

Lea en este número, nuestro suplemento "JUEVES"

DIARIO NACIONAL-SINDICALISTA

Libertad

FUNDADOR - ONESIMO REDONDO - 1931

VALLADOLID, jueves 24 de enero de 1957 - Epoca V - Año XXVII - Número 5.705 - Precio: UNA peseta

NORTEAMERICA INCREMENTARA LA AYUDA ECONOMICA A POLONIA

Japón luchará por la paz al lado del mundo libre

Reina de Derecho



La bellísima Taty Mazariegos, en el momento de ser elegida Reina de los Estudiantes de quinto curso de Derecho. Con ella, su consorte el señor Gonzalo González Lara y el jefe de protocolo Mariano San Pedro.

En nuestra sección «Frente a frente» publicamos una interesante entrevista celebrada con ella.

CATASTROFE AEREA EN EL VALLE DE NURIA

Mueren los nueve tripulantes de un "Dakota" francés - La niebla hizo deslizar al aparato por la nieve hasta un barranco

24.-Se conocen detalles de la catástrofe aérea que ocurrió en el Valle de Nuria, en el Pirineo. El avión, un "Dakota" francés, se estrelló en la zona de Coll de Niv. El piloto se registró al parecer en la niebla, deslizando el aparato por la nieve hasta el fondo de un barranco del puente llamado "Cala de Yaca", dejando en el fondo del barranco los restos de los tripulantes. Los cuerpos de los tripulantes se encuentran en el fondo del barranco, algunos de ellos ya desfigurados por las autoridades locales. En las primeras horas de la mañana se cruzaron la frontera militar francesa con camiones militares franceses.

Washington, 24.-Es probable que los Estados Unidos inicien, en breve, conversaciones con Polonia para incrementar la ayuda económica norteamericana a dicho país. Fuentes generalmente bien informadas aseguran que los funcionarios norteamericanos han estado retrasando estas conversaciones hasta que se celebraran las elecciones polacas.-Efe.

JAPON APOYARA LA PAZ Tokio, 24.-El ministro nipón de Asuntos Exteriores, Nobusuke Kishi, ha manifestado a representantes diplomáticos de países del mundo libre que Japón luchará por la paz entre Oriente y Occidente, aunque siempre al lado del mundo libre.

Japón, dijo el ministro nipón, se mantendrá constantemente junto a las naciones libres, "incrementando" constantemente, si esto es posible, sus relaciones con los Estados Unidos", que dirigen a las naciones occidentales.-Efe.

Nuevas rutas para sustituir a Suez

Se pide a Dulles su estudio

Washington, 24.- Miembros demócratas del Congreso han pedido al secretario norteamericano de Estado, John Foster Dulles, que realice estudios sobre la posibilidad de abrir nuevas rutas a la navegación, capaces de sustituir al Canal de Suez.

Los senadores demócratas piden de relieve que desean que Dulles les dé seguridades de que no se ha de volver a la situación del 29 de octubre de 1956, que precipitó las hostilidades. Efe.

ISRAEL SE APARTARA DEL GOLFO DE AQABA Sede de las Naciones Unidas, 24.- Israel ha informado al secretario general de la ONU, Dag Hammarskjöld, que se halla dispuesto a retirar sus tropas del Golfo de Aqaba si las fuerzas de urgencia de la ONU se hacen cargo de la franja hasta que se obtengan seguridades de que el acceso a la vía marítima será totalmente libre, se informa en círculos autorizados allegados a la ONU.

GRAN BRETAÑA CONTRIBUIRA A LOS GASTOS DE LA LIMPIEZA DEL CANAL Londres, 24.- El ministro de Estado para Asuntos Exteriores, David Ormsby-Gore, ha anunciado en el Parlamento que Gran Bretaña contribuirá a los gastos que origine la limpieza del Canal de Suez. -Efe.

TAXISTA ANTE EL TRIBUNAL DE HONOR



Mariano Sánchez, el taxista madrileño sometido a Tribunal de Honor por negarse a atender a un enfermo. Ha declarado ante sus compañeros, pero no están claros los hechos y faltan varios testimonios.

9.000 policías buscan a un asesino en Chicago

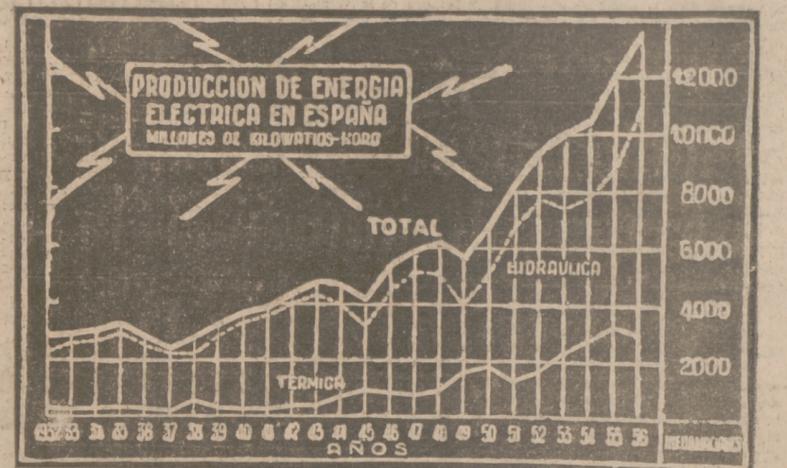
Chicago, 24.-Más de 9.000 policías intervienen en la busca del asesino de dos jóvenes muchachas, en un crimen que ha conmovido a toda la población de esa ciudad.

Los cuerpos helados de las dos víctimas, Bárbara Grimes, de quince años, y su hermana Patricia, de trece, fueron encontradas en una zanja por un trabajador de la construcción.

GANGSTER DETENIDO Washington, 24.-Un portavoz del F. B. I. ha anunciado la detención del gangster James White, uno de los diez criminales más buscados por la Policía en toda la nación. El mismo pistero fue detenido en Memphis (Tennessee).

El régimen de restricciones y el consumo de energía

1956, el año del más alto nivel



Es una verdadera pena que después de haber alcanzado en 1956 la cifra máxima de producción de energía eléctrica en España, la prolongada sequía que viene manteniéndose desde el verano anterior haya consumido gran parte de las reservas hidráulicas y obligado a establecer ordenaciones en el consumo. Pese a este factor actualmente contrario, la industria eléctrica en España ha dado en 1956 otro gran paso hacia adelante, alcanzándose una producción de 13.700 millones de kilovatios-hora; es decir, que se ha doblado la producción del año 1950, que fue de 6.900 millones de kilovatios-hora. El aumento con relación al año 1955 ha sido de 1.500 millones de kilovatios-hora, y la producción se distribuye entre 10.500 millones de kilovatios-hora de origen hidráulico y 2.900 de origen térmico; es decir, el 78,8 por 100 de los primeros y el 21,2 de los segundos. En el gráfico se aprecia como ha ido aumentando la producción de energía eléctrica en España desde el año 1932, año en el que se obtuvieron 2.804 millones de kilovatios-hora, de los cuales 2.439 millones fueron de origen hidráulico y 315 millones de origen térmico. El porcentaje total de aumento es de 488 por 100, correspondiendo el 43,8 por 100 a la energía hidráulica y el 920 por 100 a la energía térmica.

España viene registrando en veintidós años un avance industrial verdaderamente insospechado, después de la tradicional desidia que nos tenía a la cola en la producción mundial, teniendo que acudir entonces en gran escala a la importación de manufacturas porque no las teníamos en el mercado propio. Gracias a Dios esto va desapareciendo, pues cada día surgen en el ámbito nacional fábricas y técnicas para independizarnos en lo posible del exterior, pudiendo competir a veces ya con el extranjero en perfección y buen servicio los trabajos españoles.

Para nadie es un secreto la multiplicación de las fuentes de riqueza que se han llevado y llevan a cabo en la actualidad, y merced a destacarse el altísimo interés del Estado español al acometer desde el primer momento con ritmo acelerado la construcción de hidroeléctricas y térmicas, porque ello es la base y pura esencia de riqueza que se pretende crear. Véase y compárese lo que viene haciéndose en Europa en este sentido y cómo la labor nuestra presenta un coeficiente bastante más amplio —del siete al trece por ciento— en el avance hacia una mayor producción de energía eléctrica.

Naturalmente que esta laboriosidad a paso acelerado nos la impone la manifiesta inferioridad a que veníamos sometidos por la desidia de los gobernantes que padecía España. Hoy, a la vista está como viene desarrollándose una multiplicación del uso de la electricidad hasta lo insospechado. Industria, comercio y la misma vida dentro del hogar son un reflejo de este aumento que todos vemos y palpamos. Contando con la adversidad de los elementos atmosféricos —que hoy se dejan sentir también en los campos españoles— la previsión del Estado no se durmió sobre los laureles, pues el fallo de las precipitaciones de la nieve y del agua precisaban proveer de térmicas a la nación para estos casos de emergencia. Con el mismo ritmo que viene llevándose en la construcción de pantanos y centrales hidroeléctricas, se trabaja con verdadero ahínco en la creación de estos elementos de sustitución para casos necesarios. Ahora mismo, después de lo conseguido, estamos en visperas de poner en marcha algo que significa casi doblar nuestras posibilidades.

Sin embargo, a pesar de la labor y de la constancia que está a la vista de todos, la terrible sequía da alcance a nuestros esfuerzos y hemos de sufrir las impresionantes restricciones como régimen obligatorio de recta administración. Quizá nosotros estuviéramos en mejores condiciones con los Saltos del Ebro a nuestra orilla, pero se impone la distribución equitativa en la riqueza nacional pues no es justo que unos nada osamos en la abundancia mientras otros habían de cerrar sus fábricas y quedar a oscuras. El interés demostrado para incrementar sin descanso las fuentes de riqueza es suficiente argumento a favor de una recta administración en la dificultad. No se ahorran esfuerzos, incluso el de adquirir energía eléctrica al otro lado de los Pirineos,

Se aumentan las restricciones

Tres días de corte a la semana, de las 8,30 a las 18 horas

En Valladolid, lunes, martes y miércoles

Madrid, 24.- Habiendo sido preciso aumentar a tres el número de días de corte de corriente en toda España, desde el próximo viernes, día 25, se amplían también a tres, en la zona Centro-Levante, con objeto de que las productoras de esta zona puedan ayudar más intensamente a las de otras regiones cuyas reservas de agua han desaparecido casi totalmente.

Las nuevas medidas de restricción se aplicarán a los usuarios de las productoras Hidroeléctrica Española, Unión Eléctrica Madrileña, Iberduero, y sus filiales, distribuidoras y re-
vendedoras, a partir de las cero horas del citado día 25, con arreglo al siguiente régimen de suministro:

II.-CORTES DE CORRIENTE. Se darán cortes de corriente en cada sector de zona desde las 8,30 a las 18 horas en tres días laborables de la semana.

Se seguirá manteniendo en los sectores de la capital en la medida posible el suministro diario de energía entre las dos y las tres de la tarde.

II.-PORCENTAJES DE CONSUMO AUTORIZADOS. Se fijan nuevos cupos reducidos de consumo: Servicio público de teléfonos, telegrafos y tracción, desagües de minas, altos hornos y cámaras frigoríficas para servicio general de poblaciones, 100 por ciento, debiendo reducir los consumos de alumbrado en la medida general que luego se establece.

Elevación de agua para poblaciones, fábricas de harina, hielo y pan, servicio de puertos, hospitales, fábricas de gas, periódicos, industrias y minería de exportación, 80 por ciento. Fábricas de cemento e industrias de interés nacional, 70 por ciento.

Estos cupos especiales se conceden en las mismas condiciones expresadas en la nota del día 16 del corriente, publicada en los periódicos de la mañana del día 17.

Alumbrado de poblaciones y viviendas, 70 por ciento. Industrias y minería en general, espectáculos y locales de pública concurrencia, usos domésticos, 50 por ciento.

Todos estos porcentajes se refieren al promedio de los consumos, efectuados durante los meses de noviembre y diciembre pasados.

(Pasa a tercera página)

EN VALLADOLID

Por orden superior, a partir de hoy, jueves, 24 de enero corriente, se aumenta a tres días por semana la suspensión del servicio en las líneas diurnas ya señaladas, con lo que el consumo autorizado se reduce al 50 por 100.

La suspensión del servicio se llevará a cabo en la forma siguiente: Medina del Campo, pueblos enclavados mediante las líneas Medina-Olmeca y Valladolid-Ricoa, así como pueblos de las zonas de Toro y Tiedra: JUEVES, VIERNES y SABADOS.

Valladolid (capital) y pueblos o instalaciones no comprendidas en la relación anterior: LUNES, MARTES Y MIERCOLES.

Las Empresas distribuidoras deben velar por el cumplimiento de lo dispuesto, en evitación de posibles sanciones.

Valladolid, 23 de enero de 1957. El ingeniero jefe de Industria, José Muñoz Retiso.

SOLO PEDIMOS FORMALIDAD

El que esto leyere verá que hay más restricciones. Los vallisoletanos, como los demás españoles, hemos de apretarnos el cinturón de nuestro abdomen eléctrico.

Aunque por necesario, lo tengamos que aceptar resignadamente, lo que todos deseamos es que no se juegue con nuestra conformidad y paciencia.

Aceptamos los cortes que precisos sean, pero lo menos que podemos rogar es que las restricciones que se imponen se cumplan con formalidad, para que cada ciudadano y cada casa se haga su composición de lugar y sepa con exactitud cuándo puede echar mano del conmutador y del enchufe y cuándo ha de acudir a la vela.

Ya sabemos en qué días y horas estaremos a oscuras. Queremos, simplemente, saber o que nos avisen cuándo van a darse más cortes para que nuestra resignación no sufra inesperados golpes.

Pedimos, sencillamente, que haya veracidad y exactitud en el cumplimiento de las anunciadas suspensiones de fluido. Nada más. Con formalidad.

Plan de estudios para el Bachillerato Laboral

GRADO ELEMENTAL, CINCO CURSOS; Y SUPERIOR, DOS

Nuevas plazas en Universidades Laborales

Madrid, 24.—El ingreso para cursar los estudios del Bachillerato Laboral Elemental, por Decreto publicado hoy en el "Boletín Oficial del Estado" se hará previa demostración de haber cumplido diez años o cumplidos dentro del año en que sufra el examen, reunir condiciones sanitarias y haber superado un examen sobre Gramática española y Matemáticas elementales ante tribunales designados por los directores de los centros respectivos.

Los aspirantes a ingreso y los alumnos que cursen más tarde los estudios del Bachillerato Laboral, se acogerán a las normas vigentes sobre profesión escolar.

Quedan exentos del examen referido anteriormente quienes acrediten haber cursado el cuarto período de graduación escolar previsto por el artículo 18 de la vigente Ley de Educación Primaria o tengan aprobado el ingreso en el Bachillerato Elemental o el Grado pericial de la carrera de Comercio.

Los estudios completos del Bachillerato Laboral Elemental se distribuyen en cinco cursos, con escolaridad rigurosa. Además, se impartirán las disciplinas de Formación Religiosa, Formación del Espíritu Nacional y Educación Física. Los estudios comunes abarcarán los ciclos de Matemáticas, Lengua, Geografía e Historia, Ciencias de la naturaleza; ciclo especial en la modalidad agrícola-ganadera; formación manual, ciencias de la naturaleza especial, en la modalidad industrial; ciclo especial y ciclo de formación manual, en la modalidad marítimo-pesquera.

Concluidas las enseñanzas del Bachillerato Laboral Elemental, los bachilleres laborales podrán cursar los estudios correspondientes al Bachillerato Laboral superior en los centros de Enseñanza Media y Profesional que se determinen por el Ministerio de Educación Nacional.

Los estudios del Bachillerato Laboral superior, divididos en dos cursos, comprenderán las siguientes enseñanzas: Estudios comunes y estudios específicos de cada localidad. El conjunto de ambos comprende dos cursos con rigurosa escolaridad de dos años.

El Patronato Nacional redactará los cuestionarios generales, tanto del Bachillerato Laboral elemental como del superior, así como las orientaciones técnico-pedagógicas necesarias para el desarrollo de los cursos.

Según un miembro del Comité ejecutivo del certamen, "los españoles somos los primeros del mundo en el arte de la escultura comestible y Barcelona es la ciudad que va a la cabeza".

El jurado calificador del concurso lo formarán críticos de arte, pintores, escultores, gastrónomos y confiteros. — Cifra.

Madrid, 24.—La Dirección General de Trabajo declara que, a efectos de la Reglamentación Nacional de Curtidos, las mujeres de limpieza deberán percibir por jornada completa un jornal diario de 28,75 pesetas en zona primera, 26,50 pesetas en zona segunda y 24,75 en zona tercera. — Cifra.

Madrid, 24.—El Ministerio de Trabajo ha dispuesto que el próximo día 1 de marzo den comienzo en las Universidades Laborales de Sevilla, Córdoba y Tarragona cursos intensivos de capacitación social para trabajadores adultos encuadrados en las Instituciones de las Mutualidades Laborales. Tendrán una duración de cuarenta y cinco días y cada promoción estará integrada por cien alumnos. En el período escolar 1956-57 se celebrarán dos cursos intensivos: el primero de ellos entre el 1 de marzo y el 15 de abril, y el segundo entre el 25 de abril y el 10 de junio. — Cifra.

Madrid, 24.—La Dirección General de Trabajo declara que, a efectos de la Reglamentación Nacional de Curtidos, las mujeres de limpieza deberán percibir por jornada completa un jornal diario de 28,75 pesetas en zona primera, 26,50 pesetas en zona segunda y 24,75 en zona tercera. — Cifra.

Madrid, 24.—La llamada "Biena de los Confiteros" se va a celebrar en esta capital del 15 al 26 de febrero próximo, con motivo del primer certamen nacional de pastelerías, convocado en el palacio de la virreina.

Un centenar de obras procedentes de toda España van a ser expuestas. Entre ellas se anuncia una gigantesca escultura de chocolate de seleccionados kilos de peso.

Según un miembro del Comité ejecutivo del certamen, "los españoles somos los primeros del mundo en el arte de la escultura comestible y Barcelona es la ciudad que va a la cabeza".

El jurado calificador del concurso lo formarán críticos de arte, pintores, escultores, gastrónomos y confiteros. — Cifra.

Madrid, 24.—La diputada francesa madame Irene de Lipkovski ha solicitado del Gobierno la creación de un Cuerpo de Policía femenino en París.

En la actualidad, en la capital francesa existen cuarenta mujeres policías, con carácter de auxiliares. Uno de sus principales cometidos es entrar en las casas donde se sospecha que los padres no conciben el debido cuidado a sus hijos.

Madame de Lipkovski solicita, de momento, el inmediato aumento de la fuerza actual, ya que, según ha indicado, los cuarenta auxiliares femeninos de la Policía constituyen una fuerza insuficiente para la labor que realizan. — Efe.

Madrid, 24.—Ha llegado a esta capital por vía aérea, procedente de Moscú, el ministro soviético de Defensa, mariscal Jorge Chukov. Permanecerá en la India por espacio de diez días. — Efe.

Nueva Delhi, 24.—Ha llegado a esta capital por vía aérea, procedente de Moscú, el ministro soviético de Defensa, mariscal Jorge Chukov. Permanecerá en la India por espacio de diez días. — Efe.

Nueva Delhi, 24.—Ha llegado a esta capital por vía aérea, procedente de Moscú, el ministro soviético de Defensa, mariscal Jorge Chukov. Permanecerá en la India por espacio de diez días. — Efe.

Nueva Delhi, 24.—Ha llegado a esta capital por vía aérea, procedente de Moscú, el ministro soviético de Defensa, mariscal Jorge Chukov. Permanecerá en la India por espacio de diez días. — Efe.

Nueva Delhi, 24.—Ha llegado a esta capital por vía aérea, procedente de Moscú, el ministro soviético de Defensa, mariscal Jorge Chukov. Permanecerá en la India por espacio de diez días. — Efe.

Nueva Delhi, 24.—Ha llegado a esta capital por vía aérea, procedente de Moscú, el ministro soviético de Defensa, mariscal Jorge Chukov. Permanecerá en la India por espacio de diez días. — Efe.

Nueva Delhi, 24.—Ha llegado a esta capital por vía aérea, procedente de Moscú, el ministro soviético de Defensa, mariscal Jorge Chukov. Permanecerá en la India por espacio de diez días. — Efe.

Nuestros cronistas, al habla

El peligro inflacionista amenaza a Norteamérica

El dólar actual vale la mitad del de 1940

NUEVA YORK

El presidente Eisenhower dejó a un lado el brillante estilo literario y político a lo Tucídides que prevaleció en sus recientes mensajes a su nación y al mundo para, libremente, mano a mano, discutir con los periodistas en una reunión colectiva: "Dólares y centavos", como se dice aquí.

La Prensa norteamericana mostró últimamente cierto disgusto porque Eisenhower no había otorgado ninguna conferencia de prensa desde el 14 de noviembre último y porque no fue admitida a la ceremonia privada del juramento presidencial en la Casa Blanca.

El periodismo yanqui es una gran potencia política y, por eso, muy celosa de su prestigio. Comentadores hubo que se preguntaron, incluso, por qué Eisenhower, en su mensaje inaugural, lo amonició saludando a su familia y a sus amigos primero que a sus conciudadanos. Sin embargo, no se puede decir que Eisenhower, como Presidente, haya rehuído la Prensa, ya que celebró su conferencia colectiva número mil, aunque esto constituye un record débil comparado con el de sus antecesores, Roosevelt y Truman, lo que humanamente justifica por temporadas la mala salud de Eisenhower. Su conrisa y su naturalidad, dos muestras irresistibles de su simpatía, hicieron rápidamente la obra de desarmar a todos los oídos.

De espíritu Eisenhower parecía tan agudo como siempre y muy satisfecho de haber anunciado en sus últimos mensajes la doctrina para una política de paz universal, eliminando los residuos del viejo mito del aislamiento yanqui, que hasta hace poco fue, en lo exterior, el criterio de su propio partido republicano. Por esto se dice que Eisenhower ha creado un moderno republicanismo norteamericano, arrebatándole a sus adversarios los demócratas su bandera internacionalista; y de tal modo es así, que el Parlamento, aunque con mayoría demócrata, seguramente tendrá que aprobar dentro de unos días sus planes de protección económica y militar a los países de Oriente Medio.

Cierto que hoy Eisenhower habla y actúa con el propio pensamiento internacionalista que Wilson y Roosevelt, aunque inspirado por muy diferentes motivos. Eisenhower no suena ideológicamente; se adapta liberal, aunque militarmente, a las realidades de un mundo capitalista amenazado por otro mundo comunista.

Así, en esta primera conferencia de Prensa, como en el mensaje de carácter económico que ayer también dirigió al Congreso, el presidente Eisenhower abordó de cara el gran problema que ahora amenaza a la floreciente economía yanqui: el peligro inflacionista. El dólar actual vale, en Poder adquisitivo, la mitad del dólar de 1940, y dicho esto, queda dicho casi todo.

Eisenhower favoreció hoy una política austera de restricción de gastos superfluos; de mayor producción y de reajuste de salarios y prócheos para contener la espiral inflacionista; política de austeridad sin perjuicio de la obra política y económica exterior norteamericana que sanean al mundo del peligro comunista, porque, como Eisenhower dijo en su mensaje inaugural, ya no hay países fortalezas, todos dependen unos de otros y no hay nación que actualmente pueda vivir aislada.

Escibe F. LUCIENTES

Devaluación forzosa del franco

Sin ella no sería posible el mercado común europeo

PARIS

Después de los debates inmarcescibles que el Gobierno francés ha llevado a la Asamblea, los confirmados la con-

Con sus 331 votos parlamentarios de Bruselas, donde la redacción definitiva del tratado instituyendo el mercado común aguarda la llegada de los ministros componentes del sexto. La votación, sobre cuya condición académica y puramente especulativa hemos insistido varias veces, nos demuestra la buena voluntad "momentánea" de la Asamblea, sin que resulte lícito darle mayores vuelos. Todo depende de las garantías que Mollet consigue incluir en las difíciles entrevistas de Bruselas para encajar la esquinada pieza de Francia en el armazón económico europeo.

De momento, y desde un punto de vista francés, las cuestiones oscuras pendientes son numerosas. Mientras el texto definitivo se aclara, podemos hacer una especie de resumen telegráfico de los temas en más candente litigio.

Spaak ha dicho que la organización del mercado común será, sin duda, supranacional, sin proclamarse demasiado. Es buena fórmula, y además hipocritamente política, que los defensores del proyecto aseguren la limitación institucional del texto antes de edificar una Europa funcional y económica. Pero resulta difícil de entender esta Europa desnudamente funcional, siendo el Consejo de los seis ministros — máxima autoridad del futuro organismo — quien puede equilibrar, durante el período preparatorio, las condiciones de producción dentro de cada país, igualando las cargas sociales, regulando los créditos, adaptando los presupuestos y el alcance de la fiscalidad. El organismo funcional, inicialmente "dirigista", se convertirá inevitablemente en órgano supranacional al reflejar sobre la vida de cada país las modificaciones internacionales de las condiciones económicas.

LIBERALISMO ECONOMICO

Ahora bien, terminado este proyecto, inicialmente "dirigista" y supranacional, el texto envuelto en vacías vaguedades la concreta autoridad futura del Consejo de los seis ministros una vez cumplido teóricamente el mercado común, quizá porque la filosofía del proyecto nazca delirantemente amarrada al liberalismo económico de la más pura tradición manchesteriana. Este sueño liberal elevado a la enemiga potencia, calcula que una vez establecido el mercado común las leyes de la oferta y la demanda regularizarán la economía del mercado. Así, la regulación de los medios de producción queda descartada, teóricamente del proyecto, una vez alcanza la fase final, en alegres confianzas que preocupa al doctor Erhard, mismísimo alemán de Hacienda y conspícuo seguidor de las doctrinas de Keynes, paladín de la economía reguladora. La institucionalidad de rapadillo que significa la incógnita máxima del texto, desconoce el problema proyectado hasta el término del período preparatorio.

Esta libertad económica devolvería lógicamente al mercado común las condiciones de la Europa del siglo XIX. Libre circulación de capitales, libre circulación de mano de obra, convertibilidad de las monedas. Ahora bien; el franco, sobrevalorado por una febril política inflacionista, necesitaría ser devaluado entonces en un 30 o 40 por 100. Queda por saber el momento en que se realizará esta inevitable alineación del franco entre las monedas fuertes de la colectividad. Herman Abs, el banquero y consejero de Adenauer, ha señalado el consentimiento que significaba obligar a los alemanes a replantear su escala de cargas sociales sobre el nivel francés, mientras los franceses aplazan la rectificación de su tasa de cambios actual. Consecuencia igualmente de las vaguedades institucionales este tema del mecanismo del valor de la moneda, que queda también sumergido en el misterio.

Escibe L. DE LA TORRE

de Silver

HOY

Israel no permitirá que Egipto vuelva a Gaza

El Gobierno de Israel, David Ben Gurion, ha dicho que Israel nunca permitirá que Egipto vuelva a la franja de Gaza.

Plenos poderes a Pineau

El Gobierno francés ha dado al ministro de Asuntos Exteriores, Pineau, plenos poderes para decidir la mejor forma de hacer frente al ataque del bloque afro-asiático en contra de la política francesa en Argelia por las Naciones Unidas.

Prosperidad económica de Estados Unidos

Eisenhower, en su mensaje económico anual al Congreso, afirma que los Estados Unidos disfrutan una prosperidad sin precedentes. La renta nacional anual — señal — es de CUATROCIENTOS DOCE MILLONES DE DOLARES.

Diplomático húngaro expulsado de Londres

Gran Bretaña ha señalado al agregado militar húngaro en Londres un plazo de cuarenta y ocho horas para que abandone el país por represalias en el agregado militar británico en Budapest.

Se ha comprado el único hombre abominable de las nieves

El único hombre abominable de las nieves del mundo ha sido vendido, según noticias que se reciben de Nueva Delhi, a un comprador anónimo que se cree sea norteamericano, ignorándose sus detalles.

España

Harold Wehatey, académico de Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha elegido académico correspondiente en Norteamérica al ilustre hispanista Harold Wehatey, profesor de Historia de Arte en la Universidad de Michigan.

LA BOLSA

Cotizaciones de Madrid

FONDOS PUBLICOS	
Interior, 80,25.	Exterior, 98.
Amortizable, 4% abril 1952, 98.	Amortizable, 4% noviembre 1951, 98,80.
Amortizable, 4% junio 1953, 98.	Amortizable, 4% julio 1951, 89,50.
CORPORACIONES PUBLICAS	
Ciegos, con el 100% de acciones, 92,80.	
Reconstrucción Nacional, 96,50.	
Renta, 93,80.	
CEDULAS	
Hipotecarias 4%, 72.	
Amortizable, 4% 72,25.	
Amortizable, 4% 74.	
Amortizable, 4% 87,50.	
Cto. Local, interprov., 89.	
Amortizable, 4% 42-44, 98.	
Amortizable, 4% 49-52, 94,25.	
BANCOS	
Credito Industrial, 340.	
Central, 830.	
Español de Crédito, 1.006.	
Hispano Americano, 890.	
Iberico, 730.	
Mercantil, 578.	
Popular Español, 665.	
Rural, 450.	
ELECTRICIDAD	
Visco, 325.	
Lionesa, 284.	
Reunidas de Zaragoza, 184.	
Fenosa, 276.	
El Cantabrico, 290.	
Chorro, 192.	
H. Española, 458,50.	
Iberdruco ordinarias, 396.	
Mamografía, 373.	
Nansa, 224.	
SIL 325.	
Sevillana, 223.	
Unión Eléctrica Madrileña, 292.	
ALIMENTACION	
Aguila, 680.	
Azucarera, 240.	
Ebro, 600.	
CONSTRUCCION	
Hidroviál, 169.	
General Española, 146.	
Dragados, 290.	
Valhermoso, 344.	
I. Metropolitanano, 271.	
U. Urbis, 227.	
U. Metropolitanana, 705.	
INVERSIONES	
General de Inversiones, 181.	
Val. Mobiliario, 151.	
MINERAS	
Pérguera, 545.	
Quindos, 350.	
Ponferrada, 1.005.	
NAVEGACION	
Const. Naval ordinarias, 265.	
Navegación preferentes, 268.	
QUIMICAS	
Explosivos, 505.	
Hidro Nítrico, 276.	
Española de Petróleos, 975.	
Unión Química, 470.	
Rishera, 190.	
SEGUROS	
HIDROMETALURGICAS	
Sidero, 492.	
Auxiliar de Ferrocarriles, 716.	
Fasa, 400.	
Met. Metalúrgicas ordinarias, 241.	
Metalúrgica y Construcción, 295.	

Hay muchos niños que necesitan protección en París

Por eso conviene aumentar las fuerzas de la policía femenina

Madrid, 24.—La diputada francesa madame Irene de Lipkovski ha solicitado del Gobierno la creación de un Cuerpo de Policía femenino en París.

En la actualidad, en la capital francesa existen cuarenta mujeres policías, con carácter de auxiliares. Uno de sus principales cometidos es entrar en las casas donde se sospecha que los padres no conciben el debido cuidado a sus hijos.

Madame de Lipkovski solicita, de momento, el inmediato aumento de la fuerza actual, ya que, según ha indicado, los cuarenta auxiliares femeninos de la Policía constituyen una fuerza insuficiente para la labor que realizan. — Efe.

HURACAN EN MALTA

Quince pesqueros arrastrados por las aguas

La Vajetta (Malta), 24.—Un intenso huracán, con vientos que alcanzaban los 20 kilómetros por hora y lluvias torrenciales, ha azotado Malta, ocasionando grandes daños en las instalaciones portuarias y embarcaciones y navíos en la bahía.

Quince barcos pesqueros desaparecieron, arrastrados por las aguas. Una persona que viajaba en un "Terry-boat" ha desaparecido y se teme haya perecido ahogada. — Efe.

CHUKOV, A LA INDIA

Nueva Delhi, 24.—Ha llegado a esta capital por vía aérea, procedente de Moscú, el ministro soviético de Defensa, mariscal Jorge Chukov. Permanecerá en la India por espacio de diez días. — Efe.

Barajas, cerrado

Barajas, 24.—Nuevamente fue cerrado al tráfico el aeropuerto de Barajas, a las 2,40 de esta madrugada, a causa de la densa niebla y la existencia de nebulas bajas. A las once de esta mañana, desaparecidas las causas, se ha vuelto a reanudar el tráfico con normalidad. — Cifra.

AL HILO TELEFONO

NUEVA YORK

El ex primer ministro británico, sir Winston Churchill, ha sido galardonado con un medallón de oro por la Sociedad de Peregrinos de los Estados Unidos.—Efe.

LONDRES

Las últimas fuerzas de salvamento anglo-francesas han salido de Port Said, después de dar por terminadas las tareas que se les había encomendado por las Naciones Unidas, según anuncia el Almirantazgo.—Efe.

El Gobierno británico no ha tomado medidas encaminadas a invitar al arzobispo Makarios de Chipre a que venga a Londres para tratar del problema de aquella isla, según ha dicho en los Comunes el secretario para Escocia y ex ministro de Estado para Colonias, John Macklay.—Efe.

DUSSELDORF

Los ingenieros de minas alemanes han creado un extraordinario extintor de incendios, a base de cemento, para combatir el fuego en las minas.—Efe.

SALISBURY

Ha fallecido lord Llewellyn, gobernador general de la Federación de Rhodesia y Nyasaland. La muerte le sobrevino a primera hora de la mañana de hoy, jueves. Contaba sesenta y tres años de edad.—Efe.

TEL-AVIV

El R. P. Joachim el Apóstol, dirigente espiritual de la comunidad cristiana copta de Israel, ha sido detenido, acusado de actuar como espía para Egipto, informan hoy fuentes israelíes.—Efe.

SAN SALVADOR

Se ha llegado a un acuerdo en la disputa que había roto las relaciones diplomáticas entre El Salvador y Nicaragua, informa un anuncio oficial publicado en las capitales de ambos países.—Efe.

Arabia Saudí y Líbano ingresarán en el Pacto de Bagdad

Estambul, 24.—El primer ministro iraní, Hussein Aie, ha manifestado en una conferencia de Prensa que los miembros del Pacto de Bagdad confiaban en que la Arabia Saudí y el Líbano se unirían al citado Pacto.

Agregó que la visita del rey Saud Ibn Abd El Aziz a Estados Unidos y el Chá proyectaba realizar a la Arabia Saudí el próximo mes de marzo, servirán para estrechar más los lazos de amistad.—Efe.

Ultimo MINUTO

Egipto no acepta las condiciones de Israel

Puede producirse una nueva lucha

El Cairo, 24. (Urgente).—En los medios políticos árabes de esta capital se dice que las condiciones que impone Israel para retirarse de la zona de Gaza y del Golfo de Akaba son "inaceptables" para Egipto y crean una "peligrosísima situación". Dichos círculos políticos recuerdan al respecto las declaraciones del presidente Nasser hace una semana, en las que el presidente egipcio puso de relieve que "si los israelíes no abandonan el suelo egipcio se producirá una nueva lucha". — Efe.

LOS TRIBUNALES HUNGAROS NO ADMITEN LAS TACTICAS DE REPRESION CONTRA LOS PATRIOTAS

Viena, 24.—Las tácticas de represión contra los patriotas que se batieron contra el comunismo soviético en Hungría, han tropezado con la decidida oposición de todos los jueces húngaros, que se han negado a introducir en sus tribunales los procedimientos y normas surrusmistas que trata de establecer el Gobierno "marioneta" de János Kadar, y que constituyen una grotesca caricatura de proceso, según los informes que se reciben hoy en Viena.—Efe.

ESPECTACULOS

TEATRO * CINE * MUSICA * RADIO * TELEVISION

La "bomba rubia", en Madrid

"NO SOY IGUAL A MARILYN", DICE

Un productor inglés le reclama por incumplimiento de contrato



Madrid.—(Servicio especial.) La ya famosa estrella Diana Dors, a quien sus compatriotas ingleses han bautizado ya con variados remozques como los de "Miss Lanzallamas" y "La bomba rubia", ha llegado a Madrid. La llegada no fue prodiga en espectacularidad debido a que el viaje se había mantenido en el mayor

secreto. La estrella de "El niño y el unicornio" llegó a la una y media. Su cohorte la formaban su marido, una amiga y cinco maledicos remozques que tanto llamara la atención, contenida joyas. Vestía un traje marrón claro y su sonrisa se acentuó cuando alguien la hizo saber su fama de Marilyn Monroe. No hizo más alusión a ello que al decir que ni era igual a Marilyn, ni ésta, igual a ella. Tampoco expresó odio por el productor que ha elegido a la americana desparpante en vez de a ella.

De España no conoce nada porque es la primera vez que viene. Va a pasar un par de semanas de vacaciones. Tiene referencias de Málaga, ya que en un restaurant de Londres comió boquerones.

Como ya se conoce mundatipente, Diana Dors está metida de lleno en un lío judicial debido a los daños y perjuicios que le reclaman por incumplimiento de contrato el productor Eric Wilson. Ya es la cuarta vez que asiste a las tediosas sesiones del dichoso proceso. Su indiferente sonrisa parece indicar lo muy poco que puede importarle las consecuencias del fallo judicial.

"La guerra de Dios" --su argumento y su guión-- en litigio ante los jueces

Fernando Santos, modesto escritor vallisoletano, que pleitea como pobre Reclama la propiedad intelectual del tema y seis millones de pesetas

El argumento de la reciente producción cinematográfica española "La guerra de Dios", lo hizo Vicente Escrivá Soriano, conocido guionista nacional, o la idea de este film es de Fernando Santos Elviro, un modesto escritor vallisoletano, que ahora la reivindica como suya...? La "pelota" de esta propiedad resulta de pronto en el juzgado, un telazo serio, el de la Justicia, que a su tiempo ha de decir a Escrivá: "Si, señor; esto es suyo", o "No, señor; esto lo tomó usted de patrimonio intelectual de Fernando Santos. Devuélvaselo".

Santos es también escritor, pero se gana la vida fundamentalmente —los mecenas son personajes de la vieja historia— trabajando de cuatro a diez de la noche —¡ay!— en una mutualidad laboral. Sabe Dios a costa de cuántos desvelos y de cuántos recursos contra el reloj escribiera una obra a la que puso el título de "Pastor de almas". Como se transformó "Pastor de almas" en "La guerra de Dios...? Esta es la cuestión hoy en manos de un señor juez.

Lo cierto es que Fernando Santos firmó el 2 de este enero que corre un escrito dirigido a su señoría—que lo fué el del Municipal número 2 de Madrid—pidiendo que Vicente Escrivá fuera citado a conciliación. El guionista debería avenirse a pagar a su reclamante la suma de seis millones de pesetas en concepto de daños y perjuicios. En esa alta cantidad cifra Santos lo que Escrivá le ha causado metiéndose en el huerto de su propiedad literaria.

Fernando Santos acudió previa-

mente al Juzgado de 1.ª Instancia número 11, obteniendo aquí sentencia por la que se le concedía el beneficio de pobre. Tenía que pleitear por lo suyo así, en vista de que los sueldos no dan para atender las demandas de la curia. A su pretensión acompañaba ese testimonio.

Con todo a punto, su señoría citó a las partes. Acudió Santos acompañado de su hombre bueno, el letrado don Antonio Aparicio Velázquez, y compareció en nombre de Vicente Escrivá, ostentando el correspondiente poder, un procurador de los Tribunales, y su también hombre bueno, don Gumersindo García Blázquez.

Invitó el señor juez a las partes a conciliarse, apoyándose en esta preliminar gestión ambos hombres buenos. Dijo el representante de Vicente Escrivá: "Me opongo, en nombre de mi cliente, por las razones que en su día alegaré".

Y aquí se quedó todo, por lo que se refiere al ámbito del Juzgado Municipal, pues el problema y sus papeles han seguido caminando —y engordando—, camino del correspondiente Juzgado de 1.ª Instancia.

Se va a filmar la vida de Arruza



En coproducción con el cine norteamericano se va a llevar a efecto una realización basada en la biografía del extraordinario y cèlebre astro taurino Carlos Arruza. La película, que se piensa filmar en colores y para la pantalla panorámica, tendrá como principal intérprete al propio Arruza. Dentro de pocas semanas se iniciará, seguramente, el rodaje, durante el que se tomarán muchas escenas en Méjico y otras cuantas en España.

LA SAL DE MADRID

"La chacha". Queta Claver (Anécdotas al paso)

Con frecuencia leo en la sección madrileña de cierto diario una especie de "coda" final al comentario que titula su autor "La sal de Madrid", una especie de diálogo gracioso que carece de gracia y que de sal madrileña tiene lo que yo de tenorio esbelto.

Madrid tiene, de cierto, su sal, que no es un cuento —como la de Sevilla— sino un leve y breve comentario a alguna cosa que vemos, nacido siempre, de una rápida impresión, un improntu, o si se quiere un golpe de vista.

Por ejemplo: es la una de la tarde; sale del taller un chaval de catorce años. En aquel instante pasa una jamona, Jarifa, con trapajo y tal. El muchacho se para en seco y exclama:

—Maestra, ¿necesita usted un aprendiz adelantao?

—Otro. Actúa en un escenario madrileño Virginia de Matos. Tiene poquita voz; poca voz, que de otras cosas... El "del puente de Valdecasas", que ocupa 3.ª fila de Principal, se lamenta:

—Virginia, ¿quz no te oigo, y uno de la delantera.

—Pero la ves, chaito.

—Madrid tiene "su sal" en el co-



QUETA CLAVER

Un coro de caracadas que checas al mutis. Pasaron unos minutos. Colón de gasas hizo suponer aparición de la receta del chamberlero.

—Ahora sale la señorita. Y allí acabó la infortunada no ha podido vencer su...

—Pero, Madrid tiene otra...

de encarrilarle con una cuidaría, miraría; sr. Queta Claver. "Entró" en Madrid...

pió derecho el día que unos "bigoudines" y con ellos blancos hizo "la tontería de vivir del cuento". Luego "María", consagrada; y bien reciente, Madrid ha el nombre entrañable: "Los Niños Román y Piedad"

trenado, como ustedes saben teatro Martín de Madrid de su mayor triunfo, cuando, amena, alegre, vistosa, la "La chacha, Rodríguez"

dre", tres personajes que —sin ponerse de acuerdo— dinas con el a "las Ventanas paradas.

He sido testigo de las escenas.

Queta Claver entra en escena. Por revisión con los pasados se tapa los labios vuelo de las pieles. Un la chacha, susurra:

—¿Cómo está hoy la chacha?

En la barra de "La Crónica" restaurar popular frente a magueños San Mateo, tras —¿qu? hacemos esta p... —Yo, a ver la chacha. —Y Rodríguez.

—Y su padre —exclamó cero.

Así es como Madrid, que ga y aliterado, da p... tunde al buzo del día. Con el bautismo con la chacha y la contraria que juega de oros. Como le ha de Pepe Muñoz Román, hijo de lo. Su revista, con "La chacha" na quedado. A Rodríguez padre no se les oye, pero...

E. DEL ROSARIO

PROGRAMAS RADIO

"La Voz de Valladolid" PARA HOY

NOCHE.—20: "El cerco", novela radiofónica original de José Antonio Verdugo Torres (capítulo 1). 20.20: Orquestas ligeras. 20.30: Concierto breve. 21: "Pan", cortometraje sonoro del mundo que trabaja. 21.30: Música para todos. 21.45: ¡Qué tiempos aquellos! 21.55: Comentario. 22: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22.15: Desfile de éxitos. 22.25: Vida de la ciudad. 22.30: Suicidio. 22.35: El disco del día. 22.40: Actualidad deportiva. Última hora taurina. 22.50: Paréntesis musical. 22.55: Cabalé sobre "Platero". 23: Quinta página. 23.30: Concierto de guitarra. 24: Violines de cristal. 00.20: Últimas noticias del teletipo. 00.25: Buenas noches. 00.30: Lectura de programas, avisos al exterior y cierre de la estación.

PARA MANANA

MANANA.—11: Sintonía y apertura: ¡Buenos días! 11.05: El santo del día. 11.10: ¡Muchas Felicidades! 11.15: Miscelánea. 11.30: Concierto Matinal. 12: El Ángelus. 12.05: Lo que dicen los periódicos. 12.10: "La hora del hogar". 13: "El cocktail de la felicidad". 13.30: "Pequeñeces", novela del Padre Coloma, en adaptación libre para la radio de Francisco Cantalejo (cap. 25 y último). 13.50: Boletín de información. 14: Con ritmo de Cha-cha-cha. 14.20: Las cosas de la ciudad, comentario de actualidad.

TARDE.—14.30: Diario hablado para España de Radio Nacional.

14.45: Aires españoles. 14.55: Una melodía y dos intérpretes. 15.05: Club de oyentes. 16.30: "La alegría del capitán Ribot", novela de don Armando Palacio Valdés, en versión radiofónica libre de Santos Panlagua Lorente (cap. 11). 16.45: "Gran Casino". 17: "Por un mundo mejor". 17.15: "Lluvia de estrellas". 17.30: "Camino de España". 18: "A todo color". Album de noticias y melodías. 19: Club de oyentes.

NOCHE.—20: "El Cerco", novela radiofónica original de José Antonio Verdugo Torres (cap. 2).

20.20: Orquestas ligeras. 20.30: Concierto breve. 21: Ventanal al mundo. 21.30: Música para todos. 21.45: La música del cine. 21.55: Comentario. 22: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22.15: Desfile de éxitos. 22.25: Vida de la ciudad. 22.30: Suicidio. 22.35: El disco del día. 22.40: Actualidad deportiva. Última hora taurina. 22.50: Paréntesis musical. 23: Teatro breve: "Safari en S.O.S.", bobada radiofónica original de José Luis Navarro. 23.30: Seleccion de Zarzuelas. 24: Violines de cristal. 00.20: Últimas noticias del teletipo. 00.25: Buenas noches. 00.30: Lectura de programas, avisos al exterior y cierre de la estación.

RADIO VALLADOLID PARA MANANA

MANANA.—12.30: Sintonía, apertura y lectura de programas. 12.35: Buenos días con música. Santoral. Nota del tiempo. Refrán. Semblanza del día y un consejo del médico. 13: La hora de El Ángelus. 13.05: Saludo a la provincia. 13.25: Cartelera de espectáculos y guía moral de los mismos. Esquema de la Prensa local y Boletín de noticias. 13.35: "Tres mujeres", novela original de E. Jarber, en versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca (cap. 20 y último). 14.04: Variedades musicales.

TARDE.—14.30: En conexión con Radio Nacional de España, diario hablado de tarde.

14.45: "Los deportes al día, por Santiago Gallego. 14.50: Cada día una melodía. 14.55: "Glosa de actualidad", por Angel de Pablos. 15.05: Información de Bolsa. 15.15: Discos dedicados y de felicitación. 15.30: "El segundo piso", novela original de Miguel Arzurí, adaptada a la Radio por Guillermo Sautier Casaseca (cap. 10). 17: Feria de músicas, con Andrés Segovia. 18: "Miguel Strogoff", cuento infantil. 18.15: Yvette Horner y su acordeón. 18.30: "Escuchen y hablen", curso de inglés preparado por la B.B.C. Lección 76 (repaso). 18.45: "El mundo Católico". 19: Programa del oyente. 19.30: "El edén sombrío", novela original de Patricia Montes, en versión libre para la Radio de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez (cap. 9).

NOCHE.—20: En conexión con Radio Madrid: "El abecedario de la suerte".

20.15: "Pequeño escenario". 20.35: Discos dedicados y de felicitación. 21: "Dinero para dos", programa-concurso, en conexión con Radio Madrid. 21.35: "El álbum de las pequeñas historias", según guión original de Lorenzo Martínez Duque. 22: En conexión con Radio Nacional de España, diario hablado de noche. 22.20: "Croniquilla local", por Francisco Javier Martín Abril. 22.25: Noticiero vallisoletano. 22.30: Conexión con Radio Madrid: "Pare la música". 22.45: "Escuche y sonría", por Gila. 23: "Eliza su número". 23.30: "Los grandes maestros de la música", emisión sinfónica, presentada y comentada por Miguel Fréchilla del Rey. 24: Lectura de programas y cierre de la estación.

Las mejores taquillas

Sigue con el récord, "Lo que el viento se llevó"

Las películas americanas que encuentran mayor mercado son aquellas que pueden alcanzar un gran éxito. La revista "Cosmopolitan" ha publicado hace poco la lista de películas de Hollywood que han rebasado los diez millones de dólares de beneficios. Entre ellas están: "Lo que el viento se llevó", con 33.500.000 dólares; "El nacimiento de una nación", con 20.000.000; "La tónica sagrada", con 17.000.000; y "El mayor espectáculo del mundo", con 12.800.000 dólares.

GRAN CINEMA COCA PALACIO DEL CINE

HOY - Formidable éxito - HOY

CABO DE HORNOS

JORGE MISTRAL y SILVIA PINAL

Historia de un barco y de un hombre cuya voz dominaba el rugido de las tempestades.

Cartelera

CALDERON

5, 7, 45 y 10.45. "PICNIC". Cinemascope. Kim Novak y William Holden. ¡Cada día que pasa, va en aumento la expectación de este bello film! Con un complemento de Tom y Jerry.

CAPITOL

Desde las 5. ¡Monumental cambio de programa! "YO CONFIESO", por Montygomery Clift, y "EL HONOR DEL CAPITAN LEX", formidable película de aventuras en Warnercolor, por Gary Cooper.

ZORRILLA

Desde las 3. ¡Últimas proyecciones! "EL SEÑOR DE BALANTRY", en tecnicolor. Errol Flynn, y "GARDENIA AZUL", película.

TEATRO CARRION: Mañana sensacional ESTRENO del más impresionante drama del Oeste en TECNICOLOR...

LA PRADERA SANGRIENTA

YVONNE DE CARLO, STERLING HAYDEN, ZACHARY SCOTT

¡Clay Hardin, el hombre que ni al diablo consentía una mala jugada!

¡Por primera vez en la pantalla un duelo al estilo de tribu comanche!

TEATRO CARRION

Hoy desde las 5 — Último día

Mademoiselle de Paris y Bill, ¡qué grande eres!

CINEMA ROXY

Hoy desde las 5.30 — Último día

EL FERROVIARIO

CINEMA LAFUENTE

Hoy desde las 5.15 — Último día

LA HERIDA LUMINOSA

EN EASTMANCOLOR

UNA PELICULA DIVERTIDA... SENTIMENTAL Y... SOBRE TODO DEPORTIVA...

SAETA RUBIA

con ALFREDO DI STEFANO, DONATELLA MARROU, MARY LAMAR y JACINTO QUINCOCES

SABADO, ESTRENO EN LA PANTALLA DEL CINEMA ROXY

JOAN CRAWFORD y WENDELLE COREY

FIGURAS CENTRALES de la extraordinaria película, basada en la famosa novela de HARRIET CRAIG

LA ENVIDIOSA

PREMIO PULITZER ★ SABADO, ESTRENO en el GRAN CINEMA COCA

TEATRO PRADERA

HOY desde las cinco. Últimos días del éxito más cómico

GRANDES MANIOBRAS

Por FERNANDEZ y PAULETTE DUBOST — (Mayores)

Complementada con Los rebeldes de San Antonio

CINEMA GOYA

HOY desde las 5. Dos últimos días del imponente programa en TECNICOLOR

EL CAPITAN FANTASMA y EL HECHIZO DE MELBA

(MENORES)

TRABAJADOR:

Se conseguirá una mayor rapidez y prontitud en la tramitación de tus documentos relacionados con los Seguros Sociales si reflejas siempre en ellos tu número exacto de asegurado.

Comida a Mariemma

En la Tertulia Vallisoletana de Madrid

Los poetas locales pueden enviar sus poemas

El próximo sábado se dedicará a nuestra genial danzarina Mariemma una cena ofrecida por los vallisoletanos que forman la Tertulia que se reúne en "La Tropical", Madrid, calle de Alcalá, 23.

A estas señas los poetas locales pueden enviar sus composiciones —breves— en honor de la homenajeada, las cuales serán leídas en la cena y elegidas las que hayan de ser premiadas.

PARA HOY

Calderon.—A las 5, 7, 45 y 10.45. "Picnic" (3 R).

Capitol.—Desde las 5. "Yo confieso" (3) y "El honor del capitán Lex" (2).

Carrion.—Desde las 5. "Mademoiselle de Paris" (3) y "Bill, qué grande eres!" (3).

Coca.—A las 5, 7, 45 y 10.45. "No Do", "Imágenes" y "Cabo de Hornos" (S. C).

Goya.—Desde las 5. "El capitán fantasma" (2) y "El hechizo de Melba" (3).

Lafuente.—Desde las 5.30. "La herida luminosa" (3).

Lope de Vega.—Desde las 5. "La mujer más guapa del mundo" (3) y "Trabajo sucio" (2).

Pradera.—Desde las 5. "Grandes maniobras" (3) y "Los rebeldes de San Antonio" (2).

Roxy.—Desde las 5.15. "El ferroviario" (3).

Zorrilla.—Desde las 3. "El señor de Balantry" (3) y "Gardenia para Manana".

PARA MANANA

CARRION.—"La pradera sangrienta".

TEATRO PRADERA

SABADO 26

COLOSAL ACONTECIMIENTO

ESTRENO de la emocionante superproducción

El hijo D'Artagnan

Por MARIA CANALE, CARLO NINCHI y PAOLO STOPA

Una obra maravillosa que sobrepasa todas las emociones de los films de aventuras.

Acción intensa, espadas en lucha, torturas, traiciones y el misterio de valiosos documentos secretos que desaparecen (TOLERADA MENORES)

YVONNE DE CARLO

LOPE DE VEGA

HOY continua desde las 5.15. Últimas proyecciones de la gran película en EASTMANCOLOR

LA MUJER MAS GUAPA DEL MUNDO

Por GINA LOLLERBACH con VITTORIO GIARDINO y el gracioso cómico MARY HAYES

Por Stan Laurel y Gene Kelly

¡Aquí hay petróleo!

Por MANOLO ANDRÉS y JOSE LUIS GARCIA

¡FALGAN EL INVENCIBLE!

Por GINA LOLLERBACH con GERALD FINE

CUPON DE LOS CINEMAS

—NÚMERO 438— premiado ayer

UN...

La biografía se...

250 mi...

SILBAR EN E...

Nueva York...

para ICE por R...

En esta era mo...

científica hay y...

alerra a las su...

en las ciudades q...

comunicar cosmop...

manar por debajo...

salían al ver pas...

tre los hombros...

metros de la man...

miles de milla...

objetos de aplacar...

lentos y evitar la...

las acciones las...

colombianos a las...

en las pudes calli...

y menos de cientí...

Avances me...

El reposo...

como, es e...

Combati...

Nueva York...

especial ICE, por...

tres de cien...

verdad de te...

ban de inform...

luchar contra...

redma, lo...

guardar en c...

hasta que no...

dores poliar...

leucocitos.

Los doctor...

do al mismo...

externo debe...

metido a una...

facilita a una...

puesta por lí...

liquidos, y t...

total de los...

diarios.

Los médico...

tercia del re...

cho de que lo...

náticos sueñ...

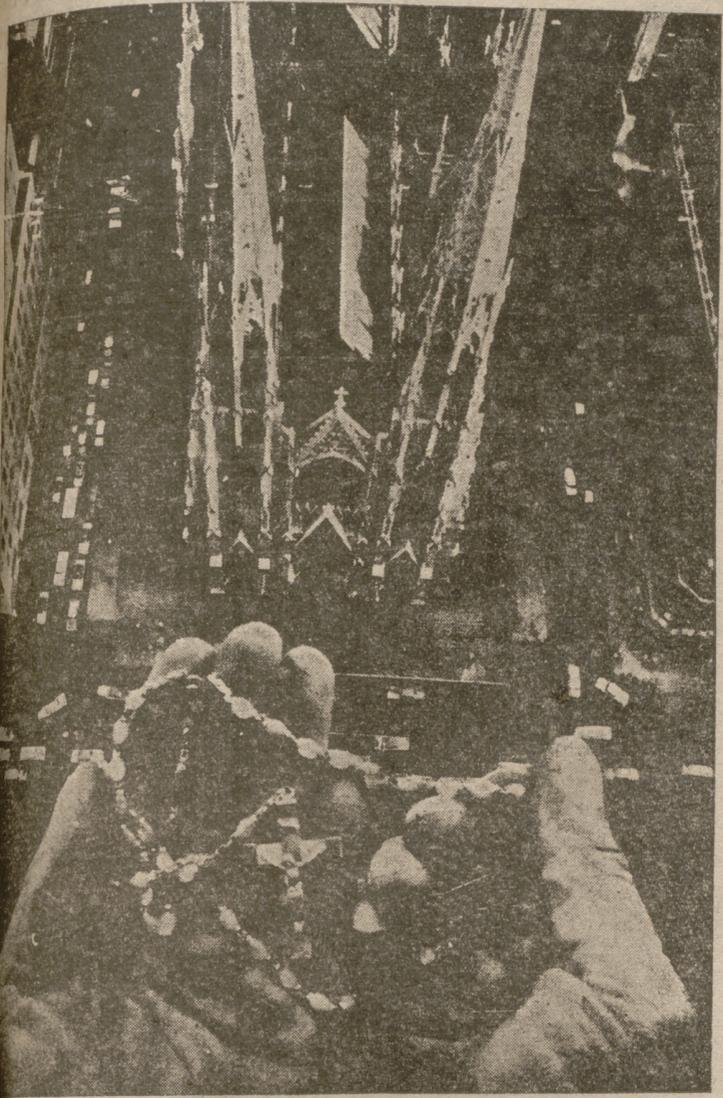
si siempre...

cal se esti...

meta con e...

del paciente.

UNA FOTO SENSACIONAL



La fotografía sensacional, digna de todo elogio. Fuera del sistema normal para la toma de instantáneas solamente ha existido en ella la cámara provista con objetivo de gran angular. No es ya en sí un plano que han logrado precisarse en la misma cuanto de mérito tiene, sino que la nitidez de la misma tanto en el sector del Rosario, tomado a sesenta centímetros de la cámara, como en el fondo de la Catedral, que se hallaba a una distancia de más de sesenta metros. Las líneas del domo dejan apreciar idénticas características luminosas que el fondo del edificio.

JUEVES

SUPLEMENTO de Libertad

El terrible enemigo de las mujeres, derrotado en un pleito ES UN FAMOSO ABOGADO DE PARIS

Sostiene que hay que volver a la esclavitud para impedir el matriarcado

Por ALDO IZAY

Una antigua bailarina de la Ópera ha centrado últimamente la atención de París por su victoria en el pleito promovido contra ella por su casero, un famoso escritor francés de setenta años, Marcel Jouhandeau, de la casa Gallimard y la "Nueva Revista". Todo comenzó por lo que comienzan siempre estos casos. Una tubería de agua. Primero se hicieron la guerra fría y posteriormente ella, cansada, recurrió a otro sistema: la propaganda. Un sistema en verdad original. Colocó bajo su ventana un ejemplar de "Le Figaro Littéraire" que atacaba al escritor, y junto a él una lámpara encendida para que se viese bien. Todos quedaban perfectamente enterados de las críticas que se hacían a Jouhandeau. Consecuencia inmediata: denuncia del escritor pidiendo una indemnización de doscientos cincuenta mil francos por los daños morales. El caso era de por sí sugestivo para los buscadores de noticias pintorescas.

Pero hubo otro detalle que vino a conferirle mayor actualidad e interés para el público en general.

Jouhandeau encargó su defensa al abogado Recquet, conocido en todo París por el enemigo público número uno de las mujeres en general y de las francesas en particular. Pero con la bailarina no pudo. Ella, con estudiado gesto, alegó que únicamente se había servido del ejemplar del periódico para resguardar del calor un liesto con gerantos y de haber tenido encendida día y noche la luz por encontrarse enferma. Nadie la creyó, naturalmente. Por añadidura, el juez sentenció que la publicidad, de cualquier clase que sea, es siempre útil para un escritor y que, por tanto, el demandante no había sufrido daño alguno. Sin embargo, todo eso pasó a segundo término. Las cartas y los telegramas de felicitación que la bailarina recibe

significan. Parecía no tener ningún motivo de odio hacia las mujeres, pero estas invadieron la Universidad y muchas comenzaron a vestir la toga y a obtener los aplausos al final de una hermosa oración forense. Esto le encolizó. "Se ponen la toga como si fuese un vestido de noche; están llenas de orgullo y de vanidad; son puntillosas, testarudas, intrigantes; están prontas a dramatizar cualquier situación y siempre la interpretan de manera personalísima", escribiría inmediatamente en un artículo en la revista oficial del Colegio de Abogados. El tremendo retrato original una violenta repulsa de las damas que se paseaban por los pasillos del Palacio de Justicia. Le costó un mes de suspensión. No sirvió de nada. Inmediatamente después tomó la pluma y escribió en "Carrefour" otro artículo pidiendo la supresión de las mujeres abogadas o al menos que se revocase la ley de 1900 que les permitía ejercer la Magistratura.

Hasta ahora sus intentos fueron balados. Pero al mismo tiempo que él seguía combatiendo por su idea, surgía un auténtico ejército de mu-



El abogado Stephen Recquet, el hombre que odia a las mujeres.

jer para las que no suponían nada las feroces frases del escritor: "¿Crees ser guapas? Quitárate los zapatos, hazte que os corten el pecho, quítate del tocador los treinta productos de belleza que utilizas y mírate al espejo. A ver qué decís después". No parece que le hayan hecho mucho caso. Mas él continúa impasible su batalla. Ahora ha sufrido un pequeño descalabro con la victoria de la bailarina; pero nada parece apartarle de sus convicciones. A menos que cualquier día se case. Torres más altas bayaron.



Mujeres con toga: lo que molesta al esbozado.

Los norteamericanos son muy supersticiosos

250 millones de dólares pierde el comercio de EE. UU. los martes y 13

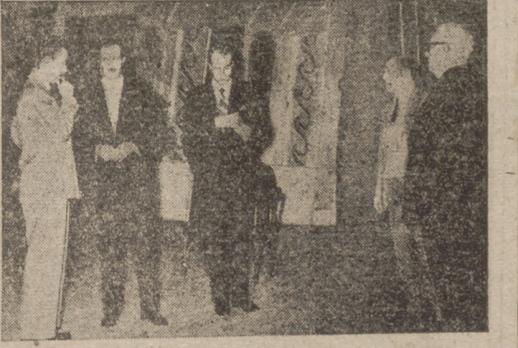
SILBAR EN EL CAMERINO DE UN ACTOR SIGNIFICA EL FRACASO DE LA COMEDIA

Nueva York. (Crónica especial para ICE) por RODRIGO DE LA PENA. En esta era moderna y altamente científica hay gente que todavía cree en las supersticiones. Aún en las ciudades que podemos denominar cosmopolitas hemos observado a peatones que evitan el caminar por debajo de escaleras o que saltan al ver pasar un gato negro. Se han vendido toneladas de sal millones de la mano han tocado millones de millones de veces con los dedos la mala suerte. Es habitual que las personas que se les puede calificar de modernas y menos de científicas.

Y, sin embargo, al preguntar ustedes a la gente si son supersticiosos lo negarán, sin dejar de tocar con los dedos sus "amuletos" protectores. Nosotros "también nos preocupamos de la buena suerte, para lo cual poseemos un pequeño amuleto que no es otra cosa que un reloj del Medio Oriente cuya misión es desviar el "mal de ojo".

En otras palabras, la gente tiene miedo de arriesgarse —son tan miedosos, por ejemplo— que siempre que el calendario tiene un martes 13 las pérdidas en los Estados Unidos alcanzan a más de 250 millones de dólares en negocios, debido a que los supersticiosos se niegan a comprar o vender.

de las reglas cardinales del teatro silbar tras el escenario. No solamente silbamos, sino que lo hacemos en un camerino, lo que se considera uno de los crímenes más horribles del teatro. "¿Acaso quieres arruinarnos?", me increpó un artista amigo, y al decir esto me obligaron a salir, ordenándome que volviera tres veces la cabeza al tiempo que pronunciaba algunos tacos bien seleccionados. Obedecí y, por consecuencia, la maldición fue levantada.



Ensayo: cualquier detalle puede provocar la superstición.

En la actualidad, y a pesar de todas las supersticiones, el teatro tiene llenos constantes en Estados Unidos. Es indudable que la comodidad que proporcionan los sistemas "Wothington", de aire acondicionado, ha tenido mucho que ver con el éxito alcanzado. Pero más que nada contribuye a su creciente popularidad el hecho de que la gente se está cansando de pantallas fijas de cines y de televisión, el pueblo norteamericano desea sentir el contacto vivo de los personajes en la escena y oírlos y llorar sin la frialdad que proporciona siempre el celuloide.

Avances médicos

El reposo absoluto en cama, es esencial para combatir el reuma

Nueva York. (Servicio especial ICE.)—Los hombres de ciencia de la Universidad de Columbia acaban de informar que para luchar contra los ataques de reuma, lo esencial es guardar en reposo absoluto hasta que desaparezcan los dolores poliartríticos y la hinchazón.

Los doctores han indicado al mismo tiempo que el enfermo debe de estar sometido a una dieta ligera y fluida por líquidos y semilíquidos, y que alcance un total de unas 3.500 calorías diarias.

Los médicos fundan la teoría del reposo en el hecho de que los ataques reumáticos suelen producirse cuando se estimula e incrementa con el movimiento del paciente.

En su mayor parte las supersticiones entre la gente de teatro adquieren la forma de "tabús" estrictos y cuidadosamente observados que tienden a asegurar el éxito de la obra, así como un largo periodo de empleo para el elenco. Y dado que es virtualmente imposible romper alguno de los "tabús", siempre existe una excusa conveniente para explicar el fracaso de una obra.

Los artistas veteranos toman sus precauciones desde los ensayos, pues nunca dicen en alta voz la última línea del tercer acto. Si lo ha-

lo significa un éxito completo. Esta es una de las pocas supersticiones en las que la gente de teatro no puede hacer nada. Sin embargo, la mala suerte que resulta de los "tabús" quebrantados se puede aliviar. Por ejemplo, un actor nunca desea buena suerte a otro en la noche del estreno, pues anticipa el fracaso. Otra superstición consiste en que ningún integrante de la Compañía debe adelantarse a otro en las escaleras situadas tras el escenario. El subir o bajar primero está determinado por la condición del artista en el elenco.

En noches pasadas rompimos una

ruleta del MUNDO

FEDE

Cuatro millones de acciones Se venden diariamente en la Bolsa de Nueva York

Nueva York.—(Crónica especial para ICE, por Rodrigo de la Peña.)—Aun cuando nuestras transacciones inversionistas sean mínimas, nos gusta visitar Wall Street, o dicho más específicamente, la Bolsa de Nueva York, ese complejo y fabuloso mercado de subastas donde la gente compra y vende sus propiedades en las principales corporaciones de los Estados Unidos.

El número de corredores de la Bolsa neoyorquina está limitado a 1.366. A cada uno de los corredores se le denomina "asiento", término que data de los días en que los corredores, estaban sentados mientras el presidente de la Bolsa voceaba la lista de valores.

El piso dedicado a las transacciones está conectado con firmas miembros en 528 ciudades, de los 48 Estados, mediante 600.000 millas de líneas telefónicas y telegráficas. También existen firmas miembros en Argentina, Cuba, Venezuela, Panamá, Puerto Rico, Alemania, Hawái, Canadá, Inglaterra, Francia, Holanda, Suiza y el pequeño reino de Mónaco.

La Bolsa de Nueva York registra 2.500 emisiones de valores y bonos todos los días, pertenecientes a unas 1.500 empresas distintas. Dichas emisiones representan más de 4.000 millones de acciones que corresponden en mayor o menor grado, a casi nueve millones de ciudadanos norteamericanos, entre

los que figuran amas de casa, médicos, empleados, agricultores, trabajadores de fábrica y ejecutivos.

La Bolsa actual es muy distinta a la primera Bolsa de Valores de Nueva York, fundada en 1792 por 24 caballeros de la Colonia. En aquella fecha, la Bolsa estuvo situada bajo un sicomoro, a pocas manzanas de su actual ubicación. Al año siguiente se mudó al Café "Rontine", comenzando una prepatética existencia que le llevó más tarde donde ahora se encuentra, es decir, en el número 18 de Broad Street, justamente a la vuelta de la esquina de Wall Street. Con posterioridad fue necesario construir otro edificio en Wall Street, número 11, y recientemente ha habido que edificar un anexo, equipado con un moderno sistema Worthington de "aire acondicionado", en el que encuentran alivio los acalorados ánimos de las sesiones tempestuosas.

INVESTIGACIONES TÉCNICAS

Una nueva y singular instalación para investigación, a la que se denomina "loop" de prueba y que ocupa un espacio de ochocientos pies cuadrados, ha sido instalada por la Worthington Corporation en sus laboratorios de Harrison (Nueva Jersey).

Consiste en un calculador electrónico dactilar, o cerebro electrónico, que registra con precisión el funcionamiento y exactitud de compresores y otras máquinas. Desde principios del año en curso, el "loop" de pruebas ha ahorrado a los ingenieros de la Compañía siete mil horas de trabajo.

El miedo literario

Por JESUS VASALLO

ALGUIEN me ha preguntado si tengo miedo cuando estreno una comedia. Mi respuesta ha sido que no sólo cuando estreno, sino cuando se representa en cualquier sitio, aunque esté ya probada, aunque la crítica y el público hayan dicho su palabra favorable. Hablo de aquellas representaciones en las que me hallo presente personalmente entre bastidores; no de las que suceden a distancia, mientras uno se enfrasca en otras cosas. El nerviosismo es inevitable, y son pocos, por no decir ninguno, los autores que a él se sustraen aunque aleguen lo contrario. Y ahora me refiero al autor responsable al que tiene exacto sentido del trance en que se ve, de lo que el fallo de los mil ojos invisibles de la sala supone para su carrera. Hace poco leíamos la reseña de un estreno de Buero Vallejo desde el lado de allá del telón, el que el público, pendiente de lo que sucede en el escenario, no puede captar. Al periodista le sorprendía la sensación de agobio, la palidez cadavérica, la zozobra continua del autor, el modo cómo repetía con un leve movimiento de labios una a una las palabras, su sudor, el peso terrible de los segundos que parecen no pasar nunca, reflejado en su mirar sin tregua hacia el reloj; su aire de sonámbulo ante el éxito y las felicitaciones. En resumen, la tortura de aquel hombre, aun contando con un éxito fuerte. Pues sí, compañero; eso y mucho más pasamos todos. Imaginad la proyección que va por dentro, traduciéndose a veces en minúsculas reacciones externas, cuando se vive una noche de borrascas, cuando lo que se ha escrito, bueno o malo, no acierta el camino del más allá aplauso.

Quiere esto decir que sea sólo en el teatro donde se sufren estos malos tragos? No; los diversos aspectos de la creación literaria suponen, para quienes lo ejercen con un rigor crítico siquiera sea sencillo y no extremado, con una responsabilidad adecuada a su nombre, a su prestigio, a su situación, horas, si no tan duras como en lo que a la obra escénica se refiere, sí lo bastante pesosas para apartar de ellas a quienes no hayan conseguido la vocación auténtica; a quienes no sean capaces de beberse este venenoso acibar como si fuese miel. Uno se exige a sí mismo. Suele dar todo lo que tiene. A nadie le gusta hacer una cosa mal. Y en esta noble artesanía de la pluma, se ama siempre la suprema perfección: la obra lograda, la página graciosa o emotiva, que deje una huella, la que fuere, en el corazón de las gentes. Puede que hoy no sea ya escribir lo que Larra decía. Pero sí muchas veces la compensación económica no está a tono con el esfuerzo realizado, queda ese consuelo de que el lector encuentre aceptable lo que se le sirve. Aunque de antemano no aspiremos con ello a la inmortalidad.

Por otro lado, a veces nada más ingrato que escribir. La novela tiene que alcanzar premios para que se venda. La poesía sólo la compran círculos reducidos. El artículo de periódico está al alcance de cualquiera, no ya por intrusismo, sino porque, quien más quien menos, se considera capacitado para hacerlo. Diganlo si no las papeleras de los periódicos, llenas de engendros de muchos que teniendo profesiones con las que ganan su pan holgado y honestamente, juzgan después con dureza y rencor al profesional, por haber puesto las cosas en su punto. Y lo que se escribe en los diarios, en las revistas, tiene unas cuantas horas de vida. La actualidad, el trepidante suceder de los acontecimientos, se lo llevan al vuelo. Por todo ello y sólo de pensar que un anónimo lector, en la paz de su hogar, puede fruncir el ceño en desaprobación por una cosa en la que pusimos el mayor esmero, se sufre en el instante creador.

El teatro es el género más directo. De acuerdo. Pero el guionista cinematográfico, por ejemplo, puede ir a un cine y pasar desapercibido durante el estreno de su película, que tal vez le hayan destrozado entre productor, director y demás apéndices y escuchar los comentarios de una niña bitonga y un nene con ínfulas modernistas. Y aun sabiéndolas estúpidas, sus palabras se clavarán como puñales en su espalda. En la ancho espalda que es preciso tener para no sentir el miedo literario. Ese miedo que nos invade irremisiblemente ahora mismo al escribir esta glosa; todos los días, al tomar la pluma, al descender la máquina de escribir, al poner la firma—nuestro único, pobre patrimonio—al pie de unas cuartillas, que seguramente habrán quedado a ras de tierra cuando las hubiésemos querido inspiradas por los ángeles.

ATALAYA DE LAS LETRAS



LOS UNIVERSITARIOS TRABAJAN

La gran riqueza monumental de la provincia, acucia el interés juvenil

Un Seminario con amplias e importantes publicaciones

El doctor Azcárate Ristori, catedrático de Historia de Arte

Desde finales del curso pasado es catedrático de Historia del Arte en nuestra Universidad el doctor don José María de Azcárate Ristori, quien vino trasladado desde la de Santiago, donde empezó a enseñar las enseñanzas de esta disciplina al ingresar en 1949 en el escalafón de catedráticos de la Universidad. La Historia del Arte la estudian los alumnos en tres cursos de Facultad. El aspecto esencialmente práctico que lleva aparejado el aprendizaje de la pábulo al interés que se despierta en los universitarios, y el enfrentarse con la riqueza monumental abundante que se halla profusamente en la provincia y en la región ayora con tanta mayor intensidad en ellos, la afición a estos trabajos.

La labor de Seminario se deduce por lo expuesto que grado de importancia y que volumen alcanza.

El Seminario publica una muy importante revista, el "Boletín de Estudios de Arte y Arqueología". Aun cuando en el aspecto universitario son éstas dos cátedras independientes, la de Arte y Arqueología, la publicación unifica temas de ambas disciplinas, como más antiguo de ambos, por el catedrático de la primera. El Boletín contiene trabajos monográficos del profesorado o de algún otro investigador adscrito al Seminario y da cabida a trabajos que redactan los estudiantes. Empezó el Boletín en el año 1932, dirigido



por el tanto años catedrático en la Facultad don Cayetano de Mergelina y Luna, rector durante un largo período de la Universidad de Valladolid. La revista, pues, en secciones independientes recoge originales de las dos disciplinas. El último número alcanza los tomos XXI y XXII. Los antecedentes de esta publicación se hallan en el "Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones", de los beneméritos don Agapito Revilla, Martí y Mousu y otros entusiastas investigadores de las riquezas de la antigüedad castellana. El Boletín tira 500 ejemplares, que en parte van al Consejo Superior de Investigaciones y en parte sirven para intercambios con otras Universidades.

Al margen de esta publicación se hacen otras por el Seminario; así, por ejemplo, cuando van publicados de documentos para el arte en Castilla, de don Esteban García Chico.

Con el señor Palol, catedrático de Arqueología, el señor De Azcárate emprenderá otro tipo de publicaciones sobre temas castellanos.

Es finalidad de la cátedra que esta labor, simultáneamente de

Los premios "Ciudad de Palma"

Se han concedido los premios "Ciudad de Palma". La cuantía y títulos de los concedidos es la siguiente: Premio de Investigación, Bartolomé Barber, 10.000 pesetas; de Bibliografía "José María Cuadrado", 10.000 pesetas; de Teatro "Bartolomé Serra", 5.000 pesetas; de Periodismo "Miguel de los Santos Oliver", 10.000 pesetas; de Poesía "Juan Alcover", 10.000 pesetas, y de novela "Gabriel Maura", 20.000 pesetas.

"La tercera muchacha"

Un libro de Carlos Villacorta



Con la sensibilidad, el gusto y la gracia en el primoroso y cuidadoso trazado de la obra del escritor zamorano Juan Villacorta, éste acaba de publicar otro de sus cuentos. Se titula "La tercera muchacha" y agrupa una serie de narraciones en los dos de juventud que dan muestras de su gran inspiración. Demuestra constancia de la apasionada fe, del que no nos mos como merecedor de la sección de crítica.

Sánchez Silva, Premio Nacional de Literatura

Los Jurados del concurso de los premios nacionales de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional para 1956 han emitido sus fallos.

El Premio Nacional de Literatura se concede a la obra "Tres novelas y pico", de la que es autor don José María Sánchez Silva. El accésit se concede a la obra "Historias de cada día", de la que es autor don José Amillo.

El Premio Nacional de Pintura se concede al cuadro "Paisaje", de don Andrés Conejo. El accésit, a la obra "La señora Menchu", de la que es autor don José Amillo.

El Premio Nacional de Pintura se concede al cuadro "Paisaje", de don Andrés Conejo. El accésit, a la obra "La señora Menchu", de la que es autor don José Amillo.

Hemos LEIDO para Ud.

Hemingway, con Rodrigo Royo



Rodrigo Royo, autor de la novela de la División Azul "El Sol y la Nieve", conversa con el Premio Nobel norteamericano, Ernest Hemingway, a propósito de la edición en inglés de su libro, que se editó con éxito en Estados Unidos el año pasado. La edición original castellana se acaba de publicar en España, siendo ésta la primera vez que la obra de un autor español se edita y triunfa en inglés antes de haber aparecido la versión original en castellano.

"Biografía de Buenos Aires"

de Eduardo Aunós

Con la "Biografía de Buenos Aires", de Eduardo Aunós, se pone en manos de los lectores españoles un documento necesario para conocer la psicología y la historia del noble pueblo porteño, con todos sus altibajos de gloria y de penumbra.

No es nada fácil bucear en las razones que mueven a los hombres para decidir el destino de una nación, sobre todo cuando estas decisiones se ven distorsionadas por la ambición personal o el egoísmo partidista de una política de circunstancias. Es preciso un gran poder de abstracción; hay que saber dar a los hechos la necesaria proyección del tiempo para encuajarlos en la Historia con su valor exacto. El autor de esta biografía, lo mismo que hizo anteriormente con la "Biografía de París", la "Biografía de Venecia", "Historia de ciudades", ha puesto de manifiesto que se encuentra capacitado para emprender una tarea de esta naturaleza. Como la ciudad del Plata palmo a palmo, ha convivido con sus habitantes y se ha familiarizado con todos los ambientes, a través de varios viajes, por lo que su estudio es un mosaico perfecto de observación y de finura.

Poetas VALISOLETANO

JENARO VICARIO IBAN

NOTA BIOGRAFICA SUS VERSOS

Nació en Valladolid, el 19 de septiembre de 1904, mostrando desde su más temprana edad gran afición a la lectura, formando grupo con nutrida pléyade de jóvenes que, como él, tenían vocación literaria, y, sobre todo, poética. Desde sus años de adolescencia comenzó a escribir versos de buena factura clásica, muy logrados de forma, en los que arrancando de la concepción conceptual de Antonio Machado va depurando con lecturas muy precisas y acopio de buen caudal de materiales, en línea de crecimiento constante, hasta llegar a un logro en el que el concepto personal se sintetiza y aglutina en quintaesencias. Rápido y contenido se amalgaman en un trascendental aglomerado que que da una resultante absoluta: un poeta completo, a las veces inclinado a cierta amargura filosófica, un tanto sospechosa de la influencia semítica del "Cantar de los Cantares" y aun del "Divino Salterio", sin obviar la anatomía de la casida árabe, que de todo se nutre su capacidad de absorción para elaborar las exquisitas y encantadoras gálgas de sus versos, más esotéricos que propicios a las grandes aglomeraciones, obra que no podría afirmar si se avalora por la nada común cultura de su autor o nace de pura fuente lírica a pesar de la carga de conocimientos literarios.

Labor muy copiosa, muy cuidada y... muy escondida, bien pudiera nutrir una decena de volúmenes de alto rango si su modestia no le hubiese llevado a relajarla al público y dejarla sólo para el propio goce creador o como azaque feriente, que sólo llega a muy contados amigos, cuando pudiera colocarle, con derecho indiscutible, entre los maestros de la lírica vigente. Pocos somos, en verdad, los conocedores de los versos de Jenaro Vicario, que sólo ha dado a los honores de la imprenta muy contadas muestras de su número. Tras mucho obligarle, mucho andar a la greña y alguna premia dictatorial de sus íntimos, se logró que recitase contadas composiciones en las mañanas "Mañanas de la Biblioteca", cosechando aplausos y libros que deben animarle a no dejar un día más el buen poño en el arca del refrión, abandonando la muelle penumbra de su mirriana tradicional, pensando que es delito contra la estética, esta modestia y retraimiento que cada al prójimo el conocimiento de una labor que desde hace tiempo debería correr impresa por el mundo.

Los poemas que publicamos con la luz por primera vez, y como el lector comprobará por su lectura, son muestra eloquente de nuestro aserto.

Este es el Gran Desfile, a paso lento. Se abre marcha. Promesa el mundo entero. Ingenuo y confiado el pasajero. Por sendas de ilusión va nuestro paso. Más tarde, amor y rosas al ocaso. Luego, cosecha escasa en el granero. Después... ver que es el bien perecedero. Al final, fatigada luz de ocaso.

Este es el Gran Desfile. Es el destino quien nos traza las normas y el camino. Las consignas, cóncelas la suerte. Este es el Gran Desfile de la vida, que ve acabar su ruta dolorida ante la Gran Parada de la Muerte.

11-12-56. J. VICARIO

MELANCOLIA

Dama Melancolía, ven de nuevo, decide enajenarme como otrora; ven a mi corazón que ya te implora soñando con la flor de tu renuevo. Desde el tiempo de luz que no te lleva seco es mi corazón, que tu agua anhela. Ofréndame por fin tu nueva hora; mi soledad, sin tí, pide relevo. Deleitame otra vez con tus arrullos envuélveme, señora, en tus murmullos tú, mi solo caudal y mi alegría. Entra en mi corazón, que te ama tanto y abreve en tí las mieles de mi canto, señora de mi arán, Melancolía...

8-7-56. J. VICARIO

Algunas y gran reco del Instituto esas personas recetas para cada día. Una de la siguiente 1 pollo 2 ajo pi 2 cucha 3 cucha 4 cucha 2 manz 2 tiras 2 taza 2 cucha 1 1/2 tazas 2 cucha Lavese b mosada y dentro y por vorete liger Coloque el saliente dura cuese asand empáese a una fuente embarradas de la cacerola. Seño PREC Las cues comestio crisis que surja la no radismo de distrito de año que y extinguido. VES INU

CONSEJOS PRACTICOS

Para aquellas de nuestras lectoras que los desconozcan, ofrecemos una serie de consejos muy prácticos para el lavado y planchado de la ropa de la cama.



1. Cuelgue las sábanas y las fundas con una tercera parte sobre la cuerda y ponga la ropa de color a secar a la sombra.



2. La ropa de rayas pongala a secar a lo ancho de ellas, de modo que si pudieran "correrse" no perjudiquen los lados.



3. Para planchar un bordado o un monograma, ponga debajo una toalla de felpa para hacerlo resaltar. Plancha primeramente los orlones y sigase después con el resto.



4. Los flecos no deben peinarse; deben esperar a que estén bien secos y extenderlos con un cepillo bien limpio.



5. Antes de lavar una colcha de crochet o de encaje, debe ser hinchada a una sábana vieja, con el fin de conservar su forma.



6. Los encajes precisan de un cuidado especial y deben ser lavados por separado.



7. Si lava con máquina automática, al exprimir la ropa colócala las piezas en el exprimidor en largos pliegues bien rectos, y así se le facilitará el planchado.

Varietas Las MUJERES

Doña Antonia Cuadrillero, regente de la Aneja de la Normal

Cada semana una mujer

"En la carrera de Magisterio hace falta práctica; tenemos mucha teoría"

"La formación de nuevas maestras es lo más difícil, pero también lo más hermoso"

Por TERE YNIGO



Estamos cansados de saber de cargos que confieren al individuo que los ostenta una categoría especial, como si fueran investiduras sin las cuales el individuo perdería todo el esplendor personal y profesional de que presume. Sin embargo, también vemos —aunque menos numerosos— casos en que es el individuo el que da categoría al cargo, el que pule y hace resaltar un oficio a una profesión.

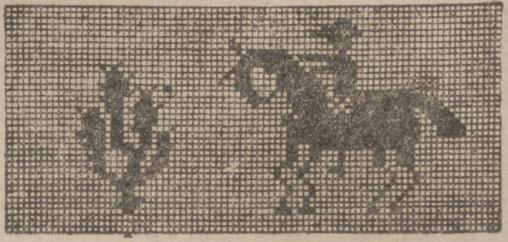
Hice después el plan profesional y saqué el número uno. ¿Qué hiciste después? —Las primeras oposiciones; a dirección de Graduadas, en Barcelona. —¿Sacadas? —Sí. Allí estuve tres cursos. Luego hice las de regencia de Anejas y me destinaron a Toledo. —¿Con mucha competencia? —No lo sé. Recuerdo que sólo había una plaza... Allí estuve seis cursos. —¿Después? —A Valladolid, en 1951. —¿Crees haber logrado todo lo que te has propuesto? —Pues, mira: es una pregunta difícil... pero creo que no estoy muy contenta de lo que he hecho.

valía que, sin llegar a atormentarte, te molestara. —De tu carrera, de tu hacer actual, ¿qué es lo que más te gusta? —La formación de nuevas maestras, indudablemente. Es lo más difícil, pero también lo más hermoso. —¿Cómo se hacen tus ratos de ocio? —Lectura. Lectura. Desde los quince años lo constantemente recuerdo que a los diecinueve conocía toda la generación de Baroja. Libros que he vuelto a leer, ya que entonces —por muy preparada que te encuentres— vas más a lo que dicen que a cómo lo dicen. —¿Con qué libros te quedarías en una isla desierta? —¡Oh!, te advierto que no soy demasiado definida en cuanto a determinados autores. Quiero decir que no tengo demasiadas preferencias. De todas formas... veamos: Me gusta Chesterton; de Oscar Wilde, lo que tiene de paradoja, y sólo algunas cosas de él; algo de Graham Green, algo de Camilo José Cela... —¿Te gusta la poesía? —Sí, pero menos. Verás: el verso me gusta, verso. Es decir, con medida y con rima. Lo otro lo llamo prosa rimada, prosa poética o algo por el estilo, pero no verso. Y como, por otra parte, el verso con rima está —¿cómo te diría yo?— un poco pasado de moda, el resultado es que no me entusiasma la poesía. —¿Qué arte te gustaría cultivar, aunque sólo fuera en tus horas de ocio? —La escultura. —¿Más que el Foro? —Pues, mira, hay una diferencia. Ser abogado lo encuentro, dentro de mis posibilidades, fácil. Ser escultora, en la vida, porque de espíritu artístico tengo muy poco. —Nos hemos apartado un poco de tu vida actual. Dime, ¿qué añadirías tú actualmente a la carrera de Magisterio, es decir, lo que la arcilla toma vida entre que a veces que le falta?

Antonia Cuadrillero nació en Zamora... Pero dejemos que nos lo cuente ella. —Sí, allí hice la carrera. Primero, Bachillerato; después, por el plan de asignaturas, Magisterio. —¿Podías haber hecho más? —Indudablemente. En Barcelona, por ejemplo. Podía haberme licenciado en vez de pasarme por las Ramblas. —¿En qué carrera lo hubieras hecho? —Abogado. Sin dudar un momento. Me entusiasma la carrera. —¿Y no crees que a veces es conveniente tener una música sin cumplir que actúe como alicente de nuestra conciencia? —No. No es conveniente tener siempre algo a lo cual se aspira. A veces llega incluso a formarte un sentimiento de minusculación.

LABORES PRACTICAS

MACASAR



Lindo macasar, adornado con graciosas figuras bordadas a punto de cruz. Material necesario: ALGODON BORDAR LASO ANCOR. Una madeja de cada uno de los colores 500 (verde laurel), 572 (teja), 142 (amarillo dorado), 469 (llama) y negro. (Deben usarse cuatro hebras a la vez en todo el bordado). Lienzo, color azul turquesa, que permite contar los hilos fácilmente (48 66 cm.). El punto de cruz se trabaja sobre tres hilos del tejido, en ambas direcciones. En nuestro modelo siete puntos de cruz (2,5 cm., aproximadamente). Los cuadrillos de fondo del gráfico representan dichos tres hilos. Para el bordado siganse las indicaciones del gráfico y del orden de colores. Se empieza el bordado dejando un espacio de 5 centímetros en el borde lateral derecho del macasar y 16 cm. en la parte inferior. Se trabaja la sección indicada en el ya repetido gráfico, la cual es la mitad del dibujo. El centro está marcado con la flecha. Repetir el motivo ecuestre, por el reverso, para completar el dibujo. Una vez terminada la labor se planchará cuidadosamente por el revés. En el borde superior y en los laterales se hará un pequeño dobladillo de 1,5 centímetros. El del borde inferior mide 5 cm. Cósase a puntos invisibles.



LA COCINA POLLO ASADO AL JEREZ



Algunas personas dedicadas a la cocina son altamente imaginativas y crean recetas nuevas a todas horas. Miss Frances Michaels, directora del Instituto Hoppoint de Economía Doméstica en Chicago, es una de esas personas. Gran parte de su tiempo lo pasa pensando y ensayando recetas para que nuestros menús sean más atractivos e interesantes cada día.

POLLO ASADO AL JEREZ

- 1 pollo
1 ajo picado.
2 cucharaditas de sal.
1/2 cucharadita de pimienta fresca molida.
1 cucharadita de nuez moscada.
1 cucharadita de jengibre.
4 cucharadas de mantequilla derretida.
2 manzanas partidas en cuatro trozos.
2 tiras de tocino.
1/2 taza de vino seco de Jerez.
1/2 cucharadas de harina
1/2 tazas de agua.
2 cucharadas de lechuga.

Señora, ¿la chica que va usted a tomar a su servicio sabe idiomas?

PREGUNTESELO, POR SI LAS MOSCAS

Las cuestiones del servicio doméstico están en tan aguda crisis que han dado pie a que surja la novedad, el tipo depujante de criada totalmente distinto de la "vulgaris" de antaño, que ya es posible se haya extinguido.

Entre los medios a que se recurre por ambas partes, señoras y criadas, para buscar convenio, es de los más háceros y corrientes el de dar recado en las tiendas, particularmente en las de comestibles. Una y otra de las partes postulantes esperan de ese modo, por mediación del dueño del establecimiento, quedar servidas.

Entre los medios a que se recurre por ambas partes, señoras y criadas, para buscar convenio, es de los más háceros y corrientes el de dar recado en las tiendas, particularmente en las de comestibles. Una y otra de las partes postulantes esperan de ese modo, por mediación del dueño del establecimiento, quedar servidas.

VESTIDO DE INVIERNO



Pequeño modelo confeccionado con "tweed", con faldas a la holandesa.

Esto ha dado pie a la siguiente escena en una salchichería muy conocida: Se hallaba, como de costumbre, llena hasta rebosar de clientela. Se presentó una señora, y después de hacer sus pedidos preguntó al que la despachaba: —¿Sabe usted de alguna chica para servir en mi casa? —Sin dar tiempo al dependiente para contestar sí o no, una que se encontraba allí a la sazón respondió: —Yo misma. —Muy bien —dijo volviéndose hacia la que acababa de hablar aquella señora. Pero la espontánea, que tenía mucha labia, no tuvo paciencia para que continuase hablando aquella, sino que se apresuró a expandir sobre previas cuestiones a su posible ama. Y así, con desparpajo digno de mejor causa, y ante el auditorio numeroso de mujeres, enhebró de esta manera un interrogatorio: —¿Tiene calefacción su casa? —Sí. —¿Cocina eléctrica? —Sí. —¿Todo lo demás lo tiene usted electrificado? —Sí. —Muy bien. Pues irá con la condición de que me pague trescientas pesetas al mes. —Bueno. Un momento —dijo la señora—. Usted me ha impuesto sus condiciones y ha examinado a satisfacción el panorama. Ahora voy yo a interrogarla: —¿Sabe usted francés e inglés? —No. —Pues, mire, yo recibo en mi casa visitas de muchas personas extranjeras y necesito que la que venga sepa, por lo menos, esos dos idiomas. Como usted los ignora, no me sirve. Ni que decir tiene que este final fue creado por la risa y los comentarios de todos los presentes, excepción hecha, claro está, de la criada moderna. Esto es naturalmente histó-

MUNDO INFANTIL



EL FARO

En el aire de la noche, conmovido busca el rayo de luz en la oscuridad que señala camino a la esperanza del que lucha en el mar embravecido.

Sólo Dios es verdad para el herido de inútil ambición en su afección y lo propio y lo ajeno en El se alcanza prodigo de su amor siempre encendido.

¡Oh, Jesús, gran señor de nuestras vidas, aplaca de la noche los rigores, que la mar se llevó velas y remos!

Ya solos y en tinieblas presentidas nos cerca la borrasca de reencuentros; salvámonos, otra vez, que perecemos!

RAMON FERREIRO



AGUSTIN

AGUSTIN SANCHEZ OJEDA NACIÓ EN EL 30 DE AGOSTO DE 1914 EN LA PUEBLA DE CALATAYUD (S. DE CALATAYUD). COMENZÓ A JUGAR FÚTBOL EN LA TIERRA EN 1931. FORMÓ PARTE DE LA SELECCIÓN DE CALATAYUD EN 1934. EN 1935 PASÓ A JUGAR EN EL CLUB DE LA UNION DE SUZUMA. COMO JUGADOR DE LA UNION DE SUZUMA JUGÓ EN EL ATLETICO DE MADRID EN 1938. EN 1939 PASÓ A JUGAR EN EL CLUB DE LA UNION DE SUZUMA. COMO JUGADOR DE LA UNION DE SUZUMA JUGÓ EN EL ATLETICO DE MADRID EN 1938. EN 1939 PASÓ A JUGAR EN EL CLUB DE LA UNION DE SUZUMA.

Las NIÑAS de 10 a 15 AÑOS SE ESCRIBEN

DE ANGUSTIAS, DOCE AÑOS. A CARMELA, DIEZ AÑOS. Quierida prima Angustias! No creas que fiesta yo sola con mi hermanilla; también ellos y bailarón otras, que lo hicieron muy bien.

Todas las mamás estaban allí y algunas ya, por poco me paro de repente para preguntárselo. La verdad es que no entiendo a las niñas; mientras nosotras bailamos y cantamos lloran. Pregunté a la maestra y me dijo que era de emoción; no dije nada, pero no lo concibo.

Todo lo que sacamos se lo llevó la señora al Alcalde y luego nos mandaron una carta bonita dándonos las gracias; yo digo que sería dinero, porque por bailar no tienen que darnos gracias; ballo porque me gusta, y ya está.

En la Catequesis nos han dado las notas de lo que yo tengo. Sobresaliente.

Dice don Manuel que si sigo así me harán coronación. Y yo sé que todas las niñas nos llevamos un premio. Yo quiero ganar, pero no me he dado en el pelomar. Solita ya pasa el río con el agua, pero yo no me deo ganar. Ya sé que me harán chicos, pero no me importa; también mi hija del médico tiene una moto y va con pantalones de chico.

La muñeca que me pusieron los Reyes se llama Lolita; yo no quiero que se llame así; me pondré el nombre que más me guste; a los niños les ponen el nombre que quieren sus papás. La mía se llamará Maravillas.

Para los tíos y los primos, muchos besos, todavía para ti de tu prima CARMELA.

Saber que...?



EN VARIOS PAISES PROHIBIDO UTILIZAR PARA EL TRANSPORTE DE PETROLEO, O PRODUCTOS DERIVADOS DE ELLOS, LOS CARRITOS DE PULCERAS. ESTOS CARRITOS SON MUY INTERESANTES POR EL DISEÑO DE SUS RUEDAS. HASTA LA COSTA DEL ATLANTICO DEL NOROCCIDENTE DE AMERICA SE HAN ENCONTRADO MAS DE CINCO MILLONES DE RUEDAS.

LOS INDIOS DEL GRAN CHACO RECONSTRUYERON SU CIVILIZACION CON CERAMICA Y DOCUMENTOS. A LOS INDIOS DEL GRAN CHACO RECONSTRUYERON SU CIVILIZACION CON CERAMICA Y DOCUMENTOS.

UNA NOVELA POLICIACA

HORA SINFONICA

Por S. Castlemán

Roy Terris lanzó al techo una bocanada de humo y dijo: —En realidad no se puede hablar de crímenes perfectos, ya que ello encierra una antinomia. Para ser perfecto el crimen no tendría que aparecer como tal, y por tanto no podría conocerse su existencia. Todos los crímenes conocidos son crímenes imperfectos. El discutir sobre un crimen perfecto equivale a discutir un teorema cuyo enunciado está aún por formular.

—Sin embargo—objetó Willoughton—, puede darse el caso de un crimen del cual se conozca su existencia, pero que no cabe demostrarlo dentro de los medios legales a nuestro alcance. Tal es el caso de Abel Keeling, el músico.

—Puede que tengas razón—quedó pensativo Roy—. Los periódicos dejaron de hablar del caso como por ensalmo.

—El veredicto fué algo precipitado, sin duda. Por eso era conveniente echar tierra al asunto.

—Ya que parece que estás tan enterado, podías contármelo todo. Como te digo, lo poco que sé es lo que dijo la prensa.

—Pues yo en cambio conozco el asunto con pelos y señales. El jefe de Policía de Bohumshire, que sabe lo que me interesan a mí estas cosas, me enseñó toda la documentación.

—¿A qué esperas entonces para empezar a hablar?—dijo Roy—, Adelante.

—De acuerdo. Como sabes, pues esto sí que lo dijeron los periódicos, Abel Keeling vivía con su mujer en Tvanibry. El le llevaba a ella veinte años. Y muchos miles de libras de ventaja, también, como es lógico. No tenían hijos y guardaban las apariencias de un matrimonio bien avenido, aunque la realidad era bien distinta. Melia Keeling era una mujer activa e inteligente, que había sido secretaria de Abel antes de ser su esposa.

El día 15 de noviembre de 1946 el matrimonio tuvo dos visitas a la hora del té. Uno de ellos era César Maltonini, el famoso director de orquesta; el otro un joven llamado Hutton, ingeniero textil. Tanto uno como otro admiraban a Keeling y estaban enamorados de Melia.



En realidad, el único que tenía derecho a estar allí era Maltonini, ya que el otro no había sido invitado tan siquiera. Pero el propósito de ambos gananes era idéntico. Aprovechar la ausencia de Keeling, que a esas horas solía encerrarse en su estudio, para hacer el amor a su mujer. Y, al encontrarse, ambos se llevaron el mismo disgusto.

Bates, el mayordomo, sirvió el té a las cuatro en el salón de estar a Melia y a los dos visitantes, que se acechaban mutuamente como gatos. Cinco minutos más tarde, el criado volvió a entrar con la correspondencia. Entre otras cartas, venía un sobre escrito a máquina y dirigido a Abel Keeling. Melia lo abrió y leyó su contenido con una sonrisa burlandole en el rostro. Luego se lo entregó a Maltonini.

—Léalo si quiere, maestro—dijo—. Es de Dickinson.

Dickinson era el director de orquesta que iba a estrenar en Newcastle la «Sinfonía en Contrapunto», una de las últimas obras de Keeling. Y en la carta se planteaban varios problemas técnicos, cuya era la razón de que Melia se la mostrara a Maltonini. Después que éste hubo leído la carta por encima, la devolvió a Melia. Esta la metió de nuevo en el sobre y se la entregó a Bates para que la subiera al estudio de Keeling, junto con el té. Las cuatro y cuarto era la hora a la cual tomaba su merienda tradicionalmente el compositor. Y aquel día, al cumplir con el obligado rito, Bates encontró a su amo perfectamente normal.

Melia dejó solos a sus visitantes unos minutos para ir al tocador; exactamente desde las cuatro y veinte a las cuatro y media. Luego volvió a estar con ellos hasta las cinco menos cuarto. A esa hora, según había advertido previamente, tenía que abandonar a sus amigos, ya que era preciso que llevara en su coche a la cocinera hasta el hospital de Cateaton para que la reconocieran de un presunto ataque de apendicitis. En tanto que Hutton y Maltonini aguardaban en el vestíbulo, ella subió a su cuarto a ponerse el abrigo. Desde el pie de las escaleras, los hombres la vieron abrir la puerta, entrar y luego reaparecer a los pocos minutos. Salieron todos juntos y ella se despidió de los dos rivales en la misma calle.

Por todo esto que te cuento—recalcó Willoughton—verás que, si fué Melia quien asesinó a su marido, hubo de hacerlo en los diez minutos que van de las cuatro y veinte a las cuatro y media.

Cuando Bates entró a recoger el servicio del té encontró a su amo muerto. Keeling tenía clavado en la espalda un puñal que le había atravesado el corazón. Y el arma, como era de esperar, no tenía la menor huella. Según el forense, el compositor había muerto entre cuatro y cinco de la tarde, después de tomar un bollo y una taza de té.

En la vista del juicio salieron a relucir las profundas diferencias que había en el matrimonio, hasta el punto de que Abel Keeling tenía proyectado redactar un nuevo testamento en el cual dejara desheredada a su mujer. Su abogado le había mandado ya unos borradores redactados en este sentido y Melia tenía conocimiento de ello. Había, pues, un motivo principalísimo en que fundamentar el crimen y existía también la oportunidad. Pero no había más que pruebas circunstanciales, que tan solo eran suficientes para justificar una detención, que fué lo que hizo la policía.

Al verse la causa, Melia se declaró inocente. Según ella, había dejado a su marido en perfecto estado de salud cuando salió del estudio. En aquellos momentos—declaró—estaba precisamente escribiendo una carta.

A pesar de sus protestas de inocencia, la declaración de la viuda no convenció gran cosa. Se trabucaba algunas veces y daba en general la impresión de que no decía la verdad. Por fortuna para ella, el abogado defensor presentó nuevas pruebas, gracias a las cuales consiguió la absolución de su defendida. Se trataba de la carta de Dickinson, a la cual había respondido el compositor.

Como ya te he dicho, Abel Keeling, a pesar de su condición de artista, era hombre muy rutinario. Y siempre dejaba las cartas que tenía que enviar por correo sobre su mesita de noche. Melia vió el sobre allí y se acordó en el bolsillo del abrigo. Pocos minutos después, con el trastorno que siguió al descubrimiento del cadáver, se olvidó to-

mando de la carta, que apareció en el abrigo cuando el tribunal mandó a buscarla.

Era indudable que si Keeling había recibido la carta a las cuatro y cuarto, no podía haberla leído y contestado en un cuarto de hora, además de comerse un bollo y beberse una taza de té. Y la única oportunidad que su mujer había tenido para asesinarle estaba entre las cuatro y cuarto y las cuatro y media.

Corroborada por las declaraciones de Bates, del cartero, de los dos chicos de Maltonini y del maestro Maltonini, la coartada era perfecta. En su calidad de experto, Maltonini declaró además a las respuestas a las preguntas de Dickinson no podían ser hechas por un profano, aunque tuviera algunos conocimientos musicales, como en el caso de la señora Keeling.

Willoughton se detuvo para humedecer la garganta con un trago de whisky y luego continuó:

—Como te digo, yo tuve en mis manos toda la documentación del caso. Y, entre otros papeles, pude leer la carta de Keeling en la que contestaba a Dickinson. Se me quedó grabado el último párrafo de ella, que venía a decir así, sobre poco más o menos:

«Te he contestado con toda la concisión posible porque estoy enfrascado en mi trabajo y quiero volver a él cuanto antes. Aunque no sé cómo voy a arreglármelo, pues mi simpático vecino, melomano insuperado, tiene la radio puesta a todo gas. «Lacrimae rerum», nada menos!»

Todos los artistas propenden a la pedantería, pero aun así resultaba desproporcionado el tintejo para aplicarlo a una cosa tan nimia como es el que un vecino tenga la radio encendida. No cambia nada, por tanto, que aquellas palabras, además de su significado, debían tener una ambigüedad como un valor convenido.

La frase aquella se me quedó clavada como una astilla bajo la piel. Y en la primera ocasión en la que Dickinson vino a dirigirme un concierto a Londres fui a verle y le saqué la conversación de su difunto amigo y de la frase de su carta.

—Ah, sí, «lacrimae rerum!»—sonrió con melancolía—, La empleábamos siempre que nos referíamos a la «Pátetica» de Tchaikovsky. Los alaridos del metal parecían en ella raspar nuestras vértebras cervicales. Y la desesperanza de sus acordes parece querer reflejar toda la tragedia y la importancia del género humano.

Era, pues, indudable que la radio del vecino de Keeling estaba tocando la famosa «Pátetica» el día del crimen. Busqué las revistas que traían los programas de las distintas estaciones y al fin, en el día de la fecha, encontré la hora sinfónica que buscaba. Había en ella dos obras: La «Sexta» de Tchaikovsky y «Los pinos de Roma», de Respighi. La «Pátetica» iba en la segunda media hora del programa, o sea, de cuatro a cuatro y media. Todo coincidía perfectamente y la coartada se hacía incontrovertible.

Eso que llamamos casualidad desmpeña en nuestras vidas un papel más importante de lo que pensamos. De no ser por esa casualidad, jamás habría llegado yo a enterarme de algo fundamental, que variaba por completo las características del caso.

Fué con motivo de una conferencia, por lo que meses más tarde tuve que ir precisamente a Twanbley. Y, para llenar un hueco de tiempo, me fui a ver al vecino de Keeling, que era tan entusiasta de Tchaikovsky.

—También ha venido por aquí la Policía—me dijo—. No sé cómo confían tanto ustedes en la memoria de las personas. Porque yo jamás me hubiera acordado con detalle de lo que tocaron aquel día, de no ser por un incidente que ocurrió en el programa.

—Un incidente?—inquirí, curioso.

—Sí, un cambio en la programación. Yo oí la «Pátetica» de milagro, porque en el programa venía al final. Y tenía pensado fumarne «Los pinos de Roma», que siempre me han parecido un tostón. Menos mal que oí los primeros compases, que sí no...

Más tarde, en la E. B. C. pude comprobar la exactitud de lo que me había contado el vecino de los Keeling. Debido a un retraso en la llegada de los discos hubo que cambiar el orden de la programación. Y se empezó con la «Pátetica», que ya había terminado de radiarse a las cuatro de la tarde.

Por lo visto, según deduje, la carta de Dickinson había llegado el día anterior al del crimen. Melia debió abrirla y, después de enterarse de su contenido, la metió en otro sobre, a fin de que llegara al día siguiente ante testigos.

—Pero entonces, ¿cómo podía contestar Keeling a una carta que no había recibido?—inquirió Roy Terris.

—Muy fácil—respondió Willoughton—; ya te he dicho que Melia era la secretaria de su marido. Por eso no tuvo más que decirle una cosa así: «Mia llamado Dickinson desde Newcastle y ha preguntado esto, lo otro y lo de más allá. Quiero que le contestes en seguida». Con esto y luego destruir el segundo sobre para que no se viera qué traía el matasellos local, estaba el cabo de la calle. A las cuatro y veinte subió al estudio y apuntaló a su esposa. Luego cogió la carta que Keeling tenía escrita y la metió en un sobre, que guardó en el bolsillo de su abrigo.

—¿Cómo pudo olvidarla después?—preguntó Roy—. Me parece extraño.

—No la olvidó. Hizo como que la olvidaba, que no es lo mismo. Melia Keeling quería aparecer como sospechosa y ser juzgada.

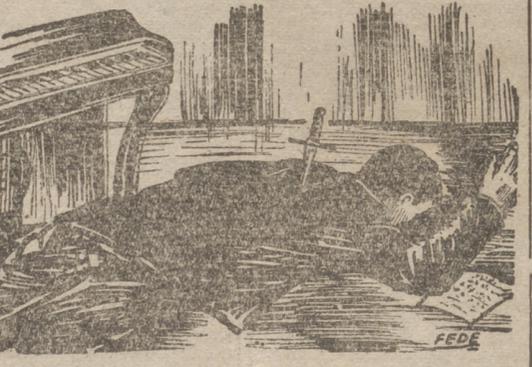
—Pero eso es absurdo! Mucho mejor debiera ser el aparecer como inocente desde el primer momento.

—Para dejarse un cabo suelto y luego, cuando estuviera más tranquila, ser juzgada y condenada?; Quia, hombre! Melia era demasiado lista para ello. Era mejor ser juzgada y absuelta. En la ley inglesa existe el «enno debet bis vexari». Por ello, nadie puede ser juzgado dos veces por el mismo delito. Melia acordó a tiempo el detalle de la carta, probó su coartada y fué absuelta. Estuvo en peligro, como es natural, pero se salió con la suya.

—Muy bonito!—el tono de Roy Terris revelaba una indignación sin límites—. De modo que una mujer de la que se sabe que es una criminal puede andar por ahí en libertad, disfrutando del dinero que robó a su marido?

—Técnicamente sí. Ella ha podido eludir la justicia de los hombres, pero ante el Tribunal divino no valen coartadas. Y este juicio el único verdadero e ineludible, no tardará en celebrarse. Melia Keeling está gravemente enferma. Y de un mal incurable...

—¿Por qué razón—echó una bocanada de humo Roy Terris—. Allí arriba se acordará de que jamás será posible la existencia del crimen perfecto.



VALLADOLID

HOMBRES, HECHOS, PROBLEMAS

FEDE

LA TERTULIA VALLISOLETANA EN MADRID

Hablamos de becarios y de platillos

Una sugerencia al Ayuntamiento

Resulta, amigos, que esta tertulia de vallisoletanos comienza a perder su acción hacia algo positivo. Si el contacto y la reunión son indubitablemente buenos principios, éstos han de llevar sucesivamente a empujones de mayor entidad. Por ejemplo.

Valladolid tiene varios muchachos que, con becas, realizan aquí sus estudios. Nosotros tenemos noticia sólo de tres de ellos, pensionados a efectos por la Diputación Provincial. Se llaman Vicente Catalina Carrón, baritonista; Manuel Juárez, tenor, a quienes Valladolid conoce haber actuado en el Teatro Carrión. También está Julio Calvo, que estudia virtuosismo de piano, y todos ellos son alumnos del Conservatorio de Música. Uno de ellos ha aparecido en la tertulia el jueves último y los otros lo harán en fechas sucesivas. Y todos tres tienen el mismo problema: insuficiencia de la beca que perciben de la Diputación.

Resulta innecesario explicar al lector las dificultades que un becario atraviesa para vivir en ciudad distinta a la suya. El caso de esos tres vallisoletanos es justamente el que indicamos. Y la tertulia ha estado interesándose por el bien de estos estudiantes, que se haga cargo el señor Alcalde de Valladolid de esta situación, en la seguridad de que, si algo mayor no lo imposibilita, el Ayuntamiento pueda contribuir a que el importe de esas becas cumpla los fines de protección social y humana para lo que fueron creadas. A la atención del señor Alcalde, pues, y del Municipio vallisoletano, se envía esta sugerencia, que sabemos no caerá en el olvido.

A la tertulia se han asomado este último día el industrial don Eutimio Recuerdo, establecido en Madrid; don Demetrio Mestres, director de la Compañía Telefónica, y don Angel Alonso Martín, fiscal del Tribunal Supremo, además de los contertulios ya habituales otras semanas. En esta, un interesante coloquio de carácter cinematográfico se desarrolló durante bastante tiempo. Hablaron Hernández Girbal, autor de la obra de Goyarre que va a llevarse inmediatamente al cine; Sanjurjo de la Cruz, periodista cinematográfico, y Luis López Anglada, autor del primer sobre las condiciones indispensables para un guión cinematográfico, cuyos diálogos han de ser—decía—breves, precisos y sin abusar nunca en ellos de excesos literarios, ya que el cine por su propia naturaleza y las frases de sus diálogos habrán de ser breves y certeras.

López Anglada recordó su admiración infantil ante las viejas películas de Charlie, que durante mucho tiempo no había sabido explicarse que residía esa admiración, comprendida posteriormente al paso del tiempo, al ir midiendo las calidades humanas y artísticas de quien protagonizaba y dirigía aquellos films.

En esta tertulia el P. Machado estaba de enhorabuena o, al menos, de las pedía López Anglada. Recordará el lector que hemos hablado de platillos y de la seguridad que en ellos tiene don Bernardino. Esa tarde la Prensa madrileña acogió en sus columnas las declaraciones de un visitante norteamericano sobre la existencia de esos objetos "dirigidos por inteligencias humanas", y la noticia sirvió para que, de nuevo, como las cerezas, se enredase la conversación viva sobre el tema, que el propio poeta causante de ella se encargaba de avivar si la veía a punto de concusión.

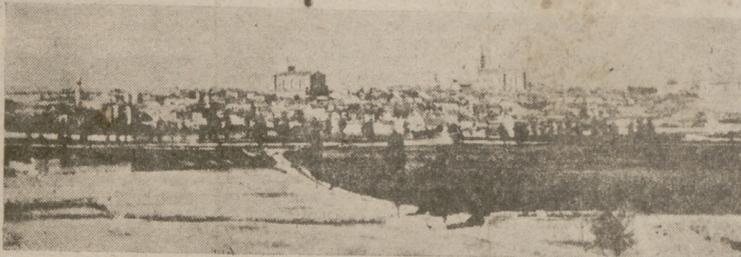
¿Nada más, sino esperar que nuestra sugerencia al Ayuntamiento de los becarios caiga en tierra de buena sembradura.

O. G.

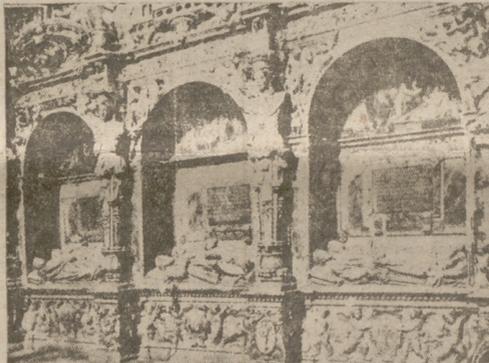
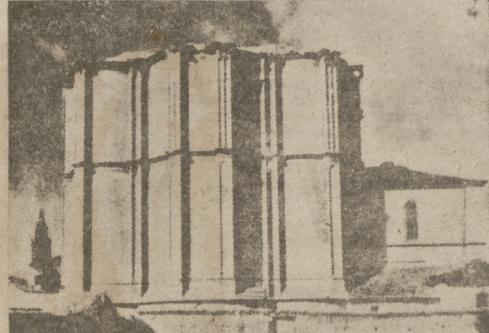
Medina de Rioseco en la mejor glosa de su historia

Esteban García Chico lanza el primer catálogo monumental de la ciudad

Editado por la Diputación Provincial



Indudablemente, si el territorio hispano posee ornamentos monumentales susceptibles de ser historiados, una parte muy importante



so halla en la vecina localidad de Medina de Rioseco.

La génesis de sus comienzos sería una tarea ardua en extremo que apartaría al narrador de cuanto Esteban García Chico ha intentado al sacar a la luz el catálogo de la ciudad. La historia de la villa, con sus gestas guerreras y odiseas que brillaban su matiz con las famosas "Justas" celebradas allí durante las épocas de esplendor, revestiría una prolijidad tan grande, que se haría interminable. No en balde se ha dicho y hecho famosa la frase de aquel paladín castellano —el conde de Benavente—, en la que estipulaba que la historia de las tierras hispanas era algo que precisaba del concurso de varias generaciones para exponerla con entera certeza. Por ello, acogiéndose solamente a lo que monumentalmente tiene de valor la localidad castellana, Esteban García ha enriquecido nuestras bibliotecas con el Catálogo Monumental de Medina de Rioseco.

Con el estilo literario que le caracteriza muestra los primeros y últimos vestigios de una civilización artística que ha quedado perenne en la vida de la noble villa, a quien ya las Cartas Reales de Fernando III el Santo concediera ciertos privilegios, aumentados más tarde por nuevas disposiciones de sucesivos monarcas. Así apreciamos en el su proceso existencial desde los comienzos del período neolítico, característico por el nomadismo de sus rudimentarios agricultores, que terminaron con su misión ante el empuje de los celtas, para llegar todo ello sin el menor asomo de cansancio, al sedentario industrialismo de nuestros tiempos con sus forjadas variaciones.

El estudio ornamental de la ciudad es algo que distrae y es capaz de orientarnos en el conocimiento monumental de una localidad que quizá por su propia proximidad con nuestra capital permanece ignorada de muchos.

Las magníficas panorámicas que se exhiben en las fotos que adjuntamos pueden a "grosso modo" dar una idea de cuanto en sí encierra el catálogo que la imaginación de García Chico ha lanzado a la publicidad. Esa vista de Medina tomada desde lo alto de Buenavista, con sus casas apretujadas al estilo de las edificaciones cristianas de la época de las Cruzadas Santa María de Mediavilla, esa custodia pro-

cional obra de Antonio de Arte que nos remonta al 1554; el abside de Santiago, encumbreado en los preliminares del renacimiento, y las capillas de los Benaventes, de con-textura gótico-romana, son únicamente una representación pequeña de los regalos ornamentales con que se ha ilustrado la guía catalogada de Medina de Rioseco.

Una somera ojeada a las páginas de este libro nos indica, sin necesidad de más profundidades, el mérito monumental de que se encuentra revestido, convirtiéndose desde el primer momento en el más fiel y seguro amigo de quien precise adelantarse en el conocimiento de la artística localidad.

PALOMARES

Accidentes de circulación

En busca de soluciones

Por LUIS RIERA

Aun a trueque de que se tome a vendad, hemos de consignar el hecho de que nuestros artículos anteriores hayan tenido una insospechada repercusión, como lo revelan las cartas que de diferentes sitios hemos recibido, algunas de personas muy capacitadas y de gran experiencia, que nos hacen observaciones y sugerencias muy dignas de tener en cuenta. Tanto estas cartas como los artículos y conversaciones con jefes de la Policía de Tráfico, publicadas en estos días en los periódicos, así como las declaraciones hechas por el director general de Seguridad, ponen de manifiesto que el problema es importante y que interesa a muchos.

Un detalle interesante es el que todos coinciden en que a mejor regulación del tráfico en las poblaciones y a mayor vigilancia y severidad en las carreteras corresponde una disminución notable de accidentes.

Por esta razón, mucho de lo que pensábamos decir acerca de las medidas a adoptar para disminuir o atenuar los riesgos nos parece ya innecesario, y por eso nos vamos a referir tan sólo a algunas que merecen especial atención.

Son éstas las referentes a la concesión de permisos de conducir; a la vigilancia más escrupulosa sobre conductores de bicicletas y motocicletas, y a los de grandes camiones y autobuses de viajeros.

Cierto que el Código de la Circulación, en su artículo 374 señala el peligro y exige la presentación de un certificado médico muy completo, pero bien sabemos que muchas veces, y no por malicia, se consigue este documento con demasiada facilidad. Mejor que el certificado previo, o además de éste, se precisaran otros metódicos reconocimientos, informes y análisis. Y, sobre todo,

una vez concedido el permiso, se impone una seria vigilancia y revisión frecuente, pues las circunstancias que resulten de aquel examen pueden variar.

No olvidemos el suicida modo de actuar de muchos viajeros, que son actor de muchos viajeros, que se duelen a que use y abuse de las bebidas alcohólicas y del tabaco en ruta.

En cuanto a los ciclistas y motociclistas, creo que éstos han de ser los más directamente beneficiados con las medidas de rigor que se adopten, exigiendo el más exacto cumplimiento de las obligaciones que les impone el Código de la Circulación.

Y en cuanto a la impunidad que algunos conductores de grandes camiones y autobuses les ofrece el peso y volumen de los vehículos que conducen, nada digamos.

Y para no hacer demasiado extenso este artículo, hacemos punto final por hoy, para dejar para el próximo o próximos la cuestión más importante, cual es la necesidad de variar radicalmente el sistema actual en la referente a las diferentes responsabilidades, civiles y criminales, que de tales sucesos pueden derivarse, así como el sistema de enjuiciamiento de estos asuntos, y penalidad, logrando una mayor garantía y eficacia en la exigencia de responsabilidad civil y asegurando al mismo tiempo el normal uso del legítimo derecho que los que conducen vehículos tienen, como consecuencia del cumplimiento de aquellas exigencias que el legislador estimó precisas.

Con señalar tan sólo que para que lo que pretendemos se lleve a la práctica será preciso reformar el Código Civil, el Penal y las leyes respectivas de Enjuiciamiento civil y criminal, ya es bastante.

Construcción de caminos vecinales y carreteras provinciales

La intensa labor de la Diputación

Continuando su misión de mejoras en los servicios urbanos de nuestra capital, la Diputación de Valladolid, teniendo en cuenta las necesidades perentorias existentes en las distintas vías vecinales de la demarcación, ordenó al ingeniero jefe de Vías y Obras hacerse el oportuno presupuesto para atender a las más urgentes.

Los trabajos técnicos presentados por el mismo fueron variados y, estudiados detenidamente por la Presidencia de la Corporación, se llegó a la conclusión de que lo más perentorio se encuentra en el proyecto presentado por el ingeniero jefe, dividido en dos secciones: caminos vecinales y carreteras provinciales. El presupuesto de ambas asciende a 12.572.267,25

pesetas: 5.200.000,94 pesetas por el primer concepto y 7.372.266,31 pesetas por el segundo.

Apreciándose asimismo la necesidad de realización de otras, incluso la verificación del riesgo, asfáltico de algunas, se aprobó el proyecto siguiente:

PRESUPUESTO DE CAMINOS VECINALES

Camino vecinal de la carretera de Valladolid a Rueda a la de Adanero a Gijón por el apeadero del Pinar, 622.868,50 pesetas.

Camino vecinal de Transpinedo a Villabáñez por las Aceñas, reparación del firme con riegos asfáltico, 420.835,49 pesetas.

Camino vecinal de Valladolid a Simanca, 212.589,40 pesetas. Camino vecinal de Valladolid a la Overuela, 130.589,40 pesetas.

Camino vecinal de Valladolid a Simanca, con riegos asfáltico, 251.978,14 pesetas.

Camino vecinal de Valladolid a la Overuela, con riegos asfáltico, 87.562,79 pesetas.

Camino vecinal de Santovenia a Valladolid, con riegos asfáltico, 87.762,48 pesetas.

Suma de los caminos: Pesetas 1.824.736,20.

PRESUPUESTO DE CARRETERAS PROVINCIALES

Carretera de Cigales a Valladolid, 252.176,03 pesetas.

Carretera provincial de Olmedo a Tordesillas, 704.231,25 pesetas.

Carretera provincial de Peñafiel a Encinas, 293.377,50 pesetas.

Carretera provincial de Villalón a Zorita, 645.120 pesetas.

Carretera provincial de Cigales a Valladolid, 315.713,31 pesetas.

Suma de las carreteras: Pesetas 2.120.619,34.

La propuesta, que en sí representa un importe total de 16.517.822,79 pesetas, comprende el plan concebido por la Corporación vallisoletana, encuadrado perfectamente dentro del marco concedido por el Banco de Crédito Local de España. Ya dimos la resolución de dedicar su esfuerzo al Orfanato Provincial; hoy son los caminos y carreteras, muestra inequívoca todo ello del celo con que la Diputación sigue de cerca todos los problemas y necesidades de la provincia.

Toty Mazariegos, reina de los estudiantes de quinto curso de Derecho

Lució un modelo Christian Dior

No le gustaría ser reina de verdad; produce muchos inconvenientes

Su primera disposición: aplazar un examen

La Parrilla del Hostal sirvió ayer como adecuado para que los estudiantes de 5.º Curso de Derecho conmemoraran a su Santo Patrono, celebraran una invidiable fiesta, donde la juventud y belleza se unieron, como no, su brillante granito de arena.

Toty Mazariegos, morena, guapa, simpática, agradable, que lucía un modelo Christian Dior, fue elegida reina, y ella nos dirigimos, no sin pedir audiencia, para que nos contara muchas cosas relativas a su coronación. Y no puedo decirle de todas las Reinas tendrán el recuerdo de Toty, pero el caso es que nos llevamos una agradable sorpresa, porque sin ningún protocolo se dispuso rápidamente a contestar a nuestras preguntas, que como los Reyes se con todos los respetos—como pudimos, ya que, cuando por quienes iban a felicitarla y a ponerse a sus órdenes, muchos se nos dejaban respirar, y al menos escribir. Finalmente, cuando dejamos de ella a través de la siguiente entrevista.



—¿Años?
—Veinte.
—¿Con novio?
—Sin novio.
—¿Te traera el reinado un príncipe azul?
—Mejor un chico corriente, pero con la carrera terminada.

—¿Y estos son "corrientes"?
—Que títulos hay muchos.
—¿Qué títulos prefieres?
—Abogado.

—¿Opositor o de bufete?
—Diplomático.
—¿Se ve la constantemente, se ve mucho, etc., etc.
—Y ya ha habido alguno que haya usado su "diplomacia" para...
—Bastantes.

—¿Aceptaste?
—No, porque todavía no he encontrado el hombre de mis sueños. Y se lleva las manos a la cabeza, diciendo: ¡Van a pensar que soy una estúpida!

—¿Qué piensas realizar a través de tu reinado en pro de los estudiantes de 5.º de Derecho?
—De momento, aplazar un examen.

—¿Después?
—Desearles mucha suerte para que consigan toda clase de éxitos profesionales.

—A los veinte años, ¿cuáles son los pensamientos de Vuestra Majestad?
—Piensa, toma Coca-Cola y lamenta no poder contestarme por ser secreto de Estado. La pregunto, no obstante:
—¿Te gustaría serlo de verdad?
—Francamente, no; produce muchos inconvenientes.
—En este momento, Mariano San Pedro se dirige a los asistentes mi-

crofónicamente para, después de saludarles, hacer la presentación de Toty Mazariegos, que, al salir a la palestra, recibió una calidísima ovación. Le fue impuesta una banda roja, en la que podía leerse: IN DUBIO PRO REINA, recibió un maravilloso ramo de claveles y quiso decir muchas cosas... aunque la emoción se lo pidió en el último instante. Su consorte en el reinado, Gonzalo González Lara, que lució también su banda correspondiente, inició el baile, y a los pocos minutos continuábamos la entrevista. Nos acompañaban en ese momento María Luisa Luelmo, Pepoya Arias y un sin fin de estudiantes que saludaban a Toty, la guapísima Reina de los estudiantes de 5.º Curso de Derecho. Enhorabuena, peticiones de bailes, de claveles, de todo, nos seguían impidiendo realizar nuestra labor; pero teníamos que terminarla, y contando con la amabilidad de todos, continuamos:

—¿Eres feliz en este momento?
—De verdad, muchísimo.
—¿Intervendrás cerca de los camitratricos para que se porten bien con tus estudiantes?
—Acatarán mis órdenes.
—¿Relativas?
—A que sean benevolentes y aprueben a todos.

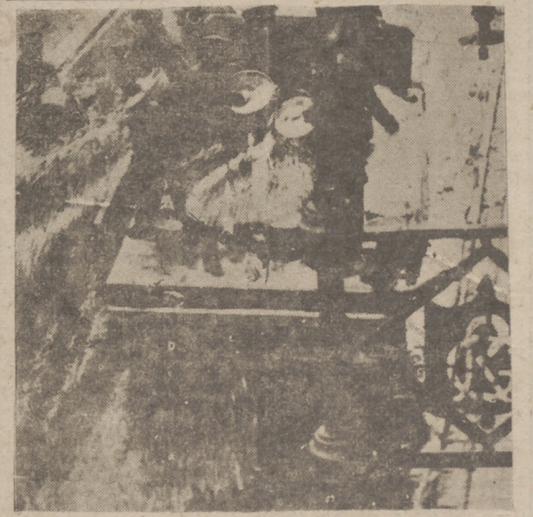
—¿Figurate que alguno no está bien preparado?
—Tratados de estudiantes de Derecho, lo dudo muchísimo.
—¿De verdad?
—¡Palabra de Reina!
—¡Ah!

ZEYUS.

MUJER CAMPESINA:

Quisiera participar de algunas cosas que tienen las mujeres de la ciudad. La radio te va a permitir que oigas unos Ejercicios Espirituales por Radio Nacional todas las noches, a las ocho. Los días 20 al 26. Acaso los necesites urgentemente. ¡Aprovechalos!

Sembradores del asfalto



Como modernos sembradores del asfalto, estos empleados municipales aparecen lanzando—como semilla contra el resbalón—calderadas de sal por las calzadas y aceras de las calles más céntricas de la ciudad para que la nieve que ayer las cubría se derritiese más amorosa y rápidamente. Como miel sobre hojuelas, sal sobre nieve. Así las caídas, si las hubo, fueron más saladas.

La Fiesta NACIONAL

El homenaje de los toreros españoles al Papa tendrá lugar a primeros del próximo marzo

En el capote-capa que le ofrecerán figuran, en primoroso bordado, las imágenes de las Patronas de las cincuenta provincias

El laureado pintor Vázquez Díaz ha sido el asesor de la fabulosa obra

Los toreros y aficionados españoles se disponen a culminar la serie de actos organizados en todas las ciudades y pueblos de España en honor del Santo Padre en la visita que la Comisión patrocinadora va a efectuar a Roma, para ser recibida en audiencia por Su Santidad el Papa. Pero este homenaje de fervor y espiritualidad, que sintetizará los sentimientos religiosos de la afición española, tendrá también la nota simbólica que corresponde tan indisoluble capa, representada en un capote-capa de estilo clásico que en el transcurso de la audiencia le será ofrecido.

EL CAPOTE ES UNA AUTÉNTICA MARAVILLA

Ni más ni menos. Los taurinos

españoles no han regateado esfuerzo para que el obsequio resulte todo lo digno que por su alta significación se merece. El capote-capa, cuyas medidas son idénticas a las de uno que perteneció al individuo "Lagartijo", será una auténtica joya.

Esta bordado en oro y pedrería fina sobre fondo de terciopelo, según diseño del artista José María Torres, bajo la supervisión y asesoramiento del laureado pintor Vázquez Díaz. En sus tres metros cuadrados de extensión quedarán encuadradas, en miniatura, las cincuenta imágenes de las Virgenes patronas de cada capital española, así como las de cuatro países hispanoamericanos: las de Lourdes y



Nuestra Señora de Luján, Copatrona de Roma, con la que se hace una excepción al incorporarla al capote-capa. Esta imagen fue traída desde Roma el año 1562.

Fátima, por Francia y Portugal, y la Virgen de Araceli por su doble condición de Patrona y Reina del campo andaluz y copatrona de Roma. Cada una de las imágenes no rebasa la extensión de diez centímetros cuadrados y constituyen un privilegio de fe y arte, observándose asimismo algunos detalles pintorescos, cual el de Jacn, cuya imagen de su Patrona aparece bordada sobre piel de toro.

LAS "MANITAS" DE DOÑA ENRIQUETA

Es natural que la confección de una pieza artística de tanta magnitud haya sido encomendada a una artesana de tan excepcional categoría como doña Enriqueta Marcén, más conocida en los medios taurinos por Enriqueta "la Maestra", con cincuenta y nueve años sobre sus espaldas, de primorosa bordadora. Por sus "manitas", como dicen los toreros, han pasado más de mil trajes de luces, que después, en los ruedos, conocieron tardes de triunfo y fracasos. Sus capotes de paso son famosos en todo el mundo y por ello, cuando se pensó en el homenaje al Santo Padre, el nombre de Enriqueta surgió arrollador en la votación preliminar. Todos los toreros, los viejos y los jóvenes, se mostraron unánimes en la designación: que sea Enriqueta "la Maestra". Y ella es, quien está haciendo la maravillosa obra. Sus manos sus "manitas", van desarrollando arte y primor, día tras día, sobre el más fabuloso capote de paso que se ha confeccionado hasta la fecha. Un nuevo "milagro" de la sin par artista, para la que su gran ilusión sería llevar personalmente al Papa este maravilloso bordado "manto de Virgen".

LOS QUE IRAN A ROMA

La iniciativa de este homenaje nacional partió de las primeras figuras del toro, que pensaban agruparse y con don Alvaro Domecq, acudir a Roma. Pero la idea tomó incremento y, con la intervención de don José Bellver Cano, se convirtió en un homenaje popular al que actualmente se le dan los últimos toques. Y a Roma se desplazarán unas setenta personas, los elementos representativos de la fiesta: matadores, novilleros, ganaderos, monosabios, timbaleros. En menos palabras: representación general de la fiesta y también de los que inspirándose en ella han hecho arte, poesía, lírica, pintura.

F. R.

Por las afueras de América Pepe Mendes, triunfador

El mundo - mundillo, taurino - ando por la acera de "La Tropicana" en Madrid, con el cuello subido. La torería importante alzó el cuello y por las Américas, más por las Américas de Venezuela que por las de Colombia.

Los años de la pinta los acaparan, por el son que nos tiene la caracola marina, "Litri", protagonista del último burlito o del último shock cordiano, el de su cultura con "Camará", que no falta quien ya desmista en Madrid. Al fin y al cabo, es "Litri" y mejor es que anden juntos que no separados. La unión hace la fuerza.

A "Litri" se le ha dado bien la América. Sus triunfos en España se han refrigerado y enmendado allí.

Antonio Ordóñez demostró su altísima calidad y su gran clase. "Chamaco", como en España, impregnó el aire de la esencia taurina.

Triunfó Juan Ramón Tirado, que aunque es de allá, canta de

Todo está el otro lado del Atlántico.

Se dice, pero sin confianza hasta ahora, que Diego Martínez esa como apoderado. Que ya no le gusta ser apoderado de Venezuela que por las Américas de Colombia, que dió muestras de buen torero en Madrid, don Diego ahora aquellos años mozos de su lucha por imponer a "Cañero", "Aguello" resultaba simpático. En fin, el tiempo pasa y nos ajamamos.

El que no se ajamona es Cristóbal Herrera. Ahí le tienen con su claridad siempre fragante, sus puros de buena marca, su Condado de la Corte, sus enanos y Bombero Torero desplegando insudable actividad. Este año suma a Joaquín Bernadó, que es un torero muy bueno, con temple, con afición, y este año - ¡jalá! - con un apoderado. Es lo que le faltaba.

Hasta pronto.

PEPE CANDIDO



El señor Oscar Croquer, inspector de Espectáculos del Distrito Federal, y el señor José Manuel Pérez Pérez, presidente de la Comisión Taurina Municipal, hacen entrega al matador de toros Paco Mendes del Trofeo "Caracas", concedido al triunfador de la temporada. El señor Croquer pronunció unas palabras y fue muy aplaudido. Asistieron Prensa, Radio, Televisión y distinguidas personalidades. El acto se celebró en uno de los elegantes salones del Hotel Tamanaco.

de y taurinamente es producto español.

Está a punto de comenzar la Feria de Manizales, cuyos fundadores son el gran torero sevillano Manolo Vázquez, el venezolano César Girón y el portagués Paco Mendes.

Desde que conocí a Mendes hace dos años en la Feria de Sevilla, comprendí que allí había un gran torero con mucha clase, hondo, con tres viduetas; el capote, la muleta y el estoque. Torero de gran forma, y que lo está viene demostrando en su magnífica temporada de América, de las dos Américas, la de Venezuela y la de Colombia.

A Manolo Vázquez le sienta muy bien el aire de América. Tierra inclita y ubérrima que dijo Rubén Darío, nos devolvió un año un Manolo Vázquez en la plenitud de su prodigio. A juzgar por las noticias más recientes, ha llegado Manolo, de la mejor casa torera sevillana, a la cumbre de su arte. Esperémosle con la más ilusionada de las esperanzas.

Su hermano Antonio se prepara a todo tren para dar el sí bemol en la primera corrida de la temporada.

En España, pocas novedades.

¿RECONCILIACION ENTRE "LITRI" Y "CAMARÁ"?

Lo de Gago, parece un "globo sonda"

A pesar de que una noticia fechada en Méjico asegura que existe acuerdo entre "Litri" y Andrés Gago para que éste sea el nuevo apoderado del famoso torero, se sigue creyendo en los círculos taurinos bien informados de Madrid, que, pasados los enojosos momentos producidos por la sensacional ruptura, surgiría una entente cordiale entre el onubense y "Camará", padre, para que las cosas continúen como hasta "lo" de Méjico, ya que, aquello, al fin y a la postre, no fue sino una ligerísima falta de tacto de Pepito Flores, que, como es sabido, alteró sin el previo consentimiento de su poderdante la composición de un cartel en el que "Litri" se creía con derecho a figurar.

Como se ve, lo de Gago presenta todas las formas del clásico globo sonda, pues todos los indicios concuerdan a una próxima reconciliación "Litri"-"Camará", que serviría al propio tiempo para que los periódicos volvieran a tener tema para rato.

A-42: DOBLE MULETA



La fotografía nos muestra la figura del popular torero que con el anagrama de A-42 lleva su nombre de proyectil-cohete por los ruidos. Ello no tendría más mérito que el de otros diestros si no fuera porque lo hace con dos muletas a la vez. Hay innovaciones para todos los gustos.

Cerca de un millón de pesetas ha dejado de ganar Marcos de Celis por su cogida de Lima

"Creo que este año superaré las 33 corridas que toréé en la pasada temporada"

Declaraciones, por teléfono, del torero palentino

No resulta difícil localizar a Marcos de Celis, el torero se encuentra en su feudo de Palencia. La ciudad, entra viva pendiente de todas las incidencias del ídolo. Por eso se puede lugar, en este caso, a la "gallinita ciega". Marque uno el teléfono que marque, le dirán en seguida: "Ah, sí... Marcos...". Pues mire, en estos momentos le encontrará en tal sitio". Y no digamos ya si donde suena el timbre es en el Ideal Palentino. Entonces el primer barman que tome el auricular le dice el traje, la camisa y los zapatos que Marcos lleva puestos.

Nosotros pusimos el dedo en la llaga a las primeras de cambio, y la pista segura del torero nos la facilitó amablemente - como no! - Perico Hornillos, su más íntimo amigo y perseverante seguidor. Marcos no podía fallar y al poco rato le teníamos del otro lado del hilo.

—¿Cómo estás, Marcos?
—Así, así. ¡Este brazo!
—¿No termina de curar?
—Ni hablar. En un principio creímos que era cosa de unos días y ya lo ves, cada vez peor.

—¿Qué te hicieron en Lima?
—De momento me escayolaron la clavícula izquierda y después me operaron para incrustarme un clavo que precipitara la soldadura del hueso. Y otra vez a escayolar.

—¿Cuánto tiempo has permanecido así?
—Hasta después de Navidad, pero continuaban los dolores y me puse en manos de mi paisano don Dacio Crespo, que estoy seguro me dejará como nuevo. ¡Es un fenómeno!

—¿Cuánto te costó la operación de Lima?
—Treinta mil soles.

—¿Que son pesetas?
—Más de sesenta mil. ¡Un dineral!

—¿Perdiste muchas corridas por el percance?
—La tercera de Lima, dos en la Monumental de Méjico, otras varias que tenía medio apalabradas por los Estados y dos que hubiera toréado en Caracas en el mes de febrero.

—¿Cuánto hubieras ganado de no haber sido por el percance?
—Cerca de un millón de pesetas.



da no termina el compromiso con Florentino Díaz Florez.

—¿Quién le sustituirá?
—No lo sé; pero tengo tiempo de pensarlo.

—Se habla de un andaluz residente en Madrid. ¿No es eso?
—Se hablan muchas cosas.

—¿Cómo andas de "fondo"?
—Pues mira, con el piso que compré en Madrid y una finquita de recreo que acabo de adquirir en Palencia, me he quedado en paz.

—¿Quieres algo para Valladolid?
—Sí. Mi cordial saludo a todos los vallisoletanos y un abrazo muy fuerte para los buenos amigos de nacionalidad los señores Fernández Zúnel, que son unos ganaderos "chilpán".

—¿De tu parte, Marcos? y colegas.

RIVERITA

NOTICIARIO

Próximas actuaciones de César Girón

El matador de toros venezolano César Girón, tiene contratadas diversas actuaciones para las plazas de América. En los días 26 y 27 próximo lo hará en Manizales (Colombia). Tiene también firmadas cuatro corridas en Caracas (Venezuela), donde alternará con sus hermanos Rafael y Curro, el español Antonio Ordóñez, el mejicano Jesús Córdoba y otros diestros. En el mes de marzo, si se ultimán unas gestiones en curso, César Girón toreará varias corridas en Lima (Perú), regresando a España en unión de sus hermanos a primeros de abril.

Próximas corridas en Bogotá (Colombia)

Se han dado a conocer las fechas en que tendrán lugar las próximas corridas en Bogotá. La primera se celebrará el domingo, día 3 de febrero, y en ella alternarán Manolo Vázquez, Paco Mendes y Pepe Cáceres. La otra está anunciada para el día 10, sin que hasta el momento se conozca el cartel. Si el resultado artístico de estas corridas, es grande, como se espera, se organizarán nuevos festejos en la citada capital.

Probables carteles para Barcelona

Para el domingo de Pascua de Resurrección y el lunes siguiente se proyectan dos corridas de toros en la Monumental barcelonesa. Los carteles más probables son estos: Julio Aparicio, Paco Mendes y José Ramón Tirado, y el lunes, mano a mano, Joaquín Bernadó, Chamaco, con toros andaluces. Si el tiempo es bueno, quizá se añada a estas corridas una novillada de ocho toros.

Arte

El momento artístico en Madrid

El XXVIII Salón de Otoño SE EXPONEN 139 OBRAS

Por GUILLOT CARRATALÁ

Acaba de inaugurarse este Salón en las salas de Educación y Desayuno, al no encontrarse otro local adecuado para este fin semi-oficial, lo que lamentablemente ha decaído tanto esta manifestación de arte que tanto prestigio tuvo y alcanzó en sus primeros años, cuando ocupaba el Salón de Otoño, nada menos que en el Palacio de Exposiciones del Retiro madrileño, y se exponían sus obras en torno a las veinte salas del mismo. El Salón de Otoño ha venido a reducirse en dos pobres salas de aficionados —aunque algunos maestros se unen al certamen fuera de concurso, nadie salva al Salón de sus pobres obras presentadas por mejores artistas—, generación joven que ha nacido y ha dejado la Academia y se atreve a exponer sus ideas mal digeridas en una Exposición que fue honrada hace años por los mejores pintores y escultores de España. Descuido de los organizadores, dolencia de los directivos y poco interés en rehabilitar una Sociedad que fundaron los más esclarecidos artistas, ha venido, en consecuencia, a desaparecer el valor artístico y el deseo de un mejoramiento del Arte por parte de elementos que, sólo mirando la cuota del nuevo socio, admiten lo malo por demostrar la existencia de una entidad que podría con orgullo ser la mejor, artísticamente, de toda España.

Se han repartido muchas medallas sin ton ni son, premiándose pinturas que no poseen ningún interés artístico. Algunas recompensas —éstas son sin dinero— han sido acertadas, pocas, y otras premiadas con los premios de Corporaciones o metalico, pueden admirarse. De estas ilustres podemos citar la mejor pintura, que es el paisaje del triunfador Perceál, titulado "Atardecer en la Condomina", magnífico de color y ejecución técnica, maestría ya de este Premio Nacional 1955 en Alicante que no podemos negar. Un retrato de Gonzalo Picoia, bien ejecutado; el paisaje castellano de Mercedes del Val, vallesolana y pintora de buena ley que sabe sentir los problemas de la luz castellana, habiendo obtenido en otros Salones medallas de tercera clase por la naturalidad con que ve a su región. El pintor Jenaro de No, que no es ningún aficionado —como se ha dicho—, sino un perfecto y gran pintor, de ideas sublimes, y lo vimos cuando expuso en Madrid, que por su figura de "Monje" ha obtenido una segunda medalla; Apellániz, con su paisaje de tierras alavesas "Melas", atractivo e impresionista, de mágico colorido; la acuarela de María Reneses, con una tercera medalla, el magistral retrato del maestro García Carrilero, pintor que en poco tiempo ha rehabilitado el nombre que bien ganó en la pensión de Roma, ahora triunfador y profesor de Bellas Artes en Valencia; el autorretrato de Teresa Sánchez Gavito; el perfecto desnudo de Vicente Sastre, premiado con la primera medalla; el paisaje del Espadán, de Tomás y Merli, una de las mejores notas de la Exposición; el temple marino de Carlos Valenciano, y el paisaje urbano de Juan Marzó, recompensado con otra primera medalla. Flojo todo lo demás.

La escultura, más floja aún; no tiene nada que elogiar más que el mármol de Marino Anaya y el "Torso", magnífico, del escultor levantino Silvestre Edeita, el cual posee una escuela tradicionalmente clásica y a

PREMIOS MERECE

Carlos Gil, Medalla de Oro de la Federación Nacional de Bellas Artes



Recientemente, por la Comisión Española de Bellas Artes, se ha otorgado el premio de Medalla de Oro de este Organismo a nuestro compañero en la Prensa y en el deporte del diario "El Mundo" de Salamanca, Carlos Gil.

Esta distinción no es el justo premio a la obra realizada por Gil, pero sí es un estímulo para el arte de decir que el baloncesto, hecho en torno a su personalidad, influido en el mismo, los primeros años de su vida, Gil, Pérez ha realizado una noble labor que ahora se premia justamente.

Reciba nuestro más sincero reconocimiento por el triunfo de un arte que ahora se ve libre de los pesados y de otros que se le imponían en el pasado.

DEPORTES

FUTBOL - BOXEO - CICLISMO - ATLETISMO - BALONCESTO - TENIS - HIPISMO - HOCKEY - LUCHA - CAZA - PESCA

Notas breves

Si la crítica no valora la hazaña del Real Valladolid en Mesalla, los aficionados españoles, sí. Para demostrarlo, ahí está esa quinielista que, con ese inesperado y sorprendente empate han conseguido rebajar el boleto de 1.000 menos de mil duros, esa "sorpresa" hubiese cobrado a 0,65.

A pesar de las nieves las lluvias en gente sigue volando a las taquillas de Avilés. A cristatarse, en algún día volverá a helar y a salir el sol, porque hasta el momento en el que va de mes, no ha habido ningún día de sol.

Los sulzos se están preparando como fieras para la prueba que tienen que hacer contra España en el campeonato correspondiente al Campeonato del Mundo. El día fuera a Roma y prepararon con el titular, Meana, el llegar a Madrid ha declarado:

"Hagan lo que quieran, los sulzos nos les vamos a comer, por duros que sean."

Los primeros "primitivos" asegurar que el nuevo gerente del Barcelona sería José Gich. Pues, bien, también lo ha escrito nuestro colaborador Ignacio Arroyo en Barcelona porque se lo dijo en Madrid el propio presidente.

Lo que pasó después pertenece ya a la historia de las bromas. El Bars dice que allí no han "fichado" a nadie como gerente, aunque lo diga Juan Gich.

Debe de tener unas ganas...

En el fútbol, tantas "peñas" marchadas van a venir, que no hay duda, ni tanto así, como muchos de sus asociados muestran en la espalda un letrero de esos que dicen "Pulmo, Óptico".

Para don Acisclo ya no hay más campeón que el Real Madrid, y facilita la clasificación completa: Madrid, 45 puntos; Barcelona, 40; Bilbao, 38; Sevilla, 37; At. de Madrid, 35; Las Palmas, 30; Valladolid, 29, etc., hasta llegar a los últimos puestos: descendieron el Condal, con 22 puntos, y el Coruña, con 21.

Ya no tiene interés el campeonato.

Por un pelo se conservaron en Primera División el Jaén y la Real Sociedad.

La chunga sevillana sobre el arbitraje del señor Belsa perdura todavía. Por la visto, el Comité de Competición juzgó exonerativamente por lo que relató el árbitro lesionado en la celda, sin aludir a la caja, en una prosa apretada y triste.

Pero resulta que en Sevilla dicen que no sólo debió informar el juez, sino también un calificado miembro de ese Comité y otro del Colegio de Arbitros, que presentaron el papel de estatutos, menos a la hora de entrar en el campo gratuitamente.

¿Qué cosas, Señor, qué cosas!

Con mil quinientas pesetas por barba, Di Stefano y Herrera ya están limpios de culpa cicatrizando sus diferencias.

Pero a Belsa, ¿quién le cicatriza?

El tiempo: «A pesar de las borrascas del Atlántico y de otras borrascas en el seno del Comité de Competición, la máxima borrascosa de ayer coincidió con las mil quinientas pesetas de multa. Tiempo probable: el domingo sairá el sol en Valladolid, exclusivamente».

L. C.

CICLISMO

Ocho millones de pesetas, presupuesto de la Vuelta a España DE ELLAS, 800.000 MAS PARA PREMIOS

Madrid, 24. — En el salón de actos del diario "Informaciones" se ha celebrado una reunión plenaria, convocada por el Consejo Directivo de la Vuelta Ciclista a España, a la que asistieron los representantes de la Prensa madrileña y radio. Presidió la reunión el señor Del Caz, presidente de la Federación Española de Ciclismo, con el delegado general adjunto de la organización, señor Bergareche. El señor Del Caz agradeció a la organización de la Vuelta Ciclista a España que haya aceptado la sugerencia de dicho organismo para que la edición de este año se denomine XII Vuelta Ciclista a España. Añadió que esperaba que este año, tras los esfuerzos y colaboración de todos, sea el año del ciclismo español. El señor Bergareche excusó la ausencia del señor Echevarría, que marchó anoche a Bilbao. Analizó la organización de la prueba con las modificaciones introducidas y expuso que el Comité organizador trató de extender la Vuelta a otras regiones, cosa que no ha sido posible por las dificultades surgidas, como largas distancias, alojamientos, etc. En cuanto al Premio de la Montaña, manifestó que había seis puertos puntuables de primera, seis de segunda y seis de tercera, y que se ha procurado que algunos de los puertos puntuables estén próximos a final de etapa para premiar el esfuerzo de los escapadores. En Madrid se celebrará la etapa denominada "Vuelta a los Puertos", con llegada al Retiro, cedido generosamente por el alcalde de Madrid.

AJEDREZ

Emocionante victoria de Guerra sobre Otero

En realidad, el titular resume todo lo que se puede decir de la tercera ronda.

Las partidas fueron Barba-Urdiales, Velasco-Merino y Otero-Guerra. Sería preferible no hablar de las primeras, mas hay que hacerlo en pro de la información. La segunda de ellas, que fue la última en empezarse, tuvo en su apertura el interés de una apertura (sin que sea redundancia) infantil, palabra esta que merecería ir con mayúscula. El que escribe estas líneas lleva bastante tiempo jugando y viendo ajedrez, y creo que es la tercera vez que veo esta apertura, siempre realizada por Merino. No se debía ver esto en un torneo provincial. Aparte de esto, la partida fue fácilmente ganada por Velasco.

En la Barba-Urdiales, tras una apertura Reti-Inglesa, en la que tuvo que ver muy poco "el libro" (entre los ajedrecistas se alude así a la teoría). Con una doble amenaza de mate y de comer torre, el negro consigue imponerse tras bastantes jugadas, después de sacar la ventaja.

Y llegamos a la partida interesante de la ronda, sino ya por su perfección, sea por su emoción. Defensa Caro-Kan por parte de Guerra, que revive así sus primeros tiempos, demostrando que se ha olvidado bastante de esta defensa, sobre todo que hay que jugar cuenta antes "la liberadora" P4R. Las negras iniciaron prematuramente un ataque al flanco de rey blanco, que las fuerza a cambiar alfil y caballo por torre, pero a partir de este momento se imponen netamente con varias jugadas seguidas de verdadera clase. En los apuros del tiempo de aplazamiento, Otero trata de embrollar un claro final para el negro con dos peones de ventaja, mediante un sacrificio de caballo, y lo que es más sorprendente, LO CONSIGUE. Parece difícil que a un jugador de la veterania de Guerra le sucedan estas cosas, mas el juego es así. La partida se aplaza con un difícil final, mas con ventaja del segundo jugador, quien en la continuación se impone claramente ante la pasividad de Otero, que no aprovecha los recursos defensivos de su posición.

Continúa, pues, indecisa la lucha por el primer puesto.

S.

VII Copa de Castilla de Baigos en Campo

No se celebrará en Valladolid por las nevadas, sino en Madrid

Madrid, 24.—La Federación Española de Baloncesto comunica que después de consultar con el delegado provincial de Valladolid y ante la inexistencia del tiempo, debido a las continuas nevadas que imposibilitan los campos de carreras y otras para una buena organización de la VII Copa de Castilla de Baloncesto en Campo, dicha Federación ha decidido celebrarla en Madrid a partir del martes próximo, día 29, con el siguiente programa:

Participantes: 1. "Chamaco VII" (Guadalajara); 2. "Tizona IV" (Burgos); 3. Liria V (Valladolid); 4. "Ledema" (Zamora); 5. "Kalafate" (Zaragoza); 6. "Pitulia II" (Salamanca); 7. "Ventolera IV" (Palencia); 8. "Morris" (Toledo).

Cargos técnicos-deportivos.—Comisarios: Don Felipe Sánchez-Carozudo y don Francisco Chamorro; director de caza, don José V. Cuerdo; jueces de campo, don Mariano Lunas Valdiviello, don Mariano García de Lora y don Jesús González Luque. Suplente del juez de campo, don Serafín Gallego.

Cronometradores: teniente coronel Jiménez y don Serafín Gallego. Director de carreras: don Manuel Mingo Gallardo.

Veterinario: don Francisco Aguilas.

Días: a partir del día 29 del corriente, a las diez y media de la mañana.

Campes de carreras: los de Ventolera la Rubia, de la Sociedad Gallega la madrileña y campamento, de la Sociedad de Cacerías Miltares a Caballo.—Añil.

El alemán Albert Busch, árbitro del Atlético de Bilbao-Manchester

Frankfort, 24. — La Federación Alemana de Fútbol anuncia que Albert Busch, árbitro alemán de treinta y siete años, ha sido invitado a dirigir el partido correspondiente a los cuartos de final de la Copa de Europa. Busch dirigió el primer encuentro de la eliminatoria entre ambos equipos, jugado en Bilbao.

También se ha invitado a los alemanes Werner Treichel y Guenther Termeden, para que actúen como jueces de línea.—Añil.

CAMPANAL LA VUELTA AL MEDIO-CENTRO

Esta vez la figura se llama Campanal. El asturiano, trasplantado a Sevilla, tiene en sus dos apellidos tradición futbolística. Su padre fue buen defensa en el viejo Sporting de Gijón. En El Molinón, Vaquero, con los colores rojiblanos gijoneses, formó al lado de Meana, de Bango, de Corvino, de Felgueroso, de Fernando Villaverde, de Manolín Argüelles... Y hermano de la madre del actual defensa del Sevilla es Guillermo Campanal, durante muchos años máxima fuerza del Sevilla y máxima popularidad sevillista y sevillana. Así, el actual defensa del equipo nacional, gran triunfador en Casillar, recibe herencias futbolísticas que hoy sabe honrar cumplidamente.

Por U. VIGIL ESCALERA

defensa central. Aunque muchos se empeñen en que el defensa central nace como consecuencia de la modificación de la regla del offside, sería más justo y más exacto



Campanal es un magnífico atleta. Se le ha querido pintar como un jugador violento y es, simplemente, un jugador duro, pero noble. Va al choque y en el choque mas de una vez pierde y más de una vez encuentra golpes y lesiones. Conforme pasa el tiempo, el juego del gran defensa, sin perder su aire de bravura, gana en serenidad y en colocación. Y así, Campanal no es, solo, el hombre que corta y marca, sino también el hombre que pasa y que construye. Tiene el genio y el temperamento de un futbolista joven y la sabiduría de un veterano. En Casillar, Campanal ha sido el hombre que trazo una línea por donde nadie podía pasar. Pero no se limitó a ser nervio y eje de su defensa. Mando también a su equipo al marcaje del centro-delantero. Pero los jugadores grandes en plan de medio-centro, aunque se coloquen con número y nombre distintos, siguen jugando en medio-centro. Así lo hacía el uruguayo Varela, marcando goles en Maracaná y en Suiza, aunque lo colocasen en defensa central y así lo hacía Otrick, sin importarle la WM austriaca, rompiéndola incluso cuantitativa, ofreciendo su juego de medio-centro en maravillosas aperturas de juego a las alas. Cruzando el cam-

po a caballo sobre la gloria del pase largo.

El defensa central, estrictamente defensa central, en su plan de jugador limitado, no puede tener cabida en un equipo nacional. Son necesarios los hombres que en sus cortes de juego encuentren inicial para crear, para jugar con su equipo, para ser un verdadero medio-centro, al aire del pase largo como hacia Belauste, al ritmo del pase corto como hacia Agustín Sancho o a un tiempo de perfección en armonía y oportuna combinación del pase largo y del pase corto, como hacia Manolín Meana. O como pueden hacer jugadores del tipo de Garay y del estilo de Campanal. El triunfo de esos defensas centrales ha sido ser también hombres capaces de jugar en esa forma, la vuelta al juego de medio-centro sería una realidad. Y un bien para el fútbol de España. Para ello a Monolo Meana no le hace falta más que encontrar a... Manolín Meana. Aunque ahora, por ejemplo, se llama Garay o Campanal.

Premios de la Federación Nacional de Hockey

Madrid, 24.—La Federación de Hockey tomó el acuerdo de conceder los siguientes premios anuales:

Medalla de plata: A don José María Carait, jugador con treinta y dos años de actuación, y don Manuel Royes Bohigas, jugador internacional.

Medalla de bronce: A la señorita María Dolores Fernández Juliá, vocal del Comité de la Federación Catalana; don Sebastián Silvestri Amondarain, preparador del equipo nacional, y don Bernardo Barreiro López, presidente de la Federación Gallega.

BALONCESTO

De aquí y de allá...

Madrid ya tiene poco menos que designados los clubs que han de ser sus representantes en la I Liga Nacional de Baloncesto. Estos serán el Madrid y el Estudiantes.

Por cierto que a este último club parece ser que no le funcionan demasiado bien sus resortes técnicos. O que no se saben utilizar con acierto los elementos de que dispone el equipo.

Concretamente, aparte de otros, nos referimos al caso de Garrido, uno de los mejores alas que ha tenido el baloncesto español. Aquí le hemos visto varias veces. La última en el torneo de ferias, donde tuvo una gran actuación. Pregunten si no a los del Águilas...

Pues bien, este jugador no salió ni un solo minuto en el reciente partido que jugaron el Madrid y el Estudiantes. A pesar de que al club estudiantil no le funcionaron muy bien las cosas...

Claro que hay que tener en cuenta que Pepito Garrido, aparte otros muchos defectos, tiene los de tirar de media distancia con ambas manos, fintar de maravilla, pasar la pelota casi, casi como Borrás y Hernández, etc.

¿Qué pasa con Pepito Garrido? Parece obvio aclarar que todos estos comentarios no son dichos por decir nada más. Son ecos de lo que más o menos veladamente han dicho los colegas de Madrid en estos últimos días.

En Barcelona se está jugando actualmente la liguilla para designar los cuatro equipos que en unión de los madrileños intervendrán en la Liga Nacional.

Figura en cabeza el Barcelona, que es el equipo donde milita Bonarréu, que últimamente parece volver por sus fueros y es el cincuenta por ciento del rendimiento del cuadro.

En Asturias va muy adelantado el Campeonato Regional. Para el primer puesto figuran empatados el Grupo de Gijón y la Deportiva Astur de Oviedo.

Quiénes tendrán que desempatar para designar el campeón. El partido decisivo se celebrará en Avilés, campo neutral, al menos sobre el papel...

En Bilbao el favorito y seguro representante de Vizcaya en el Campeonato de España es el Águilas de PP. Escolapios. En el que figura Emiliano, uno de los nombres anotados en la libreta de Jacinto Ardeviz.

Sin embargo, por Galicia son más tranquilos. Todavía no ha dado comienzo el Torneo Regional. Este año la Bazán acudirá bajo la dirección de nuestro paisano Lobón. Suerte, amigo Pepe...

Donde no parecen marchar las cosas del baloncesto muy bien es en Salamanca que sí la Federación, que sí los árbitros, las suspensiones de partidos, las disoluciones de equipos, etc. Lios, muchos lios.

Uno de los equipos que han desaparecido ha sido el Salesiano, cuadro que entrenaba el portorriqueño Luis López, jugador que defendió los colores aguillistas en el torneo del Ferrol allá por el año 53. ¡Tiempos...!

Aquí tendremos el domingo nuestro partido del año entre el Águilas y el La Salle, de donde se ventila nada menos que el primer puesto. Si el ganador es el Águilas... se cabo la lucha por el título.

COSAS DEL FUTBOL

Di Stefano, cervecero Un periodista, improvisado juez de línea

Se ha comentado que Alfredo Di Stefano pensaba abrir una cerveceria cerca de Chamartin, en el barrio de San Luis. Seguro que respondería al nombre de "Saeta Rubia". Y más seguro aún que los aficionados y admiradores del "pibe" serían clientes asiduos.

Ep el partido Bourne-mouth-Acgrigton, refectalmente jugado en las Is-las, correspondiente a la Copa de Inglaterra, no se presentó un juez de línea, y para sustituirlo se solicitó el concurso de un periodista del "Daily Herald" que antes había sido árbitro.

Se trataba de un partido de particular interés, finalizado el cual alguien reprochó al periodista y accidental "líner" no haber señalado determinado fuera de juego. Y el colega contestó sin titubeos:

—Prefiero escribir dieciséis mil docientos diez líneas, antes que señalar un "offsides" ante tantos espectadores.

RECLAMACION

El club portugués Sporting C. P. ha reclamado a los austríacos del First, de Viena, una indemnización de más de medio millón de pesetas por incumplimiento de contrato. Al parecer, el representante de Austria debía disputar un encuentro contra el Sporting el día de Navidad y, sin que mediara aviso, el First, de Viena, no se dejó ver.

Atletismo

El domingo, carrera campo a través

El domingo, a las doce horas, tendrá lugar una competición de campo a través para universitarios, sobre un recorrido de cuatro kilómetros, en el circuito del Pinar de Antequera. Podrán tomar parte todas las Facultades o Escuelas Especiales y Colegios Mayores.

Los participantes deberán estar un cuarto de hora antes de la señalada frente a la entrada principal del Cuartel de Aviación; Se recomienda tomar el autobús que sale de la Plaza Mayor a las once.

Mantido I no podrá jugar más al fútbol

Avilés, 24.—El defensa central del Real Avilés y capitán del equipo, José Edreira Rama, conocido por Mantido I, se verá obligado a abandonar la práctica activa del fútbol por prescripción facultativa. Mantido sufrió el domingo, en El Molinón, un durísimo choque con el delantero del Real Gijón, y en la noche del domingo hubo de ser asistido por los médicos en su domicilio, pues sufrió fuerte conmoción cerebral, de la que aún no está repuesto, y se comprobó que padecía una lesión, originada también en la temporada última a consecuencia de otro violento encontronazo contra un jugador del Juvenca de Rubia. Esta lesión latente, la que le obliga a abandonar el fútbol.—Añil.

Mr. Leafé dirigirá el España-Holanda

Madrid, 24.—El árbitro inglés Mr. Leafé dirigirá el encuentro internacional de fútbol entre las selecciones de España y Holanda, que se jugará el próximo día 30 en el Estadio Bernabéu, de esta capital.—Añil.

