

**CONTRA EL DOLOR**  
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO  
**TABLETA OKAL**

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.419  
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID  
SABADO, 2  
FEBRERO 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

ULTIMO MINUTO

## ¿Nasser a los Estados Unidos?

EL CAIRO, 2 (15.40).—El periódico "Al Ahram" publica hoy un informe según el cual el Presidente Eisenhower es probable que invite al Presidente egipcio, Nasser, para que visite los Estados Unidos. El periódico dice que la invitación puede muy bien ser el resultado de la próxima visita a El Cairo del enviado norteamericano que lleva la misión de difundir y explicar la doctrina Eisenhower para el Oriente Medio. No ha habido comentario oficial al informe. (Efp.)

Blanco Tobío revela desde Nueva York un motivo importante del viaje de Saud



## EL REY ARABE, PORTADOR DE UN MENSAJE PERSONAL DE NASSER A EISENHOWER



ladarse a los Estados Unidos, como estaba previsto.

El dictador yugoslavo ha hecho bien porque, por grandes que fuesen los desvelos del Departamento de Estado, la acogida que los americanos le preparaban iba a ser de toma y obligo.

La visita de Saud a los Estados Unidos es la segunda de una serie de visitas de Estado por parte de las más altas personalidades del mundo árabe, que irán escalonándose a lo largo de este año. La primera a fué la del príncipe Muley Hassan, heredero del Trono marroquí, y la próxima, a lo que parece, será la del Rey del Iraq. Puede hablarse, pues, de una "aproximación física" del mundo árabe a los Estados Unidos, ya veremos con qué frutos; de momento, servirán de piedra de toque de la "doctrina Eisenhower" para el Oriente Medio, muy debatida aquí, pero universalmente aceptada en sus principios, con todos sus riesgos, que no son pocos. Aunque, como es lógico, el Departamento de Estado conoce ya a estas alturas la opinión de los Estados árabes sobre tan importante materia, el intercambio personal y directo de ideas y temores con el Presidente

Eisenhower siempre resultará beneficioso. No hay duda de que este 1957 tendrá como "estrella" al Oriente Medio; todo lo bueno y lo malo que nos espera nos vendrá de ese lado.

Al parecer, el soberano de la Arabia Saudí ha traído en las maletas un mensaje personal del Presidente Nasser al Presidente Eisenhower. Nasser tiene actualmente en los Estados Unidos muy mala Prensa, en la que la influencia judía enseña ostensiblemente la oreja, y este "título" de correo de Nasser no ha favorecido nada—en la letra impresa— a Saud, tan alto como su padre, que, como no sabe inglés, tiene que leer sus discursos en árabe, y que, como es terriblemente miope, lee muy mal, saltándose líneas y volviendo atrás.

Según parece, el mensaje lleva debajo de una corteza muy amable una firme repulsa de la aludida "doctrina Eisenhower", repulsa que fué elaborada en El Cairo y suscrita por la mayor parte de los Estados árabes. Desde el punto de vista "local", es comprensible que los árabes no vean con agrado una posible in-

(Pasa a la pág. siguiente.)

## HA MUERTO EL EX MARISCAL PAULUS

TENIA SESENTA Y SEIS AÑOS DE EDAD

Hoy se cumplen los catorce años de la caída de Stalingrado, ciudad por él defendida

BERLIN, 2 (urgente).—El ex mariscal alemán Paulus ha fallecido en Dresden (Alemania oriental), a los sesenta y seis años de edad.

Se ignora la enfermedad que ha motivado la muerte del que fué jefe de las tropas alemanas en la batalla de Stalingrado, pero se cree que ha fallecido de un ataque al corazón. (Efe.)

N. DE LA R.—Justamente en la fecha en que se cumplen los catorce años de la caída de Stalingrado muere el gran mariscal que defendió la plaza.

En nuestra Tercera página de hoy, la figura del mariscal ilustra el comentario del aniversario.

## GILA se asegura la voz en dos millones de pesetas

"Si tengo la voz, no me los dan, pero los gano, y si la pierdo, no los gano, pero me los dan" (GILA)

En un tiempo récord logró una total popularidad Gila, el humorista del momento. Tiene legión de admiradores y ejército de imitadores. Tiene legión de admiradores y ejército de imitadores. Tiene legión de admiradores y ejército de imitadores.

—Todo está arreglado ya. He asegurado la voz en dos millones de pesetas...

Miguel Gila habla muy seriamente para confirmar el rumor. Con esa seriedad que, aun siendo para anunciar simplemente algo en serio, hace reír al público nada más pisar el escenario.

—¿No es poco dinero para Gila?

—No. Es siempre un buen negocio. Porque si tengo la voz no me los dan, pero los gano, y si la pierdo no los gano, pero me los dan.

—Sienta usted un precedente.

—Eso creo. Pero debo ser sincero y advertir que el seguro es completo. A todo riesgo. Lo mismo si me pongo afónico para toda la vida que

si me atropella un autobús o si me queda la cara inservible.

—No crea. Hay pocas posibilidades de perder estas cosas y, por otra parte, no es la voz solamente la que me da el dinero.

—Claro, el empresario también.

—Y entran en juego la cara, la mímica.

—Pongámonos en el peor de los casos: pierde la voz.

—Podría hacer cine mudo y teatro de mímica, porque yo mismo, escribiría cosas para que no necesitase de la voz.

—Con la cara le basta, ¿no es así?

—Relativamente, porque el gesto no tiene más campo que el cine y la televisión. En cambio la voz se escucha por radio, en discos; llega a todas partes. Estoy seguro que se me conoce mucho más por la voz que por el gesto.

—Usted, espectador, ¿admiraría a Gila?

—Claro que sí. Pero no al Gila intérprete, sino al Gila persona.

—¿Es muy distinto usted al intérprete?

—¡Ya lo creo! Porque el Gila de la calle no es el gamberro de pueblo que por una broma haya matado al farmacéutico. Ni es soldado. Ni es bombero. Ni es cirujano. Ni es...

—¿Qué es, hombre?

—Un señor la mar de normal.

—¿Qué proyecta ahora?

—Nunca tengo proyectos.

—¿Por qué?

—Porque si digo que mañana irá al cine a ver una película determinada, es que

## Los triunfos de Rusia son los errores occidentales

Con este primer artículo inicia César González-Ruano, enviado especial de PUEBLO al Oriente Medio, una serie de impresiones acerca de los problemas que afectan a los países árabes; y que ofreceremos en días sucesivos a nuestros lectores.

CON un recibimiento algo menos entusiasta que el que los americanos han dispensado al Rey de la Arabia Saudita, uno ha regresado a Madrid después de un corto viaje a los países del llamado Oriente Medio.

La labor realizada, ciertamente, no ha podido llegar al lector. Y creo yo que en esta primera crónica de mi segunda serie del Oriente Medio debo explicar noblemente que este ha sido un mérito involuntario. No he escrito más porque resultaba difícil hacerlo desde aquellos países.

—¿Nos tienen simpatía a los españoles?

Esta es una de las preguntas que no fallan en el interrogatorio a que he sido sometido desde que puse el pie en el barcelonés aeródromo del Prat y después en el madrileño Barajas.

—Sí; evidentemente, a los españoles nos tienen tres simpatías: primera, y casi subconsciente, histórica; segunda, la derivada de una política actual generosa con el mundo árabe; tercera, la que puedan tener por todo bicho que se mueva sin ser inglés ni francés.

—¿Es que todos están a matar con Francia y con Inglaterra?

—Todos, no. Los del Pacto de Bagdad, en absoluto, y Libano nada, puesto que es el único que no ha roto relaciones diplomáticas ni con París ni con Londres.

—¿Y las influencias visibles del mundo occidental en ellos?

—Pues una, innegable influencia inglesa y, sobre todo, francesa en el urbanismo, en el modo de poner un escaparate, en la manera de entender un hotel, en el vestir de las veinticinco mujeres elegantes que existen, en los pro-

ductos... Y esa influencia va rápidamente cediendo a una invasión del modo y de la moda americana. El cambio de lo inglés y de lo francés por lo yanqui se nota algo desde que se cruza Atenas; mucho cuando se llega a Constantinopla...

—¿Turquía va con la órbita americana?

—En todos sentidos se ve próxima a ella. Primero, Turquía es el país más fuerte y más importante que tiene Rusia enfrente. Después, en Constantinopla ya es difícil encontrar quien hable francés, y Ankara quisiera ser un pequeño Nueva York.

El Líbano, igual que Siria, está lleno de productos americanos, y no se encuentra, salvo un poco de caaviar del Cáucaso, absolutamente nada ruso. En general, estos países tienen miedo de Rusia, y no otra cosa. En las únicas geografías donde Rusia ha entrado un poco es en Siria y en los coqueteos del coronel Nasser.

—Pero subterráneamente correrá el oro ruso...

—Eso del oro ruso es un camelo. Es como cuando, en otros tiempos, se decía en España que Fulano estaba «vendido al oro de las derechas» o le había comprado «el oro de las izquierdas».

A Rusia, como podría pasarle a un nuevo rico, eso de dar dinero no le gusta. Dan algunas armas—que las cobran—y prestan algunos técnicos. Rusia tiene bastante con ir aprovechando los errores de los demás. Y eso es lo que hace.

—Entonces, ¿Rusia no hace que haga bien las cosas?

—Hacen mal las cosas otros. Estas y muchas más han sido las conversaciones que fortiosamente fui teniendo desde que he llegado a España.

Los países del Oriente Me-

## César GONZALEZ-RUANO, a su regreso de Oriente Medio, RESUME SUS IMPRESIONES



dio tienen organizada de tal manera su sola aparente desorganización, que, hasta ahora al menos, le es absolutamente imposible a un corresponsal cumplir desde allí una labor siquiera mediana. De esto se convencieron rápidamente casi todos los corresponsales y enviados especiales de Prensa extranjeros, quienes siguieron el único sistema viable: ir allá, ver las cosas, tomar notas, hablar con la gente, no escribir ni una línea y, a la vuelta a su país, hacer sus artículos, o bien meterse en otro sitio, en Atenas, por ejemplo, y ponerse a mandar crónicas fechadas en Damasco, en el Yemen o donde les conviene.

No hay que escandalizarse demasiado de este sistema, entre otras razones, porque la stperchería no es de lugar, sino de simple ficción de fecha, y por otra razón más poderosa: porque no hay otro sistema. Conviene que se comprendan varias cosas. Una, muy importante, es la de que un corresponsal no puede telegrafiar si su crónica no va escrita en francés o en inglés.

No basta una traducción aproximada o esquemática: ha de ser totalmente puesta en uno de esos dos idiomas para que las censuras puedan cortar por donde quieran. Si se confía al correo aéreo, tal vez sea una precaución que en el sobre no figure el nombre del periódico. No confiar su carta a ningún portero de hotel y escribir teniendo en cuenta que, en el mejor de sus casos, sus cuartillas tardarán en llegar siete u ocho fechas.

Cabe un sistema de escasa seguridad y muy eventual: confiar la carta a algún piloto que quiera enviarla desde un punto propicio. Todo esto, en Egipto, parece que era peor todavía.

—¿Y qué le pareció a usted Israel?

—A Israel no puede usted ir si ha de volver a cualquier Estado árabe, porque ya no le dejan entrar. Hay que intentar algo difícil y peligroso: ir a Israel con otro pasaporte.

—Entonces, ¿no merece la pena el viaje?

—¡Hombre! Desde el punto de vista personal, el viaje es interesantísimo. Desde el punto de vista profesional, periodístico, nulo. Desde el punto de vista literario, esto es, a la larga, importante.

—¿Qué personaje cree usted que es el llamado a entenderse realmente con los americanos?

—El Rey de la Arabia Saudita. Y creo que se habrá entendido, para bien del Oriente Medio. La mayor parte de aquellos países, hoy por hoy, no pueden vivir sin una tutela de tipo económico y no pueden estar libres de temores sin una garantía de al menos más fuerte.

—¿Principal experiencia de este viaje?

—La de que aquellos Estados han vivido en un clima de guerra histórica y endémica y de que recelan continuamente unos de otros. También la de que, por muchas razones, es absoluta mente necesario lograr una paz con Israel. Sin eso, que no es una papeleta fácil, nada será posible.



cuando tengo ganas de ir al cine es ahora, y, a lo mejor, mañana por la tarde se me han pasado.

—Dicen que se va a América.

—Me hablaran de eso, pero no tengo muchas ganas.

—¿Por qué?

—Porque no me desilustran las cosas. Para mí, América es lo mismo que Burgos, sólo que con los edificios un poco más altos y los americanos; pero en el fondo todo es igual.

—¿Quién entiende mejor a Gila?

—Yo creo que trabajo para todos y que he conseguido que me entiendan todas las clases sociales.

—Vamos, que de nacer en Londres...

(Termina en la pág. siguiente.)



A ISRAEL PARA QUE ABANDONE EGIPTO

Los judíos abren fuego contra la Policía internacional

Medio Canal de Suez ya está limpio

NACIONES UNIDAS, 2.—Los Estados Unidos y otros seis países han pedido la inmediata retirada de las fuerzas de Israel del territorio egipcio y el establecimiento de las fuerzas de las Naciones Unidas a lo largo de la línea del armisticio de 1949.

Esta postura se concreta en dos resoluciones presentadas en el debate de ayer de la Asamblea General sobre el Oriente Medio. En una de ellas se deplora la falta de cumplimiento israelí a las anteriores resoluciones de las Naciones Unidas, en las que se interesaba la evacuación de las fuerzas de Israel del territorio egipcio conquistado en los últimos años y su retirada detrás de la línea de armisticio sin más demora.

En la otra resolución se estipulan las medidas que deben ser llevadas a cabo para restaurar y mantener la paz en Palestina, una vez que se complete la retirada de Israel.

Las dos resoluciones han sido patrocinadas por Estados Unidos, Brasil, Colombia, India, Indonesia, Noruega y Yugoslavia. Todos estos países, a excepción de Norteamérica, tienen contingentes en las fuerzas de las Naciones Unidas estacionadas en Egipto.

El ministro de Asuntos Exteriores egipcio, Mahmud Fauzi, dijo que si Israel continuaba ocupando el territorio de su país, la Asamblea General podría recurrir a la imposición de sanciones económicas y a la expulsión de dicha nación de las Naciones Unidas. (Efe.)

N. de la R.—LA FAJA DE GAZA.—Tiene una extensión de 50 kilómetros. Formaba parte de Palestina y fue ocupada por Egipto durante la guerra de 1948-49. Una línea de armisticio fue establecida por las Naciones Unidas y ocupada por una policía internacional. Egipto, posteriormente, la vino ocupando hasta el último noviembre. Económicamente, la faja de Gaza no puede alimentar a sus 100.000 habitantes normales y al enorme contingente de refugiados árabes, dos veces mayor. Solamente un cuarto de territorio está cultivado. Sus productos más interesantes son el dátil y el limón y otras frutas. El año pasado la exportación de Gaza a Egipto y a otros países árabes supuso medio millón de libras. Israel entiende que la posesión de Gaza por Egipto supone un constante peligro para la nación. Egipto, a su vez, la considera indiscutible territorio del país. (Efe.)

GOLFO DE AQABA.—Unos centenares de kilómetros forman «sus paredes». A ellas, a las costas del golfo, llegan las fronteras marítimas de Egipto, Arabia Saudí y Jordania, de tal forma que la única ciudad de Israel al Mar Rojo, Eilat, levantada sobre el desierto, se encuentra, económicamente, en manos de los Estados enemigos. Esa es la razón que ha movido a Israel a



ocupar el extremo sur de la península de Sinai (Egipto) para defender el estrecho acceso a ella. Israel, que evaquó toda la península, se mantiene allí. Las Naciones Unidas han votado, casi en mayoría absoluta, por su evacuación, pero existe el criterio de que, de alguna forma, hay que garantizar el paso del Golfo.

LOS REFUGIADOS ARABES.—Las Naciones Unidas tiene un organismo, la U. N. P. W. A., que se encarga de hacer frente, entre otras ocupaciones, a las necesidades de los árabes expulsados de territorio israelí después de 1948. En la agenda de la U. N. P. W. A. están inscritos 922.269 refugiados árabes que reciben de este organismo 23.400.000 dólares por año. Está calculado que los refugiados reciban un mínimo de calorías, pero éstos se niegan a integrarse en el resto de los países árabes y afirman su absoluto deseo de regresar a los territorios que componen el actual Estado de Israel.

POSICION DE HOLANDA

LA HAYA, 2.—Holanda no continuará apoyando las resoluciones que se presentan a las Naciones Unidas solicitando la retirada de las fuerzas israelíes del territorio egipcio a menos que se ofrezcan a cambio garantías razonables al Estado de Israel, ha manifestado el ministro holandés de Asuntos Exteriores, Joseph M. A. Luns. El ministro añadió que entre estas garantías debería figurar la de libre paso por el Canal de Suez y el Golfo de Akaba y también que finalizaran los ataques de los comandos suicidas egipcios en la frontera egipcioisraelí. (Efe.)

LOS JUDIOS DISPARAN CONTRA LA POLICIA INTERNACIONAL

NACIONES UNIDAS, 2.—Un comunicado de las Naciones Unidas anuncia que una patrulla suca de las Fuerzas de la Organización Mundial intercambiaron varios disparos con soldados israelíes cerca de la franja de Gaza.

FUE UN ERROR

TEL-AVIV, 2.—Un portavoz del Ejército israelí ha dicho que tropas sucas de las fuerzas de Policía Internacional abrieron fuego contra una patrulla israelí que penetró unos 200 kilómetros en la zona neutral de la península del Sinai.

El portavoz indicó que las fuerzas del Ejército de su país se adelantaron en el territorio prohibido por equivocación, y que el jefe de las tropas internacionales debió avisarles de su equivocación antes de abrir fuego. (Efe.)

YA HAY MEDIO CANAL NAVEGABLE

NACIONES UNIDAS, 2.—La flota de la O. N. U. ha dado por terminadas las operaciones de limpieza en la mitad del Canal de Suez. Queda aún otro tanto para dejar libre el acceso de la vía marítima en su totalidad. Todavía habrá que eliminar cinco obstrucciones que bloquean el Canal de Suez. (Efe.)

Las coronas dedicadas al fallecido capitán general de Cataluña, depositadas en el panteón del Soldado

BARCELONA, 2.—La viuda del capitán general de Cataluña, doña Ana Pérez Benítez de Sánchez, ha dispuesto que las coronas que ofrendaron a su esposo los regimientos de la guarnición, sean trasladadas al cementerio de San Andrés y depositadas ante el panteón del Soldado que existe en aquella necrópolis.

Esta disposición fué tomada teniendo en cuenta el gran cariño que profesaba el que fué jefe de la región militar hacia sus soldados. (Mencheta.)

La bandera británica perderá su significado oficial en Sudáfrica

CIUDAD DEL CABO, 2.—El jefe del Gobierno sudafricano, G. Strijdom, ha anunciado la completa aceptación, por parte de la Asamblea, de una medida encaminada a que la bandera de la Unión Sudafricana sea el único emblema oficial. Si esta medida, ya aprobada en la Asamblea, cobra carácter de ley, la bandera británica ya no tendrá significado oficial dentro del territorio sudafricano. El jefe del Gobierno dijo que aún no sabía cuál habría de ser la configuración definitiva del emblema, pero que, sin embargo, ésta estaría decidida en el momento en que fuera aceptada como ley la medida propuesta (Efe.)

El acuerdo ang'o-americano sobre defensa mutua

WASHINGTON, 2.—Eisenhower y el ministro británico de Defensa se han reunido en la Casa Blanca.

Sandys y otros funcionarios norteamericanos parecen haber llegado a un acuerdo sobre ciertos puntos de interés para la defensa mutua de Gran Bretaña y Norteamérica.

Sandys acudió a la Casa Blanca invitado por el Presidente, con quien conversó por espacio de treinta minutos.

Como la visita tuvo carácter particular, no se ha revelado ningún detalle más sobre lo tratado entre ambos.

Se tiene entendido que hoy será facilitado un comunicado especial. (Efe.)

GILA se asegura la voz

En dos millones de pesetas

(Viene de la pág. anterior.)

—Me comprenderían lo mismo los conservadores que los laboristas. Porque yo sería el mismo. Sólo cambiaría una cosa: mi nombre. Me llamaría, por ejemplo, Girwisch, que tampoco queda mal.

Gila se puso delante, recientemente, del feroz avispero de la Escuela de Periodismo. Esta iba a ser como una prueba del fuego para el humorista. Allí no habría guiño, ni monólogo, sino improvisación y diálogo frente a muchachos que tienen la obligación de estar adiestrados en la pregunta, en la reticencia y en la ironía. Gila triunfó espectacularmente.

—¿Es usted víctima de la censura en sus guiones?—le preguntó de sopetón un alumno.

—No—respondió con rapidez Gila—. Pero por estas tres cosas: no soy inmorral, porque estoy bien educado; no me meto con la Iglesia, porque soy católico, y no ataco al Estado, porque soy inteligente.



Hoy estrenamos cabeza

No hay motivo para alarmarse. El lector, de suyo sagaz, habrá comprendido que se trata de una frase hiperbólica, ya que aquí todos tenemos, más o menos bien sentada y provista de pelo, nuestra cabezota o cabezota correspondiente. Y algunos la utilizan incluso para la pernicioso costumbre de pensar. Nos referimos a esa cabeza con "monos" en que acaso hayan ustedes reparado y que abre desde hoy la presente y modesta sección. Pero como donde menos se piensa salta la liebre, contemplándola nos vino a mentes algo que tiene chispa y se relaciona con el sujeto de la oración.

Las cabezas—señoras y señores—juegan un gran papel en todo periódico. Y no sólo las de carne y hueso, sino aquellas otras que sirven de pórtico, resumen y también de ornato a las informaciones. Y estas segundas cabezas, al revés de las humanas, suelen ir rezagadas con relación a los pies. Pues les descubriremos el pequeño secretillo profesional de que diversas noticias, crónicas, etc., que exigen titulaciones, más que meditaciones, meditaciones, se entregan al taller de composición, con objeto de ganar tiempo, completándose acéfalas y con la advertencia acéfala o marginal de: "cabeza" irá luego. Y ahora llega el suceso. No llovió casi nada aún—teníamos en cuenta la racha de sequía que padecemos—desde una mañana en que, en plena efervescencia el asunto Suez, pronunció un discurso importantísimo el Presidente egipcio, Nasser. Y sin título, y sin perder un minuto, fué enviado al feudo de las linotipias el texto que circulara la Agencia Efe. Pero pasaba el tiempo. El regente de turno, señor Ugena, impacientándose y "por si las moscas", y temiendo un olvido, decidió interpelar al redactor responsable:

—¿Cuándo me va a dar usted la "cabeza de Nasser"?  
Y alguien apostilló:  
—¡Qué cosas pide el amigo Ugena! ¡Ni que fuera inglés!

Pared poco discreta

La habitación del Servicio de Contabilidad de PUEBLO—¿cómo admiramos a esas magas y esos magos, capaces de bairse con veintitantas columnas de guarismos al día!—se hallan pared por medio de la Redacción. Y pegadita a aquella, una máquina de escribir espera, cual el arpa baqueriana, la mano que a destaparla venga. Que fué hoy la de Victoriano Fernández Asis. Apenas habrían transcurrido cinco minutos desde que el dilecto compañero había empezado a torturar a las teclas por obra y gracia del estreno de "María Manuela" en la Zarzuela, cuando penetró en nuestros lares esa institución—a veces benéfica y otras, si tarda en acudir, maléfica—que es el veterano conserje Basilio. Y encaramándose con Victoriano le espetó el siguiente ruego:

—Dicen los señores (y las señoritas) de Contabilidad que haga el favor de separar la máquina, porque repercute en el tabique y "se les van los números"...

—A lo mejor—no faltó el comentario—se irán a una aritmética de párvulos, para tener menos lios!...

Cita complicada

Como los hombres—aunque las criticamos a ellas—también somos amigos de la mormuración, se habla de cierto antiguo compañero de péñola y oficio, ya desaparecido de las actividades profesionales, y cuyo nombre no hace el caso, y salen a relucir su egocentrismo y su presunción, "vox pópuli" antaño.

—Estaba seguro—dice quien convivió con él—de que cuanto salía de su pluma habría de ser perpetuado en las antologías, desde una simple noticia de petición de mano hasta el más intrascendente comentario. Una tarde, en la Redacción de... acababa de escribir nuestro hombre una reseña bibliográfica, y antes de entregarla, desprecizándose y con una mirada de condescendencia dirigida a la concurrencia, exclamó en tono lo suficientemente alto para que nadie pudiese dejar de oírle:

—¡Acabo de citar a Séneca!  
—Pues—le replicaron—¡vas a tener que esperarle un rato!



CABALLO POR LIEBRE

LA AVENTURA DEL CAZADOR IRRITADO

MANITOWOC (Wisconsin).—Rafael Rusch ha sido multado con 100 dólares, después de pagar 250 dólares por daños, porque al cazar liebres en el bosque perdió una pieza y en un ataque de ira volvió a tomar puntería y... mató al caballo del señor Arthur Wegner, un granjero. (Mapa.)

EL EMPERADOR HIRO-HITO COMPONE ESTOS POEMAS

El Emprador Hiro-Hito, en americana y pantalón rayado, y la Emperatriz Nagako, en quimono azul pastel y zorros plateados, han aparecido en el balcón de su residencia esta semana, aclamados por 170.000 de sus súbditos.

Según la tradición, el Emperador ha leído dos cortos poemas, que había compuesto especialmente para su pueblo en esta ocasión. El primero se titula "Repoblación":

Reunido con mi pueblo he empuñado un azadón y he plantado un abeto sobre la colina donde florecen las azaleas.

El segundo, que lleva por título "Reconstrucción", hace alusión a su reciente visita a Osaka, ciudad que sufrió particularmente los bombardeos de la última guerra:

Las cicatrices de la guerra, largo tiempo visibles en tantas ciudades, desaparecen cada vez más a cada visita que yo hago.

Esto, por lo menos, es menos fastidioso que un discurso. (Mapa.)

LAS PRUEBAS NUCLEARES

Dos expertos japoneses en cuestiones atómicas, Yoshio Sougioura y Katsouko Sarouhaski, aseguran que en el curso de los veintidós últimos meses, los diez ensayos soviéticos, de explosiones nucleares han producido el 68 por 100 de la radiactividad constante en la atmósfera del Japón. En revancha, los 27 ensayos americanos no han causado más que el 31,5 por 100 de dicha actividad (incluido teniendo en cuenta las cinco pruebas efectuadas en Australia); el 0,5 por 100 restante se atribuye a ensayos desconocidos. (Mapa.)

UN SASTRE ADIVINO, DE AREVALO

Un sastrero de Arévalo, llamado Gregorio Martín, que cuenta con especiales dotes adivinatorias para predecir el

sexo de los niños que aún se hallan en período de gestación, escribió a la princesa de Mónaco, hace cuatro meses, una respetuosa carta, diciéndole que no se molestara en buscar nombre de varón para su vástago, porque sería una niña. Gregorio había renunciado a pronosticar a fin de que la popularidad que iba adquiriendo no le apartara de sus ocupaciones profesionales, sobre todo desde que la Prensa se ocupó ya de sus facultades; pero en casos excepcionales ha seguido vaticinando. La carta dirigida a la princesa fué conocida por algunos amigos antes de enviársela. (Cifra.)

TRISTEZA EN ESCOCIA

«La falda escocesa ha perdido su poder de atracción», suspiran los periódicos ingleses, e incluso los reclutas ingleses se niegan a llevarla.

En cuanto a los australianos, quince de ellos han preferido hacer cuarenta y dos días de sala de policía antes que desfilan en el regimiento de «Centinelas Negras», apodado «Las señoritas del infierno», al que habían sido destinados.

Fué en el curso de un desfile organizado en Sidney por los Ciudadanos de la Fuerza Militar. Los quince soldados, con un irlandés australiano a la cabeza se negaron enérgicamente a ponerse su uniforme. Llevados ante el Tribunal militar, han declarado que la falda era un vestido de mujer cuyo porte insultaba su dignidad.

Su portavoz ha añadido que cualquier muchacho respetable no aceptaría, aunque lo matasen, ponerse semejante traje. (Mapa.)

GRANDES INCENDIOS APAGADOS CON CEMENTO

Los ingenieros de Minas alemanes han creado un extraordinario extintor de incendios, a base de cemento, para combatir el fuego en las minas.

Se trata de una "máquina" que mezcla cemento a razón de 300 sacos por hora con determinado producto químico y lo lanza, por medio de aire comprimido, a gran velocidad y con extraordinaria eficacia. (Efe.)

Crónica de Nueva York

(Viene de la pág. anterior.)

tervención de los G. I. en el Oriente Medio. Pero desde el punto de vista "global", posiblemente no hay otra manera de frenar la progresión de la influencia soviética en el Oriente Medio. Encajar los problemas de esta región dentro de la problemática mundial planteada por la rivalidad entre el Este y el Oeste es precisamente "el tema de nuestro tiempo" y la tarea que espera a Eisenhower en la Casa Blanca.

El otro día, cuando "Mr. H." recibió a Saud a las puertas de las Naciones Unidas, le dijo, contemplando el techo de nubes bajas de Nueva York, tiznadas por el humo:

—Esperemos que estas nubes no sean un mal presagio.

—Al contrario—le contestó el soberano—. En mi tierra, las nubes son siempre una bendición.

Todo un símbolo de lo que está pasando entre el mundo árabe y el Occidente: los mismos fenómenos son muy diversamente interpretados desde las nubes hasta el petróleo.



## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### EL HECHO CONSUMADO

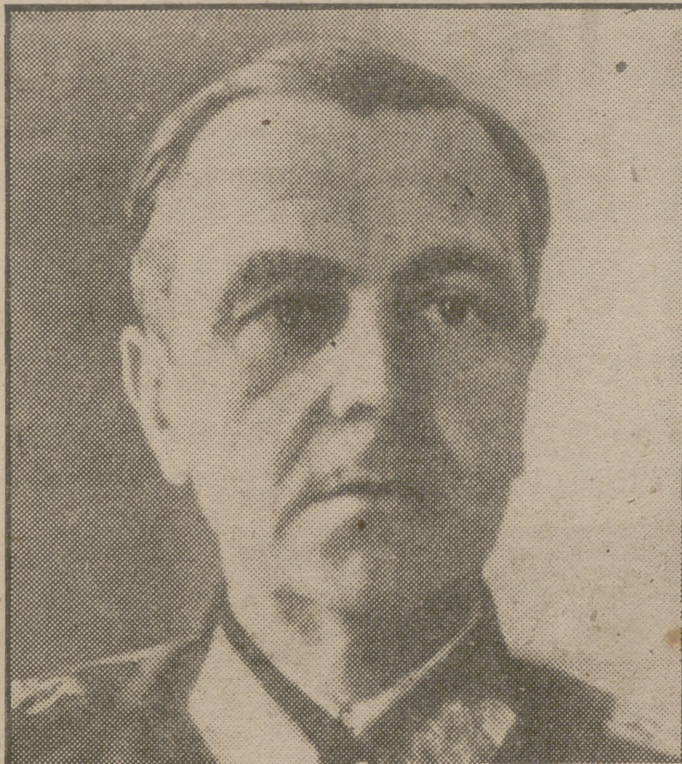
LA morfogénesis de la Historia—es imprescindible usar de algunas palabras doctorales que no dañen a la claridad las ideas—siempre se operó por el acto político y guerrero que se llamó el hecho consumado. No hay actualmente ningún pueblo, de los configurados en Estados en el mapa universal, que no deba su formación y sus fronteras a una serie de hechos consumados, que se cumplieron contra el Derecho teórico de la época. Hasta ahora, la legitimación posterior del hecho consumado era casi una ley histórica: un acto de fuerza, tantas veces biológico para el mismo país que lo acometía se convertía después en una posición perfectamente jurídica. De tal amoralidad de la Historia derivaba el poder formativo de la guerra. La guerra, en cierto modo, fué siempre un hecho cultural. De él se deducían las futuras formaciones territoriales de las culturas

Pero contra esto se levantó siempre el pensamiento teórico de los juristas y el sentido teológico del universo, que discriminaba las guerras en justas e injustas, según hubiesen por impulso de la expansión del poder de un pueblo, o la defensa que de su debilidad hacía el agredido. Mas si se contemplaba desde una altura de siglos el panorama histórico universal, resultaba que los agresores de hoy eran los agredidos de ayer, y que el que hoy se defendía contra el hecho consumado de la fuerza ajena, había formado su propio ámbito nacional a virtud de los hechos consumados de fuerza de su ayer. La expansión colonial europea es toda ella una sarta de hechos consumados contra elementales derechos teóricos de los pueblos interwexidos. Tal vez sea la única excepción el caso de España en Indias, cuando nuestra conquista exhibía un título papal y argumentaba con sus derechos al uso de la fuerza en nombre de la necesidad cultural de la evangelización. Era el espíritu de Salamanca, la teología jurisprudencial de la Salamanca de Vitoria. Habrá que observar, sin embargo, que el hecho consumado brutal no se operó siempre por el impulso de un ánimo imperialista y rapaz: muchas veces existía la necesidad vital del llamado agresor, que en esto la Historia era como la zoología: hay que comer para que no nos coman.

Ahora, el espíritu teórico de la juridicidad internacional se ha refugiado en la O. N. U. Como la Historia se ha hecho, hasta ahora, a virtud de agresiones y regresiones de pueblos, todo el mapa universal que hoy miramos con sus trazadas fronteras, es la consecuencia "solidificada" de los hechos consumados de ayer. Esta juridicidad internacional de ahora "fosiliza" las situaciones actuales,

como si se dijera: cada uno, con su historia bárbara a cuestas, y quede cada uno como la antijuridicidad antigua lo dejó; en adelante, justicia internacional pura, el hecho consumado se hace imposible. Si; es como si se dijera que ya cada uno ha puesto llave a su gaveta, pero que nadie le pregunte con qué artes antiguas la llenó.

Hoy, la O. N. U., la gran teorizante, está en presencia de dos hechos consumados candentes: los israelitas que ren su Gaza y su Akaba, y los hindúes han tomado a Cachemira por simple voluntad unilateral de poder. Para que respaldanza la justicia "ontológica", es preciso que la O. N. U. se imponga a tales dos hechos intentados, que están revestidos de la pretensión urgente de convertirse en consumados. Suponemos que no será así del todo y por igual, y se hará mucha más presión sobre Israel que sobre la India para el abandono de su botín de la fuerza ahortada. Los hindúes no han usado de la fuerza ahora, pero sí antes, y el aparentar ahora acuerdos y asambleas es sólo corroborar el hecho antiguo. Los dos casos, el israelita en la península de Sinaí, y el indio en Cachemira, son de una cierta y vital necesidad para los dos operantes, en nombre de su egoísmo nacional: para Israel, es Gaza posiblemente una ganancia que quizá viene cubierta de cierta justificación histórica, pues Gaza, hasta moderna y ocasionalmente, no fué nunca egipcia, sino siempre palestina; pero la costa del Golfo de Akaba es para Israel de vital necesidad si el Estado israelita ha de desarrellar una actividad de comercio en el mar Rojo, no ajenamente condicionada. Para la India, Cachemira es la "prenda" de una subterránea connivencia con la U. R. S. S. No hemos leído lo que vamos a escribir en parte alguna, ni suponemos que sean muchos todavía los que sospechan; pero lo cierto es que Cachemira, como provincia india, y en frontera directa como está con el Turquestán soviético, enlaza en una gran estratégica política de manera directa y vital a la India con la U. R. S. S. Esta provincia, sumada al Pakistán, que es país anti-soviético y miembro del Pacto de Bagdad, taponaba, digámoslo así, con palabra de fácil entender, la comunicación de Rusia con su posible amigo. Las rutas de Kabul y del Afganistán hacia la India eran confusas para Rusia, por topár siempre con el espeso valladar del Pakistán. No es, pues, un asunto meramente indio y de las apetencias imperialistas de Delhi el de esa incorporación de Cachemira al vasto país brahmánico. Pertenece el caso al sistema de previsiones de que se circunda la U. R. S. S. en su pugna con el mundo occidental, y el acto de Nehru es el de quien empuja una puerta para tender la mano a un amigo.



### STALINGRADO, 14 AÑOS

EL 19 de noviembre de 1942, en medio de una furiosa tempestad de nieve, y luego de encender, durante siete horas y media, la áspera candela de la artillería, daba comienzo la ofensiva rusa. Primer resultado: rotura del frente por el sector rumano. El día 22, el mariscal Paulus comunicaba al Cuartel General esta breve noticia: "El sexto ejército ha quedado cercado en Stalingrado."

Desde aquella hora, desde aquel instante, comienza el capítulo más dramático de la guerra. Trescientos mil soldados alemanes, veintidós divisiones, quedan aislados del mundo. Sólo, sobre sus almas, el espíritu de la resistencia.

Era un cuadrilátero de cuarenta kilómetros por veinticinco. Ninguna fortificación, ningún punto de apoyo fuerte. Nada más que, como ocurrirá siempre en las horas definitivas, el difícil y heroico "clavarse en el suelo". Diariamente, para su sostenimiento militar, se precisaban, cuando menos, quinientas toneladas de material. La flota aérea será incapaz de suministrarlas. Un racionamiento riguroso, de pan y fusiles, se extiende desde los generales al último soldado. Hora tras hora, como un barco que se fuera hundiendo lentamente, los cuarenta kilómetros se van achicando y empuñeñando en aquel vivo desierto de la nieve. El 8 de enero de 1942 los rusos creyeron que todo había llegado al final: un emisario se presentó en aquel bosque ardiente de hombres para exigir la rendición. En tres cosas basaba la petición: en la resistencia inútil, en la evacuación del Cáucaso y, sobre todo, en el conocimiento de que las reservas de víveres y materias, llegaban a su fin.

La Comisión rusa a través del fortín silencioso, las destrozadas filas de los hombres. A buen ojo se podían ver los sufrimientos, pero la respuesta fué, simplemente, adversa. Un "No".

El día 10 de enero, las tropas soviéticas volvían al ataque. Allá lejos, la última esperanza: las tropas alemanas evacuaban el Cáucaso. Sólo, pues, aquel amplio, profundo testimonio de aquellos soldados europeos que hacían frente, como ejemplo, a los mismos soldados que entrarían a saco, quince años después, en la europea Budapest.

Mientras tanto, en el interior de la fortaleza no queda nada. Los soldados anidan con sus oficiales y generales en los agujeros en la nieve que fabrican con las bayonetas. Un grupo rumano deserta. Sus oficiales se suicidan. En este espantoso y dramático clima, un hombre, el mariscal Paulus, está presente. Cuando las fuerzas europeas fueron cortadas en tres, el propio mariscal quedaba entre el cada vez más reducido grupo del Sur. La defensa adquiere, desde ese momento, al margen de cualquier equivocación o error del Cuartel General alemán, el aire de una hecatombe que nadie quiere eludir. No se cuentan las bajas, ni se entierran. El 28 de enero, el mariscal, sin engañarse, anunciaba ya el próximo fin. El día 2 de febrero, a catorce años de hoy, se escuchaba el último mensaje de la fortaleza. Sólo un leve, silencioso y extinto "¡Viva Alemania!".

La resistencia había acabado con la muerte. Hoy, cumpleaños, nieve, Budapest, invierno y guerra, traemos aquí, a la Tercera Página, sin ningún ánimo político, pero sí movidos por un sentimiento de total respeto y admiración, a los trescientos mil europeos que se clavaron allí, tumba a tumba, hombro con hombro, en Stalingrado.

Ahora, justamente, que Alemania, sin darse cuenta, moviliza sus primeros trescientos mil soldados y que un general de Rommel, Speidel, mandará el ejército occidental de la O. T. A. N.

### MUSICA DE PERROS

UNA emisora madrileña, con la transmisión del correspondiente disco, nos comunicaba la noticia de que cinco perritos a maestros constituyen el gran éxito de la T. V. norteamericana, por su labor de subrayar, con más o menos oportunos ladridos, el ritmo sincopado de una pieza pretendidamente musical.

No estoy dispuesto a asustarme por cualquier cosa, pero esta noticia merece un comentario. No se trata de que sonidos de animales sirvan de tema a una música impresionista o descriptiva, como en la fantasía jumbulesca de Saint Saëns, sino que los ladridos mismos, sin transformación alguna, pasan a ser materia musical. Los perros como «virtuosos», sustituyendo a la maravillosa voz humana, regalo de Dios, o a instrumentos contruidos y utilizados por el hombre. Y esto no tenemos más remedio que calificarlo como inequívoco signo de decadencia y barbarie.

Pitágoras de Samos contemplaba en el quieto mar Egeo el reflejo de la noche estrellada. En ella intuye la suprema armonía y eurytmia. Las leyes de la música son las mismas que presiden los movimientos del Universo. Cada astro da una nota, y su conjunto constituye la armonía de las esferas o música celeste, que por ser constante no podemos percibir con los sentidos. En la música y en el número está la esencia de las cosas, el camino hacia una mística inefable de cabal concordancia entre el hombre y el cosmos. Sin tan mágica dignidad, para Aristóteles la música es imitación de las pasiones.

¿Qué tienen que ver con la armonía y el misterio de las cosas y las pasiones de los hombres el oscuro ladrido de los perros?

Y este lamentable extravío del arte musical cuenta como instrumento difusor la maravilla de la televisión, milagro de ubicuidad del sonido y de la imagen. En el Teatro del Globo o en el Corral de la Patacheca las muchedumbres se apretujaban incómodas; pero podían presenciar, en cambio, primicias de Shakespeare o de Lope. El cuerpo de Beethoven se asendereaba en toscas diligencias por los caminos de Bonn a Austria, pero su mente poderosa rumiaba mientras tanto una música inmortal. Por el contrario, hoy, hasta la intimidad de los hogares o a los modernos medios de transporte llegan las ondas de unos programas vulgares, con los que se quiere servir, adullándolo, el gusto de la multitud, en cobarde renuncia a educar y elevar sus sentimientos.

Tan ásperos contrastes entre los avances técnicos y la mediocridad del nivel espiritual y artístico resultan desoladores; pero, al mismo tiempo, pueden significar una pro-

vechosa lección de humildad: el desengaño en un progreso indefinido y uniforme que, con medios puramente naturales, haga a los hombres más felices y mejores.

En su mensaje navideño Pio XII subraya, con suficiente énfasis, la contradicción que pesa sobre la Humanidad —una flagrante contradicción que hiere su orgullo—. De una parte, la esperanza confiada en los ubérrimos frutos que el dominio de la técnica proporciona; de otra, dificultades morales y sociales que privan al hombre hasta de un «modesto principio de armonía duradera y de paz»; y el sentido profundo de nuestra existencia «no reposa en fórmulas calculadas en leyes, sino en la obra viva del Creador». Para terminar con tanta contradicción, el Santo Padre aconseja el mejor conocimiento de la naturaleza humana, con su dignidad y sus limitaciones; con su capacidad de superarse y con la realidad del pecado, pues las consecuencias de la culpa original y de la Redención han de estar para el cristiano siempre presentes.

La cultura occidental grecorristiana ahonda, sus cimientos en una ardiente fe, en el esfuerzo educativo, en la «paideia», en los ejercicios, la superación, la ascesis. Sócrates, por ejemplo, creía tanto en la eficacia educadora que dejaba de su capacidad para corregir la misma fealdad del rostro, y por ello recomendaba a los jóvenes que no dejen de mirarse en el espejo, si eran hermosos, para mantenerse; y si feos, para dejar de serlo.

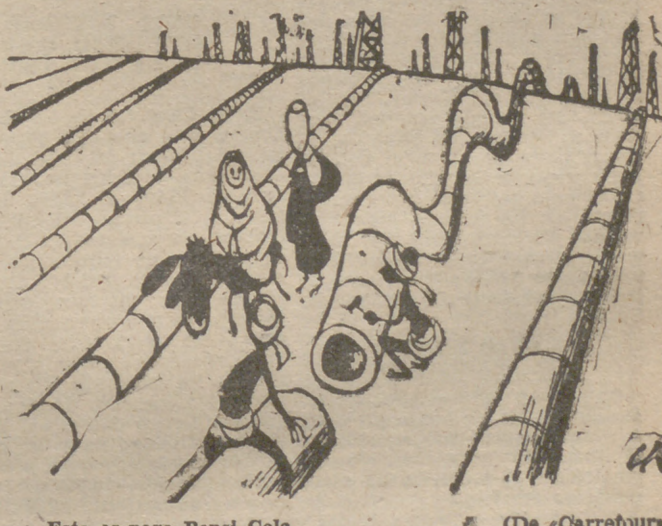
Pero Juan Jacobo Rousseau —ese «hombre nefasto»— escribe en 1750 su «Primer discurso sobre el efecto perjudicial de la cultura», evangelio de la creencia romántica en la superioridad del hombre natural sobre el civilizado, de la adoración del «bon sauvage». De ahí la tentación de lo primitivo, la recaída en un naturalismo sin más guía que el instinto, sin tradición y sin trabas, sin normas, ni cultura; y también al arte atribuye el naturalismo, como único objetivo, la copia servil de la naturaleza, con abstención de elaborar ideas superiores.

Fué muy feliz la imagen de la lira como símbolo de lo cultural y reflexivo. En la geometría de sus cuerdas paralelas, escribe el plectro la historia de la cultura más egregia. La lira es el emblema de Apolo y de Clio, de los poetas y de los músicos. Lo apolíneo frente a lo dionisiaco y orgiástico. Pero la gaita—genialmente contrapuesta a la lira por José Antonio—, aunque menos ilustre, es también un instrumento noble, y encierra en sus viejos odres, como un vino fragante y añejo, la inspiración artística de un pueblo entrañable y glorioso.

La decadencia grave está en permutar la lira por el tantán del arte negro y el frenesí de unas danzas puramente instintivas y atávicas, con las que el hombre blanco diluye de las formas de vida cuajadas en la tradición de una cultura milenaria.

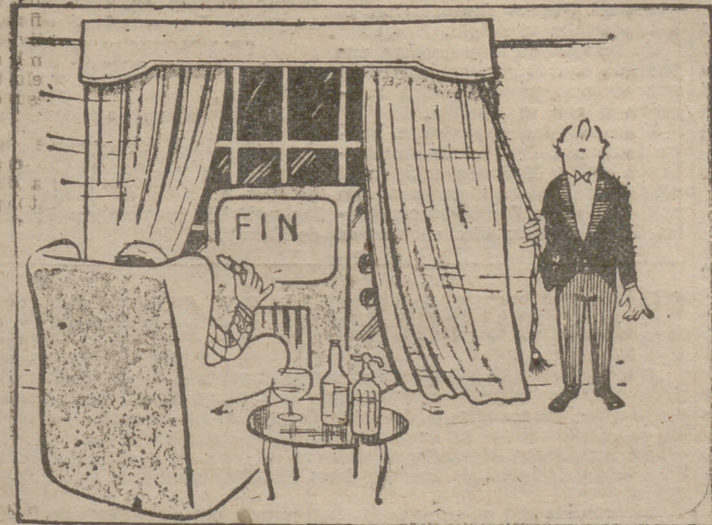
En auxilio de esa música bárbara, como plena degradación naturalista, se introduce, en el lugar del coro, la jauría. La cosa parece, y quizá sea, baladí. Pero, frente al sintoma, tengamos en cuenta que siempre fueron de máxima gravedad los pecados contra el Espíritu.

Luis GOMEZ DE ARANDA



—Esta es para Pepsi-Cola.

(De «Carrefour».)



(De «France Dimanche».)



# El Poder en los Estados Unidos no cambia de manos

## Sólo cincuenta y cinco caras nuevas en el nuevo Congreso (531 miembros lo componen)

LOS HONORARIOS DE CADA UNO SE ELEVAN A QUINCE MIL DOLARES ANUALES DE LOS 96 SENADORES, UNICAMENTE ONCE NO PROCEDEN DE CARGOS OFICIALES

WASHINGTON.—(Servicio especial para PUEBLO.)

El LXXXV Congreso de los Estados Unidos tiene un total de 531 miembros, divididos de la siguiente forma: 435, en la Cámara de Representantes, y 96, en el Senado. Pero este grupo de hombres de primera fila, ¿quiénes son? ¿De dónde vienen? Y aparte de eso, ¿desde cuánto tiempo permanecen en el primer plano de la vida política norteamericana? Veámoslo.

En el conjunto total, después de la última elección, sólo hay 55 caras nuevas en el Congreso. Estos recién llegados han dividido su escasa presencia de la siguiente forma: nueve, en el Senado; 46, en la Cámara de Representantes. Un cambio, pues, del 10,3 por 100.

DE LOS 96 SENADORES, SOLO 11 NO PROCEDEN DE PUESTOS OFICIALES

De los 96 senadores, sólo 11 de ellos no proceden de cargos públicos. Es decir, un porcentaje muy importante de la clase "senatorial" llega a su alto puesto después de muchos años de ejercicio del Poder en los más variados puestos de la Administración. A ello ha de añadirse un dato interesante: un tercio, 31 personas, han servido en la Cámara de Representantes antes de ingresar en el Senado. ¿Qué puestos han venido ocupando en la vida oficial estadounidense?

Muy sencillo. Veintitrés senadores han sido gobernadores en su Estado de origen. Una cosa curiosa: tres de los recién llegados habían pasado ya por el Senado, de forma que la novedad de su presencia es bastante relativa.

LOS 55 "NUEVOS" REEMPLAZAN A 55 HOMBRES QUE LLEVABAN, EN CONJUNTO, QUINIENTOS SESENTA Y CUATRO AÑOS DE SERVICIO EN EL CAPITOLIO

Los americanos son, felizmente, muy dados a encontrar el hallazgo sensacional en el dato estadístico, aparentemente frío y hermetico. Por eso, "U. S. News World Report" levanta esta notable cifra: los 55 "nuevos" reemplazan en sus puestos a hombres que llevaban, en total, quinientos sesenta y cuatro años de servicio en el Capitolio. Un promedio levemente superior al de los diez años. No obstante el promedio, se pueden encontrar situaciones como ésta: uno de los miembros de la Cámara de Representantes había permanecido en el Congreso por la bonita cantidad de treinta años. Otros cinco habían sumado, individualmente, veintidós años por cabeza.

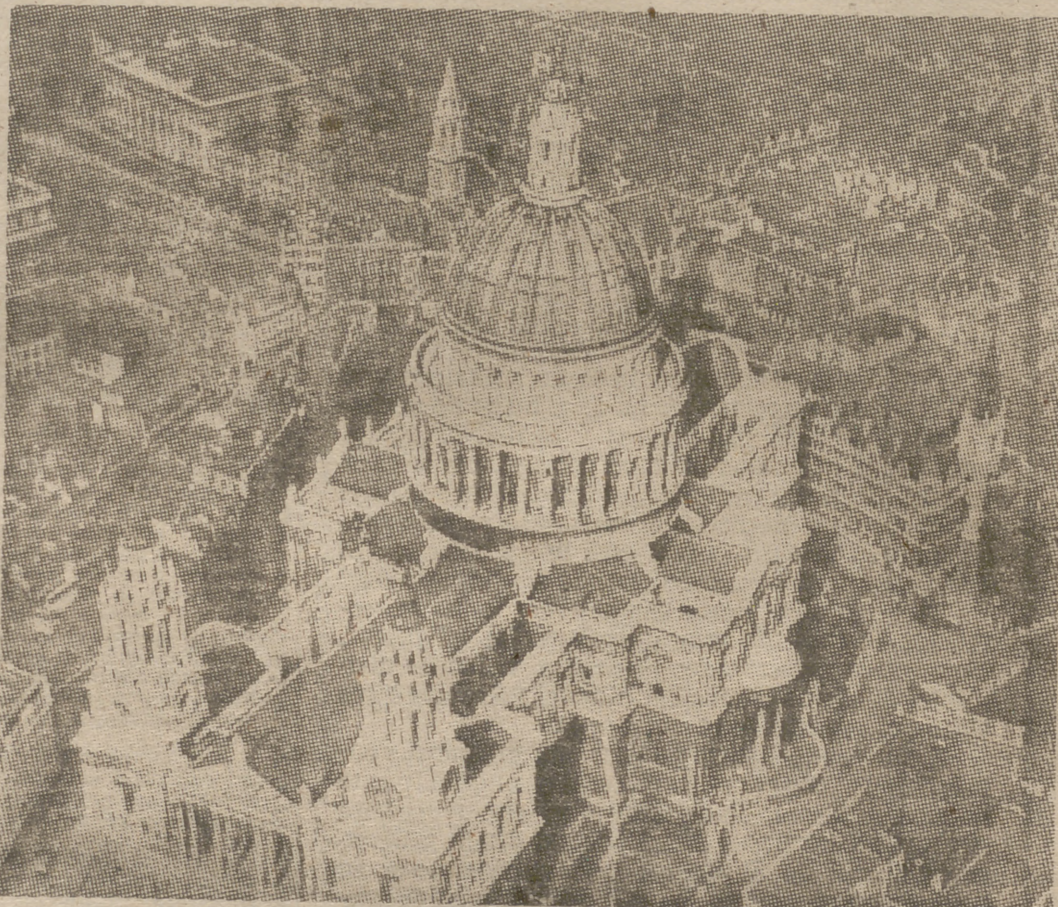
El récord de los que se marchan lo encabeza la clase senatorial: uno de sus componentes sirvió al Senado durante treinta y cuatro años.

LA LEGISLACION DEL NUEVO CONGRESO LA ESCRIBIRAN LOS MISMOS HOMBRES QUE LO HICIERON EN EL ANTERIOR

Existen en la Cámara de Representantes 19 Comités, que preparan, en su conjunto, la legislación sobre impuestos, gastos, relaciones exteriores, etc., etc. En lo que se refiere a las leyes, las que sean promulgadas en los próximos dos años serán escritas, virtualmente, por los mismos hombres que escribieron la legislación del período anterior. Los grandes nombres de estas Comisiones permanecen en el tiempo. Las riendas de la jefatura en las Comisiones descansan, casi exactamente, en las mismas poderosas manos. Varios millonarios, banqueros y hombres de negocios forman parte del Congreso, aunque la mayor parte de ellos esté en el Senado.

LA EDAD Y LA RESPONSABILIDAD

Si por un lado existe la tendencia política de largos períodos de vida representativa, de vida en el Poder, interesaría conocer igualmente el promedio de edad. ¿Cuál es ésta?



Podría afirmarse, en este caso, que los presidentes de los Comités, en el 85 Congreso, son un poco más jóvenes en el partido demócrata que en el republicano. Entre los primeros, la edad oscila entre los 62 y 64 años. Uno de sus representantes más importantes es un viejo veterano de ochenta y dos años, con ventisiete de ejercicio en el Capitolio. El más joven, un hombre de cuarenta y cinco, pero cuya puesta en marcha política en la Cámara comenzó a los treinta y un años.

Por el lado republicano, teniendo en cuenta que los demócratas tienen la mayoría y, por tanto, los puestos principales en la Cámara, se puede decir más o menos lo mismo. La edad media de sus jefes natos es de sesenta y seis años. Dos de sus hombres más característicos tienen, sin presumir, la bonita suma de ochenta y un años cada uno y veintidós y treinta y ocho años, respectivamente, de gobierno y dirección de los asuntos públicos en la Casa, como se acostumbra a decir.

En el Senado, el hombre de mayor edad llega a los ochenta y nueve, mientras que el más joven ha cumplido ya los cincuenta y uno. Baste decir que el Senado tiene tres Comités dirigidos por hombres de ochenta años.

La situación, del lado republicano, parece semejante. El mayor de sus hombres a la cabeza de una Comisión llega a los setenta y siete años.

En resumen, en el nuevo Congreso el Poder permanece en las mismas manos y, dentro de él, en sus filas, se encuentran veteranos con treinta y cuarenta años de servicio.

CADA MIEMBRO DEL CONGRESO CUESTA 150.000 DOLARES AL AÑO

El 85 Congreso de los Estados Unidos será el mejor pagado de toda la historia del Capitolio. Los honorarios individuales han pasado de 15.000 a 22.500 dólares anuales, alrededor del millón de pesetas. Pero, si ese es el punto de partida, no terminan ahí las remuneraciones. Existen otra serie de ellas que van, desde lo perfectamente comprensible, a algunas verdaderamente curiosas. Contemos, entre pagas y privilegios, de los senadores y representantes, las gratificaciones para los que mantienen dos casas, es decir, en Washington y su propio Estado, ayuda de viajes, póliza de seguro, pensión—18.000 dólares después de cuarenta años de ser-

vicio es lo máximo concedido por la ley actual—, y toda suerte de cosas, desde correo libre de gasto, a las flores. Los senadores tienen, también, corte de pelo gratis, incluido el baño turco en un "gimnasio", equipado con toda clase de elementos. Tal es la situación; las elecciones parciales dentro de dos años quizá modifiquen, pero levemente, la situación actual.

PROFESIONES CARACTERÍSTICAS: ABOGADOS Y HOMBRES DE NEGOCIOS

En lo que se refiere a las profesiones más habituales en el

## Mañana, "elecciones" EN RUMANIA

VIENA, 2.—Los rumanos acudirán mañana a las urnas para renovar su Asamblea Nacional, sin que ningún observador pueda abrigar grandes dudas acerca del desarrollo y del resultado de la jornada electoral: participación total y un 99 por 100 de sufragios a favor de los comunistas.

No obstante, el análisis de la campaña electoral de las últimas semanas revela temores de los dirigentes stalinistas de Rumania de que la revuelta de la vecina Hungría haya hecho mella en el país. En efecto, los dirigentes rojos han escogido un programa que cabe calificar de apaciguador y que seguramente obedece al desasosiego popular, que se evidenció principalmente en las manifestaciones del pasado noviembre. Por entonces se registraron en Bucarest, Cluj (Clusenburg) o Koloszar y Timisoara (Temesvar) grandes manifestaciones de solidaridad con el pueblo húngaro, que fueron dispersadas por la Policía secreta y seguidas de centenares de detenciones. Con posterioridad ha habido otras manifestaciones y choques con la Policía.

Los puntos principales del programa electoral en cuestión son: lucha contra el nacionalismo; mayor representación de las minorías nacionales del país; aumento de los ingresos de los campesinos; aumento, mediante la adopción de medidas oportunas, de la producción agrícola, y desarrollo de la industria pesada, de la ligera y de la producción de bienes de consumo. (Efe.)

profesiones más habituales en el Congreso, los abogados se llevan la palma en ambas Cámaras. En la de Representantes, nada menos que 257 hombres vienen de las Universidades de Derecho. En el Senado, su número es de 57. Detrás de ellos, en una proporción que merece la pena retener, los hombres de negocios: 102, en la Cámara, y 17, en el Senado.

He aquí pues, el resumen de una situación política. En Norteamérica, país ultramoderno, el poder permanece, conservadoramente, en una casi idéntica familia de hombres.

REORGANIZACION DEL GOBIERNO BULGARO

LONDRES, 2.—Radio Sofía anunció anoche una reorganización del Gobierno búlgaro, que afecta a muchos Ministerios, sin dar razón de estos cambios. Agregó la emisora que la medida ha sido tomada por el primer ministro Antón Yugov. (Efe.)

CONGRESO DEL P. C. YUGOSLAVO

BERLIN, 2.—El Comité Central del partido comunista yugoslavo ha decidido convocar un congreso, el próximo mes de noviembre, en la capital eslovaca de Ljubiana. El Comité, que se ha reunido por primera vez este año bajo la dirección del Presidente Tito, ha discutido las relaciones del partido con otros partidos comunistas. (Efe.)

LO APROVECHAN TODO

LONDRES, 2.—El "Times" señala un posible reforzamiento de las relaciones rusofinlandesas, e indica que Kruschef no es un hombre que se amilana tan fácilmente. Rechazado por unos, vuelve su vista hacia otros. En este caso, ha aceptado la invitación que le ha sido formulada para visitar Finlandia en la primavera próxima. "Los rusos—añade el periódico—sacan el mejor partido que pueden de sus visitas, así es que cabe esperar que de ésta obtengan el fin apetecido." (Efe.)

VIENA

## AUSTRIA, PAIS DE LAS SIETE FRONTERAS

Hasta ahora ha recibido 1.900 millones de dólares de ayuda americana

EL PROBLEMA DE LOS REFUGIADOS SIGUE LATENTE

VIENA. (Crónica de nuestra corresponsal exclusiva, Eugenia Serrano.)—Pensaba simplificar el título de mi crónica, diciendo "hacia el país donde se habla alemán". Esto del idioma es importantísimo y fascinador en su misterio. Será maravilloso titular una crónica "hacia el país donde se habla chino". Pero respecto hacia la dulce, culta y, ¡ay!, algo melancólica Viena, sería inexacto decir sólo alemán. Italiano, francés, bastante inglés y el español de los judíos sefarditas se hablan también en ella. El italiano es recuerdo de los tiempos del Sacro Imperio Romano germanico. Total, ayer.

Permítanme ustedes la digresión histórica. Para darse cuenta de como marcha el tiempo en el país de las siete fronteras, y que amalgama turbadora de presente, futuro y pasado vibra dentro de él, recuerden ustedes una noticia necrológica. Los primeros días de enero, después de Reyes, nos han traído la muerte del viejo Presidente—unos ochenta y tres años—de la República Federal Austriaca, Teodoro Körner.

¿Noticia de régimen interno? No. Romántica noticia de Europa. El general Teodoro Körner hizo sus armas bajo el imperio del fabuloso Francisco José. Nunca mejor empleada la palabra en sus dos sentidos: imperio militar y de régimen político. Siguan la espiral de los recuerdos. El emperador Francisco José, que vió—sospechamos que sin gran entusiasmo—independizarse Italia, convirtiéndose en nacionalidad. E irse al agua—mas perdieron los Borbones de Nápoles—lo que se llamaba para el Sacro Imperio Romano de nación alemana. El que iba a ser devorado por Bismarck, y murió mediada la primera guerra mundial.

El Presidente Körner, al servir al viejo emperador, el último emperador auténtico, tocaba con dedos vivientes de adolescencia, adolescencia del siglo XX, una reliquia de algo que persistía, pese al siglo XVIII, y la revolución francesa. Murió el viejo emperador. La República Federal Austriaca tuvo, como teniente coronel, al oficial Teodoro Körner. El Presidente Dollfus tuvo como consejero nacional al general Körner.

El III Reich y Adolfo Hitler mantuvieron en el ostracismo al militar, político, reliquia del pasado, aunque aún no viejo Teodoro Körner. La Viena de la ocupación aliada encontró un magnífico alcalde en Körner. Ahora, en el cielo de lengua germanica, alemana y húngara, en el cielo donde se habla español—por familiaridad de los Habsburgo—y francés—por cortesía y diplomacia—, los dos ochentones se encontrarán. El emperador Francisco José pedirá noticias militares. El Presidente Körner le dirá la última de actualidad:

—A ochenta kilómetros de Viena, en la frontera húngara, se oyen tabletear las ametralladoras soviéticas... Será difícilísimo para el Presidente general Körner hacerle comprender a un emperador que cosa es soviét. Y eso que él es socialista... Un socialista burgués domesticado, de los que creo que no disgustarían ni a la derecha española.

En la vida de este hombre que terminó con el comienzo del año que vivimos pueden usted imaginar lo que es Austria.

Y su realidad expectante, acaso temerosa. Ya se habla bastante inglés. Y Rusia está en el cerebro de todos. Vivimos en un país con siete fronteras naturales. Hay, además, otra económica

de bastión y guardaespaldas: el dólar. Por esto se aprende tanto inglés. ¿Qué remedio! El corazón de Europa necesita del oro americano. Riego sanguíneo. Hasta ahora mil novecientos millones de ayuda americana. Hay alguna ayuda británica en ellos.

LAS SIETE FRONTERAS

Los arbitristas, profetas y aficionados a las cuestiones internacionales, extiendan ante sí un mapa de Europa. Austria limita, al Norte, con Alemania y Checoslovaquia. Al Este, con Checoslovaquia y Hungría. Al Sur, continúa Hungría, Yugoslavia e Italia. Al Oeste, con Suiza, el Principado de Liechtenstein y Alemania. Están claras las siete fronteras. Y que el corazón de Europa, del segundo continente histórico está en Austria.

REFUGIADOS POBRES. CONTRAPUNTO HUNGARO

La bendita gracia de una vida burguesa la marcan los húngaros. Hoy he visto, casualmente, a unos refugiados de verdad. Porque hay dos clases de refugiados, los de verdad, los pobres, y los otros. Estos eran una familia húngara. Antes que verles, les descubri por el sonido de sus voces. He oído varias veces hablar húngaro. Mi amiga Marta von Kramer, de soltera Marta Ferrer, está casada con un húngaro, Andrés Kramer. El director Vajda, el fotógrafo Gyenes, el productor Philip Guerey, son húngaros, como Andrés Révész, y parte de la vida madreña. Varias veces oí hablar a los primeros entre sí.

Hoy sentí, a mi espalda, con una vivacidad desesperada, voces en húngaro. Era una pareja. El hombre, alto, guapo, moreno, de nariz en pico de ave y ojos bridados. Un gorro alto, de piel negra, y unos bigotes un poco caídos completaban su estampa romántica. Lo demás, misterio, harapos que quieren abrigar en un país frío. Y quizá lo logren.

La mujer y los niños, ya medio rubios, más menudos y berrosos, de pelo liso también. Pero ya con menos fuerza en su estampa. Como sucede en todas las parejas, iban discutiendo. La mujer lloriqueaba y gritaba. El hombre alzaba menos la voz. Cada uno arrastraba su crío respectivo, sin fijarse mucho en ellos. Pero el hombre lo hacía de una manera desesperada, tirando del pequeño, hablando consigo a solas. Y en su silencio y su palabra, verdadera furia trágica. Iba con la cabeza alta, mirando a lo lejos. No veía los encantos de esta ciudad, verdaderamente urbana, que es Viena. Iba mirando su Hungría natal, las llanuras, el sol caliente, el río alegre, porque se mezcla al Tokay y a las czardas. Traspasaría su actitud la terrible nostalgia del exiliado pobre.

Se notaba en el hombre nostalgia de su patria. Cavilación dramática sobre sí, a pesar de todo, no sería mejor haber continuado en ella. Arrastraba su mujer con sus quejas, la indiferencia alegre de los niños y la comiseración de los transeúntes como una cadena. Su propio cuerpo, que andaba maquinalmente, porque su alma está en su patria. Desgarrada Hungría.

UNA NOTICIA DE OISMA RUSO

Cogida al paso por los luminosos. "Tendencia anticomunista en el soviét".

Supongamos que sea cierta. Ya se sabrá en España. Pero tengan ustedes en tela de juicio todas las noticias que vengan del Este de Europa.

## SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

Necesitando este Sindicato efectuar el reparto diario, incluso domingos, de leche pasteurizada desde la Central Piloto Lechera, sita en la Casa de Campo, a distintos despachos de la capital, se pone en conocimiento de los transportistas que les interesa para que remitan, antes del día siete de febrero, ofertas de precio por horas, en camión cubierto, a Huertas, núm. 26 (Departamento Central Lechera).

El importe del anuncio será por cuenta del adjudicatario. El jefe nacional, Diego Aparicio López.



En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

**Presidencia del Gobierno.**—Decreto-ley por el que se modifican los artículos 19, 20, 21 y 22 del reglamento de Dietas y Viáticos, aprobado por decreto-ley de 7 de julio de 1949.

#### PENSION EXTRAORDINARIA A LA VIUDA DEL TENIENTE GENERAL SANCHEZ GONZALEZ

Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley por el que se concede una pensión extraordinaria a la viuda del teniente general don Juan Bautista Sánchez González.

Decreto por el que se regula la celebración de la Feria del Mar. Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

#### CONVENIO DIPLOMATICO HISPANOMARROQUI

**Asuntos Exteriores.**—Convenio diplomático hispanomarroquí. Decreto-ley por el que se crea la Dirección General de Relaciones con Marruecos.

Decreto por el que se nombra director general de Relaciones con Marruecos al ministro plenipotenciario don José María Bermejo Gómez.

Decreto por el que se eleva a Embajada, a título de reciprocidad, la representación española en Oslo.

Decreto por el que se designa embajador en Oslo al actual ministro en dicha capital, don Miguel Aldasoro y Villamazas.

Decreto por el que se designa embajador en San José de Costa Rica al ministro plenipotenciario don Emilio Núñez del Río.

#### NEGOCIACION DE UN ACUERDO SOBRE LAS PROPIEDADES ALEMANAS EN ESPAÑA

Bases para negociar con el Gobierno de la República Federal Alemana un Acuerdo sobre las propiedades alemanas en España.

Acuerdos por los que se pasan a las Cortes, a efectos de su ratificación, los siguientes instrumentos: Convenios Hispanobélgicos de Seguridad Social y de Emigración, Acuerdo multilateral sobre derechos comerciales de servicios aéreos regulares y enmienda al Convenio Internacional del Estadio.

Convenio hispanofrancés de intercambio cinematográfico y Acuerdos complementarios adoptados por la Comisión Mixta Hispanofrancesa de Cinematografía.

#### LA VISITA DEL REY DE LA ARABIA SAUDITA

Programa de la visita oficial a España de Su Majestad el Rey de la Arabia Saudita, Saud Ibn Abd Al-Aziz Al-Saud.

Justicia.—Decreto por el que se nombra magistrado del Tribunal Supremo (Sala Tercera) a don Francisco Murcia y Castro, letrado mayor de Término del Ministerio de Justicia.

Informe sobre asuntos del Departamento. Expediente de indulto y de libertad condicional.

#### ASCENSOS AL GENERALATO

Ejército.—Decreto por el que se asciende al empleo de general de división al de brigada don Ramón Robles Pazos.

Decreto por el que se asciende al empleo de general de brigada al coronel don Andrés Criado Molina.

Decreto por el que se dan normas sobre la asistencia a los cursos de aptitud de capitanes para el ascenso a jefe.

Decretos por los que se concede a doña Bonifacia Pedrosa Fernández y a don Lucio Paredes Ocaña y a don Adriano del Pozo Arcoballar transmisión de las pensiones causadas por don José Rodríguez Pedrosa y don Juan Paredes del Pozo, respectivamente.

Expedientes de trámite. Marina.—Acuerdo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley por la que se hace extensiva al Cuerpo de Infantería de Marina la de 17 de mayo de 1955. Franquicias arancelarias.

#### LA DISTRIBUCION DE RENDIMIENTOS DE LAS APUESTAS MUTUAS DEPORTIVAS BENEFICAS

Hacienda.—Decreto por el que se modifica la distribución de rendimientos del Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas.

Distribución de fondos del mes. Expedientes de trámite.

Gobernación.—Decreto por el que se amplía el plazo de adaptación de instalaciones para la fabricación de gas y algodón hidrófilo, que regula el de 23 de diciembre de 1955.

Decreto por el que se autoriza a la Diputación Provincial de Zaragoza para aceptar una herencia en favor del Hospital Provincial de Nuestra Señora de Gra-

# QUEDAN INCORPORADOS AL MUTUALISMO LABORAL LOS FUNCIONARIOS DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

## Don José María Bermejo, director de Relaciones con Marruecos; don Emilio Núñez del Río y don Miguel de Aldasoro, embajadores en Costa Rica y Oslo, y don Ignacio Serrano, rector de la Universidad de Valladolid

## Se regula la celebración de la Feria del Mar

## CONSTRUCCION DE VIVIENDAS DE RENTA LIMITADA EN EL TERMINO DE CANILLEJAS

### Otros acuerdos del Consejo de Ministros, presidido por el Caudillo

cia, dependiente de aquella corporación.

Decreto por el que se autoriza a aceptar el solar ofrecido por el Ayuntamiento de Mahón con destino al establecimiento de servicios radioeléctricos.

Acuerdo para el establecimiento del servicio telefónico con la estación costera Lisboa-Radio, y fijación de sus correspondientes tarifas, para comunicación con barcos en alta mar.

Acuerdo por el que se aprueba el proyecto de construcción de edificios con destino a alojamiento de la Guardia Civil en diversas localidades.

Expedientes de diversas obras en localidades adoptadas por Su Excelencia el Jefe del Estado.

Expediente de concesión del tratamiento de Ilustrísimo al Ayuntamiento de El Grove (Pontevedra).

Expedientes de concesión de nacionalidad española, de personal y de trámite.

#### CONCESION DE AUXILIOS A LA ISLA DE LA PALMA

Obras Públicas.—Decretos por los que se declaran urgentes, a efectos de expropiación forzosa, las obras de «mejora de la travesía de Porquerizas, kilómetros 539,835 al 540,098» y «mejora de la travesía de Santa María del Camino, kilómetros 541,518 al 541,718 de la carretera R. II, de Madrid a Francia por La Junquera, provincia de Barcelona, y de las de ampliación del acceso a Toledo por Puerta Visagra, en la C. N. (C. 6), de Madrid a Toledo, kilómetro 70».

Decreto por el que se declara de interés nacional la construcción de la carretera comarcal 146, de Seo de Urgel a Sort, provincia de Lérida, y se autoriza la ejecución de las obras por el Servicio Militar de Construcciones.

Decretos de personal. Informe sobre el viaje del director general de Carreteras a la isla de Santa Cruz de la Palma, y concesión de los auxilios pertinentes.

Expedientes de autorización para suscribir la escritura de compraventa de la cuarta parte proindiviso de la finca número 25 del paseo de la Florida, de Madrid, y de instalación de dos nuevos tanques destinados exclusivamente a combustibles líquidos de la clase tercera, dentro de la concesión otorgada por orden ministerial de 12 de junio de 1929.

Expedientes de revisión de precios.

#### DON IGNACIO SERRANO Y SERRANO, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Educación Nacional.—Decreto por el que se nombra rector de la Universidad de Valladolid a don Ignacio Serrano y Serrano.

Decretos y expedientes sobre declaración de interés social de centros privados de enseñanza.

Decretos y expedientes de reconocimiento de colegios de Grado Superior y Elemental.

Decretos y expedientes por los que se declara de urgencia la construcción de los campos de prácticas de los centros de Enseñanza Media y Profesional de Constantina (Sevilla) y Mondoñedo (Lugo).

Expedientes de obras en la Escuela Elemental del Trabajo de Avila y en las de Orientación Profesional de Achuri (Bilbao) y Vallecas (Madrid).

Expedientes de prórroga de actuación de los Tribunales de oposiciones a plazas de profesoras numerarias de Pedagogía, Filosofía y Lengua y Literatura españolas de escuelas del Magisterio.

Expediente de asistencia del Tribunal de oposiciones a ingreso en el Magisterio nacional de Lugo.

Expedientes de personal.

#### SUBVENCIONES PARA MITIGAR EL PARO OBRERO

Trabajo.—Decreto por el que se encomienda al Patronato Benéfico «Nuestra Señora del Pi-

lar» la construcción de 1.864 viviendas de renta limitada de tercera categoría del segundo grupo en diferentes poblaciones.

Decreto por el que se declara de urgencia la construcción de 413 viviendas de renta limitada en el término de Canillejas (Madrid).

Decreto por el que se incorporan al Mutualismo Laboral los funcionarios de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Decreto por el que se declara urgente la expropiación de terrenos en La Felguera-Langreo (Asturias) para construcción de 188 viviendas acogidas al decreto-ley de 27 de noviembre de 1953.

Decreto por el que se encomienda al Instituto Nacional de la Vivienda la construcción de 125 viviendas de renta limitada de tercera categoría del segundo grupo en la isla de La Palma (Santa Cruz de Tenerife).

Decreto por el que se amplía la representación del Consejo de Administración del Instituto Nacional de Previsión con la del Instituto Nacional de Emigración.

Orden aprobada en Consejo de Ministros por la que se concede subvenciones destinadas a mitigar el paro obrero.

#### MEDALLAS AL MERITO EN EL TRABAJO

Orden aprobada en Consejo de Ministros por la que se concede la Medalla al Mérito en el Trabajo, en categoría de oro, a don Antonio Lucio Villegas.

Orden aprobada en Consejo de Ministros por la que se concede la Medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de oro, a don Pedro Barrachina.

Orden aprobada en Consejo de Ministros por la que se concede la Medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de oro, a don José Leandro Torrontegui e Ibarra.

Orden aprobada en Consejo de Ministros por la que se concede la Medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de oro, a don Manuel Pardo de Santallana.

#### NOMBRAMIENTO DE DELEGADO DEL GOBIERNO EN LA INDUSTRIA DEL CEMENTO

Industria.—Decreto por el que se nombra delegado del Gobierno en la Industria del Cemento, a don José Vierna Belando.

Decreto por el que se conceden determinados beneficios de las industrias declaradas de interés nacional a Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana, Sociedad Anónima.

Agricultura.—Decreto por el que se aplica la ley de 17 de julio de 1951 a las plantaciones de olivo en la provincia de Almería.

Decreto por el que se modifica el de 10 de octubre de 1945 que creó el Consejo Superior Veterinario.

Decreto sobre corrección y repoblación forestal de la cuenca del Arroyo de la Caleta, del término municipal de Málaga.

Orden por la que se concede el título de «industrias colaboradoras para la fabricación de piensos compuestos» a diversas empresas.

Informe del resultado del año agrícola 1956.

Aire.—Órdenes ministeriales por las que se nombran vocales del Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica «Esteban Terradas» al coronel del Cuerpo de Ingenieros Aeronáuticos, director general de Industria y Material, don Antonio Núñez Rodríguez, y al coronel del Cuerpo de Ingenieros Navales de la Armada don Adolfo Mariño Lodeiro, en representación del Ministerio de Marina.

#### EL ACUERDO CINEMATOGRAFICO HISPANOFRANCES

Comercio.—Informe sobre el Acuerdo Cinematográfico Hispanofrancés.

Orden por la que se concede franquicia arancelaria para las importaciones de cabada.

Información y Turismo.—In-

forme sobre el incremento del turismo y de la industria hotelera hasta el 1 de diciembre de 1956.

Informe sobre la Prensa nacional.

#### PESAME DEL GOBIERNO POR LA MUERTE DEL CAPITAN GENERAL DE CATALUNA

El ministro de Información y Turismo recibió a los periodistas en su despacho oficial, a los que amplió la referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros en los siguientes términos:

—El ministro del Ejército, que asistió por la tarde al Consejo, después de haber presidido, en nombre del Jefe del Estado, el entierro del capitán general de Cataluña, dió cuenta al Gobierno de la unánime participación de la ciudad de Barcelona en el duelo del Ejército, con motivo del fallecimiento del teniente general don Juan Bautista Sánchez González.

El Gobierno hace público su sentimiento por la pérdida de tan ilustre soldado, y acuerda remitir a las Cortes un proyecto de ley para la concesión a la familia del finado de una pensión extraordinaria, en atención a los relevantes servicios que prestó a la Patria.

#### DATOS BIOGRAFICOS DE LOS NUEVOS ALTOS CARGOS

El nuevo director general de Relaciones con Marruecos, don José María Bermejo, desempeña actualmente la presidencia de la Delegación española para la transmisión de poderes a las autoridades marroquíes, y ha sido, desde enero de 1954, delegado general de la Alta Comisaría de España en Marruecos. El señor Bermejo ha intervenido en las diversas negociaciones que se han

celebrado últimamente entre las autoridades de ambos países.

Con anterioridad a estos cargos, y en marzo de 1952, fué nombrado director general de Asuntos Consulares. Pertenece desde 1920 a la carrera diplomática y ha alcanzado en la misma la categoría de ministro plenipotenciario de primera clase. Después de prestar sus primeros servicios en los Consulados en Lisboa, Bahía, Estrasburgo, La Habana, Bayona y Larache, fué designado en agosto de 1936 para el cargo de secretario del Gabinete Diplomático de la Junta de Defensa Nacional. Destinado después a Italia, estuvo adscrito al Consulado de Nápoles y a la Embajada en Roma. Seguidamente, en Francia, desempeñó los Consulados de Bayona y Hendaya.

Ascendió a ministro plenipotenciario en 1944 y pasó a ocupar el puesto de consejero de nuestra Embajada en Lisboa. Posteriormente sirvió el mismo cargo en la Embajada en París, y en noviembre de 1951 fué designado director de Política de Europa. Está condecorado con las grandes cruces de las Ordenes de Isabel la Católica y del Mérito Civil y con las órdenes de Carlos III, Mérito Naval, Medalla y Orden Civil de Africa. Entre otras condecoraciones extranjeras posee la gran cruz de oficial de Cristo de Portugal y la de comendador de la Legión de Honor.

Don Emilio Núñez del Río, designado embajador en Costa Rica, desempeñaba desde el año 1952 el cargo de cónsul general en San Juan de Puerto Rico. Pertenece desde 1920 a la carrera diplomática, en la que ha alcanzado la categoría de ministro plenipotenciario de segunda clase. Entre sus últimos puestos figuraron los de director de Servicios Técnicos en la Dirección Ge-

neral de Relaciones Culturales y cónsul general en Karachi.

Ha estado destinado también en nuestras representaciones en Buenos Aires, La Habana y Guatemala, y ha sido, asimismo, cónsul en Ciudad del Cabo, en New Castle durante nuestra guerra de Liberación, en Lyon y Alejandría.

El embajador español en Oslo, don Miguel de Aldasoro y Villamazas, nació en 1890. Pertenece a la carrera diplomática desde 1921. Después de desempeñar los cargos de vicecónsul en Gibraltar y de cónsul en Guatemala y Bremen, fué ascendido a secretario de primera clase y nombrado cónsul en Ginebra. Desde 1949 posee la categoría de ministro plenipotenciario de tercera clase y ejerció en el Ministerio el cargo de director adjunto de Política Económica. Al ser designado en 1951 ministro de España en Noruega, era profesor de Estudios sobre Política Exterior, de la Escuela Diplomática.

Don Ignacio Serrano y Serrano, nuevo rector de la Universidad de Valladolid, nació en esta capital en el año 1908. Cursó sus estudios de Segunda Enseñanza en los Colegios de Nuestra Señora de Lourdes, de los Hermanos de las Escuelas Cristianas y de San José, de los Padres Jesuitas, de Valladolid. Cursó brillantemente los estudios de las licenciaturas de Filosofía y Letras y de Derecho, logrando inmediatamente de terminar esta última carrera, en el año 1930, ser incorporado, tras refuido concurso-oposición, al profesorado de la Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid, como auxiliar adjunto a las cátedras de Derecho Romano y Derecho Civil.

En 1931 es pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios para seguir en las Universidades suizas cursos de Derecho Inmobiliario, sobre cuyo tema logra, con la máxima calificación, su grado de doctor en Derecho por la Universidad de Madrid. Nuevamente pensionado, en 1934 realiza, en Italia, estudios de Derecho Romano.

En 1935 obtiene por oposición la cátedra de Derecho Civil de la Universidad de Salamanca, en la que profesa los cursos de 1935-36 y 1940-41. En 1939 es designado profesor ordinario de la asignatura de Elementos de Derecho Civil vigentes, en la Pontificia Universidad Eclesiástica de Salamanca, en cuyo claustro permanece hasta su traslado a la Universidad de Valladolid, en el año 1942. De la Facultad de Derecho de esta Universidad fué vicedecano y decano.

En 1950 es designado ponente general del tema «Declaración de fideicomiso» en el Congreso de Derecho Comparado celebrado en Londres.

Tiene numerosas publicaciones, de las que las más importantes versan sobre el Derecho Inmobiliario, el Fuero del Trabajo y la «ausencia».

## Mohamed V llegará a Madrid el día 9

EL LUNES SIGUIENTE LO HARÁ EL RE YSAUDI DE LA ARABIA SAUDI

WASHINGTON, 2.—El rey Saud Ibn Abdel Aziz de Arabia, ha manifestado al embajador de España en Washington que piensa llegar al aeropuerto de Barajas, procedente de Nueva York, el próximo día 10, a mediodía.

El embajador declaró que había celebrado una entrevista cordialísima con el monarca saudí. Añadió que el rey Saud le había expresado su antiguo deseo de conocer España y el gran placer que le proporcionará reunirse con el Generalísimo Franco, a quien tiene en la más alta estima. (Efe.)

#### EL SULTAN PERMANECERA DOS DIAS EN MADRID

RABAT.—Según informes recibidos de Roma, el Sultán de Marruecos llegará a Madrid el 9 de febrero para permanecer dos días en la capital española. (Efe.)

#### 1.878.582 habitantes tiene Madrid

La Sección de Estadística nos envía el avance demográfico correspondiente a Madrid y al mes de enero:

Población de hecho en 31 de diciembre de 1956. 1.875.735.

Altas por nacimiento. 3.554. Bajas por defunción. 2.131. Saldo favorable. 1.423.

Altas por inmigración. 1.475. Bajas por cambio de residencia. 197. Saldo favorable. 1.278.

Altas por omisión. 146. Saldo favorable. 146. Salto total. 2.847.

Población resultante en el día de la fecha. 1.878.582.

## Importantes medidas de ayuda para el cultivo del cacahuete y la soja UNO DE LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA ES EL INCREMENTO DE LA PRODUCCION DE GRASAS COMESTIBLES

Al fomento de la producción de grasas comestibles se dirigen las medidas recientemente adoptadas por el Ministerio de Agricultura, así como los estímulos y ayudas que les presta. Aspira también a una ayuda eficaz a las nuevas plantaciones de olivar para que se resuelva en plazo no muy lejano la regularidad de la producción de aceite de oliva.

Entre las medidas figuran con carácter urgente la aplicación de normas racionales de cultivo que permitan incrementar el rendimiento de las zonas típicamente olivareras y extender el cultivo de plantas oleaginosas, como el cacahuete y la soja, que, además de las grasas necesarias al consumo humano, suministran piensos ricos en proteínas.

La orden del día 8 de enero establece precios remuneradores para estos cultivos, que alcanzan a 10 pesetas, más dos de prima, o sea, en total 12 pesetas, para las partidas de cacahuete que se consideran aptas para simiente y ocho pesetas, más una—de prima—, para las de soja.

Por otra parte, los agricultores que entreguen sus semillas al Servicio Nacional del Trigo tienen derecho a retirar el 85 por 100 de la torta resultante de la molienda de los mismos a un precio regulador, que señalará el mencionado Servicio.

La facultad de imponer el cultivo obligatorio de ambas plantas en los terrenos de regadío que sean adecuados se reserva solamente en un porcentaje máximo del 10 por 100 de la finca, de

acuerdo con las características de las zonas y de las explotaciones agrícolas, eliminando aquéllas con extensión inferior a 12 hectáreas, con lo que prácticamente quedan exentos de esta obligación todos los pequeños regadíos.

La aplicación de los estímulos de precio, así como la entrega de torta como pienso, que establece la orden ministerial citada, ha de contribuir a extender este cultivo en los terrenos sueltos de Levante y vegas del Guadiana, que parecen ser los más adecuados para el mismo.

En lo referente a la soja, los regadíos andaluces y de Aragón han de constituir la base de esta producción, y por tratarse de cultivo con algunas variantes en relación con el de la judía, la Dirección General de Agricultura, suministrará a los agricultores, además del consejo para la elección de las variedades de simientes más adecuadas y de mayores rendimientos, instrucciones para su cultivo que se relaciona con las diversas operaciones culturales.

Estos consejos técnicos, unidos a las facilidades que podrá proporcionar el Servicio Nacional del Trigo con el suministro de abonos y semillas de cacahuete y soja necesarios y los préstamos o anticipos en cuantía equivalente al valor de estos suministros, hacen esperar que los agricultores encuentren fáciles y remuneradores estos cultivos de plantas oleaginosas, muy especialmente para el cacahuete en las zonas de Levante, donde ya es bien conocido, y aquellas otras provincias donde puede dar excelente rendimiento.



# DEPORTES

ANTE LA XXI JORNADA DE LIGA

**Dos grandes partidos: Barcelona-Atlético de Bilbao y Real Madrid-Atlético de Madrid, con pronóstico favorable a los de Las Corts y Chamartín**

El pronóstico a los partidos de la jornada vigésimo primera del torneo lo concretamos así:

**BARCELONA-ATLETICO DE BILBAO**, victoria del Barcelona por uno o dos goles.

**LAS PALMAS-ESPAÑOL**, triunfo canario por un par de goles.

**REAL SOCIEDAD-CORUÑA**, vencedor el equipo local por dos o tres goles.

**CELTA-OSASUNA**, ganadores los célticos por dos goles.

**REAL MADRID-ATLETICO DE MADRID**, dos goles de ventaja para el Madrid.

**CONDAL-SEVILLA**, empate.

**VALENCIA-JAEN**, margen de uno o dos goles a favor del Valencia.

**ZARAGOZA-VALLADOLID**, ventaja aragonesa de dos goles.

## BOBY ROS frente a DUILIO LOI esta noche en Milán

ESTA noche, en Milán, se enfrentará Bobby Ros a su temible adversario de los boxeadores españoles que es Duilio Loi. El récord conseguido por el batallador triestino en los seis combates disputados con los representantes sucesivos de nuestro boxeo frente a este sensacional virtuoso de la victoria, entraña, sin duda alguna, una razón que aconseja el temor ante esta nueva experiencia.

Corresponde ahora a Bobby Ros probar fortuna bajo el cielo de Milán y el trance no nos ofrece ni el menor resquicio de esperanza. Hemos considerado siempre al boxeador de Almería, construido en Cataluña, como uno de los exponentes más puros y terminantes de la fina escuela mediterránea. Quizá, al menos para nosotros, sea Bobby Ros el más científico y más completo, técnicamente, de toda esa teoría de peleadores que bajo el signo español han intentado desbordar la fortaleza ruda y difícil del italiano.

Bobby Ros, repetimos, posee clase más que suficiente para imponer su ley, la ley absoluta del buen boxeo, en su oposición a esa máquina de batalla que es Duilio Loi, pero —ese pero fatal que nunca falta— el muchacho, y está es su tara, acusa en su formación y en su estilo una indudable debilidad en el rasgo de su impulso. En otras palabras, su escuela, típicamente clasicista, carece de esa agudeza en temple codicioso tan necesario para hacer frente a hombres como su adversario de hoy, cuya estructura se define más que como un virtuoso del ring como un boxeador rebosante de codicia, robustecido por una moral de índice tremendo, sostenido, además, por el apoyo incondicional de una masa ciega de "supporters" enferecidos...

Difícil, muy difícil, es el momento que aguarda a Bobby Ros. Sólo la posible efectividad de su saber, únicamente la afirmación constante e inflexible de su mejor conocimiento del boxeo desarrollado a través de un prodigio de precisión en el arte de pelear, puede llevarle a crear ese "tempo" de dominio y superioridad en el que el triunfo vaya hincando sus cimientos.

La prueba, insistimos, será muy comprometida, extremadamente áspera y cuajada de complejidades para este bravo almeriense-catalán en su cerco al campeón europeo del peso ligero. En cualquier momento el "K. O." puede cortar la limpia trayectoria de esa lección de alta escuela que todos esperamos de Bobby Ros en su difícil aventura...

C. A. PALOMINO

La jornada tiene un claro matiz de triunfos locales, incluso en los dos de mayor envergadura, y que concentran a cuatro equipos de los cinco que aspiran aún con probabilidades de ganar la Liga, que son los partidos de Las Corts y Chamartín. La forma creciente del Barcelona da a éste la probabilidad mayor, aunque ya cuente el Atlético con sus mejores figuras; pero la perspectiva del partido de Manchester quitará empleo a ese Atlético, mientras el Barcelona no tiene otro objetivo que la Liga, y le es necesaria esta victoria para seguir con algún fundamento su lucha en la Liga. En cuanto al Madrid-Atlético, también el Madrid tiene la mejor probabilidad, porque es buena su forma y cuenta con todos sus titulares—salvo Marquitos—, mientras el Atlético está algo debilitado en línea media. Partido de fuertes delanteras, promete una gran animación y tanteo.

De los equipos que juegan en su campo, el que tiene mayor problema es el Condal, en su partido de esta tarde con el Sevilla, pues éste tiene fuerzas para empatar. El Zaragoza recibe a un Valladolid con muchas bajas de titulares, y eso facilitará el triunfo local. La Real juega en Atocha contra un Coruña colista y cada vez más debilitado, y no parece probable la sorpresa. Celta y Valencia quizá encuentren resistencias más firmes en el juego de los visitantes, porque el Osasuna tiene buena defensa y el Jaén ha encontrado su forma. Respecto al partido de Canarias, la mejora del Las Palmas con el refuerzo de Silva presenta su partido contra el Español como viable en gran proporción.

En suma, que la emoción y trascendencia mayor estará en los partidos de Las Corts y Estadio Bernabéu, pues es el Atlético de Madrid quien puede complicar la Liga si

consigue ganar al franco favorito que es el Madrid en su destacada puntuación.

GILERA

## Mañana comienzan las carreras de caballos en Madrid

La temporada concluye el día 21 del mes de julio, y comprende un total de treinta reuniones

MAÑANA se inaugura en el Hipódromo madrileño de La Zarzuela la temporada de carreras de caballos. Las cinco primeras reuniones constituyen el programa de invierno, que será continuado ininterrumpidamente por la de primavera, que consta de un total de veinticinco. En total, son, por tanto, treinta jornadas hípicas las que se celebrarán en el Hipódromo de Madrid, que no cerrará sus puertas hasta el día 21 de julio, fecha de la última reunión primavera, a continuación de la cual vendrá la temporada estival de Lasarte.

Muchas novedades contiene el programa de carreras de este año, pues, además de haberse ampliado en cinco jornadas, la cuantía económica de los premios ha sido incrementada, y el número de caballos en entrenamiento supera casi en un centenar a los que figuraban el año pasado.

La jornada inaugural de mañana no reúne gran número de matriculados, si bien es verdad que es mucho más nutrida que la correspondiente este día al año 56. Sin embargo, para abrir boca tenemos cinco carreras que reviden un interés no despreciable por cuanto implica la dificultad de designar un favorito indiscutible. He aquí, a continuación, el programa y nuestros pronósticos:

**Premio Still Water.** 13.500 pesetas. 1.400 metros: Als (58), Balcones; Parsifal (58), Polo; Kenia (54), P. Hernández. Designamos: PARSIFAL.

**Premio Manuel Silió (civil-militar-lisa).** 10.500 pesetas. 1.800 metros: Abracalán (73), señor Cobián; Aroma (72), capitán Santa Pau; Berlina (71), teniente coronel Bulnes; Artieuza (68), teniente Sanz; Re Mi Sol (62), capitán Alvarez de Lara. Designamos: ARTICUZA y AROMA.

**Premio Sirena (aprendices, mixta).** 13.500 pesetas. 1.400 metros: Fin de Serie (54), Figueroa; Deva (52), A. Hernández; Weggis (52), A. Ceca; Villafraja (46), Esteban. Designamos: DEVA y FIN DE SERIE.

La deficiente actuación del equipo español en el reciente cross internacional de San Sebastián ha acrecentado el interés de los aficionados por el campeonato de España con la esperanza de que en él se perfilen unas posibilidades internacionales que en Lasarte, repitámoslo, no se vieron por parte alguna. La Federación Española de Atletismo encomendó a la Federación Cantábrica la organización del XXXIX Campeonato Nacional de Campo a Través, y desde el primer momento los montañeses acogieron con entusiasmo el encargo. Santander, que desde 1942 no había sido escenario del campeonato nacional, recibirá por cuarta vez a los mejores pedestristas españoles. La primera competencia nacional organizada por los santanderinos fue la de 1921, sexta del historial de la prueba, ganándola Andía, de Guipúzcoa. Siete años más tarde llevaron a cabo la segunda, venciendo Arturo Peña, de Vizcaya. Hasta 1942 no se encargaron de la organización del XXIV Campeonato Nacional, en el que triunfó el catalán Andréu. Han sido necesarios quince años para que la bella ciudad norteña sea la que tenga

que recibir a los representantes de todas las regiones españolas.

La Federación Cantábrica, la de los Bárcena, Pérez de la Torre, etc., de reconocida competencia, ya ha iniciado los trabajos que les conducirán a apuntarse un nuevo éxito. La elección del recorrido ha sido un acierto: la carrera tendrá lugar en el Hipódromo del Faro de Cabo Mayor, sobre un circuito aproximado de 2.500 metros, que tendrá que ser cubierto cinco veces, lo que dará una longitud de unos doce kilómetros y medio. Aún no se conocen las características del recorrido de Waregem, donde trece días después de nuestro campeonato se efectuará el Cross de las Naciones. Cuando lleguen a poder de la Federación Española se tendrán en cuenta en el trazado santanderino para que la selección definitiva de nuestros corredores se haga después de haber actuado sobre terreno de similares condiciones.

La cantera juvenil, la que un día produjo un Baldomá, un Coll y el mismo Amorós, se realizará también en adecuado marco, y la competencia de cadetes y juveniles tendrá como escenario los magníficos terrenos del Polo, los días 17 y 19 de marzo.

**Premio Cernobbio (vallas).** 13.500 pesetas. 2.800 metros: Lady Chacoli (70), señor Silva; Julieta (68), A. Díez; Tanara (68), Chavarrias; Motril (64), Luis Avila; Rodora (64), Tallón; Terca (64), Gallardo. Designamos: JULIETA y TERCA.

**Premio Aurelia (handicap).** 13.500 pesetas. 2.000 metros: Rifa (62), A. Díez; Le Trayas (59), Carón; Rabanero (57), P. Hernández; Alerta (50), Balcones; Filca (49), Jiménez; La Serena (49), Thomas; Alción (40), P. Gómez; Solaria (40), Beguiristáin. Designamos: RIFA y RABANERO.

R. L.

## DAUCIK sigue con DUDAS...

Y agradece el "apoyo de la afición"

BARCELONA, 1.—Los jugadores del Atlético de Bilbao, en espera del partido del domingo, se concentraron en Caldas de Montebuy. Su preparador, Daucik, dijo que no sabe con certeza qué formación presentará, debido a la plaga de lesionados que existe. La probable será: Lezama; Orúe, Etura, Bilbao o Garay; Elguea, Izaola; Azcárate, Izaguirre, Areta, Merodio y Gárate. Agregó el preparador que las lesiones, que han diezmando el conjunto, comprometen las posibilidades del mismo en su eliminatoria contra el Manchester. Respondiendo a una pregunta que se le hizo sobre si la próxima temporada entrenará al Real Madrid, dijo que no sabía nada en absoluto sobre el particular, y que sólo podía decir que está muy contento en el Atlético de Bilbao y agradecería el apoyo de directivos, jugadores y afición bilbaína. (Mencheta.)

## CARRERAS DE CABALLOS

MAÑANA, DOMINGO, CUATRO TARDE

### INAUGURACION TEMPORADA

AUTOBUSES: Preferencia y tribuna, Alberto Aguilera esquina Gaztambide; general (puente de San Fernando), Ministerio del Aire.



DOS MILLONES DE PESETAS HAN OFRECIDO POR EL BETICO DEL SOL

Sucede que no todo en este mundo lo resuelven los millones. —¡Ah, si yo tuviera millones!—suelen exclamar las gentes a veces. Sin embargo, en ocasiones, ni con muchos billetes se consiguen las cosas. Ayer encontramos en la calle a Angel. Le dijimos: —Cuéntenos algo. Usted siempre está enterado de lo que ocurre por el mundo del fútbol. Angel, que tiene por filosofía la calma, se encogió de hombros. Replicó: —Eso, vosotros; es vuestra obligación: estar enterados. Saber lo que ocurre por ahí. Breve forcejeo. Sale la conversación del betisco Del Sol. Se decide Angel: —Hay un equipo que ha ofrecido por él dos millones de pesetas. —¿Dos millones?... El Madrid. —¿O el Barcelona, o el Valencia, o el Atlético de Madrid... Del Sol es un gran jugador. Joven. Y con porvenir—y aclaró—: Pero a veces no es buen berbiquí el ofrecer millones, sobre todo cuando el presidente del Club al que pertenece Del Sol es también millonario. Resumen: al presidente del Betis no le han hecho cosquillas los dos millones con que han tratado de convencerlo.

ASPIRACION DE ALICANTE Alicante, la cálida y bella ciudad levantina, tiene justa y legítima aspiración: tener su propia Federación. Alicante—su afición, los directivos de sus equipos, su Prensa, su radio—viene luchando y trabajando desde hace tiempo por separarse de la Federación Murciana, a la que pertenece. A nosotros nos parece legal y atendible lo que Alicante quiere, máxime si se tiene en cuenta que Alicante es ciudad de abolengo e historial en el fútbol Bañón, Corona, Pérez (aquel brillante guardameta que defendió los colores de la selección española contra Portugal), Macías y otros, que harían prolija y extrema la relación. Opinamos muy sinceramente que Alicante tiene sobrados derechos a que la Real Federación escuche y confirme sus sencillas aspiraciones. No es pedir mucho.

LA CIUDAD DEPORTIVA DEL REAL MADRID Comienzan a impacientarse los impacientes. Ayer, sin ir más lejos, nos preguntaban: —¿Y la Ciudad Deportiva del Real Madrid? ¿Cuándo van a iniciarse sus obras? Apenas pudimos responder. Sin embargo, hacemos aquí eco de esa aspiración, que no es sólo del Madrid deportivo, sino del todo Madrid. A nuestra capital—cada día más internacional, cada día más turística—le hace falta, y en plazo breve, una gran Ciudad Deportiva, una Ciudad que pueda ser orgullo de todos los madrileños y exponente, al mismo tiempo, de la pujanza y poder del deporte de la capital de España, la cual, de cuando en cuando, nos da como fruto alentador y acicate esos triunfos, sorprendentes por inesperados, que "asustan" —quizá sea fuerte la expresión, pero no por eso cierta—incluso a los propios protagonistas de la hazaña. Botón de muestra: el título nacional que Madrid acaba de conseguir en hockey sobre hielo, sin contar con pistas de hielo. Cada día, pues, se siente más fuertemente la necesidad de esas por ahora primeras, pero que no dudamos ver convertidas en realidad, de la Ciudad y el Palacio deportivo. Conocemos de sobra la decisión y audacia de don Santiago Bernabéu, y porque no ignoramos esas condiciones suyas, tenemos la seguridad de que él sabrá pronto imprimir ritmo y celeridad a las obras de la Ciudad Deportiva, e incluso si lo necesitara también casi nos atreveríamos a asegurar que encontrará en el buen madrileño la ayuda que él, si la precisara, pudiera necesitar.

Ahora bien: Madrid necesita con urgencia esa Ciudad Deportiva. JUNIORS ]



# La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

## Rivales..., pero sólo en el campo O DE COMO MADRID NECESITA DOS GRANDES EQUIPOS

UNA vez más se van a enfrentar Madrid y Atlético en partido de "eternos rivales", ese encuentro que tantas veces presenciamos a lo largo de la historia del fútbol madrileño, que necesitó de uno y otro para vigorizar el rápido crecimiento de la afición madrileña.

Y es curioso que al frente de los dos grandes Clubs se hallen hombres como Santiago Bernabéu y Javier Barroso, quienes antes defendieron Madrid y Atlético en el terreno de juego; uno, el madrileño, como interior; otro bajo los palos, en puesto de máxima responsabilidad.

Ninguno de ellos es un adivinador; los dos dieron cuanto tenían que dar a la causa del fútbol, y quizá Bernabéu, con más tiempo libre para pensar en el fútbol, fué el dirigente genial que a todos enseñó el camino de las grandes instalaciones. Barroso, un poco alejado de los cargos, llegó cuando todo estaba en marcha.

Y el seguro entradón de mañana en el estadio de Chamartín, con el Madrid tocando el título de campeón de Liga y en franco favorito, es una prueba más de cuánto interesan estas luchas, que resultan del todo necesarias para la prosperidad del fútbol madrileño.

La fuerza de la rivalidad local fué gran motor que hizo

posible Chamartín y el estadio Metropolitano para enseñarnos la práctica que donde fallaron estos aspectos de lucha y superación tuvo inmediato reflejo en las taquillas y, por tanto, en la vida de los Clubs.

El Madrid, por visión de Santiago Bernabéu, tiene ventaja de su gran Chamartín, gran base económica, que hoy costaría hacer cinco o seis veces más dinero, y el Atlético ha de emprender su reforma de campo y equipo.

Y el Club de Javier Barroso, que supo vivir, y no hace mucho, grandes momentos deportivos, de excelente situación para ganar títulos de Liga, pasó por la crisis de los grandes equipos que pierden valores básicos sin renovar a tiempo: Ben Barek, Carlsson, etcétera.

Un Madrid grande y un Atlético que también lo sea es el mejor regalo para nuestra afición, que necesita dos equipos que mantengan la más dura y noble rivalidad en el terreno, pero sin salir ésta de lo cordial de las luchas deportivas. Que para eso fué creado el fútbol...

Hace tiempo, varias temporadas, bastantes, un Madrid salió, en el Metropolitano, y venció al Atlético, quitándole el título. Ellos habían salido a batirse como deportistas, y mañana también luchará así el equipo de Javier Barroso, por ser lo deportivo.

## Lo que fué la primera etapa de la Vuelta Ciclista a Andalucía

MALAGA, 1.—Se ha iniciado la disputa de la IV Vuelta Ciclista a Andalucía, cuya primera etapa se desarrolló en el circuito de Zafarraya, con un total de 135 kilómetros, con terreno muy accidentado en declives, que dieron lugar a lucha emocionante.

Tomaron la salida 73 corredores, quienes marcharon neutralizados desde el Parque hasta Fuente Olleta, donde se inició de modo oficial la carrera.

El juez-árbitro dió la señal de partida a las 9.37 de la mañana, en presencia de numeroso público, que despidió a los participantes con muchos aplausos.

Inmediatamente de la meta se iniciaron los ascensos, con pequeñas bajadas hasta el puerto de Fuente de la Reina, a 15 kilómetros de la partida, y con una altura de 1.000 metros sobre el nivel del mar.

Esta escalada, primera puntuable para el Premio de la Montaña, originó la disgregación del paquete que se formó a la partida, pero en especial fueron sintiéndose los especialistas, aunque sin demostrar gran combatividad, demostrando el hecho de que poco después eran absorbidos por segundas figuras, que fueron las que escalaron más rápidamente la cima, haciéndolo por este orden: Constela, Mascarró, Manzanque, Rodríguez, López y Hernán, cuando iban cuarenta y dos minutos de etapa.

Con escasos intervalos cruzaron algunos corredores más, y finalmente el pelotón, capitaneado por Jesús Loroño.

En el descenso, velocísimo, volvieron a agruparse, continuando la lucha muy animada en todo el trayecto del cruce de Zafarraya, pese al estado de la carretera, aún con nieve, que hacía difícil desarrollarla allí grandes velocidades. Además, en este recorrido, se registraron numerosos pinchazos.

Después de Zafarraya el terreno se presenta mejor para los ciclistas, no sólo por menudear los descensos hasta Vélez-Málaga, sino por el estado del piso.

Se formaron dos pelotones en vanguardia, integrado uno por nueve corredores, y el segundo, por once, que a buena marcha fueron cubriendo kilómetros, conservando aquellas posiciones desde Torre del Mar, donde comienza la costa, hasta Málaga, en un trayecto de 30 kilómetros. Pero antes de llegar a Rincón de la Victoria, los dos grupos se unieron, mientras quedaba rezagado el resto de los corredores.

En Rincón de la Victoria sprintó el asturiano José Suárez, que logró una ventaja aproximada de 300 metros, imprimiendo mayor velocidad a la prueba.

Los más retrasados apretaron de firme, y ya cerca de la capital quedaron fusionados todos, excepto Suárez, que al fin fué absorbido también, por lo que la entrada en Málaga se efectuó en grupo, teniendo que disputarse la victoria en sprint, que se adjudicó Bover, en reñida competencia frente a Companys, batiéndole por media rueda, entre los aplausos del enorme gentío que se había congregado en los alrededores de la meta, situada en el Parque.

Detrás de estos dos ciclistas entró un grupo de 17 corredores, clasificados con el mismo tiempo de 4 horas 9 minutos 50 segundos.

El vencedor realizó en esta etapa un promedio de 33 kilómetros. (Mencheta.)

### ESTADIO DE VALLECAS

Domingo 3 de febrero de 1957, a las once y quince de la mañana, partido de Segunda División, Primer Grupo

### S. D. INDAUCHU

### A. D. RAYO VALLECANO

#### VENTA DE LOCALIDADES

De siete a diez de la noche, en BODEGAS MARTIN, avenida de la Ciudad de Barcelona, 115; BAR SAGU, avenida de la Albufera, 3; EL PORTAL DE BELLEN, Martínez de la Riva, 17; BAR RUFINO, avenida de la Albufera, 44; BAR JERONIMO, avenida de la Albufera, 46; en el domicilio del Club, Concordia, 6, y en el despacho del Atlético de Madrid, calle de Barceló, y en las taquillas del campo, el domingo, desde las NUEVE Y MEDIA.

## LA SEMANA DE GARMISCH

# Formidable triunfo de TONI SAILER en el slalom gigante

## SACO MAS DE CINCO SEGUNDOS DE VENTAJA AL SEGUNDO CLASIFICADO

GARMISCH - PARTENKIRCHEN, 1.—El gran esquiador austriaco Toni Sailer ha añadido un triunfo más a su ya dilatado historial, al adjudicarse la prueba de slalom gigante, masculina, en la Semana Internacional de Deportes de Invierno de esta localidad alpina.

Toni, ganador de tres medallas de oro en los Juegos Olímpicos de Invierno de 1956, sacó más de cinco segundos de ventaja sobre el segundo clasificado, Ernst Hinterseer, de Austria. Dicho margen es considerado fabuloso, ya que este tipo de pruebas ge-

neralmente se deciden por décimas de segundo.

Toni Sailer cubrió el recorrido de 2.413 metros, con 44 pasos, en dos minutos y seis segundos.

Los participantes españoles se clasificaron en los siguientes puestos:

53, Manuel García Morán, 3 minutos, dos segundos; 54, Luis Sánchez, 3-5-2/10; 55, Antonio Pérez-Prieto, 3-10-5/10; 57, Felipe Moga Auro, 3-16-3/10; 58, Lucio Vidal Espinosa, 3-17-5/10; 60, Manuel Correa, 3-31-3/10; 61, Joaquín García, 3-34-5/10; 62, César Guisasola, 4-3-1/10. (Alfil.)

## EN EL ESTADIO DE VALLECAS

# El RAYO jugará contra el INDAUCHU

El Rayo Vallecano recibe mañana, a las once y cuarto, al equipo bilbaino Indauchu, en interesante partido de Segunda División. La magnífica clasificación que disfrutan vascos y madrileños, separándoles un solo punto entre sí, hace que este choque sea considerado como decisivo para ambos contendientes. El Rayo no debe dejarse ningún punto más en su terreno de juego si quiere seguir manteniéndose entre los favoritos al ascenso. Por otra parte, el Indauchu, tratará de borrar la derrota infringida por los rayistas, en la primera vuelta, en el campo de Garelano. Todo ello hace que el partido ofrezca el máximo interés, y mucho más por llegar a Vallecas uno de los equipos de mayor solera en el fútbol vasco. Encuentro esperado con impaciencia por los aficionados vallecanos por tener la seguridad de que su once favorito intentará hacer olvidar, con un gran triunfo, el tropiezo de dos jornadas anteriores, frente al Girona. La alineación del Rayo será ésta: Pita; Couto, Torres, González; Marín, Sito; Peñalba, Pérez Cobos, Botella, Rivilla y Eduardo. Hay las bajas, bien sensibles, por cierto, de Bousso y Felipe, lesionados en el último partido. Arbitrará el colegiado mallorquín señor Simó Fiol.

## Plus Ultra - Girod, en partido de Tercera División

El Plus Ultra tiene mañana de equipo visitante al Girod. Son ahora todos los partidos difíciles para el conjunto líder del grupo, por disputar los puntos su contrarios con señalada intención de vencer precisamente al favorito. Y mañana será uno de estos choques difíciles para el Plus Ultra. Es de esperar que éstos no se confíen de la aparente debilidad del equipo «relojero», dada la diferencia de puntuación que les separa, y puedan sumar una victoria más a las doce que lleva seguidas el conjunto «asegurador». El Girod, con su triunfo del pasado domingo frente al Mazanarres, parece señalar una recuperación, lo que puede ser incómodo enemigo para el once blanquiazul. Partido de gran interés que se celebrará a las once y media en el campo de la Ciudad Lineal, formando así los propietarios del terreno: Plaza; Carrasco, Román, Jurado; Campos, Víctor; Díaz, Rivera, Poyán, Gallo y Santa María.

## Los partidos de mañana en el fútbol regional

### TERCERA DIVISION

Agromán-Conquense, a las 2,30, en Federación (Nuevo). Plus Ultra-Girod, a las 11,30, en Ciudad Lineal. Cuatro Caminos-Avila, a las 11,30, en Gas. P. Móvil-Aranjuez, a las 11, en Vallehermoso. Leganés-Femsa, a las 4,30, en Leganés.

### CAMPEONATO DE AFICIONADOS (Cuartos de final)

Europa-Meseguer, a las 4,15, en el Europa Gírod-Metalicas, a las 12,45, en Vallehermoso. Getafe-Escorial, a las 4, en Getafe. Real Madrid-Madrileño, a las 11,30, en Meseguer.

### CAMPEONATO REGIONAL

#### Tercera categoría

Alcázar-Moncloa, a las 4, en Toledo. Guadarrama-Pozuelo, a las 12,30, en viejo de la Federación. Júpiter-Campamento, a las 10,45, en viejo de la Federación. Villaverde-Ciudad Real, a las 11,15, en Villaverde. Béjar-Universidad, a las 12,30, en nuevo de la Federación. Boreal-Marconi, a las 10,45, en nuevo de la Federación. Talaveraño-Elipa, a las 11, en Europa. Castilla-Móstoles, a las 9,45, en Meseguer. Benito-Almarod, a las 9, en viejo de la Federación. Carlotefo-Cubino, a las 12,30, en San Diego. Torrejón-Peña Grande, a las 4,15, en Torrejón. Pinar-Guindalera, a las 9, en nuevo de la Federación.

#### Cuarta categoría

El Lago-Alcotán, a las 9, en San

Diego. Hilario-Carnicer, a las 11,30, en Opañel. Chamartín-Manzanares, a las 12, en Guadarrama. BetisGoya, a las 9,30, en Betis. Puerta Bonita-Moscardó, a las 12, en Carabanchel. Unión-Avenida, a las 12,30, en Aravaca. Veloz-Azucarera, a las 4, en Torrijos. Casa-Recoletos, a las 1,30, en Moscardó. Almodóvar-Arenas, a las 10,15, en Carabanchel Bajo. Espinosa-Noroeste, a las 11, en Californias. Ciempozuelos-San Fernando, a las 4,15, en Ciempozuelos. Tovilena-Xavier, a las 3, en Guadarrama. Lucero - Valdemoro, a las 11,30, en Lucero. Alas-Hermosilla, a las 3, en Californias. Juventud-Colonial, a las 4, en San Diego. Vendaval-León, a las 11, en Victoria. Hospital-Estrella, a las 11,15, en Hospital.

## El trofeo Guadarrama

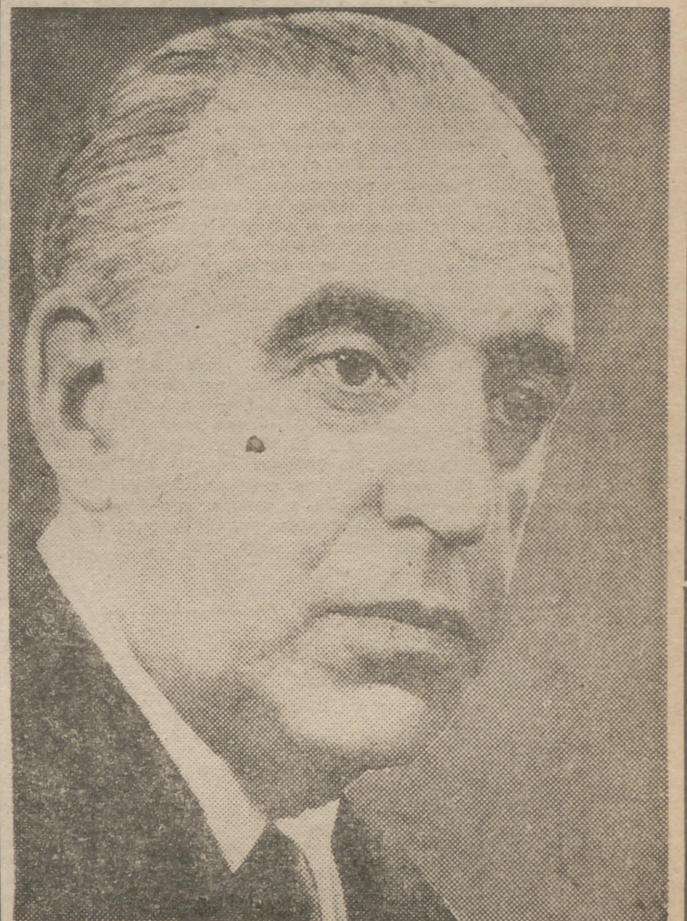
El Club Alpino Guadarrama celebrará mañana su primer Trofeo Guadarrama, prueba de habilidad especial para todas las categorías, en la que podrán tomar parte todos los corredores federados de las distintas sociedades castellanas.

Esta prueba se correrá a dos mangas y en la forma habitual para esta clase de competiciones, teniendo su recorrido un número aproximado de 40 puertitas, otorgándose premios a los dos primeros clasificados en cada una de las categorías.

Se puede vivir sin practicar un deporte, pero se puede morir por no saber nadar.

# "El Greco y Toledo"

Ultimo libro del  
**Dr. MARAÑON**



... La vida de Toledo y la vida del Greco, vistas desde hoy, aparecen fundidas. El pintor sufrió allí de su amor único e infeliz, de sus raptos y sus esfuerzos para pintar cosas tan sutiles que apenas se pueden balbucir con un lenguaje alado, como el de San Juan de la Cruz o el de Santa Teresa, pero no con los pinceles. Su gran pintura es inquietud rezumada del alma de la vieja ciudad. A su vez, Toledo, en parte, se creó para el alma de los hombres futuros, con una realidad nueva e imprecadera gracias al Greco. Reconstruir la historia de Toledo en los años críticos del paso del siglo XVI al XVII es casi retratar al Greco. Todo esto, los motivos de su viaje a España, la pintura de la ciudad y la vida exaltada de sus habitantes, los sueños del gran pintor emigrado de Creta, los amigos que le rodearon, los modelos que tuvo y los que él inventó, sus luchas, su gloria y su muerte, todo esto aparece como vivo y actual en este libro, que viene a ser la crónica de una pasión hondamente española, que, por paradoja, tuvo por escenario la ciudad menos castellana de Castilla, por coro dos razas exóticas y por protagonista a un griego.

Vea "El Greco y Toledo"—lujosa edición Espasa-Calpe de gran formato y profusión de láminas—, así como las demás obras del insigne médico y gran escritor, en nuestra

## SECCION DE LIBRERIA

PLANTA BAJA

## Galerías Preciados

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

## ¡¡¡INQUILINOS!!!

Antes de pagar el recibo del mes de febrero por vuestra vivienda o local de negocio, consultad el libro "EL AUMENTO DE RENTAS EN LAS VIVIENDAS O LOCALES DE NEGOCIO", por DON MIGUEL RUBIRA CARBONELL, ex juez de Primera Instancia y abogado de los Ilustres Colegios de Madrid, Albacete y Ciudad Real. PRECIO: 30 PESETAS. De venta en librerías y en la EDITORIAL JURISPERICIA, Jardines, 3, MADRID, y en el domicilio del autor, Guzmán el Bueno, 2, MADRID. (Libro imparcial y clarísimo, que os servirá para defender vuestros derechos y pagar estrictamente lo justo.)



# LUCHA ENTRA ESPÍAS

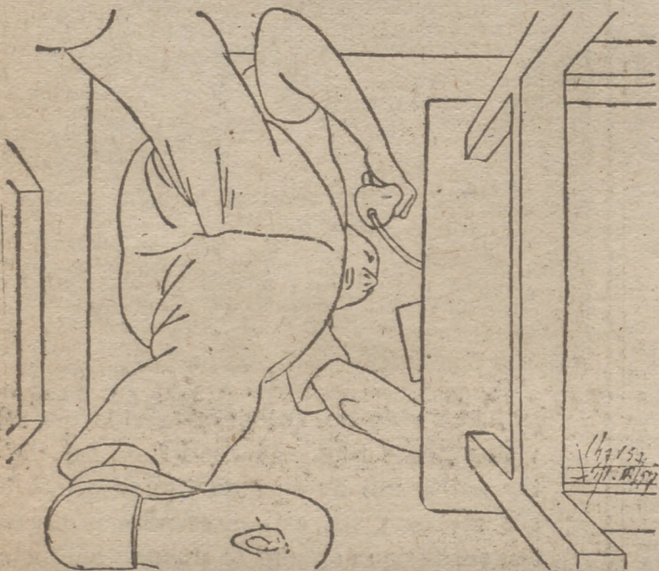
POR PETER CHEYNEY

12

Empezó a pensar en Eulalia Guimaraes, que parecía alejada muchos siglos atrás. Le fué difícil identificar su rostro en el retrato que precisamente contemplaba. Necesitó un momento de meditación para comprender que la dificultad se producía por causa del rostro de la otra mujer; porque el de Tanga persistía con más fuerza en su memoria. Sonrió tristemente. Pensó que era muy extraño que en sus circunstancias pudiera un hombre preocuparse de la relativa hermosura de dos mujeres.

Pero... ¿era extraño, acaso? ¿Había algo que pudiera ser tenido por extraño? Permaneció sentado allí un espacio de tiempo que se le antojó muy largo. Su mente empezaba a aclararse. La coramina y la inyección comenzaban a surtir efecto. O'Mara respiró hondo. Experimentaba la misma sensación de siempre que tomaba coramina y ésta comenzaba a actuar. Le invadía una sensación de fuerza, de dominio absoluto, de coordinación... Una cierta satisfacción que en nada se basaba y de nada dependía. Poco duradero, pero agradable.

Abajo, el teléfono empezó a sonar. Casi inmediatamente experimentó una reacción. Una súbita depresión mental, que se produjo al comprender lo que la llamada significaba. Permaneció sentado en la cama mirando frente a él. Abajo, el teléfono seguía sonando. Decidió que había tiempo de sobra. Que no tenía necesidad de correr. El timbre sonaría y sonaría hasta que alguien cogiese la llamada. Siempre ocurría así. Recordó las noches en que tanto él como Volanon estaban demasiado borrachos para moverse y el teléfono sonaba y sonaba con irritante compás... Un acompañante realmente macabro para sus sueños de alcoholizado. "Debe de ser Taudrille", se dijo.



Y empezó a pensar en Taudrille. A preguntarse cómo sería. Se escogió de hombros. Se levantó, ayudándose con el impulso de las manos apoyadas. Atravesó la habitación y bajó la sucia escalera de madera y sin alfombra que conducía a los bajos del garaje. Fue hacia la oficina del rincón y descolgó el receptor telefónico.

—Garaje Volanon—dijo—. Philippe Garenne al aparato.  
—Mi nombre es Taudrille, señor Garenne—dijo una voz—. Seguramente habrá oído hablar de mí.  
—Sí. Se me dijo que llamaría usted a las seis—respondió O'Mara.  
—Invariablemente soy puntual—afirmó Taudrille.  
—¿De veras?—preguntó O'Mara.  
—La situación, por el momento, es algo grave, señor Garenne—prosiguió la voz—. Creo que pronto recibirá usted una visita. Supongo que sospecha quién es el caballero que irá a verle.  
—Sí; tengo una vaga idea—afirmó O'Mara, apoyándose en la mesa de madera desvencijada. Había comenzado a sudar.  
—No creo que tenga usted motivo para alarmarse demasiado—continuó la voz—. Comprende lo que quiero decir, ¿verdad?  
—Lo entiendo, sí—afirmó O'Mara con una sonrisilla algo cínicamente—. Pero también entiendo que es prácticamente imposible que no preocupe un poco.

—Desde luego—dijo Taudrille—. Por el momento, me encuentro a unas cuarenta millas de distancia de usted, pero tengo un coche excelente y la carretera es buena. Dentro de tres cuartos de hora, a más tardar, estaré a su lado. No creo que nuestros amigos tengan tiempo de comportarse demasiado mal.

—Espero que no se equivoque—respondió O'Mara. Siguió una pausa.

—Bueno... "Au revoir", señor Garenne—terminó por decir la voz.  
—"Au voir"—murmuró O'Mara. Y colgó el receptor.  
Se sentó en la mesa de madera, mirando frente a él. "Conque ¡así estamos!", pensó. Recordó muchas ocasiones, durante la guerra, francamente peligrosas. Todo tenía mal cariz entonces, sólo que él podía afrontarlo. En aquellos tiempos era O'Mara. El célebre O'Mara. Ahora... Extendió el brazo derecho y vio que la mano le temblaba. Tan pronto sentía calor como escalofríos. La jirna le dolía otra vez.

Hizo una mueca y citó un oportuno verso, de Shakespeare. Decidió que Shakespeare tenía, sin duda, un gran sentido del humor. Shakespeare siempre disponía de una frase o un verso para todas las circunstancias que la vida pudiera presentar.

Se levantó de un salto, preguntándose qué diría Shakespeare en una situación como la suya del momento.

Después salió de la pequeña oficina; atravesó el garaje y se sentó fuera para mirar el estuario. Era una tarde calurosa. El sol se ponía ya. En opinión de O'Mara, todo tenía un hermoso aspecto. Comenzó a pensar en aquella mujer, en Tanga... Después pensó en Eulalia Guimaraes. Se preguntó por qué, en momentos como aquél, siempre un rostro de mujer se interponía en los pensamientos de cualquier hombre. Después de un rato cambió de sitio. Se sentó en el suelo, con la espalda apoyada en el muro bajo y blanco. Se sentó a esperar.

Acababan de dar las seis y media cuando llegó el vehículo. Apareció en la estrecha calle principal del pueblo; recorrió a gran velocidad el camino del estuario; se detuvo, dando un frenazo fuerte, ante el garaje. El hombre que iba sentado junto al conductor abrió la portezuela y bajó del coche. Luego cerró aquella y se quedó de pie, con la espalda apoyada en ella, contemplando a O'Mara. Era un individuo alto y delgado. Su rostro era de color verde aceitunado, y tenía un bigotillo que parecía un trazo de lápiz negro. Sus ropas nada decían. A juzgar por ellas, podía ser cualquier cosa. El automóvil era un Opel bastante usado.

El conductor del coche bajó por el otro lado. Dió la vuelta por la parte delantera y se situó de pie a unos metros de aquél, contemplando a O'Mara. Era un individuo muy delgado, que debía de medir unos seis pies. Tenía los pómulos altos y salientes, y bajo ellos se hundía el blanco cutis de sus mejillas. Era como si alguien hubiese extendido una piel pálida sobre el huesudo rostro de una calavera. Tenía los ojos pequeños y alargados. Llevaba un traje de corte francés, comprado hecho, que le iba grande, y un sombrero de fieltro inclinado sobre una parte de la frente. Parecía un tipo de cine antiguo, un gángster de poca categoría en el Chicago de mil novecientos treinta y cinco. Sólo se diferenciaba en una cosa.

(Continuará.)

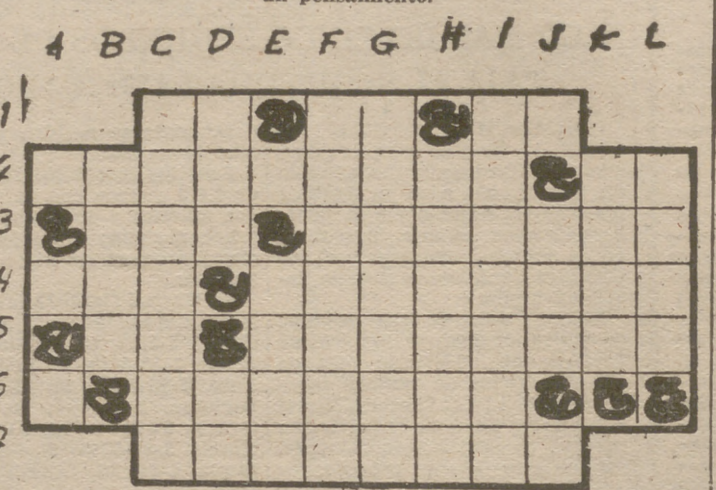
(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

# Entretenimiento y humor

Por K. B. ZAS

## PUZZLE DE LETRAS

Fórmense las palabras de acuerdo con los significados y, teniendo en cuenta su numeración, trasládense las letras al cuadro para ordenar un pensamiento.



PALABRAS	Significados
2-L 4-J 2-E 3-C 7-E 4-K 1-G 2-I 7-J	Salpicaduras de colores varios.
3-F 5-K 2-A 2-K 3-L 6-I	Tapad los ojos.
2-C 4-A 6-A	Poesía.
6-D 1-J 7-C 3-K 5-L 2-H 5-J	Enseñad.
7-H 5-G 5-I 4-G 7-G 2-B 7-F 4-H 7-I 4-F 3-J	Operación de sangre.
4-E 5-B 2-F 3-J 6-H	Temperatura.
1-C 3-H 4-B 6-F	Plural de letra.
6-C 3-B 5-H 4-L 7-D	Casero.
5-E 4-I 2-D 6-G 3-I 2-G 5-F 3-D	Integridad de ánimo, plural.
1-F 3-G 5-C 4-C	Alabas.
1-I 6-E	Ciento uno.

## CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Iguales. 2: Vocal. Evoco. Nada.—3: Enviados.—4: Novillo joven. Vocal.

## TRACALA

Combinando las letras de cada palabra formar para cada una otras tres diferentes.

REPARA	REPARTA	CARTERO	SALERO	MESETA
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

## ¿SABE USTED SI... JEROGLIFICO

**FULIGULA**  
es acción rápida, calor, ave?

**DUHO**  
es asiento, gracioso, ave?

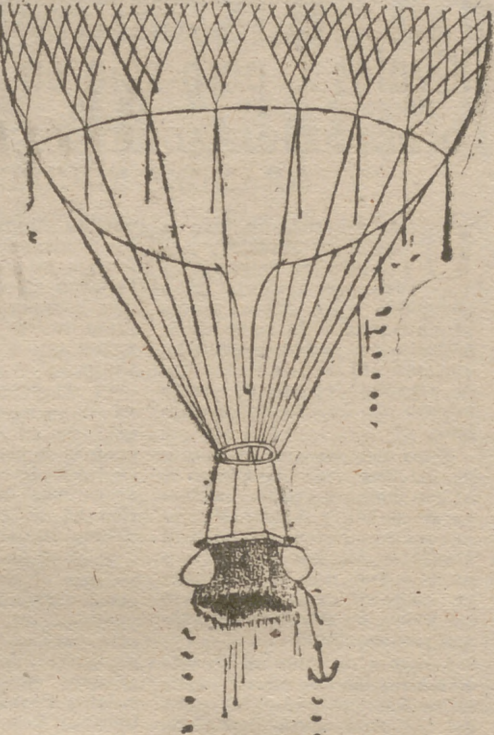
**GACEL**  
es perfume, gracioso, antilope?

**LABARO**  
es lugar apartado, estandarte, instrumento de medida?

**MONIFATO**  
es monástico, presuntuoso, atrevido?

50  
LISTA

¿Qué esquina dices?  
(Las soluciones en la página 18.)



("France Limanche")



Sin palabras.



—¿He querido evitar una golondrina!



# ESPECTACULOS

MAGIA  
NEGRA  
—  
MAGIA  
BLANCA  
—  
MAGIA  
ACTUAL

Mañana, en la fiesta anual de la ilusión, los herederos de los antiguos magos sorprenderán a todos los hombres de buena voluntad



Los magos de hoy tienen buen humor. Y aquí tienen ustedes cómo Alfredo Marquerie hizo la entrada en una de las fiestas de la ilusión. Para mañana habrá también sorpresas emocionantes. ¿Quién dijo algo de la aparición de una dama sensacional?... ¡Chitón! Los magos prohíben en la S. E. I. revelar sus milenarias secretos.

COMO todos los años, al domingo siguiente de la festividad de San Juan Bosco, los ilusionistas madrileños celebran solemnemente esta fiesta de su Santo Patrón. Hoy queremos dedicar nuestro reportaje a los "magos" modernos, a esa gente pacífica que entretiene sus ratos de ocio haciendo la felicidad de los demás. Porque ellos son los primeros que llegan a los hospitales, a los asilos, a las guarderías infantiles, llevando siempre consigo un mundo de ensueño, basado en trucos complicados o elementales, pero que hacen pasar horas alegres al espectador que anina su alma...

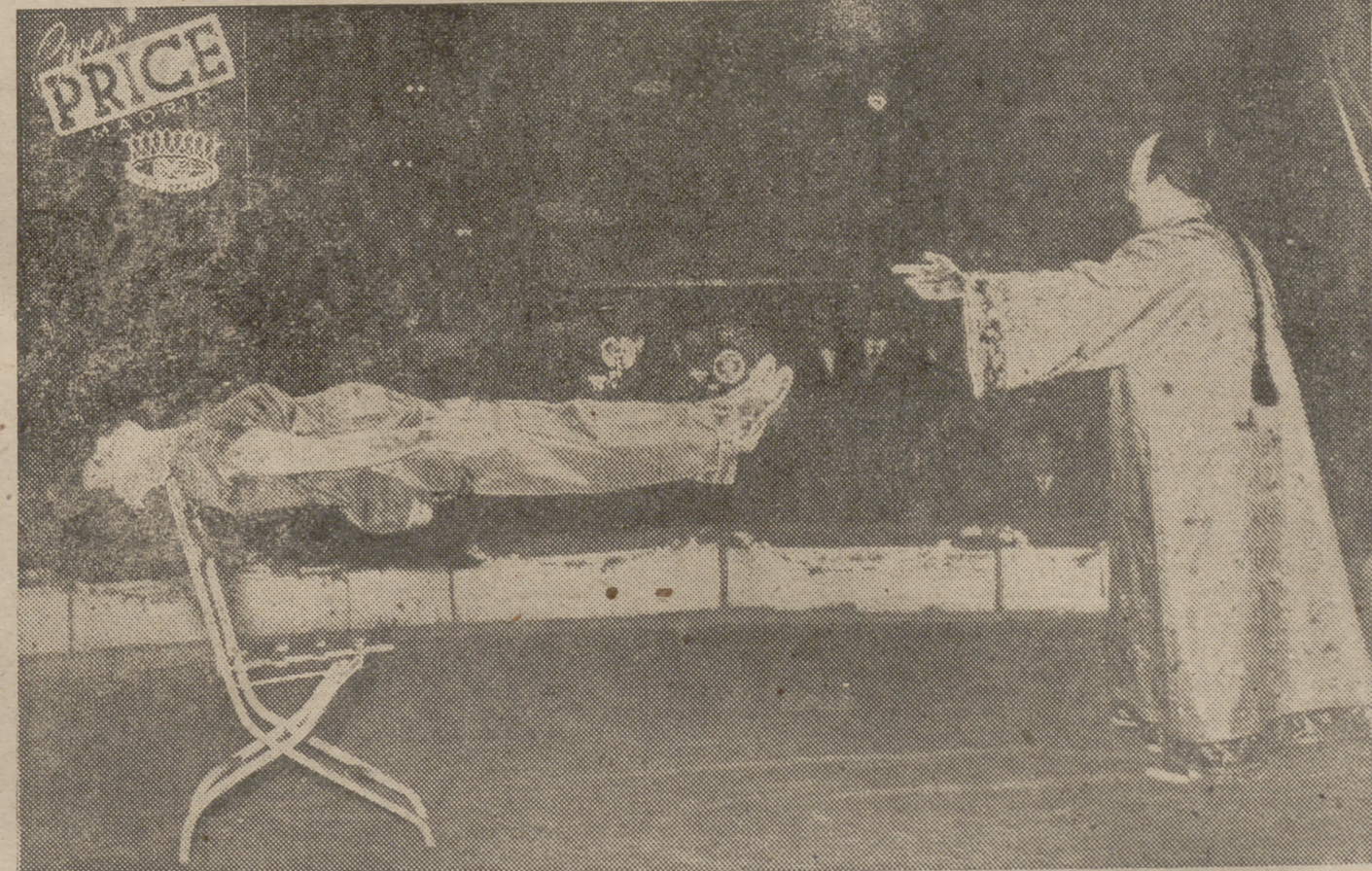
¿Qué es el ilusionismo? ¿Qué es la magia? Es tan antigua como el mundo, nace del ansia del hombre, que quiere asegurarse contra los elementos que le amenazan. Del temor, dicen los expertos, "derivan las alianzas entre el hombre y las fuerzas sobrenaturales, con la conclusión, fácil, pero segura, de un pacto con los poderes invisibles, un pacto que requiere ser cumplido estrictamente y en el cual se fundan las leyes secretas".

Los santos estuvieron ligados a este mundo mágico. San Juan Bosco aprovechaba sus juegos para retener a sus espectadores y hacerles rezar el rosario. Uno de los primeros libros de magia con que cuenta la Humanidad ha sido escrito por otro santo: San Cipriano.

## LA ADIVINACION

En la adivinación está uno de los principios de la magia. La medicina adivinatoria forma parte de la medicina primitiva, ponemos por caso. El mago—"el hombre de las medicinas"—de

la antigüedad no era sino el hombre que conocía secretos de la ciencia ignorados por los demás. De la misma manera que el más



No son profesionales. Se trata de una familia de asociados que pertenece a la S. E. I. Todos los años participan en el festival de Price. Eligieron el atuendo oriental y aquí los tienen ustedes en plena pista.

diestro llega a ser jefe de una tribu. Así nace también el "totem", un animal al que se le respeta por su fuerza.

Los magos cobran su gran fuerza, y tenemos que citar como caso ejemplar a Calcante, que interpreta la "voluntad de los dioses" y es tenido entre los suyos como un superdotado.

La adivinación está ligada, como la magia, a los orígenes de la sociedad, en los hombres que sienten la necesidad de creer en el futuro.

## EL MAGO

Ya hemos hablado de la importancia del mago. Se crea por sugestión colectiva, y en algunas tribus, como en las de Polinesia, se le obliga a aceptar este puesto aun a pesar suyo. El mago dirige la vida sexual de los individuos, prevé el futuro del recién nacido por el vuelo de los pájaros, aleja las fuerzas del mal... No siempre el mago es un hombre. Se conocen casos de mujeres, como la pitonisa de Endor, las brujas de la Edad Media, perseguidas por la Inquisición... De todas maneras, en el éxito del mago influye siempre la fe y la sugestión. El mago primitivo cesaba en el momento en que otra persona mostraba su superioridad sobre él.

Para el mago son precisos los instrumentos mágicos y éstos se encuentran muchas veces en las plantas. Muchos de los remedios tomados de los vegetales tienen auténtico valor terapéutico. Fueron siempre plantas favoritas las raíces del ajo, la artanita, la escilla, el helecho, el hisopo, el aceite de ricino, la verbena, flores como el aster, la peonía, semillas como las de muérdago. Pero la que ocupa, en el mundo mágico, un papel principalísimo es la mandrágora, a la que se atribuyen todas las virtudes. Es el remedio de más alto precio en toda la Edad Media.

Están en el ánimo del lector aún algunas historias de la búsqueda de la mandrágora, para que sea más eficaz, debajo de la sombra de un ahorcado, en los cementerios.

Al agua—sobre todo la de río y la de mar—se le da especialísima importancia. El cine, el mercurio, el antimonio tienen también poderes curativos.

## AMULETOS, TALISMANES...

Surgen también los amuletos

—objeto que posee cualidad mágica—y los "talismanes"—objeto que ejerce influencia mágica activa—. El más antiguo es el formado con algo del cuerpo de una persona o animal. Los tatuajes entran también en estas propiedades mágicas. En el culto a Cibele se graba con alfileres candentes. El amuleto ha de ir siempre sobre el cuerpo, puesto que sus propiedades se derivan de su contacto con la piel.

La escritura también tiene un origen mágico.

## LAS DOS MAGIAS

Frecuentemente se oye hablar de "magia blanca" y "magia negra". ¿Qué eran, en su principio, estas prácticas? La "negra" recoge lo demoníaco. La magia blanca es la que persigue fines morales y sociales y surge de la escisión de aquélla, que se apoya en prácticas prohibidas.

De la magia surge también la "ley del tabú". Tabú, palabra que hoy se emplea frecuentemente, viene de la protección, de la calidad de "intocables", que se les da a ciertos animales, a los magos.

Pasamos por alto, porque haría este breve reportaje interminable, la historia del "círculo mágico" y otras prácticas, que a través de los tiempos se convertirán en una magia de salón, desligada de las supersticiones, escrita en libros y practicada por gente que distrae así sus ocios.

En la Edad Media surge la brujería y la adoración al demonio, cuando se admite la existencia de éste, demostrada en el IV Concilio de Letrán.

## LA S CIENCIAS OCULTAS

Tienen también, en el mundo mágico, su auge las ciencias ocultas, entre las que se incluyen la astrología y la alquimia. Mientras que la primera busca la posición de los astros para estudiar en ella el destino, la alquimia busca la piedra filosofal, que ha de convertir a todos los metales en oro. Después la astronomía se convierte en ciencia exacta y deja de ser mágica, así como la alquimia se transforma en otra ciencia exacta, que es la química.

Los magos no eran más que las personas que sabían cosas, científicas en su mayoría, que ignoraban sus semejantes.



De los "magos" profesionales de hoy, para la mayoría de los socios de la S. E. I., Fu-Man-Chu es el más importante del mundo. El Cagliostro o el Gran Goudine de hoy; pero con disfraz oriental y las candilejas muy cerca.

## LA TELEVISION

Una de las figuras más interesantes del siglo XVIII es Manuel Swedenborg, nacido en Estocolmo. Se dedica al estudio del misticismo y del ocultismo. En 1744 dice que tuvo su primera visión. Después, en Londres, surge ante él una figura vestida de púrpura, que le anuncia que ha sido escogido para explicar a los hombres el sentido espiritual de las Escrituras.

Ve el cielo y el infierno y sostiene que posee el don de la televisión.

Pero una figura cumbre es Cagliostro. Fue un mago importante; según algunos el último de los magos. Fía siempre en sus aventuras de su poder de convencimiento. Como alquimista se dedicó en muchas ocasiones a la preparación de la piedra filosofal. Es el que predice la suerte de María Antonieta, y en 1776—se adelantó a los actuales "adivinos" de la lotería—dice qué número va a tocar en Londres. Crea también las "mediums", que responden a sus preguntas sobre cosas desconocidas; hace filtros de eterna juventud.

## LA ADIVINACION

La adivinación, que todavía se encuentra en auge, tiene sus bases fundamentales en lo mecánico. La psicología influye no poco en el éxito de los adivinadores, que se crean una reputación importante, sobre todo entre la gente fácilmente sugestionable.

Después vienen, a un plano también actual, el hipnotismo, la sugestión. Son viejas fórmulas que se actualizan. Y capítulo importante también merece el espiritismo—los "magos" españoles asociados conocen todos sus procedimientos—está fundamentado en trucos perfectamente conocidos y descubiertos, muchos de los cuales pasaron de las reuniones sociales en que se desarrollaban a los escenarios en que se ofrece el espectáculo mágico.

## LA S. E. I.

La Sociedad Española de Ilusionismo—conocida como la S. E. I.—no reúne a unos señores desocupados, que no tengan más preocupaciones que sus pasa-

(Continúa en la pág. siguiente.)



# MAÑANA, FIESTA DE LA ILUSION



El presidente y el vicepresidente de la S. E. I. junto a Karabias y la señora del escritor Alfredo Mañas. (Foto Verdugo.)

(Viene de la pág. anterior.)

tiempos. Figuras muy ilustres de las ciencias, las letras, los negocios, el teatro, el deporte, la medicina están afiliadas a esta Sociedad, que se dedica íntegramente a distraer el tiempo libre buscando la felicidad de los demás.

De ilusión también se vive y ellos buscan el esparcimiento en la ilusión. Es gente buena, simpática, de grandes iniciativas y que jamás piensa en fines comerciales.

Todos sus espectáculos están fundamentados en el "trucaje". Ellos son los primeros en quitarle importancia a estos experimentos, que de ninguna manera permiten que sean presentados como sobrenaturales.

A veces los profesionales, con títulos de honor, tienen cabida en la organización. Son casos ex-

cepcionales. Sin embargo, se da el caso de que alguno de ellos, después de los festivales—y sobre todo dentro del grupo juvenil—, se pasa al profesionalismo.

Mañana celebran su fiesta en un céntrico restaurante. Preparan sorpresas para los que asistan a esta comida de confraternidad. Como siempre darán títulos de honor, insignias como recordatorio a aquellos que colaboran con la organización. Y veremos al serio padre de familia, al respetable e ilustre profesional, haciendo sus juegos de manos. Los más elementales, claro está. Pero es que ninguno de los asistentes puede dejar de colaborar de alguna manera al espectáculo espontáneo que se organiza allí.

Ellos alegraron la magia, a la que a través de los tiempos se la ha tratado de dar un sentido misterioso. Pero no se olvidan de sus ilustres precedentes. Y así, a

la hora de organizar congresos, se buscan lugares mágicos, tales como Segovia, en los que "el diablo levantó el acueducto y ordenó desordenadamente cada una de sus piedras".

Finalmente, como noticia y colofón de este reportaje, anunciaremos a ustedes que dentro de un año España volverá a ser la sede del Congreso Internacional. De nuevo saldrán las palomas de las chisteras y otra vez los serios caballeros enloquecerán a los espectadores—menos que magos— con sus juegos misteriosos. Magia blanca. Magia al alcance "de cualquiera". Magia que seguirá triunfando entre los que, por estar o creerse ya de vuelta de todo, precisan de la ilusión, necesitan creer, formar aparte legión entre los hombres de buena voluntad.

Antonio D. OLANO

# Guerrero Zamora lo espera todo de los festivales y de volver a empezar

## AMARGA EXPERIENCIA, vocación y fe en el teatro

A Juan Guerrero Zamora, uno le ha ido encontrando al correr apresurado de estos últimos años en todas partes. Digo años apresurados porque para muchos de nosotros han transcurrido sin que nada importante los señale; sólo unos pocos han sacado de esta presura y ajeteo del moderno vivir el tiempo reposado para escribir unos cuantos libros al margen de esa otra musa nuestra—que también ha dado algún acierto y que se llama la prisa—en los que ha probado una alta calidad literaria, una inquietud y unas dimensiones tan poco comunes que tienen algo de islotos hirsutos en medio de los embates del oleaje uniforme.

Hemos ido encontrando a Guerrero Zamora en todos los frentes de la exigencia, del vigor y del empeño literario más egregios; esto es, más contra lo rebañiego, aunque en el fondo su aspiración—concretada en el teatro que busca deliberadamente a las multitudes—sea llegar con toda su obra a las más diversas gentes, no a las minorías, bien que preparadas, suscitadas, convocadas para un goce, una preocupación nueva.

Su postura es radical. Aspera. Sin resentimiento, porque, en definitiva, se siente justificado y alentado en su propia tarea. Con un radicalismo que no lo sería tanto si nuestro mundo teatral se hubiera apresurado a abrir sus puertas a las tendencias en que el teatro ha demostrado su vitalidad en otras latitudes. Empezó poeta lírico.

—No, ya no hago versos—me dice—. No me expreso ahí. No creo en la diversidad de los géneros literarios. El escritor se expresa en la forma que encuentra adecuada a su idea y a su momento. Yo no me expreso en la poesía lírica. En cambio, sí en el teatro, en la novela y el ensayo.

Uno de mis primeros encuentros con Guerrero fue cuando inicié sus pasos como director teatral. Era una compañía juvenil que actuaba con entusiasmo—en ella se reveló el talento y las facultades de Asunción Sancho—que llegó a contagiarse, aunque muy poco, a algunos empresarios.

Ahora, casado con una gran actriz, Maruchi Fresno, quería hacer en grande lo que entonces y en otras ocasiones ha tanteado.

—He desistido. Mejor dicho, es imposible. Las empresas no quieren. Condicionan a prescindir de sábados y domingos para dedicarlos al cine. Yo quería salir con un montaje serio, con obras de Tennessee Williams, Masson Betti, O'Neil... No, no puede ser. No queda otra esperanza que los Festivales. Es la única posibilidad de montar las obras con decoro, sin perder dinero. Si se distribuyen bien los Festivales, entonces intentaría.

Hay otras dificultades para llevar un decoroso empeño teatral adelante. Y es el de mantener las compañías constantemente en ruta. Viajando con toda la gran impedimenta que requieren los montajes caudales.

—Sólo en España y en Italia existen compañías en ruta. Así no pueden ir las obras bien ensayadas. Ensayar bien una obra cuesta un mes. ¿Cómo llevar un repertorio de seis, como mínimo? Hay que abogar por las compañías estables, en distintos puntos del país.

### Nota curiosa

Durante el rodaje de "La casa de té de la luna de agosto", de M. G. M., el director de la misma, Daniel Mann, y el productor, Jack Cummings, emplearon el servicio de diez intérpretes, algunos técnicos, para la cuestión de las cámaras y otros para dirigirse a los actores. Tanto Mann como Cummings manifestaron que la viveza de los nipones para comprender las órdenes que se les daban era extraordinaria, y, a causa de esto, muchas veces no era necesaria la intervención del intérprete.



—Entonces, aparte de los Festivales, ¿qué queda a hacer? —Nada. O mejor dicho, volver a empezar. Hacer teatro de grupos, rabiamente innovador y preparatorio, a ver qué pasa con el tiempo. Luchar con los sistemas reinantes, con los acaparamientos reinantes en su mismo terreno, es empresa vana.

—Anduviste últimamente de crítico. Lo dejaste.

—¿Qué iba a hacer? ¿Comprometer en cada momento el normal desenvolvimiento del diario? Demasiado me consintieron. Soy razonable.

—¿Entonces?

—Escribir. Daré el teatro en libro, como acabo de hacer con "Uno de vosotros". Aunque esto parece perjudicarme ante la crítica literaria. Como si el teatro publicado no fuese literatura.

—Hombre, yo, como crítico literario, si lo he comentado. Haciendo la salvedad de las circunstancias en que se publica. "Uno de vosotros" es un libro importante independientemente de su representación, a la cual, no obstante, condiciona muchas cosas. Además, va acompañado de interesantísimo ensayo sobre el tema, y cómo fue tratado por otros autores. Justifica la crítica.

—Pues ya lo ves...

D. SANTOS

—Por cierto que tanto "Uno de vosotros" como "Las máscaras van al cielo" te sitúan, entre los escritores católicos, en vanguardia.

—No soy lo que en puridad puede llamarse autor católico. Me propongo temas humanos. Y aquellos cuya problemática se sitúa en el catolicismo me abordo con mi catolicismo llevado a sus últimas consecuencias.

—Esó no se usa mucho aquí. —Claro que no. Por eso mismo tal vez sea yo, cuando me enfrento con esa temática, un escritor católico de vanguardia.

—Fuieste finalista en el "Ciudad de Barcelona". ¿Hablamos un poco de esto?

—No creo que haya mucho que hablar. Lee esta carta. Al parecer, no había obra de más calidad que la mía. ¿Por qué no se me dió el premio? Lee, lee. Yo leo la carta.

—¡Por favor! No transcribas nada de ella. Sólo para que tú te enteres. ¡En fin! Hay que seguir. Y para ello me entretengo en algo por lo que yo creo que debíamos haber empezado hace tiempo. Trabajo en un estudio completo del teatro contemporáneo en cuatro volúmenes, que saldrá en seguida. Ahí explico bien lo que son las llamadas vanguardias. Hay vanguardias desconocidas aquí que arrancan de finales del siglo pasado. Así, ¿cómo va a salir uno por ahí con obras de este siglo archiconocidas del mundo entero?

Nos hemos sentado a charlar en una cafetería, después de visitar todos los cafés que nos salen al paso. «Es—me dice riendo—que no soy nada castizo. ¿Qué voy a hacer!»

El radicalismo de Guerrero Zamora nos adentra por la producción literaria de hoy. Con aspeza y con fe en las nuevas promesas. Me cuenta cómo el título "Esticool", de una de sus novelas, produjo estupor. No es una postura la de Guerrero Zamora. Es una vocación, una experiencia amarga y una esperanza. Por lo menos en sí mismo.

# TOROS

## Cuando Juan fué don Juan, un día de San Juan

COMPADecemos un poco a los futuros historiadores o, simplemente, reporteros y comentaristas del toreo actual, porque las vidas de los héroes de las arenas son, desde hace más de una docena de años, tan grisáceas y repetidas que poco margen dejan para relatos apasionantes, y si mucho que hacer a las imaginaciones que quieren presentarlos como seres extraordinarios.

Van tan administrados los toreros actuales—son sus comienzos—después de nuestra gloriosa Cruzada, tan señoritines, que poco margen queda para lo inesperado, para lo absurdo, sorpresas y hechos increíbles que son excelente cañamazo para bordar la filigrana de heroísmos y proezas que adornan mucho a una fama torera, más que sólo hablar del rápido amase de cuantiosas fortunas.

No todo es causa de estas vidas con poco relieve lo allanado del toreo, tratados los posibles diestros como un negocio que hay que presentar bien y hacerle mucho ambiente, que si hay suertecilla todo será liquidado con creces. La facilidad de transportes—auto, avión—rápidos y cómodos ha quitado al toreo aquella aventura que era un viaje, pasados los coletudos de la diligencia a los trenes, donde viajaban señoritas dignas de ser morenas y sevillanas, si las dejaban aquellas tosecillas resacas y los mostachos de pérfidos galanes.

Hoy todo está más cerca y más fácil. Los contratos toreros, más seguros, amparados por leyes internacionales, y el mundo a la radio se le ha quedado tan chico que sabemos hasta el número de rizos de una pierna internacional, y de los puntos que sostienen al balón con el que juega, al mismo tiempo que la multitud sigue al héroe de la camiseta, desbancaador, en mucho, de la fama y popularidad de los toreros.

Sin remontarnos a épocas de las corridas de toros caminantes durante un mes largo del Guadalquivir a morir junto al Nervión, se puede encontrar el torero más de hoy, puesto que fundó y descubrió todo cuanto bueno se hace hoy al toro—que si se hace, pese a los pesimistas y negativistas porque sí—, diestro que mar-

ca la exacta divisoria entre el ayer y el hoy, y es ese gran diestro, Juan Belmonte, moderno hasta cortarse la coleta para que no le molestase al calarse el bombín y perdida en las fuentes del toreo la asombrosa solera de su verdad torera.

A Belmonte, explosión apasionante dentro y fuera de las Plazas, le sucedieron cosas realmente extraordinarias. Polarizaba la rendida admiración de grandes y chicos, tontos y listos... del reino y extranjeros, y era su carácter tan dado a dejarse llevar que se veía metido en extraños lances, algunos que vamos a recordar y serán increíbles para amigos y admiradores de esta torería moderna, excelentes chicos, disciplinados, obedientes, sosegados, de vidas sin grandes sorpresas y de a la hora de la verdad se arman tanto o más que los diestros de la época de bulla y aventura.

El que llegase a tiempo Belmonte para actuar en Plazas distantes unas de otras costaba a muchas Empresas organizar trenes especiales que costaban mil duros.

Belmonte se vistió de torero en los lugares más increíbles, por las prisas de llegar, cuando ya estaban los clarines en los labios de los clarineros. Belmonte se vistió de torero en cuadradas del servicio de caballos, en enfermerías y hasta en locales de la taquilla.

Otras veces tuvo que vestirse de torero en el fondo de un pasillo, porque los admiradores rebozaban en su cuarto, y quedaban disgustadísimo los que no podían verle ceñirse de seda y oro, porque daba tiempo a cerrar la puerta fuese para quien fuese.

Y también le sucedían extraños chascos en esta cuestión de vestimenta, porque Plaza hubo en la que hizo el paseillo de americana y luego pasó a una dependencia a meterse dentro de la taquilla.

a conciencia los calcañares del trianero.

Y para salirnos de los pinchazos, recordemos una verdad poco conocida del arte de Belmonte.

Juan usaba muchas muletas sin pincho terminal en el palo del estocador. Su prodigioso temple, su acompasado torear, quebrantaba y mandaba a los toros sin necesidad de ese aguijón salido de tela granate, un picotacín al lado de las brechas de puyas y rehiletes, pero aguijonazo vivaz suficiente para recordarle al toro su lucha contra el trapo de sangre que lo cuadra para hacerle beberse el frío del acero por las moñas hirvientes de sus cuajarones de sangre en el morrillo.

Hoy, sin dudarlo, cualquier torerito tiene leído, antes de cerrarse la barba, lo que multitud de antiguos toreros no pensaron ni leer. Juan Belmonte leyó, lee y leerá muchísimo en su vida, y no precisamente literatura fácil. Tratados filosóficos, sociales, de arte, pasaban al calefite de Juan, que los entendía primero por su inteligencia natural, y definitivamente, porque sabía preguntar a sus muchos sabios amigos y admiradores, doctores en cada difícil materia. Y si en los tiempos de Belmonte el cine no abría sus minas a tan grandioso artista, porque era negocio de barracón, poco menos, Belmonte, por pura afición, rindió, joven, a la historia de Talía, el día de su santo, en Utiel, el regalo de ser Juan el auténtico don Juan, al interpretar el personaje españolísimo creado por Zorrilla.

Y como relatar sucesos no corrientes de este héroe de las arenas tiene aquí la muralla del silencio del espacio destinado a este escrito, se puede terminar recordando algo que fué ayer, muy ayer, ¡ay!, y parece de hoy.

¿Saben ustedes dónde tuvo que firmar un autógrafe Juan Belmonte? Sí, en tiempos donde sólo se coleccionaban los de Napoleón para arriba y los de famosísimos varones para abajo. La mano de Juan Belmonte, armada de un pincel goteante de alquitrán, estampó su firma en... un perro de aguas blanco, sonrosada su piel recién esquilada, propiedad, el chuchó, de un admirador furibundo de este Juan que fué don Juan un día de San Juan.

## TODA LA VERDAD, por USA



Isabel Garcés, Antonia Mas y Rafael Navarro, protagonistas de la obra estrenada en el Infanta Isabel. Es una adaptación políglota hecha por López Rubio.



# Madrid contará esta temporada con tres NUEVOS TEATROS

## Definitivamente se inaugura el Recoletos (trescientas localidades y escenario normal) en la segunda quincena de este mes

MADRID va a contar dentro de esta misma temporada, con tres teatros más: el Recoletos, el Goya y el Eslava. Pertenecen a un mismo grupo, del que es importante impulsadora Carmen Troitiño, una de las mujeres que más han hecho por el teatro español en estos últimos años. Con ella—personalidad auténtica de nuestra escena, que jamás accep. esos homenajes que en justicia tiene ganados—hacemos este reportaje, dándole cuenta a ustedes de los proyectos de uno de estos tres teatros, el más próximo a inaugurarse.

### ¿QUE ES EL RECOLETOS?

En la segunda quincena de febrero se inaugura el Recoletos, con "Fuera de noche", de Luis Escobar. Dirige Manuel Benítez Sánchez Cortés, otro de los positivos valores de nuestra juventud teatral.

## HE AQUI el tinglado de la antigua farsa

EL T. E. U. DE PERIODISMO

EL próximo día 16—en el Teatro de Bolsillo del Círculo Catalán—se presenta el T. E. U. de Periodismo. Dirige MUÑOZ LORENTE. Repisan «Yo, Eva», de PASO, y estrenan «Los milagros no tienen apellido», de OLANO y NAVARRO.

LO QUE OFRECERON...

SI. En efecto. De acuerdo. TAMAYO quería comprar el Goya y la Zarzuela. Ofrecía 46 millones. Pero seis «en dinero efectivo» y el resto en letras. Los de ARDAVIN dijeron «¡No!».

PUGA, AL WINDSOR

ANTONIO PUGA reanuda sus actividades teatrales. Va a Mallorca con «La muñeca muerta» y, el sábado de Gloria, debutará en el WINDSOR, de Barcelona.

LOS PLANES DE FAJARDO

EDUARDO FAJARDO inaugura su temporada teatral—en la sala Chopin, de Méjico—con «Almas muertas», de RUIZ DE LA FUENTE. ANDREA PALMA, CARMELITA GONZALEZ, RODOLFO LANDA y el propio Fajardo figuran en el reparto. Dirigirán allí también GAVALDON—con «la mordaza» de Sastre—, JULIO BRACHO y JULIAN SOLER.

ROA HACE "CAMARA"

El excelente actor JOAQUIN ROA hace teatro de cámara. El veterano del profesionalismo, se encuentra encantado con los grupos de ensayo, según nos ha dicho.

"COMO TU ME DESEAS"

Esta obra, de LUIGI PIRANDELLO, será representada en breve por PEPE FRANCO, ANA FARRA, VICTORICO FUENTES, NELA CONJU, LUIS ROSES y GIL MARCOS. Victorico iba a dirigir una obra de MAXIMO GORKI, pero tiene excesivo reparto para teatros de cámara.

«¿Qué es el Recoletos?», se habrán preguntado ustedes. La señora Troitiño nos facilita todos los detalles que hacen posible este reportaje:

—El Recoletos tiene trescientas localidades. Butacas de patio y club, pero todas ellas están consideradas de la misma categoría. Es un teatro de "bolsillo", pero que en su arquitectura conserva lo tradicional en edificaciones teatrales. Aunque su tamaño es pequeño en la sala, su escenario es de dimensiones normales: nueve metros de embocadura y ocho de fondo. De esta manera se permitirá que la comedia llegue al público más directamente. Se sigue así la trayectoria teatral iniciada en las grandes capitales.

Se darán dos funciones diarias. El precio será el normal en un teatro de este tipo. Los lunes descansará la compañía. Por las tardes se darán conciertos, y por las noches actuará el Teatro de Cámara del Recoletos. Los domingos por la mañana también se ofrecerán allí espectáculos.

### EL LOCAL

La sala ha quedado cómoda y estéticamente magnífica. Don Manuel Ródenas es el arquitecto de ella, y don Luis García de la Vega se encargó de la decoración. El vestíbulo va cubierto con tres tapices diseñados por Victor Cortés y que fueron hechos en la Fundación Generalísimo Franco. En el escenario vemos unas



CARMEN TROITIÑO

corbatas violeta que, al descenderse, dejan ver un telón blanco con flecos de oro. Es un estilo del teatro clásico de herradura.

### LA COMPANIA

También está decidida ya la compañía titular. Va formada por primeras figuras. Entre ellas, Mari Carrillo, Enrique A. Diosdado, Cándida Losada, Carmen Seco, Amélica de la Torre, Rafael Bardem, Julio Núñez, Luisa Rodrigo, Josefina Robeda, Berta Riaza...

La segunda comedia a representar es "El príncipe durmiente", de Rattigagan. Después Diosdado dirigirá e interpretará el "Enrique IV", de Pirandello. Más tarde se programarán "La zorra y las uvas", "Anastasia", "Los tres etcéteras de don Simón", de José María Pemán.

### EL PRIMER ACTOR

Hablamos con Enrique A. Diosdado, el primer actor. Nos dice:

—Yo llevaba cuatro temporadas alejado del teatro porque se me ha ido ligando una película tras otra y nada de lo que me ofrecían de teatro me gustaba tanto como para dejar el cine.

—¿Por qué se decidió a volver?

—Porque me encontré con los románticos del Recoletos. Y yo soy también un romántico. Si a esto añadimos que a mi romanticismo le ofrecían un buen sueldo y buenas obras, se comprenderán las razones por las cuales me decidí a volver.

—¿Satisfecho también de dirigir?

—Sí, porque en una obra como la de Pirandello el actor precisa estar muy penetrado con el personaje, y la dirección me favorecerá en esta comprensión.

Y ya tienen nuestros lectores las primicias del teatro Recoletos, uno más que se suma a los coliseos ya existentes en Madrid. Y faltan dos más, que se inaugurarán a continuación. La palabra "crisis" tiene explicación dudosa.

# TEATRO

## Está en Madrid Alfredo Mañas, autor de "La feria de Cuernicabra"

Prepara una película con un "Romeo" y una "Julietta" gitanos

SE encuentra en Madrid—y para PUEBLO concede sus primeras declaraciones en la capital de España—Alfredo Mañas. Es el hombre que obtuvo uno de los triunfos más resonantes de la temporada pasada, y que ahora, con gran expectación, es esperado en Madrid, en donde estrenará hacia el Sábado de Gloria. Se trata del autor de "La feria de Cuernicabra", obra que le sacó del anonimato al serle estrenada por María Jesús Valdés en los "Festivales de España".



—¿Qué pasa con su obra?

—Sucede un poco aquello de todos la solicitan y ninguno se queda con ella. Le interesó a Tamayo, para el Español, y a Luis Escobar, al que veo el pretendiente de más posibilidades, para el Goya.

—Sabemos que prepara también cine.

—Sí. Algo relacionado con el flamenco del bueno. Es sobre el argumento de "Romeo y Julieta", pero trasladada la acción a dos familias de gitanos. Dirigirá la película Peter Brook, y trabajo en colaboración con Alberto Puig Falau y con "la Chunga", que hará la Julieta. El Romeo se lo reservamos a un gitano que no sea profesional del cine, de aquellos que vivan en la "ciudad de los gitanos" lorquiana.

—Mañas: ¿cuál es su línea dramática definida?

—Sigo constante a la misma... después de leer a Sartre. Me quedo con la experiencia de lo que le ha pasado a Sartre, la puerta cerrada de la razón... Nosotros tenemos abierta la puerta del campo... Lo que no se puede hacer es imitar a Sartre en nuestro país, puesto que él escribe para el suyo.

Aquí, como más, se podría buscar una equivalencia suya, no una copia, que es lo que suelen hacer los "sartres" pequeños de que disponemos. Y hay muchos "sartres" en España que toman, además, el rábano por las hojas. Decía Machado: "De las cosas hay que conservar lo bueno. No hagamos como esos tradicionalistas que, en vez de conservar la salud, conservan la sarna." Y aquí hemos conservado la sarna de Sartre.

—¿Qué piensa usted de los premios teatrales?

—Ningún genio necesitó de salvoconducto para traspasar las fronteras del tiempo.

—Siendo el teatro una cosa vieja, ¿cómo se puede remozar?

—Santa Teresa decía que era poesía todo lo que estaba en las mismas aguas de la vida. En España estas aguas vivas es el folklore. Decía Antonio Machado: "Todo lo que no es folklore es pedantería."

—¿Qué entendería usted por folklore?

—Folklore quiere decir saber

del pueblo. Y desde todos los tiempos, lo que nos queda decente lo ha salvado el pueblo. —Usted hace muchas citas en su charla. ¿Por qué? —Porque para decir yo tonterías, prefiero callar y valerme de los que dijeron algo verdadero y bueno.

Nuestro interlocutor toca otros temas, muy interesantes, en relación con el teatro español de hoy. Se lamenta de la "seriedad verdaderamente asnal" de mucha gente conocida, que perjudica indudablemente al buen desarrollo del teatro.

—No teme al venir a Madrid a ser arrastrado por la vorágine del ambiente?

—No. He venido a escribir, y espero conseguirlo. Para ello pienso alquilar unas habitaciones hacia Chamartín, sin teléfono, separado de la vida mundana... Así podré trabajar tranquilo y al mismo tiempo vivir, cuando me convenga, el ambiente madrileño.

—Finalmente, ¿cree usted en la juventud española actual en relación con lo literario?

—En la verdadera juventud, sí. Aunque no creo que la juventud la constituyan esos que van con la espada de la razón por la calle.

El tema final es la vuelta a la película "Romeo y Julieta". Se rodará en una gran ciudad, quizá en Madrid. Establecerá el contraste entre dos tribus gitanas, sus vidas, su ambiente y la gran ciudad. Está entusiasmado con esta idea, en la que trabaja constantemente. Y espera el espaldarazo de Madrid, de estos medios teatrales que le esperan con verdadera expectación. Su obra, representada en provincias, ha trascendido ya aquí. A él le sobran cualidades para salir a flote en su nada fácil tarea de escribir.

O. (Foto Verdugo.)

Las MANSIONES Talía Teatro de bolsillo del CIRCULO CATALAN



NO es accidental el teatro en el Círculo Catalán de Madrid. Nuestra ciudad cuenta con el primer "teatro de bolsillo" efectivo de la capital de España en la calle del Marqués de Riscal. Está instalado en donde la Casa Americana tenía una sala de proyección cinematográfica. Nació este teatro, bajo la dirección del escritor Ferrer Maura—su máximo impulsor—, el mes de enero de 1956. Pese a contar solamente con un año de existencia, su historial es mucho más importante que el de otros escenarios dedicados al teatro profesional. Las características de este teatro son las siguientes: unos cien espectadores pueden tomar asiento en sus butacas. Su escenario: tres metros veinte centímetros de altura, tres metros y medio de ancho, por tres cincuenta de profundidad. Fué inaugurado con una obra en idioma catalán, "Els milions de L'Oncle", de Carlos Soldevila. Después se alternó el teatro catalán con el castellano, y allí se estrenaron "La más fuerte", de Strimoberg; "Una isla en el Norte", de H. Maccario. Se escenificaron, asimismo, "El anfitrión", de Plauto. "El juez de los divorcios", de Cervantes; "La cena del Rey Baltasar", de Calderón; "El pelo de la dehesa", de Bretón—a esta obra pertenece nuestra fotografía, en la que se puede observar que se han conservado las candilejas de la época del estreno—; varias obras de Rusiñol. Se hace, asimismo, la primera "revista oral de teatro", de España. La dirige igualmente Ferrer Maura, que es también el que controla las actuaciones en este local de agrupaciones que solicitan presentarse en él. En esta revista se leyeron las primeras escenas de "Gigi"; se revive el teatro, en Madrid y Barcelona, de hace cincuenta años; se habla de los estrenos—siempre al día—en el extranjero... Por el "teatro de bolsillo" desfilaron diversas agrupaciones, como el T. O. A. R., T. E. U. de periodismo y hasta compañías profesionales, como la de Antonio Puga.

## ULTIMAS NOTICIAS

SAZA forma compañía de nuevo. Dicen que tres autores están dispuestos a cederle el 30 por 100 de derecho de autor. No lo creemos. Sería un mal precedente.

Horacio Rodríguez Aragón entregará uno de estos días a González Vergel, y con destino a la compañía de Pastora Peña, una de sus magníficas comedias. La obra se titula «Ella».

AMPARITO SOTO sale a provincias. Lleva «La novia», obra de un solo personaje. Ya que de comedias de este tipo hablamos, sepan ustedes los que van a recorrer el mundo con ellas: ENRIQUE RAMBAL, ANTONIO PUGA, ARMANDO CALVO MARI CARRILLO, BEATRIZ AGUIRRE, MANUEL DICENTA, MARIANO DE CORDOBA, SUSANA CANALES, JULIO PEÑA. Todos con obras de H. R. F. Y nos dejamos, por olvido de nombres, otros tres en el tintero.

—ANOUILLE dijo de ella que es la mejor obra de teatro de este siglo—que será presentada por T. M. T. en Madrid.

El excelente autor FERRER MAURA leerá a ALBERTO CLOSAS «Andrés, el optimista». Es una obra que trata de lo que, con su optimismo, puede lograr un hombre si le apoyan los demás.

CONCHITA MONTES reaparece. Pero no en Madrid, sino en Barcelona. Para el Sábado de Gloria. Después se incorporará al Eslava.

El próximo día 13, en Bellas Artes, TRINO MARTINEZ TRIVES presentará la obra de Bernard Shaw «Cándida», interpretada por JOSEFINA DE LA TORRE.

J. M. RINCOM trabaja en obras originales. Una de ellas es poética y nos hablan de ella en términos de máximo elogio.



# UNA CHICA JUDIA HACE A LA CONQUISTA DE ALEMANIA LLORAR al público alemán

## “El diario de Ana Frank”, uno de los mayores éxitos teatrales de los últimos tiempos

CUANDO cayó el telón, la noche en que se estrenó en los teatros de Berlín y Düsseldorf «El diario de Ana Frank», el público se quedó si-

lencioso durante largos minutos. Pero este silencio no significaba que la obra fuese un fracaso, ni mucho menos. El libro había sido editado en casi todos los idiomas del mundo, convirtiéndose en seguida en uno de los mayores éxitos de librería. La adaptación que de él han hecho los norteamericanos Albert Hackett y Frances Goodrich, confiándolo a continuación a la experta dirección artística de Garson Kanin, le ha valido provocar en Broadway una sensación tan grande que desde hace meses permanece en cartel con un triunfo dramático y taquillero pocas veces igualado. En la actualidad, lo representan simultáneamente siete teatros alemanes y está a punto de ser admirado asimismo por los espectadores parisenses...

El éxito de la empresa depende de una estricta disciplina por parte de todos los reclusos, que deben observar ante todo un horario al revés del normal: duermen de día, sin poder toser, estornudar o roncar siquiera, pues el ruido más leve bastaría para delatarles a los empleados y clientes del almacén, y vivir de noche. Los únicos contactos que mantienen con el exterior están a cargo de sus amigos holandeses, que les traen alimentos, y de la radio, que transmite noticias alternativamente esperanzadoras o tristes, según los azares de la guerra. Mas la existencia en estas condiciones no es nada fácil. La señora Frank y su hija mayor, la señora Van Daan, el viejo Dussel no se llevan muy bien, a pesar de las concesiones mutuas que serían de rigor para poder soportar tal promiscuidad imprescindible, aunque molesta. El joven Peter parece, en un principio, un muchacho bastante soso, vago y que sólo piensa en su gato y en sus comodidades personales. Por añadidura, el dentista pasa las noches predicando y dando consejos, mientras la señora Van Daan, que antaño gozaba de una situación acomodada, demuestra un egoísmo fuera de lugar en este trance.

La única persona verdaderamente simpática parece ser Otto Frank. ¿Y Ana?

El silencio que acogió el estreno de la obra en Alemania tenía otras causas: era la mejor demostración del tremendo impacto que la vida íntima de esa pequeña judía, víctima inocente de la segunda guerra mundial, muerta en un campo de concentración a principios del año 1945, había provocado en el público. Luego, al cabo de varios minutos, los espectadores rompieron en aplausos que se prolongaron durante mucho tiempo, rindiendo así su tributo de admiración a la labor excelente de los actores, de los adaptadores, de la dirección escénica, y también a la memoria de Ana Frank.

### DOS AÑOS ESCONDIDOS

Era el año 1942. Las tropas alemanas ocupaban Holanda, y los judíos tenían que llevar la famosa estrella amarilla de seis puntas de Salomón. En Amsterdam vivían, desde 1933, unos negociantes israelitas huidos del III Reich, los Frank; la familia se componía del padre, Otto; de la madre y de dos chicas: Margarita, que por entonces tiene dieciséis años, y Ana, su hermana menor, de trece años de edad.

Arrecian las persecuciones antisemitas, y en el mes de julio la familia Frank decide ocultarse en un refugio preparado de antemano, con la ayuda de unos amigos holandeses. Se trata de un pequeño piso que da a un jardín y al canal de Prinsengracht, en

Ana tiene trece años cuando se encierra con su familia en aquella casa, y casi dieciséis al salir



He aquí a la plana mayor de Dipenfa y Filmayer que ha salido a la conquista de Alemania. No van en viaje de turismo los Herre-ro—padre e hijo—ni Buhigas ni el fotógrafo Ibáñez. Aceptaron una invitación de Romy Schneider para hacer determinadas visitas en Alemania.

Asimismo tratarán de una coproducción hispanoalemana en la que participarán Romy, su madre y el galán de “Sissi”. En esta coproducción tomarán parte varias productoras, entre ellas Yago, Rodas, Estela, Ariel, Filmayer y Dipenfa. En Alemania se unirá al grupo Miguel Herrero, que colaborará eficazmente para que los proyectos lleguen a buen fin.

Otro de los viajes que piensan hacer es a Londres. Allí ultimarán los proyectos para la coproducción hispanonorteamericana. También figura en su itinerario París. Entre esta ciudad y Londres verán unas veinte películas americanas y todo el nuevo y buen material francés e inglés. Prepararán un gran lote con vistas a la próxima temporada. Y otro de los alicientes de esta visita es asistir en París al estreno de “Sissi”.

de ella, camino de un campo de concentración. Es una chica alegre, algo traviesa, buena, que ama con locura a su padre por ser la única persona que la comprende y la mimó. Pero también tiene «Kitty»...

«Kitty» no es una persona ni un animal; es sencillamente un libro, uno de estos libros encuadernados, con un cierre dorado y una llave minúscula, y muchas páginas blancas. Es su diario íntimo, último regalo que pudo hacerle su padre, en el día de su cumpleaños, antes de la reclusión en el piso de los Kraler. Y Ana Frank escribe en él, todos los días, sus impresiones de niña que quiere reír, jugar, correr, en una palabra vivir en medio de un mundo de maldad y de tragedia. Ana Frank, la pequeña Ana, hace lo mismo que tantas otras chicas de su edad: confiar en sus secretos, sus penas, sus alegrías y sus esperanzas cotidianas a «Kitty». Y también su primer amor, un sentimiento probablemente pueril e ingenuo, pero que exalta el tedio de su existencia monótona. Y, ¿con quién? Pues ni más ni menos que con este soso de Peter Van Daan, que se está también convirtiendo en un hombre lo mismo que ella se va haciendo mujer, y con quien pasa los días estudiando bajo la dirección de su padre: francés, inglés, historia, geografía, matemáticas...

Podríamos escribir muchos comentarios acerca de aquellos dos años de reclusión... Pero mejor nos parece espigar en el propio diario íntimo de Ana Frank algunas frases, algunas reflexiones que ella misma escribió mientras pasaban, uno tras otro, los días, las semanas, los meses, y hasta los años...

«Espero poder confiártelo todo,

como nunca hasta ahora he podido hacerlo con nadie, espero también que vas a ser para mí un gran apoyo», escribe Ana en la primera página de «Kitty» el día 12 de junio de 1942, escasamente un mes antes de que empiece el encierro. Y luego, al iniciarse dicha prueba: «Me siento oprimida, muy oprimida por el hecho de no poder salir nunca, y tengo mucho miedo de que nos descubran y nos fusilen.» Pero su alegría predomina en seguida: «Es como si estuviese pasando vacaciones muy extrañas.» Al cabo de los meses dice aún en su diario: «Me dan todos los días valeriana para calmar mis nervios; yo conozco un remedio mejor: reír, reír de buena gana; mas, hemos olvidado lo que es reír... Una voz interior me grita: «¡Quiero salir! ¡Aire! ¡Quiero salir!»... Me echo en un sofá y duermo para acortar el tiempo, el silencio y la espantosa angustia, pues no consigo vencerlos.»

Sin embargo, hasta el último momento Ana se resiste a la tristeza, a la desesperación: «Mientras exista todo esto y pueda ser sensible a ello—este sol radiante, este cielo sin nubes—, no puedo estar triste. Ya no pienso en la miseria, sino en la belleza que vendrá después... Sigo buscando el medio de convertirme en la que tanto me gustaría ser, en la que llegaría a ser... si no hubiese otra gente en el mundo.»

### «SU CORAZON NO LO OLVIDARA JAMAS»

El día 4 de agosto de 1944 la Policía alemana recibía una denuncia, y detenía acto seguido a todos los judíos escondidos en la casa del canal Prinsengracht. Ana Frank murió en el campo de concentración de Bergen-Belsen, a principios de 1945. Cuando Otto Frank, único superviviente del grupo, volvió a Amsterdam, una vez acabada la guerra, manos piadosas que habían recogido el diario íntimo de su hija se lo entregaron. Y así empezó el camino triunfal de una obra no sólo conmovedora por su relato, sino que revelaba también al público a una escritora que hubiera contado entre las maestras de las letras contemporáneas.

Porque el libro de la pequeña Ana es una verdadera obra maestra de la literatura mundial. «Su corazón—comentaba el crítico de la revista norteamericana «Life» al hablar de la adaptación teatral—no lo olvidará jamás.»

Y por si fuera poco, «El diario de Ana Frank» acaba de dar a conocer a varias jóvenes actrices excepcionales. El papel principal de la obra teatral tiene que ser interpretado por una chica de unos quince años, con un talento extraordinario para poder llevar todo el peso del drama. En la buhardilla tenebrosa y trágica del decorado alemán en el escenario de dos pisos con aspecto de barullo de Broadway, unas artistas principiantes han tenido su gran oportunidad y se han revelado como nuevas estrellas de las tablas. Último y póstumo favor de la pequeña escritora a unas compañeras suyas que empiezan su vida en la misma edad en que ella la acabó.

J. L. DUMONTIER-BEROULET

## «Diga usted treinta y tres»



Esto parece decirle Alberto Sordi, el gran actor cómico italiano, a su colega, la bellísima actriz María Fíori. (Foto Fiel.)

## “AMANECER EN PUERTA OSCURA”



Isabelita de Pomés y Luis Peña, en una escena de “Amanecer en Puerta Oscura”, la más reciente realización de Forqué.

## ANECDOTAS DE LOS ESTUDIOS

El actor que se sonroja.—Esta vez, y a juzgar por el rostro, esa cabeza cercenada que se ve en el suelo de la sala de montaje es la de Charlton Heston. Este «close-up» era parte de una escena de invierno de la película de Paramount «Three Violent People». El día que se filmó, en Arizona, el termómetro estaba marcando 96 grados de calor. El paraje que sirvió de escenario estaba cubierto de nieve, sintética, por supuesto. Aparecía vestido de un pesado abrigo fronterizo, botas, bufanda y uno de esos sombreros de ala ancha que son típicos del Oeste. Cuando a Alma Macrorie, la editora, le entregaron la película ya desarrollada de Vista-Visión en technicolor, le pareció imposible creer lo que estaban viendo sus ojos. Las fotos tomadas de lejos estaban bien, pero cuando se acercó la cámara para enfocar de cerca la fisonomía del actor, apareció su rostro colorado como un tomate. El calor no causó efecto alguno en la nieve, porque era artificial; pero en el rostro de Heston produjo verdaderos estragos.



# Los "extras", héroes anónimos del cine

## En Madrid hay más de ochocientos y tienen su propio Sindicato

Existen grupos de luchadores, nadadores, boxeadores...



"Titanic". He aquí una muestra de la importancia de los extras en las películas de grandes masas.

EL espectador que va al cine con el solo objeto de pasar un rato agradable, se aburre muchas veces ante la lista de nombres y más nombres que precede a la película propiamente dicha. La Productora Tal presenta a X e Y en..., con Fulano, Mengano y Zutano. Luego, tras esos nombres, los privilegiados de la fama, vienen quince o veinte más, casi desconocidos un día y al otro, quizá, "estrellas". El nombre del guionista, el del músico, el del figurinista, el del jefe de producción... Casi cien nombres, que culminan en el del director. Cien nombres y nunca entre ellos los comprendidos en la figuración, los "extras", verdaderos héroes del cine. Ese hombre que se arroja de un caballo al galope y el que tripula el automóvil que se estrella y el que ha de meterse en un río y el que ha de pegarse en una riña.

Se necesita mucha vocación para llegar a "extra". No todos los que cumplen los requisitos burocráticos que exige el Servicio de Figuración del Sindicato Provincial del Espectáculo persisten en su labor

anónima. Son muchos los que llegan y poquitos los que permanecen. El cine, para estos actores anónimos, es duro, incierto.

Y, sin embargo, el último censo del Servicio de Figuración arroja la cifra de ochocientos trece personas, más hombres que mujeres, de todas las edades y de las más variadas ocupaciones, que esperan un día y otro a que una productora de posibles se decida a hacer una película sin reparar en gastos de figuración.

Estas ochocientos trece personas tienen distintas procedencias.

Unos, los más numerosos, son "extras" que llegan desde muy distintas actividades. Más de seiscientos en este grupo. Son, por lo general, gente joven que busca un camino para el cine; gente menos joven, que pasa por una crisis económica y que, mientras la solución, busca los ingresos extraordinarios en su anónima intervención en el cine.

Sigue en número los "extras" procedentes del teatro,

y el tercero lo integran los pertenecientes a Variedades. Estos dos grupos están surtidos por actores o cantantes, de los que ven pasar los meses sin que les llegue el contrato deseado. Mientras esperan, buscan en la figuración esa base mínima para el sustento diario. La única condición que se les exige es que, en el momento de hacer figuración, no tengan contrato alguno y que comuniquen al Sindicato el momento en que el contrato se haya producido para que, temporalmente, se les dé de baja. Grupo también éste al que se acogen viejos actores, viejos cantantes, viejos artistas de circo, ya sin facultades para gozar de los aplausos que tuvieron, para ellos solos, un día bastante lejano, que a veces son años y años los que lo separan del momento actual.

En España tenemos una buena figuración, una figuración bien organizada, con sentido de la disciplina y hasta con experiencia cinematográfica. La figuración de "El cantor de Méjico"—por no citar más que una de las películas más recientes—era casi toda española y mereció los parabienes del director, francés. No se puede decir, desgraciadamente, que sean muchos los figurantes que luego pasen a "estrellas". Son las mujeres las que más oportunidades tienen, y no siempre se produce el soñado descubrimiento. No por figura, por presencia, que la hay tan buena o mejor que la que puede hallarse entre las primeras firmas del cine. El problema de estos "extras" es que el cine hay que hacerlo sonoro y que una buena dicción y una buena declamación no se improvisa todos los días. Es por esto por lo que la Sección de Figuración del Sindicato Provincial del Espectáculo estudia la posibilidad de crear, a sus expensas, una especie de escuela dramática donde se dotaría a nuestros "extras" del grado de especialización interpretativa de que ahora carecen.

Lo que sí es muy normal es que los que un día empiezan en la figuración pasen a los equipos técnicos de las productoras. Hay en producción muchos nombres, hoy

importantes, que comenzaron su carrera en el cine como simples "extras".

Para las conveniencias de trabajo, que algunas veces exigen habilidades especiales, se han creado diversos grupos, orientados, principalmente, hacia las actividades deportivas.

Hoy una productora nacional o extranjera que exija un grupo de hombres que sepa nadar a la perfección, boxear bien, montar a caballo, hacer ejercicios que están fuera de las posibilidades de un hombre normal, puede contratar al grupo de jinetes, al de luchadores, al de boxeadores, al de nadadores... Nombres, algunos de ellos consagrados en la esfera deportiva, están encuadrados en estas especialidades de la figuración. Luchadores que los miércoles emocionan a los espectadores en los cuadriláteros, trabajan el resto de la semana para el cine.

Y, además, intérpretes de idioma, que sirven de enlace en las películas extranjeras o en aquellas españolas donde intervienen elementos que desconocen nuestro idioma.

EL SUELDO ES

BUENO, PERO EL

TRABAJO, POCO

La contratación, contrariamente a lo que pudiera creerse, se hace entre la productora y el "extra" directamente. El Sindicato no interviene más que con sus normas. Es el productor quien determina el número de "extras" que su película exige, y producción quien designa a uno o a otro.

El sueldo es superior a los veinte duros como mínimo. Pero la productora, según sea lo que exija del "extra", puede pagar por cima de las bases. Un trabajo especial por parte de uno cualquiera de los que componen el grupo de los "extras" elegidos para la película supone un aumento sobre el sueldo mínimo. Las condiciones laborales son las ocho horas para la jornada partida y las siete para la continua. Luego, pluses familiares, horas extraordinarias...

Podía decirse que es un buen trabajo el de los "extras". Y lo sería, sin duda, si no se diera con tanta escasez. Muy pocas veces, casi ninguna, se da el hecho de que los ochocientos trece "extras" estén contratados al mismo tiempo. Lo más frecuente es que no haya trabajo más que para cuarenta o cincuenta, aunque en los estudios españoles se estén rodando hasta cinco y seis películas.

De estos sueldos hay que descontar, claro, lo que el "extra" gasta de su propio vestuario. Sólo cuando el vestuario exigido se sale de lo normal, es aportado por la productora, bien a través de su sastrería o bien pagando cantidades suplementarias.

Y he aquí algo, no todo, de lo que puede decirse acerca de estos hombres y estas mujeres cuyos nombres jamás figuran en los repartos de las películas. Desde ahora en adelante habrá que fijarse un poco cada vez que aparezcan en la pantalla. Por lo menos, que no pasen físicamente inadvertidos.

Domingo Tomás NAVARRO

"NO HAY SITIO PARA ANIMALES SALVAJES"



Este es un magnífico documental que se está rodando en Alemania. Intervienen numerosos animales salvajes en este largometraje en colores. Aquí les traemos tres muestras: el elefante, la jirafa y el mono, que escucha sus propios alaridos registrados en la banda sonora.

## BOLETIN DE HOLLYWOOD

La encantadora rubia y estrella del cine británico, Diana Dors, tiene un convenio con RKO para filmar una película anual. Después de terminar "I married a Woman", va a actuar como estrella principal en la película de John Farrow "Lady and the Tramp".

Melville Shavelson y Jack Rose, que trabajan juntos como escritores, productores y directores a la vez, han comenzado a dar los primeros pasos para la filmación de "The Red Nichols Story", película de Paramount. En la producción de esta película, que se iniciará en diciembre próximo, le va a tocar a Danny Kaye el papel del director de orquesta popular. Sylvia Fine, que en su vida privada es la señora Kaye, va a contribuir con algunos de los números musicales que

necesita la película, cosa que ha hecho ya antes en todas las otras obras en que figura su marido.

Después de dirigir la película de Paramount "Déjame solo" ("Partners"), en la que figuran los atolondrados cómicos Dean Martin y Jerry Lewis, Norman Taurog declaró, en tono de broma, que tuvo que ir inmediatamente a pasar algunas semanas en un sanatorio con el fin de recobrar el juicio.

Oreste, la nueva sensacional estrella cantante de Paramount, que va a debutar en "El rey vagabundo" ("The Vagabond King"), puede que figure en "La vida de Buster Keaton" ("The Buster Keaton Story") en el papel de Enrique Caruso.



# Vocación musical y extraordinario TALENTO DE BARBIERI OCUPÓ UN SILLÓN EN LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA

Nació Francisco Asenjo Barbieri en Madrid el 3 de agosto de 1823. Dotado de un extraordinario talento asimiló rápidamente cuantas materias le enseñaba su maestro, don Narciso Herranz. Su natural desparpajo y curiosidad le hacían devorar cuantos libros caían en su mano. Muy difícil le resultaba al maestro que Barbieri centrara su atención exclusivamente en la labor escolar. Para encauzar sus aptitudes, le sometieron sus padres a la tutela de unos frailes—los Trinitarios Descalzos—que estaban establecidos en Santa Cruz de la Zarza. Los resultados fueron estupendos. Barbieri aprendió en breve espacio de tiempo el latín, la retórica y poética. Fue dado de alta por los religiosos y sus padres decidieron matricularle en la Facultad de Medicina. Comenzó sus estudios en San Carlos, hasta que en la primera de las clases de Anatomía, ante un cadáver, fué presa de una impresión tal, que abandonó el centro docente para no volver más.

por provincias la suerte les fué adversa y tuvo que regresar a Madrid a pie, desde Bilbao, acaudillando a un grupo de compositores jóvenes, con los que dió audiciones por todos los pueblos del recorrido, ganándose así la comida y el alojamiento. Una vez en la capital de España, y tras una época de inactividad, asume la dirección de una compañía de ópera, cuya vida se malogra a poco, por falta de recursos. Algún tiempo después se ve nombrado director del Liceo de Salamanca, y maestro de música de la Escuela de Bellas Artes. Un año permanecerá Barbieri en aquellos puestos, pero su espíritu no tolera aquella vida apacible y aburguesada. Después de haber desarrollado una importante labor musical y llevado a cabo profundos estudios en los archivos de la Universidad, que sirvieron de base para libros que publicó con posterioridad, regresa a Madrid, decidiéndose por la composición.

me éxito de público y Prensa. Nacen así del 1851 al 1854 «La picaresca», «Por seguir a una mujer», «La hechicera», «El Manzanares», «Gracias a Dios está puesta la mesa», «La espada de Bernardo», «Don Simplicio Bobadilla», «Galanteos en Venecia», «El marqués de Caravaca», «Un día de reinado», «Aventura de un cantante», «Los diamantes de la corona»—obra que aún se representa—, «Mis dos mujercas», «Los dos ciegos», «El vizconde» y «El sargento Federico».

Una obra en colaboración con Arrieta y Gaztambide, «Zarzuela», no obtuvo el éxito esperado pero Barbieri no se amilanó; ya era famoso y si aquella vez no tuvo suerte, ocasiones sobradas habrían de presentarse en que reverdecir los anteriores laureles. El año 1857 se inaugura el teatro de la Zarzuela, lográndose con ello una de las mayores aspiraciones del público madrileño, que tuvo desde entonces un local donde las obras eran presentadas con la dignidad y el decoro que merecían.

representativa del maestro Barbieri es la zarzuela en tres actos «Pan y toros», que se estrenó en el teatro de la Zarzuela el 22 de diciembre de 1864, y que constituye una de las piezas más valiosas del género lírico español, y un extraordinario retrato de la España de Carlos IV, pintada con los más vivos colores y haciendo gala de una técnica musical y una inspiración singulares.

Diez años después se estrena otra obra que ha dejado un recuerdo imperecedero: «El barberillo de Lavapiés», cuya acción transcurre en Madrid durante el reinado de Carlos III, y que aún sigue militando en los repertorios de las buenas compañías de zarzuela.

## EN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Los trabajos literarios de Barbieri, entre los que destaca «El cancionero de Palacio», «El teatro Real y teatro de la Zarzuela», «Los últimos amores de Lope de Vega», y sus poesías le llevaron a ocupar en la Academia de la Lengua el sillón que había quedado vacante por la muerte de Pedro Antonio de Alarcón. Su discurso de ingreso versó sobre «La música de la Lengua Castellana». Le contestó en nombre de la docta Corporación, don Marcelino Menéndez y Pelayo.

Se debe también a Barbieri la fundación de la Sociedad de Conciertos, entidad que llevó a cabo una ingente labor en pro de la música.

A mediados de 1893, la salud del maestro se ve seriamente afectada. Una breve estancia en un balneario no logra restablecerlo, y, de vuelta a la capital de España, sufre un emperreamiento que le lleva a la muerte el día 17 de febrero de 1894.

Con él desapareció la figura más representativa del género lírico español del siglo XIX y uno de los más destacados músicos que ha tenido España.

Ricardo de LATORRE

## VOCACION MUSICAL

Su abuelo, don José Barbieri, que era gerente del teatro de la Cruz, advirtió la inclinación del muchacho hacia el arte de los sonidos. El interés que el malogrado médico había mostrado por las obras de Rossini y Donizetti, impulsó a la familia a permitirle simultáneamente el estudio de la música con los de otra carrera. Fue matriculado a la vez en el Real Conservatorio y en la Escuela de Ingenieros.

Esta situación no duró mucho tiempo. El muchacho sentía poca afición por los cálculos matemáticos, y una cada día más creciente vocación musical. Muertos su padre y su abuelo, Francisco tuvo que procurarse el sustento por sus propios medios. Era demasiado joven y aún no había concluido sus estudios en el Conservatorio.

Consiguió, por fin, una plaza de primer clarinete en una banda militar, empleo que alternaba con actuaciones en las orquestas de los teatros y de los bailes. El robo en la pensión donde se alojaba del instrumento musical con que se ganaba la vida, determinó un cambio importante en la vida de Barbieri. Entró a formar parte de una compañía de «opera barata» en calidad de apuntador y maestro de coro. En una jira

## LAS PRIMERAS OBRAS

Su primera ópera estuvo escrita sobre un libreto italiano. Fué admitida y ensayada por la compañía del Teatro Circo, pero no se estrenó por haberse producido el día del debut una algarada política que paralizó la vida de la capital de España. Más tarde estrena «Gloria y Peluca», que se hace popular en poco tiempo. Más tarde da a conocer una obra, junto con el libretista Olona, que ambos habían escrito (como consecuencia de una apuesta surgida en la tertulia del Suizo) en el increíble plazo de veinticuatro horas. La partitura y el libro constituyeron un extraordinario éxito. Surgen después «Escenas de Chamberí», en colaboración con Hernando, Oudrid y Gaztambide, y «La jácara», con Rafael Mayquez.

## «JUGAR CON FUEGO»

La enorme afición que el público madrileño mostraba hacia la ópera italiana presentaba un serio obstáculo para el desarrollo del género lírico español. Cuando ya la causa parecía perdida vino Barbieri a salvar la situación, trayendo bajo el brazo una magnífica obra que se estrenó en el Teatro Circo, con un éxito memorable: «Jugar con fuego».

A partir de aquel momento Barbieri produce, sin cesar, obras y más obras todas ellas con enor-

## «PAN Y TOROS» Y «EL BARBERILLO»

Obtiene este título con un resonante triunfo. La fama de Barbieri trasciende ya las fronteras y la Ópera Cómica de París solicita la versión francesa de una de sus obras. El maestro lleva a cabo de un laborioso trabajo de adaptación, pero un incidente habido con el autor galo y el director de teatro hacen al músico español abandonar el teatro y volver a España. Entre las obras estrenadas por el músico de los años 1855 a 1864 figuran títulos como «Entre dos aguas», «Gato por liebre», «El relámpago», «Por conquista», «Amar sin conocer», «Un caballero particular», «El niño», «Compromisos del no ver», «Un tesoro escondido», «Los herederos», «El secreto de una dama», «Dos pichones del Turia», «El robo de las salinas» y «Entre mi mujer y el negro».

Sin duda la obra más repre-

## DISCOGRAFIAS DE BARBIERI

Junto a nuestros artículos sobre el género lírico español traemos a nuestras columnas la discografía correspondiente a los compositores cuya vida y obra se estudian. Los discos que se citan son exclusivamente de 33 revoluciones por minuto.

### BARBIERI (Zarzuelas completas)

- «El barberillo de Lavapiés» (Montilla F-M 48).—Dolores Pérez Cayuela y Santiago Ramayo. Coros de Radio Nacional y Orquesta de Cámara de Madrid bajo la dirección de E. Navarro.
- «El barberillo de Lavapiés» (Alhambra MCC 30030).—Ana María Olaria, Teresa Berganza, Carlos Munguía y Gerardo Monreal. Orfeón Donostiarra y Gran Orquesta Sinfónica bajo la dirección de Ataúlfo Argenta.
- «Jugar con fuego» (Alhambra MCC 30029).—Pilar Lorengar, Manuel Ausensi, Carlos Munguía y Antonio Campó. Orfeón Donostiarra y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de Ataúlfo Argenta.
- «Pan y toros» (Alhambra MCC 30040).—Ana María Iriarte, Manuel Ausensi, Carlos Munguía. Coros de los Cantores de Madrid y Gran Orquesta Sinfónica, dirigidos por Indalecio Cisneros.

(Fragmentos, selecciones y fantasías)

- «Jugar con fuego» («El marqués de Caravaca») (Alhambra MCC 30024).—Manuel Ausensi, el Orfeón Donostiarra y Gran Orquesta Sinfónica, dirigidos por Ataúlfo Argenta. (Está inserto este disco, junto con otros fragmentos, en la cara cuarta de la zarzuela «El caserío», de Guridi, editado por la misma firma.)
- «Jugar con fuego» («El marqués de Caravaca») (Alhambra 25008).—Manuel Ausensi, el Orfeón Donostiarra y Gran Orquesta Sinfónica, dirigidos por Ataúlfo Argenta. Disco de 25 cms. conteniendo diversos fragmentos de zarzuelas.
- «El barberillo de Lavapiés» (Alhambra MCCC 29000).—Una selección de la obra interpretada por la Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección de Ataúlfo Argenta. Disco que contiene varios fragmentos de zarzuela.
- «El barberillo de Lavapiés» (Alhambra MGE 60002).—Una selección de la obra interpretada por la Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección de Ataúlfo Argenta. Disco de 17 cms. que contiene, además, la jota de «La Dolores».
- «Triana» (Columbia CCLP 34003).—Orquesta del Teatro de la Zarzuela, dirigida por Federico Moreno Torroba. Disco que contiene otros títulos de música ligera española.
- «Pan y toros» (Regal 33 LCX 130).—Una fantasía de dicho título interpretada por la Banda Municipal de Madrid, bajo la dirección de Jesús Arámbarrí. Disco de 30 cms., que contiene fantasías, preludios e intermedios de otras zarzuelas.
- «Los diamantes de la corona» (Regal 33 LCX 132).—El bolero de dicho título interpretado por la Banda Municipal de Madrid, bajo la dirección de Jesús Arámbarrí. Disco de 30 cms., que contiene fantasías de otras zarzuelas.
- «El barberillo de Lavapiés» (Regal 33 LCX 133).—Una fantasía de dicha zarzuela interpretada por la Banda Municipal de Madrid bajo la dirección de Jesús Arámbarrí. Disco de 30 cms., que contiene fantasías y preludios de otras zarzuelas.

**DISCOS LUIS**  
Preciados, 50 (entre Callao y Santo Domingo)  
LE OFRECE EL MAYOR REPERTORIO EN DISCOS MICROSURCO Y NORMAL

## Montilla grabada

NUEVA «DOÑA FRANCISQUITA»

«DOÑA FRANCISQUITA» (VIVES)  
ANA MARIA OLARIA, ALFREDO KRAUS.  
DISCO FM-85.  
«MONTILLA»



«A obra inmortal del maestro Amadeo Vives, que tantos éxitos lleva cosechados desde su estreno en el año 1923, tan originalmente puesta en escena por José Tamayo en el primer cartel del nuevo teatro de la Zarzuela, ha sido llevada otra vez a la grabación. Como antes Regal y Alhambra, es ahora Montilla quien presenta una excelente edición de madrilénisimo título. Los nombres de sus intérpretes no pueden ser más atractivos. Ana María Olaria, soprano ligera de frecuente presencia en temporadas operísticas, hace una protagonista ideal, por voz y musicalidad. Dolores Pérez Cayuela, una «Beltrana» magnífica en lo vocal—la anchura de sus graves, la igualdad de colorido y la belleza de su timbre—. Alfredo Kraus logra un «Fernando» excelente. Su magnífica escuela de canto, su exquisita musicalidad y su voz, limpia y bien timbrada, consiguen una incorporación perfecta del personaje.

«Entretejamos de los fragmentos, según nuestro personal gusto, «Siempre es el amor...», «El ruiseñor», el dúo Francisquita-Fernando, «Soy madrileña», romanza del tenor y «Ronda de los enamorados», como interpretaciones más logradas.

La Orquesta de Cámara de Madrid y los Coros de Radio Nacional prestan su valioso concurso a la grabación del título de Amadeo Vives, que ha sido dirigida por Daniel Montorio.

## MUSICA PARA BALLE

«LAS SILFIDES» (CHOPIN).  
ORQUESTA S. C. DEL CONSERVATORIO DE PARIS.  
DIRECTOR, DESORMIERE.  
DISCO LM 4511  
«DECCA»



A la música pianística no le benefician, en la mayoría de los casos, las transcripciones orquestales. El ballet que lleva por título «Las silfides», y agrupa diversos títulos chopinianos—Nocturno número 2, Valses números 1, 2 y 18 («Brillante»), Mazurcas números 2 y 3 y Preludio número 7—arreglados por voluntad de Serge Diaghilev, para su formación coreográfica, no se salva tampoco de la depreciación a que la mudanza conduce. De todos modos, han sido tantas las veces que «Las silfides» nos han sido ofrecidas por los distintos ballets que uno ha llegado ya a acostumbrarse, y el espíritu ha dejado, por desgracia, de clamar. (Así ocurre con muchas cosas en música.)

La versión que hoy comentamos corre a cargo de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, una excelente agrupación que, con más o menos fortuna, lleva realizadas bastantes grabaciones. La dirección, a cargo de Roger Desormière, no es ningún dechado de delicadeza ni de sensibilidad, por cierto, en toda la línea. Mientras algunas de las partituras seleccionadas obtienen una traducción razonable—Mazurca número 2 y Vals «Brillante», obras carecen absolutamente de criterio romántico; de auténtico espíritu chopiniano—Nocturno número 2, Vals número 1, Preludio número 7.— Parece mentira que la capacidad de ensueño del señor Desormière sea en esta ocasión—cuando tanta falta hace—tan limitada. La sonoridad del disco es regular.

## «LOS PERROS CANTORES»

«PERRO CALIENTE»,  
ROCK AND ROLL.  
«PERRO CALIENTE»,  
BOOGIE.  
DISCO 3-10049.  
«R. C. A.»



Cuando un amigo nos habló de esta grabación no quisimos creerle. «¿Cómo es posible—le dijimos—que unos perros puedan ladrar «a tono» y «a tempo»? Corri a adquirirlo y su primera audición me hizo casi reventar de risa. ¿Hasta qué punto son capaces de llegar, los cultivadores del «Rock and Roll»? (Esto sólo Dios lo sabe.)

El procedimiento debe ser el siguiente: se graba la parte orquestal. Un registro magnetofónico con diferentes lamentos constituye la fuente para extraer, previos cortes y alteraciones de sonido, la «parte» canina.

La actuación espontánea de los animalitos es de todo punto imposible. De todos modos, el disco es muy original y gracioso. Otras veces hemos oído a cantantes que lo hacían mucho peor.

LATORRE

## FLECHAZOS

- ¿Por qué graba tanta zarzuela ese baritono de tan desagradabilísima voz?
- ¿Por qué no se graba «La Dolores»?
- ¿Por qué «duran» tan poco ciertos microsursos?
- ¿Por qué no se elige mejor a los directores para las grabaciones de zarzuela?
- ¿Por qué no se graba en España una buena «Carmen», si las que nos llegan de fuera son tan débiles?
- ¿Por qué no se utiliza el teatro de la Zarzuela para grabar, si es el único acondicionado?
- ¿Por qué son tan poco amables en algunos comercios dedicados exclusivamente a discos?

## Las marionetas de Herta Frankel, en las «Campanas de Viena»



Las intervenciones de Herta Frankel con sus simpáticos muñecos en la superproducción de Artur Kaps y Franz Joham, que se representa a pleno éxito en el teatro Madrid, son siempre acogidas con cariñosos aplausos. En esta foto, la notable artista se dispone a «movilizar» el gracioso fantochin que caricaturiza a la genial Lola Flores, a la que imita cantando, bailando y «echándole salero al cuerpo».



# MADRID, NOCHE

UN CANTOR DE FAMA

## Lorenzo González, en Madrid



Suele ocurrir que cuando un artista escala rápidamente, tan rápidamente como ocurrió en este caso, la cima de la fama, se convierte en pocos días en un ser, si no inaccesible, sí repelente... Por el contrario, hay casos, como Lorenzo González, cuya simpatía y sencillez aumentan al acorde con su fama...

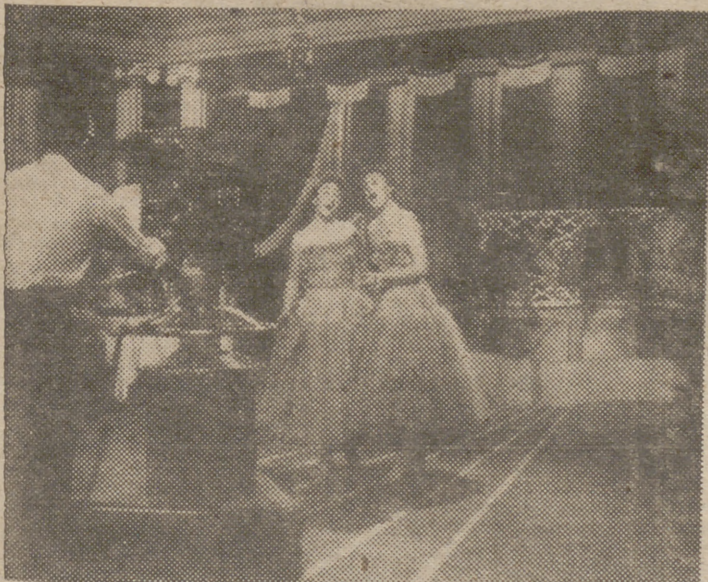
"Cuarto poder" nos llamó un día, y con esa simpática expresión nos recibe hoy también, tras sortear a varias de sus admiradoras... —¿Qué quieres que te diga! Contento por haber debutado nuevamente en Madrid, ante un público que tanto aprecio. Lorenzo se ha presentado en "Casablanca", donde todas las tardes y todas las noches recibe la simpatía que el público madrileño siempre le ha hecho parte.

—Hemos visto que tratas de huir... ¿Te molestan ya tus admiradoras? —No, muchacho, no. Las admiradoras no molestan jamás a un artista, y tampoco las huyo. Siempre procuro atender a todo el mundo; hoy he dado preferencia a la Prensa, y, como es lógico, luego hablaré con esas señoritas... Las he dicho que vosotros sois el "cuarto poder" y que hay que atenderlos antes... Le damos las gracias, no por el

respeto inmerecido, sino más bien por la prisa que tenemos. —¿Nuevas creaciones? —Muchas..., pero siguen pidiéndome "Cabaretera". —¿Mucho tiempo en Madrid? —Bastante. Hoy con proposiciones para una "tournee" por el extranjero que no sé aún cuándo empezará y que aún no puedo precisar. Lorenzo es un chico muy formal. Siempre lo hemos dicho, pese a su juventud, a su fama y a su simpatía; es inteligente, y no abandona su trabajo. Siempre se preocupa de él, tratando de superarse. Sabe perfectamente que de ello depende el poder estar siempre en primera línea... —Ensayo durante cinco horas diarias, trabajo ocho horas ante el público, y el resto lo dedico a descansar en casa y a tomar el aire... Un grupo de venezolanos (Lorenzo lo es también) acude a saludarle. Se dan grandes abrazos. —Son amigos de allá—nos explica después—. Hay momentos en que uno siente nostalgia de aquellas tierras, y... Ese "y" que quedó en suspenso significa, nos atrevemos a aventurar, que el "rey de la canción moderna" haya podido incluir en su nueva "tournee" a su bellísima Venezuela...

A. SEMPRUN

## YA ESTAN EN MADRID LAS HERMANAS FLETA



Las hermanas Fleeta se presentan de nuevo ante el público de Madrid, a través de la emisora que las hizo famosas... Esta noche actuarán, presentadas por Bobby Deglané, en "Cabalgata Fin de Semana". Han estado un año recorriendo tierras americanas y traen con ellas muchas novedades que han prometido contarnos para ustedes. Hay que darles hoy la "bienvenida" y esperar sus declaraciones, que, sin duda, han de ser impetuosas...

Madrid, sábado 2 de febrero de 1957.

## SALAS DE FIESTA

En Rumbo. Ya hablamos el sábado pasado del espectáculo que ofrecía esta simpática "boite", no obstante, hemos de volver sobre el mismo, debido al éxito que obtiene ininterrumpidamente y en forma creciente "Pepín, el caballo y sus Cuban Show". Y también, porque Rumbo presentó el viernes su revista "Una noche en Nueva York". Es ésta una ardua labor emprendida por Rumbo y lograda plenamente bajo la dirección coreográfica de Jerónimo Díaz. Dieciséis mujeres bonitas forman el conjunto que rodea a Maruja Ordovás, a Carmela Rivera, a Lolí Carrasco, a Eva García, a Margarita Cueva y a Lolí Garisa. Todas ellas magníficamente conjuntadas, en una serie de movimientos de alta revista, hacen las delicias del público asistente interpretando "El sombrero de copa", que fué muy aplaudido. Mucho mérito tiene también, justo es reconocerlo, la magnífica y costosa presentación, cuyo vestuario, lujoso en extremo, ha corrido a cargo de Loyzaga.

En Rex se presentó Lydia Scotty, con su pianista Mike Ribas y la bailarina del género español Esperanza Roy.

En Pasapoga debutaba el viernes Murio and Sheila, una pareja de fantasistas de la danza, que viene precedida de gran fama internacional.

En Morocco hubo también otro anuncio de debut: el de Maya Medwar, magnífica bailarina egipcia, así como la presentación de Tanaira, procedente del Molino y la de Ana María del Cid, joven y bellísima cantante.

En el Molino Rojo, Maruja Montes, la vedette sudamericana, se presentó, precedida de gran fama, el viernes.

De todo ello daremos cuenta en días sucesivos. Así como, cuando ello sea efectivo, de la gran sorpresa que la Parrilla del Alcázar prepara para el público madrileño. De momento, y por otra parte, podemos dar por segura la reaparición en Madrid de Charles Trenet, en el lujoso Pasapoga.

## La CANCIÓN que usted CANTARÁ "El vuelo del camello"



MORITO DE TETUAN

Nuevamente llega a esta columna una creación de Villalpessa y Guillén, que el joven estilista, de un género absolutamente nuevo, el "Morito de Tetuan", está haciendo famosa en diversas salas madrileñas y que "Melosurco" lanzará al público, grabada en discos de 45 r. p. m., junto con otras brillantes creaciones de este novísimo intérprete.

Es mi camello ligero como el viento, llevo con él donde quiero al momento. Y es cuando sale trotando, trotando, trotando tan suave como si fuera volando, volando, volando como un ave...

Corre, que corre que vuela como una exhalación, que corre que se las pela cuando me monto yo.

¡Vamos camello arreando como un «majaraton»! Arre, que vamos bailando ¡ay!, el "rocanrol".

## "NO PREMIAMOS AL ARTE", DICE DON MANUEL RODRIGUEZ

Don Manuel Rodríguez esta ha muy ocupado esa noche. Su nithg-club, el célebre "Molino Rojo-Moulin Rouge" madrileño celebraba su segundo aniversario, y una cantidad enorme de amigos, periodistas y distintas personalidades le solicitaba...

Don Manuel estaba emocionado. Sólo hacía unos instantes que, tras una elocuente disertación, había ofrecido e impuesto las insignias de oro de su establecimiento a varios destacados artistas...

—Como he dicho antes en público, el «Molino Rojo» no quiere premiar el valor artístico—nos dice—. Eso le corresponde al público, y éste lo ha hecho con creces. Nuestras insignias las hemos ofrecido en prueba de afecto y de reconocimiento por el cariño con que estos artistas han actuado en nuestra pista. Su devoción a nosotros, que nunca podremos pagar lo suficiente, es lo que hemos querido premiar con esa insignia...

—¿A qué cree usted que debe el «Molino» el éxito que indiscutiblemente ha tenido estos dos años?

—Sinceramente, creo que al haber logrado el ambiente que nos proponíamos. Después, sin duda, han tenido mucho que ver el éxito de los artistas que hemos ofrecido al público y, sobre todo, el trato que nuestros clientes reciben aquí. Nuestros precios son módicos y la calidad de lo que disfrutan está siempre entre lo mejor...

—¿Publicidad?

—No. Sinceridad. Usted, que por su cargo viene muchas noches, puede opinar mejor que nadie...

Efectivamente. Las noches de visita al «Molino Rojo», siempre que debuta algún artista, son variadas. En ellas hemos visto al gran público de Madrid en aquella sala, siempre llena. Los artistas son, por lo general, magníficos y el ambiente, de lo más amablemente divertido. Las bebidas no las

Mas en este caso ha sido fácil, hemos probado, pues somos abstemios... ¿Vale, don Manuel?

El director, propietario y gerente ríe de buena gana. Nos había colocado la papeleta publicitaria con su diplomacia habitual, pues hemos dicho la verdad.

Y don Manuel tiene que abandonar. Sus amistades le reclaman.



## UNA ORQUESTA CADA SABADO



Presentamos hoy una orquesta de primera línea. Una orquesta que hace cinco años Jaime Poci, su director, formó para debutar en una de las principales salas de fiesta madrileñas, y que en el transcurso de estos cinco años ha recorrido la mayor parte de los países de Europa y Asia, obteniendo un éxito reconocido por la Prensa de los respectivos países, cuyos recortes podemos leer...

—Como verás—me dice Jaime Poci—esto no es publicidad. Y a nosotros cabe el orgullo de poder decir que todos los aplausos los recibimos interpretando música auténticamente española, pasodobles, schottis, etc.

—¿Saben bailar por ahí?

—Al menos lo intentan, y algunos lo hacen muy bien. También nos pedían mucho la música cubana, pues ellos la designan allí como música española.

En el Extremo Oriente, esta orquesta ha sido donde ha actuado con más asiduidad.

—Estuvimos tres meses en Belgrado, seis en El Cairo, luego, últimamente volvimos a España, para trasladarnos por dos meses a Suiza, y seguidamente seis en Persia.

En Persia, Jaime y sus muchachos tuvieron un éxito de antología. Por seis meses fueron llamados a Palacio, para actuar durante las fiestas que Soray ofreció a diversos visitantes...

—En ocasión del aniversario de la emperatriz, que es una maravillosa mujer, compuse un bolero español, llamado «Darbands» (monté donde ella tiene su residencia veraniega), que la dedicamos a ella y fué estrenado en la fiesta-aniversario que ofreció y en la que actuamos nosotros.

Ahora, Jaime y sus muchachos hacen las delicias del público madrileño, actuando en Teyma, donde, mereciéndoselo, reciben el aplauso unánime que ratifica los recibidos allende nuestras fronteras.

## Margot & Chiverto, premio "Molino Rojo"



MARGOT and Chiverto, madrileños los dos, pero madrileños de pura cepa, de Lavapiés, recibieron ayer, de manos de don Manuel Rodríguez, gerente del "Molino Rojo" la medalla de oro de dicho establecimiento.

Estaban emocionados y tenían motivo para ello. Si grande fué el honor que les hizo el establecimiento, no menos fué el homenaje que les tributó el público, un público que, por otra parte, está ya muy acostumbrado a aplaudirlos.

—Ha sido muy emocionante... Margot, mientras se cambia de ropa, nos habla a través de la puerta.

—Mire usted: nosotros nos hemos recorrido el mundo entero. Europa, Asia, América..., pero como en Madrid no hemos estado ni creo que estaremos jamás.

—¿Ganáis más aquí?

Nuestra pregunta, intencionada, es acogida entre risas.

—¿Qué va! Mire usted: en el extranjero ganamos tres veces lo que en España. Hemos llegado a cobrar treinta y cinco mil pesetas. Lo que ocurre es que, como tras por una semana de actuación la canción, "como en España, ni hablar".

Margot dice ser la más sacrificada. Tiene que privarse de muchos caprichos y de toda clase de golosinas, para conservar la línea...

—Hay momentos en que paso verdadera hambre... Pero si no fuera así, no podría dejarme "tirar por los suelos" como lo hace Chiverto...

—¿Se ha hecho daño en alguna ocasión?

—Únicamente al concebir un número y prepararlo. Cuando lo presentamos al público lo llevamos tan ensayado, que todos los movimientos están calculados, y, salvo error u omisión, no corren ningún riesgo, y—nos dice con aire de broma—Chiverto tiene mucho cuidado en no equivocarse, ya que, de hacerlo, el número "apache" lo fiamos a vivir un día en realidad.

—¡Pero menos!—dice Chiverto, que, al fin y al cabo, es de Madrid.

Hemos recordado la cifra astronómica y preguntamos:

—¿Sois ricos?

—¿Un no..., pero tenemos un coche muy bonito.

No nos cabe duda. Si su éxito continúa, que ha de continuar, y siguen cobrando sumas parecidas, pronto tendrán un autobús.

Margot y Chiverto están un con nosotros bastante tiempo aún. Luego emprenderán el vuelo hacia el Extremo Oriente y más tarde, hacia Holanda, todo ello si un empresario catalán no se decide a pagarles lo que le han pedido...

A. SEMPRUN



# El cine del Imperio del Sol Naciente, en auge

## ¿OCUPA JAPON EL SEGUNDO LUGAR EN LA PANTALLA MUNDIAL? 600 películas por año era la producción japonesa de antes de la segunda guerra

Al cine japonés se le ha atribuido por varios cronistas el derecho a figurar en segundo lugar dentro del mundo propio del séptimo arte. Cuando el Imperio intervino en la segunda conflagración mundial, había alcanzado la producción cinematográfica, en todas sus especialidades, un alto nivel. Existían unas veinte entidades dedicadas, exclusivamente, a la edición de documentales, patrocinadas por el Estado. Una docena de realizadores, alrededor de trescientos artistas consagrados y unos quinientos especialistas en técnica fílmica, muchos de los cuales habían hecho su aprendizaje en los talleres de Hollywood, colaboraban en los esfuerzos de aquella producción genuinamente nacional. Se rodaban alrededor de seiscientos cintas por año, que, desde luego, sólo lograban interesar a los países de raza amarilla.

Poseía el país del Teno más de 2.000 salas de proyección y podía contar con unos 600 millones de espectadores muy amantes del espectáculo de las imágenes animadas. Solamente en Tokio funcionaban, antes de la guerra, 500 cines, vendiéndose al año unos 500 millones de entradas. Tenía el país personalidad industrial propia y sus principales editoras eran: "The Nippon", "Kashih Shokai" y "Tokio Cinema". La "Nippon Kinetophone", fundada en 1913, a base de actores exclusivamente japoneses, disfrutaba de extraordinaria prosperidad.

En 1914 enviaron unos promotores nipones desde California varias películas a su patria, con es-

noramericanas, afectó profundamente al pueblo japonés. Pero el contacto con elementos extranjeros no sólo favoreció a la industria del cine nipón, sino que la alentó a intentar la exportación de sus películas a países donde jamás se había visto un film rodado en el Imperio del Sol Naciente. Seis grandes productoras habían sobrevivido a la catástrofe bélica y de ellas, la "Daiei", fué la que se mostró más animosa y decidida a la conquista de nuevos mercados. Mientras que en 1943, aun habían sido editados en el Japón 276 películas de largo metraje y 138 cortometrajes destinados todos al mercado nacional y sin pensar para nada en la venta de estos films a otros países, había variado por completo el panorama al cesar las hostilidades en 1945. Reanudaron los productores cinematográficos sus actividades prolíficas. Al poco tiempo se registraban los primeros aciertos de trascendencia universal.

En 1951 realizó Akira W. Kurosawa un gran film titulado "Las puertas del Infierno", que por sus extraordinarios méritos de índole técnica y artística era galardonado después con el Gran Premio del Festival de Venecia. En este curioso exponente del séptimo arte japonés, el "clima" estaba retratado con todas las extrañas facetas del tortuoso pensamiento oriental, que en algún momento alcanza matices casi maquiavélicos, diametralmente opuestos a la manera de ser latina que enjuicia y comenta los problemas morales en forma bien di-



Un plano de "La puerta del infierno", la película que obtuvo los máximos galardones en Cannes

un hilo sentimental y emotivo. Era una crítica amarga a la falsedad humana y, a la vez, una exhortación a la fraternidad entre los seres terrenales. No hay que perder del todo la confianza y la vida vale la pena de ser vivida en todo cuanto tiene de bello y de notable, de bondad y de justicia. La disección de los caracteres estaba trazada en forma maravillosa, a través de tres versiones diferentes de un drama ocurrido en el bosque que ponía en ecuación los misterios y los caprichos del sentimiento, simbolizados en la reacción espiritual de un bandido enfrentado con la inestabilidad emocional de una mujer que siente el placer sádico de ser disputada en sangriento duelo. Literariamente es esto común a todos los pueblos, sean cuales fueren sus creencias. Técnicamente había en aquella realización un gran caudal de inteligencia y de fondo artístico por la forma como la aventura estaba relatada. Sorprendentes encuadres de las ruinas de un viejo templo, sobre las que la lluvia cae incesantemente. Los personajes reaccionaban a su manera, dentro de la tarea que les había sido encomendada. Claro está que el sistema no se ajustaba a las costumbres del mundo de los blancos. Sorprendió, asimismo, la preferencia que mostraba Kurosawa por los primeros planos de los protagonistas, a los que trataba de facilitar con ello una línea expresiva, lo que no siempre se consigue con facilidad, especialmente en la parte femenina, teniendo en cuenta que el tipo de la belleza nipona no es precisamente el llamado a impresionar a los occidentales.

Con atención y esmero aparecían resueltos los capítulos técnicos de la plasmación, destacando el arte con que había sido manejada la cámara. Y en cuanto a la interpretación a cargo de Toshirō Mifune, Masayuki Mori y Machiko Kyo —las tres principales figuras— nada dejaba que desear. Fué el primer gran film japonés que Europa entera pudo saborear

con verdadero deleite, plasmación bien hecha y de extraordinario atractivo. Lo curioso del caso es que el público japonés no le había dado su beneplácito. La crítica la había atacado con dureza, considerando su contenido falso y exótico. Apenas permaneció una semana en las carteleras de Tokio, contrariamente a lo que ocurrió en las grandes capitales europeas, donde triunfó plenamente. La colección de premios y menciones honoríficas que correspondieron a este primer exito internacional del cine japonés, acució el sentido financiero de los productores de Tokio. De la noche a la mañana se dieron cuenta que había que trabajar para el resto del mundo.

Había surgido la oportunidad de hacer espléndidos negocios. Sin embargo, no resultaba fácil adaptarse al gusto internacional. Los esfuerzos que realizaron entonces los editores japoneses para mejorar la producción no resultaron baldíos. El primer año ganaron con sus películas medio millón de dólares; el segundo, más de un millón; el tercero, casi dos, y el cuarto, unos dos y medio. Los films japoneses empezaron a desfilarse incluso por las pantallas norteamericanas, siendo acogidos en todas partes con marcada curiosidad. Desde entonces ha progresado mucho la producción nipona, de la que todos los años concurren logrados exponentes a los grandes festivales mundiales, donde son acogidos siempre con verdadera expectación.

La producción se realiza con la economía más exagerada, hasta el punto de que actores y actrices, por muy famosos que sean, tienen que maquillarse solos, vestirse solos y hasta compartir sus camarines con otros actores de menos importancia. El productor no suele tener aspiraciones exageradas, ya que se conforma en el más favorable de los casos con una ganancia equivalente a unos veinte mil duros por película. Un film de largo metraje suele costar alrededor de los tres millones de pesetas. Sólo superproducciones como "Los siete samurais" superan esa cifra con creces.

Se ha trabajado mucho en el Japón desde el año 1950, habiendo salido de los estudios unas dos mil películas, algunas de las cuales han sido proyectadas en todo el mundo. La copiosa producción es absorbida fácilmente por la superpoblada nación —unos doscientos cincuenta habitantes por kilómetro cuadrado—, que no se muestra demasiado exigente. Los grandes films que el resto del mundo aplaude son verdaderamente excepcionales y están minuciosamente preparados para el triunfo en los grandes festivales. Pero en la mayoría de los casos sólo pretenden los films japoneses satisfacer las necesidades de la programación en el propio Imperio...

## ¿Quién es...

### Tony Curtis?

TONY Curtis ha vivido una vida fantástica en todos sentidos. Nació el 3 de junio de 1925 en una destaralada vivienda de uno de los barrios más bajos de Nueva York, su juventud estuvo llena de amargas anécdotas de peleas entre bandas de vecindad y desoladoras escaramuzas con la pobreza.

Curtis, uno de los protagonistas de la película United Artists "Trapecio", adquirió su educación a porrazo limpio, aprendiendo las leyes de supervivencia practicadas por los pilluelos del vecindario. Aprendió a luchar con los puños, con los pies y con todo lo que encontrara a mano. Cuando contaba once años era miembro de una de las más duras bandas infantiles en Manhattan.

Le faltaban seis meses para graduarse en la escuela superior cuando estalló la segunda guerra mundial y se enroló en la Marina. Prestando sus servicios a bordo del submarino "U. S. S. Dragonette" como soldado de señales, hallábase cargando torpedos cuando saltó, alcanzándole, una cadena de engranaje. Le quedaron paralizadas las piernas y hubo de ser hospitalizado. Licenciado, y después de terminado felizmente el tratamiento médico, Tony completó su educación en la escuela superior.

Desearo de llegar a ser un actor, ingresó en la Escuela Dramática de Nueva York.

Después de un año hizo una gira con una compañía de aficionados, y luego, con otros varios actores jóvenes, formó la Empire Players. Empezaron a actuar en Newark (New Jersey) con la obra "Dear Ruth", que resultó un fracaso económico.

Habiendo llamado la atención de un agente de Hollywood mientras actuaba en el Cherry Lane Theatre en la producción "Golden Boy", quien le animó a someterse a una prueba cinematográfica, Tony llegó a California con 12 chelines en el bolsillo y una remota posibilidad de darse a conocer en la pantalla. Tuvo su primera oportunidad al asignarse un pequeño papel, bailando con Iyonna de Carlo, en "El abrazo de la muerte". Aun cuando aparecía en menos de 300 metros de cinta, empezó a llegar correspondencia al estudio dirigida a "aquel guapo chico que bailaba con Iyonna de Carlo". Cuando obtuvo un papel más importante, como uno de los ruñanes en "City Across the River", aumentaron las cartas de sus admiradores. Los directivos del estudio se reunieron y tomaron nota de que un muchacho que apenas había pasado por la pantalla parecía tener más admiradores que muchos de los más famosos astros.

Hollywood no tardó en enterarse de la enorme aventura de producción que se precipio.



paraba. Dos actores recién llegados a la pantalla, Tony Curtis y Piper Laurie, interpretarían los papeles estelares de "Su alteza el ladrón", un espectacular tecnicolor de muchos millones de coste. Sin casi darse cuenta, Curtis se encontró disponiendo de un camerino propio y de un papel de espadachín que nada tenía que envidiar a los mejores en el estilo del gran Douglas Fairbanks, Jr. Tony Curtis era un astro ya.

Tony continúa siendo el muchacho entusiasta y agradecido que contempla todavía a Hollywood como el más sensacional tío-vivo jamás levantado. Tenía cita con todas las chicas guapas de Hollywood, hasta que conoció a Janet Leigh. Después de un noviazgo de seis meses se casaron en junio de 1951.

Curtis no bebe ningún licor fuerte, no llega a fumar al día ni un paquete de cigarrillos, es un excelente boxeador, no lleva joya alguna, hace colección de discos de jazz, recorre 50 millas para ver una comedia de los Hermanos Marx y cuenta entre sus más íntimos amigos a Jerry Lewis y Marlon Brando.

Mide 1,78 metros, pesa 70,500 kilos y tiene el cabello negro rizado y los ojos azules.

#### PELICULAS EN LAS QUE HA TOMADO PARTE

"El abrazo de la muerte", "City Across the River", "Johnny Stool Pigeon", "Mi mula Francis", "Sierra", "I was a Shoplifter", "Winchester 73", "Kansas Raiders", "Su alteza el ladrón", "Son of Ali Baba", "Flesh and Fury", "No Room for the Groom", "El gran Houdini", "Forbidden", "All-American", "Johnny Dark", "Coraza negra", "Spring Songs", "Misión temeraria", "Six Bridges to Cross" y "Trapecio".



"Japón bajo el terror del monstruo" es un reportaje del japonés I. Honda

enas puramente japonesas, en las que se mostraba la situación desahogada de las familias que habían emigrado a las Costas del Pacífico. Se trataba de una propaganda muy eficaz, que perseguía la finalidad de atraer al Oeste americano nuevos contingentes de elementos útiles, procedentes del archipiélago imperial, estimados en América por su laboriosidad e inteligencia.

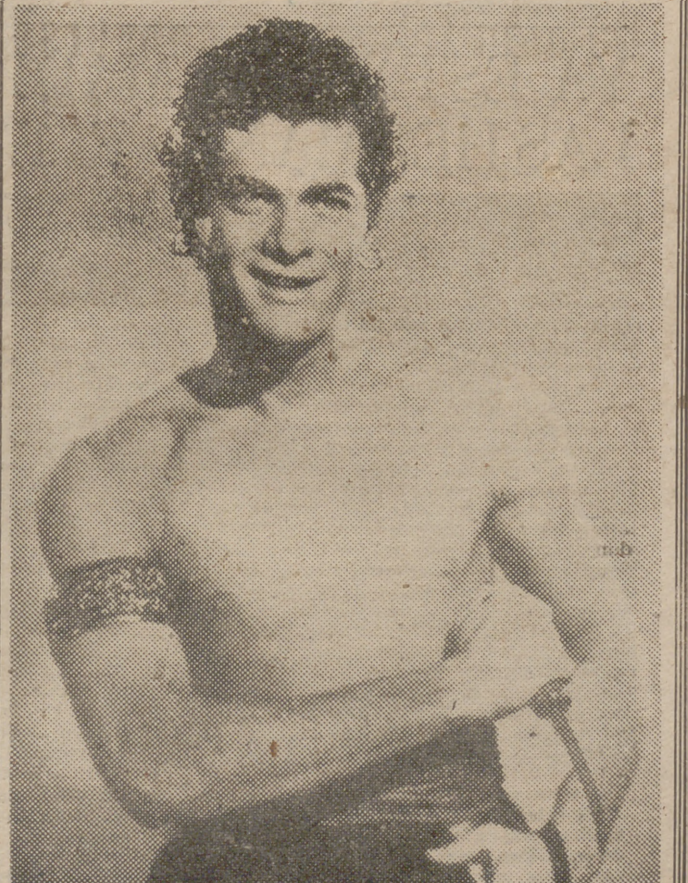
El desenlace desfavorable de la guerra, con la consiguiente ocupación de las islas por fuerzas

ferente, sin que esto quiera decir que sea siempre la más adecuada o la más justa. Los cineastas y expertos de todas las naciones que en Venecia tuvieron ocasión de asistir a la tan discutida presentación, quedaron, no obstante, gratamente sorprendidos. El relato fílmico se apoyaba en todos los pormenores propios de su origen: desarrollo lento, aparentemente confuso, simultáneamente ingenuo y cruel, dando a la trama un injerto de "gran guñol", pero sin negarle



Hasegawa Kazuo y Kio Machi-Ko, en una escena de "La puerta del infierno",

Fernando MENDEZ LEITE





# Aranceles, política agraria, industrial, financiera y laboral, obras y servicios públicos

ESTOS SON ALGUNOS DE LOS IMPORTANTES TEMAS DE QUE SE OCUPARA EL CONSEJO ECONOMICO SINDICAL NACIONAL

En la tarde de ayer se celebró, en la Delegación Nacional de Sindicatos, una reunión de la Junta de Mandos, presidida por el delegado nacional, señor Solís, con asistencia del secretario nacional, vicesecretarios nacionales, inspector nacional y jefes de Sindicatos, Obras y Servicios.

La Secretaría General del Consejo Económico Sindical informó sobre el estado actual de las tareas del Consejo, iniciadas hace cinco meses, y que serán terminadas en breve plazo, para pasar después al período de armonización de las conclusiones y redacción de cada una. Las ponencias que integran este Consejo, que se celebrará en la próxima primavera, son las siguientes: "Tarifas arancelarias", "Política agraria", "Política industrial", "Política financiera, monetaria y de crédito", "Expansión comercial", "Política laboral", "Obras y servicios públicos", "Política fiscal", "Examen de la coyuntura y productividad".

Las distintas ponencias reflejarán los criterios de las fuerzas económicas afectadas a través de sus Sindicatos Nacionales, como órganos legales de expresión de las mismas. La redacción y ordenación del esquema general de cada ponencia han sido encomendadas a técnicos especialistas en las distintas materias.

En esta misma reunión el delegado nacional de Sindicatos anunció la celebración de la próxima Asamblea Nacional de Hermandades durante el mes de marzo, y que concentrará en Madrid más de 3.000 representantes del campo español, para tratar de los problemas que afectan al agro. Finalmente, el subjefe del Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales infor-

mó sobre la reorganización del Servicio conforme al decreto de 26 de julio del pasado año de la Jefatura Nacional de F. E. T. y de las J. O. N. S.

**N. DE LA R.**—Esta información, donde se da escueta noticia de la próxima apertura del Consejo Económico Sindical Nacional, exige un breve comentario. Estamos en vísperas de un gran acontecimiento nacional, tal y como los Consejos Económicos lo constituyeron en su día para cada provincia. Los C. E. S. suponen uno de los instrumentos sindicales más completos, ágiles y efectivos para la resolución de los problemas de las provincias. En esos organismos se cumple una de las condiciones sustanciales del sindicalismo: que participen todos los españoles cuya colaboración pueda ser útil al fin que se persigue. Así vemos que en las provincias se integran en los Consejos Económicos Sindicales, aportando su trabajo o su opinión competente, no sólo los empresarios y particulares, sino los delegados de Hacienda, de Obras Públicas, de Comercio, de Industria, de Trabajo, de Agricultura, etc. Los equipos que intervienen en los C. E. S. se extienden sobre los problemas específicos de cada provincia, y después de estudiarlos minucio-

samente—durante meses, y a veces durante año y medio o dos años—elaboran unas proposiciones o ponencias que son sometidas a los plenos.

Gracias a la tarea de los Consejos Económicos Sindicales, tarea absolutamente inédita en la historia política y económica de España, hoy posee el Gobierno en sus manos la problemática exacta de cada provincia, y muchas de las decisiones gubernamentales toman como base el contenido de los acuerdos de los C. E. S.

Pero muchos de los problemas que fueron pieza de estudio en los C. E. S. Provinciales guardan entre sí paralelismos e identidades, elevándose entonces lo que parece un puro problema provincial al plano nacional. Los temas provistos de tal carácter son precisamente los que figurarán en el Consejo Económico Sindical Nacional. Lo que se prepara ahora es un Consejo Económico, que va a estudiar problemas de carácter general, para que sirva de base, si procede, a una nueva política económica nacional a largo plazo.

Informaremos, por último, que los C. E. S., en cuanto a la vertiente económica de los Sindicatos, son el equivalente de los Congresos de Trabajadores con respecto a la rama social.

## EL TIEMPO EN ESPAÑA

### Se esperan días de sol NO HAY PERSPECTIVAS DE LLUVIA

El tiempo, en su evolución durante la pasada semana, ha descrito el ciclo que pronosticábamos recorrería hace ocho días, pues, en efecto, el anticiclón atlántico avanzó hacia nosotros y limpió de nubes el cielo de la Península, a la vez que permitía su mayor caldeoamiento.

Esta situación anticiclónica típica, que ha persistido a lo largo de los pasados días con el núcleo bórico sensiblemente centrado sobre España, ha dado lugar a las nieblas del domingo y lunes—coincidiendo con su asentamiento en el país—y a las de ayer y hoy, con las que parece quiere despedirse.

Independientemente de estos fenómenos de condensación referidos, los termómetros se han mantenido en sensible y agradable aumento, que ha sido constante durante toda la semana en lo que se refiere a las máximas absolutas de las capitales de la nación—que desde los 16 grados iniciales se han empinado hasta los 31 que registraba Málaga el día último de enero pasado—y limitado a tan solo los primeros en cuanto a las mínimas, que llegaron a 3 bajo cero en Avila, Cuenca y Pamplona el día 26. Pero, el cielo limpio y la consiguiente intensa radiación nocturna, tuvieron el efecto de reducir los rigores de la aurora, y su influjo sobre la mínima cotidiana fué el de precipitarla cada vez más, hasta sumirla en los 7 grados bajo cero que sufrieron los conquenses, precisamente en fecha idéntica a la que la capital de la Costa del Sol registraba la máxima de la semana.

En Madrid, estos efectos térmicos tuvieron su mayor continuidad en el día del lunes, en cuya fecha la temperatura máxima superó en casi diez grados la de la anterior, y el termómetro se plantaba en la casi primavera de 14, para después mantenerse hasta el final de la semana en los diez grados. Las mínimas de la capital de España oscilaron alrededor de los cero grados, de los que descendió ligeramente en el primero y dos últimos días, y fué superior en los restantes, siendo digno de hacer notar que el 28, esta extrema inferior fué superior a los tres positivos. Sobre el cielo de nuestra capital, la atmósfera, a cero grados que inicialmente se encontraba al nivel del suelo, sufrió una brusca elevación por el advenimiento de masas más cálidas en altura y, desde el domingo, estas temperaturas gélidas sólo se encontraban a partir de los alrededores de 3.000 metros sobre el nivel del mar.

Como es lógico, en esta situación pasada, las lluvias brillaron por su ausencia y, excepción hecha del litoral gallego y cantábrico—que totalizaron 15 milímetros—en este período de tiempo no se registraron precipitaciones sensibles sobre el país, por lo que la pasada semana ha sido una más a sumar a las excesivas transcurridas con idénticas características.

Y lo peor es que no aparecen perspectivas que indiquen vaya a tener lugar un cambio radical que nos traiga el temporal de agua que de una vez nos sacie.

Es probable que en la semana próxima, y tras un breve período de transición, otro anticiclón procedente del océano ocupe el lugar del que en estas fechas parece querer disolverse, repitiéndose con ello una situación análoga a la que ha predominado en los pasados días. Tendremos, pues, sol, y no tiritarémos, pero la sed seguirá agobiándonos. Sólo cabe la esperanza de que en el período de transición a que aludimos, alguna línea de discontinuidad cruce nuestro cielo y se noten humedecer las tierras del cuarto cuadrante peninsular. Creemos, no obstante, que la nueva situación anticiclónica que se cree sea de evolución más rápida, y sustituida por otra más favorable para nuestros campos y fuentes de energía hidroeléctrica.

Esta tarde, a las seis y media, se inaugura en el Círculo de Bellas Artes la Exposición en la que han sido instalados los 78 proyectos presentados.

NUBES

# El lunes empieza la mas económica



Telas de sábanas, telas blancas, vichys, cretonas, tapicerías, crepés, esterillas, colchones... Sábanas confeccionadas, almohadas, mantas, colchas, toallas, mantelerías...

¡Todo lo del hogar, a precios de máxima economía!

DESDE EL LUNES...

¡Las mejores telas de cama y mesa, al alcance de todas las amas de casa!

## Almacenes Iregua

CARRETAS, 10 - NARVAEZ, 16 - C. de PEÑALVER, 32  
FUENCARRAL, 119 - Gral. MOLA, 272

Publicidad HIJOS DE VALERIANO PEREZ

### SE EXHIBIRAN EN CANNES LAS PIEZAS MÁS SELECTAS DE LA CERÁMICA ESPAÑOLA

En el maravilloso marco de la villa de Cannes, perla de la Costa Azul, va a tener lugar a mediados del próximo mes de febrero un acontecimiento artístico de la máxima categoría, al exhibirse por primera vez en su historia las piezas más selectas de la cerámica española, realizadas del siglo XIII a nuestros días.

La Academia Internacional de la Cerámica (de la que es miembro de honor Su Excelencia el Jefe del Estado), en colaboración con la Municipalidad de Cannes, han puesto todo su interés y entusiasmo al servicio de este Certamen, que va a dar la oportunidad de presentar ante la auidencia del público francés y cosmopolita, que en estas fechas llena esta maravillosa ciudad, las más bellas piezas de la época de oro de nuestra loza Manisera, los ejemplares más destacados de Pater-

na, Cataluña y Teruel, y colecciones completísimas de Talavera, Puente del Arzobispo, Alcora y Buen Retiro, en un marco esplendente de riqueza y de luz.

Junto a estas obras maestras de nuestro arte antiguo, figurarán las piezas más destacadas de los artesanos más eminentes de la hora actual en el arte del fuego, que han sido agrupados y seleccionados, lo mismo que todas las piezas que componen la Exposición, por el jefe nacional de la Obra Sindical de Artesanía y director de la Escuela de Cerámica de Madrid, don Jacinto Alcántara.

Al margen de la Exposición, y con el fin de darle mayor trascendencia y relieve, se van a celebrar ceremonias de amistad y hermandad entre la villa de Cannes y la de Madrid, a las que asistirá, en representación de la

capital, el alcalde, señor conde de Mayalde; sesión de ópera española, «ballets» clásicos españoles, sesión cinematográfica, con documentales artísticos y turísticos, de realizaciones sociales de la España actual y particularmente de la Organización Sindical, y una conferencia sobre arte cerámico, por una eminente personalidad en esta materia, además de otros actos en honor de los invitados españoles.

Podemos predecir, pues, que esta Exposición ha de resultar el acontecimiento artístico más importante de esta época en el aspecto cerámico, y que indudablemente es una ocasión magnífica para España demostrar al mundo la maravillosa calidad de nuestras producciones antiguas y el resurgimiento de nuestra tradicional artesanía.

## La Agrupación Sindical de Inventores inicia contactos con Alemania

La veterana Unión de Inventores Alemanes ha iniciado una estrecha relación con la Agrupación Sindical de Inventores Españoles, recientemente constituida en el Sindicato Nacional de Actividades Diversas, ofreciendo su decidida colaboración tanto en el aspecto de intercambio de licencias como en el de exposición gratuita de prototipos, planos, objetos, fotografías, copias de patentes, etc., en la tradicional Exposición de Inventores que se celebra en Alemania con carácter anual.

La mencionada Unión de Inventores Alemanes ha enviado recientemente a la Agrupación Española un interesante catálogo que recoge los inventos más notables en aquel país durante el año último y los nombres de los inventores, por si interesara a nuestros industriales o a la organización española establecer contacto directo con aquéllos.

## Ha sido fallado el concurso de proyectos de escuelas rurales

### LA EXPOSICION DE TRABAJOS PREMIADOS SE INAUGURA ESTA TARDE EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Ha terminado sus deliberaciones el Jurado nombrado para fallar el concurso de proyectos-tipo de escuelas rurales convocado por el Ministerio de Educación Nacional. En total se han presentado 78 proyectos. El Jurado acordó la concesión de los siguientes premios:

Primeros premios, dotados con 50.000 pesetas cada uno.—Zona de la Mancha, arquitectos premiados: don Santiago Fernández Pirla y don Mariano García Benito. Meseta Castellana y Bajo Aragón: don Santiago Fernández Pirla y don Mariano García Benito. Cantábrico-Galaica: don Rafael Fernández Huidobro y don Pablo Pintado. Costa Andaluza y Canarias: don Rodolfo García Pablos y don Vicente Candela Rodríguez. Andalucía Interior y Extremadura Baja: don Luis Laorga Gutiérrez y don José López Zanoán.

Segundos premios, de 20.000 pesetas.—Meseta Castellana y Bajo Aragón: don Rafael Fernández

Huidobro y don Pablo Pintado. Costa Mediterránea: don Manuel Ribas y Pira. Cantábrico-Galaica: don Jaime Seguí Alea y don Juan Barba Corsini. Meseta Castellana y Bajo Aragón: don Rodolfo García Pablos y don Vicente Candela Rodríguez. Montaña: don Rafael Fernández Huidobro y don Pablo Pintado. Meseta Castellana y Bajo Aragón: don Luis Vázquez de Castro.

Se conceden menciones honoríficas a los trabajos presentados por los señores don Mariano García Benito y don Santiago Fernández Pirla; don Felipe Lafita Pardo y don Luis Masavéu y Menéndez Pidal; don Manuel Moreno Lacasa; don Jerónimo Honrubia Gila, don Andrés Ortiz Armengol, don Agustín Gabriel López y don Jesús Jaraiz Gendán.

Esta tarde, a las seis y media, se inaugura en el Círculo de Bellas Artes la Exposición en la que han sido instalados los 78 proyectos presentados.



## COLOQUIOS DE HISPANISMO

### EN LA ULTIMA SESION INTERVINIERON ILUSTRES HISPANISTAS SUIZOS, ALEMANES Y FRANCESES

La sesión de la mañana de ayer estuvo dedicada a la exposición de las comunicaciones de carácter científico presentadas por los hispanistas italianos, y en la sesión de la tarde se dió lectura a un afectuoso escrito de adhesión del director de la Academia Española, don Ramón Menéndez Pidal.

El jefe de la Sección de Información Bibliográfica de la Biblioteca Nacional, don Justo García Morales, en nombre del Cuerpo de Archivos y Bibliotecas, expuso los principales trabajos realizados por éste.

El jefe de la Sección de Bibliografía Literaria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, don José Simón Díaz, resumió los principales trabajos que se efectúan en la misma, y sugirió la conveniencia de que se forme una Sección especial dedicada a reunir las obras de los hispanistas en la Biblioteca Nacional de Madrid. Asimismo expuso las bases del Catálogo Internacional de Libros Antiguos Españoles, iniciado por dicha Sección. Analizó las posibilidades y conveniencias de publicar una bibliografía periódica de hispanismo.

Don José Ibáñez Cerdá, secretario de la Biblioteca Nacional, ofreció a los investigadores extranjeros el servicio de préstamo internacional de libros que dicho Centro tiene en funcionamiento.

El director de la Biblioteca Nacional, señor Morales Oliver, agradeció, en elocuentes palabras, las iniciativas relacionadas con la mencionada entidad que se habían formulado.

En la última sesión de estos coloquios, el doctor Arnold Steiger, catedrático de la Universidad de Zurich, expuso la situación floreciente de los estudios hispanísticos en Suiza, enumerando las tesis doctorales publicadas y en preparación. El doctor Grossmann, director del Instituto Ibero-Americano de Hamburgo, se refirió a la historia del hispanismo en dicha ciudad, que arranca de 1696, año en que se publicó allí la primera gramática española en lengua alemana. El doctor Richard Konestke, catedrático de Historia e Hispanoamérica de la Universidad de Colonia, expuso la evolución de las investigaciones de carácter histórico, y

## Un comentario de Radio Vaticano

### DOS OBRAS DE UNAMUNO EN EL «INDICE»

CIUDAD DEL VATICANO, 2.— Con motivo de la reciente inclusión en el Índice de obras prohibidas de dos obras de don Miguel de Unamuno, la Radio Vaticana divulgó el siguiente comentario: «Nadie que conozca, aunque sólo sea superficialmente, a la Iglesia Católica podrá sorprenderse de la inclusión del nombre del famoso literato español don Miguel de Unamuno en el Índice de los libros prohibidos. Desde el punto de vista jurídico—añadió la emisora—, las dos obras expresamente condenadas por el Santo Oficio—«El sentimiento trágico de la vida» y «La agonía del cristianismo»—caen ya por sí solas en virtud del canon 1.399. La medida tiene, pues, un sentido pastoral, porque el multiplicarse de los elogios y el continuo difundirse de dichas obras contribuye a crear confusiones que podrían ser fatales para las almas. El decreto del Santo Oficio no tiene otro sentido. La Iglesia no se mueve en un campo de interés humano ni tampoco es su cometido el señalar los valores humanos en el mundo de la cultura. Consciente de su misión sobrenatural, se mueve con la más amplia libertad en los límites de su competencia, subordinando a dicha misión sobrenatural todo motivo de orden terreno.

Don Miguel de Unamuno—declaró seguidamente Radio Vaticana—ha sido ensalzado por mucho tiempo como un escritor de rara fuerza, como un rebelde, y su actitud ante los grandes movimientos literarios y políticos le ha valido la adoración de cuantos aman la libertad de pensamiento como el valor supremo del hombre y de la sociedad. La Iglesia, al condenar las dos obras del rector de Salamanca, y al amonestar a los católicos contra los peligros doctrinales y morales de otras obras de don Miguel de Unamuno, no expresa un juicio sobre el valor literario o filosófico de la extensa producción unamunesca, y mucho menos sobre la intención del autor.

Condena—dice la emisora—la negación del dogma y la ignorancia de la verdad, que la Iglesia debe mantener íntegra por razón de su misión divina. Esto no es una novedad ni un retorno a la Edad Media. Es simplemente la posición lógica de quien tiene una absoluta conciencia de su sobrenatural misión, de suprema depositaria de una intocable conciencia divina.

Y es precisamente esta actitud—dijo finalmente—la que libra a la Iglesia de todo compromiso con una opinión pública. Semejante gesto por parte de la Iglesia Católica, ¿no es más bien un ejemplo digno de ser ensalzado en una época en que individuos y sociedades aceptan los dictámenes de los dueños de la opinión pública como un sistema de imposición calculado para sofocar precisamente toda libertad de pensamiento?» (Efe.)

## Nuevo secretario nacional de Educación y Descanso



Se celebró a mediodía de hoy en la Jefatura Nacional de Educación y Descanso la toma de posesión del nuevo secretario nacional de la Obra, don Federico Olivencia Amor, que hasta ahora no desempeñaba la Secretaría Provincial de la C. N. S. madrileña.

El sencillo acto de relevo fue presidido por el jefe nacional de la Obra, don José María Gutiérrez del Castillo, y pronunciando breves palabras el secretario nacional saliente, señor Garde, y el entrante, señor Olivencia.

## EL TIEMPO

### NO HABRA CAMBIOS SENSIBLES

Ha llovido débilmente en puntos aislados de Galicia. Durante la noche se formó una extensa región de nieblas que se extendió a la cuenca media y alta del Duero, Centro y Albacete.

**Tiempo probable:** Despejarán las nieblas en el centro del día. Lluvias en Galicia, mitad occidental del Duero y Montes cantábricos.

**Temperaturas extremas de España:** Máxima de 22 grados en Alicante y Murcia y mínima de cuatro grados bajo cero en Cuenca.

**Hoy en Madrid:** 0,9 grados a las seis de la mañana y 4,0 grados a las trece horas.

**LOS EMBALSES HAN PERDIDO 60 MILLONES DE METROS CUBICOS**

Nota de la Dirección General de Obras Hidráulicas

«Disminuye el volumen total de agua embalsada en 60 millones de metros cúbicos, en relación con el sábado 26 de enero.

La reserva de energía eléctrica disponible ha disminuido en 14,8 millones de kilovatios-hora, en relación con el mismo día.»

## Información religiosa

Domingo, día 3.—IV de Epifanía. Santos: Blas, Ceferino, Laurentino, Ignacio.

Misa del domingo IV después de Epifanía, color verde.

## MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS PARA MAÑANA, DOMINGO

Mañana, domingo, se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

A las cinco de la mañana, en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los Padres Jesuitas de Areneros, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres Jesuitas (Maldonado, número 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e Iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Coyadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo y la basílica de Nuestra Señora de Atocha (Padres dominicos).

## Misas de una y media:

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, 24), San Andrés (plaza Manqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), oripia de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel (glorieta de la Iglesia, 2).

## Misas de dos:

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestr. Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrada Corazón (General Zabala, número 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Manqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41) y San Juan de la Cruz (Ponzaño, 75 duplicado).

## Avisos varios

**ACTOS PARA HOY**  
A las siete y media.—Colegio Mayor «Antonio de Nebrija». Representación de «Las manos de Euridice», por Enrique Alonso Villaverde.

A las ocho.—Mesa de Burgos.—Actuación de los telépatas Antón and Eva.

## LA FESTIVIDAD DEL PATRONO DE LOS OTORRINOLARINGOLOGOS

Mañana, domingo, celebran los otorrinolaringólogos la festividad de su Patrono, San Blas.

## SE PRORROGA LA EXPOSICION «CASTILLOS DE ESPAÑA»

Dado el interés despertado por la Exposición «Castillos de España», y a ruego de varias entidades culturales, se prorroga la clausura de aquella hasta el domingo día 10 de febrero. Permanecerá abierta mañana y tarde, con los horarios de costumbre.

## OBRAS PARA LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES

Se ha abierto el plazo para la presentación de obras para la Exposición Nacional de Bellas Artes, que se celebrará en los Palacios del Retiro durante la primavera de este año. Expirará el día 1.º de marzo próximo.

## TERTULIA POETICA EN EL CIRCULO JAIME BALMES

Hoy, a las seis y media de la tarde, los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo proseguirán su Tertulia Poética en el Círculo Jaime Balmes, bajo la dirección del profesor don Pedro de Lorenzo. En esta nueva sesión actuará de ponente el poeta José Hierro. Los debates tratarán sobre «Correlaciones entre la poesía y la pintura».

## CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 725.

## Farmacias de guardia

Embajadores, 100; Marquesa de Silveira, 2 (semiesquina glorieta Elíptica); paseo Delicias, 115; Murcia, 4; Lavapiés, 56; Atocha, 94; Núñez de Arce, 15; Jorge Juan, 104 (esquina a Málquez); Doctor Esquerdo, 232; plaza del Niño Jesús, 2; Doctor Castelo, 26 (esquina a Narváez); Peñascales, 6; Alcalá, 213; Cartagena, 99; prolongación de General Mola, 270; Vinaroz, núm. 31; Serrano, 112; Marcelliano Santa María, 7 (fachada Sur, E. Chamartín); Don Ramón de la Cruz, 49 (semiesquina a Pardiñas); Padilla, núm. 69; Alcalá, 98; Goya, núm. 55; Alcalá, núm. 85 (Metro Retiro-Lagasca); Fernando el Santo, 5; García Morato, 56; General Sanjurjo, 20 (antes Abascal); Ríos Rosas, núm. 50; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, núm. 2; Puencarral, 103; San Marcos, 6; Barquillo, 31; Puebla, 9; Arenal, 2; Conde de Romanones, 8; Peligros, núm. 11; avenida de José Antonio, 39; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Francos Rodríguez, 18; Andrés Mellado, 31 (esquina San Francisco de Sales); avenida Federico Rubio, núm. 88; Guzmán el Bueno, núm. 77; Rodríguez San Pedro, 7; Andrés Mellado, 15; Princesa, 30; paseo Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); plaza Santiago 1; Industria, 3 (Cerro Bermejo); paseo de Extremadura, 124; Toledo, 105; Colonia Alamedras, calle C, 29 (Usara); Parador del Sol, 3 (travesía A. López); General Ricardos, núm. 114 (Mataderos); plaza Setúbal, 4 (San Vicente Paúl, Carabanchel Bajo); Alondra, núm. 7 (Puerta Bonita, C. Bajoro); carretera de Aragón, 274; Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, 412; Gutierrez de Cetina, 34 (esquina a carretera de Aragón, núm. 142); carretera de Francia, 9 (kilómetro 8, Tetuán); Emilio Fernández Gastei, 26 (esquina a Oráculo); Capitán Blanco Argibay, 39 (antes Valdeacederas, Tetuán); Lino, núm. 66 (Tetuán); avenida de San Diego, 30 (Puente Vallecas); avenida Palomeras, 15 prov. (Puente Vallecas); avenida de la Albufera, 27 (Puente de Vallecas).

## El alcalde rubrica un mensaje de sus colegas europeos al gobernador de Tokio

En la mañana de ayer acudió al despacho del alcalde de Madrid el representante general de las Líneas Aéreas Escandinavas en España, don Osten Klímörn, al objeto de que suscriba el mensaje que los alcaldes europeos destinan al gobernador de Tokio en el primer vuelo de Copenhague-Tokio por el Polo Norte y primero de los viajes que se lleva a cabo como vuelo regular entre Europa y Extremo Oriente por esta vía.

El mensaje estaba ya firmado y rubricado por los alcaldes de Estocolmo, Oslo, Helsinki, Copenhague, Frankfurt, Roma, Zurich, Viena y París, y que ahora será enviado por avión a la firma de los alcaldes de Lisboa y Glasgow.

## «Balance político de nuestro tiempo» CONFERENCIA DE JOSE RAMON ALONSO EN LA JEFATURA DEL DISTRITO DE LA ARGANZUELA

En la Jefatura del distrito de la Arganzuela pronunció ayer una conferencia don José Ramón Alonso, director de Radio Nacional de España, sobre el tema:

## IMPORTANTE EMPRESA

necesita técnicos en televisión. Inútil escribir si no se envían referencias. Reserva absoluta. Indiquen pretensiones. Apartado 14.095. (666)

## Soluciones a la página de ENTRETENIMIENTO y HUMOR

**PUZZLE DE LETRAS.**—En la conformidad de las voluntades consiste la verdadera amistad.—Salustio.

**CRUCIGRAMA.**— Horizontales.—1: Rasas.—2: A. Año. O.—3: Remitidos.—4: Eral. A. Paro.—5: M. Silos. O.—6: I. Ileso. P.—7: Tú. Até. Re.—8: Caña. A. Saso.—9: Aseo. S. Eras.—10: Trapo.—11: Ala. S. Sol. Verticales.—1: Are. Ca. A.—2: Ermitas. L.—3: Rama. Si. Ufeta.—4: Añil. Ila. Aor.—5: Sol. Aletas. As.—6: Arip. Ose. Sep.—7: Soda. So. Raros.—8: Oropesa. O.—9: Oso. Os. L.

**TRACALA.**—Parare, rapare, perear. Partera, prepara, traper. Torcerá, retocar, cortar. Solera, ráselo, solare. Táreme, métese témasé.

**¿SABE USTED SI?**— Fulligula: ave. Duho: asiento. Gacel: antlope. Lábaro: estandarte. Monifato: presuntuoso.

**JEROGLIFICO.**—La del farol.

## VISITA AL CONDE DE MAYALDE

La Junta Provincial del Colegio de Secretarios, Interventores y Depositarios estuvo en la Casa de la Villa para cumplimentar al alcalde, conde de Mayalde. Llegaron acompañados por el presidente de la nueva Junta, señor Martí Ballestá, y por el secretario del Ayuntamiento de Madrid, señor Fernández Villa.

ma: «Balance político de nuestro tiempo». Al acto, que fué presidido por el jefe político del distrito, asistieron numerosos falangistas de tan popular distrito de Madrid.

José Ramón Alonso comenzó refiriéndose a las posibles influencias intelectuales en la obra de José Antonio, pero añadiendo que creó una doctrina absolutamente original. Nuestra escuela —dijo— fué la dura escuela de la guerra, en la cual España bajó al sótano de sus angustias, lacras y defectos, para surgir de nuevo con ansia de perfeccionamiento. Analizó numerosas críticas que hoy se hacen sobre la Falange, olvidándose que hace veinte años fué preciso, después de la victoria, construir por entero una España civil, impregnada de las virtudes de la España castrense que acababa de ilustrarse en la gran empresa de la guerra.

Analizó a continuación la situación internacional planteada al final de la última guerra; como otros países de Europa occidental recibieron veinte mil millones de dólares de ayuda americana, mientras España no recibía nada. «Cierto —dijo— que hoy un ministro americano ofende de palabra a los soldados de Inglaterra y de Francia, mientras que nadie ofende a los soldados de España.»

Explicó a continuación cómo determinadas diferencias del nivel de vida han llegado a pre-ocupar a quienes no penetran en el fondo de las cosas y no observan como España marcha corriente arriba, mientras que otros pueblos se dejan ir corriente abajo. Refiriéndose a quienes se preocupan por lo que llaman «la normalidad», explicó que España ha conocido por lo menos diecisiete crisis de sucesión y unas veinte situaciones constitucionales distintas, desde la Constitución de Bayona de 1808 hasta la de la segunda República, en 1932.

Concluyó pidiendo confianza y entusiasmo en el futuro de la Falange y del Régimen, diciendo que todos debían hacerse intérpretes en este año, no de falsas preocupaciones, sino de la alegría de la Falange, de la alegría de España y de la inagotable fe en una Revolución Nacional.

# Callao

## Lunes próximo, ESTRENO

¡LA PELICULA MAS DIVERTIDA DEL CINE ITALIANO!

### LOS ENAMORADOS

A USTED LE GUSTO «TRES ENAMORADAS».

SE DIVIRTIO CON «LAS SEÑORITAS DEL 09».

¡LO PASARA FENOMENO CON

# LOS ENAMORADOS

AUTORIZADA PARA MAYORES





No sume usted, por favor

El alcalde, que es persona cauta, suele rogar a los informadores municipales, en sus charlas habituales con ellos, que no hagan referencia a sus anuncios sobre el número de vehículos que están para llegar de un momento a otro y sucesivamente. Alega el conde de Mayalde para su insinuación a los periodistas que si cada jueves publicamos que van a llegar cinco autobuses, 10, 20 ó 30, que, en realidad, corresponden todos a la única cifra de 100 contratados en firme, el público comienza a sumar y le salen 2.000.

La realidad es que el alcalde de Madrid tiene la promesa de que para San Isidro le habrán entregado unos 65 nuevos autobuses de procedencia extranjera, y que para el otoño se contará—o podrá contarse, que no es lo mismo—con 60 trolebuses; es decir, con un total de unos 300 vehículos para el transporte, con los que la Alcaldía—Presidencia entiende que estará «casí» resuelto el problema del transporte de superficie.

Entretanto—y sin que nadie se entretenga en sumas optimistas—los autobuses que debían haber llegado de Londres en enero, no vinieron, y que nosotros sepamos, no han llegado aún, y en Irún había dos nuevos trolebuses en espera de plataformas de la Renfe para traerlos a la capital. Ahora se habla de que en marzo próximo contará la E. M. T. con ocho trolebuses y seis autobuses de procedencia extranjera, y que después llegarán cinco coches por semana.

Y en esto estamos. Con que a esperar con santa paciencia... y a no sumar.

R. ORTEGA LIXSON

Se ha constituido en Madrid la Hermandad de Periodistas Católicos de Madrid

La Federación Española de Hermandades de Periodistas Católicos ha celebrado un acto en honor de San Francisco de Sales, Patrono de los periodistas católicos, que consistió en una misa, seguida de una reunión. Durante ésta quedó definitivamente constituida la Hermandad de Madrid.

Ocurrió la misa, que se celebró en la capilla del Instituto Central de Cultura Religiosa Superior, don Tomás Sánchez Peinado, consiliario de la Federación.

A continuación se celebró un acto presidido por monseñor Vizcarra, como obispo presidente de la Junta Nacional de Prensa Católica; don Francisco de Luis, presidente de la Federación; don Tomás Sánchez Peinado y los miembros de la Junta de Gobierno, señores Orbeago y Urrutia.

Don Francisco de Luis pronunció unas palabras en las que dijo que es necesario preparar la participación española en el próximo Congreso Internacional de Prensa Católica, que se celebrará en Viena a fines de septiembre.

A continuación, monseñor Zaccarias de Vizcarra pronunció una breve charla, diciendo que desde la constitución en 1926 de la Junta de Prensa Católica ésta anhelaba la organización de los periodistas católicos.

Finalmente se eligió la Junta directiva de la Hermandad de Periodistas Católicos de Madrid, cuyos nombres se harán públicos una vez que hayan sido aprobados por el prelado diocesano.

tertulia

ALFONSO SANCHEZ, CONFERENCIANTE

El compañero (y sin embargo amigo) Alfonso Sánchez dió ayer desde la tribuna del Ateneo una muy docta y a la vez entretenida conferencia sobre el tema «El Coco en el país de las maravillas». Este título, que pudiera parecer sibillino, no lo es, máxime teniendo en cuenta que Alfonso Sánchez es escritor de buenas y claras letras, además de muy distinguido y veraz crítico cinematográfico. El coco resultó ser el propio Alfonso Sánchez, y el país de las maravillas, ese mundo complicado, bello, simpático y a veces totalmente disparatado y absurdo que es el mundo del cine.

En el estrado presidencial acompañaron al conferenciante José Luis Saenz de Heredia y Fernando Fernán-Gómez, que tuvieron intervenciones muy graciosas y brillantes, con las que a veces uno estará de acuerdo y otras no tanto. No olviden mis lectores que sobre el cine, la crítica en general, se han dicho y escrito muchísimas cosas. Una más no creo que complique la ya de por sí complicada vida del cine español...

Y lo que son las cosas, ante la presencia en la tribuna del Ateneo de tres nombres de prestigio reconocido dentro del mundo del cine, apenas había público llamémoslo cinematográfico. Recuerdo entre los asistentes al marqués de Quintanar, doctor Eusebio Oliver Pascual y señora, que presentaba sombrero a lo tarta de marrones glacés divino; Domingo Ortega, Ramón Sierra, Tono de Lara, Domingo Domínguez, Luis Gómez Mesa, Tony Román, José López Rubio, Fernando Díaz Pla, José Luis de la Serna, Santiago de Ontañón, Angel Antonio Mingote, Puig Rosado, Ballesta, Luis G. Berlanga, George Rigaud y las estrellas de cine Mary Lamar y Sully Moreno.

Barbas a lo estafalario existencialismo contamos tres. Una sería, en cambio, habia; la del Padre Begoña. El conferenciante, cuya tos es universalmente conocida y goza de general prestigio por lo potentísima que es, lo hizo durante su peroración cuatro veces, cuatro; pero de manera modosa. Y aquí podría terminarse la nota sociológica que dentro del ciclo «La crítica y su crítica» tan brillantemente viene desarrollándose en el Ateneo de Madrid, y que ayer muy bien desarrolló, y por ello fué aplaudidísimo, Alfonso Sánchez, mi admirado compañero (y sin embargo amigo). Pero...

Pues, sí. Dadas las cosas que se dijeron, uno se pregunta dónde estaban en aquellas horas las Cármenes Sevillas, Las Mary Martins y tantas y tantos nombres que a través de los días, de los meses y de los años Alfonso Sánchez ha ido citando con tan imparcial exactitud. Uno, francamente, no lo entiende. ¿Y los llamados productores, en qué vino español estaban? Fue una lástima que todo ese mundo del cine español ayer no se diera cita en la sala del Ateneo. Hubiera oído cosas muy sabrosas. Y puede que así fuesen menos cursis ciertos actores de cine, que no por llevar indumentarias o peinados raros sus nombres sonaran más. Y nada digamos de ciertas actrices que en cuanto a indumentarias, de verdad sea dicho, uno no sabe a dónde vamos a llegar.

Pero, en fin, Alfonso Sánchez dió ayer una lección de buena crítica y una conferencia sincera y divertida, a través de la cual se dijeron muchas verdades sobre el cine español, que podría ser bueno, a veces lo ha llegado a ser otras más nos valiera a todos callarnos.

TEORIA PERSONAL SOBRE EL WHISKY

La mejor vitamina para mí siempre será la L. No sé si la definición o clasificación es muy exacta. Pero espero que mis lectores—pero sobre todo el novelista Vicente Carredano, que de ellas, como de otras muchas cosas sabe tanto—me van a perdonar.

¿En qué consiste la vitamina L? Pues, sencillamente: langosta, langostinos, lomo, longaniza, etc...

De todos estos manjares, así como del caviar, lo mismo que del whisky, a mí no me separa el snobismo con que a veces se los quiere rodear, sino su precio. Y prueba de ello es que así que de langostinos se trata, yo soy de los que nunca deja de chupar sus cabezas, la parte más sabrosa de éstos, ya de por sí sabrosísimos crustáceos.

En este plan uno tiene sus experiencias, y sobre el whisky, difícil es que le den gato por liebre, o al revés. Anoche fuimos a una «boite», en uso de un perfectísimo derecho, en donde al pedir whisky nos sirvieron uno que más sabor tenía de cosa hecha en Badalona que en las escocesas tierras. Reclamación inmediata. Cambio de vasos y de botella. Y así dos veces. Por fin, llegó la botella de auténtico y escocés whisky que todos paladeamos.

Y uno se pregunta. ¿Por qué este afán de querer convencernos de cosas que no son y en las que somos bastante duchos? ¿Por qué este afán de querer llegar a millonarios a base de intentar, sencilla y muy españolamente sea dicho, estafarnos? Los precios yo no me meto en ellos, ahí están vigentes. Se trata de bebidas buenas y, naturalmente, caras. ¿Por qué, pues, ese afán de querernos, repito, dar gato por liebre?

Después se quejan de que ciertos espectáculos no sean frecuentados. Bien sea, mejor dicho, mal está que reiteradamente asistamos al asesinato del «Amor brujo», del maestro Falla, y a mucho «show» más o menos a base de castañetas, como dicen en Francia.

¡Pero cuidado! Cuando pidamos whisky, que sea whisky. Pagando, San Pedro canta, dice el refrán. Pero pagar y encima pretender envenenarnos, nunca.

No olviden ustedes que por algo uno es partidario entusiasta de la vitamina L, que, cuando menos, vitamina bastante concreta es.

Miguel UTRILLO



**LOS DOCTORES Y LA SALUD**  
 Los doctores madrileños, bueno, y los de todo el país, se están reuniendo estos días en una magna y disociadora Asamblea. Los mil y un problemas ocupan a los señores médicos. Ocupan y preocupan a también a los señores diputados. Hoy, uno de éstos, el señor Ruiz Gómez, habló, y muy bien por cierto, de la salud de los madrileños en el Congreso.

**MALLEU, ENTRE BARROTES**  
 Ayer era la leona de Malleu la que estaba entre barrotes cuando en su jaula la sacaron al ruedo de la Plaza de Toros. Allí estaba el pobre animal. Cuando quieras que no la lanzaron a la lucha con el toro y el oso. Hoy, entre barrotes, está Malleu, el domador de la leona, que, como saben, empezó a tirar tiros a indiscreción. Ha sido la autoridad quien le ha metido en la cárcel como consecuencia de los graves sucesos ayer acaecidos, y parte de cuya culpa se le achaca a él. Por otra parte, quienes van mejor, merced a los infinitos cuidados de los médicos, son los heridos.

**LA DEL BARQUILLO Y EL TRANVIA**  
 Son ochenta vecinos de la calle del Barquillo los que han firmado un papel que han elevado a las autoridades. En él piden que, en virtud del artículo 112 del Reglamento de Ferrocarriles, el tranvía proyectado no pase por allí. Justa petición, dice el periódico que recoge la queja. Justísima, creemos nosotros también, y eso que todavía no se ha puesto aquello tremendo con lo del aparcamiento de automóviles.

**SUSCRIPCION**  
 Los mítines no se permiten, los mítines pro boers; pero, en cambio, se han autorizado las suscripciones. En varios lugares de Madrid se puede entregar el dinero para estos luchadores.

**EL ANUNCIO DEL DIA**  
 «Huéspedes: 8, 10 y 12 reales. Pizarro, 24, principal derecha.»  
 «Coches. Se venden ciento veinte de todas clases a precios sumamente económicos. Calle de Alfonso XII, número 1.»  
 Juan SAMPELAYO

PUEBLO NOTICIAS

HOMENAJE

Me alegra la noticia: para la primavera se le prepara, en su Valencia natal, un homenaje al gran escultor José Capuz. Joven todavía, el gran artista se retiró, en cierto modo, del trabajo. Levantó el estudio donde tantos años laborase las esculturas de gran tamaño, y se limita ahora, en su domicilio, a la creación de bellísimas estatuillas, que los coleccionistas le arrancan prácticamente de sus manos creadoras. En este homenaje a Capuz participo, tengo entendido, Federico García Sánchez. También algunos escultores, artistas y académicos de toda España.

LIBRO SOBRE JUAN RAMON

Lo tiene escrito, y está a punto de aparecer ya en las librerías, el poeta Francisco Garjias. Se trata de una bibliografía sobre el poeta de Moguer. La parte más importante es la que acoge la obra del propio Juan Ramón. Dánse en ella, a partir de 1900, referencias de libros, folletos, publicaciones e incluso artículos del autor de «Platero y yo», desconocidos para la mayoría de sus seguidores. El hermoso trabajo bibliográfico se completa agregando

Humor y lágrimas

Cada época encuentra su humorista, como un reflejo o consecuencia de ella. En realidad, éste resulta a espejo de aquella insatisfacción, traducida a la burla de quienes le escuchan. Con su diferencia de calidad, tales histriones, tocados a veces por el genio, cumplen una misión catártica que ellos mismos ignoran. Entre la zafiedad, la finura, la repetición o el oportunismo de cuantos humoristas afrontadores del público pasaron por España en cincuenta y tantos años del siglo, Ramón Pérez, «Ramper» es algo así como una cima clásica. No se le puede olvidar fácilmente. El humor de «Ramper» fué combativo y sin hiel, actualista y eterno, como la risa o la ingenuidad del hombre. En cuanto a él, como persona, reunía una serie de virtudes y calidades perfectamente compadecidas con su clase de artista. Yo conocí a «Ramper» en aquel «Parnasio Literario Circense» creado por Juan Carcelle, junto a las lonas de la plaza del Rey. Antes, y más que yo, lo conoció Leocadio Mejías, escritor de gran calidad enamorado del circo. Para que no se olvide injustamente la vida y trayectoria del hombre y del humorista. Leocadio acaba de escribir un libro, a la cual no falta una sola irrisación anecdótica. En ella, como es natural, no faltan la risa ni las lágrimas. El libro, a punto de salir a los escaparates librerías, resulta, pues, un retrato completo del humorista, que como ninguno fué reflejo y comentario en voz alta del tiempo que le tocó vivir.



cuanto de importancia se dijo, escribió en volumen o discursó en ocasiones poéticas respecto del poeta último Premio Nobel literario.

«PASOS»

Uno de estos días comienza Clemente Pamplona el rodaje de «Pasos». El quién es suyo, pero lo importante es que en esta película Pamplona debutará como director. Clemente, implicado actualmente en tareas regidoras de estudio en la televisión, está deseando acometer la nueva experiencia.

—Te advierto— dice—que para mí esto de dirigir «tele» está resultando algo así como un buen ensayo.

PRECEDENTE

De Gabriela Mistral se hicieron fotografías en plena agonía. Algunos periódicos del mundo las han publicado. La presencia de los fotógrafos en la cámara de un agonizante no es misericordiosa, que digamos. Sin embargo, diré que existe el precedente. Lo significa otro glorioso poeta hispanoamericano. Cuando Rubén Darío agonizaba, a la cual no falta una sola irrisación anecdótica. En ella, como es natural, no faltan la risa ni las lágrimas. El libro, a punto de salir a los escaparates librerías, resulta, pues, un retrato completo del humorista, que como ninguno fué reflejo y comentario en voz alta del tiempo que le tocó vivir.

JULIO TRENAS (Ilustración de Bellón.)

RIALTO PROXIMO LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

LA COMEDIA MAS SIMPATICA Y AGRADABLE QUE HA PRODUCIDO HOLLYWOOD

EL AMOR EN... PARIS  
 LA AVENTURA EN... PARIS  
 LA MODA EN... PARIS  
 LA ALEGRIA EN... PARIS  
 LA DIPLOMACIA EN... PARIS  
 PARIS Y EL MUNDO SE DIVIERTEN CON

**La hija del Embajador**  
 CINESCOPE TECHNICOLOR  
 ESCRITA, PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR: NORMAN KRASNA

OLIVIA DE HAVILLAND  
 JOHN FORSYTHE  
 MYRNA LOY  
 ADOLPHE MENJOU  
 TOMMY NOONAN  
 FRANCIS LEDERER  
 EDWARD ARNOLD  
 MINOR WATSON

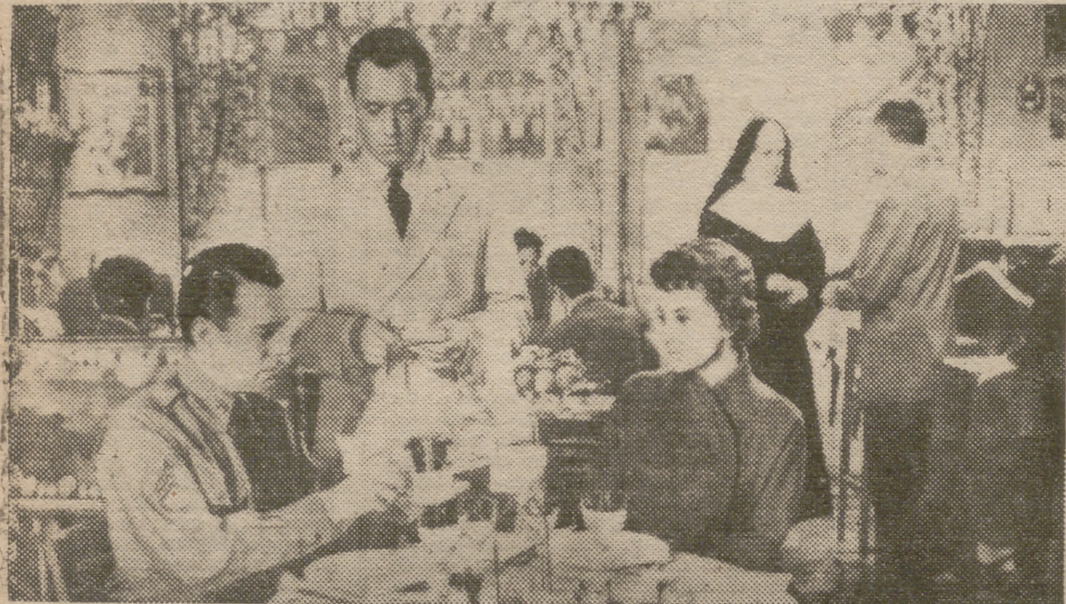
El arte y la gracia se reúnen en el más deslumbrante escenario, ¡París!..., con el más sensacional desfile de modelos de Christian Dior

Lea usted todos los martes nuestro SUPLEMENTO **PUEBLO ECONOMIA**



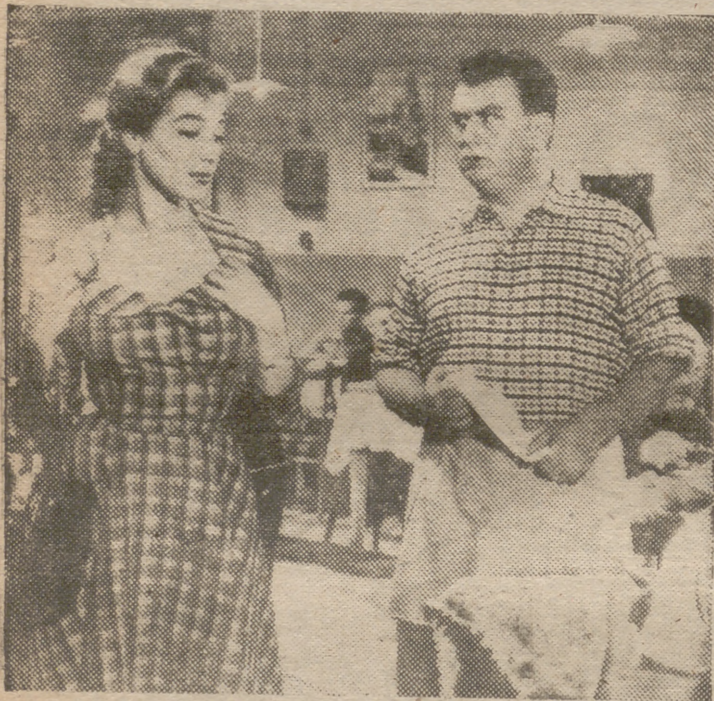
# cine

UN MODELO DE ESTILO Y COMICIDAD



Un modelo de cine, de estilo y de comicidad es «La hija del embajador», la película en maravilloso technicolor y CinemaScope que C. B. Films presentará el lunes próximo en el cine Rialto, y de la que son protagonistas Olivia de Havilland y John Forsythe, que aparecen en la escena que reproducimos

## Complicado lío amoroso



Cosetta Greco y Gino Cervi en una escena de «Los enamorados», la estupenda realización de Mauro Bolognini, en la que se relatan las peripecias sentimentales de tres parejas de un viejo y humilde barrio de Roma. Otelo quiere a Adriana, Adriana quiere a Marco, a Marco le gusta Inés; pero lo malo es que Inés es la mujer de César. De este complicado lío amoroso ha salido un film divertidísimo, original, alegre, que el lunes próximo se estrena en el aristocrático cine Callao, presentado por As Films.

## Los Mau Mau atacan un pueblo

Una terrible partida del Mau-Mau ha asaltado días pasados un poblado próximo a Nairobi, donde habitaba la familia del cazador Ken Duffield. Los salvajes Mau-Mau cayeron por sorpresa sobre el poblado, arrasándolo y asesinando a cuantas personas encontraron, entre ellas al hijo pequeño del cazador Duffield, que en aquellos instantes acompañaba a unos cazadores en un «safari». Poco después de cometido su ferroz asalto, los Mau-Mau se retiraron al interior de la selva, no sin antes haber incendiado todos los «bungalows».

Así comienza una de las más emocionantes películas de aventuras que han llegado jamás a la pantalla, «Safari», que presenta ante los asombrados ojos del público el más impresionante espectáculo. Realizada en Technicolor y CinemaScope, y dirigida por Terence Young, «Safari» ofrece asimismo una de las más brillantes interpretaciones de un gran reparto de primeras figuras del cine de Hollywood, que encabezan Victor Mature, Janet Leigh, John Justin y Roland Culver. Muy pronto podrán admirar en una de nuestras mejores pantallas, presentada por As Films, esta auténtica superproducción internacional que ha batido todos los records de taquilla en cuantos países ha sido proyectada hasta la fecha.

## Las desconcertantes reacciones femeninas



¿Quién puede asegurar que conoce bien a las mujeres? Nadie, mientras ustedes, señoras y señoritas, adopten en determinadas ocasiones actitudes tan sorprendentes, tanto como en el famoso proceso de Landru, que se llevó a cabo en Francia ya hace bastantes años, y durante el cual las mujeres que pudieron ser víctimas del escandaloso caballero enviaban a diario obsequios, y principalmente flores, a la cárcel donde éste se hallaba confinado. Claro que podrán ustedes decir que esos tiempos pasaron; pero ¿acaso no recuerdan que en abril del pasado año, y según noticia digna de crédito, dada por el periódico «Daily Mirror», Mr. George Walker un señor tranquilamente casado con varias señoras, recibió de éstas el común calificativo de «marido ideal»? En breve podremos admirar la original película «Siete esposas para un marido», que, contando con auténticos precedentes de la vida real, nos pondrá al descubierto los más complicados rincones psicológicos del alma femenina, que siempre han traído de cabeza a sesudos filósofos y preclaros varones.

**PUEBLO se lee en toda España**

PUEBLO — Pág. 20.

## CARLOS III y ROXY Sala "A"

Lunes próximo, ESTRENO

El cómico más genial y los más famosos intérpretes del «jazz» en un film de comicidad explosiva



CON LAS ORQUESTAS DE  
LUIS ARMSTRONG LIONEL HAMPTON BENNY GOODMAN TOMMY DORSEY CHARLIE BARNET MEL POWELL

DIRECTOR: HOWARD HAWKS

¡Un profesor de música que desconoce el A B C del amor!... ¡Y una rubia incendiaria que sabía todo el abecedario!

PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

## Impresionante y divertida



¡Setenta mil libras en billetes! Un magnífico golpe al que seguirán otros muchos golpes, todos ellos mortales de necesidad. Acción, intriga, atracos, asesinatos. El lunes próximo, en el cine Gran Vía, presentado por Chamartin, «El quinteto de la muerte», en technicolor, creación de Alec Guinness. Impresionante, alucinante, escalofriante... ¡Y graciosísima!

## «El quinteto de la muerte»

Varios miles de libras que cambian violentamente de dueño... Persecuciones, muertes y atracos a mano armada... Una indefensa anciana en continuo peligro de muerte porque la Policía no concede el menor crédito a sus denuncias... Una temible banda de gangsters capitaneada por el frío y despiadado Marcus... Todo ello en un film de acción lleno de emociones, cuyo título, «El quinteto de la muerte», se justifica en cada escena... Y sin embargo...

El escritor William Rose y el director Alexander Mackendrick han logrado con estos terroríficos elementos un film de extraordinario humorismo, creación insuperable del gran cómico Alec Guinness, secundado por Cecil Parker, Herbert Lom, Peter Sellers, Danny Green y Katie Johnson en el primer papel femenino.

«El quinteto de la muerte», de J. Arthur Rank, rodada en technicolor, será presentada por Chamartin, el lunes próximo, en el cine Gran Vía.

## Película musical



«Una explosiva mezcla de música, comedia y drama» es la definición más exacta que puede darse de «Nace una canción», la sensacional producción en technicolor que nos trae de nuevo a la popular pareja junto a los actuales reyes de «jazz». Esta fantasía musical es el sincero homenaje de Hollywood a los compositores e intérpretes de música moderna más célebres y a sus éxitos más destacados. Frente a ese melodioso fondo, Danny Kaye y Virginia Mayo interpretan papeles de gran categoría cómica, con lo que la película se convierte en un espectáculo del que gustarán todos los públicos. «Nace una canción» será estrenada en los cines Carlos III y Roxy, sala «A», el próximo lunes



# CINE LOPE DE VEGA

BENGALA FILMS S.A.

Lunes próximo, ESTRENO de



## ESPOSAS para un MARIDO

REX HARRISON  
MARGARET LEIGHTON  
KAY KENDALL  
CECIL PARKER

Director: SIDNEY GILLIAT  
TECHNICOLOR

¡Unas le gritan, otras le pegan, algunas le odian..., pero todas le aman!

En lucha contra las fieras y el Mau Mau, buscando al hombre que asesinó a su hijo



# SAFARI

¡LA MAS EMOCIONANTE AVENTURA QUE HA LLEGADO A LA PANTALLA!



# CINE GRAN VIA

Próximo lunes, SENSACIONAL ESTRENO

ALEC GUINNESS  
CECIL PARKER-HERBERT LOM  
PETER SELLERS-DANNY GREEN  
DIRECTOR: ALEXANDER MACKENDRICK



# El QUINTETO de la MUERTE

TECHNICOLOR

Extraordinaria actuación de un quinteto musical que ejecuta... a cuantos se ponen por delante

## CARTELERA de ESPECTÁCULOS

### GACETILLAS

#### «EL CORAZON DE BLANCA-NIEVES»

espera a todos los niños mañana, domingo, en el teatro Albeniz. ¡Grandioso éxito!

ORQUESTA NACIONAL ARGENTINA. MARIA STADER (soprano), NORMA PROCTER (contralto), PETER OFFERMANN (tenor), KIM BORG (bajo). ORFEON DONOSTIARRA. ESCOLANIA SANTISIMO SACRAMENTO

Mañana, Monumental Cinema. «Eliás» (oratorio), Mendelssohn. Este concierto empezará 11.30 en punto por larga duración obra.

### TEATROS

#### Funciones para mañana:

ALBENZ.—(Compañía «Fantasías»). Domingo, 4.15: El corazón de Blancanieves (de López-Ripalda). Butacas, 10 ptas.

ALBENZ.—7-10.45: Mujeres odiosas. ¡Superrevista de gran espectáculo! Grandioso éxito. Se despacha con cinco días sin aumento.

ALCAZAR.—(Revistas Casald Andrés). 7 y 11: Punto y coma. Último día. Miércoles próximo (estreno): El cosaco y el rajá (de Torrado, música de Montorio y Algueró).

CALDERON.—(39-13-33). 6.45-10.45: Angellito con La Venta de los Toreros y la máxima novedad teatral. El órgano que habla, por Juan Torres. (Butaca, 40 ptas.)

CIRCO PRICE.—(21-63-19). 4-7-11: Tres grandiosas funciones. Circuitos Carcellé presenta «Madrid Parada», del Festival Mundial del Circo con la reaparición de Pinto del Oro (reina del Festival). Harry Althoff. Troupe Bob Guerri. Doris y Alfonso Arndt. 3 Alava. Kolmedy. Luciano. Mr. Rosaire. Troupe Bello. 2 Colom binas. Elisabeth Franck and Partner. Los Beduinos del Desierto. Miss Derrik, etc. Caballos, Osos polares. Perritos. Camello, etc., en un fabuloso espectáculo de gran circo. (Despáchase para tres días.)

COMEDIA.—(Cia. Alberto Clossas). 7 y 11: Un matrimonio inusual de Gerardo Rivas. (Diversidadísima.)

COMICO.—(Revistas maestro Cabrera). 6.45-10.45: ¿Lo toma... o lo deja?

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo). 7 tarde y 11 noche: Francisco Rabal y Asunción Sancho en Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Andrés Mejuto, Ana María Noé, Berta Rianza.

FUENCARRAL.—7-11 (Compañía revistas Manuel Paso): ¡Anda con ella!

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Dirección: Arturo Serrano). 7 y 11: La obra más apa-

sionante. Toda la verdad, de Philip Mackie, versión de López Rubio. ¡El mayor éxito mundial del teatro policíaco!

LARA.—7-11: La Malquerida (de Benavente), por Lola Membrives y compañía titular.

LATINA.—7-11 (Compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán. MADRID.—(21-56-94). 7-11: Los Vieneses en Campanas de Viena. La magnífica producción de Kaps y Joham. Con nuevos cuadros. Despáchase contaduría.

MARAVILLAS.—6.45-10.45: Cecilia Gámez en El águila de fuego. (Autores: Rigel, Ramos de Castro, Francis López.) Un año consecutivo. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94). 7 y 11: La ciudad sin Dios, de Joaquín Calvo Sotelo. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román). 6.45-10.45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Quela Claver. El éxito sensacional de la temporada.

REINA VICTORIA.—(Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez, Aurora Redondo). 7-11: La mujer compuesta...

ZARZUELA.—(21-43-41. Dirección: José Tamayo). 7 y 11: María Manuela. Libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, músico maestro Moreno Torroba. Tarde: Toñy Rosado, Alberto Agullá, Lina Huarte. Noche: Isabel Penagos, Alberto Agullá, Lina Huarte. Lunes 4, 7 y 11: María Manuela. Tarde: Toñy Rosado, Alberto Agullá, Lina Huarte. Noche: Isabel Penagos, Alberto Agullá, Lina Huarte. Localidades con cinco días sin aumento.

### CINES

#### SESION NUMERADA

Amaya.—La pradera sangrienta. Avenida.—Pasión en el mar.

BARCELÓ.—4.30-7-11: La suerte de ser mujer (Charles Boyer, Sofía Loren). Mayores.

Benllure.—Llanura roja. Bulevar.—La pradera sangrienta.

CALLAO.—4.15-7-11: Las maniobras del amor (Michele Morgan, Gerard Philippe). Director: René Clair. Eastmancolor, 6.ª semana. Último día.

CAPITOL.—4-6.45-10.45: Trapecio (technicolor; Gina Lollobrigida, Burt Lancaster).

COLISEUM.—4.30-7-11: El cantor de Méjico (en CinemaScope y Eastmancolor). (Luis Mariano, Annie Cordy, Bourvil y Manolo Morán.) Tolerada.

GRAN VIA.—4.30-7-11: Calle Mayor (Betsy Blair, José Suárez). Luchana.—Llanura roja.

LOPE DE VEGA.—(47-20-11). 4.30-7-11: Roberto el diablo (German Cobos, Mari Conchi Mahor). Eastmancolor. Tolerada. Últimos días.

MUNOZ SECA.—(21-90-47). Continua, 11 a 4. 4.30, sin numerar. Numeradas, 7-11: Un revolver solitario (Anthony Quinn, Katy Jurado).

PALACIO DE LA MUSICA.—4.30-7-11: La panadera y el emperador (Romy Schneider). Agtancolor. Autorizada.

PAZ.—4.15-7-11: Los aristócratas (Pierre Fresnay). Estreno riguroso.

Pompeya.—Intriga extranjera. Princesa.—Picnic.

PROGRESO.—4.30-7-11: Primavera en el corazón (Andy Russell, Irasema Dillian). Eastmancolor.

REAL CINEMA.—4.30-7-11: Los aristócratas (Pierre Fresnay). Princesa.—Picnic.

REX.—(Tel. 47-12-37). Continua, de 11 a 4. De 4.30 a 6.30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: Un revolver solitario (Anthony Quinn).

RIALTO.—4.30-7-11: El ferroviario (Pietro Germi). 3.ª semana.

Roxy A.—La sombra de una mujer.

Roxy B.—Papá, mamá, la muchacha y yo.

SAN CARLOS.—3.30-6.30-10: Retorno hermanos corsos. Viaje de novios (Eastmancolor; Fernando Fernández-Gómez).

SAN MIGUEL.—4.30-7-11: La suerte de ser mujer (Sofía Loren, Charles Boyer, Marcello Mastroianni).

TIVOLI.—4.30-7-11: La pradera sangrienta (technicolor; Ivonne de Carlo, Sterling Hayden).

UNIVERSAL CINEMA.—4.30-7-11: La suerte de ser mujer (Sofía Loren, Charles Boyer, Marcello Mastroianni).

#### SESION CONTINUA

Actualidades.—All Babá y los cuarenta ladrones.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Solo ante el peligro. La Faraona. Albarán.—La calle desnuda y Chica para matrimonio.

Alcalá.—El aparecido y El motín del «Calno».

Alcántara.—Tres amores y Todos somos necesarios.

Alexandra.—Llanura roja.

Alhambra.—Ensayo dramático y La justicia al acecho.

América.—El hijo de Lagardère y Brigadoon.

Arizona.—Torero por alegrías y Lío en el valle.

Astoria.—Pan, amor y... y Pan, amor y celos.

Astur.—Tarde de toros y Corazón dividido.

Avenida.—Grandes maniobras y La calle sin sombras.

Avenida (Vallecas).—Su gran deseo y Sucedió así.

Ayala.—Con sus mismas armas y La mujer más guapa del mundo.

Azul.—Vive si te dejan y Un gramo de locura.

Beatriz.—All Babá y los cuarenta ladrones.

Becerra.—Viaje de novios.

Bellas Artes.—Picnic.

Bellas Vistas.—Peter Pan y Tanganita.

Bellón.—Beañ Brummell y Martes negro.

Benavente.—Colorado Jim y Chica para matrimonio.

Bilbao.—Picnic.

California.—Colorado Jim y Solo el cielo lo sabe.

Carretas.—Sierra maldita y La mujer soñada.

Castilla.—Caballero a la medida y Limosna de amores.

Cervantes.—Tambores de Tahití y Sisi.

Colón.—El pirata Barbariega y Hombres.

Covadonga.—Semiframis, esclava y reina y La enigmática señora Lovely.

Cristal.—Extraño suceso y Brigadoon.

Chamartín.—Las tres noches de Susana y Siete novias para siete hermanos.

Chamberí.—La condesa de Castiglione y Un tranvía llamado Deseo.

Chiki.—Era el comandante Callicut y La zapatilla de cristal.

Chusca.—Creemos en el amor y Embajadores en el infierno.

De la Rosa.—Secuestro y Mañana será otro día.

Delicias.—El Piyayo y Ulises.

Doré.—La dama marcada y Liámeme señora.

DOS DE MAYO.—Continua 5: Un casado en apuros y Fiebre de venganza (Rock Hudson). Technicolor. Mayores.

Elicano.—Continente perdido y El prisionero del rey.

España.—El Piyayo y El temible burión.

Espronceda.—Una bala en camino y Los jóvenes años de una reina.

Europa.—Los cinco mil dedos del doctor T y El hijo del doctor Jerry.

Excelsior.—El caballero enmascarado y Pan, amor y...

Felipe II.—El reinado del terror y Tarde de toros.

Figaro.—Duelo en el fondo del mar y La ventana.

Flor.—La torre de los ambiciosos y Fatalidad.

Florida.—La suerte está echada y Mi amor brasileño.

Frutos.—Lola Torbellino y Alerta en el Sur.

Galileo.—Solo ante el peligro y La farsona.

Generalife.—Murió hace quince años y Tierras lejanas.

GONG.—Continua 5: Primavera en el corazón (Irasema Dilliam). Eastmancolor. Mayores.

Goya (Vallecas).—El secreto de los Incas y El hijo de Lagardère.

Granada.—Un disparo en la mañana y El hombre de Kentucky.

Iberia.—Limosna de amores e Historias de la radio.

Ibiza.—Cuerpo y alma y Serenata en el valle del sol.

Ideal.—Llanura roja.

Imperial.—La túnica sagrada y Embajadores en el infierno.

Imperio.—Lanza escarlata y El torero.

Infantas.—Viaje de novios.

Iris.—Grandes maniobras y El valle de la venganza.

Lavapiés.—El puente del diablo y La bella de Roma.

Lepanto.—El matrimonio y Carifó, ¿por qué lo hiciste?

Lido.—La mujer y el monstruo y Picnic.

López de Hoyos.—Prohibido robar y Tarde de toros.

Lusarreta.—Tras sus propias huellas y Viaje de novios.

Maria Cristina.—Baldas vengadoras y Bellezas en moto.

Metropolitano.—Tras sus propias huellas y Viaje de novios.

Montecarlo.—Hereditario en apuros y Norte salvaje.

Montera.—Los jóvenes años de una reina.

Montija.—Liámeme señora y Río sin retorno.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 4.30: Marcado a fuego (Alan Ladd) y El amor de Don Juan (Fernandel y Carmen Sevilla). Mayores.

Mundial.—Vara par de marinos y Apasionadamente.

Murillo.—El secreto de los Incas y Corazón dividido.

Narviéz.—Hombre o demonio y Los jóvenes años de una reina.

Odeón.—Astucia de mujer y Picnic.

Olimpia.—Sueños de circo y Pacto de honor.

Ora.—Cómo casarse con un millonario y Pasos en la niebla.

Palace.—Intriga extranjera.

Palacio del Cine.—Llanura roja.

PANORAMA.—10 mañana: La pradera sangrienta (technicolor; Ivonne de Carlo, Sterling Hayden).

Payón.—Martes negro y Viaje de novios.

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos, 79. 23-86-18. Reformado.) Continua 4: Las nieves del Kilimanjaro. El Americano.

Peñalver.—Viaje de novios.

Pez.—Su alteza el ladrón y Un tranvía llamado Deseo.

Pizarro.—Maldición gitana y La zapatilla de cristal.

Pleyel.—Agente especial X-678 y Sueños de circo.

Postas.—El matrimonio y Un tranvía llamado Deseo.

Praga.—Mañana será otro día y Pan, amor y...

Príncipe Alfonso.—Romeo y Julieta y La bella de Roma.

Príncipe Pio.—Burlando la ley y Viaje de novios.

Quevedo.—La bella de Roma y Romeo y Julieta.

Roma.—El prisionero de la isla del diablo y La otra vida del capitán Contreras.

SAINZ DE BARANDA.—4: Solo ante el peligro (Gary Cooper, Grace Kelly). La Faraona (Lola Flores). Tolerada.

Salamanca.—Primavera en el corazón.

San Cayetano.—La mujer soñada y Pasos en la niebla.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: Guante de acero. Veraneo en España.

San Francisco.—Romeo y Julieta y Una carta al amanecer.

Savoy.—La ventana indiscreta y El Padre Pítillo.

Sevilla.—La lupa y El vizconde de Bragelonne.

SOL.—10 mañana: Héroes del 95. (technicolor; Gianna Maria Canale).

Tetuán.—La zapatilla de cristal y Esa voz es una mina.

Toledo.—Un tranvía llamado Deseo y Burlando la ley.

Urquijo.—Solo ante el peligro y La farsona.

Urra.—Los ladrones somos gente honrada y El hombre de Laramie.

Vallehermoso.—Era el comandante Callicut y Los jóvenes años de una reina.

Velázquez.—El pequeño fugitivo y Sisi.

Ventas.—Caravana de mujeres y La vida es maravillosa.

Verdara.—Picnic.

Victoria.—El hidalgo y Los jóvenes años de una reina.

Voy.—Barbe bleu (en versión original).

Cinema X.—Hombres olvidados y La mentira.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

J'HAY.—Extraordinario éxito de Los 8 locos del rock and roll y un excepcional programa de atracciones. Tardes, 25 ptas.

MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo). Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

RUMBO.—Presenta el nuevo Show Medianoche en New York, con Pepin el Caballo, su Cuban Show Maruja Ordóvaz, Carmelita Rivera. Rumbo Girl's. 3 orquestas.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con los famosos Trio Los Memphis.

OTROS ESPECTACULOS

HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, domingo, cuatro tarde, inauguración de la temporada de carreras de caballos. Autobuses Alberto Aguilera, esquina Gaztambide.

FRONTON RECOLETOS.—11 noche: Solozábal-Aguirre, Huarte II-Alsúa. Antes otro a cesta.

MERIENDE CON  
**PAN DE UVAS PASAS**  
Naturalmente... es un producto **TOAST**  
Molde familiar,  
**1 8,50 pesetas**



# LA GRAN REVOLUCION AGRICOLA LA RED ES PELIGROSA EN EL CIRCO

El éxito de los planes económicos depende, en gran parte, del desarrollo de la agricultura. Porque gracias a ella queda asegurado en todo momento el abastecimiento de alimentos necesario para el mantenimiento de la población trabajadora y el suministro de materias primas necesarias para el progreso de múltiples industrias.

El gran problema planteado a la Economía nacional antes de nuestra guerra, era que la Agricultura sólo alcanzaba bajos rendimientos por hectárea y la mano de obra empleada excedía, con mucho, de los índices normales que otros países también eminentemente agrícolas sostienen en el campo.

La solución, por lo tanto, se condensaba en incrementar el rendimiento de los cultivos, sin modificar las aportaciones de mano de obra, o disminuir las fuerzas de trabajo empleadas, manteniendo la misma producción.

La política económica ha procurado conjuntar ambos remedios para llegar a obtener mejores rendimientos.

Para incrementar el rendimiento de cultivos se han tomado las siguientes medidas:

- a) Estudio de terrenos, buscando las condiciones más favorables a los diversos cultivos.
- b) Formación profesional de los agricultores, que hasta estos últimos años fue una acción abandonada.
- d) Una mejor selección de semillas, con las que obtener mayores producciones.

e) Incrementar el consumo de fertilizantes, absolutamente necesarios para incorporar al suelo las substancias detraídas de él con las cosechas.

Se estima, por ejemplo, que el consumo español de fosfatos ha pasado de 153.000 toneladas en el año 1935, a 285.000 en 1956, con un incremento del 186 por 100. El de abonos nitrogenados, de 74.000 toneladas a 170.000, con un incremento del 230 por 100. Y el de potásicos, de 22.000 toneladas a 85.000, con un incremento del 386 por 100.

f) Aumentando la cantidad de terrenos dedicados a regadíos, que según cálculos del Ministerio de Agricultura han pasado de hectáreas 1.350.000 en 1920 a 1.745.000 en 1956, con un incremento de 129 por 100 respecto al primer año indicado.

g) Dando entrada a los nuevos progresos técnicos agrícolas en los típicos minifundios españoles, gracias a la ley de concentración parcelaria (26.000 hectáreas se concentraron sólo en 1955, con gran aumento sobre año anterior), y permitiendo una acción más activa del campesino a los grandes latifundios merced al Instituto Nacional de Colonización.

h) Incrementando las inversiones en el campo gracias a los créditos agrícolas, cuya cifra ha ascendido de 17.000.000 de pesetas, en los primeros años de la posguerra, a más de 150.000.000 en el último ejercicio.

Por otro lado, se ha procurado la mecanización del campo, incrementando la "cabaña" de tracto-

res, que casi nula en 1936 ha pasado desde los 4.300 tractores de 1940 a los 30.000 en 1956.

Para evitar el paro agrícola que pudiera producir tal mecanización se han montado gran cantidad de nuevas industrias subsidiarias del campo, sobre todo en las zonas de Badajoz y Jaén.

Los efectos de la activa política agraria han tenido resultados claros y eficientes. El valor global de los grupos de cultivos, que ascendía en 1935 a 9.350 millones de pesetas, se elevaba, ya en 1954, a los 69.715 millones.

Los rendimientos por hectárea de trigo han ascendido a 1.120 kilogramos por hectárea, mientras en 1935 apenas se alcanzaban los 944 kilogramos.

En los tiempos anteriores a el año 1936, la producción de algodón era siempre inferior a los 10.000 toneladas. Por el contrario, la de 1956 rebasaba las 110.000. La producción de tabaco, cuya media ha sido tradicionalmente de 70.000 quintales, se eleva, en el año 1956, a 400.000.

La cosecha de naranjas, que en el ejercicio de 1935-1936 se calculó en 910.000 toneladas, resultó en 1955 de 1.305.000.

Si consideramos que la productividad agrícola no puede aumentarse casi verticalmente, como sucede con la industrial, y que son precisos varios años para mejorar los cultivos, realizar las oportunas concentraciones y crear los regadíos, etc., etc., es evidente el gran avance que ha experimentado la agricultura española en poco tiempo.

## "PINITO DE ORO" NO PUEDE ACTUAR CON ESTE MEDIO PROTECTOR

### COLOQUIO SOBRE EL CIRCO EN LA ESCUELA DE PERIODISMO

El circo se introdujo ayer tarde en la Escuela de Periodismo, al coloquio habitual de los viernes. El circo, personificado por Pinito de Oro—"esta figura mundial, que está en desacuerdo con la ley de la gravedad", como decía el señor Fernández Asís durante la presentación de los participantes—, Eduardini, don Juan Carcellé y Alfredo Marquerie. Y hubo los correspondientes trucos ante la mirada absorta de don Juan Aparicio, como el de la conversión del agua en substancia coloreada, que nadie se bebió pese al calor producido por tanto público y por el tabaco.

Pinito de Oro, que recibió un ramo de flores como homenaje a la actualidad de su triunfo en el Festival de Circo celebrado en Barcelona, fue el blanco más solicitado por los alumnos. Nos enteramos por este procedimiento de que su padre tenía un circo cuando nació ella. Empezó como alambrista, pero no le gustaba el trabajo, y en Nueva York fue donde triunfó definitivamente, a 15 metros, con un trapecio que pesa 25 kilos y es de hierro macizo.

Pinito, que pesa 50 kilos sin emplear régimen alguno, habló de la red y sus problemas, desmintiendo rotundamente esa creencia popular de que la red protege, pues hay que saber caer para no romperse la base del cráneo. La gran artista refirió cómo su único accidente ocurrió en 1948 por la rotura de un aparato y sufrió la fractura del cráneo. A causa de la red se suscitaban otras preguntas:

- Señor Carcellé: ¿hay algo legislado en España sobre la red?
- El Reglamento del Circo Prohibe terminantemente el

trabajo sin red, pero hubo una excepción con motivo de la actuación de Pinito de Oro, que no puede actuar de esa forma, ya que necesita un punto de referencia, que se difumina por los cuadriláteros de la red.

También manifestó don Juan Carcellé que el número más caro traído a España es el de Pinito de Oro, pero aún resulta barato por el éxito subsiguiente de público.

Marquerie manifestó que el circo no puede morir. Aparecen formas nuevas, con fondo permanente. Hizo constar que el ori-

gen del circo y del teatro es el mismo, y que los periódicos debían tener un crítico de circo aparte del de teatro.

Eduardini cree que el payaso español es mucho más alegre que el extranjero; de ahí su fama mundial. Por cierto que su compañía de enanos la forma a través de un fichero con más de 60 enanos españoles, a los que solicita.

Y sin que se oyese por ninguna parte el "¡hopp!" del salto mortal se acabó el coloquio, se apagaron las luces y el circo se marchó.



**ZARZUELA: "María Manuela", de Guillermino y Rafael Fernández Shaw, música de Moreno Torroba.**

Ignoramos si el género arrastra al convencionalismo o si el convencionalismo arrastra al género y si la zarzuela, encerrada en este círculo vicioso, se deja morir en el como el escorpión rodeado de fuego. Nos sorprende que en el momento de intentar la rehabilitación o la restauración de la zarzuela se acomode el texto a los tópicos tradicionales.

Los autores del libro, según nos dicen en las líneas explicativas contenidas en el programa, sitúan esta acción en 1918, en notorio desacuerdo con el figurinista, Emilio Burgos, que la lleva un poco más atrás, aunque lo hace con la elegancia y el buen gusto en el habituales. Los decorados, de Redondela, eficaces y expresivos.

El maestro Moreno Torroba ha compuesto dos pasacalles de los que suelen llamarse garbosos, porque esta interesante producción española, o es garbosa o no es nada; un chotis y algún número más de los dedicados a la coreografía y al movimiento escénico de masas. Los hechos para los divos, dúos o romanzas, parecen inferiores, situados fuera del tiempo y sin ambiente ni color local; y hasta diríase que en el conjunto de la zarzuela priva la pretensión colectiva sobre el lucimiento individual. La estampa goyesca responde exacta y fielmente a las tonadas de la época.

Como puntuales cronistas de lo acaecido anoche en la Zarzuela, les diremos a ustedes que el espectáculo, en orden de mayor a menor importancia, se manifestó así: Primero, decorados y ambiente. Segundo, ballet y coros. Tercero, cuarteto cantante. Parece que el propósito de los autores se encaminaba a destacar plásticamente las estampas de la época, con notoria ventaja sobre todo lo demás.

En fin, hemos asistido a una nueva tentativa de rehabilitación de la zarzuela. Ante ella no podemos menos de preguntarnos con el poeta: «¿Volverán las oscuras golondrinas...?»

El público aplaudió con gran tenacidad. Los autores, los intérpretes—Toñy Rosado, Lina Huarte, Alberto Aguilá, Anibal Vela—y el director, José Tamayo, saludaron al final de los actos segundo y tercero.—V. FERNANDEZ ASIS.

## Homenaje a los miembros de las Sociedades de Autores de Cuba y de España

El 23 de enero se firmó en Madrid un convenio para la defensa de los intereses de los autores españoles en Cuba y de éstos en España entre la Sociedad General de Autores Españoles y la Sociedad Nacional de Autores de Cuba. Firmaron el convenio, por parte española, el presidente de la sociedad, don Luis Fernández Ardavin, y por la de Cuba, el que también lo es de aquella Sociedad, don José Sánchez-Arcilla y García.

Para celebrar el éxito de la firma del acuerdo, el embajador de Cuba en España, doctor Remos, ofreció una recepción en honor de cuantos habían participado en el éxito del convenio cultural. Asistieron al acto el señor Fernández Ardavin con la directiva de la Sociedad General de Autores de España, don José Sánchez-Arcilla y la señorita doña María Teresa de la Cruz, presidente y tesorera, respectivamente, de la Sociedad Nacional de Autores de Cuba; autores de teatro, artistas, escritores y periodistas, además de los miembros de la Embajada de Cuba en España.

## Otra semana de éxito de Los Vieneses

Una nueva semana de programación que añadir al camino triunfal que va realizando en el teatro Madrid la superproducción de Arthur Capis y Franz Joham "Campanas de Viena".

La celebrada revista ha cubierto estos días con el mismo empuje que los anteriores. La atracción del espectáculo vienes, que tantas veces hemos elogiado, por los valores escénicos que contiene y la forma de presentarlos al público, se mantiene intacta, vivaz y permanente, con el ritmo propio de las sobresalientes producciones del género.

El interés del público no decae y la revista "Campanas de Viena" repica cada vez más cerca de las 300 representaciones, reforzada por los cuadros nuevos últimamente acoplados a la obra para mayor brillantez de la misma revista.

Con ello, los espectadores que la vieron anteriormente, vuelven a verla otra vez, adobada con las estampas añadidas a la misma, todas ellas de reconocido valor artístico.

**LA AYUDA NORTEAMERICANA A INGLATERRA, FRANCIA, ITALIA Y ESPAÑA**

INGLATERRA: 290.000 MILLONES \$  
FRANCIA: 210.000 MILLONES \$  
ITALIA: 108.000 MILLONES \$  
ESPAÑA: 200.000 MILLONES \$

## El nuevo rector de la Universidad Laboral sevillana

SEVILLA, 2.—Con asistencia del presidente del Consejo Nacional de Universidades Laborales, don Luis Ortiz Muñoz; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Ortiz, y Meléndez Valdés, y primeras autoridades, se celebró el acto de dar posesión al nuevo rector de la Universidad Laboral "José Antonio Primo de Rivera", don José María Rivera Piñar y Miura.

El señor Ortiz Muñoz, que presidió en nombre del director general de Previsión, señor Coca de la Piñera, tomó juramento al nuevo rector, pronunciando breves palabras el gobernador civil y el señor Ortiz, quienes destacaron la importancia de estos centros docentes y la función específica del de Sevilla.

Por último, el señor Piñar y

Miura pronunció un elocuente discurso.

Terminado el acto, el presidente del Consejo Nacional de Universidades Laborales regresó a Madrid. (Mencheta.)

## La jornada de trabajo en labores mineras subterráneas

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden del Ministerio de Trabajo por la que se amplía la jornada máxima legal en las labores subterráneas de las minas metálicas durante el primer semestre de 1957.

## Tráfico excepcional, bien entendido, en el puerto de Las Palmas

LAS PALMAS, 2.—Este puerto continúa registrando un tráfico excepcional con motivo del cierre del Canal de Suez. Diariamente entran de 20 a 30 buques extranjeros, sobre todo grandes petroleros, para el transporte de combustibles del Golfo Pérsico a Europa. Los servicios portuarios de Las Palmas, a pesar del gran tráfico, funcionan con toda normalidad y los buques se despachan con rapidez, no igualada por ningún otro puerto, según manifestaciones de algunos capitanes de buques. Tanto los servicios de abastecimiento de combustible como de agua funcionan de modo permanente y demuestran su extraordinaria capacidad y modernidad de los mismos. (Cifra.)

**Fontoria**

HA CONSEGUIDO la reaparición en Madrid del artista máximo del humor, revelación de la temporada,

**CASSEN**

Y la presentación ¡por vez primera en España! de la gran atracción Internacional

**ANN AND BAKER**

## NOTAS DE SOCIEDAD

BODA LIMA-GIL

En la iglesia parroquial de la Concepción de Madrid se ha celebrado la boda de la señorita Carmina Gil Ortega con el doctor don Juan Luis Lima Cea. Actuaron como padrinos el padre de la novia, don Manuel Gil Madrigal y doña Luisa de Cea Cuevas de Lima, madre del novio.

Firmaron como testigos por parte del novio el coronel de Estado Mayor don Carlos Portolés, el teniente coronel don Antonio Gómez del Barco, el ingeniero don José Antonio Gállego, el magistrado de la Propiedad don Enrique Robles del Río y el notario don Manuel García. Por parte de la novia lo hicieron los doctores don Hernando y don Angel Ortega, el abogado don Juan Ortega, el ingeniero de Caminos don Mariano Mier y el notario don Manuel García Atarce.

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,60 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

### AGENCIAS

PASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas. Otesso. Preclados, 17.

### AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

### CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

### PATENTES

OFRECESE licencia explotación modelo utilidad 24.127, por "Dispositivo para efectuar cortes prolongados en el papel". Informes: Ochoa, Lagasca, 122. o Registro Propiedad Industrial.

### TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-39. 33-39-27.

## TRABAJO

### OFERTAS

EMPRESA importante, esta capital necesita maestros montadores de necesita maestros montadores de radio, oficiales primera radio, oficiales segunda o tercera radio, oficiales primera electricistas, oficiales primera o segunda empalmadores. Dirigirse con referencias y pensiones al apartado 12.243. (703.)



# TRIBUNALES de Madrid

## EL QUEBRANTO FISICO SUFRIDO POR UN TRABAJADOR, CALIFICA EL ACCIDENTE

En la valoración de los accidentes de trabajo se hace preciso tener en cuenta dos principios fundamentales, que en más de una vez ya hemos tenido ocasión de aludir, y que se refieren, de una parte, a la merma física que supone aquél para el trabajador que lo sufre, y la íntima relación que tal situación tiene con la propia aptitud funcional del obrero en su ocupación habitual. Partiendo de antemano del supuesto de que no se discute la naturaleza del accidente de trabajo, y en consecuencia es de aplicar en toda su extensión lo que señala el artículo primero de la ley, es quizá de un mayor alcance, a los efectos que comentamos, la valoración en sí del accidente, para que se comprenda toda la importancia que este hecho tiene en las reclamaciones que en materia de accidente se puedan plantear.

### LA MERMA DE APTITUD FISICA EN UN APRENDIZ

Los hechos que hoy nos sirven de comentario se producen en una industria de serjería mecánica, y en la cual presta sus servicios un aprendiz, perfectamente garantizado en su función profesional, con el correspondiente contrato de tal naturaleza. Cuando realizaba funciones que le eran propias, sufrió un accidente que le lesionó la mano derecha. Durante tres meses permaneció dado de baja hasta su curación completa, y al cursarle su alta para el trabajo, se le reconoció una serie de cicatrices en el miembro afectado por el siniestro que le dejaban una secuela con pérdida de dos falanges del dedo medio, una del dedo anular y los muñones correspondientes, dolorosos a la presión. Esta situación, sin embargo, no producía limitación alguna en el movimiento normal de las articulaciones. Planteada la reclamación por accidente, a la vista de que no se le reconocía ningún grado de incapacidad, el trabajador lesionado solicitó tal pretensión de la Magistratura, a la que acudió en petición de una incapacidad parcial permanente. La Magistratura de Trabajo de Murcia estimó el derecho del trabajador y dictó sentencia condenatoria contra la entidad aseguradora, subrogada en las obligaciones patronales, reconociendo la incapacidad y renta vitalicia solicitada por el actor.

### ALCANCE DE LA VALORACION DE LA LEY EN ORDEN A LAS INCAPACIDADES

Era evidente en el supuesto descrito que no se había discutido la naturaleza del accidente, que

desde un principio se reconoció como de carácter laboral y vinculado a los restantes efectos jurídicos que la ley establece. Sin embargo, la entidad aseguradora estimó que era improcedente la sentencia dictada por la Magistratura de instancia, porque ella había considerado que las secuelas padecidas por el trabajador no eran valorables a efectos del reconocimiento de una determinada incapacidad, y, en concreto, la que había sido materia del fallo. Sobre esta infracción de la ley se preparó y formuló el correspondiente recurso de casación ante la Sala quinta del Tribunal Supremo, que en fallo de la misma ha sido estimado.

### LA DOCTRINA DEL TRIBUNAL SUPREMO EN ORDEN A ESTAS CUESTIONES

La determinación de una incapacidad por accidente de trabajo ha de hacerse, no por el mero defecto físico, ni por la intensidad del daño, sino por la merma o quebranto sufrido por el trabajador por las lesiones recibidas. Sobre estos extremos hay que aplicar la tabla de valoraciones legales para un exacto reconocimiento de la incapacidad que a los efectos de la ley pueda padecerse. La sentencia del Tribunal de instancia había expresado el fundamento jurídico del fallo en el hecho de que "si bien las secuelas padecidas por el actor en su incapacidad no le incapacitaban ostensiblemente para la realización de su trabajo habitual, es evidente que, en razón de las consecuencias del accidente, el productor demandante ha sufrido pérdidas anatómicas que son ya irreparables en su integridad física". Sobre esta argumentación, que en un orden humano podía encontrar eco, se producía una manifiesta infracción de la ley, en la aplicación e interpretación del artículo 17 de la Ley de Accidentes de Trabajo y 25 de su Reglamento, pues resultaba patente que las pérdidas anatómicas sufridas no dan la valoración precisa para el reconocimiento de la incapacidad solicitada, por lo que procedía revocar el fallo, dar lugar a la estimación del recurso y absolver a la entidad aseguradora de la condena de que había sido objeto por parte de la Magistratura.

Naturalmente que esta doctrina ha de tener distinta aplicación en aquellos casos que deban ser sometidos al nuevo régimen que establece la nueva y reciente ley de Accidentes de Trabajo, en los que las pérdidas anatómicas tienen una valoración independiente de la incapacidad padecida.

Jaimé MURILLO RUBIERA

# Ultima hora (4,45 tarde)

## Universitarios extranjeros liberados de las prisiones húngaras

NICKELSDORF (Austria), 2 (15,30)

Cuatro británicos graduados en Oxford, un norteamericano y un noruego, ambos estudiantes, han regresado al mundo libre hoy, después de haber sido puestos en libertad de las prisiones húngaras comunistas donde estaban detenidos.

Los seis jóvenes fueron entregados a sus respectivos representantes diplomáticos en la localidad fronteriza de Hegyeshalom, a unos tres kilómetros de aquí, a las 12,25 de la mañana.

Todos ellos fueron detenidos hace tres semanas «por cruzar ilegalmente la frontera y ayudar a escapar a los refugiados húngaros.» (Efe.)

## Spaak desea poner fin al boicot holandés

BRUSELAS, 2 (15,40)

El ministro belga de Asuntos Exteriores, Paul Henri Spaak, se ha dirigido hoy a La Haya en un intento de poner fin al boicot holandés al proyecto de la "pequeña Europa". Fuentes allegadas a Spaak han comentado que éste regresará, muy probablemente, con una fórmula de compromiso eficaz que pondrá fin a la tensión existente. En su visita a la capital holandesa, Spaak se entrevistará con el jefe del Gobierno holandés, así como con el ministro de Asuntos Exteriores y otros ministros de aquel país. (Efe.)

## Manifestantes contra la oficina del alto comisario pakistaní en Nueva Delhi

NUEVA DELHI (15,40)

Las fuerzas de Policía han tenido que intervenir contra un grupo de más de dos mil manifestantes que arrojaban piedras contra la oficina del alto comisario pakistaní. La Policía tuvo que arrojar bombas de gas para detener a los manifestantes, que portaban retratos del jefe del Gobierno pakistaní y el ministro de

Asuntos Exteriores de aquel país, para quemarlos entre el regocijo y alboroto popular. Algunos policías han resultado heridos. (Efe.)

## Ginés de Albareda inicia el ciclo sobre "España en la poesía hispanoamericana"

UTRECHT, 2 (15,45)

El poeta español Ginés de Albareda ha iniciado un ciclo de conferencias sobre el tema «España en la poesía hispanoamericana». El poeta español disertó en la Universidad de Utrecht y el ciclo ha sido organizado por el Instituto de Estudios Hispánicos de Holanda, que dirige el hispanista, profesor Van Dam. Mañana el poeta Albareda hablará en Eindhoven sobre «La poetisa Gabriela Mistral». (Efe.)

## Nuestro embajador Lojendio defiende la misión civilizadora de Portugal

LISBOA, 2 (15,45)

Todos los diarios publican en su primera plana una amplia referencia de la defensa hecha en la O. N. U. por el embajador de España, señor Lojendio, sobre la misión civilizadora de Portugal en los territorios que integran, con la metrópoli una sola unidad soberana. «En materia civilizadora, Portugal merece nuestro aprecio y nuestra confianza por la experiencia obtenida a través de largos siglos, afirmó en la O. N. U. el delegado español, titula, por ejemplo, «Novedades» a tres columnas, la información transmitida desde la Sede de las Naciones Unidas». (Efe.)

## Tres aviones norteamericanos se han estrellado

PARIS, 2 (15,45)

Tres aviones de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos se han estrellado en las proximidades de Saint-Vigor des Monts, según la agencia de información del Gobierno francés. (Efe.)

## El Sindicato de Agua, Gas y Electricidad celebró el día de su Patrona

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora de la Luz, Patrona del Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad, se celebraron esta mañana diversos actos religiosos y profanos, organizados por el citado Sindicato, y en los cuales tomaron parte gran número de empresarios, técnicos y obreros, pertenecientes a las tres ramas de la producción encuadradas en el citado organismo.

A las nueve de la mañana se ofició en la iglesia parroquial de San José (Alcalá, 41), una solemne misa cantada, en la cual hizo el panegirico relativo a la festividad del día el reverendo Padre José Manuel Macías, O. P. Presidió el acto, en nombre del delegado nacional de Sindicatos, el inspector nacional de la Organización Sindical, señor Aparisi, en compañía del jefe nacional del Sindicato de Agua, Gas y Electricidad, señor Suárez Candela, hallándose presentes también en el mismo la totalidad de las jerarquías de este último organismo y numerosos industriales y productores encuadrados en él.

Seguidamente, a las once, en el teatro de Price, se efectuó una representación de gran parte del magnifico programa que estos días figura en cartel. Y al finalizar este acto se hizo entrega a los productores que habían resultado campeones en las competiciones de bolera americana celebradas recientemente, de los trofeos correspondientes. La entrega de dichos trofeos se efectuó también bajo la presidencia del citado jefe nacional del Sindicato, en compañía de los restantes mandos del mismo.

## Dirección única en la calle de San Alberto

Atendiendo necesidades de la circulación, a partir del próximo jueves la calle de San Alberto tendrá sentido único de circulación desde la calle de la Montera a la plaza del Carmen.

## Demanda un representante cinematográfico a Paquita Rico

RECLAMACION DE 129.236 PESETAS A LA ARTISTA

El representante teatral y cinematográfico don Evaristo, formuló una demanda laboral contra la señorita Francisca Rico Martínez, conocida artísticamente como «Paquita Rico», con renombre en el cine español, para reclamarle la suma de 129.236 pesetas.

Los hechos en que se basa la demanda son los siguientes: El 9 de septiembre de 1953, ante notario, Paquita Rico extendió poder especial a favor de don Evaristo para que le representara en todo lo que se refiriese a su actividad artística en España y en el extranjero.

### CLAUSULAS DE UN CONTRATO

Cinco días después, la demandada concertó un contrato de trabajo para que el demandante la apoderase con carácter exclusivo, en cuyas condiciones figuraba que don Evaristo percibiría un 10 por 100 del importe bruto de todos los contratos celebrados con la artista, directa o indirectamente. Dicho convenio tendría una duración de tres años, a partir de la fecha del otorgamiento.

### RESCISION UNILATERAL DEL CONVENIO

Siete meses antes del vencimiento del contrato, la demandada revocó la escritura de mandato, notarialmente. Y por medio del escribano envió una carta a su apoderado, fechada el 5 de marzo de 1956, dejando sin efecto, unilateralmente, el aludido convenio, sin que se hubiese cumplido el plazo mínimo de la vigencia contractual.

No obstante haber sido revocado el poder, serían cumplidos los contratos concertados hasta la fecha de la revocación para percibir el demandante el porcentaje convenido. Y de los convenios celebrados, hasta el final de la vigencia, también sería

abonado el tanto por ciento correspondiente.

### DANOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR EL APODERADO

Don Evaristo, en su reclamación laboral, se reserva expresamente los daños y perjuicios que ha sufrido por incumplimiento del contrato; porque Paquita Rico, antes de su rescisión, hizo público—según afirma el demandante—a través de la Prensa y los medios artísticos, que iba a nombrar nuevo representante y que había firmado un contrato con una empresa cinematográfica por dos años.

La reclamación se concreta, en su aspecto económico, a que la demandante percibió 750.000 pesetas por la filmación de la película «Harvas», con una productora francesa. Las gestiones de contratación fueron realizadas personalmente por el demandante, y solamente percibió a cuenta de su comisión 25.000 pesetas, entregadas por una empresa en nombre de Paquita Rico.

Por la filmación de una película, en fecha comprendida

entre la rescisión y el plazo de la vigencia contractual, la artista ha percibido 500.000 pesetas, y, por tanto, el porcentaje que se le adeuda es de 50.000 pesetas.

Y por diferentes pagos hechos por cuenta de la demandada, según recibos y anticipos, la demandada adeuda 20.236 pesetas. Por todo lo expuesto, Paquita Rico—según los cálculos del demandante, debe satisfacer a don Evaristo, hasta el momento presente, la suma de 129.236 pesetas.

Representa al demandante el letrado don Germán Martínez Caverio, y a Paquita Rico, el abogado don Fernando Fernández Gallardo.

En el acto del juicio, después de realizados los trámites legales, la parte demandante retiró la reclamación correspondiente a las 50.000 pesetas, quedando pues, reducida la petición económica a 79.236 pesetas.

### FUERON LIQUIDADAS LAS COMISIONES

El abogado de Paquita Rico alegó que su representada no debía cantidad alguna al apoderado, ya que oportunamente le fueron liquidadas sus Comisiones. Añadió que las 25.000 pesetas fueron entregadas a don Evaristo a título de donación por la empresa, y que Paquita Rico no se ha podido hacer responsable de aquel regalo gratuito. Y en cuanto al resto, manifestó que las facturas eran injustificadas y que no habían sido incluidas en las últimas liquidaciones ya satisfechas.

Respecto a la resolución contractual, el señor Fernández Gallardo insiste en que se terminó el término establecido.

Concurrieron como testigos figuras y artistas relacionados con el mundo teatral y cinematográfico.

El letrado de Paquita Rico también alegó incompetencia de jurisdicción a la Magistratura Laboral, por entender que el litigio no se refería a un contrato de trabajo, sino a un arrendamiento de servicios.

El juicio ha quedado visto para sentencia, de cuyo fallo informaremos en su día a nuestros lectores.

Cipriano TORRE ENCISO

## 300.000 ejemplares de la "Doctrina Eisenhower" distribuidos en Egipto

El embajador de los Estados Unidos ha hecho incluir en varios periódicos una serie de pequeños anuncios precisando que era suficiente presentarse en la Embajada para obtener una copia del discurso de Eisenhower en el que expuso su "doctrina" sobre el Oriente Medio.

En cinco días se han repartido 300.000 ejemplares.

## OPOSICIONES PARA MEDICOS, PRACTICANTES Y ENFERMERAS

Convocatoria libre para la Beneficencia Municipal de Madrid. 70 plazas de médicos, 60 de practicantes y 25 de enfermeras. Solicite hoy mismo INFORMES GRATUITOS (bases, programas, etc.) al

CENTRO DE ESTUDIOS ACADEMICOS

APARTADO 4.104

MADRID

## HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RICHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19.)  <b>ARIES</b> Hágale saber a sus semejantes por medio de sus acciones que sus principios desempeñan un papel importante en su vida. No se incomode con sus socios. Mejor es que coopere con ellos.	(Julio 22 a agosto 21.)  <b>LEO</b> Colabore hoy con aquellas personas que han estado siempre dispuestas a secundar sus planes. Luego, váyase a su rincón preferido y medite sobre su vida.	(Noviembre 22 a diciembre 21.)  <b>SAGITARIO</b> Su hogar debe ser hoy el eje de su interés. Demuestre a su esposa y a sus hijos lo mucho que usted estima su compañía. Infundales la seguridad de su cariño.
(Abril 20 a mayo 20.)  <b>TAURO</b> Búsquese un amigo íntimo y vayan juntos a consultar a su consejero espiritual. No se deje ir por la tentación de dejarlo todo para mañana.	(Agosto 22 a septiembre 22.)  <b>VIRGO</b> Converse. La conversación—arte que se está perdiendo—es una manera de hacer más fecundas las relaciones sociales. El placer de conversar es un valor en sí.	(Diciembre 22 a enero 20.)  <b>CAPRICORNIO</b> Evite las discusiones. Expresé sus ideas en forma nítida y concisa. No antagonice innecesariamente a sus vecinos. Trate de comprenderlos y ayudarlos.
(Mayo 21 a junio 21.)  <b>GEMINIS</b> Su deseo de leer un buen libro debe tener hoy plena satisfacción. Lea a los grandes autores; no pierda el tiempo con la hojarasca cotidiana. Enriquecido por ellos, enfrente a la vida.	(Septiembre 23 a octubre 22.)  <b>LIBRA</b> Piense en los buenos servicios que usted puede rendir a la comunidad. Recuerde a aquellas personas que son menos afortunadas que usted. Tiéndales una mano.	(Enero 21 a febrero 19.)  <b>ACUARIO</b> Tenga cuidado al guiar su automóvil. Sobre todo, cuando esté usted de regreso de su paseo y ya esté usted cansado. La vida de los suyos depende de su sentido de responsabilidad.
(Junio 22 a julio 21.)  <b>CANCER</b> Tienda siempre hacia lo elevado. No deje que lo mezquino se apodere de su espíritu. Refíñese cada día para estar en condiciones de dar lo mejor de sí a sus seres queridos.	(Octubre 23 a noviembre 21.)  <b>ESCORPIO</b> Ser generoso con las otras personas es una de sus virtudes. Pero no trate de abrumarlas con su afecto. Aun las emociones más bellas necesitan límites.	(Febrero 20 a marzo 20.)  <b>PISCIS</b> Póngale coto a su deseo de gastar sin límites. Sus amigos no apreciarán que usted tire la casa por la ventana. Su buen sentido hará que ellos confíen más en usted.

## SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Será astuto, sagaz. Le gustará siempre lo mejor. Tendrá vocación artística o comercial. Dele la educación que necesita.



## APASIONANTE SESION DEL PROCESO MONTESI

### SE ACUSA A PICCIONI DE HABER ABANDONADO A WILMA, DESMAYADA, DURANTE UNA ORGIA

Trece testigos comparecen hoy para esclarecer el escandaloso asunto

VENEZIA.—(Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)

El llamado «proceso del siglo», en el cual se trata de determinar la eventual culpabilidad de los acusados por la muerte de la bella joven romana Wilma Montesi, entra hoy en una fase probatoria interesante. En efecto, trece testigos habrán de comparecer hoy ante el Tribunal para, con sus deposiciones, fijar con claridad las circunstancias y detalles en que fué hallado el cuerpo sin vida de la infortunada muchacha.

Como se sabe, el cadáver de Wilma fué encontrado el 11 de abril de 1953 en la playa de Tor Valanica, dos días después de que sus angustiados padres dieran cuenta a la Policía de su desaparición. Su cuerpo apareció tendido sobre la fina arena, mientras parte de sus vestidos eran agitados por las olas que rompían mansamente junto al cadáver.

La sesión de hoy, novena de la vista, se espera, pues, sea apasionante. Entre los testigos se encuentran algunos funcionarios de Aduanas, los cuales serán sometidos a un severo y completo interrogatorio, tanto por parte del fiscal cuanto por la defensa, compuesta por cuarenta letrados, que tratarán por todos los medios de fijar con claridad las circunstancias exactas en que fué hallado el cuerpo exánime de la muchacha.

La prueba testifical de hoy aparece como muy importante, puesto que en el curso de ella pueden revelarse detalles inéditos que afecten a la propia esencia del proceso, sobre todo entre el fiscal Cesare Palminteri y el defensor de Giacomo Piccioni, principal acusado en el escandaloso «caso». Según la versión de los hechos presentada por Palminteri, el pianista de «jazz» Piccioni abandonó a Wilma inconsciente después de que la joven había sufrido un desmayo durante una orgia celebrada en el pabellón de caza cercano al lugar donde fué hallado el cuerpo. Tal lugar—según la versión de la acusación—era frecuentemente utilizado para sus francachelas por Piccioni y el supuesto marqués Ugo Montagna, otro de los principales encartados en el asunto.

Por su parte, la defensa ha estructurado sus argumentos sobre la base de negar machaconamente los hechos. Piccioni, cuyo padre fué ministro de Asuntos Exteriores y actualmente preside la Delegación italiana en las Naciones Unidas, ha regado tercaamente todas las imputaciones y ha declarado repetidas veces que jamás conoció a la joven. El hábil defensor del principal acusado, uno de los mejores letrados de Italia, ha visto favorecida su tesis por las declaraciones de los padres de Wilma, que expresaron su completa convicción de que su hija sufrió un desvanecimiento y se ahogó mientras estaba bañan-

do sus pies en la playa de Ostia, tratando de curarse un ligero rasguño que tenía en un tobillo. Esta declaración se vio corroborada ayer por la deposición de la hermana de la desgraciada joven, Wanda, de veinticuatro años de edad, casada hace algún tiempo, y que hubo de comparecer ante el Tribunal encinta. Wanda declaró que ella creía que su hermana no estaba drogada y que su muerte se debió a un accidente casual. Afirmó que ella sufría la misma enfermedad de la piel que su hermana, causa de las llagas en los pies, y que probablemente Wilma fué a la playa para tratar de curarse. «Si yo hubiese ido a Ostia con ella, no habría muerto», declaró Wanda.

Esta versión de los hechos, presentada por la defensa, es la que primitivamente fué aceptada como cierta por la Policía; pero posteriores investigaciones del magistrado Rafel Sepe descartaron tal teoría, que adolecía de un gran número de puntos oscuros e incurria en notorias ingenuidades. Por ello, el magistrado en cuestión decretó el procesamiento del ex jefe de Policía de Roma, Saverio Polito, que comparece ahora ante el Tribunal acusado de tratar de ocultar las verdaderas causas de la muerte de la bella Wilma Montesi.

Mientras, en el curso de las ocho sesiones anteriores del proceso, que ya duran dos semanas, se ha planteado un buen número de cuestiones sobre los eventuales factores que pudieron influir en la muerte de Wilma. Se dice, en efecto, que el alegado hecho de la enfermedad de la piel abre un mundo de posibilidades que deberán ser suficientemente probadas mediante la oportuna prueba pericial.

Asimismo, otra cuestión importante es el momento exacto en que Wilma Montesi abandonó Roma para dirigirse a Ostia. Tal extremo deberá ser oportunamente verificado por la deposición de los diferentes testigos. Otra cuestión planteada y que no dejará de apasionar a los auditores de la vista es lo «sorprendentemente bien conservado» que estaba el cuerpo de la muchacha, a pesar de haber estado, como se cree, expuesto a la acción de las olas del mar unas treinta y seis horas.

Por todo ello debemos concluir diciendo que el «proceso del siglo» entra ahora en una fase sumamente interesante, y las deposiciones de los testigos que hoy deberán comparecer en estrados es muy posible que contribuyan a esclarecer algunos de los puntos aún oscuros del escandaloso «affaire», fijando las posiciones definitivas de las dos partes en litigio. La de la acusación fiscal, que persigue un veredicto de culpabilidad por homicidio, y la de la defensa, que pretende ver en los hechos una simple muerte por accidente.

Todo cuanto tienen que hacer nuestras guapas lectoras es enviar a la Redacción de PUEBLO, Narváez, 70, MADRID, su fotografía —tamaño postal—, desde se produjo poco después de las dos de la tarde.

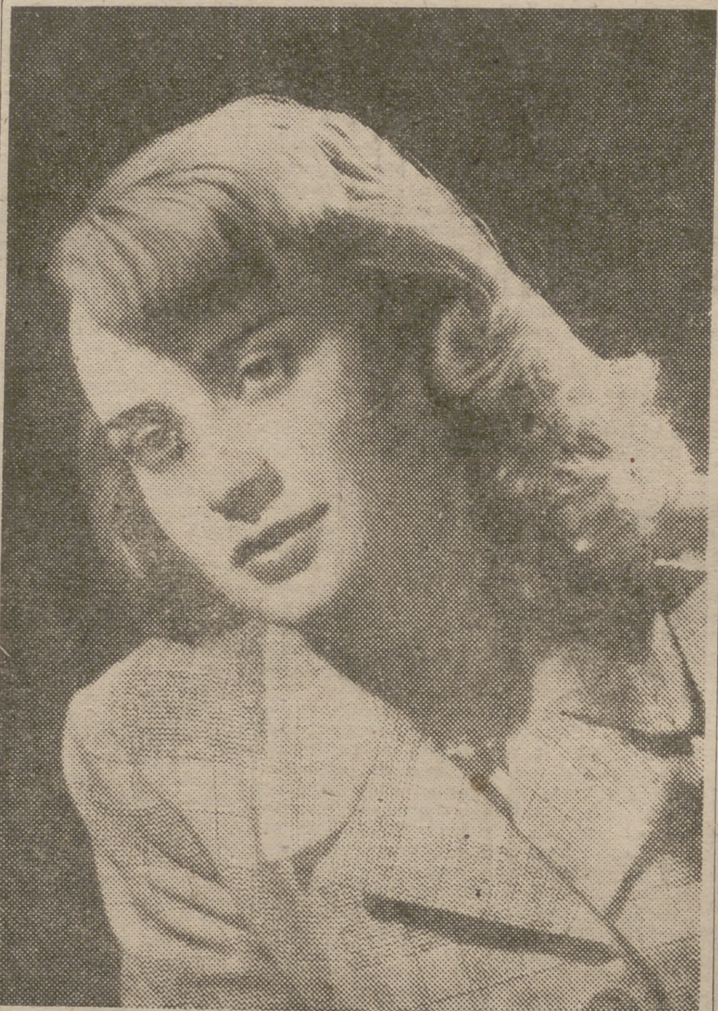
Las primeras noticias que se reciben en Copenhague dan cuenta de que el choque se produjo en la estación de Snekkersten, a 35 kilómetros al norte de Copenhague.

Los heridos han sido trasladados urgentemente en ambulancias de la Cruz Roja y en vehículos particulares a los puestos de socorro más próximos. (Efe.)

CHOCAN UN MERCANCIAJES Y EL EXPRESO PARIS-DIJON

DIJON (Francia).—El fogonero y cuatro pasajeros del expreso París-Dijon han sido víctimas del choque que éste ha sufrido contra un mercancías, a unos 32 kilómetros al noroeste de Dijon. El fogonero resultó muerto y los cuatro pasajeros heridos. (Efe.)

## LA GUAPA DE HOY



Hoy, nuestra guapa es, nada más y nada menos, que de Navarra. Se llama Maria Angeles Pérez y Lacabe, mide 1,65 y pesa 60 kilos. Nada, las medidas exactas que se citan en los cánones de belleza. Es, además, rubia, y posee unos lindos ojos, algo tristes, pero ¡muy requetebonitos!

## SENSACIONAL CONCURSO

Entre horrores y catástrofes de la Humanidad, nuestra última página brinda diariamente la estampa siempre agradable y consoladora—reverso de la medalla del suceso—de «La guapa de hoy». El éxito y la popularidad alcanzados por «La guapa» nos ha movido a organizar un sensacional concurso precisamente con ese título: CONCURSO «LA GUAPA DE HOY».

♦ Todas las guapas nacionales pueden participar. Sus imágenes aparecerán en nuestro diario alternando con las guapas extranjeras.

♦ Al finalizar cada trimestre, los lectores podrán votar por la más bella, a su juicio, de las españolas.

♦ Las extranjeras quedan fuera de concurso.

♦ Entre los que hayan votado a la que resulte favorecida con la mayoría, se sorteará un premio en metálico de 5.000 (CINCO MIL) pesetas.

♦ La guapa así elegida recibirá un modelo, creación de un modista español, y la oportunidad de convertirse en estrella cinematográfica, si es que lo prefiere. No es, pues, un concurso para buscar guapas para el cine, sino un atractivo—mas en este caso.

♦ PUEBLO, de acuerdo con una productora de cine, organizará para la guapa triunfadora una prueba, que le abrirá las puertas del mundo del celuloide si consigue salir airosa de ella. Habrá otros cinco premios de consola para otras tantas guapas que sigan en votos a la primera, y, a su vez, recibirán valiosos obsequios.

♦ Todo cuanto tienen que hacer nuestras guapas lectoras es enviar a la Redacción de PUEBLO, Narváez, 70, MADRID, su fotografía —tamaño postal—,

junto con las medidas exactas de su talla y peso. A cada fotografía se deberá acompañar uno de los cupones «La guapa de hoy», que diariamente insertaremos en nuestras páginas, el cual deberá ser relleno, con letra clara y legible. Esto basta.

♦ Para votar por «La guapa de hoy», tan sólo se precisa relleno con letra clara y legible y enviar a nuestra Redacción el otro cupón que en estas mismas páginas también aparecerá asiduamente, titulado «VOTO PARA LA GUAPA DE HOY».

♦ Este concurso comenzará a partir del próximo día 1 de febrero. Un Jurado seleccionador escogerá entre las fotografías enviadas aquellas que deben ser publicadas. Damos por sentado que todas nuestras concursantes al título de «La guapa de hoy» son efectivamente guapas. Sin embargo, queremos hacer constar que no todas las fotografías son publicables y que previamente tienen que ser seleccionadas.

♦ Cada fotografía publicada llevará un número, a efectos de mejor identificación en el concurso.

♦ Los votantes podrán enviar cuantos cupones deseen.

### VOTO PARA

### «La guapa de hoy»

A favor de la guapa señorita

.....

.....

Núm. ....

.....

Voto enviado por .....

(Nombre y apellidos.)

.....

Domicilio: .....

.....

Talla: .....

.....

Peso: .....

.....

## DOS catástrofes AEREAS EN LOS ESTADOS UNIDOS

### UN AVION DE PASAJEROS SE ESTRELLA CONTRA LA PRISION DE LA ISLA DE RIKERS Y RESULTAN VEINTITRES MUERTOS Y TREINTA Y CINCO HERIDOS

En California, un caza a reacción cae en un distrito residencial, causando incendios en cinco casas y daños en veinticinco

NUEVA YORK, 2.—En la isla de Rikers, frente a Manhattan, se ha estrellado un DC-6, que pertenecía a las Northeast Airlines y llevaba 88 personas a bordo.

Según los primeros informes, ha habido 30 supervivientes. Las operaciones de salvamento han sido difíciles, debido a la nieve. El avión despegó del aeródromo de La Guardia, con dirección a Miami, a las seis de la tarde, hora local (medianoche en España), y a los tres minutos se estrelló contra el edificio de la prisión situada en la parte sur de la isla de Rikers.

Entre los supervivientes figura el copiloto, Basil Dixwell. Otro de los supervivientes, Sam Dubrovsky, de cincuenta y seis años de edad, ha relatado lo sucedido de la siguiente forma: «Acabábamos de despegar, cuando, después de mirar por una de las ventanillas, dije a mi compañero de asiento: "Algo marcha mal en uno de los motores". No me dió tiempo a terminar lo que iba a decir, porque inmediatamente después habíamos chocado contra el edificio de la cárcel. Dentro del avión nos hallábamos todos amontonados. Salían llamas por todo el aparato. Me arrojé fuera del avión por una ventanilla rota. Los pasajeros gritaban

y solicitaban ayuda. Cuantos pudieron abandonar el avión y salieron corriendo. El resto no pudo hacerlo.»

Los primeros pasajeros en ser hospitalizados fueron seis hombres, tres mujeres y una niña de corta edad.

Los reclusos de la prisión de Rikers ayudaron «heroicamente»—ha manifestado el secretario del alcalde de Nueva York—en las operaciones de salvamento.

A 23 muertos y 35 heridos se eleva el número de víctimas, según ha informado el comisario de Hospitales de Nueva York. (Efe.)

MOUNTAIN VIEW (California), 2.—Un avión F-84 Thunderjet, caza a reacción de las fuerzas aéreas, se ha estrellado contra un distrito residencial, destruyendo una casa y provocando incendios en otras cuatro.

El piloto del avión y uno de los residentes han resultado muertos.

Testigos presenciales del accidente han revelado que por lo menos 25 casas han sufrido daños.

El avión se estrelló a dos manzanas de distancia de la escuela de la localidad, en el momento en que ésta se hallaba abarrotada de estudiantes. (Efe.)

## Vuelca un autobús con colegiales y muere uno de ellos

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2.—En la carretera de La Orotava a Vilaflor volcó un autobús que ocupaban treinta niños pertenecientes al Colegio que regentan los Hermanos de la Doctrina Cristiana. Hacían la anual y tradicional excursión, que el citado Centro organiza para solaz de sus alumnos.

Resultó muerto José Manuel Castro Trujillo, de once años de edad, que cursaba el segundo año de Bachillerato, el cual, al darse cuenta que el vehículo que les transportaba iba a volcar, se lanzó a la carretera. Herido de consideración resultó el hermano Ricardo, y leves, los alumnos Luis y Vicente Jiménez Morales, Joaquín, Miguel, Ángel Ramos y Alejandro Padrán.

Parece ser que uno de los ocho autobuses de que se componía la expedición intentó adelantarse a los que le precedían, produciéndose en ese momento el accidente. Los heridos fueron trasladados a La Orotava, donde se les practicó la primera cura, pasando luego a una clínica de Tenerife.

Un tío del pequeño fallecido, el doctor Girméndez, al tener conocimiento del accidente se dirigió al lugar del suceso, sin sospechar que iba a encontrarse con el cadáver de su sobrino, que trasladó en su mismo coche a La Orotava. El hermano Ricardo, dentro de la gravedad, ha experimentado una ligera mejoría.

El gobernador civil y otras autoridades se trasladaron al lugar del accidente. (Cifra)

### PERECE AHOGADO

MURCIA, 2.—El niño de cinco años, Angel Pelegrín Garrido, ha perecido ahogado al caer en una acequia que pasa por la huerta de los alrededores de la plaza circular de la Gran Vía Alfonso el Sabio. El pequeño, a quien acompañaba un hermanito algo mayor y otro amigo, se cayó a la acequia y la corriente le arrastró. Como ésta vía de agua cruza por debajo de la carretera, no pudo ser auxiliado y sacado de la misma, pese a los extraordinarios esfuerzos realizados por algunas personas, hasta que apareció al otro extremo del camino, pero ya cadáver. (Cifra.)

### NIÑO MUERTO

MURCIA, 2.—Un accidente que

ha costado la vida a un niño, heridas gravísimas a otro y de menor importancia a dos mujeres, ha ocurrido en la carretera de Alcantarilla, en el lugar denominado «Puente de los cuatro ojos».

Parece ser que una furgoneta que venía en dirección a la capital trató de evitar el choque con un camión y, al hacer un brusco viraje, el chófer de la furgoneta perdió la dirección y se precipitó contra los dos pequeños y las dos mujeres, que se hallaban en las puertas de sus viviendas.

## Siete obreros sepultados en una mina belga

FONTAINE L'ÉVEQUE (Bélgica), 1. (Urgente).—Siete obreros han quedado encerrados en un pozo de una mina de carbón como consecuencia de una explosión de grisú. Al parecer han contestado a las llamadas de sus compañeros y se espera sacarlos con vida de su encierro. (Efe.)

## Un «gamberro» ataca a una joven y le causa varias lesiones

María Riego Hoecas, de veinticuatro años de edad, ha sido asistida de erosiones que han sido calificadas de pronóstico leve, que le fueron producidas por un compañero de trabajo. Parece ser que cuando se trasladaba hacia su domicilio, alrededor de las ocho de la noche, al final de la calle del Tercio, cerc del campo, salió a su encuentro un hombre, chófer de la empresa donde presta sus servicios. Ella se defendió del agresor, y éste, ante la resistencia encontrada, se dio a la fuga, siendo perseguido después por la Guardia Civil.

## Siniestro ferroviario al norte de Copenhague

### CUATRO MUERTOS Y DOS CENTENARES DE HERIDOS

COPENHAGUE. — Cuatro personas han resultado muertas y doscientas heridas en un choque de trenes registrado al norte de Copenhague. Los dos convoyes transportaban viajeros y el acci-

## RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

### 24 PLAZOS

sin entrada ni fiador

### HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo  
Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS  
SOLICITEN CATALOGOS