

PASTILLAS
BONALD
TOS-GRIPE-ANGINAS-AFONIA
(O. S. 13.399.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.471
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 4
ABRIL 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

Los estudios de Hollywood venden su subsuelo a una compañía petrolífera

Los Estudios de la Compañía Columbia están contruidos sobre una capa de petróleo, y los directores de la Sociedad han aceptado el ceder a una firma petrolífera la propiedad de su subsuelo. Un portavoz de la Compañía concesionaria, la Union Oil Company, de California, ha declarado que, aparte de la Columbia, Paramount y R. K. O., que son vecinas, han aceptado firmar contratos idénticos. Las perforaciones comenzarán en los Estudios de la Paramount. (Mapa.)

MEJOR INFORMACION DE LOS NORTEAMERICANOS SOBRE ESPAÑA

Ningún otro Gobierno español ha despertado tanta curiosidad, interés y esperanza como el actual

Confianza de que los Sindicatos doten de nuevos ideales a las masas

Pocas simpatías al capitalismo europeo por su ley del máximo beneficio personal

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío).—En estas últimas semanas, España ha vuelto a estar de actualidad en los Estados Unidos. Y no sólo a través de la Prensa diaria, sino también de las revistas especializadas. Es raro el día que uno no tiene ocasión de leer un trabajo sobre nuestro país; y para satisfacción de nuestros lectores, he de decir que casi todos esos trabajos contienen una saludable dosis de objetividad; me atrevo a afirmar que el público norteamericano comienza a estar bien informado sobre las cosas de España. A mi juicio, ello se debe a que cada vez es mayor el número de americanos que renuncian a la idea de que un país marcha bien sólo cuando imita las instituciones políticas y el sistema de vida de los Estados Unidos; se está de vuelta de este error, que ya Tocqueville diagnosticó hace muchos años, y este "estar de vuelta" tiene valedores tan inesperados como el mismo senador Knowland, tan radical en su conservadurismo republicano.

rezagada, que todavía no ha entrado en el siglo XX, que está verde todavía para asimilar la edad atómica, que se aproxima a toda velocidad. Y ahora, la Prensa, los editorialistas, los publicistas, se preguntan insistentemente: ¿Va a entrar España en el siglo XX, en el mundo moderno? A partir de esta pregunta se está examinando el programa del nuevo Gobierno, y la ejecución del mismo. Y he de añadir, por lo que uno sabe por experiencia, que ningún otro Gobierno español despertó aquí tanta curiosidad, interés y esperanzas. No dudo en afirmar que se ha abierto para él un amplísimo crédito de confianza. Creaciones como la del Consejo Nacional de Economía, las entienden muy bien los americanos, y saben

como nadie cuáles son sus posibilidades. Diríase que el lenguaje de los nuevos ministros españoles se ha hecho muy permeable a la mentalidad de este pueblo tremendamente organizado, que tiene la manía nacional de la coordinación. Con todo, lo que más me ha sorprendido ha sido la inteligencia y sensibilidad con que algunos notables columnistas han captado la configuración futura de nuestros Sindicatos dentro del marco futuro del Movimiento Nacional. Se ve en ellos —en nuestros Sindicatos— todas las posibilidades de un Laborismo moderno, capaz de captar, organizar y dotar de nuevos ideales a las masas trabajadoras españolas; y el instrumento más adecuado para educar a esas masas

en una nueva "ética de trabajo", que transforme su mentalidad y las ponga en los umbrales del mundo moderno, en el que la automatización es ya un hecho consumado. El papel de los Sindicatos como educadores en el sentido que acabo de expresar, va a tener, en mi opinión, muchos exégetas en este país. Otra pregunta que ahora se hace con frecuencia aquí, es la siguiente: ¿Podrá España conseguir un equilibrio político y económico, contrapesando con un neo-laborismo sindical-nacional las tendencias poderosas y muy influyentes de unas clases sociales españolas ultraconservadoras, francamente reaccionarias? En general, el capitalismo es-

(Pasa a la pág siguiente.)

Los embajadores de Bélgica y Marruecos presentaron esta mañana sus credenciales al Caudillo



En la mañana de hoy tuvo lugar en el Palacio de Oriente la ceremonia de presentación de cartas credenciales a Su Excelencia el Jefe del Estado por los excelentísimos señores vizconde de Berryer y Mohamed Auad, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Bélgica y Marruecos, respectivamente.

Los nuevos señores de Cea Bermúdez

RONDAN por ahí fantasmáticas dieciochescas. No, no son lindas marquesas de abanico versallesco, vueltas a la vida; no son caballeros de casaca bordada que, a tiempo de tomar su rapé, esparcen en el salón palacial las más endiabladas y modernísimas —entonces— ideas volterianas. Todo esto era colorista, y concluyó hace mucho tiempo. Pero en el año 1790, bajo el beneficio y poco inteligente rey D. Carlos IV, había "modos" de hacer política y de ejercer la autoridad del Estado, que entonces, con más o menos Consejos en rededor, no era ni más ni menos que la voluntad personal del rey. Volver a aquello es como restaurar tumbas; pero, en estos tiempos de ahora hay gentes tan curiosas que no les displacería tornar a las modas y modos del señor Moñino, por otro nombre conde de Floridablanca, que lo mismo violaba a su gusto el auto de un Consejo, si no era grato al criterio de Su Majestad, que abolía la Compañía de Jesús. Hay quien tiene la añoranza de los amables años de Godoy, que lo mismo hacía una guerra de las naranjas, que introducía en España a los franceses de Napoleón.

plazuela de Lavapiés; nada de sindical, porque entonces ni en sueños se sabía lo que era un Sindicato de empresarios y de trabajadores; nada de sufragio orgánico, porque esto de que pueda hacerse del sufragio popular una institución orgánica, después de haber sido decididamente nefasta como inorgánica, es cosa que está fuera del pensamiento de todos los Godoys y Floridablanca posibles, porque entonces no había sufragio de ninguna clase, sino que todo lo disponía la voluntad del señor corregidor... Que en los países latinos el sufragio inorgánico haya sido ocasión de la licencia política, es la única argumentación moderna que está en boca de los fantasmáticos restauradores: si el sufragio atómico o por personas físicas ha concluido en libertaje político, sea ello causa para abolir todo sufragio y toda representación política, y que no haya más voluntad gobernante que la del señor D. Carlos IV, debajo de las sugerencias de cualquier favorito, como en 1790.

señor Cea Bermúdez que profesaba y quería practicar un sistema político que él mismo tenía la sinceridad de llamar "el despotismo ilustrado". Todo lo que tuviera de malo por despotismo, lo corregía bondadosamente lo que tenía de ilustrado. Pronto tuvo el señor Cea Bermúdez que marcharse a Francia con el fardo de su ilustrado despotismo. Durante mucho más de un siglo nadie volvió a pensar en él. Pero en este mundo pueden producirse hasta las reparaciones más raras.

¿Hay muchos señores Cea Bermúdez por ahí? Tal vez. Una especie de absolutismo ilustrado intenta aparecer todos los días, cuando el clima de la vida española es abierto, amplio, coincidente, popular, generoso y diferenciado en su unidad. Y el caso es que también la buena intención campea en algunas de estas gentes. Y aspiran para el porvenir a todo aquello que desea el ciudadano medio: a una España unida, a una autoridad garantizada, a una conservación de valores esenciales, a una libertad ordenada, a un nivel de vida más alto, a un patriotismo práctico. Y a esto llegan, a veces, publicando libros sofisticados, con suficiente empaque erudito; escribiendo artículos sobre principios antiguos, a lo Carlos IV, y no sobre principios modernos, pen-

LLEGADA DE LOS EMBAJADORES

Como de costumbre, los representantes de Bélgica y Marruecos llegaron en carrozas, escoltadas por la Guardia Mora, penetrando por la plaza de la Armería, en donde les fueron rendidos honores por fuerzas del regimiento de la Guardia de Su Excelencia, mientras la banda militar interpretaba los correspondientes himnos nacionales. Al pie de la escalera de honor los embajadores fueron recibidos por el alto personal de la Casa Civil y jefes de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores. Los señores vizconde Berryer y Mohamed Auad llegaron a Palacio con el personal de sus Embajadas.

ENTREVISTA CON SU EXCELENCIA

Durante la celebración de los actos Su Excelencia estaba acompañado del ministro de Asuntos Exteriores; teniente general jefe de la Casa Militar, jefe de la Casa Civil; vicemirante segundo jefe de la Casa Militar; segundo jefe e intendente de la Casa Civil; jefes de Protocolo del Gabinete diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores y ayudantes de campo del Caudillo, quien recibió a los embajadores en el salón de costumbre. Tras de hacer entrega de las cartas credenciales, los embajadores pasaron a conversar con Su Excelencia a una saleta inmediata, en cuya entrevista estuvo presente el ministro de Asuntos Exteriores. Terminados los actos, y acompañados como a su llegada por los señores barón de las Torres y Travesedo, así como por los miembros de sus Embajadas, los señores vizconde de Berryer y Mohamed Auad abandonaron Palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.

Puestas así las cosas, es lógico que también España resulte para la mentalidad de este país una nación que se ha quedado



El indio viudo que ha empezado a crecer

MALA FAENA DE UN ESPIRITU

BOMBAY.—Mansu Kalu Nega, de Bombay, no cesa de crecer desde la muerte de su mujer, ocurrida hace seis años. Mide actualmente 2 metros 29 centímetros. Antes, su talla era completamente normal. Los médicos no alcanzan a comprender este fenómeno. Para la familia de Mansu Kalu Nega, la explicación es muy sencilla: en el cuerpo del desgraciado se ha introducido el espíritu de su mujer: cuando el espíritu se estira, Mansu crece. (Mapa.)

EL JINETE FANTASMA

Un jinete fantasma, que no monta a caballo más que durante la luna llena, escapa desde hace varios días a la persecución de la Policía local y a los habitantes de dos pequeñas villas de Stanfordshire, en Inglaterra.

El fantasma no deja por toda señal más que las huellas de los cascos de su caballo. Por donde pasa corta las alambradas y dispersa los rebaños de vacas y caballos. (Mapa.)

PERFUME PARA PERROS

En Nueva York acaba de ponerse a la venta un perfume especial para perros. Por encargo, puede obtenerse semejante al que use su ama. (Mapa.)

LAS PALOMAS DEL EJERCITO AMERICANO, DESMOVILIZADAS

El Ejército americano ha devuelto a la vida civil sus 1.018 palomas.

Todas, con excepción de una quincena, han sido subastadas en Fort-Monmouth. Estas, 15, en razón a los servicios excepcionales que han prestado al Ejército, figuran en una categoría aparte. Entre ellas figuran los «héroes» célebres de la segunda guerra mundial, tales como G. I. Joe, Yank y César. Serán donadas a los Jardines Zoológicos o a museos.

G. I. Joe salvó durante la última guerra a una brigada británica que había ocupado Colvivechia, en Italia, transmitiendo un mensaje que permitió, en último minuto, anular el bombardeo de esta localidad por la aviación aliada. Yank ha servido bajo el mando del general Patton. César ha efectuado 44 vuelos en África del Norte durante la guerra. (Mapa.)

ZSA ZSA GABOR SE AFEITARA LA CABEZA

Zsa Zsa Gabor ha aceptado el dejarse afeitarse completamente la cabeza para rodar su nueva película, «Una hija en el Kremlin». Por este sacrificio libremente consentido percibirá treinta y cinco millones de pesetas. (Mapa.)

EL PARTIDO COMUNISTA CHILENO INTERVIENE EN LA ORGANIZACION DE LOS MOTINES

TIROTEO EN EL PARQUE FORESTAL

SANTIAGO DE CHILE, 4.—Se ha producido un tiroteo en la zona del Parque Forestal, situado en los suburbios de la capital. El número de tropas del Ejército ha sido aumentado tres veces, desde el martes, en el servicio de patrullas.

N. de la R.—Los graves incidentes de Chile reflejan una situación que, según los comunicados oficiales, tiene como fondo la intervención del partido comunista chileno, no muy amplio, pero coherente y con periódicos, como «El Siglo», en sus manos.

Las últimas elecciones de diputados habían dado a conocer, esquemáticamente, algunos cambios en la estructura política.

El partido laborista-agrario, que apoyara en 1952 la candidatura de Carlos Ibáñez del Campo, actual Presidente de la República, pareció perder fuerza en favor del partido Radical, grupo que gobernara al país, de 1959 a 1952, a lo largo de tres candidaturas presidenciales, pero que fuera el más abiertamente derrotado por Ibáñez del Campo, en 1952.

Los partidos Conservador y Liberal parecían cobrar, antes de los incidentes, alguna fuerza.

Entre los grupos más destacados queda la Falange, partido Demócrata-Cristiano, dirigido por Eduardo Frei, elegido senador el 11 de marzo, y que, según unas últimas declaraciones suyas, se presentará a las elecciones presidenciales del año próximo.

Los problemas iberoamericanos han presionado, también, sobre la vida política de Chile. Uno de ellos ha sido el peronismo, aunque este hecho haya sido deformado totalmente por los sectarismos políticos. Una prueba de ello fue el informe presentado a la Cámara de Diputados por el diputado socialista, Florencio Galleguillos. Ningún personaje importante apareció en la lista de las «infiltraciones» socialistas. Sin embargo, la lectura de unos documentos especiales sobre las causas exteriores que habían motivado la caída del ministro de Hacienda chileno, puso el informe de Galleguillos al rojo vivo.

Aunque la Cámara aprobó el informe, el Presidente Ibáñez del Campo, al protestar contra la supuesta penetración, dijo: «Lo único que han hecho los investigadores es agitar a los dos pueblos (Argentina y Chile) con puros cuentos. No conozco intervención peronista fuera de la compra de esa Radio, «El Mercurio». En cambio estoy enterado e informado del tratado que firmó mi antecesor (González Videla, del partido Radical) para pedir un préstamo a Perón, que fue rechazado por el Congreso por humillante...»

Una serie, pues, de agitaciones electorales, pero naturales, teniendo en cuenta que comenzará pronto el periodo de la campaña presidencial y una serie de infundios y problemas internos y externos parecen haber servido de base a la agitación comunista.

ORGIA Y DESTRUCCION COMUNISTA

SANTIAGO DE CHILE, 4.—La muchedumbre cometió toda clase de desmanes, provocando incendios, robos, etc., en el segundo día de orgía y destrucción, sin precedentes en la historia de esta capital, como consecuencia de las protestas contra el aumento

de las tarifas en el transporte urbano.

Once personas han resultado muertas y 200 heridas en el curso de las últimas cuarenta y ocho horas, pero las autoridades militares, que se han hecho cargo del control de la ciudad, en virtud de la ley marcial impuesta, se han negado a facilitar detalles.

Los incidentes—se informa en círculos autorizados—han tomado cierto matiz político, ya que, según se dice, elementos comunistas incitan a la población, sobre todo en los barrios bajos, a aprovecharse de la situación.

El 50 por 100 de aumento impuesto en las tarifas para autobuses y tranvías, que fué la causa que motivó los desórdenes, ha sido suprimido, pero la medida no ha servido para poner fin a los disturbios.

EL GOBIERNO CONTROLA LA SITUACION

La Embajada de Chile nos pide la publicación de la siguiente nota:

«La Embajada de Chile en esta capital ha recibido a última hora de la tarde de hoy un cablegrama procedente de Santiago, que firma el ministro de Defensa y subrogante de Relaciones Exteriores, vicealmirante don Francisco O'Ryan, que textualmente dice: «Aprovechándose huelga estudiantil—elementos extrema izquierda, inspirados por el partido comunista, subvirtieron gravemente el orden público en Santiago, siendo conjurada la situación gracias a serena y firme actitud del Gobierno. Masa ciudadana y partidos políticos de orden han dado amplio respaldo a medidas gubernativas. Fuerzas armadas y carabineros han cumplido una abnegada y dura tarea, haciéndose dignos, una vez más, de sus patrióticas tradiciones. Estudiando, al darse cuenta de objetivos antidemocráticos que perseguían quienes pretendían aparecer como acompañados en su huelga, recuperando esta actitud y volvió normalidad cumpliendo con el sen-

tir nacional. Esta emergencia es un episodio de la enconada lucha de la extrema izquierda, que no se conforma con su fracaso electoral último, para desviar la constructiva política económica tendente a poner atajo a la inflación que llevaba al caos social y financiero al país. El Gobierno controla totalmente la situación.»

La población universitaria de Santiago no alcanza a los treinta mil estudiantes, siendo una tercera parte mujeres.

Madrid, 3 abril 1957.»

Crónica de Blanco Tobío

(Viene de primera pag.)

pañol, y los empresarios españoles, exactamente igual que el capitalismo francés y los empresarios franceses, tienen aquí pocas simpatías. Se comprende que así sea porque nunca repugna tanto a la mentalidad americana como la protección que, en Francia, por ejemplo, se dispensa a industrias improductivas, incapaces de marchar por sí solas. Y no hablemos ya del egoísmo y de la irresponsabilidad social en que incurren quienes han sido educados, por una tradición muy europea, en la ley del máximo beneficio personal, que consideran todavía, a estas alturas, a la empresa como un patrimonio de pura y simple explotación. En los Estados Unidos, donde hace tiempo se inició lo que se llama «capitalismo del pueblo», que consiste en que una parte sustancial de las acciones de una sociedad mercantil o industrial están en manos de los trabajadores de las mismas, el «capitalismo europeo» se considera como un objeto museable.

Se cree que todo esto va a sufrir una profunda transformación en España. Es imposible, desde aquí, hurtarse a la impresión de que, en efecto, algo nuevo y con futuro ha iniciado sus primeros pasos en nuestro país.

Nota del Subgrupo Económico Sindical de Garajes de Madrid

El Subgrupo Económico Sindical de Garajes de Madrid nos envía la siguiente nota:

«Considera este Subgrupo necesario, en defensa del prestigio del gremio que legítimamente representa, hacer llegar a la opinión pública las auténticas circunstancias que rodean al llamado «problema de los garajes», y a este efecto hace constar:

Primero. Que la junta general extraordinaria de este Subgrupo, celebrada el día 22 de enero del año en curso, tomó el acuerdo de que los garajistas de Madrid se limitaran a repercutir las elevaciones que habían a su vez de soportar en virtud de disposiciones legales (aumentos de salarios, de alquileres, etc.), absteniéndose de producir otros aumentos.

Segundo. Que el domingo día 26 del mismo mes, en virtud de orden de la Presidencia del Gobierno, publicada el 27, se impuso a los garajistas, en resumen, lo mismo que habían voluntariamente acordado, si bien concediéndoles un breve plazo de cinco días para presentar una extensa y compleja declaración.

Tercero. Que, no obstante las dificultades que entrañaba el cumplimiento de esta orden, los seiscientos garajistas de Madrid que componen aproximadamente el Subgrupo cumplieron la orden mencionada.

Cuarto. Que el día 1 de abril en curso se ha publicado otra orden—fecha 26 de marzo anterior—en la que con igual plazo de cinco días se obliga al gremio de garajes a formular una nueva declaración, nada fácil de hacer, máxime teniendo en cuenta que no se publica modelo alguno.

Quinto. Que las disposiciones precedentes son, a juicio del Gobierno y al del Gremio, suficientes para canalizar toda clase de reclamaciones de los clientes de los garajes, si las hubiere, resultando inadecuado plantear en la Prensa casos particulares, cuando existen ya medios y normas oficiales para subsanarlos, ya que lo contrario es tener en entredicho continuamente a un gremio honorable.

El Subgrupo no desea otra cosa sino que no se generalice en los casos particulares, y que cuando envíe a la Prensa una re-

plica o rectificación, no sea ésta mutilada, sino publicada con la generosidad de espacio que se concede a las denuncias, que en todo caso nunca deberían ser anónimas.

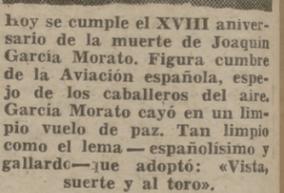
Sexto. El Subgrupo rechaza toda idea de represalia, pues ha sido el Gremio mismo quien voluntariamente, antes de la disposición, acordó espontáneamente no repercutir más que las elevaciones impuestas por otras disposiciones, mal se pueden tomar represalias por cumplir lo que uno mismo se ha impuesto de su propia voluntad.»

N. DE LA R.—Con todo gusto, y además porque consideramos que es nuestro deber, insertamos íntegramente la nota que nos envía el Subgrupo Económico Sindical de Garajes de Madrid, que tiene perfecto derecho a destacar públicamente su colectiva honestidad profesional. Ahora bien, en propio interés y prestigio del Gremio—de éste y de todos los Gremios—, conveniencia que en el futuro velaran porque no se produjera ningún acto de represalia o de conducta anormal—hecho evidente en este asunto—por parte de un agremiado, actuando con la máxima energía, y todo esto por el buen nombre de una colectividad.

«Humorismo contra realismo»

EL COLOQUIO DE MAÑANA EN LA ESCUELA DE PERIODISMO

En la Escuela Oficial de Periodismo intervendrá mañana el conocido escritor don Alvaro de La Iglesia, que disertará sobre el tema «Humorismo contra realismo». A continuación tendrá lugar el acostumbrado coloquio. La presentación la hará don José Altabella, profesor de la Escuela. El acto tendrá lugar a las ocho en punto de la tarde, en el local de la Escuela Oficial de Periodismo, Zurbano, 55, siendo la entrada pública.



Hoy se cumple el XVIII aniversario de la muerte de Joaquín García Morato. Figura cumbre de la Aviación española, espejo de los caballeros del aire, García Morato cayó en un limpio vuelo de paz. Tan limpio como el lema—españolísimo y gallardo—que adoptó: «Vista, suerte y al toro».

Ocho autobuses más para la Empresa Municipal de Transportes

BILBAO, 4.—Siguen llegando a este puerto barcos con autobuses destinados a la Empresa Municipal de Transportes. En el muelle de Uribartarte han sido descargados ocho grandes vehículos, de procedencia inglesa, que han venido a bordo de los barcos de la indicada nacionalidad «Palacio» y «Palomares». Son de iguales características que los anteriores descargados también en el puerto de Bilbao.

Asimismo, y con destino a Madrid, van a ser descargadas 88 cajas, con un peso de 5.500 kilos, que contienen semillas de gladiolos y de tulipanes, destinados a los jardines de la capital de España. La mercancía, procedente de los campos holandeses, saldrá para su destino inmediatamente de terminarse la descarga. (Cifra.)

Norteamérica ayudará a los «satélites» que aspiren a liberarse del Kremlin

WASHINGTON, 4.—Eisenhower ha declarado que los Estados Unidos están dispuestos a alentar a los países comunistas en cada paso que den para separarse de la Unión Soviética, pero que no espera que ninguno de estos países logre su independencia total en seguida.

La cuestión de ayuda norteamericana a los satélites soviéticos surgió al ser invitado el Presidente a comentar los informes según los cuales los polacos no están satisfechos con las prolongadas negociaciones que se llevan a cabo en Estados Unidos para facilitarles ayuda económica. El Presidente replicó que lo prolongado y minucioso de las negociaciones no implica cambio básico en la política norteamericana. Añadió que no cree que ningún país satélite logre en seguida su total independencia, sino que esto se logrará después de una serie de pasos que ciertamente serían alentados por los Estados Unidos. (Efe.)

Junta de Adquisiciones y Enajenaciones de la Primera Región Militar

A las diez horas del día 25 de los corrientes se reunirá esta Junta en el salón de actos de la misma, avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, para proceder a la venta por subasta y procedimiento de pujas a la llana al alza del material inútil existente en la Maestranza de Artillería de Madrid, cuyo material, por lotes y precios límite mínimos, es el siguiente:

Lotes núm.	MATERIAL A ENAJENAR	Precio límite mínimo
42	1 grupo electrógeno de 90 HP con motor MAN de seis cilindros, bomba de inyección Bosch, filtro de gas-oil y motor de arranque, con alternador tipo M. S. 58...	100.000,00 ptas.
43	1 grupo electrógeno de 90 HP con motor MAN de seis cilindros, bomba de inyección Bosch, filtro de gas-oil y motor de arranque, con alternador tipo M. S. 58...	100.000,00 ptas.

Los pliegos de bases que han de regir para esta venta pueden ser examinados en la Secretaría de la citada Junta, y el material objeto de la misma, en la citada Maestranza, siendo con cargo a los adjudicatarios el importe de este anuncio.

Madrid, 2 de abril de 1957.—El coronel secretario, Federico Gutiérrez Laguía.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

UNION NECESARIA

LA Falange y el Requeté, principalmente, se agruparon en los primeros días del Alzamiento, formando un fuerte haz de una sola voluntad y aportando a aquel gran hecho histórico la espontaneidad, y hasta cierto punto la originalidad, de su actitud popular. Esta nota de lo popular, incorporada a la gesta del Movimiento, la advierte muy bien el Generalísimo en sus últimas declaraciones, porque la calidad de popular, es decir, de equipos y escuadras y fuerzas combatientes que surgen del pueblo mismo, del pueblo ayer no marcial, apenas se había ofrecido en las varias ocasiones en que para corregir el acacer de la Historia de España hubieron de llegar españoles con la razón de la violencia a asegurar la continuidad vital e histórica del país. No se diga de todas las revueltas decimononas, porque todas fueron netamente castrenses, y luego llegaba el pueblo a cantar el acompañamiento. Solamente en el grande desamparo del alma nacional que aconteció en aquellos días magnos, tristemente hermosos, de 1808, el pueblo, como tal pueblo, hizo acto de presencia en la Historia. Si; el Alzamiento de 1808 fué perfectamente popular. Así también el de 1936, que tanto se le parece por sus "motivos" profundos. Mas en 1808 el pueblo español meramente negaba asido con una lealtad formidable a sus siglos viejos. En 1936, doblemente negaba la usurpación antinacional y afirmaba sus soluciones políticas. Por eso ha dicho Franco que

en aquellos primeros días del Alzamiento, aun siendo tan ilustres las acciones bélicas ganadas por la Falange y el Requeté como fuerzas de combate, aún fueron más decisivas la configuración política, el estilo y el alma nueva, profundamente leal a lo español, pero también vigorosamente renovadora, con que constituyeron desde la hora primera —son palabras del Generalísimo—"el nervio político del Alzamiento". Y más cuando, bajo el imperativo histórico de la unificación, definieron, al agruparse en un solo haz, precisamente lo que había de ser institucional y orgánicamente el Movimiento Nacional.

He aquí por qué relajar este decisivo hecho de la unidad sería no sólo traición a nuestros muertos, sino daño, como suicidio patrio, para todo el futuro de España. Todas las sugerencias arcaizantes de división resbalan sobre la impasibilidad unitaria de la inmensa masa del país, que quiere cosas muy diversas a las que fueron del estilo de otros tiempos. Y lo que se intenta desde el extranjero es aún más pobre de bríos que lo que se insinúa desde dentro del ámbito nacional.

El español sensato no quiere nuevos fraccionamientos ni divisiones. Quiere una paz fundamentada en el orden de la justicia social. Una economía sólida, un trabajo efectivo, un respeto a la persona humana.

AUTOMACION Y DESCANSO

LA automación no sólo ha de producir una disminución de la mano de obra empleada, sino que, inevitablemente, disminuirá el número de horas de trabajo o, lo que es lo mismo, aumentará el número de horas libres. Este aumento de horas de descanso es, indudablemente, un bien en sí mismo. Desde las jornadas de catorce horas o de sol a sol, a las ocho horas actuales, ha habido una mejoría notable y justa, pues no es compatible con la dignidad y libertad humana exigir al trabajador el esfuerzo de una caballería ni en intensidad ni en duración. La jornada de ocho horas, generalmente aceptada, no hay duda de que es decorosa, pero tampoco puede perderse de vista que, sobre todo en las grandes ciudades, a causa de los desplazamientos, el padre de familia se va de casa a altas horas de la mañana y no regresa más que a la caída de la tarde, casi a tiempo de cenar y acostarse, dado que ha de levantarse temprano. De poco tiempo dispone en los días de trabajo para atender a la familia, a la educación de los hijos o a su propia formación humana.

trabajadores, vamos a señalar, con igual claridad, que si el nuevo tiempo libre de que ha de disponer el obrero no es debidamente empleado, puede convertirse en un peligro para él mismo y para la sociedad. Se pregunta Daniel Rops: «... al aumentar las horas libres, ¿qué hará con ellas la Humanidad?». Y duda entre si se convertirán en los «tiempos vacíos» de que hablaba Montaigne, o en los felices tiempos en que se hablará de cosas serias, porque, según Platón, se tiene tiempo para ello.

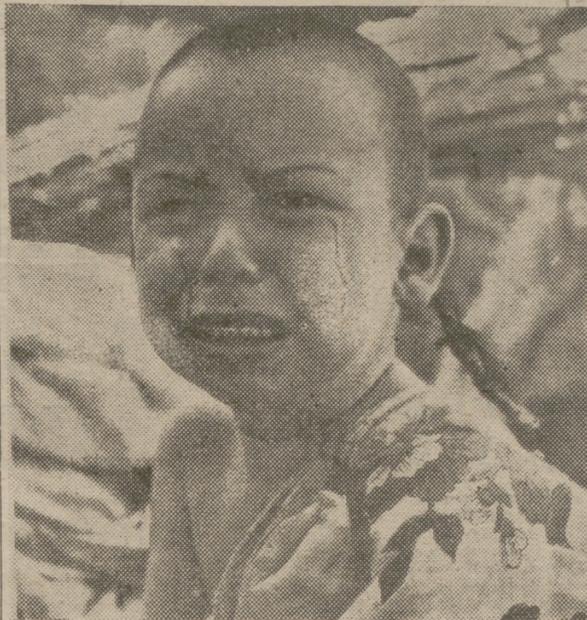
La pregunta es inquietante. El obrero, hoy por hoy, no está preparado para entretenerse en «los placeres de la filosofía». Claro está que la mayoría de las otras clases sociales tampoco lo están, y, sin embargo, viven tan felices, distraiéndose con placeres que no siempre son del espíritu. Pero no podemos cerrar los ojos ante el hecho cierto de que «hay una forma de distraerse que es tan degradante para la persona humana como los peores trabajos de la fábrica». Hay que proteger al obrero contra esa degradación.

Vemos dos procedimientos que, debidamente combinados, pueden llevarnos a ese fin: la elevación del nivel de vida del trabajador, que le haga grata la permanencia en el hogar, y la elevación de su nivel cultural, que le permita ensanchar el campo de sus distracciones, extendiéndole a la zona, en muchos virgen, del espíritu. Queremos insistir una vez más en que técnica no es cultura, y que el progreso técnico del trabajador que propugnábamos en nuestro anterior comentario, si no va acompañado de igual progreso cultural, no aportará nada nuevo a la condición humana del obrero.

¿Habrá quien diga: «Pero, en cambio, bien tiene tiempo de ir a la taberna». Y esto lo dice, naturalmente, quien no tiene inconveniente en ir al bar cuando le apetece, acto que no le parece censurable, como si el pecado no estuviera en el alcohol, sino en el precio del alcohol; como si el escándalo no estuviera en el establecimiento de bebidas, sino en su decoración. Respondéremos con una frase de un personaje de Bernard Shaw: «Señora: la taberna es el club del pobre». Y mientras no se cierran los clubs, no vemos razón para cerrar las tabernas. ¿Qué lo que se gasta el rico es lo que le sobra, y, en cambio, el obrero se lo quita a las necesidades del hogar? El remedio es fácil: pagar al obrero lo suficiente para que le sobra.

Por el contrario, si se le provee al trabajador de una casa cómoda, de medios de vida suficientes y de una cultura adecuada, estaremos en camino de lograr lo que propugna Pío XII, cuando afirma que todo, técnica, economía, trabajo y descanso, debe estar puesto al servicio del hombre.

Una vez salidos al paso, de esa extendida cesura de los



LLORA UN NIÑO

UN silbato militar. Ráfagas de ametralladora. Explosión de granadas.

Esta es la sintonía de la emisora del Ejército argelino de Liberación, instalada "en algún lugar de Argelia". Los países para los que la paz es una auténtica bendición de Dios, abren sus emisiones con sintonías más amables, dulces, sentimentales, populares, triviales... Desde un alalá montañés hasta "La Revoltosa". La sospecha de que las generaciones futuras no sepan si esta última fué un sainete o una gaseosa no hace más que confirmar el juicio anterior, dedicado a los pueblos felices que se reclinan en la paz como en el regazo de una madre. Los argelinos no pueden decir lo mismo. Hay allí guerra, es decir: violencia, sangre, venganza, represalia y muerte.

Desde esta columna lo lamentamos. No vamos a hablar aquí del colonialismo, ni del imperialismo, ni de la opresión de los débiles por los fuertes. La guerra argelina cuenta con dos frentes: el de las armas y el de la propaganda. Dicen los argelinos que las tierras más fértiles del país están en poder de los propietarios franceses. Aseguran que 2.720.000 hectáreas se distribuyen entre 25.000 franceses; los 532.000 propietarios argelinos se reparten 7.672.000 hectáreas de las tierras áridas. Afirman que en un país donde por razones religiosas nadie consume vino, se cultiva la vid en detrimento del trigo. En 1871, a cada argelino correspondían cinco quintales; hoy, sólo dos. La mortalidad es del 13,5 por 1.000. Cerca del 50 por 100 de los niños argelinos mueren antes de los cinco años de edad... Esto dicen, y esto, acaso, proporciona argumentos de alguna consistencia a cuantos toman las armas contra los franceses. Replican éstos con desesperada energía. El resultado, traducido a noticias, lo ven ustedes a diario en las columnas de los periódicos: combates, asaltos, sorpresas, secuestros, atentados, incendios, voladuras... A distancia, el horror sólo se imagina; no se ve; y hacen falta, más que las palabras de los despachos periodísticos, esas fotos donde la tragedia argelina se manifiesta en un suceso ciertamente pequeño para un mundo donde cotidianamente reciben muerte violenta tantos semejantes nuestros. Por ejemplo, este niño de la foto. Lágrimas desesperadas de los niños de los países confortables cuando les estalla un globo o el agua del estanque les arrastra un balandro; estas lágrimas las conocemos y hacemos poco caso de ellas, porque pertenecen a esa tierna escenografía, entre infantil y femenina, con que los débiles se acogen a la protección de los fuertes. Pero no podemos pasar por alto estas otras lágrimas del niño argelino. Perforan el corazón más duro como la gota de agua en el granito. Nos estupefican frente al dolor para el que no tenemos explicaciones. No podemos explicarle a ese niño que la represalia francesa ha matado a su madre. Varios doctorados de la Sorbona no nos proporcionarían saber bastante para justificar la inexorable cadena de acontecimientos políticos en cuyo último eslabón hay una pobre mujer muerta; y a su lado, las lágrimas del hijo. Lo que nos conmueve más en el llanto de los niños y hasta en la mirada triste de un animal acosado, es su absoluta inocencia frente al dolor, es su incapacidad de comprensión, que a nosotros nos abochorna porque sabemos que no comprenden sencillamente porque son mejores que nosotros y aplastan con su candor el racionalismo de los que sabemos el "porqué" de las cosas. He ahí un niño lloroso, desamparado, en la tremenda y esencial soledad del hijo junto a la madre que no contestará jamás a sus preguntas, que no le pasará la mano por la frente, que no le arropará en la cama, que ya no será para él más que un recuerdo...

Alianza de las letras y los números

HA escrito Julio Camba de este dibujante plurintencionado humorista que es Goñi, algo perfectamente definitorio. Goñi le halla ilustración a todo. (A veces nos da mucho más que la noticia o el artículo por el ilustrado.) Camba dice que Goñi es capaz de dibujar un «noumenos». Buena falta les hace a los «noumenos» y demás compadres del pensamiento que alguien nos los enseñe, nos muestre como son, aunque al tomar personalidad se perfilen en los rasgos de un sujeto contrahecho y con absurda levita que nos saca la lengua o que desquicia unos ojos de gamba ante las exuberantes redondeces de una viandante madurita y frescachona. El dibujo adquiere así una actitud de servicio que nos compensa, con todo el despliegue intencional y artístico del autor, del mucho y justificado endiosamiento del Arte por el Arte, cuyos productos más valiosos se han entrado en nuestra vida con derechos abusivamente semejantes a los religiosos. Y no es que uno sea partidario de esa humillación artística que cada día perpetrar el radio y el anuncio periodístico, empleando todos los recursos de la pauta o del lápiz—amen de un poquito de inspiración, Dios sabrá cómo obtenida—para cantar las excelencias de un caldo o de unas medias; pero le viene bien al arte este ejercicio de recuperación de uno de sus motivos originales: su condición ancilar en las otras actividades o necesidades del hombre. La ilustración es un término medio: ni es la creación pura ni es el doblegamiento servil. Su servicio consiste, además de embellecer el espacio ocupado por el texto, en explicar, objetivar, interpretar inconfundiblemente algún pasaje de éste rivalizando a menudo con el escritor en la captura exacta del tema propuesto, con la ventaja para el ilustrador de actuar después. Es muy posible que si el escritor conociera siempre las ilustraciones, las buenas ilustraciones a sus trabajos, modificaria muchas veces éstos, o se quedaría con las ganas de ello.

Entre nosotros, los temas económicos han alcanzado una singular importancia. Solamente falta que el lenguaje cabalístico en que los entendidos se expresan se transforme en lo que de comunicable tales cuestiones lleven consigo, puesto que un creciente público lo demanda, las circunstancias históricas lo exigen y los mismos economistas aspiran a hacerse entender. Afortunadamente, como lo demuestra el suplemento económico de este diario y la labor astuta de un grupo de economistas en «Arriba»—creadores ya de escuela—, se está haciendo un lenguaje periodístico cada vez mejor manejado, que, sin desvirtuar nada, a lo que parece, de lo esencial, nos van situando ante la problemática económica nacional y mundial.

Uno sabe que no es fácil meter en un castellano expresivo y jugoso «noumenos» de esos que con mucha dificultad lograría dibujar Goñi, de abstractos, intraducibles y esquivos que son. Yo no sé si, llegados a este punto, lo conveniente sería que los escritores se enfrentaran con la economía o que los economistas que quieran transmitir sus elucubraciones se impongan una larga disciplina literaria. Creo más que el escritor—hombre destinado a dar fe de su tiempo tantas veces hasta ese testimonio propiamente dicho que se llama martirio—se ponga más fácilmente en condiciones de entender a los economistas y de este trato llevar al lector el resultado que los economistas se avengan a buscarle todas las vueltas al idioma para usarle de una manera atrayente en la comunicación de sus pensamientos. Quede la cuestión, sin embargo, en tablas, con el ideal de ese tipo dieciochesco de escritor economista que le iría muy bien a este momento español. Pero puesto que he citado ejemplos de economistas que escriben brillantemente en este momento, no puedo por menos de decir que entre los escritores nuestros hay un gran interés por la economía del país. Yo he visto a Eugenio Montes departir durante horas—y escuchar, que es lo difícil—con dos buenos economistas levantinos: Román Bono y Ramos Carratalá. Y a Pedro de Lorenzo, con nuestro Pedro Manuel Pinillos, en un desesperado asedio por saber correctamente el intríngulis de las alzas y las bajas de la Bolsa, producidas contra toda lógica y entender de actualidades del escritor más atento, del periodista más sagaz...

Pero en el medio está la literatura servicio, al servicio de una idea, al menester cotidiano de la actualidad, y esa otra llamada «comprometida» que ha brotado de una obsesión de nuestros días por considerar el arte de una manera radical al servicio del hombre, sin permitirse el lujo de la creación de esos mundos aparte, desarraigados de lo inmediato, a los



Dámaso SANTOS



EXPLORADOR

(«France Soir»)

CELSO COLLAZO
comunica
desde Londres



Se ha celebrado
en Inglaterra el



Desde Roma,
nuestra corresponsal
Pilar Narvi6n comenta:

"DIA DE TODOS LOS TONTOS"

Mientras tanto la libra baja inexorablemente

Y s6lo puede ser salvada con los propios esfuerzos ingleses

LONDRES. 2 abril. (Cr6nica de nuestro corresponsal, Celso Collazo). El primero de abril es en Inglaterra "All Fool's Day", "Día de todos los tontos", semejante a nuestro 28 de diciembre para las inocentadas. Ayer cualquier lector mañanero del "Times" podía pensar a primera vista que el serio diario trataba de gastar una broma enabazando su primer editorial del día con una enigmática raya inclinada, sin más aclaraciones. Aunque el "Times" no rehúsa el cultivo del humor "sui generis", suele hacerlo no en el primero, sino en el cuarto o quinto editorial; aunque tampoco es ajeno a las rarezas (no hace muchos días, en su primera plana de anuncios breves, tan característica, todos pudimos leer tres esquelas, tres: una en latín, en memoria nada menos que de Julio César, conmemorando el 2.000 aniversario de su asesinato en aquellas sangrientas Idus de Marzo), la verdad es que el "Times" no bromeaba lo más mínimo con su rayita: trataba de indicar, gráfica y bien simplemente, la línea que siguen los asuntos británicos desde finales de la última guerra, en ininterrumpida y desmoralizadora pendiente.

LA LIBRA ES EL TERMOMETRO

Comenzaba el comentario con unas breves alusiones a la dimisión del marqués de Salisbury, Chipre, Medio Oriente, etc., para extenderse finalmente en lo que, a su criterio, constituye el verdadero problema actual de Gran Bretaña: las cuestiones laborales y el presupuesto, que será presentado por el canciller del Tesoro el próximo día 9 de este mes. "La lucha crucial de la Gran Bretaña hoy día —decía el "Times"— es la lucha por la libra." Justamente, la citada raya inclinada no era más que el reflejo abreviado de otro gráfico publicado en el mismo periódico; gráfico en el cual se mostraba que, cualquiera que fuese la comparación estadística empleada, el poder de compra de la libra viene cayendo inexorablemente desde 1946 hasta la fecha. Las sucesivas devaluaciones del 47 y del 49, los sucesivos Gobiernos laboristas y conservadores, las sucesivas crisis mundiales (Corea, armisticio coreano, Suez), no han interrumpido virtualmente la caída; el índice igual a 100 de 1938, cae a cerca de 50 en 1948, lo rebajan a 40 los conservadores en las elecciones del 55, y bastante más bajo que 40 lo tenemos ahora después de Suez y con esta complicada primavera por delante.

"VIVIENDO DE LAS GRASAS"

En el caso, en efecto, que Inglaterra ha podido defenderse de tan precaria evolución monetaria porque contaba con reservas y cada vez que lo necesitaba podía echar mano de ellas. En otras palabras: venía "nutriéndose de sus grasas" acumuladas, escudándose en los préstamos que le sostenían en artificial estado de salud económica. Pero, como subraya el "Times", los préstamos tocan a su fin y la libra s6lo puede ser salvada actualmente con los propios esfuerzos ingleses, esfuerzos que han de mejorar bastante lo que hasta ahora llevan hecho.

BUENA PRODUCCION, BUENA POLITICA

Esta semana va a publicarse el informe económico para el año 1957, preliminar a la presentación del presupuesto. La cuestión principal que se plantea tiene dos caras: A) ¿Cuánto representará el consumo de bienes? B) ¿Cuánto la producción? Ajustar la una a la otra es tarea simple, aparentemente, pero en la práctica constituye, en realidad, el problema

capital de toda política económica; adquiere especial interés, sin embargo, ahora en Inglaterra, porque Inglaterra es una nación que tiene que exportar para vivir (e importar, naturalmente) y todo lo que excede el consumo nacional de cierta medida, sobrepasando, a veces, la producción, es en detrimento de la exportación y de la vida económica del país. En realidad, desde las elecciones de 1955, los conservadores en el Poder están luchando por reducir el consumo interior y esta es la fecha, desde luego, en que todavía no lo han conseguido.

Se trata de una cuestión de programa. Los conservadores, por sus convicciones "no pueden" recurrir a controles y a intervenciones que les asemejarían a los socialistas. Pero las medidas que adoptan, en cambio, no parecen resultar eficaces. Por eso ahora, ante los proyectos de alivio y liberación de impuestos que se dice va a traer el próximo presupuesto, lo primero que se le ocurre a cualquiera es pensar que la gente comprará más, irá más al teatro, etcétera, y, en consecuencia, aumentará el consumo y el gasto. Todo hallaría solución natural y eficiente si, dentro del espíritu de iniciativa privada que preconizan los conservadores, la producción y el rendimiento se aumentase en cifras suficientes para hacer frente al consumo y a la exportación. Incidentalmente, estos aumentos de producción tampoco harían ningún daño a la política general e internacional y no estará de más recordar, al respecto, una memorable frase de Ernest Bevin, otrora ministro laborista de Asuntos Exteriores: "Dadme un extra de 30 millones de toneladas de carb6n—dijo una vez a los mineros— y me reforzaréis la mano en todas esas conversaciones internacionales."

EL "QUID": LA PRODUCTIVIDAD

En cuanto a los conflictos la-

borales que estos días conoce Inglaterra, difícil no sería darse cuenta de la repercusión que pueden traer para la economía y la libra en estos momentos. Salvo las intenciones más o menos encaminadas a la política, que se pueden discernir en los comentarios, lo cierto es que, en general, se deplora lo que ocurre tanto por unos como por otros. La diferencia está en que, mientras los obreros, las "Unions" y los laboristas, dicen y arguyen que la culpa es de los patronos y que, principalmente, es el elevado grado de monopolio en que se agrupan el causante de las reales insuficiencias de la producción, el bando contrario afirma que son los obreros y los Sindicatos los que piden más salario monetario del que su productividad permite y que, en consecuencia, conceder aumentos tendría que traducirse en elevaciones de costes y de precios, con el grave quebranto que es de suponer para la exportación británica.

No me inclinaré, de momento, por los argumentos de los unos o de los otros, en razón, principalmente, a que soy un aprendiz de obrero. Pero sí puedo discernir bastante razón en el "Times" cuando opina que subidas de salarios sin mejoras de productividad o rendimiento, son absolutamente inanes en cuanto al nivel de vida obrero y efectivas, si, en cuanto a incrementar la marea inflacionista creciente. En cuanto suben los salarios tenemos más moneda en circulación más capacidad de compra en manos de los consumidores, pero, naturalmente, si al mismo tiempo no tenemos más pan, más patatas, más vestidos, etc., no podremos comprar más de lo que haya. Por lo tanto estaremos lo mismo, con la única diferencia de que los precios serán más altos.

Tal cosa, un tanto simplificada, es la que pasa en Inglaterra hoy, y, posiblemente, no s6lo en Inglaterra, por cuya razón me parece bastante instructiva.

La libre circulación del trabajo REVOLUCIONARA EL CAMPO LABORAL DE EUROPA

La Euratom transformará el proceso productivo y surgirá la automatización

SE RESPETARAN TODAS LAS CONQUISTAS SOCIALES DE LOS TRABAJADORES DE LOS PAISES FIRMANTES DEL MERCADO COMUN

ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvi6n).— Con la firma del Tratado del Mercado Común y la Euratom, un nuevo panorama laboral se abre ante los trabajadores de los seis países firmantes que forman parte de una impresionante comunidad económica-social de 160 millones de europeos, complejo demográfico paralelo al de los Estados Unidos. Esta Comunidad económica-social, necesariamente habrá de someterse en el futuro a profundas transformaciones y radicales cambios, no solamente en el ámbito económico, sino incluso en el político, como indica el espíritu europeísta de las naciones del Benelux, que llegan al Mercado Común no porque tengan planteados problemas económicos que exigen una solución inmediata; sino porque les inquieta su porvenir político en una Europa inquietamente movieda. Hoy día es absolutamente imposible separar de modo tajante los motivos políticos de los puramente económicos que constituyen la esencia del Mercado Común.

NI UN CUENTO DE HADAS NI EL ALTAR DE LOS SACRIFICIOS

El Mercado Común no es un hermoso cuento de hadas que va a resolver, por el sortilegio de seis firmas, todos los problemas de los últimos cincuenta años de Europa que nos han llevado ya a dos guerras mundiales; ni es tampoco, como creen algunos

asustadizos, el altar monstruoso sobre el cual va a sacrificarse la soberanía de los seis países firmantes. Es un documento que trata únicamente de facilitar el porvenir de nuestro Continente mediante una serie de medidas realistas encaminadas a un necesario intercambio de bienes, transportes, capitales, etc., a través de una desaparición de las trabas aduaneras, de una libertad de movimientos de los trabajadores y una creación de nuevas fuentes de trabajo.

REVOLUCION EN LAS TECNICAS PRODUCTIVAS

Una de las ideas clave para el establecimiento del Mercado Común parte del hecho de que las actuales técnicas de producción en masa hacen necesaria la existencia de mercados muy amplios, capaces de absorber producciones en serie que son las que abaratan los precios. Si a esto se añade que la automatización está llamada a revolucionar la industria de un modo tan decisivo como el que produjo la llegada e implantación industrial de la máquina, se comprende que Europa, colocada entre las dos enormes potencias económicas que representan Estados Unidos y Rusia, ha necesitado unirse para afrontar con posibilidad de salvación la nueva crisis. Este espíritu es el que anima la firma del Euratom, que aporta otra revolución industrial, la de la aplicación, a fines no bélicos, de la desintegración atómica.

LIBRE CIRCULACION DEL TRABAJO

Uno de los apartados más interesantes del tratado ha sido, sin duda, el dedicado a la libre circulación del trabajo, que contiene reglas para garantizar que el trabajo, entendido como uno de los factores de la producción, pueda moverse libremente dentro de la comunidad, de modo que pueda concurrir en condiciones de libertad donde sea mayor la demanda. Está previsto también que el Mercado Común haga cuantas gestiones sean precisas para ampliar la extensión de la esfera de circulación de trabajo.

RESPECTO HACIA LAS CONQUISTAS SOCIALES

Esto, naturalmente, no debe traer consigo una disminución de salarios o un empeoramiento de las condiciones de trabajo, de modo que el libre juego de las fuerzas económicas pueda perjudicar las conquistas sociales de ningún trabajador de los países firmantes. (Quiere esto decir que la concurrencia de masas trabajadoras italianas, por ejemplo, a zonas industriales holandesas, belgas o alemanas no debe perjudicar a los obreros de aquellos países que actualmente gozan de mejor nivel de vida).

El tratado contiene reglas precisas sobre la libertad de movimiento de las fuerzas de trabajo, que irán ampliándose gradualmente y habrán de ser completas al final de los doce años que señala el documento, y prevé un organismo central de compensaciones de las ofertas y las demandas del trabajo; además —medida para Italia particularmente importante—, se constituye un fondo de readaptación que subvencionará a los Estados firmantes en un 50 por 100 de los gastos por los desvelos de salarios, subsidios de paro, etc., etc., que necesariamente habrán de producirse en un principio. Este fondo de readaptación acoge a todos los trabajadores de los seis países, independientemente de las causas del paro o desnivel de salarios que se produzcan en cada caso.

LIBERTAD DE ESTABLECIMIENTO

El tratado prevé que al final de los doce años de transición, salvo los empleados de los respectivos Estados y los cargos públicos, las fuerzas de trabajo podrán establecerse libremente en el territorio de los otros países, ejerciendo allí cualquier actividad económica. En los próximos doce años, esta libertad será un hecho que habrá de conseguirse gradualmente en una primera etapa.

ESPAÑA ANTE EUROPA

La firma del Tratado de la Comunidad Europea interesa, de rechazo, de modo particular, a España y al resto de los países europeos para los cuales la firma del 25 del pasado plantea un hecho y abre unas necesidades que habrán de tener en cuenta.

EL TIEMPO

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 26 grados, en Huelva, y mínima, de 1 grado, en Cuenca.

Hoy, en Madrid.—6,6 grados a las seis de la mañana, y 18,6 grados a las trece horas.

RABAT

La ayuda americana a Marruecos

Pronto se pondrá en marcha un programa de cooperación técnica

RABAT. (Cr6nica especial para PUEBLO).— Con la entrada del Ramadán—el mes de ayuno que prescribe el Corán para los fieles del Islam—, Rabat vuelve a registrar en este año 1376 de la Hégira una actividad política poco frecuente por estas fechas, que los mahometanos de todos los países consideran santas. Justamente han coincidido aquí varias cosas, entre ellas el principio del mes de abril con el período de abstinencia y recogimiento. Sobre todo, con la firma de Acuerdo con los Estados Unidos de suma importancia para Marruecos. Aunque este Convenio fué firmado el día 2 en Rabat, lo cierto es que el espíritu del mismo venía flotando desde hace mucho tiempo entre los medios oficiales más próximos al Gobierno y al Palacio Imperial. Se trata del préstamo de los 20 millones de dólares. Claro que a este Acuerdo seguirán pronto otras negociaciones con Norteamérica. A propósito de estas ayudas norteamericanas a Marruecos, el señor Faure, subsecretario de Asuntos Exteriores del Gobierno Mollé, declaraba que "América s6lo puede ayudar a Marruecos y Túnez de acuerdo con nosotros", es decir, con el Gabinete Guy. El Acuerdo a que hago referencia fué firmado en el Ministerio marroquí de Asuntos Exteriores por el titular, Sid Ahmed Balafrej, y el embajador de los Estados Unidos en Rabat, Cavendish Cannon.

Las negociaciones para este Acuerdo, que ha desembocado en esta ayuda de 20 millones de dólares, fueron llevadas por la Misión económica americana llegada a Marruecos el día 2 de diciembre del pasado año, y cuyo presidente es William E. Moran, jefe de la División Africana de la Administración de Cooperación Exterior. Con esta ayuda, los Estados Unidos se convierten así en la primera nación extranjera que ha concedido su apoyo económico a Marruecos, fuera de España y de Francia, que participan en el financiamiento del presupuesto marroquí. La Misión americana continuará en Marruecos. Se dice que para ayudar a la aplicación práctica del Acuerdo, que—se precisa—no es un donativo, sino un préstamo, como se señaló más arriba. No tiene nada de particular que los Estados Unidos, además de crear el puesto de "arregador agrícola en Rabat, tengan interés en llevar a efecto otras realizaciones. El propio ministro marroquí de Asuntos Exteriores, señor Balafrej, decía: "Esperamos que este Acuerdo sobre la asistencia económica marque el comienzo de una era nueva en las relaciones de Marruecos con Estados Unidos." Entre otras cosas, es interesante aclararle al lector en qué consiste esta asistencia norteamericana de 20 millones de dólares concedida por la Administración de Cooperación Exte-

rior, y que entra en el cuadro del programa de asistencia y de cooperación económica. Estará dedicada a la compra de productos de consumo que serán especificados. Por otra parte, se pondrá en ejecución un programa de cooperación técnica durante el ejercicio fiscal en curso. Los productos serán vendidos a Marruecos, y la contrapartida en moneda local será empleada en el financiamiento de proyectos de equipamiento industrial. Más o menos, éste es el fondo del Acuerdo firmado en Rabat, cuya capital administrativa parece respirar un tanto a estas horas una vez dado cima a lo convenido entre Estados Unidos y el Gobierno marroquí.

Aparte esta firma, de gran importancia para Rabat en estos momentos, especialmente a primeros de mes y mirando al presupuesto nacional, otros temas de tipo político-militar interesan vivamente a la opinión cherifiana. Están los asuntos del teniente Perrin, devuelto por las autoridades marroquíes a Francia, sin contrapartida, según se ha declarado. El de su compañero, capitán Moureau, cuya responsabilidad no alcanza al Ejército de Liberación de Mauritania, y que ha dado lugar a manifestaciones en la capital francesa. A este respecto, los dirigentes mauritanos y ciertos jefes políticos marroquíes han hecho públicas

algunas declaraciones en las que se pone de relieve la buena voluntad del «Yaich Al Tahrir» de la Mauritania y sus deseos de poner las cosas en el lugar correspondiente. Las elecciones en Mauritania, que Rabat considera provincia de Marruecos, no han sido bien vistas aquí, donde viven exiliados algunos de sus jefes. Y, finalmente, el debate en el Consejo de la República sobre la situación política en Africa de Norte ha llamado mucho la atención en los medios gubernamentales y en el propio Mexuar. «Si dejamos que se desarrolle la política americana en Africa, nuestra obra quedará destruída.» Así se expresan los franceses por boca de Debré y de Faure. «Creo —dijo este último en París— que los Estados Unidos se equivocan cuando se creen más aptos que nosotros para comprender a ciertos pueblos que acaban de conquistar su libertad.» Sin embargo, en todo Marruecos existe la impresión de que Norteamérica va a intensificar su actuación en el Imperio. Entre otras cosas, va a establecer Consulados americanos en las ciudades más importantes y va a abrir nuevos contactos, como el de la Misión americana que se halla a estas horas en el Norte de Africa y cuya presencia en Túnez está siendo criticada por los oradores que intervienen en el debate del Consejo de la República celebrado en París.

Comienza el II Curso de Defensa Sanitaria de las Poblaciones contra las armas atómicas

PRONUNCIO LA PRIMERA CONFERENCIA EL DOCTOR PIEDROLA GIL

En la Escuela Nacional de Sanidad y bajo la presidencia del director general de Sanidad, señor Palanca, se inauguró ayer el II Curso de Radiactividad y Defensa Sanitaria de las Poblaciones contra las armas atómicas...

El profesor Clavero pronunció las palabras de apertura del curso marcando el papel de las luchas sanitarias en la defensa atómica y el cometido y responsabilidades de los jefes sanitarios civiles y militares en la nueva misión que se les asigna...

LA SEGURIDAD SOCIAL DE LOS PEQUEÑOS LABRADORES DE ESPAÑA

En el Instituto Nacional de Estudios Jurídicos ha pronunciado una conferencia sobre la seguridad social de los pequeños labradores de España el profesor numerario de Derecho agrario de la Escuela de Ingenieros Agrónomos don Manuel María de Zulueta.

Después de señalar el carácter social que presenta el Derecho agrario en nuestros días, estudió el problema de la seguridad social de los trabajadores del campo, tanto asalariados como pequeños campesinos que labran por cuenta propia...

El director general de Prensa preside un acto en memoria del Padre Vacciano

Esta mañana, a las once, se celebró en la Escuela-Hogar San Isidoro, para huérfanos de periodistas, un acto en memoria del que fue su primer director, don Hipólito Vacciano García, fallecido a finales del pasado año.

Se celebró una misa, a la que asistió el director general de Prensa, don Juan Beneyto, acompañado de los vocales del Patronato de la Institución, miembros de la Asociación de la Prensa, directores de periódicos y radios madrileños y los profesores y alumnos del colegio.

Terminada la misa, se descubrió una lápida en memoria del que fue director y fundador de la institución. En ella se acogen hoy más de ochenta huérfanos de periodistas.

El nuevo director de la institución pronunció sentidas palabras, recordando a todos la labor ingente desplegada por don Hipólito Vacciano, y manifestó que se cumplía un deseo de los huérfanos, que pidieron quedara perenne recuerdo de la obra del que fue su director.

Terminadas sus palabras, el director general de Prensa descubrió la lápida colocada en el vestíbulo del edificio sobre la puerta que da acceso a la capilla. La lápida es un rectángulo de mármol con cuatro clavos de bronce, con la siguiente leyenda: «La Institución de San Isidoro, a su primer director, don Hipólito Vacciano García, 19 noviembre 1956.»

El jefe nacional del Sindicato Textil cumplimentó al señor Gual Villalbi

EL JEFE NACIONAL DEL SINDICATO TEXTIL CUMPLIMENTÓ AL SEÑOR GUAL VILLALBI

El jefe nacional del Sindicato Textil, Martínez Sánchez-Arjona, ha visitado al ministro y presidente del Consejo de Economía Nacional, señor Gual Villalbi (que por estar ausente de la capital no pudo ser cumplimentado la semana pasada por las Juntas de representaciones económicas y sociales del Sindicato), con lo cual sostuvo un amplio cambio de impresiones...

Al final de su entrevista, el señor Sánchez-Arjona hizo presente al ministro y presidente del Consejo de Economía Nacional la plena colaboración de Sindicato Textil a la política del Gobierno.

Los ministros de Trabajo y Obras Públicas recibieron a una Comisión sindical de Agua, Gas y Electricidad

Una Comisión integrada por las jerarquías, procuradores en Cortes y presidentes de las Secciones Social y Económica del Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad, y presidida por el jefe nacional de dicho Sindicato, don Daniel Suárez Candeira, visitó primeramente al ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio y más tarde al ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón Suerodíaz. El jefe nacional del Sindicato pronunció ante ambos ministros unas palabras de salutación y cumplimento, haciéndoles presentes el testimonio de lealtad inquebrantable y ofreciéndoles la más estrecha colaboración del expresado Organismo...

El señor Suárez Candeira expuso a los señores ministros la actuación del Sindicato, haciendo relación de los problemas que el mismo tiene planteados ante los Poderes Públicos. Asimismo hizo resaltar la enorme importancia que en estos momentos tiene cuanto se relaciona con el problema de la energía en sus distintas formas...

Mutuo reconocimiento de los estudios de Enseñanza Media cursados en España e Italia

OTROS ACUERDOS DE LA COMISION MIXTA PARA APLICACION DEL CONVENIO CULTURAL ENTRE AMBOS PAISES

Han concluido las reuniones de la Comisión Mixta para la Aplicación del Convenio Cultural Hispanoitaliano, que se han celebrado en Madrid. Durante estas sesiones, que presidieron los directores generales de Relaciones Culturales de Italia, don Mario Conti, y de España, don Antonio Villaceros, asistidos por delegados de otros Ministerios, fue examinado el estado actual de las relaciones culturales hispanoitalianas...

Entre otros acuerdos se adoptaron los de creación de una cátedra extraordinaria de Lengua y Literatura italianas en la Universidad de Madrid, el reconocimiento oficial de las instituciones escolares italianas en España y el de las españolas en Italia.

Asimismo se acordó el reconocimiento mutuo por ambos países de los títulos de Enseñanza Media; la regularización del intercambio de profesores, investigadores y estudiantes, y de las ediciones de libros y otras publicaciones; la organización de exposiciones del libro italiano en España y del español en Italia; el desarrollo del intercambio de películas educativas, teatro y arte lírico, y el fomento de las investigaciones arqueológicas en los dos países.

Para finales del próximo mes de mayo ha sido prevista una segunda reunión, esta vez en Roma, de la Comisión Mixta Cultural Hispanoitaliana.

Se reúne la Subcomisión de Asuntos Económicos para Marruecos

En el Palacio de Santa Cruz, y con asistencia de los ministros de Asuntos Exteriores, señor Castiella; de Hacienda, señor Navarro, y de Comercio, señor Ullastres, se reunió la Subcomisión especial de Asuntos Económicos para Marruecos, que preside el director general de Política Comercial, señor Armijo.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 - 61 - 32

Inauguración de un monumento al general Ibáñez de Ibero

ASISTIERON AL ACTO LOS MINISTROS SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA Y EL DEL EJERCITO

Presidido por los ministros subsecretario de la Presidencia y del Ejército fue inaugurado un monumento de homenaje al general Ibáñez de Ibero en la calle de su nombre, al final de la avenida de la Reina Victoria.

Asistieron también; entre otras personalidades españolas y extranjeras, el capitán general de la primera región, presidente de los Consejos Superiores Geográfico y de Investigaciones Científicas, subsecretarios de Industria y de Educación Nacional, directores generales, primer teniente de Alcalde y presidente de la Diputación, representaciones oficiales, científicas y diplomáticas de Bélgica, Estados Unidos, Inglaterra, Argentina, Egipto, Francia, Italia y otras.

Los ministros señores Carrero Blanco y Barroso recorrieron la bandera nacional que tapaba el monumento, constituido por un

frontis, al que flanquean dos pirámides truncadas, todo en piedra berroqueña. Pronunciaron discursos de exaltación del primer marqués del Mulhacén los señores Puyal, director del Instituto; Ubach, de Estadística; M. Albert Berard, presidente de honor del Comité Internacional de Pesas y Medidas, y el hijo del general Ibáñez, actual marqués del Mulhacén.

En dicho monumento, reproducido en su frontis, en relieve, figura en bronce—como las esferas armilares que coronan las pirámides—el perfil del general Ibáñez rodeado de ramos de laurel y la siguiente inscripción: «Excelentísimo señor don Carlos Ibáñez de Ibero e Ibáñez de Ibero. Primer marqués de Mulhacén. Fundador y primer director general del Instituto Geográfico y Estadístico.»

MAS DE MIL QUINIENTOS RIOS EN EL SUBSUELO DE LA MANCHA AL SER ALUMBRADOS ENRIQUECERAN MILES DE HECTAREAS DE SECANO

MANZANARES (Ciudad Real). 4.—Las tierras de la Mancha tienen en el subsuelo una riqueza de agua incalculable. Más de 1.500 rios caudalosos han sido localizados por el prospector radiologista de Manzanares don Ramón Valverde, que durante muchos años asegura haber fijado, tras pacientes estudios, en una exten-

sa zona de más de mil kilómetros cuadrados, a lo largo del curso del río Guadiana, desde su nacimiento hasta su continuación a la provincia de Badajoz. El origen de estas poderosas venas de agua las sitúa el investigador como dimanantes de las Lagunas de Ruideya, pero continuadas muy especialmente a partir del ocultamiento del río Guadiana, en el término de Argamasilla de Alba, hasta su reparición en Ojos del Guadiana, próximo a Villarrubia de los Ojos. Estas importantes corrientes, de caudales similares, y aun superiores, al mismo Guadiana, han dado origen al descubrimiento de una privilegiada zona, pródiga por excelencia en aprovechamientos de regadíos, en la que el Instituto Nacional de Colonización está desarrollando la plausible tarea de poner en explotación cerca de 50.000 hectáreas de terreno, hasta de secano. Son ya espléndida realidad la explotación agrícola de Llanos del Caudillo, y próximamente entrarán en funcionamiento los sectores de Cinco Casas y Herrera de la Mancha, que han transformado por completo el paisaje de estas latitudes.

Puede calcularse que en un futuro inmediato recibirán el beneficio del agua más de 200.000 hectáreas de terrenos de la Mancha, que podrán triplicar sus producciones, repartidas entre los términos municipales de Tomelloso, Alcázar de San Juan, Campo de Criptana, Argamasilla de Alba, Herencia, Villarrubia de los Ojos y Manzanares. (Cifra.)

CONFERENCIA ACERCA DEL VIAJE DEL "CIUDAD DE TOLEDO"

Ha celebrado la Cámara de Comercio Americana en España su segundo almuerzo del año actual, para escuchar la palabra de don Fernando Sebastián Erice, que desarrolló el tema «Dos perfiles de España». El orador fue presentado por el presidente de la Cámara de Madrid, M. Train.

El señor Erice, que llevó la rectoría del viaje del navío «Ciudad de Toledo», habló de cada uno de los países visitados, de los recibimientos tributados a la representación de España y de su línea económica y la importancia de nuestro comercio en ellos. «Cuando un español llega a América—dijo—, lo primero que descubre con emocionada sorpresa es a España. Las últimas palabras del conferenciante fueron dirigidas a América del Norte, «con el que algún día podremos planear juntos sobre esas inmensas plataformas que en Hispanoamérica y en Oriente están dispuestas a recibir como inmateriales estaciones de vuelo, el espíritu de paz y de justicia que son las alas que sustentan el motor de nuestros comunes anhelos por la prosperidad y el bienestar de aquellos países hermanos».

OTRAS DISERTACIONES

En el Instituto de Estudios Africanos pronunció una conferencia don Alejandro Goicoechea Omar sobre el tema «La obra del estrecho de Gibraltar en relación con los dos grandes fracasos técnicos del siglo: ferrocarriles y transportes».

En el Instituto de Cultura Hispánica disertó el profesor Arcadio de Larrea Palacin en torno al tema «El judeoespañol de Turquía y su literatura».

El Desfile de la Victoria visto por extranjeros

NUEVA YORK, 4.—«La Infantería española todavía puede enseñar a marchar a muchos Ejércitos del mundo», dice el «New York Times» en una crónica, en la que su corresponsal en Madrid, señor Benjamin Welles, ensalza la disciplina y el espíritu de que hicieron alarde las tropas que desfilaron en Madrid el Día de la Victoria.

El corresponsal se hace eco asimismo de la impresión que causaron en los observadores militares extranjeros la marcialidad y presentación del Ejército español, y al poner también de relieve la calidad y modernización del material y equipos, subraya la importancia de la ayuda militar norteamericana. (Efe.)

GINEBRA, 4. — Con el título

«España conmemora su liberación», el «Journal de Genève» publica una crónica de su corresponsal en Madrid, señor Paychere, en la que pone de relieve la extraordinaria brillantez del desfile militar del Día de la Victoria y la gran muchedumbre que acudió a presenciarlo.

El diario ginebrino afirma asimismo que la entrevista concedida por el General Franco al diario «A B C» constituye una pieza fundamental en las manifestaciones periodísticas conmemorativas del Día de la Victoria.

Paychere subraya en su crónica la afirmación del Generalísimo acerca de la viva permanencia de los ideales que formaron el Movimiento Nacional español en 1936. (Efe.)

USTED ES DIEZ VECES MÁS CAPACITADO DE LO QUE CREE... Si despierta los recursos latentes que tiene en sí mismo, obtendrá, en el estudio de lenguas extranjeras, resultados que le sorprenderán.

INGLES FRANCES ALEMAN Literatura inglesa Literatura francesa Esto SÓLO ES POSIBLE con el sistema Polyglophone CCC por el sonido y la imagen a través del cual el idioma no se ESTUDIA sino que se ADQUIERE. CON DISCOS (normales o microscurra), de alta fidelidad, con VEINTE veces distintos de profesores nativos de ambos sexos que, con una repetición ilimitada, conseguirán que la admiren por su pronunciación. SIN DISCOS. Los textos pedagógicamente perfectos, amenos de estudiar, fáciles de interpretar, rápidos de comprender e ilustrados con más de 800 imágenes, le darán un sólido dominio del idioma. Si no posee tocadiscos, díganoslo. Se la resolveremos por muy poco dinero y... ¡hasta gratis! Para comprobar nuestras afirmaciones, sólo pedimos su voluntad, POLYGLOPHONE CCC pondrá el resto. Solicite hoy mismo información GRATUITA. CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC Aportado 108.42 - SAN SEBASTIAN Autorizado por el Ministerio de Educación Nacional con los números 35, 36 y 37. Delegaciones: MADRID, Preciados, 11. BARCELONA, Avda. de la Luz, 48. CORTE O COPIE ESTE CUPON Envíeme GRATIS información completa sobre el estudio de D. Dirección Población.

DEPORTES

Argentina, campeón sudamericano de fútbol

Venció al Brasil por 3 a 0

LIMA, 4.—Argentina ha conquistado el título de Campeón Sudamericano de fútbol al vencer, en el partido final, al equipo del Brasil por 3-0. (Mencheta.)

NOTICIARIO

FUTBOL.—El jugador Carrillo ha renovado su contrato con el Málaga por dos temporadas más, y el defensa central del Atlético Malagueño, Muñoz, ha pasado al titular por cuatro años.

—Alemania ha vencido a Holanda, en Amsterdam, en un encuentro de fútbol por dos tantos a uno. El primer tiempo terminó con el resultado de uno-cero a favor de Alemania.

—El preparador sevillista, Helenio Herrera ha pronunciado una conferencia en el Círculo de la Unión Mercantil, de Sevilla, sobre el tema "La evolución del fútbol y de las tácticas". Asistió numerosísimo público. Presentó al orador el redactor deportivo de "ABC", de Sevilla, don Joaquín Carlos López Lozano. El señor Herrera trazó un bosquejo histórico del fútbol, cuyo origen ve en el "soule", juego medieval francés, y a continuación comentó las tácticas, utilizando para ello una gran pizarra magnética. El señor Herrera fue muy aplaudido.

—La Asociación de fútbol húngara ha anunciado severas penas para algunos de los jugadores del Honvéd. El representante del equipo, Emil Osterreiche, ha sido privado de todas sus funciones en la Asociación para el resto de su vida. La misma sentencia se ha aplicado al médico del equipo, Tomás Friedl. Los jugadores que no han regresado a Hungría han sido castigados con las siguientes penas: Ferenc Puskas y Zoltán Czibor han sido suspendidos durante un año, en tanto que Sandor Kocsis y Gyula Grosics, sólo por seis meses.

BALONCESTO.—Finlandia ha vencido a Alemania Occidental por 60-57 en un encuentro internacional de baloncesto disputado en Helsinki.

BOXEO.—El campeón europeo de los pesos ligeros, Duilio Loi (Italia) ha vencido al alemán Karl Heinz, en Milán, debido a que el árbitro suspendió la pelea a los dos minutos cuarenta y dos segundos del décimo asalto.

AUTOMOVILISMO.—Sesenta y cinco corredores representantes de Estados Unidos, Italia, Francia, España, Argentina, Guatemala y Méjico participarán el próximo domingo en la carrera internacional de Avandaro, en la que se disputará un premio de 8.000 dólares.

NATACION.—El americano George Breen, ha batido, en la piscina de 25 yardas, de esta ciudad, el récord del mundo de los 1.500 metros, cubriendo la distancia en 17-34.

MUNDO DEPORTIVO

En semifinales de la Copa de Europa

A expectativa por el partido del Manchester apaga bastante el anterior partido del Madrid en Las Palmas; sin embargo, el Madrid necesita ganar este partido para dos cosas de las Copas de Europa y una de la Liga. La primera consecuencia del resultado en Canarias es que el Madrid se sitúe o no en las debidas condiciones para ser campeón de Liga, que, además de la euforia en sí que esto produce, es el origen de la próxima campaña europea, a la que se puede llegar también ganando la Copa de Europa de este año, pero lógicamente es más fácil la inscripción ganando al Las Palmas y al Zaragoza que al Manchester y a la Fiorentina. A veces sucede que es más difícil ganar al peor equipo nacional que al mejor extranjero, pero en esta ocasión hay que suponerlo al revés. Además, el partido de Canarias está metido entre dos partidos internacionales famosos: el BELGICA-ESPAÑA, donde jugaron muy bien Zárraga, Mateos, Di Stefano y Gento, y el MADRID-MANCHESTER, donde tienen que jugar bien estos mismos cuatro hombres y siete más. Si el Madrid, en vez de envidiar con siete, echa órdago, mejor. Ocurrirá, pues, que si el Madrid juega bien y gana en Las Palmas, además de ponerse la Liga como el trió de bolas en la mesa de billar de determinado monarca del siglo pasado, llega como es menester moralmente para acometer la fuerte empresa manchesteriana. De donde se deduce que ese partidito que tiene el Madrid el próximo domingo constituye en el cálculo impresionista algo así como un partido generador de energía y de riqueza, o, más claro, como si el Estadio del Cabilde fuera el terreno apropiado para que el Madrid encontrara allí petróleo.

La Fiorentina ha ganado en Belgrado al Estrella Roja y ha simplificado mucho el segundo partido, a jugar en Florencia dentro de unos días. Pese a que los técnicos italianos ya no confían en la firme base defensiva de la Fiorentina para constituir el equipo nacional, esta actuación en Belgrado, sin recibir un solo gol de los yugoslavos, dice que algo conservan en Firenze de sus anteriores bahuartes. La semifinal italo-yugoslava de la Copa de Europa ha decepcionado un poco, aunque hay que tener en cuenta el azar en contra del Estrella Roja al haber terminado el partido con nueve jugadores por haberse lesionado dos. Los yugos tienen derecho a pensar que si en Florencia se le lesionan a la Fiorentina dos hombres, pueden aprovechar ese "handicap" y marcar un golito, sin que los itales marquen. Para que se produzca esto, el Estrella Roja debe ir a Florencia con poco espíritu artístico y jugar con olvido completo de las estatuas, los jardines y el famoso Puente Viejo de la bella ciudad.

En Madrid está todo el mundo deseando ver al Manchester por primera vez, pero a nadie le gustaría verle por segunda vez. Y es que como el Manchester tenga que volver en mayo, puede decirse que va a "aguar" las fiestas de San Isidro, pues será señal de que el Madrid pondrá para la final nada más que el campo, los focos y el público, y esto, con ser algo, es poco.

GILERA

OCHO EQUIPOS EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE HOCKEY SOBRE PATINES JUVENIL

DURANTE los días 11, 12, 13 y 14 de actual se disputará en la Pista del Salón del Gran Kursal, de San Sebastián el VI Campeonato de España Juvenil de Hockey sobre Patines.

Participarán en este Campeonato los ocho equipos siguientes: Fabrimieres, de Mieres, por la Federación Astur-Leonesa; Club Deportivo Femsa, de Madrid, por la Federación Centro; La Merced, de Murcia, por la Federación Sudeste; San Felipe Neri, de Cádiz, por la Federación Sur; San Juan, de Barcelona, por la Federación Castellana; C. D. Anoeta, de San Sebastián, por la Federación Vasco-Navarra; Ferca, de Valencia, por la Federación Valenciana; y Ciclón Escolapios, de Santander, por la Federación Montañesa.

El Campeonato se jugará en

dos grupos por el sistema de Liga y disputarán la final los vencedores de cada uno de ellos.

Celebrado el sorteo por el Comité Nacional Juvenil, los grupos quedaron constituidos de la siguiente forma:

Grupo A.—Fabrimieres, de Mieres; La Merced, de Murcia; San Juan, de Barcelona, y Ferca, de Valencia.

Grupo B.—C. D. Femsa, de Madrid; San Felipe Neri, de Cádiz; C. D. Anoeta, de San Sebastián, y Ciclón Escolapios, de Santander.

De acuerdo con el sorteo, el horario y orden de los partidos es el siguiente:

Día 11 de abril.—18 horas, ceremonias de inauguración; 18 h. 15', Fabrimieres-La Merced; 19 h., C. D. Femsa-San Felipe Neri; 19 h. 45', San Juan-Ferca; 20 h. 30', C. D. Anoeta-Ciclón.

Día 12 de abril.—18 h., Ciclón-C. D. Femsa; 18 h. 45', Fabrimieres-Ferca; 19 h. 30', San Felipe Neri-C. D. Anoeta; 20 h. 15', La Merced-San Juan.

Día 13 de abril.—18 h., Fabrimieres-San Juan; 18 h. 45', Club Deportivo Femsa-C. D. Femsa; 19 h. 30', Ferca-La Merced; 20 h. 15', Ciclón-San Felipe Neri.

Día 14 de abril.—11 h. 30', 4.º Grupo A-4.º Grupo B; 12 h. 15', 3.º Grupo A-3.º Grupo B; 16 h. 30', 2.º Grupo A-2.º Grupo B; 17 h. 15', 1.º Grupo A-1.º Grupo B.

Entrega al Jefe del Estado de la Medalla de Oro al Mérito Deportivo

El Caudillo recibió a la representación superior del deporte español, presidida por Solís

Esta tarde se clausura el Pleno del Consejo Nacional de Educación Física y Deportes

El Caudillo recibió ayer en el Palacio de El Pardo a los componentes del Pleno del Consejo Nacional de Educación Física y Deportes, presididos por el ministro secretario general del Movimiento y el delegado nacional de Educación Física y Deportes.

DISCURSO DEL DELEGADO NACIONAL

Después de que el Caudillo saludó a cada uno de los presentes, el delegado nacional de Educación Física y Deportes, señor Elola, pronunció el siguiente discurso:

"Caudillo de España: La más alta representación del deporte español: El Comité Olímpico, el Pleno de las Federaciones Nacionales y los servicios deportivos de las Secciones del Movimiento, junto con la Delegación Nacional, que inmerecidamente dirijo por designación vuestra, venimos a presentaros nuestro respeto con ocasión del undécimo Pleno del Consejo Nacional de Educación Física y Deportes, reunido en estos días para el estudio de los nuevos planes de trabajo y desarrollo de las actividades, con afán de superar esfuerzos y lograr metas todavía no alcanzadas.

Un camino de posibilidades nos ha abierto vuestra generosa decisión, que tanto agradecemos, de ampliar los reducidos medios económicos en que se desenvolvía el deporte puro o de aficionados, que es, quierase o no, un hecho biopsicosocial de importancia en la educación de las juventudes y en la vida, en general, de todas las naciones civilizadas.

Diversos son los temas objeto de estudio y planteamiento en este Consejo anual, que abarcan desde la reorganización interna y necesaria coordinación de actividades hasta la creación de una Mutualidad Deportiva; mas en esta breve exposición ante V. E., únicamente debemos destacar lo que en gran parte tiene que concentrar nuestro esfuerzo, actual.

Es el de conseguir que la educación física y deportiva adquiera el rango y la atención que merece en el conjunto armónico de una educación integral. Si esto lo conseguimos, lo demás vendrá por añadidura, porque el germen y la enseñanza de los primeros tiempos en el hombre es el que más abunda y perdura y tiene más posibilidades de engendrar hábito.

Por ello no me canso de repetir que la Federación y el Comité Olímpico deben estar en estrecho contacto, prestar ayuda y entenderse mutuamente con las Secciones del Movimiento: Frente de Juventudes, S. E. U., Educación y Descanso y Sección Femenina, como permanentes viveros de donde obtener los renovos necesarios para conseguir el bosque frondoso de árboles altos y erectos que, como simul, quisiéramos fuese nuestro deporte en breve plazo.

A este fin, la promulgación de una ley de Educación Física y Deportiva es para nosotros una meta inmediata. Una ley que siga al hombre desde la enseñanza primaria y atiende no sólo situaciones escolares y circunscritas, sino también otras de edad posecolar, en relación muy especialmente con el ejercicio profesional del hombre y su trabajo.

La puesta en marcha de esta ley es muy factible, merced a la labor desarrollada por las instituciones creadas precisamente por nuestro Régimen y las instalaciones que en este período de tiempos, distintos organismos oficiales han ido construyendo por todo el área de nuestro solar patrio.

El gimnasio y la pista de atletismo han dejado de ser "rara avis" como lo fueran en España antes de 1936, y lo que es más alentador todavía, las pistas, gimnasios y piscinas se hallan repletos más y más cada día, obligándonos a activar una política de construcciones que, aliada a la iniciativa privada—centros docentes, clubs deportivos, empresas industriales—puedan en un futuro próximo responder a esas necesidades sentidas y muy dignas de ser atendidas.

En este sentido sería de trascendental importancia una disposición legal que amparase estas construcciones, tan necesarias, con créditos a largo plazo e interés reducido, y es tema este también que el Consejo y el Comité Olímpico Español tienen en preparación y estudio.

La ley que venimos dedicando, y que pretendemos abarque todos los aspectos de la educación física y de los deportes, está ya avanzada para redactar el anteproyecto y en este momento tan solemne quiero hacer justicia a la labor realizada por el general don Ricardo Villalba y por el coronel don Joaquín Agulla, quienes en el estudio y preparación de esta ley han puesto el entusiasmo y los conocimientos técnicos de veteranos colaboradores de mi glorioso antecesor el general Moscardó.

Al traer a la memoria, tan venerada por todos nosotros y por todos los deportistas españoles, al general Moscardó, traemos también un legado suyo. Es la Medalla al Mérito Deportivo, en su categoría de oro, que por él fué concedida a V. E. y le hicisteis el honor de aceptarla.

Al entregársela os hacemos el ofrecimiento del servicio, la lealtad y la gratitud de los deportistas españoles."

A continuación, el señor Elola impuso al Caudillo la Medalla al Mérito Deportivo en su categoría de oro.

Su Excelencia contestó al discurso del delegado nacional y expresó su gratitud por la imposición de la Medalla de oro al Mérito Deportivo y por la presencia de la alta representación de la educación física y del deporte español.

"Cuando pedíamos y favorecíamos el impulso y desarrollo de la educación física en nuestro medio, pudo tacharnos de excesivos—dijo—, y, sin embargo, ya se ve cómo el deporte es una necesidad social de hoy. Desde los mismos albores de la civilización hay incluso una gimnástica del baile popular, que llegó a perderse en los tiempos.

La necesidad social del deporte se manifiesta de muy diversos modos: en el sanitario, en el preventivo y en el de la formación física y humana total. Ya dijo razonablemente un doctor alemán que por el cultivo de la gimnasia podían obtenerse aún mejores frutos que de los sanatorios, y, ciertamente, la gimnasia respiratoria, el desarrollo pulmonar, revisten extraordinaria importancia y corrigen predisposiciones tuberculosas.

Yo espero—añadió—ese anteproyecto de ley de Educación Física y Deportes que se me anuncia, y considero que, en efecto, de vuestro diálogo con el Estado, al que aportaréis vuestras inquietudes, hay una base de transformación y mejora para los españoles. La gimnasia educativa, el deporte, me parecen necesidades vitales, de conveniente y casi obligada práctica diaria, y lo que hay que obtener es que no ya sólo los Clubs y sus seguidores y protectores, sino también el maestro, el profesor, el sacerdote, los Ayuntamientos, el Ministerio de Edu-

cación Nacional, en fin, intervengan intensamente en este movimiento y que puedan allegarse los medios para que sea efectivo y real el deseo de que no haya aldea española que carezca de un campo de deportes. Vosotros prenderéis esta antorcha, cuya luz y calor deben proyectarse hacia las sucesivas generaciones, y por ello agradezco mucho vuestro esfuerzo y vuestro espíritu para obtener por la Educación Física el mejoramiento de nuestras juventudes."

PRIMERA SESION PLENARIA

Concluyeron más tarde las sesiones finales de las diversas ponencias del Pleno, en reuniones separadas para ultimar sus conclusiones.

Por la tarde, en la primera sesión plenaria, se inició la discusión de los trabajos elaborados por las Ponencias, comenzando por la que versa sobre "Mutualidad General Deportiva". El presidente de esta Comisión, señor Serrano de Pablo, expuso las conclusiones acordadas. El primer punto de ellas fija la constitución y el funcionamiento de la Mutualidad mediante un organismo general que comprenda todas las actividades del deporte, cualesquiera que éstas sean y las personas que las practican, aficionados o profesionales. Tal organismo se constituirá como entidad de personalidad independiente, tutelado por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

A continuación el general Villalba, que preside la Ponencia sobre "Mejora técnica del deporte", leyó al Pleno sus conclusiones, que se resumen en la necesidad de crear un Instituto Nacional de Educación Física y en la urgente preparación del profesorado para este Centro.

Tras de escuchar las estimables sugerencias de los señores Pasalodos, Lafuente Chaos, Ferichola y Heras hizo uso de la palabra el secretario nacional de Deportes, señor Agulla, quien manifestó que desde 1947 estaba acordada la creación de este Instituto, y que ahora, al contarse con los medios económicos necesarios, se pondrá en funcionamiento. No obstante, se trata de una "solución a largo plazo, y en la actualidad existe la urgencia de contar con entrenadores idóneos con vistas a la próxima Olimpiada, cuestión a la que se atenderá con preferencia.

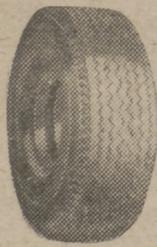
El delegado nacional de Educación Física y Deportes resumió las anteriores intervenciones, destacando sus aspectos más importantes, y se levantó la sesión.

Hoy terminan las reuniones del Pleno. Por la mañana se discutieron las ponencias "Coordinación de actividades y unificación de competiciones", "Organización deportiva nacional" y "Comunicaciones diversas".

Por la tarde, en solemne sesión de clausura, serán leídas las conclusiones, y se procederá a la entrega de los trofeos anuales.

ROBERT TAYLOR, en el Hipódromo de Madrid

Por la Metro Goldwyn Mayer se están rodando en Madrid diferentes escenas de una película cuyo título en inglés es "Pronóstico sobre un jockey muerto", siendo su primer actor Robert Taylor. Una de ellas es una carrera de vallas, que se desarrolla en el Hipódromo de Madrid, y servirá de base para el rodaje el Premio Tibby, carrera de vallas que se correrá el próximo domingo, día 7 de abril.



NEUMATICOS

TURISMO, CAMION, TRACTOR, MOTO
Todas las marcas y medidas

Cubiertas sin cámara, fácil montaje, en esta casa

ANGEL GONZALEZ

Malasaña, 26 - MADRID - Tel. 233909

de Pedro ESCARTIN

EL TRIUNFO DEL MADRID

O UN SIGNO DE LOS TIEMPOS ACTUALES

TODAVIA existen quienes creen, aunque parezca ello mentira, que el deporte es actividad de personas faltas de ocupaciones, entretenimiento que pasará, y piensan así mentalidades retrasadas, ciegas de visión y, sobre todo, de inteligencia, que es lo grave.

Cuando hace ya doce años Santiago Bernabéu se lanzó a la obra del Gran Chamartín le calificaron de loco, visionario, etc., y lo único que ocurrió fue que el presidente madridista señaló el camino a los demás, aunque éstos le siguieran tarde.

Y en aquella época, el triunfo de la emisión financiera del Madrid fue otra gran sorpresa para quienes se llamaban expertos, y a quienes nosotros mismos escuchamos y vimos hacer números delante nuestra mientras anunciaban el rotundo fracaso (?) de las claras ideas de Bernabéu.

La fe salva siempre, y los hombres que tienen aquella siguen adelante en su camino, logran los propósitos, y ahora el Madrid, con el éxito de la emisión para la Ciudad Deportiva, dió gran lección a los espíritus vacilantes, que aún lo necesitaban.

También esto, a juicio de algunos, iba a fracasar; pero el éxito claro y limpio hará meditar a quienes ocupando puestos de responsabilidad aún

no se dieron cuenta de la tremenda fuerza del deporte, de su influencia en todos los aspectos de la vida.

Una ciudad moderna no lo es sólo por el aspecto de sus calles, jardines, parques, etc., y necesita instalaciones deportivas que Madrid no tiene más que en la Ciudad Universitaria; pero carecemos de campos municipales, de barriada, que en todas partes hay, menos en nuestro Madrid.

No; el deporte tiene ahora fuerza extraordinaria; está en todas las clases sociales, y olvidarlo sería error grave, y lo hecho por el buen público de Madrid al acudir en masa a la suscripción, es detalle que no escapará a quienes deben recogerlo.

Y el Madrid, otra vez, va a enseñar el camino a los demás. Una ciudad deportiva, campos de todas clases, que herosearán una entrada de la capital de España; instalaciones que van a permitir al hombre popular hacer lo que ahora le resulta imposible realizar.

Un triunfo inicial con la confianza depositada por quienes acudieron con sus ahorros, y ya la seguridad de que Madrid, capital de España, va a tener lo que tanto precisa, mientras Bernabéu dejará en su paso lo más hermoso que el hombre puede dejar: una gran obra.

INGLESES RESIDENTES EN Madrid hablan del Manchester

En general, piensan que la eliminatoria será decidida por una diferencia mínima

En Madrid hay un Club inglés muy británico, pese a que muchos de sus miembros se expresen en español con suma facilidad y muchos se hallen completamente incrustados ya en la vida española. Un Club donde se juega la modalidad inglesa del billar, donde se hacen mesas de bridge, donde se bebe un buen whisky escocés... y donde predomina ese buen tono que los ingleses dan a todas sus reuniones.

Naturalmente, un Club inglés debe estar lleno de ingleses, y un buen inglés sabe de fútbol lo suficiente para que resulte instructivo escucharle.



Mr. L. I. Farrell

En el bar, al que no tienen entrada las mujeres, hablamos con mister L. J. Farrell, secretario del centro:

—Después de la guerra, el Manchester United ha sido el equipo inglés de más regularidad. Ha ganado dos veces la Liga, y creo que una sola vez, la Copa, y no dos, como han dicho algunos periódicos confundiendo al Manchester United con el Manchester City. Por esta razón, yo creo que el choque entre el equipo de mi país y el titular de la capital de España es, en cierto modo, el choque del fútbol inglés y el español. Creo que en España, igual que en Inglaterra, ha bajado mucho el papel de la selección nacional, y ha subido, por el contrario, el juego de equipos. Ver al Manchester y al Madrid ha de ser mejor que ver a las selecciones española e inglesa.

—¿Cuál será el resultado final? —Eso quisiera saber yo. Opino que bien podría haber un partido de desempate. Lo que sí me parece, pese a no conocer a los otros dos equipos, es que el triunfador de esta eliminatoria se proclamará campeón de Europa.

EL ESTADO DEL TERRENO SERA DECISIVO



Mr. Alan S. Marrs

Mister Alan S. Marrs, que en España se ocupa en aguas minerales y que tiene a gala vivir como cualquier español y parecerlo. —Y usted ¿qué piensa?

—En estos partidos, por equívoco que uno quiera ser, tira mucho la nacionalidad. Yo, en España, soy partidario del Real Madrid, pero ahora, como es lógico, mis simpatías van hacia el Manchester, al que quisiera ver ganador.

desarrollar su velocidad, y aquí se vea el Manchester desbordado. Una alteración cualquiera en el terreno sería decisiva para la eliminatoria.

DI STEFANO HA DICHO QUE MATEWS ES EL MEJOR JUGADOR DEL MUNDO

Mister J. Farrell nació en la misma localidad que Matews. Le conoce y le admira:

—Di Stefano, no sé si por modestia, ha dicho que Matews es el mejor jugador del mundo.

—¿Hay en España algún jugador de sus características? —Basora es el más parecido.

—¿Quién ganará esta eliminatoria?

—El público, con sus gritos de aliento, va a decidir en mucho. Aquí, todo Madrid irá a animar a su equipo. Nosotros, los ingleses, tenemos las esperanzas de conseguir entradas, pero aún no es seguro. ¿No podrá usted dar un toque de atención para que, después de los socios del Madrid, se atienda a la colonia inglesa?

Hasta dos goles de diferencia que saque aquí el Madrid cree que pueden ser superados en Manchester. Mas...

EL MANCHESTER TIENE LA VENTAJA DE MAYOR JUVENTUD



Mr. W. Maude

En la sala de billar, empolvando el taco, está mister W. Maude, dedicado al comercio. Ha nacido en Manchester, y es amigo personal del defensa Bryne.

—Son dos grandes equipos, que, afortunadamente, se enfrentan en la semifinal. Y digo afortunadamente porque así son dos partidos en lugar de uno solo, donde pueden influir tantos factores ajenos a la valía de los conjuntos. Creo que nosotros ganaremos en Manchester por dos goles de diferencia..., si el campo está pasado, como de ordinario.

Dice que el Manchester supera al conjunto madrileño en juventud:

—Zárraga y Marquitos suponen en el Madrid la furia. El resto del equipo es científico. En Manchester, el delantero centro es la furia, y el resto, la ciencia, una ciencia más joven que la española.

NUESTRO DESEO ES QUE GANE EL MEJOR

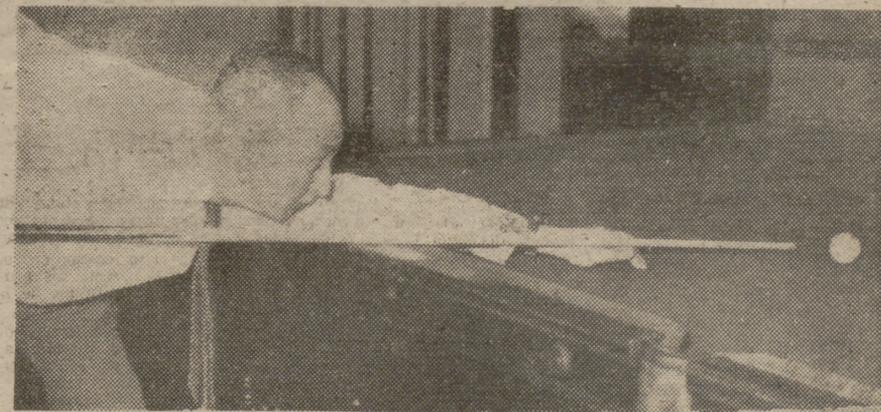
Le ha llegado el turno de expresar sus opiniones a mister H. N. O'Neill, vicepresidente del Club inglés:

—El Manchester es un gran equipo que está a punto de lograr lo que hace mucho tiempo que no se ve en Inglaterra: ganar la Liga y ganar la Copa. Si además queda campeón de Europa. Pero el Madrid es difícil. En fin, que gane el mejor, y que nosotros, los ingleses residentes en Madrid, tengamos entradas para presenciar el primero de los partidos.

En términos análogos se manifiesta mister W. L. Fitch: —Estamos haciendo una lista para ir, juntos, todos los británicos que estamos en Madrid. Creo que conseguiremos las entradas. Esperamos ver ganar al Manchester, pero no nos hacemos ilusiones, porque hemos visto jugar al Madrid. Es una gran eliminatoria, que debía haber sido la final.

Cuando salimos, vuelve el Club a su vida normal, de billares, juegos de cartas y whiskys, forma apacible de pasar el tiempo para los ingleses residentes en Madrid.

D. T. N.



Mr. H. N. O'Neill

(1-0) Triunfo del Fiorentina sobre el Estrella Roja, en Belgrado

BELGRADO, 3. — El equipo de fútbol italiano Fiorentina ha derrotado al Estrella Roja, de Belgrado, por un tanto a cero, en el primer partido de su semifinal para la Copa de Europa.

El solitario y afortunado gol, marcado a tres minutos del final por el extremo izquierdo italiano Prini, fué lo más destacado de un encuentro mediocre, deslucido por el juego duro empleado por ambos conjuntos. Al marcarlo el tanto, los yugoslavos solamente tenían en el terreno nuevos jugadores, ya que a los treinta y cuatro minutos del primer tiempo se retiró, lesionado, su in-

terior izquierda, Topian, y cuando faltaban nueve minutos para concluir tuvo que ser retirado igualmente el extremo Rudinski.

Aun cuando había ligera brisa, el tiempo es espléndido. Cuarenta mil aficionados se encontraban en el Estadio Central.

Los dos equipos sacaron a reducir táctica defensiva, lo que hizo que el juego se desarrollara en forma insulsa. En el primer tiempo solamente se produce una ocasión de verdadero peligro, al escapar el extremo Julirno de la defensa yugoslava; pero el portero yugoslavo Krivokuea, que había sustituido al titular Bea-

ra, por lesión de éste, logra arrebatarse el balón de los pies del jugador, brasileño de nacimiento.

Los italianos aumentan su velocidad en la segunda parte, con lo que consiguen presionar sobre la portería local; pero sus avances no tienen resultado hasta los cuarenta y dos minutos, en que se produce el gol mencionado.

El equipo que resulte vencedor de esta eliminatoria se enfrentará al ganador de la otra semifinal, que se juega entre el Real Madrid y el Manchester United, en la final de la Copa de Europa, que se disputará en Madrid (España). (Aflil)

Y todos los días UN NOMBRE.

Es casi segura la reaparición de Rial en Las Palmas

PROBABLE DELANTERA MADRIDISTA FRENTE A LOS CANARIOS: KOPA, MATEOS, DI STEFANO, RIAL Y GENTO Atienza sustituye a Becerril, lesionado

NOVEDAD: ya tiene el recinto del Estadio Bernabéu capilla. Está situada enfrente a la puerta de vestuarios. Estilo sencillo, moderno. Será inaugurada el domingo. La misa la oficiará «pater» atlético, sencillo y moderno también él. Y con injulas. Con Santiago Bernabéu sostuvo diálogo de chispa el otro día:

—¿Y por qué no la cerramos? Así, abierta, no acaba de gustarme.

El presidente madridista le explicó: —Tenemos permiso del obispo para que quede como usted la ha visto.

Aceptó el «pater», pero refunfuñó:

—Bueno—añadió en broma—, para que yo, que soy atlético, oficie la primera misa, usted ha de asegurarme dos entradas para el partido del Manchester. ¿Hace?

—Hace.

Objeto del altar levantado en el Estadio:

—Como hay muchos socios que el domingo por la mañana vienen al Estadio a hacer deporte, así, teniendo el altar dentro del recinto, pueden oír una misa perfectamente, sin necesidad de trasladarse al centro.

Santiago Bernabéu está en todo. Y la señora de Bernabéu, feliz y encantada; ella va a ser la encargada del altar.

RIAL JUGO HOY CON EL TITULAR

Otra novedad: Rial, en el entrenamiento de esta mañana, jugó de interior izquierda con el «conce» titular. Vimos la siguiente delantera: Kopa, Mateos, Di Stefano, Rial y Gento. A Las Palmas van estos jugadores: Alonso; Alienza, Marquitos, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Kopa, Mateos, Di Stefano, Rial y Gento. Y estos otros: Berasaluce, Oлива, Santisteban y Molowny.

No ofrece dudas la deducción: creemos que Rial saldrá, por fin, frente a los canarios. El Madrid, está visto y claro, prepara delantera fuerte para recibir a los del Manchester.

A propósito del Manchester. En

el partido preparatorio de hoy, el equipo entrenador salió con camiseta roja y pantalón negro. Agudeza de Santiago Bernabéu: —Oye—ordenó a Ipiña—, que se pongan calzones blancos los de las camisetas rojas.

—¿Por qué?—indagó extrañado el secretario técnico.

—No te das cuenta de que el Manchester viste jersey rojo y pantalón blanco?... Conviene que los muchachos se hagan a la idea de que hay que pelear con los ingleses dentro de unos días. Que se habitúen al uniforme de sus adversarios.

JOSEITO, BECERRIL Y NAVARRO, LESIONADOS

Dieron resultado negativo las pruebas de los que encabezaban este epigrafe. A Becerril le aborramos en la tribuna, donde ocupaba, en traje de calle, asiento de espectador. Nos explica su caso:

—Sali a entrenar hace un rato; pero me resentí de la lesión. Nos señaló al lado del tobillo: hinchado. Delante de él, Navarro.

—¿A ti que te ocurre?

—Lo mismo que a Becerril. La suerte está de cruz para nosotros.

Joseito aguantó todo el entrenamiento, pero tampoco, al final de aquél, estaba en condiciones. JUNIORS

LUCHA ENTRE ESPIAS

60

POR PETER CHEYNEY

Toda ella temblaba de cólera. Su cuerpo parecía estremecerse de horror. Sólo la mano que sujetaba el arma permanecía firme y serena. Guelvada hizo un casi imperceptible avance hacia el sofá. Ella lo notó.

—Estáte quieto, perro—gritó.

Guelvada se encogió nuevamente de hombros.

—¡Estás loca!—gritó—, y como ya te dije antes... apuestas a ajo y a salchicha alemana de baja calidad. Siempre, después de besarte, he tenido que lavarme con colonia.

Ella, furiosa, le lanzó a la cara estas palabras:

—Me gustaría poder matarte a pequeñas dosis. Quisiera ver cómo te ibas muriendo lentamente, pero... me falta tiempo y me sobras tú. Conozco a tus amigos y lo sé todo. Yo les ajustaré las cuentas. Guelvada la miró con algo de lástima.

—Voy a decirte lo que eres, perra nazi—dijo calmadamente. Se lo dijo.

Ella masculló unas palabras. Apretó el gatillo del arma y disparó dos veces. Significó apoyada en el muro, respirando con dificultad.

Guelvada cayó hacia atrás. Seguidamente quedó inmóvil. Por las comisuras de sus labios surgió una mezcla de sangre y espuma. Sus ojos se cerraron...

Ella guardó el arma en uno de sus bolsillos y se encaminó hacia el sillón. Cogió la americana de Guelvada y empezó a registrarla.



encuentro el sobre. Tomó asiento y examinó su contenido. Fue releendo los papeles, centrando su atención en la nota de Quayle:

"La detención del individuo llamado Liebisch, que disparó sobre la joven Frayne, asesinandola, termina con el último agente de Rozanski en Inglaterra. Stop. Imprescindible vuelvan ambos inmediatamente. Stop. Todo dispuesto para su traslado Gouarec en avión doce noche en adelante.

P. Q."

Ernestine sonrió; luego se echó a reír. Fue una risa suave y casi íntima la suya. Se levantó y contempló la caída figura de Guelvada. Dio un paso y terminó por darle un puntapié en el rostro.

Luego se dirigió al dormitorio. En un armario del rincón había un teléfono. Sacó el aparato y aguardó; seguidamente, con voz serena y en correctó francés, solicitó un número.

En el antiguo reloj de plata que había en la chimenea del comedor de la villa "Côte d'Azur" sonó la una. Tanga, que estaba sentada ante la mesa, se levantó. Cruzó el recinto para mirar el reloj. Recordó cuánto lo había admirado al visitar por primera vez la casa aquella. El trabajo de orfebrería le había parecido exquisito. Consideró muy extraño que en aquellos momentos se entretuviera pensando en un reloj.

Volvió a la mesa; cogió un cigarrillo y lo encendió. Llevaba un traje de chaqueta negro y una blusa con chorrera rizada. Su rostro aparecía sereno. Al andar, su cuerpo tenía movimientos armoniosos y su andar era seguro. Se preguntó cuánto tiempo habría de esperar.

Oyó el chirriar del pestillo de la puerta vidriera, pero ni siquiera se volvió. La mano que sujetaba el cigarrillo seguía completamente firme. Se oyó un nuevo rumor. Evidentemente alguien había vuelto a cerrar la puerta vidriera, oculta tras pesados cortinones.

—¡Vuélvase de cara!—gritó una voz.

Tanga pensó:

"Ha llegado el momento. Tienes que comenzar la representación."

Por un motivo que no podía explicar, sintió que resurgía en su mente una antigua escena. Aquella en que O'Mara hubo de enfrentarse por vez primera con Moros y con Nago. Se preguntó por qué había de recordar a O'Mara precisamente en aquel momento. Dió media vuelta.

Ernestine estaba de pie ante las cortinas corridas. Llevaba una pistola en la mano derecha. Tenía pálido el rostro y los ojos medio cerrados. Era, en todo, una terrible aparición.

—¿Qué desea usted?—preguntó Tanga con un pequeño deje de temor.

—Vengo buscándola. He venido por usted—replicó Ernestine—. He asesinado al otro.

—No sé de qué me habla—alegó Tanga—. ¿Se ha vuelto loca? Usted no puede invadir las casas de los otros a esta hora de la noche con esa ridícula pistola.

Las palabras eran valientes, pero su expresión denotaba cierta ansiedad.

—Sería muy divertido que me hubiese vuelto realmente loca—dijo Ernestine. Y añadió—: Pero ¿qué importa ahora que lo esté o no lo esté? Va usted a hacer lo que yo ordene.

Tanga estaba de pie junto a la mesa.

—Para usted es cosa sencilla el valor. Tiene una pistola en la mano. De hallarme en su caso, sin duda alguna yo sería tan valerosa como usted.

—¿A qué perder el tiempo charlando?—preguntó Ernestine. Y añadió riendo—: Hará usted lo que yo ordene. Hará lo que yo quiera, porque soy la que manda y porque pertenezco a una raza superior.

—¿No le parece todo eso bastante pasado de moda?—preguntó Tanga, sonriente.

Ernestine avanzó para situarse, pistola en mano, junto a Tanga. Alzó luego su izquierda y la abofeteó.

—No dudo que madame ha de hallar pasado de moda esto también—exclamó—. Supongo que lo pasado de moda no le agrada. Puede que lo prefiera así.

Descargó un nuevo golpe sobre ella.

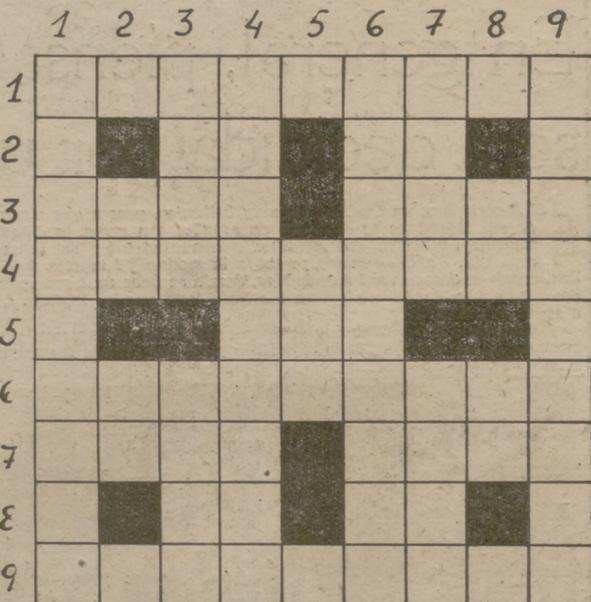
—¿Sólo ha venido para esto?—preguntó entonces Tanga.

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

Entretenimiento y humor

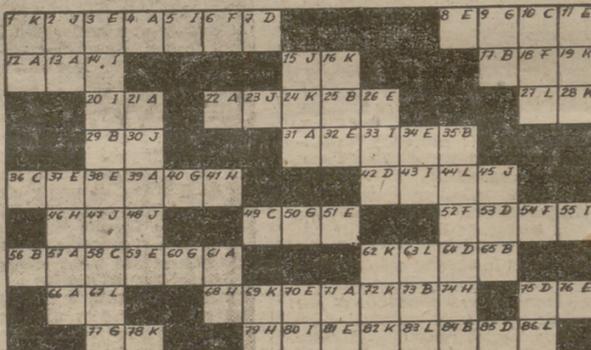
CRUCIGRAMA NUMERO 26



HORIZONTALES.—1: Cierta género de ave (femenino).—2: Vocal. Pronombre. Número romano. Consonante.—3: Al revés, atontan interiormente. Exacto, verdadero, al revés.—4: Confundirse, revolverse.—5: Consonante. Conceder, otorgar. Consonante. 6: Liase la ropa.—7: Pasar la vista por lo escrito. Al revés, uní con puntadas.—8: Vocal. Río de Francia que desagua en el mar del Norte. Interjección. Vocal.—9: Desamparada, sola.

VERTICALES.—1: Cigarros puros largos y delgados.—2: Vocal. Preposición. Símbolo químico. Vocal.—3: Alabanza, elogio. Que tiene existencia verdadera.—4: Metátesis de miradores.—5: Vocal. Político indio, jefe del partido autonomista (1870-1925). Consonante.—6: Diminutivo de nombre femenino.—7: Al revés, hablé con Dios. Al revés, cierta flor.—8: Consonante. Al revés, nota. Pronombre. Vocal.—9: Epilepsia infantil.

DAMERAMA NUMERO 26



- A TIPO DE AVIÓN 33 4 26 39 57 71 72 31 27 78 27
- B TORTUGA 77 56 39 23 36 73 74 23
- C EXAMEN PSICOLÓGICO 34 70 36 44
- D REV CAZADOR DE LA BIBLIA 48 7 24 53 76 73
- E MERITOS 77 26 32 76 34 59 70 3 81 51 34 77 8
- F CONSIGUIÓ 52 78 6 34
- G PROVINCIA ESPAÑOLA 40 60 7 77 50
- H NOMBRE ARABE DE DIOS 74 47 28 74 46
- I PROVOCADA 80 74 3 20 33 53 43
- J TORRE DE VIGILANCIA 33 7 47 36 75 48 48
- K EQUILIBRADORES 34 7 76 78 28 62 69 72 19 72
- L MIEMBRO MAS ANTIGUO 44 77 73 67 76 63

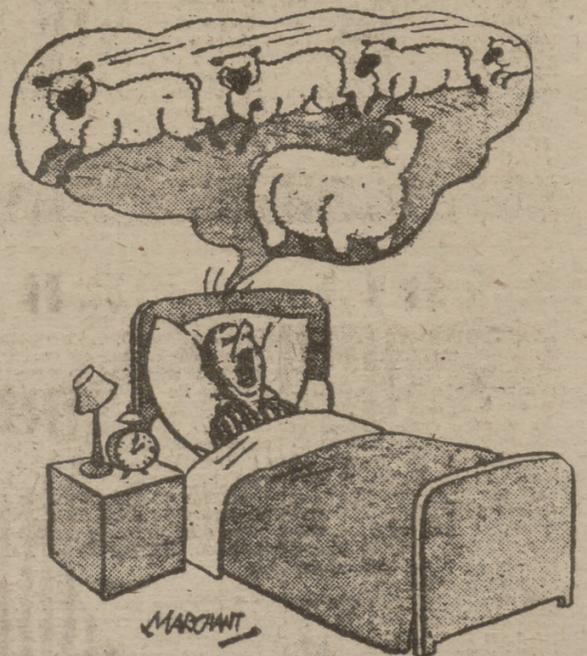
COMPLAINTS



—Lo único que le hace al agua esta gabardina es filtrarla. («Daily Mirror».)



—¿No te parece que son ya demasiadas plumas las que estás gastando para aprender a escribir? («Le Paris».)



—Bueno: vámonos, que ya se ha dormido.



¿Y LA FLOR?



¿COMO LA CONDIMENTA?

Las soluciones en la página 18.)

LETRAS Y ARTE

CHICHARRO LLEVA UN RETRATO DE PEREZ DE AYALA A LA PROXIMA NACIONAL

Julio Trenas nos trae hoy la noticia de doble interés en su entrevista con Eduardo Chicharro. Que este gran pintor, de formación singularísima y retratista excepcional, lleve entre sus obras para la próxima Nacional de Bellas Artes un retrato del ilustre escritor don Ramón Pérez de Ayala, cuya gloriosa y bien llevada ancianidad aparece aquí junto a la obra pictórica y el autor de ella.



le han llegado —¡cómo no!— todos los asaltos modernos de la angustia de la poesía social y demás que privan en el hacer de nuestros días; pero la verdad es que no le han ganado. Le ha ganado bien lo que en todo esto pueda haber de afirmación vital, de sentirse hombre con todo lo que al hombre de hoy le pasa, pero con mucha fe en la salvación inmediata sobre la marcha por la belleza, por el coraje, por el amor, por la lealtad, por la certeza del destino trasterreno.
Así, pase lo que pase

el mundo se hace leve
flor de curiosidad y de esperanza

Se va a la pena y a la muerte. Pero en tanto

manos blancas y milagros templan
la soledad y el peso del viaje.

El mundo está bien hecho. Como lo han sentido Jorge Guillén y Gerardo Diego. Ya no solo con la perfección deportiva del hombre sobre la luz y la tierra, sino también hacia el milagro, hacia la bienaventuranza. Basta recordar los títulos de los libros de Luis López Anglada. «Impaciencias», «Indicios de la rosa» —que, naturalmente, habrán sido sonetos— «Al par de tu sendero», «Destino de la espada», «Continuo mensaje», «La vida conquistada», «Elegías del capitán»; ahora, en este nuevo volumen que nos da «Adonais», «Aventura» (1). Todas las sugerencias o evidencias de tristeza, de desolación tienen un «pero» de esperanza y de renovada fe.

Pero también he visto la flor de los relojes, los pájaros, las cartas, el amor y el regalo; saltaban los tornillos del gozo y los obreros daban gracias al cielo cantando letanías.

El tiempo, lentamente, le ira dando tristeza —una sutil tristeza juanramoniana— pero —siempre el «pero»

así ocurre que el tiempo hace al alma serena y gusta ver la luna sólo por lo tranquila y las altas estrellas y los reinos de Dios que vela por los hombres y por el bello mundo.

No tiene el libro unidad propuesta, porque López Anglada es poeta de todos los instantes, de todas las motivaciones que se ofrecen limpiamente a sus ojos y a su experiencia. La unidad de «Aventura» radica en la actitud arribista señalada del poeta ante las cosas. Una arribista noble, conseguida en la mejor línea de los clásicos desde los remotos hasta los antes de ayer, le sirve holgadamente para expresar y sugerir su je y su llamamiento a

Un abrazo, una sangre amiga, una esperanza y veréis levantarse los muertos, casi a modo de salvación, de aurora, de bienaventuranza.

Yo sé que la poesía de López Anglada, que se estima por lo que tiene de indiscutible aportación superadora a este alto nivel medio de la lírica actual —en la que, como acaba de decir García Nieto, no hay individualidades sobresalientes tal vez por esto mismo— despegas un poco de lo común, mas no por donde el común quisiera, esto es la búsqueda de la palabra más quemante, de la retórica menos retórica, del puro grito, sino por esa conformidad, júbilo religioso, contemplación amorosa, delicadeza, que los poetas, en general, hoy desdeñan. Mas es mucho mejor así; se falsearía, como tantos se falsean —aún los que levantan una buena voz— si hiciera otra cosa; mas si a los otros les rodea el peligro de la insinceridad, a él le ronda el de la facilidad descaecadora que le da el manejo de sus copiosos recursos retóricos, el juego placentero de las formas conocidas de poesía menor: un esteticismo venial de largo rimador, capaz de divertirse poniendo la Biblia en buenos versos. Mas esta caída no parece posible, por cuanto cada uno de sus versos, alegres, fáciles, rítmicos, sonoros, están bien elegidos, depurados en función de su autenticidad poética, aunque en esta vigilancia haya de sufrir el dolor de desdeñar aquellos otros que gratuitamente le han de fluir igual que estos, por el puro gusto, la pura delicia y esfuerzo bien amado de rimar al par de todos los senderos de la vida, con los indicios de todas las primaveras, con el brillar de las dignas espadas; junto a la rosa que él ve estallar cada día, sublimando la jornada, en medio de ese dolor y de esa angustia que para otros es fuente de inspiración y para Anglada —sencillamente, dolorosamente, piadosamente— pecado.

(1) Adonais CXXXIII. Ediciones Rialp, S. A., Madrid, 1956. 10 pesetas.

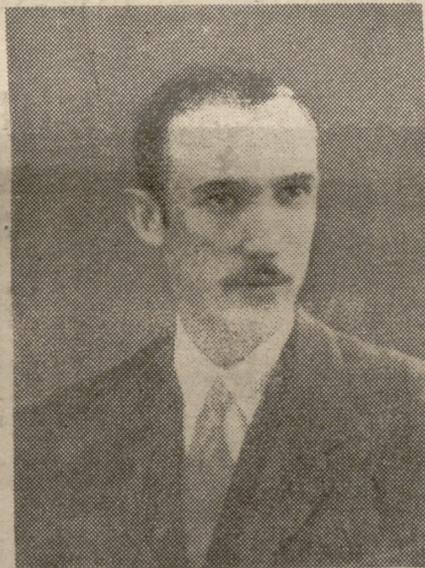
Dámaso SANTOS

TESTIMONIO DE SU TIEMPO EL LIBRO DE LA SEMANA

“AVENTURA”, de Luis López Anglada

Agustín de Foxá acaba de afirmar que el fútbol no es artístico, que las obras inspiradas en él, desmerecen. La cosa pide polémica. El deporte fué en los mejores tiempos tema constante de inspiración artística que dió obras memorables. ¿Hoy no? Hoy sí. La prueba, entre las muchas, esa de la Exposición reciente en el Museo Galliera, de París, donde los pintores han querido dar testimonio de su tiempo llevando al cuadro o a la escultura el baskett-ball, el fútbol, la natación, el boxeo...

He aquí dos muestras de esta Exposición: “La jeune culturista”, escultura de singular interés, de Joseph Rivière, y “Baskett-ball”, de Yvette Alde.



Si Garcilaso volviera —como cantaba Alberti— éste Luis López Anglada sí que sería un lírico escudero (aunque en cuanto a graduación militar allá se andarían). Y no por filial en llantos y lamentaciones, sino por cuanto en Garcilaso hemos simbolizado de fidelidades humanas y señorío ramboles del decir. A este animoso paso —siempre en buenos ritmos estróficos— del capitán Anglada



NADIA WERBA



Uno de los cuadros de esta pintora, cuya personalidad aparece bosquejada en la página 13

El escritor puede ayudar al médico

Sobre todo cuando pone el dedo en las llagas sociales

ANTONIO DE LA GRANDA VA A PUBLICAR LA “VIDA DEL DOCTOR MENUCHI”

No será la primera ni la única vez que médico y escritor confluyan en un mismo problema social y vital. Ambos conocen directamente la vida. En su expresión más desusada y palpitante. Por eso es difícil que el médico no sienta la tentación de novelar cuanto ve. Y resulta posible, asimismo, que el escritor, al tocar un tema literario, se encuentre, sin saberlo acaso, desvelando un caso clínico. De ambas zonas puede observar el doctor Antonio de la Granda el mundo en que le tocó vivir. Y a ellas añade la intermedia de sus preocupaciones sociales, de hombre que maneja directamente los temas y necesi-

dades del trabajo. Prodigiosamente, Antonio de la Granda distribuye su actividad entre la creación literaria, las publicaciones técnicas y sus tratados de orientación y divulgación social. Sin embargo, el escritor estuvo un poco alejado de la novela, propiamente dicha. Ahora anuncia un libro biográfico; es ocasión de preguntarle: —Desde «El desván de un cerebro» no ha publicado usted ninguna novela, ¿es que separó la actividad del médico de la del escritor o que acaso no se le volvieron a presentar temas novelescos?

(Pasa a la página 11.)



REVES DE ALMANAQUE

Panorama, ilustración y glosa de las siete fechas

MARZO

5	6	7	8
9	10	11	

Viernes 5

«LA HISTORIA EN ANECDOTAS»

EDITORIALES Reunidas» acaba de publicar, en Buenos Aires, este curioso libro de Luis de Oteya: «La Historia en anécdotas». Es un volumen de 720 páginas, sin contar numerosos y muy útiles índices de personajes, de temas, en los que se registran casi tantas historias como días tiene el año, circunstancia que autoriza, y aún aconseja, su referencia en este revés. Si, por ejemplo, nuestra fecha señala para el 5 de abril, año 1793, la muerte del revolucionario Danton en la guillotina, y deseamos revés con anécdota, podríamos solicitar estas anécdotas del libro de Luis de Oteya. Dos ha recogido sobre el personaje de nuestra efemérides: «La perdiz trufada de Danton», páginas 15, 16; y «Como fué juzgado el revolucionario Danton», en relato que ahora transcribimos:

«Cuando la política interviene en los Tribunales de justicia hay que echarse a temblar. O, mejor todavía, hay que salir corriendo. Esta no es solamente una opinión mía, sino también de ilustre jurisperito.

El célebre magistrado francés Aquiles de Harlay, tan versado en la ciencia del Derecho como integro en aplicarla, se vió encerrado en la Bastilla cuando el asesinato del duque de Guisa, sin otro motivo ni más razón que ser contrario al partido de la Liga. Y al verse libertado, al fin, por el triunfo de Enrique IV, decía que, si durante nuevos disturbios del reino le acusaran de haberse robado las torres de «Notre Dame», empezaría por escaparse.

Sabía medida ésta, pues si absurda es la acusación de que nadie pueda cargar con las altas torres de la enorme Catedral de París, conveniencias políticas condenaron a hombres tan absurdamente acusados, o más, si cabe. Para hacérselo ver, os narraré cómo juzgó a Danton el Tribunal Revolucionario.

Recurriendo a una cita clásica, pues es cosa que viste mucho, recordaré que:

*Si Torrijos murió «afusilado»,
no murió por infame traidor,*

añadiendo que, asimismo, si Danton murió en la guillotina, por contrarrevolucionario no murió.

Semejante acusación, dirigida al hombre del 10



de agosto y del 2 de septiembre, era absurda hasta el punto que el fiscal, Fouquier-Tinville, la leyó en voz baja y aún atropellándose al leerla, para que no fuese fácil oír y fuese difícil entenderla. Pues la verdadera causa de que se deseara guillotinar a Danton consistía en que no quisiera unirse con Robespierre para gobernar juntos.

Solamente eso, Danton, aunque se negaba a entrar en tratos con Robespierre secundándole en sus planes de gobierno, no le combatía. Le despreciaba demasiado para ello y, sobre todo, cansado de la titánica tarea que en cinco años de revolución realizó, quería únicamente alejarse de cuanto significara trabajo y lucha.

Pero Robespierre, lleno de orgullo y de recelos, ante el desdén de Danton, se sintió ofendido y tuvo sospechas de que aquel retraimiento fuese una emboscada. Así, Robespierre, buscando venganza y seguridad, decidió suprimir a Danton por el sistema de hacer correr la especie de que era necesario sacrificar a uno de los dos caudillos populares, para agrupar en torno del otro todas las fuerzas que la República necesitaba. Esta idea fué la que, llevada al Tribunal Revolucionario, costó a Danton la cabeza.

Cuando entraban los jurados en la sala, uno de ellos, Sauberbielle, manifestó que no veía modo de juzgar al acusado. Y otro, Topino-Lebrun, le advirtió:

—No se trata de aplicar leyes, sino de hacer política. Danton y Robespierre no pueden llegar a un acuerdo. Es menester, para salvar la patria, que perezca uno de ambos. ¿Cuál crees más necesario de los dos a la causa republicana? ¿Robespierre o Danton?

—Robespierre —respondió Sauberbielle.
Topino-Lebrun dijo, tranquilamente:
—Pues ya has juzgado.

Sábado 6

DOLCE STIL NUOVO

Es muy completa fecha. El 6 de abril de 1327, Viernes Santo, Petrarca ve por la primera vez a Laura; a los veintin años de aquel día, otro 6 de abril, Laura de Naves, noble dama de Aviñón, «su» Madonna Laura, muere

6 de abril y asimismo Viernes Santo, es la fecha en que nace Rafael; que en Viernes Santo, rezando el Ave Maria y con sus ojos en la Madona de Piacenza, rodeado de discípulos, muere.

¿Muertes? La de Alberto Durero, fulminado, como de un rayo, a la luz de este día.
Viniéndonos para acá, y al chisme cafetero, el 6 de abril de hace medio siglo, justo, nos diría: Galdós se declara republicano. A los quince años, en esta misma fecha, Unamuno visita al Rey...

Cuestión de quedarse con la figura angélica: Laura. Los trovadores cantan al amor; la poesía provenzal se acoge a la advocación de la Buena Dama; recaba Italia su culto, idealiza a la mujer, criatura de perfección, purísima, de ascenso teológico; estos son los poetas del «dolce stil nuovo»: Guido Cavalcanti, Dante Alighieri, Francesco Petrarca.

Maestros del verso, Petrarca. En línea recta nos llega; el endecasílabo arranca de Petrarca; se hermosea en Garcilaso, deja todavía resol que se timbra «Juventud Creadora»; quiero pensar: continúa...

En el ritmo, ¿y quién lo niega? Pero también nos toca su gracia en el sentimiento: Laura. «Rime in vita di Madonna Laura, Rime in morte di Madonna Laura...» Gustaría de componer un florilegio de amadas imposibles; parejas que inmortalizó el amor y que se llaman: Eloisa, para Abelardo; Isabel, para Garcilaso, y la sublime enamorada, la monja portuguesa; y Augusta, de Byron; ¿lo digo?, ¿no lo digo?, y «Angélica».

Canta el maestro a Laura, cuando la ve aquel 6 de abril tras el Oficio de Tinieblas en Santa Clara:

*Era'l giorno ch'al Sol si scolora
Per la pietá del suo Fattore i rai:
Quend'í fui presso, e non me ne guardaí.
Che i be'vostr'occhi, Donna, mi legaró.*

Laura: casó con otro, y murió joven. Beatriz: casó con otro y murió joven. Isabel: casó con otro y murió joven... En homenaje, en desagravio, consientaseme que el 6 de abril la busque en mis espejos, que abra «Angélica» al azar, y sin voz, para el secreto gozo:

«Diana de la luz, traspasada de luz. Y grácil, todavía cumpliendo tu destino. En la memoria, luz matinal condensándose, fidelísima al pie de tu destino.

Penetrada de amanecer Tú bajabas, figura pálida y ferviente, aerramada de azul; allí, de más allá, esa espuma de cielos en el alba.

Ligera como sueño, como espectro o sueño, elidiendo el sol.

No es de tu reino lo implacable. Pero tú misma sirves secretos de potencia de la implacabilidad. Traes vbeación de Hama de blanca luz que consume, que no quema y te consume.

A esa hora por estrenar de la mañana. Cuando mínima y redonda la luna empalidece; y el aire; trasegada en el aire, alto, levisimo, de la clarecida.

En la roca de mi anhelo flecha, cumbre de cielo caída de claror, sobre el desvanecido musical de las alondras; bañándose en la brisa, que te recorre y estremece, tu cuerpo recién pensado.

Apenas colegiala, humo, apenas espiga, tierna rama sojocada por la escarcha, instante tú, infinito, pueblas el mundo.

Angel y no. Angel la niña, pero no. Angela, de preguntas, turbada y sola y entristecida. Angel de voluntad, Angélica.»

Domingo 7

POESIA HEROICA

Es fecha saudadosa; el 7 de abril de 1570 retorna a la patria un poeta heroico: Luis de Camoens. Ha salvado la vida, pero en todo momento ha sabido arriesgarla por dos esencialidades: Portugal, «Los portugueses» o, con palabras de su dulce parla, «Os Lusíadas». En la portada, edición facsímil de 1613. se lee: «Os Lusíadas/do grande/Luis de Camoens/Príncipe da Poesia Heroica».

Ni la menor hinchazón. Es la verdad, «la áspera verdad». Ha luchado por la patria y ha perdido un ojo. Son los tiempos en que Cervantes, en la más alta ocasión que los siglos vieran, ha combatido y ha ofrecido a la grandeza de España una honrosa mancuada.

Aprendiz de ruiseñor allá en mocedades, hoy primer humanista de lengua castellana, Eugenio Montes, hablando de Petrarca, declara cómo «a Camoens se le ocurre enamorarse en una iglesia de Coimbra el Viernes Santo, sólo porque el maestro había sido traspasado por siete miradas cuando el Oficio de Tinieblas en la capilla de Aviñón». Otra vez Laura. Los sonetos de Camoens eluden el verso corto de la trova, primorean el endecasílabo italiano; hay ritmo y también el sentimiento de amadas imposibles, narcisas que se doblan en los espejos de Petrarca, quien, a la hora de su muerte, reclinó la cabeza y expiró con los ojos abiertos sobre un viejo códice.

Petrarca es humanista. Camoens, poeta heroico: no se le puede pedir más autenticidad; ni hay momento como éste de patético; cuando su navio naufraga en la desembocadura del río Mekong o Cambodge; prisionero, conducido a Goa, Camoens ha de salvarse a nado; y aquí el poeta heroico: porque arriesga la propia vida para que no se pierda el manuscrito de su epopeya:

*... canto, que molhado
Vem do naufragio triste e miserando,
Dos procellosos baxos escapado.
(Canto X, 128.)*

Llega a Lisboa; visita al Rey Don Sebastián. Publica «Os Lusíadas». Y proféticamente, en la agonía, advierte que con él muere la Patria.

Lunes 8

VIDAS COMPLEMENTARIAS

No paralelas; tampoco para la opción: que al elegir, a ésta, excluya a la otra. Muere Catón el 8 de abril, año 46, y a los dos años, el 15 de marzo del 44, «porque es siglo antes de Cristo, muere César. Se complementan César y Catón. En derrota los ejércitos africanos, César los persigue desde Tapso, rinde a Utica y recibe la noticia del suicidio de Catón, fugitivo. Con desencanto, el vencedor exclama:

—Yo no quería, Catón, que tuvieras la gloria de



JULIO CESAR

esa muerte, como tú no has querido que yo tenga la de salvarte la vida.

Una gloria de popularidad que le sería grata en el desfile de Roma, en el Triunfo. Generoso con Catón, César lo admira hasta la envidia. Le sobrecoge la derrota del hombre austero, de Catón príncipe de los conceptos romanos y héroe del destino: Catón, el prócer, varonil, ungido por el decoro de la muerte, la difícil muerte...

Martes 9

GUION PARA UNA ESTETICA

En estos versos de Baudelaire —nacido el 9 de abril de 1821:

*Là, tout n'est qu'ordre et beauté
Luxe, calme et volupté,*

ahí donde el lector desatento no reconoce más que una cascada de palabras, André Gide ve la perfecta definición de la obra de arte. Tomo primero aparte —se propone— cada una de esas palabras; admiro a continuación la guirnalda que forman y el efecto de su conjuración; porque ninguna de ellas es inútil y cada una de ellas está exactamente en su lugar. De buena gana las tomaría por títulos de sucesivos capítulos de un tratado de estética:

Primero. «Orden» (ordre). Lógica, disposición razonable de las partes.

Segundo. «Belleza» (beauté). Línea, impulso, perfil de la obra.

Tercero. «Lujo» (luxe). Abundancia disciplinada.

Cuarto. «Calma» (calme). Tranquilización del tumulto.

Quinto. «Voluptuosidad» (volupté). Sensualidad, encanto adorable de la materia, atracción.



BAUDELAIRE

Premios «AFRICA» de literatura y periodismo

La Dirección General de Plazas y Provincias Africanas y el Instituto de Estudios Africanos han convocado el concurso de los Premios «Africa» de literatura y periodismo correspondientes a 1957.

El de literatura, dotado con 25.000 pesetas, se otorgará al mejor trabajo monográfico o general sobre los «Territorios españoles de Africa: plazas o provin-

cias». Las obras que aspiren al premio deberán entregarse en la citada Dirección General antes del primero de diciembre próximo, firmadas con seudónimo y en sobre cerrado y lacrado.

Los premios de periodismo son seis, dotados con cinco mil, tres mil, dos mil, mil quinientas, mil y quinientas pesetas para los autores de las seis mejores colecciones de artículos dedicados a divulgar la labor desarrollada

por España en sus territorios de Africa y a estimular el interés público por estos temas.

Estos artículos habrán de ser firmados y publicados en periódicos o revistas o leídos en emisoras nacionales de radiodifusión entre el primero de diciembre de 1956 y el 20 de noviembre de 1957. La presentación de aquéllos deberá hacerse antes del primero de diciembre de 1957.

Miércoles 10

EL DESCONTENTO

QUE es una manera de saltarse la conmemoración de Luis Courier, estilista. Y de explicarse motivaciones de una serie de novelas, al amparo de esta constante literaria hispánica: el Descontento. Entre las intimidades, se desencamaria alguna pieza mayor: la cuestión de los géneros, por ejemplo; el exclusivo gusto de hoy por la novela. Confío en que, para explanación de propósitos, se me excuse de insistir. Fastidiaría.

Jueves 11

PROPOSITOS

PORQUE en 1772, 11 de abril, nace Quintana. Y lo importante, en almanaque de 1957, es la muerte del poeta, como acaecida en 1857; un propósito de I Centenario.

(Y un «a propósito»: elevada, media, reducida cima en el oleaje del tiempo —admitase: no hay presunción; más bien, usada metáfora— todo escritor oculta, bajo las aguas, la roca de su personalidad: ya menguada cantera, o montaña ingente. Calicatas de esa posible mina, son estos «Propósitos»: amagos de libro; esbozos que tal vez soliciten otoño, tempero, donde agarrarse y arrigar.)

En reciente correspondencia —literaria, pública— declaré impertinencias como ésta: «Si usted no se pretende original, estoy seguro de que usted ha de



JEAN COCTEAU

serlo. Mire atentamente. ¿Continuar? No. es demasiado tarde. ¿Examinar? «Todo» no está dicho. Usted «gusta de timbrar su papel de cartas? Mandé estampar este mote, esta empresa: «Todavía». Y ahora, a realizar. Ahí es usted libre. ¡Menuda originalidad, a la hora de la cosecha!»

(Por entonces, yo no tenía a mano este «revés» de Jean Cocteau: «Eso ya ha sido hecho», frases estúpidas; «leit-motiv» del mundo artístico desde 1912. Detesto la originalidad. La evito lo más posible. Hay que emplear una idea original con las mayores precauciones para que no parezca que lleva uno un traje nuevo.)

No brindar, en «Propósitos», un cerrado sistema; apenas el mínimo de composición, los cuatro rasgos del plano. Tampoco —¿pero habría de justificarse?— la industrialización, la pedagogía ni el género. Ni usted ni yo somos fabricantes. Pienso que hay una heterodoxia —no se me alarme, una única heterodoxia— saludable: el descontento de la moda. «Propósitos» exige; queda excluido todo patrón de boga; poesía de internacional, novela traducida...

También, nadie se defraude: «Propósitos» no ofrece glosas. Ejercicios de creación, no los deseo pretenciosos: si a mi pesar, si a usted se lo parecen, le suplico mil perdones: no será un conseguido «Propósito». Yo me los figuro sometidos al rigor de tres unidades: tema, tiempo, medida. No sito. (Pero tampoco me niego a nuevo Propósito... volveré sobre lo que haya sido motivo de Propósito. Se admite la correspondencia.)

Pedro de Lorenzo

Mesa redonda

VOZ Y VOTO DE LOS GRUPOS LITERARIOS ESPAÑOLES

NO INTERESA LA POESIA ACTUAL

No hay derecho a llamar a una avispa "CINIFE DE NACAR"

He aquí una opinión de J. B. Uriel, joven poeta de los que se agruparon en Zaragoza en torno a la revista «Ansis», que promoviera J. M. Aguirre. Merece ser leída, rebatida o elogiada su postura por la claridad, honradez y voluntad de acierto con que está expuesta.

La poesía española actual no interesa. Este es un hecho fácilmente comprobable. Fuera de los mismos poetas y de algunos profesores de literatura, es decir, fuera de los "profesionales", nadie se preocupa de ella. La poesía anterior al 36, en cambio, había conseguido un público extraordinario, reducido o no, que seguía con atención sus evoluciones, sus hallazgos y sus fracasos. Ahora no. Tal público no existe y tal interés tampoco. ¿Por qué? Una respuesta a un problema tan complejo será siempre difícil, pero será peor siempre no intentarla y refugiarse en el consuelo estúpido de la incompreensión o la incultura del ambiente, como justificación de todo.

En primer lugar hay demasiada pedantería en los poetas. Lo que sucede es que el poeta se sube por temperamento a un pedestal, da luego fuertes palmadas para llamar la atención y cuando alguien se le acerca, vendiendo el recelo que cualquier hombre siente ante toda llamada hecha desde una plataforma, entonces, y cuando parecía presagiarse un gran acontecimiento, resulta que el poeta sin voz interior se limita a hacer ruido con los dientes, y el que la tiene a ponerse ante un micrófono para hablar a través de unos altavoces, y así, quienes habían ido allí a sentir el contacto directo de una voz, sólo escuchan la vibración desagradable de una lámina metálica.

El engaño es claro. La reacción también, y además benevolente, los hombres en torno al pedestal se tapan los oídos y se marchan. Se impone, pues, sobre todo, bajar de esa plataforma, suprimir los amplificadores y hablar naturalmente y desde la misma altura. Tampoco desde abajo. En estas condiciones, la autohumillación da risa y, en el fondo, viene a ser la del muelle que se achica y parece por ello modesto, cuando realmente lo hace para poder llegar más lejos en su distensión.

Ambas posiciones extremas son igualmente peligrosas y no conducen a ninguna parte. La naturalidad puede que sí, y no porque sea el término medio—que no lo es—, sino porque la considero el único camino posible. Los poetas suelen huir de los términos medios como de un tópico execrable, sin darse cuenta de que la adopción sistemática de soluciones extremas lo es también, pues lo tópico no reside precisamente en la calidad, sino en la repetición.

Hace pocos meses leí en una revista española un poema en el que se calificaba a una avispa de «cinife de nacar». El autor quizá probaba con ello saber lo que era un cinife y también el nacar. Pero lo que, desde luego, sí demostraba es que no sabía lo que era una avispa.

No, decididamente esto es falso y huele a elaboración sobre la mesa de escritorio. Hoy los poetas no tienen ya derecho a calificar a las avispas de «cinifes de nacar», «aeroplanos de alas de gasa», o de cosas parecidas. Casi diría que lo mejor es dejar a las avispas y a las alondras en paz. Porque vivimos una época profundamente realista (puede sustituirse el adverbio por otro que guste más: tristemente, amargamente, angustiosamente, o como diría un poeta de pedestal, desorbitando, según costumbre las cosas, «sangrientamente realista»), y las avispas, como puro juego de contemplación estética, no interesan.

Asimismo, conviene poner el veto a la poesía de imprecación. Esta sí que hace daño de veras al olvidar, lo que ya apunté antes, que el hombre es un animal muy sensible y receloso y huye de los altavoces y de los insultos, aunque sean justificados. Y hace bien, porque los altavoces dialogan con la ventaja que les da el ser, a su vez, sordos, y al hombre le gusta responder y defenderse.

De no producirse tal mensaje es preferible que aquéllos se limiten a cultivar el monólogo. En definitiva—y no pretendo hacer una frase—, la vida puede reducirse a un corto o un largo monólogo. Admitido esto, lo mejor es que el poeta se coloque en medio de la plaza, y sin plataformas, ni palmadas, ni toques en la espalda de

manera adecuada de dar forma a sus vivencias y a su voz interior.

Fuera de entonces, la oscuridad es un insulto, una pedantería y un cómodo refugio para los que nada tienen que decir.

Por lo tanto, es preciso claridad. Pero no excesiva, porque podría quitarle a la poesía lo que quizá es más consustancial a ella, el misterio—«duende» lo llamaría Lorca—. Y la claridad no está reñida con lo misterioso. En el misterio puede haber una luz. En la oscuridad, y aunque decir esto parezca una tontería, nunca.

—Ni lo uno ni lo otro. La culpa es del tiempo. Si el día tuviera algunas horas más, seguramente lo dedicaría a corregir las obras, que no sólo tengo ya pensadas, sino realizadas, hechas «verbo», pero que necesitan el retoque final. De todos modos, pronto aparecerá mi libro «Vida del doctor Menuchl».

—Sus temas, ¿los encontró en la clínica o en la calle?

—En ambos lugares. La clínica, es como otra calle, viene a ser la calle subterránea de la vida.

—Usted ha dedicado un libro literario a la mujer. Para usted, en este caso, ¿era también la mujer caso clínico?

—La mujer sólo puede ser un caso clínico cuando padece una afección morbosa, y aún así, más que un «caso», es una enferma. Pero en este libro a que usted se refiere hablamos de la mujer como ser humano en todos sus múltiples aspectos estéticos, fisiológicos y patológicos que tienen relación con la tesis sustentada en el libro.

—Se dice que el médico ayuda al escritor, ¿puede darse el caso

El escritor puede ayudar al médico

(Viene de la página 9.)

inverso: que el escritor ayude al médico?

—Ciertamente. La vida, lo mismo en la realidad que en la ficción artística, es el resultado de una cooperación recíproca de esfuerzos. En ocasiones, el escritor pone el dedo en la llaga, sobre todo en las llagas sociales.

—¿Un ligero balance de sus obras puramente literarias?

—Primeramente escribiré el libro titulado «Heroísmo del nuevo hombre», que, como segunda edición, apareció bajo el título de «barro humano». Luego, en colaboración con el señor Isla Candide, publiqué «Biopolítica», que tuvo más repercusión que la que yo creía hasta hace poco. Veo usted, por ejemplo, en este estudio y único «Diccionario Etimológico de Helenismos», de Crisóstomo Esseverri, este neologismo de «pandemocracia» (como superación política y expresión de la soberanía de «todo» el pueblo, y no sólo de la mayoría unilateral) fué expuesto por primera vez en ese libro mío, creado por nosotros, y, por cierto, comienza a ser utilizado con eficacia sentida. En fin, ya conoce usted el «Desván de un cerebro» y «Ginecología: la mujer de treinta años».

—¿Las científicas o sociales?

—Entre las puramente médicas abarcan desde el libro «Lecciones de Bioquímica aplicadas a la Medicina» hasta un buen número de artículos en revistas profesionales sobre temas médicos y de historia de la medicina...

—No nos dice nada de sus obras sociales. Porque, además de lo literario y de lo médico, usted, que entró en la Inspección General de Trabajo con el número uno y que es profesor de la Escuela Social, siempre ha sentido una gran inclinación por las cuestiones sociales...

—En efecto, el continuo espectáculo del dolor y la enfermedad envenenaron o purificaron (que no lo sé de cierto) mi alma con un cálido aire «social», al comprender que gran parte de las enfermedades físicas y mentales tienen por causa los defectos de la organización social de las naciones y, muy especialmente, de la organización económica. Por eso, mis trabajos más completos, profusos y densos gravitan desde hace tiempo alrededor del tema del salario. No quiero cansarle con títulos; pero vea usted que todo este montón de libros y folletos son artículos u obras más sobre salarios, movilidad del trabajo y organización económica.

—Una última pregunta. En un editorial de este mismo periódico PUEBLO del año 1953 se comentaba un trabajo suyo en el cual preguntaba usted por qué no existía una Academia Nacional del Trabajo, igual que tenemos las de Medicina, Ciencias Morales y Políticas, Bellas Artes, etcétera. En este mismo editorial decía nuestro periódico que: «Una propuesta semejante no puede menos de encontrar entre nosotros todo el calor y apoyo que merece. Queremos, ante todo, proclamarlo sin reservas desde estas columnas.» ¿Sigue usted pensando sobre la conveniencia de organizar un centro semejante?

—Naturalmente que sí. El trabajo es hoy día el centro de la vida nacional, el tema más constante de las preocupaciones sociales y, por tanto, creo que sería altamente eficaz organizar esta Academia Nacional de Trabajo, donde se tratarían problemas sociales, cuya resolución sería más fácil si pudiera realizarse un estudio científico amplio y sereno de los mismos.



EL POETA y la TIERRA

En esta sección, que pretende ser rueda de inquietud y de paz, de polémica o de tranquila expresión de los escritores que, agrupados o solitarios, levantan su voz por los distintos rincones españoles—y no sólo, aunque también por las tertulias o la soledad madrileña—, iniciamos hoy la publicación de poemas de tono mayor o de tono menor dedicados a las cosas, recuerdos y emociones de la propia tierra o de la tierra elegida. Bien está que saquemos a colación, como incentivo y como señal de autenticidad, este versículo 31, capítulo III, de San Juan, que dice así: «El que es de la tierra, terreno es y de la tierra habla». Queda, pues, en pie la invitación. Tal vez hagamos mucho por la poesía vinculándola a lo terruñero del recuerdo o la diaria contemplación. Tanto, por lo menos, como hicieron los que se esforzaron en sacarla de la loca localista, del corto vuelo, del taticón patrioquero; que una cosa es el tributo que nosotros queremos destacar y otra la indignancia. Iniciando el espacio con un poeta auténtico como Idefonso Manuel Gil se medirá cumplidamente el alcance de nuestro propósito.

CRISTOBALON

Muro de San Cristobal,
cristobalón de las murallas de Daroca,
donde quiera que vaya
vives en mi memoria
alzando en la colina de mi infancia
tu leyenda y tu historia;
locos juegos lejanos
de aventuras soñadas a tu sombra;
viento de mis pinares
batiendo la firmeza de tu roca.

El pueblo
bajo tus pies deshoja
la inaprensible flor del tiempo,
hora tras hora,
el día trajinoso,
la noche silenciosa,
la fugaz alegría,
la pena abrumadora.

Impasible testigo
de muertes y de bodas,
tu antigüedad conoce
las sencillas historias
de las gentes que fueron a su lado
más fugaces que un vuelo de palomas.
Hombres que se gastaron
sobre la dura tierra que te apoya
levantándose al misterio en sus retinas
tu silueta grandiosa.

Invariable telón de fondo
en la escena infantil de mi memoria,
torre en penumbra de melancolías,
me das en esta hora
el gusto añejo de mis tiernos años,
y tu solemne sombra,
tu silencio acuñado por los siglos,
dulcemente se posa
sobre mi corazón que te contempla,
muro de San Cristobal,
torreón de mis sueños,
cristobalón de las murallas de Daroca.

Idefonso MANUEL GIL

Panorama internacional

«LA GARÇONNE», OTRA VEZ A LA PANTALLA

Los amantes del cine escabroso están de enloquecer. La famosa novela de Victor Marguerite va a ser llevada al cine. En cambio, numerosos padres de familia han comenzado a protestar. Consideran una indecencia que tal novela sea llevada a la pantalla. ¿No hay leyes en Francia que limitan la libertad del libertinaje? Sí, pero como contesta el Ministerio de Información francés «La autorización a la negativa para explotar una película no puede ser concedida hasta que esté terminada... En efecto, las condiciones de presentación y la realización son tan importantes como el argumento en cuanto a la apreciación que merezca a la censura.»

Lo que a la mayoría de los lectores de la novela les parece imposible es que con «La Garçonne» se pueda hacer una película apta, si se quiere que siga siendo «La Garçonne». El adaptador cree, sin embargo, haberlo conseguido con numerosas transposiciones: «El ministro de la novela, explica, se ha convertido en un barón; el presidente del Consejo no preside más que un consejo... de administración y una junción de gala... Han sido tomadas las precauciones necesarias para no herir las susceptibilidades ni el pudor.»

Para que aquellos que no conocen el libro se hagan una idea de la «fuerza» de «La Garçonne», basta con señalar que a su autor le valió ser expulsado de la Legión de Honor. Y a la novela

(naturalmente) convertirse en el mayor «best-seller» de todas las novelas francesas, con setecientos setenta y tres mil ejemplares vendidos en Francia y traducida a dieciséis idiomas, como se encarga de recordarnos la propaganda.

Nosotros no sabemos si la nueva versión de «La Garçonne» será apta y, menos, si será un acierto.

POESIA LIRICA MUNDIAL

En Yugoslavia acaba de aparecer, editada por Kultura, de Zagreb, una «Antología de la Poesía Lírica Mundial», que consta de cerca de mil páginas. Han trabajado en ella veintinueve traductores, bajo la dirección de Gustav Krklec (pronúnciese como se pueda). No obstante, se han aprovechado también algunas traducciones antiguas, que no han perdido su frescura.

Si en cualquier clase de literatura ya se sabe que traducir es traicionar, esta máxima cobra una especial significación en la poesía, donde la forma (rima, ritmo) tiene tanta importancia como el contenido. Por lo menos en la mayoría de las composiciones clásicas. Más de una vez hemos pensado, a la vista de los éxitos de Lorca en el extranjero, en cómo se habrán arreglado los traductores para conservar en griego o en inglés la musicalidad de muchos de sus versos que, desprovistos de ella, se quedan en palabras sin sentido.

MIROBRIGA

LOS GLOBOS DE LA TERTULIA

EDUARDO ALONSO

NO ES JUSTO, NO PUEDE OLVIDARSE a Eduardo Alonso. Entre otras cosas buenas, los poetas del Varela encarnan la fidelidad. Esta mañana, con motivo del primer aniversario de la muerte del lírico, se le ha dicho una misa rezada en la iglesia de Nuestra Señora de Covadonga. Celebró el santo sacrificio fray Maurício de Begoña. Tan cercano a los poetas y poeta el mismo también. Después, los amigos de Eduardo fueron al cementerio de la Almudena. En su tumba se depositaron flores y versos.

HOMENAJE

SE ESTA PREPARANDO UN gran homenaje a la memoria de Eduardo Alonso por los poemas de «Versos a medianoche». Será una sesión, donde todos los líricos de aquellos recitales intervengan recitando poemas del propio Eduardo o composi-

ciones especialmente dedicadas a éste. Es probable que el prólogo de la sesión lo haga un poeta académico. En el centro de la misma, Federico Carlos Sainz de Robles ofrecerá un estudio sobre la obra poética del autor de «Aire y ceniza».

MOSAICO

EDUARDO ALONSO PASEO VIDA, bohemia, tristeza e inspiración por varios rincones entrañables de Madrid. En «La Cruzada» se le encontraba muchas veces solo, escribiendo. Sus amigos han decidido colocar allí un mosaico que están haciendo en la Escuela Nacional de Cerámica, donde figura la siguiente inscripción: «Aquí escribía versos Eduardo Alonso.»

UNA OBRA ESPAÑOLA

PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL Dramático de Brignanza se presentaron 446 obras. Están

escritas en 14 idiomas. Y España sólo concurre con una. Sólo una obra enviaron Bolivia, Canadá, Méjico, Irlanda y Hungría. La cifra se duplicó por parte de Uruguay, Finlandia, Chile y Noruega. Turquía llevó tres; Bélgica, cuatro; Sudáfrica e Inglaterra, cinco; Dinamarca, seis; Suecia, siete; Francia, nueve; Israel, 10; Polonia, 14; Holanda, 15; Suiza, 29; Austria, 107, y Alemania, 113.

EL HOMENAJE A CARMINA

LA IDEA DE UN HOMENAJE A Carmina Abril ha cundido. Surgió en una conversación, lanzada por Tomás Cruz, en «Sesamo». Ahora la hace suya el dibujante Serafin en «La Codorniz». Carmina está muy asombrada. Dice que eso no puede ser. Pero sus amigos quieren que sea.

AGAMENON

Noticia y crítica de ARTE

EL II SALON DEL DIBUJO EN LA CASA SINDICAL.—Excelente muestra la conseguida por la Asociación de Dibujantes Españoles en las Salas de Exposiciones de la Casa Sindical. La excelencia se logra por el número, por la calidad y diversidad de la obra expuesta y, además de estas cualidades, que definen al conjunto, existe un punto y aparte muy interesante, y éste es el que forma la obra de Salvador Bartolozzi, el gran dibujante recientemente fallecido, al que se rinde un justo homenaje. Y con esta circunstancia se cumple, una vez más, lo que es una constante en el moderno arte español: la de honrar a los artistas cuando estos han fallecido, y bien claro es que de la tardanza no tiene culpa la Asociación. Desde Rosales hasta Solana, una lista inacabable, que

bien, y una de las cosas es la sensibilidad. El caso de Bartolozzi es sintomático. Se asemeja mucho a otro artista de quien recientemente se hizo una Exposición antológica: Sancha. Los dos pudieron formar en la lista grande de la pintura, que por causas y concausas de ambiente se hizo pequeña. Los dos se abandonaron al fácil éxito de sus dibujos, y dejaron el gran empeño al que estaban destinados, y, así, inexorablemente, fueron grandes en lo pequeño, por imperativo de las circunstancias. Se quedaron en ilustradores los que pudieron ser grandes pintores. Pero con su obra «pequeña» dejaron, nada menos, que la visión de un Madrid que se fué para siempre. Les cupo hacer la historia de la ciudad, que es hacer también la historia del hombre y

no en donde se hundieron tantas cosas, desde las colonias hasta el arte, y que sólo ha servido para las evocaciones de fracasos, vistas tremendamente en la literatura de Solana, genialmente en la de Ramón, y tristemente en tantas más. Bartolozzi pone tragedia íntima en sus creaciones, y también una ternura que sobrepasa la anécdota para tomar un aire muy a lo Toulouse-Lautrec — a quien conoció—, pero en una versión

lidad suficiente para penetrar, no solamente en la apariencia de los tipos, sino en su psicología y en su entraña. La Asociación de Dibujantes ha hecho un acto de justicia, que la enaltece, al dedicar este II Salón del Dibujo a la figura señera de Salvador Bartolozzi. También en la misma Exposición se rinde tributo a la memoria de Angel Esteban, un buen dibujante con calificación inmediata de ilustrador que conoció bien el oficio y sus consecuencias, en la lucha de cada día, que es decir cómo la inspiración estaba sometida de antemano al encargo que casi nunca lo hace quien tiene autoridad para hacerlo, y menos para dirigirlo. Luego, el resto del conjunto tiene alicientes para todos los gustos. Desde el dibujo libre, en donde triunfa, una vez más, el lápiz magistral de Vázquez Díaz, en esas «cabezas» que son prodigio de expresión, y pueden servir para un estudio del carácter español, hasta el dibujo comercial, tan necesitado de que el arte vaya en su ayuda, pues no hay, salvo rara excepción, paisaje más triste que aquel que presentan los anuncios de nuestros diarios y revistas, en donde suele triunfar el mal gusto, siendo tan fácil que triunfara el bueno, pues artistas tenemos para ello; pero, en general, las casas comerciales prefieren pagar una motocicleta o un millón de pesetas, que pagar lo justo a un dibujante que dirija los pasos comerciales en los feos anuncios de licores o de perfumes...

El Certamen guarda firmas tan interesantes como las de Caballero, Lara, Delgado, Guijarro, Opiso, Simón, Quintana, etc., que dentro de sus categorías, y variedad de metas, ofrecen distintos motivos para justificar el interés, así como en otro orden lo justifican Galindo, Sacul, Garrido, Davila y tantos más. Agrada ver como pintores consagrados en altos certámenes vienen a esta Exposición en homenaje al dibujo a ese «cimiento y sostén de la pintura», y en un certamen que tanto sirve para educar a un público en general. No faltan tampoco las firmas femeninas, bien representadas, entre otras, por las de Mercedes Brinquis y Pilar Gallástegui, y una manifestación de las variadas aplicaciones del dibujo que sirven para que el espectador piense con unas firmas, ría con otras y se entretenga con todas, lo que significa un acierto de la Asociación de Dibujantes encuadrados en los Sindicatos, y que han conseguido una gran Sala de Exposiciones en la Casa Sindical, lugar bien propicio para una educación amplia, tanto por lo que supone la aportación de los ya maestros como la de otros que, en géneros menores, también enseñan el beneficio del arte en las más variadas situaciones y estadios.

LARA



«Pescadora», dibujo de Lara, Gran Premio de la II Bienal Hispanoamericana de Arte

puede también comenzar en Lizcano y terminar en Regoyo, para comenzar otra vez en Gimeno y finalizar en Nonell, nos descubre el poco «sentido práctico» de la pintura «oficial» hacia los artistas, ya que reparte con demasada alegría recompensas y triunfos a los que no son muy merecedores de ellas, y deja en el olvido a los que, poco a poco, van trazando el verdadero arte nacional. A los ejemplos expuestos, que no tienen réplica, podríamos añadir muchos más; pero la lista sería interminable. Menos mal que la justicia, en arte, y en todo, siempre triunfa, y el tiempo, que es juez supremo, como es costumbre decir, se encarga de dar a cada uno lo suyo, y al término de la jornada, unos pintores que fueron famosos van con sus medallas y cintas al olvido, y al Rastro, y otros, que no tuvieron fama ni honra en vida, pasan a las antologías. Este es el final, justo final; pero que indica que hace siglos hay en arte algo que no anda

de sus hechos. Gracias a estos artistas han quedado para el mañana tipos, costumbres y paisajes que fueron y con sólo los cuales se puede reconstruir cómo fueron también un día los sucesos nacionales. Bartolozzi, como Sancha —nos resistimos a separarlos— tuvieron una herencia que podía adscribirse a la que dejó el melancólico y nostálgico Alenza. Gracias a sus nombres —como ahora a Eduardo Vicente— queda en la historia de un país —ya que la capital impone la suya —una documentación perfecta. No es que el resultado de ella sea bonito o feo, sino que es auténtico, como auténtica y leal es la literatura de Galdós o la de Baroja, de la que ambos artistas se hallan influenciados, mas de la primera que de la segunda. El Madrid que presenta Bartolozzi es un Madrid de chulos y de barrio bajo, de café, de ese café que ha dado tantos tipos a la literatura y a la vida; de ese temible y atractivo café madrileño,

que si bien conserva una gracia de expresión, también conserva un acento trágico, allá en la intimidad de las cosas. Bartolozzi —como Sancha, insistentemente— pertenece a esa categoría de artista español, la más auténtica, que definió, en parecidas palabras, Cassou, cuando decía que el artista español es como Adán, ya que nace solo, se forma solo y tiene que reinventar la pintura desde sus comienzos. Tiene razón, en este caso, el francés, y, así, desde Goya a Picasso, todo se forma sin ayudas en el español que carece a su alrededor de las experiencias necesarias. Bartolozzi fué uno más de los artistas que nacieron solos y se formaron solitarios también, y, acaso por eso, tiene su obra acento de verdad, de sana ingenuidad, que hace a sus dibujos doblemente «simpáticos», y yo, en serio análisis, llenos de intención y de fuerza. El espectáculo de Bartolozzi es un espectáculo galdosiano captado por quien tenía sensibi-



«Cabeza de un descubridor», de Vázquez Díaz, que figura en la Casa Sindical

BARTOLOZZI



«El ciego callejero», dibujo de Salvador Bartolozzi, a quien la Asociación de Dibujantes rinde homenaje en el II Salón del Dibujo, instalado en la Casa Sindical

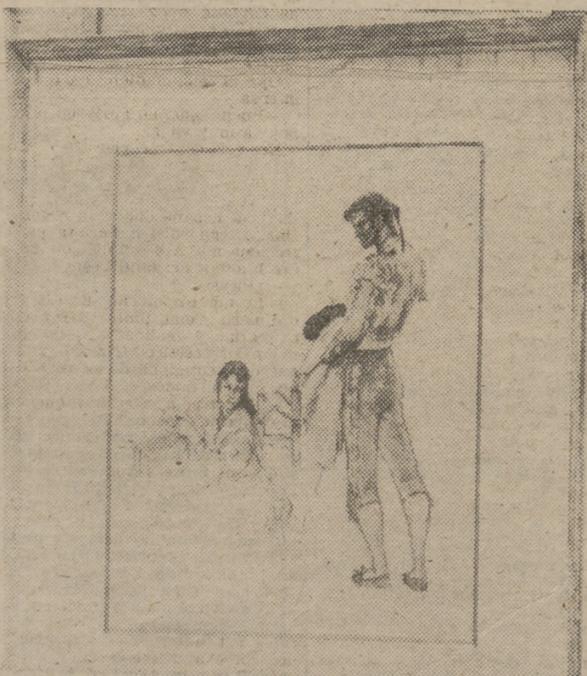
M. SANCHEZ-CAMARGO

SIMON



«Retrato», de Simón

ESTEBAN ANGEL



«El torero y la cantaora», dibujo de Angel Esteban, recientemente fallecido, a quien también se rinde homenaje en el II Salón del Dibujo.



«Chulos bailando», dibujo de Bartolozzi

Eduardo Chicharro

“Mi formación es una mezcla: por un lado, italiana; por otro, ochocentista”

- * EL PINTOR DA LA FECHA EXACTA DE CUANDO COMENZO A SENTIRSE DUEÑO DE SI MISMO.—“EL DEL “POSTISMO” FUE EL MOMENTO MAS SANO DE MI VIDA”
- * “LA ACADEMIA ME INTERESA PORQUE RESPALDA Y DESDE ALLI PUEDE REALIZARSE UNA AMPLIA LABOR CULTURAL”
- * CONCURRE A LA NACIONAL CON UN RETRATO DE PEREZ DE AYALA Y UNA FIGURA DE PINTOR

La cultura, si va aliada con la inquietud inteligente y descubridora, suele ser un tercedor, donde se agota y consume el espíritu del creador artístico. En ningún aspecto más cierto ello que en el plástico. La manualidad sustentadora de la creación pictórica o estatuaria suele resultar, en ocasiones, cómodo trámite dispensador de otras preocupaciones intelectuales. Y se da el caso de que un excelente artista plástico ofrezca brevísimo bagaje cultural. Esta es remora que tiende a desaparecer. Escritores y pintores se proyectan en algo más que en la práctica de su oficio. Y se hacen cultu-

que, como todas, es una mezcla. Por un lado, la clasicista italiana: Donatello, Piero della Francesca y Botticelli. Es lógico, pasó veintiocho años en Italia. Por otro, una formación ochocentista española. Y por el lado ideológico, la moderna de los “ismos”. Con preeminencia del surrealismo, claro está. —Todo ello, ¿en el campo estrictamente plástico? —No se debe olvidar lo literario, porque yo escribo y eso influye mucho en pintura. Mis escritores son Cervantes, Rabelais y todos los rusos. Los que hicieron literatura pura, sin retórica. —¿Tu iniciación pictórica? —En Italia. Comencé a pintar

—Muy poco. Fue una generación de transición, cuando en el extranjero las cosas estaban ya transidas o transitadas. Es la generación, por ejemplo, de los Frau, prototipo estupendo del momento ultraista, más fatal aún para la literatura que para la plástica, que hizo posible productos tan híbridos como García Lorca. Aquello era la quintaesencia de la decadencia. —¿Seguiste aquella corriente? —En absoluto. Estaba apartado de eso porque mi italianismo me predisponía contra algo que yo veía cargado de un equivocado españolismo. Yo viví Italia en el momento del futurismo, ¿cómo

esa posibilidad en la pintura de mi mujer, Nanda Papiri. Infundiéndole a ella valores y principios. —¿Quieres hablarme ahora de tu vinculación con la juventud artística? —Procuro aclararle ideas respecto a lo moderno. Imbuirla el principio de lo insoslayable de la cultura, haciéndole comprender la necesidad que tiene de crearse un mundo interior. —¿Qué asignatura explicas en la Escuela Superior de San Fernando? —Oficialmente, doy Pedagogía del Dibujo, pero les enseño también a mis alumnos estética y psicología. Es decir, procuro prepararlos en aquello que fuera del oficio no se les da en San Fernando. —Tengo entendido que concurre a la próxima Nacional de Bellas Artes, ¿vas por la Primera Medalla? —Pues sí. Envío el retrato que acabo de pintarle a don Ramón Pérez de Ayala y una figura de pintor que mando por que me parece, fuera del interés anecdótico, más amable. —¿Te interesa la Academia? —Sí. La Academia de San Fernando me interesa mucho. —¿Por qué? —En segundo lugar, por el prestigio que representa, y, en

El pintor cree no haber encontrado todavía resuelta su absoluta personalidad plástica. Este cuadro, “Mi familia”, en tonos claros, representa no obstante un estado significativo de su estética y búsqueda de pintor.

car estos trabajos a la UNESCO y yo he acogido muy gustosamente la idea. —Chicharro padre, ¿ha estorbado alguna vez a Chicharro hijo en su carrera? —Durante su vida, no. Me ayudó mucho. Ahora resulta un factor negativo en muchos órdenes. Y la sonrisa de Eduardo, al decirme, es también inteligentemente amarga. (Fotos Mamegam.)



Un rincón del amplio estudio, en el pasaje de la Alhambra. Al fondo, un gran lienzo de composición llevado por Chicharro a una Nacional. Luego, tres distintos y bien caracterizados lienzos de mujer.

raalmente, buscan inquietudes afines. No les son ajenas otras disciplinas del intelecto, eficazmente llevadas luego a su disciplina de la sensación. Eduardo Chicharro es, probablemente, adelantado en esta inquietud intelectual, fervidamente llevada al arte. En cuanto a oficio, la pintura no guarda secretos para él. Nunca la entendió como repetición de fórmulas—y se las conoce todas—, sino como expresión de un mensaje personalísimo, traslativo no sólo al mundo de la contemplación visual y la consideración estética, sino al de las resultantes filosóficas e históricas. Trabaja Eduardo en amplio estudio, de altísima claraboya. Aquí hay grandes esfuerzos de su pintura. Cuadros que hablan de su continuada búsqueda. Hijo de uno de los más famosos pintores españoles de principio del siglo, ha encontrado la máxima de las dificultades. Hacer destacar su obra y apellido de los de un plástico glorioso. Junto a los lienzos, en un rincón del estudio, está la máquina de escribir portátil sobre la que Eduardo trabaja. Allí escribe sus conferencias, artículos, trabajos de impacto estético y pedagógico. Está bastante lejos—y los años transcurridos no fueron muchos—este Chicharro con quien converso del que en compañía del poeta Carlos Edmundo de Ory y el escritor italiano Silvano Sernesi fundó el “Postismo”, doctrina estética, que tuvo incluso dos publicaciones de salida única: “El Postismo” y “La Cerbatana”. —Yo me llamo “joven” por las ideas—me dice Eduardo—; aun siendo tradicionalista, estoy defendiendo la pintura abstracta. Lo que esta pintura sea no lo sé. Supongo que durará poco. Sin embargo, quedará como quedó el cubismo. Son las tres maneras definitivas de la pintura moderna: el impresionismo, el cubismo y la pintura abstracta. —¿Podrías localizar tu formación artística? —Sí. Yo tengo una formación

y a escribir a los trece años. Estaba allí porque fui con mi padre a los siete años. Cuando le nombraron director de la Academia de España en Roma. —La primera pintura que viste, ¿fue la de tu padre o la ajena? —Vi la de mi padre por necesidad. Pero no fue la que más me impresionó. En ese momento me interesaron los primitivos italianos y la pintura de quien fue entonces mi primer maestro, el secretario de la Academia, Hermenegildo Estevan. Es curioso que mi primer maestro no fuese mi padre. —Esa estadia de veintiocho años en Italia, ¿fue continuada? —Salvo breves escapadas a España. Una de ellas para hacer el servicio militar. Mi padre estuvo en Roma trece años. De ellos, yo estuve doce, porque fuimos un año después. Luego, en 1928, gané la pensión de Roma... —¿Tu promoción de pensionados? —Fui con Gregorio Prieto y Berdejo. —¿Padeciste entonces de director a Valle-Inclán... —Primero padecí a don Miguel Blay. Era la suya una dirección autocrática. Hoy siento no haberme aprovechado de la jugosa dirección de Valle-Inclán. Estuve bajo ella alrededor de un año... —Don Ramón María, ¿sentencia de pintura? —Ni pum! Valle era un hombre que, técnicamente, no entendía de casi nada. Le compensaba su enorme gusto artístico, el olfato. Para mí, que técnicamente no sabía ni de literatura. De todo le salvaba el olfato y su megalomanía... —¿Qué opinas de su doctrina del quietismo estético? —Son fantasías, pero fantasías que como todas las que pueden darse en un hombre genial están muy cerca de la tierra. Nada hay tan positivo como los sueños del poeta. No están cerca de la verdad biológica, pero sí de la humana. —¿Qué han hecho los pintores de tu generación?

podía yo caer en un ultraismo falsamente nacional? —De Gregorio Prieto, ¿has continuado cerca o lejos? —El constituyó en Roma, para mí, un ambiente. Por el lado amistad y por el lado surrealismo. —Esos veintiocho años tuyos de Italia dan unos cuantos manumitidos de la beca y de la Academia. —Ciertamente: del 32 hasta el 43. Tuve un estudio en Via Margutta. —¿Dónde comienza tu formación ochocentista española? —Comencé a absorberla cuando vine a España y comencé a ver a Rosales y a Pradilla, que me parecen los grandes maestros. Además, y esto es muy importante, el ochocentismo español está absorbido de Roma. A partir de Rosales, todos, Barbasán, Barbuco, Casado del Alisal, Fortuny, Serra, Sorolla mismo, van a Roma... —¿Dónde aparece tu personalidad plástica? —Todavía no la he encontrado. Hallé un aspecto de la misma cuando pinté el segundo retrato de mi familia: el de tonos claros. Creo que representa un momento cumbre, significativo de mi pintura. —¿Después, ¿hubo algún otro momento singularmente expresivo de tu pintura? —No. Pero te puedo dar la fecha exacta cuando comencé a sentirme dueño de mi mismo espiritualmente: ha sido alrededor del año cincuenta. —¿Qué te lleva a esa convicción? —La sensación de que por primera vez veía las cosas sin el estorbo de los prejuicios propios y de los ajenos. —El “Postismo”, ¿qué ha sido en tu trayectoria estética total? —Ha sido el momento más sano de mi vida, por la felicidad interior que me ha dado y porque me descubrió el verdadero surrealismo humano. —Plásticamente, ¿lo has superado? —Plásticamente, el “postismo” no lo apliqué nunca. He vertido

—Bueno, nací en París, en 1926. Soy ya muy viejo. —Nos reímos. Qué pensará dejar para los setenta años... —Empecé a estudiar con Demetrio Urruchua, en 1945, allá en esa otra España que es la Argentina. Luego volví a París a perfeccionarme. Allí estudié con André Lhote y Fernand Léger. —¿Picasso...? —Le admiro mucho. Es extraordinario. Como pintor. Lleva en sí teorías y realidades, todo un mundo cósmico, telúrico, y la anécdota cotidiana de los acaceres más menudos. —¿Le atrae a usted lo pequeño, la dimensión menor? —No entiendo su pregunta. Si se refiere al mundo de los niños, sí que me atrae. Tengo dos hijas: la mayor de tres años y la segunda que acaba de cumplir siete meses. Además, tanto en Italia (donde he residido algunos años y expuse, en Roma, en 1952, en la Sala “Cassapanca”, y en 1954, en la Sala “Il Pincio”) como en donde vaya y esté, pinto niños. Niños en todas las posturas y actitudes. Niños sorprendidos como atardeceres en primavera. También aquí, en España, he pintado, aparte de mis hijas, que no es tema obligado, sino, yo qué sé, digamos necesidad afectiva, muchos chicos por ahí, en

car estos trabajos a la UNESCO y yo he acogido muy gustosamente la idea. —Chicharro padre, ¿ha estorbado alguna vez a Chicharro hijo en su carrera? —Durante su vida, no. Me ayudó mucho. Ahora resulta un factor negativo en muchos órdenes. Y la sonrisa de Eduardo, al decirme, es también inteligentemente amarga. (Fotos Mamegam.)

NADIA WERBA, LA MUJER y la PINTORA PALETA DE FRANCIA Y COLOR ESPAÑOL



Nadia Werba se casó, hace siete años, con un americano de los Estados Unidos, en París. Suena a película, ¿verdad? Pero es muy bonito. Hank Werba, su marido, trabajaba en cosas de cine. (Ah, guardenme el secreto.) El resultado no puede ser mejor: dos niñas, por ahora. Y muy lindas y simpáticas. Doy fe. Porque he jugado con ellas al tiempo que torpedeaba a Nadia con mis preguntas. Sobre todo con la mayor, Amy Michelles, preciosa muñeca de ojos azul claro y sonrisa abierta de par en par. —¿Tiempo? ¿Vida? ¿Organización? Qué complicado es contarle—nos dice Nadia. Y luego estira el gesto, complaciente. —Bueno. Me levanto a las diez aquí, en España, porque me acuesto tarde. Ustedes viven así y nosotros también nos hemos acostumbrado, qué remedio. Falso la mañana en mi estudio; otros días, muchos, voy al Museo del Prado a aprender. También, a temporadas, voy por ahí, a pintar en la calle. O hago retratos que me han encargado. Para hacer los cuadros del circo, por ejemplo, estuve yendo al Price cada tarde durante algunas semanas. Luego tengo mi ocupación natural de madre de familia. Cuidar a mis niñas, a mi marido. Y un poco de vida social. Tenemos muy queridos y buenos amigos en Madrid, tanto en el ambiente cinematográfico como en el literario y en el del arte. Amigos a los que siempre recordaremos con simpatía y afecto. En España hemos encontrado gentes muy nobles y sinceras. Nos ha gustado mucho que diga que acude al Prado a aprender. ¿Cuántos pintores, de dentro y fuera de España, se atreverían a ser tan sencillos y veraces como Nadia Werba? Ella no “está de vuelta”, sino de camino, de alerta constante, de humilde superación.

Concha FERNANDEZ-LUNA

CON HALAGO Y CON RIGOR La rediviva

(Crítica y noticia de libros y revistas) Sofía Casanova

"El americano impasible, de Graham Greene"

QUIZA una de las características más notables de Graham Green sea su acierto en elegir los escenarios de sus novelas, el ambiente, el "clima" en que han de moverse sus personajes. Sus personajes se mueven casi siempre en un mundo alucinante que, sin embargo, se corresponde con la más fría realidad. Así, para "El americano impasible" (1) ha buscado el escenario de Indochina en

Por Angel Ruiz Ayúcar

guerra, de esa Indochina de los años anteriores a su partición (nueva Corea) entre blancos y rojos. Una guerra absurda, de locos, en la que solamente un bando sabía lo que quería: el comunista. En el otro se mezclaban las tropas francesas, luchando cada vez con menos ilusión por sostener una presencia de su país, que no hacia ningún esfuerzo por mantenerse; el joven Ejército vietnamita, desorientado y frío; las sectas, absurdas para una mentalidad europea: los caodistas, con su síntesis de las religiones asiáticas y cristiana, su San Victor Hugo, su papa y su zona de influencia; los Hoa-Hao, limitados en el campo de los anteriores; los Binj-Xuyen, verdadera organización de gangsters que sostenían su influencia gracias a sus tropas, y sus tropas gracias a la explotación del vicio en los barrios de Saigón. Y detrás de todos, los americanos, representados por sus Comisiones económicas, interesados en colmar el vacío que había de dejar la retirada francesa. Los americanos, a los que Graham Greene muestra tan poca simpatía... Su pensamiento queda retratado en una frase. Cuenta cómo un periodista americano discute con el conductor indigena de uno de los triciclos de transporte sobre el precio del viaje, hasta que, por fin, "arrojó a la calle una suma equivalente" a cinco veces la tarifa normal para que el hombre tuviera que agacharse a recogerla.

Y en medio de esta babel internacional, con fumadores de opio, antros de vicio y cafés rodeados de rejas para librar a los clientes de las granadas de mano de los terroristas, viven, aman y sufren tres personajes: el protagonista (la novela está narrada en primera persona), periodista inglés descreído y hedonista sin ilusión; el americano impasible, joven recién llegado de su país con ideas concretas sobre la forma de resolver el problema indochino y dispuesto a llevarlas a la práctica caiga quien caiga en el camino, y la muchacha, una joven indigena, único personaje verdaderamente impasible de la novela.

La postura que Graham Greene adopta en esta novela ante los acontecimientos de Indochina ha provocado violentas críticas, en especial en Norteamérica, donde se ha llegado a tildarle de comunista. Y, en verdad, hemos de reconocer que

estos ataques están en gran parte justificados. Greene se manifiesta como lo que podríamos llamar "indigenista". Para él la guerra es una guerra "de los blancos", que a los indígenas les trae sin cuidado, pese a lo cual se ven obligados a hacer el papel de víctimas. Pero es curioso que mientras acusa ásperamente a los americanos de entremeterse en los asuntos de los indochinos, no parece acordarse que con anterioridad los países de Asia han estado sometidos no a la intromisión, sino al dominio absoluto de Inglaterra y Francia. Es decir, olvida que entre la libertad indígena y la influencia americana ha existido el "colonialismo", "causa causorum" del violento antieuropeísmo asiático que hoy contemplamos y del que Norteamérica es más víctima que causante.

Retorciéndose a través de la acción política, sin separarse nunca de los protagonistas, aparece la inquietud amorosa. Quizá no deberíamos usar el adjetivo amoroso, sino crudo y descarnadamente el sexual. El amor no le encontramos nunca más que en sus formas elementales y físicas. Constantemente, agobiantemente, con una crudeza en la expresión que juzgamos excesiva. No quisieramos pasar por mojigatos, pero no dudamos en hacer constar que creemos que, igual que al hablar con la gente evitamos ciertas expresiones que pueden ofender su pudor o su decoro, no hay ninguna razón para no hacer lo mismo cuando escribimos para el público. Estamos seguros que esta censura nuestra no va a quitar un solo lector a Graham Greene, y que hasta es posible que le facilite algunos, pero lo hacemos porque estamos convencidos que el deber del crítico es simplemente orientar. Que el público haga luego o no caso ya no depende de nosotros.

Por último, queremos señalar que en esta novela vuelve a repetirse una situación que ya vimos (y nos dejó dudosos entonces) en "El tercer hombre": la justificación de la traición al amigo con el daño causado por éste a terceras personas. Entre los niños moribundos de Viena, víctimas de unas drogas falsificadas, a los vietnamitas destruidos en una plaza de Saigón por la explosión de una bomba, no hay gran diferencia.

Graham Greene ha escrito con "El americano impasible" una novela atrayente que se lee del principio al fin sin soltarla. Lástima que nuestra admiración por la faceta trascendente de tan extraordinario escritor católico se haya visto defraudada.

(1) Editorial Caralt. Colección Gigante. Barcelona.

"ASI FUE FOUCHE", por Jean Savant.—Editorial A. H. R.—Barcelona.

La estampa de Fouché, versátil, acomodaticio, siervo de su obsesión por el Poder, en esta biografía, en parte polémica y sin concesiones al romance, queda vigorizada con la firme línea de un hecho que en otras obras acerca de este personaje no se puso en evidencia con tanta asiduidad: el servicio constante a la Revolución. De este modo, el lector se halla ante Fouché o halla a Fouché ante sí como un hombre más consecuente que es pintado por la fama, y en cierto modo dotado de principios que, si no disculpan sus felonías, insinúan un fin político, inconfesado, bajo el móvil puramente personal y al inconfesable oportunismo.

No se ha propuesto Savant, a lo que parece, una de esas exculpaciones, más que justificaciones o explicaciones, de que está siendo pródigo, si no lo fué siempre, el género biográfico. Expone los hechos con rigor e incluso con rudeza, sin evitar el severo comentario que de ellos se deduce. Es ese apego a la Revolución—de que hablabamos anteriormente—y una singular agudeza para percibir la realidad, en una época en que los acontecimientos se sucedían con desconcertante, rápida y contradictoria presión, lo único que hace de Fouché un instrumento de gobierno, a partir del Directorio, y no únicamente simple actor en todas las intrigas de un período histórico barto agitado por la anécdota.

Por otra parte, se da en esta biografía, muy acabadamente, una tendencia que solo en casos excepcionales es eludida: la tendencia a rebajar las figuras entre las que el biografiado se movió. Parece ser que la época de Fouché ha sido especialmente afectada en tal sentido. Si se trata de Metternich, Tayllerand se empequeñece como un parvulo ingenuo de la diplomacia y de la manobra; si es Tayllerand, se encogen y puerilizan Fouché, Metternich... Siempre el gran hombre, protagonista, hundiéndose a los que le rodean. En el libro de Sagan es Napoleón el máximo exponente de este contraste. Hasta el punto de convertirse en la figura más borrosa del contorno, en el carácter menos vigoroso, en un pobre hombre que, en definitiva y por insignificante, arrebató todo mérito al triunfo que sobre él se atribuye a su ministro de Policía.

A este desvanecimiento del cuadro general, del "elenco", contribuye también la forma

del relato. Lo que indica que el autor no se ha propuesto una pintura brillante de los personajes y la época, sino la implacablemente fría exposición de unos actos y unas opiniones. Eso, sin duda, está conseguido, ayudando a completar la bibliografía de un período que, pese a lo ya escrito respecto a él, contiene aún inagotables estímulos literarios.—L. P.

DOCTORES CARLOS BALLUS Y PEDRO TURO: "El hombre" (Breviario de Psicología Aplicada).—Editorial Aymá. Barcelona 1957.

Los doctores Ballus y Turó aportan con esta obra un nuevo éxito a la Colección de Aymá "Vivir es saber, saber es vivir" (que por cierto ha llegado ya a su vigésimo volumen), acreditada entre los enterados y el público en general según merece. Dentro de una línea divulgadora sencilla y asequible a cualquier lector, exponen aquellos de manera clara y concisa, pero con una documentación y un sentido excelentes, los más acuciantes problemas psicológicos del hombre moderno, con un propósito de orientación y enseñanza que hace al libro de referencia imprescindible en toda biblioteca. Sus 10 capítulos examinan y analizan la estructura de la personalidad, el carácter y los tipos humanos, el vivir neurótico, la expresión orgánica de los conflictos psíquicos, la angustia y su superación, los problemas básicos de la existencia, la psicología del círculo familiar y el triunfo y el sentido de la vida del hombre, a la vez que formulan normas psicoterapéuticas y sugerencias relativas a las enfermedades mentales. Consignamos también la utilidad de los apéndices, que incluyen tres ejemplos de tests y un vocabulario, lo interesante de las láminas que ilustran el volumen y la enjundia del breve prólogo que para este meritorio estudio escribiera el psiquiatra barcelonés don Santiago Montserrat. L. A.

OSCAR WILDE: "El fantasma de Canterville" y otras narraciones.—Editorial Juventud. Barcelona.

Encabezadas por la que da título al volumen, figuran en esta colección 10 narraciones y cinco breves textos de Oscar Wilde, entre ellas las tan características y conocidas que se titulan "El crimen de lord Arthur Sarte", "El joven rey", "El cumpleaños de la infanta", "El niño estrella", "El príncipe feliz", "El ruiseñor y la rosa"...

Con ellos se enriquece la Colección "Z"—"sólo obras maestras"—de esta editorial, tan interesante como evocación de grandes escritores, y recuento

de libros que han alcanzado considerable éxito. La traducción pertenece a Rosa S. de Naveira y las ilustraciones son de Marta Ribas.

PEDRO DE LORENZO O EL RIGOR

El ilustre escritor Alejandro Núñez Alonso ha publicado en "Revista de América", Méjico, el siguiente comentario a la aparición de la novela "Cuatro de Familia", de Pedro de Lorenzo, que reproducimos a continuación:

Pocos hombres de la España actual han intervenido de un modo tan apasionado y eficaz en la literatura de la posguerra como Pedro de Lorenzo. Fue el promotor de la Juventud Creadora, el movimiento literario de la generación más joven surgida al finalizar la guerra civil. Una generación que se suponía llamada al sacrificio, no tanto de sus vidas como de su obra, y que se resistió a morir. Pedro de Lorenzo es actualmente el más riguroso prosista de lengua española. Es, sin duda, uno de los mejores prosistas de la Europa actual. Sin embargo, fué denorado en ese movimiento que él iniciara por la poesía. Sacó como instrumento de pregón de la Juventud Creadora, la revista "Garcilasos", y la adhesión por parte de los poetas fué tan arrolladora, que Pedro de Lorenzo, al segundo o tercer número, tuvo que traspasar la jefatura al capitán—hoy ya coronel—de las milicias líricas, José García Nieto. Fué gracias a "Garcilasos" que no hubo generación perdida.

Mas desde entonces, Pedro de Lorenzo, nuevo Robinson en el mar de la poesía, combate en todos los frentes literarios. Está bien pertrechado con un lenguaje de rico léxico, de flexibilidad e incisión sintáctica, de agudeza expresiva. Cincela y no se queda en el arabesco, cala. Y actúa con la palabra escrita y la palabra hablada en su propia generación. E influye en ella de modo decisivo con su entusiasmo y su ejemplo, con su labor y su probidad de escritos. Da a la estampa obras que son modelo de pensamiento, de actitud estética, de creación literaria: "La quinta soledad", "... y al Oeste, Portugal", "Tu dulce cuerpo pensado", "La sal perdida", "Una conciencia de alquiler", "Tiempos de España", "Fantasía en la plazuela", "Angélica"—una joya de prosa esotérica—y "Cuatro de familias".

En un momento hubo razón para pensar que Pedro de Lorenzo junto a Camilo José Cela serían los nexos más representativos, más valiosos entre la generación de posguerra y la de anteguerra. Cela continúa con una cierta fidelidad las normas, las intenciones, los objetivos de la generación del 98. Y Pedro de Lorenzo se divorcia. Pedro de Lorenzo prefiere mirar al futuro y emitir su voz para el porvenir. Se encuentra así solo y ante un público inexistente, no preparado—como lo ha tenido Cela—, para las nuevas fórmulas de la expresión. Se encuentra también de espalda ante una modalidad literaria que, momentáneamente, se dirige hacia la simplicidad, una pretendida rudeza vitalista, un descarnado "al pan, pan, y al vino, vino". Toda la cultura literaria de medio siglo, todas las fórmulas de expresión que han hecho esa cultura, y ese modo y ese gusto. están vigentes en Pedro



de Lorenzo. Sin renuncia y sin desmayo; por el contrario, depuradas y subrayadas.

La última obra que acaba de aparecer en España, "Cuatro de familias", novela de enorme densidad expresiva, de seductora y a la vez difícil forma estilística es causa de perplejidad literaria. El autor ha hecho una obra de gran esfuerzo sin ceder la menor facilidad al lector para su interpretación. Erige del lector la misma atención interpretativa, receptora, que el novelista ha puesto en su labor creadora. Es el libro más importante en lo idiomático, en lo formal publicado en España después de la guerra. Una atmósfera poética—no poética—informa toda la novela, no obstante que algunos de sus episodios, de singular densidad y sustancia novelesca se hallen despiadadamente estrangulados. Ya en sus dos anteriores novelas, "La sal perdida" y "Una conciencia de alquiler" hay anticipos, barruntos de lo que habría de ser una obra como "Cuatro de familias", escrita en esa sutil línea noveladora. Pero resulta difícil pensar que esto se lograría al extremo en que está conseguido en "Cuatro de familias". Hasta qué punto esta experiencia ejemplar puede influir en la novela española de su tiempo es cosa difícil de vaticinar. Ahí está la obra para gusto y crítica, para estudio y desvelo de lectores inteligentes, de escritores, de los mismos novelistas tan ávidos actualmente de fórmulas inocentes, simplonas, que hace tiempo ya tuvieron una pasajera vigencia.

NO me estaría bien ocultar el íntimo júbilo que me toma al escribir el nombre de esta mujer excepcional, aparecida como una resurrección, tras once o doce años de ignorada ausencia, porque yo tengo el dichoso honor de hallarme en contacto epistolar con ella desde que en "La Estafeta Literaria" se dió cuenta precisa de su localización.

Sofía Casanova vive en Poznan, la capital de Polonia, tras un nuevo avatar de su luenga vida de noventa y cuatro años y las sucesivas revoluciones europeas que han desarrollado la proyección trágica de sus horrores ante sus ojos sin luz, pues que en los albores del bolcheviquismo perdió las retinas a causa de las terribles explosiones.

Sofía Casanova, sin temor a errar, la escritora más anciana de habla española, es una trayectoria gloriosa de desprendimiento de todo bien material en favor del prójimo desgraciado, y una estela de generoso lirismo, y una cruzada de rendida vocación a la belleza, a la Poesía y al Bien.

Yo tuve el honor—¡ay, cuántos años atrás!—de prologar un libro de la gloriosa escritora sobre la primera guerra mundial, aquel que sobriamente se titulaba "De la guerra", y era una glosa llena de caridad y misericordia de la poetisa elevada de "El cancionero de la dicha", emergiendo en prosa cordial y suave de entre la tupida flora de literatura y comentarios sin literatura puesta por nuestros escritores al margen de la hecatombe que enrojeció a Europa, como una rosa de ternura y de amor.

Este corazón-poeta, encendido en una llama de gracia, derramó sobre las heridas y enfermos de la guerra, allá lejos, en un hospital triste de la remota Varsovia, toda su hermosa fluencia de caridad y sentimiento.

Y entre horrores y miserias físicas, la mano de esta repre-



Sofía Casanova en la época de sus triunfos literarios

sentativa mujer de España consuela, seda y cura como una maravillosa mano de ilusión.

Y después de esa santa tarea escribe aquellas crónicas, las más hondas, las más emotivas y más calofiantes que han salido de plumas españolas para glorar la gran tragedia.

Sofía Casanova vió entre llamas su hogar de Rusia y devastado el paisaje donde mil veces soñara su alma selecta y exquisita; presenció horrorizada el embate furioso de las fuerzas alemanas, y sin hogar, pero con vida, soñó con su España, y a sus afectos de España pidió consuelo.

Y tuvo el mal Azar, para la admirable mujer que con España soñaba en un trozo asolado de Polonia, una mueca crudelísima: Sofía supo, cuando de su España pedía consuelo, que su madre moría aquí, en España.

"Pido un poco de atención—escribí yo entonces—para la horrible coincidencia de amarguras caídas sobre esta alma sencilla de lirismo y delicadeza."

Para probar el temple de ánimo del varón más entero quizá no añadiera la fatalidad muchos sinsabores a los predichos. Pero es fuerte, a más de delicada y lírica, el alma de Sofía Casanova. Es fuerte porque en ella no ha hecho nido el rencor.

Hay las mismas fragantes rosas de piedad, de compasión y de cariño cuando habla de los heridos rusos en las bellas crónicas llenas de sencillez publicadas a la sazón por esta mujer admirable, que cuando cuenta cómo cerró los ojos con su mano benéfica a un soldado teuton de los que acaso arrasaron sus amados lares.

¡Sofía Casanova! ¡Blandas manos activas de consolación y beneficio! ¡Alma pareja del alma de Isabel de Hungría! No se ha escrito de tu alma y de tu obra de piedad el elogio preciso en estas hojas efímeras. No en estas hojas, pero sí en los corazones abiertos. Las madres, las novias, los hermanos medirán la magnitud de tu alma serena.

"Yo—escribí quien firma en aquella ocasión—, para hacerle una cortés salida del fondo de sinceridad que creo hay en mi alma de romántico, jamás te besaría los pies como se suele. Yo te besaría la mano, esa mano de gracia que es bálsamo entre las carnes heridas y que escribe esas páginas tan hondas, tan sencillas, tan llenas de amor de caridad como horras de literatura y arteficio."

Todo esto pudo decirse entonces de la mujer que hoy vive añorando la patria lejana y el rincón natal de su bella Galicia en la lejana Polonia, acogida al amor de su hija Halita, viuda de un médico patriota polaco, y de sus nietos, tras la pérdida, varias veces repetida, de su hogar, de sus libros, de sus manuscritos y de sus versos amados, que se propone rehacer con un estímulo y entusiasmo increíbles en una dama ciega y avanzadamente nonagenaria.

N. HERNANDEZ LUQUERO

las tenía ante los mismos ojos... «¿Dónde están las cabras, animal? Veía, dando diente con diente, cómo el padre tornaba a la alcaoba para recoger las palabras del Cristo enclavado en una cruz de madera, pidiéndole hurano y terco: «¿Y la mi hija? Cuando vuelva le parto un muslo con la cayada.»

La pastora está en el cielo con la Virgen soberana. ¡Vaya! Con la Virgen soberana.

Luego, extasiábase ante Perseveranda, puesta sobre las andas, en el centro de la iglesia, con una bandeja resplandeciente y unos pechos sobre ella, como bollos de hojaldré que piden las máscaras por los antrújos. Se levantó Pocotierra entontecido, y con aquella canción monótona en los labios, plantificándose en medio del camino, esperó a su mujer.

«Te veo, te veo, te veo venir con el aguinado debajo el mandil—sonrió malicioso, a ojos cerrados, paladeando voluptuosidad. Con exaltaciones de resurrección comenzó a porrearle el pecho para taranzar alegre como sáivra en danzas y berrinches, desenfajado de rijsidad por el sofoco de los saltos y la fuerza del mosto que le entibiaba dulcemente las entrañas.

Y sobre un poema pesperino, estampado estroja a estroja por patitas de cuquiadas, escarabajos peloteros, revolcones de perdices y meadas de perro a la puticoja en la rodera, la hizo carne de su carne, en la placidez del silencio acérrimo de la noche, acunados por el gozo vegetal de los ribazos muelles del camino.

«Creo que estoy borracho, ¿eh? ¿Lo crees?—preguntaba Pocotierra fanfarrioso sólo con la garganta sin modulaciones, pero con mucho refreño de gorja al levantarse garrifo y desdeseño.— ¡Dímelo! ¿Piensas acaso que estoy como el día que fuiste con tu madre a la tornaboda de Eufemia, y en el establo, todos a revuelto, al calor del aliento del ganado y a los apagones del candil, salté sobre ti cuando jugáramos a las apalpinos? Acuérdate que estabas acurrugada sobre el pesebre vaciado en tronco de encina, tenías una mano, para que veas que me acuerdo de todo, ¿cómo no me voy a acordar!, saltando escandas del borde gastado por estribar los dientes el ganado cuando dormía sobre aquel lado.

A fuerza de picardía se te caían los ojos de la cara. De cuando en cuando te ponías pensativa y me observabas de reojo, pronta para el alarido del susto y las riñas por los abandonos irremediables. El vino me hace decir cosas que parece que no tienen sentido, pero tú me entiendes, ¿verdad? Tentando como ciego, durante un apogón fui a ti con la boca abierta y la respiración ardiente de mi ansias, y de unos capullos salieron las punzantes avispas de tus uñas... Crees que estoy borracho, ¿eh?—preguntaba, congestionado, Pocotierra, agarrado a su mujer.— ¿Lo crees?—preguntaba con tornaduras de párpados e hipos que lo levantaban del suelo como graciosa figura de retabli.— Me arañaba las manos y la cara; por las heridas reía mi amor...»

Y jugaban los mochuelos al escondite con la noche sobre los ápices de las ruinas sombrías, y el rojo claror del ocaso se extinguía en el blanco nictizar de sus ojos saltones, cuando Pocotierra y su mujer salieron del convento de Picocuevo. Aquel andar descompasado, torpón y lobero que llevaba el hombrecillo, arrullando el alma vivafacha al son de desatinadas cantarolas, levantaba zureo de torfoces entre las ramas de los hosbos negrillos y clamor de llamadas y prisas en Perseveranda, que lo seguía a distancia alucinándose tras la figura gesticulante del marido en bamboleos por los vaivenes, recuestas, penas y soslayos del camino.

«¡Esperame, Julio! Aguárda a la que te ha dado trece hijos—suplicó Perseveranda con trabajos trenzado de trompicones y reñajos.

«Trece bocas con dos carrileras de dientes como los lobos me has dad—echó los suyos el aljarero, trémulo de quifadas y respopidos, espurrteando saliva entre risas forzadas.

«Trece pedazos de mis entrañas, ya mustias. ¿Quién los ha sacado adelante? ¿Quién no consintió que fueran al hospicio como hijos de moza? ¡Ay, Señor! ¡Se le hielan a una las mantecas sólo pensar que los llevan rebujados en los manteos, sin levantar los ojos de vergüenza atorchando por los senderos y caminos de a tras mano, escondiéndose como si fuera hurto o ropas de apestado, como si fueran perros que sobran de la camada para tirarlos a la laguna! ¿Quién se opuso a la marchada de Macario con el fraile que hacia leva de muchachos para el convento, sino yo? ¡Ay, que por tenerlo con nosotros dejé de ser ama de cogujón, que es ser reina de España; dejé de ser ama de las que toman chocolate de tarea! ¿Quién como yo iba a estar todo el santo día viéndole sacar chispas de las barbas al atusarlas con las manos pajizas como cera virgen de blandón, y a contemplarlo como flor rizada en la copa del púlpito, rojo de vocear sermones y saltar lágrimas de las madres que le oyeran? Así los tienes contigo para que no te ensucies los pies con el oficio que mi padre nos dejó. ¡Trece bocas, Señor!... ¿Qué cubra te los iba a criar? Los llama bocas cuando él mismo andaba hurto de ratas y gallinatos del reguero. Mándalos a todos a la inclusa para que vean toros de balde, paseen las calles con la cabeza moronda y huelan a diputación provincial desde una legua. ¿No los viste en la ciudad cuando fuimos a declarar en el juicio de Manuelón, el molinero? Aunque no estés para esta labor, piensa, Julio, que son astillas de nuestra alma y escandas del corazón. Acuérdate como cristiano que soy carne de tu carne...—decía Perseveranda, ansiosa de contemplaciones y pródiga de arrumacos, sin dejar la andadura, vacilando

por los desniveles invisibles del suelo, como si estuviera borracho el sendero. —Entonces, no te acerques a mí, porque te como. Te pico en chichas y te saco a vender sobre el burro cardino del quincallero, con el aparejo sonoro de orinales, alcuzas, coladeras, calentadores, almofias, trébedes, fuelles...—decía Pocotierra a cabeza gacha, inculcando con la punta roma de los chanclos, pensativo, las palabras que se apeaban de la boca, según caminaba. —¡Ay, yo fui la rogada y adusta; tú, dominguillo empalagoso

Aquella promoción de prosistas de trasguerra se podía santiguar con tres nombres muy representativos: Camilo José Cela, Pedro de Lorenzo y Pedro Alvarez. Al primero Dios se la dió con todos los pronunciamientos favorables para ganar el campo de su tiempo—humorismo, tremendismo, lirismo—, y San Pedro se la ganó por voluntad y vigilancia de estilo, por amor y rigor de la palabra más expresiva y eternamente colocada. Al tercero le nació como trigo y como vino de su tierra zamorana, con todos los acarrees del decir popular engarzado por sus latines, sus lecturas interminables de muchacho obligado por su lisamiento a los largos reposos. Tres libros: «Nasa», «Los ehachos» y «Los colegiales de San Marcos». Después, nada o muy poca cosa. El periodismo, allá en Córdoba, y las dulzuras del pretexto que da el periodismo. Con el compromiso, sin embargo, todavía a tiempo de continuar. Pedro Alvarez, volverá, esperamos. No le queremos incluir todavía en nuestra lista de muertos y de vivos malogrados. Reproducimos a continuación un capítulo de su novela «Nasa».

«Conmigo, báculo de ciego, hilo en nondón, lapa pegadiza!... Compañera te doy y no sierva...—salmeaba Perseveranda, acuciosa en la persecución.

«¡Si, sí! Y no sirve, ji, ji. Compañera te doy y no sierva, amala como el burro ama a la hierba—recitaba alborozado, poseído de dejo pregonero como si arrearra burro de vendedor quincallero—. El mosto me alegro los huesos, la misma cañada por dentro me la alegría, se me hacen ligeros como los de paloma y los de tiebre ruginosa para hacer boquillas de fumador; siento alas que tiran de mí para lo alto. ¿No decías que andaba siempre apupado de paletillas para parecer más topador de nubes?

«¡Plantificame para enjugar el rostro de ecce-homo que te pusieron con el cuenco! Con saliva hecha hebras por la sofoquina timpliaré la sangre apañada y sanarán las llagas...»

«—Traga saliva y sigue a tu marido; la mujer debe seguir al marido—voceaba dicharachero, Pocotierra, triscándole las coces a un tronco de encina, que se asustó con suspiro rumoroso de hojas—. Cu, cu, cu, cuhichí y oleve, que esta bromo no te agrada—cantaleó jocundo escurriéndose entre la jara olorosa para resguardar el cuerpo entre las quietas matas del monte.— ¡Per-

severanda, Perseverandilla, date en las nalgas con las zapatillas, ji, ji!—se refocilaba grotesco imaginando a su mujer volandera como bruja espoleándose con los calcañares para darle alcance. —¡Mala vibora salte de las gallojas y te coma... no sé lo que iba a decir!—loraba compungida Perseveranda sin cesar en la caminata, restañándose acezosa, con el mangalijón de la chambra, unas lágrimas en el escondre de los ojos pitorros—. Lo quise antes aunque era menguado y lelo, aunque por no trabajar tocaba la dulzaina como San Francisco el

dos. Yo, hecho un pasmado, con aquel vaivén y movimiento manso de la danza, embrasinado el rostro tuyo como para encender en él los luceros del atardecer polvoriento de la plaza... ¡Hablo como un parroco!—se admiró a sí mismo el aljarero observando a boca aperruñada las estrellas del cielo. —Tienes dichos decideros de borracho que la espanta sin conseguir sacudirla—se contristó Perseveranda, poniendo mucha afectación para que pareciera desinteresado para ella lo que hacia su marido—. Párate de una vez, cáete súbito para que los huesos te los tenga que sacar dentro de mil años el aguzo de una reja y canten sobre ellos todos los pájaros del aire... —Quiero salir de aquí; estoy encerrado en un cajón oscuro: arriba, el cielo; abajo, el infierno; a la derecha, la iglesia; a la izquierda, el juzgado, y por los cuatro costados, la mujer... ¿Dónde estás, Perseveranda, mi estrella polar, mi guía, mi bien? Quiero salir y no puedo, se me atraviesa el alma. Haré camino con los cuernos... —¡Julio, Julio!—sollozó Perseveranda. —¡Agosto, agosto, digo yo!—remedó con desgana el aljarero. Después guardó silencio; brizado en la frieza de la brisa, como comentario burlesco, llegaba el parpar de los parros bravios entre los carrizos del río, y el aullido lastimero y fiel de los carlancudos perros de las majadas. Sobrecogiose de ternura y sintió ganas de llorar acompañando el plañido bestial de los canes. Hincó las rodillas en tierra, y con los brazos abiertos comenzó a cantar con acento trémulo por el cansancio. Colocó las manos sobre el pecho, y meciedo el busto, como si arrullara un niño, matizó lloroso:

«Grande—decía melancólica como si hablara con tercera persona caída de las nubes sanguinolentas del resplandor de la luna que salía entre el copón de las encinas.

«—La tocaba para que bailaran otros contigo, mientras se me revolaban las tripas al son como culebras encantadas por moro tiburero—decía, triscando de mata en mata, Pocotierra. —Hinchabas el carrillo para que cupiera más pan—contestaba la mujer sin volver la cabeza a los ribazos, llena de corajina y ternura.

«—¿Qué bien matabas las arañas de las jotas! ¿Recuerdas?—decía Pocotierra pisoteando la hojarasca, a brazos levantados y con risa quiñol en los labios secos, bañando sobre una calavera del ribazo—. No se te veían de polvo las piernas bajo la pompa de los refajos; subían las trenzas en los rebrincos como si hubieran de la gracia de los hombreros, y del chasquido de los bebedos que le pegaban al aire los mozos por dárteles a ti. Y yo, hecho un bobo, anusgando de salitra la lengüeta de la dulzaina, que lloraba de celos... Y mi novita... en el otro mundo, con aquel nauquear y rodillazos, metiendo las canillas entre los refajos como alondras de collar que huyen de la tormenta en los emparra-

dos. Yo, hecho un pasmado, con aquel vaivén y movimiento manso de la danza, embrasinado el rostro tuyo como para encender en él los luceros del atardecer polvoriento de la plaza... ¡Hablo como un parroco!—se admiró a sí mismo el aljarero observando a boca aperruñada las estrellas del cielo. —Tienes dichos decideros de borracho que la espanta sin conseguir sacudirla—se contristó Perseveranda, poniendo mucha afectación para que pareciera desinteresado para ella lo que hacia su marido—. Párate de una vez, cáete súbito para que los huesos te los tenga que sacar dentro de mil años el aguzo de una reja y canten sobre ellos todos los pájaros del aire... —Quiero salir de aquí; estoy encerrado en un cajón oscuro: arriba, el cielo; abajo, el infierno; a la derecha, la iglesia; a la izquierda, el juzgado, y por los cuatro costados, la mujer... ¿Dónde estás, Perseveranda, mi estrella polar, mi guía, mi bien? Quiero salir y no puedo, se me atraviesa el alma. Haré camino con los cuernos... —¡Julio, Julio!—sollozó Perseveranda. —¡Agosto, agosto, digo yo!—remedó con desgana el aljarero. Después guardó silencio; brizado en la frieza de la brisa, como comentario burlesco, llegaba el parpar de los parros bravios entre los carrizos del río, y el aullido lastimero y fiel de los carlancudos perros de las majadas. Sobrecogiose de ternura y sintió ganas de llorar acompañando el plañido bestial de los canes. Hincó las rodillas en tierra, y con los brazos abiertos comenzó a cantar con acento trémulo por el cansancio. Colocó las manos sobre el pecho, y meciedo el busto, como si arrullara un niño, matizó lloroso:

«Con usted yo bien fuera si no fueran las mis cabras. ¡Vaya! si no fueran las mis cabras. Deja las cabras, pastora; deja las cabras, zagala. ¡Vaya! Deja las cabras, zagala...»

«Resonaba la voz dulce y compasiva con afectaciones femeninas en la vehemencia del ruego. Le pareció a Pocotierra que su mujer era la rística zagala de las serranías, que las recorria rezandó rosarios con cuentas de agallas de alcornoques por las cimas dentadas y los picachos babosos de nubes. La veía perdida entre la niebla de los páramos, seguida de lobos hambrientos, hociendo en sus huellas tibias, zagueros, renqueantes, en vuellos en el aliento blanco de sus negras fauces. Imaginábase al padre de la pastora en el chozo, desesperado



Dibujo de Povedano para el libro «Hombre caído», del poeta granadino José Carlos Gallardo.

CESAR GONZALEZ-RUANO * La Obra Bien Hecha * HISTORIA DE UN DURO



«Ha sido un poeta de vida poética, destartalada y sentimental, como «Dios manda» para ser poeta, quien me brindara, en una admirable crónica, una anecdota tremebunda de otro poeta, desgarrado y pintoresco, a quien el cronista—Emilio Carrère—llamaba, disimulando su nombre, Taso de la Rivera. Yo también le conocí mucho en la dead heroica en que, al margen de un hogar burgués, me escapaba por las noches para jugar a la bohemia por los cafetines y los grandes cafés de espejos y románticos «pelouches» de nuestro barrio latino de la calle de San Bernardo. ¡Dorada época en que, millonario de posibilidades, creía uno

en la falta de tiempo para derrochar todo aquello que ni siquiera se tenía ni había llegado aún! El poeta Taso de la Rivera, descendiendo según su árbol genealógico de don Pedro el Cruel, había descendido hasta los infames «bares» de la madrugada viviendo como un príncipe destronado la arrogante y lírica madurez de la calderilla. Un día se comió asado el perro de la pintora Bettina Jacometi. Esa era la anecdota turbulenta y gastronómica que Carrère me brindara trayéndome a la memoria las noches cálidas de la primavera literaria, pasadas a la sombra en flor de las primeras poesías atrozmente falsas de una melancolia y de una pena que era «la pura pena de no saber por qué». (Manolo Machado saludaba generosamente mi aparición en las letras, y yo aquella noche no dormí leyendo el articulo mil veces. Sólo dos cosas supe de memoria durante mucho tiempo: el articulo de Machado y un soneto de Kousard que tenía, justamente, las únicas palabras que sabía decir en francés).

Desde entonces acá han pasado doce apretados años de risa y de tristeza, de encanto y de desencanto. Y he aquí que la crónica de Carrère me ha vuelto sobre mis pasos, como un policía de mi sombra, y me ha arrojado durante unas noches en la Puerta del Sol, en el barrio latino, queriendo vivir un sueño perdido, recordando un acento olvidado... Vedle aquí: la mayor parte de los que me leéis no tenéis sino una idea muy remota de su existencia. Y, sin embargo, subsiste, mal dormido, mal comido, el ingenio fácil, el alma andariega y alegre, la existencia atropellada, y es el mismo que encontró Cervantes, y el que tutó a Quevedo, y el que paseó un día con el marqués de Molins y con Larra por el Salón del Prado, y el que bebió vino con Alejandro Sawa, y el que le dijo a Gómez Carrillo: «Ussted, que ha vivido tanto, no me negará un duro, don Enrique...»

Protaesquinas de Madrid, borracho de todas las cosas, este ángel desconocido, venido a menos de todas las cosas, este ángel desplumado de la alta noche es conocido, como tantos otros compañeros de la conquista de la Puerta del Sol, con un nombre bélico y despectivo: sablista. Pero, sin embargo, él es o algo más que un sablista o nada menos que un sablista. Puede que sus versos sean indignos. Puede que el poco talento con que llamó un día, deseperadamente, a las puertas cerradas de la Fama—caricatura de la Gloria—se haya perdido como el perfume de la juventud se pierde y no se encuentra jamás. Todo esto, puede. ¡Pero su vida! Su vida es una estrofa. Con menor esfuerzo la resolvería... si quisiera resolverla. No quiere. Ha entrado en un mundo fabuloso por el que camina tonto de esquinas, fantasma del asfalto y del farol de gas. Todo esto que hace: dormir donde puede, alimentarse cuando los demás se lo permiten, vagar como un condenado y asomar su perfil de medalla gastada por todos los cafés, no es un medio, no es un fin, es una estación de término. Y esa es la compás de espera, es un fin, una estación de término. Desprenderse, generoso, millonario de sus días y de sus noches, este «sablista» no espera nada, no quiere nada, al revés que todo el resto de la Humanidad. La vida le ha iniciado en la droga inverosímil

y verdadera de que lo que importa es vivirla, es ser libre y miserable, y como un Faraón impresionante, al costado de las pianolas conmovedoras de los «bares», él pone letras de flamenco desdén y sentimiento hondo a las músicas desesperadas y lánguidas que le ven envejecer sonriendo e imaginando cada mañana la pirueta picareca que es su obra de arte. Este hombre necesita, cuando más, un duro. Y, por inverosímil que parezca, consigue todos los días su milagroso duro. ¿Cómo? De muchos modos, que podrían dar motivo a varios y auténticos reportajes, que tal vez tendrían el interés de descubrirle a los que tienen el duro todo un mundo sutil y barroco a la vez, de picaresca y de ilusión, insospechado aun y en cierto modo inédito todavía. El reportaje tiene mucho de la bagatela de la literatura, y el «sablista» es el único hombre que ha hecho con su vida la bagatela de la vida misma. Más hondo, mucho más hondo de la inmoralidad de su ejemplo, se encuentra todo un estilo de filosofía cínica, toda una escuela de iluminismo nada pueril.

Vedle aquí. Esta mañana es una mañana grande. Acaba de salir de la noche, con cara livida de madrugada, los pies heridos de andar, el cuello del abriguete inverosímil, subido, almenándole el cuello desflecado de la camisa, y se ha encontrado con un hombre que se sacia hasta que entra el sol en el ambiente que un día le atrajo se sacia sus primeros pasos por la vida. Este hombre le ha dado un duro a sus primeras palabras. La moneda del milagro ha pasado de una mano a otra con algún disimulo. El hombre se aleja. Ya no volverá a pedir dinero en todo el día. Seria capaz de darlo. Ahora, a retrasar el momento de acostarse, a meterse de lleno en un tupi: dos reales; comprará tabaco, cerillas y un libro de papel: setenta y cincos centimos; comerá su cocido, con vino y con pan: una peseta y una perra gorda; luego, otro café, ya de diván, café que permite la larga estancia entre espejos y vales sentimentales: setenta y cincos centimos; aún puede cenar su plato de judías con chorizo por una peseta; por último, la cama, que son dos reales; una vela y un periódico para enterarse de lo que pasa en el mundo, dos perras, y ¡otro día más! Aún le sobrarán treinta centimos, con los que al salir a la calle se limpiará de pie las barcas de sus zapatos. El sabe que los porteros se fijan en los pies de quienes preguntan por un inquilino.

Vida generosa, vituperada y poética. Algún momento triste... Pasar a través de la ventana de un café y ver al literato de fama comiendo con una mujercita alegre y guapa. ¡Ah, él también pensó deslumbrar un día por su fama!... Pero el consuelo surge siempre. El literato está pidiendo a la chiquilla un duro de ilusión. La seducción es un «sablazo» de angustia, un balbucear la pobretería y la necesidad... Como los negocios y como la política.

«Después de todo—dice nuestro hombre, fumando el último pitillo—, ¡todos dan «sablazos» en esta vida de miseria, de enorme miseria, de inevitable miseria!...»

(«Madrid entrevistó», 1934.)

ASI TRABAJA:

DARIO FERNANDEZ FLOREZ

- * ENCUENTRA LAS NOVELAS EN LA CALLE, NUNCA EN LOS LIBROS
- * ESCRIBE SUS RELATOS UNA SOLA VEZ Y JAMAS PREPARA UN ESQUEMA PREVIO
- * UNA CARPETA-ARCHIVADOR CON HOJAS VERDIAZULES RECOGE LA PRIMERA CREACION LITERARIA
- * LABOR DIARIA: CINCO O SEIS HOLANDESAS MANUSCRITAS
- * PARA EL VERANO PUBLICARA "LOS TRES MARIDOS BURLADOS"

Las obras no suelen ser espejo del escritor, aunque si consecuencia del que el literato extiende a lo largo del camino para reflejar la vida por él conocida. Así resulta fácil que hombres cuya pluma, aparte méritos intrínsecos, aparece tintada por una temática que pudieran llamar de donjuanismo literario, sean luego, en persona, respetables burgueses, sometidos a gratos espárcimientos familiares, de horario de trabajo disciplinado, eficaz y literariamente productivo. De este modo, Pitigrilli, Guido Da Verona, Pedro Mata, «El Caballero Audaz», etc. Ello, naturalmente, es hablar de escritores anteriores a la generación de Dario Fernández Florez. Su novela «Lola, espejo oscuro», pudo colocarle en parangón temático con aquéllos. Para una arquitectura hecha aprisa y desde fuera, toda confusión es posible. Sin embargo, admiraría a muchos saber que «Lola», con lujosa versión sueca, cuidadosamente publicada en Alemania y una edición pirata de veinte mil ejemplares en México, no ha sido publicada en inglés, por una casa norteamericana, porque los editores exigen se le intercale un capítulo erótico que Dario, naturalmente, se niega a escribir. El novelista—sigamos el gustoso título de su último libro—es un «señorito» que trabaja. En toda ocasión, aunque salga a la libre calle para tomar el cuerpo y habla de sus personajes, se mantiene en su línea de escritor de altura. No en vano es un universitario que pisó fuerte en la Filología antes de llegar al «argot». Dario Fernández Florez, escritor de nuestro tiempo, siente las preocupaciones lacerantes, actualistas del mismo. Ahí está, en la zona de la literatura testimonio, «Frontera», uno de los relatos más amados por el novelista. Este es casero en su labor. Dentro de la casa se ha construido su refugio y lugar de trabajo. Así, «El refugio», lo llama. Aparece el título grabado sobre la puerta de entrada a la habitación, rodeada de libros, con la mesa de trabajo a un lado, y el lecho, como de monje en celda, para completar el aislamiento preciso a las jornadas de creación intensa. Cuando el novelista solo vive para el libro que trae entre manos...



Trabaja el novelista sobre hojas de tamaño holandesa, de papel azul verdoso, apesadas en una carpeta de parecido tipo a los archivadores de oficina. Su jornada de labor no excede de las cuatro horas diarias.

—Tu trabajo actual—le he preguntado—, ¿es de única faceta?
—Pues sí. Me dedico ya, exclusivamente, a la labor creadora. Apenas toco la cosa periodística. Y esto también con trabajos de creación. Mis colaboraciones son cuentos, novelas cortas...
—¿Tu trabajo en el libro?
—Tuve años de ser un puro universitario. Pero había comenzado con una cosa de novelista autodidacta. Esto fue de los dieciocho a los veinte años. Escribí dos libros en este plan, «Inquietud» y «Maelstrom». Pese a lo malos que eran se agotaron. Pero terminé por entonces Derecho y me metí en Filosofía y Letras. Aquella Facultad nueva me llenó completamente; García Morante fue mi maestro. El impacto de una cosa científica organizada hizo que me sintiese avergonzado de aquellas novelas intuitivas. Por eso me dediqué al estudio de la Historia, volcándome, sobre todo, en la Filología. Dirigí la revista oficial de la Facultad con Julián Marias, Rosales, Carlos Alonso del Real, Tovar, etcétera. Se llamaba «Cuadernos» y allí comencé a publicar cosas de tipo histórico. Surgió mi «Breviario del Mio Cid», que es mi obra de más éxito. Casi tanto como «Lola». De ella se han hecho cuatro ediciones...

—¿Procedimiento de trabajo seguido entonces?
—Totalmente universitario. De método. No obstante, nunca fui hombre de fichero, ni aun para lo histórico, a pesar de mi rigor extraordinario. Dentro del método me movía por intuición un poco creadora. Atraído siempre por figuras de gran categoría creadora y humana. Hay algo curioso: uno de mis primeros trabajos biográficos los hice sobre Atila, quien, contra lo que se dice, no fue «el azote de Dios», sino un diplomático enorme.
—¿Cómo se escribieron tus primeras novelas?
—Siempre en casa. En esto soy muy casero. Desde los prime-

ros libros. Escribo sin ruidos y con pluma. Esto desde los dieciocho años, y a horas determinadas: de seis de la tarde a diez de la noche. A veces, después de esta hora, también, pero no es frecuente. No he escrito nunca una sola línea en un café. Un ruido, una conversación, una radio, me trastornan. Esa fue la razón de que acabase construyéndome este refugio dentro de la propia casa.

—¿Complementas el trabajo literario por la noche?
—Sí. La dedico a leer y estudiar. Soy un noctámbulo de espanto y cuando vuelvo de madrugada me dedico a la lectura. Comienzo a hacerlo a veces a las dos y estoy leyendo hasta las cinco.

—¿Las novelas las escribes en casa. ¿dónde las encuentras?
—En la calle. Nunca en los libros. Cuento una sola excepción. Después de mi época universitaria escribí «Zarabanda». Personajes y asunto son reales, pero traía mi ramera de clásicos y, aunque eran actuales, aquellos seres hablaban como en Quevedo y Cervantes. Esta novela me dió, frustrándose, una gran lección literaria. Aprendí que si bien es preciso leer mucho, a la hora de escribir hay que olvidar las lecturas.

—¿Qué hiciste entonces?
—Me lancé al ruedo de la vida ibérica, a torear el toro, sin miedo a que alguna que otra vez me empitonase. Esto siempre es bueno para un escritor, aunque no para los que se sientan cómodos...
—¿Tu primera novela al nuevo estilo?
—«Lola, espejo oscuro».
—¿Personaje real?
—No está inspirada en único personaje, sino que recogiendo dos o tres tipos de mujer de la vida real los funde, creando el protagonista literario de una novela episódica.
—¿La elaboración de esta novela, ¿fue morosa?

—Presentaba sus dificultades. Quería literatizar la realidad. Hacer literatura de lo vivo. Para ello era preciso incorporar ante todo el lenguaje de la calle...
—El proceso, ¿te llevó mucho tiempo?

—Estuve dándole vueltas al asunto un par de años, hasta que tuve la suerte de encontrar en la realidad a los personajes en el momento justo que me hacían falta.

—Esto, ¿supuso una previa labor de anotaciones?

—De ningún modo. Si no de la memoria, me fio del oído, que es otra memoria distinta. El que hace diálogos, tanto en novela como en teatro o cine, debe poseer un oído especial. Y al escribirlos procurar que no le choque ninguna palabra extraña...

—¿Es una exigencia realista?
—Naturalmente. En la novela de todos los tiempos, el diálogo, para ser veraz e incorporar al lector, tiene que tener realidad.

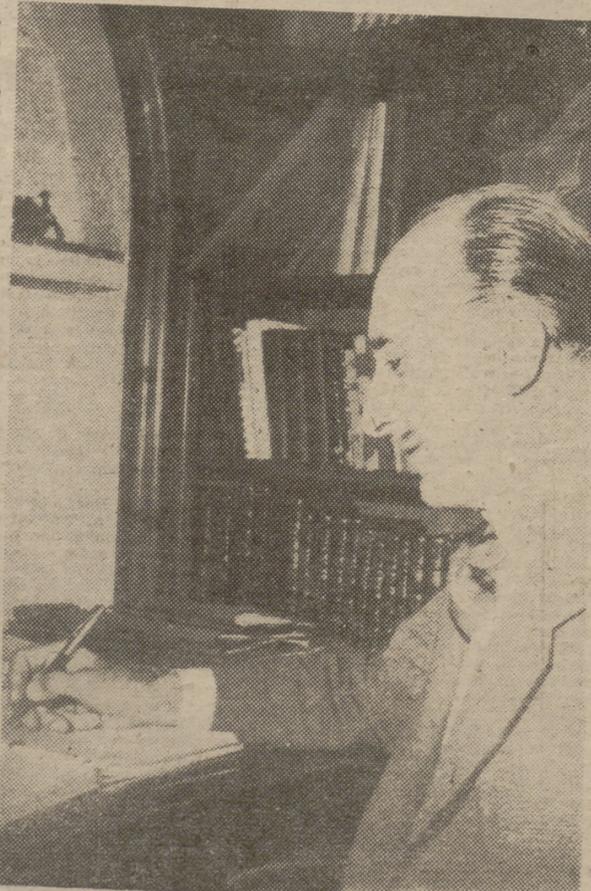
—«Lola», ¿fue escrita continuamente?
—Más de la mitad la hice seguida, en un año. Después sufrió un parón. No por atasco, sino porque me absorbían otras actividades. Esto fue durante un año o así. En realidad, como es una novela episódica, no se precisaba la continuidad exigente. Por eso fue escrita, el resto, casi a salto de mata.

—¿Cuántas veces escribes tus novelas?

—Una sola vez. Jamás preparo un esquema previo. Corrijo mucho el estilo, pero nunca la arquitectura. No suelo cambiar cosas de sitio. Confío mucho en el instinto de creador.

—Para un relato de cierta longitud el esquema ayudará. ¿No te parece?

—Por mi parte, no creo en los esquemas; a veces los personajes creen y hay que otorgarles categoría distinta a la que primero se pensó para ellos. Entre los misterios de la creación está que un personaje secundario empiece a cobrar importancia y te derribe. En esto mantengo la libertad más amplia para el personaje. En



Un gran número de horas se conceden a la lectura. Dario Fernández Florez posee una biblioteca atenta a las últimas novedades literarias europeas y americanas. El fue siempre un universitario y no perdió la curiosidad por cuanto en el mundo se publica. A la hora de escribir, sin embargo, lo olvida todo para enfrentarse con la más viva, contemplada realidad.



El escritor es muy casero. Nunca escribió en un café. Necesita la soledad, el aislamiento. Dentro de su propia casa se hizo construir esta habitación, cuya puerta ostenta un epigrafe de intención clara: «El Refugio». Aquí escribe las novelas que piensa y encuentra en la calle.

cuanto a la arquitectura, ahí no; me someto a una disciplina férrea para que no se despiste el novelista.

—Ahora veamos en lo práctico tu modo de escribir: ¿cuartillas?, ¿folios sueltos...?
—Aquí lo tienes. Me coges con

una gran parte de mi próxima novela escrita.

Dario Fernández Florez me muestra una carpeta de piel ocre, en la cual hay archivadas, con hierros iguales a los de los ficheros de carta oficinescos, hasta unas 500 hojas holandesas de papel de azul-verdoso claro. Más de la mitad están ya manuscritas. Me enseña el título, «Los tres maridos burlados». A pesar de ese título, el escritor me informa que la novela no es lo que pueda parecer, sino un relato serio, profundo y humano...

—Escribo sobre estas hojas porque descubrí que ese color resultaba menos fatigoso a la vista. Sobre todo con la luz eléctrica...

Tras la última holandesa archivada, entre ella y la cubierta, hay un mapa. El novelista me lo enseña.

—Esta es otra de mis manías. Siempre escribo con un mapa por delante para localizar exactamente en lo geográfico el punto de que hablo. Y eso teniendo en cuenta que no escribo más que de lo que conozco. No se me ocurriría hacer una novela de Inglaterra sin haber estado allí...

—Bien, y de esta carpeta, ¿a dónde va el original?

—A un mecanógrafo, ¡y ya está!

—¿No hay nuevas correcciones?
—El manuscrito va ya muy corregido. Luego lo que me dan a máquina sufre su corrección también. De aquí marcha a la imprenta. Y me resta la corrección de pruebas...

—¿Eres un creador fácil?
—Soy lento escribiendo. No hago más de mis cinco o seis holandesas diarias en las tres o cuatro horas que trabajo. Las cosas se me ocurren a veces no cuando pienso en ellas, sino cuando debía estar pensando en otras.

—De tus novelas, ¿en cuál te sometiste a mayor disciplina?

—Probablemente, en las «Memorias de un señorito». Es el libro que escribí con más método. Trabajé diariamente. Por tratarse de unas memorias y del más copioso de mis libros. Es curioso pensar que me resultó más difícil seguir el hilo de mi propia vida que el de la de mis personajes imaginarios.

—En cuanto a «Frontera»...

—Es la novela cuyo tema más me ha enamorado. La escribí entranado por una gran simpatía y emoción humana hacia sus personajes. Me ocupé tres años, en los cuales realicé numerosos viajes a la frontera, recorriéndola palmo a palmo, desde Perpignan a Hendaya. Ahora sale la segunda edición de este libro.

—¿Cuántos ejemplares se habrán vendido de «Lola, espejo oscuro»?
—Va por el orden de los cincuenta mil. Pero esa es novela que se presta de un lector a otros. Así creo que la han leído en España cerca de un millón de personas...

—Aparte de esa novela tuya, «Los tres maridos burlados», en plan de elaboración, ¿que otros libros tienes en marcha?

—Va a publicarse un volumen de narraciones cortas, ambientadas en Madrid, que título «Señor Juez». Lo publicará «Destino».

—¿Cuándo saldrá esa novela en que trabajas?
—Pienso que para el verano. A mí, como escritor, el verano no me asusta para editar. Esa es la época del año en que vendo más libros.

—¿Otras tareas?

—En junio se rueda una película sobre guión mío escrito directamente para el cine. Se titula «Un lugar convenido». Lo he hecho conjuntamente con el director de cine Pedro L. Ramírez. De «Lola», producciones Calderón ha hecho una película en Méjico...

—Tu «Lola» universalizada...

—Mucho más de lo que nunca pudiera pensar el novelista al escribirla. Hace pocos días estuvo aquí mister James Y. Causey con unos aparatos magnetofónicos y unas cámaras de película. Me grabaron e impresionaron la lectura de unos capítulos de mi obra para proyectar en televisión en el «Davidson College», de Davidson, en Carolina del Norte...

—Total, que a tu refugio llegó la fama...

Dario Fernández Florez, alto, espigado, con el bigote más cano que cuando escribió «Lola, espejo oscuro», sonríe. El sabe que la intimidad del escritor es una intimidad de todos, como decía Ortega y Gasset. Lo sabe y se resigna.

Julio TRENAS

Persiste la gravedad del cardenal Segura

LE HAN SIDO ADMINISTRADOS LOS SANTOS SACRAMENTOS

El cardenal Segura continúa en el mismo estado de gravedad estacionaria. Su eminencia pidió los Santos Sacramentos, que le fueron administrados por su capellán.

En el Sanatorio de Nuestra Señora del Rosario fue ayer tarde facilitado el siguiente parte:

«Dentro de la gravedad se encuentra relativamente estabilizado en su proceso cardio-circulatorio, el único que ha motivado la alarma actual. Asisten al ilustre enfermo el profesor de la Facultad de Medicina de Madrid don Manuel Bermejo y colaboran en su asistencia los profesores Sarriana y Peña y el doctor Hernández Ros.»

Convocatoria de seis becas para Italia

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca un concurso entre españoles para la adjudicación de seis becas, en régimen de intercambio, con el Gobierno italiano. Las condiciones de estas becas son las siguientes: ocho meses de duración, dotadas con 50.000 liras mensuales. Además de la asignación mensual, cada becario recibirá, por una sola vez, la cantidad de liras 10.000 en concepto de ayuda de gastos de viaje, y se le reembolsará hasta la cantidad de liras 50.000 por los gastos de matrícula y asistencia asidua a los cursos que sigan.

Los aspirantes deberán acompañar a su instancia los siguientes documentos: a) título de estudios, para matricularse en los cursos; b) programa circunstanciado de los estudios que piensan llevar a cabo en Italia y ciudad elegida, así como el Centro; c) «Curriculum» de estudios; d) cuatro fotografías para el carnet de becario; e) certificado médico legalizado de estar en perfecta salud; f) expediente académico con expresa mención de las calificaciones obtenidas, asignatura por asignatura. Será condición indispensable para concurrir a estas becas poseer un conocimiento suficiente del italiano, el cual deberá acreditarse mediante los certificados oportunos, o en su caso, con un examen, cuya celebración se comunicará oportunamente a los interesados. Los interesados deberán rellenar un impreso de solicitud, que podrán recoger en la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, y que presentarán, junto con la certificación académica personal y demás documentos solicitados, hasta el 25 de mayo próximo inclusive, en el Registro del mencionado Ministerio.



... el cansancio invade nuestro cerebro. Cansancio... desánimo... desganancia... ¡Qué obstáculos para hacer frente a las dificultades!

Supere estos estados depresivos tonificando su mente con

★ ACIDO GLUTAMICO
★ VITAMINA B1
★ FOSFORO

los tres componentes de

FOSGLUTÉN
RECONSTITUYENTE CEREBRAL

Tertulia

RECORDANDO A ANTONIO BOTIN POLANCO

El nombre de Antonio Botín Polanco es casi desconocido por las nuevas generaciones. Y, sin embargo, si un humorista ha habido en España, auténtico y fino de verdad, con gracia siempre elegante, nunca vulgar ni menos ramplona—este hombre, este escritor y constante «dilettanti», fue Antonio Botín Polanco, a quien hace poco perdimos, para el siempre de los humanos. Alto, delgadísimo, siempre elegantemente vestido, con aquella su sonrisa y aquellos pelos tan bien peinados, para destacar como se merece—decía él—la calvicie, era Antonio Botín Polanco casi el último «dandy» en este Madrid multitudinario, invadido por las cafeterías y por las corbatas de lazo prefabricadas. Nadie hubiera dicho, al verle pasear, siempre, repito, tan pulcramente vestido y con su sombrero ladeado, que aquel hombre poseía una sensibilidad de primerísima calidad, y era uno de nuestros más grandes y puros humoristas.

Le conocí en la hoy, por desgracia, desaparecida Antigua Botillería de Pombo, cuando Ramón, el inmenso, capitaneaba una de las peñas literarias más importantes que jamás en España existieron. Los tiempos—bien lo sé—eran muy otros; pero aquellas reuniones sabáticas, lo mismo que los impresionantes huevos fritos con patatas, que a precio hoy irrisorio nos comíamos, parece que no, pero me ayudaron muchísimo cuando, andando el tiempo, descubrí en mí un cierto temperamento de escritor, a quien ya empezaban a publicar y a pagar sus artículos. Allí en Pombo, Botín Polanco llegaba a la misma hora siempre, comía lo mismo siempre, se iba a la misma hora casi siempre. Interventiva de manera continuada en las a veces acaloradas discusiones, y sus intervenciones eran brillantísimas. Recuerdo, por ejemplo, una inolvidable excursión que hicimos con Alfonso de Regoyos, hijo del gran pintor; Botín Polanco, Azcoaga y no recuerdo quien más, a Segovia, que es una de las excursiones más divertidas en que jamás uno ha tomado parte. Porque había que ver la indumentaria de excursionista que Botín Polanco presentara. Pero, sobre todo, había que oírle justificarse, y con qué lujo de detalles!

Antonio Botín Polanco era un elegante por encima de todo. Nada cursi, que es el pecado en que a veces caen los que pretenden serlo y nunca lo serán. Además, tenía del humorismo personalismos visiones. Su «Manifesto del humorismo» es un modelo de humor y de intención. Pensando en ello, y en toda su obra anterior, realmente fue una verdadera lástima que se nos dejara sin terminar ni la «Agonía de la Elegancia»—en donde decía «pongo muchos puntos en las i's, y en cambio demuestro que a veces las i's deberían ir sin el puntito»—ni «Las de Postín», en donde quería fustigar muchas de las cosas que por ahí suceden, pero, sobre todo, en la vida llamada de relación.

De tarde en tarde nos encontrábamos, y recuerdo que un día me dijo que le perdonara la prisa, pero es que iba con unos pantalones marrones y chaqueta negra, y estaba un poquito avergonzado... él que aún de vez en cuando exhibía por Madrid uno de los últimos bombines.

Si hoy he traído a colación el nombre de mi amigo, es porque el último «Boletín de la Revista de Occidente» a él está dedicado. Muy acertadamente, esta acreditada editorial ha querido rendir un tributo de simpatía y admiración a quien en vida fue su humorista oficial, sin olvidarnos de los Valentin Andrés Álvarez, Edgar Neville y Ramón Gómez de la Serna.

Quisiéramos ver reunidas y publicadas las obras completas de Antonio Botín Polanco, que sería la manera más práctica de que las nuevas generaciones conocieran a uno de los valores más positivos que el humorismo español ha producido. Y también el homenaje más perdurable, sobre todo ahora que ya no podemos estrechar la mano al último elegante que por las calles de Madrid paseaba, con su sombrero ladeado y su bastón...

Miguel UTRILLO



UN MOTIN
Sin llegar a tener categoría histórica, ha tenido éste de esta mañana carreras, voces, «tacos» y cargas de los guardias. Menudo ha sido el motín que las verduleras han armado en la plaza de la Cebada por el aquel de que las quieren poner a unos precios tremendos las coles, las lechugas, las alcachofas, las patatas y todo lo demás del ramo de la verdulería. El motín empezó temprano, pero pasó más de una hora sin que apareciera la autoridad. Las autoridades se enteraron a la hora de acaecer el hecho. Pero el gobernador civil, al acudir esta tarde a la Presidencia, estaba, digamos, en la higuera. Un periódico cree que estaba más allá, cosa que no le extraña, pues, al decir de éste,

siempre le ocurre igual al tal señor. Lo que él le extraña al periódico, y a la gente también, es que las verduleras pidieron solidaridad a las cigarreras, y éstas han dicho que no. Con ello pagan una actitud semejante cuando no hace muchos meses las de los cigarreros pidieron ayuda a las de las verduras, y éstas dijeron que no.

ATENCIÓN Y TARJETAS

Toda la Prensa registra el atentado de que ha sido objeto el príncipe de Gales en Bruselas cuando se dirigió a Dinamarca, y del que afortunadamente ha salido ileso. Registra el atentado y da la noticia de cómo la Reina Cristina ha enviado a su secretario a la Embajada inglesa como protesta, y cómo con esta actitud, a la par que de

satisfacción porque el príncipe haya salido ileso, han estado allí a dejar tarjeta el presidente del Consejo y todos los miembros del Gabinete, amén del Cuartel diplomático acreditado en Madrid.

SUSPENSIÓN

Al parecer, iba a haber un banquete a Weyler en Lhardy por su actuación en lo del ascenso de los coroneles. Estaba ya todo muy preparado, pero... pero que no lo hay.

INCALIFICABLE

Con este término califica un periódico el hecho de que un redactor de «La Opinión» haya sido detenido por dos agentes en el paseo de Atocha y llevado a la Comisaría para preguntarle qué hacía allí.

Juan SAMPELAYO

El general francés Lacomte visita al ministro del Ejército

El general Lacomte, director de la Escuela Superior y de la de Estado Mayor del Ejército francés, ha visitado al teniente general Barroso.

El general Lacomte y su séquito, acompañados por el director de la Escuela del Ejército, señor Mendoza, y varios coroneles y profesores de la misma, visitaron el Real Monasterio del Escorial y después se trasladaron a Valdemorillo para presentar los ejercicios que en aquellas inmediaciones realizan los alumnos de la Escuela de Estado Mayor.

TORRIJAS

Hágalas mañana, viernes, con auténtico pan de molde

«TOAST»

con corte especial para torrijas

«Toast» le fabrica las rebanadas... ¡Usted sólo tiene que condimentarlas!

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

PUEBLO NOTICIAS

TRIUNFO DE LA MUJER

ESTO ha representado, sin duda alguna, el octavo trimestre Sesamo, de pintura El primer premio fue para Marija Montes; el segundo, instituido por Manolo Gallego Morell, para Lola Valera. Y aun quedo un tercer cuadro, de pincel femenino, con tanto mérito, que el jurado no se decidió a dejarlo sin premio, para lo cual instituyó uno, de quinientas pesetas, como el segundo, pagado a escote entre los jueces del certamen. Es la primera vez que el jurado vota y paga. El lienzo de Marija Victoria Lafuente logró la sorprendente excepción.

CONCURRENCIA EXTRAORDINARIA

La mayor alegría para las «Cuevas», y para Tomás Cruz, su dueño, la representa la concurrencia de este trimestre, batiendo el resto de los siete anteriores. Fueron 212 cuentos y 82 cuadros.

EXITO DE MARIA ANGELICA

Varios periódicos franceses, «Le Parisien», «Libération», «Paris-Presses», «L'Aurore», hablan, en su primera página, de Angélica Mirete, la joven bailarina española de dieciocho años de edad, nacida en Ar-

SIETE MOLINOS

DON Gabriel Enriquez de la Orden es un manchego de pro, residente en su pueblo Herencia, de Ciudad Real. Allí contribuye a la conservación del paisaje cervantino, construyendo a sus expensas siete molinos, a los cuales va a poner nombres de mujeres tomados del «Quijote».



Pero hay más: el señor Enriquez de la Orden es el patrocinador del concurso del Himno a la Mancha, sobre letra escrita por la poetisa Etheria Artay. Para ello otorgó diez mil pesetas, sin que su mancheguismo quede ahí. Hace pocos días, en la comida de las escritoras, Etheria me dijo le había encomendado la letra de otro himno para Herencia. El premio a la partitura será esta vez de cinco mil pesetas. La poetisa tiene ya la letra, cuyo estribillo dice:

«Molinos de Herencia, ornato de tradición, con sus nombres femeninos, personajes cervantinos que retornan de su ausencia ensalzando la nación.»

gentina de padres madrileños, y cuyos padrinos artísticos son Pastora Imperio y Vicente Escudero. Angélica se ha presentado en el Teatro de la Estrella, de la capital de Francia, con una compañía de treinta y cinco artistas. Con ellos actuó a lo largo de cinco semanas con éxito singular. Guy Dor-

nand, crítico de «Libération», ve en Angélica «una nueva Argentina, una nueva Carmen Amaya». Villermoz, de «Paris-Presses», es acaso quien mejor profunde en el arte de nuestra compatriota. Señala cómo Angélica posee «una técnica seria y calma, que prefiere la distinción y la nobleza al

frenesí y la frivolidad». Según me escribió don Angel Mirete, padre de la joven bailarina, el éxito de París va a pasearlo ahora Angélica por otras capitales europeas. Al final de la larga «tournee» proyectada le esperan unas ofertas en Norteamérica.

ESCAPARATE DE GREGORIO

Paralelamente a su exposición en el Ayuntamiento de Madrid, con obra netamente inspirada por la capital de España y centrada por el magnífico lienzo de «La dama de Elche», Gregorio Prieto ha lanzado al público su «Libro de Madrid». Es una edición jerarquizada, magnífica, entrañable, donde se reproducen los dibujos que los madrilenses inspiraron al pintor manchego. Gregorio, que todo lo hace de modo original, personalísimo, ha «puesado» el escaparate de su libro. Y ahí está, en plena Puerta del Sol, en la librería Fe, Nada y todo. Los libros, entre cintas charras, se dan y moarés recamados en oro. Arriba, colgada de un elástico que le permite estar girando, una paloma de talla. El Espíritu Santo que Gregorio pide, ilumine toda su tarea de gran intelectual. De gran pintor.

Julio TRENAS (Ilustración de Bedón.)

Una Asociación sefardí en España

Se prepara la constitución del Instituto Sefardí Angel Pulido Amigos de Israel, entidad cultural que lleva el nombre de este médico español amigo de los israelitas. Este Instituto agrupará a los judíos residentes en España, simpatizantes y amigos del actual Estado de Israel.

PASE A LA RESERVA

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» ha publicado un decreto por el que se dispone pase a la situación de reserva, por haber cumplido la edad reglamentaria, el general de brigada de Artillería don José Larios Ochoa de Echagüen.

NOVIAS Y NOVIOS

«LA FLOR DE AZAHAR» les dará buena suerte. Celebran sus fiestas en «LA FLOR DE AZAHAR» ALCALA, 141. Teléfonos: 253507, 364173, 360106. PRESUPUESTOS GRATIS. El restaurante de moda de Madrid.

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTEY

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)

ARIES
Puede usted reunirse con sus amigos y compañeros y expresarse como a usted le gustaria que fueran sus relaciones, cuáles serían los objetivos comunes, etc. Lo más probable es que aprobarán sus ideas.

(Julio 22 a agosto 21)

LEO
A usted le beneficiaría mucho que saliera hoy y, en compañía de algún amigo, se dirigiera a un lugar favorito para discutir sus ideas y sus problemas. Regresará fortalecido espiritualmente.

(Noviembre 22 a diciembre 21)

SAGITARIO
Póngase en comunicación con sus socios y consúltele sobre los problemas pendientes. Discuta con ellos cualesquiera divergencias de puntos de vista. Fomente la armonía.

(Abril 20 a mayo 20)

TAURO
Discuta tranquilamente con las personas interesadas los aspectos prácticos de sus planes. Convenza con razones de que usted tiene la razón. Esta noche no corra riesgos en lo económico o lo romántico.

(Septiembre 23 a octubre 22)

VIRGO
Obtenga toda la información que necesita para ampliar sus negocios, para aumentar sus ventas, etc. Esta noche puede usted sentirse cansado, pero no se olvide de mantener una valiente sonrisa ante la vida.

(Diciembre 22 a enero 20)

CAPRICORNIO
Trabaje intensamente durante el día en la eliminación de tanto detalle engorroso. Mejor es que los liquide para el fin de semana. Luego, esta noche, puede usted planear para el descanso semanal.

(Mayo 21 a junio 21)

EMINIO
Hoy usted puede averiguar cómo le estiman las personas que usted considera sus amigos. Por la noche deberá usted cumplir obligación que, aunque onerosa, resulta pesada.

(Septiembre 23 a octubre 22)

LIBRA
No se moleste porque su socio insista en acción y más acción. No se deje dominar psicológicamente por él. Continúe su labor persistente, pero al ritmo que impone su propia vida.

(Enero 21 a febrero 19)

ACUARIO
Su capacidad de simpatía y de afecto le ganan la voluntad de muchos. Puede usted convencer con sus sentimientos allí donde algunas veces fracasó con sus ideas. Aproveche ese fondo de crédito.

(Junio 22 a julio 21)

GAURIO
Si usted en forma comedida se dirige a la persona que tiene la autoridad para ello y expone serenamente su plan, obtendrá el apoyo que necesita para él. No exagere sus méritos.

(Octubre 23 a noviembre 21)

ESCORPIÓN
Usted puede hoy pagar sus cuentas, cobrar las que le deben, pensar en medios interesantes de hacer aún más sólidos los cimientos materiales de su existencia. Esta noche distráigase un poco.

(Febrero 20 a marzo 20)

PISCIS
No se pierda en pormenores triviales. Deleque en sus subordinados las tareas mecánicas, pero demostrandoles siempre su propia capacidad de trabajo. Ellos apreciarán sus esfuerzos.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una persona nerviosa, inquieto, viva, con reservas exageradas de energía. No permita que desfilare irresponsablemente sus fuerzas. Ese manantial de energías, bien encauzado, puede serle de extraordinario benéfico.

Información religiosa

Viernes día 5. — (Primera y segunda misa). La Preciosísima Sangre de N. S. J. C. Santos: Vicente Ferrer, Irene, Agape, Quionía.

Misa de San Vicente Ferrer, color blanco.

NOVENA A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD (LA PALOMA)

La Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de la Soledad de la Paloma, y como obsequio especial a su excelsa titular la Santísima Virgen de la Soledad de la Paloma, celebrará la tradicional novena-misión durante los días de hoy al 12 de abril.

Todas las tardes, a las siete y media, santa misión, con los siguientes actos: santo rosario y punto de catecismo, ejercicio de la novena, sermón, exposición de Su Divina Majestad, estación, bendición y reserva, terminando con la salve cantada.

Avisos varios

ACTOS, PARA HOY

A las siete horas.—Aula de Cultura: Doctor don José Alcina: «Las bases de la antropología. Sociología y animología. La religión y el arte».

Ateneo: Concierto de obras de Javier Alfonso.

A las siete y media.—Departamento de Cultura de la Delegación Nacional de Educación (Alcalá, 93): Sexto coloquio sobre la ley de Educación Primaria, dirigido por el inspector de Enseñanza Primaria don José Talayero Lite, que disertará sobre el tema «La formación e inspección del Magisterio».

A las ocho menos cuarto.—Escuela Superior del Ejército: Dentro del ciclo de «Interés militar», don José Yanguas Messia desarrollará el tema «Aspectos sociales de la guerra».

A las ocho.—Colegio Mayor Hispanoamericano Guadalupe: Don Diego Angulo Iñiguez: «El arte barroco español».

Instituto de Psicología y Psicotecnica: Doña Elena Perdikidis: «Sugestiones sobre el análisis del cuestionario en el test del pueblo».

Aula de Cultura: Doctor don Santiago Montero Díaz: «La problemática del ser y el saber. El ser y el saber en la filosofía marxista».

Colegio de Médicos: Sesión de la Academia de Cirugía, con intervención de los doctores López Yartó, Monsalvo, Serrano y Martino Saino.

EXCURSION ORGANIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO

La Dirección General del

Turismo ha organizado cuatro excursiones en autobuses de su propiedad a la Semana Santa y a la Feria de Sevilla, al Parador Nacional de Riaño y la denominada «Primavera en Andalucía», todas ellas con salidas desde Madrid. En la Dirección General (Medinaceli, 2, teléfonos números 224419 y 222830) informarán a los interesados.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 646.

Farmacias de guardia

Embajadores, 100; Marquesa de Silveira, 2 (semiesquina glorietta Elíptica); paseo Detallada, 115; Tomás Bretón, número 14; Murcia, 1; Lavapiés, 56; Atocha, 94; Núñez de Arce, número 15; Doctor Esquerdo, 232; plaza del Niño Jesús, 2; Doctor Castiella, 26 (esquina a Narváez); Peñafiel, 6; Alcalá, 219; Cartagena, 99; prolongación de General Mola, 270; Vinaroz, número 31; Serrano, 112; Marcelliano Santa María, 7 (fachada Sur, E. Chamartín); Don Ramón de la Cruz, 49 (semiesquina a Pardiñas); Padilla, número 69; Alcalá, 98; Goya, número 55; Alcalá, número 85 (Metro Retiro-Lagasca); Fernando el Santo, 5; García Morato, 56; General Sanjurjo, 20 (antes Abascal); Ríos Rosas, número 50; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, número 2; Fuencarral, 108; San Marcos, 6; Barquillo, 31; Puebla, 9; Arenal, 2; Conde de Romanones, 8; Peligros, número 11; avenida de José Antonio, 39; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Francisco Rodríguez, 18; Andrés Mellado, 81 (esquina San Francisco de Sales); avenida Federico Rubio, número 88; Guzmán el Bueno, número 77; Rodríguez San Pedro, 7; Andrés Mellado, 15; Princesa, 30; paseo Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); plaza Santiago I; Industria, 3 (Cerro Bermejo); paseo de Extremadura, 124; Toledo, 105; Colonia Alamedales, calle C, 29 (Usera); Parador del Sol 3 (travesía A. López); General Ricardos, número 114 (Mataderos); plaza Setúbal, 4 (San Vicente Paul, Garabanchel Bajo); Alondra, número 7 (Puerta Bonita, C. Bajo); carretera de Aragón 274; carretera del Este, número 63; Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, 412; carretera de Francia, número 9 (kilómetro 8, Tetuán); Emilio Fernández Gastesi, 26 (esquina a Oráculo); Capitán Blanco Argibay, 39 (antes Valdeacederas, Tetuán); Marqués de Viana, 24 (Tetuán); avenida de San Diego, 30 (Puente de Vallecas); avenida de Palomeras, número 15 prov. (Puente Vallecas); avenida de la Albufera, 27 (Puente de Vallecas).

El mes próximo estará normalizado el servicio de transportes urbanos

GRANDES FACILIDADES EN EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL PARA LA ENSEÑANZA MUNICIPAL

El alcalde recibió a primera hora de esta tarde a los informadores municipales. Dijo que en la sesión de la Comisión Permanente habían sido aprobadas nuevas importantes para enseñanza y puso de relieve las grandes facilidades que en este orden recibe en el Ministerio de Educación Nacional.

Refiriéndose a los transportes insistió el conde de Mayalde en que para el mes próximo estará normalizado el servicio. Añadió que no habrá subida de tarifas, por ahora, y anunció que a un próximo Pleno extraordinario irá la reestructuración de la Empresa Municipal de Transportes.

SESION DE LA COMISION PERMANENTE

En la sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del alcalde, conde de Mayalde, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:

Incluir en el Registro Público de solares e inmuebles de edificación forzosa la finca número 207 de la avenida del doctor Federico Rubio y Galí; altas y bajas en conciertos para pago del impuesto sobre consumos y servicios de lujo y arbitrio con fin no fiscal sobre consumiciones; autorizar el establecimiento de una línea particular de autobuses entre la plaza de Ramiro Ledesma Ramos y la colonia de Caño Roto; conceder treinta licencias para construir casas de nueva planta y para obras de reforma y ampliación en otras; aprobar varios gastos para lápidas conmemorativas y reparaciones de varios monumentos madrileños.

A propuesta de la Junta Municipal de Primera Enseñanza se aprobó un gasto de 50.000 pesetas, importe de las becas de los ex colegiales de San Ildefonso, así como otros varios para material y reparación de las escuelas madrileñas.

Se dió cuenta de una proposición del señor Nido Méndez solicitando construcción de alcorques y regueras en la calle de Alcalá, entre la plaza de Manuel Becerra y la carretera de Aragón, y otra del señor Campos Pareja solicitando el ajardinamiento.

PODA DE ACACIAS

Alguna vez nos hemos quejado de que no se podaba el arbolado. Ahora nos toca quejarnos de que se puede. Entendámonos.

Se trata de la calle de Goya. Hoy, a hora de plena circulación, caían las ramas de los árboles sobre transeúntes y coches, en cantidades ingentes. En primer término, se nos dice, por persona enterada de estas cosas, que la poda de la acacia es ya tardía. Pero no entraremos en este detalle, con pareceres muy interesantes, por presumir que el jardinero mayor del Ayuntamiento sabrá bien si la época es propicia para el corte de este género de árboles.

Ahora bien, la hora de realizar la tarea nos parece imprudente. Y más aún se lo parecerá a los coches que resultaban con desperfectos y al público que tuvo que transitar por la calzada, pues las aceras se hallaban bloqueadas por el ramaje.

miento de un solar existente entre el número 16 de la calle de Segovia y la Travesía del Conde.

INTERVENCIONES EFECTUADAS POR LA RONDA ESPECIAL DE LA ALCALDIA EN MARZO

Conductores de vehículos denunciados o multados por circular por dirección prohibida, por velocidad excesiva, estacionarse en las paradas de los trolebuses, tranvías o no detenerse para que suban o desciendan los viajeros en las paradas de éstos, no llevar uniforme los conductores de servicio público, llevar ayudante, etcétera, etc., 852; por viajar en las traseras de los vehículos, 63; por llevar perros sueltos sin bozal, 356; por jugar a la pelota en la vía pública, 362; por tener la radio en tono elevado a altas horas de la noche, 6; por faltar a la honestidad en la vía pública, 310; por cometer actos de gamberrismo, 24; por carecer de luz indicadora de peligro en las obras de la vía pública, 351; por diferentes faltas de policía urbana, arrojar agua y objetos en la vía pública, cantar y arborotar, dañar el arbolado, faroles del alumbrado, manipular en las bocas de riego, tener ropa tendida en las ventanas o balcones, ocupación indebida de la vía pública, etc., etc., 4.008. Suma total de intervenciones, 6.332.

Hubo necesidad de ir a la Comisaría en tres intervenciones y fueron recogidas 23 pelotas, las cuales han sido destruidas.

Pombo Angulo pronunciará el pregón de la Semana Santa madrileña

CONFERENCIAS CUARESMALES ORGANIZADAS POR LA HERMANDAD DE CRUZADOS DE LA FE

El domingo, a las doce y media de la mañana, el ilustre escritor y periodista y diputado provincial, don Manuel Pombo Angulo, pronunciará en el teatro Español el pregón de la Semana Santa madrileña.

Las invitaciones para este acto se pueden solicitar en la Hermandad de Cruzados de la Fe (Sevilla, 6).

La Hermandad de Cruzados de la Fe, Secretariado de la Comisión Oficial de la Semana Santa madrileña, ha organizado el ciclo de conferencias cuaresmales que, acerca de «Esencia del Cristianismo», pronunciará el padre Miguel E. Ayúcar, S. J., hoy, día 4; mañana y el sábado, a las ocho de la tarde, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Duque de Medinaceli, 4). El tema general será: «Fe, esperanza y caridad (Dios es Padre y los hombres son hermanos)».

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 26

HORIZONTALES.—1: Palmípeda.—2: A. Os. Ic. L.—3: Neor. Leif.—4: Enredarse.—5: T. Dar. R.—6: Enroscase.—7: Leer. Isoc. 8: A. AA. To. L.—9: Solitaria.

VERTICALES.—1: Panfletas.—2: A. En. Ne. O.—3: Loor. Real. 4: Msredorai.—5: I. Das. T.—6: Pilarcita.—7: eceR. asoR.—8: D. IS. I.—9: Alferecia.

DAMERAMA NUMERO 26

Atiende siempre al que te hable; en el trato social nada hay tan productivo como la limosna de la atención.—Balzac.

JEROGLIFICOS

EN LA SOLAPA LA LLEVA CON AJO, NG

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

Expediente A. 20/57

Hasta las diez horas del día 26 de los corrientes se admiten ofertas para la confección por contratación directa de 15.000 uniformes para tropa, de kaki, compuesto de sahariana y pantalón no-ruego, cuyo precio máximo por uniforme es el de 32.00 pesetas. Los pliegos de condiciones técnicas y legales pueden ser examinados en la Secretaría de esta Junta, sita en la avenida de la Ciudad de Barcelona, número 36, y los modelos de los uniformes a confeccionar, en el Almacén Regional de Intendencia de esta plaza, sito en el mismo domicilio de la Junta. El importe de este anuncio será con cargo a los adjudicatarios. Madrid, 3 de abril de 1957.—El coronel secretario, Federico Gutiérrez Laguna.

Guía de VIAJES

Se publica esta sección los martes, jueves y sábados, y su finalidad es informar a los lectores de PUEBLO sobre los viajes y excursiones de las agencias especializadas, las cuales le ofrecen hoy:

VIAJES BAIXAS
José Antonio, 55 (Solano)
Tel. 47-13-65

SEMANA SANTA

LOURDES, LOYOLA Y VALLE DE ARAN. Salida: 18 de abril. Precio: 1.900 pesetas.

ANDORRA Y COSTA BRAVA. Del 17 al 22 de abril. Precio: 2.200 pesetas.

VIAJES CAFRANGA
C. San Jerónimo, 32
Tel. 31-73-39

FERIA DE SEVILLA

Del 28 de abril al 3 de mayo. En autopullman. Precio: 2.495 pesetas.

VIAJES CANTABRIA
Puerta del Sol, 10
Tel. 32-30-27

VIAJES EN SEMANA SANTA

RUTA DE LOS CONQUISTADORES, del 19 al 21 de abril.—PARIS, del 13 al 23 de abril.—BALEARES, del 16 al 23 de abril. MONASTERIOS DE GUADALUPE Y PIEDRA, 18 al 19 de abril. MARRUECOS Y TANGER (avión), del 15 al 20 de abril.—MARRUECOS Y TANGER (ferrocarril y barco), del 14 al 21 de abril.—COSTA AZUL (avión), del 16 al 21 de abril.—COSTA AZUL (ferrocarril), del 12 al 22 de abril.—RUTA DE CASTILLA, del 17 al 21 de abril.—LISBOA Y FATIMA, del 16 al 21 de abril.

VIAJES CONDE
José Antonio, 60
Tel. 47-18-04

PARIS

ANGULEMA, CHARTRES, LOURS, LOURDES Y CUATRO DIAS EN PARIS. Once días de viaje. Salidas: 17 y 30 de cada mes. Precio: 4.275 pesetas.

VIAJES CYRASA
José Antonio, 32
Tel. 31-57-00

SEMANA SANTA

EXCURSION A GUADALUPE Y TOLEDO. Cuatro días. Salida de Madrid, Jueves Santo, 18 de abril. Regreso, Domingo de Resurrección, 21 de abril. Precio, todo incluido, 950 pesetas.

SEMANA SANTA

VISITA A LOS CASTILLOS DE ESPAÑA. Tres días. Salida de Madrid, Viernes Santo, 19 de abril. Regreso, Domingo de Resurrección, 21 de abril. Excursión de lujo.

TRES CRUCEROS A AMERICA

Primer crucero: Mar Caribe, Méjico y Estados Unidos. Salidas: 21 de junio y 17 de agosto. Segundo crucero: Iberoamérica. Salidas: 13 de julio y 10 de agosto. Tercer crucero: Estados Unidos y Canadá. Salidas: 13 de julio. Próximamente a mpliaremos detalles.

VIAJES L'EXPRESSO
José Antonio, 55
Tel. 48-84-03

COSTA AZUL FRANCESA, RIVIERA ITALIANA, PISA, FLORENCIA. Audiencia especial del Papa. Precio: desde 5.600 pesetas.

VIAJES MARSANS
C. San Jerónimo, 34
Tel. 31-18-00

PALMA DE MALLORCA CALOBRA, POLLENSA, MANACOR, FORMENTERO, PORTO CRISTO. Del 17 al 23 de abril. Precios: desde 3.240 pesetas.

VIAJES VINCIT
Cedaceros, 8
Tel. 31-50-62

ROMA

Ocho días en Roma. Avión. Salidas: todos los lunes. Precio: pesetas 5.200.

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y DE ARQUITECTURA

Apertura del periodo de solicitud para tomar parte en el sorteo de viviendas para productores sindicados en esta capital

La Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura de la Delegación Nacional de Sindicatos va a proceder a la adjudicación de las viviendas de «renta limitada» y de «tipo social» en construcción que integran el segundo Programa Sindical, emplazadas en el término municipal de Madrid y que serán entregadas durante el presente año a medida que se vaya finalizando su construcción.

Las viviendas a distribuir por los Sindicatos podrán ser solicitadas por los productores encuadrados en la Organización Sindical, para lo cual deberán dirigirse al Sindicato correspondiente para recoger, rellenar y entregar los impresos de solicitud que les serán facilitados únicamente en el Sindicato en el que se encuentre encuadrado el productor aspirante a vivienda.

El total del número de viviendas que se distribuirá será el de 4.711, de las cuales, de acuerdo con el Ministerio de Trabajo, las Mutualidades y Montepios Laborales adjudicarán 2.290 y los Sindicatos 2.421.

Las Mutualidades y Montepios Laborales distribuirán las siguientes viviendas:

- De segunda categoría, 840, en Hermanos García Noblejas, Usera (Zofio) y La Elipa.
- De tercera categoría, 1.200, en los dos grupos primeramente citados.
- De tipo social, 250, en Juan Tornero.
- Los Sindicatos distribuirán las siguientes viviendas:
- De segunda categoría, 739 viviendas, en Hermanos García Noblejas, Usera (Zofio) y La Elipa.
- De tercera categoría, 1.044 viviendas, en los dos primeramente citados.
- De tipo social, 638 viviendas, en Juan Tornero y San Blas, número 1.

El plazo que se establece para la entrega de los impresos de solicitud se iniciará el día 2 de abril del presente año y expirará a las 19 horas del día 30 del mismo mes.

Se advierte que las solicitudes presentadas para tomar parte en el sorteo del primer Programa Sindical han quedado sin ningún valor, según se dispuso, y, por tanto, todo el que pretenda la adjudicación de vivienda deberá solicitarlo nuevamente en los plazos y forma dichos.

La Delegación Nacional de Sindicatos ruega a los presuntos solicitantes de viviendas se abstengan de dirigirse a los diversos Servicios dependientes de la misma, ya que la adjudicación de viviendas se efectuará, ante Notario, por riguroso sorteo y según las normas establecidas al particular, siendo únicamente los Sindicatos Provinciales los Organismos autorizados para recibir las solicitudes.

Madrid, febrero de 1957.

Aumento del servicio ferroviario durante la Semana Santa

MAS TRENES A ANDALUCIA Y LEVANTE

Con motivo de la próxima Semana Santa, la Renfe va a intensificar su servicio de trenes en las líneas de Andalucía y Levante en la forma siguiente:

El rápido diurno Madrid-Sevilla-Málaga-Cádiz-Jaén, que circula trisemanalmente, lo efectuará, además, los días 13, 14, 16, 20, 21 y 23 de abril, a la ida, y en sentido inverso, en las fechas 14, 15, 17, 21, 22 y 24 de abril.

Circulará con carácter extraordinario un segundo expreso nocturno Madrid-Andalucía y viceversa, que tendrá su salida de la estación de Atocha los días 13 y 17 de abril, a las 19,15 horas, y de Sevilla-Plaza de Armas, los días 14 y 21 de abril, a las 20,25 horas. Estos trenes llevarán coches de las tres clases con destino a Granada y Málaga.

El tren «Taf» Madrid-Málaga-Cádiz y viceversa, circulará extraordinariamente los domingos 14 y 21 de abril, tanto a la ida como al regreso.

El rápido diurno Madrid-Valencia-Alicante-Cartagena, que circula tres días a la semana, lo realizará además durante las fechas 13, 16 y 20 de abril. En sentido inverso circulará extraordinariamente los días 15, 17 y 23 de abril.

Los correos-expresos Madrid-Valencia-Alicante y viceversa serán desdoblados desde el 11 al 24 de abril inclusive, poniéndose en circulación un tren directo Madrid-Alicante, cuya hora de salida será la de las 22,45 horas, y al regreso saldrá de Alicante a las 22,15 horas. El tren para y de Valencia no sufrirá alteración alguna en sus actuales horarios.

NUEVOS SERVICIOS DE COMIDAS Y DE BAR

La Renfe ha implantado desde el día 1 un nuevo servicio, denominado «Venta ambulante de comidas en bandeja» en los trenes rápidos diurnos Madrid-Valencia-Alicante-Cartagena y viceversa y Madrid-Sevilla-Plaza de Armas y regreso, suprimiéndose los coches restaurantes.

Asimismo desde la indicada fecha, los trenes «Taf» Madrid-Valencia y Madrid-Cartagena y viceversa, cesarán de prestar su servicio de comidas, sustituido por el de bar.

PLAZA TOROS DE MADRID

Domingo 7, cinco tarde, seis novillos de doña Eusebia Galache de Cobaleda, de Salamanca, para

RAFAEL PEDROSA RANCISCO RODRIGO y LUIS SEGURA

Carnets: mañana, viernes, todo el día. Localidades público: sábado y domingo. Taquillas: Victoria, 9



ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

CARMEN ROLLAN (21 AÑOS), BAILARINA DE "BALLET" Y PREMIO NACIONAL DE COREOGRAFIA

Suena la música y los vaporosos tu-tus de las bailarinas comienzan a evolucionar en ágiles y artísticas piruetas. Las zapatillas de raso, anudadas en torno a la pierna, parecen discorrir aladadamente por el escenario. Aquello resulta la perfecta conjunción entre la música, la danza y la acción pantomímica. Sonido y plástica. El sonido viene a ser el impulsor de todas las emociones, y las figuras, traductoramente de los acordes y escalas. Y así, por los escenarios del mundo, han desfilado Isadora Duncan, con los pies descalzos y la túnica blanca con aire de «pepiós» griego, y Maria Taglioni, con su estilo romántico, y Anna Pavlova, Tamara Tumanova, Tatiana Rabushinskaya, Irina Baranova... Interpretando maravillosamente el «ballet» de «Petrushka», «Las sílfides» o «El príncipe Igor». Emocionando a los espectadores.

Actualmente, en Madrid, tenemos otra joven bailarina de «ballet». Una muchacha que, por medio de su profesora, doña María Teresa Ibarz, ha recogido el estilo de la escuela rusa y, concretamente, el de Tamara Tumanova. Ella es una admiradora de la Tumanova y una fanática de la danza. Su vida se resume en estudio, clases de barra y ejercicios gimnásticos, para luego poder comunicar ese toque alado a sus zapatillas de baile. Se trata de Mari Carmen Rollán, una chica de silueta esbelta y sonrisa ancha, merecedora del Premio Nacional de Coreografía, otorgado recientemente por el Ministerio de Información y Turismo.

SU PERSONALIDAD.

Edad: Veintiún años; soltera.

Profesión: Bailarina de «ballet» y clásico español.

Estudios: Nace Mari Carmen Rollán en Madrid, y aquí, en un colegio de religiosas, inicia sus estudios. Clases de bachillerato, que armoniza con otras de gimnasia y «barra» en el Conservatorio. Ella gusta poco de los libros, y, por el contrario, se entusiasma con la danza.

—Por eso—comenta—, ya a la edad de trece años, comencé a asistir a las clases de doña María Teresa Ibarz, en el Circolo de Bellas Artes.

Primera etapa: La vida de una bailarina clásica es dura, con múltiples horas de ejercicios y ensayos. La Rollán acepta entusiasmada todas estas prácticas. Suena la música, y ella sólo tiene corazón e ilusiones para entregarse a esas aladas piruetas, armónicas, de gran esteticismo.

—De esta forma, muy pequeña, ya puede efectuar una intervención en público, interpretando unas figuras graciosas, con música de Chopin.

Segunda etapa: Bajo la dirección de doña María Teresa Ibarz, las alumnas aprenden el estilo de la escuela rusa. Doña María Teresa les explica aquellas lecciones que ella, en sus años jóvenes, había recibido, en París, de la propia Tamara Tumanova y de Pauleta Pomies. Mari Carmen Rollán tiene por compañeras a Estrella de Lucas y a Ana María Argenta. Compañeras extraordinarias, que ayudaban a superarse. Años después, Estrella de Lucas haría su debut de primera bailarina en el teatro de la Zarzuela, con la obra «María Manuela».

Tercera etapa: La personalidad artística de Mari Carmen Rollán está ya en forma, sólo falta actuar en los escenarios. Comunicar a los espectadores ese fuego interno que hace se entregue por completo a la danza.

—Precisamente me ofreció la oportunidad mi amiga Ana María Argenta. Nos enteramos que Antonio quería formar un buen cuerpo de «ballet». Estaba actuando en los Festivales de Granada. Esperamos su regreso a Madrid.

Así, pues, en un estudio de la calle de la Montera, un buen día, Mari Carmen Rollán comienza a actuar ante el genio del baile. Ante Antonio, y en



presencia también de Rosita Segovia. Mari Carmen está nerviosa y emocionadísima. Con el atuendo requerido comienza a interpretar el «Vals núm. 7», de Chopin. Antonio queda satisfecho y la incorpora a su compañía. De esta forma, la Rollán, que hasta entonces sólo había actuado de amateur en los festivales benéficos del Instituto Británico y del Parque Móvil, queda reconocida ya como profesional.

Cuarta etapa: Londres, París, Europa entera... Por los tablados, bajo las rutilantes luces de escena, comienza a cosechar aplausos. Interpreta las «Sonatas» del Padre Soler. Y en el «Paso a cuatro», de Sorozábal. En cada una tiene la oportunidad de efectuar un solo. Luego, las «Danzas fantásticas», de Turina; «El amor brujo»... Sus zapatillas interpretan pasos, y su figura compone múltiples piruetas. Su vocación artística y aquellas innumerables horas de clases y ensayos están justificados plenamente.

SUS MERITOS

En su camerino, rodeada de muñecos de trapo, Mari Carmen Rollán pone fin a su atuendo. Se acerca la hora de su intervención. Está contenta y nerviosa.

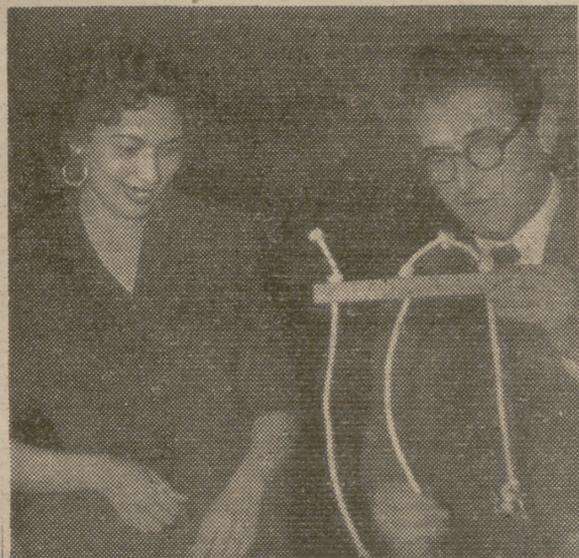
—Mire—nos explica—, mi vida tiene como única ilusión la danza. Vivo totalmente entregada a ella. Soy feliz interpretando saltos, trenzados, arabescos, «brisés». Me entusiasma el «ballet» clásico. Mi compositor favorito es Beethoven, y el «ballet» que más me agrada, «El lago de los cisnes». Cuando salgo de viaje, con mi compañía, asisto, siempre que puedo, a los teatros de «ballet». En Nueva York, en Londres o París. Convertirme en una primera bailarina de «ballet» sería mi sueño dorado.

Suenan los timbres. Mari Carmen marcha hacia escena. Sonriendo. Es feliz en este interpretar la música, en este comunicar plasticidad a los acordes. Al igual que aquella Isadora Duncan, Maria Taglioni, Anna Pavlova...

Carmen DEBEN
(Foto Guillén.)

LOS MAGOS DE LA S. E. I. SORPRENDIERON AYER A LA PRENSA, EN EL CENTRO SEGOVIANO

COMENZARON CON VINO ESPAÑOL QUE ERA VINO ESPAÑOL Y ANUNCIARON SU PROXIMO FESTIVAL DE PRICE



AYER, en el Centro Segoviano, la Sociedad Española de Ilusionismo recibió a la Prensa para darle cuenta del próximo festival gigante, que, como todos los años, organiza la S. E. I. en el Circo Price, y que se celebrará el próximo día 15 del presente mes.

Primero se sirvió una copa de auténtico vino español.

—Esto es por arte de magia—comentó el ilustre crítico señor González Ruiz—. Es la primera vez que se anuncia una copa de vino español y no se sirven cócteles ni otra cosa que vino español.

Después, en el pequeño escenario del Centro, se desarrolló un programa de magia. Pero antes habló el presidente, señor López de Mendizábal, que explicó las finalidades, siempre benéficas, de la Sociedad, y, por lo tanto, de su festival.

Sólo una «maga», la actriz Margarita Sevillano, panameña ella, que recitó e hizo de auxillar de Alfredo Marquerie, en la preparación de los juegos. Por cierto que el popular escritor fué el que rompió el fuego mágico con «la triple cuerda india». Eduardo Tébar fué el que le preparó sus artes mágicas.

Van desfilando otros magos, como el manipulador Johe Bar. Del público hacen salir al sacerdote-mago Padre Cuiro, que realiza algunos de sus magníficos juegos... Araujo, Marcus, Rupérez, el muñeco Suso, Vega, Ascanio y un número grande de asociados lucen sus habilidades, sorprenden al público con las cartas, con la adivinación, con el escamoteo...

La iluminación de la calle Fuencarral tiene padrinos

AYER, reunida toda la Comisión organizadora de los festejos isidriales de la calle de Fuencarral, acordaron nombrar presidentes de honor al director general de la Telefónica, señor Mestres, por la ayuda económica y moral que ha prestado para la realización de todos los proyectos que ya están en su faceta de realización. También al ilustre doctor en Medicina y concejal madrileño, señor Muñoz Calero, como figura representativa. Y, como no, al populoso barman Perico Chieote.

Estos tres hombres, en compañía del que ya había aceptado este cargo anteriormente, señor Eoler, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento madrileño, forman en firme, ante su conformidad, para prestar su valiosísima ayuda a los comerciantes que, en un rasgo de altruismo y madrileñismo, van a hacer de la popular arteria madrileña un acua de luz y color.

También la Comisión organizadora de estos festejos ha mandado imprimir unos folletos a todo color anunciadores de las fiestas de San Isidro en la calle de Fuencarral.

POR QUE MADRID NO TIENE UN SERVICIO TELEFONICO PARA LOS TAXIS

ESTA INSTALADA UNA CENTRAL CON CAPACIDAD PARA CINCUENTA Y CUATRO POSTES DE AVISO

EN la página 20 del Suplemento de la Guía Telefónica existe el número 312800. Corresponde a «Cooperativa de Taxis. Avisos». Hasta aquí nada hay de particular. Lo interesante está en el secreto de este teléfono. Se nos ha informado que la Cooperativa de Auto-taxis tenía el propósito de ofrecer al público madrileño una grata sorpresa: la instalación de un servicio especial mediante el cual cualquier habitante de nuestra capital pudiera localizar un taxi con sólo marcar las cifras del teléfono apuntado.

Para ello, la Cooperativa había solicitado de la Compañía Telefónica la instalación de una centralita cesoc la cual se organizarían los servicios de llamadas con carácter permanente.

Este servicio, nos informa nuestro amable comunicante, señor Calderón, secretario de la Cooperativa, se realizaría a través de cincuenta y cuatro postes, distribuidos por lugares estratégicos de la capital, y estarían controlados por la centralita, a quien no había más que llamar en solicitud de un taxi.

Si en la parada próxima al lugar de llamada no había vehículo, la centralita se lo haría saber así al usuario, advirtiéndole que lo había en otro lugar, pero que el importe del servicio sería mayor, ya que la bajada de bandera tendría que ser desde el punto en que se halla estacionado el vehículo. Al usuario le correspondería aceptar o no el servicio. Los postes telefónicos de cada parada se cerrarían cuando no hubiese ningún coche. Este servicio sería permanente y, por tanto, las personas que necesitasen hacer uso de un vehículo con urgencia no estarían obligadas a lanzarse a las calles a altas horas de la noche a la busca de un taxi.

—¿Dificultades para llevar a cabo este servicio?

—El Ayuntamiento de Madrid, entre otras cosas, estima que el hecho de que un vehículo marche por las calles con la bandera bajada puede dar lugar a situaciones equívocas, es decir, que el taxi marche de esta forma porque así le convenga a su conductor y no porque en realidad está alquilado para un servicio solicitado a través de la central.

—¿Existe esta posibilidad?

—Naturalmente que sí. Pero es fácil de corregir. Un taxi que marche en estas circunstancias puede ser fácilmente controlado: basta con tomar su número y llamar al 312800. La centralita conoce la matrícula de todos los coches que salen por ella avisados, pues la manera de controlarlos es naturalmente por el número de matrícula no por el nombre del conductor. El conductor que hiciese mal uso de la bajada de bandera podría ser fácilmente cogido en renuncio y castigado.

Aquí termina la pequeña historia de cómo los madrileños no pueden gozar de un servicio tan importante y tan extendido en todas las grandes capitales, porque las suspicacias o la falta de fe en unos hombres, lleva a las autoridades municipales a tomar medidas negativas a su implantación.

El «flash» de hoy

El vicepresidente del Irán, en Madrid «Viaje de reposo, después de intenso trabajo...»

El vicepresidente del Irán está en Madrid. Pero de rigoroso incógnito.

—Acabo de realizar un gran viaje por toda Africa. Fui, oficialmente, a visitar varios países. Entre otros, Túnez.

—¿Objeto del viaje a España?

—El vicepresidente—aclara el embajador del Irán en España—viene únicamente a pasar aquí unos días en paz, a hacer turismo, a conocer cosas interesantes de España. A descansar, en una palabra.

Le agrada mucho nuestro país, según nos explica. Este le parece el mejor lugar de reposo. «Pero nada de declaraciones políticas, ni nada, porque, sinceramente, éstas son las vacaciones de que disfruto.»

Ha venido, pues, tan simpática personalidad de rigoroso descanso.

Gratitud del subsecretario de Asuntos Exteriores de Italia

POR LA HOSPITALIDAD QUE LE HA SIDO DISPENSADA DURANTE SU VISITA A ESPAÑA

El ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, ha recibido un expresivo telegrama del subsecretario de Asuntos Exteriores de Italia, don Alberto Folchi, en el que éste le manifiesta su agradecimiento por la hospitalidad que le ha sido dispensada en la «maravillosa tierra de España, tan querida y cercana al corazón de todos los italianos». El señor Folchi testimonia el grato recuerdo que guarda de la tan cordial entrevista mantenida con el ministro español.

1+1=2
1 1/2
Compre dos prendas y pague solo una y media

¡UN POSITIVO AHORRO EN SU ECONOMIA DOMESTICA!

REDUCIMOS NUESTROS BENEFICIOS, PERO AUMENTAMOS NUESTRAS VENTAS ELEVANDO LA PRODUCTIVIDAD DE NUESTROS TALLERES, QUE CONFECCIONAN PRENDAS EN CANTIDADES FABULOSAS PARA ESTA GRAN VENTA DEL UNO MAS UNO IGUAL A UNO Y MEDIO

EN NUESTRA SECCION DE LANERIA ENCONTRARA LAS COLECCIONES MAS SUGESTIVAS PARA LA TEMPORADA DE PRIMAVERA



TIRSO DE MOLINA, 15
AV. REINA VICTORIA, 6
GTA. DE QUEVEDO, 3
ALCALA, 123
BRAVO MURILLO, 228

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

cine

Un film que le fascinará,
estremecerá y emocionará



«Svengali», la soberbia película que hoy, jueves, se estrena en el cine Gran Via, es la historia de un músico de este nombre, dotado de un gran poder hipnótico. Es un ser extraordinariamente vanidoso, presumido y perverso que interpreta maravillosamente el gran actor Donald Wolfit. La película está filmada en magnífico eastmancolor y con el citado Donald Wolfit integran el trío estelar la bellísima actriz Hildegard Neff y el galán de moda en Inglaterra Terence Morgan. «Svengali» es una película de gran categoría. Su calidad es soberbia, expresiva y popular: atraerá a todo el mundo. A unos, por el romanticismo del tema amoroso; a otros, por la extraña y subyugante anécdota que en ella se relata y que está magníficamente expresada por todos los actores que en ella intervienen. «Svengali» está basada en la novela famosa de George de Maurier, y su director, Noel Langley, ha sabido traducir en imágenes de un modo perfecto la concepción del autor original.

EL FILM QUE TRIUNFA EN TODO EL MUNDO

Strada

NOTICIARIO DE HOLLYWOOD

Ahora han sacado «fresas Heston» en el menú del comisario de la Paramount. Se lo han dado en honor de Charlton Heston, pero él no las come, porque dice que engordan demasiado.

La M.-G.-M. está contratando en el Japón a diecinueve músicos japoneses para «Tehouse of the August Moon».

Jack Palance tiene la intención de escribir un argumento cinematográfico sobre el boxeo, cuando termine la película Paramount «The Lonely Man». Esta es una habilidad que ha desarrollado a consecuencia de los estudios pagados por el Ejército norteamericano, a que tiene derecho como ex combatiente. Al terminar la guerra, Jack se inscribió en la Stanford University para seguir unos cursos de arte escénico y en

el arte de escribir novelas cortas. Y en aquel entonces escribió la obra que ahora se propone convertir en guión cinematográfico. Había basado el argumento más bien en su propia experiencia de boxeador profesional.

Buster Keaton, cuya vida y época se van a representar en la película Paramount «The Buster Keaton Story», con Donald O'Connor en el papel de Busted, siempre está dispuesto a seguir adelante en su carrera. Lleva todo el guardarropa de su personaje en la parte trasera de su automóvil. Consiste en un sombrero chato, la chaqueta, el chaleco, la camisa, la corbata, los pantalones caídos y sus zapatones.

Fred MacMurray ha firmado un contrato con la Universal-International para trabajar en una película del Oeste titulada «Quantez».

Columbia filmará la cé'ebre nove a «Bonjour tristesse»

Columbia Pictures nos anuncia la firma de un contrato de varias películas con el productor-director Otto Preminger. La primera será la versión cinematográfica de la popular novela francesa de Françoise Sagan «Bonjour Tristesse». Mr. Preminger había hecho un arreglo previo con la M.-G.-M. para distribuir esta película; pero no habiendo llegado a un acuerdo sobre la fecha de su terminación, el compromiso quedó cancelado de común acuerdo por ambas partes.

Otto Preminger, que ha dirigido «El hombre del brazo de oro», con Frank Sinatra, Eleanor Parker y Kim Novak, tiene un acuerdo con Columbia para producir el film «Wheel», una historia de la India sobre la vida de Mahatma Gandhi. Esta película forma parte del nuevo contrato que ha firmado con la citada productora.



FILMAYER, S. A.



Esta es Wendy Hiller, la estrella que apareció con el malogrado Leslie Howard en «Pigmalión» y con Rex Harrison en «La comandante Bárbara». Ahora, por primera vez después de dieciséis años de rechazar constantes ofertas de Hollywood, se ha trasladado de Londres a la capital del cine para trabajar con Rock Hudson y Dana Wynter en la película Metro-Goldwyn-Mayer «Algo de valor» (Something of Value).

«ATRACO PERFECTO» la película de la emoción



Una gran novela, «Clean Break» del llamado género de acción, escrita por Lionel White, ha dado lugar a la realización de una película que, al mismo tiempo de recoger la cálida corriente de emociones desprendida de la obra literaria, plasma en la imagen cinematográfica un realismo y una intensidad poco frecuentes. Un gran asunto, pues, pleno de interés y de inteligente espectacularidad se ha llevado al celuloide, encarnando el papel del personaje central un actor que, precisamente en estos momentos, por su fuerte personalidad, ocupa un lugar destacado en el cine norteamericano. De Sterling Hayden se trata, y sus magníficas actuaciones ante la cámara son de sobra conocidas para que nos ocupemos más de él. Coleen Gray, Vince Edwards y Marie Windsor complementan el reparto de «Atraco perfecto», una película que sorprende por la ingeniosidad de su trama y emociona por su escalofriante realismo. Presentada por Bengala Films, se estrena hoy, jueves, en el Real Cinema y cine Paz.

UN ACTOR COMPLETO

Un actor que puede desempeñar papeles de villano y papeles de héroe trabaja con más frecuencia en Hollywood. ¿No es esto muy claro?

Pues esta es la reflexión que se hizo Charles Drake, uno de los más versátiles actores de la pantalla norteamericana y que se encuentra tan en su papel, murmurando palabritas dulces al oído de una bella dama, como torciéndole el pescuezo al rival que quiera interponerse en su camino.

Charles Drake tiene en su haber infinidad de caracterizaciones de personajes sombríos, cuyos meros gestos hacen correr escalofríos entre el público, pero también cuenta para balancearlas con muchas actuaciones en papeles románticos. Tan sólida es su fama en ambos campos, que los productores generalmente lo incluyen en el reparto de sus películas sin determinar por anticipado qué clase de papel le van a confiar.

«Esta clase de carrera tiene otra ventaja—explica Charles—. Los productores piensan en uno cuando necesitan un actor que no esté catalogado entre los villanos, para desempeñar a un malvado que durante la casi totalidad de la película aparece con la máscara de héroe.»

«Regreso del infierno» es la versión cinematográfica de la vida de soldado de Audie Murphy, que protagoniza él mismo. Charles hace el papel del mejor amigo de Audie. En este film en Technicolor y CinemaScope caracteriza a un soldado demasiado impulsivo, que se arriesga mucho ansioso derrotar al enemigo, hasta que cae víctima de su propia osadía.

Cine GRAN VIA

Hoy, ESTRENO

¡Prepárese a admirar una colosal realización del cine inglés!

HILDEGARDE NEFF
DONALD WOLFIT
TERENCE MORGAN



¿Qué extraño poder ejercía aquella mirada sobre la mujer más hermosa?

SVENGALI... le atraerá por el romanticismo de su tema.

SVENGALI... le fascinará por su subyugante historia.

SVENGALI... le emocionará por su crudo realismo.

El gran éxito de «Maniquies de París»



Una película que, como su nombre indica, nos descubre las intimidades de una casa de modas parisiense. Todo en este film es auténtico: las modelos y el ambiente. Y para dar mayor realismo a la cinta, el famoso modisto Jacques Heim fué encargado de la supervisión; la no menos famosa modista Mirivelle Leydet ha dirigido los talleres de costura, y Blanca Isartés, ya retirada de la profesión, juega en la película un papel principal. «Maniquies de París», en franscope y technicolor, ha sido dirigida por Andrés Huncbelle, creador de tantos films que merecieron el aplauso del público. Presentado por la prestigiosa marca Alianza Cinematográfica, el estreno de este original film en el Palacio de la Música ha constituido un franco éxito de público.

REAL CINEMA-CINEMA PAZ Hoy, ESTRENO SENSACIONAL

¡SOLAMENTE AQUEL HOMBRE PODIA ATREVERSE A TANTO!

BENGALA FILMS S.A.



¡LA VENGANZA MARCABA UN PASO DE MUERTE!

TEATRO

Mañana, estreno por el Teatro de Cámara de "... no subió a la cruz", de Benny Lai

AUTOCRITICA DEL ADAPTADOR

Mañana se estrena en el María Guerrero por el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo "... no subió a la cruz", de Benny Lai. Su adaptador dice: "La obra del joven escritor italiano Benny Lai, 'La scimmia non salì sulla croce', que en su versión española estrenará en Madrid el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo con el título de '... no subió a la cruz', es obra moderna, de raíz esencialmente católica, que guarda un paralelo evidente con la pasión de Cristo, reproducida en personajes y situaciones de base real, perfectamente identificables o presumibles en la sociedad que conocemos. En el fondo de ella late una absoluta disconformidad con la religión rutinaria, acomodaticia, formularia y vacía de sentido que caracteriza a gran parte de las gentes que nos rodean. El protagonista sucumbe en la lucha contra ese ambiente adulterado y falso, de manera parecida a como Cristo fue inmolado por quienes convirtieron la religión mosaica, también por rutina y formalismo, en doctrina estéril. '... no subió a la cruz' es un tremendo alegato contra la falta de caridad, que caracteriza a la sociedad moderna, según expresión reiterada de Su Santidad Pío XII. Don José muere por hacer frente a un pueblo que se apartó, sin que su orgullo le permitiera reconocerlo así, de la norma divina. Es un sacerdote íntegro, que, por estar convencido de la verdad que encarna, no se doblega al capricho o a la irresponsabilidad de los demás. Ellos le obligan a ser enérgico y ellos le conducen al martirio, cuando su mayor, su única ilusión, era la de 'amar y ser amado por todos'."

La versión española tiende a universalizar la obra, quitándole algunos aspectos localistas, muy acusados en el original italiano. Se han acordado algunas escenas y se ha procurado dar al diálogo, en ciertos momentos, una mayor flexibilidad, respetando íntegramente el orden en la exposición del tema y la humanidad y simbolismo de los personajes. Confío en que los valores esenciales de esta obra de Benny Lai lleguen al público sin esfuerzo. Nada me agrada tanto como coincidir con los espectadores en la apreciación de una obra que, a mi juicio, merece ser divulgada cuanto sea posible. "... no subió a la cruz" es uno de los dramas de más difícil montaje e interpretación que conozco. Va implícita en esta afirmación el gran valor que concedo a la labor realizada por Modesto Higuera y a la que, en sus respectivos cometidos, realizan los intérpretes Juan Cortés, Tarsila Criado, María Luisa Moneiro, Nuria Torray, Jacinto Martín y cuantos excelentes actores completan el numeroso reparto. Para ellos, mi gratitud, y para el público, mi mejor deseo de que la representación no le defraude.

Elias GOMEZ PICAZO

ULTIMOS DIAS DE "BELDADES... Y MENTIRAS"

Esta semana y la próxima son las últimas de actuación de la espléndida revista "Beldades... y mentiras", programada por Producciones Apolo en el teatro Albeniz hasta el final de la presente temporada. "Beldades... y mentiras", con su magnífico y numeroso cuerpo de baile, las gentiles vedettes Mari Carmen Hurtado y Ambar Fox, los graciosos comediantes Adrián

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS:

"Todos eran mis hijos"

El T. E. U. de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas representó anoche en el paraninfo de la de Filosofía y Letras la obra de Arthur Miller "Todos eran mis hijos", ya conocida del público madrileño—o de parte de él—por otra interpretación de teatro de cámara.

No es "Todos eran mis hijos" la obra más brillante de Miller. No tiene la fuerza social de "La muerte de un viajante" ni está tan brillantemente construida como "Pantomima desde el puente". No obstante, la indudable garra dramática de Miller se acredita al abordar un tema no por áspero y desgraciado menos digno de mención. Los tres Keller fueron incorporados por María Rosa Alvarez, Luis Cacho y Ricardo Merino; los Decver, por María Pepa García Mas y Damián Velasco; los Bayliss, por María Luisa Gómez y Miguel Herrera, y los Lubey, por Hester Nafis y Jesús María Talavera.

Las notorias dificultades de la obra fueron remontadas en lo posible por los alumnos del T. E. U. de Políticas.

Ultimas funciones de la Compañía Vienesa del Madrid

Confirmando nuestras noticias de estos días, "Campanas de Viena", la superproducción de Arthur Kaps y Franz Johan, que está realizando en el teatro Madrid una espléndida temporada, anuncia su obligado «mijis laboral» para el domingo de Ramos, marchando a cumplir los compromisos lusitanos contraídos en las ciudades de Lisboa y Oporto. "Campanas de Viena" deja Madrid en pleno éxito y con una alta cifra triunfal de programación campeando en los carteles.

El público, «metido» en la revista vienesa, como repetidas veces hemos consignado en este noticiario de la escena animada mantendrá su asistencia a la sala del Madrid hasta las funciones de despedida de la compañía, confirmando los aplausos y la simpatía con que acogió la actuación de ésta desde su debut madrileño a los actuales momentos escénicos de plegar las tiendas y marchar a otros escenarios internacionales.

EL JUEVES Suplemento LITERARIO PUEBLO

Guía del MOTOR

MONTESA. Agencia oficial: Victor Pradera. 13.

DECIR



ES DECIR

"NO PLUS ULTRA" Adquíralas en los establecimientos de

MIGUEL V. PASTRANA Núñez de Balboa, 55 - Tl. 251977 Barceló, 15 - Tl. 231475 Cea Bermúdez, 27 - Tl. 348574 MADRID VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

MARCIANOS EN LA CHOPERA

Un platillo volante, procedente de Marte, ha aterrizado en la Exposición Siderometalúrgica, por obra y gracia de Rafael Cabezas, director publicitario de Moto Vespa. Ni que decir tiene que del platillo volante surge una Vespa, dando idea de que la marca de Piaggio ha rebasado el adjetivo de mundial para pasar a ser universal. Ambiente el conjunto una familia de marcianos, de piel verde. En el extenso "stand", con derroche de elegancia, figuran varias unidades más de Vespa, una de ellas con cofre transparente, a través del cual se ve funcionar—seccionado—el motor, apreciándose incluso la chispa de la explosión.

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTO. Princesa, 26.

"PUEDE USTED USAR EL TELEFONO"

En el "stand" de Montesa de la citada Exposición Siderometalúrgica se presenta en primer plano una serie de teléfonos para utilización de los visitantes. Una agradable conversación explica desde el otro lado del hilo la cuidadosa fabricación de la Montesa. Están expuestas la "Erio 91" y la "Erio 81", conocida esta última popularmente con el nombre de "la trucha".

PROPIETARIOS! de coches SEATS

Talleres MINAUTO garantizan la pintura de sus coches al "duco" por pesetas 2.700

SEBASTIAN HERRERA, 15 Teléfono 270455

"... no subió a la Cruz", en el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

Mañana, viernes, día 5 de abril, a las 11 de la noche, en el teatro María Guerrero, el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, que dirige Modesto Higuera, estrenará la obra de Benny Lai "no subió a la Cruz", en versión de Elías Gómez Picazo. Las invitaciones pueden retirarse en las taquillas del mismo teatro María Guerrero.

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell 44

LA COFERSA J. M. 1957, MUY ADMIRADA

La perfección de líneas de la Cofersa J. M. 1957 está causando admiración entre los entusiastas motociclistas, que todavía no conocen el nuevo modelo "en persona". Dotada del motor Villiers de 197 c. c., esta máquina española ofrece una perfecta garantía de potencia, paralela a la comodidad de suspensiones y accesibilidad mecánica. El "stand" que ha montado en el Retiro es de moderno y agradable trazado.

LUIKE

GACETILLAS

«NUESTRO FANTASMA» Una divertida comedia de Jaime Armiñán. Teatro Español. Todos los días, tarde y noche.

TEATRO NACIONAL DE CÁMARA Y ENSAYO. — DIRECCION: MODESTO HIGUERAS Mañana, viernes, 11 noche, teatro María Guerrero. «... no subió a la cruz», de Benny Lai, versión de Elías Gómez Picazo. Invitaciones: teatro María Guerrero. Mañanas.

ORQUESTA CAMARA DE MADRID Director: Odón Alonso. Lunes próximo, siete tarde, con Esteban Sánchez y Narciso Yepes. «Concierto», de Vivaldi; «Aranjuez», «Piano y orquesta», de Chopin; «Pulcinella», de Stravinsky. Localidades en contaduría. Teatro de la Zarzuela.

«CARLOTA» de Miguel Mihura. Viernes 12, estreno. Infanta Isabel.

TEATRO ESPAÑOL Una gran comedia de humor, «Nuestro fantasma», de Jaime Armiñán. Todos los días, tarde y noche.

ORQUESTA NACIONAL ARGENTINA.—KEMPF Mañana, viernes, 6.45. Palacio Música. «Alceste», Gluck; «Primer concierto piano», Brahms; «Alborada Graciosa», Ravel; «Sinfonía tres movimientos». Stravinsky.

INFANTA ISABEL Últimos días de «Toda la verdad». Viernes 12, estreno: «Carlota», de Miguel Mihura.

TEATROS Funciones para mañana:

- ALBENIZ.—7-11: Grandioso éxito de la superrevista de gran espectáculo Beldades... y mentiras, por la Cia. de Mujeres odiosas. (Venta anticipada sin aumento.)
- ALCAZAR.—(Revistas Casal Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. ¡Un alarde de diversión y suntuosidad! ¡50 bellezas en escena!
- CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Marisol Reyes con La Española de mar y sol.
- CIRCO PRILE.—(21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta su nueva y grandiosa compañía de circo internacional. Dino y Elvi. Les Grags. Moreno? Seminola

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

(indio torso de bisonte). The Ribas. Los muñecos caballistas. Les Coupers. Sandy. 2 Ruijbars. Celito y Charly. Osos caucásicos, etc. (80 magníficos artistas.) ¡Precios corrientes! COMEDIA.—(Cia. Alberto Cloas.) 7 tarde: Lo siento, señor García, de Alfonso Paso. (Últimos días.) Noche, no hay función por descanso compañía.

COMICO.—(Revistas maestro Cabrera.) 7-11: 4 locos en pijama (de Torrado y Cabrera). Noche: Homenaje a Juanito Navarro. Sensacional fin de fiesta. ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7,15 tarde y 11 noche: Nuestro fantasma, de Jaime Armiñán. Premio Lope de Vega. (Guillermo Marin, Nani Fernández, José María Seoane, Carlos Muñoz, José Bruguera, Alfonso Muñoz y Antonio Ferrandis.) FUENCARRAL.—(Cia. teatro radiofónico.) 7-11: En nombre del hijo.

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular.) 7 y 11: Toda la verdad. (141 y 142 representaciones.) ¡El mayor éxito mundial del teatro policíaco! (5 últimos días.) Viernes 12, estreno: Carlota (de Miguel Mihura). LARA.—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membreu y Cia. titular. Éxito clamoroso. Tolerada. 91 y 92 representaciones. LATINA.—7-11 (Compañía revistas de Mary Beña, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán. 10 últimos días.

MADRID.—(21-56-94)—7-11: 30 semanas de Los Vieneses en Campanas de Viena. Magnífica producción de Kaps-Johann; ¡Últimas semanas! MARAVILLAS.—7-11: Celia Gámez en El águila de fuego (Rigel, R. de Castro, Francis López), 785 y 786 representaciones. Venta anticipada. MARIA GUERRERO.—31-76-94. 7 y 11: Los pobrecitos, de Alfonso Paso. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6.45-10.45: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada. RECOLETOS.—(Paseo de Calvo Sotelo, 16. Tl. 26-98-78.) 7 y 11: Enrique Diodos y Mary Carrillo en Fuera es de noche, de Luis Escobar, con Cándida Losada y compañía titular. Venta anticipada sin aumento. REINA VICTORIA.—(Luna-Tardesillas.) 7 y 11: Dos y dos son cinco. ¡Divertidísima! ZARZUELA.—(21-43-41.) Éxito apoteósico de Antonio con su

Ballet Español. Viernes, descanso. Sábado, 7 tarde y 11 noche. Domingo, 7 tarde y 11 noche. Semana próxima: Lunos, descanso. Martes, 7 tarde; Miércoles, 7 tarde. Jueves, 7 tarde. Viernes, 11 noche. Sábado, 7 tarde y 11 noche. Domingo, 7 tarde y 11 noche. Últimos días. Venta anticipada sin aumento.

CINES SESION NUMERADA Amaya.—Escándalo en Milán. Avenida.—La vida es bella. BARCELO.—7-11: La panadera y el emperador (Romy Schneider). Agfacolor. Autorizada. Benlilure.—Los aristócratas. Bulevar.—Escándalo en Milán. CALLAO.—7-11: El amor llega en verano (Vittorio de Sica, Abbe Lane, Giovanna Ralli). 5.ª semana. Últimos días. Sábado, función especial, 4.30 tarde. CAPITOL.—7-11: Bandido (Robert Mitchum, Ursula Thiess). Technicolor.

COLISEUM.—7-11: Un film sensacional. ¿Con quién andan nuestras hijas? En maravilloso Eastmancolor. GRAN VIA.—7-11: Svengali. Eastmancolor. LOPE DE VEGA.—(47-20-11). 7-10.45: Casa Ricordi (Marta Tenen, Paolo Stoppa, Marcello Mastrolanni, y las voces de Mario del Mónaco, Tito Gobbi, Renata Tebaldi y otros famosos cantantes del mundo). Technicolor. Tolerada. Luchana.—Los aristócratas. MUNOZ SECA.—(21-90-47). Continua, 11 a 6. Numeradas, 7-11: Si no amanece (Charles Boyer, Olivia de Havilland). PALACIO DE LA MUSICA.—6.45: Concierto. 11: Maniques de París. Technicolor. Mayores. PAZ.—7-11: Atraco perfecto (Sterling Hayden). (Estreno riguroso.) Pompeya.—La pradera. Princesa.—Santos el magnífico. PROGRESO.—7-11: 7 esposas para un marido (Rex Harrison, Margaret Leighton). Technicolor. Proyecciones.—Siete esposas para un marido.

REAL CINEMA.—7-11: Atraco perfecto (Sterling Hayden, Coleen Gray). REX.—(Tel. 47-12-37). Continua, de 11 a 6. Numerada, 7-11: Si no amanece (Charles Boyer-Olivia de Havilland-Paulette Godard). RIALTO.—7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Myrna Loy). SuperScope. Technicolor. Roxy A.—La bella desconocida. Roxy B.—Quo vadis? SAN MIGUEL.—7-11: La panadera y el emperador (Romy

Schneider). Agfacolor. Tolerada. UNIVERSAL CINEMA.—7-11: La rueda (dibujos animados de Nino Pagof). La panadera y el emperador (Romy Schneider). Agfacolor. Tolerada.

SESION CONTINUA

- Actualidades.—Tralicónada. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: El idolo. El hijo del Dr. Jekyll. Albarán.—Estrella de Sierra Morera y Luceas de la ciudad. Alcalá.—Los últimos cinco minutos y Désirée. Alcántara.—El prisionero de Zenda y Los jóvenes años de una reina. Alexandria.—Los aristócratas. Alhambra.—Los ladrones somos gente honrada y Filón de plata. América.—El globo rojo y El quinto de la muerte. Apolo.—La amada de Júpiter y Río Guadalquivir. Aragón.—Rob Roy el gran rebelde y Sueños de circo. Argel.—Abril en París e Intriga extranjera. Arizona.—Melodías de Broadway 1955 y Perseguida. Astoria.—Soplo salvaje y El bigamo. Asturias.—Japón bajo el terror del monstruo y Hombre o demonio. ARGUELES.—Continua 5: La panadera y el emperador (Romy Schneider). Agfa color. Autorizada. Avemaria.—Cita en Honduras y Tarzán en peligro. Avenida (Vallecas).—Esa voz es una mina y El refugio de los ángeles. Ayala.—Cuando suena el tam-tam y Odio, amor y castigo. Azuj.—Veseno implacable y Smith el silencioso. Beatriz.—Tralicónada. Becerra.—Red invisible. Béquer.—La legión del desierto y Red invisible. Bellas Artes.—Santos el magnífico. Bellas Vistas.—La moza de cántaro y Duelo en el fondo del mar. Bellón.—Mar eterno y La señora Chesney. Benavente.—Los apuros de un pequeño tren y Navidades blancas. Bilbao.—Santos el magnífico. California.—Campo a Bali y Romeo y Julieta. Carretas.—Sólo el cielo lo sabe y Ensayo dramático. Castilla.—Las tres noches de Susana y Sólo el cielo lo sabe. Cervantes.—La calle desnuda y Yo tenía siete hijas. Colón.—Aeropuerto y La guerra de los mundos. Covaonga.—Norte salvaje y Los hermanos Barbaroja. Cristal.—Chica para matrimonio y La calle desnuda. Chamartín.—Hogar, dulce hogar y Hondo. Chiki.—Ole, torero y Duelo en el fondo del mar. Chueca.—Sitting Bull. De la Rosa.—La legión del desierto y Torero. Delicias.—Los hermanos Barbaroja y El cantor de Méjico. Doré.—Destino: Tokio y Trigo y esmeralda. Elcano.—El mensajero de Fátima y La nave de los condenados. España.—Aquí hay petróleo y La túnica sagrada. Espronceda.—El cuarto hombre y Faldas de acero.

Europa.—Veraneo en España y El secreto de los Incas. Excelsior.—Huracán de emociones y La gran noche de Casanova. Felipe II.—La gran mentira y La gran noche de Casanova. Figaro.—Lanza rota y Colorado Jim. Flor.—Los hijos no se venden y Sería de día, coqueta de noche. Florida.—El guardián del paraíso y Los caballeros del rey Arturo. Frutos.—El malvado Carabel y La bruja. Galileo.—Ahi está el detalle y El valle de la venganza. Generalife.—Mandy y El pirata Barbanaegra. GONG.—Continua 5: Siete esposas para un marido. Technicolor. Mayores. Goya (Vallecas).—La lupa y Atraco en las nubes. Granada.—El rapto y La mujer más guapa del mundo. Iberia.—La gran esperanza y Hederero en apuros. Ibiza.—Corazón de león y Mi tío Jacinto. Ideal.—Los aristócratas. Imperial.—El jardín del diablo y Un traje blanco. Imperio.—Fatalidad y Lola Torbellino. Infantes.—Red invisible. Iris.—Billetes para Tánger y El tesoro de Rommel. Lavapiés.—Era el comandante Callicut y El quinteto de la muerte. Lepanto.—Unidos por el crimen y No será un extraño. Lido.—Ciudad en sombra y Santos el magnífico. López de Hoyos.—Coraza negra y Wichita. Lusarreta.—La llamada misteriosa y Los jóvenes años de una reina. María Cristina.—Intriga en Venecia y La torre de los ambiciosos. Metropolitano.—La chica del barrio y Red invisible. Montecarlo.—Los jóvenes años de una reina y El guardián del paraíso. Montera.—Faldas de acero. Montija.—A la luz de la luna y Guantes grises.

MONUMENTAL CINEMA.

- Continua 5: El enemigo público número 1 (Fernandel) y El tesoro de Rommel. Ferrania color. Autorizada. Mundial.—El cuerpo del delito y Picnic. Murillo.—Hombre o demonio y El japon bajo el terror del monstruo. Narváez.—La calle desnuda y Faldas de acero. Odeón.—Una llama en el espacio y Santos el magnífico. Olimpia.—Rio sin retorno y Mi hermosa Elena. Orea.—Napoleón. Palace.—La pradera. Palacio del Cine.—Los aristócratas. PANORAMA.—10 mañana: Escándalo en Milán (Martine Carol). Pavón.—El golfo que vió una estrella y Red invisible. Peñalver.—Red invisible. Pez.—Winchester 73 y Río Guadalquivir. Pizarro.—Los secuestradores y Veinte mil leguas de viaje submarino. Pleyel.—Falsa obsesión y Río Guadalquivir. Postas.—Sissi y Wichita. Praga.—Sissi y El hombre vestido de blanco.

Príncipe Alfonso.—Chica para matrimonio y Más dura será la caída. Príncipe Pío.—Murio hace quince años y Red invisible. Quevedo.—Más dura será la caída y Chica para matrimonio. Roma.—Travesía peligrosa y Los últimos cinco minutos. SAINZ DE BARANDA.—4: Entre dos mujeres (Jean Simmons, Victor Mature). Intriga extranjera (Robert Mitchum). Technicolor. Salamanca.—Siete esposas para un marido. SAN CARLOS.—5: Sexto centenario (technicolor). Red invisible (Ruth Roman, Sterling Hayden). Tolerado. San Cayetano.—Picnic y La herida luminosa. SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: Orgullo de raza. CinemaScope. El fenómeno (Fernando Fernán-Gómez). Toleradas. San Francisco.—Una vida por otra y Pasos en la niebla. Savoy.—Cleopatra y Pan, amor y... Sevilla.—El idolo y Corazón dividido. SOL.—10 mañana: Tres chicas con suerte (technicolor). Bean Brummell (technicolor). Stewart Granger, Elizabeth Taylor). Tetuán.—Tormento y Más dura será la caída. TIVOLI.—5: Escándalo en Milán (Martine Carol). Toledo.—Duelo al sol y Río Guadalquivir.

SALAS DE FIESTAS

- Fontoria.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas. JHAY.—Grandioso éxito de Tona Radely y Paco de Ronda. Tarde y noche, Los locos del Rock and roll. Orquesta Ritmos de Cuba con Raúl del Castillo y Coco Fernández, Lina Bermejo, Mariola y Juan Carlos Cobos. Tarde, 25 pts. MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche: 35 pesetas. TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Les Maxim's y Wicky and Cocky. FRONTON RECOLETOS.—11 noche: Oroz III-Oroz I, Iruarte II-Begóns V-Agüirre. Antes otro a ceta.

Pancho Cossío

UNA NOTICIA

AYER, DIA DE LA INAUGURACION DE SU EXPOSICION, LE OFRECIERON: CAMBIO DE TRES CUADROS POR UN GRAN TERRENO

UNA OPINION

HAY TAMBIEN MUCHOS TONTOS EN LA PINTURA, PORQUE LA MALA HIERBA ES UNIVERSAL. EXPONER ES UN RIESGO...

Tiene cara de marfil viejo y una sordera de roca marina. Y un corazón de niño. Así define a nuestro entrevistado un compañero del cronista, un fino escritor, un periodista de vanguardia: Dámaso Santos. Cuando no sabemos cuál sería el prólogo a la entrevista, ya en la Redacción y ante las cuartillas, Dámaso salva el escollo. El admira también al ilustre personaje, mundialmente famoso.

—Traigo ahora treinta y seis cuadros que mostrar al público. Llevaba unos siete años sin exponer en Madrid, y al fin me decidí a presentar esta obra, que pinté en un año, menos siete cuadros que ya estaban hechos.

Estrenó traje como paleta en fiestas. Dejó olvidado en casa el sonotón. Sólo un chorro de voz puede unir nuestras preguntas a su oído, puede ir a buscar respuestas. Su sonrisa es la de siempre. Su seca amabilidad, cortesía castellana, la misma. Es Pancho Cossío.

—Le advierto a usted—dice—que he celebrado muy pocas Exposiciones en mi vida. No me gusta hacerlo. Y no se debían celebrar tantas Exposiciones. Lo que sucede es que la gente ha perdido el sentido etimológico de las palabras y olvida que una Exposición, la palabra lo dice, implica siempre un riesgo. ¡Y cuántos se han caído por esa manía de exhibir! Claro está que aquí no suele suceder nada; pero yo recuerdo mis tiempos de París. Si uno mostraba sus obras al público—"muestra", el término italiano me parece más adecuado que el de Exposición—, y se equivocaba una vez, se lo perdonaban. Pero si volvía a presentarse y fracasaba de nuevo, ya no tenía nada que hacer.

El trabaja, trabaja constantemente. "Por eso me asombra la capacidad de muchos españoles para el papanatismo. Se pasan las horas muertas ante lo que tiene caracteres de espectáculo gratuito, para ellos no cuenta el tiempo. Y sin trabajar no se logra nada. ¡Qué España, Dios mío!"

Nuestras grandes voces nos acompañan ante un cuadro del doctor Blanco Soler. Llama la atención. "También gustó en la famosa Exposición de Pittsburg. Los periódicos hablaron del profundo análisis psicológico de la pintura. Aquí nadie



Se hizo eco de este triunfo. Claro que el pueblo, y el pueblo es sabio, siempre ha dicho que nadie es profeta en su tierra. ¿Voy a ser yo la excepción?... Creo en los refranes. ¿Cómo no voy a creer si son la experiencia recogida por la gente a través de miles de años, de muchas generaciones? Y creemos que son sólo españoles, cuando están recogidos en todo el mundo."

Nos pide que no hablemos de la Exposición Nacional. Allí se ha presentado Cossío con una monumental obra, fruto de siete años de trabajo. Tampoco quiere hablar de los enemigos. "No, no es que yo sea discreto—aclara—. Ya sabe usted que la discreción es de dos clases. La primera es la del hombre inteligente, y resulta magnífica. La del tonto produce un gran vacío intelectual. Y, la verdad, hay muchos discretos tontos."

—¿Hay tontos en la pintura? "La mala hierba es universal. Me va hablando de su necesidad de exponer, de arriesgarse. "Responde a una necesidad de vivir. Y, entiéndame, vivir no es solamente comer. Vivir comprende todas las necesidades, tanto materiales como espirituales, de notoriedad, de contacto con el público." No hay catálogo en la Exposición. También esto se aclara. "Creo que lo harán. De todas maneras, ¡el catálogo no sirve para nada! Es una estupidez. Parece una minuta de un restaurante para saber lo que hay, los platos del día."

—Claro que tengo noticias, amigo. Seguiré pintando igual que hasta ahora. Estas son siempre las noticias de un artista. Y es que estoy preparando una Exposición nueva... pero para Londres. Expondré cuando los ingleses lo crean oportuno. Allí saben apreciarle a uno... Ya le he dicho, ¿no?, que nadie es profeta en su tierra."

Naturalmente, no se toca el tema del dinero. Como curiosidad les diré a ustedes que un Cossío vale más allá de las sesenta mil pesetas. "Es posible que termine esta Exposición con muchos cuadros con el cartelito de "vendido". Bueno, ya hay varios que lo tienen; otros, comprometidos."

La entrevista termina, en nuestras tertulias de siempre, en el café literario de la calle de Recoletos. Ya no está el periodista y su entrevistado, el amigo y el amigo. Mampaso, Sáez, Quirós y muchas firmas más junto a la mesa. "Os contaré una cosa curiosísima. Se refiere a mis ventas. Me han hecho una extraña propuesta, y mañana mismo iré a ver si me conviene el cambio. Me ofrecen un solar en la carretera de Barajas a cambio de tres de mis cuadros. Si el terreno es tan bueno como me dicen, ¿por qué no voy a aceptar?" Ríe la curiosa anécdota como un niño grande. Un niño que estrenó traje y Exposición.

Antonio D. OLANO

(Fotos Guillén.)



TRIBUNALES de Madrid

Discusión en torno a un accidente de trabajo ocurrido a una pelotari

RECIENTEMENTE se ha celebrado ante la Magistratura del Trabajo de Madrid un juicio laboral, que aunque en el momento presente está pendiente de decisión final ante la Sala Quinta del Tribunal Supremo, por recurso interpuesto por la empresa demandada en el expediente, plantea dos cuestiones de interés, aunque íntimamente ligadas.

En uno de los frentones madrileños se jugaba uno de los partidos señalados en el programa entre señoritas pelotaris. Cuando se realizaba una de las jugadas, una de las participantes en la competición recibió un fuerte golpe con la pelota en el ojo derecho. El accidente tuvo tal importancia, que después de asistir a la lesionada, este lamentable incidente ha dejado la secuela de la pérdida total del referido ojo.

Dos problemas, como decimos, plantea este accidente: uno referente a la condición laboral de la accidentada, y dependiendo de ello si efectivamente tal suceso debe o no merecer la calificación de accidente laboral.

EL JUICIO ANTE LA MAGISTRATURA DE TRABAJO

La lesionada, terminada su curación, instó la correspondiente acción ante la magistratura de Trabajo, en solicitud de que se la reconociera su incapacidad y el señalamiento de la indemnización legal proporcional a la calificación de aquella. La reclamante accionaba, estimando que su relación de servicios con la empresa explotadora del frontón era típicamente laboral y, en consecuencia, merecedora de la protección en orden a los riesgos de su trabajo profesional de pelotari. Por parte de la empresa se alegó ante el magistrado la excepción de incompetencia de jurisdicción por razón de la materia, ya que la pelotari no tiene la consideración de obrera en relación con el alcance y contenido de lo que sea el contrato de trabajo por aplicación del artículo primero de la ley de 26 de enero de 1944, en su texto refundido.

Con independencia de esta cuestión previa, también se discutía el alcance e interpretación del artículo tercero del Reglamento de Accidentes del Trabajo, en cuanto que la amplitud con que quiera ser interpretado puede llevar consigo la derogación de disposiciones que se contienen en los respectivos Reglamentos de Trabajo en orden al ámbito personal de sus preceptos, y muy especialmente el que se refiere a la Reglamentación aplicable al caso discutido. Agregando, por último, la empresa demandada, que la pérdida de visión ocasionada por el accidente no puede, en modo alguno, ser calificada como una incapacidad permanente total, si acaso tan sólo como incapacidad parcial.

EL FALLO DE LA MAGISTRATURA DE TRABAJO. SE ESTIMA LA MANDA

Como cuestión previa, la Magistratura de Instancia, hubo de examinar el alcance del contrato firmado entre la reclamante y la empresa del frontón. En este primer punto, un resultando de hechos probados, nos daba la medida en que el magistrado había apreciado la condición laboral de la pelotari. Las diversas cláusulas del contrato suscritas entre las partes señalaba la obligación de realizar una prestación de servicios mínimos y máximos por determinados partidos que habrían de jugarse y que serían fijados por la empresa. Esta exhibición deportiva, excluida a la pelotari contratada para que durante la vigencia de este compromiso pudiera contratar idénticos servicios en otros frontones. Otra cláusula de interés en el contrato era la obligación que contraía la empresa, en orden a asegurar a la pelotari contra el riesgo de los accidentes que pudieran sobrevenirle, y en tal sentido tenía concertada la empresa la oportuna póliza de forma expresa para los servicios de las señoritas pelotaris. Ocurrido el accidente, la entidad aseguradora prestó servicios de asistencia a la accidentada, abonándole una parte de los gastos originados con este motivo.

Con esta base, de elementos de hechos probados y desestimando la excepción alegada por la empresa, fundada en el sentido de que estos servicios son típicos de una relación de trabajo, ya que se trata de un arte, de un deporte, que en su desarrollo no depende de nadie más que de la intuición y habilidad de la ejecutante que lo realiza con propia y peculiar iniciativa, puesto que esta exhibición de la deportista era en sí lo importante en el espectáculo del juego de pelota, por cuya causa la Reglamentación de Trabajo excluye a los pelotaris del ámbito personal. No obstante esta apreciación, la Magistratura de instancia estimó la relación de trabajo, en las actividades de la pelotari con la empresa explotadora del frontón y consideró que había de acogerse a la actora dentro del ámbito laboral con todas sus consecuencias, tanto, dada la pérdida física tenida en el ejercicio de su trabajo, se la reconocía sustantivamente derecho al reconocimiento de una incapacidad permanente total, con el beneficio de la pensión de jubilación del 55 por 100 de su sueldo y el abono de los partidos jugados y no satisfechos.

En la actualidad esta sentencia está recurrida de su definitivo fallo daremos cuenta oportuna en esta sección.

Jaime MURILLO RUBIERA

Acusado de homicidio, es absuelto por el Supremo

El procesado, actuó en legítima defensa contra dos agresores

Sobre la una de la madrugada de hace tres años, un sujeto, ya fallecido, y su amigo José P. R., marchaban por la calle de Haro, hacia la calle Empedrada, de Jerez de la Frontera. Cuando llegaban al cruce de las citadas vías se encontraron con Manuel, que venía en dirección contraria.

La persona ya fallecida le insultó gravemente, y Manuel le respondió que era tan hombre como él. Entonces el finado se lanzó sobre Manuel, y éste sacó una navaja para defenderse. Pero al ver que eran dos contra él, salió corriendo por la calle de Haro hacia San Justo, y fue alcanzado por su perseguidor en la explanada que existe frente a una esquina del cine de San Telmo porque le cortó la huida por otra calle.

Comenzó en aquel momento la agresión. Pronto llegó al lugar José P. R. para ayudar a su amigo. Y, después de recibir algunos golpes en el cuerpo y la cabeza, Manuel volvió a sacar la navaja que guardaba para defenderse de sus atacantes. Dió una puñalada al primer perseguidor en el quinto espacio intercostal, que le interesó el corazón y le causó la muerte inmediata. El otro agresor recibió una herida en la región glútea, que tardó en curar veinticinco días después de la adecuada asistencia facultativa.

Manuel fue procesado y condenado, por el delito de homicidio, con la eximente incompleta de legítima defensa, a sufrir la pena de ocho años de presidio mayor, y por las lesiones, a pagar 2.000 pesetas de multa.

Contra esta sentencia dictada por la Audiencia Provincial de Cádiz se formuló recurso de casación, que fué defendido ante el Supremo por el abogado don Abelardo Algorta Mario, quien basó sus argumentos en que su patrocinado había tenido que poner en juego cuantos medios tenía para rechazar una agresión injustificada. No es posible ni humano exigir al que ve su vida en peligro que mida con un compás hasta dónde puede llegar su acción defensiva, y hay que colocarse en el mismo plano del que se defiende para poder calibrar si en aquellos instantes se vió precisado a utilizar los medios que usó para librarse de quienes, sin razón ni

motivo, le perseguían, acosaban y maltrataban.

De acuerdo con tales principios, resulta indudable que el procesado intentó incluso eludir la pelea, y sus adversarios volvieron a buscarle en tenaz persecución. Para no convertirse de victimario en víctima, se vió forzado a obrar con los medios que tenía a su alcance.

Por lo tanto, y de acuerdo con la tesis del abogado señor Algorta Mario, nuestro más alto Tribunal ha dictado una resolución definitiva, en virtud de la cual se declara haber lugar al recurso y se casa la sentencia para fallar que el condenado sea absuelto de los delitos que se le imputaban.

Vendedora de cigarrillos con estupefacientes

Ante la sección segunda de nuestra Audiencia Provincial estaba señalada hoy una vista en la que tenía que comparecer la procesada Josefina Díaz Clemente.

El día 25 de febrero de 1956 la Policía la sorprendió en su domicilio de la calle de Sombbrero, número 11, cuando vendía a 15 personas cigarrillos de grifa. Se la ocuparon 18 pitillos. Y es una mujer —según resume el fiscal— que habitual y constantemente se dedica a este tráfico. Se le siguen por tal motivo, varios procesos en Madrid. Como es sabido, los citados cigarrillos, por contener el aludido estupefaciente, son nocivos para la salud y causan graves trastornos en los fumadores que los consumen.

Sanz Criado, se hace constar que su patrocinada ignoraba que los cigarrillos que vendía fueran nocivos. Y afirma que Josefina Díaz dedicaba a la venta de tabaco por hallarse en una situación económica angustiosa y necesitar algún recurso para atender a su hija suya gravemente enferma.

Como se dió el caso de que la procesada comparecía en otra vista de la Audiencia para responder de otras acusaciones que se le imputaban, ha tenido que suspenderse la vista de este juicio para nuevo señalamiento.

Banco de España

Extraviados resguardos de depósito núms. T. 773.876 de pesetas nominales, 500 en Accs. Cia. Arrendataria de Tabacos; T. 906.895 de pesetas nominales, 27.000 en Accs. Cia. Arrendataria de Tabacos, y T. 906.897 de 4.500 pesetas nominales en Accs. Cia. Arrendataria de Tabacos, a favor de don Manuel López Linares y Fernández se expedirá duplicados según determinan los artículos 4º y 42 del Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercera notificada al establecimiento dentro del plazo de un mes desde la publicación de este anuncio, quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

Madrid, 26 de marzo de 1957. El secretario general. Firmado: Mariano Sebastián Herrador.

MANCOMUNIDAD DE LAS MINAS DE HIERRO DE CERGIN, S. A.

De acuerdo con lo que dispone el art. 86 de la ley de 17 de julio de 1951, se anuncia, para general conocimiento, que el domicilio de esta Sociedad se ha trasladado a paseo del Pintor Rosales, número 62, Madrid.

Madrid, 3 de abril de 1957.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

- AGENCIAS**
CANCELACIONES antecedentes penales. Certificación n.ºs. "Otosso". Preciados, 17.
- AUTOMOVILES**
ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.
- COMPRAS**
COMPRO gramófonos, discos, tocadiscos. 39-78-63.
- CONSULTAS**
IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)
- GRABADOS**
CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.
- HIPOTECAS**
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.
- TRANSPORTES**
TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.
- OFERTAS**
SE necesitan oficiales de tercera de soldadura autógena. Dirigirse a la Compañía Auxiliar de Transportes. Kilómetro 9 carretera de Andalucía (Villaverde). (2.329.)
- MARCONI Española, S. A.** y para sus factorías de Villaverde, precisa oficiales matriceros y mecánicos de precisión para ajuste, montaje y mantenimiento de maquinaria. Preferible dichos mecánicos con algunos conocimientos de francés e inglés, para interpretar información de maquinaria. Dirigir correspondencia apartado 509. Madrid. (2.342.)
- URGEN** bordadoras máquina, modista niños frances. Teléfono 36-45-13. (2.272.)

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Bolsa de Madrid

MAS ACTIVIDAD CON PRE-DOMINIO DE ALZAS

La buena disposición con que terminó la jornada precedente se ha traducido hoy en una acentuación de las mejoras, si bien éstas, salvo algunos casos destacados, son de elevada discreta. También se ha elevado la actividad operativa, realizándose las transacciones con mayor fluidez que en las dos primeras jornadas de la semana.

En total se cotizaron en el departamento de dividendo 93 valores, de los cuales suben 56 —27 más que ayer—, repiten 22 y bajan solamente 15.

La mayor fortaleza estuvo en el sector de arbitraje, donde los títulos favoritos de estas jornadas siguen en punta. La Española de Petróleos alzó 19 enteros, con un cambio muy inferior al logrado en Barcelona. Químicas Canarias alza, por su parte, 21 puntos. A estos plusvalías de los referidos títulos hay que añadir las de Hidro-Nitro, Auxiliar de Ferrocarriles, Rif, Penjerrada, Material y las de Fejasa y Sniace.

En electricidad, excepto Leonesas, que gana seis puntos, los demás han oscilado moderadamente entre uno y cuatro enteros.

En cuanto al departamento bancario, ha reaccionado en varios valores, como Hipotecario, General de Comercio y nuevas de Exterior. Ibérico sigue con su tono de firmeza, mientras se mantienen en baja España, Central, Hispano y Mercantil.

Finalmente, en cuanto al resto del "parquet", aparece en acusada posición recuperadora el sector de alimentación, y con menor impulso, el inmobiliario y de la construcción. En orden a los títulos navales, es de señalar su ausencia—menos Pebsa—durante la jornada.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Han estado débiles en esta ocasión los cupones de Traslántica y de Energía e Industrias Aragonesas, los primeros con cesión de veinte pesetas y los segundos, de tres. En cuanto a los de la Inmobiliaria Metropolitana, se han mantenido al tipo de 35.

Por lo demás, en el resto, los resultados fueron así: Moncabril, 177 (+2); Dragados, 60 (+5); Campsa, 284 (+1); y Acumulador Tudor, 1.905 (+100).

SITUACION AL CIERRE

Quedó el mercado, fuera de la hora oficial, con bastante valores pedidos a tipos ligeramente superiores a los cotizados. Tales, Banesto, Hidro-Española, Moncabril, Inmobiliaria Alcázar, Hidro-civil, Constructora General Española Urbis, Insa, Rif., Campsa, Ibérica del Nitrógeno, Unquinesa, Seat y Sniace.

Otros manifestaron algún cansancio, y muy pocos papel, como Pebsa e Industrial Santa Bárbara.

Ectricas Reunidas de Zaragoza, S. A.

De conformidad con lo previsto en los Estatutos vigentes y en las disposiciones legales sobre régimen jurídico de las sociedades anónimas, se convoca a los señores accionistas a junta general ordinaria, que se celebrará en el salón de actos de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, calle de Don Jaime, núm. 18, de esta ciudad.

Tendrá lugar en primera convocatoria el día 27 de abril del año en curso, a las once y media de la mañana, o en segunda convocatoria el día siguiente, 28 de abril, a la propia hora y lugar, con arreglo al siguiente orden del día:

1.º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión del Consejo de Administración, Memoria, balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias y distribución de beneficios correspondientes al ejercicio de 1956.

2.º Nombramiento de consejeros.

3.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1957.

4.º Ruegos y preguntas.

Para ejercer el derecho de asistencia deberán depositarse en la Caja social, calle de San Miguel, núm. 10, los títulos o resguardos con una antelación de cinco días, por lo menos, al señalado para la Junta.

Zaragoza, a 26 de marzo de 1957.—Por acuerdo del Consejo de Administración, el secretario, Pascual Arellano Dihinx.

ra. En cuanto a los primeros, es lógica la actitud del elemento inversor, ya que algunas alzas—Ebro y Penjerrada, por ejemplo—, fueron excesivas, sin contar, como otras, con la presión de la Bolsa barcelonesa.

No queremos cerrar esta reseña sin anotar el primer cambio a 360 pesetas de las acciones del Banco Español, en París.

J. O. C.

NOTAS DEL MOMENTO

Sigue siendo reducido el volumen de negocio en Bolsa. Ayer se contrataron en el sector de renta variable 6,8 millones de pesetas nominales. O lo que es lo mismo, poco más de millón y medio en relación con el movimiento del martes.

De Campsa se negociaron 4.602 derechos; de Inmobiliaria Metropolitana, 1.295; de Energía

e Industrias Aragonesas, 465, y de Moncabril, 344.

Estos días viene cotizándose C. E. D. I. E. en la Bolsa de Madrid con acusada firmeza. Ello, sin duda, por las noticias que han circulado acerca de la Junta que esta entidad celebrará el próximo día 22.

Según se dice en Barcelona, la Exportadora Española va a ampliar su capital social, afirmándose que, después de realizada dicha operación, serán amortizadas las acciones preferentes.

Y ya que nos hemos referido a Barcelona, diremos que el Banco de Aragón abrirá una Agencia en Travesera de Gracia, 92.

Maquinista y Fundiciones del Ebro construye actualmente la segunda batería productora de cok con destino a la Siderúrgica de Avilés.

Del día Difer.

Del día	Difer.
Int. E. D. C. B. A.	80 =
Amortizable 4 %	97,50 = 0,75
Idem 3 %	90 =
Idem abril 1952	80,50 =
Idem nov. 1951	98,35 =
Idem julio 1951	90,45 + 0,10
Idem junio 1953	98,80 =
I. Colonización	92,75 =
Rec. Nacional	97,20 =
Renfe	93,70 =

Del día Difer.

Del día	Difer.
Puerto Huelva	80,75 =
Ayunt. Madrid 1923	75 = 1
Idem 1946	75 = 2
Cédulas hipot. A	82 =
Idem B	82 =
Idem 4 % exentas	90,50 = 0,50
Créd. Local Interprov.	93 =
Idem con lotes	97,25 = 0,25

OBLIGACIONES

Leonesas 2.ª	88 =
H. Esp. 5,50 %	76,50 = 0,50

BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL

Solicitada hasta el momento menor número de tarjetas de asistencia del exigido para la celebración en primera convocatoria, se advierte a los señores accionistas que la anunciada Junta general extraordinaria se celebrará, en segundo llamamiento, el próximo sábado, a las doce y media de la mañana.

Madrid, 4 de abril de 1957.

CURSO DE FRANCÉS

"Une promenade à Paris" (Un paseo en París)

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
La promenade	la promENad	El paseo
L'avenue (1)	lavEnU	La avenida
L'ombre (1)	IONbr	La sombra
Le trottoir	IE trotrúar	La acera
Le passage clouté	IE pasaJ klute	El paso de peatones
L'agent (de police) (1)	laJAN dE polis	El agente (de Policía), el guarda
La manche	la MANCH	La manga
La direction	la dirékсион	La dirección
Le pont	IE pON	El puente
Visiter	visíte	Visitar
Pouvoir	puvúar	Poder
Loir	otr	Otro
Loin	loIN	Lejos
Près	pré	Cerca
Là, là-bas	la, laba	Ahí, allá

PRONUNCIACION

1) La pronunciación que damos en la segunda columna del vocabulario es, como siempre, la del nombre empleado con el artículo P; si no, tenemos que modificarla. Ejemplos: Une avenue (Un avEnU), "una avenida"; cette ombre (sè ONbr), "esta sombra"; cet agent (sè taJAN), "este agente"; un agent (UN naJAN), "un agente"; des agents (de SaJAN), "unos agentes"; etc.

Ligazones de esta conversación: Il est deux heures (il è dè Sèr); nous allons (nu SaLON); ses avenues (se SavEnU); sur l'autre trottoir (sUR loTr trotrúar); cet agent (sè taJAN); le jardin... est à gauche (IE JardIN è ta joch). Y vamos dejando poco a poco de consignar las ligazones ya tantas veces repetidas que nos sabemos de memoria, tales como: s'il vous plaît, n'est-ce pas?, etc.

OBSERVACIONES

LA avenida, "EL paseo", y LE trottoir, "LA acera", son de géneros distintos en ambos idiomas. Le passage clouté significa literalmente "el paso claveteado", o sea "el paso de

peatones". En cuanto a la direction, "la dirección", no hay que confundirla con otra palabra que ya conocemos: l'adresse, "la dirección", en el sentido de "las señas". Hemos visto en varias ocasiones ici (isi), "aquí", y hoy tropezamos con là (la), "ahí", y là-bas (aba), "allí, allá". Otros nombres que figuran en la conversación son: le jardin des Tuileries (IE JardIN de tuJE-ri), "El jardín de las Tullerías"—siento el jardín a secas "el jardín"; le bois de Boulogne (IE buá dE bulón), "el bosque de Bolonia"—siendo le bois a secas "el bosque, la madera, la leña"; le parc (IE park), "el parque".

Otros giros notables de hoy son: faire une promenade (fèr UN promENad), "dar un paseo"—literalmente "hacer un paseo"—. SUR l'autre trottoir, "EN la otra acera"—literalmente "SOBRE la otra acera"—. Regardez cet agent!, "¡Mire A este guarda!"—con la supresión en francés de "a", como ya lo vimos anteriormente y como lo explicaremos más adelante—. SUR la manche, "EN la manga"—siempre esta "exactitud" en cuanto a la indicación del lugar, pues en tales casos la bandera, o nosotros en el ejemplo citado más arriba, está o es-

Del día Difer.

Idem 6 %	88 = 0,50
Idem 6,50 %	82 =
H. Cantabr. 1949	52 =
Idem feb. 1951	77 =
Idem octubre 1952	92 =
Chorro	89 = 5/c
Duero	70 =
Nansa 6 %	75 =
Idem 6,75 %	91 =
Sil 1.ª	89 =
Idem 2.ª	90,50 =
Sevillana 14.ª	92 =
Crist. Española	80 =
Felguera	93,50 =
Campsa	96,50 =
Const. Naval	81 = 5/c
Idem Nitróg. 1.ª	90 =
Explosivos 1950	87,50 + 1
Idem 1951	87,50 + 1
Idem 1955	95 = 0,50
A. Hornos 1949	88 + 1
Idem 1951	88 + 1
Idem 1954	98 =
Aux. Ferroc.	72 = 1
Telefónica 1.ª	93 =
Idem 2.ª	86,50 =
Aluminio Español	96 =
Mín. Peñaroya	93 + 0,75

ACCIONES

Bancarias		
Créd. Ind.	250	=
Idem nuevas	955	= 40
Créd. Local	517	=
España	790	= 10
Exterior	464	=
Idem nuevas	1.880	+ 10
Hipotecario	264	+ 10
Central	790	= 4
Esp. Crédito	904	=
Gral. Comercio	390	+ 10
Hisp. Americ.	777	= 3
Ibérico	729	+ 2
Merc. e Ind.	460	= 5
Pop. Español	633	=
Rural	431	= 8
Eléctricas		
Viesgo	297	+ 2
Leonesas	247	+ 6
R. Zaragoza	174	+ 2
Pebsa	264	+ 1
Pebsa	302	+ 4
Idem nuevas	297	+ 10
H. Cant. ord.	257	+ 4
Chorro	173	+ 2
Española	349	+ 2
Iberduero ord.	347	=
Idem 3,5 %	343	= 4
Idem 6 % nuevas	338	= 2
Idem 6 % novísimas	311	= 1
Moncabril	1.280	= 20
Nansa	179	= 3
Sil	192	+ 1
Sevillana	285	+ 3
Idem nuevas	203	+ 1,25
U. E. Madrileña	191,50	+ 1,50
Idem nuevas	254	+ 3,50
Idem nuevas	251,50	+ 4,50
Rústicas	178	+ 4
Alimentación		
El Águila	625	+ 2
Azuc. General	212	+ 3
Ebro	491	+ 16
Construcción		
Hidro-civil	161,50	+ 1,50
G. Española	118	= 2
Dragados	260	+ 5
Enchinar	180	+ 2
Alcázar	140	=
Celsa	130	+ 5
El Carmen	96	=
Fisa	190	=

Del día Difer.

Hispana pref.	110 =
Layetana	66 =
Metropolitana	221 + 6
Urbis	265 = 2
Vacasa nuevas	550 =
Inversión Mob.	157 =
Ind. y Naveg.	230 =
Vamosa	140 =
Mimeras	783 + 23
Rif	458 + 3
Felguera	880 + 18
Monopolios	212 + 7
Campsa	143 =
Naveg. y Pesca	287 + 1,50
Pebsa	50 =
Químicas	437 + 7
E. Aragonesa	255 + 14
Explosivos	295 + 3
Hidro-Nitro	
I. Nitrógeno	

Del día Difer.

Quím. Canarias	707	+ 21
Esp. Petróleos	837	+ 19
Idem nuevas	833	+ 23
Química Nort	369	+ 1
Resingra	216	+ 5
Siderometalúrgicas	415	+ 8
Altos Hornos	282	+ 7
Idem nuevas	402	+ 2
Aux. Ferroc.	610	+ 12
Seat	288	=
I. Santa Bárbara	224,50	+ 2,50
M. Metálicas ord.	196	=
Idem dif.	272	+ 12
Mat. y Constr.	148	=
Telefonia y Radio	359	+ 9
Marconi	107	+ 5
Telefónica	280	+ 10
Textiles	450	+ 10
Caltas	198	- 1
Fejasa		
Sniace		
Transportes		
Metro Madrid		

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

CONVOCATORIA

Por acuerdo del Consejo de Administración, se cita a junta general de accionistas para el día 23 del corriente mes de abril que se celebrará en Madrid en el cine Carlos III, calle de Goya, números 5 y 7, a las doce de la mañana, en primera convocatoria, o a la misma hora del día 24 de dicho mes, en segunda convocatoria, si a la primera no hubiera concurrido el capital legalmente necesario para deliberar y resolver acerca de los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

Primero. Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social, Memoria, cuentas, balance y distribución de beneficios del año 1956.

Segundo. Nombramiento de accionistas censores de cuentas, titulares y suplentes, para el ejercicio 1957.

Podrán asistir a ella los accionistas que, individualmente o agrupados, acrediten la propiedad o representación de cien o más acciones cinco días antes, cuando menos, al señalado para la celebración de la junta en el domicilio social, Hermandad, número 1, o en cualquiera de las oficinas centrales o sucursales de los Bancos de Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano, donde se les facilitará la tarjeta de asistencia.

La junta general quedará válidamente constituida en primera convocatoria si concurren la mayoría de los socios, o cualquiera que sea el número de éstos si los concurrentes representan, por lo menos, la mitad del capital desembolsado. En segunda convocatoria será válida la constitución de la junta cualquiera que sea el número de socios concurrentes a la misma. En el caso de que por falta de número no se pudiera celebrar la junta en primera convocatoria, se dará conocimiento de ello mediante anuncio inserto en la Prensa de Madrid y provincias.

Con el fin de formar con la anticipación precisa la lista de asistentes a la junta general, se ruega a los señores accionistas que deseen concurrir personalmente, o que opten por estar representados, se sirvan entregar en las oficinas de la Sociedad, Hermandad, número 1, la tarjeta de asistencia, recogiendo en sustitución el volante de entrada a la junta.

Durante los quince días anteriores al de la reunión de la junta estarán a disposición de los señores accionistas, en el domicilio social, el balance, la cuenta de pérdidas y ganancias, la propuesta sobre la distribución de beneficios, la Memoria y el informe de los accionistas censores.

Madrid, 2 de abril de 1957.—Secretaría general.

CONVERSACION

FRANCES

—Il est deux heures et quart. Nous pouvons faire une promenade, n'est-ce pas? Nous allons visiter les rues de Paris, et ses places, ses avenues...
—Bien! Ne passons pas au soleil, car il fait chaud. Allons à l'ombre, sur l'autre trottoir.
—Prenons le passage clouté... Regardez cet agent! Il a un petit drapeau rouge et jaune sur la manche; il parle espagnol.
—Pardón, monsieur l'agent! Le jardin des Tuileries, s'il vous plaît?
—Ne venez pas par ici, car vous n'êtes pas dans la bonne direction. Prenez cette rue, à droite. Allez tout droit, puis traversez cette grande place. Le jardin des Tuileries est à gauche.
—Merci. Et pour aller au bois de Boulogne?
—Oh! Le bois de Boulogne est très loin!
—Y a-t-il un parc plus près?
—Bien sûr! Paris a beaucoup de parcs, et trente ponts sur la Seine.
—Nous aussi, à Madrid, nous avons le Manzanares...

ESPAÑOL

—Son las dos y cuarto. Podemos dar un paseo, ¿verdad? Vamos a visitar las calles de París, y sus plazas, sus avenidas...
—¡Bueno! No pasemos al sol, pues hace calor. Vayamos a la sombra, en la otra acera.
—Tomemos el paso de peatones... ¡Mire a este guarda! Tiene una pequeña bandera roja y amarilla en la manga; habla español.
—¡Perdón, señor guarda! ¿El jardín de las Tullerías, por favor?
—No vengán por aquí, pues no van bien. Tomen esta calle, a la derecha. Vayan todo recto, luego crucen aquella plaza, allí: es la plaza de la Concordia. El jardín de las Tullerías está a la izquierda.
—¡Gracias! ¿Y para ir al bosque de Bolonia?
—¡Oh! ¡El bosque de Bolonia está muy lejón!
—¿Hay un parque más cerca?
—¡Claro! París tiene muchos parques, y treinta puentes sobre el Sena.
—Nosotros también, en Madrid, tenemos el Manzanares...

señalamos para cada uno de ellos. Ahora bien; resulta que hay también irregularidades, incluso entre los verbos ya de por sí irregulares. Por ejemplo, aller, "ir"—lección número 16: Va!, "¡ve!", y las demás personas regulares: allons!, allez!

En cuanto al imperativo negativo, se consigue encuadrando la forma afirmativa por ne... pas o n'... pas. Ejemplos: NE parle PAS! (nE parl pa), "¡No hables!"; N'aimons PAS! (nÉMON pa), "¡No amemos!"; NE finissez PAS! (nE finise pa), "¡No acabe usted, ¡no acaben ustedes!, ¡no acabad!"; etc.

Todavía nos queda por ver unas cuantas cosas más, que reservamos para mañana... y así terminaremos con el estudio del imperativo.

Verbo irregular POUVOIR.—Pouvoir, "poder", es otro verbo irregular muy empleado, y que se conjuga como sigue: JE peux (JE pè), "yo puedo"; tu peux (tu pè), "tú puedes"; il peut (il pè), "él puede"; nous pouvons (nu puvON), "nosotros podemos"; vous pouvez (vu pudev), "vosotros podéis, usted puede, ustedes pueden"; ils peuvent (il pèv), "ellos pueden". En cuanto al imperativo... pues es muy sencillo, porque no existe.

GRAMATICA

Imperativo (2).—Dijimos ayer que el imperativo de los verbos irregulares que hemos estudiado hasta ahora se consigue quitando nada más que el sujeto al presente de indicativo que

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

LECCION 22



Pilar Narvi3n comunica desde Roma

Nuevo esc3ndalo en torno AL PROCESO MONTESI

Quando los jueces estaban a punto de declarar culpable al tío Jos3, una revelaci3n sensacional destruye el buen nombre de otra familia

ROMA. (De nuestra correspondencia, Pilar Narvi3n.)—En mi 3ltima cr3nica sobre el proceso Montesi explicaba la violenta situaci3n del tío Jos3, que, seg3n todas las declaraciones de sus compa3eros de trabajo, haba salido de la tipografía la tarde fatídica, despu3s de recibir una llamada telef3nica, declarando que tena que ir a Ostia. Esta sensacional revelaci3n parecia que, finalmente, haba llevado a los jueces a una buena pista, hasta el punto de que el donjuanesco tío de Wilma fu3 detenido e incomunicado hasta la hora de abrirse nuevamente las sesiones del Tribunal de la F3brica Nueva, que es como se llama el Palacio de Justicia veneciano.

DELICADA DECLARACION

Los lectores que han seguido este famoso caso saben ya cu3ntas veces los testigos han tenido que hacer «delicadas declaraciones»; por eso, la sorpresa del p3blico fu3 enorme cuando el juez orden3 por primera vez en treinta y nueve sesiones, que se desalojase la sala, porque el testigo tena que hacer «delicadas declaraciones».

La declaraci3n de Montesi no fu3 delicada, sino realmente triste, puesto que pone de manifiesto otro aspecto m3s de la ruina moral de toda la tr3gica sociedad que a3a tras a3a ha ido desfilando por este proceso, que en realidad simboliza a toda una era de inmorales pertenencias a todos los estratos sociales. Montesi vivia desde hace diez a3os con Mariella Spissu, de veintisiete a3os de edad, hija de un zapatero remend3n, habitante en un barrio popular de Roma. Ahora ha declarado en Venecia que la fatídica tarde de la muerte de su sobrina haba ido a Ostia con una mujer, que era su amante desde hacia varios a3os, de la cual tena un hijo de corta edad y que era precisamente Rosanna Spissu, hermana de su novia.

Unicamente la gravedad de la acusaci3n en la que se vea envuelto le ha obligado a hacer una declaraci3n tan sensacional, y que, como hemos dicho, destruye de paso el buen nombre de otra familia m3s, entre las docenas y docenas de «trapos sucios», de docenas y docenas de familias italianas que, desgraciadamente, el juez veneciano ha tenido que sacar al aire libre.

EL ZAPATERO Y SU MUJER

El se3or Spissu, padre de las j3venes, ha declarado que el se3or Montesi iba por la ma3ana temprano a su tenderete de remend3n y le

importa muy poco de lo que pueda pasar entre las mujeres de su familia, a3adiendo que no se escandaliza de que le toque ahora el turno a su casa, despu3s que han llegado a los peri3dicos las casas de ministros, generales, jefes de Policia, marqueses, etc., etc3tera. La amarga filosofa de este viejo trabajador, al que dos guerras y muchas hambres han llevado a semejante estoicismo, es uno m3s entre los muchos perfiles de drama de toda una 3poca que muestra el proceso Montesi.

LA SE3ORA ARMANDINA

La se3ora Armandina, madre de las Spissu, es un tipo totalmente opuesto al marido, y como 3l, tambi3n casi un simbolo. Contra todas las evidencias que se han puesto de manifiesto en Venecia, ella niega de la manera m3s absoluta esta historia de familia, obsesionada con su comprensible deseo de salvar el buen nombre de sus hijas. Con ingenua pasi3n niega incluso la existencia de un ni3o de dos a3os, hijo de Rosanna, que vive en la casa, y que, seg3n parece, es el hijo del tío Jos3, al que 3ste ha hecho alusi3n en su declaraci3n ante los jueces, que ha callado hasta el 3ltimo momento, tratando de evitar que Maria Spissu, enferma del coraz3n de alguna gravedad, llegase a saber la verdad de la traici3n de su hermana y su novio. Como puede verse, la imaginaci3n de Luis de Val o de P3rez Escrich, que alimentaba a las se3oras fantasiosas de tiempos de nuestras abuelas, es un juego de ni3os frente a los novelones reales que han vivido los personajes de este proceso.

VUELVE ANA MARIA CAGLIO

Ana Maria Caglio sigue declarando obstinadamente que conoci3 al comisario milanes. Cuando se le advirti3 que en la 3poca a que ella se referia no tena ese cargo el se3or Pavone, al que denunci3, asegur3 que habria conjujado el nombre, y cuando se le present3 al se3or Agnesino, que ocupaba por entonces el cargo de comisario, declar3 tranquilamente que era aqu3l el que la habia invitado a cenar, pese a que Agnesino declar3 repetidamente que era aqu3lla la primera vez que veia a la se3orita Caglio.

Los jueces venecianos han anunciado al Cisne Negro que debe prepararse para una nueva audiencia, y que por 3ltima vez la conminan a que declare toda la verdad y nada m3s que la verdad.

La soluci3n imagino que no podr3 darla en la pr3xima cr3nica.

LAS GUAPAS DE HOY



103 Nuestra 3ltima p3gina vuelve a engalanarse y a ponerse de gran fiesta para recibir a la guapa del d3a: Aurora Chorro S3nchez. Todo en ella es bonito: los ojos, el 3valo perfecto de la cara y la larga melena recogida en dos gruesas trenzas. Aurora es de Ciudad Real, y sus medidas son: 1,62 de estatura y 52 kilos de peso



104 Una burgalesa bella ocupa tambi3n hoy el puesto destinado s3lo a las muchachas guapas. Se llama Mercedes Martinez y su rostro es bien lindo: facciones correctas y unos ojos claros y simpáticos. Las medidas que nos envia son: 1,60 de estatura y 53 kilos de peso

RADIOS
Directamente del fabricante al cliente.
24 PLAZOS
sin entrada ni fiador
HELIOS RADIO
San Bernardo, 42, entresuelo
Tel3fono 314651
SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS

Nuevos huracanes causan la muerte de veintiuna personas
CHICAGO, 4.—Nuevos huracanes han azotado tres Estados occidentales del pa3s en el curso de las 3ltimas 48 horas, provocando la muerte de 21 personas. Otras 800 han resultado heridas. Las regiones m3s afectadas son Dallas y Tejas.

Tres muertos y cuatrocientos heridos al estallar un almac3n de explosivos

UN RAYO HIZO VOLAR 25 TONELADAS ESTOS MATERIALES

RIO DE JANEIRO, 4.—Un almac3n de explosivos qued3 totalmente destruido al producirse una intensa explosi3n en la localidad de Gramacho, resultando muertas tres personas, y heridas, 400, seg3n los primeros informes facilitados por la Policia.

Todos los edificios situados en un radio de acci3n de 250 metros del lugar donde se produjo la explosi3n han quedado reducidos a escombros.

Se calcula en 25 toneladas los explosivos volados en el almac3n, propiedad de la "Pernambuco Powder Company". Todo cuanto qued3 en el lugar donde se levantaba el almac3n fu3 un agujero de 20 metros de di3metro. Se desconocen las causas que motivaron la explosi3n, pero la Policia ha detenido a un ex empleado de la Compa3ia, ya que han circulado r3mores en el sentido de que se trata de un acto de sabotaje, aunque tambi3n se cree en la posibilidad de que la explosi3n fuese provocada por la caida de un rayo. (Efe.)

truidas. El Departamento de Salud del Estado cree que 600 personas sufrieron lesiones pero no tan graves que necesitaran ser tratadas en los hospitales.

Era tanta la fuerza del viento que hubo autom3viles que volaron, algunos por encima de las casas.

Cuatro de los muertos son ni3os comprendidos entre un a3o y cinco a3os de edad. El torbellino destruy3 las l3neas el3ctricas y tuberías del gas. (Efe.)

BAILARINA JAPONESA ENVENENADA POR GAS

TOKIO, 4.—La bailarina japonesa Masaya Fujima ha sido encontrada muerta en su casa consecuencia de un envenenamiento por gas. Tenia cuarenta y dos a3os de edad y estaba considerada como una de las mejores int3rpretes de la danza cl3sica. (Efe.)

CONDENADO POR MALTRATAR A UNA NI3A DE CINCO A3OS

NICOSIA, 4.—Nicos Ionnis, veintea3os, empleado del Departamento de Guerra, ha sido sentenciado a doce meses de carcel por haber maltratado a la ni3a de cinco a3os de edad, de un regimiento de las fuerzas a3reas. (Efe.)

NUEVE MUERTOS EN UN TORNADO

DALLAS (Tejas), 4.—A consecuencia del tornado que ha azotado Arizona ha habido nueve muertos, por lo menos 152 heridos y 800 casas han quedado des-

Roban de un templo una campana de cincuenta kilos y la venden a un trapero

BARCELONA, 4.—En la noche del 27 al 28 de marzo 3ltimo robaron una campana de bronce, de unos cincuenta kilogramos de peso, de la iglesia parroquial de San F3lix Africano, en la calle Buenaventura Muez, 35. La Policia realiz3 las gestiones oportunas y localiz3 la campana en una trapera de la calle Ulldelcon, 36, en poder de Jes3s Zaragoza Alc3zar, de diecinueve a3os, quien manifest3 que se la vendieron el 28 de marzo dos individuos, que le dijeron proceda de unas obras de derribo. Los agentes realizan gestiones para la identificaci3n de los autores del robo. (Cifra.)

de la rueda delantera, cay3n de la m3quina con tan mala fortuna que se produjo lesiones de tal gravedad en la b3veda craneana que determinaron su muerte poco despu3s. (Mencheta.)

MUJER MUERTA AL SER ALCANZADA POR UN EJE DESPRENDIDO

SAN SEBASTIAN, 4.—En el cruce de las calles de San Mart3n y Urbieta entraron en colisi3n un camión, conducido por Jos3 Marti3n, que llevaba ocho toneladas de carga, y el autob3s del barrio de Astigarraga, guiado por Jos3 Maria Mercader.

MUERE AL CAERLE UN RAYO

ORENSE, 4.—Informan de un accidente de tr3fico, en el que result3 muerto Enrique Dobros Ruiz, de veinticuatro a3os. Estaba en un3n de varios amigos, se entretena para unas pruebas de motorismo. Como su m3quina sufriera una averia, luego de repararla aument3 la velocidad para alcanzar al grupo, y al tomar una curva entr3 en colisi3n con el coche matriculado MA-1411, conduciendo por Enrique Encinilla, y result3 con la fractura del cr3neo que le produjo la muerte poco despu3s. (Cifra.)

TRAGICA DETERMINACION

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 4.—En la inmediata parroquia de Arines se suicid3, disparándose un tiro de escopeta, el vecino Manuel Dono Alvarez, de cincuenta y tres a3os de edad, casado, quien, en un3n de su esposa y tres hijos, se propona embarcar dentro de breves dias, en Vigo, rumbo a Buenos Aires, a fin de reunirse con otros hijos residentes en la capital argentina.

MUERE UN MOTORISTA AL ENTRENARSE

SEVILLA, 4.—En la carretera de M3laga y Granada, cerca de Alcal3 de Guada3ra, se registr3 un accidente de tr3fico, en el que result3 muerto Enrique Dobros Ruiz, de veinticuatro a3os. Estaba en un3n de varios amigos, se entretena para unas pruebas de motorismo. Como su m3quina sufriera una averia, luego de repararla aument3 la velocidad para alcanzar al grupo, y al tomar una curva entr3 en colisi3n con el coche matriculado MA-1411, conduciendo por Enrique Encinilla, y result3 con la fractura del cr3neo que le produjo la muerte poco despu3s. (Cifra.)

FALLECE EL CONDUCTOR DE UN CICLOMOTOR

CUENCA, 4.—Domingo S3nchez Canada, de veintiseis a3os de edad, soltero y natural de Socuellamos, mec3nico de bicicletas, cuando se dirigia de esta poblaci3n a Villarrubia, conduciendo un ciclomotor, al llegar al kil3metro 11, y sin duda a exceso de velocidad y mal estado de la carretera, se le sali3 la horquilla

VOTO PARA "La guapa de hoy"

A favor de la guapa se3orita

.....

.....

N3m.

.....

.....

Voto enviado por
(Nombre y apellidos.)

.....

.....

Domicilio

.....

"HELENE CURTIS"
patrocina el concurso, ofrece magnificos premios y regala belleza a la mujer

La famosa firma de productos de belleza "Helene Curtis", conocida mundialmente, sobre todo por las mujeres bonitas, se ha ofrecido amablemente a patrocinar nuestro popular concurso "La Guapa de Hoy".

* A trav3s de su concesionario exclusivo en Espa3a, R. Company, ofrece a la ganadora del certamen un magnifico cargo en su empresa, que le permitir3 recorrer los distintos pa3ses del mundo.

* Es una gentileza de "Helene Curtis" hacia las muchachas bonitas espa3olas. "Helene Curtis" regala belleza a la mujer en cada uno de sus maravillosos productos, garantizados por muchos a3os de estudios y experiencias.