

Escribe: ALFONSO PASO

SABADO
expres

Suplemento correspondiente al día 10-4-71

La NIÑA de la SOMBRILLA



hacer bien el chocolate y además de eso entona cancioncillas. Era el principio de la reacción contra lo 'ye-yé' y contra la juventud drogadicta y exaltada que puebla el mundo. Ahora vamos de cabeza a la segunda reacción. Ya hemos dicho lo que no nos gusta. Ahora es preciso decir lo que nos gusta. Y eso es, sin duda algo así como el triunfalismo musical o, como ya he avisado, el wagnerianismo en la canción moderna. Los dirigentes de la canción noruega se hicieron este sencillo razonamiento: "A nosotros no nos gana nadie en juventud, ingenuidad, decencia y demás." Y por consiguiente sacaron a una niña de catorce años que no tenía mala sombra, sino mala sombrilla, porque apareció con un deleznable paraguítas a cantar algo que se parecía vagamente a "¡Hello, Dolný!". La chica no lo hacía mal; procuraba ser muy ingenua y que se

notasen sus catorce espléndidos años. Pero la canción era funesta. Se le notaba el ansia de mimetismo con todas aquellas cosas que produjeron el éxito de Irlanda en el antepasado Festival. Uno siempre ha desconfiado de la imaginación de los nórdicos pero a partir de la niña de la sombrilla, la desconfianza ha crecido mucnos enteros. Para colmo, la interpretación de la canción noruega se había convertido en una especie de rataplán con objeto de que el público se la aprendiera de memoria. Mala jugada le han necho, a la niña de la sombrilla, que no encontrará marido por lo menos en diez años, porque por donde vaya provocará la hilaridad y el desdén. "Love Story" está condenado a muerte antes de nacer. No necesitamos ningún romanticismo pre-fabricado ni ninguna ingenuidad de bote de conserva. No nos

enternecemos con los niños con chupete más que en la cuna. La vida, antes que una historia de amor, es un himno nacional. Se acercan tiempos de pelea y los monegascos lo han entendido perfectamente. Mi ennorabuena por su intuición.



en el último Festival de Eurovisión que hemos tenido ocasión de contemplar hace unos días, ha cantado una bellísima canción monegasca titulada "Un banc, un arbre, une rue". Es una estupenda copia, técnicamente hecha, de "La Marsellesa"; y da la casualidad de que en forma y en intención está escrita exactamente igual a como yo canté "La Marsellesa" hace un año. Avisé ya entonces a los periodistas que se acercaba la realización de las canciones épicas, los cantos de trinchera y de gesta. El mundo de la canción tiene unos valores que son los de "El rey que se murió" y que diagnostican siempre "a la juventud" de haberse producido la decadencia y sus más espeluznantes consecuencias, mis advertencias quedaron en la oscuridad más completa. El jurado de Dublín me ha dado la razón, como ya he dicho, premiando en primer término un himno nacional, que no otra cosa es "Un banc, un arbre, une rue", y concediendo el segundo lugar a la marcha militar, que eso y no otra cosa es la canción española, interpretada magistralmente por Karina. Supongo que los críticos empezarán ahora a hablar de las tendencias épicas de la canción y de la necesidad de alumbrar un nuevo despertar o, si no quieren, más concretamente, un nuevo lenguaje para las canciones nacionales, los cantos vibrantes y heroicos. El Festival de Dublín ha dado el yeyeísmo y el mamporro a la canción como máximas expresiones nacionales. Y me parece, con todo respeto, que se ha dado en las narices a la juventud y a la vociferante porque en el mundo no hay nada más adulto que un himno nacional. Tomen los que sepan música "La Marsellesa" y compárenla con "Un banc, un arbre, une rue". Si algunos quisieran la versión que yo canté en julio de 1970, de "La Marsellesa", me la haré. El enorme parecido que existe entre el esquema, entrada y estribillo, de lo que yo canté y la canción de Karina, que no hizo más que empezar a cantar y se me antojó la vencedora por su mérito y meritoria frase a las picardías de la canción francesa y a la pésima interpretación de Ranieri, dotado con una voz clara y un estilo vulgar. La que más gracia fué la carta que jugó la representación Noruega en el Festival de Eurovisión. Los ingenuos y los manipuladores de la canción noruega quisieron plantear algo parecido a esto: en el pasado festival, Irlanda se llevó el premio porque salió una señorita muy hermosa, que se sentó, se bajó la faldita y cantó una insostenible sonata que produjo un efecto delirante entre los jurados, que se acordaron muy cursis". Es decir, cuando Irlanda, el premio se concedió a una niña, no a una canción. El premio se concedió a una señorita decente, de una familia, que toca el piano, sabe

DIARIO de AVISOS



ABRIL

10

Sol 5'45-18'49.—Luna 18'47-5'15
(Luna llena, hoy, a las 20'10)

SABADO

Santo
Santos Ezequiel, profeta;

ZARAGOZA AEROPUERTO

ZARAGOZA-MADRID

Diarlo (IB 031)
Salida: 8,15; Llegada: 8,55.
Salida Madrid: 19,30; Llegada 20,10

ZARAGOZA-BARCELONA

Diarlo (IB 832)
Salida: 8,05; Llegada: 8,40
Salida Barcelona: 20,00
Llegada: 20,35.

AEROPUERTO DE ZARAGOZA
Teléfono 218260

HOTEL CORONA DE ARAGON
Teléfono 222260

"ARAGON/exprés" no sostiene correspondencia acerca de aquellos originales que le son remitidos sin haber solicitado su envío y no procede a la devolución de los mismos, salvo cuando le son confiados por empresas periodísticas legalmente reconocidas.

La moderna técnica de "ARAGON/exprés" ha superado los molestos y costosos clichés.

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

12,10.- Servicio para la mañana del sábado de Milhaud
13,00.- Mahler: "Sinfonía número 2 Resurrección"
14,30.- Segundo Diario habla o 15,00.- "El Mesías", de Haendel, por Solistas, Coro y Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de Ros Marba.
16,30.- Camino de Betania. Capitulo VI
17,05.- Festival de Pascua de Salzburgo (transmisión directa)
-Beethoven: "Triple concierto".
-Strauss: "Vida de héroe, por la Orquesta Filarmonica de Berlín, dirigida por H. von Karajan.
19,05.- "Samela", de Haendel (Oratorio en tres actos).
21,10.- Vigilia Pascual. Transmitida desde el Cristo de El Pardo (Madrid)
22,00.- Tercer Diario Hablado
22,30.- Bajo el signo de la Cruz; "Música religiosa ortodoxa", de T. Haikowsky
- "Las sandalias del pescador", de Morris West, versión dramática en exclusiva para Radio Nacional, de Juan J. Plans.
24,00.- "Boletín Informativo. Resumen "24 horas".
0,35.- Meditación religiosa, por el P. Efrén Lobo.
0,38.- Concierto por el Coro Madrigal, de Bucarest
1,00.- Música y noticias
1,30.- Nocturno Español y "Buenas noches, Europa".
3,05.- Lectura de programas y cierre de la estación.

AGRADECIMIENTO DE "ATADES"

ATADES agradece sinceramente a la Empresa de la Plaza de Toros las facilidades dadas en todos los aspectos; a los matadores con su actuación desinteresada; al Tribunal Tutelar de Menores, a los Médicos y Veterinarios de la Plaza; a los empleados de la misma; a las cuadrillas de los matadores que han entregado donativos y en fin a todos cuantos con su colaboración han contribuido al éxito del Festival Taurino.

En nombre de los niños subnormales que no saben pedir, pero que dan todo su amor a quien les ayuda, ¡muchas gracias a todos!

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

20,00.- Los improperios
20,30.- Celebración espiritual
21,00.- Misa mozárabe
21,30.- Cantata para el día de Pascua
22,30.- Requiem: Gran Misa de difuntos de Berlioz
23,00.- Oda de Schiller
23,30.- Aleluya
0,30.- Cierre

TELEFONOS DE URGENCIA

AMBULANCIAS

Casa Socorro..... 223915
Cruz Roja 227803

SEGURIDAD SOCIAL

(Servicio Urgencia) 215996

BOMBEROS..... 222222

CASAS SOCORRO

Paseo de la Mina, 9 223915
Facultad de Medicina..... 235400
Padre Manjón, 1..... 331200

ELECTRICAS REUNIDAS..... 221907
GAS COMPAÑIA 221567

GUARDIA CIVIL..... 292080

HOSPITALES

Cífnico..... 235400
Cruz Roja .. 224884
Militar..... 250807
Nuestra Sra. de Gracia 221965
Residencia J. Antonio..... 251700

POLICIA 091

LEA SIEMPRE

"ARAGON/exprés"

Panaderías de guardia

PARA MAÑANA DOMINGO

El domingo, día 11, las panaderías que estarán de guardia serán las siguientes:

ARRABAL

Lorente... Sobrarbe, 7

LAS FUENTES

Laborda, García Burriel, 1

MOLA-TORRERO

Castillón, Madre Vedruna, 20; Gómez, Checa, 33-35.

MAGDALENA-SAN GIL

Conte, Universidad, 9; Arranz, Cantin y Gamboa, 34; Lalmolda, Mendez Nuñez, 11.

AVDA. MADRID-DELICIAS

Vergara, Unceta, 8; Casanova, Daroca, 28, Serrano, Avda. Navarra, 169.

CENTRO

Ortiz, Miguel de Ara, 13; Capapé, San Pablo, 117; Uriol, San Blas, 14; Marco, Manifestación, 27

GRAN VIA

Hernandez, Fueron de Aragón 16; Rodríguez, Escosura, 7.

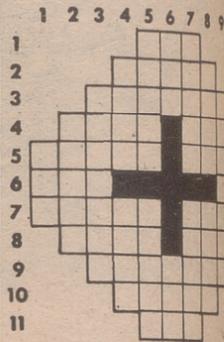
MIGUEL SERVET-SAN JOSE

Rébola, Castelar, 21; Vda. M. Martínez, Lapuyade, 58-60.

OLIVER VALDEFIERRO

Serrano, Plazo Lope de Vega, 1 Hernández, Federico Ozanam, 18.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Hoga...
2. Especie de guante de punto...
3. Instrumento pesado para apretar la tierra, piedras, etc.
4. Limitación de una persona con el fin de burlarse de ella.
5. Frutos del limero. Cada uno de los diversos tramos que parten de la misma meseta de una escalera.
6. Guise. Lique.
7. Insólito. Formes una cosa.
8. Casa, patio o habitación de una casa.
9. Partes por donde se sale de un lugar.
10. Punto de madurez de las cosas.
11. Emperador.

VERTICALES: 1. Artículo de un instrumento pesado para apretar la tierra, piedras, etc.
2. Limitación de una persona con el fin de burlarse de ella.
3. Frutos del limero.
4. Partes por donde se sale de un lugar.
5. Punto de madurez de las cosas.
6. Emperador.

SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR

HORIZONTALES: 1. Bata. 2. Rotas. 3. Catarás. 4. Cadi. 5. Moran. 6. Solar. 7. Ale. 8. Sones. 9. Canes. 10. Raso. 11. Rateros. 12. Sacar. 13. Sos.

VERTICALES: 1. Mas. 2. Color. 3. Carenar. 4. Rada. 5. Botin. 6. Sotas. 7. Ata. 8. Raras. 9. Curas. 10. Sano. 11. Salinas. 12. Saber. 13. Ras.

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO

Turno 3 A

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE
Avenida Madrid, 137; Falcó, tel. 331242; Avda. Valencia, tel. 255280; Camino Puente Virrey, tel. 224029; G. Saldaña, tel. 231755; Candalija, 4; Ruiz, tel. 224029; Ciudadela, 16 (Parc. Vicente); Pérez, tel. 337974; Coso, 13; Calvo Gil, tel. 293076; Eugenia Bueso, 13 (Las Fuentes); Vilalta, tel. 211476; General Franco, 2 dupl.; Carreras, tel. 224029; Germana de Foix, 15 (Arrabal); Carreras, tel. 294178; Juan Bautista del Mazo, 26 (Quintana); Clavería, 234039; Lasiera Purroy, 61 (Torrero); B. tel. 271508; La Vía, 32-34 (Casablanca); Calle, tel. 355289; Lucas Gállego, 66 (Ciudad Jardín); tel. 253782; Paseo Cuéllar, 3; García-Atance, tel. 250441; P.º Fernando el Católico, 40; Gimeno, tel. 233496; P.º María Agustín, 23; Calvo García, tel. 233496; P.º Moreno, 6; Millán, tel. 229947; Reina Fabiola, 2; L. tel. 222944.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche.

DOMINGO

Turno 4 A

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE
Avda. Cataluña, 118; Salanova, tel. 292545; Avda. Fleta, 108; Del Río, tel. 272780; Cortes de Aragón, Lleyda, tel. 220595; Coso, 43; Ríos, tel. 330833; Pedro de Luna, 26 (Delicias); Asín, tel. 224029; tañer, tel. 222389; Manifestación, 36; Tejero, tel. 224029; Miguel Servet, 69; Blasco, teléfono 214998; Nra. Sra. Saliz, 8 (Parc. Vicente); Valero, tel. 331423; P.º Mola, 47; Muñoz, tel. 276200; P.º María Agustín, tel. 224332; Ramón y Cajal, 47-49; Quintana, tel. 235272; Rodrigo Rebolledo, 43 (Las Fuentes); tel. 236339; Ruiz Tapiador, 22-24 (Torrero); Calvo fono 271798; San Blas, 45; Sin Ferrer, tel. 223068; Teresa, 49; España, tel. 252257; Tarragona, 31; M. tel. 251653.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche.

Servicio de Oxigenoterapia: Tel. 257253



LUIS IRACHE NAVALES

Asesoría Laboral

Seguros Sociales • Expedientes de Crisis
Actos de Conciliación • Demandas

Gonzalo de Berceo
Teléfono 233496
ZARAGOZA

SABADO, 10 DE ABRIL DE 1971

SGCBB2021

5.ª

FERIA TECNICA INTERNACIONAL DE LA MAQUINARIA AGRICOLA

11-18 de abril de 1971

ZARAGOZA

EL PROXIMO DOMINGO, a las ONCE HORAS

APERTURA AL PUBLICO DEL CERTAMEN

PABELLONES OFICIALES de FRANCIA e ITALIA

HORARIO PARA EL PUBLICO: EL DOMINGO, de 11 a 20 horas

A PARTIR DEL LUNES, DIA 12: de 10 a 20 horas, ININTERRUMPIDAMENTE

AUTENTICO ESCAPARATE DE LA MECANIZACION AGRARIA

CONTRASTE DE PARECERES

CATALUÑA

Hay "madrileños castizos" que siguen creyendo que por serlo ya son "algo más" que "esos de las provincias", incluyendo lo catalán entre lo "provinciano". Lo que lo único que se demuestra es que el "madrileño castizo" es el sujeto más "provinciano" que ha en nuestra peninsular geografía.) A lo más que atina "madrileño castizo"—que no tiene por qué ser el verdadero madrileño—es a lo alcanzado por Ortega: "No queremos gobernar a Cataluña, sino gobernar con Cataluña." (Discurso de Ortega en el Parlamento de la República.) ¡Precioso, se diría! Pero ¿había anteriormente preguntado Ortega qué es lo que querían... los catalanes? ¿No desoía Ortega, con su "preciosa" distinción preposicional, el aforismo del tampoco catalán, justamente, Antonio Machado: "Para dialogar, primeramente, escuchar...?"

Es cierto que "nos encaminamos hacia Europa", Madrid tiene cosas que aprender de Cataluña.

En vez de eso, ¿cuántas dificultades—nuevo ejemplo—para que el propio niño catalán aprenda en catalán cosas, desde la primaria a la Universidad, pasando por la Prensa, el cine, la TVE, los Juzgados y Audiencias...!

Madrileños: hagamos "examen de conciencia". Mejor sometámonos a un "test" de inteligencia. Nuestro "coeficiente mental" sería bajo si no entenderíamos cosas simples.

Eduardo Cierco, en "MADRID"

EL GRAN OLVIDO

El par de Planes de Desarrollo Económico y Social que el país ha visto desde 1964 se han olvidado de... y si no que se lo pregunten a los agricultores... algo es la agricultura. Este fenómeno, por el hecho de ser tristísimo, no deja de ser menos cierto, como se deduce de la evolución del sector agrario, al registrar índice de desarrollo íntimo dentro del conjunto económico nacional. Por ejemplo, la agricultura ha necesitado trece años para desarrollar su producción un 66,4 por 100, mientras que la industria en sólo cinco años ha desarrollado en un porcentaje similar, referido a este último a un periodo de tiempo más próximo por tanto a una cifra de partida superior

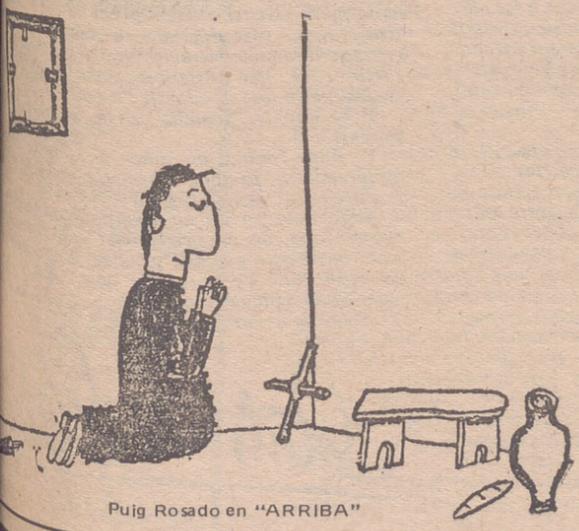
"INFORMACIONES"

CAMBIO EN LA RELIGIOSIDAD

Es perceptible un cambio en la religiosidad del español de la española. Los sermones y artículos periodísticos de los "avanzados" cobran estos días un especial tono de denuncia. Las procesiones, por el contrario, tienen menos fuerza que antaño, aunque siguen celebrándose con la brillantez anterior. Es decir, la Semana Santa cobra un carácter más íntimo y más íntimo. Se dirá que el español que puede a huir de su ciudad y no quiere saber nada durante cuatro o cinco días. Pero creo que son cosas distintas que se va menos a ver una procesión y más a misa.

Apostda, en "YA"

CRUZ Y LA REJA



Puig Rosado en "ARRIBA"



DIPUTADOS PROVINCIALES

Para los Diputados que han cesado después del periodo de su mandato hay palabras de felicitación por la fecunda tarea que llevaron a cabo y para los que se incorporan plétóricos de ilusiones, confianza, ofrecimiento y compás de espera por su gestión.

Pero, por encima de todo, están las provincias españolas objeto de los más genuinos afanes que es, en definitiva, lo que más importa.

Sin embargo, no hay que olvidar nunca que la política es ante todo el arte de lo posible. Y también debe tenerse presente que buen objetivo de toda óptima gestión, es el aprovechamiento de los medios con que se cuenta y las inquietudes que se aportan.

Es evidente que en muchos casos y sobre todo en política se ha de hacer más lo que conviene que lo que guste.

Estimamos con el maestro Azorín que "la

base del patriotismo de un pueblo es la geografía. No amaremos nuestro país, no le amaremos bien, si no lo conocemos". Cuánta verdad encierran estas palabras del genial escritor levantino.

Los Diputados Provinciales —auténticos conocedores de las provincias, cuya representación ostentan por elección y de sus necesidades y problemas— llevan mucho ganado con tal conocimiento para las tareas de gobierno con la nueva dedicación. Trabajando por sus provincias y regiones respectivas, trabajan, al propio tiempo, por el empujamiento de España con ese calor que saben poner los que sienten la genuina vocación de prestar sus servicios a la comunidad, lo que constituye un sagrado deber de todos, ya que, como se ha afirmado, nadie puede considerarse "cómodo invitado", en la gran empresa de luchar por el engrandecimiento de nuestra patria.

"EL NOTICIERO UNIVERSAL"

CACERIA DE BRUJAS

ENTENDER, como el escrito entiende, que los representantes de los abogados españoles «constituyen sólo una minoría de ambiciosos o de resentidos sin auténtico respaldo popular», o que actúan como «voceadores y corifeos de la subversión», representa no sólo materia de Juzgado de Guardia, sino que destapa la triste vocación de los firmantes hacia la «cacería de brujas». Algo impropio de nuestro país en de nuestra hora.

Se puede sostener, por supuesto, la vigencia de la suspensión del artículo 18 del Fuero de los Españoles. Pero añadir, además, que «tal suspensión sólo afecta a los interesados en la agitación y el desorden», constituye casi un insulto a todos los españoles responsables y celosos de sus Fueros; o, cuanto menos, una ligereza imperdonable que atenta a la propia razón sustentadora de nuestras Leyes Fundamentales. Porque si el artículo 18, como los firmantes dicen, sólo interesa a tal clase de individuos, por inútil bien valdría la pena plantear de inmediato su total y definitiva suspensión de nuestro ordenamiento constitucional.

En todo esto, nada más desconolador que la complaciente acogida que TVE ha dispensado a tan lamentabilísimo texto, atentador en grave medida de la nueva convivencia entre los españoles que hoy propugna el primer estamento ideológico del país: nuestro Consejo Nacional del Movimiento.

SOL
DE ESPAÑA

NEGOCIACIONES FRUSTRADAS

En época de Hitler el trueque era de un camión por cada millar de hebreos que la Gestapo se encargase de "liberar" de los campos de concentración.

Hubo gentes tan cándidas que negociaron durante meses la liberación de los hebreos acorralados por media Europa a cambio de camiones nuevitos que USA se encargaría de suministrar.

Si alguien quiere detalles sobre tan inhumana cuestión, son varios los documentos a los cuales puedo remitir al lector que desee todo lujo de información.

La negociación, por supuesto, que

dó frustrada. De modo que al final millón tras millón de judíos pereció en las cámaras de gas de Buchenwald, Aushwitz y demás tristemente célebres campos de exterminación según el plan de "solución final" aprobado por Hitler con toda premeditación.

Este recordatorio de un pretense trueque de seres humanos a cambio de camiones de tipo militar fue discutido, analizado, resuelto, vuelto a replantear y abandonado a la postre en los últimos meses de la guerra cuando todavía afectaba a casi un millón de víctimas de la política racista del Führer.

Iñarbe, en "EL PENSAMIENTO NAVARRO"

CONTRA ESCRITO

"Tras una serie de escritos al Gobierno solicitando que se levante la suspensión del artículo 18 del Fuero de los Españoles, hace unos días se ha presentado otro, en la Presidencia del Gobierno, suscrito por 6.321 firmas, pero de signo contrario a los anteriores. En el escrito se pide que "el Gobierno no permita a los voceadores y corifeos de la subversión alterar el rumbo emprendido por la Patria; que disponga con eficacia y rigidez cuantas medidas considere oportunas para mantener el clima de paz y de orden en el que deseamos ver crecer a nuestros hijos", y que, "en particular, sostenga cuanto sea preciso la suspensión del artículo 18 del Fuero de los Españoles, ya que tal suspensión sólo afecta a los interesados en la agitación y en el desorden, y en nada modifica la absoluta libertad de que disfrutamos la inmensa mayoría de ciudadanos". El escrito termina con la adhesión de los firmantes al Caudillo.

Las causas por las que está en suspenso el artículo 18 del

Fuero de los Españoles son conocidas de todos. El criterio del Gobierno, en este caso y en otros similares, es el de no prolongar la suspensión ni un minuto más de lo necesario. Una cosa es que haya causas justificadas para suspender un artículo de una Ley Fundamental y otra desear que una situación excepcional se mantenga como permanente. Es de suponer que no es esto último lo que pretenden los firmantes del escrito, sino que la paz, la tranquilidad y el orden se mantengan a toda costa, frente a la subversión y al desorden. En esa pretensión se alinean la inmensa mayoría de los españoles. Aunque también la inmensa mayoría considera que lo ideal es que se restablezca el artículo 18 sin que la paz, la tranquilidad y el orden se alteren en lo más mínimo. La consideración de cuál es el momento más adecuado para restablecer la vigencia del artículo 18, sin perturbaciones ni problemas está en manos del Gobierno."

Alberto Delgado, en "ARRIBA"

siempre hay una ruta feliz

CON Marsans
AGENCIA DE VIAJES Y TITULO 1 DEL GRUPO A
"LACA DE ORO AL MERITO TURISTICO"

VACACIONES

CANARIAS		PALMA DE MALLORCA
8 días 5.975 ptas.		8 días 1.950 ptas.
15 días 6.500 "		15 días 2.425 "

INCLUYE: AVION, HOTÉLES Y SERVICIOS.

"La Pizzeria"

RESTAURANTE ITALIANO

Especialidad en PIZZAS

Latassa, 8 Teléf. 25 10 37 Zaragoza

Piense en Primavera

ZALBA

Resuelve el problema de su coche

Madre Vedruna, 40
Teléfono 234946
ZARAGOZA

Fincas FARINAT

LE RESUELVE EL PROBLEMA DE SU VIVIENDA

Azoque, 56, 2º Izqda.
Teléfono 23 66 91 ZARAGOZA

HABLANDO CON LAS MADRES



LA PANDILLA

NO hace falta que leamos "Los Inocentes de París" o "La Guerra de los Botones" de Cesbrond y Pergeud respectivamente, para que sepamos "cosas", muchas cosas de "la pandilla".

Porque cada uno recuerda, con cierta ternura y no poca añoranza, su "pandilla", la pandilla que vivió entre los 9 y los 12 años y que le dejó recuerdos imborrables que estos sí que no se olvidan jamás.

Todos los Psicólogos se han dedicado a estudiar las "pandillas", y, desde luego, la edad de las "pandillas".

El niño ha llegado a sus nueve años y necesita reafirmarse en sí mismo; es, entonces, cuando los grupos aquellos que se disgregaban después de cada juego, antes de los nueve años, ya no lo hace. Porque los niños "necesitan" estar juntos, participar de lo que Cousinet llama "gracia social" vivir unidos a sus compañeros, no solamente en el mismo juego, sino también entre los juegos.

El niño vive, más intensamente que nunca en su vida, una relación social con los de su misma edad y sexo.

Efectivamente, desde los 9 años, los más pequeños son rechazados por "inferiores" y los mayores no son aceptados por ser considerados adultos lo que quiere decir inaceptables. Las niñas se retiran o incluso son dignas de ser perseguidas, ahuyentadas motivos de burla y hasta de rivalidad, con peor parte para los niños más retrasados en su desarrollo, menos capaces en su rendimiento escolar a igualdad de edades.

Niños, en fin, por un lado y niñas, también, por el otro, cada uno por su lado, se une para poder medirse en sus características, afirmarse en sus poderes.

Y, así en el sitio del verano, en el Colegio o en el lugar de reunión de los diferentes niños, se forma, espontáneamente, la "pandilla", sin participación, en absoluto, de los adultos, aunque van a ser éstos los que, indirectamente, van a contribuir en su formación.

Efectivamente fué Best el que se dedicó a estudiar los orígenes y consecuencia de los mismos en la "pandilla" y se encontró con que, en ésta, hay niños populares, aceptados por todos, dispuestos a colaborar con su "iniciativa" su "audacia", su "sentido" de colaboración social, su "espíritu emprendedor", su compañerismo en fin.

Se demostró que estos niños eran hijos de padres sin problemas, sin sobreprotección y sin abstencionismos; que vivían una vida de hogar normal en la que no había conflictos importantes, obsesiones, ni desequilibrios en las relaciones psíquicas, que habían aprendido a ser espontáneos, que no habían sido reprimidos ni por el desamor ni por el amor absorbente, que no carecían de iniciativa ni de autodeterminación y a los que la "pandilla" les servía para perfeccionarse en su formación.

En cambio los niños inseguros por unas relaciones familiares no espontáneas, inadaptadas, en su hogar, por ambivalencias afectivas de crisis familiares constantes, llenas de desamor y situaciones falsas, tímidos, en el umbral del autismo, esos niños fuera, por desgracia, de esta maravillosa descripción de Stekel:

"En el alma de cada niño hay un germen de un "yo" ideal, de un ser perfecto capaz de elevarse a las más altas cimas de pensamiento, humano. Ayudar a ese "yo" ideal a formarse, sin abrumar al niño con un pecado, ése es el objetivo de una buena educación. No, más, el eterno: ¡Tú debes! ¡Tú no puedes! ... No, mil veces no! La cosa debe ser así: "¡Puedes! ¡Puedes si quieres!"

Estos niños llenos de timidez, concentrados, otras veces irritables suspicaces, fáciles a las disputas y a las luchas a bofetada limpia, que se preocupan más de su vanidad de su puesto, de su posición en fin entre todos y no de los problemas comunes, esos problemas "tan importantes", como son los de las pandillas a estas edades y que deberán de resolver en común. Por eso estos otros niños de ambiente familiar adverso bien que se hacen impopulares y llegan a no poder pertenecer a ninguna pandilla, carecen de iniciativa en su falta de espíritu de colaboración y son desatentos, desagradablemente desatentos con los demás, buscando solamente las faltas de sus compañeros.

Así resulta que estos niños de ambiente familiar adverso se someten bien a la voluntad de los adultos, son dóciles, hijos modelos, que ponen en evidencia a la "pandilla" nada menos que con su peor adversario: Los adultos.

En cambio los buenos compañeros de pandilla suelen ser también perfectos anti-adultos.

Entonces Vd., señora, me preguntará asustada, en más impresionante alarma, que si estamos conformes con éstos y no con aquéllos es que estamos fuera de la realidad. Porque Vd. piensa como adulto naturalmente y ya se olvidó de su pandilla.

Yo le diré que estado anti-adulto no quiere decir ni mucho menos un estado de "golfería" de "pandilla" de desafuero constantes contra la ley establecida por los adultos, hay pandillas que, por el contrario, incluso se dedican a proteger los animales, a hacer bien a su prójimo, hay pandillas que sólo pretenden satisfacción de hacer algo en común y hasta no hacen nada, simplemente reunirse.

Es Murchow el que nos habla de la alegría de estar niños por estar juntos, por apoyarse mutuamente comprendiéndose, reunidos en sus actividades preferidas. Entonces, estos niños, entre ellos, vienen de su misma edad y capacidad, con sus mismas alegrías y ganas de jugar con una comprensión total en deseos y en sus aspiraciones, sin ninguna vejación por parte de nadie en absoluto, "entendiéndose" en una perfecta ligazón de deseos y necesidad de encontrar apoyo de todo ese gran mundo interior que se abre a una vida nueva, afirman totalmente esa personalidad nueva que aflora a su vida en la embriaguez de la necesidad de sentirse mayores.

Por eso le tengo que aclarar que la pandilla anti-adulto porque el adulto para los de la pandilla la evidencia de que aún, no siendo mayores, tienen que esperar, no pueden aún permitirse el lujo de superación precoz a la que están adelantándose.

A la "pandilla" no le agobia la zozobra de esta época porque la "pandilla" es "ya mayor" entre ella misma y anti-adulto por ir contra las leyes de los mayores, que lo es incluso para mejorar estas leyes, para superarlas muchas veces, para descubrir y mejorarlas. Los mayores son unos "atrasados" en la "pandilla"; no en el mal sentido sino en el sentido de una incapacidad casi senil, como si los mayores hubiéramos pasado por esta misma pandilla hubiéramos hecho estos mismos descubrimientos.

Efectivamente se han señalado "pandillas" agresivas en peligro de caer en la delincuencia y si no en la pre-delincuencia. Esto no es frecuente. Son casos dignos de salir en la prensa y siempre se ha demostrado que era pandillas "dirigidas" por un promotor capaz de deslumbrar a los demás con su personalidad fuera de la corriente y en los límites de la anormalidad, cercana a la de un verdadero "Führer".

Como le iba diciendo esto no es corriente corriente es que "la pandilla" más que agresiva es "defensiva"; sea el refugio para el niño mayor de los coqueos secretos, las contraseñas (que de todo un hermoso placer hemos disfrutado en nuestra "pandillas") apartan al adulto; la atmósfera de conspiración le contraría, podría decirse que la "pandilla" tiene su guardia secreta también, preferentemente fuera de los padres y educadores, tanto para cometer actos reprensibles como para "entre ellos" para disponer en común de los planes aventureros de innumerables acciones, para dedicarse a ciertos ritos, tan misteriosos como inofensivos, que distinguirán a los iniciados de "los otros".

Y es que la "pandilla", en fin necesita vivir en "secretos".

Y una forma de amar a nuestros hijos es comprender su "pandilla" respetarla, atenderla incluídamente, y, sobre todo, "recordarla".

Darle asilo en un lugar misterioso, apartado, en nuestra casa, de nuestro "chalet" o de nuestra finca, saber que existe y que la "pandilla" acepte nuestro considerable respeto por ella, puede ser una maravillosa solución para todos.

Que amar es comprender.

Antonio Ujella



Hablar, ver, contar...

**HABLAN
LOS QUE
ASCENDIERON
AL REAL
ZARAGOZA**

**¿QUE HARIA PARA LLEVAR AL EQUIPO
A PRIMERA DIVISION?**

LERIN

**YO SUPRIMIRIA A TODOS LOS
SECRETARIOS TECNICOS DEL MUNDO**

**La quinta capital de España no debe
tener equipo ascensor, ha
de estar siempre en Primera
GENTE JOVEN Y QUE LUCHE
PARA EL ASCENSO**



ANDRES Lerín gran portero de chiquillo en Tudela. Hasta le llaman al "muet" por jugar equipitos callejeros. Galano, Español, Escoriaza, Zaragoza y los triunfos guardameta portentoso. Mejor de su época y que perdonen los nacionales de entonces. Masagista en la época del ascenso. ¡Dieciocho años de masagista! Si habrán sido jugadores por sus...

mejor que conteste a nuestra pregunta. —¿Que haría para llevar al equipo a Primera División? —He vivido deportivamente los momentos buenos y malos del Real Zaragoza. Más los malos que los buenos, puesto que cuando llegó la época de las "vacas gordas" me "desterraron". Pero puedo decir mucho de la historia del club, aun cuando en éstos momentos me reduzca y diga menos de lo que pudiera decir. Económicamente, administrativamente el club debe vivir de realidades y no meterse en lo que no sea rentable. Unos presupuestos justos, y hombres de juego y personal de club alrededor de los mismos, con los pies en el suelo, sin montar en las nubes. En lo deportivo hacer la renovación del equipo con arreglo a la Segunda División que es muy diferente a la Primera, y en la que no hay más remedio que luchar de principio a fin, dentro y fuera de casa, dándole todo los jugadores por el equipo, sin miedo a la lesión, por que el descenso es fácil y el ascenso muy difícil. Lo digo por experiencia. Gente joven y que luche por el ascenso. Con respecto a Secretario Técnico yo suprimiría a todos los del mundo. Y si se cometía el fallo de tenerlo, le haría absolutamente responsable de los fichajes que realizara. Creo también que tenemos que hacer una cura de humildad todos. Y para poder retornar a la Primera División creo que serán necesarios un par de años. Las precipitaciones nunca han sido buenas. Y cuando se ascienda que sea por que el equipo puede permanecer, continuar en la Primera División no puede ser un equipo ascensor. La quinta capital de España ha de estar siempre en Primera... Don Cesáreo Alierta tuvo que ver descender el equipo a Segunda, por que tenía un equipo gastado. Y volvió a verlo ascender con un equipo joven y un presupuesto real, verdadero. El Aragón debe ser el auténtico vivero del primer

equipo. El jugador que vaya al filial que lo haga con aspiraciones de llegar al primer equipo, no ser "un millonario" en el Aragón. El Valencia se alimenta, principalmente, de jugadores del Mestalla. Y pensando en tener el Real Zaragoza en Primera y el Aragón en Segunda División. Pero que no se haga como cuando estuve de entrenador en el Amistad. Que se pudo ascender y hubo quien se preocupó de que no se ascendiera. Esta es la opinión del que fué además de jugador, masagista del Real Zaragoza. Precisamente el día del ascenso, Andrés Lerín, en Vitoria estaba en el banquillo, al servicio del equipo.

Antonio MOLINOS



¡ESTOS SON LOS DEL ASCENSO!

ANDRES Lerín, el mocetón auxiliar y masagista del Real Zaragoza gritaba desde el banquillo. Mundo y él hicieron oír su voz más de una vez. Eran gritos de ánimo y aliento. No había reconención. Se estaba preparando la explosión de júbilo al finalizar el partido. Un partido que hasta su término había estado lleno de sobresaltos y emociones.

—El primer tiempo ha sido malo, lleno de nervios. Pero una segunda parte en que Villegas y Camolo se han hecho los amos del terreno de juego y han empujado a todos a la victoria, respondiendo muy bien el conjunto.

Con un jadear producto de la emoción vivida, sigue haciendo declaraciones a los periodistas, Lerín:

—Hemos logrado un anhelo. Parecía un sueño. El Zaragoza lo tenemos entre los grandes que se lo merece. ¡A ver si de una vez y para toda la vida se queda sin ascensor!

Así dijo en Vitoria Andrés Lerín el día 29 de junio de 1956. Frases que hoy vuelve a repetir. Tiene que repetir. No puede el Zaragoza estar en el ascensor.

Cada abrazo que daba Lerín aquel día casi era una lesión a un jugador, directivo o aficionado. Su gran humanidad, su fortaleza daba rienda suelta a su alegría.

Levantaba en el aire a los que se acercaban a él. Su mano efusiva y abierta, al cerrar en ella la del que le felicitaba, hería los dedos. Rebosaba gozo.

—¡Aupa el Zaragoza!

Era la voz repetida fuera y dentro del vestuario. Andrés Lerín, no podía repetirla más. Su Zaragoza estaba en Primera División.

Aquel chicarrón fuerte, como un castillo, tenía lágrimas en los ojos.

ASA GALAN
Garante económico
Comer noche y día
ASA GALAN le ofrece
mayor economía
Avenida, 90-Teléf. 227644
ZARAGOZA

**RESPONDE
A UNA VERDAD**
MURILLO
Nombre que no
se olvida quien
COMPRAR en
ZARAGOZA
Torrenueva, 24.

DERBY
UNA CAFETERIA
para la
ZARAGOZA
JOVEN
SALON DE TERTULIAS
ARQUITECTO YARZA 5
ZARAGOZA.

Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de la Inmaculada
Don Jaime I, 33
JOSE BESTIT
EXPONE:
pinturas y dibujos
Del 2 al 12 de abril de 1971
HORAS DE VISITA: Días laborables: 7 a 9 de la tarde
Días festivos: De 12 a 14 horas



● GALAS POR ESPAÑA

Rocío Dúrcal y su marido, Junior, han iniciado una nueva actividad: Presentadores personales por los elegantes sitios de nuestra península.
 —Hay que ganar dinero —dicen— y la curiosidad que sienten por vernos nos ayuda a tener más para mañana cuando el cine, la canción, la música, nos sea "tabú".
 *Hormiguitas.



● EMPRESARIA

Conchita Montes, intelectual actriz, relacionada persona, casi, casi polifacética, atiende su negocio teatral tras bastidores.
 —Si hay una obra que me gusta y no va a mi tipo de actriz, formo la compañía y doy oportunidad a otros que están preparados. Sigo cerca del teatro, que es mi pasión, y no muere la comedia en el cajón del olvido.
 Esto es afición, ¿no?

de
sábado

▼

a
sábado

● Escribe: EDUARDO ALARCON

SIETE
 SIETE PER

● LA LEPRO ES UNA ENFERMEDAD C...

Raoul Follereau, el Amigo del Leproso, ha estado no hace mucho organizando festivales y se formó presidencia con Ana Mariscal, Sazatornill "Saza" y otras destacadas figuras.
 —Lo que nos importa saber a todos —dice Ana Mariscal— es que la lepra ya como siglos atrás, cuando un enfermo de este mal era separado de la sociedad, embujado. Hoy, el leproso, una vez curado, puede restituirse a la sociedad.





Gloria Lasso en Europa. El tiempo no pasa en salud y su nombre. En sus años de fama, Gloria no quería venir a España, no la comprendieron demasiado bien cuando vivió "Gloria Lasso y sus guitarras". Ahora, no. —Siempre en país que es el contrato para la olvidada Gloria?

● OCHENTA Y DOS AÑOS BAILANDO

Pastora Imperio, alejada de la circulación artística, pero haciendo sus pinitos cuando el momento requiere. —Pienso —dice— que el artista debe retirarse a tiempo, como yo lo hice años atrás. Si hubiera estado en candelero ahora, a mis ochenta y dos años, la gente estaría harta de mí y así, en alguna fiesta, en casa de algún amigo, cuando me piden que baile siguen diciendo: "No hay otra como Pastora". De la otra manera me considerarían una cacatúa haciendo "gracias". y hoy, soy genial. No hay mas inteligencia que esta de Pastora.



● MI HIJO NO IRA AL TEATRO

Aurora Bautista ha estrenado en Madrid la obra "El anuncio", muy del día, por inmoral, por las cosas que se dicen y hacen sobre el escenario. —Aurora, ¿dejarías que tu hijo te viera en "El anuncio"? —No, porque tiene cinco años y no irá al teatro hasta los dieciocho. Entonces sí porque estará educado y capacitado para ver "El anuncio" y lo que sea, dentro del arte, sin escandalizarse.



● OTITIS

Existe un refrán que dice "a la vejez, viruelas". Las "viruelas" de Angelillo están bien respaldadas por la economía que ha hecho durante toda su vida, pero esas otras, de la enfermedad, sí que no se pueden prevenir. —He estado a punto de quedarme sin oído algo, para mí como si me quedara sin voz porque si no oía la música difícilmente iba a cantar. Desde luego. Pero una operación a punto ha vuelto a poner en órbita al famoso "cantor" de los años treinta.



¿DÓNDE *mañana* **FIESTA**
comeremos?

"LA BRASA"
ESPECIALIDAD EN CARNE ASADA
Lagasca, 23

RESTAURANTE CATALUÑA
PARRILLADA • 15 especialidades
Avd. Cataluña 150, tel. 291070

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER
Vinos Navarro ES UN PLACER

RESTAURANTE FERIA de MUESTRAS
Menú del día 150 ptas. • DOS ESPECIALIDADES A ELEGIR
MAS PAN POSTRE VINO O MINERAL

PIRINEOS
Avda. Alcalde Caballero, 22 (Cogullada).
Teléfono 29 50 89
• SOLICITE EL MENU DE DIAS FESTIVOS
Amplio aparcamiento

LOS ENLACES
COCINA TIPICA
APARCAMIENTO ASEGURADO
Avda. Madrid, 228
Telfs.: 331996-333027

SI VD. COME EN SU CASA, SU POSTRE EN...
VIENA VALENCIA SERVICIO A DOMICILIO
Paseo Cuéllar, 9 Teléfono 271556

RESTAURANTE ORDUÑA
Carretera Valencia Km. 9
Especialidad: MATACIA DE CERDO al GO-GO, haga uso del mismo sin dejar de recordar sus otras especialidades

CASABLANCA
(Estación de servicio)
COMA A LA CARTA Y PAGUE EL CUBIERTO
Avda. Hispanidad, 15
Teléfono 251072

FUJI-YAMA ESPECIALIDAD EN ESPECIALIDADES
Avda. San José, 137, pral. Teléfono 212975

LA ESPIGA
ZURITA, 4
Platos combinados - Migas Besugo al horno o parrilla Ternasco al horno - Costillas de ternasco a la brasa
GRANDES MERIENDAS
Niños menores de 14 años, 50 por ciento de descuento

BENIDORM
Dirección HNOS. MUR.
ESPECIALIDAD PESCADO Y MARISCO
Fernando el Católico, 2 (entrada por Avda. Goya).
Teléfono 25 11 67

CASA DE VALENCIA
TIPICAS PAELLAS
General Sueiro, 4 -- Teléfono 217090

Si fuera de casa piensa comer, en el **Bar-Restaurante EL DUENDE** tiene que ser
Gascón de Gotor, 8 - Fácil aparcamiento

Restaurante Cristina
AMBIENTE FAMILIAR
Ramón y Cajal, 29
Teléfono 211156

CASA EMILIO
ESPECIALIDADES
MERLUZA REBOZADA
Avda. Madrid, 3 - 5
Tels.: 218064 - 228145

MERÉNDERO LA CASILLA
ESPECIALIDADES:
Conejo asado con ajo - esdabechado y con caracoles
Costillas a la brasa
Codornices.
Avenida Gómez Laguna, s/n.

Vittorio De Sica contra Carlo Ponti...



...Y SOFIA ENTRE DOS FUEGOS

• "Nunca más volveré a dirigirla", asegura el realizador

Las cosas no van bien para Sofia Loren. Se ha encerrado en su espléndido palacio y ha cubierto las ventanas con barrotes. Teme que le rapten a su hijo, a Cipi, al pequeño destructor de una de las mejores secuencias de la película "Los girasoles". Marcello Mastroniani regresaba de Rusia a buscar a su esposa. Sofia vive con otro hombre, en Milán y no hay arreglo posible. La cámara de Vittorio de Sica se vuelve intimista y filma el último diálogo entre dos amantes que necesariamente han de volver a separarse. Sofia tiene un hijo en su papel de Giovanna y se lo enseña a Marcello. De improviso se rompe el hilo de la canción - el público se distrae del film y comenta, "No es el hijo de Giovanna, es Carletto, el niño de Sofia Loren y Carlo Ponti. Míralo qué majo. ¡Cuántos sacrificios le costó a Sofia!".

LA SUERTE DE SER MUJER

No le va bien a Sofia Loren y sin embargo tenía todas las bazas en su mano. Al principio, nadie hubiera apostado media corona por su carrera. Por su carrera o por sus formas. Era una italiana más, una italiana asombrosa, qué duda cabe, lanzada por un productor discreto para arrebatarse el cetro a Marilyn Monroe. Gina Lollobrigida y Sofia Loren contra Marilyn. Pero ocurrió lo imprevisible, Marilyn continuó siendo ella misma mientras que Gina y Sofia se salieron por la tangente. Gina a la cabeza.

Gina en primer lugar, hasta que el señor Ponti rompió su alianza con Dino de Laurentis y se independizó. Entonces Sofia emigró a Hollywood. Todavía se continuaba sin apostar a su favor. Rodó algunas películas mediocres, alguna buena y regresó a Italia. Gina por su parte tuvo mejor suerte a la llegada y peor salida. Las dos actrices empezaban a diferenciarse. Olvidadas las "Pan, amor y...", Gina interpretaba junto a Rock Judson y Sofia al lado de Anthony Quinn. Gina la comedia y Sofia el drama.

De vuelta en Italia, Vittorio de Sica, el primer director de Sofia, su descubridor en "Oro en Napoles", le ofreció el papel principal de "Dos mujeres". Carlo Ponti no las tenía todas consigo. Ciertamente que su mujer no había quedado mal en "La orquídea negra" y "Deseo bajo los olmos", pero el papel de "La ciociara" exigía una gran trágica, Anna Magnani por ejemplo y no a la protagonista de "capri" o "Cinthy".

Sofia Loren se empeñó en el tema y consiguió el Oscar. A partir de esta fecha rodó sus mejores films, "Los secuestrados de Altona", "Matrimonio a la Italiana", "La caída

del Imperio Romano", "Ayer, hoy y mañana", "Judith" y "Arabesco". Se convirtió, a pesar de muchos críticos, en la mejor actriz de los años sesenta.

Todo iba bien. Sofia Loren no era una destructora de muchos críticos. Se convirtió, a pesar de muchos críticos, en la mejor actriz de los años sesenta.

Deseaba tener un hijo y quizá, con su interpretación de "Madre Coraje". Sin embargo, las ilusiones se fueron al traste. DE SICA CONTRA PONTI

Al cabo de año y medio de ausencia, volvió al "plató". El guión de "Los girasoles", firmado por Zavattini, la esperaba desde antes de que se encerrara voluntariamente para dar a Sofia Loren todas las ilusiones puestas en su historia. De Sica, el realizador, repetía que la mejor historia que había tenido entre manos. Lo dijo antes de que Ponti reescribiera algunos pasajes.

El estreno de su última película, "La mujer del sacerdote", ha enfrentado al realizador con el productor. Vittorio de Sica ha lanzado un ultimatum, "No estoy dispuesto a rodar una escena con Sofia Loren, siempre que Carlo Ponti divinee el tema en favor de su mujer. Sofia Ponti ha permanecido callada. De Sica se ha echado atrás y contabiliza sus fracasos. Tampoco le han ido bien las cosas a partir de "El jardín de Finzi-Contini". Se aseguró incluso que su capacidad creativa había muerto en el estreno de "Los girasoles". "Ha resultado ser solamente una bella historia, cuando sobre el guión de Sica se muchísimo más. El matrimonio Ponti, que mi amigo mío, es el principal causante de esta aberración. No volveré a dirigir a Sofia".

Sofia Loren entre dos fuegos. Hoy carece de aquella vitalidad que derrochaba en "La mujer y el delfín". Ha levantado la mirada y se ha convertido en una presencia que no se puede desconocer. Por su parte, De Sica tampoco es el magnífico director de "El ladrón que robó las bicicletas". No obstante, acaba de ofrecer un film de calidad, "El jardín de Finzi-Contini".

¿Qué depara el futuro a la protagonista de la actriz europea? "La moral de la historia" de Washington. Después, "Ana Karenina". Ponti tiene una expectativa. Vittorio de Sica termina lamentarse: "Había ideado un magnífico film para Sofia. Era la historia de una mujer a la que hiere su novio en un ataque de celos. El novio es internado en la cárcel y la muchacha se relaciona con el jefe de policía con el que se encuentra en libertad. Cuando lo conoce el novio mata al policía y la mujer se declara culpable declarando que ella es la culpable. Sin embargo, no la rodaré nunca con ella."

Salvador Z. GUTIERREZ (Europa Press)

LETRAS

Escribe: J.L. ARANGUREN EGOZKUE

EL LEXICO POLITICO de FRANCO

caso distinto y, por ello, creemos que el libro merece todo un respeto.



el léxico político de franco en las cortes españolas

El doctor en Derecho, Antonio Cillán Apalategui, ha editado recientemente en Zaragoza, un libro sugestivo, por cuanto utiliza unas técnicas nuevas, sobre un tema resonante: el léxico político de Franco en las Cortes Españolas. "La primera parte del trabajo describe el autor al explicar el método seguido— comprende los aspectos intelectual y afectivo, la historia y el universo político narrados en los discursos, el último estructurado mediante párrafos cuidadosamente seleccionados encuadrados en las categorías políticas más usuales en uso con lo que se desfilan a los fenómenos políticos por medio de la auténtica realidad representativa con que aparecen o figuran en el tema político que rige en España. Luego siguen los fragmentos escogidos de los discursos y, finalmente, se presenta un índice alfabético de las palabras existentes en el texto. Como puede comprobar el lector a través de esa breve introducción, el estudio es original, y, en consecuencia, interesante. En unos métodos nuevos, se analizan detenidamente los discursos pronunciados por el Estado en las nueve legislaturas de las Cortes Españolas. El autor expone exhaustivamente el campo sintáctico y estilístico; el material de los discursos; la sintaxis; morfología política; dinámica política; sociología política; fragmentos de los discursos y, finalmente, un sugestivo índice alfabético-numérico de las palabras. En este último capítulo nos encontramos con la palabra más utilizada ha sido la; después

Como puede comprobar el lector a través de esa breve introducción, el estudio es original, y, en consecuencia, interesante. En unos métodos nuevos, se analizan detenidamente los discursos pronunciados por el Estado en las nueve legislaturas de las Cortes Españolas. El autor expone exhaustivamente el campo sintáctico y estilístico; el material de los discursos; la sintaxis; morfología política; dinámica política; sociología política; fragmentos de los discursos y, finalmente, un sugestivo índice alfabético-numérico de las palabras. En este último capítulo nos encontramos con la palabra más utilizada ha sido la; después

Dentro del rigor sostenido por el autor, sobresalen, como política esencialmente, la palabra democracia y, como socio-políticas, orden y justicia. El estudio del profesor Apalategui, por su originalidad y el empleo de técnicas especiales, constituye un mundo nuevo de la numerosa serie de biografías de Franco y que la hemos dividido en tres partes apartadas: pro, anti y neutras. Estamos ante un

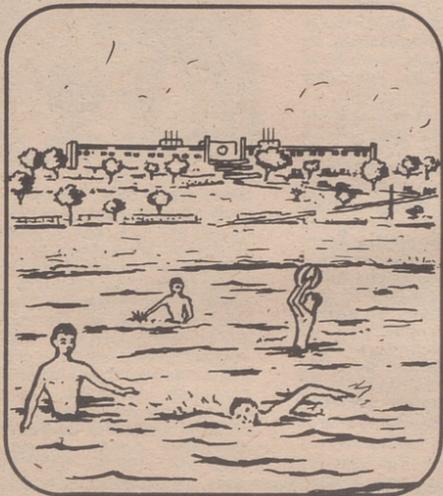


ESTUDIO SOCIAL de la MEDICINA

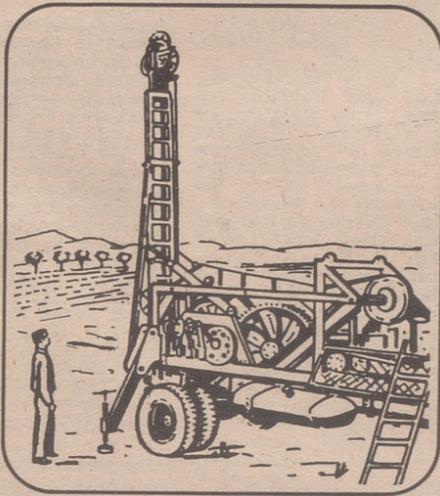
En los ámbitos profesionales franceses, obtuvo un gran éxito hace ya dos años un librito titulado: "Medicine y Hôpital—silence repression". Recientemente ha sido editado en España bajo el título "Contra la medicina liberal".

No cabe la menor duda de que muchas de sus tesis han de sembrar cierto desconcierto entre los lectores por el carácter social, intrínsecamente, que se quiere dar a la relación médico-enfermo. Se ataca en el mismo con dureza el carácter con que es concebida la Medicina en determinados sectores sociales. Y quiere crear en el lector la conciencia de unos horizontes mucho más amplios de los existentes hasta la fecha.

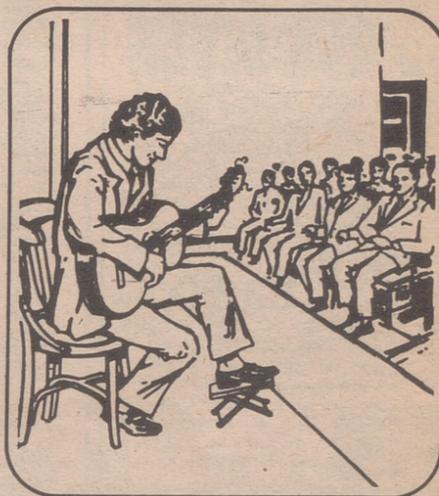
En su día, el libro causó un gran impacto en Francia. Los problemas son diferentes de unos países a otros y, en definitiva, el libro da unas soluciones políticas a los asuntos tratados. En consecuencia, estamos ante una obra polémica, pero en todo caso muy interesante de tenerla en cuenta, aun cuando se distenta de muchos de sus puntos de vista.



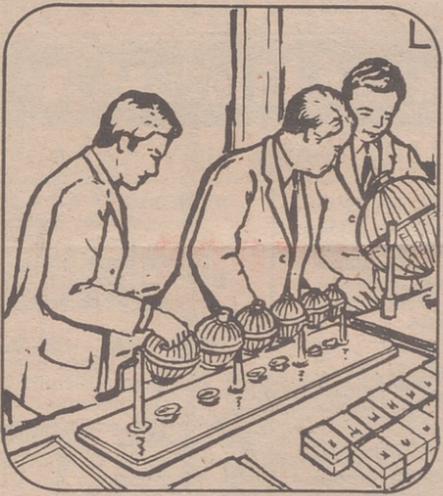
Comarruga



Prospección de aguas



Obra cultural general



Sorteos



Exposiciones de Arte



Semillas selectas



Escuela de 1.ª Enseñanza

En **OBRAS SOCIALES** gratuitas para nuestros clientes, hemos gastado 115 millones de pesetas en 1970



Viviendas de todo tipo

Y además:

- Guarderías y Casas cuna
- Dispensario y Sanatorio
- Hogares del Jubilado.
- Concursos literarios
- Jornadas Deportivas
- Fomento ganadero
- Escuelas Agrícolas.



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA

3

CINE AVENIDA

"UN CONDAMNE A MORT C'EST ECHAPPE" (UN CONDENADO A MUERTE SE HA FUGADO)



Titulo de la versión original: "Le vent souffle où il veut".
Un film de Robert Bresson.
Según el relato de André Devigny
Adaptación y diálogos: Robert Bresson.

Cámara: L. HBurel.
Decorados: Pierre Charbonnier
Sonido: Pierre-André Bertrand
Productores delegados: Alain Poiré y Jean Thuillier.
Versión original con subtítulos en español.

Montajes: Raymond Lamy.
Intérpretes: François Leterrier (Fontaine), Roland Monod (el pastor), Jacques Ertaud (Orsini), Roger Tréherne (Terry).
Bresson es uno de los principales directores del cine actual y casi completamente desconocido por los espectadores españoles, si excluimos algún aficionado que frecuente los cine-clubs. Son pues pocos los que han tenido oportunidad de ver "Les dames du bois de Boulogne", "Pickpocket", "Proceso de Juana de Arco" o "Une femme douce". Desde que comenzó su tarea cinematográfica en 1943 hasta la última de sus obras, se ha caracterizado por una permanente continuidad en seguir su concepto del séptimo arte. Ha sido siempre el auténtico artista fiel a sus principios y completamente ajeno, incluso contrario, a todo lo que sea comercialidad y degradación. El cine es para él un arte como pueda ser la pintura para el pintor o la literatura para el escritor. Por eso el cine ha de ser imagen y ha de tener siempre unas inquietudes que huyan siempre de todo convencionalismo.

A pesar de no haber tenido

oportunidad de conocer a fondo su obra, nos llega ahora a las pantallas una de sus mejores películas. Al menos así lo reconocen los que han seguido su trayectoria.

"Un condenado a muerte se ha fugado" es ante todo una exaltación de la libertad y del ser humano, ya que para una auténtica realización de éste es necesario por encima de todo el disfrute de ese don natural del individuo que tan a menudo ve coartado. El hombre no ha de darse nunca por vencido la constancia ha de dar victoria del espíritu y de la verdad por encima de cualquier fuerza física o moral.

El tema del film es absolutamente real "sin quitar ni poner nada ajeno a lo que sucedió" según nos dice el propio Bresson. En abril de 1943, el teniente Fontaine fué detenido por la Gestapo y tras un intento de huida, encerrado en una celda. Enseguida supo que lo único que podía hacer era intentar la huida, comenzando a trabajar con sus manos como única herramienta y aprovechando lo que podía servirle (la cuchara, un alfiler, un lápiz, sus propias ropas, etc.). Al fin pudo estar en condiciones de huir, pero un nuevo compañero de celda pudo hacer peligrar su hazaña. El nuevo preso no obstante colaboró con él, lo mismo que sus compañeros de prisión que lo animaban y guardaban su secreto. Su epopeya —ya que la aventura que realizó puede considerarse así—, fué la victoria de la razón de la razón y de la unión y camaradería. La narración está contada de una forma cuidada



hasta en el más mínimo detalle. El realizador, fiel a su manera de hacer y concebir el cine, consigue una verdadera obra maestra. La película está vacía de todo elemento artificial o superfluo, sin primeras figuras que puedan desvirtuar el personaje sin una concesión, con un ritmo lento en el externo pero de una increíble fuerza interior. El marco de la cárcel y más concretamente de la celda, su completa desnudez limitada a las cuatro paredes y las cosas esenciales, crean el ambiente adecuado pleno de sobriedad donde se valoriza toda clase de objetos. Los objetos son unos elementos indispensables en la historia, adquieren la categoría de verdaderos personajes que son indispensables para ese condenado a muerte.

La fotografía es sencilla y sin caer nunca en el esteticismo. Bresson, a pesar de seguir siempre minucioso y detallado guión, es uno de los directores que el celuloide gasta en sus rodajes, hecho de trabajar con actores desconocidos o no profesionales obliga a repetir y cuidar los gestos basándose mucho en el físico de los protagonistas. Tacha y reprime como si se tratara de un escritor que le interesara ante todo la perfección gramatical.

Otra cualidad que conviene señalar es la riqueza y expresividad de la banda sonora. Los más mínimos ruidos adquieren una gran importancia (los golpes de las llaves, las espaldas de las celdas, la raspadura de la madera de la puerta, el ruido del agua, los disparos de los fusilamientos, los ruidos de los diarios, la tos de un vecino, etc.). hacen que la imagen adquiere toda su mayor realismo. La música se resume a unos fragmentos de Mozart que sirven para recalcar o revelar ciertos momentos de importancia. La voz en "off", en la cual el protagonista nos cuenta lo que le sucede y lo que él siente en un momento quita cierto suspense artificial a la acción, pero a cambio humaniza y valora la narración familiariza más al espectador.

Si me he extendido más que de costumbre es porque el tema merece. Bresson es para muchos el místico del cine, su ascetismo, su sobriedad, objetividad y personalidad, lo definen como uno de los autores más importantes.

LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS

DIA 11 DE ABRIL

ARIES. (21-3, 20-4).— Hoy se dejará arrastrar fácilmente a las disputas y no comprenderá el punto de vista de los demás. El optimismo le hará perder todo sentido de precaución.

TAURO. (21-4, 20-5).— En su deseo de lograr el éxito se olvidará de sus responsabilidades familiares, esto puede crear un raro clima en el hogar. Un día rico en acontecimientos.

GEMINIS. (21-5, 20-6).— Las relaciones amorosas pueden empezar de repente. Deje de preocuparse por los asuntos de sus amigos y tenga más en cuenta los suyos.

CANCER. (20-6, 20-7).— No es un día muy importante, pero podrá llevar a cabo todo lo que desee. Tenga en cuenta su situación económica cuando quiera hacer caridad. Gratas noticias.

LEO. (21-7, 21-8).— Habrá una persona que le atraerá fácilmente, dejese llevar por sus sentimientos, no se arrepentirá. Su mal genio puede poner en peligro la armonía de su hogar.

VIRGO. (22-8, 22-9).— Este fin de semana puede ser muy importante si pone un poco de su parte. Acepte las circunstancias. Las últimas horas del día son muy favorables para el idilio.

LIBRA. (23-9, 22-10).— Le preocuparán las cuestiones amorosas y esto puede influir desfavorablemente en su trabajo. No desfilarse el dinero.

ESCORPION. (23-10, 22-11).— La suerte favorecerá todos sus esfuerzos, trabaje con ahínco. Preste atención a la correspondencia que hoy le traerá noticias útiles. Buena salud.

SAGITARIO. (23-11, 20-12).— No acepte los planes para hacerse rico rápidamente, no son dignos de confianza. Gracias a los amigos levantará su ánimo, que buena falta le hace.

CAPRICORNIO. (21-12, 19-1).— Su actitud conservadora le hará parecer de mente retrógrada ante quienes no le conocen. Debe importarle la opinión de la gente.

ACUARIO. (20-1, 18-2).— Cuanto más progresa en el idilio, más grande será su fracaso, esté alerta. El problema de hoy se basará en su salud, ya que persistirá el malestar físico.

PISCIS. (19-2, 20-3).— Muéstrese decidido ya que de no ser así podrá confundir a la gente. Las relaciones sentimentales serán más felices.

CINES DE ESTRENO

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *Carlitos y Snoopy.* Historietas en color.

COLISEO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *Las nuevas aventuras de Robín de los Bosques.* Sheyla Rosin, George Martin.

COSO. — Matinal a las 11'45. 5-7-9-11 (Todos públicos). *El gato con botas.* Dibujos animados en Cinemascope y Eastmancolor.

DORADO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *Reverendo Colt.* Guy Madison, Perla Cristal.

FLETA. — 4-7-10'30 (Todos públicos). Tres únicos días: *La vuelta al mundo en 80 días.* Todd-ao. Cantinflas, David Niven. 2 últimos días.

GOYA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Estreno: *Tarzán y el tesoro escondido.* Anthony Freeman.

PALAFOX. — Matinal a las 11'45. 5-7-9-11 (May. 14). 2.ª semana: *Don erre que erre.* Eastmancolor. Paco Martínez Soria, Mari Carmen Prendes.

TEATROS

PRINCIPAL. — Domingo, presentación compañía comedias cómicas *Cecilio de Valcárcel.* 7'15 y 11. "Un sereno debajo de la cama". ¡El éxito cómico del año! Miles de carcajadas! Mañana, despacho de localidades. (May 18).

CINES DE ESTRENO

COLISEO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Estreno: *Los encantos de la gran ciudad.* Jack Lemmon, Sandy Denis. Matinal 11'45.

COSO. — Matinal a las 11'45. 5-7-9-11 (May. 18). 10.ª semana: *No desearás al vecino del 5.º Cinemascope - Eastmancolor.* Alfredo Landa, Ira de Fustemberg.

DORADO. — Matinal a las 11'45. 5-7-9-11 (Todos públicos). *Reverendo Colt.* Perla Cristal.

FLETA. — Matinal a las 11'15. 4'30-7'15-10'30 (Mayores 18). 4.ª semana: *La leyenda de la ciudad sin nombre.* Todd-ao. Lee Marvin.

GOYA. — Matinal a las 11'45. 5-7-9-11 (May. 18). Estreno: *Marta.* Marisa Mell, Stephen Boyd.

CARTELERERA

CARTELERERA PARA HOY SABADO

REX. — Matinal a las 10'45. 3'45-7 y 10'15 (Mayores 14). 2.ª semana: *Espartaco.* Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Kirk Douglas, Jean Simmons, Tony Curtis.

VICTORIA. — Matinal a las 11'45. 5-7-9-11 (May. 14). *El conde Drácula.* Eastmancolor. Christopher Lee, Klaus Kinsky.

CINES DE ARTE Y ENSAYO
AVENIDA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *Un condenado a muerte se ha fugado.* Film de Robert Bresson.

ELISEOS. — Matinal a las 11'45. 5-7-9-11 (May. 18). 2.ª semana: *Estos son los condenados.* Un film de Joseph Losey con Macdonald Carey, Shirley Anne Field.

CINES DE REESTRENO
ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *La superjuerga.* Rita Pavone.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *Los desbravadores.* Cinemascope - Technicolor. Glenn Ford, Henry Fonda.

DUX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *El recluta.* Jerry Lewis.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Esta noche vamos de guerra. Technicolor. Tony Curtis, Suzanne Pleshette.

MADRID. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *Bambi.* Dibujos animados de Walt Disney en Technicolor.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *El último safari.* Stewart Granger.

MOLA. — Matinal a las 11'45. 5-7-9-11 (Todos públicos). *Festival Mickey Mouse.* Dibujos animados de Walt Disney en Technicolor.

NORTE. — 5-7-9-11 (May. 14). ¡Qué muertos más divertidos! Dan Rowan.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 14). *Red siniestra.* Lino Ventura, Jean Bouise.

CARTELERERA PARA EL DOMINGO DE RESURRECCION

PALAFOX. — Matinal a las 11'45. 5-7-9-11 (May. 18). Estreno: *¿Cuál de las 13?* Technicolor. Sharon Tate, Vittorio Gassman, Vittorio de Sica.

REX. — Matinal a las 11'30. 4'45-7'15 y 10'45 (May. 18). Estreno: *Aeropuerto.* Panavisión, 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg.

VICTORIA. — A las 11'45, matinal infantil: *Digan lo que digan.* Eastmancolor. Raphael. (Butaca: 15 ptas.). 5-7-9-11 (May. 14). *El conde Drácula.* Eastmancolor. Christopher Lee, Klaus Kinsky.

CINES DE ARTE Y ENSAYO
AVENIDA. — Matinal 11'45. 5-7-9-11 (Todos públicos). *Un condenado a muerte se ha fugado.*

ELISEOS. — Matinal a las 11'45. 5-7-9-11. Estreno: *El jardín de las delicias.* Eastmancolor. Un film de Carlos Saura, con José L. López Vázquez, Francisco Pierra, Luchy Soto.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. — Matinal a las 11'45. 5-7-9-11 (Todos públicos). *Tarzán y el tesoro escondido.*

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 3.ª semana: *El infierno del whisky.* Richard Widmark.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *El tigre del Kyber.* Cinemascope - Eastmancolor. Peter Lee Lawrence, Alan Steel.

DUX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *La estrella del Sur.* Cinemascope - Technicolor. Ursula Andress, George Segal.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Esta noche vamos de guerra. Technicolor. Tony Curtis, Suzanne Pleshette. Ultimo día.

MADRID. — 4'45-7'15 y 11'15. (May. 14). *Notre Dame de París.* Cinemascope - Technicolor. Gina Lollobrigida, Anthony Quinn.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *La última aventura.*

MOLA. — Matinal a las 11'45. 5-7-9-11 (Todos públicos). *Festival Mickey Mouse.* Dibujos animados de Walt Disney en Technicolor. Ultimo día.

PARIS. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *La estrella del Sur.* Cinemascope - Technicolor. Ursula Andress, George Segal.

PAX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *El triunfo de los gladiadores.* Cinemascope - Eastmancolor. Dan D'Arcy, Helga Line.

RIALTO. — Matinal 11'45 y 11'30. (Todos públicos). *Atrevidores del Fargo y El legendario asesino.* 5-7-9-11 (Mayores 14). *El club de asesinos.* Brooklyn.

ROXY. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *El tigre del Kyber.* Cinemascope - Eastmancolor. Peter Lee Lawrence, Alan Steel.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *La última aventura.* Robert Shaw, Mari Carmen Prendes.

TORRERO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *Genoveva de Brabante.* Eastmancolor. María José Alfonso, Alberto Lopez.

PELOTA
Frontón Jai-Alai. — No tiene función.

NORTE. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *La superjuerga.* Rita Pavone.

PALACIO. — Matinal a las 11'30. *El último safari.* Stewart Granger. Butaca: 15 ptas. 5-7-9-11 (Todos públicos). *Carlitos y Snoopy.* Dibujos en color.

PARIS. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *Don erre que erre.* Eastmancolor. Paco Martínez Soria, Mari Carmen Prendes.

PAX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). *El triunfo de los gladiadores.* Cinemascope - Eastmancolor. Dan D'Arcy, Helga Line. Ultimo día.

RIALTO. — Matinal a las 11'45 y 11'30. (Todos públicos). *Los USA en zona caliente.* Los USA en zona caliente.

ROXY. — 5-7-9-11 (Mayores 18). *Trasplante a la italiana.* Cinemascope - Eastmancolor. Carlo Giuffrè, Grazia Delellis. Última función.

PELOTA
Frontón Jai-Alai. — Partidos de pelota a punta. Quintelas.

23 MARROQUIES HAN CONSEGUIDO

TRABAJO en VIZCAYA

Por lo general son buenos trabajadores, duros y cuidadosos, pero un poco lentos en la tarea

BILBAO.—Según informa la "Gaceta del Norte"

Primero fue la oleada de trabajadores andaluces la que comenzó a poblar las obras de todas las regiones industriales de España. Más tarde se habló de la gran afluencia de trabajadores portugueses. Estos, generalmente, venían de paso hacia otras naciones europeas. Eran, y en algunos casos siguen siéndolo, explotados indignamente por traficantes que luego se encargaban de abandonarlos en cualquier rincón de los Pirineos. Ahora el turno de estos viajes corresponde a los africanos. Hace muy pocos días nos ocupábamos en nuestras páginas del tráfico descubierto en

de estos africanos consiguen en nuestra región el puesto de trabajo por el que estaban dispuestos a viajar hasta el corazón de Europa. En Vizcaya, concretamente, se han establecido en los últimos meses muchos trabajadores africanos, la mayor parte pertenecientes a la zona marroquí.

En la Delegación de Trabajo se les concede una carta de empleo valedera para seis meses. Tras este período pueden renovar el plazo por otros seis meses. Los marroquíes que han solicitado esta carta de trabajo hasta el momento son concretamente cuatrocientos veinticuatro. El mes de febrero fue el de menos solicitudes, con treinta y dos. El mes de marzo ha tenido ochenta y siete, batiendo el récord de los meses anteriores.

Casi quinientos productores

trabajan o han trabajado hace muy pocos meses en nuestra provincia. Normalmente se emplean en el ramo de la construcción por períodos no demasiado largos de tiempo. Suele ser una excusa para ahorrar unas pesetas y luego intentar el avance hacia otros países. En las obras de la Universidad trabajan en estos momentos dieciocho marroquíes.

—Casi todos son de la zona de Beni Hadiffa. Muchos son parientes y forman casi como una familia aparte. Viven normalmente en la calle San Francisco.

—¿Tiene alguna característica especial este trabajador africano?

—Por lo general, son buenos trabajadores y sobre todo muy cuidadosos. De todas formas, resultan un poco lentos

comparados con los peones españoles. Tienen una indolencia innata. Lo que hay que hacer es buscarles el tipo de trabajo adecuado. Por ejemplo, aquí rinden maravillosamente en el cepillado de prefabricados. Es un trabajo que no necesita desplazamientos. De las planchas se desprende un polvillo que ellos soportan mejor que nadie, posiblemente porque su naturaleza está acostumbrada al clima seco de su tierra.

Son muy amantes de sus tradiciones y no las pierden fácilmente.

—Aquí, cuando el mes del Ramadán se vigilaban unos a otros para soportar el ayuno.

No comían hasta la puesta del sol. Recuerdo un caso curioso en el que nuestro médico recomendó a uno de ellos unas pastillas para una dolencia

que padecía. Nuestro árabe no quiso probarlas hasta la noche por no quebrantar el ayuno.

De todas formas, los que tenían más dinero ahorrado se marcharon para pasar el mes de Ramadán con los suyos.

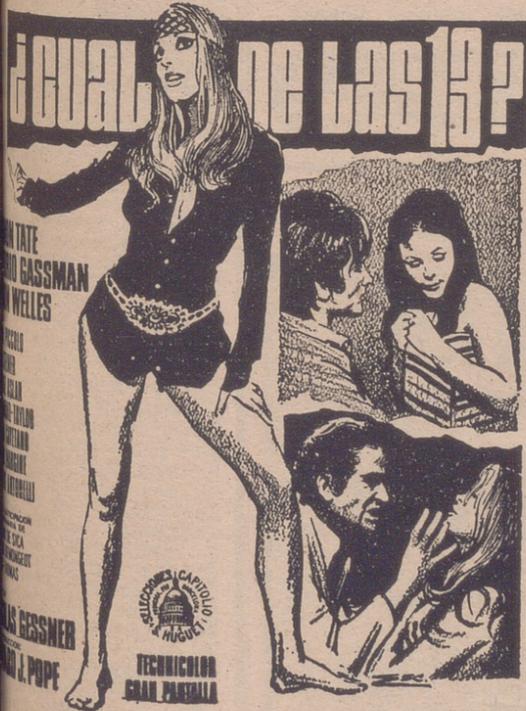
De raza negra prácticamente no hay ningún trabajador.

—Tenemos aquí ahora un senegalés estudiante que quiere trabajo, pero aún no le han concedido carta de trabajo. Es un caso aislado y el primero que se nos presenta. Creo que le han dado un par de meses para encontrar trabajo. Si no lo hace tendrá que abandonar el país. Prisas y urgencias por un puesto de trabajo. Miles de kilómetros en circunstancias penosas para encontrar un salario. En Vizcaya, cuatrocientos veinticuatro trabajadores marroquíes han encontrado sus Américas particulares.

DOMINGO DE RESURRECCION, EN SESION MATINAL, 3 ESTRENOS

ULTIMA PELICULA DE SHARON TATE

con VITTORIO GASSMAN
VITTORIO DE SICA
ORSON WELLES



PALAFOX

Matinal 11'45 y 5-7-9-11
(MAYORES de 18 AÑOS)

La superproducción "UNIVERSAL" en 70 m/m, Technicolor y Sonido Estereofónico

con BURT LANCASTER
DEAN MARTIN
JEAN SEBERG



UNA PRODUCCION DE ROSS HUNTER
BURT LANCASTER - DEAN MARTIN
JEAN SEBERG - JACQUELINE BISSET - GEORGE KENNEDY
HELEN HAYES - VAN HEFLIN - MAUREEN STAPLETON - BARRY NELSON
LLOYD NOLAN - DANA WYNTER - BARBARA HALE
Música compuesta y dirigida por ALFRED NEWMAN. Guion y dirección de GEORGE SEATON.
Basada en la novela de ARTHUR HAILEY. Producida por ROSS HUNTER.
UNIVERSAL PICTURES. PELICULA UNIVERSAL. TECHNICOLOR 8 • 70 m/m. TODD-AO

REX

Matinal 11'30 - 4'45 - 7'15 y 10'45
(MAYORES de 18 AÑOS)

La película más importante del cine español

Una inolvidable interpretación de José Luis López Vázquez



una producción Elías Querejeta director Carlos Saura
EL JARDIN DE LAS DEICIAS
José Luis López Vázquez Francisco Pierrá Lucy Soto
Guion Rafael Azcona y Carlos Saura. música Luis de Pablo. foto Luis Cuadrado

ELISEOS

Matinal 11'45 y 5-7-9-11
(MAYORES de 18 AÑOS)

Y AL COSO?

Matinal 11'45 y 5-7-9-11 - (Mayores de 18 años)

Al COSO vuelve tras pasar seis días de vacaciones, bien merecidas, después de 262 representaciones y para iniciar su décima semana

"NO DESEARAS al VECINO del 5.º"

HUESCA

expres

(Servicio especial de "ARAGON/expres")

UN RECORD QUE PARTIO DE CERO

LA ESCOLARIZACION GITANA

● Ciento quince niños gitanos están matriculados en Huesca en el presente curso escolar.

● A COLEGIOS PRIVADOS RELIGIOSOS ACUDEN 48 "GITANILLOS"

DURANTE el presente Curso escolar, son 115 los niños gitanos matriculados en distintos centros de nuestra ciudad. Ello representa un 88 por ciento del total de niños en edad escolar, resultando que solamente el 12 por ciento se halla sin escolarizar.

Creemos que Huesca, por los datos aportados, figura entre las primeras ciudades españolas. En nuestra ciudad existe una escuela especial —de Patronato— a la que asisten 44 gitanos entre niños y niñas. En ella tienen preferencia aquellos que por circunstancias diversas no les es fácil ocupar puestos en otros centros.

A colegios privados, todos ellos religiosos, asisten 48 niños en total. Se observa una integración cada vez mayor, no sin dificultades de aceptación por parte de los demás alumnos y de ellos mismos. Supone para los niños un fuerte choque la diferencia de costumbres, no obstante los resultados obtenidos demuestran que estos niños son capaces de responder en la misma amplitud a las enseñanzas recibidas, que el resto de los niños de la sociedad.

En las escuelas dependientes de la Delegación Nacional de Enseñanza son 23 en total los matriculados.

Los gitanos adultos, padres de familia, no están acostumbrados a valorar la importancia que tiene que sus hijos asistan a la escuela desde los primeros años. Ellos no tuvieron las mismas oportunidades. Algunos de ellos miran gozosos los progresos de sus pequeños... Tengamos en cuenta que, referente a educación, han partido de cero.

Un
problema
oscense, en
Madrid
(I)

Las "obras de El Escorial" de los regadíos de Huesca

MADRID. (De nuestra redacción).— Un importante problema fué estudiado por el periodista García Abad en el periódico "Informaciones".

De ese importante trabajo tomamos sus más interesantes datos y apreciaciones.

Desde hace unos tres años hay en Huesca el temor de que se reduzcan las consignaciones para las obras de riego del alto Aragón, unas obras que vienen arrastrándose desde los tiempos de la monarquía y que muchos temen que dure más que la célebre obra de El Escorial. La angustia subió muchos grados cuando hace unos meses parecía inminente la suspensión de las obras de la zona de Barbastro. La empresa que las realizaba —Auxini— iba a despedir a los mil obreros que trabajaban en el canal. Afortunadamente, una

comisión constituida urgentemente logró la solución del problema. Por otra parte, la Cámara de Comercio e Industria había expresado su preocupación por la paralización del pantano de Calcón y del de Badiello, así como con los proyectados trasvases del Ebro hacia Tarragona y Barcelona.

El delegado de Sindicatos, don Antonio Bello, nos explica detenidamente el asunto:

—El plan de riegos tiene tres fases, la primera está ya hecha, la segunda se terminará dentro del II Plan de Desarrollo y la tercera es la que todavía está en el aire, aunque esperamos que se incluya en el III Plan. No ha habido paralización de las obras. Se produjo, eso sí, un retraso en la subasta del sector 21, lo que provocó una fuerte alarma,

especialmente por el paro que iba a provocar. No obstante, uno de los Consejos de ministros celebrado el pasado mes de noviembre ordenó la subasta de las obras, cuyo importe es superior a los ochenta millones de pesetas.

—¿En qué consiste la tercera fase?

—Comprende el canal del Cinca hasta su enlace con los Monegros, lo cual supondrá una inversión de mil millones de pesetas. Ya se han invertido en el proyecto cuatro mil millones. Sería absurdo abandonarlo ahora teniendo en cuenta además, que con estos mil millones se obtendría la mayor rentabilidad. Todos los problemas del regadío quedarían resueltos.

Ante la alarma producida por el abandono o aplazamiento "sine die" del viejo plan, se constituyó una comisión de estudios que se

ocupó a fondo del problema y que acaba de enviar sus conclusiones al Ministerio de Obras Públicas, al de Agricultura y a la Comisaría del Plan de Desarrollo. La comisión ha hecho dos peticiones:

a) Terminación del canal del Cinca hasta su enlace con el de Monegros.

b) Construcción de la acequia de Pertusa y los sectores de su zona regable.

En el próximo capítulo:

LA PESCADILLA QUE SE MUERDE LA COLA

¿Cereales de invierno porque no hay agua?

SUS ENEMIGOS SON EL "600" Y LOS PIRATAS DE ALQUILER

¿Qué hacemos con los taxistas?

● LLEVAN UNA VIDA PRECARIA Y UNICAMENTE TRABAJAN LOS TRES MESES DE VERANO

DOS paradas de taxis tiene Huesca. Cincuenta vehículos en total, puestos al servicio del cliente. Cincuenta taxistas con problema de trabajo.

—¿No es así, don Dámaso Estaún, de profesión taxista?

—Desde luego que tenemos buen problema. Mucho taxi para tan poco cliente. Hace catorce años había 36 licencias, luego hicieron una ampliación para llegar a las cincuenta, lo que resultó un error porque a raíz de eso andamos muy pachuchos de trabajo. Para vivir bien tendríamos que hacer veinte mil kilómetros al año... por lo menos.

—Y sus escasos clientes, ¿a dónde viajan más a menudo?

—A las capitales. Antes se iba a los pueblos de alrededor, pero ahora o van en el "600", o llaman al pueblo para que los vengan a buscar uno de los muchos "taxistas-bucaneros" que existen en los pueblos. Vamos salvando la cosa con algún viaje a Madrid, a Zaragoza o a Barcelona...

—Veo que en sus coches no llevan incorporado el taxímetro. ¿Cómo tarifican los servicios de capital?

—Bueno, aquí todo el mundo viaja en su coche o en su zapato. Los recorridos son muy cortos y como siempre hay que volver de vacío, no es necesario llevar taxímetro. Para cobrar tenemos unas tarifas autorizadas que son: veinte pesetas por carrera y cinco pesetas más por cada minuto que se invierte desde



● CUANDO JOB SE HAGA TAXISTA

—Nos cansamos de no hacer nada. La falta de trabajo, los utilitarios, la piratería en carretera, nos están haciendo ciscos. ¿Solución? Paciencia. La reducción de plazas por jubilación. Nos vemos otra. Si Job volviera a nacer, ¿se haría taxista en Huesca?

la carrera entre dos puntos, hasta que se termina el vacío.

Mañana y tarde esperando en la parada. Muchos días sin hacer ni un sólo viaje

—¿Será esto posible, don Armando Artieda, Presidente del Grupo de Taxistas de Huesca?

—Sí que hay problema, sí. Son demasiados vehículos para tan pocos servicios como hacemos

—¿Qué solución tendría esto?

—Es muy difícil precisarlo. Quizás estudiando una fórmula de reducción de plazas, a medida que se

fueran retirando los taxis procurando no aumentar nuevamente.

—Y si este panorama es feo como ustedes lo pintan, ¿tienen rentas, trabajo, pluriempleo, o de qué viven?

—La mayoría de nosotros vivimos sólo de esto. Para sacar lo suficiente que estar muchas horas duras penas vamos tirando

El multitudólogo ya se entablado. Estamos en General Franco, a la espera del Parque, si levantamos voz nos van a oír las páginas. Se les advierte a mis amigos interlocutores y me dicen: —Pero si estamos parados que ellas.

—Señor Artieda, ¿cómo son los enemigos públicos número uno y dos del taxista de Huesca?

—Sin duda alguna los coches particulares que hacen de taxi sin tributar sin aportar ningún tributo al Estado. Además muchos cobran más que nosotros. Esto de los taxis piratas lo hemos denunciado con el Transportes y Obras Públicas y parece papel mojado nuestro. Ni nos escuchan, ni nos hacen caso, ni nada.

—¿Todos quieren hablar?

—Todos hablan. Sepamos nos dice don José Villacorta

—Pues lo mismo, Huesca está muy cargada de licencias. Unicamente trabajamos títres meses de verano, cuando las vacaciones. Cuando la gente se puede ir a la playa.

Allí, en las paradas de Huesca puede uno acercarse y contar, si quisiera, que casi cincuenta vehículos están parados. Cincuenta hombres con su problema a cuestas. Alguien deberá solucionar. Ellos han levantado su voz honrada contra los bucaneros... y nadie les caso. Allí están ellos. Cincuenta taxis hay en Huesca, y cincuenta paradas. ¿Para qué culpa de quién? De quién? Mía también: Confieso que allí estaban parados cincuenta... y regresaron a Zaragoza en tren.

BRUNO