásico sembrador de inquietudes artísticas, culturales y sociales; y en el rescate y restauración de Uncastillo no ando nunca muy lejos nuestro personaje, porque él y solamente él, fue el autentico promotor de que las dos cosas se llevasen a cabo como una de las muchas reivindicaciones que Uncastillo solia para sí de los organismos competentes. Alguien nos quiso dar anoche la noticia "Pero... ¿Ya sabes que en Uncastillo se estan

realizando importantes obras de restauración en algunos monumentos? ... Por ejemplo, en el famoso castillo de "la centella"... el que quedo casi destruido del todo en el verano pasado."

La verdad es que estábamos enterados, pero teníamos proyectado ir personalmente a Uncastillo con el fin de informar ampliamente sobre el asunto. Sin embargo, lo hemos pensado de otra forma y nos hemos decidido por visitar, en su casa de la C/ Cerdán, a Jesús Fernández Cortes. Nos ha recibido con su proverbial cordialidad y tras hablar de muchas cosas le hemos preguntado.

—En realidad, ¿Cómo fue lo del castillo? ¿Lo habéis sabido ya?

—Fue una bola de fuego que muchos vecinos de Uncastillo vieron caer del cielo, a las diez de la noche de uno de los últimos días del pasado mes de mayo. Cayó sobre el castillo fortaleza, concretamente sobre la torre del homenaje, hizo explosión y aterrorizó a toda la gente de Uncastillo, sembrando el más espantoso pánico entre todo el vecindario. Luego se comprobó que el castillo había sufrido uno de los desperfectos más grandes de su historia. A raíz de este lamentable suceso, nacieron las mil y una historias y se hicieron conjeturas para todos los gustos pero la verdad es que nadie sabe con certeza que es lo que paso, aunque más tarde se nos informó, desde el Servicio Meteorológico Nacional que el extraño caso, aun cuando se repite muy de tarde en tarde, era perfectamente natural. Pero no todo el mundo creyó en este argumento... ¿Ya sabe lo que suele pasar cuando ocurren estos casos?

—Y dime, ¿pesar del revés sufrido se restaurara el castillo?

—¡Ah, sí, sí! La Dirección General de Bellas Artes, con su arquitecto jefe al frente, don Fernando Chueca Goitia, esta muy interesado en la consolidación de nuestro castillo fortaleza. Para empezar las obras ya nos ha girado 500.000 pesetas y la promesa de un nuevo giro de 3.000.000 de pesetas para una próxima fecha. Las obras ya han comenzado y no creemos se interrumpen hasta que el castillo quede totalmente consolidado.

—¿Crees, de verdad, que merece tanta atención y cuidado este castillo?

—No solamente lo creo, sino que además, estoy completamente convencido de que su consolidación se debe llevar a cabo a un ritmo muy acelerado para que no quede ninguna posibilidad de desaparición del único castillo fortaleza que en España da nombre a una población.

—¿Sólo por eso debe permanecer en pie?

—No es por eso precisamente. Quizá en el aspecto de ser esta edificación el núcleo y empuje de la Villa, no radique su importancia. Existen otros hechos históricos, que le dan un gran relieve e importancia dentro de la historia Aragonesa. El más importante no lo podemos probar todavía, pero no olvidemos, entre alguno de ellos, el del famoso Pacto Secreto que firmaron el año 1363, el rey de Aragón D. Pedro el

Ceremonioso, el de Navarra D. Carlos II y el Conde de Trastámara, contra el rey de Castilla D. Pedro el Cruel.

—¿Qué hecho histórico que todavía no podéis probar fue ese del que has hecho mención?

—Fue uno en el que se decidió el destino de Aragón. Pero no te preocupes tú serás el primero que dará la noticia sobre él. Por ahora, mejor callar.

—Muy brevemente, ¿quieres hablarnos del castillo en sí?

—El castillo que se alza sobre la llamada Peña de Ayllón y ocupa una superficie de 7.500 metros cuadrados, data del siglo X, teniendo noticia de su conclusión cuando reinaba Sancho el Mayor. En el Siglo XII, se construyó la Torre del Homenaje, cuadrada y mazonada, siendo embellecida en el siglo XIV, con elegante chimenea. Frente a esta del Homenaje se levanta otra esbelta torre octogonal y el palacio gótico real, anexo a la torre, del siglo XIV, y en el que entra como divisoria una muralla ciclópica de 1,70 de espesor, partiendo en dos mitades el castillo fortaleza, aislando la zona de edificios nobles de lo que fue patio militar y casamatas para albergar la tropa. El castillo como es natural, domina toda la Villa y sus contornos, para él tenemos grandes proyectos turísticos.

—Esto en cuanto al castillo. ¿Nos quieres decir ahora si se realizan otras obras en tu pueblo natal?

—Sí. Las de la restauración del claustro plateresco de la iglesia de San Martín. Para su ejecución, la Dirección General de Arquitectura, que con tanta eficacia y efectividad dirige su arquitecto jefe D. Francisco Pons Sorolla, nos ha remitido 6.000.000 de pesetas. Esta iglesia, así como sus contornos o conjunto arquitectónico que la circunda, vendrá a resultar una autentica maravilla una vez realizada la mejora. Y todo gracias al mencionado Sr. Pons Sorolla que tanta dedicación viene prestando a nuestros más notables monumentos. La verdad es que Uncastillo le debe mucho a este señor y es hora ya de que le hagamos públicos nuestros agradecimientos y reconocimiento.

Y así fue nuestra charla con Jesús Fernández Cortes, uno de los hijos más ilustres de Uncastillo, Villa de dilatadas perspectivas paisajísticas y renombrados monumentos románicos.



Tras el extraño suceso, así quedaba la parte del castillo que aparece en la primera fotografía.

Pagamos en el acto los negociables del Servicio Nacional de Cereales

Oficinas en:

EJEJA DE LOS CABALLEROS -
BARDENA DEL CAUDILLO -
BIEL - ERLA - LUNA -
SIERRA DE LUNA -
SOFUENTES - SOS DEL REY
CATOLICO - UNCASTILLO -
TAUSTE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA