

ROSA  
MORENA

# "EL VERANO SOY YO"



—El verano soy yo.

Me lo dijo así. Desde su maravillosa boca. Desde la inmensidad y el misterio de sus ojos. Me lo dijo Rosa Morena, esa preciosa extremeña que se ha metido al mundo en un puño. Añadió después:

—Yo soy el verano... y la primavera. Y te voy a decir que apenas conozco el invierno porque, cuando éste llega, yo viajo a América.

Resulta que Rosa Morena es... rubia clara. ("Me añado a veces un reflejito de rubio dorado", explica). Está siempre en forma. Con algo siempre de impacto en su repertorio:

—Ahora con "La hija de D. Juan Alba" estoy causando furor. Lo mismo que sucedió con "Fchale guindas al pavo". Mi secreto está en que tengo acento español y un físico muy de hoy ¿sabes?

Un cuerpo de siempre: la belleza no tiene época. Me dice Rosa Morena que en setiembre Lazarov ofrecerá en la televisión un programa especial. Con Maruja Garrido, Lola Flores, Dolores Vargas, El Príncipe Gitano...

—...y Dalí. Y yo. No, no conozco personalmente a Salvador Dalí. Pero sus cuadros, sus obras me encantan. "Canto... y hago ganchillo".

Galas y más galas. Rosa Morena no veranca:

—Me tomaré un poco de aire en el coche mientras voy de un lado a otro.

Me habla de sus preferencias en el vestir veraniego:

—Lo más cómodo es el pantalón. Con el "estomaguito" al aire. También me gustan las cosas largas y abiertas por delante o por un lado. Y, naturalmente, el mini-short, pero sin exagerar. Una cosa sencillita.

A finales de verano aparecerá un nuevo "LP" de Rosa Morena. Dice: "Aún no sé el título que va a llevar". Me dice que ya no lleva cuenta de los discos que tiene. "¿Lo sabes tú?; yo tampoco. He grabado discos desde siempre".

● "CON "LA HIJA DE DON JUAN ALBA" ESTOY CAUSANDO FUROR"

● "NO CONOZCO EL INVIERNO: CUANDO ESTE LLEGA A ESPAÑA YO VIAJO A AMERICA, Y ALLI ES VERANO"

● "PREFIERO BAÑARME EN PISCINA: LAS OLAS DEL MAR, AUNQUE SON MUY BONITAS, ME DAN MIEDO"

● "LOVE STORY" ME HIZO LLORAR: A MI ANTE LA BELLEZA Y EL AMOR SE ME SALTAN LAS LAGRIMAS"

—¿Es millonaria Rosa Morena?

—Pero ¿qué dices? Nada de eso. Pero advierto que, si un día soy millonaria, seguiré cantando, actuando.

Y, cuando no canta, cuando tiene un día de descanso viaja hacia Madrid. Para descansar en su casa.

—Cuando no canto hago ganchillo. Se me da bien. Te advierto que yo sé coser, bordar. No, no es que me haga propaganda para que me salga novio. Te lo digo porque me gusta hacerlo.

—¿Y la cocina?

—Se me da de muerte el preparar pierna de cordero al horno, pierna doradita, doradita. Después da casi pena comérsela.

Me sigue hablando de cocina: —Soy casi especialista en cocido extremeño. Y no se me da mal la paella. Lo mismo que el gazpacho.

"LOVE STORY" ME HIZO LLORAR"

Estuvo en el Festival de San Sebastián. Me cuenta:

—"Love Story" me hizo llorar. Fue lo más sorprendente del Festival. Yo soy romántica ¿sabes? Lloro ante la belleza, ante el amor. Lloro sin darme cuenta. Se me caen las lágrimas, ellas solas.

Del Festival dice: —Como todos los festivales:

películas festivaleras, de vanguardia, comerciales. Para mí, te repito, sólo hubo una cosa: "Love Story".

La preciosa extremeña sigue soltera y cautivando. Ahora se declara romántica cien por cien.

—¿Verdad que eso no tiene nada de malo?

Todo en ella es bello. Rosa Morena sonríe en todo momento. Ve la vida con optimismo. Podría decirse que Rosa Morena es un enorme puñado de simpatía que va de un lado para otro, incansable, alegrando al público.

—Cuando yo llego a un sitio, en ese sitio no hay penas. Yo las espanto.

"NO ACEPTO HACER PELICULAS"

Ha tenido ofertas para hacer cine. Hasta el momento no ha aceptado ninguna. Dice:

—Hay pocos guiones bonitos. Cuando te hablan de hacer una película siempre es lo mismo; la cantante pobre que quiere triunfar, el rico que llega y la enamora. Yo eso no lo soporto ¿sabes? Sigo a la espera de un guión bonito, que diga algo, que tenga ingenio y chispa.

Toda España la espera: desde Mallorca a Canarias, desde San Sebastián a La Coruña, desde Barcelona a...

—Y, sin embargo, este verano no podré ir a Badajoz, que es mi tierra. Otra vez será.

Son nueve hermanos (Rosa Morena hace el número siete). Tiene una hermana que es bailaora. Acaba de llegar de Japón. Ahora actúa en Madrid. Se llama Paquita.

Al final quiero saber si Rosa Morena prefiere el mar a la piscina.

—El mar es maravilloso. Las olas son muy bonitas. Pero yo les tengo miedo. (Estuve a punto de ahogarme en un par de ocasiones y tomé miedo). A mí dame la piscina. Pero no para pasarme en ella las horas muertas: yo tengo poco tiempo libre. Este verano me esperan muchos desplazamientos. Menos mal que también podré ir haciendo ganchillo en el coche.

Mauro BAUTISTA  
(Fotos: Menéndez-Franco)  
(Efe.- Servicios Especiales)

ARAGON 2  
xpres

lemento correspondiente al día 3-8-1971

**HOJA DE CALENDARIO**

AGOSTO

**3**

Sol 5'13-19 28.—Luna 17'12-1'8  
C. creciente.—L. llena, el día 6

**MARTES**

La invención de San Esteban  
Stos. Asprén, Eufronio, obs.;

PREMIOS "EJERCITO 1971" PARA MAESTROS NACIONALES

El Diario Oficial del Ministerio del Ejército número 169, de fecha 29 del pasado mes de julio, publica una orden por la que se establecen once premios "Ejército" regionales para premiar la labor desarrollada por los maestros nacionales durante el Curso 1971/72, difundiendo y exaltando las virtudes militares en sus respectivas escuelas.

Las actividades específicas que pueden ser merecedoras de premio son las siguientes:

- Lecciones sobre el tema "El Ejército y la paz".
- Será condición necesaria presentar al menos quince lecciones sobre este tema.

a) Preparación pedagógica de la lección

b) Desarrollo de la lección por los escolares en los cuadernos ordinarios de clase de los que se remitirá una muestra.

c) Periódicos murales que recojan mediante dibujos, fotografías, etc. el contenido de las lecciones.

— Deberán ser realizados por los alumnos.

— Sin ser obligatorio, tendrá una especial consideración las visitas a Instituciones Militares acreditadas documentalmente.

Uno de estos premios se otorgará en la demarcación territorial de esta Región Militar (provincias de Zaragoza, Huesca, Teruel y Soria).

Los maestros y maestras nacionales que deseen acudir al concurso, lo solicitarán por medio de instancia dirigida al Capitán General de la Región, cursadas por conducto de las Delegaciones Provinciales del Servicio Español del Magisterio, antes del día 1 de marzo de 1972, y a la que se unirán los trabajos que se presenten al concurso.

El trabajo seleccionado por el Jurado, que se constituirá en esta Capitanía General, será remitido al Estado Mayor Central del Ejército, para optar a los tres premios nacionales de 50.000, 25.000 y 18.000 pesetas, que seleccionará un Jurado nacional y se concederán el día 2 de mayo de 1972. Caso de no ser seleccionado para el premio nacional, recibirá un premio de 6.000 pesetas.

Los trabajos presentados quedarán archivados en esta Capitanía General y, los premiados, en el Estado Mayor Central del Ejército (Secretaría General, Oficina de Prensa); quedarán propiedad del Ejército y podrán ser utilizados para los fines que se estime oportuno.

Los maestros y maestras que deseen preparar trabajos para concursar, podrán solicitar de esta Capitanía General la autorización para consultar obras de la Biblioteca Regional y de las de los Cuerpos y Centros radicados en la demarcación territorial de la Región.

**ARAGON**  
expres

se vende en:

**CAMBRILS**  
LIBRERIA BELLART  
Plaza de España, 6

**SALOU**  
LIBRERIA CABRE  
Poniente; 3

LIBRERIA EL FARO

LIBRERIA MIRAMAR  
Valencia, 12 - Bis.

# DIARIO de AVISOS

**FARMACIAS DE GUARDIA**

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Cataluña, 118; Salanova, tel. 292545; Avda. Tenor Fleta, 108; Del Río, tel. 272780; Cortes de Aragón, 19; Lleyda, tel. 220595; Coso, 43; Ríos, tel. 222003; Don Pedro de Luna, 26 (Delicias); Asín, tel. 330833; Espartero, 3; Ansuategui, tel. 296680; General Sueiro, 1; Casañer, tel. 222389; Manifestación, 36; Tejero, tel. 226991; Miguel Servet, 69; Blasco, teléfono 214998; Ntra. Sra. del Salz, 8 (Parc. Vicente); Valero, tel. 331423; P.º General Mola, 47; Muñoz, tel. 276200; P.º María Agustín, 81; Arques, tel. 224332; Ramón y Cajal, 47-49; Quintana, teléfono 235272; Rodrigo Rebolledo, 43 (Las Fuentes); Allue, tel. 236339; Ruiz Tapiador, 22-24 (Torrero); Cano, teléfono 271798; San Blas, 45; Sin Ferrer, tel. 223068; Santa Teresa, 49; España, tel. 252257; Tarragona, 31; Manso S., teléfono 251653.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

**ancho**

**ARAGON**

**MENCHACA**

**¿al Valladolid?**

actuaciones llamaron la atención del seleccionador vizcaino de juveniles, señor Garay, y pronto lo llevó al equipo juvenil representativo de Vizcaya. Con este conjunto cosechó un éxito rotundo en la temporada 1965-66 y su pase al Erandio de Tercera División se consumó inmediatamente para pasar, dos años después, al Villosa Club de Fútbol que también militaba en la categoría tercera. La "mili" lo trajo hasta nuestras tierras aragonesas para cumplirla en Zaragoza, donde fué fichado para el Calvo Sotelo de Andorra. Llegó la temporada 1970-71 y para su equipo equipo titular el Club Deportivo Ejea que militó sin fortuna en Tercera División.

En el transcurso de la dilatada temporada pasada, todos lo vimos, Menchaca se destacó como un jugador técnicamente depurado, físicamente preparado y hecho un verdadero prodigio de flexibilidad y facultades físicas, puestas a contribución del conjunto y en el puesto que exigían las circunstancias. Así, y sin él proponérselo, se convirtió en el comodín del equipo; en el jugador imprescindible de las alineaciones de Angel Leal.

A Menchaca lo hemos sorprendido, entrenándose por su cuenta, en el Estadio Municipal



**EJEA, 3. (De nuestro corresponsal, Faustino Laborda).**

Antolin Menchaca Aranaga nació en Desierto-Erandio (Bilbao), el día 8 de Octubre de 1947. Sus primeros pasos futbolísticos los dió a sus 17 años en el equipo juvenil de Erandio. Sus destacadas

## TOROS Y DEPORTES EN CALATAYUD

**CALATAYUD, 3 (De nuestro Corresponsal).**— Con motivo de las próximas fiestas de San Roque y organizada por la Comisión Benéfica de Festejos Turismos, el próximo día 15 tendrá lugar una gran novillada picada con la actuación del rejoneador D. Manuel Vidrie con novillos de la acreditada ganadería de doña Aurora y Leopoldo Lamamie de Clairac.

Completarán el cartel los excelentes novilleros: Joséito Tarjuelo, German Urueña y Curro Fuentes.

Como contrapartida a la perniciosa propaganda totalmente injustificada lanzada contra nuestra Ciudad en relación con los tan traídos y llevados cólicos estivales, diremos que nuestra juventud y la población entera esperan ya con ansiedad la llegada de las fiestas Sanroqueras, cada vez más tradicionales, para dar rienda suelta a su alegría y buen humor y al mismo tiempo, demostrar a todos que, aquí, no ha pasado ni más ni menos que lo ocurrido en todo el resto de la península.

Por todo ello, las peñas bilbilitanas, y el pueblo en general invitan cordialmente a cuantos quieran visitarnos en la seguridad de que habrán de pasar unas felices fiestas y se llevarán un grato recuerdo de la desbordada alegría que nuestros mozos y mozas emanan por todo su cuerpo contagiando —sin remedio— su sana y bulliciosa alegría a todos

cuantos en esos días estén con nosotros.

**VELADA DE BOXEO EN CALATAYUD**

El sábado día 31 de julio, a las diez cuarenta y cinco de la noche, en la plaza de toros, cedita galantemente por la Organización Benéfica de Festejos y organizada por la Federación Aragonesa de Boxeo, tuvo lugar una gran velada de boxeo a beneficio del boxeador Bilbilitano Jesús Caballero.

Como se recordará, hace ya algún tiempo y con motivo de otra velada boxística Jesús Caballero que se enfrentaba al boxeador Morte, en el transcurso del combate, Caballero tuvo un accidente al caerse y darse un gran golpe por lo que tuvo que ser asistido y posteriormente, trasladado a Zaragoza. Para mitigar en parte los cuantiosos gastos, la Federación aragonesa montó esta velada. Sabemos también que este Organismo está tramitando el oportuno expediente para clasificar en lo que correspondía al referido boxeador.

Mención aparte merecen todos los participantes federativos y cuanto de un modo u otro han tomado parte en esta velada puesto que todos ellos han actuado desinteresadamente como asimismo al arbitro Sr. Pueyo.

Antes de dar comienzo el primer combate se guardó un minuto de silencio por la muerte del torero canario recientemente fallecido, José Mata.

**PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES**

**RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA**

7,00.— Apertura  
7,01.— Al que madruga  
8,01.— Musical informativo  
9,01.— La canción del trabajo  
10,33.— Musical Risi  
11,15.— El disco gira  
13,50.— Graderio (R. Martínez)  
14,01.— Zaragoza, informaciones  
15,05.— Radio Club (Dedicados)  
17,03.— Archivo central. "El caso de la vía muerta".  
18,30.— Partituras clásicas  
20,01.— El rosario en familia  
20,45.— Cuentos y leyendas. "Maese Perez el Organista".  
22,30.— La jornada deportiva (C. Oterino)  
23,01.— La Opera, Otello, de Verdi, 2. parte.

**RADIO POPULAR DE ZARAGOZA**

15,00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano  
17,00.— Tertulia del Club de amigos  
17,50.— Tiempo de tranquilidad  
18,30.— Embajada de la alegría  
19,00.— La hora Francis. El más

popular consultor radiodifusión española.  
20,15.— Terraza de verano  
21,00.— El francés en casa  
22,30.— Escaparate del día  
23,00.— Clásicos para todos

Todos nuestros programas emiten también en megaciclos.

**RADIO ZARAGOZA**

**MARTES, 3 AGOSTO**

7,58.— Emisión musical  
Tiempo - Noticias - Deportes  
8,30.— Buenos días, V. Enrique Calvo  
11,00.— Este pequeño mundo  
José Juan Chicón  
12,03.— Primer Informativo  
12,30.— Mediada de la SER  
16,00.— Cuarto de estar  
20,00.— Felicidades  
21,30.— Inquietudes zaragozanas por Dr. D. Antonio Beltrán  
22,00.— Radio Nacional España  
22,40.— Cuarto Programa  
Manuel Serrano  
1,00.— Quinto programa

del Deportes de Luchan. Lo abordamos y pasamos a preguntarle: ¿Cómo van esos entrenamientos, Antolin?

—Hombre, pues bien. Aquí estamos haciendo algunos ejercicios fídcos para no ganar kilos ni perder elasticidad.

—Sabemos que trabajas como oficinista en la Administración de Correos de Ejea de los Caballeros y que lo haces de forma eventual. ¿Cuándo cesas?

—Ayer cesé.

—¿Y qué vas hacer ahora?

—Dentro de unos días me iré a mi pueblo a estar un poco con los míos y después marcharé hacia mi nuevo equipo.

—Pero..., ¿es que no sigues en el Ejea?

—Lo veo un poco dudoso que así suceda, porque me considero un jugador perfectamente apto para la Tercera División. Además, he de confesar que estoy en contacto con el Valladolid, Salamanca y Tudelana. Claro que esto no quiere decir que desatienda las proposiciones que me pueda hacer el Ejea, pero en ellas tendrían que ir algunas

condiciones, como pudiese un empleo fijo y no como tenía en Correos hasta el ayer y el comprobar por parte que el Ejea del tenía aspiraciones de inmediato.

—¿Es un jugador Menchaca?

—La verdad es que no sabe al principio, claro es un jugador caro o barato conozco jugadores que cobrado mucho y no han nada y yo que no he nunca una gran cosa mucho y rendí como el primer Y conste que no es un faro yo me quiero echar, sin opinión que he recogido ustedes, los periodistas, y aficionados.

Y nos despedimos Menchaca deseándole un acierto a la hora del equipo. El chico se lo tanto por su nobleza y se franciscana como por excepcional categoría futbolística. ¡Adel Menchaca, y que no se que rebals, que por algo es Bilbao!

de Aragón profesional - pró disputar el campeonato de España enfrentó contra Artigas Pardillos, a 5 asaltos de dos minutos. A Artigas II, a nuestro juicio consideramos con más clase que hermano pero, a ambos les ve defecto; son muy bajos de estatura, quizá, está puede ser un handicap para su carrera, boxística. Peña lo vemos con gran confianza creemos que pasa por un momento. Opinamos que deshacerse fácilmente de los oponentes pero, recordamos, que un combate de exhibición

6: Combate: Pesos liveros. Escriches: campeón de Aragón, Box) contra Cubero campeón de Aragón, del año

este combate, no agradó al público que salvo insistentemente y dió de tongo, tongo.

Al final el Sr. Agreda, presidente del boxeo, hizo entrega al bilbilitano Jesús Caballero de una placa conmemorativa del Polideportivo Calatayud, en mérito a una gran salva de aplausos.

A todos los actantes les entregados sendos trofeos de por distintas firmas colaboradoras todas ellas de nuestra ciudad. Los boxeadores Raul y Casado han mejorado muchísimo en sus actuaciones anteriores.

En resumen, velada extraordinariamente buena y entretenida saliendo el público satisfecho.

# OPINION

## LA VERDAD TIENE VOZ POR SI MISMA

La verdad tiene voz por sí misma. La defensa de la religión cristiana no puede convertirse en bandera de acusaciones entre los católicos. La Iglesia necesita de hijos fieles que sepan defenderla más con la eficacia de sus razonamientos que con el amargor de sus palabras. Los tonos acres y ásperos no son de la esencia cristiana, ni deben estar de moda en algunos ambientes.

**L**A Iglesia precisa de hombres que enseñen la verdad, pero no de apologistas que susciten peleas entre hermanos. El espíritu del Evangelio deberá estar siempre en todas las acciones. Jamás los fines han justificado los medios. Aunque un fin sea bueno, el cristiano no puede faltar a las normas de la caridad.

La enumeración anterior pretende ser un decálogo de convivencia cristiana. Sin embargo, sigue estando de moda entre algunos católicos españoles el referirse al nacional catolicismo en unos términos que no parecen estar en consonancia con la voz de la verdad. La tesis de sus defensores consiste en afirmar que el ser español se identifica en la práctica con el ser católico, porque la casi totalidad de los españoles lo son.

Quiero recordar con Unamuno que "no hay país ninguno que sea especialmente el santuario de la civilización". "Ningún país —añade— puede arrogarse el imperio de la ciencia, ni de las bellas letras, ni de las artes, ni de la elegancia". Y pienso yo que, tratándose de la verdad cristiana, mucho menos podemos arrogarnos exclusivas, cuando Dios es precisamente Padre de todos.

**P**OR otra parte, el nacionalismo es de origen racista y, por tanto, anticristiano, y ajeno al Evangelio. El católico es universal. No se encuentra cerrado por fronteras de pueblos ni de naciones. Los cristianos saben acoger en su país a todos los hombres que habitan en él sin hacer distinciones de raza o religión. Por eso,

no sería bueno que fueran los católicos quienes invocaran el Evangelio para condenar actitudes que muchas veces sólo significan posturas distintas.

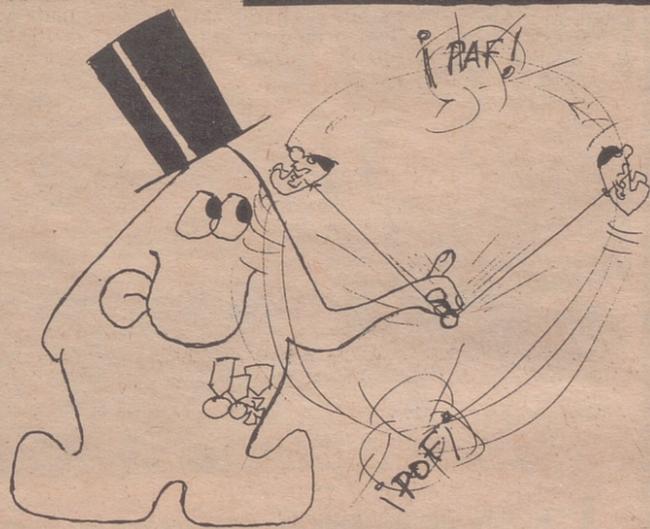
**O**PINO que aunque solo sea en teoría se puede admitir que Roma, algunos obispos, sacerdotes o seglares hacen las cosas mal, pero no está el remedio en escribir unos artículos más o menos cargados de acritud y amargura. Se corre el peligro de que los intereses políticos o sociales dominen la pluma de muchos. Y las posturas amargadas no son cristianas, porque les falta visión sobrenatural. Un cristiano no tiene derecho alguno a insultar a otro cristiano. Existen otros medios —entre otros, la corrección fraterna— indicados por el mismo Cristo.

**P**ARA que aquellas cosas que son de libre discusión entre los hombres no sean impuestas como dogmas a los demás, es necesario tener muy claras las verdades de fe. De esta forma, jamás se impondrán a los otros opiniones como si fueran dogmas. Tenemos que conseguir los cristianos que jamás nos lleguemos a insultar (y menos a odiar) por motivos políticos, sociales o distintos modos de entender la vida.

Salvadas las cosas que son de fe —en las que no se permiten opiniones diversas— en las demás pensamos lo que queremos de acuerdo con nuestra libertad y responsabilidad cristiana. Ahora bien, la libertad de opinión en cosas discutibles, no puede suponer jamás un daño para el bien común. Además la libertad de opinión tiene que estar regida por los buenos modales, la educación cívica, y, en fin, la caridad cristiana.

José Manuel ARDIONS

## ANGELADAS



JUEGITO PARA PREBOSTES

## LOS PIADOSISMOS

**E**S el de "piadosismo" un término utilizado por Camilo José Cela para referirse a aquellas imágenes del lenguaje que pretenden encubrir el uso de palabras consideradas como groseras o de mala educación. Es decir, que determinadas personas usan vocablos de fonética socialmente admitida, pero de significado popular y poco distinguido. Son ejemplos de frecuente utilización palabras tales como: mecachis, jolín, cárape... y otras.

En el "piadosismo" se usa el normal significado del "taco" o palabra malsonante, a modo de prueba de indignación o sorpresa, pero dando a entender que el que lo prefiere es persona de probada educación y de templado temperamento.

Es decir, el "piadosismo" es una hipocresía del lenguaje.

En la España actual proliferan los "piadosismos" en el lenguaje y en las relaciones humanas, ya que el fondo de cada verdad se había dicho antes con recias y clásicas palabras, pero las exigencias de la forma nos obligan a disfrazar la expresión de las ideologías de la misma forma que se disfrazan las expresiones lingüísticas. No creemos que el momento actual sea el de el "crepúsculo de las ideologías", ya que dicha frase es vana y contradictoria, sino que nos encontramos en el "piadosismo" de las ideas. Y ello es, porque la realidad comienza a ser popularmente emprendida, pero los lingüistas oficiales están obligados a utilizar formas de expresión de vagos significados, ya que el taco y en su forma culta el "piadosismo", no son sino una forma de evidente indignación.

El "piadosismo" no deja de ser un modo de expresión oscuro.

Este artículo es un "piadosismo" más.

Manuel GIMENO GARIN

## "EL POBRE ALMANAQUE POLITICO de NIXON"

Como curiosidad y sin que nosotros podamos estar de acuerdo en algunos puntos, transcribimos aquí un comentario irónico del conocido columnista del "New York Times", James Reston. Su trabajo se titula: "El pobre almanaque político de Richard Nixon". He aquí su resumen.

- "Lo que es bueno para el presidente es bueno para América"
- Cuando los republicanos de Nueva York pierden, los republicanos de Nixon rien.
- Para los republicanos, repudiar al alcalde de Nueva York, John Lindsay es una cosa natural; para él, repudiar a los republicanos ha sido nefasto.
- La juventud no será escuchada. ¡De ninguna manera!
- Cuando mucha gente se queda sin trabajo, el problema del desempleo se acaba —como dijo Calvin Coolidge—, porque los demócratas son culpados de ello.
- Los pensamientos de la juventud son malos, terriblemente malos.
- Un tiempo igual para ambos partidos en la campaña de televisión y radio es una idea sana, excepto cuando los republicanos están en el gobierno.
- Todo lo bueno que ha ocurrido en los Estados Unidos durante estos dos últimos años debe ser puesto a la cuenta positiva de la Administración y todo lo malo a la cuenta negativa de los demócratas.
- Cuando la gente se apiña en las grandes ciudades causan, evidentemente, problemas y votan a los demócratas. Esto es una amenaza para la tranquilidad de la república.
- Una era de confrontación se termina y otra era de negociación está empezando, excepto en el Sudeste asiático, Oriente Medio, Berlín y en el Congreso de los Estados Unidos.
- El silencio es oro, excepto cuando se trata de la "mayoría silenciosa".
- Con nuestra ayuda podremos hacer pasar el electante (partido republicano) por el ojo de una cerradura.
- A veces, es conveniente equivocarse en pequeñas cosas para tener siempre razón en todos los grandes problemas.
- Lo que este país necesita es unidad y un corte general de cabello al cincuenta por ciento.

# "POR QUE ME CASO CON

## ANDY WILLIAMS"

Ethel Kennedy explica dos motivos de su próxima boda

● LA CEREMONIA PODRA SER CELEBRADA CON EL RITO CATOLICO

● TRES DIAS DE ANGUSTIA HASTA CONOCER ESTA CIRCUNSTANCIA DECISIVA



LOS ANGELES. (Exclusiva de "ARAGON/exprés").— Ethel Kennedy, la gran dama americana, la preferida sobre todo tras la muerte de Bob, ha vivido en estos últimos años una especie de "love story" apasionada con el intérprete más famoso de este tema musical: Andy Williams.

Andy, amigo desde hace tiempo del clan Kennedy, será muy pronto el esposo de Ethel. La noticia no ha sorprendido demasiado, pero sí ha tenido unas circunstancias plenas de suspense los tres días antes de conocerse la decisión final.

### EL SECRETO DE ANDY

El clan no permitía que Ethel se casara con Andy porque éste se halla separado de su actual esposa, la cantante francesa Claudine Longet. Llevan nueve años de matrimonio, tienen un hijo. Desde hace dos, se encuentran separados. Pero no divorciados.

Parecía que esta circunstancia era insalvable. Pero Andy tenía un secreto que sólo lo conocían él y algunos amigos íntimos. Y ahora se ha desvelado... al darlo a la consideración del Cardenal Arzobispo de Nueva York, Terence J. Cook.

### LA DECISION DEL CARDENAL

La boda de Andy con Claudine se celebró, oficialmente, en la gran Iglesia presbiteriana de Los Angeles. Pero en el último minuto y es lo que pocos sabían Claudine se negó a casarse por otro rito que no fuera el suyo, el católico. De esta forma, el matrimonio de Andy con ella sólo tenía validez civil.

El Cardenal Cook, al saber la noticia, hizo las oportunas gestiones y tomó la decisión clave: a los ojos de la Iglesia Católica, el actual matrimonio de Andy es nulo y por tanto, él podrá casarse con Ethel Kennedy en una ceremonia religiosa y católica.

### LA ALFEBRIA DE ETHEL

Ethel esperaba con ansiedad esta decisión de Hyannis Port. Fueron 3 días largos. Cuando recibió la llamada telefónica con la noticia, saltó de gozo y abrazó a Andy emocionada.

Se cierra así un capítulo y se abre otro. Ethel quería casarse con Andy y tiene sus motivos.

—Andy ha sido como un padre para mis hijos y es evidente que yo sólo no podía atenderles a todos en las mejores condiciones. Cuando Jackie se casó con Onassis la comprendí en mente e incluso envié un humorístico telegrama a Aris diciéndole: ¿Hay otros hombres como tu en el país? Este es exagerado, claro. Pero quiero aclarar que mi decisión tiene también otras raíces. Creo que no puedo ser siempre una viuda, porque mis hijos no lo permitirían. Adoro el recuerdo de Bob, pero, ahora, la vida continúa y mis hijos son más importantes que un recuerdo, por muy hermoso que éste sea. Tampoco quiero permanecer por más tiempo a la sombra del clan Kennedy, porque eso me da la sensación de cierta inutilidad. Naturalmente, seguiré siendo fiel a los Kennedy y apoyaré a Edward en todas sus campañas. Lo mismo que Andy. Por todo esto, y sobre todo porque amo a Andy, creo que mi matrimonio con él es lo mejor que puedo hacer ahora.

Sólo falta fijar la fecha. No hay barreras religiosas, ni sociales, ni íntimas. Ethel Kennedy será pronto Ethel Williams, pero, sin duda, seguirá siendo también la "lady perfecta" adorada por los americanos y el mundo entero.

Mick FUDGE  
(S.U.N.C.)

## CON NOTACIONES Literarias

# LA ESPERA



La calma está ejercitada por todos aquellos que de una forma común dialo con la soledad. Las sociedades de consumo aturden al hombre. Este síntoma marcado por nuestro tiempo verifica unos capítulos filosóficos pobres, pero de profundidad. Las figuras relevantes de otros siglos están siendo sustituidas por equipos homogeneizadores de un todo. La hora de los dioses, del genio, desapareciendo o ha sucumbido. Los héroes de ahora son los que se necesitan un momento. Son figuras que se requieren para idealizar nuestra vida. Un cantante deportista, un astronauta... mediatiza, tan sólo, el instante de un interés pequeño que luego se perderá en atención dispersa por la monotonía o reiteración machacona de la publicidad, de la información; las cuales son productos mismos de la sociedad de consumo.

El hombre no tiene tiempo para hablar consigo mismo, para preguntarse cosas que ha discernido siempre. Falta fé. Fé de creer en verdades porque carecemos esos minutos precisos para ocuparse de resolver las posibles dudas que le asalten y preocupen hasta llegar a obsesionarle. Le aturden los créditos, el trabajo, los semáforos, el reloj, las cafeterías de autoservicio, la música psicodélica, el tabaco, el ritmo al que se ve sometido sin que pueda hacer nada para dialogar con su intimidad. Ya casi no se encienden las conciencias cuando apagamos las luces, el espíritu se está cangrenando por aquellas cuestiones que compendian un sedante quehacer rutinario.

Admiro a los que huyen de la parquedad, a los que no se ahogan en el mundo prefijado por costumbres, tradición, máquinas tragaperras, prejuicios, deber, honra y todas esas cosas. Los admiro porque tienen el valor suficiente para enfrentarse a la sociedad monopolitizada y programada mucho antes que le cortasen la matriz, el fin o al cabo se secará un día su vida o se parará por ley natural. Hacemos reproches a la chica que ha salido del pueblo porque estaba hasta las narices de un montón de cosas que le aburrían y se ha ido por ahí, al mundo. O condenamos al muchacho que vivía debajo nuestra y un buen día marchó a Grecia porque le dio la gana, estaba harto de hacer todos los días lo mismo. O los reproches a la que tuvo el niño porque quería tener un niño, sin más, y era perfectamente responsable de sus actos. Todas esas cosas nos la debíamos de comer y no dar pasto a una sociedad que no deja pensar y que te obliga a atornillarte a sus engranajes. Propugnar por la libertad de hacer lo que pensamos, sabiendo que es nuestra responsabilidad el ejercerla maravillosamente. Esperar es lo mismo que creer que ha de ocurrir algo. Y tener esperanza, confiar en nuestro propio valer por encima de una capacidad dictada de un modo de ejecutar el propio destino.

Luis GARRIDO

JUAN ANTONIO  
PORTO: "SE  
NECESITAN  
NUEVOS TEMAS"

"LOS GUIONES  
DEFORMAN LA  
REALIDAD"



## EL ENIGMA DEL CINE ESPAÑOL (4)

# EL GUIONISTA

español cuenta en general son historias que no interesan a nadie.

—Y ahí está la crisis.

—La crisis no es de temas ni de guionistas. Es un problema muy complejo casi paradójico.

Historias como la de "El bosque del lobo" existen en nuestro país a puñados. Solo hace falta coger un magnetofón y salir a los pueblos. Hablar con la gente, tomar notas, rebuscar en la memoria de los viejos... No ser una rata entre libros. Me parece más lógico meterse en una hemeroteca.

—Sí... por ahí va la cuestión. Creo que el cine cada vez está más cerca del reportaje, de la crónica, hasta del suceso. Porque, el cine siente la necesidad de ser más realista y menos retórico. Además hay otra fuente fabulosa.

—Otra.

—Es lo que yo llamo el "volver atrás la mirada". Es la retrospectiva realista. Mirar hacia atrás buscando una realidad que está ahí. Que perdura. Es un mundo que me apasiona. Lo que he hecho en "El bosque del lobo" es precisamente eso.

—Ya.

—Quiero decir que me interesa un cine popular nacido de este submundo que el público pretende ignorar. Y que de hecho, cada día ignora menos y le interesa más. Me preocupa la sensibilización de la gente.

### LA RUTINA: VICIO ENDEMICO

—¿Hasta cuando?

—Mira, tengo bastante confianza en el cambio que el público español viene experimentando desde hace unos años. Sin ir demasiado lejos, recuerdo que cuando era chaval solo contaba el cuadro de actores. Al director no le conocía nadie. Y no digamos al guionista... Hoy día, no sólo importa el director sino que su nombre por sí solo "vende". Cuando se iba a pensar hace unos años, que Luis Buñuel llenaría las salas. Eso era inconcebible. Nos queda mucho camino por andar, desde luego, pero estamos superando esa fase de aborregamiento que durante tanto tiempo ha marcado el compás de nuestra trayectoria cinematográfica.

—¿Está desfasada la mentalidad del productor con respecto al público?

—Creo que sí. La del productor, la del distribuidor y la del exhibidor. Está desfasada la mentalidad del capital. La industria cinematográfica española continúa funcionando a base de rutina. La mayoría de los productores no están preparados para aceptar la idea de ese cambio de gustos en el público. Son

productos de la época del estraperlo y creen que se puede funcionar todavía así en 1971. A base de engaños, de publicidad, de ropajes que adornan un producto malo. Mira, el hecho de que un "listillo" triunfe en el cine hace suponer que no estamos tratando con una industria seria. En cine puede triunfar el señor inteligente, pero el "listillo"... ¡Venga, hombre!

### "LOS TEMAS SERIOS SE TRANTAN COMO SAINETES"

En el pelo no le debe quedar ni un hueco por revolver. Un poco más abajo, las ideas se ordenan casi por instinto. Luego irrumpen cuando les viene en gana. Intento agarrar los cabos y volver a lo de la crisis. ¿Dónde se meten nuestros guionistas?

—Eso quisiera saber yo. En nuestro país no tiene por qué haber malos guionistas. Existe una tradición literaria, no sólo en el sentido aséptico del término, sino, incluso, de gente comprometida con la realidad de hoy. Lo que pasa es que la máquina pide consumo en el sentido más reaccionario de la palabra. Por eso, porque son rutinarios.

—¿Entonces...?

—Hay que acostumbrar a la máquina, Convencerla que la gente está harta de estupideces. Que el mal está precisamente en apartarse de la realidad. O en deformarla. Porque cuando se abordan ideas que podrían tocar una realidad, inmediatamente la mentalidad consumista hace que se aborden superficialmente, en plan sainete. Se habla de chicos de preu que no son chicos, de preu, de ejecutivos que no son ejecutivos... No existe el mínimo rigor. Cuando nosotros "paseamos" "El bosque de Andines" nos querían hacer modificaciones increíbles, para que resultase "comercial"... Eso no es serio.

### UN PASO ATRAS

—¿Cómo ves la nueva legislación?

—No puedo hacer afirmaciones rotundas hasta que no se ponga en marcha. Las leyes hay que verlas funcionar. Pero, sobre la letra, me temo que benefició al cine que menos lo necesita, al comercial. No veo ninguna ventaja para el cine inquieto, serio.

—Es un paso atrás...

—Por supuesto, no se ha cogido el toro por los cuernos. Veo la misma ley que había antes pero todavía más desfasada, si cabe. No se ha tenido en cuenta el inmenso cambio que hemos sufrido en los últimos años. No se afronta nada. Aparte de que esta ley perderá su vigencia

enseguida. Por la propia dinámica cinematográfica.

—¿Estás a favor de la superación de censura propia?

—Sí, desde luego. Por lo menos, se ha salvado la discriminación de una censura que sólo tenían los guiones españoles. Aunque presente la contrapartida del riesgo que eso supone para los productores, pero siempre les queda la posibilidad de someterlo a censura voluntaria. Por otra parte, es más fácil defender una película que un guión.

—Claro.

—Mira, el cine español está lleno de advenedizos, de "parveniis", y de ... y claro, así no hay manera de fundamentar una industria seria. En estas condiciones, mantenerse fiel a las convicciones y a las ideas de uno mismo resulta heroico.

¿Una legislación seria, daría al traste con toda la quincalla?

—Una legislación seria tendría que corresponder a una industria seria.

—Hay que empezar por crear esa industria ¿cómo?

—A base de buenas películas. Y entonces vuelvo a lo de siempre. Que urge una renovación temática. Yo creo que una buena historia, en principio, es una buena película. Y que diez buenas historias al año, con éxito de crítico y de público, son diez éxitos económicos, capaces de poner los cimientos a una industria que ahora está montada en el aire.

### LOS PROTAGONISTAS SE LLAMAN PÉREZ

—De momento no existe un cine español.

—Claro que no. Es cine que se hace en España como se podía hacer en Noruega. Aunque salga la Puerta de Alcalá y los protagonistas se apelliden Pérez. No tiene ninguna característica de tipo estético, ni ideológico, ni cultural que lo identifique.

"La casa sin fronteras", el próximo guión de Porto que pondrá en marcha Olea, proseguirá el camino que abrió: "El bosque del lobo" la historia que se

desarrolló a principios de siglo, expone las bases de un enigma que aún está por resolver. Como todos los enigmas.

Por Marisa ORTEGA y Joaquín MADINA LOIDI

COPYRIGHT BY EUROPA PRESS.  
Todos los derechos reservados  
Prohibida la reproducción total  
o parcial aún citando su procedencia

PROXIMO CAPITULO:

EL EXHIBIDOR

# LUCHINO VISCONTI,

## A LA BUSQUEDA DE MARCEL PROUST

"MUERTE EN VENECIA"  
PROLOGO DE  
"SODOMA Y GOMORRA"

Probablemente Visconti, en la época en que rodó "El gatopardo", no pensaba en "A la búsqueda del tiempo perdido" de Proust. En cualquier caso, el magnífico baile de aquél film, con su extraordinario amanecer, era

una aproximación al libro de Marcel.

"Muerte en Venecia", la última película de Visconti, basada en una novela de Thomas Mann, se puede considerar, cinematográficamente, como el prólogo de "La recherche". Si hay algo positivamente claro en el film, es la intención del realizador de "hacer dedos". "Muerte en Venecia" no se puede aislar de la intención futurista del director. Cuando Visconti rodó sus primeras escenas, y las últimas, pensaba en Proust.

Sin embargo, a pesar de su calidad de "apunte", "Muerte en Venecia" es un film que comienza y acaba en sí mismo. Es una obra de arte, es una pintura. Visconti no desarrolla la obra de Mann, sino que la plasma. Ayudado por un color con sordina, por una música de Mahler evocadora y por unos actores geniales, pinta en imágenes la novela de Mann centrándola en los salones de madame Verdurin, o en el palacio de la duquesa de Guermantes, de Marcel Proust.

### EL MUNDO DE LOS GUERMANTES

Aparentemente Visconti, en "Muerte en Venecia" es fiel al espíritu de Mann. Sin embargo, el director tiene poco de alemán, bastante de francés y mucho de sí mismo. Mann jamás cayó, en su

novela, en el homosexualismo. Visconti sí. A pesar de que tanto el uno como el otro se conformen con describir las miradas, en la obra hablan los ojos y en la película parlotean. Visconti, prescindiendo de la palabra, no ha guardado el distanciamiento de Mann.

Visconti pensaba en Proust. El clima de "Muerte en Venecia", -sobre todo en esa escena del hall del hotel-, es más Proust que Mann. Cuando la cámara se pasea entre los corros, el espectador que conoce "A la búsqueda del tiempo perdido" cree encontrarse en "los jueves" de Madame Verdurin. Así mismo, en la escena nocturna que se desarrolla en la terraza del hotel, el espectador avisado recuerda a Morel y al barón de Charlus.

Si, después de "Muerte en Venecia", -como han declarado buen número de críticos-, Visconti se encuentra en situación de enfrentarse directamente con Marcel Proust. Los guionistas, forzados por las circunstancias, tendrán que limitarse a la evocación de algunos paisajes. El mismo director, a queines los franceses no le perdonarían el fracaso, ha declarado que marcará el acento en "Sodoma y Gomorra", la cuarta novela de la serie.

"Sodoma y Gomorra" representa, en "A la búsqueda del



tiempo perdido", la cima del talento creador del escritor. Casi todos los personajes que han ido apareciendo en las setecientas páginas anteriores, y que volverán a aparecer en las mil doscientas posteriores, se encuentran en un París a caballo entre el vicio y la exquisitez más declarada.

### LOS ACTORES

Visconti, dispuesto a dar la primera vuelta de manivela, se debate aún en la elección de actores. La última lista que ofreció a los medios de información se reduce a Alain Delon (Proust), Silvana Mangano (duquesa de Guermantes), Helmut Berger (Robert Saint-Loup), Simone Signoret (Madame Verdurin) y Lawrence Olivier (barón de Charlus). Entre las

actrices posibles, destacamos a Bardot (Albertine) y Girardot (madame Swann).

Visconti, que se muestra como aristócrata social, bien los peligros que intentará plasmar el Proust. Todavía muy desconocido el resultado, presagiar un film elegante e inteligente que de "demasiado personal" que esto supone de temeroso-, quizá con de su colega para quien de los Finzi-Contini" Bassani se ha reducido historia fría, de sentimiento.

Esperemos que no

## LO QUE DICEN



Día 4 de Agosto

BUENO: 000  
DEFICIENTE: 00  
PESIMO: 0

SALUD: S.  
TRABAJO: T.  
AMOR: A.

ARIES, (21-3, 20-4)

S: 0  
T: 00  
A: 00



TAURO, (21-4, 20-5)

S: 00  
T: 00  
A: 00



GEMINIS, (21-5, 20-6)

S: 0  
T: 000  
A: 00



CANCER, (21-6, 20-7)

S: 000  
T: 0  
A: 0



LEO, (21-7, 21-8)

S: 000  
T: 0  
A: 00



VIRGO, (22-8, 22-9)

S: 0  
T: 000  
A: 00



LIBRA, (23-9, 22-10)

S: 0  
T: 000  
A: 0



ESCORPIO, (23-10, 22-11)

S: 00  
T: 0  
A: 00



SAGITARIO, (23-11, 20-12)

S: 000  
T: 00  
A: 00



CAPRICORNIO, (21-12, 19-1)

S: 000  
T: 00  
A: 000



ACUARIO, (20-1, 18-2)

S: 00  
T: 0  
A: 00



PISCIS, (19-2, 20-3)

S: 0  
T: 000  
A: 0



## CARTELERIA

### CINES DE ESTRENO

**COLISEO.** - 5-7-9-11 (Mayores 18). Generación rebelde. David Janssen, Kim Darby.

**COSO.** - 5-7-9-11. (May. 18). El vampiro de la autopista. Cinemascope - Eastmancolor. Waldemar Wohlfahrt, Barta Barry.

**DORADO.** - 5-7-9-11. (Mayores 18). El Relicario. Carmen Sevilla, Arturo Fernández. Butaca: 25 ptas.

**FLETA.** - 5-7-9-11. (May. 18). Estreno. Tepepa. Todd-ao. Orson Welles, Tomás Milian.

**GOYA.** - 5-7-9-11. (May. 18). Segunda semana: El diablo cojuelo. Alfredo Landa, Tere Velázquez.

**PALAFOX.** - 5-7-9-11. (Mayores 18). Los forajidos de río Bravo. Color de Luxe. Lee van Cleef, Warren Cates.

**REX.** - 5-7-9-11. (May. 18). 2ª semana. Tierra de gigantes. Panavisión 70 mm. Technicolor y sonido estereofónico. Leonard Mann, Luciana Paluzzi.

**VICTORIA.** - 5-7-9-11. (Todos públicos). 2ª semana. El zorro de Monterrey. Cinemascope - Eastmancolor. Charles Quinney, Ica Nanni.

### CINES DE ARTE Y ENSAYO

**AVENIDA.** - 4'45-7-9'15-11'15. (May. 18). Tercera semana: Fortunata y Jacinta. Emma Penella. Butaca: 30 ptas.

**ELISEOS.** - 5-7-9-11. (Mayores 18). La vida conyugal (Francoise). Un film de André Cayatte, con Jacques Charrier, Marie Jose Nat.

### CINES DE REESTRENO

**ACTUALIDADES.** - 5-7-9-11. (Todos públicos). Escapada en Japón. Cameron Mitchell.

**ARGENSOLA.** - 5-7-9-11 (Mayores 18). Los héroes. Elke Sommer, Curt Jurgens.

**DELICIAS.** - 5-7-9-11. (Mayores 18). 2ª semana. Últimos días en Zaragoza. No desearás al vecino del 5.º Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa. Ira de Fustemberg.

**DUX.** - 5-7-9-11. (May. 18). Gentleman Joe. Cinemascope - Eastmancolor. Anthony Steffen, Silvia Solar.

**GRAN VIA.** - 5-7-9-11. (Mayores 18). Una señora llamada Andrés. Cinemascope - Eastmancolor. Carmen Sevilla, Juan Luis Galiardo.

**MADRID.** - 5-7-9-11. (Mayores 18). El retrato de Dorian Gray. Eastmancolor. Helmut Berger, Margaret Lee.

**MOLA.** - 5-7-9-11. (Todos públicos). Los corsarios. Cinemascope - Eastmancolor. Dean Reed, Alberto de Mendoza.

**MONUMENTAL.** - 5-7-9-11. (May. 18). El sobre verde. Tony Leblanc, Esperanza Roy.

**PALACIO.** - 5-7-9-11 (Mayores 14). Bucaneros siglo XX. Jean Seberg.

**PARIS.** - 5-7-9-11. (May. 14). 2ª semana. ¡Vente a Alemania, Pepe! Eastmancolor. Alfredo Landa, Tina Sainz.

**PAX.** - 5-7-9-11. (May. 14). Un cerebro millonario. Technicolor. Peter Ustinov, Magie Smith.

**RIALTO.** - 5-7-9-11. (Mayores 18). Los hombres las prefieren viudas. María Mahor.

**ROXY.** - 5-7-9-11. (May. 18). Locos. Technicolor. Jason Robards, Katharine Roos.

**SALAMANCA.** - 5-7-9-11 (Todos públicos). Un gramo de locura. Danny Kaye.

### PELOTA

**Frontón Jai Alai.** - 5,30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

**Tarde: Olañeta - Arregui** contra Santaner - García. Larríñe-Leonet contra Sáez-Altuna.

**Noche: Ordicia-Arostegui** contra Beitia-Zubi. Pradera-Arrieta contra Javier-Juan.

## TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00  
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21  
Delicias, 5 - Telf. 33 02 27 - ZARAGOZA

### PROGRAMAS PARA HOY

7,15.- Carta de ajuste  
7,30.- Apertura y presentación  
7,35.- Camino de Santiago  
8,00.- Dibujos animados  
8,10.- Buens tardes.  
9,00.- Novela  
9,30.- Telediario  
9,55.- Los españoles  
10,25.- El cine (hombres del oeste: "Historia de un condenado")  
11,50.- Veinticuatro horas  
0,10.- Despedida y cierre

### SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de ajuste  
8,30.- Presentación y avances  
8,32.- El mundo del deporte  
9,30.- Telediario 2  
9,55.- A vista de pájaro  
10,50.- Sospecha ("El cebo", de Michael Murray)  
12,00.- Última imagen.

### PROGRAMAS PARA MAÑANA

1,45.- Carta de ajuste  
2,00.- Apertura y presentación  
2,02.- Sobre la marcha  
3,00.- Noticias  
3,25.- Aquí esta Lucy (Lucy en el aeropuerto)  
3,50.- Con vosotros, incluye tiempo libre y servicio secreto (un caso para el obispo)  
4,55.- Despedida y cierre.

### TARDE

7,15.- Carta de ajuste  
7,30.- Apertura y presentación  
7,35.- Protagonistas los pueblos. Intervienen pueblos de la provincia de Tenerife y de la Isla de la Palma (Istas Canarias).  
8,00.- Dibujos animados (Rocky y sus amigos)  
8,10.- Buenas tardes.

NOCHE  
9,00.- Novela  
9,30.- Telediario  
9,55.- Toros.  
12,00.- Veinticuatro horas  
00,20.- Despedida y cierre

### SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de ajuste  
8,30.- Presentación y avances  
8,32.- Bugs Bunny (toros)  
9,30.- Telediario 2  
9,55.- El prisionero (personalidad)  
10,55.- Silencio. (Tiempo de litas)  
11,25.- Grandes (Rogio Sainz de la Mar)  
11,55.- Última imagen

AS LAS SEMANAS UN VENGEDOR. EL CONCURSO 'ES RE', CON LA SOLA CONDICION DE QUE 'LAS OS' SEAN ARAGONESAS. PREMIO: DIPLOMA AL MERITO Y UNA SUSCRIPCION ANUAL A 'ARAGON/exprés'

# Comercial Aragonesa de Neumáticos, S.A.

Avda. Alcalde Caballero, 22  
Teléfono 29 86 50

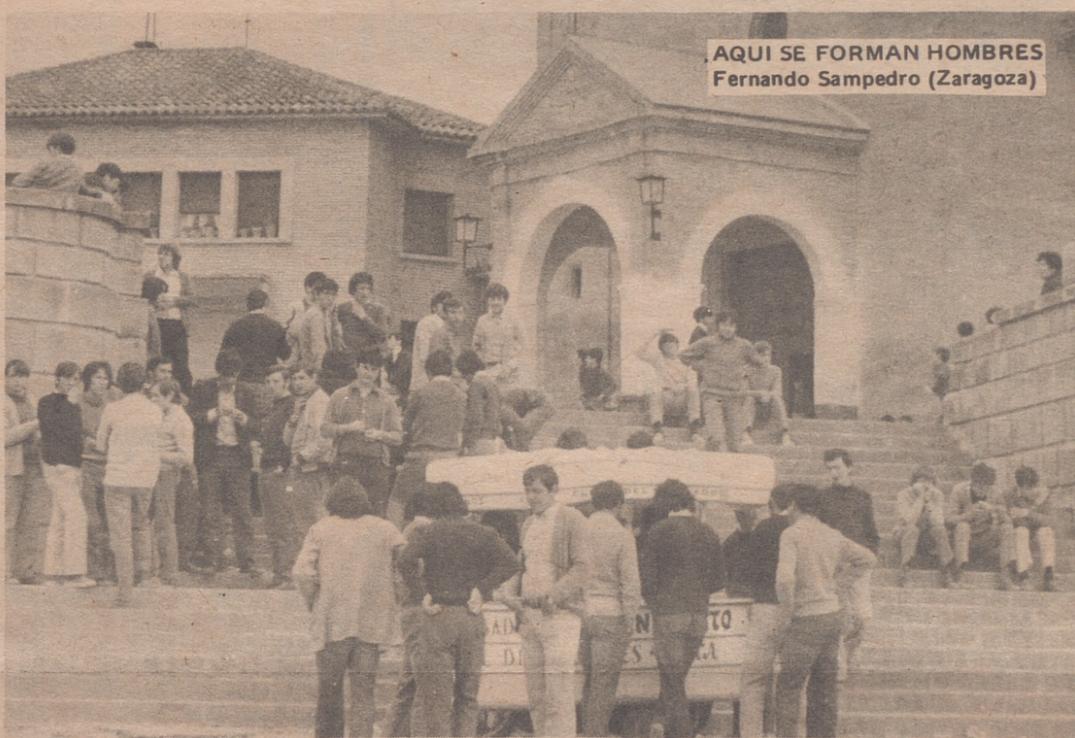
● ACONSEJA LA REVISION DE LOS NEUMATICOS ANTES DE SUS VACACIONES

**NEUMATICOS Firestone**

## CONCURSO PERMANENTE de FOTOGRAFIA en **ARAGON exprés**



PORTA  
Corredera Saloines (Zaragoza)



AQUI SE FORMAN HOMBRES  
Fernando Sampedro (Zaragoza)

Nuestro Concurso permanente de fotografías constituye uno de los aciertos más notables del verano de nuestro "ARAGON/exprés". Así podemos detectarlo por la audiencia de sus incondicionales y por la correspondencia que provoca cada día.

Conforme las fotografías son recibidas van archivándose con todos los datos hasta que pasan a su publicación. Unas veces tardan en salir y otras salen inmediatamente. En esto no hay un turno, sino que se publican aquellas que a nuestro juicio deben de ir en un determinado día u otro.

Después de nuestra llamada en favor de las foto-noticia o foto-mensaje, son muchas las fotografías de este tipo que se reciben, lo que demuestra que nuestros concursantes hacen todo lo posible por alcanzar ese premio semanal que consiste en una suscripción gratuita de nuestro diario por un año.



## Cambie de suelo

Compruebe cuánto mejora su piso cambiando de suelo. Pase de un suelo tradicional, frío o en malas condiciones, a otro ligero, decorativo, moderno y limpio.

**Distiplas**



ARZOBISPO DOMENECH, 11 - TELFS. 233890-215459  
GENERAL SUEIRO 17 - TELFS. 236164-221589

EXPOSICIONES:  
LEON XIII, 19 - TELFS. 236164-221589 - SAN MIGUEL, 15 - TELF. 229382



ARGUIS  
A. Sancho (Huesca)

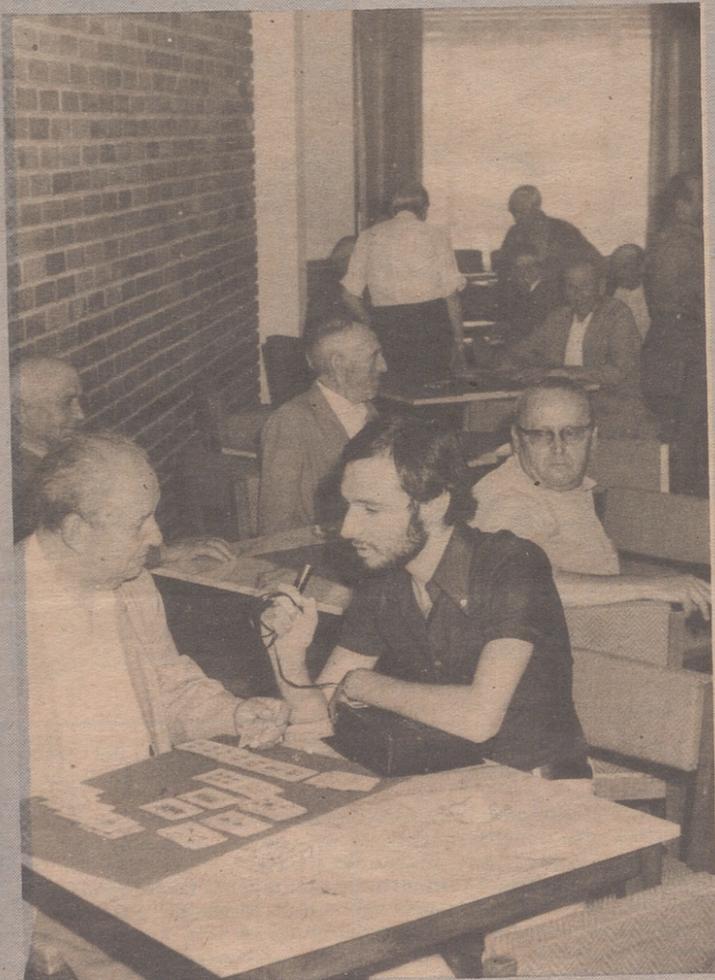
Busque la diferencia con **Kodak**



**S**IN ir por él, surge el reportaje. Estamos en Huesca. La tarde está fresca y de Zaragoza anuncian que ha llovido, durante un cuarto de hora, a cántaros.

En la nueva Huesca, más allá del Polígono de Ruiseñores, está el Hogar Castillo de Loarre. La Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja lo ha levantado. Entendemos que sus instalaciones no tienen parangón con cuantos hogares del jubilado llevamos vistos. Pero hoy no se trata de describir, sala por sala, la confortabilidad de este Hogar donde según sus socios "se está mejor que en casa", sino de traer sus voces aquí mismo.

### ● EL SEÑOR DEL SOLITARIO



Don Valentín, está jugando al "solitario". Me ha extrañado verlo ahí, en un rincón de la sala. Tranquilo. Pensando. Feliz...

Don Valentín, Valentín para los amigos, va colocando las cartas una detrás de otra. Oros, bastos, copas... Reyes, sotas, ases... A don Valentín se le nota un tanto alejado del bullicio de sus compañeros. Un tanto ensimismado en el juego. ¿Un tanto triste?... No. Don Valentín no está triste...

—Le veo jugando al "solitario". ¿Es usted un hombre solitario?, don Valentín?

—No. Lo que pasa es que se han marchado hoy los compañeros de excursión y estoy entretenido así...

—¿Es quizás a esto a lo que prefiere jugar?

—¡Hombre! me gusta más el rabino, por ejemplo, y el dominó...

Don Valentín no es viejo. Quizás sus arrugas, su pelo blanco, sus manos... digan lo contrario. Pero don Valentín no es viejo. Se le nota en los ojos. En la chispa de juventud que brilla dentro de ellos...

—¿Qué tal lo pasa aquí?

—Pues estupendamente...

—¿Mejor o peor que en casa?

—En casa, a las horas. Pero aquí se mata muy bien el tiempo y que estamos fenomenal los que somos ya mayores...

¿Mayores?... Mayores en experiencia. Mayores en sabiduría. Sabiduría popular. Filosofía parda, que diría alguno...

—¿Se trata sólo de matar el tiempo?

—No, se trata de llevar la vida lo mejor posible...

—¿Tiene muchos amigos?

—Aquí todos somos íntimos amigos.

A don Valentín le gusta la sala de lectura. Y el guardarropa. Dice que está muy bien acondicionado para los quinientos ancianos...

Don Valentín no es viejo. Quizás sus arrugas, su pelo blanco, sus manos, digan lo contrario. Pero don Valentín no es viejo...

Quando me iba, me ha llamado. Quiere decirme que él es el socio número uno. Por si me interesa ponerlo en el periódico... Y queda puesto: don Valentín es el primer socio del Hogar del Jubilado...

Don Valentín, Valentín para los amigos, va colocando las cartas una detrás de otra. Oros, bastos, copas... Reyes, copas, ases...



### ● DOS SIGLOS Y MEDIO DE ANTIGUEDAD

Ni jóvenes ni viejos. Ellos no son abuelos ni son niños. Que son antiguos. Dos siglos y medio arroja la suma de su edad. Doscientos cincuenta años de vivirlo y verlo todo. Son don Higinio Sanvicente, de ochenta y seis años, de la quinta del Rey. Y don Decoroso Muñoz, de noventa y un años. Y don Esteban Carilla, de setenta y tres agostos recién cumplidos.

Don Decoroso es, por su edad, el hombre más antiguo del Hogar y sus recuerdos son tan frescos que parecen vividos ayer mismo.

—Vine a Huesca el año dos. Estaba de soldado en Zaragoza y como los Reyes iban a venir aquí, unos

cuantos soldados de mi cuartel también venían. Yo me presenté a uno de ellos y le dije: "Te cambio el viaje a Huesca por lo que me pidas". Fuimos al cabo de compañía y me dejó venir en su puesto. Vi al rey y a la reina en el casino. Me enamoré de Huesca y aquí estoy. Aún recuerdo cuando el cabo me decía: "Qué equivocao vas, Decoroso". Te crees que vas a Huesca de bodas y te tocará pringar". Si, si. ¿Quién le iba a decir al cabo que yo cumpliría más de los noventa en Huesca? Y mire usted lo que las cosas son. Siempre que paso por el Casino aún veo allí, subiendo las escaleras a la reina y al rey. ¡Qué majos eran! Desde aquel día,

aunque un humilde yo siempre fui de Huesca, fui del rey.

La pregunta se hizo sola. Uno recordaba Huesca de su niñez abuelicos en el caracol entonces Plaza de... Y voy, y a ellos, a se les suelto.

—¿Dónde se está el caracol de Hacienda Hogar "Castillo de Loarre"?

La respuesta es humanísima y todos la ríen muy hasta hay dos abuelicos nos la aplauden.

—Aquí se está en casa.

—¿Y sabe lo que es que parece la pena para poder venir aquí?

### ● ¡A CASA, GUAYABOS!



Ya se oyen llegar los autobuses... Cámara y magnetofón en ristre, hemos ido a esperarlos. Los abueletes, bajan contentos. Alguien ha dicho: ¡Venga "guayabos"! ¡A casa, "guayabos"! Juventud que viene de excursión...

Traen muérdago. Traen el botijo lleno de agua fresca. Traen alegría e ilusión bajo el brazo. ¡A casa guayabos! ...

Con ellos viene María Victoria Román. Asistente social. Y María Victoria, nos cuenta que es lo que han hecho...

—Hemos estado en San Juan de la Peña, en un recorrido que hacemos pasando por Sabinánigo. Y parando en Mon-Repós. Hemos llenado el botijo que es la mascota de la excursión. Todos han estado con buen ánimo. En San Juan de la Peña, hemos bajado al Monasterio, luego comer, estar un rato de tertulia que es lo bueno de estas excursiones y

aguantar el chaparrón dentro del autobús. Ayerbe, comprar las tortas y para Huesca...

—¿Se os ha mareado alguien?

—Una señora, pero quizá porque no tiene precaución de tomarse la tensión y la alta...

—En realidad se lo han pasado fenomenal, ¿no?

—Sí, claro. En quince días hemos hecho excursiones y ya se habla de la tercera...

María Victoria nos cuenta que en todas las excursiones todos se toman la tensión, mareos y complicaciones. La señora sintió un poco indispuesta no lo ha tomado naturalmente, no se la podía obligar...

Alguien ha empuinado el botijo. El agua está fresca. Traen muérdago. Traen ilusión bajo el brazo...

¡A casa guayabos! ...