



PUEBLO

Año XVII.—Núm. 5.193.—Una peseta, Madrid, lunes 14 de mayo de 1956

LA PEQUENA GUERRA DE LOS ESTUDIANTES

Ante la actitud de la Federación Universitaria dimite el ministro

de Educación de Argentina

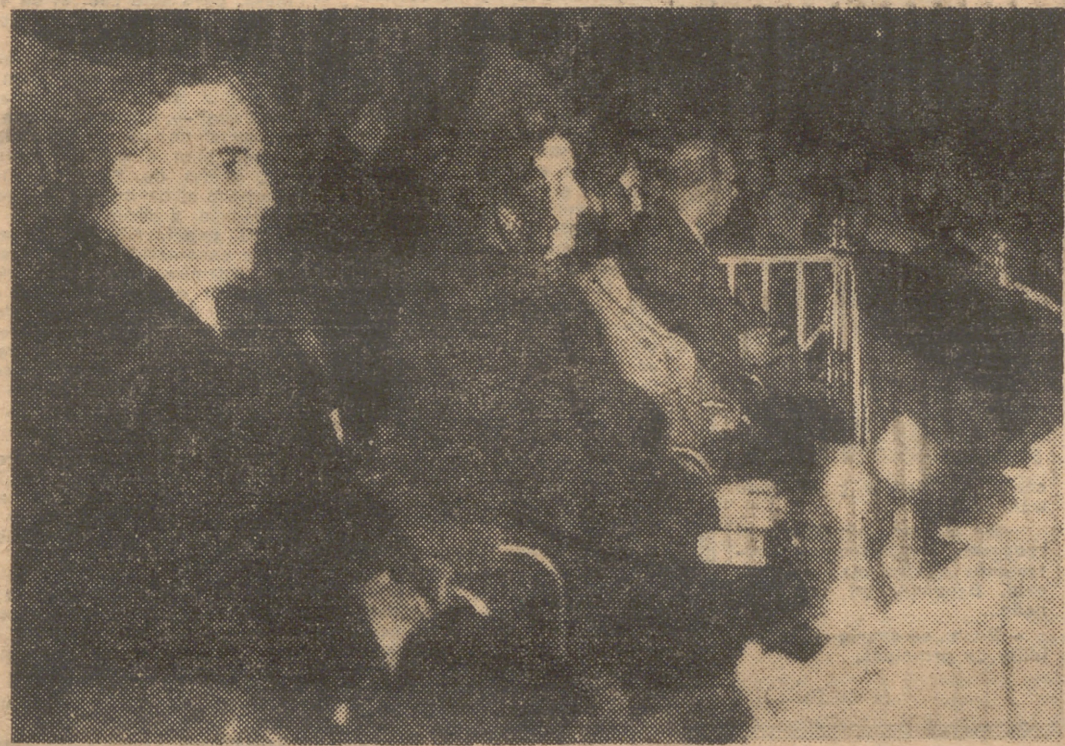
Multitud de personas se solidarizan con los estudiantes católicos en favor del ministro dimisionario

BALSAMO BEBE
AFECCIONES DE LA PIEL

20 MESES DE CREDITO

Comedores - Alcobas
Despachos - Muebles
de todas clases - Máquinas de coser, escribir, lavar - Bicicletas - Relojes - Radios - Neveras - Lámparas, etc. etc.

MUEBLES Ruiz
LUNA, 24 PORTADA NARANJA



La esposa del Caudillo, doña Carmen Polo de Franco, presidiendo el acto del homenaje al Papa. En primer término, el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Foto Verdugo.)

Más de cien mil personas rindieron homenaje al Papa

PRESIDIO EL ACTO DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO

La multitud escuchó con profunda emoción la lectura de un mensaje autógrato de SU SANTIDAD PIO XII

El sábado, a las nueve de la noche se abrieron las puertas del Estadio Santiago Bernabéu, para dar entrada al público que, en número impresionante, acudió a rendir homenaje a Su Santidad el Papa Pío XII. A la hora de comenzar el acto, once de la noche, estaban totalmente ocupadas las localidades, llenándose asimismo de público las galerías y pasillos en un conjunto multitudinario realmente impresionante.

En el centro del Estadio se había levantado un altar. Detrás de él, en la parte alta, al fondo del campo, un gigantesco retrato del Sumo Pontífice presidía la espectral concentración.

A las once y diez minutos de la noche hizo su aparición en el palco presidencial la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, acompañada por el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, y por el de Información y Turismo, señor Arias Saigado. El público, puesto en pie, le tributó una gran ovación. Tras ella ocuparon la presidencia del acto los ministros de Justicia, Marina, Aire, Industria, Hacienda, Agricultura y Ejército; el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; alcalde de Madrid, señor conde de Ma y alde; presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia, y otras autoridades nacionales.

Junto al altar del centro del campo se situaron el arzobispo de Sión y vicario general castreense, doctor Muñozerro; los obis-

El Rey del Iraq llegará a Madrid el viernes próximo

Altas jerarquías del Estado acudirán a recibirle al aeropuerto de Barajas

EL MISMO DIA PRESENCIARA UN DESFILE MILITAR, Y POR LA NOCHE LE OFRECERAN UNA COMIDA EL JEFE DEL ESTADO

El viernes próximo, día 18, a las cuatro de la tarde, llegará a Madrid el Rey del Iraq, quien será recibido en el aeródromo de Barajas por las altas autoridades del Estado. En la plaza del Marqués del Duero recibirá la bienvenida del Ayuntamiento madrileño, y seguidamente presentará, en el paseo de la Castellana, un desfile militar, terminado el cual se dirigirá al palacio de la Moncloa, que ha sido destinado para residencia del Monarca durante la estancia de éste en la capital española.

Faisal II vendrá acompañado de su tío, el emir Abdul Ilah, quien ya visitó oficialmente España en mayo de 1952, como Regente entonces del Iraq. Asimismo, acompañan al Rey Faisal II el vicepresidente ministro, Ahmad Mukhtar Baban, y otras personalidades iraquíes.

Ese mismo día, por la noche, se celebrará en el Palacio Real una comida, ofrecida en honor del Monarca por Su Excelencia el Jefe del Estado.

Además de las entrevistas que Faisal II celebrará con el Generalísimo Franco, en el programa de la estancia en Madrid del Rey del Iraq figuran diversos actos en honor suyo. El Rey asistirá a una corrida de toros y realizará una excursión a La Granja de San Ildefonso y otra a Toledo, donde visitará el Alcázar y la Academia General de Infantería.

Su Majestad se trasladará el día 22 a Granada, y visitará esta ciudad, así como las de Córdoba y Sevilla. Desde esta última emprenderá el viaje de regreso.

BUENOS AIRES, 14.—Una nota oficial da cuenta de que el ministro de Educación, Atilio dell'Oro Maini, ha dimitido.

El ministro dimisionario comunicó su decisión desde el Perú para que el Gobierno pueda resolver libremente el problema estudiantil planteado en torno a su política docente. (Efe.)

ADHESION A DELL'ORO

BUENOS AIRES, 14.—Millares de personas se han unido a los estudiantes católicos en nueva manifestación de adhesión al doctor Atilio dell'Oro, que ofreció su dimisión al Presidente Aramburu ante la actitud rebelde de la Federación Universitaria Argentina.

Los manifestantes se dirigieron a la Casa Rosada para protestar contra la aceptación de la dimisión por parte del Presidente Aramburu de la dimisión ofrecida por el ministro de Educación.

Más de 150 estudiantes resultaron heridos ayer en choques entre los estudiantes católicos y los liberales en Buenos Aires.

En Córdoba los estudiantes y los profesores han establecido una Comisión revolucionaria de educación y han hecho constar que las Universidades deben ser autónomas de la Administración del Estado. (Efe.)

RECOMENDACION DE LA F. U. A.

BUENOS AIRES, 14.—La Federación Universitaria Argentina (F. U. A.) ha hecho un llamamiento a los estudiantes para que abandonen el edificio de la Universidad, que ocuparon en protesta contra el ministro de Educación, Dell'Oro Maini, por el establecimiento de centros católicos de enseñanza.

La Federación dice en su llamamiento que se considera satisfecha en sus demandas con la dimisión del ministro y con el propósito del Gobierno de estudiar la introducción de enmiendas al presente Estatuto universitario. Pide a los estudiantes que confíen en la promesa del

MAÑANA LLEGA A MADRID LA REINA MADRE DE JORDANIA

Mañana se espera llegue a esta capital la Reina Madre de Jordania, en viaje de carácter privado.

Gobierno de aceptar por lo menos algunas de las actuales demandas estudiantiles. (Efe.)

EXPULSADOS DE LA ESCUELA DE MEDICINA

BUENOS AIRES, 14.—Estudiantes universitarios católicos han expulsado hoy de la Escuela de Medicina a los de la F. U. A. que pedían la renuncia del ministro de Educación, doctor Atilio dell'Oro Maini, después de una violenta lucha a puñetazos y utilizando restos de muebles rotos. Posteriormente, dirigentes de la F. U. A. han acusado a los católicos de haber disparado armas durante la pelea. (Efe.)

Elecciones en Panamá

PANAMA, 14.—Panamá ha celebrado sus elecciones presidenciales dentro del mayor orden.

Se cree que Ernesto de La Guardia, hijo, de cincuenta y dos años, triunfará sobre su relativamente desconocido contrincante, el periodista Víctor Florencio Goyita. (Efe.)

El seleccionador convoca a los jugadores para el equipo B

ENTRE ELLOS, A RAFA, ALONSO Y GENTO

El día 31 próximo se celebrará, en el campo de Las Cortes, en Barcelona, un partido internacional entre las selecciones "B" de España y Alemania. El seleccionador nacional, señor Elizaguirre, ha preseleccionado para este encuentro a los siguientes jugadores:

Real Madrid: Alonso y Gento. Barcelona: Seguer, Biosoa, Villaverde, Sampedro, Suárez, Gracia y Bosch. Valencia: Sendra. Español: Casamitjana, Arcas y Argüelles. Sevilla: Pepillo. Atlético de Madrid: Rafa.

Con estos jugadores se celebrará un partido de acoplamiento el próximo miércoles, para lo cual tienen que concentrarse en Barcelona, a las ocho de la noche de mañana, día 15. De equipo entrenador actuará el equipo amateur del Barcelona F. C.

(C. S. 6-793.)

He aquí

... la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTESTINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS



Este es el impresionante aspecto que presentaba el Estadio Santiago Bernabéu la noche del sábado. Millares de madrileños acudieron, a pesar del viento frío que se levantó al oscurecer, a homenajear al Papa. En la oscuridad de la noche, la blanca figura de Pío XII, iluminada, presidió a las fervorosas multitudes. (Foto Verdugo.)

EL SILENCIOSO

Diganos la verdad

GRACE Y RAINIERO DE MONACO

El "Diganos la verdad" de los príncipes de Mónaco tiene segunda parte. La primera registró el mutismo y el cansancio de su llegada. La segunda reflejará, puntualmente, la "rueda" que, condicionada y con aceptadas limitaciones, se nos concedió el pasado sábado a un grupo de periodistas. El cónsul del Principado en Madrid, señor Garruste, nos lo advirtió:

—Yo les preparo a ustedes la entrevista muy y gustoso, pero tendrán la amabilidad de no preguntar a los príncipes indiscreciones ni impertinencias. Ellos vienen algo cansados del proceder de algunos periodistas...

Naturalmente, reiteramos al señor Garruste cuál sería la actitud del periodismo español con las personalidades extranjeras: corrección, amabilidad y agradecimiento sincero cuando se nos recibe y trata cumplidamente. No obstante, mantuvo una condición en pie: nosotros haríamos las preguntas en castellano, el cónsul las traduciría y quedaba en libertad de no transmitir a los príncipes aquellas preguntas que no estimase pertinentes. Todavía hubo una última cláusula: los fotógrafos pasarían primero y los periodistas de pluma después.

Los príncipes nos recibieron, sentados, en un sofá que centra el salón de la "suite 111" del hotel donde se hospedaban. Ante sí, sobre una mesa bajita, dorada, con tablero de mármol, tenían un gran jarrón de rosas de té amarillas. La princesa viste en esta ocasión un traje blanco tirando a beige, estampado de flores en tono sepia. El príncipe va de gris, corbata en un solo tono, azul. En la solapa, el hilo rojo de la Legión de Honor francesa. Contrastan los esposos: Grace tiene el pelo de un amarillo pajizo, mientras Rainiero es un rubio terroso, con evidente canosidad en el mechón que arranca sobre la frente. El, más suelto y natural que ella, algo envarada en su actitud.

La primera pregunta lanzada inquiere de Rainiero si, efectivamente, el "Deo Juvante" está siendo reparado en Valencia y dónde volverán a cogerlo...

—El yate no es objeto de reparación alguna en estos momentos— responde el príncipe—. Tampoco hemos fijado aún dónde lo volveremos a coger, si en Barcelona o en Valencia.

—Esta mañana vieron sus altezas el documental de la boda, ¿qué les ha parecido?

—Magnífico— contesta el príncipe, y asiente la princesa, a quien Rainiero tradujo la pregunta; muy bien hecho. Y muy agradable el color...

—¿Es cierto que para realizar ese documental hubo que repetir la ceremonia del matrimonio civil?— interroga otro periodista.

—En absoluto— habla Rainiero—; la película está filmada directamente sobre los diversos aspectos de la ceremonia y ninguno fué repetido para ella.

—¿Qué es lo que más interesa de España a la princesa? Rainiero traduce la pregunta a Grace; ella medita unos segundos y responde con sonrisa que hace más azules sus ojos:

—Todo. Ahora se le pregunta a la princesa por las corridas de toros.

—Me parecen muy emocionantes. Aunque todavía no acabo de comprender a los picadores. Había oído tanto hablar de esta fiesta que tenía una gran curiosidad por verla en España.

—Su alteza, ¿habla ya francés?

—Estoy aprendiéndolo— responde la princesa—; yo misma y con la ayuda del príncipe.

—¿Es cierto que va usted a conocer las colecciones de los modistas españoles?

—Sí. Estoy deseando hacerlo. Algunos de sus modis-

tas tienen mucha fama en América—Grace sonríe y mira a su esposo—. El príncipe quizá no tenga en esto tanta gana como yo...

—¿Su impresión del almuerzo celebrado hoy en El Prado?

—Extraordinaria— habla Rainiero—; hemos sido atendidos por el Caudillo con gran gentileza y cordialidad. El palacio nos ha parecido maravilloso. Y nos ha gustado mucho su esplendor histórico, su boato y sencillez a un tiempo...

—A la princesa, ¿no le ha chocado, al venir de América, el ceremonial europeo?— la pregunta procede de una colega.

—En absoluto— dice Grace—; allí, en América, también existe la etiqueta y el protocolo en términos muy parecidos a los de Europa.

—¿A qué periodistas aborrece más la princesa?

—A aquellos que son menos amables y educados y también a los que tergiversan las cosas que se les dicen...

—¿Tiene su alteza un perfume personal?

—No. Aún no he elegido ninguno.

—En la visita que hizo su alteza el pasado año al palacio de Mónaco, durante el Festival de Cannes, ¿qué fue lo que más le impresionó?

—Todo me pareció muy bo-

nito. Me impresionó el palacio en sí.

—¿Cuáles son ahora sus lecturas?

—Libros de biografías e historia.

—¿Hace música?

—Sí.

—¿Su deporte favorito?

—El tenis.

—¿La cualidad mejor que ha encontrado en el príncipe?

La princesa mira a Rainiero con gesto amoroso. El, bromeando, hace ademán de irse para que su mujer conteste libremente la pregunta. Ella resuelve:

—Son muchas sus buenas cualidades y no encuentro ninguna mejor que las otras...

—¿Las lecturas preferidas del príncipe?

—Los tratados de Botánica y Geología y los libros del mar— responde él.

—¿Por qué le puso "Villa Iberia" a su finca de la Costa Azul?

—Porque el nombre me sonaba muy bien.

—¿Había venido su alteza a España en ocasión anterior?

—Sí. Hará unos cinco o seis años.

—¿Han visitado ya el Museo del Prado?

—Todavía no.

—¿Conoce el príncipe a los escritores españoles?

—He visto varias representaciones de teatro clásico.

—¿Cuánto tiempo permanen-



cerán en Madrid y a dónde irán después?

—No tenemos aún fijado el programa. Probablemente, estaremos cuatro días en Madrid. Después, tal vez Granada...

—Buen escenario para un idilio de príncipes.

(Foto Ruiz.)

MUSICA

TEMPORADA DE OPERA

"OTELLO" Y "EL BARBERO DE SEVILLA"

Una temporada de ópera incluida en el marco de las fiestas patronales. La falta de espacio no permite la ojeada al panorama. Vamos directamente a la información y al enjuiciamiento.

Mario del Mónaco hace un "Otello" impresionante. Voz, temperamento y presencia le convierten en el protagonista ideal del título verdiano. ¿"Peros" vocales? ¡Que cantante puede espacar a ellos! de todos modos, las virtudes los borran. Frente a un poco apretado "¡Esultate...!", a algunos "calandos" más o menos perceptibles —el de casi un cuarto de tono en el "la" natural que pone fin al acto primero, no es muy censurable del todo, conociendo lo mal que "viene" la nota— y algunos graves engolados, ahí están la nobleza y virilidad sonoras, la maestría y belleza del pasaje, la igualdad de colorido en los tres registros, el prodigioso "si" bemol... Después, la interpretación, la riqueza del vestuario y la caracterización. Creo, sin vacilaciones, que estamos en presencia del primer "Otello" del mundo. El público le tributó los ¡bravos! y aplausos más calurosos oídos en Madrid de muchos años a esta parte.

Pero "Otello" no pertenece ya a la lírica verdiana al viejo estilo, y como tal, hay que tratarlo. Parlando y ariosos se funden magistralmente, haciendo imprescindible el "arropamiento" del protagonista con las demás voces; la importancia que en la obra tiene el elemento orquestal requiere un cuidadoso

trato —dirección, número de instrumentistas, ensayos...—, así como el aspecto coral en sus importantes cometidos del acto primero y final del tercero. Nada de esto, en honor a la verdad, ha sido convenientemente atendido. Enriqueta Tarrés "Desdémona"— es una auténtica promesa, pero sólo eso. Si su voz es bonita y fácil, adolece todavía de muchas deficiencias, tanto vocales como escénicas, para dar la adecuada réplica a un divo mundial. Giulio Mastrangelo "Yago", aunque haya que anotarle en su haber algunas frases bien dichas en el relato del sueño de "Cassio", no es tampoco el barítono adecuado, no ya junto a Mónaco, sino frente al papel. "Yago" tiene que estar encomendado a un gran actor. Además, vocalmente, es corto y no muy afortunado en el fraseo. Sirva de ejemplo su "Crede", que pasó inadvertido. El "Cassio" que incorpora Esteban Recasens, es intrascendente, tanto en lo vocal como en lo interpretativo. Los demás, muy desafortunados.

La dirección del maestro Annovazzi, inexpressiva, sin lograr en ningún momento el clima adecuado. La orquesta, dócil a su batuta. Vestuarios y peluquería —exceptuando a Mónaco, naturalmente— paupérrimos, sobre todo en lo que se refiere a "Yago" y "Cassio", más palafreneros que nobles capitanes. El decorado, pueblerino. (¡Ese acto segundo!)

En la segunda función, una de las más desgraciadas —y accidentadas— representaciones del famoso título rossiniano presenciada en la capital de España. El "Barbero", una de las óperas más deliciosas que se han escrito, y que exige una interpretación exquisita, ha sido objeto, por parte del elenco que acudieron Annovazzi, del más cruel de los tratos. Dejamos a un lado, por incalificables, a los comprimarios, los coros, los trajes y el decorado. Enzo Mascherini empezó justificando (?) su desgraciada "cavatina" con argumentos de orden patológico. Sin la menor consideración al público, continuó diciendo su parte con total ausencia de interés. Finalmente, ante las justas protestas del "respetable", llega al incalificable extremo de la gesticulación despectiva. No encontramos adjetivo suficientemente duro para su actitud. (Mañana encarnará a un noble español: el conde de Luna, en "Trovador". Se hace imprescindible el ensayo a jornada intensiva.) Puede ser que realmente estuviera afónico. Nosotros, además, le encontramos desafiado, caliente, falta de flexibilidad, descuadrado y pésimo intérprete. Giovanna Manuella es dueña de una envidiable agilidad y tiene una excelente escuela vocal; más: nos atreveríamos a decir que casi perfecta. La materia prima, sin embargo, es mínima. Habrá que reflexionar en torno a esa "Lucía". El héroe de la noche, un español: Antonio Campó. Un artista para el que no existen calificativos suficientemente elogiosos. Dijo una "Calumniá" magistral. Los agudos, limpios, brillantes. Se llevó todos los aplausos. (¿Por qué el director no tuvo con él la consideración de permitirle bisar sólo la última parte? ¿Creo el señor Annovazzi que es fácil repetir tan largo discurso sin que peligre ese segundo "sol" natural y, con él, el éxito y, acaso, el prestigio de un cantante?) El tenor Casanova —un debutante; se ve a la legua— no tiene nada que ofrecer, sino es su candidez interpretativa y el balanceo de su busto en las agilidades (?)

La falta de espacio no da margen a las reflexiones que la vedada suscita.

Al término de la representación, muy pocos aplausos. En un palco presenció la ópera Tito Schipa, el más famoso "Conde de Almaviva" de todos los tiempos, ¿qué pensaría de todo aquello?—LATORRE.

COLABORACION

COMER PARA CHARLAR

TENEMOS QUE HABLAR. A ver si nos ponemos de acuerdo para almorzar un día de éstos...

La frase es corriente. Nos la dicen o la decimos a cada paso. En las nuevas fórmulas de la sociabilidad, la comida se ha convertido en el mejor trámite de entrevistarse. No es que antes de ahora no hubiese costumbre de un yantar entre amigos para poder charlar. Pero no era tan frecuente. La moda nos ha impuesto un sistema distinto de vivir. No hay tiempo para nada. El almuerzo o la comida, de todos modos, hemos de realizarlos. Hay que aprovechar las horas y no desperdiciar una sola parcela del día, y aun así el balance, al final de cada jornada, es desastroso. Echamos la mirada hacia atrás y se nos han quedado sin hacer la mar de cosas. No es que las dejemos para mañana, por indolencia, como cuando tenía razón de ser el consejo—"lo que puedas hacer hoy no lo dejes para mañana", sino que no logramos encajarlas en un día, como todos, apretado de trabajos, visitas, gestiones y azacaneos. Comiendo se entiende la gente. Y se compatibilizan dos cumplimientos a los que no hay más remedio que atender: el de la necesidad fisiológica y el de mantener la conversación sobre el asunto urgente, la recomendación que se quiere formular, el acuerdo acerca de una empresa en común o el simple, amistoso, cambio de impresiones.

Antes, cuando uno era chico, se hacían todas estas cosas en la visita a la casa de la persona con la que se quería mantener el diálogo. Muchas de ellas sin motivo concreto. Era otro el tono. Y, sobre todo, el ritmo de nuestra vida. Había tiempo. Y "se perdía" en esas protocolarias visitas en las que se hablaba de mil cosas sin interés, sin la menor trascendencia. No se sabía, antes de llegar al domicilio del visitado, de qué cosas se charlaría. Daba igual. Ahora, por lo general, se lleva a la comida convenida un asunto concreto, una cuestión que plantear. También se ha rectificado la costumbre de otros tiempos de convidar en las casas. No se ha suprimido, pero es menos frecuente. La invitación perturba a la señora de la casa. Es una complicación. Si queremos dar una muestra de confianza, de intimidad, y entendiendo que la invitación en nuestro propio hogar simboliza esos sentimientos, le decimos a nuestras mujeres:

—Mañana viene a almorzar Fulanita. Es un compromiso que no puedo eludir.

La contestación es invariable:

—Pero, hombre, no te das cuenta. No tenemos servicio. Se marchó la cocinera. Y menos mal que yo me manejo con la olla eléctrica. ¿Por qué no vais a un restaurante?

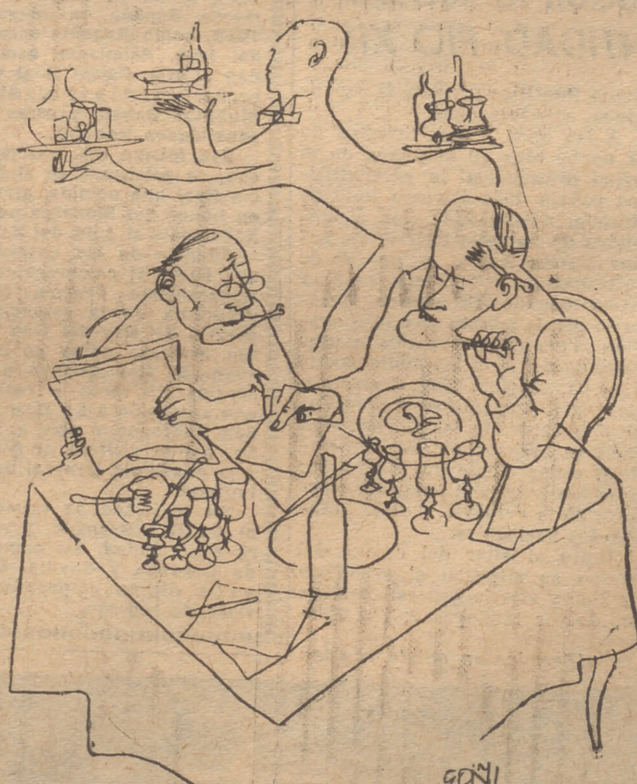
Son las propias esposas las que recomiendan el ágape fuera de la casa. Las viviendas, hoy en día, son, generalmente, pequeñas. No hay comedor en muchas de ellas. Se utiliza

la sala de estar, que es, a la vez, gabinete, refectorio y alcohol, porque de noche se extiende el mueble-cama. Como las horas del día, sin desperdiciar un minuto, es necesario aprovechar los espacios y las escasas habitaciones. Una comida para invitados presenta problemas en la cocina, en la reducida estancia donde se come habitualmente, en toda la casa. Es natural que las señoras recomienden y prefieran que el marido se lleve al invitado a cualquier restaurante o fignón y que no la pongan en el compromiso de la comida que le ofrece pocas probabilidades de lucirse.

Y como uno tiene cada día más relaciones, no sólo porque la convivencia se haya ensanchado, sino por la inexcusable necesidad de atender quehaceres, afanes y detalles distintos, la comida para charlar se ha convertido ya en una norma cotidiana. Los propietarios de las casas de comer han sido los beneficiarios de este cambio fundamental en las costumbres. No hay manera de encontrar una mesa libre en ningún establecimiento, ni de los de lujo ni de los económicos. Llega uno con confianza y se encuentra con el desagradable panorama: todo ocupado. Si el dueño, el "maitre" o alguno de los camareros es amigo de uno, le advertirán, cortésmente, que espere sólo unos minutos, que "aquella mesa del rincón se va a desocupar en seguida". Estamos en la época floreciente del restaurante. Y de la modesta y castiza taberna, que ya ha llegado a ser tan de lujo—al menos en las minutas—como los más aristocráticos hoteles o las casas de más postín. Sobre esta otra moda, la de las tabernas distinguidas, habría también tela cortada para rato. Es un tema, relacionado con nuestras costumbres actuales, que no deja de ofrecer sugestión e interés.

En suma: la invitación, el sentido de tributo cordial y de hospitalidad acogida que tenían los ágapes de antaño, se ha transformado en una mecánica de las que ponemos en juego para andar por la vida, para tratar de asuntos importantes, para poder charlar a gusto con un amigo al que luego no veremos en varios meses. En los tiempos de antes, cuando uno decía en casa: "No voy a comer, tengo un compromiso", nos ponían cara fosca y nos replicaban: "¿Por qué no venís aquí?" Actualmente, la noticia más antipática que se puede dar a las amas de casa es que les llevamos un invitado. Y si se trata de más de uno, la contrariedad refleja ya un verdadero conflicto.

Para charlar es inevitable el restaurante. Y como hay que hablar más que nunca, por la imperiosa obligación de tratar de negocios, de plantear cuestiones y resolver cosas urgentes, la industria hostelera conoce ahora los tiempos de su mayor prosperidad.



GENI

"ULTRAFIJOS"
Anaranjados, Rosas, Corales
EL LAPIZ DE LABIOS
fijo, fijo, fijo...
Ultrafijo

Francisco CASARES

Urgentemente se reúnen en Detroit los obreros y empresarios de la industria del automóvil

Proporciones alarmantes está tomando el paro obrero en EE. UU. Casi un millón de personas está sin trabajo en Norteamérica

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Urgentemente se reúnen esta semana en la ciudad de Detroit los representantes de las Uniones de trabajadores y los grandes magnates de la industria automovilística para tratar de resolver el acuciente problema que se empieza a presentar en Norteamérica con motivo de la crisis por la que atraviesa la industria más poderosa del país.

Algo muy grave debe de estar pasando en la industria automovilística norteamericana, cuando es el propio Walter P. Reuter, presidente del Sindicato Libre de Trabajadores más fuerte del mundo, el que solicitó que se reuniera con toda urgencia en Detroit esa conferencia entre obreros y empresarios. Mr. Reuter hizo recientemente una declaración sobre las "alarmantes proporciones" que está tomando el paro obrero en las industrias agrícola y automovilística.

La poderosa y tambaleante industria norteamericana del automóvil ha construido la pasada semana tan sólo 116.000 coches. Este número, que a nosotros nos puede parecer tan gigantesco, supone la cifra más pequeña de automóviles construidos en lo que va de año. Significa una reducción del ocho por ciento en comparación con los coches fabricados la semana anterior.

El presidente de los sindicatos obreros ha perdido ya todas las esperanzas de que la industria automovilística y agraria pueda recuperarse en este año. Por el contrario, opina Mr. Reuter, la situación va a peor, pese al infundado optimismo de muchos financieros y especuladores de bolsa.

A la conferencia de obreros y empresarios reunida en Detroit asisten las cuatro poderosas empresas industriales automovilísticas yanquis y gran número de

Se aplaza indefinidamente la prueba de la bomba "H"

ENIWETOK, 14.—La prueba de la primera bomba de hidrógeno lanzada desde el aire ha sido aplazada indefinidamente. Estaba prevista para hoy, lunes. Se trata del sexto aplazamiento desde el martes pasado, y se debe a las condiciones del viento. (Efe.)



CRONICA de NUEVA-YORK por Enrique de Angulo

fábricas de productos alimenticios

CASI UN MILLON DE OBREROS DEL AUTOMOVIL SIN TRABAJO

De las oficinas de los sindicatos se nos informa que en estos últimos meses han sido despedidos 141.600 obreros de las más importantes fábricas de la industria del automóvil. Esta cifra incluye los 60.000 trabajadores despedidos por la General Motors, los 18.000 de la Casa Ford, los 49.600 de Chrysler, 9.200 de American Motors y 7.800 de Studebaker-Packard.

Otra medida tomada por la industria del automóvil, ante la grave crisis por la que atraviesa en estos momentos, es la de disminuir las horas de trabajo, con la consiguiente disminución de jornales que esto lleva consigo. Esta disminución de la jornada de trabajo tiene en las diferentes empresas los mismos resultados sociales y económicos que si se hubieran despedido de hecho a otros miles de obreros. La General Motors, con la reducción de sus jornadas, ha puesto prácticamente en la calle a 76.859 obreros, y Ford, por el mismo procedimiento ha ocasionado un paro efectivo de 48.677 hombres.

Las oficinas del Seguro del Trabajo norteamericanas, dependientes del Departamento Federal del Trabajo, estiman que desde el 28 del mes de abril han sido despedidos definitivamente 137.000 obreros de las fábricas

de automóviles. El paro total de los obreros de esta industria vital para el país es de más de 900.000 hombres.

FABRICACION DE ARMAMENTOS ES LA UNICA SOLUCION

En cuanto a la industria agrícola, el paro no presenta una situación tan crítica, pero las estadísticas oficiales muestran que desde 1951 se han quedado sin trabajo en las fábricas de productos alimenticios casi 40.000 obreros.

Toda esta situación queda mucho más agravada si se tienen en cuenta los ambiciosos planes de automatización que tienen en proyecto las principales empresas industriales del país. Según esos planes, las máquinas y los cerebros electrónicos podrán prescindir casi en su totalidad de la mano de obra humana, produciéndose entonces una revolución industrial de tal categoría, que no tendrá antecedentes históricos ni en los orígenes de la industrialización de la Humanidad. Si estos planes se realizan sin las debidas precauciones, se producirá un desequilibrio tal en la economía norteamericana, que tendrían que pasar varios años hasta lograr un total reajuste económico y social.

Las fatales consecuencias de esta crisis incipiente se pueden notar a simple vista en la vida cotidiana de Estados Unidos. Nunca ha habido tantos automóviles en venta. El mercado del automóvil está ya completamente saturado. Producir más sería un disparate, pero parar la producción y cerrar las fábricas sería una locura. La única solución por ahora para evitar un paro general y una crisis desastrosa está en la fabricación intensiva de armamentos. Estados Unidos tiene forzosamente que fabricar tanques y aviones para mantener artificialmente el nivel de vida de la nación.

Mientras tanto, los magnates de la industria gastan millones en propaganda para sus nuevos modelos, cuando todavía están a estrenar en el mercado los flamantes automóviles del año pasado. Estos automóviles están completamente depreciaos, se venden a bajísimos precios, pero ni aun así los compra el público.

VACACIONES EN ROMA



El "maduro" Gary Cooper quiso pasar en Roma unas auténticas vacaciones en el curso de las cuales no fuese absolutamente molestado por nadie. Pero no alcanzó su deseo. Y la intrusión en su personal tranquilidad estuvo a cargo, naturalmente, de las mujeres. Un grupo de admiradoras le localizó tomando un aperitivo en cierta terraza de Roma y abrió inmediatamente diálogo con él. Gary, que es hombre correctísimo, hasta llegó a sonreír a las asaltantes. (Foto Cifra.)

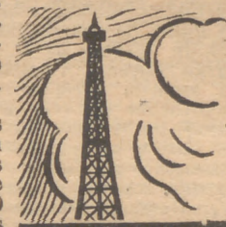
CORRESPONSALIAS DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

LA FERIA DE PARIS

TRECE MIL EXPOSITORES

PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal.)—En la Puerta de Versalles, fabricantes y comerciantes franceses han construido una ciudad fabulosa que, durando quince días, debe hacer vivir un año a la industria nacional. Se trata de la Feria de París.

A quien le agrade elevar castillos con las cifras tiene aquí oportunidad de edificar una pirámide. La "Foire 1950" utiliza los servicios de 50.000 empleados; ocupa una superficie de medio millón de metros cuadrados; tiene 200 kilómetros de aceras; utiliza 180 kilómetros de hilo eléctrico; 150 kilómetros de tejido en coberturas; 60 kilómetros de alfombras; 45 kilómetros de banderas; 70 kilómetros de madera chapada; consume medio millón de kilovatios de electricidad; presenta 4.550 toneladas de mercancías, transportadas en 750 vagones, y 4.300 paquetes, con un peso de 250 toneladas, que representan un valor de 50.000 millones de francos.



CRONICA de PARIS por Manuel A. Alba

DOS MIL QUINIENTOS EXTRANJEROS

Los 13.000 expositores —entre los cuales 2.500 extranjeros—, que representan 24 naciones, esperan cuatro millones y medio de visitantes—200.000 de los cuales vienen especialmente de diferentes países—, y encontrarán un restaurante capaz de servir 2.000 cubiertos en cada turno; dos estancias, un cine, dos clínicas para socorros de urgencia, un despacho de aduanas, una agencia de transportes, un despacho de ferrocarriles, una sucursal de Correos y Telégrafos, una banca, una entidad de crédito, una agencia de reventa de localidades, una fiscalía para impuestos, un anuario con 800 direcciones indispensables, una casa de cambio y 500 cabinas telefónicas.

En las puertas de la Feria ha hecho un parque de estaciona-

de serie, cuya adquisición es fácil e inmediata. En este orden de ideas, la Feria de París demuestra que las barreras entre diferentes países son menos herméticas e insuperables que en años anteriores.

LA "SORPRESA" CHINA

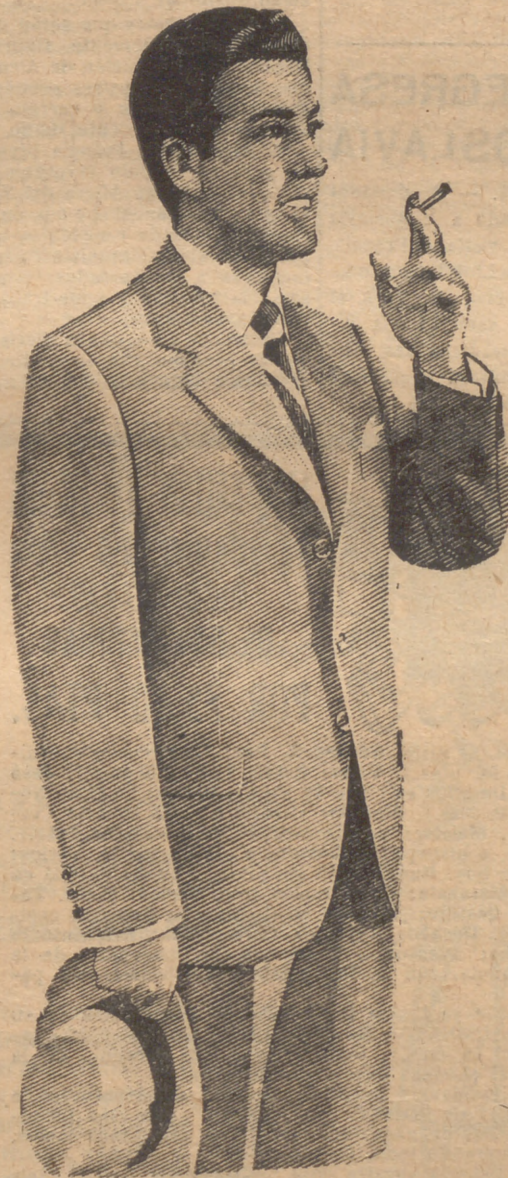
Colofonando el aspecto exclusivamente comercial, encontramos —y cómo no— la clásica nota política que, siguiendo la costumbre, corre a cargo de los comunistas. Hace dos años la U. R. S. S. "dió la campanada" presentando un pabellón donde demostraban que eran capaces de fabricar una seguidora de mediocre calidad; el año pasado, varias Repúblicas populares enviaron algunos de sus productos (de la tierra), que siguen naciendo a pesar del comunismo. Ahora, la "sorpresa" vino de China, capital Pekín, que construyó una pagoda de carlón para exponer cacahuetes, soja, minerales, máquinas y sedas. ¿Su calidad? Indefinible. Los productos naturales exactos a ellos mismos y los industriales necesitan el referéndum del rendimiento, porque en apariencia no se califica un acero.

Pero la simple presencia de la China roja valió para que los enamorados progresistas franceses lancen a los cuatro vientos exclamaciones de admiración, afirmando que el comunismo, de puro bueno, multiplica las cosechas y fabrica hasta tejidos, olvidando que mil años antes de Jesucristo la seda era ya un producto oriental. En París la elogian como un milagro ideológico.

"VIEJAS INVENCIONES"

Sin discusión, es lo único verdaderamente nuevo y pintoresco. Todo lo demás pertenece a la lista de las "viejas invenciones": los aparatos televisores con "transistor", los "receptores enanos", las máquinas de lavar ultrasónicas, con tantas y tantas "novedades anticuadas" de este mundo actual que se renueva a diario, reaparecen aquí.

Naturalmente, preciso reconocer que los expositores no traen mercancías inéditas, sino productos



Elegantes trajes CORTEFIEL para primavera y verano

Nuestra moderna colección de trajes de gabardina, indicadísimos para la temperatura primaveral, le ofrecen toda la elegancia y comodidad que usted desea.

También tenemos a su disposición una atrayente colección de trajes de verano, realizados en la mejor alpaca, muselina tropical, júnjel lavable y otros fresquísimos tejidos.



Central

CORTEFIEL

AV. JOSE ANTONIO, 27

y en las sucursales de PARDIÑAS, 1, TOLEDO, 52, B. MURILLO, 103 y LUCHANA, 15

Enviamos muestras a toda España • Servimos contra reembolso

Los campos de concentración soviéticos van a cambiar de nombre

SE LLAMARAN "COLONIAS DE REHABILITACION DE TRABAJO"

ESTOGOLMO, 14.—Noticias de Moscú dan cuenta de que el Gobierno soviético ha ordenado la eliminación de todos los campos de concentración dentro de un plazo de doce a dieciocho meses. La noticia ha sido revelada por un funcionario del Ministerio del Interior a la delegación socialista francesa que visitó un campo correccional a 200 kilómetros de Moscú.

Según dicho funcionario, de ahora en adelante serán las prisiones ordinarias y las "colonias de rehabilitación de trabajo", que tendrán sus propias empresas industriales, en las que trabajarán los prisioneros.

Los observadores políticos calculan que si dichas reformas son llevadas a cabo, ello podría significar el fin de los campos de trabajo que han sido comunes en la Unión Soviética en los últimos veinte años, y que tal vez todo el sistema de campos de trabajo realizado por Beria podría ser completamente eliminado.

Las reformas proyectadas están dentro del plan enunciado por el secretario del partido comunista, Nikita Kruschev, en su informe al Congreso del partido comunista cuando pidió el reforzamiento de los derechos de los ciudadanos soviéticos y puso de relieve la "legalidad socialista".

La misma información dice que se prohibirá enviar a los presos a trabajar fuera de los establecimientos industriales de los campos. La deportación será también prohibida para los criminales y delincuentes, que serán internados en el lugar de su residencia. Eso quiere decir que un individuo de Moscú será encarcelado en la zona de la capital. El mismo funcionario del Ministerio del Interior añadió que las deportaciones por ofensas políticas no serán permitidas, excepto en el caso de graves crímenes contra el Estado y después de un juicio normal en los Tribunales.

Los observadores dicen que estarán más seguros de estas re-

laciones cuando hayan sido publicadas como decreto del Gobierno soviético. (Efe.)

Destitución de Pollit, jefe de los comunistas ingleses

LONDRES, 14.—El jefe del partido comunista británico, Harry Pollit, ha sido derribado de su puesto después de ostentar este cargo durante veintisiete años. El anuncio oficial dice que su sustitución se debe a su mala salud. Pollit tiene sesenta y cinco años y ha sido criticado ampliamente por el periódico del partido, "Daily Worker". En el reciente Congreso del partido se dijo que Pollit era "stalinista". En el comunicado se añade que Pollit continuará participando en la administración del partido desde un puesto menos agotador. Pollit ha sido sustituido por el dinámico John Golle, de cuarenta y cinco años, que en los últimos cuatro años ha sido uno de los principales organizadores del partido. (Efe.)

Un coronel del Ejército francés asesinado a tiros en Argel

TRES MIL REBELDES MARCHAN SOBRE ORAN

ARGEL, 14.—Un terrorista ha derribado de dos tiros a un coronel del Ejército francés en la calle Rovigo, de esta ciudad, durante el toque de queda. El pistolero escapó. (Efe.)

MARCHA REBELDE SOBRE ORAN

ARGEL, 14.—Han sido enviados refuerzos franceses a la zona sudoeste de Orán, al recibirse noticias de que un ejército de rebeldes, de unos 3.000 hombres, marchaba sobre dicha ciudad. Dos divisiones de infantería y una división acorazada han sido traídas desde Argel para reforzar las defensas. Otros ocho mil hombres desembarcaron en Orán. Se cree que este grupo de rebeldes ha cruzado la frontera entre Marruecos y Argelia hace unos días.

Más al oeste, entre Marnia y Nedromah, la Legión Francesa ha completado operaciones de limpieza contra otra banda rebelde. Causó veinticinco bajas a los guerrilleros en dos días de lucha. (Efe.)

LA COALICION GOBERNANTE GANA LAS ELECCIONES EN AUSTRIA

VIENA, 14.—El partido del pueblo, del canciller Raab, ha barrido a sus contrincantes en una victoria impresionante en las primeras elecciones que celebra libremente Austria después de la guerra.

Tanto los comunistas como la extrema derecha han perdido muchos votos a favor del voto de los católicos. Los socialistas, en cambio, ganaron algún apoyo.

Los resultados oficiales dan al Partido del Pueblo 82 escaños en la nueva Asamblea Nacional, de 165 miembros. El partido socialista tiene 75 escaños. La extrema derecha, el partido austriaco de la libertad, alcanzó cinco escaños, y los comunistas, tres.

El vicecanciller, Adolf Schaal ha declarado:

—Los electores han hecho ver bien claro que la coalición de los dos grandes partidos del país debe continuar.

Añadió que el resultado más sorprendente de estas elecciones había sido la completa derrota de las extremas derechas. (Efe.)

Mollet y Pineau salen mañana para Moscú

PARIS, 14.—Mollet ha celebrado las últimas consultas con los miembros de su Gobierno antes de salir el martes para Moscú, acompañado de Pineau.

Entre los temas que serán discutidos, probablemente, figuran: Desarme, reunificación de Alemania, ayuda a los países económicamente atrasados y carrera de armamentos en Oriente Medio.

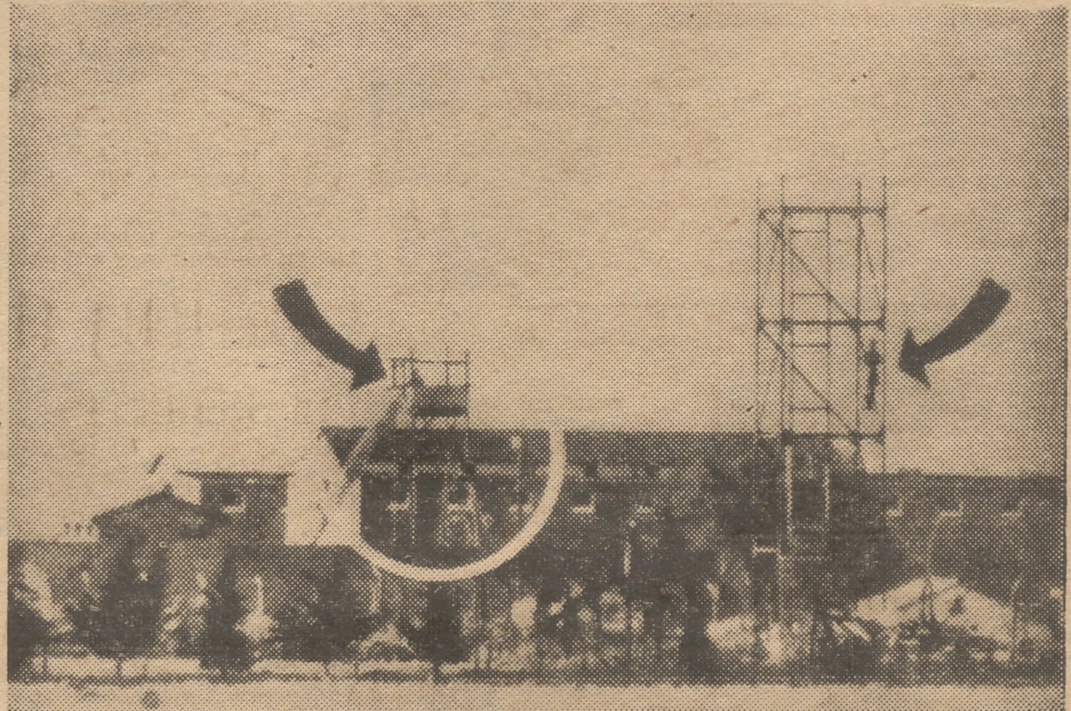
Se espera que Francia presione para un estudio favorable de sus problemas en Africa del Norte para rebajar el tono de la campaña lanzada recientemente por el Partido Comunista francés incitando a los soldados franceses a la rebelión y a los trabajadores a la huelga.

Mollet regresará a París el sábado próximo. Pineau continuará cuatro días más en Moscú. (Efe.)

TITO REGRESA A YUGOSLAVIA

TRIESTE, 14.— El dictador Tito ha regresado a Yugoslavia después de su visita a Francia. Ha declarado en Liubliana que ha podido convencerse de que el pueblo francés está todavía influido por sus tradicionales sentimientos de amistad hacia los pueblos yugoslavos. (Efe.)

EL DRAMA DE CHIPRE



En el patio de esta prisión de Nicosia fueron ahorcados los patriotas Karaolis y Demetrius. Las flechas muestran las torretas de vigilancia, con sus centinelas apostados, y el círculo abarca las ventanas de las celdas donde pasaron sus últimas horas los condenados a muerte. En la otra foto, uno de los heridos en las manifestaciones antibritánicas del miércoles en Atenas es introducido en una ambulancia. (Fotos Cifra.)

¡OPOSITORES!

Más de 2.800 plazas para Practicantes Titulares. Instancias, hasta el 14 de julio.—148 para Médicos de Casas de Socorro y Hospitales Municipales. Instancias, hasta el día 5 de julio.—9 de Mecnógrafos Calculadores del Instituto Nacional de Estadística, con 15.000 ptas. Se admiten señoritas. No se exige título. Instancias, hasta el 15 de septiembre.—30 para Radiotelegrafistas. Instancias, del 1 al 20 de julio.—Más de 26 (todas en Madrid), con 17.000 pesetas, para ingreso en el Tribunal de Cuentas. Instancias, hasta el 30 de junio. Se admiten señoritas. Más de 63 para Técnicos de Gobernación. Instancias, hasta el 30 de mayo. Próximas oposiciones: Agentes de Policía, Gestores Administrativos, Banca Privada, Peritos Agrícolas, Procuradores de los Tribunales, Auxiliares y Oficiales en varios Ayuntamientos y Diputaciones. Para programas oficiales, "Contestaciones Reus" y preparación diríjanse al

INSTITUTO EDITORIAL REUS

Preclados, 6 y 23, y Puerta del Sol, 12

Regalamos prospecto de la oposición que le interese

Teléfonos 226018 y 213619

PUBLICACIONES «REUS»

Se ha publicado el tomo XXIX de los "Comentarios al Código Civil", de Mucius Scaevola. Contiene la última palabra en doctrina, jurisprudencia y legislación española y americana. Los 29 tomos publicados del Mucius Scaevola importan 2.322 pesetas. Facilitamos su adquisición a pagar en diferentes plazos.

Duque de Pierrefont: "Manual de educación y cultura social". Contiene reglas y principios que debe observar toda persona bien educada. Precio, 14 pesetas.

J. Barrio Alvarez: "El fútbol con método". Precio, 24 pesetas.

Lea el libro de Jesús Casal titulado "Chistes". Es una colección de chistes hostiles, cínicos, escépticos, cómicos, etc. Precio, 30 pesetas. "Instituto Editorial Reus". Preclados, 6 y 23. Madrid.

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 31 grados, en Córdoba, y mínima, de tres grados, en Soría y Avila.

Hoy, en Madrid, 11,2 grados a las seis de la mañana, y 22,2 grados, a las trece horas.



LIQUIDACION DE LIBROS
19 VOLUMENES Y UN
DICCIONARIO
DE 500 PAGINAS
POR 75,80 PTAS.

LOS TITULOS SON: Edgard A. Poe: Historias extraordinarias (vale 60 ptas.). Vélez: Estela (vale 45 ptas.). José M. Pemán: De ellos es (vale 40 ptas.). Varios: La Gran Novela (vale 40 ptas.). Alarcón: Caballero de la muerte (vale 40 ptas.). Meister: Jan Detective (vale 35 ptas., etc.). Caplan: Tito, usurpador. Carson: Viaje de vuelta. Varios: Novelistas de hoy. Duni: Avión sin piloto. Fonoll: Paseo en Montserrat. Matekalo: Conspiración roja. Varios: Picos. Tavín: Ráfaga. Castillo: Revuelta en Guatemala. Duni: El capitán del once. Darnell: Rejas en Corea. Man: San Antonio Texas. Agatha: Aventuras. Y además un Diccionario de la Lengua Española, con 30.000 palabras explicadas. 500 páginas.

Para los que ya tienen Diccionario les enviaremos en su lugar la MONUMENTAL EDICION DE "QUO VADIS?" (tamaño 23 x 16 cms.), texto íntegro. ¡El incendio de la Roma pagana! ¡Leones devorando católicos!

También liquidamos nuestra colección de aventuras de "METROPOLITAN POLICE" y "JAGUAR". Las más formidables aventuras de gángsters, pistoleros, etc. Cinco tomos, 20 ptas. Comprando todo, 90 ptas.

Asimismo tiramos nuestra serie "SCOTLAND YARD". Seis tomos de aventuras, de misterio y detectives. Por 21 ptas. los seis.

Y para liquidar TODO, liquidamos nuestra OBRA EXTRA LUJO de Zola Ross "ESTRELLA NEGRA", la vida de Serena Renjo, la bella aventurera que logró poder y dinero, desdendiendo todos los escrúpulos, en aquella Virginia de 1870. Encuadernación lujo con oro. Sobrecubierta colores. Gran tamaño. Vale 60 ptas. La tiramos por 32 ptas. Comprando esta gran obra y las tres bibliotecas anteriores, lo REMATAMOS todo por 133 ptas. No admitimos dinero anticipado. Todos los envíos, a reembolso, cargando dos ptas. por pedido, excepto en los pedidos de 133 ptas, que irán francos de portes.

PEDIDOS URGENTES A

LIBRERIA R. G. - Bruch, 155 - BARCELONA

Reciben sepultura en Utiel los restos de don Enrique Rambal

EL ENTIERRO DEL ILUSTRE ACTOR CONSTITUYO UNA IMPONENTE MANIFESTACION DE DUELO

UTIEL (Valencia), 14.— El sábado por la tarde llegaron los restos mortales de don Enrique Rambal, hijo predilecto de la localidad. La capilla ardiente quedó instalada en la Casa-Ayuntamiento, por la que desfilaron miles de personas.

En la presidencia oficial del entierro figuraron el alcalde de la población, don Manuel Mayor-domo, autoridades, representaciones de todas las entidades locales y la Corporación municipal en pleno, además de los parientes del finado.

El paso del féretro por las calles, que aparecían engalanadas con colgaduras con crespones negros, constituyó una imponente y emotiva manifestación de duelo, a la que se asociaron miles de personas de todas las clases sociales, ya que para participar en este acto el comercio e industria de la población cerró durante toda la tarde.

Al paso de la comitiva fúnebre por el teatro que lleva el nombre del finado se rezó un responso.

El cadáver recibió sepultura provisional en un nicho del cementerio parroquial hasta que se erija un mausoleo donde descansen definitivamente los restos.

Don Enrique Rambal, que ostentaba el título de hijo predilecto de la ciudad, y cuyo nombre rotulaban la calle donde nació, un teatro de la población y un grupo escolar, así como el Grupo local de Teatro de aficionados se distinguió siempre en su ciudad natal por sus obras de filantropía y reconocimiento hacia ella, a lo que correspondía el vecindario, que le profesaba gran cariño y admiración. (Cifra.)

Circo Americano

Ayer noche se presentó en Madrid el popularísimo Circo Americano con su nuevo espectáculo "Olimpiada Circense 1956". La novedad de este congreso bajo el "chapiteau" del circo a numeroso público que siguió con interés, y subrayó con grandes aplausos, casi todos los números del extenso programa. Entre éstos merecen especial mención los payasos italianos "7 Celles", el gran "Mitchael", en un número extraordinario; los exóticos "Gay and Gay" y el inteligente caballo "Tony", en un número verdaderamente admirable. Por la pista desfilaron leones de Arabia, tigres de Bengala, elefantes de la India, etc.

Un verdadero superespectáculo, al que auguramos una brillante temporada.

VAGONES FOUDRES GUILLOT, S. A.

CONVOCATORIA

A los efectos del artículo 15 de los Estatutos se convoca a los accionistas de la Sociedad Anónima Vagones Foudres Guillot, S. A., de Madrid, a la Junta general ordinaria para el día 30 del corriente, a las once de la mañana, en Madrid, calle de Marqués del Duero, 5.

Los accionistas que deseen asistir a la Junta deberán depositar sus acciones o resguardos en la Caja de la Sociedad cinco días antes de la fecha indicada.

Madrid, 11 de mayo de 1956. El Consejo de Administración.

TEATROS

T. O. A. R.: "El rey del salón oscuro", de Rabindranath Tagore, y "El día siguiente", de Luis Francisco Rebello.

Se ha dicho que en Tagore hay algo de San Francisco y algo de William Blake. Su divulgación en España se debe por modo principal a las versiones de Zenobia Camprubi y Juan Ramón Jiménez, y su comprensión para los europeos (aunque quizá de todos ellos seamos los españoles los más propicios a entenderle, por las fuentes orientales de parte de nuestra literatura) ha de buscarse en el magistral prólogo de W. B. Yeats a la antología inglesa de 1913.

Este lírico delicadísimo resulta justamente lo más opuesto a la escena dramática. Por eso le admiramos a través de la lectura y nos aburriríamos cuando se trata de montar un espectáculo con alguno de sus poemas, como ocurrió el sábado en los salones del Circolo Catalán, cedidos al T. O. A. R. No hay más que explicar, sino que la alegoría lírica tiene muy poco que hacer en el teatro. Los estrafalarios figurines no consigieron su propósito. La interpretación, vulgar.

A continuación vimos "El día siguiente", donde el portugués Luis Francisco Rebello se asoma a un teatro que era nuevo hace medio siglo. Desde "Lilium", de Molnar, hasta "El viaje infinito", de Sutton Vane, se ha planteado infinitas veces un más allá escénico con jueces encargados de amonestar a los suicidas. No escasen los lugares comunes en la obra de Rebello, quien cae además en el error de evocar físicamente el pasado después de habérselo contado. Josefina de la Torre proporcionó a su papel profunda humanidad, y a su lado no desmereció Antolin García.

V. FERNANDEZ ASIS

MAS DE CIENTO MIL PERSONAS RINDIERON HOMENAJE AL PAPA

(Viene de primera página.)

pos auxiliares, doctores Lahiguera y Ricote, y monseñor Vizcarrá.

A las diez de la noche se situó en el campo, frente al palco presidencial, la banda de la Policía Armada, dirigida por el maestro Arturo de los Santos, que interpretó diversas marchas.

A las once y cuarto se izó la bandera pontificia junto a la española, mientras la banda de la Policía Armada interpretaba ambos Himnos.

Seguidamente comenzó el desfile de representaciones de todos los aspectos de la vida nacional, que ofrecían su homenaje al Santo Padre. Ante los micrófonos, y entre grandes aplausos del público, pronunciaron encendidas palabras de adhesión al Papa Pablo Calvo, en representación del cine; una madre de familia, Guadalupe Terrado; una voz de los deportes, don Santiago Bernabéu; un obrero, Manuel Castañón; un hombre de empresa, José María Oriol; un periodista, Nicolás González Ruiz; un caballero andaluz, Alvaro Domecq; un militar ex cautivo, de Rusia, el comandante Palacios; un escritor, José M. de Sagarra; un caudillo, Alvaro O'rs y un sacerdote, párroco de los suburbios, don Antonio Varela.

Terminada la actuación de estas representaciones de la vida social, el señor arzobispo de Sión, presidente de la Comisión Ejecutiva de la Junta Nacional del

Doscientos sacerdotes repartieron miles de comuniones en el Estadio

Homenaje al Papa, pronunció unas palabras de ofrecimiento del mismo a Su Santidad.

EL PAPA DIRIGE UN MENSAJE A LOS ESPAÑOLES

A continuación de este ofrecimiento, el obispo auxiliar de la diócesis de Madrid-Alcalá, doctor Lahiguera, leyó el siguiente mensaje autógrafa de Su Santidad, que el público escuchó con silencio reverente en pie:

"Al acoger el ferviente homenaje de la Nación española, que, siguiendo sus arraigadas tradiciones, tanto se distingue, por su constante amor y sumisión a la Sede Apostólica, deseamos testimoniar Nuestra viva complacencia por tan piadosas muestras de adhesión.

Unidos por un afecto particular al Vicario de Cristo y buscando la manera de señalarse en ello, han manifestado esos buenos hijos la veneración que Nos profesan. Por eso han orado incansablemente por Nuestras intenciones, han difundido con celo y acierto las enseñanzas de este Catedra de Pedro y quieren erigir obras—la principal, el nuevo Colegio Español en Roma— que perpetúen esta fi-

lial devoción en bien de la Iglesia.

Tan elocuente expresión de fe de ese pueblo, que conserva radicado en lo más íntimo de su espíritu religioso, animador de sus mejores y gloriosas empresas ha de servirle de estímulo en estos momentos en que se siente aún más cercano al centro de la unidad y de la verdad, para aunar las voluntades en la concordia y el trabajo, a fin de que se afiancen cada vez más en la sociedad española los ideales espirituales, que, juntamente con la práctica sincera de las virtudes cristianas en los deberes de cada uno, harán que se viva, bajo la guía de los preceptos, en fraterna caridad, con un intenso sentido de solidaridad, amando la justicia, aliviando las amarguras de los que sufren y cooperando a los nobles y urgentes problemas del bien común. Nos abrigamos la firme confianza de que todos han de cumplir eso, esforzándose por actuar plenamente las normas de la doctrina social de la Iglesia, y así tendremos el consuelo de ver en esa Nación nuevos días de elevación moral, de fecunda armonía, de creciente prosperidad.

De todo corazón elevamos al

Señor nuestras plegarias para que derrame los tesoros de sus gracias sobre la amada y católica España, sobre el episcopado, autoridades, clero y fieles, mientras enviamos con paterna gratitud la bendición apostólica. Del Vaticano, 12 de mayo de 1936.

PIUS PP. XII."

Una clamorosa ovación subrayó la lectura del mensaje.

OFICIO LA SANTA MISA EL ARZOBISPO DOCTOR MUÑOYERRO

Después de haber sido leído el mensaje de Su Santidad dió comienzo la santa misa, que ofició el arzobispo doctor Muñozerro, ayudado por el almirante de Marina señor Mendizábal, y por el general de Infantería don Luis Armada de Ríos.

Durante la misa pronunció una plática el reverendo Padre Luis González, S. J., preposito de la Casa profesa de Madrid, entonándose por los fieles el credo de la misa. En el momento de la elevación, la banda de la Policía Armada interpretó el Himno Nacional. Los cantores de Madrid, dirigidos por el maestro José Parera, interpretaron asimismo, diversas composiciones religiosas, de Strawinsky, Gevaert y Leoz.

Al llegar el momento de la comunión cerca de doscientos sacerdotes salieron a las distintas localidades del Estadio, distribuyéndola entre los asistentes. Fue un momento de gran emoción. Puede asegurarse que casi la totalidad de los asistentes al acto recibieron el Santo sacramento. Un sacerdote destacó especialmente el palco presidencial para distribuir la comunión a doña Carmen Polo, los ministros que la acompañaban y sus esposas. Durante el acto de la comunión los cantores de Madrid interpretaron motetes de Saint-Saens, Palestrina y Guerrero.

Fuó tal la afluencia de público a la sagrada mesa, que después de terminada la misa aún continuaba administrándose la comunión en todas las localidades del Estadio.

Terminada la distribución de la comunión, el público entonó la salve peculiar y el "Christus Vincit", dándose por terminado el acto.

Numerosas personas esperaron la salida de la esposa del Jefe del Estado para tributarle un espontáneo homenaje de simpatía y adhesión.

Por especial disposición de las autoridades funcionaron los servicios de transporte hasta las dos y media de la madrugada, disposición que constituyó un gran acierto, pues lo desapaible de la noche y la hora avanzada en que terminó el homenaje popular a

PUEBLO EXPANSION E INFLACION

TODOS, más o menos, sabemos que el bienestar, la prosperidad y la riqueza no se ganan fácilmente; es preciso un buen lapso de tiempo de trabajo, de esfuerzos, de abstenciones, etcétera. Del mismo modo que a las personas, la nación entera, precisa, para mejorar, transcurrir cierto tiempo esforzándose en crear o edificar las bases de la prosperidad que se ambiciona; este proceso se conoce con el nombre de expansión y, en la realidad, como es notorio, no se interrumpe nunca. Mejor dicho, no debe interrumpirse nunca, pues las exigencias de progreso así lo imponen. Lo que se va logrando de mejora y bienestar, se traduce en mejores condiciones de vida, de trabajo y de mayor expansión, simultáneamente.

En la práctica, este proceso de expansión resulta bastante complejo para una fácil interpretación de sus vicisitudes. Por lo pronto, se produce a veces que las condiciones de una expansión económica pueden confundirse con las de una situación monetaria artificial, la llamada de inflación, que, juzgando por las apariencias, hacen creer en una prosperidad semejante a la real, pero, desde luego, muy distinta. De esta ambigüedad es posible, por ejemplo, que cuando hay o se produce real expansión económica, algunos piensen hallarse ante una inflación; inversamente, en una situación meramente inflacionista es posible creer erróneamente en una expansión verdadera.

Cuando se construyen fábricas nuevas, se alzan industrias, se montan industrias, se plantan árboles, se lanzan

barcos, etc.; cuando se produce, en suma, y la expansión es un hecho patente y comprobado, es notorio que hablar de inflación carece, en general, de sentido, y tampoco es muy razonable el temor y la pusilanimidad exagerada. A fin de cuentas, los bienes son bienes siempre, y lo que se trata de conseguir es precisamente que haya eso.

Pero, naturalmente, cuando las fábricas, los barcos, la producción, no tienen más existencia que la del papel y el único bien es el dinero en grandes cantidades, sin poder para emplearse, girando sobre sí mismo en la desatentada quimera de producir más y más dinero, estamos ante una inflación cierta, cuyos peligros y daños no se lamentarían nunca bastante. Es preciso, pues, precaverse contra ellos cuidadosamente, evitando por todos los medios florezca la inflación esterilizante de toda expansión y progreso económico. Porque, justamente, la inflación desorbitada y loca es un freno tan desmoralizador de la vida y equidad sociales como valedora para la sana y ponderada construcción de una economía firme y segura del futuro.

La oportunidad de estas consideraciones en la presente coyuntura, nos la reveló recientemente en Sevilla Su Excelencia el Jefe del Estado al advertirnos sagazmente sobre el peligro de inflación que corremos, si no acertamos a reprimir ciertos impulsos, ciertos egoísmos, y no discriminamos lo real de lo ficticio, lo útil de lo superfluo, lo vano de lo posible. Expansión, sí; es sumamente conveniente. Pero inflación, no, de ninguna manera.

El secretario nacional de Educación y el jefe del S. E. M. se posesionan de sus cargos

ASISTIERON AL ACTO LOS MINISTROS DE EDUCACION Y SECRETARIO GENERAL, EL VICESECRETARIO DEL MOVIMIENTO, EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS Y OTRAS JERARQUIAS

En el despacho del ministro secretario tomaron posesión de sus cargos el nuevo secretario nacional de Educación, don Julián Pemartín, y el nuevo jefe nacional del S. E. M., don Antonio Fernández Pacheco. Presidieron, con el ministro secretario, señor Arrese, el ministro y delegado de Educación, don Jesús Rubio; el vicesecretario general, señor Salas Pons; el director general de Enseñanza Laboral, don Guillermo de Reina; el delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, y el comisario de Protección Escolar, señor Navarro Latorre. Asistieron también otras jerarquías del Movimiento y de Educación Nacional.

Leídos por el vicesecretario general los correspondientes decretos de nombramientos, habló en primer término el secretario nacional de Educación saliente, don Antonio Reus Cid, con palabras de agradecimiento a sus colaboradores y para expresar su alegría por dejar el cargo en manos de tan excelente camarada como don Julián Pemartín. El nuevo secretario nacional dijo que el orgullo por llegar a este cargo no nubla la conciencia de las dificultades para desempeñarlo, en la gran tarea de ir difundiendo a toda la técnica formativa del nuevo Estado las enseñanzas, la orientación y el tono que corresponden a una empresa cultural de acuerdo con nuestros radicales modos. Terminó recordando estas dos consignas que nos dejó la otra voz inolvidable y magistral: "Mal maestro quien en asignatura de autoridad no es discípulo de los combatientes; mal maestro quien en asignatura de alegría no es discípulo de sus discípulos."

Habló después don José María del Castillo. Expresó su sincera nostalgia por abandonar el S. E. M., al que ha dedicado trece años de labor, y su fundada alegría por ver en este puesto al señor Pacheco, de excelentes condiciones de falangista y profesor. Hizo un resumen de la tarea del S. E. M. en los últimos años y de lo que se ha conseguido, trabajando por la enseñanza, los educadores y la Falange, preocupándose de diversos problemas y procurando viajes al extranjero para ampliar la información. Terminó dedicando un recuerdo a los educadores difundidos por los pueblos españoles, entre los que hay 45.000 oficiales y 25.000 de la enseñanza privada, y se congratuló de que el Servicio vaya a manos del señor Pacheco.

Seguidamente hizo uso de la palabra el nuevo jefe nacional del S. E. M., señor Fernández Pacheco, quien afirmó que si venía a este cargo por deseo expreso del delegado y ministro de Educación Nacional, no por ello dejaba de darse cuenta de la responsabilidad que contraía, la cual—añadió—coincide plenamente con mi resuelta voluntad de servicio a España, a la Falange y al Magisterio.

Continuó afirmando que quería expresar su alegría y su ilusión al llegar al nuevo puesto de servicio que le había sido confiado, movidos ambos sentimientos, entre otras razones, por la satisfacción que le produce trabajar por el Movimiento y por la Enseñanza Primaria a las órdenes de Jesús Rubio, "a quien considero—dijo—un ejemplo serio de un modo de ser político fundamentalmente necesario en esta hora de España".

DISCURSO DEL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

El ministro y delegado nacional de Educación, don Jesús Rubio, pronunció a continuación las siguientes palabras:

Por norma y por gusto pronunciaré pocas palabras.

Como habéis oído, o sea como jefe del S. E. M. Gutiérrez del Castillo. Su dedicación en cuerpo y alma a la tarea política—supeditando a ella cualquier otra actuación personal—ha permitido en el largo período que ocupó ese cargo un magnífico balance de realizaciones efectivas, que todos conocemos y cuya relación sumaría acabados de escuchar de sus propios labios. Aprovecho este momento para expresar la gratitud de la Delegación por su tarea.

Le sustituye Antonio Fernández Pacheco, falangista de la primera hora, que pertenece a ese puñado admirable de hombres modestos entregados a la ilusión del servicio, que hacen de la renuncia a la ostentación, junto a la eficacia permanente de su trabajo, el que muchas cosas sean posibles. Se le confía ahora una grave responsabilidad. Pero estoy seguro de que la lealtad, el estilo y la inteligencia que demostró en puestos secundarios tendrán desde este momento amplia oportunidad de acierto. En ello estriba no sólo mi confianza y mi estímulo a su futura labor, sino también la certeza de realizar, con su designación, un acto de justicia.

Antonio Reus es relevado como secretario nacional de la Delegación. Si como ex combatiente y como falangista ha sabido entregarse siempre al servicio que le ha correspondido, durante el tiempo que ha desempeñado la Secretaría de Educación ha demostrado ese punto difícil y admirable de la lealtad que funde la fidelidad al mando con la devoción a la persona que lo ejerce.

Como nuevo secretario viene ahora Julián Pemartín, camarada en el que la rectitud de intención, la honestidad personal y la firmeza de su espíritu confluyen felizmente en esa síntesis humana que podemos llamar el caballero falangista. Preciso es también proclamar, ahora como nunca, que la Falange de hoy necesita

ofrecer estos ejemplos a la contemplación exigente del país. A Julián Pemartín ha llegado mi confianza, no por la amistad más o menos interesada, ni siquiera por admiración personal, sino a través de mi convicción de que en el modo de ser de los hombres públicos buscan los españoles los más eficaces argumentos en favor o en contra de su doctrina política. Desde la primera hora y a lo largo de la trayectoria intelectual y política del Régimen él ha estado siempre, con singular limpieza, en su vanguardia. Y es todo esto—historia, conducta y estilo—lo que le hemos pedido y lo que Pemartín trae a la Secretaría Nacional de Educación.

Poco más; me correspondió en su primera etapa—cuando no había nombrado delegado nacional—organizar y poner en marcha, como secretario, este Servicio. Conozco, por tanto, la posible perspectiva real de sus tareas. Y si he aceptado vincular la Delegación a la Cartera ministerial ha sido, además de por disciplina, por el convencimiento de que es perfectamente posible una sincera y auténtica colaboración entre la Delegación y el Ministerio. Sin que éste cercene las atribuciones de aquella o la pliegue a una conducta meramente doméstica, y sin que la Delegación y sus Servicios, como expresión del Movimiento, dejen de comprender que al lado de su acción para promover toda iniciativa útil y de señalar cualquier error que se observe figura también un responsable sentido del deber, que no podrá confundir nunca la comodidad de una postura demagógica con la obligación insobornable de proclamar la verdad.

Sigo creyendo—como creí desde el principio—que corresponde a lo más irreducible del estilo de obrar falangista una preocupación espiritual rigurosa y exigente, que busca la integración de los hombres de hoy y del mañana en la posible comunión de ideales, de cara a las necesidades de cada hora. Pero que si postura sería y profundamente una incorporación auténtica de España a los problemas de la hora actual y a la vibración intelectual del mundo que nos rodea, desde una absoluta y en gano años proselitismo nutrido de concesiones y desvirtuado por confusiones.

Nuestro ademán es, sí, la mano abierta; pero en alto, no tendida de cualquier modo.

Arriba España! Terminada la gran ovación con que fueron acogidas las palabras finales del ministro y delegado nacional de Educación, el señor Arrese dió posesión oficial de sus cargos a las nuevas jerarquías, entonándose al final del acto el "Cara al sol".

Su Santidad habrían creado un auténtico conflicto a los cien mil madrileños congregateos en el Estadio.

SE INAUGURA LA EXPOSICION PONTIFICIA

En las salas de Exposiciones de la Biblioteca Nacional se ha inaugurado una Exposición Homenaje al Pontificado y Su Santidad Pío XI. El director de la Biblioteca Nacional, don Luis Morales Olaverri, con fácil palabra, hizo ofrenda del mismo.

Forma la Exposición una selecta colección de manuscritos invaluables, grabados, papados, y libros referentes al Papado, y en especial a Su Santidad.

La Exposición podrá ser visitada todos los días, de diez a una y media, por la mañana, y de cuatro a ocho, por la tarde.

ANTE EL XVII DESFILE DE LA VICTORIA

TROPAS QUE INTERVENDRAN

Con motivo de la visita a España de S. M. el Rey Faisal II del Iraq el próximo día 18 se celebrará el XVII aniversario de la Victoria, en el que desfilarán las siguientes fuerzas: abrirá marcha una sección de motoristas, a la que seguirá el capitán general, teniente general Rodríguez, con su cuartel general y ayudantes. Desfilará a continuación una agrupación de la división de Caballería, compuesta de dos regimientos de Caballería números 1 y 2, mecanizados con "jeep" y motos, una agrupación de Artillería motorizada, compuesta por los regimientos números 1, 2 y 3. Agrupación de la división acorazada, integrada por un regimiento de infantería motorizada, compañía de morteros de 120, batallón de cañones sin retroceso, batallón central contra carros, grupo mixto de Ingenieros, escuadrón mixto de reconocimiento, batallón de carros medios; una agrupación de tropas a pie, compuesta por representaciones de la Marina, del Aire, regimiento de infantería número 1, agrupación del reemplazo de 1955, compuesta por subgrupos de infantería, Caballería, Artillería, Ingenieros y Servicios. Una bandera de Paracaidistas, batallón del Ministerio del Ejército y representaciones de la Guardia Civil, Policía Armada y de Tráfico.

El Jalifa irá a Rabat

PASARA ALLI UNA TEMPORADA, INVITADO POR EL SULTAN

TETUAN, 14.—El Sultán Mohamed V ha invitado a Su Alteza Imperial el Jalifa a pasar en Rabat una breve temporada, según fuentes bien informadas. A petición también de Su Majestad, y con objeto de asistir al primer desfile del Ejército marroquí, han salido con dirección a Rabat los hermanos del Jalifa, Muley Mohamed y Muley Ahmed.

En el Palacio de Su Alteza Imperial el Jalifa se ha celebrado un té de gala ofrecido a los hombres de ciencia de Marruecos. (Cifra.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

ULTRA



ESTAMPADOS

Le invitamos a ver la más completa colección de telas para encantadores vestidos de Primavera-Verano.

SEDAS-LANAS-ALGODONES

Primer piso.

Vea también en los otros seis grandes pisos variadísimos surtidos de confecciones, lencería, juegos de cama y mesa, trajes y camisería para hombres, tapicerías, muebles, alfombras, etc.

Envíos a toda España.

Eleuterio

GRANDES ALMACENES

Fuencarral, 14. Esquina a Infantas

MOTOCICLISMO

Por LUIKE

También GONZALEZ ganó el XII Premio Internacional de Madrid GRACE Y CAMA, CON MONTESA-PIRELLI, VENCIERON EN LA CATEGORIA DE 125 C. C.

Son muchas las vueltas que Paco González lleva dadas al circuito del Retiro para que se le escapara la victoria de ayer. Había enemigo, desde luego. Porque, además de su compañero Grace, tenía a Tito Forconi, con M. V. Detrás rugía la marabunta;

pero siempre iría lo suficientemente lejos como para no inquietar a nuestro campeón. La M. V. cuatro cilindros de Forconi no tuvo más remedio que dejarse su velocidad en el tintero. El circuito, de por sí difícil para altos promedios, presentaba

ayer la nueva dificultad de una finísima arena que cubría el asfalto. El viento de la víspera se encargó de preparar este handicap, que haría cortar gas a todos los participantes, cuando se preveía que caerían todos los records. No obstante ser batido sólo el de sidecar, el numeroso público se divirtió, y el Real Moto Club de España vió colmadas sus aspiraciones.

MONTESA-PIRELLI, BRILLANTE VENCEDORA EN 125 C. C.

En la pequeña cilindrada se esperaba una fuerte competencia deportiva entre las máquinas Montesa y M. V. En el equipo Montesa se alineaban todos sus famosos, incluso Grace y González. La M. V. mostraba un póquer de ases con Ferrero, Corsin y Del Val, reforzados por Luigi Taveri.

De salida, Ian Montesa de Paco González se situó en cabeza, para retirarse, por caída, en la vuelta quinta. Pero la desgracia no perjudicó a la marca catalana, pues Grace y Cama le seguían de cerca en los lugares segundo y tercero. Taveri, a continuación, se esforzaba en las rectas, sin conseguir otra cosa que mantenerse detrás de Marceló Cama hasta la vuelta 22, en que hubo de retirarse.

Aparte de la cabeza, que desde el principio se aseguró Montesa, tuvimos ocasión de ver un emocionante codo a codo por el tercer puesto, entre las M. V., de Corsin y Ferrero, que terminó a favor de la veterania del primero.

La Ossa, preparada por Juan Juliá, y montada por Vidal, quedó en el octavo lugar. El año próximo, tanto la Ossa como Vidal, darán que hacer.

En esta categoría prosigue con su record Marcelo Cama, con Montesa, quien cubrió en 1954 las treinta vueltas a 98,913 kilómetros por hora de promedio. Ayer, la máxima fué a 100,645 kilómetros por hora.

VENCIO STRUB EN SIDECAR, PERO SEEBER HIZO LA MAS BONITA CARRERA

Mucho tiempo perdió Fritz Seeber al arrancar su máquina. Pero ello dió ocasión para que el público pudiera gustar toda la emoción del sidecar elevada al cuadrado. El alemán tuvo que ir, vuelta a vuelta, "jugadosela" en las curvas de la Casa de Fieras y la Rosaleda, para adelantarse a nueve máquinas y colocarse en el segundo lugar. En la vuelta veintidós todavía marchaba en cuarta posición; en la veintidós, era el tercero, y en la penúltima, pasaba a su compatriota Otto Schmid.

A pesar de su magnífica carrera con la B. M. W., de rueda pequeña, Seeber no hubiera podido con Strub si se le hubieran concedido diez vueltas más. Edgar Strub no tuvo ocasión de hacer una carrera más entretenida. Se colocó el primero, dió gas y se adecuó de la situación. Desde luego, corrió. En su vuelta más rápida, la tercera, alcanzó la media de 100,800 kilómetros por hora.

En sidecares, fué donde se apretó más en relación a los años anteriores. Basta decir que Strub, Saaber, Schmid y Roland Benz —hasta el cuarto puesto— han mejorado la marca existente. Y Demetrio del Val, casi la igualó. Montané y su paquete Górriz tuvieron la gloria de llevar la Clúa, la única máquina española en la categoría, que terminó en magnífica posición.

FORCONI, LA M. V. Y LA EXPERIENCIA DE GONZALEZ

La carrera de los bólidos quedó resumida en esto: Forconi, la M. V. y la experiencia de González. Casi no se podía seguir con la vista el paso del italiano por las rectas. Pero al llegar a las curvas se veía obligado a retener. Demasiada máquina para el Retiro.

González se adelantó ocho segundos a sus inmediatos seguidores. Grace, deportivamente, se lanzó en su persecución, y hubo un instante en que se colocó por delante del valenciano. Gracias a ello se gustó un poco de lucha en esta categoría de 500 c. c. Aparte de las retiradas de Rudi Knees, Sanchis, Guarnieri y Emilio Muñoz, la última vuelta llegó con el mismo orden de corredores que en la primera.

En general, la mañana motocrista estuvo a la altura de los grandes acontecimientos.

LUIKE

CLASIFICACION OFICIAL

Categoría 125 c. c., 30 vueltas, 54,600 kilómetros.—1, Jonhy Grace (inglés), Montesa-Pirelli, a 98,132 kilómetros por hora; 2, Marcelo Cama (español), Montesa, a 97,601; 3, Gabriel Corsin (español), M. V., a 99,770; 4, Jesús Ferrero (español), M. V., a 96,677; 5, Enrique Sirera (español), Montesa, a 95,209; 6, J. R. Elizaguirre (español), Montesa, a 89,499, a dos vueltas; 7, Guido Guarnieri (tangerino), M. V., a 89,389, a dos vueltas; 8, Juan Vidal (español), Ossa, a 85,477, a tres vueltas; 9, José Sampere (español), Montesa, a 85,802, a tres vueltas; 10, Pedro Auradell (español), Montesa, a 82,038, a cuatro vueltas; 11, Ignacio Carrero (español), Montesa, a 80,168, a cinco vueltas; retirados: Luigi Taveri (suizo), M. V., vuelta 22; Francisco González (español), Montesa, vuelta quinta; Carlos del Val (español), M. V., vuelta cuarta.

Vuelta más rápida, la cuarta, de Jonhy Grace, sobre Montesa-Pirelli, a un promedio de 100,645 kilómetros por hora.

Categoría sidecares (hasta 900 centímetros cúbicos), 30 vueltas, 54,600 kilómetros.—1, Edgar Strub (suizo), Norton-Pirelli, a 98,555 kilómetros por hora; 2, Fritz Seeber (alemán), B. M. W., a 97,004; 3, Otto Schmid (alemán), B. M. W., a 96,948; 4, Roland Benz (suizo), Norton, a 96,894; 5, Demetrio del Val (español), Norton, a 95,084, a



A Paco González no hay quien le dispute su triunfo en el circuito del Retiro. El público de Madrid le admira y le agasaja, y el campeón español corresponde siempre brindándole claras victorias. Aquí le vemos saludando a la tribuna después de recibir el ramo de flores de manos de la presidencia. (Foto Torre-mocha.)

una vuelta; 6, Luigi Marcelli (Italia), Norton, a 91,294, a dos vueltas; 7, Roger Montané (español), Clúa, a 89,521, a dos vueltas; retirados: Manuel Dato (español), Norton, en la vuelta 18; Miguel Pérez (español), Norton, en la 15; Pierret Vervroegen (alemán), Norton, en la novena; Mariano Checa (español), Norton, en la octava.

Vuelta más rápida, la tercera de Edgar Strub, sobre Norton-Pirelli, a un promedio de 100,200 kilómetros por hora.

Categoría de 500 c. c., 45 vueltas, 81,900 kilómetros.—1, Francisco González (español), Norton-Pirelli, 107,515 kilómetros por hora; 2, Jonhy Grace (inglés), Norton, 107,417; 3, Tito Forconi (italiano), M. V., 106,425; 4, Peter Knoss (ale-

mán), B. M. W., 104,471, a una vuelta; 5, Pierre Vervroegen (belga), Norton, 98,202, a tres vueltas; 6, José Castela (portugués), Norton, 97,438, a cuatro vueltas; 7, Edgar Strub (suizo), Norton, 95,397, a cinco vueltas; 8, Jean Reguant (francés), Norton, 94,736, a cinco vueltas; 9, Alfredo Flores (español), Guzzi, 90,436, a 7 vueltas; retirados: Rudignes (alemán), B. M. W., en la vuelta 42; Antonio Sanchis (español), Norton, en la 18; Guido Guarnieri (tangerino), Norton, en la octava; Emilio Muñoz Lahesa (español), Norton, en la quinta.

Vuelta más rápida, la 40 de Grace (inglés), a un promedio de 111,239 kilómetros por hora.

Vencedor absoluto, Francisco González, sobre Norton-Pirelli.



XII Gran Premio Internacional de Madrid

13 DE MAYO DE 1956

Organizado por el Real Moto Club de España

Categoría 125 c. c.

- 1.º Jonh Grace con MONTESA - PIRELLI
- 2.º Marcelo Cama con MONTESA - PIRELLI
- 3.º Gabriel Corsin con M. V. PIRELLI

Categoría sidecar

- 1.º Edgar Strub con NORTON - PIRELLI
- 2.º Fritz Seeber con B. M. W. - PIRELLI
- 3.º Otto Schmid con B. M. W. - PIRELLI

Categoría 500 c. c.

- 1.º Francisco González con NORTON - PIRELLI
- 2.º Jonh Grace con NORTON - PIRELLI
- 3.º Tito Forconi con M. V. - PIRELLI

Vue'ta más rápida

Jonh Grace a 111,239 k. p. h. con NORTON - PIRELLI



MONTESA

...sigue triunfando!

EN EL

XII GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE MADRID

R. M. C. de E.

13-V-1956

CATEGORIA 125 C. C.

- | | |
|----------------|--|
| PRIMERO | JONHY GRACE
a 98.132 kilómetros por hora, batiendo el record del promedio. |
| SEGUNDO | MARCELO CAMA |
| QUINTO | ENRIQUE SIRERA |
| SEXTO | J. R. EIZAGUIRRE |
- Todos sobre MONTESA-SPRINT

AGENCIA OFICIAL:

VICTOR PRADERA, 13. - MADRID

Magnetos
FEMSA



EL NEUMATICO DE LOS CAMPEONES



TRÁS LA PUERTA CERRADA

OR E LERY QVEFN

—Quisiera morir—confió Eva en alta voz a la reverberación de la luna en el estanque. Morir, sí. Eva Mac Clure lo deseaba realmente en aquellos momentos. . . .

Gimió el puente, y el peso de un hombre lo hizo temblar bajo los pies de la desesperada joven. ¡Un hombre se hallaba a sus espaldas! Una oleada de calor subió al rostro de Eva. Sólo faltaba que hubiese oído...

—¿Por qué?—interrogó con tono risueño una masculina voz juvenil.

—Váyase—articuló Eva.

—¿Para cargar con su muerte sobre mi conciencia hasta el fin de mis días? Gracias.

—No sea impertinente. Déjeme.

—Me cuidaré mucho de hacerlo. El agua puede tentar a una persona obsesionada por ideas suicidas, y...

Eva se volvió con brusquedad, relampagueantes de cólera los ojos.

—No diga tonterías. El estanque no tiene más que dos pies de profundidad.

El desconocido era un joven casi tan alto como el doctor Mac Clure y de atractiva presencia. Como circunstancia agravante—Eva no habría sabido explicar el motivo de aquella impresión—, vestía un impecable "smoking". Como un niño sorprendido en falta, se sintió enrojecer bajo su mirada penetrante.

—Decídida a no parar mientes en el importuno, Eva le volvió resueltamente la espalda.

—Vámonos—continuó él—, no podemos seguir aquí. Me considero con responsabilidades. Si no piensa usted ahogarse, ¿qué espera sobre este puente?

—¿A que el claro de luna le caliente la cabeza?

El indeseable se acercó a su lado. Eva sintió su cuerpo rozar el suyo, pero sus ojos continuaron obstinadamente fijos en el agua.

—Por fortuna, es usted demasiado joven para tratarse de una escritora. Demasiado joven y desahogada. ¿Cómo se llama?

—Eva Mac Clure, ya que le interesa saberlo. Y me gustaría que se fuese al demonio.

—¿Eva Mac Clure? ¡La hija del viejo John? Espléndido—el joven parecía agradablemente sorprendido—. Por lo visto no pertenece usted a esa pandilla de "snobs" reunidos aquí esta noche. Tanto mejor. Me encanta.

—¿De veras?—preguntó Eva, usando del mayor relintín que le fué posible.

—Aborrezco a las escritoras. Un hato de pseudo-artistas... y ni una mujer bonita que admirar en el montón.

—Karen Leith es muy hermosa.

—Pasados los treinta, ninguna mujer merece ese calificativo. La belleza reside en la juventud. Después viene el artificio, lo que llaman la "seducción". No tiene usted nada que envidiar a su futura madrastra.

Eva se quedó boquiabierta.

—Lo considero el más insolente de...

—Veo a la gente tal como es, al natural—declaró el joven con sencillez—. Por otra parte, todos suelen hacer lo mismo.

—Pero... Pero ¿cómo se atreve usted?

Eva no hubiese vacilado en jurar que en su vida había tropezado con un personaje más detestable.

—¡Hum!—exclamó él, estudiando su perfil—. Claro de luna. Una linda muchacha contemplando su imagen en el agua. A pesar de las apariencias, todavía se pueden alimentar esperanzas.

—Lamento contradecirle. Pero la verdad es que me limitaba a observar los peces rojos, y me preguntaba a qué hora del día o de la noche dormirán.

—¿Cómo!—exclamó el odioso personaje—. ¡Pensar en los peces rojos en medio de semejante decoración! Es síntoma de suma gravedad.

Eva giró sobre sus talones para mirarlo con una fría mirada.

—¿Puedo saber a quién estoy hablando?

—Esto me gusta más. Nosotros consideramos toda reacción positiva (la cólera, por ejemplo) como una buena señal en los casos mórbidos. Me llamo Scott.

—Haga el favor de retirarse, señor Scott.

—Richard Barr Scott. Llámeme doctor, o Dick, como guste.

—¡Oh!—exclamó Eva, con voz alterada—. ¡El célebre doctor Scott!

La atracción de las mujeres bellas de Nueva York. El médico de moda, cuyo consultorio de Park Avenue estaba siempre lleno de "enfermas vestidas como para asistir a una fiesta en el Ritz". Los comentarios sobre él que hasta entonces habían llegado a los distraídos oídos de Eva eran unánimemente entusiastas.

—¿Comprende ahora el interés que me tomo por usted?—continuó el doctor Scott—. Simplemente una actitud profesional. Le ruego que se sienta.

—¿Cómo?

—Siéntese, por favor.

—¿Sentarme?—murmuró Eva, presa de repentina inquietud por su tocado—. ¿Por qué?

El doctor Scott dirigió una ojeada en torno suyo. Las miriadas de luciérnagas y la ahogada voz de los comensales no bastaban a turbar su soledad en aquel desierto rincón del jardín japonés. Eva sintió sobre su mano desnuda el contacto de una palma dura y fría que le puso la carne de gallina. Recordando su diestra con vivacidad, se confesó que era una agradable sensación.

—¿Qué niña es usted!—observó el doctor Scott, con tono paternal—. Siéntese y quítese los zapatos y las medias.

—¡Nunca!

—¡Descálcese!—ordenó el hombre, con una voz bruscamente preñada de amenazas.

Un instante después, Eva se encontró sentada en el borde del estanque, obedeciendo dócilmente las instrucciones recibidas.

—Sueño", pensó, para justificar su conducta.

—Ahora veamos—continuó el doctor Scott, po-



niéndose en cuclillas a su lado—. ¡Ah! ¡Bonitas piernas! A ver esos pies... Méjalos en el agua, por favor.

Aun en medio de su hondo aturdimiento, Eva principiaba a saborear aquella situación hondamente novelesca, propia, según parecía, de un cuento de hadas.

—No es un médico como los otros—se dijo, aun a pesar suyo—. Sus admiradoras no han exagerado en absoluto.

—¿Qué líneas!—murmuró el doctor Scott, con tono soñador.

Eva, estupefacta, advirtió que en su interior nacía un impulso de celos. Sin duda no era aquella la primera vez que representaba él aquella absurda comedia... Debía de formar parte de su técnica profesional. ¡Un médico mundano! Eva frunció su graciosa naricilla en señal de desprecio, y se desvaneció una parte de su placer. La hija del doctor Mac Clure conocía el valor exacto del doctor Scott y de sus adláteres, simples parásitos dedicados a explotar la tontería femenina.

Pues bien: en esta ocasión el doctor Scott iba a quedar lucido... Sin duda creía haber cogido otro pez en sus redes. ¡La hija del doctor Mac Clure! Buena propaganda para él si lograba convertirla en asidua de su consultorio. Tendría ya Eva la mano en dirección a sus mejillas, cuando sintió unos dedos de acero ceñir sus tobillos y sumergirlos en el agua.

—No se mueva—ordenó el doctor Scott.

La frescura del líquido envolvió sus pies, que estaban ardiendo, y se deslizó por sus piernas.

—¿Está fría?—preguntó distraídamente el doctor. Indignada contra sí misma, Eva no halló nada mejor que responder con un:

—Si—dicho muy débilmente.

El doctor Scott pareció salir de una profunda meditación.

—Perfectamente. Ahora, amiguita, tendrá usted la gentileza de responder a algunas preguntas.

Eva se irguió al punto. Pero estaba tan fresca el agua que, con igual prontitud, depuso su ademán, injuriándose por lo bajo.

El doctor Scott inclinó la cabeza como si ya hubiese previsto aquella reacción.

—Pies calientes, humor irascible, y viceversa. El remedio infalible es el agua fría.

—¿Se trata de una preparación habitual, doctor? ¿Tiene algún estanque en su consultorio? ¿De qué medios se vale para proporcionarse un claro de luna?

—¡Oh!—exclamó su interlocutor por toda respuesta.

Eva agitó voluptuosamente los dedos de sus pies en el agua, suspirando:

—Sin duda no ocurriría nada de esto sin el "suki yaki" que Karen nos hizo comer.

—Estamos obligados a tener en cuenta más de un factor en un caso de esta naturaleza. Por lo común, sus contemporáneos no suelen cultivar ideas de suicidio. ¿Qué edad tiene usted?

—¿Qué audacia!

—¿Me hace el favor?

—Veinte años—murmuró Eva, dócilmente.

—¿Digestiones?

—Excelentes.

—¿Apetito?

—Hasta no hace mucho comía como un ogro—dijo Eva con aire sombrío.

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colección "El Buho".)

HUMOR • ENTRETENIMIENTO

Crucigrama

NUMERO 1.581

1	2	3	4	5	6	7	8	9

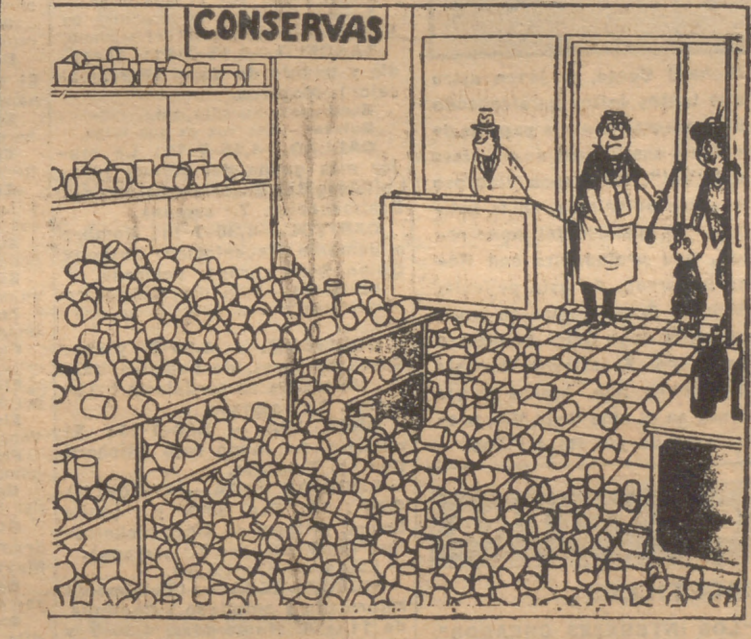
SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.580

HORIZONTALES.—1: Lino, ocaC. 2: adi, Aya.—3: Concepción.—4: Fado. RO.—5: aM. Nata.—6: Lusa, oP.—7: uS. Rara.—8: Catálogos.—9: Ada. Asi.—10: Sana, Eros.

VERTICALES.—1: Laca, Lucas.—2: Ido, Usada.—3: Ninfas, Tan.—4: Cámafa.—5: Id, Al.—6: Sonoro.—7: Cal, Apagar.—8: ayort, Oso.—9: Canoa, ASIS.

HORIZONTALES.—1: Aflicción, dolor. Al revés, moneda americana.—2: Interjección. Medida de longitud.—3: Ratificar una cosa.—4: Al revés, madre. Símbolo del sodio.—5: Preposición. Barca chata que se usa en las Antillas para descarga.—6: Ligan. Símbolo químico.—7: Consonante repetida. Valle pirenaico.—8: Fatigárala.—9: Al revés, volcán de la isla de Mindanao. Regalen.—10: Producto lácteo. Ciudad de Galicia, en la Palestina.

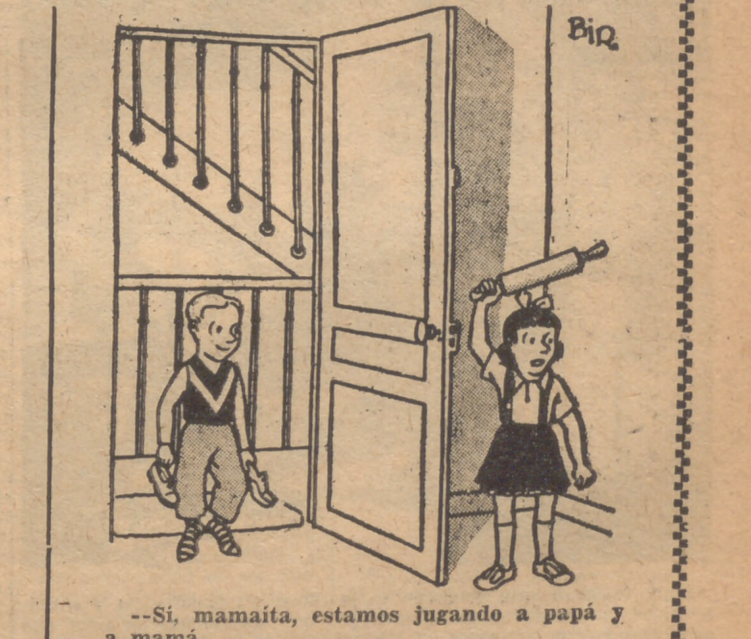
VERTICALES.—1: Cada uno de los espacios que separan las moléculas de los cuerpos. Arca grande.—2: Nombre de letra. Instituto religioso muy austero.—3: Uno de los Estados Unidos de América del Norte. Al revés, apócope.—4: Gratas, placente.



--¡Vamos, querido, pide perdón al señor!



Una bromita inocente.



--Si, mamaita, estamos jugando a papá y a mamá.



Sin palabras.

ESPECTACULOS

MAGNIFICA PELICULA

Hoy lunes, en Capitol, el grandioso technicolor "Hombre o demonio"



La maravillosa realización de Walt Disney en technicolor mágico "Rob Roy, el gran rebelde", con la protagonización de los famosos actores Glynis Johns y Richard Todd, se estrenará hoy lunes en el elegante cine Rialto; he aquí un fotograma de este interesante film de emocionantes aventuras en Escocia

Fueron los pueblos a su paso un arrebato de ira, de odio y de repugnancia contra él... Pero él no escuchaba los lamentos de los oprimidos ni las lágrimas de las ultrajadas... Creyó el mundo suyo y se transformó en el amo despiadado y cruel... Y hubiese llegado a ser el invencible señor de la tierra si no se hubiese interpuesto en su despiadado caminar la sangre y la venganza de los hombres de buena voluntad.

"Hombre o demonio", que Rey Soria Films presenta en el cine Capitol hoy, lunes, y que en espectáculo technicolor ofrece las nuevas y formidables actuaciones de Anthony Quinn, Sofia Loren y Henri Vidal.

"Hombre o demonio" es una superproducción Lux Film.

NOTICIARIO

Mr. Buddy Adler, encargado de la producción de 20th Century-Fox, acaba de anunciar que esta firma ejercerá de nuevo este año sus derechos de opción en exclusiva sobre Rita Moreno y Dana Wynter, las dos más firmes "promesas" de la famosa marca. Figura entre las últimas producciones de Rita Moreno "Caravana hacia el sur", CinemaScope en el que tiene como oponentes a Tyrone Power, Susan Hayward y Richard Egan.

Pelicula policíaca



Richard Conte, el joven astro que tantos éxitos ha alcanzado últimamente con sus papeles de villano, ensaya una nueva clase del "rol", no menos vigoroso que sus anteriores, en la película "El misterio del mono rojo", que protagoniza con Rona Anderson. En esta película, Richard Conte esclarece unos crímenes cuyo único testigo es un mono. El estreno de este estupendo film tendrá lugar lunes en el cine Gran Via, presentado por Rosa Films

CARTELERA

GACETILLAS

"LOS INTERESES CREADOS" La obra cumbre de Benavente, con un reparto excepcional y una nueva realización teatral. Teatro Español.

TEATROS

Funciones para mañana
ALCAZAR. — (Revistas Casal-Andrés.) 7, 15 y 11: Punto y coma. (Diversidísima.)
CALDERON. — (39-13-33. Empresa Lusarreta. Temporada de ópera.) Martes, 10,30 noche, 3.º de abono, con el trovatore, por la gran Cia. de ópera del maestro Napoleone Annovazzi, con presentación del tenor Carlo Bergonzi.

CIRCO AMERICANO. — (Instalado en los Nuevos Ministerios. Tel. 38-93-03.) Hoy, 4-7,30 y 11: El gran desfile del circo!

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID

Olimpiada 1956. El mayor espectáculo del mundo con Texas Rodeo de EE. UU. Despacho de localidades con 3 días de anticipación. Visita al Zoo Parque de Fiebras permanente desde las 11 de la mañana. Próximo jueves, primera gala infantil.

COMEDIA. — (Cia. Ismael Merlo.) 7 y 11: Por cualquier Puerta del Sol, de Carlos Llopis. (Extraordinario éxito.)

COMICO. — (Cia. de revistas Manuel Paso.) 7 y 11: Anda con ella!

ESPAÑOL. — (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Los intereses creados. La obra cumbre de Jacinto Benavente. Principales intérpretes: Manuel Dicenta, María Dolores Pradera, Andrés Mejuto, Milagros Leal, Alfonso Muñoz, José Sancho Sterling, Arsilia Criado y Angelita Caballero. (Últimos días.)

FUENCARRAL. — 7-11: El Príncipe Gitano y Dolores Vargas con su espectáculo Copla y Suspiro (de Quintero, León y Quiroga). Tolerada.

INFANTA ISABEL. — 7 y 11: Arturo Serrano presenta la Cia. argentina de comedia Gadé-Serrador-Thorry en La voz de la tortola. (Autor: Van Druten. Traductor: Cecilio de Valcarlos.) Una interpretación maravillosa para un éxito mundial.

LARA. — 7-11: 323 y 324 representaciones de La herida luminosa (de Sagarra, versión castellana de Pemán), por Rivelles y toda la Cia. titular. Últimos días.

LATINA. — (Revista.) 7-11: Sofía y Loren... (Mari Begoña, Antonio Garisa, Roberto Camardiell, Pilarín Broch, Los Chimberos.)

MADRID. — (21-66-94.) 7-11: José M. Lasso presenta la fantasía musical arrevistada, de gran espectáculo, Música y mujeres. Carmen de Lirio, Antonio Amaya, Alady, Los Xey, 40 modelos, bailarinas alemanas y españolas.

MARAVILLAS. — 7-10,45. La sensación de Madrid! Celia Gómez en El águila de fuego (de Rigel, Ramos de Castro, música Francis López).

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11 noche: Pleito de familia, de Diego Fabbrí, versión de Félix Ros. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN. — 7 y 11: Éxito sensacional del mundialmente famoso Fu-Manchú con la fantasía mágica Hechizos de Fu-Manchú. Espectáculo maravilloso de colorido y fastuosidad! Autorizado para menores. Despáchense localidades sin aumento.

PRICE. — (21-63-19.) 7-11. Éxito! Ópera flamenco! Tu cante y mi cante. Niña Antequera, Los Gaditanos, Pablo del Río, etc. 40 ases del género. (Siete únicos días.)

REINA VICTORIA. — (Lili Murati.) 7-11: Separada del marido. Diversidísima.

CINES

SESION NUMERADA

- Actualidades. — El asesino anda suelto.
- Amaya. — Esa voz es una mina.
- Avenida. — Boda de príncipes en Montecarlo y La legión del silencio.
- BARCELO. — 4,15-7-11: Tragedia y triunfo de Verdi (Ferrariacolor). Mayores.
- Benilure. — Sucedió así.
- Bulevar. — Esa voz es una mina.
- CALLAO. — 4,15-7-11: La mujer más guapa del mundo (Gina Lollobrigida, Vittorio Gassman). Eastmancolor. 7.ª semana.
- CAPITOL. — 4,30-7-11: Hombre o demonio (technicolor; Anthony Quinn, Sofia Loren). Tolerada.
- Carlos III. — Boda de príncipes en Montecarlo y Una doncella en apuros.
- COLISEUM. — 4,30-7 y 11: Tarde de toros, de Ladislao Vajda. Un alarde en technicolor. Tolerada. 13.ª semana.
- GRAN VIA. — 4,30-7-11: El misterio del mono rojo (Richard Conte). Tolerada.
- LOPE DE VEGA. — (47-20-11.) 4,30-7-11: Pan, amor y... (Sofía Loren, Vittorio de Sica; technicolor; CinemaScope; 7.ª semana). Luñana. — Sucedió así.
- MUÑOZ SECA. — (Totalmente reformado y ampliado.) Continúa, de 11 a 4. Numeradas, 4,30-7 y 11: El rey del Oeste (Bob Hope, Lucille Ball). Technicolor. Tolerada.
- PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30-7-11: Los últimos cinco minutos (Linda Darnell-Vittorio de Sica). Mayores.
- Palacio de la Prensa. — Unidos por el crimen.
- PAZ. — 4,15-7-11: El hombre de Kentucky (Burt Lancaster). Technicolor. CinemaScope. Tolerada.
- Princesa. — Las señoritas del 09.
- PROGRESO. — 4,30-7-11: Ensayo dramático (Edward G. Robinson, Marcia Henderson).
- REAL CINEMA. — 4,30-7-11: El caso O'Hara (Spencer Tracy). Colosal interpretación.
- REX. — (Tel. 47-12-37.) Continúa, de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: El rey del Oeste (Bob Hope-Lucille Ball). Tolerado.

RIALTO. — 4,30-7-11: Rob Roy, El Gran Rebelde (de Walt Disney). Richard Todd, Glynis John. Technicolor. Tolerada.

Roxy A. — Boda de príncipes en Montecarlo y Una doncella en apuros.

Roxy B. — Unidos por el crimen. SAN CARLOS. — 3,45-6,45-10,15: Mi mujer está loca. Aventura en Shanghai (Ruth Roman, Edmond O'Brien).

SAN MIGUEL. — 4,30-7-11: Tragedia y triunfo de Verdi (Pierre Cressoy, Anna María Ferrero y la colaboración de Mario del Mónaco y Tito Gobbi). Ferrariacolor.

TIVOLI. — 4,30-7-11: Aventura en Shanghai (Ruth Roman, Edmond O'Brien).

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30-7-11: Tragedia y triunfo de Verdi (Pierre Cressoy, Ana María Ferrero y la colaboración de Mario del Mónaco). Ferrariacolor.

SESION CONTINUA

- ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: Macarena. La bella del Pacífico.
- Albarrán. — Río Grande y Recluta con niño.
- Albéniz. — El hombre de Kentucky. Alcalá. — Teodora y Niágara.
- Alcántara. — El desierto viviente y Veinte mil leguas de viaje submarino.
- Alexandra. — El hombre de Kentucky.
- Alhambra. — La espada de Montecristo y La chica del barrio.
- América. — Los traperos de Emaús y Era el comandante Calicut.
- Apolo. — La ley del silencio y Días de amor.
- Aragón. — Lanza rota y Señora ama.
- Argel. — Venganza y La bella del Pacífico.
- ARGÜELLES. — Continúa 5: Tragedia y triunfo de Verdi (Ferrariacolor). Mayores.
- Arizona. — Luisa y La amada de Júpiter.
- Astoria. — Línea secreta y Fuego verde.
- Astur. — La reina mora y Veinte mil leguas de viaje submarino.
- Ave María. — Muchachos en libertad y Tierra baja.
- Avenida (Vallecas). — Atilla, rey de los hunos y Coraza negra.
- Ayala. — Estrella de la India y Tanganika.
- Azul. — Madame de... y Tres secretos.
- Beatriz. — El asesino anda suelto.
- Escorria. — Aventura en Shanghai.
- Bellas Artes. — Las señoritas del 09.
- Bellas Vistas. — Faldas a bordo y El monstruo de los tiempos remotos.
- Bellón. — Extraño suceso y Orgullo de raza.
- Benavente. — La guerra de los mundos y Correo diplomático.
- Bilbao. — Las señoritas del 09.
- California. — Tal para cual y Los sobornados.
- Carreteras. — Fatalidad y El reinado del terror.
- Castilla. — Quinto continente y Estrella de la India.
- Cervantes. — El bello durmiente y Melodías de Broadway 1955.
- Cólon. — Teresa y Americanos en Montecarlo.
- Covadonga. — El Piyayo y Vacaciones en Roma.
- Cristal. — Recluta con niño y Era el comandante Calicut.
- Chamartín. — Tempestad en Oriente y El hijo de Rostro Pálido.
- Chamberí. — La casa número 322 y Días de amor.
- Chiki. — Johnny Guitar y otra.
- Chueca. — El salvaje y El hombre de Laramie.
- De la Rosa. — Ulises y Lili.
- Delicias. — Ole, torero y La guerra privada del mayor Benson.
- Do-Re. — Obsesión y Siguiendo mi camino.
- DOS DE MAYO. — Continúa 5: El talismán (Virginia Mayo). CinemaScope. Autorizada.
- Elcano. — El gran Houdini y Una herencia de miedo.
- España. — Investigación criminal y Recluta con niño.
- Esproncada. — Murallas de silencio y La guerra privada del mayor Benson.
- Europa. — Abdulla el Grande y La bella del Pacífico.
- Ibiza. — La carga de los jinetes indios y Rumbo a Java.
- Ideal. — Sucedió así.
- Imperial. — Los tres mosqueteros y El hombre.
- Imperio. — La loca de la casa y Mademoiselle de Nitouche.
- Infantas. — Aventura en Shanghai.
- Iris. — Peter Pan y Fuego verde.
- Lavapiés. — Hogar, dulce hogar y Sitting Bull.
- Lepanto. — La culpa la tuvo el otro y Destinos de mujer.
- Lido. — El bello durmiente y Las señoritas del 09.
- López de Hoyos. — Cumbres doradas y La senda de los elefantes.
- Lusarreta. — Agente especial y Retaguardia.
- María Cristina. — Las vacaciones de Mr. Hulot y Los caballeros del Rey Arturo.
- Metropolitano. — Las locuras de Tin Tan y Aventura en Shanghai.
- Montecarlo. — El Piyayo y Cia a las once.

Montera. — La guerra privada del mayor Benson.

Montija. — Tiempos felices y Enmascarados.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5: El rey loco (technicolor). Autorizada.

Mundial. — Una bala en camino y otra.

Muñoz Seca. — El rey del Oeste.

Narváez. — La huida y La guerra privada del mayor Benson.

Odeón. — El bello durmiente y Las señoritas del 09.

Olimpia. — Órdenes secretos y La sirena de las aguas verdes.

Orsa. — La chica del barrio y Simba.

Palace. — Los cinco mil dedos del doctor T.

Palacio del Cine. — El hombre de Kentucky.

PANORAMA. — 10 mañana: Aventura en Shanghai (Ruth Roman, Edmond O'Brien).

PELAYO. — (Fdez. de los Ríos, 79. 23-86-18. Reformado.) Continúa 4: La chica del F. B. I. El jardín del diablo.

Peñalver. — Aventura en Shanghai.

Pez. — Crimen sin criminal y Días de amor.

Pizarro. — Tres lanceros bengalíes y Caballero a la medida.

Pleyel. — Salida al amanecer e Historias de la radio.

Postas. — Gallo en corral ajeno y Días de amor.

Praga. — La senda de los elefantes y Billeto para Tángier.

Príncipe Alfonso. — Martes negro. Quevedo. — Martes negro y La ladrona, su padre y el taxista.

Roma. — El rey de la carretera y Aventuras de Robinson Crusoe.

SAINZ DE BARANDA. — (Alcalá de Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continúa 4: Complementos. El hombre de Kentucky, 2.ª semana.

Salamanca. — Ensayo dramático.

San Cayetano. — Fuego verde y La importancia de llamarse Ernesto.

SAN DIEGO. — (Pta. Vallecas.) 4: Fort Bravo. Todos los hermanos eran valientes. Technicolor. Toleradas.

San Francisco. — Un hombre acusa y Desvío.

Savoy. — Bajo el cielo de Asturias y Puente de mando.

Sevilla. — Lo que nunca muere y Una bala en camino.

SOL. — 10 mañana: Los apuros de un pequeño tren (technicolor) y La posesión (estreno; Jorge Negrete).

Tetuán. — Más fuerte que la ley y La princesa de Ebolí.

Toledo. — Abdulla el grande y Días de amor.

Urquijo. — Camino a Bali y La bella del Pacífico.

Usara. — Filón de plata y El triunfo de Buffalo Bill.

Vallehermoso. — La mujer y el monstruo y La guerra privada del mayor Benson.

Velázquez. — La espada de Damasco y Orden: caza sin cuartel.

Ventas. — Las minas del Rey Salomón y Fuego sobre Africa.

Vergara. — Las señoritas del 09.

Victoria. — La huida y La guerra privada del mayor Benson.

Voy. — Vacaciones en Roma (versión original).

Cinéma X. — Decisión a medianoche y La señora Chesney.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

J'HAY. — Grandioso éxito de la gran cantante Irma Vila y el famoso Antonio Machin con su orquesta de Cha-Cha-Chá, y del "ballet" español de Rosario Escudero.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 30 ptas.

TEYMA. — Ana Nevada y otras grandes atracciones y orquestas.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS. — 11 noche: Zubielqui-S o m o r rostro, Sarasola I-Sarasola II. Irigoyen-Goicoechea, Olaverri-Arbizu.

HIPODROMO DE MADRID. — Mañana, martes, cuatro y media tarde, carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera, esquina Gaztambide.

Steve Cochran, el gran ídolo de Hollywood



Steve Cochran, alto, irigüeño y elegante, el simpático galán que conquista tantos corazones en las pantallas, acaba de ser entrevistado en los Estudios de la Warner, donde filmó "Unidos por el crimen", y le manifestó al periodista: "Todo lo que sé del amor me lo ha enseñado mis "novias" del teatro y del cine, pues yo era un muchacho tímido cuando Mae West me llamó para interpretar el papel de amante en una famosa obra teatral. Después de ella fueron Joan Crawford y Ginger Rogers las que guiaron mi destino amoroso. También la rubia e ingeniosa Doris Day me ayudó con sus consejos en mis principios cinematográficos. Así, pues, quiero

justificar mi experiencia y anticipar que las escenas de amor que interpreto con la bellísima Ruth Roman en mi última y más sensacional película, "Unidos por el crimen", no han sido tomadas de nadie, pues tanto en intensidad como en violencia son muy distintas de las que había creado hasta la fecha. Un gran film con un extraño romance en el que imperan el nervosismo y el misterio y una espeluznante excitación en su desenlace." El lector juzgará si está o no justificada la expectación que existe por admirar esta película, que, presentada por Hispanax Films, será estrenada hoy, lunes, en los cines Palacio de la Prensa y Roxy B.

INFORMACION TAURINA

EN LA TERCERA CORRIDA DE LA FERIA DE MADRID CORTARON OREJA RAFAEL ORTEGA Y ANTONETE

Brillante alternativa de PACO MENDES

ASISTIERON LOS PRINCIPES DE MONACO A LA FIESTA Y FUERON MUY OVACIONADOS

EL TORO DE HOJALATA DEL SEÑOR "CURRO CUCHARRES"

Llegó el corte de orejas en la feria madrileña. A la tercera fue la vencida. Nada de viento en la Plaza, pese a llevarse para las faenas los toros a la solanera, que picaba. "No hay billetes" puesto en la taquilla, y en el ruedo, de primeras, un toro de mucho celo y poder, de la ganadería de Salvador Guardiola—de 26 arrobas (294 kilos en canal)—, para rejonar, y seis salmadrinos de "Barcial", de Jesús Sánchez Cobaleda, blanca y negra la divisa, cornalona, astifina, frentona, la corrida, a más de 44 arrobas en bruto de peso y a 28,5 de promedio en canal, según los pesos. Sin desollar: 507, 510, 485, 476, 540 y 518 kilos, y por la canal: 323, 335, 303, 293, 354 y 345 kilos.

De juego, mitad y mitad, con el peor lote para Mendes y el más boyante a su padrino.

La corrida, en su juego torero nos traía el recuerdo de un toro famoso, del toro de hojalata del "señor Curro Cúchares". Pero antes de meternos en historias, hay que comprimirse, según consejo sabio del marido de la señora Rita, y resumirles lo sucedido en la fiesta, a la que asistieron los príncipes de Mónaco, y los espadas brindaron sendos toros a la gentil princesa, ovacionada, como su esposo, repetidas veces.

Desde las filigranas y cortesías del pasadizo, el caballero rejoneador don Angel Peralta lucía ese su ángel de jinete, lidiador y torero, recordaba su airosa silueta con el esmeralda del terciopelo de su chaquillita corta.

A un toro impetuoso lo reducía Peralta a través de tres caballos, que exhibía colocados rejonar, banderillas—con cortesía a los príncipes—y lanzas cortas en emocionantes encuentros. En uno de ellos, dolorosamente lesionado en una rodilla el ovacionado rejoneador, maestro de milimétrica precisión en sus increíbles pasadas por dentro, con los reñetes de a cuarla.

El percance, leve, por fortuna, hizo que rematase al toro el sobresaliente Juan Gómez Jiménez asediadamente y deseó para la salida de "Cornicorto", 58, negro lucerillo bragado, bonito, ligero y berroconete, bien tanteado por el peón portugués Badajoz antes de su maestro, Paco Mendes—habana y oro—lancear con reposo y mando, ganándole terreno al toro y ganándose ovaciones, trepidantes en un quite por gaoneras, quietud en la majestad de la planta y perfecto el aleteo señorial de los brazos.

Subrayada la ceremonia de la confirmación de alternativa del portugués con una ovación, brindaba al público Paco Mendes, y reposado, valiente sin alarde ante un toro picado con barreno sin daño y con una extraña acometida de poco empuje en los riñones y claro calamocheo, Mendes realizaba una faena variada, en terreno emocionante y con soltura de torero cuajado, acordes el corazón y la cabeza. El público así lo veía al otorgarle sus aplausos. Y cuando, después de pinchar, metía el alfiler hasta la vestidura, Paco Mendes recibía el visto bueno, y aún le sonará a gloria esa ovación sostenida, entusiasta, con que



Peralta, en el novillo de Guardiola. (Dibujo de Colongues.)

se le despedía al irse de la Plaza, una vez arrastrado el sexto, "Cladrón", 69, bragado y lucero, viejo y cuajado, reservoncillo, parecido de "durse" por los Luque Gazo, y asombrosa de aguante, sordo a las finisimas veias y a los tremendos calamocheos, la faena, airosoamente realizada por Mendes. De un ganafón al pasar en redondo quedaba hecha trizas por la ingle izquierda su tateguilla, sin tambalearse el diestro, erguido, pausado en largos derechazos y garbosos desplantes entre las dos lanzas a la caza.

Mató con tanto valor como guapeza, y ahí queda esa ovación de despedida que es un hasta pronto!, confirmado torero de emoción el que su bien ganado grado de doctor confirmaba.

Relatado el paso honroso del nuevo espada y brillante ahí a la espera el toro de hojalata de aquel torero Curro, tan seguro de sí que decía al salir de casa: "¡Señal María, lista la puchera "pa" cuando vuelva!", a úa queda pedir paciencia, porque tenemos aquí las notas triunfantes de la labor de Antoñete—cabello y oro—a su segundo enemigo, el quinto "Coletoro", 70, bragado y frentón cobardón a trote cochinerío, un toro difícil y de peligro por la construcción de su espantosa y espantada cabeza, cornillano del izquierdo y la veleta de un rascacielos su veleta cuerno derecho, el del sentido de la pelea, en la dehesa, por más agresivo, probado en un natural por Antoñete con oleada de muerte, por lo que siguió el madrileño con su justo machete por la cara, y daba miedo verle arrancar, aun con alfileres, a matar por el felato criminal derecho, que intentaba pasar repetidas veces.

Fue ese toro el que venía a borrar las mieles del triunfo tan toreramente conseguido por Antoñete en el tercero, "Lunarito" de nombre, 57, cárdeno, veroniquado sin toque de peón, con mucha salsa, por Antonio, reguñador de su Madrid en una sevillanísima chiclelina, como atornillado el diestro en el mismo platillo. Caldeada la Plaza por el arte vistoso de los lances y la eficazísima lidia de Antoñete, único y sabio peón, realización de faena aclamada, perfección de toro sus series de naturales, rematados con el de pecho, y conchado, tranquilo, el toro, por bien empapado, sin quitar ojo de la tela granate, gallarda en redondos, con clamor de ovaciones en cada fase de pases, y Antoñete, centrado, gallardo, lidiador y torero, poner garbo hasta en la preparación final, para clavar con ganas un espadazo, rodando sin puntilla el toro.

La Plaza pidió la oreja. Cuando fue concedida, seguían los pañuelos demandando más premio, y Antoñete luego giraba por el redondel con su trofeo, su soñado trofeo en la mano y viva luminosa su estela de torero madrileño de nacimiento en el domador, y con derecho a acercarse en Ronda o en Sevilla toreramente con sólo "cecear", ahora que Doña Academia tan galante está con el seso que tan bien suena.

Para la espada corajuda y clásica de Rafael Ortega nada sería oponerte un toro de hojalata. En el segundo de carne y hueso de los ayer recuperados los trastos, el calamocheante "Corcheo", 56, lucerillo, le arrebató en frecuentes desarmes las telas a Rafael, floja su mano hasta al matar, pero, señores, salió el cuarto, el "Gitanito", 74, bragado, lucero, bravucón, y parecían ignorar los pájaros de pluma estos metafísicos con gentil azafata de hoy, y retrotraernos a

los tiempos del toreo heroico y los globos pilotados por barbados caballeros, y no porque el señor Curro Cúchares, en sus días, no fuese acusado de renovador cómodo de las suertes él, tan rumboso y "güen" mozo, que sentenciaba acerca de que dudar ante el toro era el percance seguro, y que estuvo a punto de originar el más extraño caso del toreo tan abundante en ellos: el que un toro casi le cortase una oreja al señor Curro... de un pitonazo.

No es cosa de traer aquí, por lo menudo, la marchosería torera del señor Curro, pero sí recordar su ya mentado toro de maleable metal cuando nos emocionaba Rafael Ortega—perla y oro—en un toreo en redondo largo y lento, en sus naturales emocionantes y en los ceñidos pases de pecho, que le empapaban en sangre de toro el sobaco de seda y oro. Ovacionado el diestro, entusiasmando al público, atento el espada a fijar en la muleta al toro para, airosoamente, en tarde sin aire, llevarlo al mismo platillo de la Plaza, recrearse en la puntería, cimbrar el cuerpo, adelantar lentamente el pie en llamada a recibir, y consumir la viril y vibrante suerte, la Plaza en pie, las aclamaciones entusiastas, y todo ello era el sabor de la suerte suprema en el paladar torero del que lo tiene y del que lo encontraba, y luego la oreja, la vuelta aclamada, el saludo desde el mismo sitio de la proeza, donde hacia unos instantes fulminó a un toro bien armado, que parecía transformarse en el bien amado por el señor Curro Cúchares en aquel que mandó recortar a un latonero de su pueblo para ponerlo en la puerta de una finca por él comprada a espadas. Toro de hojalata silueteada al que a volapié le entraba un señor Curro de latón, y que servía de remate a la canoa de entrada a la finca. A los pies del grupo, una leyenda grabada que decía:

"Ejerciendo esta función se compró esta posesión."

Si por bien ejercer el bien matar, y no a tiros de latón, se compran corrillos, váyase buscando fanegas y escribanos para el señor Rafael Ortega, y su varonil acero ponga rúbricas plateadas, tintas en sangre brava, bajo pájaros de gasolina, para bien de la fiesta, como el señor Curro acabase de encargar su simbólico y atecionador toro de hojalata.—BELLON.

cordarle que el reloj corre, y en el otro cumplió.

Chicuelo II, en su primero, inválido, nada pudo hacer, y en el sexto puso voluntad.

Los toros, en bruto, pesaron 468, 473, 455, 450, 430 y 440 kilos, cerca de las 40 arrobas, y en canal: 276, 296, 261, 262, 246 y 265 kilos. Las referidas 23 arrobas con rebaba.

No son los toros propiedad de don Samuel Flores bichos de gran corpulencia, y sí de cornamentas gigantes y de eslitete.

Pelearon como es típico de su casta, recreándose; su nobleza quedaba algo gazapona, y dificultad señalada no ofrecieron. Si se hubiese lidiado esta corrida en provincias, sin la preocupación de los kilos para Madrid, el juego boyante que apuntaban, casi ahogados, hubiese sido de más facilidad para la torería y mayor regocijo para los partidarios del toro que no es torear.

El tercero, "Diana", 35, listón, renqueante, se lidió entre continuas protestas. Se caía el animal, baldado, ante las varas, al clavar tres rehiletes, y a la salida de orfopédicos pases por alto de Chicuelo II—blanco y oro—y de otros muletaos variados al noble inútil, inútiles los buenos deseos de Chicuelo, malador de media y descabello, con irritación final, refrescada por el riego del camión.

El sexto, "Romito", 27, otro listón, que acometía a las sombras del chiquero y a la propia, fue enmendándose en sus frenazos y en su rebrincar de la primera vara, con la que huyó clavada, y por no soltarla el picador, fué a tierra.

Bramaba el bicho, tarde, al ponerle la muleta delante el espada, y los muletaos, desde el intento de natural a la giralina, surgían después de citar en tanteos circulares, que así dió muchas vueltas completas al ruedo, o en el ruedo. Chicuelo en busca de lucar en una ya sin toro.

Visto que cada pase requería mucha preparación y poco vistoso remate, aun poniéndole ganas y estrechuras, el maestro suministró el clásico sopapo fulminante, y aún queda una tarde para ver si es clásico, como el pasado año, que la feria de Madrid se crezca y lo bueno, bueno, venga al final.

Hasta ahora los vientos de la feria son más tormentosos que bonancibles. La brisa callejera es aquí, en el caso de las Ventas, encallejonada por los malos menegues, un continuo vendaval, que hace toro pegado de las sedas y oro a capotes y muletas.

Aire, endiablado aire, tersa y vibrante la bandera camino de los montes toledanos, que hace de los tendidos de la solanera—el sábado bien hoigada e iluminada—el abrigo y sitio único para faenas.

Antoñete—rosa y oro—, a su primero, el chorreo "Mortero", 34, no conseguía, montera en mano, que le cambiase el toro con dos puyazos codiciosillos. Al sol se iba tras el brindis al público, cuidándose de dejar la montera con el forro mirando a la arena, y su buen manejo de la tela atendía a encelar al toro por cuellorcito engallado y templar la acometida, poco humillada en pases a derecha e izquierda, algunas series conseguidas y palmoledas.

Corren difíciles aires siempre para este torero en su Madrid y un sopido del clarinero subrayó su repetido y leve pinchar, en terrenos de chiqueros, hasta mojarse la mano en un espadazo eficaz; comprensivo silencio el del respetable.

En verdugo llevaba errores en el quinto, "Vengativo", 26, finísima la brega de Antoñete en tres varitas y un esplendoroso quite en pausadas chiclelinas,



Rafael Ortega recibiendo al toro del que cortó la oreja. (Dibujo de Colongues.)



Paco Mendes, en un ayudado. (Dibujo de Colongues.)

Triunfo de Manolo Vázquez en la segunda corrida de la feria madrileña

estirándose con gallardía en el centro de la salerosa suerte. Proboncillo y escarabón, el tardeante averdugado, Antonio, por las buenas, lo cita a redondos y naturales, alternados con oportunas dobladuras orteguinas y visto el poco empuje de la res, y para no perder tiempo, dos pinchaduras y habilidoso sopapo hacían de nuevo que el público callase por ser justo medidor del querer del torero y el no quiero ir, sin malicia, del verdugo.

En una racha de las ligadas por el zumbar de los aires, la veleta de la corrida apuntó hacia la Giralda y el viento del Sur traía para capotillo y muleta Manolo Vázquez—grana y oro—esos pausados giros que le proporcionaron un gran triunfo, sin corte de apéndice, pero un clamor sus lances, chiclelinas, pases en redondo y todo con majestad presidido por ese toro al natural de este torero natural, dándole frente con el pecho al toro, suave la mano al recibir la arrancada del toro, precisa y leve la muñeca y airoso, y con mando, el despliegue de la tela grana para luego de la ligazón de pases techar el lomo, desde remolino a penca, con el forzado y natural epílogo del natural: el pase de pecho.

Pónganle como guarnición apetitosos de estos naturalísimos naturales, redondos, desplantes, molinetes, florituras, costadillos y cuanto quieran, pero el meollo del arte sevillano de Manolo Vázquez es ser hoy estuche fiel guardador del engarzado toreo al natural, emocionantísimo; además en su primero, "Motilla" 48, mulato chorreo, porque en el centro de uno de los pases nobles era cogido y zarandeado feamente por la pavorosa cuerna, Manolo Vázquez y volvía al toro, desollado el pómulo izquierdo, rasgada la banda por la ingle del corazón, para seguir al natural reposado, seguro, desbordado el clamor de la multitud, que subrayó su faena y puesto caro el cortar oreja, porque no se la concedieron, tras su pronto matar, pese a pedirle con insistencia la Plaza, y como contrapartida ganó escolta de ovaciones trepidantes en la vuelta al ruedo natural y otra de honor sólo Manolo Vázquez, como sólo, sin que lo tocara el peonaje, recibía al cuarto, "Llanito" 22, negro meano, para lancear con majestuosidad y luego hacer encaje en la brega y chiclelinas para minar la nobleza del toro y entusiasmar a la Plaza con otra faena torera y sabia, sotera, con la izquierda, y en redondo, y sapiente en el destronco, como badillazos reavivadores al brasero, a "guantías" el aguiante de las bofetadas de las banderillas que salían escupidas al ser, con suave mando, duras y eficaces las dobladuras.

Cuando ya flameaban pañuelos y caían sombreros al ruedo, Manolo repitió los ataques con el acero y por esto de nuevo sólo cosechaba una vuelta al ruedo aclamada—una ovación y saludo lo despedía al ir a la fonda—como resumen de su trabajo, pero el verdadero premio era el regusto de su toreo en contra de muchos malos vientos, torero viento del Sur.—BELLON.

dera del segundo, al que se le dió la vuelta al ruedo. Con tan buen material bovino, Sérvulo Azuaje cortó una oreja a su primero y en el otro fué aplaudido. Sufrió erosiones y confusiones en su segundo. Sánchez Saco ganó dos apéndices y una vuelta al ruedo, recordado a la redonda, que después de ser arrastrado el tercero hicieron los espadas y el mayoral, Juan Jiménez (el Trianero) es diestro de planta y saber muy torero y pide para sus proezas ruedo de más categoría. Saló a hombros con sus compañeros después de ser orejado y causar excelente impresión. Tiene una personalidad garbosa y recia y valor sereno. Hay que llevarlo en seguida a ruedos importantes, y vaya si hablarán de el Trianero. X

EN PROVINCIAS

(Resumen de las noticias de Cifra.)
VALLADOLID, 13.—Corrida con motivo de las fiestas patronales de San Pedro Regalado, Patrono de la ciudad y de los toreros españoles. Tardé de mucho viento, que perjudicó la lidia. Toros de la marquesa de Deseñosa, mansurrones.
Jumillano, aplausos. En el séptimo, que regaló, cortó oreja. Girón, vuelta y silencio. Joselito Huerta, ovación y vueltas al ruedo. ***

BARCELONA, 13.—Cinco novillos de Eusebio Galache y uno de Ciairac, mansurrones. El Turia, ovación y palmas. Ramón Tirado, oreja y ovación. Carlos Saldaña, ovación y oreja. ***

SEVILLA, 13.—Ganado de José Escobar, bravo. Martín Carriles, vuelta en los dos.
Paco Corpas, oreja y ovación. El Pío fué cogido al matar a su primero, con el que acabó Carriles de un descabello. Después de ser asistido de fuerte comoción, salió Pío al ruedo y despachó al último. (Silencio) ***

ZARAGOZA, 13.— Novillos de Angel Gamir, que cumplieron. Luis Campero, aplaudido. García Mondeño, oreja y vuelta. Relejerito, palmas y pites y pitos. ***

BURGOS, 13.— Reses de Juan Sánchez Arjona, difíciles. Jaime Ostos, vuelta y ovación. Juan Antonio Romero, oreja y vuelta. Se hirió en la mano con una banderilla. Chicuelo III, aplaudido y ovación. Sufrió una herida en la boca, leve. ***

ALICANTE, 13.— Novillos de Victor y Marín; dieron juego. El Tino, vuelta y orejas. Rafael Girón, orejas y rabo en cada uno de los styos. Curro Girón, ovación y dos orejas. El Tino recibió un puntazo de consideración, y Curro Girón, un varetazo menos grave. ***

SAN LUCAR DE BARRAMEDA, 13.—Ganado de Albaserrada y uno de los Hermanos Núñez Guerrero. Cayetano Bustillo rejoneó, entre aplausos. Gardeño, vuelta y dos orejas y rabo. Llemeño, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo. ***

CIUDAD REAL, 13.—Un novillo de Albaserrada para la rejoneadora Ana Beatriz Cuchet, que dió la vuelta al ruedo, y cuatro novillos de Isaías y Tulio Vázquez para lidia ordinaria. Manolo Zerpa cumplió en el primero y fué cogido por el segundo, que lidiaba en sustitución de Coello, y recibió un puntazo en la región inguinal izquierda, de pronóstico reservado. Juan Coello resultó lesionado por su primero, pero volvió a salir y cortó las orejas del otro. Heriberto García, orejas y ovacionado. ***

PALMA DE MALLORCA, 13.— Novillos de Hidalgo y Martín, maneables. Pepe Luis Ramírez, vuelta y aviso. El Tano, oreja y palmas. Joselito Méndez, palmas y aplausos. ***

HOMENAJE A DON ANTONIO PEREZ TABERNERO

Va a ser colocada en la Venta del Batán una inscripción en azulejos donde se resalte el mérito ganadero de don Antonio Pérez, de San Fernando, al haber lidiado más de medio millar de toros de su casa en los ruedos madrileños y ser los "apés" base de grandes triunfos toreros y poco trabajo para los médicos. La adición y el señorío ganadero del señor de San Fernando bien merece este homenaje, que se completará con una cena en el Batán la noche de San Isidro, si la grave enfermedad de un querido familiar de don Antonio no impide esta grata reunión. La convocatoria para estos actos aparece firmada por el conde de Mayalde, José Luis de Pablo Romero, Eduardo Miura, conde de la Corte, Julián Rubio, José María Cossío, conde de Foxá, Rafael Sánchez Mazas, Santiago Riesgo, Eduardo Álvarez Rementaría, Gregorio Corrochano, Diego Aparicio López, José María del Rey Caballero, Manuel Casanovas, Fernando Fuertes de Villavicencio, Antonio Bellón, Juan Belmonte, Marcel Lalanda, Domingo Ortega, Juan José Escanciano, Domingo González Mateo, Juan Martín, Julio Aparicio Nieto, Martín Ayneto y Cristóbal Bercera García.

NOVILLADA EN CARABANCHEL. Buena novillada envió don José Luis Osborne al caso carabanchero; bravos novillos, y de ban-

Muchos vientos

La divisa azul, encarnada y oro traída para la segunda corrida de la feria madrileña nos sirvió un lote igualado en abundante y puntillado leña, desigual de acometidas y fuerza, con 23 arropas corridas en la canal de promedio y sólo el segundo toro con el peso reglamentario en bruto. Manolo Vázquez, si afina y acierta con la espada, cambia las tres vueltas al ruedo, aclamado, que dió por otras tantas orejas. Toreó como se ve pocas veces torear. Antoñete, fallo a espadas en su primero, tuvieron una vez que re-

Plaza de Toros de Madrid
Mañana, martes, seis tarde, un novillo-toro de don Juan Belmonte para **ANGEL PERALTA** Seis toros de don Clemente Tassara para **RAFAEL ORTEGA MARIO CARRION** y **JOSE ORDOÑEZ**

Miércoles 16, seis tarde, seis toros de don Atanasio Fernández para **JULIO APARICIO MANOLO VAZQUEZ** y **CHICUELO II**

Antonio del Olivar triunfa apoteósicamente en Portugal

LISBOA, 13.—Con toros de De Moura, Antonio del Olivar alcanzó hoy un éxito extraordinario, valiéndole su apoteósica actuación el dar dos vueltas al ruedo en cada uno de sus toros, escuchando dianas y obsequiándole con flores. Actuaron con el mejicano Armando Seoane y los rejoneadores Espananes y Mascarenhas.



Vuelta a La Corrala

Entre los festejos programados por el Ayuntamiento en el mes isidril destaca, como el año pasado, la representación zarzuelera en La Corrala...



CRONICA MADRILEÑA

por PILAR NARVION

El de hoy, lunes, 14 de mayo, es un puente de plata que se alza entre la trasnochadora orilla de la verbena de la plaza Mayor...

La verdad es que, aunque pongan cara de eusto las beatas—si alguna leyere esta afirmación— a las verbenas madrileñas, quien las trae bajo el brazo es San Isidro...

Si San Isidro abre la temporada verbenera de Madrid, la Virgen del Puerto—la Melonera para los del barrio—la cierra el 8 de septiembre...

Para que usted pueda presumir mañana de enterado en la pradera de San Isidro, le contaré, amigo lector, que la ermita fué levantada por orden y a expensas de la bellísima Emperatriz Isabel...

En esta antigua Costanilla de San Justo encontrará usted la blasonada mansión, donde, si es curioso, puede ver una arbitraria colección de imágenes, cuadros y estampas...

Para completar la información, copio en su honor un pintiparado párrafo de Mesonero Romanos sobre la pradera de San Isidro el 15 de mayo...

Ya sólo me queda decir para remate que de las verbenas madrileñas ya cuenta y no acaba en un manuscrito árabe un tal Ben-Albofaj...

MADRID A TODAS HORAS



Por JULIO TRENCHAS

EL CUADRO DEL "VARELA"

Ya es conocido el proyecto de un gran lienzo, pintado por Pedro Gros, recogiendo todo el mundo literario y artístico aglutinado en el Café Varela...

composiciones seleccionadas serán leídas en un acto público, al que asistirán cuantas personas lo deseen. A la entrada, a cada persona se le dará un boleto para que vote una composición por premio...

EL EDITOR, EN LA BODA

Para el día 27 iba a venir a Madrid desde Barcelona el editor Manuel Lara, con objeto de entrevistarse con los jurados del futuro "Planeta"...

ESTAMPAS COMUNION, 0,50

Impresiones de texto gratis JHERR. VELAZQUEZ, 124

Advertisement for 'PINTORES' featuring various painting courses and services, including 'CURSO POR CORRESPONDENCIA DE PINTOR DECORADOR' and 'CURSO DE ROTULACION'.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa: Martes día 15. — Santos: Isidro Labrador, Juan Bautista de la Salle, Torcuato, Tesifonte.

Avisos varios: ACTOS PARA HOY: A las siete y media.—Real Academia Nacional de Medicina: Doctor Ira I. Kaplam.

Modernos aspectos del tratamiento radiológico del cáncer uterino. A las ocho menos cuarto.—Colegio de Médicos: Sesión Científica de la Academia Médica-Quirúrgica Española...

CONFERENCIA EN LA ESCUELA DIPLOMATICA: El miércoles 16, a las siete de la tarde, en la Escuela Diplomática (calle Límite, Isaac Peral)...

LA SOLICITUD DE PRORROGA DE INCORPORACION A FILAS

La Alcaldía ha hecho público un bando por el que se dispone que los mozos pertenecientes a los reemplazos militares de 1952 a 1955 que disfrutaban de prórroga de incorporación a filas...

CUPON DE CIEGOS

El número premiado el sábado es el 863.

Farmacias de guardia

Laurel, 48; Marcelo Usara, núm. 114; paseo de las Delicias, 1; Magdalena, 33; Atocha, 25; Juan de Mena, 11; Pacífico, 47; Doctor Castelo, núm. 26 (esquina a Narváez); Alcalá, 98; Hermosilla, 122; Don Ramón de la Cruz, 81; General Pardiñas, 61; Castelló, 34; Serrano, 46; Carta-

gena, 134; Alonso Heredia, 7; Juan de la Cierva, 19; Comandante Franco, 14 (Chamarín); Hernani, 65; Alonso Cano, 71; García Morato, 40; Feijoo, 12 y Cardenal Cisneros, 69; Sagasta, 5; plaza de San Ildefonso, 4; Augusto Figueroa, 39; plaza Provincia, núm. 4 (esquina a plaza Santa Cruz); avenida de José Antonio, 39; Guzmán el Bueno, núm. 6; Donoso Cortés, 86; Bravo Murillo, 193 (Metro Estrecho); Engracia Díaz, 3; Ferraz, 15; paseo de Extremadura, 124; Calatrava, 28; paseo Imperial, 29; Alejandro Sánchez, 57 (Maladeros); Ricardo Ortiz, 8 (Ventas); Sambara, núm. 31 (antes Navas de Tolosa, Ventas); Bravo Murillo, 339 (Teatín); Albendiego, 64 (Teatín); Monte Iguelido, 87 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 40 (Puente de Vallecas).

FIESTA POETICA EN HERVAS

Para el día 27 del presente mes está anunciada en Hervás la Fiesta de la Poesía. Su realización la pensó, desde Puerto Rico, el poeta y rapsoda Emilio González de Hervás...

De Madrid irán muchos escritores y poetas. Con toda seguridad, Federico García Sanchiz y César González-Ruano. Están invitados asimismo el marqués de Luca de Tena, don Fernando Luca de Tena, Luis Calvo, Fernández-Flores, Sassone, Raimundo de los Reyes, Castán Palomar, etcétera.

EL POETA DE LA PRIMAVERA

El día 10 concluyó el plazo de admisión de originales para el concurso "Poeta de la Primavera", convocado por la Mesa de Burgos. Hay nombrado un jurado en principio, pero el fallo se hará de un modo original. Las

El Plan de Transportes de Madrid

El "Boletín Oficial del Estado" publica dieciséis leyes de las aprobadas en la última sesión plenaria celebrada por las Cortes Españolas...

Advertisement for 'En Mayo flores' featuring a woman in a dress and a list of clothing items with prices: 'Tusores, glasés y tafetanes estampados, desde 19 plas.', 'Fantasías labradas, brochados y simil bordados, desde 33', etc.

Advertisement for 'Almacenes PROGRESO' with address: 'TIRSO DE MOLINA, 15 AV. REINA VICTORIA, 6 GLORIETA DE QUEVEDO, 3 ALCALA, 123 BRAVO MURILLO, 228'

REACCION, por Azcona



—Na, maestro... ¿Que no me dejan matar a los toros a mí? ¡Pues uste y yo derechos al folklore!

El sucesero de hoy



Para ablandar a los bandidos recalcitrantes

PORRA ELECTRICA AL SERVICIO DE LA POLICIA NIPONA

TOKIO.—La Policía japonesa va a recibir una nueva arma que le permitirá convertir en dóciles corderitos a los bandidos más endurecidos: se trata de una porra que contiene dos pilas secas capaces de dar descargas de 80 voltios. (Mapa.)

SUCESOS

BRAVO MURILLO, DIEZ Y CINCO DE LA NOCHE...

Un taxi embiste contra una taberna cuando varias NIÑAS JUGABAN en la ACERA

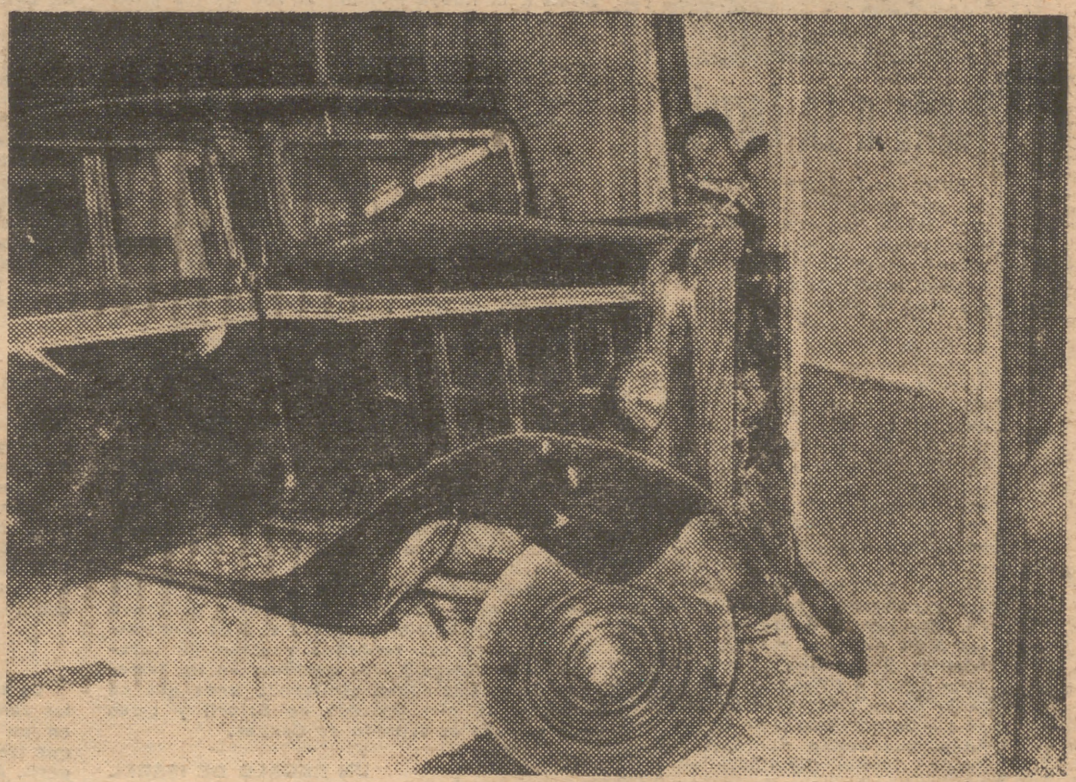
Concepción de Diego (7 años) resultó muerta en el acto y sus dos hermanas heridas, en unión de los ocupantes del coche

"No vaya tan de prisa, que nos vamos a dar un trastazo", habían advertido al taxista

Los ocupantes del taxi matrícula M. 46.845 habían advertido al chófer Leopoldo Vega Gómez, repetidas veces, durante el trayecto: —No vaya usted tan de prisa, que nos vamos a dar un trastazo... Pero él no hizo el menor caso. Probablemente, como pasa con harta frecuencia, tendría prisa por retirarse a su casa. Cerca de la gasolinera de Tetuán había subido al vehículo una familia compuesta por don Maximiliano Rampérez, su esposa, doña Basilia Gómez, un hijo llamado Miguel Ángel y la abuela doña Anaclética de Diego Moral, de setenta años.

GRAN VELOCIDAD

El taxista enfiló la calle de Bravo Murillo y continuó a toda velocidad, incluso por el trozo donde está levantado el empedrado. Al llegar a la altura de la calle de Donoso Cortés, parece ser que una rueda del taxi se hundió en un desnivel de la calzada y a causa de la velocidad de que venía animado, embistió vertiginosamente contra un establecimiento de bebidas sito en el número 28 de la citada calle, arrollando a varias chiquillas que jugaban tranquilamente en la acera.



A causa de la excesiva velocidad de que venía animado, el taxi se precipitó sobre la acera, sin que el conductor pudiera evitarlo. (Foto Ruiz.)

CURAS DE URGENCIA

Una de ellas, Concepción de Diego Portolés, de siete años, que estaba jugando con su hermana gemela Margarita, resultó muerta en el acto. Y esta herida de gravedad, junto con otra hermana, Paloma, de nueve años. Inmediatamente, entre varias personas, condujeron el cuerpo de la pequeña, junto las otras

niñas heridas y los ocupantes del coche, hasta la Clínica Quevedo, donde el doctor Cervantes Senén certificó la muerte de Concepción y envió a la Casa de Socorro de Universidad a las niñas heridas de gravedad, mientras asistía a los viajeros del coche y al taxista, que resultaron con lesiones leves, menos la anciana Anaclética de Diego, que se encuentra grave y que pasó al Equipo Quirúrgico.

INTERVIENEN LOS BOMBEROS

Avisados los bomberos, acudieron con su rapidez característica y procedieron a sacar el vehículo de la acera, en medio de gran expectación, ya que la calle, a esa hora, se encontraba concurridísima. En la clínica, el taxista me explicó:

ALGO INESPERADO

Uno de los testigos presenciales, Jesús Criado Gismera, de veinticinco años, y empleado de Transportes España, me explicó: —Fue algo inesperado. El coche hizo un viraje y se precipitó a una velocidad de vértigo a dos pasos de donde yo estaba. Los cuerpos de las chiquillas salieron despedidos a varios metros. Jesús, en unión de otros transeúntes, recogió a la pequeña Concepción, que ya había

TRIBUNALES de Madrid

Mata con un golpe en una reyerta

EL AGRESOR GOZABA DE EXCELENTE CONDUCTA

En el pueblo de Colle, provincia de León, sobre las ocho de la tarde del 24 de junio del pasado año, surgió una pequeña disputa entre Ramón Díez Pardo e Isaac González Peláez, que se hallaban en la cantina de Tomás Cármenes. Ambos salieron desafiados a la calle, donde de las palabras pasaron a las obras. Se agredieron a puñetazos y, a poco, salió José Pulgar Martín, amigo de Ramón, para defenderle en caso necesario. Con tal fin sacó una navaja, que abrió en actitud preventiva.

Casiano Sánchez, donde jugaban una partida de naipes el procesado Rufino, persona de excelente conducta y buenos antecedentes, en unión de sus amigos Ángel y Gregorio Fernández. Los tres interrumpieron su partida y salieron a la vía pública con el propósito de apaciguar a los contendientes. El encausado se proveyó de un bolo, de los que se usan en aquella región para tal juego. Sus compañeros, también se hicieron con elementos análogos. Llegados al lugar de la lucha al propio tiempo que los hermanos Honorio y Felipe Álvarez Acevedo, éstos conminaron enérgicamente a José Pulgar para

que cerrase y tirase la navaja, con la que amenazaba a Lorenzo Garrido y al mismo Honorio. El encausado Rufino, por estimar que la razón estaba de parte del contendiente Isaac, influenciado por otras actitudes anteriores de Ramón, después de haber visto que aquél sangraba por la cara a consecuencia de un estacazo, y viendo a José Pulgar con la navaja, sin fijarse que la retiraba, se dirigió a él, asestandole un golpe en la cabeza con el bolo que hizo caer al suelo al agredido. Allí, Rufino, le golpeó nuevamente en el brazo y costado. Después, tanto Rufino como Gregorio, persiguieron a Ramón Díez, quien ya era también perseguido por Honorio y Felipe. Los dos primeros dieron alcance al perseguido y también le atizaron algunos golpes. José Pulgar, debido a la agresión de Rufino, padeció una hemorragia cerebral que le produjo la muerte a la una de la madrugada del siguiente día. Las lesiones que sufrió Ramón Díez tardaron en curar trece días, sin dejarle defecto ni deformidad alguna. El procesado padecía la enfermedad de silicosis y tiene nueve hijos de su matrimonio. En cuanto al fallecido, José Pulgar era soltero y vivía con tres sobrinos, sus parientes más próximos.

Pereció estrangulado mientras jugaba con una cuerda

LEON, 14.—En el prado Juncoal, de Santa María del Páramo, el muchacho Ángel Martínez Amés, de trece años, que jugaba con una cuerda enganchada en el saliente de una caseta, fue enganchado casualmente por el cuello y pereció estrangulado.

CORDOBA, 14.—En el pueblo de Fernán Núñez, y en el cortijo denominado "El Rubio", el obrero Ramón Rosal agredió con una navaja a otro, José Campos Torres, de sesenta y un años, hirándole gravísimamente. En la Casa de Socorro de Córdoba fue asistido de primera intención y, en vista de su estado, trasladado más tarde al Hospital Provincial. (Cifra.)

SUICIDIO CON DINAMITA

Guardó en su bolsillo un cartucho encendido

EL CUERPO DEL JOVEN RESULTO DESTROZADO

OSAKA (Japón), 14.—Un joven de unos veinticinco años encendió con una cerilla un cartucho de dinamita y se lo guardó en el bolsillo, esperando tranquilamente, mientras las gentes, horrorizadas, corrían a ponerse a salvo. La Policía ha dicho que no ha sido posible identificar al suicida, ya que saltó literalmente en pedruzcos y sólo se ha encontrado un poco de dinero y una fotografía estropeada de cuanto llevaba encima. (Efe.)

APUNALADO POR UN COMPANERO

MUERE REPENTINAMENTE EN EL CINE

BARCELONA, 14.— Cuando presenciaba una sesión cinematográfica en una sala de Horta le dió un colapso al espectador Abelardo Aguilat Vallente, de treinta años, que falleció al ingresar en la Casa de Socorro. (Cifra.)

El caso Drummon

Está aún muy lejos de terminar, han dicho los abogados del viejo granjero

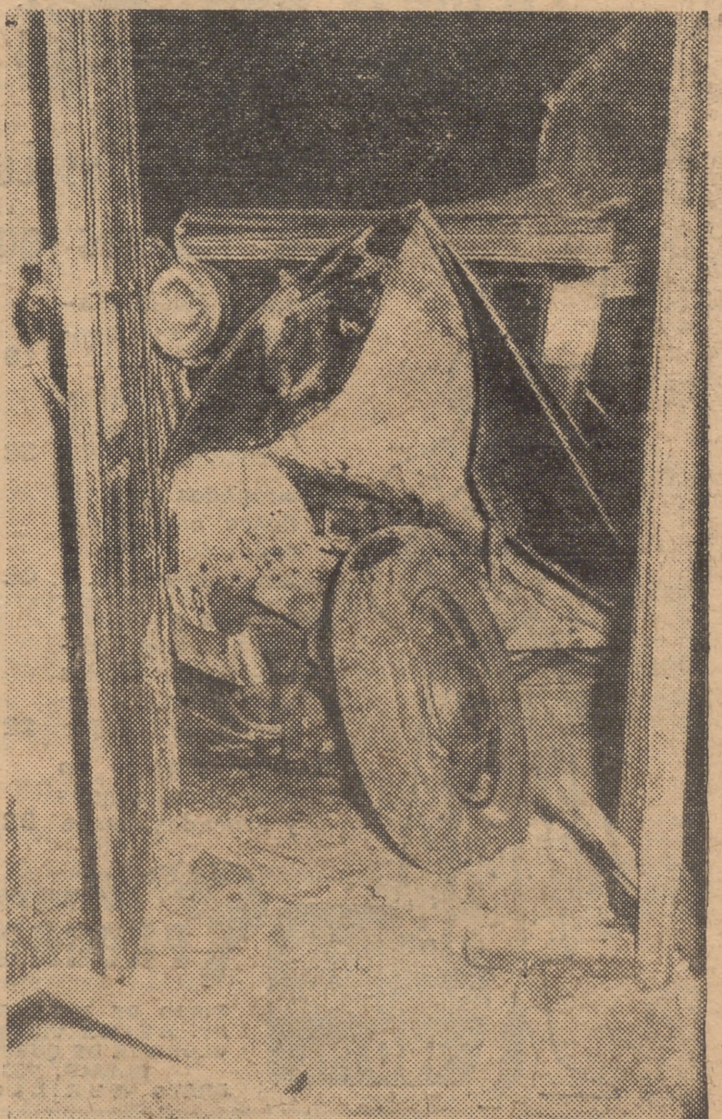
DOMINICI QUEDO MUY OPTIMISTA EN SU CELDA

MARSELLA, 14.—El caso Drummon "está aún lejos de terminar", han dicho dos abogados después de visitar en su celda al anciano granjero francés Gaston Dominici, sentenciado a la pena de muerte. Los abogados, René Florlot y Pierre Charrier, dijeron que habían dejado a Dominici muy optimista en el hospital de la prisión después de darle cuenta de las gestiones que han realizado en su favor. (Efe.)

Seis heridos en Avilés al chocar un camión contra un tranvía

AVILES, 14.—Un tranvía eléctrico que desde Piedras Blancas regresaba a Avilés con numerosos viajeros, fue arrollado por el camión M. 72153, conducido por Valeriano Entrerrios Prieto, vecino de Salinas.

El accidente, del que resultaron heridos Manuel Álvarez González, de cincuenta y seis años, vecino de Arnao, gravísimo; Francisco Marcos González, de veintitrés, de Avilés, grave, y otras cinco personas con contusiones y pequeñas cortaduras como consecuencia de la rotura de cristales, ocurrió en una pronunciada curva que existe en el lugar conocido por Castañola, cerca de Arnao y a cinco kilómetros de Avilés. El conductor del camión fue detenido y los heridos fueron asistidos de primera intención en Arnao y trasladados más tarde al hospital de Avilés. (Cifra.)



Desde el interior de la taberna, la cámara de Ruiz captó el aspecto del vehículo después del accidente. (Foto Ruiz.)