

DESDE
EL CORAZON
DE FRANCIA,
CON SU FE A
CUESTAS

Entre los
peregrinos,
un niño
de 9 años



PEREGRINACION EXTRANJERA A SANTIAGO

14 PERSONAS
REALIZAN LA RUTA
JACOBEOA CON EL MEDIO
DE LOCOMOCION MAS
A PROPOSITO.

A CABALLO

ARAGON
expres **2**

Suplemento correspondiente al día 30-7-71

Eygaliers (Avignon), incorporándose más tarde a la caravana de Le Puy, también posee el espíritu que animaba a los caballeros de las peregrinaciones medievales. Además, como médico tiene oportunidad de prestar sus conocimientos a la buena salud del grupo, ante cualquier contratiempo que pueda surgir durante el mes y medio del largo viaje

UN GRAVE INCONVENIENTE: CUADRAS PARA LOS CABALLOS

Citábamos antes lo insólito de una peregrinación de catorce personas a caballo en nuestros días. Y es insólito, porque aunque todavía se utiliza el caballo en algunos lugares como medio de locomoción, lo que se va extinguiendo al compás de los tiempos es la típica posada de los tiempos de los juglares, posada donde encontraban acomodo tanto los caballeros como los animales que llevaban con ellos. Ahora, apenas en las zonas rurales —y cada vez menos— hay cuadras, lugares donde aposentar las caballerías.

Y esas dificultades son tanto mayores, cuanto mayor es el grupo de los jinetes. Por ello, todos los miembros de esta peregrinación francesa han conocido graves inconvenientes —nosotros lo hemos visto en Berdún— cuando se trata de pasar una noche o varias en una población: no sólo ya encontrar una cuadra en que reunir a los catorce sino encontrar lugar para uno o varios caballos les cuesta mucho trabajo. Y esas dificultades también son mayores cuando se trata de grandes poblaciones. Así es de suponer que estos peregrinos se tendrán que enfrentar con graves problemas cuando quieran atender a sus "vehículos", una vez que lleguen a Santiago de Compostela y ellos se alojen en el Hostal de los Reyes Católicos, donde tienen reservadas ya las correspondientes plazas.

PERO LO QUE IMPORTA ES PEREGRINAR

Sin embargo, todas las dificultades son pocas: pensar que se detendrán porque no encuentran cuadras es prosaico. No importa que los cuarenta días del viaje no sean sólo turísticos, no importa que tengan que soportar a los mismos caballos, aguantar el sol de julio y seguir, seguir, no detenerse demasiado en ninguna parte. Lo que importa es convivir, caminar, participar, llegar.

Jesús L. MACARRON
(Europa Press)

CUANDO, siempre que la festividad de Santiago Apóstol coincide con un domingo, el butafumeiro anuncia a todo el orbe católico la celebración del año jubilar compostelano, son numerosas las peregrinaciones que surgen y cruzan la península en dirección a Galicia y Santiago de Compostela.

La fé mueve a numerosos católicos a dirigirse allí, aprovechando todos los medios de locomoción: en barco, avión, automóvil, en moto y hasta en tractor. Pero son muy pocos los que en su viaje mantienen todas las tradiciones de cuando, tiempo atrás, se originaron las primeras peregrinaciones. De toda Europa, desde el corazón mismo de Francia, arrancaban grupos de peregrinos que lentamente, a caballo, se dirigían a la tumba del apóstol a orar a sus pies y pedir ayuda al santo guerrero para la lucha gigantesca de las cruzadas.

Esta vez, la peregrinación observa casi todos los "requisitos". Son doce franceses, de ambos sexos, de diferentes capas sociales, y procedencias, los que, acompañados de un austriaco y una norteamericana, se dirigen por la ruta aragonesa hacia Compostela. Catorce personas, a caballo y con su fé a cuestas hacia Santiago

CON LA BENDICION DEL OBISPO

La peregrinación se inició en la localidad francesa de Le Puy, de donde proceden la mayor parte de los viajeros y en donde, antes de partir, recibieron la bendición del obispo de su diócesis, en memoria de otra peregrinación que, en el año 954, encabezó el obispo Godescalco.

Comenzaron su caminar el pasado día 14 de junio, y, por la ruta aragonesa, cruzaron el Pirineo por Somport el día 23, esperando llegar a su punto de destino el 28 de este mes.

UN NIÑO DE NUEVE AÑOS

Entre los peregrinos, de varias edades, hay un niño de nueve años, Frederic Dubois, que es capaz de atender sin ayuda de nadie a todos los cuidados que su montura exige: darle de comer y de beber, limpiarla todos los días. Frederic no solamente realiza todas las faenas como los demás peregrinos, sino que es tan animoso con ellos. No desentona ni siquiera con el doctor Fourrey, de 71 años, que es el miembro de más edad del grupo.

El doctor Fourrey, que partió de

HOY

385
919
682
707
815
817
840
770

232,75
223,50
214
209
193,50
283,75
94
214,50
159
226,50
231,50

158
74

98
119,50

692
290

389,25
264
205

575
286
292

293,75
344

195
612
1.400,47

favorables
tendencia a

amos.
idas, Fano

rial.
as.

urbis e l.

Fénix.

rés^H

HOJA DE CALENDARIO

JULIO

30

Sol 5°10'-19°32'. - Luna 13 6-23 3
Cuarto creciente, hoy, a las 11'7

VIERNES

Santos Abdón, Senén y Máximo, mártires; Julita.

NUEVOS ALCALDES

RELACION DE ALCALDES NOMBRADOS EN LOS AYUNTAMIENTOS DE ESTA PROVINCIA

Villarroya de la Sierra: Don Evelio Espiogo Soría
Torrijo de la Cañada: Don Mariano Cobeta Alfonso
San Mateo de Gállego: Don Antonio Bel Pérez
Cetina: Don Vicente Hernando Pérez
Velilla de Ebro: Don José Casamián Puyoles
Bujaraloz: Don Luis Pallares Rigabert
Gotor: Don Francisco Marin Arcega
Alberite de San Juan: Don Jaime Gimeno Saura
Cervera de la Cañada: Don Francisco Taravilla Fernández
Pinseque: Don Jesús Badía Manero
Balconchán: Don Jesús Clavería Catalán

DIARIO de AVISOS

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.- Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano
16,00.- Concierto
17,00.- Tertulia del club de amigos. Presenta María José Cabrera
17,50.- Tiempo de tranquilidad
18,00.- El otro mundo
19,00.- La hora Francis
21,00.- El francés en casa
23,00.- Omicrom
Todos nuestros programas se emiten también en F. M. 97,8 megaciclos

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

13,05.- Discoteca 71
13,30.- Aragón al día. Diario hablado local
14,00.- Música en LP
14,30.- Segundo diario hablado
15,00.- Alta fidelidad
16,05.- Concierto de la tarde
17,08.- Tardes de verano
21,10.- Pulso de la ciudad
21,15.- Antorcha. Información deportiva local
21,30.- Radiogaceta de los deportes
22,00.- Tercer diario hablado
22,30.- Grandes intérpretes
22,45.- Juicio a la historia
23,30.- Club de jazz
24,00.- "24 horas" Boletín Informativo resumen
00,35.- Meditación religiosa
00,38.- Melodías de Europa
01,00.- Circuito nocturno
03,00.- Cierre de la estación.

RADIO ZARAGOZA VIERNES, 30

10,00.- Radio alegría por Paco Ortiz
12,03.- Notas locales
12,30.- Mediodía Cadena SER
13,00.- Canciones
14,00.- Estudio siete, por Enrique Calvo
14,30.- Radio Nacional de España
16,00.- Cuarto de Estar
20,00.- Felicidades
1,00.- Quinto Programa

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.- Al que madruga...
8,00.- Musical informativo
9,01.- Tablao flamenco
9,35.- La canción del trabajo
10,06.- Ausonia
13,50.- Graderío (Por R. Martínez)
14,01.- Zaragoza - Informaciones
15,05.- Radio-Club (Dedicados)
16,01.- Confidencias
17,03.- Mister Rock
17,30.- Discoteca; Novedades musicales
18,05.- Laboratorios Funk
18,10.- Auto Radio
19,01.- La ballena alegre
20,30.- Iglesia año 2000
22,30.- La jornada deportiva (Con Carlos Oterino)
23,01.- Voces de oro
00,01.- Ding Dong

CERTIFICADOS DE ESCOLARIDAD

De conformidad con lo que establece la Resolución de la Dirección General de Ordenación Educativa por la que se dan normas para la obtención del Título de Graduado Escolar o Certificado de Escolaridad por mayores de catorce años esta Delegación hace público lo siguiente:

Primero.- Se abre convocatoria y plazo para solicitar ante esta Delegación Provincial la inscripción para realizar las pruebas para la obtención del Título de Graduado Escolar, o en su caso, Certificado de Estudios Primarios o Certificado de Escolaridad, a quienes reúnan los requisitos siguientes:

A) Haber cumplido los catorce años de edad antes del seis de Agosto de mil novecientos setenta.

B) No hallarse en posesión del certificado de Estudios Primarios.

Segundo.- El plazo de presentación de instancias en impreso oficial que se facilitará en las Oficinas de la Delegación Provincial de Educación y Ciencia (Avda. Goya, 52, Segundo) terminará el día 15 de Agosto próximo.

Tercero. La fecha de comienzo de los ejercicios se anunciará cuando sea fijada por la Dirección General de Ordenación Educativa.

DIRIJAN SU CORRESPONDENCIA

a "ARAGON/exprés"

AL APARTADO, 39, ZARAGOZA

ARAGON exprés

se vende en:

CAMBRILS

LIBRERIA BELLART
Plaza de España, 6

SALOU

LIBRERIA CABRE
Poniente, 3

LIBRERIA EL FARO

LIBRERIA MIRAMAR
Valencia, 12 - Bis.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. América, 2; Castán, tel. 271382; Avda. Madrid, 185; Izquierdo, tel. 332929; Avda. Tenor Fieta, 19; Fález, teléfono 213469; Aznar Molina, 13 (Parc. Tur); Torres, teléfono 295959; Camino del Vado, 13 (B.º Jesús); Fuertes, tel. 292281; Coso, 6; Puig, tel. 221172; Madre Vedruna, 32; Aranda, tel. 211745; Manuel Lasala, 12; Ruano, tel. 353520; Miguel Servet, 101; Hermoso, tel. 230636; Nicanor Villa, 14 (Las Fuentes); Barrachina, teléfono 212933; P. María Agustín, 28; Lapieza, tel. 233385; Plaza Dos de Mayo, 3 (Doce de Octubre); Sarasa, tel. 272647; Plaza Santa María, 5; Villarroya, tel. 293643; Predicadores, 67; Villaumbrosia, tel. 223215; Royo, 2 (Calvo Sotelo 11); García, teléfono 228260; Salamanca, 15; Sancho teléfono 256199; San Juan de la Peña, 181; García Caudevilla, teléfono 291164; San Miguel, 17; Montaner, teléfono 221003.

Servicio de Oxigenoterapia: T. 257253

TURNO

2 B

BECAS - SALARIO

Se anuncian para aquellos alumnos que, habiendo superado la prueba de madurez del Curso Preuniversitario, el Curso de Orientación Universitaria, según los casos, o poseyendo la situación académica adecuada, pretendan seguir estudios de Educación Universitaria en Centros Estatales o reconocidos superiores de este nivel o cuyas enseñanzas tengan legalmente carácter superior

MODELO DE SOLICITUD

Las peticiones han de formularse en el "Modelo Oficial", que ha de cumplimentarse en todos sus extremos, y que será facilitado "Gratuitamente", en cualquiera de los organismos donde han de presentarse.

LUGAR DE PRESENTACION

1) Trabajadores incluidos en el Régimen de Seguridad Social

a) Los incluidos en Entidades Mutualistas las entregarán en las Delegaciones Provinciales de Mutualidades o en la Sede Central de la Mutualidad Laboral.

b) Los trabajadores del Régimen Especial Agrario las entregarán en las Delegaciones Provinciales del Instituto Nacional de Previsión.

c) Los trabajadores del mar, en las Delegaciones Provinciales del Instituto Social de la Marina.

2) Los no comprendidos en el Régimen de Seguridad Social las entregarán en las Delegaciones Provinciales del Ministerio de Educación y Ciencia a que pertenezca el Centro Docente donde vayan a seguir sus estudios

PLAZO:

Hasta el día dieciséis de agosto de 1971, inclusive.

EL DELEGADO DE SINDICATOS, EN EPILA

Ayer por la tarde, el Delegado Provincial de Sindicatos, don Rafael Ruiz Ortega, acompañado del Secretario de la Cámara Oficial Sindical Agraria y del de la Inspección-Asesoría, señores Marín Cantalapiedra y Bermejo Sáenz, se trasladaron a Epila para dar posesión de su cargo al nuevo Presidente de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, don Antonio Ballarín Rodríguez, y tener un cambio de impresiones con los labradores de la localidad sobre la situación socio-económica que se ha planteado a los pueblos de la cuenca del Jalón, como consecuencia de las medidas sanitarias que se han tomado para cortar el brote epidémico que se registró en la zona.

Los locales de la Hermandad Sindical de Epila, donde se celebró el acto, se encontraban abarrotados de labradores de la localidad y de otras colindantes deseosos de escuchar al señor Ruiz Ortega y de plantearle sus problemas.

SUSCRIBASE a ARAGON/exprés

"La Pizzeria"

RESTAURANTE ITALIANO

Latassa, 8 Teléf. 25 10 37 Zaragoza

CONSEJO PROVINCIAL DE TRABAJADORES

NO SE HA DESPEDIDO A NINGUN VOLUNTARIO DE LA CRUZ ROJA

Con relación al artículo aparecido ayer en el periódico "Heraldo de Aragón" en el que se hacía referencia al supuesto despido de don Rafael Remido Estela, oficial de primera de la empresa "Dragados y Construcciones S. A." y voluntario de la Cruz Roja, el Consejo Provincial de Trabajadores cree oportuno hacer las siguientes puntualizaciones:

1.- Que no ha habido ninguna clase de apercibimiento oficial de despido al señor Remido Estela.

2.- Que el pasado día 28 cuando el reportero de "Heraldo de Aragón", efectuaba su información, el señor Remido Estela se había incorporado ya a su puesto de trabajo como oficial primero soldador.

3.- Que el día 8 de julio de 1971, la empresa concedió permiso a don Rafael Remido para acompañar a Santiago de Compostela a la expedición de niños zaragozanos que patrocinaba el Ministerio de Información y Turismo.

4.- El Consejo de Trabajadores se complace en hacer público que no existe ningún problema de despido con los voluntarios de la Cruz Roja zaragozana. A los que este Consejo hace público reconocimiento de su desinteresada labor en beneficio de la sociedad.

Zaragoza, 29 de Julio de 1971

TELEFONOS DE URGENCIA

AMBULANCIAS

Casa Socorro..... 223915
Cruz Roja..... 227803

SEGURIDAD SOCIAL

(Servicio Urgencia) 215996

BOMBEROS..... 222222

CASAS SOCORRO

Paseo de la Mina, 9 223915
Facultad de Medicina..... 235400
Padre Manjón, 1..... 331200

ELECTRICAS

REUNIDAS..... 221907

GAS COMPANIA..... 221567

GUARDIA CIVIL..... 292080

HOSPITALES

Clínico..... 235400

Cruz Roja..... 224884

Militar..... 250807

Nuestra Sra. de Gracia..... 221965

Residencia J. Antonio..... 251700

POLICIA..... 0911

EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY

23 9572 102

NECESITA UN...

En esta sección que es totalmente gratuita para nuestros lectores, publicamos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo se nos envíen.

CUIDAR NIÑOS

Se ofrecen Srts. para cuidar niños por las tardes, incluidos sábados y festivos. Llamar al Teléfono; 22 75 84.

PROFESORA DE INGLÉS

Clases particulares para niños y señoritas. Llamar de 10 y media a 1 al teléfono 33 21 68 o escribir a "ARAGON/exprés", referencia C. A.

MONTADOR DE TELECOMUNICACION

Se ofrece para la conservación y mantenimiento de centralitas telefónicas. Privadas. teléf. 21 69 48.

ADMINISTRATIVO PARA LAS MAÑANAS

Llevaría trabajo administrativo, Nóminas. Seguros Sociales, etc... Tiene toda la mañana libre. Teléfono 27 65 53, Sr. Bello

CLASES O CUIDAR NIÑOS

Luciano de Jesús García Moreno, General Moscardó, 10 - Primero - izda., Teléfono: 29 82 54 y Miguel Angel García Bonet. Trovador, 19-21. Teléfono: 22 34 19.

Son estudiantes de medicina y se ofrecen para trabajar durante el verano bien dando clases de Bachiller y Cuarto de Reválida o bien cuidando niños a cualquier hora.

TRABAJOS A MAQUINA

Desearía hacer trabajos a máquina en casa en ratos libres. Luis Ruperez Julián. C/ San Antonio María Claret, núm. 20 tercero

Ex empleado de Empresa Oficial, por exceso de plantilla con mucho uso con público y práctico en oficinas, desearía trabajo encargado almacén personal, caja, relaciones públicas etc.

Doy garantías personales y bancarias. Referencia núm. M-4. "ARAGON/exprés". Calle Marcial, 2 ZARAGOZA.

CLASES INTENSIVAS DE VERANO:

Preparo durante los meses de verano a aquellos alumnos, que tengan pendientes asignaturas sueltas y grupos de revalidas de bachillerato elemental. Teléfono: 33 85 67.

CLASES

Doy clases de latín, francés, inglés, Ciencias y Física - Química. Teléfono 25 85 20. Larriva, 47 - 1.

FINCAS RECREO

Vendo fincas recreo, a 45 minutos coche carretera Madrid. Frutales - Agua abundante - Buen clima. - Estación Ferrocarril. - Propias para todas economías. - Tfno. 35 37 36 de 8 a 10 de la mañana.

CUIDAR NIÑOS O ENFERMOS

Srta. Estudiante A. T. S. desea cuidar niños o enfermos, en sábados por la tarde. Ref. 347.

Srta. Estudiante A. T. S. desea cuidar enfermos o niños en sábados o domingos por la tarde, Ref. 348.

Srta. Estudiante desea cuidar niños por las mañanas o sábados Ref. 349.

CUIDAR NIÑOS

Señorita se ofrece para el cuidado de niños durante el mes de agosto. Referencia número 419.

CLASES DE FRANCES

Daré clases de frances de primero, segundo y tercero de bachiller, llamar al tfno. 214907.

PROBLEMÁTICA DE LA RELACION IGLESIA - ESTADO

El Concordato sigue siendo el punto clave de la problemática religiosa española. La necesidad insoslayable de su revisión ha sido manifestada de forma unánime por Roma y por el propio Estado español. Naturalmente, cada uno guiado por diferentes motivaciones y en busca de sabe Dios qué recónditas finalidades. Lo que está claro es que el acuerdo que en 1953 firmaron la Santa Sede y el gobierno español está desfasado. ¿O quizás lo estaba ya cuando lo pactaron?

En realidad el enfoque y contenido de un presumible nuevo Concordato, su ética y su eficacia vendrán siempre determinados por el carácter que se atribuye a esa relación Iglesia-Estado.

Las tres concepciones que a este respecto han dado hasta ahora un mayor juego son: 1) Subordinación de una de las dos sociedades a la otra.

2) Coordinación entre ambas en base a una supuesta identidad de súbditos.

3) Régimen de separación. Qué duda cabe de que la primera tesis es indefendible, si la parte preponderante fuera la Iglesia, caeríamos en el Estado Teocrático, si lo fuera el Estado la dignidad e independencia de la Iglesia Católica se verían violadas.

En relación con la segunda diremos que presenta una mayor dificultad para verificar un análisis crítico. Siendo una posición tan poco válida como la anterior parece a primera vista ser la ideal. Quizás en el mundo utópico de las ideas tuviera algún valor, pero la toma de contacto diaria con la realidad de las cosas nos enseña que lo que se llama "coordinación" es confusión. Que el apoyo se convierte en coacción. En este régimen de la coordinación se esconde el paternalismo político y, en casos, un cierto oportunismo. Las posibles divergencias o fricciones entre Iglesia y Estado en puntos que hagan referencia a ambas potestades originan, en los países que utilizan este sistema, un gran escándalo. Es como si pleitearan dos hermanos. Las discusiones entre ambos poderes adquieren tintes domésticos y agrios, intolerables. Las presiones que llevan a cabo uno sobre otro

terminan por actuar como condicionantes a priori en la obra que a cada uno de ellos compete realizar. En grandes rasgos podemos concluir que la teoría de la coordinación es un baúl de doble fondo que oculta en la mayoría de los casos, el predominio maquiavélico del Estado y en otros, la torre de Babel, más absoluta y una falta de respeto hacia la dignidad de la Iglesia, del Estado y de las demás religiones que se ven reprimidas y sojuzgadas en un ambiente falsamente cristiano.

La tercera concepción es con toda seguridad la más acertada, sensata y útil de todas. En ella Iglesia y Estado desarrollan libremente sus labores respectivas de una manera del todo independiente. Ideológicamente y económicamente son dos estructuras que no admiten intromisiones. Para el Estado, la Iglesia Católica es una estructura que reconoce y respeta al igual que a todas las demás Iglesias, cristianas, o no cristianas. Así pues la libertad y dignidad de ambas sociedades y de la persona están formal y efectivamente garantizadas. En términos generales y con una cierta superficialidad y simplismo impuestos por las limitaciones de un artículo, hemos recorrido las ideas básicas los posibles programas de la relación Iglesia-Estado. No dudamos en afirmar la conveniencia de que el Estado Español adopte con criterio progresista la tercera de las soluciones dadas a este problema. Las grandes complicaciones que surgen en la práctica al aplicar los preceptos de la Ley de Libertad Religiosa están directamente en relación con el mantenimiento de un criterio un tanto anacrónico en la problemática de aquella relación.

Lo doloroso es que el primer paso, en el sentido de cambiar esa concepción lo tendrá que dar, seguramente, Roma

Desgraciadamente la santa España la de los Reyes Católicos, la de los Papas ilustres, la de las procesiones en Semana Santa es terriblemente poco sensible a los problemas religiosos. Pese a quién pese.

José Antonio FUENBUENA

LOS CAMBIOS EN LA IGLESIA Y LA FE DE LOS CATOLICOS



Por Fermín IBAÑEZ ESTRADA

MUCHOS quedan atónitos ante los cambios que se vienen verificando en la vida de la Iglesia Católica a partir del último Concilio. Consideraban que era una Institución absolutamente inmóvil, inerte, ajena a toda evolución. Las primeras sorpresas llegaron con la Misa que se creía estereotipada en formas eternas, olvidando las series de mutaciones que en la historia se habían ido operando, a partir del rito simplicísimo con el cual Cristo instituyó la Eucaristía, en la intimidad de una cena, la última antes de su Pasión.

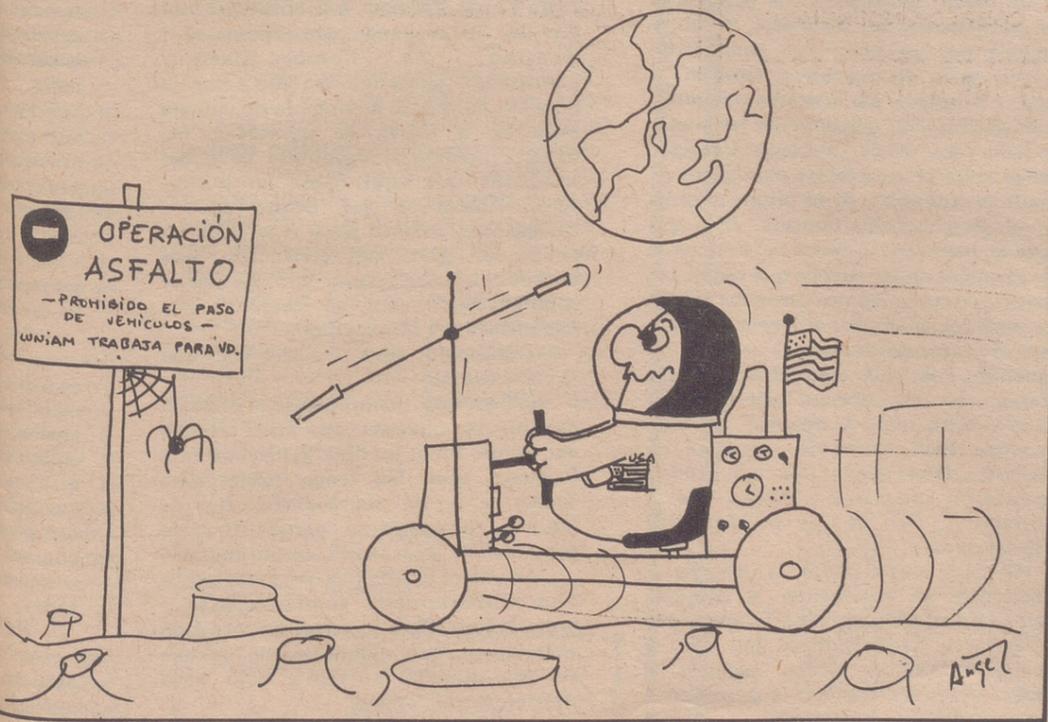
Los actuales cambios por su vastedad y por su rapidez han sacudido la sedentariedad espiritual de no pocos. Por eso ciertas crisis personales y la necesidad de estudiar con toda responsabilidad el fenómeno.

Así lo han entendido los organizadores de la XI Semana Teológica de Mesina (Italia). Será de interés sintetizar algunas intervenciones de particular trascendencia. El jesuita Domenico Grasso, profesor de la Universidad Gregoriana de Roma, se preguntó en qué difiere la fe del hombre de hoy de la fe de las generaciones pasadas. Respondió recordando ante todo las convergencias: "Todos creemos en el mismo contenido, en Cristo muerto y resucitado, en la misma norma de fe, en la enseñanza de la Iglesia y en los mismos medios de gracia. Sin embargo, nosotros percibimos ese contenido en un estado de plenitud que escapaba a las generaciones pasadas. La Palabra de Dios es una semilla y nosotros vemos esta semilla en un estadio más vecino a la madurez que al germen. Además, percibimos este contenido en un estadio de desmitización. Hoy no dudamos en liberar nuestra fe, la historia de la Iglesia y la misma hagiografía de todo el falso "milagristo" que se le ha acumulado alrededor en estos veinte siglos... Además, no dudamos en reconocer los errores que han existido en la historia de la Iglesia, no ciertamente en el campo de la fe sino en el campo práctico, en el cual la Iglesia no tiene la asistencia divina". Finalmente nuestra fe no acepta fácilmente —concluye el P. Grasso— tantas devociones transmitidas por el pasado y quiere ir a Dios a través de las vías maestras de la Biblia y de la Liturgia".

¿En qué cree el hombre moderno? A esta demada contestó Sergio Cotta, profesor de Filosofía del Derecho de la Universidad de Roma, quien después de haber recorrido las filosofías que niegan la fe, observó, que negada la fe cristiana, han surgido infinitas formas de "fe" terrenas y mundanas, como la técnica, el éxito, las ideologías, el sexo. Estas formas, que se fundan sobre necesidades efectivas, son distorsionadas o convertidas en efímeras; Cotta auspició finalmente que la ciencia de hoy, en la convicción del destino común de los hombres pueda reconocer que el hombre no es el creador; más aún, si se fía de sí mismo puede destruir la vida. Por lo tanto, es menester que el hombre comprenda que su medida no es el mismo hombre sino Dios.

Al tema "Fe y literatura" se refirió la profesora Letizia Puglisi, quien se ocupó ante todo de los escritores cuyas obras son en sí mismas acto de fe, de Tolstoi a Claudel, de Manzoni a Eliot. Se refirió también a escritores que, aun no partiendo de premisas estrictamente confesionales, han realizado una decidida opción a favor de concepciones espiritualistas de la vida y han demostrado poseer una natural inteligencia de lo sagrado, como Rilke y Broch. Luego citó a los escritores del ateísmo, del ateísmo y de la indiferencia, cuya visión de la vida —precisamente por el sentido del vacío de la náusea, del derrumbe del aburrimiento que refleja— suscita en el ánimo del lector la necesidad de atmósferas menos oscuras y de un mundo en el cual el vicio no const tuye una regla, ni el gozmo la única medida del hombre. En una palabra, escritores que pretenden hacer una teología negativa como Gide, Sartre, Moravia, Piovene —para citar algunos—, postulan implícitamente la continua referencia a una teología positiva y también a una literatura que esté en relación con la fe. La profesora Puglisi, refiriéndose una vez más a Tolstoi, concluyó indicando en los Evangelios —principalmente en el de Juan— los libros de la más perfecta dimensión poética, porque en ellos se identifican el significado y el significante, la doctrina sobre la verdad.

ANGELADAS



EL
ENIGMA
DEL CINE
ESPAÑOL
(1)

● JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ:
"LA SOLUCION, EN EL
CINE ESTATAL"

EL ACTOR

● "ME HE
ABURGUESADO, SI,
ES POSIBLE"

El actor se podría plantear el ser o no ser de Hamlet. Podría llorar o reír. El actor podría... El problema del actor radica en el "poder ser", o "poder hacer".



Están pluriempleados. Hacen emparedados de cine y teatro y toman postres televisivos. Al cabo de dos años, se lían y no saben qué demonios están haciendo. Es un problema circunstancial. O una cuestión de "señoras estupendas". Los señores lo pasan peor. Son los únicos que merecen ser contados con los dedos. Aunque sobren manos.

Fernán Gómez acabará cualquier día con un taco enorme. Marsillac, vestido de Sade o de Capucita. Prada, de Marat con sotana. Fernando Rey, de Barba Azul. López Vázquez de lobo feroz... ¡Sálvese quien pueda!

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

"Parto de la base de que para ser feliz debería de poder hacerse lo que a uno le apetece en cada momento. Sin menospreciar al prójimo. Teniendo un sentido de la Justicia concreto. Y ¿quién es el ser humano capaz de dar con esa medida cabal de las cosas?"

LA MALDITA CONDICION HUMANA

Si la parrafada hubiera formado parte de un guión al uso para una película al uso, dirigida por un realizador, al uso, y recitada por un señor con sombrero, bigote, gafas de ejecutivo también al uso... a la hora de dar nombres concretos, cualquier hispano que se precie levantaría el dedo para señalar a López Vázquez. Luego, soltaría la carcajada masoquista en una fuga reprimible de su propia tragedia.

—Es la condición humana. ¿Por qué sigue la guerra del Vietnam? ¿Por qué se pasa hambre en la India? Es que somos tan anodinos que cuando nos preocupa algo lo convertimos en tópico e inmediatamente deja de atormentarnos. ¿Por qué no podemos distribuir equitativamente los bienes, de una manera ponderada y justa? Otro tópico. Además, si todo funciona bien, carecería enseguida de aliciente. ¿Por qué? Por esa maldita condición humana. "Piensa mal y acertarás"... ¿No es una salvajada? Es que me da asco. Asco, sí.

Al llegar a este punto, la comedia se convertiría en esperpento. Y entonces podría sonar el despertador. El hispano se levantaría restregándose los ojos y abrochándose el pijama mientras la cabeza intentaba sacudir —a golpetazos— tan absurdas elucubraciones

—La broma, ¿no es una especie de imbecilidad integral? ¿Y el piropo? Pero hombre... ¿hay algo más carpetovetónico? Es una falta de respeto continua. En definitiva lo que nos ocurre no es más que un síntoma de algo básico: Falta de cultura.

Decididamente, señor Mengánuez, era una pesadilla

METERSE EN LA RUEDA

—Existe un problema pedagógico y cultural que no hemos acometido de forma racional y que es fuente de la mayoría de nuestras desdichas. Si hoy día no tenemos un público normal es porque no lo hemos educado desde la infancia.

Veo a Joselito y a Marisol cogidos de la mano, vestidos de marinero —se me escapa si el traje es de primera Comunión o no— y cantando a dúo de "Doce cascabeles...". A renglón seguido aparece, inevitablemente, el señor del bigotito y las gafas escudriñando a la extranjera del segundo. "Acción... se rueda".

—Para abrir brecha en un contexto es necesario estar presente en él. Si yo no fuera López Vázquez, a la hora de pensar en un intérprete para "Pippermint Frappé", yo —hombre puro y ponderado— jamás hubiera sido escogido para esa misión. Si mi nombre no hubiera existido a fuerza de payasadas, me hubiera perdido la coyuntura de poder transmitir que aquí había un posible valor. Aparte de que, dentro de mis limitaciones, intento llevar a la gente un humor un poco más sofisticado, más elevado... Concédame el que estoy soterradamente aquí, en medio de este maremágnum y que cuento.

—Concedido. Pero tú sigues haciendo "cine al uso"...

—¿Y yo qué diantres tengo la culpa de que no me ofrezcan otra cosa? Tengo que comer todos los días. Tengo cuarenta y nueve años. No tengo agallas para luchar. Me he aburguesado, sí... es posible. Seguramente porque lo pasé muy mal en mi infancia, en mi juventud y... si hubiera pasado por una escuela, por una Universidad, también estaría protestando. Pero no me ha quedado más remedio que aburguesarme, aunque en mi cuenta corriente sólo haya trescientas mil pesetas.

TALENTOS SIOS

—¿Como ven España?

—Fatal. Sin tiempo para cultivarse. Solo poder ir al cine. Solo tiempo de estar. Eso no p en ninguna parte piensa o hacemos cine. La televisión por resulta divertida no cue esfuerzo. Yo cuando de te que recurrir a intérprete nuestro pablado. E creando un blo de su personalidad.

Cuento me los dedos me salen tres ó cinco. No expreso me quedan talentos?

—Hay más si se abriera mano saldría reprimida q está esperando. Para mí que faltan talentos si coyunturas que el talen se desarrolle.

CRISIS... ¿DONES?

Ya no veo a José Luis. Has se ha quitado para restreg se los ojos de Debajo que la hendidura de la mancha en nariz.

—La crisis es un asunto. Pero la raíz es muy buena much circunstancias de recarga de preocupaciones de condición laborales. La producción cierta apatía nos rodea. Vamos desahuciosidad e informarnos. ¿Entendándose un estadio para...

—Eso es to

—iClaro que hablo de mal endémicos que cine com manifestación cultural, y q afectan al que contribuyen embrutecimiento encefálica. que yo cuando a condición humana reaccionar que pareciera, cuando en un sociedad económica. Un sociedad que asegurado ent todos.

—No hay

—La solución en un cine estatal, donde el económico particular es una. En qu



ALENTOS SIOS

—¿Cómo ve España?
—Fatal. Sin tiempo para cultivar... Solo tengo tiempo de estar. Eso no pasa ninguna... piense que hacemos cine... no cuesta esfuerzo. Yo... de tener que recurrir... intérprete en nuestro... Está creando un... de su propia personalidad.
Cuento... los dedos y me salen tres... ó cinco, si expreso... quedan los talentos?
—Hay más... se abriera la mano saldría... reprimida que está esperando... Para mí lo que faltan... talentos sino coyunturas... que el talento se desarrolle.

CRISIS... ¿DONES?

Ya no veo... Luis. Hasta se ha quitado... para restregar los ojos de... Debajo queda a hendidura... mancha en la nariz.
—La crisis... esto. Pero la raíz es muy... muy muchas circunstancias... recarga de condiciones laborales. U... Y producen cierta apatía... nos rodea. Vamos deseando... curiosidad de informarnos... entándose en un estadio...
—Eso es to...
—¡Claro... hablo de males endémicos... cine como manifestación... cultural, y que afectan al... contribuyen al embrutecimiento... encefálica. Y que yo... convengo a la condición... reaccionario que parec... dados en una sociedad... ción. Una sociedad que... gurado entre todos.
—No hay...
—La solución... en un cine estatal, don... económicos particulares... En que

ese Estado preparara a la gente e incluso hiciera del cine uno de sus vehículos didácticos. Naturalmente que el arte, la cultura, la ética... también deberían estar promovidos desde el Estado. Y entonces perderían todo su sentido... Es el círculo vicioso.

NUEVA LEY: NEFASTA

—Yo creo que somos muchos. Con Adán y Eva todo funcionaba mejor.
Por un momento me ha parecido oír un grito desgarrado detrás de la última arqueada de cejas.
—¿Qué quieres que te diga de la nueva ley? Nefasta. Seguiremos alimentando cine comercial hasta que alguien estalle. Todo son intereses creados en este oficio. El productor no se calienta los cascos en hacer una película inteligente mientras "las otras" le proporcionen beneficios. Sabe que nuestro cine tiene un límite geográfico: desde Irún hasta Algeciras. El distribuidor es un simple intermediario. Y el exhibidor, un señor que... Que empieza con una sala y acaba teniendo ciento veinticinco. Ahí está el teje maneje de la cuestión. El cine sigue siendo un producto como las neveras. Y la ley favorece ese concepto.

—¿Existe un cine español auténtico?
—No. Para que existiera ese cine, debería dirigirse a la crítica de nuestros propios defectos. El cine es un vehículo cultural muy válido. Y para nosotros no cuenta. Nuestro cine no responde a la realidad del país desde el momento en que está mediatizado por una serie de imponderables... La censura por ejemplo. El hecho de estar sujetos a unas justas clasificatorias —quienes las componen es otro tema— en lugar de someternos al Código Penal, ya me parece una aberración y una falta de seriedad... Sin comentarios.

Sin comentarios

COPYRIGHT BY EUROPA PRESS
Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción total o parcial, aún citando su procedencia

PROXIMO CAPITULO

EL DIRECTOR



LA PRINCESA GERTRUDINA

Por PEDRO PABLO PADILLA

LA princesa Gertrudina deambulaba perezosamente por las avenidas del parque florido. El chambelán de la Corte, que era algo jorobeta, liviano y bastante hipócrita, la seguía a respetable distancia. Siempre a respetable distancia. Y la espiaba. Ya que cualquier cosa cabía esperar de la princesa de labios de geranio y ojos de carbón muy negros y apagado. Antojadiza, caprichosa, veleidosa. Sus caprichos y sus antojos y sus veleidades traían de cocota al servicio de información y a la Corte entera.

A lo largo de la avenida por la que ahora transita la princesa, ergüíanse y balanceábanse, una doble o triple fila de cocoteros. Estos árboles prodigiosos poseían la portentosa cualidad de que producían cocos blandos, tan blandos como brevas o higos. Prestigiosos botánicos de once o doce países reunieron más de cincuenta veces a fin de hallar y clasificar la variedad a que pertenecían aquellos raros y extrañísimos cocos. Pesaba en la historia del país la trágica página de que a Bartolo V, heroico monarca que llenó de laureles los anales patrios, falleció en el siglo de la flauta de caña a consecuencia de que le había caído un coco en la cabeza y se quedó descalabrado sin poderlo pensar siquiera medio segundo. La Corte y sus numerosos sabios anduvieron muy atareados tratando de averiguar si Bartolo murió por la dureza del fruto o la fragilidad de su cráneo. Nadie supo alcanzar a descifrar el terrible enigma.

Ya hemos dicho que la princesa Gertrudina era voluble, volubilísima, mas hay que añadir que también enamoriscaba como ella sola. Sin más ni más, se enamoró como una loca de Servando, una palafrenero bastante rudo y de manos de tenaza. Servando se lanzó a la invitación que la princesa le hacía

desde le neramada, y asíéndola de una muñeca, pronunció estas amenazantes palabras: "Serás mía o de la peste". Gertrudina no lo dudó. La peste pasó de largo. El chambelán que seguía de cerca la escena que acabamos de relatar se tragó el bigote que era postizo, echóse las manos a la abombada frente y exclamó: "Ay, qué ver". El pobre chambelán estaba que no se tenía, todo plagado de pánico y de asombro. Y eso que ya le pillaba de costumbre, pero con un palafrenero..., debió decirse.

Pero uno de los senderillos del frondoso parque real paseaba abismado en profundas preocupaciones el príncipe consorte de Gertrudina cierta mañana agosteña. Se llamaba Ineso y era barrigón, calvo y no muy potente. Andaba de salud quebrado. Media docena de pelotilleros le daban consejos sanos y leales:

—Serena Alteza: si hay que ir a la guerra se va.

—Cómo se conoce que tú te quedas aquí dándote la gran vidorra, granuja— refunfuñaba Ineso.

Y cuando Ineso le comunicó a su esposa que tenía que ir a la guerra montado a caballo y con una espada tremenda empuñada en oro, Gertrudina le besó en la nuca y le dijo: "Tuya es la victoria y la gloria". Y encargó a las modistas más estupendas del reino que le fuesen confeccionando ricos yuntuosos vestidos de luto con muchos velos y lazos. Y como Servando ya no le gustaba lo mandó decapitar. A continuación se marchó al lago de los nenúfares azules a ver saltar las ranas. El chambelán que la seguía a todas partes se acercó sigilosamente y sin decir oste ni moste le clavó en la espalda un puñal de a medio metro y exclamó a la par que asestaba a Gertrudina el golpe mortífero: "Toma, por traidora". El agua del estanque se tiñó de rojo.

TEATRO FLETA

"LA COLERA DEL VIENTO"

Director: Mario Camús
Director de fotografía: Roberto Gerardi, eastmancolor-70 mm.

Música: Augusto Martelli.
Intérpretes: Terence Hill, María Grazia Buccella, Mario Pardo, Máximo Valverde, Carlo Alberto Cortina, William Layton.

Parece ser que Mario Camús, después de su serie de películas con Raphael o Sara Montiel, trata de reivindicarse mostrando o intentando acercarse al cine que le gustaría hacer. Y digo acercarse solamente ya que "La Colera del

viento" —por razones fáciles de comprender— no llega a ser lo que el realizador hubiese querido que fuese. Se trata de una fábula socio-política de clara intención que aunque no disimula su localización en una Andalucía feudal donde los señoritos tratan como esclavos a los habitantes de pueblos enteros, está narrada de una forma impersonal y abundante de motivos que alejan la atención del tema central.

Creo que Camús bastante ha hecho con llevar a cabo la empresa. Ni los intereses de producción ni la censura le habrían dejado decir más cosas. Por eso lo que podría haber sido un film de tema social (y no deja por ello de estar expuesto con bastante valentía) se queda en una historia de aventuras un tanto confusa, algo así como una mezcla de cine de asesinos profesionales con sus arreglos de cuentas, cine político o revolucionario disimulado bajo la forma del western, un poco de erotismo, etc.

El tema es importante. La intención, ejemplar. Podía haberse tomado la postura difícil: Actualizar y localizar la historia, tratarla sin tanto efectismo y con medios más económicos. Sin embargo se ha elegido el camino de la espectacularidad y del producto comercial, con más atractivos pero con menos libertad para los creadores. Conociendo las condiciones de nuestro cine y los malabarismos que tienen que hacer a veces los directores con sus obras, se pueden perdonar algunos defectos.

Los diálogos poseen en algunos momentos una cierta carga de demagogia. La realización es buena, un poco efectista, y demuestra la valía de Camús. Excelente la fotografía en color y pantalla grande. Muy desigual la interpretación en favor de los actores españoles sobre los italianos.

Película interesante, con un tema que el espectador comprenderá, aunque no se aclare si sucede en nuestro País, en el sur de Italia o en la frontera mejicana.

A.S.M.

Cine REX

"TIERRA DE GIGANTES"

Director: Ferdinando Baldi
Argumento: guión y diálogos: Federico de Urrutia, Piero Anchisi, Vicenzo Gerami, Ferdinando Baldi.

Fotografía: Mario Montuori, en eastmancolor - Techniscope 70 mm.

Música: Roberto Pregadio.
Intérpretes: Leo ard Mann, Luciana Paluzzi, Alberto de Mendoza, Pilar Velázquez, Peter Martell, Piero Lulli y José Suárez.

Un spaghetti-western de coproducción hispano-italiana. Con esto ya sería suficiente para comprender las cualidades de la película, que en esta ocasión se mezclan con unos problemas familiares melodramáticos que son los que dan pie a las venganzas y violencias de siempre. Al volver de la guerra, un



hombre es asesinado por su esposa y el amante de ésta. Pero pasa el tiempo y los que entonces eran niños, vuelven para tomar venganza.

Baldi, un realizador que no predomina precisamente por la calidad de sus productos, ha dirigido "Tierra de Gigantes" con cierta habilidad, principalmente en las escenas de las peleas, dando

al resto excesiva lentitud y un tono grandilocuente e irreal que únicamente adquiere cierto valor humano en la interpretación de los protagonistas.

Buena fotografía y ambientación destacando un final espectacular y efectista.

A.S.M.



31 de JULIO

ARIES (21-3, 20-4).— Si se muestra terco al comienzo de la discusión le será difícil reconocer su error. Piense en las consecuencias de ese idilio antes de seguir adelante.

TAURO (21-4, 20-5).— Se presta un día bastante difícil, ya que el malestar físico no le dejará obrar normalmente. Las aventuras amorosas contienen peligro de ruptura.

GEMINIS (21-5, 20-6).— No se deje engañar, esa persona tiene mucha influencia sobre usted aunque no quiera reconocerlo. Evite la depresión proporcionándose diversiones.

CÁNCER (21-6, 20-7).— Acepte a esa persona tal y como es, no quiera cambiarla. Adminístrese bien el dinero para evitar que ocurra lo mismo del mes pasado.

LEO (21-7, 21-8).— Aunque le cueste mucho esfuerzo, sea todo lo claro que pueda con esa persona, puede hacerle mucho daño. No olvide las gafas cuando salga al sol.

VIRGO (22-8, 22-9).— Si busca la perfección en esa persona, puede desengañarse. No tenga temor de mostrarse diferente a los demás aunque le tachen de raro. Ahí está la clave de su éxito.

LIBRA (23-9, 22-10).— No deje todo para última hora, repárese las vacaciones estivales. Cuatquier acción precipitada o violenta dará lugar a una ruptura de relaciones amorosas.

ESCORPIÓN (23-10, 22-11).— La tensión nerviosa o la incertidumbre pueden afectar seriamente su salud. Presumiendo de sus conquistas no logrará la admiración de esa persona.

SAGITARIO (23-11, 20-12).— El dinero puede ser causa de disputas entre sus amigos, no sea tacaño.

CAPRICORNIO (21-12, 19-1).— Tómese las cosas menos seriamente, es mejor que deje de vivir de recuerdos, también el presente es bueno. Busque a una persona que comparta sus "penas".

ACUARIO (21-1, 18-2).— Un día bastante monótono y preocupaciones, dedíquelo a sí mismo. Los entretenimientos favoritos les proporcionarán satisfacciones económicas.

PISCIS (19-2, 20-3).— Muéstrese considerado, ya que es fácil que hiera sentimientos. Las diferencias existentes se resolverán mediante la discusión pacífica. Buenas noticias.

Cine COLISEO

"BUCANEROS SIGLO XX"

Guión: Pierre Foucaud y Michel Lebrun
Basado en la novela de Mervin Albert: "The Looters".

Fotografía: Marcel Grignon, en eastmancolor y francscope.
Productor: André Hunebelle
Música: Michel Magne;
Director: Jacques Bernard.

Intérpretes: Frederick Stafford, Jean Seberg, María Rosa Rodríguez, Serge Gainsbourg, Paul Crauchet.

Se trata de la ejecución de un difícil robo por un grupo de aventureros al mando de un extraño y atractivo personaje, algo así como una mezcla de James Bond y pirata moderno que trabaja y se contrata libremente. Como para que el robo saliese bien tenía que existir una causa justa, se han incluido algunas implicaciones de tipo político y el oro que hay que robar está en poder de un tirano y un gobierno



corrompido cuya estabilidad depende muy directamente del triunfo de la empresa.

La realización sigue las reglas del género no faltando los alicientes de este tipo de películas

—violencia, un poco de suspense, otro poco de romanticismo, etc.— El ritmo es adecuado y la fotografía de calidad. Lo mismo puede decirse de la interpretación.

A.S.M.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Télf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf. 33 80 21
Delicias, 5 - Télf. 33 02 27 - ZARAGOZA



PROGRAMAS PARA HOY

VIERNES, 30

PRIMERA CADENA

3'25. Dos tonos en apuros.
3'50. Con vosotros.

TARDE

7'35. Por tierra, mar y aire.
8'10. Buenas tardes.

NOCHE

9'00. Novela: «Enrique de Lagarde».
9'30. Telediario.
9'55. Premio al ingenio.
10'25. Estudio 1: «La señorita de Trevelez».
11'55. 24 horas.

SEGUNDA CADENA

8'32. Meteorología.
9'00. Mickey.
9'30. Telediario.
9'55. Estudio abierto: «La Coruña».

PROGRAMAS PARA MAÑANA

SABADO, 31

NOCHE

PRIMERA CADENA

SOBREMESA
2'02. Sobre la marcha.
3'00. Noticias 3.
3'25. España en directo: «Zamora».
4'25. Planeta azul.
4'55. Cine para todos: «La lupa».
6'30. Disneylandia.

9'00. Teatro breve: «Dos caminos».
9'30. Telediario.
9'55. «Antología Lírica», Núm. 1.
11'30. Marcus Welby.
0'20. 24 horas.

SEGUNDA CADENA

TARDE
7'25. Fiesta. Núm. 3.

8'32. Don Gato.
9'00. Julia.
9'30. Telediario.
9'55. Tauromaquia.
10'25. Hora once.
11'30. Nocturno.

CARTELERA

CINES DE ESTRENO

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 14). **Bucaneros siglo XX**. Jean Seberg, Frederik Stafford.

COSO. — 5-7-9-11 (May. 18). **Cómo casarse en siete días**. Eastmancolor. Gracita Morales, José Sazatornil.

DORADO. — 4'45-7-9'15-11'15. (May. 18). **Senso**. Alida Valli. Un film de Luchino Visconti.
FLETA. — 5-7-9-11 (May. 18). **La colera del viento**. Todd-ao 70 mm. Terence Hill, María Grazia Buccella.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). **El diablo cojeado**. Alfredo Landa, Tere Velázquez.

PALAFOX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). **La invitada**. Eastmancolor. Michel Piccoli, Joanna Shimkus.

REX. — 5-7-9-11 (May. 18). **Tierra de gigantes**. Panavisión 70 mm. - Eastmancolor y sonido estereofónico. Leonard Mann, Luciana Paluzzi.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). **El Zorro de Monterrey**. Cinemascope - Eastmancolor. Charles Quiney, Lea Nanni.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. — 4'45-7-9'15-11'15. (May. 18). 2.ª semana: **Fortunata y Jacinta**. Emma Pennella.

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). **La vida conyugal** (Jean Marc). Un film de André Cayatte, con Jacques Charrier, Marie-José Nat.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (Todos públicos). **El gendarme de Nueva York**. Louis de Funès.

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). **Duelo de pillos**. Frank Sinatra, George Kennedy.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). **No desearás al vecino del 5.º** Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Fustemberg.

DUX. — 5-7-9-11 (May. 18). **El retrato de Dorian Gray**. Technicolor. Helmut Berger, Margaret Lee.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). **Locos**. Technicolor. Jason Robards, Katharine Ross.

MADRID. — 5-7-9-11 (Todos públicos). **La ciudad de oro del capitán Nemo**. Cinemascope - Technicolor. Robert Ryan, Chuck Connors.

MOLA. — 5-7-9-11 (May. 14). **Un cerebro millonario**. Technicolor. Peter Ustinov, Magie Smith.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (Todos públicos). **El Zorro y los tres mosqueteros**. Gordon Scott.

NORTE. — 5-7-9-11 (Todos públicos). **El pequeño salvaje**. Un film de François Truffaut.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). **Los héroes**. Elke Sommer, Curt Jurgens.

PARIS. — 5-7-9-11 (May. 18). **¡Vente a Alemania**. Pepel Eastmancolor. Alfredo Landa, Tina Sainz.

PAX. — 5-7-9-11 (May. 14). **Testigo ocular**. Technicolor. Mark Lester, Lionel Jeffries.

RIALTO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). **Un gramo de locura**. Danny Kaye.

ROXY. — 5-7-9-11 (Todos públicos). **Cateto a babor**. Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, José Gálvez.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). **El sobre verde**. Esperanza Roy, Tony Leblanc.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. — Tarde. Grandes partidos de pelota a cesta punta. Quimielas. Altube - Ignacio contra Teñlería - Javier. Larrinué-Leonet contra Sáez-Leonet.

ADAMO

LANZA UN CANTANTE

ES CIEGO
Y SE LLAMA
GILBERT
MONTAGNE

● "NO QUERRIA VER. SOY MUY FELIZ ASI"



PARIS, [Exclusiva de "Europa Press" para "ARAGON/express"].— Pocas veces se hacen descubrimientos como el que acaba de hacer Salvatore Adamo, quien se ha dispuesto a producir a un cantante por primera vez en su vida, y no para ganar dinero, sino para no dejar perder la oportunidad de dejar crecer un genio de la canción.

Adamo ha tenido la mano a Gilbert Montagné, no sólo para que este muchacho invidente tenga alguien para que le oriente, sino también para darle a conocer en todo el mundo.

Gilbert Montagné, tiene sólo diecinueve años y toca el piano desde los cinco. Está fascinado por la música "soul" con la que juega endiablidamente cuando le sientan frente a un piano, un órgano o armonium pero también juega con el jazz, el rock y los blues. Su voz todavía no formada explota en sus interpretaciones que tiene el calor de las de Ray Charles, el "swing" de Steve Wonder y el "feeling" de José Feliciano, los tres más famosos cantantes invidentes del mundo.

Dentro de unos años, Gilbert Montagné tendrá una voz mucho más formada y la fama que está comenzando a tener en Francia, habrá alcanzado ya a todo el mundo como genio de la canción.

Gilbert es un muchacho de maneras sencillas, pero de gran personalidad. Compone desde los seis años. A los diez decidió marcharse a Estados Unidos a vivir junto a su hermana. En Miami comenzó a actuar a los dieciséis años en grupos de clubs. Allí aprendió también a caminar solo, sin la ayuda de nadie. "Lo importante es valerse por sí mismo", ha dicho.

Ha traducido este "valerse por sí mismo" en afrontar la vida sin complejos. No sólo se desenvuelve con soltura ante cualquier persona o cosa, sino que le gusta el cine, la fotografía e incluso otras cosas que no ve, pero que él ha aprendido a captar. Practica la natación y el esquí.

Ciego de nacimiento, Gilbert a dicho: "Si me dijeran que hay una nueva técnica capaz de darme la vista, no acudiría a ella porque soy muy feliz así."

La prensa francesa ha comenzado ya a desbordarse en elogios hacia Gilbert Montagné cuyas primeras actuaciones en la televisión gala han sorprendido a todo el mundo por el derroche de genio, inspiración y voz de que ha hecho gala este muchacho.

Salvatore Adamo está jugando con los ases en la mano a la hora de lanzarlo en todo el mundo. El cantante siciliano ha sabido animar a Gilbert Montagné a que cantara y ahora va a recibir la compensación. El primer disco de Gilbert está irrumpiendo con gran fuerza en el mercado francés y pronto aparecerá en España.

—Estoy dispuesto a triunfar también en España donde tanto quieren a Adamo. El sabrá como presentarme a ese público que espero sepa comprender mi música y mi "soul"

Sin bombo ni platillo gratuito, sin elogios lanzados al voleo, aquí queda ese toque de atención al nacimiento de una gran figura que, con toda seguridad, ha de convertirse en un gigante de la canción dentro de unos años, a medida que vaya consiguiendo una madurez superior. Estamos seguros de que Gilbert Montagné será considerado como un nuevo Feliciano dentro de poco.

David BRAVO



A mitad de las vacaciones...

¿SERÁ el HOMBRE de su VIDA?

● UN TEST MASCULINO PARA TODAS LAS MUJERES

Apenas han comenzado las vacaciones ha conocido a un joven que le ha entusiasmado. Es también de "fuera", se expresa correctamente y educadamente e incluso ha llegado a decirle que estudia una carrera. Hasta es posible que sea alto y guapo y que su rostro tenga un "algo" de galán de moda. Acostumbra a llevar un traje de baño muy al día y tiene un tipo, ahora tostado por el sol, y la brisa del mar, a todas luces formidable.

Inmediatamente, como una ingenua, se ha dejado llevar por la fantasía del momento, sin tener para nada en cuenta su estado de ánimo y las circunstancias que atraviesa.

De este modo ha comenzado un romance que le lleva a límites estratosféricos. Pero, ¿por qué en lugar de soñar despierta no razona un poco? Detenga sus pensamientos por unos instantes y piérdalos en contestar a las preguntas de este cuestionario, que le ayudará, indudablemente, a comprobar si ese muchacho es algo más que "un espejismo del verano":

- 1.— ¿Le ha hablado él con interés de sus actividades presentes o futuras?
- 2.— ¿Prefiere dialogar de sus amistades veraniegas, haciendo hincapié en los personajes influyentes que conoce?
- 3.— Aparte de la natación, el baile y el tenis que de seguro habrán practicado juntos, ¿sabe hacer algo instructivo y provechoso que tenga una utilidad práctica?
- 4.— ¿Rechuye hablar de su vida y del lugar de donde procede?
- 5.— ¿Cree que reaccionaría gallardamente ante un peligro inminente o ante una situación difícil?
- 6.— ¿Se aburre en su compañía, bien porque no tenga una conversación agradable, bien por qué él sólo pronuncie vaguedades?

- 7.— ¿Se comporta correctamente con cuantas personas conoce?
 - 8.— ¿Se viste con descuido, dando a entender que si ahora lo hace es por estar de vacaciones?
 - 9.— ¿Han discutido alguna vez?
 - 10.— ¿Le molesta que los niños se acerquen a jugar con él?
 - 11.— ¿Le ha hablado alguna vez, aunque sea de pasada, de su familia?
 - 12.— ¿Prefiere las playas secundarias, sin apenas gente, porque le molesta tropezarse con personas conocidas?
 - 13.— ¿Tiene gustos, aficiones y carácter semejantes?
 - 14.— ¿Ha logrado, en el tiempo que se conocen, pillarle en alguna mentira?
 - 15.— ¿Está pendiente de Vd. en todo momento, no sólo acudiendo puntualmente a todas sus citas, sino en sus menores caprichos y deseos?
 - 16.— ¿Le ha invitado alguna vez a algún restaurante lujoso para ofrecerle un plato vulgar? O Bien, ¿es de los hombres que calculan las propinas que dan como estudiando el efecto que puedan causar?
 - 17.— ¿Ha logrado Vd. imaginarle formando parte de su vida?
 - 18.— ¿Se irrita con frecuencia, si no con Vd, con cuantas personas le rodean?
 - 19.— ¿Le ha dicho alguna vez que tiene deseos de presentarle a su familia?
 - 20.— ¿Reclama su presencia y compañía solamente cuando no tiene con quien ir?
- Valora Vd. ahora con un punto cada respuesta afirmativa lograda con pregunta impar y con otro, cada negativa conseguida con pregunta par. Sume todos los puntos obtenidos y compare el resultado, si desea aún saber a qué atenerse, con la siguiente

CLAVE

- De 0 a 5...: Nada, no es más que un "espejismo veraniego". Vale mucho menos que lo que Vd. cree
- De 6 a 10...: Sólo pretende pasar el rato lo mejor posible. Ese joven no piensa, ni mucho menos en casarse.
- De 11 a 15...: Breve ilusión, agradable compañía, interesante amistad, pero para las vacaciones. ¡Y ya está bien!
- De 16 a 20...: Puede resultar interesante fomento su amistad. Por lo menos ese joven revela inclinación.

Antonio A. ARIAS
(S. U. N. C.)

id y un
real qua
to valor
ación de

fía y
un final

A.S.M.

O XX"

suspense,
smo, etc.—
ado y la
Lo mismo
pretación.

A.S.M.

May. 18).
an Gray.
t Berger.

11 (Ma-
Technico-
Kathari-

1 (Todos
de oro
Cinemas-
Robert

ors.
May. 14).
rio. Tech-
ov, Magle

5-7-9-11
1 Zorro y
s. Gordon

(Todos
salvaje-
ois Truf-

1 (Mayo-
oes. Elke

ers.
May. 18).
ia, Pepel

edo Lan-

May. 14).
technicolor.
al Jeffries.

1 (Todos
no de lo-

Todos pú-
babor. Ci-
mancolor.
és Gálvez.

11 (Ma-
verde. Es-
Leblana.

— Tarde.
de pelota
inuelas.
ontra Te-

tra Sáez-

CINCO VILLAS

expres

Corresponsal - delegado: Faustino LABORDA SAGASTE
Olvído. 7 - Tel. 799 - EJEA DE LOS CABALLEROS
SE PUBLICA LOS VIERNES

LE CONVIENE SABER A USTED QUE...

En las próximas fiestas de Septiembre, los días 12, 13 y 14, la Compañía de Zarzuela "Isaac Albéniz", del programa de Promoción Teatral del Ministerio de Información y Turismo, pondrá sobre el escenario del Teatro Imperio de Ejea de los Caballeros las obras "Katyuska", "La del Manojito de Rosas" y la "Tabernera del Puerto". Un gran acontecimiento teatral que habrá que agradecer a la Comisión de Festejos del Ayuntamiento ejeano.

El Ministerio del Aire está instalando en Ejea de los Caballeros un observatorio meteorológico que dependerá de la III Región Aérea y estará atendido por el joven José María Motañés.

En las primeras horas de la noche de ayer, y en el Salón de actos de la Casa Sindical Comarcal, tomó posesión de su cargo el nuevo presidente de la Hermandad Sindical Comarcal de Labradores y Ganaderos don José Nogué Villarreal. Enhorabuena para el nuevo presidente de la Hermandad de Ejea y feliz salida al cesante, don Gaspar Castellanos y Gastón.

Se ha hecho cargo del equipo de fútbol del Club Deportivo Ejea Ramón Oliyan, competente preparador del que la afición futbolística ejeana lo espera todo. Y de los juveniles se ha hecho cargo, Primo, famoso jugador que fue del Zaragoza de los "Alifantes". Depositemos toda nuestra confianza en ambos entrenadores y esperemos que el fútbol cincovillés entre en un periodo de prosperidad deportiva con tan estupendos técnicos.

Al igual que el Ave Fénix, que renacía de sus cenizas, el desaparecido Club Juventud y Amistad, pretende resurgir de las suyas antes de que finalice el verano. Empeñados en esta tarea están 65 jóvenes de uno y otro sexo, encabezados por Gloria Palacios Ciudad y por Ginés Vidal Navarro. Para estos jóvenes ejeanos, pedimos el apoyo decidido de quien valga y pueda y de toda la juventud responsable de Ejea.

Las chicas del equipo de Balonmano buscan entrenador para la próxima temporada. ¿Hay alguno en Ejea? De ser así, le rogamos se ponga al habla con cualquiera de las señoritas componentes del equipo citado.

UNA MONJA QUE "PINCHA" SIN HERIR

LAS VACUNACIONES de SOR PROVIDENCIA



Mucho ruido se armó dentro y fuera de nuestras fronteras con la noticia del "mini-cólera" localizado en la cuenca del Jalón. Sin embargo, quizá haya sido en la comarca de las Cinco Villas donde menos reconocancia popular tuvo el caso. Y no porque no se le diera importancia al suceso epidémico, sino porque, desde el principio, se tuvo el convencimiento de que nada podía suceder si se acogían con cierto sentido de civismo las normas dictadas por la Jefatura Provincial de Sanidad para prevenir los procesos diarreicos estivales.

¡Y vaya que si se acogieron bien las normas! Las autoridades civiles y sanitarias de Ejea de los Caballeros, con una escala de responsabilidad de carácter comarcal, supieron estar, en

todo momento, a la altura de las circunstancias. Su cometido, en callada y abnegada labor de equipo, tuvo un desarrollo tan eficaz como efectivo al encontrar la más absoluta y estrecha colaboración entre el vecindario todo que, inmediatamente, puso en práctica las recomendaciones sanitarias sin el menor atisbo de alarmas ni protestas, a pesar de las incómodas medidas tomadas.

Después vino el periodo de vacunación, que tuvo y todavía tiene una masiva afluencia de concurrentes a los lugares sanitarios donde se inyecta la vacuna preventiva. Y fue aquí donde nos resultó grato comprobar la agotadora labor que llevaban a cabo nuestros excelentes practicantes, comadronas y enfermeras y la inefable Sor Providencia, abnegada monja

mercedaria guipuzcoana; todos a las órdenes del prestigioso cuadro de médicos de Ejea y sus contornos que se afanaban, también, con verdadero entusiasmo y una entrega absoluta en la tarea altruista de vacunas a sus ocasionales pacientes que por si fuera poco, recibían de manos de las señoras de los médicos los certificados de vacunación que ellas mismas vacunaban diligentemente y como una contribución más a la causa común de "curarse en salud".

La verdad es que merecen destacarse estos hechos y lo hacemos complacidos e incluso podemos afirmar que en Ejea de los Caballeros y su comarca podemos estar tranquilos porque tenemos una Policía Municipal vigilante y eficiente como la que más, un cuadro de jóvenes y bien preparados médicos, un estupendo equipo de practicantes y enfermeras, una monja vasca pero ejeana - Sor Providencia - que "pincha" sin herir, unas autoridades trabajadoras y responsables y un pueblo que, al menos en este aspecto, es de los que da gusto gobernar.

Felicitémonos todos porque estamos de enhorabuena. Tanto por la ausencia de las diarreas estivales como por los valores humanos que hemos descubierto por su causa entre la sociedad ejeana y cincovillesa.

FINALIZARON LAS VACACIONES EJEANAS DE ROMEA

Saludamos a Francisco Javier Romea casi en el momento justo de su partida hacia Elche, en cuyo equipo titular de fútbol milita desde hace dos temporadas.

-¿Cómo han ido tus vacaciones, Paco?

-Muy bien, pero se me han hecho algo cortas.

-¿Qué día te tienes que incorporar a tu equipo?

-Mañana mismo. Roque Olsen nos tiene citados para mañana y no quiero faltar a su cita y al primer día de entrenamiento.

-¿Has ganado peso en tus vacaciones?

-No. He perdido un kilo. Ya sabes, yo cuido con sumo interés mi preparación física, me encuentre donde me encuentre. Y esta vez lo hice en el coto

piscícola del Bolaso, en compañía de mis buenos amigos Luis Clemente, jugador que fue del Ejea y de Antolín Menchaca, magnífico jugador bilbaino en activo que seguramente fichará un día de estos por el Valladolid.

-Muchas veces hemos oído y leído que eres tú en el Elche el jugador clave en el planteamiento de los partidos difíciles. Si esto es así es de suponer, sin ser un gran adivino, que en el equipo ilicitano serás la figura más destacada y popular. ¿Opinas tú lo mismo?

-No, hombre, no. A pesar de que la prensa y la radio me tratan muy bien, yo no me considero ni paso como una gran figura. Tampoco me creo jugador indiscutible, sino como una pieza más del engranaje de la máquina de hacer fútbol que debe ser un

equipo que se precie de tal.

-¿Cómo ves a tu equipo con respecto a su posible ascenso a la Primera División?

-Muy bien. Pero sin hacerme demasiadas ilusiones, porque sé lo que es la Segunda División y lo mucho que tendremos que luchar dentro de ella para volver a la categoría perdida. Además, como somos descendidos, todos los equipos desearán ganarnos a toda costa para presumir después de vencedores sobre un equipo exprimer divisionario. De todas formas, tengo fe en el ascenso y creo que lo conseguiremos.

-¿Piensas lo mismo del Zaragoza?

-Exactamente lo mismo. Y como aragonés que soy, deseo fervientemente su ascenso al alimón con nosotros, pues creo



sinceramente que el Elche y el Zaragoza, a pesar de las muchas dificultades que les irán surgiendo a lo largo de toda la temporada, tienen unas inmensas posibilidades de ascenso. Pero, ya digo, luchando mucho y contando con el apoyo incondicional de los buenos aficionados.

-Y el primer partido de liga, ¿cómo le ves?

-Más difícil para nosotros que para el Zaragoza, ya que en

Altabix nada tiene que perder el cuadro zaragozista y mucho nosotros por jugar en casa. Pero, en fin, esperemos que los nervios no nos traicionen y salvemos el escollo con un signo victorioso.

-Si en tu viaje hacia Elche te saliera al paso el presidente del Real Zaragoza, señor Zalba y te propusiera fichar por el primer equipo aragonés, ¿lo harías?

-Mira, yo soy profesional y milito donde milito me debo a mi club y por sus colores me bato el cobre. Esto vaya por delante. Luego si las condiciones económicas que me ofreciera el Zaragoza fuesen iguales o quizá un poco disminuidas por aquello de estar junto a los míos, no te quepa ninguna duda de que ficharía con mil amores por el Zaragoza, pero antes tendría que renunciar al Barcelona a la opción que tiene sobre mí.

-¿Tienes todavía ilusiones de ser "repescado" por el Barcelona?

-Nunca las he perdido. Yo me cuido mucho, voy adquiriendo cada día que pasa más experiencia, tengo 24 años escasos y considero que todo pudiera ocurrir. Es lógico, ¿no?

-Naturalmente que es lógico. Tu vas cada día a más y nada nos extrañaría que así sucediera. ¿Algo más para terminar, Paco?

-Sí. Enviarle al Zaragoza mis mejores deseos y un saludo cordial para toda la afición futbolística de Aragón. Nos despedimos de Francisco-Javier Romea en el instante en que se pone al volante de su flamante "carro" para partir, inmediatamente después hacia Elche. Buen viaje y feliz campaña deportiva, Romea.

Pagamos en el acto los negociables del Servicio Nacional de Cereales

Oficinas en:

EJEA DE LOS CABALLEROS -
BARDENA DEL CAUDILLO -
BIEL - ERLA - LUNA -
SIERRA DE LUNA -
SOFUENTES - SOS DEL REY
CATOLICO - UNCASTILLO -
TAUSTE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA