



Malik espera que Estados Unidos apoye las sanciones contra Israel

WASHINGTON, 20.—Charles Malik, ministro de Asuntos Exteriores del Líbano, ha manifestado que las sanciones contra Israel serán propuestas a las Naciones Unidas el próximo jueves, y que esperaba que los Estados Unidos apoyaran estas sanciones. Posteriormente manifestó a los periodistas que la opinión de todos los países que integran el mundo árabe es que Israel debe retirarse incondicionalmente de los terrenos que indebidamente ocupa. (Efe.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.434
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
MIÉRCOLES, 20
FEBRERO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

Queda aplazado, por exceso de publicidad, el juicio del doctor Adams

LONDRES, 20.—El doctor John Adams, médico de Eastbourne, acusado de haber provocado la muerte de la viuda de ochenta y un años de edad Edith Alice Morrell, suministrándole una dosis excesiva de drogas, ha comparecido hoy ante el Tribunal de Old Bailey. Su abogado ha pedido que el juicio sea aplazado hasta el 12 de marzo, a lo que ha accedido el Tribunal, que considera oportuno conceder el aplazamiento del proceso en vista de la publicidad con que ha sido rodeado. (Efe.)

Becarios del S. E. U. ante el Caudillo



Esta mañana, en el Palacio de El Pardo, S. E. U. recibió en audiencia a una Comisión de becarios del S. E. U. que han obtenido el premio fin de carrera. La Comisión estaba presidida por el delegado nacional del Sindicato Universitario, don Miguel García García. El propio Caudillo hizo entrega de los premios a los becarios, momento que se recoge en nuestra fotografía. (Foto Verdugo.)

ISRAEL, DISPUESTO A HACER FRENTE A LAS SANCIONES DE LA O. N. U.

LOS JUDIOS prefieren arrostrar todas las consecuencias antes que volver a la situación anterior a la guerra con Egipto

ROMA (Crónica especial para PUEBLO de la agencia Efe. Prohibida su reproducción).—La situación en el Oriente Medio sigue muy confusa. Y en los círculos políticos de las principales capitales del mundo reina cierta ansiedad sobre el futuro de esa parte de la Tierra, ya que, a pesar de las resoluciones adoptadas por la Asamblea General de la O. N. U., Israel no parece inclinado a ceder si previamente no se le dan las garantías que ha solicitado en relación con el golfo de Aqaba y la franja de Gaza, como precio de su evacuación de la zona sur de Sinaí, hoy ocupada por sus propias fuerzas.

Un alto funcionario israelí ha manifestado hoy en Jerusalén que las nuevas proposiciones entregadas anoche por el jefe del Gobierno, David Ben Gurion, al embajador norteamericano en la ciudad capital, Edward B. Lawson, no son otra cosa que una reiteración de las anteriores declaraciones israelíes acerca de su firme postura en orden a esa cuestión de las previas garantías para proceder a la evacuación. De todas maneras, la decisión final de Israel sobre si mantenerse o no firme en su demanda de garantías de Estados Unidos o de la O. N. U. se tomará mañana, en una reunión extraordinaria del Consejo de Ministros. Si se decide la postura de firmeza, tal acuerdo supondrá exponerse a la posibilidad de que las Naciones Unidas apliquen sanciones a Israel. Uno de los elementos de juicio en esa reunión del Consejo de Ministros israelí será el informe que personalmente dará el embajador de Israel en Washington, desde donde llegará hoy mismo a Jerusalén; ese informe servirá para que los gobernantes israelíes cono-

can especialmente la reacción norteamericana ante el asunto. Desde luego, sea cual fuere la decisión que tome el Gobierno, la opinión pública de Israel, según noticias acabadas de llegar de Jerusalén, parece firmemente dispuesta a hacer frente a las posibles sanciones de la O. N. U., antes que abandonar la postura de "sin garantías previas, no hay evacuación". Esas noticias insisten en que la opinión pública israelí prefiere arrostrar las consecuencias de las sanciones a volver a las condiciones de antes de la guerra con Egipto, en Gaza y en Aqaba.

Después de pulsada la situación en Jerusalén, pasemos a ver cómo se respira en El Cairo en relación con dicha crisis. La Prensa egipcia de hoy ha atacado unánimemente a los Estados Unidos por sus intentos de resolver el conflicto fuera de la órbita de la O. N. U. Uno de los diarios de El Cairo dice sin rodeos que Norteamérica está protegiendo a Israel y saboteando los esfuerzos que hace la Organización internacional para obligar a las tropas israelíes a abandonar el territorio egipcio.

Otro periódico de El Cairo, "Al Ahram", estima que "el error cometido por Washington ha sido la indulgencia y paciencia demostrada ante el recalcitrante Estado de Israel, que habría entrado en razón si se le hubiese recordado energicamente que no se le permitiría despreciar con la mayor impunidad el veredicto de casi todo el mundo. Dado lo delicado de la situación, algunos observadores diplomáticos consideran que la nota de Eisenhower a Israel equivale a un ultimátum, y se preguntan qué medidas se adoptarán si Israel no acepta y sigue firme en su postura, y con qué apoyo

cuente el joven Estado judío para hacer frente a las Naciones Unidas, a los Estados Unidos y a la opinión mundial. La conducta que viene siguiendo Israel confirma—a juicio de algunos observadores y comentaristas—las manifestaciones egipcias de que los israelíes pretenden la expansión territorial y que conspiran con Francia e Inglaterra para atacar.

OTRO AVION REACTOR DESAPARECE EN EL MEDITERRANEO

PERTENECIA A LA BASE AEREA DE MANISES E IBA TRIPULADO POR EL TENIENTE CORONEL RIPOLLES

VALENCIA, 20.—Un aparato reactor del ala de caza de la base de Manises ha desaparecido en aguas del Mediterráneo. Se calcula que se precipitó al mar a unas 40 millas de la costa de Sagunto, 80 grados E.-W. de Valencia. El avión volaba en escuadrilla en compañía de otros reactores, que han regresado a la base para dar cuenta del siniestro. Inmediatamente comenzaron los vuelos de reconocimiento y la Comandancia de



CELSO COLLAZO, nuestro corresponsal en LONDRES, comenta:

LOS LAMENTABLES EFECTOS ECONOMICOS Y SOCIALES DE LOS MONOPOLIOS LOS SIETE CAMINOS DEL LUCRO UN EJEMPLO DE COMO SE CONSIGUE ELIMINAR LA COMPETENCIA Y CONSEGUIR MAYORES GANANCIAS

LONDRES, 18. (Crónica de nuestro corresponsal exclusivo, Celso COLLAZO).—Para nosotros, los españoles, eso de los "monopolios" y lo que se relaciona con ellos nos suena bastante a cosa vaga y fantástica; no solemos tocar muy de cerca a su existencia ni a sus consecuencias. Pese a que desde hace unos cuantos años algo se nos ha ido revelando acerca de ellos, la impresión dominante en nuestro país es todavía la de que creer en los monopolios y en sus lamentables efectos económicos y sociales, es como creer en brujas y en fantasmas. Personalmente, yo pienso como mi paisano el cura: "Non é cousa de crer en meigas, pero haber, hainas". ¡Y vaya si las hay! Aquí, en Inglaterra, desde luego, son bastante más tangibles estas brujas y fantasmas monopolícos que los que de luengos años se dice habitan en los castillos de Escocia, tan celebrados y comentados por la literatura y los bardos. Si no muy literario, sí copiosa y detenidamente redactado, acaba de aparecer un informe de la "Monopolies and Restrictive Practices Commission" sobre suministros y abastecimientos de válvulas electrónicas y tubos catódicos empleados en la televisión, que es todo un poema —numérico— al lucro comercial y fabril bien entendidos y mejor practicados. Es decir, "sin competencia" grave o, meramente peligrosa. Reciente todavía —sucedió días antes de llegar yo aquí—, una similar demostración pública de prácticas monopolícas en la industria y el comercio del oxígeno, esta nueva de ahora hace ver que la tal Comisión sabe

bastante de la caza de fantasmas y levanta piezas que es un gusto. Por lo pronto, el informe detalla las diferentes escalas de costes, beneficios y precios de venta. No repetiré aquí las cifras en detalle, pero, en conclusión, resulta que un tubo de televisión se vende al público "cuatro veces" más caro de lo que cuesta fabricarlo; a las cinco libras seis chelines un penique que le cuesta al fabricante (un tubo de 14 pulgadas) se van añadiendo sucesivamente el beneficio del fabricante, el del mayorista, el del detallista y los impuestos (bastantes fuertes estos: un 50 por 100 del precio de mayorista), para terminar vendiéndose al público a 20 libras 10 chelines y un penique. El informe añade el dato curioso de que los tubos aislados de reemplazo salen más caros que los originales de cada aparato, y añade que, incluso, algunas firmas venden sus tu-

bos a fabricantes de aparatos de televisión "con pérdida". **SIETE CAMINOS DEL LUCRO** La Comisión de Monopolios estudió preferentemente a la B. V. A., una sociedad de fabricantes de válvulas de radio, cuyos miembros suministraron en 1954 el 93,5 por 100 del consumo británico (un socio, la Mullard Ltd., filial de Philips, suministró el 67 por 100, ella solita). Pues bien, los miembros de la B. V. A. restringieron la competencia, según el informe, por siete medios o caminos diferentes: 1) manteniendo iguales precios al detalle; 2) precios colectivos al por mayor; 3) conviniendo discriminaciones en precios y descuentos; 4) tratos exclusivos con suministradores de almacenistas de materiales; 5) usando listas discriminadoras de suministradores; 6) restringiendo la libertad de los miembros de la asociación. (Pasa a la pag siguiente.)

PATADA EN COMISION



Estos días, el pueblo ateniense se ha manifestado públicamente en favor del retorno de Chipre a Grecia. Pero este policía griego, olvidando la serenidad que hizo dorado el siglo de Pericles, aplicó a un patriota manifestante, con limpio estilo de delantero centro seleccionado y traspasable con prima, el puntapié que publicamos. ¿Qué secreto impulso decidió este "chut" tan poco deportivo? ¿Aspira, quizá, el policía, que olvidó la "sofosine" y eligió el "penalty", a un título de sir como el otorgado recientemente al internacional Stanley Matthews? Porque mucho nos tememos que se trate de una patada "en comisión". En una comisión en la que Inglaterra actúa de comitente

SE HA APROBADO EL MERCADO COMUN

LOS JEFES DE GOBIERNO DE LA PEQUEÑA EUROPA HAN LLEGADO A UN ACUERDO

PARIS, 20. (Urgente.) — Los seis jefes de Gobierno de las naciones que forman la Pequeña Europa han anunciado un completo acuerdo para integrar sus economías en una unión aduanera y coordinar sus recursos económicos.

Con este comunicado terminan veinte meses de negociaciones destinadas a la firma de un pacto atómico común (Euratom) y la formación de un mercado conjunto, en el que se coordinen las actividades industriales, agrícolas y nucleares de estos países. (Efe.)

ba: «El objeto de un mercado europeo debe ser la creación de una vasta zona de política económica que permita tres cosas: la estabilidad, la expansión creciente y el aumento acelerado del nivel de vida entre los estados que lo forman.»

Justo, pues, a los veinte meses de la reunión de Messina se produce el acontecimiento que convierte a los seis países en un mercado de 150 millones. Para los territorios de ultramar que todavía eran, hace unos días, motivo de litigio, se ha encontrado una fórmula. Francia quería que los países de ultramar fueran incluidos en el Mercado común; pero a base de que la comunidad de la Pequeña Europa participara en los gastos e inversiones que tiene Francia en ellos. La actitud de Alemania, deseosa de llegar a un acuerdo, salvó la situación al apoyar un plan de prueba. El Mercado común implica una verdadera unión aduanera y la libre circulación de los bienes producidos por los seis países.



El caso de la cañería que maullaba PARED SIN GATO NEGRO

LOS ANGELES.—Vicent Arper y su familia no podían dormir. Desde hacía veintidós días salían de las paredes de la casa maullidos desesperados. La pared fué parcialmente demolida. Todo en vano. No encontraron ni un solo gato. Un apimoso vecino se ofreció entonces a demoler y reconstruir gratuitamente la casa en cuarenta y ocho horas. Poco tiempo antes del día fijado para realizar este trabajo otro vecino llevó un detector, que descubrió el origen de los maullidos. Se trataba simplemente de un mal funcionamiento de la tubería del agua. (Mapa.)

CONVENCIÓN EN NUEVE IDIOMAS

Una casa editorial de Oldenburgo ha terminado las primeras 530 copias de un libro de fotografías, cuyo texto ha sido impreso en nueve idiomas, incluido el chino, para explicar las Convenciones de Ginebra.

SE ASEA, COME, ESCRIBE Y COSE CON LOS PIES

El diario «Lanza», de Ciudad Real, publicó un reportaje sobre la vecina de esta capital doña María Díaz Quiñón, natural de Porzuna, que cuenta cuarenta años de edad. Nació sin brazos, o, por mejor decir, con dos brazos desproporcionadamente pequeños en relación con su cuerpo, que es normal. El izquierdo, de configuración correcta, mide unos 15 centímetros, y con él puede sostener un peso de hasta cuatro kilos, y le sirve de ayuda. En cambio, el brazo derecho, aún más pequeño que el anterior, lo tiene anquilosado y totalmente inútil.

ENTRE NIEVES SON DESCUBIERTAS DOS TRIBUS DESCONOCIDAS PARA LA CIVILIZACIÓN

Cinco exploradores británicos han regresado a Bogotá después de tres semanas de permanencia en la Sierra Nevada de Santa Marta, en la región nordeste de Colombia, donde recientemente escalan alturas inexploradas, ascendiendo hasta 5.000 metros. Se dice que son los primeros hombres blancos que alcanzan tal altura en la Sierra Nevada.

HOMBRES RANA CAZADORES DE MIÑAS MAGNETICAS SUMERGIDAS

Hombres-rana de la Marina francesa realizan inmersiones a grandes profundidades en Saint Castet, al objeto de poner a flote minas magnéticas abandonadas en la pasada guerra mundial. Recientemente un grupo de pescadores sacó a flote, en sus redes, una mina. En 1950, en la bahía de Fresnais, próxima a Saint Castet, la fragata «Laplace» quedó totalmente destruida al chocar contra una de estas minas.

ANTE UN TRIBUNAL ESPECIAL

Ustedes pensarán que estas válvulas y tubos no son una mercancía de masado importante. Según y conforme: en 1954 se fabricaron en el Reino Unido nada menos que cerca de 57 millones de válvulas y unos dos millones de tubos. Radio y televisión son artículos de uso muy popular en Inglaterra; por lo tanto, el asunto es de gran interés público, aunque, discretamente, la Comisión de Monopolios se haya reservado el dictamen de si las prácticas restrictivas de las compañías han sido o no atentatorias a dicho interés público. Esto no excluye que lo descubierto sea bastante para llevar las cosas ante un tribunal especial, de acuerdo con la «Monopolies Act», ley de 1948.

LAS COSAS, CLARAS

Pero lo que, a mi modo de ver, tiene importancia mayor es el método, la manera de esclarecer estos asuntos públicamente que aquí se ha adoptado. No es trabajo fácil ni para poco tiempo este que la Comisión de Investigación y Control lleva a cabo. Durante dos años han trabajado sus expertos en elaborar el informe sobre la industria electrónica, atiborrándolo de hechos, datos, cifras, etc., prácticamente irrefutables. Así no hay vuelta de hoja, ni eso de «impresiones» «apariencias», «tendencias» y

Inglaterra y Turquía defienden en Chipre una causa perdida

NUEVA INTERVENCIÓN DEL DELEGADO GRIEGO EN LA O. N. U.

NACIONES UNIDAS, 20.—Ante la Comisión Política Principal hay presentadas tres mociones. Una griega, pidiendo a las Naciones Unidas actúen para dar a los chipriotas el derecho al autogobierno; la segunda, inglesa, pide a la Organización suspenda el apoyo en armas y la propaganda griega a favor de los chipriotas, y la tercera, griega, pide una investigación oficial de la Organización sobre la queja británica. El delegado griego manifestó que «como defensores de una causa perdida, moralmente y jurídicamente hablando, Inglaterra y Turquía la han defendido brillantemente, pero se han valido de estratagemas para desviar la atención del verdadero asunto». «Es inocente afirmar—agregó—que Grecia ha utilizado su correo diplomático para enviar armas y otro material bélico a los chipriotas. Las bolsas del correo diplomático no son más grandes que un sobre.» Luego, con gran sarcasmo, dijo que hasta los periódicos ingleses han puesto en duda la autenti-

LIBERTAD PARA MAKARIOS, PIDE FILIPINAS. NACIONES UNIDAS, 20.—Durante su intervención en el debate sobre la cuestión de Chipre, el delegado de Filipinas, embajador Filiberto Serrano, propuso que los británicos pusieran en libertad al arzobispo Makarios, como primer paso hacia un arreglo al problema chipriota. «Se ha comprobado—dijo—que la detención del arzobispo Makarios no ha servido para hacer desaparecer el malestar en Chipre.»

AUDIENCIA DEL JEFE DEL ESTADO

AUDIENCIA MILITAR. Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo ha recibido en audiencia militar en el Palacio del Pardo a los siguientes señores:

Don Pablo Martín Alonso, teniente general, capitán general de la cuarta región militar; don Rafael de Santa Pau Ballester, general de división, gobernador militar de Valencia y subinspector de la tercera región militar; don Francisco Gómez Arroyo, inspector médico de segunda clase, honorífico en reserva; don Fernando Meléndez Bojart, contraalmirante, jefe de la III división de la Flota; don Nicolás López Díaz, general de brigada de Ingenieros, a las órdenes del señor ministro; don Pedro Méndez Parada, general subinspector de Ingenieros de Armamento y Construcción, director de la Escuela Politécnica del Ejército; don José Pérez Pérez, general de brigada de Infantería, jefe de Infantería de la división número 81; don Antonio Núñez Rodríguez, coronel del Cuerpo de Ingenieros Aeronáuticos, director general de Industria y Material del Ministerio del Aire; don Rafael Calvo Rodes, coronel del Cuerpo de Ingenieros Aeronáuticos, director del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial «Esteban Terradas»; don Félix Herrero Font, coronel de Infantería retirado; don Benito Miranda Urquiza, coronel de Estado Mayor, agregado militar a la Embajada de España en Washington; don Manuel Escribano Aguirre, coronel de Estado Mayor, agregado militar a la Embajada de España en Berna; don Jesús Sánchez de Toca y Muñoz, coronel de Artillería, jefe del regimiento de Artillería de Costa de Rias Bajas; don Fernando Ruiz Feingespán, coronel de Ingenieros de Armamento y Construcción, de la Dirección General de Industria y Material, y don Arturo Montel Touzet, coronel de Aviación, jefe de la Escuela de Cooperación Aeroterrestre.

AUDIENCIA CIVIL

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil en el Palacio del Pardo a las siguientes personas: Sor María Amparo Ruiz, superiora del Colegio de San Luis Gonzaga, acompañada de la religiosa sor María Cristina García; Comisión de becarios del S. E. U., premios nacionales fin de carrera, presidida por don Miguel García García, delegado nacional del S. E. U.; Mr. Nick Biddle, representante en Madrid de la Sociedad de Amigos de España en América del Norte; don Manuel Aznar, embajador de España; conde de Santa Pola, conde general de España en Orán; don Jesús Posada Cacho, gobernador civil de Valencia; don Eladio Perlado Cadavieco, gobernador civil de Cuenca; don Ildefonso Alamillo, fiscal del Tribunal Supremo; don Luis de Galinosa, director de «La Vanguardia»; don Augusto Miranda, consejero-director general de la Sociedad Española de Construcción Naval; don Fernando Fernández de Córdoba, director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, y don José María Marcet Coll, alcalde del Ayuntamiento de Sabadell.

Crónica de Celso Collazo desde Londres

(Viene de la pág. anterior.)

para importar, y 7) sistemas comunes e iguales plazos de garantías. Como puede verse, la B. V. A. es una sociedad modelo en cuanto a acuerdos y a cumplir lo pactado. A lo largo de esos siete caminos, tan inocentes en apariencia, los beneficios alcanzados por las compañías fueron hermosos, cuando no, sencillamente, portentosos, como los que logró la Mullard Ltd. con cierto tipo de válvulas en 1951: nada menos que un 90,9 por 100. En general, desde 1951 a 1953, el conjunto de las compañías obtuvo un beneficio medio del 20 por 100 sobre el costo, pero hay alguna individual que obtuvo el 53,5 por 100 en 1952, el 35 en otros dos años, el 26 en 1954, etc.

EN LA PICOTA

Yo no puedo saber, amigos lectores, si todo este antimonopolismo se traduce en alguna ventaja social práctica para este país. Hace tres meses que los reglamentos de la B. V. A. fueron modificados y todavía no se ha podido notar restablecimiento alguno de la competencia y bajas apreciables de los precios. Pero, de todos modos, el público ha sido informado, sabe ya que le cobran cuatro veces más de lo que cuesta fabricar un tubo y sabe también quiénes son los que se lo cobran. En la picota de la conciencia pública están, con pelos y señales, los responsables, y aunque todo ello no se siga nada más, a mí me parece bastante con que sea así para que cada ciudadano, compre o no un tubo, sepa a qué atenerse. ¡Cuántas culpas cargan en este mundo sobre quien no tiene ninguna! ¡Cuántas eluden los verdaderamente culpables!

Aquí, en Inglaterra, al menos, las brujas y los fantasmas quieren verlos de día y muy por lo claro. ¡Nada de sombras y misterios! Que los monopolios, aunque no se noten, «haber hainos»—en Londres y en otras partes—y no para tañer el caramillo, precisamente.

CHISPAS DE LA REDACCION

Género humano. Obsérvese la argucia de un brador de autobús en una contrastada fellemente por el conductor de la Casa. Nuestro hombre—léase el anhelo y siempre repetido hículo—hallábase ya harlo de los viajeros desoyese sus raciones de agruparse en dirección a la puerta delantera, de hueco para los nuevos compañeros mártires... ¡Avancen un poco! ¡Por favor, sigan todo lo que puedan Oídos de mercader. Y en vista de tan comoda desobediencia y de darle vueltas al asunto, surgió el co salvador. Ahora, cuando se enfrentase con uno de tales rones de rebeldía colectiva, el ciente cobrador exclama, giéndose al conductor: ¡Aprieta «el género»! Y la mágica fuerza comente de un brusco envión y el bio aceleradísimo de reboque hace que el «género» humano vea lanzado lo mismo que un yectil de catapulta... ¡hacia el lante, claro está!...

Un biógrafo ideal

Fernando Méndez Leite, célebre escritor cinematográfico, tan optimista para las finanzas del prójimo como suelen serlo—salvo algunas excepciones—muchos «los» la mayoría de los hombres corpulentos y con exceso de grasas. Ni sus deudos ni los íntimos le escuchan jamás una censura dedicada a nadie, aunque ese nadie le haya hecho una falta, e incluso una feñaza a Manolete. Pero el otro día, Méndez Leite y sus familiares en la intimidad gastronómica comedor, iniciaban el cotillón yantar de las primeras horas de la tarde. Se citó a «menegón» de improviso, Fernando saltó la siguiente bomba atómica. —Orgullo aparte, ese no tiene nada de las muchas cosas que se dedica... ¡Plaf, plaf, plaf. (Sopera y platos que van a estrellarse sobre duro suelo desde las manos de Menegilda.) —Pero, ¿qué le ha pasado, Menegón?—indagó la señora de casa. —Ustedes perdonen; pero en tres años que llevo aquí al servicio, siempre o de don Fernando hablar bien de todo el mundo. ¡Y cómo me gustaría oír hablar en adelante igual que hoy! ¿No me, señorito!

Vuelven Otto y Fritz

Los dos popularísimos protagonistas de tantos y tantos cuentos alemanes visitan la finca de un amigo. A la hora de los postres su anfitrión, rogándoles que disculpen mientras escribe unas cartas, propone que le ayuden en su extenso huerto saboreando unos higos, que son muy buenos. Unánime acuerdo de dar el huerto y emulación de Otto para escalar los árboles en demanda del dulce fruto... Y diez minutos: Otto.—Yo ya he comido bastante higos. ¿Y tú? Fritz.—Yo, ninguno. A los veinte: Otto.—Yo ya llevo comiendo veintitrés higos. ¿Qué ricos son! ¿Y tú? Fritz.—Yo, ninguno. Otto.—Pero ¿por qué? Fritz.—Porque estoy subido en un olmo...

Nuestras guerras

No es un tranvía llamado Menegón; es un deseo llamado tranvía. Las cosas que se pierden porque no se encuentran. Parece que en realidad la Prologia es la ciencia de parar los vehículos a tiempo. Más vale un tonto íntegro que un íntegro tonto. Cuando nos acordamos de que hay que ser galantes es porque hemos dejado de serlo. No digas nunca toda la verdad y resérvala alguna para otro día. Los filósofos son rebeldes que llevan camisa de fuerza. El desprecio es el odio con parálisis infantil.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

JUVENTUD SILENCIOSA

SIRVIENDO a un imperativo natural, del que en gran parte no es consciente, la juventud suele, en ciertas coyunturas, agudizar su petición de paso. Decimos que en gran parte no es consciente de servir a este imperativo natural, biológico, porque tiende a edificar sobre su naturalísima disconformidad, es decir, sobre una característica genérica, un perfil definitorio o individualizador de un determinado grupo juvenil o de la juventud de una época o etapa determinada.

Y decimos «agudizar su petición de paso», porque siendo el destino natural de toda generación joven suceder a las generaciones precedentes, hay momentos en los que parte de la juventud elige, decididamente, la impaciencia, acentuando su particular fogosidad.

Hay así actualmente en España un núcleo, un grupo, un frente de juventud universitaria en su mayor parte que no pierde ocasión, en sus publicaciones y escritos, de recordar su derecho hereditario social, su destino de futura continuadora de la vida comunitaria del país.

Y queda bien sentado, antes de seguir adelante, que por lo dicho al principio su actitud nos parece natural. Y limado su perfil de impaciencia, lógica.

Pero, y ésta es la consideración que anima nuestro comentario, estos grupos juveniles no representan toda la juventud. Más aún, olvidan, sin segunda intención desde luego, a una gran parte de la juventud que, por su silencio, por no escribir, por no publicar sobre este tema, pasa inadvertida. Tan inadvertida, que los impacientes se la saltan «a la torera», que por

cierto, es una españolisima manera de saltar.

Nos referimos a la primera hornada de jóvenes posterior al triunfo del Movimiento Nacional. A los que eran niños durante la contienda y empezaron a ser universitarios en los primeros años de la paz. A los jóvenes, que todavía lo son, pues ninguno rebasa hoy los treinta y cinco años, que comieron calladamente el pan negro de la posguerra inclinados sobre un texto de Derecho Romano o de Anatomía. A los que mientras el mundo se estremecía conmovido por la segunda guerra mundial terminaron pacíficamente su licenciatura y comenzaron a preparar sus oposiciones.

A todos aquellos, en suma, que sin impacencias fogosas, con una andadura silenciosa de «pasos de palomas», se han ido haciendo, por vía natural y sin estridencia alguna, su «puesto al sol» en la sociedad.

A todos los que hoy, unos médicos, otros ingenieros, otros jueces, otros abogados, han empezado a poseer legítimamente los puestos que les corresponden en la herencia social.

Esta generación de jóvenes, sin ruido, ha dado la mejor lección. Y está ahí, en los hospitales y las fábricas, en el mundo del trabajo industrial y en el de la especulación y el pensamiento, haciendo todos los días, sin pausa y sin prisa, y de la manera más eficaz, la historia más consistente de nuestro tiempo: la medicina, la ingeniería, el periodismo, etc., de hoy.

Y ni por su edad ni por la eficacia de su labor ni por su competencia profesional es posible olvidar su existencia o hacer tabla rasa de ella, aunque estén callados, aunque sean silenciosos, aunque no hagan ninguna publicidad de su condición juvenil.



NACIONALIZACION DE LA BANCA

«Yo no me atrevería nunca a opinar si es beneficioso eso de la «Nacionalización de la Banca», porque supongo que se trata de un problema de números y utilidades. Sin embargo, yo he visto a muchos que la defienden porque les molesta lo ostentoso que son las fachadas de los Bancos y sospechan vagamente que si se «nacionalizan», ellos podrán llevarse a su casa aquel angelote de bronce que adorna la entrada y ponerlo, en su dormitorio, sobre la cama.» (Palabras y tendencias, José María Pemán, «A B C» del 14 de febrero de 1957.)

SENTIMOS que nuestras disponibilidades de espacio no nos consentían mayores dispendios en el momento de ponerlo a disposición de don José María Pemán, para recoger íntegro su artículo. Lo haríamos aun luchando solapadamente contra el copyright si esta doble columna diera para más; y lo haríamos con tanto mayor gusto cuanto que, sobre lo que ya sabíamos de don José María Pemán, o sea, que es uno de los más finos y brillantes articulistas de la Prensa española, acabamos de descubrir algo que nos deja como a Ticho Brahe en el momento de descubrir una «supernova» en el cielo del norte de Europa. Don José María Pemán es sociólogo, además de otros muchos talentos que ilustran su rutilante carrera. Como sociólogo se viste un poco de ángel rusioniano, y aquel slogan de que todos los hombres son naturalmente buenos lo hace suyo, como si se tratase de un argumento de Sófocles, y descubre que «la solidaridad, no el odio, es lo natural en el hombre». «La idea de propiedad —agrega—, natural al hombre, es mucho más amplia que lo que creemos, y tendemos a considerar «nuestras» las joyas que lleva nuestra Virgen, nuestra ama o nuestra Reina.» Por practicarse con demasiado entusiasmo esa idea pemániana de la propiedad, los integérrimos magistrados de las Salas de Justicia tienen que hacer horas extraordinarias metiendo en el saco a cuantos han creído que las joyas de otros eran a la vez sus propias joyas.

Pero hay algo más, referido exclusivamente al parrafo con que engalanamos la cabecera del presente comentario. Don José María Pemán se declara ignaro en cuestiones de números y utilidades al abordar el problema de la nacionalización de la Banca, lo cual obligará a nuestros economistas a lanzar un grito de desesperación análogo al que puede escaparse de la garganta de un campesino africano cuando cae en las fauces de un cocodrilo del Zambeze. Pase esa confesión. Todos ignoramos mucho más que lo que sabemos, sin necesidad de recordar la anécdota de aquel bibliotecario de Luis XIV, que se vió obligado a recordar a su Soberano que se le pagaba por lo que sabía, no por lo que ignoraba; que si por esto último se le acreditase un sueldo, no habría dinero bastante en el mundo para pagarlo.

Cuando Cristóbal Colón oyó el grito de «¡Tierra!» lanzado por uno de sus hombres, no manifestó mayor sorpresa que nosotros al enterarnos de que don José María Pemán descubre unas nuevas Indias, un remoto Cipango, un Catay ignoto que para él se reviste del verso rutilante de «El divino impaciente». Eso de la nacionalización de la Banca es, en buena parte, obra de señores que tienen una cuestión personal con el finado arquitecto señor Palacios, autor—pongamos por ejemplo—de la fachada del Banco Mercantil e Industrial, con su famosa «Puerta del Caray». Los restos del profesor Harold Laski se estremecerán de terror en su tumba, y cuantos hasta ahora han creído que la nacionalización de la Banca tenía algún fundamento sólido para proponerla, se enteran de que es un problema de ornamentación de fachadas y del deseo de llevarse a casa cornisas, metopas, triglifos, frontones y hasta angelotes. La esperanza de colocar a la cabecera de su cama la cuádriga del Banco de Bilbao provoca el insomnio de muchos; y no hay barbitúricos capaces de hacer conciliar el sueño a cuantos pretenden instalar en su alcoba una de esas columnas dóricas o corintias con las que los banqueros delatan que están profundamente inmersos en la cultura grecolatina.

Después de leer a don José María Pemán, los licenciados en Ciencias Económicas empezarán a pensar en su cesantía, mientras respiran a sus anchas cuantos temían que hubiera un problema social verdadero antes de que lo redujese a sus exactos términos nuestro brillante articulista.

Seguiremos leyendo con avidez a don José María Pemán. Antes, por gusto; ahora, casi por obligación, porque de igual modo puede resolverse el problema de la vivienda, o el de la electricidad, o el de los transportes, y, ¡qué caramba!, no estamos como para desaprovechar oportunidades.

EUROPA Y LOS NACIONALISMOS

EUROPA se debate hoy entre dos fuerzas de signo distinto. Centripeta una, con un constante proliferar de intentos dirigidos a conseguir el nexo de nuestro viejo e ilustre Continente en uniones o instancias superiores. De ellas, el ejemplo más actual es la Organización Económica de la Comunidad Europea, reunida ahora en París. Mas, por otro lado, actúa la dispersión centrifuga de los nacionalismos contrapuestos; y de ahí que sólo el «pool» del carbón y del acero haya obtenido resultados positivos, mientras que son tan precarios los de la Comunidad Política Europea y la Comunidad de Defensa (C. E. D.).

Antonio Garrigues, en su artículo «La crisis de Europa», que PUEBLO reprodujo, afirmaba que «de las dos religiones políticas inventadas por Europa en el siglo XIX, la que verdaderamente ha prendido en el alma de las gentes no ha sido el marxismo, sino el nacionalismo». Pero, a mi entender, es evidente que la idea nacionalista tiene raíces más antiguas. La Reforma Protestante escinde la preciosa unidad que la Cristiandad representaba, y engendra, como nuevo entusiasmo místico, el culto al país natal. En este clima favorable, Bodino iba a construir su teoría de la neutralidad religiosa del Poder, que, unida a la idea maquiavélica de la razón de Estado—razón de estado, la satirizaba, jugando con las palabras, nuestro Gracián—, llegaría a consagrar un nacionalismo bastante maduro, sobre todo, a partir de 1648, después del vencimiento de España, que, frente a los egoísmos rivales, continuaba adherida a la concepción pre-nacionalista de un Estado universal ideal, de un imperio romanogermánico, de limpio origen cristiano y carolingio.

Pero, ciertamente, es en el siglo XIX cuando fermenta el principio revolucionario, con fuerza capaz de movilizar y activar al máximo todas las potencias del hombre; y la combinación de la idea nacional y el principio revolucionario determina la exacerbación del nacionalismo democrático y las guerras no sólo entre reinos, Estados o dinastías, sino de pueblo contra pueblo, las conflagraciones masivas y totales.

Observa también Garrigues que la aparente unidad de las razas de color frente a Occidente es sólo el resultado de la presencia y de la agresividad de la raza blanca, y que, dejados esos pueblos a sí mismos, se enfrentarían en nacionalismos antagónicos. Algunos pensadores—el profesor Luna, por ejemplo—registran ya, como fenómeno actual, la decadencia de los nacionalismos en Europa y su virulencia en los pueblos afroasiáticos. Pero la idea de Garrigues es la de Toynbee, cuando dice que la civilización occidental es una civilización agresiva. El Occidente ha penetrado en el mundo como el acero de un cuchillo en un queso, partiendo segmentos. Y así como antes las civilizaciones podían coexistir sin ocuparse unas de otras, como si cada una de ellas se encontrase en un planeta distinto, hoy parecen haberse juntado de repente, y del contacto se ha pasado a la fase de los rozamientos, y de los rozamientos, a los grandes conflictos.

De esta suerte, el choque de Occidente con Rusia no es sino consecuencia del encuentro, en su fase estrepitosa, de dos civilizaciones que han vivido juntas desde su origen, una superior, la occidental, y otra inferior, la ortodoxorrusa; Pero, según Toynbee, conflictos aún más graves en

consecuencias tiene el futuro reservado al mundo occidental, cuando llegue a su fase culminante el encuentro, ya iniciado, de nuestra civilización con las civilizaciones china, islámica e hindú.

Para el primer choque, Rusia se reviste de una armadura, el marxismo, forjada en los arsenales de Occidente. Lenin lo adapta a Rusia y prepara su adaptación para los demás pueblos atrasados del Planeta. Traslada al campo mundial la lucha de clases; y, en su obra «El imperialismo, estadio supremo del capitalismo», sostiene que así como dentro de cada nación hay burgueses y proletarios, el capitalismo se ha transformado en un sistema universal de opresión colonial de la inmensa mayoría de la población de la tierra por un puñado de países avanzados. Con esto logra el frente común de todo el Oriente contra Occidente. Contra la egregia y delicada Europa, todas las fuerzas tenebrosas y masivas. Pero debe reconocerse que si el marxismo pudo surgir por las contradicciones y lacras de la economía liberalburguesa, también para esta agitación internacional encuentra eficaces argumentos en la rapacidad de algunas potencias blancas.

La civilización occidental, para salvarse, necesita prescindir de la teoría del capitalismo y del imperialismo. En esta materia, España puede transmitir el más limpio mensaje. Contraria a toda explotación colonial, amiga de los pueblos árabes y americanos, la tesis de España, de ahora y en sus grandes siglos, la tesis de Lainez en Trento, el programa de la España misionera, era la unidad metafísica del mundo, la libertad del hombre, la fraternidad de los humanos y su salvación en común.

En España no prendió nunca el virus de un nacionalismo chauvinista y agresivo. En el Renacimiento, en pleno despertar de las nacionalidades, Luis Vives, movido por el amor de la concordia en esta espaciosa y triste Europa, condena ese «linaje de guerras entre hermanos, y lo que es más, entre iniciados en el mismo bautismo», porque ante «Dios no hay griego, ni judío, ni francés, ni español; cada uno de nosotros renació en Cristo para ser nueva Creatura»; y en 1636, en el peor momento de la conjura francesa contra España, escribía Ambrosio Bautista que «no es decente hacer distinción de naciones. El francés que ama a Dios es mi español; el español que le enoja es mi francés». Frente a esto, Francia ha podido consagrar, por boca de Jacques Bonville, el egoísmo nacional como un deber.

Aun en las circunstancias más propicias para un nacionalismo exaltado, el patriotismo tuvo siempre en España un sentido cristiano y universal. Onésimo Redondo, en los albores de nuestro Movimiento, hacia enero de 1933, proclama a Menéndez y Pelayo «padre del nacionalismo español revolucionario». «Bastará nombrarle—decía—para sentir el aliento del genio animando las ideas salvadoras de que el nacionalismo resurgente debe nutrirse. Puede con esto juzgarse cuál era el signo de un nacionalismo de esa filiación, pues don Marcelino, españolisimo, fué, por serlo, el espíritu más anchamente europeo, cristiano y ecuménico.

En sazón más avanzada del nacionalismo, en 1935, José Antonio llega a definir, sin ambages, que «no somos nacionalistas», sino españoles, que es una de las pocas cosas serias que se pueden ser en el mundo. Acertaba Eugenio d'Ors al relacionar este pensamiento con el de Menéndez y Pelayo, que no fué nunca nacionalista, sino imperialista—claro está, de un imperio que nada tiene que ver con el colonialismo capitalista—. «Imperialista—concluye—como iba acabando por ser, a punto de terminar su combate con el Angel, nuestro Jacob, es decir, José Antonio. Creyente en lo absoluto de la cultura (que esto significaba ser «clásico») y en la relatividad de la Nación.»

Luis GOMEZ DE ARANDA



LO ASTUTO DE LOS DEMAS



La actriz cinematográfica Bella Dervi, a su llegada a Londres, ha hecho estas cuatro sorprendentes declaraciones: Primera: «Nunca encontré un chico pobre, porque no surgió tan lamentable circunstancia.» Segunda: «Me gusta vivir con estilo y gusto; nunca gasto demasiado dinero de mi propio bolsillo por la sencilla razón de que soy mujer.» Tercera: «Una chica debe tener cierto atractivo para tener entretenido a un hombre rico e interesante con su conversación.» Cuarta: «No sé qué cantidad de joyas tengo; pero posiblemente podría usar más.»

Todos los viernes se reunirá Adenauer con los periodistas

El Canciller dejó entrever que la contestación a Bulganin tiene algún punto positivo

BONN. (Crónica de nuestro corresponsal, Nuño Rasura.)—Los viernes del Canciller van cuajando en institución de la democracia de Bonn. Hace un par de meses se pasó a los periodistas extranjeros acreditados aquí una comunicación según la cual el doctor Adenauer se presentaría dos viernes al mes ante la Prensa, dispuesto a contestar a las preguntas que previamente se le formularan por escrito. Ahora se nos dice que el Canciller doblará su contacto con los informadores y que no serán dos viernes al mes, sino todos los viernes, días destinados a la comunicación personal del Canciller con nosotros. Entre la comparecencia del Canciller el viernes primero o el segundo de cada mes, o el tercero de cada mes y la comparecencia el segundo y el cuarto, hay una diferencia de matiz. Se presenta ante nosotros alternadamente como Canciller y como jefe de la Unión Democristiana (C. D. U.).

En la práctica, dudo que podamos apreciar ese matiz diferenciador. Este último viernes debía haber comparecido como jefe del partido. Pero ha habido una circunstancia especial en esta comparecencia de Adenauer ante la Prensa extranjera en este segundo viernes de febrero. En tal día se ha celebrado el banquete que tradicionalmente ofrece cada año al Canciller la Asociación de dicha Prensa, y la conferencia se ha convertido en una charla de sobremesa, en la cual ha burbujeado casi toda la actualidad política, a la vez que en los cristales de Baviera burbujeaba el champagne francés.

Si la Tass no hubiera volado por los aires de una publicidad prematura el sigilo impuesto por Adenauer a la famosa epistola de Bulganin, ésta hubiera constituido el objeto de más interés de las declaraciones de Adenauer a los postres de la comida con que le obsequiamos ayer los corresponsales extranjeros. Pero los siete sellos con que el Canciller había marcado las seis páginas escritas por el ruso habían volado ya. Era ya viejo que nada nuevo contenía el famoso mensaje. Lo que tenía algún interés respecto al mismo era la posible respuesta de Bonn. Saldrá para Moscú—según nos dijo Adenauer en el curso de esta semana—. Pero nada importante hay que esperar de la misma. Los puntos sustanciales de la política expuesta por Bulganin y los de la política del Canciller son irreductibles a un común denominador. Ni a la N. A. T. O., ni a la Unión Europea de Defensa, ni al propio rearme puede renunciar Bonn, aunque, según Bulganin, "cada división alemana nueva aleje más la reunificación del país".

Como no se llegará nunca a dicha reunificación—y en esto están conformes tirios y troyanos del campo occidental, es decir, Adenauer y Ollenhauer—es por medio de conversaciones entre la República Federal y la República Democrática Alemana. La vieja fórmula "alemanes a una misma mesa", inventada en 1951 por el jefe del Gobierno alemán rojo, Grotewohl, ha sido siempre rechazada por unanimidad en el Bundestag. Ahora, Bulganin vuelve a proponérsela a Adenauer como vía única de llegar a la unidad alemana. Mejor una Alemania rota—partida por el Elba—que una Alemania roja es, hoy por hoy, idea común de todos los partidos políticos de la Alemania libre.

El doctor Adenauer dejó entrever la posibilidad de que la contestación a la carta de Bulganin tenga algún punto positivo. Este será relativo al intercambio comercial germano-ruso. Pero tampoco por el costado mercantil se ha dejado conquistar la República Federal, pese a los reiterados asaltos rusos. Al viejo deseo de Moscú de firmar un Tratado comercial con Bonn, responderá el Canciller con la aceptación, como máximo, de un simple acuerdo de pagos. Un Tratado—dijo Adenauer—sería mucho pedir.

Aún no está el horno para bollos, pese a las caldeadas palabras de Bulganin al Canciller al recordarle abrazos moscovitas. Un Tratado supone un clima de



NUÑO RASURA, nuestro corresponsal en Bonn, comunica

amistad que no existe en las relaciones germano-soviéticas. Antes de levantar su copa en el brindis final, Adenauer me pareció que fijaba sus ojos en los de los comensales, que exhalaban aromas de coñac extranjero. Acaso los efluvios le inspiraron su declaración sobre el mercado común europeo. Va lento, pero llegará, según él. Entonces una botella de Domecq o de Napoleón podrá saltar la frontera alemana sin tener que dejar sobre ella, en homenaje a las aduanas, la nimiedad de unas cien pesetas. "Ni un Volkswagen —le responden los alemanes al español—la nimiedad de un fondo de retorno astronómico para saltar la frontera de España."

La sonrisa con que el doctor Adenauer se despidió de la Prensa no parecía ser síntoma de la preocupación que en aquel momento ocultaba. El Canciller iba directamente a la reunión del Consejo de Ministros para estudiar la pretensión británica de

reducir en treinta mil los soldados que tiene en Alemania. Este proyecto ha alarmado a Bonn. Si de los ochenta mil soldados teóricos de guarnición de Europa, Londres retira treinta mil, queda desguarnecido este costado alemán que se extiende desde el bajo Rin hasta Kiel por toda Westfalia, baja Sajonia y tierras hamburguesas. Los expertos militares alemanes estudian concienzudamente este punto, y no está descartado un veto alemán al plan inglés en la conferencia que la Unión Europea celebrará el 26 en Londres.

Inglaterra quiere ahorrar, pero, según los alemanes, no está muy claro que eso sea compatible con recibir mil doscientos millones de marcos alemanes para sus tropas en Alemania y a la vez llevárselas a casa. Acaso, el Canciller, en el próximo viernes, al comparecer como jefe del Gobierno y no como del partido, nos hable de ese intento inglés que inquieta a los alemanes.

HONG KONG

Un rumor: Mao-Tse-Tung SE ENCUENTRA ENFERMO

LO MISMO QUE STALIN PARA RUSIA, ESTE PERSONAJE ES UN SIMBOLO PARA CHINA

HONG KONG. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—El rumor de que Mao Tse Tung se encuentra enfermo ha vuelto a difundirse en Hong Kong. Ello hace que los medios diplomáticos y periodísticos se planteen nuevamente la siempre incontestada pregunta de quién será el sucesor del dictador de la China comunista cuando éste muera. Claro es que para responder acertadamente, y aun simplemente para juzgar la actual política china, lo primero que querriamos saber es cuál es exactamente el papel que Mao Tse Tung viene desempeñando como Presidente de la "República Popular de China" y como jefe del partido comunista o, mejor dicho, hasta qué punto es personal el máximo poder que encarna en la vecina nación.

Sin embargo, sea cual sea este papel, hay algo que llama profundamente la atención entre las noticias que se reciben en Hong Kong procedentes de la China comunista. Parece ser en efecto que, al contrario de lo que ocurre en la Unión Soviética, no existe lucha por el poder personal entre los cinco o seis personajes de mayor categoría que hoy se encuentran a las órdenes de Mao Tse Tung. Los celos y las fricciones que podrían estimarse como algo lógico en la actual situación o han desaparecido sinceramente entre estos personajes o saben disimularlos tan completamente como suelen saber hacerlo los orientales.

Las siete principales personalidades en la China comunista de hoy son las siguientes: Mao Tse Tung, Presidente de la nación y de la Comisión Central del partido comunista; Liu Chao Chi, presidente de la Comisión de Procedimientos del Congreso Popular Nacional, que está considerado como el segundo de a bordo entre las jerarquías de Pekín; Chu Chu Teh, vicepresidente de la República Popular China; Che Yun, jefe de los Asuntos Económicos; Teng Hsiao Ping, secretario general de la Comisión Central del partido, y, finalmente—aunque ello no quiera decir que éste sea su puesto real en la escala del Poder—, el jefe del Gobierno y ministro de Asuntos Exteriores. Chu En-Lai. Excepto es-



te, los otros seis personajes forman parte de la Comisión Central del Partido Comunista—aparte del presidente y del secretario, los demás son vicepresidentes—y también de la Comisión de Procedimientos de la Oficina Política de la Comisión Central. Comisión de Procedimientos que parece ser la, que verdaderamente desempeña el Poder y dirige la política en la China actual.

¿Quiere esto decir que el jefe del Gobierno, Chu En-Lai, es simplemente un brazo ejecutor? Así parece, en cierto modo, y así lo afirman no pocos que creen conocer a fondo la política china. Mao Tse Tung, que, según se cree, no tiene más de sesenta y cuatro o sesenta y cinco años y que, por lo tanto, es relativamente joven como jefe de Estado, lleva enfermo varios años; pero—aparte de su posible muerte—resulta inconcebible que vaya a retirarse, como se ha rumoreado en más de una ocasión. Mao es el símbolo del comunismo en China, y los asiáticos ponen mucha

S. O. S. para los molinos de Holanda

POR DIEZ PESETAS PUEDE SER DUEÑO DE UNO DE ELLOS JACOBO ZIERHFUSS PUEDE SALVARLOS

AMSTERDAM

AMSTERDAM. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.)—Ya es sabido que el molino de viento no es en Holanda simple poesía del paisaje, sino algo consustancial con las tierras llanas y símbolo ya profundamente arraigado en la esencia misma del país. Pero ¿cómo ve el holandés de hoy la presencia de estos antiguos artefactos que se yerguen, casi desafiantes, en anacrónica estampa, ya más que mediado el siglo XX? ¿Cuál es actualmente la situación de los molinos en Holanda?

Ultimamente, la pregunta se ha planteado con alarma y urgencia. Holanda se ha dado cuenta, de pronto, que de los siete u ocho mil molinos que había en el siglo XVII no quedan hoy más que unos mil doscientos desperarramados por todo el país.

MOLINOS, SI; MOLINOS, NO

Puede decirse que actualmente, a pesar de todos los pesares, el molino sigue siendo, en Holanda, símbolo irrompible; pero ha crecido, al propio tiempo, un proble-

ma. El molino de viento, a punto de agonizar ante la embestida del siglo y de la técnica, necesita nueva y vigorosa inyección para resistir los ataques de los que, friamente, opinan que deben desaparecer por completo. Ya anteriormente, cuando llegaron el vapor y la electricidad, fueron derribados cientos, miles de molinos. ¿Se llegará esta vez a derribarlos todos, a suprimir la poética estampa de estos artefactos del paisaje neerlandés?

Contra los llamados «amantes del progreso» se han alzado los «amigos y defensores de los molinos». Estos últimos aducen buenas pruebas, además de palabras, para demostrar que el molino, aunque de estampa anacrónica, puede, no obstante, subsistir por sus propios medios, ganándose la vida, como si dijéramos, e irradiar, al mismo tiempo que evocación y poesía, utilidad.

En primer lugar, recuerdan buenamente:

1) Que cuando se hicieron famosas en el mundo entero las sábanas de Holanda, éstas se fabricaban con molinos de viento.

2) Que el molino de viento es capaz de desarrollar una fuerza equivalente a los cuarenta caballos, ya que los cabos de sus aspas pueden alcanzar velocidades de 150 kilómetros por hora.

3) Que no hace mucho un molino de viento desecó en cinco días un terreno inundado de aproximadamente doscientas hectáreas de superficie, y en las cuales el agua alcanzaba medio metro de altura.

4) Que en los duros tiempos de la segunda Guerra Mundial, cuando la maquinaria moderna se detuvo por falta de combustible o electricidad, los viejos molinos demostraron, una vez más, que, además de poéticos, eran excelentes fuentes de energía.

UN MOLINO POR UN FLORIN

Pero la lucha, los pros y los contras continúan, a pesar del esfuerzo del Gobierno para mantener en pie a los molinos, y a pesar de la «De Zaanse Molens», de la «De Hollandse Molens» y de otras asociaciones creadas para mantenimiento y defensa de los molinos de viento.

Esto ha conducido al caso curioso de que un Municipio, que tenía el proyecto de destruir un molino, lo vendió por un florin simbólico a un aristócrata, que ahora lo ha reconstruido y transformado en una verdadera joya de la evocación y de la poesía.

Pero hoy por hoy, la auténtica, la única salvación de los molinos parece ser el Plan Zierhfuss, en el cual se logran aunar, mediante determinadas circunstancias, emotividad y rendimiento, poesía y utilidad.

EL PLAN ZIERHFUSS

Este plan debe su nombre a un electrotécnico de Leyden, Jacob Zierhfuss. Explicado a grandes rasgos, puede decirse que este plan tiende a establecer una especie de «acuerdo de préstamo y arriendo» entre los molinos de viento para agua y las centrales eléctricas. Se trata, en una palabra, de convertir a los molinos en suministradores de electricidad.

Esto es, sobre todo, factible en bolinos que, o bien se hallan conectados ya con la red de distribución de energía eléctrica, o bien están situados en las cercanías de una central de este tipo. ¿Cómo se llevaría a cabo este singular acuerdo de préstamo y arriendo?

Cuando hay un alto nivel de agua, y, por consiguiente, el molino ha de funcionar a toda acción con su máxima potencia, sucede con frecuencia que la velocidad del viento reinante es insuficiente. Llegado este caso, se inicia la primera parte del Plan Zierhfuss: la empresa productora de electricidad suministra al molinos que, o bien se hallan con arreglo a los precios establecidos en una tarifa especial ya determinada.

Pero a veces ocurre que el viento sopla con tal fuerza, que el molino produce un sobrante de

energía. La segunda parte del contrato entra a su vez en vigor: este sobrante de energía es recogido en forma de electricidad por la central. Ha quedado demostrado que un molino con viento favorable está en condiciones de accionar debidamente una bomba aspirante de agua y suministrar al propio tiempo 25 kilovatios de fluido a la empresa eléctrica. Los gastos de entretenimiento de un molino que funciona según el método preconizado por Zierhfuss se calculan en unos 1.500 florines (algo más de 15.000 pesetas). Y en este tiempo el molino puede proporcionar alrededor de cincuenta mil kilovatios de energía eléctrica.

No es éste, en verdad, un volumen de producción impresionante. Pero esto tampoco importa demasiado. Lo que realmente interesa es que el molino pueda salvarse, quedando reducidos sus gastos de entretenimiento todo lo posible y ganándose, en cierto modo, su propia subsistencia.

EL MOLINO ES ORIUNDO DE CRETA

Es digno de anotar el dato de que el molino, hoy institución neerlandesa, no es invento producto genuino del país. Fue importado de Creta en los tiempos de las Cruzadas. Aquellos molinos cretenses no eran, naturalmente, ni de las siluetas ni de las características de los actuales molinos holandeses. Sus aspas, por ejemplo, tenían una orientación fija, al objeto de aprovechar el viento más frecuente en aquellas latitudes. De este tipo fueron los primeros molinos que se «plantaron» entonces en Holanda. Más adelante se buscó un medio para evitar que al cambiar el viento de dirección se interrumpiera la producción de energía; y así surgió la idea de colocar en la parte posterior de los molinos un timón, que permite hacer girar el casquete del molino sobre un eje, para poder orientar las aspas con arreglo a la dirección tornadiza de todos los vientos.

EL LENGUAJE DE LAS ASPAS

En Holanda todo sabe a molino: las conversaciones populares, algunas canciones y danzas típicas... Es frecuente oír frases como: «Se agarra al viento por el rabo», o: «Esto es grano para mi molino» (equivalente a nuestro «Le viene como anillo al dedo»), etc. Los cuentos populares, con mucha frecuencia cambian «el rey que tenía tres hijas» por «el molinero que tenía tres hijas». Por otra parte, son muchos los holandeses que se apellidan Molenaar (Molinero). Antiguamente, uno de los gremios más importantes era el de los molineros. Y pronto habría de surgir en torno al molino incluso un nuevo lenguaje: el de las aspas.

Existen, o mejor dicho, existen, un lenguaje basado en la disposición de las aspas. De molino a molino se transmitían toda clase de mensajes, sobre todo, de orden familiar, vecinal o gremial. Mereced a este curioso lenguaje, se sabía que en el molino llamado «El Águila» (todos los molinos tenían su nombre) se celebraba una boda; que la molinera de «El Unicornio» había traído al mundo un nuevo molinero; que «El Ama de Casa» necesitaba ayuda; que «El Orfebre» o «La Corte de los Príncipes» lloraba a un muerto, etc.

En tiempos de guerra se lograron transmitir, por este curioso procedimiento, importantes mensajes.

FINAL

Pero, dejando aparte estas evocaciones, y sea cual fuere el resultado en principio alentador del Plan Zierhfuss, no cabe duda de que en Holanda habrá siempre molinos. Menos, quizá, que los que hay hoy—como hoy existen muchos menos que hace un par de siglos—; pero habrá molinos, porque sin ellos Holanda dejaría, en cierto modo, de ser Holanda.

El ministro de Obras Publicas visitará, próximamente, Ceuta

LOS PROBLEMAS COMERCIALES DE LAS PLAZAS DE SOBERANIA SERAN ESTUDIADOS POR UNA COMISION PRESIDIDA POR EL SEÑOR ARBURUA

CEUTA, 20.—El teniente general Galera, gobernador general de las plazas de soberanía y general jefe de las fuerzas españolas en el Norte de Africa, a su llegada a Ceuta, ha sido recibido por varios centenares de personas, entre ellas, muchos musulmanes, después de pasar una breve temporada en Madrid y Sevilla. Poco después conversó con los periodistas, a los que dió cuenta de sus gestiones en Madrid. Manifestó que se había entrevistado con todos los ministros del Gobierno y diversos directores generales, que todos habían acogido con gran interés los asuntos de las plazas de soberanía que les había expuesto.

Habló luego de la próxima visita del ministro de Obras Públicas a Ceuta con objeto de estudiar con detenimiento el problema planteado en el puerto después del aumento en el tráfico de buques. Las obras principales necesarias para resolver el problema son las de ampliación del puerto en dirección a la playa de Benítez.

«El conde de Vallellano—agregó—estudiará también la conducción y distribución de agua potable en la ciudad. No se descarta la posibilidad de que la Empresa, recientemente municipalizada, se transforme en mixta, en colaboración con el I. N. I. u otro organismo estatal.»

El gobernador general se refirió también a su entrevista con el ministro subsecretario de la Presidencia del Gobierno, afirmando que el momento es muy oportuno para hacer de Ceuta y Melilla dos grandes ciudades.

A preguntas de un periodista, añadió a uno de los problemas más importantes: el comercial. Se refirió a su entrevista con el ministro de Comercio y a ciertas conclusiones a las que se había llegado para resolver la crisis de Ceuta y Melilla. Este problema será estudiado por una Comisión Consultiva de Comercio, que preside el propio ministro, y de la que forman parte, como representante de las plazas de soberanía, el administrador general de los territorios españoles en el Norte de Africa, don Eduardo Benchorchord, y el presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Ceuta. Después se refirió a una ordenación administrativa municipal para ambas plazas de soberanía y de la terminación de las obras de la central térmica que se está construyendo en el Arroyo de las Bombas, con el fin de dotar de energía eléctrica propia a Ceuta, incluso en cooperación con Electricas Marroquíes.

En cuanto a la educación, aludió a la terminación de las obras del Instituto Hispano-Marroquí de Enseñanza Media, y, finalmente, declaró que la subvención económica para Ceuta y Melilla

Proyecto para regular las relaciones entre productores y distribuidores de electricidad

Bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato de Agua, Gas y Electricidad, don Daniel Suárez Candeira, ha celebrado reunión la Comisión Permanente del Grupo de Electricidad.

Se trataron de las relaciones entre productoras y distribuidoras, acordándose presentar a la Dirección General de Industria un proyecto regulador de dichas relaciones una vez estudiado por la Comisión Permanente.

Se dió cuenta de la idea del Ministerio de Industria relativa al deseo de establecer una escala de tensiones en relación a los derechos de enganche, acordándose entablar contacto con dicho Centro ministerial, con el fin de estudiar una fórmula justa y adecuada.

Se tuvo un amplio cambio de impresiones sobre las tarifas eléctricas. Por último se dió cuenta de la presencia del Sindicato en la reunión celebrada recientemente en París, en la que se debatió el tema "Europa frenada a sus deseos de energía", es N. I. P. E. D. E., con vistas a próximo año en Lausana sobre la formación de dirigentes y técnicos en las Empresas.

constará ya en los próximos presupuestos del Estado.

El teniente general Galera se propone marchar a Melilla, donde permanecerá unos quince días.

Más de 21 millones de pesetas para carreteras de las provincias de Madrid, Málaga, Sevilla y Toledo

El ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, manifestó a los periodistas que había recibido la visita del gobernador civil de Badajoz, señor Bellón, al frente del Ayuntamiento de Zafra, que le había entregado un pergamino declarándole hijo adoptivo de aquella localidad, por la labor que viene realizando en aquella región. Añadió que se había aprobado un proyecto para la variante de Arenys de Mar a Barcelona, por un importe de 7.232.286 pesetas en la carretera general de Barcelona a La Junquera. Dijo el ministro que esta travesía de cerca de dos kilómetros interrumpía el tráfico, ya que las calles de esta localidad eran muy estrechas y se circulaba en una sola dirección y con escasa visibilidad.

Se han aprobado y anunciado para realizar por subasta veinticinco grupos de proyectos de reparación en las carreteras de las provincias de Madrid, Málaga, Sevilla y Toledo, por un total de más de veintidós millones de pesetas, así como las obras del ferrocarril en el muelle de San Beltrán, por un importe de pesetas 2.264.323; ampliación del puerto de Muros, por 12.161.269 pesetas; tinglado del muelle del puerto comercial de Palma de Mallorca, por 1.113.149 pesetas; prolongación del espigón del Norte en el indicado puerto de Palma, por 2.885.063 pesetas.

Productividad y realidad social

EL profundo sentido que tiene el concepto de unidad económica nacional, que nosotros hemos venido reiteradamente postulando desde estas columnas, aparece claramente confirmado en los hechos y cifras expuestos por el ministro de Agricultura en sus recientes declaraciones a los periodistas. Una vez más, también aquí, los hechos confirman la teoría. Y es que la teoría de la unidad económica no es una pura entelequia de la fantasía especulativa, sino una inducción directa de la misma realidad.

Está absolutamente claro que no es posible tratar ningún aspecto económico de la nación por separado y que semejante tratamiento sólo al fracaso podría conducir. Es preciso darse cuenta de esto para no emitir juicios ligeros ni exigir o pretender prematuramente efectos que sólo una perfecta coordinación del conjunto, y no sólo el arreglo de algunas de las partes, puede llegar a producir. El progreso del país sólo puede estimularse por medio de un impulso rítmico y coordinado, donde cada parcela de la economía responda exacta o lo más aproximadamente posible a las posibilidades de las otras parcelas, y donde cada una de estas posibilidades venga determinada según un orden y una jerarquía que no pueden alterarse caprichosamente sin correr graves riesgos.

La agricultura—de que hoy tratamos—no se puede desvincular de la industria, y, a su vez, la industria depende de otros factores múltiples, de orden científico, comercial, político, social, etc. Así, cuando alguien postula en favor o en contra de tal cual aspecto particular de la economía española, aun en el caso de tener razón con respecto a dicho aspecto particular, no es suficiente, sin embargo, para dársele si al mismo tiempo no va de acuerdo con las necesidades del conjunto, que es preciso examinar en todos los casos y antes de emitir un pronunciamiento.

Amplia encuesta, sobre un nuevo horario de trabajo, efectuada entre obreros y empresarios barceloneses

PRODUCTORES Y EMPRESARIOS SE MANIFIESTAN, EN GRAN MAYORIA, A FAVOR DE LA JORNADA CONTINUADA

BARCELONA.—En reunión en la C. N. S. el vicesecretario de Ordenación Económica, señor Orbanaja, ha comunicado los datos de la encuesta realizada sobre más de veinte mil informantes, por lo que respeta al tipo de jornada y horario elegidos por todas las ramas de las actividades económicas.

Entre los empresarios, se manifestó por la jornada ininterrumpida el 43 por 100 de los consultados; por la modificación del horario actual, el 25 por 100; tres cuartas partes, adelantándolo, y un cuarto, retrasándolo, y por el mantenimiento del vigente horario el restante 32 por 100. Entre los partidarios del trabajo ininterrumpido, la jornada de más de siete horas y media tiene un 60 por 100 de opiniones favorables. Para la jornada ininterrumpida, sus partidarios consideran oportuno un descanso de dos o

tres horas, en un 51 por 100; de una hora el 16 por 100; de media hora, el 17,3 por 100, y el resto aboga por otras cantidades de tiempo.

En cuanto a los trabajadores hay mayor unanimidad. El 71 por ciento aboga por la jornada continuada; el 20 por 100 por adelantar la actual, y sólo el nueve por 100 restante pide el mantenimiento del horario vigente. Pero de los trabajadores que desean el adelanto del actual horario, un 61 por 100 quiere tan sólo un descanso de media hora, con lo que prácticamente defienden también la jornada ininterrumpida.

Empresarios y trabajadores están de acuerdo por gran mayoría en que la jornada más convincente es la de ocho horas, y en cuanto al momento de término coinciden en un 57 por 100 en que finalice a las cinco de la tarde.

Carta del Pontífice a los ex combatientes españoles de Ultramar

Con motivo del homenaje de adhesión que los Caballeros Octogenarios de las Campañas de Ultramar hicieron al Sumo Pontífice en su octogésimo aniversario, consistente en un álbum con novecientas firmas de aquéllos, la Secretaría de Su Santidad ha dirigido una carta a don Emilio Izquierdo Arroyo, en su calidad de presidente de los Caballeros Octogenarios, carta que está redactada en los siguientes términos: "Excelentísimo señor: Los Caballeros Octogenarios supervivientes de las campañas militares de Ultramar han querido también asociarse al jubileo del mundo católico en ocasión de los faustos

aniversarios del augusto Pontífice, presentándole un artístico álbum con la firma de todos ellos. Su Santidad ha visto con vivo agrado este significativo homenaje y por él quiere dar las gracias a cada uno de los interesados, asegurándoles de la benevolencia con que pide para ellos al Señor la abundancia de los celestes consuelos. Invocando la Divina Asistencia para V. E. y demás oferentes el Santo Padre, de todo corazón, les imparte la bendición apostólica. Aproveche la oportunidad para manifestarle los sentimientos de mi más distinguida consideración.—S. A. Dell'Acqua."

El apasionante mundo subacuático, en un ciclo de conferencias

NUMEROSOS AFICIONADOS HAN HECHO NECESARIA LA CREACION DE UN CENTRO REGULADOR: EL C. I. A. S.



El mundo submarino, inédito hasta no hace mucho, misterioso, apasionante siempre, puede ser conquistado ya gracias a los estudios y al invento de la escafandra autónoma Cousteau-Gagnan. Desde a lg ú n tiempo hasta ahora, los aficionados a este tipo de investigaciones han ido aumentando, hasta que se creyó en la conveniencia de dar normas reguladoras y se creó el Centro de Investigaciones y Actividades Subacuáticas, lo que en siglas se resume en C. I. A. S. Era mucho lo que había que hacer en este aspecto, muchos abusos los que evitar y mucho lo que enseñar a los iniciados, los novatos y los que querían dar los primeros pasos en esto que es, al mismo tiempo, ciencia, arte y deporte.

sal o de los grandes fondos. La más próxima a nosotros, y la más conocida, es la costera, y en especial su zona litoral.

En la zona litoral el ritmo de las mareas permite un conocimiento de los organismos que la habitan, que puede adquirirse por exploración directa. Con métodos de exploración directa se ha estudiado en la zona litoral la disposición de los organismos en estratos, en relación con el ritmo diario de las mareas, que afectan a los habitantes de esta zona.

Luego, a través de una serie de diapositivas, fotografías en color y esquemas, se estudian las posibilidades y limitaciones que el empleo de la escafandra autónoma ofrece a la exploración del mar.

Al final de la conferencia se exhibirá la película «A dieciocho metros de profundidad», del comandante Cousteau.

Presiden este centro personalidades de la magnitud del almirante Bastarache y el almirante Jáuregui, y cuenta con una serie de secciones, cada una de las cuales está dirigida por una autoridad competente y dedicada a los distintos aspectos de la investigación submarina: Oceanográfico y Zoología, Botánica, Geología, Arqueología, Recuperación y salvamento, aparte de lo meramente deportivo.

El pasado año, el C. I. A. S., de reciente creación entonces, comenzó sus actividades públicas con un interesante programa de conferencias y proyecciones cinematográficas, inéditas aún para el público español, y realizadas por el primer nombre mundial de esta ciencia, comandante Cousteau, nombrado recientemente director del Museo Oceanográfico de Mónaco, cargo que no tiene igual en este campo de la ciencia.

Luego, a raíz de la proyección comercial de «El mundo del silencio», obra del equipo de la «Calypso», el interés por lo que hay debajo de la superficie de los mares llegó a límites extremos, y la importancia del C. I. A. S. como organismo director ha crecido considerablemente, como consecuencia de las muchas personas que han llegado a inscribirse, unos con la pretensión quizá de hacer de éste un medio de vida, y otros, muchos, con el espíritu de investigación deportiva.

Ha sido necesario organizar un segundo ciclo de conferencias, que se inician el próximo viernes, día 22, a las siete y media, con la intervención de don Rafael Alvarado Ballester, catedrático de Zoología de la Facultad de Ciencias y jefe de la Sección Oceanográfica-Zoológica del C. I. A. S.

—¿De qué va a hablar usted? —De la investigación subacuática, que tras estarse gestando durante casi un siglo, ha cristalizado ahora en una realidad muy concreta.

—¿A qué especialidad de la cuestión va usted a referirse especialmente? —A la Oceanografía, que es mi materia, y que considero de la mayor importancia teórica y práctica en la actualidad.

Nos resume su conferencia. Los conocimientos que se poseen sobre la vida en el mar permiten distinguir tres grandes regiones marinas: la nerítica o costera; la pelágica o de alta mar, y la abi-

Degustación en Alemania de vinos españoles

En Colonia se ha celebrado una degustación de vinos españoles, organizada por la Cámara Oficial Española de Comercio en Alemania, que a tal efecto recibió sugerencias de la Oficina de Economía Exterior de la Embajada de España en Bonn.

Igual que en otro acto análogo organizado hace unas semanas en Francfort, en esta degustación, a la que asistieron representantes de la hostelería e importadores y almacenistas de vinos, se dieron a conocer cerca de veinte clases distintas de vinos de mesa, generosos y coñacs de algunas de las mejores marcas españolas, la mayoría de las cuales eran hasta ahora casi absolutamente desconocidas del público alemán.

La impresión que causaron nuestros vinos fue excelente, y se espera que los actos celebrados, así como el que próximamente tendrá lugar en Hamburgo, redundarán en un mayor consumo y mejor apreciación de los caldos españoles en la República Federal alemana.

IMPORTACION DE ESPARTO

Debidamente autorizada por el Ministerio de Comercio la importación de 8.000 toneladas (ocho mil) de esparto industrial (no papelería) como primera etapa del programa total aprobado, el Sindicato Nacional Textil admitirá hasta el próximo día 28 de los corrientes ofertas de venta y de "forfaits" para el transporte y despacho en puerto español del total o parte de dicha mercancía a embarcar durante el mes de marzo.

Las condiciones a que habrán de ajustarse las propuestas están a disposición de los interesados en el Sindicato Nacional Textil, avenida José Antonio, 32, 4.º, MADRID, y en las C. N. S. de las provincias donde radican industrias esparteras.

DEPORTES

MUNDO DEPORTIVO

El juego de Garay en la nueva prueba del equipo nacional

RARA es la vez que un seleccionador puede cumplir su propósito de entrenar y observar a una selección completa. Las lesiones obligan casi siempre a efectuar cambios. En el caso de hoy, ensayo ante el Stuttgart, alemán, son dos puestos de la delantera los que ha tenido que cambiar Meana, porque los extremos derecha 1 y 2 han causado baja en sus equipos respectivos, Miguel en el Atlético y Mañó en el Valencia, y el interior izquierda número 1, Suárez, tampoco está útil para el servicio. Sin embargo, el caballo de batalla de este equipo nacional A lo constituye la alineación de Garay. Es el único punto que se censura a Meana. Se dice que Garay no es medio volante, y se dice también que si la idea es ponerlo de medio centro, no procede a estas alturas volver al plan de formación antiguo. Uno cree que Manolo Meana tiene una idea respecto a la utilización pareja de Campanal y Garay distinta a la que es considerada por parte de la crítica, pero en este caso debería el seleccionador explicar su propósito, precisamente para evitar confusionismos. Tener un proyecto de juego, imaginar un movimiento de equipo conforme a un plan meditado y para el que se ha elegido a determinados jugadores por las características propias, es, no sólo legítimo, sino digno de elogio. Lo que hace falta es explicarlo.

La cada vez menos usada táctica W-M, y, por el contrario, la cada vez más empleada operación ofensiva con cuatro delanteros, tiene que traer como consecuencia que los defensas contrarios sean cuatro, y no tres. La M defensiva de un equipo es consecuencia de la W ofensiva del equipo de enfrente. Hay dos medios volantes cuando el equipo contrario tiene a sus dos interiores retrasados, pero ese sistema de tres defensas y dos medios se rompe en cuanto el equipo que ataca pone cuatro delanteros en línea y se queda un interior retrasado. Entonces, la defensa que trate de rechazar al cuarteto que ataca estará formada por otros cuatro como mínimo, porque lo que ya no se hace en ninguna parte es defenderse con menos número de los que corresponden a la sana teoría de "uno por uno", que es como decir contar el número de los que atacan, para así fijar el número de los que han de rechazarlos. Aplicado esto al equipo nacional con Garay de medio, quiere decir que si los suizos juegan con cuatro delanteros, como tienen por costumbre, no hay medios volantes en el equipo español, sino que Garay tendrá que jugar rezagado. De esto a decir que el camino que lleva el fútbol de ahora es al empleo de dos defensas centrales, o más exactamente, dos defensas por el centro, con otros dos a los lados, para componer una línea de cuatro defensas, va sólo un paso. A excepción de los equipos que juegan con ordenación propia conforme a una posición de sus jugadores en zonas, los que juegan con marcaje de persecución a los delanteros contrarios colocarán a sus defensas allí donde sean llevados por los delanteros contrarios, por lo que es inútil y erróneo hablar de "medios volantes". Los medios "vuelan" cada vez menos; uno de ellos se atreve a volar junto a los compañeros delanteros, pero se da cada vez menos el caso del paralelismo de los medios conforme a la posición inicial del juego. El avance de Garay como medio izquierda puede ser un lujo, como lo es cuando avanza una defensa lateral tras librarse del extremo correspondiente, sin que por eso se llame a tales jugadores "defensas volantes". Los jugadores de zaga vuelan cuando pueden, cuando superan a los delanteros contrarios, pero esto no se sabe nunca antes del partido. Por todo ello, uno no está muy seguro de que la idea de Meana sea la que le censuran, de poner a Garay de medio volante. Meana no elige a Garay para esa misión, sino para otra que aún no ha aparecido, y que sería estupendo que no apareciera jamás, porque sería señal de que el equipo de España dominaría al equipo extranjero de turno, y Garay jugaría como "volante ocasional", a pesar de no haber sido elegido para eso...

GILERA

Evaristo, que te han visto...

BARCELONA, 19.—Recientemente pasó por esta ciudad el empresario portugués de competiciones futbolísticas don José de Gama Correia da Silva, quien contrató al Honved para su gira por Brasil y Venezuela. Dijo que estaba enterado de las gestiones del Barcelona para el fichaje de Evaristo, del Flamengo.

Se sabe, por su mediación, que Evaristo es de la raza blanca, tiene veintitrés años y estudia tercer curso de la carrera de abogado. Sus características de juego se apartan algo de la concepción que se tiene de los ases cariocas como Ademir y Zizinho, pues Evaristo gana en eficacia lo que suele perder en sutilezas técnicas, por ser más resolutivo

que creador y hombre de mucha brega.

La cifra dada de siete millones de cruzeiros (tres millones y medio de pesetas) para que el Barcelona intente adquirir la ficha no es exagerada, si se compara con otros fichajes de ases cariocas.

Esta circunstancia, bien aprovechada por Samitier para plantear la cuestión, no es otra que Evaristo termina su contrato con el Flamengo el 11 de marzo, quedando en absoluta libertad para fichar en blanco por quien ofrezca mejores condiciones.

De firmar por el Barcelona, no vendría contratado a perpetuidad, sino por tres años. (Mencheta.)

Estadio Metropolitano

Domingo 24 de febrero, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde

C. D. Condal - Club Atlético de Madrid

DUODECIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló:

Desde mañana, jueves, día 21, y hasta el sábado inclusive, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche, y el domingo, día del partido, de DIEZ de la mañana a UNA Y MEDIA de la tarde.

Las sobrantes, en las taquillas del Estadio desde las DOS Y MEDIA de la tarde.

SOCIOS, CARNET AL CORRIENTE DE PAGO

P. U. E. B. L. O. — Pág. 6.

Veintiséis boletos con catorce aciertos a 74.184,95 pesetas

El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la XXXIII jornada de Liga, del día 17 de febrero de 1957, registra las siguientes cifras:

Boletos vendidos, 2.337.951. Recaudación, 7.013.853 pesetas. 55 por 100 de premios, pesetas 3.857.619,15.

REPARTO DE PREMIOS

1.928.809,55 pesetas a repartir entre 26 boletos máximos acertantes de 14 resultados, a 74.184,95 pesetas cada uno.

1.928.809,55 pesetas, a repartir entre 817 boletos más aproximados de 13 aciertos, a 2.360,80 pesetas cada uno.



Bonvin sufre una lesión crónica

¿SERA ALVARITO JUGADOR DEL MADRID?

Si lo dicen los franceses, a lo mejor es verdad. En un periódico de París, en breves y escondidas líneas, hemos leído que el Madrid está haciendo gestiones para fichar a Bonvin, el defensa del Niza que marcó y borró a Gento.

Sobre él, la siguiente información, facilitada por español residente en Niza:

—Ojo con Bonvin. Si es cierto que el Madrid trata de ficharlo, antes de llevar a cabo la operación que se cerciore por los médicos de su estado físico; se dice en Niza que sufre lesión crónica de costillas. Y que se resiente muy a menudo de ella.

—En fin, otro Herrera. Y de Bonvin se pasó al Oviado, que juega mañana amistoso en el Bernabéu, partido que tiene aliciente por la reaparición de Rial. A Rial le decían ayer:

—¿Estás ya en forma?

—Si debo guiarme por los entrenamientos, sí. Creo que ya he superado incluso el miedo que tuve al principio.

—Ahora—le dijeron en broma—, te va a ser difícil recuperar el puesto. Mateos ha vuelto por los fueros. Y hay que ver cómo los está dando...

—Se lo merece. Eso no me preocupa. En el Madrid hay trabajo para todos.

—Bueno: suponiendo que estés de verdad bien y en condiciones de jugar, ¿cuándo será tu presentación en serio, en encuentro oficial?

—Demasiado queréis saber. Eso preguntárselo a Villalonga.

Aquí quedó todo. La preocupación grave del Madrid: reforzar la defensa. Aseguran quienes piensan con intención que la visita del Oviado tiene doble finalidad: aparte de ser motivo para la reaparición de Rial, ver qué tal es ese Alvarito, del que Pasarin repite continuamente:

LOS CAMPEONATOS DE ESQUI DE EDUCACION Y DESCANSO

El segoviano Victoriano Rodríguez, ganador de la prueba de fondo

PUERTO DE PAJARES, 19.—Una vez inaugurados los VI Campeonatos Nacionales de Esquí, de Educación y Descanso, por los gobernadores civiles de Asturias y León, se corrió la primera prueba, la de fondo, sobre 12 kilómetros, en dos mangas, con nevada y fuerte ventisca. La salida del primer corredor la dió el general Villalba, habiendo actuado de director de la prueba, don Jesús Suárez, y como jefe de pista, don Francisco Alperi.

La partida tuvo lugar en Las Verdes para seguir por Vegala-

mosa, Caballetas, la divisoria de Brañillín, La Caleta para llegar a la meta en doble recorrido.

Merece especial mención, aun clasificado en tercer lugar, Jesús Pérez, del equipo de Asturias, por su deportividad, ya que le correspondió abrir pistas sobre la nieve en trozos helados y en otros de extraordinaria blandura, lo cual le ocasionó un considerable retraso, no muy grande, sin embargo, en comparación con los dos primeros.

Se inscribieron 74 corredores, salieron 71, se clasificaron 50 y se retiraron 21.

La clasificación quedó así:

1, Victoriano Rodríguez, del equipo de Segovia, 1-22-15, con 240 puntos; 2, Isaac García Álvarez, de Asturias, 1-22-16-239,95 puntos; 3, Jesús Pérez Álvarez, de Asturias, 1-23-17-236,90; 4, Angel Pérez Bayón, de Asturias, 1-25-42-229,65; 5, José Marcos García, de Asturias, 1-26-54-226,05; 6, Conrado Martínez Merino, de Segovia, 1-29-37-217,90; 7, Cato Martín Merino, de Segovia, 1-32-08-210,35; 8, José Morlan, de Granada, 1-37-50-193,25; 9, Ignacio Velasco Palomo, de Segovia, 1-38-38-190,85; 10, Juan Bautista Pueyo, de Huesca, 1-42-25-179,50.

Clasificación por equipos: 1, Asturias, 476,85 puntos; 2, Segovia, 457,90; 3, Granada, 371,90; 4, Huesca, 349,75. (Mencheta.)

La Federación Inglesa autoriza a los futbolistas y árbitros para que jueguen en las quinientas

LONDRES, 19.—Las apuestas mutuas del fútbol inglés puede que estén en breve accesibles a las personas que más interesadas están en el fútbol: los propios jugadores.

En una reunión celebrada en esta, el Consejo de la Federación Inglesa de Fútbol ha aceptado la recomendación de enmendar el artículo 45 de su reglamento, que prohíbe participar en las apuestas a los directivos, jugadores, árbitros y jueces de línea.

Es de esperar, sin embargo, que pase bastante tiempo hasta que se aprueben las enmiendas por los organismos superiores. (Alfil.)

Los premios de la D. N. de E. F. y Deportes

MARIÑAS Y HERNANDEZ PERPIÑA, PERIODISTAS GALARDONADOS

En la última reunión celebrada por la Comisión directiva de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, bajo la presidencia de don José Antonio Elola-Olaso, se adoptaron, entre otros, los siguientes acuerdos: Tras el estudio detenido para la concesión de los trofeos anuales de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes correspondientes a 1956 se acordó adjudicarlos del siguiente modo:

COPA STADIUM, destinada a premiar a la Sociedad deportiva que más se haya distinguido durante el año y entre todas las de España por su labor en pro del deporte, a la Sociedad Deportiva Ur-Kirolak, de San Sebastián.

COPA BARON DE GUELL, para el atleta o deportista más distinguido en su actuación deportiva nacional, al atleta Miguel de la Quadra Salcedo.

COPA JOSE HERMOSA, que premia la labor más destacada de un organismo oficial, a la Diputación de Barcelona.

COPA GARCIA DOCTOR, para la personalidad de más relieve en la labor directiva o protectora del deporte, a don Santiago Bernabéu de Yeste, del Real Madrid C. de F.

COPA LUIS DE ARANA, para premiar al atleta o deportista español más distinguido en su actuación internacional, al gimnasta Joaquín Blume Carreras.

COPA MARQUES DE LA FLORIDA, para el equipo o selección nacional más distinguida en sus actuaciones internacionales, al equipo juvenil de tenis, vencedor de la Copa Galea, y que estuvo integrado por Andrés Jimeno, Alberto Arilla y Manuel Santana.

COPA PEDRO YBARRA, para premiar la vida deportiva de

una persona o entidad, al atleta Félix Erauzquin.

COPA DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS, para la Empresa española más distinguida en el fomento del deporte y en beneficio de sus trabajadores, a la Standard Eléctrica.

COPA GENERAL MOSCARDÓ, para la Federación Española destacada por su más eficaz labor, a la Federación Española de Patinaje.

PREMIOS DE PRENSA

Se acordó la adjudicación de los premios para escritores o locutores españoles del siguiente modo:

Premio a la labor general, a don Enrique Mariñas Romero, director de Radio Nacional de España en La Coruña, locutor deportivo de la misma y conferenciante, y premio a la labor especial, a don José Manuel Hernández Perpiña, redactor deportivo de Radio Nacional de España en Valencia. Además se conceden menciones especiales a don Roberto R. de Ozores, de Vigo; don Juan Manuel Sainz de los Terreros Isasa y don Maximiliano Sanz, de Madrid, por sus diversos trabajos periodísticos, y a don Francisco Gómez P. Piñán (Panchito Gómez), de Madrid, y don Manuel Prieto, de Zamora, a estos dos últimos por sus publicaciones.

MEDALLAS AL MERITO DEPORTIVO, en su categoría de oro, a don Emiliano de Arangüena e Ibieta, presidente de honor de la Federación Española de Pelota; don Manuel Balot Crous, presidente de honor de la Federación Internacional de Pelota Vasca; don Luis Valero y Bermejo, director general del Instituto de la Vivienda, y don Carlos Godó y Vals, conde de Godó.

PLACAS DE ORO: Se conceden al equipo de water-polo del Club Natación Barcelona, que ha sido tantas veces campeón de España de la especialidad; al Club Alpino Español, en el cincuentenario de su existencia, y a las Secciones de Natación y Esquí del Centro Excursionista de Cataluña.

NOMBRAMIENTOS

Don Felipe Sarmiento Presmanes, tesorero de la Federación Española, y don Alvaro Cuesta Blanchi, vicepresidente de la Federación Española.

BRUSELAS, 19.—El Campeonato del Mundo de Cross Ciclopedestre, que se celebrará el próximo domingo, a las quince horas, en Edelaere, se disputará sobre una distancia de 21,500 kilómetros, en cuyo recorrido se comprenden un kilómetro de salida y cinco vueltas a un circuito de 4,100 kilómetros.

EL PROXIMO DOMINGO, EL CAMPEONATO DEL MUNDO DE CICLO-CROS, EN BELGICA

PARTICIPA UN EQUIPO ESPAÑOL

En esta prueba participarán corredores de Francia, Italia, Suiza, Luxemburgo, España, Suecia, Hungría, Holanda, Bélgica y Alemania del este y del oeste, pudiendo alinearse cada una de dichas naciones un equipo máximo de cuatro corredores. (Mencheta.)

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Mañana, a las CUATRO Y MEDIA

Partido amistoso

REAL OVIEDO - REAL MADRID C. de F.

(ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO)

VENTA DE LOCALIDADES:

El Alfonso XI, 6, hoy, miércoles, de siete a diez de la noche, y mañana, jueves, de diez a una.

En el Estadio, mañana, desde las 3,30 de la tarde.

SOCIOS, CARNET Y RECIBO DE FEBRERO

Las puertas del campo se abrirán a las 3,30 de la tarde

La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

El conjunto en fútbol NO SIEMPRE LO DA LA SUMA DE INDIVIDUALIDADES

CUANDO el equipo nacional está en el telar del seleccionador, parece de actualidad enfocarse el tema del conjunto en fútbol, ese todo unidad, que es el bloque en deporte, que por algo se llama «asociación», es decir, esfuerzos de todos para todos.

Y en los últimos tiempos se dió el caso aparentemente paradójico de que mientras los equipos de Club triunfaban de manera rotunda y ante enemigos de calidad, la selección nacional rendía poco para perder encuentros que sobre el papel debían ser ganados.

¿A qué se debía el contraste? ¿Dónde las causas del mal? La cosa no puede ser más sencilla, y es que mientras los equipos de Club eran conjuntos, las selecciones solían ser magnífica colección de individualidades... sin cohesión alguna entre ellos.

Y el error de muchos es creer que la suma de grandes valores individuales tiene que dar el conjunto de forma matemática, y es corriente que esta reunión de excelentes jugadores fracase por no haberse tenido en cuenta las cualidades de cada uno.

Los equipos de Club están formados por jugadores que se conocen defectos y virtudes por actuar juntos, y ello les da compenetración y eficacia,

causa por la cual un equipo de Club suele ganar con frecuencia y facilidad a selecciones nacionales.

Por esto cuanto se haga en estos momentos de tanteo por sumar, reunir valores que puedan ligar entre sí, es hacer tarea práctica, y ya hemos dicho en otras ocasiones que los últimos combinados nacionales fueron mosaicos faltos del necesario criterio de conjunto.

Y esto ha ocurrido siempre, como en aquel famoso partido España-Italia de los Juegos Olímpicos de París, donde el equipo español formó en Colombres con delantera impresionante... sobre el papel: Pierra, Samitier, Monjardín, Carmelo y Aguirrezabala, pero ganó Italia uno-cero, por fracaso del conjunto.

Y esto ha ocurrido otras veces dentro de nuestro conjunto representativo y siempre por el mismo error de reunir individualidades, sin pensar si estos jugadores serían capaces de ligar entre sí, cualidad imprescindible dentro del fútbol asociación.

El encuentro con los suizos está cerca, encima, y con él llegan las primeras responsabilidades y preocupaciones de nuestros técnicos, quienes estamos seguros sabrán escarmentar en hechos anteriores. España puede y debe clasificarse para Estocolmo. El momento es bueno.

Ha muerto el primer ganador de la Vuelta Ciclista a Francia

MAURICE GARIN TENIA
OCHENTA Y SEIS AÑOS

PARIS, 19.—Maurice Garin, vencedor de la Primera Vuelta Ciclista a Francia, ha fallecido esta mañana, en Lens, a la edad de ochenta y seis años.

El finado nació el 23 de marzo de 1871, en Arvier (Italia), pero francés por opción, se adjudicó el primer "Tour", disputado en el año 1903.

En aquella época luchó tenazmente y ganó las etapas París-Lyon, Burdeos-Nantes y Nantes-París, terminando la prueba con dos horas y 49 minutos de diferencia sobre el segundo clasificado, Poitthier.

Al año siguiente renovó su éxito, proclamándose también vencedor de la Vuelta.

Garin ganó igualmente las pruebas París-Roubaix, en 1897 y 1898, y la de Burdeos-París, en 1902.

A pesar de sus años, tomó parte, en 1953, en el desfile de los antiguos vencedores, con motivo de la llegada del "Tour" al Parque de los Príncipes. (Mencheta.)



El vencedor de la primera Vuelta a Francia, Maurice Garin, fotografiado en 1903 a su llegada a París, junto a Desgranges

Costa Rica ganaba 3-1 a Guatemala cuando el árbitro suspendió el partido

SAN JOSE DE COSTA RICA, 19.— En partido correspondiente a las eliminatorias del Campeonato del Mundo de Fútbol, se enfrentaron los equipos representativos de Costa Rica y Guatemala.

El conjunto local consiguió su tercer gol contra uno de los guatemaltecos, y sobre la validez de

aquel entrablaron violenta discusión los visitantes, originando incidentes que se prolongaron durante cerca de veinte minutos, en vista de lo cual el árbitro suspendió el partido, cuando el marcador señalaba tres a uno, favorable al conjunto costarricense. (Mencheta.)

EMPATAN HONVED Y FLAMENGO

CARACAS, 20.—En su segundo encuentro en esta capital el equipo Honved, de Hungría, ha empatado con el Flamengo, de Brasil, a un tanto.

El tanto del Honved fué marcado por Puskas.

El brasileño, por Evaristo.

LUCHA EN PRICE

Catarecha, Henry Plata y Chausson, frente a los griegos Duvertakis, Karpozilos y Lambrakis

Ciertamente nos hallamos a las puertas de una verdadera gala internacional de lucha. El cartel de esta noche es un auténtico alarde de organización, no sólo determinado por figurar en él cinco nombres extranjeros, sino, y principalmente, por la índole y circunstancias que rodean a esos nombres y a los de sus adversarios, que sirven para calificar a este programa como algo sencillamente extraordinario en el campo de la lucha europea.

Los tres luchadores griegos son hábiles, fuertes y buenos conocedores de todos y cada uno de los secretos de la lucha. Tras estos días de descanso y aclimatación entre nosotros, es muy posible que nos muestren hoy facetas en su acción que hace siete días hubieron de quedar "nonnatas". Sirva esto de aviso para el trio de españoles, quienes no deben, en modo alguno, confiar excesivamente en una victoria que estimen fácil y cómoda.

Ya fuera bastante para fundamentar un decidido interés espectacular en esta reunión el encuentro de las "familias" Müller y Lambán con toda su cohorte de adornos y atractivos derivados de esa rivalidad deportiva entre dos técnicas, dos estilos y dos temperamentos.

A Henry Plata corresponde disputar su combate con el más temible de los helenos, Karpozilos, es siempre, y hoy lo será más, un adversario frío y calculador que en cualquier instante puede invocar una situación comprometida. El arte fino y correcto de Plata resultará campo propicio para que el griego destaque la caja de sus sorpresas. Confiamos, no obstante, en que el madrileño no se entregará a las delicias de Capua...

Pero aún hay más, como prólogo de esos dos encuentros de fondo aparece, iluminada con luz propia, la teoría de tres peleas que comprenden en su reducida extensión, no exenta de gran profundidad, un concreto Grecia-España, animado por el colorido y la personalidad de sus protagonistas.

Chausson puede encontrar en Lambrakis un motivo apropiadísimo para lucir sus facultades de gran campeón; pero, insistimos, sin olvidar nunca que el menor signo de debilidad o de excesiva confianza puede costarle un disgusto.

Serán Catarecha, Henry Plata y Jesús Chausson los encargados de defender el prestigio de la lucha nacional frente a ese trio de diablos que son Duvertakis, Karpozilos y Lambrakis.

Quienes tuvieron la fortuna de asistir a la reunión de la semana última en Price, fecha de presentación de los "catchers" helénicos, podrán saborear de antemano las emociones que ofrecen esas tres peleas, en las que los tres batalladores griegos tratarán de encontrar el desquite de su anterior actuación.

No creemos que nuestra representación encuentre fácil camino. Catarecha quizá sea el que, mejor y tristemente alocado, emplee sus armas sin entregarse a un optimismo que pudiera resultar peligroso. En cuanto a Jesús Chausson y el "Hércules viviente", harán bien en meditar sus pasos, en evitación de un traspies inesperado.

IMPORTANTE EMPRESA

radioeléctrica precisa delineantes de primera, delineantes proyectistas para aparatos y útiles. Dirigirse al Apartado 14.095 (1.220)

Guía del MOTOR

RIEJU. Cuatro velocidades. 175 c. c. Sólida construcción. Presentación impecable. Distribuidor: MIGUEL V. PASTRANA, Barceló, 15. MADRID.

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

La ocho cilindros de Guzzi, de 350 c. c., copiada de la 500 c. c., con cuatro cilindros en V, desarrolla una velocidad de 50 CV. Otra máquina temible de Guzzi será la 250 c. c. "personal" de Enrico Lorenzetti, incorporado oficialmente a la firma de Mandello. Lorenzetti, que sigue estudiando a fondo las propiedades del motor con simple y doble árbol de levas en cabeza, ha conseguido en su máquina 33 CV. Los pilotos de Guzzi para las clases de 350 y 500—únicas en que tomará parte—serán Lomas, Dale, Lorenzetti, Montanari y Colnago.

MONTESA. Agencia oficial: Victor Pradera, 13.

La Mondial sacará su 250 c. c. monocilíndrica con doble árbol de levas y la 250 c. c. bicilíndrica. Todavía no han dado noticias oficiales sobre la 125.

B. J. R. La motocicleta por todos deseada. 125 y 175 c. c. Distribuidor Zona Centro: MIGUEL V. PASTRANA, Barceló, 15.

La Ducati, como toda la acción esperada, se lanzará tras el título de 125 c. c. con su motor de distribución desmodrómica.

LUBE de 99 c. c., 13.650 pesetas.
LUBE de 125 c. c., 15.000 pesetas. Cambio al pie y mano y pito. — C A N T O. Princesa, 26.

M. V. Agusta, que ha obtenido en los últimos ensayos superior potencia en sus motores de cuatro cilindros de 500 y 350 c. c., presentará la novedad de una 350 c. c. bicilíndrica. En la 250 c. c. sacará distinto carenaje. Los pilotos de la firma de Gallarate, tras los títulos de 125, 250, 350 y 500 c. c., serán Ubiali, Masetti, Kavanagh, Colombo, Surtees, Libanori y Gilberto Milani.

MOTORES MOSQUITO. Concesionarios Zona Centro: COMERCIAL DIEZ. Espronceda, 37.

Gilera alineará sus bólidos de 350 y 500 c. c. con Duke, Mac Intyre, Liberati y Alfredo Milani. En 123 correrá Perini, seguramente en compañía de los jóvenes Galliani y Muscio. Para sidecars tiene a Albino Milani como piloto. LUJKE

LA CIUDAD DEPORTIVA DE TARRASA contará con 87.000 metros cuadrados

TENDRA UN CAMPO DE FUTBOL Y HOCKEY, PISTAS DE ATLETISMO, PATINAJE, HOCKEY, TENIS, BALONMANO, BALONCESTO, PISCINA, PARQUE INFANTIL, GIMNASIO Y OTRAS INSTALACIONES

TODO PARA 33 CLUBS Y 25.000 DEPORTISTAS

La actualidad tiene su nombre y este es el de un entusiasta impulsor de los deportes, don Francisco Sabater Ametller, teniente de alcalde de Deportes e Información y Turismo, del Ayuntamiento de Tarrasa, organizador de los actos del L aniversario del hockey.

Es, asimismo, vicepresidente de la Real Federación Española de Hockey, y entre los proyectos a realizar está el de una Ciudad Deportiva en dicha localidad catalana.

La entrevista se produce fácilmente, dado que es persona grata al interrogatorio. Con toda amabilidad nos responde.

—¿De qué partes consta el proyecto de Ciudad Deportiva?

—De dos fases, que se relacionan con el proceso de construcción.

—¿Quiere explicarnos con más detalle?

—En la primera etapa no podrán terminarse algunas instalaciones.

—¿Razones?

—Debido a que el presupuesto de la obra total es muy grande. Por ello, actualmente, incluida la compra de terrenos, se halla aprobada una cantidad que raya en el 50 por 100 del valor total. Así, por ejemplo, el campo de fútbol, inicialmente previsto para 20.000 espectadores, tendrá tan sólo en la primera fase 10.000. Igual sucede con la piscina, que debe ser cubierta y con instalaciones de agua y aire acondicionado.

—¿Medidas de los terrenos...?

—Esta zona deportiva quedará ubicada en la parte norte de Tarrasa, con una extensión de 87.000 metros cuadrados.

—¿Deportes que albergará?

—Un campo de fútbol con tribuna cubierta, capaz para 20.000 aficionados.

—¿Más...?

—Una pista de atletismo; otra de cemento para patinaje; tres frontones, un gimnasio con capacidad para 25 ejercitantes simultáneos.

—¿Y para la natación?

—Una piscina cubierta, con todos los adelantos modernos. También el tenis tendrá cuatro pistas, a más de otra para balonmano y baloncesto.

—¿Para hockey?

—Sí. Tendremos una pista para

de patinaje y en sala, además de un campo sobre hierba y un campo de fútbol para entrenamientos y juveniles.

—¿Y cómo serán los accesos?

—La Ciudad Deportiva se encuentra comprendida entre dos carreteras: la que se dirige a Rallinas y otra, a Matadepera, unidas ambas por una gran avenida. El recinto de entrada está aproximadamente a mitad de ésta.

—¿Habrá otros servicios complementarios?

—En efecto. Dentro del recinto se hallarán un parque infantil, un chalet para vestuarios, "conserjería", torre de aguas, dependencias, y aquellas que sean complemento de las citadas, como bares, etc.

—¿Modalidad deportiva a la que se dará preferencia?

—Primordialmente, a la cultura física y atletismo, por considerar estos deportes como básicos para la preparación del individuo. Tras ellos, la natación, baloncesto y, en general, todos aquellos que tengan un marcado carácter aficionado.

—¿Qué pruebas prevén para su inauguración? ¿Cuándo tendrán lugar?

—Me es imposible contestar debidamente a estas dos pre-

guntas, íntimamente relacionadas, toda vez que el proyecto se halla en trámites oficiales. No obstante, nuestro deseo es imprimir la mayor rapidez posible, dentro de nuestras posibilidades, en el instante que recibamos la aprobación por los Organismos superiores.

—¿Con qué aportaciones cuenta para su realización?

—Para llevarlo a cabo, la Corporación tarrensense cuenta con un presupuesto extraordinario votado a mediados del pasado año, actualmente pendiente de aprobación por el Ministerio de Hacienda, así como la colaboración de la Diputación Provincial de Barcelona y otras en proyecto.

—¿Cuántos Clubs existen en la localidad?

—Treinta y tres, que realizan un total de 22 deportes.

—¿Cuántos deportistas existen?

—El censo actual es de 2.500.

—¿En dónde practican?

—En siete pistas de patinaje, baloncesto, hockey sobre patines, etcétera; dos pistas de tenis; un frontón, un gimnasio; campo de fútbol; seis de fútbol, habilitado asimismo para hockey y un campo para esta especialidad.

—¿Algún otro proyecto más?

—La Corporación municipal alberga la idea de construir en puntos destacados de la ciudad cuatro gimnasios, al efecto de dar facilidades a los escolares, obreros y deportistas. También tenemos la idea de construir un edificio que se denominará «Hogar del deportista», para fomentar entre ellos el espíritu de franca colaboración que contribuya a su enaltecimiento y difusión.

—¿Constará...?

—De sala de reuniones de Juntas directivas; salón de actos; biblioteca; salón de ajedrez, salón de tenis de mesa; de diversiones varias, etcétera.

—¿Qué falta para que el proyecto se convierta en realidad?

—El estudio por parte de la Comisión de Deportes, Información y Turismo. No se puede desarrollar la idea porque la atención base está centrada en la zona deportiva.

Y no molestamos más a este adalid del deporte. Su obra es digna de los mayores encomios. Al darle nuestra enhorabuena, hacemos votos porque tales proyectos sean una realidad en breve plazo. Narciso VILLAR

estornudo...
al primer rino
micina
super 2
de doble potencia

LUCHA ENTRE ESPIAS

POR PETER CHEYNEY

26

—Precisamente—admitió Guelvada.
—Recordad—añadió O'Mara—, que de llevar a feliz término el plan, en todos sus detalles, Taudrille quedaba completamente a salvo. Que se le tenía por un buen patriota francés; un miembro de la Resistencia. Epps así lo creyó. Tanga lo creyó. No había motivo para que dudase. Teniendo en la mano los documentos de identidad de un francés honrado, quedaba perfectamente situado deshaciéndose del cuerpo de Morose, de Nago, y del supuesto Philippe Garenne. Así lo pensó él.
Tendió una mano solicitando otro cigarrillo. Esperó a que se lo encendiesen. Luego siguió hablando.
—Lógicamente se averiguaría que Morosc y Nago eran agentes nazis. Se sabría que llegaron al garaje Volanon por la tarde, en donde sólo hallaron al estúpido Philippe Garenne, que, como siempre, estaba medio borracho. Como Nago y Morosc conocían la identidad de Garenne y le habían identificado con O'Mara, ex-agente del Servicio Secreto Británico, su plan era sonsacarle. Así, pues, llevaron consigo a Garenne o a O'Mara. Le condujeron a un abandonado «château» de la carretera de Saint Brieux a Saint Lys con el propósito de martirizarle hasta hacerle hablar. Lo consiguieron. Luego lo asesinaron.
—Todo eso parece razonable. Son procedimientos nazis «normales»—manifestó Guelvada.
—Sí—admitió O'Mara—. Después... Nago y Morosc tendrían algunas diferencias. Es cosa lógica también. Nago tomaba drogas; tenía poca salud; tanto él como Morosc trabajaban en un país que ya no estaba en guerra y en donde continuamente seguían los «maquis» cualquier pista de viejos enemigos. Nago estaba harto de Morosc. Eso sin contar la gratificación que había de recibir por la confidencia sonsacada a O'Mara. Si suprimía a su compañero, Nago podría guardarla para sí. Todo esto, naturalmente, debió de calcularlo Taudrille.



—Se sobreentiende—murmuró Guelvada.
—Tenemos, pues, que Nago asesina a Morosc. Advierte que, como de costumbre, la carretera del estuario y el sendero del acantilado están desiertos. Invariablemente así ocurre. Mete los cuerpos de Morosc y O'Mara en el coche; se sienta al volante y conduce por el sendero del acantilado; finalmente, salta al suelo y deja que el vehículo se despeñe. Es el adiós a O'Mara y a Morosc.
Aspiró para tragar un poco de humo antes de proseguir:
—Nago, ahora, a campo traviesa, marcha hacia Saint Lys. Al llegar allí está fatigado y desalentado. Necesita una dosis de su droga y no la tiene a mano. Sabe que algo ha de ocurrir cuando los cadáveres sean descubiertos. Llega a la conclusión de que está harto de todo. Se dirige al pequeño bosque que hay tras el «depot» de Saint Lys y se dispara un tiro después de escribir una nota en que confiesa su suicidio debido al temor que le inspiran los «maquis». Y concluyó.
—Este fué, en definitiva, el plan de Taudrille. Una historia magníficamente urdida. Si hubiese conseguido llegar a esta villa y, presentándose ante Tanga, hubiera confesado que llegó demasiado tarde y que Nago, Morosc y O'Mara habían salido ya del garaje Volanon; si hubiese dicho que en el «château» sólo había encontrado señales de violencia en la evidencia de unas manchas de sangre; si luego, buscando por los alrededores, hubiera hallado el coche estrellado contra las rocas y en su interior los cadáveres de Morosc y de O'Mara, Tanga habría creído en él. Habría creído a Nago responsable de todo.
—Cierto—admitió—. No tenía motivos para sospechar de Taudrille.
—Naturalmente—dijo O'Mara—. Luego, al descubrirse el suicidio de Nago y la nota consabida, su relato quedaría como verídico, y él se erigiría único poseedor del secreto de la identidad de Quayle; sólo él sabía dónde hallarle. De hecho, esto significaba estar dentro de la organización, junto a Tanga, esperando una buena ocasión para volver al ataque. ¿Qué le parece a usted?
—Que está usted en lo cierto, naturalmente—respondió Guelvada—. Todo encaja bien. El plan de Taudrille fué, sin duda, el que nos acaba de exponer. Le habría suprimido, O'Mara, y combinado las cosas. Hubiera sido una magnífica historia.
—Sólo queda un cabo por atar—manifestó Tanga—. Has dicho que Taudrille se hubiera considerado único conocedor de las informaciones de ti conseguidas. Sin embargo, Nago pudo confesarlas a la persona que le esperaba en coche para conducirlo a Saint Lys.
O'Mara asintió con la cabeza. Sonrió a Tanga. Luego dijo:
—Eres una mujercita inteligente. Precisamente por eso vamos a actuar. Creo que hay alguien más en el asunto. En suma... No me sorprendería que él mismo hubiese planeado el traslado de Nago por carretera.
—Entiendo—dijo Guelvada—, necesitamos hallar a ese alguien. Y en seguida.
—Mañana, cuando Ernest haya echado un vistazo al finado Taudrille—prosiguió O'Mara—, llama a Pontienne, Tanga. Dile que si el tiempo es bueno, y lo será seguramente, quieres recorrer el estuario en su embarcación. Di que las dos de la tarde es buena hora para ello y que Philippe Garenne, del garaje Volanon, te ha recomendado. Lleva contigo unos anteojos y, cuando vuelvas, mira por ellos y busca el lugar donde el acantilado parece roto. Escudriña bien la parte izquierda y descubrirás el cuerpo de Taudrille. Diselo a Pontienne y pídele te acerque a la playa para cerciorarte.
—Según parece, vamos a divertirnos, «madame la Comtesse»—dijo Guelvada.
Ella sonrió.
—Todo es divertido, si—admitió—y posiblemente excitante. Miraron a O'Mara. Se había quedado dormido.
—Es de lo más idiota algunas veces—dijo Tanga—. Tenía intención de darle las buenas noches.

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

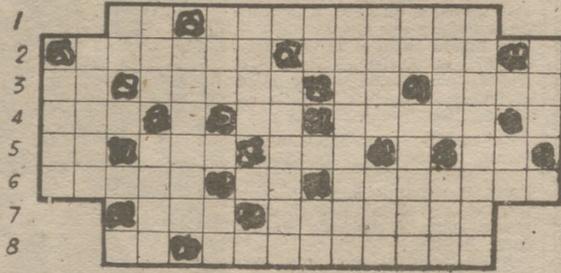
Entretenimiento y humor

Por K. B. ZAS

PUZZLE DE LETRAS

Fórmense las palabras de acuerdo con los significados y, teniendo en cuenta su numeración, trasládense las letras al cuadro para ordenar un pensamiento.

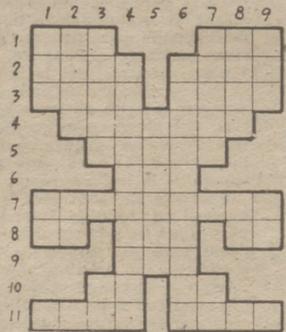
A B C D E F G H I J K L M N O P



PALABRAS SIGNIFICADOS

- 5-N 6-P 4-E 8-N 3-F Preceptos.
7-H 1-J 4-H 8-L 5-F Localidad de un teatro.
7-L 1-H 5-D 4-A 1-N 5-B 7-K 4-N Nombre de varón.
4-J 6-K 3-M 3-P 6-O 7-I 2-F Dios mitológico.
Ibaseme.
2-D 3-E 1-M 3-D 2-B 5-J 2-E 5-L 3-B 1-C 6-A 6-D
6-L 5-O 7-D 3-E Mamífero rumiante.
6-C 4-K 2-L 1-F 2-E 8-C Día de la semana.
5-I 6-M 1-L 3-K 2-N 6-H 1-G Triturale.
4-P 8-H 7-F 8-D Fuerza de gravitación.
8-I 6-E 7-E 8-F 2-I 6-B 8-E 7-J 2-K 8-J 5-H 1-I 3-A Pacificado.
8-M 2-C 4-B 7-M 5-A 2-M Movimiento del alma por algo terrible.
1-K 4-L 6-J 7-N 8-K 4-G 1-D 6-G 5-E Consintióseles.
2-P 6-N 3-O 3-J 4-M 2-J 3-N 3-H Des atribuciones.
4-C Punto cardina'

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Prenda militar. Fiera.—2: Al revés, hoyo.

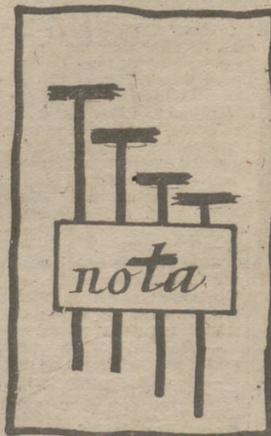
PERSONAJES EN ANAGRAMA

VAZA TILA
Médico y escritor festivo español.

¿SABE USTED SI...

- CRASIS es una máquina, una contracción, un engaño?
UCHUVITO es un pastel, un borracho, un muro?
PADRILLO es un caballo, un pueblerino, un bebedizo?
CHUMBA es una broma, una perdiz, sulfato?
INIOPE es un monstruo, una enfermedad de la vista, tornadizo?

JEROGLIFICO



No te creo.
(Las soluciones en la página 18.)



Niña bien pobre

Niña bien rica



—¿Qué pesadilla he tenido! ¡Soñé que era millonario!



(«Radio Corriente»)



Parece que este año la corriente de la moda se ha orientado hacia Alemania. Vuelven las cofias, los trajes de línea y las modelos rubias, más deportivas que las parisienses. Para la próxima temporada primavera-verano, una casa de alta costura de Bonn ha presentado este modelo, que se ajusta perfectamente a la nueva línea de la «juvia verde». Cintura apenas marcada, pero en su sitio. El color indicado por su creador es el naranja pálido, que ya se usó la temporada anterior. El capuchón, de la misma tela del traje, se ciñe a la cabeza, dándole aspecto invernal. Completan el conjunto unos guantes de gamuza tres cuartos, doble pulsera dorada y las gafas de sol «gran fantasía», que tapan enteramente la cara. Las gafas a lo Garbo son las únicas que desentonan en este conjunto, de línea suave, propio para tarde.

(Foto Cifra.)

MUJER

El "tweed", tejido siempre de moda

La mujer 1957 se presenta: vaporosa, femenina y de líneas suaves

ENTRE dos estaciones, entre dos modas, los atuendos prácticos y siempre ponibles están confeccionados en «tweed», un tejido que jamás pierde actualidad y que siempre se nos presenta bajo aspectos, dibujos y colores atractivos. Para esta primavera tendrá una gruesa trama en relieve tono sobre tono. Este relieve tenderá a imitar una falsa tela de punto. De esta manera se forma un grueso «tricot» al bias o un punto de malla. Algunas otras piezas rompen la unidad de color por el paso de una gruesa mecha blanca sobre hilos azules, pálidos, rosas o amarillos, o por mallas de nudos a cuadros multicolores.

TRAJES DE CHAQUETA

Los trajes de chaqueta se presentan en tres versiones: el clásico y semientallado, el de chaqueta recta y falda plisada y el traje de chaqueta bolero. Con estos modelos, blusas alegres, de muselina, piqué...

Jean Dessès, el célebre modisto parisiense, nos presenta una silueta de mujer de líneas armoniosas, suaves, vestida con trajes de chaqueta en franela blanca, falda tubo y blusas maravillosas, de todas clases, pero siempre vaporosas.

CAMISEROS

Fath, aparte de sus vestidos «de talle» que simulan una chaqueta con bolero, crea una buena serie de trajes camiseros en «tweed». La falda va fruncida a la cintura y se mantiene vaporosa. Un movimiento de corselete recogido hacia atrás añade encanto al modelo.

ABRIGOS

En cuanto a los abrigos, por lo general son amplios. Envuelven la silueta femenina y se cierran con un cinturón de tela anudado como se quiera y a la altura preferida. Los colores elegidos van del amarillo plátano al azul marino. Para la noche y para vestir están indicadas las taffetas, la muselina o la organza. Quizá son más rectos por delante y ligeramente recogidos en la espalda por una maritanga.

TRAJES DE NOCHE

Los trajes de noche son cortos, de faldas muy huecas y redondas. Se emplea el «guipur» en las faldas y la muselina plisada en los cuerpos.



El marco más adecuado para un desfile es este campo de golf. Sobre la hierba verde recién cortada resalta el traje de chaqueta en «tweed» marrón y amarillo a grandes cuadros. La falda es recta, sin pliegue alguno, y va unida a un cuerpo sin mangas, de escote cuadrado. La chaqueta es de corte clásico, con la única fantasía de unas solapas adornadas con cinta de «grosgrain». La capa, cortada al bias, da al conjunto de sport un aire de «más vestido». El cuello desaparece en los bordes y la manga se recoge por debajo del codo. Los vestidos «tres piezas» siguen siendo los preferidos por la mujer moderna, por ser más prácticos. A pesar de que la corriente actual tiende a la comodidad, la mujer sabe que el zapato de tacón alto imprime una gracia especial a su silueta.

(Foto Cifra.)



EQUIPO PARA IR A LA OFICINA

LA mujer que trabaja en oficinas ha de elegir para su atuendo algo práctico y sencillo. Recomendamos, pues, este pequeño equipo, que se ajusta perfectamente a las necesidades de la mujer que ha de pasar su jornada laboral dentro del reducido espacio de una oficina.

La blusa es de villeta, en un tono verde oscuro. La falda, de franela gris, tableada en los costados y sujetos sus pliegues por unas triplillas. El bolso, necesariamente ha de ser grande. Hay que meter dentro de él el bocadillo de las doce, los útiles de trabajo y las compras de última hora. Un departamento de rejilla se presta maravillosamente para llevar toda clase de paquetes y revistas. Zapatos de tacón bajo en piel de cerdo o bien otros de ante o tafilete muy escotados. Guantes cortos y sujetos a la muñeca. Y como último detalle, un pañuelo para el cuello, que muy bien puede armonizar con el color del cinturón y los guantes.

(Diseños de Coti.)

El equipo en piezas

PARA 1957 ésta es la línea de PEINADO

CABEZAS COMO PELUCAS, ONDAS SUAVES Y CABELLOS LISOS



El recuerdo de los tiempos de la Reina Victoria de Inglaterra sirve a los peluqueros de la capital para la creación de sus nuevos modelos de peinados para este año. Y ya no es sólo el cabello, sino también el vestido femenino, el que siente la influencia de los dibujos de Boldini. (Foto Fiel.)

EN Londres se acaba de inaugurar una nueva fórmula de peluquería de señoras. Las clientas se lavan el pelo, se marcan y se peinan completamente solas, siguiendo sólo las indicaciones de un peluquero profesional.

Sinceramente, no lo consideramos nada práctico. La mujer española siente un verdadero descanso cuando deja su cabeza en manos de la peluquera y dedica toda su atención en contemplar lo horroroso que resulta Fulanita con moñitos, redecilla y el rostro casi escondido dentro del secador. ¡Qué horror! ¡Cuántas caídas! ¡Si no se tiera...!

En nuestro país, el peinado preocupa mucho a las damas. Hay que seguir siempre las nuevas tendencias y, al mismo tiempo, conservar nuestra propia fisonomía. Para 1957, los peluqueros, los grandes peluqueros, tratan de peinarlos de tal modo que parezca que llevamos peluca. De verdad, creo que se trata de una pequeña revancha masculina. A ellos se les cae el pelo y tienen que usar bisoné. Como nosotros nos vemos libres del fantasma de la calvicie, los señores inventan la línea 1957 de peinado.

tora se siente animada a seguir el nuevo corte, descubrimos para ellas el secreto.

Se emplean cinco "cucos", o lo que es igual, cinco rollos pequeños de alambre. Sobre ellos se enrollan las mechas de pelo, yendo desde la frente hacia lo alto de la cabeza. Sobre las sienes y por encima de los oídos se enrollan dos bucles más, planos, colocando los cabellos de atrás hacia adelante y se sujetan con horquillas. Todo el secreto de esta operación está luego en el cepillado de cabeza, que "hinchará" el cabello y lo llevará de una sien a la otra. Otro detalle que conviene tener en cuenta es la longitud: cinco o seis centímetros en los cabellos de delante y dos o tres centímetros en los de atrás.

Al mismo tiempo que el peinado surge el "champú" 1957. En su composición entran 10 gramos de aceite de oliva y otros 10 gramos de aceite de nueces. Una vez friccionado el cuero cabelludo con esta mezcla, envolveremos la cabeza durante un cuarto de hora en una toalla caliente y húmeda. Se lava seguidamente con agua jabonosa, se aclara varias veces y de vinagre en la última agua.

Sin embargo, si alguna lec-



Cabello liso, ligeramente ondulado y muy aplastado en las sienes son las principales características de la nueva tendencia. Tanto trabajo, tantas horas de paciencia empleados en la peluquería intentando poner fosco nuestro cabello, para que ahora, en 1957, se lleve liso. El collar de tres vueltas se ciñe a la garganta a la altura del pelo.



Gabriel Garland, el celebre peluquero parisiense, que tiene nada más y nada menos que el cabello de las actrices más famosas en sus manos, lanza su última creación en materia de peinados. Se trata de algo sencillo y favorecedor. Un ligero flequillo, que cae un poco sobre la frente, y un movimiento gracioso que tapa los oídos.



Y aquí está la impresionante Sofia Loren, que se muestra reacia a seguir cualquier norma. Ella misma tiene su estilo propio y lo mantiene contra viento y marea. Claro que puede permitirse todos estos lujos. Despeinada, sin maquillar, con el pelo más revuelto que nunca, tal y como aparece en nuestra fotografía, "Sofia" sigue siendo la impresionante, la escalofriante Sofia Loren.



Y ya que hablamos de peinados, nada mejor que presentar el que lucen estos doce guapos y juveniles cancheros. Ellos también tienen su peluquero, que los frota y refrota las lanas, y después, cuando ya están secos, con su peine de púas gruesas peina los rizos naturales y con todo esmero cepilla orejas y "tupé". Ellos no siguen moda alguna; se dejan trasquilar a gusto de sus amos, y lo único que hacen es protestar de cuando en cuando. No comentan el peinado del compañero, ni critican si el que lucen está ya pasado e no de moda.

BLANCO
TOBIO
DESDE
LOS



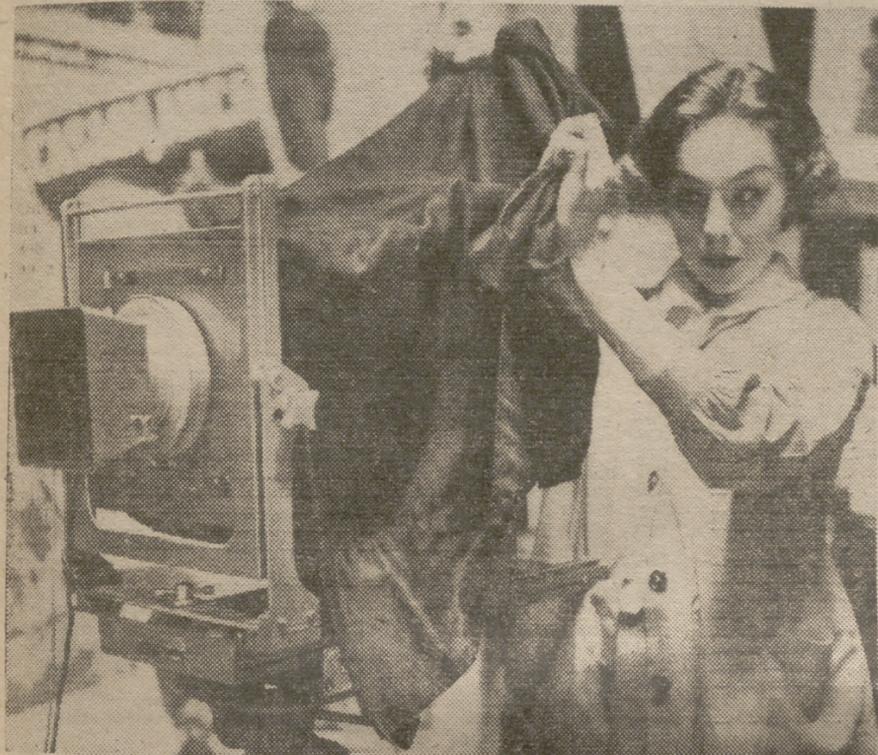
EE. UU. comenta
la situación de la
mujer allí

EL AMERICANO NO ESTA SATISFECHO de la MUJER YANQUI

Entre "ellos" y "ellas" se ventila una verdadera guerra civil



Y para que los hombres no protesten y aseguren que la mujer no quiere ya nada con las labores propias de su sexo, aquí está Jeannie Sutton, luciendo un espléndido guante, hecho de tela refractaria al calor, en el momento de sacar del horno una estupenda colección de "plumcakes". (Foto Cifra.)



Carol Ann Danieli tiene sólo diecinueve años, pero está dispuesta a forjarse un brillante porvenir como fotógrafo profesional de modelos de alta costura. En un año que lleva ya trabajando se ha convertido en uno de los fotógrafos más solicitados por las casas de modas. (Foto Cifra.)

DESDE hace unos años, regimientos de sociólogos, psicólogos, escritores e incluso psiquiatras vienen estudiando a fondo—y opinando—sobre el hogar americano, los niños americanos y, esencialmente, las relaciones entre los hombres y las mujeres americanas. Estas últimas, a lo que parece, marchan bastante mal; entre "ellos" y "ellas" se viene ventilando silenciosamente, en la intimidad, una verdadera "guerra civil".

En primer lugar, el americano no está satisfecho de la mujer americana, y está es lo que explica que desde la terminación de la guerra más de medio millón de ellos hayan contraído matrimonio en el extranjero. El 10 por 100 de los 45.000 aviadores del Tío Sam que están de guarnición en Inglaterra llevan a la vicaría—es un decir—a rubias y pecosas súbditas de Su Majestad, a un ritmo aproximado de 3.000 al año. Y eso que los GI no sienten demasiado entusiasmo por las inglesas a causa de que, según ellos, la comida inglesa pesa tanto en el estómago como un tomo de la Enciclopedia Británica.

Lo lógico sería que las americanas viesan con muy malos ojos esta inclinación de sus compatriotas por las extranjeras. Pero no es así. La Eva "made in USA"—y muy bien "made", que conste—se siente muy superior a todos los demás mortales de este mundo, incluidos los americanos y, por supuesto, las extranjeras; ellas viven en su olimpo de independencia y libertad, inasequibles a las menudencias domésticas, y cuando consenten en ir al altar es sólo por rendición incondicional de sus prometidos.

Pero, en realidad, los problemas de que aquí se trata son posmatrimoniales y no prematrimoniales. Vamos con ellos. La cosa comenzó cuando los americanos, en alas de su educación democrática, convinieron en que, efectivamente, las mujeres tenían plena igualdad de derechos y de oportunidades. Les dieron ambas cosas, pero convencidos de que después de recibir una educación superior y toda clase de derechos civiles, ellas se quedarían tranquilas en casa, dedicadas a su vieja vocación de cocineras y zurcidoras de calcetines. Esta fué su equivocación,

porque ellas, en cuanto se ven con un título universitario en el bolsillo o con una buena preparación para cualquier trabajo, quieren aplicar sus conocimientos para financiar todas sus carísimas aficiones.

Mientras están solteras, la cosa pasa; en cuanto contraen matrimonio, los empresarios arrugan el ceño; y cuando van a tener un niño, sociólogos, médicos, psiquiatras y empresarios le aconsejan que se vaya a su casa y se dedique exclusivamente a criar niños robustos y buenos americanos.

Simultáneamente, los varones de esta tierra se cierran de codos para que la mujer no tenga acceso a los puestos de responsabilidad, siendo por naturaleza—piensan ellos, como pensaba Seneca—irresponsable.

La venganza de ellas ha sido luciferina. Se han puesto un mandilón, han agarrado una escoba y han dicho: "Amadísimo esposos, durante todos estos años nos habéis estado diciendo que lo fundamental en un matrimonio es el cuidado del hogar y de los hijos; que todo lo demás es secundario. Pues bien: si el cuidado del hogar y de los hijos es tan importante, el marido debe participar activamente en esa tarea y responsabilizarse en ella. No es justo que sólo la mujer haga frente a los trabajos que, según vosotros, constituyen la esencia de la vida hogareña." Y dicho esto, invitó a su marido a compartir el mandilón y la escoba.

Por si esto fuese poco, las estadísticas—siempre las estadísticas—han revelado que la mujer americana trabaja más en su hogar que su marido en su taller u oficina.

Resulta, señores, que en la actualidad la mayor parte de los maridos americanos subordinan su trabajo a sus obligaciones caseras. Millares y millares de hombres no aceptan empleos que les obliguen a renunciar al fin de semana en compañía de su familia, o al llegar a casa a hora que le impidan realizar las faenas domésticas que les están asignadas. De forma que lo que antes se reprochaba a las mujeres—que las atenciones de su hogar eran incompatibles con la realización de un trabajo regular y eficaz—se está volviendo ahora, contra ellos.

Semejante fenómeno comienza a alarmar aquí, y el otro día una escritora, Margaret Meat, terminaba un artículo sobre esta cuestión diciendo: "Los Estados Unidos no sólo necesitan buenas esposas y buenos maridos; necesitamos también hombres y mujeres que se comprometan en las tareas de un mundo en el que, con o sin nuestro consentimiento, nos estamos convirtiendo en modelos."

Margaret Meat tiene sin duda razón; pero el caso es que hoy todos los ideales del varón americano se cifran en ser un buen esposo. Y una de dos: o ellos se quedan en casa y ellas salen a buscar trabajo, o a la inversa, que es lo natural, según nuestra manera de pensar en masculino. En cualquiera de los dos casos, uno de los cónyuges "deserta"; entonces se reanuda las hostilidades y finalmente es el propio hogar el que paga el pato, que es lo que no se trataba.

Si a todo esto añadimos la creciente tendencia de los americanos a contraer matrimonio muy jóvenes, sin tener una carrera o una profesión bien aprendida, que a veces exigen años de paciente espera, quizá nos expliquemos por qué aquí todo el mundo está alarmado con la penuria de técnicos y, en general, de gente bien preparada.

MILLONES DE LIRAS HA COSTADO ESTA FOTOGRAFIA

Después de un mes de espera los fotógrafos de Prensa consiguieron la imagen de la señora Folkers

ESTA fotografía, que ha sorprendido en una calle de Roma a una señora nada espectacular, ha costado a la Prensa mundial millones de liras. Se trata de la señora Folkers, antigua empleada del Palacio Real inglés y presunta futura esposa del escudero del duque de Edimburgo, teniente Parker, cuya separación legal de su actual esposa ha sido causa de escándalo en Inglaterra, que, como los lectores saben perfectamente, incluso ha salpicado a la pareja real. La señora Folkers se encuentra actualmente en Roma, y para conseguir esta fotografía ha sido preciso que docenas de reporteros gráficos de todo el mundo hayan sometido a estado de sitio a toda una manzana de casas de la Ciudad Eterna. El sitio, que ha durado una semana, terminó finalmente ayer noche, cuando la misteriosa señora determinó afrontar valerosamente los hechos y se decidió a salir de casa acompañada del matri-

monio inglés que la aloja en su domicilio. Hubo una cinematográfica estrategia de automóviles; pero la "pieza" no escapó a los chicos de la Prensa, que después de sortear kilómetros y kilómetros de la peliaguda circulación rodada de Roma consiguieron esta fotografía, perdiendo en la escaramuza varias cámaras fotográficas, que fueron destruidas por los deportivos puños de los amigos de la señora Folkers. Y ahí la tienen ustedes, como si nunca hubiese roto... un teleobjetivo. El matrimonio Parker tiene dos hijos pequeños: un niño y una niña, que esperan—ellos, sin saber nada del drama—la vuelta de su padre al hogar. ¿Y la ex señora Parker? La Prensa británica guarda un respetuoso silencio en torno a su figura. Ni una declaración, ni un comentario sobre la vida y el pensamiento de la esposa del escudero del duque de Edimburgo. Nadie entendió ninguno de los motivos de la separación que por entonces circularon. (Servicio especial de nuestra corresponsal, Pilar Narviñ, desde Roma.)



Eloise Bethel fué durante muchos años modelo. Ahora decidió cambiar de profesión. Ser ella misma quien plasmará en los lienzos aquello que la Naturaleza o su imaginación ponían delante. Y Eloise pasa horas y horas en su estudio con la esperanza de convertirse en una excelente pintora. (Foto Cifra.)

¿Conocen
ustedes
su peso
adecuado?



ANTES de decidir "Voy a adelgazar" conviene saber el peso y las medidas exactas que convienen a nuestro tipo. Esta tabla que publicamos contiene las medidas normales de las mujeres, de acuerdo con su talla y edad. Antes de comenzar cualquier régimen para adelgazar o engordar es conveniente consultarla.

| TALLA | EDAD | PESO | TORSO | CINTURA | CADERAS |
|--------|---------|------------|---------|---------|---------|
| 1 m 50 | 17 años | 47 kilos | 76,5 cm | 52 cm | 82 cm |
| | 22 | 49 | 78,5 | 53 | 83 |
| | 27 | 50 | 79,5 | 54 | 84 |
| | 35 | 51,5 | 80 | 54 | 85 |
| | 45 | 52,5 | 81 | 55 | 86 |
| 55 | 53 | 82 | 56 | 87 | |
| 1 m 55 | 17 años | 50 kilos | 78,5 cm | 62,5 cm | 84 cm |
| | 22 | 51 | 80 | 63,5 | 85 |
| | 27 | 52 | 81 | 63,5 | 87 |
| | 35 | 54,5 | 83 | 65 | 89 |
| | 45 | 55,5 | 84 | 66 | 90 |
| 55 | 56 | 85 | 67 | 90 | |
| 1 m 60 | 17 años | 51,5 kilos | 81 cm | 66 cm | 87 cm |
| | 22 | 55 | 83 | 66,5 | 88 |
| | 27 | 56 | 84 | 67 | 89 |
| | 35 | 58 | 86 | 67,5 | 91 |
| | 45 | 59 | 87 | 69 | 93 |
| 55 | 59,5 | 88 | 70 | 94 | |
| 1 m 65 | 17 años | 57 kilos | 83,5 cm | 66,5 cm | 89 cm |
| | 22 | 58 | 84 | 68 | 90 |
| | 27 | 59 | 85,5 | 68,5 | 92 |
| | 35 | 61 | 89 | 69,5 | 94 |
| | 45 | 62,5 | 91 | 71 | 96 |
| 55 | 63 | 92 | 72 | 97 | |
| 1 m 70 | 17 años | 58,5 kilos | 86,5 cm | 69 cm | 91 cm |
| | 22 | 61 | 89 | 70 | 93 |
| | 27 | 62,5 | 89,5 | 71 | 95 |
| | 35 | 64 | 92 | 72,5 | 97 |
| | 45 | 66,5 | 94 | 73 | 99 |
| 55 | 67 | 95 | 74 | 100 | |

RECOMENDACIONES

PARA ADELGAZAR... Y PARA ENGORDAR

- Al levantarse, hacer durante diez minutos movimientos gimnásticos.
- Duchas con agua fría, para endurecerlos.
- Nutrir a base de carnes asadas, huevos cocidos, pescados blancos y pan tostado.
- Suprimir salsas, mantequillas y sal.
- Beber abundantemente fuera de las comidas.
- Reeducar vuestro intestino.
- Vigilar vuestro peso.
- Pasead media hora al aire libre muy lentamente.
- Tomad pasteles, tortitas con nata y bombones.
- Abusad de las pastas italianas: macarrones, "spaghetti", tallarines con queso.
- A todas horas "picad": uvas, plátanos y dátiles.
- Al ir a acostarse bebed un vaso de leche caliente azucarada.
- Dormid mucho.

LA RECETA ILUSTRADA

INGREDIENTES



PREPARACIÓN DEL GUIZO



CROQUETAS DE BACALAO

INGREDIENTES

1/4 de kilo de bacalao, media cebolla, 100 gramos de harina, leche, pan rallado.

ELABORACION

La víspera se pone en remojo 1/4 de kilo de bacalao para que se desale. A la mañana siguiente se desmiga, teniendo cuidado de quitar las espinas. Se le da una vuelta en la sartén, con media cucharada de cebolla muy picada. Se echan cuatro cucharadas soperas colmadas de harina y se añade la leche necesaria hasta conseguir una besamel blanda. Se puede añadir un poco de nuez moscada o pimienta. Se deja enfriar la mezcla en un plato o fuente. Se forman las croquetas, se rebozan con huevo y pan rallado y se frien en aceite caliente.

Menú para siete días

Por quinientas pesetas semanales una familia de seis personas puede comer

LA MERMELADA Y LA MIEL SUSTITUYEN DE POSTRE A LA FRUTA

PARA ayuda del ama de casa, PUEBLO piensa un menú. Un menú semanal, económico y variado, dentro de las variaciones que el presupuesto fijado permite. Está calculado para seis personas. En él sólo incluimos los precios de la comida y cena. Del postre, la leche, el pan, el vino o el sifón no nos ocupamos. Sugerimos únicamente que si la fruta resulta muy cara, se aconseja el empleo de la miel o de las mermeladas. Los domingos, incluso, sorprenderemos a los familiares con la presentación de unas natillas (de polvos) o de un arroz con leche con canela. Conviene aclarar que los precios que fijamos hoy están sujetos a muchas variaciones. El mercado sube y baja con la misma facilidad que la Bolsa.

LUNES

COMIDA: Cocido.
CENA: Coliflor rebozada.
Merluza o pescadilla con vinagreta.

VIERNES

COMIDA: Lentejas.
Estofado de carne.
CENA: Patatas guisadas con salchichas.
Conchas de besamel.

COCIDO

| | |
|---|------|
| 300 gramos de garbanzos, a 10 pesetas kilo | 3,- |
| 100 gramos de chorizo, a 40 pesetas kilo | 4,- |
| 300 gramos de carne de falda de vaca, a 20 pesetas kilo | 6,- |
| 1 punta de jamón | 3,- |
| 100 gramos de tocino, a 28 pesetas kilo | 2,80 |
| 1/4 kilo de patatas, a 2,10 pesetas kilo | 0,55 |
| 1 kilo de repollo, a 2,70 pesetas kilo | 2,70 |
| 200 gramos de fideos, a 10 pesetas kilo | 2,- |
| Una morcilla | 2,- |

| | |
|---|-------|
| Coliflor | 5,- |
| 1 huevo para el rebozo | 2,- |
| Pescadilla de un kilo | 18,50 |
| 1 huevo para la vinagreta | 2,- |
| 100 gramos de pimientos encarnados (1 lata) | 2,- |
| 200 gramos de tomates frescos, a 5 pesetas kilo | 1,- |
| Aceite crudo | 1,- |
| Cebolla picada, perejil, pepinillos | 1,- |

Total ... 58,55

Pesetas

| | |
|--|------|
| 1/2 kilo de lentejas, a 11 pesetas kilo | 5,50 |
| Harina, pimentón, perejil, tomates, cebollas | 1,25 |
| 1 kilo de carne de segunda (congelada), aleta o morcillo | 27,- |
| 1/4 de kilo de zanahorias | 1,- |
| Cebollas, ajo, perejil, laurel, pimentón, vino | 1,50 |
| 2 1/2 kilos de patatas, a 2,10 pesetas kilo | 5,30 |
| 1/4 de kilo de salchichas | 9,- |
| 1/4 de kilo de merluza | 9,50 |
| 1/4 de kilo de harina | 2,25 |
| 1/2 litro de leche | 1,75 |
| Mantequilla | 1,- |

Totales ... 65,05

SABADO

COMIDA: Judías pintas con arroz blanco ("moros y cristianos").
Albóndigas.
CENA: Espinacas con besamel.
Huevos fritos con tomate.

MARTES

COMIDA: Judías blancas.
Filetes con puré de patatas.
CENA: Arroz blanco con huevos fritos.
Croquetas de bacalao.

| | |
|---|-------|
| 600 gramos de judías blancas, a 12 pesetas kilo | 7,20 |
| 1 zanahoria en rodajas | 0,50 |
| Cebollas, laurel, perejil, ajos, vinagre | 1,50 |
| 6 filetes de vaca (congelada) de 100 gramos, a 36 pts. kilo | 21,60 |
| 1 kilo de patatas | 2,10 |
| Mantequilla | 1,50 |
| Leche | 0,50 |

| | |
|---|------|
| 1/2 kilo de arroz blanco, a 10 pesetas kilo | 5,- |
| 6 huevos | 11,- |
| 1/4 kilo de bacalao | 5,50 |
| 125 gramos de harina, a 9 pesetas kilo | 1,15 |
| 1/2 litro de leche | 1,75 |
| 1 huevo para rebozar | 1,85 |

Total ... 61,15

Pesetas

| | |
|--|-------|
| 1/2 kilo de judías | 6,- |
| 1/4 de kilo de arroz | 2,50 |
| Ingredientes: harina, ajo, pimentón, etc. | 1,- |
| 400 gramos de carne picada | 10,80 |
| 2 huevos | 3,70 |
| Tocino | 1,- |
| Ingredientes | 1,- |
| 1 1/2 kilos de espinacas, a 3 pesetas medio kilo | 9,- |
| 1/4 de kilo de harina | 2,25 |
| 1/2 litro de leche | 1,75 |
| Mantequilla | 1,- |
| 6 huevos | 11,- |
| 1/2 kilo de tomates frescos | 2,50 |
| 1 kilo de patatas | 2,10 |

Total ... 55,60

MIERCOLES

COMIDA: Macarrones a la italiana.
Sardinas o boquerones fritos.
CENA: Verduras estofadas.
Tortilla de patatas.

| | |
|---|------|
| 1/2 kilo de macarrones | 5,- |
| 3/4 de kilo de tomates frescos | 3,- |
| 100 gramos de tocino fresco | 2,80 |
| Queso rallado | 2,- |
| 1 1/2 kilos de boquerones, a 6 pesetas kilo | 9,- |

| | |
|---|------|
| 1 kilo de zanahorias, a 4 pesetas kilo | 4,- |
| 1/4 de cebollas, a 1,85 el medio, laurel, ajo, vino | 1,50 |
| 1/2 kilo de patatas | 1,05 |
| 6 huevos | 11,- |
| 1 1/2 kilos de patatas, a 2,10 pesetas kilo | 3,15 |

Total ... 42,50

Pesetas

| | |
|-------------------------------------|-------|
| 600 gramos de arroz | 6,- |
| 1/4 de kilo de chirlas | 2,50 |
| 1/4 de kilo de mero | 5,50 |
| 1/4 de kilo de salchichas | 9,- |
| 100 gramos de pimientos rojos | 1,80 |
| Ingredientes: cebolla, tomates, ajo | 5,- |
| 1/4 de kilo de gambas | 1,- |
| 1/4 de kilo de zanahorias | 1,50 |
| 50 gramos de guisantes (1 lata) | 2,10 |
| 1 kilo de patatas | 2,10 |
| 1 huevo | 1,85 |
| 1 1/2 kilos de acelgas | 7,50 |
| 1 kilo de patatas | 2,10 |
| 9 huevos | 16,50 |
| 100 gramos de guisantes | 3,- |

Total ... 67,90

JUEVES

COMIDA: Sopa.
Empanadillas de escabeche y tomate.
CENA: Puré de legumbres.
Carne asada con patatas.

| | |
|--|------|
| 1/4 kilo de arroz, a 10 pesetas kilo | 2,50 |
| Chirlas | 2,50 |
| Cebollas, tomates, perejil y ajo | 1,50 |
| Sopa en cubitos | 3,30 |
| 200 gramos de escabeche, a 4,80 pesetas los 100 gramos | 9,60 |
| 1/2 kilo de tomates | 2,50 |
| 300 gramos de harina | 2,70 |
| Aceite y vino blanco | 2,- |

| | |
|--|------|
| 1/2 kilo de judías, guisantes, lentejas, etc. | 6,- |
| Ingredientes: perejil, ajo, cebolla, laurel, harina | 1,- |
| 3/4 de kilo de raballo de vaca (congelada), a 36 pts. kilo | 27,- |
| 1 kilo de patatas | 2,10 |
| Vino blanco, cebolla, laurel | 1,- |

Total ... 63,70

Pesetas

ACEITE
Para "Nuestro menú semanal" calculamos un gasto diario de cerca de tres cuartos de litro. Es decir, un total de cinco litros o cinco y medio al final de los siete días. El precio actual es de 14,15. El total asciende a 77,85 pesetas. Alrededor de 11 pesetas diarias.

CARBON Y ASTILLAS

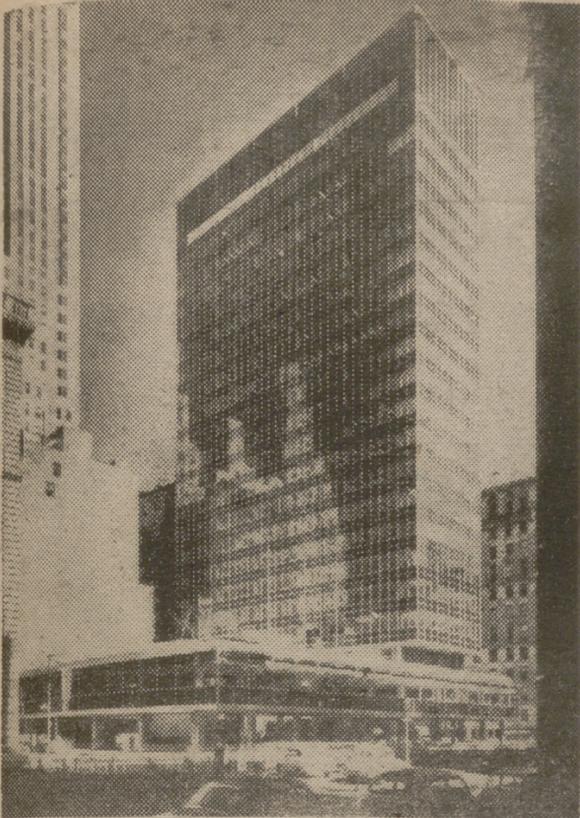
La economía doméstica, la auténtica economía doméstica, recomienda aprovechar la lumbre de la mañana para cocer las legumbres, carnes y verduras que componen la cena. Con el mismo gasto de carbón tendremos casi resuelto el problema del día. Por la noche bastará con encender el hornillo el tiempo preciso para calentar el primer plato y freír los componentes del segundo. De este modo conseguiremos gastar sólo un saco de carbón de galletilla de 50 kilos. Su precio es de 55 pesetas. Las astillas cuestan a 1,20 pesetas kilo. Con un poco de cuidado, diez kilos de astillas nos bastarán. En total, unas 10 pesetas diarias de combustible.

FUNCIONALISMO Y RUNRUN

El hombre transforma su vida y su casa

Cada habitación debe responder a la nueva forma de vivir

Por CARLOS FLORES



La estructura en esqueleto de la arquitectura actual ha librado al muro de su servidumbre sustentadora, reduciéndole al papel de simple elemento de cerramiento. Los huecos en él podrán ser tan grandes como queramos, y las fachadas van a convertirse en muchas ocasiones en un gran espejo como en esta Lever House de la Park Avenue neoyorquina. La importancia de esta característica dentro de la decoración interior es evidente. Hoy, merced a un espléndido ventanal, podemos convertir el paisaje en una ampliación del cuarto de estar. El exterior—allí donde lo merezca—habrá llegado a ser una habitación más de la casa.

El gitano fué a confesarse. El cura le preguntó si sabía los Mandamientos. El gitano no los sabía. "Ej que hay un runrún como de que lo iban a quitar."

Hoy, un nuevo sistema de vida está intentando establecerse, y, como consecuencia, los conceptos no están claros. Hay también runrún—confusión—en muchas cosas de las que nos rodean. Las ideas del hombre de la calle sobre arquitectura y decoración son un ejemplo de este estado nebuloso de conciencia. ¿Ha habido una transformación real, profunda, en la casa del hombre? ¿En qué consiste tal transformación? La cuestión es clara. Analicemos algunos hechos.

En el primer cuarto de siglo las nuevas técnicas de la construcción—acero, hormigón armado—descubiertas a finales del siglo anterior comienzan a emplearse con arreglo a sus posibilidades específicas. Surge en arquitectura la estructura en esqueleto que permite grandes vanos y resuelve los problemas que una nueva concepción especial plantea. Esta visión nueva del espacio y la arquitectura nace como reacción ante los estilos decadentes de fin de siglo. Por dos caminos distintos, aunque siempre dentro de una misma idea fundamental—sinceridad, sobriedad—, va a desarrollarse esta nueva visión espacial. En Europa, Le Corbusier, Gropius y el racionalismo. En Norteamérica, Frank Lloyd Wright y su arquitectura orgánica. El imperio de la máquina comienza asimismo en esta época. El hombre irá viendo cambiar el goce que el dominio de este nuevo mundo le supone por la incertidumbre de no saber hasta qué punto es dominado o dominador. La angustia de

verse en ocasiones desbordado por la máquina surge en su espíritu. Más recientemente llega la energía nuclear con su potente carga emocional, tan importante al menos como su asombroso poder material. Hechos éstos de efecto decisivo sobre el espíritu del hombre. Importantes cambios en su modo de ser, problemas, vida, relaciones, van a producirse. Como consecuencia, su casa cambiará también. Es, pues, evidente, que la transformación existe, es lógica y que no se trata de un simple cambio de gusto. Hay una profunda transformación que aún no ha acabado de ser asimilada fuera del ámbito profesional.

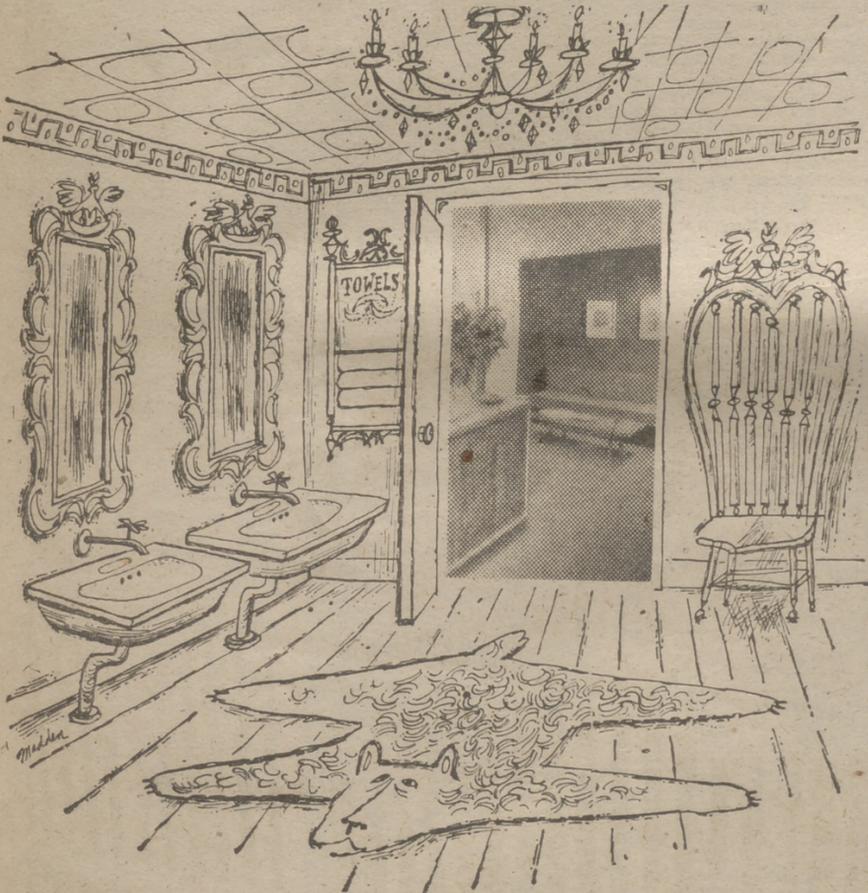
Cuando un matrimonio joven se decide a poner su casa, uno de sus fervientes deseos es que ésta sea "moderna". A veces su precisión idiomática llega más lejos y planean una vivienda "funcional". Moderno, funcional, dos palabras buenas—como todas—que han desvirtuado el uso immoderado, un injustificado, casi desordenado, empleo. Moderno, funcional, es para la gente aquello que se parece a lo que vieron en el cine, a lo que viene en las revistas. Y con esta idea se instalan casas en las que huyendo de los defectos y tópicos de las casas de nuestros padres y nuestros abuelos se cae en otras formas que se vuelven más viejas que las antiguas a las pocas horas de nacer.

La transformación sufrida por la casa, consecuencia de un nuevo estilo de vida y de un hombre nuevo—al menos en muchos de sus problemas y anhelos—surgido de él, no supone la sustitución de una moda por otra, un simple cambio formal. Es algo más profundo y muy sencillo al propio tiempo. Consiste sólo en poner de acuerdo al hombre con su ambiente, o con más exactitud, a éste con aquél; en dar al hombre de hoy un hogar que pueda ofrecerle lo que él pide. Esta será la norma al poner nuestra casa. No es moderna una casa por tener las habitaciones con cada pared pintada de un color, por llevar persianas venecianas o puertas correderas. Sólo cuando esté en condiciones de cumplir con plena eficiencia cada una de las funciones que hoy la vida exige, cuando llene las apetencias fundamentales de cuantos en ella vivan podrá considerarse como tal, será moderna en el mejor sentido de la palabra, no en la acepción falsa y fácil de un moderno de cafetería o cinematógrafo.

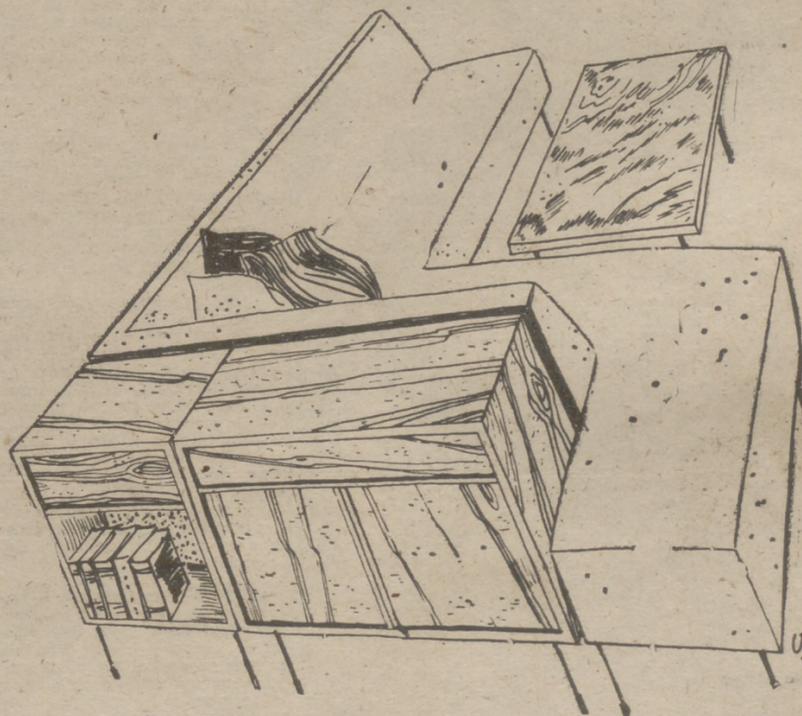
El servir las distintas funciones no supondrá en modo alguno, por otra parte, que nuestra casa haya de verse dominada por un clima frío, aséptico, despersonalizado, como aquel en que cayeron los racionalistas a ultranza de hace treinta años. Como dice Richard Neutra, el gran arquitecto vienésamericano, "la belleza no es simplemente la consecuencia de cumplirse fielmente la función; la belleza es función en sí misma, puesto que el hombre se complace en ella".

Con un concepto, pues, de lo funcional, en el que los valores plásticos se sirvan como una necesidad más, con una huida de modas fáciles e injustificadas, y, sobre todo, con mucho sentido común, habremos puesto a nuestro alcance una vivienda en la que estaremos, realmente, como en nuestra propia casa.

A nadie se le ocurriría poner marcos de madera tallada o arañas de seis bujías en el cuarto de aseo. Su absurdo salta a la vista. Sin embargo, en nuestra casa, ¿no habrá cosas tan inadecuadas y fuera de lugar como éstas? La costumbre de contar con ellas "de toda la vida" tal vez nos haga considerar como normales disparates parecidos. Sometamos a nuestro hogar a un severo examen crítico y suprimamos sin vacilación todo aquello que no tiene una razón de ser en él. Todo. Aunque se trate de un regalo de tía Carolina.



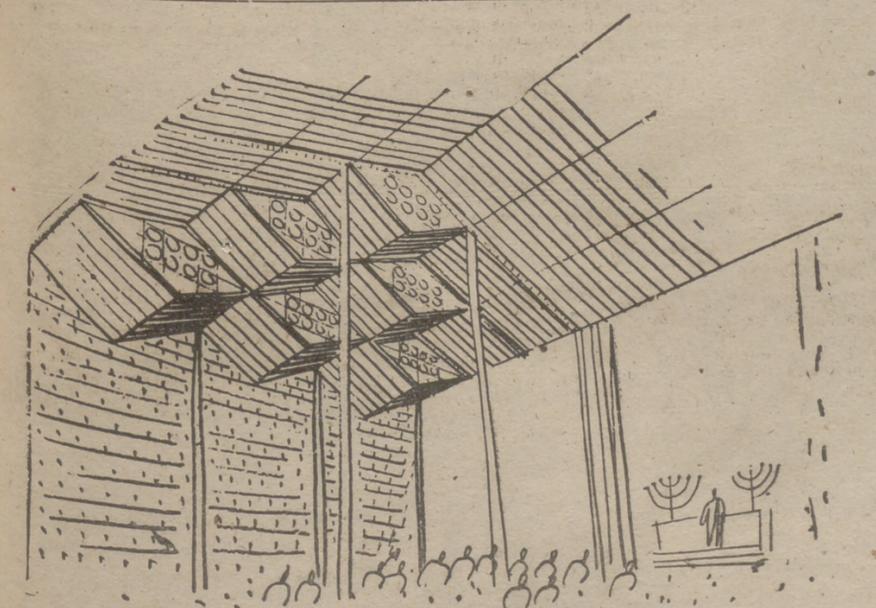
PROBLEMAS de DECORACION



Respuesta a la señorita María Luisa Rodríguez Avial (Madrid).—Un diván como el de la figura puede servir perfectamente para lo que usted desea: dividir el living en dos zonas bien diferenciadas—la de comer y la de estar—sin recurrir a tabiques, arcos ni cortinas. El diván mirará al "estar" y

llevará delante una pequeña mesa de placa de mármol a travertino, sostenida por una sencilla estructura de madera pintada al esmalte en color negro. El mueble, que con el sofá forma una unidad, puede destinarse a guardar lo relativo al servicio de la mesa. Se construirá en made-

ra vista, barnizada en su color, y tanto sus patas como las del diván, serán de barra de acero calibrado, esmaltadas en negro, como las de la mesita. El tapizado, en gris verdoso o azulado, y algunas notas de color brillante a cargo de los cojines.



Hay quien confunde lo moderno con lo aparatoso o espectacular. Es cierto que la arquitectura de hoy permite estructuras atrevidas y soluciones hasta ahora imposibles; sin embargo, dentro de la casa no debe buscarse nada de esto; huir de las notas discordantes, por muy atractivas que pudieran parecerse en el entusiasmo de un primer contacto. La sencillez, el clima armónico, el equilibrio, es lo que nos hará encontrarnos verdaderamente a gusto en ella.



Esta niña gorda y mandona es el orgullo del médico puericultor.



Ha llegado la hora del baño. A Palomita no le da miedo el agua y, sonriente y feliz, se deja frotar concienzudamente por Conchita. (Foto Guillén.)

EN UNA GUARDERIA INFANTIL LOS NIÑOS PASAN FELICES LAS HORAS DE TRABAJO DE SUS MADRES

Una importante ayuda económica para la mujer trabajadora casada

PURE DE PATATAS, JAMON, MERLUZA Y VITAMINAS EN EL MENU DIARIO DE LOS ACOGIDOS

Para la mujer que trabaja, el problema es el de los hijos. ¿A quién dejarlos mientras ella ha de permanecer fuera de su hogar? Si los niños son pequeños, la inquietud de las madres es mayor. Una vecina, una amiga, se presta a veces a velar por ellos. Pero no es suficiente. Y así, y aun sin querer, con necesidad imperiosa de ese jornal, tiene la esposa que dejar su empleo para cuidar de los niños en casa. Al final de mes, el presupuesto familiar se resiente. Falta justo esa cantidad que ella percibía por su trabajo.

EN un hotel de la capital funciona una guardería. Un "cuarto de niños" —como le llaman— exclusivamente para servicio de los hijos de sus empleados. Bebés de cuarenta días hasta los ya mayores de tres pasan allí felices las horas que sus madres dedican al trabajo del hotel.

Llegan muy temprano, a las ocho de la mañana. Vienen casi dormidos; pero allí, dos señoritas, enfermeras diplomadas y puericultoras, los despabilan al zambullirlos en un baño de agua caliente. Chapotean un poco, se enfadan, lloran; pero Conchita frota que te froteras acaba su labor. Los pequeños salen de la pila un poco sonrosados, con lagrimones en los ojos, pero radiantes.

Luego se les pone la ropa limpia que el hotel confecciona para ellos. La que traen de sus casas se guarda en el armario, para ponerla de nuevo cuando vuelvan a ellas.

—¿Y después?
—El desayuno. Un magnífico biberón de una harina con leche.

Toda la mañana la dedican a jugar, dentro del corral de barrotos de madera, repleto de muñecos de goma. Las mamás y los papas suben de cuando en cuando a visitarlos.

FAJINA

A las doce y media, toque de diana. Perfectamente alineados en sus sillas blancas, bajas —algunos empuñando cucharillas— los pequeños se dedican a la productiva tarea de trasladar su buena ración de puré de patatas y jamón, del plato, a sus estómagos.

—¿En qué consiste el menú diario?

—En un puré de patatas con mantequilla, leche y yema. De segundo plato, unas lonchas de jamón, ternera o merluza, según los días. De postre, un plátano.

—De merienda, ¿qué se les da?
—Un vaso de leche con galletas.

La guardería cuenta con la asistencia sanitaria de un médico puericultor. El doctor Pardo, que después de reconocer receta a los niños las medicinas necesarias.

—¿Y también es Conchita la encargada de hacérselas tomar a los crios? Para todos hay vitaminas, calcio y hierro. Una vez al mes se pesa a los niños mayores de dos años, y una vez a la semana, a los más pequeños. Se anotan los pesos y se controla con todo cuidado la ficha médica de cada uno.

—¿Cuántos años lleva funcionando la guardería?

—Aproximadamente, unos quince o dieciséis años.

—¿Cuál es el número de niños que han pasado por ella?

—Yo tengo anotados más de 100 —dice Conchita—; pero hay algunos más.

—¿Qué tiempo tiene el benjamín de la guardería?

—Cuatro meses.

—“El cuarto de niños” ocupa

tres habitaciones de la planta alta del hotel. Está orientada al mediodía y un sol espléndido entra por las ventanas, altas y espaciosas.

En la actualidad son nueve sus ocupantes. Hoy sólo vinieron cuatro. El resto está enfermo: sarampión, escarlatina, simple gripe, catarro, los dientes...

—Y sucede que, al cumplir la edad reglamentaria para el trabajo, muchos de estos niños quedan empleados en el hotel, vistiendo, entonces, no los “babis” de cuadrillos, sino el flamante uniforme de botones, lleno de dorados.

Y las madres respiran satisfechas en medio de su trabajo. Saben que sus hijos están perfectamente cuidados y atendidos. Ya no es necesario que ellas renuncien a ayudar a sus maridos. En este mundo difícil de hoy, estas guarderías representan para la mujer trabajadora casada, una importante ayuda. El único inconveniente es... que existen muy pocas.

María Pura RAMOS



He aquí el momento importante de la comida. Lo malo es que las sopas se acabaron pronto. Y la pequeña contempla triste el tazón ya vacío. (Foto Guillén.)



Por la mañana, lo más importante después del desayuno es jugar. Y así lo hacen dentro del corral de barrotos de madera, sin miedo a caer. (Foto Guillén.)



Después de comer viene la siesta. Con las ventanas entornadas, el cuarto queda en una suave penumbra. Los niños deciden dormir. (Foto Guillén.)

LAS 4 MUJERES DE LA ERA FASCISTA

Elena de Montenegro, Reina Emperatriz de Italia
Doña Raquel, esposa del Duce
Edda Ciano, "Delfina" del fascismo
María José, princesa heredera



Edda Mussolini



Raquel Mussolini

ROMA. (De nuestra correspondencia, Pilar Narvián).—Cinco mujeres, tres de ellas todavía vivas, estuvieron particularmente presentes en la vida italiana durante la era fascista. Dos de ellas, la Emperatriz Elena de Montenegro y la princesa María José, por derecho de nacimiento que les daba su enlace con el Rey y el príncipe heredero de la Casa de Saboya; las otras dos, fueron figuras clave de la gran comarsa que tuvo a su lado Benito Mussolini.

ELENA DE MONTENEGRO, REINA DE ITALIA

Nacida en el pequeño reino balcánico, la Reina, como todas las viejas princesas de la sangre que consideran la soberanía como un derecho divino indiscutible, fué siempre, disimulada o no disimulada, enemiga del Duce. Su antipatía por Mussolini decreció cuando éste se unió en alianza a Alemania, país para el cual llevaba en la sangre una antipatía heredada. Desde niña había aprendido en familia a odiar a Guillermo II, caleñese cuál sería su sentimiento al ver a su país unido a una nación por la que no sentía ninguna simpatía y que estaba en manos de un austriaco plebeyo, al que siempre consideró un tiránico neurasténico.

Alta, elegante, amable y un poco distanciada de la vida pública, la Reina Elena aceptó, sin rebeldía por otra parte, su papel en una Monarquía de figurón, en la que la Casa de Saboya vivió veinte años al margen de toda gestión política.

Un signo trágico parece señalar a las mujeres de la casa de Montenegro, las hermanas de la Reina Elena: Militza y Anastasia de Rusia terminaron sus días dramáticamente, y la princesa Mafalda, su hija preferida, murió de manera misteriosa en un campo de concentración alemán.

MARÍA JOSÉ DE BELGICA

La hermana del ex Rey Leopoldo de los belgas, por breve tiempo Reina de Italia, fué princesa heredera durante la era fascista. De esta inteligente mujer, cultísima, sencilla y de suave energía, dijo en cierta ocasión Hitler que era "el único hombre de la Casa de Saboya". Su posición de heredera de una corona que tan pocas prerrogativas tenía que heredar, fué, forzosamente, poco brillante y no le brindó ocasiones para demostrar el talento y la discreción de que esta princesa estaba adornada.

Mantuvo a distancia a la sociedad fascista con la misma energía, nada violenta, que ahora mantiene a distancia a la Prensa desde su retiro de Suiza.

María José no consiguió nunca la adhesión enervorizada del pueblo italiano, no ha sido un personaje calurosamente popular, ni ha gozado de la romántica simpatía que tienen entre el pueblo italiano sus hijas; pero nadie la puede discutir el sentimiento de respeto que ha merecido siempre a las gentes, que reconocen en ella a la gran dama que, retirada de la corriente de frivolidad del gran mundo internacional, ha sido tan discreta princesa heredera como es ahora discreta Reina en el exilio.

DONA RAQUEL

En España tenemos, quizá, una visión demasiado gris de la pequeña romana que vivió junto a Mussolini los años difíciles de las primeras luchas, se refugió

en las sombras más discretas en los días de gloria y ha demostrado en los últimos años hasta qué punto posee las virtudes de la pequeña clase media italiana a la que, en verdad, ha pertenecido siempre.

Doña Raquel es una mujer vivaz, impulsiva, intuitiva e inteligente, que en cierto modo simboliza a las mil maravillas a la viuda de cualquier hogar medio de Europa. En su día ayudó con entereza y buen temple al marido, en su viudez lleva con amorosa dignidad su recuerdo. Entre estas dos mujeres, otra tercera, doña Raquel, vivió la era fascista en Villa Torlonia, alejada de las recepciones, los discursos, las intrigas, el esplendor y la pompa oficial del Palacio de Venecia.

Doña Raquel fué, sin duda, la primera mujer de las que rodearon al Duce que, con su intuición casi maternal, percibió el drama que se avecinaba. A sus pocos amigos íntimos les mostraba, una y otra vez, el temor que la angustiaba. "Es demasiado para un hombre y demasiado para una nación", solía decir. Sin otros puntos de referencia que su sentido común, vivió con amargura la entrada de Italia en la segunda guerra; comprendió que las campañas de África y las sanciones económicas que se habían impuesto al país tenían a la nación empobrecida, cansada, y en modo alguno en condiciones de afrontar una contienda de tal envergadura. Doña Raquel conocía mejor que nadie al Duce, y sabía hasta qué punto se comportaba en la vida política como un audaz jugador, capaz de jugar ante el mundo, y ella temía, con sobrada razón, la hora de poner las cartas sobre el tapete, y presentía el fin trágico de la era fascista.

Cerrado aquel paréntesis del modo más dramático que se pudiera imaginar, con el fusilamiento de la plaza de Loreto, doña Raquel, enlutada, con el cabello blanco, con la sonrisa fina a flor de labio, sigue viviendo en Italia como vivió siempre, como una italiana más, y sigue respetada de todos como lo fué siempre, como una esposa ejemplar, que adoró a su marido, le

ayudó siempre y le perdonó cuando le tuvo que perdonar.

EDDA MUSSOLINI

La hija amadísima del Duce hizo, junto a su padre y a su marido, el conde Ciano, el papel de primera dama del fascismo, que su madre declinó siempre. En el ambiente protocolario y ficticio de la vida oficial, siempre sintiéndose centro de banquetes, recepciones, inauguraciones o actos públicos; tantos años obligada a representar un papel de primera fila, pero un papel al fin, en el gran tablado de la vida política del fascismo, hemos de reconocer que su verdadera y notable personalidad no se delineó con fuerza y vigor hasta los trágicos días de la detención y el fusilamiento de su marido. Fué en aquellos momentos cuando Edda Ciano supo comportarse con una fidelidad y un valor realmente notables. Hasta aquel momento su calidad de esposa de Ciano e hija de Mussolini, dos de los hombres más notables de la vida italiana de aquellos años, se limitó a sonreír a los embajadores, a aplaudir en la Opera, a recibir ramos de flores en las inauguraciones y a besar a los niños de las escuelas cuando así lo requería el acto público. Pero en las horas más decisivas de su vida, Edda Ciano demostró hasta el límite cómo estaba de verdad a la altura de los dos hombres que la habían encumbrado.



Sin palabras



—Perdone, ¿es aquí donde se recogen los permisos de conductor?

AUDREY HEPBURN Y GRACE KELLY, SILUETAS 1957



los baños turcos o darse masaje con una crema adelgazante si se prescinde del ejercicio o si nos alimentamos a base de salsas y pasteles con crema.

El colorate que extendéis sobre vuestras mejillas simula la frescura: fresca ficticia, efímera, si ese "rosa exterior" no viene solamente para reavivar un color que proviene del interior. El más hermoso matiz de vuestra tez es el que os aporta una sangre normal, estimulada por abluciones frecuentes de agua fría y oxigenada por profundas respiraciones.

No existe una belleza tipo. La belleza ha sido esencialmente variable.

En la antigüedad griega y romana (ver la enérgica Venus de Praxiteles) consistía en: ancha de espaldas, tórax, cadera y mostraba fuertes piernas musculosas. En la Edad Media, se vuelve alargada y estilizada; la famosa época en que el talle era tan delgado que podía aprisionarse con ambas manos.

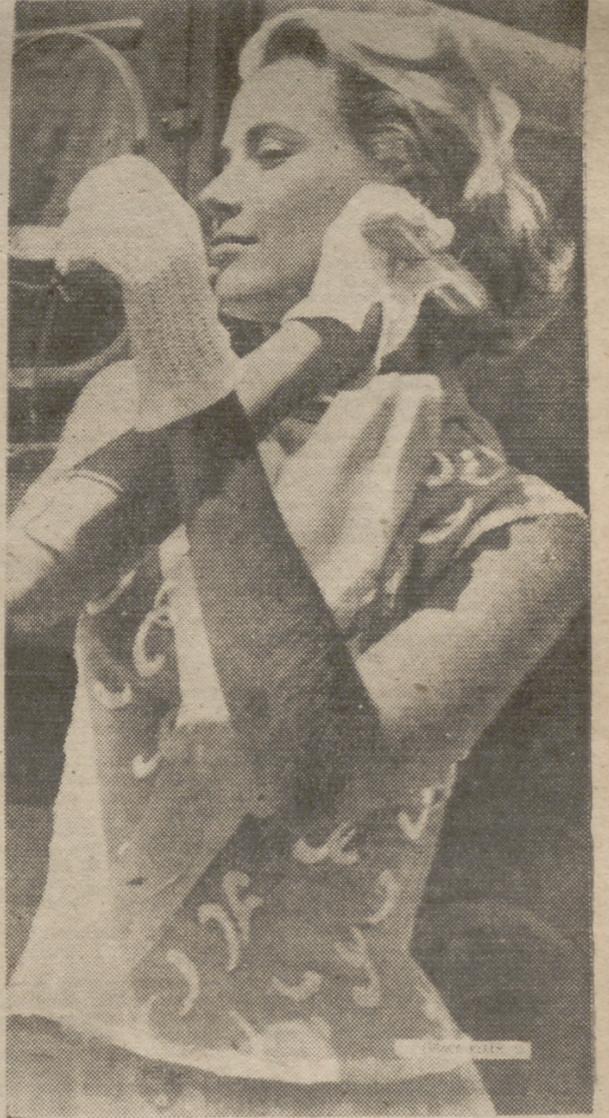
En el Renacimiento, la línea de moda era la de un colador invertido; anchas espaldas, cadera fina; esas caderas que las favoritas del rey envolvían con bandas de tela para afinarlas. En el siglo XVII, las mujeres tienden a las armónicas curvas de los modelos de Rubens.

Las jovencitas románticas, delgadas y pálidas toman aires de silfides. En 1850, es la misma osamenta, que se modifica una vez más: las mujeres tienen las espaldas caídas, las carnes flácidas y el busto hundido. En 1900 las delgadas espaldas se armonizan con el busto, las caderas se encuentran afinadas a ras del hueso y el talle desciende considerablemente.

Hoy día, la silueta de moda es delgada y alargada, sin relieves; la culminación de esta moda está en la figura de Audrey Hepburn y la princesa Grace Kelly.

No os desoléis si vuestro físico carece de las medidas ideales. Si vuestra línea difiere de las de vuestras artistas admiradas. La belleza no reside en la perfección de un rasgo: muchas mujeres de trazos perfectos pasan desapercibidas y resultan inexpresivas; otras, en cambio, sin estas cualidades, atraen de manera irresistible, pudiendo atribuir ese encanto a su aspecto dinámico, simpático, bondad o elegancia.

Para alcanzar la belleza hace falta conocer ciertos trucos indispensables y saberlos aplicar a los diversos casos particulares que se os presenten. Podéis lograrla, es cuestión de carácter. No olvidad



ros que las mujeres poco agraciadas son las amargadas o resignadas que no tienen ninguna esperanza. "Amad la vida y ese amor os transformará e iluminará".

Por último, os diré que la belleza no se concibe sin limpieza, sin

frescor ni salud. Su conservación no exige ni cuidados costosos ni técnicas complicadas si vigiláis vuestra higiene y vuestra salud. No os pedirá más tiempo que el de las malas hábitos a las cuales os sacrificáis probablemente.

Luisa BALINO DIEZ

CONSUELO RUBIO, LA SOPRANO ESPAÑOLA QUE ESTA CONQUISTANDO EL MUNDO

EN LOS FESTIVALES MUSICALES DE FLORENCIA,
AIX-EN-PROVENCE Y BESANÇON, SU VOZ
INTERPRETARA "LAS GOYESCAS", DE GRANADOS



Sobre el mapa de Europa han surgido unas rayas verdes. Unas cruces que juegan con la orografía, ríos, fronteras, montañas. No tienen necesidad de pasaporte. Se pasean a través de Florencia, Wiesbaden, Burdeos, Viena, Helsinki, Zúrich, Estrasburgo, Holanda, Granada, Aix-en-Provence, Lucerna, Besançon, Venecia, Berlín, Perugia... Señalan los oasis musicales. Bajo estos cielos aparecerá nerviosa la batuta directora, resonarán al unísono las orquestas y se llenará el aire de canciones hermosas. Sin embargo, una voz española se hará oír, y las vocalizaciones de Consuelo Rubio harán estremecer a los auditores de tres poblaciones.

CONSUELO, SOPRANO LIRICA

Durante todas estas mañanas, Consuelo Rubio acude al cine Monumental. Bien abrigada, sale de casa pronto y coge un taxi. En el escenario, frente a las butacas vacías, la esperan unas cuantas personas: Ataulfo Argenta, la Orquesta Nacional y los encargados de la grabación. Consuelo comienza a cantar y se va impresionando el disco.

—¡Es una cosa agotadora! La grabación de discos resulta trabajo ingrato. Se recoge el más tenue sonido. Hoy, por ejemplo, Ataulfo Argenta tenía una partitura que crujía y tuvo que dejarla para seguir la obra por una vieja. Casi todos suelen llevar zapatos de goma. Yo regreso cansadísima: ¡tantas horas en pie, con los nervios tensos!

Todo esto me lo contó Consuelo Rubio al saludarme. Estaba descansando y me hizo esperar un breve rato. Poco rato. Así puede contemplar el salón, los muebles estilo inglés y el cuadro de Muñoz Degraín, provisto de luminotecnica, que hacía barbillar el sol con intensidad sobre una marina.

Consuelo—traje negro, "echarpe" gris y sonrisa amable—cruzó las piernas horizontalmente, a la altura del sofá.

—Bueno—comentó—, ¡dígame lo que quiera! Yo soy una enorme conversadora. Creo que hago mal. Todas las cantantes procuran pecar de silenciosas, pero yo no puedo. Lo único que no hago es hablar por teléfono para no tener que esforzar la voz.

Es una mujer dinámica Consuelo Rubio. Inmediatamente se volvió, pulsó un timbre, mientras proseguía:

—Supongo que querrá una copita de anís. ¿Ve? ¡Esta es otra cosa que me tengo prohibida por lo de engordar! Pero hoy he trabajado y lo tengo merecido. Además estoy en casa de mi madre.

—¿Entonces...?

—¡Oh!, acabamos de comprar un piso monísimo. Estoy muy impresionada con él. El anterior resultaba pequeño para mi piano, un "Gawear" de media cola.

SU "TOURNEE" ARTISTICA

La conversación se centra sobre los futuros programas artísticos. Con sólo tres maletas de equipaje y su repertorio musical, Consuelo Rubio marchará, el próximo

ximo mayo, a Florencia. Es el comienzo de la gira. Allí, en el teatro Comunale, en la Pergola, o Piccolo Teatro, resonará su voz interpretando "Las Goyescas", de la ópera de Granados, y diferentes partituras del repertorio clásico, romántico italiano, alemán y español.

En Besançon dirigirá la orquesta Rubinstein y actuará como violinista Franzescatti. Representa todo un triunfo para esta cantante española el actuar junto a Dietrich Fischer-Dieskau, el mejor barítono del mundo. Y nuevos laureos le esperan, igualmente, en la ciudad de Aix-en-Provence.

—Dígame, Consuelo, ¿cuál viene a ser el programa que interpreta con más agrado?

—Indudablemente, prefiero el recital con piano al concierto con orquesta. El concierto tiene más tramoya, más efectismo. Creo que es más auténtico el recital y goza de más contenido.

—¿Y respecto a las partituras?

—Las canciones alemanas y a Mozart en las óperas.

—¿Influye en el éxito de una cantante la clase del director?

—¡Oh!, indudablemente. Figuras mediocres pueden efectuar, junto a una buena batuta, un papel magnífico. Un ejemplo de esto lo tenemos en Toscanini.

ASI COMENZO UNA CARRERA...

Hace unos cuantos años, una nerviosa jovencita con traje negro y cuello de organdi blanco, aparecía en la escena del Monumental madrileño. Estaba nerviosa, tensa, pero su voz salía purísima. Entonaba el aria de "Lohengrin", la "Tanliansser" de Wagner, el "Freischütz" de Weber. Todos los músculos de los espectadores estaban pendientes de sus vocalizaciones. Una voz bella, con color. Al final sonaron frenéticos los aplausos.

A partir de entonces Consuelo Rubio inició su ruta por los itinerarios musicales del mundo. Se paseó por las bambalinas de Suecia, Dinamarca, Austria, Bélgica... Mantuvo el frenetismo de los 4.000 espectadores del teatro Colón de Buenos Aires. Obtiene el Premio Nacional de Intérpretes y el primer premio del Concurso Internacional de Ginebra.

—Aquí, en España, se me conoce menos—nos dice—. Impera cierto "snobismo" y al público le agradan más los cantantes extranjeros.

—¿Existe "bluff" en las interpretaciones musicales?

—Indudablemente. El espectador se entusiasma más pronto con las cosas ágiles. Aplauden los "alegres" y no comprenden que requiere más virtuosismo y calidad el acometer un "andante". Hace unos días pude darme cuenta de este fenómeno escuchando a Victoria de los Angeles, admirada y querida amiga. Ante un "andante" clásico de Mendel, que obliga a una magnífica calidad de timbre y rigurosidad en el tono, el público reaccionó con más apatía.

En los ratos libres, Consuelo Rubio lee, ensaya y repasa partituras. Su marido es rumano y escritor. En su círculo abundan los literatos, los pintores.

—Yo no sé si me gusta la poesía o la novela porque me agrada la música o si me entusiasma la música como consecuencia de apasionarme todo lo que representa una manifestación artística.

Con sus trajes negros, sencillos, con su gesto simpático, los telones teatrales de Florencia, Aix-en-Provence y Besançon se descubrirán para dejar paso a esta mujer. Al triunfo de una española, que, con su voz de soprano lírica, está conquistando todos los países.

Carmen DEBEN

PUNTUALIZACIONES INCONVENIENTES DE SER MUJER



PUES claro que la mujer está ya harta de ese afán desmedido del hombre de tanto mandar. Durante siglos, el sexo femenino ha vivido a los pies de estos grandes señores, dispuesto a soportar sus malos humores, caprichos y estados de ánimo, con una imperturbable sonrisa a flor de labios.

Y es que al hombre, desde pequeño --no sabemos por qué extraña costumbre-- se le enseña a considerar a la mujer como a un ser inferior. "¡Huy qué niño, si parece una niña!" Esta frase se le repite a la criatura hasta la saciedad en cuanto uno de sus actos no merece, a juicio de la niñera, del padre o de las amistades familiares, el alto honor de haber sido ejecutada por un hombre. "¡Niña, más que niña!"

¡Como si el ser niña fuera un insulto! En la imaginación de los pequeños del sexo masculino, la idea de

niña empieza a ir asociada a algo denigrante, mediocre y despreciable.

Nace un niño, y en la mayoría de los hogares todas son enhorabuena y caras satisfechas. Si, por el contrario, nace una chica, sólo pesadumbre, lamentos: "¡Bah, una niña!"

Y luego, ya de mayores, a los niños se les obliga a estudiar en serio. A las niñas, sólo piano, labores y, ahora que están tan de moda, idiomas. Con lo cual sólo se consigue que, efectivamente, los hombres cultiven sus inteligencias y la mujer, por el contrario --porque ya desde el principio se consideró que era incapaz de hacer nada práctico en la vida-- se la deje el recurso de un buen montón de novelas rosas.

Y volvemos al principio. La mujer está harta de esta desconsiderada diferencia y se ha propuesto dar la batalla. Estudia, trabaja

y se prepara. ¿Qué resulta de todo esto? Que el hombre tiembla, porque descubre, con miedo, que el sexo contrario es capaz de enfrentarse con los mismos problemas que ellos, y a resolver los propios. Que posee una inteligencia igual y a veces superior a las suyas y que con menos afán de superioridad, cumple fielmente el deber comprometido.

Además de los prejuicios que la mujer, desde su nacimiento, ha de vencer, tiene que luchar y defenderse contra esa guerra que el hombre le ha declarado. Se asegura que la mujer rinde menos, se le cierra el paso a muchas carreras y puestos brillantes y se ponen mil trabas en sus deseos de trabajo.

Es la historia del "patito feo", que al principio todos despreciaban y que luego resultó ser un maravilloso y esbelto cisne.



LOS ENAMORADOS LEVANTAN UN MONUMENTO A LOS AMANTES DE TERUEL

Su escultor: Juan Avalos

TERUEL ha querido actualizar la maravillosa leyenda de sus amantes. Isabel y Diego van a tener un mausoleo en alabastro en recuerdo de aquel amor que sólo fue espíritu y humo en el siglo XIII.

Juan Avalos vive la leyenda esculpiéndola.

—Le voy a presentar a Isabel de Segura—me dice.

Allí está, con una figura estilizada y su mano izquierda tendida hacia la otra, hacia la de Diego, y que Juan de Avalos va a unir a la suya.

—He tardado dos semanas en hacer la estatua. A él voy a empezarlo pronto... muy pronto.

—¿Utilizó modelo?

—No, es completamente ideal. Me parecía una aberración materializarla. El también será ideal. Pero quiero hacerlo de modo que guste a las mujeres. Quiero que los enamorados que visiten Teruel y a los Amantes comprendan el porqué de ese gran amor.

—¿Es cierto que toda esta obra se hace a base de los donativos de los enamorados?

—Completamente cierto.

—¿Pretenden convertir a Teruel en un centro turístico o sólo mantener viva la leyenda?

—El proyecto es hacer de Teruel «La Ciudad del Amor» y llamarla oficialmente Teruel de los Amantes. Pero para eso es necesario crear un ambiente, un clima especial.

Tenemos el proyecto de forrar la capilla donde están las dos momias—que es un anexo de la iglesia de San Pedro—de terciopelo color verde hoja seca, y las luces iluminarán solamente las cabezas de los amantes. En el altar se venerará un Cristo románico.

El acceso a dicha capilla será por una escalinita de piedra rodeada de rosales trepadores. Y en la plazuela que hay ante la entrada de la capilla, un ciprés solitario en una esquina y una fuente en el centro.

—¿Cuánto cree que costará toda la obra?

—Yo no pienso cobrar nada. Pero sólo de material he calculado alrededor de 200.000 pesetas. Ya se han recaudado 60.000. El

alabastro es de Gerona, y el bloque para la estatua de ella de transportes representó 5.000 pesetas.

—¿Las momias no podrán verse de ahora en adelante?

—No; son antiestéticas y quitarán todo el sabor romántico a la leyenda. Las dejaremos enterrar a través del enrejado de los sarcófagos, pero nada más.

En un rincón está la maqueta yacente de los dos amantes. Allí han llegado ya a unir sus manos. Juan Avalos me explica:

—A ella la he puesto una mano en el vientre como símbolo de su virginidad. A él en el pecho por su gran amor. Los sarcófagos van sostenidos: el de ella, por dos ángeles de bronce, de tal modo que parecerá flotar en el aire; el de él, por dos leones,

también de bronce. Alrededor los mauseos estará escrita en caracteres góticos la leyenda.

—¿Cuándo se celebrará la inauguración de esta obra en Teruel?

—Dentro de unos meses. La única dificultad es mi próxima marcha a América.

—¿Dónde se hará la exposición?

—En Bibliotecas y Museos.

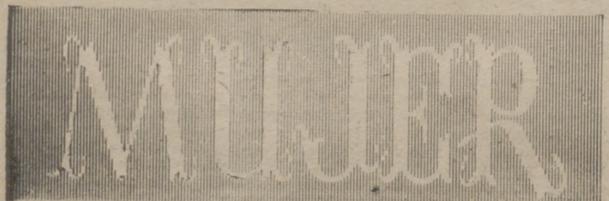
—¿Y la inauguración de Teruel como «Ciudad del Amor»?

—En septiembre, ya que en esos meses es el centenario de los Amantes. Se celebrarán grandes fiestas, se representará al aire libre una obra de teatro sobre la leyenda, cuyo autor es Clemente Pamplona, y quedará instalado el mausoleo.

Avelina ARCOS
(Foto Mamegam)



Isabel y Diego, símbolos del amor. De un amor eterno. Sus siluetas marmóreas se alinean próximas, representando la perennidad a través de los siglos, de esta pasión romántica. Catafalco de mármol sobre angelotes de bronce y leones sumisos. Y la mano de Isabel Segura que se tiende hacia su amado, como prueba de su fidelidad que la llevó a la muerte. Y los enamorados del mundo construyen el monumento porque en estas dos figuras yacentes ven reflejadas la intensidad de su cariño.



ARCO de CUCHILLEROS



Otra vez el taxi en candelero

VUELVE al tapete de la actualidad el asunto de los taxis, debido a que parecen estar ya elaboradas las ordenanzas por el señor Moreno Ruiz. Si esta ordenación regula el servicio en defensa del público, en primer término, pero sin atender contra los intereses legítimos de los industriales, es decir, si el articulado armoniza las necesidades de los usuarios, conjugándolas con las de los taxistas, de tal suerte que rueden por las calles coches bastantes para cubrir las atenciones normales, a todas horas, proporcionando al mismo tiempo las ventajas económicas, sociales y de seguridad que son debidas a los que prestan un servicio público, nada tendremos que oponer.

Ahora bien: si las ordenanzas encierran rigores innecesarios, que no sean los que aconseja exclusivamente el interés público, y en la redacción se tratase—como dice hoy un destacado cronista—de introducir «una especie de sistema policíaco», no sólo las combatiríamos, sino que nos permitiríamos aconsejar a los industriales que se decidían por pedir la libertad de industria. La libertad bien estudiada y sin limitaciones ni cortapisas municipales, que no sean la simple ordenación del servicio. En la calle está bien generalizada la idea de la libertad de industria, es decir, que acabe la concesión de nuevas licencias, porque está visto que sirven de bien poco. Si, ahora, unas ordenanzas inflexibles y rígidas, sobre no favorecer al usuario, persiguiesen al taxista, habríamos empeorado el servicio.

Todo esto no quiere decir, naturalmente, que no se sufran los abusos a rajatabla. Para esto basta la ordenación. Pero lo que al público le interesa, de verdad, es encontrar siempre a punto un taxi libre, desapareciendo la angustia de las horas punta. Y bien remedio, para todo, puede ser la sensata opinión del alcalde—que también recuerda nuestro colega—de reducir el asunto a un problema de organización.

R. ORTEGA LISSON

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

Puerta del Sol 1900

GALDOS EN PARIS
 No es que don Benito, nuestro genial novelista, haya llegado en el sudexpreso a la ciudad de la luz. No; es eso... Tan sólo es que esta mañana, aparecido en la capital de Francia, dedica dos columnas de su primera plana, columnas de entusiástica prosa, cantando sus cualidades humanas y su arte de novelar. Es un artículo superior éste, que dice a los franceses que don Benito es de la misma talla de Balzac, y esto ya está bien para que lo diga un escritor francés.

EL TURNO DE LOS PARTIDOS
 Esto tampoco—la verdad es que hoy está el día a equívocos—tiene nada que ver con la política. Esto es el titillido de un juguete cómico que han compuesto en trío don Luis Larra, don Eugenio Guillón y don Angel Rubio. Es una obra graciosa, y sin otro fin que el de distraer a las gentes. Distrae la letra, y sobre todo lo

hace la música, que es muy animada, animados paso dobles, que obligan a llevar alegre el compás al espectador.

CAMBIOS DEL DIA
 París a la vista: 29,90.
 Londres a la vista: 32,72.

EL ANUNCIO DEL DIA
 "Sólo en Madrid pasan de quinientos los que con el uso del "Secreto del Harén" están logrando el reconocimiento del caballo".

Juan SAMPELAYO

La Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes, dotada con 100.000 pesetas

GRAN NUMERO DE CIUDADES ESPAÑOLAS HAN CONCEDIDO IMPORTANTES PREMIOS PARA EL CERTAMEN

Por orden del Ministerio de Educación Nacional de 16 de mayo de 1956, y para celebrar el primer centenario de la creación de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, se dispuso realizar una conmemorativa de estos certámenes, que ha sido la inaugurada bajo el lema «Un siglo de arte español», en el pasado otoño, y que la bienal correspondiente al año 1956 se abriese en la primavera del año en curso de 1957.

La Exposición Nacional de Bellas Artes de este año tendrá, pues, el carácter excepcional de ser, en unión de la retrospectiva, que se clausurará el 28 del mes corriente, conmemorativa de aquella creación, por lo que el decreto de Isabel II estableció para estos certámenes el patronazgo del Estado, hasta entonces desentendido de ellos.

Es de esperar, pues, que la Exposición de este año tendrá un gran relieve, no sólo por la extraordinaria concurrencia de artistas de todas las tendencias, sino también por el número y cuantía de las recompensas que han de concederse, ya que, merced a las gestiones de la Dirección General de Bellas Artes, las Diputaciones y Ayuntamientos de gran número de poblaciones españolas han concedido importantes premios que llevarán los nombres de las provincias o ciudades.

Los premios que el Estado concede en estas Exposiciones son: Pintura. Tres primeras medallas, de 25.000 pesetas cada una; cuatro segundas, de 15.000, y ocho terceras, de 10.000.
 Grabado. Una primera medalla, de 10.000 pesetas; una segunda, de 8.000, y una tercera, de 6.000.

Escultura. Dos primeras medallas, de 25.000 pesetas; tres segundas, de 15.000, y cuatro terceras, de 10.000.

Dibujo. Una primera medalla, de 10.000; una segunda, de 8.000, y una tercera, de 6.000.

Arquitectura. Una primera medalla, de 25.000 pesetas; una segunda, de 15.000, y una tercera, de 10.000.

Las dos primeras medallas de Escultura serán premiadas, además, con cantidades que oscilen entre 5.000 y 15.000 pesetas cada una cuando las obras se presenten en materia definitiva y así lo proponga el Jurado, que de ningún modo podrá disponer la transferencia de premios de una sección a otra, ni aun en el caso de que alguno se declare desierto.

Como la más alta recompensa de la Exposición se concede una «medalla de honor», dotada con «10.000 pesetas», concediéndose al mérito excepcional de una obra determinada o como reconocimiento y consagración de una personalidad artística.

Hoteles multados

Por la Dirección General del Turismo se han impuesto las siguientes multas:
 Multa de cinco mil pesetas al Hotel Universo, de Barcelona, por percepción abusiva de precios; de dos mil quinientas pesetas a la Fonda California, de Castelldefells, por carecer de carteles indicadores de precios.

PUEBLO NOTICIAS

LETRA OFICIAL

ME complace aclararlo. Hace unos días, cuando hablé de la convocatoria abierta entre los músicos españoles para componer la partitura del «Himno de la Mancha», dije que ignoraba si existía o no la letra oficial del mismo, y aludí a un bello poema, original de Echevarría Arlay, que bien pudiera ser esta letra. Ahora me confirman que, en efecto, aquellos versos, de los cuales yo di algunos como prueba de excelente inspiración manchega, constituyen la letra a que deberán ajustarse los compositores que concursen. Esta letra está aprobada por la Junta Directiva de la Casa de la Mancha y por un Jurado de músicos, compuesto por Guridi, Echevarría y Aramburri. Aclaro porque los poetas, siempre activos, comenzaron a llover «letras» sobre la Casa Manchega. Algunas eran poemas hasta de casi veinte pliegos. Sépase, pues, que la opción convocada acoge solamente a los músicos. Porque el himno está escrito ya y convenientemente aprobado.

Poesía en Madrigueras

EN Madrigueras va a haber Juegos Florales consagrados a San Jorge mártir, Patron del bello lugar manchego, con motivo de sus fiestas. Es un certamen atractivamente dotado. La Flor Natural será premiada con tres mil pesetas, y recerá sobre una composición de metro y extensión libre dedicada a San Jorge. Luego hay un premio del gobernador civil de Albacete, dotado con mil pesetas, para un tríptico de sonetos sobre los temas «Fe, Patria y Amor». La Diputación da otras mil para un «Canto a España», y la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos otorga uno de quinientas para el mejor canto a los viñedos. También se premia la prosa. El Ayuntamiento de Madrigueras concede un premio de 1.000 al trabajo que desarrolle la idea descriptiva de Madrigueras, población, costumbres, peculiaridades y temperamento de sus hijos. A ellos se añaden dos de 500 de la Delegación Provincial Sindical y del Casino Educación y Descanso para trabajos glosando el aspecto industrial del pueblo y el de los beneficios de la Obra Educación y Descanso para el obrero español. En total son 7.500 pesetas otorgadas a la poesía y la literatura. El plazo de admisión de originales concluye el 10 de abril. El certamen floral se celebrará la noche del 22 del mismo mes en el teatro Variedades del pueblo albaceteño.

(padre), George Sand e Isabelle. Los dos primeros, biografiados por el escritor francés; la última, protagonista de su novela «Climats». Los incorporaron ante la cámara, y en pleno estudio del escritor, Jean-Jacques Delbo, Elna Labourdette y René Devillers. Los personajes, como en Pirandello, buscaban a su autor, le plantearon preguntas, casi le exigieron responsabilidades. Y monsieur Maurois hubo de encararse con ellos. Y darles explicaciones. Viviendo una oportunidad y peripécia hasta ahora no presentada a un escritor. La televisión hace posible tales milagros.

PRIMER AÑO

«Cinelandia», el boletín que informa, divulga y defiende el cine de 16 milímetros, acaba de cumplir su primer año de publicación. Es un esfuerzo notable, premiado con el más rotundo éxito. No sólo ha conseguido el milagro de la supervivencia editorial, sino que, en pro del tipo de cine que defiende, organizó el importante concurso de que ya di noticia. En él premiará la labor periodística defensora del cine de este país, la tarea de los Cineclubs que lo emplean y una película realizada por «amateurs» en tal formato. Cada premio y son tres—está dotado con cinco mil pesetas. El doceavo número de «Cinelandia»—la publicación es mensual—trae unas declaraciones de Luis García Berlanga. «El 16—dice el director de «Calabuch»—atravesó un momento de gran brillantez. También yo se lo deseo al boletín que lo propaga e informa».

Julio TRENAS (Ilustración de Bellón.)

PROGRESO

Hay motivo para preocuparse. En un Congreso científico celebrado en Nueva York, el profesor Kenneth Grooks, de la Universidad de Georgia, ha declarado que los universitarios actuales de los Estados Unidos no saben verdaderamente leer y escribir, y que la cultura nacional está aquejada de los siguientes errores: 1, los niños, en las clases elementales, no estudian ortografía; 2, hay un empleo excesivo de «slogans», captando y dominando la atención de los jóvenes; 3, los

textos publicitarios aparecen plagados de faltas de sintaxis; 4, la radio, el cine y la televisión han relevado a los ciudadanos de la obligación de razonar por sí mismos; y 5, se ha perdido el buen hábito de comunicarse por escritos o cartas personalmente redactados. La conclusión del profesor es que se preparan lamentables generaciones de semianalfabéticos, cuyo remedio en lo futuro será casi imposible.

HISTORIA EN LA TV El propio André Maurois lo cuenta en su «diario». El lunes 4 de febrero su apartamento se transformó en «estudio». La televisión francesa llevó allí un grupo electrónico, dos proyectores de luz, una cámara, los rails de un travelling, un aparato registrador de sonido, quinientos técnicos, un realizador, un actor, dos actrices, dos guionistas, un peluquero y un maquillador. La emisión así radiada pertenece a la serie «Héroes a domicilio», escrita por Marius Richard y Román. Maurois se enfrentó, en conversación, con Alejandro Dumas

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

| | | |
|--|--|---|
| <p>(Marzo 21 a abril 19.)</p> <p>ARIES</p> <p>No se deje dominar por sus preocupaciones secretas. Con cavilar y cavilar no hace nada. Adopte una actitud optimista. Sonríale a la vida. La mayor parte de las veces nosotros mismos somos quienes nos abatimos.</p> | <p>(Julio 22 a agosto 21.)</p> <p>LEO</p> <p>No se solidarice con los envidiosos. Reconozca los méritos donde los vea. En vez de tratar de reducir la estatura moral de los que la tienen, intente emularlos. Usted también puede alcanzar esa estatura.</p> | <p>(Noviembre 22 a diciembre 21.)</p> <p>SANTUARIO</p> <p>Haga esa llamada telefónica a ese amigo que está pasando por un período desafortunado. Dele aliento. Que él no se sienta abandonado por usted. Los amigos se prueban en tales ocasiones.</p> |
| <p>(Abril 20 a mayo 20.)</p> <p>TAURO</p> <p>Esta inclinación que usted siente hacia el arte, debe atenderla. Distribuya su tiempo de modo que sus necesidades espirituales sean satisfechas. El dinero es preciso, pero no es el único motivo de la vida.</p> | <p>(Agosto 22 a septiembre 22.)</p> <p>VIRGO</p> <p>Debe usted presentar sus disculpas a aquel compañero a quien usted, sin desearlo, agravió. El comprenderá que lo suyo fué producto de un mal humor pasajero. Que él se dé cuenta de que usted lo aprecia.</p> | <p>(Diciembre 22 a enero 20.)</p> <p>CAPRICORNIO</p> <p>Las reproducciones de buenas pinturas con que usted quiere adornar las paredes de su casa le están esperando en la tienda. Rodearse de belleza es parte esencial de la vida.</p> |
| <p>(Mayo 21 a junio 21.)</p> <p>GEMINIS</p> <p>Si no puede hacer otra cosa, evite insistir en esa actitud enojosa para su jefe. Sea tolerante con sus impaciencias. El también quiere que la empresa adelante, y usted con ella.</p> | <p>(Septiembre 23 a octubre 22.)</p> <p>LIBRA</p> <p>Aléjese de esa encomienda tediosa. Reúnase con un amigo que pueda refrescar sus perspectivas. Mire con nuevos ojos la existencia. Por la tarde atienda con mejor ánimo sus intereses.</p> | <p>(Enero 21 a febrero 19.)</p> <p>ACUARIO</p> <p>Sus seres amados se quejan con razón de que usted no los atiende debidamente. Está usted demasiado inmerso en sus negocios. ¿De qué le vale trabajar tanto, si ellos no pueden disfrutar de usted?</p> |
| <p>(Junio 22 a julio 21.)</p> <p>CANCER</p> <p>No le haga caso a los que se pasan el día murmurando. Los chismes son para personas desocupadas. Trabaje con lealtad y honradez. A la postre, estas virtudes triunfan sobre los malhablados.</p> | <p>(Octubre 23 a noviembre 21.)</p> <p>ESCORPION</p> <p>Proteja los intereses de su familia. No haga nada que amenace su seguridad. Pero con sus acciones no les haga creer que a usted sólo le importa el lado material de la vida.</p> | <p>(Febrero 20 a marzo 20.)</p> <p>PISCIS</p> <p>No confíe en antojos del momento. Los únicos deseos valerosos son los permanentes. Y tienen que estar subordinados a los ideales. Uno puede ser generoso y, al mismo tiempo, tener sentido de sacrificio.</p> |

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una persona inquieta, nerviosa. Debe usted ocuparse de que descanse bien, de que no gaste demasiadas energías. Su educación espiritual requiere un buen guía, que puede ser usted, o un consejero familiar.

¡PROXIMO ESTRENO!

La película más discutida de todos los tiempos, por su tema despiadado y cruel, lleno de humanidad y realismo

ALMAS sin CONCIENCIA

(IL BIDONE)

BRODERICK CRAWFORD · GIULIETTA MASINA
 RICHARD BASEHART · FRANCO FABRIZI

Director FEDERICO FELLINI

LA GRAN REALIZACION DE FEDERICO FELLINI, EL MÁS AUDAZ DE LOS DIRECTORES DE CINE ITALIANO, RECIENTEMENTE GALARDONADO EN LA BIENAL DE VENECIA

DISTRIBUIDA POR CINEMATOGRAFICA CENTRO

Información religiosa

Jueves día 21.—Santos: Severiano, Pedro, Marimeno, Vé- rulo.
Misa del domingo de Sep- tuagésima, color morado.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las seis y cuarto.—Escue- la de Instructores Sanitarias. Doctor Morales Romero-Gi- rón: «Pasado, presente y fu- turo de la enfermera en la lu- cha antituberculosa».

A las seis y media.—Iglesia de Santo Domingo. P. A. Gar- cía Figar: «Posee derechos la esposa en el matrimonio, o sólo deberes?»

A las siete.—Museo Román- tico: Señor Montero Padilla: «La poesía de Emilia Pardo Bazán».

—Escuela Superior de Co- mercio: Revista oral «Perseo».

—Ateneo: León Adolfo Mu- ñoz Alonso: «Qué encuentra la filosofía fuera del hombre».

A las siete y media.—Ate- neo: Don Manuel Dicenta: «Lo sustantivo y lo adjetivo en el espectáculo dramático».

—Consejo de Investigaciones Científicas: Don Ricardo Iba- rrola Monasterio: «El arte de los pueblos pampeños».

—Colegio Mayor Guadalupe: Don Carlos Manuel Chávez: «El indigenismo y los movi- mientos políticos en el Perú».

—Círculo Medina: Padre Muñoz: «Ética y Estética del Arte».

A las ocho.—Colegio Mayor Santa Teresa (Miguel Ángel, núm. 8): Don Pedro Lain En- tralgo: «El hombre de la Baja Edad Media».

—Colegio de Nuestra Señora del Buen Consejo: Doctor J. Toral: «Semiología de las reacciones inmunitarias desde el punto de vista humoral».

A las ocho y cuarto.—Centro de Instrucción Comercial e In- dustrial: «Posibilidad de la publicidad por radio en España».

(Programa de una firma comercial.)

EN HONOR DEL EMBAJA- DOR DE CUBA

Mañana, a las siete y me- dia de la tarde, será recibido oficialmente como colaborador honorario y correspondiente del Instituto Gonzalo Fernán- dez de Oviedo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el embajador de Cuba en España, doctor Juan J. Remos.

ACTO CULTURAL EN EL INSTITUTO SAN ISIDRO

El Grupo Cultural-Recreati- vo del Ministerio de Educa- ción Nacional, Comisaría de Protección Escolar y Asis- tencia Social, presentará en el aula magna del Instituto San Isidro, el día 23 de febrero, a las siete de la tarde, un pro- grama extraordinario en el que intervendrá el escritor y periodista don Andrés Ré- vez, los concertistas José y Emilio López de Saa, la ac-

triz y recitadora María Espe- ranza de Saavedra, las poeti- sas María Angeles de Armas y María del Carmen Silveiro, y el tenor Enrique Zamora.

EXCURSION A LAS FALLAS DE VALENCIA

La Dirección General del Turismo ha organizado una excursión en autocar de lujo, de su propiedad, con motivo de las fallas de San José. Sa- lida de Madrid, el día 16 de febrero de marzo. Regreso, el 20. Se pueden pedir informes a la citada Dirección General (Medi- naceli, 2, teléfonos 222830 y 224419).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 905.

Farmacias de guardia

Jaime el Conquistador, 38; Vara de Rey, 10 (esquina a final Canarias; ronda de Ato- cha, 12; Santa Isabel, 7; Echegaray, 21; Magdalena, 8; Antonio Maura, 10; Juan de Urbieto, 73 (Col. Retiro); Al- calde Sáinz de Baranda, 9; Narváez, 3; Alcalá, 172; El- vira, 17 (final Jorge Juan); Alcalá, 121; Goya, 12; Prim, núm. 15; Lagasca, 126; Ge- neral Mola, 60; Conde de Pe- ñalver, 23 (antes Torrijos); Sil, 30 (Colonia del Viso); Comandante Franco, 14 (Cha- martin); Canillas, 2 (Col. Vir- gen del Pilar); Cartagena, 79; Alfonso XIII, 112 (Ciudad Jardín); López de Hoyos, nú- mero 155; Ponzano, 44; San- ta Feliciano, 13; Jerónimo de la Quintana, 2; Luchana, 14; Almagro, 46; Mejía Lequeri- oca, 3; plaza de San Ildefonso, 4; Génova, 18; Divino Pas- tor, 28; San Bernardo, 39; avenida de José Antonio, 26; Puerta del Sol, 5; Botoneras, núm. 7 (plaza Mayor); Al- berto Aguilera, 19; Galileo, 61; Princesa, 72; Ferraz, 33; Reina Victoria, 20; Maudes, núm. 68; Bravo Murillo, 151; Engracia Díaz, 3 (detrás del 90 de Francos Rodríguez); San Enrique, 22 (esquina a Lérida); plaza de Santo Domín- go, 6; Comandante Fortea, núm. 80 (Fuente de la Teja); Vicente Camarón, 6 (pa- seo de Extremadura); Segovia, 63; plaza de Cascorro, 6; Mari Blanca, 21 (Col. Mos- cardó); Tarrasa, 12 (Usara); General Ricardos, 59; Abolen- go, 31 (Carabanchel Bajo); Las Cinco Rosas, 22 (Carabanchel Bajo); camino viejo de Leganés, 105 (Carabanchel Bajo); carretera de Aragón, 133; carretera del Este, 3; Achuri, 23 (Barrio de Bilbao); Valentín Aguirre, (Canillas); General Aranz, 40 (Ciudad Lineal); Genciana, 45 (antes María Luisa, Tetuán); Bravo Murillo, 306 (Tetuán); ave- nida Monte Iguelido, 7 (Puen- te de Vallecas); Martínez de la Riva, 85 (Puente de Val- lecas); Cardeñosa, 13 (En- trevías, Puente de Vallecas).

†
LA SEÑORITA
JULIA PALACIOS BLANCO
Falleció en Madrid
el día 19 de febrero de 1957
CONFORTADA CON LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD
R. I. P.
Su afilido padre, don Julián Palacios Palacios; sus her- manos, don Jenaro, doña Emilia (viuda de Martín), don Julián y doña M. Elena; hermanos políticos, doña Mar- tina Monedero Carrillo, don Alejandro Feo Massanet y doña Julia Serrano Galiana; sobrinos, primos y demás pa- rientes
RUEGAN una oración por su alma.
El novenario de Rosarios comenzará mañana, jueves, día 21, a las ocho y media de la noche, en la Parroquia de Nuestra Señora del Buen Consejo (Catedral), y el fu- neral se celebrará el día 22, a las doce en punto de la mañana, en la Santa Iglesia Catedral (Toledo, 37).

NOTAS NECROLOGICAS

DON HUMILIANO DE LUCAS ROSADO
Victima de larga dolencia y confortado con los auxilios es- pirituales, ha dejado de existir en Madrid nuestro querido ami- go y compañero don Humiliano de Lucas Rosado, PUEBLO une su más sincero

Ha fallecido en Madrid el técnico norteamericano Edwin L. Manthey

El señor Edwin L. Manthey, de Ohio, especialista en minería, transportes y obras públicas, de la International Cooperation Administration (I. C. A.), ha fallecido en el Hospital Angloameri- cano de Madrid, a los cincuenta y ocho años.

El señor Manthey llegó a Ma- drid el 18 de enero para traba- jar temporalmente en el progra- ma de cooperación económica en- tre España y los Estados Unidos. Había nacido en Ohio, el 20 de diciembre de 1898. Estudió en la Universidad de Akron, y después de una larga práctica en el te- rreno industrial y de la ense- ñanza prestó sus servicios como comandante en el Ejército de los Estados Unidos desde 1942 a 1944. En 1951 entró al servicio del Gobierno como especialista en producción, actuando en París y La Haya, y fué jefe de la Sección Industrial, de Minería y Obras Públicas de la I. C. A. en Tel-Aviv antes de ser destinado a Madrid. Dejó viuda, Mrs. E. L. Manthey, de Park Lane Villa, Cleveland (Ohio), y tres hijos.

Sus restos serán enviados para su inhumación a Galion (Ohio), donde se encuentra el domicilio de uno de sus hijos, el doctor W. C. Manthey.

Entrega a la Prensa española de un mensaje de la brasileña

DON MANUEL AZNAR LE RECIBIO DE MANOS DEL PROFESOR MOZART MONTEIRO

En el salón de Juntas de la Asociación de la Prensa, el pro- fesor Mozart Monteiro, periodis- ta brasileño, colaborador de una cadena periodística de más de treinta diarios de aquel país, ca- tedrático de Estudios Brasileños de la Universidad de Madrid, hizo entrega al presidente de la Asocia- ción, don Manuel Aznar, de un mensaje que la Prensa brasileña dirige a la española. Asistieron al acto el embajador del Brasil en España, docto De Coelho; los miembros de la Junta directiva de la Asociación y los directores de los periódicos madrileños. El se- ñor Mozart pronunció unas pala- bras, en las que recordó que al inaugurar la cátedra había des- arrollado el tema «Presencia de España en la formación del Bra- sil», donde demostró que antes del descubrimiento del Brasil por los portugueses España ya estaba ligada al destino de tan gran país por el Tratado de Tordesillas. Hoy los dos países son grandes naciones católicas, hermanas y amigas, fuerte baluarte de la ci-

vilización cristiana, con prestigio en el mundo contemporáneo y unidas por unas excelentes rela- ciones. El profesor Mozart abogó porque un intercambio de perio- distas españoles y brasileños aproxime cada vez más a los dos pueblos, sinceramente empeñados en el orden y el progreso de la Humanidad.

Seguidamente hizo entrega del mensaje a don Manuel Aznar, quien contestó con breves, elocu- cientes y sentidas palabras.

EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional advierte:
Las precipitaciones fueron de- radadas en Galicia, Cantabria, Pirineos y Golfo de Cádiz. Los más importantes en el Duero, inapreciables en puntos de Duero, madura, Ibérica y Centro. Signi- ficativamente se produjo una me- joría.

Tiempo probable.—Salvo que- nas precipitaciones en Galicia, muy poco importantes en la re- gión pirenaica y laderas occiden- tales de los sistemas montañosos del Este se acentuará en las próximas veinticuatro horas la me- joría ya iniciada.

Temperaturas extremas de la mañana.—Máxima de 19 grados en Alicante, y mínima, de 2 gra- dos bajo cero, en Cuenca.

Hoy, en Madrid.—1,2 gra- dos a las seis de la mañana, y 10 grados a las trece horas.

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA GENERAL Sección de Fomento--Negociado de Expropiaciones EDICTO

Declarada de urgencia, por acuerdo del Consejo de Ministros de 19 de octubre pasado, la ocupación de los bienes afectados por el proyecto de construcción de 625 viviendas de renta limitada en las calles de Méndez Vigo y otras del distrito de Arganzuela-Villaverde, a efectos de lo dispuesto en el artículo 52 de la vigente ley de Expropiación forzosa de 16 de diciembre de 1954, el excelentísimo señor alcalde presidente ha señalado los días del próximo mes de marzo que al final se indican, a las doce horas, para el levanta- miento de las actas previas a la ocupación de las fincas que se pro- prian, para lo cual se cita por el presente edicto a los propietarios, titulares de derechos reales o intereses económicos directos o arrendatarios de los inmuebles para que comparezcan en los pro- pios terrenos los días y hora que se indican, provistos de los títulos de propiedad y documentos en que funden sus derechos y del re- cibo del primer trimestre de la contribución territorial del año 1954, pudiendo hacerse acompañar de sus peritos y de un notario a costa.

RELACION DE FINCAS Y FECHAS DEL LEVANTAMIENTO DE LAS ACTAS PREVIAS

- DIA 6 DE MARZO
- Solar en la calle de Méndez Vigo. Propietaria, doña María Vizcay, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle Méndez Vigo. Propietario, don Juan José Rojas, con domicilio en la avenida de la Ciudad de Barcelo- na, número 29.
 - Solar en la calle Méndez Vigo. Propietario, don Camilo Estévez, con domicilio en Calvo Alonso, 3.
 - Solar en la calle Méndez Vigo. Propietaria, doña Isabel González, con domicilio en An- tonio López, 142, o Vallandes, 2.
 - Solar en la calle Méndez Vigo. Propietario, don Alfredo Egochaga, de domicilio descono- cido.
 - Solar en la calle Méndez Vigo. Propietario, don Joaquín Suijs, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle Vallandes. Propietario, don Alfredo Egocha- ga, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle Vallandes. Propietario, don Gregorio Martín, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle Vallandes. Propietario, señor Arranz, de do- micilio desconocido.
 - Solar en la calle González Tablas. Propietario, don Rafael Sánchez, de domicilio descono- cido.
 - Solar en la calle González Tablas. Propietario, don Gabriel Martín, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle González Tablas. Propietario, don Jenaro Bargaño, de domicilio descono- cido.
 - Solar en la calle González Tablas. Propietario, don Luis Al- varez, con domicilio en Guzmán el Bueno, 21.
 - Solar en la calle González Tablas. Propietaria, doña María Antonio López, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle González Tablas. Propietario, don Juan Gil, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle González Tablas. Propietaria, doña María Vizcay, de domicilio desconocido.
- DIA 11 DE MARZO
- Solar en la calle de San Serafín. Propietario, don Francis- co Hernández, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle de San Serafín. Propietario, don Ricardo González, con domicilio en Car- los Arniches, 19.
 - Solar en la calle de San Serafín. Propietario, don Modesto Ratón, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Florentino Sánchez, con domicilio en San Serafín, 3.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Victorino Martín, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Leandro Montero, con domicilio en Lau- rel, 70.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Tiburcio
- DIA 16 DE MARZO
- Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Teodoro Pérez, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Juan Ma- rino, de domicilio desconocido.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Camilo Rodríguez, de domicilio desco- nocado.
 - Solar en la calle San Se- rafín. Propietario, don Isidro Escudero, de domicilio



MADRID ACTUALIDAD

Diariamente, un comando de reporteros en la calle

Carnaval en la sala Macarrón

José Picó expone 27 cuadros sobre el tema



—¿Le llevó mucho tiempo la Exposición?
—Seis meses aproximadamente. He dejado todo por ella.
—¿Prepara algo más?
—Dos, para el próximo año, sobre temas unificados.
La luz entra en "La Torre de Marfil", como llama a su estudio el gran ilustrador madrileño. El rayo se fija en un lienzo preparado para la labor. En el boceto, una de sus "chicas" se mueve trágicamente.
—¿De dónde saca a las chicas que pinta en "La Codorniz"?
—Del natural; son chicas que pasan por la calle, que viajan con nosotros en el tranvía. Son las chicas de hoy. Me gusta ir a Serrano, como antes de la guerra iba a la Castellana y a la calle de Alcalá. Allí sorprende sus diálogos y sus posturas.
—¿En qué línea se encuentra Picó?
—En una línea moderna, pero no muy avanzada.
—¿Su color?
—Yo no pinto con colores, pinto con la paleta.
—¿Sufre ante el cuadro?
—Claro que sufro, busco en él los problemas y las dificultades. El artista debe de tener inquietudes.
—¿Qué da más dinero, el dibujo o la pintura?
—La pintura, pero es más espaciada y ocasional.
—¿Es observador ante las posibilidades que ofrece el exterior, la calle, la gente?
—Pinto de memoria. Pero para hacerlo así hay que captar.
—Dé una noticia.
—El año que viene, Sabase y yo presentaremos una Exposición conjunta. El tema: las chicas; una fotografía y un apunte en cada cuadro.

HASTA el día 2 de marzo estará colgada la Exposición que el pintor y dibujante madrileño José Picó presenta en la Sala Macarrón.
Hoy, después del éxito de crítica y público. Picó, en su estudio próximo a la estación de Atocha.
—¿Qué tema afronta en Macarrón?
—El de los Carnavales; escogí este tema buscando la actualidad y las enormes posibilidades artísticas que tiene. Me gusta la unidad en todo, prefiero no exponer cosas mezcladas y dispares.

ANGINAS TIROZETAS
las alivia

Un canario "ROLLER", cuesta cinco mil pesetas... Pero ha sido Campeón

CUANDO ESTAN ENFERMOS SE CURAN CON ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

DON MANUEL RODRIGUEZ SOLO TIENE CUARENTA EN SU CASA, PERO UN AMIGO SUYO, CUATROCIENTOS



con el "cardenalito venezolano".
—Al parecer, este deporte, que es un "deporte de los más entretenidos y nobles", resulta bastante caro...
—Al precio que hoy están los piensos, yo vengo a gastarme unas 25 pesetas diarias en mantener a mis 40 pájaros.
—¿Hay alguna compensación para tanto gasto?
—La espiritual y, luego, los concursos y copas que nuestros pájaros ganan. En la Asociación contamos incluso con copas donadas por ministros.
—¿El lado malo de este deporte, aparte los gastos que implica?
—Las enfermedades de nuestros animalitos. Ellas también nos traen los gastos consiguientes... Hay ocasiones en que tenemos que darles aceite de hígado de bacalao... La peor enfermedad, una verdadera plaga, es la llamada "acariosis respiratoria", que consiste en unos "ácaros" que en la tráquea de nuestros pájaros destruyen todas sus facultades...
—¿Alguno de los suyos ha ganado una copa en este concurso?
—Se presenta el domingo... Es un magnífico "Roller"...
Se le desea suerte, don Manuel, para su pájaro y para usted.

Hace unos días que en la Asociación de Canaricultores Españoles existe un movimiento febril. Ha comenzado el VI Concurso-Exposición de su especialidad, y con ello, las preocupaciones de los dirigentes de esta original Asociación.

Nos encontramos en uno de los despachos que en la calle de Bordadores tienen instalados. Nos recibe don Manuel Rodríguez Cruz, secretario de la entidad.
—No es precisamente una Sociedad nacional. En provincias existen algunas asociaciones similares a ésta. Pero la nuestra, que radica en Madrid, reúne también a muchísimos aficionados de otras ciudades españolas, incluso de Tángier y Tetuán.
—¿Cuántos socios son ustedes?
—Trescientos en activo.
—¿Qué precisa una persona para que sea admitida en su relación?
—Simplemente, tener afición a los pájaros de jaula y abonar una cuota mínima.
—¿Usted es aficionado, lógicamente... ¿Cuántos pájaros tiene usted?
—Por el espacio libre que tengo en casa, poseo muy pocos... Sólo cuarenta.
—¿El socio que más pájaros tiene?
—Hay uno que cuida cerca de los cuatrocientos.
—¿Y qué hace con tantos?
—Pues los cuida, se entretiene con ellos, asiste a los concursos y a los campeonatos presentando sus mejores ejemplares, y los sobrantes los vende al hacer el balance anual...
—¿Gana mucho?
—Esto no es un negocio. Los pájaros que se venden, mejor dicho, el importe que de ellos se obtiene, se dedica en su mayoría a la alimentación de los demás.
—¿En cuánto se vende uno de estos canarios?
—Varían los precios por calidades de sus cantos y por el color. El precio corriente de un canario oscila entre las 400 y las 300 pesetas, lo cual no quiere decir que no se pague mucho más por algún ejemplar determinado. Si usted desea un campeón, por ejemplo, tendría que pagar unas 5.000 pesetas...
—¿Cuántas variaciones de canarios hay por su colorido?
—En todo el mundo se conocen hasta 72 colores. En España sólo se ha conseguido llegar a los 18.
—¿Y con respecto al canto?
—En España sólo hay dos clases: el "Roller", vulgarmente conocido por "flauta", y el "Timbrado español".
—¿El más valioso por su colorido?
—El "factor rojo"... Se obtiene mediante el cruce de una canaria

El embajador de Cuba, miembro del Instituto "Gonzalo Fernández de Oviedo"

PIENSA QUE LAS RELACIONES CULTURALES ENTRE CUBA Y ESPAÑA SON CASI NULAS

Mañana, a las siete y media de la tarde, será recibido con todos los honores, en la sede del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Instituto "Gonzalo Fernández de Oviedo"), el excelentísimo señor embajador de Cuba en España, doctor Juan J. Remos y Rubio, que pertenece a este Instituto desde el año 1951 con carácter de colaborador honorario.

El doctor Juan J. Remos nació en Santiago de Cuba el 8 de abril de 1896. Es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de La Habana, ex catedrático de Gramática y Literatura Castellanas, ex ministro de Estado, de Educación y de Defensa Nacional; primer presidente del Consejo Nacional de Educación y Cultura, ex presidente del Consejo Corporativo de Educación, Sanidad y Beneficencia; ex miembro y secretario del Consejo de Estado de la República, etc.

Decimos que va a ser recibido con los honores que le corresponden porque este miembro honorario, hasta ahora, pasa a ser un colaborador directo, dada su calidad de escritor y periodista, además de la de diplomático.

Con este motivo sostenemos una charla con el señor Remos.
—¿Cuál es la relación cultural que existe entre España y Cuba?
—Relativamente, casi nula, pues la poca que hay se debe a los desvelos de los funcionarios del Instituto de Cultura Hispánica, y esto es insuficiente.
—¿A qué se debe esto?

—Muy sencillo. A que no hay relaciones culturales de una forma oficial entre nuestros dos países.



—En su cometido como embajador, ¿piensa usted trabajar por la consecución de estas relaciones?

—Sí; puedo decirle a usted que la idea que preside todos mis actos es llegar al Tratado cultural, porque creo que es totalmente necesario para que España y Cuba se conozcan profundamente.

—¿Hay eslabones concretos ya?
—Creo que uno y muy importante. El paso que se dió al concertarse el acuerdo entre las Sociedades de Autores de los dos países. Hoy, los autores cubanos perciben derechos en España, y los españoles cobran por sus obras hechas en Cuba.

—¿Cómo está la Prensa cubana con respecto a España?
—Yo hace muy poco que he salido de La Habana y sigo, desde aquí, las publicaciones de mi país. Puedo asegurarle que el trato de la Prensa cubana a España es cariñoso y está lleno de curiosidad. Concretamente, yo soy redactor de "El Diario de La Habana", el cual siempre ha hecho una defensa de la causa española.

—¿Cuántos universitarios cubanos cursan sus estudios en Madrid?

—No llegarán a veinte. Como antes le dije, vienen sólo los que están becados por el Instituto de Cultura Hispánica. Como verá, siempre llegamos al mismo punto, y es de que el Tratado cultural es absolutamente necesario para hacer más amplio el intercambio de estudiantes y profesores, y primordialmente, de libros. El día que los libros españoles se consuman en Cuba de la misma forma que en España se consume el tabaco cubano (veinticinco millones de puros anuales), o en España se aprecie el libro cubano tanto como allí se aprecia el coñac español, los aceites y los turrones, además de dos países comercialmente muy avenidos, lo cual es interesantísimo, tendremos a dos países que marchan juntos hacia la consecución de fines, que, a la postre, nos son comunes.

Nos despedimos de este gran hombre, gran amigo de España, y al que España va a rendirle el homenaje que le debe.

CATARROS TIROZETAS
los alivia

La vista de los españoles

Próxima encuesta del Instituto de la Opinión Pública

Ahora, en frío, cuando los resultados de la Encuesta de la Popularidad han pasado, nos entrevistamos con don Rafael Fernández Chillón, director del Instituto de la Opinión Pública.

—¿Qué prepara actualmente el Instituto?

—Una encuesta sobre la vista de los españoles.

—¿Cómo se realizan estos sondeos?

—Por medio de maquetas, que nosotros mismos hemos realizado. Esta es la primera fase de la encuesta. Más tarde imprimimos los cuestionarios que se envían a nuestros auscultadores.

—¿De qué modo se redactan estos cuestionarios?

—Dividimos la encuesta en cuatro grandes zonas: rural, intermedia, urbana y grandes ciudades, con arreglo a lo establecido por las maquetas. Estos patrones están formados por representatividad proporcional. Es decir, teniendo en cuenta el núcleo de población, las edades del individuo, los sexos y las profesiones.

—¿Para esta labor se necesitará mucho personal?

—Desde luego. Dentro del Instituto existen tres departamentos y un gabinete técnico. El jefe de estudios es mi colaborador Manuel Sánchez de Celis. Como he dicho antes, los departamentos son: Estadística, de Psicología y de Sociología.

—¿Quién introdujo esta técnica del sondeo en España?

—Don Cayetano Aparicio, que fué el fundador del Instituto.

—¿El momento más complicado de la encuesta?

—Hay dos etapas difíciles. Plantear la encuesta, y la otra tabularla, ya que esta operación



se realiza a mano por los miembros del Instituto.

La encuesta más importante que realiza al año el Instituto de Opinión Pública es la de la Popularidad. El español opina de sus preferidos, y los votos repercuten enormemente en la personalidad del individuo.

—Sería muy interesante —continúa Fernández Chillón— realizar un estudio completo sobre los altibajos de la popularidad. Esa dama tan caprichosa que cada año se va del brazo del que mejor la ha servido.

TOS TIROZETAS
la calma

¡A LOS TOROS! ¡A LOS TOROS!

En la calle de la Victoria despachan 1.500 abonos diarios

Y YA ESTA EL CARTEL DE "COMPLETO"

Cuando la temporada está a punto de empezar, cuando aún la Plaza Monumental no ha abierto sus puertas en la sucursal que la Empresa tiene instalada desde hace tanto tiempo en la calle de la Victoria los empleados de taquillas están viviendo unas horas de intenso trabajo...
—Despachamos unos mil quinientos carnets de abono diarios.
Don Andrés Blanco nos recibe rodeado por verdaderos montones de carnets...
—Hace unos momentos, es una lástima que no llegaran a tiempo, ha venido a recoger su carnet un viejecito...; hace setenta años que está abonado a la misma localidad. Quizá sea el más antiguo de nuestros abonados...
—¿Qué personalidades recuerda usted entre estos últimos?
—Pues desde hace mucho tiempo estamos extendiendo los carnets a hombres tan conocidos como los duques de Fernán Núñez, los Urquijo, duques de Santona, marqués de Cortina, los Otamendi, duques de Montoro, de Montellano, etcétera.
—¿Son todos aristócratas?
—Ni mucho menos. Tenemos el cupo, los dos tercios, destinado al abono, completo. Lo cual puede darles una idea de que nuestra plaza es como un Don Juan Tenorio...; tiene tratos con toda la escala social... desde una princesa altiva hasta el que pesca en ruina barca.
Don Andrés lleva cuarenta años al frente de las taquillas.
—¿Recuerda, usted, alguna anécdota?
—Una, en general... la mañana que se da la gente para buscar recomendaciones en ocasión de la Feria de San Isidro.
—¿Y, usted, atiende a muchos amigos?
—Siempre que me es posible, a todos.
—¿No elude, usted, nunca un compromiso de entradas?



—Hay momentos y días enteros que me pongo enfermo...
—¿Los mejores clientes?
—La reciente oficial; en ella hay gran número de abonos.
—¿Y la otra reventa?
—Más que clientes, son enemigos. Ellos obtienen sus entradas colocándose en la cola y colocando en ella a toda su familia.
—¿No hay medio de evitarlo?
—Es imposible.
—Si un señor desea esta tarde un abono, ¿cuánto tiene que pagar?
—Estamos completos, ya se lo he dicho. No obstante, los precios varían según las localidades, desde cinco pesetas a trescientas noventa, que es el precio de un carnet reserva de los palcos.
Y pronto se abrirán las puertas de la Plaza...

GRIPE TIROZETAS
la combate

cine

Los estrenos

Real Cinema y Cine Paz
"La casa grande de Jamaica"

Los Dacey son propietarios de una casa señorial en Jamaica, donde ocurren a lo largo del relato filmico una serie de hechos que atraen la atención del espectador desde el principio hasta el fin. Los Dacey constituyen una familia de tres personas: la madre, que siente admiración por aquella casa señorial y por las bebidas; Todd Dacey, con mejillas coloradas por sus excesos alcohólicos, y Ena, hermana del anterior, pero única capaz de llevar las riendas de las posesiones.

Intervienen asimismo en esta película, repleta de emoción, el novio de Ena, que es capitán de una goleta, y el señor Montague, extraño abogado, que no pudiendo comprar la casa decide desenterrar el árbol genealógico de la familia para demostrar que aquella herencia pertenece a los hermanos Clayton.

Y hay desde el principio un cierto tinte de misterio en torno a un asesinato, a un accidente en una cueva casi cubierta por el agua y un incendio provocado por el fiel Hauman cuando cree que la "casa grande" va a cambiar de dueños. Pero al final todo se descubre, y la familia Dacey sigue en aquellas posesiones, ya dedicada a la reconstrucción de la incendiada casa.

"La casa grande de Jamaica" está perfectamente narrada, con claro sentido cinematográfico y buscando el interés del espectador, que nunca decae, ya que continuamente están ocurriendo hechos interesantes. Los personajes están muy bien trazados, y sus reacciones van de acuerdo con sus vidas privadas. La familia Dacey muestra claramente su ascendencia británica, y está encarnada en Ariene Dahl, Wendel Corey y Carrol McComas, que interpretan sus papeles perfectamente.

Ray Milland es el capitán Patrick Fairlie, y nos muestra sus dotes de actor ya proverbiales en él. El resto del reparto cumple su cometido.

Un magnifico technicolor sirve de fondo a esta película, rodada en las Islas Occidentales, donde tenemos ocasión de presenciar un rítmico baile de nativos.

En resumen, una magnífica película de aventuras, con buenos actores y un fino colorido.

GARCIA DE LA PUERTA

El espectáculo preferido por las mujeres

Constituye una ley psicológica el hecho de que es la mujer la que decide el éxito comercial y popular de toda película; aquella a la que niega su favor jamás alcanza lo que verdaderamente, por encima y por debajo de toda propaganda, constituye el triunfo sincero y arrollador de un título cinematográfico. Las mujeres de todo el mundo hicieron de "Si Versailles pudiese hablar" su película favorita, y en Francia—donde en diciembre del pasado año aún no se había superado su récord de taquilla—, como en todo el mundo, y ahora en Madrid, han decidido su claro éxito. ¿Por qué? Por la mezcla tan sabiamente equilibrada por Sacha Guitry de todos estos valores: intriga amorosa, fastuosidad, diálogos de insuperable y amena calidad, interpretación, en la que cada papel se ha confiado a un especialista, y, en fin, esa apasionante humanidad con que Guitry redimió la frialdad de la historia. Presentada por Eos Films, «Si Versailles pudiese hablar», en su triunfal tercera semana de exhibición en la acreditada pantalla del cine Avenida, constituye el máximo acontecimiento de nuestra temporada cinematográfica.

CARLOS III
Y
ROXY-A
«Sinfonía en oro»

El patinaje artístico siempre fué motivo de buenas películas. Ya Sonja Henie nos deleitó hace unos veinte años con esta modalidad, y con "Sinfonía en oro" vuelve este tipo de cintas, pero con una técnica muy adelantada y unos intérpretes magníficos.

Un leve hilo argumental sirve de enlace a los numerosos cuadros coreográficos que pasan ante el espectador a lo largo de la película. Un argumento algo pueril, pero que agrada, porque, entre otras cosas, se idealiza la intención del patinador Walter Gerlos en pro del deporte sin mixtificaciones. Y para ello se vale de la extraña artimaña de encerrarse al público bajo la máscara de mister X, máscara que no se descubre hasta el final, cuando el amor y el triunfo en los campeonatos de Europa de un chico de su pueblo colman sus sanas ambiciones.

"Sinfonía en oro" es una película de interés progresivo, ya que los "ballets" sobre hielo se suceden cada vez con más sorprendentes rasgos artísticos, que hacen al espectador sentir viva admiración por el conjunto disciplinado de la Wiener Eisrevue, que consigue cuadros de una plasticidad asombrosa. Recordamos el dedicado a España, con gitanas que patinan y rubia que, entre otras cosas, pronuncia la palabra Fernando hasta la saciedad. Muy del agrado del público fué el de la cajita de juguetes, el de las chicas esquinando y la apoteosis final, que nos hace comprender que estamos ante una revista vienesa.

Finísima película austriaca, con un fino colorido, música perfecta y orquestas de agradable ritmo, que gustará tanto a la gente joven como a las personas mayores.

Entre los intérpretes destacan Germaine Damar y Joachim Fuchberg, así como la gran bailarina Jirina Nekolova. Perfecta la dirección, de Franz Antel, que ha conseguido dosificar los números coreográficos para no cansar al espectador.

G. DE LA P.

PROXIMAMENTE TEMPESTAD SOBRE EL NILO

TECHNICOLOR - CINEMASCOPE

EXCEPCIONAL INTERPRETACION



Broderick Crawford no necesita presentación. Todos los papeles los ha interpretado siempre con la máxima fidelidad, y en cuantas películas su nombre encabeza el reparto el público tiene asegurado un film de calidad. Pero en "Almas sin conciencia", una de sus últimas creaciones, pone al descubierto nuevas facetas en el gran actor, y su complejo papel en esta superproducción le coloca como uno de los mejores actores de fibra dramática del cine americano. Presentada por Amaya Films, el estreno de este excepcional film tendrá lugar muy pronto en Madrid

Una finca sin piscina La superstición en "LA BRUJA"

Stewart Granger, que está rodando exteriores para la película «Gun Glory», de Metro Goldwyn Mayer, va y viene en avión para vigilar las obras, mientras su esposa, Jean Simmons, dice que no quiere visitar la finca hasta verla terminada. Al preguntarle alguien el por qué no construían piscina, Jean contestó sonriendo:

—¿Por qué gastar un montón de dólares en construir una piscina, cuando con una pequeña presa en el arroyuelo que cruza la propiedad tendremos una natural?

La superstición en "LA BRUJA"

MAÑANA JUEVES, EN POMPEYA Y PALACE, SE ESTRENA ESTE EXCEPCIONAL FILM

«Yo estoy enamorado de una bruja, y voy a casarme con ella», dice Maurice Ronet en una de las escenas más intensas de la película de André Michel «La bruja», que mañana jueves presentará Exclusivas Floralva en los cines Pompeya y Palace. La exquisita actriz Marina Vlady personifica a la joven Aino, a quien la superstición popular señala como hechicera. Ronet, profundamente enamorado, pretende casarse con ella para así terminar con la infundada opinión de los indígenas escandinavos.

«La bruja» se basa en un cuento de Alexandre Kouprine cuya acción transcurre por entero en los bosques de Finlandia, en los cuales ha sido rodada la película, que mantiene vivo todo el halo poético del cuento, con una fotografía de extraordinaria calidad artística, debida al experto Marcel Grignon, y a una música de gran poder descriptivo, compuesta por Norbert Glanzberg. «La bruja» es una de las películas europeas más importantes de estos últimos años, y su calidad fué mundialmente reconocida al ser exhibida en el reciente Festival Internacional de Berlín, donde obtuvo el primer premio del referéndum popular.

PROXIMAMENTE TEMPESTAD SOBRE EL NILO

TECHNICOLOR - CINEMASCOPE

POMPEYA-PALACE

Mañana, jueves,
INTERESANTE ESTRENO

Graciosa como una gacela...
Hermosa como una flor...
Misteriosa como una bruja...



MARINA VLADY
NICOLE COURCEL
MAURICE RONE
DIRECTOR: ANDRÉ MICHEL

MISTERIOSA Y ATRAYENTE



Marina Vlady, en el papel de Aino en «La bruja», logra una de las interpretaciones más perfectas de la historia del arte dramático. «La bruja», fiel adaptación cinematográfica del celebrado cuento de Alexandre Kouprine, en el cual se conjugan el amor con la muerte y el misterio con la poesía, formando el más cautivador y hechizante relato salido de la imaginación nórdica

PROXIMAMENTE TEMPESTAD SOBRE EL NILO

TECHNICOLOR - CINEMASCOPE

John Cassavetes, actor y profesor



El joven John Cassavetes no es un actor a secas. También es profesor de actuación.

Nacido en Nueva York, de ascendencia griega, Cassavetes ha tenido éxito en películas como «Sola con su amor», «Terror en la noche», «Crimen en la calle» y la reciente de Jonathan Productions, que distribuirá la Metro-Goldwyn-Mayer, «El hombre que venció al miedo», filmada totalmente en la Babel de Hierro. Cassavetes se graduó en literatura inglesa en la Universidad de Colgate, donde, al comenzar a leer obras teatrales, se despertó en él el deseo de actuar. Al abandonar la Universidad se inscribió en la Academia de Artes Dramáticas, en Nueva York. Estudió arduamente actuación, diseño teatral y la historia del teatro.

Obtuvo su primera oportunidad profesional con una compañía de repertorio variado, y luego probó su suerte en la televisión, con excelentes resultados. Después de caracterizar a un torero en un programa televisado de Budd Schulberg, le llovieron las ofertas de todas direcciones, seguidas por pruebas cinematográficas que culminaron en importantes papeles en las arriba mencionadas películas.

«El hecho de que me haya dedicado a enseñar el arte histriónico—explica Cassavetes—no

quiere decir que intente abandonar la actuación. ¿Hay acaso algún actor que lo sea por convicción capaz de rechazar un buen papel que se le ofrezca? No lo creo. Sin embargo, siempre me ha gustado enseñar, y, por lo tanto, decidí abrir mi escuela, en Nueva York enteramente por mi propia cuenta. Espero poder convertir artistas en embrion en material estelar.»

«ALMAS SIN CONCIENCIA», un drama despiadado y envuelto

De «Almas sin conciencia» («Il Bidon») ha dicho su director, Federico Fallini, lo siguiente: «Los hechos grandes y los episodios menudos y escuálidos de un grupo de sinvergüenzas estafadores aparecen a través de la progresiva, aunque estéril, conciencia de uno de ellos ante la extrema degradación de la vida que lleva. El protagonista de «Almas sin conciencia» se ve finalmente abandonado hasta de sus propios amigos. Mortalmente herido, siente nacer en sí mismo, cuando ya se encuentra en la cima de la desesperación, la voz de una verdad: la de que la vida tiene que vivirse. Pero sin crisis increíbles, sin bruscas conversiones, casi como en la virtud que nace al saber la muerte inminente.» «La prestigiosa firma Amaya Films va a honrarse presentando próximamente «Almas sin conciencia», la película máxima del séptimo arte, que cuenta en su reparto con nombres tan prestigiosos como los de Broderick Crawford, Giulietta Masina y Franco Fabrizi, que tienen en el film las más destacadas actuaciones de su brillante carrera artística.

T. L. PIETRI: 25-61-32

FONDOS PUBLICOS

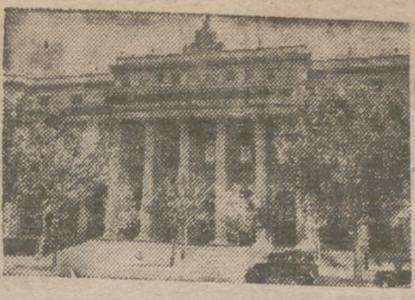
Table with 2 columns: Bond name and price/difference. Includes Interior, Exterior, Amortizable, etc.

OBLIGACIONES

Table with 2 columns: Obligation name and price/difference. Includes Leonesa 1.ª, Electra Madrid 2.ª, etc.

GRUPO MINERO «LA GITANA», S. A.

En sesión celebrada por el Consejo de Administración de esta Sociedad el día 2, y en cumplimiento de los arts. 24 y 25 de los Estatutos sociales, se convoca JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA, que se celebrará en el domicilio social, Conde de Peñalver, núm. 47, 5.ª B, el día 12 de marzo próximo, a las cinco de la tarde, en primera convocatoria, y el día 13, en segunda convocatoria, a la misma hora, con objeto de deliberar sobre lo estipulado en el art. 4.º de los Estatutos sociales.



Bolsa de Madrid

Se ha encalmado un tanto el mercado en la Bolsa madrileña, con algunos suaves descensos en los valores que durante la última jornada tuvieron las alzas más pronunciadas. El to-

no continúa en la línea anterior. En Bancos juegan las acciones nuevas: las de Crédito Industrial ganan 40 puntos, y las del Hipotecario pierden 57. Rif da nuevo salto, y en alzas se destacan Isleña Marítima, Hornos y Maquinista Terrestre. Salieron al mercado 109 valores de dividendo, 43 en más, 28 en menos, 37 con repetición de cambios, uno sin dividendo.

Large table with 4 columns: Del día, Difer., Del día, Difer. Lists various market indices and prices.

Table with 4 columns: Del día, Difer., Del día, Difer. Lists various market indices and prices.

Table with 4 columns: Del día, Difer., Del día, Difer. Lists various market indices and prices.

Advertisement for Hidroeléctrica Española, S. A. featuring a large title and text about a subscription of 150,000 obligations.

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

TEATRO ALBENIZ Domingo, último día de «Mujeres o diosas». Viernes noche, función homenaje con extraordinario fin de fiesta. ORQUESTA NACIONAL.—MARTINON.—NEF. Viernes, 6.45. Palacio Música. «Londres», Haydn; «Concerto fa» (clavecín), Bach; «Concerto clavicéin», Frank Martin; «Petrouchka», Stravinsky. «NINOS! ¡UN MARAVILLOSO PROGRAMA DIVERTELISIMO COMO NUNCA! Circo Price. Mañana, jueves, 4 tarde, vuestra gala infantil, animada por los famosos superpayasos 3 Alava. ¡Muchísimos juguetes Payá! ¡Precios de infantil! «MUJERES O DIOSAS» Viernes 22, 1.500 y 1.501 representaciones en España. Función noche, extraordinario fin de fiesta. Tres últimos días en el teatro Albeniz. «LA ESTRELLA DE SEVILLA» de Lope de Vega, en una nueva versión. Viernes, 11 noche, estreno. Teatro Español. TEATRO ESPAÑOL Próximo viernes, 11 noche, estreno de «La estrella de Sevilla», de Lope de Vega, en una nueva versión. TEATROS Funciones para mañana: ALBENIZ.—7-10.45: Mujeres o diosas. Últimos días. Próximo otro gran acontecimiento. ALCAZAR.—(Revistas Casal Andrés). 7 y 11: El cosaco y el raja. (Espectáculo sensacional). Localidades, sin aumento, para varios días. CALDERON.—(39-13-33.) Viernes, 11 noche, Lola Flores presenta su espectáculo de Arte Español. CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 4: Alucinante y grandiosa gala infantil. Programa especial infantil! Osos polares. Caballos. Camellos. Los Beduinos del Desierto. Perritos pakistaneses. ¡Muchísimos juguetes Payá! Regalos. Balones. Sorpresas. Concursos con premios para niñas y niños, animado por los payasos 3 Alava. ¡Precios de infantil! 7-11: Gigantesas funciones «Madrid Parado» del Festival Mundial del Circo, con Pinito del Oro (reina del Festival) y todas las atracciones. Última semana! (Despachase para tres días.) COMEDIA.—(Cía. Alberto Clo-

sas.) 7 y 11: Un matrimonio in-moral, de Gerardo Rivas. (Diver-tidísima.) COMICO.—(Revistas maestro Cabrera.) 6.45-10.45: ¡Lo toma... o lo deja? ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) Próximo viernes, 11 noche, estreno de la nueva versión de La estrella de Sevilla, de Lope de Vega. Asunción Sancho, Guillermo Marín, José María Seoane, Carlos Muñoz, José Bruguera, Alfonso Muñoz, Tarsila Criado, José Co-dóñer y Antonio Ferrandis. FUENCARRAL.—(Cía. revistas Manuel Paso.) 7-11: ¡Coja usted la onda! (de A. y E. Paso, música del maestro Azagra y Tony Leblanc.) INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: La obra más apasionante, Toda la verdad, de Philipps Mackie, versión de López Rubio. ¡El mayor éxito mundial del teatro policíaco! LARA.—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? Estampas románticas inspiradas en la leyenda y en la Historia, por Juan Ignacio Luca de Tena, por Lola Membrives y compañía titular. LATINA.—7-11 (Compañía re-vistas de Mary Begonia, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán. MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Los Vieneses en Campanas de Viena. La magnífica producción de Kaps y Johan. Con nuevos cuadros. Despachase contaduría. MARAVILLAS.—6.45-10.45 (compañía Celia Gámez): El águila de fuego (Rigel, R. de Castro, Francis López). Un año triunfal. Venta anticipada. MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: La ciudad sin Dios, de Joaquín Calvo Sotelo. Dirección: Claudio de la Torre. MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6.45-10.45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Pro-tagonista: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada. REINA VICTORIA.—(Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez, Auro-ra Redondo.) 7-11: La mujer compuesta... ZARZUELA.—(21-43-41. Direc-ción: José Tamayo.) 6.30 y 10.30: Doña Francisquita. 205 y 206 re-presentaciones. Precios populares. Tarde: Lina Huarte, Sánchez Cano, Tony Rosado. Noche: Ana María Oloria, Sánchez Cano, Inés Rivadeneira. Cuatro últimos días. Próximo miércoles, 11 noche, sen-sacional a o ntecimiento lírico: Las golondrinas, de Usandizaga, interpretada por los mejores can-tantes españoles y en un nuevo montaje escénico.

CINES

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: La espada de Damasco. Llanura roja. Albarrán.—Todos los hermanos eran valientes y Hoguera de odios. Alcalá.—El mercader de Venecia y La ley del silencio. Alcántara.—Mujercitas y El gran Camuso. Alexandria.—Atraco en las nubes. Alhambra.—La carga de los jinetes indios y Mi tío Jacinto. América.—Sucedio en Roma y Más dura será la caída. Apolo.—La condesa de Castiglione y La pradera sangrienta. Aragón.—El hijo del doctor Jekyll y Mi tío Jacinto. Argel.—Vivir en paz y Llanura roja. ARGUELLES.—Continúa 5: Un revólver solitario (Anthony Quinn), Mayores. Arizona.—La legión del desierto y Los arqueros del rey. Astoria.—La bestia magnífica y La herida luminosa. Asturias.—Papá necesita esposa y Mi tío Jacinto. Avemaría.—Sería de día, coqueta de noche y Brigada 21. Avenida (Vallecas).—Bella la salvaje y Todos somos necesarios. Ayala.—El fenómeno y El rey loco. Aztl.—Historias de la radio y La mansión de Sangaree. Beatriz.—El trió de la bencina. Becerra.—Alejandro el Magno. Bécquer.—Alejandro el Magno y El hijo de Lagardere. Bellas Artes.—Yo tenía siete hijas. Bellas Vistas.—Las tres noches de Susana y Perdóname. Bellón.—La calle de las sombras y Sinuhé el egipcio. Benavente.—La ferecilla domada y Mi amor brasileño. Bilbao.—Yo tenía siete hijas. California.—La senda de los elefantes y El fenómeno. Carretas.—Tres telegramas y La ley del silencio. Castilla.—Sor Alegría y La guerra privada del mayor Benson. Cervantes.—Los crímenes del museo de cera y La herida luminosa. Colón.—El secreto de los incas y Operación Cicorón. Covadonga.—Chica para matrimonio y Pasos en la niebla. Cristal.—Carne de horca y Llanura roja. Chamartín.—La torre de los ambiciosos y El signo de Venus. Chamberí.—El tigre enmascarado y La pradera sangrienta. Chiki.—Limosna de amores y El príncipe Valiente. Chueca.—Tirna y La gran noche de Casanova. De la Rosa.—Empezó en boda y Apache. Delicias.—Lili y El prisionero de Zenda. Doré.—Murallas de silencio y Tle-rnas lejanas. DOS DE MAYO.—Continúa 5: Todos los hermanos eran valientes y Una llama en el espacio (Humphrey Bogart), Autorizadas. Elcano.—Su gran deseo y Romeo y Julieta. España.—Julio César y Lanza rota. Espronceda.—El regreso del gángster y Picnic. Europa.—Piedad para el caído y Cleopatra. Excelsior.—Tras sus propias huellas y Lanza rota. Felipe II.—Tormenta sobre el Tíbet y Mi tío Jacinto. Figaro.—Pán, amor y... y De cara a cara. Flor.—Cándida millonaria y Mi amor brasileño. Florida.—Coraza negra y Mo-gambo. Frutos.—Los orgullosos y Más dura será la caída. Galileo.—El refugio de los ángeles y Liameme señora. Generalife.—Americanos en Mon-tecarlo y Niágara. GONG.—Continúa 5: Mizar, agente secreto (Dawn Adams), Autorizada. Goya (Vallecas).—Herencia contra reloj y ¡Ahí está el detalle! Granada.—La gran tentación y Tarde de toros. Iberia.—Johnny el cobarde y La bella de Roma. Ibiza.—El capitán fantasma y El fenómeno. Ideal.—Atraco en las nubes. Imperial.—Odio, amor y castigo y La gran noche de Casanova. Imperio.—El misterio de una desconocida y Prisionera del recuerdo. Infantas.—El ocaso de una raza. Iris.—El tesoro de Muck y Mi tío Jacinto. Lavapiés.—Solo ante el peligro y La Faradña. Lepanto.—Los traperos de Emads y Hoguera de odios. Lido.—El cuarto hombre y Yo tenía siete hijas. López de Hoyos.—Cuna de héroes y Fort Bravo. Lusarreta.—Pacto de honor y Sissi. María Cristina.—La ciudad que nunca duerme y Las pelirrojas. Metropolitano.—Lili y Alejandro el Magno. Montecarlo.—El desierto viviente y Mi tío Jacinto. Montera.—Picnic. Montija.—El caballero del Misisipi y Tierras lejanas. MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Inolvidable amistad y Sissi (Romy Schneider), Agfa-color. Autorizadas. Mundial.—Pasos en la niebla y Una herencia de miedo. Murillo.—Garú-Garú y Mi tío Jacinto. Narváez.—Astucia de mujer y Pic-nic. Odeón.—Sesenta segundos de vida y Yo tenía siete hijas. Olimpia.—Sitiados en la ciudad y Decisión a medianoche. Orca.—El hombre de Kentucky y Embajadores en el infierno. Palacio.—Rio Guadalquivir. Palacio del Cine.—Atraco en las nubes. PANORAMA.—10 mañana: In-triga extranjera (Eastmancolor); Robert Mitchum, Genevieve Page), 2.ª semana. Pavón.—Más allá del Missouri y Alejandro el Magno. PELAYO.—(Fdez. de los Rios, 79, 23-86-18. Reformado.) Continúa 4: La ferecilla domada. Puerta de Oriente. Peñalver.—El ocaso de una raza. Pez.—El inspector Stugart y La pradera sangrienta. Pizarro.—Fuego verde y Garú-Garú. Pleyel.—Inolvidable amistad y El caballero negro. Postas.—El tigre enmascarado y La pradera sangrienta. Praga.—El Padre Píllilo y Serenata en el Valle del Sol. Príncipe Alfonso.—Luces de la ciudad y El globo rojo. Príncipe Pio.—El hijo de Lagardere y Alejandro el Magno. Quevedo.—El globo rojo y Luces de la ciudad. Roma.—El hidalgo y La gran esperanza. SAINZ DE BARANDA.—4: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark), Technicolor, Cinemascope, Llanura roja (Gregory Peck), Technicolor. Toledo. Salamanca.—Mizar, agente secreto. SAN CARLOS.—5: Tarzán en peligro (Lex Barker), Alejandro el Magno, (Cinemascope, techni-color; Richard Burton). SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: Estrella de la India (technicolor). Los ladrones somos gente honrada (José Luis Ozores). San Francisco.—El reinado del terror y Tarde de toros. Savoy.—Los caballeros las prefe-rían rubias y Perseguida. Sevilla.—Cita con la muerte y Odio, amor y castigo. SOL.—10 mañana: ¡Ahí está el detalle (Cantinflás), Yeda (Ge-vacolor). Tetuán.—Yeda y ¡Ahí está el detalle! TIVOLI.—5: Intriga extranjera (Eastmancolor; Robert Mitchum, Genevieve Page), 2.ª semana. Toledo.—Mesalina y La pradera sangrienta. Urquijo.—El refugio de los ángeles y Llanura roja. Usara.—Hombre o demonio y La sirena de las aguas verdes. Vallehermoso.—Destino: Budapest y Picnic. Velázquez.—El rey del Oeste y Norte salvaje. Ventas.—Torrepartida y Vuelven de la guerra. Vergara.—Yo tenía siete hijas. Victoria.—Los últimos cinco minutos y Picnic. Voy.—Alí Babá y los cuarenta ladrones (en versión original). Cinema X.—El detective y El capitán King. SALAS DE FIESTAS FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orques-tas. JHAY.—Extraordinario éxito de Pedro de Córdoba, «el Picasso de la danza»; Raúl del Castillo, Coco Fernández, Machado con la orquesta «Ritmos de Cuba». Tar-des, 25 ptas. MOULIN ROUGE.—(Melino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. No-che, 35 ptas. TEYMA.—Dos orquestas. Eran-des atracciones con Litton & Ga-by y The Steenbalk's.

Manuel Dicenta

UNA NOTICIA

EL ACTOR-ESCRITOR QUE RECORRERA LOS ATENEOS ESPAÑOLES DANDO CONFERENCIAS

UNA OPINION

LOS ACTORES, QUIERAN O NO, SOMOS LA BASE DEL ESPECTACULO DRAMATICO

EN Madrid, por la tarde, o das una conferencia, o te la dan. Hoy le ha tocado inaugurar un nuevo e importante ciclo, en el Ateneo, a un actor intelectual, periodista, intérprete, director...

—Achaque usted esta conferencia a mi inquietud por todo lo que con el teatro se refiere. Me ha preocupado siempre más como manifestación artística que como medio económico. Di una conferencia, invitado por mi amigo el ilustre escritor don Guillermo Díaz Plaia, en el Instituto del Teatro de Barcelona. Allí fui como chico con zapatos nuevos. Gustó lo que dije, al parecer, y eso me animó a preparar esta del Ateneo.

Manuel Dicenta se caracterizó siempre por su extraordinaria inquietud. Ahora está en descanso en lo referente a su labor de actor. Ha dejado el primer puesto del Español. Pero su actividad no le deja descansar un solo instante.

—¿Va a decidirse de lleno a esta nueva faceta de conferenciante y escritor?

—De lleno, no. No es eso, creo, lo que pueda interesar de mí. Hay infinidad de personas mucho más preparadas que yo para ello. En ambas actividades me considero un aficionado. No se me ocurriría nunca pedir cabecera de cartel en este aspecto.

—Analicemos sinceramente la situación del teatro. ¿Autores?

—Estoy completamente de acuerdo con Alfredo Marquerie en que no existe crisis de invención en España. Hay sólo mala organización teatral. Son palabras suyas, que yo hago más también por considerarlas acertadísimas. Y espero, como él, que eso pueda tener arreglo.

—¿Actores?

—Mientras no pongamos el interés general sobre nuestros tristes particularismos, y no aprendamos que, de proponerlos—con sentido común y de acuerdo con la lógica—, nadie podría jugar con nosotros al escondite, porque, queramos o no, somos la base del espectáculo dramático.

—¿En quién está la solución de los problemas del actor?

—En nosotros mismos, y



mientras no lo comprendamos así, y no echemos por la borda toda la inercia de nuestra particularísima idiosincrasia, en la que nadie está libre de pecado, nuestra situación será siempre la misma. No hay solución.

—¿Y los directores?

—No se ha inventado ahora la dirección teatral. Tespis, actor, ya fué director de su espectáculo, y armó tal lío en su época, tal revolución en la técnica y en las intenciones, que Solón el ateniense tuvo que desterrarle. Créame usted: los mejores directores han sido siempre los actores. Lo que pasa es que no nos damos importancia. Era una consecuencia obligada de nuestra profesión. Sin conocimiento de la técnica no hay gran director posible. Y la técnica, amigo mío, es atributo exclusivo del comediante.

—Atendamos al público.

—El público, hoy, ayer y mañana, irá siempre a donde le guste y dejará de ir a donde no le interese.

—Hemos tocado cuatro aspectos del teatro. ¿Qué falta y qué sobra en ellos?

—Le contestaré con esa frasecita del manicomio: ni están todos los que son, ni son todos los que están.

—¿Conoce sus proyectos para un futuro próximo?

—Posiblemente repita esta conferencia en algunos Ateneos de España. Luego preparo, para un teatro de Madrid, un espectáculo de Semana Santa, que creo agrada al público. Después, seguir trabajando, si es posible, a gusto.

—Un problema del día: ¿cómo se puede llegar a la ansiada función única?

—Convirtiendo a los empresarios en artistas.

—Hasta dónde deben consentirse los extraños divismos que postergan al actor?

—Justo hasta donde deba consentirse...

—Buscamos la solución por su boca...

—Eficaz, ninguna. Es cuestión privativa. Todo depende del modo de entender cada uno el decoro profesional.

—¿Qué siente usted cuando conferencia?

—No ser un famoso orador.

—¿Y cuando escribe?

—No ser Galdós.

—¿Y cuando interpreta?

—Nada. Procuro olvidarme de que estoy interpretando.

Se levanta el hipotético telón del salón de actos del Ateneo. Y se escucha la voz de otro Dicenta: el conferenciante.

Antonio D. OLANO

(Fotos Guillén.)

EL "flash" de hoy

Nicolás González Ruiz, violinista

Claudiel, el autor más pesado, Wilde, el más ameno



—Yo también fui criticado —nos dice el ilustre Periodista de Honor—, pero no he podido jamás tomar en serio la crítica porque, debido a la amistad que nos unía, los críticos han sido excesivamente amables conmigo.

El crítico analizó la situación de la crítica en el Círculo Catalán. Exito de sensación. Después se "confiesa" con nosotros.

—Sinceramente—responde a otra pregunta—, el autor más pesado que soporté ha sido Paul Claudiel, que es buen poeta, pero mal autor dramático. La obra que más me pesó es "Esperando a Godó". En cambio, el más ameno para mí ha sido Oscar Wilde.

—Descubramos a un González Ruiz nuevo.

—Ahí va: el violinista. No toco bien el violín, pero es una de las cosas que prefiero hacer en casa.

Y otra noticia: se habla de N. G. R. para cubrir una vacante en la Real Academia. El nada nos ha dicho a este respecto.

PROTEJA SUS BRONQUIOS
tomando
PASTILLAS VALDA
Sólo en cajitas precintadas

Aparece un posible heredero del multimillonario Arias

BILBAO, 20. — En esta capital ha aparecido un pretendiente a la fortuna de los millonarios ecuatorianos, señores Arias, que hace algunas semanas visitaron la provincia de Orense. Se trata de Manuel Paradelo Arias, de cuarenta años de edad, soltero,

TEATRO

¿Dónde vas, Alfonso XII? hoy, en Lara

Esta noche se estrena en el teatro de Lara «¿Dónde vas, Alfonso XII?», estampas románticas, distribuidas en dos actos, inspiradas en la leyenda y en la Historia, por Juan Ignacio Luca de Tena. Su autor dice:

«Quienes esperen asistir esta noche al estreno de una comedia política o proselitista, se equivocan de medio a medio. Yo he procurado apartarme siempre de este género de teatro. Creo que para la propaganda política o doctrinal existen órganos más adecuados que el de la escena.

No es la primera vez que se forma un ambiente equivocado anterior a un estreno mío. Cuando «¿Quién soy yo?» pasó lo mismo, y el público tardó en convenirse de que aquella farsa no tenía gato encerrado simplemente lo que duró el estreno. Todos los críticos lo reconocían así al día siguiente, como espero que harán mañana los que juzguen «¿Dónde vas, Alfonso XII?», estampas románticas inspiradas en la leyenda y en la Historia. Si algo político—de la política de la época—hay en mi obra, se deriva de la propia Historia, la más amena y romántica de aquellos años en que florecieron, con perfume de romance, los amores del joven rey Alfonso XII con Mercedes de Orleans. Se trata, pues, de la «pequeña historia».

Al escribir he procurado ser fiel a los hechos. Las escenas que yo considero más divertidas e interesantes son precisamente aquellas en que me he ceñido más estrictamente a la Historia. Y me he esforzado para ser igualmente objetivo con la humanidad de los personajes. Pero en este afán mío, creo que logrado, estriba cabalmente mi mayor recelo. Temo que algunos puedan juzgar irrepentosa la forma en que presento a la destronada reina doña Isabel II. Saliendo al paso de ese posible reproche, quiero recordar que yo no he inventado ni creado ese personaje y que aquella augusta señora vivió y reinó en España hace un siglo. Yo la hago revivir en la escena objetivamente, ni con los perfiles exagerados y grotescos de Valle-Inclán, ni con benevolencias que desvirtuarían su verdadera personalidad histórica. La «Reina Castiza» era una mujer profundamente humana, apasionada y pueril, con grandes defectos y excelentes cualidades de generosidad, de buen corazón, de ingenio, de arrolladora simpatía, llena de matices contradictorios, tal como la encarna magistralmente en mi comedia esa artista genial que se llama Lola Membrives. Creo que no se debe escribir una obra de teatro, por histórica que sea, en que los personajes parezcan muñecos sin alma.

Excepcionalmente, algunos hechos no coinciden cronológicamente con la fecha en que sucedieron. Es la única libertad que he necesitado tomarme por las exigencias escénicas de lugar y tiempo. Espero que los eruditos sabrán perdonármela.

Me parece correcto indicar las fuentes donde he bebido: «Memorias de S. A. R. la infanta doña Eulalia», «Memorias del conde de Benalúa», «Alfonso XII, el rey romántico», de J. Cortés-Cavallero; «De la Revolución a la Restauración», del marqués de Lema; «La reina Mercedes», de Ana de Sagrera; «La sociedad española bajo la Restauración», de Agustín de Figueroa.

El prestigioso director de escena Roberto Carpio ha dirigido sabiamente los ensayos y el difícil montaje de «¿Dónde vas, Alfonso XII?», y ha sido, además, un magnífico intermediario de escenógrafos, sastres y modistas con los actores y con la Empresa de Lara. Emilio Burgos ha pintado con su buen gusto habitual, las figurines y los bocetos de las decoraciones, admirablemente realizadas por Redondela.

En cuanto a la interpretación, Lola Membrives, que es la primerísima actriz de la gran compañía de Lara, me disculpará si acepto a su ilustre nombre el de la gran artista que, en calidad de huésped, va a honrar aquel escenario mientras duren las representaciones de mi comedia: Patora Imperio. ¡Nada más que esto! Su actuación, como actriz, en el segundo cuadro, sólo dura cinco minutos. Pero ya verán ustedes qué cinco minutos.

Amparo Martí está, como siempre, admirable. Y con las tres grandes figuras citadas, Luchí Solís, deliciosa infanta Mercedes, Carmen Bernardos, en una interpretación inferior a su categoría, las señoras Mas, Espinosa y Almarche, la señorita Martelo. Y los primeros actores, Asquerino, Canales, Casavarrilla, Pierrá, Jorge Vico, Navarro, Sola, Soto, Vega, Bosque y el notable artista de la Comedia Francesa M. René Labatt.

Como se ve, Conrado Blanco no ha escatimado nada. Sean para él mis últimas palabras. Con generosidad ejemplar y su desparpado proverbial, ha montado la comedia con el máximo lujo, trajes de época magníficos, que pasan de cincuenta; decorados espléndidos, instalaciones eléctricas modernas... Y, sin contar a los comparsas, veinte actores y actrices de primera categoría. Que el público se lo pague como yo se lo agradezco.—Juan Ignacio Luca de Tena.

REINA VICTORIA
Más de 50 representaciones de
LA MUJER COMPUESTA...
por la compañía
PEPE ALFAYATE
con
RAFAELA RODRIGUEZ
y la colaboración extraordinaria de
AURORA REDONDO

Teatro Calderón
Viernes próximo, a las once de la noche
Lola Flores



PRESENTA su magnífico espectáculo de

ARTE ESPAÑOL CON UN EXTRAORDINARIO ELENCO ARTISTICO

Se despachan localidades con cinco días de anticipación sin aumento de precio

El premio de la Delegación Nacional de Prensa para Juan So'el

Ha sido concedido el Premio de la Delegación Nacional de Prensa del Movimiento al periodista Juan Soler Palmero, redactor de "Jornada", de Valencia, cuya plantilla pertenece desde su fundación.

PUNTO Y "COMA"

Recoja puntos comiendo galletas y chocolates de Artiach. Recibirá libros útiles y sugestivos. El primero, "Recetas Españolas", contra 20 puntos. Luego vendrán otros.



Puntos en los envases de María Artiach, Chiquilin, Quesinas, Nebi, Fry-Cracker, Yola, etc.

GALLETAS Y CHOCOLATES ARTIACH

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

SERA CREADO EN RABAT UN DEPARTAMENTO DE RELACIONES CON ESPAÑA Y AMERICA LATINA

TETUAN, 20. — En fuentes allegadas al Ministerio de Asuntos Exteriores de Rabat se afirma que próximamente será creado en dicho Ministerio un nuevo departamento encargado de las relaciones de Marruecos con España y América latina.

Por el momento—se dice—, llevará este departamento el titular de la cartera, señor Balafrej; pero que para dicho cargo se nombrará a Abdelaziz Jatib, periodista y gran humanista, con amplios conocimientos de idiomas, entre ellos el español. (Mencheta.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

PASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas. Otsoo, Preclados, 17.

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets, Alfonso XII, 58.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

OFERTAS

ELECTRICISTAS oficiales precisamos para trabajar Sevilla, Córdoba y Cádiz, con dietas. Escribir: SAIGE, Plaza del Duque, 13, Sevilla.

CUANDO SURGE UNA INCAPACIDAD POR CAUSA DE ENFERMEDAD NO ES ACCIDENTE

El demandante presentó demanda contra la empresa y la entidad aseguradora...

Admitida a trámite la demanda por la Magistratura de Trabajo de Gijón...

LOS HECHOS, SEGUN EL RESULTANDO PROBADO DE LA SENTENCIA

El reclamante tenía la clasificación profesional de especialista de primera como hornero en una industria siderúrgica de aquella ciudad asturiana...

RECURSO ANTE LA SALA QUINTA DEL TRIBUNAL SUPREMO

En un único motivo, el trabajador recurrente sostuvo la impugnación del fallo del magistrado...

El recurrente sostenía en el acto de la prueba, y esto lo había recogido en parte los resultados de hechos probados del fallo...

LA SENTENCIA DEL SUPREMO DESESTIMA EL RECURSO

La base misma sobre la cual el Tribunal Supremo, en su sentencia de 29 noviembre de 1956, se ve en la necesidad de rechazar este recurso...

Jaime MURILLO RUBIERA

AMORTAJADO VUELVE A LA VIDA

BURGO DE OŜMA (Soria). 20.—El vecino Simón Sanz, de setenta y nueve años de edad, llevaba algunos días enfermo...

CATASTROFE EN RIO DE JANEIRO

SE DERRUMBA UN EDIFICIO DE ONCE PLANTAS

RIO DE JANEIRO, 20.—Numerosas personas han resultado muertas o heridas—se desconoce el número exacto—como consecuencia del derrumbamiento de un edificio de once pisos en el centro de esta capital...

Según cálculos extraoficiales, 12 personas han muerto y 22 han resultado heridas, pero no se sabe cuántas han quedado entre las ruinas del inmueble. (Efe.)

Carnero enfurecido que causa graves lesiones a tres personas

SAN LORENZO DE ESCOBAL, 20.—En las afueras de la población, y en el lugar denominado Monte Sahurón, cuando transitaban por el mismo Balbina Martín López, de ochenta y seis años de edad; su hija Agapita de las Heras Martín, de cuarenta y dos, y su nieto José Miguel Gamo, fueron atacados por un carnero, que ocasionó a la anciana gran hematoma en la región parietal izquierda, probable fractura del peroné derecho y fuerte «shock» traumático, de pronóstico grave, mientras que su hijo y el nieto sufrieron lesiones en la cabeza y diversas partes del cuerpo, de pronóstico reservado. (Mencheta.)

No han sido localizados los reclusos huidos de Cuécar

SEGOVIA, 20.—A primeras horas de la tarde continuaba sin haber podido ser localizados los tres reclusos evadidos del Sanatorio Penitenciario de Cuéllar. En su busca colaboran las fuerzas de la Guardia Civil de aquella comarca y parte de las de la provincia de Valladolid. (Mencheta.)

Atropella a un motorista y se da a la huida

En la Casa de Socorro de La Latina ingresó la madrugada pasada Luis Igualada Rodríguez, de treinta y tres años, y domiciliado en Sorgo, 4. El médico de guardia le apreció heridas inciso-contusas en región ciliar y labio superior, con fractura abierta de pierna izquierda y conmoción cerebral. Según parece conducía una motocicleta por la avenida de José Antonio, aproximadamente hacia la altura del número 68, cuando fué arrollado por un vehículo que se dio a la huida, y cuyas características y matrícula se desconocen. Fué recogido por el taxista Ignacio Abajo Martínez, de cuarenta años, domiciliado en Lagasca número 35 en cuyo vehículo viajaba Antonio Rodríguez Arévalo, de veinticinco años, camarero y con domicilio en la calle de Doctor Espina, 9. Después de asistido en la Casa de Socorro mencionada, el herido pasó, en una ambulancia del Servicio Municipal, al Equipo Quirúrgico, en donde se halla hospitalizado. Su estado es gravísimo. La Policía, pese a los escasos datos que se conocen, realiza activas gestiones para dar con el conductor del automóvil que produjo el accidente.

Niño abandonado envuelto en buenos pañales

BARCELONA, 20.—En la portería de la casa número 4 de la avenida del General Goded fué abandonado un niño de unos quince días, envuelto en buenos pañales. La portera dió cuenta del hecho a la autoridad, y el juez dispuso que el pequeño fuese internado en la Casa de Maternidad. (Cifra.)

cuadrados en los distintos Sindicatos Provinciales con arreglo a las normas que oportunamente se publicarán.

INFORMACION GENERAL

Construcción de reactores atómicos

El subdirector de un laboratorio nuclear de Estados Unidos, en Bilbao

BILBAO, 20.—Llegó, procedente de Guipúzcoa, Mr. Mac Lain, subdirector del Laboratorio Nacional de Energía Nuclear de los Estados Unidos, enclavado en Argonne (Chicago). Se trata de una de las más relevantes personalidades norteamericanas en el campo de la energía atómica, y su venida a Bilbao tiene por objeto, según ha manifestado a los periodistas, visitar importantes factorías vizcainas con posibilidades de colaborar en la construcción de reactores atómicos. Le acompaña en el viaje don Oscar Jiménez Reinaldo, miembro de la Junta Nacional Española de Energía Nuclear. El señor Mac Lain visitará mañana las factorías de Earle, Unquinesa, Aguirre, la Naval y Euskalduna. El jueves irá a la General Eléctrica Española y a la Babcock-Wilcox, y por la tarde, en la Biblioteca Municipal, pronun-

ciará una conferencia, dentro del ciclo organizado por la Escuela de Ingenieros Industriales de Bilbao, en la que expondrá la situación actual de la energía nuclear en los Estados Unidos. El viernes visitará la fábrica Echevarría y, por último, Altos Hornos. Después emprenderá viaje a Santander. (Cifra.)

Gestiones para construir la Central Lechera de Sevilla

SEVILLA.—En la Cámara Oficial Sindical Agraria se celebró una reunión relativa a la creación de la Central Lechera de Sevilla, de acuerdo con las normas ministeriales para que se establezcan instalaciones de dicho tipo en las capitales de más de 250.000 habitantes. Se ratificó la adquisición de un solar de 36.000 metros cuadrados, donde se edificarán los locales de la Central y se designó una Comisión para la puesta en marcha del proyecto. Se hizo constar el reconocimiento de los reunidos al presidente de la Diputación Provincial, marqués de Soto Hermoso, a las jerarquías sindicales y al Sindicato de Ganadería. Uno de los beneficios más importantes que se derivarán de la Central Lechera es la desaparición de los intermediarios. Por otra parte, en Sevilla se necesitan de 80 a 85.000 litros de leche diarios y la Central absorberá la producción en su totalidad, asegurará la venta y tendrán cubiertos los detallistas, que se harán cargo del producto una vez higienizado para su venta directa al público, que se beneficiará de las condiciones de salubridad y garantía del artículo, ya que éste no se podrá vender a granel, sino que será envasado en botellas, precintadas y selladas, con garantía sanitaria. La Organización de las Centrales Lecheras está controlada por la Obra Sindical de Colonización. En la actualidad hay Centrales en Santander, Gerona y Pamplona, instalándose en adelante en Madrid, Barcelona, Granada, Santa Cruz de Tenerife, Badajoz, Bilbao, y esta capital, Centrales todas ellas que comenzarán a funcionar muy pronto. El acto fué presidido por el secretario nacional de la Obra Sindical de Colonización, don Manuel Garro, y el delegado provincial de Sindicatos, don Francisco Zarza del Valle, en unión de la Junta Rectora propuesta, y de los miembros del Grupo Central de Colonización. Otro fin de esta Asociación será el colaborar con la Delegación Nacional de Deportes, con todos los diarios de Prensa, mixtos y Agencias de información nacionales. En el aspecto cultural se organizarán exposiciones, conferencias y concursos... Y por último, fomentará la unidad, defensa y prestigio profesional de los asociados. Tal es el ambicioso programa que trata de realizarse en beneficio común de los profesionales del periodismo gráfico.

ASOCIACION DE PERIODISTAS GRAFICOS

Mañana se reúnen en asamblea en la Delegación Provincial de Sindicatos

MANANA se reúnen en asamblea en la Delegación Provincial de Sindicatos nuestros indispensables compañeros de fatigas en la labor periodística diaria, los redactores que "escriben" con el "flash", para constituir una Asociación Sindical de Redactores Gráficos... Se trata de la lógica aspiración de encauzar sus problemas de índole profesional. Los fines de esa Asociación serán, entre otros: ostentar con carácter exclusivo y total la representación de cuantos profesionales la integran ante las jerarquías sindicales superiores, organismos estatales, deportivos, etcétera; velar y defender los intereses profesionales de todos sus afiliados y la compenetración y auxilio mutuo de los mismos; en relación con el extranjero, laborará por mantener directamente relaciones con las Asociaciones profesionales de otros países, a través de la Dirección General de Prensa y del Servicio de Relaciones Culturales de la Delegación Nacional de Sindicatos. Otro fin de esta Asociación será el colaborar con la Delegación Nacional de Deportes, con todos los diarios de Prensa, mixtos y Agencias de información nacionales. En el aspecto cultural se organizarán exposiciones, conferencias y concursos... Y por último, fomentará la unidad, defensa y prestigio profesional de los asociados. Tal es el ambicioso programa que trata de realizarse en beneficio común de los profesionales del periodismo gráfico.

COMPRAMOS BIDONES

de 200 litros, en buen estado. Ofertas, a Revilla. Apartado 12.186

Cuatro atracadores condenados a doce años de cárcel

HABIAN ASALTADO UN HOTEL DE LA COLONIA ITURBE

Hace días informamos a nuestros lectores de la vista de una causa seguida contra cuatro extranjeros que habían asaltado un hotel en la Colonia Iturbe, situado en la calle de Ambros, 34.

Como se recordará, se trataba de cuatro extranjeros y una mujer española, y los cinco sujetos comparecieron en la Sección Quinta de nuestra Audiencia Provincial.

Uno de los encartados se llamaba Tony Brunner, y había desempeñado el cargo de cocinero en la finca. La mujer, que había prestado sus servicios domésticos en el hotel, también se había complicado en los hechos.

Puestos de acuerdo Tony con los otros extranjeros, cuyos nombres responden a Dietmar Summerkorn, Horst Damm y Manfred Ohleschmanger, decidieron cometer el asalto.

Trazado el plan del robo, aquello pareció una película detectivesca. Según la sentencia dictada, Tony les preparó la escalada al edificio y también les facilitó la salida. Los asaltantes iban provistos de una pistola y de un cuchillo y penetraron en la alcoba de los dueños del hotel con los rostros cubiertos y con linternas... El delito se cometió el 16 de noviembre de 1954 y lograron apoderarse de unas 14.000 pesetas.

El representante del Ministerio Fiscal solicitó en el acto del juicio oral que fueran castigados, cada uno de los procesados, a dieciséis años de cárcel y señaló diversas circunstancias agravantes. Los defensores pedían la absolución de los acusados o, en alternativa, menores penas.

En la sentencia que se acaba de hacer pública, y en la que ha sido ponente el magistrado don Félix Villanueva, se consideró con brillante competencia jurídica los actos y las razones del fallo, en virtud del cual se condena a cada uno de los procesados a doce años de presidio mayor, por el delito de robo en casa habitada, con armas, premeditación, disfraz y nocturnidad. Por tenencia ilícita de armas se les añade el castigo de dos años, cuatro meses y un día de prisión. A la mujer se la hace responsable del delito de encubrimiento y se le castiga a tres meses de arresto mayor, y por haber cumplido ya esta condena en la cárcel se le pone en libertad.

Atropella a un matrimonio y mata al marido

El 13 de julio de 1948, Juan estaba encargado de las obras de un contratista, que se realizaban en el puente de Zulema, término de Alcalá de Henares. Y le dijo a Emilio, también procesado, que se hiciera cargo de un camión utilizado para el transporte de materiales.

Emilio sabía conducir; pero solamente disponía de un carnet extendido por autoridades extranjeras.

Cuando marchaban por la carretera atropellaron al matrimonio formado por don Hipólito de la Oliva Martínez y doña Tomasa Olmedo Doncel. Se dice en las conclusiones que Emilio no debía manejar bien el volante o llevaba excesiva velocidad, quizá también por haber efectuado algunas consumiciones en ciertos bares.

El caso fué que, del atropello,

resultó muerto don Hipólito y con lesiones graves doña Tomasa, la cual tardó en curar 232 días. De resultas de sus heridas quedó la mujer con un anquilosamiento en la articulación tibio-tarsiana que le dificultaba sensiblemente el paso.

Estos hechos, según el fiscal y la acusación particular, representada por el abogado don Manuel Gavilán, constituyen un delito de imprudencia temeraria, del que resultó homicidio. Y el señor Gavilán pidió que se impusiera a los procesados las penas de cinco años de prisión menor y el pago de las correspondientes indemnizaciones.

En sentencia dictada se condena a cada uno de los encartados a cuatro años, dos meses y un día de prisión, con prohibición de conducir durante cinco años. La indemnización que deberán abonar a los herederos del finado es de 135.000 pesetas, según solicitaba la acusación privada.

Cipriano TORRE ENCISO

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

Expediente A. 10/57. A las once horas del próximo día 27 de los corrientes se reunirá esta Junta, sita en la avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, para proceder a la adquisición por SUBASTA URGENTE del material necesario para la reparación de tiendas cónicas existentes en el Almacén Regional de Intendencia de esta plaza, cuyos artículos, cantidades y precios límites máximos son los que se indican a continuación:

Table with 3 columns: MATERIAL, Cantidad, Precio límite máximo por unidad. Includes items like Lona camuflada, Lona blanca, Harpillera, Cincha, etc.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales pueden ser examinados en la Secretaría de esta Junta, siendo con cargo a los adjudicatarios el importe de este anuncio. Madrid, 19 de febrero de 1957.—El coronel secretario, Federico Gutiérrez Laguna.

Dieciséis heridos en el choque de un camión contra un ómnibus

LAS ROZAS, 20.—Alrededor de las ocho de la noche de ayer, en el kilómetro 15.800 de la carretera de La Coruña, se registró un accidente de tráfico y a consecuencia del cual resultaron dieciséis personas heridas.

A dicha hora, el camión matrícula SS. 9463, conducido por Alfonso Figal Villar, que se dirigía a Toro con cargamento de gaseosas, a quien acompañaba su padre, dueño del camión, Alfonso Figal Esteban, sufrió una avería en el cambio de velocidades, por lo que hubo de detenerse, y cuando el chófer se disponía a calzar el coche, se echó encima el ómnibus M. 92.693, que hace el servicio de viajeros a Galapagar, chocando violentamente contra el primer vehículo.

En el accidente resultaron heridas de diversa consideración las siguientes personas:

Alfonso Figal Esteban, de cincuenta y dos años, propietario del camión; Guillermo Cantero Villacastín, de treinta y cinco; Pedro Bernardo Avila, de treinta y cinco; Lázaro Gala Gutiérrez, de cincuenta y cinco; Francisco Martínez Escobedo, de cincuenta y seis; Marcos de Castro Sanz, de doce; Concha Gallego Moliner, de veinticuatro; Juan Francisco García Plaza, de treinta y dos, todos ellos de Galapagar, excepto el dueño del camión; Baltasara Plaza Hernández, de cincuenta y seis.

Todos estos heridos fueron trasladados a Madrid para su debida asistencia.

También resultaron lesionados de carácter leve, Julián de Castro Graciano, Evaristo Graciano Miguel, Casimiro Miguel Llorente, Francisco Llorente y Narcisca Graciano de la Cruz, a quienes se les asistió en Galapagar.

El chófer del ómnibus quedó aprisionado contra el volante al producirse el suceso, teniendo la fortuna de no sufrir lesiones.

A consecuencia de la violenta colisión los dos coches presentan desperfectos de importancia. (Mencheta.)

UN CAMION MATA A UN ANCIANO Y CAUSA AVERIAS A OTRO VEHICULO Y EN EL TENDIDO ELECTRICO

BILBAO, 20.—Un camión arrolló, en la calle del Duque de la Victoria, al peatón Arturo Arberas Estibalz, de sesenta y un años, vecino de Bilbao, quien trasladado a la Casa de Socorro, dejó de existir. El mismo camión, al querer evitar el atropello, se fue contra un poste del tendido eléctrico del trolebús, derribándolo sobre otro camión, que resultó con importantes desperfectos. El conductor y el ayudante del camión que originó estos accidentes han sido también trasladados a la Casa de Socorro para ser curados de heridas de pronóstico reservado. (Cifra.)

CADAVER EN DESCOMPOSICION HALLADO EN EL RIO CINCA

HUESCA, 20.—En el kilómetro 157 de la carretera de Tarragona a San Sebastián, unos soldados del regimiento de Montaña número 6, de guarnición en Barbastro, vieron el cadáver de un hombre en el cauce del río Cinca, en aquel término. Avisada la Guardia Civil, se consiguió extraer el cadáver, ya en avanzado estado de descomposición. Parece corresponder a un hombre de unos sesenta años de edad, que no ha sido identificado. (Cifra.)

MUERTA POR ALCOHOLISMO

SEGOVIA, 20.—En el pueblo de Gállegos ha sido encontrada

muerta, en la cama, la vecina del mismo Juana Velázquez Moreno, de cuarenta y cuatro años de edad.

Al parecer, hacía días que se hallaba enferma, y como el cadáver no presentaba señales de violencia, desde un principio se creyó que la muerte fue natural y, practicada la autopsia, el forense diagnosticó producida a consecuencia de insuficiencia cardíaca, por alcoholismo. (Mencheta.)

PERECE ABRASADO AL CAER SOBRE LA LUMBRE

TOLEDO, 20.—En Villacañas fue encontrado muerto, sobre la lumbre de su casa, Ramón Torres Hernández, de setenta años.

Se cree que sufrió un mareo cuando se calentaba, cayendo de bruces sobre la lumbre y abrasándose, sin llegar a recobrar el conocimiento. Vivía con un hijo de treinta y un años, que se hallaba trabajando. (Cifra.)

MUERE AL CAERSE DE UN CAMION

VIGO, 20.—Cuando circulaba por la carretera de Igrán, subido en un camión de reparto de pan, José Manu García Dávila, de veintiséis años, domiciliado en Matamá, tuvo la desgracia de caer en marcha del vehículo y se dio un fuerte golpe en la cabeza, que le produjo la muerte poco después. (Cifra.)

NINO GRAVEMENTE HERIDO POR UN PAR DE COCES

LOGROÑO, 20.—En Santo Domingo de la Calzada, una caballería, propiedad del vecino de aquella localidad, Gregorio Navarro Cerezo, dió un par de coces al hijo de éste, Domingo Navarro Sierra, de cinco años de edad, produciéndole gravísimas lesiones. El niño fue llevado a una clínica de la capital. (Cifra.)

DEBIO CONFUNDIR VINO CON ACIDO CLORHIDRICO

BILBAO, 20.—Ingresó en el Hospital Civil del Generalísimo, Domingo Tejero Pérez, de sesenta y dos años, natural de Asturias, y vecino de Bilbao, que sufre una gravísima intoxicación producida por ácido clorhídrico. Dicho individuo injirió el ácido en la estación de los ferrocarriles vascongados de Achuri. Se ignora si fue deliberadamente o por confusión, ya que en el momento de ser atendido por los médicos de guardia estaba en estado inconsciente. En uno de los bolsillos de su americana le fue hallada una botella de vino. (Cifra.)

VOTO PARA "La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorita
.....
.....
.....
Núm.
.....
.....
Voto enviado por
(Nombre y apellidos.)
.....
.....
Domicilio
.....

LAS GUAPAS DE HOY



29 Maria José Pons, con su aire parisino, un peinado de última hora y una cara sencillamente guapa, envía hoy a nuestro concurso su fotografía desde Tarragona nada menos. Las medidas de la bella son: 1,63 de altura y 60 kilos de peso



30 Una belleza típicamente española es la de Josefina Esteban Pico, con sus ojos grandes y negros y ese extraordinario arte para lucir la mantilla. Josefina nos envía sus medidas exactas: 1,56 de estatura y 58 kilos de peso

Concurso "LA GUAPA DE HOY"

Concursante: Señorita
(Nombre y apellidos o seudónimo)
.....
.....
Domicilio:
.....
Talla:
Peso:

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Legazpi, nueve de la noche

Un joven herido de una puñalada

PARECE QUE TRATA DE ENCUBRIR AL AGRESOR

En la sala 22 del Hospital Provincial un joven de diecisiete años se está muriendo. Su nombre es Fernando Rojas Campos. Y fue recogido anoche, aproximadamente a las nueve, por un taxista llamado Antonio Alonso Hernández, que conducía un coche matrícula M-140.096.

Presentaba una herida, producida por arma blanca, en hemitorax derecho.

Sin pérdida de tiempo, el conductor del taxi introdujo al herido en el coche y lo trasladó a la Casa de Socorro de la Colonia de Moscardó.

UNA HERIDA DE GRAVEDAD

Allí, el doctor Durán y su ayudante, señor Arroyo, le apreciaron una herida de pronóstico grave. Y después de efectuarle la correspondiente cura de urgencia, fué trasladado en una ambulancia del Servicio Municipal hasta el equipo Quirúrgico, en donde no pudo ser asistido, ya que en aquel momento el cuadro clínico de este establecimiento se dedicaba a los heridos del accidente de Galapagar.

Por esta razón fué enviado en la misma ambulancia al Hospital Provincial. Los camilleros le introdujeron directamente en el quirófano y los cirujanos de guardia comenzaron a operar.

LUCHANDO CON LA MUERTE

Sobre la cama de operaciones los médicos apreciaron que la hoja de la navaja había llegado hasta el hígado y la lesión interesaba también otros órganos vitales.

Una vez más las manos de los cirujanos consiguieron salvar la vida a un hombre. Pero persiste el pronóstico de gravísimo que figuraba en el informe a la salida del quirófano.

Ya en la Casa de Socorro el médico de guardia trató de averiguar lo ocurrido, haciendo algunas preguntas al herido. Este contestaba vagamente y con evidentes muestras de que trataba de encubrir al agresor.

—Me metieron en un coche un amigo me apuñaló... No puedo hacer nada por evitarlo...

Cuando alguien trataba de conocer la identidad del agresor, Fernando Rojas contestaba evasivas.

—No sé... No recuerdo más...

IMPOSIBLE INTERROGARLE

Luego el enfermo quedó en estado de inconsciencia, y fué imposible continuar el interrogatorio.

No obstante, la Policía realizó más tarde diversas gestiones, caminadas a localizar al taxista que descubrió al herido. A las tres de la madrugada de hoy los inspectores de la Comisaría de Arganzuela todavía no habían hablado con el mencionado conductor.

Falsificaron 44 facturas

Habiéndose denunciado que en las obras que se realizan para la construcción de una capilla y colonia de viviendas en el pueblo de Vallecas, por los religiosos capuchinos, venían observándose una serie de sustracciones que en poco más de mes y medio había alcanzado la suma de 42.000 pesetas; por funcionarios afectos a la Brigada de Investigación Criminal se realizaron gestiones activas que dieron como consecuencia comprobar que los autores de tales sustracciones eran precisamente las personas de mayor confianza, el constructor Luis Pereira Fernández y su contable, Alfonso Menchel Martín, quienes fueron detenidos y confesaron que mediante la presentación de facturas falsas y alterando las verdaderas, habían logrado apoderarse de más de 42.000 pesetas, más otros materiales que habían empleado en obras particulares.

Este dinero fué gastado en diversiones.

Los detenidos, en unión de 44 facturas falsificadas y 1.000 pesetas en metálico que fueron ocupadas, fueron puestos a disposición de la Autoridad Judicial.

"HELENE CURTIS" patrocina el concurso y ofrece tres magníficos premios

El gran concurso de PUEBLO "La guapa de hoy" está patrocinado por la famosa firma "Helene Curtis", la internacionalmente reconocida casa de productos de belleza. Además de los premios anunciados, "Helene Curtis", a través de su concesionario exclusivo para España, R. Company, ofrece los tres siguientes premios:

PRIMER PREMIO

◆ Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos «Helene Curtis», mundialmente conocidos. Este curso, acompañado de su correspondiente diploma, capacitará a la ganadora para ocupar un cargo interesante en la Empresa, y ofrecerá además la posibilidad de un viaje a Francia, Bélgica y Norteamérica.

◆ Un precioso estuche de belleza con un surtido de los productos de Helene Curtis.

◆ Un carnet por el que la titular tendrá derecho a 12 servicios completos de peluquería, incluyendo una permanente Rhapsody de Helene Curtis, en los principales salones de España.

◆ Un magnífico reloj de pulsera suizo, de oro, marca "Nivada" que la ganadora podrá elegir entre varios modelos. Estos relojes, junto con el broche de fantasía, se exhibirán en breve en una joyería céntrica de la capital. En el escaparate se hará constar que tales obsequios pertenecen al concurso "La guapa de hoy", convocado por PUEBLO y patrocinado por Helene Curtis.

SEGUNDO PREMIO

◆ Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos Helene Curtis, que también capacitará a la ganadora para ocupar otro cargo en la Empresa.

◆ Un lote variado de los productos de Helene Curtis.

◆ Un carnet de seis servicios de peluquería.

◆ Un broche de fantasía.

TERCER PREMIO

◆ Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos de Helene Curtis, que igualmente capacitará a la ganadora para un cargo en la Empresa.

◆ Un carnet de seis servicios de peluquería.

◆ Un lote de los productos Helene Curtis.

Helene Curtis ofrece a la ganadora un empleo en su organización. Un trabajo serio que permite, sin ningún género de dudas, la participación en el concurso de señoritas de todas las clases sociales.

Ninguno de los empleados o familiar de los mismos de la Casa Helene Curtis podrán participar en el concurso «La guapa de hoy».

SENSACIONAL CONCURSO

◆ Todas las guapas nacionales pueden participar.

◆ Al finalizar cada trimestre, los lectores podrán votar por la más bella.

◆ Entre los que hayan votado a la que resulte favorecida con la mayoría, se sorteará un premio en metálico de 5.000 (CINCO MIL) pesetas.

◆ La guapa así elegida recibirá un modelo, creación de un modista español, y la oportunidad de convertirse en estrella cinematográfica, si es que lo prefiere.

◆ PUEBLO, de acuerdo con una productora de cine, organizará para la guapa triunfadora una prueba, que le abrirá las puertas del mundo del celuloide y le consigue salir airoso de ella. Habrá otros cinco premios de consolación para otras tantas

guapas que sigan en votos a la primera.

◆ Todo cuanto tienen que hacer nuestras guapas lectoras es enviar a la Redacción de PUEBLO, Narváez, 70, MADRID, su fotografía —tamaño postal—, junto con las medidas exactas de su talla y peso. A cada fotografía se deberá acompañar uno de los cupones «La guapa de hoy», que diariamente insertaremos en nuestras páginas, el cual deberá ser rellenado, con letra clara y legible. Esto basta.

◆ Para votar por «La guapa de hoy», tan sólo se precisa rellenar con letra clara y legible y enviar a nuestra Redacción el otro cupón que en estas mismas páginas también aparecerá asiduamente, titulado «VOTO PARA LA GUAPA DE HOY».