

Submarinos no identificados penetran en aguas filipinas

MANILA, 11.—El "Manila Daily Bulletin" informa hoy que submarinos de naciones "no amigas" penetran frecuentemente en aguas territoriales filipinas, camino del sur de China. El periódico dice que su información procede de importantes oficiales de la Armada del país, y añade que posiblemente los submarinos pertenecen a Rusia o a la China comunista. Se sabe, por otra parte, que los comunistas—no especifica el periódico si los rusos o los chinos—han establecido una base submarina en la isla china de Hainan. (Efe.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.554
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 11
JULIO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

LA GOTA GORDA

Estaba aún perezosa y abanicándose en un rincón, pero ya ven ustedes cómo ha decidido hacer su aparición nada menos que la gota gorda y hay que sudarla, amigos, si no se está entre agujas o rodeado de peces. Se suda porque el termómetro marcó a las seis de la mañana 17,5 grados, y 29,3 a la una.



OTRA EXCLUSIVA DE PUEBLO POLEMICA ANTONIO-LOLA FLORES



Lola Flores iba a compartir los honores estelares, en una película de próximo rodaje, junto al bailarín Antonio. Pero, de pronto, la "terremoto" jerezana afirmó:

"NO TRABAJARIA CON ANTONIO NI POR DOSCIENTOS MILLONES."

Antonio aclara lo ocurrido, y dice:

"NO HE SIDO YO, SINO EL DIRECTOR DE "LAS ZAPATILLAS ROJAS", EL QUE LA DESCARTO."

Y añade: "Por doscientos millones ella saldría a Príncipe a trabajar en el trapicio. Y yo, por menos dinero, bailaría el zapateado de Sarasate en el alambre..."

"ANTONIO, COMO ACTOR, ES REGULARCILLO,

añadió Lola Flores. Y Antonio, que ha tomado a broma la reacción de su compañera, aclara:

"ELLA, COMO ACTRIZ, ES MENOS QUE REGULARCILLA."

Al mismo tiempo niega los rumores de la posible boda de

ANTONIO CON AVA GADNER

y anuncia, en exclusiva para PUEBLO, que

"EL SOLTERON VA A DAR PRONTO LA CAMPANADA."

Toda esta curiosa polémica, que apasiona en los medios artísticos y a los que siguen a tan populares artistas, la encontrará el lector de PUEBLO en páginas interiores, en la sección "Un nombre, una noticia, una opinión".

NUEVO INCIDENTE en la frontera SIRIOISRAELI

Fuego de ametralladoras entre los soldados fronterizos

RUSIA Y EGIPTO NO SON AJENAS A ESTOS CHOQUES

JERUSALEN (Israel), 11. (Urgente).—Se ha vuelto a registrar un intenso fuego de ametralladoras a lo largo de la frontera sirioisraelí. Los primeros informes, de fuente israelí, indican que el fuego fue iniciado por los soldados sirios. No se ha informado sobre posibles víctimas. (Efe.)

INFORME DEL SECRETARIO GENERAL DE LA O. N. U.

JERUSALEN, 11. — Israel ha informado al secretario general de la O. N. U., Dag Hammarskjöld, y a las tres potencias occidentales, que hace responsable de los incidentes fronterizos registrados el pasado martes a Siria exclusivamente, pero que la creencia general es que Rusia y Egipto se hallan tras las tensiones fronterizas.

El jefe de Gobierno, David Ben Gurion, que ha visitado la región donde las fuerzas sirias e israelíes cambiaron fuego de artillería y mortero por espacio de cinco horas, ha enviado un cablegrama al secretario de la O. N. U., en el que acusa a Siria de haber provocado el incidente, por cuyo motivo la hace responsable del mismo. Acusaciones análogas han sido formuladas por Walter Eytan, director general de la Oficina Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores, a los encargados de Negocios de los Estados Unidos y Gran Bretaña y al embajador de Francia. (Efe.)

DESDE LA INVASION DE EGIPTO NO HUBO OTRO INCIDENTE PEOR

JERUSALEN, 11. — Los observadores de tregua de las Naciones Unidas informarán al secretario general de la O. N. U., Dag Hammarskjöld, dentro de las próximas veinticuatro horas, sobre el incidente fronterizo registrado el martes entre fuerzas israelíes y sirias, calificado del peor desde que se produjo la invasión de Egipto.

En círculos israelíes se ha indicado que el informe ha sido enviado ya, pero la noticia no ha podido ser confirmada. (Efe.)

ISRAEL PIDE MIL MILLONES DE DOLARES PARA ESCUELAS

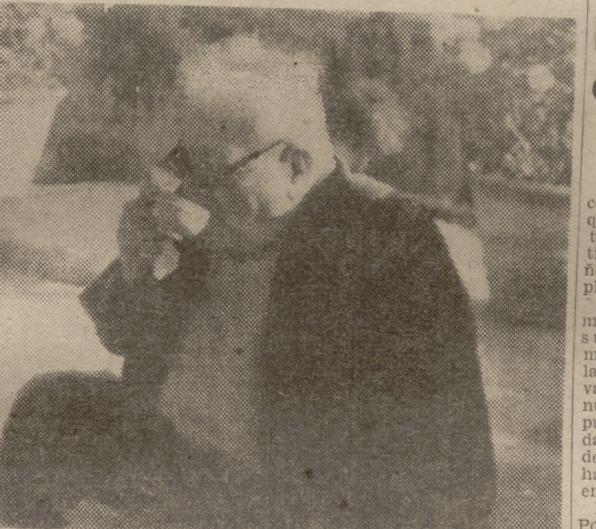
GINEBRA, 11.—Israel ha pedido a las Naciones Unidas la creación de un fondo de mil millones de dólares para ayuda de los países necesitados en la construcción de escuelas. (Efe.)

llones de dólares para ayuda de los países necesitados en la construcción de escuelas. (Efe.)

POSIBLE ACERCAMIENTO ENTRE EGIPTO E INGLATERRA

EL CAIRO, 11.—El Presidente egipcio, Gamal Abdel Nasser, y el jefe del Gobierno de la India, Jawaharlal Nehru, han iniciado las conversaciones que, según círculos bien informados, están encaminadas a lograr un acercamiento entre Egipto y Gran Bretaña.

HA MUERTO el Aga Khan



VERSIX (Suiza), 11. (Urgente).—EL AGA KHAN, DIRIGENTE ESPIRITUAL DE MAS DE DIEZ MILLONES DE MUSULMANES, HA FALLECIDO EN ESTA CIUDAD, A LA EDAD DE SETENTA Y NUEVE AÑOS, DEBIDO A UN ATAQUE AL CORAZON. (Efe.)

N. DE LA R.—La muerte del Aga Khan cierra el último capítulo de una existencia fabulosa que fue vivida bajo la curiosidad, siempre mantenida, de quienes veían en ella el último exponente real, humano e increíble, de un hombre que valía en oro, de verdad, su ancho peso humano.

Nació en 1877, y era hijo de una princesa persa; heredero de una fortuna inmensa, el Aga Khan era, fundamentalmente, un mito vivo. Como jefe de la secta oriental de los ismailitas, su contorno de simple hombre trascendía para convertirse, ante sus súbditos, en el descendiente directo del profeta, en hombre-dios, que diría, bien perplejo, el escritor francés Barrés cuando asistió, en un camino de la India, a las muestras de adoración que prodigaban a su retrato.

Por encima de ese caliente aspecto de cuento, de hombre que vive para asombrar la imaginación de los demás, el Aga Khan ha sido un personaje crudamente real, hondamente ligado a la existencia de cada día, y el goce pleno de la vida ha ocupado,

posiblemente, las más de las horas de su existencia. El Aga Khan, amigo de príncipes y gobernantes, de reyes y de hombres de primera fila en el deporte y en cine, parecía cumplir, sobre su persona, el rito oriental de la feliz contemplación de las cosas. Sus catalejos estaban sobre sus rodillas en las carreras de caballos más importantes del mundo, y eran suyos, en muchas ocasiones, los vencedores.

Cada año, como regalo y gloria de un cuento perfecto, el Aga Khan recibía el dorado, amplio y desnudo obsequio de su peso en oro, que sus 80.000.000 de súbditos religiosos reunían, por las selvas y los oasis, para él. Los ismailitas debían de pagar, en líneas generales, un 2 por 100 de sus rentas, y el 10, los khajas. Una fortuna anual calculada en 450.000 libras esterlinas y un capital de cientos de centenares de millones.

Por si fuera poco, se vendía al alto precio de los elixires el agua en que se había bañado este alto pez del mundo islámico, esta jeraquia de «Las mil y una noches». Incongruente o no, perfecto o imperfecto, el Aga Khan ha tenido una importancia política enorme en la vida de la India, y como jefe de la Liga Musulmana contribuyó de manera muy efectiva y eficaz a la concordia con Inglaterra y con su Imperio. No olvidado nunca sus años de estudiante en Eton, y para siempre, como final, acaso, de otros tiempos idos, quiso radicar y vivir en Europa, tierra de sinfieses.

El «Tour», en marcha HASENFORDER GANA LA DECIMOCUARTA ETAPA

SETE, 11.—Por esta localidad, a 100 kms. de la salida, 11 corredores escapados llevan catorce minutos de ventaja al grueso de pelotón y diez minutos de retraso sobre el horario previsto. Un fuerte viento de espaldas les favoreció. Son los siguientes: Ruby, Da Silva, Voorting, Mahe, Groussard, Christian, Rolland, Hassenforder, Tosato, Padovan y Hoorelbeke. (Alfil.)



BEZIERS, 11.—A 139 kilómetros de la salida, un grupo de nueve hombres, formado por Hassenforder, Rolland, Groussard, Padovan, Christian, Ruby, Voorting, Tosato y Da Silva, pasaron a las 13,30 horas, con trece minutos de adelanto sobre el horario previsto. A un minuto quince segundos pasaron Mahe y Hoorelbeke. El grueso del pelotón, conducido por Stablinski, se encuentra a quince minutos del grupo de cabeza.

Hoorelbeke se unieron de nuevo al grupo de cabeza. Los once escapados pasaron a las 14,15 horas con ocho minutos de adelanto sobre el horario previsto, y precediendo en 15 minutos 30 segundos al grueso del pelotón, conducido por Anquetil. (Alfil.)

NARBONNE, 11. — Por el control de avituallamiento de esta ciudad, a 172 kilómetros de la salida y 74 de la llegada, Mahe y

PERPIGNAN (urgente), 11.—Hassenforder (Nord-Est-Centro) ha ganado la XIV etapa del "Tour" en un tiempo de 6 h., 17 m., 23 s.

Continúan las investigaciones para esclarecer el supuesto «secuestro de los niños» de Barcelona

LA DUEÑA DE LA CASA, PROCESADA

BARCELONA, 11.— Continúan con gran actividad las diligencias que el Juzgado de primera instancia núm. 13 realiza con motivo del supuesto secuestro de niños, descubierto en un piso de la plaza de Calvo Sotelo.

El Juzgado ha recibido, con motivo de la publicación de este suceso, infinidad de denuncias, muchas de ellas anónimas, sobre la desaparición de menores de varios domicilios. Entre estas denuncias figuran dos, de unos pueblos cercanos, que daban toda clase de detalles, y la fecha de desaparición, así como lo que habían hecho las madres desde entonces y otros pormenores.

Estas denuncias pasaron a la Policía que, después de una información a fondo, ha comprobado que no había nada de lo que se suponía y, que si efectivamente, los menores no estaban en sus domicilios paternos, los motivos de la ausencia no eran punibles.

Con referencia a las personas complicadas en el sumario, después de las declaraciones, que han sido muy extensas, y de careos entre la dueña del piso y la otra detenida, presunta ama de llaves, se tienen noticias de que se ha puesto en claro que los cuatro niños encontrados en el piso estaban inscritos en el Registro Civil como hijos de la detenida M. D. O. F., y como quiera que por las declaraciones primeras de esta detenida y de alguna de las madres de los niños se ha demostrado que no hubo tal maternidad, el Juzgado ha dictado contra esta mujer auto de procesamiento y prisión sin fianza, por el delito de supuesto parto, y también ha dictado auto de procesamiento y prisión contra V. R. G. por el delito de complicidad con su dueña.

Ambas detenidas han pasado a la cárcel, habiéndoseles levantado la incomunicación a que estaban sometidas. Como quiera que podría haber alguna otra complicación, se siguen las diligencias con gran celeridad. Los cuatro niños siguen en la Casa de Maternidad, donde fueron internados por orden del juez. Se esperan, al parecer, nuevas declaraciones de las madres de los menores. Hasta el momento no se ha demostrado que los niños sufrieran malos tratos y fueran objeto de relajamiento por parte del ama de llaves. (Cifra.)

Ultimas noticias sobre la polémica del "Medio millón"

MANANA PUBLICARA PUEBLO

un extenso y pormenorizado escrito de la CASA PATROCINADORA DEL CONCURSO, cuya conclusión es esta:

SI SE VOLVIERA A FORMULAR DE NUEVO LA PREGUNTA "¿A QUIEN DIO LA ALTERNATIVA JOSELITO EL 29 DE FEBRERO DE 1920 EN MONTPELIER?", LA RESPUESTA SEGUIRIA SIENDO:

"MANUEL ALVAREZ"

SENSACIONAL ESTAFIA EN BARCELONA

Pierde una finca valorada en siete millones y medio de pesetas y, además, queda deudor de otro millón

Había otorgado plenos poderes a un estafador profesional que ha sido detenido por la Policía.

(Información en la pág. 23.)

Vivir para ver



ALMACENES EN BOLSILLOS INFANTILES
UN NIÑO LLEVABA SIEMPRE ENCIMA
476 OBJETOS

SAN FRANCISCO.—Empujada por la curiosidad, una madre americana, la señora Paulding, ha conservado durante un año todos los objetos encontrados en los bolsillos de sus dos hijos, de nueve y siete años. Al cabo de un año hizo un inventario de los "tesoros" así acumulados, 476 objetos en total, de ellos cinco insignias militares, dos patas de conejo, una carta de injurias de una amigueta, dos tarjetas postales afectuosas de otra amigueta, veintitrés piedras, veinticinco clavos, diez soldados de plomo y veinticuatro bellotas. Más un cierto número de utensilios, monedas, tarjetas de miembros de distintos clubs, entradas de teatro y otros objetos "usuales". (Mapa.)

ZUKOF ELEMENTO "CLAVE" DE LA ACTUAL SITUACION RUSA

El apoyo del mariscal ha dado la victoria a KRUSCHEF SIN "EL CONQUISTADOR DE BERLIN", "K" SE VERIA EN UN GRAN APRIETO

LONDRES.—(Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida su reproducción.)—La situación interna del Kremlin después de la reciente "purga" de personajes soviéticos, así como la posición e influencia respectivas de los que han quedado en el Poder, son asuntos que continúan manteniendo la atención de los círculos diplomáticos occidentales. Y la figura del mariscal Zukof, llamado por los comunistas "el conquistador de Berlín", es posiblemente la que más interés despierta.

Desde luego, parece perfilarse más cada día el papel de Zukof como "elemento clave" de la actual situación rusa, después de la sensacional depuración realizada por Kruschef entre los dirigentes del Kremlin. Tal es la opinión expresada en informes diplomáticos recibidos en Londres y procedentes de Moscú.

El ministro de Defensa soviético jugó un importante papel en la lucha entablada por Kruschef contra el "trío Molotov" y ayudó eficazmente a aquél a salvarse de las intrigas urdidas en el Kremlin y que atentaban contra la posición del secretario del partido comunista ruso. En consecuencia, la postura de Zukof es hoy, indudablemente, mucho más fuerte en la U. R. S. S., hasta el extremo—en opinión de diplomáticos occidentales—de que si Zukof se decidiese algún día a retirar su apoyo a Kruschef, éste se vería en un grave aprieto y sentiría debilitarse la influencia que hoy tiene, el poderío que ha conseguido tras la reciente depuración.

No es preciso señalar que el poder del mariscal Zukof se basa principalmente en su control absoluto del Ejército rojo, que es seguramente la mayor y más estable potencia que existe en la actualidad en Rusia. Cabe, por tanto, pensar que Kruschef ha pasado a depender, más que

de la lealtad del mariscal Zukof.

Por el momento, parece que Nikita Kruschef no corre peligro alguno en ese sentido, puesto que Zukof, a pesar de su gran fortaleza política actual, es hombre que no demuestra ambiciones en este terreno y no aspira a la dirección del partido comunista o de los asuntos públicos de la U. R. S. S. Mas, a pesar de ello, se cree que Zukof ha de ser encumbrado a altos puestos de dirección, al margen de sus actividades militares. Lo que no está claro aun para los observadores es cuáles han de ser esos puestos, y dudan entre señalar el de la Jefatura del Gobierno, en sustitución de Bulganin, o algún otro cargo político de altura.

Bulganin se encuentra ahora en tanto en segundo término. Las informaciones de su llegada a Praga, junto con Kruschef, indican o dan la impresión de que la figura más brillante y representativa es Nikita Kruschef, mientras que Bulganin actúa como un

simple acompañante. Estos presagios de próxima desgracia de Bulganin se apoyan también en el hecho de haber simpatizado en principio con el "trío Molotov" cuando éste se lanzó al asalto del Poder, en contra de Kruschef.

Pero volvemos a insistir en que la atención de los diplomáticos y comentaristas occidentales se centra hoy, en relación con todos estos acontecimientos, en la figura del mariscal Zukof. En efecto, Zukof ha ido ganando influencia en los dos últimos años, desde que destacó por su actuación en la conferencia de Ginebra. A partir de entonces, ha sostenido una abundante correspondencia, no oficial, con el Presidente Eisenhower. También se recuerda que el trato que dió Stalin a Zukof y a otros generales del ejército rojo después de la segunda guerra mundial creó un considerable descontento y resentimiento entre muchos jefes militares, que se situaron al lado de Kruschef en la campaña de desestalinización emprendida por éste último.

Próximas elecciones argentinas

Se celebrarán el 28 de julio

MANIFESTACIONES PERONISTAS Y BOMBAS EN LA CAPITAL

BUENOS AIRES, 11.—El Partido Radical del Pueblo, la mayor fuerza política con que el Gobierno puede contar para que se apoye la reforma constitucional, ha anunciado su programa para las elecciones nacionales del próximo día 28.

DETENCION DE 17 MANIFESTANTES

BUENOS AIRES, 11.—Diecisiete personas han sido detenidas en Tucumán durante una manifestación a favor del regreso de Perón a la Argentina y en la que participaron unas 200 personas. Los manifestantes vitorearon a Perón y pidieron su retorno al país. (Efe.)

TRES BOMBAS EN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, 11.—Elementos extremistas han colocado tres bombas, dos de las cuales hicieron explosión a primera hora de la mañana de ayer. Una de las bombas estalló frente a la residencia de un delegado de los Sindicatos Ferroviarios, en el suburbio de Sáenz Peña. Hubo ligeros daños. La otra bomba estalló en Avellaneda.

N. DE LA R.—Al final, después de una serie de crisis internas que estuáramos a continuación, se ha impuesto el criterio del Gobierno Aramburu y, en vez de las prometidas elecciones generales, se verificarán, el 28 de julio, elecciones constituyentes. De esta forma, el calendario político del país queda ajustado, en líneas generales, a la siguiente perspectiva: a) elecciones constituyentes el 28 de julio; b) promulgación de la nueva Constitución en noviembre; c) elecciones generales en febrero de 1958; d) traspaso de poderes del Gobierno provisional al Gobierno nacido de las elecciones, en mayo de 1958.

Aclaremos el estado actual de la situación.

Primero.—El plan de Aramburu había encontrado, en el primer momento de su formulación, la discrepancia de verdaderos sectores de la vida del país y, sobre todo, dentro del Ejército, donde las destituciones y disminuciones se han producido, como es sabido, con periodicidad de ritmo constante. Los casos de Rial, en la Marina; Krause y otros más, separados últimamente de sus puestos, revelaron la tensión interna de las fuerzas que en su día colaboraron contra Perón.

Segundo.—El propósito esencial de los gobernantes argentinos es retrasar una consulta general que pudiera poner en acción los cinco millones de votos que el general Perón recibiera en la última consulta electoral y que, acaso el retraso y las dificultades económicas, ha vuelto a agrupar sin necesidad de mayores esfuerzos propagandísticos. En virtud de ello el deseo gubernamental es elaborar una Constitución «liberal» que impida, acaso, por su régimen legal, la presencia de un grupo político de las características del peronismo.

Tercero.—En vísperas de la consulta «constituyente» la situación política del país es de tensión creciente y todo el mundo considera (la revolución antiperonista fué en septiembre de 1955) que la prolongación del Gobierno provisional en el Poder no es otra cosa que un pretexto para ganar tiempo y, con el tiempo, dominar la situación.

Cuarto.—Como esta masa peronista sigue preocupando, el Gobierno se esfuerza en procurar su fragmentación, favoreciendo la aparición de pequeños partidos políticos del tipo de la Unión Popular, con la esperanza de la atomización. Sin embargo, en los momentos actuales se extiende la creencia de que, de acuerdo con normas clandestinas, los

peronistas votarán en blanco. Algunos grupos organizados se han plegado oficialmente a esta posición, que servirá "para contar votos".

Quinto.—Frente a esta creciente marea peronista el grupo político más fuerte es la Unión Cívica Radical, que dirige en cierto modo, como veremos, Arturo Frondizi, quien ya en 1954, frente a Perón, había alcanzado tres millones de votos, en números redondos. Pero el problema esencial es que la Unión Cívica se encuentra dividida en tres grupos: el de Frondizi, caracterizado por un extremismo "popular", razón por la que se creyó un día que incorporaría a los peronistas; el grupo de Ricardo Balbín, antiguo jefe del partido y cabeza hoy de la sección de Buenos Aires, que apoya la política gubernamental, y el tercer bloque, en fin, la minoría de la derecha, dirigida por Zabalza Ortiz, más próximo que Balbín a la línea gubernamental. Es así que Frondizi sería la izquierda, Balbín el centro y Zabalza Ortiz la derecha. Un partido, pues, dividido, que acentúa las posibilidades del peronismo.

Sexto.—Los partidos de la extrema derecha, los ultranacionalistas y partidos como el Azul y Blanco se mantienen en actitud de intransigencia frente a unas elecciones que retrasan la consulta general. Frente a estas posiciones, el Gobierno Aramburu intenta convencer a los sectores católicos. El hecho cierto e incuestionable es el ascenso de la marea peronista y las dificultades existentes para convencer al país de prolongar el estado provisional, que las Constituyentes, sobre todo con las órdenes de abstención, no var a resolver. El nervosismo del Gobierno destaca ahora en la ruptura de relaciones con Venezuela, a cuyas autoridades acusa de proteger la libre actividad de Perón.

LA VISITA DE LOS MANDOS SOVIETICOS ES PRESAGIO DE NUEVAS "PURGAS"

MALENKOF, DESPLAZADO A TRES MIL QUINIENTOS KILOMETROS DE MOSCU

KRUSCHEF Y BULGANIN RECORREN FABRICAS Y GRANJAS CHECOSLOVACAS

WASHINGTON, 11.—La visita de altos dirigentes soviéticos a Checoslovaquia es presagio de que nuevas depuraciones se producirán en el país, y probablemente la rehabilitación de los comunistas checos ejecutados en 1952, ha manifestado el ex embajador de Checoslovaquia en Estados Unidos, doctor Jauraj Slavik, que abandonó su puesto en 1949, desafiando a los comunistas.

Slavik señaló que es notable que Karol Bacísek, primer secretario del partido comunista eslovaco y miembro del Presidium, no se hallaba presente a la llegada a Praga de los dirigentes comunistas rusos. (Efe.)

MALENKOF, DESTINADO A SIBERIA

WASHINGTON, 11.—Los funcionarios oficiales norteamericanos han indicado que el nombramiento del ex jefe de Gobierno soviético Georgi Malenkof para dirigir una central eléctrica a 3.200 kilómetros de Moscú, en el Asia soviética, de retira, efectivamente, de las instigaciones e intrigas de la capital moscovita.

Señalan que el hecho es interesante, porque significa que Malenkof no será juzgado ante los tribunales por el papel que ha desempeñado en la lucha interna del partido comunista con el jefe del partido, Nikita Kruschef.

Ponen de relieve los funcionarios norteamericanos que el nombramiento de Malenkof da cierta seguridad al ex jefe de Gobierno. «Es posible que no sea un seguro de vida, pero, al menos—dijo uno de los funcionarios—, le concede cierto plazo.» (Efe.)

RADIO MOSCU HACE PROPAGANDA DE POSPELOF Y KOROTCHENCO

LONDRES, 11.—Radio Moscú ha transmitido hoy breves biografías de los dos recientemente designados miembros candidatos del Presidium.

Según la emisora de la capital rusa, P. M. Pospelof, de cincuenta y nueve años de edad, ha sido miembro del partido comunista ruso desde 1915, y después de la revolución de octubre ha trabajado en el Comité Central. En 1940 Pospelof fué director de Pravda y en 1949, director del Instituto Marx-Engels-Lenin. Fué elegido miembro del Comité Central en 1952, durante el XIX Congreso del Partido. Pospelof es doctor en Ciencias históricas.

Por otra parte, D. S. Korotchenko, nacido en Ucrania, de cuarenta y tres años de edad, es hijo de un agricultor. En 1918 se unió al partido comunista. Durante la guerra civil organizó los destaca-

mentos de labriegos. Desde 1930 a 1937 ha trabajado en Moscú como asesor técnico para la planificación e industrialización de la zona agrícola de la capital soviética. En 1938 fué nombrado presidente del Consejo de Comisarios del Pueblo en la provincia de Ucrania. Fué elegido como miembro del Comité Central en 1952, también durante el XIX Congreso del partido comunista. (Efe.)

POR-AHORA NO SERAN EJECUTADOS

LONDRES, 11.—Radio Moscú ha informado, en una emisión de lengua inglesa, que el ex jefe de Gobierno, Malenkof, ha sido trasladado a una central eléctrica situada a 3.200 kilómetros de Moscú, y que otros de los depurados recientemente por el Kremlin han sido asignados a nuevos cargos.

Al parecer, la emisora moscovita difundió la noticia en respuesta a los rumores occidentales de que Malenkof y sus camaradas se veían amenazados de ser ejecutados. (Efe.)

SE ESPERAN MAS DISCURSOS DE LOS CABECILLAS RUSOS

PRAGA, 11.—El primer secretario del partido comunista soviético, Kruschef, y el jefe del Gobierno ruso, Bulganin, han iniciado hoy sus visitas a fábricas y granjas, así como a importantes dirigentes de Checoslovaquia. Los corresponsales extranjeros en Praga no pudieron acompañar a los dirigentes rusos en su visita a una de las fábricas; únicamente los periodistas checoslovacos y rusos pudieron presenciar de cerca la visita de Kruschef y Bulganin. Esta noche, los dirigentes del Kremlin asistirán a una recepción en el palacio presidencial. Es posible que, bien durante la mencionada recepción o en alguna de las visitas que realicen, los gerifaltes rojos pronuncien discursos.

Todos los periódicos de Praga reproducen en sus páginas las palabras pronunciadas por Kruschef, acompañadas de fotografías y comentarios.

Los visitantes rusos se dirigieron mañana a Bratislava. (Efe.)

PROYECTO DE LINEA AEREA LONDRES-MOSCU

LONDRES, 11.—Un portavoz de la British European Airways (B. E. A.) ha anunciado que la Compañía proyecta inaugurar un servicio directo entre Londres y Moscú, a comienzos de 1958.

En breve llegarán a Londres varios especialistas rusos de aviación civil. (Efe.)

CHISPAS DE LA REDACCION

Economía case

Dos respetables amas de casa disfrutando de las primeras ricias del verano en una terraza y ante dos botellas sin premio el tapón, conversan de sus platos, después de haberse duchado a gusto con los del verano.

—Como el presupuesto anda achuchado—dice una de ellas—este año no tenemos más remedio que prescindir los días del verano en Bustarviejo, es que no nos veáis por allí más otras veces.

—¡Caramba!—exclama la otra.—Nosotros tampoco podemos movernos, por idénticos motivos, de Madrid. Pero mi marido que es un genio de las matemáticas, dice que en lugar de ir como siempre a Bustarviejo iremos a la Costa Brava, para ahorrar más.

Himeno

El sacerdote.—Catalina Gil Ulloa, ¿acepta por esposo a Ros y Ros?

La novia.—(Que es sorda) ¿mo cualquier estimable tapón? ¿Qué?

El sacerdote.—Catalina Gil Ulloa, ¿acepta por esposo a Ros y Ros?

La novia.—¿Qué?

Un chusco.—(Desde las últimas filas de invitados).—¿Que si quieres a Ros, Catalina!

El peligro

Conversan dos amigas, cada una en la intimidad de su gabinete. El esposo de una ellas acaba de ser reintegrado a un hogar desde un sanatorio que sufrió operación a vista muerte. Y la que estuviera punto de lucir ropa de luto.

—Querida Carlota: ya me tranquilizo, pero he estado a punto de quedarme sin marido.

—No me extraña. ¡La primera era un bombón!

Solución heróica

Don Floripondio y sus nietos ven cómo penetra en el citado almacén de colonias, charcutería, etc., una joven que parece traer mucha prisa, que porta aún el pelo de la dehesa. Y la oyen, porque aproxima al mostrador y pregunta:

—¿Cuánto vale el cuarto de lo de salchichón del bueno?

—Diecisiete setenta y cinco.

—Y el de jamón de York?

—Veintisiete cincuenta.

—Pues deme una peseta de aceitunas de las mejores.

Estatu

El joven y estimadísimo poeta Ignacio de la Mota tenía entendido—y con nosotros que entiendo le ven—que nació poeta. Ahora, incluso sería capaz de encender sus pitillos con el chero que le ofrecieran desde el séptimo piso de un rascacielos Manhattan. Los techos de su casa están llenos de desconcertadas, y en justa correspondencia de chichones la cabeza del ridio Ignacio. Una vez, cuando usaba, al sombrero de su amigo le confundieron con un patillo volante. Sus hijos, besarle, usan una escalera mano...

El otro día, Ignacio, en cumplimiento de deberes informativos, tuvo que acudir al Club de la Medina. Su entrada fué nacional. Miradas que se dirigían hacia el cielo, exclamaciones, asombro, cuchicheos. Las señoras hacían gala de su buen humor comentaban:

—Es un periodista. Ignacio de la Mota se llama.

—Pues sí, en vez de molesto a ser mancha, le perdona la vista.

—¡Yo no sé lo que es excluir hijas! ¡Es la primera vez que veis el Castillo de la Mota!

Matusale

El turista curioso llega a piquisima plaza Mayor de bacera de los Aguamaniles, templo, con asombro, sentándose el pórtico de la Casa Corral a un anciano ancianísimo, que a juicio del contemporáneo debe ser el hermano mayor Matusalén. Le fotografía, un cigarrillo y le pregunta:

—Usted, mi amigo, es el viejo del pueblo, ¿no?

Y el vetusto, con mucha acalora:

—Ca. No, señor. ¡El más es mi hijo el pequeño!

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

CARACTERISTICAS DE LAS INVERSIONES EXTRANJERAS

POR motivos económicos —pero quizá con más fuerza por una motivación política de gran alcance, si se quiere crear una comunidad económica internacional más justa—, es evidente que las áreas mundiales de renta más baja deben constituir el principal foco de atracción para la inversión internacional en la época en que vivimos. Si bien las oportunidades más beneficiosas para el capital pueden encontrarse todavía en las denominadas «regiones de colonización reciente» o «países nuevos», es también cierto que, teniendo en cuenta los elevados niveles rentísticos de estas zonas afortunadas, puede considerárselas en este aspecto lo suficientemente provistas para sus propias necesidades de desarrollo económico.

No obstante, las inversiones de capital tienen también sus inconvenientes. En la vida de una comunidad de estructura industrial primitiva, las inversiones extranjeras pueden originar una dualidad económica social que haga surgir condiciones desfavorables para la difusión de la tecnología de los países altamente industrializados. La inversión realizada por las empresas extranjeras no es siempre una forma feliz de encuentro entre civilizaciones de diferente grado.

Además, las empresas extranjeras son atraídas a las áreas económicamente atrasadas con la finalidad, generalmente, de producir materias primas con destino a los mercados de exportación, por lo simple razón de que el mercado interno, aunque se encuentre protegido con restricciones a la importación, es casi siempre demasiado pobre para permitir cualquier estímulo verdaderamente serio a la inversión. El resultado natural es un modelo de inversión de tipo «colonial», que tiende a proporcionar un crecimiento desequilibrado que origina inestabilidad en todo el sistema económico. Esta tendencia unilateral de la inversión es precisamente la que debe rehuirse si se quiere de verdad el bienestar del país al que se envía capital, y sobre ello insistiremos en su día al hablar del caso de España.

Las inversiones en el interior (y también el turismo) parecen ser el procedimiento más sano de compensación del excedente de la balanza de pagos norteamericana. Las necesidades de Estados Unidos en materias primas son inmensas a largo plazo. La inversión de capitales en el extranjero con vistas al incremento de su producción presenta, pues, una ventaja evidente. La inversión de capitales para elevar el nivel de consumo alimenticio de los países superpoblados es asimismo un deber social para los países ricos. En efecto, el progreso médico, que provoca una baja de mortalidad, no ha sido necesariamente seguido por un progreso económico que permitiera un incremento de las subsistencias. De esta forma, las inversiones norteamericanas después de la guerra no respondieron a la demanda mundial, formulada o no, de capitales. Las inversiones semipúblicas del Banco Internacional de Fomento y del Export-Import Bank no han bastado para resolver la gran insuficiencia de equipo capital existente en casi todas las economías del mundo libre, si bien hay que reconocer que en muchas ocasiones han servido eficazmente para revalorizar diversos sectores estructurales de la economía de multitud de países.

Volviendo de nuevo a insistir sobre el papel fundamental que juega la inversión norteamericana en el exterior como elemento compensador de la balanza de pagos de Estados Unidos, dado su fuerte carácter positivo, hay que destacar, a la vez, que el inversionista norteamericano, severamente gravado por el impuesto sobre la renta, busca en el extranjero, ante todo, apetecibles ocasiones de ganancias para el empleo de su capital. Pero al mismo tiempo, como es lógico, desea la consiguiente garantía, tanto para el citado capital como la renta derivada del mismo.

De hecho, las inversiones extranjeras tienen el carácter de préstamos, y no debe olvidarse que los préstamos internacionales conducen a dificultades políticas que no surgen en los préstamos entre nacionales. El hecho de que el prestatario y el prestamista vivan bajo Gobiernos diferentes, y dentro de distintos sistemas legales, puede dar lugar a conflictos en el momento que el prestatario exija al prestatario el cumplimiento de sus obligaciones. Debido a esta circunstancia, los préstamos internacionales se desarrollan más fácilmente (es decir, los prestamistas están más dispuestos a prestar) si el Gobierno del país prestatario puede influir en el Gobierno del país prestatario para que sus nacionales respeten sus deudas con el exterior. Pero tal presión a menudo causa roces, y, algunas veces, resistencia. El comunismo ruso tuvo su origen en uno de sus aspectos, en una revuelta en contra de la «tiranía del capital internacional», aunque paradójicamente en sus primeros tiempos acudieran pidiéndole ayuda para fomentar el desarrollo económico del país.

Cuando los ciudadanos de un país fuerte conceden préstamos a los de un país débil o invierten sus capitales, esta aportación económica internacional puede ser precursora del imperialismo. Es muy difícil ser justo en este problema, pues si el imperialismo es el lado malo de los préstamos internacionales, puede también decirse que las inversiones productivas son uno de los lados buenos del imperialismo. Después de hecha esta digresión nos encontramos ya en condiciones para examinar en un próximo comentario el mecanismo de la inversión extranjera y los problemas que suscita.



POR el renacimiento del cuplé, por la reaparición de los organillos en las calles de Madrid, por la amenaza de la gripe, por la reapertura del Eslava, y quién sabe por cuántas cosas más, igualmente populares, en el sentido castizo de la palabra, escritor hay que se ha preguntado estos días: «¿Estamos en mil novecientos veintitantos?» Y ante la foto de esta linda fumadora de puros, añadida a lo anterior, nos preguntamos nosotros si no estaremos viviendo algunos años más atrás todavía de los veinte y aun de los dieces. Si no estaremos ya retrocedidos a los tiempos en los que algunas encopetadas protagonistas femeninas de «Pequeñeces» fumaban aromáticos vegueros.

No. No es nada nuevo esto de las mujeres fumadoras de puros. Y cánceres aparte—que vaya usted a saber, amigo, lo que haya de verdad en el fondo y lo que haya de humo de autobús—no nos parece mal.

Hay tres clases de fumadores, si atendemos al tabaco que queman: los fumadores de pitillos, los fumadores en pipa y los de puros. Los fumadores de pitillos son la mayoría, el estado llano, la democracia en el arte y vicio del fumar. Son, por igual, oficiales del culto al «rubio» y al «negro», a la picadura y a la hebra. Han elegido la ruta más fácil, salvo los que ligan pitillos, y muchos de ellos no sabrían explicar si aspiran el humo por placer o por costumbre o por simple mimetismo. Fumar pitillos es una actividad masiva, impersonal y escasamente formativa del carácter, porque el cigarrillo no requiere ni educación del gusto ni conocimiento de una técnica. Es la desestilización del fumar, casi el analfabetismo de esa lenta y deliciosa nicotización que canta el tango—y mientras fumo, mi vida no consumo, porque flotando en humo, me suelo adormecer—y que nos acerca cada día un poco a la arteriosclerosis final.

Fumar en pipa tiene un rango superior. Es una aristocratización del fumar. Requiere el conocimiento de una técnica complicada para que no se apague, a cada momento, la cachimba ni se caliente excesivamente su cazoleta. Y va dotando al fumador de una flema, de una serenidad de carácter, hecha a base de mellarse las muelas y los dientes mordiendo la boquilla—para no insultar, para no gritar, para saber aguantarse a tiempo—que han sido, según algunos ilustres expertos, nada más ni nada menos, que la razón y causa de la grandeza del Imperio inglés.

Pero la palma se la llevan—con Churchill, Benavente y Diego Hidalgo, el notario español que estuvo en Rusia, el caballero del siglo XIX que mejor contó Nueva York, a la cabeza—los fumadores de puros. Y se la llevan porque el puro puede hablarle de tú a la pipa si se discute quién de los dos puede trepar más arriba por el árbol genealógico común. Porque el puro—por serlo de verdad—no mezcla su humo, denso y sabrosísimo, con tufillo alguno de madera chamuscada. Porque reclama, en el fumador, una técnica delicada y unos pulmones hondos y enteros. Y porque, de acuerdo con el sabio «slogan» hispano «café, copa y puro», es la humeante enseña, el envitulado estandarte, de una categoría especial de hombres, los fumadores de puros, que nosotros definiríamos así: lo suficientemente tenaces y fuertes para llegar con resuello al final del veguero; lo bastante pródigos para pagar su alto precio y con una tan ancha y sana alegría de vivir, con un tan generoso ímpetu existencial, que necesitan tomarse la vida a grandes chupadas, con la misma euforia renacentista y epicúrea que otros se la toman a grandes tramos.

RECADO ESTIVAL DE VENECIA

MUY al contrario de lo que suele decirse, y como ya escribimos otra vez, hay que contar siempre con los tópicos. Un tópico, falso o cierto, es siempre una realidad pública, prevista de todo el peso que el concepto comporta. Así, y refiriéndonos a los tópicos de las ciudades, no es posible dejar de contar con la gitanería de Granada, el color portuario de Marsella, la aridez de Milán o el encanto romántico de Venecia, gran ciudad de los tópicos importantes, soberana plaza de los suspiros y de los cánticos, que ahora, en este julio incipiente, llega al colmo estival de sus viejos encantos pregonados y se convierte más que nunca en una ciudad no apta para poetas jóvenes (que todo lo confunden). Haría falta la pluma matemática, apasionadamente ponderada, de un «Azorin» centro-europeo, para explicar cómo se caen las seis de la tarde y cómo llega y se espesa después la noche sobre el Gran Canal y San Marcos. En cualquier caso, aquí, mientras se tinte el Campanile de un oro oscuro, los elementos románticos de la ciudad continúan produciéndose con arreglo a los más repetidos cánones: la canción y el chapaleo de los gondoleros, el cabrilleo oriental de los palacios «sul canales», los enamorados al fresco, vacilando como pájaros heridos por la Riva degli Schiavoni, el caudal de turistas y pillastres que brujulea incesantemente

las aguas y los «campi», todo forma parte de un antiguo tinglado, cuyo sentido, sin embargo, sólo puede poseerse mediante una honda familiaridad con Venecia.

Sobre el puente de Rialto cae la roja colgadura que anuncia la magna Exposición antológica del Bassano, en el Palazzo Ducale, y aún duran, de esquina a esquina, los carteles del Festival Internacional de la Canción. La «Marcha turca» abre su brio ingenuo en el paseo provincianísimo de frente a la Basílica, y las palomas últimas se retiran a la imperial cornisera, mientras los moros del Reloj dejan oír la hora y un marinero griego achucha muy seriamente a dos despistadas y paseantes palomas de España. ¿De dónde serán estas españolitas, llegadas al bullicio veneciano y expuestas a su altamar de vendadores de baratijas y de ternorios de ocasión? Un ruarún de colmena invade el trramonto, que en este momento, desde la isla de San Giorgio, parece una postal coloreada de las de veinte liras la pareja; cada aspecto de la gran composición veneciana corresponde al gran conjunto ideal y tradicional de Venecia, donde hablar de reactores, por ejemplo, es como hablar de calices en San Francisco de California. Pero alrededor de la ciudad, como proyectada por el distante y poderoso Milán, en Marghera y Mestre, en Padua y en Treviso, se acendra la poderosa industria de la Italia Septentrional, detenido al pie mismo de los canales venecianos, con todo el sudoroso tráfico del moderno vivir, en el Piazzale Roma. Porque Venecia, entre otras cosas—¡cuántas!—, es un bendito reducito sin ruidos mecánicos; no hay un automóvil que perturbe sus callejones ni una sola motocicleta que insulte con su «tap-taps» insolente la nobleza de estos muros.

Mestre de Venecia, julio 57.

Fernando QUIÑONES



PUNTUALIZACIONES

L tema de la politización de la Universidad, tema siempre tempestivo, ha saltado estos días, una vez más, a los recuadros de los comentarios periodísticos. Juan de Alcalá, en «Arriba», en «La vida breve», ha caracterizado, con acierto, las cuatro últimas décadas de la Universidad: 1921, 1931, 1941 y 1951. «Informaciones», en un comentario, que arranca de las afirmaciones de Juan de Alcalá, marca su postura con estas palabras: «La misión de la Universidad, como escribía Ortega, consiste en transmitir la cultura, enseñar las profesiones e investigar. Lo propiamente universitario no es ni hacer política ni, consecuentemente, reparar manifestos, por buenos que estos sean. El deber específico del estamento docente es enseñar, y el del docente, aprender.»

A nosotros, terciando en el asunto, nos parece que no es precisamente la citada opinión de Ortega una de las que podrían incluirse en la antología de sus aciertos. Tan numerosa, dicho sea de paso, como la antología de sus enfáticas «boudades».

La misión de la Universidad es—al habla Perogrullo—transmitir la cultura, enseñar las profesiones, etc. Pero la Universidad está habitada, animada, por los hombres jóvenes de una sociedad, llamados a ocupar, en ella, en un futuro más o menos próximo, los puestos rectores, en el terreno político, en el profesional, en el técnico... Y estos hombres, precisamente en su etapa universitaria, se plantean, quizá por vez primera, el problema de su propia trascendencia y el problema de sus relaciones o actitudes con y ante la sociedad en la que viven. Y este segundo planteamiento tiene, natural y lógicamente, una dimensión esdrújula crítica. Implica una actitud política, puesto que se refiere al enjuiciamiento de los hechos y los fenómenos sociales a la luz de las enseñanzas universitarias. ¿Hay, por ejemplo, algo más inevitable que el juicio crítico de un estudiante de Economía o de Derecho Político sobre el desarrollo económico de su propio país o sobre su contextura constitucional? Y este juicio crítico,



¿no supone una toma de posición política?

El deber del profesor es, sin duda, enseñar. Pero, ¿se puede enseñar sin una orientación política? El deber del alumno, aprender. Pero, ¿se puede ser un buen profesional, un hombre entero, sin tener un ideal político sobre la más justa aplicación de la propia ciencia o capacidad al mejoramiento de la sociedad?

La Universidad, por todo ello, es política. Está, inevitablemente, politizada. Como todos los centros colgados donde en su y sus posibilidades creadoras y dialécticas el espíritu humano. La asepsia política de la Universidad equivale no tanto a «limpieza» como a «esterilidad». Y ¿qué puede esperarse de lo estéril?

Que los organismos de agrupación e-tu-diantil—y quede claro aquí nuestro aplauso sincero al S. E. U.—no deban contagiarse con discriminaciones políticas sus hermosas acciones asistenciales (concesiones de becas, promoción de seguros y ayudas estudiantiles, etc.), es algo que nadie discute. Pero que el S. E. U.—al margen de esta su actividad de defensa profesional de los universitarios—ha entendido muy acertadamente, pese a Ortega, la grande, la enorme y estremecedora responsabilidad política de la Universidad, es algo que no admite discusión. La Universidad sólo debe excluir una política: la mala, la perjudicial a los intereses de España. Y entre las políticas malas, a una especialmente: al peligroso «pancismo» que se oculta bajo el «slogan» de la a-politización universitaria. Y, desde luego, la que intentan hacer fuerzas políticas ajenas a la Universidad, utilizando a los estudiantes.

BLANCO TOBIO, desde Nueva York, telegrafía:



FRANCIA HA DEJADO DE SER PARA EL PUEBLO AMERICANO EL SIMBOLO DE LA LIBERTAD Y LA TOLERANCIA

El senador Kennedy critica al Departamento de Estado por apoyar a Francia en su política argelina

LA OPINION PUBLICA SIMPATIZA CON LA CAUSA DE LOS REBELDES ARGELINOS Y CONDENA A LOS FRANCESES POR SU "TERRORISMO" EN LAS REPRESIONES

NEUVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.)—John F. Kennedy es un joven de Boston, la más aristocrática ciudad de los Estados Unidos, que apenas pasados los cuarenta años ha hecho varias cosas importantes en su vida. Por ejemplo: es senador por el Estado de Massachusetts y autor de un libro que obtuvo el Premio Pulitzer, que se titula "Profiles in courage" y que desde que salió a la luz pública se ha mantenido en la lista de los "best-sellers", o sea, de los libros que van en el pelotón de cabeza en cuanto a venta.

John F. Kennedy es demócrata y católico, y si los mufidores de Tammany Hall no le ponen en la pista de la carrera presidencial para 1960, quizá a causa de su juventud, lo harán para 1964 o tal vez para 1963. De todas maneras, los demócratas ven en él una promesa y desde hace algún tiempo lo vienen "lanzando" al mercado de la popularidad, para que la gente se vaya acostumbrando a su cara y a su estilo. Esto no quiere decir que lo prodiguen, pues la táctica política tradicional aconseja no insinuar con demasiada anticipación un candidato para la Presidencia, de forma que los fuegos del adversario no se concentren sobre él, macerándolo y gastándolo.

Pues bien: este es el hombre que hace unos días criticó al Departamento de Estado por apoyar a Francia en su política argelina. Apoyo, aquí, quiere decir cercarle el paso a las reivindicaciones de los nacionalistas argelinos en las Naciones Unidas. Kennedy tiene atribuciones para pisar este terreno, por la sencilla razón de que es el suyo, como presidente del Comité Senatorial para asuntos relacionados con las Naciones Unidas.

La reacción de Foster Dulles ante las palabras de Kennedy fue la de una persona a la que se le quiere pasar un clavo ardiendo. Dijo, poco más o menos, que la vida del Departamento de Estado ya está bastante complicada para que le echen encima una papeleta de la categoría de Argelia, y que si el joven senador por Massachusetts quería jugar al anticolonialismo, que dijese algo entre la variante comunista, dejando en paz a Francia.

De aquí no pasó la cosa, al menos por el momento. El Departamento de Estado se ha lavado las manos en este vidrioso negocio argelino y, ciertamente, no puede decirse que después del lavado ha dejado el agua sucia.

Otra muy distinta es la actitud del pueblo americano, de la pública opinión, ante el problema en que Francia está metida de cabeza. Esa opinión simpatiza con la causa de los rebeldes argelinos y condena a los franceses por su "terrorismo" en las represiones. Aquí se airó mucho en su día, el "testimonio" de Servan-Schreiber, director de "L'Express" y escudero de Mehdi France, sobre lo que estaba ocurriendo en Argelia, y en las revistas ilustradas se han publicado muchas fotos reveladoras de la forma en que los franceses entienden la "pacificación" de su levantista "provincia".

Es necesario recordar, una vez más, que en el mismo comienzo de la historia de los Estados Unidos está una rebelión colonial contra Inglaterra y que el sentimiento anticolonialista es innato en el pueblo americano. Lo que sucedió primero en Marruecos y ahora en Argelia

ha perjudicado mucho al prestigio de Francia en este país. Durante años y años, digamos que hasta la terminación de la última guerra, Francia fue para el pueblo americano el símbolo de la libertad y de la tolerancia, robustecido, además, por la siempre recordada con gratitud, contribución francesa a la lucha de este pueblo por su independencia. Si los americanos hubiesen olvidado esto, los franceses se hubiesen encargado de refrescarles la memoria, pues no han dejado escapar ni una sola vez la ocasión de pasarles la cuenta.

Después vino la guerra, y el viaje de Roosevelt a Marruecos, y su larga conversación con Mohamed V durante un banquete, mientras De Gaulle, irritado, hacía el papel de convidado de piedra. Poco a poco, en la conciencia de los americanos se fué dibujando la idea de una Francia por lo menos tan colonialista como Inglaterra y al igual que ésta tan amante de la libertad para sí misma como de la sumisión de los demás. Los historiadores americanos modernos hace tiempo que renunciaron a la retórica patriótica, presentando la ayuda de Francia a los Estados Unidos como un episodio más de su vie-

ja rivalidad con Inglaterra. Esto no quita la gratitud, pero la pone en su sitio.

Con todo, no cabe duda que Foster Dulles le presta un servicio al Occidente inclinándose más a favor de Francia que de Argelia. La carta decisiva que se juega hoy en el mundo no es la de los nacionalismos tardíos precisamente, y si es justo, como dijo una vez el jefe de la Liga Árabe, que los árabes sólo tengan ojos para "una estrella amarilla sobre el lago Tiberiades (Israel)", permitásenos a los que no somos árabes tener ojos sólo para una estrella roja sobre el Mar Negro.

Por lo demás, aquí se considera como una concesión al orgullo francés eso de que Francia dejara de ser una potencia de primer orden si pierde Argelia. Caritativamente se les ha recordado a los franceses que pueden desear ese temor, ya que Francia hace mucho tiempo que dejó de ser una potencia de primer orden.

Nosotros podríamos rematar esta verdad, por mucho que admiremos a Francia, reproduciendo aquellas acras palabras de Ega de Queiroz, según las cuales los franceses crearon un imperio colonial para exportar amanuenses.

EL CAIRO

ISRAEL Y ALGUNOS PAISES ARABES TRATAN DE RESOLVER EL TRAGICO PROBLEMA DE LOS REFUGIADOS PALESTINOS

Egipto se opone a su emigración para conservar el arma principal contra los judíos

EL CAIRO. (Crónica de nuestro corresponsal, Ramón Vergara.)—Estos días la casi totalidad de la Prensa egipcia ha denunciado que en Roma y en Nueva York se vienen celebrando contactos, desde hace unos dos meses, entre Israel y algunos países árabes, que aquí se califican de prooccidentales, los cuales—se dice—están estudiando la posibilidad de llegar a un acuerdo sobre el tremendo problema de los refugiados palestinos. Este problema, que afecta a unas 850.000 personas, según los datos oficiales de las Naciones Unidas, está planteado en los términos más crudos desde que terminó la guerra de Palestina en el año 1949.

Verdad o no las noticias que nos hablan de estos contactos entre árabes e israelitas—ya que estas informaciones muy bien podrían formar parte de la guerra de nervios que afecta a toda esta región mediterránea desde hace unos cuantos años—, lo cierto es que el problema existe con toda su terrible crudeza y que pese a los años transcurridos no se ha avanzado un solo paso en su solución.

Con la creación de Israel, en el año 1948, unas 850.000 personas de todas clases se vieron expulsadas de lo que hasta entonces había sido su patria, Palestina: 220.000 de ellas se situaron en Gaza, la zona egipcia más próxima a la Palestina desaparecida; 60.000 se fueron al Líbano, otras 90.000 pasaron a Siria, y el resto, unas 450.000 se establecieron en Jordania. Sin medios de vida, esta impresionante masa humana ha venido viviendo du-

rante estos nueve años transcurridos desde la guerra palestina gracias a la ayuda que le ha prestado la UNRWA. Naturalmente, pese a los esfuerzos desplegados por este organismo—cuyos fondos corren por cuenta de los Estados Unidos en un 70 por 100; por la Gran Bretaña en otro 20 por 100 y el resto por cuenta de otros 20 países—no se ha podido impedir que este casi millón de refugiados palestinos haya vivido en unas condiciones en extremo lamentables y que en muchas ocasiones han rayado incluso lo inhumano.

Además de mantener a pan y a cuchillo—como quien dice—a todo este potencial humano, la UNRWA se ha ocupado también, a lo largo de estos últimos años, de facilitar los medios necesarios a todos aquellos refugiados árabes que quisieran emigrar hacia otros países con el fin de establecerse definitivamente. Pero esta ayuda brindada por el organismo internacional ha tenido poca aceptación por parte de los refugiados de referencia. En la mayoría de los casos han preferido continuar en las pésimas condiciones en que se encontraban fuera de sus casas, fuera de su patria, sin trabajo, sin medios de vida y hacinados en terrenos áridos sin el menor síntoma de comodidad, a acceder al traslado al extranjero.

En estas condiciones miserables, los 850.000 refugiados palestinos vienen viviendo desde hace casi diez largos años. La O. N. U. ha estudiado la cuestión en multitud de ocasiones; las gestiones se han sucedido de forma casi ininterrumpida y toda la

CELSO COLLAZO, telegrafía desde Londres:



Las ciudades y aldeas soviéticas adoptan la decisión de borrar todo vestigio escrito de los últimos culpables

Molotof tiene dado su nombre a una provincia, un cabo, una montaña, un teatro, dos universidades y hasta a un conejo casero

LONDRES. Crónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo.—La pasada semana, en que hizo tanto calor en Londres, el embajador de la U. R. S. S., Malik—que como miembro del Presidium también anduvo en idas y venidas para la «gran purga»—, tuvo la ocurrencia de decir una frase: «Puesto que siempre que hace frío se dice que viene de Rusia, sería hora de atribuirnos también que el calor procede alguna vez de allí». Como han podido ver ustedes le salió como de molde porque, efectivamente, no puede negarse que en el Kremlin la temperatura estuvo al rojo vivo. La frase, con toda la benévola intención que es de suponer, se ha citado aquí entre las mejores de la semana.

TRABAJO DE BORRAR NOMBRES

En la famosa novela de Orwell, «1984», uno de los trabajos más duros es el de la constante rectificación de los periódicos, los libros, etc., que atestiguan indirectamente la fama de los antiguos gloriosos, suprimidos bruscamente de la circulación por razones de Estado. Algo parecido ha de ocurrir ahora con los purgados de Moscú; de hecho ya está ocurriendo, pues «espontáneamente» los municipios de las ciudades y aldeas soviéticas han adoptado la decisión de suprimir todo vestigio escrito de los culpables.

Duro trabajo, en verdad, si se tiene en cuenta que los fulminantes llevaban tiempo largo de gloria y de servicios. El caso más difícil es, sin duda, el de Molotof,

del que, no en balde, la última edición de la «Gran Enciclopedia Soviética» dice textualmente:

«Durante toda su vida ha servido fielmente la causa del comunismo... Por su incansable labor en pro del socialismo, Molotof se ha ganado el ardiente cariño de los trabajadores de la U. R. S. S.» ¡Echenle ustedes guindas! Una larga lista de ciudades, plazas, barrios, instituciones y otros artículos llevan el glorioso nombre del tribuno. Una importante ciudad, llamada antes Perm, y últimamente «Molotof», ha adoptado ya la iniciativa de volver a su antiguo nombre y hundir en la excreción y el olvido el del «gran discípulo de Lenin» que había adoptado. Pero quedan todavía, entre las más importantes, un suburbio de Moscú, una provincia entera de Rusia, una aldea, un cabo «Molotof» en el Océano Ártico, una montaña «Molotof», en la meseta de Pamir, una galería de arte, un teatro de ópera, dos universidades, dos sanatorios y, finalmente, también una clase de conejo casero llevaba el amado nombre...

¡NI OLERLAS, VAMOS!

Una de las cosas que mejor ha puesto en evidencia soviética es la tremenda ignorancia en que vive el mundo occidental la crisis respecto a lo que Rusia y respecto a lo que realmente pasa allende sus fronteras. Los sensacionales acontecimientos pillaron absolutamente desprevenidos a los más agudos especialistas y profetas de la Prensa y, ahora todavía, a la hora de interpretar el caso, no hay guapo que se salga de las generalidades conocidas o de lo que el más modesto sentido común aconseja imaginar. Un antiguo embajador británico en Moscú, Sir David Kelly, lo comentaba aquí el domingo pasado y advertía que esas curiosas denominaciones de más liberales—menos autocráticos, etc., que están al uso entre los comentaristas occidentales, carecen de todo sentido para la mentalidad política soviética.

Entretanto, los primeros turistas ingleses—los rusos han autorizado estos viajes desde el 1 de

julio—están llegando a Rusia y desde allí comunican sus impresiones, la curiosidad de los rusos, los itinerarios previstos, el viaje en auto; etc. Menudean en los periódicos estas impresiones pero, la verdad, aparte la mayor o menor gracia con que están contadas, no añaden nada nuevo al tópicico corriente.

UNA BUENA "PLANCHA"

He aquí una buena muestra de lo que se sabe de Rusia. No hace mucho tiempo un experto periodista, de nombre John Gunther, en el sericísimo Sunday Times estuvo publicando una serie de largos y documentados artículos sobre Rusia, explicando todo cuanto se puede explicar acerca de la política, la vida, los usos, etc. Como digo, artículos impresionantes de buenos, capaces de convencer al más pintado por las veraces y auténticas que eran. Bueno, parecían, porque...

No pondré ni quitaré una coma de lo que decía el adorable «Punch» (29 de mayo), a propósito de dichos artículos. «Aunque es práctica normal en la Prensa soviética, dice un artículo en el Sunday Times, ordenar la lista de los miembros del Presidium alfabéticamente, a Zhukof se le da invariablemente el primer lugar entre los candidatos, aunque su nombre comienza con Z. Pequeñas cosas como ésta tiene su importancia en la Unión Soviética». «Otra pequeña cosa que tiene su importancia—continúa—es el orden de las letras en el alfabeto ruso, en el cual la Z ocupa el octavo lugar de las treinta y dos que existen y todavía otra: que Zhukof, en ruso, no se escribe en modo alguno con Z».

Después de esto, ¿qué decir acerca de los expertos en Rusia?

AMERICANA PARA CABALLERO

Reactor atómico para España

SERA INSTALADO EN LA MONCLOA NORTEAMERICA CONTRIBUYE CON 350.000 DOLÁRES

WASHINGTON, 11.—La Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos anuncia su propósito de autorizar a la General Electric Company, de Nueva York, la exportación a España de un reactor de investigación nuclear, que será del tipo de 3.000 kilovatios y utilizará como combustible uranio enriquecido en un 20 por 100, en forma de isotopo U-235. Será enviado a la Junta de Energía Nuclear de España.

El suministro del reactor de referencia corresponde al acuerdo hispanonorteamericano para la cooperación en las investigaciones atómicas con fines pacíficos.

Los funcionarios norteamericanos recuerdan que el presidente de la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos, Lewis L. Strauss, anunció el pasado año que el Gobierno estadounidense había de contribuir con 350.000 dólares de los fondos destinados a la ayuda exterior, al coste de un proyecto nuclear del Gobierno español para investigaciones agrícolas, médicas, físicas y químicas y para el adiestramiento de personal en el funcionamiento de los reactores.

El proyecto se llevará a efecto en terrenos de la zona madrileña de la Moncloa. Comprende la erección de un edificio para el reactor y de laboratorios.

El valor del envío que ha de realizar la General Electric Company, según se desprende de la licencia de exportación que le ha sido concedida es de 449.969 dólares. (Efe.)

MUEBLES-CAMA-TIGRE 700 MODELOS PATENTADOS 400 CM x 250 PTE. Contada y Plenas BARQUILLA 41

AMERICANA PARA CABALLERO

AMERICANA PARA CABALLERO

La aventura científica más grande de todos los tiempos

(y V) Por JOSEPH KAPLAN

(Presidente de la Comisión Nacional de los Estados Unidos para el A. G. I. Profesor de Física en la Universidad de California)

Un séquito de doscientos cohetes acompañará en su aventura a la Luna temporal de la Tierra

EL SATELITE ARTIFICIAL: MANOS, OJOS Y OIDOS EN EL ESPACIO SIDERAL

El hombre siempre ha querido explotar el misterio de los cielos. Con este fin ha ideado medios diversos: desde la cometa de Franklin hasta el satélite artificial. En el siguiente artículo, último de esta serie, el científico que se encuentra a cargo del programa norteamericano para el «Año Teofísico Internacional», informa sobre los cohetes y la diminuta «luna» artificial que nos servirán de ojos, oídos y manos para explorar los límites del espacio sideral.

tórico unida bajo la égida del A. G. I., una agrupación auténticamente internacional.

Fin del reportaje

(Es un reportaje especial para PUEBLO de la Agencia Fiel-Ins. Prohibida la reproducción total o parcial.)

Los cohetes pueden parecer nuevos instrumentos experimentales, pero el hombre ha estado trabajando en ellos durante más de siete siglos. La cometa de Benjamin Franklin es uno de los ejemplos más familiares de los muchos intentos que se han hecho para estudiar los fenómenos meteorológicos, en este caso la electricidad atmosférica. Los adelantos logrados desde la época de Franklin han sido tan rápidos, especialmente en la última década, que durante el Año Geofísico Internacional presenciaremos el lanzamiento del primer satélite artificial de la Tierra, que será transportado hasta su órbita por un cohete de tres etapas.

COHETES DE GUERRA EN MISIONES DE PAZ

El satélite, sin embargo, no es el único aparato que se utilizará en el estudio de la atmósfera superior. El programa norteamericano incluye el lanzamiento de cerca de 200 cohetes durante el A. G. I., iniciándose, muy apropiadamente, el 4 de julio, aniversario de la independencia norteamericana. En los lanzamientos se utilizarán cuatro tipos de cohetes, que son:

El «Aerobee-HI», de combustible líquido, que usa una mezcla de ácido nítrico y alcohol. Este modelo puede llevar una carga total de 150 libras de peso hasta una altura de 270 kilómetros, aproximadamente.

El «Nike-Cajun», que puede transportar un peso total de 40 libras hasta 160 kilómetros de altura, impulsado por combustible sólido.

El «Nike-Deacon» También usa combustible sólido, para llevar una carga de 40 libras hasta una altura de 120 kilómetros.

Tanto el «Nike-Cajun» como el «Nike-Deacon» utilizan el cohete «Nike» como complemento.

El «Rockoon» es un cohete de tipo «Deacon», que es transportado en un globo hasta una altura de 70,000 a 80,000 pies antes de encender sus motores cohete.

El «Rockoon» transporta 40 libras de carga hasta una altura de 95 kilómetros.

EL «PROGRAMA COHETE» NORTEAMERICANO

Los diferentes experimentos se llevarán a cabo con la ayuda de numerosos cohetes, aunque su número total no es una idea exacta de la importancia científica del programa. Los «Rockoon», provistos de material para el estudio de los rayos cósmicos, se lanzarán a intervalos de cinco grados de latitud, con el objeto de lograr un corte seccional de la intensidad de los rayos cósmicos en diferentes latitudes geomagnéticas.

Otra serie de experimentos estudiará la llamada «radiación carente», en la zona de la «Aurora Austral», cerca de la Antártida. La última serie estará coordinada con observaciones simultáneas de la aurora boreal en el Ártico.

Los principales esfuerzos del programa cohete norteamericano se concentrarán en Fort Churchill (Canadá), donde recientemente se terminó la construcción de una importante base de lanzamiento, en la que cooperaron las Comisiones nacionales del Ca-

adá y de los Estados Unidos para el A. G. I. y las organizaciones defensivas de ambas potencias. En los otros puntos de lanzamiento, dentro del territorio de los Estados Unidos, se efectuarán experimentos sustancialmente semejantes a los a los proyectados para Fort Churchill.

Los lanzamientos de cohetes en Fort Churchill incluirán 34 «Aerobees» y 42 «Nike-Cajun». En la base aérea de Hillman, en Nuevo Méjico, se lanzarán siete «Aerobees». En White Sands, Nuevo Méjico, cinco «Aerobees» y dos «Nike-Cajun». En Point Mugu, California, 14 «Nike-Deacon». En Guan, ocho «Nike-Cajun» y, finalmente, en los lanzamientos desde alta mar, a diferentes latitudes, en el Ártico y en el Antártico, se emplearán 90 «Rockoon».

POR ENCIMA DE LA ATMOSFERA

El programa cohete de los Estados Unidos proyecta numerosos experimentos en los campos de la meteorología, la actividad solar, la aurora boreal (boreal y austral) y el resplandor del aire, la física ionosférica, el geomagnetismo y los rayos cósmicos.

Los cohetes de investigación científica han demostrado el inmenso valor que tienen, permitiendo que el hombre penetre en las densas capas de la atmósfera inferior para situar sus instrumentos por encima de la envoltura atmosférica que rodea la Tierra.

De esta forma sirven como prolongación de nuestras manos, ojos y oídos en el espacio sideral. Las desventajas de los cohetes son su limitación a una zona particular de la atmósfera, debido a que ascienden y descienden casi verticalmente y también a su breve duración.

Aquí es precisamente donde radica la importancia del satélite artificial.

UN OBSERVATORIO EN EL ESPACIO

El satélite terrestre del A. G. I., como los cohetes de investigación, permitirá la observación directa de las capas superiores de la atmósfera; pero, a diferencia de los cohetes, suministrará a los científicos un observatorio semi-permanente en el espacio. Incluso sin instrumentos, el satélite sería un valioso medio científico; con aparatos especiales su valor aumenta incommensurablemente.

De acuerdo con los planes actuales, el lanzamiento del satélite se realizará desde Cabo Cañaveral, con objeto de aprovechar la rotación de la Tierra para imprimirle una velocidad adicional. El satélite carecerá de aletas y empleará sus controles internos para la dirección.

El paso inicial que supone el satélite artificial es un hecho histórico, sin paralelo en lo que respecta a las relaciones del hombre con el universo cósmico que la rodea. El hecho de que el hombre pueda fabricar un satélite y situarlo en una órbita alrededor de la Tierra es un adelanto gigantesco en la permanente exploración humana del universo físico. Pero quizá aún más alentador sea el hecho de que la Humanidad se haya decidido a dar este paso his-

INTIMIDADES DE SCOTLAND YARD

La historia auténtica de la organización, para combatir el crimen, más famosa del mundo, pero al mismo tiempo la menos conocida en su régimen interior

PUEBLO

empezará mañana a publicar una serie de reportajes sobre el funcionamiento interno de la gran organización policiaca inglesa

El C. I. D., semejante al F. B. I. americano, es un Cuerpo de 1,500 detectives dedicados enteramente a la lucha contra el crimen

«La patrulla fantasma» es la brigada móvil y anónima de Scotland Yard. No anuncia nunca su presencia con estrepitosas sirenas ni frenazos espeluznantes. Su oficio es el de vigilar sin dejarse sentir

Mañana comenzará

PUEBLO

a relatar estas y muchas más cosas sobre la gran organización inglesa

La historia de Scotland Yard ha sido tema de muchas novelas de misterio, pero la verdadera y auténtica historia empezará a publicarla

PUEBLO

mañana, en una exclusiva sensacional de Charles A. Smith, decano de los periodistas americanos en Londres

PILAR NARVION

telegrafía desde Roma:



Las declaraciones del Gobierno egipcio sobre el intercambio comercial hispano-egipcio preocupan en ROMA

Parte para China popular la Comisión italiana que estudiará las nuevas bases para la exportación a aquel país

HA ENTRADO EN VIGOR LA FASE DE DISTENSION DE LA POLITICA ECONOMICA ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

ROMA. (De nuestra correspondencia, Pilar Narvion.) «Este es un pueblo de excelentes fabricantes y de malos comerciantes». Con esta frase resumida de mi sus impresiones sobre un viaje a Italia, un autorísimo economista. Según parece, la industria italiana está en estos momentos capacitada para una brillante producción a buen precio, que no sabe dónde colocar. Se comprende así la alarma que ha provocado la declaración del ministro de Comercio egipcio que acaba de anunciar la decisión de aquel país para intensificar al máximo sus intercambios con España. Egipto ofrecerá algodón, fosfato y manganeso a cambio de maquinaria, conservas de pescado, fruta seca y productos de artesanía y tejidos. Cualquier conocedor de la economía italiana apreciará fácilmente que este tipo de intercambio es exactamente el que vendría «como anillo al

dedo» al comercio exterior de ese país. Tampoco Inglaterra parece muy satisfecha de las declaraciones del ministro egipcio, y así lo ha dejado comprender en un artículo del «The Times», al que hacen constante alusión los economistas italianos que han tratado la cuestión de nuestro comercio con Egipto.

LA DISTENSION DE CHINA

Como contrapartida que Italia juega llena de optimismo, hemos de señalar la partida, para China de la Comisión que estudiará las nuevas bases de su política comercial con aquel país. Desde el pasado día 18 ha entrado en vigor la decisión de atenuar las restricciones de exportación que regían hasta el momento. Los mercados de la China popular han por muchos meses que son una poderosa tentación para Occidente. Italia trató de acapararlos con el envío de la misión Guillelmo, a la que se negó el visado de entrada en el último momento a causa de los tratados que Italia tenía firmados con Formosa. Desde entonces los acontecimientos han cambiado notablemente el aspecto de la cuestión, y Francia, Inglaterra, Alemania e Italia inician ahora la batalla del mercado chino en la nueva fase de distensión económica entre Oriente y Occidente. La palma se la lleva por ahora Alemania, que ocupa el segundo lugar en el comercio con China popular, detrás de Rusia, con la cual acaba de firmar también nuevos tratados de intercambio comercial.

EL PROBLEMA DEL PAGO

A los comerciantes italianos les preocupaba notablemente el problema del sistema de pago del que China comunista puede disponer. Según las últimas noticias, esta preocupación puede desvanecerse, puesto que las fuertes exportaciones que la China roja mantiene con los países de Asia sudoriental le permiten manejar una fuerte cantidad de esterlinas.

Desde 1954 a 1956, el comercio exterior de la China roja ha pasado de 3,400 millones de dólares a 5,000 millones de dólares. Considerando que en 1954 su comercio estaba orientado casi en su totalidad hacia Rusia y países satélites, resultaba que su capacidad adquisitiva con respecto al resto del mundo no alcanzaba ni remotamente al millar de millo-

nes de dólares. En el momento actual se puede asegurar que China roja dispone para su comercio exterior de más de 100 millones de libras esterlinas.

LAS PROBABILIDADES ITALIANAS

La Misión comercial italiana intenta vender en China excavadoras, tractores, locomotoras, automóviles, neumáticos, material ferroviario, ácido acético, instrumentos científicos, algunos tipos de motonaves, productos farmacéuticos, fibras artificiales, etcétera, etc.

En la actualidad, India importa de la China roja lana, glicerina, té, seda, porcelanas, semi-oleosos, pieles, raíz de barbaro, naftalina y... discursos de Mao-Tse-Tung, que son aquí ampliamente comentados por la Prensa comunista.

EL CAMINO DE PEKIN NO PASA POR MOSCU

Sin duda con el fin de no asustar al electorado conservador con esta maniobra de acercamiento, aunque sólo sea comercial, a la China comunista, los periódicos italianos dedican esta temporada amplias informaciones a Mao-Tse-Tung, que más o menos se titulan: «La China no es un satélite de Rusia», «El camino de Pekin no pasa por Moscú», «Mao-Tse-Tung desea un comunismo dulce como la caña y suave como la lluvia de verano», etc., etc.

MAESTROS Y DISCIPULOS

De toda esta información, la que personalmente me ha dejado más preocupada se refiere a una frase del jefe chino: «Es verdaderamente extraño» escribía Mao cuando de joven estudiaba la historia de Occidente—que los maestros debían siempre invadir el país de los discípulos». Ahora que la China roja parece que se ha sacudido la invasión de los maestros rusos, a mí me preocupa la frase juvenil de Mao porque me recuerda otra suya más reciente: «Nosotros tenemos la obligación de ser los maestros de los pueblos oprimidos de Asia». Resultará digno de verse cómo Occidente motoriza e industrializa China para que Mao se vaya más o menos pronto a enseñar sobre el terreno a sus discípulos del Lejano o Cerca Oriente.

La Sagrada Congregación de Ritos y los milagros de la fundadora española de las «Hermanitas de los Ancianos Desamparados»

CIUDAD DEL VATICANO, 19. En el Palacio Apostólico del Vaticano celebró sesión la Sagrada Congregación de Ritos, en la que cardenales, prelados oficiales y consultores teólogos discutieron y aprobaron dos milagros atribuidos a la intercesión de la religiosa española sor María Teresa de Jesús Jorret, fundadora de la Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados. (Efe.)

Ninguna inteligencia debe malograrse para España por falta de medios económicos. El Ministerio de Educación Nacional y los Organismos del Movimiento han instituido becas para estudios que se obtienen todos los años por concurso público

La Vuelta Ciclista a Francia

Vista y comentada por Francisco G. de UBIETA

Loroño, uniéndose decidido a una escapada de primera hora, recuperó casi once minutos y asciende al noveno puesto de la general

Entró en Marsella con DE FILIPPIS, ganador de la etapa y el único de los diez fugados que compartió con el español el máximo esfuerzo

Es ya abrumador el dominio individual y por equipos de Francia

LES. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Francisco G. de Ubieta.) Ayer, entre Marsella y Ales, con un día menos caluroso que los precedentes, Loroño hizo una bonita operación, que le produjo, junto a otros compañeros de escapada, un beneficio de diez minutos cuarenta segundos y una recuperación de puestos en la clasificación general, saltando desde el 16 al 9, y quedando a dieciocho minutos ocho segundos del líder.

LAS LAGRIMAS DE LOROÑO

Un apreciado compañero, enviado especial de un diario que se edita a cuatrocientos kilómetros de Bilbao, me dijo ayer en la meta de Ales que el día anterior había sorprendido a Loroño con lágrimas en los ojos y que él, el enviado especial, lo había comunicado a su periódico como señal de impotencia.

—Pues ya ves que no hay tal —le dijimos.

Aquellas lágrimas que un compañero creyó descubrir en los ojos de Loroño me inquietaron, porque allí, en la meta de Marsella, pudimos ser duras algunas palabras mías que me salieron de lo hondo de mis sentimientos y mi afecto por ese corredor enamorado como nadie de su profesión.

Loroño, enemigo de buscar pretextos, aun cuando el martes podía habernos dicho que padecía de urticaria por un pescado que comió en Cannes, guardó para sí la pena de haberse visto relegado al puesto 16 en la etapa de Cannes-Marsella. Ayer mañana, cuando en la meta de salida del gran puerto francés charlamos con él, para nada oímos de sus labios lo de la urticaria y tampoco lo de las lágrimas. La cara y el aspecto de Loroño eran francamente buenos.

Una media hora antes nos habíamos tropezado en el hotel donde nos hospedamos en Marsella, que fue también alojamiento del estado mayor del "Tour", con Luis Puig.

—¿Cómo por aquí, Luis? —He venido a buscar a Garmaud, pues al habernos quedado con cuatro corredores no podemos disponer más que de una masajista, teniendo que enviar para España a los otros dos. Y un solo masajista es poco para cuatro corredores.

Momento después, Puig había resuelto su papeleta, consiguiendo que el equipo español continuara hasta Barcelona con dos masajistas. Y a continuación hablamos de la etapa que quedaba por disputar, coincidiendo en que Loroño no tenía más remedio que atacar.

Por eso nuestras palabras a Loroño, momentos antes de darse la salida, fueron muy pocas pero muy expresivas:

—Ciento sesenta kilómetros, poco. No hay que vacilar, Jesús.

LOROÑO, ATACANTE

Efectivamente, Loroño no vaciló y se fue a la misma cabeza del pelotón, que habría de rodar unos 6 kilómetros en marcha neutralizada hasta darse la salida oficial. Y al sentarnos en el automóvil anunciamos en voz alta: "Hoy Loroño atacará. Lo que resulte del ataque no lo sé."

Y en efecto, después de darse la salida, el holandés Van Est lanzaba su ataque, y en su persecución salieron los tricolores Stabinski (que reincidía después de su victoria de anteayer) y Darrigade.

Inmediatamente fue Loroño quien salió del pelotón, llevando tras de sí al italiano Defilippis, al belga Adriaenssens, al tricolor, Bauvin y al "oeste" Groussard. A éstos se unieron un poco más tarde el regional Barone (que fue "maillot" amarillo) y el suizo Favre.

DEFILIPPIS, LOROÑO Y BARONE, EN LA TAREA

¿Qué suerte correría aquella escapada? ¿Cómo actuarían los «tricolores» franceses en el seno del grupo? Desde luego, en la escapada nacía el beneficio de Bauvin y de Loroño. Si tomaba acuerdos grandes podría provocar un derrumbamiento estrepitoso en la clasificación general, llegando hasta a colocar a Bauvin en el tercer puesto, pero acercando peligrosamente a Loroño a esos primeros puestos, ya que ayer su nombre volvió a contar en los pronósticos.

De ahí que Anquetil, al llegar a la meta de Ales, casi le reprochaba a Darrigade el haber «trabajado» en la escapada.

—No hemos tirado a fondo —le dijo Darrigade a Anquetil.

—Pues yo —replicó Anquetil— no he querido dormirme en el pelotón, por si acaso.

Estas manifestaciones de Darrigade coinciden con las que hizo Loroño al llegar a la meta y con las que oímos nosotros en la etapa.

—Los franceses no han tirado como se debía. Defilippis y yo hemos hecho la labor más fuerte. Si los franceses hubieran estado a nuestra altura, podríamos haber sacado de veinte a veinticinco minutos de ventaja por lo menos —dijo el vizcaíno.

La escapada asustaba bastante a los hombres del gran pelotón, y las ventajas tardaron en crecer. Lanzada desde la salida la escapada, cuando nosotros nos entusiasábamos con las vistas de la gran ensenada que forman las Bocas del Ródano, a los 34 kilómetros de carrera, la ventaja era de 3 m. 25 s. Diez kilómetros después se perdían cinco segundos.

TRABAJO PENOSO EL DE LOS ESCAPADOS

A los 54 kilómetros se iba a cinco minutos y medio. Un fuerte viento de costado y de cara, según la dirección de la carretera, hacía muy penoso el trabajo de los escapados, especialmente en aquellos que hemos mencionado como más activos en la tarea, que no se repartía equitativamente.

No obstante, había empeño por parte de Loroño y Defilippis y del mismo Barone en «gastarse».

Al belga Adriaenssens no le convenía tampoco acercarse a Bauvin y a Loroño a su compañero Janssens, que ocupaba el tercer puesto de la general.

En el control de Tarascón, la villa del legendario y fantástico aventurero, la ventaja era de 12 m. 35 s. sobre el gran pelotón, según nuestro cronometraje, y algo menos, pero muy poco, sobre un decidido Sigüenza, que había escapado del pelotón a probar fortuna.

PLANKAERT QUISO LIMITAR LAS PERDIDAS

Cuando la ventaja iba reduciéndose en el kilómetro 122, a 38 kilómetros de la meta de llegada, el belga Plankaert, que veía amenazado su puesto en la clasificación general, lanzó un ataque saliendo del gran pelotón y llevando a su rueda al italiano Tosato y al regional Le Dissez.

Esto provocó el aceleramiento de la velocidad del pelotón, al mismo tiempo que el belga Plankaert montaba la persecución contra Bauvin y Loroño principalmente.

La consecuencia fue que en la pista-velódromo de Ales, con las localidades llenas de público, el italiano Defilippis le «soplaba» la victoria nada menos que a Darri-

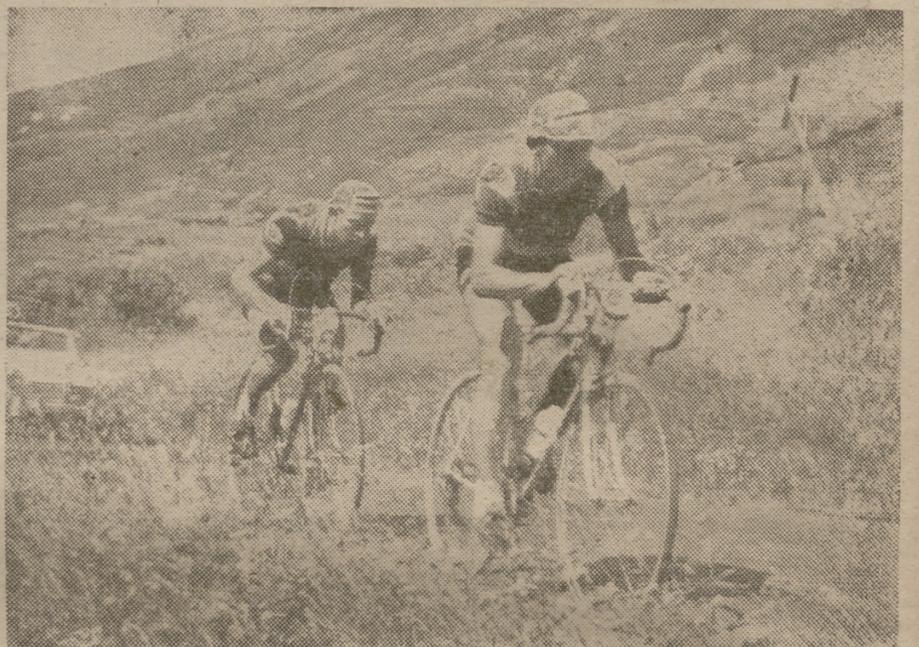
gade, que tuvo que conformarse con un tercer puesto, ya que fue su compañero Stabinski quien se aseguró el segundo en el sprint final. Nuestro Loroño fue el último, ocupando el décimo, pero eso no era tan importante como los 10 minutos 40 segundos que sacó de beneficio (al terminar en el mismo tiempo que Defilippis), al pelotón compuesto de 57 unidades, al que dió tiempo el suizo Schelleberg.

Y habían quedado fuera de la carrera, por abandono, el alemán Friedrich, a consecuencia de una caída que le provocó una lesión en el muslo derecho, el italiano Pintarelli y el «sudeste» Trochut. Pero, en fin, estas caídas son, más que producto de la mala suerte, producto del cansancio. Es que los hijos cuando están maduros se caen de la higuera. En fin, quedan 67 corredores, ocupando Carmelo Morales el puesto de «interna roja». El italiano Defilippis cubrió la etapa del viento en contra, a la media horaria de 31,693 kilómetros.

PERSPECTIVAS INMEDIATAS

Todavía queda mucho por discutir. Hay grupos de clasificación en que los que figuran en ellos se amenazan entre sí. Por ejemplo, del 7, que es Rohrbach, al 9, que es Loroño, hay una diferencia máxima de 1-57. Y de Loroño, noveno, a Mahe, que es el 14, la separación máxima es de 3-54.

No sabemos si entre Ales y Perpignan, en la longaniza de 246 kilómetros, el jaleo que seguramente habrá; cuando menos después de Narbone, segundo control



Janssens, esperanza belga, es el tercero en la general. Nencini, esperanza italiana, está diez puestos más abajo. Uno y otro son nombres «sonoros» en el «Tour 57». Véanlos juntos, en la carretera alpina, luchando con fuerza y componiendo una bella estampa ciclista.

de habitualmente, a los 172 kilómetros, puede afectar este jaleo para bien o para mal al líder del equipo español. Pero si nuestra opinión valiese y, por lo menos la

haremos llegar a sus oídos, es que no tendrá más remedio que apretar los dientes. Por aquello de que la ganancia que va por delante conforta y estimula.

Los hombres cansados van apareciendo insistentemente. Loroño no lo está, ni mucho menos. Las lágrimas que el colega español vió en sus ojos fueron un espejismo.

CLASIFICACIONES

DECIMOTERCERA ETAPA MARSELLA-ALES (160 km.)

1, Nino Defilippis (Italia), 5-2-54 (promedio: 31,693 km.); 2, Stabinski (Francia); 3, Darrigade (Francia); 4, Piet van Est (Holanda); 5, Barone (Isla de Francia); 6, Groussard (Oeste); 7, Favre (Suiza); 8, Bauvin (Francia); 9, Adriaenssens (Bélgica); 10, Loroño (España). Todos en el mismo tiempo que Defilippis. 11, Schelleberg, Win van Est, Thomín, Keteleer, Baroni, Picot, Bourles, Hoorebeke, Walkowiak, Anquetil, Bergaud, Bouvet, Forestier, Mahe, Privat, Cerami, Janssens, Plankaert, Baffi, Nencini, Padovan, Tosato, De Jongh, Kersten, Stolker, Voorting, Ferraz, Morales, Ruiz, Barbosa, Da Silva, Christian, Hohenweger, Graeser, Pipelin, Poulingue, Sigüenza, Anglade, Busto, Dotto, Laurendi, Chausabel, Bertolo, Cohen, Hanssens, Rohrbach, Rolland, Ruby, Dupré, Gay, Lampré, Quehelle, Sabbadini, Bober, Bobet, Le Dissez, Million. Todos en el tiempo de 5-13-34.

FOR EQUIPOS EN LA ETAPA DE AYER

Challenge Martini

1, Francia, 238-58-13; 2, Italia, 240-Bauvin), 15-8-12; 3, Italia (Defilippis, Baroni, Baffi), 15-29-2; 3, Oeste (Groussard, Thomín, Picot), 15-30-2; 4, Isla de Francia (Barone, Hoorebeke, Bober), idem; 5, Bélgica (Adriaenssens, Keteleer, Cerami), idem; 6, Holanda (Piet van Est, Win van Est, De Jongh), idem; 7, Suiza (Favre, Schelleberg, Christian), idem; 8, España (Loroño, Ferraz, Morales), idem; 9, Sudeste (Dupré, Gay, Lampré), 15-40-42; 10, Sudeste (Anglade, Busto, Sigüenza), idem; 11, Nordeste-Centro (Bertolo, Cohen, Hanssenforder), idem.

El equipo de Luxemburgo-Mixto ha desaparecido de la clasificación por contar solamente con dos corredores.

LA GENERAL POR EQUIPOS

Challenge Martini

1, Francia, 238-13; 2, Italia, 240-42-25; 3, Oeste, 240-46-58; 4, Isla de

Francia, 241-1-19; 5, Bélgica, 241-8-56; 6, Holanda, 241-24-18; 7, Nordeste-Centro, 241-48-32; 8, Sudeste, 242-0-5; 9, Suiza, 242-7-1; 10, Sudeste, 242-10-41; 11, España, 242-55-22.

LA GENERAL INDIVIDUAL DESPUES DE LA ETAPA DE AYER

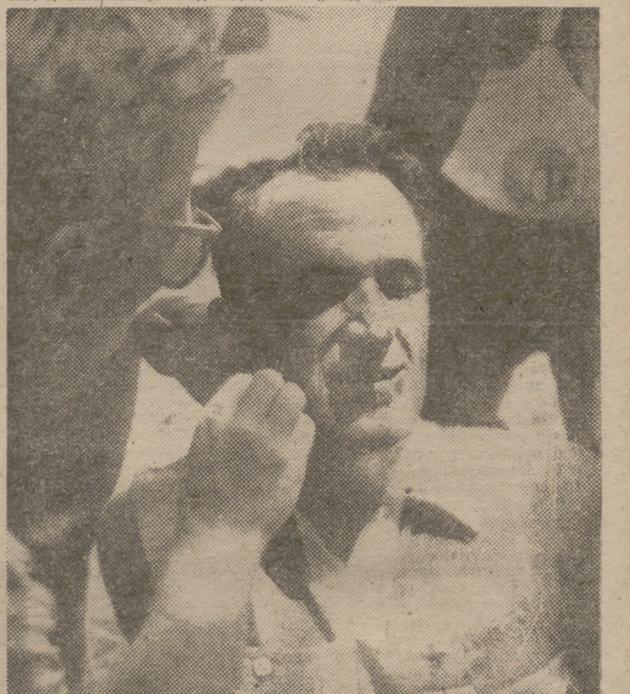
1, Anquetil (Francia), 80-13-28; 2, Forestier (Francia), 80-17-30; 3, Janssens (Bélgica), 80-24-30; 4, Picot (Oeste), 80-25-18; 5, W. van Est (Holanda), 80-27-25; 6, Bauvin (Francia), 80-27-28; 7, Rohrbach (N-Centro), 80-29-39; 8, J. Bobet (Isla de Francia), 80-30-21; 9, Loroño (España), 80-31-36, a 18 m. 8 s.; 10, Barone (I. de F.), 80-32-6; 11, Defilippis (Italia), 80-33-15; 12, Plankaert (Bélgica), 80-33-22; 13, Nencini (Italia), 80-34-12; 14, Mahe (Francia), 80-35-30; 15, Schelleberg (Suiza), 80-38-33; 16, Christian (Suiza), 80-39-33; 17, Laurendi (Sudeste), 80-40-5; 18, Adriaenssens (Bélgica), 80-41-9; 19, Dotto (Sudeste), 80-41-58; 20, Thomín (Oeste), 80-45-25; 21, Hoorebeke (I. de F.), 80-49-24; 22, Stabinski (Francia), 80-56-25; 23, Privat (Francia), 80-58-43; 24, Tosato (Italia), 81-1-23; 25, Bober (I. de F.), 81-3-52; 26, B. Ruiz (España), 81-6-26; 27, Keteleer (Bélgica), 81-17-2; 28, Gay (Sudeste), 81-19-3; 29, P. Van Est (Holanda), 81-19-51; 30, Le Dissez (I. de F.), 81-19-55; 31, Baffi (Italia), 81-22-22; 32, Da Silva (Lux. mixto), 81-24-4; 33, Voorting (Holanda), 81-25-35; 34, Bergaud (Francia), 81-26-2; 35, Anglade (Sudeste), 81-27-27; 36, Quehelle (Sudeste), 81-30-40; 37, Sabbadini (Sudeste), 81-31-44; 38, Rohrbach (N-Centro), 81-32-33; 39, Barbosa (Lux. mixto), 81-33-57; 40, Walkowiak (Francia), 81-36-54; 41, Dupré (Sudeste), 81-36-58; 42, Padovan (Italia), 81-38-26; 43, De Jongh (Holanda), 81-39-23; 44, Bourles (Oeste), 81-39-45; 45, Lampré (Sudeste), 81-43-15; 46, Sigüenza (Sudeste), 81-44-15; 47, Darrigade (Francia), 81-45-34; 48, Pipelin (Oeste), 81-47-50; 49, Kersten (Holanda), 81-55-9; 50, Favre (Suiza), 81-55-14; 51, Bonvet (Francia), 81-56-0; 52, Cerami (Bélgica), 81-56-23; 53, Groussard (Oeste), 81-58-42; 54, Poulingue (Oeste), 82-2-41; 55, Bertolo (N-Centro), 82-7-46; 56, Cohen (N-Centro), 82-8-16; 57, Chausabel (Sudeste), 82-8-51; 58, Hohenweger (Suiza), 82-11-2; 59, Hanssenforder (N-C.), 82-13-6; 60, Stolker (Holanda), 82-19-54; 61, Ruby (Nord-Centro), 82-25-39; 62, Graeser (Suiza), 82-28-48; 63, Baro-

ni (Italia), 82-30-58; 64, Million (I. de F.), 82-53-0; 65, Ferraz (España), 82-56-27; 66, Busto (Sudeste), 82-57-0-5; 67, Morales (España), 83-5-48.

CLASIFICACION POR PUNTOS

1, Thomín (Oeste), 189 puntos; 2, Win van Est (Holanda), 206; 3, Picot (Oeste), 214; 4, Forestier (Francia), 215; 5, Schelleberg (Suiza), 226; 6, Christian (Suiza), 238; 7, An-

quetil (Francia), 239; 8, Plankaert (Bélgica), 291; 9, Bauvin (Francia), 305; 10, Nencini (Italia), 323; 11, Keteleer (Bélgica), 341; 12, Bober (Isla de Francia), 349; 13, Mahe (Francia), 372; 14, Laurendi (Sudeste), 384; 15, Voorting (Holanda), 387; 16, Barone (Isla de Francia), 391; 17, Bobet (Isla de Francia), 391; 18, Rohrbach (Nordeste-Centro), 406; 19, Defilippis (Italia), 419; 20, Janssens (Bélgica), 444.



El sol abrasador que cae sobre las carreteras del «Tour» quema a los ciclistas, dejando en su piel huellas bien marcadas. En la fotografía, el regional francés Bertolo es curado por un practicante de quemaduras en la cara. Pese a ello, Bertolo se negó a abandonar, y ahí lo tienen ustedes en el puesto 55 de la clasificación general. Bertolo dice que lo importante es participar, como reza un alto ma deportivo...

ROBERT DESCAMPS, DEL SERVICIO DE ALFIL, COMENTA:

HA SIDO PERFECTA LA MANIOBRA DELORONO

“En España me atacan y muchos amigos me aconsejan que presente la dimisión”

«Pero yo continuaré hasta el fin» (Puig)



PUIG

ALES, 10. (Crónica de ROBERT DESCAMPS, del Servicio Especial de Alfíl.)—De perfecta maniobra se puede calificar la realizada hoy por el corredor español Jesús Loroño, que vuelve a figurar entre los diez primeros de la clasificación general en la Vuelta Ciclista a Francia.

En realidad, la posición de Loroño no ha sido nunca tan buena desde la salida de Nantes. Es verdad que en Besaçon estaba en el séptimo puesto de la clasifi-

cación, pero le separaban del “maillot” amarillo 18 minutos y 21 segundos. Hoy, en Ales, está en el noveno puesto, a sólo 18 minutos y 8 segundos de Anquetil.

En estas condiciones, el corredor español puede poner todas sus esperanzas en las próximas etapas montañosas de los Pirineos.

Loroño no disimula sus ambiciones y quiere llegar a París entre los cinco primeros. Esta tarde, en Ales, nos dijo que aprovecharía cualquier oportunidad para mejorar su clasificación y que tiene la intención de lanzar su ataque en las próximas etapas de montaña.

Los otros tres corredores españoles, Ruiz, Ferraz y Morales, terminaron con el pelotón. No tuvieron ningún incidente, salvo un pinchazo de Bernardo Ruiz poco antes de Tarascon. Ferraz esperó a su compañero y los dos hombres no tuvieron gran dificultad para alcanzar rápidamente al pelotón.

A pesar de tener tres furúnculos en la cadera derecha, Ferraz

sigue con una excelente moral. Sin embargo, Morales tiene que luchar con todo su coraje para continuar la carrera.

Después de dos días de pesimismo, Luis Puig, director técnico del equipo español, vuelve a mirar hacia el porvenir con más tranquilidad. Pone de relieve la armonía que reina entre los cuatro corredores, que —dice— han unido sus fuerzas para defender los colores nacionales. “A pesar de nuestra desventaja numérica, quizá podamos conseguir algún éxito”, declaró Puig. Pero reconoce que hay poco que hacer frente a la superioridad del equipo nacional francés, cuya armonía y unión puede ser un magnífico ejemplo para todos los demás corredores.

Luis Puig sigue bastante preocupado por el asunto de Bahamontes: “En España me atacan y muchos amigos me han escrito aconsejándome que presente la dimisión. Fijese que mi propia esposa me escribió para que dejase la Vuelta y volviese a España. Pero yo continuaré hasta la última etapa”, dijo Puig.

“Bravo, Sigüenza; agua a cien metros”

PERO FRANCIS NO TENIA SED AL PASAR POR SU PUEBLO

ALES, 10.—Siempre hay corredores que están dispuestos desde la salida a iniciar la escapada y hoy no fue una excepción. El primero en

apretar más fuerte a los pedales fué el holandés Piet Van Est. Pero pronto encontró compañeros para la ruta. Fueron, primeramente, Stabinski, Loroño y Barone, el hombre combativo por excelencia, que desde Briançon siempre figura en los primeros puestos.

Mientras que los fugitivos aumentaban su ventaja, atrás tenían lugar los diarios dramas. El alemán Friedrich cayó por novena vez desde el comienzo de la Vuelta y en esta ocasión prefirió la quietud de la ambulancia. Después, Trochut, otro regional, le imitó. Desde hacía varios días, Trochut había perdido su moral y sentía nostalgia de su tierra.

Es deseo de todos los corredores llegar destacados a sus pueblos o ciudades. Hoy, Francis Sigüenza, solicitó de sus compañeros de equipos que le ayudaran a despegarse, y, efectivamente, el corredor marchó en solitario durante varios kilómetros, entre los destacados y el pelotón. A lo largo de la ruta, aparte de las pancartas para animarle, los amigos de Sigüenza le suministraron cuantos detalles pudieran serle útiles. En una pancarta se leía: “Bravo, Sigüenza; agua a 100 metros.” Pero Francis no tenía hoy sed.

El pelotón “adelgaza” cada día más, y ello inquieta a los organizadores, que han visto descender de 120 a 67 el número de corredores en solamente 13 etapas. (Alfil.)

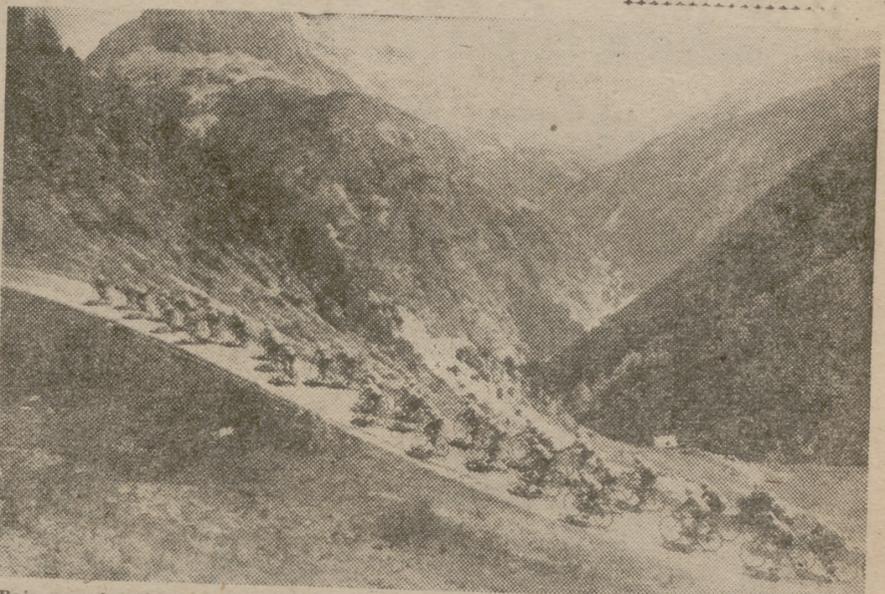
LA ETAPA DE HOY

Hoy se disputa la XIV etapa de la Vuelta Ciclista a Francia, entre Ales y Perpignan, con un recorrido total de 246 kilómetros.

Los principales puntos por donde pasarán los corredores son los siguientes:

Anduze (11,5 kilómetros), Quissac (30,5), Montpellier (70,5), Sete (100), Agde (123), Narbona (172) y Salses (218).

Mientras pedalean los “gigantes”



Bajo un calor tórrido, en un paisaje casi desolador, el pelotón de “forzados de la ruta” emprende una penosa subida.

ESE diablillo, amigo y auxiliar de los periodistas, que va revoloteando por todas partes y luego les susurra al oído noticias “de círculos generalmente bien informados”... o bulos, nos acaba de afirmar que Bahamontes, de haber llegado a Barcelona en plan de vencedor, se hubiese metido en el bolsillo una prima especial de cien mil pesetas. ¡Hombre! ¿Por qué no instituyen ahora una prima especial para los abnegados seguidores—incluyendo a los periodistas, claro está—del equipo español? Todos ellos si que llegarán a Barcelona...

Hay corredores—y seguidores—que padecen al llegar en lo alto de los puertos del mal de las montañas. ¿Qué dirían entonces si pertenecieran a la gendarmería francesa encargada de mantener el orden a todo lo largo de la carretera? Pues los abnegados representantes de la ley y del orden ocupan sus posiciones hacia las cuatro de la madrugada. Y luego, a esperar a que pasen los ciclistas, alrededor de las doce o de la una, a veces más tarde aún... ¿Por qué los “gigantes” no se adelantan sobre el horario previsto? Uno puede ser campeón sobre dos ruedas y compadecer también a los gendarmes...

El pobre Friedrich, alemán del equipo Luxemburgo mixto, se ha retirado a su vez. En una de las etapas alpinas, habiéndose caído durante la subida al puerto del Télégrafo, le dieron una bicicleta... reservada para el campeón Gaul, una bicicleta que no pesaba nada y era una verdadera maravilla; en fin, una bicicleta como sólo las usan—y pueden pagárselas—los Gaul, Bobet, Coppi o Bartali. “Esta es la razón por la que no pude trepar como acostumbro a hacerlo, y llegué rezagado—se lamentaba al final de la etapa—. ¡Devuelvame cuanto antes mi máquina, que esto no está hecho para corredores modestos como yo!”

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

EL FUTBOL ITALIANO, CONTRA LA TELEVISION

POR EL CONTRARIO, LOS INGLESSES CREEN BENEFICIA AL ESPECTACULO

EN la última reunión de la Federación Europea, celebrada en Copenhague, Italia, por medio de su delegado el inquieto e inteligente Otorino Barassi, planteó el problema del peligro de la televisión en la afluencia de público en los partidos de fútbol.

El ingeniero Barassi pide acción común, pues cree que caso de abrir la mano para que sean televisados los encuentros, las taquillas reducirían recaudaciones, según, por lo visto, ocurrió en Italia. No se tomó ningún acuerdo concreto.

Y es curioso que hace sólo meses hablamos de este mismo problema con hombre tan enterado como nuestro presidente en la Comisión de arbitraje, sir Stanley Rous, secretario de la Federación Inglesa, quien expuso su punto de vista opuesto al del federativo italiano.

Afirmaba Rous que ellos, al principio, creyeron en el peligro de la televisión, pero la práctica terminó por demostrar es gran propaganda del espectáculo y esto llevó a los campos de juego nuevos espectadores, que de otra forma no habrían ido jamás.

Tal y como trabaja la televisión es posible captar las jugadas de manera perfecta, y así al principio puede ser peli-

gro, creemos que al final será propaganda del fútbol espectáculo, que el aficionado desea ver de cerca y a lo vivo.

El auténtico aficionado se conforma con ver en la pantalla, y el que no fue nunca al campo de fútbol termina por sentirse atraído por el fútbol, tras ver un encuentro televisado, y los ingleses tienen mejor experiencia que los italianos.

La Federación Inglesa lo prohibió en sus primeros tiempos, pero hoy ha cambiado por completo, y aunque no abra la mano, la deja entreabierto; aparte hay que tener en cuenta que las familias con medios para comprar un aparato de televisión no se resignarán a ver fútbol en casa por ahorro.

Italia apunta el peligro; pero será sólo inicial, y estamos seguros que en España ocurrirá lo mismo, exactamente igual que en las Islas, y tras fase de adaptación, lo que se ve ahora como peligro después será propaganda.

Y los dirigentes de fútbol inglés, en la final de Copa y otros acontecimientos, cobran fortísimos derechos por permitir televisar el fútbol espectáculo, que gracias a la televisión pueden ver millones de ingleses cómodamente situados en sus casas y a muchos kilómetros de Wembley.

A DE FILIPPIS LE GUSTA EL CICLISMO PERO SIN ESFORZARSE...

HIJO DE UNA FAMILIA ACOMODADA, NO HA TENIDO GRANDES DIFICULTADES EN UN CONCURSO RADIOFONICO ACABA DE GANAR 100.000 PESETAS

ALES, 10. (Especial, por Paul Denize.)—Vencedor en el sprint final de la etapa de hoy, en el que se impuso a los tres nacionales franceses que figuraban en el grupo destacado, de los cuales Darrigade y Bauvin están considerados como magníficos velocistas, Nino Defilippis es una de las más destacadas figuras del ciclismo italiano.

Nació en Turin el 21 de marzo de 1932. Nino ha sido considerado durante mucho tiempo como uno de las esperanzas del ciclismo transalpino, lo mismo que Nencini, pero no ha dado todo cuanto de él se esperaba. Y es que, en efecto, este excelente atleta, de nariz aplastada, no tiene, como su rival, pero amigo, Nencini, la cualidad de la constancia en el esfuerzo.

Entre sus más destacados triunfos figuran la Vuelta al Piamonte, en 1953; la Vuelta a Emilia, en 1954 y 1955, y los éxitos logrados en las etapas del Giro italiano y la Vuelta a España. En la Vuelta a Francia, a la cual asiste por segunda vez, se clasificó en quinta posición el año pasado, después de ganar las etapas de Pau, Toulouse y Turin.

Pero Defilippis, con más cons-

tancia, podría haber logrado mayores victorias, ya que ha tenido a su favor las enseñanzas del «campionissimo» Fausto Coppi.

Nino, hijo de una familia acomodada, que posee una fábrica de pastas alimenticias y no ha pasado por grandes dificultades, muestra cierto desinterés por las cosas tanto deportivas como de cualquier otra índole.

Elegante, como la mayoría de los italianos, Nino se desenvuelve con facilidad en todos los medios. La televisión y el cine han solicitado en más de una ocasión su concurso. Recientemente participó, juntamente con su hermana Clara, en el concurso «Quitte ou Double», y ganó unas cien mil pesetas.

Defilippis gusta de practicar el ciclismo, pero sin esforzarse, sobre todo después de la famosa etapa del Bendone, en el Giro de 1956, en la que tuvo que bajarse de la bicicleta, completamente paralizado por el frío y en estado semiinconsciente.

Pero a pesar de todo, Nino Defilippis es una de las grandes figuras del ciclismo italiano. Un buen día, es decir, cuando quiere, se muestra irresistible y logra las más difíciles victorias.

GALLETAS FONTANEDA POROLI

Centenares de personas ante la iglesia de Santa Isabel y Santa Teresa para ver casarse a la actriz (MARISA DE LEZA) con el futbolista (MARIO DURAN)

Sólo un futbolista (Mateos) y tres estrellas en la boda...



Se casan la artista y el futbolista... era la voz que se transmitía de curioso en curioso. Y más de un centenar de espectadores esperaba la aparición de la feliz pareja. Muchos no se podían suponer que aquel jovencito, vestido de etiqueta, era el novio. Y es que Mario Durán llegó veinticinco minutos antes. Por si acaso... Y, mientras tanto, para distraer sus nervios, que le habían dejado pálido, nos habla de Fútbol y Derecho, que es lo suyo.

—Ahora, ya casado, tendré más tranquilidad y terminaré la carrera de Derecho cuanto antes...
—¿Y de fútbol? Hay rumores de que un equipo de Madrid...
—No lo sé todavía. Algo se dijo. Me agrada volver aquí, sobre todo ahora, porque creo que paso por mis mejores momentos. Sólo descanso entrenamientos...
—También se dijo que seguiría la ruta de Olsen...
—Pues, ¿es posible! El Córdoba está dispuesto a lograr el ascenso y paga muy bien. Tampoco me iría a disgusto allí... Pero ahora... ¡Caramba, parece que tarda Marisa!

Y mira el reloj una y otra vez; su hermanilla se le acerca y lo besa.
—Vamos, no seas tonta. Ahora con Marisa iré más veces a veros, ya lo verás...

Vuelta a mirar al reloj. La verdad es que faltan unos minutos para los seis. La madre y madrina de boda, doña Julia Rubies de Durán, sonríe a su hijo. Comprende la impaciencia...
—La verdad—Mario busca de nuevo conversación para pasar antes del tiempo—es que después de la fiesta del Hilton saldremos disparados y sin paradero conocido para que no nos molesten. Decimos que vamos a no sé cuántos sitios. Pero el lugar seguro, para las primeras fechas, es el parador de Medinaceli, en la carretera de Barcelona...
Pues parece que tarda...
Y...do con medio minuto de retraso, retraso que conviene mantener a toda mujer, llegó María Luisa González. La gente dice: «¡Qué guape vi Marisa de Leza!»

La iglesia, llena durante la ceremonia. Ya son marido y mujer. Pasan a la sacristía para firmar y para que firmen los testigos. Marisa nos explica que, aunque se aparte algo, no dejará totalmente el cine. Ibáñez, el fotógrafo, se lamenta:
—Mira que haberte salido un orzuelo la víspera de tu boda. Bueno, ya veremos cómo nos las arreglamos—pero tendrá que hacerle todas las fotografías de perfil.

Mario, que tiene tiempo para atender a todos, nos presenta al sacerdote que los casó: el padre Luis Arnaldich, O. F. M., catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca.
—Casa muy bien—le dice a Gustavo Pérez Puig y a su novia—. Os lo recomiendo para cuando os decidáis...
El padre sonríe.
Sólo vemos por allí a un futbolista: Mateos, que está aprendiendo en esto de bodas. A la de Santiago Córdoba acudió con novia y todo. Poca gente del cine. Paquita Rico, Emma Penella y Elisa Montes, que se perdió los «sis» por su retraso...
¡Buen tumulto armaron a la salida! Un verdadero conflicto de orden público. Docientas personas las aclamaban, las solicitaban autógrafos y fotografías... Estas cosas demuestran que el cine español es popular.
Finalmente, agasajo por todo lo alto en el hotel. Y una tarta de unos dos metros y mucho de altura. Brindis por la felicidad, y el poeta Lope Mateo, que les entrega unos versos compuestos con motivo de la ceremonia.
No siempre iba a ser el romance de la estrella y el torero. También los futbolistas cuentan. ¡Y de qué manera!

PASCUAL PEREZ-YOUNG MARTIN, con título en juego, el 26 de octubre, en Buenos Aires

Barajas, paso de figuras. Ayer, poco antes de llegar Dominguez, llegó Carrara, el adversario de Fred Galiana en la velada de mañana noche. Con Laureano Fernández estaba Avernia. Sin que se lo preguntáramos, nos dijo:
—Ya podéis dar por seguro que Young Martín pelea con Pascual Pérez para el Campeonato mundial de los moscas. Se celebrará la pelea en Buenos Aires el día 26, en Luna Park. Ayer hablé en conferencia telefónica con el manager de Pascual Pérez, y puntualizamos casi todos los detalles. Solo ha quedado por aclarar uno: el económico; pero éste no será obstáculo, toda vez que la diferencia es pequeña y se enjugará.
Añadió:
—Como quiero que Young esté de forma mejor que nunca, ayer se marchó ya a Galapagar, donde ha empezado a entrenarse. Saldremos para Buenos Aires el día 8, a fin de estar allí el 10.—J.

MANNHEIM (Alemania), 10.—Se ha jugado esta tarde el partido entre Holanda e Italia, correspondiente al campeonato de beisbol de Europa. Triunfaron los holandeses por 3-1, conforme a los siguientes detalles:
Italia . . . 0 0 0 0 0 1 0 0 = 1
Holanda . . . 0 1 0 0 1 0 1 x = 3

Después de este partido la clasificación de los equipos queda como sigue:
J. G. P. F. C.
Holanda 2 2 0 12 1
Alemania 3 2 1 24 21
Italia 2 1 1 9 5
España 2 1 1 19 17
Bélgica 3 0 3 16 36

BARRIS bate en Estocolmo el "récord" español de los 1.500 metros lisos

ESTOCOLMO, 10.—El atleta español Tomás Barris ha batido el récord de España de 1.500 metros lisos durante la reunión internacional celebrada en el Estadio Olímpico.
Barris invirtió en dicha distancia un tiempo de 3 minutos, 47 segundos y 9/10.
En segundo lugar se clasificó Sten Jonsson, de Suecia, con 3 m. 48 s. 9/10, y tercero, Henry Gustafsson, de Suecia, con 3 m. 51 s. y 4/10. (Alfil.)

MAÑANA, EN LA PLAZA DE TOROS

FRED GALIANA encontrará como adversario a LUIS CORREA QUIEN POR DOS VECES HA VENCIDO A BOBY ROS

Como máximo antecedente de Luis Correa, el que será mañana noche contrario de Fred Galiana, hemos de registrar sus dos victorias conseguidas sobre Bobby Ros, quien para nosotros ha sido—si es que no lo sigue siendo—el más completo de los boxeadores catalanes de estos últimos tiempos.
Aceptemos, pues, en principio, como bueno, a este hombre que habrá de servir a la manera de piedra de toque para aquilatar el momento actual del toledano, cuya actuación encierra mucho de examen no sólo para la crítica, sino también para la gran masa de aficionados que, como decíamos ayer, necesita encontrar en él motivos y razones, más que convincentes, para que renazca de nuevo aquella fe puesta por todos en la estampa alegre y despreocupada de Fred Galiana.
El ex campeón europeo—un campeón que abandonó la corona por voluntad propia, por un principio de verdadera dignidad y decoro, que fué premiado con la más inconcebible de las descalificaciones—encuentra ante sí un ambiente favorable de anhelo y esperanza, lo que le obliga a extremar los cuidados de su actuación, en la cual compromete mucho. Cuida el muchacho más que de encontrar una victoria rápida y espectacular el lograr una completa exhibición de calidades y modos combati-vos, en los que sobre el esquema vivo de sus indiscutibles y admirables facultades aparezca la renovación integral de su estilo desprovisto de toda la hojarasca

DOMINGUEZ, JUGADOR DEL REAL MADRID DESDE ESTE MEDIODIA

AYER LLEGO AL PAIS DE SUS PADRES EN SU TERCER DIA DE CASADO

Tiene veinticinco años y ha defendido en veinte ocasiones la portería de la selección argentina

HAY que confesar que en invierno da pereza ir a Barajas; en verano, no. Es otra cosa. Se está mejor en el aeropuerto que en Madrid.
—Chico, aquí se respira—comentaba Luis Guijarro, vestido muy a lo parisiense. Su mambo, con lunares, llamaba la atención.
Con Luis Guijarro estaba Latrónico. A ellos se debe la presencia de Dominguez en España. Son quienes le han traído.
En Barajas se enteró uno de muchas cosas. Vimos a persona muy ligada con el Barcelona. Dijo:
—A los azulgrana les interesa mucho también Dominguez. Sé que Samitier anduvo tras él; pero ya veo que le han ganado por la mano Latrónico y Guijarro.
Había representación del Madrid: el gerente, don Antonio Calderón, y el delegado de Fútbol, señor Ipiña. Calderón, que no pierde nunca ocasión, puntualizó:
—Bueno, se han desorbitado algo las cosas. Habéis dicho que Dominguez es ya jugador del Real Madrid. Y no es verdad; él viene aquí para tratar precisamente esa cuestión. Si hay acuerdo, firmará, y esto es lo que queremos. Claro que si no hubiera entendimiento...
Saltó Guijarro:
—Pesimista. Ya veréis: Dominguez no hace un viaje tan largo para poner chinias.
Lo de casi siempre: el avión, cuya llegada estaba anunciada para las cinco menos veinte, apareció cerca de las seis. Se armó pronto el consabido revuelo. A Dominguez le sorprendió el recibimiento. Deslizó al oído de Fernando de la Hoz, socio de Latrónico, y compañero de viaje del guardameta argentino:
—Oye, esto no me lo habías dicho. Vaya recibimiento.
Azucena, que es la señora de Dominguez desde el día 8 de los corrientes, recibió estupefacta sorpresa. En el aeropuerto, esperándola, se encontró con unos tíos carnales. Declaró:
—Es una hermana de mi padre. ¡Qué alegría!
Azucena de Dominguez es rubia, alta y muy simpática. No se ha hecho todavía a la fama:
—Estas cosas a mí me dan vergüenza. No me pregunten nada, ¿eh?
Como a Dominguez le tenían



Los señores Dominguez, a su llegada, ayer por la tarde, al aeropuerto de Barajas. En la otra fotografía, Ipiña saluda a la señora de Dominguez

entretenido los saludos, para ganar tiempo fuimos a solicitar datos a De la Hoz. Dijo:
—Imposible dar cifras. Ahora bien: es fabuloso lo que le ha costado a Dominguez la libertad. En cuanto a tiempo, seis meses.
—¿Y el dinero?
—Demasiado.

Este mediodía, en presencia de don Santiago Bernabeu, don Antonio Calderón, don Ignacio Méndez Vigo y los señores Guijarro y Latrónico, firmó el jugador Dominguez por el equipo del Real Madrid, con el que se ha ligado por tres años.

Dominguez, al parecer, trae el propósito de firmar sólo por dos años. Al respecto hubo también información confidencial:
—Pero que nadie se extrañe si se comprometiera por tres o cuatro años.
Luego dijo alguien cerca de nosotros:
—Pide mucho por cada temporada: cerca del millón de pesetas. Rumor, toda vez que no hubo confirmación, ni del interesado ni de los elementos allegados al Real Madrid. Esta es una cuestión de sumario secreto.
En la Aduana, Dominguez, pidió:
—A los periodistas me gustaría atenderlos en el hotel. No es por mí. Es por no entretener de pie a mi señora, muy cansada por el largo viaje.
Una vez en el vestíbulo del Zurbarán, Dominguez se sometió de grado a la "rueda".
—¿Años, Dominguez?
—Veintiséis.
—¿Español?
—Soy hijo de españoles. Y viajo con pasaporte español.
—¿Nació?
—En Buenos Aires.
Es alto: 1,86. Y pesa 85 kilos.
—¿En cuántos equipos ha jugado?
—De mocoso, en River Plate. Estuve aquí hasta los diecisiete años, edad en que pasé al Racing, en el que he jugado hasta esta temporada.
—¿Muchas veces internacional?
—No recuerdo, exactamente, pero unas veinte.

—Le han metido muchos goles?
—En las temporadas que van desde 1953 a 1956, la defensa del Racing fué la menos goleada, con la excepción del año 1954, en que fuimos los que más goles encajamos.
—¿Cuánto le ha costado conseguir la libertad?
—La mayor parte de mis ahorros.
—Se habló aquí, hace ya de esto un par de meses, que el Atlético madrileño estaba en tratos con el Racing para conseguir su traspaso. ¿Por qué no hubo acuerdo?
—No lo sé: el Racing, después de decir que sí, dijo que no. Es cuanto puedo decirles. Ahora bien: sé que la Federación Argentina, por ser yo el canchero titular de la selección, opuso también muchas dificultades.
—Se ha dicho también que si no llegara usted a un acuerdo con algún equipo español, que se iría a Italia. ¿Es cierto?
—Sí; pero yo estoy aquí con el ánimo de fichar por el Madrid. Creo que nos entendemos.

Llegado a este punto se dió por finalizada la entrevista. Y Dominguez se quedó con Ipiña, Calderón, Guijarro y Latrónico.

JUNIORS TROFEO PICORNELL DE WATER-POLO

BARCELONA, 10.—Hoy, en jornadas de tarde y noche, han continuado disputándose los partidos de polo acuático del Trofeo Picornell, conmemorativo de las Bodas de Oro del Club Natación Barcelona.
Por la tarde, Francia ha vencido a Austria por 4 a 3.
En el primer partido de la noche, Hungría venció a Suecia por 15 a 1. La primera parte terminó con 7 a 0. El resultado hace innecesario el comentario.
Por cuatro a dos ha vencido Alemania a España.
La clasificación ha quedado así:
Hungría, seis puntos; Alemania, seis; España, seis con cuatro encuentros; Francia, dos; Suecia y Austria, cero. (Alfil.)



“LA VIUDA DEL ALFARERO”, DE JULIO ESCOBAR

Un nuevo libro de nuestro querido colaborador Julio Escobar, “La viuda del alfarero”, acaba de salir a los escaparates de las librerías, editado por Afrodiseo Aguado en la colección “Galería de novelistas actuales”, y del cual daremos crítica en nuestro próximo suplemento de “Letras y Arte”. “La viuda del alfarero” viene a confirmar el prestigio como novelista alcanzado por Julio Escobar tras el éxito editorial de “Cinco mecanógrafas y un millonario”, y a completar la trilogía de fidelidad a la tierra abulense que se propuso al publicar “El hidalgo de Madrigal” y “Teresa y el cuervo”, en una prosa donde las gentes y tierras de Castilla se reflejan en un limpio y amoroso espejo.

CARTA DE PILAR

HA IDENTIFICADO EL PEDRO DE LORENZO ITALIANO

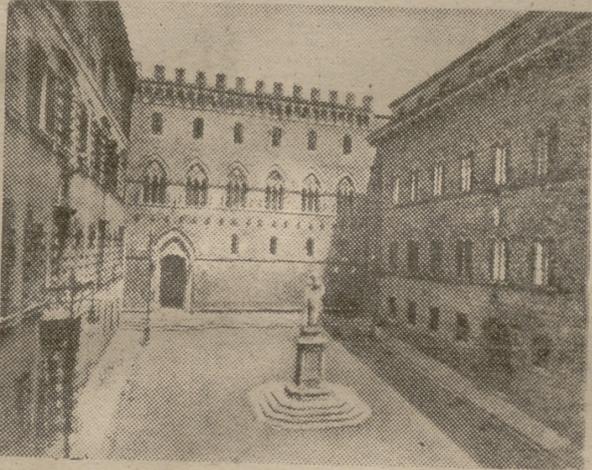
Fué uno de los artistas más influidos por la escuela de Siena

Roma, 7 de julio, San Fermín de 1957.

Don Pedro de Lorenzo. Madrid.

Querido Pedro: La huella del Pedro de Lorenzo italiano, efectivamente llamado el Vecchietta y tan pintor, escultor y fundador como tú te sabías de memoria, la he encontrado en Siena, aunque allí me han asegurado que nació en 1412 y no en 1417, que son tus señas. Junto a Urbano de Cortona, está considerado como el continuador más genial de la escuela escultórica de Donatello, siendo sus dos discípulos más destacados Giacomo Cozzarelli y Francesco de Giorgio. En la escuela de Siena es uno de los artistas más influidos por la vecina Florencia.

En cada rincón de Siena es fácil toparse con tu Pedro de Lorenzo; en el portentoso Palazzo Comunale de la Plaza del Campo, donde se corre el Palio, tiene el Vecchietta un delicioso fresco con La Madonna, San Bernardino y San Miguel, y una Santa Catalina de Siena admirable, pintada en 1461, pero que empalidece de envidia seguramente ante la belleza admirable de San Pedro y San Pablo, esculturas en mármol y que adornan la Loggia de la Mercanzia, en la que residía el tribunal de los comerciantes sieneses y que es una joya de arquitectura renacentista con adornos de delicado gótico italiano. El cimborrio del altar mayor del Duomo, con sus 748 kilos de bronce, es una admirable obra de ángeles salterinos surgidos de la inspiración del sienés Pedro de Lorenzo que ha dejado mención bri-



has nacido allí por casualidad y tanto temporal como geográficamente confundido. Debí distraerme el ángel encargado del fichero de nacimientos, que tenía la obligación de hacerte nacer en Siena en 1412 poeta, filósofo y caballero, amigo de tu amigo Pedro de Lorenzo, y, en verdad, que te gastó una broma pesada enviándote al mundo en la era atómica, tan alejada de tu refinada sensibilidad y tus modos y maneras de caballero del Renacimiento. Para que me des la razón, te envío la fotografía de una plazuela cualquiera de Siena, y dime, si te atreves, que no está tu espíritu más propicio a leer y escribir tras de cualquiera de esas ventanas que asoman a la deliciosa paz recolecta de Siena, que no a lanzarse a la caza del 61 que se escapa, en nuestra calle de Nar-

váez, archiclasemediesca, super-sigloventiesca y símbolo completo de tantas cosas que te rodean por el bromazo de hacerte nacer con cinco siglos de retraso.

De todos los amigos de la Redacción eres quien mejor se merece un tirón de orejas; hasta el superocupado de Asís es capaz de escribirme por lo menos una vez al mes—una semana me escribí dos veces, mientras de ti puedo contar exactamente cinco meses de silencio, que contrastan con las dos cartas mensuales interminables y divertidísimas de Blanco Tobío. Si no se escribe a los amigos cuando padecen de soledad, ¿para cuándo se deja ese arte nobilísimo que tú tan bien manejas?

Con la cordialidad de siempre,

PILAR

MILLONARIAS DE LAS LETRAS

Las novelistas «del corazón», pese a su existencia trabajadora y callada, consiguen fama y... dinero

La literatura no da dinero. Esta afirmación, tan corriente, e ilustrada desgraciadamente por tantos ejemplos, sólo es exacta en parte. Porque hay por este mundo varias docenas de mujeres que, publicando sus dos libros al año, consiguen fama... y millones. Por añadidura, su existencia suele ser un modelo de honradez, de conciencia profesional, de modestia; en una palabra: viven sencilla y calladamente, como sus heroínas. Son las novelistas “del corazón”.

Literatura menor, desde luego—aunque una de ellas, española, alcanzó tanto vuelo que se propuso su nombre para ocupar un sillón en la Real Academia de la Lengua: Concha Espina—, pero literatura al fin y al cabo, hecha por mujeres que no pretenden tampoco codearse con “la gente de la Alta Literatura”, según expresión propia de Claude Virmonne. Sin embargo, están íntimamente compenetradas por la idea de su misión e intentan cumplir con ella, nada más.

LAS CONTINUADORAS DE DELLY

Si quisiéramos establecer una lista de las escritoras más leídas de Francia, por ejemplo, deberíamos citar a Magali, Claude Virmonne, Berthe Bernage, Marie-Anne Desmaretz, Claude Jaunières, Saint-Ange, Jean Miroir, Alix André, Léo Darthey, Coriola, todas—pese a ciertos seudónimos masculinos—mujeres de unos cuarenta a sesenta años, la mejor edad para esta clase de menesteres, que publican sus dos libros al año con una tirada media de 250.000 a 300.000 ejemplares cada uno, después de que hayan salido en forma de folletín en numerosas revistas femeninas. Exceptuando a Françoise Sagan, ninguna novelista gala con vida en la actualidad puede vanagloriarse de un éxito tan grande y continuo...

Desde luego, si bien siguen respetando los “trucos” del oficio—¡nada de final triste!, por ejemplo; por haber hecho morir a su protagonista en “L'Œil de solitude”, pese a los consejos de su editor, Claude Virmonne vió este libro venderse menos que sus demás obras—, las autoras modernas de novelas rosas han sabido actualizar el tipo clásico de sus heroínas, que son ahora mecanógrafas, enfermeras o aun obreras de cualquier fábrica. ¡Qué lejos estamos de las princesitas melancólicas y románticas de antaño! En este año 1957 pocas son las muchachas que no trabajan..., aunque sueñen como sus abuelas y sus madres.

Por otra parte, todas nuestras novelistas romancescas saben escribir, y lo hacen concienzudamente. En esto también estamos lejos de algunos “escritores” famosos, cuya principal característica consiste en no haber abierto nunca un tratado gramatical, o un diccionario. Suelen pertenecer a antiguas familias de la buena burguesía, recibieron una excelente educación—muchas incluso, como Berthe Bernage y Claude Jaunières, consiguieron títulos universitarios—, y se documentan cuidadosamente antes de empezar una nueva obra. Es así como visitan siempre los lugares que van a describir, viajando parte del año por los cinco continentes, aprendiendo idiomas extranjeros o dialectos extraños para no cometer luego errores de detalles. Una vez de vuelta, tardan alrededor de tres meses en llegar a la palabra “fin” de su nueva historia. Y ¿saben quién sirve de modelo para el hombre de los sueños de sus protagonistas? Pues por regla general su propio marido; porque su existencia cotidiana tiene poco de romántica, y son mujeres de su casa, esposas y madres, sin que nada les distinga de las demás...



Claude Virmonne



Magali



Berthe Bernage



Claude Jaunières

(Pasa a la pág. 12.)



PANORAMA INTERNACIONAL

LOS FRANCESES, VICTORIOSOS POR EL CORONEL POPOFF

La opinión sincera de un ruso comunista sobre la vida francesa no deja de tener interés. Como enjuiciaría la frivolidad y el encanto de la sociedad francesa un hombre acostumbrado a la rigidez de la vida colectivizada?

Esta misma pregunta se ha debido hacer el escritor francés Jean Burnat, y como no encontraba ningún ruso que pudiera contestársela, se ha

inventado uno (alguna ventaja hemos de tener los novelistas), lo ha paseado por Francia, y así ha surgido su novela titulada “Los ‘carnets-ki’ del coronel Popoff”.

Popoff es un coronel ruso que ha sido enviado a Francia oficialmente para estudiar, como ingeniero, las modificaciones susceptibles de ser aportadas a nuestros valientes automóviles soviéticos para que dejen de parecerse a los plutocráticos automóviles occidentales.

Pero la realidad es que la principal misión de Popoff consiste en observar los usos y costumbres parisenses. Periódicamente envía un informe a Moscú, en el que reseña todo lo que ve. Ejemplos:

“Los franceses no experimentan admiración por sus hombres políticos más que cuando han muerto y han sido envueltos en una mortaja hace veinte años. Entonces suspiran: ‘¡Ah, Clemenceau!’, o ‘¡Ah, Poincaré!’, olvidando que cuando vivían no eran más que unos corrompidos y unos vendidos, como los demás...”

“El francés ignora las batallas ganadas por Luis XIV, Francisco I o Luis XV. Pero,



MIGUEL CASTILLO, UN ESPAÑOL FINALISTA DEL PREMIO FRANCÉS DE LA CRÍTICA POR SU IMPRESIONANTE NOVELA “TANGUY”

en cambio es capaz de citarlas sus queridas casi sin error.”

En cuanto a los temas de que se ocupa la Prensa francesa, el coronel Popoff, con esa afición a la estadística que tienen todos los ingenieros, los divide así:

“Cada vez: 50 por 100. Nalgas: 50 por 100. Política: el resto.”

Como se ve, resulta divertida esta visión de Francia por un ruso a través de un francés. O viceversa.

UN ESPAÑOL, FINALISTA DEL PREMIO DE LA CRÍTICA

No creo que se nos acuse de nacionalismo rabioso por nuestra pretensión de que Miguel del Castillo, finalista del último Premio de la Crítica Francesa, es español. Miguel del Castillo nació en Madrid (en 1933), de madre española

y padre francés. Pero, como se ve, el apellido que usa es precisamente el español. Emigra a Francia durante nuestra guerra de Liberación (su madre escogió el otro campo), y pronto comenzaron sus calamidades.

Su novela, titulada “Tanguy”, es, según nos dicen, biográfica. En ella cuenta cómo al llegar a Francia, en 1938, Tanguy, a los cinco años, ha perdido ya una guerra. Sus padres se separan. Luego se reconcilian pasajeramente. Después... el padre denuncia a su mujer, y madre e hijo son internados en un campo de concentración. Comienza la dolorosa peregrinación a través de los sufrimientos de los campos de concentración, con la que ya nos familiarizó Virgil Gheorghiu. Como el protagonista de “La hora veinticinco”, Tanguy, por un error, es cogido en una redada de ju-

díos y deportado. La diferencia, la trágica diferencia, es que ahora se trata de un niño de nueve años. Estamos en 1942. Los sufrimientos del protagonista puede figurárselos el lector. Acabada la guerra, es liberado. Vuelve a España, a Barcelona. Allí es internado en un reformatorio, del que habla bastante mal. Se escapa, y va a parar a una institución para jóvenes que dirige, en Andalucía, un jesuita. De esta obra habla muy bien. Tanguy encuentra la paz. Cumple dieciocho años. Vuelve a Francia a buscar a sus padres. Los encuentra. Pero ya es imposible que se comprendan nunca.

La característica más impresionante de este libro es que, estando todo el tránsito de sufrimientos e injusticias, no cede ni una vez el paso al odio.

MIROBRIGA

JORNADAS POR ASTURIAS

EMENINA, plural, esta palabra—Asturias— deca en el aire, apenas dicha, la estela de sus Letras muchas y de muy lúcido fulgor. En la primera Jornada, Pola de Lena desencamó, de entre los surcos de la memoria, estos nombres: Vital Aza, Menéndez Pidal, Manolin Piliáres... Seguíamos para Oviedo; kilómetros arriba de Pola, Mieres celebraba a un poeta popular: Teodoro Cuesta.

Te dices, Oviedo, y ya se sabe: Feijoo, "Clarín", Pérez de Ayala, teatro del Fontán, teatro de Campoamor; una casa humilde con personajes de novela celebrada y reciente: los Rivero.

Salte uno a Muros del Nalón y, de la desembocadura a la mar, se levanta el espectro, dulce espectro, de Rubén Darío, Voy más allá; casi en la lince con Galicia, a la vera del Navia, oigo la gaita de Campoamor, asomo al viejo nido. Me vengo por la costa y, sobre la altura de Oviedo, a otro mano del Cabo Peñas, se me presenta Avilés; al otro lado, Gijón; puedo elegir: ¿la bahía?

Literariamente, Gijón, es Jovellanos: Instituto de Jovellanos, casino de Jovellanos, teatro de Jovellanos; calle, comercios, estatua de Jovellanos. ¿Avilés? Vale por todos estos títulos: "Marta y María", "La aldea perdida", "La novela de un novelista"; es decir, los propios pasos, menudos y prolijos, de Armando Palacio Valdés.

Y así... Porque nos quedan las más bellas, las difíciles Asturias. Hay las Asturias de Oviedo y hay las de Santillana; hay, para muchos, las de Laredo; para algunos, las de Astorga: la "Asturica Augusta" de los cismontanos. Altos valles por los que se andará. En Lastres visitaremos la casita de Angeles Villarta, poeta de su tierra, asturiana.



En Avilés, subiendo al monte de Nuestra Señora de la Luz.

na emocional y polémica. En la ruta de Llanes se buscará la escuela donde soñó, emboinó grillos, deletreó alfabetos y pintó negras estrellas un gran biógrafo de Asturias: Juan Antonio Cabezas.

Miro un mapa, y los redondelitos se acompañan de nombres como estos: Jove, Nora, Candamo; Adrados, Caso, Noreña; Tudela, Casares; Loredó... Escritores de nuestros días, como si a cada escritor Asturias le honrara con la dedicación—no de una calle, ni un jardín o una plaza—, con el rótulo de todo un pueblín en homenaje a su memoria...

UN CAMINO CONOCIDO

Esta segunda Jornada—Oviedo, Avilés, Perlorá pasando por Luanco, arrodillándose bajo el Cristo de Candás—yo no la he hecho. A media mañana, en el Ayuntamiento de Oviedo he asistido a la recepción oficial. Una vez más, una vez todavía, he acariciado al oso totémico, abajo, en el zaguan de las Consistoriales. He salido a la puerta y he despedido al ómnibus de las Letras, ya enfilado para Avilés.

Un camino sin pierde. Ni dos semanas haría que, por sus propios pasos, lo midió el escritor. Primero, La Corredoira; en Asturias, de cuando en cuando, de monte en monte, rebotan estas "galicias", contagios de la voz—aunque mejor diría, de la letra; que no es contagio de acento—, sin otra resonancia ni más pega: "gallegos y asturianos,—primeros hermanos". Hay La Corredoira, como hay Piñeiros, Folgueiras, Rañadoiro, Allá, hórreos que se alzan sobre estacas de granito, en azulada piedra; aquí, pilas de muy recia madera, cantería vegetal. Las aguas bajan, por el Poniente, de manantios de Lugo; y el Eo parte su ría, para la Riba y la Vega; Ribadeo gallo; asturiano Vegadeo; mientras bailan el aire las canciones de una cas-

ta de vaqueiros, como los de "alzada", del uno al otro país.

La Corredoira, y sigo. Aquí está Lugones; cuatro pasos y Coruña, con su terminación masculina, de bable, incierta. Eso, Posada y, en seguida, Nubedo. A la mano izquierda, sierra de Bularán. Ya debe estar a la vista Avilés. Entrarán por el barrio de Villalegre, como Dios manda; puede que rodeando suave colina subieran a la Ermita de la Luz y, con nordeste, que barre nubes, alcanzarían una vislumbre de San Juan de Nieva.

Puerta de Avilés, Villalegre se estira carretera adentro, bien festoneada de jardines, relumbrante de miradores, entre solariegas casas y hotelitos de capricho, con las novedades de un Casino y una Iglesia de arquitectura a la última. No lejos, quizá todavía adviertan un poblado de caldereros, quizá el son de pena de los martinetes, y, junto al río Texara, la plazaleta de los Molinos con su remota fábrica de lunas, que espejean.

No voy, pero me figuro entre los periodistas Rivero adelante. Es uno de los históricos barrios de la ciudad. ¿Puse "ciudad"? Villa. Y a mucha honra. Villa, como... ¿a qué andar buscando?, como la primera de nuestras villas: Madrid. Los otros viejos barrios de Avilés son estos: Galiana, Sabugo. A la plaza dan siete calles; las cuenta Juan Antonio Cabezas, y no marra. Quien no pueda subir a las Asturias, que se pasee por las páginas de este libro; es muy cumplido libro. Por él sabrá, sin enojosa guía, que esta plaza fué campo de armas; y ruedo, con su toril. En él verá la hermosa estampa de un Ayuntamiento del siglo XVII; o la de un palacio como éste, Ferrera, en la misma plaza...

Vas con él, y ahora te veo en el corazón de la Villa. Pide: ¿casas? y del siglo XIV, esa: la del marqués de Valdecarzana; ¿barrocos? la de Camposagrado, siglo XVII; ¿del XVIII? la Casona de Campa. ¿Con leyenda? te llevará a la casa de los Llano Ponte, o casa de "Marta y María", que es la descrita en el capítulo I de la novela de Palacio Valdés; hoy, en sus paredes cuelga la pantalla de un cine; una sala de cine acogida al nombre de "Marta y María", pero más conocida por "Tivoli"; para Palacio Valdés han erigido pequeño y cuidado teatro, con el nombre del novelista. Un novelista que no era natural de Avilés, sino "voluntario de Avilés", en donde amó, vivió, escribió...

Narcisca villa, Avilés me parece como pagada de sus ordenamientos. Instituyó costumbres en el siglo XVI, reglamentó el ornato de las calles, y aun dispuso de establecer un semanal correo con Oviedo. Pero, ¿siglos antes!, ¿la honra de Avilés?; su Fuero. Se le tiene por el más antiguo documento en lengua romance, como del siglo XII, otorgado por Alfonso el Emperador. La historia de Avilés podría ser escrita sobre la crónica de la defensa de ese Fuero. ¿Y en la Historia no falta la hora de Avilés!; avilesino es Rui-Pérez, el que rompió la cadena mora en aguas del Guadalquivir; avilesino, Pedro Menéndez, primer Adelantado, fundador de San Agustín de la Florida; avilesinos, del Sabugo, aquellos carpinteros de ribera que armaron galeones para la Invencible. ¿Pena!, ya no la pudo mandar Pedro Menéndez.

Su enterramiento lo verán los jornalistas; es una de las más emocionantes iglesias de Avilés: la de San Nicolás, siglo XIII. ¿Iglesias? ¿Ya lo creo! No te sales del XIV, y la de San Francisco. Si por curiosa, la que más: la de Tomás de Cantorbéry, un santo inglés.

Fácil no creo que les sea abandonar la villa. Pues ¿y su paisaje? No hay más septentrionales tierras en la Patria. ¿Menudo eje Pajares-Avilés! ¿Qué, y la calle de la Herrería? La memoria me trae ríncomes en alusión: enlosado de la plaza, los soportales, la joyería de Pedro Álvarez—que es también nombre de un pueblo de Tenerife, y de un escritor de obra indeleble, nacido en el Sawayo, hoy director del diario "Córdoba"—y, en Avilés, "rebotica" de intelectuales, Villa, Avilés, de tradición literaria, con su teatro de la calle de la Cámara y, en antiguo convento de San Francisco, el Liceo de Palacio Valdés; sus periódicos propios; sus jamones, sus yemas, su Instituto "Juan Carreño de Miranda", pintor avilesino...

SU CRONISTA MAYOR

En romántico Parque, Avilés ha erigido un monumento a Pedro Menéndez, el Adelantado; en el Fuero se estructuró el primer Código social del

mundo; ahora, Avilés planta las bases para una "Vita Nuova". En una vida señorial, Avilés trae corazón asturiano, trae voluntad de pueblo joven: ¡Avilés, el Nuevo!

¿Esos, lo descubrirán? ¡Lástima no haberles apuntado unos antecedentes! Por ejemplo: aquella aparición del capitán Stafford, en su vapor "Aaltwood", de cien caballos, descargando cariles para el primer tren de España en el fondeadero de San Juan de Nieva. Me quedará consuelo: el de marcarles, por su capítulo XXXIX, un libro actual y primoroso; se titula "Nuevo viaje de España" y lo escribió Victor de la Serna. Ruisenir de los bosques, príncipe de las Letras, primer cronista lírico... todo eso. Pero, además, yo avilesino, buscaría tal una joya el original de ese capítulo sobre mi villa, un capítulo que se titula "El benjamín de los ocho puertos", y lo guardaría junto a la otra reliquia de Avilés: el Fuero. Es lo más bello que se ha escrito de Avilés, porque es lo verdadero, lo escrito como Stendhal proponía y "Xenius" propagó: con los detalles exactos. Los periodistas, que no dejen de leer este preciso libro.

Y, por ejemplo: aquel otro viajero, creo que belga, joven, apellidado Hauzeur, que se acerca a las viejas carboneras de Arnao—minadas bajo el mar en posteriores días y, en ya recientes, con filtraciones que las anegaron—y pone en marcha la primera explotación de cinc, la Real Compañía Asturiana.

Es otro antecedente. Pero el más cercano, y espectacular, de ayer como quien dice, es una historia que los avilesinos te repiten sin perder sílaba, con sólo que se les dé pie, o este santo y seña: "la draga holandesa". Había llegado Stafford, y ha-



Toros en Candás

bía venido Hauzeur; y de repente, ayer mismo, apareció la draga; una draga holandesa. El Avilés Nuevo, para el que incluso hubo que "fabricar" la tierra. Ahondó—la draga—, ensanchó la joven ría; se cimentó un suelo de marismas. Y ahí, en ese recién fabricado suelo, se levanta, geológico y terrible, tal un gigante, hermoso como en un primer día de la creación, el joven Avilés.

PARA MEDIR ASTURIAS

Es que uno anda por Asturias y la ve joven. Cuna de la patria, hay algo que en esa palabra—cuna—sugiere primaría, juventud. Te mostrarán cuevas prehistóricas, pero la tierra es joven, geológicamente moza. Si la montaña, es en Asturias pico, aguja; el valle, rápido; ríos, y no salen de su primera edad, cortos, claros, en torrente; apenas iniciada, la ría; los estuarios, en codo. No acaban de alinearse, formalmente, las alturas: se cruzan y entrecruzan sierras, cueras, cordales: indecisos y como por hacer. ¿No es tal un velo esa bruma? Velo de novia. ¿Esa lluvia? Sombra de lluvia. Bosques vírgenes, agua escondida, siempre rumorosa, piedra templada y embellecida por fina piel vegetal, orgánica, viva, mil veces verde.

Velada Asturias; y fogosa, que en su corazón no se han apagado los rescoldos del primer fuego, el

fuego creador del mundo, el hondo fuego carbonero de las minas. Es honda, exactamente. Digo horizontal, y no me quedaría en eso; más bien ancha. Porque es horizontal, pero en el mapa. Tendida, y no: erguida, con sus altas formas, musculosas y jóvenes: conos calizos, picos en los que se devanan estas nubes, con sus mareas de mar en tierra o nublos que van y que vienen.

Dimensiones de Asturias, se han de tomar sobre patrón nuevo. Por ejemplo: un eje vertical, de la nube a la mina. Por ejemplo, un eje diagonal: esa



Avilés. Iglesia y Torre de San Francisco.

vértebra de Asturias que es el mayor río del Norte, el Nalón; se desuelca en el puerto de Tarna y acaba—ría—en los Muros. A su paso, articula tierras de Laviana, cuencas de Langreo, valles de Oviedo, Grado, Candamo, Pravia... Es un abanico de espaldas, claras y rápidas, que se llaman: Nora por las cimas de Siero; Caudal, en Pajares; Trubia, desde la Peñaobibia; Figüeira, que se entrefiere cosiendo lagos en Somiedo y ha de acogerse al Narcea, de hoces ásperas... Por ejemplo, un ocho; en el paisaje, de caserío y basílicas ramirenses de juguete, un ocho se dibuja como símbolo de las Asturias nuevas: es el contorno por la mina—Mieres, Langreo—, y la mar—Avilés, Gijón—; es medio, como intersección de ese lazo, o ese ocho Oviedo; entre dos valles: Nalón, al Sur; y, mirando para la costa, el Nora.

Simbolo hay otro, y novelesco símbolo, sin salirse de Avilés. En Avilés te dicen: "Al otro lado del puente." Es el puente de San Sebastián, y a ese otro lado principia el Avilés Nuevo. El de las instalaciones de la Empresa Nacional Siderúrgica; lo recorre uno sin prisa; esto es un horno Siemens y ya funciona; eso, los Hornos altos, que son así y así; ahí se levantan los talleres de calderería; y aquí la térmica y allá un sanatorio modelo. ¡Fastuosa estampa la de ese mechero flameante, antorcha del infierno, sobre un paisaje de metales acerado, y el amarillo vivo, funcional, que barniza muros, destella, envuelve en raras telas a los hombres!

Los periodistas, si han cruzado el puente, descubrirán este Avilés nuevo. Más que nuevo. No hecho todavía. Cito a un escritor burgués, y San Sebastián, con su torso joven y desnudo, se nos muestra tal un símbolo del sacrificio de las artes. Cruza uno el puente de San Sebastián y, si, es cierto: ahí se ha perdido un paisaje. Sólo que en eso es donde precisamente yo veo la Novela de Avilés: en que sea una Perdida Arcadia. Hay situación, hay problema en el avilesino señorial y viejo que vive la irrupción de estas morenas gentes, de la Extremadura y la Andalucía, volcándose a miles sobre la villa, bien ajustados sus monos de amarillo barniz, bien bebidos sus orujos en los recientes ranchos de "Ensidasa".

Dos millones de toneladas de acero van a salir de ahí. Los periodistas, ¿qué?... Y entonces, para serenarse, se habrán ido a la costa. Porque también Avilés fué primero entre los puertos cantábricos, allá por los Reyes Católicos. De su ría parten parejas de pesqueros al Gran Sol. Veo cómo corren el Corvera, el Arlos... El recuerdo ¡qué apoteosis de desorden! Pero tiempo habrá de mirar atrás. Y es cuando el escritor podrá decirles por qué se demoró en Oviedo y por qué, al otro día subió al ómnibus en busca de la Costa Verde. Permítaselo que sueñe, ahora, y que se figure episodios para la Novela o Vida Nueva de Avilés.

pedro de Lorenzo
(Fotografías Rosario.)

CONCURSOS DE CARTELES

CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

Bases que rigen el Concurso convocado para la elección y adquisición del cartel anunciador de la Semana Santa del año 1958:

Primera. El Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla convoca concurso público para la elección y adquisición del cartel anunciador de la Semana Santa, que se ha de celebrar en dicha ciudad el próximo año 1958.

Segunda. A este concurso podrán concurrir cuantos artistas españoles lo deseen.

Tercera. Las dimensiones de la superficie pintada del cartel serán de un metro de alto por sesenta y dos centímetros de ancho.

Dentro de dicha superficie pintada deberá figurar la inscripción siguiente: «Semana Santa - Sevilla, 1958».

Cuarta. No se establece limitación alguna en el número de colores que se empleen ni en el procedimiento pictórico, siempre

que éste sea adaptable a la litografía.

Será requisito indispensable para que sean admitidas las obras, que éstas se presenten fijadas sobre bastidor, a fin de que, si así se dispusiera por la Delegación de Festejos, puedan exponerse al público.

Quinta. Los concursantes quedan en libertad para escoger el tema del cartel; pero deberán tener muy en cuenta el carácter religioso de la Semana Mayor y procurar que sean motivos netamente sevillanos.

Sexta. El plazo de recepción de las obras quedará abierto al publicarse estas Bases y terminará a las catorce horas del día 15 de julio del presente año 1957.

Séptima. El Jurado que ha de fallar el Concurso estará constituido por el señor alcalde, como presidente, que tendrá voto de calidad en caso de empate en la votación, o capitular en quien aquél delegue, que ostentará la misma prerrogativa; y vocales.

Octava. Se concede un premio de trece mil pesetas para el car-

tel que el Jurado considere digno de obtenerlo, y el original premiado quedará de propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento, con los consiguientes derechos de reproducción, sin limitación alguna.

El Jurado no podrá dividir este premio, ni elegir más que un solo cartel, que será el premiado; pero si podrá declarar desierto.

Novena. Los concursantes conservarán sus incógnitos, absteniéndose de firmar sus obras, a las que designarán únicamente por un lema de su libre elección, que deberá estar compuesto de dos o más palabras, a fin de evitar en los mismos posibles repeticiones.

Décima. Los carteles se entregarán en días y horas hábiles de oficina en el Negociado de Fiestas y Festejos de la Secretaría Municipal, dentro del plazo y en la forma determinados en estas bases.

CARTEL DE LA FERIA DE ABRIL DE SEVILLA

Bases que rigen el concurso convocado para la elección y adquisición del cartel anunciador de la Feria de Abril del año 1958:

Primera. El Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla convoca concurso público para la elección y adquisición del cartel anunciador de la Feria de Abril, que ha de celebrarse en dicha ciudad el próximo año 1958.

Segunda. A este concurso podrán concurrir cuantos artistas españoles lo deseen.

Tercera. Las dimensiones de la superficie pintada del cartel serán de un metro de alto por sesenta y dos centímetros de ancho.

Dentro de dicha superficie pintada deberá figurar la inscripción siguiente: «Feria de Sevilla 18 al 22 de abril, 1958».

Cuarta. No se establece limitación alguna en el número de colores que se empleen ni en el procedimiento pictórico, siempre que éste sea adaptable a la litografía.

Será requisito indispensable para que sean admitidas las obras, que éstas se presenten fijadas sobre bastidor, a fin de que, si así se dispusiera por la Delegación de Festejos, puedan exponerse al público.

Quinta. Los concursantes quedan en libertad para escoger el tema del cartel; pero al hacerlo

deberán tener en cuenta la índole de los festejos que han de anunciarse y hacer resaltar su tipismo, alegría y ambiente.

Sexta. El plazo de recepción de las obras quedará abierto al publicarse estas bases y terminará a las catorce horas del día 15 de julio del presente año 1957.

Séptima. El Jurado que ha de fallar el concurso estará constituido por el señor alcalde, como presidente, que tendrá voto de calidad en caso de empate en la votación, o capitular en quien aquél delegue, que ostentará la misma prerrogativa; y vocales.

Octava. Se concede un premio de trece mil pesetas para el cartel que el Jurado considere digno de obtenerlo, y el original premiado quedará de propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento, con los consiguientes derechos de reproducción, sin limitación alguna.

El Jurado no podrá dividir este premio, ni elegir más que un solo cartel, que será el premiado; pero si podrá declarar desierto el concurso.

Novena. Los concursantes conservarán sus incógnitos, absteniéndose de firmar sus obras, a las que designarán únicamente

por un lema de su libre elección.

Dentro de sobre cerrado, cuyo exterior se pondrá el mismo lema que ostente la obra, se hará figurar el nombre y apellidos de su autor, residencia y domicilio.

Los concursantes que presenten más de un cartel acompañarán un sobre para cada uno.

Décima. Los carteles se entregarán en días y horas hábiles de oficina, en el Negociado de Fiestas y Festejos de la Secretaría Municipal, dentro del plazo y en la forma determinados anteriormente en estas bases.

Undécima. Se faculta al Jurado para que una vez elegido el cartel premiado, pueda resolver el que, por su autor, se introducan reformas de colorido o composición que contribuyan al perfeccionamiento del cartel.

Duodécima. Trascurrido el plazo de treinta días, contados a partir de la fecha del fallo de concurso sin que hayan sido recogidos los trabajos no premiados, se entenderá que sus autores renuncian a ellos, y el Excelentísimo Ayuntamiento no reconocerá sobre los mismos derechos de reclamación o indemnización de clase alguna.

Inventario de olvidos y recuerdos



EL recordar los elogios enormes que Vargas Vila me hiciera de "Almafuerte", me acuerdo ahora de que en estos elogios coincidía, y de una manera exaltada, aquel raro y enrepeado investigador que fue don Julio Cejador. No le gustaba a Cejador casi nadie. En poesía a duras penas medio transigía con Rubén Darío. Cuando salió el nombre de "Almafuerte" y al oírme opinar, con una cierta pedantería femenil por mi parte que a mí "Almafuerte" no me parecía malo dentro de las limitaciones de un parnasiano a lo heroico, se puso hecho un basilisco y me dijo que "Almafuerte" era no sólo lo mejor de América, sino lo mejor de su tiempo.

Por mucho que me pregunto ahora qué motivos tuve para a los veintidós años ser gran amigo de Cejador en los últimos días de la vida de éste, cuando él tenía más de setenta, no me lo explico muy bien, ya que pocas cosas podían unirnos ni en mentalidad ni en existencia. Pero la verdad es que le traté bastante y que a su muerte, ocurrida

en los primeros minutos del año 1927, publiqué un pequeño folleto sobre aquel agrigto catedrático de latín, que, tal vez sin mucho criterio, pero con un enorme acarreio de datos, publicó, amén de infinidad de artículos semi-eruditos y casi siempre destemplados, una "Historia de la Literatura Castellana", que es, cuando

Compañía de Jesús, probablemente sólo por cabezonería, porque todo esto se le volvió luego animosidad y resentimiento y le formó y deformó una conciencia amarga, entristecida, que presidió su vida con más pena que gloria. Cejador era un hombre tosco y bueno, inteligente y poco fino. Cejador presumía de rudo, cosa que no acaba de comprenderse nunca. A cada momento surgía en él un cura montaraz apenas disimulado por la cultura. Desde luego sabía muchas cosas, pero luego lo que no sabía era qué hacer con ellas. Tenía una retentiva prodigiosa y su conversación era pintoresca y colorista, aunque permanentemente obcecada por la falta de flexibilidad que le daban las ideas fijas.

Julio Cejador fue un hombre bueno, a quien nadie quiso. Daba algún dinero a los sablistas y agradecía mucho el que le fueran a ver. Ni aun cuando se murió tuvo suerte.

biblioteca de don Miguel de Unamuno. En los últimos meses de su vida, Cejador trabajaba inten-

JULIO CEJADOR



samente en completar un fichero ya muy amplio de rrafranes españoles y otro de etimologías.

Iba muchas tardes a verlo, y su conversación siempre me ofreció alguna sorpresa. Cejador tenía ideas peregrinas, que de pronto lanzaba como cohetes. Por ejemplo, en una ocasión me dijo hablando de Unamuno:

—Unamuno es el escritor español que más se parece a Oscar Wilde.

—¡Pero hombre, don Julio!... Es que ustedes no se fijan más que en la barba y en el chaleco. Pero si pasa usted el chaleco y le corta la barba, si piensa un poco, Unamuno se parece atrocemente a Oscar Wilde.

Cejador no dejaba titeres con cabeza. De verdad que no le gustaba nadie. De Ortega y Gasset no pude arrancarle más que estas palabras:

—Como alumno de latín, mediano, sólo mediano, y de griego no sabía una palabra.

Lo malo y lo triste en Cejador ya lo he dicho: es que él si sabía muchas cosas, pero que le valían de bien poco, porque sobre todo no supo luchar jamás contra un mal gusto inherente, contra un mal gusto, como decimos en el Norte, "de nación". Y, sin embargo, algo más que la cultura me unía a este hombre acorralado, desdeñado y herido.

Quizá fueran esos desdenes, ese acorralamiento, esas heridas. Y quizá fuera también que uno era entonces demasiado joven y no tenía mucha que hacer por las tardes.

César GONZÁLEZ RUANO

Por CESAR GONZALEZ RUANO

menos, un testimonio muy respetable de trabajo.

Julio Cejador vivía en la glorieta de Quevedo, de donde salió con hábito de franciscana para la sacramental de Nuestra Señora de la Almudena, no llevando detrás de él mucho más que una estela de indiferencia, que tal vez fuese el motivo de aquel romántico librito que yo publiqué a su muerte.

Julio Cejador conservaba mucho de cura, y mejor todavía de cura rural. Su peor negocio fue, sin duda, salir de la

Eugenio Noel, no sé por qué, le puso tibio. Los demás prefirieron no mencionar su nombre, y únicamente en "Heraldo de Madrid" otro renegado extraño, Torrubiano, le dedicó un recuerdo.

El piso de Julio Cejador, en la glorieta de Quevedo, estaba, desde la entrada, atestado de libros, libros muchos de ellos rotos, sucios por el uso, vivientes y gritantes, como podrían estarlo en una librería de viejo. Libros en rústica puestos un poco de cualquier manera. Algo así era también, en su casa de Salamanca, la

Mesa redonda

VOZ Y VOTO DE LOS GRUPOS LITERARIOS ESPAÑOLES

A pesar de los denodados esfuerzos de Julio Trenas y de sus muchos y variablemente afortunados émulo, la tertulia literaria de Madrid, de hecho ha desaparecido. El café Gijón, en términos generales, aunque cobije a varias tertulias de escritores, por experiencia personal, puedo afirmar que, más que una tertulia literaria, es algo así como una lonja de contratación y bullicioso mentidero, donde, las más de las veces, se comenta la lotería de los premios y se habla mal del que se ha ido o del que va a llegar. En el reducido círculo que, en torno a su literaria personalidad, reúne César González-Ruano en el café Teide, próximo al Gijón, lo mismo se ve a un médico, que a dos arquitectos, que a un comerciante sudamericano o a un capellán de la Armada. El maestro de la crónica mantiene allí, más que un grupo literario, un círculo social con todas las añagazas y sutilezas de una corte del Renacimiento, pues cuando alguien, por ejemplo, quiere deshacerse de M. G. S. no tiene más que invitarle a tomar una copa en el café Gijón, donde, como todo el mundo sabe, tiene prohibida la entrada desde que escribió la biografía de dicho establecimiento. Muerto Carrère y Alonso, el Varela es un refugio de gente burguesa... Y pare usted de contar...

UNA VERDADERA TERTULIA LITERARIA: La del café Colón, en Cuenca

rector de Radio S. E. U. de Madrid y gran poeta, y su bella esposa, la notable poetisa Acacia Ueeta, que con Marí Paz Viloria, también poeta inspiradísima, constituye lo que vamos a llamar, para entendernos, la presidencia femenina intelectual de esta "peña" de la que intentamos dar noticia y a la que no llamaremos "provinciana" porque nosotros, que vivimos con un pie en Madrid y otro en Cuenca, sin pasión localista de ninguna clase, la hallamos en un tono de altura que para si quisieran los cenáculos capitalinos.

El grupo musical, representado por el maestro Calleja, director de la Banda Municipal, y por el tenor Bravo, ha sufrido en estos días la irreparable pérdida del primero, precisamente cuando su continuada lucha había tenido la coronación de haber sido elegida su sinfonía "Cimeria" para el

Concurso Nacional de Bandas, que próximamente tendrá lugar en Alicante.

Entre los escultores cuenta a los tres conqueses cuya fama ha rebasado los límites provinciales, por haber cosechado no pocas menciones y premios en los certámenes de carácter nacional: Leonardo Martínez Bueno, Faustino Culebras y Navarro Gabaldón.

A los poetas ya citados Valdivielso y E. de la Rica, hay que añadir los nombres del reverendo Carlos de la Rica, párroco del próximo pueblo de Carboneras; a los estudiantes del Seminario de los Padres Paulés Luis Gallastegui y R. Martínez, a Florencio Martínez Ruiz y a Andrés Vaca, que, con Amable Cuenca como director levantan bandera en el campo intelectual de la ciudad con los pliegos de poesía "El Molino de Papel", donde han colaborado y colaboran asiduamente

los poetas modernos de habla castellana más destacados.

Entre los pintores destacan Luis Roibal, Martínez Novillo, Víctor de la Vega, Segundo García Manzanaet, Rafael Romero, José Luis del Castillo, Andrés y cuantos artistas plásticos, ya en progresión geométrica, pasan por nuestra ciudad. A todos estos artistas deberíamos añadir un buen número de escritores y periodistas, como el de Miguel de la Hoz, director de "Ofensiva"; Eduardo y José Ramón Zomeño, Mauricio Monzó, enconquizado de tal manera que a los propios conqueses les parece haberle conocido siempre; Raúl Torres, el benjamín de la "peña", promesa literaria ya casi convertido en realidad; José Luis Coll, humorista de los buenos, a quien mima Mingote; Leandro de la Vega, que ahora maneja la pluma y hace versos con más elegancia que nunca. Y amantes del Arte y de la Literatura, con un gusto exquisito, como el doctor Cerrada y su distinguida esposa Carmen, como Fermín y Alberto Romero, Antonio Martínez, Jacinto Sáinz, etcétera, etc.

¿De qué se trata en la tertulia? Esto; esta pregunta que es como el santo y seña de los que van llegando, tiene una respuesta concreta. Aquí se habla de todo lo humano a lo divino. Esto es; sin descender a chismorreos hirientes, sin zaherir al vecino,



Tres de los poetas más caracterizados conqueses: Andrés Vaca, Miguel Valdivielso y Eduardo de la Rica, trío fuerte de "El molino de papel". (Foto Luis Pascual.)

sin hacer notable la envidia por los triunfos logrados...

Lorenzo Goni, el magnífico dibujante madrileño, afinado ya en Cuenca y asiduo contertulio, al que a propósito hemos querido citar aparte, nos dijo que en una tertulia así se lamenta mucho más el no poder oír todas las conversaciones que donde ya se sabe que se está hablando mal de alguien. Aquí se hace ingenio, se recuerdan anécdotas graciosas, se mencionan los hechos de interés y... se toma café. La hora de la reunión no está fijada, pero casi siempre la concurrencia máxima se registra después de la salida de la última sesión de los cines y teatros. A esta hora, hasta las tres de la madrugada, se pueden encontrar hasta los hombres más ocupados de la pequeña y cordial ciudad: al alcalde, don Jesús Moya; al teniente de alcalde, don Florencio Cañas Estival, magistrado conservador de la Cuenca antigua; a don Juan Ramón de Luz, el gran aficionado al teatro, que anda a vueltas, a productivas vueltas, con sus fincas y sus cosechas; al sentencioso Angel Nieto, que, estableciendo la paradoja con su apellido, procura hablar siempre el último y con el tono doctoral de un abuelo. En fin, el "toute Cuenca", que decían los cronistas chirlis de la otra centuria.

Cuando se cierra el café, en las noches radiantes de verano, se suele iniciar, sobre todo si hay visitantes nuevos, un paseo por las "hoces", bañadas de luna, en las que no falta el narrador de estas viejas leyendas locales y el recitador de altos vuelos, para terminar, muchas veces al rayar el alba, en la Redacción del periódico o en las churrerías del barrio antiguo o en las que madrugan cerca de la estación, porque, contra lo que pueden pensar los que todavía dudaban que Cuenca existe, aquí, por tener de todo, tienen aún lo que en tantas ciudades ha muerto: abierta cordia-

lidad para el que llega, para el viajero curioso, para el artista a quien le basta presentarse en la "peña" para hallar un acogedor círculo de compañeros y amigos dispuestos a facilitarle la vida, una vida productiva y buena en este maravilloso paisaje, que sólo en su aspecto físico es hermético y patético.

La tertulia del Colón, tantas veces nombrada en la Prensa madrileña, es una verdadera institución en la vida intelectual conquesa y que por simpático acuerdo de muchas entidades, formalmente constituidas, recibe ya invitaciones así, con esa amplitud: "A la tertulia del Colón."

Jesús SOTOS

El editor Caralt banquetea a su "equipo"

En homenaje a RUIZ AYUCAR

Reproducimos de "Solidaridad Nacional" de Barcelona:

"No sólo los entrenadores de fútbol concentran a sus muchos antes de un encuentro. También lo hacen ahora los editores. Por lo menos Luis de Caralt, aprovechando la estancia en Barcelona del novelista Angel Ruiz Ayucar, invitó a "los suyos" a cenar en el Círculo Ecuéstre. La minuta no ha llegado hasta mis oídos. Si el nombre de los comensales: Mercedes Salisachs, Luys Santa Marina, Manuel Vela Jiménez, Castillo Navarro, Carlos Rojas. No pudo ir Tomás Salvador. Y, como es natural, el autor de "La sierra en llamas".



Mucho público literario y artístico y poca—ninguna—crítica destructiva. Norma de la tertulia literaria del Colón. (Foto Luis PASCUAL.)

Noticia y crítica

ARIAS FRANZ.—En el Círculo de Bellas Artes ha expuesto su obra este pintor, que se anuncia como artista dominado por preocupaciones filosóficas. Muchas son las influencias de una obra que, a pesar de hacer sentir precedentes, posee evidente originalidad. Las más acusadas presencias son las de Jerónimo Bosch y las de Max Ernst, sin que en ellas falten fórmulas surrealistas y dadaístas. Este cúmulo de «principios» aplicados a la pintura ofrecen, en primer lugar, un panorama intelectual. No creemos que en toda la temporada se haya presentado una Exposición con mayor fuerza literaria que esta obra de Arias Franz, largamente madurada, pensada y ofrecida como una afirmación del autor sobre la necesidad de dotar a la pintura de un contenido que rebasa el puro valor plástico. Claro es que cuando la iniciación de una pintura tiene como prolegómenos la creencia de que la pintura está necesitada de guiones didácticos, el empeño para el pintor se hace mucho más difícil. Arias Franz, en período de acumulación, ha de llegar al período de selección, y cuando alcance éste, su pintura tendrá, dentro del sentido y proyección que él quiera marcarla, una trayectoria definida, en donde no se acumulen tantos elementos, que si bien dotan a su obra de una atracción anecdótica, pueden restar sumando pictóricos, porque el pensamiento, para hacerse patente y expresar ideas y sentimientos, pierde su obligada subordinación a la pintura.

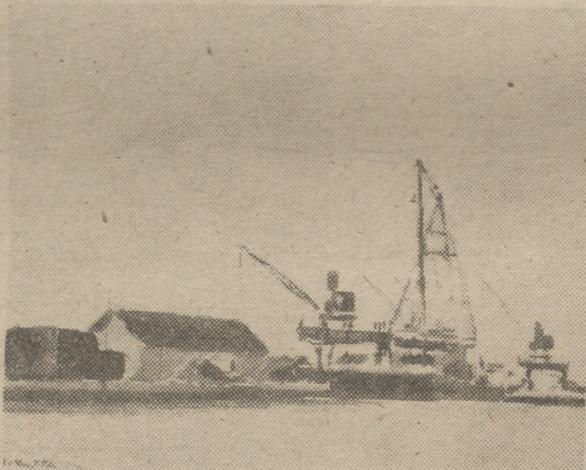
somos, durante largo tiempo, fieles testigos, ha logrado encontrar ese lenguaje y ese

La pintora norteamericana Crystal Jackson

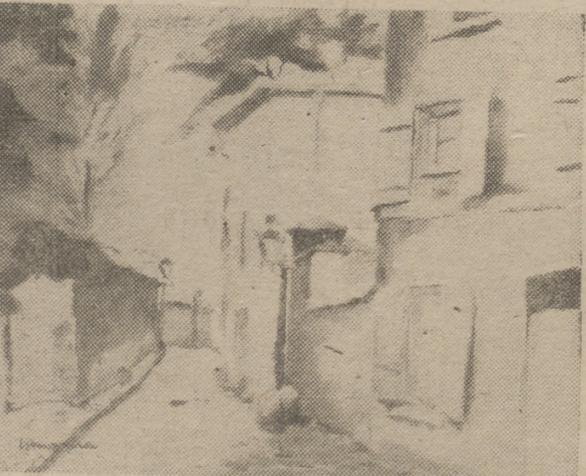


En la Sala Macarrón, la pintora norteamericana Crystal Jackson ha hecho una interesante Exposición de acuarelas sobre distintos motivos españoles. Paisajes, costumbres y tipos populares forman el conjunto de esta Exposición, resultado de un viaje de estudios por España y que ha revelado a una excelente artista.

JERONIMO JUNQUERA



"PUERTO"



"CALLE"

Pero sobre los juicios que nos pueda merecer el exceso o el defecto de la obra de Arias Franz queda evidente el esfuerzo del artista, que no sólo ha pretendido, y conseguido, hacer pedagogía con su pintura y entrar en recintos filosóficos sino que, a veces, ha ahondado más y ha conseguido que la metafísica también se incorpore, y no al estilo poético y espacial de un Chirico, sino con una caligrafía plástica exhaustiva, sin apenas dejar al espectador lugar para la sugerencia, pues el pintor, por temor a perder sus propios significados aumenta los elementos creando una filosofía particular que impone al visitante.

Los numerosos propósitos del artista acrecen las dificultades de todo orden que se plantea y que se resuelven con sabiduría técnica, con oficio, y con fórmula y sentido original que adopta distintas expresiones, según sea el punto de partida que elige el pintor en su larga teoría intelectual a la que corresponde otra larga práctica. El esfuerzo, el impulso y el intento tienen una sana ambición, que es el concepto que predomina y que mejor define al expositor Arias Franz.

LUIS DE SALA.—De forma recóncita, casi en intimidad, Luis de Sala ha hecho muestra de su obra a insistentes requerimientos de amigos y admiradores. Luis de Sala y María es arquitecto, buen arquitecto, y es pintor, buen pintor. Y si hacemos reseña de dos actividades es, precisamente, para diferenciarlas en su última expresión, porque Luis de Sala no ha aplicado a la pintura lo que es tan frecuente en los arquitectos pintores, o sea, la remembranza y nostalgia de estudios dibujísticos o la coloración de planos, sino que ha hecho ostensible una nueva sensibilidad, a la que ha dotado, como es preceptivo, de una formalización puramente expresiva de ella misma, y esta difícil diferenciación hace distinguir bien al proyectista y al pintor.

La pintura de Luis de Sala tiene garra. Con ello queremos decir que tiene entraña, raíz y menaje. Hay pinturas en las que adhinamos su contenido, hecho que no es suficiente para sostener y afianzar una definición artística, ya que la forma y la expresión son en la plástica la propia sustancia del pensamiento. Y Luis de Sala, en proceso creador, del que

de ARTE

idioma plástico que constituye la esencia de la pintura, la patente de existencia de un pensamiento o de una sensación.

El autor ha escogido caminos figurativos y caminos abstractos. Y en los últimos no ha formalizado su obra en un abstractismo «concreto» o geométrico, sino en las más amplias expresiones y locuciones del color, que nunca llega a ser mancha, sino ejemplo de ordenado proceso, pero sin sometimiento riguroso, sino sólo en la medida necesaria para la creación de la armonía. Y así surge el color en la justa libertad, en el justo juego; pero siempre obediente a un concepto superior que le hace separarse de lo decorativo para entrar en la mayúscula de la Pintura. Los cuadros de Luis de Sala brindan ese regusto, esa calidad de materia que tanto gusta apreciar en los pintores abstractos que, al fin y a la postre, han huido de las maneras fáciles del tubo y del pincel para plantearse los graves problemas de la «simple» disposición de la materia. En nuestro pintor, el pincel vuelve a ser «esbelto albañil de la pintura», o sea, instrumento supremo para que el óleo, trabajado, visto y revisado, descubra el meollo de los colores, su entresijo y secreto, siempre en trance de poder ser desvelado. Los lienzos de Luis de

Sala llegan a nuestra sensibilidad por los más diferentes caminos. Desde los poemas del amarillo hasta las rugosidades de los cuadros betunosos, solanescos, con trágica anécdota figurativa, existe un amplio temario que abre las más distintas ventanas a la sensación del artista que nos regala con generosidad esta Exposición, nacida muy honda, y expresada con difícil gracia, con profunda imaginación y con buen pensamiento filosófico, que en este caso quiere decir orden, palabra a la que conviene sujetar y traer siempre a la pintura como elemento preciso para que los actos plásticos tengan peso y circunstancia. Ordenación mental de paisajes y estados es lo que hace este hombre con sonrisa, sabe del más y del menos, y que como una artista del Renacimiento, puede llamarse, bien llamado, arquitecto y pintor, sin que un vocabio se interponga en otro y evite una buena clasificación. Y sobre la Pintura y la Arquitectura existe la espléndida humanidad de Luis de la llegada al arte puede hacerse Sala, hombre que demuestra cómo con dos profesiones, pero cuidando bien evadir la confusión y el temido enredo.

M. SANCHEZ-CAMARGO



"FANTASIA"



"COMPOSICION"

Subasta de cuadros impresionistas y post-impresionistas en Londres

Una marca sin precedentes

LONDRES.—Una colección de obras de arte de impresionistas y postimpresionistas franceses ha sido vendida en 326.520 libras esterlinas, en las salas de ventas de Sotheby, durante una subasta que duró noventa y tres minutos.

Una tres mil personas asistieron a la subasta de las obras, pertenecientes a la colección Seimberg, de Nueva York, y que incluían esculturas, bronceos, dibujos y pinturas. Antes de iniciarse la subasta, la sala principal aparecía llena de público y varios cientos de personas tuvieron que ser acomodadas en salas contiguas y pudieron seguir las ofertas por medio de un sistema de televisión y teléfono especialmente instalado para el caso.

El precio más alto pagado por una sola de las obras fue de 31.000 libras, en que fue adjudicado uno de los diez Van Gogh subastados. El cuadro "Las fábricas de Clichy" fue adquirido por las Galerías Knoedler, de Nueva York, entidad que pagó también la segunda suma más importante, 26.000 libras, por otro Van Gogh, "La tête de l'ange", (La cabeza del ángel).

Dos minutos después fueron vendidas tres figurillas de bronce, obra de Honore Daumier, en 1.400 libras. Otras tres figurillas de Daumier se vendieron en 1.000 libras. "Cabeza de hombre", de Picasso, fue adquirido en 1.350 libras. Varias de las ofertas fueron hechas por teléfono desde las salas contiguas a la en que se celebraba la subasta.

Uno de los primeros cuadros subastados, "Una vista del Sena", de Charles Angrand, fue vendido en 2.800 libras después de un minuto de licitación. El cuadro siguiente, de Paul Cezanne, "Retrato de madame Cezanne", fue adquirido en una rápida oferta de 14.000 libras, que siguió a una de 1.000. Una acuarela, también de Cezanne, "La entrada del jardín", fue adjudicada en 7.500 libras.

"La blanchisserie de Chaville" (El taller de lavado de Chaville), de Corot, se vendió en 5.500 libras. "Invierno en el Jura", de Courbet, en 1.900. Un autorretrato de Degas, en 6.500, y "Las carreras: el jockey herido", del mismo autor, en 5.800.

"Un ramo de flores varias en un jarro de cristal", de Henri Fanin-Latour, y "Tres rosas en un jarrón de cristal", del mismo, fueron adquiridos en 4.500 libras cada uno. Otro Fanin-Latour, "Flor blanca en un jarrón de cristal", fue vendido en 6.000 libras.

El primer Gauguin ofrecido, "Jóvenes bañistas bretones", subió de 5.000 a 17.000 libras, en sólo dos minutos. "Novillo en un prado", de Manet, ofrecido en 500 libras, alcanzó las 11.000.

"La casa azul de Zaadam", de Monet, fue vendido en 22.000 libras. "Las rocas del león en Belle-Ile", del mismo, en 6.000. "La excursión", de Adolphe Monticelli, en 450, y "Entrada a una casa de campo", del mismo, en 400. Seis cuadros de Camille Pissardo fueron vendidos en un total de 23.380 libras, de las cuales 9.500 fueron pagadas por "Manzanos en flor" y 9.000 por otra de las obras.

Un cuadro de Odilon Redon, que muestra geraneos y otras flores en un jarro de piedra, fue adjudicado en 12.000 libras, y "Jovencita con blusa roja", de Renoir, en 22.000, después de haberse ofrecido en 5.000.

"Campesino trabajando", de Van Gogh, fue vendido en 6.500. "Derriere le Schenkweg", acuarela del mismo, aunque sin firma, en 2.200. Otra acuarela del mismo, "El tejedor", firmada Vincent, en 3.200. Una tercera acuarela de Van Gogh, "Retrato de un fagot" y "Trabajos de campo", acuarela, también sin firma, en 3.200 cada una.

"La salida del sol", de Van Gogh, en tinta china, en 2.200, y "Madre y niño", en guach sepiá y tinta china, en 2.800. La subasta se cerró con la venta de un dibujo a lápiz de Van Gogh, sin firmar, titulado "El

carpintero", que fue adquirido en 2.300 libras.

El subastador, Peter Wilson, dijo que la cantidad obtenida era la segunda en importancia conseguida en Inglaterra, aunque "una venta de tal clase con sólo 65 lotes, constituye, indudablemente, una marca sin precedentes". (Efe.)

"EL ESPAÑOL"

Acaba de aparecer el número 449 de "El Español", que en sus 64 páginas en huecograbado, al precio de tres pesetas, presenta las siguientes informaciones y reportajes del máximo interés y actualidad:

Vacaciones con sol y sombra.—Descanso, turismo y deportes para todos los gustos y todas las edades.

Europa y Africa, un solo continente.—Tres proyectos audaces, túnel bajo el Canal de la Mancha, paso a través del Mont-Blanc y puente sobre el Estrecho, por Gonzalo Garrido.

Berlin, encrucijada del espionaje.—Lucha sorda de los servicios secretos en Alemania Occidental.

El año comienza el 7 de julio.— Pamplona a punto para San Fermín, por Joaquín de Gofi y José Javier Uranga.

Madrid-Galicia, una distancia que se acorta.—Puebla de Sanabria-Orense, Carballino, 171,580 kilómetros de ferrocarril que se estrenan, por José de la Rosa, enviado especial.

La S. F. I. O. sale de Toulouse con las manos vacías.—Guerra de nervios entre Mollet y Bevan, por Enrique Ruiz García.

Toros desde la barrera.—Ocho hombres al frente de la plaza de Madrid, por José María Deleyto.

El tráfico, causa de muerte.—Un informe de 10.000 palabras en el Congreso Médico de Copenhague.

Ledesma Miranda, caminante de las letras.—Entrevista con el escritor, por Ernesto Salcedo.

En un lugar del Monte Sueve.—Se ha instalado el primer museo de montaña, por Mauro Muñoz.

El incendio.—Novela, por Daniel Sueiro.

Las consecuencias sociales de la automatización.—Resumen del libro de Helmut Schelsky.

Completan el número un artículo de Demetrio Ramos y las habituales secciones.

MILLONARIAS DE LAS LETRAS

(Viene de la pág. 9.)

DE SUEÑO TAMBIEN SE VIVE...

Decíamos que son, por regla general, mujeres sencillas y penetradas de la idea de su misión. Maurice Dumonceil, actual director de las Ediciones Tallandier y yerno del fundador Jules Tallandier, el especialista de las novelas rosas, afirma en efecto: "Las que presumen son precisamente las que menos talento tienen, es decir, aquellas cuyos libros menos se venden." Y añade: "Crean en lo que escriben; escriben para distraer... Y además es imprescindible, en este sector de la literatura, creer en lo que se hace para triunfar."

¿Quiénes son los lectores de esas llamadas "novelas para chicas"? Pues muchas chicas, naturalmente; pero también buen número de soldados cuyos libros menos se venden. Y añade: "Crean en lo que escriben; escriben para distraer... Y además es imprescindible, en este sector de la literatura, creer en lo que se hace para triunfar."

nocen lo que escribimos... ¿No son más inverosímiles las novelas negras? Porque los crímenes y las violaciones son mucho menos frecuentes en la vida que los días felices. Nuestra existencia es por lo menos tan romántica como nuestras novelas..." Así viven, así trabajan—famosas y ricas, aunque muy poco conocidas—las que proporcionan a millones de lectores ilusiones y sueños. Género menor de la literatura, desde luego, pero literatura a pesar de todo, y mucho más honrada que el contenido de tantas publicaciones que abarrotan los puestos callejeros...

Claude Jaunières encontraba a menudo en la calle a una vecina, esposa de un obrero, que no podía tener hijos. Un buen día la vio con un niño en los brazos, y ante su asombro le explicó la buena mujer: "Léí su novela "Georgina" y mi marido y yo decidimos imitar a su protagonista: acabamos de adoptar a un pequeño huérfano."

V. L. DUMONTIER-BEROULET

Concurso "ONDAS"

Como ya es tradicional, la revista "Ondas" ha convocado el Concurso Nacional de Guiones Radiofónicos, dotado con 25.000 pesetas, y los Premios Anuales de Radiodifusión, para premiar a las personas que más se hayan distinguido en pro de la radio española.

El fallo del Concurso de Guiones y la entrega de los premios anuales se efectuará el 14 de noviembre, Día de la Radio.

En la revista "Ondas", calle Caspe, número 6, Barcelona, se facilitarán las bases para optar a ambas convocatorias.

CON HALAGO Y CON RIGOR

(Crítica y noticia de libros y revistas)

«CERCA DEL INFIERNO»

El mundo de los bajos fondos, esa fauna heteroclitica que se mueve en lo que en España se ha dado en llamar "barrios chinos" de las grandes ciudades, ha atraído siempre la atención de los novelistas. En especial de los novelistas que cultivan la aventura comb género. Esta frecuentación literaria del hampa ha producido unos cuantos tipos clásicos, de éxito garantizado en el lector medio: el "duro" simpático, el criminal sin entrañas, la aventurera, el "jefe financiero", que explota a los hombres de brega, el policía... En este terreno, el cine americano se ha encargado de familiarizarnos con el mundo criminal, más o menos convencional, de su país.

Y ese mismo mundo es el que Nelson Algren nos presenta en su novela "Cerca del infierno" (1), título con el que se traduce (no sabemos por qué) el de "El hombre del brazo de oro", con que ha sido dada a conocer en Norteamérica y trasladada a la pantalla. Pero ¡qué diferencia de mundo! El hampa de Nelson Algren es una hampa del que han desaparecido los tipos convencionales del cine y de la novela de aventuras, para ceder el paso a los hombres, hombres y mujeres hundidos en la miseria de la vida, al margen de la ley, habituales del delito y de la cárcel, pero humano, profundamente humano en sus reacciones, en sus emociones, en sus placeres, en sus angustias. Un mundo triste de fracasados, de pícaros, de tahures, de ladronzuelos y de busconas que procuran ahogar con alcohol o morfina el terrible vacío de sus existencias. El reverso de la medalla de esas escenas con maleantes de smoking, automóviles lujosos y mujeres enojadas a que nos han acostumbrado las películas de gangsters.

La novela se desarrolla en Chicago, en los barrios bajos de Chicago, entre polacos miserables. El ambiente hace recordar en un principio el de "Un tranvía llamado Deseo", de Tennessee Williams. Hasta por la nacionalidad del protagonista. Pero los personajes de T. Williams no son criminales. Por lo menos no están fuera de la ley. Y, sin embargo... ¿Qué trágico misterio es el que hace que se parezcan algunos grupos laborales americanos a algunos grupos criminales del mismo país?

El personaje central de "Cerca del infierno" es un tatur, mejor dicho, un croupier que reparte las cartas en una miserable casa de

juego. A su alrededor, en rápidas pinceladas, van saliendo todos los personajes del círculo, del barrio en que viven. Sus vidas unas veces se cruzan, otras se rozan, otras se mezclan, influyéndose mutuamente. El dueño de la casa de juego, el tabernero, "el lector de contadores", el casero, John el borracho, el ciego, "el hombre del paraguas", el "Gorrion"... El "Gorrion", maleante y retrasado mental, admirador de Frankie, el protagonista, Frankie, ex combatiente, herido y condecorado en la guerra, el hombre del brazo de oro para dar las cartas, Frankie, atado a una esposa inválida, neurasténica, empeñosa en curarse para sujetar y vengarse de un marido que quiere para sí sola. Y en el piso de abajo, Molly, la aventurera, junto a la que Frankie encuentra una evasión a su tragedia familiar, a su fracaso humano, a sus temores cuando se siente acosado por la Policía...

Y al fondo, el capitán Bedmar, "Gran Archivo", como le llaman los maleantes, en lucha constante contra los delincuentes de su distrito, deteniéndoles, interrogándoles, perdonándoles, convirtiéndoles en traidores a los suyos... Y las inmundicias presentadas de turbias administraciones públicas...

Este es, a grandes rasgos, el mundo agobiante que Nelson Algren pinta crudamente. A veces, con exceso de crudeza, gozándose morbosamente en descripciones repulsivas. Un mundo depravado donde los hombres son más víctimas que culpables, pues todos "se habían quemado en la misma hoguera... Una hoguera que ardía con una oscura llama interior y lo abrasaba todo en el hombre, menos algo que queda para siempre sucio de humo. Este algo no era sino la grande, la secreta, la particularísima tragedia americana de quien no posee nada en el país donde propiedad y virtud son la misma cosa..."

Hemingway ha dicho de este libro que es una de las mejores novelas americanas de los últimos diez años. Sin compartir plenamente el juicio del Premio Nobel, hemos de reconocer que "Cerca del infierno" es un libro impresionante. No sólo por cómo cuenta las cosas. Sino, sobre todo, por las cosas que cuenta.

(1) "Cerca del infierno", por Nelson Algren.—Editorial Luis de Caralt.

Por ANGEL RUIZ AYUCAR

EDUARDO ADMETLLA: "LA LLAMADA DE LAS PROFUNDIDADES".—Editorial Juventud.—Barcelona, 1957.

En la epopeya del amor hacia las profundidades abisales—todo amor exige la pequeña o gran epopeya de una conquista—la personalidad de Eduardo Admetlla se destaca con extraordinario relieve, tanto desde el punto de vista deportivo como desde el científico. Es fundador del Centro de Recuperación e Investigación Submarina de Barcelona, jefe de las secciones submarina y fotográfica del mismo, colaborador de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas y el primer español que ha filmado películas submarinas a gran profundidad. Son necesarias estas breves líneas biográficas no sólo como orientación para algunos lectores, sino también porque conociendo al autor se conoce a la par lo que ofrece, sugestivo e impresionante, en las páginas de una obra que nos traslada a un cosmos, hasta hace poco inexplorado, y que hoy casi popularizaron ya el libro y la pantalla. Con el entusiasmo de un apasionado y la concisión de un reportero, pero ajustándose a un limpio y jugoso estilo, Admetlla relata las experiencias y las aventuras personales, algunas de ellas verdaderamente novelescas y trascendentales, como el reciente descenso a 86 metros de profundidad, que constituye la marca nacional de inmersión con escafandra autónoma, a solo seis pies del récord mundial. Bellísimas ilustraciones fotográficas, obtenidas por el propio autor, figuran en el volumen, cuya presentación exhibe el lujo y el buen gusto característicos de la Editorial Juventud.—L. A.

DOMINGO PEREZ MINIK: "NOVELISTAS ESPAÑOLES DE LOS SIGLOS XIX Y XX". Ediciones Guadarrama. — Madrid, 1957.

La excelente Colección Guadarrama, de crítica y ensayo, ofrece en su número 3, y subrayando el propósito de mostrar una visión exacta de las letras y las artes hispánicas en el momento actual, esta enjundiosa y muy notable obra de Domingo Pérez Minik, quien, a pesar de su juventud, puede ser ya considerado como un maestro. Su juicio objetivo y certero, su cultura vastísima y la claridad y el encanto de su prosa lo confirman así. Mesura en la crítica, vibrante inquietud estética y absoluto olvido de la filiación ideológica en el momento de estimar la calidad de cada autor y los valores de su acervo, campean en su estudio y le acreditan de una rotunda ecuanimidad. Dedicada Pérez Minik especial y muy comprensible atención a las modernas figuras de la novelística española y al nexo de la misma con los fenómenos acaecidos fuera del territorio patrio... Y ello ya de por sí hace al libro acreedor a una lectura minuciosa, tanto recompensada con el pre-

ETHELBERT STAUFFER: «CRISTO Y LOS CESARES» (1)

EN la historia del hombre antiguo—precrisiano—entra, como elemento esencial, el hecho y la conciencia de la culpa. Toda la pasión antigua por la vida, por la embriaguez del amor, pero también por la embriaguez de la lucha y el culto a la belleza, no es otra cosa que el asidero a la eternidad. Todo placer ansia eternizarse. Pero la eternidad que el hombre antiguo buscara en vano en la pasión de la vida, le ha salido al encuentro y se le ha convertido en la culpa. Esa es, también, la esencia de la tragedia clásica: el pueblo se asociaba en la pieza teatral, como en un templo, para oír el canto fatalista de la Humanidad, que no conoce solución ni consuelo.

Pero en los antiguos existe la confusa creencia de que el hombre ha sido enviado para crear algo nuevo, que no es maldición, sino bendición, porque a un hombre se le encomendó el triunfar mediante una obra de bendición sobre el carácter maldito de la historia. Esa obra era—para ellos—el Imperio; y quien haya de realizarla deberá ser más que un hombre.

Había referido Herodoto cómo en el palacio de Jerjes, rey de los persas, sólo dos nobles espartanos permanecieron en pie entre todos los cortesanos, dignatarios y generales que se arrodillaban ante la majestad divina del monarca. «Entre nosotros no acostumbramos a adorar a un hombre mortal». Esta era la protesta de la naciente Europa contra la antigua idolatría asiática. Pero, dos siglos después, la propia Europa agraba a los emperadores romanos. Se había perdido la fe en los dioses del Olimpo y en las divinidades que de Oriente importaba Roma con escéptico sincretismo. Sólo permaneció firme la adoración del emperador, como diabólica mezcla de la razón de estado y de la fe en la salvación del hombre por el Imperio: «salus generis humani».

Mas la adoración a la criatura no es sólo un error, sino la forma más elevada del pecado, que arrastra sobre sí la cólera divina. Por eso, frente a ella reaccionó desde su misma cuna el cristianismo, fiel a la palabra del Salvador, tan explícita en la respuesta de los devarios—muy agudamente comentada por E. Stauffer—. Los cristianos eran los mejores y más sumisos ciudadanos, en acatamiento a la autoridad civil de los Cesáres, pero se resistían a un culto de «atria» que sólo es debido al Creador. Esta distinción es el fundamento de la dignidad del hombre, de su libertad.

La historia de esa dramática tensión, con el pleamar sangriento de las persecuciones, desde Nerón hasta Diocleciano, es el tema de este libro extraordinario, interesantísima interpretación histórica, montada sobre una erudición suficiente y nunca enojada.

Ethelbert Stauffer, profesor de Teología en Erlangen, no es católico, como se aprecia en la página 302, por ejemplo. Pero la versión castellana está autorizada por la censura eclesiástica, en evidente muestra de que la verdad, honradamente buscada, llega a sustanciales coincidencias y del criterio de tolerancia de la Iglesia, frente a cuanto quiera decir la ignorancia o la mala fe de sus enemigos, ellos, si, auténticamente fanáticos.

Luis GOMEZ DE ARANDA

(1) Colección 21. Escelicer, S. A. Madrid.

JOSE LUIS BUGALLAL: «La gaita en Britania». Ediciones del Servicio Provincial de Información y Publicaciones Sindicales de La Coruña.

El periodista y escritor José Luis Bugallal y Marchesi acaba de lanzar, pulcramente editado, el trabajo «La gaita en Britania», que comprende el Diario de la triunfal actuación del Grupo de Danzas de la Obra Sindical Edu-

cación y Descanso» de La Coruña, en el «X International Musical Eisteddfod», de Llangollen (Gales), el pasado año. La obra está dedicada al delegado provincial de Sindicatos, don Carlos Bruquetos Saurin, su generoso patrocinador, y en él, con maestría periodística, se hace un completo historial de la artística excursión, desde su partida de la capital de Galicia hasta su llegada al lugar del Certamen, en el que tomaron parte cerca de una treintena de agrupaciones internacionales.

En el relato se recoge con vivacidad la honrosa misión realizada por el «Grupo», que ha sabido vencer todas las dificultades con capacidad y entusiasmo, prestando un gran servicio a España y logrando para nuestra Patria uno de los más clamorosos triunfos que se otorgan en el extranjero al arte folklórico nacional.

La profunda cultura de José

Luis Bugallal, al narrarnos aquellas victoriosas jornadas, nos sabe describir ambientes como el de Irlanda, Escocia y Gales, con sus costumbres célticas tan parecidas a las gallegas. Y el ilustre cronista también recoge el obsequio de una pequeña imagen del Apóstol Santiago, que la Delegación Provincial de Sindicatos ha ofrecido a la capilla católica de Llangollen.—C. T. E.

ROGER PIRET: «Psicología del automovilista y seguridad vial». Traducción y notas de Manuel Arias-Paz, Editorial Dossat.

El conocido autor del «Manual de Automóviles», el libro de divulgación técnica de mayor éxito en España e Hispanoamérica, siempre atento a cuanto se refiere al progreso de la ciencia del motor, acaba de traducir un interesante libro de Roger Piret, profesor de la Universidad de Lieja, quien bajo el título arriba expresado estudia y expone importantes aspectos de la circulación, tanto desde el punto de vista del vehículo como del camino sobre el que rueda o referido al que lo maneja y conduce. Este tercer elemento, el hombre, es perfectamente analizado y es muy notoria su trascendencia, porque el 90 por 100 de los accidentes tienen su origen en él.

Libros como éste que motiva la presente nota crítica, escrito con amenidad y humorismo y traducido magistralmente por un técnico de fama universal, es de grandes enseñanzas para el lector y para cuantos, profesionales o aficionados, se preocupan por cuanto afecta al automovilismo y a los problemas acuciantes que plantea.—C. T. E.

«LA VIUDA DEL ALFARERO», DE JULIO ESCOBAR

Un nuevo libro de nuestro querido colaborador Julio Escobar, «La viuda del alfarero», acaba de salir a los escaparates de las librerías, editado por Afrodisio Aguado en la colección «Galería de novelistas actuales», y del cual daremos crítica en nuestro próximo suplemento de «Letras y Arte».

«La viuda del alfarero» viene a confirmar el prestigio como novelista alcanzado por Julio Escobar tras el éxito editorial de «Cinco mecanógrafas» y un millonario, y a completar la trilogía de fidelidad a la tierra abundante que se propuso al publicar «El hidalgo de Madrigal» y «Teresa y el cuervo», en una prosa donde las gentes y tierras de Castilla se reflejan en un limpio y amoroso espejo.

«MUNDO HISPANICO»

Una provincia española en pie de paz. Nos estamos refiriendo, naturalmente, al Plan Badajoz, la cifra humana de una auténtica epopeya. Usted, lector, conserva en su memoria la imagen de pueblos viejos, de calles estrechas y sin árboles, de antiguas iglesias. Y no se imagina el efecto que han de producirle estos pueblos nue-

PILAR NARVION, DESDE ROMA

La Gregoriana fundada por San Ignacio es la única Universidad del mundo donde el latín sigue siendo la lengua oficial

Sólo el arqueólogo alemán Kirschbaum habla a los alumnos en romanescos MIL CUATROCIENTOS ESTUDIANTES DE 60 NACIONALIDADES

ROMA. (De nuestra correspondencia, Pilar Narvion).—El síndico de Roma ha tenido hace poco un gracioso lance a cuenta de los seminaristas alemanes, que se distinguen perfectamente del resto de los seminaristas del mundo, porque aquí, en Roma, van vestidos de rojo. Según la leyenda, este vivísimo color les fué impuesto en el año de la manita por el episcopado alemán para que se les viera de lejos y sin posible lugar a dudas. Eran los tiempos de la Roma turbulenta y alborotada, y siempre que en cualquier parte había un par de bofetadas de más, cuando llegaba la guardia, tradicionalmente se cargaba con las culpas del sucedido a los estudiantes alemanes. Cansados del lance, las autoridades competentes acordaron vestir a los germanos de rojo y con ese color siguen dando la nota viva y simpática en la ciudad. Como los tiempos de la manita están ya un poco lejanos, las autoridades eclesiásticas parece que habían decidido suprimirlos a los alemanes sus decorativas sotanas rojas, y el alcalde de Roma ha protestado amablemente diciendo que «suprimirían a la ciudad una de sus más hermosas y tradicionales notas de color».

Los seminaristas alemanes, como los franceses, o los españoles, o los austriacos, y así hasta 60 nacionalidades, normalmente están en Roma estudiando en la Universidad Gregoriana, que fundó San Ignacio y que ha contado entre sus grandes maestros al español Suárez; ésta es la única Universidad del mundo donde el latín continúa siendo la lengua oficial para maestros y alumnos. Unicamente el profesor Kirschbaum, que explica arqueología sagrada, aunque alemán de nacimiento, prefiere, para sus explicaciones, el «romanescos», particularísima lengua, en la que nos refugiarnos inmediatamente todos los italianos de circunstancias, que la hablamos con una encantadora convicción y una endiablada sintaxis.

TREINTA ALUMNOS SEGLIARES

Entre los diversos colegios nacionales y órdenes religiosos alcanzan un número que supera el centenar; los profesores provienen de 20 naciones, estando España brillantemente representada por algunos de los profesores de mayor prestigio internacional, y entre los alumnos, unos 30, son seglares que intentan licenciarse en teología. También entre los 200 profesores de la Gregoriana hay varios seglares, entre ellos el famoso ex Padre Tondi, que explica en las Facultades de Ciencias Sociales, Instituto Bíblico e Instituto Oriental.

DE LEÓN XIII A NUESTROS DIAS

Desde los tiempos de León XIII hasta el actual Pontífice Pío XII, excepción hecha de San Pío X, que estudió únicamente en el seminario de Padua, el resto de los Papas modernos han sido alumnos de la Gregoriana, que en cada nuevo Consistorio cuenta también con un porcentaje cada día más elevado de ex alumnos en el Saero Colegio Cardenalicio. No está, por tanto, privada de sentido la frase romana que califica a la Gregoriana de «Escuela de Estado Mayor de la Teología».

Una escuela en verdad todo lo internacional, que se aprecia fácilmente al mediodía en la plaza de la Pillotta, donde es fácil escuchar todas las lenguas cultas del mundo y observar tipos de todas las razas de la tierra, unidas entre sí por una religión común y una lengua todavía universal: el latín.

NUMERO 149 DEL «BOLETIN DE ESTADISTICA»

Dentro de la serie de sus publicaciones periódicas, el Instituto Nacional de Estadística acaba de poner a la venta el número 149 del «Boletín de Estadística», correspondiente al mes de mayo.

Inserta, bajo el epígrafe de «Producción y Consumo», las cifras correspondientes al desarrollo de la industria papelera durante el pasado mes de febrero, período en que la producción total de esta materia en España fue de 23.465 toneladas, distribuidas de la siguiente forma: 67 toneladas de papel de barba, 1.564 de sedas y manilas, 9.463 de papel de impresión, 2.374 de papel fuerte de embalaje, 2.381 de papel ordinario, 3.256 de papel de Prensa, 917 de cartoncillos y 2.843 toneladas de cartones. Durante el mes de enero las labores peninsulares alcanzaron una producción de 6.408.000 cigarrillos de fabricación, 250.800.000 cigarrillos de tabaco rubio, 1.840.000 de cigarrillos entrefinos, 373.212.000 cigarrillos de picadura al cuadrado, 789.250.000 de hebra y 809 toneladas de picadura al cuadrado.

La obra se halla dividida en dos partes, de las que la primera y más extensa se dedica a la Información Nacional, estructurada en los siguientes epígrafes: Población, Turismo, Cultura, Sanidad, Producción y Consumo, Comercio y Transportes, Comunicaciones, Finanzas, Trabajo y Acción Social y Precios y Coste de la Vida.

Este número 111 de «Mundo Hispánico» le ofrece también uno de los mejores cuentos de Juan Antonio Zunzunegui.

ASI TRABAJA:

RAFAEL MORALES

- "MI PROMOCION SIGUE A LA DE "ESCORIAL", AUNQUE NO LA CONTINUA"
- EL PRIMER SONETO DE "LOS POEMAS DEL TORO" LO ESCRIBIO EL DIA QUE CUMPLIA LOS VEINTIUN AÑOS
- "ESCRIBIENDO POESIA NO RESISTO MAS DE CUATRO HORAS, Y ESTO EN CASOS RARISIMOS"
- SI ESTA INSPIRADO, UN SONETO LE CUESTA MAS DE UNA HORA; SI NO LO ESTA, LE BASTAN CINCO MINUTOS
- HACE SU POESIA A MANO, Y, PREFERIBLEMENTE, A LAS PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA

El primer vagido de la poesía joven después de la guerra lo dieron, con todo rigor, los «Sonetos de la bahía» y los «Poemas del toro». Los nombres de José Luis Cano y Rafael Morales surgían como avanzada, primera línea, de toda una generación poética surgida después. Lo curioso es apuntar en ella —no obstante el apretado neoclasicismo de una de sus zonas o períodos— la más positiva diversidad. Hoy voy a dialogar con Rafael Morales, el poeta nacido en Talavera de la Reina y que casi vive allí, pues hay casi veinte pesetas de taxi desde la mía hasta su casa. Durante el trayecto pienso en la maravillosa sociabilidad poética de Rafael. Todos los días acude al «Café Gijón». Incluso los domingos, cuando otros poetas no lo aproximan al centro de la ciudad. Se tiene Morales —alguien le ha llamado «el divino», y no jugando— por un poeta de inspiración romántica. Yo lo encuentro lírico de pensamiento, emoción y singular, más bien clásico y desnudo, sentido de la belleza. Es hombre corpulento, bueno y, a pesar de esto último, excelente poeta. Carece de cualquier ambición vital no situada en el campo de la inteligencia. No me extraña que en las tertulias aparezca siempre como el menos conjeturado. Su amplitud y eclecticismo es más bien movimiento natural que actitud preconcebida. Así, tan independiente y seguro, puede, incluso, enjardar a su prójimo. Resulta muy difícil encontrar la zona donde hincar a Rafael el diente de la murmuración cordial y amistosa. Y eso que ahora es corriente buscar, antes que los méritos, el vulnerable «talón de Aquiles» de cada uno. Otro poeta decía de Rafael Morales, al tratar de definirlo, suspenso un tanto por el contraste entre la bonachonería humana del poeta y sus composiciones, que un ángel le escribe los versos. Sin embargo, yo no lo veo como un San Isidro de la poesía que oración y poema son para Rafael una misma cosa. Y no quisiera descansar de la una para crear el otro. Mucho trabajo y dedicación le cuesta su independencia lírica. La labor docente —profesor de Historia de la Literatura en un colegio de niñas—, alterna con el periodismo, la crítica y la investigación, sostiene su hogar. La poesía es para él gloriosa añadidura. Con ella se salva humana y espiritualmente. Y por ella le llegó también su prestigio entre los hombres. Desde los «Poemas del toro» hasta «Canción sobre el asfalto», Premio Nacional de Poesía «José Antonio Primo de Rivera», camina toda la lírica de Morales por sus pasos contados y activos, incluyendo en el centro dos libros clave: «El corazón y la tierra» y «Canción sobre el asfalto». No aparece nunca poeta de circunstancias, pero vive, transidamente, su circunstancia de poeta. El, un poco zarzuelero, habita en la calle dedicada a un famoso de la zarzuela: Tomás Bretón. Tiene un despacho breve, casi celda, donde los libros se aprietan, encaraman, hacen equilibrios en una también pequeña estantería. La mesa a un lado, con el cenicero y un bello toro cerámico, alusión a su poema...

—Me lo envió desde Sevilla el poeta Rafael Laffón, a quien personalmente no conozco. Fue un hombre simpático, que le agradecí mucho...

—Rafael cogió el toro —que es como coger su poema—, por la base, cosa más importante y difícil que tomarlo por los cuernos, a pesar de todo lo que digan. Tiene buena estampa. Lo firma Ramos Rejano, un alfarero de Sevilla. La tierra de Justa y Rufina, que con las manos llenas de barro fueron al cielo. Rafael nunca tiene miedo a las intervenciones, ni a la conversación. Está en camisa. Una camisa de verano, de cuello abierto y casi legionario. Tal vez por asociación con ella surge mi pregunta...

—¿Cuál es tu quinta poética, Rafael?

—La generación que empiezan a caminar del 39 o del 40 es prometedora. Por cierto que en eso del año, todavía no se han puesto de acuerdo...

—¿Y tú?

—Para mí resulta indiferente un año u otro. Es la generación de la posguerra que, efectivamente, comienza a notarse algo después del 39. Yo la veo surgir con «Los poemas de la bahía», de José Luis Cano y «Los poemas del toro», míos. Mi libro sale en el 43, aunque sus poemas eran conocidos desde el 42, por la lectura que de ellos di en el Ateneo y, también, porque algunos se publicaron en la revista «Escorial»...

—¿Enlazas con el grupo «Escorial»?

—Somos, como si dijéramos, la promoción siguiente.

—Sin meter a ningún «polizón», ¿qué nombres darías para esa promoción, aparte de Cano y tú?

—Pues bien, para esa promoción que enlaza, pero no los confundas, con los poetas de «Escorial», yo te daría los nombres de José Hierro y Blas de Otero que, aunque posteriores en varios años, están en ella. Después, también, Valverde, Bousoño y García Sol. Un poco anteriores, Suárez Carreño y Vicente Gao...

—¿Qué papel hace la «Juventud Creadora» en esa promoción?

—Está dentro de ella. Es, a mi juicio, una tendencia de la misma.

—¿Dónde está tu verdadero arranque poético?

—Comencé a escribir a los siete años, en el colegio, y a los catorce publicaba en revistas. En Talavera lo hacía en una titulada «Elumbos», y en Madrid, en «Horizontes», del Colegio de Huérfanos de Médicos. Allí colaboraba mucho Gregorio Marañón Moya.

También escribí en «Cristal», de Cáceres.

—¿Producción de entonces?

—No tenía definida ninguna clase de personalidad. Mis poemas cada vez eran de un estilo.

—¿Hasta cuando estuviste en Talavera?

—Hasta los dieciséis años. Vine a Madrid el 10 de junio del 36, para preparar mi ingreso en la Universidad.

—¿Tuviste tiempo de establecer contacto con poetas y tertulias?

—Conoci a Manolo Altolaguirre y a Vicente Aleixandre. Desde aquella época soy muy amigo de este último. Aprendí mucho a su lado, fue quien me alentó e hizo las primeras críticas de mis poesías.

—¿Cuándo eres ya Rafael Morales?

—Mi etapa de poeta con algún sentido se inicia con los «Poemas del toro». Todo lo demás fueron ensayos juveniles, de adolescente.

—¿Cómo y dónde surgieron los «Poemas del toro»?

—El primer poema de ese libro lo escribí en Talavera el 1 de agosto de 1950, al día siguiente de cumplir los veintiún años. El primer día de ellos...

—¿Cómo y dónde surgieron los «Poemas del toro»?

—El primer poema de ese libro lo escribí en Talavera el 1 de agosto de 1950, al día siguiente de cumplir los veintiún años. El primer día de ellos...

—¿Cómo y dónde surgieron los «Poemas del toro»?

—El primer poema de ese libro lo escribí en Talavera el 1 de agosto de 1950, al día siguiente de cumplir los veintiún años. El primer día de ellos...

—¿Cómo y dónde surgieron los «Poemas del toro»?

—El primer poema de ese libro lo escribí en Talavera el 1 de agosto de 1950, al día siguiente de cumplir los veintiún años. El primer día de ellos...

—¿Cómo y dónde surgieron los «Poemas del toro»?

—El primer poema de ese libro lo escribí en Talavera el 1 de agosto de 1950, al día siguiente de cumplir los veintiún años. El primer día de ellos...

—¿Cómo y dónde surgieron los «Poemas del toro»?

—El primer poema de ese libro lo escribí en Talavera el 1 de agosto de 1950, al día siguiente de cumplir los veintiún años. El primer día de ellos...

—¿Cómo y dónde surgieron los «Poemas del toro»?

—El primer poema de ese libro lo escribí en Talavera el 1 de agosto de 1950, al día siguiente de cumplir los veintiún años. El primer día de ellos...

—¿Cómo y dónde surgieron los «Poemas del toro»?

—El primer poema de ese libro lo escribí en Talavera el 1 de agosto de 1950, al día siguiente de cumplir los veintiún años. El primer día de ellos...

—¿Cómo y dónde surgieron los «Poemas del toro»?

—El primer poema de ese libro lo escribí en Talavera el 1 de agosto de 1950, al día siguiente de cumplir los veintiún años. El primer día de ellos...

—¿Cómo y dónde surgieron los «Poemas del toro»?

—El primer poema de ese libro lo escribí en Talavera el 1 de agosto de 1950, al día siguiente de cumplir los veintiún años. El primer día de ellos...

—¿Cómo y dónde surgieron los «Poemas del toro»?

—El primer poema de ese libro lo escribí en Talavera el 1 de agosto de 1950, al día siguiente de cumplir los veintiún años. El primer día de ellos...

—¿Cómo y dónde surgieron los «Poemas del toro»?

—El primer poema de ese libro lo escribí en Talavera el 1 de agosto de 1950, al día siguiente de cumplir los veintiún años. El primer día de ellos...

—¿Cómo y dónde surgieron los «Poemas del toro»?

—El primer poema de ese libro lo escribí en Talavera el 1 de agosto de 1950, al día siguiente de cumplir los veintiún años. El primer día de ellos...

—¿Qué te inspiró?

—Ese día era mercado en Talavera. Allí llevan mucho ganado: toros, mulas, ovejas. Estuve paseando por la mañana, precisamente, por el campo del mercado y había visto una serie de toros moruchos, entre ellos dos que se pelearon, uno de los cuales tenía una lámina muy bonita. Parecía un toro bravo, de lidia. Bajo esa impresión escribí el primer poema del libro, donde hago la descripción de un toro bravo.

—Un soneto...

ducido al francés, al inglés, al alemán, al portugués, al italiano...

—¿Y los poemas restantes?

—Surgieron, porque al hacer el primero me encontré dentro de una atmósfera ideal. Así escribí tres o cuatro poemas más, sin pensar que podían constituir un libro.

—¿Cuándo apareció en ti la conciencia del libro?

—Después de los tres o cuatro primeros poemas tuve la intuición de cantar «lo taurino», que dijo Cossío, y no lo taurino.



El poeta contempla el toro de cerámica que, como recuerdo y homenaje a su primer libro, le regaló el lírico sevillano Rafael Laffón. «Los poemas del toro», de Morales, y los «Poemas de la bahía», de José Luis Cano, anunciaron una generación literaria de posguerra, clara y definitivamente.

—Sí. Que además era el primer soneto que hacía en mi vida. No lo he dicho nunca, por pudor. Está logrado y a la gente puede costarle trabajo creer que es el primero que hice. Ahora es famoso en varias lenguas; ha sido tra-

—El resto del libro, ¿siguió con facilidad?

—Sí. Y lo corté cuando aún podía haber hecho más poemas. Me lo pidieron de «Adonais» y hubo de interrumpirlo por donde iba.

—¿Cuántos poemas tiene?

—Yo, la poesía, la escribo siempre en tensión.

—Las impresiones poéticas ¿te llegan hechas palabra?

—Casi nunca. Sólo en ocasiones me encuentro con un verso como caído del cielo. En los demás, empleo todos mis recursos técnicos y retóricos, y entiendo que yo no tengo miedo a la palabra. Ahora bien, intento forjar mi propia retórica, porque pienso que no hay ningún poeta verdadero que no se la haya forjado él mismo.

—En la distancia que media de la inspiración al poema, ¿podrías fijar una impresión o emoción en prosa y convertirla después en verso?

—Creo que no. Hay cosas que no pueden ser ni expresarse más que en prosa.

—¿Qué tiempo dedicas a la poesía cuando la haces?

—Para escribir un poema necesito comodidad; pero yo mismo luego, cuando escribo, lo hago en un estado de incomodidad física: me levanto, vuelvo a sentarme; paseo por la habitación, me pongo nervioso, y en este despacho tan pequeño que ves doy vueltas como una fiera...

—¿Cómo lo explicarías?

—No es, precisamente, el raptó romántico, sino la dificultad técnica que provoca ese estado; la lucha con la expresión, que trata sea clara y precisa. Pues en-



El poeta se asoma al balcón. No están ajenas a él las emociones exteriores. Sus poemas, ha dicho, «son una inspiración sentimental provocada la mayoría de las veces por el mundo exterior que me conmueve. Nunca elucubraciones mentales».

—La primera edición, muy pocos: diecinueve. La segunda y la tercera, veinticuatro. La cuarta tendrá veinticinco, porque escribí otro.

—Después de la primera, ¿qué otras entregas importantes se dan en ti?

—«El corazón y la tierra», en 1946; «Los desterrados», en 1947, y «Canción sobre el asfalto», en 1954, que obtiene el Nacional de ese mismo año.

—De estos libros, ¿cuál es el que contiene mejor a Rafael Morales como poeta?

—«Canción sobre el asfalto». Me parece que es el más difícil y también el más hondo.

—¿Qué sentimiento lo inspiró?

—Predomina un franciscanismo de las cosas humildes, de lo sencillo, de lo considerado tradicionalmente antiético y que, para mí está lleno de belleza.

—Bien, tu inspiración, ¿es intelectual o romántica?

—Creo que la verdadera poesía radica, más que nada, en el sentimiento, y que lo que de intelectual pueda tener un poema, que siempre es necesario, no es nunca lo más importante.

—En poesía, la inteligencia, ¿debe estar al servicio del sentimiento? O, mejor dicho, tus poemas, antes de serlo, ¿qué son?

—Son una inspiración sentimental provocada la mayoría de las veces por el mundo exterior que me conmueve. Nunca son elucubraciones puramente mentales.

—¿Eres poeta perezoso? Entre la inspiración y ejecución de un poema, ¿media tiempo?

—Sí. A veces, por imposibilidad de materiales de escribir. Pero otras, no. En muchas ocasiones se me mueren los poemas dentro, porque el tiempo me los mata. Cuando voy a escribirlos ya no los siento vivos. Con la misma vibración.

—¿...?

—Yo, la poesía, la escribo siempre en tensión.

—Las impresiones poéticas ¿te llegan hechas palabra?

—Casi nunca. Sólo en ocasiones me encuentro con un verso como caído del cielo. En los demás, empleo todos mis recursos técnicos y retóricos, y entiendo que yo no tengo miedo a la palabra. Ahora bien, intento forjar mi propia retórica, porque pienso que no hay ningún poeta verdadero que no se la haya forjado él mismo.

—En la distancia que media de la inspiración al poema, ¿podrías fijar una impresión o emoción en prosa y convertirla después en verso?

—Creo que no. Hay cosas que no pueden ser ni expresarse más que en prosa.

—¿Qué tiempo dedicas a la poesía cuando la haces?

—Para escribir un poema necesito comodidad; pero yo mismo luego, cuando escribo, lo hago en un estado de incomodidad física: me levanto, vuelvo a sentarme; paseo por la habitación, me pongo nervioso, y en este despacho tan pequeño que ves doy vueltas como una fiera...

—¿Cómo lo explicarías?

—No es, precisamente, el raptó romántico, sino la dificultad técnica que provoca ese estado; la lucha con la expresión, que trata sea clara y precisa. Pues en-

tiendo que los poetas que escriben oscuro tienen la mente oscura también.

—¿Podría hablarse de jornada de trabajo poético en ti?

—En un libro tardos años, pero sólo escribo cuando siento el poema y, además, cuando tengo tiempo. Me paso años sin hacer poesía y, en ocasiones, en un día escribo tres poemas.

—¿Cuántas horas de producción en esas ocasiones?

—Escribiendo poesía no resisto más de cuatro horas. Y esto en casos raros. Pero un soneto me cuesta siempre más de una hora.

—Eso, ¿estando en inspiración?

—Sí. Porque si no lo estoy me bastan cinco minutos.

—¿Tu mejor hora para escribir poesía?

—La mañana temprano. A partir de las ocho o las nueve.

—¿Siempre escribes en casa?

—Siempre. En los cafés, en serio, no he escrito nunca.

—¿Qué te inspiró tu famoso soneto «Al esqueleto de una muchacha»?

—Verás, es cosa antigua. Cuando estudiaba en el Instituto de Talavera, ya desaparecido, en la clase de «Fisiología e Higiene» teníamos un esqueleto que, según el profesor debía ser el de una adolescente. Aquello me provocaba un especial dolor, sobre todo cuando los compañeros entraban en el aula y hacían como que bailaban con él o le ponían boinas y cigarrillos en la boca. Yo tenía quince años en ese curso. Después lo recordé muchas veces, y una de ellas, seis años después, lo sentí vivo. Lástima el punto que provocó el poema.

—Tu poesía, ¿es de impresión inmediata o de recuerdo?

—No soy un poeta nostálgico, pero los temas, dijéramos sentimentales, son frecuentes en mi obra.

—¿Se te dió el caso de escuchar la música de un poema antes que la impresión o la idea del mismo?

—No.

—Cuando los poemas se te convierten en libro, ¿reconstruyes, corriges mucho?

—Pues no. Publico todo lo que escribo. Hay, sí, variaciones de unas ediciones a otras; escasas, pero las hay. No soy poeta que seleccione. Publico a veces poemas malos, sabiendo que lo son, con tal de lograr un número de páginas. Así se da el caso de que no tengo poemas inéditos.

—¿Algún libro en preparación?

—Sí. No es de poemas, sino un estudio crítico de la poesía española del siglo XIX, que arranca de Unamuno y los Machado y llega hasta el 40.

—¿Siempre escribes a mano?

—Todo. Hasta las prosas más vulgares. La pluma me parece una prolongación de mí mismo. Lo demás lo doy a la mecanógrafa...

Rafael habló con sinceridad. Sin la menor preocupación. Sabe que no puede herir a nadie con sus palabras. Está convencido —aunque no lo diga— que de necar en algo se será de modestia. Aunque la modestia, en literatura, ya no se lleve.

Julio TRENAS

(Fotos Mamegam.)

LA DIPUTACION MADRILEÑA CONVOCABA LOS PREMIOS DEL DIA DE LA PROVINCIA

HAN SIDO OTORGADOS LOS PREMIOS "VIRGEN DEL CARMEN"

La Diputación Provincial de Madrid convoca los concursos correspondientes al Día de la Provincia, que este año se ha de celebrar en el partido judicial de Navalcarnero el día 28 de septiembre. Así abre un concurso de monografías históricas, con dos premios: el primero, de 7.000 pesetas, y el segundo, de 2.000, sobre el tema «Aportación del partido judicial de Navalcarnero a la historia cultural de España». La monografía tendrá de 65 a 100 cuartillas, por una cara y a dos espacios.

Los trabajos deberán presentarse en la Oficina de Prensa de la Diputación, antes del día 20 de septiembre.

Otro concurso de monografías técnicas, donde se premiarán los dos mejores trabajos que versen sobre el más eficaz y adecuado aprovechamiento de la riqueza agrícola, ganadera o industrial del partido judicial de Navalcarnero. El primer premio será de 7.000 pesetas, y el segundo, de 3.000. La extensión, como la anterior, y su presentación, igual.

Se convoca también un certamen literario entre los poetas españoles para exaltar los valores patrióticos, religiosos y culturales del partido judicial de Navalcarnero.

Los trabajos se entregarán en la Sección de Cultura de la Corporación antes del 20 de septiembre.

Las poesías premiadas serán leídas en un acto solemne organizado para tal fin en el partido judicial de Navalcarnero.

Se convoca entre los maestros de la provincia de Madrid un concurso para premiar la mejor lección de enseñanza didáctica y pedagógica en la que se explique el significado de esta solemnidad provincial y la presencia tanto histórica, artística, económica y cultural del partido judicial de Navalcarnero en la vida, desarrollo y formación de nuestra Patria. Esta lección tiene que estar redactada en los términos adecuados a la infancia, y el premio será de 1.500 pesetas. Presentación, antes del 20 de septiembre.

Igualmente se otorgarán otros dos premios, de 3.000 y 2.000 pesetas, respectivamente, a las mejores informaciones literarias o gráficas de los actos del Día de la Provincia publicados en los diarios de la Prensa española. Los trabajos se presentarán no más de ocho días después del Día de la Provincia.

Finalmente, se otorgará un premio de 2.000 pesetas a los Grupos de Coros y Danzas que actúen más brillantemente, y otro premio, de la misma cuantía, para los grupos que reincorporen al folklore madrileño canciones y danzas olvidadas.

HAN SIDO OTORGADOS LOS PREMIOS «VIRGEN DEL CARMEN»

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden de la Presidencia del Gobierno por la que se adjudican los premios «Virgen del Carmen», correspondientes al año actual, en la siguiente forma:

Grupo primero.—Prensa y radio:

Los premios primero y segundo, de 25.000 y 20.000 pesetas, respectivamente, han sido declarados desiertos. El tercero, de 15.000, se concede a doña Concepción Roda y don Juan Monje; el cuarto, de 12.000, a la revista «Marítima y Comisaria»; cuarto bis, de 12.000, a la revista «Punta»; de Alicante, y quinto, de igual cuantía, a la revista «Vela».

Grupo segundo.—Subgrupo A. Autores de libros y folletos:

Primero, de 20.000 pesetas, a doña María del Carmen Fernández Castro; segundo, de 15.000, a don Pedro Voltes Bou, de Barcelona; y tercero, de 10.000, desierto.

Grupo segundo.—Subgrupo B. Autores de artículos y reportajes:

Primero y segundo, de 15.000 y 10.000 pesetas, respectivamente, desiertos; tercero, de 8.000, a don Guillermo González de Aledo, de Madrid; cuarto, de 7.000, a don Mateo Ríos, de Barcelona; y el quinto, de 6.000, a don Juan Sagu Alabern.

Grupo tercero.—Entidades culturales:

Primero, de 12.000 pesetas, a la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, de Bouzas; y el segundo, de 8.000, desierto.

Grupo cuarto.—Entidades deportivas:

Primero, de 8.000 pesetas, al Club Marítimo «Los Nietos», de Cartagena; segundo, de 7.000, al Club Náutico Delfín, de Valencia; segundo bis, de 7.000, al Club Marítimo de Mahón, y segundo ter, de igual cuantía, a la Comisión Nacional Escolar y Utilitaria de Barcelona.

Grupo quinto.—Obra personal de propaganda:

Primero, de 6.000 pesetas, a don

José L. de Ribera Egea; segundo, de 3.000, a don Manuel Galilea, y tercero, de 3.000, a don Gonzalo Meirás Otero.

El diploma se otorga a don Antonio Palerm.

PREMIOS CONVOCADOS POR LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

La Real Academia de la Historia anuncia su convocatoria de premios fundacionales correspondientes al presente año.

Los premios a la Virtud, de don Fermín Caballero y don Esteban de la Riva y Lara, de mil y tres mil pesetas, respectivamente; el del Talento, de la Fundación Caballero, consistente en el importe del título de doctor en la Facultad de Filosofía y Letras, sección de Historia, en la Universidad de Madrid, para el alumno que haya obtenido el grado con más brillante expediente en el presente curso; el del duque de Loubat, de cuatro mil pesetas, para el autor de la mejor obra impresa en lengua castellana sobre Historia, Geografía, Arqueología, Lingüística, Etnografía o Numismática de los pueblos y territorios comprendidos bajo la denominación de «Nuevo Mundo», incluida Filipinas, publicada por primera vez desde 1955, y el de la Fundación del excelentísimo señor duque de Alba, de doce mil pesetas, para premiar una obra de carácter histórico ajustada a las condiciones de la convocatoria.

El premio de la Fundación del duque de Alba, de la convocatoria 1956, no fue adjudicado a ninguno de los trabajos presentados.

El de la Fundación del señor marqués de Cerralbo, de cinco mil pesetas, para un trabajo sobre Arqueología, época paleolítica, le ha sido concedido a don Francisco Jordá Cerdá por su interesante Memoria: «Avance al estudio de la cueva de la Llosata (Ardines, Ribadesella, Asturias)».

SE CONCEDEN VEINTITRES MIL PESETAS EN PREMIOS PARA FOTOGRAFIAS CACERENAS

La Junta Provincial del Turismo de Cáceres ha convocado un concurso-exposición de fotografías, que se celebrará en dicha ciudad en los días del 27 de septiembre al 5 de octubre.

Pueden tomar parte todos los aficionados y profesionales. Los temas versarán sobre actividades o realizaciones en la provincia, lugares, tipos, costumbres o paisajes, temas turísticos o monumentales de las ciudades de Cáceres, Plasencia, comarca de La Vera y El Valle, poblaciones de Trujillo, Coria, Hervás, Alcántara, Guadalajara y su monasterio, Valencia de Alcántara, procesiones y pasos de la Semana Santa cacereña y castillos de la provincia.

Se invertirán 23.000 pesetas en premios.

Quienes deseen conocer las bases completas de este concurso pueden dirigirse a la Secretaría de la Junta Provincial del Turismo en la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en esta ciudad.

PREMIOS A LOS ALUMNOS DEL REAL CONSERVATORIO

En varias de las enseñanzas que se cursan en el Real Conservatorio han sido otorgados premios a los siguientes alumnos:

Sofeo.—Joaquín Párraga González, diploma de primera clase; María Victoria Navarrete Porta, diploma de primera clase; José María Pérez de Guzmán y Carrión, diploma de segunda clase.

Piano.—Ramón Díaz Peralta, diploma de primera clase y Premio «Conservatorio», de 2.000 pesetas; Carmen Aguirre Apolinari, diploma de primera clase y Premio «María del Carmen»; Felisa Barbeito González, diploma de primera clase y Premio «María del Carmen»; José Francisco Alonso Rodríguez, diploma de primera clase y Premio «Nogueira Proharán», de 1.000 pesetas; Juan Iborra Dapena, diploma de primera clase (por mayoría); Purificación García Arias, diploma de primera clase (por mayoría); María Cristina Román Román, diploma de primera clase (por mayoría).

Virtuosismo del piano.—Encarnación Fernández Ortega, diploma de primera clase y Premio «Conservatorio», de 2.000 pesetas; María de los Angeles Rentería Sarmiento, diploma de primera clase; Luis Izquierdo González, diploma de primera clase (por mayoría); María Valdivia Davo, diploma de primera clase (por mayoría).

Arpa.—María Rosa Celvo Manzano, diploma de primera clase y Premio «Conservatorio», de 1.000 pesetas.

Violín.—Enrique García Asen-

sio diploma de primera clase; José Antonio Pérez Ruiz, diploma de primera clase.

Guitarra.—Rafael Iturri Rubirosa, diploma de primera clase y Premio «Conservatorio», de 1.000 pesetas; Miguel Rubio Alonso, diploma de primera clase; Tomás Fernández Gil, diploma de primera clase; Emilia Corral Sancho, diploma de primera clase.

Fagot.—Carlos Carriedo Alcoriza, diploma de segunda clase.

Armonía.—Esperanza Salgueiro Anabitarte, diploma de primera clase; María Nieves Callejo Martínez Losa, diploma de primera clase; Benito Lauret Mediano, diploma de primera clase; Alberto Martínez Peirón, diploma de primera clase (por mayoría); Máximo Navares González, diploma de segunda clase; Rafael Iglesias España, diploma de segunda clase; Eduardo Montero Couñago, diploma de segunda clase.

Contrapunto y fuga.—Armando Alfonso López, diploma de primera clase y Premio «Conservatorio», de 500 pesetas; José Merino Medina, diploma de primera clase y Premio «Conservatorio», de 500 pesetas; Luis Coello Buendía, diploma de segunda clase.

Canto.—Jesús Martínez Aguirre, diploma de primera clase; Amparo Azcón Pardos, diploma de primera clase; Amalia Vigil Escalera del Camino, diploma de primera clase.

Organo.—José María Ibarbia Garmendia, diploma de primera clase y Premio «Conservatorio», de 1.000 pesetas.

E. F.

VALENCIA OBTIENE EL CAMPEONATO NACIONAL DE DESTREZA EN EL RAMO DE AGUA, GAS Y ELECTRICIDAD

SE INAUGURO LA EXPOSICION DE TRABAJOS FEMENINOS DE LA ESCUELA SINDICAL DE FORMACION PROFESIONAL

En los locales de la Institución Sindical Virgen de la Paloma ha tenido lugar la prueba final del concurso nacional de Destreza en el Oficio para la categoría profesional de Agua, Gas y Electricidad. A esta última prueba concurren siete equipos, integrados por un oficial y un ayudante, representantes de las siguientes provincias: La Coruña, Oviedo, Barcelona, Madrid, Valencia Sevilla y Burgos. Equipos todos ellos que en pruebas anteriores resultaron campeones regionales, y la competición efectuada en cuatro horas consistió en la instalación de una tubería de 80 y 100 milímetros, con montaje de una válvula, juntas de bridas y de enchufe y cordón.

Presidió el jefe nacional del citado Sindicato de Agua, Gas y Electricidad, don Daniel Suárez Candeira.

Reunido después el Jurado calificador y examinados los trabajos realizados, resultó campeón nacional el equipo correspondiente a Valencia, integrado por los trabajadores Ernesto Ferriz Ferriz, como oficial, y Manuel Herrero Herrero, como ayudante. Como subcampeón se proclamó al equipo de Barcelona.

EXPOSICION EN LA CASA SINDICAL

En el salón de Exposiciones de

la Casa Sindical ha tenido lugar la inauguración de la Exposición de fin de curso del taller-escuela sindical de Oficios Femeninos de la Obra Sindical Formación Profesional.

Presidió el acto el delegado provincial de Sindicatos, don José Fernández Cela, acompañado por el secretario provincial, señor Vicente; vicesecretario provincial de Obras Sindicales, señor Caminsú secretario provincial de la Obra Sindical Formación Profesional, señor Gutiérrez, y la directora del taller-escuela, señora María del Pilar Ruiz de Linares.

El salón, que presentaba un prístimo aspecto, ofrecía un espléndido muestrario de las diversas labores ejecutadas por las alumnas en los ramos de modistería, dibujo, telares, bordados, encajes y muñequería, verdadero alarde de artísticas calidades.

Con motivo de la inauguración se celebró un lucido festival, donde tomaron parte los cuadros de baile regionales a cargo de aprendices de los cursos de preparación y orientación, celebrándose a continuación un desfile de modelos de trajes de señora y niñas, confeccionados en los talleres de modistería, y seguidamente, una exhibición folklórica de baile regional por los grupos de los cursos de aprendizaje, especialización y perfeccionamiento de esta escuela.

la sindical de Oficios Femeninos, modelo en su clase y única por su completa formación en España.

ACTOS DEL SUBGRUPO SINDICAL DE GARAJES

Como uno de los actos finales celebrados ayer por el Subgrupo Sindical de Garajes en honor de su Patrono, San Cristóbal, tuvo lugar en el restaurante Angulo una comida de hermandad, a la que asistieron numerosos empresarios y trabajadores, acompañados de sus familias. Presidieron el acto los señores García Ribes, jefe de la Sección Social Central del Sindicato de Transportes; Cebrían, secretario técnico del Sindicato; Rubio Cordero, presidente del Subgrupo de Garajes; Suárez, secretario del R. A. C., y los señores Gil M. Camuñas, Del Paso, Joharia, Molinedo, Braojos y Sayalero.

MAS CONCURSOS DE «DESTREZA EN EL OFICIO»

Comenzaron en Madrid, en los talleres de Artes Gráficas de la Diputación Provincial, las pruebas finales del concurso de «destreza en el oficio» en la especialidad de cajistas de imprenta, como continuación de las competiciones de zonas recientemente celebradas, y para lo cual las 50 provincias, más Ceuta y Melilla, se agruparon en diez regiones.

Mañana se celebrarán las pruebas finales en el concurso nacional de «destreza en el oficio» en la especialidad de modistería popular, convocado por el Sindicato Nacional Textil. En él tomará parte los equipos que han resultado campeones regionales o de zonas. Estas pruebas, que consistirán en la confección de un vestido de tarde, se realizarán en los Almacenes Simeón, ofrecidos desinteresadamente a fin de que el público que lo desee pueda presenciar la marcha de los ejercicios y la proclamación del equipo campeón nacional en esta especialidad.

PROBLEMAS DE ODONTOLOGOS Y PROTESICOS

En el Sindicato Nacional de Actividades Diversas, y presididos por su jefe nacional, señor Sessador, se han reunido las Juntas Económicas de los Grupos de Odontología y Prótesis Dental, que estudiaron las consideraciones formuladas por el Consejo Superior de Colegios para resolver problemas pendientes en ambas profesiones, acordando continuar las sesiones en el próximo mes de septiembre, gestionando durante este tiempo la realización de un estudio de acción conjunta entre los Colegios y los Grupos Sindicales de Protésicos y Odontólogos que tienda a conseguir soluciones, siendo una de las principales la de dotarles de titulación o medio acreditativo para el ejercicio regular de sus profesiones.

PROPOSICIONES DEL GRUPO DE PERFUMERIA

En la Delegación Nacional de Sindicatos se reunió la Junta Provisional de Gobierno del Grupo de Perfumería, dándose cuenta de la visita efectuada al ministro presidente del Consejo de Economía Nacional, a quien fue presentado el escrito aprobado en la última asamblea general del citado Grupo.

Se discutieron ampliamente los presupuestos de gastos, exponiéndose la forma de hacer frente a los mismos, acordándose, en definitiva, proceder a un nuevo estudio económico para que en su día pueda ser discutido y aprobado en la primera reunión de la Junta de Gobierno del referido Grupo.

HOMENAJE A DOS INSPECTORES DE TRABAJO

Con ocasión de haber sido nombrado jefe de la Sección Central de la Inspección General de Trabajo el ilustrísimo señor don Manuel Sánchez Rivero, le fue ofrecida anoche una cena por sus compañeros de la Inspección. El acto, que tuvo un carácter íntimo, fue presidido por el director general de Trabajo, señor Catalá Ruiz, y a él asistieron numerosos inspectores de Trabajo, que de esta manera se asociaron al homenaje rendido al señor Sánchez Rivero, así como a don José Ramón Cárdenas, que ha despedido hasta ahora la Jefatura de la Sección Central con una eficacia ampliamente reconocida.

LOS ESTUDIANTES REVISAN SUS OPINIONES

Deporte y música de Corelli entre picachos serranos

PUEYO DE JACA (Huesca). (De nuestra enviada especial, Carmen Debén.) — La vida en el Albergue de Pueyo de Jaca transcurre en la salita-bar o al aire libre. En el bar, los estudiantes practicamos el autoservicio. Tomamos coca-colas, pinchos de calamares y aceitunas, y en un bote dejamos los vales con el importe. Allí, decorando las paredes, hay pioletes de montaña, esquís y una virgen-cita bajo un simulacro de techo recubierto de nieve.

Fúster, el organizador musical, toca el piano: sonos clásicos o ritmos de «jazz». En el bar se charla, se discute y se descansa de las horas deportivas. Porque aquí, en estas jornadas estudiantiles, el deporte tiene un lugar muy importante en la programación del día.

Ayer, por ejemplo, sintiendo el sol y rodeados de árboles, se celebraron los primeros encuentros de baloncesto. Fueron partidos mixtos y duros. Dos chicas en cada equipo, conjugando «cestras», carreras y respiraciones jadeantes. El Grupo de Deportes venció al de Extensión Cultural, por 38 cestas contra 18. Al final, ducha fría, ánimos acalorados y el micrófono, que iba reseñando los pormenores del encuentro y ensalzando la magnífica forma de algunos.

LA MUJER Y EL DEPORTE

Las chicas del Albergue de Pueyo de Jaca son animosas y deportistas. Sus rostros están quemados por el sol; sus piernas, con mil agujetas. Ellas, con sus

pantalones «vaqueros», sus alparagatas y sus mochilas, resultan las primeras en escalar picachos, en tomar el rumbo de monte arriba. Unas muchachas prodigiosas, que se encargan de ordenar el comedor, recoger la vajilla y fomentar este espíritu riante y deportivo de las jornadas.

Una de las más avezadas en el deporte viene a ser María Fernanda Enriquez de Salamanca. Es mediana, menuda, con ojos negros y larga melena. La primera en las escaladas montañosas, la más ágil en los encuentros baloncestistas. Ella, al atardecer, sobre un improvisado cajón, reuniendo a una tertulia en el jardín, nos habló de la mujer y el deporte.

Aquella silueta lánguida y débil de la mujer del ochocientos se ha quedado por completo trasmochada. Actualmente, la femina se zambulle con estilo en el agua, juega al tenis, tira al arco y se encarama resuelta sobre un tronco de pura sangre. Nombres como María Josefa de la Riba o la Chávarri destacan en los campos internacionales de tenis; el de María Aunacellas y Pastora Martín, en las piscinas; el de Nieves Conde, en los campos de tiro al arco, o el de Paula Elizalde, en las pistas de los concursos hípicos.

Y es que la mujer de hoy no se contenta, como aquellas lánguidas protagonistas de barcarola y pirogabado, con permanecer estática tras unos visillos de muselina. Hoy salta a las aulas universitarias, estudia y se cria fuerte, practicando deporte.

Funerales por el padre del ministro señor Solís Ruiz



En la iglesia parroquial de Santa María de la Villa, de Martos, se celebraron solemnes funerales en el aniversario de la muerte del padre del ministro secretario general del Movimiento. El acto religioso, al que asistieron familiares y numerosos amigos, estuvo presidido por el señor Solís Ruiz. (Foto Cifra.)

MUSICA ENTRE PICACHOS ABRUPTOS

Todo el valle de Tena—este maravilloso lugar de gigantes cascos y pinares en cuesta—vibró con los sonos musicales del concierto de Corelli. Los acordes —retransmitidos por altavoces desde el jardín—se conjugaban con las nubes gruesas; parecían fundirse con esas piedras mayestáticas, dentelladas de los picos de Ordiso y de Catierras, con las crestas de Tablato y Bratzo, hasta difuminarse en esos lagos fríos y grises de las montañas.

Los conciertos forman parte del programa musical. Del Club de Disco, de las jornadas que se propone hacer una pequeña historia, siguiendo un orden cronológico, de la evolución de la música. Hoy comenzamos por el concierto «grosso» de Corelli. Luego vendrán Bach, Haiding, Mozart, Beethoven, Brans, Wagner y Tchaikovsky, y hasta llegar, pasando por el impresionismo, expresionismo y dodecafonismo, a la música de Strawinski, Falla...

TEATRO DE GUINOL: CHARLA CON EL PUEBLO

Al atardecer, este pueblecito recogido y breve de Pueyo de Jaca, con su iglesia y su campanario —el edificio más alto entre los tejados satinados y negros— se volcaba a la plaza Mayor. Una plaza sin adoquinar, llena de guijarros, piedra y retama seca. El pueblo se volcaba hacia la plaza, se concentraba allí, porque iba a tener el primer diálogo, la primera charla con nosotros: los estudiantes.

En bancos de madera, bebiendo de un porrón, estaban los mozos y viejos. Fisonomías curtidas, de mejillas plegadas por el trabajo y de dentadura amarillenta por el largo fumar. Y las mujeres, y los chavales del pueblo, constituyendo una ristra enfilada y expectante.

Era aquel el debut del equipo de Extensión Cultural, a cargo de Molero. Hubo canciones regionales; solos de guitarra, bailes típicos, ejecutados por las chicas del albergue. Luego, el teatro guinol, embobando a los pequeños, representando un ingenio cuento de la princesita Miraflores y de su madrastra. Ya al anochecer fue la proyección de los tres documentales cinematográficos. La gente de Pueyo de Jaca, esta gente sencilla y labriega, pudo vivir escenas del Canadá, contemplar la batuta directora de Ataulfo Argenta, el zapateado nervioso de Pilar López y su «ballet», una selección folklórica de las más diversas regiones.

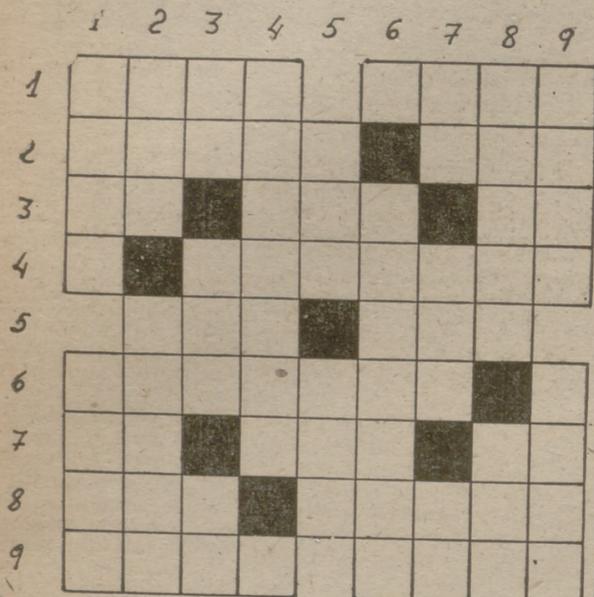
Los estudiantes, en esta conversación con los habitantes de Pueyo de Jaca, hemos hecho de «barrenos», hemos roto esas moles misteriosas y enormes de sus montañas y los hemos ido adentrando por esos otros caminos de mundo.

Carmen DEBÉN

Entretenimiento y humor

DAMERAMA NUMERO 81

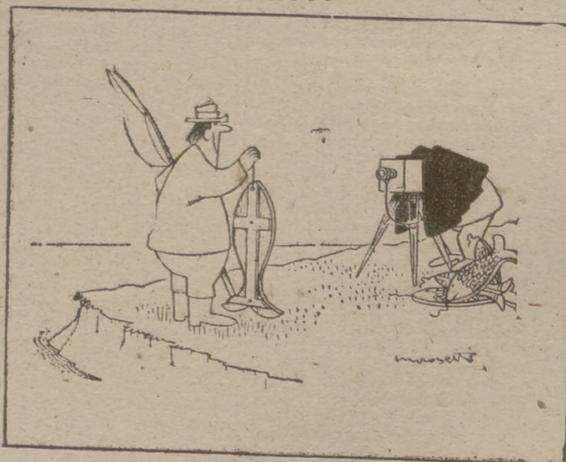
CRUCIGRAMA NUMERO 81



HORIZONTALES—1: Alabar. Sin lozania.—2: Discurrir, inventar. Nota.—3: Vocales iguales. Entregas. Siglas o comerciales.—4: Consonante. Abundantes en rizos.—5: Al revés, nombre de letra (plural). Artículo.—6: Dejasen de desempeñar un cargo. Consonante.—7: Al revés, nota. Ardid, lazo. Nota.—8: Signo del Zodíaco. Al revés, curar.—9: Al revés, animal pisciforme. Expresarás las ideas con palabras.

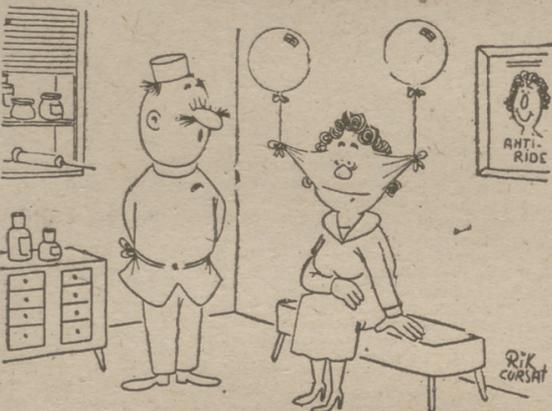
VERTICALES—1: Figuradamente, engañar. Hilera de gente que espera.—2: Composición lírica de gran elevación. Al revés, transferes.—3: Al revés, interjección. Al revés, ente. Vocales iguales.—4: Arraigar. Consonante.—5: Al revés, antiguo soberano de Rusia. Esencia.—6: Consonante. Lugar desierto.—7: Existe. Noticia, rumor de una cosa. Conjunción copulativa.—8: Plaza para diversiones públicas (plural). Hogar.—9: Ondas grandes que forman las aguas. Atraviesa.

TRUCO



SIN PALABRAS

("Radio Corriere")



—Habrá usted podido observar que desde la primera sesión he logrado que desaparezcan sus arrugas... (L'Illustré")

El próximo viernes suplemento «Espectáculos»

1	C	D		4	A	3	C	6	F	J	D	B	K	10	A	11	B	12	D	13	C	14	H	15	E		
16	L	17	G	18	F	19	K	20	J	21	L	22	H	23	I	24	N	25	D	26		28	J	29	A	30	B
31	A	32	C	33	G	34	F		36	J	37	H		39	C	40	F		42	D	43	B	44	H	45	G	
46	F	47	N	48	A	49	I	50	E		52	B	53	C	54	M		56	G	57	N	58	I		60	H	
61	A		63	M	64	E		66	L	67	I	68	J	69	D	70	B		72	E	73	G	74	B	75	D	
	77	F	78	G		80	K	81	K		83	K	84	B	85	E	86	D	87	A	88	F	89	C			
91	N	92	B	93	E	94	L	95	H		97	L	98	G	99	B	100	E	101	N	102	A	103	J		105	J
106	D		108	K	109	N	110	I		112	C	113	G	114	L	115	B	116	F	117	H	118	C	119	A	120	J
121	N	122	L	123	M		125	O	126	K		128	L	129	N		131	N	132	G	133	N	134	M			

- A Repetido a menudo. 10 4 29 31 48 61 102 119 87
- B Romper, cascar. 52 92 43 115 11 70 30 99 74 84
- C Conjunto de objetos de metal de poco valor. 112 53 32 118 13 5 1 39 89
- D Perfección, belleza. 42 12 69 86 7 26 106 75 2
- E Mirar con atención. 72 85 93 50 100 64 15
- F Sobresaltarse, conturbarse. 34 6 46 88 40 116 77 18
- G Semejanza. 92 72 45 78 56 132 17 113 33
- H Limpieza, claridad. 22 37 44 60 14 95 117
- I Falta, error. 58 23 49 110 67
- J Sitios acotados por la ley. 28 20 68 120 36 103 105
- K Hacen o forman una cosa. 83 80 126 108 19 81 3
- L Están subordinados a alguien. 122 94 66 97 16 128 114 21
- M De hueso. 123 134 54 63
- N Movimiento de la voluntad que apetece algo. 131 57 47 25 193
- N Mueva de una parte a otra. 31 101 121 109 129
- O Número romano. 125



Perdón. ¿Podría decirme si el señor Gómez vive en este apartamento? Yo soy el señor Gómez, ¿sabe? ("Radio Corriere")



SIN PALABRAS

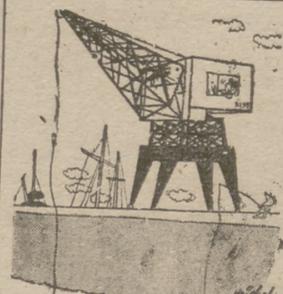
(L'Illustré")

EL FORZUDO



SIN PALABRAS

("Radio Corriere")



—Yo sólo pesco de los gordos... ("Carrefour")



¿QUIEN ACOMPAÑA A JUAN?



¿QUE TAL ESTA TU PRIMO?

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTEH

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)

ARIES
Por la mañana pasará usted por un periodo difícil a causa de una discusión agria entre un socio y una persona influyente. No intervenga en la discordia. Esta noche cultive sus intereses románticos.

(Julio 22 a agosto 21)

LEU
El cansancio natural que usted siente después de una semana de arduo trabajo puede ser aliviado dándose un viaje a una ciudad vecina o al campo. Si posible, proyectelo esta misma tarde.

(Noviembre 22 a diciembre 21)

SAGITARIO
Busque la opinión de los entendidos en la materia. Tenga el orgullo de saber todo lo el asunto en que se pueda sobre usted se especializa. Sea objetivo y científico en sus enfoques.

(Abril 20 a mayo 20)

TAURO
La única solución al conflicto entre cumplir con su trabajo ordinario y lanzarse a una aventura cuya terminación no puede preverse es cumplir con aquél y disponer de tiempo limitado para la segunda.

(Agosto 22 a septiembre 22)

VIRGO
Si usted sigue tan preocupado con sus problemas económicos, bien pueden darle úlceras. Fíjese que gran parte de esos problemas no dependen de usted para su solución. No vale la pena arruinarse la salud por ellos.

(Diciembre 22 a enero 20)

CAPRICORNIO
El día está espléndido para que usted cumpla con todas sus obligaciones. Esto hará crecer aún más la admiración que por usted sienten sus compañeros. Por la noche, distraigase.

(Mayo 21 a junio 21)

GEMINIS
La oposición que un miembro de su círculo íntimo tiene a su amistad creciente con otra persona es irrazonable, pero por ahora usted debe ceder. No ponga alternativas absolutas.

(Septiembre 23 a octubre 22)

LIBRA
Si usted pretende imponer sus puntos de vista a su socio, está perdiendo el tiempo. Su actitud provoca el antagonismo. Abandónela. Sustitúyala por una razonable y simpática disposición.

(Enero 21 a febrero 19)

ACUARIO
Su dedicación exclusiva a su trabajo es errónea. No es justo usted consigo mismo ni tampoco con sus amigos y familiares. Olvida sus deberes hacia su país. Hay mundos puertas afuera de su oficina.

(Junio 22 a julio 22)

CANCER
Hoy debe llegar a una transacción entre invertir en una nueva empresa o pagar las deudas urgentes. Revise su presupuesto y distribuya su dinero sabiamente. No se deje arrastrar por el entusiasmo.

(Octubre 23 a noviembre 21)

SCORPIO
Por la mañana liquide todas las menudas faenas que tiene pendientes, a fin de dejar el escritorio limpio. Por la tarde, salga de paseo o reúna con algún amigo.

(Febrero 20 a marzo 20)

PISCIS
Sus aspiraciones espirituales y sus necesidades materiales parecen estar en conflicto. Pero si usted analiza a fondo, descubrirá que es muy fácil armonizarlas. Hágalo.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo tendrá el raro don de poder preclisar exactamente dónde están los errores en los juicios y acciones de sus semejantes. Pero su hijo deberá evitar una tendencia excesiva a la crítica. Podrá señalarse en el campo de la literatura o de la medicina.

EL MINISTRO DE TRABAJO, OBSEQUIADO EN PAMPLONA

LOS EMBAJADORES LODGE Y LEQUERICA PRESENCIAN LOS SANFERMINES

PAMPLONA. — Para conocer las fiestas de Pamplona llegó el embajador de los Estados Unidos, mister Lodge, que fue saludado por las autoridades en el hotel donde se hospeda. También le visitaron varios norteamericanos que se encuentran en estos días en Pamplona. El señor Lodge se muestra encantado del ambiente que ha encontrado, y viste el pantalón blanco con la faja y pañuelo encarnados. Por la mañana presenció el encierro.

También ha llegado a Pamplona el diplomático español don José Félix de Lequerica.

El ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio, fue obsequiado con una comida por el Ayuntamiento, y ha regresado a Madrid. (Cifra.)



LA VERDADERA VUELTA A MALLORCA, EL 21 DE JULIO

Se divulgó una noticia de Agencia en la que se daba por celebrada la Vuelta a Mallorca a finales del mes pasado, especificando piloto y marca vencedores. Recibimos carta del Moto Club Mallorca, en la que nos ruega divulguemos que la Vuelta no se ha celebrado aún. Se llevará a

MONTESA. Agencia oficial: Victor Pradera 13.

efecto el próximo día 21, según los Reglamentos que ha aprobado la Real Federación Motociclista Española, y promete ser un éxito, a juzgar por las inscripciones, que son numerosas y de calidad.

TASSINARI VENDRA AL RALLY EUROPEA

El presidente del Vespa Club de Europa, Renato Tassinari, uno de los hombres de mayor personalidad

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

en el deporte italiano y famoso político, ha anunciado su próxima llegada a España, para asistir a la mayor concentración vespista internacional celebrada hasta el presente. Hemos visto el Reglamento del Rally Eurovespa, preciosamente editado en Europa, que, además de ser una descripción de esta prueba, es una eficaz guía turística, ya que explica, en varios idiomas los lugares más interesantes de Barcelona, su historia y su arte, siendo también una firme promesa de tres días deliciosos en la Ciu-

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44.

dad Condal. A los vespistas se les brindará toda una corrida de toros en el Monumental, actuando, entre otros diestros, Miguel Bález (Lliri).

PRUEBA INTERCLUBS

Para el domingo 21 prepara el Real Moto Club de España, en combinación con el Moto Club Segovia, una prueba conjunta, cuya organización aplaudimos calurosamente, porque servirá para solidificar el deporte en Castilla. Esta idea ha

LUBE de 99 c. c., 13.950 pesetas.

LUBE de 125 c. c., 15.300 pesetas. Cambio al pie y mano y pito. — CANTO. Princesa, 26.

sido defendida y fomentada por el ínclito motociclista sevillano Julio González Cabañas, actual presidente de la Federación Andaluza, quien hasta ha llegado a proponer la celebración de un campeonato interclubes. La prueba Segovia-Madrid reglamentará la concentración de los equipos en Villalba, para marchar en caravana hacia Segovia, con tramos de regularidad. Finalmente, se celebrará una "gymkhana" entre los arcos del acueducto.

LUKE

EL Estado y las organizaciones del Movimiento tienen el deber de procurar que todos los jóvenes españoles puedan cursar los estudios para los que estén capacitados. Infórmese acerca de las becas que se conceden en cualquiera de estos teléfonos: 24 23 73 ó 31 47 96

RESONANCIA INTERNACIONAL DE LA ENTREVISTA HISPANOPTUGUESA

TODA LA PRENSA DEL MUNDO DEDICA COMENTARIOS A LA CONFERENCIA FRANCO-SALAZAR

LONDRES, 11.—La entrevista del Generalísimo Franco y el doctor Salazar ha suscitado interés y expectación, según informa la United Press. Se da por descontado en Londres—prosigue la citada agencia—que un importante elemento de la política exterior es la inteligencia y solidaridad ibéricas, pero se cree que el momento de la reciente reunión de los dos dirigentes nacionales sugiere que los principales temas de discusión fueron de política económica y comercial.

La posición de España y Portugal respecto del plan de Mercado Común Europeo es, particularmente, asunto que exige consideración, máxime cuando los problemas que suscita son muy similares para los dos países. A medida que las naciones del Pacto de Mesina van ratificando el plan, aumenta el interés de que sean aclaradas las relaciones de España y de Portugal con el Mercado Común Europeo lo mismo que ocurre al Reino Unido. Por ello es casi seguro que ese asunto ocupó mucho espacio en las conversaciones Franco-Salazar. (Efe.)

EN FRANCIA

PARIS, 11.—La Prensa francesa publica amplias informaciones acerca de las conversaciones celebradas en Ciudad Rodrigo entre el Generalísimo Franco y el presidente del Consejo de ministros portugués, doctor Oliveira Salazar.

"Le Figaro" publica las noticias en la página dedicada a política exterior.

"L'Aurore" inserta la información bajo un titular a una columna, con una fotografía del doctor Salazar.

"Franc Tireur" la publica bajo un titular a dos columnas, y "Combat" de la misma manera, en su primera página.

El diario de la tarde "Paris Presse" dedica una columna a la información.

"L'Information" destaca la importancia de la cooperación económica hispanolusitana, tratada en la reunión de Ciudad Rodrigo. Por su parte, "Le Monde" pone de relieve la misma cuestión y dice que los dos estadistas ibéricos han incluido en sus conversaciones el tema económico, de gran importancia en la marcha del Mercado Común Europeo. (Efe.)

EN DINAMARCA

COPENHAGUE, 11.—La noticia de que el Caudillo Franco y el primer ministro portugués, Salazar, han celebrado una reunión en Ciudad Rodrigo, aparece publicada en la mayoría de los periódicos daneses. (Efe.)

EN NORUEGA

OSLO, 11.—La entrevista celebrada en Ciudad Rodrigo por el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, y el presidente del Gobierno portugués, Oliveira Salazar, ha sido difundida por la Prensa, succa. (Efe.)

EN SUIZA

GINEBRA, 11.—En forma muy destacada, la Prensa suiza publicó ayer nuevas informaciones acerca de la entrevista de Ciudad Rodrigo.

Los diarios suizos reproducen el comunicado de la Oficina de Información Diplomática del Ministerio español de Asuntos Exteriores y subrayan la decisión del Generalísimo Franco y del primer ministro Salazar de reforzar el Bloque Ibérico, dotando a éste de un alcance económico que complete, ante las nuevas estructuras internacionales, el fecundo acuerdo mantenido por los Gobiernos de ambos países. (Efe.)

EN LA PRENSA LISBOETA

LISBOA, 11.—"Diário de Lisboa" publica un editorial sobre la histórica reunión, titulado "Perfecta coincidencia de puntos de vista sobre los problemas internacionales del momento ha sido la característica de la entrevista entre el Generalísimo Franco y el doctor Salazar". El periódico destaca la posición estratégica de la Península Ibérica y señala la trascendencia de los valores morales confiados a España y Portugal, defensores de la civilización occidental. Pone de relieve asimismo la importancia del desarrollo de la comunidad ibérica peninsular en relación con la iberoamericana, que —dice— constituye un poderoso elemento para la defensa de la paz. Con ella —agrega— el instrumento político y militar que es el Pacto

Ibérico será reforzado dentro de los lazos fraternales y de los ideales comunes que caracterizan a esta inmensa comunidad.

El periódico concluye con la afirmación de que la entrevista de Ciudad Rodrigo servirá para marcar una nueva etapa de fecundos resultados para la historia de las relaciones peninsulares. (Efe.)

EN BRASIL

RIO DE JANEIRO, 11.—Los periódicos brasileños continúan ocupándose con gran interés de la conferencia celebrada entre el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, y el primer ministro portugués, doctor Salazar. El comunicado de la reunión, así como otras diversas informaciones sobre el mismo asunto, se publican en las primeras páginas de los diarios "Correio da Manhã", "Diário de Notícias", "Jornal do Brasil", "Jornal do Comércio" y "O-Globo", entre otros. (Efe.)

ECO MUNDIAL

Recibimos telegramas de las capitales europeas e hispanoamericanas que dan cuenta de cómo los más importantes periódicos del mundo han publicado en forma muy destacada informaciones acerca de la entrevista de Ciudad Rodrigo.

Los diarios reproducen el comunicado de la Oficina de Información Diplomática del Ministerio español de Asuntos Exteriores y subrayan la decisión del Generalísimo Franco y del primer ministro Salazar de reforzar el Bloque Ibérico, dotando a éste de un alcance económico que complete, ante las nuevas estructuras internacionales, el fecundo acuerdo mantenido por los Gobiernos de ambos países. (Efe.)

Burgos pide mayor representación del campo en las Cortes

EL CONSEJO ECONOMICO SINDICAL SERA CLAUSURADO MAÑANA

BURGOS, 11. (Por teléfono. Especial para PUEBLO de nuestro corresponsal C. BLANCO).—A las seis y media de esta mañana se han reunido las tareas del Consejo Económico Sindical. El salón de actos de la C. N. S. y pasillos contiguos se han visto concurridos de público deseo de presenciar e intervenir en las deliberaciones de la primera reunión plenaria.

Constituida la presidencia con las primeras jerarquías sindicales y diversas autoridades, ha comenzado la sesión con estudio de la ponencia «Representación sindical». El ponente de la misma resaltó la necesidad de actuar la Organización en el ámbito nacional, provincial y local, recordando que el Sindicato es una de las tres columnas básicas sobre las que se asienta el Estado y por eso debía cuidarse su representación en los Organismos. En el debate de la ponencia se registraron brillantes intervenciones, llegándose a interesantes conclusiones.

En la primera de ellas se establece en forma taxativa los cometidos de la línea representativa concebida por reunión de empresarios, técnicos y obreros, integrados en los diferentes organismos. En otra se aboga por un nuevo estudio de la representación sindical en las Cortes, para que se amplíe en el mismo el número de representantes del sector Campo.

La conclusión tercera pide se conceda a los Sindicatos la representación de los mismos en el seno de las Diputaciones Provinciales.

Se sometió a debate la ponencia sobre «Cooperación», apuntándose la necesidad de creación de Cooperativas de consumo, ya que con ello se reducirían los precios de los artículos de primera necesidad, que ahora se ven gravados por innumerables intermediarios.

También se trató de las zonas forestales de la provincia, que trabajando en régimen de Cooperativa obtendrían de la madera más útiles rendimientos. La ponencia de mayor pasión y acaloramiento fue la de Ganadería. Una de las fuentes de riqueza de la provincia es ésta. Por ello fué de las ponencias más discutidas. La ganadería en la provincia está pasando uno de los

El señor Sanz Orrio impondrá la Medalla de Oro del Trabajo al señor Suanzes

Pasado mañana, sábado, día 13, a las doce y media, organizado por el Consejo Superior de Cámaras de Comercio, se celebrará en la Cámara Oficial de Comercio de Madrid el solemne acto de imposición de la medalla de oro del Trabajo al presidente del Instituto Nacional de Industria, don Juan Antonio Suanzes. La condecoración le será impuesta por el ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio.

Fiestas de San Victorino en Arévalo

AVILA, 11.—Se ha celebrado en Arévalo la fiesta de San Victorino, Patrono de la ciudad, con gran solemnidad religiosa, a la que asistieron los vecinos de la localidad y los numerosos veraneantes que ya se encuentran en la misma. A la procesión con las sagradas reliquias, que se conservan en una arqueta de plata, regalo del pueblo por suscripción, asistió la Corporación Municipal bajo mazas. (Cifra.)

Nuevo agregado militar de España en Ottawa

En el «Boletín Oficial del Ministerio del Aire», se publica el nombre del coronel de Aviación del Servicio de Vuelo don Miguel Orduna López, como agregado Aéreo representante de los dos Ejércitos, a nuestra Embajada de Ottawa y delegado de España en la O. A. C. I. El coronel Orduna ha desempeñado hasta ahora el cargo de director general de Aviación civil.

RESULTADO DE "LOS 7 GRANDES" SORTEOS DE CABALLERO

SORTEO DEL 6 DE JULIO

1.º Un automóvil Renault:	Ticket A Serie V Núm. 768.019
Un automóvil Renault:	Ticket B Serie V Núm. 768.019
Un automóvil Renault:	Ticket C Serie V Núm. 768.019
2.º Una moto Vespa:	Ticket A Serie J Núm. 118.050
Una moto Vespa:	Ticket B Serie J Núm. 118.050
Una moto Vespa:	Ticket C Serie J Núm. 118.050
3.º Una cartera con 10.000 ptas.:	Ticket A Serie M Núm. 070.500
Una cartera con 10.000 ptas.:	Ticket B Serie M Núm. 070.500
Una cartera con 10.000 ptas.:	Ticket C Serie M Núm. 070.500
4.º Una cartera con 8.000 ptas.:	Ticket A Serie AH Núm. 727.121
Una cartera con 8.000 ptas.:	Ticket B Serie AH Núm. 727.121
Una cartera con 8.000 ptas.:	Ticket C Serie AH Núm. 727.121
5.º Una cartera con 6.000 ptas.:	Ticket A Serie AU Núm. 332.701
Una cartera con 6.000 ptas.:	Ticket B Serie AU Núm. 332.701
Una cartera con 6.000 ptas.:	Ticket C Serie AU Núm. 332.701
6.º Una cartera con 4.000 ptas.:	Ticket A Serie T Núm. 282.729
Una cartera con 4.000 ptas.:	Ticket B Serie T Núm. 282.729
Una cartera con 4.000 ptas.:	Ticket C Serie T Núm. 282.729
7.º Una cartera con 2.000 ptas.:	Ticket A Serie BG Núm. 674.585
Una cartera con 2.000 ptas.:	Ticket B Serie BG Núm. 674.585
Una cartera con 2.000 ptas.:	Ticket C Serie BG Núm. 674.585

¡Enhorabuena a los señores afortunados!
COÑAC DECANO, CABALLERO... ¡que coñac!

Clausura de la V Reunión Internacional de Estudios Europeos

SAN SEBASTIAN, 11.—En el salón de actos de la Caja de Ahorros provincial se ha celebrado la sesión de clausura de la V Reunión Internacional de Estudios Europeos, organizada por el Seminario del Centro de Estudios Políticos del Frente de Juventudes.

Presidió el acto el gobernador civil, a quien acompañaban el presidente de la Diputación Provincial y otras personalidades.

Primero hizo uso de la palabra

Primera Asamblea Provincial de la Vieja Guardia en Barcelona

BARCELONA, 11.—Bajo la presidencia del jefe provincial y gobernador civil, don Felipe Acebedo Colunga, se reunió el Consejo Provincial del Movimiento. En el curso de dicha reunión, el consejero provincial y delegado de la Vieja Guardia, don Luys Santa Marina, informó de los trabajos llevados a cabo para la preparación de la I Asamblea Provincial de la Vieja Guardia, que tendrá lugar en Barcelona el próximo mes de septiembre, Asamblea que será preparatoria de otra de carácter nacional.

Seguidamente, el delegado provincial de Sindicatos, don Gonzalo Marcos Chacón, informó sobre las próximas elecciones sindicales, que se celebrarán en octubre, noviembre y enero próximos. (Mencheta.)

Clausura de curso en los centros docentes del Frente de Juventudes

Esta mañana, a las nueve y con asistencia de las jerarquías provinciales de la Organización, se procedió a la clausura oficial del curso 1956-57 en los Grupos Escolares del Patronato del Frente de Juventudes «Ramiro Ledesma Ramos» y «Julio Ruiz de Alda», situados en la barriada de San Vicente de Paul, de Madrid.

Después de la Santa Misa, a la que asistieron todos los profesores y alumnos, se celebró el concurso de canciones y recitación y en Educación física, demostración de un cuento rítmico y tabla de gimnasia. A continuación, se procedió al reparto de premios y las jerarquías asistentes dirigieron la palabra a los muchachos. Terminó el acto con el «Cara el sol» cantado por todos los presentes.

En los citados centros, y durante los días 12, 13 y 14, en horas de 11 a 1 y de 6 a 8, se podrán visitar sus respectivas exposiciones de trabajos escolares y actividades desarrolladas durante el pasado curso.

don Jesús Gay, profesor de la Universidad Central y ayudante nacional del Frente de Juventudes, para agradecer la cordial acogida dispensada por San Sebastián y sus autoridades, como en años anteriores, a los asistentes a estas reuniones.

A continuación, cada uno de los representantes de las distintas naciones pronunciaron unas palabras, incluso los árabes, Filipinas y países hispanoamericanos que asisten en calidad de observadores.

Por último, intervino el gobernador civil, don José María del Moral, quien, en una brillante disertación, explicó con toda claridad las razones y la importancia de la Universidad Europea. El señor Del Moral hizo un encendido elogio de Filipinas, de los países hispanoamericanos y de los árabes, y terminó su brillante lección haciendo votos por la prosperidad de los reunidos y de sus respectivos países. Al final declaró clausurada la V Reunión Internacional de Estudios Europeos.

El presidente de la Diputación ofreció un vino de honor a todos los participantes en las reuniones. (Cifra.)

CAMPAMENTOS JUVENILES

TOLOSA (Guipúzcoa), 11.—Han salido para Puebla de Arganzón (Burgos) los escolares tolosanos que participarán en el Campamento Juvenil del Frente de Juventudes allí establecido. Dicho campamento será clausurado el 25 del presente mes. (Cifra.)

CABREKA, MANOLO PASO Y SUS RESPECTIVOS CONJUNTOS REVISTERILES

Alguno de los diversos teatros que están cultivando en Madrid las variedades, para evitar el cierre veraniego, se disponen a cambiar el espectáculo montado por el de la revista. Al efecto, el próximo sábado debutará en Fuencarral el maestro Cabrera y sus «vedettes», y actores cómicos, reanudando las representaciones de la divertida pieza «Cuatro locos en pijama», de Cabrera y Torrado.

Después de Cabrera actuará en Fuencarral Manolo Paso y los elementos revisteriles que acudieron, estrenando una producción del género, letra del propio Paso y música del maestro Algueró.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

PUEBLO — Pág. 47

ELEMBAJADOR del BRASIL IMPONE la GRAN CRUZ DO CRUZEIRO DO SUL A DON MANUEL ARBURUA

AL ACTO ASISTIERON DISTINGUIDAS PERSONALIDADES, ENTRE ELLAS EL MINISTRO SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA, SEÑOR CARRERO BLANCO

Información religiosa

12 de julio, viernes.— Santos: Juan Guadalupe, Nabor, Félix, Hermágoras, Paulino, Fortunato, Mariana, Epifanio, Proció, Hilarión, Vivencio, Paterniano y Jason.

Misa de San Guadalupe, color blanco.

LAS CUARENTA HORAS JUBILEO CIRCULAR DE Hoy, Descalzas Reales (plaza de las Descalzas). Mañana, parroquia de Santiago (plaza de Santiago).

ADORACION NOCTURNA

Turno 11, San Juan Bautista (oratorio del Espíritu Santo); 41, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (basilica de la Milagrosa).

NUEVOS JESUITAS QUE SERAN ORDENADOS Y DIRAN SU PRIMERA MISA

En el templo del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Serrano, 104) se celebrarán los días 12, 13 y 15, a las nueve y media de la mañana, las ordenaciones de nuevos jesuitas, que serán conferidas por el reverendo Padre Zenón Aramburu, jesuita, obispo de Wuhu. Las primeras misas serán el martes, día 16, a las nueve y media de la mañana.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Durante los meses de julio y agosto, la misa que ordinariamente se celebra los días festivos, a la una y media de la tarde, queda suprimida. Por tanto, a primeros de septiembre será reanudada dicha celebración.

SOLEMNE NOVENA Y PROCESSION DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y ANIMAS

En la parroquia de San Jerónimo el Real la Asociación de Nuestra Señora del Carmen y Animas ha organizado una solemne novena y procesión de su venerada imagen. Del 8 al 16, a las ocho y media, se celebrará la novena, y el 16, misa de comunión general, a las nueve y media, reparto de un piadoso recuerdo, y misa solemne a las once.

Avisos varios

RECEPCION EN LA EMBAJADA FRANCESA

A la ocasión de la Fête Na-

tionale Française, l'Ambassadeur de France et la Baronne de La Tournelle seront heureux de recevoir les membres de la colonie française à l'Ambassade de France, López de Hoyos, 21, le 14 juillet de 8 heures à 10 heures du soir.

Tous les français sont cordialement conviés à cette réception. Les cartes individuelles à présenter à l'entrée à l'Ambassade pourront être retirées les 11, 12 et 13 juillet dans la matinée au Consulat de France, Alfonso XII, número 42.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 349.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 106; paseo de las Delicias, 40; Zurita, 41; Atocha, 114; Prado, núm. 6 (esquina a Echegaray); Pacífico, 99; Lope de Rueda, 16; Jorge Juan, 104 (esquina a Múñez); Hermsilla, número 122; carretera del Este, 2; Alcalá, número 173; General Pardiñas, núm. 61; Cartagena, 4; María de Molina, 46; calle Recoletos, 17; Castelló, 34; Fernando VI, 29; García Morato, 4; Zurbano, 54; paseo de la Castellana, 74 (fachada posterior, plaza D. Monasterio); Serrano, 76; prolongación General Mola, 256; López de Hoyos, núm. 121; García Morato, 72; Reina Victoria, 8; avenida del Presidente Carmona, 8 (esquina General Orgaz); Sandoval, número 4 (frente al cine Bilbao); Fuencarral, 83; Hortaleza, 44; Infantas, 42; Peligros, 4; Victoria, 6 y 8; Plaza Tirso de Molina, 18; Preciados, 14; Pez, 9; gloria de Quevedo, 6; Rodríguez San Pedro, 47; avenida Islas Filipinas, 24 (frente al Valdehermoso); Margaritas, 2 (esquina a Franco Rodríguez); Marqués de Urquijo, 27; Ventura Rodríguez, núm. 13 (de Princesa a Ferraz); Fernando el Católico, 28; Isaac Peral, 38; plaza de Ferradores, 2; Cava Baja, 7; Tabernillas, 19; Ribera de Curtidores, 12; paseo de las Acacias, 5; Isabella Usera, 29; Rascón, 24 (Maladero, Colonia Tercio); Antonio Leyva, 41 (antes calle de Toledo); Alejandro Morán, 8 (barrio del Progreso, Carabanchel Bajo); paseo de Extremadura, 92; carretera de Aragón, 188; Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Bravo Murillo, 339 (Tetuán); Manilla, hotel 4 (Colonia San Vicente); San Benito, 32 (Ventilla, Tetuán); Arroyo, 13 (Tetuán); Juan Mazo, 25 (P. Vallecas); avenida Albufera, 121 (Puente de Vallecas); Robles, 2 (Puente de Vallecas).

El embajador del Brasil ha impuesto anoche las insignias de la Gran Cruz do Cruzeiro do Sul, máxima condecoración brasileña, al ex ministro de Comercio don Manuel Arburúa, y las de la Orden de Caballero, a los que fueron directores de Comercio señores Armijo, Bermúdez y Montes, como prueba de gratitud por la labor en favor del desarrollo comercial y de las relaciones económicas entre ambos países, cuya balanza de intercambio comercial se ha elevado de medio millón de dólares a treinta millones en el curso de los últimos cinco años.

El embajador hizo un elogio de los méritos de los condecorados y de los servicios prestados al mejor entendimiento económico entre el Brasil y España, y el señor Arburúa contestó que había sido posible por la evidente buena voluntad de entendimiento del gran pueblo brasileño, de su Presidente, su ministro de Comercio y su embajador, que tantas pruebas de afecto habían dado a España y al Gobierno en el viaje que realizaron a nuestro país.

Asistieron al acto distinguidas personalidades de todos los sectores de la vida nacional, entre ellas, el ministro subsecretario de la Presidencia del Gobierno, señor Carrero Blanco.

FUNERAL Y MISA DE CAMPANA POR LOS CAIDOS EN LA DIVISION AZUL

La Hermandad de Familiares de Caidos y Prisioneros y Ex Combatientes de la División Azul ha organizado en la santa iglesia parroquial de Santa Bárbara un solemne funeral en memoria de los voluntarios de dicha Unidad que por una España mejor y la paz y la tranquilidad del mundo murieron en los frentes de Rusia y campos de concentración.

El funeral tendrá lugar el próximo día 15, a las once de la mañana, rogándose a todos los que formaron en aquella gran Unidad, y en especial a los familiares de caídos, asistan a su celebración.

Para conmemorar el XVII aniversario de la salida de la División Azul para los frentes de Rusia, la Hermandad de Familiares de Caidos y Prisioneros y de Ex Combatientes de dicha gran Unidad ha organizado, como en años anteriores, una misa de campaña, que se celebrará el próximo día 13, a las diez de la mañana, en el paseo de Moret, frente al cuartel del Infante Don Juan, lugar donde quedó concentrada para su marcha.

HOMENAJE Y FUNERAL EN MEMORIA DE BENAVENTE

N el salón teatro del Circolo de Bellas Artes, a las once de la mañana del domingo día 14, tercer aniversario del fallecimiento del glorioso autor, se celebrará un acto literario.

Don Francisco Serrano Anguita, por la Sociedad de Autores de España; don Alberto Insúa, por el Circolo de Bellas Artes, y don Felipe Sassone, evocarán la figura del glorioso dramaturgo.

La actriz Anita Adamuz, a la que se le impondrá la medalla de oro del Circolo, y los actores Ricardo Calvo y Jesús Tordellas interpretarán escenas del teatro benaventino. Las invitaciones, en secretaría.

El Montepío de Actores Españoles ruega la asistencia de toda la profesión al solemne funeral que en sufragio de don Jacinto Benavente, ilustre protector de dicho Montepío, se dirá el día 15 de julio, a las once de la mañana, en la iglesia de San Sebastián (Atocha, 39).

CHARLA DEL SEÑOR POMBO ANGULO EN LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE DIBUJO Y PINTURA INFANTIL

JUNTO a la fuente de las Cuatro Estaciones, en el paseo del Prado, se ha instalado la Exposición de dibujo y pintura infantil al aire libre, en la que tan gentilmente se muestran al público las obras de los participantes en el reciente certamen artístico organizado por el Centro de Orientación Pedagógica y Extensión Cultural del Ayuntamiento, así como aquellas otras correspondientes al certamen "Rincones y paisajes de Madrid".

La actriz Anita Adamuz, a la vez, una charla del secretario

nacional de Prensa del Movimiento y concejal del Ayuntamiento de Madrid, don Manuel Pombo Angulo, que con gran amabilidad y brillantez presentó la Exposición. El señor Pombo Angulo destacó el sentido de esta segunda salida de la pintura infantil al aire libre, que es su elemento, gracias a la actividad del Centro Municipal organizador del certamen.

Dijo el señor Pombo Angulo que había que estimular la vocación pictórica en la juventud y en la niñez porque es siempre expresión sincera de un sentimiento artístico sin artificios. El señor Pombo Angulo disertó al pie de la fuente de las Cuatro Estaciones, circunstancia que aprovechó para hacer una bella exaltación del paisaje urbano de Madrid, recogido también en aquella Exposición por los pequeños artistas.

Por último, el presidente del Centro de Orientación Pedagógica y Extensión Cultural, señor Gutiérrez del Castillo, declaró inaugurada la Exposición en nombre del alcalde.

EN VIGO SE CONSTRUIRAN "CITROEN" DE DOS CABALLOS

CON un capital inicial de cien millones de pesetas ha quedado constituida la Sociedad Anónima Citroën Hispania para la construcción y venta en España del "Citroën" dos caballos. El domicilio social se ha fijado en Vigo, y sus oficinas, en Madrid. Desde que se concedió por el Gobierno al grupo Citroën español la autorización para fabricar el modelo utilitario dos caballos en España, se ha venido trabajando muy intensamente. Hoy están ya a punto todos los planes de fabricación, así como cuanto se refiere a los contratos con el Consorcio de la Zona franca y la construcción de la factoría.

CONFERENCIA DEL PADRE RIVERA EN LA EXPOSICION DE ICONOGRAFIA MARIANA HISPANOAMERICANA

El reverendo Padre Alfonso Rivera, C. M. F., mejicano, pronunció una conferencia sobre el tema "La virgen de Guadalupe, lazo de unión entre México y España", dentro del ciclo organizado con motivo de la Exposición de Iconografía Mariana Hispanoamericana instalada en la Biblioteca Nacional

bajo el patrocinio del Instituto de Cultura Hispánica.

El conferenciante, a lo largo de su disertación, hizo hincapié en que la devoción de los conquistadores extremeños por la Virgen de Guadalupe fue decisiva en la creación de la nación mejicana, al ser el aglutinante que unió en un mismo amor a españoles e indígenas. La Virgen de Guadalupe, venerada tanto en Extremadura como en Tépéyac, es el lazo de unión entre los dos pueblos hispánicos porque los agrupa en una comunidad de creencias y devoción a través de los siglos.

También se extendió en un breve y documentado comentario sobre la historia de la aparición de la Virgen al indio Juan Diego y la polémica existente en relación con la introducción del culto a la Virgen bajo esta advocación en América.

El próximo viernes, día 12, a las siete y media de la tarde, el reverendo Padre Carlos E. Mesa, colombiano, pronunciará la cuarta conferencia del ciclo, sobre "América y la Inmaculada".

FIESTAS EN HONOR DE SU PATRONA LA VIRGEN DEL CARMEN, EN VALLECAS

DESDE mañana viernes ardeará en fiestas el popular distrito vallecano. Esta vez tienen motivos los vecinos para celebrar con esplendor y alegría los festejos en honor de la excelsa Patrona, la Virgen Nuestra Señora del Carmen. El titular del distrito, don Eusebio de Juana, está dando cima a la ingente obra de construir los ocho poblados satélites, con más de 3.000 viviendas, que se propuso como meta al hacerse cargo de la regiduría del sector.

La pavimentación, el incremento del comercio, más lujo, más acorde con el avance incitante industrial y mercantil del distrito, el aumento de los servicios públicos, todo responde a una dedicación total en beneficio de esta barriada madrileña, que forma parte ya del núcleo urbano de la capital de España.

Por la mañana, el viernes, a las siete de la mañana, los vallecanos serán despertados por una gran diana extraordinaria y con lanzamiento de cohetes y acompañamiento de gigantes y cabezudos, los cuales proclamarán el comienzo de los festejos.

Después, en el mismo día, se celebrarán los siguientes actos: Cuatro tarde, partidos de fútbol en el campo de San Diego.

Seis, sesiones gratuitas de cine infantil en los locales de Goya y Avenida. Once noche, inauguración de la quermese benéfica.

SE celebró en la quermese de Tetuán la función verbenera. Al acto asistieron muchas personalidades, entre las que figuraban don Raimundo Fernández-Cuesta, el marqués de Grialba, teniente de alcalde del distrito; señor Campos Pareja, titular del distrito de La Latina, y figuras del teatro y la radio, encontrándose entre ellas Lili Murati y Pedro Porcel, Tip y Top, el maestro Guillén y numerosos representantes de la Prensa y la radio.

FESTEJOS EN TETUAN

A las seis y media, reparto de 2.000 bolsas de meriendas a los niños necesitados del distrito. Seguidamente, exhibición de fuegos japoneses. A las siete, en la quermese, actuación del teatro de títeres. A la misma hora, gran partido de fútbol entre los equipos Boreal y Girod. A las once de la noche, en los jardines de la quermese, suntuoso cotillón, quemándose también a la misma hora una colección de fuegos artificiales.

Mañana, viernes, gigantes y cabezudos recorrerán las calles del distrito de Tetuán. Siete, partido de fútbol. Ocho, partido de baloncesto. Gran cueca, concurso de pucheros, etc.

Once noche, fuegos artificiales y fiesta de juventud en la quermese.

JUEVES DE INFANCIA EN LA CHOPERA DEL RETIRO

HOY, a las seis y media de la tarde, en el recinto del Festival de Madrid—instalado en la Chopera del Retiro, entrada por Alfonso XII, frente a Espalter—, tendrá lugar el segundo de los jueves de infancia. Actuarán para los pequeños los extraordinarios payasos Hermanos Alexandre, el Brujo de Maravillas, el mago de la prestidigitación, Marlow, y otras divertidísimas atracciones.

Se sortearán valiosos juguetes entre la grey infantil y todos los niños serán obsequiados por la casa Ilsa-Frigo.

El donativo, a beneficio de los pobres del distrito Retiro-Medio día, es de tres pesetas por localidad.

EL "CONVAIR 440 METROPOLITAN", NUEVO AVION DE IBERIA

INVITADO por la Compañía Iberia, un grupo de periodistas madrileños realizó un viaje a Valencia y regreso en uno de los cinco aviones "Convair 440 Metropolitan" adquiridos para aumentar su flota y con los que la Compañía efectuará los recorridos continentales. El director, señor Gómez Lucía, así como el jefe de propaganda, señor Armijo, que acompañaban a los periodistas, explicaron a éstos las principales características del nuevo modelo Convair, bimotor de gran seguridad, como lo demuestra el hecho de que un solo motor pueda despegar con el máximo de seguridades. El aparato tiene una capacidad para cincuenta y dos plazas, y su coste es de 700.000 dólares, o sea, 22 millones de pesetas, y puede desarrollar una velocidad de crucero de 450 Kms. por hora. Entre los modernísimos medios de que está dotado este avión figuran el radar y el detector de tormentas, las cuales captan a una distancia de 200 kilómetros. El viaje a Valencia se efectuó en cincuenta minutos, y en la ciudad del Turia al grupo de periodistas madrileños se unió el de los de aquella ciudad, a los que el director de Iberia agradeció su presencia.

FIN DE CURSO Y REPARTO DE PREMIOS EN EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

El próximo viernes, día 12, a las ocho de la noche, se celebrará en el colegio de San Ildefonso el acto de fin de curso y reparto de premios de esta institución, así como de los diferentes cursos del Centro Municipal de Orientación Pedagógica y Extensión Cultural de Radio-escuela, visita a los museos, intercambio escolar, Madrid de la mano, cine infantil, etc.

Igualmente se hará entrega de los premios de los concursos de dibujo y pintura "al aire libre" y rincones y paisajes de Madrid, cuya Exposición se está celebrando actualmente en el paseo del Prado.

Los actos serán presididos por las autoridades municipales y de la enseñanza.

NOTAS DE SOCIEDAD NATALICIO

Asistida por el doctor Garitaotia y doña Antonia Valero, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha dado a luz una niña, tercera de sus hijos, doña Carola Lima Luque, esposa de nuestro compañero en la Prensa el redactor de la Agencia Efe don Antonio Herrero Losada. La recién nacida ha recibido en el bautismo el nombre de María Lourdes.

TRANSUECO, S. A.

Por acuerdo de la Junta general traslada el domicilio social de la calle O'Donnell, número 37, a la Zorrilla, número 29, Madrid.

Reunión de los Federicos

Con motivo de la fiesta de San Federico, que tiene lugar el día 18 del presente mes, la Congregación titular madrileña celebrará el próximo sábado, día 13, su Junta general anual reglamentaria, y una comida de confraternidad a las dos y media de la tarde en el restaurante Biarritz, a la que están invitados también todos los Federicos residentes en Madrid, aunque no pertenezcan a la Congregación.

Para la asistencia a la comida interesa lo comuniquen al domicilio del presidente, don Federico Romero Sarachaga, Españolito, 23, teléfono 247443, con la debida antelación, para la mejor organización del acto.

Tel. PUEBLO: 25-61-32

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 8

HORIZONTALES.—1: Loar. Seco.—2: Idear. Sol.—3: A. A. Das. Sa.—4: R. Rizados.—5: seC. Los.—6: Cesasen. P.—7: oD. Red. La. 8: Leo. ranaS.—9: acoF. Dirá. VERTICALES.—1: Llar. Cola.—2: Oda. Sedec.—3: aE. reS. OO. 4: Radicar. F.—5: raZ. Ser.—6: S. Soledad.—7: Es. Son. NI.—8: Cosos. Lar.—9: Olas. Pasa.

DAMERAMA NUMERO 81

La razón frecuentemente es venida de la hermosa; ¿qué ley se os podrá fiar, si la primera mujer estrenó su ser quebrantando la de Dios?—Quevedo.

JEROGLIFICOS

HA VENIDO SOLO

"CHALUPA" DE REMAT



A LOS CIENTO TREINTA AÑOS DE HABER SIDO LEVANTADO... TREINTA Y DOS AÑOS, ALEMÁN DE SILESIA...

Los bomberos limpiaron ayer el arco de la Puerta de Toledo

TENIA LAGARTOS E HIGUERAS EN LOS GRUPOS ESCULTORICOS



que tiene su garita a la sombra del monumento patriótico, atestigua la aseveración del bombero mostrando la rama de la bíblica higuera, que había recogido del suelo. Una higuera con fruto. —¡Imagínese usted! ¡higueras, lagartos y todo lo que le echen!... Son ciento treinta años sin limpiar el dichoso arco...

Claro, que para mí que debían de haber hecho la gracia completa. Porque le faltan letras a la inscripción, enfermedad que, como ustedes saben, atosiga y hace daño a cuantos monumentos históricos, románticos o puramente anecdóticos se levantan sobre la piel de Madrid.

Una miradita rápida a la lápida conmemorativa:

Fernando VII R. H. Or... Atiss... morevdo...

Tirannide Gallorum Exclussa ordo matritensum fidei victoriae laetitiae monumentum Ann... MDCCCXXVII

Esta es la cosa. Convenía, pues, con la misma escala y el viejo y venerable camión de los bomberos hacer que subieran hasta lo más alto del arco una buena expedición de conservadores de los monumentos nacionales para que se dedicaran durante toda una mañana—inclusivo se les permitiera una tortilla de patatas y un tebeo—a la recomposición de las frases y las fechas que faltan al mismo.

Y con esto también se podría iniciar una campaña por dignificación de los monumentos madrileños, a base de escalas, de escobas y de un poquito de buena voluntad. ¿No, señor alcalde?

TICO MEDINA

(Fotos Guillén)

José Waldemar huyó de un tren ruso para hacerse torero en España

“TODO ES CUESTION DE ACOSTUMBRARSE AL MIEDO”

ERA de noche. El vagón iba hasta las toques de hombres vestidos de gris con cascos despanzurrados. Uno o doscientos. Atrás habían quedado los tanques alemanes desechados en Oberglöggau. Alguno fumaba un cigarrillo. A través de las grandes puertas correderas de los mercancías, llenas de balazos, se veían algunas bayonetas.

—¿Dónde estamos?

—En Viena.

El hombre delgado no dijo una palabra. Se envolvió en su capote. Miró a través de un agujero. Los soldados rusos daban grandes zancadas. Hacía mucho frío. No hablaban. Lejos se veían unas luces amarillas, rojas y verdes de los controles de la estación.

—Me voy.

No le dijeron una palabra. Si acaso aquel amigo de la Escuela de Ingenieros Aeronáuticos:

—Te van a matar.

—Me voy.

Abrió lentamente la puerta corredera. Los soldados rusos estaban de espaldas al vagón. Dio un salto. Cayó en la cuneta. En ese instante sintió que la sangre se le helaba en las venas. Oyó el silbido largo y prolongado del tren. Los soldados rusos hablaban algo en voz alta, y subieron dentro del vagón.

Un momento más tarde el hombre delgado, rubio, cojeando ligeramente, caminaba hacia las luces rojas, verdes y amarillas. Hacía Viena.

Es nuestro hombre. El hombre de hoy, José Waldemar Rieder, de Silesia, treinta y dos años de edad, un año prisionero de los rusos y hoy novillero en España.

—Desde pequeño tenía esa ilusión enorme dentro de mí. Aun en el campo de concentración, cuando me llegaban revistas americanas o españolas a las manos, sólo me interesaba la fiesta.

Había muy bien el español. Tiene los ojos claros y unas patillas débiles y rubias. La entre-



vista tiene el fondo del “Gato montés”. Una sortija grande, negra, de nigromante, en una mano delgada.

—De salón soy un fenómeno. Llevo ya cinco años en España, desde que pude salir de Viena con el visado.

España, que era su sueño. Su sueño de toda la vida:

—Lo que pasa es que yo no puedo estar todo el día tomando chatos y cañas por ahí buscando con quién torear... Tengo que dar clases de alemán.

Para sobrevivir, por las tardes, se hace de una carpeta y va a domicilio a enseñar el diccionario y la gramática de su país. Por las mañanas, un rato de salón frente al espejo de su armario—allí donde tiene los tres trajes de luces, comprados con muchos sudores—. A una capea con una vaquita puntuna.

—Ya he matado veinticinco novillos hasta la fecha.

Nada más llegar un día Sale-ri, que era el profesor de la Escuela Taurina de Vista Alegre, recibió la visita de un alemán delgado, de patillas estrechas y piernas de alambre:

—Pues que lo sepa usted: yo quiero ser torero.

Le dieron un capote y una muleta. Aprendió cuatro de las cosas más difíciles que hay en el toreo para él y para cualquiera, a saber: las verónicas, los naturales, matar y cascabelar.

—Ocurre que en España la gente no sabe ver torear, por ejemplo, a Antonio Ordóñez.

Para que vean: un alemán va a venir a darnos lecciones a nosotros, y es que nadie es profeta en su tierra.

—Estoy completamente convencido de que mi vocación de toda la vida es el toreo.

Un día hizo una película para Alemania en Vista Alegre. Se llamaba, ¿cómo no?, “Sol, toros y toreros”.

—Mi madre está muy orgullosa de que yo sea torero. Vive en Alemania Occidental. Padre no tengo, porque murió en la última guerra. Era militar.

Alza las manos:

—Yo me dije: lo que hacen esos lo puedo hacer yo... A ver si esta temporada...

Este es el chico. Un hombre sensato, que ha “volado” lo suyo y que me dice:

—Esto de los toros es como lo de los rusos: primero tiene un miedo, pero después todo es acostumbrarse...

Una hermosa lección de circunstancias.

MEDINA

DE NORTEAMERICA HA LLEGADO JOSE M. BRANDEL

Trae seriales para la televisión española

JOSE M. Brandel es el director para Europa de la casa “ZIV”, la firma más importante de producción y distribución de producciones cinematográficas dedicadas exclusivamente a la TV, y cuyas casas se extienden por México, Chicago, Nueva York, Cincinnati y Hollywood. Completamos su ficha personal diciendo que es hollywoodiense difusor del cine español por el mundo—nos dice Tomás García de la Puerta.

El señor Brandel se encuentra ahora en España para hacer llegar a la televisión española las películas que representa, ya que es la única que tiene films hablados en castellano.

—Se trata de films por jornadas, como los “seriales” de la radio. Están doblados en Hispanoamérica, y es mi propósito ofrecerles a las firmas comerciales más importantes de España para su patrocinio. Más adelante, cuando las circunstancias lo permitan, produciré films de TV. en España y doblaremos aquí los éxitos más sobresalientes de Norteamérica.

Vuelve el tema del posible rodaje en nuestro país de producciones para la televisión.

—De España nos interesan los toros, el folklore, las costumbres, las bellezas naturales. Ustedes tienen el folklore más interesante del mundo, el primero que, bien explotado, puede ser landés y que ha producido, entre otras, los films “Las manos sucias”, de Sartre, y “El hombre y el niño”, y ha montado, como empresario, “Té y simpa-



Ignacio H. DE LA MOTA

tía”, para Ingrid Bergman.

—Además ha sido un entusiasmo industria muy importante y una gran fuente de ingresos. Podría dar trabajo a millares de personas.

—¿Qué perspectivas ve usted para la TV española?

—Soy optimista. Aquí resulta tan difícil como en cualquier

otro país. Asusta más de lo que en realidad es.

De llegarse a realizar los propósitos que animan al señor Brandel, muy pronto llegarán a las pantallas de nuestra televisión seriales especialmente producidas para ella.

A las ocho y diez minutos, en punto, de la mañana de ayer, el camión escala número tres del Parque de Bomberos del distrito, detenía su marcha ante la vieja y grandiosa Puerta de Toledo. Justo ante el arco conmemorativo que hace ciento treinta años levantara el rey Fernando VII, el del paletó, en honra y agradecimiento al pueblo español que luchó contra la dominación francesa.

Y a las ocho y diez minutos justos, por primera vez en la historia de su vida, el monumento de los tres arcos en piedra gris y los grupos escultóricos de mármol era sometido a un tratamiento higiénico, muy necesario, según orden expresa del conde de Mayalde.

Veintiún metros de escala fueron necesarios para llegar hasta el morrión del enorme oficial francés, en mármol, caído bajo el zapato montañero de un soldado español con navaja de Albacete. Veintiún metros que fueron gracias y valerosamente esca- dados a la torera por un sen-



Ello grupo de bomberos, también con casco dorado, hasta llegar lo más alto.

No hubo mangas, ni extintores de espuma. Ni mucho menos. El camión escala llevaba sencillamente un orden:

—Limpien todas las muletas que encuentren en el monumento.

El “flash” de hoy

“Muletas y capotes para que los colegiales jueguen a los toros en los recreos”

Un doctor santanderino busca la fórmula para fomentar la fiesta

AHORORA se habla mucho de escuelas taurinas en el extranjero. Tema de siempre. Pero ¿nos preocupamos por lo que se refiere a fomentar la afición en nuestro propio país? El doctor Julio Torres Ordax, presidente del Círculo Taurino Montañés, de reciente creación. Y tiene en sus manos la fórmula:

—Buscar, si no la obligatoriedad, al menos el que se fomente la afición a los toros en los colegios. Nos proponemos que la empresa deje pasar, por corrida y gratuitamente, a unos diez colegiales. De nuestro bolsillo les compraremos, por Navidades, muletas y capotes apropiados, para que durante los recreos jueguen al toro y no al fútbol, deporte que no es nuestro.

—¿Creen en esta fórmula?

—Naturalmente. Es la única manera de interesar por la fiesta a un nuevo público, ya que el que hay va quedándose viejo y hay que renovarlo. Y sin afición fomentada entre los chicos jóvenes es imposible que acudan a las plazas.

Ya lo saben ustedes: la fórmula no es mala. Además de Educación física, una asignatura más para los estudiantes: unas lecciones muy españolas de la fiesta. ¡No vamos a ser menos que los turistas!

CINE

Ante el próximo Festival Internacional del Cine en San Sebastián

Cercanas ya las fechas de celebración en la bella capital donostiarra de su III Festival Internacional del Cine—21 al 28 del presente mes—nos cumple felicitar al Comité organizador por los detalles que vamos viendo y que aseguran una buena disposición para dar a este certamen toda la importancia que realmente tiene.

La Federación Internacional de Productores de Películas ha concedido a este Festival la misma categoría que tienen los de Cannes, Venecia y Berlín, y es seguro que acudirán personalidades de las más importantes naciones del mundo, que habrán de encontrar en San Sebastián las mismas exquisitices—y más aún—que están habituados a disfrutar en los mencionados y ya tradicionales certámenes.

Tenemos la certeza de que el Comité de San Sebastián se da cuenta de que el cine es un arte cuyas dimensiones universales van paralelas con la cultura de una nación, y que esta manifestación artística no puede ser mirada con un criterio deportivo, como si se tratase de una regata regional. Lo que este año suceda en San Sebastián tendrá trascendencia universal a través de los periodistas de todas las nacionalidades que allí concurrirán.

En este orden de cosas, el periodismo especializado español cuenta con nombres que ya son prestigiosos internacionalmente. Críticos tan autorizados como los señores don Carlos Fernández Cuenca, don Pascual Cebollada y don Miguel Pérez Ferrero han prestado con sus nombres en diversas ocasiones los Jurados internacionales de los Festivales de Venecia y Berlín. Y estamos seguros que el Comité de San Sebastián, que no desconoce estos nombres y otros—también eminentes y nimbados por la mejor solvencia profesional y personal—los tendrá en cuenta para cuando llegue el momento de necesitar un asesoramiento periodístico de cualquier índole que sea, o una orientación hacia los periodistas españoles y extranjeros que acudan al Festival.

Nos consta la buena fe y el entusiasmo que anima a los componentes del Comité organizador del Festival, y por ello estamos convencidos de que, cuando llegue el momento de cubrir cargos dentro del certamen lo hará con la ponderación necesaria a fin de que las personas que ocupen esos puestos sean idóneas, competentes y del máximo prestigio personal y profesional.

G. DE LA PUERTA

Un actor que se cotiza



Leslie Nielsen, uno de los actores que más se cotizan en Metro-Goldwyn-Mayer, logró destacar en la televisión en Nueva York, y así fue cómo pudo presentarse a Hollywood en calidad de astro de primera magnitud. Entre sus mejores películas se cuentan «El planeta desconocido», «Ransom» y «El sexo opuesto», de Metro-Goldwyn-Mayer.

LA NOTICIA DE HOY

Mr. Korda ha venido a estudiar «El Quijote»

No sabe nada de la oposición existente al rodaje de esta película

TAMPOCO SI FERNANDEL Y CANTINFLAS SERAN SUS PROTAGONISTAS

«No tenemos intención de hacer nada grotesco, sino una buena película»

Mr. Korda, no Alexander o Zoltan, sino Vicent, ha llegado a Madrid. Es hermano de ellos, aunque él prefiere eludir el tema. Ha venido a España en calidad de representante de Michael Todd, el que dirigirá ese «Don Quijote» con Fernandel y Cantinflas en los papeles del Ingenioso Hidalgo y su escudero.

—He venido a estudiar ciertas cosas en relación con este proyecto.

—¿Conoce usted la oposición que ha despertado el rodaje de esta película?

—No, no estoy informado—es la respuesta.

Y aunque nosotros le ponemos al corriente, no reacciona, lo que es una prueba fehaciente de que si sabe cuanto se refiere a ese mal de fondo. Cuando le preguntamos por los actores que interpretarán los principales papeles del film en preparación, Mr. Korda nos responde que «no tiene nada que ver con eso».

—Yo me limito únicamente a investigar la parte artística. Para documentarse está acudiendo a la Sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional. Hoy ha llegado un poco más tarde para atendernos, aunque ha sido muy parco en información. Le indicamos si se ha entrevistado con don Luis Astrana Marin, persona que podría facilitarle datos muy interesantes.

—No; no he tenido tiempo. A nuestros deseos de conocer cuál será su cometido específico en esta producción, responde que en la parte artística de la producción. Es todo cuanto podemos saber.

—¿Costará mucho esta película? —Es algo que no les interesa a ustedes.

—Este «Don Quijote», ¿será respetuoso con nuestro inmortal héroe o harán una versión bufá?

—No tenemos intención de hacer nada grotesco ni trágico. De ser así, no hubiera yo venido a España para estudiar el «Quijote».

—¿Pero serán Fernandel y Cantinflas los protagonistas?

—No es fijo. Bueno, yo mismo no lo sé. Lo que sí sé es que Michael Todd quiere hacer una buena película, con seriedad, como él acostumbra hacer las cosas. Ahí está «La vuelta al mundo en ochenta días» para acreditarlo.

A mediados de octubre vendrá a España el señor Todd, para ultimar los detalles, y entonces se podrá fijar la fecha de rodaje y si se hará o no en España.

—Pretendemos superar todos los éxitos anteriores.

Mr. Korda da por terminada la entrevista, negándose a facilitarnos datos sobre su biografía, así como a que Guillén le haga una fotografía, porque, son sus palabras, «no interesa», y cuando él lo dice, sus razones tendrá.

—Soy muy duro para las entrevistas—son sus últimas palabras, enmarcadas en una sonrisa.

ANIDO

Los tribunales que conceden las becas para estudiantes son imparciales. Las recomendaciones ofenden a la justicia y debilitan los méritos de los solicitantes

Roberto Rosellini se niega a hacer comentarios sobre su «flirt» con Sonali Das Gupta

NUEVA DELHI, 11.—El director cinematográfico italiano, Roberto Rosellini, esposo de la actriz Ingrid Bergman, ha llegado a Nueva Delhi, procedente de Bombay. Indicó a su llegada que ha venido para entrevistarse con funcionarios de la Embajada italiana.

Negó que proyecte regresar inmediatamente a Italia, ya que aún le quedan dos meses de trabajo. Se negó también a hacer comentarios en torno a los rumores circulados sobre un supuesto «flirt» con la guionista india Sonali Das Gupta, pero dijo que se halla en constante contacto con su esposa, por teléfono, con quien se reunirá tan pronto como termine su trabajo en la India. (Efe.)

UNA NOTICIA

El productor Herman Webber solicitó de una agencia de artistas que le proporcionarían dos mellizos idénticos, de cinco años de edad, para la película «Damn Citizen», que rodaba en Nueva Orleans con Keith Andes. Recibió una llamada telefónica sobre el particular, preguntándole: «¿Tienen que ser los mellizos de la misma edad?»

MARINO, CONVERTIDO EN AMA SECA



Aunque las primeras escenas del film «El bebé y el acorazado» son como un alarde de la potencialidad naval de la Gran Bretaña, no se alarmen ustedes que no van a ser espectadores de otra película de guerra, sino del más inesperado suceso que la burlona imaginación de un autor—el novelista Anthony Thorne—podía inventar para que sirviera de regocijante asunto de un film que será citado como el mejor exponente del ingenio y del humor inglés, columpiándose constantemente en la cuerda floja de la farsa al contar la peripecia del marino—Jhon Mills—que por hacerle un servicio a un compañero—Richard Attenborough—se vio convertido en ama seca, comprometiendo la seriedad de la tripulación del «Gillingham» durante la realización de unas maniobras navales. Esta realización de Jay Lewis, que figura en cabeza de las películas del nuevo humorismo inglés, será presentada próximamente por Mundial Films.

TOROS

Mal ganado en la cuarta corrida pamplonica

PAMPLONA, 10.—Cuarta corrida de feria. Casi lleno. Tarde entoldada y algo ventosa. Asiste el embajador de los Estados Unidos, Mr. Lodge, que ocupa una barrera del 3.

Seis toros de la ganadería de Garci-Grande, desiguales y difíciles, varios pitados en el arrastre.

Antonio Ordóñez, en el primero, protestado por el público, palmas. En su segundo, que cabecea mucho, silencio. César Girón, en su primero, coloca dos pares de banderillas, luego muletea decidido. Se pita al toro en el arrastre. En su segundo, faena breve. (Pitos.) Chicuelo II, voluntarioso. Faena breve. (Palmas.) En el último de la tarde, faena muy valiente. (Ovación.) (Cifra.)

ACCIDENTADO ENCIERRO

PAMPLONA, 10.—El cuarto encierro de las fiestas de Pamplona ha estado pletórico de peligro y de emoción, sobre todo en su final. A las siete en punto, el disparo de un «chupinazo» anunció que los toros de Garci-Grande salían del corralillo de Rochapea camino de la plaza.

Una gran cantidad de muchachos iniciaban la carrera delante de la manada, en un alarde de valor, pero una de estas reses bravas abandonó a sus compañeros de camada, y negándose a entrar en los corrales, quedó sobre el ruedo, que estaba cuajado de corredores, persiguiendo a cuantos se le ponían por delante. Dos profesionales, capote en mano, trataron de hacer que el bicho entrase al corral, pero desde la misma puerta de éste el toro volvía al ruedo, y nuevamente se producían las carreras y sustos. Por fin, penetró en el corral, no sin antes haber cogido a uno de los que se hallaban en el ruedo, observándose pronto que le había dado una cornada. El herido, Félix Alfaro, de treinta y tres años, vecino del barrio de La Rochapea, de esta ciudad, fué conducido inmediatamente a la enfermería en brazos de varios muchachos, siendo asistido por los médicos, que le apreciaron una herida de asta de toro en un muslo, afortunadamente no muy profunda. Después de la primera cura pasó en una ambulancia al hospital. (Cifra.)

JULIAN MARIN Y UNOS AMIGOS, MILAGROSAMENTE ILESOS EN ACCIDENTE DE AUTO

ZARAGOZA, 10.—El diestro Julián Marín ha sufrido un aparatoso accidente automovilístico, sin que, afortunadamente, haya que lamentar desgracias.

Iba el diestro, en su automóvil, acompañado de cinco señoras y de un estudiante, que le había rogado que le llevara hasta Tudela, y al romperse una mangueta del coche, éste se precipitó sobre el pretel de un canalillo, quedando materialmente empotrado. La Policía de Tráfico y al-

gunas personas más que llegaron al lugar del accidente pudieron sacar, ilesos, a todos los ocupantes del vehículo siniestrado.

Una de las señoras que acompañaban a Julián Marín llevaba una imagen del Corazón de Jesús, y atribuye a esta Divinidad la fortuna de todos en tan aparatoso accidente. (Cifra.)

TEATRO

REINA VICTORIA; «Tovaritch».

Lili Murati, la encantadora y graciosa artista hispanohúngara se mantiene felizmente en el escenario del Reina Victoria, pese a las incomodidades del clima. La reposición de «Tovaritch», la brillante comedia de Jacques Deval, vertida al castellano con notorio acierto por José López Rubio proporcionó anoche un nuevo triunfo a Lili, acompañada en los aplausos por Francisco Muñoz y Porcel. El delicioso enredo, servido por un diálogo finísimo y cargado de legítimo humor francés, cautivó a los espectadores con fuerza bastante para hacerles perdonar el desmañado y «esaborio» cuadro final.—V. F. A.

Próxima temporada en Madrid de María Fernanda Ladrón de Guevara

En los primeros días del mes de agosto debutará en el teatro Reina Victoria, de Madrid, la excelentísima actriz María Fernanda Ladrón de Guevara, al frente de una notable compañía, de la que forman parte destacados comediantes como Soler Mari, Mercedes Aguirre, Antonio Collinos y José Montijano.

La aplaudida actriz actúa ahora en el teatro Principal, de Zaragoza, en donde debutó con el drama benaventiano «La Malquerida», alcanzando un señalado triunfo.

Asimismo ha representado con idéntico éxito «La Papirosa» y «Malvaloca».

«La Ladrón de Guevara ha sido aplaudida en la gira artística que realiza actualmente por los públicos de Palencia, Valladolid, Salamanca, Zamora, León, Lugo y La Coruña.

En Madrid se presentará con la comedia de Adolfo Torrado «La madre guapa».

Plaza de Toros de Madrid

Domingo 14, 6.30 tarde, gran corrida organizada por la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros. Seis toros de «Barcial», Sanchez Cobaleda (don Jesús), de Salamanca

Espada:

PABLO LOZANO

que actuará desinteresadamente en beneficio de sus compañeros

Sobresaliente de espada:

LORENZO GUIRAO

(Morenito de Córdoba)

Carnets, hoy, jueves, de 10 a 1 y de 5 a 9, y viernes, de 10 a 1. Localidades al público, sábado todo el día y domingo, de 10 a 5.30

Taquillas, Victoria, 9

Las a tas variedades del teatro Madrid

El famoso conjunto Paris Music-Hall, en cuyo primer programa forman magníficos artistas franceses, italianos, ingleses, argentinos, belgas, alemanes y los famosos indios paraguayos, no puede prolongar sus notables actuaciones en el Madrid más allá del 17 del presente mes, en virtud de los contratos que tienen firmados aquellas atracciones con los principales casinos y salas de fiestas del extranjero.

Por lo tanto, Paris Music-Hall hará pública su segunda programación artística a fines de la presente semana. También en esta programación se cuentan sobresalientes elementos de gran categoría artística, que detallaremos en un próximo noticiario.

Hay aún unos días a propósito para ver el notable grupo de valores de la variedad con que Paris Music-Hall ha iniciado sus actuaciones en el gran escenario madrildista. Entre ellos, el grupo musical de los indios paraguayos, últimamente incorporado, compuesto por cuatro músicos cantores, tres hombres y una mujer, cuyas bellísimas canciones y melodías típicas alcanzan un gran éxito en todas las interesantes exhibiciones del grupo.

COMEDIA

Sábado día 13, noche PRESENTACION DE LA COMPANIA DE COMEDIA

Maritza Caballero Anastasio Alemán

con PILAR MUÑOZ RAMON CORROTO

en TRES SOMBREROS DE COPA

de MIGUEL MIHURA (Premio Nacional de Teatro)

Dirección: ANTONIO DE CABO

GRAN VIA

MAÑANA, VIERNES, ESTRENO

¡LA ARMADA BRITANICA COMPROMETIDA Y TRASTORNADA POR UN BEBE DE SEIS MESES!



EL BEBÉ Y EL ACORAZADO

JOHN MILLS · RICHARD ATTENBOROUGH

EASTMAN-COLOR · DIRECTOR: JAY LEWIS

Una regocijante película, con más ingenio..., más originalidad y más desenfadado que los reunidos en diez años de cine

AUTORIZADA PARA MENORES

ANTONIO

UNA NOTICIA

NO DESCARTE YO A LOLA FLORES DE MI PELICULA... NO ES CIERTO MI NOVIAZGO CON AVA GARDNER, AUNQUE "EL SOLTERON" PRONTO DARÁ LA CAMPANADA...

UNA OPINION

LOLA Y YO PODRIAMOS BAILLAR, SIN ENSAYO, FLAMENCO. PARA LA PELICULA TENDRIAMOS QUE HABER ENSAYADO MUCHO TIEMPO

Las declaraciones de Lola Flores, hechas en provincias, cayeron como una bomba en toda España.

«Iba a hacer «El amor brujo»—dijo—con el bailarín Antonio; pero, en vista de su actitud poco caballerosa me he negado a llevarla a cabo, pese a que era mi gran ilusión.»

Se le preguntó también por la actitud adoptada por el bailarín, y ella respondió:

«El quería figurar el primero en los carteles, y, naturalmente, yo no paso por esto. He triunfado en todos los sitios donde ha triunfado Antonio, y en Hispanoamérica mi nombre es tan famoso o más que el suyo. Ocurrió además que yo pedí al productor Cesáreo González que contratara a Antonio para formar pareja conmigo, y mi productor había accedido a esto, a pesar de que Antonio, como actor, es regularcillo.»

«De ninguna manera—dice en otro párrafo de sus respuestas—admito arreglo. Además, conozco muy bien a Antonio, y suponiendo que hubiese un acuerdo, no podríamos trabajar juntos. No congeniaríamos, y la película se hubiera acabado en los ensayos. No trabajaría con él ni por doscientos millones. Para bailar y cantar ya estoy yo. Lo que preciso es un actor de talla que me complete, y ese actor no puede ser Antonio.»

Hasta aquí lo que ha dicho Lola Flores. Con las declaraciones de la gran estrella en la mano estamos ante Antonio. Momentos antes de que comience un ensayo. Lo primero que rectifica de las declaraciones de Lola Flores es el título que ella dió: «La película no se llamará «El amor brujo», sino «Luna de miel». La obra de Falla figura únicamente como uno de los «ballets», ya que hay otros varios, como el de «Los amantes de Teruel», para el final. Para él es la bailarina clásica que ahora está buscando Michael Powell. En cuanto a «El amor brujo», lo bailará Rosita Segovia, que me parece ideal.»

«¿Qué le voy a decir de las declaraciones de Lola Flores? A mí me han hecho mucha gracia. Yo nunca pensé en bailar con ella, naturalmente, salvo en la película, que era su única oportunidad de bailar con Antonio. Que no se preocupe; no deseo bailar con ella. No tenemos nada que ver. ¿Qué diferencia! Dice que soy un actor regularcillo, y es que ella ha visto sólo películas malas mías. Cuando el director de «Las zapatillas rojas» me elige a mí, es que verá que puede sacar partido del actor también. En cambio, Lola, como actriz, es... nada, la verdad sea dicha: mucho menos que regularcillo. Yo aún no hice nada para que se me pueda juzgar en cuanto a actor... Dice que para cantar y bailar se basta ella. Tiene suerte. Yo nada más que bailo. Cuando ella dice que hace esas cosas, habrá que creérselo.»

«Para trabajar juntos en la película, idea que descartó el director y no yo, tendríamos que haber ensayado mucho tiempo juntos, porque tenemos



estilos muy distintos. Los dos juntos, sin ensayo, podríamos hacer una fiesta flamenca.

«Tiene gracia también lo de los doscientos millones. Ella, por ese dinero y por mucho menos también, haría el número del trapeo en Price... Ella, y hasta yo, que por doscientos millones bailaría el zapateado de Sarasate en el alambre. ¿Y quién tiene los doscientos millones para dárselos?»

«Si, es cierto que el nombre mío iba antes que el de ella, y Lola accedió. Fuera de Sudamérica no la conocen más que los turistas. No gusta en el extranjero, y buena prueba de lo que digo es el reciente fracaso que tuvo en París, en los Campos Eliseos. Supongo que no le hará falta aclarar que mi nombre es mucho más famoso y mucho más internacional que el de ella.»

«Lo que ocurre es que vamos a tener jaleo con los doscientos millones en cuestión. ¡Ojalá yo los tuviese! Pero Lola debe tener mucho más, cuando los rechaza tan olímpicamente. Claro que en esta película, que la producimos Cesáreo González y yo conjuntamente, cobraba «algo» menos.»

Con respecto a la boda de Ava Gardner, salió a relucir el nombre de un bailarín. Todos pensaron en Antonio.

«Así es—confiesa—; a mí se referían. Somos muy buenos amigos; pero nunca pensamos en el casamiento. Estos rumores tuvieron más cuerpo durante nuestra estancia en Argentina. Allí salíamos juntos con mucha frecuencia. Siempre me atribuyen romances... En estos momentos, sí, hay al-

go; se barajan nombres muy famosos... Pero, de momento, no quiero decir nada más, que posiblemente pronto dará la campanada del «solterón». Pero estas cosas del matrimonio hay que pensarlas mucho antes de hacerlas.

Parece la entrevista de las aclaraciones. Y ahora se refiere a Roberto Iglesias:

«Dice que pertenecemos a dos épocas. ¡Claro! Como que nuestro arte es muy distinto, y él sí que pertenece a otra época. También dice que tiene diez años menos que yo. Que se lo pregunten a Rosario, que juntos le conocimos y lo contratamos. Tiene, en efecto, menos años que yo; pero esa diferencia de años se reduce únicamente a tres.»

Es un buen día para la charla, y Antonio se muestra propicio a facilitar noticias:

«He aceptado la representación oficial de España en la Exposición Internacional de Bélgica. Va mi «ballet», Argentina y Victoria de los Angeles, y no se nos dan doscientos millones! Es posible que el año próximo vuelva a hacer otra temporada en Madrid, si tengo tiempo para descansar después de poner fin a la película. Esta llevará decorados de Picasso, Dalí o Miró, y se comenzará a rodar hacia diciembre... Es la historia de una bailarina que se retira para casarse, viene a España en viaje de novios, y al ver «ballet» se le despierta en ella la afición y...»

Pasan cinco minutos de la hora que Antonio señala para su ensayo.

Antonio D. OLANO
(Foto-Guillén.)

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 978

Don P. S., de Madrid, nos expone: «La casa donde habito está afectada por una avenida, según certificación del Ayuntamiento de esta capital, y el dueño de la casa nos la ha ofrecido en venta por pisos. ¿Nos puede obligar el propietario a comprarla o, en su caso, venderla a otra persona que no sea inquilina de la finca?»

El propietario de una finca urbana no puede obligar a nadie a que le compre el inmueble. Por lo tanto, lo único que puede hacer es ofrecer su propiedad en venta.

Si la vende como una unidad, es decir, la casa entera, puede venderla a la persona que le convenga comprársela, sin necesidad de ofrecérsela a los inquilinos. Si la vende por pisos, está obligado a ofrecerla en tanteo a las personas que los habitan. Y si esa venta la realiza sin haberla ofrecido en tanteo, el inquilino gozará del derecho de retracto, es decir, de la facultad de retraer el piso para sí, y forzar al comprador para que se lo entregue. De estos derechos de tanteo y retracto trata ampliamente el capítulo VI (artículos 47 y siguientes) de la vigente ley de Arrendamientos Urbanos.

Ahora bien, si esa casa va a ser objeto de expropiación y está afectada por una avenida que tiene proyectada el Ayuntamiento, no creo que les convenga a ustedes comprar el piso. Y asimismo le será muy difícil al dueño encontrar compradores que no estén domiciliados en esa finca. Las gentes no están reñidas con el dinero y quieren comprar las cosas con toda garantía y sin temor a perturbaciones sobre su dominio.

Además, debo advertirle que si alguna persona compra su piso no podrá ser enajenado por el comprador hasta que transcurran dos años, a contar de la fecha de su adquisición, salvo si hubiere venido a peor fortuna. Y si alguien compra el inmueble en su totalidad, no podrá enajenar los pisos como fincas independientes (cuando al tiempo de la adquisición estuviesen arrendados) hasta que transcurran cuatro años, a partir de la fecha de adquisición, salvo la misma excepción de que el nuevo propietario hubiese sufrido serio menoscabo en su fortuna.

Con estas explicaciones, creo que ustedes sabrán ya a qué atenerse.

Cipriano TORRE ENCISO
(Abogado del I. C. de Madrid.)

OPINIÓN PÚBLICA

El precio de los taxis

S. R. director: Hemos leído en la Prensa que el Ayuntamiento se dispone a estudiar la subida de las tarifas de los taxis. Como usuario frecuente de este medio de transporte, confieso que me ha asustado bastante esta noticia. Por mí y por los dueños de los vehículos.

Usted sabe, señor director, que muchas veces viajan en taxi personas de modesta condición, por enfermedad, visita urgente y otras razones. Usted sabe también que el taxi facilita en ocasiones el llegar a punto al trabajo. Quiero señalar con estos detalles que casi el cincuenta por

ciento de los viajeros de taxi son gentes de ingresos limitados, y que el precio más alto que ahora se pretende implantar impedirá que puedan hacer uso, a veces tan necesario, de los taxis, y las consecuencias se dejarán sentir en las recaudaciones diarias que marque el contador. La experiencia dirá hasta qué punto, pues, es conveniente para el propietario la subida.

Pero sería molestarle demasiado, señor director, si entráramos a analizar el rendimiento económico que se pretende lograr del taxi, elemento de trabajo que tiene un valor, por sí estaba en justa relación una cosa con otra. Si usted me lo permite, otro día le volveré a escribir sobre este punto concreto.

Federico RUIZ BELMONTE

Consultorio Social

37 ENRIQUE A. MADRID.—Estoy disfrutando la excedencia voluntaria por un período de un año como mínimo y cinco como máximo, de acuerdo con lo dispuesto en la Reglamentación Nacional de Transportes por Carretera, por la que está regida mi empresa. Ha pasado ya el año y puedo, por tanto, optar al ingreso. ¿Existe algún inconveniente para ello? Esta pregunta va principalmente dirigida a si hay que esperar o no a que existan plazas vacantes, pues yo creo que no quebrantando la prohibición de competencia a la empresa el reintegro debe ser automático, ya que la limitación de plazas está a merced de la mejor o peor voluntad de la empresa.

En efecto, disfruta usted de una situación de excedencia voluntaria prevista en la Reglamentación Nacional del Trabajo para el Transporte por carretera. La citada ordenanza laboral nada dice sobre la forma de reintegro, pero es norma seguida en otras actividades laborales y también en el régimen de funcionarios públicos, el que el reintegro de un excedente se supe dite a que exista vacante de su categoría o de categoría inferior que quiera ocuparla. Naturalmente, si su plaza no fué cubierta por otro trabajador o se hizo con carácter interino, su derecho a reintegrarse en su plaza es incuestionable, pero en otro caso me temo tenga que aguardar el turno correspondiente de vacantes. Su temor a que el número de plazas quede a merced de la empresa no es justificado, ya que la empresa

tiene que tener cubierta una plantilla mínima aprobada por la Delegación Provincial de Trabajo, y si el trabajo hubiese aumentado desde entonces y se realizara por horas extras u otro sistema, acuda a su Sindicato para que solicite de la Inspección de Trabajo proceda a revisar la plantilla vigente.

38 FRANCISCO G. CATA- RROJA (Valencia).—Les agradeceré me informen si una línea de autobuses que tiene el recorrido de ocho kilómetros a Valencia y viceversa y el garaje lo tiene a unos nueve kilómetros, o sea, a un kilómetro más del recorrido, en donde están también las oficinas, pertenece a primera, segunda o tercera zona. La empresa tiene unos 100 obreros.

El número de obreros de la empresa es indiferente a los efectos que interesa de clasificación de zona dentro de la Reglamentación Nacional de Trabajo para el Transporte por carretera. Con arreglo a los datos de su consulta, la empresa debe ser encuadrada en la misma zona que corresponda a Valencia.

39 RAMON E. PADRON (La Coruña).—Trabajo en una serrería y deseaba saber si al ascender de categoría pierdo la antigüedad que venía disfrutando de un quinquenio, ya que la empresa alega que al ascender de categoría profesional se pierde el importe que se percibía por antigüedad y se empieza de nuevo, a partir del ascenso, hasta contar cinco años. La Delegación Sindical de esta localidad me dice que no pierdo la antigüedad y que debo seguir cobrándolo.

La Delegación Sindical le ha informado perfectamente, ya que la Reglamentación de Madera reconoce la antigüedad por años servidos en la empresa y no en la categoría. Al ascender no sólo no pierde la antigüedad, sino que el quinquenio que viene cobrando tienen que abonárselo con arreglo al salario de la nueva categoría. El error de la empresa puede obedecer a que otras actividades tienen distinto criterio, y por ello la Organización Sindical tiene solicitado la unificación para todas las actividades, en el sentido de que se considere la antigüedad en la empresa y no se pierdan los premios que se cobran, aunque se ascienda de categoría.

A. NÚÑEZ SAMPER

UNA BECA EN FINLANDIA PARA EL CURSO 1957-58

EL BECARIO PODRÁ TRABAJAR EN EL BANCO NACIONAL DE HELSINKI

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca un concurso para la adjudicación de una beca, en régimen de intercambio, con la Escuela Central Superior de Comercio de Helsinki, para seguir estudios en la misma durante el curso 1957-58. Las condiciones de dicha beca son las siguientes: nueve meses de duración a partir del 1 de septiembre, fecha en que empieza el curso académico en las Universidades y Escuelas Superiores finlandesas.

La mencionada beca estará dotada con 15.000 marcos finlandeses mensuales. El becario será reintegrado de los gastos que le ocasione el transporte desde el puerto de desembarque hasta Helsinki, y si éste es el puerto de desembarque, desde Estocolmo a dicha capital.

El becario podrá alojarse en una familia finlandesa, al coste de unos 5.000 marcos mensuales. Las tres comidas diarias le serán ofrecidas gratis en el comedor de la Escuela.

Materias de estudio.—Las materias que pueden estudiarse en dicha Escuela son las siguientes: Economía, Mercancías, Organización de empresa, Geografía económica, Contabilidad, Ciencia política, Derecho de empresa, Historia Económica, Cálculo comercial. Ventas. Estadística.

Trabajo simultáneo.—El becario podrá además trabajar dos o tres horas al día en la Sección Extranjera del Banco Nacional de Helsinki, encomendándosele la correspondencia española y la traducción al español de textos comerciales, etc., mediante remuneración adecuada al servicio que desempeñe, y de acuerdo con sus conocimientos. En este caso puede almorzar en el comedor de dicho Banco, facilidad que va incluida en los emolumentos que se le asignen en su labor en dicho Banco.

Los candidatos deben conocer suficientemente el inglés, alemán o francés, y tendrán preferencia aquellos que conozcan el finlandés o los dos primeros idiomas citados, ya que los cursos se dan, en general, en estos idiomas.

Los solicitantes han de ser estudiantes o posgraduados, y deberán formular su solicitud en un impreso que se les facilitará en la Dirección General de Relaciones Culturales. A dicho impreso han de acompañar la certificación académica personal, «curriculum vitae» y cuantos certificados justifiquen los méritos que aleguen en la solicitud.

Las solicitudes deberán presentarse hasta el día 20 de julio próximo en el Registro General del citado Ministerio.

Tres plazas de auxiliares administrativos en el Ayuntamiento de Ciudad Real

El Ayuntamiento de Ciudad Real convoca oposición libre para proveer tres plazas de auxiliares administrativos, dotadas con el haber anual de 13.000 pesetas, dos pagas extraordinarias y demás emolumentos legales. Podrán participar todos los españoles comprendidos entre los dieciocho y los treinta y cinco años. El plazo de instancias quedará cerrado treinta días a contar desde el día 2 de julio. Temas, documentación y demás requisitos, en el citado Ayuntamiento o consultando con el «Boletín Oficial del Estado» número 170.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA.

AUTOMOVILES

ESCUELA "España" Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XI 58

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos Fuencarral, 6 (15.256)

HIPOTECAS

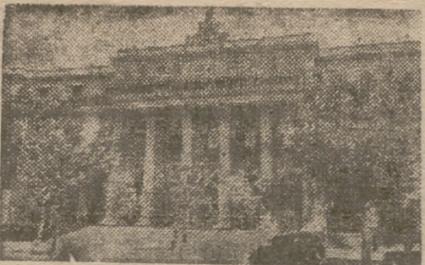
HIPOTECAS 24 horas Merino Fuen carral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38. 33-39-27.

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

EL SABADO NUESTRO SUPLEMENTO MAGAZINE



Bolsa de Madrid

TRIBUNALES de Madrid

Compró 6 novillos con un cheque

No tenía fondos en el Banco y ha sido condenado por estafa

SE ACENTUA EL TONO FIRME DE LAS COTIZACIONES

Sin que el volumen de negocio tenga alteración remarkable, la Bolsa acentúa la fortaleza de su tendencia. El sector bancario se ha movido hoy más firme, siendo la nota destacada la primera cotización en tanto por ciento de las acciones nuevas del Exterior, que mejoran 34 puntos.

En eléctricas las alzas han sido suaves, excepto Saltos del Sil, que ha sido el valor con más importancia. Las mejoras más importantes corresponden al grupo de arbores, donde han sobresalido Kif, Española de Petróleos, Explosivos y Unquinesa. En otros valores tuvieron muy buen mercado Ebro e Inmobiliaria Metropolitana.

Finalmente, en títulos sin cotización oficial, señalaremos la posición de Cantabria y Cede.

Se cotizaron 89 valores, de los que mejoran 47, repiten 30 y bajan solamente 12.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

También se registró animación en este departamento, en el que predominó el signo positivo. Las cotizaciones fueron las siguientes: Eléctrica de Langreo, 155 (+5); Unión Eléctrica Madrileña, 52 (+2,50); Vamosa, 20 (-3); Duro Felguera, 106 (+0,50); Guindos grandes, 65 (-3); idem pequeños, 33 (-2); Papelera Española, 142 (=); Auxiliar de Ferrocarriles, 234 (+4); Manufacturas Metálicas Madrileñas, 18,50 (-1,50); e Hidro-Galicia, 6 (+1).

SITUACION AL CIERRE

Fuera de la hora de cierre quedaba el «parquet» en clara postura de dinero. Había demanda para Crédito Industrial, Rural, Mediterránea, Fuerzas Eléctricas de Cataluña, Hidro-Española, Iberduero, Unión Eléctrica, Azucarera General y de Adra, Portland Valderrivas, Encinar de los Reyes, Alcázar, Aspe, Rif, Duro Felguera, Transmediterránea, Española de Petróleos, Unión y Fenix, Fasa, Fejasa, Sniace, Crédito Hispánico y Aluminio Ibérico. En cuanto a papel había muy poco. Algo de Exterior nuevas, Vacesa, Hornos y Sice.

NOTAS DEL MOMENTO

Se viene registrando en el mercado un aumento en el volumen de negocio respecto a semanas precedentes.

Han sido admitidas a cotización oficial en la Bolsa de Madrid 250.000 obligaciones hipotecarias, al portador, 8ª serie, de 1.000 pesetas nominales cada una y un interés anual de 6,75 por 100, emitidas por Hidroeléctrica Española con fecha 28 de mayo de 1956.

La Sociedad Ibérica de Gomas y Amiantos (Siga) vuelve a ofrecer dividendos a sus accionistas. Un 2,50 por 100 libre a cuenta de los beneficios del ejercicio corriente. Las ventas realizadas en el primer semestre que acaba de cumplirse han doblado las de igual período del año anterior.

Del día	Difer.
Interior	80
Exterior E.	97,75
Amortiz. abril 1952	98
Idem nov. 1951	98,40
Idem julio 1951	89
Idem junio 1953	98
C. Isabel II 3,30 %	88,50
I. Colonización	92,60
Rec. Nacional	96,20
Renfe	93,50
Ayunt. Madrid 1918	74
Idem 1923	74,25
Idem 1931 int.	77

Del día	Diferen.
Idem Ensanche	77
Idem 1941	68,50
Idem 1936	97,25
Emp. M. Transp.	77
Emp. Marruecos	60
Cédulas hipot. 4 %	78
Idem A.	71
Idem 4 % exentas	84,50
Idem 5 %	103,50
Créd. Local Interpr.	90
Idem con lotes	99
Idem nuevas	95,75

Del día	Diferen.
Iberduero 1955	97,75
Electra Madrid	92
H. Española 6,50 %	88,50
Gral. Eléctri. Esp.	86
Chorro	86
Chade 5,50 %	92
Alberche 5 %	70
Nansa A.	73
Idem C.	92
Sil A.	88,75
Idem C.	92
Sevillana 14ª	93
U. E. Cartagena	91
U. E. Madrileña	97,25
Tudela-Veguín	86
Campa	96,50
Explosivos 1950	81
Idem 1951	81
Química Norte	84
A. Hornos 1949	80
Idem 1954	90
Idem 1955	90
Aux. Ferroc.	73
Mat. y Constr.	91,50
Telefónica 1ª	94
Idem 2ª	87
I. Santa Bárbara	85

Del día	Diferen.
Maq. Terrestre	205
Mat. y Constr.	243
Telefonia y Radio	243
Marconi	150
Telefónica	349,50
Textiles	287
Fefasa	287
Sniace	435
Transportes	138
Av. y Comercio	184
Metro Madrid	204
Varias	204
Créd. E. R. Plata	204

Del día	Diferen.
Cantabria	150
Aspe	50
Cede	154
M. Santa Ana	125
C. Hispania	41
Idem nuevas	39
P. Ebro	160
Aluminio	230

Del día	Diferen.
Bancarias	237
Créd. Industr.	800
España	437
Exterior	430
Idem nuevas	40
Hipotecario	748
Central	927
Esp. Crédito	400
Rural Comercio	371
Eléctricas	269
Viesgo	240
Leonesas	170
R. Zaragoza	225
Ercos	275
Fecsa	254
Fenosa	245
H. Cant. ord.	172
Chorro	341
Española	363
Iberduero ord.	343
Idem 6 % lib.	1.385
Idem 6 % novisimas	1.385
Moncabil	170
Idem nuevas	189
Nansa	283
Sil	191
Sevillana	234,50
U. E. Madrileña	150

Del día	Diferen.
Agricultura	150
Rústicas	452
Alimentación	146
El Águila	277
Azuc. General	139
Ebro	152
El Carmen	85
Fisa	260
Menfis	99
Metropolitana	212
Idem nuevas	209
Urbis	270
Urb. Metropolitana	612
Inversión Mob.	137
Ind. y Naveg.	782
Mineras	399
Rif	300
Felguera	883
Guindos	216
Ponferrada	106
Monopolios	190
Campa	200
A. Tabacos	209
Tabacalera	229
Naveg. y Pesca	160
C. Naval ord.	259
Idem pref.	415
Transmediterránea	234,50
Trasatlántica	60

Del día	Diferen.
Químicas	259
I. Aragonesa	415
Explosivos	234,50
Hidro-Nitro	60
Liofar pref.	825
Esp. Petróleos	360
Química Norte	4.500
Seguros	313
Fénix	550
Siderometalúrgicas	278
Altos Hornos	130
Aux. Ferroc.	316
Seat	200
Boettlicher	246
Comer. Hierros	212
C. Metálicas pref.	184
C. Metálicas ord.	184
I. Santa Bárbara	184
M. Metálicas ord.	184
Idem dif.	184

Del día	Diferen.
Interior	80
Exterior E.	97,75
Amortiz. abril 1952	98
Idem nov. 1951	98,40
Idem julio 1951	89
Idem junio 1953	98
C. Isabel II 3,30 %	88,50
I. Colonización	92,60
Rec. Nacional	96,20
Renfe	93,50
Ayunt. Madrid 1918	74
Idem 1923	74,25
Idem 1931 int.	77

Del día	Diferen.
Maq. Terrestre	205
Mat. y Constr.	243
Telefonia y Radio	243
Marconi	150
Telefónica	349,50
Textiles	287
Fefasa	287
Sniace	435
Transportes	138
Av. y Comercio	184
Metro Madrid	204
Varias	204
Créd. E. R. Plata	204

Del día	Diferen.
Cantabria	150
Aspe	50
Cede	154
M. Santa Ana	125
C. Hispania	41
Idem nuevas	39
P. Ebro	160
Aluminio	230

Del día	Diferen.
Iberduero 1955	97,75
Electra Madrid	92
H. Española 6,50 %	88,50
Gral. Eléctri. Esp.	86
Chorro	86
Chade 5,50 %	92
Alberche 5 %	70
Nansa A.	73
Idem C.	92
Sil A.	88,75
Idem C.	92
Sevillana 14ª	93
U. E. Cartagena	91
U. E. Madrileña	97,25
Tudela-Veguín	86
Campa	96,50
Explosivos 1950	81
Idem 1951	81
Química Norte	84
A. Hornos 1949	80
Idem 1954	90
Idem 1955	90
Aux. Ferroc.	73
Mat. y Constr.	91,50
Telefónica 1ª	94
Idem 2ª	87
I. Santa Bárbara	85

Del día	Diferen.
Bancarias	237
Créd. Industr.	800
España	437
Exterior	430
Idem nuevas	40
Hipotecario	748
Central	927
Esp. Crédito	400
Rural Comercio	371
Eléctricas	269
Viesgo	240
Leonesas	170
R. Zaragoza	225
Ercos	275
Fecsa	254
Fenosa	245
H. Cant. ord.	172
Chorro	341
Española	363
Iberduero ord.	343
Idem 6 % lib.	1.385
Idem 6 % novisimas	1.385
Moncabil	170
Idem nuevas	189
Nansa	283
Sil	191
Sevillana	234,50
U. E. Madrileña	150

BANCO DE ESPAÑA

SUSCRIPCION PUBLICA DE 2.750 MILLONES DE PESETAS NOMINALES EN DEUDA AMORTIZABLE DEL ESTADO AL 4 POR 100, LIBRE DE IMPUESTOS, AMPLIACION DE LA EMISION DE 1 DE ABRIL DE 1957

Nos complace poner en conocimiento de los señores suscriptores que, cerrada dicha suscripción el día 10 del actual y efectuadas las peticiones hasta 25.000 pesetas inclusive, ha resultado el 95 por 100 para las restantes suscripciones.

Madrid, 11 de julio de 1957.—El secretario general, Mariano Sebastián.

Pablo Sanger Díaz, condenado ejecutoriamente el 9 de octubre de 1951 por un delito de estafa, cuya cuantía no consta, logró, contra la entrega de un cheque de 36.000 pesetas, que Máximo López Arroyo le diera seis novillos para una corrida que se iba a celebrar en el pueblo de Bolaños de Calatrava.

Dicho documento de crédito no fué abonado por la entidad bancaria debido a que el procesado carecía de fondos para que pudiera hacerse efectivo.

Tales hechos, según el ministerio fiscal, constituyen un delito de estafa, con la circunstancia agravante de reincidencia. Y el acusador público solicitó que fuera castigado Pablo a cinco años de presidio menor y a pagar la indemnización de 36.000 pesetas.

La acusación privada se mostró conforme con la tesis fiscal, y solamente elevó la pena de privación de libertad en un año más. Actuó como defensor del reo el abogado don Fernando G. Centurión, quien reconoce, en parte, los hechos fiscales, pero manifiesta que su patrocinado, al entregar el cheque, le dijo al vendedor del

ganado bravo que demorase algunos días su cobro para reponer fondos. Esto no pudo hacerlo debido al fracaso económico del festejo.

Teniendo en cuenta tales razonamientos, después de combatir la reincidencia, estima el abogado defensor que Pablo solamente debe ser penado a seis meses y un día de presidio menor.

Acaba de dictarse sentencia sobre esta causa, y el Tribunal, de acuerdo con los argumentos defensivos, no apreció la agravante de reincidencia. Por lo tanto, en el fallo sólo se castiga a Pablo a un año de presidio menor y se decreta su inmediata libertad por haberlo ya cumplido. También se aprueba su insolvencia.

Homicida condenado a veintiséis años de cárcel

El Supremo ha dictado sentencia en el recurso interpuesto por José Cortés Casanueva, condenado por asesinato en la Audiencia Provincial de Cádiz, de cuyo suceso dimos cuenta recientemente.

Como se recordará, José dió muerte, en el pueblo gaditano de Alcalá del Valle, a la que le rechazaba de amores, Dolores Flores Macías, que ya era novia de un tal Antonio, apodado «El Negro Tenazas».

José fué condenado a muerte por asesinato, determinado por la alevosía, con las agravantes de nocturnidad, deshabitado y reteración. Por otro delito, el incurso en el artículo 429 del Código Penal, también con varias agravantes, la Audiencia gaditana condenó a José a seis años de prisión menor.

Defendió al reo el letrado madrileño don Pedro Cristóbal, y en la nueva sentencia sostiene los magistrados que no existió en la muerte de Dolores la alevosía, puesto que el agresor hubo lucha. Por este motivo, el asesino queda reducido a homicidio, y el Supremo condena a José definitivamente a veinte años de reclusión por el homicidio y confirma el resto de pronunciamientos de la anterior sentencia.

Cipriano TORRE ENCISO

NUEVA PRUEBA NUCLEAR EN LAS VEGAS

La bomba atómica se llama "Diablo"

LAS VEGAS (Nevada), 11.—La Comisión norteamericana de Energía Atómica, ha anunciado que mañana, a las 12,40 (hora española), probarán el artefacto nuclear conocido con el nombre de "Diablo". La Comisión norteamericana había anunciado que la prueba se realizaría hoy, aunque en un principio estaba prevista para mañana. Pero a última hora han decidido mantener la primera fecha indicada. (Efe.)

BASE DE PROYECTILES INTERCONTINENTALES EN CALIFORNIA

WASHINGTON, 11.— Los miembros de la primera Ala de Projectiles Intercontinentales se han instalado en la base aérea de Cooke, creca de Lompoc, California, ha anunciado un portavoz de las Fuerzas Aéreas.

La nueva Ala estará equipada con proyectiles tipo "Snark", que son en realidad bombarderos sin piloto, con capacidad de alcanzar velocidades superiores a los 1.000 kilómetros por hora. Aunque se desconoce su radio de acción, las Fuerzas Aéreas han indicado que pueden alcanzar cualquier Continente. (Efe.)

Condiciones para suspender la producción de armas nucleares

SE ESPERA QUE AHORA RUSIA ACEPTÉ LA OFERTA

LONDRES, 11.—Las potencias occidentales están dispuestas a ampliar su oferta para una suspensión de las pruebas nucleares, de diez a dieciocho meses, si con ello se rompe el punto muerto de las negociaciones de la conferencia de Londres, ha sido revelado en círculos autorizados.

Pero se ha señalado que no será abandonada la condición base, según la cual Rusia deberá aceptar, simultáneamente, el acuerdo conjunto de que en el futuro se deberá poner fin a toda la producción de armas nucleares.

Como es sabido, el delegado ruso Valerian Zorin rechazó la oferta original de una suspensión de diez meses, recientemente.

En principio se temió que Rusia rechazaría cualquier oferta, pero hoy reina mayor optimismo y se cree que la U. R. S. S. desea obtener más concesiones. (Efe.)

SENSACIONAL ESTAFA EN BARCELONA

Pierde una finca valorada en siete millones y medio de pesetas, además de ser deudor de otro millón

Había dado plenos poderes a un estafador profesional

BARCELONA, 11.—Por don Angel Roure Badina, de cuarenta y siete años de edad, propietario, fué denunciada una estafa sobre una finca valorada en siete millones y medio de pesetas contra un individuo al que había otorgado amplios poderes, al objeto de conseguir que esta llevase a cabo las obras de remate que faltaban realizar en el edificio en cuestión.

La Brigada de Investigación Criminal practicó las oportunas indagaciones, deteniendo a dicho individuo, quien, convicto y conso de su delito, ha sido puesto a disposición de la autoridad judicial.

La relación de hechos se retrotrae a los primeros días del presente año, en cuya época don Angel Roure se vio precisado a terminar las obras de una casa de su propiedad, sita en la calle de Ciudad de Praga, números 10, 12 y 16, de Lérida, cuyo montante ascendía a unas 350.000 pesetas.

Para ello se dirigió a un individuo con despacho abierto en Barcelona que se dedicaba a estas operaciones. Expuesto el problema, el repetido individuo le prometió la rápida resolución del mismo y como primera medida exigió a don Angel Roure le otorgara poder general y absoluto, al solo efecto de resolver cualquier asunto urgente que no pudiera constarle, habida cuenta de su continua residencia en Lérida.

Una vez otorgados los poderes, y como ampliación a los mismos, el señor Roure se vio conminado a escribir una carta al individuo en cuestión, en la que le encargaba la obtención de un préstamo de 500.000 pesetas, destinadas a la terminación de las obras.

Igualmente en dicha carta se facultaba al citado sujeto a percibir cuantas cantidades pudieran corresponder al señor Roure en concepto de alquileres y otros fines.

Por si fuera poco, exigió al señor Roure que en dicha carta hi-

ciera constar el reconocimiento de la deuda de medio millón de pesetas, que debería pagarse en concepto de honorarios, concepto totalmente fingido, ya que el mismo en realidad encubría una usura declarada.

Pasados unos dos meses, sin que apenas se llevara a cabo ninguna obra en la finca de referencia, el señor Roure comenzó a recelar del repetido individuo, por lo que realizó investigaciones particulares que le llevaron a la obtención de alarmantes informes.

Según estos informes, los antecedentes de este intermediario eran pésimos, hasta el punto de que fué procesado y privado de libertad en 1949, acusado de estafa.

Por desgracia, las indagaciones del señor Roure fueron demasiado tardías, ya que el individuo aludido valiéndose de los poderes generales a su favor, había cedido la finca en opción por la quinta parte de su valor real, determinando todo ello que se vea desposeído de la propiedad de la misma, siendo deudor además de un millón de pesetas. (Mencheta.)

Banquete de gala con motivo de la proclamación del heredero del trono de Marruecos

ASISTEN LAS REPRESENTACIONES DIPLOMATICAS

RABAT, 11.— La Presidencia del Consejo de Ministros marroquí ha ofrecido anoche un banquete de gala con ocasión de la proclamación del príncipe heredero, y al que han asistido, con las altas autoridades, representaciones del Cuerpo diplomático y personalidades, las Embajadas extraordinarias extranjeras que asistieron a la coronación, y ellas la española, presidida por el general Esteban Infante.

Después del banquete, en los jardines del Hotel de La Tour Hassan, se celebró una recepción, a la que asistieron numerosos invitados. (Efe.)

El sábado nuestro suplemento MAGAZINE

TRADICIONAL RECEPCION EN EL PALACIO IMPERIAL

RABAT, 11.—Durante el segundo día de la Pascua de Aid El Kebir se ha celebrado en el Palacio Imperial la tradicional recepción oficial, con el fin de felicitar al Sultán. En primer lugar lo hicieron el príncipe heredero, acompañado de los generales Mizian y Kettani, y después por el embajador español, señor Alcover, quien, como decano, pronunció un discurso, en el que felicitó al Soberano marroquí no sólo por esta Pascua, sino por la proclamación del príncipe heredero.

Después de unas palabras de agradecimiento del Sultán continuaron las felicitaciones por parte de las autoridades y personalidades civiles y militares.

Por la tarde, y en la explanada de Palacio, el Sultán, montado en un caballo blanco y rodeado de los príncipes y dignatarios palatinos, recibió el homenaje de las Delegaciones marroquíes llegadas de las diferentes regiones del país. (Efe.)

CON 56 GRADOS AL SOL SE ALTERAN DE MODO ALARMANTE LOS NERVIOS DE LOS ROMANOS

Mata a un vecino por cuestiones de ventilación.--Se tira por la ventana a causa de la falta de agua.--Raptos, crímenes pasionales y otras noticias al rojo vivo

Observaciones sobre el calor empapante y el calor taladrante

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvión).—Sí, ya sé que en Madrid a estas alturas del calendario "se asan los pájaros"; pero el nuestro de ahí es un calor sano de alta meseta que, como les decía el otro día, se limita en casos graves a cocer unos cuantos sesos al año, y de ahí no pasa. ¡Pero el de aquí! Primero fué un calor empapante que reblandecía el sistema nervioso y hacía imposible la existencia del menor reflejo; era trabajo de Hércules conseguir alzar levemente un párpado e intentar enterarse de lo que pasaba por un mundo que a una, en semejantes condiciones, de importaba un pimiento. Ahora el calor romano ha entrado en la fase taladrante; es una especie de maligno toro de dentista, que trabaja tenazmente sobre cada una de las terminaciones capilares de nuestro sistema nervioso, y cuando las ha dejado al rojo vivo se calla para dar paso a una especie de taladradora mecánica, que, en lugar de trabajar sobre los adosquines de la calle, trabaja sobre nuestro cuero cabelludo, al parecer dispuesta a quemarnos uno a uno, despacito y bien, cada uno de los pelos de nuestras cabezas. En semejantes condiciones se explica perfectamente la locura colectiva de la ciudad. Las gentes hablan solas por la calle, los turistas se quitan los zapatos en la vía pública y meten los pies en las abundantes fuentes romanas; en los negocios se acaban las existencias de ventiladores, y la televisión ofrece programas refrescantes, a base de cataratas del Niágara, y documentales instructivos sobre expediciones al Polo o sobre los procesos de fabricación del helado.

EL TEMA DEL DÍA

Como comprenderán ustedes, los magnates del comunismo ruso han tenido muy poco éxito en Roma al elegir semejantes fechas para representar la última y movidísima de sus escenas políticas. Aquí, de lo único que se habla es del calor, y no conozco un solo romano, por muy afiliado que esté al partido comunista, que se haya entretenido en leer, con 56 grados al sol, el artículo que ha publicado Togliatti para batir palmas en honor de su nuevo capítoste.

El protagonista de la jornada es Emilio Veroni, de sesenta y siete años, que anoche acuchilló y dió muerte a un vecino de treinta y un años, Giuseppe Rescail, con el que había sostenido una violentísima discusión sobre si la puerta del corredor al que daban sus respectivas viviendas debía estar abierta o cerrada, para facilitar el «fresco».

Esta es la segunda muerte nocturna por efectos del calor. La primera ocurrió la semana pasada, cuando se inició la etapa del calor taladrante. Un grupo de muchachos probaban en una calle vecina a la mía una moto; los nervios de los vecinos se superalteraron con semejante ruido a 36 grados a la sombra; resultado: uno de los vecinos, alterado al máximo, disparó un revólver, mató a uno de los jóvenes del grupo e hirió gravemente a otro.

FALTA DE AGUA

Según las noticias de la Prensa, en varias naciones de Europa el calor ha obligado a las autoridades a racionar el agua. Afortunadamente en Roma sigue abundante y permite a sus vecinos la media docena de duchas diarias sin grave preocupación para el Municipio. No es tan feliz el cuadro de Sicilia, donde el agua ha sido siempre un grave problema para las autoridades. En Palermo, pese a la reciente inauguración de una gigantesca instalación submarina que envía agua potable desde la península, el calor ha agravado el problema: la población civil lucha contra la falta de agua, y se han dado ya casos extremos como el de María Notta, que, desesperada por la falta de agua, con la cocina llena de cacharros sucios que no podía fregar, con la cesta amontonada de ropa que no podía lavar, se ha sentido tan desesperada que se ha tirado por la ventana, y, como era de esperar, ha muerto.

LOS CASTILLOS ROMANOS

Si usted viene a Roma le hablarán del vino de los Castillos Romanos o le invitarán a cenar un día en Monte Cava atravesando el paisaje de los Castillos Romanos, o le hablarán de las verduras de los Castillos Romanos; lo que no podrán enseñarle son los Castillos Romanos, porque son un inexistente producto de la imaginación de estas gentes. Los Castillos Romanos se limitan a ser una fertilísima huerta adornada aquí y allá de los activos pinos y los señoriales cipreses del paisaje de la campiña romana, en la cual en estos momentos ocurren, gracias a Febo, fenómenos menos corrientes que el tradicional "se asan los pájaros". Al parecer, una campesina de esas que por las mañanas se acercan al mercado de la plaza de Víctor Manuel, a establecerse de "frutivendolas", abandonó en un campo una docena de huevos que había quitado a una indisciplinada cliteca; su asombro fué mayúsculo cuando ayer se encontró a la pollada vivita y picoteando y traída al mundo por la incubación directa del sol.

LA SERPIENTE MARINA

Mis colegas italianos no necesitan recurrir a la socorrida serpiente marina; las noticias más pintorescas del año han comenzado a saltar a las secciones de sucesos, así como la nación se ha

puesto a hervir. En un pueblecito de Las Marcas el alcalde ha raptado a la maestra y se la ha llevado a las lejanas montañas a bordo de un Fiat 600, que le resultaba más práctico que el caballo tradicional. En la vecina República de San Marino, varias conocidas parejas del cine y de la política—alterados por el calor—han decidido tomarse unas vacaciones matrimoniales con un divorcio de verano. A 56 grados al sol se ha descubierto que un par de obreros superespecializados de la fábrica de la moneda italiana se venían dedicando a fabricar sellos raros, que vendían con la colaboración de uno de los industriales italianos más fuertes en el ramo de la filatelia... etcétera, etc., por poner pequeños ejemplos de la alteración canicular.

EL ESCANDALO DE LOS CONCURSOS DE RADIO

El escándalo veraniego más comentado ha sido el que ha descubierto un carnicero genovés, sin duda enloquecido por el calor. Por sus declaraciones se ha demostrado de forma indudable que uno de los concursos de la televisión italiana que había alcanzado el éxito más resonante de público estaba en manos de una pandilla de tramposos sin escrúpulos. El concurso tenía como finalidad el sorteo entre los participantes de automóviles de las

primeras marcas italianas, y ahora se ha venido a saber que todo el sorteo estaba sometido a los controles y manipulaciones más escandalosas e ilegales.

El golpe ha sido terrible para la televisión italiana, porque ante las endiabladas preguntas que llegan a responder los afortunados vencedores del «doble o nada» que ha popularizado Mike Bongiorno, las gentes comienzan a preguntarse bastante quemadas—y esta vez no por el sol—si su programa preferido no estará también comido por las trampas.

EN LA ROMANTICA VERONA

En la romántica ciudad de Julieta, el calor ha descubierto a una madre desnaturalizada que tenía secuestrados a sus cuatro hijos, encerrados en una habitación putrefacta, enfermos y hambrientos, mientras ella, toda elegante, se dedicaba a pasear por la ciudad y a tomar helados en las terrazas de moda. La madre tiene veintiséis años y está ya detenida, mientras los hijos han sido internados en una institución benéfica.

Los amantes de lo truculento pueden tomarse de postre de la noticia anterior la de otra madre que acaba de ser condenada a veinticinco años de prisión por haber enterrado vivo en una playa desierta a un hijo de catorce meses que salvó milagrosamente la vida gracias a un pescador.

OTRA DE ALCALDES

Y, para terminar, les contaré la última noticia de alcaldes veraniegos, el que termina la serie por hoy gozaba de enorme prestigio en su región, era persona de confianza de su partido y acaba de ser detenido, a 56 grados al sol, por tener secuestrada desde hace más de veinte años a una cuñada que vivía enjaulada, sucia, hambrienta, embrutecida y flaca como una mona vieja de un parque zoológico.

Nueva vacuna contra la gripe asiática

HA SIDO PROBADA EN LOS ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 11.—Una nueva vacuna eficaz contra la gripe asiática ha sido producida y probada con éxito en voluntarios que decidieron prestar sus servicios para tal fin, ha revelado un portavoz del Servicio de Sanidad Pública.

Mediante esta vacuna se cree haber dado un gran paso para evitar una posible epidemia de gripe asiática en los Estados Unidos. (Efe.)

Rinden funerales de marinero al perro que más ha viajado en barcos mercantes norteamericanos

TENIA MAS DE DOS MILLONES DE MILLAS EN SU HABER DE NAVEGANTE

SECUESTRO UN CAN PARA PEDIR CINCO MIL DOLARES DE RESCATE

NUEVA YORK, 11.—Ha muerto Chota Peg, el perro que más ha viajado en buques de la marina mercante de los Estados Unidos. La noticia de su muerte fué dada a la llegada a este puerto del trasatlántico "United States".

Según los informes, Chota Peg murió en alta mar el pasado día 1. Le fueron tributados funerales de marinero.

Chota Peg ("Traguito", en idioma indostánico) era un cocker spaniel que no había desembarcado desde 1951 y tenía más de dos millones de millas

marinas en su haber de navegante. (Efe.)

SECUESTRO UN PERRO PARA PEDIR CINCO MIL DOLARES DE RESCATE

MALDEN (Massachusetts), 11. Un obrero de esta ciudad ha sido acusado del secuestro de un perro y petición de rescate—5.000 dólares—por liberar el can. El perro pertenecía a una viuda que se enteró del "secuestro" al recibir una carta pidiéndole 5.000 dólares por su perro. (Efe.)

Cuatro edificios y siete automóviles, destruidos al estallar un camión con bidones de líquido inflamable

CHICAGO, 11.—Enormes explosiones se produjeron en un camión con remolque que transportaba varios bidones de líquido inflamable. Las llamas de un incendio provocado por las explosiones, han destruido cuatro edificios y siete automóviles. Afortunadamente, no hubo que lamentar víctimas.

El conductor del camión, Michael Torntor, pudo ponerse a salvo antes de que volase su vehículo. (Efe.)

LUCHA CONTRA LAS MOSCAS TSE-TSE

KAMPALA (Uganda), 11.—El Gobierno de Uganda está ganando su batalla contra una epidemia de enfermedad del sueño en este salvaje territorio. Un millar de kilómetros cuadrados, de los que más de la mitad corresponden a ríos, han sido tratados con un potente insecticida, con el fin de dar muerte a las moscas tse-tse, de las que ni un solo ejemplar ha sido visto con posterioridad en la zona. Hasta ahora han sido hallados 143 atacados de la enfermedad, y están sometidos a tratamiento. (Efe.)

Siete nuevos temblores de tierra en Teherán

TEHERAN, 11.—Se han registrado siete nuevos temblores de tierra en el área del mar Caspio durante las últimas veinticuatro horas, según se informa oficialmente. Al mismo tiempo se anuncia que ha surgido una epidemia de tifus en la región donde el terremoto de la pasada semana originó 2.000 muertes.

Funcionarios iraníes dicen que los recientes temblores han sido de "intensidad media" y hasta ahora no se han registrado daños, aunque cientos de chozas de adobes se resquebrajaron. En cuanto a la epidemia de tifus, los informes atribuyen su estallido a los cientos de cuerpos que han permanecido varios días sin recibir sepultura. Se informa además que una epidemia de gripe afecta a la capital del país, don-

de ya se han registrado 5.000 casos.

Entre tanto, varias naciones han ofrecido ayuda a la desolada nación iraní. El embajador soviético, Nicolai Pekof, comunicó al ministro persa de Asuntos Exteriores, Ali Gholi Ardalan, que Rusia ofrece unos 13.000 dólares de ayuda. La India ha ofrecido una cantidad similar, y la Cruz Roja Internacional en Ginebra ha anunciado que otras sumas de dinero están camino del Irán desde otros varios países.

Inglaterra, por su parte, envía a dos importantes funcionarios médicos, acompañados por un numeroso equipo de ayudantes con abundante material sanitario. Además, Inglaterra ha entregado 28.000 dólares en concepto de ayuda en metálico. (Efe.)

LA GUAPA DE HOY



Leonora Ruffo se llama. La gran personalidad de su rostro, el gran atractivo de su mirada acreditan a esta nueva estrella de la pantalla que en el cine italiano comienza ahora a brillar intensamente. La guapa de hoy, Leonora, tiene grandes proyectos cinematográficos que llevar a cabo en la próxima temporada. (Foto Lara.)

Por rivalidades amorosas ataca a su novio con una navaja

NIÑO HERIDO AL EXPLOTAR UNA BOMBA DE MANO

DETENIDO POR SUSTRATER SEIS CARTERAS A OTROS TANTOS OBREROS

A última hora de la tarde de ayer, y en la carretera del Este, Pilar Daganzo Cebolla, vecina del pueblo de Mejorada del Campo (Madrid), por rivalidades amorosas, agredió con una navaja a su novio, Jesús Rifiangel Zamorano, que vive en Francisco Villalpessa, número 21, al que causó lesiones de pronóstico reservado, de las que fué atendido en la Casa de Socorro, pasando luego a su domicilio.

giendo chatarra en un campo de tiro conocido con el nombre de "Terremoto" Angel Salobral Cabeza, de doce años, encontró una bomba de mano que al pretender lanzarla hizo explosión cuando aún la tenía en la mano. En la Casa de Socorro de Palacio, donde fué asistido, le apreciaron heridas de pronóstico reservado. Posteriormente fué trasladado al Hospital Provincial.

Un muerto al chocar dos camiones

En violentísima colisión entre los camiones M-143.461 y M-117.029, ocurrida ayer en la carretera de Andalucía, resultó muerto Ramón Díaz Bárcena, vecino de Valdepeñas.

Al intentar lanzar una bomba de mano, explota y le hiere

Cuando se encontraba reco-

Robaba carteras a los obreros

Aurelio Serrano Escobar, de veinte años, ha sido detenido por la Guardia Civil del Puesto de Vallecas por haber averiguado que es el autor del hurto de seis carteras con dinero y documentos a otros tantos obreros que trabajan en un taller de confección de géneros de punto sito en dicho distrito. Interrogado, confesó su culpabilidad, añadiendo que el dinero sustraído se lo había gastado y que las carteras las había tirado en diferentes lugares.

Un mercante francés aborda y hunde a un pesquero español

LA TRIPULACION FUE SALVADA

ALICANTE, 11.—En la madrugada última, y a la altura de Altea, el mercante francés "Banora" abordó al pesquero, matrícula de Alicante, "Tres Hermanos", que se hallaba en aquellas aguas dedicado a sus faenas.

También fué informado del suceso el cónsul de Francia en Alicante. (Efe.)

La colisión debió ser violentísima, pues la embarcación de pesca sufrió grandes desperfectos, que determinaron su hundimiento a los pocos minutos.

Por fortuna, toda la tripulación del "Tres Hermanos" pudo ser salvada por otro barco pesquero, que se hallaba en las inmediaciones.

El capitán del mercante francés, que ayer arribó a este puerto, se personó en la Comandancia Militar de Marina para informar del accidente.

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo
Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS