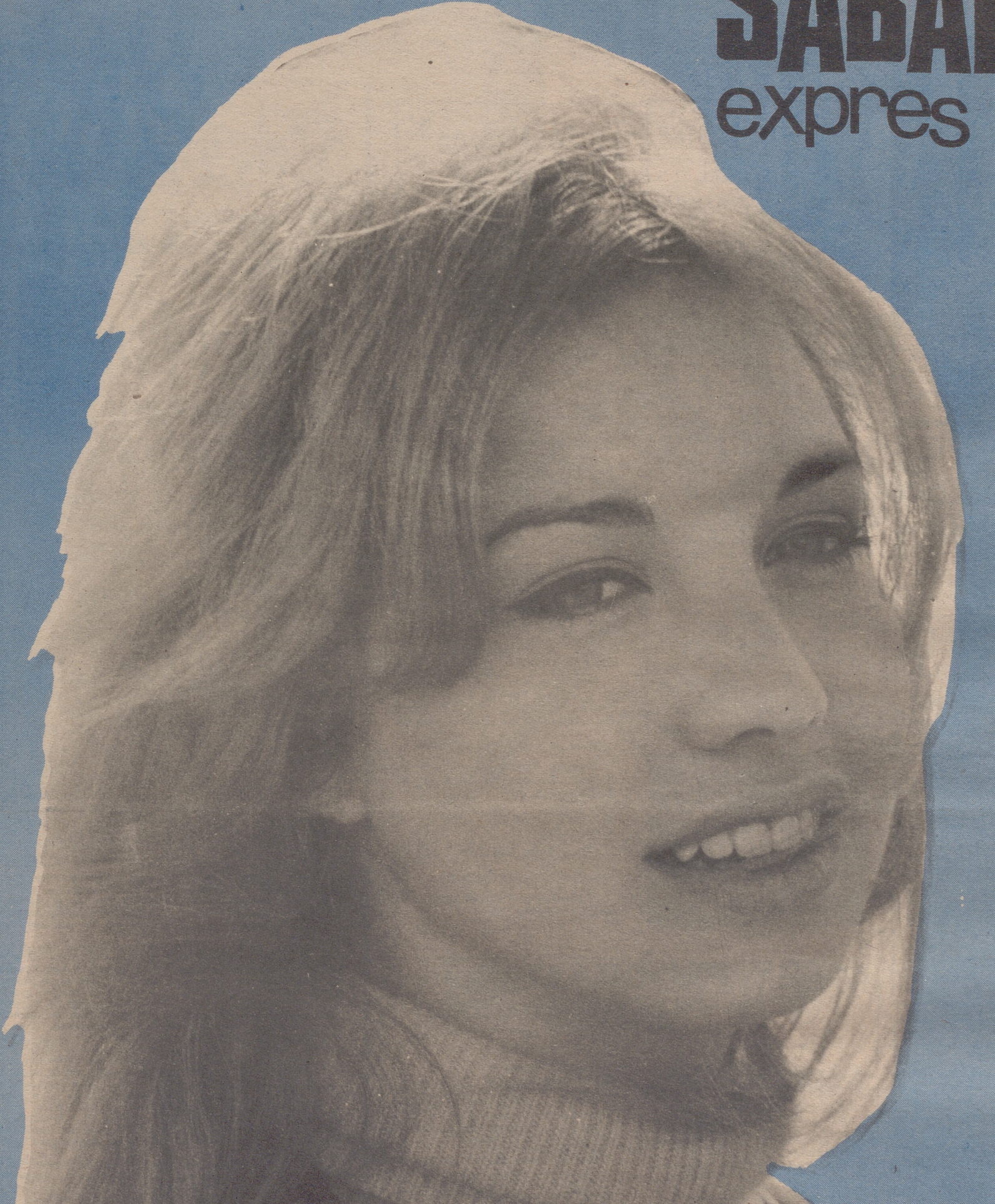


**SABADO**  
expres



**¿Se quemará  
KARINA en  
EUROVISION?**

(PAG. 23)

# HOJA DE CALENDARIO

ENERO

9 - 1971 - 356  
Sol: 7,38 a 17,7. Luna: 14,59  
6,7. Luna llena el 11.

# 9

SABADO

Ss. Pedro, Marcelino, obs.; Antonio, pb. v. mr.; Basillisa, Marciana, vgs.; Vidal, Revocato, Fortunato, Julián, Anastasio, Celso, Marcionita, Epicteto, Jocundo, Segundo, Félix, mrs.



Una vez más nos alegra la fiesta de los Reyes Magos, que en el sentir popular, como un símbolo, se ha plasmado en regalos.  
Dice el Evangelio de San Mateo, 2,11-12: "Entraron en la casa, vieron al Niño con María, Su Madre, y cayendo de rodillas le adoraron; después abrieron sus cofres y le ofrecieron regalos sus cofres y le ofrecieron regalos oro, incienso y mirra".  
Epifanía es literalmente aparición. Manifestación. Manifestación de Dios hecho hombre a sus iguales los hombres. Y en esta ocasión no sólo a los judíos sino a los extranjeros, representando a toda la tierra.  
Y la tierra entera, a través de ellos le ofrece sus tesoros, sus regalos, sus riquezas.  
Quizá en medio del agradecimiento y la alegría a los nuestros por los detalles que de ellos hemos recibido, quepan unos minutos para la consideración de ese Jesús que se nos muestra, que viene a nuestro encuentro; que nos espera y espera también ese ofrecimiento nuestro de algo que valga la pena; nuestro trabajo bien hecho. Nuestro afán por ser más justos y querer más a los que de nosotros dependen, el esfuerzo por aunar perfectamente nuestra vida cara a Dios con nuestra vida cara a los hombres, al trabajo, a la familia etc.—F.O.

## ZARAGOZA AEROPUERTO

ZARAGOZA—MADRID  
Diario (IB 031)  
Salida: 8,15; Llegada: 8,55  
Salida Madrid: 19,30; Llegada 20,10

ZARAGOZA—BARCELONA  
Diario: (IB832)  
Salida: 8,05; Llegada 8,40  
Salida Barcelona: 20,00  
Llegada 20,35

AEROPUERTO DE ZARAGOZA  
Teléfono 218260  
Compañía 214110

IBERIA. Líneas Aéreas de España  
Oficina: Canfranc 22-24  
Teléfono: 218250

HOTEL CORONA DE ARAGON  
Teléfono 222260

## FARMACIAS DE GUARDIA

Turno 1-A

AVDA. AMERICA, 52; MOARAD, Tel. 271991; Avda. Madrid, 257; Puchol, tel. 330693; AVDA SAN JOSE, 98; R. NOVOA, TEL. 233371; AVDA. VALENCIA, 40; PEYROLON, teléfono 252746; CERVANTES, 3; SERRANO, TEL. 221945; Coso, 158; HEREDIA, TEL. 296011; Dña. Blanca de Navarra, 35; Esteban, tel. 333846; GENERAL FRANCO 50; PALACIO, TELEFONO 225442; General Millán Astray, 17; Escudero, TEL. 271766; Los Caracoles, 32 (B. La Jota); Suescun, tel. 295858; MARINA MORENO, 22; FREJ, TEL. 226941; MAYOR, 9; ALLOZA, TEL. 297137; Paseo Fernando Católico, 31; Calvo tel. 252580; PASEO PAMPLONA, 25; CHOLIZ, TELEFONO 224382; Predicadores, 15; Aresté, tel. 231482; Requetz Aragónés, 2; Castejón, tel. 224140; Ric (Pedro Marfa), 39; Manso Pérez, tel. 214831; Rusiñol, 1 (B. Las Fuentes); Beltrán, tel. 230893; SANGENIS, 54 (DELICIAS); BARRERA, TEL. 332473; Zaragoza la Vieja, 33; Gardeta. P. Marina Moreno, 22-Frej -Tel. 226941. Las Farmacias de letra Mayúscula están abiertas día y noche.

# DIARIO de AVISOS



## EL POSTRE DEL DOMINGO

### CREMA DE MANTEQUILLA

Se pone a hervir en un cazo 1/2 kilo de azúcar con 200 grs. de agua, hasta que toma punto de hebra, esto se sabe, tomando un poco del azúcar, que hierve entre el dedo pulgar e índice, previamente mojados soplando y moviendo de arriba abajo, hasta que se queda una hebra entre los dos dedos, se deja enfriar y cuando está templado se mezcla con 1/2 kilo de mantquilla se sigue batiendo hasta que toma cuerpo, luego se le pueden añadir los sabores Vds. quieran, café (Moka), cacao (Chocolate) etc. y con un bizcocho partido en tres pisos, relleno, forrado y decorado con la crema y guindas, les queda una deliciosa tarta.

José Antonio LEAL  
Repuesto del  
Hotel Rey Alfonso

La moderna técnica de "ARAGON/exprés" ha superado los molestos y costosos clichés. Recordamos a las Agencias de Publicidad que basta con que nos envíen recortes, dibujos o fotografías de sus anuncios.

## PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA  
7,00.— Al que madruga...  
8,00.— Musical informativo. (Con música alegre y dinámica e información del tiempo, hora y temperatura).  
9,30.— La canción del trabajo.  
10,30.— Los diez de la semana. (Con Salvador Asensio).  
12,05.— Musical de mediodía.  
13,50.— Graderío. (Por Ricardo Martínez).  
14,01.— La ciudad al día. (Información ciudadana).  
15,05.— Radio-club (dedicados).  
16,01.— Confidencias.  
17,03.— Lluvia de estrellas.  
18,15.— Radio sorpresa.  
18,30.— Cabalgata infantil.  
19,01.— La ballena alegre.  
20,01.— El rosario en familia.  
22,30.— La jornada deportiva. (Carlos Oterino).  
23,01.— Solistas instrumentales.  
0,01.— Buenas noches, Zaragoza. (Con Angel Gustavo).

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA  
15,00.— Club 500. Presenta Plácido Serrano  
16,00.— Tertulia del "Club de Amigos" de Radio Popular  
17,00.— Concierto  
18,00.— Sinfonía  
18,30.— Embajada de la alegría  
20,45.— Con la zarzuela. Lo más representativo de nuestro entrañable Teatro Lírico Español  
22,20.— Pentagrama optimista  
23,00.— Clave de sol  
23,55.— Palabras para el silencio  
Todos nuestros programas se emiten también en F.M. 97,8 megacíclos.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA  
13,05.— Discoteca 70  
13,30.— Aragón al día. Diario hablado local.  
14,00.— Música en LP.  
14,30.— Segundo diario hablado.  
15,00.— Alta fidelidad.  
16,05.— Ronda de Hispanoamérica.  
16,30.— Narraciones y leyendas.  
17,08.— Concierto de la tarde.  
18,05.— Para vosotros, jóvenes.  
20,30.— Pulso de la ciudad.  
20,35.— Antorcha. Información deportiva local.  
21,10.— Las melodías de los famosos.  
21,30.— Radiogaceta de los deportes.  
22,00.— Tercer diario hablado.  
22,30.— Juicio a la Historia.  
23,15.— Grandes solistas.  
24,00.— "24 horas", Boletín Informativo resumen.  
0,35.— Meditación religiosa.  
0,38.— Diálogo con...  
1,00.— Música y noticias.  
1,30.— Nocturno español.  
3,10.— Cierre de la estación.

## PANADERIAS DE GUARDIA

El domingo, día 10, las panaderías que estarán de guardia serán las siguientes:

ARRABAL  
Leciñena: Mariano Turmo, 17

LAS FUENTES  
Hernandez: Rodrigo Rebolledo, 16

MOLA-TORRERO  
Gómez: Coruña, 25; Pinilla: Zumalacarregui, 8

MAGDALENA-SAN GIL  
Berna: Mayor, 70; Pobar: Cinegio, 6 y 8; Pueyo: Refugio, 10

AVDA MADRID-DELICIAS  
Fontanet: Avda. Madrid, 35; Pérez Páramo: D. Pedro de Luna, 22; Lalmolda: Fray Juan Regla, 9

CENTRO  
Manero: San Blas, 104; Vda de C. Ortiz: Perena, 20; Ramos: Escuelas Pías, 11; Millán: Pignatelli, 75; García: Armas, 92

GRAN VIA-CASABLANCA  
Panifid. Toledo: Toledo, 5; F. Aured: Concepción Arenal, 4; Dobón: Vía, 37

MIGUEL SERVET -SAN JOSE  
Pina: Avda. San José, 136

OLIVER-VALDEFIERRO  
Alfonso: Espronceda, 9; Dobón: Pegaso, 20

# MANANA FIESTA

## PODER Y FORTALEZA



UNA misión puede cambiar la palabra humana en palabra de Dios. No ya como los profetas en irrupción del Espíritu sino en virtud de una embajada encomendada por Cristo. Una misión determinada por el compromiso particular y personal de cada uno. El cristiano debe considerarse un heraldo con fidelidad a su condición. Tiene en sus manos el poder de la doctrina y la fortaleza de la gracia para que la eficacia —aunque no sea sincera— su conducta por lo menos anuncie a Cristo. Lo esencial es el fundamento: Cristo. La autoridad del enviado de Dios que tiene que estar presente en todo momento, es fruto del misterio pasado y debe sentirse colaborador de Dios.

En el período anterior a la aparición de Cristo fué un período de expectación de espera. Juan hace notar su presencia con unas características bien determinadas que fueron motivo para que el pueblo lo tomara por Mesías. Pero había otro más poderoso que él. El solamente se sentía mensajero, heraldo anunciador del verdadero Mesías que venía detrás.  
Juan era fuerte, se enfrentaba con el pueblo, con los fariseos y si había falta hasta con los reyes. pero el que venía detrás de él tenía además estas prerrogativas la poderosa fuerza del dominio sobre lo visible y lo invisible. Sobre Cristo reposaba el espíritu de fortaleza. Todo lo que realice el cristiano no tiene sentido sino va vinculado a la efusión del Espíritu, vale decir, a una vida según la gracia, la doctrina del evangelio sin condicionales ni regateos oportunistas. El oportunismo siempre ha sido considerado como un triunfo para los aprovechados de la fortuna. Pero este vuelco de la suerte no contribuye a su misión, sino va enmarcado dentro del servicio al gran mensaje que se debe predicar en todo momento. Ha pasado ya el tiempo en que la misión de predicar estaba delimitada al púlpito incómodo y medio oscuro de una iglesia, donde todos en silencio dormían o escuchaban. Esa predicación debe salir a la calle. Sin alharacas, pero con sinceridad en el puesto de trabajo, diversión. En la casa o en la vía pública. Pero todos tienen la obligación de predicar a Cristo. El bautismo de Cristo es el inicio de la vida pública de Jesús. El individuo ha sido bautizado y por tanto al haberlo sido el nombre de Cristo tiene ya sobre sí la responsabilidad inherente al nombre de Cristo.  
Allí se insinúa —al salir Cristo del agua del Jordán— lo que ha de ser vida. Una misión propia del "Siervo de Yhavé". Misión de lucha, de gloria, pero también de gloria. El ser cristiano no es nada fácil porque el programa es bastante difícil y sobre todo cuando éste no se limita a una simple teoría sino a una conjugación entre teoría y práctica llevada a la autenticidad.  
Se exige autenticidad. No se admite la doblez y la hipocresía. Como ejemplo que dió Jesús al bajar a las aguas del Jordán, para demostrar simbólicamente que allí quedaba el "hombre viejo" con sus vicios, achaques, para salir el hombre nuevo sobre el que reposa el espíritu Sabiduría, de Inteligencia. Reconocer nuestra condición de falibles equivocados —pues es algo nuestro— pero con la seguridad de actuar con certeza y seguridad cuando se actúa en nombre de Cristo con autoridad y fortaleza. Dios no es sólo el Altísimo, el que está lejos es también cercano, el que llevamos dentro de nosotros mismos. Es el Dios presente en su obra, en sus hijos, testigos luminosos de su presencia.

## PARA INFORMACION DE NUESTROS LECTORES

El artículo 24 de la Vigente ley de Prensa dispone que anualmente las publicaciones periódicas harán constar los nombres de las personas que constituyen sus órganos rectores, los de los accionistas que posean una participación superior al diez por ciento y una nota sobre su situación financiera.  
Como "ARAGON/exprés" no ha cumplido un año desde su fundación y no ha cerrado su ejercicio económico participamos a nuestros lectores que de acuerdo con la escritura fundacional está editado por la Empresa "Prensa Aragón S.A.", siendo Presidente el Consejo de Administración Eduardo Fuembuena Compañero, y como consejeros doña María Ferrández Valdés y Eduardo Fuembuena Ferrández actuando de secretario del Consejo este último y figura como único accionista participación superior al diez por ciento don Eduardo Fuembuena Comín.  
Zaragoza 31 de diciembre de 1970.

ENTRE SORBO

Y SORBO DE

CHAMPAGNE

# ELISA LAGUNA denuncia...

¿De dónde sacan las actrices españolas el dinero para los visones, las joyas, los coches y los pisos fabulosos?

Elisa Laguna, protagonista de "Cántico". (Foto: Europa Press)

## ● O NO ES CIERTO QUE COBRAN CIEN MIL PESETAS POR UNA PELICULA

Pero Elisa Laguna no volvió al club y sí a su primitiva profesión de modelo.

### NUEVOS COMIENZOS

No es tan fiera como la pintan. Elisa Laguna no se come a nadie, aunque, eso sí; hablando no tiene pelos en la lengua.

—Era mentira que hubiese decidido volver al club. En el fondo, sólo quería molestar a alguien. Pero, eso sí; yo no quiero papeletos.

Enciende un pitillo y da un sorbo de champán, única bebida que puede tomar, según me dice.

—Los papeles pequeños tienen mucha importancia, claro que sí. Pero digo yo que, si una persona vale y es buena, ¿por qué va a tener que conformarse con un papeletito hecho junto a una actriz con nombre, pero que no vale nada...? Son caprichos de los productores...

—Sí, claro...

—Ese cine de enseñar la pierna, la pechuga y bailar no me gusta en absoluto, aunque yo no tengo nada que enseñar... Interpretar es algo distinto, otra cosa. Todo el mundo habló bien de "La madriguera" y a mí me pareció que Geraldine Chaplin hizo una interpretación mediocre. Así son las cosas.

### "NO CONOZCO"

—Está sentada frente a mí y aunque se acaba de peinar tiene el pelo bastante revuelto. Parece una fiercecilla.

—¿Dígame nombres de buenas actrices españolas, junto a las que no le importaría trabajar?...

No conozco cine español, pero las actrices que conozco no trabajan nada —y me cita a una. Yo preferiría hacer una película con Pepita Pérez que con... — y me cita otra.

Yo le digo no sé qué de los comienzos.

—Me han ofrecido un papel para la próxima película de Carmen Sevilla y no he querido hacerlo... Nadie me entiende, porque no están de acuerdo con lo que hago. Me suelen poner el ejemplo de una joven actriz —me da un tercer nombre— que hace todo lo que le ofrecen y cobra poco. Yo prefiero pasar una colección de modelos y ganar más...

—¿Cree Elisa Laguna que hará una segunda película?

—Si sigo pensando así, creo que no; y por ahora no tengo intención de cambiar criterios. Prefiero no hacer cine...

### DICE ELLA QUE...

Enciende un segundo pitillo y alterna las chupadas con los sorbitos de champán.

—A mí me han dicho que una primera actriz en España cobra 100.000 pesetas por película. Si es así, ¿de dónde sacan los coches, brillantes, visones, y casas fabulosas...? Yo no podría tener tanto... Preferiría hacer solo tres películas buenas en toda mi vida, en vez de tanto cine malo.

Me dice que es un problema de directores y productores, todo un poco, y me asegura que ella ya habría hecho una huelga de cine...

—...pero esto no lo pongas; de verdad, si todo esto sigue así me voy.

—¿irse?

—Me iría al campo, me haría una choza y me pudriría allí.

Esta mujer fuma como un carretero.

Enciende el quinto o sexto pitillo; ya he perdido la cuenta de los cigarrillos rubios que ha quemado.

—Me parece usted una idealista.

—No lo soy, aunque he soñado una historia ideal: como soy una fabulosa actriz, haría papeles estupendos;

dramáticos y de carácter, de personajes fuertes... Lo importante no es llorar o reír solamente sino saber expresar otra serie de cosas... También entra en mi historia hacer películas estupendas, en esta misma línea de los personajes... También me gustaría hacer teatro.

Habla con las manos.

—Lo bueno es un rostro, una cara, sin tener que gesticular, pero con capacidad de comunicación. De cine no entiendo nada, pero a mí no me gustan tantas pestañas postizas y todo eso...

### "YO HARIA GUIONES"

Se ha consumido el champán. Todavía quedan cigarrillos.

—Me va a decir usted que qué hago por cultivar esas cualidades innatas que digo poseer. Lo que tendría que hacer es trabajar; trabajar mucho...

—¿Busca un director?

—Sí. Y un productor y una película fantástica para aprender cosas, aunque a mí me diesen el último papel... También busco buenos actores y actrices, de los que aprender. No creo que los haya aquí... no sé.

José Miguel GONZALEZ

"Cántico" es una película española que reclamó la atención de los expertos y el favor de la crítica en el "XVII Festival del Cine" de Karlovi Vari.

Es un tema polémico por su ambición temática, su alcance sociológico y su propósito de definir la andadura individual del hombre contemporáneo.

Dirige Jorge Grau y los hechos que se cuentan, basados en historias reales, han sido representados por empleadas de club.

### DE JAÉN, AL CLUB

La principal protagonista de "Cántico" es Elisa Laguna, una mujer, alta, esbelta y de pelo rojizo.

Nació en La Carolina (Jaén) un 22 de febrero de hace otros tantos años. Hasta los 13, estuvo viviendo con sus padres en Jaén, pero surgieron problemas familiares y se fué a trabajar a Madrid.

Estuvo en una peluquería, más tarde como maniquí en una casa de modas y, por último, en diversos clubs.

Allí, en el club, un buen día conoció a un hombre que algo más tarde, le pediría que llevase su vida al cine. Lo pensó y aceptó la proposición de muy buena gana, aunque mediado el rodaje, ya estaba harta de todo.

Al terminar la película y el Festival de Karlovi Vari, diría:

—Esto es un asco. Para hacer este cine, prefiero volver al club...

PASCUAL GIMENEZ.

EL GITANO DE LA FE Y DE LA PAZ

# PABLO VI DIJO: EL PAPA POR ESPAÑA

EL PONTIFICE NO QUIERE DESCRIMINACIONES RACIALES  
UNA GITANA "LE DIJO LA BUENAVENTURA" A UN OBISPO



**Q**UE es un gitano "por los cuatro costados" —como el dice— nadie puede dudarlo.

Pascual Giménez, hombre de trabajo y católico, es ejemplar como católico y como hombre de trabajo. Tan ejemplar es que cautiva cuando se lanza a tareas apostólicas. Por eso no es extraño verle en los momentos actuales, preocupado por la marcha de los acontecimientos mundiales, y haciéndose eco de las palabras de Pablo VI

Y es que Pablo VI abrazó a Pascual Giménez, cuando a Roma fueron en peregrinación los gitanos. El Padre Feliú y éste magnífico gitano, nos explicaron en su día los diversos actos que hoy vamos recordando, porque el momento lo pide.

—Aquella vez, fuimos cuatrocientos gitanos de toda España. "La embajada de la alegría" se volvió la embajada de la paz. Por eso, el mensaje de Pablo VI, que acaba de lanzar, conviene repetirlo, porque es auténtico, porque

es sincero, por ser lo que más conviene a la humanidad. Recuerdo que, cuando celebrábamos la Santa Misa, unos agitadores se manifestaron y se les hizo callar con las voces de los gitanos que gritaban: "¡España por el Papa!" y Pablo VI dijo: "¡El Papa por España!". Aquellas palabras no se pueden olvidar, pero hay que hacer todo lo posible por llevarlas a la práctica, ¿Cómo pueden los hombres lograr la felicidad, si no es de este modo? Paz en la tierra.

—Pascual ¿llevasteis músicas y convivisteis como gitanos?

—Claro que sí. Como gitanos y católicos. Hasta le dije la "guenaventura" un "calé" a un "arajai"

—¿Arajai?

—El cura, en gitano. Los obispos y cardenales, sirvieron la cena a los gitanos. Nunca han estado más cerca los gitanos de los obispos y los obispos de los gitanos, como decía el Padre Feliú. Luisillo rezó el rosario. Ese manojito de piropos que se envían a "La Majari"

—¿"La Majari"?

—"La Majari" es igual a la Virgen María. Pues si los gitanos piden por la paz del mundo, escuchando la voz del Papa ¿por qué no la escuchan todos? ¿Por qué no se siente el verdadero espíritu de hermandad entre los hombres? ¡Claro que hay que saber perdonar! Ese es uno de los mayores goces que pueden tener los humanos. Su Santidad quiere amor de hermanos, no quiere discriminaciones raciales. Quiere amor de hermanos. Yo estoy en éstos momentos verdaderamente impresionado, y me preocupa mucho el mensaje de Pablo VI, pidiendo por la paz.

A mí además de preocuparme el mensaje de Pablo VI, pidiendo por la paz, me deja hondamente preocupado también el ver a éste gitano, honrado trabajador, con un puesto responsable, en la empresa donde está empleado, que viva y se inquiete por el mensaje. Y es que se quiera o no, los gitanos no pueden ser discriminados. Tiene amor a la Providencia de Dios. No quieren perder el espíritu gitano, pero quieren perder la gitanería. Se ayudan, por tener espíritu comunitario. El respeto que profesan a sus padres es ejemplar. Y sobre todo a la ancianidad. El serio concepto del matrimonio. ¡Y tantas cosas buenas que superan a los defectos!

Gran representante de ellos es Pascual Giménez, que no cesa de repetir las palabras que un día le oyera a Pablo VI "¡El Papa por España!"

Antonio MOLINOS

## Calidoscopio en Z

Escribe y selecciona: G. G.



### El millonario López de la Vega

Tiene cuarenta y siete años, se llama Luis López de la Vega y es millonario gracias... a las quinielas. Este año cumple bodas de plata como quinielista y sacando un balance que ha ganado hasta la fecha, le sale a más de un millón de pesetas al año. Su método es especial y, en consecuencia, lo mantiene el más riguroso de los secretos. En tal sentido ha declarado un compañero malagueño:

—Nunca venderé el procedimiento. Sería matar a la gallina de los huevos de oro.

Esta temporada, en diecisiete jornadas, ha acertado catorce veces. La pasada, de cuarenta jornadas, treinta y tres veces, la anterior, acertó treinta y tres veces.

Se da la especial circunstancia que en los primeros tiempos acertó una quiniela millonaria, pero a su mujer se le olvidó depositar el boleto. Ahora piensa formar una Peña entre amigos, con el aval de un Banco y la asesoría de un técnico bancario, para hacer millonarios a cuantos formen parte de la misma. La narración, aunque parezca de ciencia ficción, rigurosamente cierta.

### SHOW INCONGRUENTE

El personaje curioso está en Langreo. Se trata de la anciana doña Oliva Pérez, que lleva sesenta años vendiendo "Zaragozano". Su vida está ligada a la del popular calendario. Por cierto, que al ser entrevistada por el contenido de éste último, ha señalado: "Este calendario sigue igual que antes, ha variado a penas nada en su contenido; sin embargo el público lo adquiere menos; actualmente vendo la mitad que años pasados."

\*\*\*

Un hermano de la Orden de los Benedictinos de la ciudad inglesa de Burlington, ha resultado ser el más grande mentiroso de aquella ciudad. El religioso contó que las tortugas se subieron sobre sus caparazones y los utilizaron como barcos. No sabemos exactamente qué día fue el de su afirmación. Porque, probablemente, se trataría del "Día de los Inocentes". Y en ese caso, la fantasía del monje suficientemente justificada.

### FRASES

No puede olvidarse que la expansión agrícola tabaquera de Canarias depende fundamentalmente del desarrollo de nuestra industria y de sus posibilidades reales en el mercado nacional en que rige el monopolio".

Naranjo HERMOSILLA

"No puede haber progresos permanentes en la lucha contra el hambre que las Agencias que luchan por incrementar la producción de alimentos, aquellas que lo hacen, controlan el crecimiento de la población, no se unan en un esfuerzo común".

Norman BORLAUG

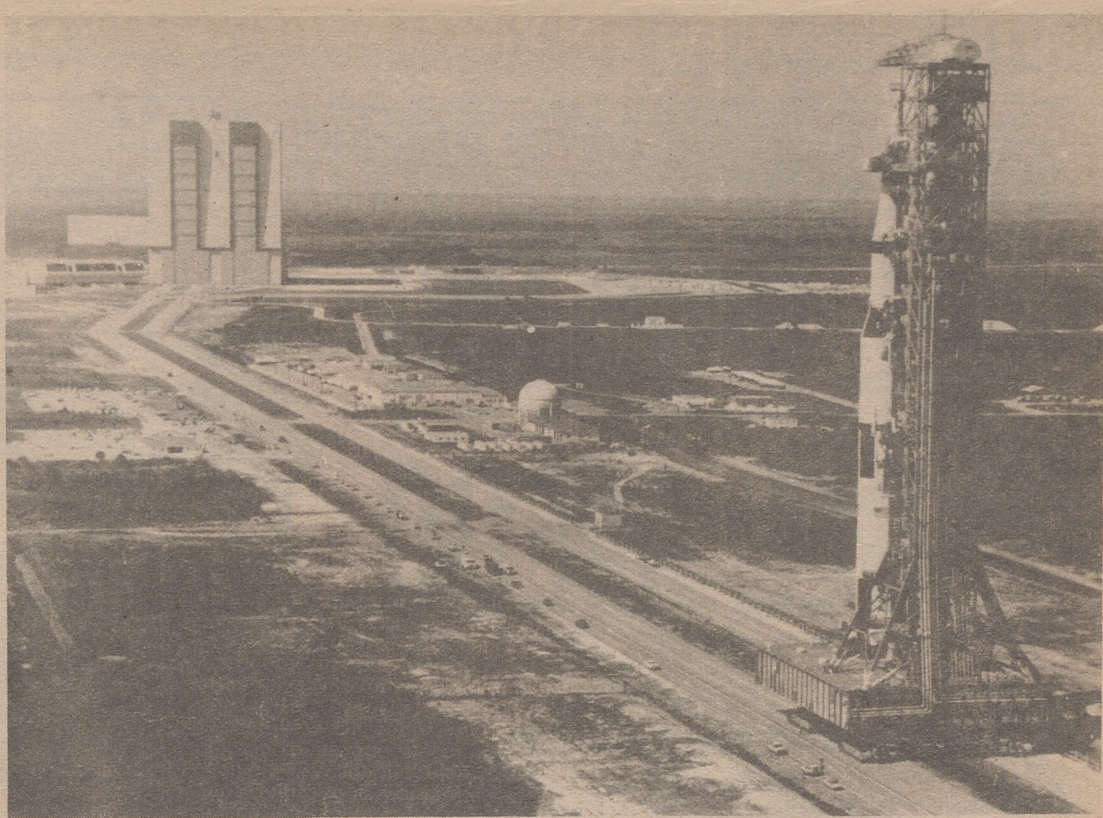
\*\*\* EL CLUB-BOITE \*\*\*  
**PAPAGAYO**

ACTUACION DEL  
FAMOSISIMO E IDOLO DE TODOS

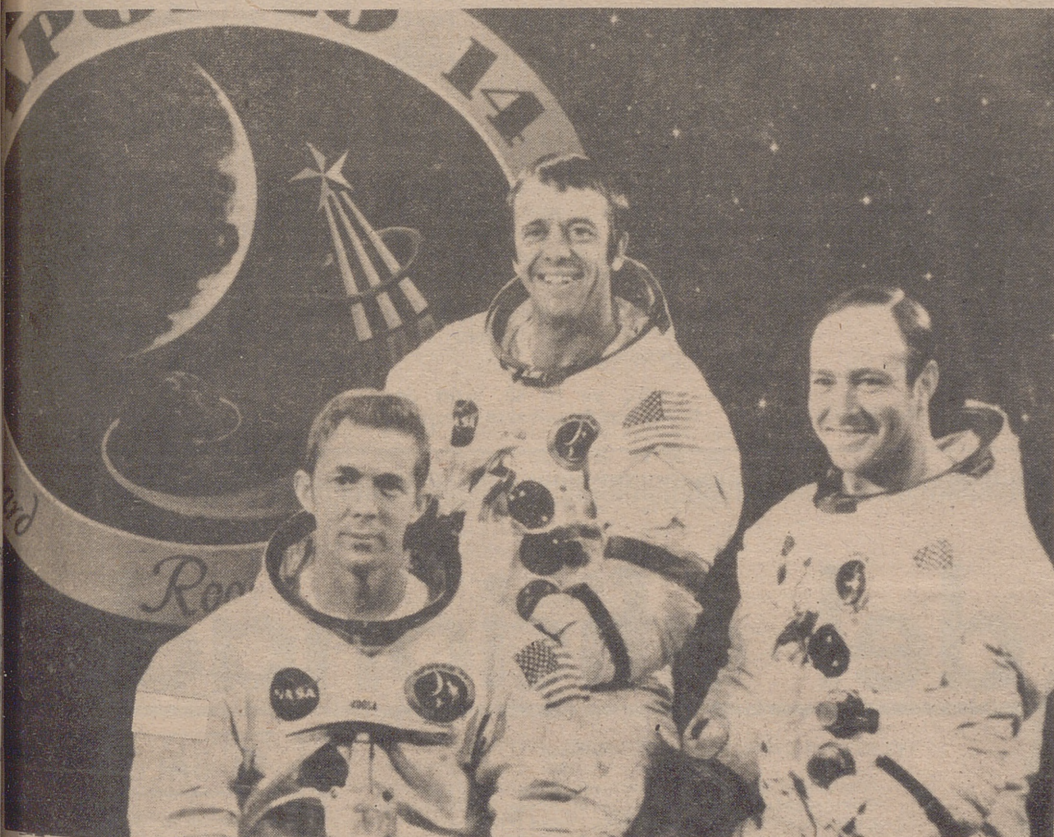
**TONI RONALD GROUP**

## LA CONTAMINACION, PELIGRO DE LOS PROYECTOS ESPACIALES

### UNA OBSESION PARA LOS ASTRONAUTAS:



La contaminación es uno de los mayores peligros de los proyectos espaciales.—(Foto Europa Press)



# LA HIGIENE

## ● LOS PROXIMOS HOMBRES DE LA LUNA

Para el mes de enero está previsto el lanzamiento desde Cabo Kennedy de una nueva misión lunar norteamericana. Los tripulantes del "Apolo-14" posan para los fotografos junto al emblema de su misión en el Centro Espacial Kennedy, en Florida. De izquierda a derecha, Stuart Roosa, piloto del módulo de mando Alan B. Sheperd, comandante del vuelo, Edgar D. Mitchell, piloto del módulo lunar.—(Foto Fiel)

Los centros sanitarios cuentan con una nueva arma: un rayo contra los gérmenes. La luz ultravioleta de gran intensidad se ha mostrado eficaz, en un noventa por ciento por ciento, para eliminar toda clase de gérmenes infecciosos, entre ellos los estafilococos, enemigos públicos "número uno" de todos los hospitales del mundo. La luz ultravioleta acaba rápidamente con los gérmenes, pero aún así, no puede dejar una habitación completamente limpia. Mientras tanto, científicos e investigadores, tratan de encontrar el modo de conseguir una higiene total en todos los lugares, principalmente en los hospitales.

### HIGIENE "DE PRECISION"

Porque incluso el más limpio de ellos no lo sería suficientemente como para instalar en él un delicado giroscopio o un equipo electrónico destinado a hacer funcionar un computador.

Los teatros y lugares públicos tienen que desinfectarse, pero las industrias electrónicas y los centros espaciales deben preocuparse también por la temperatura, la presión y la humedad. También han de protegerse contra el polvo y las partículas metálicas que se desprenden cuando se cortan metales en trozos muy pequeños.

### CONSTRUCCION DE APARATOS SENSIBLES

Las habitaciones donde se realizan estas operaciones han de estar científicamente limpias. En ellas, el personal emplea microscopios y otros instrumentos delicados, para construir giroscopios, acelerómetros y otros aparatos muy sensibles.

El trabajo es tan delicado como las piezas que se construyen. A veces se tardan semanas para evitar que el polvo y la suciedad penetren en ellos. Y esto es completamente necesario.

Si un acelerómetro se desvía un sexto de grado de la posición horizontal, el error acumulativo puede hacer que la nave espacial en que se instale, se desvíe veinte kilómetros de su trayectoria en sólo unas horas de vuelo.

### HABITACIONES LIMPIAS

Los contaminadores del aire, que podrían ocasionar este fallo, no se reducen al polvo, sino que incluyen también de humo, los colores y hasta el ruido. Los científicos llaman a los lugares en donde se han logrado las condiciones óptimas "habitaciones limpias". Antes se llamaban "habitaciones blancas", porque estaban pintadas de este color, pero se suprimieron porque disminuían el rendimiento del personal, produciéndole depresiones nerviosas.

El diseño de estas habitaciones es único. Los suelos y paredes están cubiertos con una lámina de plástico de vinilo, para permitir

**PROHIBIDO  
FUMAR,  
COMER,  
BEBER,  
TOCARSE EL  
CABELLO Y  
LIMPIARSE  
LAS UÑAS,  
EN LAS  
"SALAS  
BLANCAS"**

un concienzudo lavado diario. Las juntas están reducidas al mínimo posible y las esquinas son redondas, para que no se pueda almacenar en ellas la más insignificante partícula de polvo. Las luces se instalan a ras de la pared e incluso el extintor de incendios está diseñado especialmente para facilitar su limpieza.

### RIGUROSO CONTROL

Estas habitaciones tienen también compuertas de aire que las separan del exterior. Las partes de los ingenieros, planos y documentos, se realizan sobre plástico, pues no se permite el papel.

Para entrar hay que seguir un complicado ritual. Primeramente, el empleado se introduce en una habitación para someterse a un vigoroso cepillado electrónico que le hace desaparecer todo vestigio de polvo. Luego se somete, durante treinta segundos, a una fuerte corriente de aire. Entonces se coloca una gorra blanca de nylon, una bata especial y unas botas blancas, todo de nylon. Después de vestirse se asea cuidadosamente en un lavabo quirúrgico, pasa a través de otra corriente de aire y se introduce en una antesala por una puerta automática.

Con todas estas precauciones, uno de los mayores males es la claustrofobia que acusa rápidamente el personal novato. Para evitarlo, las habitaciones disponen de amplios ventanales y muchas empresas utilizan altavoces por los que se escucha una música ambiental sedante.

### LIMPIOS, HACIA LA GALAXIA

El personal no puede fumar, comer, beber, pasarse la mano por los cabellos, ni limpiarse las uñas. También está prohibido andar deprisa, porque se formarían corrientes de aire que podrían levantar alguna posible mota de polvo depositada en el suelo. Las botas, las sillas y mesas están construidas para que resulten excepcionalmente cómodas.

Actualmente, estas habitaciones son curiosidades científicas, pero dentro de los próximos años serán algo de lo más corriente. Así como los proyectos espaciales son cada vez más complicados y elaborados, lo mismo sucederá con las condiciones de esterilidad de las "habitaciones limpias", pues ésta será la única posibilidad de que el hombre de la tierra cuando llegue a otros mundos no sólo traiga gérmenes desconocidos, sino que no deje tampoco nuestros queridos microbios. Los habitantes de otras galaxias, si existieran, podrían pensar todo lo horrible que se quiera de los astronautas, pero habrían de reconocer que, pese a todo, son excepcionalmente puros.

Robert CROSSINGHAM  
(Europa Press)

ANTE EL PARTIDO CONTRA EL BARCELONA

# EL IMPERIO DEL MIEDO



Mañana, en las gradas de La Romareda, se asentarán dos aficiones que en los momentos actuales son cara y cruz. La barcelonista viene, a pesar del tropiezo del domingo, con ilusión, con ansias de recuperar el liderazgo. ¿La zaragocista? Desde el principio, será el miedo su bandera. Una derrota puede llevar al equipo a Segunda, mientras la victoria, sólo es un elixir temporal. Y todo, por una política desafortunada...

**Q**UE pasará mañana? En La Romareda, dos equipos van a enfrentarse en busca de unos puntos. Para ambos, es fundamental ganar, pero los motivos son distintos. Mientras el Barcelona aspira a conseguir el Campeonato, el Zaragoza lucha por abandonar los puestos de descenso. La victoria para los zaragocistas, sería únicamente un compás de espera, y la derrota o incluso el empate... casi con seguridad, la condena.

¿Qué dice la afición? Está cansada, harta de sufrir decepción tras decepción.

—Así, ¿adonde nos llevan? —es una pregunta que repite casi todos los domingos.

¿También podrá hacerla tras el choque contra el Barcelona?

**N**O hay confianza en la victoria. La verdad es que tras la desastrosa campaña que lleva el equipo, sería iluso tenerla. Hoy hemos hablado con unos cuantos aficionados. En casi todos impera el pesimismo, el miedo. Véanlo.

**Y SI GANAMOS ¿QUE?**

Don Félix Ortego, ayudante de investigación, es un buen aficionado del Zaragoza.

—¿Ganaremos mañana?

—No creo. El Barcelona debe venir a por todas, pues la derrota del domingo, lejos de desmoralizarlos, les dará fuerza. Están, a un paso del título.

—Y entonces, si se pierde un punto...

—Pues estaremos con menos siete. ¡Menudo panorama! Además, aún siendo optimistas, si ganamos, ¿qué se arregla?

**¿QUE VAYA LA DIRECTIVA!**

Como ven, nuestro primer entrevistado, no deja mucho lugar a la esperanza.

—Y don Rafael Cristóbal, ¿confía en la victoria?

—No. Al perder en Málaga, para mí se perdieron las ilusiones.

—¿Irá usted a La Romareda?

—¡Ni hablar! ¿A ver a este equipo? ¡Que vaya la directiva!

**NO SE HIZO EL RELEVO A TIEMPO**

Don Angel Bolado, dueño de la cafetería "San Siro" nos sorprende.

—Ganará el Zaragoza por la mínima —dice.

—Pero aún con eso...

—Se seguirán pasando apuros, pero al final, el equipo continuará en Primera División.

—Reconocerá sin embargo, que el Zaragoza, no debía verse en tan pobre situación...

Claro que no, pero tal como trabajó la directiva, es lógico, ya que no se hizo el relevo a tiempo.

**CON UN PIE EN SEGUNDA**

Y tras una opinión optimista, vamos a ver qué nos dice, un personaje muy popular. Se trata de don Fernando Cortés, el único vitroplasta especializado en

Está tan sumamente mal el equipo que me parece imposible.

No deja usted lugar a dudas...

—No. Estamos con un pie en Segunda División. Tan decepcionado me encuentro que aún siendo socio, no se si dejaré de asistir a los encuentros.

dos José Manuel Abascal, prestigioso médico zaragociano y aficionado muy antiguo.

—Mire - nos dice- aún confío en que gane el Zaragoza, aunque el partido estará plagado de dificultades.

Pero después viene el Atlético de Bilbao y el Valencia y...

pues sólo bajan dos y si bajan dos peores...

\*\*\*

**SI HAY DOS PEORES...**

Por último, charlamos con

—Si, ya lo sé. Aún con todo, puede salvarse el equipo

Ante el partido contra Barcelona, el miedo impera en la afición. ¿Se, ganará? Ojalá así sea, pero seguiremos igual, porque de ahora en adelante, todos los partidos serán de vida o muerte. Ahora que, mientras haya vida...

Guillermo REVUELTA

química que hay en Zaragoza.

—¿Los puntos se quedarán aquí?

—Muy difícil lo veo.

¿Quién va a marcar goles?

# Guía del aficionado

## ● FUTBOL

### PRIMERA REGIONAL PREFERENTE

- Grañén-Escatron: 15,30 horas, Grañén
- Barbastro-Sabiñanigo: 15,30 horas, Barbastro
- Leciñena-Lamusa: 15,30 horas, Leciñena
- Calatayud-Aragón: 15,30 horas, Calatayud
- Fraga-Casetas: 15,30 horas, Fraga
- Numancia-Teruel: 15,30 horas, Soria
- Arenas-Almudevar: 11,30 horas, Entrerrios
- Caspe-Boscos: 15,30 horas, Caspe
- Binefar-At. Monzon: 15,30 horas, Binefar
- Tauste-Utebo: 15,30 horas, Tauste

### PRIMERA CATEGORIA REGIONAL

- Tardienta-Maella: 15,30 horas, Tardienta
- La Almunia-Torres: 15,30 horas, La Almunia
- Cibaxa-Sangarrén: 15,30 horas, Calatorao
- Zuera-Almazán: 15,30 horas, Zuera
- Oliver-Mequinena: 11,30 horas, La Camisera
- Zaidín-Tamarite: 15,30 horas, Zaidín
- At. Huesca-Alcañiz: 11,30 horas, Huesca
- Lalueva-Epila: 15,30 horas, Lalueva
- San Mateo-Jacetano: 15,30 horas, San Mateo de G.

### SEGUNDA CATEGORIA REGIONAL

- San Antonio-Valdeffierro: 12, horas, San Antonio
- Congregación Mariana-Gran vía: 10,00 horas, Seminario
- Lasalle-El Baturro: 12,15, San Lamberto
- Montañana-La Paz: 12,00, horas Montañana
- Lackey-Andrés Vicente: 11,00 horas, Lackey
- Oriente-Giner: 15,30 horas, Pinares
- At. Bozada-El Salvador: 12,00 horas, Seminario
- Ranillas-Hernán Cortes: 15,45 horas, Maristas
- San Felipe-Torrero: 15,45 horas, Picarral
- Aislam-Ramón y Cajal: 12,00 horas, San Juan
- El Alamo-Estrellas Verdes: 10,15 horas, San Gregorio
- Montecarlo-Focar: 12,00 horas, Pinares
- Oliver B-Boscos B: 9,30 horas, La Camisera
- Ciclón-Sto. Domingo: 8,30 horas, Miralbuena
- Cariñena-Boquiñeni: 15,30 horas, Cariñena
- Alfamen-Borja: 15,30 horas, Alfamen
- Daroca-Eureka: 15,30 horas, Daroca
- Alagón-Pinsora: 15,30 horas, Alagón
- Remolinos-Ejea B: 15,30 horas, Remolinos
- Pradilla-Rivas: 15,15 horas, Pradilla
- San Juan-Gallur: 15,30 San Juan de Mozarrifar
- Luceni-El Gancho: 15,30 horas, Luceni
- Quinto-Belchite: 15,30 horas, Quinto de Ebro
- Cuarte-Villanueva: 15,30 horas, Cuarte de Huerva
- Sta. Isabel-Peñaflor: 11,15 horas, Sta. Isabel
- Perdiguera-Pina: 15,30 horas, Perdiguera
- Villamayor-Alfinden: 15,30 horas, Villamayor
- Peróxidos-Alfajarín: 15,30 horas La Zaida
- Gurrea-Fuentes: 15,30 horas Gurrea de Gallego
- El Burgo-Ontina: 15,30 horas, El Burgo de Ebro
- Diablos Rojos-Juv. Monzón: 11,30 horas, Barbastro
- Juv. Barbastro-Binefar At.: 11,30 horas, Barbastro
- Airon C. Altorricón: 11,30 horas, Monzón
- Barbuñales-Belver: 15,30 horas Barbuñales

### TERCERA CATEGORIA REGIONAL

- Almudevar B-At. Monegrino: 15,30 horas, Almudevar
- Comunicaciones-Sandoma: 10,00 horas, Padre Querbes
- Cuarde-Calé: 10,30 horas Universidad (Huesca)
- Esc. Cap. Agraria-Peña los 30: 10,45 horas, Esc. Cap.
- Peña Zoití-OJE: 19,15 horas, Residencia (Huesca)

### CAMPEONATO DE AFICIONADOS

- Zuera B-Boyerón: 11,30 horas, Zuera
- Terminillo-Altamar: 8,30 horas, San Gregorio
- Radio Delicias-Jaivi: 10,15, horas Picarral
- Sta. Isabel B-Casetas B: 15,30 horas, Sta. Isabel
- Stop I.B.K.-Rayo Picarral: 12,00 horas, Miralbuena
- Condal-Montemolin: 10,15 horas, Montemolin
- Independiente-Lino: 10,15 horas, Miralbuena

### PRIMERA PREFERENTE JUVENIL

- Calasanz-Sto. Tomás, 12,00 horas, Escolapios
- Mao-Valdeffierro: 12,00 horas, Salesianos
- Zaragoza-Juventud: 13,30 horas, La Camisera
- San Antonio-Oliver: 10,30 horas, San Antonio
- Stadium Casablanca-El Salvador: 10,45 horas Casablanca

### PRIMERA CATEGORIA JUVENIL

- La Paz-La Salle: 10,30 horas, Pinares
- Stadium Venecia-Calasanz B: 11,30 horas, Stadium V
- Mao B-Montecarlo: 10,30 horas, Salesianos
- Zaragoza B-Ebro: 15,15 horas, La Camisera
- El Gancho-Arenas: 10,30 horas, San Lamberto

### SEGUNDA CATEGORIA JUVENIL

- Andrés Vicente-Mao C: 9,00 horas, San Lamberto
- Rayo Delicias-Montañana: 12,00 horas, Picarral
- San Gregorio-Utebo: 8,30 horas, Picarral
- At. Spar-San Agustín: 14,00 horas, San Gregorio
- El Salvador B-Ramón y Cajal: 11,00 horas Quinta Julieta
- Dominicos-La Salle B: 14,00 horas, Picarral
- Danubio-Montecarlo B: 9,00 horas Pinares
- Berdala Colón-Chacarita: 12,00 horas, San Gregorio
- Focar-Altamar: 15,15 horas, La Cartuja Baja

### INFANTILES

- Royal Cristo Rey: 16,00 horas, Cristo Rey
- Cristo Rey-Sto Domingo: 11,30 horas, Cristo Rey
- Larrinaga-Pignatelli: 11,30 horas, Marianistas (P. Canal)
- Mao-Dominicos: Salesianos
- Royal-Montemolin: 10,00 horas, Cristo Rey
- Crus Zul-Olimpico: 15,45 horas, San Gregorio
- Arenas-El Salvador: 9,00 horas, Entrerrios
- San Antonio-Zaragoza: San Antonio
- Racing-Juventud: 16,30 horas, Miralbuena
- Montecarlo-At. Barcelona: 13,45 horas, Pinares
- Valdeffierro-Stadium Casablanca: Valdeffierro
- Berdala Colón-Ray Delicias: 15,30 horas, Miralbuena
- Calasanz-Chacarita: 10,30 horas, Escolapios
- Moncayo-Jaivi: Moncayo

### FUTBOL EN HELIOS

- La Palma-Celta, a las 9,00 de la mañana
- Ebro-Ajax, a las 10,30 de la mañana
- Independiente-Diablos Rojos, a las 12 de la mañana

## ● BALONMANO

El proximo domingo día del actual, se celebrarán siguientes encuentros de balonmano correspondientes a Campeonatos que se indican:

### PRIMERA DIVISION NACIONAL

- Sdad. Hípica-C.N. Helios en Sdad. Hípida a las 12,30 horas
- Arbitros Sres: Sendino Tolosana.
- Dominicos - Valencia C.F.
- Dominicos a las 12 horas
- Arbitros Sres: Pardo de Logroño y Lecumberri de Navarra.

### PRIMERA CATEGORIA PROVINCIAL

- I.T.I. Salesianos-Armas en La Almunia a las 11 horas.
- Simeón O.J.E. - C.P. Parque de Huesca a las 11 horas.
- Juventud de Tarazona - C.N. Helios en Tarazona a las 11,15 horas.

### SEGUNDA CATEGORIA PROVINCIAL

- Ind. Cárn. J. Mallén - T.A.C. en el Stadium Las Fuentes a las 12 horas.
- Club San Fernando Q.L.E. Guardia de Franco en la Ciudad Jardín a las 12,15.
- C.D. Ejea - Sdad. Hípica a las 11,30 horas.
- Reyes Católicos - Destellos

### CATEGORIA JUVENIL

- Maristas - Corazonistas a las 11 horas. Arbitros Sr. Vidal.
- Real Zaragoza Ademar Sierra Alcubierre en Polideportivo a las 11 horas.
- Dominicos - C.N. Helios. Club San Fernando Q.L.E. Sdad. Hípica en la Ciudad Jardín a las 10,15 horas.

### CATEGORIA FEMENINA

- Club San Fernando - S.F. en la Ciudad Jardín a las 11,15 horas.
- C.N. Helios - Creff, en helios a las 10,15 horas.
- Medina - Ejea S.F. a las 11 horas en el Rincón de Goya.

# EL CONCURSO INTERNACIONAL de ESCUELAS de MODA

ENTRE TRECE CENTROS DOCENTES DE EUROPA LA ESCUELA ESPAÑOLA SE CLASIFICA EN QUINTO LUGAR

FRANCIA SE CLASIFICÓ CINCO PUNTOS DETRAS DE NUESTRA NACIÓN

En Alemania se ha celebrado un Concurso Internacional de Moda reservado a las Escuelas Europeas de esta especialidad. A la convocatoria, abierta por la revista "Fur Sie", acudieron 13 institutos de moda pertenecientes a otras tantas naciones. Nuestro país estuvo representado por la "Escuela de Artes y Técnica de la Moda", centro docente domiciliado en Barcelona.

Con la representación española se encontraron en Frankfurt, escuelas de Austria, Bélgica, Francia, Hungría, Italia, Polonia, Reino Unido, República Federal Alemana, Suecia, Suiza, Yugoslavia, y la U.R.S.S., discerniéndose la competición entre los 52 modelos realizados en su mayoría en fibras químicas y en mezcla de éstas con las naturales.

En el jurado se encontraban modistos de renombre mundial, entre éstos, Elio Berhanyer, de Madrid; Guy Laroche, de París; Jean Muir, de Londres; Princesa Caracciolo, de Roma; Aleksandar Joksimovic, de Belgrado; Uli Michter, de Berlín; Bent Visti, de Copenhague, además de otras personas vinculadas a los círculos de la moda y a los medios de información alemanes. El concurso consistió en una exhibición previa de los modelos y en una presentación celebrada en el transcurso de una cena de gala. Los países del desfile se efectuaron anónimamente. Se concedió el primer premio, "Casette Rouge", dotado con 3.000 marcos a la escuela londinense "Kingston Polytechnic School of Fashion", otorgándosele, asimismo, otros dos premios de 1.000 marcos, uno de estos ofrecidos por la Asociación Alemana de Fibras Químicas.

El fallo del jurado confirma la ejemplar reputación de que gozan los centros británicos de moda, sobre cuya formación descansan la originalidad de sus muestrarios.

Similar política se sigue, también, en nuestro país. Así funcionan la Escuela de Diseño Textil, con breve pero profunda huella en los mandos creativos

de la industria, y la escuela de Artes y Técnica de la Moda, centros subvencionados anualmente por la Comisión Interministerial para la promoción de la Moda con 250.000 pesetas y 400.000 pesetas, respectivamente.

Más volviendo al desarrollo del certamen, del que por cierto la selección del centro español estuvo marginada de las decisiones de la Comisión Interministerial, organismo que subvenciona a ambos institutos, la "Escuela de Artes y Técnica de la Moda", se adjudicó el quinto puesto después de Inglaterra, Alemania, Francia y Polonia, antes de la representación francesa. Paradójicamente, pues estimamos que no cabe duda alguna sobre la valía de los estilistas y del "prêt-à-porter" galo.

## FOMENTAR LA ESPECIALIZACIÓN

En representación de la escuela barcelonesa, se trasladaron a Frankfurt la directora del centro, acompañada de uno de los alumnos, Montserrat Lázaro y de la "Maniquí de España", Montserrat Bulnes, invitadas todas por el semanario alemán "Fur Sie".

Sobre el concurso la directora de la Escuela, Rosa Melendres, señala:

—No se tuvieron demasiado en cuenta las normas del concurso. Se efectuó con poca rigidez en este sentido. La base principal del mismo era que los modelos estuviesen confeccionados con las telas que nos fueron remitidas desde Alemania. Inglaterra, presentó sus modelos, confeccionados en telas propias apoyándose en el retraso de los envíos, circunstancia que, en definitiva, nos había afectado a todos.

—¿Cuántos puntos separaban, entre vuestro inmediato superior e inferior?

—Francia se clasificó detrás nuestro con cinco puntos de diferencia. En cuanto a Polonia, nuestro antecesor, sólo puedo decir que durante la clasificación oficial estuvo siempre en sexto

lugar, con 15 puntos menos que nosotros. En el resultado final se situó a esta Escuela en el cuarto

Montserrat Lázaro, alumna de la escuela, opina que se presentaron por lo general, prendas poco vanguardistas. Es decir, tan actuales que para el verano-71 —temporada para la cual se diseñaron los modelos—, la mayoría de ellas estarán desfasadas.

—¿En que consistió el ejercicio?

—Había que presentar cuatro conjuntos coordinados, de dos a tres piezas cada uno de ellos: uno de playa o ratos de ocio; otro de ciudad o viaje; un

modelo de tarde y finalmente uno de fiesta con carácter veraniego.

## LA ESCUELA DE ARTES Y TÉCNICAS DE LA MODA

El proyecto de esta Escuela, partió de un grupo de confeccionistas e industriales textiles. Posibilita el acceso a la profesionalidad de personas sin experiencia alguna. Es el centro, que propone el estudio de la evolución de las tendencias, de las motivaciones que originan la moda, de la comprensión del valor artístico de la misma y por fin, de la creación de una moda

ibérica, cuenta con ayuda oficial traducida en 400.000 pesetas anuales, entregadas por la Comisión Interministerial para la Promoción de la Moda Española, percatada de la importancia que presupone disponer de personas preparadas singularmente. En la Escuela pueden ingresar aquellas gentes que estén en posesión del título de bachiller superior o con cierta experiencia de trabajo en el campo del vestir.

Funciona desde hace tres años y en la actualidad, además del curso inicial con que el que se creó posee un curso de especialización para el diseño, de modelos.



de  
sábado

a  
sábado

SIE



• ¿QUE ES SER "HIPPIE"?

**D**URANTE una fiesta de despedida que dieron "Los tíos queridos" a sus amigos españoles, Rosa Morena, vestida como la ven, se lanzó por bulerías, que es lo suyo.  
—Estas flamencas —comentó uno de los invitados— enseguida que tienen una ocasión se tiran como locas a lo suyo. No tienen sentido "hippie".  
—¡Ah, sí...? —dijo Rosa que sin intención escuchó el comentario— ¿Y qué es ser "hippie"? Estar como tú, igual que un pasmarote, aburriéndote?



• CAMBIOS

**Q**UE los conjuntos musicales cambien de sus componentes cada dos por tres no es cosa nueva puesto que está a la orden del día. Por eso, los muchachos de "Evolución", a su regreso de Francia, han decidido reorganizarse incorporando al grupo un nuevo, José María Planas.  
—Esto es como los rosales —comentó uno del grupo— que por muy bonita que haga una rosa sobre sus ramas, si empieza a pudrirse, es mejor cortarla.  
¡Pobre muchacho! mira que si lo han tirado a un basurero...!

• SIN RIVAL

**E**N el Teatro Beatriz de Madrid se está presentando la comedia "Un amante al rojo vivo", de la que son protagonistas femeninas Vicky Lagos, Milagros Pérez de León y Mary Carmen Yepes. El otro día, se confesaba así Milagros Pérez de León.

—Da gusto con esta porque somos protagonistas, una para acto. Entonces resulta que puede haber rivalidades tu figuras con el no mayor o menor, o de un u otro, de letra porq categoría la dá el escena sobre el mismo se personaje cada una.





# ...E DIAS, ...PERSONAJES

## ● TEATRO TOTAL



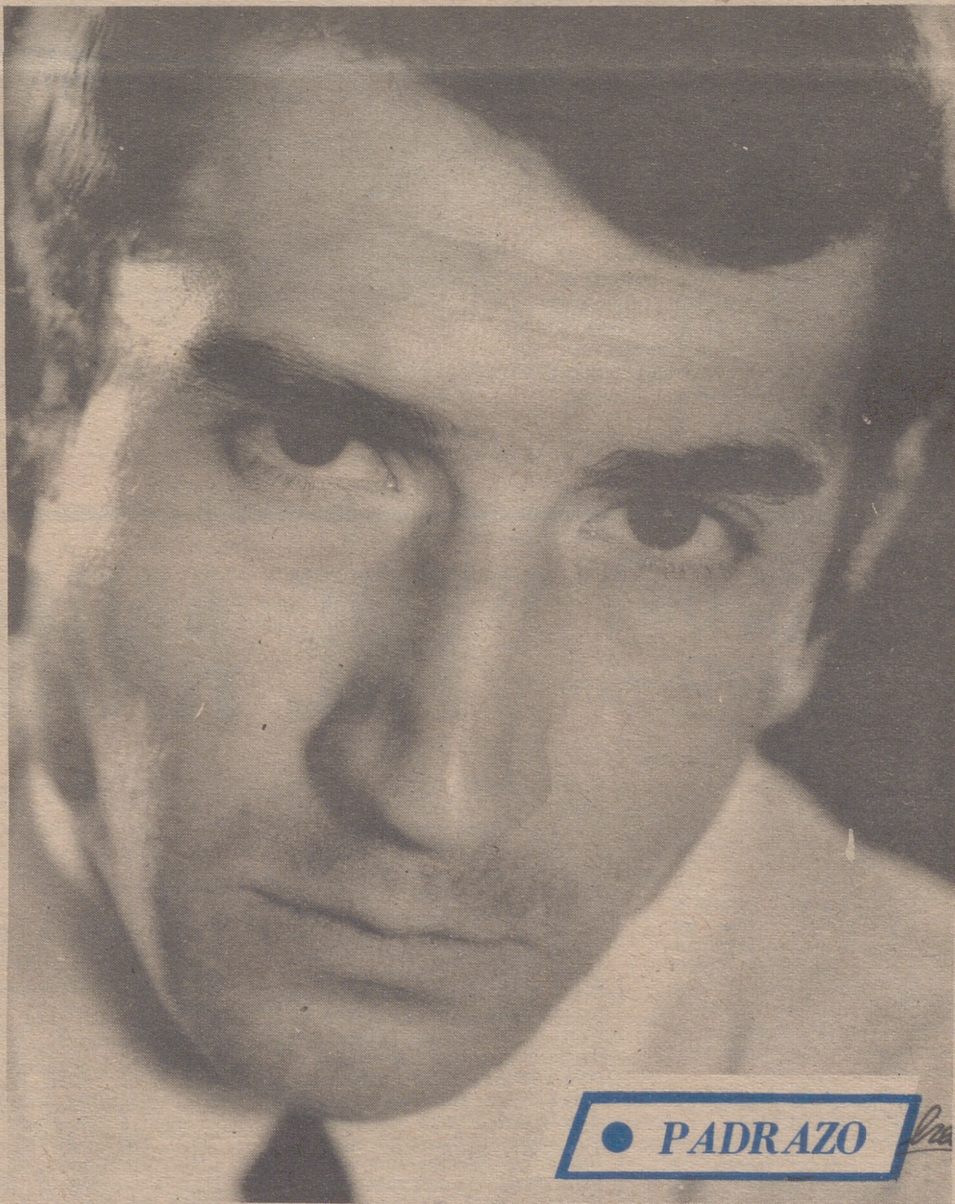
## ● SALIERON MAL

**C**ELIA Gámez y Rocio Jurado presentaron espectáculo "Fiesta" a bombo y platillo. Duró casi un mes en Madrid, donde las cosas empezaron a ir mal, pero al llegar a Valencia, primer punto de partida en turné, las dos famosas tuvieron sus más y sus menos con el empresario del mismo.

—Lo peor del caso —dice Rocio— es que la gente cree que Celia y yo nos hemos tirado los trastos y nada más contrario. Nos adoramos. Esto de "adorar" es algo que se dice mucho en el teatro con la sonrisilla falsa.



## ● PADRAZO



**J**OSE Sacristán, el actor cómico que se está situando en cine como los primeros.

—Comentan que los actores educamos mal a nuestros hijos porque les damos todos los mimos y no tienen fundamento. Lo que ocurre es que por necesidades de trabajo a veces me paso meses sin verlos y entonces me vuelco con ellos. ¿No es lo mismo que hace cualquier oficinista o empleado cuando vuelve a su casa del trabajo? Lo mismo, nada más que yo "me voy a la oficina" y a veces tardo un mes en volver a casa.

Justificado.

## ● LA VERSION ALEMANA DE LAURA VALENZUELA

**G**ELA Geiser es una actriz alemana, residente en España, que semanalmente presenta un programa de televisión para los españoles emigrados en Alemania. —Soy para ellos —dijo un día— la versión de Laura Valenzuela pero en alemán. Vamos, más dura.



# MARUJA GARRIDO, una chica atenta



**M**ARUJA Garrido es una chica atenta. Queremos hacerlo constar públicamente. Con ocasión de las pasadas fiestas de Navidad y Año Nuevo, Maruja la flamenca de aire "pop", nos remitió, a modo de felicitación, un calendario para el 71. Apreciamos el detalle. Gracias y felicidades, Maruja.

# MUSICAL expres

COORDINA: NESTOR PITTI

**"LA PANDILLA:"  
triunfar con sencillez**



La aparición del grupo La Pandilla, tiene un eco favorable en todos los medios de información nacionales.

Suman, entre los cinco componentes, 54 años. Un mes más tarde de su aparición en el mercado nacional, ya se ha clasificado en todas las listas de España. El secreto del éxito radica en la sencillez, en cantar como cantan los niños y en interpretar lo que les gusta a los "peques" y mayores.

Mari Blanca, Javi, Carlos, Santiago y Mari Nieves, son sus nombres.

Ya está en el mercado "El capitán de madera", una composición que ha escrito Juan Pardo para La Pandilla.

A Juan Pardo le ha satisfecho totalmente la producción, en la que ha colaborado el productor y descubridor del grupo infantil: Alfonso Agulló.

**HABIA UN  
GRUPO...**

# "THE ANIMALS" O EL "RYTHM AND BLUES" INGLES

**S**i se me preguntara por los tres grupos ingleses que más han necl: por el "rythm and blues" en los años 60, sin dudarlo citaría a The Yardbirds —que ya fueron objeto de un anterior artículo—, a Spencen Davis Group— de quienes nos ocuparemos próximamente— y a The Animals. Pues bien, a esto vamos dicarnos hoy,

## NACIMIENTO DEL GRUPO Y PRIMEROS EXITOS

El conjunto nació en newcastle a principios de esta década, cuando la maravillosa promesa de la música joven se hacía realidad a grandes pasos. Entonces se llamaban "The Alan Price Five", nombre que despues cambiaron por el de "The Kansas City Five", y eran miembros de este quinteto John Steel (batería), Alan Price (organista) y Eric Burdon (cantante), tres elementos que constituirían

la base, más adelante, de los Animals. Estos se formaron definitivamente con la entrada de Chas Chandler (guitarra baja) y Hilton Balentine (punteo). El éxito llegó estrepitosamente con "La casa del sol naciente" en 1964. Las ventas de este tema tradicional adaptado por Alan Price desbordaron todas las previsiones. Sin embargo la canción no reflejaba el verdadero estilo "Animals" y una vez pasada la euforia del éxito Eric Burdon anunció que la pieza sería apartada de su repertorio. Con menos impacto, aunque no menos calidad, lanzaron "I'm Crying" más en su estilo y compuesta por Price y Burdon.

Al poco tiempo, cuando el eco de sus dos primeros triunfos aún perduraba, sale al mercado un nuevo disco, que llevaba como título base "Que haya comprensión". En el Eric Burdon brilla de manera especial en medio de una eficaz y cuidada instrumentación.

Ni que decir tiene que esta nueva grabación obtuvo un éxito de unas dimensiones en nada inferiores a su primer "boom" "La casa del sol naciente".

## LA ESPANTADA DE ALAN PRICE LIQUIDACION DE UN GRUPO

Y después, las primeras complicaciones: Alan Price abandona a sus compañeros y forma el "Alan Price Set", que más tarde triunfaría con "I put a speell on you" y "Hili, Hilo", el viejo tema de Lili. Entretanto en Animals había cubierto su puesto Dave Rowberry, un amigo de la infancia de Eric que se acopló rápidamente a lo los demás... 1965 fué el año de The Animals. consiguieron éxitos del calibre de "We gotta get out of this palce" e "It's my life", donde ya notamos la ausencia de Price y el peso de la instrumentación recae en el bajo y la guitarra solista. En el mismo año visitan España y

tenemos la fortuna de verlos actuando en directo, (¡Qué extraño!) ante las camaras en T.V.E. También en este año la revista "New Musical Express" los consideran el quinto grupo vocal del mundo, y el segundo R&B de Inglaterra (solo detrás de los Rolling Stones, a quienes yo personalmente no consideraría un conjunto típico de "rythm and blues"). Con 1966 vinieron nuevos redondos afortunados "Dont bring me down" e "I side loocking out". Pero también por estas fechas hubo una nueva deserción en el grupo, la del batería John Steel que sería reemplazado por Barry Jenkins de los "Nahville Teens". Al mismo tiempo surgen las dificultades más graves con el deseo de Enric de poner su nombre por delante del de sus compañeros. La negativa de los demás componentes del conjunto desembocó en la disolución del grupo... Eric Burdon con nuevos músicos y Barry Jenkins forma "Eric Burdon & The Animals que

también habría de conseguir grandes triunfos como "See see rider" o "San Franciscan Nights", pero no vamos a hablar de ellos porque constituirían un capítulo aparte en la historia de la música pop.

## RAY CHARLES: EL MAYOR CONDICIONANTE DEL GRUPO

Contemplando hoy, en los comienzos de 1971, y con la perspectiva que dan los años observamos como características principales de la música que hicieron los Animals la personalidad fortísima de Eric Burdon, la extraordinaria compenetración a pesar de los cambios, entre todos sus miembros y, sobre todo, la maravillosa influencia ejercida en el grupo por Ray Charles, y digo maravillosa en cuanto que esta influencia no despersonaliza la labor del conjunto hundiéndolo en la mediocridad, sino que le da esa fuerza que a todo impone "El Genio".

Escribe:  
Joaquín LUQUI



# ¿Se quemará KARINA en EUROVISION?

*Es preciso que le hagan una canción a su medida, de las que ella canta cada día*

● Los ejemplos de RAPHAEL y JULIO IGLESIAS son bien aleccionadores

Recibe la enhorabuena de toda España.

Lógico. Karina va a representar a TVE en Eurovisión. Perfecto. En estos momentos, muy pocos pueden negar que es la cantante que nos debía representar. Y yo no niego tampoco que desde hace tiempo, Karina me cae bien, bien, bien.

Aunque también piense que no se debe conformar con hacer sólo lo que hace. Pero lo hace bien. Y hoy por hoy, a esta escala, en España no tiene rival.

Karina ha jugado tres bazas fuertes. O, al menos, han sabido jugarlas con ella.

El año pasado quedó "finalista". Y todos sabemos que "el finalista" más o menos oficioso de un año pasa a la gran final del año siguiente. Eso sucedió con Salomé, luego con Julio Iglesias y ahora con Karina. Por eso el año próximo, apostamos por Nino Bravo por encima de cualquier otro candidato.

Segunda baza: Karina ha actuado en "Pasaporte a Dublin" como estrella, de cara a los realizadores, y sobre todo, de cara al público. No nos engañemos. Desde el principio, todos apuntamos hacia ella y aunque sus rivales merecen una consideración que, sin duda, se la damos, lo cierto es que Karina, iba lanzada, con o sin "sprint" inicial, hacia la recta final.

Tercera baza: su casa grabadora ha mimado todas las intervenciones musicales de Karina. Todas sus canciones se han grabado en estudios con todas las de ganar con todas las condiciones máximas como si se tratara en cada canción, de un futuro disco single triunfal. Por

eso, su "Something" quedó, por ejemplo, fabuloso, con permiso de George Harrison y de Shirley Bassey.

ALEGRE, INGENUA Y PICARA

Otras tres bazas que concurren en Karina al margen de Dublin.

Desde hace años, esa es la imagen que vemos en Karina. Una chica "del piso de al lado" como dicen los americanos. Una chica sencilla, sin poses de estrella, con aspecto sano, que muchos jóvenes quieren tenerla de novia o de hermana, según los casos.

Karina es tímida y a la vez alegre. Y es ingenua y a la vez pícaro. Es una mezcla muy agradable. No tiene, quizá, la decisión de Massiel ni la profundidad a priori de Salomé. Pero tiene, por supuesto, simpatía, tablas, voz moldeable, estilo para Europa y duende.

No hay que olvidar que es andaluza. Y sabe sonreír y sabe mirar. Y sabe estar...

PERO...

Hasta ahora todo se presenta de color de rosa.

Más aún si tenemos en cuenta que las dos últimas representantes españolas en Eurovisión vencieron: Massiel y Salomé. Algo tiene el eurofestival que va bien a las faldas.

Pero... Resulta que luego, las vencedoras se hunden. Se queman. Sin remisión. Ahí están France Gall, Sandie Shaw... ¿Quién se acuerda de Gigliola Cinquetti? ¿Que ha hecho Dana

después de "All kinds of everything"?

En el caso de Massiel y Salomé, todo está claro: por uno u otro motivo y a escala discográfica, no han vuelto a repetir ni a acercarse siquiera a su éxito del festival.

¿Es que Eurovisión tiene una maldición a la larga? ¿Es que al público le gusta atacar y derrocar a los ídolos que tan lindamente hacen subir?

LA CLAVE

Puede que haya algo de esto. Pero, en realidad, existe una clave muy clara y, desde luego, con precedentes que ahora resultan significativos.

En realidad, Eurovisión no quema. Pone las cosas en su sitio. Hace volver las aguas a su cauce en cuanto la riada del certamen se va calmando.

Y así cuando un cantante va a Eurovisión con una canción que le va a la imagen que de él tiene su público, ese intérprete puede luego volver a la carga. Es el caso de Raphael (quien mejor partido ha sabido sacar de Eurovisión sin haber pasado del sexto puesto en las dos ocasiones). O Julio Iglesias, que con "Cuando vuelva a amanecer", volverá, efectivamente, a brillar discográficamente.

Entonces ¿qué pasó con Massiel y Salomé?

Ninguna de las dos cantó para Europa una canción "de ella". Massiel es ante todo, dramática. Salomé también. Y ni "La, la la" ni "Vivo cantando" pertenecen al estilo típico de ellas. De hecho no tienen ninguna otra canción así en su repertorio. Por eso, cuando se apagó la euforia de las

dos canciones, volvieron a su estilo normal. Y se acabaron las ventas estrepitosas.

En cambio, Raphael ha seguido un estilo muy cercano a la imagen que mostraba "Yo soy aquel" o "Hablemos del amor". Y Julio Iglesias está muy dentro de su "Gwendolyne". Por eso Eurovisión no les ha quemado: porque no ha dado de ellos una imagen falsa, sino que ha contribuido a promocionar su imagen verdadera.

¿ALEGRE O SENTIMENTAL?

El caso de Karina es especial. Ella ha cantado temas alegres como "La fiesta" o "Las flechas del amor". Y a la vez, algo tan intimista como "Concierto para enamorados" o "El baul de los recuerdos". Y tanto uno como otro estilo ha dado resultado.

—¿Entonces? Entonces, Karina tiene ya mucho camino por delante. Basta con que le hagan una canción los que habitualmente componen para ella. Basta con que Karina, sea precisamente ella misma. La que España aplaude. La que hemos visto en las diez semanas con propina de "Pasaporte a Dublin".

Si esto sucede —y todo parece indicar que sí— Karina no se quemará con Eurovisión. Al contrario: le servirá de formidable promoción europea e internacional. Más aún de la que ya tiene. Y que luego no se volverá en contra de ella.

Ventajas de la autenticidad. Humana y musical... y hasta promocional.

# MICK JAGGER

## \* SIGUE CON "ROLLINGS"

Es el alma. El líder. El más comercial. El más sexy. Mick Jagger es la pieza clave de los Rolling Stones. Sin él, el grupo perdería su máxima potencia.

Sin el grupo, Mick, sería también sexy y comercial. Pero, Mick Jagger no quiere irse del grupo. Sigue diciendo que acepta las órdenes de Charlie Watts.

Y sigue diciendo también, y sobre todo, que él no deja a los Rollings, a pesar de que en algunos sectores españoles así se ha afirmado.

"No me gusta grabar en solitario". Así de rotundo, claro y terminante. Claro que...  
— "Para mi película "Performance" tenía que cantar un tema, tal como me decía el director".

Así que Mick pidió, como siempre, ayuda a Keith Richard y ambos compusieron "Memo from Turner". Turner es Mick en la película "Performance" que nunca veremos en España y que en Inglaterra ha tardado 18 meses en estrenarse.

"Memo from Turner" es un tema fílmico. Lo canta sólo Mick, pero el sonido instrumental recuerda al de los Rollings Stones, en su lado country-rock.

Y "Memo From Turner" entra



esta semana en nuestra lista con sus alusiones, incluso al típico gentleman español ("spanish gentleman")... Así que...?

Así que no., Mick Jagger no se separa de los Rolling Stones. Está más unido que nunca. Y sólo en los maliciosos puede haber dudas...



# MUSICA expres

Por JOSECHU

TARANTO'S: LA DANZA DEL MATADOR; LA SONRISA DEL ADIOS. GUITARRA. S.N. 20.480. DISTRIBUYE MOVIEPLAY

La incógnita de Taranto's ya no es tal. Por fin la productora del famoso grupo fantasma se ha decidido a dar publicidad a la personalidad de sus componentes y (¡Que casualidad!) coincidiendo con el lanzamiento de su última grabación. Ingenioso truco publicitario, ¿verdad? Y ahora resulta que Taranto's esta formado por tres antiguos miembros de Los Pasos y Lucas, también antiguo solista de los Pekenikes. De todos modos, lo cierto es que el conjunto "suenan", y además bien. Los dos temas que componen el disco acusan la influencia de lo que podríamos llamar música hispana o, quizás mejor, latina. Buen tratamiento instrumental de las dos piezas pero, sin embargo, ni aquel ni estas, están a la altura magnífica de anteriores grabaciones.



RUFUS THOMAS: SIXTY MINUTE MAN; THE PREACHER AND THE BEAR/STAX S.N. 20.467. DISTRIBUYE MOVIEPLAY.

Rufus Thomas nos presenta un nuevo disco con unos temas que oscilan entre el más puro blues y el soul. El resultado es más que afortunado no solo por la calidad de las canciones, que indudablemente la tienen, sino también y sobre todo por una interpretación perfecta, y vibrante que destaca especialmente a la hora de seguir la línea rítmica de cada canción. El éxito de la grabación esta garantizado de cara a las discotecas, para cuyo ambiente es idónea.



# CREAM:

## \* NUEVA MARCA EN U.S.A.

Es raro que el nombre de un artista pop pase a ser luego —sin tener ninguna relación— el nombre de una casa de discos.

La excepción surge ahora con Cream, nombre del legendario trio formado por Jack Bruce, Eric Clapton y Ginger Baker, que todos los aficionados recordamos con entusiasmo.

Cream es ahora el nombre de una

nueva marca que se lanza en USA amparándose además en otro nombre mítico: Kennedy. El primer artista del sello es Ray Kennedy.

Nada que ver con John y Bob. Nada que ver con los Cream. Pero los augurios resultan, al menos, significativos.

¿O es solo otra muestra de oportunismo?



# BARBRA STREISAND

## \* SE PASA AL "POP"

\*\*\*\*\*

## ¿QUE FUE DE "MAMA'S AND PAPA'S"?

Apenas un recuerdo, un hermoso recuerdo a un cuarteto vocal fabuloso. Ahí quedan para la historia pop de Wst american temas como "California dreaming", "Monday monday" o "Dedicado a quien amo".

Luego, ruptura. Silencio.

Y, ahora de nuevo actualidad, John Phillips —que meses atrás lanzó en solitario "Mississippi"— prepara un film sobre Lord Byron y Shelley, dos poetas ingleses. Y su ex-esposa Michelle canta con Leonard Cohen en su tour por USA..

\*\*\*\*\*

Así como suena. La heroína de "Funny girl" y "Hello dolly", la chica de la nariz exquisitamente fea (como diría don Cosme) la eterna cantante standard con alardes en "People" y "Mi man"... ha cambiado.

Y el cambio la ha rejuvenecido de verdad. Porque a sus 28 años, cantaba temas de 45, como mínimo.

Parecía que ella misma se había cerrado el camino.

Pero ha sabido reaccionar. Volviendo a la gran fuente pop. Haciendo rock. Un rock especial, claro, pero rock.

Su canción "Stoney love" es un éxito bastante destacado ahora en USA. El tema es la célebre Layra Nyro, autora como se sabe, de varios éxitos para Fifth Dimension, Blood Sweat and Tears y otros grupos y solistas.

Con ayuda de Laura, con ayuda del rock, Barbra Streisand está ahora en condiciones de reemprender una nueva etapa en su carrera que promete ser tan brillante o más que la anterior.

Hello, Barbra, más joven que nunca!



### ESPAÑA

- 1.- "Te quiero, te quiero": Nino Bravo
- 2.- "N'a veiriña do mar": María Ostiz
- 3.- "Quiero abrazarte tanto": Victor Manuel
- 4.- "Candida": Dawn
- 5.- "San Anton": Andrés Do Barro
- 6.- "Arre you Ready?": Pacific Gas and Electric
- 7.- "A los que hirió el amor": Pedro Ruy - Blas
- 8.- "Tu y yo": Karina

### EE. UU.

"My Sweet Lord" de George Harrison, se mantiene en el número 1.  
Siguen "Knock Three Times" de Dawn, "Un timbre menos que contestar" de Fish Dimensión, "Lágrimas de un payaso" de Smokey Robinson, "Black agic woman" de Santana, "I Think I love you" de Partridge Family, "Sabe alguien que hora es?" de Chicago, "Stoney End" de Barbra Streisand, "Domino" de Van Morrison, "Pay to the piper" de Chairmen of the Board.

### GRAN BRETAÑA

Dominan "Cuando muera y vaya" de McGuinness Flint, "Grandad" de Clive Dun y "I see you knocking" de Dave Edmunds. Siguen "Fantasia" de Gerry Campbell, "I'll be there" de "Crackling Rosie" de Neil Diamond, "Home loving man" de Alan Williams, "Rogar" de Gerry Monroe, "Nothing rhymed" de Gilbert O'Sullivan.

### ITALIA

Tras el dominio de grupos, como Mungo Jerry y Hotlegs, reacciona solista italiana: los tres primeros puestos son para Lucio Battisti ("Ana"), Mina ("Lo e te da sol") y Ornella Vanoni ("L'appuntamento Massimo Ranieri ("Sueño de amor").

"Chica tengo noticias para sube al 5 y "Black ight" al 14.

### OTROS PAISES

— "Himno a la Alegría", 5 en Australia, 7 en Suiza, 2 en Alemania.  
— "Un rayo de sol" de Diablos español, número 2 en Israel.  
— "Cracklin Rosie" de Diamond, número 1 en Suecia y Dadafrica.

# TEATRO, EN LAS HERMANDADES DE TRABAJO



"Un maldito domingo" de Oswaldo Dragun

## MAÑANA, "FARSAS CONTEMPORANEAS"

### SE PONDRA EN ESCENA EN EL LOCAL SOCIAL DE LA HERMANDAD

Mañana, a las siete de la tarde, en el salón de Actos de las Hermandades de Trabajo, calle Padre Manjón núm. 4 y 6, se pondrá en escena la obra de teatro:

"Farsas contemporáneas" (Premio Guipúzcoa 1969), de Antonio Martínez Ballesteros.

Cuatro piezas breves para un sólo programa:

- 1.- "El hombre vegetal" — sobre el conformismo.
- 2.- "Los opositores" — contra el clasismo.
- 3.- "Los esclavos" — contra el consumo.
- 4.- "La opinión" — contra la violencia.

El montaje e interpretación estará a cargo del Grupo Teatral Carátula.

Farsas Contemporáneas es el resultado de una intensa búsqueda por parte de su autor para encontrar nuevas fórmulas de expresión teatral. El teatro de Martínez Ballesteros roza la caricatura por la sencillez y el vigor de sus líneas: es un teatro de ideas, impersonal, sin que por ello dejemos de oír, un latir de vida en cada personaje; es un teatro político en el que el hombre, considerado individualmente, llega a ocupar un papel primordial. Estamos ante un teatro entretenido y profundo; cariñoso unas veces, sabiendo ser mordaz otras.

Martínez Ballesteros no precisa de muchos adornos. En una desnuda cámara negra, en poco tiempo, con pocos personajes, él sabe, mediante un bagaje de impresiones, hacernos llegar hasta el escenario para tomar parte en la farsa.

Farsas Contemporáneas nació un año después de Los Papeles — farsa contra la guerra — segundo premio en el Certámen "Felipe Bernandos" de nuestra ciudad.

Al final de la obra, el público asistente podrá mostrar sus opiniones, que serán tenidas en cuenta, para las futuras obras teatrales que se desarrollarán por las Hermandades de Trabajo de nuestra ciudad.

## ● CUANDO PREPARABAN SU INTERVENCION EN TVE 'EN EQUIPO'

### UN MUERTO Y UN HERIDO GRAVE EN UN PUEBLO SEGOVIANO

#### ● PAVIMENTABAN 4000 METROS CUADRADOS DE CALLES

SEGOVIA, 9 (Cifra).— Un hombre ha resultado muerto y otro herido de gravedad en un accidente ocurrido en las obras de pavimentación de calles que se lleva a cabo en el pueblo de Cazuela del Pinar, con motivo de su intervención en el concurso de Televisión Española "En Equipo".

Como se sabe, antes del lunes próximo los vecinos habrán de pavimentar por sus propios medios cuatro mil metros cuadrados de las calles de la localidad, para así tener opción al premio que se concede en el concurso.

El accidente se ha originado al desplomarse una hormigonera de las utilizadas

en las obras que alcanzó de lleno, causándole la muerte instantánea a Julian Calvo Gómez de 40 años, casado, padre de una niña de ocho años y resinero de profesión. La víctima era hermano político del alcalde de Zaruella.

El vecino herido de gravedad es Fabián García Renedo, tiene 42 años, es soltero y fué trasladado a Segovia e ingresó en la policlínica del "18 de julio".

En una reunión de urgencia celebrada por la junta de vecinos se acordó continuar las obras y que de alcanzarse el premio del concurso se destine parte de éste a ayudar a los familiares de la víctima.

### TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

# radiODELICIAS



Avda. América, 4 y 6 — Téf. 37 01 00  
Avda. Madrid, 161 y 163 — Téf. 33 80 21  
Delicias, 5 — Téf. 33 02 27 — ZARAGOZA

SABADO, 9

#### matinal

- 10,45 CARTA DE AJUSTE: Album pianístico (B. de Salinas).
- 11,00 Apertura y presentación.
- 11,02 HOY TAMBIEN ES FIESTA.

#### sobremesa

- 14,00 SOBRE LA MARCHA.
- 15,00 NOTICIAS A LAS TRES.
- 15,25 EL ULTIMO CAFE, de Alfonso Paso. Otro interesante programa de este espacio.



## inter

TRANSISTORES GAMA MODULAR

#### UHF

- 20,00 CARTA DE AJUSTE.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 DIBUJOS ANIMADOS.
- 21,00 VIVIR ES LO QUE IMPORTA. Un programa de humor que dirige Miguel Lluch y en el que colapan, entre otros: Forpes, los hermanos Summers, P. García y Gordillo.
- 21,30 TELEDIARIO-2.
- 22,00 ANTOLOGIA: «Nuestro hijo».
- 22,30 DOCUMENTAL.
- 23,00 SOSPECHA: «Mientras llega la noche», de Willie Hall.
- 24,00 GRANDES INTERPRETES.
- 0,30 Despedida y cierre.

#### tarde

- 18,30 ANTENA INFANTIL.
- 19,00 TIEMPO LIBRE.
- 19,30 TEVEVO: «Por mil demonios... ¿qué pasa aquí?», serie «Misterios a la orden».
- 19,55 CESTA Y PUNTOS.

#### noche

- 21,00 TELEDIARIO.
- 21,25 MIRADA AL MUNDO.
- 22,00 MUSICAL.
- 23,30 VEINTICUATRO HORAS.
- 23,50 CENTRO MEDICO.
- 0,45 Despedida y cierre.

#### TEATROS

PRINCIPAL. — Compañía Cecilia de Valcárcel con Pastora Peña. 7'15 y 11. "Un sereno debajo de la cama". ¡La comedia de las mil carcajadas! ¡Tres últimos días! (Mayores 18).

#### CINES DE ESTRENO

COLISEO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El astronauta. Color. Tony Leblanc, López Vázquez. Mañana matinal a las 11'45.

COSO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 4.ª semana: Un Quijote sin mancha. Eastmancolor. Mario Moreno "Cantinflas", Angel Garasa. Mañana matinal a las 11'45.

DORADO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Continuación estreno: Grandes vacaciones. Scope - Color. Louis de Funès. Mañana matinal a las 11'45.

FLETA. — 5-7-9-11 (May. 18). 9.ª semana y 2 últimos días. Los girasoles. Todd-ao - Color - Sonido estereofónico. Sofia Loren, Marcello Mastroianni. Mañana matinal a las 11'45.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). 4.ª semana: Flor de cactus. Color. Ingrid Bergman, Goldis Hawn (Oscar 1970). Mañana matinal a las 11'45.

PALAFOX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 3.ª semana: Chisum. Cinemascope - Technicolor. John Wayne, Forest Tucker. Mañana matinal a las 11'45.

REX. — 4'45 - 7'15 y 10'45 (Todos públicos). 4.ª semana: Hello, Dolly. Panavisión 70 milímetros - Color de Luxe y sonido estereofónico. Barbara Streisand, Walter Matthau. Mañana matinal a las 11'30.

## Cartelera

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 3.ª semana: En un lugar de la manga. Eastmancolor. Manolo Escobar, Conchita Velasco. Mañana, a las 11'45, matinal infantil: 20 docenas de hijos. Technicolor. (Butaca: 15 ptas.).

#### CINES DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Las amigas. Film de Antonioni, con Eleonora Rossi Drago, Gabriele Ferzetti. Mañana matinal a las 11'45.

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La joven. Un film de Luis Buñuel. Zachary Scott, Key Meersman. Mañana matinal a las 11'45.

#### CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Tres tesoros. Scope - Color. Mañana matinal a las 11'45.

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 4.ª semana: El precio de amar. Metrocolor. Samantha Eggar, David Hemmings.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Angeles rebeldes. Technicolor. Rosalind Russell, Hayley Mills.

DUX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El último mohicano. Cinemascope - Technicolor. Daniel Martin, Karin Dor.

FUENCLARA. — 5-7-9 (Todos públicos). El sabor de la venganza. Cinemascope - Eastmancolor. Richard Harrison, Gloria Milland.

GRAN VIA. — 4'45-7'15 y 10'45 (May. 18). 2.ª semana: Grupo salvaje. Cinemascope - Technicolor. William Holden, Ernest Borgnine.

MADRID. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El encienito. Technicolor. Jerry Lewis, Judith Anderson.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (Todos públicos). La vuelta al mundo bajo el mar. Scope - Color. Shirley Eaton.

MOLA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 3.ª semana: Bambi. Dibujos animados de Walt Disney en Technicolor. Completa el programa En el valle de los castores. Mañana matinal a las 11'45.

NORTE. — 5-7-9-11 (May. 14). 7 pistolas para Timoty. Scope - Color. Sean Flynn.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Robin Hood, arquero invencible. Color. Charles Quiney. Mañana, matinal infantil a las 11'45. Trenzas doradas. (Heidi y Peter). Color.

PARIS. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 2.ª semana: Emilio y los detectives. Technicolor. Walter Slezak, Bryan Russell.

PAX. — 5-7-9-11 (May. 14). Secretaria para un ladrón. Technicolor. Roger Moore, Sylvia Syms.

RIALTO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Tarzán y las intrépidas Amazonas. Johnny Weissmuller. Mañana matinal a las 11'45.

ROXY. — Desde las 4'45 (Mayores 14). Al este del Eden. Cinemascope - Technicolor. James Dean, Julie Harris.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Propiedad condenada. Color. Natalia Wood.

TORRERO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Asalto a la corona de Inglaterra. Cinemascope - Eastmancolor. Roger Browne, Dominique Boschero.

#### PELOTA

Frontón Jal-Alal. — Tarde y noche. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Tarde: Imaz - Carroquino contra Unzueta - Leonet. Mendi - Arrieta contra Del Río - Ibarra.

Noche: Oñate - Rodríguez contra Iturreta - Galarza. Orbeagoiz - Lopetegui contra Zulaica Aranceta Mendizábal.

CAFE - TEATRO SALAN'S. Todos los días: 8'15 - 11'30 - 1'30 gran éxito de "EL VIUDO" de Concha Llorca por Carmen de Lirio y Antonio Campos. ¡Teatro! ¡Alegria! ¡Música! Con el poeta de el Acordeón; Jaime. Dirección Artística: Carmen de Lirio

CONTRA TODO PRONOSTICO

# Zaragoza HA VIVIDO unas navidades MILLONARIAS



BUEN AÑO DE JUGUETES

Queremos que en "Gay" nos hable de cómo fue la venta en Zaragoza del juguete, el Jefe de Compras del bazar, don Juan Ferrer. Y el nos informa así: —Se incrementó la venta, entre otras razones porque el juguete se supera, porque se promociona bien. El mayor almacenista de juguetes de la zona tengo entendido que superó sus ventas con respecto al año anterior, en un 40 por ciento. También puedo decirle que este año se adelantó la venta bastante, que fueron menos los que esperaron al día cinco para comprar. Los juguetes más vendidos han sido los más promocionados. La construcción-castillo y "Los Walky-Son". Y una cosa curiosa quiero decirle. El niño es quien más sabe del juguete. Pide mejor el juguete a sus padres que el mejor vendedor al fabricante. Otro triunfo espectacular es el del juguete didáctico que ha ganado la "guerra" al juguete bélico. Sin duda este ha sido un gran año de venta de juguetes.

¿Hay dinero o no hay dinero? ¿Corre el dinero o permanece quieto? Ahora mismo, cuando acaban de pasar los días navideños con sus festividades de buena mesa y sus días-regalo, cuando los vaticinadores del pésimo suponían que éstas iban a ser unas Navidades de turrón de cacahuete, regalos baratos y pescadilla congelada, hemos salido a la calle para tomar el pulso a la ciudad y, poco más o menos, se nos ha venido a decir que Zaragoza ha sido generosa en sus gastos de éstos días y que aunque luego, habrá que subir las cuestas de Marzo y de Febrero —Enero dejó de ser mes pobre— Zaragoza y sus felices habitantes todos acaban de celebrar sus Navidades millonarias.

## EL DERROCHE DE ZARAGOZA DIVERTIDA

¿Cómo ha gastado su dinero la Zaragoza de la alegría en estas fechas? Don José Luis Marca tiene motivos para saberlo y nos lo va a decir en su club "El Papagayo" y junto a su papagayo "Hubo de todo. Muchos llenamos y, según me dicen, otros tuvieron que suspender sus "cotillones". Pero esto se explica pronto. Estos proliferaron más que nunca los "cotillones" y llenarlo todo es muy difícil. Sí, puedo decirle que las salas y establecimientos clásicos llenaron. La gente acudió a los lugares más selectos y a los más populares. Zaragoza se ha divertido en estos días, aunque si es cierto que algunos tuvieron que suspender sus "cotillones" también es verdad que otros tuvieron que poner en sus salas y en sus barras mesas y sillas de suplemento. Lo que a mi entender quiere decir que el público no es tonto. Sabe donde va a divertirse".



## DE LA LANGOSTA AL CAMARON

En el Mercadillo del Carmen don Antonio Ayesa va a hablarnos desde su acreditado puesto de mariscos y pescados: se ha vendido con alegría durante estas fechas por lo que escucho a todos. Los clientes se han fijado más en la calidad que en el precio. Los mariscos se han vendido bien, de la langosta al camarón, todo salió. El tradicional besugo fue muy solicitado y los langostinos no digamos. Han sido unas fechas, contra lo que supusimos en un principio, de venta animada. Si. Hay dinero. Lo que sucede es que esta quieto y para que corra con alegría hay que esperar a fechas señaladas. Y lo malo es eso. Que no es Navidad todos los días.



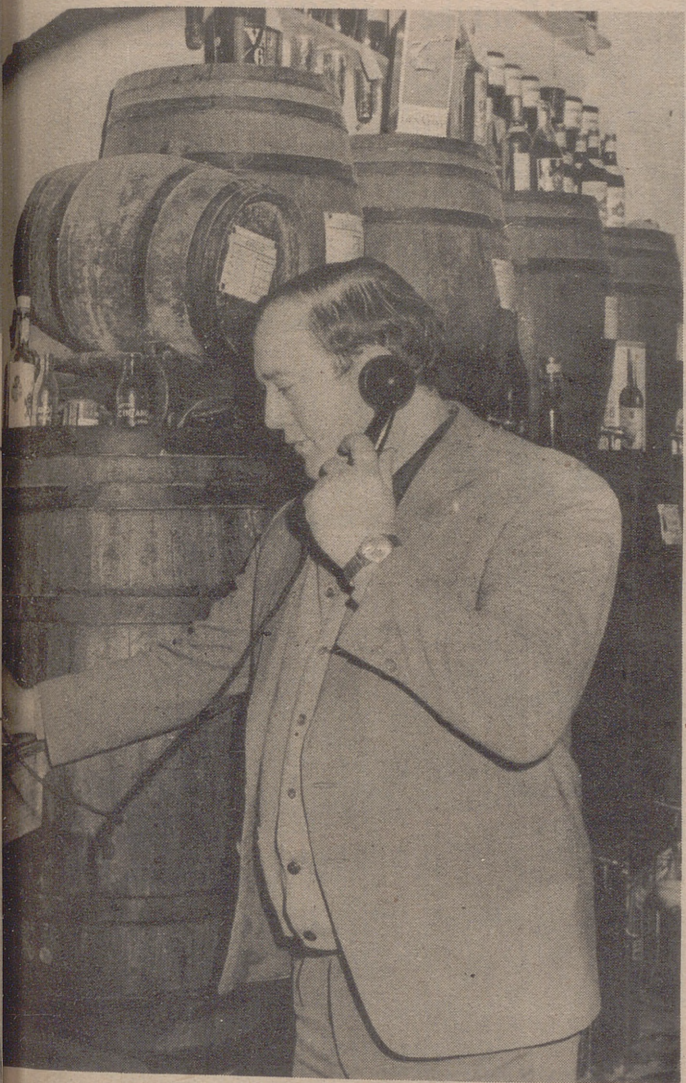
## EL ARAGONESISMO DE LOS TURRONES

Y ahora vamos con el chequeo de la Zaragoza dulce de estos días. Doña Juliana Tobias, viuda de Martín, con 45 años detrás del mostrador de "Tupinamba" bien puede hablarnos de esto. "Creo que Zaragoza ha vendido el turrón como el turrón se vende siempre: con alegría. Pasaron aquellos años que cada cliente se llevaba grandes lotes. Ahora el cliente quiere selección, presentación y, por regla general, todos le damos lo que solicita. Cada uno tenemos nuestras especialidades y vienen por ellas. Nosotros batimos un pequeño record con el turrón de Ayerbe. No, no! No se ría usted. También vendiendo turrones se puede hacer aragonismo. Y lo que son las cosas, dice mi chica que el de ayer, negro, hácido, duro, es turrón de hombres, porque ellos lo vienen a comprar aunque lo toman todos. Buen año de turrones. Zaragoza se ha portado y ha salido a la calle a comprarlos con alegría.

Textos: M. ANGEL BRUNET  
Fotos: GARCIA LUNA



EN CADA CASA UN BAR



Nos lo dice don José María Prieto de Bodegas "La Estrella" La casa se presentaba muy fea, pero la semana de las Navidades, en cuanto a venta, fue tremenda, un desfase. Luego vendrá vender muy poco porque con el acopio de estos días cada casa ya es un bar. Si, todos se volcaron. Todos se fueron a lo más caro. Los raneles, las cremas ya no los quiere nadie durante estos días. Y eso es que el champán se bate en retirada es un gran cuento. El champán, junto al whisky y los coñac de marca, han batido el record de las ventas.

LOS REGALOS SE ANTICIPAN



En el establecimiento de artículos de regalo "Adolfo Cortés" es una Purificación Cortés quién nos habla de la Zaragoza obsequiosa obsequiadora de estos días: "Zaragoza se va aficionando al regalo de Navidad, al del árbol aunque nuestro día grande sigue siendo la Noche de Reyes. Por lo general creo que el ambiente y las ventas fueron buenos. Fueron muchos los que se inclinaron por el regalo barato y barato, por el artículo fino, aunque en realidad la venta fue muy variada. Hemos tenido un día menos para vender que el año anterior que se abrió en domingo, pero las ventas en conjunto han sido buenas, incluso algo menores que el anterior año y eso que el tiempo acompañó muy poco".

HABLANDO  
CON LAS  
MADRES

# LOS REYES MAGOS



Niñito ven; sueña con las rosas  
que el viento agita en su vaivén  
sueña en las blancas mariposas...  
¡Niñito ven! ¡Niñito ven!

Estos son los versos llenos de ilusiones, de emociones grandes del niño en su edad de la ficción de Amado Nervo.

Porque el niño, hasta los 7 años, tiene que pasar por toda la ilusión de esa edad de la ficción cuando juega hablando solo con sus muñecos sin parar; cuando, si es niña, ve, en un trozo de madera envuelta en un trapo, una muñeca ideal, la más preciosa de las muñecas. Cuando, si es niño, ve en una caja de madera amarrada a un hilo, un maravilloso camión con el que corre toda la casa representando la más accidentada de las circulaciones.

El experimento fué fácil.

Un grupo de niños, fué puesto delante de dos habitaciones: una llena de los más maravillosos juguetes mecánicos, de los más estupendos juguetes con luz, música, movimientos.

Otra habitación llena de juguetes llamémosle de artesanía: de madera y de cuerdas y desprovisto de toda clase de mecanismos.

El abrir la puerta de ambas habitaciones significó que los niños acudieran en tropel a la primera de las habitaciones, la más impresionante. Pero aquello duró poco, los juguetes mecánicos siempre, siempre, se repetían; hacían lo mismo.

Al poco tiempo todos los niños satisfacían sus deseos de imaginación desbordada jugando con los juguetes de artesanía, arrastrados por ellos, movidos por ellos, lavados, enjabonados, transportados etc. etc. por ellos... que no sabe nunca hasta donde puede llegar un niño en sus juegos con un juguete.

Era parecido a la compra de la niña de una muñeca.

- Pero es que anda y llora y se hace pis, es una muñeca maravillosa - alababa la dependienta de la tienda de juguetes.

Y la niña pequeña, en su edad de la ficción contestó, despreciativa:

- Pero es que para eso yo tengo ya a mi hermanita; y lo que quiero es una muñeca.

¿Para qué vamos a hablar más de la edad de la ficción?

Es una edad precisa, imprescindible en el desarrollo del niño, gracias a Dios.

La edad que hay que aceptar como aquella que cumple la frase de LEMKAU: "antes de llegar el niño a la fase de juegos constructivos, tiene que pasar por la fase de destrucción".

Y aquella otra frase de ZULLIGER: "Antes de llegar el niño a la fase de limpieza tiene que pasar por una fase de suciedad".

Nosotros tenemos que añadir:

"Antes de llegar a la fase de realidades tiene que pasar el niño por la fase de ficción".

Tiene que pasar. Y es preciso respetar esta fase.

¿Quién no recuerda, con verdadera satisfacción de maravilla la época de la ficción cuando soñábamos con la llegada de los Reyes y nos acostábamos emocionados y temblorosos, esperando con los zapatos puestos en el balcón fuesen la mejor estrella que guiase hasta nuestras inquietudes aquellos Reyes de ensueño que nos traerían los regalos más fantásticos de nuestra vida?

¿Pero de verdad en el curso de nuestra vida entera hubo regalos más bonitos para nosotros que aquellos? ¿Y noche de sueño más lleno de emoción?

¿De verdad que hay alguien que esté arrepentido de toda aquella maravilla de nuestra infancia y no la quiera ya para sus hijos?

¿Es posible que la brusca realidad angustiosa de esta vida de hoy puede llegar a destruir, incluso, algo tan sublime como los sueños de aquella parte imborrable para nuestro cerebro, de nuestra primera infancia?

No respetar la parte emotiva de la vida apabullados por toda la realidad de tanto materialismo como quiere aplastarnos ¿es verdaderamente beneficioso y no lo es en cambio el poder soñar un poco siquiera sea cuando los niños pasan por una época en la que tanto lo necesitan?

A este propósito recordamos unos Reyes, unos Reyes de la guerra en la capital andaluza con un bombardeo horrible.

Un padre volvió a su casa en pleno bombardeo desde el refugio a por el biberón conque acallar el hambre de su hijo menor, y justo en aquel momento, una bomba destruyó

la casa. Los otros 2 hijos y la madre, esperaron inútilmente su vuelta. Entre los escombros apareció, al día siguiente, con el biberón en la mano.

En muchos otros edificios, algunos niños no tuvieron tiempo de llegar hasta el refugio, y también, al desescombrar, los pontoneros los encontraron con las manos crispadas apretando el juguete que recogieron al despertarse con el ruido de las bombas, en un sueño que ya nunca tuvo fin.

Claro que no vamos a dedicar la noche Reyes a contar estos hechos históricos para convencer a los niños de lo que es la realidad.

Pero nos parece que tampoco puede ser beneficioso el explicarles al niño que sueña y espera con su cabeza llena de emociones la llegada de sus juguetes en manos de los Reyes, algo más de lo que el niño necesita que le cuenten.

Es preciso dejarlos soñar. Porque cuando rebasen los 7 años, pasarán al período de socialización comunal, tendrán contacto directo, más directo, con todo; sus cerebros más maduros irán estableciendo la diferencia entre la realidad y la ficción y, ellos solos, por desgracia, se irán enterando del error en que estaban.

Aunque esta realidad que les irá llegando, ya estará empapada por el maravilloso bálsamo de tantas horas vividas en los recuerdos incomparables de aquellos Reyes Magos que les servirán de alivio emocionado en el curso de toda su vida entera ya.

Por mucha prisa que se tenga, por muy mal que se quepa en las tiendas, por mucha impaciencia que se sienta por querer que los hijos puedan jugar, cuenten con pocos días para jugar ¿de verdad que es superior la realidad de los juguetes al ensueño maravilloso de la esperanza contando los días que llegan, las horas, los minutos que faltan para que llegen los Reyes Magos?

No será una forma egoísta de quitarse los hijos de encima entregándoles rápidamente los juguetes para que no molesten en casa?

Recordemos la Historia siquiera sea por agradecimiento:

Magalath, Galgalath y Serakin eran los nombres hebreos de los tres Reyes Magos de Oriente que nosotros conocemos desde el siglo VII con los nombres de Melchor, Gaspar y Baltasar.

En la Catedral de Colonia se conservan sus restos en un suntuoso relicario que adoran los fieles el día 6 de enero de cada año.

La historia nos cuenta como Carlomagno donó al Obispo de Colonia, los restos mortales de los tres Santos, recogidos después de su martirio sufrido allá por el año setenta.

¿Qué pocos pensarán en su muerte de Mártires!

La mayoría los verán solamente guiados por la estrella que según los cálculos de Kepler era la conjunción de Marte, Júpiter y Saturno.

La mayoría los verá llegar a Belén hasta Jesús en el portal con el oro más puro, el de Minive y la mirra y el incienso mejores, los de Yemen.

Y ofrecerlos en la más perfecta sumisión.

¿Historia? ¿Sueño? ¿Leyenda?

Ya que los hombres han llegado hasta la luna lo que resulta algo fantástico; pero ¿vamos a quitar de la circulación la emoción de todos los versos de Bécquer, de García Lorca, de Juan Ramón Jiménez, de tantos y tantos poetas y vamos a convertir la clase de Literatura en una lección de realidades desmintiendo tanto bien como a nuestra alma pueden producir estas obras de arte?

Pero volvamos a los niños, a nuestros niños, recordando que las ilusiones son el perfume mejor de esta vida de flor que es la suya en todo momento por lo frágil y por lo bella.

Antonio Mella



EXCLUSIVO

LOS hombres solemos llevar con bastante dignidad eso que la gente ha dado en llamar el físico, que no consiste solo en la cara sino en la apariencia y en la forma como los demás nos ven. Quitando algunos excesos y algún que otro "lama Tibetano", como llamaba el inolvidable profesor Díaz López a esa clase de caballeretes a quienes no se debe mirar porque es pecado, la verdad es que el género masculino soporta la monotonía de su apariencia con una extraña y hermosa filosofía que el género femenino no comparte. Hasta las mujeres más bellas se aburren de su cara. No se en donde leí —y no quiero recordar que fué el Tratado de Psicología de la Cosmética— que la mujer no sólo se embellecía por coquetearía y por el legítimo deseo de gustar a los demás, sino por un aburrimiento mortal de verse idéntica ante el espejo. Una amiga mía me decía que en muchas ocasiones cuando le preguntaban, mentía sobre la ciudad en que nació.

—Usted parece andaluza ¿no?  
—¡Que va! Soy valenciana

Y era de Salamanca. A mi me interesó mucho esta especie de embuste geográfico que revelaba una inquietud y una zozobra que un médico definiría como descompensada. ¿A que viene mentir sobre el sitio en que se nació? A nada. ¿Es que se quiere ocultar algo con ello? No, por cierto. ¿Es que interesa hacerse pasar por lo que no se es? Tampoco. Indudablemente existe un fondo de hastío en el que miente sobre su lugar de nacimiento y origen. Lo que pasa es que nos aburrimos de ser madrileños o de ser andaluces, o catalanes o aragoneses. Pero he aquí que los hombres se aburren mucho menos o no se aburren. Son precisamente las mujeres quienes más hastío sienten por tener que decir siempre que han nacido en un pueblo de la provincia de Segovia, o que son de Bilbao, o que son de Gerona... El melancólico aburrimiento de la mujer porque todo sea igual día tras día ha inspirado, como mis lectores saben, infinidad de novelas e infinidad de películas. Antonioni le ha sacado buenas perras al asunto del aburrimiento y ha puesto en entredicho el matrimonio hablando largamente de la "noia", es decir, del largo aburrimiento que produce la rutina metódica engendrada por la conducta de la pareja forzada a vivir junta durante toda su vida. Yo siempre contestaba que Antonioni era un parcial y que todo depende de como sea la pareja, pues mujeres he conocido que pediría uno a la Virgen que no se apartaran jamás del lado nuestro y otras mujeres he tratado que aburren hasta meneando el café con la cucharilla.

# LAS MUJERES ABURRIDAS

Escribe: ALFONSO PASO



Mas volvamos a lo nuestro que es la inquietud y el tedio que a la mujer le produce su físico. Gran cantidad de mujeres no se maquillan, ni se arreglan cada día. Se disfrazan. Adoptan las modas más extrañas, se visten de forma que resulta difícil conocerlas.

—¿Pero quien es esa?  
—¿Pues quien va a ser? Pepita  
—¿Pero que se ha puesto?

Estos comentarios los podemos oír en muchas reuniones y en muchos paseos cuando el tiempo permite pasear. Lo que ha hecho Pepita precisamente es disfrazarse de Leocadia o de Maruja, o de Mercedes. Ha intentado sistemáticamente borrar el rastro de Pepita que pudiera haber en ella para hacerse pasar siquiera momentaneamente por otro ser. Uno llama a esto frivolidad y lo perdona con la condescendencia que suele tener el varón para ciertas debilidades femeninas, pero la cosa es mucho más profunda porque si Pepita acude a la reunión, a la fiesta o al paseo vestida de Pepita, se muere de aburrimiento. Y esto es lo que no comprenden los varones o lo que no se les mete en la cabeza. En los adornos, la

mujer procede del mismo modo. No cultiva su propia personalidad, no se pone aquello que mejor le va y que de una manera más rotunda resalta sus virtudes y hasta sus defectos que en el fondo forman y conforman su personalidad. La mujer actúa a la desesperada en un intento, fracasado casi siempre, de mostrarse distinta cada día de ser diferente. Insisto en que no solo por gustar o sorprender a los demás sino en principio por sorprenderse a si misma. Esta es la razón de que las féminas, con alguna frecuencia cambien espectacularmente de peinado o se tiñan el pelo inesperadamente. Tiñéndose el pelo la mujer parece haber dejado atrás una etapa, un mundo, una era. Es como si de pronto se transformara en otro ser, como si súbitamente tuviera otro horizonte y otras posibilidades. Recuerdo a una señora que me hablaba del martirio que le hizo pasar un esposo infiel y borracho que terminó haciendo el petate y marchándose a América.

—Yo me pase tres días desesperada y seis meses sentada en un sillón sin querer moverme. Se me caía el cielo encima y se

me abría la tierra bajo los pies, ¡A canalla, aquel miserable...!

—Bien señora ¿Y que hizo después?

—Pues una tarde me vestí, salí a calle y me teñí de rubio.

—¿Y que?

—Me sentí muy mejorada. Creo que he ido olvidando.

Increíble pero certísimo. Sería de estudiar hasta que punto las mujeres tienen el pelo por algo con fundamento psíquico muy interior y muy secreto. Cada teñido de pelo hay una historia que se puede o no se puede contar.

