

**CONTRA EL DOLOR**  
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO  
**TABLETA OKAL**

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.413  
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID  
SABADO, 26  
ENERO 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

ULTIMO MINUTO

Hacia el mercado común y el "pool" atómico europeo

BRUSELAS, 26.—Los ministros de Asuntos Exteriores de Francia, Alemania occidental, Italia y los tres países del Benelux se han reunido aquí hoy. El orden del día es el siguiente: Instituciones para mercado común y "pool" atómico europeo. Obligaciones financieras. Demandas francesas de participación financiera de los otros cinco países. Problemas agrícolas. Establecimiento de tarifa-uniforme para importaciones; y Problemas de transporte. (Efe.)

## Declaraciones del ministro de Industria



- \* Aumentar la productividad es la clave de la solución del problema económico nacional.
- \* Pido a todos los obreros y empresarios que colaboren en esto con el Gobierno.
- \* Nuestro plan general tiende a fomentar industrias básicas, con preferencia a las de transformación, ya que éstas dependen de aquéllas.
- \* La producción de energía es básica. Los nuevos saltos aumentaron considerablemente nuestra capacidad, y con las nuevas térmicas a pleno funcionamiento, en plazo próximo quedará, muy probablemente, alejado para siempre el fantasma de las restricciones.
- \* El panorama general de la producción es optimista, de acuerdo con las cifras del último ejercicio.

## EN EL "DIA DE LA REPUBLICA"

### LA INDIA HACE SUYO el Estado de Cachemira

Veinte mil estudiantes protestan, en Karachi, contra la incorporación

NUEVA DELHI, 26 (Urgente). A partir de hoy, y después de diez años de constante disputa entre India y Pakistán, el Estado de Cachemira entra a formar parte, con carácter oficial, de la India, a cuyo país queda incorporado, pese a la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que, reiterando su decisión de 1951, acordó el jueves que la India no incorporase el Estado de Cachemira a su territorio.

La Asamblea Constituyente de Cachemira, reunida en Jammu, quedó disuelta poco después de preparar una Constitución y convertirse el Estado en parte integrante de la India, de acuerdo con la ley.

Bakshi Gulam Mohamed, jefe del Estado, declaró: "La resolución de la O. N. U. no nos compromete a nada, puesto que era contraria a los intereses de nuestro país."

Todos los círculos políticos de la India, pese a sus diferencias, se muestran satisfechos de la acción, precisamente por ser hoy el "Día de la República" de la India, conmemorándose el VII aniversario de la independencia. (Efe.)

### MANIFESTACION ESTUDIANTIL DE PROTESTA EN KARACHI

KARACHI, 26 (Urgente).—Veinte mil estudiantes se han manifestado por las calles, protestando contra la incorporación de Cachemira a la India. Miles de efigies y retratos del jefe del Gobierno indio, Nehru, fueron incendiados por los estudiantes, en medio de una infernal algarabía. Los manifestantes iban vestidos de luto y portaban carteles en los que se solicitaba un plebiscito libre para Cachemira.

Las fuerzas de Policía tuvieron que dispersar a los manifestantes que se dirigían a las oficinas del alto comisario indio. (Efe.)

### ZUKOF, EN EL DESFILE MILITAR CONMEMORATIVO

NUEVA DELHI, 26.—Cientos de miles de personas han celebrado hoy el "Día de la República" de la India. Autobuses especiales, omnibuses y taxis llevaban a las gentes hacia el lugar donde se celebró el desfile militar, al que asistieron el Presidente, Rajendra Prasad; el jefe del Gobierno, Nehru; el ministro de Defensa soviético, Zukof, y miembros de la delegación de este último. (Efe.)

### DICE ZUKOF

NUEVA DELHI, 26.—El ministro de Defensa soviético, mariscal Zukof, en un banquete en su honor, ha manifestado que "Norteamérica está tratando de ocupar las posiciones perdidas por Francia e Inglaterra en el Oriente Medio". Añadió que a Estados Unidos sólo les interesa aprovecharse de los recursos naturales de esa zona, por lo que intentará ocupar posiciones "por medio de la fuerza." (Efe.)

### PRAGA, CENTRO DE ESTUDIOS PARA LA JUVENTUD DE ORIENTE MEDIO

VIENA, 26.—El Gobierno comunista checoslovaco ha aprobado planes que tienen por finalidad hacer de la capital checa un centro de estudios para los estudiantes del Oriente Medio.

Según informaciones procedentes de Praga, las misiones diplomáticas checas en los países árabes han iniciado una campaña de propaganda en la que se dice que Praga es el centro europeo ideal para los estudios e investigaciones científicas.

Se informa también que centenares de estudiantes del Oriente Medio, con excepción del Iraq, han recibido invitaciones para continuar sus estudios en la capital checa, y que el Gobierno ha ofrecido 17 becas a estudiantes sirios en la Universidad de Praga. (Efe.)

## SI NO SE VAN DE GAZA LOS JUDIOS...

### EGIPTO suspenderá la limpieza del Canal y hará uso de la fuerza

Mr. «H» considera inaceptable el plan israelí

EL CAIRO, 26.—En círculos generalmente bien informados se predice que Egipto suspenderá las operaciones de limpieza del Canal de Suez y posiblemente hará uso de la fuerza, como último recurso, si las Naciones Unidas no consiguen que las fuerzas israelíes abandonen la franja de Gaza y la península de Sinaí. (Efe.)

### DECLARACION DE MISTER "H"

NACIONES UNIDAS, 26.—El secretario general de las Naciones Unidas ha recomendado que las fuerzas de policía de la Organización avancen al mismo tiempo que se retiren las fuerzas israelíes a lo largo del golfo de Aqaba, pero ha rechazado el plan de Israel de retener Gaza.

En un informe a la Asamblea General, el secretario mantiene firmemente la petición de la Organización de que las fuerzas de Israel se retiren de ambas zonas. Pero al mismo tiempo pide que se tomen medidas para impedir que se vuelva a las condiciones que llevaron a Israel a atacar a Egipto el pasado octubre y para convertir el acuerdo de armisticio de Palestina de 1949 en un verdadero pacto de no agresión.

El secretario general interesa más medidas por parte de la Asamblea General para poder conseguir estos objetivos. Basó sus conclusiones principalmente en el acuerdo de armisticio de 1949 y en las decisiones del Consejo de Seguridad. Estas —dice en su informe— no conceden a ninguno de los países derechos de beligerancia y, por lo tanto, descarta cualquier justificación al bloqueo por parte de Egipto a la navegación israelí por el Canal de Suez o por el estratégico golfo de Aqaba.

En su informe, el secretario se refiere a los puntos siguientes:

Las Naciones Unidas no pueden aceptar la reclamación de Israel de la franja de Gaza, en la cual el jefe del Gobierno israelí, Ben Gurion, ha propuesto el mantenimiento israelí de servicios civiles y una administración, cosa que quizá podría llevar a esa zona a un régimen internacional.

Se pide a Israel que retire sus fuerzas de la zona de Sharmal-Chaik, que domina el golfo de Aqaba, pero las fuerzas de Policía internacional seguirán en la misma forma que en otros lugares de la península de Sinaí para actuar de zona neutral entre las fuerzas enemigas y asegurar y mantener el "alto el fuego".

Las obligaciones de la fuerza —añade el informe— con respecto al "alto el fuego" y la retirada determinarán sus movimientos. Sin embargo—añade—, se reconoce la necesidad de un arreglo; podría acordarse que las unidades de la fuerza (o representantes especiales en calidad de observadores) ayuden a mantener la calma en la zona.

Las fuerzas internacionales de

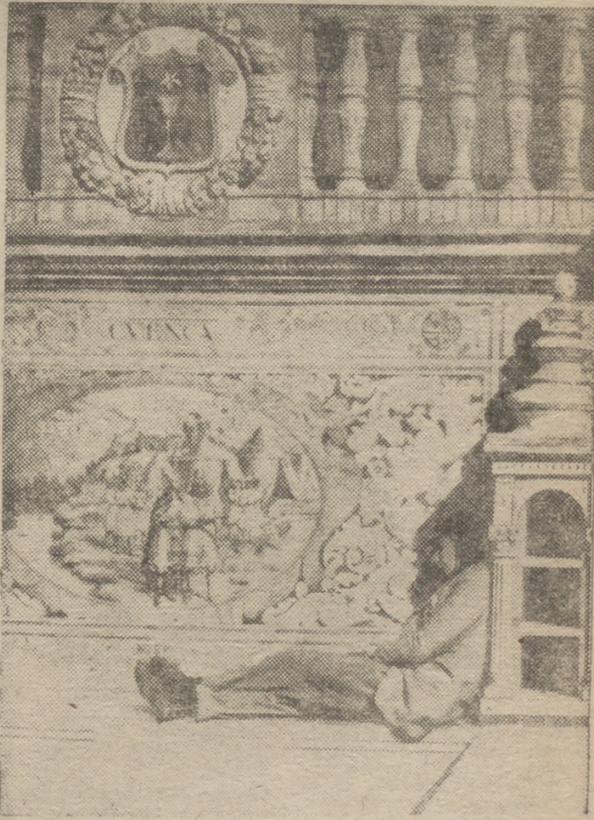
las Naciones Unidas deben enervarse a la franja de Gaza y al territorio israelí al otro lado de la disputada zona de El Auja, establecida como zona desmilitarizada, según el acuerdo de armisticio. La negativa israelí a evacuar El Auja ha hecho que Egipto afirme que el acuerdo de armisticio no se respeta.

La posibilidad de paz en Palestina depende totalmente del cumplimiento del acuerdo de armisticio, incluyendo sus cláusulas sobre Gaza, El Auja y El Arish.

Debe pedirse a ambas partes —indica el informe— que den seguridades de que, con arreglo a las bases establecidas, no reclamarán derecho alguno de beligerancia.

No hay posiciones militares egipcias en la zona Gaza-El Auja, afectada por la actual situación, para cumplir la cláusula del acuerdo de armisticio de "reciprocidad" en la retirada de las líneas de demarcación y debe haber seguridades por parte de Egipto de que sus fuerzas no ocuparán las zonas en controversia.

## UN LUGAR EN EL SOL



Mientras más de la mitad de España tiritaba azotada por las nieves y los vientos helados, en Sevilla, en el Parque de María Luisa, puede echarse una siestecita al sol, y hacerlo incluso arimado a un tapiz de azulejos presidido por el escudo de Cuenca. Estampa ésta de contraste, de luz y sombra, de cara y cruz. Estampa, pues, de honda raíz española. Y tocada por ello de alguno de esos imponderables valores espirituales que encierra "el ángel", "el duende" o "la gracia" de Andalucía. ¡No es nada, amigo, esto de sestear al tibio sol del invierno sevillano, buscándose un rincón "en Cuenca"! Pero, ¿acaso este buen hombre que dormita en la foto habrá leído el nombre de la fría provincia? ¿Habrá caído en la cuenta del contraste? Seguramente, no. Seguramente, su mirada experta de "inquilino" de bancos públicos ha descubierto el rincón, ha medido rápidamente su buena orientación al abrigo del viento y, sin más, se ha tumbado en él. Es consolador, es estupendo, saber que, en pleno invierno, aún quedan sitios en los que un hombre, sin pagar nada, puede encontrar su "lugar en el sol". Y más consolador, y más estupendo, que el sol sea ese sol andaluz—español—que en los comienzos de una primavera olvidada inspiró la bella copla jonda: "Es tu cariño "pa" mí—como un rayito de sol—"pa" un viejecito en abril."

# Representación popular

El problema de la liberalización de las estructuras políticas no es solamente una fácil mercancía con adeptos seguros. Una necesaria responsabilidad, y hasta una mínima seriedad personal, obliga a dotar de sentido, e incluso de técnica de poder, cualquier intento de liberalizar algo. Liberalizar hoy, cuando las palabras todos, equipo, colectividad, asociación, han aplastado a esas otras de uno, yo, individuo, no tiene otro sentido que el de ordenar la libertad dentro de un orden comunitario. Al viejo dilema libertad-autoridad ha sustituido el de libertad-comunidad. En una comunidad ordenada la autoridad no queda relegada ni proscrita. A todo intento de liberalizar se ofrece la obra inexcusable de la representación pública. Un país con juego político de representación pública es un país liberalizado, cualquiera que sea su estructura política. La configuración de pueblo "libre", de acuerdo con la terminología del mundo occidental, no está en servir literalmente la idea de la separación de poderes de Montesquieu ni de otros tópicos usuales exhibidos en las varias plataformas políticas de estos años, sino en las posibilidades que tengan todos los ciudadanos para hacer oír sus aspiraciones por medio de otros, libremente elegidos, en los organismos legislativos de todos los rangos. Resulta ya pesado todo ese contumaz adoctrinamiento que nos

llega del exterior invitando a liberalizarnos. ¿Pero quien puede mejorar nuestra tradición liberal a la espalda, de media docena de Constituciones, tres Tronos derrocados, cuatro grandes magnicidios, dos Repúblicas, un parlamentarismo exhaustivo y varias guerras interiores? Las Cortes son hoy, en nuestro país, el organismo de representación popular más importante. En su preámbulo dice estas esclarecedoras palabras: "El contraste de pareceres—dentro de la unidad del Régimen—, la audiencia de aspiraciones, la crítica fundamentada y solvente, la intervención de la técnica legislativa, deben contribuir a la vitalidad, justicia y perfeccionamiento del Derecho positivo de la Revolución y de la nueva Economía del pueblo español."

Las Cortes españolas actuales no son deliberantes al estilo de los viejos Parlamentos, sino colegisladoras entre Gobierno y representación popular. Está claro que están necesitadas de diálogo, de discusión, de contraste de pareceres. Pero ocurre que ésta es una realidad de trabajo y tiene lugar en el seno, sin resonancia, de las Comisiones. En las reuniones plenarias no se produce otra cosa que el informe o la presentación del dictamen. Los procuradores no tienen ya otras atribuciones que la de ampararlo o rechazarlo con su voto. Estas reuniones plenarias son, exclusivamente, sancionadoras, rituales y

solemnes. Conviene ser rigurosos y veraces en la exploración de esto, porque amplios sectores de opinión echan de menos todo eso que aparece en el preámbulo de la ley de Creación de las Cortes, y parece justo ampararse de información. La deliberación de las Comisiones de las Cortes debe conocerse para popularizar y prestigiar un organismo legislativo de tanto rango, que no es el único organismo de representación, que acaso no sería oportuno que fuera el único, ni tal vez el más importante. Pero la verdad es que lleva ya muchos años de ejercicio, y que como Cámara baja, con las reformas que el tiempo va aconsejando, parece insustituible.

Al tiempo, la resonancia del diálogo resulta obligada, para que el pueblo tome nota de los comportamientos de sus representantes. Una gran parte de estos está sometida a elección. Donde se registra más viveza y más autenticidad electoral es en la esfera sindical. Al pueblo activo español le conviene saber a quién ha votado. El primitivo proyecto de ley del Impuesto sobre la Renta—por ejemplo—fue aleccionador. El Gobierno se vio obligado a retirarlo, porque hubiera salido de las Cortes, según iban las cosas, menos ambicioso, socialmente, que había entrado. Resultaba, graciosamente, que el pueblo representado en las Cortes era menos revolucionario que el Gobierno. Todas

estas cosas tienen un interés decisivo en el juego de la libertad y de la representación, esas mercancías políticas capitales, y en boga.

Después de tanta historia liberal española, y, por cierto, de tanto absolutismo (los dos grandes y nefastos radicalismos políticos que nos han reducido como pueblo, increíblemente), existe en estos años un intento de hallar una Democracia más pura, más moderna, que nos permita levantar la cabeza, y establecer unas bases de convivencia.

Es natural que se tenga una sensible preocupación por el origen de los representantes. Lo que nos conviene, a continuación, es que pongamos al mismo ritmo la autenticidad del origen de la representación con la autenticidad de su ejercicio. Es normal que esto último sea más costoso y esté necesitado de todo un proceso de adaptación y de experiencia, pero son dos acciones inseparables.

No tiene duda que el Régimen español es en el ánimo de muchos una ambiciosa arquitectura política perfectible. Voces autorizadas, serenas, limpias y patrióticas han señalado la conveniencia de ultimar una estructuración cuya necesidad es patente. Pero en las mismas instituciones actuales cabe un mayor rendimiento político, y, además, están necesitadas de mayor resonancia.

Emilio ROMERO

Regresa a España el embajador de EE. UU. en Madrid

WASHINGTON, 26.—El embajador de los Estados Unidos en España salió por vía aérea desde Nueva York con dirección a Madrid.

Después de conferenciar con el presidente Eisenhower en la Casa Blanca, ha manifestado que informó al presidente de la magnífica cooperación que España está ofreciendo para la realización del programa de bases y la ayuda que Norteamérica recibe de España.

“He expuesto al jefe ejecutivo —añadió— las excelentes relaciones existentes entre los pueblos español y norteamericano.”

El señor Lodge ha permanecido en los Estados Unidos desde principios de diciembre y ha celebrado dos series de conversaciones con altos funcionarios norteamericanos. (Efe.)

CONFIDENCIAS EN LA REDACCION

Visita de Eugenia

Eugenia Serrano sorprendió ayer al pueblo de PUEBLO personándose en la Redacción cuando la creamos ya en la antigua ciudad de los Congresos y los vales. Pero Eugenia no se ha decidido aún a cambiar la Puerta del Sol por el Graben o la Kartuerstrasse—¡ojo, amigo linotipista, no malogre mi alarde de cultura!—. Quizá porque de Madrid... al cielo y porque de Madrid a Viena hay... mucho camino y no poca incógnita. Lo cierto es que Eugenia Serrano vino, la vimos y venció. Estaba desamparadamente guapa, como para filmar una película de Vittorio de Sica bajo el nombre de Eugenia Serrani, y apabullantemente vestida. Resulta difícil describir su singular atuendo, de último grito internacional (gorrito, abrigo de piel indefinible, jersey y pantalones), que la convertía parte en caperucita negra, parte en esquiadora de Saint-Moritz y parte en tripulante de un ballenero a la busca de “Moby Dick”. Nos quedamos tan apabullados y tan estupefactos que a nadie se le ocurrió nada digno de pasar a la pequeña antología.

—¿Cuándo te aproximas a los dominios de Kadar?—acertó apenas a preguntar uno. Mientras otro, queriendo hacer un chiste “introvertido”, decía para sí: —¡Esta Eugenia tiene “cadar” cosa!...

Holandeses y “sueco”

Los dinámicos y simpatísimos artifices de la sección deportiva de PUEBLO exteriorizan su extrañeza ante la circunstancia de que, a cuatro días vista del encuentro futbolístico España-Holanda nada haya en firme por lo que respecta a «los once» que integran nuestro equipo nacional. «¡Si—exclama alguien—. Todo es cuestión de nacionalidades. A lo mejor, Manolo Meana juzga un maquiavelismo hacerse el «sueco» en vísperas del choque con los holandeses.»

Frío glacial

No es que vayamos a descubrir a los queridos lectores la crueldad con que nos está tratando estos días la temperatura. ¿Recuerdan ustedes la de ayer sin hacer de menos la de hoy? Cuando un grupo de periodistas marchaba por la Carrera de San Jerónimo para efectuar la consabida visita informativa al presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, hubo quien dedicó un compasivo recuerdo al almirante Byrd y a sus andanzas por la Antártida. A lo que otro compañero puso ingenioso colofón con esta frase lapidaria:

—Yo tengo tanto frío y tiritado de tal manera ¡que me suenan en el bolsillo las pesetas de papel!

Mala suerte

“Vallejo—lee un “hincha” del Atlético de Madrid—no podrá jugar en tres meses.”

Pues es una lástima. ¡Con las cosas tan bonitas que le habíamos echado los Reyes Magos!...

La genial “Pinito”

Se elogia cual se merece—durante un descanso en la tarea— a la excepcional artista española “Pinito de Oro” y a sus escalofriantes acrobacias, que tienen nuevamente por escenario el de Price.

—Eso—interviene alguien—no se paga con nada.

—Pues—aclara un colega bien informado—“se llama” 2.000 pesetas diarias.

—Lo interesante—salta un tercero y último—es saber si la reina del festival circense mantiene para sus trabajos los precios del 1 de agosto.

Pregunta y contrapregunta

Conversación relámpago en una zapatería:

—¿Tiene zapatos de cocodrilo?

—¿Qué número calza el cocodrilo de usted?

ARAMBURU PREPARA LA REORGANIZACION DE SU GABINETE

BUENOS AIRES, 26.—Todos los miembros del Gobierno argentino han dimitido, según se anuncia de fuente competente. Al parecer, el Presidente provisional, general Aramburu, ha rechazado varias de las dimisiones.

El elemento civil ocupaba diez puestos en el Gabinete; los militares, seis.

Los principales ministros civiles eran Luis A. Podestá Costa, que desempeñaba la cartera de Asuntos Exteriores; el Dr. Laureano Landaburu, que ocupaba la del Interior, y el Dr. Eugenio Blanco, la de Hacienda. (Efe.)

Después de resolver una serie de conflictos personales que se habían creado entre algunos ministros. Entre estos problemas de régimen interior figura el originado por la actitud del ministro de Hacienda al no permitir al ministro del Aire la compra de unos aviones de reación canadienses, que importaban diez millones de dólares. (Efe.)

BUENOS AIRES, 26.—El Presidente Pedro Aramburu ha iniciado la reorganización de su Gabinete. Se espera que los mayores cambios afectarán a la reorganización de los Ministerios del Interior y de Hacienda. Otro de los cambios importantes será el de la persona que habrá de ocupar el puesto de ministro de Trabajo.

Unicamente, dos de los actuales ministros se espera que conserven sus puestos: Alberto Mercier, ministro de Agricultura, y Pedro Mendiondo, ministro de Trabajos Públicos.

Por otra parte, ninguno de los tres jefes de los ejércitos de Tierra, Mar y Aire ha dimitido. Es probable también, que el almirante Sadi Bonnet conserve su puesto de ministro de Transporte.

Alfonso Laferrere, ahora embajador argentino en Chile, sucederá a Luis Podestá Costa, ministro de Asuntos Exteriores, asegura una fuente generalmente bien informada.

Observadores políticos de esta capital consideran que la razón de todos estos cambios es el de-

EL PARLAMENTO GRIEGO CONDENA LOS ATAQUES BRITANICOS EN NICOSIA

SE CREE QUE EL CONSEJO DE SEGURIDAD MEDIARA EN EL PROBLEMA DE CHIPRE

ATENAS, 26.—El Parlamento griego ha aprobado una resolución por la que se condena lo que califica de ataques británicos instigados por los turcos a las propiedades griegas en Nicosia, durante la reciente oleada de disturbios en la capital chipriota. La resolución sugiere la inter-

vención de las Naciones Unidas para proteger a los ciudadanos griegos y a sus propiedades en la revuelta isla.

Sin embargo, el Gobierno rechazó incluir en la moción una propuesta de la oposición, por la que se pedía el envío de fuerzas de las Naciones Unidas a Chipre.

ACUSACION GRIEGA EN LA O. N. U.

NACIONES UNIDAS, 26.—La Delegación de Grecia ha acusado a Gran Bretaña de provocar disturbios entre residentes griegos y turcos en Chipre, para justificar el mantenimiento de tropas en aquella isla.

El Dr. Sava Loizides dijo que la serie de incendios provocados en los medios griegos de Chipre, que se alega fueron hechos por los turcos, «no han podido producirse en tan corto tiempo sin que mediara la ayuda o al menos tolerancia por parte de los funcionarios británicos».

Subrayó que Gran Bretaña provoca incidentes, ante el próximo debate sobre la isla, ante la Asamblea General. (Efe.)

LIMASSOL (Chipre), 26.—Una bomba fué arrojada, a primera hora de hoy, en una central eléctrica de esta ciudad. La explosión, muy violenta, causó daños en los edificios cercanos y un chipriota griego que pasaba por el lugar resultó herido. La central eléctrica en cuestión pertenecía a una compañía chipriota turca. (Efe.)

LA PROTESTA CONTRA LOS TURCOS

NICOSIA, 26.—Los tenderos e industriales griegos continúan hoy por sexto día consecutivo la huelga de protesta antiturca, y la mayor parte de sus establecimientos permanecen cerrados, a pesar del llamamiento que les fué dirigido anoche por el alcalde chipriota griego de la ciudad para que reanudasen el trabajo.

Continúa vigente el toque de queda implantado por las autoridades a raíz de los últimos disturbios. (Efe.)

SE CREE QUE EL CONSEJO DE SEGURIDAD MEDIARA EN EL PROBLEMA DE CHIPRE

NUEVA YORK, 26.—El ex ministro irlandés de Asuntos Exteriores Sean Mac Bride salió con dirección a Shannon después de conferenciar con el ministro griego de Asuntos Exteriores, Averroff, y con funcionarios del Departamento norteamericano de Estado sobre la cuestión de Chipre.

Mac Bride indicó que su visita a Nueva York tuvo como principal motivo “encontrar una solución” al problema de Chipre, como miembro del Consejo de Europa. Dijo que el Consejo de Europa actuaría como “un administrador neutral en dicha cuestión”. Entre otras personalidades, Mac Bride se entrevistó con el subsecretario norteamericano de Estado, Robert Murphy.

Mac Bride manifestó que creía que era una buena idea la de permitir al Consejo de Europa que actuara como mediador en este difícil problema. (Efe.)

MANIFIESTO DE LA ASOCIACION DE ESCRITORES HUNGAROS

“Kadar ha cometido un error irreparable cerrando con sangre la fuente de nuestra existencia”

VIENA, 26.—La Prensa controlada por el Gobierno marioneta húngaro ha admitido que guerrilleros de la libertad combaten de nuevo en el país.

Esta información sigue a los rumores de una nueva actividad patriota en las montañas de Buekk, al este de Budapest y en los intrincados bosques al SO. de Hungría.

Según el periódico “Eszkarmagiarorszag”, de Misolo, “los contrarrevolucionarios están luchando de nuevo, pero no en los pueblos, sino en el campo”.

Agrega el diario que los patriotas atacan a las granjas colectivas, sin especificar dónde se han llevado a cabo.

La agencia oficial de noticias húngara “Mti” deja oír sus quejas contra las misiones diplomáticas de Estados Unidos y Francia. Dice que esas representaciones “han decidido trabajar como observadores voluntarios de las Naciones Unidas, a fin de elaborar un informe sobre la situación en Hungría”.

Agrega la agencia que esta decisión ha sido tomada a iniciativa norteamericana, y que no tiene precedentes en los anales de la diplomacia.

“Es un acto hostil—dice—mediante el cual se trabaja en contra del país que les da hospitalidad.” (Efe.)

N. de la Redacción.—Vienen las últimas noticias inmediatamente después de la disolución, por orden del Gobierno de Kadar, de la Asociación de Escritores y de la Asociación de Periodistas. No sin que, anteriormente, los primeros hayan firmado un nuevo manifiesto titulado “Inquietud y Testimo-

nio”, que evoca la firme obstinación de todos a la resistencia.

Al mismo tiempo, el fusilamiento de Dudas y Szabo, jefes del levantamiento, ha provocado una gran polémica por la naturaleza y origen de los dos hombres.

Joseph Dudas tenía cuarenta y cinco años, era casado e ingeniero. Afiliado al partido comunista clandestino de Rumania, había pasado nueve años en prisión. Vuelto a Hungría en 1942, forma parte de la comisión húngara del armisticio que acude a Moscú, en 1944, en representación del Frente de la Independencia.

En 1945 rompe con el partido. En 1947 es detenido y en 1948 le devuelven la libertad, pero para que Rakosi, nuevamente, le envíe a la cárcel. Dudas está en ella hasta 1954. A su salida vive miserablemente, sin alcanzar los medios necesarios para alimentar a su familia.

Dudas es el hombre que al frente del pueblo asalta el edificio del partido comunista donde está instalado el periódico “Szabadnep”. Se incauta de la imprenta y saca a la calle, durante unos días, el famoso “Independencia Húngara”. El 4 de noviembre, herido por los carros rusos en un combate, es recogido por unos obreros que le ocultan en una fábrica...

Las últimas palabras del manifiesto de la Asociación de Escritores termina así: “El Gobierno húngaro ha cometido un error irreparable cerrando con sangre la fuente de agua clara de nuestra existencia”.



“Autobús de sueño” SOLO PUEDEN FALTAR DINERO Y SITIO

CHICAGO.—Equipado con cortinas y papel pintado, el primer “autobús de sueño” acaba de ser puesto en servicio en esta ciudad. Los pasajeros de este nuevo vehículo que une el suburbio con el centro de la ciudad podrán desayunar y afeitarse en el trayecto. Habrá dos máquinas eléctricas por autobús. Los viajeros podrán igualmente leer el periódico o jugar a las cartas. Los autobuses tendrán un servicio completo de Prensa y cuatro mesas de bridge.

Único inconveniente: el abono semanal costará 11.000 francos, no hay más que 44 plazas con asiento y el viajar de pie está prohibido. (Mapa.)

LA PRINCESA GRACE HUBIESE RETRASADO SU BODA

La princesa Gracia Patricia de Mónaco, en una entrevista publicada en la revista “Redbook”, dice que no se hubiera casado con el príncipe Rainiero si le hubiera conocido dos o tres años antes. “Por lo menos no tan rápidamente”, añade.

La princesa hace constar que su preocupación durante mucho tiempo fué alcanzar un “primer puesto” en Hollywood. (Efe.)

CUATRO VECES APLAZO SU SENTENCIA DE MUERTE

Fred W. Edel, alemán, de sesenta y siete años, ha embarcado en Nueva York con dirección a su ciudad natal, Stendal, después de haber permanecido durante veintisiete años en una cárcel neoyorquina, acusado de un asesinato del que insiste en su inocencia.

Durante cuatro veces consiguió un aplazamiento de su ejecución y finalmente el entonces gobernador de Nueva York, Franklin D. Roosevelt, le conmutó la pena de muerte por la de cadena perpetua.

El periódico “New York World-Telegram and Sun”, convencido de la inocencia de Edel, continuó la batalla para conseguir que fuera puesto en libertad, y frecuentemente sometía nueva información del caso a los gobernadores Herbert Lehman y Thomas Dewey. El gobernador Averell Harriman conmutó su sentencia la pasada Navidad y se libertó a Edel, a condición de que regresara a Alemania.

Por su parte, Edel ha declarado: “He perdido todo contacto con mis conciudadanos. Pero en la prisión aprendí el oficio de electricista y espero encontrar trabajo.”

Edel fué encontrado culpable del asesinato de la señora Emmelina Harrington... Esto fué en 1927. (Efe.)

GRANDES REBAJAS EN DIAMANTES Y PERLAS

Un collar de diamantes, con un total de 213 quilates, cuyo precio original era de 750.000 dólares, ha sido vendido en pública subasta por la suma de 385.000 dólares. Asimismo, otro collar de perlas legítimas, cuyo valor era de 1.250.000 dólares, ha sido vendido por la mínima suma de 151.000.

Ambas joyas pertenecían a la señora Mae C. Rovensky, multimillonaria, fallecida hace algún tiempo.

Peritos en piedras preciosas que acudieron a la subasta, han indicado que el hecho de tal desvalorización se debe a la gran demanda que existe hoy día por las joyas de imitación y perlas cultivadas, cuyos precios son más asequibles que los de las joyas legítimas, aunque “hayán sido desorbitados por los comerciantes, que se exceden aprovechándose de las circunstancias”. (Efe.)

SE VENDE UN “HOMBRE ABOMINABLE DE LAS NIEVES”

El único «hombre abominable de las nieves» cautivo en el mundo ha sido vendido, según noticias que se reciben en Nueva Delhi procedentes de Rathmandu. La noticia, dada por el corresponsal de Mathmandu del «Stataaman», de Nueva Delhi, dice que el yeti, nombre que se da en el Himalaya al «abominable hombre de las nieves», ha sido vendido a un comprador anónimo, que se cree es un norteamericano. Por ahora no se conocen más detalles. (Efe.)

## PUEBLO

### PUNTUALIZACIONES

El presidente del Subgrupo Económico Sindical de Garajes de Madrid—don José Rubio—, después de leer en nuestro número del pasado día 15, en la sección "Lo bueno de los demás", la reproducción de un artículo aparecido en "ABC", y titulado "El precio de los garajes y el precio del oro", nos envía una carta ofrecida en estos curiosos términos: "Que tenga la amabilidad de tener en cuenta, en nombre de este gremio sindical, la presente contestación de carácter provisional."



Mientras llega, por lo tanto, la respuesta "definitiva", y limitándonos exclusivamente al señor Rubio, firmante único de la carta, y con nuestros respetos por delante al gremio como tal, vamos a puntualizar, según nuestra inalterada costumbre, algunos extremos de la contestación "provisional".

Al párrafo segundo de la comunicación del señor Rubio—en el que nos ruega que "en su día tenga la amabilidad de dar idéntica publicidad a los acuerdos que en dicha reunión se adopten"—se refiere a la Asamblea General del Subgrupo celebrada el 22—le dimos el 23 cumplida satisfacción: publicamos una extensa referencia de los acuerdos. Esta es nuestra costumbre siempre.

Al tercero, y último, vamos a responder ahora: "... esta junta directiva, que tiene un elevado concepto del periodismo, desea a toda costa la detención de la desenfrenada carrera de precios emprendida—no por los garajes de Madrid precisamente—, y que es su máxima preocupación que los industriales de nuestro gremio puedan sustraerse a tales elevaciones, evitando el alza de sus adquisiciones, desde el papel hasta la contribución, pasando por los alquileres, los salarios, los arbitrios municipales y provinciales, los subsidios, la gasolina, el calzado, la ropa, los timbres, etcétera, etc., y cuyo coste también a nosotros nos produce una sensación de escándalo."

Francamente, no entendemos a qué viene, en una carta dirigida a nosotros, la alegación reticente de la subida de otros artículos, precios o arbitrios. Haga presente su opinión el señor Rubio a los organismos competentes, que, por nuestra parte, nosotros hemos creado precisamente esta "Tercera página" para recoger, en ella, todos los planteamientos de la problemática nacional, y, concretamente, llevamos seis meses tratando, sin cesar, el asunto de las subidas injustificadas de los precios.

Precisamente de esta preocupación nuestra nace la pintoresca carta del señor Rubio.

En la Asamblea del Subgrupo—según las referencias publicadas en la Prensa—hubo, por ejemplo, un asambleísta que negó que el problema planteado tenga carácter social, acogiéndose a este peregrino razonamiento: el precio mínimo de un automóvil es hoy 90.000 pesetas; por lo tanto, su adquisición

revela unas posibilidades económicas considerables.

Sin entrar en las difíciles aguas de nuestro sistema tributario, que, considerando artículo sometido a impuesto de lujo un cepillo de dientes, lógicamente grava también los vehículos utilitarios, sin que por ello vayamos a pensar que la propiedad de un "4-4"—vaya como ejemplo—sea un "lujo asiático", la postura de este asambleísta parece obedecer, en el fondo, a un razonamiento excesivamente picaro. Este: el que tiene un coche, tiene dinero; pues vamos a subirle los precios.

Si aceptáramos esta chocante hipótesis habríamos de hacerlo con la siguiente condición: que la Administración, razonando como él, piense que elevados los precios en los garajes, el industrial garajista tiene más dinero y le aumente los impuestos para dedicar luego el fondo obtenido a atenciones sociales.

Sin contar, dicho sea de paso, que el argumento del precio de los coches utilitarios se cae por su base, desde otro punto de vista: la mayoría de estos coches—los que utilizan muchos médicos, abogados, etcétera, que pueden dar fe de ello—no se han pagado en una sola vez. Se han adquirido a plazos, mediante la obtención del oportuno crédito.

No es rico, no es adinerado, corrientemente, el poseedor de un coche utilitario. Sus poseedores figuran en la clase media española y a muchos el pago de esta absoluta necesidad de la vida moderna, y en una gran urbe, les cuesta sudores.

Son, para terminar, estas hábiles posturas favorables al "encarecimiento", que no se fundamentan en una razón justa, que pretenden sólo aumentar las ganancias del industrial "a favor de corrientemente", las que merecerán siempre nuestra más decidida repulsa.

Las otras, las que se limiten verdaderamente a "repercibir los aumentos justificaditos", "atendiendo al criterio gubernamental", como se lee en el texto de una de las conclusiones aprobadas en la Asamblea citada, no. Ante éstas, el consejo de Don Quijote: "¡Paciencia y barajar, amigo Sancho!"

Y sin olvidar nunca que tanto los Sindicatos como los gremios o grupos insertos en ellos, existen, desde luego, para la defensa de los intereses de los afiliados, pero sin que jamás esta defensa deba emprenderse por sendas que puedan dañar o perjudicar el bien común. Es decir, el interés general de toda la comunidad social.



### UN ABUELO CARNICERO

SEGUN una información de "France Dimanche", un sabio sudafricano acaba de descubrir al hombre primitivo. En las revueltas de la Prehistoria siempre hay un hombre más primitivo que otros. Creíamos que el tipo aquel de Neanderthal se llevaba la palma de la ancianidad, y luego vino el "Antropopithecus javaniensis" a arrebatársela; y a su vez este inquilino de los remotos bosques de Java ve su trono arrebatado por el "Australopithecus", novedad africana, último grito de la moda de los hombres prehistóricos, supergamberro del amanecer del mundo.

En esto siempre hay quien gane a quien, y los yacimientos prehistóricos están ahí, a la vuelta de cada esquina, para ponernos de malhumor a los hombres serios que buscan petróleo y encuentran huesos. Nos recuerda el caso de la anciana centenaria de un pueblo del norte de España, a quien el orgullo filial empujaba a pedir limosna por las calles con un cartelito al cuello donde se leía "105 años; pronto, 106". Como la anciana, el hombre primitivo se supera a sí mismo y nos va ofreciendo ejemplares cada vez más antiguos. Y ahí tenemos el descubrimiento de ese sabio sudafricano en las grutas del valle de Makapanegat. Raymond Arthur Dart, de Johannesburgo, es el feliz mortal a quien le ha correspondido comprobar que Sudáfrica, acaso un poco cansada de dar oro y diamantes, empieza a proporcionarnos esqueletos de hombres primitivos; lo cual no dejará de hacer fruncir el ceño a los traficantes y a los cambistas de Amsterdam.

Aunque nuestra filiación está perfectamente ligada a aquel señor que no sabía lo que hacía al tomar manzanas de postre y que se llamaba Adán, entretienen estas divagaciones de los sabios obstinados en arrebatarse a la Tierra sus más remotos secretos. Uno de ellos acaba de salir a la luz: el "Australopithecus", el Fernández, el Martínez o el Sánchez de aquellos tiempos, a quien se saca cruelmente a la actualidad para revelarnos sus debilidades. El "Australopithecus" mataba a sus víctimas a puñetazos, las decapitaba y les sorbía el cerebro a través de un pequeño agujero abierto en el cráneo. En las cafeterías de su tiempo, el "Australopithecus" le diría al camarero: "Oye, Pepe; tráeme una paja". Perico Chicote—¿por qué dónde no va a estar el gran Perico Chicote?—haría la receta de su cóctel de cerebros con esta indicación: "Sirvase con paja". El "Australopithecus" robaba los huevos de los nidos y atacaba fructuosamente a antílopes, jirafas, hipopótamos y rinocerontes.

¿Recuerdan ustedes a aquel linajudo personaje de Eça de Queiroz que, puesto en trance de casarse con doncella de gran fortuna, nieta de un carnicero, no se atrevía por miedo a las represalias de sus propios antepasados? El tiparraco tuvo un sueño atroz. Se le aparecieron sus ascendientes, desde los más próximos hasta los más perdidos en la noche del mundo. Así, subiendo de abuelo en abuelo, llegó a una estampa donde se veía a un fulano peludo y de colmillos afilados que devoraba un trozo de antílope crudo a la orilla de un río. El linajudo personaje volvió aliviado de su sueño: "¡También él tenía un abuelo carnicero!" Muy probablemente, todos lo tenemos; y cada vez que aparece en el trasfondo de la Historia nos reconocemos en él y en muchos contemporáneos de los que pasan a nuestro lado. El "Antropopithecus" no ha muerto. Todos los días hay que imponerle alguna multa.

## R A M O N

El escritor llegado a su plenitud constituye, para su pueblo, para las gentes, de su misma lengua una suerte de espejo que le devuelve la imagen más pura de su propia personalidad. Hay países, en ciertas épocas, que se miran tanto en sus escritores que tal vez pequen de narcisismo, pero, en cambio, asombran por su compostura y autenticidad. En un momento dado, cualquiera puede escribir una bella página. Así Francia, donde hasta la sección de sucesos de los periódicos aparece redactada con literario primor. Donde unos ejercicios para examen de estado de su bachillerato pueden construir, como ya ha ocurrido, hermosas piezas literarias. La Academia de la Lengua autoriza supresiones, simplificaciones ortográficas; mas el pueblo francés no hace, comúnmente, uso de tales facilidades: quiere seguir expresándose en la misma forma que lo hicieron sus grandes escritores.

No se miran tanto los españoles en el espejo de los grandes escritores. Pero no tan poco como se dice y como algunos de esos mismos escritores creen. Aquí ha quedado acunada para siempre, como le ocurre a todas las frases geniales, aquella de Larra: «escribir en España es llorar», y no se ha revisado su alcance. Mas la presencia y la figura del escritor se requiere instintivamente y se respeta mucho más de lo que a primera vista parece. Si ciertamente no es mucho lo que se lee, trasciende sin embargo, la obra por alguna manera y se halla en la figura literaria ilustre una suerte de compañía altamente consoladora. Todos sabemos, intelectual o afectivamente, que el escritor es, como dice Sánchez Mazas—y de otra manera menos rotunda, Mallarmé— el hombre que hace claros y universales las oscuras palabras de la tribu. Tiene un mucho de oráculo, de intérprete de nuestro sentir y pensar. Contar con una pléyade de grandes escritores vivos y cercanos satisface, enorgullece, al español. No toda la admiración se la llevan los dioses del fútbol, y aún en el más encarnizado jorjito, por mínima que sea su noticia de la cultura, hay una distinción fundamental entre meter goles y escribir libros importantes. Es más, el gol que vieron sus propios ojos no lo es del todo hasta que al día siguiente no le ve descrito por quien sabe contar aquellas cosas.

Cada escritor le da a su pueblo—el idioma es algo más que un instrumento indispensable— a la corta o a la larga un repertorio de atrevimientos verbales que se incorporan prodigiosamente al uso corriente para infundir sentido y gracia a la comunicación. Suele decir Eugenio Montes cosas muy bellas cuando en las expresiones amorosas del soldado a la niñera, en la espontaneidad del pipro halla una buena colección de trops que entre la inspiración y la fuerza de la rima nos han legado tres largos siglos de geniales sonetistas. ¿A qué dulcísimo hortera de furtivas lecturas no le ha salido cabalita alguna rima de Bécquer cuando ha querido llorar sobre el papel confidente de sus soledades los bujidos de la morenaza del tercero?

No ha sido difícil percibir en todos esos actos literarios en homenaje a Juan Ramón Jiménez, por encima o por debajo de las apreciaciones más sutiles de sus admiradores más directos, los propios poetas, las minorías cultivadas, un testimonio nacional de gratitud a quien hizo de la rotundidad y frecuente aspereza de nuestro decir, delicadezas últimas del sentimiento de las que todos, por distintos caminos, estamos participando ya. Al poeta distante, le quiséramos presente, con su efígie a menudo en los periódicos, con su humanidad entre nosotros, con el calor del idioma nativo en torno a la soledad actual de su existir. Tengo entendido que, en alguna parte, ha dicho que no piensa, ni por asomo, volver. El sabrá por qué. Mas se quedará sin saber que en su patria existe, aunque no se haga ostentación de ello, un fino respeto y amor a las «jerarquías inermes»—condición cultural de primer orden en el decir orsiano—que los beneficiarios, los elegidos, debieran de pensar siempre en correspondencia.

Por iniciativa del garboso vanguardista en la expresión, instancia y sugerencia de sentimientos nacionales que se firma ahora Diego Plata—Victor de la Serna— se está promoviendo un clima de homenaje, de galardón y premio nacional al escritor Ramón Gómez de la Serna, el madrileño Ramón a quien las circunstancias y el alejamiento espiritual de las nuevas promociones, nos les tienen, Atlántico por medio, devorado de nostalgias, fiel a España, fiel al idioma y fiel a su propia e impávida genialidad creadora. España necesita tener cerca, tener viva la compañía de Ramón. A nadie sino a él debemos lo mejor de nuestra osadía expresiva que ha pasado al periodismo, al humor, a la caricatura, al intento cotidiano de referirnos sin ambages a todas las cosas que entendemos, y a las que no entendemos para entenderlas. Nadie como él ha sabido monstrar y universales las oscuras palabras de la tribu. Tiene un mucho de oráculo, de intérprete de nuestro sentir y pensar. Contar con una pléyade de grandes escritores vivos y cercanos satisface, enorgullece, al español. No toda la admiración se la llevan los dioses del fútbol, y aún en el más encarnizado jorjito, por mínima que sea su noticia de la cultura, hay una distinción fundamental entre meter goles y escribir libros importantes. Es más, el gol que vieron sus propios ojos no lo es del todo hasta que al día siguiente no le ve descrito por quien sabe contar aquellas cosas.

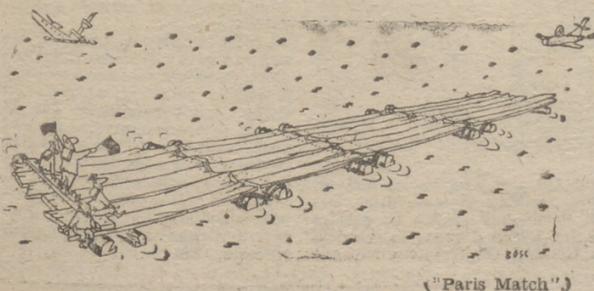
Cada escritor le da a su pueblo—el idioma es algo más que un instrumento indispensable— a la corta o a la larga un repertorio de atrevimientos verbales que se incorporan prodigiosamente al uso corriente para infundir sentido y gracia a la comunicación. Suele decir Eugenio Montes cosas muy bellas cuando en las expresiones amorosas del soldado a la niñera, en la espontaneidad del pipro halla una buena colección de trops que entre la inspiración y la fuerza de la rima nos han legado tres largos siglos de geniales sonetistas. ¿A qué dulcísimo hortera de furtivas lecturas no le ha salido cabalita alguna rima de Bécquer cuando ha querido llorar sobre el papel confidente de sus soledades los bujidos de la morenaza del tercero?

No ha sido difícil percibir en todos esos actos literarios en homenaje a Juan Ramón Jiménez, por encima o por debajo de las apreciaciones más sutiles de sus admiradores más directos, los propios poetas, las



Dámaso SANTOS

PUEBLO se lee en toda España



(Paris Match.)

RABAT

# Nostalgias de un feudalismo caduco

Parece ser que la insurrección de Tafite es una nueva edición de las de El Glaui

SE HA EXAGERADO LA IMPORTANCIA DEL LEVANTAMIENTO

RABAT. (Crónica especial de nuestro corresponsal en el norte de África.)—Después del asunto del "amel" —governador—Addi U Bihí, cuya noticia ya conocen los lectores—a quien ciertas informaciones, no del todo exactas, atribuían unas intenciones que la realidad ha desbaratado—, y de la primera "sorpresa" recogida por toda la Prensa, el problema de "la rebelión en el Sur" sigue en cierto modo un curso que no todos están llamados a conocer a fondo. Este es uno de los motivos por los cuales cuando se habló de esa "rebelión de los bereberes", que se disponían a hacer frente a las fuerzas armadas reales, y que éstas han aplastado en veinticuatro horas, no se pudo calibrar en toda su dimensión ni el origen ni la verdad de unos sucesos.

Se dijo que el alzamiento tenía carácter de protesta contra el partido más potente de Marruecos, es decir, contra el Istiqlal, y que de ninguna manera iba contra el Sultán o el Trono. Aquí no se piensa lo mismo. Por el contrario, se habla de ciertas nostalgias de un feudalismo caduco. De una nueva edición de esas típicas insurrecciones que el famoso bajá de Marrakech Si El Hach Thami El Mezuarí, conocido universalmente por El Glaui, llevó a efecto durante algún tiempo, sucediendo a su hermano Si El Madani en el gobierno del Sur. Se habla—digo—de esa época fenecida en que la batalla entre tribus era casi el pan nuestro de cada día. Y no se deja de comentar—con cierto asombro, naturalmente—esta forma de crear un determinado clima so pretexto de ir contra el Istiqlal, sobre todo cuando todo el mundo sabe que fueron precisamente los llamados bereberes, al servicio del entonces gobernador de Marrakech, quienes se levantaron contra el Sultán, a quien trajo de Madagascar la extraordinaria lucha sostenida por el pueblo marroquí, dirigido especialmente por la Resistencia, la Unión Marroquí del Trabajo, el Ejército de Liberación del Magreb Árabe y la obra istiqalí, apoyada por varios Estados, entre ellos, decididamente, España.

De todo esto se habla a estas horas en Rabat y en las regiones de Fez y Mequinez, particularmente en Mequinez, en el Atlas Medio y al sudeste de Casablanca, en la misma provincia de Tafite, que estos días se ha asomado de manera tan alarmante a las páginas de los periódicos con motivo de esa insurrección relámpago—sin sangre—, dominada con una sola conversación telefónica entre el general Kittani y el gobernador insumiso y "nostálgico", que hablaba en el mismo Rabat a las autoridades marroquíes de la verdad y de las intenciones de su "gesto".

No podemos negar que en la capital administrativa de Marruecos se elogia la eficacia de las reales fuerzas armadas y la decisión del príncipe heredero, actualmente en la Regencia del Mexuar, Muley Hassan, de acabar rápidamente con una situación que puede acarrear circunstancias nada gratas, especialmente a estas horas en que el país lucha afanosamente por conseguir el orden público necesario para su vida y desarrollo en esta primera fase de la independencia, tan duramente conquistada. Es natural que las fuerzas del Ejército imperial fuesen recibidas en Midelt y otras localidades de la provincia de Tafilalet con pruebas de satisfacción por su inmediata intervención y que las palabras del príncipe Muley Hassan contra Addi U Bihí—"traidor al Islam, a la patria y al Sultán"—también tuviesen su repercusión importante. Con ello se demuestra que lo que declinamos más arriba a propósito del objetivo verdadero del levantamiento tiene una confirmación del propio príncipe, que hoy ocupa el Trono de Marruecos en ausencia de Su Majestad el Sultán, y que ostenta además la jefatura del Estado Mayor General de las fuerzas armadas imperiales.

En otro sentido se ha exagerado algo la importancia del levantamiento. Ni cuatro mil fusiles ni tantos bereberes, que, por otra parte, no cuentan como tales, sino como marroquíes integrados desde hace mucho al Imperio cherifiano. Claro que siempre se juega algo al antiguo Dahir berebere. Pero los tiempos son otros. Y Marruecos no desea discriminaciones ni étnicas, ni raciales, ni religiosas entre sus miembros. Con motivo de este desgraciado asunto o "affaire" del ex gobernador Addi U Bihí se han vuelto a resucitar viejas historias de luchas y odios entre los llamados bereberes—ya desaparecidos en la constitución del nuevo Estado—y los árabes. Este corresponsal, que ha recorrido toda la zona donde Addi U Bihí tenía influencia y que de la noche a la mañana le ha sido negada por el nuevo "amel" o gobernador designado por el Gobierno para restablecer la calma —comandante Bel Larbi—, puede decir de muchas cosas de esta región.

Desde Mequinez hasta Midelt, desde El Hayeb hasta Ifran y desde aquí hasta Kerrando, a unos cien kilómetros al sudeste de Midelt, se pueden recoger los ecos que se dispersan ahora a través de los "sucs" y llegan a Fez y Rabat, Casablanca y Alcazarquivir de un asunto que parece—por ahora—terminado. Kerrando, el pueblo natal del gobernador insumiso, hoy ahora las voces del caid Lahcen El Yussi, ex ministro del Interior del primer Gabinete Bekkai, y del comandante Bel Larbi, que desean interpretar las de Muley Hassan en el tono circunstancial de estos momentos. El nombre del general Kittani ha vuelto a sonar de nuevo también en esta provincia que Addi U Bihí pretendió convertir en feudo al estilo de "soberano sin corona" del Sur.

Otro nombre de Tafite o Tafilalet también ha sonado en los oídos de Rabat: Ksar Es Suk. Todos ellos unidos a algo que si para algunos resulta extraño para otros está clarísimo. Después del último Consejo de ministros de Rabat, mientras el Sultán visita Italia y la Asamblea Nacional Consultiva celebra una importante sesión, se cree en esta capital que el embajador de Marruecos en Washington, El Mehdi Ben Abud, hace esfuerzos por llegar a que Norteamérica atienda la cuestión de la ayuda económica que sigue estudiando. Y como es de esperar, también la cuestión argelina ocupa su lugar en Marruecos. Sobre todo después del patético informe del Frente de Liberación Nacional de Argelia, que dice: "Tememos que las medidas francesas tengan como final las matanzas en masa", y "contra el pueblo argelino se prepara un nuevo intento de genocidio", al pedir dicho organismo una intervención en la O. N. U.

Ferhat Abbas y Mohamed Yazid, representantes del F. L. N. en las Naciones Unidas, han impresionado a la opinión de varios nuevos Estados y sus Delegaciones con sus nuevas declaraciones sobre la guerra en Argelia, que posiblemente siga el camino de Túnez en lo que se refiere a sus relaciones con Francia. Pero con ciertos matices especiales, también valora unas opiniones que pueden tener su trascendencia para el futuro del norte de África y la proyectada Federación que se desea crear. El pueblo marroquí, que se halla junto a sus hermanos argelinos en esta batalla francoargelina, que toma carácter internacional, está atento en estos momentos a muchas cosas trascendentes, particularmente a lo que saldrá de este conflicto armado entre Argel y París. Algunos confían en un sesgo de tipo político, que puede tener también sus consecuencias. Y, finalmente, como nota diplomática, se comenta favorablemente el "placet" del Gobierno español al nuevo embajador de Marruecos en Madrid, Sid Mohamed Auad, jefe del Gabinete imperial, en quien el Sultán confía mucho, y cuyo nombramiento anticipamos en anteriores trabajos para los lectores de PUEBLO.

NUEVA DELHI

# Hoy celebra la India SU FIESTA NACIONAL

Chu En-Lai y el mariscal Zukof han conincidido en Nueva Delhi

La U. R. S. S. está celosa de la China comunista y no ha querido que el presidente del Consejo se encuentre solo con Nehru

NUEVA DELHI. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—Dos altas personalidades comunistas llegaron, con una hora de intervalo, al aeródromo de Nueva Delhi. El primero fue el jefe del Gobierno chino, Chu En-Lai, al que recibió personalmente su colega de la India, Nehru. Poco después, el ministro indio de Defensa, Katju, recibía al jefe de las fuerzas militares soviéticas, mariscal Zukof.

La proximidad entre la llegada de ambos personajes no es, sin duda, producto de una simple coincidencia. Hoy, sábado, la India celebra su fiesta nacional, y los dirigentes rusos no han querido que el presidente del Consejo chino se encuentre solo al lado de Nehru. A los ojos del pueblo indio, el hombre de Estado de Nueva Delhi aparecerá "rodeado" de los representantes de la China comunista y la U. R. S. S.

Esto indica que la U. R. S. S. está celosa de la China comunista y mira con inquietud el aumento de su influencia cerca de los pueblos asiáticos. Los sucesos de Hungría y las sublevaciones que se han producido en otros países satélites, más o menos declaradas, han decrecido, indiscutiblemente, el prestigio soviético, al tiempo que, como si se tratara de dos vasos comunicantes, ha hecho aumentar el de Pekín. Al hacer causa común con Rusia, por otra parte, China no ha hecho más que subrayar la autoridad que ha adquirido con el debilitamiento de Moscú. La realidad es que Kruschef tenía una gran necesidad de verse respaldado por el aliado chino. Chu En-Lai accedió a reconocer la hegemonía ideológica de la U. R. S. S., al menos de palabra. De hecho, todo el mundo sabe muy bien que China «sigue su propio camino hacia el socialismo».

Al aterrizar en Nueva Delhi, Chu En-Lai ha puesto el dedo en la llaga. «He estado en Hungría, dijo a boca de jarro a las autoridades indias. La situación en el país se ha estabilizado por completo. Figúrense que se podía pasear por las calles de Budapest, incluso por las tardes. Por lo demás, nosotros hemos contribuido a esa mejora».

Hay que preguntarse en qué medida va Chu En-Lai a poner en el secreto a Nehru de sus conversaciones con Kruschef y Bulganin. Es difícil de predecir. Sin embargo, estas palabras, a su llegada al aeropuerto, son un anuncio: «Somos buenos amigos, dijo Chu señalando a Nehru. Hablaremos de todo...» Y siempre con la misma insistencia, añadió: «China y la U. R. S. S. desean, tanto una como otra, la paz colectiva. Nos pronunciamos contra las alianzas militares de toda clase».

Chu En-Lai estuvo ya en Nueva Delhi recientemente. Fue en diciembre pasado, en el curso de una gira por las capitales asiáticas, que tuvo que suspender para acudir precipitadamente a Moscú. De regreso de Moscú, y después de haber visitado Hungría y Polonia, se ha detenido en Afganistán. Al volver de Kabul ha visitado de nuevo, con toda naturalidad, Nueva Delhi, donde ha llegado con aire familiar, un poco como ministro británico que llegara a París.

Esta familiaridad ha debido despertar de golpe a los soviéticos.

A Zukof, como ministro de Defensa, le correspondía un recibimiento menos espectacular. Pero ha habido interés en acentuar el realce que se le ha querido dar. El mariscal ruso tenía una extraña figura con media docena de guirnaldas alrededor de su cuello, según la costumbre del país. Los lectores de los periódicos rusos no se perderán el espectáculo, ya que el mariscal trajo consigo dos fotografías y dos periodistas, aparte de un majestuoso séquito de personal civil y militar. Los fotografías se pusieron en seguida a impresionar placas. Dieron la sensación de que el Gobierno ruso está dispuesto a mostrar a la opinión de su país que, a pesar de la condena moral de la O. N. U., la U. R. S. S. no está aislada. Y lo cierto es que el Gobierno indio, al aceptar la llegada de una alta personalidad soviética, cuando la crisis húngara está todavía en el aire, ha prestado un servicio diplomático muy importante a Moscú.

Siempre partidario de una política de equilibrio, Nehru ha querido, sin duda, mostrar a la opinión pública india que su viaje a Washington no significaba el paso de la India al bloque occidental. Por lo menos los periódicos de Nueva Delhi interpretan los viajes de Chu En-Lai y Zukof en este sentido y no regatean los elogios con respecto a la imparcialidad del Gobierno indio.

Los intereses particulares de la India no son olvidados, por otra parte. En el Consejo de Seguridad se celebra actualmente el debate sobre Cachemira: la India sabe que sobre esta cuestión—donde su posición jurídica es bastante dudosa—los occidentales están, en su mayoría, a favor del Pakistán, mientras que la U. R. S. S. no duda en sostener en toda su integridad el punto de vista indio. En la cuestión de Cachemira, la India ha interpretado de forma bastante elástica la política de la no violencia. Esto no impide que Chu En-Lai rinda homenaje a Nehru, como el inventor del principio de la paz colectiva.

## Se habla de la abdicación del Rey de Noruega

OSLO, 26.—Circular rumores de que el Rey Haakon VII, que tiene ochenta y cuatro años, va a abdicar. Estos rumores han sido recogidos en el periódico «Nordlyset». El Príncipe heredero Olaf está actuando de regente desde junio de 1955, cuando su padre se rompió el fémur en una caída. (Efe.)

LONDRES

# Al "Daily Express" le ha disgustado el nombramiento de Speidel

Alega la nacionalidad alemana del nuevo jefe de la O.T.A.N. que mandará tropas británica

"TIMES" RECONOCE QUE EL PRESTIGIO DE NASSER HA AUMENTADO EN EL ORIENTE MEDIO

LONDRES. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—El nombramiento del general alemán Hans Speidel para la jefatura de las fuerzas de tierra de la O. T. A. N. en la Europa Central, tiene profundamente disgustado al periódico londinense «Daily Express». Hoy publica un nuevo ataque contra el general alemán, consistente en un breve editorial, al cual pertenece este párrafo: «Hace dieciséis años, una bomba alemana emudeció las campanas de San Clemente. Ayer, las campanas de la iglesia volvieron a sonar de nuevo, todavía a tiempo para recordarnos que un general alemán, Hans Speidel, mandará tropas británicas».

Alemania es el tema, también, de otro periódico inglés, el «Manchester Guardian», pero éste no se toma ninguna rabietta por el nombramiento de Speidel, sino que prefiere comentar los asuntos internos del antiguo país enemigo. El «Manchester» habla de las próximas elecciones, que se celebrarán en otoño, para elegir a los miembros del Bundestag, la campaña para las cuales ha comenzado ya. «Los cristiano-demócratas y los socialdemócratas, los dos grandes partidos, están elaborando sus programas. Los demócratas libres acaban de elegir un nuevo dirigente, el doctor Reinhold Maier, un vigoroso antinazi».

«El sistema político de la República Federal alemana, dice más adelante el periódico, ha demostrado tener considerable estabilidad desde que se reunió por primera vez el Bundestag, en 1949». «Los alemanes están convencidos del hecho de que no han luchado por las libertades democráticas de que ahora gozan, sino que se las han encontrado. Sin embargo, se han adaptado a ellas con admirable rapidez y habilidad. En algunos aspectos, las actuales relaciones entre los alemanes y su nueva forma de Gobierno se parecen a un matrimonio de conveniencia».

El «Manchester» continúa: «Mientras los demócratas-cristianos se convierten cada vez más en un partido "secularizado" y acentúan su matiz conservador, los socialdemócratas, dejando a un lado el principio de la lucha de clases se presentan cada vez más como un partido que aboga por las reformas sociales. Ambos buscan obtener votos de los sectores moderados, pero hay que señalar que todavía hay muy poca participación pública en la formulación de la política. Sin embargo, las perspectivas no son desfavorables. Los alemanes, y especialmente la joven generación, no parece sentirse atraída por los apasionamientos políticos».

El tema Oriente Medio sirve de comentario a otros dos periódicos londinenses. El «Times» se concreta a la situación política de Nasser y parece recogerse ante la perspectiva de un derrocamiento político del difícil coronel. «Times» reconoce que su prestigio en el mundo árabe ha aumentado, como consecuencia de los últimos acontecimientos en el Oriente Medio. «Pero, se pregunta, ¿cuál es su posición dentro de Egipto?». «Hay muchos rumores, dice, de que algunos de sus más destacados colaboradores le critican la forma de dirigir el Gobierno. Subraya el «Times», saboreando posibles risueñas perspectivas.

El «Daily Telegraph» comenta la política de las Naciones Unidas en el Oriente Medio. «En vista—dice—de la negativa de Israel a retirarse de la franja de Gaza y de la península de Sinaí, a menos de que las Naciones Unidas le den garantías de seguridad, la organización internacional tendrá que enfrentarse con Nasser. Nasser ha rechazado ya la idea de que las Naciones Unidas envíen sus fuerzas para ocupar la franja de Gaza. Si las Naciones Unidas se someten a esta humillación, dice el periódico, y no llaman al orden a Nasser, sacrificarán su último vestigio de autoridad».

## GUARDAESPALDAS



El Rey Saud cuida bien de su seguridad y se asegura los mejores y más fuertes hombres como guardaespaldas. Y como dicen que para muestra basta un botón, este documento gráfico no precisa de más comentarios. La fotografía fue hecha durante la estancia del Rey de la Arabia Saudita en Génova. (F. Keystone-Nemes.)

## Crédito norteamericano para Polonia

WASHINGTON, 26.—El Presidente Eisenhower, en carta dirigida al presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes, Thomas S. Gordon, informa que «se llevan a cabo negociaciones para permitir que Polonia compre «a crédito» maquinaria agrícola y otros productos».

«Tales transacciones—dijo—servirán para aliviar las dificultades económicas por que atraviesa el pueblo polaco y, al mismo tiempo, para demostrar que la puerta permanece abierta para el estrechamiento de las relaciones de Polonia con los Estados Unidos y otros países libres».

Polonia está interesada en comprar algodón, trigo, aceite y grasas, fertilizantes y maquinaria agrícola. (Efe.)

En la entrevista concedida ayer tarde a los periodistas por el ministro de Industria, expuso éste el cuadro general de realizaciones llevadas a cabo durante el pasado año por el Departamento y las perspectivas y planes principales para el futuro inmediato, así como otro de más dilatada perspectiva.

Acompañaban al señor Planell el subsecretario y los directores generales del Departamento. Se había anunciado un turno de preguntas a los representantes de la Prensa, que fueron formuladas en diversos sentidos por dichos representantes. En líneas generales, la entrevista llevó el siguiente curso:

Expuso, en primer lugar, el ministro, una serie de cifras y datos, demostrativos de los progresos obtenidos en los diferentes campos. Por lo general, esa exposición resulta optimista, en la mayoría de los capítulos, y en algunos de ellos altamente optimista, como el lector podrá ver en el cuadro que se adjunta.

## Declaraciones del ministro de Industria

# Aumentar la productividad es la clave para solucionar el problema económico nacional

### EL PANORAMA GENERAL DE LA PRODUCCION ES OPTIMISTA

#### ENERGIA ELECTRICA

Se hizo hincapié en la cuestión de la energía eléctrica, puesta de actualidad por las restricciones. Se lamentó el ministro de que esta cuestión, en la que el Ministerio ha puesto lo mejor de su empeño y en la que se han hecho los mejores progresos, se haya visto afectada por la sequía perniciosa del último semestre y agravada por las nevadas recientes que han secado muchos ríos y disminuido su caudal, precisamente en un momento en que iban a ponerse en pleno funcionamiento las nuevas centrales térmicas, las cuales con toda probabilidad—y a menos que sobrevengan emergencias totalmente extraordinarias—podrán enjugar en lo sucesivo las deficiencias provenientes de las centrales hidráulicas, en caso de sequía.

#### INDUSTRIAS PREFERENTES

Otra cuestión que se planteó fué la relativa al orden de preferencia concedido en los planes ministeriales a las diversas industrias. Por lo general, dijo el ministro, seguimos el criterio de dar preferencia a las industrias básicas y pesadas, de las que en definitiva dependen las industrias de transformación, sobre todo en aquellas materias primas necesarias a esas industrias transformadoras, las cuales exigen por lo común también, un menor capital. Por eso, hemos puesto tanto cuidado en fomentar, antes que nada la producción de ciertos elementos básicos para el proceso industrial, el cual—como se sabe—forma un conjunto orgánico e inseparable en cierto modo; por ejemplo: energía (eléctrica y de combustible); cementos (de los que depende la industria entera de la construcción y por ende la vivienda y otras muchas industrias); navales (de las que depende el transporte de muchas materias que nos son necesarias y ahorra fletes y divisas); carbones e hierros (de cuya producción dependen tantas otras industrias, incluida la producción térmica de energía); químicas pesadas, y finalmente abonos (de los cuales depende nuestra agricultura).

#### CONSTRUCCIONES NAVALES

En lo que se refiere a navales, del considerable incremento adquirido por la construcción de barcos, una parte importantísima del mismo se ha destinado a los petroleros, en un programa que tiende a independizarse en cuatro o cinco años de la sumisión al extranjero; en este capítulo transportista. Estos petroleros podrán transportar unos siete millones de toneladas de crudo, porque, partiendo del hecho de que lo importante para nosotros es ahorrar los costos superiores de los combustibles ya refinados, hemos puesto en actividad las nuevas refinerías que habrán de transformar esos crudos. La posesión de estos combustibles importa mucho a España, porque no sólo el transporte en general y muchas industrias dependen del fuel, la gasolina y el petróleo, sino, y en primer lugar, las propias térmicas de producción de energía eléctrica, que se han concebido para consumir indistintamente carbón o fuel. Por la misma razón hemos incrementado todo lo posible la producción de carbón.

#### COMBUSTIBLES

Otra cuestión que se trató en relación con los combustibles fué la de los sondeos. Dijo el ministro que son alentadoras las perspectivas que anuncian los sondeos que ya se han realizado en tierras de Navarra y en otras al sur, en zonas del Guadalquivir, donde se han cortado gases, en distintos puntos, con la sonda. Pero, con el fin de estimular tanto el sondeo como la producción, está en estudio un proyecto de Ley del Petróleo, cuyo objeto es dar las máximas facilidades a la investigación y a la explotación, admitien-



El ministro de Industria, señor Planell, informa a los periodistas de la expansión industrial española durante el pasado año. (Foto Cifra.)

do la iniciativa de capitales nacionales y extranjeros.

#### LA INICIATIVA PRIVADA

Nuestro Departamento—dijo el ministro—procura estimular siempre la iniciativa privada, lo cual realiza por medio de los concursos adecuados. Pero, claro es que en esto no puede haber una seguridad absoluta; y, cuando alguno falla o se declara desierto, el INI, en la medida posible, suple esa ausencia de iniciativa y toma a su cargo el realizar la empresa o, por lo menos, ayudarla.

#### PRODUCTIVIDAD

Finalmente, el señor Planell puso de relieve una cuestión que—dijo—tenía, en su entender, una considerable importancia, y es la relativa a la productividad. Insistió mucho en este punto, subrayando la enorme medida en que de él puede depender la futura y radical transformación de la cuestión—tan altamente social—de los salarios-precios. Es preciso—dijo—convencer tanto a los obreros como a los empresarios de que únicamente la productividad puede solucionar eficazmente esa cuestión y realizar así una auténtica labor de justicia social distributiva, permitiendo salarios mayores sin que padezcan los costos y, por lo tanto, dando origen a un superior nivel de vida de las clases trabajadoras sin merma de los legítimos intereses de la empresa. Muchos, como se trata de una cuestión hasta cierto punto nueva en España, no acaban de comprender esto y no prestan el concurso que deberían y que tanto bien haría a la clase obrera y a la patronal. El Ministerio, con el fin de estimular esas iniciativas, ha creado su Comisión de la Productividad y están funcionando también unas escuelas, para educar a los que deseen, en las técnicas más racionales y adecuadas para aumentar la productividad de sus fábricas, o lo que es igual el rendimiento en producción. Pero, todavía nos hallamos, por así decirlo, en el momento del apostolado. La iniciativa se promueve voluntariamente; pero, es preciso que todos, obreros y patronos, comprendan la importancia de este aspecto de la productividad, si de veras se quiere dar un paso decisivo en la mejora industrial, económica y social de España. Pido a todos que colaboren con nosotros en esta empresa nacional de justicia y progreso.

#### ENERGIA NUCLEAR

Por parte del representante de nuestro periódico se formuló una pregunta acerca de si el Ministerio tenía previsto algún plan de aplicación de la energía nuclear a los fines de producción de energía eléctrica, visto que este último problema era capital y que en otras naciones ya se habían hecho diversas realizaciones con éxito en ese sentido. Respondió el ministro que, en efecto, existían estudios sobre este aspecto con el fin, en primer lugar, de preparar a los técnicos, y que no solamente se aplicaría la energía nuclear a la producción de electricidad, sino a otros fines también, habiéndose ya adquirido un reactor que se montará en la Ciudad Universitaria, al objeto de progresar en el estudio, por el momento. A otras preguntas sobre cómo funcionaría, llegado el caso, ese sistema de energía nuclear, añadió que lo haría en combinación con las centrales hidráulicas y térmicas ya en uso, porque de momento todas las fuentes de energía son útiles y aprovechables. De momento, dijo también, lo más importante es que haya suficientes combustibles para las térmicas y la industria, así como maquinaria moderna e instalaciones adecuadas, en lo que andamos. Porque no hay que olvidar que las térmicas aumentarán el consumo de aquel combustible. Si la crisis de Suez, que también vino

#### LOS TRANSPORTES

Al iniciarse la rueda de preguntas, un periodista planteó la cuestión del transporte, concretamente de los ferrocarriles, a lo que respondió el ministro que tal cuestión no era propia de su Departamento, aunque, según su opinión, la RENFE hacía todo lo posible por ayudar al progreso in-

dustrial y por mejorar las deficiencias de material, tan acentuadas por las enormes destrucciones que en el mismo causó el período de guerra. Otro periodista preguntó, tal vez de un modo demasiado concreto, acerca del problema particular que plantea el traslado de mineral desde la zona de León; a lo que el ministro respondió que existía un Plan Galicia para llevar a cabo el transporte de mineral desde esas zonas y otras no menos importantes hasta los puertos gallegos, por ser este sistema el que aparece como más práctico y de mayor utilidad nacional al presente. Para facilitar ese plan, se estudia la electrificación de la línea Ponferrada a Monforte para un período próximo. Refiriéndose al ferrocarril del Norte, dijo que se mostraba anti-económico y de plazo largo; en cambio mejorará la situación con la prolongación de la línea Ponferrada-Villablino, la cual prestará un gran servicio al gigantesco complejo industrial de Avilés (el cual dará un avance increíble a nuestra siderurgia) al unirse las dos cuencas: la minera y la transformadora e industrial. A otras preguntas sobre los Planes Badajoz y Jaén, respondió el ministro que la industrialización se lleva a remolque de los regadíos, los cuales son la médula del plan; pero que, sin embargo, ya están montando industrias de textiles, tejidos, ladrillos y otras, en la zona de Badajoz, si bien la zona de Jaén no ha progresado tanto por ahora.

#### ENERGIA NUCLEAR

Por parte del representante de nuestro periódico se formuló una pregunta acerca de si el Ministerio tenía previsto algún plan de aplicación de la energía nuclear a los fines de producción de energía eléctrica, visto que este último problema era capital y que en otras naciones ya se habían hecho diversas realizaciones con éxito en ese sentido. Respondió el ministro que, en efecto, existían estudios sobre este aspecto con el fin, en primer lugar, de preparar a los técnicos, y que no solamente se aplicaría la energía nuclear a la producción de electricidad, sino a otros fines también, habiéndose ya adquirido un reactor que se montará en la Ciudad Universitaria, al objeto de progresar en el estudio, por el momento. A otras preguntas sobre cómo funcionaría, llegado el caso, ese sistema de energía nuclear, añadió que lo haría en combinación con las centrales hidráulicas y térmicas ya en uso, porque de momento todas las fuentes de energía son útiles y aprovechables. De momento, dijo también, lo más importante es que haya suficientes combustibles para las térmicas y la industria, así como maquinaria moderna e instalaciones adecuadas, en lo que andamos. Porque no hay que olvidar que las térmicas aumentarán el consumo de aquel combustible. Si la crisis de Suez, que también vino

a complicar el problema en Europa entera, se prolongara, España adquiriría más carbón para enjugar el peligro. En previsión de dicho peligro, ya se ha propuesto una importación adecuada de carbón. Se utilizará el fuel o el crudo, cuya caloria resulta más barata que la del carbón, donde éste no resulte indispensable.

#### AUTOMOVILES UTILITARIOS

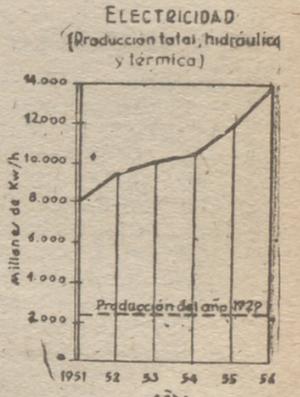
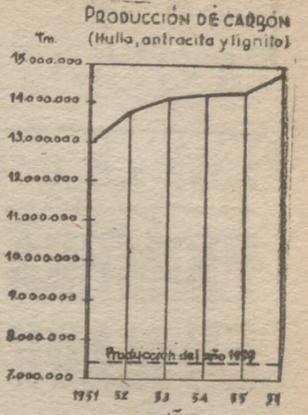
En una ampliación hecha amablemente por el señor director general de Industria, y a una pregunta de nuestro representante sobre si pensaba estimular la producción de automóviles baratos y asequibles, visto que hoy el transporte es un problema difícil y la posesión de un vehículo una necesidad en muchos casos populares, respondió aquél que ya está en marcha el Citroën de dos caballos, que cumple esas exigencias y ayudará a resolver el problema.

#### CIFRAS MAS IMPORTANTES

A continuación damos un cuadro con el resumen de las cifras más importantes aportadas por el señor Planell, que muestra la gran expansión económica de España:

### Activa propaganda de la aceituna aderezada española, en Bélgica

MALAGA.—Bajo la presidencia de don José Solá Acero se ha reunido la Junta del Grupo de Aderezadores de Aceituna del Sindicato Provincial del Olivo. Se informa que en la última reunión celebrada por la Junta de Aceituna de Verdeo se trataron asuntos relacionados con la propaganda que se está realizando en Bélgica, de la aceituna aderezada española, recomendando a los exportadores presten su mayor interés en conseguir la presencia del fruto en dicho país, ya que de lo contrario no tendría la efectividad apetecida la propaganda que se está desarrollando. También informó sobre las normas de la Dirección General de Comercio y Política Arancelaria a los efectos de la creación de un Registro especial de Exportadores de Aceituna de Verdeo. A este particular se pregunta si se ha hecho consulta al representante del Ministerio de Comercio sobre si se considera exportación las operaciones realizadas con Tánger y plazas del norte de África, que están sujetas al régimen de licencias de exportación. Contesta el señor Benítez que, consultado el caso, se le ha informado que cuantas operaciones se hayan realizado bajo el régimen de licencia tienen la consideración de exportación.



**Carbón.**—Un incremento de 590.000 toneladas métricas, de las cuales corresponden a la hulla 200.000. La producción total ha sido de 14.800.000, y hay mejores perspectivas para este año.

**Electricidad.**—Un volumen total de 13.750 millones de kilovatios-hora, lo que representa un aumento enorme, nada menos que un 15,3 por 100 respecto a 1955. Deducido el saldo a favor de España con Francia, representa un 13,5 por 100. Además, la potencia de los nuevos grupos que entrarán en servicio representa un millón y pico de kilovatios, o sea más del 25 por 100 de la actual potencia instalada. En potencia térmica, el aumento será del doble redondo. Las inversiones para este progreso fueron grandes: más de 5.000 millones de pesetas en 1956.

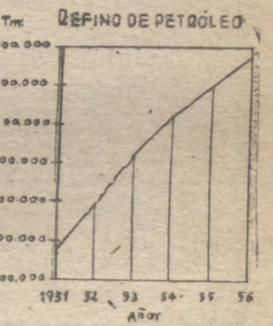
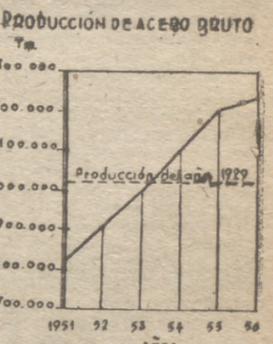
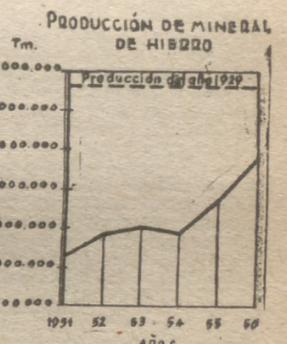
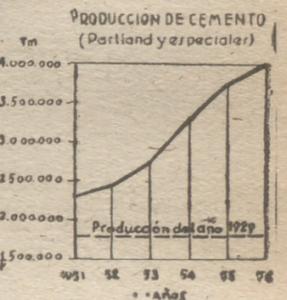
**Cemento.**—Ha excedido de los cuatro millones de toneladas métricas, con un aumento sobre el año anterior de 248.000. Pero aún es mayor la capacidad de las fábricas, pues algunas de éstas no iniciaron su producción hasta muy avanzado el año. Se han puesto en servicio cuatro nuevas y tres ampliaciones y otras autorizaciones, que representan una capacidad anual de 780.000 toneladas métricas. Con el fin de aumentar la producción en el Nordeste, deficitaria, el Ministerio ha convocado un concurso para nuevas instalaciones, con capacidad de 300.000 toneladas métricas. Se prevé en los nuevos programas aprobados un aumento de dos millones más de toneladas métricas, y está en proyecto próximo una cifra aún mayor: de unos tres millones. Con ellas bastaría y sobraría para las demandas del consumo.

**Siderúrgica:** Aunque las perturbaciones laborales de Bilbao redujeron ligeramente la producción de hierro y aceros laminados en 1956, en el segundo semestre de este año, la nueva siderúrgica de Avilés iniciará su primer alto horno, y con nuestros proyectos e instalaciones ya en curso, la producción actual será duplicada hacia fines de 1960.

**Minería:** Grandes progresos en hierro, pirritas y potasas, ligeros descensos de plomo, zinc y cobre, pero aumento considerable del aluminio y azufre. He aquí una lista: hierro, 5.760.000 tm., o sea, un 21 por 100 más que en 1955; pirritas, 2.320.000 tm., un 12 por 100 más; potasa, 230.000 tm., un 18 por 100 más; plomo en barra, 58.750 tm., un 4 por 100 menos; zinc metal, 22.800 tm., un 4 por 100 menos; aluminio metal, 13.500 tm., un 32 por 100 más; cobre, 8.860 tm., un 9 por 100 menos; azufre, 50.000 tm., un 33 por 100 más.

**Química pesada:** Cifras muy altas en carburo de calcio, superfosfatos, sosa, celulosa de papel, neumáticos y refino de petróleo. Algunas cifras: abonos nitrogenados, 226.100, un 3 por 100 más; carburo calcio, 56.000, un 18,5 por 100 más; superfosfatos de calcio, 1.575.000, un 8,5 por 100 más; ácido sulfúrico, 109 por 100, 518.000, un 6 por 100 más; carbonato sódico, 127.000, un 16 por 100 más. La sosa y la celulosa registran, igualmente, un 16 por 100 ó más de aumento, los productos petrolíferos, un 13, y los neumáticos dan la alta cifra de 28 por 100 más, con su millón doscientas seis mil unidades.

En otros aspectos de la industria transformadora se dan datos elocuentes, que el espacio no nos permite recoger por menudito. Citaremos únicamente el hecho de que las industrias refinerías de Santa Cruz y Escombreras y la fábrica de Puertollano, con sus producciones de combustibles líquidos, lubricantes y parafinas, han permitido paliar en gran medida las consecuencias de la crisis de Suez. Por su parte, la industria del automóvil ha llevado a cabo una importante conquista, que no dejará de repercutir beneficiosamente en la economía española: la nueva fábrica de autocamiones de tipo medio de cinco toneladas de la Empresa Nacional del Instituto Nacional de Industria. También la producción de motos, tractores y turismos muestran cifras halagüeñas.



# DEPORTES

ANTE LA XX JORNADA DE LIGA

## PRIMERA PRUEBA DEL VALENCIA EN MADRID EN ESTA TEMPORADA

### EL ATLETICO se encargará de hacerle los honores en el METROPOLITANO

El pronóstico de la XX jornada de Liga lo concretamos así:  
ATLETICO DE MADRID-VALENCIA, victoria atlética por dos goles.  
VALLADOLID-MADRID, triunfo vallisoletano por un gol.  
LAS PALMAS-ATLETICO DE BILBAO, derrota bilbaina por un gol.  
CORUÑA-BARCELONA, empate.  
ESPAÑOL-CONDAL, vencedor el Español por dos goles.  
JAEN-REAL SOCIEDAD, triunfador el Jaén por un gol.  
OSASUNA-ZARAGOZA, victoria local por un gol.  
SEVILLA-CELTA, empate o victoria corta del Sevilla.

Los cuatro equipos que luchan por el título tienen partidos difíciles por distintas circunstancias: el Madrid, líder destacado, porque Valladolid es casi siempre un problema para él; campo pequeño, equipo local que juega con coraje y como estimulado este choque. La única ventaja para el Madrid está en que el equipo local va bien situado y no tiene problema de clasificación que le fuerce a ganar "por necesidad". Aun así, la victoria local o el empate parece lo más probable. El Atlético de Bilbao tiene la virtud para los canarios de encenderles más de lo que ya es costumbre de encendido en el Estadio del Cabildo, y como el Atlético lleva un equipo de circunstancias, no es probable que logre puntuar. Una razón análoga de alineación padece el Sevilla con la baja de Pepillo por enfermedad. El ataque sevillista es de ocasión y ésta puede aprovecharla el Celta para puntuar, aunque la fuerza natural del Sevilla en Nervión pueda suplir el menor rendimiento de una delantera sin su mejor elemento. Y en cuanto al Barcelona, que es quien tiene rival más flojo enfrente, porque el Deportivo anda mal, debe puntuar en Riazor, aunque será lógico que encuentre al Coruña en uno de sus intentos por librarse del descenso; desde ahora, jugar contra los colistas deja de ser fácil...

Los otros cuatro partidos tienen carácter de victoria local más fácil. Quizá el Jaén sea quien tenga mayor compromiso, porque su delantera golea poco y es fuerte la defensa de la Real; pero como el Jaén está en alza, quizá pueda resolver favorablemente este encuentro. El Osasuna ya le dió el disgusto al Zaragoza en Torrero en la primera vuelta; ahora, con mayor razón, en San Juan, ha de imponerse. El Español recibe al Condal en Sarriá, y aunque todo rival de la misma ciudad suele ser complicado, el momento españolista es bueno para la rebancha del resultado de Las Corts en la primera vuelta. Y en cuanto al partido del Metropolitano, el interés está no sólo lo que el buen momento del Atlético aporta, sino en la presentación del Valencia en

Madrid en esta temporada, equipo de cartel, aunque su carburación sea irregular. El Valencia tiene jugadores de valía y por ello posee potencia suficiente para obligarle al Atlético a un juego de máxima acción si éste quiere conseguir la victoria que en teoría

tiene trazada. Pero se puntúa en la práctica.

Con esta jornada se consume el segundo tercio del torneo y nos da paso a la fase final, que la Liga también tiene, aunque prevista y ordenada de antemano.

GILERA

## EL EQUIPO NACIONAL, SIN UN solo jugador del Atlético de Bilbao

### Las bajas de GARAY y MAGUREGUI obligan a Meana a otro enfoque de líneas defensivas

### Seis jugadores del Barcelona, dos del Real Madrid, dos del Sevilla y uno del Atlético de Madrid

La alineación definitiva del equipo nacional que se enfrentará a Holanda el día 30, ha de esperar forzosamente la jornada de mañana para comprobar el lunes el estado físico de los jugadores convocados. De ahí que, el seleccionador haya citado en previsión de posibles bajas. Parece casi seguro, según los informes dados por el Atlético de Bilbao, que no están en condiciones de jugar Garay y Maguregui, piezas fundamentales en el montaje del bloque defensivo con plena base bilbaina. Con la ausencia de los dos pilares, se viene abajo todo el plan de unidad y ya interesan menos a Meana los complementos de Mauri, Ortué y Canito. Por eso, el enfoque de selección se dirige hacia la utilización de las líneas del equipo B que jugaron contra Italia, en Cagliari. Olivella, Campanal, Valero, estarán, pues, delante de Ramallets. Y Vergés, Genzana, formarán la línea media, pues la idea de utilizar a la pareja volante del Madrid, en la circunstancia favorable de jugarse el partido en Chamartín, se ha venido abajo con la enfermedad de Santisteban.

En el ataque, Kubala resuelve también la única duda existente para cubrir el puesto de interior

derecha, ya que Pepillo está enfermo y no juega mañana con el Sevilla. Miguel, Di Stefano, Suárez y Gento están firmes en sus

puestos. Por consecuencia, el equipo nacional, salvo contingencia imprevista o cambio radical del Atlético de Bilbao y sus jugado-

res, será el siguiente: Ramallets; Olivella, Campanal, Valero; Vergés, Genzana; Miguel, Kubala, Di Stefano, Suárez y Gento.

## ELOLA presidirá mañana el II Gran Cross Internacional de Lasarte

### Anoche llegaron a San Sebastián los equipos de Inglaterra, Francia y Bélgica

SAN SEBASTIAN, 25.—El delegado nacional de Educación Física y Deportes, don José Antonio Eiola, presidirá el II Gran Cross Internacional de San Sebastián, que se disputará el próximo domingo en el recinto de Lasarte.

Continúan recibiendo las últimas inscripciones, las cuales corresponden a los equipos del Real Madrid y Club Deportivo San Fernando, de Bilbao, y serán cincuenta los corredores que tomen la salida en este Cross.

Para la prueba de juveniles, que se correrá con anterioridad a dicho Cross, figuran ya inscritos ciento setenta. (Mencheta.)

SAN SEBASTIAN, 25.—Esta noche han llegado a esta ciudad los equipos de Inglaterra, Francia y Bélgica, que participarán en el II Cross Internacional de San Sebastián que, organizado por la Federación Guipuzcoana de atletismo y el diario «La Voz de España», se celebrará el próximo domingo.

El equipo inglés lo componen Chorlton, Driver y Perkins y viene acompañado por Mr. Dun, secretario de la Asociación Inglesa de Cross Country.

El equipo belga está compuesto por Van Hooff; Jouret y Nevens, y viene como directivo el señor Soupart.

Finalmente, del equipo francés han llegado los corredores Garron y Lachand; ya que el tercer componente del equipo, Ben

Aissa, no ha podido cruzar la frontera por faltarle un requisito en el visado; pero mañana quedará todo solucionado y podrá llegar a esta ciudad.

Con los franceses ha venido monsieur Maigrot, entrenador del equipo nacional francés de atletismo.

Todos los atletas se muestran muy optimistas y han manifestado su satisfacción por participar en esta gran prueba internacional.

Mañana por la mañana piensan realizar un entrenamiento sobre el propio recorrido de la carrera. (Mencheta.)

## Educación y Descanso hará importantes obras en su campo de deportes de Soria

SORIA, 25.—La Obra Sindical Educación y Descanso construyó en Soria, hace diez años, un grandioso campo de deportes, el cual tiene terrenos de juego para el fútbol y baloncesto, pista de pedestrismo, frontón y en los interiores gimnasio, servicio de duchas, vestuarios y demás instalaciones propias.

El valor de este campo de deportes, en el que el Numancia C. F. actuó durante dos temporadas en Segunda División de Liga, se aproxima al millón de pesetas.

En fecha próxima, el campo será visitado por el jefe nacional de Deportes de la Obra Sindical de Educación y Descanso con el fin de llevar

a cabo en el mismo importantes y extraordinarias mejoras, como el establecimiento de tres piscinas, pistas de tenis, frontón cubierto, boleras, servicio de bares y otras complementarias instalaciones deportivas.

Junto a este grandioso campo de deportes, situado en las afueras de la ciudad, Educación y Descanso cuenta con otra instalación deportiva situada a orillas del Duero, donde se practican deportes acuáticos, camping y otras modalidades. Esta segunda instalación deportiva cuenta con vestuarios, duchas, servicios de bar-restaurante y pista de baile. (Alfil.)

## Y todos los días UN NOMBRE

### MUNOZ sustituye a Santisteban, enfermo Y en el Atlético, Agustín a Callejo

A estas horas ya estará en Valladolid, o a punto de llegar, el Madrid, que salió para la ciudad del Pisuerga este mediodía. A Villalonga le vimos ayer con gesto de preocupación:

—¿Qué te ocurre?  
Salida flemática:  
—Santisteban está enfermo.  
—Bueno, eso es grave, pero no mucho. ¿Y Muñoz?  
—Bien; él será quien forme línea con Zárraga en Valladolid.  
—¿Cómo ves el partido?  
—Así, desde aquí, difícil. Aunque el Valladolid está fuera de peligro, le gustará vencer. Y es natural, por ello, que haga todo lo posible para quedarse con los puntos. Además, tengo entendido que Zorrilla estará abarrotado hasta arriba, lo cual siempre es motivo de estímulo para el equipo, que querrá complacer a los suyos.

—¿Es imprescindible necesario que gane el Madrid en Valladolid?  
—Aunque no imprescindible, si necesario. Fese a los cinco puntos de ventaja que tenemos, todavía queda Liga y no hay que

hacer concesiones al futuro. En castellano castizo: no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.  
—¿Tienes hecho ya el equipo?  
—Casi, casi; llevo en la expedición los siguientes jugadores: Juanito Alonso y Berasaluce, guardametas; Atienza, Lesmes, Oliva y Becerril, defensas; Muñoz, Zárraga y Ruiz, medios; y Kopa, Mateos, Di Stefano, Marsal y Gento, delanteros. Creo que el acertijo es fácil.

Hay que aprovechar la ocasión. Y preguntar a Di Stefano, seguro delantero centro de la

## MUNOZ sustituye a Santisteban, enfermo

### Y en el Atlético, Agustín a Callejo

selección española contra Holanda:

—¿Qué hará Di Stefano frente a Holanda?

—Despacio, despacio. Aun no sé si jugaré. Estoy en la lista, pero nadie me ha dicho todavía nada sobre si voy a jugar o no.

—¿Tú qué crees?

—Hombre, yo creo que sí. Y si saigo, lo que es mi deseo, procuraré quedar a la altura del mejor.

—¿Era esta de defender a España ilusión tuya desde que adquiriste nuestra nacionalidad?

—Desde luego. Y no quiero extenderme más sobre este tema, toda vez que estimo que las mejores razones son los hechos. A éstos me remito.



AGUSTIN Y HERRERA, ALTAS ROJIBLANCAS

Agustín ya tenía ganas de estar bien y volver al equipo, lo cual va a tener lugar mañana. Completamente repuesto, el canario sustituirá a Vallejo en la línea media, formando ala con Hernández. A Barrios, como ya adelantamos hace unos días, le inquietaba el estado de Callejo y Collar, ambos con gripe; ayer, tras examen médico, se comprobó que ya están mejor, por lo que es de esperar que puedan ser parte del equipo en el choque de mañana en el Metropolitano. Barrios:

—Tengo aquí, en El Plantío, a Pazos, Menéndez, Verde, Rusinol, Cobo, Herrera, Hernández, Agustín, Miguel, Peiró, Rafa, Callejo, Collar y Escudero. A casi todos. El equipo será, por consiguiente, si no sucede nada anormal, el de siempre, con la única novedad del alta de Agustín, que sale a ocupar la baja de Vallejo.

—¿Será difícil el discurrir del encuentro?

—No sé apenas nada del Valencia. Sólo lo que saben todos: que no está muy bien. Sin embargo, yo no estoy nada tranquilo, ya que los valencianos suelen hacer excelentes partidos en el Metropolitano, en el que puede ocurrir, por añadidura, que el césped esté mal, lo cual es indudable que nos perjudicaría.

Y éstas son, hasta ahora, las novedades de los dos equipos madrileños.

JUNIORS

## SE NECESITAN

fresadores, herramentistas experimentados, buenos sueldos, posibilidades de encargo de sección de afilado.

Dirigirse Apartado 999 (488)

## El día de San Isidro quiere el Madrid tener en funcionamiento la iluminación artificial de su Estadio

En la última reunión de juntas directivas, el Real Madrid ha aprobado la propuesta de los miembros de la Comisión encargados del estudio de los proyectos de iluminación del Estadio Bernabéu, señores Peralba, Méndez y Cárcer, con el asesoramiento de los ingenieros Hernández Rubio y Cabrera. Se ha resuelto, pues, el concurso para la primera parte del proyecto general. Las obras comenzarán a la mayor urgencia, pues quiere el Real Madrid disponer de la iluminación de su campo en fecha del 15 de mayo, coincidiendo con las fiestas de la capital y como una aportación más al esplendor de las mismas.

# La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

## LOS ALEMANES, MOLESTOS CON PUSKAS

El húngaro acusa a Herzberger en sus Memorias

PUSKAS ha hecho afirmaciones en sus Memorias que molestaron a los dirigentes del fútbol alemán, y es que el genial interior húngaro acusa al seleccionador nacional de Alemania de haber "dopado" a los jugadores la tarde de la final y afirma que cuando entró a felicitarlos en vestuarios éstos oían a farmacia.

Sinceramente, parece que la indignación de los alemanes está más que justificada y creemos que la afirmación de Puskas peca de ligera, aparte ser extemporánea y poco deportiva. De ahí el clamor general de la crítica de Alemania y los comentarios poco gratos para Puskas, quien no debió tocar el tema.

Nosotros fuimos testigos presenciales de aquella final de Berna, donde los jugadores de Herzberger, contra todo pronóstico, ganaron a los húngaros el título de campeones del mundo; pero es que nadie les ayudó tanto como los propios errores de los técnicos de Hungría, cuya colaboración con los alemanes no pudo ser más eficiente...

El error más enorme y decisivo del técnico Szabes fue sacar a Puskas, lesionado, sin plenitud, y por creer que la simple presencia del genial jugador era suficiente para producir moral de victoria en los húngaros y complejo de inferioridad en los alemanes; pero nada de esto ocurrió, y R. han decidió el encuentro, donde la victoria fue con el mejor.

Puskas no estaba en condi-

ciones de jugar, y su presencia fue más que ayuda estorbo, y Herzberger, que jugó tácticamente en forma maravillosa, lo hizo todo a base de velocidad máxima, fútbol por los extremos y marcaje implacable, encima de todos los elementos peligrosos del equipo de Hungría, cuya máquina de hacer fútbol no se pudo poner en marcha.

¿Fueron "dopados" los jugadores? Lo dudamos; pero aquello que nadie podrá discutir es que Alemania fue aquella tarde el mejor equipo, un verdadero bloque, donde los jugadores pelearon con esa fiereza y disciplina propia de los alemanes cuando se emplean al servicio de una idea de tipo nacional, y lo era llevarse el título.

Puskas debía haber callado, y su afirmación es de mal gusto, poco o nada oportuna; pero nosotros podemos afirmar que Alemania fue el mejor equipo de una tarde frente a los mejores de una competición, y como en Brasil, por 1950, el favorito se fue abajo con el mayor estrepito, devorado por la velocidad, nervio y juego a las alas del equipo alemán.

Ellos se batieron como leones, y esto no es nuevo tratándose de Alemania. Y Puskas, medio inútil, fue sólo sombra del Puskas que todos conocíamos; pero una vez más se vio que un fenómeno sin capacidad física no es nada. Y allí comenzó la derrota húngara, en el "error Puskas"...

DESDE ALMERIA

## GRAN EXITO DE LA "I SEMANA DEPORTIVA" ORGANIZADA POR EDUCACION Y DESCANSO

HAN finalizado brillantemente las competiciones de la Primera Semana Deportiva, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, a la que han concurrido equipos de distintas provincias españolas y de la capital de la nación, celebrándose los encuentros de las distintas modalidades en medio de un ambiente de entusiasmo y afición tan estimables como la asistencia de público.

Si hemos de subrayar el éxito de organización y el perfecto engranaje en el funcionamiento de las jornadas, antes de destacar otros aspectos de las pruebas, no puede silenciarse conjuntamente la deportividad de las distintas representaciones, que en todo momento dieron un curso de lo que debe ser el deporte cuando a él se llega de forma generosa, con la afición como lema.

Se recibió en principio con cierta curiosidad expectante el

EN LA PRUEBA NACIONAL DE BALONCESTO MASCULINO SE CLASIFICO CAMPEON EL EQUIPO MADRILEÑO DE "FEMSA", QUE OBTUVO EL TROFEO "DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS"

EN CICLISMO EL TRIUNFO FUE TAMBIEN PARA MADRID

desarrollo de los torneos, y hay que afirmar que la curiosidad se convirtió en eco popular, demostrativo de que la Primera Semana Deportiva ha echado raíces para establecer anualmente el completo programa de torneos que bajo este título se desarrollaron. Continuar el año venidero el camino emprendido es ya tarea fácil, porque la acción inicial ha sido superada con el calor de la multitud y la asistencia entusiasta de los numerosos equipos participantes.

Todos los conjuntos pertenecen, como decimos, a Educación y Descanso, habiendo logrado en

baloncesto el título de campeón el conjunto del Grupo de Empresa «Femsa», de Madrid, por su victoria concluyente sobre el «Hispania», de Almería, al que derrotó después de una magnífica exhibición, en la que triunfaron por 47-23, destacándose Pajero y Lorenzo como excelentes jugadores, alcanzando el trofeo «Delegado Nacional de Sindicatos».

Otro de los éxitos logrados por Madrid fue de ciclismo, clasificándose campeón el equipo del Grupo de Empresa de aquel Ayuntamiento, integrado por cuatro corredores, que se dispu-

taron el trofeo del circuito urbano de Almería, con un total de 40 vueltas al Parque y un recorrido de 32 kilómetros, participando con éste equipos de Sevilla, Almería, Granada y otras provincias.

La clasificación para los cuatro primeros puestos fue la siguiente: primero, Félix Molina, 18 puntos; segundo, Antonio Sáez, 15; tercero, Manuel Sánchez 4, y cuarto, Juan Rodríguez, 3. Los cuatro hicieron una magnífica carrera y dieron el primer puesto en la general para Madrid, haciéndolo en quinto lugar Francisco Fernández, del Hogar del Productor de Sevilla.

En náutica, los madrileños no tuvieron suerte, aunque su clasificación fue decorosa, porque lograron el tercero, quinto y noveno puestos los participantes José González, del «Isla», madrileño; Ángel Penas, del «Renfe», y Juan Rivas, del mismo equipo, proclamándose primero Joaquín Canales, del «Miramar», de Málaga.

En pelota nacional, la victoria se inclinó por el equipo provincial de Alhambra, fuerte pareja que logró el trofeo con el tanteo de 35-26, conseguido a costa del «Renfe».

La entretenida y laboriosa competición de pesca se celebró en el faro de Poniente, ante una numerosa concurrencia, que se deleitaba en la paciente tarea, en la que participaron unos 32 aficionados de distintos puntos, obteniendo Almería el trofeo merced a la clasificación de Manuel Gómez, primero de la serie, ocupando el segundo puesto Antonio Barrios, y el tercero, José Baena.

Las eliminatorias de balompié tuvieron un gran interés, ya que la mayoría de los equipos eran locales, y esto suponía una aportación de partidarios de empresas, de «hinchas» que animaban a sus huéspedes. Fue muy reñida la competición, pero al final quedó proclamado el equipo de empresa de «Oliveros», y finalista, el de «Portuarios».

La entrega de trofeos se realizó en un acto celebrado en el Club Náutico, de la Obra Sindical de Educación y Descanso, reinando durante el mismo una gran camaradería, y en ella se le hizo también entrega del correspondiente a regatas de cuatro remos a Uclés, que, patrocinando la embarcación «Andarax», quedó primer clasificado.

Los distintos trofeos fueron repartidos por el teniente de alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento don José Tara, el secretario técnico de la Obra Sindical de Educación y Descanso de Almería, Cristóbal López Lupiáñez, y otras jerarquías sindicales de la región.

J. C.

## Guía del MOTOR

Gerardo de Andrés, con Mercedes, fué el más rápido en los entrenamientos

GONZALEZ, CON MOTOCICLETA de 350 c. c., IGUALO EL TIEMPO DEL PEGASO, Y CAMA, CON MONTESA, EL DEL JAGUAR DE BAY

ESTA mañana, entre densa bruma y con el piso mojado, se corrieron los últimos entrenamientos para la Subida a la Cuesta de las Perdices, la grandiosa prueba de velocidad, que se celebrará mañana en la cercana rampa de la carretera de La Coruña.

El lanzamiento de las máquinas se iniciará en las cercanías de la estación de servicio de Puerta de Hierro, instalándose el primer control, de célula fotoeléctrica, a los 700 metros. En el alcor de Las Perdices, tras un recorrido de 1.100 metros, estará el segundo control, de cierre, con el cronotipógrafo, manipulado por el cronometrador internacional señor Montero Escorial.

A juzgar por las máquinas que suben y el fuerte desarrollo de los entrenamientos, se esperan velocidades vertiginosas y la consiguiente caída de varios records.

La categoría de motocicletas de 125 c. c. comerciales es la más nutrida. En ella participará el campeón de España, Gabriel Corsin, con M. V., quien puede erigirse en brillante vencedor, Gabriel hace tres subidas más en las clases de competición.

En 175 comerciales, la presencia de Ortueta, con Montesa, es temible. Aunque figuran jóvenes combativos y valientes, como Atilla, con M. V., y Gómez III, con Clúa. Gómez III, digno sucesor velocista de su tío, Gómez II, el veterano genio de las pistas de ceniza, demostró esta mañana tal arrojo, que es digno de tenerse en cuenta a la hora del pronóstico.

Hasta ahora, hemos visto emplearse más a fondo a las motocicletas, particularmente la Norton de González y las Montesas de Cama y Siera. A la vista de los tiempos conseguidos es de admirar que González ha entrenado a la misma velocidad que el Pegaso de Menzel, y los montesistas han igualado la aparatosa carrera del Jaguar de Rodolfo Bay.

Claro que hay que ponerse dentro de la lógica y esperar que los volantistas le "pidan" más a sus coches. Gerardo de Andrés fué quien elevó hoy la emoción automovilista y se ganó hasta un aplauso, precursor de su casi segura victoria.

Acudió mucho público a los entrenamientos, comportándose con la prudencia que se merecen estos espectáculos velocistas. Prudencia que aconseja, como siempre, el Real Moto Club de España, organizador de la magnífica prueba, que llenará la mañana deportiva del domingo.

LUIKE

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

En Indochina ha sido elegida la "Miss Vespa" entre un grupo de veinte bellezas orientales. El interés despertado sobrepasó los límites de aquel Vespa Club y atrajo la curiosidad popular.

MONTESA. Agencia oficial: "Victor Pradera, 13."

El presidente del Aeroclub Barcelona-Sabadell, don José María Marcat, va a ser objeto de un merecido homenaje, como agradecimiento a la gran labor desarrollada durante su mandato. El Aeroclub Barcelona-Sabadell ha sido distinguido por segunda vez con el Premio internacional "Tassandier", que se dedica a las entidades de vida activa.

M. V., CAMPEONA DEL MUNDO.—Dos campeonas de España. Modelos de 125 y 150 c. c.—Cea Bermúdez, 46; Blasco de Garay, 94.

Parece ser que el Real Moto Club de España tiene agrupados los elementos necesarios para la puesta en marcha de nueva Junta directiva. Hasta el momento se da como probable la presidencia de Luis Soriano, quien, aplicando fórmula ecléctica, propondrá reunir bajo su mando la mayor parte de las fuerzas activas, procurando dar a todas una misma dirección. Ante las probabilidades de su éxito de elección, anticipamos nuestra enhorabuena al actual campeón de España de regularidad.

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTÓ. Princesa, 26.

## Mañana se celebra la prueba de relevos 4 por 8

ORGANIZADA POR LA FEDERACION CASTELLANA DE ESQUI

Los aficionados al esquí están de enhorabuena. La nieve caída en los últimos días está en las debidas condiciones. Y por ello, la Federación Castellana de Esquí ha preparado la prueba de relevos 4 por 8, en la que habrán de participar cerca de diez equipos, pertenecientes al Alpino Español, Guadarrama, Peñalara, S. D. Excursionista, Siete Picos y Navacerrada. Las inscripciones están previstas por algunas sociedades en forma tal que inscribirán más de un potente conjunto, que ha de realizar el recorrido, que habrá de señalarse mañana, domingo, de acuerdo con el estado del blanco elemento.

La prueba se iniciará a las once de la mañana, saliendo de la explanada del Frente de Juventudes hacia la media ladera, para coger, por abajo, la carretera de Los Cotos—camino viejo—hasta pasado el Salto, con regreso otra vez a la meta, por la media ladera de las Guarramas.

A las ocho y media se realizarán las inscripciones en el puerto de Navacerrada (venta Arias) y la donación de dorsales. El tra-

zado se hará por banderas, bajo el control de jueces de la F. C. E., y cronometrada por la célebre marca de relojes Longines.

En la próxima semana tendrán lugar las pruebas de saltos, habilidad gigante y descenso. Oportunamente daremos cuenta a nuestros lectores del resultado de las mismas.

Narciso VILLAR

LONGINES



Cronometraje oficial

Presentación:

"Brio 80 y UNO...!"  
UN GRADO MAS DE PERFECCION  
PARA 1957!



MONTESA

nuevo modelo "Brio 81"

- más silencioso (72 decibels)
- más limpio
- más suave
- motor excepcionalmente elástico
- más cómodo
- mayor capacidad de carga
- nuevo color



"Brio 91"  
DEPORTIVA

La motocicleta especialmente concebida para el experto... Dos veces vencedora de las 24 Horas Motociclistas de Montjuich.

Solicite a la Agencia Oficial MONTESA de su localidad amplia información sobre las novedades técnicas introducidas en este modelo.



Exposición: VICTOR PRADERA, 13.-Madrid

Madrid, sábado 26 de enero de 1957

# LUCHA ENTRA ESPÍAS

POR PETER CHEYNEY

Después de un rato, Quayle dijo: —Quiero que comprenda usted una cosa, Ernest. La guerra ha terminado oficialmente. He dicho "oficialmente". Fuera del radio de lo oficial, están ocurriendo toda clase de extraños acontecimientos en un mundo que todavía se asienta sobre un barril de dinamita. Ese mundo desea ardientemente la paz, pero hay muchas personas que no piensan lo mismo. Hoy en día tienen infinidad de oportunidades. Me comprende, ¿verdad?

—¡Naturalmente!— manifestó Guevalda—. Lo entiendo mejor que nadie.

—Está bien—dijo Quayle—. Será innecesario decirle que el hecho de que la guerra haya finalizado debe afectar a la técnica de una organización tan peculiar como la nuestra. Una organización que sólo gracias a la guerra fué creada. Ahora el trabajo ha de ser distinto. Hemos de tener muchísimo más cuidado, y ello significa que nuestros agentes han de correr más riesgos.

—Uno siempre corre riesgos—murmuró dulcemente Guevalda.

—Lo sé—respondió Quayle—. Pero... hay riesgos y riesgos—. Luego, sonriendo a Guevalda, añadió con aparente indiferencia: No me gustaría que le colgasen a usted.

Siguió una pausa que Guevalda rompió, para decir: —Ya entiendo... Antes corrimos el riesgo de la bala fortuita o el cuchillo por la espalda, o algo menos agradable aún, pero no el de ser "oficialmente" ahorcados. Ahora incluso hay que contar con esta última posibilidad.

—Precisamente—respondió Quayle.

Guevalda aspiró un poco de humo de su cigarrillo antes de añadir: —En todo caso, es una experiencia nueva. Puede resultar divertida. He sido apuñalado ya y también han disparado sobre mí. Hasta el momento, nunca me han ahorcado.

Quayle tomó asiento de nuevo, y dijo:



—Supongo que usted sabe que existen organizaciones iguales a la que yo dirijo y que trabajan para los que fueron hasta hace poco enemigos nuestros. Nadie llegó a ellas jamás. De haber podido localizarlas, habríamos tomado medidas en contra, pero al terminar la guerra todas parecieron hundirse bajo el suelo. Hay sólo contadas pistas con respecto a su suerte. Sabemos que existen porque trabajan. No pocos criminales de guerra han sido ejecutados convenientemente, pero las personas a que me refiero son, a buen seguro, los tipos mejores que tienen nuestros enemigos. Corren todos los riesgos que nosotros acostumbrábamos a correr. Tal vez no sean amables, pero sí, seguramente, valientes y, según creo, inclinados hoy más que nunca a la desesperación.

—Desde luego, han de hacer algo—admitió Guevalda—. Si se quedan quietos, pierden toda oportunidad. Tienen que actuar. Y no les importa hacer lo que sea, porque se sienten como ratas en una trampa.

Quayle asintió con un movimiento de cabeza, y dijo: —Había un hombre llamado Rozanski, un tipo francamente extraño. Rozanski era un joven oficial del desaparecido regimiento de caballería alemán al comenzar la guerra de mil novecientos catorce a mil novecientos dieciocho. Tengo entendido que un buen oficial sufrió un accidente que interesó su pierna izquierda. No pudo montar más. Naturalmente, iba a ser trasladado a otra arma del ejército, pero la idea no le agradó. Le fué ofrecida una alternativa. Pasó a formar en las líneas de uno de los primeros cuerpos del "Intelligence Service" germánico. Tenía buenas aptitudes para el trabajo y éste le resultó agradable. Terminada la guerra fué trasladado a una de las organizaciones del espionaje alemán en el extranjero. Hizo una buena labor. Cuando el régimen de Hitler tocaba a su fin y Alemania estaba prácticamente vencida, ya sabe usted lo que ocurrió. La mayor parte de los espías del interior y de fuera no demasiado conocidos—ni siquiera el ejército, el "Intelligence Service" o la Gestapo hubieran podido identificarlos—, desaparecieron. Los aliados no pudieron hallar informes, simplemente... porque no existían informes. De nada serviría que nuestra policía descubriese a Rozanski mañana. Nada podría probarse contra él. ¿Me entiende?

—Sí—afirmó Guevalda—. Usted sabe perfectamente que no todo puede ser probado.

—Si pudiera, ni siquiera intentaría tener pruebas—dijo Quayle. Y añadió luego:— Desde que la paz fué oficialmente anunciada, he perdido treinta y siete agentes en la Europa Central y en circunstancias propicias para no perder ni uno. Nadie sabe quién es el responsable de la situación. No lo saben los diferentes cuerpos inspectores ni tampoco lo saben los alemanes. Nadie lo sabe..., pero hay mucho que se adivina.

—Usted quiere a Rozanski—manifestó Guevalda.

—Sí—admitió Quayle—. Rozanski se ha movido mucho por Europa y con gran tren. Consigue fácilmente documentos y pasaportes falsos. No le falta dinero. De un sitio u otro lo consigue en abundancia. Quizá la organización tuviera un buen "rincón", al terminar la guerra. Esa es otra cosa que me gustaría saber.

—¿Sabe dónde trabaja ahora ese Rozanski?—preguntó Guevalda.

—Tengo una idea—respondió Quayle—. En todo caso... Creo que algo va a ocurrir. Rozanski se hace viejo. Debe de tener cincuenta y seis o cincuenta y siete años. Un hombre no conserva su ímpetu toda la vida, y él ha luchado mucho.

Guevalda no respondió. Quayle pasó de un lado a otro del recinto durante dos o tres minutos, antes de proseguir. Luego dijo: —Le daré toda la información que tenemos en nuestro poder, o toda la que yo crea conveniente. Estoy cierto de que Rozanski sabe que usted existe y conoce su actuación. Hay mucha gente que le conoce. Ernie..., quiero decir en Europa—añadió sonriendo—. De una forma u otra, mi intención es hacer que Rozanski se convenga de que le perseguimos. Quiero que crea que usted es el designado para acabar con él, usando ese divertido cuchillo sueco que usted posee, o cualquier otro de sus métodos personales; es decir, empleando la técnica que con tanto acierto empleó durante la guerra. Quiero que Rozanski se convenga de esto. Creo que podrá conseguirlo.

—Bien—dijo Guevalda—. ¿Y luego?

(Continuará.)

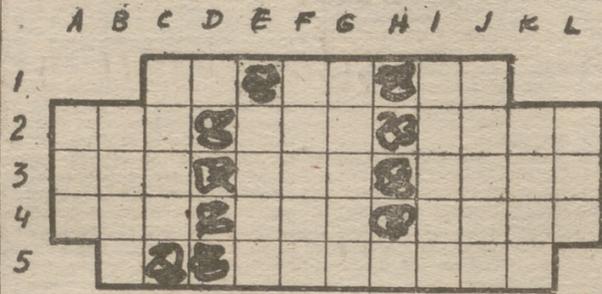
(Publicado con autorización de la Colección "El Buzo".)

# Entretenimiento y humor

Por K. B. ZAS

## PUZZLE DE LETRAS

Fórmense las palabras de acuerdo con los significados y, teniendo en cuenta su numeración, trasládense las letras al cuadro para ordenar un pensamiento.



PALABRAS						SIGNIFICADOS					
2-K	4-I	1-C	5-J	4-B	2-A	Limpier					
5-B	3-L	2-C				Sonido.					
4-J	1-J	4-A	5-E	5-F	1-G	4-K	2-J	Que gobierna una barca.			
2-E	3-B	4-C	1-D	3-C				Agraviados.			
3-K								Cinco.			
2-L	5-G	4-E	5-I	3-G				Acaricien.			
5-H	4-F	1-I	2-F	3-A	5-K	1-F	3-F	Fuerte.			
2-G	3-J	4-G						Apócope.			
3-I	2-B	3-E	2-I	4-L				Aspecto.			

## LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Cosa confusa, plural.
8 6 3 6 8 9 7 2 0	Temblores.
3 2 8 9 7 4 5 2	Trampa para ciertos animales.
8 9 5 4 5 6 2	Compuesto de toreros.
1 9 8 4 5 9	Cierto vendedor.
5 2 8 9 7	Roedor.
3 4 0 9	Caricia.
0 9 0	Pueblo de Zaragoza.
5 4	Nota musical.
6	Uno.

## ¿SABE USTED SI...

### LUCIDOL

es esplendor, peróxido, dolencia?

### MACHOL

es limpia metales, planta, silicato?

### ENOPICO

es borracho, dolorido, hinchado?

### CARLOTA

es vehiculo, torta, pueblo?

### ESCUERZO

es porqueria, mentiroso, flaco?

## JEROGLIFICO



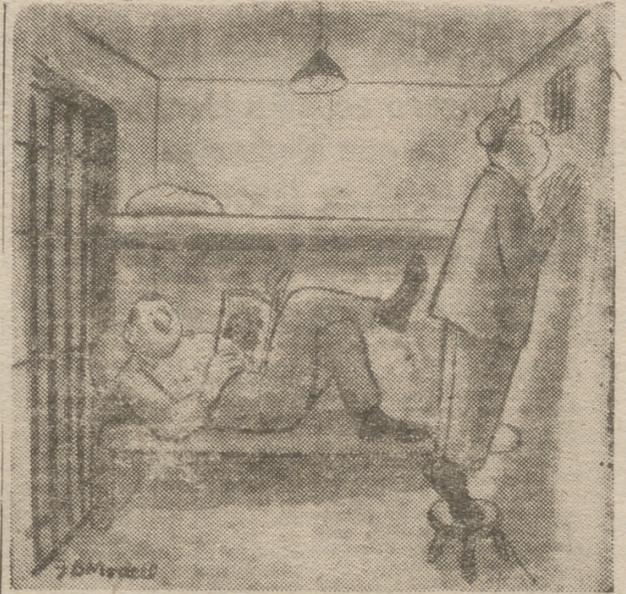
¿De qué murio?

## MAGICA UNION

Agregando a la primera palabra de las que se dan los significados de la segunda de ellas, obtener la composición de la tercera.

Nota musical.	+ La mitad.	= Solución.
Persigue las aves.	+ Puntas.	= Especie de tenaza.
Va de prisa.	+ Parte del río a su entrada en el mar.	= Viaje corto.
Moneda castellana.	+ No digo la verdad.	= Acción de doblar.
Cierto cristal.	+ Onomatopeya de la risa.	= Planta herbácea.
Pieza para colgar ropa.	+ Nota musical.	= Ave puesta en rama.

(Las soluciones en la página 18.)

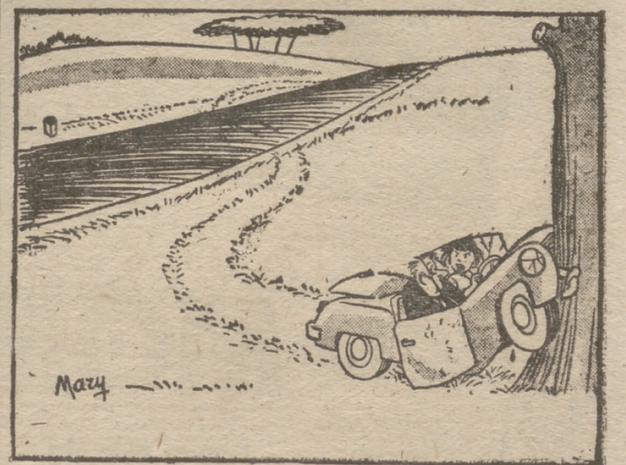


—¡Brr! Cómo me disgusta salir de casa en noches como ésta.



—¿Podrias escucharme a mi un minuto?

(De "The New Yorker".)



ELLA.—¿Por qué tendrán la mania de plantar los árboles al borde de la carretera?



—¡Quiero hablar con "Aguila Furiosa", el Rey de los cortadores de cabelleras!

(De "Tel Paris".)

# ESPECTACULOS

## Teatro de Cámara y Ensayo

El T. E. U., los Grupos de Educación y Descanso y otras organizaciones realizan una gran tarea en la renovación del arte escénico en España

EN pocos momentos como el actual se ha desarrollado en España el teatro, en todos los círculos sociales, en todos los ámbitos, desde el universitario hasta el de los más modestos trabajadores. Aparte las compañías profesionales que vienen funcionando desde hace años con mayor o menor regularidad, cabe destacar la labor que realizan los teatros de cámara, los conjuntos de aficionados, la gente que hace teatro como deporte, como diversión, sin buscar otros fines que los culturales, que los artísticos, que los de fomentar una afición por un arte que amenaza ruina y que hoy vuelve a resurgir, precisamente en las aulas universitarias, bajo el patrocinio del S. E. U.

Recoger aquí todas las actividades de las provincias españolas en cuanto a teatro se refiere significaría una labor poco menos que imposible. Por eso hoy vamos a centrar nuestro reportaje en la capital de España, centro de estas interesantes actividades escénicas. Y debemos comenzar por los T. E. U., porque ellos son los que mantienen el fuego sagrado del buen representar, de la buena selección de obras.

### FACULTADES QUE HACEN TEATRO

En la presente temporada, en la Universidad madrileña y en las Escuelas Especiales están afiliadas al T. E. U., y realizan labor asidua, las siguientes especialidades: Ingenieros de Caminos, que dirigen Tomás Torres y F. de Ordóñez; Económicas, bajo la dirección de L. Cacho, J. M. Talavera e Ingelmo; Filosofía, al frente de cuya agrupación teatral se encuentran Casaux y Sausol; Derecho, con dirección de De la Cuadra; Periodismo, con Rafael Muñoz Lorente al frente; Ciencias, que dirige García Toledano; Ingenieros Industriales, dirigido por De Madrid; Topografía, por Ayora; Comercio, por Leopoldo Esteve Mario; Escuela Social y Veterinaria, que en esta temporada, junto con Comercio, apenas si han intervenido en las actividades escénicas.

### COMO FUNCIONAN ESTOS GRUPOS

Mario Antolín tiene a su cargo el T. E. U. Nacional, y del servicio Provincial se ocupa otro joven entusiasta, Manuel Román Arróiz. Ellos llevan el control de todas las actividades escénicas desarrolladas por cuantos pertenecen a

las Universidades españolas. Porque no sólo se limitan a Madrid las representaciones y lecturas dramáticas. Se han distinguido siempre por su buena organización provincias como las de Barcelona, Valencia, Granada, Sevilla, San Sebastián y Universidades como la de Santiago, etc.

Generalmente estos grupos tienen vida artística y económica independiente, aunque a veces reciben subvenciones especiales para decoración, vestuario... Son

carce nunca a la vida escénica. Podemos calcular que sólo en Madrid, y en esta temporada, habrán intervenido unos 200 universitarios en las representaciones y lecturas escenificadas que se han celebrado. Y es precisamente ahora, al comenzar la segunda quincena de enero, y el mes de febrero, cuando el T. E. U. entra en su período de mayor actividad.

Esta temporada desfilaron por las tribunas de los universitarios autores de la talla de Pirandello,

fnoz Lorente, secundado por Villadomat—también alumno de la Escuela Oficial de Periodismo—, lleva a cabo toda la organización y cumple un amplio programa. Programa en el que no está ausente el descubrimiento de valores jóvenes, tales como, en este caso concreto, Natalia Figueroa, Carmen Alvarez Builla, Gonzalo Guijarro, Ramón de la Cruz, Eduardo Delgado. Hasta ahora han realizado, con buen éxito por cierto, dos lecturas escenificadas, y para la primera quincena de febrero presentarán dos obras cortas en representación: "Yo, Eva" y "Los milagros no tienen apellido".

### T. P. U. Y "TEATRO POPULAR"

En plan también de teatro de cámara y ensayo venía destacando el grupo del Frente de Juventudes que animaba José Almodóbar. Pero esta temporada ha desaparecido, tras largos años de grandes actuaciones. De él salieron actores del prestigio de María Jesús Valdés, José María Roder, Angel de la Fuente, José Luis Heredia y algún otro de menos importancia, incorporado hoy a las actividades profesionales. Allí veló sus primeras armas Modesto Higuera en la dirección escénica.

El T. P. U. (Teatro Popular Universitario) tuvo sus más brillantes épocas en su creación, cuando lo dirigía Gustavo Pérez Puig. Después, y bajo la dirección de Salazar, realizó jiras al extranjero. En la actual temporada no se volvió a hablar de él.

El Teatro Popular, de Educación Nacional, y bajo el patrocinio de la Diputación Provincial de Madrid, realizó esta temporada una gran jira de extensión cultural por todos los pueblos de la provincia madrileña. A su frente está actualmente Gustavo Pérez Puig.

### MAS GRUPOS DE CAMARA Y ENSAYO

Esta temporada vienen funcionando en Madrid los siguientes grupos de teatro experimental: el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, que generalmente actúa con profesionales, y, por lo tanto, tiene para nosotros, en esta revisión de teatro "amateur", menor importancia.

El T. O. A. R. pertenece a la Acción Católica y está dirigido por Alberto Laberón y Leopoldo M. Fresno. El Teatro Dido está animado por una mujer muy entusiasta y gran conocedora de los secretos de la escena: Josefina



Una escena de "La marquesa Rosalinda", hecha en toda la provincia madrileña por el Teatro Popular.

Sánchez Pedreño. Con Dido presenta estrenos exclusivos en Madrid el joven director Trino Martínez Trives, una de las figuras de la nueva generación que gozan de mayor prestigio.

Lugar preferente ocupa "La Carbonera", en la que actúan los mejores profesionales junto a las más firmes promesas. La más pequeña sala teatral de Madrid tiene como animadora y necenas a Piedad Salas. La Asociación Cultural Iberoamericana tiene también su teatro de cámara y ensayo, dirigido por Rafael Martín González. Ahora acaba de nacer el Teatro de Tertulia, cuya dirección estará a cargo de Agustín de Figueroa.

En Lara existe otro juvenil grupo teatral, patrocinado por Conrado Blanco y bajo la dirección de Mario Antolín.

### EDUCACION Y DESCANSO, CENTROS REGIONALES...

Son numerosas las empresas afiliadas a Educación y Descanso que presentan sus grupos de representación teatral. La Organización Sindical organiza interesantes concursos anuales entre sus afiliados, y en los que se presentan las mejores piezas escénicas. Estas agrupaciones, como "La Farándula"—viejo teatro de ensayo de Madrid—, cuidan principalmente de las reposiciones de obras ya conocidas y muchas veces de escasa calidad literaria.

Sería preciso que cuidasen este detalle, que en la mayoría de las ocasiones resta categoría a sus salidas al palco escénico. Las Casas Regionales tienen también sus cuadros artísticos. Pero por fuerza tenemos que nombrar en primer lugar y con categoría de agrupación de cámara y ensayo de primera línea, al Círculo Catalán, que dispone incluso de teatro de "bolsillo" propio. Es su director Salvador Ferrer Maura, y tiene en Corbella un eficaz colaborador. En el local de este Centro actúan muchas de

las agrupaciones que hemos citado anteriormente. Allí, además de representaciones en castellano, se hacen también en el idioma catalán.

Finalmente, citemos la labor de representaciones—allí ya a título de ejercicio profesional—que realiza la Real Academia de Arte Dramático, bajo la dirección de Fernando Fernández de Córdoba.

### LO QUE HAN APORTADO LOS TEATROS DE CAMARA Y ENSAYO

¿Qué han aportado los teatros de cámara y ensayo a la escena española? En autores, nombres tan interesantes como Miguel Mihura, Alfonso Sastre, José María Rincón, Delgado Benavente, Jaime Armiñán, Horacio Rodríguez Aragón, el mismo Buero Vallejo—premiado por uno de estos grupos a la par que en el Lope de Vega—, Ruiz Castillo...

Directores como el ya citado Higuera, como José Luis Alonso, Martínez Trives y Gallego Morell, José Tamayo, Pérez Puig, Salazar, Richard y De Cabo, González Vergel, Carmen Troitiño...

Muchos actores que se escapan ahora, en su totalidad, al recuerdo. De todas maneras, conviene citar a María Jesús Valdés, a Roder, a De la Fuente, a Guillén, a Rosa María Vega, a Juan José Menéndez, a María Fernanda d'Ocón, a Agustín González...

Todavía aportaron más estos grupos que no juegan a hacer teatro, sino que hacen teatro del bueno. Aportaron lo mejor de los autores extranjeros cuando aún no eran comerciales en España. Y renuevan día a día un público que la escena precisa, por cuanto no es posible vivir de un público viejo que acude al patio de butacas, más que por interés, lleno de nostalgia. Esto es lo que el teatro debe a estas agrupaciones, que, sin pretensiones de ninguna clase, realizan la mejor de las labores en pro del arte de Talía.

Antonio D. OLANO



Tres universitarios ensayan. Son Natalia Figueroa, Carmen Alvarez Builla y Gonzalo Guijarro.

los decanos de las diversas Facultades los que en ocasiones se hacen cargo de los gastos, y es muy frecuente que sean los propios actores y directores los que afrontan con la totalidad de los gastos. Esto ocurre con muchos T. E. U., en los cuales los intérpretes, aparte de colaborar con su trabajo personal—suma de sacrificios de ensayos, representaciones, etc.—, pagan una cuota mensual y compran entradas para sus familiares el día de la representación. Más pureza en el teatro es imposible encontrarla en ninguna otra parte.

La finalidad de cada uno de estos grupos no es otra que la de fomentar la afición al teatro. Porque si bien es cierto que muchos de los que actúan buscan la profesionalidad teatral, en líneas generales trabajan como un pasatiempo más, sin ánimo de dedi-

Betty, Lenormand, Goldoni, O'Neill...

### CONCURSOS NACIONALES, PROVINCIALES Y VIAJES

Los T. E. U. de toda España celebran con relativa frecuencia concursos nacionales y provinciales. Los premios a los vencedores consisten casi siempre en viajes dentro de España, e incluso al extranjero. De muchas regiones españolas vienen a solicitar la colaboración de estos grupos para sus festejos.

### PERIODISMO, EN CABEZA DE LAS ACTIVIDADES TEATRALES

Esta temporada es el T. E. U. de Periodismo el que encabeza las actividades teatrales universitarias. Un director joven, Mu-



Lectura de obra en el T. E. U. de Periodismo. Lee el director, Rafael Muñoz Lorente. Tiene como oyentes a sus actores María Alonso Martínez, Gonzalo Guijarro, Natalia Figueroa, Eduardo Delgado, Manuel Viladomat y Carmen Alvarez Builla. Todos aparecen en la fotografía primera. La otra corresponde a los ensayos de una obra. (Fotos Mamegam.)



# Los reyes del jazz, Pinito del Oro

## EN FRANCIA

### Sacha Distel, un innovador Sidney Bechet, un tradicionalista

Sacha Distel y Sidney Bechet triunfan hoy en París interpretando jazz. La crítica francesa los considera—cada uno en su estilo—insuperables. Ellos están separados por muchas circunstancias; su única relación es ese ritmo extraño y arrebatador. Sacha es blanco, francés, y toca la guitarra. Sidney es negro, americano, e interpreta jazz con clarinete.

#### SACHA, BLANCO

Lionel Hampton ha dicho de él: —De los intérpretes de jazz en

Europa, Sacha es mi preferido. El guitarrista—en esta modalidad musical—más considerado de Francia tiene veintitrés años; hace unos meses era un completo desconocido, un artista ignorado, de los que tanto abundan; pero un día salió a la luz su primer disco: "Jazz d'aujourd'hui" ("Jazz de hoy"). A partir de este instante sus admiradores hacen legión.

Según la crítica francesa, en Sacha Distel se pueden apreciar reminiscencias de los dos grandes intérpretes americanos: Tal

Farlow y Jimmy Roney; pero Sacha no imita, crea con sello propio.

Los veintitrés años de Distel no tienen apenas historia. Debutó en 1948 con la orquesta del Liceo de Claude-Bernard. Cuando finalizó sus estudios de Bachillerato abandonó todo contacto con los libros y se dedicó únicamente a la música.

Llega a Nueva York, gracias a una beca, en 1952. Allí, en la ciudad de los rascacielos, bebe el joven intérprete en el auténtico manantial del jazz y se va formando paulatinamente gracias a los consejos y lecciones de los maestros americanos.

Distel ha sido catalogado por los críticos musicales del país vecino como el mejor intérprete de jazz del pasado año; simplemente—como hemos dicho anteriormente—por un solo disco: "Jazz d'aujourd'hui".

#### SIDNEY, NEGRO

La figura del gran clarinetista americano es característica en los medios musicales franceses; la tez morena de su piel destaca con su venerable cabellera blanca.

Sidney, "el abuelo negro", rey del jazz tradicional, se dio cuenta, en mayo de 1949, de las enormes posibilidades que París podía tener para él. Cruzó el charco desde Nueva Orleans y pronto se vio recorriendo las existencialistas "cavas" de Saint-Germain-Des-Prés en aquellos tiempos en que hacía furor la desgredada Greco. Rápidamente se hizo el imponente negro su público, un público joven, alegre y entendido, que le subió en poco tiempo al pináculo del jazz francés. Estas giras por el barrio de los existencialistas y por el "Quartier Latin" las hizo primeramente en compañía del no menos famoso Charles Delaunay. Terminada esta etapa toca durante bastante tiempo con la orquesta de Claude Luter; en este período se registra en la biografía musical de Bechet una evocación de las viejas canciones de Nueva Orleans que tienen una gran aceptación en París.

... Y por fin, el 4 de octubre de 1949, llega, con "Les Oignons", su consagración definitiva ante el público francés. Después de siete años de estreno, Sidney Bechet lo continúa tocando—con el mismo éxito que el primer día—en el "Vieux Colombier", donde actualmente actúa y electriza a sus numerosos admiradores, siempre entusiastas.

No hace mucho, Sidney pudo hacer realidad un viejo sueño: puso música al ballet "La noche es una bruja" y él mismo montó la obra en los Campos Elíseos, en el local que aplaudió los éxitos de Josefina Baker treinta años antes.

### Tras el tercer aniversario del Cinemascope

Poco más de tres años han transcurrido desde que en septiembre de 1953 la 20th Century-Fox presentó en el Roxy, de Nueva York, «La túnica sagrada», primera película Cinemascope que se daba a conocer al mundo. Y en tan breve espacio de tiempo el Cinemascope ha seguido una curva ascendente en la progresión de sus instalaciones, que puede afirmarse lo consagra como la más sensacional y efectiva de las conquistas de la industria cinematográfica de estos últimos años.

20th Century-Fox, que debe a la certera visión del futuro del negocio cinematográfico de su gran presidente mister Spyros P. Skouras el lanzamiento del Cinemascope, puede hoy confirmar el mayor alarde en su creciente programa de producción en el nuevo sistema desde el año 1953, al tener prevista para la próxima temporada la realización de 55 producciones Cinemascope, lo que constituye la más rotunda afirmación del espléndido triunfo alcanzado por el Cinemascope.

La fecha de su vida fue el 19 de octubre de 1955. En el Olimpia de París, durante más de dos horas, deleitó al público que asistía al homenaje que le daba París con motivo de la venta del último disco que le faltaba para llegar al millón. La gente deliró, gritó y saltó en las butacas, cuando aún no se sabía nada del "Rock and Roll".

Sidney, a veces, resulta humorista, otras sentimental, romántico y evocador; pero el abuelo del pelo blanco no pasa, se mantiene y cada vez va a más.

GONZALEZ ARROYO



Así vió USA a Pinito del Oro, proclamada Reina Mundial del Circo, que ayer se presentó en el Price, de Madrid.



Mientras los hombres se empeñan en la música de "jazz", las mujeres vuelven a lo clásico, y aquí tienen ustedes, en dos documentos gráficos, buena prueba de ello.

## GARGANTUA



El pequeño Williams no es precisamente un niño guapo. A cambio tiene un rostro simpático... y una boca fenomenal. Tan fenomenal que cuando la abre toda es capaz de dar un susto al más pintado. Como un auténtico gargantúa hace esta exhibición asombrosa, merecedora de ser ofrecida a nuestros lectores dentro de estas páginas de "espectáculos".

## HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

#### CARLOS, AL ESPAÑOL

Carlos Muñoz ha dejado la compañía de Ismael Merlo, del que, por cierto, nos dijo Pepe Alfayate: «Estoy por decir que Merlo es, después de Rivelles, el mejor actor que tenemos en España». Muñoz se incorpora a las huestes de Tamayo. Vuelve, como Guillermo Marín, al teatro Español.

#### UN AUTO SACRAMENTAL GALAICO

Sobre el tema de «Panxollinas», el sonado libro de villancicos de nuestro compañero Cipriano Torre Enciso, un conocido autor gallego va a escribir un auto sacramental del Nadal gallego. Así se apunta Torre Enciso un éxito más. Y tres o cuatro compositores ilustres se dirigieron a él para hacer un tríptico sobre su gran libro.

#### "ESTO SE ACABA"

Antonio Medío va a disolver su compañía lírica. Es la única

—según él— que queda en provincias. Ha dicho, en Zaragoza, «esto se acaba», refiriéndose a nuestra «gloriosa». Nuestra «gloriosa» es—además de un par de viejas actrices en cartel—la zarzuela. Pero Tamayo opina lo contrario.

#### AMPARO Y VITTORIO

Amparo Rivelles no volverá al teatro... por ahora. Ha declarado que hará una película, en breve—aunque está pensando las condiciones que le ofrecen—en Italia y con Vittorio De Sica a su lado.

#### ¿QUE PASA CON ANITA?

—¿Qué pasa con Ana Mariscal? La más ilustre de nuestras jóvenes actrices dejó el teatro hace tiempo. Se habló que volvería con los teatros de Carmen Troitiño. Sería un gran acierto de tan gran organizadora atraer hacia Talía a tan gran intérprete.

#### MARGOT HACE SERIALES

Llegó a España una gran ac-

#### ADELA SIN PREMIO

Adela Carboné ha recibido un accésit de los premios teatrales de Valladolid. Irá allí a recogerlo, interpretando una de sus máximas creaciones: «La Celestina». Y, en cuanto a la Medalla del Trabajo, sus compañeros no la han solicitado aún.

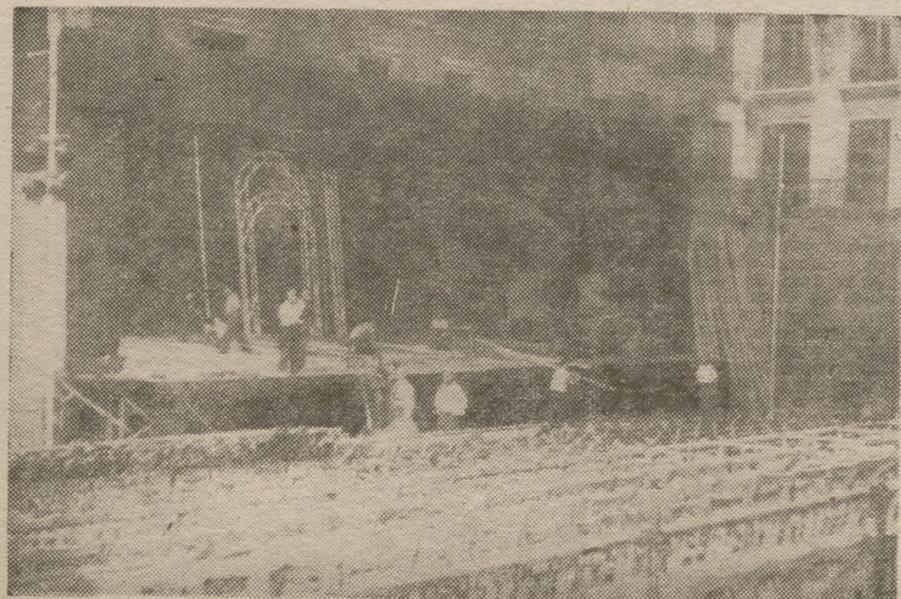
#### "CALATRAVA", A LARA

Esta es la última y sensacional noticia de teatro. «Calatrava», la obra de José de Zamora que, con tanto éxito, se estrenó en «La Carbonera», es solicitada por numerosas compañías. Una de ellas es la de Pastora Peña. La otra es ¡la del Lara! Al parecer surgieron dificultades para el estreno de «¿Dónde vas, Alfonso XII?», representación que se retrasa. Y le sustituirán con «Calatrava», uno de los máximos éxitos del año teatral madrileño. Es más. Puede llegarse a la fórmula de representar por las tardes esta obra y por las noches, la de Luca de Tena.

TESPIS

# CASI SETECIENTOS MIL ESPECTADORES Y DOS MIL ARTISTAS TOMARON PARTE EN LOS FESTIVALES DE 1956

## Victoria de los Angeles, Antonio y la Orquesta de la B. B. C., en el próximo programa sevillano



En la Plaza Porticada, durante el montaje del escenario para los festivales.

LOS temas de festivales internacionales ocupan lugar preeminente en las publicaciones de espectáculos del mundo. Nos hemos referido—ofreciendo para los lectores de PUEBLO las primicias—a los festivales de Granada y Santander, máximo exponente de lo que se ha logrado en este sentido en España.

### FESTIVAL DE SEVILLA

Esta noticia es novedad para los sevillanos. El Festival de Sevilla contará en esta ocasión con la colaboración del ballet español de Antonio. Pero, además, se centrará principalmente en las representaciones de ópera, y de nuevo cooperará la compañía italiana.

se está a punto de conseguir su cooperación.

En cuanto a orquestas se refiere, además de la Nacional—con Ataúlfo Argenta al frente—, se ha conseguido la mundialmente famosa orquesta de la B. B. C., de Londres. Los ingleses han demostrado su desinterés para cooperar en los festivales de España, que consideran únicos en el mundo. De tal manera, que ofrecen sus espectáculos en las mejores condiciones. Y a Sevilla irá también el «ballet» de la Opera de París o el máximo «ballet» londinense. Pronto se celebrará una reunión de Festivales de España para saber en qué ciudades se organizarán este año. El año pasado la organización se extendió a dieciséis localidades.

### RESUMEN DE LOS FESTIVALES

Se nos ofrece también hoy—por gentileza de Festivales de España—un resumen de los celebrados la temporada pasada. Y el anuncio de que Santander contará este año con la actuación del «Piccoli de Pedreca», la más famosa «troupe» de marionetas del mundo.

Se celebraron festivales—de carácter popular, buscando las clases más humildes—en Puer-

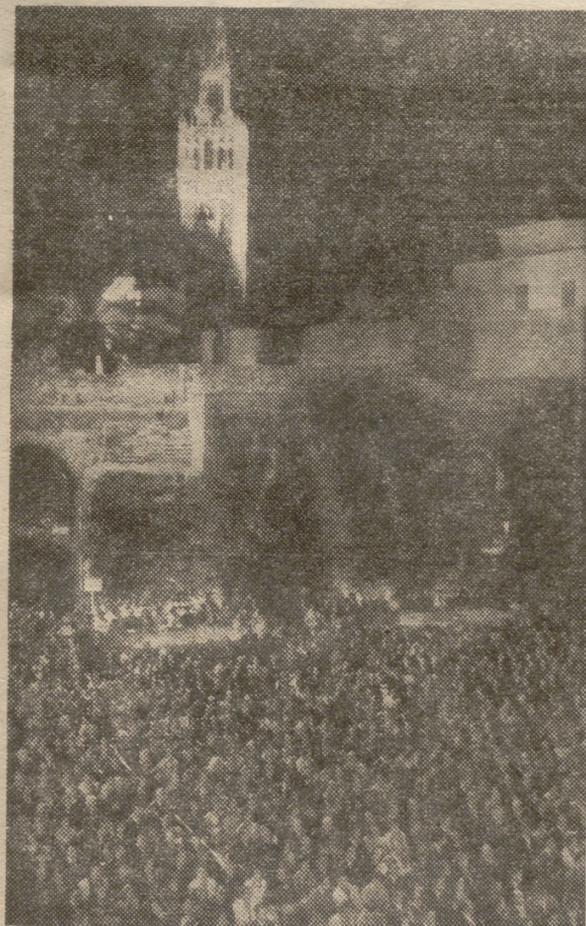
### LOS AUTORES TRABAJAN

Casana prepara, en varias naciones a la vez, el estreno de «La casa de las siete ventanas». Buro Vallejo entregó ya a Alberto Closas la comedia que este actor estrenará en la Comedia. Ferrer Maura estrenará en el Circolo Catalán, en sesión privada, «La vida de cada cual». Por cierto que a este magnífico autor le ha sido concedida la Medalla de Plata del Circolo Catalán.

Parece ser que el estreno del «Premio Lope de Vega», que tan justamente recayó sobre el joven y ya popular autor Jaime Armijnán, será estrenado en breve en el Español. Nos han dado las mejores referencias de la comedia galardonada. Y nos congratulamos de la proximidad del estreno, que ha correspondido a uno de nuestros más lucidos directores: José Tamayo.

### ¿DONDE VAS, ALFONSO XII?

Les ofrecemos las primicias del nuevo estreno. La obra comienza en «un salón en el Palacio de Castilla, de París». «Isabel» dice la primera frase: «¿Dónde vas, Alfonso XII...?», y el final son cuatro versos de la conocida canción «Tu Mercedes ya se ha muerto—muerta está que yo la vi—cuatro duques la llevaban—por las calles de Madrid». La canta el «Coro de niños».



Un patio del Alcázar sevillano repleto de público, en el curso de una representación. Al fondo, la Giralda.

Dejamos, intencionadamente, para ocuparnos ampliamente de él, el Festival sevillano, que este año, con todos los honores, se incorporará a los primeros de Europa.

De nuevo debemos hacer mención especial a los máximos promotores, a los directores generales de Información, don Florentino Pérez Embid, y a ese gran artista del Festival granadino, que es el director general de Bellas Artes, señor Gallego Burín. Naturalmente, no podemos olvidar al hombre que despertó el interés por los festivales españoles, a un hombre que se le pone como ejemplo en el extranjero: don Manuel Riancho, que comenzó su labor en Santander.

### CON VICTORIA DE LOS ANGELES

Les adelantamos asimismo que las gestiones para que participe en estas óperas la máxima figura lírica mundial, Victoria de los Angeles, van ya muy adelantadas

# TEATRO

## Enrique Rambal, proclamado el mejor actor mejicano de 1956

### ROBERTO NUÑEZ DOMINGUEZ Y SU LIBRO "CUARENTA AÑOS DE TEATRO en MEJICO"

#### UN ESPAÑOL DE "ALLA"

HOY este rincón de nuestro suplemento tenemos que dedicarlo por fuerza al teatro mejicano, en el que se da preferencia a todo lo español. Vienen dos nombres—uno mejicano de «acá» y otro español de «allá»—que honran a la escena de habla española.

Uno viene acompañado con noticia y con las más recientes declaraciones—exclusivas de PUEBLO—del ilustre y joven actor Enrique Rambal.

—Estoy sinceramente emocionado por el honor que se me acaba de dispensar en Méjico, en donde todo lo español tiene una acogida excelente—nos dice en su cablegrama Rambal.

Nada menos que acaba de ser proclamado—él, nacido en España, y en un país que le dió la mejor acogida—el mejor actor de 1956. Este máximo galardón, que sólo mejicanos nacidos en Méjico ostentaban, viene a ratificar el extraordinario triunfo de Enrique Rambal, el cual añade:

—Ha sido emocionante todo. Coincidió con las 557 representaciones de «Bandera negra». La tuve que retirar—teniendo la venta con «No hay billetes» asegurada para otras tantas representaciones—por enfermedad. Estoy agotado físicamente. Mis nervios no lo resistían más, y ahora me espera—después de un largo descanso—el estreno en inglés y en Estados Unidos.

Se conmemoró su éxito con una placa, que quedará para siempre en el teatro Arena, y con dos grandes medallas de oro, recordatorio del acontecimiento, que se entregarán a Rambal y a Ruiz de la Fuente, el cual ha vuelto a ser invitado para pasar unos meses en Méjico.

Esta mañana, en Chicote, se ofreció un agasajo a un veterano maestro del periodismo de habla castellana: Roberto Núñez y Domínguez. Pasó—este crítico teatral y corresponsal de «Excelsior»—los mejores años de su vida en España, alogiando a nuestro país y haciendo glosa de los principales acontecimientos teatrales de aquí. Mereció de César González-Ruano la inclusión en su galería de hispanoamericanos maestros de las letras.

Hoy queremos referirnos a uno de los dos libros que publicó en España. El que toca el tema teatral, naturalmente—ya que a esta sección corresponde—, y que se titula «Cuarenta años de teatro en Méjico». Es una obra, como todas las salidas de su pluma, maestra. Refleja ecuanimemente cuanto ha sucedido en ese largo plazo en los escenarios de su país, y refleja exactamente el resurgimiento del arte escénico en la capital azteca. Es un libro sinceramente bueno, preciso en toda buena biblioteca teatral. Con este elogio—es lo menos que se merece quien tanto ensalzó a España—despedimos a Roberto Núñez Domínguez, que nos anuncia que volverá. Le despedimos con nuestro más cordial «hasta luego».

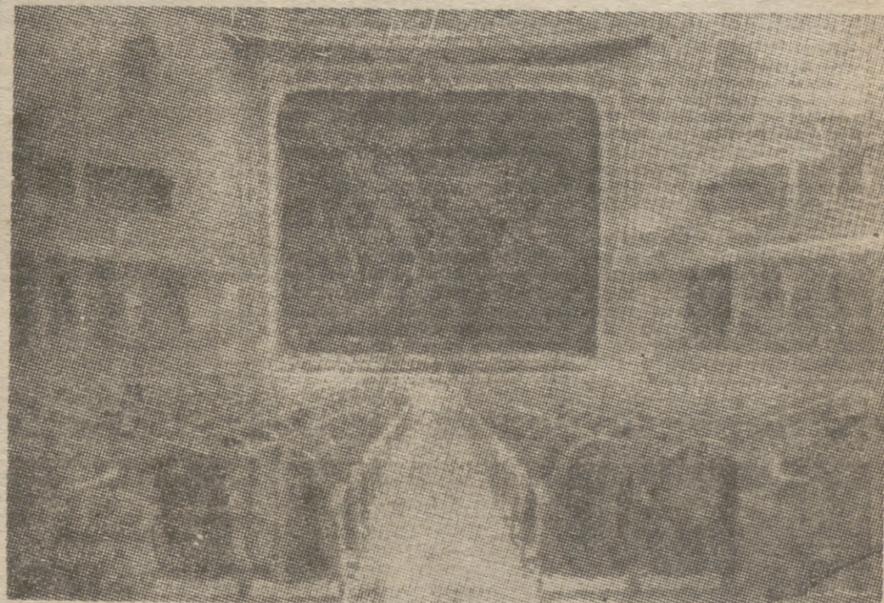
Y éstas son las dos noticias, las dos máximas notas de actualidad del teatro, que se centran en Méjico. En ese país que abre sus puertas al teatro español y que le hace triunfar junto a las mejores representaciones de la escena mundial. Méjico trata así, quiere así, a nuestros artistas.

A. D. O.

O.

Las MANSIONES de Talía

TEATRO CIRCO (Zaragoza)



TALIA tiene hermosas mansiones en provincias, y a alguna de ellas hemos de referirnos en esta sección. Hoy rompemos el fuego con Zaragoza, con su histórico Teatro Circo, que, según informes alarmantes que llegan a nosotros, va a desaparecer. Fué inaugurado el 1 de octubre de 1887. Don Ricardo Magdalena fué el autor de tan interesante proyecto. Don Manuel Marraco era el propietario del solar en el que se construyó. Antes había allí un lavadero público que recibía las aguas de la acequia de Pontarrón. Se construyó en vista de los éxitos que obtenía el circo con entoldado de la popular Micaela Alegría—recuerda Marcial Buj en un interesante trabajo—. Dos años más tarde de inaugurarse el circo se le añade un escenario y anexos. Inauguró la temporada teatral el famoso Julián Romea. Como cada teatro tiene en su historial un incendio, no podía faltar el del Circo, que ocurrió en 1895. Volvió a abrir sus puertas con el espectáculo ecuestre de Micaela Alegría. Desfilaban por allí clowns de la importancia de Grock, Pitchel, hermanos Albano, Pompoff y Tedy. Desfilaban por allí compañías como la de Enrique Rambal, Guerrero-Mendoza, Francisco Morano, Carmen Cobefia. Cantaron allí Pablo Civil, Cristóbal Altube, Miguel Fleta, Anibal Vela, Luis Corbella, María Espinalt... En 1923 desaparece el café del Circo. Ahora los rumores hablan de su desaparición. Desearíamos, al unirnos al homenaje escrito que le rinde la brillante pluma de Buj, que no pasase del rumor su desaparición.

# INGRID ECLIPSA A ROSELLINI

## ESTE ASEGURA QUE NO HA SIDO SU CARCELERO



tico en que la princesa rusa se arrojaba al río. Rossellini le daba un beso de despedida. Pero la despedida no era más que porque él marchaba inmediatamente a Jamaica.

### ROSELLINI NO SALE ADELANTE

El viaje del director a Jamaica era motivado por una película que tenía convenido dirigir en la que la protagonista era una monja, papel encomendado a Joan Collins. Aunque toda la fama de esta artista estaba basada en sus encantos anatómicos, a Rossellini le pareció que haría una buena religiosa. La película se llamaría "Seeawife" y todo el mundo cinematográfico esperaba mucho del director neorrealista, opuesto a los convencionalismos que frustrasen los buenos argumentos.

El tema era atrevido, ya que se trataba de una monja, según la novela de André Hakim, que víctima de un naufragio, se hallaba en un botecillo en la sola compañía de dos muchachos, uno blanco y otro mulato. El desarrollo estaba basado en choque de caracteres en esas horas angustiosas. Rossellini oponía que la protagonista debía ser una novicia, en lugar de una monja, en quien se conjugaban instintos primitivos y una dulzura de carácter de los que salía triunfante. Como el tema era espinoso, se le ocurrió al director italiano recurrir al más capacitado para opinar, Bruce Marshall, uno de los escritores católicos más importantes. La respuesta fue que la película podía ser moralmente aceptable si se hacían unas pequeñas modificaciones. La discusión duró cinco horas.

Más he aquí que el productor, no contento con la solución propuesta, decide aceptar la primera versión, en que todo quedaba en una simple película de aventuras. Rossellini se acordó de quien era aún y negó su dirección.

No hubo comentarios. Se anunció, al poco, que la película sería dirigida por Bob McNaught. Fue entonces cuando el marido de la Bergman declaró: "No estoy

### INGRID SE REVALORIZA EN ANASTASIA

Después de siete años de ausencia del cine americano—donde obtuvo sus triunfos decisivos, que ensombrecieron su actuación en Italia—, la artista sueca, después de anteriores negativas, que originaban polémicas y críticas, volvió al fin a aceptar la dirección de un norteamericano, personificado en Arthur Lawrence, realizado, y Anatole Litvak, ruso nacionalizado en Estados Unidos. Le habían ofrecido nada menos que la encarnación de la princesa Anastasia, basada en la comedia del mismo nombre del francés Marcel Maurét.

En la Prensa norteamericana esto se llamó "el perdón de Ingrid". Una noche, cabe el turbio Sena, con focos, cámara y público curioso alrededor, la Bergman, pobremente caracterizada, iba a representar el momento dramá-

Después de siete años de ausencia del cine americano—donde obtuvo sus triunfos decisivos, que ensombrecieron su actuación en Italia—, la artista sueca, después de anteriores negativas, que originaban polémicas y críticas, volvió al fin a aceptar la dirección de un norteamericano, personificado en Arthur Lawrence, realizado, y Anatole Litvak, ruso nacionalizado en Estados Unidos. Le habían ofrecido nada menos que la encarnación de la princesa Anastasia, basada en la comedia del mismo nombre del francés Marcel Maurét.

En la Prensa norteamericana esto se llamó "el perdón de Ingrid". Una noche, cabe el turbio Sena, con focos, cámara y público curioso alrededor, la Bergman, pobremente caracterizada, iba a representar el momento dramá-



Sobre el puente de Alejandro III, Ingrid va a representar el momento en que la princesa Anastasia se arroja al río para poner fin a su vida.

acostumbrado a rebajarme en compromisos. El productor ha violado groseramente el contrato, y ahora el asunto está en manos de los abogados".

Mal contraste entre la trayectoria diversa de ambos esposos. Parece que el destino que unió a estos dos grandes artistas les pone tropiezos en su camino. Ingrid se enamoró del italiano después de verle dirigir con una superioridad y profundidad que no había visto en los directores de Hollywood. Soñó con hacer a su lado grandes películas que eclipsaran a "Juana de Arco". No llegaron a conseguirlo. Por fortuna, hay unos niños, hijos de ambos, que son el vínculo entrañable entre la pareja, ya que el Arte no ha conseguido unirlos, como esperaban. Y de esa separación artística, un nombre solo sobrevive y se revaloriza: el de Ingrid Bergman.

J. A. E.

## Yo tengo este problema...

# ALBERTO REIG: El déficit anual del "No-Do", mi auténtico quebradero de cabeza

**N**O-DO: "El mundo entero al alcance de todos los espacios."

A mano del periodista, su director. Habla Alberto Reig:

### ENERO DE 1943, FECHA DE SU NACIMIENTO

No cabe duda de que, conocida prácticamente la situación, resulta El primer "No-Do" que se proyectó en las pantallas nacionales tenía alrededor de los 400 metros, con una duración de trece a catorce minutos. La fecha de su aparición queda determinada en enero de 1943, y fué creación personal de los actuales ministros de Información y Turismo y secretario general del Movimiento, señores Arias Salgado y Arrese, respectivamente.

—¿Cómo fué acogido en principio por el espectador?

—Con cierta reserva, al suponer se le ofrecería una monotonía de temas. Sin embargo, el Noticiero se impuso y entró de tal forma en su ánimo que, en beneficio del público y en evitación de proporcionarle repeticiones excesivas, decidimos lanzar, a partir del número 20, una edición doble, o sea A y B.

—¿Surgimiento de imágenes?

—Concebimos su creación ajena por completo a las características de Noticiero o Documental. Estos es: como revista que recogiera en amplios reportajes diferentes facetas de tipo interesante, pero común entre sí.

### AYER Y HOY

La vida de "No-Do", artísticamente hablando, señala una era de progreso acusadísima. Al iniciarse sólo mantenía contacto con dos firmas: Estados Unidos y Alemania. En los momentos presentes realiza intercambios con treinta y dos Empresas de diferentes países.

—Actualmente se montan dos Noticieros y una Imágenes por semana para España. Y tres ediciones "No-Do" para Portugal, Brasil e Hispanoamérica. Además de documentales especiales y televisión.

—¿Nombre de las voces que lo comentan?

—Matías Prats, Ignacio Mateo y Hernández Franch, sobre texto escrito por Alfredo Marquerie. En materia futbolística, éste corre a cargo del propio Matías Prats, buscador siempre de "tres pies al gato" para regocijo del espectador.

—¿Noticia virgen?

—La última producción llevada a efecto de dos documentales en color en hispanoscope. Títulos: "Reales Sitios" e "Historia y Cultura", que muy pronto se exhibirán.

—¿A quién considera interesa más el "No-Do": a la mujer o al hombre?

—Por naturaleza, al hombre. Por el hecho, a la mujer. A aquél, Prensa y radio le tienen más al corriente de la actualidad, y del Noticiero sólo entresaca, que ya es bastante, por las imágenes que se proyectan, los hechos auditivos o gráficos, ya de antemano conocidos. La mujer, me expreso en términos generales, vive una sensación nueva de lo que por el mundo acontece.

### PENDIENTES DE LO SENSACIONAL

"No-Do", central Madrid y delegación en Barcelona, tiene opera-



### ENFERMO SORDO

—Hombre, ¡por Dios! Le dije que cada vez que estornudara se tomara una pastilla, no una tortilla.



dores corresponsales que ruedan simplemente por encargo. Estos se hallan en: Palma de Mallorca, Canarias, Valencia, Vigo, Zamora, Bilbao y San Sebastián. Su misión estriba sólo y exclusivamente en captar si se produjera lo sensacional: inundaciones, plagas, incendios, accidentes y similares. Del trabajo normal, no imprevisible, son los titulares quienes lo llevan a cabo.

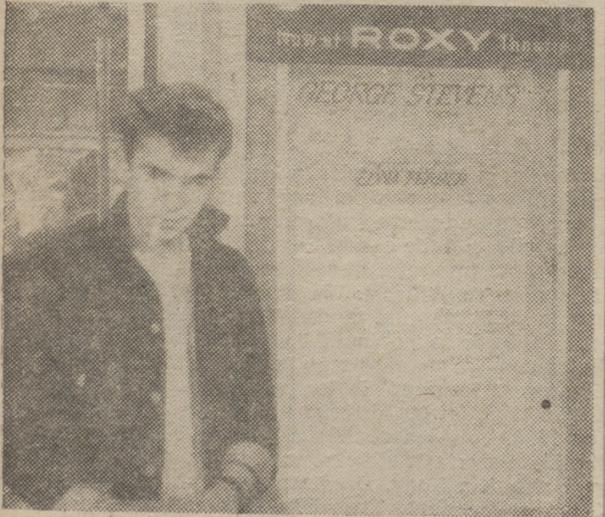
TALO

## DEAN MARTIN, EN ITALIA



Dean Martin, en su primera actuación sin su famoso compañero Jerry Lewis, ensaya con Anna Maria Alberghetti para la película de ambos "Diez mil alcobas", que filma la M.-G.-M. en Italia.

## El doble de James Dean



He aquí al doble del malogrado actor James Dean. A este muchacho, norteamericano, le han descubierto el día del estreno de "El gigante".

# EL CINE, AL SERVICIO DE LA PAZ

Un dibujo animado inglés destruye el mundo ¡EN SIETE MINUTOS!

"Corta visión", película del Apocalipsis, evitará tal vez la Tercera Guerra...

UNA noche en que estaba mirando por la ventana LO vi acercarse en el cielo negro y hondo. Como estaba muy alejado parecía en un principio muy pequeño, y luego muy grande; daba la impresión de ir despacio. Pero era tan potente que avanzaba sin ruido, sin que nada pudiese impedir su carrera. Venía sin que nadie LO hubiese notado, sin haber sido invitado.

"Cuando pasó por encima de las montañas el leopardo LO vió y el gamo se escapó de las garras que le destrozaban, y ambos huieron de miedo.

"Cuando pasó por encima de los campos, la lechuza LO vió y la rata se escapó de las garras que le apresaban, y ambas huieron de miedo.

"Cuando llegó por encima de la ciudad, todo el mundo estaba durmiendo. Mas los jefes y los hombres juiciosos LO vieron, pero ya era demasiado tarde. Todos los que LO vieron fueron destruidos: todos los jefes y los hombres juiciosos fueron destruidos; y el leopardo, y el gamo, y la rata, y la lechuza fueron destruidos también.

"Todos los que no LO habían visto fueron destruidos también.

"Cuando todo hubo acabado, no quedó más que una pequeña llama; las montañas, los campos, la ciudad y la Tierra habían desaparecido, y hacia frío, exceptuando la pequeña llama.

"Luego LO vi dar vueltas alrededor de la pequeña llama, y se parecía a una pollita. EL también fue destruido y la llama se apagó."

capital para llevar a cabo su proyecto, no tenía amistades ni relaciones en el mundillo del séptimo arte. Pero no importaba, porque tenía la fe de los novatos y de los idealistas, esta fe que basta por sí sola para mover montañas. En el primer piso de su chalet había un cuarto minúsculo; lo transformó en "estudio". Su mujer se convirtió en su abnegada ayudante. Y así, noche tras noche, durante un año, valiéndose de medios rudimentarios, estuvieron realizando una película de corto metraje y de dibujos animados, una película que no tendría más de siete minutos de duración, con un texto sencillo y casi infantil. Pero en sus palabras y en sus imágenes flota algo que desde hace dos mil años los hombres conocen y quieren ignorar, a pesar de que forma parte del mensaje sagrado de la Iglesia y de su enseñanza; algo tan trascendental como es la idea del fin del mundo. Dicho de otro modo: el Apocalipsis.

**"ESTA PELICULA HA CONSEGUIDO MÁS QUE DIEZ CONFERENCIAS DE PAZ"**

En todos los cines de Gran Bretaña y de Norteamérica donde se ha proyectado hasta ahora "Corta visión", el público reacciona de igual modo: se queda sencillamente atónito, pasmado, aterrorizado. "Esta película de siete minutos—ha escrito un gran diario de los Estados Unidos—ha conseguido más que diez

nos atreveríamos a decir—de las propias palabras del exilado de Patmos. Los siete minutos de la proyección son, pues, una verdadera pesadilla, con un impacto tan intenso en los espectadores, que éstos se quedan, al volver la luz en la sala, sin voz. Y durante mucho tiempo siguen teniendo en la mente las terribles impresiones dejadas por "Corta visión", dándose cuenta, posiblemente por vez primera, no sólo y no tanto de lo que representaría el peligro de una futura guerra atómica, sino, sobre todo y ante todo, del destino de nuestra Humanidad, tal como viene anunciado en los textos sagrados del Antiguo y del Nuevo Testamento.

Otras veces ya el cine intentó mostrarnos escenas del Apocalipsis, y recordamos, por ejemplo, una excelente película italiana, realizada a raíz de la segunda guerra mundial, y que, además, llevaba el mismo título que el libro de San Juan Evangelista. Pero su influencia en el público en general no fue muy honda, a pesar de lo reciente de los años de sufrimientos del conflicto que acababa de asolar a Europa. Este impacto profundo y directo, que deja huellas en la mente de los espectadores, que les obliga a pensar, siquiera por un momento, en medio del ajetreo diario, en los problemas del hombre y de su fin último, esto es lo que consigue magistralmente la cinta de Peter Foldes.

La visión de la ciudad que des cansa, de sus habitantes que duermen confiados, de la apari-

# LA ESTANCIA DE ROMY SCHNEIDER EN MADRID



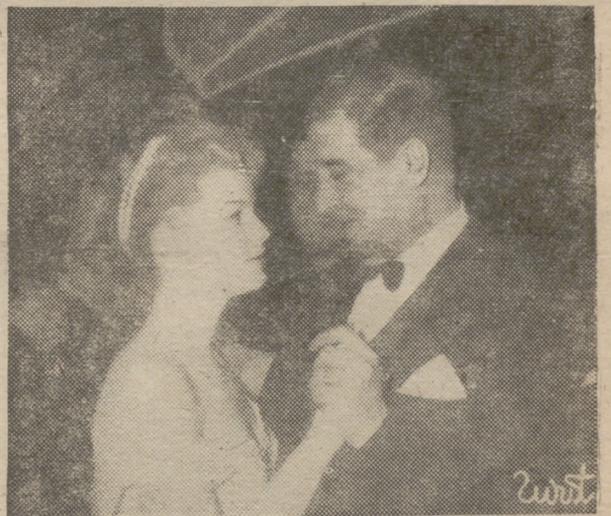
*«Sissi»  
firma  
autógrafos*

Un impresionante documento de la firma de autógrafos en el cine Lope de Vega. Una gran multitud, formando interminable "cola", hizo trabajar de firme a la popular estrella alemana.



*La Tuna rinde homenaje a la "joven reina"*

Romy es un personaje archipopular entre los estudiantes españoles. La Tuna le rindió su alegre homenaje y le hizo entrega de un ramo de flores, uno entre los centenares que ella recibió durante su estancia en Madrid.



*Baile en honor de la estrella*

Se dió una gran fiesta en su honor. A ella asistieron numerosos críticos y actores. En esta fotografía baila con nuestro compañero García de la Puerta.



*Por la radio envía su saludo a toda España*

En Radio Madrid se le hace entrega de los grandes paquetes de cartas que, a su nombre, se le enviaron de toda España, y fueron para ella la mejor prueba de la gran popularidad de que aquí disfruta.



Un sueño sobre el que se cierne la gran amenaza.

Es el comentario que acompaña la proyección de "Corta visión", un dibujo animado de siete minutos de duración. Y basta para conmover a todos los públicos que la presencian.

**UN CINEASTA NOVATO E IDEALISTA CONSIGUE, SIN QUERERLO, FAMA Y FORTUNA**

Peter Foldes es un joven pintor inglés de origen húngaro. Tiene treinta y dos años, está casado con una mujer encantadora que es, al mismo tiempo, su fiel colaboradora y, por si fuera poco, del matrimonio ha nacido un niño despierto, hermoso y travieso, que fue bautizado con el nombre de John. Toda la familia vive en un pequeño chalet de los alrededores de Londres, una de esas numerosas casitas típicas que rodean las ciudades británicas, formando millares y millares de inviolables hogares, tan acogedores en medio de sus jardincillos, meta y sueño de todos los habitantes de las islas en que reina la descendiente de aquella soberana burguesa que se llamaba Victoria.

Nada predisponía, pues, a Peter Foldes a convertirse en una especie de héroe romántico en pleno siglo XX, en un paladín de la paz. Nada, salvo su sangre magiar y su horror a la guerra atómica. En medio de un mundo entregado a la psicosis de la guerra fría, a la carrera de armamentos y otras "lindezas" por el estilo, mientras la patria de sus antepasados gemía bajo el yugo moscovita, nuestro joven pintor soñaba con la paz, el amor entre los hombres, la comprensión y la tolerancia mutuas. En una palabra, Peter Foldes pertenecía a esta clase de seres estrafalarios en trance de desaparecer que se llaman "idealistas". Y un buen día decidió aprovechar su talento artístico y ponerlo al servicio de sus sentimientos humanitarios. Realizaba una película con la que llevaría a sus semejantes su mensaje de felicidad, su angustia ante las locuras de un mundo que corre hacia su perdición...

Nunca hasta entonces había trabajado para el cine, carecía de

conferencias de paz. Difícilmente se puede medir su repercusión en la opinión pública." Porque Peter Foldes, sin proponérselo, con su solo afán de exteriorizar su miedo de una guerra atómica, ha convertido en imágenes el mismísimo mensaje de San Juan Evangelista. Gracias a él podemos ver en la pantalla el desarrollo, en nuestro siglo XX, y mediante los últimos "adelantos" de la ciencia mortífera de la desintegración del átomo, del fin del mundo tal como lo describió el discípulo amado de Nuestro Señor, en su retiro de la isla de Patmos. Y he aquí cómo una película sin pretensiones exegéticas se ha convertido en un trascendental y alucinador documento religioso.

Peter Foldes no ha querido hacer, desde luego, una descripción científica del fin del mundo. La llegada y la actuación del artefacto mortífero están representados de un modo demasiado esquematizado y simbolizado. Menos aún se ha propuesto interpretar al pie de la letra las visiones inspiradas de San Juan. Mas sus imágenes derivan directamente de la descripción del evangelista, y hasta el estilo tan sencillo del comentario hablado parece inspirado—casi copiado

ción en el cielo del artefacto de muerte, silencioso y cobarde, su explosión, el aniquilamiento de todo cuanto había un momento antes en la superficie de la tierra, y en grado extremo la imagen de este rostro de mujer, lleno de vida y de salud, que se va poco a poco tornando una calavera, después de haber pasado por las sucesivas fases de la vejez y de la decrepitud, constituyen escenas de horror y de alucinación que nos hundan de lleno en las pesadillas vislumbradas por el profeta Daniel y San Juan, y se clavan en nosotros con una fuerza emotiva prácticamente nunca conseguida hasta la fecha por película alguna.

Peter Foldes ha alcanzado en pocos meses, y sin habérselo propuesto lo más mínimo, fama y fortuna. Su nombre ya suena en los ambientes cinematográficos muy a menudo, y rodeado de la categoría que se merece. Pero, más que otra cosa, debemos darle las gracias por haber realizado este mensaje extraordinario y haber puesto el cine al servicio de la paz, así como de los más altos problemas espirituales de nuestro tiempo.

**J. L. DUMONTIER-BEROULET**

## Promoción de altos cargos en la organización europea de Twentieth Century-Fox

Mister Murray Silverstone, presidente de 20th Century-Fox International, ha hecho público que, como culminación de siete años de brillante y eficaz labor en sus funciones de director general de la organización europea de esta importante marca cinematográfica, Mr. Albert Cornfield ha sido designado para ocupar el cargo de supervisor de la Europa continental, Inglaterra y zona del Próximo Oriente Medio, a partir del 1.º de enero de 1957.

Mister John Lefebre, que hasta ahora ha venido actuando como director de ventas y eficaz colaborador de Mr. Cornfield, ha sido nombrado director general para Europa continental y países del Próximo Oriente Medio, con sede, como hasta ahora, en París.

Mister Oscar Lax, representante de la organización central de 20th Century-Fox en el Próximo Oriente Medio, pasa a desempeñar las funciones de ayudante de Mr. Lefebre, en tanto que mister William Lampros asumirá la representación de la central en el Próximo Oriente Medio, continuando en la supervisión de la India, Pakistán y Birmania, dependiendo del supervisor del Lejano Oriente, Mr. Edward Ugast.

# LA ZARZUELA

## II.--El género lírico español en los siglos XVIII y XIX

### "Veneno es de amor la envidia". Don Ramón de la Cruz.-La tonadilla. Oudrid, Hernando y Gaztambide

En el año 1705 tiene lugar el estreno de una zarzuela—"Veneno es de amor la envidia"—, que representa ya un serio avance en orden a la sustantividad del género. Aquí, los motivos mitológicos y la monofonía dan paso a argumentos de carácter popular y a partituras que siguen una línea musical de mayor envergadura. La influencia italiana, de que hablabamos al principio del artículo anterior, se hace ya notar en este período, si bien los autores, en especial José de Nebra, tratan de aprovechar las enseñanzas extrañas, la técnica, para ponerlas al servicio de los temas de raigambre popular. Y así nacen arias que tienen sabor de seguidillas o de boleros. Surge de esta forma la obra "Las segadoras de Vallecas", en el año 1768, original de Rodríguez de Hita, donde ya toma cuerpo el estilo que con más o menos modificaciones impuestas por los adelantos de carácter técnico, ha de imperar en el futuro: los números de carácter "folklórico", los dúos amorosos y cómicos, las serenatas, los coros de labradores, etc. Otra obra del mismo autor, "Las labradoras de Murcia", es puesta en escena poco tiempo después y se hace popular inmediatamente, gracias a su alegre coro de huertanos, que entonan una estupenda jota con acompañamiento de guitarras, castañuelas y panderetas. Nace también "Los jardines de Aranjuez", música de Esteve; "En casa de nadie no se meta nadie", con partitura de García Pacheco; "El tutor enamorado", música de Mireu...



Don Ramón de la Cruz (visto por González Arroyo).

excede en volumen a lo que pueda concebir la imaginación más exaltada, obtuvo, sin embargo, su mayor éxito con la zarzuela en "El licenciado Farfulla", música de Rosales, que tuvo un extraordinario eco entre los públicos de aquel tiempo. Fue representada numerosas veces por distintas compañías durante el resto del XVIII y principios del XIX.

#### LA TONADILLA

El autor de todos estos libretos, y de muchísimos más, fué un hombre a quien la zarzuela debe buena parte de su existencia: don Ramón de la Cruz. Este ilustre escritor, cuya producción literaria

La tonadilla surge en el último tercio del XVIII con fuerza arrolladora. Don Ramón de la Cruz se pasa a su bando, y la zarzuela, perdido su más firme puntal, pierde su vitalidad hasta verse

casí en trance de perecer, si no es por los autores que durante el ochocientos le prestan su concurso, determinando un resurgimiento, que habría de dar los más preciados frutos en la historia del género. Surge la tonadilla al calor de aquella corriente nacionalista de las clases bajas en su oposición al afrancesamiento de las categorías sociales elevadas. (Es este un fenómeno que se ha producido a finales del siglo pasado por segunda vez. Si aquel dió como fruto "la majeza" éste hizo nacer la "chulapería"). Eran las tonadillas piezas escénicas de unos veinticinco minutos de duración, y que venían a llenar el intermedio en las representaciones de zarzuelas u óperas. La tonadilla es el reflejo más vivo de una época y la manifestación más acendradamente nacional de cuanto ha producido la música patria. Nació del pueblo y para el pueblo. Tiene, por lo tanto, el valor de lo auténtico. El número de piezas de este tipo que han visto la luz sobrepasa cumplidamente los dos millares y medio, y muchísimas de ellas pueden hallarse en la Biblioteca Nacional y en los archivos del Real Conservatorio de Música. Sus cultivadores más destacados fueron Esteve, Rosales, Mizón, Castell y Laserna entre otros. Son muy interesantes los estudios que sobre este españolísimo género ha llevado a cabo el ilustre académico don José Subirá.

#### DE LA OPERA BUFA AL RESURGIR DE LA ZARZUELA

Poco a poco la influencia italiana va dando al traste con el carácter genuinamente español de la tonadilla, evolucionando hacia la llamada «ópera bufa». La Guerra de la Independencia determinó también, por su parte, una paralización de la mayor parte de las actividades artísticas del país, principalmente por la falta de intérpretes y la inclinación de los autores hacia las nuevas formas venidas del exterior.

La ópera italiana se impone pasados algunos años. Estamos en la dorada época en la que los cantantes milaneses y romanos ven abiertas las puertas de todos los salones de la aristocracia y la intelectualidad española. Truculentos dramas en verso hacen acudir en masa a los españoles. García Gutiérrez sienta el precedente del saludo desde el palco escénico, y Bretón se mofa de todo bicho viviente. Pero la zarzuela no ha muerto. Está apartada de la vida teatral por culpa de los autores, que desde que Rossini visitó Madrid sólo escriben óperas. Pero no pasará mucho tiempo sin que vuelva a «resucitar». El 3 de abril de 1843 se estrena «Jeroma la castañera». Surge después «La venta del puerto», de Oudrid, y «La pradera del canal», de este autor, Iradier y Cepeda. Siguen a estos títulos «Colegiales y soldados» y «El duende», ambas de Hernando. (Oudrid fué el autor de esa conocidísima composición «El sitio de Zaragoza», y compuso cerca de cien zarzuelas, de las que estrenó ochenta y ocho.)

Nace a la vida musical española un autor que viene lleno de ilusiones. Se llama Joaquín Gaztambide, un navarro que llegó a influir de modo decisivo en la vida del género lírico español. Son sus obras más conocidas «La mensajera», «El valle de Andorra», «El juramento». En total estrenó cuarenta y cuatro zarzuelas de uno, dos y tres actos. En 1847 forma una sociedad con otros autores patrios para dar vida a la «ópera española», intento que aún no ha logrado plasmar en una realidad pese a los muchos esfuerzos posteriores.

Ricardo de LATORRE

**DISCOS LUIS**  
Preciados, 50 (entre Callao y Santo Domingo)  
LE OFRECE EL MAYOR REPERTORIO EN DISCOS MICROSURCO Y NORMAL

## NOTICARIO DEL DISCO

Elvis Presley sigue ganando batallas. Ahora es en Houston (E.E. UU.) donde se han reunido numerosos estudiantes, en su mayoría procedentes de escuelas superiores, para crear un centro de admiradores del famoso cantor. Houston es la ciudad número 34 de Norteamérica que crea un Club Presley. Los discos interpretados por este nuevo fenómeno del *de s m e* lenamiento "jazzístico" baten todos los records de venta de muchos años a esta parte. El afortunado vocalista se ha comprometido a actuar gratis en cuantos Clubs lleven su importante nombre.

Está a punto de ser editado en Norteamérica un álbum de discos microsuroco que seguramente encantará a los amantes de la música ligera. La obra se titula "La vida de James Dean" y contiene música de las películas interpretadas por el desaparecido actor, a más de una serie de piezas compuestas en su honor. Son intérpretes las orquestas de Steve Allen, George Cates y Dick Jacobs, el vocalista Jimmy Wakey y otros artistas. El malogrado astro contaba con una legión de admiradores que esperan con verdadera emoción la puesta a la venta de los discos.

Se ha llevado a cabo, en Alemania, una grabación de la «Misa de Requiem», de Verdi, a cargo de Maria Stader, Marianne Radev, Helmuth Krebs y Kim Borg, con el Coro de la Catedral berlina de Santa Edwigis, el Coro de Cámara y la Orquesta Sinfónica de la R. I. A. S., bajo la dirección de Ferenc Fricsay. Según nuestros informes, se trata de un disco extraordinario. ¿Cuándo lo veremos en los comercios madrileños?

Noticias de los premios anuales: el International Jazz Club ha recaído este año sobre la orquesta de Lionel Hampton; el del Hot Club Français ha sido concedido a los discos «Armstrong at the crescendo» y Mezzrow, a la «Schola Canthorum».

Muy pronto llegará a nuestro poder la versión de «Doña Francisquita», que ha grabado en Madrid la firma «Montilla» con los elementos del nuevo teatro de la Zarzuela. Prometemos informar a nuestros lectores de su calidad artística y técnica en un plazo breve.

En la actualidad, las firmas que acuden al mercado español son las siguientes: Alhambra, American Sound Corporation, Austria Vanguard GMBH, Beller, Bell Records Inc., Capitol, Columbia, Colosseum, Decca, Disques Vendome SRL, Ducretet-Thomson, Erato, Festival, Hispavox, La Voz de su Amo, Le Chant du Monde, Les discophiles français, London, Melosurso, Metro Goldwyn Hayer, Metrome, McIntosh Music, Montilla, Odeón, Orpheo, Pathé, Philips, Radio Co. of America, Regal, Telefunken, The Haydn Society Inc., Tono Records, Urania Records, Inc., Vega, Vogue y Westminster.



Los discos de Verdi, del que reproducimos un viejo grabado, se vendieron estos días en gran cantidad. Los puso de actualidad el ya famoso concurso radiofónico del "medio millón".

## Música grabada

### UNA "BOHEME" NORTEAMERICANA

"La Boheme" (Puccini) Solistas, orquesta y coro del "Metropolitan Opera House" "Columbia" SL-101



LEVADA a cabo por los elementos del primer teatro norteamericano de ópera, es esta una de las grabaciones más logradas en cuanto a sonoridad y calidad interpretativa se refiere. Brillantez, limpieza de timbres, agudos y graves perfectamente registrados, constituyen méritos sobresalientes del disco que comentamos. La orquesta de aquel teatro, excelentemente conducida por el maestro Antonicelli, y los coros, logran unos efectos sonoros y un clima pucciniano que para si desearían muchas de las agrupaciones orquestales y corales de los primeros teatros italianos. La soprano Bidú Sayag, aunque con una voz muy pequeña y no muy adecuada para «Mimi», dice su parte con delicadeza y buen gusto. Richard Tucker es un gran tenor. Su «Rodolfo» alcanza en algunos momentos—«racontos», presentación de «Mimi», dúo del cuarto acto—categoría de interpretación excepcional, pues a la más depurada técnica une un temperamento muy bien administrado. En los dúos del acto tercero dice frases bellísimas de musicalidad y apasionamiento. Un atractivo sobresaliente de esta grabación; la intervención, en los cometidos de «Alcindoro» y «Benoit», del gran bajo cómico Salvatore Baccaloni, una de las figuras más prestigiosas del mundo de la lírica. Mimi Benzell y Francesco Valentini tienen a su cargo los papeles de «Musetta» y «Marcello», respectivamente, que desempeñan con gran acierto. Es ésta, en síntesis, y según nuestro criterio, una grabación bastante buena, un disco estupendo por todos conceptos.

### MUSICA PARA BAILAR

"Cecil Garland y su piano mágico" "Hispanovox" HS 8302



Un disco que contiene diez interpretaciones pianísticas ligeras, a cargo de Cecil Garland—«Fascinación», «Johnny Guitar», «Días felices», «Atrevido», «Aletuya», «Secreto», «Papá loves mambo», «Bregero» y «Los ojos negros»—, magníficamente logradas. Cecil Garland es un pianista no profesional dotado de un exquisito sentido del ritmo. Muy joven—veintisiete años—, ha estudiado en Francia y Suiza con gran aprovechamiento. Buena prueba de ello son estas interpretaciones, que nosotros consideramos, sin temor a exagerar, como unas de las más interesantes que se han llevado a cabo en el microsuroco dentro de este género. Destacamos de ellas «Fascinación», «Aletuya» y «Ojos negros» como las más conseguidas.

### MUSSORGSKY Y RAVEL

"Cuadros de una Exposición" (Mussorgsky) "La Valse" (Ravel) La Suisse Romande, dirigida por Ansermet DECCA LXT 2896



Una exposición pictórica de un amigo de Mussorgsky indujo a este músico a componer una serie de partituras que reflejaran los temas de los cuadros. La versión original está hecha para piano, pero se han llevado posteriormente a cabo diversas transcripciones para orquesta, la primera por el músico ruso Touthmalor, después por sir Henry Wood, Leónidas Leonardi, Cailliet y Stokowsky. En mayo de 1923 Ravel realizó una por encargo de Koussevitzky, que es la que comentamos, en la versión directorial de Ernest Ansermet, con la orquesta de la Suisse Romande. La grabación objeto de nuestro juicio dista mucho de merecer un calificativo elogioso. «Gnomos» no tiene ese aire grotesco que debe imprimirse a su traducción; «El viejo castillo» está falto de poesía; en «Polluelos» no hay claridad de detalle y «La gran puerta Kiev» carece de esa grandiosidad, ya bastante mermada en la instrumentación raveliana, que ignora el sentido eslavo de las proporciones.

«La Valse» es un «poema coreográfico» de Ravel en el que, según se asegura, se tributa un homenaje al ya casi desaparecido vals vienés. Nosotros, por nuestra parte, consideramos al poema raveliano como una descarada burla del 3/4, utilizando para ridiculizarlos todos sus tópicos y flaquezas. Crece esta versión por completo de todo significado, ya sea uno u otro sentido. La sonoridad es, además, muy deficiente.

LATORRE

## FLECHAZOS

¿Por qué son tan caros los microsurocos?  
¿Por qué no se ven más discos de "Chant du Monde"?  
¿Por qué no se hacen más grabaciones buenas de cantos regionales a coro?  
¿Por qué hay tanta diferencia de calidades entre los microsurocos extranjeros y sus equivalentes nacionales?  
¿Por qué no se graba ya una buena "Marina"?  
¿Por qué tanto "Rock and Roll" si es lo mismo que el "Boogie"?  
¿Por qué no se ven aquí esos discos de las viejas glorias de la ópera que tanto se venden en el exterior?

## RENITA KRAMER



Renita Kramer realiza en la fastuosa superproducción "Campesinas de Viena", que se representa a pleno éxito en el teatro Madrid, la imitación de un magnífico avestruz. A la vista del público, Renita recobra su linda personalidad de espléndida vedette y vuelve a camuflarse en el plumaje del zancudo, mientras los espectadores la ovacionan justamente.



# TOROS

## Vísperas de la TEMPORADA TAURINA 1957

### REGLAMENTO Y AFICIONADOS

JUNTO a la danza del fuego de resaca leña, en la Peña del café, bien cubiertos de vaho los cristales, mientras el utero, aterido, se amansa en busca del heno por caminos de nieve, se dibuja lo que puede ser la temporada taurina de este año de 1957, y en sus albores, dos acontecimientos se señalan fuera del campo del contratar y del prepararse. Por encima del torero y de su quien casi le anula en fama, y no se diga en disposiciones: el apoderado, se trabaja en dos cuestiones muy interesantes, que pondrán buen rumbo a la temporada desde lo reglamentario y desde la pasión de los gradados.

El reglamento taurino, única fuente de ordenación de la fiesta, y suficiente, si se cumple, para garantizar su fuerza emotiva, sus disposiciones habían envejecido, incluso al aplicarle remiendos de maquillaje rejuvenecedor al reformar alguno de sus artículos ante las realidades de la fiesta.

Pensados, discutidos y aprobados los reglamentos de la fiesta de toros en épocas donde no se sospechaban ni nuevos modos ni sentido financiero del toro, las disposiciones eran pocas, tajantes y posibles de cumplir, salvo en lo de presentar las enfermerías al día quirúrgico y controlar la contratación de toreros y toros.

El auge de la fiesta, desde los tiempos de Pagés y su batalla, que ganó, hasta contra el señorío ganadero, creó nuevas facetas reglamentables, pero no encauzadas, por salirse de lo que previno el reglamento.

Pasada la época de Pagés, el empresario de las pocas corridas, mejor dinero al torero y, eso sí, enemigo de subir los precios de las localidades baratas, a raíz de resucitar la fiesta brava cuando

callaron las armas de la victoria, un nuevo modo de ser del toro, dentro y fuera de las Plazas, marcaba el apremio de incorporar a los artículos regidores las realidades que cuajaban en el taurinismo.

Se ha tardado en ello. De este «no estar previsto», la picaresca taurina, espoleada por la codicia, hizo su agosto desde el infamante serrucho a colocar precios de ópera lujosa a las localidades.

Ahora todas estas... realidades van a ser encauzadas en estudio sereno, documentado y acoplado, con asesoramientos, a una nueva reglamentación, y con ella delante y a la vista, y voluntad para cumplir su letra, el aficionado verá garantizados sus derechos, y de esa nueva ley venga en seguida gran difusión. A ver si se consigue que cada aficionado, cada espectador, en su idioma, tenga un reglamento sustancial en el bolsillo. Y que lo lea, y lo renueve desgastado, y se lo sepa, y luego, en la Plaza, antes de pretender brincar, toreramente, en favor de su favorito, sienta el rubor de pedir lo que no es justo o de nuevo motivo de estudio para luego incorporar realidades a las disposiciones que deseamos duren mucho sin retocar.

Si desde el punto de vista de quien autoriza y ordena en las corridas, desde el embarcadero al carro de la carne, ese nuevo reglamento suministra lozanía a la fiesta más nacional, la Asamblea de Federaciones Taurinas será la voz de la afición, expresada desde todos los puntos de vista—a vista de tendido—para criticar y proponer soluciones a los vicios del espectáculo por quien lo sostiene, y sólo aisladamente, durante la corrida, puede manifestar su criterio en el momento más pasional, cuando la maravillosa variedad de la lidia convierte en segundos el enfado en admiración y el aburrimiento en locura entusiasta.

La afición tiene ahí para decir lo que quiere y cómo lo quiere, sin pretender tampoco poner canal de acero al garboso recorrido de las aguas del toro, a su bandedo de orilla a orilla, a su sequía, a su desbordamiento. No se olvide la raíz entre anárquica y fatalista del toro. No se quiera apresur su grandeza en un rígido calendario previsto por los hombres. Por fortuna para la fiesta, quien no habla dice en ella las más elocuentes palabras: el toro. Su oportunidad para acometer o recular, y el ser escalera para subir a la fama y el oro, o bajar rodando al olvido y la pobreza.

Esa ruleta, esa lotería del toro, —y por eso la afición al toro es la difícil y la de más campo en

matices y emociones—, da su juego como quiere. No hay quien la encauce. Se daría, si fuese posible, el caso de, con un mismo toro vuelto a la virginidad de su idéntico juego en la arena, conocer de varios toreros el triunfo, el fracaso, el dominio, el acoso, el sínfin de posibilidades de juego de las astas impulsivas, primarias, contra la tela, si capaz de asimilar lecciones previstas.

Nuevo reglamento, viejas aspiraciones, están aquí, cuando la fiesta está muy abrigada en cocinas camperas, cafés de la urbe, y el que todo lo resuelve y puede no «está comiendo hierba» —según dicho castizo—, jugoso pasto, porque el invierno, telón metálico del tingladillo de la fiesta, le hace buscar el heno seco encima de la nieve fría.



♦ **“VERDUGO”** se llamaba el toro que en Lima corneó mortalmente al banderillero Modesto García (Serranito), que tuvo la suficiente serenidad para pedir los auxilios espirituales mientras se desangraba en la enfermería, donde expiró a los pocos minutos de ser herido por el toro llamado “Verdugo”.

♦ **MANOLO VAZQUEZ**, el torero sevillano, ha firmado importantes contratos en América, donde se encuentra con su esposa, su apoderado, don José Rueda, y su padre político, don Andrés Gago, el popular empresario y apoderado de toreros.

♦ **EN UNA NOVILLADA BENEFICA**, con reses de Benjumea, celebrada a base de ser los espadas aficionados al toro, salieron los picadores por el trapío de las reses a lidiar, que mataron doce caballos en sus encuentros con los varilargueros.

♦ **SE RUMOREA** que existirá cierta tirantez entre algunos espadas y famosos ganaderos en la próxima temporada, a causa del proyecto de gravar, con destino a fines benéficos toreros, en una importante cantidad cada toro que sea lidiado, dinero que se ajustará a lo que, de verdad, por cada cabeza cobren los ganaderos.

♦ **PERALTA**, el gran rejoneador español, prepara sus caballos intensivamente para salir al ruedo de Méjico, en el que triunfó don Alvaro Domecq. Acude una gran cantidad de público a presenciar esta maestría del jineta de La Puebla.

### Elija su espectáculo favorito

**ALCAZAR** (Parrilla) (Teléfono 320712). Alcalá, 20. — 6,30 y 10,30 Prs.: tarde, 35, y noche, 70 ptas. (Atracciones.)

**CASABLANCA** (211808). Plaza del Rey, 7.—7 y 11. Precios: tarde, 35, y noche, 80 pesetas.

**CONGA** (270600). Tiro de Molina, 1.—7 y 11,30. Precios: tarde y noche, 22 ptas. (Atracciones.)

**FONTORIA** (320121). Paz, 11. 7 y 11. Prs.: Tarde, 30, y noche, 70 pesetas. (Atracciones.)

**MOROCCO** (322188). Marqués de Leganés, 7.—7,30 y 11,30. Prs.: tarde, 30, y noche, 60 pesetas. (Atracciones.)

**MOULIN ROUGE** (280162). Tribulete, 16.—Tarde, 10; noche, 30 ptas. (Atracciones.)

**PASAPOGA** (315179). Avenida José Antonio, 37. Diario, 50 pesetas; noche, 100 pesetas.

**RECOLETOS** (260527). Villanueva, 12.—Diario, 10 noche. Precio, consumición. (Atracciones.)

**RISCAL** (240000). Marqués del Riscal, 11.—10,30 noche. Precio, consumición.

**RUMBO**.—Bajos del teatro Calderón.

**TEYMA** (320429). Plaza del Callao, 2.—6,30 y 11,15. Precio, 50 pesetas noche. (Atracciones.)

# MADRID, NOCHE

## UNA ORQUESTA CADA SABADO

### Pepín el Caballo... y sus Cuban Show



Están triunfando en “Rumbo”. Es a la par que una magnífica orquesta de ritmos modernos, un magnífico conjunto, que ofrece el número fuerte del espectáculo que presenta la simpática sala de fiestas de los bajos del Calderón...

Pepín el Caballo es un nombre simpático y Pepín, también es un hombre simpático. Cuando le abordamos está a punto de comenzar el espectáculo y por eso nuestra entrevista ha de ser breve...

—Somos eatorce los que trabajamos juntos, como usted puede apreciar...

Es cubano, como todos los que integran su “Cuban Show”. Acaban de llegar a Madrid, después

de una grandiosa gira alrededor de España.

—Hemos recorrido casi todos los escenarios de provincias. Jamás pude pensar, allá en Cuba, que nuestros ritmos fueran tan apreciados en la madre Patria.

—¿Buen público el nuestro, por lo tanto?

—Sí. Sobre todo, el catalán es muy entendido en cuestiones musicales. El público español es muy culto en general y resulta peligroso descuidarse y emitir un sonido falso.

Afortunadamente, Pepín y sus muchachos, como diríamos en España, no emite ningún ruido extraño. Los amantes del ritmo afrocaribano están de enhorabuena, porque, para ellos está actuando uno de los mejores conjuntos.

A. S.

### La CANCIÓN que usted CANTARA



«CHA-CHA-CHA INTERNACIONAL»

François Moset, el cantante de fama internacional, que en «Molino Rojo», donde está actuando en exclusiva, ha hecho célebre este cha-cha-cha, original de R. Letzter y F. Cobos

La tarantela ¡ay! y el fox ¡vaquero todo ello, todo ello ya pasó, y aquellos mambos, ¡ay!, y aquel sambao al momento, al momento se olvidó.

¡Cha-cha-cha! Aquellos ritmos que antes bailabas el chacha-cha con su vaivén se los llevó; si tu lo marcas con salero de tu alma y cuerpo alejará el dolor.

De Venecia hasta Nevada todos bailan al compás del cha-cha-cha; ¡Cha-cha-cha! Torre Eiffel y la Cibeles chacha-cha orgullosas sin cesar.

¡Cha-cha-cha! Gondoleros y vaqueros no lo dejan un momento descansar, ¡Cha-cha-cha!

Parisienses y toreros, todos llevan marcadito su compás. ¡Cha-cha-cha!

¡Cha-cha-cha...! Mamma mía. ¡Cha-cha-cha...! Oke, oke. ¡Cha-cha-cha...! Mesé, mesé. ¡Cha-cha-cha...! Olé..., y olé.

## SALAS DE FIESTA

Poquíssimas novedades esta semana.

En Morocco vimos actuar a los maravillosos antipodistas egipcios, los “Bogdy Brothers”. Nosotros no creemos equivocarnos al afirmar que son únicos en su género. Resulta difícil superar el trabajo que ellos realizan, y si les decimos que, tras voltear uno de ellos con los pies al compañero, lo lanza al aire, y cayendo este último de cabeza sobre uno de los pies del lanzador y quedando en perfecto equilibrio, ustedes estarán con nosotros a la hora de afirmar.

En Pasapoga están actuando a su vez, los famosos ases del monóciclo, sobre el cual y magníficamente caracterizados logran una serie de fantasías que se aplauden mucho. Sigue actuando allí Rafael de Córdoba y su conjunto de baile español.

En Teyma debutó anoche un artista nuevo, y de género exquisitamente nuevo. Se llama a sí mismo el “Morito de Tetuán”. Hace con sus cuerdas vocales verdaderas maravillas, y canta unas canciones de muy buen gusto, que no han de tardar en hacerse populares.

En el Molino sigue el éxito de Margot and Chiverio y de Eugenia Rea.

En Rumbo sigue triunfando, es menester reconocer que nos equivocamos en nuestra apreciación, la atracción musical “Pepín el Caballo y su Cuban Show”.

En Fontoria, el espectáculo no ha cambiado tampoco. Sigue el triunfo de la pareja de baile de fantasía «Gamucci et Kelly», y la reaparición de Paola Rott, genial bailarina de lo moderno.

En las restantes salas de fiesta continúan presentándose los mismos programas que en la semana anterior.

## PAOLA ROTT EMPEZO BAILANDO “BALLET”

### PAOLA ROTT EMPEZO BAILANDO “BALLET”



UNOS ojos muy negros y muy grandes, envueltos en un abrigo de piel, se acercan a nosotros. Son los ojos bonitos de Paola Rott, quien tras haber recibido los aplausos del público de «Fontoria» se dirige al camerino...

—Hablo español, un poco... Luego podemos probarlo, Paola Rott, habla muy bien el español. Acaba de llegar de Alemania, donde ha ido a pasar las Navidades con su madre, pero antes había estado, durante seis meses seguidos, actuando en Madrid...

—Me gusta muchísimo España. Puede usted decir que mucho más que Alemania.

—¿No será exagerado?

—De ninguna de las maneras. La prueba de ello es que he comprado un piso y pienso seguir viviendo en Madrid. Pronto vendrá mi madre para hacerme compañía.

Paola baila con elegancia y viste muy bien. Su género es el moderno...

—Pero yo prefiero el ballet. Desgraciadamente, el público de las salas de fiesta, no siente lo mismo que yo.

—¿Su mayor deseo no cumplido aún?

—Un coche...

—¿La mayor decepción?

—Un «piropo» muy grosero que me dijeron recién llegada a España. Yo venía convencida de que todos los españoles, absolutamente todos, eran unos caballeros sin tacha... y ahora...

—¿Qué piensa ahora de nosotros?

—Que son hombres como los demás...

—¿Naturalmente! ¿Resulta difícil el trabajo de cabaret para una chica tan bonita como usted?

—Terriblemente difícil... aunque, en definitiva, resulta fácil sobrellevar la carga. Hay que ponerse en su sitio y ya está.

—¿Cuál es ese sitio?

—Pues el de una artista y nada más.

Y Paola Rott, ríe sus gracias... que son muchas.

A. S.



Familia numerosa.

## “PARDILLO Y YO”



Ahora que el mundo se ensancha ante el famosísimo “Platero”, el borriquito que inspiró el admirable libro de Juan Ramón “Platero y yo”, traemos a estas columnas taurinas el recuerdo de otro asno popularísimo en la torería, aquel “Pardillo”, en el que “Maclio” el Espartero recorrió muchos caminos cuando era torero de cerrado y capeas y cuando ya comenzaba a ser famoso el diestro de la Alfalfa. A raíz de la desgracia del infatigable Manuel, centenares de amigos y admiradores de la víctima de “Perdición” trataron de hacerse con el burrito “Pardillo”, que, ya viejo, con treinta años, tratado a cuerpo de rey, en cuadro de jaca de postín, vivía con mil mimos en la casa del Espartero, como recuerdo de los días difíciles de la iniciación torera del llorado espada sevillano, que proporcionó a su fiel compañero de correrías y peripecias toreras regalada vida en pago a los servicios del burrito que, si no lirimos, proporcionó a Manuel García ahorro de fatigas y caminatas duras, y hasta sueños, donde la humilde bestia se transformaba en bien enjaezado caballo, y el aficionadillo, en torero de cartel que contaría proezas a sus admiradores, diciéndoles: “Aquel día en que “Pardillo” y yo...”

# ASI SE TRABAJA EN EL I.E.C.

Por sólo quinientas pesetas de matrícula el alumno dispone de un moderno material donde ejercitarse para el futuro

Cuando en España se comprendió que el cine no era la alegre aventura de los primeros años, la aventura que se había iniciado con los Buchs y los Torremochas y seguido, después de la guerra, por una docena de nombres ya consagrados en el arte cinematográfico, varios aficionados y algunos profesionales empezaron a pensar en la conveniencia de dotar a nuestra Patria de un centro de estudios donde se enseñara y se aprendiera lo que es básico en las actividades filmicas. No enseñar el talento a los estudiantes, pues eso es algo que se lleva o no se saca con el título, sino la forma de dar el mayor rendimiento a las condiciones naturales de cada aspirante a hombre de cine. Así, con el apoyo de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, que dependía entonces de la Subsecretaría de Educación Popular, nació en España el Patronato de Divulgaciones y Experiencias Cinematográficas, al amparo del cual surgió ya, hace diez años, el Instituto de Experiencias Cinematográficas, hoy en pleno auge.

No era el primero que se fundaba en el mundo ni vendría a ser el último. Antes y después, en los países extranjeros más preocupados por la cinematografía, existen centros similares. En Brasil, Chile, Francia, Inglaterra, Italia, Polonia, Checoslovaquia, Rusia, Estados Unidos... El Instituto de Experiencias Cinematográficas aquí fundado venía a unirse a un movimiento mundial por dotar al «séptimo arte» de gente capaz y bien dotada, que no tuviera que empezar su carrera descubriendo y solucionando cada problema.

Desde el primer momento se busca un profesorado capaz y de prestigio. Nombres, algunos, que siguen figurando en el claustro y que son garantía para los alumnos que cada año se matriculan: Canón Aznar, Joaquín Entrambasaguas, Fernández Cuenca, José Luis Encinas, Antonio del Amo, Serrano de Osma...

—¿Ha hecho el Instituto algo positivo por el cine español?— Hemos preguntado al actual director, señor Cano.

—En el aspecto general, creo que hemos conseguido crear un clima de superación y de dignificación artística dentro del cine.

—Y en el aspecto particular?— Tenemos a orgullo recordar que los dos primeros directores españoles que consiguieron triunfos internacionales para el cine nacional salieron de las aulas del Instituto. Ya comprenderá usted que me estoy refiriendo a Bardem y a Berlanga, los cuales, en muy pocos años, han dado a nuestro cine películas como «Bien venido, mister Marshall», «Muerte de un ciclista», «Calabuch», «Calle Mayor»...

También el número de intérpretes que han salido del Instituto es considerable. Para los estudiantes de hoy es un acicate saber que por aquellas aulas han pasado Marisa de Leza, María Rivas, María Rosa Salgado, Germán Cobos... El guionista Maeso, que un día llegó como alumno y que hoy es profesor y uno de los guionistas más cotizados, es otro nombre de garantía. Y Carlos, una gran cámara que se ha distinguido notablemente en la realización de documentales.

—¿Son, en general, bien acogidos estos alumnos en el campo profesional?—



Los alumnos del Instituto de Experiencias Cinematográficas ruedan en plena calle, atrayendo sobre sí tanta expectación como podría atraer el más cotizado profesional.

—Hay una resistencia lógica por parte de algunos profesionales, que ven, en nuestros alumnos, a unos competidores que llegan empujando y dotados de una gran preparación. Por fortuna, esta resistencia es cada vez menor. Nosotros exigimos cada día más para lograr que los alumnos acaben imponiéndose por su gran capacidad y su sentido de la responsabilidad.

## LAS ESPECIALIDADES DEL INSTITUTO

Siete son las especialidades que se pueden cursar en el Instituto, instalado en los altos del Hipódromo y en lo que fué Escuela de Ingenieros Industriales: Dirección cinematográfica, Producción cinematográfica, Cámaras, Decoración cinematográfica, Sonido, Laboratorios e Interpretación.

De todas ellas la que más aceptación tiene es la de Dirección. Este año han sido cien los aspirantes que se han presentado. De los cien salvaron el examen de ingreso sólo veinte. Como se ve, la cosa no va en broma.

Estos exámenes son muy duros. A los aspirantes se les exige, como condición previa, título de bachiller o, en su defecto, una preparación cultural análoga que habrá que demostrar cumplidamente. Admitido a ingreso, el aspirante empieza por hacer un examen escrito, de tres horas de duración, todo él a base de preguntas relacionadas con el cine. A continuación se les pasa una película, sobre la cual han de hacer un comentario escrito, y, finalmente, pasan a un examen oral. Sólo veinte de cada cien —como ya se ha visto— consiguen salvar esta triple prueba.

Tras esto se inician los tres cursos que ahora componen cada especialidad, especialidades que tienen algunas asignaturas comunes y otras que son propias. En-



Sobre decorados hechos dentro del propio Instituto, se va a rodar. El futuro director da órdenes a la actriz, mientras los técnicos se preparan.

tre las primeras figuran Historia del Cine, Historia de la Cultura, Deontología Cinematográfica, Tecnología e Historia del Arte. No es, como algún malicioso pudiera pensar, una enseñanza teórica. El Instituto no pretende lanzar «empollones», sino realizadores prácticos. Desde el primer año, la enseñanza teórica se combina con la experimental. Así, un alumno de Dirección del primer año debe aprender a mover a los actores; a manejar las cámaras, los que aspiran a esta especialidad; los de Interpretación se ejercitan en la declamación y prácticas escénicas...

Al llegar el segundo curso se forman equipos: un director, un jefe de producción, un operador y varios actores. Cada uno de estos equipos debe realizar una película de 16 mm. sobre guión presentado por el director y con los diez rollos de película virgen que el Instituto pone a su disposición. Son estas películas casi todas de exteriores y en las cuales el alumno aún no campa a sus respetos, sino que goza del asesoramiento de los profesores.

Al llegar el tercer año, por el contrario, el equipo debe realizar la película por su cuenta y riesgo, película rodada ya en 25 mm. y con una duración que oscila entre los treinta minutos y una hora. Esta película será la base de la clasificación final. Reunido el profesorado, la labor de cada equipo es juzgada por los especialistas y, según su dictamen, vendrá el aprobado o el suspenso.

Se estudia la conveniencia de un cuarto curso, que tendría carácter de reválida. En este cuarto curso el alumno tendría que desarrollar una memoria y hacer otra película, a la cual habría de defender ante un tribunal presidido por el director del Instituto, los profesores y dos profesionales. Al margen de esta enseñanza oficial se organizan actividades culturales relacionadas con el cine, como son las numerosas conferencias que cada año dan escritores cinematográficos, críticos y profesionales de reconocida solvencia. Ahora se está organizando el Cine-Estudio y se proponen la creación de un Teatro de Ensayo.

## Y TODO POR...

El material que los alumnos emplean es caro, muy caro. Gran parte de él, la mayoría, cuando más, sirve para que sea archivado.

—¿Quién paga este material?—

—El Instituto está subvencionado por el Ministerio de Información y Turismo. Aquí el alumno sólo paga el importe de la matrícula, que en ningún caso asciende de las quinientas pesetas. Mil quinientas pesetas le cuesta a un futuro director hacerse con los secretos de la realización cinematográfica.

—¿Hay muchas mujeres matriculadas?—

—En la clase de interpretación, no tantas como quisiéramos. Tenemos también algunas en dirección.

De lo que sí puede mostrarse el Instituto orgulloso es de su plantel de alumnos extranjeros, algunos de ellos procedentes de otras escuelas similares: hay sudamericanos, franceses, suizos, egipcios, persas y chinos.

—¿Van los alumnos españoles a centros extranjeros?—

—Esa es una cuestión que esperamos resolver muy pronto. A la salida del despacho del director, en la sala de estudios, hay muchos jóvenes afeitados sobre libros y apuntes. Quizá entre ellos estén los futuros Bardem y Berlanga, gloria de nuestro cine, y que bastan, por sí solos, para justificar la existencia del Instituto de Experiencias Cinematográficas.

# ¿Quién es... Mario Lanza?

MARIO Lanza, la estrella con la voz de un millón de dólares, ha sido proclamado el fenómeno más fenómeno del fenomenal Hollywood. Cuando fué nombrado recientemente «el astro masculino más popular», todas las personalidades de la capital del celuloide, grandes y chicas, coincidieron unánimes en considerar el hecho como algo inconcebible. El título, resultante de una votación entre todos los públicos de cine de la nación, había sido concedido a un principiante después de su tercera película. Bing Crosby, por cinco veces detentador del título; James Stewart y John Wayne, ganadores durante los dos últimos años; todos ellos eran ya estrellas de primera magnitud cuando obtuvieron el título.



Todavía es más notable la circunstancia de que la fama de Lanza le llegara cuando sólo hacía dos años que actuaba sin pérdida para él o sus empresarios. En 1949, cuando debutó en el cine, no tenía más que deudas, como consecuencia de sus cuatro años de estudios y primeros conciertos. En 1950 pudo equilibrarse. Y en 1951, el súbito encumbramiento. El gran resorte fué su tercera película, «El gran Caruso». En diez semanas, en el Music-Hall de la New York Radio City, estableció un récord con una entrada bruta de un millón y medio de dólares. Por todo el mundo los ingresos obtenidos auguran que será ésta una de las películas más taquilleras del mundo. En el año 1949, Lanza fué presentado como el nuevo candidato de Hollywood al «estrellato» vocal. Se hallaban presentes exhibidores de películas de toda la nación. Muy pocos, entre ellos, sabían de él o le conocían. Y aunque quedaron estupefactos al oírle cantar un dúo con Kathryn Grayson, nadie, o muy pocos, pudieron predecir el súbito y rápido encumbramiento de Lanza.

Ahora bien, no pudiendo desdoblarse, y no siendo más que un único e indivisible Mario Lanza, como cualquiera de sus fanáticas admiradoras podrá atestiguarlo, se limitará, probablemente, este año a la actuación en dos películas y a 39 presentaciones en el radio, alguna que otra grabación, fuera de las grabaciones de los números de sus películas, y a la tan esperada «tournee» por Europa. Sudamérica, que le ha ofrecido 250.000 dólares por una «tournee»; el área del Caribe—15 conciertos, a 12.000 dólares cada uno—, Australia y Filipinas tendrán que esperar uno o dos años más para escuchar en persona al divo fenomenal.

No obstante, la circunstancia de que sus ingresos por cine han sido superados por los derivados de discos, conciertos y radio, Lanza creése obligado a rendir pleitesias al primero.

—¿Cómo, sin él, podría uno hacerse oír de tanta gente... y de todas las condiciones sociales?— se pregunta—. «Es el público mayor que un cantante puede ambicionar.»

En sus últimas películas, Mario Lanza ha cantado la mayor parte de sus escenas de amor; pero en «Porque eres mía», el popular asiro las ha representado más a lo vivo y conforme a la realidad.

El padre y la madre de Mario Lanza experimentaron la máxima emoción de sus vidas cuando se vieron, en compañía de su famoso hijo, en frente a las cámaras para una escena de la nueva película musical «Porque eres mía».

—Fué para darme buena suerte— declaró Lanza—. También estuvieron en «El gran Caruso». Sentados a una mesa me oyeron cantar «Es la más bella noche del año». Ya ven la suerte que me trajeron en esta película. Pero ahora, en ésta, hasta tuvieron diálogo.

En la escena «de buena suerte» a que se refiere, Lanza, junto a otros reclutas, está aguantando a pie firme un chaparrón de injurias de su sargento, cuando aciertan a pasar un hombre y una mujer; éstos se detienen y, asombrados, le reconocen como a un famoso divo de la Opera. Cuando le piden un autógrafo, Lanza, bajo las miradas asesinas de su sargento, se rinde a sus deseos. Naturalmente, estos admiradores del divo eran... sus padres.



Francisco G. Delgado e Isabel Granja, dos alumnos de la especialidad de interpretación, en una escena de película experimental.

# Una semana de sol, nieve y lluvia

TRAS los crudos fríos sufridos a finales de la semana anterior, en que llegaron a registrarse en Solía 14 grados bajo cero, en tanto que las máximas nacionales no superaban los 11 positivos, sucedió un período de relativa bonanza en los que lució el sol y el frío cedió algo—las máximas se remontaron hasta 16 grados (Málaga) y las mínimas no bajaron de los 11 grados bajo cero—, y aunque después fuera azotado nuestro suelo por un temporal de nieve (que en algunos puntos, como Granada, adquirió caracteres particularmente intensos), la blanca precipitación, procedente esta vez de sistemas frontales nacidos en el Atlántico, fué más blanda y copiosa y sin el acompañamiento de los rigores termométricos anteriores, lo cual permitió su rápida licuación en las comarcas de no mucha altitud y su corta presencia en el paisaje, a lo que contribuyó la ayuda prestada por las lluvias caídas con posterioridad, en especial las arrojadas por el frente cálido que desde el Oeste cruzó nuestro suelo el viernes.

La causa de este tiempo tan variado—sol, nieve y lluvia—con que nos obsequió la semana pasada, tuvo su origen en la rápida transición sufrida por la situación general meteorológica en estos días. El anticiclón centrado en Inglaterra, tras extenderse hacia el Oeste y fundirse a otro que avanzaba desde el océano, regresó rápidamente al Continente, mientras iba perdiendo potencia, y acabó asentándose al norte de Finlandia. Entretanto, la borrasca del golfo de Cádiz, que había azotado y cubierto de nieve a la mitad meridional de la Península, se desplazó al Mediterráneo y Sicilia, en cuya emigración regó con abundancia al Sudeste español.

Esta evolución del tiempo dió lugar al establecimiento de una situación del Noroeste que nos deparó el temporal último que desde el miércoles ha afectado a toda España y arrojó sobre nuestro suelo las nieves recientes que las posteriores lluvias han licuado en gran parte, siendo probable que el balance hidrológico de la semana lo acuse con un aumento moderado de las reservas. Parece que esta situación está tocando a su fin y que la nueva que vaya a establecerse esté dominada por el anticiclón de las Azores, cuya tendencia es la de adquirir potencia y avanzar hacia nuestra área geográfica. De ser así, es posible que las lluvias que nos están regando tan oportunamente vayan espaciándose y en el cielo se vean más cúmulos de buen tiempo que sustituirán a los grises estratos que actualmente lo cubren. Es probable que en los días próximos mejore el tiempo y las precipitaciones, menos copiosas, se limiten a Galicia, Norte y, en menos grado, cuenca del Duero, y adquieran caracteres de chubascos. Se volverá a temperaturas más benignas y a las nieblas, que serán más persistentes en el valle del Duero y llanuras del Centro, y podrán cubrir el cielo, al elevarse, de un manto de estratos. Después, en la segunda mitad de la semana, no es improbable que de nuevo vuelvan a azotarnos el frío y algunas nieves, dentro de un tiempo revuelto y característico de febrero.

**NUBES**

## LIGERA MEJORIA

La humedad de la atmósfera llegó a registrar en Madrid un noventa y cinco por ciento y fué causa de intenso y desagradable frío.

En la Sierra hubo densas nieblas, aguanieve y temperatura de un grado bajo cero en Navacerrada.

En la región Norte ha comenzado el deshielo, y en la comarca de Liébana se desprendió un alud que llegó a tener un frente de dos kilómetros, arrasando arboleda y cercados.

En Jaén llovía con abundancia, y en Valencia la temperatura se elevó a 16 grados, mientras Cuenca, Avila y Burgos registraban cuatro grados bajo cero.

En la Mancha hay grandes nieblas frías, y la costa barcelonesa es batida por un fuerte temporal.

Se reanudan los servicios y comunicaciones en la región granadina afectada por las intensas nevadas.

Permanecen cerrados los puertos de Piqueras y Orduña, y por los otros importantes del Norte se puede circular con cadenas.

**Temperaturas extremas de España.**—Máxima, de 16 grados, en Valencia, y mínima, de 3 grados bajo cero, en Avila y Pamplona.

Hoy, en Madrid.—2 grados, a las seis de la mañana y 3,5 grados, a las trece horas.

## 187 MILLONES DE METROS CUBICOS HAN PERDIDO LOS EMBALSES

Nota de la Dirección General de Obras Hidráulicas:

«Disminuye el volumen total de agua embalsada en 187 millones de metros cúbicos, en relación con el sábado 19 de enero.

La reserva de energía eléctrica disponible ha disminuido en 62,9 millones de kilovatios-hora, en relación con el mismo día.»

# Próxima inauguración de la Residencia sanatorial cordobesa del Seguro de Enfermedad

CORDOBA, 26.—En fecha próxima será inaugurada en Córdoba la Residencia sanatorial del Seguro de Enfermedad. El edificio, que consta de once plantas, se alza al final de la Avenida de Medina Azahara, y está flanqueada por la nueva arteria que se está construyendo con el nombre de Gran Vía Parque, que enlazará la avenida del Conde de Valvellano con el Parador de Turismo de la Arruzafa. El presupuesto inicial de este edificio es de treinta y cinco millones de pesetas. Lleva la Residencia el nombre del teniente coronel Noreña. El edificio forma un conjunto arquitectónico bello y armonioso. Es capaz para 350 camas y sus instalaciones son modernísimas. La última planta está reservada a residencia de las monjas de San Vicente de Paul, comunidad que tendrá a su cargo la asistencia de los acogidos. La capilla, sobria y espaciosa, permite que puedan oír la misa todos los enfermos, unos con su asistencia y otros por medio de altavoces, de que disponen las camas. En el semisótano se han instalado todos los servicios de cocina, calefacción, talleres de lavado y planchado y una cámara mortuoria. En la primera planta se encuentra la residencia de enfermeras, el servicio de recuperación de enfermos operados, el banco de sangre, la farmacia y los servicios de Rayos X, Radio-terapia, Hemoterapia, etc. La segunda planta se destina a los servicios de Medicina general y las tres siguientes a Cirugía. La sala sexta se destina a Maternología y partos; la séptima, a Pediatría, y la octava, a infecciosos, con 26 camas para hombres y otras tantas para mujeres, con sala de visitas para familiares, completamente aisladas de los pabellones de los enfermos. Todas las salas tienen aire acondicionado y están perfectamente distribuidas para la clase de enfermos que han de ser tratados en ellas. El sanatorio tiene nueve quirófanos. En la actualidad se están amueblando las salas y se ultima la instalación de los diferentes servicios médicos. Aunque no se ha fijado la fecha exacta, se cree que la inauguración se hará en el mes de febrero. (Cifra.)

## Muchos caballetes y máquinas de escribir en Ibiza

IBIZA, 26.—La colonia extranjera que actualmente vive en Ibiza alcanza una cantidad de tres a cuatro mil personas, diseminados sus domicilios por toda la isla. Son en su mayoría artistas que buscan la vida tranquila, fuera de las agitaciones de las grandes ciudades, en estos pueblos pequeños. Corresponde el mayor número a los pintores y le sigue después el de literatos y críticos de arte, poetas, etcétera. En cualquier domicilio de extranjero es corriente encontrar un caballete de pintor o unos bloques de dibujo. Si no hay esto existe una máquina de escribir y gran cantidad de revistas y periódicos. Escriben mucho para sus diarios no sobre informaciones locales, sino sobre temas internacionales, que ellos conocen a través de la Prensa. (Cifra.)

# La comisión sindical de la Seda solicita mayor ayuda a la producción

Acaba de celebrar una importante reunión la Comisión Sindical de la Seda, a la que han asistido productores simientistas y criadores.

En resumen, los interesantes puntos tratados se refirieron a la exención del impuesto de Usos y Consumos, para ampliar de esta forma la ayuda estatal, a fin de que subsista la riqueza sedera y

la aprobación de la marca de calidad "Seda" para todas las manufacturas de esta fibra.

Se debe hacer constar que nuestra producción sedera es de coste más elevado que la extranjera, pues en otros países se le dispensa una gran protección. Nuestras manufacturas sederas—según se manifestó en la aludi-

da reunión—no pueden soportar el impuesto que grava con un veinte por ciento los precios, ya muy altos, de su real costo. De ahí que se haya solicitado de los diversos departamentos ministeriales una más extensa protección para mantener una producción de tan enorme interés patrio.

# Nuevo delegado del Frente de Juventudes de Barcelona

BARCELONA.—Al cesar en su cargo el antiguo delegado provincial de este Frente de Juventudes, don Emilio Martínez Laguarda, el delegado nacional ha nombrado para que rija esta Delegación a don Enrique Savory Cugat, que en la actualidad desempeña la Asesoría Jurídica de la organización.

# Trabajos del II Congreso Internacional de Meteorología

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 26.—Como continuación de los trabajos del II Congreso Internacional de Meteorología, se han reunido los Comités A y B y un grupo especial que concentra toda su atención en el estudio de la red de comunicaciones. El Comité A dedicó la jornada al contenido de mensajes y su intercambio, y el B trató de problemas relacionados con la Climatología y la Meteorología apli-

cadada a la agricultura, y aspecto de radiación solar. Especialmente analizó la conveniencia de establecer nuevas estaciones y de la eliminación de dificultades con que se tropieza actualmente. A última hora se celebró una nueva sesión plenaria mundial, en la que se trató de Meteorología marítima y su difusión, así como del programa del Año Geofísico Internacional. (Cifra.)

## Von Papen, cumplimentado en Tenerife

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 26.—El ex canciller Von Papen ha sido cumplimentado por las primeras autoridades tinerfeñas, que le invitaron a visitar el valle de la Orotava. Von Papen llegó a la isla con el fin de pasar aquí una temporada con su esposa, que se encuentra delicada. La princesa heredera de la Corona de Dinamarca visitó también el valle de la Orotava, invitada por el Cabildo Insular. (Cifra.)

## Autorizaciones de compra

Habiendo expedido la I. C. A. las oportunas autorizaciones de compra, el Gobierno español ha asignado la subautorización 7202-1 a «Central Siderúrgica, S. A.» por 1.000.000 de dólares, para carbón; la subautorización 7202-1 el «C. O. M. E. I. M.» por 500.000 dólares, para aluminio; la subautorización 7203-2 también al «C. O. M. E. I. M.», por un importe de 3.000.000 de dólares, para cobre; la subautorización 7203-3A al «Consorcio de Fabricantes de Neumáticos», por 250.000 dólares, para caucho, y la subautorización 7203-3B al «Consorcio de Fabricantes de Artículos de Caucho», por un valor de 250.000 dólares, también para caucho.

## Ernesto Gómez Miravé ha muerto

Victima de rápida y cruel enfermedad ha fallecido en Madrid don Ernesto Gómez Miravé, delegado que ha sido, durante muchos años, en Sevilla de «Suevia Films-Cesáreo González».

Al frente de su Delegación, el señor Gómez Miravé supo, no sólo defender con provecho y prestigio los intereses de la firma que representaba y acrecer su crédito a través del suyo personal, sino también hacerse querer y respetar amplia, sincera, sólidamente, en los medios cinematográficos, no sólo sevillanos, sino de España entera. Ernesto Gómez Miravé era el amigo de todos y un auténtico pilar del negocio cinematográfico en la Península.

Su muerte ha sido muy sentida por la gran familia del cine. La conducción del cadáver tuvo lugar ayer mañana y constituyó una gran manifestación de duelo. Descansa en paz el infatigable trabajador, el amigo y el hombre que fué Ernesto Gómez Miravé, y reciban sus familiares nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

# CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS ANUALES VIRGEN DEL CARMEN

SU IMPORTE TOTAL ES DE 210.000 PESETAS

Se ha publicado la convocatoria de los premios Virgen del Carmen correspondientes al presente año. En total se distribuirán 210.000 pesetas.

Para las campañas que se desarrollen por medio de cualquier clase de publicidad, escrita o hablada por radio, se establecen cuatro premios, respectivamente, de 25.000, 20.000, 15.000 y 12.000 pesetas; para los autores de libros y folletos, tres premios, de 20.000, 15.000 y 10.000 pesetas; para autores de artículos y reportajes, cinco premios, de 15.000, 10.000, 8.000, 7.000 y 6.000 pesetas.

Las entidades culturales que se hayan distinguido por la realización de tareas en pro del mar podrán ser recompensadas con dos premios, uno de 12.000 y otro de 8.000 pesetas, y las entidades deportivas, con otros dos, de 10.000 y 7.000 pesetas. Finalmente, se destinan tres premios, de 5.000, 3.000 y 2.000 pesetas, a la obra personal de propaganda marítima en actividades comprendidas en más de un grupo de los anteriormente señalados o que no participen de las características de ninguno de ellos.

La solicitud de estos premios ha de presentarse en el período de tiempo comprendido entre el 1 al 31 de marzo próximo.

La labor o trabajo de los aspirantes a premio y los méritos por ellos contraídos deberá referirse al tiempo comprendido entre el 31 de marzo de 1956 y la fecha de cierre de admisión de trabajos, ya indicada.

## EL LUNES, ENTREGA DE LOS PREMIOS DE PERIODISMO "AFRICA"

El próximo lunes serán entregados en la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas los premios "Africa" de Periodismo.

## CONCURSO PERIODISTICO MARITIMOPESQUERO

La Delegación Provincial del Ministerio de Información y Tu-

rismo de Lugo ha convocado el VI Concurso Periodístico Nacional Marítimopesquero, patrocinado también por el Instituto Social de la Marina. Se establecen dos premios, uno de 2.000 y otro de 1.000 pesetas, para artículos que se publiquen en periódicos diarios, semanarios o revistas españolas. Tema: "La llamada plataforma continental: su importancia para la pesca en España".

Los concursantes deben enviar dos ejemplares del periódico donde publicaron sus artículos al delegado provincial de Información y Turismo de Lugo, hasta el 15 de marzo próximo, a las veinticuatro horas. El fallo, que será inapelable, se dará a conocer el 1 de abril, Día de la Victoria. Los trabajos premiados pasarán a ser propiedad de la Delegación Provincial de Información y Turismo de Lugo, que podrá reproducirlos si lo estima conveniente.

## En quince días, 426 buques pasaron por Las Palmas

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 26.—Durante la primera quincena del presente mes entraron en Las Palmas 426 buques, con un volumen superior a los dos millones de toneladas brutas. (Cifra.)

## ACLARACION

Por un error en la composición del recuadro dedicado a la situación mundial del petróleo, se alteraron las cabezas. Donde decía: «Europa occidental» debía decir «Estados Unidos», y al revés.

# Diputación Provincial de Albacete PRESIDENCIA E D I C T O

La Excelentísima Diputación Provincial, en sesión de 27 de diciembre último, adoptó el acuerdo de excoacionar el arbitrio sobre la riqueza provincial en el año 1957 por el sistema de padrón o matrícula, para todos los productos de la agricultura y ganadería, con excepción del esparto.

Se recuerda a todos los contribuyentes que tienen derecho a solicitar la baja en el padrón correspondiente durante el período de exposición al público del mismo y ocho días más para ser excoacionado mediante declaración jurada.

Lo que se hace público para general conocimiento. Albacete, 10 de enero de 1957.—El presidente, Andrés Masía Martí.

Más de 50.000 españoles HAN ESTUDIADO NUESTROS CURSOS

**DELINEANTE MECANICO EN CONSTRUCCION Y GENERAL**

GRATIS recibirá equipo completo de dibujo compuesto de 17 piezas, entre ellas: compás, tirrolinas y bigotera. Además de laminas, planos y 135 lecciones.

**CURSOS POR CORRESPONDENCIA**

**ROTULACION**

GRATIS recibirá 200 LAMINAS con modelos de letras, orlas, adornos y anagramas. Aprenderá todas las técnicas: al pincel, a la pluma, al aerógrafo, al grabado, delineada y dibujada, realizadas sobre madera, papel, cartón, cristal, telas y lanas.

OTROS CURSOS: DIBUJO ARTISTICO Y COMERCIAL • TOPOGRAFIA • DECORACION • PINTOR DECORADOR • ROTULISTA • APAREJADOR • TECNICO DE LA CONSTRUCCION • HERRAJEROS • MAESTRO ALBAÑIL • TECNICO MECANICO • MOTORES • MECANICO DE COCHES • CARPINTERIA Y EBANISTERIA.

Pida folletos GRATIS sin compromiso a CEAC - ARAGON, 472 DEPTO. 119 BARCELONA

CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL N.º 34

## Una Asamblea de floricultores de Madrid y Barcelona

BARCELONA.—En Vilasar de Mar se ha verificado la clausura de la Asamblea de representantes del Grupo de Floricultores de Madrid y Distribuidores de Flores de Barcelona, habiéndose acordado la creación de un mercado para la venta exclusiva de flores, el establecimiento de precios de acuerdo con las necesidades de producción y consumo, la confección de un censo de cultivadores y comerciantes para impedir la actividad clandestina y, por último, la celebración de una Asamblea de floricultores con carácter nacional, en el próximo mes de junio, en la misma época de la Fiesta Internacional de Floricultores, que tendrá lugar en la Maresma, con asistencia, según se espera de numeroso turismo, y cuya nota más destacada será la variedad de especies de clavel catalán.

T. I. PUEBLO: 25-61-32

**Rialto**

**3ª SEMANA TRIUNFAL**

**TODOS LO RECONOCEN: EL FERROVIARIO**

**ES LA MEJOR PELICULA DE LA TEMPORADA**

Autónoma para MAYORES de 16 años

**Información religiosa**

Domingo día 27.—III de Epifanía. Santos: Juan Crisóstomo, Vitaliano, Julián, Avito.

Misa del domingo III después de Epifanía, color verde.

**MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS PARA MAÑANA, DOMINGO**

Mañana, domingo, se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

A las cinco de la mañana, en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los Padres jesuitas de Arenos, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres jesuitas (Maldonado, número 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo y la basílica de Nuestra Señora de Atocha (Padres dominicos).

**Misas de una y media:**

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valdeirivas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Laslres, 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 43), San Jerónimo el Real (Moreto 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel (glorieta de la Iglesia, 2).

**Misas de dos:**

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Palfalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrada Corazón (General Zabala, número 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 43), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41) y San Juan de la Cruz (Ponzano, 75 duplicado).

**IGLESIA DE JESUS DE MEDINACELI**

Hoy ha dado comienzo la solemne novena a Nuestra Señora, Madre de la Divina Providencia, para terminar el 3 de febrero. Todos los días: por la mañana, a las ocho y media, misa de comunión general; por la tarde, a las siete y media, exposición de Su Divina Majestad, rosario, novena y sermón, a cargo del reverendo Padre Ludovico de Pesquera, capuchino.

**HERMANDAD DE SAN COSME Y SAN DAMIAN**

Mañana domingo se celebrará en la capilla de la catedral, a las nueve de la mañana, la misa que ha instituido la Hermandad de San Cosme y San Damián de un modo perpetuo para pedir por la salud de todos los enfermos.

**LA FESTIVIDAD DEL PATRONO DE CUENCA**

El lunes, 28, a las doce de la mañana, se celebrará en la iglesia parroquial de Santiago, sita en la plaza de Santiago Apóstol, una solemne función religiosa conmemorando la festividad de San Julián, obispo Patrono de Cuenca.

Al acto están especialmente invitados los pertenecientes a la Hermandad de San Julián y todos los conquenses residentes en Madrid.

Ocupará la cátedra sagrada el Padre Carlos de la Rica.

**Avisos varios**

**ACTOS PARA HOY**

A las siete.—Instituto de Cultura Hispánica. Recital de canciones americanas por Leslie Frick (mezzosoprano) y Félix Lavilla (pianista).

A las siete y media.—Casa de León (Calvo Sotelo, 5). Número extraordinario de la revista oral "Legio", dedicada al poeta Alfredo Marcos Oteruelo.

Salón de actos del Museo Naval (Montalbán, 2). Junta pública del Instituto de España, en la que don Julio Guillén leerá un discurso acerca del tema "Los españoles en la Antártida". A continuación prestarán juramento los académicos recientemente ingresados en el Instituto.

A las ocho y media.—Consejo Diocesano de Mujeres de Acción Católica (Silva, 20). Don Andrés Avelino Esteban hablará sobre el tema "Catolicismo y ecumenismo".

**JUNTA GENERAL EN EL COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFIA Y LETRAS Y EN CIENCIAS DE MADRID**

Mañana domingo, a las once de la mañana, en el Instituto Nacional de Enseñanza Media "San Isidro" se celebrará la Junta general ordinaria convocada por este Colegio Oficial.

**CUPON DE CIEGOS**

El número premiado ayer es el 461.

**Farmacias de guardia**

Cáceres, 10; General Lacy, número 11; Lavapiés, 34; Príncipe, 15; Atocha, 110; Sánchez Barcaiztegui, 15; plaza de la Independencia, 10 (Puerta de Alcalá); Narváez, número 7; avenida de Menéndez y Pelayo, 13; Doctor Esquerdo, 87; Bocángel, 47 (esquina a Marqués de Zafra); Jorge Juan, 34; Goya, 19; Hortaleza, 96; Almagro, 24; Covarrubias, 22; Martínez Campos, 22; General Pardiñas, 64; General Pardiñas, número 20; Diego de León, número 24; Francisco Silveira, número 14; avenida de América, 11 (esquina Pradera del Rincón); López de Hoyos, 83; Velázquez, 150 (esquina a Rodríguez Marín, 6); prolongación de General Mola, 289; Alonso Cano, 38; García Morato, 111; plaza del Dos de Mayo, 6; San Marcos, 11; Desengaño, 18; Preciados, 35; Mayor, 44; Concepción Jerónima, 38; Carretas, 12; San Bernardo, 115 (próxima a Quevedo); Bravo Murillo, número 108; Bravo Murillo, número 193 (Metro Estrecho); Término, 5 (final de Villanil); Jerónima Lorente, 40; San Francisco de Sales, 5 (antes Aceiteros, detrás de Cea Bermúdez); Guzmán el Bueno, 34; Eclja, 9 (esquina a paseo de Rosales, 66); paseo de la Florida, 47; Princesa, 62; Leganitos, 34; paseo de Extremadura, 40; carretera de Extremadura, 1 (término); Calatrava, 40; plaza de Cascorro, 2; paseo de Yescrías, número 63; Carlos Arniches, número 22; carretera de Andalucía, 19 (Usara); Marcelo Usara, 37; General Ricardos, 135 (Carabanchel Bajo); Sallaberry, 40 (General Ricardos, 37, a A. Sánchez, 62); avenida de Muñoz Grandes, 41 (Carabanchel Bajo); Virgen de la Fuencisla, 13 (barrio de la Concepción); Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); carretera de Aragón, 173; Lago Constanza, número 38 (carretera de Aragón); Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Cañaverall, 14 (detrás del Ayuntamiento de Tetuán); San Felipe, 18 (Tetuán); Manuel Maroto, 2 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 6 (Puente de Vallecas); y Méndez Vigo, número 2, esquina a Palomera Baja, 1 (Puente de Vallecas).



Nicolás Batalla—trece años—, aprendiz de periodista, conquista Madrid. He aquí dos momentos de su primera jornada en nuestra capital: en un prestigioso establecimiento el joven "reporter" renueva su vestuario; muy satisfecho se prueba una americana. Luego, "hecho un paquete", hace la primera amistad en la calle. El "chico de la cesta", típico personaje de Madrid, con quien charla animadamente.

TALO

(Fotos Cifra y Guillén.)

**AYER FUE INAUGURADA la Exposición de trabajos escolares sobre el Día de la Información**

Coloquio en la Escuela de Periodismo con asistencia del ganador de este Concurso, el niño Nicolás Batalla

**AMBOS ACTOS FUERON PRESIDIDOS POR EL DIRECTOR GENERAL DE PRENSA**

«Los periodistas, cuando oyen algo, van a ver lo que es. Ahora, en Egipto, dos periodistas han ido en busca de noticias, y los mataron. Pensemos cuando leemos un periódico en los trabajos y fatigas que ha podido sufrir el periodista...»

Es un párrafo de letra temblorosa, letra del niño Emilio Valero, que reproducimos textualmente al azar entre los muchos expuestos en el Círculo Juan Balmes ayer tarde con motivo de la Exposición de trabajos escolares sobre el Día de la Información. Exposición inaugurada por el director general de Prensa, don Juan Aparicio, con asistencia del ganador, Nicolás Batalla, y su maestro, don Elías Diéguez.

**Ayer celebraron su Patrón las agencias de publicidad**

El Grupo Provincial de Agencias de Publicidad, encuadrado en el Sindicato de Papel, Prensa y Artes Gráficas, celebró ayer, día de la conversión de San Pablo, la festividad de su Santo Patrono.

Por la mañana se dijo una solemne misa en la iglesia del Buen Suceso, con asistencia de los mandos sindicales y del Grupo. En el cine Rialto se exhibió la película "La Strada", en su versión original, y actuaron además algunos locutores, presentados por Matías Prats. Se proyectaron también filmlets publicitarios.

A las dos de la tarde, en un restaurante popular, se celebró una comida de hermandad, presidida por el secretario nacional del Sindicato de Papel, Prensa y Artes Gráficas, don Ramón Bueno; el jefe del Sindicato Provincial, señor Marco; el secretario, señor Quijano; el presidente de la Sección Económica, señor Ortiz Blanco; el presidente del Grupo de Publicidad, señor Centeno, y otros mandos sindicales.

que recibieron una colección de libros cada uno. El trabajo premiado está presentado en un sencillo cuaderno de seis páginas e ilustrado por dibujos ingenuos de Juan Bravo.

De allí a la Escuela de Periodismo, al coloquio sobre el tema «Los niños intervienen en la información»; a oír a Pedro de Lorenzo, profesor de la Escuela, hablar sobre la influencia creadora del niño, sobre el paisaje de Cáceres cuando era en Valencia de Alcántara «don Pedro el abogado» y amigo de don Elías Diéguez, que habló con la misma sencillez que debe emplear en sus clases del grupo sexto, con los pupitres llenos de manchas de tinta y nombres de jugadores del Bilbao grabados en la madera, en el Grupo Escolar General Navarro y Alonso de Celada:

«Para mí, todo esto es una película que podría titularse «Maestro con niños». Soy un sencillo maestro de pueblo con formación cultural deficiente, por carecer de medios. El trabajo premiado tuvo su preparación, explicación y desarrollo, esto último, a cargo de los alumnos. Quedaron siete finalistas, y elegí el de Nicolás por su ingenuidad, trabajo que me revisé, como es natural, porque mi alumno es un niño de trece años, normal, que desde luego no es capaz de contestar a la pregunta que le ha hecho un periodista, y que dice así: «¿De qué te gustaría escribir, sobre ciencias económicas, o sociales?»»

Y don Elías—¿verdad que tiene nombre de maestro?—recibió la ovación más grande que he oído en este saloncito de Zurbano en los cinco años de asistencia a coloquios. Porque don Elías es mucho don Elías, así como Nicolás es mucho Nicolás, cosa que demostró a lo largo del coloquio, sobre todo cuando se levantó de su asiento un chico de aspecto sencillo, llamado Domingo Pérez, de doce años de edad,

de la quinta A del Grupo Escolar Calvo Sotelo, hijo de un chófer de camión (como me dijo a la salida):

«Yo he venido en nombre de los chicos de mi clase porque sus papás no los han dejado, y he venido solamente para darle un abrazo a Nicolás...»

Y hubo abrazo de los de verdad, pese a que Nicolás Batalla es del Bilbao, y Domingo, del Madrid. Al momento llegó la pregunta de Manuel González Gómez, un chico de doce años, muy bien presentado, y santanderino para más señas:

«¿En qué asignaturas sacas peores notas?»

«En aritmética.»

«¿Qué portero pondrías en la selección nacional?»

«Carnelo, porque pertenece a un equipo de españoles...»

En el coloquio, presidido por don Juan Aparicio, que manifestó: «El que no lee periódicos de niño no los leerá jamás», intervinieron doña Mercedes Díaz-Giménez, colaboradora de PUEBLO e inspectora de Primera Enseñanza, que tuvo una lucida actuación; doña Consuelo Gil de Franco, doña Carmen Abril, colaboradora de «La Estafeta Literaria»; don José Ramón Alonso y don Clemente Pamplona.

**LA VENECIANA, S. A. Cristalería en general**

Tiene el placer de comunicar a sus distinguidos clientes, amigos y público en general que a partir del día 28 del presente mes amplía sus servicios centrales, que quedarán instalados en la calle de Preciados, núm. 42, 5.ª y 6.ª plantas, teléfono 221126\*. Apartado 377. Nuestra sucursal en esta capital seguirá instalada en su actual domicilio, Cedaceros, 9, pisos 1.º y 2.º izquierda, teléfono 222906\*.

**Nuevo jefe de la Sección de Bienes Patrimoniales de la D. N. S.**

Don César Martín Muñoz, que hasta ahora venía desempeñando la Delegación Provincial de Sindicatos de Pontevedra, ha pasado a ocupar la Jefatura de la Sección de Bienes Patrimoniales de la Delegación Nacional de Sindicatos. Es abogado y registrador de la Propiedad.

**Soluciones a la página de ENTRETENIMIENTO y HUMOR**

**PUZZLE DE LETRAS.**—No se ganan los hombres con favores sin obras.—Quevedo.

**LOGOGRIFO:**  
L A B E R I N T O S  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

**¿SABE USTED SI?**—Lucidol: peróxido. Machol: planta. Enópico: hinchado. Carlota: torta. Escuerzo: flaco.

**JEROGLIFICO.**— De asfixia.

**MAGICA UNION.**— Re + medio=Remedio. Caza + clavos=Cazaclavos. Corre+ria=Correría. Doble+miento=Doblamiento. Lente+ja=Lenteja. Percha+do=Perchado.

**PUBLICADO AYER**  
**CRUCIGRAMA.**— Horizontales.—1: Oca. Aba.—2: Esec. Cero.—3: Po. Uno. Ed.—4: Sus.—5: Malas.—6: Velador.—7: Rato. Olor.—8: Eros. Sima.—9: Dad. Tas.—10: Ol. Co.—11: Risa. Usos. Verticales.—1: Ep. Red. R.—2: Oso. Vara. I.—3: Ce. Méto.—4: Acusados. La.—5: Nula.—6: Acosados. Cu.—7: Be. Solitos.—8: Are. Roma. O.—9: Od. Ras. S.

# ARCO de CUCHILLEROS



## S. O. S. de reaqui- lados

Es frecuente que recibamos cartas de personas angustiadas por sus condiciones de habitabilidad. Viven en cuartos reaquiados, de los que ocupan una habitación interior, algunas sin luz natural y sin ventilación. En muchos casos se trata de matrimonios con hijos pequeños. No pocos de esos reaquiados añaden a sus conflictos de orden moral e higiénico los derivados de la convivencia con gente extraña. El famoso «derecho a cocina» crea, cuando la educación no es exquisita, y aun siendo, riñas y alborotos, que hacen desahuciable e intranquilo el ambiente hogareño. La educación de los pequeños se inicia en un foco de perturbación.

Una de estas estampas de aquejar nos ha sido transmitida ayer, en carta tremolante, en la que su firmante nos dice: «Digasele usted al teniente de alcalde de Vallecas, señor De Juana.»

Pues ya está complacido nuestro comunicante, pero es deber de conciencia no esperar. Al señor De Juana se le presentan cada hora muchos casos de análogos conflictos, y el principal de todos es que el número de viviendas de los bloques de Vallecas es limitado, aun más había cuenta de que están siendo trasladados a ellas los vecinos desahuciados de casas ruinosas.

El señor De Juana suele replicar que no es el quien concede esas viviendas, aun cuando, por ocupar la Tenencia de Alcaldía de aquella zona, haya luego de tramitar el asunto, y que la concesión depende exclusivamente del alcalde; pero el conde de Mayalde, a su vez, se reservó un reducido número de viviendas para distribuir las. ¿Dónde estará ya la tal distribución, que comenzó a principios del verano del 56? Habrá que esperar nuevas construcciones, porque así lo exige el sentido social y humano. Pero el alcalde y el señor De Juana añadan las peticiones de hoy a las que ya tengan.

R. ORTEGA LISSON

# Tertulia

RECORDANDO AL GRAN ESCULTOR PABLO GARGALLO

Y fui uno de los asistentes al último banquete a este excelente escultor, aragonés de nacimiento, siempre tan parisienso y barcelonés de corazón. Es más, fui yo quien las adhesiones leyerá. Para refrescar la memoria sobre estos hechos—rigurosamente ciertos—busqué la foto que nos hicieramos. Quedé horrorizado al constatar que soy, gracias a Dios, de los pocos supervivientes. ¡Qué pena siento uno en el fondo del corazón y en la noche de los recuerdos cuando esto sucede!

Pablo Gargallo acababa de obtener un gran éxito en Barcelona y se disponía a marcharse a Reus y luego a París. A los cuatro días del banquete regresaba a Barcelona, para emprender el viaje sin regresos posibles... Estábamos a 28 de diciembre de 1934.

Han transcurrido muchos años. Los suficientes, ciertamente, para que este escultor, que empezó terriblemente clásico y hasta amanerado—de él son las Walkirias que para encargo de Doménech y Muntaner hiciera para el Palacio de la Música de Barcelona—, terminara no menos terriblemente clásico y, a la vez, modernísimo. Podría establecerse un parangón entre Gargallo y Picasso, siendo la cabeza que del malagueño Gargallo hiciera un muy altísimo ejemplo de su arte personalísimo. Después vinieron los retratos de hierro forjado, entre ellos el de Greta Garbo, y tantos y tantos otros, que le consagraron como uno de los escultores españoles más dignos y originales del momento, a quien la muerte nos arrebató en pleno esplendor y de manera tan traidora.

La ciudad de Zaragoza quiere rendir a este escultor aragonés un muy merecido homenaje, consistente en que una de sus esculturas más importantes—«El profeta»—adorne una de las plazas de la ciudad, y en los ambientes intelectuales de la misma existe cierto revuelo. Todo el mundo ha dicho la suya, y hasta alguien, como no podía menos de suceder, disparates... Menos mal que Camón Aznar ha pronunciado una conferencia sobre el escultor que ha centrado, y de manera maravillosa, la cosa y confío que estas marcharán por el camino que tienen forzosamente que marchar.

Se trata que «El profeta» sea adquirida a un precio muy razonable a la señora viuda del artista, y que una vez esto hecho la estatua figure en un jardín o plaza zaragozana. Es una manera muy honrosa de que una ciudad añeje la memoria de un escultor, de un aragonés de pro. ¡Ahora bien, ¿no les parece bastante absurdo empezar a remover las cosas, preguntar opiniones, cuando lo importante, es decir, la adquisición de «El profeta», no es un hecho cierto?

Parece ser que las fuerzas vivas han prometido sacar de los presupuestos pesetas. Pero eso no es todo. Habría precisamente que insistir cerca de los que tan graciosamente han opinado, y de las llamadas clases pudientes, para que vieran y se convencieran de una vez, que escultores como Pablo Gargallo no son, ciertamente, flor de tipo corriente, antes bien, todo lo contrario.

Se me podrá decir por qué y para qué me tengo que inmiscuir en asuntos de aragoneses. Esta sección no quiere—sin embargo—ser madrileña en exclusiva. Esto por un lado. Pero es que por el otro da la casualidad, en tanto que Utrillo, que de Aznuny procedo, y en cuanto a la amistad y a la admiración que por Pablo Gargallo sentí, quiero recordar, por ejemplo, mientras se discute la adquisición de «El profeta» en Zaragoza, que cuando vivía yo en París, y lo hice por espacio de dos años, mi casa estaba debajo precisamente del estudio-taller del que en vida fué gran escultor Pablo Gargallo, aragonés de nacimiento, siempre tan parisienso y barcelonés de corazón...

Miguel UTRILLO



## UNA HERENCIA EN LA "GAZETA"

HACE unos días los periódicos hablaban de los muebles de don Emilio Castelar. Hoy es la herencia del famoso tribuno la que está en la «Gazeta». Es algo muy largo, muy farragoso de explicar, esto; pero el caso es que sus cuartos—no sé si son pocos o muchos—andan en la «Gazeta de Madrid» puestos en litigio. De lo que saiga ya les contaremos.

### EL PAN ENVENENADO

No es, como algún lector de novelas misteriosas puede suponer, el título de una de estas novelitas el que abre este párrafo. Es tan sólo que el pan se cuece en hornos alimentados con un carbón que desprende mortíferos gases, gases que, naturalmente, se mezclan a la masa cocida y son nocivos para la salud de todos. Y declinamos de todos porque ¿quién es el culpable que no come pan?

### SUSCRIPCIÓN

Son infinitas las gentes, las grandes y las pequeñas, que, unas poco, otras mucho, están dando donativos para el monumento que en su día se levantará al heroico general Vara del Rey.

### SANGRE

En la calle de la Hita una corsetera ha sido apunhalada por un zapatero. El la preguntó: «¿No quieres a la blar conmigo?» «No», respondió ella. Tiró de lezna el zapatero y la dió una puñalada. «¡Ay, madre!» dijo la chica, y cayó muerta. Pero todavía hubo más. Y fué que una compañera del taller de la muchacha, al verla muerta, se sincopó.

Juan SAMPELAYO.

## Mañana, Día Mundial de la Santa Infancia

CERCA DE SIETE MILLONES RECAUDADOS EN LA DIOCESIS DE MADRID-ALCALA PARA LAS OBRAS MISIONALES

Mañana, domingo, se celebrará el Domingo Mundial de la Santa Infancia, jornada establecida por Pío XII en favor de la Obra Pontificia de la Santa Infancia, órgano oficial de la Santa Sede, para la ayuda moral y material a los niños de países de misión.

La Obra de la Santa Infancia está implantada en 36 países, y alcanzó en el último año una recaudación de 1.190.572.519 francos, de los cuales 37.317.929 francos corresponden a la colaboración española.

La Obra mantiene a 385.704 niños recogidos en maternidades y 108.659 en orfanatos; educa en las escuelas a cuatro millones de niños; bautizó el año 1955 a 537.357 y atiende en los dispensarios a 18.617.539 enfermos. En números redondos, son socorridas unas 800 misiones.

## Tarifas máximas en los servicios aéreos

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden del Ministerio del Aire por la que se fijan las tarifas máximas que podrán aplicar las empresas autorizadas para el tráfico aéreo y regular.

# PUEBLO NOTICIAS

## EL CINE ES CARO

EL neorrealismo surgió cuando el cine comenzó a hacer economías. Ahora, al parecer, se vuelve a la teoría de que no se puede producir cine sin abundante dinero. Aunque a veces películas en cuya realización se gastan millonadas—tenemos el reciente ejemplo de una americana de evocación histórica—resultan cintas mediocres. El año 56 se caracterizó por las películas caras: «Moby Dick», tres millones; «Guerra y paz», seis millones; «El rey y yo», siete millones, y «Los diez mandamientos», la gran realización de Cecil B. de Mille, trece millones y medio de dólares. ¿Qué pensarán de estas cifras algunos de nuestros directores, obligados a hacer economías en figuras, material y aun tiempo de rodaje?

## ANECDOTA DE MORAVIA

Alberto Moravia, aunque es hombre joven y sociable, no suele divertirse mucho en las fiestas mundanas. Así, siempre que puede, rehúsa invitaciones a cócteles y recepciones. No obstante, uno de estos días asistió a una reunión. Sentado junto a la dueña de la casa, que no era una intelectual precisa—Jarulló Moravia, mente, el autor de «La conjuro». No había reparado en la semejanza.

## RETRATO DE GABRIELA

DANIEL Vázquez Díaz, si hay que decirlo, se encuentra en su mejor momento creador. La noticia de la muerte de Gabriela Mistral le afectó grandemente. El pintor había hecho un maravilloso dibujo de la poetisa chilena cuando ella residía en España. Dibujo que pertenece a la colección que Daniel titula «Los españoles de mi tiempo». Estos días, con ocasión de la visita al estudio de varias personalidades hispanoamericanas, Vázquez Díaz les mostró este dibujo magnífico. De la reunión salió el propósito de don Daniel: evocar, con aquel testimonio gráfico directo de otros días, la figura y espíritu de Gabriela. Así es muy posible que una de estas mañanas comience un gran retrato de la Mistral.



pasará por España, en breve estadía.

## EXPECTACION DE PREMIOS

Para esta noche se prevé el jallo de los premios Ciudad de Barcelona. Por nuestros tertulianos no hay esta vez demasiada expectativa. Los concursantes se están volviendo muy discretos en cuanto hace a airar sus concurrencias. Por lo que hace al Premio de Teatro, parece ser que Bartolomé Soler es el nombre más fuertemente contrastado en todos los vatícinios. En cuanto a la poesía, permanecen dos nombres, muy del Gajón, en pugna. El de novela recacará, según los pronósticos, en una autora catalana anteriormente premiada.

## LLEGAN COMEDIAS

El Teatro de la Tertulia, de que hablé en esta crónica, ha comenzado a recibir, y en abundancia, obras para su concurso de producciones escénicas en un acto. La agrupación, como dije, la preside Agustín de Figueroa, marqués de Santo Floro, y el premio a otorgar consiste en el estreno de las obras elegidas. Con Figueroa animan y atienden el empeño teatral Rafael Muñoz Lorente y Fernando Martínez Beltrán.

Julio TRENAS

(Ilustración de Beltrán.)

## Un número de la revista «Palabras», de Educación y Descanso, en la C. N. S.

### INTERVINO NUESTRO COMPAÑERO DE REDACCION D. RAFAEL ORTEGA LISSON

Con gran éxito se dijo ayer un número de la revista hablada de Educación y Descanso «Palabras» en el salón de actos de la C. N. S. de Madrid. Este número fué presidido por el jefe nacional de Educación y Descanso, José María Gutiérrez del Castillo, y el delegado provincial de Sindicatos.

El novelista Jesús Frago del Toro (Chuchi), que inició el número, leyó un gracioso artículo de humor. Después intervino el cronista oficial de la Villa y querido compañero de Redacción Rafael Ortega Lissón, que dijo un comentario de actualidad madrileña.

El poeta José Hierro, premio nacional de Literatura, explicó su concepto de poesía y dió lectura a dos poemas propios: «Remordimiento» y «Mambo».

La actriz Rosita Yorza leyó algunas de las «Cartas de mujeres», de don Jacinto Benavente. Tras ella, el actor José María Seoane recitó varias composiciones de poetas contemporáneos. El diplomático Joaquín Rodríguez de Gortázar narró anécdotas de la vida diplomática.

El catedrático Luis de Sosa realizó en breves minutos un resumen de la vida europea en los últimos ciento cincuenta años. Por último, el Padre Venancio Marcos, tras de plantear el problema del hombre, oculto por los trabajos y hasta por el arte y la literatura, contestó a las preguntas que por diversos asistentes le fueron formuladas.

El éxito obtenido con la revista hablada «Palabras» ha hecho que la Jefatura Nacional de Educación y Descanso empiece a poner en marcha en diversas provincias españolas revistas similares.

## Junta de gobierno de la Asociación Nacional de Economistas

Han tenido lugar en el Banco Mercantil e Industrial elecciones para cubrir los cargos vacantes de la Junta de gobierno de la Asociación Nacional de Economistas. Fueron elegidos: vicepresidente, don Juan de Arespáochaga y Felipe, y tesorero, don José González Paz.

## Curso de micrografía épica

La Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid anuncia un curso de «Micrografía aplicada» al reconocimiento de drogas y condimentos vegetales, harinas, carnes, etc., que para posgraduados, y con carácter eminentemente práctico, tendrá lugar en la cátedra de Farmacognosia de esta Facultad, Ciudad Universitaria. Comenzará el 25 de febrero, y constará de 30 sesiones, de cuatro horas cada una, a partir de las tres treinta de la tarde. El número de plazas será el de 15. La inscripción, en la Secretaría, será del 11 al 23 de febrero, de once a doce, y el importe, de 505,50 pesetas. Se considerará de mérito para el concurso de inspectores farmacéuticos municipales.

## La festividad de la Patrona del Hospital Provincial

### ACTOS ORGANIZADOS EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE MADRID

La Diputación ha organizado solemnes cultos en honor de la excelsa titular del Hospital Provincial, Nuestra Señora de Madrid, para el día 2 de febrero.

A las diez y media de la mañana habrá misa cantada, con el coro a cargo de las Hijas de la Caridad del establecimiento, y sermón, predicado por el reverendo señor doctor don Perpetuo Espejo Figueras, cura de la parroquia de Chamartín de la Rosa.

A continuación, inauguración de las salas 14 y 15 del Hospital; a las doce y media, comida extraordinaria a los enfermos, y a las cinco de la tarde, procesión de la venerada imagen.

Nota.—Durante los días 30, 31 de enero y 1 de febrero se celebrará un (Sábado, a las cinco de la tarde, con Exposición de S. D. M., Santo Rosario, ejercicio propio del triduo y Salve cantada.

## «CONDOR» Mostradores - Cafeteras Refrigeración

Ercilla, 6. Fábrica

## Conferencia del señor Suárez Candeira sobre energía nuclear

A PARTIR DE 1965 ES IMPRESCINDIBLE DISPONER EN ESPAÑA DE CENTRALES NUCLEARES

Con motivo de las reuniones que se vienen celebrando en el Seminario de Energía Nuclear de la empresa hidroeléctrica «Moncabril, S. A.», el jefe nacional del Sindicato de Agua, Gas y Electricidad, señor Suárez Candeira, pronunció una interesante conferencia acerca de las posibilidades del desarrollo económico y técnico de los reactores de potencia. A esta conferencia asistieron destacadas personalidades técnicas y económicas de la capital, y en su disertación el señor Suárez Candeira abordó, entre otros palpitantes problemas, el referente a las necesidades energéticas de nuestro país, correlacionándolas con el potencial y la producción de energía hidráulica y térmica, llegando a la conclusión de que a partir del año 1965 es imprescindible que en nuestro país exista ya en funcionamiento una o más centrales nucleares capaces de producir energía eléctrica. Asimismo el conferenciante analizó los tipos más importantes de reactores industriales, comparando sus costes de instalación y producción con los de las centrales convencionales.

El señor Suárez Candeira fué unánimemente felicitado por los asistentes, que hallaron reflejado en esta conferencia la inquietud existente hoy día en nuestra Patria con relación al problema energético, que por otra parte tiene planteado también el mundo entero en lo que respecta a la creación de nuevas fuentes de energía.

estornudo... al primer rino micina super 2 de doble potencia

2.251.912 pesetas van recaudadas para la Campaña de Navidad

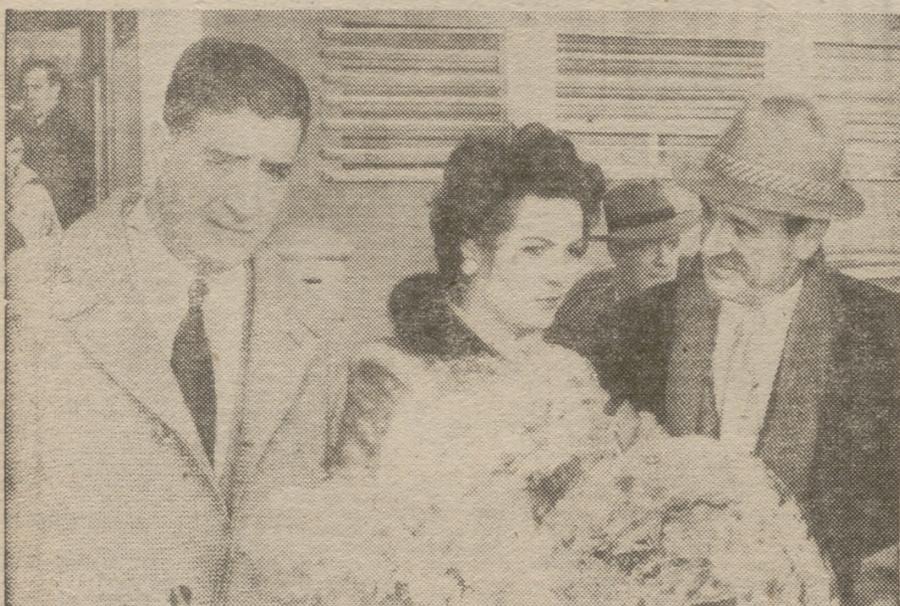
Madrid, sábado 26 de enero de 1957

# cine

## Sarita MONTIEL HA VUELTO CASADA

«Si tengo una niña, la llamaré Aldara». «Si es chico, Antonio; los Antonios me persiguen por todas partes»

“CUANDO ME FUI A CASAR CASI SE MUERE DEL SUSTO JUAN DE ORDUÑA”



Recién llegada a Barajas, Sarita Montiel se deja fotografiar junto a su marido, el director Anthony Mann y con nuestro compañero Tomás García de la Puerta. Mucho público que estaba casualmente allí aplaudió a nuestra estrella y solicitó su autógrafo.

Ayer, a las cuatro y cuarto de la tarde, llegó a Madrid la bellísima Sarita Montiel. Pero no venía sola. La acompañaba el famoso director cinematográfico Anthony Mann, que se ha casado recientemente con nuestra bella compatriota.

Le esperaban los señores Herreros, de Dipenta y Filmayer, que le hicieron entrega de bellos ramos de flores. Sarita, tan bella como siempre, llegó emocionada. —Aquí os presento a mi marido.

—¡Vaya sorpresa!  
—Sí, hijos. Me he casado hace poco tiempo. Lo hice por sorpresa. ¡Y menudo susto le he dado a Juan de Orduña!

—¿Por qué?  
—Porque estaba viendo que dejaba «plantada» mi nueva película, puesto que la fecha de la boda no podía aplazarse.

—¿Qué hiciste?  
—Irme a Estados Unidos. Casarme. Volver rápidamente. Continuar trabajando en Barcelona, y ahora me tenéis aquí por pocos días. Tenemos que comenzar una nueva película.

—Sarita: si tuvieses una niña, ¿cuál sería su nombre?  
—Aldara, en recuerdo a mi personaje en «Locura de amor»,

que ha sido la película que me dió a conocer.

—¿Si es niño?  
—Antonio... Yo me llamo María Antonia. Mi marido es Antonio. Parece que me persiguen los Antonios por todas partes, porque en mi familia casi todos somos Antonios...

—¿Qué admiras más de tu marido?

—Su personalidad y su facilidad para hacer películas de diverso tipo. Y me gustan algunas de sus películas del Oeste, aunque os advierto—y él lo sabe ya—que ese género no es santo de mi devoción.

—¿Qué opina él de ti como actriz?

—¿A que se lo pregunto? Ya está. ¿Qué opinas de mí?  
Y es él quien habla, pero siempre traducido por la bella voz de Sarita:

—Dice que soy potencial en cuanto a actriz, y que... ¡debería crecerme la nariz un poco más!

—¿Cuál ha sido tu más reciente alegría, aparte de la boda?

—El triunfo de mi marido con su más reciente película. Aún no ha sido estrenada. Pero su proyección privada ha sido un éxito tal que va seleccionada oficialmente por Estados Unidos al próximo Festival de Cannes.

Después Sarita tuvo que atender a muchos colegas, presentar a su esposo a su familia, a sus amistades, que no son pocas. Por la noche se reunieron con los críticos.

Y marchará dentro de pocos días. Muy pocos. Pero estará aquí los suficientes para que veamos, una vez más, a nuestra más internacional estrella.

G. DE LA P.

### SE DISCUTE...



...porque es IMPORTANTE

### “Elena y los hombres”, o el arte de divertir al público

Jean Renoir, hijo del célebre pintor impresionista, gloria del arte universal, es uno de los más extraordinarios directores cinematográficos de la hora presente, porque es también un verdadero artista, un espíritu sensible y un auténtico romántico del cine. Siempre genial, Jean Renoir lo ha improvisado todo en sus últimas películas. Detesta los films con “mensaje”, las películas de tesis. Sólo desea divertir al público, hacerle saborear unas horas de buen humor. Se aferra a una situación divertida y la explota con humor e ironía. Este es el estilo de Renoir. El estilo de la verdad de la vida. Un estilo directo, alegre y original que convierte sus films en pequeñas obras de arte que nos embriagan como copas de champaña. Su última película: “Elena y los hombres”, es la superación definitiva de este extraordinario realizador, y nos ofrece, al mismo tiempo, la superación indiscutible de Ingrid Bergman, la inolvidable actriz que vuelve a nosotros, por fin, en un papel digno de su categoría artística. “Elena y los hombres”, filmada en technicolor para pantalla panorámica, será presentada por “Filmox”, el lunes próximo, en el suntuoso cine Palacio de la Prensa.

## PALACIO de la PRENSA LUNES PROXIMO, ESTRENO

DEL BRAZO DE DOS ACTORES EXCEPCIONALES VUELVE, ALEGRE Y FELIZ, LA MAXIMA ESTRELLA DEL CINE CONTEMPORANEO



SU ATRACTIVA FIGURA DABA CUERPO A LA MISTERIOSA ALMA ESLAVA. SU ENCANTADORA SONRISA CONQUISTO A FRANCIA... ¡Y LE CONQUISTARA A USTED! PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

¡Ya llegó a Madrid “Papá, mamá, la muchacha y yo”!



La crítica cinematográfica mundial ha dedicado grandes elogios a “Papá, mamá, la muchacha y yo”. ¿Por qué? Por estas fundamentales razones: Porque está inspirada la película en un asunto tan humano y tan real, que parece que refleja nuestra vida, nuestras costumbres, nuestras debilidades. mismos, a nuestros amigos, a nuestros conocidos. Y porque hay una pareja —sobre la que recae la alegría de la juventud— que será la favorita de todos los espectadores: la bella y encantadora Nicole Courcel y el varonil y simpático Robert Lamoureux. Con “Papá, mamá, la muchacha y yo” los padres comprenderán las debilidades de los hijos y éstos se convencerán de que por las buenas, los padres son los que mejor comprenden todo.

### Un diálogo inigualado

Sacha Guitry escribió para su «ópera magna», «Si Versailles pudiese hablar...», el diálogo más fino, más ingenioso, más increíblemente vivo y humano que jamás se haya grabado en la banda sonora de una película histórica. El felicísimo ingenio de quien como Guitry representa la mejor continuidad de la tradición del «esprit» francés, liga la frase aceptada como histórica con otras de su propia minerva, siempre adecuada y entonada, con esa humanidad a que Sacha Guitry infundió a sus personajes históricos, a los que presenta en su verdadera condición humana. Por eso, la crítica universal señaló a «Si Versailles pudiese hablar...» como la cinta que ha revolucionado los cánones del cine histórico, porque, respetando el rigor de los hechos, da a éstos y a sus personajes una interpretación cuya justeza y vivacidad convierte una lección de historia en un relato más apasionante que una fábula inventada.



### EL MAGO DE LA COMICIDAD



Viva las más audaces y maravillosas aventuras con el mago de la comicidad, Fernandel, en la más fastuosa y jocosa de las películas, “Alí Babá y los cuarenta ladrones”, el film que hace llorar de tanto reír. El próximo lunes se estrenará tan extraordinaria producción en los cines Actualidades y Beatriz, presentada por Films Fortuna.

# ACTUALIDADES \* BEATRIZ

Próximo lunes, ESTRENO

¡FERNANDELI, el mejor cómico, les hará vivir, entre la gracia y la fastuosidad, las más audaces y maravillosas aventuras



FERNANDEL

ALI-BABA  
y los 40 Ladrones

Humor, aventuras, riqueza y poesía en el país de las más bellas leyendas!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

# LA MAXIMA ESTRELLA del CINE

La máxima estrella del cine mundial, Ingrid Bergman, galardonada en Hollywood como la mejor actriz del año 1956, más genial y encantadora que nunca, vuelve a nuestras pantallas, en unión de Mel Ferrer y Jean Marais, en "Elena y los hombres", la película que, presentada por Filmax, se estrena el próximo lunes en el Palacio de la Prensa. Esta soberbia superproducción llega a Madrid precedida de gran éxito. Crítica y público de Nueva York consideraron a esta cinta como la obra más completa de la incomparable Ingrid Bergman



## "PASION EN EL MAR", EL GRAN EXITO DEL CINE AVENIDA

Camino de segunda semana de exhibición, «Pasión en el mar» reafirmó esos valores contenidos ya en la simple enumeración de sus factores: la dirección de un realizador de profundas y ambiciosas inquietudes, una trama humana y verista—fondo español para un drama universal—su soberbio cuadro de intérpretes y la extraordinaria fotografía en Agfacolor con la que se ha logrado sin duda el mejor color llevado hasta la fecha a nuestra pantalla. Película de discusión y polémica, «Pasión en el mar» ha significado en nuestra temporada de estrenos una fecha de singular importancia.

# ROXY Sala "B"

LUNES PROXIMO, ESTRENO

Una comedia francesa envuelta en sonrisas!  
ROBERT GABY FERNAND  
LAMOUREUX MORLAY LEDOUX  
NICOLE  
COURCEL



Papá, mamá,  
la muchacha y yo

DIRECTOR  
JEAN-PAUL LE CHANOIS

Productor: JULES BORKON  
UNA PELICULA QUE ARRANCA A LA VIDA LO VERDADERAMENTE HUMANO, AMABLE Y COTIDIANO PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

# CARTELERA de ESPECTACULOS

## GACETILLAS

**ORQUESTA NACIONAL. ARAMBARRI.—MAGALOFF**  
Domingo, 11.30 mañana. Monumental Cinema. «Leonora», Beethoven; «Concerto re» (piano), Haydn; «K rakowiak» (piano), Chopin; «Primer», Schumann.

**FRANCISCO RABAL**  
En su mejor interpretación teatral: «Las brujas de Salem», de Arthur Miller. Todos los días, tarde y noche, en el teatro Español. 6.ª semana de éxito triunfal.

**«EL CORAZON DE BLANCA- NIEVES»**  
espera a todos los niños mañana, domingo, en el teatro Albeniz. ¡Grandioso éxito! ¡Se agotan localidades!

**«DOÑA FRANCISQUITA»**  
Precios populares. Accediendo a los deseos del público que se ha dirigido a la Dirección del teatro de la Zarzuela, las funciones del próximo martes, último día de «Doña Francisquita», serán a precios populares.

## TEATROS

Funciones para mañana:

**ALBENIZ.**—(Compañía «Fantasía».) Domingo, 4.15: El corazón de Blancanieves (de Lopez-Ripalda). Butaca, 10 ptas.  
**ALBENIZ.**—7.10.45: Mujeres o diosas. ¡Superrevista de gran espectáculo! Grandioso éxito. Se despacha con cinco días sin aumento.

**ALCAZAR.**—(Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: Punto y coma. 40 bellezas en escena.

**CALDERON.**—(39-13-33.) 6.45-10.45: Angelillo con La Venta de los Toreros y la máxima novedad teatral. El órgano que habla, por Juan Torres. (Butaca, 40 ptas.)

**CIRCO PRICE.**—(21-63-19.) 4-7-11: Tres grandiosas funciones. Circuitos Carcellé presenta «Madrid Paradas», del Festival Mundial del Circo, con la reaparición de Pinito del Oro (reina del Festival). Harry Althoff. Troupe Bob Guerri. Doris y Alfons Arndt. 3 Alava. Kolmedy. Luciano. Mr. Rossaire. Troupe Bello. 2 Colombianas. Elisabeth Franck and Partner. Los Beduinos del Desierto. Miss Derrick, etc. Caballos. Osos polares. Perritos. Camellos, etc., en un fabuloso espectáculo de gran circo. (Despáchase para tres días.)

**COMEDIA.**—(Cía. Alberto Closas.) 7 y 11: Multiplicando por cero, de Juan G. Basté. (Últimos días.)

**COMICO.**—(Revistas maestro Cabrera.) 6.45-10.45: ¿Lo toma... o lo deja?

**ESPAÑOL.**—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Francisco Rabal y Asunción Sancho en Las brujas de Salem, de Arthur Miller. An-

drés Mejuto, Ana María Noé, Berta Riiza.

**FUENCARRAL.**—7-11 (Compañía revistas Manuel Paso): ¡Anda con ella!

**INFANTA ISABEL.**—7-11: La tela de araña (de Agatha Christie). ¡11.ª semana! Miércoles. ¡Acontecimiento! Estreno: Toda la verdad (de Philip Mackie). Versión de José López Rubio.

**LARA.**—7-11: La Malquerida (de Benavente), por Lola Membrives y compañía titular.

**LATINA.**—7-11 (Compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán.

**MADRID.**—(21-56-94.) 7-11: Los Vieneses en Campanas de Viena. La magnífica producción de Kaps y Joham. Con nuevos cuadros. Despáchase contaduría.

**MARAVILLAS.**—6.45-10.45: Celia Gámez en El águila de fuego. (Autores: Rigel, Ramos de Castro, Francis López.) 635-636 representaciones. Venta anticipada.

**MARIA GUERRERO.**—(31-76-94.) 7 y 11: La ciudad sin Dios, de Joaquín Calvo Sotelo. Dirección: Claudio de la Torre.

**MARTIN.**—(Revistas Muñoz Román.) 6.45-10.45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada. Despáchase localidades sin aumento con cinco días.

**REINA VICTORIA.**—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez y la colaboración de Aurora Redondo.) 7-11: La mujer compuesta...

**ZARZUELA.**—(21-43-41. Dirección: José Tamayo.) 6.30 y 10.30: Doña Francisquita. 183 y 184 representaciones. ¡2 últimos días! Tarde: Lina Huarte, Carlos Munguía, Toño Rosado. Noche: Ana María Olaria, Carlos Munguía, Inés Rivadeneyra. Lunes 28, 7.30, concierto por la Academia Musical de Milán. Noche: No hay función. Viernes, 11 noche, estreno: María Manuela, libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Moreno Torroba. Venta anticipada.

## CINES

### SESION NUMERADA

Amaya.—Alejandro el Magno. Avenida.—Pasión en el mar.

**BARCELONA.**—4.30-7-11: La suerte de ser mujer (Charles Boyer-Sofía Loren). Mayores.

Benlliure.—El globo rojo. Bulevar.—Alejandro el Magno.

**CALLAO.**—4.15-7-11: Las manobras del amor (Michele Morgan, Gerard Philippe). Director: René Clair. Eastmancolor, 5.ª semana.

**CAPITOL.**—4-6.45-10.45: Trapecio (technicolor); Gina Lollobrigida, Burt Lancaster.

**COLISEUM.**—4.30-7 y 11: El cantor de México (en Cinemascope y Eastmancolor). (Luis Mariano, Annie Cordy, Bourvil y Manolo Morán.)

**GRAN VIA.**—4.30-7-11: Calle Mayor (Betsy Blair, José Suárez).

**LOPE DE VEGA.**—(47-20-11.) 4.30-7-11: Roberto el diablo (German Cobos, Mari Conchi Mahor). Eastmancolor. Tolerada.

Luchana.—El globo rojo.

**MUNOZ SECA.**—(21-90-47.) Continua, 11 a 4. 4.30, sin numerar. Numeradas, 7-11: Un revólver solitario (Anthony Quinn, Katty Jurado).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—4.30-7-11: La panadera y el emperador (Romy Schneider). Agfacolor. Autorizada.

**PAZ.**—4.15-7-11: Jivaro (Fernando Lamas, Rhonda Fleming). Technicolor. Tolerada. (Estreno riguroso.)

**Rialto**  
EL FERROVIARIO 2.  
SEIS GRANDES PREMIOS EN CINCO FESTIVALES

Pompeya.—Intriga extranjera. Princesa.—La herida luminosa.

**PROGRESO.**—4.30-7-11: El tesoro de Rommel. Ferranicolor y Cinemascope. Tolerada.

**REAL CINEMA.**—4.30-7-11: Jivaro (Fernando Lamas, Rhonda Fleming). Technicolor. Tolerada.

**REX.**—(Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 4. De 4.30 a 6.30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: Un revólver solitario (Anthony Quinn).

**RIALTO.**—4.30-7-11: El ferroviario (Pietro Germi). 2.ª semana. Roxy B.—Las dos huérfanas.

**SAN CARLOS.**—4.30-6.30-10: El guante de acero (technicolor). Serenata en Méjico (Eastmancolor; Rosita Quintana, Luis Aguilar). Tolerado.

**SAN MIGUEL.**—4.30-7-11: La suerte de ser mujer (Sofía Loren, Charles Boyer, Marcello Mastroianni).

**TIVOLI.**—4.30-7-11: Serenata en Méjico (Eastmancolor; Rosita Quintana, Luis Aguilar). Tolerada.

**UNIVERSAL CINEMA.**—4.30-7-11: La suerte de ser mujer (Sofía Loren, Charles Boyer, Marcello Mastroianni).

### SESION CONTINUA

Actualidades.—El ocaso de una raza.

**ALBA.**—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Cyrano de Bergerac. Manolo, guardia urbano.

Albarrán.—El último baluarte y Una llama en el espacio.

Alecalá.—Chica para matrimonio y De aquí a la eternidad.

Aleñara.—Lili y Norte salvaje. Alexandra.—El globo rojo. Alhambra.—El gran delito y Vals real.

América.—Cariffo. ¿Por qué lo hiciste? y Rose Marie.

Apolo.—Su alteza el ladrón y Un tranvía llamado Deseo.

Aragón.—El gran delito y Pan, amor y...

Argel.—Cyrano de Bergerac y Manolo, guardia urbano.

**ARGUELLES.**—Continua 5: La suerte de ser mujer (Charles Boyer-Sofía Loren). Mayores.

Arizona.—Las peripicias de Stan Laurel y Bandera negra.

Astoria.—Esclava del pecado y Rose Marie.

Astur.—Marta y Pan, amor y... Avemaria.—El sistema Pelegrin y Los rebeldes de San Antonio.

Avenida (Vallecas).—Horas inciertas y Obsesión.

Ayala.—Ahí está el detalle y El gran delito.

Azul.—La guerra de Dios y El pirata de los siete mares.

Beatriz.—El ocaso de una raza. Becerra.—Serenata en Méjico. Béquer.—La mano del extranjero y Serenata en Méjico.

Bellas Artes.—La herida luminosa. Bellas Vistas.—Yo confieso y La casa del abuelo.

Bellón.—Heredero en apuros y Sitting Bull.

Benavente.—Recluta con niño y Pánico en las calles.

Bilbao.—La herida luminosa. California.—Mi mula Francis y El rey loco.

Carretas.—Renunciación y Siete novias para siete hermanos.

Castilla.—El capitán fantasma y El niño y el unicornio.

Cervantes.—Tamporc de Tahití y Sissi.

Colón.—El caballero del Mississippi y La reina del Oeste.

Covadonga.—Niebla en el alma y Locuras de verano.

Cristal.—Luces de la ciudad y Manolo, guardia urbano.

Chamartín.—Martin el gaucho y Brumas de traladón.

Chamberí.—Sólo el cielo lo sabe y Un tranvía llamado Deseo.

Chiki.—Sierra maldita y Corazón de hielo.

Chueca.—Ahí está el detalle y El valle de la venganza.

De la Rosa.—El gran amor de Ana Amón y Tres chicas con suerte.

Delicias.—La ladrona, su padre y el taxista y Piebre de venganza.

Doré.—Travesía peligrosa y Seria de día, coqueta de noche.

**DOS DE MAYO.**—Continua 5: El millonario (Gregory Peck) y Momentos de peligro (James Stewart). Autorizadas.

Galileo.—Cyrano de Bergerac y Manolo, guardia urbano.

Generalife.—Operación Cicerón y La espada de Damasco.

**GONG.**—Continua 5: El tesoro de Rommel (Paul Christian-Isa Miranda). Cinemascope. Autorizada.

Goya (Vallecas).—La mestiza y Rose Marie.

Granada.—La gran mentira y La condesa descalza.

Iberia.—Una llama en el espacio y Luces de la ciudad.

Ibiza.—Garú-Garú y Tarde de toros.

Ideal.—El globo rojo.

Imperial.—Tres chicas con suerte y El valle de la venganza.

Imperio.—Las Vegas y La pícara molinera.

Infantas.—Alejandro el Magno. Iris.—La puerta del infierno y Pasos en la niebla.

Lavapiés.—Brigadon y La guerra privada del mayor Benson.

Lepanto.—Momentos de peligro y Luces de la ciudad.

Lido.—Los escándalos de la profesora y La herida luminosa.

López de Hoyos.—Tres eran tres y Sissi.

Lusarreta.—Sin la sonrisa de Dios y Tarde de toros.

Maria Cristina.—Singoalla y Siete novias para siete hermanos.

Metropolitano.—Veinte mil leguas de viaje submarino y Serenata en Méjico.

Montecarlo.—Dos novias para un torero y El hijo del doctor Jekyll.

Montera.—Los jóvenes años de una reina.

Montija.—Los hermanos Barbarroja y Cuatro páginas de la vida.

**MONUMENTAL CINEMA.**—Continua 4.30: La dama de Trinidad (Glenn Ford) y El bigamo (Vittorio de Sica). Mayores.

Mundial.—La mestiza y Brigada 21.

Murillo.—El amor nació en París y Pan, amor y...

Narvée.—Hombre o demonio y Los jóvenes años de una reina.

Odeón.—Cercos de odio y La herida luminosa.

Olimpia.—Semiramis, esclava y reina y Verano en España.

Orca.—Caravana de mujeres y Tragedia y triunfo de Verdi.

**PALACE.**—Intriga extranjera. Palacio del Cine.—El globo rojo.

**PANORAMA.**—10 mañana; Serenata en Méjico (Eastmancolor; Rosita Quintana, Luis Aguilar). Tolerado.

Pavón.—El caso 880 y Serenata en Méjico.

**PELAYO.**—(Fdez. de los Rios, 79. 23-86-18. Reformado.) Continua 4: La ventana. Duelo en el fondo del mar.

Peñalver.—Alejandro el Magno. Pizarro.—Papá necesita esposa y Los caballeros del rey Arturo.

Pleyel.—El amor nació en París y Entre dos mujeres.

Postas.—Bellezas en moto y Un tranvía llamado Deseo.

Praga.—Tarde de toros y Los secuestradores.

Príncipe Pio.—Orgullo de raza y Serenata en Méjico.

Quededo.—El tesoro de Muck y Brigadon.

Roma.—El plato de Capri y El hombre de Kentucky.

**SAINZ DE BARANDA.**—4: Cyrano de Bergerac (José Ferrer). Manolo, guardia urbano (Morán-Isbert). Tolerado.

Salamanca.—El tesoro de Rommel. San Cayetano.—La enemiga y Vals real.

**SAN DIEGO.**—(Pte. Vallecas.) La ventana indiscreta (tech-

nicolor). Los escándalos de la profesora.

San Francisco.—Hombre o demonio y Música y lágrimas.

Savoy.—Su gran deseo y La muerte de un viajante.

Sevilla.—Falsa obsesión y Hombrés olvidados.

**SOL.**—10 mañana: Garú-Garú. Ulises (technicolor; Kirk Douglas, Silvana Mangano). Toleradas.

Tetuán.—Los hijos de María Morales y Johnny el cobarde.

Toledo.—Un tranvía llamado Deseo y Burlando la ley.

Urquijo.—Cyrano de Bergerac y Manolo, guardia urbano.

Usara.—Enroscada de odios y El príncipe estudiante.

Vallehermoso.—Era el comandante Calicut y Los jóvenes años de una reina.

Velázquez.—El pequeño fugitivo y Sissi.

Ventas.—Los hermanos Barbarroja y No me abandones.

Vergara.—La herida luminosa. Victoria.—El hidalgo y Los jóvenes años de una reina.

Cinema X.—El alre de París y Sihnú el egipcio.

## SALAS DE FIESTAS

**FONTORIA.**—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

**JHAY.**—Extraordinario éxito de Los 8 locos del rock and roll y un excepcional programa de atracciones. Tardes, 25 ptas.

**MOULIN ROUGE.**—(Molino Rojo). Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

**TEYMA.**—Dos orquestas. Grandes atracciones con los famosos Trio Los Memphis.

## OTROS ESPECTACULOS

**FRONTON RECOLETOS.**—11 noche (campeonato); Murguía III-Amorebieta IV, Iturrate II-Oroz I. Antes otro a pala.

## Norbert Auerbach, director de ventas de Columbia

Mr. Harry Novak, director general de Columbia International para la Europa Continental y el Oriente Medio, ha facilitado a la prensa la siguiente nota:

«Tengo gran placer en anunciar el nombramiento de Mr. Norbert Auerbach para el cargo de director de ventas para los territorios que tengo bajo mi jurisdicción. Mr. Auerbach ha desempeñado varios cargos directivos en Columbia International desde 1951, habiendo sido durante parte de dicho tiempo gerente de la sucursal de Columbia en Lisboa.

Estoy seguro de que todos nuestros amigos en la industria unirán a los míos sus mejores deseos por el triunfo de Mr. Auerbach en su nuevo cargo.»

# ANTHONY MANN

UNA NOTICIA

PARA VER EL "PRADO" VINO A MADRID EL DIRECTOR DE "MUSICA Y LAGRIMAS"

UNA OPINION

AL DIRECTOR LE ES IMPRESCINDIBLE UNA GRAN CULTURA CLASICA

**E**l director de «Música y Lágrimas»—una de sus treinta y muchas películas dirigidas—está en Madrid. Ayer dábamos noticia de ello y un anticipo de sus declaraciones. Es, con John Ford, el más famoso creador de películas del Oeste.

—Este viaje forma parte de la luna de miel con Sarita Montiel. Hemos venido sólo por cuatro días, con el objeto exclusivo de que yo vea el Museo del Prado. Soy muy aficionado a la pintura y un verdadero entusiasta del Greco. Si tenemos tiempo, iremos también a Toledo, para ver los cuadros de este pintor que se conservan allí.

Anthony Mann es hombre ya entrado en años. Tiene un algo de los duros rasgos físicos de un protagonista de sus películas del Far-West. Muy simpático, se presta como pocos al diálogo.

—Usted, como aficionado a la pintura, ¿acepta lo abstracto?

—Me gusta mucho más lo clásico. Es lo mío.

—¿Por qué vuelve tan pronto a Estados Unidos?

—Porque tengo que comenzar inmediatamente el rodaje de «Pasajes a Bali». Es un drama de aventuras, desarrollado en Hong-Kong. Pero no es simplemente aventurero, sino que aborda un problema muy actual. Está en la línea de «El tercer hombre».

—¿Cuáles son sus últimas películas?

—«Strategic Air Command», con Jimmy Stewart y June Allyson; «Serenades», con Mario Lanza y Sarita Montiel; «The Tin Star», con Henry Fonda.

—¿Cuál es su línea de dirección?

—No me he especializado, aunque quisieron encasillarme en las películas del Oeste, en ningún tipo determinado. Me gusta cambiar de temas, de ambientes.

—De las películas que usted no ha dirigido, ¿cuál le gustaría firmar?

—«Tabú».



—¿Qué es lo mejor del director?

—La personalidad...

—¿En qué está la personalidad del director?

—Para eso tendría que hablarle de las tres cualidades que yo considero indispensables en un director

—Oigamos la primera.

—Que el director conozca perfectamente a los personajes y la psicología de los actores elegidos para interpretarlos.

—Dos.

—Tener una gran cultura. Haber leído muchas grandes obras de teatro. Tener cultura clásica, literaria, filosófica. No desconocer a los autores de la antigüedad clásica.

—Tres.

—Ojo clínico detrás de la cámara, poniéndose en espectador y adivinando la reacción que va a tener el público.

—¿Vale más la técnica, o el corazón?

—Es el instinto lo que se valora. Es lo único que puede hacer que a los personajes se les vea autenticidad.

—¿A usted le gusta el cine como espectáculo?

—Sí, me encanta el cine, me agradan las buenas películas.

—¿Ha hecho teatro?

—Sí. Presenté en Broadway obras de Morley, Theodore Pratt y Philip Yordan. Me gusta mucho el teatro...

—¿Preferiría dirigir una comedia a filmar un buen tema?

—De ninguna manera. Si me ponen en esa alternativa, optaría siempre por la película.

—¿Es arte el cine?

—Arte, y de primera línea.

—Si tuviese que dirigir en España, ¿qué haría?

—Es uno de mis grandes deseos. Quisiera dirigir una película en España. Iría a la Historia de este país, tan rica en temas. Por mi afición a la pintura, tengo muy presente la plástica, y los temas históricos ofrecen las mayores posibilidades en este sentido.

—¿Para quién trabaja ahora?

—Para «Artistas Unidos», firma a la que pertenezco.

Llegamos al final de las preguntas. Mann tiene que empezar su visita al Museo del Prado.

Antonio D. OLANO



## X Curso de Invierno para extranjeros en Málaga

MÁLAGA, 26.—En la Casa de la Cultura ha sido inaugurado el Décimo Curso de Invierno para Extranjeros, organizado por la Universidad de Granada y la Cátedra de Extensión Cultural Vicente Espinel, de Málaga, al que asisten numerosos extranjeros y españoles.

El acto fué presidido por las autoridades locales, profesores del

Curso y otras personalidades y representaciones.

El alcalde de Málaga, en breves palabras, dió la bienvenida a los cursillistas, y a continuación el catedrático de la Universidad de Granada don Juan Sánchez Montes pronunció la primera conferencia, versando sobre "La crisis cultural como preocupación contemporánea". (Mencheta.)

## Breve cierre al tráfico del aeropuerto de Barajas

El aeropuerto madrileño de Barajas permaneció cerrado hoy al tráfico, a causa de la intensa niebla, desde las cinco y media hasta las diez de la mañana, en que mejoraron las condiciones atmosféricas.

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,60 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

**AGENCIAS**  
PASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas. Otoso. Precladros, 17.

**AUTOMOVILES**  
ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

**COMPRAS**  
LANA, colchones. Servicio domicilio. Poz, 17. 21-95-68.

**CONSULTAS**  
IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

**HIPOTECAS**  
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

**TRANSPORTES**  
TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

**TRABAJO**

**OFERTAS**  
MARCONI Española, S. A., y para sus factorías de Villaverde, precisas oficiales matriculadas, rectificadas y trasladadas. Dirigir correspondencia a: 509. Madrid. (562.)

SE necesitan instaladores electricistas y aprendices. Ruiz. Horta-leza, 48.

## MUSICA

### "BALLET THEATRE" EN EL CARLOS III

El ballet "Las sílfides", considerado como la más perfecta interpretación de la música de Chopin, se ofreció anoche en cuarto programa de la temporada.

Ciertamente nos agradó la interpretación dada por el "Ballet Theatre". Excelente coreografía, más unidad en los conjuntos y, en particular, perfectas versiones de Rosella Hightower, Ruth Ann, Susan Borre y Michael Llaand.

"Un tranvía llamado Desseo", basado en la obra de Tennessee Williams, con música de Alex North, estrenado en el anterior programa, nos agradó sobremanera.

La música—sin que sea desdenable—se limita a servir el tema argumental, síntesis expresiva de la famosa película recientemente proyectada en Madrid. El empeño, con singular plástica y ritmos típicamente americanos, muestran un propósito ambicioso de belleza y dramatismo—a nuestro modesto juicio—perfectamente conseguido. Su "forma" rompe con las normas clásicas, renovando este arte, que cuenta con tantos adeptos, como lo pusieron de manifiesto los aplausos del público.

La tercera parte, integrada por el estreno de "Offenbach en el mundo nocturno", visión de un café parisiense en el año de mil ochocientos setenta y tantos, fué muy de nuestro agrado.

El predominante elemento juvenil, con alegría y dinamismo; los ritmos de "Offenbach", con sus valsos, y las primeras figuras, con excelentes calidades, les proporcionaron un rotundo éxito.

La Orquesta de Cámara, como siempre, admirable. La dirección, muy ajustada.

Seguimos con interés esta temporada, que con tanto acierto, junto con los ballets tradicionales, nos está dando a conocer modernas concepciones, por cierto plenas de interés y belleza.

INTERINO

**TODA LA VERDAD**  
¡INTERESA!  
¡APASIONA!

**Ejemplar único del periódico "Fontiveros", editado por la Escuela de Periodismo**

ÁVILA, 26.—La Escuela Oficial de Periodismo ha editado, en único ejemplar, un periódico con el título de "Fontiveros", dedicado a la villa natal de San Juan de la Cruz, Patrono de la poesía española, y "como regalo de Reyes", según se hace constar en el editorial. El periódico contiene amplitud de temas y declaraciones del gobernador civil de la provincia, señor Poveda Murcia, y del alcalde de Fontiveros, don Justino López, hallándose ilustrado con bellas fotografías sobre motivos fontiveros. (Cifra.)

**FOLLETOS DE PROPAGANDA DE LA SEMANA SANTA EN ÁVILA**

ÁVILA, 26.—Este año se lanzarán por primera vez folletos propagandísticos de la Semana Santa abulense a toda España y al extranjero. Son muchos los países europeos que solicitan información de este carácter, debido a que los estudiantes franceses, que, en número aproximado al millar, llegan todos los años, desde hace quince, procedentes del Centro Richelieu, de la Sorbona, alaban, en escritos periodísticos, la austeridad de Ávila y el maravilloso marco que ofrece a las solemnidades conmemorativas de la Pasión del Señor.

## TEATRO



Pinito del Oro, Reina del Festival Mundial del Circo 1956, elegida por libre votación pública, que ayer reapareció en la pista de Price, con la Compañía de Circo Internacional, realizando con el éxito que aparte detallamos su emocionante trabajo de mag-nífica trapecista

### PRICE: Programa extraordinario.

Vuelve el circo al circo, en un alarde verdaderamente excepcional, con algunos de los números más destacados en el reciente Festival Internacional, celebrado en Barcelona. Figura máxima—y única, probablemente a hora y en cualquier otra época—es Pinito del Oro, nuestra audacísima compatriota, verdadero prodigio del trapecio, estrella del valor, de la serenidad y del equilibrio, asistida por dotes físicas y psíquicas realmente inverosímiles. Pinito del Oro anoche, como hace dos años, volvió a conmover al público con ejercicios que ni aun descritos cabe explicarse, porque están reñidos con la ley de la gravedad.

Los osos del circo Krone, los perritos pequeses de miss Derriek, el caballo que habla con su domador, Mr. Rosaire; los maromistas suecos y otros números no menos meritorios completan un programa de auténtico circo, seguido con creciente interés por el público y premiado en su conjunto y en cada uno de sus números con grandes y justificados aplausos.—V. F. A.

**TODA LA VERDAD**  
El mayor éxito mundial del teatro policiaco

**Paul Claudel, en el teatro de cámara del Ateneo**

El próximo martes, día 29, a las once de la noche, el teatro de cámara del Ateneo presentará la obra de Paul Claudel, «El goce humano» («L'Echange»), según versión castellana de José Vila Selma, interpretada por Victoria del Castillo, Carmen Lequerica, Jacinto Martín y Jesús Puente, bajo la dirección de Vila Selma.

### INFANTA ISABEL: Las 150 de "La tela de araña".

Al llegar "La tela de araña" a su representación 150 se festejó esta bonita cifra con el beneficio del Montepío de Empresarios de Espectáculos. La obra de Agatha Christie, felizmente traducida al castellano por Luis de Baeza, fué muy aplaudida, como el interesante fin de fiesta con que se coronó la velada.

**TODA LA VERDAD**  
TRIUNFO EN LONDRES Y TRIUNFA EN MADRID DIAS ANTES QUE EN NUEVA YORK

**46 MILLONES DE PESETAS ES LO QUE OFRECE TAMAYO POR LA "ZARZUELA" Y EL "GOYA"**

Continúan las conversaciones con la S. G. A. E.

Hace dos días facilitábaros la noticia de que el empresario don José Tamayo había mantenido conversaciones con los altos directivos de la S. G. A. E. (Sociedad General de Autores Españoles) para la adquisición del teatro de la Zarzuela. De la misma fuente—muy directa y bien informada—se nos comunica que han continuado las conversaciones, pero que el señor Tamayo ha ampliado su oferta, ya que se propone adquirir también el teatro Goya, aún sin inaugurar. Ofrece por ambos coliseos la cantidad de cuarenta y seis millones de pesetas.

## La Agrupación de Escritores Españoles, en el Centro Segoviano

La nueva Agrupación de Escritores Españoles, constituida recientemente en Madrid, hará su primer acto público en el Centro Segoviano de Madrid, dentro del actual ciclo cultural de la veterana entidad, con una interesante velada literaria en la que actuarán los miembros de la Agru-

pación señores don Jesús Dumont Rodríguez, Ana María Gutiérrez Navas, José María Bremón Sánchez, Modesto Prieto Camiña, María Dulce, Alberto Estrada, Francisco Ramos de Castro y Felipe Jimenes de Sandoval, el presidente de Noches Poéticas, don Agustín Fonseca, y los señores

Rico Martín y Ballesteros, presidente y delegado de cultura de la Casa Segoviana. El acto «Homenaje a la poesía castellana» se celebrará hoy, a las siete y media de la tarde, en los salones del Centro Segoviano, calle Mayor, número 1, segundo («Puerta del Sol»).

Un problema sobre derechos de antigüedad

La demanda fue presentada por una funcionaria del Instituto Nacional de Previsión contra el propio Instituto, en reclamación de que se le abonara un cuatrienio, que por antigüedad le correspondía. La demanda correspondió a la Magistratura de Trabajo número 4 de Madrid. El fallo fue adverso a la pretensión de la actora, que hubo de formalizar en tiempo oportuno y asistida del letrado señor Sánchez Méndez, el correspondiente recurso de suplicación que, por razón de la cuantía, era el viable en el orden procesal. El Tribunal Central de Trabajo, competente para resolverlo, ha revocado la sentencia de la Magistratura de Instancia y reconocido el derecho al percibo del cuatrienio que fue objeto de la acción ejercitada. La sentencia ha sido dictada el pasado día 18 del mes en curso y, por su contenido, lleva al comentarista a formular algunas consideraciones de gran interés.

LOS HECHOS ANTECEDENTES DE LA RECLAMACION

Se trataba de una enfermera ingresada como visitadora en mayo de 1941 en el Instituto Nacional de Previsión. Su interinidad duró algo más de tres años, hasta que en septiembre de 1943 obtuvo su nombramiento y plaza en propiedad, desde cuya fecha se puede decir que adquirió la condición de empleada del referido Organismo paraestatal. Al efectuarse el ingreso de la accionante como enfermera visitadora, lo hizo adscrita al Servicio de la Obra Maternal e Infantil, que por aquellas fechas tenía montado el Instituto. En 1948 se extingue la citada Obra Maternal como servicio del Instituto y, la demandante, como el resto del personal facultativo y auxiliar sanitario pasa a depender del Seguro Obligatorio de Enfermedad. Esto ocurre a los ocho años de efectuado el ingreso de la actora. Mientras tanto, y desde que fue nombrada en propiedad como empleada, el propio Instituto, en los años 1947 y 1952, y como consecuencia de entrar en vigor el Estatuto del Personal del referido Instituto Nacional, se le acreditan a la interesada, entre sus retribuciones, la percepción de dos cuatrienios, como premio de constancia. Al cumplirse el tercer cuatrienio, el Instituto no la notifica su derecho al percibo, ni se la acredita tal concepto en la nómina de haberes. Este hecho acontece en 1956, esto es, cuando la interesada interviene prestando sus servicios ocho años en el Seguro Obligatorio de Enfermedad, y a los dieciséis de prestación general de funciones en el Instituto. Es cuando, en ese momento, se inicia el expediente de reclamación de la interesada.

RECLAMACIONES EN VIA GUBERNATIVA Y MAGISTRATURA

De conformidad con el Reglamento y Estatuto del Instituto, la interesada, viéndose lesionada en sus derechos, formula la previa reclamación gubernativa sobre el abono del tercer cuatrienio que le corresponde. Este recurso se resuelve, en el sentido negativo sobre el derecho pretendido, y esta negativa se funda en que, siendo la situación labo-

ral de la demandante la de enfermera asistencial, depende de la Jefatura del Personal Sanitario del Seguro Obligatorio de Enfermedad, y ello por haber cesado como tal enfermera visitadora a la extinción de la Obra Maternal e Infantil en el año 1948. Cumplido este trámite administrativo, la Magistratura confirma la resolución negativa del Organismo citado, y, desestimando la pretensión de la accionante, señala que, al operarse una subrogación de empresa, no puede admitirse el hecho de que se la reconozca a su favor ese tercer cuatrienio reclamado.

REVOCACION DEL FALLO POR EL TRIBUNAL CENTRAL DE TRABAJO

La sentencia del Tribunal Central, en extenso y único considerando, modifica sustancialmente el fallo del juzgador de instancia y concreta con meridiana claridad la naturaleza jurídica del Instituto, en relación con sus diversos servicios y con la situación laboral de cada uno de sus empleados o funcionarios en su adscripción a los mismos.

Ni la circunstancia de que en 1948 se declarase extinguida la Obra Maternal e Infantil del Instituto, ni el hecho de su adscripción al Seguro Obligatorio de Enfermedad, después de bastantes años de servicios al mismo Organismo, puede hacer privar de su condición de funcionaria de aquel, que la concedió el aludido nombramiento y lo confirmó en propiedad, sin que pueda tener efecto alguno el acuerdo contrario del Consejo de Administración del Instituto sobre este particular, ya que el propio decreto de 21 de julio de 1950, relativo al Seguro de Enfermedad, dejó establecido, expresamente que los funcionarios a los que allí se hace referencia, pertenecientes al Instituto, continuarán conservando a todos los efectos tal condición, aunque en el aspecto técnico dependan de otra jefatura de servicio. Por otra parte, era evidente la contradicción del propio Instituto, que había reconocido a la actora. Posteriormente al momento de desaparecer el Servicio citado, determinados derechos en orden a los dos primeros cuatrienios. Pero es que, además, era errónea la doctrina sostenida en la sentencia de la Magistratura sobre la subrogación de empresa, ya que tanto la primitiva Obra Maternal e Infantil, como el del propio Seguro Obligatorio de Enfermedad son sólo servicios asistenciales de distintos y diversos fines, dentro de los generales, que están atribuidos al Instituto Nacional de Previsión, en función de su ley constitutiva.

Estimado el recurso en todas sus partes se restablece la situación de una funcionaria en legítimos derechos, que pudieron ser reconocidos en la propia vía gubernativa, si ésta ha de servir de algo más que para negar en principio cualquier reclamación; reclamación que, por otra parte, debía evitar siempre una institución que cumple amplios fines de carácter social. Desearíamos vivamente que situaciones similares a las de esta funcionaria, como es el problema de los practicantes en el Seguro de Enfermedad, se resolvieran siempre en vía administrativa.

Jaime MURILLO RUBIERA

FOSTER DULLES AFIRMA:

EN EL CASO DE UNA INTERVENCION ARMADA EN ORIENTE MEDIO, LOS ANGLOFRANCOSES NOS ESTORBARIAN

"Es irritante y deplorable" la manifestación del secretario de Estado norteamericano, dice el "TIMES" de Londres

WASHINGTON, 26. — Foster Dulles ha declarado ante las Comisiones de Relaciones Exteriores y Servicios Armados del Senado que las tropas británicas y francesas constituirían un "impedimento" para los Estados Unidos en el Oriente Medio, a causa de la hostilidad árabe hacia Francia e Inglaterra.

"Si la doctrina Eisenhower" precisara la acción militar contra una agresión comunista en el Oriente Medio—añadió—, las fuerzas norteamericanas "estarían mucho más a salvo" solas que si fuesen acompañadas de soldados que cuentan con la hostilidad del mundo árabe."

El senador Wayne L. Morse anunció que pensará en una sustitución que asegure que las tropas norteamericanas no se vean obligadas a luchar solas para proteger los recursos petrolíferos de Europa Occidental.

CRITICAS EN LA PRENSA BRITANICA

LONDRES, 26.—Algunos periódicos británicos critican a Dulles por sus recientes declaraciones en torno a la posible acción de los Estados Unidos en Oriente Medio.

El "Times" dice: "Es deplorable que en este momento mister Dulles haya hecho otra de sus irritantes manifestaciones. Hablaba sobre hostilidad en Oriente Medio hacia Gran Bretaña y Francia, y dijo que los soldados norteamericanos se sentirían mu-

cho más seguros en caso de lucha estando solos que si tuviesen a su lado a soldados franceses y británicos. Estas declaraciones carecen totalmente de fundamento."

Por su parte, el "Manchester Guardian" dice: "Lo curioso del caso es que la mayoría de las veces que Dulles se equivoca sus intenciones son buenas. Quizá sea porque todos los ministros hablan mucho en público, y mister Dulles habla más que nadie."

Y termina diciendo: "Hay veces que uno sabe lo que Dulles quiere decir. Esta es una de ellas. Pero de todas formas, lo podía haber dicho de otra forma." (Efe.)

EXCUSAS DE FOSTER DULLES

WASHINGTON, 26. — Foster Dulles ha manifestado que no intentaba hacer ninguna clase de censura contra las fuerzas británicas y francesas cuando dijo en el Senado que las tropas norteamericanas estarían mucho más seguras en el Oriente Medio si no se encontraban flanqueadas por soldados de aquellas dos naciones. (Efe.)

N. de la R.—Cuatro son los trances que está atravesando, desde el día 5 de enero, fecha de su proclamación, la doctrina Eisenhower:

Primero. Los países árabes de la órbita de El Cairo discrepan sobre el sentido de la palabra "vacío". Según ellos, el "vacío" dejado por Inglaterra y Francia debe ser cubierto por los países árabes.

Segundo. La doctrina Eisenhower manifiesta seriamente el relevo histórico de

Inglaterra y Francia en el Oriente Medio por Norteamérica para hacer frente al comunismo. Para hacerlo, el Presidente Eisenhower no ha dudado en señalar que la política americana no puede repetir los pasados errores "colonialistas". Con ello se condenaba la ocupación última de Suez y se agriaban considerablemente las relaciones entre los tres países occidentales.

Tercero. Ampliando y concretando la doctrina Eisenhower, Foster Dulles advierte que Norteamérica no se puede presentar en el Oriente Medio "del brazo de los anglofranceses". Esta posición de aislada rectoría política ha caído como un rayo en París y Londres.

Cuarto. Hace unos días, los firmantes del Pacto de Bagdad, Turquía, Pakistán, Irak e Irán, se reunieron en Ankara para ratificar en todos sus términos la doctrina Eisenhower. Pero faltó el quinto firmante del Pacto, es decir, Inglaterra, no invitada a la reunión.

Sólo aviones de reacción

WASHINGTON, 26.—Las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos retirarán todos los aviones propulsados por hélices y, a partir de mañana, sólo dispondrá de aviones de reacción, ha manifestado un portavoz oficial de la aviación norteamericana.

Es condenado el abuelo sólo a tres años HABIA MATADO A SU YERNO POR AMOR AL NIETO

Cuando esta causa fué vista en la Audiencia, y poco después, ante la interposición del recurso, nos ocupamos de sus hechos por que resultaban de gran interés jurídico y humano. Ahora acaba de fallarse el recurso. Y el Tribunal Supremo, en sentencia definitiva, aceptando la tesis sustentada por el abogado don Manuel Enterría Gainza, ha rebajado la condena contra el abuelo de diez años a solamente tres.

Se recordará que los hechos se refieren a que el abuelo, de setenta y un años, Antonio Jaime, de inmejorable conducta, vivía con su hija Rosario y el marido de ésta, llamado Luis. El matrimonio tenía un hijo de tres años de edad. Y el abuelo sentía de lirlo por su nieto, lo que le impedía justificar cualquier riña contra el pequeño.

En esta situación, en la noche del 16 de julio de 1955, cuando el anciano se hallaba acostado, el niño se negó a que lo desnudaran e insultó a la madre. Entonces el padre le dió una bofetada. Y el abuelo, al oír el llanto del nieto, llevado por su irrazonado amor, pidió explicaciones respecto al motivo del lloro. Intervino el yerno para manifestarle que le pegaba porque lo juzgaba conveniente y porque era su padre. Esto originó fuerte discusión, y creyendo el anciano que el yerno maltrataba caprichosamente al niño, profundamente perturbado, cogió un cuchillo que estaba a su alcance y asió al yerno dos golpes en el pecho, que produjeron la muerte casi instantánea.

El anciano, poco después, se presentó a la Comisaría para entregarse a la autoridad, profundamente afectado por lo que había realizado.

Tales hechos se estimaron como integrantes de un homicidio, con la agravante de parentesco y las atenuantes de arrepentimiento espontáneo, arrebatado y obcecación. Y se castigó al abuelo a diez años y un día de prisión mayor y a pagar la indemnización a los herederos de la víctima de 80.000 pesetas.

Los argumentos del recurso formulado por el letrado señor

Enterría Gainza se basan principalmente en que no fué estimado el trastorno mental transitorio que padeció el procesado, y que, dada la perturbación reconocida en la sentencia, no podía aplicarse la agravante de parentesco, cuyo vínculo había quedado relajado.

Y teniendo presente en gran parte estos razonamientos, nuestro más Alto Tribunal ha casado la sentencia para dictar otra más ajustada a Derecho, en virtud de la cual se condena solamente al abuelo a tres años de prisión menor, por haber estimado a su favor la circunstancia semiximamente del trastorno mental.

Niño muerto por un autobús

El conductor y el cobrador de un autobús de la línea 1, que el día 30 de agosto de 1954 se encontraba parado a las diez de la noche en la calle del General Zabala, iban a comparecer ante la Sala tercera porque, cuando quiso el conductor intentar ponerle en movimiento por quedarse sin batería, dió marcha atrás aprovechando la pendiente de la calle. No pudo hacerse con el vehículo, que pasó a la acera, arrollando y matando al niño de siete años Roberto Blanco, que allí estaba jugando, sin que el cobrador le avisara. Se pide para cada uno de los dos procesados cinco años de prisión menor, tres años de privación del permiso de conducir vehículos de motor y una indemnización de 25.000 pesetas para los familiares del niño muerto.

Anciana atropellada por una camioneta

Ante la Sección cuarta iba a verse una causa contra el conductor de una camioneta que en las últimas horas de la tarde del 20 de noviembre de 1952, por no observar las debidas precauciones, al intentar penetrar por la calle de Atocha en la de San Eugenio, atropelló a la anciana de setenta

años Sabina Cobo Antillano, que a los pocos días falleció a consecuencia de las heridas sufridas. La petición del ministerio público es de cinco años de prisión menor, privación por tres años del permiso de conducir y el pago de una indemnización de 80.000 pesetas a los herederos de la víctima.

Dipriano TORRE ENCISO

El proceso contra Adams comenzará, probablemente, a mediados de marzo

Porque los abogados gestionan su aplazamiento

LONDRES.—De fuente judicial se dice que la vista del proceso contra el doctor John Bodkin Adams—del famoso caso de las "evluadas ricas"—comenzará probablemente a mediados de marzo.

El Tribunal de Eastbourne, que decretó el procesamiento del médico por supuesto asesinato de la viuda de Morrell, acordó la comparecencia del acusado ante el Tribunal londinense de Old Bailey en la sesión que se inicia el 19 de febrero, pero se supone que los abogados de Adams soliciten y obtengan no se vea la causa hasta aproximadamente el 20 de marzo, con el fin de poder preparar mejor la defensa de su cliente. (Efe.)

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

<p>(Marzo 21 a abril 19.)</p> <p><b>ARIETE</b></p> <p>No se deje atrapar por un conflicto entre un funcionario y su socio. Usted puede añadir hoy a su buena reputación y a su hacienda buenas obras.</p>	<p>(Julio 22 a agosto 21.)</p> <p><b>LEON</b></p> <p>Hoy, por la mañana, considere las dificultades que usted tropieza en su trabajo. Aplique la regla áurea, la idea del justo medio, y verá qué buen resultado conseguirá.</p>	<p>(Noviembre 22 a diciembre 21.)</p> <p><b>SAGITARIO</b></p> <p>Analice los principios de su existencia y corrija cualesquiera errores que haya cometido en el pasado. Aproveche su experiencia para ganar nuevas amistades.</p>
<p>(Abril 20 a mayo 20.)</p> <p><b>TAURO</b></p> <p>Aléjese de las labores monótonas. Visite su iglesia o vaya a contemplar un lugar agradable, si es posible, de belleza natural. La contemplación le ayudará a desarrollar nuevas actitudes.</p>	<p>(Agosto 22 a septiembre 22.)</p> <p><b>VIRGO</b></p> <p>Sus elevadas concepciones confluyen con la fascinación que sobre usted ejercen ciertas cosas. Permanezca fiel a su idea de lo correcto. Evite, siempre que pueda, el mal.</p>	<p>(Diciembre 22 a enero 20.)</p> <p><b>CAPRICORNIO</b></p> <p>La conducta de otros que de momento le parece a usted sin motivo alguno, puede ser mejor entendida si usted le dedica cuidadosa atención. No descuide hoy sus apariencias.</p>
<p>(Mayo 21 a junio 21.)</p> <p><b>GEMINI</b></p> <p>Las responsabilidades contraídas se enfrentarán a la atracción del placer en su ánimo. Aférrase a sus principios. Ponga en juego su capacidad intuitiva para adelantar en sus tareas.</p>	<p>(Septiembre 23 a octubre 22.)</p> <p><b>LIBRA</b></p> <p>Usted no puede comprender los puntos de vista de otros miembros de su familia. Pero antes de condenarlos, tómese su tiempo y reconsidérellos seriamente.</p>	<p>(Enero 21 a febrero 19.)</p> <p><b>ACUARIO</b></p> <p>Estudie los mejores medios de mejorar tanto en lo social como en lo espiritual. Repose para obtener fuerzas con que vencer los obstáculos que surgirán mañana.</p>
<p>(Junio 22 a julio 21.)</p> <p><b>CANCER</b></p> <p>El interés en su hogar luchará en su espíritu con intereses exteriores. Pero si usted cumple con sus deberes espirituales, nada tendrá que temer. Por la tarde, reúna con sus amigos.</p>	<p>(Octubre 23 a noviembre 21.)</p> <p><b>ESCORPIO</b></p> <p>Utilice su ingenio para obtener la ayuda y cooperación de sus parientes, vecinos y otros amigos para los buenos proyectos que alberga. Por la tarde, disfrute de la vida.</p>	<p>(Febrero 20 a marzo 20.)</p> <p><b>PISCIS</b></p> <p>No abandone sus grandes planes por un momento de desfallecimiento. Insista en ellos y piense siempre en los factores que pueden conducirle a su plena realización. Logrará su deseo.</p>

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será uno de esos entusiastas que gustan de gozar las cosas buenas de la vida, con tal de que no cuesten mucho esfuerzo. Usted puede ayudarlo enseñándole la virtud del esfuerzo, de la persistencia, de la voluntad.

## Una famosa estrella de Hollywood reproduce ante las cámaras cinematográficas la escena de su propio rapto

LA PELICULA, EN TECNICOLOR, SERVIRA A LA POLICIA PARA HACER las PRIMERAS INVESTIGACIONES

¿Se trata tan sólo de un caso de propaganda?

**N**UEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, Enrique de Angulo.)—Con gran aparato propagandístico se ha "estrenado" en Hollywood, ante el Cuerpo de Policía del Estado de California, la película en color y sonora que reproduce la escena del rapto de que fue objeto la famosa peliculara Marie McDonald, más conocida en el séptimo arte por el sobrenombre "The Body".

La noche del 4 de enero desapareció misteriosamente de su domicilio, en Los Angeles, la famosa artista de la pantalla, que vive en una magnífica casa a las afueras de la ciudad, con la única compañía de su hijo, de cortos meses de edad. McDonald, de veinticuatro años de edad, está divorciada. Su esposo, Harry Karl, se dedica también a los negocios del cine.

Después de la sensacional noticia de la misteriosa desaparición transcurrieron más de veinticuatro horas sin que se lograra encontrar a la conocida artista. Al día siguiente se la encontró abandonada en mitad del desierto californiano. McDonald estaba extenuada, sedienta y únicamente vestida con una ligera bata de "nylon". En el mismo hospital a donde fue conducida inmediatamente, hizo a la Policía sus primeras declaraciones, después de haber recuperado las fuerzas y calmado sus nervios.

### LA RAPTORÓN DOS "LATINOS"

Marie McDonald declaró ante la Policía que esa misma noche, cuando ya estaba acostada en la cama, llamaron a su puerta; cuando abrió se encontró ante dos desconocidos, que la empujaron sobre la cama y la amenazaron con matar a su hijo, que estaba durmiendo en la cuna, si no les acompañaba. La artista, ante tales amenazas, les siguió a la calle tal y como estaba vestida para dormir. En la calle la montaron en un automóvil y la condujeron hasta el desierto, donde la abandonaron después de golpearla.

La historia de McDonald está llena de contradicciones; dice que los individuos que la raptaron eran "latinos", como es "ma aquí a los hispanoamericanos; pero, sin embargo, dice también que tenían un acento distinto. "The Body" asegura que no tuvo tiempo ni de vestirse, pero sí lo tuvo para telefonar a un amigo y para dejar garabateada una nota dando la noticia de que la habían raptado. Nadie ha visto en la vecindad a los misteriosos raptadores ni a ningún "latino" del que se pueda sospechar.

La Policía del Estado teme que toda esta historia no sea nada más que una fantasía propia del empresario de la famosa peliculara. McDonald hacía más de cinco años que estaba sin trabajo, viviendo a costa de sus escasos ahorros y de la cantidad que le pasaba mensualmente.

### FAMA Y PUBLICIDAD GRATIS

Los doctores que la asistieron no encontraron en McDonald ni el más pequeño rasguño; la popular peliculara se repuso rápidamente de su ataque de neurastenia y, para celebrarlo, invitó en su casa a los más conocidos publicistas, famosos políticos y jefes de la Policía para reproducir ante su presencia toda la escena de cómo fue raptada por los "latinos". Su casa parecía un estudio cinematográfico: luces, cámaras, aparatos de sonido y magníficos decorados.

## RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo  
Teléfono 314661

SE VENDE A PROVINCIAS  
SOLICITEN CATALOGOS

Ella apareció en escena con sus más resplandecientes y ligeras galas. El rodaje fue un éxito. Hasta fueron a su casa conocidos críticos de cine. La McDonald rodaba una película después de cinco años de no pisar los estudios. Su nombre llena las primeras páginas de los periódicos y revistas más sensacionalistas. Pero la Policía no se ha dejado convencer; busca pruebas y no películas de trágicos misterios. Para aprovechar la oportunidad, "The Body" ha vendido la película de su rapto a una famosa emisora de televisión. Es posible que la Policía termine aclarando que, efectivamente, toda esta historia no es más que un caso de publicidad; esto la costaría a McDonald una pequeña multa, que no llegaría ni a la cuarta parte de sus ganancias.

## Llegan a Nuria los cadáveres de los tripulantes del "Dakota"

**NURIA.**—Han llegado los cadáveres de los aviadores franceses que hallaron la muerte en el accidente aéreo del pico de Nou Creus. Fueron trasladados en el tren de cremallera hasta Ribas.

Los ocupantes del "Dakota" militar francés eran: tripulantes, teniente Jean Lane, comandante de a bordo; teniente Gerard Courtois, piloto; ayudante-jefe, Alain Charnoz, monitor mecánico; sargento Guy Ezan, monitor de radio, y pasajeros, teniente coronel François Azema, segundo comandante de la Base-Escuela de Perignon (Toulouse); subtenientes Jacques François y Robert Bonnasieux, alumnos de la Escuela, y sargento Langrand. (Cifra.)

## Maleante detenido

Por la Guardia Civil de Tetuán (Madrid), ha sido detenido el maleante Agustín Martín Senderos, de treinta y seis años, al que se le ocupó un reloj de pulsera para caballero, el cual había sustraído en una vaquería, sita en calle Jerónimo Llorente, 35, en cuyo lugar penetró sin ser visto por los dueños.

## Muere en un incendio la esposa de un periodista norteamericano

HABIA CONSEGUIDO SALVAR A UN HIJO DE SEIS MESES

**GLOUCESTER, Massachusetts, 26.**—La esposa de un periodista ha resultado muerta en un incendio declarado en su domicilio, después de haber podido salvar a un hijo suyo de seis meses.

El cuerpo de Guillermina Beatrice, de treinta y un años, fue encontrado en una habitación detrás de la cuna de su hijo Geoffrey, al que había tirado por una ventana al patio de la casa para que se salvara.

La pequeña criatura fue recogida por los vecinos sin haber sufrido daño alguno. La madre falleció al llegar al hospital a consecuencia de las heridas recibidas.

Su marido, Michael Beatrice, informador político del "Gloucester Times", llegó a su casa cuando estaba envuelta en llamas y fue incapaz de salvar a su mujer a causa de la violencia del incendio. (Efe.)

## LA GUAPA DE HOY



Ojos claros y serenos son precisamente los que posee nuestra guapa de hoy. La muchacha se llama Ana María Cassan, y su deporte favorito es el cine. Es una lástima que los productores cinematográficos españoles no busquen, para solaz y recreo del pacífico espectador nacional, bellezas como ésta que alegra nuestra página. (Foto Fiel.)

## Una sirvienta se arroja desde un séptimo piso

Robó unos gemelos

En la calle de Galileo, número 110, una sirvienta que desde hace dos días prestaba sus servicios en casa de los señores de Torrecilla, en el segundo piso, se ha precipitado al patio desde el séptimo, adonde subió a primera hora de la mañana pretextando visitar a una compañera.

Según parece, hacía las nueve de la mañana, Natividad Mayo subió el piso séptimo. Allí estuvo conversando algunos minutos con la muchacha, a la que pidió cerillas.

Su compañera le dio una caja, suponiendo que las necesitaba para encender la lumbre.

Acto seguido Natividad se introdujo en el cuarto de baño, después de quitarse el abrigo, y a los pocos instantes se sintió un fuerte golpe precedido de un grito.

La sirvienta del séptimo se asomó a la ventana y vio el cuerpo de su compañera en el patio.

Varios vecinos se asomaron alarmados. En seguida se dió aviso a la Comisaría y al Juzgado de guardia, que se constituyó más tarde en la citada finca para ordenar el traslado del cadáver al Instituto Anatómico Forense.

Según nos han informado, Natividad tenía novio. Y últimamente estaba bastante afectada, como si la preocupara algo que, según parece, no ha confesado a nadie.

## Ladrones detenidos por la Guardia Civil

Por la Guardia Civil de Tetuán (Madrid), han sido detenidos los maleantes Antonio Aguilera Sánchez (a) «El Calé», de diecinueve años; Tomás Manano Castro (a) «El Loco», de veinticuatro años; José Nicasi Blanco Velasco (a) «El Pelos», de diecinueve años, y José Villalba Mateos, de diecinueve años, por haber averiguado que son autores de catorce robos en varias obras en construcción, chatarrerías y en comercio de mercadería, en cuyos lugares se apropiaron de varios miles de pesetas. También sustrajeron siete corderos de una huerla.

Se ha recuperado parte del material robado, hallado en dos chatarrerías, cuyos dueños también han sido detenidos por sustruccion de compradores de mala fe.

## Graves accidentes de carretera en Baeza y Valladolid

HUBO QUE LAMENTAR, A CONSECUENCIA DE ELLOS, TRES MUERTOS

**BAEZA.**—En la carretera de Ubeda a Málaga chocaron dos coches de turismo de Madrid, conducidos por Manuel Fernández y Juan Muñoz, respectivamente. A consecuencia de la violenta colisión murieron los ocupantes del segundo vehículo, Andrés Mariano Cruz y Matías Muñoz. Los conductores resultaron ilesos. (Cifra.)

**VALLADOLID.**—A la salida del pueblo de Boecillas se estrelló contra un árbol un camión de gran tonelaje. A consecuencia del accidente resultó muerto en el acto Ricardo Peláez, ayudante del conductor, que iba durmiendo. El conductor, Andrés Fernández, domiciliado en Madrid, sufre heridas y lesiones de pronóstico reservado. (Cifra.)

### TRES HERIDOS POR UNA EXPLOSION EN UNA FABRICA DE ORUJO

**MORA DE TOLEDO.**—En una fábrica de orujo se produjo una violenta explosión por escape de gases de los aparatos extractores. Volaron la techumbre y paredes del edificio, cuyos escombros fueron lanzados a 25 metros de distancia. Resultaron con quemaduras de pronóstico menos grave Toribio Lumberras, Emilio Palmero Villarrubia y Manuel del Castillo. (Cifra.)

### DESCARRILA UN MERCANCIA EN LA LINEA DE BOBADILLA A GRANADA

**LOJA (Granada).**—Un tren de mercancías descarriló en el kilómetro 44 de la línea de Bobadilla a Granada, entre las estaciones de Archidona y Salinas. El hecho se debió a la rotura de un rail. Quedaron descarriladas y peligrosamente inclinadas sobre la vía las 15 unidades que remolcaba. La circulación ha quedado interrumpida. Los trenes que conducen viajeros desde Granada a Algeciras, Sevilla, Málaga y Córdoba han tenido que efectuar transbordos, que resultaron muy dificultosos a causa de la nieve que aún perdura en dicho lugar. No han ocurrido desgracias personales. Se cree que hacia las diez de esta noche la vía quedará libre. (Cifra.)

### MUERE UNA NIÑA DESPUES DE BEBER GRAN CANTIDAD DE COÑAC

**BILBAO.**—La niña de cuatro años María Mayor Prieto, vecina del barrio de Santa María de Cruces, en ausencia de sus padres, injirió de una botella de coñac casi la mitad de su contenido.

En grave estado se la trasladó a la Residencia sanatorial "Enrique Sotomayor", donde dejó de existir pocas horas después. (Mencheta.)

### INCENDIO EN LA COMISARIA DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES DE SEVILLA

**SEVILLA.**—En las oficinas de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes se declaró un incendio por deficiencia en la chimenea de la calefacción, y las llamas prendieron en la techumbre, totalmente de madera, propagándose a otros departamentos, incluso al despacho de la Secretaría General, donde quedó destruido el mobiliario. La finca, propiedad de don José María de la Lastra Rojas, ha sufrido grandes daños. (Mencheta.)

## Aún vive el anciano herido por el camión que se dió a la fuga

Después del masaje en el corazón experimentó cierta mejoría

El anciano ciego Pedro López Prieto, que, como informamos ayer, fue sometido a una delicadísima intervención quirúrgica por el cuadro médico de guardia la noche del jueves en el Equipo Quirúrgico, continúa sometido al proceso de hibernación.

Y según nos ha manifestado el doctor Gómez Lumberras, quien realizó el masaje en el corazón, el herido ha experimentado cierta mejoría.

No obstante, sufre, como ya informamos ayer, fractura de base de cráneo, aparte de otras lesiones, y persiste el estado de gravedad.

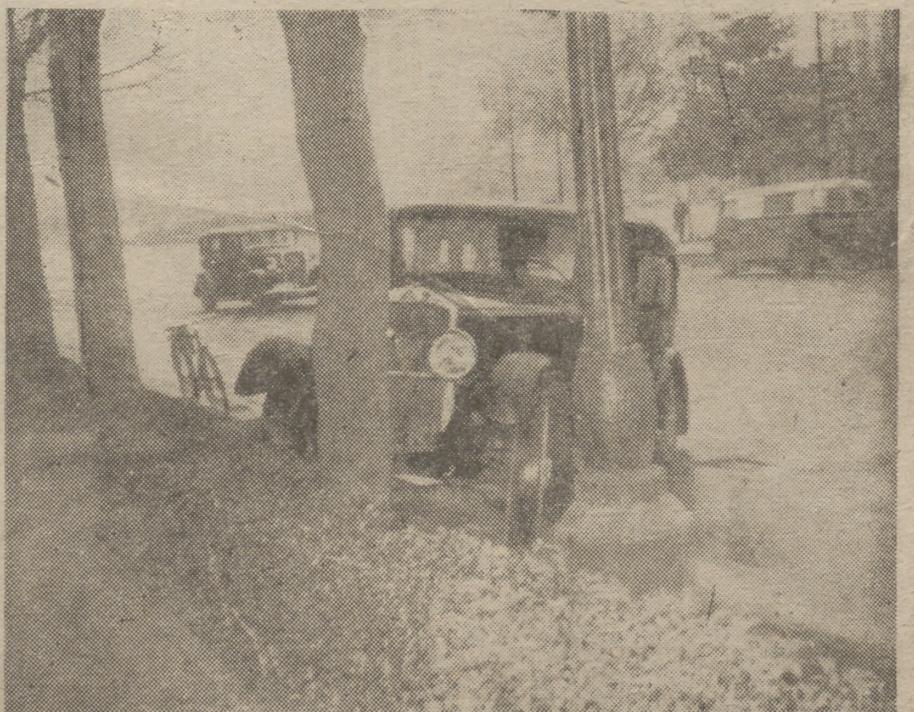
Dada la avanzada edad del enfermo, no puede aventurarse un pronóstico con anticipación, pero, desde luego, existen muchas esperanzas de que sobreviva.

Por otra parte, la Policía ha establecido ya un perfecto control de los camiones que pudieran haber circulado hacia la hora en que fue recogido el herido en el kilómetro nueve de la carretera de Fuencarral.

## Seis muertos al estrellarse un avión en Tejas

**BRYAN (Tejas), 26.**—Un avión bimotor de la «Sohio Oil Co.» se ha estrellado contra el suelo a causa de la niebla, resultando seis personas muertas: el piloto y cinco pasajeros. (Efe.)

## PATINAZO



Son muchos los casos de patinazos que estos días se registran en las calles madrileñas, convertidas en una especie de pistas heladas. Y éste es el más reciente, que ha sido sorprendido por nuestro fotógrafo en el paseo del Prado. El taxi patinó y fué a parar contra un árbol, sin que, felizmente, tuviese el choque víctimas. (Foto Mamegani.)