

Los rebeldes de Omán dominan la situación

EL CAIRO, 26.—Un portavoz de las fuerzas rebeldes del sultanato de Omán y Mascate en esta capital ha revelado hoy que los amotinados dominan la situación en dicho sultanato y que las fuerzas aéreas británicas, con sus incursiones, no podrán dar un cambio a la situación.

Cheif Mohamed el Harity, representante oficial en El Cairo del imán, ha indicado que los "nacionalistas" dominan todas las posiciones claves que se encuentran a lo largo de la ruta de Omán hasta Mascate, y que, por lo tanto, los británicos no podrán enviar fuerzas de tierra a Omán, como habían anunciado. (Efe.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.567
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 26
JULIO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

¡CALCULEN!

Termómetro, espuma, cerveza, tres elementos propensos a la subida. Sin que sirva de precedente, apagaré la sed con este jarro... Como el mercurio siga trepando, me apuntaré de nuevo al botijo. Que a los osos tampoco nos sobra el dinero. Esta mañana, a las seis, ya había 18,6 grados, y a la una de la tarde, 32,3. ¡Calculen!



El "capitalismo del pueblo", ¿única alternativa entre el capitalismo antipopular y el comunismo?

Millones de asalariados son accionistas en Norteamérica

Alemania y Austria van a poner al alcance de las masas paquetes de acciones

NEUVA YORK. — (Crónica de nuestro corresponsal, M. BLANCO TOBIO.) Con cierta frecuencia hemos abordado en nuestras crónicas el tema del "capitalismo del pueblo", denominación de tanto anfibológica, con la que se quiere expresar el acceso de las masas al accionariado de las grandes empresas capitalistas; creo que saben ustedes a lo que me refiero: al hecho, pongamos por ejemplo, de que los trabajadores de la General Motors, de la General Electric, puedan comprar acciones de estas corporaciones industriales, participando de esta manera típicamente capitalista en los beneficios y, en cierto modo, en la gerencia de dichas empresas, como tales accionistas.

En los Estados Unidos se está desarrollando ahora este fenómeno económico-social; millones de modestos asalariados son propietarios de acciones, bien de las mismas empresas en que trabajan, bien de otras, que en muchos casos pueden ser rivales, en el mercado, de las suyas.

Sobre el alcance, por ahora, de este fenómeno se ha exagerado. La "propiedad" de las grandes empresas industriales está todavía en manos de bien definidos grupos minoritarios. No quiero darles a ustedes cifras exactas, por ahora, pues estoy esperando a que la Universidad de Harvard me envíe las conclusiones de un trabajo sobre el "people's capitalism", que ha patrocinado y dado a la publicidad. En cuanto reciba ese informe que he solicitado le dedicaremos toda la atención que se merezca.

Entre tanto, deseo comunicarles algo que me parece sumamente interesante, y que ha motivado la publicación de un editorial en el "New York Times".

Se trata de que, según ese editorial, Alemania y Austria van a fomentar el "capitalismo del pueblo", poniendo al alcance de las masas paquetes de acciones de determinadas empresas, comenzando por aquellas que hasta ahora pertenecían al Estado.

Este programa, en Alemania, va a iniciarse con la famosa casa productora de los "Volkswagen" o coches populares.

La casa "Volkswagen" tiene sus instalaciones en un pueblo llamado Wolfsburg, muy próximo a la línea de demarcación —me resisto a llamarle frontera— entre la República Federal de Alemania Occidental y la República Democrática de Alemania del Este. Si mal no recuerdo, la propiedad de esta fábrica pertenecía, antes de la pasada guerra, a la Organización Sindical Nacional Socialista. Tras la derrota y la instauración del régimen de Bona, los sindicatos alemanes recabaron para sí esta herencia de la época "nazi"; pero creo que el Gobierno de Adenauer no opinaba lo mismo. De todas maneras, la "Volkswagen" es, por ahora, una propiedad del Gobierno Federal.

Según este nuevo programa de expansión del "capitalismo del pueblo", el Ministerio de Economía, que dirige Erhard, contrafigura de Schacht como "magos de las finanzas" de la era adenaaueriana, tiene el propósito de lanzar al mercado "acciones populares" por valor de 12 dólares cada una, "distribuyendo" así entre el pueblo una propiedad calculada en 250 millones de dólares.

En Austria este proceso se ha iniciado ya, y la meta es poner en manos del pueblo todas las empresas que hasta la fecha fueron estatales, y que suponen un 35 por 100 del total de la industria austriaca.

Detrás de este fenómeno que

podemos llamar "neocapitalista", está una filosofía política muy razonable, en mi opinión, y una serie de propósitos altamente deseables. La filosofía política, inspiradora del proceso, dice que el "capitalismo del pueblo" es la única alternativa entre el capitalismo liberal, antisocial, del siglo pasado, y entre el comunismo, que erige al Estado como único propietario legítimo de todos los bienes de producción.

Los propósitos, menos abstractos son: Estimular las inversiones, movilizar capitales y, como consecuencia de todo ello, lograr un más alto nivel de vida. Es difícil pronunciarse sobre la validez de esta alternativa entre el capitalismo liberal y el comunismo. Quizá haya otras alternativas. Doctores en Economía tienen PUEBLO que pueden disecar científicamente este tema. Pero este corresponsal, desde los Estados Unidos, si está en condiciones de hacer algunas anotaciones sobre el "people's capitalism" en este país, como doctrina de un —vamos a llamarle así— "capitalismo social".

La primera anotación que se me ocurre es que el impacto psicológico de las masas, del "capitalismo del pueblo", es tremendo. El "sentimiento" de participar, por modestamente que sea, en el desarrollo económico de una gran empresa como "propietario" de unas cuantas acciones, que a veces no pasan de los 200 dólares, elimina en el salario humilde la "impresión" de que la empresa es

algo que tiene enfrente, como enemigo de la clase. Se siente "propietario", como accionista, e interesado —claro está— en la marcha de la empresa, y esto puede transformar su mentalidad clasista.

No estoy hablando a humo de pajas. El impacto psicológico a que me refiero ha sido estudiado a fondo, con un criterio científico, sociológico, y al menos en los Estados Unidos el resultado ha sido el "aburguesamiento" de la conciencia obrera, lo cual se considera aquí como un magnífico antidoto contra cualquier proselitismo marxista.

La realidad es que hoy, aquí, el pueblo, la gente trabajadora, sobreestima enormemente, muy por encima de las cifras objetivas, su participación en las grandes corporaciones industriales. Sólo después de conocer este fenómeno de "sugestión", uno se explica la atención con que todo el mundo lee en los periódicos las cotizaciones de la bolsa.

Claro está que no se persigue exclusivamente, con el "capitalismo del pueblo", la cristalización de un fenómeno de "sugestión colectiva", ni un puro impacto psicológico. La tendencia es más profunda, y si no la única, si podemos afirmar que estamos ante "una" alternativa entre capitalismo y comunismo. En todo caso, es evidente que el "capitalismo del pueblo" puede ser una solución a esa universal aspiración social del asalariado que se llama participación en los beneficios...

LA LIGA COMENZARA EL DIA 15 DE SEPTIEMBRE

Real Madrid - Osasuna, primer partido en nuestra capital

TODOS LOS EQUIPOS DE SEGUNDA PASARAN POR MADRID

Se ha celebrado esta mañana en los locales de la Española de Fútbol el Pleno de Federaciones, debatiéndose varios asuntos, de los cuales damos referencia en nuestra página 7. Entre los acuerdos adoptados figura el de fijar la fecha del 15 de septiembre para el comienzo del campeonato nacional de Liga. Efectuado el sorteo de los partidos para las dos primeras jornadas del calendario, ha resultado lo siguiente:

15 DE SEPTIEMBRE

Las Palmas - Valencia.
Jaén - Granada.
R. Sociedad - Zaragoza.
At. de Bilbao - Celta.
Valladolid - Español.
Barcelona - Sevilla.
Gijón - AT. DE MADRID.
REAL MADRID - Osasuna.

22 DE SEPTIEMBRE

Granada - R. MADRID.
AT. MADRID - At. Bilbao.
Valencia - Barcelona.
Español - Las Palmas.
Sevilla - Jaén.
Osasuna - R. Sociedad.
Celta - Valladolid.
Zaragoza - Gijón.

El Plus Ultra ha sido incluido en el grupo Sur de la Segunda División, y el Rayo Vallecano seguirá en el grupo Norte. Todos los equipos de Segunda jugarán, pues, en Madrid.

UNA SOCIEDAD DE CLASES MEDIAS

SI ser pobre es malo, y el orden social no consiente que haya muchos pobres sin que su miseria lo corra como un cáncer, y si ser rico es bueno, con tal que la riqueza no sea a costa de los demás y confiando al rico el derecho de oprimir a sus semejantes, parece evidente que un orden social óptimo será aquel en que la gran mayoría sean medianamente ricos, y el resto, desahogadamente pobres, o sea en que casi todos sean de clase media.

Así se viene admitiendo de Aristóteles, que sigue siendo un buen maestro: «En toda ciudad hay tres elementos: los muy ricos, los muy pobres y, en tercer lugar, los intermedios entre unos y otros; y puesto que hemos convenido en que lo moderado y lo intermedio es lo mejor, es evidente que también cuando se trata de la posesión de los bienes de la fortuna la intermedia es la mejor de todas, porque es la que más fácilmente obedece a la razón.» El texto es prolijo, pero claro: la miseria no hace buenos ciudadanos; la excesiva riqueza, tampoco. Lo primero es obvio; lo segundo ya lo había dicho Platón, en términos aún más duros: «Cuando en una ciudad son honrados la riqueza y los ricos, se aprecia menos a la virtud y a los virtuosos.»

Ahora bien, la experiencia demuestra que las fuerzas sociales no trabajan por sí solas en esta dirección. Los hombres son desigualmente fuertes y hábiles; y cuanto más grande y compleja es una sociedad, mayor es esa desigualdad. La cantidad de poder económico que puede ma-

nejar un financiero de hoy no tiene comparación con la del más rico naviero de Atenas, como el mayor pirata de los viejos mares no es más que un pigmeo al lado de los emperadores del crimen de la «jungla de asfalto».

La consecuencia es que la tendencia social es a la desigualdad, mientras que el orden social requiere un gran número de iguales para producir equilibrio. Esta es, precisamente, la función del Estado.

El Estado, en su Constitución y en sus leyes, aspira a defender a todos los ciudadanos por igual. Es el gran mantenedor del orden; pero no del mero «orden público», como creían las antiguas deidades, sino del «orden social». Las huelgas no se evitan con cargas de caballería, sino quitándoles motivo con un buen nivel de desarrollo económico, de salarios y de seguridad social. Los ricos no son sometidos con multas o destierros, sino con un buen sistema fiscal y de selección para los cargos públicos. Y un sistema eficaz de justicia y de educación mantiene en todo momento la igualdad ante la ley y de oportunidades al ascenso social.

Por supuesto, no se trata de un ideal realizable, y menos a plazo corto. El Estado está formado por hombres, y por hombres inmersos en el sistema social; con todas las debilidades humanas, vínculos de familia y de amistad, etc. Es el eterno problema de ¿quién guarda a los propios guardianes? Pero hay una medida objetiva, de mayor o menor aproximación al ideal eterno de un orden social justo; y en esa dirección se

debe tender a toda costa.

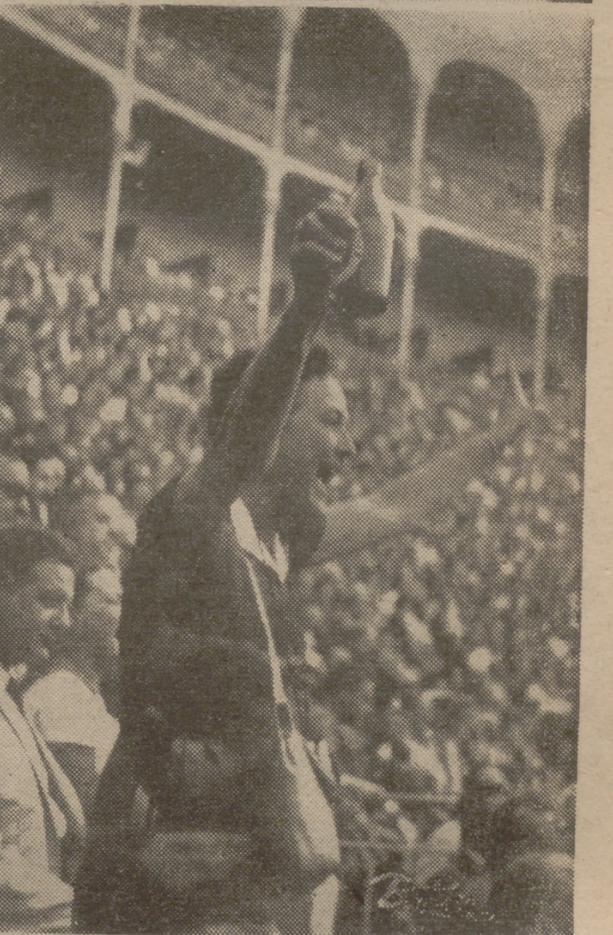
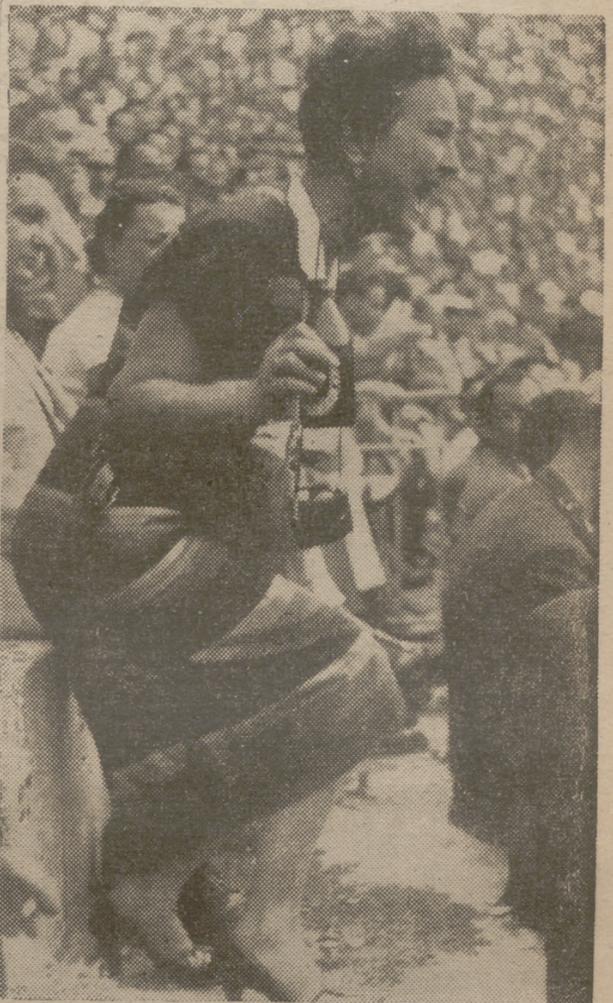
Volviendo al punto de partida, considero que un orden social es tanto más perfecto cuanto más tienda al equilibrio de las rentas. Por otra parte, entiendo esta nivelación por arriba: hecha desde la energía creadora, y no desde el resentimiento destructor. Quiero hablar con toda franqueza: no creo en un orden social fácil y cómodo; siempre tendrá que haber sanciones para el vago, para el descuidado. Tendrá también que haber premio para el trabajador y el concienzudo. Pero, dicho esto, creo que la experiencia de los últimos cien años demuestra que es mucho lo que se puede hacer.

¿Cómo ha de plantearse el acercamiento a este ideal? No sólo en el plano económico. Es un problema de espíritu: de una resurrección de la idea de comunidad. El proletariado habrá de ceder en su resentimiento y aspirar de verdad a convertirse en clase media. La clase media ha de dejar de mirar hacia arriba, de tomar el falso modelo de la alta burguesía, de vestir como no puede y de mantener modos de vida que han pasado. Ha de ser ella misma, de verdad; entenderse unas familias con otras, sin trapas ni cartón, con sus modestos pero suficientes ingresos. Alternar con franqueza; olvidar el lujo; restablecer el ahorro; intercambiar servicios. Renunciar al oropel y mirar hacia abajo más que hacia arriba.

Perdón. De la Sociología me voy a la Moral y casi a la Urbanidad. Pero ¿acaso no es necesario?

M. FRAGA IRIBARNE

«AL ROJO VIVO»



FRANTE toda la corrida de ayer, en la plaza de las Ventas, esta señora o señorita extranjera colaboró eficazmente, con sus exclamaciones de entusiasmo y sus gestos espectaculares, a la diversión del "respetable"... "Cosas de los toros"—de la fiesta, se entiende—, que diría un castizo, ahora que cada vez alborotan menos los castizos en los tendidos y más extranjeros se ponen "al rojo vivo" por el eterno tópico verdadero de nuestro sol, nuestros vinos y nuestras comidas.

Se trenzó ayer así, con un carraspeo de "erres" en el "¡Olé, torero!", ese continuo drama, esa permanente división estremeceadora de los gritos, desde la seguridad del tendido, y los silencios pálicos de los matadores en el ruedo. Arriba, la ovación o la bronca. Abajo, ese seco chasquido de las banderillas, que pone un contrapunto a los pases; esa traicionera ráfaga de aire que descubre al cuerno el camino del cuerpo, y ese suspiro hondo, ahogado en la toalla, mientras las mulillas arrastran al toro y empiezan a sonar las palmas o los pitos.



PASION POR LOS PARAGUAS
LOS ESQUIMALES LOS COMPRAN EN PROFUSION

Los esquimales que habitan cerca de las bases americanas del Artico se han enriquecido al contacto con los G. I. Después de haber comprado máquinas de escribir...

GRANDES MANIOBRAS militares en Cataluña

SE PERSIGUE EL ENTRENAMIENTO DE MANDOS Y ESTADOS MAYORES

SOLSONA (Gerona), 26.—Desde hoy, y hasta el 4 de agosto próximo, se verificarán en Cataluña, en la zona comprendida entre Seo de Urgel, Puigcerdá, Berga, Mansa, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida, Balaguer y Pons, unas grandes maniobras militares...

instrucción de las tropas. Al mismo tiempo se practicará la cooperación entre los Ejércitos de Tierra y Aire, de tan decisiva importancia en la guerra moderna...

Dado que la zona donde se desarrollarán los ejercicios se busca asimismo determinar las posibilidades de empleo en estos terrenos de los modernos vehículos: carros de combate, medios «radar» y elementos de transmisión.

Los ejercicios se desarrollarán en una fase logística de concentración de las unidades participantes en ellos y varias fases tácticas. Estas fuerzas ensayarán una nueva organización en consonancia con la técnica—la guerra moderna y las características de terreno en que deberán actuar—...

El objeto que se persigue con estas maniobras es el de entrenamiento de mandos y Estados Mayores en las modalidades del combate en amplios frentes, así como también para completar la

ESTA TARDE SE CERRARA EL PARLAMENTO FRANCÉS

PARIS. (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal, Maximiano García Venero).—Esta tarde se cerrará el Parlamento hasta 1.º de octubre, aunque es posible que dentro de unas semanas se celebre sesión extraordinaria para tratar de la conducta francesa en la reunión de la O. N. U., en que se abordará la cuestión argelina. El Consejo de la República, impropiamente llamado Senado, aunque es una institución flosenatorial, aprobó ayer los poderes extraordinarios otorgados al Gobierno en una votación favorable de 269 votos contra 25.

hallaba llena de espectadores, declararon una huelga imprevista, o por sorpresa, y hubo que devolver el dinero al público. Parece que los tramoyistas de otros teatros también dedicados al género frívolo, y, por tanto, preferidos por la mayoría de los numerosos turistas, se disponen a realizar huelgas-sorpresa para obtener aumentos de salario. Una butaca cuesta, por término medio, ciento cincuenta pesetas, y las salas se llenan, y las revistas no son, por cierto, muy fastuosas. Los tramoyistas y personal similar se quejan de la insuficiencia de sus salarios. Esta es la lamentación general de todos los franceses que viven de su renta

Ninguno de los diputados tunecinos levantó su voz en pro del Bey depuesto

SE TEME QUE LAS MONARQUIAS DE LIBIA Y ARABIA PUE- DAN SENTIRSE ARRASTRADAS POR EL EJEMPLO DE TUNEZ RECELO HACIA LOS PLANES PANAFRICANOS QUE PUEDA DESARROLLAR BURGUIBA



PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal, Maximiano García Venero).—A las seis y media de la tarde de ayer, en el mismo lugar donde estaba el corazón de la vieja Cartago, a quince kilómetros de Túnez, la Asamblea constituyente proclamó la República tunecina y eligió a Burguiba Jefe del Estado. En la nueva República viven en la actualidad alrededor de cien mil franceses. El Monarca depuesto, Sidi Lamin Bey, es descendiente de la dinastía husenita, que se instaló en el Trono el año 1705. Ninguno de los diputados levantó su voz en pro del Bey, y, por el contrario, condenaron su conducta y la idea monárquica con tonos acerbos. Sidi Lamin podrá elegir entre la residencia vigilada en el territorio nacional o la expatriación.

La proclamación republicana era esperada desde hace días, pero ha suscitado paradójicamente entre quienes se llaman republi-

canos franceses cierta amargura que tiene relación con el porvenir de la colonia francesa y las relaciones económico-político-militares que en el futuro sostendrá el nuevo régimen sin el Estado francés.

Esa amargura se manifiesta en determinados comentarios que presentan a Burguiba como un jefe árabe revolucionario y laico. No ha de olvidarse que Burguiba y la mayoría de quienes han abierto el camino a la República recibieron una educación de tipo francés, progresista y laico, acordada con los principios que los mismos franceses llevaron por medio de numerosos emisarios a la América española a finales del siglo XVIII y primeros del siglo XIX. Las mismas causas producen idénticos resultados a pesar de la cronología.

El protectorado francés duró setenta años y las etapas previas a la república se cumplieron con rapidez, pues en 1955 se otorgó a Túnez un estatuto autonómico interno y en 1956 se reconoció la independencia tunecina. El Bey depuesto reinaba desde 1943, y su conducta respecto de la independencia ha sido fluctuante y equívoca. Quería mantener en Túnez el «statu quo» del sistema protector. Pero es entre los

tunecinos donde surgió la corriente emancipadora de África, del Norte, a la que después se han sumado los árabes de diversas naciones. El Destour y el Neo Destour, más que tunecinos, fueron panárabes, y existían hace más de veinte años, primero en una forma autonomista, después con ímpetu independiente. La vieja Cartago, civilizada y civilizadora cuando Europa vivía aún en el primitivismo, ha dado ese nuevo fruto.

Se teme aquí que las Monarquías Libia y Arabia puedan sentirse arrastradas por el ejemplo tunecino. También se manifiestan recelos hacia los planes panafricanos que puede desarrollar el nuevo Presidente de la nueva República. Pues Burguiba quiere un Magreb unido, sin duda en una confederación de países, y probablemente está en mejores condiciones que Nasser para gestionarlo y extenderlo. Por los periódicos y los comentarios de los medios políticos pasa hoy la sombra del ex Presidente de la República del Rif, Abd-el-Krim, que hace más de treinta años acariciaba parecidos designios. Mas Abd-el-Krim no tenía el designio racista de Burguiba, sobre cuya condición de laico insisten los glosadores. Ahora declaran tácitamente los franceses que el laicismo preconizado por su enseñanza lleva directamente al racismo cuando precede en los árabes. Menos mal, añaden algunos, que el régimen de Burguiba parece que será burgués. Si los nacionalistas argelinos obtuvieran la independencia, ¿sería burguesa la república que adoptarían?

También ahora reconocen los franceses que el Bey depuesto jugó la carta de aquel Ben Arafat, el Sultán marioneta de Marruecos. Esperan aquí con notoria ansiedad cuál ha de ser la actitud que adopte el Sultán de Marruecos ante la proclamación de la República tunecina. Apenas hay duda que los Estados Unidos reconocerán con presteza al régimen, sobremanera si Burguiba actúa como jefe de una República presidencial, que, en realidad, es la forma que corresponde a Túnez, por lo menos en la primera etapa. Los planes de Burguiba se revelarán al adoptar una línea de conducta respecto de la colonia francesa y al imprimir un giro nuevo a la economía del país.

EL PALACIO IMPERIAL DE RABAT NO HACE COMENTARIOS OFICIALES SOBRE LA NUEVA REPUBLICA TUNECINA

RABAT. (Crónica especial para PUEBLO).—Los periódicos de Túnez llegados hoy mismo a la capital marroquí son leídos con verdadera avidez. Miles de marroquíes interesados en el cambio de régimen de la Regencia tunecina buscan en las páginas de «Al Amal» y de «As Sabah» la información que les oriente sobre las decisiones adoptadas en la capital hasta ahora beylical. El hecho de hallarse Túnez prácticamente dentro de la órbita de una República presidencialista, que acaba con el signo secular de la dinastía husenita, ha suscitado aquí los más variados y alusivos comentarios. Hace poco, como se recordará, se celebró en Rabat y en todo Marruecos la proclamación oficial al Trono del Imperio del príncipe Muley Hassan, hijo primogénito del Sultán Mohamed V, cuyas actividades recientes en favor de ciertos sectores marroquíes empezaban a encontrar el obstáculo de los menos favorecidos o de aquellos contra los cuales se levantan los intereses que defiende el Mexuar. En el Palacio Imperial de Rabat las últimas noticias sobre el cambio de régimen en Túnez han sido acogidas con cierta reserva. No se hacen comentarios oficiales. Ni se dice nada que pueda revelar disgusto por parte de la familia real reinante. En el seno del Gobierno marroquí tampoco se deja ver lo que, en realidad, este cambio supone para el Norte de África y para los países árabes, que aún sostienen monarquías más o menos sólidas. Muchos, al hablar ahora de «Túnez está al borde de la República», añadiendo que «la Asamblea Nacional decidirá el futuro régimen del país», y que «ese espera que Burguiba sea nombrado Jefe del Estado». Es decir, los periódicos repiten lo que nosotros escribimos a este respecto. Pero en Rabat hay algo más. El ambiente que se respira ahora sobre las relaciones de Francia con Marruecos, con Túnez y con el conflicto argelino, viene a añadir sus notas nada optimistas a las noticias llegadas de la capital tunecina, que está preparando los festejos de la proclamación de Burguiba como Presidente de Túnez.

Burguiba. «Ach Chaab», órci, en un editorial raramente violento, se dirige particular y personalmente contra el jefe del Neo Destur, Mekki Naciri, jefe del P. U. I., es miembro de la Asamblea Nacional Marroquí, y hasta ahora, desde Tánger, y antes en la zona Norte, se ha esforzado por impulsar en todo el Imperio su partido, que con el reformista de Torres, formaban los dos, con sede oficial en Tetuán.

Por otra parte, las cosas no para sólo en la proclamación de la República. Se sabe que el palacio beylical se halla a estas horas incomunicado. Un periódico marroquí, concretamente «Ach Chaab», es decir «Pueblo», censura duramente la actitud de

CHARJAH (Trucial, Omán), 26.—Un importante oficial del Ejército británico ha manifestado que se está preparando el terreno para realizar un ataque por tierra contra los rebeldes de Omán. Aviones de la R. A. F. han bombardeado una fortaleza rebelde en la ciudad de Tanuf en un nuevo intento de sofocar la rebelión contra el Sultán pro británico, Said Bin Taimur. Se informa, por otra parte, y en relación con el posible ataque por tierra, que los detalles del plan han sido elaborados durante una conferencia mantenida entre el Sultán Said Bin Taimur, sir Bernard Burrows, representante político inglés en el golfo Pérsico, y el vicemariscal del Aire, L. F. Sinclair, jefe de las fuerzas británicas en la península Arábiga. Al parecer, durante la mencionada conferencia se acordó realizar el ataque terrestre, pero no se ultimaron los detalles. De otro lado, el secretario británico de Asuntos Exteriores, Selwyn Lloyd, anunció ayer que Gran Bretaña iba a enviar más fuerzas al Oriente Medio para acabar de una vez con la rebelión de Omán. Hasta ahora, el movimiento de tropas británicas en Omán era poco, por temor a ofender al Monarca de la Arabia Saudí o imposibilitar la labor de los Estados Unidos en el Oriente

Medio; pero como el Sultán de Omán ha solicitado del Gobierno de Su Majestad británica refuerzos, Inglaterra no dudará en enviarlos, ha manifestado una fuente generalmente bien informada. En el bombardeo de hoy sobre la localidad de Tanuf, situada a unos diez kilómetros de Nizua, se ha seguido la misma norma que ya es corriente en las incursiones bélicas de la R. A. F. en su batalla contra los rebeldes. Es decir, primeramente se arrojaron octavillas para advertir a la población de la inminencia del ataque, con el fin de que se pongan a salvo y evitar así una carnicería. (Efe.)

ACTUA LA R. A. F. BAHREIN (Golfo Pérsico), 26. Aviones de la R. A. F. han atacado refugios rebeldes en las regiones montañosas de Omán, en un intento de desalojarlos de los lugares escogidos para esconderse. Mientras tanto, otros aparatos han atacado la fortaleza de Nizua, donde tienen instalado su cuartel general los rebeldes. (Efe.) NASSER PRONUNCIARA UN IMPORTANTE DISCURSO ALEJANDRIA, 26.—El presidente Gamal Abd-el-Nasser, se

Unos dicen que sí y otros dicen que no

La Subcomisión de la Cámara de Representantes

investiga la utilidad del empleo de fitros en los cigarrillos

WASHINGTON, 26.—La Rand Development Corporation, de Cleveland (Ohio), dice haber descubierto en los cigarrillos un agente productor del cáncer y también una forma de eliminarlo.

Al mismo tiempo, el profesor Harry S. N. Greene, jefe del Departamento de Patología de la Escuela de Medicina de Yale, ha afirmado tienen muy escaso valor los diversos informes médicos que indican relación entre el fumar y el cáncer del pulmón, porque tales informes están basados en estadísticas que por sí no establecen relación de causa a efecto. «Por ejemplo—dice Greene—, el empleo exclusivo de las estadísticas nos llevaría a la conclusión de que ya que los calvos suelen ocupar las localidades delanteras en los espectáculos de «varietés», la observación frecuente y a corta distancia de las artistas de conjunto determina la caída del pelo.» El profesor Greene declara que en Yale se han hecho sobre animales experimentos con tabaco en diversas formas y que no se produjo cáncer en ningún caso.

En cuanto a la Rand Development Corporation, el doctor S. Cardon, químico de la misma, es quien manifiesta el descubrimiento por ella de que el «3,4-Benzopireno», «conocido agente productor de cáncer», se encuentra en los alquitranes resultantes de la condensación del humo de los cigarrillos, así como en el papel de fumar y en los cigarrillos. Añade que la cantidad de «3,4-Benzopireno» es mayor en el humo de cigarrillo que en el tabaco y que el tratamiento de los cigarrillos por sulimato amónico lo elimina total o casi totalmente: en un 95 por 100 o más en el papel y en un 80 por 100 en el tabaco.

El profesor Greene y el doctor Cardon hacen los anteriores asertos en sendos informes destinados a la Subcomisión de la Cámara de Representantes, que está investigando sobre la utilidad del filtro en los cigarrillos. (Efe.)

GRAN BRETAÑA VA A ENVIAR MAS FUERZAS AL ORIENTE MEDIO

Se está preparando un ataque por tierra contra los rebeldes de Omán

Medio; pero como el Sultán de Omán ha solicitado del Gobierno de Su Majestad británica refuerzos, Inglaterra no dudará en enviarlos, ha manifestado una fuente generalmente bien informada. En el bombardeo de hoy sobre la localidad de Tanuf, situada a unos diez kilómetros de Nizua, se ha seguido la misma norma que ya es corriente en las incursiones bélicas de la R. A. F. en su batalla contra los rebeldes. Es decir, primeramente se arrojaron octavillas para advertir a la población de la inminencia del ataque, con el fin de que se pongan a salvo y evitar así una carnicería. (Efe.)

LA INCURSIONES AEREAS TIENEN CARACTER PSICOLOGICO

CHARJAH (Trucial, Omán), 26.—Informan de la base aérea británica de esta localidad que las incursiones aéreas contra los rebeldes de Omán tienen más una misión de carácter psicológico que bélico. La prueba de ello es que siempre se avisa a la ciudad que se va a bombardear para que la desalojen los habitantes y no haya víctimas personales. Al parecer, el deseo del Alto Mando británico en el golfo Pérsico es atemorizar a los rebeldes haciendo un despliegue de fuerzas modernas y potentes.

Por el momento, no se sabe si las incursiones hasta ahora realizadas han debilitado a las fuerzas rebeldes, o las han atemorizado, que es lo que, en un principio, se intenta. (Efe.)

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LA INDUMENTARIA DE LAS CLASES SOCIALES

Un artículo publicado en un diario de Madrid ha puesto sobre el tapete la cuestión de la indumentaria con relación a las clases sociales. Hasta se apunta en él a la gabardina, como si ella fuera responsable de la igualdad sencilla en el vestir de esta hora. Pero esta prenda se defiende sola: ¿tiene acaso la culpa de que el automóvil sea conducido habitualmente tanto por el propietario, que puede ser un millonario, o un aristócrata, un funcionario o pequeño burgués, como por el conductor asalariado? Esto es un pequeño indicio de cómo las costumbres, a veces, crean el indumento. Los antiguos señores conducían, sí, su cabriolé o su «milord»; pero el «landeau» o la «Grand D'Aumont» eran siempre conducidos por un cochero profesional. Hay un entendimiento de la vida actual que justifica muchas cosas. El nuevo rico, viene a decir ese diario, ofende con su opulencia a los necesitados. Si el nuevo rico, decimos nosotros, hace un uso ostentoso, desahogado, de su fortuna y el lujo, si ofende a la multitud necesitada, como si fuera un viejo rico, un noble de fortuna heredada que hielera lo mismo. Y si no sabe hacer uso de su riqueza, si le viene grande, quiere competir con medios selectos, sin estar preparado ni observar el tono adecuado, entonces no ofende, sino que se pone a sí mismo en ridículo.

ros vestían traje negro, más o menos largo, mientras que los últimos llevaban traje corto, con gran profusión de adornos. Estos eran los que mandaban, y el hábito de obedecer se reflejaba en los modos y vestidos de aquéllos. Había una jerarquía de tejidos, por así decir, que correspondía a las jerarquías sociales. Las personas de la nobleza o alta clase podían usar prendas de seda, cosa que no podían hacer las de la clase media, quienes tenían que vestir de paño, y las mujeres, de tafetán, artículo prohibido a las mujeres de artesanos, y a unas y a otras les estaba vedado el terciopelo. A quien no esté muy ducho en estudios históricos todo esto puede producir risa; pero era absolutamente rigurosa su observancia.

Buenos andaríamos todos hoy si la seda, el paño, el terciopelo, sólo pudieran usarlos los pertenecientes a ciertas clases. Hoy no hay más tope para usar artículos de primera clase que el que impone el bolsillo. Todavía recordamos los tiempos en que las domésticas que usaban medias de seda—artificial, naturalmente—eran acremente criticadas por sus pariguales o superiores. Hoy, no de seda, sino de «nylon», las usan las domésticas, y no vemos la razón para que vayan de otro modo. En algunas provincias y pueblos con ambientes estrechos aún se tienen en cuenta estas nimias barreras. Pero apenas va quedando nada de tales prejuicios.

La humanización de la sociedad tiende progresivamente a proporcionar al individuo el mayor número de bienes. La higiene y el confort van ganando estratos sociales antes apartados de ellos por distancias casi siderales. La indumentaria, pues, no puede ser nunca vista como una posibilidad de desigualdad social. En calidades originales del individuo—talento, desinterés, alteza de miras, conducta ejemplar—es donde hay que emplear la realidad de una desigualdad social.

TRANSPORTE DE MERCANCIAS

Nos referíamos, días pasados, en nuestro comentario titulado «La ordenación de las líneas regulares para el transporte de viajeros y en cambio no se sintió atraída por la posibilidad de solicitar, igualmente, concesiones de líneas regulares de mercancías.

La iniciativa privada, por todo ello, solicitó, en tiempos pasados, concesiones de líneas regulares para el transporte de viajeros y en cambio no se sintió atraída por la posibilidad de solicitar, igualmente, concesiones de líneas regulares de mercancías.

¿Por qué? Pues porque, de acuerdo con lo dicho, estimó, acertadamente, que la explotación de camiones de carga en servicio discrecional—sin ajustarse a la inflexibilidad de una línea regular y sin limitación alguna en la carga de uno o varios remitentes a uno o varios destinatarios—era la que proporcionaba más beneficios al industrial del transporte y resultaba, sin duda alguna, la más rentable para la economía nacional, ya que implica el máximo aprovechamiento de los vehículos dedicados al transporte.

Sin embargo, al amparo de las disposiciones del Reglamento, y por la particular orientación de sus preceptos, se ha pretendido, y conseguido en parte, el establecimiento de líneas regulares en el transporte de mercancías. Líneas que suponen—como explicaremos en un próximo comentario—una especie de monopolio sobre las carreteras que no beneficia nada a los intereses de la comunidad, que encarece los precios y disminuye gravemente la rentabilidad del material dedicado al transporte.



BURGUIBA en la cumbre

La revolución tunecina ha seguido su curso normal del Estado en cierta manera creado por él. mal. El Bey, depuesto; Burguiba, a la cabeza. La supresión del beylicato y la creación de una república independiente bajo el mando de Burguiba no ha constituido la menor sorpresa, ni para los conocedores del problema tunecino ni para cualquier teorizante de la Historia. Se han quemado las etapas previstas; y hoy, Burguiba, se encuentra en la culminación de un poder que en algún modo es obra suya. Cuando en marzo de 1956 el partido nacionalista de Burguiba, el Neo Destur, consiguió la totalidad de los escaños de la Asamblea Constituyente tunecina, se selló el destino del beylicato en las manos del más ardiente propagandista de la independencia, en las manos del propio Burguiba. Acaso recuerden los lectores las fotografías publicadas en estas mismas páginas de PUEBLO cuando Burguiba regresó a Túnez después de su prolongado destierro. La acogida triunfal de las masas fué subrayada por un abrazo del anciano Bey, en teoría el más ardiente partidario de Burguiba. Pero a nadie se le ocultaba que esas manifestaciones de cordialidad, puramente diplomáticas, no lograrían escamotear el inevitable desarrollo de los acontecimientos, con su resultado final, por ahora: una monarquía menos y una república más. Hasta dónde pueda llevar a Burguiba la velocidad adquirida es cosa que ahora no estamos en condiciones de vaticinar. De momento, el nacionalismo tunecino ha conseguido en dos veloces etapas sus máximas aspiraciones: la independencia y la república. Ahora, precisamente, se inicia la tarea más difícil, conseguido el triunfo y con perspectivas incalculables en orden a asegurar la paz y facilitar la prosperidad de la nueva república.

Burguiba tiene cincuenta y ocho años. Nació en Monastir, de una familia de notables. Posee una doble cultura, árabe y francesa. Es abogado desde 1928, y desde entonces se significó como líder de la independencia de su país al fundar el periódico nacionalista «L'Action Tunisienne». A este periódico le siguió «La Voix du Peuple», cuyo nacimiento coincidió con el del Neo Destur. Elegido secretario general del Neo Destur, los viejos dirigentes desturianos pasaron a la sombra, mientras Burguiba ascendía rápidamente en popularidad e influencia social. El Neo Destur tuvo que eclipsarse frente a la represión francesa; prosiguió su vida en la clandestinidad hasta 1936, en que la creación del Frente Popular en Francia devolvió la libertad a los neo desturianos. Con alternativas de paz y guerra, unas veces a la luz y otras secretamente, Burguiba llevó adelante su partido hasta conseguir los dos grandes triunfos antes enumerados. La consagración de Burguiba como jefe de la nueva república tunecina constituye la culminación de una de las más apasionantes carreras políticas de nuestro tiempo. El agitador se ha acabado; ahora comienza el hombre de Estado, y con la más difícil y delicada de las empresas: la creación y el fortalecimiento de un Régimen.

LA AUTORIDAD Y SU ABUSO

Los dos jóvenes sancionados, bajas las cabezas y las escobas en las manos, ostentaban sobre sus espaldas los carteles que pregonaban sus culpas: «Por gamberro.» La población madrugadora de los escolares, las criadas y los obreros contemplaban el castigo con alegre curiosidad. Todos hemos admirado la fotografía publicada en los periódicos. El escarmiento aplicado en un pueblo español por las demeritas calificadas de gamberismo está avalado por un poderoso movimiento de opinión pública, filtrada por el ingenio de excelentes escritores. Se ha dicho que la actividad del gambero traduce una actitud antisocial e inhumana, que el atentado contra los jardines, el silencio o el alumbra-do es un desacato simbólico al principio de autoridad y a la norma de convivencia. El Ayuntamiento que ha condenado a barrer las calles a los jóvenes vecinos, que sin duda cometieron algún desmán incurso en el concepto de gamberismo, no se ha limitado a velar por la observancia de sus reglamentos municipales; ha salido en defensa de la sociedad amenazada, cubriendo, con su severidad, el flanco desguarnecido por las leyes.

que el declarante consideraba justa. El testigo sabía la verdad, pero no se atrevía a decirlo por temor a que los jueces, cohibidos por la letra de la ley, no pudieran hacer la justicia de aplicar el correctivo exactamente adecuado. Ganivet menciona la anécdota como un ejemplo de la conciencia moral prevaleciente sobre la estimación de la norma jurídica, y deduce la vigencia de unas valoraciones individuales del bien y del mal, que condicionan la política, ligándola al concepto inspirado y ejemplar de la justicia salomónica.

Sin embargo, la pluma penetrante de un articulista ha contribuido a la resonancia regocijada del suceso con cierto razonamiento trascendental. Todo el que delinca o falte a las leyes debe sufrir las sanciones previstas en ellas o calificadas en los Códigos. Ahora bien, ¿tiene facultad un alcalde para castigar a los vecinos con penas denigrantes por faltas incalificadas? ¿Puede un Ayuntamiento obligar a los ciudadanos a barrer las calles sin previo contrato de trabajo? Si la autoridad municipal no está capacitada para la imposición de tales penas afrentosas, desterradas de nuestros hábitos penales, el remedio contra el gamberismo habrá sido peor que la enfermedad. Porque el gamberismo no es todavía una figura de delito, pero el abuso de autoridad tiene, en cambio, en los Códigos una definición concreta.

La fotografía de los jóvenes condenados al oprobio de la escoba no evoca las viejas estampas medievales de los tormentos públicos y las afrentas penales. El relieve publicitario concedido a la prueba gráfica denota que la severidad de este Ayuntamiento nos parece edificante, aunque no esté regulada por las leyes ordenadoras de la Administración Local. Los alcaldes son, de hecho, en nuestro país, autoridades políticas, porque gobiernan sus pueblos y los representan en funciones que prevalecen sobre la mera administración de los parquismos erarios. La autoridad de los alcaldes es justa, cuando da a cada cual su merecido. La noción real de la política justiciera que profesan los españoles no hay que buscarla en los tratados; destella su convincente evidencia en la expresión popular. «Que tenga lo que merece», pide el pueblo para los delincuentes y los beneméritos. La actitud moral del testigo, aludido por Ganivet, incluye una desconcertante radical sobre la eficacia de las leyes. Porque, ¿cómo puede prever la ley, escrita con anterioridad, el valor humano de los hechos buenos y malos para otorgarles los premios y castigos merecidos?

Con todo el respeto para el autor de esta objeción razonable, tenemos que decir que ella aparecerá, ante la conciencia pública, como un tecnicismo monstruoso. El pueblo español no es legalista, sino realista y vehementemente político. La justicia tiene en España un valor moral absoluto y un valor ético mesurable, por sus efectos sociales tangibles. La noción objetiva de que el alcalde sea una autoridad administrativa está claramente perfilada en las leyes, pero carece de sentido para el entendimiento popular. La autoridad es, para los españoles, un poder de gobierno que se legitima por el uso de la justicia, según testifica el romancero y define la suprema jurisprudencia de Las Partidas del Rey Sabio. El alcalde no cumple su misión si se limita a observar los preceptos del Estatuto y a administrar los presupuestos municipales; está obligado a regir justicieramente las relaciones de los hombres. En los pueblos, alejados de los círculos intelectuales aptos para las sutilezas diferenciales entre la política, la justicia y la administración, los alcaldes encarnan toda la autoridad del Estado: son «alcaldes por el Rey» y depositarios de una responsabilidad augusta, que obliga a procurar el bien público con la imposición de la ley y con la vigilancia de derechos que escapan a la previsión técnica y cautelosa de las leyes.

Ya sabemos que la autoridad natural y popularmente reconocida de los alcaldes está menoscabada por esa leyenda de las «alcaldadas», extendida por la burocracia administrativa contra el ejercicio regio de la política justiciera. El arbitrio centralista del siglo XIX tenía la vanidad de creer que había convalidado en sus cuerpos legales toda la gama de la realidad nacional. El acondicionamiento de las delegaciones de los poderes, separados según la fórmula de Montesquieu, quedó definido por los límites del abuso, previsto y penado en los Códigos. Pero, ante el pueblo español, no incurre en abuso de autoridad quien, encarnándola, reacciona contra los que pretenden burlarla. No abusó de su autoridad el alcalde de Zalamea, cuando ahorcó a los caballeros que, al burlar el honor de Pedro Crespo, hacían menosprecio del honor de los villanos, que es el primordial derecho político y natural de la sociedad española. Y, aunque el feroz escarmiento de Zalamea quedara entre los intelectuales como arquetipo de la «alcaldada», el pueblo lo recuerda como muestra de suprema justicia política, como altísima acción de gobierno, que dijo a los burladores lo que merecían y al honor ofendido, la reparación adecuada.

Angel Ganivet recuerda, en uno de sus libros, su experiencia de un testigo falso, que acudió a su bufete para preguntarle lo que tenía que declarar ante el tribunal para que se impusiera a cierto procesado la pena determinada

Yo no soy de los que exigen para los gamberos máximos rigores. Creo que el gamberismo es algo impreciso que no se ha de concretar con el diluvio de definiciones recaídas sobre su fenomenología. El gamberismo puede comprender una serie de acciones que resultarían más inteligibles calificadas por sus nombres concretos. El gambero, en cambio, es un tipo característico y turbulento de la vida nacional, que, bajo distintas denominaciones, podemos identificar en las obras de Zavaleta, en las de Antonio Flores o en las de cualquiera de los escritores costumbristas. Pero, cuando a la arbitrariedad del gambero responde la «alcaldada» del Municipio, hay que tener cuidado. Porque es magnífico vivir bajo el amparo de una ley justa, inviolada e invulnerable. No obstante, cuando en las películas del Oeste vemos que la arbitrariedad de los buenos reprime a tiros el abuso de los malos, todos tenemos conciencia de que triunfa la ley sobre el mediocre automatismo de sus servidores y de que la convivencia civilizada prevalece. Porque las madres de las leyes no son las Cortes, sino las buenas costumbres.



José María BUGELLA

PILAR NARVION te'grafía desde Roma.

TRECE MILLONES DE TURISTAS BUSCAN LA HUELLA DE LOS CAUDILLOS

Impresionante éxito de la biografía de Mussolini, contada por doña Raquel



ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvion.)—A Italia llegan anualmente un promedio de trece millones de turistas; de ellos, el 99,99 por 100 ignoran quién es Zoli, y sólo los grandes devoradores de periódicos están en disposición de dar una idea vaga de la personalidad de Gronchi. Para

el viajero normal, venga de California, de Alcañiz o de Tokio, los políticos romanos siguen siendo César, Trajano o Nerón, y todo lo que no es la Roma clásica es la Roma pontificia. La Italia moderna se centra exclusivamente en un nombre: Mussolini. Los romanos podrán pasar indiferentes por la plaza de Venecia, pero los turistas siguen detenidos ante el famoso balcón del Duce, convencidos de que allí está simbolizada la Italia contemporánea. Las revistas gráficas italianas—estas magníficas revistas gráficas que en calidad y cantidad no tienen par en Europa—pueden lucir en sus portadas a Gronchi, a Togliatti, a Zoli o a Fanfani, en la seguridad de que no les ayudará a vender un número más; pero acaba de darse el fenómeno de la revista «Oggi», que apareció ayer en los quioscos con una portada de doña Raquel Mussolini, bajo el título de «Benito il mio uomo», y a las cuarenta y ocho horas ha agotado la edición. La revista se ve bajo el brazo de todos los turistas, que la han comprado con idéntico espíritu que compran las tarjetas con el busto de César o con el perfil de Marco Bruto.

MEDITACION EN TORNO AL FENOMENO

Estos trece millones de turistas tienen de todos los extremos de la Tierra proceden de naciones con régimen democrático, de pacíficas Monarquías, de alteradas Repúblicas americanas, de países árabes con su independencia recién estrenada, de países satélites con poderosos regímenes comunistas. Son estudiantes somalíes, universitarios alemanes, trabajadores franceses, profesores ingleses, comerciantes belgas, deportistas americanos, actores españoles, ricos propietarios agrícolas procedentes de la India, gentes en fin, de todo el mundo, casi una muestra de la Humanidad, como las muestras que se emplean en las investigaciones de los laboratorios. En sus conversaciones por cada cien mil millones de veces que se mezclan los nombres de César y Nerón o Mussolini, quizá aparezca una vez el de Saragat; yo no me atrevería a jurarlo.

Lo que me atrevo a jurar es que hablan de los viejos jefes con tal pasión, que una llega a pensar si la Humanidad siente la nostalgia terrible de una poderosa mano fuerte capaz de poner definitivamente en orden los problemas de nuestro mundo. Si analizamos cuidadosamente el fenómeno, observamos que el hombre medio no respeta a los pueblos tanto como respeta a sus jefes. El hombre de la calle de

En el XXX aniversario de la muerte de PANCHO VILLA

LO HAN CONMEMORADO LOS EX COMBATIENTES DE SUS FILIAS

MEJICO, 26.—Ha sido conmemorado el 30 aniversario de la muerte de Pancho Villa. La ceremonia fué organizada por «Los Dorados», un grupo de ex combatientes de Pancho Villa, en el Auditorio de la Lotería Nacional. (Efe.)

hoy se simbolizado en Eisenhower a los Estados Unidos; en Adenauer, a Alemania; en Mao-Tse-Chung, a China; etc., etc. Ante la masa popular, la caída de Perón ha hecho perder a la Argentina su prestigio de nación fuerte de América del Sur, y con la retrada de Churchill del Poder, hasta las naciones infantiles del mundo le han perdido el respeto a Inglaterra. No hay que decir—el fenómeno es demasiado claro y evidente—que la muerte de Stalin y la falta de un sucesor fuerte está desorientando de modo terrible a todos los comunistas de la Tierra.

NUESTRO CAUDILLO

Por eso yo me siento tan segura como española en esos barandales del mundo cuanto absolutamente todas las gentes, al preguntarnos por España a los españoles, lo hacen con idéntica pregunta. Es curioso el fenómeno y demuestra mejor que nada la sensación de nación unida que damos ante la mentalidad del hombre medio de Europa. Todos adelantan idéntica interrogación: —¿Qué hace el Caudillo? —Está muy bien, gracias a Dios, y esperamos que por muchos años.

Y una respira tranquila sabiendo que su país está en manos de uno de esos elegidos que el instinto del pueblo tan bien reconoce.

Yo estoy completamente segura de que cuando, en los tiempos de nuestros hijos, España reciba anualmente trece millones de turistas, todos irán buscando la huella de Franco para sentir la emoción del caudillaje, para admirar el paso sobre la tierra de un hombre que no estaba hecho con las medidas normales de todos los demás. Se ve que el pueblo soberano es un tremendo realista y prefiere los hombres de carne y hueso con sus nombres y sus apellidos. Ante la masa popular, las naciones que carecen de hombres aparecen como naciones irresponsables, por muy fuertes que las sepan.

MAXIMIANO GARCIA VENERO te'grafía desde París:

Apuntes sobre la tristeza y el egoísmo de la multitud francesa

Las industrias opulentas de turismo en París LA MAXIMA ATRACCION PARISIENSE ESTA EN LOS BARRIOS MORTECINOS



PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal, Maximiano García Venero.)—La lectura comparativa de las cotizaciones de la Bolsa de París —menester que parece árido, pero que casi siempre resulta sugestivo—informa de que las acciones del Museo Grévin están en ciento cuarenta y dos mil quinientos francos. Lo escribo en letras para conjurar errores de transcripción. Este Museo, que se halla en unos sótanos y en un primer piso del boulevard Montmartre, se dedica, como es sabido, a exhibir figuras de cera. En Londres hay otro, el de Madame Tussaud. Tiene una entrada larga, estrecha y mezuquina, y el exterior recuerda a las fachadas de las antiguas barracas de feria.

Hay en el Museo Grévin un olor funerario insoportable, el olor dulzón de la cera, que se adhiere a las ropas y a la piel. Sus valores evocadores son harto discutibles. Pero lo cierto es que desde las dos de la tarde hasta primera hora de la noche, el Museo es una máquina que produce dinero sin parar. A mi entender, el Grévin revela el fondo infantil de las gentes y asimismo el influjo de la literatura periodística y de tono menor sobre los turistas. Todo el mundo quiere visitar el Museo...

Las acciones de la Torre Eiffel se cotizan a sesenta y dos mil quinientos francos. Está dando dinero desde hace más de sesenta años. Sus restaurantes y bares son tan caros como los de los Campos Eliseos y de la Opera. Podría yo citar acciones y obligaciones de empresas—industriales, comerciales, navieras, aeronáuticas, incluso valores del Estado—que ni siquiera en la relatividad de sus índices de circulación alcanzan al tercio de la cotización del Museo Grévin y de la Torre. El dinero de los turistas provincianos y de los extranjeros ha contribuido a crear este París tan hermoso en algunas de sus partes y tan pobre y triste en muchos de sus barrios. Si ahora ha salido de método terrorista consiste en anímica y física. La sonrisa se la capital un millón de habitantes les reemplaza otro millón de forasteros, que discurren bajo la lluvia y visten trajes de invierno. La diferencia entre indígenas y forasteros es favorable para las industrias y comercios dedicados a satisfacer el ansia de placer, de comodidad y de curiosidades: los foráneos traen dinero fresco y lo gastan sin la tacañería proverbial de este país.

LOS BARRIOS MORTECINOS

Los barrios máximos del turismo y de la atracción parisiense tienen, sin embargo, una vida mortecina. Me refiero a la vida propia, interior, esencial. Montmartre, hoy, resulta insoportable. El espectáculo nocturno, empero, es sugestivo para quienes desconocen el pasado—un pretérito que no cuenta más de cuarenta años—. De la plaza Pigalle a la Goutte d'Or, de la calle Léprie a la plaza del Tertre, se nota la falta de aquella gracia antigua que universalizó a Montmartre. Lo que existe ahora es una industria, por cierto coloreada con tonos negros. Allí hacia 1923 llegaron a París los primeros negros americanos, que traían el «jazz» y los «spirituals». Hoy parece que se han volcado en Montmartre y en otros distritos poblaciones enteras de Madagascar y del Senegal.

El buen Montparnasse, en donde se refugiaron los artistas ante la industrialización de Montmartre, también arrastra una existencia mortecina. Pero con todo, aún guarda ciertos poderes evocadores. Lo que irrevocablemente se ha convertido en una caricatura es Saint-Germain-des-Prés. La vida francesa ha vuelto a sus cauces anteriores a la guerra—lo cual no la prejuvena en modo alguno—, y el nihilismo de Saint-Germain es incompatible con ella. El existencialismo cuenta más de diez años y ya es tan anticuado como la escuela parnasiana. Los famosos cafés de Flore y de Deux Magots se han convertido en verdaderos cafés de provincias, repletos de norteamericanos. También se ve de cuando en cuando a un ingenuo español—barcelonés, madrileño o de alguna provincia—que busca en vano espíritus afines...

El terrorismo norteafricano pone ahora un trémolo de inquietud en la visita de los forasteros a los lugares tradicionalmente pintorescos. Hay demasiadas gentes de raza negra, de origen árabe y de linaje asiático por todos estos barrios. Conozco un café, por cierto amplio y confortable, lleno de luz y cerca de Pigalle, donde los únicos blancos son los camareros y la cajera. Hay restaurantes y bares propiedad de árabes y, muy específicamente, de argelinos. El método terrorista consiste en

disparar sobre esos cafés y restaurantes desde coches que circulan a gran velocidad. Es presumible que los poderes extraordinarios conferidos al Gobierno permitan reprimir esa acción bárbara y hasta ahora cotidiana.

El artista y el intelectual han desertado de sus barrios y buscan cobijo en las afueras y en los distritos tranquilos. Los que se hallan en la cima o viven en un confortable «aurea mediocritas» tienen irresistible tendencia a alternar con la sociedad elegante y prefieren los Campos Eliseos a los escenarios de su juventud; el bar americano a la taberna pintoresca. Tienen que ser avaros de su tiempo y estar alertas para defender su posición. Los que empiezan a darse a conocer, cifran su esperanza en emular cuanto antes a los que llegaron.

LA VIDA DIFICIL Y ASPERA

Es que la vida, para todos, ha agravado, exacerbado, la tensión anímica y física. La L. sonrisa se encuentra a veces en las provincias. Es cierto que subsiste la cortesía verbal, que a la postre resulta empalagosa, porque se advierte que es mecánica, automática: una cortesía a lo «robot», aprendida en la escuela, como las declinaciones y los rios. Mas la sonrisa de París se recata. No se prodiga. Lo imputo yo al dinero, a la dificultad material de subsistir, antes que a una reforma del modo de ser genuino. La tensión en los rostros, la mirada dura, los gestos convulsivos irreprimibles que se observan en la anónima multitud están relacionados, a mi juicio, con la aspereza de las condiciones de vida. Los alemanes, después de la derrota, se convencieron de que la ira y la dispersión individualista no son valores positivos. Así lograron reaccionar. Pero yo le encuentro al francés de París recluso en su mundo interior, en su problema individual, introvertido y por tanto estéril para la acción colectiva. Lo que cada uno quiere hacer aquí es resolver—fórmula será aclarar que hay excepciones notables—su propio problema vital, sin querer enterarse de que el caso individual está ligado con el de la comunidad.

Los alemanes y los italianos han comprendido que o se salvaban todos—se redimían—o perecían todos. Mas para llegar a producir en el pueblo esa reacción nacional hay una previa cuestión enorme y trascendente. Las clases poderosas estiman que la muchedumbre de los que viven de sus rentas de trabajo han de dar el primer paso en la nueva senda de la solidaridad francesa. Los empleados, los obreros, los técnicos, creen que deben ser los poderosos quienes avancen los primeros. La cuestión, por ahora, es insoluble. No creo que ninguno de los partidos existentes pueda resolverla. Tampoco se columbra a una personalidad capaz de reunir a las gentes de este país. Insisto en que sólo una fórmula sindicalista creadora y fecunda puede evitar que cada uno se resquebraje en su hostilidad, en sus padecimientos íntimos, en su ira, en su agotadora decepción.

Diez mil mujeres piden a «IKE» la suspensión de pruebas nucleares

WASHINGTON, 26.—Unas Delegaciones de mujeres que desean la suspensión de las pruebas nucleares han enviado a la Casa Blanca un libro de firmas, con 10.000 rúbricas, solicitando del Presidente Eisenhower que adopte medidas para poner fin a las pruebas nucleares. (Efe.)

BLANCO TOBIO te'grafía desde Nueva York

SANTIAGO DE COMPOSTELA TIENE GRAN PUBLICIDAD EN AMERICA

“La ciudad, vista en cinemascopio, le levanta a uno de la butaca”

Excelente recuerdo de los turistas americanos del hostel de los Reyes Católicos



NUEVA YORK.

(Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.)—Por ser ayer fiesta del Apóstol Santiago, Patrón de España, quiero dedicar esta crónica a Santiago de Compostela.

¿Les extraña a ustedes? No lo creo; nada de lo que ocurra en América, del Norte o del Sur, es extraño a los gallegos, por la sencilla razón de que aquí los hay a millares; casi me atrevería a decirles que están en todas partes, como en Madrid, y, sin ir más lejos, les diré que delante de mi casa uno de ellos tiene una magnífica peluquería, decorada con vieiras que se trajo de La Coruña.

Concretamente hablando de Santiago, últimamente la fachada del Obradoiro ha tenido aquí una gran publicidad. Apareció primero en la sección de libros del «New York Times», ilustrando la crítica de Orville Prescott al libro de Walter Starkie «The road to Santiago» («El camino de Santiago»), y apareció después—y en cinemascopio—en la película de Stanley Kramer «Orgullo y pasión», juntamente con la plaza del Hospital y el hoy Hostel de los Reyes Católicos.

Ahora pienso que el cinemascopio debió inventarse exclusivamente para abarcar los conjuntos arquitectónicos de Santiago de Compostela. La ciudad, vista en cinemascopio desde el paseo de la Herradura, les aseguro que es algo que le levanta a uno de la butaca. Cuando asistí al estreno de esta película en el Capitol, en el mismísimo corazón de Broadway, en toda la sala se oyó un murmullo de admiración al

ver lo que Unamuno llamó «bosque de piedras», aludiendo a ese fantástico haz de agujas y de torres que los siglos y los hombres han levantado sobre la tumba de nuestro Apóstol.

En cuanto al libro de Walter Starkie, aquí ha tenido una extraordinaria acogida por parte de la crítica, y no digo por parte de los lectores porque eso no lo sé. En sus dos columnas del «New York Times», Orville Prescott, que tiene con frecuencia una pluma ácida, ha escrito una de sus mejores críticas de libros, rebosante de simpatía hacia el autor, ese espléndido Falstaff irlandés, que es el mejor amigo que España tiene en el mundo. «Irlandés por su nacimiento, inglés por algunas de sus actitudes mentales, español por su larga residencia en España y su cordial entusiasmo por todas las cosas de España», dice Orville Prescott, el cual debe conocer muy bien a Walter Starkie, pues escribe de él que, además de estar prodigiosamente bien informado sobre historia medieval, religión (católica) y gitanos, «es también un hombre con un raro gusto por el vino y el coñac, por la alegría y la camaradería».

Por lo demás, creo que lo que el libro «Camino de Santiago» más ha impresionado y divertido al gran crítico neoyorquino es la mención que Walter Starkie hace de «la única y genuina curación de la hernia», «uno de los más deliciosos e irracionales tratamientos en la historia de la medicina».

Y pasando del Santiago eterno al Santiago de la temporalidad turística, diré que me he tropezado ya con un montón de norteamericanos que han visitado Santiago y que conservan un excelente recuerdo del Hostel de los Reyes Católicos. Uno de ellos, Mr. P. J. Mc Award, vicepresidente de la Kelly Nason Incorporated, fué mi compañero de viaje en un «Superconstellation»

de la Iberia hasta Nueva York, y me dijo, entre otras cosas, que, conociendo por su profesión los mejores hoteles del mundo, ninguno de ellos podía compararse en «gusto» (esta palabra tan española se ha incorporado al vocabulario inglés) y en «marco» al Hostel de los Reyes Católicos. «En ninguna parte—añadió—se ha metido tanto confort moderno en un edificio tan antiguo».

Conociendo bien a los americanos—y uno cree que comienza a conocerlos bien—, me explico perfectamente que les guste tanto el Hostel de los Reyes Católicos. A los americanos les interesan las ciudades antiguas y las piedras venerables, pero sólo para «verlas». Pretender albergarles en edificios históricos por el mero hecho de ser históricos, llevando la fidelidad a su pasado a olvidarse del agua fría y caliente, puede satisfacer a un arqueólogo, pero no a un turista acostumbrado a bañarse todos los días. Por eso los americanos se quejan de que la mayor parte de los museos europeos no tienen aire acondicionado y de que los muebles «de época» son casi siempre incómodos.

Por último, diré que un pequeño botafumeiro de plata que tengo en casa, con gran sorpresa por mi parte, se ha constituido en el polo magnético de todas las miradas de las visitas. Me han llegado a ofrecer por él hasta cincuenta veces su valor real. Pero me he resistido heroicamente. Es el único recuerdo material que tengo de Santiago de Compostela, adonde fui de pequeño con mi padre para darme el escorrión en la cabeza del Maestro Mateo, a ver si, cumpliéndose una creencia secular, se me despertaba la inteligencia para el latín y las matemáticas, que es lo único que no he aprendido en mi vida para andar por el mundo con mi pluma a cuestas.

LOS HOMBRES-RANA EN LA GUERRA FRÍA

Por J. L. Dumontier-Béroulet

(V)

MISIONES SECRETAS EN EL PACIFICO NORTE

En nueve semanas se forman los voluntarios de los "Batallones de Demolición Submarina" norteamericanos

Cuando las flotas china y norteamericana procedieron, hace dos años, a la evacuación de las islas Tachen, todos se preguntaban: ¿Qué harán los comunistas de Mao-Tse-Tung? ¿Esperarán el embarque del último soldado de Chang-Kai-Chek para acercarse e intentar impedir la operación? Cualquier incidente podía tener graves repercusiones; pero ni los aviones ni los barcos de la bandera roja cometieron la imprudencia de encontrarse al alcance de los cañones aliados. No obstante, una noticia no menos alarmante corrió de pronto: "Los comunistas han minado las aguas de las islas Tachen." De ser cierta la información, habrían encontrado el modo de dificultar la evacuación sin provocar "casus belli" alguno. Entonces entraron en acción los "batallones de demolición submarina" norteamericanos, nombre oficial de las unidades de hombres-rana en la U. S. Navy. Durante días y más días, mientras los barcos llevaban las tropas nacionalistas chinas y la población civil hacia Formosa, los arriesgados grupos acuáticos registraron el estrecho de Bering—donde los territorios estadounidenses colindan con los de la U. R. S. S.—hasta las Filipinas, unidas a los

Estados Unidos por un Tratado de ayuda militar mutua y por la SEATO—o sea una especie de OTAN oriental.

En esta misma semana, la Prensa mundial anunció que los rusos habían creado una zona prohibida en torno al puerto de Vladivostok; Corea, como es de todos sabido, sigue dividida por el paralelo 38, con la amenaza continua de una reanudación del conflicto; ya hemos hablado anteriormente de las dos Chinas, la nacional y la comunista, separadas por la barrera de las unidades navales norteamericanas que forman la "Task Force 77" y la "Task Force 72", aunque no se sabe aún a estas alturas si dicha protección se extiende a las islas del litoral ocupadas por las tropas de Chang-Kai-Chek y bombardeadas periódicamente por la artillería de Mao-Tse-Tung; más al Sur, Hainán ha sido convertida en una base naval submarina rusa—recordaremos a este respecto que se obligó al mariscal Chang-Kai-Chek a evacuar dicha isla de Hainán cuando nada lo justificaba—; Indochina forma en la actualidad un Estado soviético, el Vietnam del Norte y tres Estados prosoviéticos: Laos, Camboya y Vietnam del Sur; en cuanto al archipiélago filipino, despachos procedentes de Manila informaban hace pocos días que se habían divisado submarinos "no amigos" en aguas de la República.

LA MAYOR FLOTA DEL MUNDO CRUZA POR EL PACIFICO

La flota norteamericana del océano Pacífico constituye en la actualidad la mayor concentración naval del mundo: cuatro portaaviones, 10 cruceros pesados, 100 barcos de escolta de varios tipos y 60 submarinos. Pero la zona que tiene que proteger es inmensa, extendiéndose desde el estrecho de Bering—donde los territorios estadounidenses colindan con los de la U. R. S. S.—hasta las Filipinas, unidas a los

Estados Unidos por un Tratado de ayuda militar mutua y por la SEATO—o sea una especie de OTAN oriental.

En esta misma semana, la Prensa mundial anunció que los rusos habían creado una zona prohibida en torno al puerto de Vladivostok; Corea, como es de todos sabido, sigue dividida por el paralelo 38, con la amenaza continua de una reanudación del conflicto; ya hemos hablado anteriormente de las dos Chinas, la nacional y la comunista, separadas por la barrera de las unidades navales norteamericanas que forman la "Task Force 77" y la "Task Force 72", aunque no se sabe aún a estas alturas si dicha protección se extiende a las islas del litoral ocupadas por las tropas de Chang-Kai-Chek y bombardeadas periódicamente por la artillería de Mao-Tse-Tung; más al Sur, Hainán ha sido convertida en una base naval submarina rusa—recordaremos a este respecto que se obligó al mariscal Chang-Kai-Chek a evacuar dicha isla de Hainán cuando nada lo justificaba—; Indochina forma en la actualidad un Estado soviético, el Vietnam del Norte y tres Estados prosoviéticos: Laos, Camboya y Vietnam del Sur; en cuanto al archipiélago filipino, despachos procedentes de Manila informaban hace pocos días que se habían divisado submarinos "no amigos" en aguas de la República.

Amén de otros puntos menores de fricción por aquella zona, hay que reconocer que la lista que acabamos de dar constituye una bonita tarea para las unidades de la VII Flota. Y, sin embargo, hay todavía más, mucho más...

¿QUE OCURRE EN EL MAR DE OJOTSK?

La principal fuerza de Rusia consiste en el misterio que rodea su poderío militar. Para conocer la importancia del Ejército norteamericano basta leer la Prensa de Washington; mas el caso de

la U. R. S. S. es muy distinto. Unos especialistas en asuntos militares opinan que los occidentales disponen de una gran superioridad sobre los armamentos soviéticos, pero del mismo modo afirman otros especialistas que no debemos confiar demasiado en la supremacía del mundo libre en este aspecto. ¿En quién creer? Para saberlo a ciencia cierta habría que ver primero con nuestros propios ojos lo que ocurre en los territorios donde ondea la bandera de la hoz y del martillo. ¿Y esto no es empresa fácil!

Pero ¿qué es un ejército sin ojos o sea sin servicios de información capaces de comunicarle todo lo referente a los movimientos, a las fuerzas, a los objetivos del enemigo? ¿Qué se puede es-

perar de una flota, por potente que sea, si permanece ciega, si no sabe nada de lo que pasa más allá del alcance "legal" de su aviación de reconocimiento?

Con cierta frecuencia oímos hablar de incidentes ocurridos en aguas de las islas Kuriles y Sajalin entre barcos de pesca japoneses y unidades costeras rusas. Parte de dichas islas, en efecto, pertenecían antes del armisticio a Tokio, habiendo sido ocupadas militarmente por los soviets a partir de 1946. Y para los que saben leer entre líneas bastan tales noticias para suponer lo que pasa por aquellas regiones del mar de Ojotsk. ¿Se acuerdan de cierta película—hecha en Hollywood, por cierto—titulada "El diablo de las aguas turbias"?

No somos de los que dan mucho crédito a las historias inventadas por el cine y menos aún por los guionistas de Hollywood. Ahora bien, si ocurren en los frentes europeos de la guerra fría hechos como el que provocó la desaparición de Lionel Crabb, ¿por qué no sospechar de actividades similares en los frentes del Pacífico? Comprendemos muy bien que el Pentágono no vaya a publicar comunicados acerca de las misiones que confía a los hombres-rana de sus servicios de información... mas no por eso dejan ellos de realizar sus arriesgadas expediciones en las misteriosas aguas orientales...

(Documentos fotográficos de la Sección de Prensa de la Embajada norteamericana.)

LUIS DE CASTRESANA telegrafía desde Amsterdam:

EFICACIA Y ENCANTO DE LOS CANALES

Los 136 astilleros holandeses producen anualmente unos 150 buques

LAS ESCLUSAS DEL ZUIDERZEE SE ALZAN PARA QUE PASEN LAS ANGUILAS



AMSTERDAM. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.) — Mares, dunas, ríos, dunas, diques... En Holanda, el agua y el viento, cuanto con ella se relaciona juega un papel de primerísima importancia. Toda la vida nacional se relaciona, de un modo u otro, con «el líquido elemento».

Si se habla de la guerra, hay que recordar las veces en que los holandeses han hecho saltar los diques para inundar la tierra e imposibilitar su conquista. Si se habla del comercio, no hay más remedio que echar mano de la historia marítima de Holanda, que en el siglo XII alcanzó su máximo apogeo. Si nos referimos a la industria, se nos recuerda que en Holanda existen actualmente 136 astilleros, que producen anualmente unos 150 buques mayores de 100 toneladas de registro bruto.

Pero no es eso solamente. La vida sentimental del país es como una caracola que pone en nuestros oídos rumores de oleaje. En los refranes, en las canciones, en los dichos populares de Holanda, el agua salta siempre como protagonista. La encontramos en las estadísticas comerciales y se nos presenta como figura popular en el folklore. Cuando surge la catástrofe de la inundación—el agua, el agua, siempre el agua—se ponen negros crespones sobre la bandera.

ESCUELAS PARA LOS HIJOS DE LOS BARQUEROS

Son muchos los holandeses que viven en pequeñas casitas-embarcaciones. Yo he estado alguna vez de visita en una de estas casas y siempre me he sentido sorprendido. Se habitúa uno a pensar que se halla realmente en una casa, y se asombra al constatar, de pronto, que se mueve...

Pero hay otros que se pasan la vida—es un decir—sin poner pie en tierra. Son los capitanes de los barcos de navegación interior y sus familias. Durante meses, durante años, van deslizándose con sus embarcaciones—generalmente rústicas gabarras—por todos los canales y ríos de Holanda.

Esto ha dado lugar a una curiosa institución netamente holandesa: la erección de escuelas dedicadas exclusivamente a los hijos de los barqueros. Estos mu-

chachos asisten a dichas escuelas, situadas a lo largo de las principales vías fluviales. Si el barco se detiene algunos días, reciben entonces tema para los días en que viajan, y vuelven a recibir instrucción en la escuela siguiente.

Triste cosa ésta de los hijos de los barqueros. En vez de una novela, una escuela en cada puerto. Por cierto que hay 27 escuelas de este tipo, atendidas por 134 maestros.

SIETE MIL KILOMETROS DE VIAS FLUVIALES

Las vías fluviales de Holanda constituyen una arteria de transporte eminentemente barata. Y, además, importante. La flota interior cuenta con 16.800 embarcaciones, que tienen una capacidad de carga de 4,3 millones de toneladas. Y las vías fluviales alcanzan una longitud total de 7.000 kilómetros.

CARRERA SOBRE LOS CANALES

Cuando los canales se hielan, Holanda ofrece un aspecto sumamente pintoresco, de una gracia y de un encanto realmente impresionantes. Se diría un paisaje de Walt Disney. El país casi se paraliza. La navegación interior cesa. Las escuelas dan un día de asueto, y muchos adultos se toman alegremente otro día—u otros—de vacaciones. Holanda vive entonces sobre patines.

El mayor acontecimiento de estas fechas es la «carrera de las once ciudades». Tiene un recorrido de unos 200 kilómetros, que se desarrolla a lo largo de 11 ciudades históricas de la provincia de Frisia, al norte del país. Los patinadores salen a las seis de la mañana, alumbrados por la luz sobrecogedora de las antorchas, que ponen sobre el hielo alargadas sombras tambaleantes. A las doce de la noche han de estar nuevamente de regreso. El mejor tiempo que se ha alcanzado en esta tradicional competición ha sido el de siete horas y treinta y cinco minutos.

El año pasado llegaron a la meta, cogidos de la mano, cuatro corredores a un tiempo. A un kilómetro de la meta, agotados, decidieron entrar juntos como vencedores. Lástima, porque el vencedor de esta carrera se convierte en verdadero héroe nacional. Holanda resucita en esta prueba el culto al héroe atlético de los griegos. En años anteriores, según me dicen, un ministro tomó parte en la competición.

CANALES DE AMSTERDAM A Amsterdam la llaman las

guías turísticas la «Venecia del norte». Yo creo que incluso le está arrebatando a la ciudad italiana algunos de sus clientes. Cuando estuvo aquí la princesa Margarita de Inglaterra hizo el recorrido en lancha por los canales de Amsterdam. Cuando estuvo Churchill, también lo hizo. La Reina Juliana y el príncipe Bernardo han dado también su correspondiente paseo en lancha por los canales de la ciudad; unas veces, en familia o con su séquito y otras, acompañando a algún Monarca extranjero—como al Rey Haakon, de Noruega, cuando visitó Holanda, hace unos años.

El viaje normal cuesta 1 florin 25 céntimos. Hay otro más detenido y extenso que cuesta 2 florines (algo más de 20 pesetas). Los rentaneros de las lanchas son amplios y de clara visibilidad. No faltan, por supuesto, los guías, que en diversos idiomas comentan los pormenores más acusados de alguna singularidad—iglesia, monumento o piedra de leyenda—que vamos encontrando al paso en las orillas. (Verá usted la casa más estrecha de Amsterdam, y tal vez del mundo; sólo se puede entrar por ella de perfil.) Viajando en lancha por los canales de Amsterdam he podido comprender hasta qué punto esta ciudad, arrebatada al mar, tiene todavía tentaculares resonancias de mar antiguo.

PASO A LAS ANGUILAS

Ultimamente me he enterado de un detalle que no quisiera dejar de contar. Como ustedes saben, los holandeses separaron hace años el Zuider Zee del mar del Norte, por medio de un inmenso dique. Ahora, el Zuider Zee está acortando, y donde antes el pescador echaba sus redes, hoy el labrador planta la semilla.

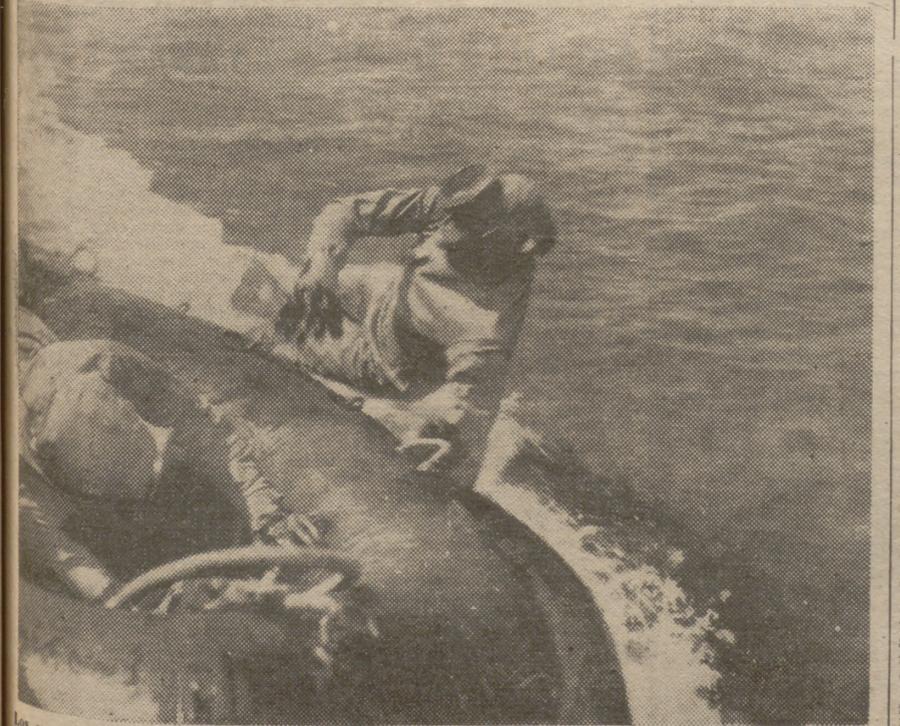
Pero, ¿qué pasa con las anguilas? Las anguilas necesitan hacer su misteriosa emigración, de no sé cuántos miles de kilómetros, a otras latitudes. Cuando volvían a Holanda se encontraban con que el inmenso dique les impedía el paso. ¿Qué hacer? Según parece, muchas anguilas hallaron la muerte al tratar desesperadamente de saltar sobre esa verdadera muralla china que es el dique del Zuider Zee.

Más tarde se llegó a una decisión, que todavía hoy se cumple al pie de la letra. Las esclusas se alzan para que las anguilas, las misteriosas emigrantes, puedan volver a las aguas que constituyen su hogar.

EN NUEVE SEMANAS SE FORMA UN HOMBRE-RANA NORTEAMERICANO

Los componentes de los "batallones de demolición submarina" son todos voluntarios, cualquiera que sea su graduación. Después de haberse sometido a un examen médico muy riguroso, siguen un curso especial de nueve semanas, durante el cual pueden en cada momento presentar su renuncia si encuentran el entrenamiento demasiado duro. Su misión en el cuadro general de actividades de la Marina estado-

Todos los lunes
Suplemento
DEPORTIVO



Los aspirantes entran en el agua dejándose caer de una pequeña embarcación de goma sujeta a la barcaza de desembarco

DEPORTES

GRAN TRIUNFO DEL EQUIPO ESPAÑOL DE NATACION SOBRE EL DE AUSTRIA (71-66)

DOS PRIMEROS PUESTOS EN LOS CUATROCIENTOS METROS LIBRES (GRANADOS Y BENJUMEA)

VICTORIAS EN LOS 4 X 200 RELEVOS Y DE DOMINGUEZ EN LOS DOSCIENTOS METROS BRAZA

WATTENS (Austria), 25.—Los nadadores españoles en la jornada de hoy han conseguido aumentar brillantemente su ventaja, ya lograda en la anterior, del encuentro de natación frente a Austria que, por cierto, ha tenido su desarrollo con una temperatura excesivamente fría.

Si bien es cierto que la representación austriaca ha confirmado de manera plena su superioridad en los saltos, por el contrario, en lo que se refiere a natación pura, la selección española se ha mostrado realmente arrolladora, especialmente en crawl, adjudicándose el relevo 4 por 200, nada menos que con una diferencia de calor de segundos, lo que constituye, sin duda, una hermosa revancha frente al fracaso que experimentaron la víspera en la prueba de 4 por 100 metros.

El encuentro de natación terminó con una «demostración» de waterpolo a cargo de los españoles que, puede decirse, jugaron a su antojo frente a la selección tirolesa, a la que batieron por el abultado tanteo de 13-1, después de haber llegado al descanso con 6-1 a su favor.

La puntuación definitiva del encuentro de natación, Austria-España terminó, pues, con la victoria hispana por 71-65 puntos.

La segunda jornada se ha disputado en la piscina de Wattens y de Solbad Hall, localidades vecinas a Innsbruck, en El Tirolo. Los resultados técnicos de la jornada, aparte del encuentro de waterpolo, ya señalado, fueron estos:

400 metros libres: 1, GRANADOS (España), 4 m. 57 segundos 2/10; 2, MEGUMES (España), 4-58-7/10; 3, Kutschera (Austria), 5-01-5/10; 4, Schmiel (Austria), 5-05-5/10.

200 metros braza: 1, DOMINGUEZ (España), 2-49-1/10; 2, Srauner (Austria), 2-49-7/10; 3, Schuller (Austria), 2-52-9/10; 4, AMAT (España), 2-53-9/10.

100 metros espalda: 1, Suda (Austria), 1-11-3/10; 2, Navratil (Austria), 1-13-6/10; 3, BENJUMEA (España), 1-13-8/10; 4, M. GUERRA (España), 1-14-9/10.

Salto: 1, Roering (Austria), 140,97 puntos; 2, Mrczicka (Austria), 135; 3, MUTAN (España), 123,11; 4, PETAVY (España), 117,5.

4 por 200 metros, relevos: 1, ESPANA, 9-12-9/10; 2, Austria, 9-36-9/10. (Mencheta.)

REMO

Montes-Tuyá (Covadonga) ganaron la Copa del Generalísimo en piraguas

PUERTO DE SANTA MARÍA, 25.—Como consecuencia de la protesta presentada por los delegados del Covadonga y Real Madrid, con relación a la final disputada por la mañana por las embarcaciones K-2 sobre mil metros, cuya salida fué defectuosa, se reunieron los delegados de la organización, acordando repetir dicha prueba, como primera competición en la tarde de hoy, registrando este resultado.

1, Franco-Quirós, del Real Madrid.

2, Montes-Tuyá, del Club Covadonga, de Gijón.

Quedó, por tanto, anulada la regata y clasificación de la prueba de esta especialidad celebrada por la mañana.

A continuación se corrió la prueba de fondo con estos resultados:

K-1, sobre 10.000 metros. Campeonato de España de fondo.

Tomaron la salida nueve embarcaciones, de ellas, dos del Real Madrid, dos del Covadonga, dos del Sevilla, dos de Llerida y una de Ribadesella.

Habiendo aumentado la velocidad del viento, con relación a la que sopló durante la mañana, las tripulaciones hubieron de realizar grandes esfuerzos para mantener una marcha en consonancia con la competición.

Desde que se dió la salida, y marchando también en muy buena posición en todas las ciabogas, se situó en cabeza Gonzalo Cuesta, del Club Covadonga, de Gijón, seguido de Larroya, del Sioris, de Llerida, y Doris, del Real Madrid, que mantuvieron su ventaja, en el mismo orden,

hasta terminar la prueba, que registró esta clasificación:

1, Gonzalo Cuesta, del Covadonga, 58-59 5/10.

2, Larroya, del Sioris, de Llerida, 1-0-2.

3, Doris, del Real Madrid, 1-1-8 8/10.

4, Aguilar, de Sevilla, 1-1-20 4/10.

5, Villar, del Real Madrid, 1-2-18 5/10.

6, López, de Sevilla, 1-2-59 9/10.

7, Menéndez, del Covadonga, 1-3-45 1/10.

8, Llop, del Huracán, de Llerida, en 1-8-10 6/10.

Martino, del Ribadesella, no pudo terminar la regata por haber volcado su embarcación.

Finalmente se corrió la prueba para piraguas K-2, también sobre 10.000 metros, igual número de ciabogas que la anterior, asimismo valedera para el Campeonato de España de Fondo.

Tomaron la salida doce embarcaciones, registrándose esta clasificación, después de reñida pugna:

1, Montes-Tuyá, Covadonga, 53-15.

2, Roig-Carrión, Huracanes, de Llerida, 53-41 6/10.

3, Valdés-Feliz, de Ribadesella, 54-13 3/10.

4, Franco-Quirós, Real Madrid, 54-52 8/10.

5, García-García, del Helios, de Zaragoza, 55-17 3/10.

6, Ordieres-Fernández, de Villaviciosa, 55-57 2/10.

7, Caballero-Relimpio, del Real Madrid.

8, Suárez-Casado, de Sevilla.

9, Peña-Carrillo, de Sevilla.

10, Gamarra-García, del Helios.

Las embarcaciones tripuladas por Barrutia-Sánchez Cossío y Alvarez-Domingo no llegaron a la meta, por naufragar durante la regata.

La pareja Montes-Tuyá, al triunfar en esta prueba, se adjudica la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, cuya entrega, así como la del resto de los trofeos, se efectuó en una fiesta celebrada en los salones del Club Náutico, a la que asistieron todos los participantes en los Campeonatos, así como los delegados de sus Clubs, presididos por las autoridades y federativos. (Mencheta.)

“Guadalimar”, a la cabeza del Campeonato nacional de snipes

BILBAO, 25.—En el Cantábrico, en aguas jurisdiccionales de Vizcaya, se han celebrado hoy dos pruebas de regatas de snipes, valederas para el Campeonato de España. Participaron 32 bateles, pertenecientes a 17 clubs españoles.

En la primera regata venció «Guadalimar», de Alonso Allende, de Bilbao, seguido de «Esperanza III», de Gómez Raggia, del Club Marítimo de Málaga, y de «Canuto IX», del marqués de Pota, del Club Marítimo de Málaga.

En la mitad de la carrera se destacó brillantemente, por una maniobra maestra, la embarcación «Guadalimar», que entró destacada en la meta. Se retiró la embarcación «Zamba», del Club Marítimo de Mahón, por avería, y se ha descalificado a «Caldeas» y «Sogalinda III».

A continuación se ha corrido la segunda regata, en la que volvió a destacarse desde el principio la embarcación «Guadalimar», que ha dominado la carrera por completo. Venció «Guadalimar», seguida de «Canuto IX» y «Benigaus III».

La clasificación general de los cinco primeros snipes es la siguiente:

1, «Guadalimar», 3.200 puntos.
2, «Canuto IX», con 2.965.
3, «Esperanza III», con 2.890.
4, «Jan», con 2.665.
5, «Benigaus», con 2.600.

Las pruebas continuarán durante los próximos días, y finalizarán el domingo día 28 de julio, en que serán presididas por el delegado nacional de Educación Física y Deportes, señor Elola. (Alfil.)

Establece una marca mundial de salto libre en paracaídas

TOULOUSE (Francia), 26.—El paracaidista francés Jean Coupe ha establecido hoy una marca mundial de salto libre en paracaídas, sin máscara de oxígeno, al lanzarse desde un avión cuando volaba a la altura de 7.500 metros sobre el aeropuerto Fonsorbes, de esta ciudad.

La anterior marca estaba establecida desde una altura de 6.300 metros y el salto libre duró 114 segundos.

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

¿DIDI JUGADOR DEL VALENCIA?

Un valor excepcional, sólo, no basta

PARECE que en Valencia se deciden a mejorar su equipo con vistas a la próxima temporada, y que Didi, el gran delantero brasileño, formará parte del conjunto levantino, decidido a luchar por su antigua gloria junto a Madrid, Barcelona, Atlético de Bilbao, etc.

Didi es el auténtico gran jugador, casi diríamos extraordinario; pero un hombre no basta en un equipo, por la sencilla razón de que si se base del juego y movimiento estratégico del conjunto, con anularle se paró la máquina de fútbol del equipo.

—Reelegido don Luis Casanova—nos dicen—, iremos poco a poco a la mejora del equipo.

—Nacional o extranjero? —De los dos. El Mestalla no es suficiente, y la cantera de Levante no produce como antes producía. Luego, las pretensiones...

—¿Otras gestiones? —Pues sí, pero no es procedente hablar de ellas.

Nos parece bien que el Valencia, reelegido don Luis Casanova, benemérito directivo, que tuvo que oír en la última asamblea del Club censuras de quienes no hacen más que eso, criticar, vaya a la mejora de su equipo. Lo necesitaba. Pero no bastará la presen-

cia de Didi, y si un hombre de gran calidad siempre es necesario, necesita apoyo de algún otro valor similar, uno cuando menos, para impedir que la obra de marcaje desahaga el propósito beneficioso. Y al Valencia ocurre lo que a tantos Clubs españoles, y es que lo propio resulta caro, lleno de pretensiones y, además, con la necesidad de esperar dos o tres años para que se terminen de hacer, mientras lo de Brasil o Argentina ya está formado.

Luis Miró—lo hemos dicho—no llevó el milagro cuando fué al Valencia; no le dieron jugadores, y él hizo lo que podía hacer, pero nada más, ya que el fútbol sobre el terreno de juego—aspecto realista—no es el de la mesa de café.

Didi, auténtica realidad, no es el «petardo» con etiqueta hispanoamericana, según vemos llegar a muchos pagados a buen precio, pero el brasileño necesita colaboradores, hombres que le ayuden, o el marcaje, su vigilancia, le tirará en el aburrimiento y la esterilidad.

Y junto al duelo a fondo entre catalanes y madrileños se perfilan los que, pisando sus talones, no quieren, sin embargo, ser comparados: Valencia, Bilbao, Atlético de Madrid, Sevilla, etc.

Victorias de España sobre Suiza en tenis para la Copa Galea

NIEUPORT (Bélgica), 25.—España ha triunfado en los dos primeros partidos, individuales, correspondientes a su encuentro contra Suiza para la Copa Galea, de tenis.

Manuel Santana, de España, derrotó a Ernst Schori, de Suiza, por 5-7, 6-4 y 6-0.

Andrés Jiménez, de España, venció a Bruno Spielmann, de Suiza, por 6-1 y 6-1.

Bélgica gana a Mónaco por dos victorias a cero, después de los dos primeros partidos de tenis, individuales, correspondientes a las eliminatorias de la Copa Galea.

Albert Lemarire, de Bélgica, derrotó a Adrien Viviani, de Mónaco, por 6-3, 4-6 y 6-1, y Marc de Gronckel, de Bélgica, a Joseph Mongendre, de Mónaco, por 6-1 y 6-1. (Alfil.)

LUCHA EN EL METROPOLITANO

Mañana, la presentación de CASTILLO frente a LAMBAN I

UN PROGRAMA DE CINCO COMBATES DE RANGO EXCEPCIONAL

Los cinco encuentros que integran el programa de mañana noche en el Metropolitano han planteado al organizador Bamala el comprometido problema de su ordenación sucesiva. La indudable importancia de tales combates, la personalidad de sus protagonistas, el decidido interés que ofrecen los cinco enlaces, cada uno de los cuales contiene perfiles más que suficientes para constituir la base firme de un cartel de características normales, han forzado al dinámico «match maker», en un todo de acuerdo con luchadores, a la determinación del orden de las peleas mediante la fórmula del sorteo...

Y así vemos cómo el combate inicial de la reunión será disputado nada menos que por Gilbert Leduc y el leonés Flaviano, a quienes seguirán René Ben Chemoul-Morlans, Rafvela-Gastel, Roger Laroche-Jesús Chausson, para terminar con la presentación de Castillo con Félix Lambán.

El nombre de Castillo no es nuevo para los aficionados madrileños. Su paso por nuestro cuadrilátero fué auténticamente sensacional y dejó una huella profunda que nadie habrá olvidado. Ahora, Castillo vuelve a presentarse ante nosotros, y lo hace después de un largo periodo de adiestramiento y preparación que ha servido para hacer aún más potente y enérgica su estampa de figura excepcional.

El retorno de Castillo viene a reforzar en forma extraordinaria la «cuadra metropolitana» y será en la noche de mañana cuando Félix Lambán, el espectacular «destructor de hombres», ofrezca a su adversario, el joven Castillo, la oportunidad de consagrarse definitivamente. El combate reviste, por tanto, una importancia poco común, ya que plantea el dilema combativo entre el veterano y el novel, equiparados ambos en el plano de la fuerza, la codicia y el deseo rotundo de victoria.

ESTROPICIO EN LA HIPICA



El caballo «Polesworth», montado por la señora R. Carter, estaba realizando un magnífico recorrido en el Concurso Hípico Internacional de White City, pero un obstáculo algo más alto que los restantes se interpuso en su camino y el caballo no pudo alcanzar la suficiente altura para conseguir salvarlo. Resultado que allí, entre barras encajadas y frondosas maces, todas las esperanzas de su femenino jinete cayeron por tierra, juntamente con su cabalgadura, al que vemos en una postura muy poco olímpica.

EN EL "OTRO BANQUILLO", A LA ESPERA DEL VEREDICTO...

"MI MAYOR DESEO ES NACIONALIZARME EN ESPAÑA Y NO SALIR DE AQUI" (Helenio Herrera)

"Me han solicitado para entrenar el equipo de Bélgica"

LO IDEAL ES HACER DE TODA SELECCION UN SUPER-EQUIPO CON ESPIRITU NACIONAL

nes constantes de los delanteros actuales, lo comprenderá fácilmente. Acuérdense ustedes, por ejemplo, de esos extremos pegados a la banda y centrando tan sólo, con los de ahora, internándose, cambiándose de alas, replegándose para sacar a los defensas, permutando su puesto con el interior, delantero centro y hasta con otro extremo. En fin, en movimiento constante y atacando o enlazando como un interior o medio.

BUENOS JUGADORES...

—¿Usted cree que cuando un equipo—pongamos por ejemplo, el Madrid o el Barcelona—tiene un plantel de jugadores excepcionales la labor de un entrenador puede ser muy decisiva?

—Tener buenos jugadores es lo principal, pero la labor de un entrenador en el conjunto, siempre es decisiva. Recuerde usted que antes de venir yo al Atlético de Madrid, y, por lo tanto, antes de que fuimos dos veces campeones, tenía, exactamente, el gran cuadro y, sin embargo, hizo un mal papel. En sus filas figuraban ya Domingo, Ben Barrek, Carlson, Silva, Mújica, Juncosa, Escudero, Riera, Aparicio, Lozano, etc. Hacer que rindan todos, que se lleven bien, que no existan las rivalidades nefastas, que sus esfuerzos se sumen, es, tal vez, más difícil con grandes estrellas.

—Personalmente, y para satisfacción íntima, ¿prefiere trabajar con estos grandes ases o con jugadores nuevos, por hacer?

—La calidad más importante en la vida es adaptarse, y para un entrenador, más, así que cuando hay que trabajar con ases se trabaja y si en otro Club hay que formar jugadores, se forman.

—Si a usted le diesen el plantel de jugadores de que dispondrá el Barcelona y el Madrid para la próxima temporada y contando con el pleno rendimiento de los mismos, ¿qué diferencia en puntos le podría sacar al tercer clasificado de la Liga y aún al segundo?

—Es muy difícil de saberlo. Pero si como usted dice dieran el rendimiento esperado, estos dos equipos no deberían perder muchos más partidos de los que jueguen entre ellos, según la suerte del día.

—Si a usted, por el contrario, le diesen un equipo de los considerados más bien flojos, ¿qué haría con él? (Recordamos al lector la sorprendente salvación del Coruña, que hizo Herrera, a los pocos días de hacerse cargo del equipo, durante una liguilla de ascenso.)

—Depende de la valía de este equipo. Por ejemplo, no hay duda para nadie de que el Sevilla no se puede comparar en cantidad, calidad y medios al Barcelona y, sin embargo, terminó delante en el campeonato y va a jugar la Copa de Europa. Y hace dos temporadas, con sólo ganar uno de los dos partidos

—Vigo o Alava—hubiese terminado delante del Madrid. El hecho de que los dos equipos se jugaban la promoción y además que encharcaron el terreno, nos impidió hacerlo.

LA LIBERTAD DE ACCION

—¿No considera excesiva atribución esa tan cacareada libertad de acción que solicitan algunos entrenadores al hacerse cargo del equipo?

—Algunos entrenadores, por su categoría, sólo pueden decir amén. Otros, por la misma razón, tienen el deber de tener esa libertad de acción y responsabilidad y dar también sus puntos de vista sobre la mejor orientación técnica del Club, siempre guiado en el máximo rendimiento del equipo.

—¿Usted entrenaría a un equipo en el cual el entrenador no tuviese total libertad, viese superpuestas sus decisiones por secretarios técnicos, etc.?

—Esas soluciones son viables mientras el equipo vaya bien. Al marchar mal las cosas empezarán a echarse las culpas el uno al otro, saliendo perdiendo el en-

"ALGUNOS ENTRENADORES, POR SU CATEGORIA, SOLO PUEDEN DECIR AMEN. OTROS, DEBEN TENER LAS MAXIMAS ATRIBUCIONES"

"EN LOS PLEITOS ENTRENADOR-SECRETARIO TECNICO, EL PRIMERO ESTA SIEMPRE MAS LEJOS DE LA DIRECTIVA"

"TENER BUENOS JUGADORES ES LO PRINCIPAL, PERO LA LABOR DEL ENTRENADOR ES SIEMPRE DECISIVA"

TECNICO Y ENTRENADOR

trenador, que está más alejado de la Directiva. Todo esto trae la consiguiente repercusión en la marcha del equipo. Debe delimitarse, en esos casos, la responsabilidad de cada cual.

—¿Qué opina del sentido elemental del fútbol de muchos técnicos que a veces no están de acuerdo con el riguroso criterio de un entrenador?

—Es muy fácil hablar sin responsabilizarse. Si las cosas van mal, se le echan las culpas al entrenador. Ponemos cerrojos, y esos técnicos nos critican. Jugamos sin cerrojo y nos meten goleada, ellos son los primeros en desprestigiarnos.

—¿En qué consiste el mejor juego de ofensiva canalizado por los extremos? ¿Radica en ello la solución a las cerradas tácticas defensivas tan en boga?

—Contra estas tácticas ultra-

defensivas, una de las soluciones es jugar por las alas. Pero es aún más importante que se desplace por las alas el delantero centro, interior e incluso un medio y romper así el sistema defensivo por sus puntos más vulnerables. Otra arma es retirarse para sacar los defensas y profundizar para no permitir el cierre defensivo. Poner en la delantera tantos hombres como tenga el contrario es otra de las armas. Cuando se hace un cerrojo, debe tener la elasticidad suficiente para sorprender al contrario en un contraataque.

UNA SELECCION

—Llegamos al punto final y más interesante de la entrevista. ¿Cómo debe prepararse una selección nacional de fútbol cualquiera?

—Una vez hecha la selección, el entrenamiento es importantísimo. El jugador viene entrenado de su Club. No se trata, pues, de cansarlo. Es trabajo de acoplamiento, de inteligencia táctica, de estudio del contrario. Hay que tratar de hacer de la selección un super equipo de Club. Entrenarlos periódicamente. Tener bien

estudiado el juego del equipo nacional contrario en cada partido. Tener resueltos de antemano todos los problemas que se plantearán para que no haya sorpresa durante el partido, porque equívocos es muy tarde para corregir nada. Repetir y corregir hasta cien veces las cosas, charlas de rectificación, partidos de entrenamientos privados contra equipos que se colocarán como el próximo adversario. Levantar la moral en las concentraciones periódicas. Dar al equipo espíritu nacional y hacer notar a sus componentes la responsabilidad que contraen al defender los colores nacionales.

—¿La selección y el jugador?

—El jugador debe llegar sabiendo el camino seguido por todos, pensamiento común de la victoria. No debe preocupar la eliminación del que no sienta la honra de defender al equipo nacional. Así, dicho muy brevemente, es como se llegaría a un super equipo, al tener la armazón que vaya dando la tónica a los nuevos que se vayan incorporando...

Antonio D. OLANO

(Foto Guillén.)



D E todos los entrenadores que han pasado por España, el de más justo renombre es, sin duda alguna, Helenio Herrera, el hombre de actualidad. Después de sus discrepancias con el Sevilla—caso que Federación Española de Fútbol—se ha hablado mucho de Herrera como entrenador de los más diversos equipos. Muchos extranjeros. Por ejemplo, les ofrecemos la noticia de que ha sido solicitado por la Federación Belga para entrenar el equipo de aquel país.

—Ahora espero—nos dice—solamente que se me haga justicia. Voy con la verdad por delante y acataré las decisiones de la Federación. Mi mayor deseo sería el de no salir de España, país al que quiero como mi propio. He llegado a pensar en nacionalizarme español, lo cual sería mi ideal.

Con «don Ele»—como se le conoce cariñosamente en los medios futbolísticos—hemos mantenido una interesante charla futbolística. El es el hombre que más sabe de tácticas y técnicas...

EVOLUCION TACTICA Y TECNICA

—¿Puede decirnos en qué consiste la evolución táctica y técnica, teniendo en cuenta que el fútbol es una cosa sometida a reglas y, por tanto, limitada?

—Como todo en la vida, el fútbol evoluciona constantemente. No en las reglas, en las que la supresión del fuera de juego traería una renovación magnífica del fútbol, pero si en todo lo restante. La táctica marca la pauta, y el resto continúa. Por ejemplo, el marcaje estrecho ha impuesto mayor velocidad a los jugadores, y entonces se acabó el jugador parado. La técnica estática ha debido dejar paso a la técnica de movimiento, mucho más difícil. Ya han desaparecido, caso por completo el control del balón bajo la suela, el amortiguado del balón con la cabeza o pecho, y aparecieron las desviaciones de balón, el juego a un toque, los amortiguadores a plena velocidad obligados por tener a otro jugador pegado constantemente, lo que no ocurría antes.

—Veamos las tácticas. —En táctica de juego se ha evolucionado aún más, y constantemente se buscan nuevas tácticas defensivas u ofensivas, que sorprendan y creen problemas nuevos e insolubles, cuando menos momentáneamente, para el contrario. Si la evolución ha sido más defensiva, con betón, cerrojo y diagonales—que no es más que una variante del betón—y cierres defensivos, juego a la contra, también en ataque se evolucionó, y mucho. Quien quiera recordar el juego posicional rígido de antaño con las permutacio-

La Liga comienza el 15 de septiembre

Ha comenzado esta mañana el Pleno de Federaciones



Arriba, la presidencia del pleno; abajo, primera fila de asistentes.

Se ha celebrado esta mañana, en los locales de la Federación Española de Fútbol, el Pleno de Federaciones, debatiéndose diversos puntos, de los cuales damos referencia en breves líneas, toda vez que lo avanzado de la hora nos impide extendernos. El secretario de la Real Federación Española de Fútbol, don

Andrés Ramírez, leyó el acta del Pleno anterior, y a continuación leyó don Alfonso de la Fuente Chaos la Memoria del Comité directivo, dedicando elogios al Real Madrid, en primer lugar, y Barcelona por sus éxitos internacionales, los cuales han servido—dijo—para que en el extranjero se tenga conocimiento de la extra-

ordinaria calidad del fútbol español. Asimismo felicitó a los jugadores juveniles, quienes, a través de sus intervenciones internacionales, han acreditado también calidad y clase.

Se discutió, acto seguido, si la Federación Hispanomarroquí debe ser adscrita a la Andalucía. Intervención del delegado de

aquella, oponiéndose, y acuerdo, al final, tras escuchar las palabras del representante de la Federación Andaluza, de conceder un año más de autonomía a aquella Federación.

Originó también discusión, sin acuerdo final, la separación de la provincia de Logroño de la Federación Guipuzcoana para pasar a pertenecer a la jurisdicción de la Navarra. El presidente, señor De la Fuente Chaos, propuso que se reunieran aparte y resolvieran las diferencias las partes interesadas del tema debatido.

El señor Camara leyó el estado de cuentas y balance del ejercicio anterior. Se aprobó por unanimidad.

NO HABRA PROMOCION

Regirá para la temporada 1957-58, en lo que concierne a la Primera y Segunda División, el mismo sistema de ascensos y descensos de la pasada temporada. O sea: habrá dos descensos automáticos de Primera a Segunda, y subirán a Primera los campeones de los grupos Norte y Sur.

Hubo una propuesta: que haya promoción. Largo debate. Y al final, la oposición terminante del representante del Valencia a que se discutiera este punto, ya que no figuraba en el orden del día. Se opusieron, entre otros, a que haya promoción los representantes del Valencia, Valladolid y Español.

Con respecto a la Segunda División, descenderán cuatro equipos de cada grupo y sólo subirán, de tercera a aquella División, cuatro, o sea, dos a cada grupo.

El Plus Ultra ha sido incluido en el grupo Sur y el Rayo Vallecano seguirá en el Norte.

Se procedió después al sorteo para decidir las dos primeras jornadas del calendario correspondiente a la Primera División.

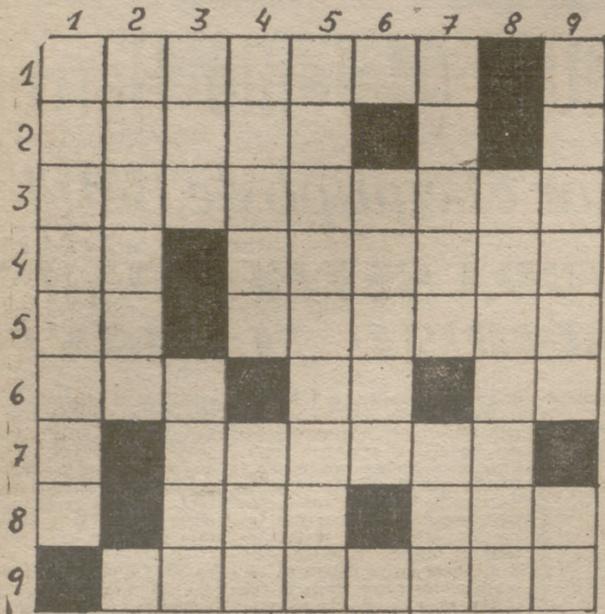
La Liga también, casi por unanimidad, se retrasa una fecha, y empezará el 15 de septiembre, toda vez que la fecha del 8, la que estaba prevista, fue rechazada. Acabará la primera vuelta el 29 de diciembre, y la competición, el 3 de mayo.

Para la Segunda División rigen también estas mismas fechas, pero como es largo el torneo, por el número de equipos que integran cada grupo, acabará el 31 de mayo.

En la primera jornada de Liga, el sorteo emparejó a los clubs según se indica en la primera página de nuestro periódico.

Entretenimiento y humor

CRUCIGRAMA NUMERO 90



Copyright SELIT

HORIZONTALES.—1: Figuradamente, postrar, abatir, desanimar.—2: Falsifique o tergiverse un escrito.—3: Insolentes, descarados.—4: Nota. Parecido a la seda.—5: Marchar. Al revés, uniré con puntadas.—6: Nombre de letra, plural. Interjección. Al revés, interjección.—7: Membrana gruesa y transparente, primera de las que componen el globo del ojo.—8: Al revés, igual, semejante. Al revés, tratamiento inglés.—9: Movimiento tumultuoso de grandes olas.

VERTICALES.—1: Afán excesivo de adquirir y poseer riquezas. 2: Figurada y familiarmente, sujeto informal.—3: Letras de "rece". Pieza principal de la casa.—4: Exteriorizase su alegría. Al revés, raspa la superficie de una cosa.—5: Que muestra respeto.—6: Trazar, inventar.—7: Toscos, sin pulimento. Habla en público.—8: Al revés, feliz.—9: Al revés, figuradamente, perseguir, importunar.

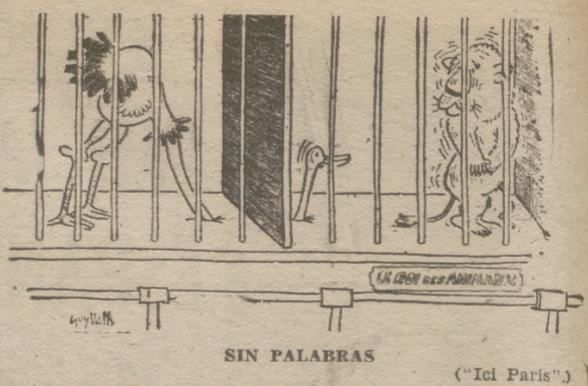
DAMERAMA NUMERO 90

3	A	4	D	6	A	7	B	8	D	10	D	W	C	15	G	N	A	15	E								
16	C	17	B	18	F	19	H	20	G	22	A	23	H	24	G	25	D	26	B	27	F	28	K	29	L	30	C
31	A	33	J	34	N	35	N	37	C	39	B	40	E	41	C	42	H	43	H	44	F	45	A				
46	K	47	I	48	D	51	K	52	D	53	I	54	F	55	B	56	A	58	L	59	N	60	N				
61	E	62	I	63	A	64	H	67	H	68	N	69	E	70	A	72	L	73	F	74	R	75	N				
76	H	77	K	78	B	79	C	80	B	81	M	82	E	83	F	84	J	85	A	86	E	88	G	90	B		
91	N	92	C	93	I	94	D	95	I	96	F	97	H	98	C	99	E	100	B	102	N	104	L				
106	G	107	L	108	M	110	I	111	K	112	A	113	F	114	M	115	C	116	B	117	N	118	M	120	A		
126	G	127	N	128	F	129	D	125	E	126	J	127	L	129	G	130	M	131	J	132	N	133	B				

- A Figuradamente, sufriré, toleraré. 6 31 22 14 3 45 85 56 120 70 63 112
- B Adquiriré por las armas. 17 7 39 26 55 80 133 116 100 90 78
- C Satisfaen. 79 98 16 30 11 115 41 37 92
- D Transportarlo. 4 8 10 94 48 25 124 52
- E Prenda de tul o encaje para cubrir la cabeza. 61 40 82 69 15 99 125 86
- F Urden, traman algo. 113 44 54 27 18 96 123 73
- G Grupo de estrellas de la constelación Tauro. 13 106 24 88 121 83 20 129
- H Amoneste, reprenda. 19 43 64 97 23 76 42 67
- I Hazafia, valentia. 62 53 93 110 47 95
- J Cierta metaloide. 131 126 33 84
- K Figuradamente, fútil, trivial. 51 77 46 74 28 111
- L Figuradamente, carezcas de gracia. 127 107 58 72 104 29
- M Utilicese una cosa. 130 118 114 108 81
- N Atreváis. 132 68 91 75 122
- N Invéntelo. 59 103 34 60 36 117



—... Y, sobre todo, no cometas imprudencias. Llevas una bicicleta nueva, un "maillot" recién comprado, un... ("Ici Paris")



—Míralos, Anselmo! ¡Estos son los dos gamberros que se burlaban de mi bañador! ¡Vamos, enséñales lo que es educación! ("Ici Paris")



—Vamos, dése prisa! ("Ici Paris")



—... No; no es petróleo. Es la bodega de los Gómez... ("Ici Paris")



Tiro al blanco.



—Estoy escribiendo a mamá para contarle lo de tu accidente. ¿Viuda se escribe con "b" o con "v"?



¿PUEDES PRESTARME CINCO DUROS?



¿CUANTAS PESETAS VALI LA TELA?

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)

ARIES

Lo que usted logre hacer hoy dependerá en gran medida de su personalidad. De modo que ocúpese de ella. No sólo corrija sus errores en lo moral, sino que corrijalos en su apariencia física.

(Julio 22 a agosto 21)

SAGITARIO

Durante el día trate de aparecer lo mejor posible, ya que tendrá una importante entrevista, y usted debe impresionar bien a su interlocutor. Por la noche, diviértase.

(Noviembre 22 a diciembre 21)

CAPRICORNIO

Permita que hoy predomine en usted su generoso idealismo. Acuda con una mano de auxilio al amigo de desgracia. Acuérdese de los menos favorecidos por la fortuna. Luche por un gran ideal.

(Abril 20 a mayo 20)

TAURO

Dedique las primeras horas de la mañana a determinar cuáles son los propósitos primordiales de su vida. Obtenga la aprobación de su familia para sus planes. Por la noche, descanse.

(Agosto 22 a septiembre 22)

VIRGO

Usted está huido en un mar de pormenores. No se deje arrastrar por tantas trivialidades. Ingeniería un método de salir pronto de ellas. Dedíquese a lo realmente importante.

(Diciembre 22 a enero 20)

ACUARIO

Usted está pasando por un nuevo ciclo en su vida. Usted sabe que es lo que le conviene para el porvenir. De modo que no pierda el tiempo. Esta noche sea afectuoso con las personas que le estiman.

(Mayo 21 a junio 21)

GEMINI

He aquí un día muy bueno para ponerse en comunicación con parientes y amigos a quienes usted no ha visto hace tiempo. Expreseles su profundo aprecio y su determinación de estar junto a ellos espiritualmente.

(Septiembre 23 a octubre 22)

LIBRA

No se jacte de sus realizaciones. Escuche en silencio las ideas que habrá de sugerirle hoy un amigo. Aprenda con sus críticas. Piense bien lo que vaya a decir.

(Enero 21 a febrero 19)

PISCIS

Sus socios y amigos quieren ahora laborar junto a usted para conseguir todos esos elevados objetivos que usted les esbozó. Coopere con ellos. Demuéstreles la nobleza de su corazón.

(Junio 22 a julio 21)

CANCER

Examine críticamente su vida y lo que le rodea. Anote fallas. Decida lo que puede hacer para mejorarse en todos los sentidos. Por la tarde salga a dar un paseo por la ciudad.

(Octubre 23 a noviembre 21)

ESCORPIO

Este es un día ideal para que usted observe cómo funciona el negocio de un amigo que ha logrado progresar mucho económicamente. No lo imite literalmente, pero adapte sus métodos a sus necesidades.

(Febrero 20 a marzo 20)

FEBRERO

Este día es muy favorable para que usted inaugure nuevos métodos de trabajo en su establecimiento. Haga que su oficina esté limpia y atractiva. Por la tarde, estudie o descanse.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será un niño tan simpático, que todo el mundo lo querrá. Todos desearán mirarlo. Usted debe tomar medidas para que el exceso de cariño de sus familiares y amigos no arruine la educación de su hijo. Si le ofrece las oportunidades precisas, será un hombre de provecho.

PUEBLO se lee en toda España

RESPIRACIÓN CUMULOSA

Asia

ha llegado

JAPON, PRIMER PAIS DEL MUNDO PRODUCTOR DE FILMS

Espectadores de excepción



En la foto superior es la princesa Margarita, quien asiste a unas demostraciones del Real "Ballet" en White Lodge Richmond. Y en la inferior, el duque de Edimburgo, que, tras haber asistido en el Odeón Cinema al estreno de la película "Manuela"—estreno que tuvo carácter benéfico—, saluda a los artífices del film: Guy Hamilton, el director; la simpár Elsa Martinelli y su "partenaire" en este caso, Trevor Howard. (Foto Keystone-Nemes.)

EL LENTO RETRO-
CESO OCCIDEN-
TAL

El cine oriental, principalmente asiático, avanza sin tregua, y en el mundo occidental viene sucediendo lo contrario. Estados Unidos mantiene tradicionalmente el primer puesto mundial, con unas 500 películas al año. Y le siguen los "grandes" del bloque europeo-americano: Italia, 140; Gran Bretaña, 135, con grandes altas y bajas; Alemania occidental, 110; Francia y México, con unas 100... Después la cifra es mucho menor: España y Argentina, 40 a 50; Austria, Suecia, Checoslovaquia, Finlandia, Grecia... La Unión Soviética no proporciona estadísticas fehacientes, refiriéndose más a los proyectos de sus planes quinquenales que a los años de producción efectiva. Quizá 40 películas largas, más sus numerosos documentales... Pero su cine, tanto artística como comercialmente, queda en una tierra de nadie. Se dirige tanto a Occidente como a Oriente, aunque los acontecimientos internacionales de los últimos años parecen conducir su cine hacia el bloque oriental.

A finales del cine mudo, la supremacía de este bloque occidental era indiscutible, porque más que doblaba el oriental. Antes de la última guerra mundial, Oriente gana terreno ligeramente, mientras Occidente lo pierde. Pero en 1953, según las últimas estadísticas mundiales—realizadas por la Unesco—, la diferencia es muy escasa. Las 200 películas chinas, realizadas en Hong-Kong, hacen subir el nivel asiático hasta casi alcanzar al occidental.

Y en estos momentos es muy probable que Asia haya superado a Europa-América en la cantidad de films producidos. La falta de estadísticas mundiales de conjunto—tan difíciles y costosas de realizar—impide dejarlo establecido con seguridad. Pero los hechos del mundo occidental lo hacen suponer.

UNA COMPETEN-
CIA CATASTRO-
FICA

Estados Unidos viene padeciendo una aguda disminución de su producción desde el final de la guerra: 401 films en 1944 a 241 en 1955. Casi la mitad. Las causas son muchas y complejas:

(Pasa a la pág. siguiente.)



Subir Bannerjee en el papel de Apu, el muchacho de la familia india pintada en «Father Panchali»



"Father Panchali", la gran película hindú del director bengali Satyajit Ray

El espectáculo de la semana

«Le dibbouk», por el teatro israelí

ERRANDO el ciclo del Festival de Teatro de las Naciones ha actuado la compañía del teatro Habimah, de Tel Aviv. Actuación que ha constituido uno de los éxitos más señalados del concurso, tanto desde el punto de vista de la calidad teatral de sus representaciones, como del interés despertado en el público por éstas. Acostumbrado el espectador francés a esas ejecuciones medidas y perfectas, llenas de naturalidad, de sus actores, era ya para él un atractivo la realización apasionada y vehemente, la actuación tal vez ampulosa, que los artistas judíos dan a sus interpretaciones. Por eso, no es de extrañar la expectación con que era esperado este debut del teatro Habimah. Tanto más, que se ha hecho con una obra que, si específicamente judía, era ya bastante conocida: «Le dibbouk», de An-Ski. Cuanto menos, nosotros recordamos dos traducciones; una, al francés, de María Teresa Koerner, y la que Cristóbal de Castro hizo al español.

Sin embargo, el montaje y la representación dada a «Le dibbouk» por la compañía del Habimah, de Tel Aviv, hacía pensar que se trataba de una obra absolutamente desconocida, si que también clásica, merced a la magnífica puesta en escena de Wachtangoff, que se ha percatado de cuantos matices y efectos se le pueden sacar a la obra de An-Ski. Así, esta obra, que apenas si data de 1919, nos parece extraída de siglos remotos, hacedmos recordar las representaciones fastuosas de nuestros autos sacramentales. Cantos, danzas, cortejos, fiestas y lamentaciones han sido dotados del carácter sacro que tendría el culto tradicional.

«Le dibbouk», dejando a un lado las intenciones trascendentales que algunos ensayistas han querido ver en esta obra de An-Ski, para fijarnos exclusivamente en lo literario y teatral de ella, nos refiere una bellísima leyenda, una historia de amor apasionado, como tantas mil se han llevado al teatro y los libros a través de los tiempos. Sin embargo la forma en que se desenvuelve este amor, el drama de este amor, es lo que le presta originalidad a esta «Romeo y Julieta» del teatro judío. Y ya antes decía que íbamos a prescindir, deliberadamente, de su complicación de tipo religioso.

Hay, cómo no, la pareja de jóvenes enamorados; también, cómo no, la clásica oposición familiar a la realización de esos

Eugenio MEDIANO FLORES

ASIA HA LLEGADO

(Cine de la pág. anterior)

La pérdida de mercados extranjeros, que crean sus propios cines nacionales; la televisión dentro del país, que—en un crecimiento prodigioso—cuenta con 38 millones de receptores; las depuraciones políticas de Mac-Carthy, que han atenuado Hollywood con toda clase de temores; una censura demasiado estricta, mientras es mucho más amplia en otros países, etc.

Y Hollywood ha intentado compensar su declive, arrastrando más abajo a sus competidores europeos, en una guerra comercial a antigua ultranza, totalmente arcaica y contraproducente. Ha frenado y ocasionado crisis a Francia, a Inglaterra, a Italia... por todos los medios, desde financieros a políticos. El gran descenso del cinema italiano en el año pasado, las crisis mexicana y argentina, etc., han disminuido el potencial cinematográfico de Occidente. Y salvo algún hecho imprevisto, desconocido aún, lo más seguro es que Asia haya superado a Europa-América en este año pasado. Por lo pronto, en 1955, Japón—con 422 films—y la India—con 287—han superado a los Estados Unidos, con sus 241. Hollywood ha perdido el primer puesto productor del mundo cinematográfico en favor de Tokio, Bombay o Calcuta.

Todavía Occidente mantiene su supremacía en cuanto a la irradiación de sus películas, que es mundial; en el número de cines en cada país, en el número de butacas, en el de espectadores, en total y en proporción a la población, etc. Pero estas ventajas son efímeras y están apoyadas en la producción, la base creadora. En la India los films son casi dobles que los europeos, y permanecen en el cartel de estreno meses seguidos, hasta un año. Así cubren un mercado mayor con menos películas; hecho ocasionado también por la falta de cines. En Japón, por el contrario, se tiende a disminuir su longitud, que es su costo, y a invadir los mercados mundiales por medio de coproducciones: estrellas extranjeras en films de ambiente japonés o estrellas japonesas en películas realizadas en otros países. Plan ya en marcha.

Los éxitos artísticos del cinema japonés, en Cannes, en Venecia, lo han situado en un primer plano mundial, que mantienen desde "Rashomon", en 1951. Sabido es que esta película fue realizada con miras a la exportación y al triunfo estético en el mundo occidental. Objetivos perfectamente logrados. Que trajeron el éxito económico para la productora Daii, en mala situación financiera, y para el cinema japonés en el sector internacional. Tres millones de dólares—oficialmente—debe estar produciendo el cinema japonés exportado; más el salido en clandestinidad.

¿Y AHORA...?

Ahora hay que tener en cuenta que de las dos mil películas, aproximadamente, que cada año se filman en el mundo, la mitad o más serán asiáticas. Asia tiene su cinema propio, autónomo, hecho por asiáticos y para los asiáticos. No sólo la influencia del cinema occidental será mínima, sino que—al contrario—el cine oriental incidirá sobre nosotros, como el nuestro ha influido hasta hoy sobre ellos... La superioridad del europeo ha sido un accidente histórico pasajero y una suposición errónea. Y la diferencia mental entre los dos mundos ya no es tampoco tal que impida toda comunicación. Al contrario: las mejores películas extranjeras elegidas, cada año, por los críticos japoneses e hindúes son—más o menos—las mismas que las elegidas por la crítica europea y americana. El mundo moderno es uno... o ninguno, como decía Einstein.

El inmenso, misterioso, antiquísimo, supercivilizado y archicultivado mundo asiático, del que vinieron a Occidente mitos, místicas, ideas, ideales, concepciones del universo, civilizaciones, invasiones... dispone ya del cinema. El gran arte moderno, el espectáculo de masas, la máxima fuerza de propaganda de la época... está ya en las más viejas manos, que hicieron las culturas milenarias. ¿Qué va a pasar? Por lo pronto, Asia ha llegado. Y no vale desconocerlo.

Manuel VILLEGAS LOPEZ



JAMES CAGNEY HA DADO VIDA FILMICA A LON CHANEY

"NADIE HA DOMINADO TAN MARAVILLOSAMENTE LA PANTOMINA", HA DICHO EL SEGUNDO

JAMES Cagney, a los cincuenta y tres años, ha dado cima a una de sus más difíciles actuaciones, y ha decidido variar el rumbo de sus actividades cinematográficas dedicándose a la dirección (su primera película, "Atajo al infierno", es una versión nueva de la película que abrió el camino de la fama a Alan Ladd).

James Cagney anuncia su retirada de la interpretación después de haber hecho "El hombre de las mil caras", biografía cinematográfica del famoso Lon Chaney.

—Lo que más me ha preocupado es demostrar que Chaney no era, simplemente, una personificación del horror. Espero haber conseguido que el público comprenda que Lon Chaney no tiene nada que ver con esos otros actores que han hecho su carrera y su fortuna conmoviendo y asustando al público de los cines.

Antes de aceptar el cometido que se le encomendaba, Cagney investigó a fondo la personalidad del actor a quien tendría que dar vida en el celuloide.

—Resultado que averigué que Chaney era un hombre profundamente compasivo. Sentía una honda simpatía por los deformes. Y siempre que representaba jorobados, inválidos y similares, lo hacía con la intención de demostrar al mundo la tragedia que vive tras apariencias tan horribles.

Los padres de Chaney eran sordomudos. El se negó a pronunciar palabras ante público hasta que tuvo ocho años. James Cagney cree, contrariamente a casi todo el mundo, que aquello fue una muestra de simpatía hacia los autores de sus días, blancos de los chistes de todos los chiquillos del pueblo.

—Pienso que Lon trató de imbuirse la tristeza de su padre, y que durante toda la vida llevó consigo la simpatía hacia los desvalidos.

Gracias a estas investigaciones de Cagney, Lon Chaney adquiere una personalidad diferente a la que le atribuyen los que sólo le conocieron a través de sus actuaciones cinematográficas.

—Chaney era introvertido, y prefería alejarse de los demás, y huía de Hollywood cada vez que terminaba una película. La mayor parte de sus ratos de ocio la pasaba cazando y pescando en parajes solitarios.

Dice también Cagney que se mostró siempre celosísimo con Lon Jr., preocupación que casi acabó con su vida.

—Nunca perdonó a su primera esposa, que se casó con él cuando sólo era un niño y le abandonó después. Su odio y el temor a que llegara a quitarle el hijo fueron motivos de obsesión para él.

Es interesante hacer notar que Chaney y Cagney tenían muchos puntos de contacto. El primero fue uno de los más versátiles actores de su época: bailarín, cómico, director de escena y actor dramático. Idénticas habilidades se encuentran en James Cagney.

—Era un individuo asombroso—ha confesado este último—. Cuando actuaba ante la cámara parecía estar inspirado. Para hacer este papel estudié todas sus películas, y debo confesar que nunca he visto a nadie que dominara tan maravillosamente la pantomima.

Quizá el público, cuando vea "El hombre de las mil caras", piense que sí tenía quien le igualara: James Cagney.

L. F.

LA POSTRACION DEL CINE RUSO SE DEBE A LA CONSIGNA OFICIAL DE ESCENIFICAR EL «REALISMO SOCIALISTA»

Tan harto está el público de Moscú de las películas sin conflicto y propagandísticas, que su héroe predilecto es Tarzán, cuyas aventuras se pasan en veinticuatro salas de la capital

El cine soviético se asoma ahora al mundo a través de las versiones de grandes obras de la literatura mundial, como acaba de verse en el Festival de Cannes, donde se proyectó la honesta realización de "Don Quijote". Pero han ocurrido muchas cosas para que esto pueda ser así. Han pasado muchos años hasta que se han dado cuenta los jefes de aquella cinematografía que con películas propagandísticas, sin conflicto, sin trabajar los resortes de la emoción, no podían conquistar ningún mercado, ni el propio de la misma Rusia. Tanto es así que el héroe cinematográfico de Moscú, en los últimos cinco años, ha sido Tarzán. Sí, el Tarzán norteamericano que encarnó Johnny Weissmuller y que tanto nos fascinó a los chiquillos de la década del 30 al 40. "Tarzán de los monos", "Tarzán y su compañera", "El hijo de Tarzán"; en estas dos últimas acompañado por aquella artista menuda y deliciosa que se llamaba Maureen O'Sullivan.

Pues bien, esta serie de películas de aventuras en la selva ha sido el pan de todos los días de los espectadores moscovitas. Simultáneamente han sido proyectadas durante meses en 24 locales. Hartos de ver las insípidas andanzas de los héroes del trabajo, de la soporífera apología de las granjas colectivas, esos espectadores han encontrado en Tarzán su ídolo predilecto. Le admiran y le envidian porque es el rey de la selva, que goza de una hermosa libertad, la que les falta a ellos. El grito tarzanesco para llamar a las fieras amigas se ha oído mil veces por las calles de Moscú. Hasta tal punto se ha identificado el hombre de la capital con Tarzán, que un articulista de "Pravda" ha dicho que dos epidemias hacen estragos en Rusia: el furor por Tarzán y las medias de mujer con talones negros.

Esto demuestra que el cine soviético sigue siendo mediocre. Purgados por "desviacionismo" los maestros indiscutibles, Eisenstein y Pudovkin, creadores de obras verdaderamente importantes desde todos los enfoques del arte cinematográfico, Rusia no produce películas dignas de figurar en el catálogo de las cosas bien hechas. Hasta el mismo año pasado, aquel cine ha permanecido en estado de postración.

Ahora, con la nueva escuela, quiere dársele brío. Ya que no tienen argumentos convincentes para el Buró, se acoge a las obras maestras. Además, la censura oficial sigue siendo muy severa. He aquí un ejemplo: en 1951 se hicieron 30, pero sólo pudieron estrenarse nueve.

De cualquier manera, la producción es escasa, por lo que se hace elocuente la comparación con otros países. En 1951, en que se pasaron nueve rusas, Estados Unidos produjo 432; la India, 260; Japón, 215; Méjico, 102, y 96 Egipto. Para los años venideros, la consigna oficial es producir más, sin que esto signifique que se llegue siquiera a la mitad de Egipto.

El cine soviético ha tenido tres etapas bien diferentes. En principio glorificó al pueblo, a todo el pueblo, como colectividad afano-

sa de lograr el dominio sobre el país. Entonces Eisenstein hizo, en 1922, "Octubre", donde se ensalzaba la revolución, que dió al traste con tantas cosas en el orden político y social. De los años 30 al 45, Stalin ordenó que se hiciera la historia cinematográfica de sus altivos predecesores, tales como "Iván el Terrible", "Pedro el Grande" y "Alejandro Nevsky". Este último fue un distinguido atamán, que en el siglo XIII venció a los caballeros teutones que se habían atrevido a pisar la tierra rusa. En las tres predomina una atmósfera siniestra y neurótica.

Eran películas con procesiones fastuosas, por supuesto, no en el orden religioso, estáticas y melodramáticas, tan prolifas, que no llegaron a emocionar al espectador. Hacían falta cintas en las que se describiera un conflicto, que respondiesen a los valores humanos. Por eso se volvió otra vez al cine de masas, pero masas humanas movidas por la política. Obras, por tanto, de pura propaganda, para justificar el advenimiento del "realismo socialista". El público siguió dando la espalda a su cine y no iría a verlo si no le llevaban a la fuerza en los camiones celulares de la Policía secreta. Así fue posible el alivio que le llevó la última producción de Pudovky, donde relataba la tragedia del soldado que regresaba de la guerra y se encontraba a su esposa viviendo con otro hombre. Sin embargo, también hay política en este largo metraje, pues el amigo que consueña y ayuda al soldado traicionado es el secretario del partido de la aldea.

Las películas más notables de Eisenstein, en esta segunda época, fueron "Alejandro Nevsky", "Iván el Terrible" y "La pradera de Bechin", donde incurrió en graves "desviacionismos", que precipitaron su caída. Murió en 1948, luego de dejar obras tan excelentes como "Potemkin", de 1925, alabada por la crítica mundial. En ella demostró ser el maestro no superado del arte cinematográfico de su patria, pues hizo patente su maestría en la brillante exposición del montaje, en el empleo de escenarios reales y de actores no profesionales para explotar la capacidad de la cámara, de acercarse a la realidad y en otras innovaciones de tipo técnico y artístico.

A partir de 1945 insistieron en su tema predilecto de producciones eminentemente ideológicas, de exaltación de los valores del "realismo soviético". Lanzaron obras mediocres, pero muy agresivas contra Occidente, con la intención de inculcar en los espectadores el odio hacia los pueblos gobernados por "regímenes decadentes y esclavizadores". Según esa cinematografía, negro es el horizonte de los países capitalistas y blanco el de los comunistas. Son películas amaneradas, reiterativas, tóxicas, donde se fustiga a los "incendiadores de guerras" de Estados Unidos. Espías, el decadente coronel norteamericano, el altivo y arrogante oficial ruso. No hay en ellas humor, y la trama es tan leve que apenas se ve. Tal es el caso "Reunión en el alba". Con "Para aquellos del mar" se quiere hacer



El protagonista de "Reunión en el alba" representa el tipo superidealizado del héroe ruso.

la comedia alegre de estilo de Hollywood, consiguiéndolo en parte. Por lo menos, esta vez vemos escenas de amor captadas con foco suave, hay humanidad.

Aparecen más tarde comedias musicales de clara inspiración hollywoodesca, films costumbristas de tipo zarzuelero, donde se describen los pequeños afanes de los pueblos perdidos en la desesperante meseta. Pero esto es traicion a la línea marcada, habida cuenta de que se ha hecho caso omiso "en forma maliciosa de su plenitud de elevada ideología, su representación de la verdad y su contenido patriótico", que así censuró el jefe absoluto de la cinematografía, Shumiatsky, quien prohibió la proyección de "Primavera".

Sin embargo, el "Bureau" del partido estalló aún más indignado cuando se pasó "La gran vida", que se narra la restauración de la gran industria en la cuenca del Don, amenazado con escenas ingeniosas, amables y cierta poesía. Shumiatsky denunciaba que la ideología se había sacrificado en favor del entretenimiento. "Borracheras, baladas vulgares, aventuras amorosas, charlas acortadas en la cama, canciones saturadas de blues, apartaron del primer plano el tema principal de la película. Para mayor escarnio, su ideología es falaz, porque no se ve en ella el realismo socialista".

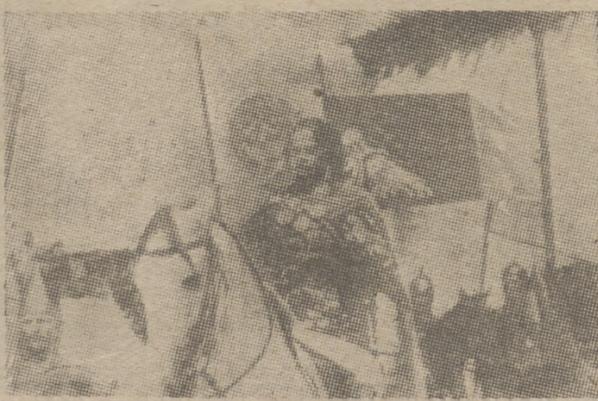
Así se hace cine en la Unión Soviética. La doctrina es el postulado máximo. Si en una película hay demasiados bailes y pocas victorias, como en el "Almirante Nakimov", o se presenta al Ejército progresista como una banda de degenerados, y a Iván tan débil y pusilánime como Hamlet, según ocurre en "Iván II", entonces la Comisión destruye los rollos, porque son perniciosos y dañan la moral política de los rusos. Realizan ante todo cine político y patriótico. El cine es el nuevo hombre soviético, es un decado de virtudes, un personaje superidealizado y por eso muy apartado de la realidad.

Este héroe es casi siempre capitán del Ejército rojo arrogante, sincero, convencido de que el mundo será libre gracias a los fieros atamanes. He aquí la descripción oficial del nuevo tipo: personificación de las mejores características del hombre soviético, fiel a su patria, culto, energético, de mente alerta, tenaz y dispuesto a alcanzar su meta, sin que nada pueda desviarle de ella.

Si el protagonista no representa al personaje oficial, está claro que no sirve para la propaganda. Si en las escenas no se advierte claramente el heroísmo del Ejército rojo y los progresos en la industria y la colectivización, tampoco es útil. No existe conflicto, sino ilustración. Como se ven en el enemigo o se trabaja en una fábrica. Consecuentemente, los argumentistas y actores tienen mucho de "robots", porque actúan siempre al dictado.

La filmación de obras maestras es un alivio para el público. Pero su gran esperanza está en Tarzán. Prefiere el entretenimiento antes que la "ilustración".

Juan ROSADA



Una escena de la película «Alejandro Nevsky», famoso atamán de las estepas



Diana Barrymore, una más de la famosa dinastía, triunfadora en el arte y fracasada en su vida íntima y sentimental. Alcanzó el éxito en Broadway y Hollywood y sus locuras la llevaron al robo y a la tentativa de suicidio.

El Cine Católico Francés

Desde la primera "Pasión" hasta la nueva realización de Leo Joannon, las películas galas mantienen su puesto prominente en la producción religiosa mundial

Una noticia nos llega de París, esperada y esperanzadora, aunque no por eso menos «explosiva»: Leo Joannon, el gran realizador de «El renegado» y «Angela», está preparando otra película de tema religioso. Se trata esta vez de llevar a la pantalla la historia—verdica—de un sacerdote francés, recién fallecido, que desarrolló su apostolado entre las mujeres, que la moral considera como perteneciendo a la más baja categoría social. Este director sigue de este modo su valiente trayectoria de cine católico. «Le détroqué» («El renegado») era un film bueno desde el punto de vista técnico y artístico, pero extraordinario en cuanto a su contenido, habiendo recibido las felicitaciones del Santo Padre, que aconsejó lo vieran todos los seminaristas de la diócesis de Roma. «Angèle et les hommes» («Angela») hacía más concesiones a lo folletinesco, pero planteaba también con honradez un hondo problema humano. Sabiendo con qué conciencia profesional trabaja Leo Joannon, rodeándose siempre de los máximos asesoramientos eclesiásticos, no dudamos de que su nueva obra no desmerezca de las anteriores...



Pierre Fresnay en «Barry, héroe del San Bernardo».

No vamos con eso a hablar de ninguna crisis. Las películas religiosas galas, en efecto, se han mantenido siempre en un puesto prominente en el panorama mundial de la producción de esta clase desde aquella primitiva «Pasión» de Kirchner-Lear.

DEMOS AL CESAR...

«Demos al César lo que es del César», y nunca como en este caso merece mejor aplicación aquel dicho nacido de la frase de Nuestro Señor. Porque debemos rectificar—sin pretensión de polemizar, y menos aún de alardear de pedante—un error común a muchas historias del séptimo arte. La primera película inspirada en la vida y muerte de Jesucristo no fue la «Pasión de Cristo» de los hermanos Lumière—conseguida filmando las famosas representaciones de teatro sacro de Horitz—, sino la «Pasión», también francesa, de Kirchner-Lear, ambas datando, por cierto, del mismo año 1897. Luego vinieron la «Pasión», que dirigió Zecca por cuenta de la casa Pathé y realizada entre 1902 y 1905, con una nueva versión hecha en 1907 ante el éxito alcanzado por la primera, y la «Vida de Nuestro Señor Jesucristo», de Victorin Jasset, bajo contrato de la casa Gaumont. Algunas de dichas cintas eran muy ingenuas, otras encerraban grandes méritos, pero siempre destacaban todas por su sinceridad y la enorme aceptación que les dispensaban los espectadores...



El director Julien Duvivier

cas, pongamos por ejemplo, y pese a las intervenciones de la censura gubernativa—buena parte de ella camina por cauces que rechaza la más elemental rectitud moral. Hasta tal punto, incluso, que algunos productores hacen rodar dos versiones de sus películas para que los exhibidores nacionales o extranjeros puedan elegir la que mejor les convenga. Ahora bien, tan erróneo sería decir que los ciento veinte films que constituyen, aproximadamente, el promedio anual del vecino país pertenecen al género frívolo. Aunque careciendo de estadísticas completas, creemos poder afirmar que el cine francés viene en la actualidad a la cabeza de las distintas producciones nacionales en cuanto a número y calidad de los films católicos que produce. Exceptuando a San Vicente de Paul y a Santa Juana de Arco, las biografías de los santos varones o de las santas mujeres que veneramos en los altares no suelen salirles muy bien a los directores galos, y hasta nos acordamos de una película sobre la pequeña Santa Teresita del Niño Jesús que fué un verdadero fracaso técnico y artístico, aunque la emoción del tema le valió un regular éxito de taquillas... Pero descuellan cuando se trata de describir los dramas de conciencia de un sacerdote o de una religiosa—«El renegado», «Angela»—; los problemas sociales—«Los traperos de Emaus»—o aun la honda crisis espiritual de un pueblo—«Dieu a besoin des hommes».

Ultimamente, por fin, hemos podido presenciar en las pantallas españolas un buen lote de cintas religiosas galas. Citaremos, entre otras, «Monsieur Vincent», que pasó casi desapercibida a pesar de la gran labor interpretativa de Pierre Fresnay, que recibió por ello el primer premio del Festival de Bruselas; «Barry, héroe del San Bernardo», que relataba una historia verdadera y muy conocida; «Los traperos de Emaus», ensalzando la obra del abate Pierre, y, naturalmente, «El renegado» y «Angela». Pequeño muestrario, además, de la producción francesa de esta clase, pues no sería justo silenciar films que no se importaron aquí, como «Dieu a besoin des hommes» y «Journal d'un curé de campagne» («Diario de un cura rural»), que interpretó el actor Claude Laydu antes de venir a España para rodar «La guerra de Dios».

EL CINE CATOLICO FRANCÉS ES «TAQUILLERO»

Si, señores. El cine católico francés es «taquillero», es decir, que despierta gran interés entre el público, que entonces llena las salas oscuras; y lo mismo ocurre con los films extranjeros sobre temas religiosos, v. gr., la película española «Marcelino Pan y Vino». No vamos a afirmar, claro está, que la producción gala es únicamente de tipo «espiritual», pues—si bien no alcanza el grado de amoralidad de ciertas cintas sue-

Entonces se lanzan por los caminos, tal vez arriesgados, pero siempre valientes y constructivos, recurriendo a la mejor técnica, a la más depurada concepción artística, con un sentido innegable de la misión del cine, y persuadidos de que el público, tanto francés, como de los países donde se exhibirá sus películas, recibirá su obra con la misma sinceridad, con la misma inquietud.

J. L. DUMONTIER-BEROULET

DIANA BARRYMORE publica unas Memorias que conmueven al mundo del cine

Es la confesión dolorida de una mujer que sufrió todos los desencantos

La publicación de las Memorias de Diana Barrymore, una más en la dinastía más famosa que ha tenido el cine en su corta historia, ha conmovido el inmovible mundo de Hollywood.

«Las terribles confesiones de Diana—escribe el famoso periodista Henry Richardson—no tardaron en sacudir con violencia la opinión pública. Ella las ha publicado bajo el título «Demasiado y pronto», y a través de todas sus líneas se convence el lector de varias cosas: la vida trágica de Diana Barrymore, el descenso de una actriz en otro tiempo rica, bella y feliz, hasta las situaciones más miserables en virtud de un alcoholismo obsesivo, el mismo que llevó a la tumba a su padre, John Barrymore.»

Añade el comentarista que Diana, que en la actualidad cuenta sólo treinta y seis años, parece haber alcanzado el medio siglo. La razón de esta prematura vejez aparece bien clara en su libro, donde habla de su vida, desde los momentos gloriosos para ella, en los que hizo su presentación en Broadway, hasta los últimos, en plena degeneración, cuando llegó al robo y al intento de suicidio... Es un libro amargo, naturalmente, más que por lo que cuenta, por la moraleja destructiva que de él se desprende, la de que el mundo está lleno de una terrible hipocresía incapaz de perdonar los errores del prójimo.

Cuenta Diana Barrymore que toda su desdicha se inicia en los años de la niñez. Su padre, John Barrymore.

Cautivos del Mal

taba con demasiada frecuencia la niña.

Y con demasiada frecuencia también la madre tenía que recurrir a la mentira.

Pero los niños no perdonan. Y Diana percibía algo extraño y huido en todas las respuestas, razón por la cual empezó a distanciarse cada vez más de su madre y concibiendo una mayor adoración por el padre, al que sólo conocía a través de revistas cinematográficas, un padre famoso, con todas las cualidades para convertirse en el ídolo de una enfermiza imaginación.

El primer encuentro entre John y Diana, que ocurrió cuando ésta contaba sólo nueve años, fué un golpe rudo para la niña. Un golpe que empezó a derribar el ídolo que caecía años después.

Trece años contaba Diana cuando pudo estar con su padre otra vez. Para ello tuvo que salir del colegio a escondidas y sin más ayuda que la prestada por una compañera de dieciocho. A las seis de la tarde ambas estaban en presencia de John Barrymore, el cual había bebido más de la cuenta, como era habitual en él.

John la obligó a beber en esta ocasión, y ya bastante mareado la condujo al cine. A Barrymore le acompañaban aquella noche un bailarín y un músico. Era la una del mediodía cuando Diana retornó al colegio. Todo el mal estaba hecho. La visión de aquel padre completamente alcoholizado, incapaz de refrenar sus más bajos instintos, produjo en el alma de la niña algo más que asco y repulsión.

Ella confiesa que aquel día perdió todos los frenos morales y que se tornó en una persona sin creencias, sin afectos, llena de resentimientos.

Fuó una joven triste, hermética, misántropa, y más tarde, cuando tuvo el primer novio, se burló de él cuanto pudo.

El deseo de continuar la tradición familiar fué el que le llevó a ingresar en la Academia de Arte Dramático. Y el día de su debut en Broadway, los periódicos lanzaban al viento la noticia de la consagración de otra Barrymore, consagración que había empezado con la ovación que recibió apenas estuvo sobre el escenario y que concluyó con los frenéticos clamores que su actuación había levantado.

Más de diez empresarios la propusieron entonces la aventura de Hollywood. Una Barrymore más era un espléndido negocio que hubiera visto hasta el productor más cegato. Walter



JOHN BARRYMORE

Wilshire, en cuyo haber tiene el descubrimiento de Claudette Colbert y Hedy Lamar, entre otras, fué el llamado a iniciar a Diana en los secretos de la «meca» cinematográfica.

Diana volvió a encontrarse de nuevo con su padre. Y quiso realizar la unión familiar. Su padre, totalmente alcoholizado y desplazado de Hollywood por la poca retentiva para aprenderse los papeles, fué de nuevo famoso en las pantallas de la televisión y al lado de su hija, «Romeo y Julieta», al que ambos dieron vida, será recordado durante mu-

cho tiempo por los televisores de toda Norteamérica.

—Debes intentar un nuevo paso al cine—animó entonces Diana.

John, deslumbrado, la hizo caso. Fracaso espantosamente, por lo que se entregó definitivamente al vicio del alcohol.

Diana le vió mucho tiempo después, cuando la telefonaron desde un hospital para decirle:

—Su padre ha muerto...

Vió aquel cadáver que en vida era una ruina.

Diana, que por entonces gastaba mil quinientos dólares mensuales en bebidas, había aprendido además el funesto vicio de la marihuana.

Los escándalos le cerraron las puertas del cine y la televisión.

Pero volvió al teatro. Con Robert Wilcox, un estupendo actor, puso en escena «Juana de Arco». Fué un éxito.

Diana empezó entonces a vivir la auténtica miseria, hasta el punto que intentó robar en las oficinas de una revista, y luego, en la cárcel, llegó al intento de suicidio ingiriendo varias pastillas de somnífero.

Cuando pudo reponerse visitó a un psiquiatra, el cual la ha sometido a un extenso y penoso tratamiento.

Y como redención de todos sus errores, ha publicado el libro «Demasiado y pronto».

La Warner Bros le ha ofrecido 160.000 dólares por los derechos de la obra. Ciento sesenta mil dólares que, si no otra cosa, servirán para remediar la miserable situación en la que se encuentra Diana Barrymore.

Luisa FERNANDA

GOYA Y LA DUQUESA DE ALBA, AL CINE

AVA GARDNER HARA EL PAPEL DE CAYETANA

BARCELONA, 26.—La actriz cinematográfica Ava Gardner asistió ayer tarde a la corrida de toros de la Monumental y luego salió en coche por la Costa Brava, donde se propone vernear hasta primeros de septiembre, como hace ya algunos años tiene por costumbre. (Cifra.)

Sobre su labor cinematográfica

próxima ha dicho que intervendrá en una película sobre Goya y la duquesa de Alba, que se rodará en España bajo la dirección de Lewyn. Para ambientarse del papel que debe representar está leyendo una biografía de la duquesa de Alba que, asegura, es muy interesante. (Cifra.)

Antena de PUEBLO

LA MUJER EN LA RADIO

TAMBIEN LA RADIO MADRILEÑA TIENE SU Encarna Sánchez

DESDE hace varios años, Radio Barcelona cuenta entre sus primeras figuras femeninas del Teatro Radiofónico con una guapa y excelente actriz, que se llama Encarna Sánchez. Más de una vez, y en los programas especiales en cadena que transmite la S. E. R., al conectar con su emisora de Barcelona, nos ha llegado su voz, llena de agradables matices; pero en la radio madrileña tenemos a otra joven revelación del micrófono, que además de actriz es locutora y también se llama Encarna Sánchez, y de ella nos vamos a

ocupar hoy en nuestra entrevista...

Por la abierta ventana del control de Radio Juventud de España nos llegan las notas de sintonía de la "Última hora de la actualidad de Radio Nacional" cuando atravesamos el jardincillo que da acceso a la simpática emisora de la calle de Diego de León.

Subimos la escalera, adornada con alegres dibujos caricaturescos de escenas festivas en los campamentos del Frente de Juventudes, y, al llegar al primer piso, entramos en los estudios... El paréntesis de la conexión con Radio Nacional, que nosotros pensamos aprovechar para hablar con Encarnita, lo utilizan Guillermo Fañañas y José de Francisco, que están de servicio en la emisora, para devorar unos bocadillos de dimensiones extraordinarias... Y luego dicen "que no tienen tiempo ni para comer".

Al vernos Encarnita, nos recuerda cuando el verano pasado nos reuníamos todos los días, a esa misma hora, para realizar "El tren de sobremesa", audición durante la cual tuvimos ocasión de apreciar la extraordinaria valía de esta preciosa chiquilla, a la que auguramos un brillante porvenir en la radio.

—Debuté como locutora en la emisora E. A. J. 60, Radio Almería, pero como no me gustó el ambiente de la misma, pronto me pasé a Radio Juventud de la misma ciudad, en donde permanecí tres años como locutora-alumna y al mismo tiempo realicé los cursos de la especialidad de actriz radiofónica.



Encarnita Sánchez actuando ante el micrófono de Radio Juventud de España. (Foto Basabe.)

«UNIDAD DE CRITERIOS»

El diario "Ya", nuestro querido colega matutino, y a través de su sección "La Semana en la Radio", que firma "Mikro", ha tenido la amabilidad de ocuparse ya en dos ocasiones de nuestra sección "Antena de PUEBLO"... La última vez fué el pasado domingo, día 21.

Pecaríamos de incorreptos si en esta ocasión no contestásemos al admirado colega, agradeciéndole su acto de solidaridad al identificarse plenamente con nuestras manifestaciones sobre el confusiónismo, por parte de los radiofonistas españoles, en la aplicación de diversos términos relacionados con el arte radiofónico... y ahora, y para que no pueda haber tampoco confusiónismo entre nuestros lectores, no tenemos más remedio que reproducir literalmente el comentario publicado por "Ya":

"ACIERTO.—Nos complacemos en señalar el acierto de nuestro colega Manuel del Valle en su página de radiotelevisión de PUEBLO. Hace dos viernes ha sabido tocar el tema candente del confusiónismo en el empleo de términos radiofónicos (programa, emisión, audición y espacio), que es un hecho triste, pero cierto, en las emisoras españolas. Un hecho que contradice por entero el papel de "defensor del idioma" que a la radio corresponde y mediante el cual es ella la primera culpable, al no hablar en español de sus propias cosas y sí en defectuosas traducciones extranjeras.

El comentario valiente de nuestro colega es, en lo que a Prensa diaria se refiere, el primero en poner de manifiesto este gran fallo de gran número de nuestras emisoras, que tal vez sea hora de revisar seriamente.—MIKRO."

A través del receptor

La emisora E. A. J.-2 Radio España, Madrid, nos ruega comuniquemos a los señores oyentes que su nuevo número de teléfono es el 23-29-40, en sustitución de los antiguos números que tenía asignados.

Radio Nacional de España, en su programación de verano, ha introducido algunos cambios en sus habituales audiciones; por ejemplo, el popular "Café de Platerías", de Julio Trenas, ha sido sustituido por otra audición musical-informativa titulada "Tardes musicales", que sus muchos seguidores podrán sintonizar todos los días de las 15,30 a las 16,15, y "El mundo encadenado", de Anibal Arias Ruiz, por otra audición amable y entretenida: "Pa-

ginas de un diario de verano, que se emite los lunes desde las 16,15 a las 16,30.

El pasado sábado, día 20, y por primera vez desde que la TV española está en funcionamiento normal, tuvo una interrupción por corte en el suministro de energía eléctrica en el sector en que está enclavada, que duró desde las 22,10 horas hasta las 23,55. Los videoyentes, alarmados y creyendo se trataba de avería en sus receptores, estuvieron ininterrumpidamente llamando a los teléfonos de la estación de Chamartín durante las casi dos horas que duró el apagón, por lo que el personal de la misma no daba abasto para atenderlos.

La emisora La Voz de Madrid ha iniciado en la presente semana una nueva audición musical que titula "Música en la carretera". Se transmite los sábados desde las 19 a las 19,30, y los domingos, de 10,30 a 11,30 en el programa matinal.

La TVE presentó en la actual semana, en su producción "Actualidad artística", a la primera actriz de la pantalla Aurora Bautista, en una interesante conversación con Fernández Azís.

En "Cita en el estudio", la magnífica actriz y periodista americana Ramsay Ames, con el locutor Jesús Álvarez, presentaron la actuación del extraordinario pianista y compositor norteamericano, de origen italiano, Mario Braggiatti, hermano de la esposa del embajador de los Estados Unidos en España, Mrs. Lodge, la cual honró con su presencia los estudios de la TVE.

En el mismo espacio actuaron también la exquisita recitadora Gabriela Ortega y el magnífico galán de la pantalla nacional Fernando Rey, que, como todos ustedes saben, tiene una magnífica voz radiofónica. ¡Ah!, y la guapísima actriz española Mary Lamar, que, según opinión de "Chus"—que compartimos en toda la extensión de la palabra—, está «la mar de bien»...

En "Gran salón" actuaron con extraordinaria brillantez los cantantes líricos Toñi Rosado y Manuel Ausensi, que interpretaron a Chapí en "La Revoltosa" y "El puñao de rosas".

Fernando Sancho, el gracioso actor, presentó en su espacio semanal a la cantante Alicia González, nuestra antigua compañera, que tantos éxitos obtuvo en Francia, y a la Maja de Madrid, Mary Mahor.

David Cubedo—que en la pantalla tanto nos recuerda al actor Ralph Bellamy—presentó ayer en su coloquio de las diez de la noche al gran escritor, crítico y periodista Tomás Salvador, Premio Nacional de Literatura Miguel de Cervantes en 1954, junto al magnífico Pedro Terol y dos figuras de su compañía,

Música galana

UNA OPERA DE GRANADOS

"Goyescas" (Granados). Rubio, Iriarte, Ausensi y Torrano. Orquesta Nacional y Coro Cantores, dirige Argenta. Disco Alhambra MCC 30043.



GRANADOS tuvo la debilidad—era una época de auge del género operístico—de convertir una serie de «escenas» para piano en una obra teatral. Nace así «Goyescas», una obra cuya música fué «dotada de un argumento» por obra y gracia del ingenio, exprimiendo hasta la saciedad, de Fernando Periquet. Como es natural, el título carece de la necesaria relación entre libreto y partitura. El ajuste resulta forzado, y la obra pierde el valor y la fuerza teatral imprescindibles. De todos modos, nadie se atreverá a negar que estamos en presencia de una partitura, si en algunos momentos recargada, bellísima y llena de fresca inspiración. Estrenada en Nueva York en 1916, su inclusión en los programas es muy poco frecuente. Por ello resulta interesante su grabación. A cargo de prestigiosos cantantes—Consuelo Rubio, Ana María Iriarte, Manuel Ausensi y Ginés Torrano—, con la Orquesta Nacional de España y el coro «Los Cantores de Madrid», está dirigida por Ataúlfo Argenta, desde luego sin la brillantez a que el conductor nos tiene acostumbrados en el género sinfónico. La sonoridad del disco es excelente.

SAINT-SAËNS

"El carnaval de los animales" (Saint-Saëns). Orquesta Sinfónica Radiodifusión Belga.

Director: Franz André. Disco Telefunken TLD 10033.



El catálogo de Camille Saint-Saëns comprende casi 100 obras. Cinco conciertos para piano, tres para violín, tres sinfonías, diversas composiciones camerísticas, un buen número de piezas pianísticas a dos y cuatro manos, música religiosa, diversos poemas sinfónicos y una gran cantidad de óperas constituyen el balance de una existencia dedicada por entero al arte musical. «El carnaval de los animales» fué, en la época de su estreno, una página valiente y osada. De carácter descriptivo, pinta con singular maestría a diversos animales—entre los cuales incluye despiadadamente a algunos que no lo son—con un inteligente sentido humorístico no exento de ternura y encanto. La presente versión, muy lograda, corre a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Nacional Belga, dirigida por el excelente conductor Franz André. Una nota desahogada de esta grabación es, además, la perfección sonora alcanzada.

GEORGES GERSHWIN

"Rhapsody in blue" y "Un americano en París" (Gershwin). Orquesta de Conciertos.

Director: Alberto Semprini. Disco Telefunken TLD 50601.



La música norteamericana no encontró su verdadero camino hasta que el «jazz» se impuso. De la mano de diversos compositores—Alder Carpenter, Copland, Piston, Gould...—, la música estadounidense ha logrado un puesto en el mundo e influido notablemente en muchos compositores del Viejo Continente. Uno de los más destacados representantes de la composición yanqui a que nos referimos es, sin género de dudas, Georges Gershwin. Sus obras «Concierto en fa» (para piano y orquesta), «Porgy and Bess» (ópera inspirada en la música negra), «Un americano en París» y «Rhapsody in blue» le han proporcionado justa y merecida fama. La grabación que comentamos nos ofrece unas buenas versiones de estas dos últimas obras. Algunas alteraciones caprichosas en el ritmo de la «Rhapsody» no empañan lo grato del conjunto, que se debe a la Orquesta de Conciertos dirigida por Alberto Semprini, que tiene también a su cargo el cometido solista de esta página.

MUSICA MODERNA ITALIANA

"Italia en música y canciones". Marino Marini y cuarteto.

Disco Durium ECGE 75006.



Es la primera vez que traemos a nuestras columnas discos de composiciones modernas italianas. El fino sentido musical y el extraordinario gusto de los compositores de aquel país en todos los tiempos ha influido sin duda en los cultivadores del género ligero, dotándolos de un criterio muy poco frecuente en este sector de la música actual. Marino Marini, sin ser uno de los que más nos agradan, ofrece en este disco una muestra de sensatez y musicalidad muy encomiables. ¡Lástima que el cantor elegido—Ruggero Cori—no esté a la altura de otros de la misma nacionalidad e idéntica especialización que hemos escuchado!

Figuras de la televisión española



Detalle de la producción televisada de Leocadio Machado "El diamante fabuloso", con la interpretación ante las cámaras de Carmen Bernardos, Valeria no Andrés, Serafín G. Vázquez y Alfredo Muñiz. (Foto Bariego.)

TEATRO

LOS DE LA NUEVA PROMOCION

Paloma Lorena denuncia un sistema equivocado de los actores: "mucho nervio el día del estreno y poco entusiasmo después"

POCAS palabras bastan para presentarla. Jovenísima. Recién llegada al teatro profesional. Y triunfadora en la Areusa, de «La Celestina». Paloma Amich, hija de actor. Tuvo que cambiarse el nombre porque resultaba demasiado complicado para los que lo tenían que pronunciar en la radio, en la cual trabajó mucho tiempo. Pensó en ponerme Mistral, pero había ya demasiados. Y me bauticé como Paloma Lorena.

Veamos contada por ella, la historia de una de las actrices que está llamada a ocupar un primer puesto en nuestro teatro. Por derecho propio.

«La primera vez que salí a un escenario ha sido en Tánger, dirigida por mi padre, y en la agrupación Filodramática Italiana. Dije mi papel en italiano, que allí aprendí a hablar. Pasé años sin hacer nada. Me contrataron en la radio. Representé mucho teatro radiofónico, y tuve éxito con la adaptación de «Canción inolvidable». Después me llamaron para el teatro de cámara y formé parte de «El teatro de la juventud», dirigido por Jorge Grau y Alfredo Mañas. Hice, de este autor, «Tiempo de luz». Pasé al grupo Plaestrá y tuve ocasión de hacer «La rosa de papel», de Valle-Inclán, y mi mayor éxito personal: la «Fedra», de Unamuno, en teatro circular. Con el T. E. U., estrené «Cóctel Party», y me llevaron a París para estrenar «La feria de Cuernicabra», de Alfredo Mañas. Obtengo un éxito grande, sólo superado por el estreno que hicimos en Barcelona, antes de que María Jesús Valdés y Mompín la llevasen de repertorio por toda España.»

«El teatro profesional me gusta en algunas cosas, pero en otras, no. Por ejemplo, en que no veo que exista actualmente en Madrid una línea de teatro definida en los locales que se dedican a este espectáculo. Con los cambios de género solamente se consigue desconcertar al público, y de rechazo, las pagan las empresas y los actores.»

«Indudablemente existen muchas actrices jóvenes de mérito, pero algunas de ellas se pierden por provincias—contesta a otra de nuestras preguntas—; el teatro está excesivamente localizado en Madrid, y los éxitos de fuera no sirven para nada. Aquí no nos enteramos ni de lo que se hace en Barcelona.»

«¿Hay un veto para no dar oportunidad a los de la nueva promoción?»

«No, lo que existen son muy pocas ganas de trabajar, por parte de los directores. Tampoco se les puede achacar falta de valor, porque, a veces, son más valientes dando trabajo a los conocidos que sacando un novel.»

«A mí el teatro que más me gusta hacer es el de Valle-Inclán, Lope de Vega, Anouille y el de algún autor desconocido que



debe haber por ahí. También me gustaría hacer las heroínas de García Lorca, si ello me fuese posible.»

«Hablando de ustedes, los intérpretes... ¿qué le falta a nuestro actor profesional de hoy?»

«Muchos de los que se dicen profesionales tienen una terrible falta de afición, y alardean de lo que no deben alardear. Les falta capacidad para lograr lo que ellos combaten: la falta de público en el teatro. Y es que ponen demasiados nervios el día del estreno y les falta nervio en las restantes representaciones. Se lo juegan todo a una carta el día del estreno; así, perjudican al público de las representaciones sucesivas y a ellos mismos, porque ese día pueden tener una actuación desgraciada por nerviosismo o por no estar en su mejor momento. El actor debe darle todo siempre, pensar que estrena la obra en cada representación. El público se merece ese respeto. Les falta espíritu de creación cuando llevan unas cuantas representaciones, y dan la sensación de estar poniendo ladrillos.»

«¿Le ilusionaría estrenar «La feria de Cuernicabra» en Madrid?»

«Sí, porque confío que va a ser un gran suceso. Al menos, visto el éxito de París y lo que decían el público y la crítica en Barcelona. Pero no será posible que yo la estrene...»

«Finalmente, de los directores que ha tenido, ¿cuáles le parecen los mejores?»

«Luis Escobar, al que creo la primera figura de la dirección actual, y Alfredo Mañas, que es otro tipo de director, de los que se complacen en sacar gente nueva... Son dos estilos distintos.»

«Paloma es también pintora. Y se retrata junto a un curioso cuadro que de ella hizo Guinovart.»

O.

(Fotos Torres.)

SE ALZA EL TELON DEL FESTIVAL, HECHO POR Y PARA EL PUEBLO

Pescadores, campesinos y productores acuden a la plaza Porticada a presenciar los mejores espectáculos

En esta ocasión las marionetas se suman al "ballet", la música y la comedia

El «festival rey» de los festivales españoles está a punto de comenzar. El próximo día 2 de agosto, la plaza Porticada, en estos momentos ya acondicionada, abre sus puertas a los cinco mil espectadores de que es capaz. Y, como lo hemos hecho con los restantes festivales españoles, vamos a darles ahora noticia y glosa de lo que va a ser éste, que nació al calor y al entusiasmo de un organizador modelo: Manuel Riancho, siempre eficazmente auxiliado por Manuel Castellanos, Merino, Sánchez Ramos, Ruimonte y todos esos hombres que por fuerza han de ir ligados a los festivales españoles.

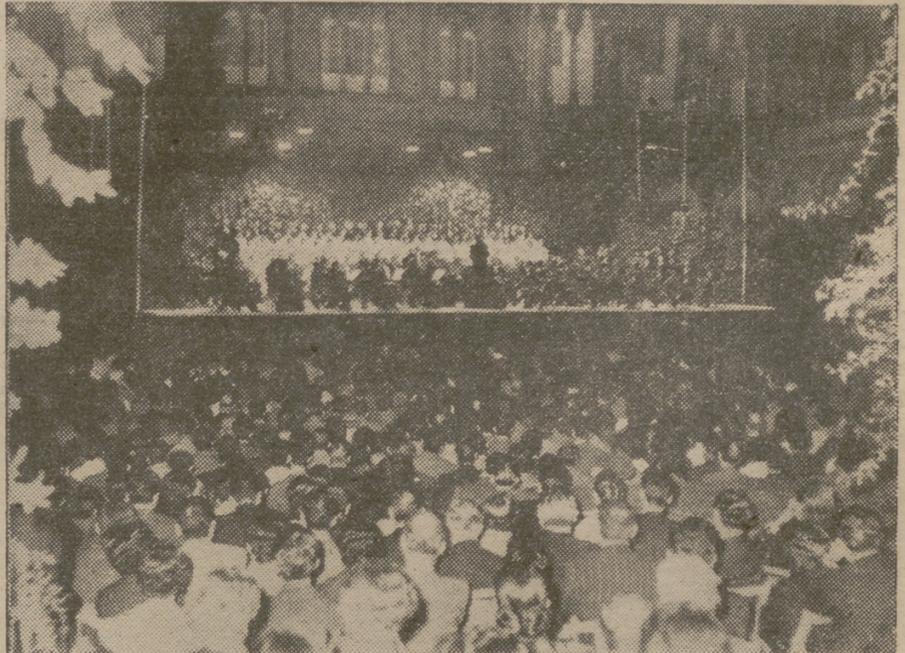
PARA TODOS LOS GUSTOS

Manuel Riancho no es hombre propicio a la entrevista. No le agrada la publicidad. De todas maneras es él quien nos da cuenta del programa excepcional, que supera, incluso, al de años anteriores:

«Del 2 al 6 tendremos al «ballet» nacional de la Opera Real de Amsterdam, notablemente reforzado por primeras figuras de la ópera de París, tales como Claude Bessy, Péter van Dijk, Marjorie Tallichief, Ivette Chaviré y George Snibine. Los días 8 y 9 actúa Arturo Rubinstein, para dar paso al «ballet» de la Opera Real de Estocolmo, cuyas actuaciones serán del 11 al 16. En los días 17, 18 y 19 se presenta la compañía de marionetas más famosa del mundo: «I Piccoli di Podrecca», de Milán; «The Wigmore Esembles», de Londres, alternará en funciones con las representaciones teatrales. El día 24 Ataulfo Argenta reaparece en su tierra después de la grave enfermedad que le aquejó y dirige a la orquesta de la «Suisse Romande» y al Orfeón Donostiarra. Cierra el ciclo Antonio con su «ballet»... Hay, pues, espectáculo para todos los gustos. Y es muy posible que el festival se extienda, una vez más, a Santillana del Mar, impresionante escenario de varios conciertos en otras ocasiones.»

UNO DE LOS PRIMEROS FESTIVALES DEL MUNDO

Santander cuenta en el mes de agosto, como ya va siendo clásico en sus festivales, con uno de los espectáculos mundiales que gozan de mayor consideración. Nos-



El pueblo soberano es el que llena los lugares de representación de los Festivales de España.

otros iremos dando cuenta de los acontecimientos que allí tengan lugar, como hemos hecho en años anteriores. Una vez más acudirán la Prensa, no sólo española, sino también extranjera, representada por corresponsales y enviados especiales. En estas fechas, la ciudad santanderina resulta insuficiente para dar cabida a la gente que acude al festival, mucha de la cual queda sin entrada, porque el entusiasmo popular es grande.

«Y este festival—nos dice Riancho—no está hecho para las clases privilegiadas, lo cual no dice nada en favor de la difusión de la cultura. Está hecho para los que disponen de dinero y para los más humildes, para los labradores, para la gente del mar, para todos aquellos que, por los precios que ponemos, no podrían ver jamás esta clase de espectáculos, muchos de los cuales vienen por primera vez a España. Es un festival pensado—como lo restantes que el Ministerio celebra por toda España—para el pueblo. Y en función del pueblo se hace. Para los productores, para los que pasan el año trabajando... De paso sirve de aliciente para el turismo santanderino, que se ha visto muy incrementado con la celebración de los festivales.»

El telón, señores, está a punto de levantarse. De nuevo veremos esa impresionante afluencia de cinco mil personas, que acuden a uno de los mejores festivales de Europa y al primero de España. La juventud universitaria—matriculada en los cursos de verano—también está allí. Para ellos, para los jóvenes y para los hombres del pueblo, se hizo este verdadero alarde incomparable...

Antonio D. OLANO



El «ballet» holandés trae también números modernos. Aquí tienen un momento de «Alegría parisién».

HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

«LA CASA DE LOS ROSALES»



VICTOR RUIZ IRIARTE escribe el libro de una opereta. Aún no lo tiene terminado, pero ya encontró título: «La casa de los rosales». La música es de MANUEL PARADA, y la estrenará, en Madrid, la compañía que dirige ROBERTO CARPIO

MUNIZ ESCRIBE

CARLOS MUNIZ escribe.

Ahora, según nos dicen, para el María Guerrero. CLAUDIO DE LA TORRE le pidió una comedia, y Carlos, que ahora está en París, le ha entregado el primer acto de una obra ambientada en la Roma clásica.

TEATRO ROMANTICO

Es muy posible que MARIA-NO RODRIGUEZ DE RIVAS autorice a un joven director para hacer teatro de cámara—de la época romántica—en el Museo Romántico, que él dirige.

DESPIDOS...

Aun marchando las cosas bien, está visto que siempre ocurre lo inesperado. Y sabemos de buena tinta que se han despedido de Eslava MARIA DOLORES PRADERA y JOSE MARIA RODERO. También se va ANGEL TERRON, que pasa a hacer por

provincias la obra de LUCA DE TENA estrenada en Lara.

«TE Y SIMPATIA»...

... y éxito. Eso nos comunican de la gira que ha iniciado por provincias la compañía de PASTORA PENA. Gusta «Te y simpatía». Llenen teatros. Y se ha incorporado a la compañía la primera actriz ADELA CARBONE, que es recibida con el máximo homenaje y cariño en todos los lugares a que llega.

LOS DEL T. E. U. DE FILOSOFIA

CARLOS BALLESTEROS, primer actor del T. E. U. de Filosofía y Letras, se encuentra de gira por Galicia. «Entrenamos con mucho éxito la «Medea», en adaptación de ALFREDO MARQUERIE—escribe a un amigo—. El éxito artístico nos acompaña. Pero el económico ¿será por el

verano?» es un desastre." A eso se le llama hacer teatro por afición, señores.

FESTIVAL



Parada está contento del éxito obtenido en los Festivales de España. «La zarzuela era lo que les faltaba por incorporar. Y puede decir que es segura la celebración del Festival Certamen de la Zarzuela, cada año, en Cartagena. Yo mismo lo arreglé con el alcalde de allí.»

NO HABRA MAS TEATRO ESTE VERANO...

LUIS ESCOBAR ha comunicado a los componentes de su compañía que, después de «Anastasia», no habrá más teatro, este verano, en Eslava.

CALOT Y HURTADO

Ha nacido una nueva razón social teatral: la que forman CALOT Y LUIS HURTADO ALVAREZ, que llevarán la representación de varias compañías por toda España.

FERNANDA, AQUÍ...

PUEBLO dió las primicias de la posible boda de FERNANDA MONTEL y LUIS ESCOBAR. Se les ha visto juntos en muchos lugares. Pero, aparte de esta nota simpática y un tanto indiscreta, por lo que al periodista se refiere, les diremos que es

muy posible que Fernanda trabaje en un teatro madrileño y de los dirigidos por Luis. No nos parecería mala idea.

BUERO Y ANTOLIN



Parece ser que ANTONIO BUERO VALLEJO estrenará en teatro de cámara. MARIO ANTOLIN le ha pedido una obra, y el autor de «La señal que se espera» se la ha prometido.

TESPIS

III festival internacional DEL CINE en San Sebastian

UNA REALIZACION ESPAÑOLA QUE LLEGA A SU MAYORIA DE EDAD

Trece naciones se hallan presentes con su mejor producción

El día 21 de este mes se inauguró, como ya es tradición, el Festival de San Sebastián, quinto de los celebrados en dicha ciudad y tercero de los que llevan la denominación «internacional». Es aún pronto, cuando escribimos esta crónica, para enjuiciar el certamen del presente año, aunque hasta ahora hemos visto de todo—buenas películas y otras... no tan buenas—, un público entusiasta, la crítica cinematográfica española con sus efectivos completos, parte de la extranjera y no muchas actrices nacionales...

Con todo, podemos afirmar que este certamen de cine donostiarra, bajo el impulso de dos hombres entusiastas—don Antonio Zulueta Bascón, director del Festival, y el alcalde de la ciudad—, está consiguiendo su mayoría de edad, pese al lapso tan corto de cinco años que nos separa de aquel mes de julio de 1953, en que el teatro Victoria Eugenia sirvió por primera vez de marco a la magna manifestación española del séptimo arte. Creemos oportuno hoy, pues, no opinar sobre la actual semana—¡que tiempo habrá para ello!—, sino recordar al lector la historia, la breve pero fecunda historia, de los Festivales de San Sebastián.

LA F. I. A. P. F. Y SUS
"BROMITAS"

Los Festivales de San Sebastián llevan por fecha de nacimiento julio de 1953. Fue en

tonces cuando «un grupo, que podemos calificar de «intrepidos donostiarra», aportó, con una gran decisión, la novedad cinematográfica, que tanta reputación y renombre ha dado a nuestra ciudad», según propias y acertadas palabras del alcalde accidental, don José María Maquibar. Al año siguiente, la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films concedió al certamen la categoría internacional y el carácter oficial que le convirtió en uno de los cuatro «grandes» de Europa, con los de Cannes, Venecia y Berlín.

Se premió, en aquel año 1954, la película española «Sierra malrita», al director Pedro Lazaga por su realización de «La patruilla», a la actriz Marisa de Leza y al actor Enrique Diosdado, ambos artistas recibiendo además las copas donadas por PUEBLO. La F. I. A. P. F. decretó entonces que el certamen donostiarra llevara la calificación de Festival Internacional del Color, otorgando, en 1955 la Concha de Oro a la cinta italiana «Días de amor», con una mención especial para la producción nacional «La picara molinera».

Pero 1956 iba a reservar una sorpresa a los organizadores que con tanto desvelo habían conseguido colocar el certamen de San Sebastián entre los más importantes del continente. La F. I. A. P. F., en efecto, decidió gastarle una bromita, y... no incluyó el Festival en su calendario oficial. Pese a dicha circunstancia,



III FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE
SAN SEBASTIAN
ESPAÑA SPAIN ESPAGNE SPANIEN
21-28 JULIO 1957

Cartel anunciador del III Festival Internacional del Cine de San Sebastián

la manifestación cinematográfica donostiarra alcanzó el año pasado gran brillantez, y bastaría citar la lista de los premios otorgados para convencerse de su acierto: mejor película española: «Todos somos necesarios», con galardones, asimismo, para su director, Nieves Conde; su guionista, González Aller; y su principal intérprete, Alberto Closas. Mejor película extranjera: «El ferroviario», con otras recompensas para su director y primer actor, Pietro Germi, y su intérprete femenino, Luisa Della Noce. El artista alemán O. E. Hasse recibió también una «Concha» por su trabajo en «El almirante Canaris»; el operador español J. F. Aguayo, otra, por su labor en la cinta «Pasión en el mar»; mientras se destacaban los méritos de los cortometrajes «Viaje romántico a Granada» y «Un poco de cielo»...

1957: CINCO JURADOS
PARA TRECE NACIONES PARTICIPANTES

San Sebastián ha recobrado, gracias a Dios, su categoría internacional A para la celebración de este año 1957, y trece naciones aceptaron oficialmente participar en el certamen, aunque parece ser que alguna que otra no va a exhibir película alguna... como suele ocurrir siempre en esta clase de manifestaciones.

Pero donde el certamen hace alarde de su gran clase es en el número de jurados que se va a reunir para repartir los trofeos. ¡Son cinco, señores! Ante todo, el oficial, encargado de otorgar la famosa Concha de Oro, compuesto por ocho personas, entre las que figuran los españoles José Camón Aznar, Antonio Cuervo Puente, José Luis Sáenz de Heredia y Alfonso Sánchez. Luis

go, otro para los dos premios de interpretación, masculina y femenina, llamados Premios Zulueta, del nombre del director del Festival. El Círculo de Escritores Cinematográficos se encargará de recompensar el mejor guión, mientras el Cineclub de San Sebastián designará «la película más idónea para ser incluida en los programas de los cineclubs». En cuanto a la Oficina Católica Internacional del Cine se reunirá por primera vez en la ciudad donostiarra, para premiar el film más interesante por su contenido moral o social.

Mientras las españolas Lina Rosales y Silvia Morgan, las francesas Marion Mitchel y Caroline Carol, la indostanesa Badana Dazgupta alegran el Festival con su simpatía y su belleza, mientras todas las noches el teatro Victoria Eugenia presenta un aspecto mágico, con su fachada iluminada y la multitud elegante que se acocila en sus alrededores, el certamen internacional sigue su curso. San Sebastián no tiene nada que envidiar a Cannes, Berlín o Venecia, y los desvelos de las autoridades de la hermosa Easo, con el patrocinio de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, merecen todo nuestro aplauso.

Basta leer los comentarios publicados en la Prensa extranjera para darse cuenta del interés que despierta nuestro Festival. En cuanto a sus resultados, por lo que se refiere al presente año, esperemos a que termine para emitir nuestro juicio de conjunto. Además, con cinco jurados trabajando día y noche, confiamos en que todo el mundo quedará satisfecho, incluso en la hora «dramática» del reparto de premios...

J. L. D. B.

¿Quién es....

SACHA GUITRY?

A los setenta y dos años de edad, en su casa de la avenida Elisée Reclus, ha dejado de existir uno de los más polifacéticos talentos que haya dado el mundo en el último siglo. Sacha Guitry, autor dramático, actor, director cinematográfico, ensayista, novelista, dibujante, pintor y escultor, muere después de una dilatada vida y una no menos dilatada obra, que sobrepasa las ciento cincuenta comedias y las cuarenta películas, sin contar lo que en las otras actividades reseñadas deja, hecho casi imposible.

Sacha Guitry era hijo de Lucien Guitry, un famoso actor, que le dió su nombre. Su nacimiento tuvo lugar en San Petersburgo, el 21 de febrero de 1885. Y desde los primeros años vive inmerso en el mundo del teatro y en un mundo de intelectuales que su padre cultivaba. Ya antes de que Sacha—que entonces se llamaba Lucien, como su padre—hiciera el debut se manifiestan en él los síntomas de una ardiente vocación por las artes interpretativas. Se cuenta que a los cinco años se paseaba por la casa caracterizado según los personajes que en el teatro veía interpretar.

En 1902, cuando sólo tiene quince años, escribe y estrena su primera comedia, «Le page», que es representada con gran éxito. Ya entonces, en un acto de vanidad—toda su vida va a estar tocada por la vanidad y por el orgullo—, cambia su auténtico nombre, Lucien, por el de Sacha. «Los padres nos dan el apellido: el nombre tenemos que hacérselo nosotros»—explica.

A raíz de tal estreno se trasladó a París, donde va a tener su residencia habitual hasta la hora de la muerte. Y viaja mucho. Como actor recorre América, Inglaterra, Italia, Rusia, Rumania, Turquía, Egipto...

La fama, que se le da pronto, le obliga a una vida bastante agitada en todos los sentidos.

En el sentimental, su historia se la ayudan a escribir cinco mujeres, con las cuales se casa sucesivamente, hasta llegar a Lana Marconi, nieta del famoso inventor. Sus matrimonios los definió él mismo de la siguiente manera:

«1907: Le había vuelto la espalda a Charlotte Lysés, pero no me divorcié de ella hasta once años más tarde. 1919: Me caso con Yvonne Printemps. La primera pieza que escribo para ella se titula «Je t'aime». 1935: Jaqueline Delubac tenía veinticinco años; yo, cincuenta. No dudé en hacerla mi mitad. 1939: Me caso con mademoiselle Sereville poco antes de la guerra. Nos divorciamos inmediatamente después. 1949: Me caso con Lana Marconi, diciéndole: «He tenido varias esposas, pero tú serás mi viuda.»

En 1939 ingresa en la Academia Goncourt para ocupar el puesto que dejaba vacante Neveux, y en 1942, en un gesto brillante—uno de los muchos que tiene a lo largo de su vida—regala a la Academia su hotel de «Champs de Mars».

Años después, en 1945, al finalizar la guerra, es acusado de «colaboracionista». Efectivamente, durante la ocupación



alemana, él ha recibido en su casa a los invasores, y ha seguido trabajando como si tal cosa. El escándalo es fenomenal, e, incluso, es expulsado de la Goncourt. Pero, tras dos meses de encarcelamiento, es puesto en libertad, libre de toda acusación.

La pérdida de su condición de académico Goncourt, que a tantos escritores franceses pondría en un límite de desesperación, no afecta demasiado a Guitry. Tiene demasiados cargos, de los que él, quizá como una venganza por su expulsión, publica al poco tiempo en el prólogo de una de sus obras teatrales: «Comendador de la Legión de Honor, del Águila Blanca de Polonia y de San Carlos de Mónaco; oficial de la Orden de Leopoldo; cruz del Mérito Civil de Camboya y la de Un Millón de Elefantes Blancos, de Siam; miembro de la Academia americana de Mark Twain, etc...»

Sus obras teatrales más celebradas son «La peregrina escocesa», «Celos», «La toma de la Bastilla», «Pasteur», «Mi padre tenía razón»—con la cual se reconcilió con el autor de sus días, después de un enfado pueril que duró muchos años—, «Beranger», «El gran duque», «El león y la gallina», «Historias de Francia»...

De sus películas, las dos últimas, «Napoleón» y «Versalles», han batido casi todos los récords de taquilla en el mundo. «Napoleón», concretamente, ha dado más de mil seiscientos millones de francos de ganancias.

En su vida se mostró siempre como un hombre lleno de vanidad, muy brillante, de poderosísima personalidad.

Se predice un brillante porvenir para Steve Rowland

Después de cuatro años de perseverantes estudios y arduo trabajo y un desarrollo gradual de sus facultades artísticas a través de la televisión, el teatro y la pantalla, Steve Rowland obtuvo un importante rol junto a Stewart Granger, representando a su hijo en el drama de aventuras «La ley de los valientes», producción en CinemaScope y Metro-color con sonido estereofónico perspectiva.

Steve es un joven con un brillante futuro. Es hijo del director Roy Rowland y ha estudiado con ahínco, resuelto a ser un buen actor. Según él dice francamente, el hecho de que su padre sea director, más bien ha sido una desventaja para él. Deseaba sinceramente triunfar por su propio esfuerzo y al fin se encuentra en camino de lograrlo.

Obtuvo ese papel principal en «La ley de los valientes», que dirigió Roy Rowland, gracias a una sobresaliente prueba que fué vista por los jefes del estudio mientras su padre se hallaba fuera de la ciudad.

Al volver a Hollywood, él encontró a sus colegas entusiasmados sobre el nuevo «hallazgo» y a su hijo como miembro de la nómina en la Metro. Antes de eso, Stewart Granger, astro de la película, insistió en que se diera a Steve la oportunidad de hacer una prueba. «El es el indicado para ese papel», aseguró Granger.

Con su creciente fama como cantante de discos fonográficos, añadida a sus posibilidades históricas, Steve Rowland es un joven del que se oirá hablar mucho en lo futuro.



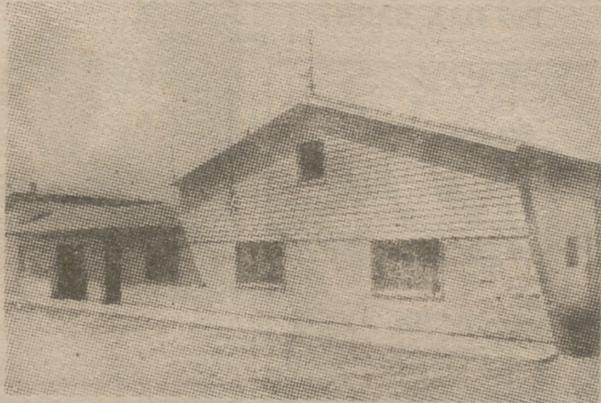
A París, y casi simultáneamente con el famoso galán de «La ley del silencio», ha llegado Ben Garrasa, cuyo mayor triunfo lo alcanzó en «Mañana serán hombres». Centenares de periodistas—tantos como a Marlon—fueron a recogerle al aeródromo de Le Bourget. (Foto Keystone-Nemes.)

LA GANADERIA MONTAÑESA (UNA DE LAS MAS IMPORTANTES RAMAS DE LA ECONOMIA REGIONAL) CUENTA CON EL APOYO DECIDIDO DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

El Centro de I. A. de Torrelavega es hoy el primero de España

La acción sobre la ganadería se extiende también a la mejora de la producción forrajera y a otros fundamentales aspectos

La ganadería es una de las ramas más vitales de la economía provincial. La Diputación, que busca por todos los medios el fomento de la riqueza regional, ha desarrollado en estos años una inteligente y amplia política de fomento y mejora de la ganadería bovina de aptitud lechera. En el curso de los últimos años, la Diputación montañesa aumentó considerablemente la cifra señalada para las atenciones ganaderas; así, de menos de 50.000 pesetas—hace muy pocos años todavía—, se ha pasado a dedicar algo más de dos millones de pesetas.



He aquí un aspecto del Centro Primario A de Torrelavega, sostenido por la Diputación Provincial, y que viene prestando relevantes servicios a la ganadería montañesa

La Diputación, consciente de las dificultades que el sostenimiento de un semental de calidad tenía forzosamente que encontrar en las explotaciones ganaderas de tipo pequeño, que caracterizan especialmente esta importante rama de la riqueza provincial, decidió, hace años, crear una red de importantes servicios de Inseminación Artificial. Hace ya seis años, la Junta Provincial de Fomento Pecuário, con la colaboración de la Diputación, puso en marcha el Centro de I. A., radicante en Torrelavega. Las puertas de sus instalaciones se abrieron contando solamente con tres ejemplares, dos de ellos de raza holandesa y el otro suizo. El servicio se limitaba entonces

a inseminar las hembras que al Centro acudían.

Muy pocos meses de funcionamiento crearon la necesidad de ampliar el servicio. Durante los años 53 y 54, una copiosa red de Centros secundarios fué organizada en toda la provincia mediante un numeroso plantel de sementales, importados de los más famosos centros ganaderos de Holanda y los Estados Unidos.

Desde hace dos años, el servicio es propiedad de la Diputación. Y ahora, precisamente cuando ya se poseen nutridas cifras que proclaman el éxito rotundo de su creación, se han trazado ya los proyectos para la construcción de un nuevo Centro.

De 213 hembras inseminadas por el Centro de Torrelavega y red de secundarios el año 51, se ha ido aumentando considerablemente la cifra, que ya en 1956 ascendió a 9.200, superando las 7.859 vacas del año precedente.

Anualmente, la Diputación montañesa organiza concursos de productos obtenidos artificialmente, y se ejerce un control directo sobre todas las hijas de los toros de Torrelavega, que son minuciosamente observadas en su producción para saber cuál es la «supuesta» capacidad de los sementales y la calidad lechera de su descendencia.

Una copiosa red de atenciones cubre las tres ramas fundamentales de la ganadería montañesa, esto es, a las razas holandesa, suiza y a la indígena, conocida con el nombre de «tudanca». El Centro Primario de Torrelavega y sus sucursales secundarias que cubren una amplia superficie del mapa provincial, han sido montado, preferentemente, con vistas a una completa dedi-



Vista posterior del establo

TEJERIA "LA COVADONGA"

MURIEDAS (Santander)

TELEFONO 32-04

Fábrica de ladrillo hueco, macizo, tubos, etc.

Procedimientos «Río Cerámico» y «Arco» para forjados de pisos y cubiertas de cerámica armada

OFICINA COMERCIAL:

Hernán Cortés, 15 - SANTANDER

TELEFONO 27-90

cación de actividades hacia la vaca holandesa y suiza; de esta raza, cuatro ejemplares, de los 13 que posee el Centro, están a su servicio. Y ahora mismo acaba de crearse un núcleo de control lechero en San Vicente de la Barquera, donde radica, por así decir, el centro de la zona de cría del citado ganado suizo en la provincia. Doscientos cincuenta animales han sido inscritos hasta ahora.

No descuida la Diputación su apoyo a la raza tudanca; sus subvenciones llegan generosamente

para cubrir las más importantes actividades del grupo de criadores, y existe el proyecto de adquirir una finca de alta montaña para realizar interesantes experiencias para la crianza de esta clase de ganado.

La Diputación, además de esta amplia labor ejercida directamente sobre el medio ganadero, estimula por todos los procedimientos la mejora de la producción forrajera, y ha adquirido, no hace muchos meses, una hermosa finca, a pocos kilómetros de la capital de la Montaña, para con-

UNION TERRITORIAL

DE

COOPERATIVAS DEL CAMPO

SANTANDER

Semillas

Piensos

Fertilizantes

Maquinaria agrícola

para sus asociados

Hotel Miramar

CASTRO URDIALES (Santander)

TELEFONO 142 (tres líneas)

◆ ◆ ◆

◆

Sobre el mar

Cocina insuperable

Sala de fiestas

Caletería americana

AVENTURAS Y HUMOR

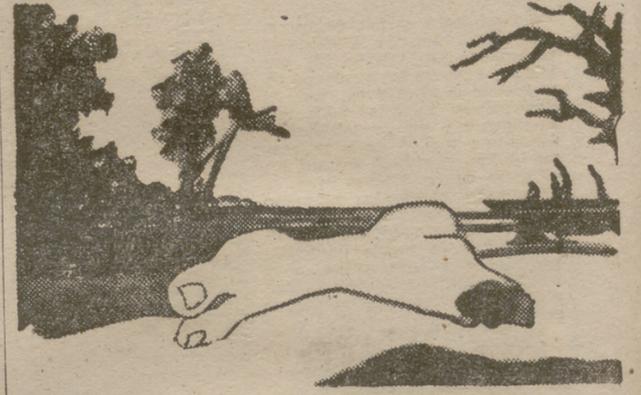
ENIGMA POLICIACO, POR JUAN LOSADA

Ha desaparecido el indigena Sampala

¿HA SIDO ASESINADO?

El hecho ocurrió el año pasado, en Katanga, región selvática del Congo belga. Un indigena llamado Sampala desapareció de su tribu, la de los Tenkas, y días más tarde aparecieron sus calzones, blusa y gorrito, manchados de sangre, entre la maleza. No se encontraron sus restos; es decir, fué hallado un pie cinco kilómetros más allá, detenido por las raíces en el río Lufira. Este caudal de agua está plagado materialmente de cocodrilos, tan feroces, que a un caballo que lo vadeaba le fué arrancada de cuajo y de un solo bocado toda la tripa.

Este tenía una concubina, de nombre Olipa. Pero le gustaba más la hermana menor, Nosa, joven de quince años, prometida por sus padres al hechicero Tenka, que ya había cumplido los sesenta años. La boda se celebraría muy en breve. Sin embargo, Sampala no pudo resistir a la tentación y trabó relaciones íntimas con Nosa. El hechicero estalló indignado. Según las leyes ancestrales de los negros del Congo, el hombre que sostiene



relaciones con dos hermanas al mismo tiempo, se le castiga con la pena de muerte. Pero las autoridades belgas han suavizado mucho la condena.

Kisheta Nowa llevó durante un mes después de la muerte de Sampala un sortilegio que sólo conceden los hechiceros y que tiene la virtud de salvaguardar de todo peligro al que lo lleva, haciéndole impune. Se supo también que impregnó su cuerpo con una sustancia compuesta de un cocimiento de cortezas que sirve para hacer olvidar las acciones malas y para preservarle ante el demonio o los espíritus malignos. Son cosas de los hechiceros.

El caso es que Sampala pudo morir despedazado por los leones, tragado por los cocodrilos o asesinado por Kisheta o el hechicero.

(LA SOLUCION, MAÑANA.)

SOLUCION AL CASO DE AYER

El caballero del sombrero y los guantes finos, que arrojó la pistola porque no había dejado huellas en la culata. No podía ser otro, viendo la dirección en que entraron las balas y el fognazo que recibió el obrero. El hombre del traje gris era, simplemente, un fantasma, porque siguiendo a esa figura inexistente pensaba escapar.

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 90

HORIZONTALES.—1: Aterrar. R.—2: Vicio. U. A.—3: Atrevidos.—4: Re. Sedoso.—5: Ir. éresoC.—6: Ces. Ea. hA.—7: I. aenroC.—8: A. laT. riS.—9: Marejada.

VERTICALES.—1: Avaricia.—2: Titere. M.—3: Ecr. Sala.—4: Riese. eaR.—5: Reverente.—6: A. Idear. J.—7: Rudos. Ora.—8: osohciD.—9: rasocA. Sa.

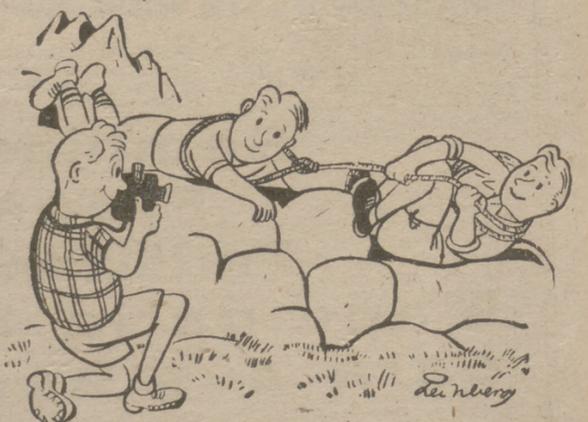
DAMERAMA NUMERO 90

El sol es príncipe bienquisto de la Naturaleza, porque siempre está enriqueciéndola y renovándola de los elementos vasallos suyos. Quevedo.

JEROGLIFICOS

LO LAMENTO, NEMESIO

IMPORTAN 23



FALSIFICACION

(“Frankfurter Illustrierte”)

EL CISCO KID

Por José Salinas y Rod Reed



ROLDAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY



EL AGENTE SECRETO X9

Por MEL GRAFF



EDUCANDO A PAPA



HENRY



PILLIN

Por WALT DISNEY



INFORMACION TAURINA

JESUS CORDOBA DIO LA VUELTA AL RUEDO EN LA MONUMENTAL EL NIÑO RICHARD SKELTO ASISTIO A LA CORRIDA DE BARCELONA

La sombra se llenó, el sol casi se quedó solo en los tendidos de su incumbencia, porque ayer tarde quemaba con fuerza y con ganas. Después de todo, los que se quedaron junto al botijo no perdieron nada, o casi nada. No vieron la finura del mejicano Jesús Córdoba, el pundonor de Joselillo de Colombia y la faena desigual del murciano Manuel Cascales. Los toros anunciados eran de don Juan José Ramos Matías y hermanos, pero sólo cuatro salieron por el toril, y el resto, de El Pizarral.

Jesús Córdoba es un torero con elegancia, finura y tranquilidad. Gusta su toreo. Al primero lo toreó admirablemente con la ca-



Jesús Córdoba, en su primero. (Bibujos de González Marcos.)

valiente. A su segundo, y quinto de la tarde, de El Pizarral, el público pitó bastante antes de que saliese por el toril; la culpa la tuvo su hermano, lidiado en cuarto lugar, que como ya hemos anotado, fué manso de solemnidad. Sin embargo, el bicho resultó el mejor de la tarde y consiguió para la ganadería subir unos enteros tras la bancarrota anterior. Joselillo aprovechó la alegría del toro para instrumentarle unas gaoneras muy ajustadas. El bicho mató a un caballo por su querencia hacia los petos. Joselillo dió unos ayudados por alto, redondos, circulares y de pecho, que fueron muy aplaudidos. También toreó con la izquierda aprovechando la docilidad del toro, que pasaba como la seda. Mató de un pinchazo y media, con descabello a la tercera. Y todo quedó en aplausos para el torero y para el toro.

Nos gustó Joselillo de Colombia, que siempre pone corazón en las faenas. Pone corazón y arte, pero no tuvo suerte ayer con el estoque en el mejor toro de la tarde, aparte de que el público miró demasiado la bondad del bicho, en detrimento de la faena realizada, que en estos casos es considerada como cosa fácil.

Manuel Cascales pidió el cambio en su primero tras haberlo toreado con la capa bastante bien. Inició la faena con pases por alto, siguió con buenos derechos y naturales, pero a la hora de dar el de pecho empezó la desconfianza, que aumentó en proporción directa a la retirada del beneficiado de un público que desea ver a los toreros cerca del toro. Mató de un pinchazo y estocada. Al sexto y último se limitó a cuadrarlo y lo mató de una estocada bastante tendenciosa. La gente, que no tenía ganas de marcharse tan pronto, se enojó con el torero.

Aquel pase de pecho tras ligar unos derechos, aquel pase mal dado y con ciertas reservas, acabaron con la alegría de la gente. Pero no por eso hay que desconfiar del desconcertante torero de Murcia.

EL SOBRESALIENTE

EN VISTA ALEGRE

Lleho absoluto, dado el interés del mano a mano. Azuaje estuvo muy torero toda la tarde. Resultó cogido en el tercero, con una herida contusa en el escroto y contusiones en la región dorsolumbar. Salió para matar al quinto. Y fué de nuevo ovacionado.

Hernando tuvo una tarde triunfal. Cortó dos orejas y salió a hombros por la puerta grande. Un nuevo triunfo de este buen torero.—UN RESERVA.

EN PROVINCIAS

LITRI CORTO DOS OREJAS Y RABO EN BARCELONA

BARCELONA, 25.—Con buena entrada se celebró en la Monumental una corrida de toros, en la que se lidiaron cuatro del vizconde de Garci-Grande, bien presentados y descarados de cuerna, pero mansurrones, y dos de Antonio Angoso, que fueron igual que sus compañeros. Estos se corrieron en segundo y cuarto lugar. Alternaron Antonio Bienvenida, Litri y Pepe Cáceres.

Bienvenida fué ovacionado al torear de capa y en dos pares de banderillas. Después de brindar al niño Skelton, trasteó por bajo y dió algunos derechos buenos, que se ovacionaron, para seguir por naturales y adornos al son de la música. Mató de pinchazo, media y descabello. (Ovación.) En el otro hizo faena artística al son de la música, y mató de una estocada. (Ovación.)

Litri, en su primero, fué ova-



Cascales rematando un quite

pa, sobre todo en el quite por gaoneras, causante de la primera ovación de la tarde. El bicho derribó al primer envite y recibió, por último, una puya que recarga Tras brindar al público instrumentó una buena faena, a base de derechos, embiendiendo al animal con la franja roja y adelantando la pierna. El toro, bastante aplomado, no ayudó para nada al matador, que no se amilanó por eso y siguió valiente y artista. Mató de una buena estocada, y como justo premio dió la vuelta al ruedo, entre aplausos de la concurrencia. A su segundo, de El Pizarral, lo recogió con temple en unos lances preliminares, con rápida división en dos del capote por una tarasca del manso. Sí, señores; del manso de solemnidad, como pu-



Un derecho de Joselillo de Colombia

do apreciarse más claramente a la hora de picar al bicho, que, en justo castigo a sus malas maneras, fué condenado a banderillas negras. Córdoba se limitó a un trasteo inteligente y acabó con el regalo tras una estocada tendenciosa y descabello a la segunda.

El toreo de Córdoba llega a los buenos aficionados por ese temple que imprime a sus faenas, por esa suavidad y ese sentido de la colocación, sobre todo en el



Banderillas negras

sexto, al hacer un quite oportuno a un banderillero. Córdoba está en todo. Córdoba, sin estridencias, ganó muchos puntos en la Monumental madrileña.

Joselillo de Colombia se lució con el capote a la espalda en su primero, arrimándose de verdad al bicho, muy dado a cabecear y cosas por el estilo. Estuvo valiente y voluntarioso y consiguió algunos redondos aceptables, que fueron muy aplaudidos. Acabó con el morlaco tras media, pinchazo, estocada y descabello a la primera. Y hubo palmas para el

DOS OREJAS PARA CURRO GIRÓN, EN LA SEGUNDA CORRIDA DE LA FERIA VALENCIANA

Ostos, ovación y vuelta al ruedo, después de un aviso

¡CAMISETAS HAN DE SER!

VALENCIA, 26. (Por teléfono, de nuestro redactor taurino, enviado especial, Bellón).—La segunda corrida de la feria valenciana, comenzada con lleno y entusiasmo, tenía final de griterío. En el por lo visto inevitable remendar de corridas en los reconocimientos quedaron para la lidia cuatro de Salustiano Galache; uno de los desechados pasó a ser de rejones, y para los dos últimos lugares se encerraba una pareja, podía decirse de bueyes, de Abdón Alonso, el sexto retirado por cojo al corral, y el sustituto, origen, por terciado y manso, del desagradable final, a grito limpio, y no contra la torería, y si hacia el palco del terciopelo grana, para de allí ser transmitido a donde correspondía.

Si un comprador adquiere por su dinero adelantado una camiseta, y ordena que, ya pagada, se la envíen a casa, será lógico que se enfade si recibe en el envoltorio una camiseta.

Señor, yo pedí una camiseta, con sus mangas, su cuello, y usted, por equivocación, me envía esta camiseta de verano.

—¡Ah! Yo no sé nada. Si no le agrada, compre otra camiseta en otro lado...

Ante ese extraño razonamiento, aplicado en lo taurino, ¿qué hacer con estos ganaderos a quienes se les paga con rumbo un artículo marcado reglamentariamente, lo envían corto y sin tamaño, ya cobrado, y no es posible devolverle el averiado género?

Se compra un toro, hay que servir un toro; no se sirve el toro, no se debe pagar el toro, sino retirarlo; y si esto parece difícilísimo por demasiado natural, véase el modo de que no tengan bula, o burla, ciertos ganaderos para colocar mercancía escasa, y jallá broncas y perjuicios!

Pero vamos a desarrugar el ceño al contemplar el clásico luminoso plaza, llena de la clásica día torero valenciano de San Jaime.

La ovación dedicada al caballero rejoneador, excelentísimo señor y excelentísimo torero don Carlos Arruza, es tanto de admiración como de cariño. Este ruedo de sus grandes triunfos ceñido de seda y oro en esa gloriosa y por cantar época de Manuel, el de Córdoba, y Carlos el mejicano de alma española; esta plaza, llena, medida sus grimpolas por un airecillo de primavera, se vuelca por Arruza, tan elegante, tan preciso en su clavar rejones y banderillas a un toro de Galache, sustituto del de Barcial anunciado, que se desnucó en el mueco.

El hermoso caballo tordo sale, después de ovacionarle en su primera actuación en arponcillos y banderillas a una mano, a banderillar a dos manos. La cintura torera, más al parecer ceñida por faja de seda que por piel y cordónadura de zafones. Fuera del toro, las filigranas de jinete, al compás de la música; por terrenos comprometidos, el emocionante y preciso clavar arponcillos y rejones arrancan clamores triunfales, y pie a tierra Arruza, con ese su caballero restringir el lucimiento en lo que es maestro, al tardo bicho lo espera tanto y el rejón de peral lo tiene tan sin arrancada que coge y campanea a Carlos, rompiéndole en el volteo la calzona.

Pinchazo y volapié para asegurar terminan con el de Galache, áspero, de mal genio, sin puntilla, que rueda, barrera por medio, a los pies del doctor Serra, saboreante de monumental puro.

Arruza recoge como regalo una lujosa jaula con periquito, y en la vuelta al ruedo y saludo, aclamaciones entusiastas, y hasta el ave habladora parecía decirle ¡ole!, ¡ole!, y eso que no quiere soltarse el pelo, toreramente, el caballero fuera y dentro del ruedo.

La corrida, con el descanso del refrescar, fué así: rompía plaza "Encantado", 64, recogido de cabeza, asustadizo—hierro Urcola—ante el capote de Antofeite—grosella y oro—y no muy valiente en aguantar tres varitas, picándole después las banderillas.

Al tardo, soso y peligrosillo en rebañones toro, Antonio le hizo faena voluntariosa, sin encontrar embestida, rematada de pinchazo y estocazo. Disgustadillo el genfío.

El segundo, "Coruchote", 5—hierro y tipo Villar—, pisaba el redondeal con berrenda capa suiza, alegrillo, engalladete y flojo ante un par de puyazos. Curro Girón—blanco y oro—,

ceñido en navarras, banderilleaba con facilidad y facultades, ovacionado al brindar al público y en ayudados, redondos, naturales, ni a palos de estoque embistiendo el probón sosote. Naturales con cite de frente eran jaleados, el aire molestando lo suyo, grato el resoplar de la música en honor del diestro que enseñó, con valor, a embestir al berrendo. Giraldillas de pie y arrodillado y así desplazada se remataría a volapié, rodado. Las orejas fueron a las manos de Currito y a sus pies prendas, flores y sombreros al recorrer el anillo dos veces.

Por "Vanidoso", 2, atendía el tercero—hierro Villar, con sólo un lucerillo—, corretón, elegante y ceñido el desmayar los brazos en verónicas. Ostos, que por ser Jaime celebraba su día, ¡felicidades!

Resabiado el caballo, sosillo el burel en la pelea reglamentaria, Jaime Ostos—pétalo y oro—, tras clavar guapamente Almensillo, dedicaba la faena, desde el platillo, a la multitud.

Soso y cabeceante el enemigo, el valor y buen pulso torero de Jaime le hacía pasar, sin importarle calamochazos y peligrosos puyazos. Adorno ceñido por girros, redondos, naturales y de pecho y por la espalda calentaban al genfío y desbordaba su entusiasmo las agallas de un volapié, por caer delanterillo necesitado de dos pinchaduras, tres intentos, recadito y ovaciones de lujo, al recoger la montera, saludar y, obligado por los aplausos, recorrer el anillo.

Terminado el descanso y la merienda refresco, en esta feria hasta ahora sin gota de sudor, se soltaba al cuarto y último de los Galache—de esta divisa se llevó bien el lote completo—"Salmonero", 14, herrado Urcola—alegre en toreros lances de Antofeite, respingado al sentir la garrocha. Manso para el palo, noblote para la tela, Márquez, con habil cariosa, le hacía cumplir. Antonio y Curro, ovacionados con el capote a la espalda. A Ostos, sin irle el entregado bicho, deslucido, por tardo.

Por este tardear, le dió ventajitas Gabriel González, zarandeado y corneado en el suelo, con destrozo de ropa, sin dar en la piel, en un par, y otro par, caído, a lo largo, y encajado en un burladero, al tomarlo, con apuros. Por un lado salía la montera y por el otro las zapatillas.

Antofeite, a las recrecidas y duras arrancadas tardías, con desarme, ponía serena habilidad, acullándose el marrajete en toriles, donde moría, cociendo, de estocazo, con pitos en su arrastre.

El quinto, de Alfonso Alonso, de Pericalvo, 102, encerrado como sobrero en la primera corrida, a su divisa rosa, azul y amarilla, poco brillo le proporcionaba con la gente de zapatilla, y al de calzona lo tiraba de primeras al callejón y la segunda vara el picador, magullado. La clavaba, sentado en el borde de la barrera al ser derribado. El buey, con genio y fuerza, llevaba hondísima vara y más castigo requiera, como se demostró en la valentísima manera de banderillar, con vista y piernas, de Curro Girón, floreada por el cornetín de órdenes la orden de matar.

Con gestos expresivos indica el maestro que tiene duro hueso para roer, pero como tiene hambre de palmas se jugaba el tipo en esperar al muy peligroso enemigo.

La caza de palomas, tórtolas y codornices

El Gobierno Civil de Madrid ha hecho pública la siguiente circular:

«De acuerdo con lo prevenido en el artículo 7.º de la orden ministerial de Agricultura de 18 de junio del corriente año, por la que se regula el ejercicio de la caza durante la temporada 1957-58, y oído el Comité Provincial de Caza, queda autorizada en esta provincia la caza de palomas campestres, tórtolas y codornices, donde están levantadas las cosechas, a partir del día 4 del próximo mes de agosto, primer domingo de dicho mes, debiendo ir provistos los cazadores de las correspondientes licencias.»

PLAZA TOROS DE MADRID

Domingo 28, seis tarde, seis novillos de don Juan Muriel, de Olmedilla (Salamanca), para

JOSE LUIS SERRANO
FRANCISCO RODRIGO
ROBERTO OCAMPO

Localidades público: sábado y domingo
Taquillas: Victoria, 9

cegado además, con ánimo de agrandar lo que conseguía en giraldinas a patadas con el morro, sorteando pavorosas coladas. Mató valentísimo, arriba, enterrada la gamuza y petición, con protesta por no conceder oreja. Saludo y vuelta hacían justicia a tanto valor como seguridad torera.

Otro de Abdón era el sexto, un toraco, cárdeno salpicado, de grandes y afiladísimos cuernos, como reparado de la vista, cojitranco, nerviosísimo al cornear un capote que atrapaba.

Protestó el público, y la complaciente Presidencia aireó el pañuelo verde, y "Gallito", con los cercenones más, se llevó al de la copa salpicada a corrales, a la tercera salida.

El sexto bis, otro toro de Abdón, recogido, levantado de pitomanos, al acometer recesillo.

Con la salida de los jinetes arrechaba la bronca, y el irse cociendo el novillito, más, con lluvia de almohadones. Ni dándole con la vara en los cuernos arrancaba el manso. Nuevo griterío en rehietes, y Ostos, pundonoroso, hasta intentó naturales con mando, y en vez del bajonazo que le pedía el público, Jaime mataba a volapié, sin puntilla.

Curro era despedido con palmas y Ostos también. Dos toreros, sin confirmar en Madrid, que tolean cuanto quieren.

Antofeite estuvo maestro y seguro con un lote no fácil.

Este Currito Girón es de alambre retorcido y le tiene prestadas las columnas de sus piernas Vicente Pastor, joven. Dice otro Curro, Castañares, que de esas portentosas facultades usa, no abusa y se queda quieto cuando podía brincar y marcharse. Currito tiene dos corazones; uno para el valor, otro para agradar en los tres tercios, y en su equipaje debe llevar un canasto para orejas y rabos cortados.

Ostos, del sur, junto a la Giraldina, irrumpió arrollador en el toreo. Por el norte, que preguntan por su triunfo en Pamplona, fría llave de las nortenas. Aquí, en Levante, ha dejado cartelazo y no quiso aliviarlo en un toro en que eso se le pedía. Los cuatro puntos cardinales del toreo señalan triunfos para Ostos y un nombre está en los mejores carteles. Sus telas y su estoque graban su nombre en apasionante admiración en cuantas muchedumbres lo aclaman que son ante las que torea.

Filetos bovinos en números. Pesos brutos de los toros: 490, 492, 478, 476, 560 y 455. En canal: 290, 237, 233, 281, 330 y 267; promedio de 25 arrobas corridas. Resultado lidia regular con dificultades y esperemos con paciencia hasta cuando ciertos señores ganaderos imponen, a la fuerza, el ¡camiseta ha de ser!

Una gata de asombrosa fecundidad

HA TENDIDO 96 CRIAS EN DIECISIETE AÑOS

LLOMBAY (Valencia), 26.—Un vecino de esta localidad posee una gata de asombrosa fecundidad. Tiene diecisiete años, y a lo largo de su dilatada vida ha entrado en celo 32 veces, por lo que a un promedio de tres gatitos por alumbramiento, hacen un total de 96 felinos los engendrados por la gata.

La prolífica hembra es muy experta en la caza de ratones, de tal forma que en el domicilio donde habita, que es de labradores, y, por tanto, muy propenso a la existencia de ratas, por la proximidad de los productos agrícolas, no han prevalecido nunca los roedores.

El habilidoso animal pasa la mayor parte del tiempo por los tejados de las casas colindantes, en los que da caza a los gorriones, que atrapa volando. Sin embargo, desde hace poco existen en la vivienda del dueño del felino dos periquitos, que andan sueltos por la casa y a los que la gata, sometida a las voces de sus amos, no acomete, sino que, por el contrario, juega con ellos. Dos de sus últimos partos han resultado infructuosos, pues la veterana gata se comió las crías al poco tiempo de alumbrarlas. (Cifra.)

Información religiosa

Sábado 27.—Nuestra Señora Madre de Misericordia. Santos: Pantaleón, Pantabemón, Sergio, Mauro, Jorge, Félix, Aurelia, Natalia, Julia, Libisiosa, Juemuda, Ermipo, Ermócrates, Ermolao, Maximiano, Maleo, Martiniano, Dionisio, Juan, Serapión, Constantino, Celestino, Eterio, Antusa. Misa de Santa María, color blanco.

Farmacias de guardia

Jesús del Gran Poder, 1 (Usara); paseo de Santa María de la Cabeza, 47; glorieta de Atocha, 8; Los Madrazo, 1 (esquina a Cedaceros); Cervantes, 20; Atocha, 25; Gutenberg, 20; Moreto, 15; Condes de Torrealanz, 33 (final de O'Donnell); Lombía, 7; Ibiza, número 44; Marqués de Mondéjar, 29; Hermsilla, 85; Alcalá, 82; Don Ramón de la Cruz, 81; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Serrano, 186; Núñez de Balboa, 74; Alonso Heredia, 22; avenida de los Toreros, 41; Canencia, 31; Juan de la Cierva, 19 (cerca cine Covadonga); López de Hoyos, 7 (entre Serrano y Castellana); avenida de La Habana, 107 (antes carretera de Chamartín); Argensola, 12 (cerca de Génova); Puencarral, 114; García Morato, 34; Eloy Gonzalo, 31; Ponzano, núm. 41; Raimundo F. Villa-

verde, núm. 31; Bravo Murillo, número 128; Colón, 6; Infantas, 24; plaza Mayor, 17; Preciados, 19; carrera de San Jerónimo, 1; Luna, 6; San Bernardo, 55; Blasco de Garay, número 5; Fernando el Católico, 12; Cea Bermúdez, 13; Gaztambide, 23; Granja, 4 (parque Metropolitano); Tremps, 22 (Dehesa de la Villa); Lope de Haro, 10 (entre Covadonga y Bravo Murillo, 231); Quintana, 18; paseo de la Florida, 15; Toledo, 66; ronda de Segovia, 25; Antonio Leyva, 17 (a 100 metros del puente de Toledo); José María Rey, núm. 47 (barrio Tercio Viejo); Doctor Espina, número 14 (Carabanchel Bajo, detrás de las Clarisas), avenida de Muñoz Grandes, número 19 (Carabanchel Bajo); plaza de Bami, 26 (Ventas); carretera de Aragón, 118; Alfadr, 23 (Casa de la Virgen, barrio de la Concepción); carretera de Canillas, 9; Capitán Blanco Argibay, 80 (antes Valdeacederas, Tetuán); Mesón de Paredes, número 8; paseo de las Delicias, 124; bloque Empresa Municipal de Transportes, casa 23, G; plaza Mariano Lañza, 2 (alto Extremadura); avenida de Monte Igueldo, 14 (Puente de Vallecas); Doctor Lozano, 10 (Puente de Vallecas); avenida de San Diego, número 61 (Puente de Vallecas); y San Miguel, 2 (alto del Arenal, Puente de Vallecas).

Modificación del Reglamento de la Escuela Oficial de Periodismo

ACTOS CULTURALES EN LA UNIVERSIDAD DE EL ESCORIAL

HAN sido modificados diversos artículos del reglamento de la Escuela Oficial de Periodismo. Para la obtención del título de periodista deberán cursarse las siguientes asignaturas: Primer año: El mundo actual, la España contemporánea, estilo periodístico, teoría y técnica de la noticia, idiomas, seminarios y conferencias. Segundo año: Dogma y moral católicos, sociología, teoría y técnica de la publicidad, idiomas, seminarios y conferencias. Tercer año: Cultura española contemporánea, historia del periodismo, doctrina de la información, régimen jurídico y económico de la información, técnica y organización de la transmisión de noticias, idiomas, prácticas y conferencias.

SE PRECISAN DOS IDIOMAS

Independientemente de las asignaturas que figuran en el cuadro, los alumnos deberán aprobar dos idiomas, siguiendo las enseñanzas a lo largo de los tres cursos, e igualmente los seminarios siguientes: durante el primer año, seminarios de redacción, reportaje y crítica periodística; y en el segundo, de redacción (obligatorio) y de radiodifusión, publicidad y televisión, a escoger. Durante el tercer año todos los alumnos deberán realizar prácticas de redacción en diarios impresos, emisoras de radiodifusión o servicios de televisión o publicidad.

LECTURA, EN EL ESCORIAL, DEL POEMA "FELIPE II, LAS SOLEDADES DEL REY", POR PEMAN

En el segundo curso de verano de la Universidad de El Escorial, y dentro del ciclo "Felipe II y El Escorial", en el cuarto centenario de San Quintín, se han celebrado diversos actos culturales. En los jardines interiores de la Universidad, don José María Pemán leyó su poema dramático "Felipe II. Las soledades del Rey", escrito especialmente para su representación en el patio de los Reyes del Monasterio. La lectura, ante una escogida concurrencia de personalidades del mundo de las letras y de las artes, constituyó un afortunado avance de su próximo estreno.

RONDINE SPORI en 24 meses, sin interés. La moto eterna Marqués de Urquijo, 17.

UNIDAD MOTOCICLISTA

Con motivo del fallecimiento de doña Encarnación Aceitero, madre de los veteranos motociclistas José y Salvador Alafont, se reunieron en

LUBE de 99 c. c. 13.950 pesetas. LUBE de 125 c. c. 15.300 pesetas. Cambio al pie y mano y pito - CANTO Princesa, 26.

Los funerales de la iglesia de San Nicolás numerosos y antiguos aficionados al deporte del motor. Una vez más se puso de manifiesto la unidad del motociclismo madrileño, asistiendo sinceramente al dolor de los dos antiguos corredores.

MONTESA Agencia oficial: Víctor Pradera 13.

EL BOMBYX PASEA POR EL EXTRANJERO

Federico Junkerman, con M. V. española de 125 c. c. y sidecar Bombyx, salió de Madrid el 17 de julio camino de Francia, Países Bajos y Alemania, llevando a bordo a su

OSSA Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS, O'Donnell 44.

mujer y a su hijo. La ruta emprendida ha sido por Burgos, San Sebastián, Burdeos, París, Bruselas, Colonia, Düsseldorf, Amsterdam, Emden, Kassel, Frankfurt, Strasburgo, París y regreso a Madrid. El sidecar Bombyx, dotado del máximo confort y resistencia, hace posible estos paseos turísticos de gran radio. El Bombyx, como la M. V., aplica su experiencia en carreras al servicio de la producción comercial.

LUIKE DOLAR

DISPENSA DE ASISTIR A CLASE

LA Dirección de la Escuela podrá conceder dispensa de asistencia a las clases a aquellos alumnos que, habiendo aprobado el ingreso con puntuación superior a la media, tengan título de enseñanza superior o no puedan desplazarse normalmente al centro de enseñanza. Estas dispensas se concederán por cada curso y no exceptuarán a sus beneficiarios de la comparación en los exámenes trimestrales previstos y de los trabajos semestral.

En casos excepcionales, y en atención a especiales circunstancias que concurran en quienes vinieran ejerciendo actividades relacionadas con la profesión periodística y lo soliciten de la Dirección de la Escuela, podrá determinarse que, con efecto liberatorio, practiquen un ejercicio de reválida, lo cual sólo podrá ser autorizado con informe favorable de la Junta académica y exigiendo la prueba que prácticamente recoja el contenido de los exámenes de ingreso y de grado.

El director de la Escuela Oficial de Periodismo queda autorizado para adaptar al nuevo plan de estudios las disciplinas que venían manteniéndose, a fin de incorporar al nuevo régimen al alumnado que cursa sus estudios.

NOTA DE LA EMBAJADA ARGENTINA

EL Consulado de la República Argentina en Madrid nos envía la siguiente nota para su publicación: "El próximo domingo, día 28, con motivo de las elecciones para Constituyentes, sólo deberán presentarse en los Consulados aquellos ciudadanos en tránsito y que no tengan registrado su domicilio en la libreta de enrolamiento o cívica en el exterior."

PROXIMA LLEGADA DE CADETAS AVIADORES ITALIANOS

CINCUENTA y un cadetes de la Academia Militar italiana del Aire llegarán el próximo día 30, a la una y media de la tarde, al aeródromo de Getafe, en los transportes «C-119» de la 46 Brigada Aérea italiana, para iniciar el periplo de instrucción que realizarán a través de varios países europeos.

Durante los cinco días que permanecerán en España, acompañados por los siete oficiales y nueve suboficiales que componen las dotaciones de los dos transportes, cumplimentarán al ministro del Aire español y a otras autoridades, y visitarán las factorías de Getafe, así como la capital, y realizarán excursiones al Valle de los Caídos, Zaragoza, El Escorial y Toledo.

De Madrid se trasladarán el domingo 4, por la mañana, a París, de donde proseguirán viaje a Londres, Oslo, Estocolmo, Copenhague, Trier y Múnich. Acompañan a la expedición dos periodistas y un técnico de la televisión italiana.

CONVOCATORIA DE CATEDRAS

EL Ministerio de Información y Turismo ha convocado concurso para proveer 16 cátedras en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid y 10 en la sección de la Escuela en Barcelona, con el sueldo de 11.880 pesetas, tal como figuran en el actual presupuesto de la Escuela.

Podrán concurrir, para las disciplinas culturales, las personas que pertenezcan al profesorado oficial en cualquiera de sus órdenes. Para las disciplinas de carácter técnico, los profesionales de reconocido especialización. Uno y otros deberán estar inscritos en el Registro Oficial de Periodistas.

Se abre un plazo de treinta días, a partir del 25 de los eorrientes, para la presentación de instancias con la documentación que se exige.

MENSAJE DE LA ACADEMIA DE FARMACIA A LA SOCIEDAD QUIMICA DE FRANCIA

EL doctor don José Ranedo Sánchez Bravo, que ostentaba la representación de la Real Academia de Farmacia, de la que es presidente accidental, asistió en París a los actos conmemorativos del primer centenario de la fundación de la Sociedad de Química de Francia. En una solemne sesión, celebrada en la Sor-

bona, con asistencia del Presidente de la República, M. Coty, y de representantes de numerosas corporaciones científicas, entregó al presidente de la Sociedad, profesor Delaby, un mensaje de felicitación y simpatía, contenido en un artístico diploma.

CURSOS DE VERANO EN BURGOS

AYER comenzaron en el Instituto de Enseñanza Media de Burgos los cursos de verano para extranjeros, cuya fundación data del año 1908. En el año actual concurren 350 alumnos extranjeros, procedentes de universidades alemanas, inglesas, italianas y francesas. En primer término hubo una misa de Espíritu Santo en la iglesia de San Cosme y San Damián, y después un solemne acto académico.

EN MEMORIA DE ROSALIA DE CASTRO

EN Santiago de Compostela se celebró ayer una solemne misa por el alma de la poetisa gallega Rosalía de Castro. Al piadoso acto asistió gran número de fieles.

Terminada la misa se efectuó una ofrenda de flores en el panteón de hijos ilustres de Galicia, donde reposan los restos de Rosalía de Castro. Figuraba una corona de los centros gallegos en América y otras varias de distintas procedencias.

ciones centenarias. La estructuración eminentemente agrícola de la nación y la base de la familia como núcleo de la vida social dieron un signo a la cultura. Por otra parte, las exigencias y el ejemplo de otros países imponen una transformación radical en cuanto a la preparación profesional del pueblo. La tarea, comenzada hace unos lustros, se ve hoy rematada y aclarada luminosamente por la labor del régimen, y muy en particular del presente Ministerio, labor que el conferenciante calificó de asombrosamente amplia, profunda y prolifera, citando las principales instituciones, leyes y reformas llevadas a cabo.

A continuación estudia en síntesis y en espíritu la reforma de la Enseñanza Media, que enjuicia en sus fundamentales aspectos, como la división del bachillerato en tres grados, y de estos, a su vez, en grupos diferenciales, no menos que en aquellos que, según su opinión, ha quedado prácticamente intacto. El profesor Chicharro entiende que el error básico de dicha clase de estudios reside en una cuestión de principios. Estima que el solo concepto de «asignatura», tal como se viene apreciando y aplicando hoy, arrastra consigo una serie de normas harto irracionales, por lo que el disertante preconiza un interés más directo y diferencial con respecto al alumno, individualmente considerado, desde un punto de vista más realista, más humano y más en armonía con la moderna psicología.

NECROLOGIA

Inesperadamente, y tras rápida dolencia, ha fallecido en La Coruña, en donde pasaba las vacaciones de verano en unión de su madre y sus hermanas, el niño de cuatro años Manuel Antonio Parada Elcegui, hijo de nuestro querido amigo el ilustre compositor don Manuel Parada, que salió inmediatamente con dirección a la capital gallega. Enviamos nuestro más sincero pésame a los padres, abuelos y hermanas del finado.

V aniversario de la muerte de doña Eva Duarte de Perón

Esta mañana se celebró una misa en la Catedral de Madrid por el eterno descanso de su alma

A las once y media de la mañana de hoy, organizada por un grupo de argentinos residentes en Madrid, se celebró una misa por el eterno descanso del alma de doña Eva Duarte de Perón, con ocasión del V aniversario de su fallecimiento, en el altar de la Santísima Virgen de Luján, en la catedral de Madrid. Presidieron el piadoso acto los ex ministros de Relaciones Exteriores, don Ildefonso Caragno Martínez, y de Industria y Comercio, don Rolando Lagomarsino. Asistieron ex dirigentes de las Confederaciones Generales del Trabajo y Universitaria, representantes del Frente Anticomunista Mejicano, el corresponsal de la revista «De Frente» y numeroso público español y argentino.

Madrid verbenero FIESTAS EN VALLECAS Y CARABANCHEL

Para hoy y mañana. — A las once de la noche, quermese.

A las diez, función infantil gratuita. A las ocho y media, carreras de sacos en la Colonia de José Antonio Grón. A las once, quermese en el mismo local y concierto por la Banda Municipal en la calle de Caramuel. A la una, quermese. Mañana. — A las seis y media de la tarde, rotura de pucheros en la calle Transversal del bloque de Regiones Devastadas. A las siete y media, en la Puerta del Ángel, gran cucaña. A las once de la noche, fiesta en la quermese. A las doce, quema de fuegos artificiales en la parte alta del paseo de Extremadura. A la una de la madrugada, concurso del baile del farolillo.

Guía del MOTOR

GANAN BANDIROLA EN SAN SEBASTIÁN CON M. V.

Se perfilan los campeones de España A LOS AFICIONADOS NO LES DEJARON CORRER

AYER, a las cinco de la tarde, quedó cerrado el circuito de Amara, en San Sebastián, para disputarse el VII Premio Internacional de Guipúzcoa, que ha dado el espaldarazo a Jesús Ferrero, como seguro campeón de España de 125 c. c.; a Conesa, en 500, y a Demetrio del Val, en sidecars. Porque aunque figuran todavía en el calendario cuatro pruebas puntuables, lo más probable es que no haya nada en Gijón ni en Bilbao, y se duda de que se corra el Premio de La Coruña. El del Pilar, para octubre, no resolverá nada, porque solamente puntúan tres, en el caso de celebrarse tres, cuatro o cinco pruebas. Y puntúan cuatro cuando tengan efecto seis o siete.

Podría ser que se animaran los clubs, con fecha reservada en el calendario, y en ese caso habría una posibilidad más para Paco González, a quien las averías han dejado este año de «subcampeón» en 125 y en 500 c. c. La carrera de San Sebastián tenía de antemano un vencedor absoluto: Carlo Bandirola, con M. V. de 500 c. c., que alcanzó el promedio de 105,818 k. p. h. El inglés John Grace hizo todo lo que pudo por seguirle, pero aunque las mejores condiciones del circuito le ayudaron a mejorar su propio récord de hace tres años (101,729 k. p. h.), no le fue posible igualarse con el italiano.

López Conesa quedó el primero de los españoles, y en quinto lugar de la clasificación del medio litro.

Nuestros sidecaristas tampoco podían hacerse muchas ilusiones, porque corrían Hillebrand, Camathias y Schmid, y por este orden quedaron. Tras ellos, Demetrio del Val, que es el más ca-

pacitado de nuestros «tres ruedas». Hillebrand demostró que es indiscutible campeón del mundo: rodó a 104,843 k. p. h. En el VI Premio de Guipúzcoa, el vencedor, Strubb, hizo la media de 89,556 k. p. h.

En el caballo y cuarto venció John Grace, con su M. V. carenada, logrando el promedio de 100,151. Muy aproximado fue el de Ferrero, que entró en la meta a rueda con Grace. González se la jugó en las curvas para compensar las menores posibilidades de su máquina, y terminó en un tercer lugar, muy meritorio, pero que no refleja el esfuerzo realizado por el excelente corredor.

Ha faltado en San Sebastián la categoría aficionados, aunque el reglamento de la R. F. M. E. les obligaba a su celebración. De Madrid se inscribieron seis en la clase de 125 c. c., y seis es la mínima cifra que señala el reglamento del Campeonato para que la carrera sea puntuable. ¿Cómo ha podido eludir el Real Moto Club de Guipúzcoa la prueba de aficionados? Parece ser que en el reglamento han conseguido que la Federación le apruebe un mínimo de ocho corredores en vez de seis. Pero también se dice que la Federación recibió el reglamento después de cerrarse la inscripción. ¿Tenía verdadero interés el R. M. C. de Guipúzcoa en que no corrieran los aficionados? ¿Cree la R. F. M. E. que ése es el camino para fomentar el deporte motociclista?

Hay poco respeto para los pilotos aficionados, que, aparte de que corren bien—en Soría alcanzaron el promedio de 90 k. p. h. casi—, utilizan motocicletas de turismo, que, probablemente, interesan más a los seguidores del motociclismo, porque ofrecen una lucha más igualada que las de competición.

LONGINES Cronometraje oficial

Los lunes: DEPORTES Suplemento de PUEBLO



ANTONIO BIENVENIDA, AYER, EN BARCELONA:

“Yo te brindo Richard la suerte y la muerte de este toro”...

EL NIÑO DE LA LEUCEMIA SE LLEVA DE NUESTRA PATRIA UNA COSA: EL BRINDIS DE UN TORERO

Se han recibido cartas en este periódico. Muchas. El asunto Skelton tiene cierta trascendencia sobre el corazón de las gentes. En España impresiona la muerte a larga distancia, pero con un plazo fijo, de una forma que no impresiona en ningún otro sitio del mundo.

La familia Skelton sigue en Barcelona. Una señora envió la otra tarde a la secretaria de Redacción de este periódico 25 pesetas anónimas «para comenzar una suscripción en pro de la salud del pequeño Richard, el niño con los periodistas en Barcelona más diversos de España se han recibido en esta casa pufidos de soluciones, probables modos de curación del chico: desde la estampa del Padre Damián, el apóstol de los leprosos, hasta la más remota e increíble de las soluciones...

Pero hay algo raro en el fondo de todo esto. Habla el pequeño con los periodistas en Barcelona, y dice:

—He pedido al Papa que me ponga bueno...

A 500 kilómetros de Barcelona, donde Richard hizo esas declaraciones, hay un médico español que quizá, quien sabe, pueda dar la solución más lógica al asunto.

Red Skelton dijo ayer, y volvió a asegurar hoy, que «no conocía la existencia del doctor Mas Magro». Sin embargo, a estas horas ya sabe a ciencia cierta quién es. Y no han cambiado, sin embargo para nada sus planes inmediatos de viaje.

Es más, se compra un pequeño automóvil utilitario alemán en Barcelona, y piensa que con él pueden seguir su ruta turística por los caminos de Europa buscando monumentos y parques zoológicos.

¿Será en realidad eso lo que van buscando por el Viejo Continente? ¿No hay médicos especialistas del cáncer de la sangre repartidos sobre la anchoa piel de Europa, a cuya puerta no ha llamado seguramente esta familia, que anda de hotel en hotel y de avión en avión?...

—Nos invitaron también a los Santos Lugares, pero no podemos ir ahora, a no ser que lo hagamos después de nuestro regreso a Los Angeles.

Y en los Santos Lugares se sabe que Ben Gurion tenía propósito de presentar a los Skelton a un par de médicos de nacionalidad judía especializados en Alemania en lo que se refiere a leucemia.

—Yo no mando en la familia, es el pequeño el que tiene que decir a donde vamos y donde debemos dirigirnos... La visita a Barcelona obedece a uno de sus deberes...

En la mañana de ayer dieron una vuelta después de desayunar por la ciudad, en automóvil, y a continuación, luego de almorzar en el hotel, se dirigieron a la Plaza de Toros, donde se había de celebrar una corrida casi entera en devoción al pequeño, ya que el público, conocedor por la Prensa de la mañana de que asistiría por la tarde al festejo, le tribuló una cariñosa ovación nada más que apareció acompañado de su familia en la barrera.

Y Antonio Bienvenida, montera en mano, un señor, se volvió a Richard:

—Te brindo este toro, pequeño... y la muerte de este toro... para que encuentres en España eso que vas buscando...

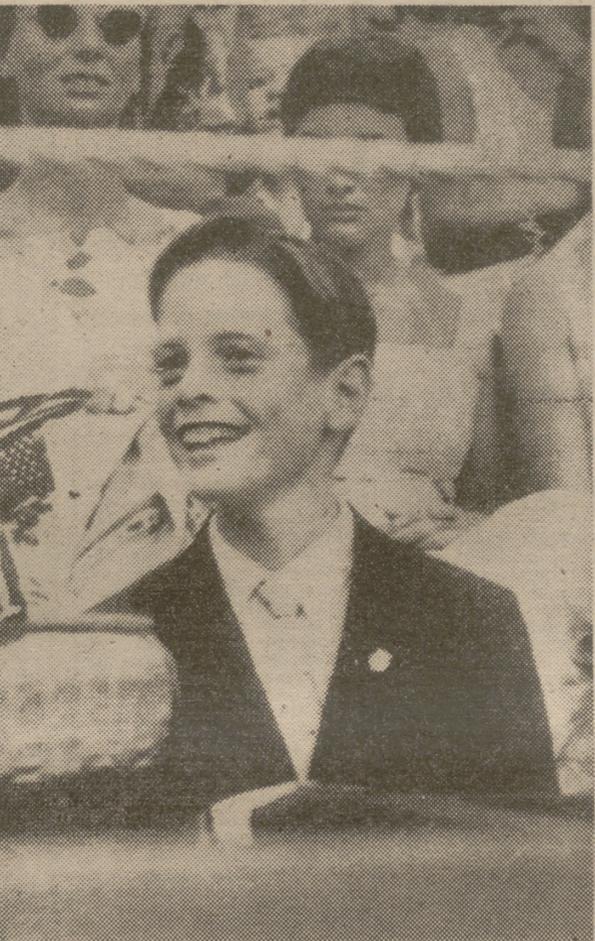
Dicen que lloró Red Skelton, el actor grande y macizo, del pelo color panocha. Dicen que lloró amargamente.

Pero sin dejar de sonreír... Richard, en pie, aplaudía al mismo tiempo —un niño— al torero. La faena fue breve y hermosa. El tomavistas funcionó durante toda la corrida.

Y a la puerta, de nuevo, las declaraciones:

—Mañana por la noche —hoy— saldremos hacia París, en avión, y de allí a Londres. En el Havre nos esperará el coche que hemos comprado ayer, y luego embarcaremos todos con rumbo a los Estados Unidos, y con el coche dentro...

Los Angeles será la última de las citas. Aquí terminará la peregrinación triste y romántica de



El pequeño Skelton escucha atento y sonriente el brindis que le hizo Antonio Bienvenida ayer, en Barcelona. (Foto Cifra.)

de toros, toda la familia se hubiera podido trasladar en el ferrocarril de la costa hasta una esperanza de salvación... Y, sin embargo, nos hemos quedado con la ilusión dentro.

Si ayer no sabía que existía el doctor Mas Magro, hoy sí. “Los planes de viaje ya los tenemos hechos.” Sin embargo, los planes se pueden romper fácilmente, y más cuando se trata de una cosa tan trascendente y tan seria como es la vida de un niño...

TICO MEDINA

Trescientos estudiantes cubanos veranean en Madrid

ACUDEN A ESTUDIAR A NUESTRAS FACULTADES ANIMADOS POR LA CATEGORIA PROFESIONAL Y CIENTIFICA DE NUESTROS CATEDRATICOS DE MEDICINA

Por las rutas del aire o en barco, trescientos estudiantes cubanos acaban de llegar a España. Y se disponen a vivir el verano madrileño. Ellos, estudiantes de Medicina en su gran parte, han decidido finalizar los cursos de su especialización en nuestra tierra.

Ante una crisis pasajera de la Universidad del Vedado, de La Habana, los universitarios de Cuba se han desgragado por las diversas facultades del mundo. Un grupo, el de ingeniería, se encaminó hacia las aulas norteamericanas; los especializados en Letras, hacia París; los alumnos de Medicina, hacia España.

Han cambiado, pues, su moderna Facultad con aire monolítico, rodeada de álamos y con cinco extraordinarias salas de disección, por el ambiente de nuestra Ciudad Universitaria o por el del viejo caserón de San Carlos.

—Nos hemos decidido por España—nos dicen—, además de por lo que este país representa sentimentalmente para nosotros, porque aquí existe un extraordinario profesorado en Medicina. Admiramos profundamente a Jiménez Díaz, Marañón, García Orcoyen, Botella, López Ibor, Gay Prieto.

Han llegado, pues, y muy pronto se han aclimatado a nuestro ambiente. Unos, residiendo en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe; el resto, en hoteles y casas particulares de los más distintos barrios madrileños.

—Nos encontramos como en nuestra propia casa. Tanto los compañeros como el profesorado nos han acogido extraordinariamente—comentan—. Teníamos que hacer constar nuestro agradecimiento a los catedráticos doctor Aznar, titular de la cátedra de Medicina Legal, y al doctor Palanca, catedrático de Higiene. Incluso nos hicieron exámenes especiales a los que habíamos llegado un poco retrasados.

Y así, estos estudiantes han incrementado la colonia cubana residente en Madrid. Los sábados y domingos dan en reunirse en un céntrico hotel para cambiar impresiones, añorando un poco a su tierra, comentando cada una de sus experiencias.

—La mayor parte estamos en Madrid, incorporados ya a las clases, preparando los exámenes de septiembre, asistiendo por las mañanas a prácticas de laboratorio o a operaciones. Un grupo, sin embargo, se encuentra efectuando en Cádiz unos cursos de especialización. Pero haga constar—añaden—que nuestro problema actual está en la convalidación. Nos encontramos pendientes de saber el resultado de acerca de aquellas asignaturas que nos aprueban y de las que

nos es imprescindible examinarnos. La charla discurre ante unos vasos de Coca-Cola. En torno a la mesa, Jorge Gutiérrez de la Solana, que seguirá la especialización de Piel; Abelardo Rodríguez Mora, ocupado en la hipnosis de la Obstetricia; Fidel Quintana, José Angel Gelpi, Ernesto Herrero, Pier Dwyer...

—Claro que, además de echar mucho de menos a nuestras familias, añoramos nuestra música y nuestra indumentaria típica. Ese poder vestir una guayabera ligerita. Aunque el calor de aquí es más seco y se sufre bastante bien.

A pesar de esto, todos ellos conocen los rincones más castizos. Frecuentan las tascas de Echegaray y saborean con gusto el vino castellano y las tapas de cocina con guindilla.

—Estamos igualmente muy reconocidos al presidente de la colonia estudiantil cubana, Manolo Gómez Reinoso. Nos ha atendido de maravilla.

Y así, aclimatados ya a nuestro ambiente, discurre la vida de estos muchachos habaneros. En lugar de los paseos por la calle L 23, transitarán por nuestra animada Gran Vía; y sus tertulias, celebradas en el Bodegón de la calle 27 K, se formarán ahora en cualquier “tasca” rancio, en torno a un vino “peleón”, o bajo las luces fluorescentes de las cafeterías americanas.

—Sin embargo, la máxima preocupación es que cuando regresemos a nuestro país nos sean reconocidos los títulos alcanzados aquí. Estamos deseosos de concluir las diferentes especializaciones y comenzar a ejercer como médicos.

Un derecho que creo les corresponde por ese entusiasmo que tienen hacia su carrera y por el amor que manifiestan hacia su patria.

Carmen DEBEN

HOY SE CUMPLE EL CX ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LA REPUBLICA DE LIBERIA

Se cumplen hoy los ciento diez años de la independencia de la República de Liberia. Al ilustre Jefe del Estado, Tubman, huésped de nuestro país hace algunos años, y gran amigo de España, al embajador de Liberia en España, don George T. Brewer Jr., y al Gobierno del pueblo de Liberia enviamos nuestros más fervientes deseos de prosperidad y paz en este aniversario de su independencia.

Liberia, nacida de las comunidades establecidas por las Sociedades Americanas de Colonización, creadas con el objeto de ofrecer a los esclavos libres un hogar en la tierra de sus antepasados, ha sabido mantenerse a través de estos ciento diez años no solo la defensa de su patria, sino que ha logrado una destacada posición en el concierto de naciones. Su política de paz y de concordia, el cumplimiento de tratados y leyes internacionales, ha hecho que este pueblo de buen entendimiento y amistad logre la estimación de cuantos con él mantiene relaciones.

Moravia, pequeño poblado donde fueron llegando las primeras expediciones en 1822, fue el lugar en donde el 26 de julio de 1847 se firmó la declaración de independencia que convertía a este gran pueblo, al que su actual Presidente imprime un rápido y gran impulso hacia el progreso, en Estado libre, soberano e independiente bajo la denominación de República de Liberia.

Hoy aquel lugar, rincón en donde los esclavos libres se acogían como en tierras de sus mayores, crece y progresa con voluntad y fe, no sólo en el aspecto industrial y cultural, sino también en el espiritual. Sus opiniones de sus delegados en los distintos organismos internacionales son tomadas en consideración en las decisiones de los mismos.

SAN SEBASTIAN, MADRID DE VERANO

Del motorismo a Wágner

Lo primero de todo, antes de seguir adelante, pedir perdón a tres queridos compañeros por meterme en su terreno. Perdón a Gilera, García Agosti y Del Corral por meterme a contarles a ustedes que a estas horas están haciendo medias fantásticas, sobre cacharros motorísticos de 125 centímetros cúbicos, 500 y otras con sidecar, los motoristas de más fama del universo mundo, aquí llegados para tomar un baño en la playa de La Concha y luego tomar parte en el circuito de Amara.

DOS mil setecientos cincuenta y ocho kilómetros tiene el circuito de Amara sobre el que se corre este VII Premio Internacional de Guipúzcoa, para el que hay como premios una gran copa de plata, otras copillas de menos noble metal y dinero en bastante cantidad. No digo yo que para pasarse aquí el verano entero sesteando de la moto y yendo tan sólo en ella a merendar en los caseríos con una chica a la grupa, pero sí para hacer este noble ejercicio unos cuantos días.

HA habido ya entrenamientos muy buenos y los ingleses, italianos, franceses, suizos y españoles han alcanzado velocidades de esas que se llaman de locos, por unos; por otros, de campeonato.

AUNQUE uno en esto del motorismo está peor que de latín, sabe que famosos son López Conesa y el italiano Bandirola; Raguán, el francés, e Eizaguirre y Ferreros; el británico John Grace y el alemán Fritzer. Como verán sabemos una porción. Bonita carrera que se correrá esta tarde, que esperamos sea cálida como el día de Santiago, y que se abrirá con una carrerilla de motocicletas con sidecar en las que irán con modelos motorísticos Carolina, Susana, Silvia, Marión y las

restantes chicas del cinema, además de la actriz india, que aquí han venido.

Y esto es algo sobre este VII Premio Internacional de Motorismo Guipuzcoano, cuyo segundo ganó, con una marca aún no superada, el famoso Javier de Ortueta. Y otra vez perdón a Agosti, Gilera y Corral por si he cometido faltas tremendas. Motorismo, o sease, tremendos ruidos y ruidos armónicos, bien que a Napoleón no le gustasen. Estos son los de la Banda de Rentería, que bien puede decirse que ha iniciado los conciertos de esta temporada musical que ahora se abre.

WAGNER, sí, don Ricardo, el famoso caballero de la barbita que hacía óperas tan largas que había que llevar la cena al teatro, y Usandizaga, el gran compositor vasco muerto bien puede decirse que en flor para nuestra música, han sido aquellos cuyas obras han compuesto la parte principal de este concierto que ha llevado tanta gente a escucharlo, como si hubieran jugado en aquel mismo lugar la Real y el Real. Por cierto que un día de estos habrá noticias frescas, recién pescadas, como las sardinas, del Club donostiarra. Las walkyrias y la pantomima de «Las golondrinas» fueron ejecutadas a maravillosamente por la Banda de Rentería.

COMO verán, aquí hay de todo: ruidos distintos, bellísimos ruidos y un cursillo veraniego.

Y bien puede decirse que esto es todo. Bueno, quedan también algunos ruidos, gritos más bien, que dan los fumadores de «caldo de gallina» al no encontrar tan «excelente» producto en los estancos con la facilidad que fuera de desear.

Juan SAMPELAYO

¿Dónde está? ¡Nadie lo sabe!
Ni quién es pueden decir.
Como en la Arcadia feliz,
siempre hace cuanto le place.
(Porque atrapar nadie osa
a la Pimpinela Rosa.)

Una parodia
desternillante!!!

RENATO RASCEL
KERIMA

Yo soy la
Pimpinela Rosa
DIRECTOR G. C. SIMONELLI

Distribuida por
VICTORY FILMS

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

REAL CINEMA

(CLIMA IDEAL)

CINEMA PAZ

(CLIMA IDEAL)

¡POR FIN!

Mañana, sábado,
SENSACIONAL ESTRENO

EL CHICO

¡La película la más asombrosa de todos los tiempos, genial creación de Charlie Chaplin
PRESENTADA POR DISCENTRO

cinema

V JORNADA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIAN

Exito de la película española «Héroes del aire» y de la mejicana «La ciudad de los niños»

LLEGAN NUEVOS «FAMOSOS»

SAN SEBASTIAN, 26. (Por teléfono. Especial para PUEBLO de nuestro crítico, García de la Puerta.)—De día en día aumenta el interés por el Festival Internacional. Continuamente llegan artistas, productores y otras personalidades relacionadas con el séptimo arte.

Ayer, la Delegación de Méjico, que preside el señor Ibarra, ofreció un aperitivo a los asistentes al certamen. La fiesta transcurrió dentro de un grato ambiente.

A mediodía, el Comité del Festival organizó un almuerzo en honor de los representantes de la Prensa nacional y extranjera en el Real Club Náutico, acto que fue presidido por el alcalde de la ciudad, don Juan Pagolas.

A los postres, don Antonio de Zulueta, director del Festival, dió las gracias a los asistentes por la cordial acogida que han brindado al mismo a través de sus respectivos periódicos, revistas y radios de la Península, detalle que pone de manifiesto la cordial y buena amistad con que transcurre dicho acontecimiento, que expresa una firme voluntad de alcanzar la máxima importancia. Pidió la colaboración de todos para que pueda lograr la gran

altura que anhelan sus organizadores, anunciando que en el año 1958, el Festival ocupará un mayor rango, ya que en la próxima reunión del Comité Internacional de Festivales se fijará la fecha exacta en el calendario.

En nombre de la Prensa agradeció el acto, en breves palabras, don Joaquín Romero Marchén, presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos de Madrid, destacando la cordial acogida que se ha tenido con los invitados y visitantes. «Este Festival—dijo—es una realidad y estamos obligados a defender la capitalidad cinematográfica de España en la bella capital donostiarra.» Sus palabras fueron acogidas con calurosos aplausos.

Después del almuerzo, los artistas asistieron a la gran carrera de motos que se celebró en Amara. Las bellas entregaron sendos ramos de flores a los vencedores, así como el beso de rigor.

En función de tarde se exhibió la película española «Héroes del aire». Cinta amable y divertida, que reverdece los triunfos conseguidos por su director Ramón Torrado, en «Botón de ancla» y la «Trinca del aire».

En este nuevo film el director

ha sabido superar con buen sentido cinematográfico y pulso firme de gran experto todas las dificultades que se le presentaron. La película constituyó un gran éxito, destacando la interpretación de Lina Rosales, Alfredo Mayo y Ricardo Núñez. En su momento daremos más amplia opinión sobre esta película, que tiene un gran valor y que seguramente será un gran éxito taquillero.

Anteriormente se proyectó un excelente documental, realizado por el Ministerio de Información y Turismo, que en bellísimas imágenes recoge el paisaje de Gredos, como escenario para la cacería de la «capra hispánica», y las incidencias de esta interesante montería.

En la función de noche se proyectó «La ciudad de los niños», película presentada al Festival por la representación de Méjico. No era fácil empezar a hacer una buena película de este género cuando aún está vivo el recuerdo de «La Ciudad de los Muchachos», de magnífica interpretación de Spencer Tracy y Mickey Rooney. Creemos sinceramente que hay superación en cuanto a su fondo, y la realización está a la altura de la citada película norteamericana. El público, puesto en pie, la premió con los más calurosos aplausos.

A continuación, y como complemento, se proyectó el documental, también mejicano, «Mundo ajeno».

Sigue la llegada de nuevos invitados, entre los que recordamos a Rosita Arenas, Vicente Salgado, esposa y bellísima hija; José Luis Navascués, de Distribuciones Chamartín; don Juan Pérez, de Dipenfa; José Luis Gómez Tello, Zully Moreno, César Amador y Daniel Gelfu. Puede decirse que se puede colocar el cartel de «Completos».

David Niven retrasa su viaje

David Niven se disponía a partir para Europa tan pronto terminara su papel como protagonista con June Allyson en «Al servicio de las damas», pero a última hora ha resuelto aplazar un poco su viaje para dar a su esposa, Hjordis, tiempo de que se reponga por completo, después de su reciente operación. La demora que ha mantenido a los Niven en Hollywood hasta principios de julio les permitirá llevarse a sus dos hijos sin que tengan que interrumpir sus estudios. David va a Europa para hacer la versión cinematográfica de «Buenos días, tristeza». Como el rodaje de la película tendrá lugar en julio en el sur de Francia, tendrá que aplazar la visita a sus padres políticos, en Estocolmo.

Las plazas de alumnos gratuitos en los colegios de Enseñanza privados han de solicitarse antes del día 15 del mes de agosto. Después no podrá hacerlo

Próximo estreno

La producción cinematográfica italiana, tanto en el género histórico como en el folklórico, espectacular y especialmente cómico-satírico, ha obtenido éxitos contundentes tanto en Europa como en América.

Pero donde Italia ha merecido los mejores elogios, sobre todo en estos últimos años, ha sido en el campo de la ironía. Uno de los mejores actores cómicos de la época actual es el protagonista de la parodia cinematográfica «Yo soy la Pimpinela Rosa», conocido en Italia como el Gigante de la Risa, aunque su verdadero nombre es Renato Rascel.

La popularidad de Renato Rascel constituye en Italia un eco nacional, y últimamente, en Francia y América, la popularidad y fama iguala a la de Charlot. El último éxito de Renato Rascel en «Yo soy la Pimpinela Rosa» será presentada en España próximamente por Victory Films.

Arthur Miller recurre al Tribunal de Apelaciones

WASHINGTON, 26.—Arthur Miller ha recurrido ante el Tribunal de Apelaciones contra la sentencia que se le dictó al negarse a facilitar los nombres de las personas afiliadas al movimiento comunista que él conoció cuando tenía «estrechas» relaciones con este grupo.

El recurso de Miller se apoya en el hecho de que su caso es similar a otros dos recientemente revisados por el Tribunal Supremo y el Tribunal de Apelaciones. (Efe.)

Noticias de Hollywood

Los técnicos de Universal-International colocaron una tubería de calefacción bajo el piso de un paraje por donde había de pasar la agraciada estrella Colleen Miller una mañana de invierno. ¡Qué galantería!, dirán ustedes. En realidad, los técnicos trabajaron con mucho gusto, pero el propósito de dicha tubería fué evitar que a la estrella le diera pulmonía, pues representaba una escena ataviada en una ligera camisa de noche y hacía mucho frío. La escena es de la película «La tragedia del Río Grande».

Jam.s Cagney se enorgullece de haber cambiado de vestuario muchas más veces que sus dos coprotagonistas femeninas juntas. Este hecho inusitado ocurrió en el rodaje de la película «El hombre de las mil caras», biografía del difunto Lon Chaney, a quien James Cagney caracteriza. Sus compañeras son Dorothy Malone y Jane Greer.

Para preparar una comida rápida, Pamela Murphy tiene una excelente receta, que procede del rancho de su esposo, Audie Murphy, en Arizona. Este «pastel de seis capas», como ella lo llama, se prepara del siguiente modo: una libra de carne picada; tres cucharadas de manteca; rodajas de patatas para cubrir el fondo de un molde de regular tamaño; media taza de arroz crudo; una cebolla mediana picada; un pimiento verde a trocitos; una lata de tomate o seis tomates crudos en rodajas. Se dora la carne en la manteca. Se arreglan las patatas en el fondo del molde engrasado, sobre ellas se colocan por capas el arroz, la carne, la cebolla, el pimiento y los tomates. Se sazona al gusto y se pone al horno durante dos horas a una temperatura media.

Jeff Chandler apareció en el restaurante de los estudios Universal-International a la hora del almuerzo usando guantes de cuero. «Nada serio—comentó riendo el actor de la cabeza de plata—, sólo que me han estado arrastrando tras una carreta toda la mañana y la cuerda me quemó las muñecas. No siempre actuar es trabajo liviano. Vean si no la película «La tragedia del Río Grande».

TEATROS

Infanta Isabel

HOY, ESTRENO

EL CRIMEN PAGA

de

IVAN NOE

y

PIERRETTE GAILLOL

¡Un éxito mundial!

Festivales de zarzuela en la Chopera del Retiro.

Madrid tiene también sus festivales, siquiera con un tono más modesto que el de otras ciudades. Los de este año los ha organizado Pedro Terol, como en el pasado año, con el patrocinio de la Dirección General de Información. El escenario de los festivales zarzueleros es la Chopera del Retiro, donde se disfruta de una agradable temperatura en estas noches del Madrid estival. Allí acude el público a ver «Luisa Fernanda», la zarzuela de Romero y Fernández Shaw, música de Moreno Torroba. Junto a Pedro Terol actúan Angelita Viruete, Confort, Encarnación Ruiz, Manolita Segura, Jesús Aguirre, cha Bañuls, Margarita Ru-Manuel Cebral, Alejandro Bravo y Alejo Queralto. Al público le satisfizo este teatro refrigerado y tributó grandes aplausos al notable barítono Pedro Terol, director y primera figura de la compañía y a sus compañeros.—V. F. A.

Los intérpretes de «Doña Francisquita» en la actual temporada popular de la Zarzuela



Con todos los honores de un estreno ha sido puesta en escena, en el teatro de la Zarzuela, «Doña Francisquita», para inaugurar la actual temporada lírica popular.

Canta la parte de tenor Alfredo Kraus, el celebrado artista, que interpretó la famosa obra la noche de la inauguración del remozado coliseo y en representaciones sucesivas.

«Doña Francisquita» ha proporcionado, a los días y ahora, a Alfredo Kraus un éxito rotundo. El público, haciendo honor a la actual magnífica interpretación de la gran producción del maestro Vives por la compañía titular, ovaciona a Alfredo Kraus y a sus compañeros en todas las representaciones de la merced obra lírica.

Mañana, estreno



¡Por fin!, mañana, sábado, las pantallas del Real Cinema y Cinema Paz proyectarán la película más asombrosa de todos los tiempos: «El chico», la obra genial de Charlie Chaplin. He aquí un primer plano que resume toda la poesía y técnica de este maravilloso film que presenta Discentro.

FESTIVAL DE MADRID

(CHOPERA DEL RETIRO, FRENTE A ESPALTER)

ESTA NOCHE, DE 11 A LA MADRUGADA, EL ESPERADO

BAILE DE LA «VESPA»

Homenaje a los vespistas madrileños y al Club de esta popular moto

Un gran desfile de variedades, entre las que se destacan

LOS DIABLOS ROJOS
CON SUS ACROBACIAS SOBRE VESPA

AMPARO DE LERMA
MARUJA FRAGUAS
JUANITO NAVARRO
TITO MEDRANO

(de la compañía del maestro Cabrera, conjunto de estrellas y ases que triunfan en el teatro Fuencarral con «Cuatro locos en pijama»)

MORITO DE TETUAN
(La máxima actualidad del cante)

MARY LUZ REAL
RAMON LORENZO, etc.

Donativo caballeros, 15 ptas.; señoras, 5

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

«EL CRIMEN PAGA»

Una obra apasionante, de éxito mundial. Hoy, estreno. Infanta Isabel.

HOY, ESTRENO

«El crimen paga». Una obra de polémica. Infanta Isabel.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ. — (Refrigerado.) 7-11: 2.º programa. Grandes atracciones. Lilián de Celis (nuevo repertorio), Los Galindos, Luisa Linares, Hermanos Ballesteros, Los Maravillas, colaboración Kim y Kiko y 15 atracciones. Toierado. Localidades, desde 5 ptas.

ALCAZAR. — (Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 7, 15 y 11: Caritas y carotas. (Mejor temperatura y panorama que en la Sierra.)

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Cía. revistas, con Esther Zulema, en Americana para caballero (de Miguel Martín y maestros Montorio y Bernalt). Butaca, 20 ptas.

CIRCO PRICE. — (Refrigerado. Tel. 21-63-19.) Catedral de las Variedades. 7-11: ¡Exitoso! del nuevo programa con Marifé de Triana en la fantasía hircocólrica La Emperadora, con Tona Radely y Paco de Ronda con su ballet. Naranjito. Bajo la dirección de José Pello. Delicioso espectáculo. Localidades, desde 5 pesetas.

COMEDIA. — (Cía. Maritza Caballero-Anastasio Alemán.) 7-11: Tres sombreros de copa, de Miguel Mihura. (Premio Nacional de Teatro.) Sensacionalmente graciosa. Última semana. Butaca, 25 ptas.

CHOPERA DEL RETIRO. — Auto-Teatro. Festivales de zarzuela. 11 noche: Pedro Terol en Luisa Fernanda. Localidades, desde 10 pesetas. (Taquillas: Goya, Callao y Chopera, desde 11 mañana.)

E S L A V A. — (Arenal, 11, 31-19-64. Aire acondicionado.) 7 y 11: Anastasia (de Guy Bolton, traducción de José Luis Alonso), Irene López Heredia, Guillermo Marin, María Dolores Pradera y la colaboración de José María Rodero. Director: Luis Escobar.

FUENCARRAL. — 7-11: Revistas maestro Cabrera con 4 locos en pijama. Butaca, 25 ptas.

INFANTA ISABEL. — 7, 30 y 11, 15: El crimen paga, de Yván Noé y Pierrette Caillol. ¡Una obra apasionante de éxito mundial!

LATINA. — 7-11: Desfile de estrellas. Variedades. Carmen Jara, Tomás Antequera, Régulo Ramírez, Hermanos Galiano, Ant-Platas, Lolita Romero, Kito, Charneco.

MADRID. — (Refrigerado. 21-56-94.) 7-11: París Music-Hall. Segundo programa, totalmente diferente, con la actuación de Tania, la actriz del tango; Trio Calaveras y veinte artistas internacionales.

RECOLETOS. — (Café Sotelo. 16, 26-98-78. Aire acondicionado.) 7-11: El príncipe durmiente (de Rattigan, adaptación de Ruiz Iriarte). Enrique Diosdado, Mary Carrillo y compañía titular. Dos últimos días.

REINA VICTORIA. — (Lili Murati. Últimos días actuación.) 7, 15-11: Tovarich. Precios rebajados.

ZARZUELA. — (Aire acondicionado.) Compañía titular. Director: José Tamayo. Temporada popular género lírico nacional. 7 y 11: Doña Francisquita, de Romero, Shaw y Vives. Tarde: Conchita Domínguez, Evelio Estévez, Clara Alcalá. Noche: Lina Huardey, Alfredo Kraus, Inés Rivadeneira. Coros. Ballet. Dirección musical: Odón Alonso. Butaca, 30 pesetas. Venta anticipada. Las funciones empezarán puntualmente.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—La princesa y el capitán.
BARCELÓ. — 7-11: Quiéreme con música.
Benlure.—Las diabólicas.
Bulevar.—La princesa y el capitán.
CAPITOL. — (Refrigerado.) 7-11: El almirante Canaris. Toierada.

GRAN VIA. — (Refrigerado.) 7-11: El bebé y el acorazado. Técnico. ¡Graciosa, divertida! Toierada.

LOPE DE VEGA. — (47-20-11. Refrigerado.) 7-11: Madrugada (Zully Moreno, Luis Peña). Segunda semana.

Luchana.—Las diabólicas.
PALACIO DE LA MUSICA. — (Refrigerado.) 7-11: Testigo en peligro (Donald Crisp y Belinda Lee).

Palacio de la Prensa.—Sissi emperatriz.
PAZ. — (Refrigerado.) 7-11: El chico (Charles Chaplin). Toierada. (Estreno riguroso.)

Pompeya.—Rebeldes en la ciudad.
Princesa.—El solitario.
PROGRESO. — 7-11: Vuelve

Martin Corona (Pedro Infante, Sarita Montiel). Toierada.

REAL CINEMA. — (Refrigerado.) 7-11: Dibujos y marioneta en technicolor. El chico (Charlot y Chiquilín). Toierada. Un programa de humor, divertido.

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Lumerada, 7 y 11: Hacia el crimen (Corinne Calvet-Antonio Cifariello).

RIALTO. — 7-11: El último cuplé (Sarita Montiel). 12.ª semana. Temperatura agradable.

Roxy A.—Sissi emperatriz.
Roxxy B.—Oriente expreso.
SAN MIGUEL. — 7-11: Quiéreme con música (Agrafactor, CinemaScope; Luis Peña, Rosa Carmina).

UNIVERSAL CINEMA. — 7-11: Quiéreme con música (Agrafactor, CinemaScope; Luis Peña, Rosa Carmina).

SESION CONTINUA

Actualidades.—Quo Vadis?
ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Intriga extranjera. Atraco perfecto.

Alealá.—Manos peligrosas y Pena penita pena.
Alcántara.—La senda de los elefantes y El caso de una raza.
Alexandra.—Las diabólicas.
Alhambra.—La legión invencible y Peter Pa.
América.—Todos los hermanos eran valientes y Creemos en el amor.
Apolo.—Odio, amor y castigo y Los maridos no cenan en casa.
Aragón.—Napoleón.
Argel.—La condesa de Castiglione y Atraco perfecto

ARGUELLES. — Continua 6: Quiéreme con música.

Arizona.—Todo es posible en Granada y La gran amenaza.
Astoria.—Norte salvaje y Requebro.
Astur.—No se case en Montecarlo y Un revólver solitario.
Ave María.—La lupa y Aventura en Arabia.
Avenida (Vallecas).—Corazón de león y Mi tío Jacinto.
Ayala.—El tesoro de Rommel y El pequeño ruiseñor.
Azul.—Falsa obsesión y el misterio de una desconocida.

Beatriz.—Quo Vadis?

Becerra.—Vals real y Pasos en la niebla.

Becquer.—Rapsodia real y la calle desnuda.

Bellas Artes.—Lola Montes.
Bellas Vistas.—Robinsones atómicos y Rob-Roy.

Bellón.—Intriga en Venecia y Amor a media noche.

Bezaunte.—Fort Venganza y Almas en la hoguera.

Bilbao.—Lola Montes.
California.—Tarzan en peligro y Coraza Negra.

Carretas.—Los últimos cinco minutos y Pasos en la niebla.

Castilla.—Congreso en Sevilla y El quinteto de la muerte.

Cervantes.—La bella de Roma y Sinfonía en oro.

Colón.—Misterio de un ciclista y El señor fotógrafo

Covadonga.—Travesía peligrosa y También yo te quiero.

Cristal.—Tragedia y triunfo de Verdi y Atraco perfecto.

Charmatin.—De Madrid al cielo y El cantor de Méjico.

Cheriberi.—Mamá nos quita los novios y Los maridos no cenan en casa.

Chiki.—Cuentos en la Alhambra y La nave de los condenados.

Chueca.—Sissi y Rebelión en la granja.

De la Rosa.—Cuando ruga la marabunta y Rose Marie.

Delicias.—La casa del abuelo y El caballero de la banda negra.

Doré.—La huella conduce a Berlín y Momento desesperado.

Eleano.—Era el comandante Callicut e Inferno blanco.

España.—Maravilla y El pirata de los siete mares.

Espronceda.—Odio, amor y castigo y Bonjour Katherin.

Eur pa.—Río de sangre y El signo de la muerte.

Excelsior.—El guantelete verde y Trapecio.

Felipe II.—Más dura será la caída y La suerte de ser mujer.

Figaro.—El cantor de Méjico y El hidalgo de los mares.

Flor.—La patrulla y África bajo el mar.

Florida.—Bronce y luna y Los gaviñanes del Estrecho.

Frutos.—El signo de la muerte y Scotland Yard.

Galileo.—Viaje de novios y Atraco perfecto.

Generalife.—Kubala y La ley del látigo.

GONG. — Continua 6: Vuelve Martin Corona. (Pedro Infante-Sarita Montiel).

Goya.—Alma en tinieblas y Llanura roja.

Granada.—Cleopatra y Río sin retorno.

Herberia.—Noche salvaje y El caso de una raza.

Ibiza.—Primavera en el corazón y El amor de don Juan.

Ideal.—Las diabólicas.

Imperial.—Vivir en paz y Rebelión en la granja.

Imperio.—El tirano de Toledo y Guantes grises.

Infantas.—Puerto de Nueva York.

Iris.—Hoguera de odios y Vivir en paz.

Lavapiés.—La fugitiva del Canadá y Tres tejanos.

Lepanto.—El fenómeno y La casa grande de Jamaica.

Lido.—El solitario y Lola Montes.

López de Hoyos.—Kim de la India y Dos novias para un torero.

Lusarreta.—Sueños de circo y Wí-chita.

Maria Cristina.—Leyenda de una voz y Adorable coqueta.

Metropolitano.—Atraco en las nubes y Rapsodia real.

Montecarlo.—Locura de amor y Sacta rubia.

Montera.—La chica del río y El caballero de la banda negra.

Montija.—Kubala y El detective.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 6: Gritos en la noche y Hacha de guerra (Scott Brady).

Mundial.—Torero por alegrías y El honor del capitán Lex.

Murillo.—La enemiga y Un revólver solitario.

Narváez.—Justicia al acecho y El caballero de la banda negra.

Odeón.—Lola Montes y El solitario.

Olimpia.—Peter Pan y Los tres mosqueteros.

Ora.—Luces de la ciudad y Rebelión en la granja.

Palace.—Rebeldes en la ciudad.

Palacio del Cine.—Las diabólicas.

PANORAMA. — (Refrigerado.) 10 mañana: Pasos en la niebla (Technicolor; Stewart Granger, Jean Simmons). Rapsodia real (Technicolor; Errol Flynn).

Pavón.—Atraco en las nubes y Rapsodia real.

Peñalver.—Rapsodia real y Pasos en la niebla.

Pez.—Los maridos no cenan en casa y Mamá nos quita los novios.

Pizarro.—La Hermana Alegría y Tres historias de amor.

Pleyel.—La bella de Roma y Justicia en abecho.

Postas.—Mamá nos quita los novios y Los maridos no cenan en casa.

Praga.—Mizar, agente secreto y Veraneo en España.

Príncipe Alfonso.—La hija del embajador y Angela.

Príncipe Pio.—Atraco en las nubes y Rapsodia real.

Quevedo.—Pan, amor y... y Angela.

Roma.—Mar eterno y Hombre o demonio.

Salamanca.—Attila, rey de los hunos y Violetas imperiales.

SAN CARLOS. — 5: La bella de Roma (Silvana Pampanini). Rapsodia real (Technicolor; Errol Flynn).

San Cayetano.—Los ladrones somos gente honrada y La panadera y el emperador.

SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.)

4: Pacto de honor. Heredero en apuros. (Toleradas.)

Sevilla.—Historias de la radio y El fabuloso Anderson.

SOL. — (Refrigerado.) 10 mañana: Las Vegas, Mi tío Jacinto (Pablito Calvo).

Tetuan.—Aquí hay petróleo y Garra de codicia.

TIVOLI. — 5: La princesa y el capitán (Ea st mancolor: Ingrid Andree). 2.ª semana.

Toledo.—Mamá nos quita los novios y Los maridos no cenan en casa.

Urquijo.—Viaje de novios y Atraco perfecto.

Usara.—El fabuloso Andersen y Noche salvaje.

Vallehermoso.—La bella de Roma y Bonjour Katherin.

Velázquez.—Nuestro tiempo y Sinfonía en oro.

Ventas.—El hidalgo de los mares y Agente federal X-678.

Vergara.—El solitario.

Victoria.—La bella de Roma y El caballero de la banda negra.

X.—Coraza negra y Fort Venganza.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.

TEYMA. — Dos orquestas. Grandes atracciones con Emma Fremeta.

ESTOMAGO INTESTINOS SERVETINAL

Contra el dolor estómago, Acidez, Peso, Ardores, Malas digestiones, Ulceras, Vómitos biliosos, de Sangre, Colitis, Estreñimiento, Diarrea, Mareos, siendo un buen regenerador de las paredes del Estómago e Intestinos.

CURSO DE INGLES ADVANCED

ADVANCED (viernes). TEMA NUM.

... NI YO TAMPOCO

En el TEMA AVANZADO número 12 tratamos de la contestación "...y yo también". Hoy vamos a dedicar este tema a la contestación "...ni yo tampoco".

Atención a la frase siguiente:

"I can't speak English" — "Nor can I"
"No sé hablar inglés — "Ni yo tampoco"

De la misma manera que se emplea la palabra NOR (no:), "nor can I", se puede emplear la palabra NEITHER ('neithə) y decir, indistintamente, "neither can I".

Observen la construcción de la frase anterior, palabra por palabra:

"I can't speak English" — "Nor can I"
"Yo no puedo hablar inglés" — "Ni puedo yo"

En primer lugar se pone la palabra "NOR". Así:

NOR

luego, el verbo repetido

NOR CAN

y, por último, el pronombre

NOR CAN I

Veamos más ejemplos:

"I am not hungry" — "Nor am I"
"No tengo hambre" — "Ni yo tampoco"
"She isn't Spanish" — "Nor am I"
"Ella no es española" — "Ni yo tampoco"

Hemos puesto ejemplos con "yo" y hemos dicho "ni yo tampoco". Vamos a usar ahora otras personas: "ni él tampoco", "ni nosotros tampoco", "ni ellos tampoco", "ni ella tampoco", etc.:

"They mustn't eat so much" — "Nor must we"
"Ellos no deben comer tanto" — "Ni nosotros tampoco"

"He is not very intelligent" — "Nor is she"
"El no es muy inteligente" — "Ni ella tampoco"

Como hemos dicho antes, el verbo se repite; pero cuando son verbos que no se conjugan con "TO DO", tales como "TO BE", "CAN", "MUST", etc. En caso de que se trate de un verbo corriente, no se repite el mismo verbo, sino que se pone el verbo "TO DO". Ejemplos:

"He doesn't come very often" — "Nor does she"
"El no viene muy a menudo" — "Ni ella tampoco"

"I didn't come yesterday" — "Nor did I"
"Yo no vine ayer" — "Ni yo tampoco"

"John didn't go to see Peter last night" — "Nor did Joe"
"Juan no fué a ver a Pedro anoche" — "Ni Pepe tampoco"

"She doesn't speak Spanish" — "Nor does he"
"Ella no habla español" — "Ni él tampoco"

EJERCICIOS

1.º Lléñense los espacios en blanco con el verbo correspondiente.

1. He can't play the piano. Nor she.
2. They weren't here last week. Nor he.
3. I don't think it's all right. Nor I.
4. John isn't very tall. Nor Peter.
5. She doesn't like it at all. Nor Jean.
6. I didn't see Peter yesterday. Nor I.
7. You mustn't come so late. Nor you.

2.º Pónganse estas frases en inglés. Atención a la palabra TAMPOCO:

- a) No tengo muchos amigos. Ni yo tampoco.
- b) El no es alemán. Ni ella tampoco.
- c) No lo creo. Ni mi hermano tampoco.

SOLUCION AL TEMA ELEMENTAL NUMERO 14

1. These.
2. South.
3. Ice.
4. Thursday.
5. Teeth.
6. Five.
7. Sang.
8. Came.
9. Made.
10. Ink.

FRASES UTILES DE USO DIARIO

CERTEZA

IT'S TRUE (its 'tru:), Es verdad.
I'M SURE (aim 'fʊə), Estoy seguro.
I'M QUITE SURE (aim ku'ait 'fʊə), Estoy completamente seguro.
THERE'S NO DOUBT ABOUT IT (ðeəz 'nou 'daʊtəbaʊtɪt), No hay duda alguna.
IT'S ABSOLUTELY CERTAIN (its 'æbsəlu:tli 'sɜ:ʔən), Es completamente cierto.

PALABRAS NUEVAS EN ESTE TEMA

INGLES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
TO EAT	tu 'i:t	comer
TO BELIEVE	tu bi'li:v	creer
GERMAN	'dʒə:mən	alemán
FRIEND	frend	amigo-a
AT ALL	ə'tɔ:l	en absoluto (empleado en frase negativa)
PIANO	pi'a:nou	piano
INTELLIGENT	n'telidʒənt	inteligente
SO MUCH	sou 'mʌtʃ	tanto
LAST NIGHT	la:st 'naɪt	anoche
SO LATE	sou 'leit	tan tarde

TEMA 14

UN NOMBRE, UNA NOTICIA, UNA OPINION

“A los ciegos nos interesa el esperanto porque nos evita tener que estudiar, con un gran esfuerzo, otros idiomas”, dice el organizador del Congreso, Angel Figuerola

«El idioma experimentó un gran auge al ser adoptado por la Unesco»

“HAY GOBIERNOS DISPUESTOS A ENSEÑARLO, OBLIGATORIAMENTE, EN LAS ESCUELAS”

“Es el mejor medio para la unión cultural de los países esperantistas”

SIGUE celebrándose el Congreso Nacional de Esperantistas, del que hemos dado cuenta a nuestros lectores. Dentro de los congresistas, el personaje que ofrece un mayor interés es el presidente del Comité organizador, invidente. Licenciado en Filosofía y Letras, profesor de la Organización Nacional de Ciegos, Angel Figuerola pone todo su entusiasmo al servicio de estas reuniones.

“Porque a los ciegos nos interesa principalmente el esperanto. Nosotros, para aprender idiomas, precisamos de un mayor esfuerzo que otras personas. De ahí que la unificación idiomática representaría para nosotros una gran ventaja. Siempre me interesé por los problemas de los invidentes, y en 1930 entré en contacto con el esperanto, un idioma fácil y que por aquel entonces estudiaban muchos ciegos de todo el mundo.”

“El auge del esperanto describe curvas sorprendentes. Este año es un buen momento para este idioma; se despertó mayor afección a su estudio y es, sin duda alguna, consecuencia de haberlo adoptado la UNESCO, al declararlo útil para sus propios fines.”

“Queremos llevar al ánimo de todos los hombres, y éste es el objeto primordial del Congreso, que este idioma es un vehículo de cultura. No existe un mejor medio actualmente para la unión cultural de los pueblos que la unidad de los idiomas.”

“Lo hemos hecho todo por nuestros propios medios, sin haber recibido más que una subvención pequeña del Ministerio de Educación Nacional.”

“Actualmente, el esperanto ha adquirido su máximo auge en Alemania y en Holanda. De América, es el Brasil en donde más lo hablan. En Rusia ha estado prohibido por Stalin, pero ahora se vuelve a hablar.”

“Es muy posible que la sede central de la Federación tenga su sede central, actualmente en Valencia, en Madrid. Ellos están deseando que se centralice aquí, y ya va siendo necesario que así sea, dado el auge que va tomando en estos momentos, que con unos cuarenta mil socios. Pero son muchos más los españoles que pueden hablar en esperanto.”

“Siendo medianamente culto —nos dice—, puede aprender cualquiera el esperanto en seis meses y con mucha soltura sólo dedicándole una hora diaria a su estudio, que, en la mayoría de los casos, se hace sin necesidad de profesor. Como caso curioso citaré el de un hermano de las Escuelas Ciegas, que aprendió el esperanto en noventa horas. Los cursillos preparados para alumnos de Bachillerato consisten de veinte lecciones, después de las cuales ya puede leerse en esperanto. Y sólo tenemos dieciséis reglas gramaticales, que pueden aprenderse en una sola hora.”

“Si un hombre quiere estudiar un idioma, y se plantea el caso de que sea francés, italiano, inglés, español o esperanto, le aconsejo que estudie —o menos el nuestro, si es que quiere buscar una inmediata finalidad. El esperanto es más bien para gente idealista, un trabajo para el futuro; pero de momento no se trata de nada remunerador.”

“Aspiramos a un reconocimiento oficial, o al menos práctico, del esperanto. Hay muchos países dispuestos a imponerlo como disciplina obligatoria en la escuela y otros centros de enseñanza. Pero lo harían siempre que otros países se pusiesen de acuerdo para realizar todos una labor conjunta. Quisiéramos que se estudiase esperanto ya en la escuela, en la universidad, en los diversos centros de enseñanza. Se lograría una rápida labor positiva. Ya hoy en día son dieciséis millones de personas las que se expresan en esperanto en todo el mundo. Hay que ir al aumento de la cifra rápidamente.”

“No es que la mayoría de los ciegos hablen este idioma. Pero los dirigentes que tenemos sí que lo hablan a la perfección.”



“Hay muchos, como ya he apuntado antes, que aprenden el esperanto por su cuenta y riesgo, y, sobre todo, teniendo presente que la fonética es fácil, ya que cada letra responde a un sonido determinado.”

“Después de este Congreso se celebrará el internacional, al cual los españoles llevaremos las medidas acordadas aquí y demostraremos prácticamente la labor realizada.”

En el Congreso todos hablan (Foto Guillén.)

ENTREGA DE VIVIENDAS EN EL PUERTO DE LA CRUZ

SANTA CRUZ DE TENERIFE. En la tarde del día 22 tuvo lugar en el Puerto de la Cruz; en esa bella ciudad de la isla de Tenerife que rezuma solera e hidalguía; rincón apacible donde se da cita el turismo internacional; donde la retina se inunda de paisajes idílicos, un acto de suma importancia para las clases trabajadoras, que pone de relieve la preocupación del Estado en proporcionar un hogar a cada español. Fue este acto la entrega de los títulos y las llaves de cuarenta y ocho viviendas a otros tantos trabajadores, viviendas que fueron construidas por la Obra Sindical del Hogar.

Concurrieron a este acto el gobernador civil, gobernador militar, alcaldes de Santa Cruz, Puerto de la Cruz y La Orotava; delegado provincial de Sindicatos, presidente de la Audiencia y otras jerarquías y personalidades.

El bloque de viviendas de San Felipe, enclavadas en el barrio del mismo nombre, son una realización más de la Organización Sindical, obra de auténtica redistribución de la renta nacional.

como en su discurso dijo el alcalde de la ciudad. El costo total del bloque de viviendas ascendió a 2.391.824,48 pesetas, clasificadas en segunda categoría, tipo B, amortizándose sus beneficiarios en un plazo de cuarenta años, mediante una renta mensual inferior a 150 pesetas. Consta cada vivienda de estancia-comedor-cocina, tres dormitorios, cuarto de aseo, solana con pila de lavar y despensa con armarios empotrados.

Los productores portuenses ven con esta entrega de viviendas resuelto, en parte, su problema de alojamiento, y decimos en parte, porque aún falta, como dijo el camarada Gutiérrez Abeillo, el acto final en que se inaugure la última vivienda que el Puerto de la Cruz necesita para resolver su actual problema, y esto se hará cumpliendo las consignas del Caudillo.

Los productores y el numeroso público asistente al acto acogieron con vivas muestras de satisfacción las palabras de las primeras autoridades.

José Luis Fernández Alonso

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 992

Don F. J. A., de Tarragona, nos expone: “Estoy establecido con un negocio en una casa con cafetería moderna. En el contrato figuran varias condiciones, entre ellas una por la cual se me autoriza para hacer reformas, y otra en la que se me prohíbe efectuar obras sin permiso del propietario de la casa. Yo hice una leve reforma y el dueño de la casa no puso inconveniente. Fue hace unos cinco años, a raíz de alquilar el local. Ahora, como el negocio va bien, necesito hacer nuevas reformas. Hablé con el dueño y éste me niega la autorización. ¿Debo hacerle caso, apoyándome en la primera de las condiciones citadas, o estoy obligado a no hacer nada sin el permiso de la propiedad? Debo advertirle que en el contrato también existe una cláusula que las reformas quedarán en beneficio de la casa.”

Según lo que usted me explica, no existe una total contradicción entre el permiso para hacer reformas y el permiso para realizar obras. Para lo primero, dispone usted de autorización; para lo segundo, necesita permiso del propietario.

Con arreglo a la vigente Ley de Arrendamientos Urbanos (artículo 114, causa 7.ª) “el arrendador podrá resolver el contrato cuando el arrendatario, sin su consentimiento, realice obras que modifiquen la configuración de la vivienda o del local de negocio, o que debiliten la naturaleza y resistencia de los materiales empleados en la construcción.”

“Cuando el inquilino, antes de iniciar las obras, entregare o pusiere a disposición del arrendador la cantidad necesaria para volver la vivienda a su primitivo estado, no procederá esta causa si aquellas no debilitan la naturaleza o resistencia de los materiales empleados en la construcción de la finca, y su cuantía no excede de tres mensualidades de renta.”

Todo lo entrecomillado en el texto, lo preceptúa la ley. Estimo que, en su caso, no necesita usted permiso para realizar reformas, siempre que no debilita la resistencia de la edificación ni alteren la configuración del local. Y que estas reformas quedarán a beneficio de la propiedad. En cambio, para obras de importancia, juzgo que le es imprescindible contar con el permiso del propietario.

TORRE ENCISO (Abogado del I. C. de Madrid)

Intercambio rusoestadounidense

El Departamento de Estado ha hecho una propuesta oficial a la Unión Soviética para un intercambio regular de emisiones de radio y televisión entre Estados Unidos y Rusia.

Las más amplias propuestas e intercambios informativos estaban contenidos en un programa de 17 puntos, ofrecido por Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia en la Conferencia de Ginebra de 1955. Este incluía intercambio de libros, películas, revistas y periódicos; intercambio de estudiantes, investigadores, profesionales, artistas, y contactos deportivos y reducción de las restricciones sobre viajes.

El embajador soviético Zarubin inquirió recientemente sobre un intercambio de personas en conexión con las ferias de muestras y los congresos internacionales. Si su Gobierno está preparado para ir más allá será probado por las propuestas de radio y televisión.

El juego de pelota

SEÑOR director: Todos nosotros, empleados, corredores y, en general, los que de una manera u otra dependemos del Frontón Madrid queremos agradecerle a usted la publicación del magnífico reportaje aparecido el pasado día 9 en ese diario de su digna dirección.

Para los que firmamos esta carta, y para nuestras familias, la lectura del reportaje fué una inyección de optimismo, ya que si “nuestro diario”, el de los trabajadores, acoge en sus páginas nuestra llamada de auxilio y la hace suya, elevándola a quien tenga en su mano la fácil solución de todos los problemas que nos afligen, estamos seguros de que nuestra petición no será en vano.

La mayoría de nosotros trabajamos en este frontón hace más de quince años, muchos dieciocho, algunos desde antes de la guerra de Liberación e incluso los hay procedentes del Antiguo Frontón Moderno, que fué sustituido por éste en 1929.

¿Dónde vamos a ir el día en que por falta de pelotaris tenga forzosamente que cerrar el Fron-

tón Madrid? Todos—o casi todos—estamos especializados en un trabajo de frontón durante nuestra vida profesional, y creemos que nos costaría mucho esfuerzo, sacrificio y pérdidas económicas conseguir acoplarnos en cualquier otra actividad, sin que, además, encontrarla pudiera resultarnos fácil.

Por ello, señor director, con todo nuestro respeto, elevamos ante quien proceda el ruego, la súplica, de que se ponga fin a esta situación en que nos encontramos. Y para ello—estamos seguros—bastaría con que nuevamente se autorizara por la Federación Española de Pelota que debutaran raquetistas, ya que si no, con la apertura de un frontón en La Habana—dentro de dos meses—y las naturales retiradas, por una u otra razón, en muy poco tiempo no tendríamos en el frontón pelotaris suficientes ni para dar un partido.

Puede usted, señor director, hacer el uso que estime conveniente de esta carta, ya que nuestro deseo es que llegue a quien corresponda la súplica que hacemos los firmantes.

Muy agradecidos a todo lo que ha hecho usted por nosotros, nos ofrecemos de usted afinos.—Firman todos los empleados del Frontón Madrid.

NUEVA ESTACION DE DESCARGA DE ACEITE EN EL PUERTO DE MALAGA

ERA UNA ANTIGUA ASPIRACION DEL SINDICATO NACIONAL DEL OLIVO

MALAGA.—La estación de descarga de aceite en el puerto de Málaga era una aspiración del Sindicato del Olivo, que lleva luchando por ella algún tiempo. Hace un año aproximadamente estuvo en la ciudad el jefe del Sindicato Nacional, don José Navarro González de Canales, que sostuvo una larga reunión con los representantes de las refinadoras de aceite de Málaga. En aquella reunión, don José Sola, jefe del Sindicato provincial del ramo, mostró pruebas de aceite de soja refinado en Málaga. Se solicitó la instalación de una estación de descarga en el puerto de Málaga para que los suministros de los Estados Unidos se hicieran en crudo y el refinado en nuestra ciudad.

El proyecto era ambicioso, siendo muy interesante para Málaga, que de un tiempo a esta parte se viene preocupando intensamente de incrementar las fuentes de riqueza y producción, ya que el número de habitantes es m y elevado y las industrias pocas.

Las cosas han ido de prisa, y al puerto han arribado ya los dos primeros barcos norteamericanos —el «Brigham Victory» y el «Ocean Victory»—con 1.016 toneladas de aceite de soja crudo cieran en crudo y el refinado se realizará en nuestra ciudad.

Para las primeras descargas se ha montado una instalación provisional que resuelve el problema de aquellas. El sistema empleado es sencillo: de los tanques del barco el aceite va a la nodriza, y de ésta, mediante varios distribuidores, a los barriles. Un sistema rudimentario, pero que ha permitido desembarcar mil toneladas de aceite en unas cinco horas de trabajo. En este tiempo se han llenado 1.900 barriles, interviniendo en la faena noventa hombres.

El aceite desembarcado en la primera expedición tiene un valor de veinticinco millones de pesetas, refinándose en unos quince días en las catorce refinadoras de la capital.

NUEVA INSTALACION

Las primeras faenas de descarga se han llevado a cabo en la estación provisional, donde se se-

guirá haciendo mientras se construye una gran estación de descarga, cuyo proyecto ya está ultimado, y que costará seis millones de pesetas. El dinero para su realización lo facilitarán las refinadoras beneficiadas.

Cuando esta instalación sea una realidad, los beneficios que reportará a Málaga serán de orden importantísimo. Si se consigue que todo el aceite de importación venga en crudo y los desembarcos se hagan en el puerto de Málaga, el trabajo no faltará en ninguna refinadora, aumentando por tanto el número de obreros en cada refinadora.

G. JIMENEZ SMERDOU

“Una hora llena de recato que no debe vocearse”

POR ESTA CAUSA LOS SERENOS DE ALHAMBRA NO DAN LA UNA

ALHAMBRA (Ciudad Real), 26.—Restablécida recientemente la secular costumbre de cantar los serenitos las horas de la noche y el tiempo que hace, se observó que los vigilantes nocturnos se saltaban la una de la madrugada, pasando de las doce a las dos de la noche. Las autoridades locales quisieron averiguar la razón de ello y los serenitos contestaron que se trata de “una hora llena de recato que no debe vocearse...”, por no se sabe qué misteriosos razones. Y con este criterio, que ha sido respetado, los vigilantes pasan su cantata de las doce a las dos de la madrugada, para seguir hasta las cinco en el verano y hasta las ocho en el invierno. (Cifra.)

El día 15 de agosto termina el plazo para solicitar plaza de alumno gratuito externo en los centros privados de Enseñanza

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE “PUEBLO” ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE HAMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES
ESCUELA “España”. Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XI 58 APRENDER, aprender en Callao ENSEÑAR, enseñar en Callao CALLAO enseña conducir Fiat 1.900, Seat 1.400, Fiat 1.100, Peugeot 203 Renaults 4-4, ómnibus primera Trámitamos carnet. Preclados, 23

CONSULTAS
IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

HIPOTECAS
HIPOTECAS 24 horas Merino Fuencarral 23

PATENTES
OFRECESE licencia explotación, modelo utilidad 11.235, por “una hombrera y contrafuerte indeformable”. Dirigitse: Registro Propiedad Industrial.

TRANSPORTES
TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia 29 33-42-38, 33-39-27

OFERTAS
FABRICA tejías necesita personal femenino y masculino. Edad: católicas en adelante. Fuencarral, 54 segundo izquierda. (4.817.)

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

TRIBUNALES de Madrid

RECLAMACION CONTRA UN MATADOR DE TOROS PORTUGUES

La demanda, presentada en Madrid, ante la Magistratura de Trabajo, era una de las típicas reclamaciones que estaban fuera del ámbito territorial a que se circunscriben todas las reglamentaciones de trabajo. Esta declaración, formulada en todas las ordenanzas laborales de ámbito nacional, recoge la aplicación de la ley a un territorio sobre el cual obliga. Está aquí todo el problema del imperio de la ley, su extensión y límites. El alcance y aplicación del artículo 51 de la ley procesal civil señala como la jurisdicción laboral española es sólo competente para conocer de los negocios jurídicos que se susciten en territorio español entre españoles, entre extranjeros y entre españoles y extranjeros. Mientras no existan reglas fijadas por las partes en orden a sumisiones expresas o tácitas, la competencia la da el lugar de la prestación de los servicios.

EL PICADOR NO TRABAJO EN PORTUGAL

En la demanda de reclamación de cantidad, presentada por un picador contra un matador de toros portugués, se interesaba el pago de unas retribuciones que debían haberle sido satisfechas y que el matador demandado negó, por considerar que no había lugar a ello, ya que no había tomado parte el picador en las corridas celebradas en el vecino país de Portugal. Del resultado de hechos probados del fallo de la Magistratura de instancia se deduce que el matador había abonado al picador la totalidad de las corridas en que éste había tomado parte de las celebradas en España, aunque no habían sido la totalidad de las contratadas en los ruedos por haber sido lesionado en la temporada taurina.

La Magistratura no dió lugar a la demanda de reclamación presentada, absolviendo al matador demandado, que no podía venir obligado a retribuir una prestación de servicios en que no cabía aplicar la Reglamentación de Trabajo, condicionada a su cumplimiento dentro de "un ámbito territorial" determinado.

EL RECURSO ANTE EL TRIBUNAL SUPREMO. SE CONFIRMA LA SENTENCIA

El recurso preparado sobre un único motivo, señalaba inacción de ley e interpretación errónea de diversos preceptos de la legislación común y de la particular afectada al caso, Reglamentación Nacional de Trabajo para los Espectáculos Taurinos. La Sala de lo Social, en fallo de 31 de enero del año en curso, confirmó en todas sus partes la sentencia anterior y mantuvo idéntico criterio en orden a la territorialidad a que debe ajustarse el mandato de la ley laboral.

Parte el razonamiento de la Sala del Tribunal Supremo del principio de que las disposiciones de la citada Reglamentación de Trabajo, invocada por el recurrente, no alcanza a los extranjeros que actúan fuera de España, y, en consecuencia, no es posible citarla para acogerse a su contenido, no sólo porque el matador es de nacionalidad portuguesa, sino por lo que de manera principal se hace decisivo en el presente caso, esto es, por afectar a unas corridas celebradas en Portugal en las que actuó como matador sin intervención en ellas del picador demandante.

Era cierto que el actor pertenecía a la cuadrilla como tal "picador", pero también era más cierto que esta cuadrilla del matador no podía emplear al picador en Portugal por estar en dicho país prohibida la suerte de varas, y aunque es costumbre que los matadores de toros paguen a los picadores la totalidad de sus salarios aunque éstos calgan heridos o se pongan enfermos, no es posible invocar este extremo en el recurso sin que hubiera sido probado en la primera instancia, punto que al no ser demostrado por el actor, determinaba necesariamente estimar correcto el fallo absolutorio, en el que se consideró un típico supuesto de la territorialidad de las reglamentaciones nacionales de trabajo.

Jaime MURILLO RUBIERA

Misteriosa explosión a bordo de un avión de pasajeros

Al aterrizar a la fuerza en el desierto, faltaba uno de los ocupantes

El F. B. I. ha entrado en acción

BASE DE LAS FUERZAS AEREAS EN GEORGE (California). Una misteriosa explosión, registrada en pleno vuelo, ha provocado la desaparición de uno de los pasajeros de un avión comercial "Convair", y abierto un agujero de más de dos metros cuadrados

en el fuselaje. El hecho ocurrió sobre el desierto, a 3.000 metros de altura, cuando el avión procedía de Las Vegas, Nevada. Uno de los viajeros de los doce cuartos salieron del acropuerto de la ciudad citada, faltaba cuando el aparato pudo aterrizar sobre el desierto sin mayor novedad, en aterrizaje forzoso, gracias a la pericia del piloto.

Tres de los pasajeros declararon haber visto a un hombre, identificado como S. F. Binstock, vecino de North Hollywood, California, entrar en el lavabo a poco de despegar y que no lo volvieron a ver. La explosión, registrada cuarenta y siete minutos después del despegue, se acusó precisamente en el lavabo del avión. Parece ser que el estallido fue provocado por la rotura de la ventanilla del citado lavabo, lo que dió lugar a que el aire, al introducirse violentamente en el pequeño compartimento, originara la explosión y, por consiguiente, el boquete.

Pese a esta suposición, lo cierto es que el pasajero desaparecido tenía un seguro de vida "fabuloso", aunque la cantidad no ha sido declarada. Las autoridades, incluido el F. B. I., creen que el accidente fué provocado y están posibles que el pasajero en cuestión haya cometido suicidio.

El F. B. I. ha iniciado una amplia investigación para determinar las causas de la explosión.

SE ESTRELLA CONTRA UNA CASA UN AVION A REACCION

ESTAMBUL, 26.—Dos personas han resultado muertas y 19 gravemente heridas al estrellarse un avión a reacción contra varias casas, en Bursa, a 90 kilómetros de esta capital.

El piloto del aparato, que se había arrojado en paracaídas, resultó también muerto, ya que el paracaídas no se abrió. (Efe.)

OTRO, CERCA DE UNA BASE DE LA R. A. F.

BASSINGWORTH (Inglaterra), 26.—Un avión "Camberra" de propulsión a chorro se ha estrellado cerca de la base de la R. A. F. en esta localidad. Han perecido sus dos tripulantes. (Efe.)

ESPAÑA participará en el Festival Algodonero de Venecia

La Federación Internacional del Algodón celebrará su Congreso en Venecia el próximo mes de septiembre. Ha sido invitada España, que estará representada por el Servicio Comercial de la Industria Textil Algodonera. Al final del Congreso tendrá lugar la «Prima Mundial del Cotón», con exhibición de modelos exclusivamente confeccionados en algodón, en la que participarán 12 países de Europa occidental y Norteamérica, entre ellos España, presentando diez modelos creados por otras tantas firmas de la alta costura nacional.

El acto tendrá un relieve extraordinario y nuestro país podrá mostrar, una vez más, la calidad de sus manufacturas, algodóneras y el buen gusto y sentido creador de su alta costura. Los preparativos de la participación española se están llevando a cabo intensamente y la presencia en el acontecimiento, que tendrá como marco la famosa ciudad del Adriático, de la Prensa, la radio y la televisión y la cinematografía de todo el mundo, hará más relevante su proyección.

El proceso de las "viudas de Eastbourne"

El doctor ADAMS, nuevamente ante el Tribunal

LEWES (Sussex, Inglaterra), 26.—El doctor John Bodgin Adams, absuelto hace dos meses en el proceso de las «viudas de Eastbourne», comparecerá hoy ante un tribunal, acusado de haber formulado declaraciones falsas sobre certificados de deudas y por haber falsificado ciertas prescripciones facultativas. (Efe.)

EL SORTEO DE HOY

Premiados con 1.000 pesetas

DECENA

86 34

CENTENA

211 412 362 694 300 825 337 586

723 09 687 832 775 626 680 533

863 659 968 926 665 552

MIL

203 787 391 829 648 543 434 280

181 739 770 772 076 099 047 207

800 510 722 604 231 085 564 306

999 064 315 735 989 454 437 356

DOS MIL

269 775 093 519 869 327 422 318

993 773 684 271 389 111 548 983

554 160 830 908 605 865 319 887

611 276 168 465

TRES MIL

611 948 887 631 675 379 951 207

974 649 609 438 245 422 013 222

292 932 943 811 973 493 034 795

542 276 057 560 306

CUATRO MIL

952 745 597 191 451 955 505 725

488 578 463 436 563 542 313 576

360 519 202 969 577 081 247 321

464 616 771 378 226 889 059 232

CINCO MIL

024 216 404 133 096 288 549 732

903 216 409 353 578 743 829 252

040 212 064 841 410 528 207 569

232 705 226 790 581 652 413 213

180 266 700 873 774 031 333 383

SEIS MIL

266 038 740 095 234 184 890 870

728 115 363 046 279 065 595 768

592 958

SIETE MIL

889 736 643 102 901 681 737 509

148 068 318 498 593 001 165 104

317 627 420 281 625 220 202 282

OCHO MIL

420 436 035 229 226 141 163 794

599 646 735 431 579 882 319 805

266 708 775 300 254 888 744 165

538 578 132 328 630 125 269 718

NOVE MIL

137 099 928 085 547 405 966 573

706 649 802 086 834 094 844 926

935 388 461 660 888 505 273 902

229 356 841 454

DIEZ MIL

070 628 848 608 419 157 360 131

890 750 808 854 996 280 603 447

052 669 456 298 459 050 784 482

600 027 945 769

ONCE MIL

348 729 611 090 448 718 980 797

626 987 337 956 884 032 560 767

545 169 658 263 675 375 190 576

616 105 299 474 863 023 907 402

DOCE MIL

807 437 588 873 081 792 384 206

310 680 706 720 833 883 791 231

249 118 182 834 904 279 223 065

755 441 953 220

TRECE MIL

549 310 479 140 964 705 532 846

530 490 237 259 392 573 777 889

988 880 514 732 317 937 235

CATORCE MIL

304 367 014 913 095 871 063 903

333 862 322 498 757 366 208 298

788 060 344 349 016 046 468 591

472 998 393 469 688 764 900 558

745 598 654 832 249 323 237

QUINCE MIL

865 393 388 920 481 133 028 549

311 659 023 402 239 551 954 739

548 036 558 182 495 550 033 775

674 854 036 949 644 906 731 412

191 322 473 933

Dieciséis MIL

709 210 663 488 894 214 659 765

561 883 864 003 105 660 321 553

565 601 064 383 100 608 979 002

971 387 382 348 241 390 608 182

336

Diecisiete MIL

572 846 173 831 901 689 968 102

274 517 823 058 262 268 755 636

667 836 113 782 380 965 653 650

484 618 248 202 085 853 103 079

543 452 750 697

Dieciocho MIL

971 411 921 654 054 704 013 265

014 477 298 772 759 163 109 901

029 684 946 693 988 202 142

Diecinueve MIL

369 512 106 455 333 060 519 313

399 108 040 408 436 947 661 713

974 480 834 162 910 243 294 029

433 589 384 189 363 018 247

Veinte MIL

200 532 665 053 315 354 256 576

109 578 435 827 423 566 163 264

989 485 664 560 502 845 152 034

623 371 695 800

Veintiuno MIL

484 896 064 286 123 518 870 252

496 153 262 906 485 711 350 761

534 207 696 693 156 262 098 978

773 222 027 890 226 711 609 507

429 402 734 984 234 158 325

Veintidós MIL

694 330 988 944 427 087 745 637

654 301 157 332 762 836 768 655

753 643 872 130 164 208 480 262

721 581

Veintitres MIL

381 062 870 558 438 710 779 396

298 146 999 435 719 448 375 979

844 619 104 567 151 662 755 248

767 545 222 446 816 380 758

Veinticuatro MIL

300 986 057 907 903 516 548 886

271 423 218 547 963 826 278 285

474 063 574 579 797 212 949 634

129 446 836 915 961 395 810

Veinticinco MIL

522 565 539 164 919 195 060 839

242 866 353 303 413 081 442 426

485 726 140 549

Veintiseis MIL

987 786 874 256 237 295 034 208

397 922 017 321 775 976 130 358

868 214 824 645 624 235 004 262

Veintisiete MIL

600 998 725 287 375 748 125 297

483 872 515 141 356 961 015 728

283 467 801

Números Premios POBLACIONES

10.775	400.000	Barcelona, Burgos, Alicante, Madrid, Valencia.
19.134	200.000	Villanueva y Geltrú, San Sebastián, La Coruña.
48.249	100.000	Madrid.
48.546	6.000	Madrid.
48.181	6.000	Granada.
24.923	6.000	Zaragoza, Salamanca, Cádiz, Barcelona, Villajoyosa, Santander, Zaragoza.
38.366	6.000	Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla.
27.482	6.000	
44.124	6.000	
13.063	6.000	
39.247	6.000	

VEINTIOCHO MIL	925 050 806 666 890 913 696 303	425 497 885 739 323 896 532 486
	072 804 540 622 638 210 654 294	842 379 297 530 449 023 926 936
	719 019 472 739 297 024 074 627	469 152 895 768 955 608 567 217
	835 513 428 222 407 083 985	888 394

La amenazaron con matar a su hijo si no les entregaba las 19.000 pesetas que acababa de sacar de la cartilla

Es hallado descompuesto el cadáver de un hombre que desapareció hace días

Patrocino Rubio Martín, de cincuenta y seis años, que vive en la calle de Antonio Canalejas, número 256, fue asistida en la Casa de Socorro de un fuerte ataque de nervios. Manifestó que el pasado martes, cuando acababa de depositar una cantidad de dinero en su cartilla de ahorros, unos desconocidos la abordaron en la calle y la amenazaron con matar a un hijo suyo si no les entregaba el dinero que tenía ahorrado. La pobre señora retiró el miércoles 19.000 pesetas, que constituían todos sus ahorros, y las entregó a los malhechores. El disgusto sufrido fue lo que ocasionó la fuerte crisis nerviosa, y su estado se calificó de pronóstico reservado. La Policía, en cuyo conocimiento fue puesto el hecho, trabaja activamente para detener a los autores del delito.

Aparece el cadáver de un hombre desaparecido hace varios días

Ayer, en el Cerro de los Locos, en la Dehesa de la Villa, y en el interior de una pequeña cueva situada junto al transformador de la luz, fue descubierto el cadáver de Jenaro Velasco Salas, que se hallaba en estado de descomposición. El hombre, que tenía sesenta y un años de edad, y residía habitualmente en Jaén, debió guarecerse hace días en el lugar donde fue encontrado, ignorándose las causas que determinaron su muerte. El descubrimiento fue debido al acercarse a la cueva los bomberos, que fueron avisados por un transeúnte que había visto salir humo de ella.

Fallece atropellado por una moto

Antolín Bravo Martínez ingresó cadáver en el Equipo Quirúrgico, por haber sido atropellado por una moto en el pueblo de Las Rozas.

Estafa a doce inquilinos

Por funcionarios de la B. I. C. ha sido detenido José Bech García, como autor de una supuesta estafa a doce inquilinos de la finca 18 de la calle Mejín Calvo, por valor de 600.000 pesetas, al haberles vendido por pisos dicha finca, que se hallaba gravada con un crédito hipotecario, que el dueño anterior, Mariano Blanco Rojas, había impuesto sobre el inmueble.

Sustrajo sellos por valor de 30.000 pesetas

Ha sido detenida la presunta autora de la sustracción de sellos de Correos y cantidades en metálico, por un total de 30.000 pesetas, María del Pilar Beato Durán, de veinte años, domiciliada en la calle de Pinceles, 67, que prestaba servicio, como mujer de la limpieza, en una editorial de la calle de Víctor Pradera. Desde hace algún tiempo se había observado la desaparición de sellos, así como de diversas cifras de dinero, sin que existiera la menor sospecha sobre su autor. La Brigada de Investigación Criminal detuvo a María, la cual en principio negó su culpabilidad, pero terminó con confesarse autora, aunque en una cantidad inferior a la denunciada. Los sellos se los entregaba a su novio, también detenido, que los vendía a distintas personas a la mitad de su valor.

Fallece por emanaciones de gas

En la Casa de Socorro de Universidad ingresó cadáver Alicia Redondo Martínez, de treinta y cinco años de edad, viuda, portera de la casa número 81 de la calle de Galileo, que murió en su domicilio intoxicada por emanaciones de gas. Al parecer, después de retirar del hornillo una olla de agua, no tuvo la precau-

ción de cerrar la llave de paso. La víctima deja dos hijos, de quince y nueve años, respectivamente.

Tres niños heridos al estallar el depósito de una moto

A consecuencia de la explosión del depósito de gasolina de

una motocicleta, que se incendió en el Pozo del Tío Raimundo, tres niños resultaron heridos con quemaduras de pronóstico reservado. Con heridas semejantes resultó herido también el propietario del vehículo, Julián García Ruiz, al intentar sofocar el fuego. Los niños alcanzados por la explosión son: Felicitación del Río García, Francisco Merino Espúy y Manuel Tinoco Campos, todos los cuales fueron

trasladados al Hospital Provincial.

Arrollado por un tren

A la altura del puente de los Franceses, arrollado por un tren de la línea del Norte, falleció el industrial Teodoro Montes Galindo, de cincuenta y dos años de edad, que vivía en la calle de San Germán, 1. Hasta ahora se ignoran otras circunstancias que puedan esclarecer el hecho.

UTILIZO BENCINA PARA LIMPIARSE LOS BRAZOS Y SE INFLAMO EL COMBUSTIBLE

Muere un niño al caerse a un pozo

BARCELONA, 26.—Después de limpiar el automóvil de su padre, Carlos Suárez Llasera, de veintidós años, utilizó bencina para quitarse la grasa de los brazos. El combustible se inflamó, causándole quemaduras de consideración en ambos brazos. El hecho ocurrió en la calle Jordá. (Cifra.)

VIGO, 26.—El niño Antonio Varela López, de cinco años, que jugaba con otros amigos en el barrio de Couto Alto, se cayó a un pozo de ocho metros de profundidad. Los otros pequeños avisaron a algunos vecinos, que no pudieron rescatar a la criatura, por lo que se avisó a los bomberos, los cuales extrajeron el cuerpo del infortunado niño ya cadáver. (Cifra.)

LE PRODUCEN NUEVAS LESIONES DESPUES DE AGREDIRLE Y ROBARLE

BARCELONA, 26.—Al regresar a su domicilio, en la barriada de Verdún, Jesús González Miguel, de cincuenta y cinco años, fue agredido por tres individuos, que después de causarle algunas contusiones y derribarle al suelo, le quitaron el dinero de que era portador. Los ladrones se dieron a la fuga, pero al ver que su víctima se levantaba, volvieron sobre el mismo, causándole nuevas lesiones en diversas partes del cuerpo. Los transeúntes recogieron al herido, conduciéndole a un dispensario. (Cifra.)

LE MATA CON ARMA BLANCA DURANTE UNA DISCUSION

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 26.—Ayer murió en el Hospital Municipal Matías Cárdenas García, de treinta años, agricultor, a consecuencia de las gravi-

simas heridas de arma blanca que le produjo en el vecino pueblo de San Roque Ramón Leiva Mangas, de veintitrés años, durante una discusión motivada por cuestión de intereses. (Cifra.)

APARECE MUERTA UNA JOVEN EN LA CONFLUENCIA DE DOS RIOS

GERONA, 26.—La joven Angelina Artigas Vila, de diecinueve años, obrera textil, domiciliada con sus padres en "Can Betra", del término municipal de Amer, fue hallada muerta en la confluencia de los ríos Rulbrugent y Ter, a la altura de la casa de campo "Regelet", del mismo término municipal.

La infortunada muchacha trabajaba en la fábrica de Angles y regresaba, como todos los días, a su casa, para llegar a la cual debía atravesar el río Rulbrugent por un acceso denominado "Can Ter", y como en el día del hecho viniese muy crecido el río, se supone que la infortunada muchacha pereció arrastrada por las aguas al intentar cruzarlo. (Cifra.)

SE AHOGA AL CAER DESVANECIDO AL AGUA POR LAS EMANACIONES DE UN MOTOR

TOLEDO, 26.—En el río Cigüela, en el término de Puebla de Almoradiel, pereció ahogado cuando se bañaba el joven de diecisiete años José Luis Arévalo Sancho, estudiante.

En Vargas pereció también ahogado el joven de veinte años Emiliano González, que cayó desvanecido al agua por efectos del ambiente enrarecido por las emanaciones de un motor cercano. Otro compañero suyo, que pre-

tendió salvarle, estuvo a punto también de perecer. (Cifra.)

FALLECE EN UNA PISCINA PARTICULAR

ALCAZAR DE SAN JUAN, 26. Esta tarde, cuando se bañaba en una piscina particular, a consecuencia de una congestión, pereció ahogado el joven Juan de Mata Romero, de dieciocho años, hijo de un guardia municipal. (Cifra.)

TRAGICAS INUNDACIONES EN LA ISLA DE KYUCHU

En Isahaya, "la ciudad de la muerte", han perecido unas tres mil personas

"SENTI COMO SI ME HUBIERAN CORTADO EL CORAZON", DICE UN SUPERVIVIENTE

TOKIO. (Urgente), 26.—Ciento cincuenta y siete personas han resultado muertas y doscientas cuarenta y nueve desaparecidas a consecuencia de las torrenciales lluvias que, en el espacio de veinticuatro horas, han azotado la isla japonesa de Kyuchu, que han originado desbordamientos, corrimientos de tierras e innumerables catástrofes. Las cifras de muertos y desaparecidos no son en modo alguno definitivas, ya que muchos lugares se encuentran in comunicados, y se desconoce la suerte que haya podido correr la población de los mismos.

Los primeros informes de los corresponsales de la Prensa japonesa destacados en la isla afirman que la cifra de muertos, una vez que se haya podido comprobar todo el terreno, ascenderá a unos tres millares, ya que la mayoría de los desaparecidos han sido arrastrados por las turbulentas corrientes de los ríos desbordados.

La Policía ha informado que, por lo menos, unas 9.682 familias han tenido que abandonar sus hogares, lo que supone unas 47.998 personas en la calle. Siguiendo los primeros informes de la Policía, unas 1.031 casas han resultado dañadas; 256 completamente desaparecidas, y unas 29.117 anegadas por las aguas.

Las localidades más afectadas son las de Isahaya, que tiene una población de 60.000 habitantes, y Omura, con la mitad de población que la anterior.

En Tokio, los periódicos diarios llaman esta mañana a Isahaya «la ciudad de la muerte», ya que se calcula que sólo en esta ciudad las muertes ascenderán a unas tres mil.

Un superviviente, hido de la ciudad de Isahaya, ha manifestado que los desbordamientos se iniciaron ayer por la noche, y que, en breve, unas cuatro mil viviendas quedaron sepultadas. Inmediatamente, la ciudad se hundió en la oscuridad al cortarse todo suministro eléctrico.

LA GUAPA DE HOY



Nina Karell, una actriz francesa y muy guapa, no puede ocultar su satisfacción y alegría de encontrarse en San Sebastián, alegría bien reflejada en su bello rostro. Nina Karell ha actuado en los estudios españoles. Es la protagonista de "Horas de pánico", película estrenada recientemente en Madrid.

TRAGICAS INUNDACIONES EN LA ISLA DE KYUCHU

En Isahaya, "la ciudad de la muerte", han perecido unas tres mil personas

"SENTI COMO SI ME HUBIERAN CORTADO EL CORAZON", DICE UN SUPERVIVIENTE

son las de Isahaya, que tiene una población de 60.000 habitantes, y Omura, con la mitad de población que la anterior.

En Tokio, los periódicos diarios llaman esta mañana a Isahaya «la ciudad de la muerte», ya que se calcula que sólo en esta ciudad las muertes ascenderán a unas tres mil.

Un superviviente, hido de la ciudad de Isahaya, ha manifestado que los desbordamientos se iniciaron ayer por la noche, y que, en breve, unas cuatro mil viviendas quedaron sepultadas. Inmediatamente, la ciudad se hundió en la oscuridad al cortarse todo suministro eléctrico.

«Senti—explica Yasujiro Tachikawa—como si me hubieran cortado el corazón. De repente, el ambiente se llenó de gritos de auxilio y quejas de personas que morían o eran arrastradas por las aguas. Miles de personas intentaban escalar los tejados de sus casas. Los soldados que fueron enviados para prestar auxilio a los afectados no podían hacer nada: ellos mismos eran víctimas de la catástrofe.»

El hospital de Takano se hundió a efectos de un corrimiento de tierras. Veinte pacientes y varias enfermeras resultaron muertas al no poder hacer nada para salvar sus vidas.

Las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos han enviado helicópteros para que se unan a los equipos de salvamento.

metro y medio por hora en la zona de Viena.

En la capital han sido evacuados los almacenes y demás instalaciones del puerto fluvial.

En amplias zonas situadas entre Linz y Viena las cosechas han sido recubiertas o arrastradas por las aguas del Danubio en las últimas horas. No se ha podido hacer aún el cálculo de los daños, pero se supone son considerables.

Se tiene la esperanza de que, si deja de llover en las próximas horas, sea evitado el desastre en la capital.

Los meteorólogos explican los aguaceros como una consecuencia de una zona de baja presión que se desplaza desde Gran Bretaña y Francia hacia Austria y Hungría. (Efe.)

SIETE ESTADOS NORTEAMERICANOS PADECEN LA PEOR SEQUIA DESDE HACE CINCUENTA AÑOS

NUEVA YORK, 26.—Una gran sequía se registra entre Maine y Virginia y, según los observadores, ha sido calificada como la peor desde hace cincuenta años. Ha ocasionado ya daños por valor de varios millones de dólares.

Los funcionarios oficiales de Massachusetts, Connecticut, Maryland y Rhode Island han solicitado del Presidente Eisenhower que declare su Estado "zona de desastre" para permitir que los agricultores puedan comprar productos excedentes a precios reducidos y obtener ciertos créditos sobre préstamos.

También se hallan afectados los Estados de New Hampshire, Nueva York, Pensilvania, Nueva Jersey, Delaware, Maine y Virginia. (Efe.)

SEIS MIL GALLINAS Y UNA VACA CARBONIZADAS EN UN GRAN INCENDIO

MONTPELLIER (Francia), 26. Un gran incendio se ha registrado en una granja próxima a esta localidad. Los daños han sido considerables, ya que han quedado carbonizadas 6.000 gallinas y una vaca. (Efe.)

ESTOMAGO
• INTESTINOS
ELIXIR
ESTOMACAL
(C. R. 252.)
SAIZ DE CARLOS

Tomó una fuerte dosis de veneno, se cortó las venas y se tiró al vacío desde un noveno piso

UN MUCHACHO DEMENTE ENVENENA A SEIS NIÑOS CON INSECTICIDAS

LA HABANA, 26.—En un hotel de esta ciudad se ha cometido un "triple suicidio". Kenneth L. Haas, un estudiante norteamericano de Medicina, ingirió una fuerte dosis de veneno, se cortó las venas y se tiró por la ventana desde el noveno piso. Como explicación, solamente dejó una nota al dueño del hotel disculpándose por las "moleduras" que le podía originar el suicidio. (Efe.)

UN MUCHACHO DEMENTE ENVENENA A SEIS NIÑOS CON INSECTICIDAS

BOLZANO, 26.—Un muchacho demente, de quince años, ha confesado haber envenenado a seis niños de una institución benéfica. El muchacho explicó que ha-

bia envenenado a los niños —también enfermos mentales o físicos— con insecticidas. (Efe.)