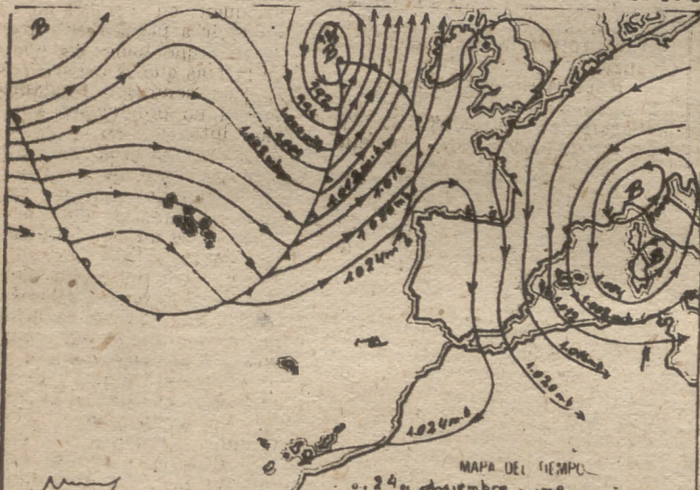


El hombre del tiempo

ALTAS PRESIONES SOBRE ESPAÑA

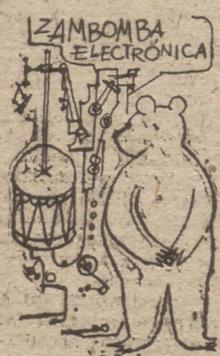
El anticiclón se ha movido un poco más hacia el Este. Los barómetros de la Península Ibérica se han lanzado a una subida que para sí la quisieran las acciones de cualquier empresa. La estabilización atmosférica es un hecho.



MAPA DEL TIEMPO. 24 de diciembre 1954. PRESION NORMAL = 1013 m.b. ANTICICLON BORRASCAS. LLUVIA. VIENTO FUERTE. LINEAS ISOBARAS. FRENTE FRIO. NEBLINAS. NIEVE. FRENTE CALIDO. LLOVIZNAS. GRANIZO. FRENTE CALIDO Y FRIO. NUBLADO. NIEBLAS.

MUY PASAJERA.—Se estableció la situación de vientos del Norte sobre la Península. El aire que transportan es francamente frío, hasta el punto de que, a pesar del sol, la temperatura máxima no subió ayer en Madrid más que hasta 8,8 grados, que se registraron a las tres y diez de la tarde.

Novedad de Navidad



«Alas, cosas, «picos»... ¡Menudos pajarracos están hechos y están haciendo por ahí, por los suburbios de más allá del extranjero! Aquí no les vamos a la Sagra. Sin ir muy lejos, Lorenzo se ha «caído» esa zambomba electrónica que va meter mucho ruido en el viejo, en el nuevo y en el mundo de los inventos: Ahí está. Sin licencia de ninguna comunidad. Sin pedir «na prestao». Enteramente local. ¡Ah! ¡Ojo! El nuevo instrumento está bien «patentao». Está bien «patentao» y «pa tocao». Que conste, 0,8 grados bajo cero a las seis y treinta de la mañana, y 8,2 grados a la una y cuarenta y cinco de la tarde.

y muy débiles, en puntos de la cuenca alta del Duero. Sólo han tenido alguna importancia las precipitaciones ocurridas en Santander, Vizcaya y Guipúzcoa.

EL TIEMPO QUE HARA.—Debe notarse una notable mejora de las condiciones climáticas en la vertiente cantábrica, pues el avance del anticiclón irá haciendo cambiar progresivamente el viento del Norte al Oeste. Seguirán algunos chubascos por Baleares. Y es probable que haya un empeoramiento en Galicia, por la llegada del frente cálido que ven en el grabado, aparte de que se establecerá el viento del Suroeste allí, que es suficiente para que la nubosidad aumente con rapidez en aquellas zonas. Más tarde será afectada Asturias. Y, tal como están las cosas, no parece lógico pensar que pueda ocurrir nada más, como no sea algún aumento transitorio de la nubosidad en la cuenca del Duero y algunas nubes altas por el Centro. En las zonas del interior y en las del Noroeste hay riesgo de nieblas matinales, con abundantes heladas, y temperaturas máximas algo más altas que las que hemos tenido.

Mariano MEDINA

NUEVO GOBIERNO

MARROQUI

La lista será sometida hoy al Rey

RABAT, 24.—El Gabinete de Abdala Ibrahim, constituido después de una semana de laboriosas gestiones, y cuya lista no se conocerá oficialmente hasta hoy, se presentará ante el Rey a las diez, según se anuncia en un comunicado del Palacio Real.

La ceremonia de investidura estaba fijada para esta tarde, pero la muerte repentina del subsecretario de Hacienda del anterior Gobierno, Chefchaoui, le ha demorado durante veinticuatro horas. Chefchaoui figuraba como ministro de Trabajo en el actual Gabinete. (Efe.)

Mensaje navideño de Eisenhower

«La potencia militar de los EE. UU. no será empleada nunca para romper la paz»

WASHINGTON, 24.—El Presidente Eisenhower ha prometido, en un mensaje de Navidades al mundo, que la potencia militar norteamericana nunca será empleada para «romper la paz».

El jefe ejecutivo habló durante el acto de iluminar el árbol de Navidad del país, instalado en los terrenos de la Casa Blanca.

El Presidente dijo que el honor nacional estaba detrás de ese

compromiso de paz, «dado como obligación sagrada» a los demás países del mundo.

El mensaje de «Paz en la tierra y buena voluntad entre los hombres», difundido desde hace cuatro días por el satélite «Atlas» en su carrera por el espacio, fue el tema de la breve alocución de Eisenhower.

Dijo que deseaba dar su palabra solemne, con motivo de las Navidades y del Año Nuevo, de que «el pueblo de los Estados Unidos no quiere la guerra».

«El pueblo norteamericano —añadió— no desea esclavizar o controlar a ninguna otra nación o a cualquier otro pueblo. Trata solamente de disfrutar de la paz con los demás hombres, una paz de honor y de justicia. Respeta el derecho de todos los pueblos a hacer lo mismo.»

Señaló que Norteamérica es, y continuará siendo, fuerte «porque es la única forma hoy en día de que la paz pueda ser protegida, pero los Estados Unidos nunca utilizarán su potencia para romper la paz».

«Los Estados Unidos no se retirarán nunca ante la fuerza o la amenaza de la fuerza—continuó diciendo—, pero siempre acogerá las propuestas serias y honestas para negociar las diferencias internacionales.»

Después de accionar el conmutador que iluminó los millares de bombillas que pendían del gigantesco abeto procedente de Montana, el Presidente expresó la esperanza de que el acto que se llevaba a cabo tuviera el mayor significado no solamente para los norteamericanos, sino para el mundo. «Pido—dijo—que la oscuridad que a veces ha ensombrecido al mundo pueda ser iluminada por la luz del entendimiento y de la cooperación de todas las naciones que con anhelo desean la paz para el año que comienza» (Efe.)

La Directiva de los informadores gráficos visita al ministro secretario

La Junta directiva de los informadores gráficos de Prensa y No-Do, al frente de la cual figura su presidente, don José Campúa, ha visitado al ministro secretario general del Movimiento.

El motivo de la visita fue exponerle su deseo de formación de un Subgrupo Nacional de Informadores Gráficos, dentro del Sindicato Nacional de Papel, Prensa y Artes Gráficas.

El señor Solís acogió con simpatía las aspiraciones de los informadores gráficos y departió cordialmente con sus directivos.

Felicitación del personal del Ministerio del Aire al ministro

El ministro del Aire, teniente general don José Rodríguez y Díaz de Lecea, recibió en el salón de actos del Ministerio del Aire la felicitación del alto personal del Ejército del Aire.

El teniente general Rubio, jefe del Mando de la Defensa Aérea, en nombre de todo el personal pronunció unas palabras felicitando al ministro, a las que contestó el teniente general dando las gracias por la colaboración que todos le prestan.

Las jornadas de Palabra Culta y de la Cruzada Infantil Antiblasfema

BENDICION DE SU SANTIDAD

La Secretaría de Estado de Su Santidad el Papa Juan XXIII ha transmitido una comunicación oficial desde el Vaticano al señor Rodríguez de Julián, en la que el Soberano Pontífice concede su bendición apostólica a las dos Obras que dirige: la Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres de Madrid y la Cruzada Infantil Antiblasfema.

La Masa Coral Torrevejeña, de Educación y Descanso, visita la Redacción de PUEBLO

NOVENTA VOCES MIXTAS: 30 TENORES, 12 BARITONOS, 12 BAJOS, 12 TIPLES, 12 SEGUNDAS TIPLES, 12 CONTRALTOS

El sábado por la mañana, la Redacción de PUEBLO se vio gratamente sorprendida por una visita tan inesperada como simpática: los noventa cantores de la Masa Coral Torrevejeña, de Educación y Descanso, que ha llegado a Madrid, procedente de Torreveja, para realizar una serie de actuaciones en diversos centros sindicales y laborales de nuestra capital.

Vienen acompañados por el alcalde y jefe local de Torreveja, don Manuel Tarín Sala; el secretario provincial de Educación y Descanso de Alicante, don Francisco Mió Revert; el presidente de la Masa Coral Torrevejeña, don Francisco Atienza, y su director, don Francisco Vallejos Albertosa.

Las treinta y seis voces femeninas de la Masa Coral interpretaron en la Redacción de nuestro periódico la habanera titulada «El panameño», escrita por el director de la agrupación.

La Masa Coral Torrevejeña ha actuado en la Institución Sindical Virgen de la Paloma, en la Televisión Española, en la Delegación Nacional de Sindicatos y en varios centros laborales. Está compuesta en su totalidad por productores de Torreveja, en su mayoría empleados en las salinas.

Han obtenido, entre otras distinciones, el primer premio del Certamen Provincial de Habaneras de 1956, la copa de plata de la Embajada de Cuba, y en el año 1957, el primer premio del IV Certamen Nacional por la habanera mejor interpretada, que correspondió a «Yo te saludo, Cuba», de Dolis y Cánovas.

Tanto el alcalde de Torreveja como las demás jerarquías que le acompañan se mostraron agradecidísimos por todas las atencio-

nes que se les vienen dispensando, y dedicaron palabras de elogio para un ilustre periodista que tuvo la iniciativa de los certámenes de habaneras en Torreveja, don Juan Aparicio, en el tiempo en que ocupaba el puesto de director general de Prensa.

Los cantores de la Masa Coral Torrevejeña aprovecharon su paso por Madrid para trasladarse a la sacramental de Santa María, donde depositaron un ramo de flores en la tumba de don Miguel Alarcón Hurtado, torrevejeño que perteneció a otra agrupación musical de Torreveja, la Agrupación Schuberiana, rival de la que nos ha visitado, y en la que se distinguió por su entusiasmo y vocación artística.

Los trabajadores de la Renfe acuerdan solicitar un convenio sindical colectivo

Durante los últimos días se ha reunido la Junta Nacional Social del Grupo Renfe, del Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones, bajo la presidencia de don Vicente García Ribes y con asistencia de los vocales jurados del Jurado Único Central, recién constituido. Entre otros acuerdos, se tomó por unanimidad el de solicitar la iniciación de deliberaciones para el posible establecimiento de un convenio con la Renfe.

Se ha reunido en la Casa Sindical la Junta Rectora de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo, presidida por el jefe nacional de la misma, don Fernando Muñoz Grandes, y con asistencia del secretario general de dicha Unión, señor Martínez de Torres, y su asesor jurídico, señor Del Arco, y los jefes territoriales de Jaén, Castellón, Zaragoza, Valencia, Tarragona, Lérida, Madrid, Segovia, Santander y Salamanca, vocales de dicho organismo nacional y miembros del Consejo de Vigilancia.

Los temas más importantes tratados en el curso de la citada reunión se han referido a la participación de las Cooperativas del Campo de toda España en la próxima Feria Internacional del Campo, distribución de fertilizantes y primeras materias a los cooperativistas, constitución y funcionamiento de industrias cooperativas de transformación. El señor Muñoz Grandes hizo ante los reunidos un balance del desarrollo e incremento cada día mayor de las Cooperativas del Campo en todo el país, y se refirió asimismo a los actos recientemente celebrados en Jaén y Cór-

doba, en los que se ha puesto de manifiesto la pujanza del cooperativismo sindical.

NUEVOS VOCALES DEL CONSEJO SUPERIOR BANCARIO

En el Sindicato Nacional de Banca, Bolsa y Ahorro se han celebrado elecciones para renovación de vocales del Consejo Superior Bancario. La Mesa se constituyó bajo la presidencia de don José Salgado Torres, director general de Banca, Bolsa e Inversiones; don Angel B. Sanz, jefe nacional del Sindicato de Banca, Bolsa y Ahorro; don Alfonso Méndez García, secretario nacional del Sindicato de Banca, Bolsa y Ahorro; don Higinio Paris, secretario de la Sección Económica; don Luis Olariaga, director del Consejo Superior Bancario, y don José Luis Díaz, secretario del mismo Consejo.

El resultado de la elección fue el siguiente:

Por la Banca Oficial, vocal propietario, el Banco Exterior de España, representado por don Claudio Ferro, y vocal suplente, el Banco de Crédito Local, representado por don José Farfán.

Por la Banca Privada Nacional resultaron elegidos: vocales propietarios, los Bancos Español de Crédito, Vizcaya, Central y Mercantil e Industrial, representados, respectivamente, por don Pablo de Garnica, don Tomás de Bordegaray, don Ignacio Villalonga y don Alfredo Oñoro, y vocales suplentes, los Bancos de Aragón, Zaragoza y Comercial-Trasatlántico, representados por don Angel Enciso, don Eduardo Comas y don José Pellicer, respectivamente.

Por la Banca Privada Regional resultaron elegidos: vocales propietarios, el Banco Guipuzcoano y el Banco Herrero, que serán representados por el barón de Sarrástegui y por don Julián Hidalgo, respectivamente, y vocal suplente, el Banco de La Coruña, representado por don Andrés Villarino.

Por la Banca Privada Local resultó elegido vocal propietario el

Banco de Salamanca, representado por don Matías Blanco Rodríguez Vega.

DIRECTORES DE FORMACION PROFESIONAL EN F. P. A.

Han girado una visita al Centro de Formación Profesional Acelerada, instalado en la Feria Internacional del Campo, los 120 directores de Talleres y Escuelas de Formación Profesional que están reunidos en Madrid con motivo de celebrarse la V Semana Pedagógica que para los mismos ha organizado la Obra Sindical de Formación Profesional.

Asistieron al recorrido de dicho Centro y el Nacional de Formación de Monitores el jefe nacional de la Obra, don Antonio Aparisi Mocholi, con el secretario nacional, don Manuel Vera, y mandos nacionales de dicha Obra. En dos instalaciones se desarrollaron lecciones a cargo de los directores de la Oficina Sindical de Formación Profesional Acelerada y de ambos Centros, señores Moreno Ballesteros, Tabernero García y García Aguado.

Elecciones en el Casino de Madrid

El Casino de Madrid ha celebrado Junta general reglamentaria. Fueron reelegidos el secretario y el depositario y elegidos tres nuevos directores de servicios. La Junta directiva que ha de regir el Casino durante el año 1955 ha quedado constituida así:

Presidente, marqués de la Valdivia; secretario, don Leopoldo López-Casero y Muñoz; interventor, don Basilio Martí Ballester; depositario, don Rafael Núñez-Lagos y Moreno; directores, don Vicente Aleixandre Balanchana, don Juan González Höhr, don Mariano de Mingo y Fernández, marqués de Casa Enríle, don Emilio Pardo Sotelo y don Antonio Laguna Serrano.

ERROR EN LA TRANSMISION DE UNA NOTICIA

EL GENERAL NAGUIB NO HA MUERTO

EL CAIRO, 23.—El pasado día 12 falleció Ahmed Naguib El Hillali, primer ministro durante el período revolucionario que se inició con el destronamiento del rey Faruk.

Un error en la transmisión de la noticia dió lugar a que en distintos países de Europa y América se confundiera la personalidad

del ex presidente del Consejo Ahmed Naguib El Hillali con la del general Naguib, jefe de la Junta Militar que derrocó el régimen monárquico en Egipto, y que actualmente vive retirado en su residencia de las afueras de El Cairo. (Efe.)

NOTA DE LA AGENCIA EFE. En efecto, la Agencia Efe fue una de las abanzadas por ese error de transmisión originado en los servicios radiotelegráficos del Oriente Medio, que ahora queda aclarado y rectificado desde la capital egipcia.

SE CONVOCA CONCURSO - OPOSICION

para una plaza de Oficial de Administración en importante empresa, con conocimientos de Derecho Laboral y de modernas técnicas de personal y de Secretaría Social. 30.000 pesetas anuales. Pidan instancias al señor Chamosa. Apartado 12.186. MADRID (9.864)

AM AUTOGENA MARTINEZ S. A. OXIGENO PARA LA SOLDADURA Y OXIGENO PARA LA MEDICINA. NITROGENO Y AIRE COMPRIMIDO. ACETILENO DISUELTO EN BOTELLAS PARA SOLDADURA. MADRID Valserrano, 15. Tel. 57 08 00. VALLADOLID Corriera de Madrid. Tel. 22 22

Cinco puntos para un programa

NUESTROS problemas económicos y sociales tienen que buscar cauces originales, atemperados a la época en que vivimos. Por eso vengo insistiendo en la revisión de muchas de nuestras actitudes clásicas, llamándolas así por el afán que hemos puesto en darlas un carácter intemporal, como si las actitudes relacionadas con la vida pública pudiesen cristalizar cuando el progreso cultural rotura incesantemente el suelo.

Nuestra revolución económica de 1959 a 1979 tiene que basarse en supuestos distintos a los de 1939 a 1959. Con ello no declinamos nada nuevo, sino que partimos del hecho de que hemos progresado, y también de que el contorno es diferente al que teníamos en el momento de la partida.

Los fines sociales que perseguimos, desde el punto de vista de asegurar la convivencia remediando desigualdades notorias, han de lograrse en los veinte años próximos con procedimientos distintos a los que nos han servido para superar la etapa anterior, condicionada por los desastres de una guerra mundial y los específicos problemas de un bloqueo internacional.

Ahora necesitaremos manejar cinco palancas económicas con especial intención y fuerza: la transformación de España en empresa turística, la mayor capitalización de la agricultura, el fomento de la libre competencia interior, la exigencia respecto al proceso de industrialización, de una producción a precios internacionales, y una moderna política de emigración. Hagamos una simple referencia a cada uno de los puntos:

1.º Frente a una Europa superindustrializada, de salarios altos y amplias vacaciones, nosotros tenemos todas las cartas en la mano para ofrecer descanso a cuantos lo ansian y lo pueden pagar en divisas. Un país apto para el descanso necesita disponer de variedad de paisajes, sol para disfrutarlos, bellezas artísticas, tipismo, cadenas de hoteles, buenas carreteras y un montaje adecuado de cuanto puedan desear los turistas. El turismo organizado en grande, sobre las bases citadas, es uno de los negocios más portentosos con los que un país puede contar. El sólo puede bastar para resolver el 70 por 100 de nuestras necesidades de importación. Naturalmente, para ello se exige un plan coordinado de muy diversas actividades, mentalidades adaptadas a esos millones de seres que tienen conceptos concretos sobre lo que deben ser sus vacaciones y una liberalización de los cambios para que las monedas duras no se queden al borde mismo de nuestras fronteras.

2.º Los factores multiplicadores de la agricultura se han forzado en estos años: regadíos, abonos químicos, semillas selectas. Sin embargo, la producción agrícola es inferior a la de los años de la Dictadura de don Miguel Primo de Rivera. Como hemos aumentado, desde entonces, en ocho millones de habitantes, no es de extrañar que haya que acudir a las importaciones de alimentos, como nos ha explicado don Alberto Ullastres, al inaugurar el primer supermercado madrileño. La causa de este curioso fenómeno radica, probablemente, en que hay una falta de capital por hectárea cultivada, debido a transferencias — voluntarias o forzadas — de capitales del campo a la industria. Necesitamos, por tanto, hacer una política de capitalización del campo español para asegurar nuestro propio abastecimiento.

3.º La distribución se ha encastillado de tal forma en no aceptar las reglas de los mercados, que ha excluido los precios en baja, aun cuando en su origen se pueda manifestar esta tendencia. Si a ello añadimos que la calidad de los productos desciende automáticamente si no hay competencia, dedúcese que va restituyendo conveniente que el Estado fomente la competencia industrial y comercial para que la iniciativa económica vuelva a los consumidores.

4.º Nadie podrá regatear el aplauso al esfuerzo realizado por el Estado desde 1939 para procurarnos unas industrias de cabecera (energía, hierro, cemento, fábricas de herramientas y utillaje) y, a su amparo, una gama de nuevas industrias. Ahora parece ineludible que los resortes públicos se pongan a disposición de las industrias existentes para que en el menor plazo posible se coloquen en condiciones de producir a precios internacionales y que todas las nuevas industrias que se creen partan de esta condición fundamental. Si no producimos a precios internacionales, no sólo no podremos exportar los excedentes, sino que esa diferencia la tendremos que pagar los consumidores con una reducción de nuestra capacidad de compra, y la economía nacional con una salida de recursos en forma de divisas en maquinaria y materia prima no compensadas. Es preciso volver a dar vigencia a la idea de que, de un modo o de otro, la peseta es tan divisa como las demás monedas, y que cuando se liquidan las cuentas de una economía, todo aparece tal y como es, aunque los saldos en favor o en contra se expresen en pesetas o en dólares.

5.º Holanda, Japón, Italia y ahora grupos de franceses y alemanes, están utilizando la emigración a Hispanoamérica de una forma racional y eficazísima. La nueva modalidad se caracteriza por ir a aquellas tierras de promisión hacia zonas previamente estudiadas, formando comunidades de explotación, con capitales propios en una parte y con facilidades de crédito de los países que les reciben. De esta forma no hay fracasos posibles y la vinculación económica con la patria de origen queda asegurada por medio de contratos «gubernamentales» y por medio de grandes sociedades mixtas.

Para los países superpoblados es una gran solución, porque de esta manera los hombres que sobran marchan de acuerdo con su país — que no les abandona — y los capitales aventureros o timoratos — que siempre los hay — cumplen su función social de forma que puedan servir los intereses económicos de la nación que busca materias primas o alimentos en buenas condiciones fuera de sus fronteras. Es evidente que las rentas de esos brazos y capitales emigrantes, vinculados por contratos con sociedades españolas, pueden constituir, con cambios liberalizados, el río de divisas que nivele nuestra balanza de pagos, sin contar con los bienes en especie a que antes nos hemos referido.

No aludo al problema de conservar el genio español en veinte países de nuestra raza, que van a jugarse su destino hispánico a la carta económica que las modernas migraciones están representando. Se trata de subrayar nuestros propios intereses económicos y de resolver con criterio ultramoderno problemas sociales típicamente nuestros, como son los relacionados con el «chambre de tierra» de nuestras gentes campesinas, a quienes cada día resulta más difícil ofrecer nuevas hectáreas colonizables o repartibles en el cuadro de nuestra modesta agricultura, a la que, por otra parte, negamos posibilidades de producir barato a causa de la parcelación antimquinista. ¿A qué precio tiene que vender el trigo un labrador de secano en Castilla para poder vivir con diez hectáreas de sembradura, no pasando la producción media de novecientos kilos por cada hectárea? En cambio, en Estados Unidos hay tierras tan malas como los secanos de Castilla que son rentables porque se explotan con dos jornales por hectárea y año. Es decir, que en torno de todas estas cuestiones de la tierra se enzarzan aspectos sociales y económicos que únicamente se solucionarían de manera radical ofreciendo tierras dadas en América a nuestros campesinos y mecanizando nuestros secanos, libres del fraccionamiento, a un nivel de 0,30 C. V. por hectárea.

Javier M. DE BEDOYA

RUBIO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

EL DIALOGO

EN el importantísimo discurso del ministro de Hacienda en el último pleno de las Cortes — discurso del que nos ocuparemos en días sucesivos, porque tiene mucho y bueno comentable — se contienen unos párrafos de elogio extraordinario para la Organización Sindical. Decimos elogio extraordinario por dos razones: por la solemnidad en la que han sido pronunciados y por el razonamiento tan equilibrado como agudo en que se apoyan.

Analizando el mecanismo fiscal español, en su situación o planteamiento anterior, dice el ministro, señor Navarro Rubio:

«El sistema anterior aceptaba como principio in cuestionable el de que la Administración tenía que entenderse directamente con cada contribuyente. Un pudoroso secreto envolvía toda la gestión e impedía el conocimiento del estado tributario de los distintos miembros de una misma profesión. Rota la clandestinidad, ha surgido toda una gama de nuevos valores que constituyen el patrimonio conceptual del nuevo sistema.»

Son éstos, entre otros, la solidaridad entre los miembros de una profesión, la colaboración entre la Administración y los administrados, el realismo, su adaptación a la coyuntura económica, la flexibilidad y, sobre todos ellos, la equidad, la posibilidad de que se planteen problemas de esta clase, porque si resolvemos todos los problemas de equidad habremos alcanzado la justicia, que es ésta la característica fundamental del nuevo sistema: la de alcanzar la justicia a base de la equidad.»

Queda perfectamente explicado así el papel sustantivo que están llamados a jugar los organismos de agrupación profesional — los sindicatos — en la facilitación del diálogo entre la Administración y los administrados; es decir, entre el Estado y la sociedad. Diálogo que conseguirá, planteado de espaldas a la clandestinidad, planteado con la necesaria publicidad, asentar todo el sistema sobre una ancha base de equidad.

¿Cómo y por qué queda garantizada la equidad tributaria si el diálogo de la Administración con los contribuyentes se organiza a través de las entidades profesionales?

Ninguna explicación más clara que las propias palabras del ministro de Hacienda:

«No cabe duda de que con el nuevo sistema es más fácil conseguir una mayor justicia en la distribución de esas cargas tributarias, y que esta justicia, insisto, ha de conseguirse subiendo peldaño a peldaño por las gradas de la equidad. En el primer momento el problema de la equidad está planteado dentro de cada grupo profesional. Una vez resuelto en este ámbito, habrá que conseguir la equidad den-

tro de la profesión, y una vez logrado este objetivo, estaremos en disposición de fijar la valoración que debe atribuirse a cada profesión dentro del dispositivo económico de la Nación. Cuando hayamos llegado a este resultado, surgirá una nueva justicia, una justicia más completa. Será más completa porque comportará toda una gama de elementos económicos, profesionales y sociales que el antiguo sistema no podía poner en juego, porque a fuer de liberal se limitaba a establecer un diálogo entre Estado e individuo, sin dar entrada a la profesión, que es, sin duda, otro de los componentes de la verdadera y sustancial justicia tributaria.»

Con ello es patente la virtud promotora de justicia, en este caso tributaria, que acompaña a la acción de las agrupaciones sindicales en el sistema. Lo que, por otro lado, no es más que otra manifestación de la acción plena de justicia social que demandan y actúan, al mismo tiempo, los sindicatos.

Llegados a este punto, se impone una conclusión, en la que se resume el justo elogio extraordinario de la Organización Sindical: la conclusión a que llegan estos otros párrafos del discurso del señor Navarro Rubio:

«Sobre este punto y, en general, sobre todos los anteriores, os prometo para dentro de poco una publicación en la que podréis ver tratados con todo rigor los valores que se ponen de manifiesto por la reforma. Ahora solamente esbozaré un apunte de ideas para no hacer demasiado largo este discurso.»

A través de los convenios con los grupos sindicales surge la profesión como ente fiscal y aparece un nuevo núcleo político-administrativo que, en lo externo, da mayor sentido a la Organización Sindical, y, en lo interno, mayor cohesión a los agraciados.

El diálogo entre el Estado y el individuo, en el que estaba basado el sistema liberal, se realiza a través de una asociación intermedia que viene a llenar el vacío existente. La profesión encuentra más razones y más intereses para organizarse, ofreciendo a la Organización Sindical una versión positiva del nuevo orden político-económico que hemos abierto en el Movimiento Nacional.»

Gracias a la Organización Sindical, glosamos nosotros, España se ha encontrado con la posibilidad abierta de realizar muchas cosas. Particularmente en el terreno económico-social. Y muchas cosas eficaces y buenas, entendiéndose este calificativo referido a la realización del bien común — que es ésta su suprema acepción política.

Nos complace destacar hoy estos párrafos del discurso del ministro de Hacienda, porque la opinión del ministro en este asunto es nuestra propia opinión.



“NO LA DEBEMOS DORMIR”

SE mire por donde se mire, querido reportero a la eterna estampa, en estos temas de la Navidad basta disparar el “flash” a la buena de Dios para obtener una imagen siempre nueva y fresca, siempre dulce, siempre conmovedora y siempre noticiosa para el corazón de todos los días. Zambomba y pandero a estrenar en las manos infantiles, recién adquiridos en la Plaza Mayor, lo mismo que en las rudas del labriego en la Misa del Gallo aldeana que en las suaves del oficinista — encallecidas por dentro a fuerza de prosa administrativa —, son los eternos instrumentos que pregonan el júbilo de una noche impar. Al ronco sonido de la zambomba, a golpes sonajeros de pandereta, a villancico gritado, se derrumbará la otra ciudad en la que todos somos extraños, cuando no enemigos; la selva en la que el hombre es lobo para el hombre; el mundo revuelto de las injusticias, las desesperaciones, las tristes experiencias...

La paz de esta noche, lo que confiere a este añamamiento general en torno al Belén, en la intimidad del hogar, el poder de devolvernos la necesaria inocencia para reemprender la lucha por la existencia, es el sentido de lo que con ello conmemoramos: el resurgimiento de un mensaje que de todo ello brota, el misterio de la encarnación y el nacimiento de Dios en el pobre y caedizo barro de la humanal condición, que recuerda y sacraliza esta noche, noche santa, que, como dice el poeta, “no la debemos dormir”. Mago, pastor y niño, los seres que saben mirar a las estrellas.

Es ahora cuando entendemos más profundamente la reiterada advertencia de la Iglesia Católica: “Restaurar todas las cosas en Cristo.” Restaurar nuestro corazón, nuestros pasos, nuestras creencias.

Rueden en torno a la Tierra los satélites artificiales, congresos y discursos mundiales nos hablen del progreso humano en todos los órdenes de la vida, escribanse libros que nos muestren los secretos más recónditos de la Naturaleza y se demuestre que cada día la vida del hombre sobre la Tierra está abocada a una nueva maravilla de dominio sobre la Creación. Pero la zozobra que en torno a todo ello gravita, el cansancio de tanta palabra y promesa, la insatisfacción que a todo ello ronda, la mala inclinación del hombre contra el hombre que tanta victoria empaña, se anule, o disminuya, al menos, con el sonar de esa pandereta, el raucó zumbido de esa zambomba que esos dos niños esgrimen en la Plaza Mayor de Madrid; en esa estampa siempre nueva del prólogo a la noche santa en la que todos los fotógrafos aciertan porque, se la mire por donde se la mire, es la noticia prólogo de la restauración de todas las cosas en la sencillez, la humildad, la ternura y la gracia de quien nos las dió para nuestra edificación; para edificarnos en la ciudadanía de la paz, la convivencia y la esperanza.

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Se convoca concurso para adjudicar las obras de construcción de los caminos y saneamientos de las terrazas números cinco y ocho de la zona de maquinaria del recinto de la Feria.

El presupuesto de ejecución por contrata de las referidas obras asciende a la cifra de SETENTA Y SIETE MIL NOVECIENTOS DIECIOCHO PESETAS CON CUARENTA Y UN CENTIMOS (pesetas 77.918,41).

Los constructores que pretendan concurrir deberán entregar sus proposiciones económicas con los documentos exigidos en el pliego de condiciones, que estará a su disposición, así como el proyecto, en las oficinas del Comisariado General de la Feria, calle de las Huertas, número 26, Madrid, antes de las catorce horas del día 7 de enero de 1959, en las citadas oficinas.

La fianza provisional que será necesario depositar para poder concurrir, en la Caja de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, números 18 y 20, asciende a la cifra de MIL QUINIENTAS CINCUENTA Y OCHO PESETAS CON TREINTA Y SEIS CENTIMOS (1.538,36 pesetas).

La apertura de pliegos, que será pública, tendrá lugar en las repetidas oficinas del Comisariado de la Feria, a las once de la mañana del día 8 de enero de 1959.

Madrid, 22 de diciembre de 1958. — El comisario general, Diego Aparicio.

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

NUEVA YORK: M. Blanco Tobío

La huelga de los repartidores de periódicos provoca una alarmante disminución en las ventas navideñas

CUARENTA Y SIETE DIARIOS NO INGLESES SE PUBLICAN EN NUEVA YORK

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. BLANCO TOBIO.) Cuando redacto esta crónica, seguimos sin periódicos en Nueva York; la huelga de los repartidores dura ya diez días, y no se le ve el fin. Se quejan los empresarios, se quejan los obreros, se quejan los anunciantes, se quejan, claro está, los lectores. Pero la cosa no se arregia. Los comerciantes dicen que al no poder insertar anuncios en los periódicos, las ventas navideñas han disminuido pavorosamente; incluso un autor dramático atribuye el fracaso de su comedia, por falta de público, a la ausencia de periódicos. Por lo visto, nadie se enteró del estreno, y el «espacio» de la radio y TV es demasiado caro para divulgar «carteleras».

Sin embargo, alguien se ha beneficiado de esta huelga: los periódicos de lengua no inglesa que se publican en Nueva York, y que no han sido afectados por el pleito entre repartidores y editores. Yo siempre creí que se quitaban en esta ciudad cinco o seis periódicos en lengua no inglesa. Pero ahora tengo la lista de ellos delante y les aseguro a ustedes que estaba ligeramente equivocado.

He aquí un resumen de los periódicos diarios que se publican en Nueva York en lenguas extranjeras: árabes, 2; armenios, 3; chinos, 5; croatas, 1; checoslovacos, 1; estonianos, 1; finlandeses, 1; franceses, 1; alemanes, 3; griegos, 3; húngaros, 2; irlandeses, 1; italianos, 2; japoneses, 1; judíos, 5; lituanos, 2; noruegos, 1; polacos, 2; portugueses, 1; rusos, 3; eslovacos, 1; españoles, 3; suecos, 2; ucranianos, 1.

En total, 47 diarios, en casi todos los idiomas del mundo. Naturalmente, sus tiradas

son reducidas, en comparación, por ejemplo, con la del «Daily News», que, los sábados, se acerca a los cuatro millones de ejemplares; pero, al menos, se van defendiendo, y muchos de ellos fueron fundados hace más de cincuenta años. Estos periódicos, que antes había que buscarlos en los barrios de Nueva York, donde viven las comunidades a las que van dirigidos, se han apoderado, estos días, de los «kioskos» más céntricos, y para atraer lectores, publican dos o tres páginas en inglés, con las noticias más importantes. La gente, hambrienta de letra impresa, se los disputa, y la tirada de esos modestos periódicos, de algunos de ellos, al menos, ha alcanzado cifras que sus editores sólo podían soñar bajo los efectos de una indigestión.

Yo me he venido para casa con un fajo de estos periódicos, elegidos un poco al azar, y después de leer las páginas «extra», en un inglés lleno de erratas, me dediqué a ver las «fotos» y a tratar de descifrar sus pies. Hoy sé que algo muy gordo le ha pasado a una chica croata; que los armenios dedican casi una página diaria a la poesía y literatura; y que los finlandeses no publican «fotos» en su «New Yorkin Uutiset», que no sé lo que quiere decir. (Tampoco sé, por supuesto, lo que quiere decir «Eritassard Hayastan», en armenio; ni «Hrvatski Suijets», en croata, títulos de los diarios que despertaron más mi curiosidad.)

Pero puedo adivinar lo que se escondía en tantos voluminosos artículos, indescifrables para mí: pequeños o grandes problemas de comunidades extranjeras aquí, y líricos cantos a la patria lejana y perdida. Dicen que el mundo es un pañuelo. No sé. A mí cada vez me parece más vasto y misterioso.

ROMA: Mercedes DIAZ JIMENEZ

CENA DE NOCHEBUENA Y COMIDA DE NAVIDAD, EN ITALIA

Anguilas, faisán, «panetone» y turrón «made in Cremona»

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Mercedes Díaz Jiménez.)—El 24 es día de vigilia en Italia, por cuyo motivo la cena de Nochebuena no contiene ningún plato de carne. Pero, así como en España se cena principalmente besugo, en Italia se come anguila. El porqué de preferir este pescado tan poco suculento es algo que no he podido averiguar a pesar de las numerosas preguntas que hice. Y mucho menos he podido saber por qué en España la anguila ha pasado en forma de dulce de almendras, metida en una sugestiva caja redonda, de las que tan apetitosamente fabrican en Toledo.

Las anguilas que comemos aquí en Nochebuena proceden de las lagunas costeras de Cerdeña y de Venecia. Pero como no son suficientes para el consumo tan grande que de ellas se hace, miles de anguilas han sido traídas del extranjero. De Túnez, precisamente, y se están vendiendo a estas horas en Roma, donde los organizadores de este gran negocio han conseguido monopolizar el mercado de la capital de la nación. Ya puede suponerse que, si hay monopolio, el precio de las anguilas se ha elevado hasta muy cerca de las estrellas. Las que yo he visto vender ayer a las doce de la noche en el guirigay de subastas del mercado general serán vendidas en las pescaderías al precio de 3.000 liras el kilo, que vienen a ser unas 300 pesetas.

Estas anguilas gordas, largas y grasientas han sido pescadas en las lagunas litorales tunecinas de La Goelta y de Bizerta, cuyas localidades conocen bien los españoles porque fueron nuestras cuando el emperador Carlos I las conquistó en persona. Desde aquellas ciudades hasta el puerto de Civitavecchia han sido traídas en barcos-cisterna, donde viajaron vivas por ir metidas en acuarios cuyas aguas fueron renovadas varias veces al día. Desde Civitavecchia hasta Roma las anguilas fueron transportadas en camiones refrigerados. Aunque es cierto que el transporte supone muchos gas-

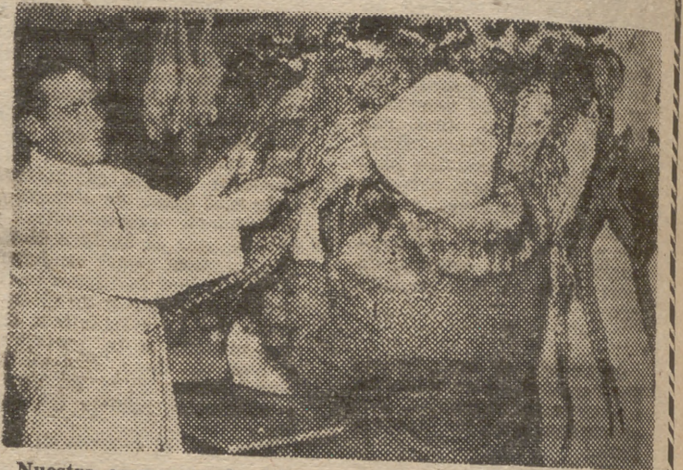
tos, hay que tener en cuenta que las anguilas que pagamos a 3.000 liras el kilo han costado en Túnez de 250 a 350 liras.

Claro está que el pescado en Roma alcanza el más alto precio de Europa, costando más caro que en Madrid, que en París y que en Bruselas. Por ejemplo, mientras el kilo de merluza cuesta en España a 50 pesetas, en Roma vale 120.

Para la comida de Navidad se emplea principalmente el faisán. Ese ave silvestre que en España solamente pueden comer los millonarios y los reyes de los cuentos infantiles, porque ha desaparecido de los bosques españoles. El faisán, de bellísimas plumas y de apreciadísima carne, aquí no cuesta mucho. Yo he comprado el mío en una tienda de la calle de la Cruz, que por lo estrecha y céntrica se parece bastante a su homónima de Madrid, y he pagado 130 pesetas, pues pesaba un kilo y cuarto. Mi faisán procedía de los cotos cercanos a Roma, y la pieza, en unión de otros cientos más, había sido cobrada en la finca de un noble durante una cacería en la que tomaron parte sus invitados. Este ave, que vuela, y que ahora va a mi cazuela, según el refrán, tenía un sello de plomo en una pata cuya contraseña pertenece a la Sociedad de Cazadores con objeto de controlar las piezas de caza protegida que se ponen a la venta.

Como yo no sabía guisar el faisán, el mismo vendedor me dió la receta: «Envuelva usted el pecho del faisán en una loncha de jamón y lo mete en la cazuela con aceite frío y dos dedos de agua, unas rodajas de zanahorias, cebollitas y hierbabuena. Cuando después de cocer el agua se ha evaporado, le echa usted un vasito de coñac y lo sirve en una fuente con las plumas más bonitas clavadas en rodajas de pan frito».

En cuanto a los turrónes, no tienen en Italia la importancia que en España, porque el verdadero dulce de Navidad es el «panetone», o especie de «plunkake», que también se puede adquirir en Madrid. Recuerdo



Nuestra corresponsal en Roma, comprando un faisán en una tienda de la calle de la Cruz, de la capital italiana

haberlo visto en una tienda italiana de helados situada en la calle de Alcalá.

Hay turrón de muchas clases, pero no encuentro ninguno tan exquisito como los españoles. Sin embargo, tienen la ventaja de que se venden en pequeñas porciones y no hay que molestarse en despedazarlos a martillazos, cuando es duro, ni se mancha una las manos porque están envueltos en papel de estaño o de brillo. Se puede comprar un trocito o dos, según el dinero que se tenga en el bolsillo, procurando que sea de Cremona, que es la Jijona italiana. Los turrónes en porciones pequeñas los venden los fabricantes de Cremona metidos en cajitas ilustradas con cromos de don Quijote de la Mancha.

En la mesa de Navidad no puede faltar un cestillo con pasas, nueces, almendras, higos, piñones, dátiles y naranjas, porque produce la buena suerte. Mientras tanto puede faltar tampoco en la chimenea el «ceppo», o trozo de ginebro que ha de quemarse lentamente. El ginebro es el árbol del bien y del mal, que está vivo porque siempre está verde, pero que es vencido por el fuego de la Fe simbolizada en la llama que lo consume en Nochebuena y en Navidad.

Vitale vió el puente roto

SALVO AL TREN DE LOS REGALOS DE NAVIDAD

HEREFORD, 24.—Donald Vitale ha evitado una catástrofe ferroviaria y gracias a él numerosas personas recibieron regalos esta Navidad.

Un tren especial de mercancías, en el que se trasladaban los regalos, marchaba a toda velocidad cuando, a varios kilómetros de distancia, se hundió un puente, quedando interrumpida la vía. Vitale corrió en dirección al tren y a un kilómetro del puente comenzó a disparar detonantes para que el maquinista del tren se diese cuenta de que algo anormal ocurría. Una vez parado el convoy, Vitale explicó lo ocurrido. (Efe.)

PARIS: Pilar NARVION

30 MILLONES DE FRANCOS PRODUJO LA GALA A BENEFICIO DE LA LEGION DE HONOR

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión.)—El concierto presentación de María Callas en la Opera de París quedará para siempre como fecha de oro en la historia del famoso coliseo. Hacía años que París, la ciudad maestra en el arte de organizar festejos fabulosos, no había conocido una noche como esta de la gala suntuosa, montada por la revista Marie Claire, a beneficio de las obras sociales de la Legión de Honor. Centenares de costureras francesas, dirigidas por las primeras tijeras de París, habían trabajado semanas enteras para poner a punto los trajes más audaces del año. Cataratas de piedras preciosas comenzaban a brillar en el «gallinero» de la Opera, que se habían dignado escalar hasta princesas indias, y se derramaban luego por palcos y butacas, hasta alcanzar el punto culminante en los soberbios brillantes azules del tamaño de una uña que formaban los gemelos de la camisa almidonada de un maharajá indio y constituyeron la mejor joya de la fiesta. Charlotte, Brigitte Bardot, la Begum, los duques de Windsor, Patachou Cocteau, Fellini... se codeaban con la política, la banca, la literatura, la ciencia, la diplomacia, la pintura y la milicia. Un simple programa costaba

10.000 francos; las butacas, cuyo precio oficial era de 20.000 francos, llegaron a pagarse a 100.000 en el mercado negro. El cubierto de la cena, que se sirvió en el «foyer» al final del concierto, costó a 20.000 francos, y el número de la tómbola valía 5.000 francos. Se sortó un automóvil, que al parecer le cayó a un personaje tan importante que le dio vergüenza pasarse por el escenario para recoger semejante minucia. Esta era sólo la tómbola ordinaria. La extraordinaria—cuyos números extrajeron la duquesa de Windsor, María Callas y la Begum—tenía como premio único una avioneta de turismo, que le cayó a Charlot y que éste regaló graciosamente, como si se tratase de un clavel, a la duquesa, que estaba sentada a su derecha en la cena del «foyer». Los beneficios de la fiesta sumaron más de 30 millones de francos.

María Callas, que se negó a cantar en el Metropolitan de Nueva York una serie de tres óperas, que considero de tesitura excesivamente dispar, ha venido a París a demostrar que su lance con el Metropolitan fue uno más de sus múltiples caprichos y que sus facultades de cantante son en verdad absolutamente increíbles. Inició su actuación con «Norma», siguió con el «Trova-

dor», que puso de manifiesto sus admirables condiciones dramáticas en el «Miserere», y a continuación cantó la «Rosina» del «Barbero» con una gracia, una limpieza, una ligereza y una limpieza de voz realmente inolvidables. Desde que pisó el solemne escenario de la Opera de París, la tigresa Callas quiso demostrar, ignora si por un capricho más de su sorprendente personalidad, que la fiera arrogante era sólo un dulce y suave corde-rito, y pocas veces se ha podido ver mayor humildad, más graciosa timidez, más delicada gracia en una artista de su talla.

La segunda parte del programa estuvo dedicada al segundo acto de «Tosca», que puso de manifiesto no sólo las condiciones privilegiadas de la garganta de la Callas, sino sus condiciones excepcionales de actriz, su capacidad increíble para transmitir su emoción al público, ese raro don de comunicación, que es el privilegio de los grandes artistas.

María Callas cobró cinco millones de francos por esta primera actuación suya de París; pero mujer de grandes gestos, tuvo dos esa noche en París: el primero, vestirse con un soberbio modelo de terciopelo del color escarlata de la Legión de Honor, en cuyo honor se celebraba la gala, y el segundo, donar a las

obras benéficas de esta Legión de Honor los cinco millones de su «cachet».

El público de la gran gala de París resultó singularmente inexperto en materia de música, hasta el punto de lanzar bravos entre los simples silencios de una aria. Especialmente notorio el ¡bravo! lanzado por el marqués de Cuevas en la «Tosca», que por su inoportunidad le garantizaba para toda la vida certificado de incultura musical máxima. Quedó demostrado que la posibilidad de gastar 20.000 francos en una butaca de la Opera no está en modo alguno en proporción directa con la cultura musical, cuya altura media esta noche Callas dejaba un poco desairada la archiconocida fama de culta de esta ciudad.

Tantos aplausos como María Callas mereció el presidente Coty, que asistió a la gala de la Opera y al que el pueblo de París despidió en esta ocasión de su última salida oficial como presidente con una cordialidad y un cariño realmente sinceros, no sólo en la sala del Palacio Garnier, sino en la plaza de la Opera, donde se había concentrado buen número de curiosos.

La decoración del «foyer», realmente espléndida, fue encomendada a nuestro compatriota Gamir,



Coty felicita a la cantante. (Fotofiel.)

CAPITOL

**MAÑANA JUEVES, DÍA 25,
FIESTA DE NAVIDAD,**
un sensacional estreno que conquistará
el entusiasmo del público de Madrid



KIRK
DOUGLAS

TONY
CURTIS

ERNEST
BORGNINE

JANET
LEIGH

con JAMES DONALD • ALEXANDER KNOX

Una realización
de grandiosidad
sin precedentes
calificada como
**LA CONQUISTA
MAS PODEROSA
DE LA PANTALLA**



Guión de CALDER WILLINGHAM • Adaptación de DALE WASSERMAN
Basada en la novela "THE WIKING", de EDISON MARSHALL
Producida por JERRY BRESLER • Dirigida por RICHARD FLEISCHER
TECHNIRAMA® • UNA PRODUCCION KIRK DOUGLAS • TECHNICOLOR®

AUTORIZADA PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

Madrid, miércoles 24 de diciembre de 1958

PUEBLO.—Pág. 5

DEPORTES



Mundo deportivo
por GILERA

La protesta política de los búlgaros ante la U.E.F.A.

La protesta búlgara enviada a la Unión Europea de Fútbol con la pretensión de que se anule el partido de desempate jugado en Ginebra por el C. D. N. A. y el Atlético de Madrid carece de fundamento, y es una audaz acusación a la persona que tenía plenos poderes para la conducción del partido por la mejor vía deportiva: el árbitro suizo M. Mellet.

Desde el punto de vista español, el arbitraje perjudicó al Atlético de Madrid en dos puntos fundamentales: la expulsión de un jugador y la anulación de un gol por reconocida falta del guardameta búlgaro. El Atlético protestó las dos decisiones por intermedio del capitán, Miguel. El C. D. N. A. se queja del juego duro, pero solamente se ha quejado del "rigor" arbitral, al castigar la falta del defensa derecho búlgaro con un primer penalty.

La nota búlgara que acusa al árbitro por haber anulado un gol a C. D. N. A. es una fórmula ya conocida en la estrategia política que coloca al bando contrario los defectos propios y se autoconvierte en víctima de hechos que no le afectaron. No tiene base ninguna de protesta y es imposible que prospere en la U. E. F. A. una solicitud así, sin consistencia técnica ni argumentación ordenada que parte de un hecho ilegal o antirreglamentario. Todo estuvo y está reñido por el árbitro, como máxima autoridad legal.

El C. D. N. A. demuestra así "no saber perder" y a la dureza que acusa ha respondido siempre con dureza, no solamente en el terreno de juego—donde son frecuentes los hechos violentos—, sino en la serenidad de los despachos, donde hay que frenar el alcance de unas soluciones que parecen enfocadas hacia el propio pueblo búlgaro para justificar la eliminación del equipo oficial del Ejército, que es base del equipo nacional.

Nochebuena feliz para dos quinielistas santanderinos

Secundino García y Rufino Pérez son los únicos poseedores de un boleto de catorce

Los nuevos millonarios se repartirán 3.849.099,35 pesetas

SANTANDER, 24. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Alfonso Prieto).—La capital santanderina, que cuenta desde 1951 con el primer millonario español de las quinielas (entonces 1.143.493 pesetas), ha aumentado desde anoche (si en los 50.000 boletos de la saca de Ceuta que faltaban ayer por escribir no aparece alguno con el pleno) su censo de millonarios con dos más, pues el único boleto que hasta las veintidós horas de ayer había aparecido con los 14 resultados, según el Patronato de Apuestas Mutuas, lo jugaban a partes iguales los industriales santanderinos don Secundino García San Martín y don Rufino Pérez Sainz. Ambos señores regentan, en sociedad también, una modesta fábrica de lejías, en la

calle del Río de la Pila, número 17, de esta capital, lugar donde hace unos momentos hemos dialogado con ellos para PUEBLO, pues, pese a la grata noticia, habían acudido a su habitual trabajo, aunque los amigos y vecinos no les dejaban producir como de costumbre.

—¿Cuándo se enteraron de su suerte?

—Mi socio industrial y quinielista me dijo ayer por la tarde que en nuestra quiniela teníamos catorce aciertos. Le dije si estaba seguro o eran menos. "Segurísimo—me contestó—. ¡Pues no lo he revisado pocas veces!" Inmediatamente, pues como con catorce aciertos tenemos que coger un buen premio, depositamos en seguida el boleto en el Banco.

—¿Quién llenó el boleto premiado?

—Esta vez lo rellenó mi socio, don Rufino Pérez Sainz.

—¿Con alguna táctica especial? —Desde que nos dimos cuenta que con la lógica no sacábamos para el importe del boleto, decidimos hacer la quiniela con dados, a lo loco.

Los nuevos millonarios—con permiso de los quinielistas de Ceuta—son dos grandes aficionados al fútbol. Seguidores del Racing desde hace muchos años, don Secundino jugó incluso en la Unión Montañesa y practicó también el atletismo y el "pedestrismo".

—¿Cómo siendo "híncha" del Racing se le ocurrió poner un empate en el partido con el Plus Ultra?

—Aunque cada vez que pongo un 2 o una X en el casillero de mi equipo favorito es como si me retorceran el corazón, no me queda otro remedio, pues si bien el Santander está jugando fuera muy bien, en casa no acaba de cuajar.

Con la intranquilidad que supone estar a la espera de que sean escrutados los 50.000 boletos de Ceuta, que no habían llegado a tiempo a Madrid debido a los temporales, seguimos el diálogo con don Secundino, pues su socio "no es amigo de la publicidad ni de los periodistas".

—¿Qué ha hecho desde que se sabe probable poseedor de un millón novecientos veinticuatro mil quinientas cuarenta y nueve pesetas con sesenta y seis céntimos? —Lo de siempre. Ayer, después que terminamos la jornada en la fábrica, en la que a la vez que propietarios somos obreros, mi socio se fué a oír la radio para ver si se confirmaba la noticia, y yo me fuí a jugar la habitual partida de dominó. Jugué dos, y las gané.

—¿Hubo algún suceso anecdótico en esta quiniela aparte de llenarla con dados?

—Ya lo creo. Como que estuve a punto de olvidarme echarla al buzón.

—¿Cuénteme...

—Verá. Yo tengo la costumbre de depositarla en el bar "Pepe", próximo a mi fábrica, los sábados, por la tarde. Pero esta vez me olvidé, y al entrar en el cine la encontré en el bolsillo del abrigo, por lo que retrocedí para depositarla en el bar más próximo. Probablemente, de no haber ido al cine, se hubiera quedado sin depositar. ¡Menuda faena!

—¿Cuántas quinielas hacen cada jornada?

—Una de seis columnas, pero hasta ahora el máximo de resultados acertados era de diez. Por ello éste es el primer premio que conseguimos, pero nada menos que de 3.849.099,35 pesetas.

—¿Qué harán con esta suma? —Si se confirma el premio, me dará por satisfecho con resolver mi problema económico. Pero esto es cosa de mi socio y mía.

La llamada a PUEBLO para transmitir esta crónica nos hace suspender la entrevista con estos dos modestos fabricantes de lejías, que tienen grandes probabilidades de que se confirme su título de millonarios, pues si en 4.250.000 boletos escrutados sólo el suscrito por ellos tenía el pleno, no parece fácil que entre los cincuenta mil que contiene la saca de Ceuta aparezca alguno más con catorce, que venga a estropear la Nochebuena más feliz que estos dos afortunados quinielistas santanderinos van a celebrar en sus cincuenta y tantos años largos de existencia.

EN VOZ BAJA

BRANKART quiere participar en la Vuelta a España



El equipo que representará a Francia en la Vuelta a España está ya prácticamente decidido. Pero hay discusión en torno a la participación de Brankart. La Federación Belga se opone a que Brankart corra la ronda española, toda vez que ésta coincide con una importante prueba del calendario belga, para la cual se cuenta con Brankart.

—La Federación Belga tiene ya la palabra de Brankart y éste tiene el deber ineludible de cumplir lo prometido—ha dicho un portavoz del máximo organismo ciclista belga.

—Bien—se le arguye a dicho portavoz—. Pero no es justo que se lastimen los intereses económicos de Brankart, quien ha dicho que a él lo que de verdad le interesa es la Vuelta a España.

Así están las cosas. Lo demás es esto: el equipo francés estará integrado por los siguientes corredores: Geminiani, Riviere, Brankart o Machiels, Robinson, Everaert, Polo, Chaussabel, Barone, Fournier et Bauvin. Al frente de ellos, como director, el conocido Raymond Louviot, quien ha hecho las siguientes manifestaciones a la Prensa:

—No desespero de conseguir la colaboración de Brankart. La Vuelta a España, como ya pueden ustedes comprobar, despierta cada día más interés en el extranjero. Es lo que estaba haciendo falta.

♦ **EL RAYO.**—Mal le van las cosas al equipo vallencano, que el domingo succumbió en La Viña por cinco a cero. La superioridad del Hércules fué total y el equipo de Taioli patentizó abulia e inoperancia. No se alarman. Julián Velasco Rubio nos ha dicho esta mañana que todo se arreglará.

—Esta noche, seguramente, se decidirá la adquisición de dos interiores y un delantero centro. Al equipo lo que le falla es el ataque. Y estamos dispuestos a remediar esa circunstancia.

♦ **CRISIS.**—Es evidente la crisis de boxeo en el mundo entero. ¿Por qué hay crisis en el boxeo? Según Georges Carpentier, por estas razones:

—Primero, los boxeadores queman en el campo amateur sus mejores condiciones, y muchos, cuando pasan al profesionalismo, están ya "cascados". Segundo, no hay buenos preparadores. Tercero, cada día se paga peor al boxeador.

♦ **ZAMORA.**—En la reorganización deportiva y técnica del Español, a Zamora se le va a encomendar nueva misión.

—¿Cuál?—hemos preguntado.

—La de observador. Ricardo Zamora tendrá que dedicarse a ver partidos de Segunda División.

♦ **COMPARACION.**—Le dicen a Piera que compare a Samitier con Kubala. Su "sentencia":

—Kubala es el Samitier de entonces y Samitier es el Kubala actual. ¿Quién sale ganando con la comparación?

♦ **BAJA.**—El Español ha acordado dar la baja al jugador "Laszi" Kaszas.

—¿Por qué?

—Kaszas tiene un defecto incorregible, pese a las oportunidades que se le han dado de mejoramiento: es un indisciplina sin remedio.

Por si Kaszas queda en libertad, ya están avisados "los" que pudieran avisarse en él.

JUNIORS

ESTADIO METROPOLITANO

Domingo día 28 de diciembre, a las 3,45 de la tarde

U. D. LAS PALMAS - CLUB ATLETICO DE MADRID

OCTAVO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló: Desde hoy, viernes, día 26, y el sábado, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche. El domingo, día del partido, de DIEZ de la mañana a UNA Y MEDIA de la tarde.

Las sobrantes, en las taquillas del Estadio desde la UNA CUARENTA Y CINCO de la tarde. SOCIOS, CARNET AL CORRIENTE DE PAGO

Madrid, miércoles 24 de diciembre de 1958

3ª etapa de la GRAN CARRERA MARCONI

ESTA SOLUCIÓN LA REMITE

QUE VIVE EN

TELEF.

1. ¿QUE NACION tuvo dos campeones del mundo llamados Marcolí?
2. ¿QUE CATEGORIA tiene su límite máxima en los 61,253 kgs.?
3. ¿QUE GRAN boxeador español llegó a disputar a Primo Carnera el campeonato del mundo?
4. EL MENOR peso ¿a qué categoría corresponde?
5. HUBO UN boxeador panameño Brown, que llegó a ser campeón del mundo. ¿Recuerdas el nombre que acompañaba a este apellido?
6. ¿QUIEN FUE el único boxeador español que llegó a ser campeón?
7. FRED GALIANA no se llama Federico. Se llama...
8. ¿CON QUE palabra extranjera se designa el cuadrilátero?
9. ¿CUAL ES el equivalente de la palabra española asalto?
10. POR FAVOR, rápido: ¿Nacionalidad del boxeador Max Schemeling?
11. DE LOS muchos Estados que forman los Estados Unidos, uno vió nacer al gran campeón y artista cinematográfico Max Baer. ¿Cuál?
12. SEGURAMENTE HABRA oído hablar de Carl Bobo, campeón del mundo de los medios. ¿Recuerdas su auténtico apellido?
13. ¿EN QUE año de 1900 empezó a boxear Primo Carnera?

Los niños que acierten todas las preguntas propuestas por MATIAS PRATS, formarán con los letras iniciales de las soluciones, el nombre de un DISTRIBUIDOR MARCONI de MADRID.

Hasta el lunes día 29, a las siete y media de la tarde, podrán entregar sus soluciones en el establecimiento de este DISTRIBUIDOR.

Todos los DISTRIBUIDORES MARCONI de MADRID tienen a disposición de los niños hojas de esta segunda etapa para que concurren cuantos deseen.

¡ATENCIÓN NIÑOS! NO LEGAIS A LA META SI NO ACERTAIS TODAS LAS PREGUNTAS DE LAS 4 ETAPAS

FANTASTICOS PREMIOS
MARCONI
PARA LOS GANADORES DE LAS CUATRO ETAPAS

LONDRES, 22.—Donald Campbell, que posee el récord mundial de velocidad sobre el agua, está en camino de establecer otro récord: el más rápido idilio de 1958. Campbell, que tiene el récord

de velocidad sobre el agua en 248,62 millas por hora, contraerá matrimonio con la cantante belga Tnia Bern, de veintisiete años. Teniendo en cuenta que se conocieron en una fiesta ofrecida

en Londres el pasado día 20 de noviembre, el noviazgo tendrá una duración de treinta y cuatro días, lo que, según los cronistas de sociedad londinenses, constituye un récord para 1958.

FRENTE AL REAL MADRID, EL ESPAÑOL CONTARA EL DOMINGO CON MAS INCONDICIONALES QUE NUNCA



COLL

- **Sastre vigilará a Di Stéfano, y Vilches, a Kopa**
- **Todos, blanquiazules y azulgranas, unirán sus voces para alentar en común al equipo catalán**
- **TORRES, CAMPS y COLL, los tres hombres en los que se confía para batir a Juanito Alonso**

CENTOLLO PARA LA NOCHEBUENA



Algunos jugadores festejan la Nochebuena con marisco, y para que vean que es cierto, aquí tenemos a Pazos eligiendo el mejor centollo para esta noche. ¡Buen provecho! (Foto Anguita.)

BARCELONA. (De nuestro corresponsal deportivo, Francisco Yagüe).—Tras un domingo de descanso, bastante relativo por cierto, se reanuda la Liga. Y seguramente le corresponde a Barcelona acoger el partido más interesante, puesto que es el Real Madrid el próximo visitante del R. C. D. Español. Tras el tropiezo sufrido por los campeones de Europa en su propio feudo ante el Atlético de Bilbao—que supuso un aliciente más para el campeonato con las distancias acortadas sobre su inmediato seguidor, el "Barça"—, el choque de Sarriá despierta ya más comentarios que el mismo "gordo" de Navidad, quizá porque éste quedó lejos de aquí. Se espera y se teme al Real Madrid, pero la afición anhela el triunfo. Todos, con rara unanimidad, desean que el Español se alce con la victoria, y hasta podemos asegurar que el domingo el cuadro blanquiazul contará con más incondicionales que nunca. Al aliento natural que le den los suyos, el Español unirá las simpatías de los millares de incondicionales azulgranas—que son en suma los que llenan Sarriá por cubrir los huecos futbolísticos que imponen las salidas de su equipo—, deseos de que su "eterno rival" dé buena cuenta de este otro rival casi tan eterno como aquél, y, además, bastante más inquietante para el logro de un triunfo final en la Liga. Todos, españolistas y barcelonistas, unirán sus voces para alentar en común al R. C. D. Español.

nos da alguna sorpresa—es que Sastre se dedique a vigilar a Di Stéfano, y Vilches, a Kopa, y según sea la zona que éstos ocupen en el campo, entonces correría a cargo del brasileño Recamán—un magnífico organizador del juego— el papel de interior más o menos teórico encargado de lanzar a los tres hombres en punta, los extremos Torres y Camps y el interior zurdo Coll. La velocidad y profundidad de estos tres hombres será seguramente la baza en que los españolistas confiarán para batir el reducto "merengue" que protege a Alonso. Por eso, adjudicándoles tan importantes papeles es por lo que se espera en viló que la prueba frente a los alemanes sea un éxito y Torres, Sastre y Coll demuestren estar en condiciones físicas suficientes para desempeñar a la perfección las misiones que se les encomendarán si puede contarse con ellos.

suras y bromas. En catalán, en esta fecha, se planta la "llufa". Y los aficionados bromean diciendo que el Español le dará la inocentada al Madrid. Pero, de momento, los inocentes en realidad serán todos, puesto que el Español aprovecha también la visita del Madrid para celebrar la "jornada económica". Y ¿quieren más broma que hacer pagar a todo el mundo?...

¿ZAMORA O VICENTE?

Una duda importante estriba en quién será el hombre encargado de jugar de portero. Parece que, en Bilbao Vicente no estuvo demasiado bien, y por eso al siguiente desplazamiento fue pasado a la reserva, sustituyéndolo Ricardo Zamora. Los que estuvieron en Canarias, donde el Español nos sorprendió a todos ganando, dicen que el hijo del "gran Ricardo" tuvo una magnífica actuación, lo que parece abonar la posibilidad de que siga como titular el domingo. Pero hay muchos—y casi estamos por decir que también nos apuntamos—que creen que Zamora acusa demasiado los nervios en casa y que, para partido de tal importancia, mejor será que vuelva Vicente, con su mayor experiencia, a ocupar el portal. Lo de San Mamés pudo haber sido simplemente una mala tarde, y si está recuperado, mejor será que Vicente—el de las grandes tardes—vuelva a salir. Zamora no ha podido todavía vencer, en Sarriá, el complejo lógico y natural que presupone jugar en el terreno de los grandes triunfos de su padre y ante muchos de los que todavía le recuerdan. Le vimos aquí en dos ocasiones, y francamente le dominaban los nervios. Falta saber, no obstante, si la victoria en Canarias le dió al muchacho—que en Sabadell hizo partidos grandes la temporada pasada—el valor necesario para echarse a la espalda los complejos. Marcel Domingo, que antes que entrenador fué portero, y por tanto conoce sobradamente el paño, se encuentra ante un difícil dilema.

EL DIA DE LOS INOCENTES

Con lo que se bromea en estos momentos es con la fecha del choque, puesto que el domingo da la casualidad que es el Día de los Inocentes. Aquí, tradicionalmente, se hacen la mil y una travesuras.

CON EL EQUIPO COMPLETO

El partido matinal de Navidad contra el campeón alemán Nuremberg será aprovechado por Marcel Domingo para someter a sus huéspedes a diferentes probaturas. El amistoso, en sí, aunque interesante, girará en torno a las pruebas a que serán sometidos Torres, Sastre y Coll, tres piezas fundamentales del cuadro, cuya inclusión puede ser decisiva a la hora de tener posibilidades de vencer al Real Madrid. Sin estos tres hombres, francamente, daríamos poquísimo margen al Español, pero, afortunadamente, es casi seguro que Domingo podrá contar con los tres tras la prueba a que va a someterlos. Y decimos afortunadamente porque con ellos el Español podrá presentar una más franca batalla, y, teóricamente, saldremos todos ganando al poder ver un mejor partido. De ser considerados aptos los tres hombres-clave mentados, lo más probable es que el equipo sea el siguiente: Zamora o Vicente; Argilés, Bartrolí, Faura; Gámez, Recamán; Torres, Vilches, Sastre, Coll y Camps. Vuelven, por tanto, a jugar cuatro medios, y en esta ocasión más que en ninguna están justificados. Sea el número que sea el que luzcan a la espalda, lo más probable—si Marcel Domingo no

LA OPINIÓN de PEDRO ESCARTIN

CUANDO LA PRIMERA VUELTA TERMINA

El "hincha" se puede hacer todas las ilusiones que quiera: disculpar a los jugadores, creer que el árbitro "roba" los partidos; pero hay algo en fútbol, igual que en la vida, inaccesible a toda discusión, siempre que se vea con tranquilidad y espíritu objetivo. Las cifras de puntos positivos y negativos, con goles a favor y en contra. Está acabando la ronda inicial de la Liga, y en ella se perfila como buen favorito el Real Madrid seguido del Barcelona, Betis, Atlético de Bilbao y Atlético de Madrid. ¿Para quién el título? Parece el campeón de Europa embaldado cuando vino la sanción de su extremo izquierdo, y esto, ahora, hará más difícil de conseguir aquello que casi tenía entre las manos.

El Madrid, según opinión general, entre ellas la de César, famoso ex jugador azulgrana, hoy artífice triunfal del Elche, es más conjunto, mejor bloque que el Barcelona, cuyas individualidades no acaban de ajustarse en el fútbol de todos para todos... único y auténtico. ¿Qué dicen las cifras? Vamos al análisis tranquilo, y por ellas se ve que el ataque más goleador y la defensa menos goleada es el Barcelona, con 42 tantos a favor y sólo nueve en contra, menos de uno por partido, y a los azulgranas sigue el Madrid, con 40 a favor y 11 encajados en la casilla propia. El Barcelona tuvo actuaciones desiguales, y junto a goledas escandalosas, siempre logradas en su terreno, perdió encuentros fuera que no parecían lógicos perder, mientras el Madrid, aun con cifras in-

feriores, resulta más regular en la comparación de resultados dentro y fuera del terreno de Chamartín. Y la Liga se gana sumando positivos y no goleadas... Es bonita cifra la del Betis, con 32 goles favorables y sólo 20 adversos, coordinación entre el estilo ofensivo y defensivo, donde se ve la mano experta de Barrios. El Atlético de Bilbao está en subida de juego, y los 27 favorables y 19 contrarios indican claramente etapa de ajuste al nuevo estilo y también la ausencia de titulares lesionados. Muy flojas las delanteras del Valencia, Osasuna, Zaragoza, Español y Granada, cuyo promedio es poco más del gol por encuentro, cifra bajísima, que explica muchos resultados pobres, y nada digamos sobre los ataques de Oviedo, Gijón y Celta, la mayoría de los cuales no lograron ¡ni el promedio del tanto por partido! Incapacidad realizadora que explica su situación en la tabla.

Lo que en cambio resulta difícil de aclarar es que una delantera como la de Las Palmas, que marca 24 veces en la puerta contraria, y la del Sevilla, 20, se hallen en los últimos lugares; pero los 28 y 29 goles encajados aclaran que a canarios y andaluces no les funcionan las líneas de apoyo.

Y el ataque que batió todas las marcas de incapacidad perforadora, el de Oviedo. ¡Diez goles en 14 fechas! A su lado, Gijón, con un par de tantos más, y esto ocurre en la tierra que dió a Herrerra, Casuco, Emilio, Antón y tantos otros jugadores inolvidables...

LA PELOTA, por R. C. Marichalar

Chiqui y Margarita, en cabeza del gran premio PUEBLO

EL campeonato intercuadro por parejas que se está celebrando en el frontón Chiqui-Jai ha entrado en su fase final. A la pareja clasificada en primer lugar—Chiqui y Margarita—sólo les resta jugar un partido, y a Rosita y a Elenita, que siguen a aquéllas, dos partidos. Si las primeras logran triunfar en el choque que disputarán a Camelia y Ortú se adjudicarán el triunfo. Si pierden puede producirse el empate, pero todo esto contando con que Rosita y Elenita ganen sus dos partidos. En el último partido de campeonato, Chiqui y Margarita vencieron por tres tantos de diferencia a Mary I y Elena, después de superar un 12-4 y 27-20 adverso. Fue un partido maravilloso, en el que todas jugaron mucho a la pelota, especialmente

las vencedoras, que lograron, sin duda, la mejor actuación en el torneo. Al final los espectadores despidieron con una clamorosa ovación a las triunfadoras tras de su gran exhibición. La mejor de las cuatro fué Chiqui, cuyo momento de juego es sensacional. Con motivo de la Navidad, esta noche no habrá función. Cada cual estaremos en nuestras casas alrededor del pavo y el turron, disfrutando de la alegría navideña. Con tal motivo, el partido que habría de jugarse esta noche se disputará esta tarde. Jugarán Mary I y Elena contra Rosita y Elenita. El triunfo a la segunda pareja le es imprescindible por las causas a que antes hemos hecho referencia. Como quiera que sea, que ganen las mejores, que ustedes se diviertan y ¡Felices Pascuas!

Los célebres Sotaniillos de plaza de Matute, siete OFRECEN

¡¡¡REYES!!!
JUGUETES, LÁMPARAS, ELECTRODOMESTICOS
Precios de ruina y... aún más baratos formando uno de nuestros **FAMOSOS LOTES**

¡Futuros matrimonios!
Para vuestro nuevo hogar, uno de nuestros **FAMOSOS LOTES**
¡¡NOVIOS!!!
El camino hacia la felicidad pasa por **LOS SOTANILLOS**

DOS INTERESANTISIMOS LOTES

- FORMADOS POR DOS DE NUESTROS CLIENTES:
- LOTE adquirido por don R. B. B.**
- ◆ Una COCINA para gas butano, de tres fuegos, horno, armario calentaplato y tapa.
 - ◆ Una COCINA eléctrica de dos fuegos y horno, de 2.700 wts. potencia total.
 - ◆ Un RADIADOR eléctrico de rayos infrarrojos, para una habitación grande, de 60 m², a 700 y 1.000 wts. de potencia, regulable.
 - ◆ Una ESTUFA eléctrica de tres resistencias de 500 wts. cada una, regulable.
 - ◆ Un BRASERO eléctrico de dos resistencias de 500 wts. cada una, regulable.
 - ◆ Un tostador de pan electroautomático.
 - ◆ Una PLANCHA electroautomática, regulable.
 - ◆ Una SARTEN eléctrica.
 - ◆ Una SARTEN antiadherente.
 - ◆ Una CAFETERA expés tipo italiano
- PRECIO TOTAL PAGADO POR ESTE LOTE COMPLETO DE DIEZ APARATOS: 9.875 ptas.**

- LOTE adquirido por don T. M. J.**
- ◆ Una COCINA eléctrica de dos fuegos, 2.000 wts. potencia total, regulable.
 - ◆ Una ESTUFA eléctrica de 1.000 wts.
 - ◆ Un CALENTADOR de agua eléctrico, de 1.200 wts., instantáneo.
 - ◆ Una SARTEN antiadherente.
- PRECIO TOTAL PAGADO POR ESTE LOTE COMPLETO DE CUATRO APARATOS: 1.770 ptas.**

Y entre estos dos LOTES, de precios tan distintos, cientos de LOTES más, a precios que sólo se pueden creer cuando se ven y se compran

Recorte este anuncio y guárdelo; puede serle útil otro día. También puede dárselo a un amigo. ¡GRACIAS!

ANTES: Vendíamos mucho porque vendíamos barato, y vendíamos barato porque vendíamos mucho. AHORA: Vendemos muchísimo porque vendemos baratísimo, y vendemos baratísimo porque vendemos muchísimo.

"Al vender, no negociamos; conquistamos amigos." (Sotaniillos.)

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN LAS PROVINCIAS

SEVILLA: (Servicio especial)

Los ministros de Obras Públicas y de la Vivienda visitaron las zonas afectadas por la inundación

QUINIENTAS VIVIENDAS DE TIPO SOCIAL EN LA CAPITAL Y 87 EN CAMAS, CONCEDIDAS POR EL SEÑOR ARRESE. — TAMBIEN AYUDO CON QUINIENTAS MIL PESETAS LA OBRA SOCIAL DEL PARROCO DEL VACIE

SEVILLA. (De nuestro redactor enviado especial.) — Sevilla ha experimentado, sobre la angustia de unas aguas amenazadoras, el celo de sus hombres de Gobierno. Dos ministros, a penas celebrado el Consejo, venían por el aire, bajo un temporal de lluvia, dispuestos a conocer por visión directa la magnitud de los problemas planteados a la capital andaluza. Han sido dos largas semanas de lluvia torrencial sobre la cuenca del Guadalquivir, y millones de litros de agua los que cayeron. Desde el avión podíamos contemplar las caudalosas torrenceras volcadas por caminos, cauces y carreteras hacia Sevilla.

Los titulares de Obras Públicas y de la Vivienda, nada más aterrizar en el aeropuerto de San Pablo, iniciaron un recorrido de inspección por las zonas afectadas. Vieron cómo en San Juan de Aznalfarache las crecidas del Tamarguillo llegaban a cubrir en su orilla la cúpula verde de los naranjos; en Camas era curioso entrar a algunos caseríos para encontrarse el agua formando ribera con los patios interiores de las viviendas, mientras en algunos puntos del trayecto el agua había socavado las márgenes de la carretera, dejando paso apenas a los vehículos.

Gelves, la tierra de Joselito, sufrió el derrumbamiento de algunas casas; lo que se repitió en Coria del Río y en el arrabal de La Panoleta, donde fueron evacuadas tres mil personas cuyos hogares quedaron inundados.

Buen panorama de quehacer se ofrecía a los ministros, que acudían dispuestos a resolver, sobre la marcha y eficazmente, los complejos problemas. Porque el recorrido ciudadano también les presentaba, dignos de atención y premura. Así, la tarde fué de reunión y estudio, como la mañana había sido de recorrido e inspección. Vigón se reunió con sus técnicos en el local de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, mientras el titular de la Vivienda cambiaba impresiones sobre planos, estudios, informes y proyectos en el Gobierno Civil y en la Delegación Provincial de su Departamento.

Acompañaban a José Luis de Arrese el director general de la Vivienda, García Lomas, y el secretario general técnico del Ministerio, Martín Gamero. La reunión tuvo un resultado positivo para Sevilla. Primeramente, para remediar la situación de las familias que habían perdido su hogar por la riada, concedía la construcción de quinientas nuevas viviendas de tipo social en Sevilla, más ochenta y siete en Camas, localidad de las más afectadas en la periferia. Después, Arrese consideró los proyectos existentes por algún concepto demorados y dispuso su pronta tramitación y ultimación. Son éstos los siguientes: 1.200 viviendas de tipo social del Patronato Nazareño, 2.700 de igual clase de la Obra Sindical del Hogar, y 2.300, tipo social también, del Real Patronato. Al propio tiempo, el ministro de la Vivienda autorizaba un cupo de 1.600 viviendas subvencionadas en Sevilla y 500 de la misma clase en San Juan de Aznalfarache.

Vigón y Arrese, durante su recorrido, han visto la urgente necesidad de la harrada del Vacío y la labor de construcciones sociales que en la misma promueve el párroco de San Leandro, a cuya feligresía pertenece ésta. Para ayudar a la misma, el ministro de la Vivienda concedió una subvención de 500.000 pesetas.

Antes de regresar a Madrid, los ministros hicieron otro recorrido por la ciudad. Vieron las nuevas viviendas dentro del amplio esquema de construcciones extendido por el Ministerio a toda España, junto con el aspecto rural

que el Guadalquivir, río de poesía y cantar, ha sido, durante dos semanas, próxima, inevitable amenaza.

Primer supermercado en Barcelona

GUAL VILLALBI PRESIDE SU INAUGURACION BARCELONA. — El ministro y presidente del Consejo de Economía Nacional, don Pedro Gual Villalbi, inauguró esta tarde el primer supermercado de Barcelona, instalado en el Pasaje Domingo. Asistieron también los gobernadores civil y militar, alcalde, comisario general de Abastecimientos y otras autoridades.

Todos los caminos van a Imeca... Metro Fuente de Vallecas, Autobuses 22, 24, 10. Tranvías 4. Tranvía 17

IMECA

PACIFICO, 82

AVILA: J. L. VILLAMIL

PARA ESTE MES DE DICIEMBRE HABIA ACEPTADO PRONUNCIAR UNA CONFERENCIA EN AVILA VICTOR DE LA SERNA

Pemán y Herrero Tejedor, en el ciclo de Ampliación Cultural

AVILA. (De nuestro corresponsal, J. L. Villamil.) — Con razón felicitaba el señor Herrero Tejedor, delegado nacional de Provincias, a la Sección Femenina abulense en el acto de clausura de su tercer Consejo Provincial. Presidido por autoridades y jerarquías, se entregaron por el delegado nacional de Provincias, señor Herrero Tejedor, y por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Vaca de Osma, los premios a las Delegaciones locales que se han distinguido dentro del alto nivel de toda la provincia; los nombramientos y certificados del Consejo; el premio especial ganado con abnegación y gran espíritu de servicio por la Catedral Provincial ambulante de la misma Sección Femenina.

EL CICLO DE AMPLIACION CULTURAL

Esta iniciativa de la Jefatura Provincial del Movimiento de Avila comenzó como ciclo de ampliación cultural de duración limitada. Pero ha sido tal su importancia y la categoría de los conferenciantes, que pocas veces se habrá producido una lista de personalidades semejante actuando en una pequeña capital de provincia.

Consigamos, con el sentimiento natural, que para este mes de diciembre estaba acordada e incluida en programa la intervención en este ciclo del inolvidable periodista y maestro de escritores don Víctor de la Serna, quien, en carta dirigida al gobernador civil poco antes de su muerte, le decía que vendría en cuanto se recuperase de un pasajero quebranto de su salud. De todos modos, la Jefatura Provincial del Movimiento prepara un homenaje al ilustre periodista y español de excepción que fué don Víctor de la Serna, en la persona de su hijo Alfonso, continuador magnífico de la personalidad de su padre.

LAS DOS ULTIMAS CONFERENCIAS

Para cerrar con la merecida brillantez el programa de este año, han ocupado sucesivamente la tribuna del ciclo cultural don José María Pemán y don Fernando Herrero Tejedor. El académico señor Pemán fué presentado por el buen poeta abulense, director de la revista literaria «El Cobaya», don Joaquín Fernández B. de Quirós, y pronunció una brillante disertación sobre Castilla, Andalucía y el poeta Machado.

DESDE CUALQUIER LUGAR DE MADRID... TOME UN TAXI PARA COMPRAR EN IMECA. ¡IMECA SE LO ABONA!

IMECA

PACIFICO, 82

Aula de Cultura de Alcázar de San Juan

El alcalde de Alcázar de San Juan, señor Aparicio, ha creado, entre otras actividades intelectuales, un aula de cultura de la Delegación Local de Educación de F. E. T. y de las J. O. N. S., en la que de forma periódica pronuncian conferencias relevantes personalidades. Alfredo Marquerie, Giménez Caballero, Torrente Ballester, Pérez Ferrero, Balaz de Robles y Pemán son los nombres de dichos ilustres conferenciantes. Nuestra colaboradora Josefa Hernán inauguró el ciclo de esta temporada con una charla titulada «Nosotros los cómicos».

Su bar o cafetería pueden tener televisión... por 33 pesetas diarias

IMECA

PACIFICO, 82

10 MINUTOS...
...desde mi casa a CIBELES

UNA RAPIDA Y CONTINUA LINEA DE AUTOBUSES ME PERMITE TENER UN HOGAR SANO Y TRANQUILO EN EL RESIDENCIAL BARRIO DE LA CONCEPCION, Y ACUDIR COMODA Y PUNTUALMENTE A MIS OBLIGACIONES EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

PISOS TODO CONFORT - Gran variedad en número de habitaciones, superficies y distribuciones

DESEMBOLSO INICIAL: desde 37.000 y 30.000 ptas.
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: desde 850 ptas. mensuales.

- ▶ **MAGNIFICA INVERSION 12% NETO** alquilando los pisos adquiridos.
- ▶ **COMUNICACIONES INMEJORABLES:** METRO.-AUTOBUSES modernísimos, desde CIBELES (Correos, fachada calle Montalbán); NARVAEZ-FELIPE II y METRO de VENTAS respectivamente. TRANVIAS: números 1 y 5 desde la Plaza de MANUEL BECERRA.
- ▶ **ADMINISTRACION** por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma la gestión de las Comunidades de Propietarios de pisos.
- ▶ **LOCALES COMERCIALES EN VENTA** desde 85.000 pts. de desembolso inicial. CINES, GARAJES, etc.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.ª izquierda. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche
EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Segrario, 6 - De 10 mañana a 8 tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUIDO DOMINGOS Y FESTIVOS

Visite el BARRIO de la CONCEPCION Y SU AMPLIACION

PROPIETARIO D. JOSE BANUS

UNA PARTICIPACION DE 15 PESETAS EN EL NUMERO 33.704
HA SIDO DEPOSITADA EN UN BANCO CORUÑES

¡¡¡Ya está con vds...



VINO NATURAL
o GASIFICADO

SOLEVIN!!!

Exquisita elaboración de BODEGAS GARCIA, de Jumilla

PARA LOS PALADARES MAS EXIGENTES

REPRESENTANTE: J. MARTINEZ SAGRERA. Teléfono 27 02 44

Concesionario para el Gremio de Ultramarinos;
Cooperativa Duepra. Tel. 24 59 81

¡Qué ilusión!

-Ya estamos en Nueva York

-Vamos a celebrarlo
con un MARTINI



Al igual que esta pareja
se sentirá usted feliz si toma un

MARTINI

EL VERMUT QUE SE BEBE EN TODO EL MUNDO

LAS ESTRELLAS NOS VISITAN



LA ESTRELLA DE BELEN

En esta Noche bella,
y para este espacio,
la gran Estrella,
aquella que llegó de Oriente
con la angélica salutación:
"Gloria a Dios en las alturas
y paz en la Tierra a los hombres
de buena voluntad."

En esta Noche santa,
y para este espacio,
y para todos,
la visita de la gran Estrella
con su mensaje de felicidad.

AL CLIENTE Y AMIGO,
PELETERIA SONSOLES
LE DESEA FELICES PASCUAS

SOLAMENTE FALTAN SEIS DIAS

EN ESTAS FIESTAS PAGAMOS...

EL IMPORTE DEL VIAJE A CUANTAS SEÑORAS Y SEÑORITAS VENGAN A MADRID DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA PENINSULA Y ADQUIERAN UNO DE ESTOS ABRIGOS

ESTA OFERTA FINALIZA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1958

**OPERACION: UN ABRIGO DE PIEL
PARA CADA MUJER**

PELETERIA SONSOLES - FUENCARRAL, 22 - MADRID

TUÉBLO. - Pág. 8

Discursos de monseñor Casaroli y del cardenal de Sevilla en la ceremonia de imposición de la birreta cardenalicia

Durante la brillante ceremonia celebrada ayer en el Palacio de Oriente, en la que el Jefe del Estado impuso la birreta cardenalicia al arzobispo de Sevilla, doctor Bueno Monreal, monseñor Casaroli dió lectura al siguiente discurso, con el que se iniciaron los actos:

DISCURSO DE MONSEÑOR CASAROLI

"Excelentísimo señor: Si la Púrpura Romana, distintivo de nobleza y símbolo de lealtad hasta el derramamiento de la sangre, tiene por fin no sólo el reconocer los méritos de los insignes prelados a quienes se concede, sino también el premiar las virtudes religiosas y las gestas cristianas de los pueblos, en pocas naciones han de brillar mejor sus fulgores que en esta España, a la cual una tradición milenaria de fidelidad a la Cátedra de San Pedro hace acreedora en manera tan especial a la benevolencia de los Sumos Pontífices, y cuya historia, aún reciente, conoce esplendores de santidad, heroísmos de apostolado y glorias sangrientas de martirio.

Por eso me resulta particularmente grato cumplir la misión que el Padre Santo se ha dignado confiarme para traer a vuestra excelencia, como noble representante de tan hidalgo pueblo, este emblema de una dignidad que enaltece a España, a la vez que consagra con sello de honor el ejemplo de una existencia dedicada por completo al servicio de Dios y de su Iglesia. No pretendo siquiera sintetizar el elogio de las dotes y de las obras del eminentísimo señor don José María Bueno Monreal. Me sería bien difícil no herir con ello su modestia, y, por otra parte, mis palabras, más que ensalzar, correrían quizá el riesgo de ensombrecer con su limitada expresión los destellos de su vida sacerdotal, que toda España sabe y admira, singularmente con Zaragoza, Madrid, Jaca y Vitoria, testigos de sus inquietudes y afanes apostólicos, hasta que la reina de la ardiente y generosa Andalucía, la heroica y mariana ciudad de Sevilla, lo incorporó a la serie gloriosa de sus Pontífices, enlazándolo a los grandes nombres de Leandro e Isidoro. Séame al menos permitido unirme, con la más sincera y rendida devoción, al unánime homenaje que se está tributando a prelado tan digno, quien con el prestigio de su figura y de sus actividades pastorales enriquece el del Sagrado Colegio, asociándose asimismo a la legítima satisfacción del pueblo español, que ve de tal forma aumentada su representación en el Senado de la Iglesia. Para esta España, inmutablemente fiel a sus tradiciones y a su vocación civilizadora y evangelizadora, elevo mis

súplicas al Señor para que avance cada día más por las rutas de la grandeza y la prosperidad.

Con tales sentimientos y deseos cábeme el alto honor de presentaros, excelentísimo señor, junto con el Breve apostólico de nombramiento, la birreta cardenalicia que por vuestras manos quiere el Augusto Pontífice imponer al nuevo príncipe de la Iglesia, escogido por El entre los hijos de esta nobilísima tierra."

Pronunciadas estas palabras, se procedió al rito de la imposición.

Una vez impuesta la birreta por el Jefe del Estado, el nuevo cardenal pronunció la siguiente alocución:

DISCURSO DEL NUEVO CARDENAL

"Excelentísimo señor: La augusta y paternal benignidad de nuestro señor el Papa Juan XXIII, a quien Dios guarde, ha tenido a bien honrar a nuestra Patria, y más en particular a la gloriosa Archidiócesis Hispalense, decorada con los esplendores de santidad, sabiduría y gobierno de San Isidoro y San Leandro, con una nueva púrpura cardenalicia en la humilde persona de su actual arzobispo.

Honor el más alto de todos aquellos a que puede aspirar un sacerdote, pero al mismo tiempo responsabilidad y exigencia total de santidad, sacrificio y entrega al servicio de la Iglesia de Cristo y de la Santa Sede, al ser llamado a participar en aquella "sollicitudo omnium Ecclesiarum" que por divino mandato recae con soberanía y plenitud sobre el Vicario de Cristo, piedra inmovible sobre la que se funda la Iglesia, dulce Cristo en la Tierra, portador del divino mensaje de redención y de paz al mundo.

Después de este honor, ninguno puede ser para mí más estimable que recibir el birrete, atributo de la dignidad cardenalicia, de las augustas manos de Vuestra Excelencia, suprema encarnación de mi Patria por designio de Dios.

Ejercéis, señor, en estos momentos el altísimo y singular privilegio que los Romanos Pontífices otorgan al Jefe del Estado español de participar en esta exclusiva y suprema atribución suya, que es dar la investidura cardenalicia a un sacerdote español llamado a formar parte del supremo Senado de la Iglesia.

La Historia de nuestra Patria, esmaltada de mil nobilísimas empresas al servicio de Dios, de la Iglesia y de la Santa Sede, movieron, sin duda, la benignidad de los Pontífices a conceder a nuestros antiguos Monarcas, y hoy a Vuestra Excelencia, fiel custodio de la gloriosa tradición católica española, esta prerrogativa llena de simbolismo, expresión magnífica del lugar que en el corazón de nuestro Padre co-

mún ocupa la católica España. La universalidad, por otra parte, de la Iglesia y la creciente extensión de su espiritual y santificador influjo en el mundo, mueven, asimismo, al Papa a extender más y más en el Senado Cardenalicio la presencia de todas las Iglesias y en modo especial la de aquellas que brillan en el firmamento de la Catolicidad por su antigüedad, esplendor y tradición de fidelidad y amor al Vicario de Cristo, como es la Archidiócesis de Sevilla.

El honor que recibo de Vuestra Excelencia en este momento, al dignarse imponer sobre mi cabeza este birrete cardenalicio, inunda mi alma de emoción y agradecimiento profundo hacia Vuestra Excelencia y hacia vuestro Gobierno y me obliga aún más, si cabe, con los más fuertes y entrañables vínculos, al servicio de España, en la manera más cumplida y perfecta que concibo, que es el servicio total a la Santa Madre Iglesia, de la que España es porción escogida, y a la augusta persona de nuestro amadísimo Padre y Pastor Su Santidad el Papa."

SE REUNE EL PLENO DE LA MANCOMUNIDAD DE DIPUTACIONES

El Pleno de la Mancomunidad de Diputaciones ha celebrado sesión bajo la presidencia del marqués de la Valdavia, que dirigió un saludo a los señores presidentes recientemente nombrados para su cargo y otro de despedida para los que cesan, con recuerdo y especial mención de los compañeros fallecidos, señores Cerdá y Torán, presidentes que fueron de las Diputaciones de Valencia y Teruel, respectivamente.

El objeto principal de la reunión era el estudio del presupuesto de la Mancomunidad para el próximo ejercicio de 1959.

Se dió cuenta de diversos asuntos de trámite y se cambiaron impresiones sobre los pendientes de interés general para las Diputaciones. En este sentido, la presidencia se congratuló de la resolución favorable por la superioridad de diversas peticiones que le habían sido elevadas, acordándose a la vez reiterar otras, especialmente las relativas a la consecución de un nuevo empréstito para caminos vecinales y el abono de gastos de impresión de listas del censo electoral.

Asistió a parte de la reunión el señor director general de Administración Local, que dirigió breves palabras a los presentes, en las que puso de relieve el interés del Gobierno por cuanto afecta al ámbito provincial y municipal.

NO HABRA RESTRICCIONES DE AGUA

El volumen de agua embalsada ha ascendido de 28 a 74 millones de metros cúbicos

El Ministerio de Obras Públicas ha facilitado a la Prensa la siguiente nota sobre el abastecimiento de agua a Madrid:

"En relación con informaciones periodísticas aparecidas estos últimos días sobre la situación de los embalses del Canal de Isabel II y las actuales disponibilidades de agua para el suministro a Madrid, la Dirección General de Obras Públicas del Ministerio de Obras Públicas informa que el volumen de agua almacenada en los embalses pertenecientes al Canal, que era de 28 millones de metros cúbicos antes de comenzar las lluvias, ha pasado a ser en el día de la recida prácticamente la necesidad de restricciones en el consumo de la capital.

El problema de reducir el consumo a sus límites, justos, con un amplio criterio de equidad y buen servicio, es objeto de estudio por el delegado del Gobierno en el Canal de Isabel II, de conformidad con la Dirección General de Obras Hidráulicas, a la que compete la aprobación de la propuesta que aquél formule."

Cocinas Marianaper
ELECTRICAS - CARBON - GAS Y BUTANO

Reformas administrativas en cuatro Ministerios: Justicia, Vivienda, Trabajo e Industria

Se tiende a la desconcentración, dando mayor competencia a los órganos provinciales

De acuerdo con lo dispuesto en la ley de Régimen Jurídico de la Administración del Estado, el Consejo de Ministros ha aprobado cuatro decretos sobre desconcentración y transferencia de funciones en los Ministerios de Justicia, Trabajo, Industria y Vivienda.

DESCONCENTRACION EN FAVOR DE LOS ORGANOS PROVINCIALES

Los decretos elaborados por los Ministerios de Trabajo, Industria, Justicia y Vivienda constituyen un paso importante en las tareas de desconcentración administrativa que realiza el Gobierno y servirán para conseguir una mayor eficacia y rapidez en los servicios. Su misión es acelerar los procedimientos, concediendo la potestad de resolver en vía administrativa a los órganos inferiores.

Los decretos que comentamos

contienen una serie de medidas sobre transferencia de facultades de los Ministerios a los subsecretarios y directores generales, así como de estos últimos a las diversas Delegaciones provinciales. La valoración del tiempo del público y de los funcionarios, a través de una racional desconcentración, debe ser uno de los objetivos en la modernización y perfeccionamiento de la Administración pública.

Vaya en taxi a Imeca... Se lo abonamos al efectuar su compra

IMECA

PACIFICO, 82

ALFA

desea a todos
**Felices Pascuas
y Año Nuevo**



ACTUALIDAD SOLIS RECIBE A LAS JERARQUIAS SINDICALES



El ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, en el momento de pronunciar unas palabras en la residencia del embajador de Austria, señor Fils, agradeciendo la concesión que se le ha hecho de la gran cruz del Mérito Austriaco. En el mismo acto les fueron impuestas al director general de Comercio Exterior y al director general de Beneficencia la encomienda de la Orden del Mérito y la medalla de oro de la Cruz Roja Austriaca, respectivamente. (Foto Cifra.)

El ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, recibió esta mañana en su despacho oficial de la Casa Sindical a los mandos nacionales de la Organización, jefes de Sindicatos, Obras y Servicios y altos funcionarios de la casa, que le felicitaron las Pascuas y le desearon un feliz año nuevo. El señor Solís departió amablemente con ellos, expresando de la misma forma sus parabienes para estas fechas.

Presidida por el jefe nacional del Sindicato de Hostelería, don Emilio Jiménez Millas, al que acompañaban los mandos del mismo, ha visitado al ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos la Comisión Permanente del Grupo Nacional de Hoteles, Pensiones, Bañeros y Agencias de Viajes, integrado en el mismo Sindicato.

Los comisionados cambiaron impresiones con el señor Solís, al fin de dar solución satisfactoria a ciertos problemas, que ya han sido dados a conocer al Ministerio de Información y Turismo por el referido Grupo. El ministro se interesó por la forma en que pueden ser resueltas las cuestiones sometidas a su consideración.

Continúan las conversaciones para elaborar el Convenio Sindical Colectivo de la Empresa «CALVO SOTELO»

A Comisión deliberante del Convenio Colectivo Sindical con la empresa nacional Calvo Sotelo está celebrando en el Sindicato Nacional del Combustible activas sesiones en orden al Convenio promovido por el Grupo Social Nacional.

Asisten a las reuniones, por la representación de la empresa, el director general de la misma, don Eduardo Angulo, y los directivos de los distintos complejos industriales. Por la representación social intervienen nueve vocales, miembros de las distintas categorías profesionales.

En las sesiones de estos últimos días se han abordado los temas relativos a premios de antigüedad, comisiones de clasificación profesional, participación en beneficios, pluses de toxicidad, peligrosidad, trabajos penosos, distancia, etc.; prima de asiduidad al trabajo relacionada con la productividad, gratificaciones de residencia y vacaciones, en cuyo concepto se han solicitado quince días laborales para el personal obrero.

Las deliberaciones se están desarrollando en un clima de gran cordialidad entre los representantes de la empresa y de los productores. En las distintas materias que se indican han intervenido los vocales sociales señores Seoane, Cirujeda, Fernández, Mirada, Mantecón, Ruiz, Granados y Almodóvar, que con amplios y documentados estudios defendieron las peticiones sociales. Y por la representación de la empresa, los señores Angulo, Salnz Arenas y Villaxmil, quienes

acogieron con cariño las peticiones de la representación social.

AGUINALDO A LOS PORTEROS

Con motivo de las fiestas de Navidad, el Gremio de Porteros de Madrid, encuadrado en el Sindicato Provincial de Actividades Diversas, repartió 46.000 pesetas entre sus 325 afiliados más necesitados.

El acto tuvo lugar el día 23, a las tres y media, en el local de la Mutualidad de Porteros, calle de Mártires Concepcionistas, 4.

ASAMBLEA DE PREVISION SOCIAL

La Asamblea de Directores Provinciales de la Obra Sindical de Previsión Social, que ha venido celebrándose durante estos últimos días en la Casa Sindical, para abordar soluciones a los problemas de la seguridad social, ha quedado clausurada por el secretario general de la

Organización Sindical, don José María Sánchez-Arjona, quien ha pronunciado una alocución a los asambleístas.

«A pesar de que no es bien conocida la sacrificada labor que pesa sobre vosotros—comenzó diciendo el señor Sánchez-Arjona—, cada día alcanzáis nueva: metas para que la seguridad social se extienda a todos los sectores de la Nación. Conozco el trabajo que realizáis, que no es de reumbrón y si de modestia tendente al futuro y seguridad del trabajador».

Acompañaban al secretario general de la Organización Sindical el vicesecretario Nacional de Obras Sociales, don Mariano Aniceto Galán, y el jefe nacional de la Obra Sindical Previsión Social, doña Mercedes Sanz Bachiller, que, previamente, dirigió unas palabras explicativas de los motivos que han movido a celebrar esta Asamblea, y los resultados de la misma.

BENEFICIOS A LOS PESCADORES:

* Cerca de 600 millones de pesetas en créditos

Bajo la presidencia del subsecretario de Trabajo, en nombre del ministro, y con la presencia también del almirante don Juan Pastor Tomás, se ha reunido el Consejo General del Instituto Social de la Marina. El secretario general hizo una exposición de la labor realizada por dicho Instituto en estos últimos meses y subrayó la satisfacción que a todos los reunidos les había producido el reciente viaje del señor ministro de Trabajo al continente americano, acordándose unánimemente expresarle la más efusiva felicitación por los éxitos alcanzados para España en dicho viaje.

Fue acordada la concesión de créditos por valor de 15.539.000 pesetas para construcción de nuevas embarcaciones, así como para industrias auxiliares de la pesca marítima. Con estos créditos y los anteriormente concedidos la cifra actualmente de préstamos otorgados por el Instituto Social de la Marina a los pescadores españoles se aproxima a los 600 millones de pesetas.

Acordó también el Consejo General la construcción de Casas del Marino en Las Palmas de Gran Canaria y en La Coruña, con cargo a los fondos del Manutención Marítimo Nacional, y se aprobaron los presupuestos generales de ingresos y gastos de dicho organismo y de las entidades integradas en el mismo.

El director de la Mutualidad de Accidentes de Mar y de Trabajo, con ocasión de cumplirse los diez años de la creación de los orfanatos para hijos de pescadores, hizo una detallada exposición del funcionamiento de los mismos, orfanatos que hoy atienden a la educación, cultura y física sustentación, rodeados de las mayores atenciones y los mejores cuidados a más de 300 huérfanos de pescadores, cuyos padres murieron en accidentes de trabajo, y el subsecretario del citado Departamento ofreció la colaboración del Ministerio para filmar un documental cinematográfico que sea expresión fiel de esta interesante faceta de la obra de asistencia social a los trabajadores del mar.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Clausura del IV curso de Secretarios Sociales

En el Instituto de Estudios Jurídicos se ha clausurado el IV Curso de Secretarios Sociales

de Empresa, organizado por Acción Social Patronal.

El director del curso, don Roberto Cufat, después de resaltar la importancia de la función del secretario social en el sistema de comunicación de la empresa, destacó las virtudes más esenciales que deben adornarle, centradas muy principalmente en la humildad.

Hicieron después uso de la palabra el alumno señor Sáenz de Miera y don Enrique Valcarlos, consejero del Consejo Superior de Hombres de Acción Católica y de Acción Social Patronal.

REUNION DEL PATRONATO "JUAN DE LA CIERVA"

Bajo la presidencia de don Juan Antonio Suanzes ha celebrado sesión plenaria el Patronato "Juan de la Cierva", de Investigación Técnica. Fue aprobado el avance de liquidación económica del ejercicio y el presupuesto para 1959, expuestos por el interventor delegado.

Ha quedado ultimado el plan de investigación cooperativa, que, bajo los auspicios de la Organización Europea de Cooperación Económica, han de desarrollar España, Francia, Grecia e Italia sobre aceites ácidos. El plan fue formulado con ocasión de la reunión celebrada en Sevilla por la Sociedad Internacional para el Estudio de las Grasas.

Se dedica atención al aprovechamiento de la energía solar para aplicaciones industriales y se informó sobre patentes registradas, estudios y subvenciones a determinados proyectos, y contratos de investigación suscritos con algunas industrias por diversos institutos.

Por último fue aprobada la propuesta de nuevos consejeros, que ha de someterse al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

RENOVACION DE LA REVISTA DE LA CAMARA DE COMERCIO

La Cámara de Comercio de Madrid, en un afán constante de mejora, acaba de publicar el primer número de su revista completamente remozada.

Junto a artículos de orden eminentemente técnico encontramos otros en los que la amenidad los caracteriza perfectamente. Los dibujos son también algo digno de destacar, y el buen terminado de sus páginas, en papel couché, y otras de diferentes colores en estudios técnicos hacen indicar, sin temor a dudas, que es quizá una de las mejores de España. Felicitamos por tal motivo a la Cámara de Comercio de Madrid, que tan buen desarrollo cultural viene realizando últimamente.

Nuevo embajador paquistaní en Madrid

KARACHI, 24.—El señor Abdur Rahman Khan, diplomático en carrera, ha sido nombrado embajador del Pakistán en Madrid. Rahman ha prestado con anterioridad sus servicios como ministro paquistaní en Washington y como embajador en Indonesia. (Efe.)

¡FELICES NAVIDADES!



UESTRO mensaje de paz y felicidad a todos los hogares españoles al festejar la tradicional y cristiana Nochebuena y Navidad.

El Corte Inglés

Ha muerto en Córdoba el picador "Catalino"

CORDOBA.—De madrugada falleció ayer el ex picador de toros Bernabé Alvarez (Catalino). Nació en Córdoba, el 15 de febrero de 1885.

Actuó por primera vez en Córdoba, en una novillada, en 1903; en 1909 pasó a las órdenes de Vicente Segura, y posteriormente, a las de Moreno de Alcalá; más tarde ingresó en la cuadrilla de su paisano Rafael González (Machaquito), con quien estuvo hasta la retirada de éste, en 1913. Con posterioridad perteneció a la cuadrilla de Juan Belmonte, y años después, a la de Joselito. En 1917 sufrió una cogida grave en Salamanca. Actuó asimismo con el espada José Flores (Camará), y luego, con Sánchez Mejías. Sufrió otras tres cogidas de importancia más en Pamplona, Murcia y Madrid. Por último, figuró en la cuadrilla de Manolete.

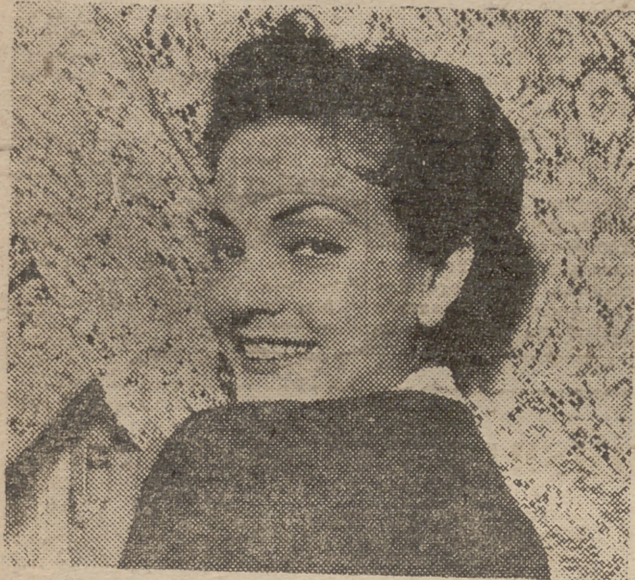
Se le consideraba como uno de los más sobresalientes picadores de su época.

Desde hace algún tiempo se encontraba delicado de salud y acudía poco a sus habituales tertulias taurinas. (Cifra.)

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Cuatro cenas de Nochebuena en los hogares de cuatro mujeres famosas

- * "PAVO Y BESUGO"—EN CASA DE CARMEN SEVILLA
- * "PULARDAS, EN LUGAR DE PAVO"—PARA CONCHITA MONTES
- * "PULARDAS ASADAS"—OPINA MARILUZ MARQUEZ
- * "JAMON DE JABUGO Y PATO"—EL MENU DE MARIEMMA



CARMEN SEVILLA

—¿Qué va a cenar el día de Nochebuena Carmen Sevilla?
—Pavo, ¡desde luego! No puede faltar en el menú.
—¿Y qué más?
—¡Ah!, pues eso ya no lo sé. Vamos a ver—titubea—. ¡Oye, mamá, ¿qué nos preparas para Nochebuena?

Desde la habitación contigua, la madre de Carmen Sevilla nos hace llegar la respuesta. Una respuesta sin titubeos:

—Sopa de picadillo.
—Pero de picadillo rico—interrumpe Carmen—: Jamón, huevos, pollos. Todo ello cortado menudito. Mamá es muy andaluza y le encanta este plato.
—¿Algo más en el menú?
—Pescado. El típico besugo al horno, doradito, crujiente, en su punto.

—Para postre, ¿que se ofrece?
—Unos dulces y algo de fruta: uvas, unas naranjas grandes, dulces, de "Washig", llenas de zumo.
—¿Es esta también su cena ideal de Nochebuena?
—Pues sí, sólo le falta los mariscos. Los mariscos y el pavo son imprescindibles—para mi gusto— en ese menú succulento que todas pedimos en estas ocasiones.

Estas ocasiones que, para Carmen Sevilla van a transcurrir tranquilas y llenas de paz. No, a ella no le gusta salir esa noche de casa, prefiere cenar sola con su familia. En torno a la mesa, cuidadosamente adornada, con la fuente redonda del pavo—gran señor—y la alargada del besugo, en una cena íntima y familiar, Carmen Sevilla vivirá las horas felices de su Nochebuena.

CONCHITA MONTES

El turrón y el guirlache son las únicas compensaciones que Conchita Montes encuentra para consolarse en este tiempo del torrente de tarjetas de Navidad que diariamente llegan a su casa, y a las que debe contestar. Es un caso de

conciencia, asegura.
—Son felicitaciones a la fuerza, obligatorias. Vamos, yo no comprendo ese afán de felicitar por serie, a granel, casi con ciclostil, a todo el mundo. Me temo que lo que hasta hace pocos años fué una muestra de cordialidad, de afecto de amistad, reservada a un grupo de íntimos, se haya convertido en una obligación impersonal. Podemos pensar que secretarios y secretarías tienen estos días mucho que hacer. Bien puede ser que la mayoría de los christmas que se reciben han pasado directamente al correo, sin que el "felicitor" las haya visto. Yo, la misma Nochebuena, a las doce, por teléfono, felicito la Navidad a mis amigos. Al principio solocaba las tarjetas que llegaban sobre la cómoda. Hacía bonito. Decoraban la habitación. Ahora ya no me caben en ninguna parte. Todos los años me propongo no contestar a ninguna, hacerlo sólo con las que vienen de fuera de Madrid. Pero todos los años mi conciencia me exige corresponder, y todos los años también estas tarjetas no se quedan sin respuesta.

Después del largo párrafo, Conchita se detiene y sonríe alegremente.

—Bueno, y todo esto nada tiene que ver con el motivo de la entrevista, que era la cena de Nochebuena, ¿verdad? Había que hablar—continúa—del menú tipo para esa noche, del que en realidad vamos a tomar. Pues bien: en que me espera aún no lo sé. Aunque me figuro que contarán conmigo para hacerlo. En cuanto al otro, ya se sabe. Es también una cena obligatoria. Con pavo. Ese dichoso pavo—que yo prefiero relleno—que a veces no colabora, que no sale como se desea, que se quema o tuesta demasiado. Luego, mejor dicho antes, una sopa de almendras y el besugo al horno. Claro que, a veces, este menú admite variación. Con gusto cambio el pavo por unas buenas y succulentas pulardas asadas.

Y Conchita baja la voz, para decirnos:
—Esta permutación hay que hacerla sin que nadie se dé cuenta, para no romper la tradición.

MARI LUZ MARQUEZ

Mari Luz Márquez se va a Sevilla. Un avión grande de alas brillantes la llevará hasta allí para pasar las Navidades con sus padres.
—¿Qué cena de Navidad le espera?

—No lo sé.
—¿Pero qué le gustaría encontrar?
—Unas pulardas. Pulardas asadas, pero bien asadas al horno.

—¿Y el pavo?
A Mari Luz no la gusta el pavo; el clásico pavo madrileño queda descalificado, fuera de su menú ideal, porroso y seco. Sobre la pularda hueven, en cambio, las alabanzas.

—Es rica, sabrosa, tierna—asegura—, insustituible.
Para Mari Luz su cena privada de Navidad estaría compuesta de un primer plato de melón y gordas y sabrosas lonchas de jamón serrano.

—Después?
—Después un consomé caliente y muy rico—explica.
—Para postre, ¿qué se reserva?
—Pasteles y dulces. Fruta ya no, porque figura como entrada, quizá, una tarta rusa de hojaldre.

—¿Y el turrón?
—Tampoco. Pero sólo porque a mí no me gusta. ¡Ah!, lo que es muy importante es el vino. Vinos adecuados de marcas buenas y champán.

—¿Y el turrón?
—Tampoco. Pero sólo porque a mí no me gusta. ¡Ah!, lo que es muy importante es el vino. Vinos adecuados de marcas buenas y champán.

—¿Y el turrón?
—Tampoco. Pero sólo porque a mí no me gusta. ¡Ah!, lo que es muy importante es el vino. Vinos adecuados de marcas buenas y champán.



MARIEMMA

Mariemma ha confeccionado para Nochebuena un menú pantagruélico.

—¿No teme engordar?—preguntamos tímidamente.
—No. Las bailarinas de mi estilo necesitamos comer mucho. El esfuerzo que realizamos es enorme. Consumimos muchas calorías y hay que recuperarlas. No hay que seguir régimen alguno de comidas para adelgazar. Además, sinceramente, a mí me gusta comer mucho.

En esta cena de Nochebuena, Mariemma da lugar preferente a la lombarda.

—Es muy clásica, no sé por qué; sólo la como en estas ocasiones.
—¿Lombarda de primer plato?
—¡No! De entrada, unas ostras. Unas magníficas ostras, frescas y grandes. Luego, jamón, Jamón serrano, bien curado, el de Jabugo, que es el mejor del mundo. No lo echamos de menos hasta que salimos de España. En el extranjero nos damos cuenta de lo rico que es. Lo mismo sucede con el embutido.

Ostras, jamón, embutido...
—Y si pudiera caber en el estómago, unas angulas. Me entusiasman.
Ostras, jamón, embutido, angulas...
—Y pato, aseguro.

—Un pato a la naranja, como lo hacen en casa. No sé cómo es la receta. No entiendo gran cosa de cocina. Pero sí de paladar. Y les aseguro que es excelente.
—¿Y para postre?
—Queso manchego. Nuestro queso manchego. También a este sencillo manjar le echamos de menos cuando estamos fuera de aquí. Por eso, quizá, apenas de regreso nos gusta saborearlo. Tarta, pasteles, fruta y turrón.

—¿Es este también su menú para esta Nochebuena?
—No lo sé. Aunque espero que lo del pato quede en pie y también lo de las ostras y la lombarda.

Maria Pura RAMOS



LOS ACCESORIOS

Son tan importantes como el vestido. A veces, unos zapatos, un bolso, unos guantes nos deshacen y nos completan un conjunto. Hay que huir en ellos de las vulgaridades, sin llegar a lo extravagante. Para elegir un bolso se debe tardar algún tiempo y luego ir a una tienda con la idea preconcebida. Piensen antes bien para lo que lo van a dedicar: si es para todo poner, si es para vestir, si es para que en él «entren» las compras... Y lo mismo pasa con los sombreros y los guantes.

Los sombreros se han convertido en tocados, como éste de la fotografía. Son encantadores, juveniles y vistosos mucho y poco. Con ellos se puede ir a un cóctel y a una boda por la mañana, y en ambos casos se consigue elegancia, lo mismo con un traje de chaqueta que con uno de tarde. Bajo el signo de «Juventud» ha sido presentado este modelo, que se puede hacer en casa. Lo agradecerán en los días de mucho viento, porque con él irán siempre bien peinadas.

Y ahora los bolsos, otra de las partes más importantes de la elegancia de conjunto. Un buen bolso es algo que denota buen gusto y refinamiento. Es mejor tener uno solo que tres o cuatro malos. Y cuando se decide lo primero, hay que pensar en seguida en lo práctico, el color, la forma, para que no desentone con el resto de su vestuario. Los bolsos grandes, estilo cartera, siguen estando de moda, ¡cómo no!, si son la cosa más cómoda que se nos ha ofrecido a las mujeres en materia de moda. El de la jovencita vestida de punto es de antilope azul marino y con un cierre dorado muy sencillo. El otro es de cocodrilo natural, con un original broche de piel y metal labrado. Muy sencillos y prácticos. La moda, en todos sus detalles se decide por esto último.

(Fotos Keystone y Torremocha.)

UNA PIRAMIDE DE FRUTAS

AHORA, el tema del día, al menos para las amas de casa, son las fiestas que se acercan. Hay que empezar a pensar en las cenas extraordinarias, en sacar la vajilla nueva, en los adornos de la mesa y de la casa. "Mujer" quiere ayudarlas con sus ideas. Ha salido a la calle y ha visto los escaparates llenos de cintillas brillantes, de bolas multicolores de cristal y se ha dicho: "La Navidad se acerca. Hay que recibirla como se merece." En cada rincón de la casa, junto con las ramas de muérdago, junto con las campanitas de escarcha y la herradura de la suerte, un detalle personal, algo que haya hecho el ama de casa, o las jovencitas, que ahora, en estos

días, van a descansar, van a dejar los estudios, la oficina, el taller. Y la primera idea es ésta: un precioso centro de mesa para colocar la fruta. Es, sobre todo, original y muy fácil de hacer. Verán; sólo se necesita:

Una tira de tela metálica, un frutero de cerámica de un solo color (les aconsejamos el azul turquesa, el verde o el rojo), y para hacer la armadura, nada más. El frutero, si no es bastante bonito, usted misma puede decorarlo con tiras de papel multicolores. Ha de ser pequeño, en forma de copa de champaña. Luego, con la tela metálica, hagan una especie de cono que ajustará en el frutero. Una vez hecho esto, seleccione las frutas: uvas, manzanas, peras,

plátanos, que irá metiendo por los agujeros de la tela metálica, de forma que vayan haciendo una pirámide de frutas.
Aproveche este centro para decorar la mesa el día de Nochebuena. No diga nada en casa de lo que está haciendo, y dará a todos los que se sienten esa noche a su mesa una agradable sorpresa. Sobre el mantel blanco, de las grandes solemnidades, resaltarán los colorines de las frutas y del pie.
Como verá, con poco dinero (pues las frutas son las mismas que pondría en un frutero corriente y normal) también se pueden hacer cosas muy bonitas, como este cono de frutas, que dará a la mesa un aire de fiesta y de originalidad.



"LITRI" CUENTA SU VIDA

Por Marino GOMEZ-SANTOS



2 Iniciación taurina en la tertulia de su hermano



CON la noja de aquella espada que encontró en el desván había rasgado el tapiz que ocultaba su tradición familiar de tres generaciones de toreros. Ante sus ojos se abrían mundos insospechados.

—¿Y por qué le ha matado un toro a mi hermano?

—Mira, chico, si quieres saber esas cosas, vete a la "Tertulia".

—¿A qué tertulia?

—Toma, pues a qué tertulia va a ser! A la "Tertulia Litri", a la de tu hermano, donde hay fotografías y cabezas de toros.

* Encuentro con "Pelo Púa" en la "Tertulia Litri".

DE esta suerte le pusieron en la pista. Preguntó dónde estaba la "Tertulia Litri". Había pasado muchas veces por delante de la puerta de aquella taberna, que estaba en su misma calle, en el barrio de San Sebastián; pero antes no pudo sospechar que existiese una "Tertulia Litri".

En la taberna había un mostrador de cine, una estantería con botellas, y detrás de ésta, el salón grande donde se colgaban los recuerdos de Manuel Báez (Litri) y se reunían los aficionados.

Miguelito y sus amigos entraron en el establecimiento.

—Oiga usted: ¿esta es la "Tertulia Litri"?

—Sí. ¿Qué queréis? ¡Venga, fuera de aquí, niños, que estáis estorbando!

Mientras me cuenta esto, Miguel Báez (Litri) cierra los puños como con coraje, y por primera vez en estas conversaciones los nervios le hacen inco-

porarse de un salto en la butaca.

—Entonces, cuando vi que nos echaban así, por las buenas, me crecí, dando un paso al frente. Me creí que era el Guerra. Le dije al dueño de la taberna: "Mire usted, resulta que yo soy Miguel Báez, el hermano de Litri." Ante esto, el de la taberna se quedó un poco parado y me preguntó: "Pero ¿tú no estabas en un colegio, estudiando?" "Sí, señor; pero me han dicho que aquí era la "tertulia" de mi hermano, que había colgadas cabezas de toros que había matado él y yo he venido porque quería verlas."

Aquella declaración del pequeño "Litri" hizo bajar el puente levadizo de aquella fortaleza de la taberna.

—Bueno; pasad.

Los chiquillos avanzaron en grupo; con los ojos abiertos al milagro. Contemplaron las cuarenta cabezas de toro y las fotografías enmarcadas de Manuel Báez. De pronto, Miguelito se dejó llevar por sus impulsos, y dando un salto, se encaramó en una mesa, para acariciar una de aquellas cabezas de toro por las que había circulado sangre de raza brava. Vió su cara muy pequeña en aquellos ojos de cristal de la bestia, como si se mirase en unos gemelos de teatro puestos al revés. Aquel toro disecado habría salido del toril a la arena caliente del ruedo, una tarde luminosa, en que su hermano Manuel estaría esperándole con el capote abierto.

Cuando pensaba esto, se acercó el dueño.

—Eso no lo toques, no sea que se te caiga la cabeza encima. ¡Bájate, bájate!

Se bajó a regañadientes, con una idea flotando en su cabeza.

—¿Habrá matado este toro con la espada que encontré yo?...

Seguimos sentados en el "hall" del hotel Palace. La ter-

tulia se ha ido ensanchando por gentes que llegan y se sientan sin presentarse, por esas gentes fieles y extrañas que le acompañan al torero donde se encuentran, y que siempre parecen los mismos.

—Entonces había allí, en aquella taberna—dice "Litri"—, un chiquillo que servía las mesas. ¿Cómo se llama eso?... ¿Un ayudante?... Bueno, pues el caso es que era mayor que nosotros, y aficionado.

El muchacho de la taberna le dijo muy serio a Miguel:

—Yo toreo ya de salón, ¿sabes?...

"Litri" no tenía ni idea de lo que era torear de salón. El chico de la taberna le contemplaba con admiración.

—¿Así que tú eres el hermano de "Litri"?

—Sí.

—Pues... ¿Tú tendrás capotes y muletas, verdad?

—Y eso, ¿cómo es?

—¿Anda, no sabe! ¡Es hermano de "Litri" y no sabe lo que es un capote y una muleta! Pues un capote es un trapo "colorao" y amarillo por detrás. Una muleta es un trapo "colorao" con un palo por dentro.

—Pues eso lo tengo yo en el "doblao" de mi casa. Y espadas también tengo.

—Entonces, con eso podemos ser toreros los dos. Trae todo lo que encuentres en tu casa, que de lo demás me encargo yo.

Tomo unas notas que andan con el toro hay sorpresas enormes.

—Y tú, ¿qué hiciste, Miguel?

ser torero?", me dicen. ¿Como si eso del pelo fuese una cosa...! Bueno, ya me entiendes! Me pondré en los carteles "Pelo Púa".

*** La espada de hierro.**

TENIA seis años. Como no le admitían, por la edad, en los Hermanos Maristas, le llevaron al colegio de San Casiano, a la sección de párvulos.

—El profesor, don Juvenal, era muy aficionado a los toros. Cuando supo que yo era hijo de "Litri", me preguntó: "¿Tú has toreado ya mucho?" Yo le contesté: "No, señor; estoy todavía aprendiendo pases." Entonces él me mandó salir para que hiciese lo que sabía. Me quitó el "babi" crema que llevaba y lo armé con una regla, como si fuese una muleta. De esta forma ejecuté los pases que sabía. Mientras tanto, los compañeros me aplaudían.

Se pasa el pañuelo por los labios y sonríe con una sonrisa fina de conejo.

—Gracias a aquellos pases aprobé la asignatura. Don Juvenal me enseñó por primera vez "El Ruedo" y me dejaba permanecer en el recreo un tiempo mayor que a los demás, para que me entrenase.

Cuando cumplió los siete años ingresó en el colegio de los Hermanos Maristas, donde hizo el examen previo y cuatro años de bachillerato.

—Estaba en la calle de San Andrés, un poco más arriba de mi casa, bastante próximo a la "tertulia". Un poco antes de la hora del colegio, sobre las ocho, me pasaba a ver a "Pelo Púa". En ese tiempo entrenábamos en el patio de la "tertulia". Veíamos también las fotos de mi hermano y las imitábamos: "Pues, mira, esto es una "gaonera". Entonces nos echábamos el capote a la espalda y ejecutábamos el pase. Ya empezábamos a distinguir lo que eran los distintos pases.

Uno de aquellos días, Miguel miró el reloj de la "tertulia".

—Me voy, "Pelo Púa", que es la hora del colegio.

—Déjalo, no vayas. ¡Total, por un día!... Le dices al hermano que te has puesto malo.

Miguel me dice como con vergüenza:

—Hice aquel día la primera "rabona".

Se quedaron allí con los capotes, cuando se presentó en el patio el presidente de la "Tertulia Litri".

—Se llama Pepe Ramos y ha sido practicante de mi hermano. Le había hecho las curas de las cornadas, que entonces duraban mucho. Aquella mañana venía Pepe Ramos con Paco "el Fundidor", que también había sido presidente. Se habían enterado de que estaba yo allí entrenando y se acercaron a ver qué tal lo hacía. "¿Tú eres el hijo de Miguel, el hermano de Manolito?", me preguntaron.

Viene un botones a decirle a "Litri" que le llaman por teléfono. Se levanta y vuelve en seguida, porque ha entrado en él como un interés de "suspense" en su historia propia.

—Tú, ¿qué haces?—le preguntó Paco Ramos.

—Estoy en el colegio, estudiando.

—A ti, ¿qué te gusta más? ¿Estudiar o torear?

—Torear.

—Pues eso de torear es una profesión muy arriesgada. Los toros dan mucho dinero y muchas cornadas.

Me dice "Litri" que eso se le quedó como escrito en la frente.

Paco "el Fundidor" y Pepe Ramos siguieron preguntándole al muchacho:

—¿Tú tienes valor? Piensa que el torero ha de ser valiente. ¿Has toreado ya mucho?

—No; he toreado aquí, con mi amigo "Pelo Púa", de salón; pero nunca he visto un toro.

—Bueno, tú todavía eres muy joven y tienes tiempo.

—Sí, señor. Ahora nos entrenamos. Mire usted: este capote y esta muleta eran de mi hermano.

Pepe Ramos le dijo a Paco "el Fundidor", tocando materialmente la muleta y el capote: —¡Fíjate, oye; este capote era de Manolito!

"Litri" aprovechó para decirles: —Ahora nos hace falta una espada.

—Tú no te preocupes, que yo te hago una de hierro para que

te entrenes—le contestó Paco "el Fundidor".

Y le hizo la espada de hierro. Y entrenaron con ella Miguel Báez y su amigo "Pelo Púa" durante mucho tiempo.

*** Dónde empieza la bonita aventura del matadero.**

SE enteraron en seguida los aficionados de Huelva que el hermano de Manuel Báez iba a entrenarse a la "tertulia".

—Iban por allí, a vernos entrenar, Pepe Ramos, Paco "el Fundidor", Gavira, Morita. Todos daban opiniones. Pepe Ramos me dijo un día: "Tienes que bajar más las manos. Tú, como Belmonte; para lo "pata" adelante y las manos bajas, que así es como se gana dinero. A todo esto, yo iba un día sí y ciento no a clase. El hermano llegó a decirme: "¿Oye, Miguel; tú qué tienes que te pones siempre malo?" Yo le contesté muy serio: "Anginas." Y era verdad, porque intencionadamente me mojaba los pies en los charcos y me entraban calenturas y se me ponían las anginas que no veas...

Pero un día empezó a hacerse pesado para Miguel y para "Pelo Púa" el toreo de salón.

—Bueno, vamos por ahí, a ver si encontramos una vaca para torear.

—¿Pero dónde vamos a ir?—preguntó "Pelo Púa".

—Al matadero. Me ha dicho un matarife, que se llama Aguirre, que allí matan a las ocho de la mañana.

El conserje del matadero se apellidaba Gutiérrez.

—Nos ha dicho que aquí se matan toros y nosotros queríamos verlo.

—Aquí no entran los niños.

"Pelo Púa" se adelantó muy decidido, viendo que iban a cerrarles la puerta.

—Es que nosotros somos toreros.

—¿Ustedes toreros?... ¡Venga, niños!

—Sí, señor. Y éste es hermano de "Litri"—se apresuró a aclarar nuevamente "Pelo Púa".

El conserje debió sentir que se le alborotaba el corazón.

—¿Tú eres el hermano de "Litri", de verdad?

—Sí, señor. Y nosotros queremos ver cómo se mata un toro, porque nunca lo hemos visto.

—Bueno, pues, pasar y sentaros en ese banco de piedra y quietos, no me la vaya a cargar yo.

Miguel Báez se hurga ahora con el pañuelo en la nariz, recepción operada de desviación de tabique.

—Aquella mañana vimos matar con la puntilla dos o tres toros. Gutiérrez nos dijo que al otro día iban a llevar una punta de vacas de media casta.

Les dijo confidencialmente el conserje del matadero:

—Veniros mañana, a las siete, antes de que llegue el veterinario y la Guardia Civil. Traeros los capotes.

Al día siguiente, tal y como había dicho, Gutiérrez tenía las vacas en el corral y les abrió la puerta del matadero a los muchachos.

Apartó la primera.

—¿Cómo era, Miguel?

—"Colorá", me acuerdo bien. Tenía dos pitones muy grandes. Como es natural, la vaca se hizo dueña del corral.

Gutiérrez dijo:

—Bueno, a ver los toreros. "Pelo Púa" observaba a la vaca, mirando por debajo del bur-ladero. Le gritó a su amigo: —¡Venga, Miguel, que está muy buena!...

Ahora, Miguel guarda el pañuelo manchado de motitas de sangre, de andarse en la nariz. Se le encandilan los ojos.

—Yo en mi vida la había visto más gorda. Y, claro, como la

vaca se había dirigido a mí, me cogí la muleta y me fui a ella, que estaba escurbando en medio del corral. Me coloqué como a tres o cuatro metros y empecé a insistir, hasta que se decidió a arrancarse. Como pude le di un pase por alto, le di luego otro... Gutiérrez, entretanto, me gritaba desde un burladero: "Déjala sitio, que te va a coger." Yo no sabía lo que era eso de "dejarla sitio" y seguía a mi aire. Al tercer muletazo, efectivamente, me cogió la vaca, como me anunciaba Gutiérrez. Me dió una voltereta grandísima, que, por cierto, aún tengo la cicatriz en la ceja derecha. ¿La ves?... ¿No la ves?

—Sí, si que la veo.

Le llevaron al botiquín del matadero. Gutiérrez le dijo por el camino a un empleado municipal:

—Este va a ser torero. Sabe lo que tiene que hacer delante de un toro. Se queda quieto como un palo de teléfono.

Aquello les sirvió mucho, porque tomaron confianza con Gutiérrez, que les facilitaba la entrada en el matadero y les facilitaba la difícil tarea de descabellar vacas los días que estaba señalado. Habían roto la monotonía de entrenarse de salón en la "tertulia". La entrada en el matadero suponía un progreso; pero otro problema les salía al paso.

—Mi madre se había enterado de que yo había descubierto las espadas y las cogió y se las llevó a guardar a casa de unos tíos. Me encontraba yo con que no tenía ni descabello, ni espada, ni muleta, ni nada. En esta época salió en Huelva un torero que se llamaba Manuel Roig, "Niño de la Isla", que tenía, como es natural, espadas y muletas. Por mediación de un banderillero de este Manuel Roig, que se llamaba José Arroyo—que hoy es mi mozo de espadas—, conseguí que me prestara el descabello para ir al matadero a practicar. Venía Arroyo con el matador "Niño de la Isla" y de esta forma podíamos descabellar una vez Roig, otra yo, otra "Pelo Púa" y otra Joséito Romero, que era un aficionado empleado del matadero. Así seguimos varios meses. Claro, todo esto, faltando a clase los días que había que matar en el matadero. Cuando me dieron las notas en el colegio resultó que había faltado quince días, porque en el matadero se mataba un día sí y otro no. Para mí era un problema el enseñarle las notas a mi madre, que era quien tenía que firmarlas.

Estuvo varios días ocultando las hasta que le fueron reclamadas. Dijo que no se las habían dado porque, como era nuevo en el colegio, aún no le habían puesto en lista.

—Por otra parte, tenía yo que justificarme ante el hermano, devolviéndole las notas firmadas por mi madre. Esto fue sencillo, porque yo, con cuidado, imité su firma y el primer mes pasó fácilmente.

Vamos a comer juntos a "Bonifacio", de la calle de León, con Esteban y con Jesús Arribas, que han traído del "Congosto", su dehesa del Escorial, unas estupendas morcillas por las que "Litri" pierde el sentido. Sigue lloviendo como en el Norte. "Litri" habla en la sobremesa de su finca de Huelva, de la maquinaria y de las obras que está llevando a cabo.

—Madrid, para pasar ocho días de descanso, está bien; pero luego tengo ya ganas de volver al campo, que es donde mejor me encuentro.

Volvemos al hotel, donde la gente le mira la nariz a "Litri", creyéndose efectivamente que se la han transformado.

Próximo capítulo: "DEL COLEGIO DE LOS HERMANOS MARISTAS A LAS CAPEAS" (Foto Lara.)

RECUERDE...
que sean
PHILIPS
Mejores no hay

BOLSA DE MADRID

Poco movimiento

Poco movimiento ha registrado la Bolsa en el día de hoy, dada la significación de la fecha. Operaron en renta variable 77 títulos, de los cuales 21 mejoran, 24 repiten y 33 bajan.

En acciones eléctricas ha recuperado Hidro-Española lo perdido ayer y han tenido pequeñas recuperaciones Leonesas, Iberduero, Sevillana, Reunidas de Zaragoza y Vieogo.

Los títulos bancarios han tenido pocas variaciones, y en cuanto a los de arbitraje tuvieron suaves alzas Rif, Sniace, Industrias Aragonesas Hidro Nitro y Matier y Construcciones.

En cuanto a derechos de suscripción, las cotizaciones fueron las siguientes:

Sniace, 153 (+ 8); Fejasa, 37,25 (+ 1,75); Banco Español de Crédito, 79 (+ 1); Azucarera General, 78 (=); Auxiliar de Ferrocarriles, 255 (=); Ebro, 252 (+ 5); C. Electromecánicas, 450 (=); Placencia de las Armas, 35 (+ 5).

Al final de la jornada no se produjeron modificaciones en la tendencia.

Table with columns 'Del día Difer.' and 'Del día Difer.' listing various stocks and their price changes. Includes sections for 'BANCARIAS', 'AGRICULTURA', 'INDUSTRIALES', 'MINERAS', 'SEGUROS', 'TEXTILES', 'TRANSPORTES', 'SIN COTIZACION OFICIAL'.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCION NAVAL

PAGO DE DIVIDENDOS

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado pagar a las acciones representativas de su capital un dividendo de cinco por ciento a cuenta de los beneficios del corriente año. Dicho dividendo representa CINCUENTA pesetas por acción para cada una de las acciones números 1 a 380.000, que han estado desembolsadas durante todo el Ejercicio, y TREINTA y SIETE pesetas con CINCUENTA céntimos por acción a cada una de las acciones números 380.001 a 475.000 que, por las condiciones de su emisión, participan de los resultados del Ejercicio desde el día 1 del pasado abril.

Este dividendo se hará efectivo contra cupón núm. 1 de las acciones 1 a 475.000, previa deducción del correspondiente "Impuesto sobre las rentas del capital" (antes Utilidades, Tarifa II). Asimismo ha acordado el Consejo pagar VEINTICINCO pesetas líquidas por cada una de las antiguas acciones preferentes de QUINIENTAS pesetas que fueron canjeadas por acciones de MIL pesetas de las comprendidas entre las acciones actuales números 1 al 380.000, contra el talón que al efectuar dicho canje se facilitó a los tenedores de aquéllas.

Los anteriores pagos se harán efectivos desde el día 19 de enero próximo en las centrales, sucursales, agencias y filiales de los Bancos siguientes: Banco de Aragón, Banco de Bilbao, Banco Central, Banco Hispano Americano, Banco Ibero, Banco Mercantil e Industrial, Banco de Santander y Banco Urquijo.

Madrid, 23 de diciembre de 1958.—Por el Consejo de Administración.—El Secretario: J. de Aymerich.

DIRECCION GENERAL DE BENEFICENCIA Y OBRAS SOCIALES

Ministerio de la Gobernación. Dirección General de Beneficencia y Obras Sociales.—Anunciando subasta urgente para contratar las obras de ampliación y reforma en las Escuelas de Portacoeli, Colonia de los Almendrales, Usera-Madrid.

Se convoca subasta urgente para contratar con sujeción al proyecto y pliego de condiciones redactado al efecto en mayo de 1958 las obras de ampliación y reforma de las Escuelas de Portacoeli, Colonia de los Almendrales, Usera, cuyo presupuesto asciende a 2.452.646,89 pesetas. El tipo que sirve de base para la subasta será la cantidad de 47.389,33 pesetas, correspondientes a los honorarios de técnicos al no ser de cargo del contratista el pago de los mismos.

El proyecto, pliego de condiciones y modelo de proposición podrán ser examinados en el Ministerio de la Gobernación (Amador de los Ríos, 7), Dirección General de Beneficencia y Obras Sociales, Negociado de Obras, planta tercera, de once a trece de la mañana, hasta que expire el plazo señalado en este anuncio para la presentación de pliegos, que se fija en diez días hábiles a contar desde el día siguiente a la publicación del mismo en el "Boletín Oficial del Estado". Las proposiciones deberán presentarse antes de las trece horas del día en que termine el plazo señalado en el Registro del Departamento ministerial. Al siguiente día hábil, a las doce horas, ciales a la apertura de las proposiciones presentadas con las formalidades reglamentarias, haciéndose en dicho acto la adjudicación provisional de las obras a la proposición más ventajosa y que reúna los requisitos prevenidos. En el caso de que dos o más proposiciones fueran iguales se verificará la licitación por pujas a la llana durante el término de quince minutos entre los autores de aquéllas, y si terminado dicho plazo subsiste la igualdad, se decidirá la adjudicación mediante sorteo.

Las condiciones para participar en dicha subasta figuran en el pliego de condiciones.

Todos los gastos que se originen en esta subasta, así como el abono de los anuncios de la misma, serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 22 de diciembre de 1958.—El director general, Antonio María de Oriol y Urquijo.

«VEN Y VEN... AL ESLAVA»

LO QUE OPINAN UNOS Y OTROS DE LA SENSACIONAL REVISTA

La actualidad teatral del momento se centra en el afortunado estreno que el sábado tuvo lugar en la elegante sala del teatro Eslava. Existía gran expectación por esta segunda revista producida por Luis Escobar, el magnífico director de escena español, y la noche del estreno reunió a personalidades de la política, las artes y las letras, ávidas de conocer lo que, ya de antemano, se sabía iba a constituir un hecho sobresaliente en la historia del teatro español contemporáneo. Porque no por tratarse de un espectáculo frívolo, se le podía quitar la importancia que tenía. Nadie quedó defraudado, antes al contrario, el éxito superó todos los pronósticos más optimistas y fué rotundo, claro, contundente.

Pero no queremos hablar nosotros. En el intermedio pudimos recoger algunas opiniones, que hemos de transcribir, tal y como las escuchamos de la boca de aquellos a quienes preguntamos. Es un director, Manolo Benítez Sánchez-Cortés, que lleva el teatro Goya, con gran prestigio, el primero que sale a la palestra, para decirnos: —Como espectador, puedo decir que este «Ven y ven... al Eslava» es uno de los espectáculos más bellos que he visto en España. Como director tengo que reconocer que Luis Escobar nos ha dado a todos una lección magistral.

Y todavía, siguiendo con la Empresa, el ayudante de dirección de Manolo Benítez, Diego Hurtado, da su opinión: —Es el triunfo de la inteligencia de Luis Escobar que ha sabido escoger a los colaboradores necesarios para llevar el éxito al espectáculo «Ven y ven... al Eslava».

El gran compositor Manolo Parada, vicepresidente de la Sociedad General de Autores de España, no oculta su entusiasmo: —Este es magnífico, realmente magnífico. Es la demostración palpable de que todo espectáculo, sea del género que sea, se convierte en algo de indudable calidad cuando el buen gusto se pone al servicio del mismo. El talento de Luis Escobar ha quedado patente, una vez más, en esta gran revista.

Todo son elogios, sinceros, entusiastas, de lo que estamos viendo. Me tropiezo con Tono, el simpático escritor humorista, a quien pregunto qué es lo que más le ha gustado del espectáculo y lo que más le ha disgustado. Contesta rápido: —Lo que más me gustó es la parte de la capa en el cuadro bellissimo del pueblo. La tragedia de los torerillos, en ese formidable ballet, tiene una calidad extraordinaria. En cuanto a lo que menos me ha gustado, te diré que ha sido el que tenga tan poca letra, y que ésta no sea mía. Porque, la verdad, di que yo estoy muy bien de letras.

Los de las emisoras de radio, no dan abasto a llevar figuras a los micrófonos respectivos. Nosotros buscamos a un crítico de radio para que nos dé su importante opinión. Y encontramos a Manuel Díez Crespo, el más andaluz de nuestros compañeros, aunque no por eso, exagerado: —Me parece colosal la ingente labor de Luis Escobar, para quien faltan en el diccionario los elogios. La armonía del colorido que estamos admirando es perfecta, la sincronización del espectáculo, con sus contrastes, medidos, estudiados por el talento del director, única. Desde luego, considero esta revista muy superior a la anterior.

—Como empresario tengo que decir que me ha gustado tanto el espectáculo, que no me importaría que en vez de «Ven y ven... al Eslava» se llamara «Ven y ven... al Goya».

Y todavía, siguiendo con la Empresa, el ayudante de dirección de Manolo Benítez, Diego Hurtado, da su opinión: —Es el triunfo de la inteligencia de Luis Escobar que ha sabido escoger a los colaboradores necesarios para llevar el éxito al espectáculo «Ven y ven... al Eslava».

El gran compositor Manolo Parada, vicepresidente de la Sociedad General de Autores de España, no oculta su entusiasmo: —Este es magnífico, realmente magnífico. Es la demostración palpable de que todo espectáculo, sea del género que sea, se convierte en algo de indudable calidad cuando el buen gusto se pone al servicio del mismo. El talento de Luis Escobar ha quedado patente, una vez más, en esta gran revista.

Todo son elogios, sinceros, entusiastas, de lo que estamos viendo. Me tropiezo con Tono, el simpático escritor humorista, a quien pregunto qué es lo que más le ha gustado del espectáculo y lo que más le ha disgustado. Contesta rápido: —Lo que más me gustó es la parte de la capa en el cuadro bellissimo del pueblo. La tragedia de los torerillos, en ese formidable ballet, tiene una calidad extraordinaria. En cuanto a lo que menos me ha gustado, te diré que ha sido el que tenga tan poca letra, y que ésta no sea mía. Porque, la verdad, di que yo estoy muy bien de letras.

Los de las emisoras de radio, no dan abasto a llevar figuras a los micrófonos respectivos. Nosotros buscamos a un crítico de radio para que nos dé su importante opinión. Y encontramos a Manuel Díez Crespo, el más andaluz de nuestros compañeros, aunque no por eso, exagerado: —Me parece colosal la ingente labor de Luis Escobar, para quien faltan en el diccionario los elogios. La armonía del colorido que estamos admirando es perfecta, la sincronización del espectáculo, con sus contrastes, medidos, estudiados por el talento del director, única. Desde luego, considero esta revista muy superior a la anterior.

—Como empresario tengo que decir que me ha gustado tanto el espectáculo, que no me importaría que en vez de «Ven y ven... al Eslava» se llamara «Ven y ven... al Goya».

Y todavía, siguiendo con la Empresa, el ayudante de dirección de Manolo Benítez, Diego Hurtado, da su opinión: —Es el triunfo de la inteligencia de Luis Escobar que ha sabido escoger a los colaboradores necesarios para llevar el éxito al espectáculo «Ven y ven... al Eslava».

El gran compositor Manolo Parada, vicepresidente de la Sociedad General de Autores de España, no oculta su entusiasmo: —Este es magnífico, realmente magnífico. Es la demostración palpable de que todo espectáculo, sea del género que sea, se convierte en algo de indudable calidad cuando el buen gusto se pone al servicio del mismo. El talento de Luis Escobar ha quedado patente, una vez más, en esta gran revista.

Todo son elogios, sinceros, entusiastas, de lo que estamos viendo. Me tropiezo con Tono, el simpático escritor humorista, a quien pregunto qué es lo que más le ha gustado del espectáculo y lo que más le ha disgustado. Contesta rápido: —Lo que más me gustó es la parte de la capa en el cuadro bellissimo del pueblo. La tragedia de los torerillos, en ese formidable ballet, tiene una calidad extraordinaria. En cuanto a lo que menos me ha gustado, te diré que ha sido el que tenga tan poca letra, y que ésta no sea mía. Porque, la verdad, di que yo estoy muy bien de letras.

—Este es magnífico, realmente magnífico. Es la demostración palpable de que todo espectáculo, sea del género que sea, se convierte en algo de indudable calidad cuando el buen gusto se pone al servicio del mismo. El talento de Luis Escobar ha quedado patente, una vez más, en esta gran revista.

Todo son elogios, sinceros, entusiastas, de lo que estamos viendo. Me tropiezo con Tono, el simpático escritor humorista, a quien pregunto qué es lo que más le ha gustado del espectáculo y lo que más le ha disgustado. Contesta rápido: —Lo que más me gustó es la parte de la capa en el cuadro bellissimo del pueblo. La tragedia de los torerillos, en ese formidable ballet, tiene una calidad extraordinaria. En cuanto a lo que menos me ha gustado, te diré que ha sido el que tenga tan poca letra, y que ésta no sea mía. Porque, la verdad, di que yo estoy muy bien de letras.

Los de las emisoras de radio, no dan abasto a llevar figuras a los micrófonos respectivos. Nosotros buscamos a un crítico de radio para que nos dé su importante opinión. Y encontramos a Manuel Díez Crespo, el más andaluz de nuestros compañeros, aunque no por eso, exagerado: —Me parece colosal la ingente labor de Luis Escobar, para quien faltan en el diccionario los elogios. La armonía del colorido que estamos admirando es perfecta, la sincronización del espectáculo, con sus contrastes, medidos, estudiados por el talento del director, única. Desde luego, considero esta revista muy superior a la anterior.

—Como empresario tengo que decir que me ha gustado tanto el espectáculo, que no me importaría que en vez de «Ven y ven... al Eslava» se llamara «Ven y ven... al Goya».

Y todavía, siguiendo con la Empresa, el ayudante de dirección de Manolo Benítez, Diego Hurtado, da su opinión: —Es el triunfo de la inteligencia de Luis Escobar que ha sabido escoger a los colaboradores necesarios para llevar el éxito al espectáculo «Ven y ven... al Eslava».

El gran compositor Manolo Parada, vicepresidente de la Sociedad General de Autores de España, no oculta su entusiasmo: —Este es magnífico, realmente magnífico. Es la demostración palpable de que todo espectáculo, sea del género que sea, se convierte en algo de indudable calidad cuando el buen gusto se pone al servicio del mismo. El talento de Luis Escobar ha quedado patente, una vez más, en esta gran revista.

Todo son elogios, sinceros, entusiastas, de lo que estamos viendo. Me tropiezo con Tono, el simpático escritor humorista, a quien pregunto qué es lo que más le ha gustado del espectáculo y lo que más le ha disgustado. Contesta rápido: —Lo que más me gustó es la parte de la capa en el cuadro bellissimo del pueblo. La tragedia de los torerillos, en ese formidable ballet, tiene una calidad extraordinaria. En cuanto a lo que menos me ha gustado, te diré que ha sido el que tenga tan poca letra, y que ésta no sea mía. Porque, la verdad, di que yo estoy muy bien de letras.

Los de las emisoras de radio, no dan abasto a llevar figuras a los micrófonos respectivos. Nosotros buscamos a un crítico de radio para que nos dé su importante opinión. Y encontramos a Manuel Díez Crespo, el más andaluz de nuestros compañeros, aunque no por eso, exagerado: —Me parece colosal la ingente labor de Luis Escobar, para quien faltan en el diccionario los elogios. La armonía del colorido que estamos admirando es perfecta, la sincronización del espectáculo, con sus contrastes, medidos, estudiados por el talento del director, única. Desde luego, considero esta revista muy superior a la anterior.

—Como empresario tengo que decir que me ha gustado tanto el espectáculo, que no me importaría que en vez de «Ven y ven... al Eslava» se llamara «Ven y ven... al Goya».

Y todavía, siguiendo con la Empresa, el ayudante de dirección de Manolo Benítez, Diego Hurtado, da su opinión: —Es el triunfo de la inteligencia de Luis Escobar que ha sabido escoger a los colaboradores necesarios para llevar el éxito al espectáculo «Ven y ven... al Eslava».

El gran compositor Manolo Parada, vicepresidente de la Sociedad General de Autores de España, no oculta su entusiasmo: —Este es magnífico, realmente magnífico. Es la demostración palpable de que todo espectáculo, sea del género que sea, se convierte en algo de indudable calidad cuando el buen gusto se pone al servicio del mismo. El talento de Luis Escobar ha quedado patente, una vez más, en esta gran revista.

Todo son elogios, sinceros, entusiastas, de lo que estamos viendo. Me tropiezo con Tono, el simpático escritor humorista, a quien pregunto qué es lo que más le ha gustado del espectáculo y lo que más le ha disgustado. Contesta rápido: —Lo que más me gustó es la parte de la capa en el cuadro bellissimo del pueblo. La tragedia de los torerillos, en ese formidable ballet, tiene una calidad extraordinaria. En cuanto a lo que menos me ha gustado, te diré que ha sido el que tenga tan poca letra, y que ésta no sea mía. Porque, la verdad, di que yo estoy muy bien de letras.

Los de las emisoras de radio, no dan abasto a llevar figuras a los micrófonos respectivos. Nosotros buscamos a un crítico de radio para que nos dé su importante opinión. Y encontramos a Manuel Díez Crespo, el más andaluz de nuestros compañeros, aunque no por eso, exagerado: —Me parece colosal la ingente labor de Luis Escobar, para quien faltan en el diccionario los elogios. La armonía del colorido que estamos admirando es perfecta, la sincronización del espectáculo, con sus contrastes, medidos, estudiados por el talento del director, única. Desde luego, considero esta revista muy superior a la anterior.

—Como empresario tengo que decir que me ha gustado tanto el espectáculo, que no me importaría que en vez de «Ven y ven... al Eslava» se llamara «Ven y ven... al Goya».

Y todavía, siguiendo con la Empresa, el ayudante de dirección de Manolo Benítez, Diego Hurtado, da su opinión: —Es el triunfo de la inteligencia de Luis Escobar que ha sabido escoger a los colaboradores necesarios para llevar el éxito al espectáculo «Ven y ven... al Eslava».

El gran compositor Manolo Parada, vicepresidente de la Sociedad General de Autores de España, no oculta su entusiasmo: —Este es magnífico, realmente magnífico. Es la demostración palpable de que todo espectáculo, sea del género que sea, se convierte en algo de indudable calidad cuando el buen gusto se pone al servicio del mismo. El talento de Luis Escobar ha quedado patente, una vez más, en esta gran revista.

Todo son elogios, sinceros, entusiastas, de lo que estamos viendo. Me tropiezo con Tono, el simpático escritor humorista, a quien pregunto qué es lo que más le ha gustado del espectáculo y lo que más le ha disgustado. Contesta rápido: —Lo que más me gustó es la parte de la capa en el cuadro bellissimo del pueblo. La tragedia de los torerillos, en ese formidable ballet, tiene una calidad extraordinaria. En cuanto a lo que menos me ha gustado, te diré que ha sido el que tenga tan poca letra, y que ésta no sea mía. Porque, la verdad, di que yo estoy muy bien de letras.

Los de las emisoras de radio, no dan abasto a llevar figuras a los micrófonos respectivos. Nosotros buscamos a un crítico de radio para que nos dé su importante opinión. Y encontramos a Manuel Díez Crespo, el más andaluz de nuestros compañeros, aunque no por eso, exagerado: —Me parece colosal la ingente labor de Luis Escobar, para quien faltan en el diccionario los elogios. La armonía del colorido que estamos admirando es perfecta, la sincronización del espectáculo, con sus contrastes, medidos, estudiados por el talento del director, única. Desde luego, considero esta revista muy superior a la anterior.

—Como empresario tengo que decir que me ha gustado tanto el espectáculo, que no me importaría que en vez de «Ven y ven... al Eslava» se llamara «Ven y ven... al Goya».

Y todavía, siguiendo con la Empresa, el ayudante de dirección de Manolo Benítez, Diego Hurtado, da su opinión: —Es el triunfo de la inteligencia de Luis Escobar que ha sabido escoger a los colaboradores necesarios para llevar el éxito al espectáculo «Ven y ven... al Eslava».

que permaneció un año en el cartel de Eslava. Esta es una revista para verla durante muchos años.

Así seguiríamos horas y horas escuchando justos elogios de «Ven y ven... al Eslava», pero otros compañeros también publan opiniones y hay que dejarles un poco el campo libre. Autores, músicos, periodistas, maestros de baile, directores de escena, empresarios, actores eminentes, opinan ante los micrófonos y las cuartillas. No vamos a monopolizar la información. Dentro, en el escenario, abrazos y felicitaciones sin cuento. Una noche triunfal. Luis Escobar la recordará toda su vida. Y con él, todos sus inmediatos colaboradores, menos uno, a quien se recuerda constantemente. Es el maestro Fernando Moraleda, autor de varios originales números y de la conjunción e instrumentación de los que en la obra han sido introducidos de otras famosas obras antiguas, que se encuentra enfermo en cama, convaleciente de una grave dolencia. Creemos que hasta él habrá llegado el eco de los aplausos. Todos le hemos echado de menos. Nuestro mejor deseo de que pronto recobre la salud y vaya a Eslava a escuchar las alabanzas y las ovaciones del público.

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

Gracias, Luis Escobar, por esa demostración de arte, de buen arte, que nos has hecho. Todos los que amamos el teatro te debemos gratitud. ¡Ojalá llegue pronto el día de demostrártelo en algo tangible, fehaciente, que te pueda ofrecer la gran familia de la escena!

MUSICA

Teatro de la Zarzuela: «Las de Caín»

Anoche se estrenó, en el teatro de la Zarzuela la comedia lírica en tres actos «Las de Caín», adaptación de la famosa obra de los hermanos Quintero del mismo título y música de los maestros Sorozábal, padre e hijo. El género lírico español, grato es decirlo, se apuntó ayer un éxito de verdadera óptosis. Los aplausos—ovaciones delirantes—se prolongaron extensamente a lo largo de toda la representación, y, de modo especial, al final de cada acto, cuando aparecieron en el escenario los autores de la partitura. Al término de la obra, el maestro Sorozábal (padre) proclamó, con emocionadas palabras, su agradecimiento al auditorio.

La interpretación fue muy acertada, destacando, a nuestro juicio, la de Irene Daina—magnífica en estos nuevos cometidos—, Mary Carmen Casas—«Fifi», el barítono Norberto Carmona—estupenda voz, por colorido e impostación—y Rafael Somoza, muy en su papel (muy acertados y oportunos los compases musicales que contraponían la muda escena trágica de don Segismundo). Selica Pérez Carpio, María Francisca Caballé, María Cruz Cortón, Yolanda Otero, Carmen Porcel, Anita Carrión, Manuel Gas, Clemente Ochoa, Francisco Maroto, Francisco Zafra, también meritorios. La Orquesta Sinfónica, tan entusiasta y solvente como siempre, dócil a la mano del propio Sorozábal. La presentación escénica, muy poco s tono con la categoría de la obra, principalmente los decorados (impresionante el del segundo acto).

Mucho nos complace airear aquí el triunfo obtenido por Pablo Sorozábal en la noche de ayer. Se trata de un músico que merece el éxito por su vocación, preparación y obra realizada a lo largo de una vida dedicada por entero a hacer música para el teatro. Mucho nos satisface, igualmente, la presencia, junto a él, de su joven hijo, al que deseamos la más venturosa carrera de compositor. Y enorme júbilo nos produce esta nueva aparición del autor de «La mano de rosas» en el palco escénico. Así lo proclamamos aquí, y lo hacemos anoche con nuestro aplauso más encendido. Todo ello guiados por un estricto criterio de justicia que está en la conciencia de todo periodista, muy por encima del ánimo que puedan forjarle esos detalles que colocan a Sorozábal, humanamente visto, por debajo de su nivel como músico.

R. F. DE LATORRE

TEATROS

SAFA: «La muralla», de Calvo Sotelo.

En el salón de actos del colegio de la Sagrada Familia ha presentado esta comedia famosa de Calvo Sotelo un grupo de meritorios intérpretes. Contra lo que es uso en esta clase de entidades, se sabían los papeles y los tenían bastante ensayados como para situarse y moverse en la escena sin azoramiento ni equívocos. En primer término debemos citar a Trinidad de Gálvez, que se movió y dijo con la soltura y la naturalidad de un auténtico profesional. A continuación, Olga Merino, cuya fina sensibilidad proporcionó una elegante, medida y matizada interpretación al papel de Cecilia. De ellos, Jesús Ruiz de Gálvez, muy ajustado a su doble misión de primer actor y director. Los demás completaron discretamente el conjunto.

MARAVILLAS: «Peter Pan».

El cuento maravilloso de Barrie ha sido llevado a la escena española en versión presentada ayer en el Maravillas. Cierto que no es posible competir con la película del mismo título, pero aun salvado este «handicap», ha de reconocerse que la adaptación teatral de «Peter Pan» interesa, entretiene y aun emociona con la divertida y tierna historia del niño que no quería crecer. El genio de Barrie nos legó con «Peter Pan» una de las creaciones imperecederas de la literatura infantil, y así lo comprobó el público de ayer en el Maravillas y lo ratificó con sus grandes aplausos.—V. F. A.

Sucesos

EN UN PUEBLO BELGA

Dieciocho personas quedaron sepultadas bajo un corrimiento de tierras

OTRAS VEINTICUATRO SUFREN HERIDAS

BRUSELAS, 24. — Dieciocho personas quedaron sepultadas en la antigua cantera de las cercanías de Tongres, en que recogían setas comestibles. A consecuencia de las lluvias se produjo el hundimiento y se considera humanamente imposible que sobreviviera ninguna de ellas.

Ha sido recuperado el cadáver de una niña de ocho años. Otras doce personas han sido hospitalizadas con heridas graves y doce más sufren contusiones y cortes de poca importancia. (Efe.)

SE ESTA HUNDIENDO EL BARCO, PERO NO HABRÁ VÍCTIMAS

BOSTON, 24.—Un barco de

pesca, con 11 marinos a bordo, se hundió a unos 100 kilómetros del cabo Bacalao. Se afirma que tiene un agujero en la quilla. Se trata del «Wamsutta», cuya tripulación, sin embargo, no corre peligro. (Efe.)

ONCE MUERTOS Y NUMEROSOS HERIDOS EN EL CHOQUE DE UN AUTOBUS CON DOS CAMIONES

PULASKI (Tennessee), 24.—Un autobús de la línea «Greyhound», con viajeros que salían de vacaciones, chocó, a causa de la humedad del piso, contra dos camiones y se incendió. Once personas han resultado muertas, y un número no determinado, heridas. (Efe.)

ACCIDENTES DE TRAFICO

Tres muertos y cuatro heridos en el choque de un autobús contra un vehículo de la Telefónica

JEREZ DE LA FRONTERA, 24. — En el kilómetro 617 de la carretera general de Madrid a Cádiz han chocado un autobús de viajeros y un vehículo de la Compañía Telefónica Nacional de España, en el que viajaban varios funcionarios para reparar las líneas averiadas. Resultaron muertos los celadores de la Compañía Telefónica José Torrecilla Mora, de veintiocho años; José Ordóñez Ruiz, de veinticinco, y José Regoyo Fuertes, también de veinticinco, y heridos, Carmelo Orozco Martínez, grave; Manuel López López de pronóstico reservado; Cristóbal Zambrano Espejo, leve, y Estanislao Martos, reservado, los cuales fueron asistidos en Jerez. (Cifra.)

LA LLUVIA EMPANO EL PARABRISAS: UN MUERTO Y DOS HERIDOS

MANZANARES (Ciudad Real), 24.—En el kilómetro 170 de la carretera de Madrid a Cádiz, al empañarse el parabrisas a causa de la lluvia, el automóvil conducido por don Lorenzo Silva de los Ríos, de cincuenta y dos años, con residencia en Málaga, y al que acompañaban un hijo suyo, José Luis, de catorce años, y el súbdito noruego Rodolfo Røliw Nilsen, también con residencia en la capital andaluza, chocó contra un camión de la matrícula de Cádiz conducido por Francisco Ortuño Martínez. El choque se produjo de frente, y el turismo quedó destrozado. En estado gravísimo fue conducido el conductor al Hospital Municipal. Falleció pocas horas después. José Luis Silva resultó con heridas de pronóstico reservado, y el súbdito noruego, con igual pronóstico. Poco después, en el mismo lugar, se despistó un camión que transportaba pescado. Los conductores salieron ilesos. (Cifra.)

ARROLLADA POR UNOS VAGONES DE MANIOBRAS

MURCIA, 24.—En la estación de Alcantarilla pereció Josefa Murcia Salinas, de cuarenta y cuatro años, casada, natural de Murcia y con domicilio en Aguilas, que al disponerse a subir al tren para regresar a su residencia

Muchas felicidades... La mayor exposición de España del Hogar



PACIFICO, 82

Madrid, miércoles 24 de diciembre de 1958

EL TEMPORAL EN ESPAÑA

TRANSITO PELIGROSO EN LA CARRETERA DE MADRID A CADIZ DAÑOS DE IMPORTANCIA EN EL DIQUE SECO DE PALMA DE MALLORCA

MANZANARES.—Las lluvias han producido grandes lagunas en la campiña manchega y desprendimiento de tierras en Despeñaperros, lo que obliga a tomar las naturales precauciones en cuanto al tráfico automovilístico. Estas medidas preventivas se ejercen igualmente en los kilómetros 160 a 170 de la carretera de Madrid a Cádiz debido al gran estancamiento de aguas.

PALMA DE MALLORCA.—Los daños del temporal en la costa mallorquina, y especialmente en la bahía de Palma, son bastante más considerables de lo que se creyó en un principio. En el dique del Oeste, el oleaje ha derruido unos 200 metros de espaldón, ha arrastrado un buen trecho de escollera al mar y ha rellenado de residuos pétreos, hasta un metro de altura, la extensa explanada situada junto al arranque del dique, destruyendo también material y almacenes de la empresa constructora de las obras de reforma portuaria. Los daños, sólo en el dique del Oeste, se calculan en unos ocho millones de pesetas.

TARIFA.—Una fortísima borrasca se ha producido en el Estrecho y comarca tarifeña. El viento alcanzó una velocidad de 122 kilómetros por hora. El vendaval ocasionó la rotura de cristales, puertas y ventanas y tronchó muchos árboles. Un árbol centenario que se alzaba junto a los jardines del paseo del Ge-

neralísimo fué arrancado de cuajo.

Las comunicaciones telefónicas están interrumpidas, y sufren desperfectos las líneas de conducción eléctrica.

MELILLA.—A causa de la borrasca ha quedado aislada esta ciudad por vía marítima, pues los vapores que hacen el servicio de correo no pudieron salir de Málaga, ni ha podido tampoco zarpar el «Ciudad de Alicante» del puerto de Melilla. (Cifra.)

LA PALMA DEL CONDADO.—Continúa el intenso temporal de lluvias. Desde el pasado mes de octubre, en que se registraron las primeras lluvias del presente año agrícola, hasta la fecha han llovido sobre esta comarca del Condado 418 litros de agua por metro cuadrado, es decir, 29 litros más que durante todo el pasado año.

MARBELLA.—El viento huracanado dejó a oscuras el pueblo. La carretera de Ronda quedó cortada porque árboles gigantes fueron abatidos sobre la calzada en San Pedro de Alcántara, donde también fué derrumbada la pantalla del cinematógrafo. En Marbella, la fuerza del viento derribó las instalaciones de un

circo. Los barcos pesqueros rompieron sus amarras y se estrellaron sobre los muelles, hundiéndose algunos. Trozos de la antigua muralla árabe que rodea la ciudad se han derribado, así como algunas casas que se encontraban junto a ella.

TRUJILLO.—Aunque hacía falta la lluvia, ha sido tan tardía y aparatosa, que la ganadería se resiente, especialmente los cordelillos, a los que ha cogido desprevénidos y faltos de energía el agua y el frío. Fué tan copiosa la lluvia caída en un día, que el pluviómetro de la estación meteorológica no tuvo capacidad para recogerla toda y se desbordó.

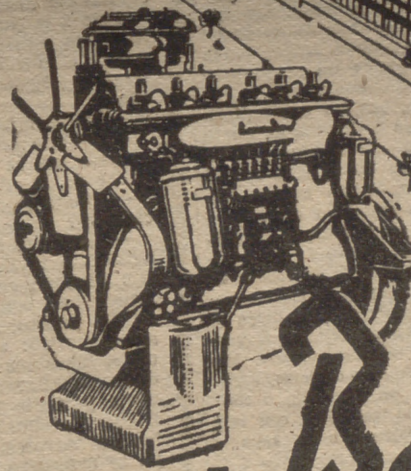
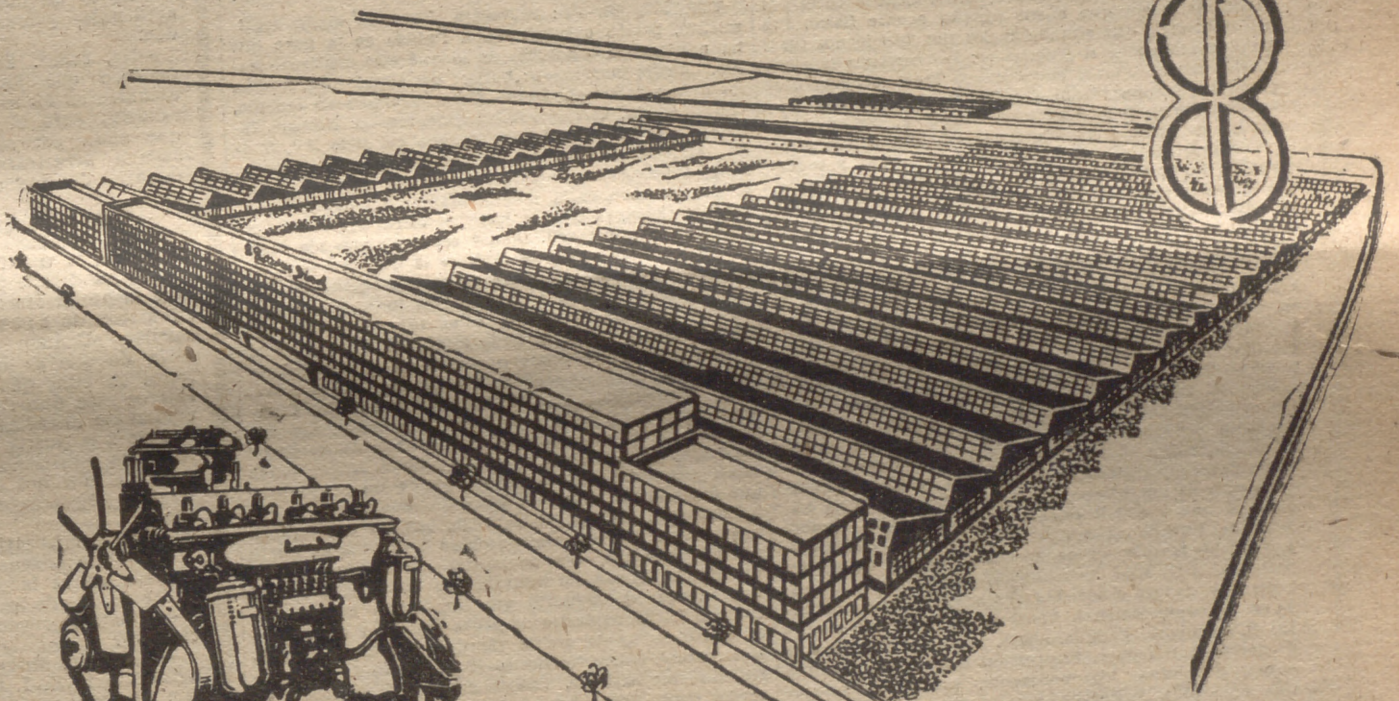
En el trayecto de Trujillo a Mérida, cuatro coches se salieron de la pista por el vendaval.

GRANJA DE TORREHERMOSA.—El temporal de agua y viento forzó ventanas, rompió vidrieras y derribó chimeneas y postes de la luz. El agua caída rebasó los sesenta litros por metro cuadrado. El viento causó daños en el arbolado.

PAMPLONA.—Reina temporal de agua, acompañado de fuerte viento. El río Arga, a su paso por Pamplona, ha inundado las huertas de los barrios de la Rochapea y Magdalena y también la rica vega del inmediato pueblo de Burlada, arrastrando las corrientes las hortalizas. Por medio de la emisora de radio se ha avisado a todos los vecinos de las casas próximas al río. De varios puntos de la provincia se reciben noticias sobre los desbordamientos de los ríos.

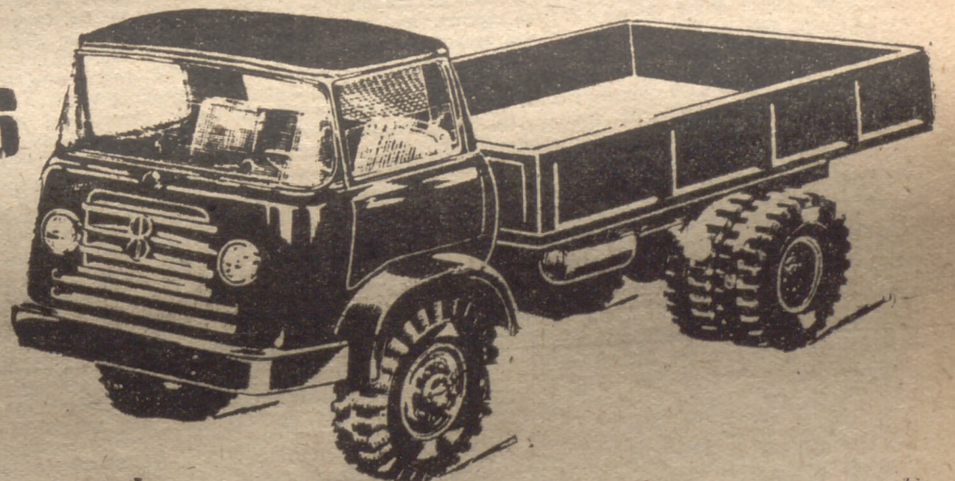
POLLITAS

UNO Y DOS MESES GRANJA PIRINEOS JESUS MARIA, 12



Barreiros Diesel

MOTORES Y CAMIONES



TT90.21

para transporte normal

6 Toneladas

TT90.22

para explotaciones forestales, mineras y agrícolas 4-5 Toneladas

EL "TODO TERRENO" ESPAÑOL

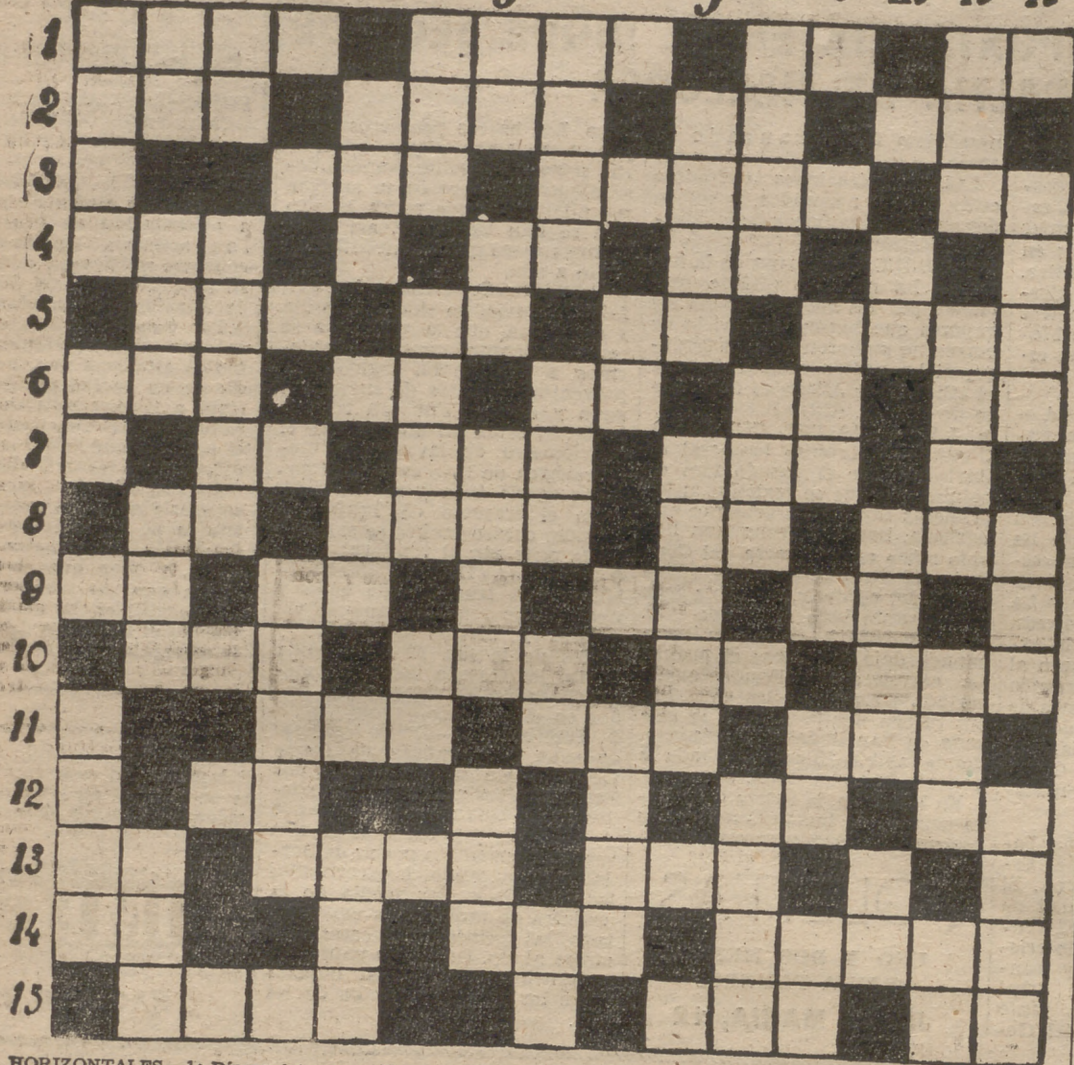
con cabina de nuevo modelo ó en chasis

PUEBLO.—Pág. 15

Gran crucigrama silábico

NUMERO 228

a b c d e f g h i j k l m n ñ



HORIZONTALES.—1: Dícese del que recién nacido fue expuesto en un paraje público. Comunicación entre dos inteligencias sin que medie ningún agente físico. Pez malacopterigio que abunda en los ríos americanos (pl.). Sitio donde se está el ganado.—2: Instrumento musical. Cierta perita. Furor, enojo ciego. Trozo delgado desprendido de una piedra.—3: Interjección. Ciudad marroquí. Hablando de una cosa, acábese la, concúyase la. Habite de asiento en un lugar.—4: Cierto mamífero (femenino). Regala. Insignia de los doctores y maestros en las Universidades. Flor. Forma del pronombre. Silaba.—5: Color cárdeno (pl.). Medida de longitud. Figuradamente, describe animadamente personas o cosas por medio de la palabra. Perteneciente al convento de religiosos.—6: Muñeca grande de cartón. Perteneciente a cierta isla del Mediterráneo (fem.). Fábrica alegórica, especialmente en materia religiosa. Arce. Familiarmente, toque una cosa inanimada a otra u otras.—7: Retrocodo. Capital europea. Villa de Jaén. Vuelve a decir, ejecutar o repetir una cosa. Silaba.—8: En algunos pueblos de Galicia, nifa ataviada que llevan en la procesión del Corpus. Jaula grande para la cría de pájaros. Vincapervinca. Mazorca de maíz, panizo o mijo.—9: Muro o reparo artificial para contener las aguas. Cordillera europea. Silaba. Nido para las aves de cetrería. Cuidado y diligencia con que se procura el cumplimiento de los deberes. Letra.—10: Negra cubana afilada a una sociedad secreta. Figuradamente, hombre humilde. Una de las tres partes de la mano. Pared delgada para la división de aposentos de las casas.—11: Antiguamente, hijo. Instrumento musical (pl.). Familiarmente, asunto o novedad que sirve de tema corriente en las conversaciones. Averiguar, inquirir una cosa.—12: Río italiano. Familiarmente, verbosidad persuasiva y gracia en el hablar. Preposición inseparable. Nombre chino. Solicitaba. Figuradamente, tueste ligeramente una cosa.—13: Humorista español contemporáneo. Figuradamente, reprimióse. Fantasma imaginario con que se asusta a los niños. Acudido. Especie de té medicinal de la China.—14: Charca. Pronombre relativo. Libro de coro que contiene sólo los salmos. Golpe que se da estruendosamente un dedo de la mano que antes se ha sujetado con el pulgar.—15: Nombre femenino. Preposición. Que causa fatiga o incomodidad (fem.). Nombre masculino.

VERTICALES.—a: Provocara, inspirara algún sentimiento, pasión o movimiento. Pedazo de la nave que ha naufragado o porción de lo que ella contiene. Habla. Caballo marino.—b: Vértice del ángulo que forman los brazos del ancla. Pulpo. Corta, limitada en tamaño, cantidad, etc. Ciertos establecimientos.—c: Nombre femenino. Famoso predicador italiano del siglo XV. Silaba. Artículo. Forma del pronombre.—d: Interjección. Nota. Preposición inseparable. Apócope familiar. Dícese del que conoce la lengua árabe. Pronombre personal.—e: Conserva que se hace de cierta fruta rallada. Antigüedad, corazón. Comas cosas blandas sin mascar. Letra. Tela fuerte de lana de la que se hacen alfombras y tapices.—f: Cierto dulce que se usa en Venezuela. Saca, expulsa o quita de un lugar a una persona o cosa. En heráldico, color rojo. Reflexivo.—g: Suave o blando al tacto. Lado o costado exterior de la embarcación. Tarda, lenta o pesada en el movimiento o la acción. Muy grande.—h: Puente pequeño o provisional. Contemplara. Sabido, público y notorio. Cumbre o alto de un cerro o collado.—i: Parienta. Apócope familiar. Cubro con un color la superficie de las cosas. Onomatopeya de la voz de cierto animal. Lugar donde están guardadas partes del cuerpo de un santo o lo que por haberle tocado es digno de veneración.—j: Familiarmente, alguacil. Reclamarte, exigirte uno aquello a que tiene derecho. Onomatopeya de la voz de cierto animal. Repetido, dios de la risa.—k: Sumergesela en un líquido. Dícese del individuo de un antiguo pueblo que invadió el territorio que hoy ocupa Méjico. Río italiano. Sitios cubiertos de peñas grandes y elevadas.—l: Cierto barro de arcilla filigina y arena cuarzosa. Nota. Arbol. Letra. Nación asiática. Planta de las amarillidas.—m: Artículo. Vasijas de madera de forma de media cuba. Golpe que se da con un palo mediano o paillito. Jurisdicción, poder.—n: Hueco en que juega el rodazo de los molinos. Perteneciente o relativo a cierto río europeo. Figuradamente, holgazán, vicioso. Río español.—ñ: El alma, entre los antiguos egipcios. Figuradamente, venciéase al adversario en altercado o controversia. Embarcación costanera de tres palos, con vela latina. Cubriése casi todo el rostro con la capa, o mahto.

Solución al gran crucigrama silábico

NUMERO 227

HORIZONTALES.—1: Geomántico. Antiparras. Zambora. Playa.—2: Picaón. Argamasa. Tabú. Surti.—3: Te. Alquería. Jerapellina. Caquí.—4: Cochura. Ro. Puro. Seda. Na. Si.—5: Lepido. Alma. Nilo. Fatídico.—6: Tostada. Loba. Piñas. Remo. Morsa.—7: Ton. Mente. Hamaca. Incubos. Fis.—8: Vate. Picadero. Quiso. Mimoso.—9: Ba. II. Mechón. Ra. Soli. Lisio. Te.—10: Jayanes. Problema. Naval. Navarra.—11: In. Teresa. Loreto. Varlo.—12: Te. Cero. Mo. Fl. Socio. Nacar.—13: Rica. Socarrona. Riela. Cor. Ca.—14: Nona. Su. Dahres. Ducentésima.—15: Pescadilla. Po. Báratro. Golés.

VERTICALES.—a: Geopiteco. Tostón. Ba. Interino.—b: Manca. Chuleta. Vailja. Canapés.—c: Tizón. Rápida. mente. Ya. Ce. Ca.—d: Co. Al. Dió. Te. Menesteroso. Di. e: Arquero. Lo. Pichón. Re. Casulla.—f: Angaria. Alaba. haca. Prosa. Rro.—g: Tlaxa. Puma. Maderable. Monda.—h: Pasajero. Picaro. Malo. Hipo.—i: Rras. Ra. Ni. ñas. So. Refrileros.—j: Tápeseo. Inquinatino. La. Ba.—k: Zambullida. Recurso. Val. Sobadura.—l: Boa. Na. Famoso. Li. Vacío. Centro.—m: Sur. Natl. Misionario. Corte.—n: Plática. Diforamismo. Valona. Sigo.—ñ: Ya. Quisicosa. Soterra. Carcamales.

353 M. R.—CORDOBA.—Llevo trabajando en una empresa cinematográfica catorce años, desde que entré en la mencionada hasta el fallecimiento del empresario, continuando por cesión. Era obligación del conserje retirar de mi domicilio los cargos según ocasiones, pues en la mencionada empresa se explotaban varios locales.

La empresa actual me dijo por escrito que desde entonces en adelante era obligación de los encargados y representantes el hacerlo personalmente y en las horas que ella indicaba. El día 10 del mismo mes, y después de informado previamente, contesté también por carta, y de la cual pedí se me diera firmado el duplicado, cosa que hace la empresa con sus empleados y obreros, para que quede constancia de lo escrito. A pesar de haber dicho que no me correspondía hacerlo, de

conformidad con la Reglamentación Nacional, en sus artículos 73, 44 y 14, y Resolución de 13 de abril de 1951, lo he estado llevando, solamente con el fin de limar asperezas y roces con el gerente de la empresa. Con motivo de entregar una carta del operador del cine en que prestaba mis servicios, y con motivo de que el cargo lo llevé una hora más tarde de lo que era corriente hacerlo, el gerente, sin formación de expediente, ni nada más que por su libérrima voluntad, me dejó cesante, alegando cosas que no eran ciertas y otras que no correspondían a mi cargo. Fui al Sindicato y fui citado para el juicio de conciliación.

Llegado el día señalado, la empresa no acudió, y entonces pasé a la Magistratura. Fueron citados varios empleados que, ante la actitud que tomaba la empresa, no fueron. Después se me comunicó que quedaba despedido sin derecho a indemnización alguna por ser "hechos probados" lo que decía la empresa. Se está tramitando el escrito de duplicación con el fin de llevarlo por el terreno legal, pero al ir a cobrar lo que se me debe y no he cobrado me quieren obligar a firmar un documento en que me dé por liquidado con la empresa, cosa a la que me he negado. Su problema es muy personal y,

estando "sub iudice", es arriesgado darle una opinión concreta. En los problemas contenciosos no es suficiente tener razón; lo necesario es poder probarla, y, al parecer, algunos de sus testigos no quisieron acudir a declarar, con lo que faltaron a un deber cívico y de compañerismo cuya calificación no ofrece dudas, aunque existieran procedimientos legales para, con suspensión del juicio, obligarles a asistir a declarar si esta declaración se consideraba esencial para su defensa. Entrando en el fondo del asunto, no es buen procedimiento el faltar el respeto al empresario o a sus representantes, o negarse a realizar funciones sobre cuya obligación pueden existir dudas.

La disciplina en el trabajo debe mantenerse, sin perjuicio de que usted denunciase a la Delegación de Trabajo los abusos de autoridad que pudieran existir, pero nunca tomando la decisión unilateralmente.

Desearíamos tuviera éxito su recurso, aunque resulta siempre difícil modificar los "hechos probados" de una sentencia, ya que para ello es necesario acreditar error del juzador basándose en documento auténtico o prueba pericial, y en su caso parece no existir prueba de tal índole.

En cuanto a su negativa a firmar el documento de liquidación, la consideramos muy acertada, y si se niegan a abonarle los salarios que le adeudan, debe reclamarlos en Magistratura, ya que es asunto totalmente independiente de la resolución o fallo del recurso pendiente.

A. NUNEZ SAMPER

Madrid, miércoles 24 de diciembre de 1954



EL PAÑUELO DE HIERBAS

Por Javier TARRADA

Muerte en "VILLA LEMONA"

rrieron asustados a decirme lo.

—¿Y entonces usted llamó a la B. I. C.?

—No. Primero quise asegurarme de lo que decían. Llamé al timbre de la puerta del jardín, y como no me contestasen, empujé la hoja de hierro y me dirigí al arbol indicado. La anciana se había colgado de una rama baja.

—¿Opina usted que se suicidó?

—Desde luego.

—¿Por qué?

—Si alguien la hubiera asesinado no la encontraríamos ahorcada. Me parece que un asesino tiene medios más sencillos a su disposición. Además... ¿para qué iban a matarla?

—Tal vez para robarla.

—¿Roharla? Mire usted la casa. Alguna vez fue algo. Veo usted el jardín, completamente abandonado. Yo no conocía de tiempo a doña Amelia, pues hace poco que habito este lugar. No sé... Alguna vez tuvo dinero, pero le puedo asegurar que si usted la hubiese visto por la calle sentiría tentaciones de darle una limosna.

Entramos en el jardín. Los árboles, enormes, juntaban sus ramas, formando una bóveda sobre nuestras cabezas que aumentaba la oscuridad del atardecer de diciembre.

—Es bonito esto, ¿eh?

—Muy bonito para película de miedo—dijo Hernández, y añadió:

—Fíjese en las huellas.

Me fijé en las que se dibujaban sobre la nieve, pero nada me decían. Unos pies diminutos en todas direcciones, otras grandes y profundas que iban rectas desde la puerta al pie del arbol, para retornar de nuevo. Las huellas que de-

ran los pies de don Antonio Lozano.

Eché un vistazo a la casa. Era toda de piedra oscura. Me imaginaba el gran espesor de sus muros, en los que se abrían sin ninguna simetría los huecos de las ventanas. La puerta de la casa, grande y pesada, estaba también abierta. Subimos por una escalera que desde el sombrío vestíbulo, en la planta baja, alcanzaba el piso superior. Muchas habitaciones con el típico olor de los cuartos sin ventilar. Viejos muebles de indudable valor, cuidadosamente enfundados; grandes cuadros, oscurecidos por el tiempo, en las paredes. En la cocina, un plato y una olla sin fregar, y una caja de bombones sin abrir, y una puerta que daba a un pequeño dormitorio, posiblemente el del servicio, con una cama cubierta por una colcha astrosa.

Ni una señal de lucha, ni siquiera un simple olor que permitiera pensar en la intervención de otra persona.

Hernández había dado cincuenta vueltas a la casa, no sé si para calentarse o para examinar con lupa todos los rincones. Al fin nos decidimos a encender el fogón, echando mano de la madera de pino que había en la leñera. El olor a resina quemada me pareció estupefacto.

Mientras esperábamos al médico forense yo me preguntaba por qué los niños habían entrado en el jardín a través de los hierros de la verja. ¿Era porque los niños escogen siempre el camino más difícil? ¿O porque la puerta del jardín estaba siempre cerrada? Y en este caso, ¿cómo pudo pasar Antonio Lozano?

Antes de comprar... visite la mayor exposición de España del Hogar



MOSAICOS SAGAR

Mosaicos lisos en todos los tamaños. Gran surtido imitando jaspes y maderas. Fábrica: ELFO, 39 (esta calle cruza la de Buen Gobernador, que nace en el núm. 55 de la carretera de Aragón)

RULETA MAGICA

Por Miriam

HOROSCOPO PARA MAÑANA

SALONES NEBRASKA

GRAN CENA - COTILLON
FIN DE AÑO
Plazas limitadas.
Ambiente familiar.
Reserve su mesa al
Tel. 335821 y 345037
BRAVO MURILLO, 109
(Cuatro Caminos)

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

MABEL, Toledo.—Usted es muy generosa, hasta el derroche; me atrevería a asegurar que no conoce el valor del dinero. Ordenada, es persona delicada y de gustos refinados, aunque poco sincera con los demás. La vanidad y presunción, el convencionalismo y su deseo de agradar, son sus defectos más acusados. Firme y severa, de naturaleza espontánea, aunque muy moderada, es muy leal. Posee inteligencia, no cabe duda, aunque no está muy cultivada. Posee también una buena imaginación. Es constante, recta y de espíritu sentimental. ¿Por qué intenta disimularlo?

DETECTIVE, La Felguera.—Escritura firme, con relieve, resuelta, rítmica, variada y algo desigual. Por ella deduzco en usted un carácter muy enérgico, que sabe conservar en todo momento su habitual sangre fría y con indudables cualidades para el mando. Equilibrio fisiológico, vitalidad y potencia física. Sus juicios, amigo lector, ecuanimes o no, estoy segura de que son rápidos. Es muy animoso, resuelto y decidido y creo que deposita gran confianza en sí mismo. Hay estímulo, gusto estético e impaciencia en su gesto, así como inteligencia y sensibilidad. ¿De acuerdo?

RASGON, Madrid.—Después de analizada su escritura saqué en conclusión que es usted muy sensible y dotada de mucha imaginación, de moderada energía y de dócil temperamento. Es bastante sencilla, amiga lectora, aunque lleva unida a su forma de ser una vanidad muy femenina. Añadiré, para terminar, que es muy coqueta, caprichosa y simpática, con tendencia indudable al mimo.

MERCEDES, Madrid.—Extraigo este breve juicio del re-

Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO
ARIES de 21 de marzo a 20 de abril	=	×	⊙	=
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	=	⊙	=
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	=	=	×	=
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊗	⊗	⊙	⊗
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	=	+	=
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	×	⊗	⊗	=
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊙	⊗	⊙
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	=	=	×	=
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	⊗	⊙	=
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	=	⊙	=
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	=	×	×	=
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	⊗	×	=

GUIA PARA LA JORNADA

Sus aspiraciones en el aspecto familiar e íntimo se verán cumplidas, pero sea muy prudente en sus relaciones con personas ajenas a su círculo habitual.

Corresponda con generosidad a las muestras de afecto o comprensión que hoy reciba y tenga en cuenta las sugerencias o deseos de quienes le rodean.

Un descuido en su hogar podría causar un accidente desagradable a alguien muy afecto a su corazón. Atención si hay niños pequeños en su familia.

Usted será el factor de concordia en su hogar y dependerá de su tacto y paciencia el que la jornada sea grata en su ambiente íntimo. Buenas ideas.

Su estado nervioso será un obstáculo para los gratos contactos familiares o amistosos que ofrecerán la jornada. Estará deprimido y con ideas negras.

Se mostrará en extremo susceptible con personas que tampoco harán gala de una envidiable estabilidad nerviosa. Sea parco en sus demostraciones de franqueza.

La correspondencia o cualquier otro medio indirecto contribuirán a hacerle feliz la jornada. Concebirá muchas ilusiones nuevas y hará planes optimistas.

Su actitud puede ser una especie de viento favorable a la discusión y la querrela. No estropee esta jornada única en el año con sus explosiones inoportunas.

Obtendrá satisfacciones de orden familiar y también material, gracias a iniciativas oportunas y a medidas magníficamente inspiradas. Encuentros gratos.

Su mismo estado de ánimo eufórico y despejado influirá en las personas que le rodean de manera benéfica. Se estrecharán lazos afectivos y familiares.

Es muy posible que no viva en la realidad y que se empeñe en comportarse como si fuesen factibles sus deseos o proyectos fantásticos. Tenga lógica.

Mida un poco sus palabras, porque es muy fácil que tome por donde no es una sugerencia o una palabra dicha por alguien de su círculo íntimo o amistoso.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Tendrán una vida no excesivamente larga, pero cuajada de acontecimientos trascendentales, muy accidentada, aunque, en general, gratamente y con gran parte de factores puramente excepcionales. Serán imaginativos, alegres y desinteresados, amantes de la familia y poco osados en sus empresas. Su buena fe les costará caro en muchas circunstancias, aunque su buena estrella les sacará fácilmente de los momentos de apuro. Muchos permanecerán solteros, entregados a tareas sociales o profesionales, con una intensidad absorbente, y una gran parte sufrirá un desastre en su matrimonio. Para los juegos de azar, pese a su buena suerte en otros aspectos, no la tendrán en absoluto, pero tenderán a instintivamente a participar en ellos de manera casi regular. Amarán la naturaleza y la vida social poco complicada. El número 1 les dará suerte. Su color favorito será el rojo azulado. Su perfume, el sándalo. Su talismán, el coral.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ×
- +
- PASABLE
- MALO
- +
- PESIMO

hacen agradable a cuantas personas la tratan. Es equilibrada y bastante sensata, aunque también es cierto que algo fría e impaciente. Añadiré, para terminar, que la juzgo bastante segura de sí misma.

MAREA DE LA VIDA, Madrid.— Los defectos más acusados que encuentro, y que omití la vez anterior, son los siguientes: egoísmo, sensualidad y desconfianza. Creo que su espíritu minucioso y analista le conduce fácilmente al primero, la emotividad al segundo y su astucia proviene, sin duda, del tercero. La otra consulta la verá bajo el seudónimo de "Mercedes" de Madrid.

YOLANDA, Madrid.—Su escritura es indicio indudable de una inteligencia mediocre, aunque revela también claridad y orden. Creo que posee usted, lectora, cierta impenetrabilidad de carácter muy poco favorable. Es demasiado rígida y le cuesta mucho trabajo ceder. Su misma presunción la hace ser orgullosa, ¿verdad?

Todo su desastre presentes provienen de una equivocada orientación de su vida. Usted es un hombre de lucha y muy mal dotado para andar sometido a órdenes ajenas. Pero el miedo a perderlo todo le ha sujetado siempre que ha tenido ocasión de liberarse de la tutela ajena. Y esto le ha perdido. En múltiples circunstancias la suerte ha pasado a su lado brindándole oportunidades de mejora y emancipación, pero las ha rechazado una a una por culpa de su innata cobardía e indecisión. Del 25 de abril al 6 de junio del año próximo atravesará de nuevo un período excelente para intentar cambiar su ruta. Hágase a la idea de que lo tiene todo perdido y actúe con audacia en cuanto halle motivo para ello.

ya puede imaginarse la serie de ilusiones que bullen en mi cabeza. ¿Tengo motivos para concebir esperanzas? Dígame la verdad, aunque no me guste. 12 de julio de 1938. E. de la Torre Enciso."

Todas las perspectivas de su horóscopo hacen suponer que si tiene motivos para ilusionarse; es más, cuando mi contestación le llegue ya habrá tenido ocasión de comprobar que sus esperanzas van por caminos bastante reales. Su matrimonio prematuro está anunciado en su carta astral, y también que se casará con alguien muy superior a usted, ya sea en el sentido material, social o intelectual. Lo que concuerda con la persona

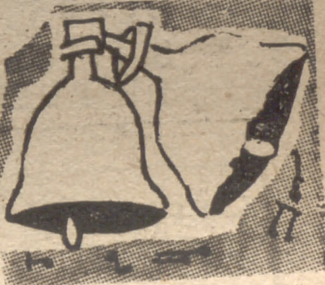
Sopa "PRISA" CON CARNE y VERDURAS
Qué deliciosa es...



CONSULTANDO A LAS ESTRELLAS

no tengo más que desastres, y querría saber si esto va a durar mucho o si alguna vez respiraré tranquilo... 24 de enero de 1910. Ferrando Garcés."

objeto de sus actuales inquietudes sentimentales. Sin embargo, surgirá un grave obstáculo antes de que se vean cumplidas sus ambiciones, merced a un factor familiar doloroso que se superará con bastante dificultad y que dejará huella durante algún tiempo. No es fácil que tenga numerosos hijos, pese a ser una característica de su signo, porque su salud no es excesivamente fuerte y su activa vida social le apartará un poco de sus apatencias maternas.



SEÑORA, SENORITA, CABALLERO: ASAGEN

quita la caspa, picores y evita la caída del cabello. Además, ASAGEN hace nacer nuevo pelo. EXCLUSIVA PARA ESPAÑA. Informes y demostración gratuita: ARRIETA, 7 (tarde). VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIA

RECUERDE... que sean PHILIPS
Mejores no hay



GRETA GARBO hizo una «NINOTCHKA» inolvidable
CYD CHARISSE RORRARA AQUEL RECUERDO CON
LA BELLA DE MOSCU
Metro Goldwyn Mayer

Los estrenos

REAL CINEMA Y GAYARRE «Conspiración de silencio»

Con unos planos en panorámica muy espectaculares empieza esta película. Unos planos que nos van mostrando el recorrido de un expreso a través del desierto en el Oeste americano. Estas secuencias son las únicas de la primera parte de la película que poseen acción rápida. En seguida que el protagonista principal de la ficción, John Macready, se apea en un pequeño pueblo del Estado de California, el clima que aparece ante el espectador está resuelto favorablemente mediante una acción lenta que sirve además para ambientarnos en lo que allí pasa.

Con esto se nos presenta una película que bien pudiéramos llamar del Oeste, pero que se diferencia de las que nos tiene acostumbrados el cine americano por varias razones, que intentaremos explicar.

Ante todo, por el tema, basado en la novela de Howard Breslin, que dibuja el estado de ánimo de unos vaqueros complicados por su actitud en un crimen que intenta desentrañar un hombre honrado, irónico, fuerte y con una voluntad de hierro para conseguir lo que se propone. En segundo lugar, por la manera cinematográfica que el director, John Sturges, ha resuelto el guión, con un diálogo sobrio y una serie de episodios que hacen interesarse al espectador por todo aquello. Y en tercer lugar, por la lección de interpretación que nos da Spencer Tracy, en un papel humano de alto grado, con gestos apenas perceptibles y con actitudes que confirman el premio que recientemente le ha sido concedido en Londres.

A todo esto hay que añadir la ambientación tan perfecta que se ha conseguido y la sensación de angustia e incertidumbre ante los peligros que rodean a Macready. Hay algunas escenas de la de la película, de un sabor cinematográfico muy expresivo. Rodada por el procedimiento Cinemascope y Eastmancolor en exteriores naturales, la visualidad y el erotismo de muchas escenas pasa de lo corriente en esta clase de producciones. El principio de la acción nos ha recordado un poco a la otra gran película del Oeste «Solo ante el peligro». Es una opinión que sirve para catalogar a «Conspiración de silencio».

Los papeles secundarios están magistralmente interpretados por Ernest Borgnine, Robert Ryan, Anne Francis y un singular grupo de figuras con mucho mérito artístico.

Para acabar, y de una manera resumida, podemos sintetizar que esta película tiene hondura en todos los sentidos que se la mire. Y entusiasmará a todos los espectadores.

GARCIA DE LA PUERTA

TODOS LOS LUNES, DEPORTES, SUPLEMENTO DE PUEBLO

Lope de Vega

«Bus stop»

Las paradas de autobuses suponen, casi siempre, una «cola» más o menos larga. La película «Bus stop» llevará consigo asimismo, una «cola» detrás de la taquilla, con espectadores desahogados de ver a Marilyn Monroe.

Y hecho este pequeño proemio, que sirve de pequeña pincelada a lo que es este film, nos atrevemos a insinuar que no nos extrañaría nada que la comedia musical del mismo título se mantuviese un año en cartel en un teatro de Broadway. Joshua Logan, director de «Picnic» y «Sayonara», no podía olvidar ese pequeño detalle y su talento cinematográfico hizo el resto.

Realmente, el argumento pertenece al más puro estilo americano: vaqueros fuertes, rodeos espectaculares, rubias impresionantes, música agradable y technicolor perfecto remata toda una película como «Bus stop». Bo es un vaquero que grita Cherie con fuerza, gracia y con una voluntad más expulsada de su fortaleza que de su cerebro. Cuando recurre al corazón en los planos finales y sus ojos se ponen brillantes, Cherie se enamora del chiearrón simpático, y hasta se casan, para que la felicidad dure hasta el «The end». Un final agradable, como corresponde a estos días, hace que la película se mire con simpatía y el público ría con los acontecimientos, que en algunos casos, como el de los fotógrafos de «Life», alcanzan un «volumen» muy plástico.

Marilyn Monroe está ya hecha, en cuanto a actriz y en cuanto a lo otro. Su papel de cabaretera ingenua lo interpreta a la perfección. En el fondo, es una infeliz. Don Murray es un actor sorprendente. Ha calado en la psicología del personaje y acierta en los gestos y en los modales, nada académicos, como en el del lazo y en otros que comprobaremos si se ponen en la «cola» de la taquilla. Arthur O'Connell es un actor secundario que ya vimos en «Picnic» y que acierta perfectamente en su cometido.

Bien realizada—Joshua Logan es un maestro haciendo películas—. Agradable fotografía en Cinemascope, música perfecta y, sobre todo, una buena dosis de optimismo, gracias a los intérpretes, sintetizan «Bus stop», película muy apta para estos días, aunque no sea apta para menores.

¡Felices Pascuas, amigos!

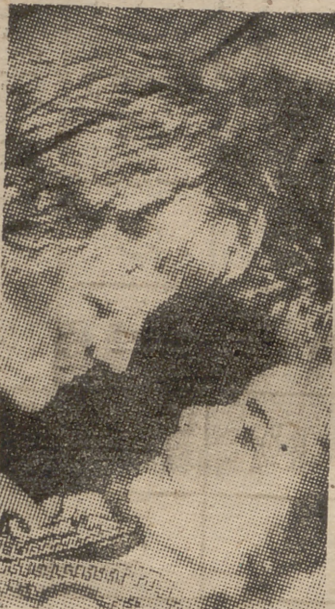
G. DE LA P.

INSTITUTO ISABEL LA CATOLICA: Festival de Novedad.

Los alumnos de este Instituto—los del Curso Preuniversitario—han montado como clase práctica de fin de trimestre el «milagro» de Martínez Sierra «Navidad». Es una obra inspirada en la línea tradicional de los autos y los misterios españoles. No representada desde 1916, valía la pena esta exhumación tan oportuna como inteligente y felizmente servida por las alumnas del Isabel la Católica, todas las cuales cooperaron al buen éxito, bajo la hábil dirección de José Montero Alonso.

eine

De una gran novela, una gran película



Janet Leigh, nunca más bella ni más atractiva, junto al apuesto y varonil galán Kirk Douglas, en una escena de la soberbia superproducción «Los vikingos», la más certera y espectacular de las películas realizadas por los estudios norteamericanos.

El apasionante interés del público por la historia novelada culminó con la obra de Edison Mars-

hall «The viking». Raramente un escritor había logrado hacer revivir con tanto realismo caracteres y costumbres registrados diez siglos atrás. La inmensa popularidad del libro de Marshall, su enorme vigor dramático y el romanticismo de sus escenarios, impulsaron a Kirk Douglas, quien aporta nuevos conceptos al campo de la producción, a trasladar el argumento de la novela al cine, en Technirama y Technicolor, bajo el título de «Los vikingos», y con un presupuesto de rodaje de cinco millones de dólares.

La tarea de dirigir «Los vikingos» fué confiada a Richard Fleischer, un realizador de la joven generación, pero ya laureado con un Oscar, preparado como pocos para una empresa cuya magnitud era capaz de abrumar a cualquiera. Fleischer se trasladó a Noruega varios meses antes de que comenzase el rodaje para supervisar la construcción de un poblado vikingo, así como de varias naves de la época y los mil detalles importantes que implica la realización de una gran película como «Los vikingos».

Kirk Douglas, Tony Curtis, Ernest Borgnine y Janet Leigh protagonizan esta película, que distribuye mundialmente United Artists, y que presentada por C. B. Films se estrenará, mañana jueves, día 25, en el suntuoso cine Capitol.

FIRMA DE UN CONTRATO



Reproducimos el momento de la firma del contrato de la compra en propiedad de la película «Canto para ti» por el señor Fernández de Mejorada, consejero de Films Fortuna, y don Santiago Peláez, director de P. C. Argos. En pie, el señor Leoz, consejero de Argos, y don Fernando Vidal, jefe de Distribución de Films Fortuna

ARTE Y BELLEZA

VICENTE A. PINEDA CUENTA LA HISTORIA DEL FESTIVAL DE VENECIA

El crítico y ensayista cinematográfico Vicente A. Pineda ocupó la tribuna del Instituto Italiano de Cultura para hablar del tema «Tradicición y actualidad del Festival de Venecia». Con un concepto ameno desarrolló la conferencia en la que expuso la trayectoria y características de la Mostra veneciana desde que en 1932 se celebrara la primera competición. Siguió Pineda con acierto las fases de la manifestación dando una serie de rasgos y consideraciones que situaron al selecto auditorio en la importancia del festival. Además, manifestó en sus palabras pormenores de la organización tan compleja como interesante, para subrayar el significado y orientación del festival. Presentó un cuadro exacto de la expectación y ambiente que rodean a esta manifestación, describiendo las jornadas de la celebrada este año. Extrajo las conclusiones de las películas vistas en Venecia en su XIX edición, comentándolas con certera visión, para seguir con unas consideraciones sobre los premios otorgados. Fué una conferencia completa, que no olvidó ningún extremo esencial de la Mostra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia. Tuvo unas palabras caladas sobre la grandiosidad y su gestión de la Serenísima que constituyeron una impresión literaria y sincera.

A la conferencia asistieron ilustres personalidades de la diplomacia, las artes, el cine y las letras, que felicitaron a Vicente A. Pineda por su intervención. Después se proyectó la película de Pietro Germi «El hombre de paja», magnífica realización italiana donde abundan los acentos humanos y sentimentales conducidos con tacto y habilidad.

Una mujer interesante



A Cyd Charisse, excepcional bailarina que ha conquistado Hollywood por su buen arte y su personalidad sin igual, la veremos como protagonista de la divertidísima cinecomedia «La bella de Moscú». Si Greta Garbo le deleitó en «Ninotchka», Cyd Charisse le entusiasmará en «La bella de Moscú», que en breve se estrenará en Madrid, presentada por Dipenfa.

«LA MURALLA», UN TRIUNFO Y UN EJEM. LO

En el momento crucial en que todos hablamos de cine auténticamente español, de ese cine que por ser sincero y verdadero sería también universal, llega como ejemplo del camino a seguir un film que sólo por su tema ya merece un aplauso entusiasta: «La muralla». El valiente argumento de Joaquín Calvo Sotelo, que en su día recorriera en triunfo los escenarios españoles estableciendo récords y provocando polémicas, seguirá estando de perenne actualidad mientras el género humano exista, mientras haya egoísmo y orgullo, hipocresía y rapacidad. Sus evidentes cualidades cinematográficas y su profundidad humana motivó el que Producciones Balcázar, sin temor a las dificultades que lo delicado

del tema presentaba, decidiese en llevarlo al cine. Con Armando Calvo como figura central del drama, secundado por artistas de tan relevante categoría artística como Irasema Dillán, Pepita Serrador, Marta Padován, Carlos Casaravilla y Marco Davó, la difícil empresa ha sido llevada a buen término, gracias también a la experta labor de Luis Lucía como director. Y en la pantalla vibra con imágenes de incontestable fuerza emotiva, que sirve al espectador el violento choque de las más encontradas pasiones.

«La muralla» es un auténtico éxito de público, y de esto puede enorgullecerse Filmax, que ha presentado esta joya del séptimo arte.

¡ADQUIERA EL LOTE MAS COMPLETO CON LAS MEJORES NOVELAS por sólo 25 pesetas al mes. En 23 plazos. Al contado, 525 pesetas!

«DOCTOR JIVAGO». La obra cumbre de la literatura rusa. Por B. Pasternak.

«EL TERCER OJO». La verdad sobre el fantástico Tibet. Por Loshang Rampa.

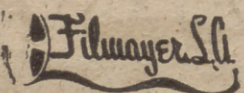
«TODOS SOMOS IGUALES». Un problema humano en una apasionante novela. Por J. Espinés.

«LA VIDA NO PAGA INTERESES». La novela de la juventud alemana que vivió la guerra. Por R. Kauffman.

«NUEVO RETABLO DE D. CRISTOBITA». Los mejores cuentos de Camilo José de Cela.

«SEÑOR JUEZ...». Los mejores cuentos de la pluma brillante y sugestiva de Darío F. Flórez.

Pase sus pedidos por escrito o por teléfono a CONSORCIO DEL LIBRO, S. A. Lagasca, 90. Teléfono 354669. MADRID



¡PROXIMAMENTE!

SI USTED AMO ALGUNA VEZ... SE ENAMORARA DE ESTA JOYA CINEMATOGRAFICA

GLENN FORD ELEANOR PARKER con ROGER MOORE CECIL KELLAWAY DIRECTOR: CURTIS BERNHARDT



MELODIA EN EASTMANCOLOR interrumpida

UNA OBRA DE ARTE M. G. M., SELECCIONADA POR FILMAYER



Eleanor Parker, una de las más bellas actrices del cine norteamericano, forma, con el apuesto y varonil galán Glen Ford la pareja central del extraordinario film «Melodía interrumpida», una de las más grandes superproducciones de la prestigiosa marca Metro Goldwyn Mayer, que Filmayer presentará en breve en las pantallas madrileñas como un auténtico acontecimiento cinematográfico, ya que «Melodía interrumpida» llega a nuestras pantallas avalada por el éxito alcanzado en el extranjero.

RECUERDE... que sean PHILIPS Mejores no hay

CARTELERIA de ESPECTACULOS

PROGRAMAS DE T. V. E.



HOY.—20.33: Navidades en el hogar presenta: "Cena de Navidad". 21: "Nos llega de...", cine documental.—21.10: "Tras el telón de acero", un programa especial de Televisión Española, dirigido por María Tejedero.—21.25: Información eléctrica: UNESA. "El hombre del tiempo", por María no Medina.—21.45: "Telediarlo" de Radio Nacional con las noticias de José de las Casas y Miguel Pérez Calderón. Dirección: Angel Marrero.—22.15: "Aeropuerto", un programa de variedades y concursos, sobre guión de José María Palacios, y que realiza Pedro Amallo López.—22.35: "Identificación criminal", un telefilm de la C. B. S.—23.05: Televisión Española presenta un programa especial para la Nochebuena, con la proyección del film "La hora de gloria". Guion: Carlos Muñoz y Manuel Ruiz Castillo.

Comedia musical que triunfa en Europa. Sexta semana. Venta anticipada.
MARIA GUERRERO.—(Teléfono 31-76-94.) A las 7 y a las 11: Gran éxito de la casa de té de la luna de agosto, de John Patrick. Versión española de Rodolfo Usigli. Dirección: Claudio de la Torre.
MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: Una jovencita de ochocientos años. Colosal creación de la superdiva Licia Calderón, Adrián Ortega, Lepe, Heredia y toda la gran compañía.
REINA VICTORIA.—(Fernando Granada, con Pastora Peña. Últimos días actuación.) 7-11: Juicio contra un sinvergüenza (de Alfonso Paso).
RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16, 26-98-78.) Mañana, 7-11: Hay alguien detrás de la puerta, de Alfonso Paso. Compañía titular.
ZARZUELA.—Mañana, 7 y 11: Las de Cain. Música y dirección: Sorozábal. ¡Grandioso éxito!

CINE

SESION NUMERADA

ALBENZ.—4-6.45-10.45: Esto es cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto para todos los públicos. Venta anticipada de localidades.
AVENIDA.—(21-75-71.) 4.15-6.45-10.45: Testigo de cargo (Tyronne Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton).
BARCELONA.—4.30-7-11: El príncipe y la corista (Laurence Olivier, Marilyn Monroe). Technicolor.
Benilure.—Regreso del infierno. Bulevar.—Barrio peligroso.
CALLAO.—4.30-7-11: Un médico fenómeno (Dirk Bogarde). Color. Vistavision. Tercera semana. Sábado, función especial 4.30 tarde.
CAPITOL.—4-6.45-10.45: Los vikingos (Kirk Douglas). Cinemascope. Technicolor.
CARLOS III.—Eddy Duchin.
CARTAGO.—(Bravo Murillo, 28, 57-70-23. Quevedo.) 4.15-7-11: El príncipe y la corista (Laurence Olivier-Marilyn Monroe). Technicolor.
CINE FOMENTO.—7-11. Jueves, sábado y domingo, reestreno: El príncipe y la corista (avenida Presidente Carmona, 7. Teléfono 53-20-03).
COLISEUM.—4.30-7-11. ¡Un éxito mundial! Anastasia (Cinemascope, Technicolor. Maravilloso sonido estereofónico). (Ingrid Bergman, Yul Brynner, Helen Hayes).
GRAN VIA.—4.30-7-11: El hijo pródigo (Lana Turner, Edmund Purdon, Louis Calher). Cinemascope. Color.
LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 4.30-7-11: Bus Stop (Marilyn Monroe-Dom Murray). Cinemascope. Sonido estereofónico.
Luchana.—Regreso del infierno.
MARVI.—(Cartagena, 89, semisquina avenida América.)—

SESION CONTINUA

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continua 10 mañana: La verbena de la Paloma. No-Dos, cortometrajes y cómicas.
Albarrán.—El seductor de Granada y ¡Viva lo imposible!
Alicia.—El rey del Oeste y Orgullo de raza.
Alcantara.—Pabito y yo y Davy Crockett, el rey de la frontera.
Alexandra.—El rey loco y Filón de plata.
Alhambra.—La otra vida del capitán Contreras y Al otro lado del puente.
América.—Fabricante de campeones y La cárcel de cristal.
Apolo.—Heidi y Peter y El F. B. I. entra en acción.
Aragón.—Adiós juventud y Pollicia internacional.
Argel.—El tigre de Chamberi y Fraude criminal.
ARGUELLES.—Continua 5: El príncipe y la corista (Laurence Olivier-Marilyn Monroe). Technicolor.
Arizona.—Brindis al cielo y Don Calogero.
Astoria.—Héroes del aire y Cade-tes con faldas.
Astur.—El solitario y Al otro lado del puente.
Avenaria.—Embajadores en el infierno y Cuna de héroes.
Avenida (Vallecas).—Sólo una bandera y Los hijos del volcán.
Ayala.—Ataque a la caravana. La cruz de mayo y La gran esperanza.
Azul.—El bebé y el acorazado y La carga de los jinetes indios.
Becerra.—La violetera.
Béquer.—La carga de los rurales y La violetera.
Bellas Artes.—El puente sobre el río Kwai.
Bellas Vistas.—Creemos en el amor y Los amantes del desierto.

Bellón.—Villa Alegre y Secuestra- do en Londres.
BENAVENTE.—10: Calabuch (Edmund Gwenn), El vagabundo de las islas (Technicolor. Glynis Johns), Toleradas.
Bilbao.—El puente sobre el río Kwai.
Bristol.—El puente sobre el río Kwai.
CALIFORNIA.—(57-28-15.) 4: Amenaza en la Casbah. La odisea del capitán Steve.
CANDILEJAS.—(Delicias, 51, 28-74-92.) Selecto, confortable, 4: El seductor (Alberto Sorá), Ansiedad trágica (Richard Egan), Technicolor.
Carretas.—Goyescas y El vagabun- do de las islas.
Castilla.—Ahi viene Martín Cor- ona y La Cenicienta y Ernesto.
Cervantes.—Faustina y Vuelve a amanecer.
Cavadonga.—Saeta del rulseñor y Prueba heroica.
Cristal.—Orgullo y pasión y Fa- bricante de campeones.
Chamartin.—La dama y el vaga- bundo y Héroes de hierro.
Chamberi.—Hoguera de odios y El F. B. I. entra en acción.
Chiki.—Manos peligrosas y Fugiti- vos del terror rojo.
Chacaca.—La bestia de la monta- ña y El día más feliz de mi vida.
Delicias.—La hija de Juan Simón y Duelo de titanes.
Doré.—El conde Max y TKX no contesta.
Dos de Mayo.—Amanecer en Puer- ta Oscura y Héroes de hierro.
Elcano.—Así mueren los valientes y Sangre y luces.
España.—La odisea del capitán Steve y El tirano de Pisa.
Espronceda.—Rebeldes en la ciudad y Duelo de titanes.
Europa.—María Morena y Yuma.
Excelsior.—Cuando el valle se cu- bra de nieve y Robinson.
Felipe II.—El hinchia y Tu hijo debe nacer.
Figaro.—Viviendo su vida y Gim- pel, maestro de espías.
Flor.—Alicia en el país de las ma- ravillas y Compañeros de fatigas.
Florida.—Marcado a fuego y Es- trella de la India.
Galileo.—Cadete con faldas y El hijo del doctor Jekyll.
Gayarre.—Conspiración del si- lencio.
Generalife.—Bronce y luna y El fotogénico.
GONG.—Continua 5: Emilio y los detectives (Kurt Meisel). Eastmancolor.
Goya (Vallecas).—La reina mora y Guardias de Roma.
Granada.—Roberto el Diablo y Costa de tiburones.
Iberia.—Aventuras de John Silvers y Más allá de Mombasa.
Ibiza.—El día más feliz de mi vida y Saeta del rulseñor.
IDEAL.—Continua, 3: Regreso del infierno (Audi Murphy). Technicolor. Tolerada. Pasos: 3-5-7-9-11.
Imperial.—La bestia de la monta- ña y El día más feliz de mi vida.
Imperio.—El experimento del doctor Quatermans y Zarak.
Infantas.—Barrio peligroso.
Iris.—El hidalgo de los mares y ¡Es grande ser joven!
Jorge Juan.—Barrio peligroso.
Lavara.—Congreso en Sevilla y Soñar no cuesta dinero.
Lepanto.—El conquistador de Mogolia y Héroes del aire.
Lido.—El puente sobre el río Kwai.
López de Hoyos.—Sangre en el as- ffalto y Los hijos del volcán.
Lusarreta.—Hacha de guerra y El día más feliz de mi vida.
MAGALLANES.—4: La bestia de la montaña y El día más feliz de mi vida (ambos color). Tole- radas.
María Cristina.—Aventuras de Robinson Crusoe y Marty.
Metropolitano.—¡Qué familia! y La violetera.
Montecarlo.—La bestia de la montaña y ¡Es grande ser joven!
Montera.—Duelo de titanes.
Montija.—La dama y el vagabun- do y Héroes de hierro.
MONUMENTAL CINEMA.— Continua 5: Rifles de Bengala (Rock Hudson; Technicolor). El hombre de las mil caras (James Cagney-Dorothy Malone; Cine- mascope).
Mundial.—Misión temeraria y Re- bellón en la granja.
MUNOZ SECA.—(31-51-41.) 10: El aprendiz de malo y David Crockett (rey de la frontera). Toleradas.
Murillo.—Yo soy la Pimpinela Rosa y Al otro lado del puente.
Narváez.—El globo rojo y Duelo de titanes.
Odeón.—El puente sobre el río Kwai.
Olympia.—Un ángel pasó por Brooklyn y Un castillo en el Tírol.
Ora.—Ronda española y El día más feliz de mi vida.
PALACE.—4: El hombre que nunca existió. (Tolerada).
Palacio del Cine.—Ansiedad trá- gica.
PANORAMA.—10 mañana: La violetera. (Eastmancolor).
Pavón.—Sucedió así y La viole- tera.
Pelayo.—Los agentes del quinto grupo y Odongo.
Peñalver.—La violetera.
Pez.—Los traperos de Emaús y El F. B. I. entra en acción.
Pizarro.—El jardín del diablo y Retaguardia.
Playel.—Sin la sonrisa de Dios y Sissi emperatriz.
Postas.—El puente de la paz y El F. B. I. entra en acción.
Praga.—La reina de Saba e His- torias de la radio.
Príncipe Alfonso.—El secreto del pirata y Momento desesperado.
Príncipe Pio.—Grandes maniobras y La violetera.
Quevedo.—El conde Max y TKX no contesta.
Rama.—Recluta con niño y En un país lejano.
Sainz de Baranda.—El tigre de Chamberi y Yuma.
Salamanca.—Emilio y los detec- tives.
San Cayetano.—El reinado del te- rror y Lili Marlin.
SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: Roberto el diablo. Siting Bull. San Francisco.—Sueños de circo y Pasaje a Venezuela.

San Luis.—Las muchachas de azul y Sangre caliente.
Saroy.—Sexto continente y A pie, a caballo y en coche.
Sevilla.—Historias de la feria y Elena y los hombres.
SOL.—10 mañana: Los aman- tes del desierto (color). Las cam- panas de Teresa (color).
Tetuán.—Llegaron siete mucha- chas y El secreto del pirata.
Toledo.—El guardián del paraíso y Era el comandante Callicut.
Urquijo.—Cadete con faldas y Yuma.
Usara.—Luchas submarinas y El niño y el unicornio.
Vallehermoso.—¡Qué familia! y Duelo de titanes.
Velázquez.—En un país lejano y Gimpel, maestro de espías.
Ventas.—Duelo de razas y Sueños de circo.
Vergara.—El puente sobre el río Kwai.
Victoria.—El globo rojo y Duelo de titanes.
Vista Alegre.—Las fronteras del miedo y Siete novias para siete her- manos.
Voy.—Películas en versión ori- ginal.
Cinema X.—Cuna de héroes y Duelo en la jungla.

RADIO MADRID

HOY.—18.35: Hora del oyente.—19: "Furia de Tejas", seriada.—19.30: "Nuevas aventuras de Buffalo Bill", seriada.—20: "Más allá de la fel- lida", seriada.—21: Nini Marshall. 21.30 Matilde, Perico y Periquín.—22.15 Música para la Navidad.—22.30 Mensaje de Navidad.—22.35: El reportaje sorpresa.—22.45: Figuras y comedias.—23: La hora del rozo.
PARA MAÑANA.—19.15: Mi mujer y yo.—10: Conozca a sus vecinos.—10.30: La santa misa, retransmitida desde el santuario de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro.—11: Luisa de Córdoba.—11.15: "Leyenda de amor", seriada.—12.05: Hora del oyente.—12.45: El bazar de las sor- presas.—13.15: Selica y Eduardo.—15: Aquellos tiempos del cuplé.—16: Vosotras.—16.30: "Una sombra en el pasado", seriada.—17: Concierto de la tarde.—17.40: Concierto de Brandebur- go número 6", de Bach, e "Iberia", de Debussy.—18.05: "Ella, la ausente", seriada.

INTERCONTINENTAL

HOY.—19: Peticiones del oyente.—19.30: "Sendas extrañas", seriada. 20: Yo recuerdo.—20.25: Radio Club Infantil.—21: "Vuelve el Zamarrilla", seriada.—21.30: Creando melo- días.—22.20: Coreografía invisible.—22.27: Cine en el aire.—23: Musi- hall de París.—23.45: Guitarras en la noche.—24: Nocturnal.
PARA MAÑANA.—8: Santoral.—8.05: Amanecer con música.—9: ¿Qué tal, amigos?—11: Microprogra- ma musical.—11.35: Leyendas de Madrid.—12.40: Madame tiene un problema.—13: ¿A quién felicitamos hoy?—13.45: Cuadro flamenco. 14.48: Hércules en las ondas.—15.15: Cine en el aire.—16.05: Discolandia.—17.15: De corazón a corazón.—17.30: "Alma en la sombra", seriada.—18: Música de zarzuela.

LA VOZ DE MADRID

HOY.—19: El mundo de la leyen- da.—19.10: "Los mensajeros del dia- blo", audición infantil.—20.15: "El inspector X", seriada.—20.50: Adán, visto por Eva.—21: "Mi novio el emperador", seriada.—21.20: Una canción y una flor.—21.50: Teatro de bolsillo.
PARA MAÑANA.—8: Buenos días. 10.30: "Destino", seriada.—11.15: Madrid cada día.—11.45: Club de oyentes.—13: Pantalla de la radio. 14.45: Sucedió así.—15.05: Clima Il- terario.—15.15: Mosaico deportivo.—16.10: Música selecta: "Oratorio de Navidad", de Bach. Comentarios de José Antonio Cubiles.—17: "Detrás está la vida", seriada.—18: Los oyentes programan.

CON EL TE RRVIVIENDO AHUYENIA A LOS ATRACADORES

LONDRES, 24.—Dos jóvenes, armados con un cuchillo y un re- volver, intentaron robar la oficina de Correos del suburbio lon- dinese de Stepney. Un empleado pudo evitar el robo arroján- doles a la cara, el contenido de una taza de té hirviendo.
 Ambos jóvenes pudieron, no obstante, darse a la fuga. (Efe.)

TODOS LOS LUNES, DEPORTES, SUPLEMENTO DE PUEBLO

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS en la...

CALLE DE LOPEZ DE HOYOS

TIPO	TIPO A	TIPO B
ENTRADA	23.416	19.568
5 AÑOS	47.056	40.112
25 AÑOS	23.528	20.320
COSTE TOTAL	94.000	80.000

INFORMES: INMOBILIARIA HORTALEZA, S. A. FUENCARRAL, 77. TELEFONO 21 88 86

GACETILLAS

ATREVIDA, APASIONANTE, DIVERTIDA
 "Irma la dulce". Lina Canalejas, Juan Carlos Thorry, Pastor Serrador. Teatro Maravillas.

"IRMA LA DULCE"
 El París auténtico. Las canciones que triunfan en Europa.

TEATRO MARAVILLAS
 "Irma la dulce". Atrevida y apasionante como París.

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52. Celia Gámez.) 6.45 y 10.45: Su excelencia la embajadora (de Rigel y Arozamena; música de Francis López).

BEATRIZ.—(Analia Gadé-Fernando Fernán-Gómez.) 7.15 y 11.15: Con derecho a fantas- ma. (Lunes, miércoles y viernes, no hay función de noche).

CALDERON.—(39-13-33. Carmen Morell-Pepe Blanco.) 7-11: Siete novias para mi solo. Su- perproducción de gran espec- táculo.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) Tres gigantescas funciones: 4-7-11. Circuitos Carcellé presenta su nueva compañía de circo ecuestre internacional. ¡Sensac- ional programa de Pascuas! Sandor Karoly. Kubler. Chim- panzés con Mr. Charly. The As- trals. Perritos futbolistas de Nel- los. Duballos y Joseph. Willy Carr. Moreno con su lorito Kiko. Gina en la Luna. Fredy and Ros- sy. Miss Ericka. Troupe 4 Ry- chys. Emy, Ghoty y Cañamón. ¡Sensacional espectáculo de gran circo! (Despáchase para tres días).

COMEDIA.—Compañía de coe- medias Adolfo Marsillach-Maria Amparo Soler Leal. 7 y 11: Bo- bosse, de André Roussin; adap- tación de Alfredo Matas y Jaime Deza e Hart. (Sensacional éxito).

COMICO.—(Compañía Pepe Alfayate, con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7-11: ¡Que pasen buena noche! (de Soriano de Andia).

ESLAVA.—(31-19-64.) Maña- na, 7-11: Ven y ven... al Eslava (Nati Mistral, Tony Leblanc, Ra- quel Rodríguez y toda la gran com- pañía). Dirección: Luis Escobar.

ESPAÑOL.—Compañía titular. Director: José Tamayo. 7-11: Un soñador para un pueblo, de An- tonio Buero Vallejo, con Carlos Lemos, Asunción Sancho, Ana María Noé, Milagros Leal, José Bruguera, Sanchio Sterling, Mi- guel Angel y la colaboración de Luis Peña.

FUENCARRAL.—(Compañía revistas maestro Cabrera-Angel de Andrés.) 7-11: Una mujer ex- plósiva, por Carmen de Lirio.

GOYA.—(Goya, 22, 25-32-17.) Mañana, 7.15 y 11: María Asque- rino y José María Rodero. En esta noche es la vispera, de Ruiz Iriarte, con la colaboración de Luisa Sala y Carlos Mendy.

INFANTA ISABEL.—(21-47-78. Compañía titular. Dirección: Ar- turo Serrano.) 7-11: ¡El mejor cartel de Pascuas! Melocotón en almibar. (Lo más gracioso de Miguel Mihura).

LARA.—7-11: La sed (de Bers- tein; versión de Félix Ros, por Pedro López Lagar).

LATINA.—(Revistas Antonio Garisa-Mary Begoña, con Pa- quitó Cano.) 7-11: Besame con música. (Butaca, 35 pesetas).

MADRID.—(21-56-94.) 7-11. Revistas Ramón Clemente. ¡Éxi- to grandioso! de Tócame, Roque, de Muñoz Román, maestros Mo- raleda y Cofiner. Principales in- térpretes: Rosita Fornés, Manolo Díaz, Venancio Moreno, Es- peranza Roy. Venta anticipada.

MARAVILLAS.—Jueves y to- dos los días, 4 tarde: Peter Pan, el mejor cuento infantil conver- tido en gran espectáculo, con in- dios, piratas, sirenas, luchas, canciones. Cuarenta personas en escena. Venta anticipada.

MARAVILLAS.—7-11: Irma la Dulce. ¡Apasionante, atrevida!

CURSO DE CONTROL DE COSTES

La Comisión Nacional de Pro- ductividad Industrial desarrollará un curso sobre esta materia, que comenzará el día 19 del próximo mes de enero, en los loca- les de la Comisión, Velázquez, 47, siendo el horario de cinco a nue- ve de la tarde.
 Este curso incluye como puntos fundamentales: Organización del Departamento de Control de Costes, Contabilidad de Costes, Técnicas y Herramientas de Control de Costes, Incentivos po- sitivos para la reducción de costes. Siendo limitado el número de plazas, las solicitudes se admiti- rán por riguroso orden de llegada.

HOY

Información religiosa

Jueves día 25. La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo.—Santos: Anastasia, Eugenia.
Misa de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, de color blanco.

Viernes día 26.—Santos: Esteban, Marino, Dionisio, Zósimo, Arquelao, Zenón.
Misa de San Esteban, de color rojo.

Avisos varios

RECEPCION EN LA EMBAJADA FRANCESA

Con motivo del Año Nuevo, el embajador de Francia y la baronesa de la Tourneille recibirán a la colonia francesa en la Embajada (Héroes del Diez de Agosto, número 9) el jueves 1 de enero, a las trece horas.
Las tarjetas de invitación pueden ser retiradas en el Consulado (Alfonso XII, 42) a partir del próximo día 27.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 664.

Lláme al teléfono
568875

"CENTINELAS DE LA NOCHE" SINALCO

Farmacias de guardia

Plaza José Villarreal, 3 (detrás iglesia Beata María Ana de Jesús); Vara de Rey, 10 (esquina a final Canarias), ronda de Atocha, 12; Santa Isabel, 7; Príncipe, 15; Magdalena, 8; Antonio Maura, 10; Juan de Urbieto, 73 (colonia Retiro); Alcalde Sáinz de Baranda, 9 (esquina a Narváez); Narváez, 3; Alcalá, 173; Elvira, 17 (final Jorge Juan); Alcalá, 121 (esquina a General Mola); Goya, 12; Barquillo, 31; Lagasca, 126; General Mola, 60; Conde de Peñalver, 23 (antes Torreros); SII, 30 (colonia del Viso); Comandante Franco, 14 (Chamartín); avenida de la Luz, 5; Conillas, 2 (colonia Virgen del Pilar); Cartagena, 79; López de Hoyos, 155; Ponzano, 44; Santa Felicitana, 13; Jerónimo de la Quintana, 2; Luchana, 14; Almagro, 46; Mejía Lequerica, 3; plaza de San Ildefonso, 4; Génova, 18; San Bernardo, 39; Infantas, 18; Puerta del Sol, 5; Botoneras, 7 (entre Plaza Mayor e Imperial); Alberto Aguilera, 19; Gállego, 61; Cea Bermúdez, 60 (colonia Buen Suceso); Princesa, 72; Ferraz, 33; Reina Victoria, 20; Maudes, 68; Bravo Murillo, 151; Engracia Díaz, 3 (detrás del 90 de Francos Rodríguez); San Enrique, 22 (esquina a Lérica); plaza de Santo Domingo, 6; Comandante Fortea, número 80 (Fuente la Teja); Vicente Camarón, 6 (paseo de Extremadura); Segovia, 63; cuesta de las Descarras, 12 (esquina a San Bernabé); plaza de Cascorro, número 6; Marl Blanca, 21 (colonia Moscardó); Tarrasa, 12 (barrio Zofio-Usara); General Ricardos, 59; Abolengo, 31 (Carabanchel Bajo); Las Cinco Rosas, número 22 (Carabanchel Bajo); camino viejo de Leganés, 105 (colonia San Vicente Paul (Carabanchel Bajo)); carretera de Aragón, número 133; carretera del Este, 3; Berátegui, 91 (barrio Bilbao); Valentín Aguilera, 14 (Canillas); General Aranz, 40 (Ciudad Lineal); Genciana, 45 (antes María Luisa, Tetuán); Bravo Murillo, número 306 (Tetuán); Victoria Pérez, 4 (Chamartín); avenida Monte Igueldo, 7 (Puente de Vallecas); Puerto Canfranc, 23 (antes 18 de Julio, Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, 85 (Puente de Vallecas); Cardenosa, número 13 (Entreveras, Puente de Vallecas); San Florencio, 5 (Puente de Vallecas); Pedro La Borde, 3 y 5 (Puente de Vallecas); Ercilla, 20; Núñez de Balboa, 47.

HOY, HOMENAJE A LOS VENDEDORES DE PERIODICOS JUBILADOS

Título de socio de honor a don Federico Climent (53 años de trabajo), que comenzó vendiendo periódicos por las calles

Con su enorme perseverancia y ansias de triunfar llegó a convertirse en un importante industrial

ESTA mañana se ha celebrado, en el Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas, un acto lleno de emotividad y simpatía en el que, como todos los años, se rinde homenaje a los vendedores de periódicos jubilados. Un total de 23 en la actualidad.

Pero, al mismo tiempo, se ha hecho entrega del diploma de socio de honor del Montepío de Vendedores de Periódicos a don Federico Climent, importante distribuidor de Prensa y librería —una de las firmas más extendidas y conocidas de España—, administrador que fué hasta hace unos meses de «A B C» y antiguo vendedor callejero de periódicos. Hoy ha conseguido una posición privilegiada mediante su esfuerzo. Ascendió escalas sociales e intelectuales, puesto que—él se considera un autodidacta total— cuenta hoy con una cultura magnífica. Por todo ello, y recordando sus orígenes, le emocionó el nombramiento que le han hecho los vendedores de Prensa.

—Por qué le nombran socio de honor?

—Porque he instituido una fundación. Deposité un dinero en valores del Estado. Su renta anual es sortada, precisamente en Nochebuena, entre los vendedores jubilados.

—Usted comenzó vendiendo periódicos en la calle.

—Sí, señor. En el año 1904. Era aprendiz de imprenta. Al salir de un trabajo me ponía a regonar periódicos en Barcelona.

—¿Qué voceaba en aquel entonces?

—«El Liberal», «Diluvio», «Progreso», «Las noticias», «La Deu de Cataluña», «El Brussis», que es



ahora «El Mario de Barcelona». He ahora «El Mario de Barcelona». Llegaban de Madrid muchos periódicos, tales como «A B C», «El Corresponsal», «El Español», «Heraldo de Aragón», «Heraldo de Madrid», «Heraldo de Sevilla», «Heraldo de Valencia» y en 1905, comencé a vender «A B C».

—¿Cómo ascendió en su carrera?

—A base de tenacidad. Cuando tenía veinticinco años fui llamado—por aquel entonces era cajista de imprenta—al escritorio de la Sociedad General Española de Librería. Me formaba intelectualmente, en el tiempo que me dejaba libre el trabajo, en el Ateneo Enciclopédico Popular, en donde estudiaba francés, inglés—idiomas que hoy hablo—contabilidad, etimología, Literatura... Dos años después me hicieron jefe de contabilidad. Al pasar cuatro años me nombraron gerente de la citada Sociedad. En el 37 me llamó el fundador de «A B C», don Torcuato Luca de Tena, y allí he permanecido más de treinta años, hasta mi jubilación; pero siempre manteniendo mis negocios de distribución independientemente.

—¿Qué años de trabajo lleva?

—En activo, sin un solo descanso, cincuenta y tres.

—¿Tiene alguna distinción concedida?

—Ni una sola medalla. No las necesito. La mejor satisfacción es el deber cumplido.

—¿Cuánto ganaba usted vendiendo periódicos al empezar?

—Sólo nos estaba permitido vender tres manos. Y nos quedaban unas ganancias de unos seis reales.

—Distinguido por los vendedores de periódicos, don Federico Climent es un bello ejemplo de trabajador español.

A. D. O.

EL II FESTIVAL DE FOLKLORE HISPANO-AMERICANO

EXPOSICION DE CARTELES

En el Instituto de Cultura Hispánica se ha inaugurado una Exposición con las obras presentadas al concurso de carteles convocado con motivo del II Festival de Folklore Hispanoamericano, que se celebrará en Cáceres durante el mes de junio de 1959. Asistieron al acto el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Blas Piñar; alcalde de Cáceres, señor Ordóñez; comisario del Festival, señor Tobajas, y otras personalidades.

LAS FIESTAS NAVIDEÑAS

En el Círculo de la Unión Mercantil se celebró el anual concurso de villancicos correspondiente al programa oficial de fiestas navideñas del Ayuntamiento de Madrid, en el que participaron 24 agrupaciones.

El concurso estaba dividido en dos grupos: el A, para escolanías, internados y centros de enseñanza media, y el B, para escuelas unitarias y grupos escolares.

El Jurado, que presidía el teniente de alcalde y presidente de la Comisión de Deportes y Fiestas de la corporación municipal, señor Gutiérrez del Castillo, dictó el siguiente fallo:

► Categoría A.—Primer premio, de 2.500 pesetas, a Escolanía de la Iglesia de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli; segundo, de 1.750 pesetas, al Colegio de San Antón; tercero, de 1.000 pesetas, a Escolanía del Santísimo Sacramento, y dos accésits de 500 pesetas cada uno, a la Escolanía de San Antonio de Padres Capuchinos y a la Escolanía de Niños Cantores del Colegio de la Sagrada Familia, de Sigüenza.

► Categoría B.—Primer premio, de 2.000 pesetas, al Grupo Escolar Concepción Arenal; segundo, de 1.500 pesetas, al Real Colegio de Escuelas de San Fernando; tercero, de 1.000 pesetas, a las Escuelas del Patronato de San Francisco Javier; cuarto, de 1.000 pesetas, a las Escuelas de las Fuerzas Aéreas norteamericanas, y dos accésits de 500 pesetas cada uno a las Escuelas Pías de San Antonio Abad y a las Escuelas Populares Salesianas. El Jurado concedió mención especial a la Escolanía del Colegio de San Ildefonso, que actuó fuera de concurso.

ULTIMA CONFERENCIA DEL CICLO DE LA ASOCIACION DE BELENISTAS

Se ha clausurado el ciclo de conferencias sobre el tema «Navidades en España», organizado por la Asociación de Belenistas en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. En el acto colaboró la Casa de Aragón. El padre Liborio Portolés, escolapio, habló sobre las Navidades en Aragón, y el cuadro de Jotas y rondalla de dicho centro regional ofreció un brillante recital. Pronunció unas palabras el presidente de la Asociación de Belenistas, señor Martínez Serrano, exhortando a mantener e intensificar en España la costumbre del Nacimiento.

EN EL INSTITUTO RAMIRO DE MAEZTU

En el Instituto Ramiro de Maeztu se celebró una velada, y a continuación fué inaugurado el belén, en presencia del director general de Enseñanza Media, don Lorenzo Vilas; del señor Reyna, director general de Enseñanza Laboral, y otras personalidades.

REPARTOS BENEFICOS

En los locales de la Tercera Asamblea de la Cruz Roja Española se ha efectuado un reparto de quinientas bolsas conteniendo diversos artículos alimenticios a otras tantas familias necesitadas. Presidieron el acto el presidente de la Asamblea, señor Alonso Orduña; presidenta de honor señora viuda de Ruiz Jiménez, y otros miembros de la Junta directiva.

El Consejo Escolar del Grupo San Juan Bautista, presidido por el marqués de Comillas, distribuyó también, entre las familias más modestas que asisten a dicho centro, provisiones para la cena de Navidad y dinero para condimentos.

Mañana, jueves, fiesta de la Natividad del Señor, el Ropero de Suburbios y Presos, que sostiene Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres de Madrid, hará, a las doce, un importante reparto de ropas de abrigo a los pobres, bajo la presidencia de la duquesa de Alba, presidenta de la Obra, en los salones de la Biblioteca-Archivo que fué del duque de Híjar (plaza del marqués de Comillas, 5, piso primero, derecha).

El próximo día 28, la misma Obra realizará visitas a las prisiones para distribuir auxilios entre los reclusos que los necesitan. En el Ambulatorio Hermanos Miralles (paseo Pontones, número 1) ha quedado abierta la Exposición de canastillas confecio-

Don Juan Carlos de Ory premio extraordinario de la Licenciatura de Económicas de la Universidad de Madrid

Ha obtenido el primer premio extraordinario de Licenciatura de Ciencias Económicas de la Universidad de Madrid tras brillantes exámenes don Juan Carlos de Ory y Aranz, que desde 1948 pertenece al Cuerpo Técnico de Aduanas, prestando sus servicios en la Secretaría General Técnica del Ministerio de Hacienda. También ha obtenido plaza de profesor titular de política aduanera y técnica de Trámites de comercio en la Escuela Técnica de Aduanas.

El "GORDO" de Coñac "MAJESTAD", en «EL APERITIVO», Bar Granada



En la fotografía de hoy cogemos el momento en que el gran Flaviano, campeón de lucha libre, entrega, en presencia del inspector-apoderado, don Faustino García Rodríguez, el premio semanal de 500 pesetas otorgado por Bodegas Sancho, de Puerto de Santa María. En esta ocasión el agraciado ha sido don Juan Pérez, propietario de «El Aperitivo», cuyo bar está situado en la calle Granada, 42, y la entrega fué efectuada a su hijo, el popular barman Segundo.

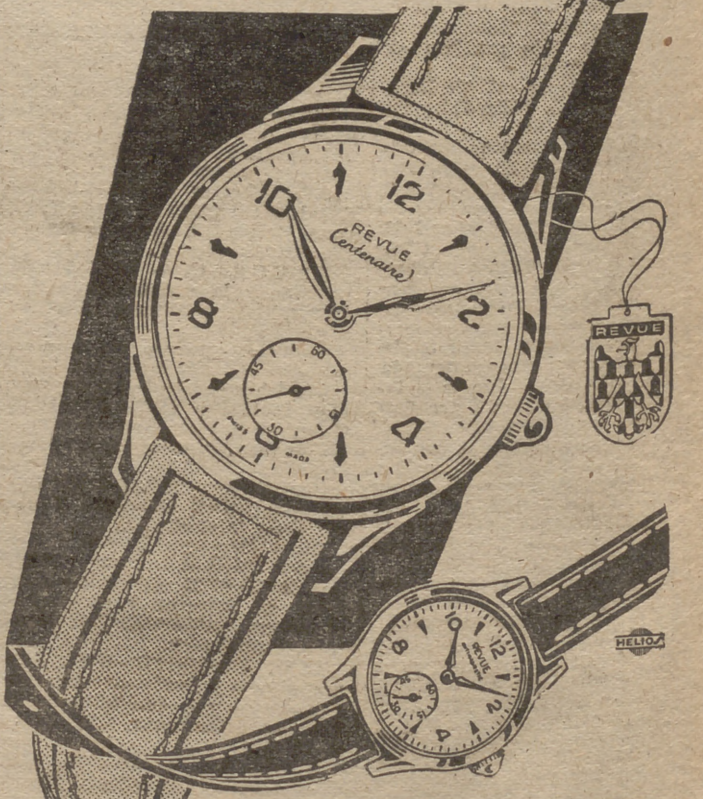
Todos los asistentes fueron obsequiados espléndidamente con «CONAC MAJESTAD», y tanto el padre como el hijo hicieron los honores con la mayor simpatía.

Como ya es sabido, estos premios se obtienen sin sorteos ni complicaciones; son vales sorpresa patentados que van introducidos en los corchos de «CONAC MAJESTAD» y «FINO CARIBE». Cada caja contiene cuatro botellas premiadas, cuyos premios oscilan de CINCO A QUINIENTAS PESETAS.

¡EXIJA «MAJESTAD» Y BEBERA UN GRAN CONAC! Y tampoco se olvide del excelente «FINO CARIBE».

REVUE

RELOJES DE ALTA PRECISION DESDE 1853



Las fábricas de relojes REVUE se cuentan entre las más importantes de Suiza, y sus creaciones, fruto de una experiencia centenaria, personifican en todo el mundo la mejor tradición relojera suiza por su precisión de marcha y su seguridad funcional.

«REVUE» Fabriques d'Horlogerie Thommen S A



WALDENBURG (Suiza)

TODOS LOS LUNES, DEPORTES, SUPLEMENTO DE PUEBLO

CAFETERIA
MONTESOL
VISITE NUESTRO MONUMENTAL BELEN
MONTERA, 25

FELIPE ORDEN

Felicita las Pascuas y el Año Nuevo a su distinguida clientela y amigos

MADRID PARALELO 40

C. González-Ruano

"A mí me parece que hay dos colores peligrosos que además no son color: el blanco y el negro."



Luis Ponce de León

"Nos llamábamos Pepe, Luis, Rafael, Salvador, Eusebio, Julio, Rafael otra vez..."



Angel del Campo

"Sin fe, la lotería es puro despilfarrero; con fe, es la inversión más rentable."



Eugenia Serrano

"Niños y niñas, cuando son tan preciosos que parecen muñecos, están rollizos."

LAS BONDADES PELIGROSAS

(Al ilustre doctor José Luis R. Candela, que en los ratos en que me salvaba de la Muerte me hablaba de la Vida.)

VENIA yo sospechando, de antiguo, que no podía ser siempre bueno lo bueno, ni fatalmente malo lo malo. Lo físico guarda una estrecha relación con lo moral. Cuando una muela duele, duele también el alma. Y cuando el alma sufre, el cuerpo ni disfruta ni se encuentra bien. En lo moral nada es completamente bueno ni completamente malo. Con elementos que puramente aislados pertenecen al bien se puede hacer mal, y al contrario. Hay que ir entendiendo de una vez estas cosas.

El bien y el mal están principalmente sujetos, en cuanto a eficacia, a una circunstancia de oportunidad. Sí, yo creo que hay que ir entendiendo estas cosas.

No hay posiblemente una invención contemporánea que haya tenido la trascendencia de la penicilina. Gracias al empleo de la penicilina vive mucha gente que sin ella estaría muerta y se han aliviado dolencias y males que antes de la penicilina no tenían favorable solución. Pero no siempre la penicilina se emplea bien o en la medida indicada y prudente. Esto de que los enfermos hagan, con temeraria frecuencia, de automédicos, tenía que traer tantos peligros como la existencia de esos médicos frívolos que cultivan la "consulta-party" y proponen el primer tónico que se les viene a la cabeza o simplemente aquello que "socialmente" saben que le gusta a su paciente.

Los doctores de la Organización Mundial de la Salud han advertido a la gente—la noticia me llega de Ginebra—de los peligros que tiene el uso indebido de la penicilina o su torpe abuso.

La penicilina, que salva tantas vidas, está llevando a la muerte a muchas otras con un alarmante aumento de los estragos producidos por la droga. Se han podido localizar —lo que no es mucho ni poco si bien se piensa—, sólo en los Estados Unidos, desde 1943, en que fue lanzado el producto, hasta 1957 mil fallecimientos debidos concretos y claramente al indebido empleo de la droga.

Parece que los riesgos de la penicilina no son mayores que los de otros antibióticos, sino simplemente que pueden ser cada vez mayores, ya que es el medicamento que se usa más. Estamos de lleno en mi sospecha de las bondades sospechosas. Ya tengo y en mi sospecha de las bondades sospechosas. Ya tenemos muy oído y sabido que hay caríños que matan. Y muchas cosas buenas, excelentes, que en un momento determinado pueden hacer puré al beneficiado. ¡Cuántas veces, por ejemplo, el dinero, que el que no lo tiene se cree que es algo así como una penicilina general!

También es diario que lo que es bueno para uno, para otro es malo, y que una misma persona puede ejercer el bien y el mal. A mí me parece que hay dos colores peligrosos que además no son color: el blanco y el negro. No, no se pueden dividir las cosas, las circunstancias, los hechos tan primariamente. Nada es completamente blanco ni totalmente negro. El sol es excelente y curativo para unos y mortal para otros.

Antes de inyectarse penicilina, que se está ya tomando como whisky, convendría consultar con un médico que, en el peor de los casos, sabe un poco más de Medicina que un arquitecto.

César GONZALEZ-RUANO

SENSACIONAL

SENSACIONAL se decía mucho cuando la Juventud Creadora. Creo que Pedro de Lorenzo, siempre fiel, lo dice todavía. Entonces García Nieto, con mirada de Napoleón niño, estaba sentado junto a Jesús Juan Garcés, que miraba como un Felipe II, hombrerito ya, en los divanes del café Gijón. Desde enfrente de la mesa, en pie, inclinado, además persuasivo, un muchacho tan desharrapado y polvoriento como un correo que acabara de llegar de Flandes, daba el parte:

—Oye, Pepe, hay un chico de Badajoz que trae unos versos sensacionales; le he dicho que venga esta tarde.

—¿De veras sensacionales?

—Fabulosos.

—Bien.

Otras veces eran sensacionales unas alubias sin chorizo ni tocino que Francisco Mota había encontrado en una de esas tascas cerca del Ateneo. O un librito en alemán que tenía Rafael Pérez Delgado y que entendía el nada más. O una muchacha que estaba sola, procurando poner cara de esperar a alguien.

—Aquella chica ha preguntado por tí, Pepe.

—No.

—Cuando García Nieto decía que no, es que sí se lo creía.

Había uno que conocía a un editor. Sensacional. No había empezado a editar todavía, pero invitaba a comer en el Palace y se quedaba con los sonetos.

—Estos catalanes son fabulosos.

Manolo, el camarero, era sensacional; más sensacional que nadie, tal vez. Y un atardecer, en la sierra. Y Mari Paz. Y una cosa que había dicho don Pedro Mourlane Michelena.

Nos llamábamos Pepe, Luis, Rafael, Salvador, Eusebio, Julio, Rafael, otra vez... Las provincias nos miraban. Cuando un muchacho provincial regresaba a su tierra, los paisanos le esperaban en la estación; él volvía contagiado y esparcía el contagio nada más bajarse del tren, lacónico, delgado y ojoso como un verdadero escritor:

—¿Estuviste en el Gijón? ¿Viste a Cela?

—Sensacional.

—¿Has hablado con Juan Aparicio?

—Fabuloso. Ya os contaré.

Hasta el extranjero, hasta el extranjero remoto y legendario,

¡Oh juventud sensacional! ¡Oh fabulosa juventud!

Luis PONCE DE LEON

La rentable ilusión

PERMITA Dios que juegues y que ganes, dice la maldición gitana con sus agorera, acetunada, oscura, para perder sólo se necesita ganar; es decir, seguir jugando. El término es siempre el derrumbadero de la desesperación al que la ruina nos llevará a rastras, desafiándonos. Mal vicio es el juego, dicen también los moralistas; peor que cualquier otro, porque termina amamantándonos a todos. Mucho saben las gitanas y más los moralistas. Tendrán razón. Sobre todo por aquello de que el juego socava la fe en el esfuerzo propio, nos saca de nuestras casillas, de las cuatro paredes de la realidad, y nos obliga, en la intemperie, a levantar castillos en el aire, a creer en la irrealidad.

No sé si confesarlo; si por algo me parece que el juego se salva es por dejar abierta esa puerta falsa a la irrealidad, que es más real de lo que parece. Malo es que nos fiemos más de la fortuna que de nuestras fuerzas; quizá sea peor que confiemos tan sólo en ellas. Allí se andará a uno con lo otro. Yo, al menos, no sé decir si se debe o no jugar a la lotería; pero si se juega, debe saberse de antemano que es sólo un juego, una realidad fingida, pura imaginación. Y el dinero que se gasta en la lotería debe ser bien gastado, consumido hasta el último céntimo como consumimos la última colilla, y si up'ndola hasta que nos quemamos los labios. Si se compra un décimo de cien pesetas, debe entenderse que se compra cien pesetas de ilusión, de pasatiempo. Esa es la mercancía. No se compra dinero; no se compran duros a cuatro pesetas. Todos sabemos que no podemos hacernos ricos de la noche a la mañana por el hecho simplón de gastar cien pesetas. Por cien pesetas, nadie debe intentar comprar millones, pero sí se puede y se

debe comprar una ilusión sólida que dure dos semanas y que lleve dentro tantos millones como para no dar más golpe en la vida y terminar el arreglo del paraguas. Esto es razonable y honrado. Y saludabilísimo.

La mercancía que compramos con el décimo será siempre de la mejor calidad; como hecha por nosotros para nuestro propio uso; como la mesa que el ebanista se hace. Esto es una gran ventaja. Ya la quisieramos cuando compramos zapatos. Ya quisieramos entender de cartones y de suelas como entendemos de ilusiones y otras necesidades. Otra ventaja de la lotería es que se puede partir, compartir y repartir como el queso. A mí me gusta meter a mis amigos y a mi familia en el negocio; hacerlos a todos socios industriales y no simples socios capitalistas. Eso de figurarse que vamos a repartirnos los dividendos es muy bonito, pero lo es más repartirnos la tarea; amasar juntos la mezcla, acarrear la arena y levantar los hermosos castillos aéreos juntos. Y que a todos nos pille debajo el desplome del edificio, no el día del sorteo; la víspera esabemos ya que no nos ha tocado, que no puede tocarnos. Hasta ese día llega el dinero bien gastado en la lotería. El de las últimas veinticuatro horas se malgasta porque se acaba la fe. Sin la fe, la lotería es puro despilfarrero; con fe es la inversión más rentable que conozco. Y artículo de primera necesidad; por algo el fisco no la grava. Y por algo hasta en Rusia han tenido que permitir. Pero allí, hasta al que le toca compra nada más que la ilusión de ser rico. Pocas cosas puede hacer con sus millones; quizá sólo seguir comprando lotería, seguir soñando con ser rico.

Angel DEL CAMPO

PROTESTA DE UNA MUÑECA GORDITA

MELANCOLIA de este diciembre demasiado adulto, ya sin muñecas. Desde las Navidades del 56 no me han vuelto a regalar ninguna. No hay en casa infancia que me justifique «comprar una muñeca». Pero una me ha escrito a PUEBLO. Viene a decir así: «Soy una muñeca «gordita», de muy buena pasta. Me dirijo a usted porque, viendo los moñetes con que su foto suele ilustrar la cabecera de «Paralelo», la tengo simpatía. Los otros, que escriben mejor, parecen más bien flacos. Me temo que, por similitud, militen en el campo hostil, y hasta hoy vencedor, de las muñecas delgadas, en pasta también.

Escribo en nombre de las muñecas gorditas. Humilladas por un fabricante que nos anuncia y recalca más baratas que las otras. ¿Por qué? No voy a invocarla a Rubens, ni a Tiziano, ni a la estatuaría griega, Venus de Milo incluida. Ni a las majas goyescas, que vestidas, dado el gusto actual, resultarían, por «gorditas», más baratas.

Nuestra buena pasta no es módica. Suele ser de la misma calidad que toda humana. Pero con piel más losana y sin asarmentar. Costosa, como lo es la buena alimentación, las horas de ocio y la esmerada educación, que consigue el carácter optimista y la buena voluntad de las personas gordas. Las guerras las organizan siempre los flacos. Decía Cervantes: «El ventero, que, como hombre gordo, era pacífico.» Verá usted que soy «gordita» cul-

ta, que leo muchísimo en la cama, como suelen todos los tragalibros. La denuncia además que el maniquí ejébio de una muñeca delgadita sirve lo mismo para vestirse de muñeco. Con el nuestro no caben esos trucos. Una muñeca «gordita», cuando sea su edad, es, ante todo, insobornablemente femenina. Y digo yo que al comprador que desee muñecos, ¿por qué se los han de dar camuflados con vestidos de chica?

La moda de las delgaditas ha surgido por la necesidad, consecuente a todas las posguerras, de apretarse el cinturón y de ver la comida por las nubes. De ella se ha hecho virtud. Niños y niñas, cuando son tan preciosos que «parecen muñecos», están rollizos. Pero ¿cómo se va a convertir a la infancia, inapetente y escuálida, en fuerte y saludable, cuando la compañera ideal, la muñeca, nace ya a plan de Gayelors Hause?

La ruego haga constar mi protesta ante quien deprecia a las «gorditas». Porque todo necio confunde valor y precio.

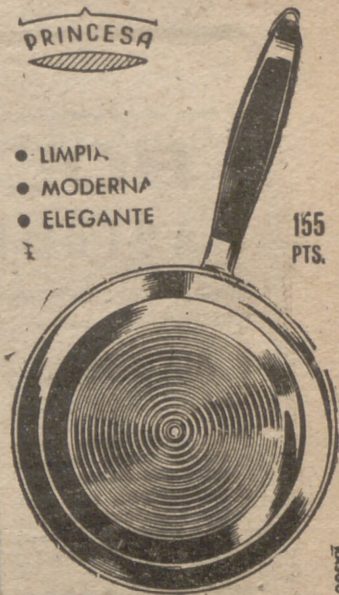
Transmito la carta, para que la eche un ojeito, al marqués don Mariano Ossorio, que tan alegre y gentilmente se vanagloria de haber organizado la «kermesse» de «la mujer opulenta». A ver si él nos echa un capote a la maltratada muñeca «gordita».

Eugenia SERRANO

Sartén, PRINCESA

- LIMPIA
- MODERNA
- ELEGANTE

155 PTS.



FRIE MEJOR CON MENOS ACEITE
FABRICADA POR F. X. M. S. A. MADRID

¡¡¡PISOS!!!

Espléndidos exteriores, cinco amplias habitaciones, magníficas terrazas corridas, calefacción, baño, desde 200.000 a 210.000 menos Banco. Entrada, 60.000 - 70.000; resto, cuatro años letras trimestrales. López Hoyos, 371 (antes carretera Hortaliza). Otros cuatro habitaciones todas exteriores, baño, aseó, calefacción, gas (quedan sólo tres), 220.000-230.000. Entrada, 100.000; resto, dos años letras trimestrales. Paseo Chopera, 31. Interesantísimos, cuatro habitaciones, esmerada construcción, baño, aseó, servicio, calefacción. Peña Prieta (antes Ruiz de Alda), misma puerta Metro Puente Vallecas. Desde 245.000 hasta 325.000 menos Banco. Entrada, 100.000-140.000; resto, cuatro años letras trimestrales. Todos exentos, irrisorios gastos generales. Pueden verlos diariamente, incluso festivos. EXCLUSIVAS RAMIRO. PLAZA CORTES, 4, 1.ª TARDES

RESTAURANTE HOTEL CONDE DUQUE

Magnífico y variado menú, todo comprendido incluso vino
Pesetas 57,50
BODAS Y BANQUETES
Espléndidos salones
Teléfono 57 30 00
P. del Conde de Suchil, 5 y 7 (Detrás de la glorieta de San Bern. do)

EN TAXI "GRATUITO" PUEDE VISITAR IMECA ¡SE LE ABONA AL EFECTUAR SU COMPRA!

IMECA

PACIFICO, 82

GUADAÑO

Somos la especialidad de azulejos de verdad
GUADAÑO
Loreto y Chicote, 7 y 8

¿Qué demonio!

Para muebles, CELEDONIU

Armario, 435 pesetas; cuarto de estar, desde 2.050 pesetas; comedores, 4.500 pesetas; alcobas, desde 6.175 pesetas

FACILIDADES DE PAGO

VALVERDE, 18

Teléfono 228715

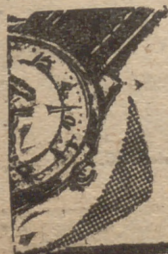
PUEBLO.—Pág. 21

RECUERDE...
que sean
PHILIPS
Mejores no hay

SINDICATO VERTICAL DEL OLIVO ANUNCIO

La Jefatura Nacional del Sindicato del Olivo pone en conocimiento de todos los almazareros de las provincias productoras que la fijación del cupo de entrega obligatoria de aceite se ha hecho teniendo en cuenta la producción de aceituna de las respectivas provincias, y, por consiguiente, el aceite procedente de aceituna de provincia distinta a la del emplazamiento de la almazara que la provincia está afectado por el cupo de la provincia de procedencia, molture está afectado por la totalidad de ese aceite a dispondiendo, por tanto, inmovilizada la totalidad de ese aceite a reajustes de compensación de los cupos interprovinciales o se suscriban los compromisos garantizados de la entrega del aceite de cupo correspondiente a la aceituna de esta procedencia.

Madrid, 19 de diciembre de 1958.—El jefe nacional, José Navarro y González de Canales.



REVUE

RELOJES DE ALTA PRECISION DESDE 1853

Todos los "SUPLEMENTO DEPORTIVO" lunes!

BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES - CAMIONES - MOTOS

ACCESORIOS

LA mejor peca trapeoidal Villén. Patenta. Paseo Delicias 59.

REPUESTOS San Martín Especialista en Diesel Teléfonos 28-45-11. 28-47-31 (Legazpi.)

ESCUELAS

ESCUELA "España". Alfonso XII, 58. Teléfono 27-62-44.

ESCUELA automovilista Salmantina. Conde Penalver, 24. Teléfono 35-41-02.

ARENAL, 23. Escuela automovilista. Teléfono 48-43-31.

BOADA Escuela automovilista. Jorge Juan, 50. 35-56-11.

PONS Escuela automovilista. Lagasca, 133. 36-42-06.

ESCUELA automovilista San Cristóbal. Meléndez Valdés, 51 (Moncloa). 24-23-70. 57-80-61.

CALLAO. Preclados, 23. Teléfono 22-44-62.

AUTOMOVILES

FOTOS por SAUS Especialidades en todas Conde Penalver, 3

COMPRAS

COMPRAMOS vehiculos todas clases buen estado. Castelló, 32.

CANTELAR. Compraventa automoviles. Alvarez Castro, 22. 574099

VENTAS

Compraventa DE Automoviles REPUESTOS HESPERIA, S. A. Accesorios ESPECIALIDAD EN CAMIONES P. Reina Cristina, 38 Tl.: 274225 - 276837

CAMIONES

COMPRAS

COMPRAS VENTA camiones nuevos, usados, basculantes Diesel, gasolina. Ciudad Real, 12 (frente estación Delicias).

NOGAL. Compra camiones nuevos, usados. Cambia, vende. Grandes facilidades. Luis Millán, 2. Teléfono 396386

SEGURA. Compra camiones nuevos. Pago contado Paseo Molino, 13.

PARA comprar, vender, cambiar, visite Mercado de Camión. Ferrocarril, 27.

VENTAS

HIGUERA. Compra camiones nuevos o seminuevos, admite cambios y facilidades.

HIGUERA. Dodge 57, reductora, seminuevo.

HIGUERA. Bussini 10 toneladas.

HIGUERA. Saure chasis omnibus barato.

HIGUERA. Thames, matriculándose.

HIGUERA. Ebro, seminuevo, basculante.

HIGUERA. Pegaso, Barrajas.

HIGUERA. Austin BMC, seminuevo.

HIGUERA. Berle reductora 90 HP, seminuevo.

HIGUERA. Steyr basculante, seminuevo.

HIGUERA. Saurer 10 toneladas, seminuevo.

HIGUERA. Pedro Unanue, 14 (esquina paseo Delicias).

COMPRADORES. Disponemos de camiones, furgones, omnibus, furgones "Italgil". Martínez Campos, 42. 23-23-58

QUIERE comprar automovil? Visite Automoviles Bautista Paseo Oñesimo Redondo 38

LIVOMOTUA. Compraventa automoviles Lagasca 80. Fiel 356447

ONCE. Normas: se vende o cambia por coche pequeño Balmunde Fernández Villaverde 17

MERCEDÉS 16 y 16 HP baratos; D. K. W. Morris 14 HP. barato; Lan

MOTOS

Quiere comprar automóvil? Visite Automoviles BAUTISTA, Paseo Oñesimo Redondo, 38

COMPRAS

GARAJE "SAN VICENTE".

"SAN VICENTE" regala accesorios.

"SAN VICENTE". Cajas Peugeot.

"SAN VICENTE". Sin fiador.

"SAN VICENTE" isocarros.

"SAN VICENTE" Muchas facilidades.

"SAN VICENTE". Montesa, Osa, Coferas.

"SAN VICENTE" Entrega inmediata.

"SAN VICENTE" Eje, Eoa. Sanglas.

"SAN VICENTE". Sidecars, motocicletas, remolques.

"SAN VICENTE" Talleres reparaciones.

GARAJE "SAN VICENTE". 15 (Metro Tribunal).

VENTAS

MOTORACI. Todas marcas motocicletas Motocarreros.

MOTORACI admite motos usadas por nuevas.

MOTORACI Máximas facilidades.

MOTORACI. Pradillo, 3 (esquina General Molina, 200).

MOTORACI. Fodas marcas motocicletas Motocarreros.

MOTORACI admite motos usadas por nuevas.

MOTORACI Máximas facilidades.

MOTORACI. Pradillo, 3 (esquina General Molina, 200).

MOTOCICLETAS

Princesa, 26 MADRID

MOTOCICLETAS CIUA. Facilidades pago Distribuidor Aucema. Mejía Lequerica, 14 Madrid

¡¡ LAMBERTAS!! a plazas. Agencia oficial. Moto-City. Plaza de Juan Zorrilla. (Cruce Rios Rosas-Bravo Murillo.)

MOTOCICLETAS CIUA. Facilidades pago Distribuidor Aucema. Mejía Lequerica, 14 Madrid

¡¡ LAMBERTAS!! a plazas. Agencia oficial. Moto-City. Plaza de Juan Zorrilla. (Cruce Rios Rosas-Bravo Murillo.)

chester cambio volante: descapotables, varios tipos: Citroën 5 HP Auto-Jaso Meléndez Valdés, 51

DKW turismo moderno.

RENAULT Fregate moderno. Renault 4-4. Seat. Juan Bravo, 41.

SEAT 600, estrenar Castellana, 78.

FORD 56, seis cilindros. Castellana, 78.

CADILLAC 1953, propio gran turismo. Castellana, 78.

VENTA de Seat 600 Verlo Garaje España Galileo, 55. 23-75-54.

PEUGEOT 403. 7.000 kilómetros. AUTO-IGLESIAS. Diego de León, 54.

RENAULT 4-4.

FIAT 1400.

PEUGEOT 203.

VOLKSWAGEN. Auto-Iglesias Diego de León, 54.

PEUGEOT 403, impecable. Hermosilla, 123.

COMPRAMOS automoviles modernos. Hermosilla, 123.

ONCE ligero, perfecto estado. Cadarso, 7; portería.

NEUMATICOS del Ama. Paseo Santa María Cabeza, 17. (Metro Atocha.)

MOTOCICLETAS MONTESA

Princesa, 26 MADRID

Estación engrase

VEGA. Estación engrase. Alcalá, 138. Fuente del Berro, 1.

TRANSPORTES POR CARRETERA

ZARAGOZA. Transportes Pío. 27-76-93. 27-88-06.

BARCELONA. Transportes Pío. 27-76-93. 27-88-06.

BILBAO. Transportes Pío. 27-76-93. 27-88-06.

SAN SEBASTIAN. Transportes Pío. 27-76-93. 27-88-06.

VITORIA. Transportes Pío. 27-76-93. 27-88-06.

TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia, 29. 334238. 333927

PROPORCIONAMOS camiones cualquier tonelaje. Especial rutas Cataluña, Norte y Levante. 39-07-03. 28-45-21.

MOTOCICLETAS

Miguel V. Pastrana Barceló, 15 - Madrid

MOTOCICLETAS CIUA. Facilidades pago Distribuidor Aucema. Mejía Lequerica, 14 Madrid

¡¡ LAMBERTAS!! a plazas. Agencia oficial. Moto-City. Plaza de Juan Zorrilla. (Cruce Rios Rosas-Bravo Murillo.)

MOTOCICLETAS

Princesa, 26 MADRID

MOTOCICLETAS CIUA. Facilidades pago Distribuidor Aucema. Mejía Lequerica, 14 Madrid

¡¡ LAMBERTAS!! a plazas. Agencia oficial. Moto-City. Plaza de Juan Zorrilla. (Cruce Rios Rosas-Bravo Murillo.)

MOTOCICLETAS

Duque de Sesto 42 MADRID

PEUGEOT 125. Reducidas entradas. Hermosilla, 123.

MOTOCICLETAS MONTESA

Princesa, 26 MADRID

Estación engrase

VEGA. Estación engrase. Alcalá, 138. Fuente del Berro, 1.

MOTOS

Quiere comprar automóvil? Visite Automoviles BAUTISTA, Paseo Oñesimo Redondo, 38

COMPRAS

GARAJE "SAN VICENTE".

"SAN VICENTE" regala accesorios.

"SAN VICENTE". Cajas Peugeot.

"SAN VICENTE". Sin fiador.

"SAN VICENTE" isocarros.

"SAN VICENTE" Muchas facilidades.

"SAN VICENTE". Montesa, Osa, Coferas.

"SAN VICENTE" Entrega inmediata.

"SAN VICENTE" Eje, Eoa. Sanglas.

"SAN VICENTE". Sidecars, motocicletas, remolques.

"SAN VICENTE" Talleres reparaciones.

GARAJE "SAN VICENTE". 15 (Metro Tribunal).

VENTAS

MOTORACI. Todas marcas motocicletas Motocarreros.

MOTORACI admite motos usadas por nuevas.

MOTORACI Máximas facilidades.

MOTORACI. Pradillo, 3 (esquina General Molina, 200).

MOTORACI. Fodas marcas motocicletas Motocarreros.

MOTORACI admite motos usadas por nuevas.

MOTORACI Máximas facilidades.

MOTORACI. Pradillo, 3 (esquina General Molina, 200).

MOTOCICLETAS

Princesa, 26 MADRID

MOTOCICLETAS CIUA. Facilidades pago Distribuidor Aucema. Mejía Lequerica, 14 Madrid

¡¡ LAMBERTAS!! a plazas. Agencia oficial. Moto-City. Plaza de Juan Zorrilla. (Cruce Rios Rosas-Bravo Murillo.)

MOTOCICLETAS

Duque de Sesto 42 MADRID

PEUGEOT 125. Reducidas entradas. Hermosilla, 123.

Guardamuebles

GUARDAMUEBLES Ma-teanz 23-61-95.

Joyeria

PLAZOS. 21-63-82.

Anuncios luminosos

LUMINOSOS A R. N. E. Construcciones, reparaciones, abonos, alquileres. Nieremberg, 17. 34-97-01. 25-85-42.

Limpieza

TINTE Nueva York. Superlimpieza seco veinticuatro horas. Servicio domicilio. Goya, 34. 25-20-35.

Maniquies

ESTEL Abada, 9.

Maquinaria

MAQUINARIA para minas. Cosme Fernández. Mártires Concepcionistas, 3, 55-32-76. Madrid. Cervantes, 18. Oviedo 7901.

TRANSFORMADOS. Motores grupos bomba, poleas trapezoidales, alternadores, guardamuebles, cuadros de manobras y todo cuanto necesite para el montaje eléctrico y mecánico de su industria. Villén Paseo Delicias, 59

Maquinaria agricola

TRACTORES todos tipos. 32-12-48.

Maquinas coger punto

DELFE. Ferrocarril, 19. 39-40-92. Veán último modelo 1959.

SIRI. Enseñanza gratuita. Duque Alba, 7. Enseñanza gratuita.

Maquinas generos de punto

REMATADORAS a tres hilos. Unica fábrica en Madrid. Imperio Montera, 32.

MAQUINAS punto patentadas todos modelos, mano y motor: Jacquard, Façon, Metier, Tramadór. Imperio Montera, 32

MAQUINAS punto eléctricas y manuales. Rematadoras, bobinadoras. Facilidades pago. Turanal Barco, 24

MAQUINAS punto automáticas Jacar rematadoras, bobinadoras. Plazos. Facilidades. San Bernardo, 42. Madrid

INDUSTRIAS González. Máquinas de punto eléctricas, manuales y bobinadoras. Exposición y venta. Olivar, 14. Teléfonos 390223, 393627. Fábrica: Amor Hermoso, 46 (Usara), Madrid.

CIMT. Máquinas máximas garantía, eléctricas, manuales.

CIMT. Puntos más modernos.

CIMT. Nuevo sistema tramador Jacquard.

CIMT. Bobinadoras.

CIMT. Rematadoras tres hilos.

CIMT. Bustos, 3 (Puente Vallecas). Madrid

MAQUINAS punto rematadoras garantizadas Logull, Oso, 3. Teléfono 28-41-90.

MAQUINAS punto CO-NAHEM, mano y motor, toda clase dispositivos. Facilidades pago. Capdevilla. Narváez, 31. 35-70-35.

Máquinas de coser

SINGER 13. 11-13-92.

Máquinas de escribir

DIAGAR. Todas marcas Económicas. Facilidades Augusto Figueroa, 2.

MAQUINAS escribir, radios. Ryvel Farmacia, 8

MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montera, 33 (pasaje)

MAQUINAS ESCRIBIR, carros corrientes y grandes, 12 meses créditos. También enviamos provincias. Hernán Cortés, 7.

ELJA entre cien máquinas escribir. Carros corrientes y grandes. Doce meses crédito. Hernán Cortés, 7.

Materiales construcción

VENTAS

LORENZANA. Materiales de construcción de todas clases. Se hacen trabajos de solados garantizados 39-68-56. Duque Fernán Núñez, 1

Miel

CUATRO Caminos. Doctor Santero, 4. 54-59-79.

Motores

REMI. Alternadores, dinamos, electromotores. San Bernardo, 120. 24-92-58

Mudanzas

MEGINO. Goya, 74. Teléfonos 25-69-16. Traslados a provincias.

Muebles

OCASIONES. Toda clase muebles, camas, despachos, etc. Blasco Garay, 8. 23-53-61

TAPICERIA, ebanistería líquida muchos muebles nuevos y usados. Padilla, 54. Teléfono 26-45-63

MUEBLES económicos, camas metálicas, Lorenzo Valverde, 8 (rincónada). Teléf. 21-48-56.

URGENTISIMO: Comedor, salón, tresillos estilo bar, cómodas, arañas, espejos. Velázquez, 85. segundo.

MUEBLES seminuevos baratísimos. Espiridión Santo, 24.

MUEBLES METALICOS

Precios fábrica

Teléfono 561896

Quintanal, S. L.

Peleterias

PELETERIA SONSOLES. Fuencarral, 22. Precios económicos. Facilidades. Teléfono 21-13-75.

Peluquerias

SILLONES, secadores, heramental, productos permanentes. Perfumería Basanta. Pez, 16; San Millán, 5.

Pianos

COMPRO pianos. 31-98-27.

Plazos

ALMACENES ALCO. Facilidades pago.

ALCO. Vende sin aumento.

ALCO vende sin aval.

ALCO. Sastrería. Camillería. Galdarinas.

ALCO. Lencería. Sederia.

ALCO. Mantas. Sabanas. Colchas.

ALMACENES ALCO. Tejidos en general Señora y caballero.

ALMACENES ALCO. Montera, 6, primero.

ALMACENES ALCO. Sastrería. Confecciones. Sastrería Torres. San Bernardo. 61. Teléfono 21-55-26

Polluelos

PATITOS 1 a 30 días. Granja Pirineos. Jesús María, 12.

Radiois Televisión

RADIOS, máquinas escribir. Ryvel Farmacia, 8

ANTENAS TELEVISION. Martierra. 24-62-85.

ANTENAS TELEVISION. Martierra. 34-30-84.

ANTENAS TELEVISION. Reparaciones. Seguros. Avenidas. Martierra. 24-62-85, 34-30-84.

REPARACIONES garantizadas Martierra. Televisión. 24-62-85, 34-30-84.

REPARACIONES INONAL. Distribuidor Radio Mahillo. Artículos electrodomesticos contados, plazos Reparaciones. Cartagena, 32. 56-92-10.

TELEVISOR grande. 17.000. Plazos 1.000 pesetas. CONCLIN. San Bernardo, 24.

Relojes

RELOJES Cauny, Dogma. Preciosos. Ancora. 15 rubles. Desde 200 pesetas. Puerta del Sol, 13. Teléfono 31-59-42.

PLAZOS. 21-63-82.

DOGMA, Roxy Prima, Cauny, etc. Más baratos que en Marruecos. Espoz y Mina, 1, segundo (Puerta Sol.) Enviamos a provincias.

BARATISIMOS, garantizados, desde 120 pesetas. 22-87-16.

BARATISIMOS. Remitimos provincias. Faltan representantes. Calle de 14,388. Madrid

PLAZOS. 21-63-82.

Sastrerias

TRINCHERAS, gabardinas. Fabricación propia. Facilidades pago Sastrería Torres. San Bernardo. 61. 21-55-26

Trabajo

MODISTAS, asistentes. Monteleón, 11

SE precisan agentes de papelería. Dirigirse por escrito apartado 5.014.

REPRESENTANTES introducidos en bares y cafeterías de Madrid se les ofrece artículo de gran aceptación. Plazas

Varios

COMPRO, vendo, cambio fotograficos, primaticos, amplificador Luchana, 16.

CALENTADORES para reparaciones. Transformamos butano. 22-61-48

VENTAS Ocasion

COMPRO. VENTA toda clase muebles, camas, objetos. Blasco Goya, 8. 23-53-61.

ESTEBAN compra todo. 31-06-89

Zapaterias

PIES sensibles, zapatos suaves. SAL.

TACONES moderados y bajos. SAL.

MODELOS "Guanifer" SAL. Colón, 3. 21-19-39

"PUEBLO" SE LEE EN TODA ESPAÑA

CRUCIGRAMA

Por K. B. ZAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

HORIZONTALES.—1: Patatas. Costal muy grande, plural.—2: Volcán de la isla de Mindanao. Yerno de Mahoma.—3: Mojon de término o heredades. Número, plural.—4: Consonantes. Rey de Israel (919-918 a. de J. C.). Letras de café. Vocal.—5: Punto cardinal. Tragedia de Eurípides. Símbolo químico.—6: Al revés, almirante de la flota turca muerto en la batalla de Lepanto.—7: Símbolo químico. Estropeada. Número romano.—8: Vocal. Ciudad y puerto de Finlandia. Nombre de mujer. Punto cardinal.—9: Cierta flor. Nombre griego de Cupido.—10: Al revés, monte de la isla de Creta. Adverbio de modo.—11: Araña. Cierta tejido, plural.

VERTICALES.—1: Acuerdo. Detener.—2: Volcán de la isla de Mindanao. Poesía.—3: Vaso de barro alto. Ciudad de Italia.—4: Vocal. Balle andaluz. Rey pagano de Hungría. Número romano.—5: Punto cardinal. Contrabando. Vocal.—6: Al revés, cerveza.—7: Punto cardinal. Pato. Símbolo químico.—8: Vocal. Casco o pezuña. Cierta animal. Vocal.—9: Pelo blanco. Altar, plural.—10: Al revés, fenómeno atmosférico. Fiera.—11: Robar en la compra. Toma de medicina que se da al enfermo de cada vez.

SOLUCION

1: Patatas. 2: Volcán. 3: Yerno. 4: Consonantes. 5: Vocal. 6: Almirante. 7: Símbolo. 8: Estropeada. 9: Vocal. 10: Nombre. 11: Araña.

1: Acuerdo. 2: Detener. 3: Volcán. 4: Vocal. 5: Balle. 6: Rey. 7: Paganos. 8: Número. 9: Punto. 10: Contrabando. 11: Vocal. 12: Símbolo. 13: Símbolo. 14: Símbolo. 15: Símbolo. 16: Símbolo. 17: Símbolo. 18: Símbolo. 19: Símbolo. 20: Símbolo. 21: Símbolo. 22: Símbolo. 23: Símbolo. 24: Símbolo. 25: Símbolo. 26: Símbolo. 27: Símbolo. 28: Símbolo. 29: Símbolo. 30: Símbolo. 31: Símbolo. 32: Símbolo. 33: Símbolo. 34: Símbolo. 35: Símbolo. 36: Símbolo. 37: Símbolo. 38: Símbolo. 39: Símbolo. 40: Símbolo. 41: Símbolo. 42: Símbolo. 43: Símbolo. 44: Símbolo. 45: Símbolo. 46: Símbolo. 47: Símbolo. 48: Símbolo. 49: Símbolo. 50: Símbolo. 51: Símbolo. 52: Símbolo. 53: Símbolo. 54: Símbolo. 55: Símbolo. 56: Símbolo. 57: Símbolo. 58: Símbolo. 59: Símbolo. 60: Símbolo. 61: Símbolo. 62: Símbolo. 63: Símbolo. 64: Símbolo. 65: Símbolo. 66: Símbolo. 67: Símbolo. 68: Símbolo. 69: Símbolo. 70: Símbolo. 71: Símbolo. 72: Símbolo. 73: Símbolo. 74: Símbolo. 75: Símbolo. 76: Símbolo. 77: Símbolo. 78: Símbolo. 79: Símbolo. 80: Símbolo. 81: Símbolo. 82: Símbolo. 83: Símbolo. 84: Símbolo. 85: Símbolo. 86: Símbolo. 87: Símbolo. 88: Símbolo. 89: Símbolo. 90: Símbolo. 91: Símbolo. 92: Símbolo. 93: Símbolo. 94: Símbolo. 95: Símbolo. 96: Símbolo. 97: Símbolo. 98: Símbolo. 99: Símbolo. 100: Símbolo.



BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

¡¡PISOS OCASION!!

MEJOR SITIO MADRID: ABADES, 20, Y DOCTOR FOURQUET, 16
DESDE 14.000 A 50.000 PTAS. DE 3 A 7 HABITACIONES. OCUPADOS.
EXCLUSIVAS GONL ANTONIO ARIAS, N.º 6

En esta sección únicamente podrán publicarse sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y propietarios de fincas.

Administración

• CARRASCO Y ZAZO le obtendrán mayores beneficios. José Antonio, 66. 47-09-39.
• PROPIETARIOS: RIVER os administrará vuestras fincas 216961.

HIPOTECAS

• HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Arellano. Serrano, 58. Teléfono 25-33-54.
• HIPOTECAS argentinas. Fermat. Bravo Murillo, 246. 33-80-02.
• DISPONGO 500.000, 700.000, 1.000.000. Rustico, urbano. 47-32-22.
• HIPOTECAS. Compraventa fincas Madrid, provincias. Señor Ortúño. Hortaleza, 59. Despacho: diez-tres.
• HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.
• CARRASCO. Hipotecas responsabilizadas a José Antonio, 66. 470939.
• HIPOTECAS rápidamente. 25-00-32.
• DISPONGO desde 100.000 hasta un millón. 367984.
• NECESITO dos millones primera hipoteca. 26-00-32.
• HIPOTECAS fulminantes. Bermejo. Peligros, 12.
• NECESITAMOS capitalista aporte dos millones sobre negocio con extraordinarios beneficios. Apartado 9165.
• COMERCIAL Inmobiliaria. Préstamos 5%. 22-33-50.

RUSTICAS

COMPRAS

• COMPRA-VENTA Rusticas todas zonas. Pebayona. Esparteros, 12.
• CARRASCO. Compra-venta rusticas. José Antonio, 66. 47-09-39.
• VALLE. Compra-venta. VALLE. Proyectos mejores.
• VALLE. Proporciona dinero.
• VALLE. Perito agricola. Peligros, 12.
• PEBA Y OÑA. Compraventa rusticas y urbanas.
• ESPECIALIDAD venta casas antiguas por pisos.
• TRASPASOS industriales.
• HIPOTECAS.
• ALQUILERES pisos vacios y amueblados.
• REFORMAS, decoración y proyectos.
• ADMINISTRACIONES.
• PEBA Y OÑA. Esparteros, 12. Teléfonos 214859 y 219555.

VENTAS

• CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia, siempre dispone de fincas rusticas, urbanas, hoteles, pisos vacios en venta y amueblados en alquiler. Plaza de Oriente, 2. 47-11-45 y 48-83-61.
• CARRASCO. Compra-venta rusticas. José Antonio, 66. 47-09-39.

GOZALO

Felicita las Pascuas a su más distinguida clientela, amigos y público en general, deseándoles una feliz salida y próspero año 1959

GOZALO, AGENTE COLEGIADO
Ponzano, 55. 34-02-30

SOLARES

VENTAS

• EN avenida mejor situada Carabanchel Bajo vende 10.000 pies con 45 metros fachada a dos calles. Reducido precio. Facilidades. CASARRUBIOS Plaza Oriente, 2.
• A quinientos metros Alcalá Henares, con 100 metros fachada carretera general Madrid-Barcelona, vendiendo 132.000 pies, propio fabrica, grandes almacenes o cualquier industria. Alambicadísimo precio. Facilidades. Casarrubios. Plaza Oriente, 2.
• ¡OCASION, capitalista! Vendo parcela kilómetro cuatro carretera Escorial, con luz, 2.450 metros cuadrados, o cambio por buen coche. Razón: Hernández. Reyes, 17. Teléfono 47-67-18.
• SOLAR para viviendas subvencionadas. Vendo, permuto. Gadea. Padilla, 61.
• VENDO solar. 30-42-50.

URBANAS

VENTAS

• MOLINA SOTO. Pisos estrenar, tres habitaciones. 38.000. Resto, 10 y 30 años.
• MOLINA SOTO. Piso estrenar, cuatro habitaciones. 60.000. Resto, 2.000 mensuales.
• MOLINA SOTO. Piso estrenar pie Metro, cuatro habitaciones. 52.000. Resto, 10 y 30 años.
• MOLINA SOTO. Piso junto Retiro, cinco habitaciones, confort. 150.000. Resto, mensualidades.
• MOLINA SOTO. Piso estrenar, cinco habitaciones. 71.000. Resto, 10 y 30 años.
• MOLINA SOTO. Bonito piso junto Narváez, cinco habitaciones. Precio interesante.
• MOLINA SOTO. Piso cuatro habitaciones, calefacción central, ascensor subida y bajada. 250.000.
• MOLINA SOTO. Esparteros, 2.
• CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rusticas, urbanas, hoteles, pisos vacios en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 47-11-45 y 48-83-61.
• FINCAS SAN. Compraventa fincas. Carmen, 34. 2.º 32-08-27.
• MAGNIFICOS pisos exentos. Juan de Urbietta, 22.
• PISOS desde tres habitaciones. Juan de Urbietta, 22.
• PISOS confortables. Juan de Urbietta, 22.
• PISOS con iguales detalles que los caros. Juan de Urbietta, 22.
• PISOS con mobiliario cocina. Juan de Urbietta, 22.
• PISOS suntuoso portal. Juan de Urbietta, 22.
• DOS pisos por planta. Juan de Urbietta, 22.
• PISOS armarios empotrados, terraza. Juan de Urbietta, 22.

• PISOS próximo Retiro. Juan de Urbietta, 22.
• PISOS comunicadísimo. Juan de Urbietta, 22.
• AUTOBUS, Metro, tranvia. Juan de Urbietta, 22.
• MAGNIFICOS locales con sótano. Juan de Urbietta, 22.
• LOCALES para tiendas, oficinas o almacenes. Juan de Urbietta, 22.
• LOCALES junto a nuevo mercado. Juan de Urbietta, 22.
• PISO vacio Lavapies, próximo Metro. Tres habitaciones, servicios. 95.000. 56-94-32.
• PISOS ocupados, 4-5 habitaciones, ascensor 58-59-70.000 pesetas. Alonso Cano, 30.
• PISOS ocupados próximo Tabacalera, 2-3 habitaciones, 15-25.000 pesetas, dos años. Facilidades. Alonso Heredades, 23. 1.º Tardes.
• VENDO pisos todos precios. Facilidades. Angarfe. 30-42-50.
• PISOS lujosos baratos. Por 375.000 pesetas de entrada y el resto en grandes facilidades pueden ser propietarios de una magnifico piso en zona residencial de la avenida del Generalísimo. Los pisos tienen cinco amplias habitaciones, dos cuartos de baño, cocina y "office", dormitorio de servicio, baño-aseo de servicio, seis armarios empotrados, etc. Madera de caoba, parquet de castaño y roble, pinturas plásticas, escalera de mármol, dos ascensores, dos montacargas, portal señorial, etc. Exentos de tributos y de renta libre. Para verlos, en prolongación de Alonso Cano, frente al número 157 (entrando por la avenida de Perón, 53), todos los días, hasta las nueve de la tarde. Constructora Guadarrama Industrial.
• PISO Juan de Vera, cuatro amplias habitaciones, servicios completos. 240.000 total. 304250.
• PISO cinco habitaciones, confort. 270.000, menos hipoteca. Tomás Bretón, 9. 3.º A. 304250.

• EXCLUSIVAS ELADIO aprovecha esta ocasión para desear unas felices fiestas NAVIDENAS, así como un próspero y venturoso AÑO NUEVO, a su distinguida clientela, compañeros colegiados y lectores de PUEBLO en general, ofreciéndoles su razón social, sita en Puerta del Sol, 5.
• ELADIO. Ultramarinos-carnicería. 300.000.
• ELADIO. Taberna, jardín, cueva dos entradas, cocina. Bravo Murillo 500.000.
• ELADIO. Local Bravo Murillo, 63 metros. 400.000.
• ELADIO. Lechería, vivienda, Tetuán. 200.000.
• ELADIO. Local vivienda. 30.000.
• ELADIO. Ultramarinos, taberna, vivienda. 425.000.
• ELADIO. Taberna, vivienda, cántica. 350.000.
• ELADIO. Local Bravo Murillo, Cuatro Caminos, Estrecho. 1.200.000.
• ELADIO. Felquería señorial, vivienda, exterior, entresuelo. Renta, 325 mensuales. Cinco tocadores, cuarto masaje, salón espera, dos balcones, dos dormitorios, baño, cocina, teléfono. Es un regalo. 325.000.
• ELADIO. Local Chamberí, dos entradas. 280.000.
• ELADIO. Local para cafetería. 200.000.
• ELADIO. Lechería Cuatro Caminos. 175.000.
• ELADIO. Lechería vivienda. 350.000.
• ELADIO. Local Villaverde Alto. 50.000.
• ELADIO. Centro local vivienda. 130.000.
• ELADIO. Bonito local para taberna, Usera. 125.000.
• ELADIO. Restaurante cerca Torrijos. 425.000.
• ELADIO. Local piso calle Alcalá. 1.500.000.
• ELADIO. Local bonita instalación, semisquina Fuencarral. 175.000.
• ELADIO. Local tres huecos, sótano, tres habitaciones, patio, cerca Cuatro Caminos. 200.000.
• ELADIO. Buen local para bodegas, barrios bajos. 325.000.
• ELADIO. Calle Serrano local vivienda poca renta. 500.000.
• ELADIO. Local en propiedad Argüelles. Muchas facilidades.
• PENSION y restaurante centricuismo. 600.000. ELADIO.
• PENSION Tetuán. 110.000. ELADIO.
• PENSION calle la Cruz. 450.000. ELADIO.
• PENSION 30 habitaciones, renta 2.000, cinco minutos José Antonio. 700.000. ELADIO.
• PENSION cerca plaza España. 350.000. ELADIO.
• PENSION necesita? Consulte Eladio. Puerta Sol, 5.

ALQUILERES

• CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rusticas, urbanas, hoteles, pisos vacios en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 47-11-45 y 48-83-61.
• DIRECTAMENTE tomara piso 4-5 habitaciones renta moderada. Pagaria muebles 60.000 48-83-61.
• ALQUILO tiendas, sitio comercialísimo. Calle Peñascales, 15.
• PROPIETARIOS de pisos. RIVER os los vende o alquilará, vacios o amueblados. Tenemos peticiones de provincias. Teléfono 21-69-61 (Colegiado).
• VACIOS y amueblados. 21-69-61.
• OCASION. Nave 180 metros. 4500. 32-05-70.
• HOTEL vacio, nueve habitaciones, 3.500 31-15-41.
• DESDE 1.800 alquileres sin traspaso oficinas comerciales. Mucha luz. Teléfono independiente. Razón: Teléfono 311742. De 10 a 1.30 y de 5 a 6.30. En Alcalá, 30, 1.º derecha. Mismas horas.

TRASPASOS

• INDUSTRIALES: Cualquier establecimiento o negocio en la capital de España, RIVER os lo proporcionará. Escribir: Concepción Jerónima, 22.

Pisos alquiler Puente Vallecas 300, 350, 400, 450 ptas. renta.
VELAZQUEZ, 46 Oficina 14 - 357264

EXCLUSIVAS RAMIRO

ante la imposibilidad material de hacerlo por separado, como sería su voluntad, desea de todo corazón a todos sus amigos y clientes en general de toda España, sin excepción, que pasen MUY FELICES PASCUAS NAVIDENAS, y a todos sus compañeros de profesión que tengan además toda clase de prosperidades familiares y de negocio en el próximo año 1959.

Plaza de las Cortes, 4, 1.º Izquierda. MADRID

Angel García Felipe

Agente colegiado de la Propiedad Inmobiliaria Director propietario de Exclusivas Angarfe Batalla de Brunete, 9 :-: Teléfono 30-42-50

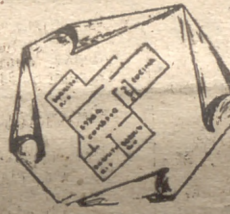
Felicita cariñosamente las Pascuas a todos sus distinguidos clientes, queridos amigos y prestigiosos compañeros, deseándoles toda clase de venturas en el año próximo y siempre, y que hayan sido agraciados en el sorteo de la Lotería de hoy.

¡PISOS GRAN CONFORT!

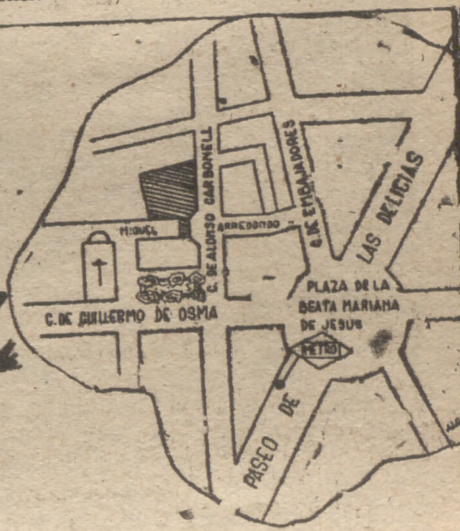
Cuatro habitaciones todas exteriores, baños completos, cocina también exterior, calefacción. Exentos 90 por 100 contribución y derechos reales, situados en hermosa avenida, próximos Metro Legaspi, muy bien comunicados. Precio, 250.000 y 245.000, menos 35.000 Banco. Adquiríalos entregando 100.000 ó 90.000 pesetas. Resto, amplias facilidades. Sólo quedan cuatro. Pidan hora para verlos.
MIGUEL LAMIGUEIRO. Tels. 475686 y 480786

Resuelva su problema de una vez

- VIVIENDA
- COMUNICACIONES
- BANCOS
- COMERCIO
- MERCADO
- CINES
- COLEGIO.



SOLO POR 30.000,00 Ptas DE ENTRADA INICIAL
INFORMACION AGENTE COLEGIADO DE LA PROPIEDAD
CARRETERO C. PRINCIPE 3 3º



DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Se convoca concurso para adjudicar las obras de construcción de una escalinata y muros laterales en el acceso a la zona de gallineros en el recinto de la Feria.
El presupuesto de ejecución por contrata de las referidas obras asciende a la cifra de CINCUENTA Y CINCO MIL SETECIENTAS DIECIOCHO PESETAS CON OCHENTA CENTIMOS (55.718,80 pesetas).
Los constructores que pretendan concurrir deberán entregar sus proposiciones económicas con los documentos exigidos en el pliego de condiciones, que estará a su disposición, así como el proyecto, en las oficinas del Comisariado General de la Feria, calle de las Huertas, número 26, Madrid, antes de las catorce horas del día 7 de enero de 1959, en las citadas oficinas.
La fianza provisional que será necesaria depositar para poder concurrir, en la Caja de la Delegación Nacional de Sindicatos, Paseo del Prado, números 18 y 20, asciende a la cifra de MIL CIENTO CATORCE PESETAS CON TREINTA Y CINCO CENTIMOS (1.114,35).
La apertura de pliegos, que será pública, tendrá lugar en las repetidas oficinas del Comisariado de la Feria, a las once de la mañana del día 8 de enero de 1959.
Madrid, 22 de diciembre de 1958.—El comisario general, Diego Aparicio.

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Se convoca concurso para adjudicar las obras de construcción de la toma de aguas al Pabellón de Apicultura y sustitución de tuberías existentes, dentro del recinto de la Feria.
El presupuesto de ejecución por contrata de las referidas obras asciende a la cifra de CUARENTA Y OCHO MIL DOSCIENTAS NOVENTA Y SEIS PESETAS CON SETENTA Y SEIS CENTIMOS (48.296,76 pesetas).
Los constructores que pretendan concurrir deberán entregar sus proposiciones económicas con los documentos exigidos en el pliego de condiciones, que estará a su disposición, así como el proyecto, en las oficinas del Comisariado General de la Feria, calle de las Huertas, número 26, Madrid, antes de las catorce horas del día 7 de enero de 1959 en las citadas oficinas.
La fianza provisional que será necesaria depositar para poder concurrir, en la Caja de la Delegación Nacional de Sindicatos, Paseo del Prado, números 18 y 20, asciende a la cifra de NOVECIENTAS SESENTA Y CINCO PESETAS CON NOVENTA Y TRES CENTIMOS (965,93 pesetas).
La apertura de pliegos, que será pública, tendrá lugar en las repetidas oficinas del Comisariado de la Feria, a las once de la mañana del día 8 de enero de 1959.
Madrid, 22 de diciembre de 1958.—El comisario general, Diego Aparicio.

El "flash" de hoy VALENTIN desea



todos sus clientes, amigos y proveedores, una muy feliz Nochebuena.
Y al mismo tiempo les recuerda que en su casa siempre encontrarán los platos más selectos y el ambiente más grato y simpático de Madrid.
RESTAURANTE VALENTIN San Alberto, 3

Salones especiales para banquetes. En las grandes salidas, como siempre, recuerde que en Casa Valentín es el lugar de reunión preferido por la gente de buen paladar.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

PUEBLO

INTERFLORA *Presenta* LA GUAPA DE HOY



Las guapas no pueden vivir solas, y con eso no descubrimos la desintegración del átomo (antes se decía la pólvora). He aquí un ejemplo palpable: durante el concurso de gatos celebrado en Londres fue tomada esta fotografía, que nos muestra cómo los felinos han abierto sus ojos hasta el máximo en imitación a los que miran sin recato alguno a esta señorita, Pamela Green, modelo y expertísima en gatos. A nosotros nos gustan estos animalitos siempre y cuando no nos dejen sin un muslo de pavo para esta noche de Navidad, frase que hemos escrito sin otro afán que desearles unas ¡felices Navidades! en nombre de esta guapa, de los tres gatitos y del fotógrafo que captó esta agradable fotografía.

Las flores lo dicen todo. Para un regalo de flores no hay ya distancias ni fronteras, vía Fleurop-INTERFLORA. ¡Flores por telégrafo! ¡El mundo al alcance de sus flores!

(Consulte a su florista.)

LA "INOCENTADA" SE ADELANTO SEIS DIAS

El señor Rodés Hortal--«oficialmente» favorecido con seis millones del «gordo»--no había comprado ni una peseta de LOTERIA DE NAVI. AD

La broma pudo tener trágicas consecuencias: la madre del falso premiado sufrió un síncope al conocer la noticia por la radio

33.704. Premio mayor de la Lotería de Navidad. Las informaciones señalaron como favorecido con seis millones de pesetas a

Cuatro muertos y otros cuatro obreros gravemente heridos en un desprendimiento de tierras

OVIEDO, 24.—Cuatro obreros han resultado muertos y otros cuatro gravemente heridos al registrarse un desprendimiento de tierras mientras se hallaban ocupados en la perforación de un túnel en el lugar denominado "Santiago". El hecho ha ocurrido en las obras que la Real Compañía Hidroeléctrica del Cantábrico realiza en Belmonte para el montaje de un salto de agua. Por el momento se desconoce el nombre de las víctimas. (Cifra.)

don Santiago Rodés Hortal, secretario particular del duque de las Torres, fallecido hace quince días. La verdad es que al señor Rodés no le ha tocado un céntimo, por la sencilla razón de que no se había gastado ni una sola peseta en el sorteo campeón de la popularidad y de la cuantía.

—De siempre—son palabras de este catalán, con cuarenta y cuatro años—rehuía jugar en este sorteo. Por el contrario, en la del Niño he comprado mil pesetas, y todos los meses juego un billete en uno de los sorteos. Me gusta la Lotería, pero aborrezco la navideña. Mi única oportunidad de premio en tal sorteo se construye a doscientas pesetas, que de siempre me adjudican en mi oficina de Barcelona. Por cierto que este año ni las pagué todavía ni sé en qué número estaban invertidas.

El bromazo pudo tener trágicas consecuencias, y ha tenido, de hecho, las naturales que rodean a los afortunados por la Lotería navideña.

—Mi madre, que padece del corazón desde hace dos años, supo la falsa noticia por Radio Nacional, y sufrió un síncope, que provocó incluso la asistencia de un

El temporal azota la costa alicantina

La carretera de Alicante-Valencia, a la altura de Benidorm, ha sufrido graves daños

ALICANTE, 24. (Por teléfono. Especial para PUEBLO, por Carlos AGUIRRE.) —A consecuencia del temporal existente, el puerto de Calpé ha sufrido graves desperfectos, cuyo importe ha sido calculado en unos tres millones de pesetas. Las olas, que alcanzaron varios metros de altura y tenían una fuerza extraordinaria, como hacia mucho tiempo no se recordaba en este litoral, han saltado por encima del muelle de abrigo y, socavándole, han logrado abrir una brecha en el espigón de levante, que ha quedado partido en dos, con un boquete de más de cien metros de amplitud. El faro ha quedado separado del muelle.

La flota pesquera, por fortuna, no ha sufrido daños. Cuatro marineros y el patrón de una barca de arrastre han sido barridos de la cubierta de la embarcación por un fuerte golpe de mar, cuando se dedicaban a reforzar las amarras. Han podido ser rescatados gracias a los cabos que les lanzaron otros marineros.

También el temporal ha causado averías de importancia en el puerto de Alicante, al destruir gran parte de la prolongación de la escollera. La obra destruida alcanza una extensión de cuarenta metros, y también ha desaparecido por efectos del temporal parte de la vía del ferrocarril tendida allí para trasladar los bloques gigantes que se arrojan al mar para ir creando la cimentación del muelle que se prolonga.

Dicho temporal ha obligado, por razones de seguridad, a que unos 150 barcos de pesca se trasladaran a la dársena del puerto alicantino, en busca de refugio. Estos barcos pertenecen a las flotas de los pueblos de Campello, San-

ta Pola, Villajoyosa y la propia ciudad. Todos ellos están fondeados y se les han reforzado las amarras.

El temporal ha afectado, asimismo, al litoral alicantino en sus zonas norte y sur.

La embarcación "Mari-Paqui", propiedad de don Antonio Ortiz Ferrer, ha sufrido desperfectos, y un golpe de mar se ha llevado 200 cajas de pescado, así como parte de las artes de pesca.

La carretera general de Alicante-Valencia, a la altura de Benidorm, y, concretamente, frente al hotel Fontanelle, ha sufrido graves daños. Las olas han batido la costa con tanta fuerza que se "comieron" gran parte de dicha carretera, en una extensión aproximada de más de medio kilómetro, por lo que la circulación se efectúa con muchas dificultades. La Jefatura de Obras Públicas

ha procedido a la señalización de la zona de peligro, en evitación de posibles accidentes.

Se teme que si continúa el temporal, cosa muy probable, la carretera quede totalmente cortada y las comunicaciones entre Alicante y Valencia interrumpidas.

En el puerto de Benidorm también se han registrado serios daños. Las olas han inundado el paseo de la playa de Levante, que enlaza el poblado llamado el Rincón de Loiz, que es la zona residencial veraniega. El agua saltó por encima de la mureta que separa la arena del paseo, llegando hasta la zona de chalets.

Sucesos de Madrid

Heridos en accidente de trabajo

En unas obras sitas en la calle Martínez Anido, número 20, resultaron con heridas de pronóstico grave, en accidente de trabajo, los obreros Nazario Díaz Casero, de cuarenta años, con domicilio en la calle Pio Bueno, número 4, y Vicente Gil García, de veinticinco años, con igual domicilio.

Arrollada por un coche

Francisca Ubero Serrano, de sesenta y tres años, con domicilio en la calle Hilarión Eslava, número 26, resultó con lesiones de pronóstico reservado al ser atropellada en la calle Fernández de los Ríos por un coche conducido por José Luis Jiménez Fernández, con domicilio en la calle Rodríguez San Pedro, número 28.

Atropellado por un camión

Antonio Díaz Meseño, con domicilio en la calle Islas Sumatra, número 6, resultó con lesiones de pronóstico reservado al ser atropellado en la calle de Embajadores por un camión conducido por Dámaso García Granados, con domicilio en la calle Aldea del Fresno, número 15.

Actúan los amigos de lo ajeno

Eugenio Velasco Rodas, con domicilio en la avenida de Menéndez y Pelayo, número 53, denuncia sustracción de cartera conteniendo 5.475 pesetas cuando viajaba en el Metro.

José Pulido Núñez, con domicilio en General Pardiñas, número 24, denuncia sustracción de un abrigo valorado en 1.500 pesetas de la fábrica sita en la avenida de la Albufera, número 101.

Rafael Márquez de Prado Mendoza, con domicilio en la calle del General Mola, número 31, denuncia sustracción de 7.000 pesetas cuando viajaba en el Metro.

Le roban 13 gallinas

Casiano López Suárez, conserje de la fábrica de rodamientos sita en el kilómetro número 15 de la carretera general de Aragón, denuncia sustracción de 13 gallinas, que valora en 1.000 pesetas.

LA MIRADA FERROZ DE UN CAJERO PONE EN FUGA A UNA BANDA DE ATRACADORES

PARIS.—A esa hora curiosamente preferida de los atracadores, la hora del cierre de los establecimientos, penetraron dos sujetos enmascarados y provistos de sendas metralletas en el local del Banco Industrial y Comercial en la rue de Calaincourt, Montmartre. Mientras uno de ellos se dirigía a un grupo de empleados, apuntándoles con su arma, el segundo se acercaba a la ventanilla donde se hallaba el cajero, al que dijo, amenazándole con el cañón de la metralleta.

—¡Ni un movimiento!... ¡Pon ahí encima todos los billetes que haya en los cajones!

El cajero, Leonard Monard, hombre corpulento y con un rostro impresionante de boxeador, clavó sus ojos en los del gángster, que quedó como electrizado, mientras con el pie apretaba el timbre de alarma. Al sentir éste, el otro bandido se acercó a su compañero y le dijo:

—¡Vamos! ¿Qué haces ahí, alelado?

La sirena de alarma seguía atronando el interior del inmueble y las inmediaciones, por lo que los atracadores frustrados salieron huyendo con toda la velocidad de sus piernas. El cajero, M. Monard, ha comentado con la Policía:

—Mientras miraba a los ojos del bandido hice sonar la alarma. Vi el terror en sus ojos cuando él hubiera deseado verlo en los míos. Le temblaron los párpados y no hubiera podido huir si no fuera porque su compinche acudió en su ayuda.

—¿Y usted no tenía miedo?

—Procuré disimularlo con una mirada feroz. (Fotofoto.)

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

Sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo. Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS Instalación rápida antenas de televisión



Don Santiago Rodés

médico. Menos mal que pudo hablar conmigo al día siguiente, y todo quedó aclarado.

En la vertiente de lo pintoresco de este «gordo» que nunca tocó están las doscientas llamadas telefónicas, los veinte telegramas y las cuatro cartas peticionarias de ayuda que el señor Rodés recibió en las últimas cuarenta y ocho horas.

—Pero lo más divertido es que un productor amigo mío me llamó esta mañana para proponerme la inversión de parte del premio en una película que relata incidentes de la Lotería navideña.

Esta es la historia de seis millones de pesetas que pudieron ser y que no fueron y que dejarán en el archivo del falso favorecido un montón de recortes de Prensa donde se relatan con pelos y señales la vida y andanzas de este hombre que no pudo desmentir la noticia a las pocas horas de producirse por la sencilla razón de que no la conoció hasta que la Prensa y el rumor público lo habían hecho millonario.

G. C.

Vivir para Ver

Libros para ciegos



La Administración de Antiguos combatientes de Washington anuncia la creación de una máquina capaz de leer a los ciegos cualquier texto impreso. Esta máquina no habla, pero emite sonidos diferentes según las palabras que lee. El ciego deberá aprender a interpretar esos sonidos.

Teléfonos de botón



Los nuevos teléfonos sin disco entrarán pronto en servicio en la ciudad de Elgin (Illinois), y en la de New Haven (Connecticut). Los discos han sido sustituidos por pulsadores, que bastará apretar para componer el número. Los teléfonos, cuyo sistema es accionado por transistores, son de las mismas dimensiones que los ordinarios, actualm ente en servicio. Los teléfonos a pulsador se parecen a las pequeñas máquinas de calcular, con los botones correspondientes a las cifras habituales y a las letras del alfabeto. Los expertos dicen que permitirán ganar tiempo, pues el operador puede apoyarse rápidamente sobre los botones para marcar, sin tener que esperar, como ahora, a que retorne el disco entre cada cifra marcada.

El oso porfiado



Hicieron falta cuarenta horas de esfuerzos a los guardianes del parque zoológico, bomberos y Policía de Hannover para hacer volver a su faula a un oso que se había instalado en un árbol. Los bomberos le rociaron, lo primero. Bajo la ducha, el animal degustaba placidamente las hojas. Por la noche se instalaron reflectores. Se intentó asustar al plantigrado con nertigas llevadas antorchas en su extremo. El oso protestó, subió más arriba y bombardeó al adversario con ramas. Por fin, el fugitivo se decidió a deslizarse lentamente hasta el suelo, y muy dignamente volvió por sí solo a su morada.

...para ver bien gafas
Cottet
PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID

DECORADOR A SU SERVICIO
FERGUZ
POR 30.000 PESETAS LE AMUEBLAMOS TODA LA CASA
Vea nuestros modelos exclusivos de muebles en Alcalá, 223, 3.º - Teléfono 558096 - MADRID
Consulte detalles. Servimos a provincias.

ESTOMAGO
• INTESTINOS
ELIXIR ESTOMACAL
(C. S. 252.)
SAIZ DE CARLOS