

caba de o el agresse estaba col

do más...

al taxis do. A lu de hoy la nisaria de no habin onado co-

person

de hoy Curtis

remios:

Norte

produce

servicios sody de

una jo

de los

orga

1211333

UNA PESETA

Director: Emilio Romero

JUEVES, 21 FEBRERO 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

YA PODEMOS DISPONED DEL TEJIDO ETERNO. LA MAQUINA DIJO: SI

Sí, efectivamente, parace ser que se ha inventado un procedimiento para alargar de tres a diez veces más la vida de los tejidos. Anteanoche, en el homenaje que le fué ofrecido al doctor Joseph Hadju por los industriales textiles, demostró, con una máquina apropiada al caso, que un tejido sin tratar era roto a las 370 fricciones, y el tratado con su procedimiento resistió 3.500. Las amas de casa están de enhorabuena y nosotros también; vamos a tener camisas sin cuellos rozados y sin comprar muchas, que es lo principal. sin comprar muchas, que es lo principal.

BLANCO TOBIO informa desde Nueva York: LA MISION

# ISRAEL: "Que los Estados Unidos nos OFICIAL de garantías de libre circulación en la zona egipcia, en de Aqaba, y nuestros soldados se retirarán Barcelona en el término de una hora"

EISENHOWER: "Es preciso mantener a toda costa el prestigio de la O. N. U. La actitud rebelde de los judíos retrasa la limpieza del CANAL"

# El hombre, "cobaya" ha para la investigación del cancer

CON LA INOCULACION DE CELULAS CAN-CEROSAS, SE PODRA ESTUDIAR EL MECA-NISMO DE DEFENSA ORGANICA Y EVITAR LA REPRODUCCION DEL MAL



En los Estados Unidos han comenzado las inoculaciones de cân-cer a seres humanos, Dos presos de la Penitenciaria de Ohio se han prestado voluntariamente al experimento, y aquí muestran las lesiones iniciales de su antebrazo

In A rápida conversación telefónica con el profesor don Julián Sanz Ibánez, director del Instituto Nacional del Cáncer, nos revela alcien de estas inoculaciones de cépulas cancerosas a los humanos, que estas cincias no implican humano, simo que por ser verdaden ocasionar la formación de mente organicos pueda funor localizaciones que padezcan un cáncero de estón ocasionar la formación de mente sumor localizaciones que padezcan un cáncero de estón cancerosas a distancia. Es decir, a evitar que las fumor localización del organismo deros trasplantes orgánicos pueda no ocasionar la formación de mente sumor localización de cestómago, por ejemplo, una melluso llegar a ulcerarse—, pero mente vez extirpe de tumor, no debe ocasionar trasplantes orgánicos pueda no destración de trasplantes orgánicos pueda no destra NA rápida conversación te- especie humana para el cáncer y

nuestro corresponsal ex-clusivo, M. Blanco Tobío.) El Presidente Eisenhower El Presidente Eisenhower que, frente al argumento, muy ha abandonado, una vez más, su corta temporada de vacaciones y descanso, realizada en esta ocasión en Thomasville (Georgia), para reintegrarse a la Casa Blanca. De todas formas, hasta allí había ido, en un viaje relámpago, Foster Dulles. Su presencia en la Casa Blanca se consideraba fundamental. El prestigio y la serenidad que impone en los rente al argumento, muy esgrimido estos días, de que las corta temporado estos días, de que las vaciones Unidas no impusieron sanciones a Rusia en el caso de Hungría, Eisenhower se manifigar en el caso de succiones un pensamiento que aparece en su discurso: dos cosas malas no hacen una buena.

Por otra parte, su razonamiento de el siguiente: la actitud de rebeldía de Israel induce, y continuado estos días, de que las corta en el caso de fundado estos días, de que las corta en el caso de fundado estos días, de que las corta en el caso de fundado estos días, de que las corta en el caso de fundado estos días, de que las corta en el caso de fundado estos días, de que las corta en el caso de fundado estos días, de que las corta en el caso de fundado estos días, de que las corta en el caso de fundado estos días, de que las corta en el caso de fundado estos días de fundado estos días estos días estos días días en el caso de fundado estos días y la serenidad que impone en los asuntos internacionales tenía, ahora, un problema de fondo que, por diversas razones, había dividido a la opinión america-na. Hablamos, en fin, del pro-blema igraelí

Por la televisión americana, la señora Meir, ministro de Asun-tos Exteriores del Estado judío, se ha dirigido al pueblo ameri-cano con estas palabras: "Que Norteamérica nos dé garantías de libre circulación en el golfo de Aqaba, y nuestros soldados se alejarán de allí en el término de una hora."

Las palabras anteriores encon-traban eco, en cierta forma, en gran parte de los representan-tes estadounidenses en el Congreso, poco dispuestos a appyar la adopción de unas medidas que pudieran llevar a las sanciones económicas frente a Israel.

económicas frente a Israel.

El discurso de Eisenhower, transmitido por la televisión y la radio, ha estado lleno de fuerza, entereza y habilidad dialéctica. Ninguna de estas características ha ocultado el pensamiento del Presidente americano a los oyentes y telespectadores. Sus palabras claves, las más significativas, quedan referidas a la siguiente cuestión: "Es preciso mantener, a toda costa, el prestigio de las Naciones Unidas contra cualquier otra cuestión." tra cualquier otra cuestión."
Es indudable que su discurso

tiene, en estos momentos, gran trascendencia. Habló, justamente, durante veinticinco minutos, y los grandes diarios ameri-canos dedican ahora sus gran-des titulares y la primera pagina a hacer exégesis y comentario ex-tenso y cumplido a sus palabras, que, por encima de todo, han tra-tado el problema, al margen de las posiciones de los partidos, coun estadista, haciendo consideraciones personales a los ciudadanos americanos sobre sí mismos. Empezó disculpándose por haber demorado el planteamien-to del problema ante el público to del problema ante el público norteamericano, debido, según sus palabras, a un fuerte resfriado.
Pero a la hora de la verdad, Eisenhower, con delicadeza, pero con energía, enfrenta a sus conciudadanos e on la verdadera cuestión: "Si no apoyamos con toda fuerza a las Naciones Unidas, su prestigie desaparecerá."

A su ver el senador Lyndon

En resumen, quiere esto decir que, frente al argumento, muy

que Israel no hace en modo al-

Para las diez de la mañana está prevista la reunión de la Asamblea General de las Nacio-nes Unidas para discutir el pro-

Adquirira una suma fabulosa en productos químicos, preferentemente en España

BARCELONA, 21.—Cuatro millones doscientos cincuenta mil dolares en productos químicos y farmacéuticos se propone adquirir, preferentemente en España, la Misión oficial egipcia llegales de la esta ciudad, y que preside donde adquirirán aquellos productos que no encuentren en nuestro país, y que antes sumiristraban Inglaterra y Francia. El subsecretario de Estado, hermano del actual ministro de Hacienda, ha manifestado: "Con farmacéuticos se propone adquirir, preferentemente en España, la Misión oficial egipcia llegada a esta ciudad, y que preside el subsecretario de Estado, Omar

ría, Eisenhower se manifiesr un pensamiento que apaen su discurso: dos cosas
s no hacen una buena.
r otra parte, su razonamiens el siguiente: la actitud de
día de Israel induce, y cona induciendo, a Egipto a inimpir y retrasar la limpieza
Canal de Suez, siendo injusedirle a Egipto, en fin, lo
Israel no hace en modo alira las diez de la mañana
prevista la reunión de la
ablea General de las NacioUnidas para discutir el pro
(Pasa a la pág siguiente.)

All Taraf.

Los delegados egipcios han sido recibidos por el secretario de
la Embajada de su país en España, Aziz Amza; don Francisco Arana, del Ministerio de Comercio; don Francisco Raventós, jefe del Sindicato Provintós, jefe del Sindicato Provintós, jefe del Sindicato Provina les del ramo. Ya han iniciado
sus entrevistas con representacones industriales diversas. Los
delegados desean, especialmente,
adquirir ácidos bórico y tartárico, además de especiallidades y
productos farmacéuticos.

Recorrerán también subrayo la poaíses, y con, todo el mundo
árabe. También subrayo la por
ción de un Consulado egipcio en
Barcelona. El sábado próximo,
por vía aérea, la Misión egipcia
seguirá viaje hacia Madrid.

El Señor Omar Alí Taraf ha
cordial acogida que a su llegada
a la sobienas relaciones que vinculan a nuestros dos
países, y con, todo el mundo
árabe." También subrayo la posibilidad de la próxima instalade la próxima instalade la fundustriales del ramo. Ya han iniciado
sus entrevistas con representaa cordial acogida que a su llegada
a los miembros de la Misión, y
expresando, por otra parte, su
confianza en un completo acuerdo sobre la operación comercial
que proyectan. (Cifra.)

Hacienda, ha manifestado: "Con España tenemos muchísimo interés, dadas las buenas relaciones que vinculan a nuestros dos países, y con todo el mundo árabe." También subrayó la posibilidad de la próxima instalación de un Consulado egipcio en Barrelona.

René Mayer, presidente de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero, ha declarado al corresponsal de "Iber-Press"

# \* "LA EUROPA DE LOS SEIS" NO ES LIMITADA

# LA COMUNIDAD ACTUAL NO es una COMUNIDAD CERRADA

DENTRO DE LA C. E. C. A., EL INTERCAMBIO DEL CARBON AUMENTO EN UN 90 POR 100; EN LOS DEMAS PAISES, SOLO UN 45 POR 100

ARIS. (Crónica especial pablico de todos los países demuestra por los diversos aspectos del Mercado Común Europeo, he creido oportuno visitar a monsieur René Mayer, actual presidente de la "haute autorité", que rige los destinos de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero ex presidente del Carbón y del Acero ex presidente del Carbón y del Acero, ex presidente del Con-sejo de Ministros, a fin de reco-ger directamente de sus labios los propósitos que animan a la nueva organización conocida con

ARIS. (Crónica especial para PUEBLO de la agencia tiende usted por Comunidad Europea.)—En vista del ropea? En el momento en que creciente interés que el púra de todos los países demuespor los diversos aspectos del espíritu de esta Comunidad en comprometiendo el porvenir de la comprometiendo el porvenir de comprometiendo el comprometiendo el porvenir de comprometie

que sólo ellos han comenzado su integración, a recoger los fruites, los resultados obtenidos tos y a crear una comunidad verdadera.

—¿Cuáles son, en líneas generales, los resultados obtenidos por la C. E. C. A.?

—Sólo le daré una cifra como

—De ningún modo. La Europa de los seis no es, ni debe ser, una Europa mutilada. Es, sencillamente, la Europa de los Estados que han reconocido ciertas transferencias limitadas de sobertanica sin los estados que no ruede livação de deconcierne a la utitransferencias limitadas de sobe-ranía, sin las cuales no puede haber instituciones supranacio-en el aspecto industrial, ¿la sinales. El número de seis no es sagrado, ni mito, ni tabú. Es, bros de la E. U. R. A. T. O. M. es únicamente, el número de países la misma que la de los que no que en 1951 aceptaron las bases principales del Plan Schumann.

existen conceptos de los que pueda resultar la adhesión de otros
países europeos, a pesar de sus
diferencias de régimen político,
económico y social.

—Seré concreto. Hablando de
la Comunidad Europea, hablo de
la Europa de los seis países, porque sólo ellos han comenzado su
integración a recover los friiintegración a recover los friiintegra

-¿El número de seis es limi-tado? ejemplo. Entre 1952 y 1955 han aumentado en un 93 por 100 den-

nomía pobre, se sienten intiminomía pobre, se sienten intimidados ante propósitos tan amesta "Europa" lo será de siete rasgos del mismo modo. En el
biciosos, y piensan que quedarán
o de diez países, sin ninguna liexcluídos del bien común.

"Europa" lo será de siete rasgos del mismo modo. En el
aspecto ectionito, el
radica de rasgos del mismo modo. En el
aspecto político y estratégico, diexcluídos del bien común. iciosos, y piensan que quedarán o de diez países, sin ninguna liaspecto político y estratégico, dixeluídos del bien común.

A deshacer esta desconfianza no es una Comunidad actual ficultades importantes quedan por resolver, pero el principio de lan ido encaminadas mis pretado acuerdos a los países de Eu- gue teniendo validez.

SGCB2021

THE PROPERTY OF THE PERSONNELLES



### EL CLUB DE LOS RESUCITADOS

HASTA AHORA SOLO CUENTA CON UN NUMERO CABALISTICO DE SOCIOS

LONDRES.-El club más extraño del mundo cuenta actualmente con siete miembros. Ha sido creado por el "Daily Express", y ha celebrado últimamente una asamblea general. Para formar parte de este club solamente se exige una condición: ser un resucitado. El club agrupa a seis adultos y un niño. Todos murieron en el hospital, y han vuelto a la vida, al cabo de unos minutos después, gracias a la ciencia médica. (Mapa.) 

**畿 UN INGLES** VIVIO DOS AÑOS COMO UNA PLANTA

Duncan Cochrane murlo hace unos días. Los teólogos anglicanos se han dedicado a estudiar el extraordinario caso de este hombre de treinta y cuatro años, cuya respiración se detuvo durante dos horas después de una intervención quirúrgica, en febre-ro de 1955. «Después—ha de-clarado su médico, el doctor Camps—, Duncan Cochrane ha vivido exactamente igual que una planta.» Seis días después de la operación, sin haber recobrado el conocimiento, fué presa de convulsiones extremadamente violentas, que no cesaron durante los dos años vivió. Ni una sola vez ha hablado, ni dado la menor muestra de un sentimiento, ni de un pensamiento. «No me reconocía-ha dicho la enfermera, que le alimentaba por medio de un tubo-, y, sin embargo, yo le queria bien. No podía olvidar que cuando es-taba complemente bien era un hombre extremadamente amable y alegre.» Un sincope respiratorio ha puesto fin a esta agonia de 23 meses, resucitando una vieja querella entre los teólogos anglicanos y católi-cos: para los primeros, Dun-can Cochrane ha vivido dos años sin alma, mientras que los segundos pretenden que ésta no abandona el cuerpo hasta los primeros indicios de putrefacción. (Mapa.)

#### **MUERTA** POR UN RATON

La señora Olive Pine, vecina de Devolport, en Inglate rra, acaba de ser asesinada por un ratón. El animal se había escondido en un tubo de gas de la habitación, habiendo bloqueado el aparato automático que aseguraba el rre de la tubería del gas. Alarmados por el olor de gas que la señora Pine, al día siguiente por la mañana sus vecinos

器 EXPERIMEN-TOS CIENTIFICOS CON BALLENAS

El doctor Paul Dudley Whie, especialista en enfermedades de corazón, que atiende al Presidente Eisenhower, ha sa-lido en avión con dirección a costa occidental de Baja California, donde espera realizar experimentos científicos en ballenas. (Efe.)

# LAS LAGRIMAS REVELAN ENFERME. DADES

Desde ahora, las lágrimas no indicarán solamente la tristeza del que las derrama, sino que precisarán și está atacado de reumatismo articular o de catarro del heno. Esto es lo que la señorita Olive Fedde Érickson, profesora de la Escuela de Medicina de Stanford (U. S. A.), acaba de declarar después de haber procedido al examen de 2.000 gotas de lágrimas. Según la señorita Erickson, todas las enfermedades hacen sufrir modificaciones químicas en los tres elementos que componen las lágrimas (lysozime, globulinas y albúminas). El próxi-mo año, miss Erickson, que ha recibido 21.000 dólares para proseguir sus investigaciones, proyecta estudiar con deteni-miento las lágrimas de los enfermos mentales y de los que padecen desequilibrios glandulares. No cuenta con que se le presenten grandes dificultades, ya que ha encontrado el método para recoger el liquido larginos. quido lagrimal sin hacer llorar a sus pacientes como coco-drilos, Simplemente les introduce un pequeño trozo de pa-pel secante bajo el párpado.

#### UN ESTUDIO SOBRE LAS PULGAS

Un profesor de Ciencias Namados por el olor de gas que turales de Nueva York, el ho-emanaba del apartamento de norable Edmond Benton, ha solicitado una beca de estudios por tres meses para estuconsiguieron penetrar en él, diar lo que guía al comporta-encontrándola muerta. La Po-licia descubrió al ratón, muer-elección de sus víctimas. Dito también, en el interior de cha beca le ha sido concedida. la tubería. (Mapa.) (Mapa.)

# Crónica de Blanco Tobio Ha terminado la desde NUEVA YORK

(Viene de primera pag.)

blema del Oriente Medio. La reunión había sido aplazada ya en claraciones. tres ocasiones, para dar tiempo a que Foster Dulles tratara, per-sonalmente, con Israel y se en-contrara una fórmula rápida y concreta de evacuación de los te-

Se presentarán, seguramente, diversas peticiones, sobre todo de apoyarlas, el mensaje de Eisenhower es un mal presagio y ten-drá que plegarse a la situación, retirándose incondicionalmente de Gaza o Aqaba, o afrontar el fuerte impacto físico y moral que significaría para su economía y su prestigio como nación la efec-

Muy pocas horas le quedan al Gobierno de Tel-Aviv para ajus-tar las decisiones que haya de tomar en las próximas horas. La situación del Oriente Medio, como a finales de octubre pasado, adquiere una velocidad vertiginosa y cada paso tiene ya una responsabilidad definitiva.

ISRAEL. INCONMOVIBLE

se ha estudiado, punto por pun- mandos egipcios. (Efe.)

senhower y se ha calificado de "confusas" a algunas de sus de-

La reacción, casi negativa, da a entender que Israel no tiene el propósito de cambiar de actitud con respecto a su decisión de mantener tropas en Aqaba y

En cuanto a la declaración de jue "la O. N. U. no tiene más parte del grupo afroasiático, para que se aprueben las sanciones bre Israel", se señala que "si la económicas. Aunque Norteamérica no haya decidido totalmente que ejercer presión sobre dicho país, lo mismo ocurre en lo que respecta a Egipto, sobre quien ha de insistir para que renuncie a su actitud de beligerancia contra Israel". (Efe.)

#### QUEJA ISRAELI

JERUSALEN, 21.-El Gobierno condena por parte de la de Israel da cuenta de que un comando "fedaya" ha sido establecido en El Arish, capital del Sinaí, ciudad evacuada por las tropas israelíes el pasado mes y que pasó a poder de las fuerzas de las Naciones Unidas.

En la declaración se dice que los circulos gubernamentales han visto con "gran preocupación los últimos incidentes provocados por los fedavas con la colocación de minas'

Agrega que las fuerzas de las Naciones Unidas son incapacez WASHINGTON, 21.—En los Naciones Unidas son incapacez circulos israelies de esta capital de evitar infiltraciones de los co-

# El problema visto DESDE TEL-AVIV

para PUEBLO de la Agencia Iber-Press.)—En las tie-rras de Nahal Oz, que bor-dean la franja de Gaza, reina hoy día la paz. Todos los amaneceres salen los «caterpillar» (tractores gigantes) a arar y sembrar los campos sin escolta militar. Duer-men los niños de esta «kibutz» (granja colectiva) el sueño de los inocentes, que ni el estallido de las bombas ni el tiroteo continuo interrumpirá. En Nahal Oz, gracias al Éjército israelí, la gente ya no teme a los «fedayen» (co-mandos suicidas) egipcios, por primera vez desde hace ocho

En Nahal Oz se reunieron, el 9 del mes actual, delegados de 14 aldeas, que aprobaron una resolución que, en síntesis, decía:
«Desde el día en que nos establecimos en estas tierras hasta
la expulsión de los «fedayen»,
nuestras vidas han estado expuestas al enemigo día y noche... El establecimiento de la paz en la zona de Gaza nos ha librado de esta pesadilla de los agreso-res egipcios. Estamos unidos con el Gobierno en contra de la po-lítica de estrangulación de la mayoria de las Naciones Unidas.»

Si, la paz reina en Nahal Oz, pero, ¿cuánto tiempo durará este paraíso si nuestro Ejército se retira de Gaza y los egipcios la vuelven a ocupar para continuar sus ataques impunemente? Esta grave inquietud encuentra su eco no solamente en las veinte o más aldeas fronterizas de Gaza, sino también en toda la Prensa israelí de los últimos días.

La cuestión del momento es: eficaces. ¿Se retirarán efectivamente los Sn em ultimátum nortemericano de sanciones económicas? La mayoría de los observadores políticos en esta capital, que han seguido de cerca la reciente técnica de «tómelo o déjelo» de Ben Gurion, están de acuerdo en que éste no cederá a menos de que las garantias norteamericanas sean más firmes y dignas de crédito. e inglés evitará sanciones econócia ya ha anunciado que ayudará a Israel económicamente si las

La obstinación israelí no es la de un niño mal educado que quie-re toda la torta cuando le ofrecen un pedazo, sino que se debe razones de vida o muerte. Si el Golfo de Aqaba queda abierto a la navegación podrá continuar sus proyectos sobre construcción de carreteras, ferocarriles y oleoductos desde Elath hasta Haifal Esto tendrá como consecuens cia que se habrá encontrado una ruta alternativa para el petróleo del Medio Oriente a la Europa las Naciones Unidas se juega el destino de sus vidas. Del otro egipcio sobre el tráfico marítimo del Mar Rojo al Mediterráneo se los niños duermen bien mientras tanto. Pero las ventanas de sus rusarás y que Israel mismo se influyente en el comercio y la

diplomacia mundiales. Israel se está jugando la vida mercial del Indico al Mediterrá- rará esta calma?

EL-LVIV. (Crónica Especial neo. Calcula Israel que cuanto más tiempo transcurra antes de limpiar el Canal, mayor interés tendrá Norteamérica en hallar una nueva ruta, como también han propuesto los franceses con apoyo británico.

Pero-y este es un gran «pe-ro»—también existe el peligro de que Egipto se decida finalmente, antes de permitir la libre navegación en el Golfo de Aqaba, a acceder a un control semi-internacional del Canal de Suez, en cuyo caso las potencias occiden-tales se olvidarían de la nueva vía comercial y garantías a Israel. Esto sería un golpe mortal para esta última, cuya economía está siendo estrangulada lentamente por el boicot y bloqueo

En lo que a Gaza se refiere, lo mínimo que pide Israel es que se estacionen observadores y tropas de la O. N. U. a lo largo de las fronteras del armisticio. Esto, su-braya Israel, no es ni siquiera una garantía adecuada de que no se repetirán los ataques de los «fedayen» como ya lo han de-mostrado las ocho nuevas incur-siones ogipcias del 30 de enero al 14 de febrero, desde la Península de Sinaí y a través de las líneas de las Naciones Unidas. Los Es-tados Unidos se niegan a garan-tizar el uso de la fuerza en caso de infraciones egipcias; a lo más, quejas al Gobierno de Nasser o la Corte Internacional de El Haya. Ben Gurion, que apren-dió de los árabes el valor poderoso del «fait accompli» frente a las «quejas», considera estas garantías ridículamente vagas e in-

Sn embargo, se estima en Telisraelies de Gaza y de Sharm el Aviv que Israel aceptaria las ga-Sheikh antes de que caduque el rantías norteamericanas y retiraría sus tropas de Sharm el Sheikh Gaza si se le permitiera continuar su administración civil en la franja, que beneficiaria tanto a los árabes como a los refugiados de la zona. Los 250.000 re-fugiados árabes deberían absorberse poco a poco dentro de la vida económica israelí a medida que se pudiese y que se demostrara la buena voluntad de los refugiados. Las dificultades económicas de la absorción serían com-pensadas por la pérdida de bases miltares egipcias, la conquista de una paz más duradera en las fronteras y, con el tiempo, la bue-na voluntad árabe, gracias a la absorción parcial de los refugiados en Israel. En todo caso, Agencia de Ayuda y Trabajo de las Naciones Unidas para los refugiados ha anunciado, hace algunos días, que a menos que se cubra el déficit de 18.000.000 de dólares, la Agencia dejará de ocuparse de los refugiados árabés a partir del próximo julio.

En Gaza, los refugiados con-

llas metálicas contra las granadas de mano, y su sueño lo velan los guardas armados que, desde lo alto de los acueductos, escutratando de convencer a los EE. lo alto de los acueductos, escu-UU. de que no se fie del control drifian incesantemente la oscuegipcio sobre el Canal de Suez y ridad con potentes faros. Pero que en su propio interés está el que se abra una nueva ruta co- quién sabe cuánto tiempo du-

# huelga portuaria de Nueva York

NUEVA YORK, 21.—Las tripulaciones de los remolcadores y las Empresas navieras han llegado hoy a un acuerdo que pone fin a la huelga, que ya duraba

El alcalde de Nueva York, Robert F. Wagner, y el director re-gional del Servicio de Conciliación y Mediación Federal, Frank Brown, anunciaron que "las dos partes habían llegado a un acuerdo" en relación con el pro-blema que tenían planteado, mediante la elaboración de un nue-

vo contrato por seis años. El contrato prevé un incremen-to total de los salarios de un 11 por 100 en el plazo de dos años, lo que hará que se eleven dichos salarios de 1,76 dólares a 2,80 dólares por hora. (Efe.)

N. de la R.-Para tener una idea del enorme significado que tiene una huelga en el puerto de Nueva York, basten las siguientes cifras:

Primero. Nueva York es el mayor puerto del mundo, con más de 1 2000 muellos y ciote.

más de 1.000 muelles y siete bahías. El último año entra-ron y salieron 25.000 barcos, con una carga total de 36 millones de toneladas y un va-lor aproximado de siete mil millones de dólares. Segundo. En noviembre del

año pasado, con motivo de otra huelga, el Presidente Eisenhower invocó contra ella la ley Taft-Hartley por considerar que hacía peligrar gra-vemente los intereses nacio-

Tercero. El contrato que regulaba los sueldos de la Asociación Nacional de Estibadores-del A. F. L. I. O.—, que representa a 1.400.000 personas, finalizó el 1 de febrero. El Sindicato pedía un aumento del 20 por 100. Lo concertado, según el telegrama anterior, ha sido

#### LOS TRABAJADORES SUECOS SOLICITAN MEJORAS

ESTOCOLMO, 21.—El Congreso de Sindicatos suecos ha acor-dado esta mañana, en principio, solicitar un aumento de salarios en un 2 por 100 para este año y un 2,5 por 100 en 1958.

En el acuerdo se determina también que se celebrarán con-versaciones encaminadas a incre-mentar los salarios en el caso de que el indire de coste de ride su so de Sindicatos suecos ha acor-

que el índice de coste de vida supere, durante este año, los puntos. Actualmente este indice registra 141 puntos.

En 1958 las horas de trabajo se manales se reducirán a 47,

### Ha fallecido el comunista Malichef 'el entermo misterioso de Moscú"

ESTOCOLMO, 21.—La agencia Tass ha hecho pública en Moscú la muerte de V. A. Malichef, primer vicepresidente de la Comisión Económica del Estado y prominente personalidad del partido Malichef ha sido identificado

como el misterioso paciente a quien trató el especialista alemán de medicina interna doctor Schulten, llevado ex profeso en avión de Colonia a Moscú. Malichef había nacido el año

1902, en el remoto pueblo nórdico de Siktivkar, y era hijo de un maestro de escuela. Durante la segunda guerra mundial, chef fué condecorado con la Or den de Lenin y recibió el título de "héroe del socialismo" por sus servicios en organizar la producción de tanques y de otra clase de

Se unió al partido comunista en llegó a desempeñar los cargos de vicepresidente del Conde Ministros y miembro del Tribunal Supremo. (Efe.)

#### SERA ENTERRADO EN LA PLAZA ROJA

LONDRES, 21.-El cadáver de V. A. Malichef permanecerá ex-puesto en la sede de los Sindicatos de Moscú durante el día de

Radio Moscú ha dicho que el cuerpo de Malichef recibirá sepultura mañana, en la plaza Ro-

### Suecia construirá buques movidos por energía atómica

GOTHENBURG, 21.—Suecia se dispone a construir, por lo me-nos, dos buques propulsados por energía atómica.

energia atomica.

El proyecto consiste en la construcción de un petrolero y de un buque mercante con un tonelaje de 45.000 toneladas cada uno.

# Ministration ...

Ella esta

prometida Antonio, el camarero de un próximo, abastecedor de dades ingentes de café par moradores de esta casa, es menos que un Séneca con deja y chaquetilla blanca, daluz, por más señas. De do en cuando suelta frase darias que dejan perplejo a ditorio. El otro día, cuando netraba en los talleres par netraba en los unieres pan vir unas tazas de "pseudi ka", tropezó, figurada y i mente, con los compañer redacción que "cerraban" redacción que "cerraban" confeccionadar gallego y a confeccionador, gallego y de excelente humor, aunque yan perdido sus coterraneo Coruña, quiso gastarle broma:

-De esto-le dijo-com que tú estudiaras algo.

—¿De qué?—indago Antes
contemplando, como el que u
a un oso en zapatillas, las h

mas de las distintas páginas -De Economía -¿Aprender yo Econom cuando en casa nos la sale toda? ¡Si a mi mujer le ent yo un duro y le salen barbar

#### El equipo ala a fondo

El equipo que han formado jóvenes y laboriosos compais Alfredo Semprún, Eduardo 6 zález Arroyo, Domingo Tomás varro y Angelito Ortega la para golear a la noticia casi una timida teoria, Pen partir del martes, y sin suo ticiones, se ha transformada realidad. Ellos, que en "ara profesional tratan de "psy noticias, se pisaban autom y despiadadamente y pish prójimo sillas, guía teles nica, tijeras, periódicos, (
; Oh, los arrestos de esa nova

constante que se llama juventa La satisfacción imperaba a de algo factible e inédio: mentrevista con la "Señoria (se de Valencia 1957", que se las Gloria Fuertes y da gloria or templarla. Las gestiones pan localización iban pero que perlas, después de traer en in a Lolita, nuestra rubia y intelefonista, y de numeroses sin tados al sueño o las tareas de mocidos "chés" residentes en f queridisima Villa de Madil Mas, de improviso, un susto B

Porque, pegadito al aurichi oyóse decir a Semprún: "Hes -; Que damos en hueso!-

maron, aterrorizados, los estres—. ¡Pues estamos aviados—No—aclaró aquél—. Todo contrario. ¡Es que estoy trata de conversar con un directive Centro regional levantino (Pilama don José María Hues)

#### Inversión de la minos

Arturo Toscanini, el mage la batuta recientemente falle llegó hace años a una ciu ruega para actuar al fren su orquesta en un ciclo de da Tan sólo dos horas antes de tores de Nuremberg problema. Y de envergadi flautista había caído enferi un agudo ataque de ape Preocupación terrible, gesti por último, el salvador o miento del presidente de un tidad filarmónica local, que rantizada a un virtuoso de trumento mencionado.

Con un lleno impresionan la expectación máxima la velada. Todo iba de hasta el advenimiento de cil solo de flauta. Y enlor derrumbaron como casil naipes todos los favorales nósticos. De la flauta —¡ojalá se hubiesen qued tro!—sonidos de difícil ción. Alarmantes cuc vertían del estado de án público. Y entonces, desde calidades altas, surgió una crepando al autor del des

Flautista: ¡canalla!
Y Toscanini, volviendose p de la más viva indignación nó a su vez:

—¿Quién ha llamado faut
a ese canalla?

Marca de du ción

La delleiosa actriz Victor driguez, perteneciente a pañía del María Guerres en "La ciudad sin Dios" quin Calvo Sotelo, el pape muchacha muda. Y la otra conversando en su came unas amigas, las decia sonti —Ya vels: ¡soy la muda que sabados ha durado!

# TERCERA PAGINA

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

## Lo que sucedería luego

A declaración publicada por el partido comunista español en el periódico parisiense "L'Humanité" del 12 de los corrientes pone al aire, ya sin el menor rebozo, cuáles son sus propósitos actuales y cuáles sus tácticas con respecto a España.



el que s

barbas

po ata

Tomás !

tega Lisi

ría, Pere sin supe

auten

sa novia il a juventul peraba en in porven nédito: Il

gloria (cones para pro que

Huese

1 de

Nunca ha dejado este partido al servicio del imperialismo
ruso de estar alerta para tratar de recuperar el terreno
perdido. Aquí perdió la partida. Se trataba de ganar la Patria que se nos iba, y el pueblo, todo el pueblo, tuvo uno
de esos golpes instintivos de
su genio para adivinar lo que
se jugaba en aquello, por ense jugaba en aquello, por en-cima de los distingos ideoló-



a paz, que ahora se está ganando, con tanto esfuerzo o más que se ganó la guerra, es también el fruto de la asistencla popular. El comunismo sa-be que toda conquista efecti-va en el orden social consegui-da por el pueblo sin necesitarna por el pueblo sin necesitarle es una baza perdida para el
futuro y una posibilidad que
se desvanece de volver a asaltar el Poder. Le urge, pues,
perturbar como sea esta paz
duramente y laboriosame n t e
fraguada.



Desde sus nidos de franco-Desde sus maos de tranco-tirador, o aliándose "con quien sea"—tal es su propia fórmu-la, publicada por "L'Humani-té"—, dispara sus dardos insi-diosos o trata de promover disturbios masivos. Sabe per-fectamente al comunimo que fectamente el comunimo que hoy sus mejores aliados no es-

bien intencionada "indiscre-

Es lo siguiente. Hace unos dias falleció en Madrid don

Ernesto Gómez Miravet, diréctor gerente en Sevilla de la sucursal de Suevia Films. Miravet — veterano en la s lides cinematogràficas, ho m-

bre muy estimado en el pla-neta del celuloide, — dejó a

tán en las grandes masas obreras, donde cada día está más desacreditado, sino precisamente en aquellos pequeños grupos de reaccionarios rencogrupos de reaccionarios rencorosos que van quedando al
margen del festin del Poder en
que antaño se holgaban plácida y orguliosamente, como
verdaderos Epulones políticos
indiferentes a la suerte de
tantos Lázaros míseros, hambrientos y explotados. Y por
ello, inteligente y cautamente,
conociendo perfectamente el
paño, el comunismo dirige a
este sector sus cantos de sirena. Se trata de aprovechar
cualquier contúbernio a la vista, con tal de adueñarse del
cotarro después. La pacificación de los espíritus, la unidad
y reconcilfación de los españoles de todas las opuestas tendencias a un régimen liberal, y dencias, la transición sin vio-lencias a un régimen liberal, y la implantación de un supues-to liberalismo décimonónico, en el que participasen las di-ferentes u opuestas fuerzas "liberales", son las consignas publicadas por el partido co-



Lo que luego realmente sucedería no es menester decirlo
ni hace falta el menor esfuerzo de imaginación para adivinarlo; todo ello, en fin, tan
claro como el agua y tan reciente, por si no bastara el recuerdo de nuestra propia experiencia nacional o alguien la
hubiera olvidado o no pudo
conocerla en razón de su juventud, habla con demasiada
elocuencia en favor de los auténticos propósitos del comunismo, sea la que fuera la táctica ocasionalmente adoptada
o las consignas eventualmente
circuladas a los fines de la victoria que ellos buscau con tenacidad no desdeñable.

milia y permitirá seguir sus estudios a los huérfanos de

un trabajador, como prueba de nuestra ecuanimidad al comentar las cosas grandes y menudas de la vida laboral española. Como prueba de la

espanola. Como priena de la alegría con la que recogemos, lo bueno de los empresarios, cuando llega a nuestro cono-cimiento, por tantas otras ve-ces en las que, bien a nues-tro pesar, nos vemos obliga-dos a "puntualizar" otra cla-



# Hacia el resurgimiento del peatón

UE nuestro ilustre pintor y extravagante compatriota Salvador Dalí quien dijo una vez que el hombre que pasados los cuarenta años tenía que seguir tomando el autobús era un tonto. Aunque no lo expresa tan crudamente, mucha gente opina en este punto como el señor Dalí, y en nuestro país, como anteriormente en otros, existe ya el complejo de no tener coche; el complejo social de tener que tomar el autobús cuando ya han salido las primeras canas. Dado que, según un dicho americano, el peatón es un señor que tiene el coche en el garaje, los peatones que no tienen coche en el garaje ni en ningún otro sitio se sienten como raros ejemplares de una especie a extinguir, tan extraños al mundo en que vivimos como diplococus o dinosaurios.

Por estar así las cosas, cada vez se fabrican más automóviles y cada vez se venden más automóviles; un día llegan, inexorablemente, las dificultades de la saturación, de la plétora, hasta la congestión explosiva. Madrid ya registra diariamente varias embolias circulatorias, y el aparcamiento se ha convertido en una pesadilla, introduciéndose como una cotidiana preocupación más en el extenso repertorio de problemas que acucia a nuestros conciudadanos. De momento, no se trata más que de una preocupación bastante llevadera; pero descuiden, que ya irá aumentando de volumen, hasta su paroxismo.

En los Estados Unidos, donde se comienza a estar de vuelta de la manía automovilística, tener automóvil es como tener un hijo tonto: no se le puede sacar a la calle, no lo admiten en ninguna parte y, además, resulta muy caro. No hay presupuesto que aguante, en Nueva York, por ejemplo, los gastos de aparcamiento; y aunque los aguantase, no hay dónde aparcar a menos de dos kilómetros de donde uno quiere. Hallar un hueco donde meter un "Cadillac" o un "Chevrolet" es asunto tan hipotético que los cines, durante los entreactos, anuncian lugares donde de tres a cuatro o de cinco a seis se puede aparcar por la bonita suma de 40 ó 50 pesetas... la primera hora. Ver el anuncio y salir disparadas filas enteras de espectadores para aprovechar la ganga es todo

Poco a poco, el automóvil va degenerando en sus primitivas funciones, y en los Estados Unidos se les dedica a los más sorprendentes fines. Ultimamente, y debido a las inundaciones, se han empleado millares de automóviles viejos-relativamente viejos-como diques de contención de las aguas. Para los americanos, deshacerse de un automóvil usado es difícil y costoso. El mejor procedimiento es llevarlo a una carretera o a un solar v dejarlo alli "olvidado", como quien abandona a un recién nacido en el quicio de una puerta. Si en el lugar elegido hay ya superpoblación de automóviles, entonces se ponen unos encima de otros, como ladrillos. La foto que ilustra cuanto aquí decimos ha sido tomada recientemente en Nueva

# Carta abierta desde la frontera de la juventud

nuestra generación ha sido un constante repetirse de temas. Y sin embargo es posible que nuestra apreciación de la realidad de las cosas—la mía entonces, la tuya ahora—nos haya llevado a equivocarnos; es nosible que sienens catas en contra en contra en consenio que levado a equivocarnos; es nosible que sienens catas en contra en contr ya llevado a equivocarnos; es posible que siempre, antes y hoy, hayamos sido injustos con nuestros hermanos de peripecia histórica y haya en realidad abierto un ventanal a la esperanza que no queramos per

La cosa viene de lejos. Los que habéis madurado después a la vida nacional no sabéis de aquella gozosa ilusión de unidad juvenil que servia de banderin de unión para los que por nuestros años no participamos en el drama español de la guerra. Alor nos deticipamos en el drama espanol de la guerra. Algo nos decia que en nuestras manos teniamos la gran solución del
futuro—de la existencia, diriamos más bien—de España,
la clave que resolviese para
mucho tiempo el problema de
convivencia que los españoles
tenían planteado desde hacia
siglos; lo único que habiamos
de hacer, a toda costa, era no
permitir que entrasemos, o permitir que entrasemos, o nos entrasen, en los viejos moldes, rechazar la ridicula versión de la historia de Esmoides, rechazar la rialetta versión de la historia de España que hasta nosotros llegaba (algo parecido a una pueril historia de buenos y malos en la que los buenos eran unos u otros, según quien la contase), hacernos responsables de toda la historia patria, continuar el proyecto nacional de convivencia por encima de la gran escisión, esa escisión tan «dificilmente soldable» que Ramiro Ledesma vió arrancar de nuestro Renacimiento. Era una gran ilusión que valía la pena, y puedo asegurarte, camarada, que pocos, muy pocos de nosotros, los jóvenes de aquella hora, dejabamos de sentirla latir dentro del corazón.

hombres jóvenes de la posquerra que tienen que cubrir y
apuntalar huecos inmensos de
la sociedad española. No creas
que el camino había sido fácil. Ya se habían acabado los
exámenes patrióticos y las carreras habían experimentado
el endurecimiento normal que
dan los cuadros y escalajones
llenos. Ya vosotros sabréis de
eso, porque el fenómeno ha
ido dándose en crescendo gradual hasta hoy. Era, pues,

Querido camarada:

He leido tu meditación universitaria sobre la juventud:
tu meditación apasionada y dura como corresponde a una
pluma sincera y joven. Mientras la leia desfilaban por mi
mente circunstancias y dias
tan análogos a los que tú hoy
sientes urgir dentro de ti que
diriase que toda la historia de
nuestra generación ha sido un y era dificil aprirse paso en turas sociales de nuestra pos-guerra estaban ya muy hechas y era dificil abrirse paso en una sociedad de consagrados, muchos de los cuales no de y era dificil abrirse paso en una sociedad de consagrados, muchos de los cuales no debian su consagración a sus personales dotes, sino a que la historia viene asi. Sólo habia un camino: trabajar. Trabajar honradamente, se riamente, en el silencio, apretándose el cinturón cuando hacia falta. Pregunta por los médicos jóvenes a los enfermos de San Carlos, pregunta por los curas jóvenes en los pueblos de la Sierra, pregunta en las empresas por aquéllos técnicos y obreros, pregunta también en el Consejo de Investigaciones y a los estudiantes de hoy por los jóvenes catedráticos. Pregunta, amigo, por nuestra generación en los sitios por donde ha pasado y verás cómo tu pesimismo se desvanece como nube que el viento se lleva. Bien sé que lo que te angustia es más bien nuestra aparente incapacidad para una empresa común, colectiva y no individual. Bien sé que circunstancias del presente han motivado tu limpia y noble imprecación. Tal vez estemos los dos de acuerdo en

ble imprecación. Tal vez este-mos los dos de acuerdo en cuál es el papel de la juven-tud en cada momento históricuál es el papel de la juventud en cada momento histórico y en que por hoy no se pueda decir que el papel esté
siendo conscientemente cumplido. Pero a este «por hoy»
hay que darle un alcance muy
limitado, y sobre todo hay que
rechazar que se echen sobre la
juventud res po nsabilidades
que no le corresponden. Los
que cargaron cerradamente
contra la unidad generacional
cuando ésta podía producirse
no han de alarmarse ahora
por las consecuencias.

Bien dices que nuestra vía
de salvación (iba a decirte
nuestra única vía; he tachado la palabra única: qué sé
yo si és así) está en encontrarnos en el servicio a los
demás. Cierto. Mientras sea
conciencia juvenil esa idea de
«servir» (¡las viejas y entrañables palabras!), hay motivo
para la esperanza. Creo que
esta idea no ha desaparecido
aún de nuestras mentes y aún
en el centro de la trivolidad y

dentro del corazón.

Y en este panorama llega el eservirs (¡las viejas y entramomento in evitable (hacia 1949) en que a la vida nacional llegan los primeros médicos, los primeros abogados, los primeros ingenieros de nuesca in de nuestras mentes y aún primeros ingenieros de nuesca en el centro de la frivolidad y tra generación; los primeros la inconsciencia los jóvenes se imaginan estar sirviendo caudenable imaginan estar sirviendo cau-sas limpias. No es condenable

dual hasta hoy. Era, pues, se ante lo meramente circuns-tancial: unas formas, un paisaje. Hemos de preguntarnos los jóvenes si realmente tene-mos voluntad de España. Tal vez no sea posible contestar en un lenguaje de unidad, porque la historia no suele dar segundas ocasiones. Pero si la contestación es a firmativa, pongámonos al gran quehacer sin más. Creo que por hoy en cada joven español hay una respuesta afirmativa. Lo de-

José BUGEDA





neta del celuloide, — dejó a su viuda, por toda herencia, la de sus hijos estudiantes y la de su buena fama y buen nombre de hombre honrado y trabajador. Pero nada más. Y para que unos chicos estudien y una familia salga adelante, capitaneada por una viuda, hace falta algo más. Algo que les ha proporciona- que pudiera posiblemente hado el rasgo generoso de Cesareo González: la viuda de otro hombre para tal puesto.

do el rasgo generoso de Ce- berle impulsado a nombrar a sáreo González: la viuda de otro hombre para tal puesto.

E trata, desde luego, de uno de esos rasgos humanos, llenos de generosidad, que no se realizan para que lleguen a conocimiento de otras personas que las directamente beneficiadas por ellos. Pero un comentario del compañero encargado de la sección cinematográfica nos ha puesto en la pista... Y como se trata también de un gesto empresarial loable, de un ejemplo del espiritu que deseariamos ver reinar en el campo difícil y espinoso de las relaciones laborales, vamos a contarlo, aunque a su autor no le parezoa, quizá, oportuna nuestra bien intencionada "indiscretada sin estrecheces a una familia y permitirá seguir sus ción".

Nuestra civilización técnica tiene el defecto de morderse la cola; es un grave defecto, y por eso es de esperar que dentro de unos años estará en alza el peatón. Para entonces, tomar el autobús pasados los cuarenta años será un indicio de suprema sabiduría.

Todos los lunes:

# DEPORTES

Suplemento de PUEBLO con Interesantes informaciones

PUEBUO - Pág. &

# GUNDAV BRADAV MADUR DIDAM

Una ciudad holandesa en miniatura. o el cuento que se hizo realidad SU ALCALDESA ES LA PRINCESA BEATRIZ HEREDERA DEL TRONO DE HOLANDA

ADURODAM (Holanda). nas se oye el discurrir de una (Crónica de nuestro co- composición de Beethoven. rresponsal, Luis de Castresana.)—La ciudad de nando por estas calles, inclinántresana.)—La ciudad de la la mas ingenua dose para mirar casas de dos pisor a la vida, de la más ingenua fantasia a la más concreta de las realidades. Ahora resulta que Gulliver, al que crefamos un personaje imaginario, es un ser tan vivo y tan normal como cualquiera de nosotros. De hecho, usted mismo puede convertirse en Gulliver. Le basta para ello venirse a Holanda y visitar la ciudad de Liliput.

Inando por estas calles, inclinándose para mirar casas de dos pisos que apenas llegan a la roso que ap

rodam. Cuando llegue al lugar indicado, tenga usted cuidado: procure no pisar los tejados de las casas y no toque con las ma-nos la torre de su iglesia. Como Gulliver, deberá usted tener cui-dado al caminar por entre las dado al caminar por entre las liliputiense? calles de esta nueva Liliput, pero le aseguro que la experiencia bien vale la pena. bien vale la pena

¿Que es realmente Maduro-¿Qué es realmente Maduro-dam? Hace unos meses, hallan-dome en La Haya, vi que en las encrucijadas de las carreteras, al lado de letreros que indican «Amsterdam», «Utrecht», «Rotter-dam» y otras ciudades importan-tes, otro letrero exactamente igual, con mención de la distan-cia en killmetros indicala: cia en kilómetros, indicaba: «Madurodam». Creí del modo más natural que Madurodam era una ciudad como todas las demás. Pero no. Aunque es, realmente, una ciudad; no es como todas las demás. Lo he comprobado en una

Madurodam es una ciudad típicamente holandesa en miniatura, que ha sido «edificada» a un
paso de La Haya, en las dunas
que orillan las costas del Mar
del Norte. Se fundó como un delicioso monumento elevado a la memoria de un estudiante de Cu-ração llamado Jorge Maduro. Este muchacho se comportó como un héroe durante la pasada guerra y murió en 1945 en un campo de concentración.

Madurodam tiene calles, pla-zuelas, Ayuntamiento. Tiene, inzuelas, Ayuntamiento. Tiene, incluso, una iglesia, cuya torre es copia fiel de la célebre torre de Middelburgo, pero cuya altura total me llega poco más o menos a la altura de los ojos. Tiene Madurodam, por tener, incluso un rio-el río Madurodam—, y verdes y diminutos prados con molinos y vacas. Tiene un castillo, y su barrio medieval, y fuentes y surtidores, y un Palacio de la Pazque es copia exacta del Palacio que es copia exacta del Palacio de la Paz de La Haya. Tiene, también, anuncios luminosos, buzones de correos, teatros, cines, tiendas..., y un Palacio de Bellas Artes, a través de cuyas venta-

#### Catorce muertos en los terremotos tunecinos

TUNEZ, 21.—La lista oficial lle victimas en los violentos temblores de tierra de hoy se eleva a catorce muertos y alrededor de un centenar de heridos.

Un portavoz del Gobierno ha manifestado que todas las víctimas son musulmanes que vivían en edificios de frágil estructura.

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

esta ciudad en miniatura se nos presenta en acción. Vemos cómo re las indicaciones de los caminos y siga la flecha que dice «Madu-rodam». Cuando llegue al luna de la luna de dándole vueltas al manubrio y llenando el aire de viejas canciones holandesas. Y, en el cielo, un avión navega entre las nu-

PEQUENA HISTORIA DE Pero Madurodam, sienuo como una PEQUENA CIUDAD es un microcosmos en la vida holandesa, una ciudad típica, no nolandesa, una ciudad tipica, no podía dejar de tener su ferroca-rril. Y le aseguro, lector, que es un ferrocarril, modelo. A lo largo de un circuito cerrado, con sus paradas, sus estaciones y sus cambios y cruces de vías, se descambios y cruces de vias, se des-lizan hasta nueve trenes de via-jeros y de mercancías. Desde la torre, merced al sistema automá-tico de seguridad, todas las com-binaciones férreas se suceden sin parar... y sin el menor fallo. Por otro lado, no podían faltar los tranvías, los insustituíbles, los pintorescos tranvías holandeses, uno de los cuales recorre todo uno de los cuales recorre todo Madurodam con un circuito de 150 kilómetros diarios.

Entré a ver Madurodam por la tarde, y me marché cuando caía la noche. Y entonces la ciudad —como todas las ciudades—pre-sentaba un nuevo aspecto. Sona-ban las campanas de plata de los carillones de la torre de la rich carillones de la torre de la igle-

sita de la ciudad; se oía, tam-bién, el sonido cálido de un ór-gano que alguien tocaba en la nave de la iglesia. Toda la ciudad se iluminaba; las tiendas miniatura, con sus joyas, sus ro-pas, sus adornos, sus listas de precios. Un edificio, junto a la plaza principal, nos daba en le-tras luminosas las últimas noti-cias aparecidas en los periódicos. Y por las calles se deslizaban, si-lenciosos, los autos, cuyos faros brillaban sobre el asfalto. Tem-blaban aquí y allá los anuncios de luz neón de algunos estable-

Cuando uno llega, por fin, a La Haya, y ve unas casas, unas ca-lles y unos tranvías de verdad, uno casi se siente triste. Uno se había sumido durante unas hohabía sumido durante unas hocas en una vida inexistente, en una vida casi mágica, y parece como si de pronto despertara sobresaltado y no pudiera saber cuál de las dos era realmente la realidad ¿Era La Haya? ¿Era Madurodam?...

#### LA FUTURA REINA DE HOLANDA, ALCALDESA

Naturalmente, una ciudad co-Naturalmente, una ciudad como Madurodam necesita su alcalde y su consejo municipal.
Una ciudad que tiene río, y cientos de casas, y plazas, y múltiples tiendas, y teatros, y Ayuntamiento, y hasta un Palacio de
Bellas Artes, bien sabido es que
no puede andar sola y que debe
ser gobernada por alguien.
¿Y quien gobierna Madurodam asta ancarbadora ciudad Li-

ty quién gobierna Maduro-dam, esta encantadora ciudad Li-liput? Su alcaldesa es la prince-sa Beatriz, heredera del trono de sa Beatriz, heredera del trono de Holanda, y que, al parecer, des-empeña su cargo con entusiasmo y amor. Su consejo munici-pal, elegido cada año, lo forman

noche en la ciudad pal, elegido cada año, lo forman treinta y dos escolares.

Esto es Madurodam, lector: una nueva Liliput, en la cual usted se sentirá Gulliver. Una ciudad stodas las ciudades prea un nuevo aspecto. Sonas campanas de plata de los acampanas de plata de los nes de la torre de la igle-

Blanco Tobío, nuestro corresponsal en Nueva York, comunica:



# Un "DOCTOR SALVA" el hombre más popula i Minister de la referio ca de la referio de la ref de los Estados Unido

CONTESTANDO ANTE LA T.V. A PREGUNTAS SOBRE 100 MATE RIAS DIFERENTES LLEVA GANADOS 138,000 DOLARES (M DE CINCO MILLONES Y MEDIO DE PESETAS)

SE TRATA DEL PROFESOR DE INGLES DE LA UNIVERSIDADO COLUMBIA, CHARLES VAN DOREN (TREINTA AÑOS)

UEVA YORK (Crónica de nuestro corresponsal exclusivo, M. Blanco Tobío.)—
En la actualidad, el hombre más popular de los Estados Unidos es, sin duda alguna, Charbies Van Doren profesor de los estaciones de televisión con el programa, productora de los Van Doren profesor de la cuenta Avera Verk tiene el programa, productora de les Van Doren profesor de la cuenta Avera Verk tiene el programa, productora de les Van Doren profesor de la cuenta Avera Verk tiene el programa, productora de la cuenta de los Pero ya se han perdido tobial esperanzas de que Van Doren profesor de la cuenta de los Pero ya se han perdido tobial esperanzas de que Van Doren profesor de la cuenta de los Estados Unidos están de la cuenta de los Estados Unidos están de la cuenta de las describados de la cuenta de las de las describados de la cuenta de las describados de la cuenta de las describados de la cuenta de las de las describados de la cuenta de las delegados de la cuenta de la cuenta de las delegados de la cuenta delegados de la cuenta de las delegados de la cuenta de las delega les Van Doren, profesor de in-glés de la Universidad de Columrapidez con que en este país se caracterizan las ascensiones, y también las caídas. Charles Van también las caídas. Charles Van Doren ha eclipsado a Elvis Presley, el "rey del "rock n'roll", y Norteamérica se felicita de elle, ya que el ejemplo que este joven profesor de Columbia ofrece a la juventud americana es mucho más sano y tranquilizador.

Charles Van Doren, el "fenomenal Charlie", como le llaman, lleva ganados en la televisión 138.000 dólares contestando sin una vacilación, matemáticamente, a las preguntas más difíciles

te, a las preguntas más difíciles y atravesadas que imaginarse pueda. Lo mismo identifica una sinfonía totalmente olvidada, a los primeros compases, que des-cribe con pelos y señales una planta tropical, que nombra a to-dos los personajes de una novela

que cuenta Nueva York tiene el suyo; unos son tan serios como bia. Su fabulosa popularidad ha sido "fabricada" en estas últicomo el programa "Yo tengo un mas semanas, con la fulgurante secreto", desternillantes. El de rapidez con que en este país se Van Doren pertenece a la primecaracterizan las ascensiones, y también las coides (Cheslas). una mecánica bastante complicada y algo difícil de explicar; se llama "Twenty One", o sea "Veintiuno". Dos concursantes se llama instalan dentro de sendas cabi-nas absolutamente incomunicadas. Cada uno tiene que sumar 21 puntos contestando a las preguntas que les haga el locutor, y que valen de uno a 11 puntos, según su dificultad; los concursantes pueden elegir la materia de que se va a tratar, y comienza el tor-neo. El que primero reúne 21 pun-tos, gana. Esto es en esencia el "Twenty One".

Van Doren elige siempre las preguntas más difíciles, de las que valen 11 puntos, de forma que con planta tropical, que nombra a todos los personajes de una novela francesa insignificante. Las preguntas que le hacen, tirando a degüello, pueden versar sobre 108 materias distintas. Si ustedes piensan en el éxito de ese médico gaditano—el doctor Salvá—que se sabía sólo a Puccini, y que asombró a España entera, calculen ustedes lo que significa dominar a fondo 108 "asignaturas", que abarcan ciencias, literatura, filosofía, derecho y, práeticamente,

el programa, productora de metió a v marca "Genitol", que es une la distribu pecie de elixir para "sangra además del sada", que no sé lo que que neficiarios decir.

El problema está en que mi div quiere ya competir con Vanh ren en los Estados Unidos, ya la emisora de TV está busca contrincantes en Europa, En p. da circ día, un "croupier" del casso do de que Montecarlo telefoneó a la mis solo se ad ra ofreciendo su candidatura bumero de jefe del programa le conteste: A continu Nuestro "Veintiuno", sei plio debate no es un juego de cartas.

-Yo soy una enciclopet para las la-contestó el otro-. Soy una pedo el opersitario, monsione versitario, monsieur.

Ha salido ya para Monten ii al corre un equipo de examinadores in tomarle el pulso a los como mientos del "croupier".

mientos del "croupier".

Y a todo esto, Charles Van la que se distintos cile ren une a su fabulosa cultura extraordinario encanto persultante treinta años, un metro venta de estatura y una simula arrolladora. Ha recibido ya, con de costumbre, infinidad de puestas de matrimonio, casi tas como ofertas de empleos berbiamente pagados. A unit perdiese sus 138.000 dolare a la industria perdiese sus 138.000 dolare a la industria cotro asaito, acabará siendo mis nario, pues su popularidas e la industria se rito bohemio de Nueva York, i padre, también profesor de Universidad de Columbia, se con un libro de poesias vode el año pasado el Premo la companismos includentes de la con un libro de poesias la contra de la contra del contra de la contra d zer con un libro de poesias madre es autora de varias me las, de forma que se trata de fonal del S familia de "cabezas de hue como llaman aquí a los inites fuales"

Charles Van Doren es un bo bre muy inquieto, de tempo mento bohemio, que nunca s muy bien lo que quería. En Estados Unidos estudió literal que dejó inmediatamente por matemáticas, y después, por música, llegando a brillar en musica, llegando a brillar en tres cosas. Se fué a Cambria en Inglaterra, y alli pasò por crisis sentimental. Hizo las matas, dejó sin pagar una cuenta de libras y se fué a Paris, de alternó un curso de Filosofia a Sorbona car al period de la sorbona cara al period de la Sorbona con el pernod tabernas del barrio latino. zo también jugador de y de póquer, al que le sa dólares en un año, y, finalm regresó a los Estados Uni donde emprendió nuevas a ras como músico profesi tumbo en tumbo, un dia seguir la carrera de su como quien canta se hizo sor de inglés de la Unive de Columbia.

lute, elabor

SE R

jefe r

o de Activio

da España.

naugura

de la

Hic

A todas estas experiencia que añadir el detalle d Charlie es un excelente co "Me gustaría saber que es no sabe Van Doren", decia día un profesor de Uni Y lo más curioso del cas Van Doren tiene una normal; no se trata de memorión, sino de un ho tuado sobre todo a pensar y no almacenar, es el lem Colegios y Universidades

En la actualidad, el pro "Twenty One" se ha conv ya en un cuerpo a cuerp Van Deren y la firma del tol". Todo el mundo es vencido de que Charlie pu gar al millón de dólares. sucede, los fabricantes de xir le van a necesitar

# Se calcula que durante los últimos cuatro años han visitado esta nueva Liliput más de dos millones de personas. Las ganancias que de este modo se obtienen se destinan integramente al Sanatorio de Estudiantes Holande-VO, GULLIVER PARA LA EVOLUCION FEMENINA E

Es muy corriente encontrarse con mujeres que llevan la cara descubierta

para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la re-producción.)—El tradicional velo que cubre todavía parte de la cara de muchas mujeres marroquies—y que en no pocos ca-sos solamente difumina, prestándoles un mayor encanto, sus facciones—es considerado por las lectoras del periódico «Al Istiqlal» como uno de los principales obstáculos para una rápida y sana evolución femenina en Marruecos. Ha hecho este difundido periódico una encuesta entre sus lectoras sobre la base de cuáles estiman que son estos principales obstáculos, y hay varias respuestas en las que la cuestión del velo aparece en primer término.

«En tanto que la mujer marro-ní continúe llevando el velo, su evolución será difícil—escribe una de las lectoras—. Yo soy una de las muchas jóvenes que se ven condenadas al uso del velo. Y he podido comprobar que esta pren-da es el principal obstáculo para la evolución de la mujer marroqui. ¡Cuántas veces he tenido que renunciar a reuniones muy inte-

resantes por culpa de mi velo!» «El velo — dice otra — subsiste todavía como un obstáculo casi insuperable. Es una prueba de la inferioridad en que la mujer ma-rroqui es tenida, y nuestros pa-dres deberían darse cuenta de que es necesario liberar nuestro

A juzgar por estas y otras respuestas, el lector español podrá pensar que el velo es algo de uso general todavía en Marruecos, y que le seria difícil encontrar una mujer marroqui con la cara descubierta. La realidad, sin embargo, es muy otra. Dejando a un lado a la mujer campesina, que no utiliza el velo, en las ciudades es hoy muy corriente cruzardes es hoy muy corriente cruzar-se con mujeres marroquies que, vestidas o no a la usanza tradicional, llevan en cualquier caso la cara descubierta. Como también es corriente que una misma mujer vista unas veces completa-mente a la europea—haciendo gala en muchos casos de la innata elegancia del árabe de raza, sea hombre o mujer—, mientras en renta años. Perto los tiempos son otras, vestida con el ropaje tradicional, difumina, como antes es la Turquía del año 20, y lo que deciamos, sus facciones—a veces muy bellas — con un velo casi transparente que permite con-templar las líneas de su rostro y la silueta de sus labios pintados de rojo. En casos como éstos, de los que hemos sido testigos en los que hemos sido testigos en más de una ocasión, el velo no es sino un complemento del ataes sino un complemento del ata-vío, como el pañuelo o el bolsillo hibitivas. Algo más difícil será

el mundo. De este modo, ral, y de éstas deben ser, natuestará mucho más al corriente de ralmente, las que contestan, co-la lucha que el hombre debe lila lucha que el hombre debe li-brar continuamente contra la mi-seria y el mal.»

A juzgar por estas y otras res-menina de donde hemos traducido las respuestas en cuestión aparece también el siguiente párrafo al principio de una carta sobre otro tema: «La joven marroqui se ha emancipado. En ge-neral, ha abandonado el velo, sus padres no la retienen en casa y comienza a darse cuenta de que puede elegir a su esposo por si

De todas formas, no cabe duda de que el uso del velo sigue sien-do una de las cuestiones de discusión entre los tradicionalistas y cusion entre los tradicionalistas y los innovadores. Y no faltan entre estos últimos quienes piden que se prohiba por decreto su utilización, como hizo en Turquía el gran renovador turco pudo es-timar necesario entonces en su país, no parece serlo en esta na-ción hoy en día. El velo irá desapareciendo poco a poco de los reductos que aún lo mantienen, y pronto será una pieza de mu-seo en el moderno Marruecos, sin que es necesario liberar nuestro rostro. Sin velo ganară nuestra dignidad y nuestra reputación: la mujer emprandis a reputación: la mujer marroquí tendra más armas con que luchar en la vida, y, como el hombre, podra conocer su reglo a su tradición y a su mo- libitivas. Algo más difícil será mo Egipto, donde también desean las muje- igual que hace Marruecos, se marroquíes, y lo dicen en la saimilando cuanto de prá puede encontrarse en Occide sin abandonar por ello las in abandonar p

zado no poco en los últimos años, dentro únicamente del terreno particular. La occidentalización en el ves-

tir no es, por otra parte, patri-monio de la mujer. Antes al con-trario, se trata de un fenómeno evolutivo, que puede observarse fácilmente en Tetuán como en otras ciudades marroquies. Cada día se ven menos chilabas y menos tarbuches. Y es el propio Es-tado el que marca el camino. Recientemente fué la Policía marro-quí la que transformó por completo su vestuario para adoptar un uniforme similar al de la Policía Armada española. Ahora, la última novedad en este orden de cosas la presenta el Cuerpo Sub-alterno de Correos, cuyos miem-bros, durante el Protectorado es-pañol, llevaban un uniforme verde, completado con un tarbuch rojo. El uniforme sigue siendo el mismo, pero los carteros ya no usan el tarbuch; lo han cambiado por una gorra de plato. Y lo mismo ha ocurrido con los ordenanzas de los centros oficiales que tampoco utilizan ya el fez prenda tan característica de los musulmanes en todo el mundo árabe. Se trata, por otra parte, de una evolución paralela a la que en estos años se viene operando en otros países árabes, co-mo Egipto, donde también, al igual que hace Marruecos, se va asimilando cuapto de práctico puede encontrarse en Occidente, sin abandonar por ello las ideas y creencias tradicionales en los

PUEBLO - Pág. 4.

Madrid, jueves 21 de febrero de

# DE LANAS

Bajo la presidencia del jefe na-jonal del Sindicato Textil se ha feunido la Junta Nacional del Sector Lana, que en su primera sesión sometió a conocimiento y aprobación de los reunidos el plan ara la distribución de las lanas de importación, compatibilizán-dolo con la política de estabiliación de precios, que ya en la anterior campaga se concertó con il Ministerio de Comercio.

El referido plan—elaborado tras detenido estudio, con participa-ión de numerosas y distintas endades manufactureras de la in-ustria lanera—fué ampliamente omentado por las representaciomentado por las representacio-es de todos los grupos económi-ros presentes en la reunión, quie-a es mostraron su satisfacción porque el sistema hace factible que el cupo de beneficiarios sea setensiamo. extensisimo, y, en consecuencia, las empresas cuentan con unas DAD pueden movilizar con relativo caracter regulador ante las desorbitadas exigencias que en ocasio-

nes se les plantean.

Después de las numerosas intervenciones de los vocales y de hay no los delegados de la totalidad de naciendos las zonas industrialas laneras, el que finm jele nacional del Sindicato sociora de metió a votación el plan para e es uma la distribución de lanas, que, 'sangre además del gran número de be-que que naficiarios actuales, previene el que se puedan incorporar las ac-

en que se puedan incorporar las accon que se puedan incorporar la saccon que se puedan incorporar las accon que se puedan incorporar la saccon que se puedan incorporar la superioridad lo rescon que se puedan incorporar la super

ma simple de la marca de la desarrode la del régimen de concierto pade la marca de la marca del marca de la marca de la marca de la marca del marca de la marc En ruegos y preguntas se aten-deron distintas cuestiones, y se antó la sesión para que los mentos rectores realizaran en organismos oficiales varias gesmes relacionadas con los asun-la tratados en esta Junta Narata de Conal del Sector y de su Servi-de hun do Comercial.

jefe nacional del Sindicato nuevas plantaciones, in du stria del Sindicato Nacional, y resinera de la provincia de Cueny aprobación el plan de rapalización de la industria del laborado por su stria lugar en el salón de se-

## SE REUNEN LOS BAR-BEROS

sidida por don Angel Sa-Jefe nacional del Sindica-Actividades Diversas, se ha do la Junta Nacional Eco-ca y Social del Grupo de os. En esta reunión se traialmente de recoger en glamentación de Trabajo stintos sistemas de retribuda España. de barberías de

### hauguración del curso de la Sociedad de Hidrología

Sociedad Española de Hi-ga Médica ha celebrado su a inaugural el pasado día 20. Detor García, Avusca preside la pasado dia 20.

García Ayuso, presidicha entidad, hizo un didio de la Sociedad, fundación hasta el motual; a continuación, el general, doctor Morealez, dedicó un emocionardo a los compañeros y por último, el pro-tor Teófilo Hernando una magnífica e in-tima conferencia

# DISTRIBUCION SE INAUGURO EN CUENCA EL

CUENCA. - Como anunciábamos ayer, se ha anunciado el II Pleno del Consejo E conómico Sindical de esta provincia. Tuvo lugar en la iglesia de Nuestra Senora de la Luz, Patrona de Cuen-ca, una misa de Espíritu Santo, acto preparatorio a la iniciación de este Consejo. Al final de la misa, el delegado provincial de Sindicatos pronunció, ante las imágenes de la Patrona de Cuen-ca y de San Julián, Patrono de la ciudad, la ofrenda de los Sindicatos conquenses.

El acto estuvo presidido por el excelentísimo señor presidente de la Diputación Provincial, en representación del excelentísimo senor gobernador civil y jefe pro-vincial del Movimiento, por au-sencia de éste a la capital de España. Asistieron además todas las autoridades de la capital, jerarquías, consejeros y vocales de to-dos los pueblos de la provincia. En el salón-de actos de la Es-

cuela de Maestria Industrial tuvo lugar la solemne sesión de apertura. Presidió el acto el presidente de la Diputación Provincial, en representación de la primera autoridad de la provincia, así como autoridades y jerarquías. También se encontraban en la pre sidencia el jefe nacional de la Obra Sindical "18 de Julio", que visitaba oficialmente la capital de

Empezó el acto leyéndose por el secretario general del Consejo, vicesecretario provincial de Or-denación Económica, la memoria del mismo, así como el plan de trabajo a desarrollar. A continuación, el delegado pro-

didatus tumero de empresas.

A continuación se produjo amono, se produjo amono, se produjo amono, se produjo amono, se produjo amono plo debate sobre la propuesta de la mievos precios de estabilización discurso haciendo constar la importancia de este Consejo y la trascendencia de las ponencias que iban a ser estudiadas, y el entusiasmo que se advertía en el mismo, al igual que en todos los actos que lleva a cabo la Organización sindical de la Falange. Seguidamente dió cuenta de que a la sesión de clausura asistirá el delegado provincial de Sindicatos, don Angel García del Barrio, pronunció un discurso haciendo constar la importancia de este Consejo y la trascendencia de las ponencias que iban a ser estudiadas, y el entusiasmo que se advertía en el mismo, al igual que en todos los actos que lleva a cabo la Organización Sindical de la Falange. Seguidamente dió cuenta de que a la sesión de clausura asistirá el delegado nacional de Sindicatos y consejero del Reino, don José Solís Ruiz, acompañado de varias jerarquías nacionales. Este acto de clausura tendrá lugar el próximo sábado, día 23 del corriente.

Por último, el presidente de la Diputación, don Adrián Jareño y López de Haro, en nombre del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Eladio Perdede Cadaricas de Movimiento, do Eladio Perdede Cadaricas de Movimiento. lado Cadavioco, después de exhor-tar a los reunidos para que trabajaran con todo entusiasmo, declaró inaugurado el II Pleno del Consejo Económico Sindical, que acto seguido se reunió para efectuar la inscripción de los vo-cales y consejeros de las distintas ponencias.

Por la tarde, y en cinco locales distintos, ha comenzado el estu-CONVOCATORIA DE UNA dio de las cinco primeras ponencias que van a ser debatidas en este Consejo Económico, cuyos tí-tulos son los siguientes: Estado Ganadero de la Provincia de le del actual la Asamblea Gene-la de Empresas Yuteras. El acto

elaborado por su Servicio recial, en cumplimiento de del Grupo Económico nales que se aprueben por las correspondientes comisiones de tratudiar las conclusiones provisio cuenta pesetas, más el viaje de nales que se aprueben por las correspondientes comisiones de tra-clase desde Madrid a la capital bajo de las cinco ponencias en

#### LA RIQUEZA CON- Sindicales Agrarias. QUENSE

CUENCA, 21. (Por teléfono. Es-pecial para PUEBLO.)—Cuando todo el mundo tenía la idea de que Cuenca era una especie de Capri surgido desde la entraña reseca de Castilla sólo como pieza de mayor deleite para el turismo, ahora resulta que no. Ahora va y se descubre que Cuenca es, además, una provincia que si hien se mira si hien cia que, si bien se mira, si bien se araña en el entresijo de sus tierras, de sus montes y de sus rios, constituye una de las parrios, constituye una ae tas pur-celas de la Península que mayor riqueza pueden encerrar. Así, por ejemplo, tenemos aqui entre otras, esas minas que constituyen el jabuloso Patrimonio Forestal, los ganados, el mimbre, la arte-sania, un caudal piscicola, espe-cialmente truchero mue valoso. sania, un caudal piscicola, especialmente truchero, muy valioso,
y, en fin, otras muy numerosas
y nada despreciables posibilidades que podrian convertir a esta provincia en algo así como un
Badajoz, pero incluso sin necesidad de mucho plan estatal. Sin
embargo, algo hacia falta que
moviera mejor dicho que remomoviera, mejor dicho, que remo-viera, que alterara con atre va-liente, todos los pilares anquilosados de este quieto vivir conquense, por cuanto se referia al desarrollo económico y social. Ese algo ha llegado ya. Se llama la Organización Sindical, que aqui, en esta provincia, está dirigida por un hombre que se apellida García del Barrio, y juertemente impulsada desde su puesto de gobierno y jejatura por un caracterizado sindicalista nacional muy conocido en estas lides denterizado sindicalista nacional muy conocido en estas lides den-tro del ámbito nacional: Eladio

#### DOS MIL PARTICIPANTES

La Organización Sindical, como decimos, ha puesto en pie todas las aspiraciones de obreros y patronos, todas las inquietudes de los agricultores e industriales conquenses. En una palabra, que toda la Cuenca trabajadora y

#### Los tablajeros de Lérida se ocupan de los problemas de la carne

LERIDA.—Han celebrado Asamblea los comerciantes carni-ceros-tablajeros, bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos, a quien acompañaba el presidente del Grupo Nacional, quien representaba al jefe nacio-nal del Sindicato de Ganadería.

El delegado provincial habló destacando la importancia y la influencia en la vida nacional de las entidades sindicales. Se trataon interesantes problemas relativos al comercio de la carne creación del carnet sindical prodel Grupo Nacional, Escuelas Profesionales y creación de la Mutualidad Laboral para peque-fios comerciantes. El presidente del Grupo Nacional agradeció la favorable disposición de las jerarquias y especialmente del gober-nador civil y jefe provincial del Movimiento, en favor de las as-piraciones sindicales.

#### Cursillo de capacitación ganadera organizado por Hermandades

La Junta Nacional de Herman-dades, de la Delegación Nacional de Sindicatos, organiza dos cursillos de capacitación ganadera, que versarán sobre los temas «Enfermedades del ganado» y «Cunicultura», bajo la dirección técnica del decano de la Facul-tad de Veterinaria de Madrid, y con intervención de profesores de la misma, especializados en las materias correspondientes.

La duración de estos cursillos será de trece días, comprendidos entre el 4 y el 16 de marzo próximo, ambos inclusive, desarrollándose las clases en la Facultad

dos cursillos, a los que se les asignará una dieta diaria de cinde provincia de donde proceda, pudiendo solicitarse las inscripiones en las Cámaras Oficiales

está formada a la voz de mando de la Central Nacionalsindicalis-tà, es, hoy el máximo aconteci-miento, la celebración del Con-

miento, la celebración del Consejo Económico Sindical.
Más de dos mil representantes
del campo, de la industria, de las
Hermandades, de las Cooperativas, del comercio y de las entidades estatales o paraestatales,
están reunidas en una magna
asamblea, redactando, mediante
un diálogo abjerto y responsable, conclusiones sobre temas tan
importantes para el porvenir
conquense, como son la mejora
de los ganados, la repoblación forestal, las resinas, la constiturestal, las resinas, la constitu-ción de grupos de colonización, la instalación de industrias de lana, el montaje de una gran escuela de capacitación forestal, la ordenación avicola y el estudio profundo del problema cerealista, que en esta provincia tiene gran importancia. importancia.

Esta mañana se celebró la primera sesión plenaria, en la cual fueron aprobadas sugeren-cias de gran importancia para este resurgir económico que la Or-ganización Sindical está haciendo posible. La sesión del sábado ha despertado extraordinaria exna despertado extraordinaria ex-pectación, puesto que en ella par-ticipará, presidiendo el pleno, el delegado nacional de Sindicatos, señor Solis, al cual se le piensa tributar en esta ciudad un ex-cepcional recibimiento.

#### Una emisión de sellos conmemorativos de la independencia marroquí

El Ministerio de Correos, Telégrafos y Teléfonos del Imperio Cherifiano pondrá en circulación en su Zona Norte, el día 2 de marzo próximo, una nueva emisión de sellos, conmemorativa del primer aniversario de la inde-pendencia de Marruecos, compuesta de los valores siguientes: 0,80, 1,40 y 3 pesetas.

Los pedidos deberán dirigirse a la Jefatura del Servicio de Co-rreos (Sección de Filatelia), en Tetuán, donde deberán tener entrada antes del próximo día 27. Estos pedidos se servirán inte-gros si lo permiten las 30.000 series emitidas; en caso contrario, se verificará un prorrateo, en el que no entrarán las peticiones no superiores a cinco colecciones.

### A peseta los diez litros de agua en Lanzarote

ARRECIFE DE LANZAROTE, 21.—Sigue preocupando la perti-naz sequía. La falta de agua se ha agudizado estos últimos días Se vende hasta a una peseta los diez litros en algunos pueblos. Pasan del centenar los camellos que acuden al único manantial que existe en la isla de Lanzarote para transportar el líquido a poblados lejanos, a fin de atender los más imprescindibles usos domésticos. Desde hace doce años no se recuerda una sequía tan continuada, que, asimismo, perjudica grandemente a la agri-cultura. (Cifra.)



Tres veces por semana-martes, jueves y sábados-, PUE-BLO informará a sus lectores sobre las excursiones y viajes de las agencias especializadas. En esta sección encontrará, pues, el lector, detallado con puntualidad y concisión, cuan-to desea saber sobre las actividades de las agencias de viajes, las cuales, por orden alfabético, nos ofrecen hoy:

VIAJES BAIXAS José Antonio, 55 (Soranos) Tel. 47-13-65

VIAJE A NIZA (partido Real Madrid-Niza).—Diez días de excursión, visitando Zaragoza, Barcelona, Cannes, Montecarlo y Marsella. Autopullman de lujo, Hoteles de primera categoria. Salida: 10 de marzo. — CONOZCA LA FERIA DE FRANK-FURT — Del 8 al 17 de marzo. - CONOZCA LA FERIA DE FRANK-FURT.-Del 8 al 17 de marzo. Sa-lida de Barcelona, Precio; 3.540 pe-

VIAJES CAFRANGA C.San Jerónimo, 32 Tel. 31-73-39

♦ VIAJE A NIZA (partido Real Madrid-Niza).—Siete dias de excur-sión, del 11 al 17 de marzo. Hote-les de primera categoría. En auto-pullman, 3.200 pesetas. En tren, 3.500.

VIAJES CANTABRIA Puerta del Sol, 10 Tel. 32-30-27

VIAJES DE SEMANA SANTA.—A Sevilla, del 15 al 21 de abril. A Granada, del 15 al 20 de abril. A Murcia, del 15 al 21 de abril. A Malaga, del 16 al 22 de abril. A Cuenca, del 17 al 21 de abril. A Valladolid, del 17 al 21 de abril. A Zamora, del 17 al 21 de abril.

— CONOZCA LAS FALLAS DE VALENCIA.—Del 16 al 21 de marzo.

VIAJES CONDE José Antonio, 60 Tel . 47-18-04

EXCURSION A PARIS: - Cinco ◆ EXCURSION A PARIS. — Cinco dias en Paris, Autopullman de lujo. Salidas: 17 y 30 de cada mes. — DIECIOCHO DIAS A TRAVES DE ITALIA. ─ Visitando Narbona, Niza, Milán, Venecia, Florencia, Roma, Pisa, Turin y Lourdes. Solicite informes en VIAJES CONDE.

VIAJES CYRASA José Antonio, 32 Tel. 31-57-00

CA.—Primer crucero; a las Antillas, Centroamérica, Méjico y Estados Unidos. Salidas: 21 de junio y 17 de agosto. Segundo crucero; a Amé-rica del Sur. Salidas: 13 de julio y 10 de agosto. Tercer crucero: a Es-tados Unidos y Canadá. Salida; 13 de julio.

VIAJES GALICIA San Bernardo, 5y7 Tel. 47.85.05

♦ CARNAVAL EN NIZA. — Cinco días de viaje. Autopullman de lujo. Salida de Barcelona; 28 de febrero. Precio; 2.750 pesetas.

VIAJES MARSANS C. San Gerónimo ,34 Tel. 31-18-00

♦ VIAJE A NIZA (partido Real Madrid-Niza).—Ocho días de dura-ción, visitando Perpignan, Nimes, Cannes, Marsella y Narbona. Hote-les de primera y segunda categoría. Autopullman de lujo. Precio: 3.330

pesetas.

— CARNAVAL DE NIZA.—Siete dias de viaje. Salida: 23 de febrero. Salidas desde Madrid y Barcelona.

VIAJES MELIA Plaza del Callao,3 Tel. 31-10-00

FALLAS DE VALENCIA. — Viajs de lujo: del 13 al 20 de marzo. En autopullman, Precio: desde 2.235 pesetas. Viaje económico: del 15 al 20 de marzo. En autopullman. Precio: 1.060 pesetas.

— EXCURSION A NIZA (partido Real Madrid-Niza).—Viaje del 11 al 18 de marzo, visitando Barcelona, Nimes, Arlés, Montecarlo, Cannesa En autopullman de lujo, 4.625 peser autopullman

En autopullman de lujo, 4.625 pe-setas. En avión, del 13 al 15 de mac-zo, 5.195 pesetas.

VIAJES TABER
Ayala, 4 Tel. 35-00-33

A BILBAO.—Para ver el partido del domingo. Autopullusa del domingo. Autopullman de lujo. Salidas: el sápado, a las nueve de la mañana y tres de la tarde. Re-greso: el lunes, a las nueve de la mañana. Entrada garantizada.

> VIAJES VINCIT Cedaceros, 8 Tel.31-50-62

• OCHO DIAS EN ROMA. — En avión. Vuelo directo. Hoteles de segunda categoria. Salida: todos los lunes. Precio (todos los gastos comprendidos): 5.200 pesetas.

# Visita al ministro de Industria una Comisión representante de cooperativas de Vizcaya

Fué solicitada autorización para el libre ejercicio de sus actividades

El ministro de Industria, don Joaquín Planell, ha recibido a una Comisión de Cooperativas de Fundición y Forja de Vizcaya, presidida por el jefe de la Unión Nacional de Cooperativas Indus-triales, señor Riaza.

En dicha visita el señor Riaza expuso las características y fina-lidades de las citadas Cooperati-vas y los problemas que en la actualidad tienen planteadas las mismas, entre los cuales figura fundamentalmente el de la necesidad de una autorización de in-dustria para el·libre ejercicio de sus actividades.

El señor Planell recogió con interés estos problemas y cuantas aspiraciones le fueron expuestas, y reiteró a los cooperativis-tas la seguridad de que todas ellas serían cuidadosamente es-tudiadas por su Departamento para la resolución más adecuada.



Ha visitado al ministro de Industria, señor Planell, una Comisión de Cooperativas de Fundición y Forja de Vizcaya, que iba presidida por el jefe nacional de la Unión de Cooperativas Industriales, señor Riaza, quien expuso al ministro las características y finalidades de las citadas Cooperativas y los problemas con que hoy tropiezan para su desenvolvimiento. (Foto Mamegam.)

# DARDRIAS

# La selección nacional tuvo que forzar el tren para ganar, porque el Stuttgart es demasiado bueno para "SPARRING"

TRES GOLES DE DI STEFANO EN EL SEGUNDO TIEMPO SIRVIERON PARA EL CAMBIO DE DECORACION DEL GOL ALEMAN EN EL PRIMER PERIODO

ALINEACIONES: STUTTGAR: A Boegelein; Retter, Schlienz, Liebschwager; Kaniber, Simon; Wallet, Waldner, Tagliaferri, Busch (Stranlmeyer) y Praxl.— SELECCION ESPANOLA: Ramallets; Orúe, Campanal (He-malets; Orúe, Espanal (He-rera), Valero; Bosch (Magure-gui), Garay; Loren (Tejada), Kubala (Mateos), Di Stéfano, Peiró y Gento.

GOLES .- El gol del Stuttgart, a los veintitrés minutos, obra del extremo Praxl, situado en zona central del área. Empató la selección a los catorce minutos del segundo tiempo, al rematar Di Stéfano una entrega de Ma-teos. A los veintitrés minutos, Di Stéfano coronó con gran tiro una bella combinación con Mateos y marcó el segundo gol nacional, marco el segundo gol nacional, y a los treinta y nueve, Di Stéfano recogía un pase de Gento, se adelantaba la pelota y, tras proteger el balón para evitar la entrada del defensa, cruzó un tiro raso que fué el tercero y último. Total, 3-1 a favor del equipa expesió. pa español.

ARBITRAJE.-A carge del se-A nor Marrón, que tuvo tarea sencilla, como ocurre siempre en los partidos amistosos.

FACTORES VARIOS.—Tarde de suave temperatura, sin viento, y terreno en medianas condiciones, desigual en algunas zonas.

EL JUEGO.-El Stuttgart se manifestó en seguida como gran equipo en funcionamiento, con juego no solamente de calidad y armonización en el conjunto, sino original en el procedimiento de ataque, con variabilidad en los puestos y lucidez en los pa-ses a distancia. El equipo español, que no tenía ganas de es-forzarse y deseaba pasar el rato en plan de entrenamiento inútil, se encontró con un sparring de-masiado fuerte y animado, por masiado fuerte y animado, por lo que acusó el contraste. Defensas y medios alemanes marcaban muy ajustadamente a los respectivos delanteros nuestros y anuelos equipo, resguardado ya de los equipo, resguardado ya de los laban todo intento. La nunca de-cepcionante actuación de Di Stécepcionante actuación de Di Stéfano era la única muestra de
voluntad, reflejada en que su
maillot era el único empapado
de sudor, pero ni él podía entonces individualmente con la
pegajosidad del defensa central,
el capitán y gran jugador manco Schlienz. Fallaron en ese período el medio derecha, los dos
interiores, el extremo derecha y

la capital y grando la ríodo el medio derecha, los dos ray, ejempo de los dos hombres mas el defensa central, y cuando la suma de jugadores frustrados llega a cinco—medio equipo—no hay posibilidad de juego. Garay y los defensas laterales Orúe y Valero fueron los que sostuvie-Stuttgart.



Di Stéfano acude a un remate, que tratan de interceptar el portero y un defensa del Stuttgart. En primer término, el central y capitán Schlienz, en el que puede apreciarse la mutilación de su antebrazo izquierdo.

el caso de la alineación ordena-da por Meana para el segundo tiempo, en el que nadie podía fi-gurarse que la solución del sue-go estuviera en algo tan sencillo e inverosimil de sustituir a Kubala por Mateos. Este arreglo antiteórico, si se juzga por calida-des técnicas de ambos jugadores, fué la fórmula que dió al equi-po nacional la velocidad, alegría, vientos atacantes del grupo ale-mán, la presencia firmísima de Herrera en la defensa, y la gran mejora y adaptación de Garay, jugador en forma que cubrió ayer ces la peligrosidad del Stuttgart El fútbol tiene cosas muy cu- y Di Stéfano pudo jugar y coriosas, y un ejemplo de que toda ronar con goles el juego tardío, prudencia es poca lo tuvimos en pero seguro, de la selección es-

# "En la Liga aun se puede hacer mucho", dice Daucik

BILBAO, 20. — El Atlético de falta es que termine esta racha Bilbao, después de su último de lesiones y que se reincorporen triunfo frente al conjunto valenda de lesiones y que se reincorporen al conjunto algunos juga dores, triunfo frente al conjunto valenciano, en su propio terreno, ha venido confiado ante el porcinir, aunque no desconoce las grandes dificultades que se le presentan el próximo domingo, que ha de enfrentarse al Real Madrid en San Mamés.

Deveit después del último en la conjunto algunos jugadores, especialmente Uribe, tan necesario al equipo."

Se han entrenado todos los componentes, menos orúe, Garay y Maguregui, que fueron a Madrid para formar parte de la selección na cional. Arteche y

Daucik, después del último entrenamiento de la semana, ha hecho unas declaraciones para expensiva de la semana de la seman cho unas declaraciones para exponer los pormenores del partido jugado en Mestalla, del que quedó plenamente sa tisfecho. "En la Liga —dijo— aún se puede hacer mucho. Si ganamos el domingo al Madrid y puntuamos en Zaragoza, el Atlético dará guerra y el que quiera ganar el campeonato tendrá que sudar mucho."

"Luego —agregó— con todos los elementos disponibles, el equipo bilbañio volverá a ser el más potente de España." "Lo que hace"

dos podrá alinearse contra el Madrid. De los otros lesionados es cas! segura la participación de Canito; segura la de Marcaida y muy problemática la de Uribe. De la alineación, por tanto, resulta prematuro hablar todavía, aunque no es nada expuesto adelantera que de medios para atrás serán los titulares, con Lezama en la puerta. Y para la delantera se cuenta con seguridad con Azcárate, Bilbao, Marcaida, Merodio, Echániz y Gainza.

pañola. Pero el problema no era el resultado. Lo de menos en estos partidos es el tanteo; la cuestos partidos es el tanteo; la cuestos partidos es el tanteo; la cuesto que puedan jugar en este parti-Suiza o los que no van a jugar contra Suiza, porque la alinea-ción de Tejada y Mateos como ala derecha fué ayer pura coin-cidencia, y supongo que la uticidencia, y supongo que la utilidad de su juego habrá sido un hallazgo importante... para el Equipo B. Pero se busca el A. Por eso quizá haga falta ese nue-

tión es si el juego lo encontra-do todos los titulares, porque en ron los que van a jugar contra caso contrario servirá ese partido para "encontrar petróleo", pero no para refinar el existente. En suma, que el buen juego

"; SE LESIONA KUBALA! ; SE LESIONA COLLAR, SAMPEDRO, TODOS!... ASI ES IMPOSIBLE TRABAJAR"

si se ha ganado, ¿a qué enfadarse? ¿Por qué? ¡Ah! Cosas Cuan do entro en el vestuario, Meana se paseaba, inquieto, casi funtos, de un lado a otro. Algo le sucedía. ¿Qué le podrá suceder?... Se h

—¿Qué le pasa a Meana? Se encogió de hombros:

-No lo sé. Pero es evidente que está disgustado.

Se acerca Meana a Garay. -Muy bien, muchacho; muy

A Di Stéfano: —Fantásticos goles, estupendos. Uno a uno, felicita a todos. A los periodistas:

A los periodistas:

—Hoy, nada. Ya he hablado nándose de los nervios. Se trabastante. No puedo decir nada quiliza. Al final, sin que nade la

-Pero. Se ponia los dedos sobre la

-Nada, no sé nada. Ya está

Al calmarse, explotó: —Si es que no puede ser. Asi no puede ser; imposible trabajar.

Se lesiona Kubala; Collar, igual. CHIMINITAL PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PERSON OF THE P

#### **El Belenenses quiere** Evencer en su nuevo Ecampo al Real Madrid

del Belenenses ha manifestado que su Club iniciará las
oportunas gestiones para que
el Real Madrid se desplace a
Lisboa para disputar un partido amistoso de fútbol.

El Belenenses no ha perdido
ninguno de los tres partidos

ninguno de los tres partidos disputados en su nuevo estadisputados en su nuevo esta-dio. Ha vencido al Toulouse y al Reims, y hoy derrotó al equipo inglés Newcastle por dos tantos a uno, ante 20.000 espectadores y bajo constante lluvia. (Alfil.)

LISBOA, 20. - Un directivo

Farment and the state of the st

gustó hoy? —Si, mucho. Atacó cuando him falta, cuando el equipo jugó las-zado sobre el contrario. Esa es la misión de Garay: atacar cuando el equipo avance y domine y con-vertirse an medio deservino.

diga nada, dice.

vertirse en medio defensivo, ríamos más bien defensa, cua nos asedien y cerquen. Garay un jugador de muchas y magn ficas condiciones, en el que teno confianza infinita.

Sale Campanal y se lesiona. Todos lesionados!... Esto no pued seguir así. Ni equipo A ni equi.

—No estoy disgustado por e partido ni el rendimiento de la chicos; nada de eso... Es que a

no es posible ningún entrem miento. Proyecto un equipo, y

la fuerza, por las lesiones, la ma la suerte, ha de salir otro.

-¿Cómo ha estado Garay? ¿la

-¿Por qué jugó mejor el equi-po español en el segundo tiempo! —Los alemanes, que no hay disa da que hacen un futbol brillante y eficaz, actuaron con iniciatina y mando al principio porque ellos están conjuntados. Nosotros, escambio, debiamos al principio estadiar los de estados de la que hiemas. tudiarlos, y eso es lo que hicim Luego, cansados ellos y con más velocidad nosotros, nos hiemas los dueños del campo... Salió lo do conforme a lo previsto.
—¡Habrá nuevos partidos it entrenamiento?

Se le ha tocado a Meana en l

—; Eso esperc! Pero ya vert mos. Si siquen las lesiones, in

se para qué!... Campanal ha entrado en l vestuario. Explica su lesión:
—Se cayó encima de mi y m cogió con la pierna en el aire, ochenta kilos, ¡carambal! pulte rizan a cualquiera... Me acabal de dar calor, y ahora comienzo entir los efectos de la reacción.

-: Es grave?
-No lo sé. Yo creo que no Diga que estoy muy contenio de público, ¡mucho! A mi, que sale siempre con el corazón y la mijor voluntad, el agradecimiento de la contra del contra de la contra del la contr del público me hace feliz. Yo ven ustedes, no tengo mala blico me comprendiera... Solincapaz de hacer daño a na Estoy muy, pero que muy co tento del público. Le doy las gri-

cias. Dos nuevos: Peiró y Mateol Ambos están contentos. Mateos:

—Yo hice cuanto pude para demostrar que coraje y ganas de cosas que nunca me faltan.
Peiró se lamenta de su pos suerte en al trans

suerte en el tiro:
—Lo que me da rabia es to
haber tenido fortuna en los chult
a gol...
Lo demás, normal.

#### 45 PLAZAS SECRETARIOS AYUNTAM ENTO DE TERCERA

Sólo varones. 21-45 años. Programa para la par ma sencillísimo. Instancias ta 28 de febrero. Exámen octubre. Nuevas contesta Clases erales y por correspoi cia. Regalamos programas e información de instancia d ción completa. Se ruega franque a los de provincias.

Diríjase hoy mismo a la

# ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junio ) Fuencarral, 57). Teléfono 219414 MADRID

# "Lo que me brindó el Atlético de Bilbao fué la victoria sobre el Manchester, no sobre el Madrid", dice Agustín Pujol

"MI PUESTO REPRESENTATIVO EN LO INTERNACIONAL, ME OBLIGA A QUERER PARA ESPAÑA LO MEJOR, Y AL EQUILI-BRIO IMPARCIAL DENTRO DE NUESTRAS FRONTERAS"

ON Agustín Pujol estaba disgustado por las declara-raciones que se le atribuyen en una revista de Bar-celona, reproducidas en Madrid. Y en el descanso del partido de ayer nos rogó que desmintiéraayer nos rogo que desmintiera-mos las palabras que pueden lle-var a confusión sobre su cargo directivo, que obliga a un afecto y a una gestión igual para todos los Clubs españoles.

"Como federativo, no puedo

tener preferencias — nos dijo. Y añadió —: Lo que el Atlético de Bilbao me brindó fué la eliminatoria con el Manchester, no el triunfo del próximo domingo sobre el Madrid en San Mamés, Mi cargo de delegado en la gestión internacional me lleva a intere-sarme por la actuación de nuestros equipos en la Copa de Eu-ropa, donde yo haré lo posible porque siempre tengamos dos dis de partidos interclubs españo-les. Ha habido, pués, una inter-pretación errónea de mis pala-

Y como nos lo dijo don Agustín, así lo contamos nosotros... 

**Mañana** Suplemento ESPECTACULOS **PUEBLO** 

# Suiza no jugará más partidos de entrenamiento antes de venir a Madrid

OFERTA AL VASAS PARA QUE ACTUE DE ENTRENADOR ANTE EL EQUIPO ESPAÑOL

ZURICH, 20.—La Comisión Técnica de la Asociación Suiza de Fútbol anuncia que el equipo nacional suizo no disputará ningún encuentro más de entrenamiento antes de su partida hacia Madrid, el 8 de marzo. Los treinta jugadores del equipo nacional se reúnen hoy

y los dos miércoles próximos, para un entrenamiento condi-cionado y discutir cuestiones de táctica. Los treinta jugagadores serán repartidos, probablemente, la semana siguiente, en dos equipos: el mejor para Madrid y el otro para disputar en Bélgica el encuentro Bélgica B-Suiza B, el mis-

N. DE LA R.—Parece ser que la selección española celebrará otro partido de entrenamiento, antes de su encuentro con la de Suiza, valedero para la fase de clasificación en la Copa del Mundo. La Real Federación Española de Fútbol ha hecho una oferta al Club húngaro Vasas para que actúe como equipo entrenador el próximo miércoles. Se espera la contestación.

de PEDRO ESCARTIN

# Fúlbol más nuestro el del segundo tiempo

primera parte, donde el exceso de combinaciones, la entre-ga tardía de pelota, dió lugar siempre a que la defensa ale-mana se colocara para deshacer todos los avances del equi-

po español.

Tras el reposo, las cosas cambiaron con la simple entrada en juego de Maguregui, el gran volante de siempre, y también por el fútbol rápido de entregas a primer contacto de Tejada, sustituto de Loren,

de Tejada, sustituto de Loren, y el de Mateos, que reemplazó a Kubala. Herrera también mejoró lo anterior.

Y fué el del segundo tiempo de estilo más nuestro, y por eso el conjunto entrenador, Stuttgart, pasó de dueño del terreno a obediente cumplidor ante un fútbol que penetraba por sus lineas con facilidad y eficacia, como lo prueban los tres goles marcados por Di tres goles marcados por Di Stefano.

entrena-tipo, y a s, la ma-

ray? ¿Le

ndo hizo

iugó lan-Esa es la r cuando ne y con-esivo, di-e, cuando Garay es

magni-ue tengo

las gra-

Mateos

de para anas son

su poel

a es no los chuts

HORS

ARIOS

a la LERO

OS tiempos con fútbol gar, como pueda tenerlas un opuesto en uno y otro, principiante, y eso tiene gran lento, deslavazado, mérito, máxime cuando el Masin eficacia el de la drid juega el domingo en Bilbao ante el Atlético.

Y en ese partido de orien-tación, el seleccionador se ha-bra dado cuenta que en el es-tilo español la velocidad no podrá ser nunca cambiada por exactitud, mal negocio, como se vió en forma clara duran-te el primer tiempo, que ter-minó uno-cero a favor de los visitorios.

En el cuarteto defensivo es-pañol nos agradó la sereni-dad de Ramallets, quien jus-tificó hallarse en buen mo-mento de juego, y junto al guardameta catalán, Orúe, muy seguro y bien en los cru-ces, para hacer Herrera ex-celente segundo tiempo.

En la : 1edia, Maguregui fué el mejor de los tres medios volantes que actuaron, el hombre que reúne las condiciones necesarias para puesto que exige flexibilidad y rapidez.

# Alfredo Martimper (ayudante de electricista), GARA del camp eón de habitidad especial en Pajares MOTOR

POR EQUIPOS RESULTO VENCEDOR DE LA PRUEBA EL

PAJARES, 20.—Se ha corrido la prueba de habilidad especial de los VI Campeonatos Nacionales de Esquí de la Obra Sindical Educación y Descanso en la ladera de La Picorota. Hizo un día espléndido y asistió gran cantidad de público. La prueba consistió en un recorrido de un kilómetro lleno de obstáculos. Se clasificaron para la segunda manga 25 de los 70 esquiadores

PAJARES, 20.—Se ha corrido que tomeron la salida. Resultó y encedor un muchacho de dieciocho años, de Lérida, ayudante de electricista. Clasificación: 1. Adiredo Martimper, de Lérida, ayudante de electricista. Clasificación: 1. Asturias, Lérida y Cramada. En la puntuación general por equipos se mantiene primero Asturias, 2 formada de público. La prueba consistió en un recorrido de un kilómetro lleno de obstáculos. Se clasificaron para la segunda manga 25 de los 70 esquiadores

Por equipos resultó vencedor, por una centésima, León, seguido de Asturias, 1-58; Asturias, 1-58; Asturias, 1-58; Asturias, 1-58; Asturias, 2-01; 6, Manuel Sán-Chez, de Granada, 2-04; 7, Rafael

PUERTO DE PAJARES, 21 (Por teléfono. Especial para FUE-BLO.)—Con gran éxito continúan los VI Campeonatos Nacionales de Esquí de Educación y Descanso en el Puerto de Pajares. El frío ha sido menor hoy, y un

frio ha sido menor hoy, y un magnifico sol ha lucido durante las pruebas de habilidad especial que se han celebrado. Sin em-bargo, en la madrugada anterior, a doscientos metros del Parador de Turismo, una manada de lo bos logró cercar a un perro. Esta mañana los bien pelados huesos y las huellas sobre la nieve eran cuanto quedaba de él.

La prueba de hoy ha estable-cido una nueva rivalidad; esta, entre Asturias y León. El ven-cedor ha sido un leridano; el segundo, de León, y los tres si-guientes, del equipo asturiano. Sin embargo, León ha vencido en la clasificación del día, aunque en la general sigue Asturias en ca-

beza.

El día proporcionó un lesionado leve, y hubo que evacuar a Oviedo a otro de los competidores, donde fué intervenido de apéndice por les correises cariés. apéndice por los servicios sanita-rios del Campeonato, con exce-

rios del Campeonato, con excelentes resultados y gran rapidez, encontrándose en estos momentos fuera de todo peligro.

El general Villalba dió una charla a los participantes sobre el deporte de esquí, de gran interés, a la que se siguió la proyección de documentales sobre carreras de esta especialidad.

La ansiedad de las pruebas es cada dia mayor, ya que la clasi-

La ansiedad de las pruebas es cada día mayor, ya que la clasificación establecida permite todavía muchas posibilidades, y se espera con gran interés la prueba de relevos, que en este momento se está corriendo, y que el cronista está presenciando desde las mismas pistas en el momento de der lefenear, en el momento de der telefonear, en el momento de dar el primer relevo primeramente el

equipo de Segovia.

El jefe nacional de Educación y
Descanso, don José M.ª Gutiérrez
del Castillo, ha anunciado su visita el sábado, día que se correrán las últimas pruebas. Con ocasión de este viais visitará los sión de este viaje, visitará las instalaciones de la Obra en Ovie-

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARIA GENERAL

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden exa-minarse todos los días hábiles, de

diez de la mañana a una de la tarde, en el Negociado de Subas-

Las proposiciones serán presen-tadas en la dependencia que se indica en el día y hora señala-

dos. Madrid, 18 de febrero de 1957. El secretario general, Juan José Fernández-Villa y Dorbe.

Consistorial.

do y Gijón y la ciudad residen-cial de Perlora.

inquietud femenina.

—En los Campeonatos Provinciales de Esquí, ¿cómo quedaste?

—El primero de la clasificación de fondo.

—¿Cuál fué la principal dificultad de la prueba?

—La niebla y la ventisca.

—¿Y los competidores?

-Pues que tengas buena suerte En una noche de ventisca tre-menda, con un aire fuerte sil-bando en el parabrisas y entran-

# UN LENADOR DE VALSAIN, GANADOR DE LA PRUEBA DE FONDO DE ESQUI EN PAJARES

VICTORIANO RODRIGUEZ TIENE DIECIOCHO AÑOS

DUERTO DE PAJARES, 20. (Por teléfono. Especial para PUE-BLO.)—En una de las salas del refugio habilitado para residencia de parte de los competidores de las pruebas del VI Campeonato Nacional de Esquí de Educa—Cún y Descapso encontramos de la Residencia de Nacional de Esquí de Educa—Ayudante del guardaesquí de la Residencia de Nacional de Seguir de Nacional de Rodriguez Voltoriano Rodriguez Rodr

stéfano.

1; Qué jugador el madridista!! Mucho nos admira su estilo y calidad, pero más aún la enorme afición que conserva integra cuando cumplió los treinta años, para ser ayer el componente de la selección que más sudor acusaba en la camiseta...

Alfredo Di Stéfano, ayer igual que siempre, demostró se puede ser profesional, pero tener espíritu de aficionado, ese entusiasmo, esas ganas de ju-

Victoriano Rodríguez Rodríguez

la Residencia de Navacerrada de Educación y Descanso.

-¿Hace mucho tiempo que esquías?

quias?

—Llevo dos años de preparación, pero en ellos he intervenido en tres campeonatos.

—¿Qué te sucedió en ellos?

—El pasado año, en los Campeonatos de Educación y Descanso, quedé el tercero en la prueba de fondo.

La entrevista se ve cortada con-

La entrevista se ve cortada con-tinuamente por intervenciones llenas de buen humor de los res-tantes miembros del equipo segoviano, que están en la misma ha-bitación, y por las preguntas de otra compañera que entrevista también al campeón del día para un periódico asturiano. La entreun periodico asturiano. La entrevista se desliza, pues, en conversación general, y las preguntas unas veces son mías y otras de Lucía Martin Valero, que sabe buscar los puntos interesantes con inquietud femenina.

—Temia mucho a los asturia-nos. Ya se lo dije a usted una mañana, en Navacerrada. ¿Re-

Efectivamente, una mañana dominguera, de Sierra madrileña, me encontré a Victoriano en el Escaparate, preparándose para estas pruebas.
—¿Todavía te quedan interven-

—Sí. Debo participar en las pruebas de relevos, que además serán el nudo del campeonato.

do como chorros de agua helada por los cierres del «jeep», volve-mos al parador. En el cuarto del equipo de Segovia se celebra el triunfo, pero en tono menor. Una prueba de fondo agota mucho...

# Entrenadores extranjeros de natación vendrán a España, y nuestros más destacados monitores cursarán estudios en Francia e Italia

Se aumenta la subvención para este deporte

O ha muchas fechas, el de-legado nacional de Depor-tes reunió en su despacho dos los gastos pagados. Se pro-tes reunió en su despacho curará siempre que dichos entre-curará siempre que dichos entrea los representantes de di-versas Federaciones deportivas al objeto de cambiar impresiones con sus dirigentes y de esta forma conocer a la perfección las necesidades más imperiosas de cada deporte, tanto en el ámbito nacional como en el internacional

Hemos a provechado nuestra amistad con el vicepresidente de la Federación Española de Natación, don José Antonio Pascual, Ta él nos hemos dirigido para que cursillos de Salvamento de la primera quincena de marzo.

Amabilidad, nos informara de las materias més intervamento de la primera quincena de marzo.

Amabilidad, nos informara de las materias més intervamento de la primera quincena de marzo.

Amabilidad, nos informara de las materias més intervamento de la primera quincena de marzo.

desarrollo de nuestro deporte.

¿Principal punto tratado?

Hay que resaltar el que hayamos sido autorizados para protenadores extranjeros, de los
Jean, quien ya nos visitó el pasado año con halagüeño éxito. De
esta forma podremos hacer lleharra a todas las regiones los behacios de las enseñanzas obtehacion se encuentra en los prímeros lu gar es internacionales,
que recibirá la visita de los citrasladarán a Machid, Barcelona
Andalucía, Galicia y, finalmente,
Pero no hay tan sólo esta realidad en la vistra y

Alemania no faltarán, incremenpero no hay tan sólo esta rea
digados de salvamento, y no
digamos de sostenerse en el agua,
no ya nadar. Canarias, Cataluno y Galicia tendrán los primeros muñecos de entrenamiento,
siendo probable que Jórge Granados dirija los cursillos, ya que
ecientemente ha sido galardonado con la Medalla de Plata de
Salvamento de Náufragos en Alemania.

—Y dentro del panorama de
encuentros internacionales para
esta temporada, ¿nos puede adelantar algo?
—Poca cosa puesto que precisamente de esto trataremos en la
próxima reunión de la Junta Nacional a celebrar en nuestra capros lugares, como Levante,
Vasco-Navarra.

Pero no hay tan sólo esta rea
lidad no digamos de sostenerse en el agua,
no ya nadar. Canarias, Cataluno y

Vasco-Navarra.

Pero no hay tan sólo esta reay es que existe el firme propósito
res o monitores nacionales que
te el año por su labor efectuada.
Leurs será un sueño y su mayoría amaacicate el efectuar un viaje de
trus una contienda igualada y deportiva.

Alemania no faltarán, incrementados, quizá, con Italia, Austria y
Suiza a más de un brillante calendario de polo internacional,
pues se da la circunstancia de
que el decano de la Natación Española, el Clu Natación Barcelona, cumple los 50 años de vida
y hay que festejarlo debidamente.

Además existe el propósito de
incrementar los encuentros inteurs será un sueño y su mayor
acicate el efectuar un viaje de
incrementar los encuentros interregionales, especialmente de
las denominadas pequeñas regiones, es decir, Levante, Asturleo-

nadores favorecidos con estas be-cas pertenezcan a distintas Fe-peonatos nacionales?

deraciones.

—¿Cómo surgió esta idea?

—Ante los espléndidos resultados obtenidos por Enrique Granados en su desplazamiento, como por el control de la contr

materias más interesantes tratadas con el delegado nacional.

En primer lugar—nos manifesta, quiero destacar el agradecimiento de la natación nacional al interes que viene demostrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte dos bravos hombres del mar son quienes ofrecen mayor porcentaje negativo de los conocimientos primordiales de salvamento, y no digamos de sostenerse en el agua, negativo de los conocimientos primordiales de salvamento, y no digamos de sostenerse en el agua, negativo de los conocimientos primordiales de salvamento, y no digamos de sostenerse en el litoral donde deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro deporte don deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro de la natación nacional deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro de la natación nacional deben llevarse a la práctica, puestrando por nuestro de la natación nacional deben llevarse a la práctica processa de la práctica processa de la natación n Interesantes trata- en que sea difundido por todas tación!, ¿será verdad?...

mo nadador, a los Estados Unidos, se pensó en efectuar u na prueba, que, caso de dar resultados—como es de esperar—, será repetida en años sucesivos.

—¿Qué nos dice del desarrollo de aussillos de Salvamento de la Calvamento de

F. SEVILLANO

# HACEN COMBAT

LA INICIATIVA CORRESPONDIO AL ESPAÑOL

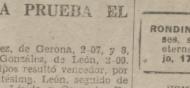
BARCELONA. — En el Gran Finalmente se enfrentaron el Price se celebró una velada de campeón nacional de los gallos, boxeo, con asistencia de numeroso público. En ella hacía su segunda salida el campeón del Extremo Oriente, Tanny Campo, an-

mo Oriente, Tanny Campo.

gunda salida el campeón del Extremo Oriente, Tanny Campo, ante el campeón de los gallos de España, Díaz II.

Los combates celebrados y sus resultados fueron los siguientes:

Pesos welters.—Seis asaltos. Kid Daniel y Arias hicieron combate algunas ocasiones por golpear bajo. En otras, en cambio, sus di-



RONDINE SPORT en 24 me-ses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urqui-jo, 17.

HOMENAJE A GILSANZ

El domingo 3 de marzo tendrá lugar en el chalet del Real Moto Club
de España, en la Cuesta de las Perdices, el esperado homenaje al corredor Blas Glisanz—por iniciativa
de la revista "Motociclismo"—, como
admiración a su deportividad y
construcia. Glisanz participa en todas las pruebas regularistas de Madrid y en algunos circuitos de velecidad, siempre como independiente, sobre una vieja B. S. A. 1936,
logrando honrosas clasificaciones.

B. J. R. La motocicleta por todos deseada. 125 y 175 c. c. Distribuidor Zona Centro; MIGUEL V. PASTRANA. Barceló, 15.

CONGRESO VESPISTA

El Congreso de los vespistas ita-lianos acaba de celebrarse en Siena, y del mismo ha salido reelegido pre-sidente del Vespa Club de Italia Renato Tassinari, por el blenio 57-58. Uno de los temas más intere-santes tratados en este Congreso se refirió a la creación de un Fondo de Solidaridad, a favor de las vícti-mas de la carretera, considerándo-se Seguro voluntario.

MONTESA. Agencia oficial: Victor Pradera. 18

"XII HORAS DE SEBRING"

El 23 de marzo se correrá la grandiosa prueba "XII Horas de Sebring", sin duda la de más envergadura organizada en Estados Unidos para coches sport. Con esta ocasión podrán establecerse comparaciones entre los automóviles enropeos y americanos. El corredor que más distancia recorra en las doce horas recibirá una hermosa copa de plata y 350.000 pesetas. Según van las inscripciones, Sebring reunirá toda una Exposición rodante, presentando integro el catálogo múndial de marcas sport.

R. O. A. Motocicletas y ca rros Exposición y venta: P. Rosales, 66. Teléfo-nos 482452-53 y 475151.

INSCRIPCIONES PARA SEBRING

Hasta el 6 de marzo pueden alis-tarse nuevas escuderías. Hasta el momento son éstas las inscripcio-

Ocho Ferrari, con Castelloti, Musso, Perdissa, De Portago, Von Tripps, Collins, Rubirosa, Gregory y Phili Hill.

Phili Hill.

Seis Maserati, con Moss, Behra, Fangio, Menditeguy, Shelby y Schell.

Siete Jaguar, con Bueb, Hawthorn, Sanderson, Flockhart, Cunningham, Benett y Boss.

Seis Porsche, con Maglioli. Herrman, Crawford, Wallace y Miles.

Tres Renault Dauphine, con Paul Frère y Gilberte Thirlon.

Tres Afla-Romeo, un Stanguellini, un Osca, tres MG, tres Ascot Bristol, tres Lotus, un D. B., dos Austin - Healey, dos Cooper, dos Triumph, dos A. C., un Morgan, dos Merçedes, cuatro Corvette (Chevrolet) y dos Thunderbird (Ford).

Como se ve, algunas escuderías están incompletas, y además es probable que aparezcan cambios sensacionales. Por ejemplo, la Chevrolet está haciendo gestiones cerca de Fangio para que corra con el Corvette. Es de suponer que el ofrecimiento sea favorable econômicamente para el campeôn del mundo. mente para el campeón del mundo.

SANGLAS duatro tiempos Nuevos modelos de 350 e e y 500 e e CANTÓ. Princesa 26.

MURIO CHARLES FAROUX

El día 25 del actual, a la una de la tarde, termina el plazo de presentación de proposiciones para licitar en la subasta de obras de pavimentación de la calzada en el primer tramo del camino de las Animas. Presupuesto de contrata, 1.768.794,30 pesetas. El acto de apertura de plicas tendrá lugar el día siguiente hábil, a las trece horas, en el patio de Cristales de la Primera Casa Consistorial. Là muerte de Charles Faroux ha causado gran pesar en la industria del automóvil. El inteligente e internacional periodista dedicó toda su vida al estudio y divulgación de las novedades motoristas, contribuyendo con su crítica constructiva al progreso común y amistosa comprensión entre todos. Faroux era también un gran billarista, ganador del campeonato del mundo en varias ocasiones.

LUIKE

MOTO GUZZI HISPANIA. COMERCIAL DIEZ. Espronceda, 37.

### PUEBLO-Espectáculos

Suplemento de los viernes ofrece a sus lectores la actualidad cinematográfica y teatral, la televisión, la radio y las novedades musicales

Madrid, jueves 21 de febrero de 1957,

P U E B L O - Pág. 7.



Guelvada se divertía en grande.

Al dar la una en el campanario de la pequeña iglesia, condujo d'Typhoon» hacia la sombra de los tejos, en el recodo donde terminaba la carretera. Quedóse de pie, en silencio, contemplando el gran vehículo, fumando un cigarrillo, preguntándose si empezaba por registrar el cadáver de Taudrille o su coche.

Decidió que este último podia esperar. Tiró el cigarrillo al sue-o: atravesó el pequeño cementerio hasta llegar al camino del acanlilado. Avanzaba rápido y callado, silbando en tono muy bajo, como para si mismo.

Fué hacia el sendero abierto en el acantilado y comenzó el des-

enso. La luna estaba ya bastante alta en el firmamento y sólo una igera brisa, que dulcemente agitaba las ramas de los tejos, rompía el silencio de la noche maravillosa.

Guelvada comenzó a pensar en Taudrille. Se preguntó quién era en realidad y cómo se llamaba verdaderamente. A buen seguro el tipo clásico de los hombres de Himmler, diesdió. Guelvada incluso el tipo clásico de los hombres de Himmler, diestro, capaz de cuanto lodos ellos solían hacer. Sin embargo, decidió Guelvada, incluso aquellos hombres, como «robots», del sistema nazi habían de tener tierta dosis de individualismo; una pequeña vida propia. Guelvada, que era dueño de un cerebro aficionado a salirse por no importa qué tangente de deducción, se divirtió imaginando cuál pudo per la história intima, personal de Taudrille. Cuál sería su ambiente, su hogar... Cómo fueron sus mujeres, si es que existieron.

De pronto se encontró al final del sendero, abajo de todo. A bineuenta yardas de distancia, las aguas del estuario acariciaban la arena del suelo. A su derecha se extendia el camino de rocas pla-



nas, desigual, religroso. Guelvada, que andaba con el cuidadoso paso del gato, volvió hacia la derecha y fué avanzando a través del te-rreno, al amparo de las sombras del acantilado.

Súbitamente se encontró junto al cuerpo. Yacía sobre una roca de superficie lisa, que otra cercana roca, más grande, oscurecía. Guelvada se acercó todavía más al acantilado y encendió un cigarrillo, que amó en silencio contemplando el destrozado cadaver

Así, pues, «aquello» era Taudrille, Pudo perfectamente ser O'Mara. Taudrille había planeado que fuese O'Mara quien quedara así. Pero fracasó, porque O'Mara era muy listo y por una docena de

Guelvada fué recordando todas las anecdotas que acerca de O'Mara había oído contar. Muchas de ellas eran completamente verídicas.

O'Mara nunca llegó al extremo de morir. «Casi» le mataban; le apaleaban; le martirizaban incluso. Toda la gama de los preliminares del morir le cercaban y le sucedían, pero nunca el final.

O'Mara era inteligente y porque, cuando su talento natural no le servia, quedaba un elemento decisivo; una suprema compañera deneminada «suerte». Guelvada fué recordando todas las anécdotas que acerca de O'Ma-

Guelvada siguió pensando: en los dias de la guerra, cuando tra-bajaba en Lisboa primero con Kane, luego con Michael Kells, uno de los mejores agentes de Quayle. Guelvada había oido infinidad de historias con respecto al O'Mara de aquellos tiempos, Era como un heroe legendario para la extraña tribu de británicos que, en secreto, trabajaban contra la amenaza nazi, siempre despierta en aquel rincón de mundo. Recordó que, en cierta ocasión, O'Mara, después de una soberbia paliza, fué encerrado en un pequeño depósito de agua con el tubo conductor definitivamente abierto. De a eien hombres, noventa y nueve hubieran perecido. No asi O'Mara. La posibilidad número ciento le favoreció. En la casa de al lado se declaró un incendio. Los bomberos, buscando el líquido necesario para el cumplimiento de su tarea dieron con él. Estaba desmayado con el agua rozándole ya la nariz. Fué mucha suerte. La suerte precisa y oportuna. La que, de siempre, perteneció a O'Mara.

También tenía en su haber otras muchas cosas. Una aparente

indiferencia, a todo, que resultaba sublime. Unos nervios de acero. Un cerebro privilegiado que alcanzaba las regiones de lo briliante y un instinto capaz de actuar cuando todo lo demás fallaba. En determinada ocasión, y refiriéndose a O'Mara, alguien habia dicho que poseía «el valor de un león, la astucia de una serpiente, el instinto de una mujer».

Guelvada sonrió, irónico. Decidió que era una magnifica com-

binación y que esperaba su triunfo. Echó un vistazo al iluminado círculo de la esfera de su reloj de pulsera. La una y veinte minutos. Había llegado el momento de

Se quité la americana; se calzó los guantes de goma, como los que usan los médicos, y dió comienzo a su ingrata tarea. Cinco minutos de trabajo esmerado fueron suficiente para demostrarle que O'Mara estaba en lo cierto. En el cadáver no halló nada importante. Un encendedor, una pitillera, una pluma estilográfica... Todo ello estropeado a casua de la caida. Encontró también un puñado

de billetes, manchados de sangre, de ciento y de quinientos francos.

Guelvada metió los dedos en el bolsillo alto del chaleco que
asomaba bajo la americana, bolsillo en donde O'Mara había guardado la copia de la nota escrita por Taudrille. Estaba vacío. No habia papel alguno en aquel sitio.

Guelvada se puso en pie y se quitó los guantes. Los volvió del revés y los guardó en un bolsillo de su americana. Se puso ésta

otra vez; luego siguió contemplando el cuerpo. Decidió que había ocurrido lo imprevisto. Uno de esos imprevistos que se presentan algunas veces. El pequeño detalle que, al sur-gir, estropea todo plan, todo cálculo preconcebido. Alguien tuvo y sintió gran interés por Taudrille, que se había preocupado de re-gistrar su cadáver, a pesar de lo desagradable del hecho, y, de hacer desaparecer la nota escrita. ¿Qué habia realmente detrás de todo

Sólo se le ocurría una idea. Quienquiera que fuese la persona que había registrado el cadáver, decidió que no convenía hacer pasar le ocurride por suicidio.

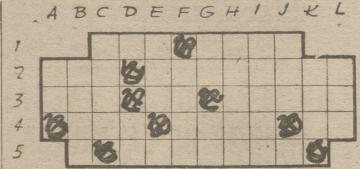
(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

# retenimiento y humor

## Por K. B. ZAS

Fórmense las palabras de acuerdo con los significados y, teniendo en cuenta su numeración, trasládense las letras al cuadro para ordenar un pensamiento.



PALABRAS

SIGNIFICADOS

2-A 1-H 3-I 3-A 1-D

5-B 4-F 2-E

3-H 4-I 3-B 5-D 4-L 5-G 2-C 3-F

3-E

2-G 5-J 1-C 2-I 2-L

3-J 1-G 5-H 5-I 3-L 1-E

3-K 2-K

4-G 1-J 3-C 4-B 5-E 2-B 4-D

5-F 1-I 2-F 4-H

4-K 2-H 4-C -2-J

Cavidad en riscos y peñas

Apuesta a favor de un ju-

Cincuenta

Corten el pelo.

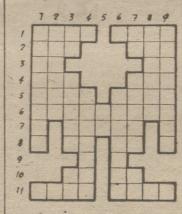
Prenda suelta que sirve para abrigo, plural.

Nombre de letra.

Universal.

Doy crédito.

Roca formada por agluti nación de granos de cuarzo mediante un ce-



HORIZONTALES.—1: Estás Tostar.—2: Signo zodiacal. Altar. 3: Al revés, infusión. Al revés, nombre de letra.—4: Religiosa. Cerveza.—5: Plural de letra. Quieras.-6: Hombre consagrado a celebrar sacrificios.—7: Vocal. Cierta planta, plural. Cincuenta. 8: Símbolo del fósforo. Marchad. Al revés, preposición. Punto cardinal.—9: Punto cardinal. Punto cardinal.—10: Verbo. Nota musi-

cardinal.—10: Verbo. Nota musi-cal.—11: Me alimento. Fieras. VERTICALES.—1: Al revés, adelántesele. Ciento.—2: Desafió-la. Nada.—3: Río gallego. Volvi a caer. Al revés, nota musical.—4: Punto cardinal. Vereda.—5: No-ta musical.—6: Vocal. Ayunta-mionto de Avil. 7: Simbolo dal miento de Avila.—7: Símbolo del samario. Quísose. Está.—8: Al revés, travesaño. Nada.—9: Córte sele el pelo. Punto cardinal.

### SUPRESION

Atrevimiento.

Quitando una a una las letras de la palabra anterior, ir formando las siguientes:

Alegaba. Conserva. Juez. Impetu. Otorga Cifra romana.

## ¿SABE USTED SI...

ESCUDETE

es amparo, vigilancia, pedacito de hierro?

IZAGA

es elevada, sorprendente, lugar abundante en ciertas plantas?

CUERIZA

es curtido, , estirada?

CARISMA

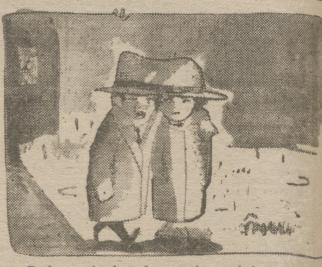
es costosa. convencida don de Dios?

BARCINA

es haz de paja, cierto guiso, cabezada?



¿Que quieres merendar? (Las soluciones en la página 18.)



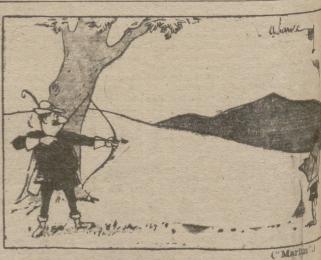
¿Te das cuenta ahora de por qué compré el sombrero un por



-;Pero, hombre, usted no querría ser millonario si supiera trabajo que cuesta contar los billetes



-... Y ahora, dígame: ¿cuándo han comenzado a odiarse!





("France Dimanche

Madrid, jueves 21 de febrero de 15

PUEBLQ - Pag. 8.

# ILE ILE ALSO IN ALER

# LA CULTURA ESPAÑOLA CELA

no es clasicista, sino «transclasicista»

Richelieu tué el primer estadista europeo capaz de medir su profundidad Carta de Wenceslao González Oliveros al director de PUEBLO

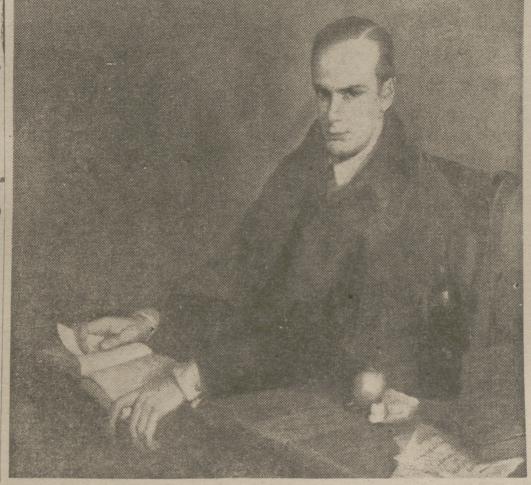
supiera

CADALSO

Madrid, 14-II-1957

Sr. director de PUEBLO.

Muy considerado señor y amigo: Permitante que le felicite exabundantia cerdis por su magnitico editorial de anoche y que propendia de ser "de suyo" accesible y que propendia que la versión para idafantiza" el "problema que la balian los que, a veces in sabelto, como Mr. Jourdaín, pierperiamente el "problema" que la balian los que, a veces in sabelto, como Mr. Jourdaín, pierperiamente el "problema" que la balian los que, a veces in sabelto, como Mr. Jourdaín, pierperiamente el "problema" que la balian los que, a veces in sabelto, como de la genta de la terra de la versión francesa del "dasicismo antiquo, es percerial" el problema que propendia el malian los que a veces in sabelto, como al general de la terra de la versión francesa del "dasicismo antiquo, es problema" que propenden al "anticalesta", propendia el malian los que propenden al "anticalesta", propendia el malian de la versión francesa del accentra de la su indebeta la mismo su la que propenden al "anticalesta", propendia el malian los que propenden al "anticalesta", propendia el malian lo



Exponente.
En fin, señor director, acepte
—se lo ruego—mi felicitación
cordial. Eso es "centrar" la cuestión, desde el apostadero más
estratégico, para que nuestro
pueblo "caiga en la cuenta";
ese pueblo español, terriblemente "personal", agente de su propia historia cuando los demás de
Europa eran "plaras" pasiva-

mostrar, a nosotros y al mundo que es "sustantiva" y no "adque es "sustantiva y no letiva" de la francesa, aunque jetiva" de la francesa, aunque todavía no haya logrado su formidable "autenticidad", estimación y eficacia y continúe yerma, con grave, gravisima, responsabilidad para todos riosotros. Ya dijo Chateaubriand, en un frustrado intento (bien "lógico") de "colonizarnos" con los "cien mil hijos de San Luis", que injerto de una cultura núbil en el riongo carconido de otra supetronco carcomido de otra superior, pero decadente, suele revigorizar a ésta (el caso de los iberos en Roma, a que antes aludo), mientras que la inserción de una cultura pretendidamente su-perior sobre otra virgen o me-nos "evolucionada" provoca la putrefacción de esta antes de que llegue a madurar. Y es el caso de la cultura francesa, acicala-"clasicista", respecto a a española, "transclasila cultura española, cista", que por milagro de Dios nunca se pudrió, aunque fué "cercenada" por la cepa, porque a sus inextirpables raíces siempre ha seguido acudiendo la savia, no siempre inútilmente, en cada primavera. Y así seguirá,

ZALEZ DE OLIVEROS.

A las ocho de hoy, el sillón "Q" de la Real Academia debe estar ocupado

EN RIOS ROSAS, 54, VIVE EL NUEVO "INMORTAL", QUE LLEGA A LA ACADE-. MIA EN PLENA JU-VENTUD

Camilo José Cela conserva las flores de la tumba de su gran maestro: Pío Baroja

Le hace ilusión ser académico y escribirá su discurso de entrada sobre algo que está en "Don Quijote de la Mancha"..., segura

Retrato de Cela, por Mosquera (Vea información en pág. 6.)

#### EL LIBRO DE LA SEMANA

### JOSE LUIS PRADO NOGUEIRA: "Oratorio de Guadarrama"



E entre los libros de poesía publicados últi-mamente, es este de José Luis Prado No-gueira, «Oratorio de Guadarrama» (1), uno de los más importantes. Importancia merecida tanto por la calidad intrinseca de sus poemas firma, consistente en dotar a esta gracia y levedad del Sur, a toda la suelta y sabia retorica nercuada, la personal recreación en la que puso el acento de la angustia moderna, del dolor existencial. En aquellos poemas primeros del nazareno de Mo-Prado Nogueira llega hasta sus últimas consecuencias el antirretocismo, el verso escrito con cuencias el antirretocismo, el verso escrito con después.

Mas lo que le presta a «Oratorio de Guadarra—Mas lo que le presta a autenticidad con que del Sur, a toda la suelta y sabia retórica heredada,

tad y parabién que le ofrece su asiduo lector, Wenceslao GON- (1) José Luis Prado Nogueira: «Oratorio de la mucha poesía lírica que hoy se hace en Espasiduo lector, Wenceslao GON- Guadarrama». Colección Agora, Madrid, 1956.— na, bien pudiera quedar... Precio: 25 pesetas.

poamor. Pero como término, como base, como punto de partida para más altas, más trascenden-tes, más depuradas consideraciones:

Guille, querido hijo, hace dos años que vinimos aqui a sanar tu pecho con un dinero que nos dió la abuela.

Por este camino se marchaba otrora al idilio compuesto de la felicidad, al cuadrito sentimental, al drama menudo. A la dolora o a la humorada. Prado Nogueira va por otro:

Dime: si tú no crees que yo he visto piatillos voladores, ¿como puedes contar los dias da la primavera en tu rincon de casa haciendo punto? Si tú no crees eso, ¿cómo puedes ver reir a tus hijos sin morirte?

La angustia existencial, la pesadumbre de la in-justicia y del egoismo, la ignorancia común de la belleza humana, mueven la pluma del poeta. Cuanto más particúlanse—los nombres de la pro-pia familia, de los vecinos, de las gentes sencillas que le rodean, la anécdota—, mejor para ejempli-zar con pormenores palpitantes, con situaciones de evidencia emotiva. No llega ni a la deservera-de evidencia emotiva. de evidencia emotiva. No llega ni a la desesperación ni ar grito blasiematorio, sino que todo ello está dulcificado por el sentimiento cristiano, untado por la contemplación de la belleza en los hombres y en las cosas.

Toda esta trayectoria ha sido seguida en estos últimos años por numerosos poetas, pero la de Prado Nogueira parece como sedimentada, depurada, lograda como un fruto.

El ritmo del endecasílabo sirve para que el tono conversacional se eleve por sí mismo, fuerce suavemente su curso normal por un cauce ya más retórico y para que el salto de la imagen, el concepto alquitarado, rice el rizo de la gracia expre-

siva con andadura musical mínima y clásica.
Estamos externa e intencionalmente lejos de la poesía pura, de la estela que dejó Juan Ramón y la escuela francesa. Pero como uno de los más rición. Dentro del tono general elevado que caracteriza a núestra producción lirica no se han publicado, desde la aparición trascendental de José Hierro y Blas de Otero, libros que se eleven un pocomás sobre esa cima. En 1956 se produjeron, no obstante, dos revelaciones: la de Manuel Alcántara y esta de Prado Nogueira. El primero, por la virtuda tan todas las experiencias, todas las conquistas de un andalucismo y popularismo culto a la sombra de cuyas resonancias insignes creó su propia como obra artística, en el que a pesar de los arrastres «impuros» hay mucha pureza, mucho desbastar lo que sobra. A lo mejor—recordemos-

suicidemos, erradicándola por nuestras propias manos.

Excuso la prolijidad y jadelante! Un fuerte apretón de manos como testimonio de la amistad y parabién que le ofrece su

Dámaso SANTOS

Dedica hoy Pedro de Lorenzo, en su sección de segunda página, "Revôs de calendario", un recuerdo a Cadalso, héroe de Gibraltar, prueba, una vez más, de la hermandad de las armas y las letras, pues, como ya dijeron Santillana y los Manriques, y lo rubricaron con el propio ejemplo, las letras no embotan el filo de la espada ni aflojan el brazo de los caballeros. Madrid, jueves 21 de febrero de 1957.

PUEBLO - Pág. 9.

# 

# Panorama, ilustración y glosa de las siete fechas

EN UN CEMENTERIO MARINO

Hoy, un almanaque literario señalaría el naci-miento de Pérez Lugin, 1870; o el nacimiento de González-Ruano, 1903. Pero hay una orla de luto Gonzalez-Ruano, 1903. Pero nay una oria de luto y un nombre recuadrado en esa oria, un poeta del Sur: Antonio Machado, XVIII aniversario de su muerte. Fué enterrado en Colliure, cerca del Mediterráneo, a dos pasos de la frontera: uno de esos cementerios marinos, como el que, muy próxima también la muerte, de cara al mar, José Antonio evocaba recitando los versos de Paul Valery:

Ce toit tranquile, où marchent des colombes. Entre les pins palpite, entre les tombes...

Murió el poeta, y, como se lo figurara en leja-nas mocedades, fiel a la estrofa de su autorre-

ligero de equipaje,

casi desnudo, como los hijos de la mar.

Había nacido, en Sevilla, el 26 de agosto de 1875.

Cuando hablaba tenia un dejo de timidez y de altivez.

Era el poeta del 98, el más provinciano de los escritores del 98. Provinciano de origen y de vecindad: veinte años en tierras de Castilla. Provinciano por su dedicación a la tierra, el sentimiento del paisaje y un encendido amor a España, a los campos de España, los hombres y las cosas de Es-

Niño, viene a Madrid; estudia, se gradúa en Letras, y en Madrid permanece hasta su triunfo en oposiciones a cátedra. Los primeros versos los escribe en Madrid. A un lado, el campo madrileño, encinas, pinos del Guadarrama, tan hermoso, tan supplifo y aduste. sombrio y adusto.

> corrigiendo la vanidad y el atuendo y la hetiquez cortesana

as otro lado; la vida inconsistente, de la capital:

remolino de España, rompeolas de las cuarenta y nueve provincias españolas, Madrid del cucañista. Madrid del pretendiente.

Su más vivo sentimiento es el de huida, de topofobla. En cierta ocasión exclama: «¡Este placer de alejarse!—Londres, Madrid...—tan lindos... para

Ha visitado Paris y ha publicado un libro: «Soledades», 1903. Vienen sus cinco años en Soria. Allí se casa; allí se le muere, «como de un rayo», su mujer, a la que adora. En una pena que le roe y atormenta, pena de tantos dias como ya viva, pero el poeta no pierde la mesura, virtud cardinal del verso castallano.

del verso castellano.

El sentido patético de la tierra se acentúa y le despierta un sentimiento del paisaje, elemental, con esencialidad tan pura que acaba por caracterizar toda su poesía. La imagen fiel de ese mundo métido represente su estrese los escentias.

The control of the co

ta, puños planchados, hongo negro, recio bastón.
En cuanto puede, se echa a correr tierras de
España. Cuando no, tampoco importa: con adentrarse, ya anda caminos arriba, en la memoria, por galerías del alma...

> Sobre la tierra amarga, ene el sueño retablos de esperanzas y recuerdos.

Este retablo: Sevilla. Se llama: niñez, un patio claro, estampas, un huerto donde madura el li-

Mi juventud, veinte años en tierra de Castilla,

Soria. ¡Tantas veces se ha dicho! La casa tan querida donde habitaba «ella». Mal vestido y tris-te, él, por la calle. Sobre los montes, allá, algunas brasas. Un árbol roto, en el camino... Orillas del

> Colinas plateadas. grises alcores, cardenas roquedas!

La mole del Moncayo; la florida rosa; trigales, margaritas; los tardios de abril. Aquel Espino,

¿No ves, Leonor, los álamos del rio? Mira el Moncayo azul y blanco; dama tu mano y paseemos.

Baeza, pobre y señora. Ubeda, reina y gitana.

Montes de Cazorla; su montera, Aznaitín; Mágina; espartales de Alicun, Garciez, Jimena; sierrecillas de Quesada, Torre de Pedro Gil. Hacia Grala dada, montes con sol, montes de sol y piedra...

Cuando ya la ausencia, la terrible ausencia, le comia medio lada:

Solana, donde gusto el ultimo zumo de soledades
el Emperador, ahora desciende un grupo de escritores. Entre esos escritores, junto a Juan Apala Injancia Creadora: Nicolás Batalla, premio del
Día de la Injormación.

Ha recipo lada:

Ay, ya no puedo caminar con ellas

Podría descansar, para siempre, ceniza en «sus» retardan la marcha, divagan, nostálgicos de la cenizas. Es el infierno y Dante consintió que Francesca y Paolo ardieran en la misma llama. Caminos de los campos: que el 22 de febrero de 1958 nos permita decir: al fin, ya estás en El Espino, tierra donde está «su» tierra.

Dos niños le preocupan. Los encomienda a Felipe II. Uno se llama Juan de Austria: es el herce de Legando: otro se llama: Rev. Pour Sebreste.



Sábado 23

LOS AMADOS DE LOS DIOSES

1821. Muere, a los veinticinco años, John Keats, Era inglés y poeta. Los escritores de ciclo breve mueren a temprana edad. Así pensaba Menandro de Atenas y lo expresó en celebrada frase: "Los amados de los dioses —dijo— mueren jóvenes." Teoría gentil que fué probada clínicamente; el doctor Marañón estudia sus efectos en Garcilaso; le parece que estos hambras reciben toda la viole parece que estos la viole probactica de la viole parece que estos la viole pa El sentido patético de la tierra se acentúa y le despierta un sentimiento del paisaje, elemental, con esencialidad tan pura que acaba por caracterizar toda su poesía. La imagen fiel de ese mundo poético representa su amor a las cosas, las pequentas cosas; trasciende a una sensación de misterio; asedia a lo fugltivo: «Se canta lo que se pierde», dice. Y, ede toda la memoria, sólo vale —el don preclaro de evocar los sueños».

Soria, Baeza, milenarias ciudades, viajes de un caminante sin fátiga, galerías del alma, rincones de la memoria donde, a veces, se hace la luz y es una mano amada, un patio, un niño al pie del limonero, lo que súbitamente resplandece, vive, se de la mismo de la treinta y tres años y literariamente inmortal, famoso por los siglos y las generaciones? ¿Que más, con larga vida, añadiría a su gloria? ¿Otra égloga, otro soneto? En esta universal familia de los "malogrados", John Keats es "Adenais". Junto a sus compatrio-

Murtó Adonais y por su muerte lloro.
Llorad por él aunque el ardiente llanto no deshaga la nieve que le cubre.
Y tú, su hora fatal, la que escogida fué de los años para que él muriese, despierta a tus oscuras compañeras, muéstrales tu dolor y di: conmigo murió Adonais y mientras que el futuro al pasado no olvide, su destino y su fama será eternamente un eco y una luz para los hombres un eco y una luz para los hombres.

tisico Keats, ahogado Shelley, loco Byron. Sería hermoso un triptico de sus figuras; sería muy fecunda ilustración para la hoja de esta fecha, en un futuro almanaque literario. (Propósito, 1958. Anticipo: nuestra "Antología de la semana" ofreciendonos el "Prólogo a una versien de John Keats", por Eugenio d'Ors.)

Domingo 24

EL TIEMPO RECOBRADO

Nace, en 1500, en Gante, Carlos I. Años atras, 1468 y también 24 de febrero, moria Gutenberg. Tiempos aquellos en que los primeros libros se llamaban incunables, o en la cuna de la imprenta. El alto Espino,
donde está su tierra.

El anto Espino,
donde está su tierra.

Esta fluidez acaba con el nuevo siglo. Se podria igualmente evocar el tema de los libros no impresos, pequeños de extensión, privados, incluso, de papel, compuestos por unos hombres de Grecia, de Roma, a quienes comúnmente damos el nomdelor:

de Roma, a quienes comúnmente damos el nomdelor:

libro chico»; en contraposición a los tantos y tan formasuradamente inmensos. Hibros de nuestra desmesuradamente inmensos libros de nuestra

Pero contemplamos una fotografia de actuali-dad: al fondo. Yuste; por la rampa que lleva a la solana, donde gustó el último zumo de soledades

Quiza no le hayan dicho esta simpleza: es una casa que reproduce fielmente los lugares en que, tal hoy, en lejana tierra, nació el Emperador. Como los rios que, a la vista de su desembocadura,

roe de Lepanto; otro se llama: Rey Don Sebas-tián: es la victima de Alcazarquivir, operación dis-cutida en otro monasterio de jerónimos: Guada-lupe. Hay un mismo cantor de los dos niños: He-trera, el Divino. Sólo que un canto dice:

Cantemos al Señor, que en la llanura venció del mar al enemigo fiero.

Mientras el otro canto rabia y llora.

Vòz de dolor, i canto de gemido i espíritu de miedo embuelto en ira, hagan principio acerbo a la memoria d'aquel dia fatal aborrecido que Lusitania misera suspira, desnuda de valor, falta de gloria.

Entre uno y otro niño, en Valencia de Alcántara, entre Lisboa y Madrid, a estas horas, quizá,
ese muchacho esté soñando con la presencia de
Carlos, en Yuste, en la casa que ahi vemos y que
al Emperador llevaba al encuentro de su tiempo
perdido, a los rincones de la otra lejana casa donde, hoy hace siglos y años naciera, hijo de la Loca
de Castilla y el Hermoso de Alemania.

Byron era senor de Newstead, y moore, mjo de
un droguero de Dublín: ligero, nacido para agradar, los salones de Irlanda se lo disputaban. Cuando Byron partió para el destierro, desesperó
al barco, que aguardaba, mientras a
poeta, sin prisas, componía estos versos para Tom
de Castilla y el Hermoso de Alemania.

Pues bien: mi lancha está en la playa. Entre uno y otro niño, en Valencia de Alcán-

BANDERIAS

1830. Hay un estreno memorable: «Hernani». Al día siguiente Víctor Hugo cumple veintiocho años. De ambiente español, «Hernani» significa el definitivo triunfo de un teatro romántico. Romanticismo, para Víctor Hugo, equivale a liberalismo. Una cosa tan simple, «Hernani», y estamos ante los orígenes de la división de España. El Romanticismo penetra en España, se bifurca, establece dos corrientes; pugnan, estas corrientes, por la conquista de Madrid. Díaz-Plaja lo ha subrayado sobre una página del historiador Tubino, ha trasuntado algunos párrafos:

Dos bandos—dice Tubino—partían ya la arena.

Suntado algunos párrafos:

Dos bandos —dice Tubino— partían ya la arena del romanticismo en creyente, aristocrático, arcaico y restaurador; y descreido, democrático; radical en las innovaciones, y osado en los sentimientos. Ateniéndose Walter Scott a la tradición de la escuela germánica de los Schlegel, abrazóse al primero; Víctor Hugo, olvidando su actitud de 1818 a 1828, o sean sus «Odas y baladas», que embelleció el espíritu religioso y caballereseo, declarábase por el segundo, escandalizando a los públicos con las inauditas libertades artísticas del «Hernani» y de «Nuestra Señora»; quería el uno oponer recio valladar a las disolventes máximas del liberalismo nivelador, ofreciendo el cuadro de los esplendores feudales; asimilaba el otro el Romanticismo a la política revolucionaria, presentándolo como un 93 del pensamiento.

manticismo a la política revolucionaria, presentándolo como un 93 del pensamiento.

Y agrega: «En este conflicto de principios, Cataluña se decidió por Walter Scott; en Madrid dedía triunfar la enseña de Victor Hugo». (Le romantisme n'est que le libéralisme en littérature, define el prólogo al «Cromwell». Director de la revista el «Cisne», Francisco Rodríguez Zapata exclama: «... nos sorprende y entusiasman las sublimes creaciones de Victor Hugo», etc.; esto se escribe en Madrid. En Barcelona, «La Civilización» publica: «El genio de Chateaubriand es lo bello y lo sublime... El genio de Victor Hugo es lo feo y lo horrible». Se podría continuar.)

VICTOR HUGO (Caricatura de la época.) BOBBORD

25 26

Martes

SU MEJOR AMIGO

dos sus títulos, nuestra hoja le recuerda por solo éste: el mejor amigo de lord Byron —hombre de pocos amigos—. "¡Amistad! —escribía Byron—¡No creo dejar detrás de mí, exceptuando a uste y a mi familia, y tal vez a mi madre, un selo ser que se preocupe de lo que me puede ocurir' "Animal sin amigos", Byron no pedia más que aficionarse a alguien—cuenta uno de sus hiórn. fos—. Admiraba a Moore, el "Thomas Little", que fos—. Admiraba a Moore, el "Thomas Little", de yos poemas inocentemente eróticos arrebatara sus años de colegial de Harrow. Habían estado a punto de batirse, cuando aún no se conocia, pero la carta provocadora del desafío se perda. Byron era señor de Newstead, y Moore, hijo de un droguero de Dublín: ligero, nacido para agradar, los salones de Irlanda se lo disputaban. Cuando Byron partió para el destierro, desesperó

Pues bien: mi lancha está en la playa, y mi barco está en el mar: Lunes 25 pero antes de partir, Tom Moore, quiero beber por dos cosas.

> Ahi va un suspiro para los que me quieren, una sonrisa para los que me odian; y sea cual fuere el cielo que está sobre mi cabeza he agui un corazón dispuesto a todo.

> > Miércoles 21 LAS ARMAS Y LAS LETRAS

Se firma «El Capitán Melancólico». Escribe «No ches lúgubres». Confiesa «La impresión seria en papel negro con letras amarillas». Alférez del Romanticismo, es gaditano, frecuenta la madrileta Fonda de San Sebastián, estudia Humanidades en Paris, recorre Europa, y se enamora de la actiz Maria Ignacia Ibáñez. El nombre del poeta, las Cadalso: el de su personnia de aristement cal de Cadalso: el de su personnia de aristement cal de su personnia de su personnia de su personnia de aristement cal de su personnia de su Cadalso; el de su personaje, de existencia real dramática leyenda, Filis.

Muere Filis: el poeta se niega a consentir e esa muerte. Intenta desenterrar y robar el a dáver de la amada. Es desterrado a Sálamana Entonces escribe «Noches lugubres», a la mane de Young. Libre de la «sublime obsesión», apare el poeta-soldado. En la línea de Manrique, sa

tillana, Acuña, Rey de Artieda, Aldana, Garcilao, Itantos! Las Letras, para gloria de las Armas. Comandante mayor de Caballería, acude al silid de Gibraltar. Asciende, por méritos, al grado de coronel. Es la noche del 27 de febrero de 1782. Ventario. luntario, ocupa una avanzada, frente a la bater «Ulises», de la plaza. Desoye avisos de sus artille ros: ¿hay algo más humillante que pegarse a i rra, esconderse, huir?

La metralla le alcanzó en la frente; moria po España, con las botas puestas, a los cuarenta años al gusto de su época, romántico, en pie. Días an al gusto de su época, romántico, en pie. Dias un tes había escrito su epitajio; era una carta de am

Este que yace aqui

ni de su nacimiento ni de su muerte cuidó. Nació rico; murió pobre.

Vió Inglaterra, Francia, Italia, Alemania y Batavia Siempre amó a su patria: España.

De niñe, estudió; de joven, empuñó las armas. Cantó alabanzas a su patria.

Etcétera. También, a tono con su tiempo. en un largo epitafio. No figura en su losa, de mar mol; el último enterramiento lo sitúa en la iglesi de San Roque; una sencilla tumba, costeada M al pueblo; nadie sabe por quién. Para más hon

Jueves 28

LOS MORALISTAS

1533. En el castillo de sus linajes, Périgord, Frat cia, nace Montaigne. Una sola obra, «Ensayos» hace famoso. Alcalde de Burdeos, Miguel de Mo taigne es un creador de idioma, revolucionario la composición, gran desdefioso de la sintaxis, d discurso. «Yo me detengo con frecuencia, falto d aliento», dice. Su verdadero encanto lo debe a la bellezas del estilo. «Mi libro es un ramillete en que sólo he puesto el hilo», confiesa Montaigne Amaba a los clásicos, seguía sus breves de mora «De la Ira», «De la Virtud»..

Creador del «ensayo» moderno, pone al dia obra de los clásicos; así «Azorín», fino, sensiti mediador entre el «viejo» Montaigne y el cine nuestro tiempo. ¿Ensayista?: tenemos, en Francia este preciso término: Moralista; en Inglaterra, es otrò: Espectador. Convendría elegir: ¿por que Periodista? No ha desaparecido, como género, «ensayo»; no se ha refugiado en la especialidad un tratado de Física o de Política, no es un ens yo. Ensayo es periodismo, y hoy no podría dal un gran ensayista sino en aquel capaz de ensaya precisamente, las artes del periódico.

Madrid, jueves 21 de febrero de 195

# Mesa redonda

VOZ Y VOTO DE LOS GRUPOS LITERARIOS ESPAÑOLES

# Cuenca, en sus artistas y escritores ausentes

### Días Iluviosos y pregunta a Luisa Forrellad

### En busca de un mensale

Con el titulo de «De los pies a la cabeza», la revista universi-taria nacional «La Hora», en su número de está semana, y en la sección habitual «La hora en punto», comenta así la aparicion del tercer número de «Ji-

«Alta la cabeza, los pies en el suelo. Ver desde arriba, pero sin perder la base en la realidad. Con él este propósito se títuló así, «Jirafa», una revista literaria que nació en Barcelona hace muy poco tiempo, y de la cual tene mos en la mano en este momento el tercer número. Al pie de un grabado que encabeza la primera página se lee la siguiente inscripción: «La nostalgia que despierta un día lluvioso, la melan-colía que nos invade entre la niebla y el silencio, tienen una be-lleza que jamás podrán poseer los días luminosos, las tardes incendiadas de sol».

Y, en efecto, esa frase parece definir el espiritu de la revista y hasta su presentación y confec-ción periodística. La columna erguida del cuello de la jirafa se pierde entre fumosidades y el terreno que las delgadas patas pisan es un suelo movedizo, de im-precisa andadura ideológica. Enperfino de otra revista barcelonesa, «El Ciervo», y la valentía literaria hispánica de la madrileña «Indice», con otro poco del aire bien llevado de «magazine» de «Destino», «La Jirafa» hace un «puzzle» nebuloso que no nos gus-ta, que no acaba de justificar su

Sabemos que tanto la dirección como quienes conllevan el peso de la revista son jóvenes, y jóvenes, sin duda, seriamente preocupados por les problemas de nuestro tiempo, por el hacer literario de hoy, que ellos quisieran mejorar. Por eso no nos hemos fijado en «La Jirafa» en busca de su men-saje. De un mensaje que se nos ulta o no se nos ha sabido dar todavia. Porque es mucho lo que exigimos, lo que podemos exigir de una juventud tan, a lo que parece, preparada y culturalmente nutrida en relación con lo que se nos ofrece, lamentablemente tocado de unos decadentismos de última hora, tal como pedirles a sus colaboradores un autorretra-to en 25 palabras, de lo que no puede salir sino una tontería, o espetarle, muy pillinamente, a Luisa Forrellad esta preguntita: «¿Qué opina de Truman Capote, Carson Mac Cullers y William Styron?», para darse el ingenuo gustazo de poner entre paréntesis: «No contesta». ¡Qué barbari-dad! ¡Y cómo confunden las cosas los días lluviosos, la nostalgia y la melancolía de la niebla y del silencio literario de los redactores

de «La Jirafa»! Esperamos al nú-

en la ausencia este «ismo», pues agrupa à pinto-res y escritores de una misma tierra por aquello res y escritores de una misma tierra por aquello que les es más común. Un grupo conquense de pintores, escritores y aficionados al arte y a las letras que residen en Valencia mantienen su unidad coprovinciana y tratan de expresarla en la empresa, arriesgada pará mi pie inexperto de bajar por aquellas calles de pendiente inverosimil, regista cuvo primer número tenemos en las regista cuvo primer número tenemos en las regista cuvo primer número tenemos en las registas constituidos. unidad coprovinciana y tratan de expresarla en una revista cuyo primer número tenemos en las manos: «Verde Jücar». Para expresar su exalta-ción de la bella ciudad. Para extender en los demás ajectos y admiración por ella. No se trata de repetir tópicos, sino de depurar conceptos y anadir ideas, contemplaciones, mirajes. Así expresa uno de ellos, Antonio Saez Carvajal, su amor por la ciudad:

«Preguntado recientemente Victor de la Serna, «Preguntado recientemente victor de la Serna, con motivo de habérsele otorgado el título de «Periodista de Honor» por qué siendo viajero infatigable no ha salido de sus experiencias andariegas más que un libro — «Nuevo viaje de España»—, contesta: «Porque no piedo. Me admiran los escritores que de un viaje de fin de semana son capaces de escribir un libro sobre un país. Yo estoy tardando años en penetrar en el alma del mio y cada día me encuentro una sorpresa más turbadora. Es muy difícil eso de es-

Ciertamente, cuando de dar una simple impresión se trate, cuando no se pretenda calar hondo en el alma de un país, tan compleja como la de un individuo, será siempre más fácil escribir del Japón que sobre Cuenca. En el primero de los elevada jaula de enrejado esparto rebosante de casos se podrá contar con el fuerte asidero de lo paja olorosa y dorada. El maestro y los operarios, exótico, con un «clima» creado de antemano que, puestos de mandil, cual miembros de una inocua cuando no existe, será preciso saber encontrar y logia, en torno a una gran rueda de robustos ra-

No todo es, como se dice frecuentemente, limitado, insolidario, sin perspectiva ni horizonte en ese «ismo» que nace de cantar, exaltar y poner por encima de todas las cosas a la propia tierra, provincia, comarca y ciudad. En nombre de ese «ismo» se acometen frecuentemente grandes empresas: puede decirse que ha sido y está siendo el motor del mejoramiento y despertar de nuestras provincias; «por sorianismo», «leonesismo», «leonesismo», etc., crecen las ciudades, se agrupan gentes, se «mueven las cosas en Madrid», etcetera.

presencia en todas partes: en el cielo, de intenso azul de la meseta conquense, jaspeado muy de la proticia de natre provincia, conario, se agru- provincia, comarca y ciudade nua retreator, en las cuentada por la reticula de una retreator, en las cuentada por la reticula de una retreator, en las cuentada por la reticula de una retreator, en las cuentada por la reticula de una retreator, en las cuentadas por la reticula de una retreator, en las cuentadas por la reticula de una retreator de nuesta condicionada por la reticula de la reciente siega pres

La provincia iba desfilando lenta o rápidamente, al compás de la marcha, ofreciéndose en su triple aspecto castellano, manchego y montaraz. Con su para depurarle de gangas y para potenciarle diacticamente, espiritualmente. Con frecuencia antiquisima ejecutoria de cristiana vieja simbolizada por los chatos campanarios emergiendo del este «ismo» penetra abiertamente en las revistas literarias, y ello nos parece una de las señales las aldeas. Las casas pardas, estrechándose en más inequivocas de salud mental de los agrupados, de honestidad y de cumplimiento de uno lejanos días de luchas fronterizas con el árabedos más altos postulados literarios que es la buscar su protección, y al mismo tiempo era como de los más altos postulados literarios que es la buscar su protección, y al mismo tiempo era como pados, de honestidad y de cumplimiento de uno lejanos días de luchas fronterizas con el árabede los más altos postulados literarios que es la buscar su protección, y al mismo tiempo era como fidelidad a la propia tierra. También es fecundo si la aupasen hacia los cielos en común profesión si la aupasen hacia los cielos en común profesión

pavimentadas de guijos pulimentados.

Tal vez fuese el deseo de recobrar mi normal verticalidad lo que me permitió «descubrir» la otra Cuenca, la Cuenca llana y moderna, preterida por escritores y artistas, quiza porque no se presta tanto al tópico. La ciudad baja carece de historia, y sus más antiguos edificios no tienen la pátina que el tiempo les prestó a sus hermanos e la parte alta. Pero esto no quiere decir que le falte encanto. Lo tiene, y muy marcado, su peque-ño parque municipal, de enarenados paseos y viejos bancos de madera despintada y curvado res-paldo alrededor del quiosco de la música. Estos bancos constituyen un peligro para el eventual pa-seante distraído cuando al Ayuntamiento se le ocurre remozarlos con una espesa capa de pintura

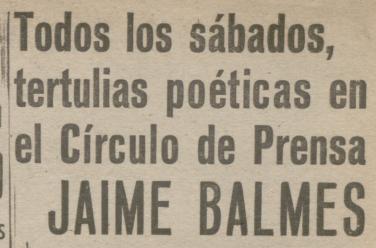
El palacete que alberga la Diputación Provincial, rodeado de un jardín descuidado, fué sin duda erigido por algún procer de ideas progresistas en los albores de este siglo.

Y talleres, talleres de aperadores, magnificos ar-tifices de los chirriantes carros que van y vienen por trochas y caminos con su carga de troncos o su Sacar a la luz.

Sin embargo, voy a intentar dar en estas líneas de hierro que ha de ceñirla en apretado abrazo.

Cuando lba hacia Cuenca.

De un rincón oscuro nos llegan societados de central en apretado abrazo. ma personal impresión sobre Cuenca. De un rincón oscuro nos llegan sonoros golpeta-Cuando iba hacia Cuenca, agosto acusaba su zos, acompasados, monótonos.





PEDRO DE LORENZO

I al periodista le cabe la función de contar lo que cada día sucede por el mundo, al poeta le corres-ponde—Marañón así lo afirma en su "Raiz y decoro de España"— narrar la historia sin la muerta objetividad del historiador. Co-metidos tan intimamente cercametidos tan intimanente cerca-nos, tan vivencialmente enlaza-dos y unidos, explican el interés que los alumnos del primer cur-so de la Escuela Oficial de Periodismo han sentido por el fenomeno poético; interés que se ha traducido en la organización de unas tertulias poéticas saba-tinas en el Círculo de Prensa Jaime Balmes, dirigidas por el escritor Pedro de Lorenzo, profesor de Literatura del citado centro. Y porque ha sido él quien ha sabido hermanar ambos co-metidos e intereses de sus alumnos y lograr el beneplácito del director general de Prensa, don Juan Aparicio, para la celebra-ción de las tertulias, justo es que

### EL JUEGO DE LOS **SEUDONIMOS**

Pearl Buck ha publicado, con el pseudónimo de "John Sedges", una novela titulada "Las voces el pseudónimo de "John Sedges", una novela titulada "Las voces en la casa". Ya con anterioridad había publicado otras dos novelas con el mismo pseudónimo. Y en la actualidad todo el mundo sabe que él es ella. ¿Por qué sigue entonces firmando con pseudónimo? Para nosotros, siempre ha sido incomprensible que se utilice el pseudónimo una vez que la verdadera personalidad ha sido descubierta. A no ser que el prestigio del pseudónimo sea tan sus nombres verdaderos.

¿Pretenderá Pearl Buck superar con el nombre de "Sedges" su fama anterior? Si es así, es un noble empeño, en el que, co-mo admiradores suyos, le deseamos el más completo éxito.

el pasado 26 de enero, a la que asistió el poeta José García Nie-to, director de "Poesía Españo-la", versó sobre el tema "La poesia, testimonio del hombre", que desarrolló el alumno Jesús Mo-neo Montoya, explicando la raíz intima de por qué la poesía constituye tal testimonio desde el principio de los tiempos. Sus opiniones interesaron a García Nieto hasta el punto de pedir una copia de ellas para publicarla en su revista su revista.

Luego hubo lectura de versos originales de otros alumnos, que analizó el propio García Nieto, abriendose, como final de todo, un debate, en el que hubo prequentas atinadas y sucerencias in guntas atinadas v sugerencias interesantes en torno al tema.

El siguiente sábado-2 de febrero—, el tema tratado, si bien carecía de la amplitud de contenido del anterior, tuvo todo el interés que pueden ofrecer las "Correlaciones entre la poesia y la pintura". Actuó de ponente el poeta Jesé Hierro, premio nacio-nal de Literatura, y también habló el alumno Antonio Gómez Alfaro. De las metáforas e imágenes pictóricas como formas de



JOSE GARCIA NIETO

La primera de ellas, celebrada correlación entre ambas comunicaciones artísticas, hasta los poe-tas que también han hecho pin-tura o dibujo, el tema fué sal-tando sobre todos los problemas que entrañaba.

A última hora, y un poco inesperadamente, se presentó en la tertulia José García Nieto, que también aportó su criterio sobre las cuestiones que se discutian, leyendo poemas posteriormente varios alumnos, y abriéndose un debate final lleno de agilidad. Para siguientes sábados hay

anunciadas otras tertulias sobre "Poesía y humor" y sobre "Poesía heroica", a las que asistirán como ponentes, respectivamente, Juan Pérez Creus y Luis López Anglada Anglada.

Es agradable ver este interés de los futuros periodistas por los prestigio del pseudónimo sea tan cada hora, con su actuandan incomprestigio del pseudónimo sea tan cada hora, con su actuandan incompresenta que nos hace desearla unas veces y no quererla otras, quien mucha gente cree que son en el que a menudo nedia se detiene a pensar. Pero, pese a cito, siempre hay gentes que llevan los ojos y el corazón abiertos para comprender la verdad íntima de las cosas que pasan cada dia,

GONDOMAR



# Los Globos DELA TEK

TAMBIEN LAS NIÑAS

NICOLAS BATALLA, EL SIMpático chaval premio del Día de la Información consiguió la gloria periodistica con un solo artículo. Ahora se habla—en literatura siempre vamos adelantados-del premio del pró-

—Se lo darán a una niña —dice Raimundo de los Reyes-; este premio no tiene por qué ser menos que el Nadal. Y habrá que contar con las mu-

-Incluso podemos tener una Minou Drouet y todo-completa Federico Muelas.

SALON DEL DIBUJO DEL 15 AL 30 DE MARZO VA a celebrarse en Madrid el II Salón del Dibujo. En ello trabaja activamente Sócrates Quintana, presidente de la Asociación de Dibujantes Españo-les, integrada en el Sindicato de Actividades Diversas. Habrá, paralelamente al Salón, una Asamblea a la que concurrirán dibujantes de toda España. El certamen va a celebrarse en Casa Sindical y abarcará todas las facetas del dibujante: el humor, la ilustración, la publieidad, etc.

"EL RESCATE"

ASI SE TITULA UNA COMEdia de cinco personajes que Ri-cardo Puga va a estrenarle con su compañía a Horacio Ruiz de la Fuente en Canarias. Después vendrá el debut en el Windsor de Barcelona, donde Puga interpretará "La muñeca muerta".

MEDALLA DE ORO

EL CIRCULO DE BELLAS ARtes ha concedido su Medalla de Oro al director Modesto Hi-gueras. Lo felicitaban por ello. —Lástima—decía—que la me-dalla no traiga un local teatral

Porque Modesto, director del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, necesita, cada vez mâs urgentemente, un local para el mismo. Ello haría posible la repetición para el resto del público de aquellas obras que me- DON JQAQUIN DE OTEYZA

recen ser escuchadas más de una noche. ASAMBLEA

EL DIA 26 DE ESTE MES CElebrarán su segunda Asamblea los organizadores de la Agrupación Sindical de Escritores Españoles. Aunque han pedido la colaboración de los literatos profesionales, por el momento todos los afanes se orientan ha cia la protección y lanzamiento del escritor anónimo y novel.

Si es asi, ¿por qué no incorpo-rar a este empeño la Unión de Nuevos Autores, que viene a pretender lo mismo?

COLEGAS

va a editar muy pronto un libro inédito de su hermano Luis. Hacía mucho tiempo que no so publicaba entre nosotros una obra del autor de "Anticipolis". Recuerdo una anécdota de lo años juveniles del autor del poema "Los vencidos".

En cierta ocasión saludó Luis de Oteyza, en el Ateneo, a don Santiago Ramón y Cajal.

-Me alegro mucho de verle a usted, querido colega—dijo al famoso histólogo.

-¿Colega?-se extrañó don Santiago-. ¿Es usted médico? -No, señor-aclaró Oteyza-. Sino que usted es premio "Nobel" y yo soy un escritor novel.

AGAMENON

PUEBLO - Pág. 11.

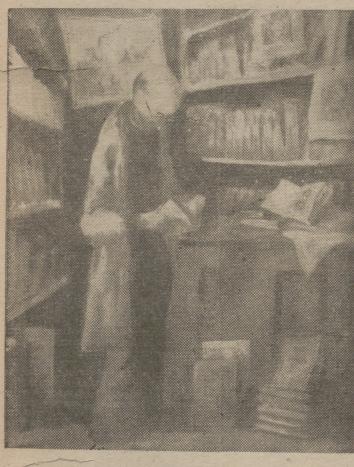
# Noticia y critica EDUARDO VICENTE.—Ante la esa temible pintura «pintoresca». pintura llena de gracia, de buen Claro es que lo primero que hay donaire y de suave melancolía que explicar es que Eduardo Vicon que Eduardo Vicente retrata cente es un pintor en serio, en

hombres y paisajes de Madrid, tiempos de poca seriedad plástisentimos el encuentro con algo
ca, y que es además un pintor
que nos es querido. Y la sensación se produce porque el pintor también de poca responsabilidad
madrileño ha logrado incorporar y menos sinceridad, y como adeal arte contemporaneo un mundo más es un dibujante excepcional personal. En tiempos en que lo y una paleta llena de hallazgos, personal es lo más dificil de en- llena de grises, verdes y azules contrar, en años en que el esti- que llevan su apellido, el resullo del pintor es un «copio, copias, tado ofrece una pintura figuracopiare» que inunda salas y entiva llena de valores, de atracticargos—as ha sido siempre—, vos y de peso, porque está realisatisface encontrarnos con perzada con el corazón y con una

saje. Y así, en paseo diario, casí mas porque no acude a ellos con del brazo con Alenza, Eduardo el aján de la simple curiosidad, Vicente nos ha ofrecido genero- sino con buen amor hacia las co-

contrar, en años en que el estido del pintor es un ecopio, corjust, tatdo of present primar figuracopiarse que inunda salas y ensulta productiva en en la contrar como productiva de la compania de la simple contrar como productiva de la compania de la comp

# ASI HA VISTO MADRID EDUARDO VICENTE







## ASI HA VISTO PARIS







# MUSTIFIES

"Busco en la Nacional lo único que puede darme: una primera medalla." Al volver de Roma, Benjamín Mustieles encontró la escultura española sintonizada con la estatuaria universal.--Asistimos a una recuperación de lo escultórico, aunque, por el momento, la cosa esté en manos de grupos o clanes que la controlan.--Las influencias de Manzu y Marino Marini

Fué por el año cuarenta y tres o cuarenta y cuatro cuando conocí a Benjamín Mustieles. Se integraba en aquel grupo pleno de insatisfacción e ilusiones reunido en la parte alta de un café de la calle de Postas, hoy desaparecido. Buen ruido dieron entonces los plásticos de La Gata Blanca. Algunos disfrutaban heres provincianos en Madrid Bara taban becas provincianas en Madrid. Para éstos consistía novedad la casi exigencia tertuliana de censurar a aquellos maestros que, en su rincón lejano, habían admirado. ¿Teonoclastia? ¿Snobismo? La verdad es que en la mayoría de los casos los tales maestros no la mayoria de los casos los tales maestros no daban demasiados motivos para la admiración. Benjamin Mustieles era muy joven entonces. Serio, ponderado. Se encontraba en un estadio más avanzado que muchos de sus compañeros de tertulia. Había cursado en San Carlos, en Valencia. No tenía, pues, que pasar por la Escuela de San Fernando, en Madada de la compañera de compañera de la co drid. Su pensionado era de ambientación, de actividad y orientación personal...
Pasó bastante tiempo. Más de la década.

Mustieles se hizo un valor joven de la escultura española. En su haber, un premio nacional y la tercera y la segunda medallas en dos sucesivas Nacionales. También el fructífero pensionado en Roma. Ahora lo he encontrado en otro café. Ya la tertulia mínima—el poeta Rafael Morales, los novelistas Núficz Alonsa y Carredono. ñez Alonso y Carredano—, y en ella sólo é como plástico.

He querido dialogar con Mustieles en su estudio. Lo tiene en el mismo piso que habita.
En la calle de Tutor. Está rodeado de estatuas de modernisimo sentido. Sobre un caba-llete, la cabeza autorretrato, labrada en piedra volcánica del Vesubio. Saludo a su esposa. Y a un pequeñin graciosísimo. Mustieles volvió de Roma casado. Con Esperanza Sigüenza una española: matrimonio estista. Ella za, una española: matrimonio artista. Ella, violinista; había ido con beca a seguir unos cursos en Siena. Se casaron en la iglesia de San Pedro. Pero ahora es Mustieles quien

La ternura, la emoción, el trasunto fisiognómico de una cabecita infantil, logrados en este bronce que Benjamín Mustieles contempla y elige para posar junto a él entre las muchas obras que alberga su estudio.

—Soy nacido en Monóvar, aunque puede decirse que mi vida transcurrió siempre en Valencia. Los primeros pasos en la forma-ción artística los di en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos.

-¿Maestros en aquel momen-to?

 Casi puede hablarse de úni-co maestro: Carmelo Vicent. Lo tuve en la Escuela y también en mi formación de oficio, porque en su taller trabajé la piedra y la madera. Después gané las opo-siciones convocadas por la Caja de Ahorros y vine a Madrid... —¿Cuantía de aquella pen-

-No estaba mal para aquel

tiempo. Eran mil pesetas men-

-¿Qué hiciste en Madrid?
-Labor completamente perso-nal. Trabajé libremente. Con toda la carga que lleva uno cuando sale de una Escuela y empieza a vislumbrar cosas. Concurrí en-tonces a una Nacional. También al Premio Nacional de Escultura. —De la Nacional, ¿sacaste

—Nada. Ese mismo año hice las oposiciones de Roma. Las

-¿El único escultor de aquel

viaje?
—No. Había dos plazas para escultura. Fuimos juntos Carme-

lo Pastor y yo.
—; Cuánto duró tu estancia
alli?

—Cuatro años y medio, con la pensión. Yo prolongué la estan-cia otro medio año...

—¿Tus medallas? —Las conseguí desde allí. La tercera con mi envio de pensio-nado "Desnudo de hombre", el año 50. La segunda, en la últi-ma Nacional, la del 52. Una "Piedad". También conseguí, el año 53, el premio nacional con mi "Santa Bárbara", en madera, que igualmente mandé desde

¿Cuál era tu concepto escul-

tórico al arrancar? -El que nacia, naturalmente, de la Escuela: el sentido naturalista dado por el estudio, falto todavía de una formación estricta de artista, de escultor. Luego, siempre se cambia. El máximo defecto acaso fuera en ese momento el excesivo gusto y dominio del-oficio...

—¿Tu concepto escultórico al marchar a Roma?

—Quizá un poquito más claro. Y, sin embargo, lo hubiera deseado más claro aún. Era, en reali-dad, un concepto todavía vacilante. Aún no tenía ante los ojos el camino decidido a seguir.

¿Qué te dió tu primer choque

con Roma? —Me dió la escultura moderna Italiana. En vez de chocar con lo clásico y antiguo, con lo monu-mental, como pareceria lógico, registré el encuentro con la es-cultura moderna. Y esto se explica, porque todos los esculto-res actuales de alfá tienen su entronque con la tradición. A mí me daban esa tradición que yo mismo sentía, pero superada, inmediatísima.

-¿Qué escultor moderno ita-

liano te ganó más pronto?

—En un primer momento, por mi formación académica, el que primero me ganó fué Manzú. Luego superé esta actitud, no en el sentido de que ahora no me guste, sino que por razón de una serie de experiencias mías me parece más interesante (no más importante) para mi camino Ma-rino Marini...

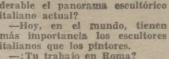
-Y, en general, ¿crees consi-







Desbastar un tronco de árbol, siguiendo su primitiva inclinación y forma, es tarea a la que se entrega muy frecuentemente el artista. Son tallas directas, plenas de espíritu y fuerza, a las que ayuda con una policromía de tintados y oros. Un tipo de escultura personalísimo suyo.



derable el panorama escultórico italiano actual?

—Hoy, en el mundo, tienen más importancia los escultores italianos que los pintores.

—¿Tu trabajo en Roma?

—Los dos primeros años los pasé lleno de dudas. Fué un choque tremendo eon una serie de cosas que hasta llegar allí desconocía. De un lado, la gran cantidad de solicitaciones y atractidad de solicitaciones y atractidad de solicitaciones y atrac-ciones nuevas. Por otro, el demasiado oficio, y la resistencia a abandonarlo..

-Por fin, ¿cuándo hizo crisis ese estado?

—Lo que movió y cambió todo mi camino escultórico fué un viaje a París. Allí, donde se dan viaje a Paris. Alli, Gonde se dan los contrastes más enormes, me remansé. Comence a ver mi personalidad contrastada. Esto fué por el año 51. Además de París, hice viajes a Londres, Bélgica, Holanda, Suiza, etc. Después volví a Italia, donde concluí mi pensión a principios del 54. Y entonces me sorprendí a mí mismo con un deseo: aquél hubiera sido preun deseo: aquél hubiera sido pre-cisamente el momento cuando me hubiera gustado comenzar mi pensión. Ya me había desprendi-

do de un lastre que me ataba...

—Al volver, ¿cómo encontraste la escultura española?

te la escultura española?

—En primer lugar, encontré una serie de gente de la cual no me había dado cuenta por mi formación anterior. Y otros, surgidos después, que habían realizado obra interesante. Era un grupo de escultores, si no tan vigentes en lo actual como los italianos, si llenos de fuerza e interés. Porque el fenómeno fué encontrar que la escultura española había dado un salto y sintonizar con la escultura moderna universal. Esto, cuando yo salí, era más difícil, el horizonte aparecía más cerrado...

-¿Crees que como escultor estás en un momento decisivo, cua-

-Actualmente creo que no. Aunque, tomándolo como disciplina, algunas veces haya hecho



Benjamín Mustieles no es, hoy por hoy, un escultor abstracto. Incluso algo tan cerebral como es una tela metálica, toma, em sus manos de artista, contorno y movimiento figurativo.

Esos intentos, ¿no te llevarán al abstractismo?

Eso es muy difícil decirlo en un momento cuando lo que uno hace no tiene relación con el abstractismo. Mi formación es figurativa y la evolución que desarrollo es de simplificación. Claro está que no puedo asegurar si llegará un momento cuando tenesta que no puedo asegurar si llegará un momento cuando tenescultor necesita buscar el contacto de quienes pueden darle los ençargos. Tal vez en todo esta haya un poco de clan...

—¿...?
—Sin embargo, la recuperación es evidente. La escultura se abrullegará un momento cuando tenesta que no puedo asegurar si cada vez más la colaboración del conesta de quienes pueden darle los ençargos. Tal vez en todo esta haya un poco de clan...

—sin embargo, la recuperación es evidente. La escultura se abrullegará un momento cuando lo que uno hace no tiene relación con el cabillado esta haya un poco de clan...

Eso es muy difícil decirlo en un momento cuando lo que uno hace no tiene relación con el cabillado esta haya un poco de clan...

—sin embargo, la recuperación es evidente. La escultura se abrullegará un momento cuando teneración esta que no puedo asegurar si cabillado esta para la contractiva de contractiva llegará un momento cuando ten-ga que evadirme totalmente de la forma. Lo abstracto debe hacer-se únicamente si se llega por propio pie a ello. No porque uno se lo proponga caprichosa o de-

-¿Irás a la Nacional de Be-llas Artes?

—Sí. Pienso llevar una escultu-ra grande y otra de menor ta-

-¿Qué esperas del certamen? —Lo único que puedo esperar de él: una primera medalla. -¿Cuántas Bienales viste en Italia?

—Dos. A la primera, concurrí. A la segunda, no, porque enton-ces me encontraba de viaje en París: la vi al regreso.

—¿Impresión de las Bienales?

—Naturalmente, son válidas para ver el panorama universal de las artes. Allí me di cuenta de que todas las tendencias modernas actuales tenían una razón de ser. En cuanto a nuestra re-presentación, en la primera que vi, había un mínimo margen para lo nuevo. En la segunda, se

-Ahera, yendo a lo nacional, ¿crees que asistimos a una espe-cie de recuperación de la escul-

-Se tiende a ello. Aunque de momento la cosa está en manos de grupos que controlan esa matuaria en los diversos órdenes. El dose el dedo.

escultor.

El diálogo con Benjamín Mustieles ha sido fructifero. El ar-tista habla con sencillez. Tiene las manos sobre la estatua que llevará a la Nacional. Veo sigunos de sus cuadros, porque el ar-tista pinta. Allí mismo, en el estudio, el violín de su esposa, Es-peranza Sigüenza, la concertista que el artista encontró en Roma. Porque a Mustieles, Italia se lo dió todo: el concepto artístico, el hogar y el amor.

(Fotos Mamegam.)

### Tennessee Villians, condenado

Monseñor Spellman, cardenal arzobispo de Nueva York, ha subido al púlpito de la iglesia de San Patricio para condenar la película de Tennessee Willians "Baby Doll". Contrasta su activida con la del phispa professora. "Baby Doll". Contrasta su acti-tud con la del obispo protestante Pike, que se ha erigido en defen-sor de la película y se ha retra-tado para la Prensa, dando el brazo a su esposa, bajo el enor-me cartel (50 metros por 22) que la fachada del cine Victoria de Broadway anuncia la proyec-ción del film. En el cartel apare-ce una chica de diecinueve años acostada en una cuna y chupána

P. U.E.B.L.O - Pág. 18.

# CON HALAGO Y CON RIGOR

(Crítica y noticia de libros y revistas) BELLOC y la paradoja



Chesterton, Belloc y Shaw, juntos en un alto de sus polémicas. Tres grandes inolvidables de la literatura y el pensamiento británicos

Acaba de publicarse una biografia de Hilario Belloc, escrita por Robert Speaight. Las apasionadas controversias que la persona de Belloc provocó durante su larga y densa vida han de cobrar nuevamente vigor. Porque la paradoja pareció ser la esencia misma del carácter del gran escritor inglés. Pero no una paradoja puramente formal, literaria, anecdótica, sino una paradoja trascendente. Belloc era católico. Católico romaño o "papista", para empleas la no o "papista", para empleas la terminología de la Iglesia an-glicana, que no sabemos par que, puesto que es una de las más nacionales del mundo, re-clama también para si el título de católica. Belloc es una de esas grandes figuras del catoli-eismo inglés que han determinado en gran parte el moderno prestigio literario de una nación protestante. ¿No ha meditado nunca el lector sobre lo sorprendente que resulta el hecho de que Chesterton, Belloc, Ba-ring y Grahan Green, cuatro de los más brillantes escritores ingleses contemporáneos, sean precisamente católicos?

Toda la vida de Belloc estulabras: "Señores, yo soy cató-lico. Siempre que puedo voy a misa todos los días. Esto es un rosario. Siempre que puedo, yo me pongo de rodillas y lo rezo cada día. Si ustedes me rechazan a causa de mi religión, daré una de las casas de César González-Ruano. De las casas que habitó, naturalmente, porque la literatura pocas veces paga patente en el registro de la propiedad. Ya entró usted en el amplio portal, que no sé por que se le antoja a uno un poco garaje. Si va hacia la porteria de la izquierda va estará en disposicion gracias a Dios por haberme il-brado de la indignidad de ser ruestro representante."

Belioc fué elegido. Su franqueza no sólo le atrajo el voto de los católicos, sino muchos de los protestantes. Al pueblo in-(no hablamos de sus politicos ni de sus diplomáticos) diempre le ha gustado el juego limpio. Y de un hombre que hablaba como Belloc lo hizo podía pensarse lo que se quide que intervendría en la politica deportivamente. Motivo más que suficiente para man-darle al Parlamento.

Si tal fué el pensamiento de los electores, desde luego Belloc no les defraudó. Pertenecía al partido liberal, que gobernaba a la sazón. Su etiqueta política no le impidió levantarse y, desde le impidió levantarse y, desde los mismos bancos de la mayoría, proponer la siguiente mo-ción de censura contra el Go-bierno de Su Majestad: "Esta Cámara lamenta el secreto bajo el cual fondos políticos son acu-mulados y administrados y mulados y administrados, y considera tal secreto como un peligro para sus privilegios y condición." Si a los honrados electores les pudo parecer acertada esta demostración de integridad en su representante, a los políticos profesionales, que hoy mismo, a última hora, a —¿Su más reciente viaje a pie? Madrid. Pero ayer estaba en el hotel Arilaza de Barcelona. Alli Arán. Aún conservo las flores que don Pío.

Antonio D. OLANO

presentantes del pueblo abdican su libertad en manos de los dirigentes del partido y votan con la monolítica disciplina de cualquier partido totalitario, les pareció inconveniente aquella conducta antiparlamentaria. Pero Belloc no debió hacer mucho caso al jefe de la "claque" de la mayoria liberal, porque si-guió votando contra el Gobierno siempre que lo consideró opor-tuno. Y concretamente, cuando el fusilamiento de Ferrer.

La ejecución del anarquista español provocó una campaña contra nuestra Patria en todo el mundo, muy superior a la que ahora se realiza por el asesinato en masa de pueblos enteros en Hungría o Africa del Norte. Belloc se levantó bravamente en defensa de nuestra nación y señaló que toda la indigna-ción popular era artificiosa, creada por el simple hecho de que Ferrer era masón. Sus hermanos de secta mantenían, mo-viendo toda clase de resortes. aquel estado de opinión. Y resulta curioso que aún hoy, tan-

quierda ya estará en disposición de subir al sexto piso, que es en

donde vive el que desde esta tar-de—si las votaciones no se tuer-

cen—será académico de la Len-gua. Es decir: inmortal. A él le corresponde el sillón "Q". En plena juventud. En auge máximo.

En producción literaria efectiva. Pulse usted el timbre. Unos se-

gundos y un hombre alto, cubier-to con un batin que parece de franela o así, de larga barba y de un mucho barojiano, le abre

la puerta. Es impaciente. De esos hombres a los que nos gustaría que pasado mañana fuese hoy mismo y de los que no podemos escuchar el timbre de un teléfono sin correr hacia el auricular, de los que no precisames de la contra de los que no precisames de la contra de los que no precisames de la contra del contra de la contra del la contra del la contra del la contra de la contra de la contra de la contra de la contra del la contra del la contra de la contra de la contra del la contra

los que no precisamos el corta-plumas para abrir las cartas. Us-

Ustedes nos compadecen si son

EL NUEVO INMORTAL

pausados.

mes", censure al biógrafo de Belloc por haberse atrevido a escribir que, con motivo de la ejecución de Ferrer, "la frac-masonería pudo influir en los políticos y en la Proposicio. políticos y en la Prensa, espe-cialmente en Londres y París",

Si a los ingleses les puede re-sultar paradójica la conducta parlamentaria de Belloc y, más aún, que aquel católico liberal fuera republicano en un país donde el republicanismo parece fruto exótico, a muchos católi-cos españoles les puede resultar igualmente paradójica su admicos espanoles les puede resultar igualmente paradójica su admiración errusiasta por la Revolución Francesa. También en su patria adoptiva (Belloc, francés de nacimiento, se nacionalizó inglés en 1902) causó extrañeza, pues el público británico contipues el público británico conti-nuaba reaccionando a n te los

nuaba reaccionando ante los revolucionarios de París con el mismo espíritu del admirado "Pimpinela Escarlata". Para Belloc todo el moderno espíritu liberal y todas las aspiraciones democráticas tienen su origen en la Revolución Francesa, cuando "el apasionado sentido de justicia que surge de ése

de la igualdad, igual que llevó a Francia a la locura la llevó a la curación".

Sin embargo, el valiente catolicismo de Belloc no podía
cerrar los ojos ante el hecho
innegable del choque de la
Iglesia católica con los revolucionarios franceses. No sólo no rehuyó ocuparse de esta incompatibilidad entre dos fuerzas que tanto admiraba, sino que justificó sus sentimientos ha-ciendo ver que el antagonismo entre la Iglesia y la República no era el resultado de una fundamental diferencia de opinión, sino producto de un accidente histórico. Partiendo de este punto de vista, pudo enjuiciar con singular objetividad la Revolución y sus figuras. Sintió especial admiración por Danton, sobre el que escribió un li-bro en 1899.

A estas' paradojas (para nosotros aparentes) de un católico militante alabando la Revolución Francesa, de un "papista" prestigiando las letras de una nación anglicana, y de un li-beral atacando al Gobierno de su partido pueden afiadirse otras que señala "The Times": "... un hombre de Sussex nacido ciudadano francés, un par-lamentario que no creía en el Gobierno representativo, una autoridad en asuntos militares, cuya única experiencia militar era un año servido en el Ejército, en tiempo de paz, como soldado de reemplazo..."

Y, deliberadamente, hemos dejado otra para lo último: la de que Belloc, siendo republica-no, admiraba al General Franco. Porque quizá en ella poda-mos encontrar la clave de todas las otras aparentes paradojas: la paradoja de Belloc consiste, fundamentalmente, en la limpia aceptación de las consecuencias de sus ideas. El hombre que en 1909 denunciaba los manejos de la masonería contra España, con motivo del fusilamiento de Ferrer Guardia, no podía por menos de reconocer, en 1936, que ante la Revolución española las mismas fuerzas volvían a elegir los mismos bandos. La gran paradoja, la única para-doja, hubiera sido que Belloc, católico, liberal y republicano se hubiera puesto junto al Gobierno sectario, dictatorial y so-vietizante del Madrid rojo.

Belloc no lo hizo y demostró que la paradoja de su vida consistió en ser lógico y constante en un mundo que sólo quiere

### tos años después, un periódico tan comedido como el "The Tiser parcial y oportunista. de justicia que surge de ése profundo y fundamental dogma Toda la vida de Belloc estuvo centrada en su catolicismo. Un catolicismo sencillo, de hombre de la calle, a gran distancia del misticismo ("Nunca he podido entender ese asunto de "la unión con Dios", comentó una vez) y lejos tambien del intelectualismo católico de Maritánin. En 1906 se presentó como candidato para el Parlamento por Salford. Su campaña electoral la inició con estas palabras: "Señores, yo soy cató-Angel RUIZ AYUCAR

SIN CABALLETE

ocho de la tarde, debe ser académico. Le entusiasma la idea de ir escribir... a la Academia? Academia?

Sinceramente, me gusta...

No, ree que hay exceso de en mi casa de Madrid, que es en ratos jóvenes? -Sinceramente, me gusta...

TRADA

las novedades, que todo lo quie-

Recordaré aquella frase mía que dice: "Que hablen de uno Avar en control de la control

scrático sólo es posible si los re- había llegado desde Palma de recogi por el camino...

A calle de Ríos Rosas tiene ya historia y tradición lite-raria. Según va usted por la Castellana, sube hacia la de la inmortalidad—si los cálcurevista literaria. Y ya, al borde Cela es un hombre inquieto. Ha de la inmortalidad—si los cálcu—sido legionario. Ha sido actor, la Castellana, sube nacia la de la immortandad si los calcu-sido legionario. Ha sido actor, izquierda y, un poco más allá, se los no fallan—, les ofrecemos las circunstancial, de cine. Ha sido encuentra con el número 54. Es declaraciones de quien, allá por también pintor.

—Pero ahora—me dice—he da-do descanso a la paleta, quiero

ilteratos jóvenes?

—No. ¿Por qué? Nosotros también podemos aportar cosas nuevas a la Real Academia...

—: Usted, concretamente?

— ilteratos jóvenes?

—Cela tiene su casa llena de cuadros. Algunos firmados por él.

Barcos metidos en botellas. Flores de las coronas que llevó en ces de las coronas que llevó en ces de las coronas que llevó en contrañable. —¿Usted, concretamente?
—Yo procuro recoger en mi libro, además de la geografía humana, que es la que más me interesa cuando recorro España a pie, recojo también vocabulario...

res de las coronas que llevo en su entierro don Pío Baroja. Su entrañable, nuestro entrañable don Pío. Alguna vez el viejo lobo de tierra me lo dijo: "Cela será académico..." Veía en él algo así académico..." Veía en él algo así EL DISCURSO DE EN- como a su príncipe heredero. Lo es ya...

El discurso de entrada de Camilo José Cela puede que sea sobre las diversas acepciones de una palabra que, pese a venir en "El Quijote", no estamos muy hechos a leer en los periódicos. Ese es el rumor, si es que estos dias no cambia días no cambia.

Ahora recibirá la noticia más serenamente. Ya no cree tanto en la originalidad de las cosas, en las novedadas que todo lo misso de la sala con chimenea. as novedades, que todo lo quie-en abarcar:

—Nada hay nuevo bajo el sol.

—¿Si ahora hablan de usted...?

José Cela." Sabe ser profeta en

nueva las rosas de la corona de

Antonio D. OLANO



La lira y el compás

# Un tema de nuestro tiempo: lo social en el arte y letras

UANDO el doctor Aronnax penetra en la exce-lente biblioteca del capitán Nemo advierte que entre tanto volumen no hay un solo texto de Economía.

Al otro extremo de la actitud Al otro extremo de la actitud del fabuloso personaje podría-mos poner esta sentencia de Young: "Un hombre amará más a su patria si es dueño de un cerdo,"

Se comprende que entre el desdén a la Economía—no siempre falto de justificación—y la hipérbole de Young podamos pronunciarnos por fórmulas menos exageradas.

A critica actual abunda en apelaciones al "tema de nuestro tiempo". U n'as veces — la mayoría — notándolo eludido; otras, para reconocerlo, explícito o implícito, en la obra de arte.

El tema de nuestro tiempo -así, en singular-equivale a una síntesis. A esa síntesis se incorpora una buena dosis de realidades sociales. De lo que se trata, pues, es de registrar la medida en que el escritor —y quien dice el escritor dice el pintor, el escultor o el músico—se muestra afectado por tales realidades, y de saber cómo reacciona ante ellas. El interés se refiere a su beligeran-cia, partiendo del supuesto de que no es posible o lícito el encogimiento de hombros. . . .

LARO que es posible; licito... en cuanto no obedezca a un desinterés absoluto, a una verdadera deshumanización. Porque, en muchos casos, la indiferencia o la repugnancia respecto a los fenómenos sociales no es sino el extremo reducto en que se enclaustra la espiritualidad hi-persensible de algunos hombres. No es culpa de ellos que lo social, si presiona concebido mezquinamente, tenga escasos atractivos estéticos y se vierta en dogmas de insoportable angostura materialista cuando no en tediosas retóricas.

Hubo una época en que el ca-non del arte social exigia el músculo, el andamio y la tuer-ca como emblemas rotundos de la justicia pendiente. Más ade-lante, todo lo antiacadémico fué considerado como rebeldía efieaz para la emancipación de las simplemente lo horrible simbolizaba la protesta propiciatoria de futuras redenciones. En Francia se dió el caso de que algunos comunistas recusasen a Picasso por su alquitaramiento, mientras eloglaban cromos mal pintados sólo porque rezumaban evidentisima miseria.

N mezquino concepto de lo social conduce a un arte social ridiculo. El que le social impregne el "tema de nuestro tiempo" no nos obliga a posturas grotescas y, por añadidura, estériles. Esquivemos las gesticulaciones estereotipadas. A nada condu-cirían en el orden artístico. Ni siquiera podrían alzarse ante el futuro como testimonio de nuestra época. Pues ya se sabe: no siendo el Arte y la Literatura las únicas fuentes en que se inspira la Historia — sino parte de una más vasta documentación—, lo auténtico sur-ge del contraste, y tanto se depura en la afirmación como en la contradicción y el olvido. No vale decir: para ser auténticos, obliguémonos a comportarnos de tal modo. "Aspira a ser lo eres" constituye, desde Pindaro, un buen consejo de sinceridad.

E ha dicho que el carácter fundamental de la poesía es la disidencia. El poeta discrepa de lo vulgar, de fo innoble, de lo injusto. Cuan-

fección, todo lo modifica en un plano ideal hacia el que los otros hombres, por él despabi-lados y excitados, tiendeu.

A metafora es, en definitiva, un instrumento de exactitud. Actúa en pro del acceso a una realidad desconocida y posible. Con sólo ser fiel a ese sentido de su naturaleza o, si queremos, con sólo ese impulso de su fatalidad, el poeta prevé los fenó-menos sociales, los interpreta y, a su modo, los reforma. Si, consciente de la solidaridad humana, su obra cunde en valores positivos, ayuda a que el próximo sea mejor, nadie podrá negarle, por acendradamente lírico, intimista y aun arcano que sea su acento, una neta filiación social. Puesto que lo social—innecesario parece repetirlo-rebasa el esquema de las realidades materiales y perentorias que Young simplifi-caba en la posesión de un ma-rrano por cabeza, y que el ca-pitán Nemo eludía en el aná-lisis de la producción, el comercio y las finanzas. Afortu-nadamente, el hombre es algo-más que lo que creía Wathely: "Un animal que realiza cam-

HORA bien: ¿puede y debe hacer explicita, en beneficio de la comunidad, la preocupación y el fin social del Arte y de las Letras? Naturalmente; pero a condición de que no se estilice ni encierre en fórmulas intransigentes y clasistas. Debe ser como euando el músico transporta: que sin envilecerla ni alterarla hace asequible la me-

Pase el insularismo del capitán Nemo si, espoleado por la imaginación, descubre a 1g o. Sana premisa será, por otra parte, la que no olvide el pan en las invocaciones a la justicia y la belleza.

Mas adaptando a la estética

-o a la política-la dectrina de Young-un hombre amará más a su patria si es dueño de un cerdo—, nos arriesgariamos al mimetismo de la copla:

como tú me estoy volviendo.

Y eso sería, con perdón, emporcarnos.

Luis P. CUTOLI

FAAY JUSTO PEREZ DE UR-BEL: "Los mártires de la Iglesia". Editorial A. H. R. 874 páginas.

Realmente, la publicación do este libro, y, por consiguiente, su lectura, trae a muchos espanoles recuerdos aciagos y hace revivir las más terribles horas de angustia, de dolor y de impotencia, ante la ira y el rencor de las masas frenéticas y dislocadas. Fray Justo recogo en estas páginas una serie do episodios de nuestra Guerra do Liberación, que al tiempo que nos dicen de la persecución de que fueron objeto sacerdotes, que fueron objeto sacerdotes, religiosos y españoles creyentes, nos permite conocer un ambiente y mil circunstancias de aquella furia desatada contra la Iglesia y la Patria. La fe en Dios de miles de mártires hizo que éstos no dudaran en sacrificar su intervidad consecular. ficar su integridad corporal, su vida, por sus convicciones, nos

dice fray Justo. "Los mártires de la Iglesia", como tributo a su sacrificio, como homenaje a su heroísmo, es no en grado sumo, puesto que la memoria es flaca y el hom-bre débil, olvidadizo, y a veces paga bien cara su sencilla in-genuidad.—M. P.

# MANUEL LLANO AZABILI

Con las siguientes lineas de Victor de-la Serna, prélege al libro "Campesinos en la ciudad"; pre-sentamos al recuerdo de nuestros lectores la figura de un escritor tempranamente desapareci-de. Manuel Llano, de quien Unamuno y Jarnés de, Manuel Hano, de quelle Chantune y James y otros grandes escritores, amén del que hoy pone aquí su pórtico, hicieron grandes elogios. Es en este libro donde Llano cuaja definitivamente su prosa, que había de alcanzar su más alta calidad en "Dolor de tierra verde", editado pósente en su tierra montañas por el tumamente en su tierra montañesa por el grupo

"Proci "Desde que lei las primeras páginas de Ma-nuel Llano y, sobre todo, después de haberme puesto en contacto con su extraordinario espíri-tu, comprendí que estaba en presencia de un gran escritor, de un gran poeta capaz de escribir admirables noemas en prasa

admirables poemas en prosa.

No me he equivocado, He aquí a Manuel Llano cuajado en un estilo poemático y presente en
la primera linea de los escritores españoles con su aire silvestre y sus maneras campesinas de una elegancia no aprendida.

una elegancia no aprendida.

Creo, con toda honradez, que jamás escritor alguno de los que hoy viven en la Montaña ha legrado un interés tan hondo, tan radical, tan de raza, como Manuel Llano. Como todos los grandes poetas, Llano se inclina sobre esos tres o evatro temas inagotables y eternos, fuente de poesía que no conoce el estiaje: los niños, los viejos, los caminantes. Y sobre los otros tres temas un poco míticos para el hombre de la cordillera: el monte, el lobo, la vaca.

Hasta ahora la poesía de la Montaña había sido captada elegantemente por señoritos. Dejemes fuera a Concha Espina, mi madre, a la que

mes fuera a Concha Espina, mi madre, a la que considero en un plano universal de la poesía: un plano donde la naturaleza de los temas es lo de menos, porque la poesía, en sus libros, trascien-de de limites geográficos y es recogida, con igual vibración, por las antenas más lejanas y dispal res. Otros escritores han sido unos señoritos: nada más. Alguno de esos señoritos fué un gran nevelista, como Pereda, o un estilista trabajoso y barroco como "Juan García". Los demás hemos nido unos aficionados a la Montaña: unos, desde un punto de vista pintoresco, de romería, de tu-rista; otros, desde un punto de vista folklórico; otros, con una preocupación geográfica -como

ye, por ejemplo—. Y ninguno poseido de esa emeción entrañable y en carne viva, que tiene Manuel Llano, hijo de la braña.

Manuel Llano escribirá un día el "David Cepperfield" de la Montaña. Entretanto ha escrito estos admirables bocetos que van detrás de estas líneas. Uno de ellos, "Cuando fui lazarillo...", tuvo fortuna, al aparecer. Bellisimo y conmovedor cuadro, ciertamente. Para mí le supera en emoción, en belleza y en estilo "El supera en emoción, en belleza y en estilo "El Rabel". Sobre todo en estilo. Me voy a expli-car, porque el estilo en Manuel Llano ha tenido

una importancia negativa.

A todos los escritores populares les acomete
durante un momento de su vida una preocupación cultista que les hace rebuscarse, deformarse la expresión, ir detrás de maneras que no son las suyas. De este modo, se recargan y se abruman, esconden la gran riqueza que traen en las manos, vergonzosamente. También hacen, a menude, lo contrario: exagerar el ruralismo y caer en ese estilo que un inteligente amigo mio de-nomina "estilo brutista".

Manuel Llano, que ha estado al borde de es-tos dos peligros, los ha eludido brillantemente, y en "El Rabel", por ejemplo, pasa ya del otro lado y logra el poema en prosa, al estilo de Rud-yard Kipling o de Tagore. Un poema limpio de barroquismo, liso, sereno, fino: una verdadera piedra preciosa de la literatura estable serio. piedra preciosa de la literatura española con-temporánea.

9 T Q176

Manuel Llano tiene, como suplemento de su interés literario, un entrañable interés humano. Ya he dicho que es un hijo de la braña, que es ser tanto como hijo de la estepa, de la sabana, de la "jungle". En nuestro sistema espiritual, la braña, para los montañeses, es casi un ente def-fico. Es, cuando menos, un ente nutricio que

juega un papel definitivo en la vida rural. Una braña es la pradería natural de los altos puertos. En la braña se nutren las cabañas de vacas caretas, tasugas y macarenas, finos e inteligentes animales que son el totem propicio de nuestros clanes campesinos. Desde San Juan a

forman los grandes rebaños que cada pueble confía al cuidado de tres personajes: el pas-tor, el becerrero y el "serroján". El "serroján"

tor, el becerrero y el "serroján". El "serroján" es un rapaz de doce años y tiene por misión la de ayudante y despensero.

Manolo Llano ha sido "serroján" en su niñez, Solo, en las altas noches estivales, el "serroján" de Carmona contó estrellas, aprendió los rumbos de las aves, los pálpitos de la selva, la huella de los animales monteses. El ruido de una hoja, el chasquido de una yerbecilla al romper, le llegaban a la sensibilidad despierta con un acento familiar. Conoció conjuros para hacer la llegaban a la sensibilidad despierta con un acento familiar. Conoció conjuros para hacer la
manteca en odres de piel de corzo, para lograr
una flauta de abedul, para ahuyentar la nétigua y alejar el lobo. Supo romances y acaso los
hizo. Tuvo miedo, ese miedo ancho y grande que
tienen los niños en el monte. Y le dieron de
palos bárbaramente entre risotadas y palabrotas,
Todos los dolores del monte y de la braña, sobra
él. Ahí están en el poema "El Rabel", con el
dolor de todos los zagales del mundo.
El sentido poemático de la literatura de Ma-

El sentido poemático de la literatura de Ma-nuel Llano se cuaja en este tomo como fruto maduro de un temperamento artístico de primer

Yo espero, para día no muy lejano, la obra definitiva de este ingenio singular, a quien se ha llamado "el Trueba de la Montaña". Siempre que esto signifique un elogio para Trueba. no lo encuentro mal.

> Victor DE LA SERNA." (Madrid, octubre 1932)

Vayan estas insustanciales lineas par... nuestros amigos los ciegos. Cieguecitos de los caminos con las viejas guitarras, con los zapatos poltos de los pueblos que tañen la flauta y redoblan el tamboril. Cieguecitos de los zocos que cantan aventuras romanceras y aplacan el reseco bajo el toldo de los figones. Cieguecitos de todas las carreteras, de todos los cobertizos agrarios, de todos los meblos

todos los pueblos.

Nosotros tenemos en el espíritu calenturas y hielos de vuestras vidas dramáticas. Aquí, en la conciencia hubo tormentas de infancia que envejecen el ánimo y estremecen el brío en agraz. Porque nosotros hemos sido lazarillo. Una mano se posó en mi hombro en las leguas de muchos caminos, en la tristeza de muchas soledades. Mano fuerte de hombre de bien, que era la des-pensa, el zoquete de pan, la urdimbre del co-

Vosotros, lectores, no sabéis lo que es sentir en la bandejita el repiqueteo cristalino de las monedas. Figuraos que vosotros sois unos niños y vuestro padre es ciego. Estáis a su lado, recatados y silenciosos en la esquina, viendo cómo pasa la gente. Jerigonza de emociones, de sentimientos, de reicores quietecitos y mudos. Allí viene el señar del gabán azul y decis muy parletans. señor del gabán azul, y decis, muy parletanos, relamiendoos el alma:

— [Padre, padre! Ahi viene el señor del ga-bán azul... Ya tenemos una perra gorda. Vuestro padre también sonrie. [Si vierais qué trascendencia tienen estas sonrisas!... — [Padre, padre! [Pida ahora, que viene un señor con cara de bueno!... La querella de la voz es como una jaculatoria.

Cae la súplica en el aire como las flores de un espino. El caballero pasa. Os deja un viento frio en el corazón. Le miráis con malos ojos. Y aprendéis a desconfiar de los hombres que tienen cara

Otro respingo alegre:

-¡Ay, padre! Por alli viene el señor de los an-

Plata pura, plata pura en los sentidos el tin-tineo de las monedas. Todas las gracias de Cristo en aquellos anteojos, en aquel gabán azul. Cada repiqueteo, una paloma que os revuela en el alma repiqueteo, ina patoma que os revieta en el atima con una ramita de paz en el pico. Y todo es panal en las potencias, en el cerebro, en el anima. Pasa el señor del sombrero verde, el señor de los zapatos brillantes, el señor de la chaqueta parda. No canta, no canta la bandejita...

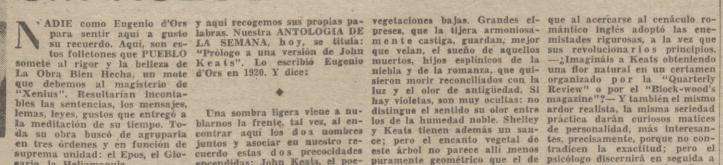
Sí; nosotros hemos sido lazarillo. Aún sentimos en el hombro como el contacto de la diestra amada. Eramos el timoncito de aquella nave sin luces. Temporales, temporales y pocas bonanzas. Vientos muy frios; los vientos que dejan los miserables al pasar. Oidos muy sordos, unas caras de piedra, unas cabezas duras...

A lo mejor veis por la calle una mujer con un canasto de frutas o unos cucuruchos de al-mendras. Vosotros sentis salenguana, como un becerrillo, y os recostáis en la esquina medio re-signados. Después los ojos se abren ávidos, el brazo se va alargando, tembloroso, con los dedos crispados; los carrillos rojos, el resuello conte-

Una idea picara os centellea en el cerebro. Elpobre ciego parece incrustado en la fachada. La mano llega al borde mellado de la bandejita. ¡Ay, los cucuruchos de las almendras! Todo son cucuruchos en la mente. Lentitud premiosa de los dedos, que no responden a la prisa de la vo-luntad... Ya están los dedos encima de las moluntad... Ya están los dedos encima de las mo-nedas de la bandejita. Tembláis como el alam-bre de un corredor, sentis como un vaho caliente en el pecho; os enfadáis con la mano cobarde perezosa que no acaba de posarse en el platillo. Los carrillos están muy rojos, los ojos muy abiertos, muy abiertos, como los de la rámila en la rendija de un gallinero. Os entregais a la ventura. Que sea lo que Dios quiera. Y los dedos se convierten en azores chiquitines que se posan en el corral entre el pio pio de los pollos... Ya està la moneda en los dedos. ¡Ay, qué sabrosas las al-mendras de los cucuruchos! Cuando vais a re-tirar la mano, os hacéis un lio con los dedos muy trémulos. Y la moneda vuelve al platillo, y en los oidos del ciego es como si cayera una nueva limosna. El ciego dice:

—;Dios se lo pague, señor!..
Vosotros retiráis la mano precipitadamente y la escondéis, como avergonzada, en la pechera, debajo de la blusa. Ahora estáis pálidos y teneis ganas de llorar...

PROLOGO de EUGENIO D



categoría.

La Obra Bien Hecha.

tructivo; y más: su ideal mismo, lo figurativo. Contra el cuerpo, la aquí en alguna parte; y si un día Figura; contra la pluralidad, la fué la aparición de los "Poems", Jerarquía; contra el tiempo, el Ritmo. Ritmicamente, ordenadamente, ordenadamente, en el Epos de los Destinos, d'Ors profetiza; sobre los huesos, profetiza.

Signa de los descripcios de massima colona tuviésemos un cementerio así, yo pediría que acudiesen a con lo cual la imagen varía. Esta él cada sábado, en guisa de escelastica disciplina, todos los fusuros actores y actrices del teatro catalán.

Alhora, eternos dioses, no delevar el parecido más legos de los Destinos, d'Ors profetiza; sobre los huesos, profetiza.

Mas huid la completa que acudiesen a con lo cual la imagen varía. Esta él cada sábado, en guisa de escelastica disciplina, todos los fusuros actores y actrices del teatro catalán.

Signa de los deviates de spoia perdurable, con lo cual la imagen varía. Esta él cada sábado, en guisa de escelastica disciplina, todos los fusuros actores y actrices del teatro catalán.

Signa de los deviates de solo con lo cual la imagen varía. Esta él cada sábado, en guisa de escelastica disciplina, todos los fusuros actores y actrices del teatro con lo cual la imagen varía. Esta él cada sábado, en guisa de escelastica disciplina, todos los fusuros actores y actrices del teatro dilatado gozo que pueda procurar.

Mas huid la contra el cuerpo, la aficia parte; y si un día de escelas y contra el tiempo, el aparición de "La Branca" era colástica disciplina, todos los fusuros actores y actrices del teatro disciplina, todos los fusuros actores y actrices del teatro disciplina, todos los fusuros actores y actrices del teatro disciplina, todos los fusuros actores y actrices del teatro de los "beutat es joia perdurable, con la cual figurativa de los "beutat es joia perdurable, aprición de esta parte de los cada sábado, en guisa de escelas y contra el proceso de la cual el poeta adolescente desea y contra el proceso de los perdurable, contra el cuerto de los perd Suma de los modernos tiempos, za quién no le suenan todas estas alianzas, estas claves?:

tiza.

Suma de los modernos tiempos, ta quién no le suenan todas estas alianzas, estas claves?:

El hatrogo con la alimonada de indestro amigo el perfume de aquellas violetas que ha jo su capeza sintió crecer Keats, primeros dias de 1821, entre las tibiezas del invierno de

radición es plagio.

La anécdota, pero elevada a cio es más elegante; en aquella rineros con pieles de carnero lategoría.

La Obra Bien Hecha.

suprema unidad: el Epos, el Giosario, la Heliomaquia.

Lucha por las luces, la Heliomaquia; más que un orden con contro. Si una afinidad electiva (as ilustre sepulcro a Cayo Cestio... cuando el Inglés dice: puramente geométrico que el de psicologo discernirá en seguida a la pirámide que, cerca, sirve de su excelente traducción. Como ilustre sepulcro a Cayo Cestio... cuando el inglés dice:
¡Ay, nada más que de escribir obras, es el vivir mismo de su junta hoy, una rima del destino ya las unia. De siglo a siglo, co-hibida infancia vale por cohibida tres etapas del Glosario examinan el caminar del mundo de nuestra época.

Racimo de biografías, en el Epos se realiza, como en ninguna suerte de creación literaría, el Angel de un escritor. Sobre lo amorfo se yergue el afán constructivo; y más: su ideal mismo, lo figurativo. Contra el cuerpo, la ahora estos nombres y de susci- A thin of beauty is a joy for ever,

> Mas huid lejos, volad lejos, sombras y melancolías, que hoy es Mariano quien nos importa. Mariano Manent, primogénito de

sugiriéndon o s, aproximidamente, la imagen de un esteta en solita-ria contemplación de un objeto de arte; y viene el catalán y asi interpreta:

Tota beutat es joia perdurable,

dones del mundo se te entreguen y a tu lecho desciendan diosas. Así logres, en existencia próspera allanzas, estas claves?:

La anecdota, pero elevada a

tre las tibiczas del invierno de Mariano Manent, primogénió de la vida y de la esperanza, buen catalán, rico en salud y fortaletalán, rico en salud y fortaletalá

Madrid, jueves 21 de febrero de 1957,

semana

Р Ц Е В L O — Pág. 15.

# SITRABAJ

# GERARDO DIEGO

- \* EL POETA PIENSA EN UNAS LARGAS VACACIONES DEDICADAS A LA CREACION
- "MANUAL DE ESPUMAS" Y MAMOR SOLO" FUERON SUS LIBROS MAS URGENTES
- LA POESIA, SIEMPRE ESCRITA A MANO; LA PROSA, DIRECTAMENTE A MAQUINA
- LAS IDEAS PENSADAS Y ADORMECIDAS CAEN EN EL "LECHO RITMICO", DONDE TOMA FORMA Y MATIZ EL POEMA
- "EL ROMANCERO DE LA NOVIA" LO EDITO CON SU PRIMERA PAGA DE CATE-BRATICO

N poeta no puede hablar a gritos, desencajando la armonía circundante. Sería desafinar, inutilizar el propio oído, incapacitándolo para escuchar el mensaje—pala-bra y música—que siempre late en la mente de todo creador lí-rico. Por eso la voz de Gerardo Diego es así, calmada, suave, precisa en la expresión de los vocablos. Nada gárraía en cuan-to a elocución verbal. Ajustada to a elocución verbal. Ajustada a la idea. No es que el ilustre académico se a lacónico. Una vez comenzada la conversación hay momentos que me cuesta cierto trabajo seguirle con mis notas. Acudi a verle porque el, en madurez creadora, dueño de la consagración oficial que se otorga a las letras en España, mantiene un contacto generoso y abierto con la juventud. Con los poetas que detrás llegaron. Muchos le deben—toda "antología" o comentario de Gerardo es un puente a la fama—la constancia de su personalidad lirica en el panorama poético español.

Gerardo Diego vive en una calle de nombre españolisimo, que trasciende humanismo y que trasciende humanismo y cultura. Desde la entrada noto que es el domicilio de un académico. Presiden la sobriedad y la sencillez. Ni un solo detalle que rompa o disuene. El piso es amplio, décorado con obras de arte de valor e interés. Predominan los cuadros de Pancho Cossio. Los bay de diversa épo-Cossio. Los hay de diversa épo-ca. Ai entrar, en un rincón, un ánfora de cobre guarda varios paraguas, de caballero y seño-ra. Aparte, contra la pared, otro paraguas, de hombre, sin fajar. Se apoya en el suelo. ¿Acaso aquel paraguas de Gerardo que recuerdan sus alumnos de los tiempos de cátedra en Santander y Oviedo?

der y Oviedo?

En seguida paso al despacho del poeta. Allí también, como en su vida y obra, unidas, literatura y música. Dos grandes habitacio ne s comunicadas. En una, la mesa de trabajo, para escribir. Con la máquina a un lado. En la otra, el piano de cola, sin adorno o cacharro alguno sobre él. Noble, sobrio... ¿Cómo trabaja Gerardo Diego?

Inutiliza.

cisa. Está frente a la luz de un estudios y conferencias. Yo, aunbalcón y, a veces, nerviosamente, cierra los ojos. Otras mueve las manos como en una explicación de cátedra...

—Mi trabajo en el Instituto absorbe las mañanas casi por completo. Ese tiempo que dura el curso apenas puedo dedicar las primeras horas al quehacer poé-cico. Por eso aprovecho las vacaciones. Dos o tres meses que mar-cho al campo, a Francia. Muchas veces pienso en lo ideal que se-Pia tomarme unas largas, muy largas vacaciones para la crea-ción. Porque el descanso del ve-Pano cada vez va acortándose más, pues el calendario de exámenes se prolonga. No quiere deeir que durante ese tiempo no haga poesía. Pero no la realizo constantemente. Como sería mi

gusto...

—¿Y la música?

—Más que un trabajo, para mi
resulta un deleite. Y siempre hay algún momento para irse

—¿La poesía más inmediata que hizo?

—La más inmediata la escribi esta mañana. Acabo de dar, como usted sabe, una conferencia en el Ateneo sobre "Los toros en en el Ateneo sobre "Los toros en la poesía". Fué una conferencia improvisada, con los textos delante, y al concluirla aproveché unos minutos para leer poemas de mi libro "La suerte o la muerte". Aludí antes a Mario En avalva máo En Navis tralvo Cardenal y Rosales Lues de mi libro "La suerte o la muerte". Aludí antes a Mario Dabré. Es amigo mio. En Navidades me envió una postal desde



Las manos de Gerardo Diego, al plano. Hizo música antes que poesía. Es el menor de diez hermanos, todos los cuales conocían como intérpretes este instrumento musical. El poeta alterna ahora sus conferencias estrictamente literarias, con las que él llama "conferencias - concierto". "conferencias - concierto"

el Japón. Luego me ha mandado otra, diciéndome que estuvo en Paraguay y Brasil, filmando escenas de una película donde debe encontrarse con las fieras. Se refería a la emoción que esto le producía: "Ha servido para demostrar—decía—que aún sigo teniendo miedo." Esta mañana se me ocurrió contestar a esa tarie— el sol...

de ser diaria. Empecé a refugiar— me en el Gijón; siempre encuento tro allí amigos. Es un poco como antes la Granja del Henar. Se ve a todo el que llega a Madrid. También frecuento en el León que van Moñino y Cossío. O, simplemente, salgo un rato a tomar el sol...

lado. En la otra, el piano de cola, sin adorno o cacharro alguno sobre él. Noble, sobrio...
¿Cómo trabaja Gerardo Diego? ¿Cómo realiza su labor un poeta que además es catedrático, académ i co, pianista y conferenciante?...
—El ideal para mí sería realitar cada trabajo por rachas. No pasar de un trabajo a otro. Esto, en cierto modo, me fragmenta e cierto modo, me fragmenta e jubilado. Me dijo que allí les pa-gan más cuando los jubilan. El vive encantado, dedicado a sus que quisiera, no podría jubilarme ahora. Porque no me liberaría Con la jubilación perdería una serie de ayudas de tipo familiar que se notarian mucho en mi economia..

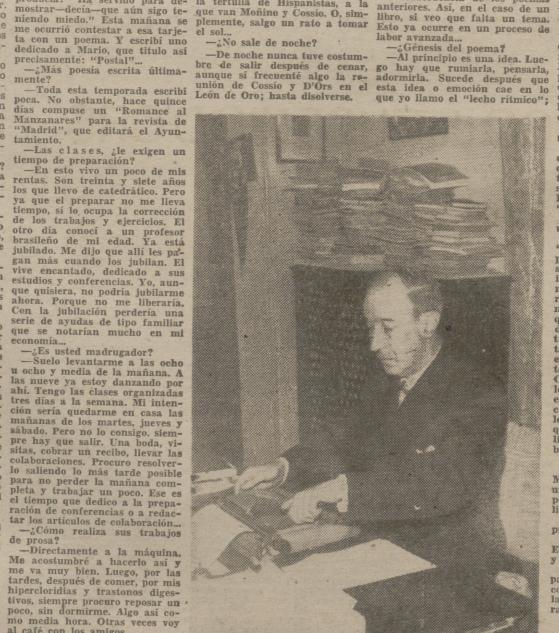
—¿Es usted madrugador?
—Suelo levantarme a las ocho u ocho y media de la mañana. A las nueve ya estoy danzando por ahí. Tengo las clases organizadas tres días a la semana. Mi intención sería quedarme en casa las mañanas de los martes, jueves y sábado. Pero no lo consigo. siempre hay que salir. Una boda, visitas, cobrar un recibo, llevar las sitas, coorar un recibo, nevar las colaboraciones. Procuro resolverlo saliendo lo más tarde posible para no perder la mañana completa y trabajar un poco. Ese es el tiempo que dedico a la prepa-ración de conferencias o a redactar los artículos de colaboración ¿Cómo realiza sus trabajos

Directamente a la máquina. Me acostumbré a hacerlo así y me va muy bien. Luego, por las tardes, después de comer, por mis hipercloridias y trastonos digestivos, siempre procuro reposar un poco, sin dormirme. Algo así co-

go comenzó a enrarecerse, dejó

-¿Proceso de la creación poé-

—No tengo sistema fijo. Son cosas imprevistas. A veces se me ocurre una idea o bien surge co-León mo consecuencia de los poemas anteriores. Así, en el caso de un libro, si veo que falta un tema. Esto ya ocurre en un proceso de lebos expandes.



Gerardo Diego escribe directamente a la máquina sus trabajos en prosa. Se acostumbró a hacerlo así y este sistema de trabajo es el que más le rinde. No obstante, nunca mecanografió de primera intención sus versos. Siempre los escribe a mano. Luego de pensar las ideas y adormecer en el "leche rítmice" las emociones.



El poeta trabaja repetidamente sobre los originales de sus libros, La corrección en él es tanto una exigencia como un hábito. En esta tarea nada le distrae, ni siquiera ese gracioso gato del primer término reducido al volumen lineal del alambre.

éste da la forma, la acuna y Hanneloro Dahelstein, en otro otorga matiz al poema. Es entonces cuando sabemos si haremos y, su interpretación de la existencia". mance. Esto surge al mismo tiem-po que cantan en la imaginación nuncia al año? unos versos fundamentales...

—¿Y el escribir..?

—A veces es cosa rápida, ur- curs gente. Trabajo febrilmente, de un tos... gente. Trabajo febrilmente, de un tirón. Otras surge todo de un golpe. Así, durante un insomnio, En el fondo del recuerdo aparece una emoción. Trato de traducirla a la palabra, porque creo uno tener ya el poema. Pero hay ocasión que, a pesar de esa sensación, no se trasmuta en expresión poética. Otras es como si le quico. Carecí de disciplina en militario de un modo anáro de la poesía?

—En usted, la música, ¿es consecuencia de la poesía?

—Más bien al contrario. Soy el menor de diez hermanos. Todos tocaban el piano en casa. Yo conseción, no se trasmuta en expresión poética. Otras es como si le quico. Carecí de disciplina en militario de un modo anáro de consecuencia de la poesía?

—Más bien al contrario. Soy el menor de diez hermanos. Todos tocaban el piano en casa. Yo consecuencia de la poesía?

—Más bien al contrario. Soy el menor de diez hermanos. Todos tocaban el piano en casa. Yo consecuencia de la poesía?

—Más bien al contrario. Soy el menor de diez hermanos. Todos tocaban el piano en casa. Yo consecuencia de la poesía?

—In usted, la música, ¿es consecuencia de la poesía?

—Más bien al contrario. Soy el menor de diez hermanos. Todos tocaban el piano en casa. Yo consecuencia de la poesía?

—In usted, la música, ¿es consecuencia de la poesía?

—In usted, la música, ¿es consecuencia de la poesía?

—In usted, la música, ¿es consecuencia de la poesía?

—In usted, la música, ¿es consecuencia de la poesía?

—In usted, la música, ¿es consecuencia de la poesía?

—In usted, la música, ¿es consecuencia de la poesía?

—In usted, la música, ¿es consecuencia de la poesía?

Hay momento que me extraña pensar que a los seis años supiese pensar que a los seis años supiese blicar el primer libro." El mo escribir. Una jota mayúscula, por ejemplo, me resulta ahora dificilisima. Tengo que pensarla antes blicaba "Versos y oraciones do de caracterista de la primer libro." El mo salió junto con uno de León Felipse, amigo mío, que entonces publicaba "Versos y oraciones do de caracterista de la primer libro." El mio salió junto con uno de León Felipse, amigo mío, que entonces publicaba "Versos y oraciones do de la primer libro." El mio salió junto con uno de León Felipse, amigo mío, que entonces publicar el primer libro." El mio salió junto con uno de León Felipse, amigo mío, que entonces publicar el primer libro." El mio salió junto con uno de León Felipse, amigo mío, que entonces publicar el primer libro." El mio salió junto con uno de León Felipse, amigo mío, que entonces publicar el primer libro."

de escribirla. -Entonces los versos, ¿no pa-

san por la máquina?
—En el momento de la creación, nunca. Sin embargo, la má- gado. En el trabajo léxicográfico, quina me es muy útil cuando de cuando en cuando, echo tame

quilidad se tradujo en fecundi-dad, y en poco más de un mes tuve el libro, que consta de trein-ta poemas. Hasta tal punto... —: Va usted a todas las sesio-—Estando en Madrid suelo ir a fodas. Y casi siempre estoy. ta poemas. Hasta tal punto me embebí en ello que resistí una tentación muy buena: América Castro me propuso marchar de lector de español a Burdeos. Le escribí rehusando y dándole disle, dándole la verdadera razón, que era mi empeño poético en ese fluencia que ejercen en uno los fluencia que ejercen en uno los poetas nuevos, los que lee.

-¿Y "Amor solo"?

premioso?

—Surgió como libro, después. Mi idea previa no fué más que un desahogo retrospectivo de poesía amorosa. Sin embargo, el

El que más tiempo me absorbió en algún momento, con la de y exigió, "Biografía incompleta". ellos... Acoge varios años, diversas eta-pas. En ese sentido, como libro y como órbita grande en una tarea larga, es el que más me ha du-

—¿En cuánto a lo conseguido? —Es un libro muy difícil de omprender. La italiana Miledda D'Arrigo hizo una tesis doctoral, "Gerardo Diego il poeta di versos humanos", que ahora está en la Exposición de Hispanistas. En ella se realiza un fino estudio de "Biografía incompleta". También lo ha estudiado, en Alemania,

-Uno con otro, treinta o cua-renta. Eso entre conferencias cursillos y conferencias-concie

ocasión que, a pesar de esa sensación, no se trasmuta en expresión poética. Otras es como si le llevaran a uno la mano. Después viene lo más difícil. Lo que lleva más tiempo...

—¿Corrige usted mucho?

—Mucho, muchísimo. En eso también soy bastante desigual. Los borradores míos resultan ilegibles...

—¿Escribe a mano?

tengo el oído fino, comencé a locar. Lo hice de un modo anarquico. Carecí de disciplina en mi poesía surgió luego, en el Instituto, en la clase de Alonso Cortés, ya adulto...

—¿Su primer libro?

—Bastante después. "El romancero de la novia" lo edito con el dinero de mi primera paga de catedrático. Recuerdo que

—¿Escribe a mano?
—La poesía, siempre. Y eso
que la costumbre de la máquina
me lo hace cada vez más difícil.
Hay momento que me extraña
pensar que a los seis años supiese

con el dinero de mi primera paga de catedrático. Recuerdo que
cuando fuí a Pombo, ganadas la
oposiciones, me dijo Ramón Gómez de la Serna: "Ahora, con el
dinero de mi primera paga de catedrático. Recuerdo que
cuando fuí a Pombo, ganadas la
dinero de la primera paga de catedrático. Recuerdo que
cuando fuí a Pombo, ganadas la
dinero de la primera paga de catedrático. Recuerdo que
cuando fuí a Pombo, ganadas la
dinero de mi primera paga de catedrático. Recuerdo que
cuando fuí a Pombo, ganadas la
dinero de mi primera paga de catedrático. Recuerdo que
cuando fuí a Pombo, ganadas la
dinero de la primera paga de catedrático. Recuerdo que
cuando fuí a Pombo, ganadas la
dinero de la primera paga de catedrático. Recuerdo que
posiciones, me dijo Ramón Gómez de la Serna: "Ahora, con el
dinero de mi primera paga de catedrático. Recuerdo que
posiciones, me dijo Ramón Gómez de la Serna: "Ahora, con el
dinero de mi primera paga de catedrático. Recuerdo que
posiciones, me dijo Ramón Gómez de la Serna: "Ahora, con el
dinero de mi primera paga de catedrático. Recuerdo que
posiciones, me dijo Ramón Gómez de la Serna: "Ahora, con el
dinero de mi primera paga de catedrático. Recuerdo que
posiciones, me dijo Ramón Gómez de la Serna: "Ahora, con el
dinero de mi primera paga de catedrático. Recuerdo que
posiciones, me dijo Ramón Gómez de la Serna: "Ahora, con el
dinero de la primera paga de catedrático. Recuerdo que
posiciones, me dijo Ramón Gómez de la Serna: "Ahora, con el
dinero de la primera paga de catedrático. Recuerdo que
posiciones, me dijo Ramón Gómez de la Serna: "Ahora, con el
dinero de la primera paga de catedrático. Recuerdo que
posiciones, me dijo Ramón Gómez de la Serna: "Ahora, con el
dinero de la primera paga de catedrático. Recuerdo que padinero de la primera padinero de la primera padinero

caminante".

—¿Le da mucho trabajo la Academia?

Algunas cosas me han encarquina me es muy útil cuando tengo el poema en primera versión. Entonces lo mecanografío. Es una semiedición. Me permite "verlo" mejor, como impreso.

—¿Cual ha sido su libro mas urgente?
—Son dos. Uno de mi juventud, "Manual de espumas", y otro el premiado en Barcelona, "Amor solo". El primero, de 1922. Tema idea del libro y uno o dos poemas escritos en aquella primavera. Marche a Gijón destinado. No me conocía nadie. Aquella tran
de cuando en cuando, echo tambien mi cuarto a espadas. Amevatua me propuso que hiciera la edición de algún clásico, y contesté en su recepción a Joaquin Calvo Sotelo. Asimismo, hice un poema a Sor Juana para el centenario. Luego se me encargó por la Academia la revisión de un libro inédito de Machado, enviado por su viuda, para que dictaminas es i era inédito y le pusica prólogo. Lo hice. Aún no se ha publicado...
—¿Va usted a todas las sesios

fodas. Y casi siempre estoy.

— Su relación con los poetas
jóvenes?

—Muy cordial, procuro anle marles, leerles. Generalmente, in-fluyen en mi. El crítico suele es-tudiar la influencia del poeta el la segeneracionese en esiguen.

tado en ellos?

—Pues sí. En alguna ocasión
hallo ciertos reflejos. Pero no de
masiados. La poesía juvenil va
por caminos distintos a los que personalmente me gustan. Lo que libro nació solo, en dos meses. personalmente me gustan. Lo que de libro más difícil, el más si ocurre es que mi poesia es multo de la consulos y varia, ofrece muches ángulos Premioso no seria la palabra. por eso es fácil que se encuente

La amabilidad de Gerardo Die go fué extremada. Es ya casi a hora de un acto al que debe asistir: el homena je a Gabriela Mistral en al Legistato de Cultura tir: el homenaje a Gabriela
tral en el Instituto de Cultura
Hispánica. Me despido del poeta
de "Manual de espumas". Del
último Premio Nacional de Poesía por el libro "Paisaje con
figuras". Buen título para definir
a Gerardo; ¿qué es el poeta sino
paisajista de almas?

Julio TRENAS (Fotos Mamegam.)



# ARMEMOS

E STO de la llegada a Ma-es y trolebuses se va pare-ciendo al cuento de la lechera. La gente suma y se dice:
vinieron dos, van a llegar cinco, para mayo habrá sesenta y

co, para mayo habra sesenta y cinco, se pidieron ciento, etc., etcétera, y le salen trescientos coches nuevos.

Pues no; no es eso. A cuenta de los ciento van llegando un dia dos, y ahora esperamos cinco, y así sucesivamente, hasta mayo, que habra por todo potaje los sesenta y cinco, según promesa hecha al alcalde. Si a este número se anade los «potables» viejos en añade los «potables» viejos en circulación, tendremos más: Se quiere que rueden, entre vie-jos y nuevos, unos trescientos, con lo que se considera re-suelto el problema. Y esta re-solución final no se espera hasta el otoño.

s libros,

del pri-

en otre su obra la exis

as pro

а о сца erencias concier

¿es con-

o. Soy el s. Todos asa. Yo és, como cé a to-lo anara en mi

por la el Insti-nso Cor-

rel rolo edité
nera pardo que
adas las
ión Gó, con el
a, a puEl mío
eón Feices pu-

bajo la

gráfico, 10 tam=

iera la

Joaquin nice un

sesio"

lo ir a

poetas

ani-

te, in-

eta en

siguen.

no 109

casión

no des nil va nil va Lo que

e asisa a Misa cultura

NAS

1957

Entretanto, es posible estu-Entretanto, es posible estudiemos un interesantismo
proyecto de ferrocarril aéreo,
por cable, cuyo establecimienio se estudia ya en Sao Paulo,
y que podria ser empleado, si
como se dice, el costo no es
elevado, en las comunicaciones eon la Ciudad Universiiaria y con el aeropuerto de
Barajas.
Pero no lo den ustedes por

Pero no lo den ustedes por hecho, ni mucho meños, ni para mayo ni para el otoño. Como tampoco hay que precisar aún la terminación del suburbano de Carabanchel.

suburbano de Carabanchel.

Lo único cierto, cierto, es que las lineas de autobuses y trolebuses, en-el espacio de dos a tres meses, experimentarán un saludable incremento. Y ya es bastante consoladora esta esperanza en un próximo juturo. próximo futuro.

R. ORTEGA LISSON

zonnominantininininininininini

#### El domingo, recepción en la Embajada de Cuba

Con motivo de la fecha patriótica que se celebra ese día aniversario del Grito de Baire-, el embajador de Cuba en España, doctor Juan J. Ramos, y su esposa, doña Mercedes Carballal domingo, día 24, de 8 a 10 de la noche, con la visita, tanto de los cubanos residentes en Madrid, como de aquellos que se hallen de paso en esta capital, a quienes ofrecerán un cóctel.

#### EL TIEMPO

DISMINUYE LA NUBOSIDAD

El Servicio Meteorológico Na-

cional advierte: Se han registrado algunas precipitaciones muy débiles en puntos aislados de Galicia, Duero y Extremadura. A primeras horas de la mañana estaba el cielo cu-

bierto en toda la vertiente atlân-Tiempo probable.—Persistira la nubosidad abundante, aunque con tendencia a disminuir en las ho-

ras centrales del día. Se esperan lluvias muy débiles en puntos aislados de Galicia y Extremadura. Temperaturas extremas de Es-

paña.—Máxima, de 20 grados en Alicante y Castellón, y mínima, de 4 grados bajo cero en Soria. Hoy, en Madrid, 5,6 grados a las

seis de la mañana, y 9,6 grados

a las trece horas.

ARCOGE Puerta del Sol

UNQUE no se ha A estrenado en la Princesa ni en el Español, la cosa tiene tal importancia que no puede dejarse fuera del ámbito madrilego; más atomas de la companio de la companio de la cosa de la companio de la cosa de la companio de la cosa de que no pitete dejarse fuera del ambito madrileño; más aún, ni del de la Puerta del Sol. En Méjico, capital, estrenaron anoche—hoy los diarios publican los telegramas—doña Maria y don Fernando Díaz de Mendoza "La hija del mar" con éxito de clamor. Es un drama de Guimerá, que aqui ya había sido sancionado por aplausos del respetable, que ha actuado, diremos actuó, con "igual entusiasmo que acaba de hacerlo el de allende el mar.

TRENES BA-RATOS

St algún caballero o dama de los alrededo-res de esta Corte quie-re venír a Madrid,

ellos por echar una cana al are, ellas por el aquel de recorrer los comercios, no deben dejar de aprovechar la ocasión de estos días carnavalescos, en que los trenes para las cercanías van abajar de precio. En tercerola, que no está mal para un viaje corto, costará tres pesetas venir desde Alcalá de Henares les costará a los palsanos de don Miguel de Cervantes tan sólo 2,50.

VIAJE DE UN DIPLOMATICO

El nuncio de Su Santidad ha salido esta tarde, no en tren barato, por supuesto, para Toledo. Va con animo de ver las iglesias y los monumentos de aquella villa, que es relicario de arte y de emociones sin ouento. Principalmente el representante de Su Santidad en la Corte de Madrid va a ver los

grecos que allí se guar-dan en los templos to-ledanos. Va también a ver su Puerta del Sol, que, aunque menos famosa que la nuestra, tiene también una

DOS CARTERAS EN LA BOLSA

cargadas de documentos, de acciones y numerario. Pero no, no
se trata de éstas, sino
de dos que ha robado
un "caco" esta mañana a los bolsistas. En
una de ellas llevaba su
dueño ochocientas pesetas; en la otra, el
suyo, cincuenta nada
más.

PERRITOS CAROS

"Se venden petritos ingleses a cincuenta pesetas. Blasco de Ga-ray, 30."

Juan SAMPELAYO

## Convocatoria para cubrir tres plazas de académico

EN LA ESPAÑOLA, LA DE MEDICINA Y LA DE JURISPRUDENCIA

tercera on la de Jurisprudencia y Legislación.

La vacante de la Academia Española se produjo por el falle-cimiento de don Pío Baroja. Para su provisión se admitirán las propuestas firmadas por tres académicos de número, sin que se tramiten las que lleven más de tres firmas. Las propuestas deben ir acompañadas de una relación de los méritos del candidato. La elección ha de recaer precisamente en persona que reúna las circunstancias de ser español, de buena fama y costumbres, que haya dado muestras de poseer profundos conocimientos en las materias propias de la Academia. Las propuestas se recibirán durante el plazo de treinta días, contados a partir del día 20 del presente mes.

La vacante en la Academia de Medicina es en la sección de Cirugía y Especialidades Quirúrgicas, para un especialista de otorrinolaringología. Las solicitudes para esta plaza, que han de llegrado de la consecuencia var la firma de tres académicos, se presentarán en el plazo de quince d'as, a partir del 20 del actual.

La vacante en la Academia de Jurisprudencia es por falleci-miento de don Pedro de Apalategui y Ocejo.

NUEVOS CORRESPONDIENTES DE BELLAS ARTES

En sesión extraordinaria cele- del ramo.

Se ha anunciado una vacan-te en la Real Academia Españo-la, otra en la de Medicina y una unanimidad académicos correspondientes en provincias los si-

guientes señores: Don Francisco Pérez Lozao pintor y autor de numerosas obras didacticoartísticas, profesor del Instituto de Zamora; don Antonio Failde Gago, escultor y pro-fesor de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Orense; don Juan Torbado y Franco, arqui-tecto en León; don Modesto Ara-na, músico, director de la Socie-lad Corel de Bilhao y don Félix dad Coral de Bilbao, y don Félix Merino Sánchez, director del Museo de Almería

DON VICENTE PALACIO ATARD, CATEDRATICO DE HISTORIA CONTEMPORANEA, A LA UNIVERSIDAD DE MADRID

Se ha celebrado votación para dirimir el concurso de méritos que había de cubrir la vacante en la cătedra de Historia Contemporánea de España en la Fa-cultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid; don Vi-cente Palacio Atard, catedrático de la Universidad de Valladolid, obtuvo 37 votos. El otro aspirante era don Joaquín Pérez Villa-nueva, también catedrático de Valladolid y ex director general de Enseñanza Universitaria. Se registraron seis abstenciones. Es-ta decisión, tomada por la Junta de Facultad, ha pasado al Con-sejo Nacional de Educación, y, fi-nalmente, resolvera el ministro

# "Etica y estética del arte"

de Remos, participan que esperan verse honrados el próximo DISERTACION DEL PADRE MUÑOZ-HIDALGO EN EL CIRCULO MEDINA

cia sobre arte en el Círculo Me-

Afirmó que todo arte es un mensaje universal encarnado en mensaje universal encarnado en un símbolo, y que, por tanto, cualquier pecado contra estos dos elementos, mensaje y símbolo captable, hace que el arte sea inauténtico. La creación artística, cuando es honrada, es incluso un refiejo religioso. Para moralizar con el arte no hace falta presentar temáticas directamente motalizadores sino honradez artísralizadoras, sino honradez artis-tica, que siempre eleva. Hay que colocar el arte dentro de la je-rarquía de los valores humanos, rarquia de los valores manators, no olvicandose de que el artista es hombre y que, por tanto, no como subordinación propiamente hablando, sino como orden y equilibrio, el artista no ha de olvidarse que es hombre y se dirige a los hombres.

Recorrió sumariamente todas las clases de arte, indicando sus elementos estéticos y señalando los puntos de inautenticidad hu-

de 200 litros, en buen estado. Ofertas, a Revilla.

Apartado 12.186

Bajo el título "Etica y estéti-ca en el arte", el padre Muñoz-Hidalgo pronunció una conferen-de conferenmana y estetica que pueden y de hecho se presentan en ellos, a los cuales se sucumbe a veces, lleva-do el artista por influencias aje-nas a lo estético. Afirmó que la verdadera creación va de dentro a fuera y no de fuera a dentro, y que precisamente en olvido de esto está el mayor pecado conesto está el mayor pecado contra el arte.

Al final hubo un coloquio muy

animado

OTROS ACTOS CULTURALES En el Museo Romántico ha pro-nunciado una conferencia, organizada por la Asociación Amigos de Bécquer, el profesor de la Uni-versidad Laboral de Sevilla don José Montero Padilla, quien di-sertó sobre «La poesía de Emilia Pardo Bazán». En el Instituto de Estudios Africanos disertó el docterio sobre el tema «El arte de los pueblos pamúes». En el salón de actos del Ateneo pronunció una conferencia el ilustre actor don Manuel Dicenta, desarrollando el tema «Lo sustantivo y lo adjetivo en el espectáculo dralo adjetivo en el espectáculo dra-

mático». En el Instituto de Cultura Hispánica disertó el profesor colombiano Francisco Gutiérrez Riaño, director de Programación de la emisora Radio Sucatenza, dependiente de la Acción Cultural Popular, Colombiano, in Cultural Popular Colombiana, y organiza-dora de las mundialmente famo-sas Escuelas Radiofónicas.

# NOTICIAS

"VERSOS DE URGENCIA"

LA Tertulia Vallisole-L tana va a tener el sábado, en su comida habitual, una bella homenajeada. Se trata de la estrella cinemato-gráfica Mari Luz Ga-licia. Habrá en esa rehota. Habra en esa reunión un invitado de
honor: el poeta a quien
sea concedido el premio que lleva el nombre de la actriz en el
Torneo Pinciano de
Versos de Urgencia
convocado por la tertulia el último sábado
de cada mes. Puede de cada mes. Puede decirse que los versos, en este caso, serán de urgencia. Pero la Musa lo es para siempre.

#### PLAZO CERRADO

Hasta ayer noche es-tuvieron llegando a las «cuevas» lienzos y cuentos. Según la convocatoria, en esta fecha quedaba cerrado el plazo de admisión de originales para el primer concurso tri-mestral de pintura y cuento del año, el cual hace ya el octavo de los celebrados desde su creación. Esta vez la concurrencia apretó. Pasadas las doce, hu-bo consultas de algu-nos de esos escritores rezagados que siempre

### Noy, nuevo académico

ESTA farde se reune la Real Academia Española. En el orden del día, la votación para designar el nue-vo a c a d é mico

que ocupe la si-lla «Q», que de-jó vacante el al-mirante Estrada. Sólo fué presentada una propuesta para esta silla, y es ló-gico pensar que el titular de la misma sea quien la ocupe. Los presuntos aca-démicos cuyos nombres fueron baraja-dos estos días han dejado paso a Camilo José Cela. Ahora queda por cubrir otra vacante: la de don Río Baroja. Se re-petirá también el fenómeno? Llegará el

día de la votación con sólo un nombre propuesto. En realidad, esto, que significa una extremada cortesia por parte de quienes no se presentan, puede restar brillo a la oportunidad académica, desproveyendola de ese carácter de lucha simpática que, llevado en el tono noble y comedido con que la corporación sabe hacer las cosas, le da, sin duda, gran

quedan, interesándose BUENA PALETA quedan, interesanaose
por la posible prorroga. Al parecer, no la
habra. Este año los
premios quieren ser bir un excelente regapuntuales, y las demoras en la admisión ya en platino, repretraen siempre retrasos sentando una paleta,
in cual los colores

SANTIDAD

Alguien elogia, de-lante de él mismo, a Raimundo de los Reyes. La exégesis pasa de lo poético y litera-rio a la excelente la-bor que, bajo su seu-dônimo «Hilarión», hizo en favor de muchos sacerdotes de lugares y pueblos, consiguién-doles «Vespas» con que poderse trasladar de unos a otros. El autor del elogio exclama: —En fin, Raimundo: que, quieras o no, ¡eres

un santo!
Y Raimundo, modesto y desechando, res-

ponde:
—Si. ¡San Raimundo
de Vespafort!

SERA UNA ROSA

No ha lugar a la du-da que plantea el bello cantar cuando dice:

«Será una rosa, será un clavel. El mes de mayo te lo diré.»

En Italia, un horti-cultor ha creado la ro-sa «Mamá Gina». La primera de las obtenídas jué enviada por el doctor Skofic a su es-

Julio TRENAS (Hustración de Be-

# La ayuda a los refugiados húngaros lectura de la Revista

en el fallo.

A más de 750.000 dólares se refugiados húngaros existentes en territorio austríaco. La N. C. buída a los refugiados húngaros desde el 26 de octubre de 1956, según ha declarado el director para Europa de la National Co. para Europa de la National Ca-tholic Welfare Conference, señor James J. Norris. En esta cifra se incluye el importe de las ropas, medicamentos, etc.

"Además—añadió—, la Natio-nal Catholic Welfare Conference ha entregado a la Cruz Roja In-ternacional 3.000 toneladas de gé-neros alimenticios, exeedentes en depósito que dicha organización tenía en Austria y en Italia, con el fin de que fueran distribuídos en Hungría y en los campos de

W. C. mantiene su acción benéfica y sus centros de distribución en gran número de pequeños campos de Austria en los
que atiende directamente con sus programas de alimentación a los refugiados.

Del excedente alimenticio que la N. C. W. C. tiene en sus de-pósitos de Europa, ha donado, para que sean distribuídas en Hungría, 16 millones de libras. Hasta el momento, dos millones

# Oral de Teatro Universitario

La primera lectura de la Re-vista Oral de Teatro Universita-rio, que organiza el Departamen-to de Actividades Culturales del S. E. U. de Madrid, se celebrará, mañana, viernes, a las siete de la tarde, en Círculo Cultural Medina (San Marcos, 40), con el siguiente programa: 1.º Portada. 2.º Editorial. 3.º Actividades del T. E. U. 4.º Lectura de «Los milagres» vo tienen apellido, de Angles de An de libras en medicamentos y ropa fueron enviados con el mismo
fin a Budapest.

1. E. C. 4. Ecctual de 4205 llil
lagros no tienen apellido», de Antonio de Olano y Domingo Navarro, por el T. E. U. de Periodismo,
y 5.º Coloquio sobre esta obra.

## = HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19.)



La mañana se presenta favorable a la formulación de nuevos proyectos. Introduzca hoy en su oficina las

ARIES reformas necesa-rias. Planee cómo va a pasar el fin de semana.

(Abril 20 a mayo 20.)



Pase revista a sus problemas y ordénelos de acuerdo con s tancia. Reconozca TAURO les problemas rea-les. No pierda el tiempo con los imaginarios. Por la noche, diviértase.

(Mayo 21 a junio 21.)



No caiga en la duplicidad. Sea sincero. Exprese sus puntos de vista con honradez. tema a lo que piensen otros. Ellos

apreciarán su franqueza. Cul-tive sus más elevadas emo-

(Junio 22 a julio 21.) Su responsabili-dad no termina en dad no termina elet trabajo. Debe usted pensar en los problemas de sus problemas, sobre semejantes, sobre

CANCER semejantes, sobre todo, de sus seres queridos. A la larga, nadie puede vivir a base de egois'Julio 22 a agosto 21.)



Tener la pers-pectiva justa de su vida es importante. Tome en cuen-ta todos los facto-LEO res Pondere cada uno y dele el peso que le pertenece. Trate de encontrar un equilibrio entre todos los elementos de su personalidad.

(Agosto 22 a septiembre 22.)



Es un buen día para visitar usted una galería de ar-te y admirar unas cuantas obras. Sin el enriquecimiento VIKOU espiritual la exis-tencia no tiene sentido. El

no es adorno, sino parte esencial de la vida.

(Septiembre 23 a octubre 22.) A usted le gus-

ta viajar, pero no multiplique sus viajes inutilmente. Aproveche sus viajes desde todos los puntos de vista: LIBRA negocios, hacer amigos, con-templar el paisaje natural y

(Octubre 23 a noviembre 21.)

Mejore el equipo



al humano.

sólo son necesarias mesas, sillas, bién todo lo que contribuye a crear una atmósfera agradable, aco-

gedora y benéfica. Ocúpese de lograrla.

(Noviembre 22 a diciembre 21.)



(Diciembre 22 a enero 20.)



Su avidez de información pu e de ser satisfecha en una buena biblioteca. Construya la suya propia en su [20] (Off) hogar. No hay mejor compañero que un libro. Para su especialidad, suscri-

(Enero 21 a febrere 19.) Eluda las diver-



siones frivolas. No avieren con su actitud seria ante la vida. Para divertirse no hav que ACUARIO caer en la tonte-ría. Un concierto, una repre-sentación dramática o un recital le servirán mejor.

(Febrero 20 a marzo 20.)



Su interés en cuestiones sociales s muy legitimo. Puede usted adop-

PISUS que sean correctas, y fijarse metas nobles de acción. Si lo hace, usted será muy portunado.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

A su hijo le gustará formular planes de gran alcance. Tendrá grandes aspiraciones. Pero debe evitarle una tendencia a perderse en las nubes con ideas fantásticas. Infúndale el sen-

Viernes día 22.- La Cátedra de San Pedro de Antioquía. Santos: Papias, Abilio, Pascasio, Maximiano.

Misa de la Cátedra de San Pedro, color blanco.

#### Avisos varios ACTOS PARA HOY

A las siete.—Aula de Cultu-ra: Doctor don José Alcina: «Las bases de la antropología» «La antropología y su con-

A las siete y cuarto.—Insti-tuto Francés: M. Defourneaux «La educación senti-mental de Flaubert y el romanticismo de 1848».

A las siete y media.—Círcu- El n lo Medina: Inauguración de la el 823. Exposición del pintor canadiense Maurin.

—Instituto Fernán de z de Oviedo (Medinaceli, 4): Re-cepción oficial al colaborador honorario y correspondien te don Juan J. Remos, embaja-

dor de Cuba en España.
—Cultura Hispánica: Inauguración de la Exposición del artista hondureño Miguel An-

A las ocho.—Colegio de Médicos: Sesión literaria de la Asociación de Médicos Escri-tores y Artistas, con una con-ferencia del doctor Larregla Nogueras sobre el tema «El médico de guardia de doña Juana la Loca».

—Aula de Cultura. — Don Santiago Montero Díaz: «La problemática del ser y el saber: El planteamiento actual y su génesis»:

-Sala Biosca (Génova 11): En la Exposición de pintura de Eduardo Vicente, charla de don Juan Antonio Gaya Nusobre «El mundo amigo de Eduardo Vicente».

CUATRO CONFERENCIAS DE GARCIA ESCUDERO EN EL COLEGIO NUESTRA SE-NORA DE GUADALUPE

Esta tarde, a las ocho y media, se inicia en el Colegio Mayor Hispanoam e r i c a n o Nuestra Señora de Guadalupe el ciclo de conferencias sobre «Problemas del teatro y del cine en España», encomenda-do a don José María García Escudero. Comprende el ciclo -que se desarrolla en las fechas 21 y 28 de febrero y 6 y 15 de marzo cuatro disertacio-nes sobre «El concepto del teatro católico», «El teatro ca-tólico en España», «Radiogra-fía del cine españo» y «Los intelectuales y el cine espaintelectuales y el cine espa-

#### II SALON DEL DIBUJO

En la Asociación de Dibujantes Españoles, integrada en el Sindicato Nacional de Actividades Diversas (paseo del

ha comenzado la recepción de obras para el II Salón del Dique tendrá lugar en la bujo, segunda quincena del próxi-mo mes de marzo, coincidiendo con la celebración de la I Asamblea Nacional de Dibujantes. La admisión de obras para este interesante certamen terminará el día 5 de marzo, y de su importancia dará idea que en él estarán integradas secciones de ilustración de libros y diarios, cartel, publicidad, humor, escenografía, figurines de tea-tro, modas, dibujo industrial, arquitectónico, etc., y que pa-ra cada una de ellas seráp concedidas recompensas.

#### CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayeres

#### Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 106; paseo de las Delicias, 40; Zurita, 41; Atocha, 114; Prado, num. 6 (esquina a Echegaray); Pacífico, 99; Doce de Octubre, 19; Lope de Rueda, 16; Hermosilla, 122; carretera del Este, 2; Alcalá, numero 472. rretera del Este, 2; Alcalá, número 173; General Pardiñas, núm. 61; Cartagena, 4; María de Motina, 40; calle Recoletos, 17; Castelló, 34; Fernando VI, 29; García Morato, 4; Zurbano, 54; paseo de la Castellana, 74 (fachada posterior, plaza D. Monasterio); Serrano, 76; prolongación General Mola, 256; López de Hoyos, núm. 121; García Morato, 72; Reina Victoria, 8; Raimundo F. Villaverde, 31; a v e nida Presidente Carmona, 8 (esquina General Orgaz); Sandodoval, 4; Fuencarral, 83; Hortaleza, 44; Infantas, 42; Pelimero de la companio de la compan quina General Orgaz); Sandodoval, 4; Fuencarral, 83; Hortaleza, 44; Infantas, 42; Peligros, 4; Victoria, 6 y 8; plaza Tirso de Molina, 18; Preclados, 14; Pez, 9; glorieta de Quevedo, 6; Rodríguez San Pedro, 47; avenida Islas Filipinas, 24 (finat Vallehermoso); Margaritas, 2 (esquina a Francos Rodríguez); Marqués de Urquijo, 27; Ventura Rodríguez, 13; Fernando el Católico, 28; Isaac Peral, 38; plaza de Herradores, 2; Cava Baja, 7; Tabernillas, 19; Ribera de Curtidores, 12; paseo de las Acacias, 5; Isabelita Usera, 29; Rascón, 24 (Matadero, Colonia Tercio); Antonio Leyva, 41 (antes carretera de Toledo); Alejandro Morán, 8 (barrio del Progreso, Carabanchel Bajo); paseo de Extremadura, 92; carretera de Extremadura, 92; c de Extremadura, 92; carretera de Extremadura, 60; carrora de Extremadura, 60; carrotera de Aragón, 188; Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Bravo Murillo, 339 (Tetuán); Manipa, hotel 4 (Colonía San Vicente); San Benito, 32 (Ventilla, Tetuán); Arroyo, 13 (Tetuán), Juan Mazo, 25 (P. Vallecas); avenida Albufera, 121 (Puente de Vallecas); Robles, 2 (Puente de Vallecas). Vallecas).

# Ante el LXXV aniversario de vicios de syuda para agricultores e industriales, por los que se convierte a los Institutos Labo-

Durante estos días se cumple el | otros formamos al hombre, mo-LXXV aniversario de la llegada a España de la Congregación Sa-lesiana. Con este motivo se celebrarán en toda España actos conmemorativos de toda índole: de-

portivos, religiosos, sociales, etc. La Congregación Sales i a na aprovechará la conmemoración de estos hechos para ensalzar la fi-gura de Santo Domingo Sabio, reclentemente canonizado, ya que hoy precisamente se cumple centenario de su muerte.

Ante nosotros, el provincial de la Orden, Padre Alejandro Vicente, y el director de las Escuelas Profesionales Salesianas de la Casa, Padre Fernando Bello. —¿Qué actos se celebrarán con

motivo de este LXXV aniversa-

-En Sevilla-responde el Padre Vicente—, durante los días 1 2 y 3 del próximo mes, se celebrarán certámenes de portivos. Allí se reunirán todas las Juventudes salesianas. Se disputarán partidos de fútbol, baloncesto, ba-

ral, espiritual y profesionalmente. Pretendemos enseñarle un oficio, un arte. Durante cinco años se van formando paulatinamente en nuestras aulas los hombres que luego servirán a la industria es-

-¿Cuántos obreros forman al cabo del año?

-Es difícil calcularlo. Cada año salen promociones y promociones de nuestras numerosas escuelas, repartidas por toda España. Tenga en cuenta que sola-mente en Madrid la Orden Salesiana tiene once colegios.

-¿Dónde se sitúan estas escuelas?

—Siempre en los suburbios, cerca de todos los que necesitan un amparo de cualquier índole. -¿Internos? Ahora nos contesta el director,

Padre Bello. Preferentemente impera régimen internal, aunque tam-bién tenemos bastantes alumnos

partidos de fútbol, baloncesto, balonmano y reuniones de atletismo. También en Madrid, el 3, 4 y 5 de mayo, solemnizarán a San Juan Bosco los cooperadores salesianos. En fecha posterior se reunirán los Antiguos Alumnos de las Escuelas Salesianas de Madrid y Barcelona.

—¿Cómo es su labor?
—Creemos que realizamos una labor eminentemente social. Nos- de Juan Cagliero, que luego fué

Esta tarde, a las siete y media en el aula de Cultura de la Vi-

cesecretaría de Educación Nacio-nal, se celebrará el coloquio, tercero de la serie organizada por el S. E. M. en torno a la «Ley de Educación». Versarán estas con-versaciones sobre el título segunlos veintiumo y los treinta y cincularios que tengan el servicio milido, capítulo tercero de la ley, que
señala los deberes de la familia
en relación con la educación. La
dirección del coloquio estará a
cargo de la señorita Francisca
Bohigas, inspectora de Primera
Enseñanza.

Los veintiumo y los treinta y cinculaños que tengan el servicio militar cumplido.

b) Deben estar domiciliados en Madrid.

c) Sabrán leer y escribir correctamente y conocerán las cuatro
operaciones fundamentales de la Aritmética.

d) Los solicitantes no padecerán enfermedad infectocontagiosa
y su salud debe ser la adecuada para realizar las tareas formativas
que el curso requiere.

e) La Oficina Sindical de F. P. A. se reserva la facultad de seleccionar un número de instancias acorde con la capacidad del Car-

cardenal. También entraron con él Felipe Rinaldi y Felipe Rical-done, junto con el español Juan Branda.

este magno Congreso Sale-

Irá a Sevilla don Renato Ziggioti. En el mes de octubre llegará a Barcelona el reverendo Pedre don Juan Antal, y, por úl-timo, en Madrid, el vičario gene-ral de la Congregación, reveren-

# Delibera el Patronato Pleno de la Diputación de Matrida de Enseñanza Media una clinica de urgencia en san y Profesional

#### IMPORTANTE INFORME SOBRE LA ENSE-ÑANZA LABORAL durante EL PASADO AÑO

vocado en julio de 1956 por el Ministerio de Educación Nacio-

nal para seleccionar en principio

los mejores métodos de enseñanza de la lectura y la escritura que

havan de utilizarse en las activi-

El número de métodos seleccio-nados se eleva en total a 10. La

selección definitiva se subordina al resultado que sus autores ob-

tengan al aplicarlos en un cursi-llo especial que a tal fin se con-

Los métodos seleccionados son los siguientes: «Iniciación a la

lectura», de don Antonio Avalos Rebollo, maestro de la escuela

únitaria de niños de El Puerto Arucas (Gran Canaria); «Nueva

senda», de don Julio Bailón Lo-rrio, maestro de la escuela unita-

ria de niños número 5, de Gua-dalajara; «Método fraseológico o ideovisual», de don Antonio Cal-

vo Guillén, maestro de la escue-la unitaria de niños de Gea y Truyols (Murcia); «Método ideo-a c ústico-visual-analítico-sintéti-

co», de don Marcos Laseca Gol-mayo, maestro de la escuela gra-

duada de niños\_de Santa Brígi

da (Gran Canaria); «Método de lectura y escritura», de don Luis Mínguez Luengo, maestro de la escuela unitaria de niños núme-

ro 2, de Sanchonuño (Segovia); «Voces de mi disco», de don Juan

Navas Morante, maestro del gru-po escolar «Virgen del Mar», de

Barcelona; «Método de lectura de pronunciación monolítera, soste-

nida y lenta», de don Julio Or-

tega Antón, maestro de la escue-

«La Inmaculada Concepción», de Reus; «Pinitos de párvulo», de don Juan José Ortega Ucedo, di-rector del grupo escolar «Pío XII»,

de Barcelona; «Nueva cartilla» de don Manuel Trillo Torija,

maestro del grupo escolar «Pérez Galdós», de Madrid, y «De la idea

a la grafía», de don Pedro Valle Fisac, maestro de sección de la

unitaria parroquial de niños

vocará oportunamente.

dades contra el analfabetismo.

Se ha celebrado la reunión plenaria del Patronato Nacional de Enseñanza Media y Profesional. En nombre del ministro presidió el subsecretario del Departamento señor Moldonado y accidinario. to, señor Maldonado, y asistieron, entre otros, los directores generales de Enseñanza Media y de Enseñanzas Técnicas, comisario de Protección Escolar, delegado nacional del Frente de Juventudes, presidente de la Diputación de Madrid y representaciones de diversos Ministerios y organismos del Movimiento, e instituciones docentes religiosas y privadas, interesadas en la actividad de los Institutos Laborales.

Tomaron posesión de sus cargos, como miembros del Pleno, los señores Lamo de Espinosa, director del Instituto de Estudios Políticos; Martel Viniegra, representante del Ministerio de Mari-na, y Oriol Urquijo, inspector ge-neral de Formación Profesional

Industrial. El señor Maldonado inició la sesión del Pleno, dedicando un recuerdo a la labor realizada al frente del mismo por el anterior ministro de Educación Nacional, señor Ruiz Giménez, y por el director general de Enseñanza Laboral, señor Rodríguez de Val-

A continuación, el director general de Enseñanza Laboral dió lectura a un detallado informe resumiendo las tareas realizadas durante el año 1956, principalmente encaminadas a consolidar la labor iniciada en años ante-riores, sin proceder a nuevas creaciones hasta tanto se encuen-tre más avanzada la instalación definitiva de los noventa y un centros en funcionamiento, cuarenta y cinco de los cuales disponen de edificio definitivo.

El Ministerio ha considerado fundamental proceder a dar esta-bilidad a los centros ya creados, asegurando que la plenitud del fin para el que fueron fundados pueda alcanzarse en fecha breve, dotando para ello de talleres y campos de prácticas a los cen-tros que todavía no disponen de

El importante esfuerzo económico que tal tarea representa ha sido, además, incrementado en 1956 con un aumento de quince millones de pesetas para dotacio-nes de profesorado, sobre la cantidad destinada a estos fines en

Detalla asimismo la Memoria de actividades las medias de ca-rácter pedagógico realizadas durante el último año, entre las que cabe destacar las relativas a planes de estudio de Bachillerato laboral superior, revisión de cuestionarios y normas metodológicas, así como diversas medidas dirigidas a coordinar de modo efectivo el Bachillerato laboral con la Enseñanza Media preuni-

Destacó asimismo, entre otros diversos puntos, la colaboración prestada por el Departamento a la puesta en marcha de las Universidades Laborales, creadas por el Ministerio de Trabajo, así co-mo el establecimiento de los Serrales en organismos asesores de la actividad económica de la co-

marca en que estén enclavados. El Pleno aprobó unánimemente el informe presentado, así co-bo el proyecto del presupuesto

### TERCER COLOQUIO DEL S. E. M. SOBRE LA «LEY DE EDUCACION»

escuela graduada aneja a la del Magisterio de Ciudad Real.

### CONVOCATORIA PARA UN CURSO DE FORMACION PROFESIONAL ACELERADA

La Delegación Nacional de Sindicatos anuncia una convocatorla para un primer curso de Formación Profesional Acelerada, que en el Centro instalado en la Feria del Campo dará comienzo el día 25 de marzo para las siguientes especialidades del Metal y de la Cons-

ME AL: Tørno. Reparación de maquinaria agrícola. Ajuste mecánico, Ajuste eléctrico Electricidad en construcción. Soldadura al arco.

Soldadura oxi. Chapistería. Cerrajería. CUNSTRUCCION:

Fontaneria. Calefacción central Hormigón armado. Carpintería de armar. Enlucido de yeso. Pintura. Solado.

El curso tendrá una duración de seis meses Las solicitudes serán dirigidas a los Sindicatos Nacionales del Metal y de la Construcción, que tienen su domicilio en Ferraz, número 44, y paseo del Prado, núms. 18 y 20, respectivamente.

Se extenderán en impresos que el propio Sindicato facilitará, y el plazo de presentación de instancias terminará el día 15 de marzo. De los términos de la convocatoria se deducen como extremos de mayor interés los siguientes:

a) Podrán solicitar tomar parte en dichos cursos, precisando la especialidad en que desean ser instruídos, los comprendidos entre los veintiuno y los treinta y cinc años que tengan el servicio mili-

leccionar un número de instancias acorde con la capacidad del Centro, pudiendo realizar con los seleccionados, además del examen médico oportuno, un conjunto de pruebas psicotécnicas que mejor peroportuno, un conjunto de pruebas psicotécnicas mitan orientar al solicitante en cuanto a sus aptitudes para el oficio

elegido.

f) Los candidatos admitidos percibirán durante los seis meses de duración del curso un jornal-indemnización de 40 pesetas diarias y será por cuenta de la Oficina Sindical de F. P. A. el importe de la comida del mediodía, que se realizará en el propio Centro.

g) La admisión del candidato como alumno del Centro producirá automáticamente su inscripción en los Seguros Sociales obligatorios, asumiendo la Oficina las obligaciones empresariales que de tal inscripción se deriven.

tal inscripción se deriven.

h) Los candidatos admitidos tendrán que firmar un contrato

por el que se comprometen a permanecer en el Centro los seis meses de duración del cursillo, así como aceptar la disciplina y reglamento por que dicho Centro se riger Madrid, 15 de febrero de 1957.

MARTIN DE VALDEIGLESIAS, UN PULMON DE ACERO E INCUBADORA ELECTRICA

otros pueblos.

Por último, se ha aprobado

proyecto para la construcción

Clínica y Casa del Médico en A ganda del Rey, por un importe o doscientas ochenta y siete m

novecientas once pesetas, y se in iniciado el expediente relativo a la organización del servicio con-

Por la Comisión de Cultura se conceden diversas subvenciones,

putado vicepresidente de la Co-misión de Educación, don Eze-quiel Puig Maestro-Amado, para que, en nombre de la Corporación

studie con las autoridades de

Ministerio de Educación Nacional

el proyecto de un plan de colabo-

ración en materia de educación

Se da cuenta al Pleno por la Comisión Forestal de los ofreci-

mientos de terrenos hechos por

los Ayuntamientos de Villar del Olmo y El Berrueco para la instalación de cotos for estales de

El señor Muñoz Mateos pidió

autorización para inaugurar próximamente el coto forestal denominado "Antolín Aragonés Alonso", caído de la Falange madrileña, y que se plantará en terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Villanueva de Perele

miento de Villanueva de Perales. El señor Pereira dió cuenta al

Pleno de la terminación de las

obras correspondientes a la mag-nífica Clínica de Urgencia de San

Martín de Valdeiglesias, la que

contará, incluso, con incubadoras

eléctricas, pulmón de acero y la-

Finalmente, el señor Lillo pi-dió que constase en acta la sa-

tisfacción del Pleno por el nom-

bramiento de que ha sido objeto el señor Torrecilla, antiguo dipu-tado provincial, felicitación que

hizo extensiva al señor

en la provincia.

previsión escolar.

Ha quedado autorizado el di

Presidido por el marqués de la ciento siete mil pesetas; a Ribe. ciento si Valdavia se ha reunido, en el sa-lón de sesiones de la Corporación Provincial, el Pleno de la Dipu-tación Provincial de Madrid.

La Comisión de Cooperación y Coordinación Provincial ha sido autorizada por el Pleno para invertir más de doscientas cincuenta mil pesetas en obras de reparación e instalaciones de carácter eléctrico, en general, en los pueblos de Colmenar Viejo, Moralzarzal, Loeches y Camarma de provincia.

Se han aprobado, asimismo, diversas obras para mejoras en el abastecimiento de aguas y rentas públicas en San Martín de Val-

# deiglesias, con una aportación de

#### Soluciones a la página de ENTRETENIMIENTO v HUMOR

PUZZLE DE LETRAS.—Las arrugas representan la tumba del amor.-Gil Vicente.

CRUCIGRAMA. - Horizontales.—1: Eres. Asar.—2: Leo Ara.—3: Et. Ep.—4: Sor. Ale 5: Eles. Ames.—6: Sacerdote. 7, A. Aneas. L.—8: P. Id. Ne. E.—9: E. E.—10: Ir. Re.—11:

Verticales.—1: elesesáP. C. 2: Retóla. O.—3: Eo. Recaí. Im.—4: S. Sendero.—5: Re.— 6: A. Adanero.—7: Sa. Amóse. Es.—8: Arelet. O.—9: Rápese-

SUPRESION. — 1, audacia; 2, aducia; 3, cuida; 4, cadi; 5, ida; 6, da; 7, d.

SABE USTED SI ... ?- Escudete: pedacito de hierro. Iza-ga: lugar abundante en cier-tas plantas. Cueriza: paliza. Carisma: don de Dios. Barcina: haz de paja.

JEROGLIFICO .- Por cho-

y Maestro-Amado, por haber si-do designado consejero nacional de Educación. NECROLOGICA.

DON FEDERICO OLIVER Alejado desde hace mucho los más de sus contemporáneos, apenas conocido de las nuevas generaciones, su nombre figuraoa en los tratados de literatura dramática con la consideración debida al afortunado creador de algunos títulos importantes. Fe-derico Oliver brilló principal mente en los primeros años del siglo actual, así en el campo de la literatura dramática como en de la escultura. Artista brillante personalidad, sus mejores títulos son "El crimen de to-dos", "Los semidioses"—acaso el mayor de sus éxitos—y "Los pis-

Como escultor, obtuvo en 1897 un gran triunfo con su grupo es-cultórico "Sin pan", concebido dentro de las corrientes estéticas

de su tiempo.

Nació en 1873. Casó con la gran actriz Carmen Cobeña. De este matrimonio de artistas nació den José Oliver Cobeñas, compañero nuestro de redacción. y la que con el tiempo había de ser una de las primeras ingenuado de nuestra escena, Carmita, que se retiró del teatro al casarse con el ilustro de carmita de ser con el contra contra con el contra el ilustre periodista Luis de Ar-miñán. Hijo de este matrimonio es el joven comediógrafo Jaime de Armiñán, en quien se manifiesta prometedoramente su ascendencia artística.

Descanse en paz el que fin ilustre escultor y dramaturgo y reciban los suyos, y especialmen-to nuestro coma no la contra te nuestro camarada, sión de nuestra más sincera con-

#### Mañana, homenaje a García Sanchiz en la Escuela de Periodismo

En la víspera de su esperada intervención en El Toboso sobre el viaje del "Ciudad de Tole-do" don Flodosica Carale Sando", don Federico García San-chiz recibirá el homenaje de la Escuela Oficial de Periodismo, que ve en el ilustre creador de las "charlas" un maestro de pe-riodistas, iniciador de un géne-

riodistas, iniciador de un genero informativo original.

El acto será público y tendrá lugar en el local de la Escuela (Zurbano, 55), mañana, viernes, a las ocho en punto de la tarde, bajo la presidencia del director general de Prensa, don Juan Aparicio, y previas unas palabras del subdirector de la Escuela don Juan Beneyto, que cuela, don Juan Beneyto, que hará la presentación del señor García Sanchiz.

LMON

TRICA.

senta, ya

robado el

mporte de siete mil s, y se ha relativo a ricio con-

ultura se

ultura se venciones, de el di-e la Co-don Eze-do, para poración, lades del Nacional

e colabo-educación

o por la es ofreci-chos por cillar del a la ins-citales de

eos pidió irar pró-estal de-a gonés inge ma-a en te-

Ayunta-Perales.

n de las la mag-

a de San , la que ubadoras ero y la-

Lillo pi-a la sa-el nom-

ión que or Puig

nacional

ICA. VER

nucho arecidos oráneos,

deracion odor de tes. Fe-incipal-ños del mpo de omo en ista de s mejo-

de to-Los pis-

en 1897 upo es-

ncebido stéticas

con la eña. De tas na obeñas,

lacción, abía do

ta, que rse con de Ar-

Jaime

urgo y almen-expre-a con-

e a

1 2

smo

erada

957

HABLA FRANCISCO GARCIA RUESCAS

TEMA MAS URGENTE: «EDUCACION CIVICA»



Con motivo de la Exposición de

lo largo del año

seguros de que las agencias pres-tarían toda su colaboración, lo mismo que los periódicos, las emi-soras, la TV, etc. Aquí, como en los Estados Unidos, la aportación de cada uno seria voluntaria. Pe-ro no cabe duda de que forma-ríamos todos en este mismo frente.

# CUNDE LA ALARMA "El David canadiense" ENTRE LOS TAXISTAS regala un

ANTE EL PROYECTO DE ORDENANZAS QUE MAÑANA SERA EXAMINADO POR UNA COMISION MUNICIPAL

CLEMENTE CANIZO

WILL VICTORIANO POX.

AGUSTIM VAZQUEZ /

TAXISTA

SI el Pleno del Ayuntamiento aprueba esa descabellada pro-puesta, ello traerá consigo la destrucción de la industria del

destrucción de la industria del taxi...

El presidente y los taxistas se refieren a las nuevas ordenanzas que mañana día 22 se estudiarán en el Ayuntamiento por la «Comisión de Policía Urbana». Y si éstas son aceptadas por la Comisión citada, irán, sin duda, al Pleno, que se celebrará el día 27. Este proyecto, conocido en esbozo por nosotros, al señor Barrena y a todos los que directamente tienen que ver con la industria del «taxi» les ha causado una gran consternación...

—Pese a que nuestra propuesta de aumento de tarifas está supeditada al proyecto en cuestión, todos estamos deseando que recapaciten y no sea aprobada... Son tantos los que quieren hablar con el presidente, que éste opta por dejarnos una copia del proyecto.

ALBERTO SORDI,

"SINFONIA EN ROJO MAYOR", UNA IN-TERPRETACION DANTESCA DE LO OCU-RRIDO AL PUEBLO MAGIAR

El Círculo Medina abre hoy sus puertas y cede sus salones a un joven pintor canadiense: Maurin, que viene precedido por la mucha fama que le han dado sus frecuentes Exposiciones en treinta y tres peíses por donde ha ido de la companio de la compa tres países, por donde ha ido de-jando desperdigada su obra. Mau-rice Mourin—éste es su nombre completo—, al que la Prensa americana ha calificado de «el David capadianse, va a someter David canadiense», va a someter su obra a la consideración de la crítica y el público españoles, in-

\_mannamental

EL "flash" de hov

EN MADRID

pais de los pintores.

El «David canadiense», que un día luchó contra el comunismo en Corea, formando parte de las Fuerzas Expedicionarias de su país, en las cuales tenía el grado de teniente, ha anunciado públicamente, y así consta en el programa, que uno de sus cuadros, el titulado «Sinfonía en rojo mayor», dantesca visión de la tragedia húngara que ha conmovigedia húngara que ha conmovido al mundo entero, lo dona generosamente a la causa de los hermanos que gimen detrás del

«telón de acero».

—¿Regala usted el cuadro o su importe?

—Si el cuadro se vende, el im-porte, naturalmente. En caso con-trario haré donación del cuadro. -¿Qué precio le ha puesto usted?

-Veinte mil pesetas.
-(No será mucho?
-En mi país cobro dos mil dólares por cada obra. En España
me he ajustado a los precios corrientes entre ustedes.

—¿Pensó en esta donación cuando estaba pintando el cua-

dro?

—No. Entonces estaba conmovido por la suerte de los patriotas húngaros, y no buscaba más que trasladar al lienzo mi emoción. Luego, cuando tuve el cuadro ante mí, pensé en otras muchas cosas. Pensé, por ejemplo, en que no debía quedarme con él ni venderlo para mi beneficio, que sería tanto como hacer comercio con una causa muy noble. Por esa razón lo regalare, lo he regalado ya a la Legación Húngara, en carta que escribí hace varios días.

—¿Vendió usted muchos cuadros a lo largo de su vida?

dros a lo largo de su vida?

—Todos los que pinté y no re-galé. El primer dinero que la pin-tura me dió se lo debo al duque de Edimburgo, que fué la prime-ra persona que adquirió, parti-cularmente, un cuadro mío. —¿Era usted un militar profe-

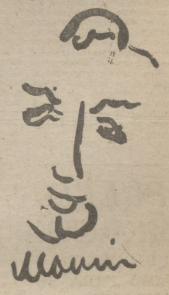
sional?

—Llegué al ejército porque no me gusta la vida bohemia, que algunos pintores consideran imprescindible. Quise disciplinarme y durante cinco años, en Corea, bien que me discipliné. Amo el lujo, la vida cómoda, las buenas cosses. Cuando me crei en condisas. Cuando me crei en condijor noticia de mi ciones de lograr todo eso, solicité el retiro del Ejército.

vida: haré un papel —Para acabar, ¿tiene usted miedo a lo que pueda decir la crítica española?

-Sinceramente, sf. Mi pintura, netamente americana, no es co-rriente por Europa, y me temo que haya quien no consiga com-prender que es una clase de pintura, ni más ni menos buena que la europea, sino distinta, con distintas valoraciones.

El último gesto de Maurin es Mather que haré un papel en «Adiós a las armas». No me querían por ser actor cómico. trazar su propia caricatura, que es la que les ofrecemos.



PUEBLO - Pag. 12

soras, ia TV, etc. Aqui, como en los Estados Unidos, la aportación de cada uno seria voluntaria. Per ron o cabe duda de que formariamos todos en este mismo frente.

—¿No se ha hecho alguna campaña de este tipo?
—Una cosa parecida se quiso hacer con la del silencio.
—¿Propondrán ustedes un ensayo al Gobierno?
—Estamos dispuestos a ello.
—¿Y que tema escogerian ustedes?
—Creo que el más urgente este de educación cívica. Ya va siendo hora de darie la batalla definitiva al "gamberro", plaga que cada dia aumenta más.

Las Casas Regionales estuvo en su despanda aumenta más.

Las Casas Regionales españolas, con motivo de una invitación for mulada por dicha entidad.

ESTA NOVEDAD EN EL TRADICIONAL FESTEJO

Málaga, Córdoba, Jaén, Murcia, a directario general de la Asociación de la Prensa Madrifeña recibe mañana en su ca sa de la plaza del Caliao a treinta consas regionales españolas, con motivo de una invitación for mulada por dicha entidad.

El secretario general de la Asociación de la Prensa, don Francisco Casares, sos informa:
—¿Objeto de esta reunión?
—Antiguamente, estas fies ta s. esta en conscience da sa conscience de las Casas Regionales.

Con motivo de la Exposición de carteles suizos que en estos días tiene lugar, se ha organizado una serie de conferencias, las cuales glosan diferentes aspectos de la publicidad. Una de las que más interés ofrece al público es la que mañana pronuncia don Francisco G. Ruescas, con un tema tan sugestivo como es "La publicidad educativa en los Estados Unidos".

—En los Estados Unidos — nos dice—se ha creado un Consejo de Publicidad, en el que forman las personas más importantes de la industria americana, las más relevantes personalidades del país y los directores de todas las agencias de publicidad de alguna importancia. Este Consejo se reúne todos los años, hacia el mes de abril, con el Presidente Eisenhower y el Gabinete ministerial, con los que estudian las campañas educativas que deben realizarse a lo largo del año.

Asociación de la Prensa Madrileña recibe mañana en su ca sa de la plaza del Callao a treinta Casas Regionales españolas, con motivo de una invitación formulada por dicha entidad.

El secretario general de la Asociación de la Prensa, don Francisco Casares, nos informa:

—¿Objeto de esta reunión?

—Antiguamente, estas fie st a s eran la mascarada grotesca. La Asociación de la Prensa, en sus bailes, ha querido siempre, y lo ha conseguido, una dignificación

ativas que deben realizarse a bailes, ha querido siempre, y lo ha conseguido, una dignificación de estas reuniones anuales. Con educativas que deben realizarse a de campañas educativas?

—Un sentido muy amplio, puesto que puede ir desde la campaña contra los accidentes de circulación hasta la de precauciones contra los incendios forestales. Campañas para recaudar fondos de ayuda a países extranjeros que se hallen en precaria situación, campaña para la creación de nuestros bailes a las Casas Regionales porque este motivo hemos convocado la reunión con las Casas Regionales, porque las inquietudes no se nos acaban y pensamos que este paso de llevar a la participación de nuestros bailes a las Casas Regionales, porque las inquietudes no se nos acaban y pensamos que este motivo hemos convocado la reunión con las Casas Regionales, porque las inquietudes no se nos acaban y pensamos que este motivo hemos convocado la reunión con las Casas Regionales, porque las inquietudes no se nos acaban y pensamos que este motivo hemos convocado la reunión con las Casas Regionales, porque las inquietudes no se nos acaban y pensamos que este paso de llevar a la participación de nuestros bailes a las Casas Regionales, porque las inquietudes no se nos para las casas reunión con las Casas Regionales, porque las inquietudes no se nos para las casas reunión con las Casas Regionales, porque las inquietudes no se nos para las casas reunión con las Casas Regionales, porque las inquietudes no se nos para las casas reunión con las Casas Regionales, porque las inquietudes no se nos para la casa participación de nuestros bailes a las Casas Regionales, porque las inquietudes no se nos porque las inquietudes no se nos para la casa participación de nuestros bailes a las Casas Regionales, porque este paso de llevar a la participación de nuestros bailes a las Casas Regionales, porque este motivo hemos convocado la reunión con las Casas Regionales, porque este paso de llevar a la participación de nuestros bailes a las Casas Regionales, porque este paso de llevar a la participación de nuestros bailes a las Casas Regionales, porque las casas porque este paso de llevar a la participación de nuestros bailes a las C nuestros bailes a las Casas Re-gionales puede ser para los pe-riodistas un eslabón más en el éxito que anualmente se logra.

campaña para la creación de nue-vas escuelas... En el período que abarca de abril de 1955 a abril de 1956 se han hecho dieciocho cam-Nos habla ahora del modo de

Nos nabla añora del modo de desarrollar las directrices, normas y conveniencias que se discuten en la reunión anual con el Presidente Eisenhower. dente Eisenhower.

—De acuerdo el Consejo, se nombra una agencia publicitaria para cada asunto, todas ellas coordinadas por un hombre del Gobierno que no ha de saber necesariamente de publicidad. Después se solicita la colaboración de periódicos, radios, estaciones de televisión, cines... El resultado que se logra con esto es francamente bueno.

riodistas un eslabón más en el éxito que anualmente se logra.

—¿Qué aportarán las Casas Regionales?
—Señoritas; señoritas ataviadas a la usanza de su región, que darán luz y color al festejo.
—¿Se establecerán premios?
—Še establecerán premios?
—Si, desde luego. No sólo habra brá los premios de todos los años, sino que se crearán premios extraordinarios para las Casas Regionales que mejor presenten sus vestidos.
—¿Cuáles se distinguen más de entre todas?
—¿Cuáles se distinguen más de entre todas?
—Como usted sabe, las podríamos dividir en antiguas y medernas, que son, en términos generales, las de mayor solvencia económica, tal como el Círculo Catalán, de reciente inauguración;

— ina surve de la mañana habra de que por Madrid circularán cien vehículos nuevos vienen a bordo de los transportes vestidos.
—¿Cuáles se distinguen más de entre todas?
—Como usted sabe, las podríamos dividir en antiguas y medernas, que son, en términos generales, las de mayor solvencia económica, tal como el Círculo Catalán, de reciente inauguración;

-¿Continuarán sirviendo los demás autobuses y trolebuses?

-Naturalmente; con ellos se cuenta. Este verano se prestará una gran atención a estos vehículos, que con más de 700.000 kilómetros sobre sus espaldas nos están rindiendo tan buen servicio... ¡Quedarán como nuevos!

dramático en "Adiós a las armas" Llegó esta mañana Alberto Sordi. En Madrid recibió la noticia más sensacional de su

CINCO AUTOBUSES MAS; Y PARA SAN ISIDRO, CIEN

— ¿Sólo en los Estados Unidos se hace esta clase de publicidad?
— Hasta el momento presente, sí. Ahora los ingleses quieren implantarla y han enviado a técnicos para que la estudien. Y nosotros, no por publicitarios, sino por ciudadanos, quisiéramos implantar algo parecido en España, Todos los miércoles suplemento "MUJER" Me hicieron pruebas que han convencido de su error. Ya seré actor dramático también.

—Usted hace reir sin un fisico extraño...

carrera artística.

—Por teléfono—

—Porque mi gracia está en las situaciones. Hacer reír mediante deformidades es co-micidad anticuada. Le han hecho reir, nos di-ce, Oliver Hardy, al que él doblaba en la versión sonora

'—Por teléfono—dice — me acaba de comunicar John

italiana, prestándole su voz.
Charlot «me hace reír y pensar». Tatin es muy importante, una de las máximas expresiones del humor de hoy. Sordi tiene-él lo confiesa-

treinta y cinco años. Es escri-tor. Escribe los guiones que interpreta. En «Adiós a las armas» hará un capellán.

—De España—termina—me gusta especialmente la similigusta especialmente la simili-tud del carácter español con el romano.

Madrid, jueves 21 de febrero de 1957 ]

SGCB2021

# "AIDA"

En función de gran gala, a beneficio de Charitas Española, se
exhibió anoche en el Callao la
ginta italiana "Aida", que es
a na representación operística
filmada en escenarios más o
menos teatrales. No vamos a
juzgar ahora el título verdiano;
sería cuestión ajena a nuestro sería cuestión ajena a nuestro sometido y constituiria, además, ana literatura innecesaria, ha-bida cuenta de la enorme popularidad del drama. Todo cuanto pueda decirse de "Aida" lo han escrito ya toda clase de especia-istas musicales.

A la obra, que tiene por guión el libreto, se le han intercalado diversos párrafos a cargo de un narrador. No sabemos que hu-biera sido más eficaz, si hacer estas aclaraciones "en off" o prescindir de ellas, en bien de la continuidad musical. Decimos esto porque "Aida", más que una película en su auténtico sen-tido, es, como dijimos más arriba, una ópera fotografiada.

La interpretación es bastante buena, exceptuando a Luciano della Mara—"Radamés"—, falto de expresividad y sentido del personaje. Sofía Loren, Lois Maxwell, Afro Poli, Antonio Cas-sinelli y Enrico Formichi, muy sinelli y Enrico Formichi, muy entonados y conocedores de la partitura, que vocalizan a la perfección. Las maravillosas cua-lidades de Renata Tebaldi, Giu-seppe Campora, Ebe Stignani, Gino Bechi, Giulio Neri y Enri-co Formichi ponen el doblaje de la parte canora. La interpreta-ción, en este aspecto, es lo más interesante de "Aida". Será, por tanto, una obra que agradará más al filarmónico que al aficio-nado al séptimo arte. nado al séptimo arte.

La fotografía es buena, sin que merezca los honores otor-gados en otras ocasiones al Fe-rraniacolor. Los decorados, más teatrales que cinematográficos. La dirección, a cargo de Cle-mente Fracassi, ajustada al em-

GARCIA DE LA PUERTA

# Y BEATRIZ «El trío de la bencina»

En 1930, cuando el cine sonoro estaba en sus balbucees, ierumpió en los cines de todo el mundo una película muy original, una película musical que iniciaba una modalidad no conocida en el cine, "El trío de la bencina". De nuevo vuelve aquella famosa cinta en una nueva versión que no penetra en el es-pectador como la primera.

Lo mejor, sin duda, de la pe-lícula estrenada en los cines Actualidades y Beatriz son los di-ferentes cuadros musicales, muy especialmente el del sueño de gran plasticidad, y la belleza de Christina Carere, protago n i s t a principal y digna representante de la fábrica "Umol". Respecto a las canciones, se ha cometido el error de doblarlas al español

el error de doblarlas al español y lo que se gana en comprender la letra se pierde en originalidad. Rodada en un perfecto East-mancolor y dirigida por Hans Wolf, son sus intérpretes princi-pales Georges Guetary, Jacques Johanneau, Yves Faret y Chris-tina Carere. tima Carere.

G. DE LA P.

### PUEBLO **ESPECTACULOS**

SUPLEMENTO EDITADO PARA SU Bellísima bruja



Marina Viady, la actriz más famosa del momento, y que veremos en «La bruja», película que hoy se estrena en los cines Pompeya y Palace, ha sido inmortalizada por el pintor ruso Anenkov. He aquí a la sugestiva actriz junto a su retrate

# PALACIO & PRENSA Mañana, ESTRENO

Una gran realización del genial director italiano FEDERICO FELLINI, galardonado en la Bienal de Venecia

Hombres rudos y despiadados, con un solo credo... el dinero!



ODERICK CRAWFORD • GIULIETTA MASINA RICHARD BASEHART - FRANCO FABRIZI Directo's FEDERICO FELLINI

Pinceladas de violencia y de dolor, a veces también de poesía, en el film más crudo y descarnado realizado hasta ahora

PARA MAYORES DE DIECISEIS ANOS Distribuída por Cinematográfica Centro

## posibles

HOLLYWOOD, 19.—Ingrid "Persuasión amistosa", "Giganergman es una de las candidate", "El Rey y yo" y "Los diez mandamientos", esta última de Bergman es una de las candidaa la mejor interpretación femea in mejor interpretación feme-nina, para 1956. Las otras son Carroll Baker, Katharine Hep-burn, Nancy Kelly y Deborah Kerr, Ingrid Bergman ha sido incluída en la lista por su papel en la película "Anastasia", y las demás actrices por sus papeles en las películas "Muñeca", "Provo-cando lluvia", "Mala simiente" y "El Rey y yo", respectivamente.

Los candidatos a la mejor in-terpretación masculina son Yul Brynner, por su papel en "El Rey y yo"; el finado actor James Dean, por "Gigante"; Kirk Dou-glas, Rock Hudson y Lawrence Olivier Olivier.

Esta es la segunda vez que se

Cecil B. Mille.

Entre los candidatos por segundos papeles, femeninos y masculinos, figura n Mildred Dunnock, Eileen Meckart, Merce-des McCambridge, Patty McCor-mack y Dorothy Malone, para los mack y Dorothy Malone, para los primeros, y Anthony Quinn, Don Murray, Anthony Perfins, Mickey Rooney y Robert Stack, para los últimos. (Efe.)

alcanzan con este film la cima de su brillante carrera artística. Amaya Films—repetimos—tenderá en fecha próxima el honor de presentar esta magnifica película en una de nuestras más suntuosas salas de provección

# Una historia inédita y atrayente



«Almas sin conciencia»: una terrible pintura hecha con pinceladas de violencia, de dolor, y a veces de poesia... Vea la genial creación que del protagonista hace el gran actor Broderick Crawford, secundado por la bellísima Giulietta Masina. "Almas sin conciencia» la mejor obra del cine italiano, será presentada en breve en el suntuoso Palacio de la Prensa por la prestigiosa firma Ama-

#### Hoy, jueves, espectacular estreno: «La bruja». una leyenda nórdica misteriosa y atrayente, en los cines Pompaya y Palace

«La bruja», la singular pelicula de André Michel, que Exclusivas Floralva se propone darnos a corioralva se propone darnos a co-nocer hoy, jueves, en los cines arriba indicados, se basa en el famoso cuento de Alexandre Kouprine, y retiene todo el en-canto poético de los viejos cuen-tos nórdicos. Las figuras centra-les de «La bruja» han sido incor-poradas por la bella Marina Vla-dy actual sensección sundial dy, actual sensación mundial, a quien vimos, no hace mucho, coquien vimos, no hace mucho, como protagonista de «Días de
amor», y por Maurice Ronet y
Nicole Courcel. Los personajes
suecos de la película han sido encarnados por actores de aquella
nacionalidad, el primero de los
cuales es Ulf Palme, quien alcanzara renombrado prestigio en
la película «La señorita Julia»,
seguido por Rune Lindstrom y
Ulla Lagnell. «La bruja», por la
fuerza expresiva de sus imágenes, por la excepcional calidad
artistica de su fotografía, mereció el primer premio en el refeció el primer premio en el refe-réndum popular del último Fes-tival Cinematográfico de Berlín.

## Ruth va a ver a Ruth



He aquí a la bellisima Ruth Roman, con su esposo, Bud Moss, en el vestibulo del cine Gran Via, para asistir al estreno de «Red invisible», la película de C. B. Films, en la que ella desempeña el principal papel. El público la tributó grandes aplausos, a los que correspondió con su simpática sonrisa y prometió su fotografía y autógrafo a cuantos lo deseen, que deberán dirigirse a C. B. Films. A su entrada en el cine fué obsequiada con un espléndido ramo de flores por el señor Patuel (hijo), en representación de la empresa

### Almas sin conciencia

UNA HISTORIA LLENA DE REALISMO Y HUMANIDAD

Federico Fellino, el gran realizador de la genial película «La Strada», que ha tenido resonancia en el mundo entero, se nos muestra nuevamente con su recia personalidad de director de este film—«Almas sin conciencia»—, que muy en breve tendremos ocasión de aplaudir en Madrid, presentado por la pres-tigiosa marca Amaya Films. «Almas sin conciencia» («Il Bido-ne»), más que un film, es un verdadero acontecimiento artístico
Es una obra destinada a quedar
impresa en el corazón de los espectadores y en la historia del
séptimo arte. Con «Almas sin
conciencia», su director toca, con
toda audacia, un terro recl. toda audacia, un tema real, humano, presentando personajes originales, vibrantes de vida auténtica y verdadera. En «Almas sin conciencia», una terrible pintura de la vida real, a veces de-lorosa, a veces impresionante, a veces poética, toman parte un plantel de actores de fama mun-dial, como son Broderick Craw-ford, Giulietta Masina, Richard Basebart y Franco Folovici Basehart y Franco Fabrizi, que alcanzan con este film la cima

### Homenaje de la tertulia vallisoletana a MARIA LUZ GALICIA

Esta es la segunda vez que se nombra candidato, póstumamente, a James Dean.

Entre las películas señaladas para el "Oscar" a la mejor película figuran "Viaje alrededor del mundo en ochenta dias"

La Tertulia Vallisoletana devitado de honor asistirá el poeta vallisoletano al que la Tertulia vallis VELADA del VIERNES del mundo en ochenta dias", a las dos de la tarde. Como in-

## POMPEYA - PALACE Hoy, INTERESANTE ESTRENO



MARINA VLADY

Creció y vivió en el corazón del bosque, y sólo entendía de maleficios y supersticiones, hasta que el amor llegó a ella con la fuerza de un huracán!

## TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

Madrid, jueves 21 de febrero de 1957

| OBLIGACIONES   |   |  |
|--|---|--|
| Leonesas 2.ª H. Española 6,60 % Idem 6 % Idem 6,50 % Gas Madrid 1.ª H. Cantábrico 1954 Chorro 2.ª Chade 6 % Mengemor Nansa 6 % | 87<br>87,50<br>81,50<br>92<br>82<br>92<br>86,50<br>99,50<br>75,50<br>85 | + 1<br>- 0,50<br>=<br>=<br>+ 0,50<br>=<br>+ 0,50 |
| Idem 6,75 %  | 91  | + 0,50   |
| Idem 2.2   | 91  | =  |
| Idem 3.a   | 95<br>85  |  |
| Idem 13.8 Idem 14.6  | 88,50<br>92,25  |  |
| Iberduero 1954   |   | + 0,50   |
|  |   |  |

### HI ATURAS SOLÁ

Se anuncia Junta general extraordinaria para el día 8 de marzo próximo, a las diez de la mañana, en primera convocato-ria, y para el siguiente día, a la misma hora, en segunda, que se celebrará en el domicilio social.

#### ORDEN DEL DIA

1.º Examen del Balance y cuentas del ejercicio de 1956.
2.º Propuesta de nuevos consejeros y nombramiento de cen-

sores.
3.º Participación de nuevas - El secretario del



Del dia Difer.

89,50 — 0,50 78 + 1 84 = 84 =

93,25 + 1,25

92,75 + 0,75

90 = 90,50 =

+ 1,50 + 1

# Bolsa de Madrid

La Bolsa ha seguido hoy una travectoria semejante a la de la sesión precedente. Hubo menor actividad y mayor equili-brio en la marcha de las cotizaciones. Es decir, un clima de ponderación con pocas cosas dignas de comentario. La nota más destacada estu-

vo en la negociación de Minas del Rif. Tuvo varios cambios en

U. E. Madrilefia . . .

Felguera . . . Const. Naval

Idem 1951 Idem 1954

ACCIONES

Auxiliar Ferroc. Telefónica 1.2. Idem 2.2.

Peñarroya y Puert. .

opular Español

sentido ascendente, pidiéndose al final por encima del cambio registrado. Ello, sin duda, por la presión ejercida por la Bolsa

Al final de la jornada, junto a papelillo de bastantes valo-res, flotó también demanda para otros, aunque en medida dis-creta. Se ha comentado en los corrillos el excelente ejercicio

Cementos Alba . . . . P. Valderrivas . . . .

Filmófono . . . . . 300

Agricultura

Alimentación

Espectáculos

Construcción

Del dia Difer.

- 7 - 4,75 - 1

que la Constructora e Innic liaria Rubán acaba de ofre a sus accionistas, tanto por que se refiere a resultados mo a desarrollo de actividad El dividendo que se reparte del 8 por 100.

En total se han negociado

valores de renta variable valores, de los que bajaron sibieron 35 y repitieron 29, de contando uno el dividendo.

Urb. Uresd.
Urb. Metropolit.
Inversión Mobiliarias
Ind. y Naveg.
Gral. Inversiones

Fisa
Hispana ord. ..
Layetana
Menfis
Metropolitana
Urbis

Monopolios

| -88   |  |       |            |   |
|-------|--|-------|------------|---|
| H     | Trasmediterranea   | 280   | 42         | E |
| 111   | Trasatlántica  | 238   | =          | ı |
| H     | Isleña Maritima  | 410   | +10        | B |
| 111   |  |       |            | ŀ |
| -111  | Quimicas   |       |            | ı |
| -111  |  |       |            | ŀ |
| -111  | I. Aragonesa   | 357   | -4         | ŀ |
| H     | Esp. Azoe  | 30    | +8         | ľ |
| -#    | Idem Penicilina  | 240   | T 0        | h |
| 111   | Explosivos   | 500   | -10<br>- 5 | ı |
|       | Hidro-Nitro  | 300   | + 2,50     |   |
| 111   |  |       | = 2,50     |   |
| -111  | Llofar Pref  | 73    |            |   |
| 1     | Gal  | 502   |            | ı |
| -11   | Esp. Petróleos   | 972   | = 4        |   |
|       | Idem nuevas  | 960   | -8         |   |
| bi-   |  | 479   | _ 8<br>_ 1 |   |
| cer   | Resinera   | 243   | +2         |   |
|       |  |       |            |   |
| lo    | Siderometalúrgicas   |       | 1          |   |
| 00-   |  |       | KATE BAR   |   |
| les.  | Altos Hornos Idem nuevos Aux. Ferroc Boetticher C. Metálicas Ord. A. Tudor Fasa I. Santa Bárbara M. Metálicas Ord. M. Metálicas df. Maq. Terrestre | 513   | -10        |   |
| es    | Idem nuevos  | 495   | - 8        |   |
|       | Aux. Ferroc.   | 725   | -3         | 1 |
| en    | Boetticher   | 141   | -1         |   |
| 109   | C. Metálicas Ord.  | 230   | - 5        |   |
| 44,   | A. Tudor   | 763   | + 3        |   |
| es-   | Fasa   | 460   | +10        |   |
|       | I. Santa Bárbara   | 333   | =          |   |
|       | M. Metálicas Ord   | 240   | +2         |   |
|       | M. Metálicas df  | 212   | = -        |   |
|       | Maq. Terrestre   | 259   | 6          |   |
| er.   | Mat. y Constr  | 317   | =          |   |
| -     |  |       |            |   |
|       | Telefonía y Radio  |       | 2000       |   |
|       |  |       | 72         |   |
|       | Marconi  | 167   | =          |   |
|       | Marconi  | 381   | =          |   |
|       |  |       |            |   |
|       | Textiles   |       | 1000       |   |
|       |  |       |            | 1 |
| 5     | Fefasa   | 325   | -2         | ø |
|       | Sniace   | 511   | -4         |   |
|       |  |       |            | 1 |
|       | Transportes  |       | 120        |   |
|       |  |       |            |   |
|       | Auto-Estaciones-B  | 70    | + 5        | P |
|       | Av. y Comercio   | 175   | + 2        | 1 |
|       | Metro Madrid   | 215   | + 2 + 3    | 1 |
| 10    | Auto-Estaciones-B Av. y Comercio Metro Madrid Idem nuevo   | 210   | +4         | 1 |
| 1     |  |       |            | 1 |
| Title | SIN COTIZACION   |       |            |   |
|       | OFICIAL  |       |            | 1 |
|       |  |       |            |   |
|       | Hidrogalicía   | 815   |            | 1 |
|       | Sevillana cup  | 222   |            |   |
| 5     | Alcalá   | 227   |            | ľ |
| 7     |  |       |            | - |
| 7     | Celsa, cup   | 156   |            | - |
| 1     | Cedle  | 199   |            | 1 |
|       | Cementos Cinca   | 295   |            | I |
|       |  |       |            | - |
|       |  | 51/ E |            | 1 |
| 5     |  |       |            | 1 |
|       | ***************************************  |       |            | - |
| 1000  |  |       |            | 1 |
| 1     |  |       |            |   |

pel dia Pirer.

El número del teléfono de PIJERIO: 25 - 61 - 32 na. viernes. (Efe.)

#### Gran Incremento del cultivo de plátanos en la costa occidental d e Africa

El cultivo de plátanos en la costa occidental de Africa está experimentando un vivo ineremento debido a la creciente demanda de banana. En el territorio francés de Camarones, en nueve años, se ha pasado de la producción de 7.000 a 69.000 toneladas. En Nigeria, la producción actual pasa de las 100.000. Solamente las exportaciones de este último país ascienden a más de tres millones de libras estellinas. Esta producción resulta angularmente estimada, por el hajo coste de la misma, y tiende a generalizarse por toda la cost occidental en Africa, en donde cultivo es posible.

#### Misión económica polaca en Washington

WASHINGTON, 21. - Hoy es esperada una Misión económica polaca, cuyos miembros iniciarán negociaciones con representantes norteamericanos para la comput de importantes cantidades de alinentos y otros productos en Estados Unidos.

Las conversaciones darán mienzo el martes y continuaran por espacio de varias sem anas.

#### MANANA, INFORME SOBRE HUNGRIA

NACIONES UNIDAS, 21. - La Comisión especial de la Asamblea General que investiga la cuestión el 1 de marzo próximo, para com-tinuar su trabajo.

El primer informe oficial de la Comisión será facilitado maña-

# CARTELERA de ESPECTÁCULOS

#### GACETILLAS

TEATRO ALBENIZ

Domingo, último día de «Mujeres o diosas». Viernes noche, fun-ción homenaje con extraordinario fin de fiesta.

#### ORQUESTA NACIONAL. MARTINON. NEF

Mañana, 6,45. Palacio Música. «Londres», Haydn; «Concerto fa» (clavecin), Bach; «Concerto clavecin», Frank Martin; «Petrouchka», Stravinsky.

#### TEATRO ESPAÑOL

Mafiana, viernes, 11 noche, estreno de «La estrella de Sevilla», de Lope de Vega, en una nueva versión.

«MUJERES O DIOSAS» Viernes 22, 1.500 y 1.501 representaciones en España. Función no-che, extraordinario fin de fiesta. Tres últimos días en el teatro Albéniz.

«LA ESTRELLA DE SEVILLA» de Lope de Vega, en una nueva versión. Mañana, viernes, 11 no-che, estreno. Teatro Español.

#### TEATROS

#### Funciones para mañana:

ALBENIZ. - 7 y 10,45: 1.500 y 1.501 representaciones Mujeres o diosas. Función noche, gran hocon fin de fiesta

ALCAZAR. — (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el raja. (Espectáculo sensacional.) Localidades, sin aumento, para varios disc.

CALDERON .- (39-13-33.) Viernes, 11 noche, Lola Flores presenta su espectáculo de Arte Es-

CIRCO PRICE. - (21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta «Madrid Parada», del Festival Mundial del Circo. ¡Exito clamo-Pinito del Oro. Harry Al-Troupe Bob Guerri, Doris y Alfhonse Arndt. 3 Alava, Kolmedy. 2 Colombinas. Sundmann and Nadja. Lu imar. Elisabeth Frank. Beduínos del Desierto. Caballos. Osos polares. Camellos, etc., en un fabuloso espectáculo gran circo. ¡Ultima semana!

Despáchase para tres días.)
COMEDIA.—(Cía. Alberto Cloas.) ? y 11: Un matrimonio innoral, de Gerardo Rivas. (Diveridisipa.)

COMICO. — (Revistas maestro Cabrera.) 6,45-10,45: ¿Lo toma... o lo deja?

ESPANOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) Mañana, viernes, 11 noche, estreno de la nueva versión de La estrella de Sevilla, de Lope de Vega.

BARCELO.—7-11: Un revolu-BARCELO.—7-11: Un revolu-Solitario (Anthony Quinn). Ma-

Asunción Sancho, Guillermo Marín, José María Seoane, Carlos Muñoz, José Bruguera, Alfonso Muñoz, Társila Criado, José Co-

doñer y Antonio Ferrandis.

FUENCARRAL.—(Cia. revistas
Manuel Paso.) 7-11: ¡Coja usted
la onda! (de A. y E. Paso, música del maestro Azagra y Tony

Leblanc).
INFANTA ISABEL.—(Companía titular. Dirección: Arturo Se-rrano.) 7 y 11: La obra más apa-sionante, Toda la verdad, de Philips Mackie, versión de López Ru-bio. ¡¡Un éxito mundial!! Loca-

lidades sin aumento para 5 días.

LARA.—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? Estampas románticas inspiradas en la leyenda y en la Historia, por Juan Ignacio Luca de Tena, por Lola Membrives y

compañía titular.

LATINA.— 7-11 (Compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán.

MADRID. — (21-56-94.) 7-11: Los Vieneses en Campanas de

Los Vieneses en Campanas de Viena. La magnífica produceión de Kaps y Joham. Con nuevos cuadros. Despáchase contaduría. MARAVILLAS. — 6,45-10,45 (compañía Celia Gámez): El águila de fuego (Rigel, R. de Castro, Francis López). Un año trimpola Venta enticinade.

triunfal. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO. —
(31-76-94.) 7 y 11: La ciudad sin
Dios, de Joaquín Calvo Sotelo. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 6,45-10,45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Pro-tagonista: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada.

REINA VICTORIA .- (Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez, Auro-Redondo.) 7-11: La mujer compuesta...

ZARZUELA,-(21-43-41. Direc ción: José Tamayo.) 6,30 y 10,30: Doña Francisquita. 207 y 208 representaciones. Precios populares. Tarde: Ana Maria Olaria, Her-nández Castillo, Inés Rivadeney-ra. Noche: Conchita Domínguez, Sánchez Cano, Tony Rosado. Tres últimos días. Próximo miércoles Il noche, sensacional acontecimiento lirico: Las golondrinas, de Usandizaga, interpretada por los mejores cantantes españoles y en un nuevo montaje escénico.

#### CINES.

#### SESION NUMERADA

Amaya.—Intriga extranjera. Avenida.—Si Versalles pudiese ha-

BARCELO.-7-11: Un revolver

Benlliure.—Atraco en las nubes. Bulevar.—El ocaso de una raza. CALLAO.—7-11: Aida (Sophia Loren, Lois Maxwell). Technico-(La primera ópera film rea

lizada en el mundo.) Tolerada. CAPITOL. — 6,45-10,45: Trape-cio (technicolor; Gina Lollobrigida, Burt Lancaster).

Colliseum.—7-11: Safari. Colosal superproducción de aventu-ras. Technicolor y CinemaScope. (Victor Mature, Janet Leigh). Tolerada.

GRAN VIA .- 7-11: Red invisible (Sterling Hayden, Ruth Roman). Tolerada.

TAIR). Tolerada.

LOPE DE VEGA.— (47-20-11.)
7-11: Siete espèsas para un marido (E e x Harrison, Margaret Leighton). Technicolor. Utimos

Luchana.—Atraco en las nubes. MUÑOZ SECA. — (21-90-47.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 11: El pequeño ruiseñor (Joseli-to). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. 6,45: Concierto. 11: Rebelión en la granja. Technicolor. Autori-

PAZ.—7-11: La casa grande de Jamaica (Ray Miller) color. Tolerada. Estreno riguroso

Pompeya.—Río Guadalquivir. Princesa.—Yo tenía siete hijas. PROGRESO. - 7-11: Mizar, agente secreto (en Ferraniacolor; Dawn Addams, Franco Silva).

REAL CINEMA .- 7-11: La casa grande de Jamaica (Ray Milland) Technicolor, Tolerada, :Soberbia, emocionantes intrigas! REX. — (Tel. 47-12-37.) Conti-

nua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: RIALTO. — 7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Myrna Loy, Adolphe Menjou). CinemaScope. Technicolor.

Roxy A.—Sinfonia en oro.

Roxy B.—Papá, la muchacha y yo.

SAN MIGUEL.—7-11: Un re-

vólver solitario (Anthony Quinn, Katy Jurado).

UNIVERSAL CINEMA, 27-11: Un revolver solitarie (Anthony Quinn, Katy Jurado).

#### SESION CONTINUA

Actualidades.-El trío de la ben-

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: La espada de Damasco. Llanura

Albarrán. — Todos los fiermanos eran valientes y Hoguera de odios. Alcalá. —El mercader de Venecia y La ley del silencio. Alcántara. —Mujercitas y El gran

 Campsa
 354
 +

 Tabacalera
 225
 =

 Nav. y Pesca
 2
 +

 C. Naval ord
 272
 +

 Idem pref.
 280
 +

 Exterior
 93,25

 Pebsa
 152
 =

Alexandra.—Atraco en las nubes.
Alhambra.—La carga de los jinees indios y Mi tío Jacinto.
América.—Sucedió en Roma y Más
lura será la caída.
Apolo.—La condesa de Castiglione
La pradera sangrienta.
Aragón.—La hijo del doctor Jeyil y Mi f. Jacinto.
Argel.—Vivir en paz y Llanura
oja.

ARGUELLES.—Continua 5: Un revolver solitario (Anthony Quinn). Mayores.

Arizona.—La legión del desierto y Los arqueros del rey. Astoria. — La bestia magnifica y La herida luminosa. Astur.—Papá necesita esposa y Mi

o Jacinto. Avemaría.—Seria de día, coqueta Avemaría.—Seria de día, coqueta de noche y Brigada 21.
Avenida (Vallecas).—Bella la salvaje y Todos somos necesarios.
Ayala.—El fenómeno y El rey loco.
Azul.—Historias de la radio y La mansión de Sangaree.
Beatriz.—Ell trio de la bencina.
Becerra.—Alejandro el Magno.
Bécquer.—Alejandro el Magno y El hijo de Lagardère.
Bellas Artes.—Yo tenía siete hijas.
Bellas Vistas.—Las tres noches de Susana y Perdóname.
Bellón.—La calle de las sombras

Bellón.—La calle de las sombras Sinuhé el egipcio. Benavente.—La fierecilla domada Mi amor brasileño. Bilbao.—Yo tenía siete hijas.

California.—La senda de los ele-fantes y El fenómeno. Carretas. - Tres telegramas y La

Cervantes.—Los crimenes del mu-seo de cera y La herida luminosa. Colón.—El secreto de los incas y Operación Cicerón.

Covadonga.—Chica para matrimo-to y Pasos en la niebla. Cristal.—Carne de horca y Llanu-

Chamartín.—La torre de los am-iciosos y El signo de Venus. Chamberí.—El tigre enmascarado radera sangrienta Chiki.-Limosna de amores y E

Chueca.-Tirma y La gran noche la Rosa.—Empezó en boda y

Delicias.—Lili y El prisionero de Doré.-Murallas de silencio y Tie-

DOS DE MAYO.-Continua 5:

Todos los hermanos eran valienes y Una llama en el espacio (Humphrey Bogart). Autorizadas Elcano.-Su gran deseo y Romeo España. - Julio César y Lanza

Espronceda.-El regreso del gángs er y Picnic. Europa.—Piedad para el caído y leopatra.

Excelsior.—Tras sus propias hue-as y Lanza rota.

Felipe II.—Tormenta sobre el Ti-bet y Mi tío Jacinto. Figaro.-Pan, amor y... y De cara - Cándida millonaria y Mi Florida. - Coraza negra y Mo-Frutos. — Los orgullosos y Más

Frutos. — Los orgullosos y Más dura será la caída.
Galileo.—El refugio de los ángeles y Llámeme señora.
Generalife.—Americanos en Montecarlo y Niágara.
GONG. — Continua 5: Mizar,

agente secreto (Dawn Adams).

agente secreto (Dawn Adams).
Autorizada,
Goya (Vallecas).—Herencia contra
reloj y ¡Aĥi está el detalle!
Granada. — La gran tentación y
Tarde de toros.
Iberia.—Johnny el cobarde y La
bella de Roma.
Ibiza.—El capitán fantasma y El
fenómeno.

lenomeno.

Ideal.—Atraco en las nubes.
Imperial.—Odio, amor y castigo y
la gran noche de Casanova.

Imperio.—El misterio de una desconocida y Prisionera del recuerdo.
Infantas.—El ocaso de una raza.
Iris.—El tesoro de Muck y Mi tio
facinto.

Lavaniés.—Solo ante el peligro y

Lavapiés.—Solo ante el peligro y

La Faraona.

Lepanto.—Los traperos de Emaús y Hoguera de odios.

Lido.—El cuarto hombre y Yo tenía siete hijas.

López de Hoyos.—Cuna de héroes y Fort Bravo.

Lusarreta.-Pacto de honor y Sissi. María Cristina. — La ciudad que unca duerme y Las pelirrojas. Metropolitano. — Lili y Alejandro

Montecarlo.—El desierto viviente y li tio Jacinto. Montera.—Picnic.

Montija.-El caballero del M MONUMENTAL CINEMA. -

Continua 5: Inolvidable amistad y Sissi (Romy Schneider). Agfaolor. Autorizadas.

Mundial.—Pasos en la niebla y Una herencia de miedo. Murillo.—Garú-Garú y Mi tío Ja-Narváez.—Astucia de mujer y Pic-

Odeón.—Sesenta segundos de vida Yo tenia siete hijas.
Olimpia.—Sitiados en la ciudad y ecisión a medianoche.

Oraa.—El hombre de Kentucky y mbajadores en el inflerno. Palace.—Río Guadalquivír. Palacio del Cine.—Atraco en las

PANORAMA.-10 mañana: Intriga extranjera (Eastmancolor; Robert Mitchum, Genevieve Page). 2.ª semana.

Pavón.—Más allá del Missouri y dejandro el Magno. PELAYO.—(Fdez. de los Ríos, 79. 23-86-18. Reformado.) Continua 4: La fierecilla domada. Puerta de Oriente.

Peñalyer.—El ocaso de una raza. Pez. — El inspector Stugart y La radera sangrienta.

Pizarro. - Fuego verde y Garú-Pleyel.—Inolvidable amistad y El aballero negro.

Postas. — El tigre enmascarado y La pradera sangrienta. Praga.—El Padre Pitillo y Serena-ta en el Valle del Sol. Principe Alfonso. — Luces de la ciudad y El globo rejo.

Principe Pio.-El hijo de Lagardey Alejandro el Magno. Quevedo.—El globo rojo y Luces e la ciudad. Roma.—El hidalgo y La gran es-

SAINZ DE BARANDA.-4: EN diablo de las aguas turbias (Ri-chard Widmark). Technicolor. CinemaScope. Llanura roja (Gre-gory Peck). Technicolor. Tole-

Salamanca. - Mizar, agente se-

SAN CARLOS. — 5: Tarzan empeligro (Lex Barker). Alejandre el Magno. (Cinema Scope, technicolor; Richard Burton).

SAN DIEGO .- (Pte. Vallecas.) 5: Estrella de la India (techni-color). Los ladrones somos gente honrada (José Luis Ozores).

honrada (José Luis Uzores).

San Francisco.—El reinado del terror y Tarde de toros.

Savoy.—Los caballeros las preñeren rubias y Perseguida.

Sevilla. — Cita con la muerte y

Odio, amor y castigo.

SOL.—10 mañana: Ahi está en

detalle (Cantinflas). Yeda (Geracolar)

Tetuán.-Yeda y ¡Ahí está el detalle!

TIVOLI.—5: Intriga extranjera (Eastmancolor; Robert Mitchum, Genevieve Page). 2.ª semana.

Toledo. - Mesalina y La pradera sangrienta.
Urquijo.—El refugio de los ánge-

sirena de las aguas verdes. Vallehermoso. — Destino: Budapest Velázquez. - El rey del Oeste y Norte salvaje.

Ventas. — Torrepartida y Vuelven e la guerra. Vergara. — Yo tenía siete hijas.

Victoria.—Los últimos cinco minutos y Piente.
Voy.—Ali Babá y los cuarenta ladrones (en versión original). Cinema X .- El detective y El capitán King.

#### SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. - Tarde y noche, las mejores atracciones y orques-

J'HAY. - Extraordinario éxito de Pedro de Córdoba, «el Picasso de la danza»; Raúl del Castillo, Coco Fernández, Machado con In orquesta «Ritmos de Cuba». Tar-

MOULIN ROUGE. - (Moline Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Litton & Gaby y The Steenbatk's.

#### OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS. - 11 noche: Oroz III-Oroz I, Bego-nés V-Solozábal-Aguirre. An tes

PUEBLO - Pág. 21.

# LUISMOYA

UNA NOTICIA -

SI NOS LO ORDENASEN, TER-MINARIAMOS EL TEATRO REAL EN EL PLAZO DE SEIS MESES

- UNA OPINION -

NO SOLO LLEGAN LOS 121 MI-LLONES DE PESETAS PROYEC-TADOS, SINO QUE SOBRAN ...

UE. ocurre con el Real? Un "flash" del sábado les adelantaba a ustedes cosas referentes al citado teatro, la obra inter-minable de Madrid. Hoy trae-mos aquí las declaraciones de uno de sus arquitectos, que pone algunas cosas en claro. —El teatro Real se cerró el

mão veintícinco. Hace unos treinta y dos años. Las obras comenzaron con la Monarquía y cesaron con la República. Iban empleados unos o cho millones de pesetas. Después de la guerra continuaron y gastamos unos seis nuaron y gastamos unos seis millones. Y ahora estos se-senta millones, con los que aún estamos trabajando...

Habla uno de los dos arquitectos del Real. Luis Moya, persona amabilísima, que nos ofrece toda clase de facilidades y aborda el problema de cara, sin optimismos excesivos; pero sin dar por perdidas las cosas.

—Hasta ahora, los pronós-ticos del público sobre el Real son pesimistas.

—Puedo decirle que esta-mos esperando únicamente lo que decida el Ministerio. Se aprobó un presupuesto de se-senta y seis millones, Ciento veintidós millones de pesetas era lo que nosotros habíamos señalado; pero mientras tan-to, seguimos trabajando con los sesenta y seis millones concedidos. Todavía no se acabó esta cantidad. Espera-mos una determinación antes de seguir adelante.

—Ahora que cambiaron los presupuestos, ¿llegan los cien-to veintidós millones en que

—Hicimos los presupuestos de tal manera, procurando economizar en materiales, que desde que se hizo el proyecto hasta hoy no sólo llegan, sino una procura por contra la contra c que nos vendrían holgada-mente. Es un gran esfuerzo, porque sólo restaurar el tea-tro de la Zarzuela, mucho más pequeño, costó más de treinta millones de pesetas.

—Antes de seguir en el te-ma, ¿podría hablarnos de las restauraciones y sus presu-puestos, en otros países?

—En Alemania, en donde no conciben la vida sin tea-tro, desde la guerra han reconstruído unos cuarenta de igual magnitud que el Real. Y, en total, desde el año cuarenta y seis se reconstruye-ron allí un centenar de teatros, porque en cualquier pue-blecito que se estime hay uno. -¿Cuánto importaban es-

-Las de los teatros como el



nuestro, unos seiscientos millones de pesetas. Y eso que la maquinaria del escenario se construye en la misma Ale-mania y sale más barato. Só-lo en la reconstrucción del escenario de la Opera de Hamburgo gastaron cuarenta millones de pesetas. Nosotros, hasta ahora, gastamos doce millones en el escenario e instalamos tres podios. Y un teatro alemán de novecientas localidades nada más ha instalados calidades nada más ha insta-lado ya seis podios, imprescindibles en el teatro moderno actual. Y después de termi-nado el teatro vendrán otros graves problemas...

—;Puede enumerarlos?
—Salen ya de mis facultades de arquitecto y habla el aficionado a la ópera. Pero hay que gastar otro tanto en mobilistica. mobiliario, en vestuario, en atrezzo. Prepare usted los coros, los ballets, traiga cantan-tes dignos. Las pérdidas anuales de los grandes teatros. La Opera de París tiene un pre-supuesto de doscientos millones de francos, que no se re-cuperan. El Covent Garden está subvencionado con vein-tisiete millones de pesetas. —¿Quién bate el récord en

El teatro de la Opera de Berlín occidental. Cien millole perdidas y las butacas están a precios populares. No exceden de cuarenta pesetas. El Gobierno está dispuesto a perder; pero siempre en favor del público.

—Regresemos a "nuestro"

-Las obras han sido gigantescas. La caja del esce-

nario tiene una superficie rectangular y es algo mayor que la rotonda de San Francisco la rotonda de San Francisco el Grande, una de las mayo-fes del mundo. Tuvimos que reforzar unas vigas de un lar-go equivalente al ancho del primer trozo de la Gran Vía. Demolerlas hubiese costado millones. Otre adetalle de la magnitud de las obras es que, c u a n d o teníamos ya todo construído y comenzamos la decoración de las fachadas, encontramos una granada sin estallar que llevaba desde el año treinta y siete allí. —Habla de decoración de la fachada y el Real sigue en

-Que, si nos lo mandan, podemos terminarlas en seis meses o un máximo de un año. Le pondré un ejemplo diciéndole que el Real está como una casa recién terminada, en la que sólo falta que entre el decorador. Está ter-minada por completo la estructura, las fachadas, prácticamente la decoración de la sala, incluído el techo. Tene-mos instalado el acondicionamiento de aire. Terminada la instalación general eléctri-ca. Sólo nos falta otra aco-metida de alta tensión. Y, fi-nalmente, le diré que, si bien falta el escenario, sus obras van incluídas en el presupuesto de ciento veintidos mi-

llones de pesetas.
"Sólo" faltan las ordenes
para que entre el decorador en la casa terminada. Ya fal-ta menos...

Antonio D. OLANO (Fotos Guillén.)  para bibliotecas españolas

En el Instituto de Cultura His-pánica se ha celebrado el acto de entrega de un lote de libros gua-temaltecos para la Biblioteca Hispánica y algunas otras bibliotecas españolas. Este acto se celebró en la Exposición del Libro Guatemalteco que estos días está abierta en el Instituto. Asistieron el director del mismo, don Blas Pifar; secretario general, don Pedro Salvador; embajador de Guate-mala en España, señor Vizcaíno; embajador de España en Guate-mala, señor Vidal Tolosana, y

otras personalidades.

Don Juan Cuesta Prado, ex presidente de la Unión de Estudiantes Centroamericanos, hizo la entrega y pronunció unas breves pelopras a las que contertá en entrega y pronunció unas breves palabras, a las que contestó con otras de gratitud el director del

A continuación las personalidades citadas clausuraron en el mismo Instituto la Exposición de estudios y pinturas del pintor guatemalteco Ernesto Boesche.

#### Clausura de la Exposición González Prieto

PRONUNCIARON DISCURSOS EL CRITICO DE ARTE, LUIS TRABAZO, Y EL SUBDIREC-TOR DEL INSTITUTO DE ES-TUDIOS POLITICOS, MANUEL FRAGA IRIBARNE

Con gran concurrencia de público se celebró la clausura de la Exposición de Pinturas del artista gallego Fermín González Prieto. En la presidencia del acto figuraba el director del Museo del Prado, don Fernando Alvarez de Sotomayor, el director general de Propiedades, don Justo González Tarrío y distinguidas personalidades relacionadas con las Letras y las Artes.

Las primeras palabras fueron pronunciadas por el crítico Luis Trabazo, quien exaltó las virtudes que concurren en la obra del notable paisajista gallego.

A continuación, el señor Fraga Iribarne pronunció su disertación, en la cual recordó a su pueblo natal, Villalba, tan poéticamente reflejado en la obra de Fermín González Prieto.

Los oradores fuerón muy aplaudidos.

Los oradores fuerón muy aplaudidos.

#### Número 33 de la revista "La Hora"

El número 33 de «La Hora», que ha aparecido hoy, dedica espacio en sus páginas centrales a un trabajo de Daniel Sueiro titulado «El Colegio Mayor César. Carlos, estribo para la plenitud profesional». En páginas sucesivas se completa el panorama humano y profesional del opositor con «Riesgo y desventura de Juan Opositor». «Judic a turas: ocholoentos veintitrés para ochenta y un artículo de Jesús López Medel sobre «Las oposiciones, encru-El número 33 de «La Hora», del sobre «Las oposiciones, encru-

cijada y aventura».

«Insbruck y el sepulcro vacío del abuelo de César Carlos» es el título de la nueva e interesante «Carta europea», de Gabriel Elorriaga. Pedro Mario Herrero consigne valiantes afermaciones de la companiente del companiente de la companiente del sigue valientes afirmaciones de Manuel Halcón en una nueva entrevista titulada «Manuel Hal-cón define», a «La alta sociedad hay que arrimarla una gran cantidad de glóbulos rojos» y «Un joven que aspira a ser algo no puede dejarse crecer el pelo y esperar a que la caspa le caiga sopra caspa la caspa le caiga sopra caspa la caspa l bre los hombres». «Godofredo Ji-ménez y la influencia pictórica de su tierra manchega» es el nuevo pintor y tema que Francisco Sáez pintor y tema que Francisco Saez hace público. En el número 33 de «La Hora» aparece una entrevis-ta más, con «Douglas G. Shep-pard, profesor de español en Counnent, U. S. A.», por Jiménez

En dicho número aparece asimismo un trabajo de Enrique Ruiz García sobre los «Dilemas del XXXII Congreso Socialista en Venecia» y un reportaje de Luis Losada: «La Univac, calcu-ladora universal atómica, por los caminos vicios de Europea.

ladora universal atómica, por los caminos viejos de Europa». Sabino Alonso Fuevo publica un artículo sobre «El estudio también es público», y Jaime Fraile, S. J., envía una «Carta al director sobre la unidad». Acerca de la función de los Colegios Mayores escribe Fernando González Suárez. También aparecen interesantes artículos sobre «La representación estudiantil y las Cámaras Sindicales», «Un golpe de báculo y la juventud» y «Escuela de Prácti-cas Jurídicas», etc. Gonzalo Ce-rezo Barredo escribe sobre «Cri-

tica y representación». El número viene completado por las Secciones de Cine, Tea-tro y Literatura, y todas sus Sec-ciones habituales. Aparece asimis-mo el cuento número 8 (bis): «Continuaré fumando en la cama». de José Luis Montero.

Con las múltiples y variadas atracciones que ofrece, máxime después de los nuevos cuadros que le han sido agregados últimamente, la superrevista de Kaps y Joham "Campanas de Viena", suma y suma representaciones, viendosela incorporar nuevas cifras al control de programación, sin que acusen el gramación, sin que acusen el menor cansancio la taquilla y la sala del teatro Madrid.

Contribuyen a esta marcha triunfal de las "Campanas de Viena", el público indígena y el forastero. La fastuosa revista de los vieneses contiene elementos, cuadros y estampas para el es-pectador empadronado en la Vipectator emparionado en la vi-lla, para el que nos envían dia-riamente a la capital las provin-cias españolas y para el que vie-ne de más allá de las fronteras

Es una superproducción inter-nacional, con cuadros de carác-ter localista y cuadros de gran espectáculo. Una revista para to-da clase de público. Encuadrada la revista de Los Vieneses en la ruta de las 300

primeras representaciones, se la ve avanzar hacia ellas sin el me-nor obstáculo. Es, como decimos antes, una marcha triunfal la de

### Jean Martinon, en Madrid



Dirigirá la Orquesta Nacional los próximos viernes, días 22 de febrero y 1.º de marzo, en el Palacio de la Música. Sus más Palacio de la musica. Sus inacimportantes versiones, c o m o "PRELUDIO DE LA SIESTA DE UN FAUNO", de Debussy"; "EL APRENDIZ DE BRUJO", de Dukas, y "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS", de S. Prakasies, se encuentran en S. Prokofiev, se encuentran en discos Philips

La renovación y recogida de carnets que han de regir en la temporada de 1957 se efectúa en los despachos de la calle de la Victoria. Hoy y mañana, últimos días. Detalles, en los carteles murales.

Asunción Sancho

José Bruguera

Társila Criado

José Maria Secane

#### LARA: "¿Dónde vas, Alfonso XII?"

Se había suscitado en torna a este título cierta expecta-ción, por si tenía o no tenía ta limpieza, ajena a claves y a segundas intenciones, sin otros propósitos que los estre-tamente artísticos, y así se re-fleja lo mismo en el transcurso de «¿Dónde vas, Alfonso XIII) que en las discretas palabra del propio autor al recoger agradecer los aplausos del pú-

La definición de «Estampas románticas, distribuí das en dos cuadros, inspiradas en la leyenda y en la Historia», res-ponde exactamente a lo que ponde exactamente a 10 que realmente es «¿Dónde vas Alfonso XII?». El breve e infortunado episodio amoroso de la Infanta Mercedes y Alfonso XII está lo bastante sepado de proportes y propies rado de nosotros—y no máspara que se nos presente to davía como una anécdota a la que la mano rencorosa del tiempo no ha desprovisto de calor humano. Ese contorno sentimental, idealizado y poe-tizado por la lejanía y la superposición de elementos de ambiente y lugar, favorece la restauración teatral de esos amores; mas comoquiera que la técnica utilizada por Luca de Tena rehuye voluntariamente la profundidad y pre fiere acogerse a un teatro -valga la expresión-de dos dimensiones y como impreso con tintas planas, se completa el cuadro con la interven-ción de otros personajes co-táneos y la inserción de es-cenas políticas o familiares, vistas asimismo desde el ángulo de la anécdota, por don de el autor se desliza en «travelling» con buena gracia dominio de los recursos escé nicos de la comedia y aun d géneros situados más allá. Permanece fiel a estos propó-sitos a lo largo de los muchos cuadros de «¿Dónde vas, Alfonso XII?» sin salirse de lo superficial, es decir, de lo que con mucha exactitud define el mismo como «estampas».

Ese idilio real, subrayado por el romancillo infantil que todos oímos a nuestras madres, se reconstruye poética-mente por el marqués de Luca de Tena con los varios ma-tices exigidos por la acción, desde el puramente costum-brista hasta la deformación caricaturesca en el tipo del duque de Montpensier y en la escena del gobernador de Ma-drid. Las licencias históricas y los leves anacronismos confe sados por el autor-como presentar al Tato con sus dos piernas en la época en que ya había sufrido la amputación de una de ellas—son permisi-bles y no estorban al buen juicio de los espectadores de anoche, que aplaudieron ince-santemente mutis, finales de cuadro y de acto y final de la obra, obligando a alzar el telon innumerables veces y que el autor lo agradeciese con emocionadas palabras. Y eso que el último efecto de le obra se desvirtuó un tant por no llegar el romance a la sala con la necesaria clari-

Desde Lola Membrives has ta Félix Navarro, en un re-parto larguísimo y bien servido por los actores, no hay mo tivos más que para alabar la buena interpretación, como e montaje y la dirección escénica de Roberto Carpio y los figurines de Emilio Burgos. V. FERNANDEZ ASIS.

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCHI-TOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

#### AGENCIAS

PASAPORTES américa, Europa; cer-tificaciones familias numerosas. Otesso. Preciados, 17.

#### AUTOMOVILES

SCUELA "España". Enseñanza zada. Carnets. Alfonso XII, 58.

#### CONSULTAS

AMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

#### GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, lámi-nas, estampas. Precios baratísi-mos. Jherr. Velázquez, 124.

#### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuen-

#### **TRANSPORTES**

CONSTRUCTORES: Cementos arti-ficiales Ebro. Gran potencia. Pre-cio oficial. Depósitos Madrid. 34-92-49.

#### **OFERTAS**

ELECTRICISTAS oficiales precisa-mos para trabajar Sevilla, Córdo-ba y Cádiz, con dietas. Escribir: SAIGE. Plaza del Duque, 13. Se-

TRANSPORTES Extremadura. Calle NECESITAMOS oficiales primera ma-Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27. rticeros. Teléfono 33-32-05. (1.252.)

# UEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Madrid, jueves 21 de febrero de 1957

Guillermo Marin

Carlos Muñoz

José Codoñer

Alfonso Muñoz

Compañía titular - Director: JOSE TAMAYO

Mañana, viernes, 11 noche, estreno de

de LOPE DE VEGA

y Antonio Ferrandis

# Cae por un terraplén cuando esperaba para trabajar y se ocasiona la muerte

OS trabajos de carga y descarga suelen realizarse en algunas ocasiones dentro de la organización de las llamadas "collas", y en el caso que nos ocupa, una organizada por un Grupo Sindical en Valencia fué objeto de resolución en una sentencia de la Magistratura de Trabajo de aquella capital, por haberse producido en su seno un accidente de trabajo uno de los peones que desempeñaba tal función en la misma. Dada la modalidad específica en que estas "cellas" suelen trabajar, y en las cuales el usuario de la misma que precisa sus servicios es en última instancia el que se constituye con ella el propio asegurador del trabajador dedicado a la carga y descarga de la mercancia, el fallo de la referida Magistratura hubo de recoger en su resultando de hechos probados detallada descripción de la modalidad y naturaleza de este particular contrato de trabajo.

nde vas

lo en torno a expecta. o no tenia

una pre-

na traza y on absolu. a claves y los estric. así se re transcurse onso XII s palabras

sos del pú-«Estampas uídas en das en la toria», res-

a lo que de vas, Al-ve e inforroso de la

no más-esente tocdota a la orosa del ovisto de

contorn do y poey la su-ientos de

de esos ulera que por Luca oluntariaed y preteatro de dos impreso

interven-

n de es-amiliares,

le el anpor don-en «tra-

gracia y sos escéy aun de ás allá.

os propó-s muchos vas, Al-rse de lo de lo que

define él

antil que ras mapoética-s de Lurios maacción,

rmación

tipo del

y en la de Ma-

s confe-

que ya putación

lores de on inceal de la

r el tees y a iese con

clari-

es has-

un re-n servi-nay mo-labar la como el

posibilidades de nuevas mercancias, y como era costumbre en estos casos, se reunió con otros compañeros en un terraplén de unos cuatro metros de altura, en donde normalmente se sentaban en espera de su servicio, y al agacharse para coger la chaqueta, que estaba en el suelo, lo hizo con tan mala fortuna que perdió el equilibrio y cayó por el terraplén, sufriendo tan fuerte "shock" traumático que falleció como consecuencia del mis-

traumatico que falleció como consecuencia del mis-mo en el sanatorio al cual había sido trasladado. En el resultando de los hechos probados del fa-llo, que estimó este siniestro como de naturaleza laboral y, como tal, indemnizable, se especificaba que en el día del accidente se habían realizado diversos trabajos de descarga a favor de los usua-rios de la "colla", por lo que hubo de ser deman-dado, junto con la entidad con la cual aquélla tenía concertado la cobertura de tales riesgos la-borales.

La entidad responsable de este siniestro forma-lizó recurso de casación por infracción de ley so-

"cellas" suelen trabajar, y en las cuales el usuario de la misma que precisa sus servicios es en 'última instancia el que se constituye con ella el propio asegurador del trabajador dedicado a la carga y descarga de la mercancia, el fallo de la referida Magistratura hubo de recoger en su resultando de hechos probados detallada descripción
de la modalidad y naturaleza de este particular
contrato de trabajo.

EL TRABAJADOR FALLECE CON OCASION DE LA PRESTACION DE SUS
SERVICIOS

Los hechos en el presente supuesto quedaban
configurados de la siguiente forma: en el verano
de 1954, el trabajador victima del accidente, al
términe de su trabajo a mediodía, marchó a su
domicilio para comer, y a primeras horas de la
tarde volvió de nuevo a seguir la prestación de
sus servicios. Mientras esperaba en la estación las
posibilidades de nuevas mercancias, y como era
setumbre en estar esta susuator
se había producido precisamente en el término que
media entre la jornada de la mañana y de la tarjuzgador de instancia en cuanto a la naturaleza
de accidente que califica de laboral, toda vez que
sólo después del accidente ocurrido se había establecido un descanso de carácter obligatorio entre
la una y tres de la tarde para el personal que presla una y tres de la tarde para el personal que presla una y tres de la tarde para el personal que presla una y tres de la tarde para el personal que presla una y tres de la tarde para el personal que presla una y tres de la tarde para el personal que presla una y tres de la tarde para el personal que presla una y tres de la tarde para el personal que presla una y tres de la tarde para el personal que presla una y tres de la tarde para el personal que presla una y tres de la tarde para el personal que presla una y tres de la tarde para el personal que presla una y tres de la tarde para el personal que presla una y tres de la tarde para el personal que resla una y tres de la tarde para el personal que resla una y tres de la tarde para el personal que ya que no se había producido el accidente con ocasión de la prestación de los servicios, sino en un período de espera; pero la Sala quinta re-chaza tal pretensión en la defensa de estos siniesin periodo de espera; pero la Sala quinta relectos de nuevas mercancias, y como era en estos casos, se reunió con otros comen un terraplén de unos cuatro metros en donde normalmente se sentaban en su servicio, y al agacharse para coger ta, que estaba en el suelo, lo hizo con fortuna que perdió el equilibrio y cayó praplén, sufriendo tan fuerte "shock" o que falleció como consecuencia del missanatorio al cual había sido trasladado. seultando de los hechos probados del fastimó este siniestro como de naturaleza como tal, indemnizable, se especificaba día del accidente se habían realizado abajos de descarga a favor de los usuando cen la entidad con la cual aquiélla rertado la cobertura de tales riesgos la ertado la cobertura de tales riesgos la cente do la cobertura de tales riesgos la cente como de naturaleza la como de naturaleza la como de naturaleza de los lectos de la cual aquiélla vertado la cobertura de tales riesgos la cente do la cobertura de tales riesgos la cente como de naturaleza laboral y como tal, con derechos de indemnización a favor de la viuda del trabajador.

In periodo de espera; pero la adefensa de estos siniestro en la defensa de estos siniestro en la defensa de estos siniestro no courren exactamente en el trabajo de mo courren exactamente en el trabajo de mo ceurren exactamente en el trabajo de ma ceidente en econocien de de docurren exactamente en el trabajo de naccidente de do docurren esta situación como propia de un accidente de trabajo de cacuerdo con los postulados de la docurrina legal. Un tercer motivo del recurso pretendia impugnar el fallo del magistrado "a quo", por que había existido incongruencia en él, ya que la accidente se habían realizado como tal, indemnizado de los hechos probados del fablo de la sus propios aseguradores, no cabía sino una responsabilidad directa en la cobertur

trabajador.

Jaime MURILLO RUBIERA

# TRUBUNALES Se Madrid EN EL CASO DE CHIPRE NO DEBE INTERVENIR LA O. N. U.

# millones de dólares para que los rusos no aplaudirle." El señor Lequerica recordó en su discurso que no le extrañaba nada la inquietad que los ingleses sentían por las emisiones de las radios griegas, puesto que tenía la experiencia de las desazones que producían las injustas emisiones que la B. B. C. había dedicado muchas veces a España. Al terminar su discurso el de

Occidente debe crear la "unidad psicológica" además de la mi-litar EN EL DEBATE SOBRE TE-RRITORIOS AUTONOMOS IN-

NUEVA YORK, 21.—La Unión Soviética gasta muchos millones de dólares al año para evitar que los radioescuchas del otro lado del telón de acero oigan la verdad, ha declarado el general Gruenther. El antiguo comandante supremo de las fuerzas aliadas en Europas declaró mandante supremo de las fuer-zas aliadas en Europa declaró hoy, en una reunión de volun-tarios de la Cruz Roja, que los gastos de la U. R. S. para in-terferir las emisiones radiadas desde Occidente "exceden a la cantidad que todas las potencias occidentales emplaen en sus acc occidentales emplean en sus ac tividades informativas y cultu-

Advirtió que Occidente debe establecer una "unidad psicoló-gica", además de la cooperación económica militar. "La Unión Soviética gasta tremendas canti-dades de dinero en esta prepa-ración psicológica, en forma de

Pero contra esta sentencia se formuló recurso de apelación, en este apelación este apelación. de que en el mundo hay dos por tencias opuestas que deben per manecer neutrales, l'ijo el general, Estados Unidos, según él, debe dirigir todos sus esfuerzos a convencer a estos pueblos de que "tenemos unos intereses mu-tuos". Señaló también que Es-tados Unidos posee una "parte espiritual revelada ya al resto

del mundo' El gener El general Gruenther es el presidente electo de la Cruz Roja americana, e hizo estas declara ciones en el transcurso de una reunión de su organización.

# SAUD,

RABAT, 21.-El rey Saud ha salido hoy, a las nueve de la ma-nana (hora española), con destia Tunez.

El monarca es acompañado por el sultán de Marruecos, Moham-med V, el príncipe Muley Has-san y varios ministros y funcio-narios marroquíes.

El rey Saud pasó revista a una compañía del Ejército marroquí que le rindió honores, mientras se interpretaban los himnos de

ambos países.

Los funcionarios marroquies anuncian para esta tarde un co-municado sobre las conversacio--según dijeron-de establecerse nes sostenidas entre ambos sobe-

NACIONES UNIDAS, 21.—"No ha de haber exceso de "autode-terminación", pero tampoco debe su b s istir la "autogendarmeria"

EL DELEGADO ESPAÑOL, SEÑOR LEQUE-RICA, PROPUGNA CONVERSACIONES ENTRE LOS LITIGANTES

Al terminar su discurso el de-legado español, pidió la palabra el antiguo presidente de la Asam-blea y representante del Irán, embajador Entezan, quien coin-cidió con el pensamiento del de-legado español. (Efe.)

LOJENDIO

RICA, PROPUGNA CONVERSACIONES RICA, PROPUGNA CONVERSACIONES Substituted in the state of the substitute of the substitute

competencia exclusiva de los Estados interesados, sin que la Asamblea tenga intervención alguna en la materia.

Seguidamente se refirió a un nuevo texto de última hora, con con conserva de se proponen medificar el que se proponen medificar el conserva de conserva de se proponen medificar el conserva de se proponen de se proponen de se propone

nuevo texto de última hora, con el que se proponen modificar el proyecto de resolución sus propios patrocinadores. El señor Lojendio dijo que se trata de un texto discriminatorio contrario al texto discriminatorio contrario al acpíritu y a las disposiciones de la Carta, pues no se puede hablar de nuevos miembros en oposición a miembros admitidos en oposición a miembros fundadores. "Aquá somos todos iguales—señaló—. Los admitidos ahora y los admitidos en el primer momento, y de ningún modo podemos aceptar el

# 

ORGANIZABA EL TRAFICO DE COCHES Y PEATONES

ter de un tranvía del disco 70. Los hechos ocurrieron el día 8 de abril de 1952. El vehículo llevaba la dirección de Alcalá-Diego de León. En la calzada se hallaba un autoria unhana que en llaba un guardia urbano, que en aquellos instantes se dedicaba a ordenar, en acto de servicio, el tráfico de la circulación rodado

y el cruce de los peatones.
Sin aclararse bien las causas, el tranvía atropelló al policía urbano y le causó tan graves lesiones que defenyimento su mierte. nes que determinaron su muerte

La representación del Ministeprovisionales, estima que el conductor es responsable de un de-lito de imprudencia temeraria que, de mediar malicia, derivaría sus conclusiones en homicidio. Solicitó que se imponga al conductor procesado la pena de cinco años de presidio menor y que sea privado del per-miso de conducir vehículos de motor durante tres años. Además deberá abonar a los herederos del finado la indemnización de 80.000 Pesetas

En caso de insolvencia del eneausado, la mencionada indem-nización deberá ser satisfecha por la Empresa Municipal de Transeomo responsable civil

Casas construídas, pero no habitadas totalmente antes de 1.º de enero de 1942

Los propietarios de una casa, sita en la calle de San Bartolo-mé, formularon una demanda del importe de derramas por el Ser-vicio de Calefacción, contra una inquilina del inmuelle defendiinquilina del inmueble, defendi-da por el letrado don Luis Bravo

En la demanda se hacía cons-En la demanda se hacía constar que la casa había sido construída y habitada antes del 1.º de enero de 1942, en virtud de lo cual la inquilina estaba obligada a abonar las diferencias por el evación en el coste del servicio calefactor, tomando como punto de la casa fue construída antes de 1.º de enero de la casa fue c

Se opuso a la pretensión de los caseros la demandada, quien ne-gó que la casa hubiese sido consgo que la casa hibiese sido cons-truída ni habitada antes de la aludida fecha, y relató las di-versas incidencias que habían originado el servicio de calefac-

vista el abogado apelante afirmó que no estaba probado por la parte actora que la casa hubiera sido construída antes de nublera sido construida antes de 1º de enero de 1942, sino que más bien se deducía todo lo contrario, de la prueba que obraba en autos. Pero de lo que no cabía duda alguna es de que la casa estaba habitada en su totacasa estaba habitada en su tota-lidad, por primera vez, después del 1.º de enero de 1942, y singu-larmente el piso que ocupa la demandada, que lo fué en 18 de enero de 1942, como lo prueba el propio contrato de inquilinato, aportado con la demanda, y por

sultando, por tanto, posible la aplicación de distintos regímenes en un mismo edificio. Por tilti-mo, ateniéndose a la fecha de 18 de enero de 1942 del contrato, aseguró que la demandada habitó por primera véz el piso en dicha fecha, y que debia desestimarse la demanda, por pretender una declaración contraria a Derecho.

Ante la Sección Tercera de nuestra Audiencia Provincial estaba hoy señalada la vista de una causa seguida contra el conductor de la conductor sos, las casas construídas des-pués o las ocupadas también después de esa fecha tope, y el tivida piso de autos está incluído en rales este segundo caso, por lo que no aparece antinomia alguna, ni osoriginado el servicio de calefacción.

Practicados todos los trámites
de procedimiento, dictó sentencia sobre este litigio el Juzgado
de Primera Instancia, estimando
en parte la demanda, por entender que la finca urbana había
sido construída con anterioridad
al 1.º de enero de 1942.

Pero contra esta sentencia se

curidad, en la redacción de dicho
párrafo final del artículo 126,
ya que el piso que nos ocupa,
de dicho párrafo, está acogido al precepto citado, el
que limita y reduce la repercusión de los servicios, una vez
transcurridos los tres años desde la fecha de la primera ocude 3.000 a 4.000 millones de dolares al año en este aspecto. El
primer objetivo de la propaganda curidad, en la redacción de dicho

sentencia apelada do la demanda, absolviendo de la misma a la inquilina, imponiendo las costas de primera instancia a la parte actora y sin hacer expresa imposición de las causadas en segunda instancia.

Cipriano TORRE ENCISO

### Estafaron cerca de millón y medio

BARCELONA, 21.—La Policía aportado con la demanda, y por el reconocimiento del actor, al absolver posiciones, de que se trataba del primer habitamiento. Por otra parte, destacó que la unidad jurídica real a que se refieren los artículos 121 y 122 de la Ley de Arrendamientos Urbarros es cada una de las yiviendas o locales de negocio que integran cada edificio, con plena independencia unas de otras, resultando, por tanto, posible la

falsificación de documentos y el amaño de los libros de contabilidad, habían conseguido sorprender la buena fe del propietario de la empresa, don Juan Pons Pujol, quien vino en conocimiento de tales estafas al descubrir en los libros ciertas irre-

# QUE VIENE EL LOBO!



Todo un barrio de Viena ha sido amedrentado por la presencia de un lobo. Las amas de casa tuvieron que cerrar las puertas y pedir auxilio a la Policia. Durante largas horas, la fuerza pública persiguió a la alimaña infructuosamente. Al fin apareció nada menos que el dueño del animal, porque, si, este lobo tiene dueño. Se trata de un muchacho muy joven, que había domesticade a la fiera y compartía su casa. Ahora el joven propietario tendra que rendir cuentas ante las autoridades austriacas, por carecer de licencia para la tenencia de semejante animal. En la fotografía, el lubo se comporta como un fiel can: casero, dócil, amico eteratio. fía, el lobo se comporta como un fiel can: casero, dócil, amigo eter-no del hombre. (Foto Cifra.)

# ) P((() E) B) L((()

# El correo descendente Coruña-Madrid, detenido en un túnel de LAS GUAPAS DE HOY "El Angelín", "el Lolo" y detenidos dos kilómetros

TUVO QUE SER REMOLCADO Y SU MA-QUINISTA AUXILIADO POR SUFRIR **ASFIXIA** 

LUGO, 21. Ha quedado detenido en medio del túnel "Oural", el más largo de los existentes entre Madrid y Coruña, con más de dos kilómetros de longitud, el tren correo descendente de Madrid, por haber sufrido el maquinista aguda asfixia. Al parecer, el fuerte viento reinante que atacaba ambas entradas al túnel, actuó como poderoso comprensor y encerré en su interior el humo y los gases que despedían la máquina del convoy, que, por otra parte, marchaba lentamente por sufirir patinazos las ruedas y con la

LEON

ya cadáveres. Las víctimas son Amancio Rodríguez y Adolfo Vuelta Fernández. (Cifra.)

APLASTADO POR UN CARRO

BASCULANTE

GIJON, 21.—El obrero de la fá-brica de Moreda José María Al-variño López, de cincuenta y ocho

años, vecino de esta ciudad, cuando trabajaba en la proximidad de las tolvas de los altos hornos, se le vino encima un carro basculante cargado de mineral, que le cogió de lleno, aplastándole contra una columbia.

tra una columna. Resultó con tan graves heridas, que falleció casi instantáneamen-

**VOTO PARA** 

## Perturbado por el alcohol, da muerte a su esposa con unas tijeras

UNA HIJA DEL MATRIMONIO TRATO DE DEFENDER A LA VICTIMA

VALL DE UXO (Castellón de | DOS MINEROS MUERTOS EN la Plana), 21.—En la casa número 106 del Grupo Franco se oyeron, en la madrugada, gritos de socoro, a los que acudieron los vecinos y el guardia nocturno, quienes comprobaron que su ha-bitante, José Antonio Sabido Chaparro, natural de Lleras (Ba-dajoz), de cuarenta y cuatro años de edad, acababa de dar muerte a su esposa, Florencia Morillo Gómez, de cuarenta y dos años, y, armado aún el paricida con unas tijeras, volvió a cerrar la puerta. Cuando se presentó la Guardia Civil y entró en dicha sacados con vida y sin sufrir ape-nas lesiones. Los otros dos eran vivienda, se encontró al agresor al lado de su víctima, desangrán-dose a consecuencia de unas heridas que se produjo en la parte del cuello. Se procedió a su cura y fué trasladado a Castellón. La víctima fué atacada por su marido con las tijeros que am-

marido con las tijeras que empleaba para sus trabajos de re-mendón y sostuvo una lucha con él, despertando a su hija, de diez años, la que quiso defender a su madre, pero no pudo impedir que su padre la diera muerte, produ-ciéndole varias heridas en diferentes partes del cuerpo. La ni-tia logró salir a la calle a pe-dir socoro, pero cuando acudie-ron a auxiliarle, la madre ya estaba muerta.

Este matrimonio tenía tres hi-jos, la mayor de diez años, uno

de siete, y otro de tres.

El parricida acostumbraba a
beber, y a consecuencia del alcohol sufría perturbaciones mentales, c sañándose con su mujer,
que le frenaba en su vicio. (Cifra.)

## RADIOS

Directamente del fabricante al

24 PLAZOS sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO San Bernardo, 42, entresuelo Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS

A favor de la guapa señorita Voto enviado por (Nombre y apellidos.)

100 000 000 000 000 000 000 Domicilio ... ... ... ... ... ...

# Todas las guapas naciona-

les pueden participar.

Al finalizar cada trimestre,

los lectores podrán votar por la hacer nuestras guapas lectoras más bella. Entre los que hayan es enviar a la Redacción de votado a la que resulte favoreci- PUEBLO, Narváez, 70, MADRID,

guapas que sigan en votos a la

Todo cuanto tienen que votado a la que resulte favorecida con la mayoría, se sortéará su fotografía —tamano postar, un premio en metálico de 5.000 junto con las medidas exactas de su talla y peso. A cada fotografía se deberá acompañar uno de la compañar uno de la

fía se deberá acompañar uno de los cupones «La guapa de hoy», que diariamente insertaremos en nuestras páginas, el cual deberá ser rellenado, con letra clara y legible. Esto basta.

PUEBLO, de acuerdo con ma productora de cine, organizará para la guapa triunfadora ma prueba, que le abrirá las que le abrirá las que reas del mundo del celuloide de consigue salir airosa de ella. Ra La Guapa de hoy», tan sólo se precisa rellenar con letra clara y legible consigue salir airosa de ella. Ra La Guapa de hoy», tan sólo se precisa rellenar con letra clara y legible y enviar a nuestra Redacción el otro cupón que en estas mismas páginas también aparecerá asiduamente, titulado «VOTO PARA LA GUAPA DE HOY».





32 Otra madrileña bonita viene hoy a nuestras páginas, dispuesta a llevarse el título de guapa entre las guapas, para honra de la capital y mérito suyo. Se llama Brígida Jiménez Castilla y mide 1,50 de estatura y 46 kilos de peso.

# Concursante: Señorita

(Nombre y apellidos o seudónimo)

... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 

denada a cadena perpetua, por haber dado muerte a un profesor de la Universidad donde cursaba estudios. Su compañero, de bres de ambos jóvenes. (Efe.)

NAPOLES, 21.—Una joven de dieciocho años de edad, que tam-veinte años de edad ha sido con-bién tomó parte en el crimen, ha

# por inspectores de la Comisaría de Arganzuela

ANGEL SANCHEZ (DIECISIETE AÑOS) FUE EL AGRESOR DEL INDIVIDUO APUÑALADO EL MARTES

Conforme informamos en nues- | lix Martínez González, de veint. tra edición de ayer, en la sala cinco años. Estaba encargado de 22 del Hospital Provincial se encuentra gravemente herido de

22 del Hospital Provincial se encuentra gravemente herido de una puñalada el joven de dicisiete años Fernando Rojas Campos. Se trata de un maleante, reclamado por varios Juzgados y considerado policialmente como «guirlochero». Ha sido detenido en diversas ocasiones, y con frecuencia ha tomado parte en toda esa serie de pillajes cometidos en el mercado de Legazoi y alredeel mercado de Legazpi y alrede-

De ahí su obstinación en ocultar la personalidad del agresor desde un principio.

No obstante, los inspectores del grupo de Investigación Criminal de la Comisaría de Arganzuela cospecharon en seguida que se trataba de un ajuste de cuentas o de cualquier circunstancia mo-tivada por algún delito en el que hubiese torredo porta tembiése. hubiese tomado parte también el

«El Angelín», de diecisiete años. fué detenido por primera vez. cuando sólo contaba catorce años y aseguraba que tenía dieciocho, con el solo propósito de ir a la cárcel en lugar de a un reforma-

—Allí se aprende mucho más... —decía a los policías que le de-

### CAPTURA DEL «CIEN-GRAMOS»

Los inspectores de la Comisa-ria de Arganzuela averiguaron que Angel Sánchez Rodríguez, «el Angelín», fué quien apuñaló an-teanoche a Fernando Rojas Campos, más conocido entre ellos por «el Majara».

La Policia sabía que Angel solía pasar algunas noches en una chabola enclavada detrás del Pochaooia enciavada detrás del Pozo del Tío Raimundo. Pero antes
de llegar a él era preciso sorprender también a los de más
componentes de la cuadrilla.
Por esta razón, la furgoneta de
la Comisaría rodó anoche en dirección a otra chabola de Antonio López, en donde tenían noticia de que se hallaba sel Cien-

ticia de que se hallaba «el Cien-

Allí fué capturado en el pre-ciso momento en que, después de recibir un «soplo» de algún compafiero de fatigas, se disponía a huir por el tejado.

rectoir un «sopio» de aigun compañero de fatigas, se disponía a huir por el tejado.

TODO UN «PERSONAJE»

«El Ciengramos», cuyo verdadero nombre es Eugenio López Quintana, no ha cumplido todavía los dieciocho años. Mas, a pesar de ello, puede asegurarse que su uno de los personajes más célebres entre las cuadrillas de «guirlocheros» que merodean por Legazpi.

VENDIA LO ROBADO

#### VENDIA LO ROBADO

ción, los funcionarios de Argan-

con los «peristas».
Seguidamente se practicó la detención de otro maleante, apodado «el Lolo», y cuyo nombre el Manolo Olalla Fernández, igualmente de diegisiate años

Manolo Olalia Fernández, igualmente de diecisiete años.
Ya con estos cuatro tipos en la furgoneta, la Policía se dirigó a las inmediaciones del Pozo del Tío Raimundo. Antes de dar con «el Angelín» fué preciso que los inspectores se mancharan de barro hasta la rodilla, atrayesando un accidentado camino.

un accidentado camino.
«El Angelín» dormía tranquilamente. Y se llevó una gran sorpresa cuando vió a los inspectores, a quienes ya conocía de otra
ocasiones. ocasiones.

No opuso resistencia, Pero, no obstante, fué esposado como los demás, en evitación de que in-tentase escapar, como ha hecho en otras ocasiones.

Conducidos los cuatro a la Co-Conducidos los cuatro a la Comisaría, durante la madrugada pasada, terminaron por confesar que, efectivamente, el autor de la agresión a Fernando Rojas Campos, alias «el Majara», había sido «el Angelín».

Con el mayor cinismo relató éste que el martes por la noche llegaron los cuatro hasta la glorieta de Legazpi con ánimo de vender una cacerola de cohre que

vender una cacerola de cobre que habían robado, días antes, en el

mercado de San Miguel.

—«El Majara» y el Félix nos dijeron a «Ciengramos y a mi—explicó Angel—que subiéramos a ver a una señora que vivía enfrente de donde estábamos... Y que yendo de su parte nos compraría la cacerola. Al vernos, la mujer crevó que la tomábamos el mujer creyó que la tomábamos el pelo y nos dío con la puerta en las narices de mala manera...

tro ción

otro

ESC

Cuando «el Ciengramos» y «el Angelín» bajaron se encararon con los otros dos «guirlocheros», que no hacían más que reirse a causa de la broma. Pues habían elegido esa dirección para reirse a costa de sus composicios.

a costa de sus compañeros. Irritado entonces Angel Sán-

tigación Criminal de la Comisa. Después de practicar su deten-ión, los funcionarios de Argan-loj. Y que, apenas transcurrida zuela marcharon por otro suje-to. Este era nuevo. O, al menos, no había pasado antes por aque-lla Comisaría. Se trataba de Fé-lla comisaría.



De izquierda a derecha, Manuel Olalla Fernández, «el Lolo»; Angel Sánchez Rodeigana, gel Sanchez Rodríguez, «el Angelín», y Eugenio López Quintana, «el Ciengramos». (Foto Jordán.)