



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.194

5 pesetas

Madrid, 15 de agosto de 1972

Director:

RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:

PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION,

ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

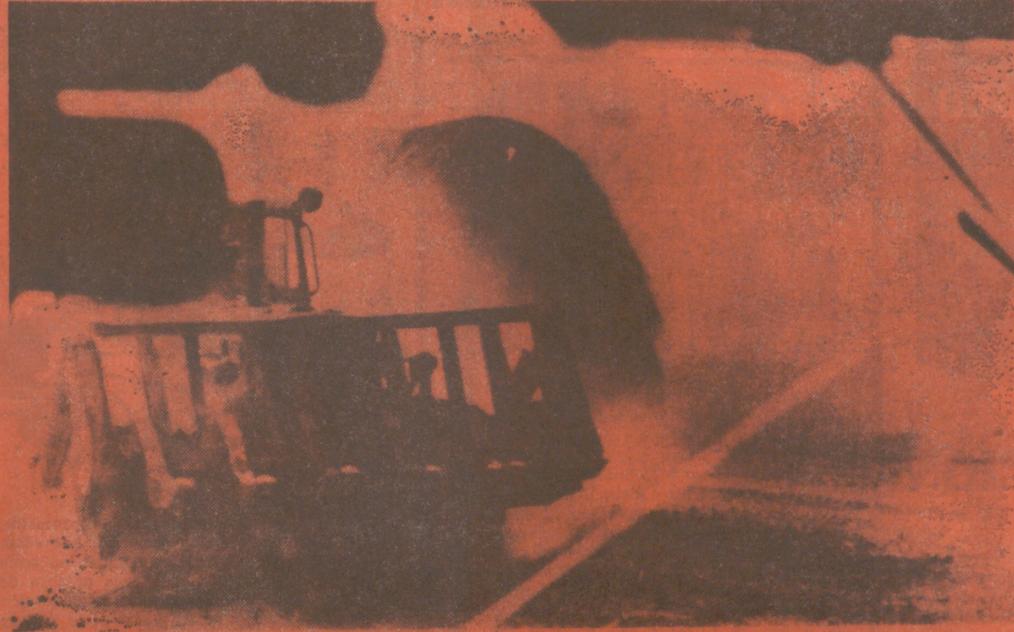
Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

¿ARDE MOSCÚ?

La lluvia ayuda a extinguir el siniestro declarado hace tres semanas

PUEBLOS ENTEROS DESTRUIDOS POR UN GIGANTESCO INCENDIO



Dieciséis mil quinientos soldados, bomberos y civiles luchan contra las llamas en Moscú, como consecuencia de los incendios de monte bajo producidos al este de la capital, en una zona de cincuenta a cien kilómetros. Decenas de millones de mujeres, niños y ancianos fueron evacuados a hospitales y campamentos. Los incendios comenzaron hace más de tres semanas, destruyendo a su paso pueblos enteros. El humo envolvía ya Moscú, como cuando Napoleón llegó a la capital de Rusia en una de las más desafortunadas empresas de su historia —la otra fue España—, pero esta vez, no hay peligro de que arda Moscú. Un frente de tormentas y de lluvias, iniciado el domingo, ha refrescado el ambiente, despejando la atmósfera, mientras las altas temperaturas descendieron. El agua, dicen los técnicos, ayudará a extinguir el siniestro. La fotografía muestra una zona del pavoroso fuego.

(Información página 6)



BODA DE LA MAJA DE CATALUÑA

En la iglesia catedral de Barcelona se ha celebrado la boda de la señorita Paquita Olives, la guapa y simpática «Maja de Cataluña», con don Luis Peñarroya Cañadell. Ambos son catalanes y han elegido para tan importante y trascendental acontecimiento el templo que es el corazón de la vieja y monumental ciudad. Desde aquí les damos nuestra enhorabuena con un: ¡Vivan los novios!

PARA EMPEZAR: ¡40 MUERTOS!

TRAGICO COMIENZO DEL «PUENTE» DE AGOSTO

Las tragedias de la carretera acentúan sus negras tintas. Al parecer, ni las medidas tomadas ni los consejos y llamadas a la prudencia, ni el instinto de conservación siquiera logran evitar ese balance doloroso que sucede a las jornadas de

descanso y a los «puentes» festivos. Ahora, el «puente» de agosto se presenta desolador. El balance registrado en la madrugada del domingo en la Jefatura de Tráfico registraba, para empezar, 40 muertos en las carreteras españolas. Es

algo alarmante y que exige las más drásticas medidas de previsión. La vida humana merece un respeto que justifica la máxima severidad contra los imprudentes y los infractores.

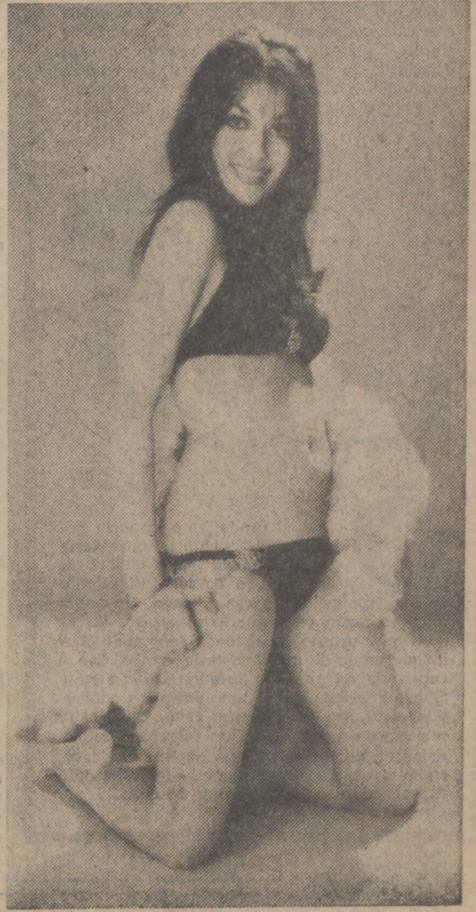


SORAYA, EN MARBELLA

El sol de la Costa del Sol ha disipado la melancolía de Soraya Esfandiari. La bella ex emperatriz de Persia pasa unos días de descanso en Marbella. La juventud y el encanto renacen de nuevo en esta mujer famosa y sentimentalmente desgraciada. ¿Quién sabe si el amor sonreirá, por fin, en este rincón paradisíaco a la princesa de los ojos verdes?

GUAPA PRECAVIDA

Las guapitas también saben de refranes. Y el «más vale prevenir que curar» ha calado en el ánimo de la chica; de tal modo, que si agosto —seguimos de refranes— da frío en el rostro, para pertrecharse ha tomado el blanco visón y ya puede acercarse tranquila a la primera costa bañada por el sol. Aunque el voltaje del astro rey se debilita con nubes y borrascas de por medio, nuestra guapa de la semana es capaz de esperarlo hasta con un desplante, con un pase de rodillas. ¡Ela!



ENIGMAS DE LA HISTORIA CERCANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

Textos:
R. MALLAT

Dibujos:
J. A. CARLOTTI

RESUMEN DE LO PUBLICADO

En el asilo de alienados de Delldorf, "la desconocida de Berlín" sigue sin identificar. Una enferma cree reconocer en ella a la gran duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en el exterminio de Ekaterinburgo.

CONTINUACION



59 Corren muchas versiones sobre las circunstancias por las cuales Anastasia recobró su identidad. Una de ellas es la de que María Peuthert creyó reconocer a Tatiana en la desconocida de Berlín. Se dice también que en el momento de apagar las luces, Thea, la enfermera de noche, se inclinó sobre la joven y la dijo: «¿Es verdad? ¿Es usted la gran duquesa Anastasia, la hija del Zar?» «Sí, es verdad, respondió la desconocida, pero, por el amor de Dios, no se lo diga a nadie. ¡A nadie!»



60 En el fondo, esto importa poco. Lo que cuenta es que María Peuthert salió de Delldorf el 20 de enero de 1922. El secreto de la desconocida no era el suyo. No había ninguna razón para que lo respetase. Así es que, muy pronto, se extendió por todo Berlín el rumor de que Anastasia estaba viva y encerrada en un asilo psiquiátrico. La emoción fue grande, sobre todo entre los emigrados rusos, que afluyeron al asilo. Iban, naturalmente, precedidos de un inspector de Policía, el doctor Grunberg, quien interrogó, entre otros, a las enfermeras. «Yo la he oído delirar en ruso», afirmó una de ellas.

He aquí el enigma número uno de nuestro siglo y, sin duda, una de las historias más misteriosas de todos los tiempos. Cualquiera que haya sido el veredicto de los Tribunales, cualquiera que pueda ser la recóndita verdad, la pregunta se mantiene en pie: Ana Anderson, ¿es la gran duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en julio de 1918, en Ekaterinbourg?

EL «CASO ANASTASIA»



61 Un día, la baronesa Buxhoeveden, que fue dama de honor en la Corte imperial, se dirigió a su vez a Delldorf. He aquí el retrato que de ella hizo Alain Decaux en su libro «El enigma Anastasia»: «El 12 de marzo de 1922 partí para el hospital acompañada por madame Tolstoi; mi padre, el teniente Andrievski, y M. Schwabe, antiguo capitán del regimiento de coraceros de la emperatriz. Aunque era muy pronto —las ocho de la mañana—, el director del hospital parecía haber sido avisado de nuestra visita, y una enfermera nos llevó a la sala común de mujeres, donde se encontraba la enferma.



62 «Estaba acostada en una cama, cerca de la pared, con la cara vuelta hacia la ventana, a plena luz. Cuando nos oyó entrar en la sala, se escondió bajo las mantas para ocultarse a nuestras miradas, no pudiendo lograr que nos mostrara su cara. La enfermera y madame Tolstoi me dijeron que siempre se comportaba así cuando alguien quería verla, agregando también que la enferma hablaba a menudo con la señorita Peuthert, una antigua enferma del hospital con la que aparentemente tenía mucha confianza. Esta estaba también presente cuando llegué...»



63 «Habla alemán con la señorita Peuthert. Aunque le estaba permitido levantarse, le gustaba mucho quedarse en la cama el mayor tiempo posible. Fue así como la encontré. Estaba con camisón y chaqueta blanca, la frente despejada, los cabellos echados hacia atrás y peinada muy sencillamente. Después de haber rogado a mis compañeros que se alejaran un poco de la cama, traté de llama

mar la atención de la joven y le acaricié el pelo, dirigiéndole palabras en inglés y empleando los giros tiernos que hubiera empleado al hablar a la gran duquesa, pero no le di otro nombre más que el de "darling".»



64 «La desconocida no contestó», dice la baronesa Buxhoeveden. «Me di cuenta de que no comprendía ni una sola palabra de lo que le decía, pues cuando al cabo de cierto tiempo levantó la manta y pude ver su cara, no había nada en sus ojos que probara que me hubiese reconocido. Los ojos y la frente mostraban algún parecido con la gran duquesa Tatiana, parecido que desaparecía, sin embargo, en cuanto su cara no estaba cubierta.



65 «Tuve que quitarle la manta y entonces vi que ni la nariz, ni la boca, ni la barbilla estaban formadas como las de la gran duquesa. El cabello era más claro, los dientes —le faltaban algunos— eran de distinta forma que los de la gran duquesa, que los tenía iguales que Su Majestad la Emperatriz, es decir, los dientes superiores estaban ligeramente inclinados hacia atrás y juntos. Los de la joven, por el contrario, estaban derechos.



66 «Sus manos también eran distintas: los dedos eran alargados y las uñas estrechas. Quise medir su talla, pero no quise y vi que era imposible tomar una medida exacta si no era a la fuerza. Así es que no pudimos

hacerlo más que aproximadamente, mientras estaba en la cama, pero me di cuenta, de todas formas, que era tan pequeña como yo, mientras que la gran duquesa Tatiana medía diez centímetros más que yo. Pude verificar esto gracias a la medida oficial que se le había tomado cuando llegó al hospital y que correspondía exactamente a las que se habían tomado en mi presencia.»



67 «Traté de despertar la memoria de la joven por todos los medios posibles: le enseñé un icono con las fechas del jubileo Romanov, que el Emperador había dado a algunas de las personas de su séquito, y una sortija que había pertenecido a la emperatriz. Esta última la había llevado muchas veces y me la había dado en presencia de la gran duquesa Tatiana.»



68 «Ninguna de estas cosas parecía evocar en ella ni el más leve recuerdo. Se quedó completamente indiferente, contentándose con murmurar algunas palabras incomprensibles al oído de la señorita Peuthert. Aunque he comprobado un cierto parecido en la parte superior de la cara de la desconocida con la gran duquesa Tatiana, estoy segura de que no es ella. He sabido más tarde que se supone que es la gran duquesa Anastasia, pero no tiene el menor parecido físico con aquella. Tampoco tiene los signos particulares que habrían permitido a cualquier persona que conociera bien a la gran duquesa Anastasia identificarla.»



CONTINUARA

De Facundo Cabral se podría decir aquello de "llegó, cantó y triunfó". Llegó de su tierra natal, Argentina, con un amplio bagaje de canciones, y otro, no menos grande, de ilusiones. Sus comienzos han gustado, y sus ilusiones no se han visto defraudadas. Facundo Cabral es, junto a Jorge Cafrune, el valor más representativo de estos momentos de la música argentina. Sus canciones tienen garra, mensaje... y el público, el gran público, las ha aceptado en toda regla.

—¿Eperabas este éxito en España?
—Siempre existe la esperanza de triunfar. Para nosotros, los sudamericanos, el triunfar en la Madre Patria supone lo que para un estudiante pasar la reválida. Yo venía con grandes esperanzas, y me sentí muy complacido cuando he visto que el público me aceptaba.

CANCIONES CON FONDO SOCIAL

—¿Para quién canta Facundo Cabral?
—Principalmente para la gente llana, abierta, sencilla... No me gustaría que mis canciones quedasen encerradas en un determinado círculo de personas.
—Se dice que en tus canciones late una protesta contra la injusticia.
—En efecto. Soy una persona muy sensible, y como pertenezco al pueblo me duelen sus amarguras y dolores.
—¿Podríamos decir que tus canciones tienen cierto matiz político?
—En absoluto. Yo no hago política en mis canciones. El que mis canciones contengan cierto sentido solidario, no quiere decir que valgan para hacer política.
—¿Cuál es tu principal fuente de inspiración?

—La vida misma; la gente, sus problemas...
—¿Por qué crees que tus canciones llegan al público?
—Porque el público se siente identificado con ellas.
—Muchos de tus éxitos los estaba interpretando Alberto Cortez en España, ¿crees que esto ha podido facilitar la rápida aceptación que has tenido?
—Indudablemente, me ha servido de mucho. Alberto Cortez es un gran intérprete, y le ha sacado gran partido a mis canciones.

ATAHUALPA, FUERA DE SERIE

—A tu juicio, ¿quién es el mejor, Cafrune, Cortez o tú?
—Lo piensa detenidamente y aprovecha la pausa para encender un cigarrillo. Al fin contesta:
—Pienso que tanto Cafrune como Cortez son mejores que yo.
—¿Qué eres principalmente, autor o cantante?
—Mitad y mitad, aunque quizás se me dé mejor el componer.
—¿Tanto como para ser el sucesor de Atahualpa Yupanki?
—Creo que es imposible llegar a la altura de Atahualpa. Es un fuera de serie.
—Actualmente España está sufriendo una invasión de cantantes argentinos, ¿es que en Argentina no hay campo para todos?
—Sí hay campo, lo que sucede es que España se encuentra en plena época para poder actuar. Aparte de que han sido numerosas las peticiones para que me desplazase a actuar aquí, y creo que como a mí les habrá sucedido a mis compañeros.
—Económicamente, ¿qué país es más interesante, Argentina o España?
—Para un argentino, Es-

paña, y para un español, Argentina.
—¿Y en cuanto a venta de discos?
—En España es muy difícil vender gran cantidad; aquí, vender cien mil copias es un auténtico «boom»; en Argentina se puede llegar a las quinientas mil copias.
—¿A qué crees es debida esta diferencia?
—Principalmente, al poder adquisitivo. Tanto los discos como los tocadiscos son mucho más caros aquí, y eso influye en las ventas. Incluso en Estados Unidos son más baratos que en España.

GIRA POR ESPAÑA

—¿Cómo se podría remediar este problema?
—Sólo hay una manera: que las casas discográficas rebajen los precios. Es mucho el dinero que ganan.
—¿Pienzas dedicarte durante todo el verano a hacer galas por España?
—Esa es mi pretensión. Esperemos que me contraten.
—Tu presentación en Madrid ha sido un éxito; pero, ¿piensas que sea igual en el resto del país?
—Me imagino que el público será diferente. Habrá a quien le guste más y a quien le guste menos. De todas formas, yo procuraré dar de sí todo lo que pueda.
—¿Y si no te comprendiesen?
—Esa no sería mi culpa.
—Facundo Cabral, argentino. De esa nueva generación de cantantes que están catapultando el folklore de su país a las más altas cotas. Cabral ha empezado su periplo de actuaciones por España. Comenzó por Madrid, con un éxito rotundísimo. Ahora le espera Barcelona para refrendarlo; después... toda esa vieja piel de toro que es nuestro país.

- Con Atahualpa Yupanqui y Cafrune forma el trío más representativo de la música argentina
- Nosotros le conocemos a través de Alberto Cortez, que canta sus canciones
- Dice que aquí se venden pocos discos porque están muy caros
- Mitad misionero, mitad poeta, Cabral se inspira en el pueblo y canta para el pueblo



FACUNDO

CABRAL

GIRA VERANIEGA POR ESPAÑA



Rosa de Alba dice de sí misma que es la intuición personificada: se anticipa a las cosas. Eso —si son malas— le hace sufrirlas dos veces, cuando las presente y cuando las pasa

Ella, Rosa de Alba, integra el batallón de la esperanza, forma parte de la guerrilla de la ilusión. Pelea y espera. La meta es la fama. Ahora Rosa de Alba está contenta. Pienso que ha avanzado bastante después del éxito en Madrid de «La noche de los cien pájaros».

Tiene veinticuatro años, y nació en Avila.
—Desde los quince llevo en esto. Lo primero que hice fueron los tres cursos de la Escuela Oficial de Cine.
—Nueve años, Rosa. ¿Qué has conseguido?
—Bastante. Creo que mi balance profesional es positivo, aunque ciertamente no haya ido muy aprisa. Esta es una profesión en la que no puedes tener urgencia. Siempre hay el peligro de romperse la crisma.

Hay en su haber alguna película extranjera, a más de «La primera entrega», de Fons, y este o aquel «western» en coproducción con Italia. Rosa de Alba le cae bien, o digamos que igual de bien, a los «del cine extranjero». Con Burt Kennedy rodó «La espina dorsal del diablo» y «Ana Coulter». (Ya saben: La Raquelita Welch.)

NADA DE LOLITA
Tiene Rosa un aire de Lolita mayor de edad.

Hay que decirse, y se ríe.
—Sí, antes decían que me hubiera ido bien ese personaje. Pero la verdad es que yo no tengo nada de Lolita. En serio.
De «sex», sí. Esta vez se ríe bajito. Dice:
—Bueno, el «sex» de las mujeres lo inventan los hombres, aunque seamos nosotras quienes preparamos el clima.
Pero advierte: no quiere sambenitos. Bueno, está lo «sexy», pero sin llegar a fatalismos. Nada de aspavientos.
—La verdad es que toda mi vanidad, mi lógica vanidad humana natural, se centra en mi trabajo, en

esos momentos en los que pienso que he estado bien. La satisfacción es indudablemente vanidosa. Y, para mí, que es un sentimiento maravilloso.
Asegura que es una mujer centrada. Válgame la gravedad. Pero ¿por qué cosas perderá Rosa de Alba su condición de serena?
—Por la injusticia. Todos los días están llenos de injusticias. Las que cometen con nosotros y las que presenciamos. La injusticia es como una orden del día. La peregrina negra del camino cotidiano. Pero yo no me acostumbro. Creo que es algo a lo que,

visionaria. Entonces, vas con tiento. Me vivo solita los disgustos, y por partida doble. Quiero decir cuando los presento y cuando los paso.
—¿Dónde está la gran verdad de tu miedo?
—¡Ay! No me hables. Sólo tengo miedo a una cosa, a esa cosa. No puedo ni pensar en ella. Es un terror, pánico.
No se permite ni decir su nombre. Hay que adivinarlo: la muerte. Que espere, válgame.

LAS BATALLITAS PERDIDAS

—Oye, Rosa: ¿tú eres libre?

no puedes quitarte de encima, o recuerdos, o angustias. También te puede aprisionar una ilusión, y por muy ilusión que sea, no deja de convertirse en atadura. Pero, en un sentido más concreto, sí soy libre, con una libertad que me he fabricado yo.
—¿Tienes algo de vampiresa?
—De vampiresa? No, nada de nada. Mira, a lo mejor parece que les miro y les mato, cuando realmente soy una romántica. Una romántica digamos realista.
—Bueno, pero ¿qué pasó, hasta hoy con los hombres, Rosa? Ya sabes que esto de los hombres y

ROSA DE ALBA

NUEVE AÑOS DE PACIENCIA

● «En esta profesión no puedes tener urgencia. Siempre hay el peligro de romperse la crisma.»

● «Soy la intuición. Me anticipo. Tengo bastante de visionaria. Vivo solita los disgustos por partida doble: cuando los presento y cuando los paso.»

● «Sólo tengo miedo a una cosa, a esa cosa. No puedo ni pensar en ella. Es un terror pánico.»

● En amor he perdido más guerras que las que he ganado. Cuando le das mucha importancia al amor, llevas inevitablemente las de perder.»



A pesar de su aire de mujer fatal, de su expresión fuerte y atractiva, Rosa se considera una romántica. Cuando le asalta la melancolía sólo la comprenden las cuerdas de esta guitarra, a la que arranca suaves arpegios

por fortuna o por desgracia, no me acostumbraré jamás.
Dice:
—Luego hay eso de que soy la intuición. Me anticipo. Tengo bastante de

—Bueno, sí, lo soy. En esa medida en que se puede ser libre. Porque ya sabes que nadie es libre del todo; que, por fuerza, llegan cosas que te atan más o menos, sentimientos que

las mujeres es también como una guerra o guerrilla diaria. El pan nuestro de cada día. La conflagración de las manzanas dichas.
—De acuerdo: en cuanto a eso tengo que decirte que yo he perdido más guerras de las que he ganado. Cuando al amor le das mucha importancia, cuando no te lo tomas un poco a broma, llevas inevitablemente las de perder.
—¿Y qué es lo peor de todo eso?
—Lo peor, no sé. Lo mejor es que, a pesar de todas las veces que se pierda, quedan fuerzas y espíritu, y ganas para comenzar nuevas hostilidades. En el fondo, y a pesar de tanta sinrazón, la vida es una maravilla.
—¿A qué eres fiel?
—A mí. A mi sentido de la ética. Y a mi concepto de la esperanza.
—¿Qué es lo más importante que has aprendido en el último año?
—Quizá que el amor es compatible con la desilusión. Porque el amor renace y la desilusión se olvida...

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 8

Según una encuesta realizada por el diario financiero «Shankey Shimbun», una gran mayoría de japoneses no desean que en su país haya armas nucleares. Según sus datos, un 82 por 100 de los interrogados considera no deseables las armas nucleares, y sólo el 10 por 100 se muestra favorable a ellas.—La ratificación india del acuerdo de Paz con Pakistán, firmado en Simla, fue entregada al embajador suizo, que la hará llegar a Islamabad. A su vez, Pakistán envió a India el documento, tras ser ratificado por el Parlamento.—Se encuentra en Méjico, para hacerse cargo de la misión diplomática de Pekín, el primer embajador chino en el país, Shung Shang-hue, quien declaró que se esforzará por promover las relaciones de amistad entre los dos países sobre una base de los principios de respeto mutuo.

MIÉRCOLES 9

La actriz Jane Fonda podría ser acusada de traición ante un tribunal norteamericano, por sus discursos pronunciados en Hanoi. El departamento de Justicia de los EE. UU. revisa detalladamente las actividades y discursos de la actriz, para ver si ha violado las leyes federales.—El navío de mando de las experiencias nucleares francesas se encuentra ya en Papeete, en Tahití, lo que parece confirmar que ha concluido la campaña nuclear francesa de este año. El Centro de Ensayos del Pacífico ha anunciado que la zona de Mururoa ya no es peligrosa.

JUEVES 10

En Java central, zona en que otros nueve líderes comunistas siguen siendo buscados por agentes de Seguridad de Yakarta, fue detenido el doctor Sobijono, dirigente del Comité Central del ilegal Partido Comunista.—El Gobierno de Kampala va a pedir a Londres que asuma toda la responsabilidad sobre los 40.000 asiáticos que aproximadamente viven en Uganda con pasaporte británico. Creen que este país presionará a Gran Bretaña para que permita inmediatamente y sin restricciones la entrada en el Reino Unido a estas personas.— Dos miembros de la Liga Militar de Defensa judía (JDL) se declararon culpables de haber planeado el hacer estallar la mansión utilizada como residencia en Nueva York por miembros de la misión soviética en las Naciones Unidas. Se dice que ambos militantes pueden ser condenados hasta a cinco años de cárcel.

VIERNES 11

Pilotos de 64 países se reunirán en diciembre en la capital federal mejicana para valorar los resultados del reciente paro de pilotos efectuado el 19 de junio como protesta por los constantes secuestros de aviones. En la reunión, se pedirá que los países miembros de la ONU y la IFAIPA cumplan lo convenido en La Haya.—El 45 por 100 del cuerpo electoral noruego es partidario del ingreso de su país en la CEE, si Gran Bretaña y Dinamarca se adhieren también, según datos de una encuesta hecha pública en Oslo. El 40 por 100 de los encuestados se opone a dicha entrada, y el 15 por 100 restante se muestra indeciso.

SABADO 12

A fines de octubre realizará su primer vuelo de pruebas el avión «Atribus-300», cuyo prototipo ha efectuado en Tolouse los primeros ensayos de rodaje en el suelo, impulsado por sus propios reactores. Dicho prototipo ha sido construido por un consorcio de empresas alemanas, británicas, españolas, francesas y holandesas.—El ex primer ministro francés, Chaban Delmas, sería nombrado próximamente presidente de la Comisión de las Comunidades Europeas, según rumores que circulan hace días por los círculos comunitarios de Bruselas. Actualmente, preside dicha Comisión, de nueve miembros, el holandés Sicco Mansholt.

DOMINGO 13

El Gobierno de Formosa establecerá un consulado general en Lorenzo Marqués, Mozambique, dentro de cinco días. Dicho consulado dirigirá el comercio de Formosa con los países del Este de África, así como los asuntos chinos de ultramar en esta zona, y controlará las actividades subversivas de China Comunista en África Oriental.—Los Gobiernos de Kuwait y Uganda decidieron establecer relaciones diplomáticas a nivel de embajadores, con objeto de consolidar la amistad entre ambos países.

LUNES 14

El Gobierno de Islamabad (Pakistán) decidió poner en libertad a unos 6.850 civiles indios, que mantenía prisioneros desde la guerra del pasado diciembre.—Mujibur Rahman, primer ministro de Bangla Desh, visitará El Cairo próximamente para mantener conversaciones con el Presidente Sadat, haciendo escala de su viaje desde Londres, donde se encuentra sometido a tratamiento médico.

TOMO POSESION AMERICO THOMAS

Sabotajes para impedir la retransmisión del acto por radio y televisión

En una ceremonia celebrada a las once de la mañana del miércoles pasado en la Asamblea Nacional portuguesa prestó juramento constitucional como Presidente de la República y Jefe del Estado portugués el almirante Américo Thomas, recién elegido para un tercer mandato de siete años de duración. La ceremonia de juramento se desarrolló ante el Pleno de la Asamblea Nacional y la Cámara Cor-

porativa, reunido en el palacio de San Benito. Asistieron también el Gobierno en pleno, miembros del Cuerpo diplomático y las altas autoridades portuguesas, tanto militares como civiles, y el arzobispo patriarca de Lisboa.

MENSAJE AL PAIS

En el mensaje que después del acto de toma de posesión dirigió al país, el Presidente Thomas dijo: «Pido a Dios que conserve unido al pueblo portugués.» Reiteró asimismo la confianza depositada en el profesor Marcelo Caetano el 27 de septiembre de 1968.

«Utilizaré en mi gestión como armas inquebrantables —agregó— la calma, la paciencia y la perseverancia que siempre me han acompañado. Continuaré fiel a mi

inclinación a la bondad, sin dudar de hacer uso de la firmeza cuando ello sea necesario, y no olvidaré que la bondad no significa la abdicación ni la firmeza implica necesariamente la violencia.»

AL REFERIRSE A LA DEFENSA DE LAS PROVINCIAS ULTRAMARINAS DIJO:

«Estamos empeñados en forma permanente en mantener la paz en esas parcelas de Portugal, protegiendo a todos aquellos que viven y trabajan en ellas honestamente, ajenos a la acción insidiosa del enemigo infiltrado sutilmente desde el exterior, después de haber sido instruido en centros marxistas de la especialidad. Lo esencial es que no se puede abandonar en el momento en que vivimos la defensa de la integridad del suelo patrio.»

ACTOS DE SABOTAJE

Para impedir la retransmisión de la toma de posesión del Presidente por radio y televisión se realizaron actos de sabotaje contra las redes de suministro de energía eléctrica.

También, según informa la agencia ANI, en varias áreas del norte del país estallaron diversas cargas de plástico que produjeron interrupciones en el suministro de energía. Algunas cargas, por el contrario, no llegaron a hacer explosión, y en otros casos las explosiones no tuvieron consecuencias. El área de Lisboa fue la más afectada. El suministro de energía eléctrica durante unas horas sufrió una reducción del 30 por 100; sin embargo, y con-

tra lo que se proponían los saboteadores, los cortes de energía eléctrica no afectaron a la zona donde se encuentra el palacio de San Benito, sede de la Asamblea Nacional, escenario del acto, ni tampoco a las áreas donde se encuentran situadas las emisoras de Radio Nacional y Televisión.

La Prensa portuguesa ha condenado enérgicamente estos actos de terrorismo.

OFENSIVA EN CAMBOYA

● Cuerpo a cuerpo con más de 300 soldados comunistas en la zona occidental de Wompong Trabek

Las fuerzas camboyanas han mantenido combates cuerpo a cuerpo con más de 300 soldados comunistas en la zona occidental de Wompong Trabek, tras producirse un asalto comunista, informó un portavoz del mando camboyanos.

El ataque se produjo en la carretera 1, a 75 kilómetros al sudeste de Phnom Penh. Fue precedido de más

de 500 disparos de cohetes y morteros.

Las tropas camboyanas se encuentran actualmente atrapadas en una posición de apoyo a ocho kilómetros al oeste de la carretera 1. Es difícil hacer llegar hasta ellos suministros.

No obstante, las tropas gubernamentales utilizan armas anticarro, y han destruido tres carros de com-

bate de fabricación soviética. Hasta ahora, han sido destruidos 24, durante la ofensiva, según informa un portavoz del mando camboyanos.

Importantes efectivos militares, apoyados por carros de combate, también amenazaron la ciudad de Svay Rieng, capital provincial, situada a 125 kilómetros al sudeste de la capital, informan círculos militares.

Sadat convoca al Parlamento para una sesión extraordinaria

De fuente política bien informada se ha dicho en El Cairo, que el Presidente Anwar el Sadat ha convocado al Parlamento para una sesión extraordinaria, que tendrá lugar hoy martes para debatir la situación a seguido de la retirada de los consejeros militares soviéticos y la decisión egipcia con Libia.

Con este motivo, el Presidente pronunciará un importante discurso. Se cree que la sesión parlamentaria durará varios días.

DETENCIONES EN PAKISTAN

Un grupo indeterminado de políticos extremistas fueron detenidos, según informan desde Karachi, en la provincia de Sind.

El jefe del Gobierno de Sind, Mumtaz Ali Buttho, en una difusión especial dada por Radio Pakistán, informó que los principales detenidos son G. M. Syed, veterano político y presidente del Jeay Sind Mahaz (Movimiento Sind), y Mahmud Ul Haq Usmani, secretario general del Partido Awani, pro Moscú. Ali Buttho no dijo exactamente cuántas personas fueron detenidas. «Tales detenciones constituyen una medida encaminada a preservar la paz», dijo, y añadió que cualquier futuro intento destinado a quebrantar la armonía en la provincia de Sind será castigado severamente.

UN HOMBRE UN NOMBRE SARGENT SHRIVER

El Comité nacional del Partido Demócrata refrendó, la noche del pasado miércoles, por una votación abrumadora, el nombramiento de Sargent Shriver para el puesto de vicepresidente en la candidatura McGovern, para las elecciones presidenciales del mes de noviembre. Sólo falló la Delegación de Missouri, que dio todos sus votos al senador por el Estado, Thomas Eagleton, más bien como lealtad simbólica, pues los hechos, de todos conocidos, le eliminaron ya, por propia dimisión, de la candidatura. La Convención Demócrata, esta vez reunida en Washington, ha aclamado a Sargent Shriver, que se convierte en el personaje «vedette» de estas elecciones.

Tiene este candidato, sin embargo, una dificultad manifiesta: jamás se ha presentado a ninguna otra elección. Su primer cargo público le fue concedido por su cuñado el Presidente Kennedy, al frente del recién creado Cuerpo de la Paz. Posteriormente, Johnson le designó como embajador americano en París. No estará de más recordar que el famoso Cuerpo de la Paz, establecido



en 1961 para ayudar a los pueblos subdesarrollados, ha sido criticado en diversas ocasiones por haberse descubierto que sus miembros cobraban de la CIA y realizaban servicios para dicha organización de espionaje.

De cualquier forma, los demócratas se han apuntado, con esta designación, los votos de los fieles a los Kennedy, y McGovern ha hallado, finalmente, un católico liberal en sustitución de Eagleton. Lo cierto es que también la «liberalidad» de Shriver ha sido puesta en tela de juicio por Laird, quien ha recordado que Nixon le había ratificado en la Embajada de París, tras la aprobación de Shriver

del plan de vietnamización presidencial. Aquí habrá pues, opiniones encontradas en el «tándem» demócrata.

Nacido en Westminster, Maryland, hace cincuenta y seis años, de familia adinerada, Sargent se licenció en Derecho y sirve en la Marina en la segunda guerra mundial. Al concluirse ésta entra a formar parte del «clan» Kennedy como administrador del patriarca Joseph, en Chicago. En 1953 se casa con Eunice Kennedy, con quien tiene cinco hijos. Al llegar a la presidencia John F. Kennedy, Sargent es nombrado organizador del Cuerpo de la Paz. Johnson, seguidamente, lo designa director del Programa contra la pobreza y embajador en Francia, cargo que también ocupa los primeros años de la presidencia de Nixon. Esta no ruptura con los Presidentes que sucedieron a Kennedy precisamente, había sido causa de malestar entre los restantes miembros del «clan». Sin embargo, llega ahora a su primera palestra electoral con la promesa de Edward Kennedy de que podrá contar con todas sus amistades, alianzas y recursos.

HUE AMENAZADO

● Los sudvietnamitas abren un nuevo frente en Quang Tri

Los «marines» sudvietnamitas han abierto un nuevo frente en la ciudad de Quang Tri, después de haber penetrado en el barrio sudoeste en un ataque total, según afirman fuentes militares.

Los «marines», que atacaron el distrito sudoeste, lo han rodeado y han establecido una nueva línea de ataque en la ciudadela ocupada por los comunistas.

Los «marines», atacando casa por casa, avanzaron un kilómetro a través de la zona sur, hacia la orilla del

río Han, en la parte más alejada de la ciudad. Este avance por el Callejón de la Amargura (Street Without Joy), que fue precedido por intensos bombardeos aéreos norteamericanos y fuego de artillería, cortó también una de las vías de refuerzo comunista en la ciudad.

PELIGRO DE INFILTRACIONES

En Hue, 600 soldados gubernamentales tomaron posición en los tejados, mien-

tras los artilleros comunistas disparaban contra la ciudad. Tres personas resultaron muertas.

Por otra parte, informa el mando estadounidense que cuatro bombarderos, provistos de bombas guiadas por láser, destruyeron el puente de la Puerta del Dragón, en Thanh Hoa, a 133 kilómetros al sudoeste de Hanoi. El puente fue atacado el 13 de mayo, pero había sido reparado.

Hue, la tercera ciudad en importancia de Vietnam del Sur, se cree que es el ma-

yor objetivo norvietnamita en la actual ofensiva.

Unos 10.000 soldados norvietnamitas se ocultan en las colinas que rodean la ciudad, disponiéndose a atacar. No obstante, los círculos militares han declarado que los comunistas probablemente enviarían a sus hombres a la ciudad en grupos para realizar operaciones estilo guerrilla. Para evitar infiltraciones, los soldados gubernamentales se encuentran en los cruces vitales de la ciudad.

Ultimátum a los asiáticos

PLAZO DE 90 DIAS PARA ABANDONAR UGANDA

El general Amin ha anunciado que los nativos de India, Pakistán y Bangla Desh tendrán noventa días para abandonar el país.

Su declaración ha tenido lugar tras sus conversaciones con el alto comisario británico en Uganda, Richard Slater, el enviado indio y paquistaní y los dirigentes de la Comunidad Asiática de Kampala.

El general Amin ha declarado que ha prohibido los permisos de entrada y residencia de los asiáticos que no son ciudadanos ugandeses, por un decreto firmado en Kampala. Las únicas excepciones de personas expulsadas son los médicos, dentistas, abogados, propietarios de empresas industriales y agrarias, y varias otras categorías de profesionales.

Unas sesenta mil personas serán afectadas por la orden de Amin. Respondiendo a las preguntas de los periodistas tras su declaración, el general Amin ha manifestado que quien no abandone Uganda antes de la fecha límite se sentará sobre un fuego. «Su posición será muy poco cómoda si permanecen.»

Se ha negado a explicar qué quiere decir con esto concretamente, pero dijo a un periodista: «Espere y verá.»

El Presidente ugandés ha explicado, asimismo, que había ordenado al ministro del Interior que atiende las peticiones de unos 23.000 asiáticos que afirman tener la ciudadanía ugandesa.



LA CIUDAD BAJO EL FUEGO.—La ciudad de Quang Tri está siendo fuertemente bombardeada, al mismo tiempo que las tropas sudvietnamitas lanzan sus ataques contra los reductos norvietnamitas. Al Norte, seiscientos soldados gubernamentales tomaron posición en los tejados. Hue está seriamente amenazado

SE HABLA DE CRISIS MINISTERIAL PARA EL OTOÑO



(De Néstor, en «Arriba»)

Se habla de crisis ministerial para el otoño. Así, la revista «Fuerza Nueva» cree que no se hará esperar el relevo de un determinado número de Gobernadores Civiles, de directores generales y de delegados nacionales. Anuncia también cambios ministeriales en la casi totalidad de las carteras, acompañados de un giro de la línea política más rígido en la contención de la subversión y en la defensa a ultranza de los Principios y Normas Fundacionales, unido a una más clara apertura participativa —no asociacionista—, de signo estructural profundamente social.

* La Iglesia ante la política

Dentro de un mes se celebrará en la capital de España la XXXVII reunión de trabajo de la Conferencia Episcopal Española, en la que nuestros obispos se ocuparán de tres temas de sumo interés. Estos temas son los siguientes: «Actitud de la Iglesia ante los problemas políticos y sociales», «La opción política de los sacerdotes» y «El testimonio evangélico de pobreza que debe dar la Iglesia».

El primero de los temas se presenta como uno de los más conflictivos de los últimos tiempos en el ámbito de la Iglesia, y es muy arriesgado calcular de qué lado se va a inclinar la Conferencia Episcopal cuando estudie el asunto. Será mejor esperar a septiembre para conocer el resultado.

* Inquietud entre los tabaqueros canarios

Fuentes bien informadas aseguran que la Tabacalera va a restringir la compra de cigarrillos canarios, por razones que los industriales de las islas desconocen, pero que supone un fuerte revés para la economía canaria. Se asegura que en algunas provincias peninsulares se niega la existencia del tabaco canario, al objeto de reducir las ventas.

* Problemas en el sector harinero

Con el fin de examinar el estado actual de la crisis por la que atraviesa el sector ha-

rinero, se reunieron en Valladolid los presidentes de las Agrupaciones sindicales de Harineros de Castilla la Vieja y León. Esta crisis, según se ha explicado por los reunidos, viene afectada por diversas causas, entre ellas, el exceso de producción con respecto a al consumo que el sector harinero ha tratado de solucionar con la reestructuración de la industria. Esta reestructuración, después de ocho años de haber sido propuesta, no ha podido llevarse a cabo, a pesar de que sería hecha con cargo al propio sector. Otra de las causas de esta crisis es el arcaico sistema de comercialización del trigo que ocasiona un mercado ilegal.

* Crédito para la Renfe

Diecinueve Bancos de diferentes países (Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Canadá y Japón, así como de naciones del Este) han participado en los últimos créditos concedidos a la Renfe, y que alcanzan los cincuenta millones de dólares, según se desprende de las declaraciones hechas por el presidente de la Renfe, don Francisco Lozano. El señor Lozano señaló también que, a partir de 1975, la Renfe empezará a contar con beneficios.

* Cajas de Ahorro

El volumen del saldo total de ahorro de las Cajas Confederadas ha sobrepasado, por primera vez, la cota de los 700.000 millones de pesetas, según cifras correspondientes al pasado mes de abril.

LOS PRINCIPES DE ESPAÑA, EN EL PAZO DE MEIRAS



Los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, llegaron al Pazo de Meiras para pasar unos días de descanso, invitados por Sus Excelencias, el Jefe del Estado y su esposa. En la fotografía puede verse, además, a don Alfonso de Borbón Dampierre (primero a la izquierda) y detrás, al fondo, a su esposa, doña María del Carmen Martínez, y al hermano de don Alfonso, don Gonzalo de Borbón. Todos ellos, además de los marqueses de Villaverde, se encuentran en el Pazo de Meiras, pasando unas jornadas familiares.

Después de su estancia en la residencia veraniega del Jefe del Estado, los Príncipes de España prolongarán sus vacaciones estivales hasta finales de este mes, en cuyos últimos días el Príncipe se trasladará a la ciudad alemana de Kiel para participar en los Juegos Olímpicos, porque el Comité Olímpico español ha confirmado oficialmente la participación de Don Juan Carlos de Borbón en las regatas olímpicas de la clase «dragón», en las que estará acompañado por el duque de Arión y Francisco Viudas.

EL PRIMER BISNIETO DE FRANCO

Para el próximo mes de enero esperan ser padres don Alfonso y doña María del Carmen Borbón. El nacimiento del hijo de los embajadores de España en Suecia será un acontecimiento casi tan importante como la boda, que fue calificada de «boda del año».

Los futuros padres piensan en el nombre que pondrán a su hijo y han decidido ya que, si es niña, llevará el nombre de la que fue reina de España y abuela de don Alfonso, doña Victoria Eugenia. Si el recién nacido es un varón, aún no han decidido el nombre con el que será bautizado. Don Alfonso y doña María del Carmen tienen, sin duda, varios nombres familiares para elegir: Alfonso, Francisco, Jaime, Cristóbal...

SE DESCUBRE EN BADAJOZ UN BUEN FILON DE PLOMO

En el término municipal de La Roca de la Sierra, a escasos kilómetros del pueblo y a cuarenta de Badajoz, ha sido descubierto uno de los mejores filones de plomo del mundo. Los trabajos de investigación se iniciaron hace días. Hasta el momento, sólo se han abierto dos zanjas, y en el fondo de ellas está empezando a abrirse una galería horizontal.

El geólogo de minas, señor Padilla Flores, que forma parte del grupo propietario de una importante empresa marroquí, que tiene en explotación actualmente treinta y dos minas en África y que está dirigiendo los trabajos de este filón extremeño, ha manifestado que los análisis realizados han dado como resultado que, de cada cien kilos de mineral que se extraen, ochenta son de plomo puro, lo que representa que este yacimiento extremeño sea considerado como uno de los mejores del mundo.

Para confirmarlo, señala que la mina de plomo africana que más mineral puro da, no llega al setenta por ciento; indica, igualmente, el señor Padilla, que otro de los resultados que se han obtenido de los análisis realizados es que por cada tonelada de mineral extraída se consiguen cuatro o cinco kilos de plata pura.

POR UN APARCAMIENTO

DISCREPANCIA ENTRE EL GOBERNADOR Y EL AYUNTAMIENTO DE MALAGA

Más de siete horas duró el Pleno extraordinario celebrado a puerta cerrada, por el Ayuntamiento de Málaga para tratar sobre la situación planteada, al ser anunciado por el Gobierno Civil, en nota hecha pública el pasado domingo, el acuerdo corporativo de 15 de junio último, por el que se concedía a una Empresa malagueña la construcción de unos aparcamientos subterráneos en la plaza de Quijapo de Llano.

La anulación se basaba en ciertos defectos administrativos en la elaboración del proyecto de los aparcamientos y en no haber sido solicitado el correspondiente informe de la Comisión Central de Urbanismo.

Oficialmente no ha sido facilitada referencia alguna del Pleno, si bien en fuentes dignas de crédito allegadas al Ayuntamiento se ha sabido que se acordó ratificarse en el acuerdo de 15 de julio, como asimismo defender el asunto en la Sala de lo Contencioso-administrativo de la

Audiencia Territorial de Granada, a la que el Gobernador Civil remitirá el escrito de la anulación del acuerdo municipal, ya que a dicha Sala, en definitiva, corresponde resolver. Estos dos acuerdos fueron adoptados, al parecer, por unanimidad.

Asimismo se acordó dirigir un escrito sobre esta cuestión al Ministro de la Gobernación, si bien, según las mismas fuentes, sólo han estampado su firma quince miembros de la Corporación.

DIA DEL ACERO EN LA FERIA DE MUESTRAS DE GIJON

Visitó la Feria Internacional de Muestras de Asturias el Ministro Comisario del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó, acompañado del Ministro Secretario General del Movimiento, don Torcuato Fernández Miranda. Fue con cumplimentados por el Alcalde de Gijón, Gobernador Civil en funciones y delegados de varios Ministerios en la provincia, y recibidos en la puerta principal del recinto ferial por la Comisión Ejecutiva del Certamen y otras personalidades.

El señor López Rodó y sus acompañantes iniciaron la visita a la Feria, en la que se celebraba el Día del Acero, contando con la presencia de los equipos rectores de las siderúrgicas integrales de ENSIDESA y UNINSA.

La visita duró hora y media, y al final, el señor López Rodó manifestó su entusiasmo por el avance alcanzado por este certamen industrial asturiano, que ha ganado en la actual edición la categoría de nacional. Tuvo palabras de elogio para la organización de la Feria de Muestras de Asturias, y puso de relieve el gran crecimiento experimentado y la gran inversión realizada en ampliar dicho certamen.

Arrese, ex Ministro de la Vivienda

LA ESPECULACION DEL SUELO, UN DISPARATE, Y EL ORIGEN DE LOS DEMAS DISPARATES

«El precio del suelo es un disparate, y éste es el origen de todos los demás disparates. Toda la arquitectura está sometida al precio, y el que compra a un precio disparatado tiene que vender a otro precio más disparatado para conseguir beneficios o si no se arruina», ha dicho en San Sebastián el arquitecto y ex Ministro don José Luis de Arrese.

Añade el ex Ministro de la Vivienda que la causa de ello es la ambición. El especulador del suelo es como un cañón que empieza a derribar las trabas legales que se opongan a sus ideas.

En cuanto a la solución que pudiera frenar estos desmanes, según el señor Arrese, está en «órdenes durísimos que afectarán también al especulador, por lo que se limitará al precio y las densidades. Ya no se podría especular con el terreno, porque el constructor sabría que no puede poner un número disparatado de pisos, ni precios excesivos».

ALCOHOLISMO Y TRAFICO

Medidas urgentes

El conductor debe ir al volante con una copa de menos

La Jefatura Central de Tráfico ha solicitado oficialmente de los Ministerios de Justicia y de Gobernación, así como de otros organismos interesados, la adopción de medidas legales pertinentes para tratar de paliar la incidencia del alcoholismo en el tráfico, es decir, la consecuencia del consumo de bebidas alcohólicas en el comportamiento psicofísico de los conductores. Mientras llegan esas normas, la Jefatura de Tráfico está desarrollando una intensa campaña para crear un estado colectivo de conciencia sobre la peligrosidad de conducir con una copa de más. Es mucho más seguro conducir con una copa de menos. La campaña denominada «Alcoholismo y tráfico» se desarrolla a escala nacional y se prolongará durante los meses de agosto y septiembre. Con esta campaña se pretende responder al llamamiento de la Conferencia Europea de Ministros de Transportes, que recomendó su realización a escala internacional durante el presente año.

ANTES DE UN AÑO, LA TELEVISION POR CABLE

En el plazo de un año será inaugurado en España el servicio de televisión por cable, tras la firma del acuerdo de cooperación entre la Telefónica y Televisión Española. El nuevo sistema de distribución de televisión será imprescindible dentro de muy pocos años en las grandes ciudades y en los núcleos de población muy industrializados. También servirá para que la televisión llegue a las zonas en las que ahora no se recibe o llega con dificultades.

El nuevo servicio de televisión por cable se iniciará antes de un año en una zona de Madrid de ocho kilómetros cuadrados, y seis meses después, en otra área de las mismas dimensiones, en Barcelona. Será implantado, sucesivamente, en Valencia, Bilbao, San Sebastián, Sevilla y Toledo, y posteriormente, en otras capitales españolas.

LA HERMANA DE FAISAL DE ARABIA, EN MADRID

Vino para ser sometida a tratamiento médico

La princesa Delayeri Biert Abdul Aziz, hermana del Rey Faisal de Arabia Saudita, llegó al aeropuerto de Madrid en vuelo regular, procedente de Londres. El viaje de la princesa es de riguroso incógnito y obedece, al parecer, a ser sometida a tratamiento médico en España. La princesa y su séquito, compuesto de veinticuatro personas, partieron inmediatamente de su llegada a Madrid, con los representantes diplomáticos de su país que les recibieron al pie del avión.

UN LOCO DE VERDAD EN VITORIA ENCENDIO UNA HOGUERA CON BILLETES VERDES

Ante el pasmo de la gente, un hombre ha hecho una hoguera con billetes de mil pesetas, en la estación de autobuses de Vitoria. Después de prender fuego a varios billetes de mil pesetas, de curso legal, y a medida que iba echando al fuego billetes y más billetes de igual valor, las gentes que presenciaban el hecho pasaron a la acción y consiguieron salvar hasta 86.000 pesetas, que ya estaban a punto de ser devoradas por las llamas. De

ellas, 20.000, en billetes ya quemados, aunque no en su totalidad. Algunos más se habían convertido en ceniza.

El autor del hecho insólito es Ángel María León Esteban, natural de Lerín (Navarra) y residente en Vitoria, de veintisiete años de edad. Su acción puede justificarse al saber que anteriormente ha estado internado en un establecimiento para enfermos mentales.

LOS REYES DE BELGICA VERANEAN EN MOTRIL

Los Reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola, aparecen como los mejores propagandistas del turismo español en su país. Todos los años pasan sus vacaciones en nuestro país, bien en la costa guipuzcoana o en la granadina; este año, concretamente en Motril, donde Balduino practica deportes náuticos. En la foto le vemos en bañador, a bordo de su yate «Avila», atracado en el Club Náutico de Motril.



GIGANTESCO INCENDIO CERCA DE MOSCÚ

- La capital soviética envuelta en humo
- Diez mil bomberos y soldados movilizados
- Medio millón de habitantes afectados

Gigantescos incendios se han producido al este de la capital soviética. La emisora de Moscú dijo que residuos carboníferos situados en la región este de Moscú se incendiaron y que se habían tomado masivas medidas para extinguir los focos del incendio. Las autoridades han llamado a bomberos, soldados y trabajadores para combatir los incendios. No se han recibido informes sobre desgracias personales o daños materiales. Sin embargo, viajeros procedentes de la zona de Shatura y Ryazon han declarado que casi el medio millón de habitantes de la zona han sido afectados por el incendio.

Los hombres capacitados y las mujeres son retenidos en algunas zonas a fin de que ayuden a los bomberos, pero otros millares de ancianos, mujeres y niños fueron evacuados a diversas ciudades.

La evacuación se ha venido produciendo durante varias semanas. Una nube de humo se cierne sobre Moscú desde el pasado lunes por la noche. Los viajeros dicen que se registraron retrasos de hasta cinco horas en los vuelos del aeropuerto de Sheremetievo durante la jornada de ayer. Las autoridades del aeropuerto atribuyeron los retrasos a la nube de humo que cubre la zona.

Los bomberos han advertido a los aldeanos de la zona este de Moscú que estén preparados a evacuar sus hogares, debido a los focos de incendio que se producen en la misma y que han cubierto de humo a la capital soviética.

Las personas que luchan contra los incendios ascienden a 10.000. El Ejército utiliza excavadoras, explosivos y helicópteros. Se ha comenzado a excavar un canal desde el río Klyzama, a fin de disponer de más agua.

ARDIÓ EL RESTAURANTE CABALLO BLANCO, DE BENALMADENA

Un voraz incendio se declaró en el restaurante denominado El Caballo Blanco, enclavado en el sitio conocido por el Carvajal, término municipal de Benalmádena. En principio, acudieron dos coches del Cuerpo de Bomberos de Málaga, pero, ante la gravedad que revestía el

sinistro por la violencia de las llamas, que amenazaban con extenderse, fueron requeridos dos coches más, con todo el personal que se hallaba de retén. Los trabajos de extinción han resultado sumamente peligrosos para la integridad física de los bomberos. Pese a sus esfuerzos,

no han podido evitar que fuera pasto de las llamas la totalidad del edificio, construido en madera. Colaboraron en los trabajos de extinción fuerzas de la Guardia Civil del puesto de Los Boliches y demás puestos limítrofes al lugar del siniestro.

RACHA DE INCENDIOS FORESTALES

La semana pasada ha sido de repetidos incendios forestales en España, localizándose en Málaga, Barcelona y La Coruña, así como en Sevilla, donde ardieron unos almacenes del polo de desarrollo. En Málaga ha sido sofocado el incendio forestal declarado en las estribaciones de Sierra Bermeja, en la finca «Benítez», de la zona «El Chamorro» propiedad del Patronato Forestal del Estado. Han sido pasto de las llamas setecientos hectáreas de pino y monte bajo, con un perímetro de nueve a diez kilómetros, con pérdidas muy elevadas.

ESPANTOSO VUELO MALAGA-BRUSELAS

La Prensa de Bélgica explica el incidente ocurrido en el vuelo de Sabena, Málaga-Bruselas, que provocó el pánico de los ochenta pasajeros que ocupaban el «Caravelle» de las líneas aéreas belgas. Un cable de las baterías del avión se quemó durante el vuelo, provocando una gran humareda que inundó toda la cabina del avión. Los pasajeros, aun alertados de la incidencia, dieron muestras de pánico, mientras la tripulación les reiteraba que no había ningún peligro de incendio. Entre los ocupantes del avión fueron distribuidas máscaras de oxígeno.

El comandante del aparato decidió hacer una escala imprevista en la ciudad francesa de Tours, con el fin de arreglar la avería. Dos horas más tarde, los pasajeros del espantoso vuelo llegaron a Bruselas, a bordo de otro «Caravelle» de Sabena, que fue a recogerles inmediatamente después de conocido el incidente.

COSAS DE AMERICA

A PUNTA DE PISTOLA, UNA MUJER ROBA DOS POLLOS FRITOS

El empleado de un restaurante de Tampa (Florida) se vio sorprendido por una mujer, «bastante gorda», que, entrando en el establecimiento, le dijo tranquilamente, mientras le apuntaba con una pistola que había sacado de su escote: «Quiero un poco de pollo.»

El empleado obedeció, y cuando había puesto dos pollos en sendas bolsas de plástico, la mujer le dijo: «Okey, con esto es suficiente», y se fue...

Argentino, el; italiana, ella

SE BAÑABAN DESNUDOS EN UNA FUENTE PUBLICA DE BURGOS

Una pareja de extranjeros, formada por un argentino y una italiana, se metieron a última hora de la noche totalmente desnudos en una fuente pública de la calle del barrio Gimeno, de Burgos, ante el asombro de los transeúntes que pasaban por dicho céntrico lugar.

Agentes de la Policía Municipal procedieron a la detención de los nudistas: el argentino Mario Alberto Sosa, de treinta y dos años, natural de Mendoza, y la italiana Marina Barriuso, de treinta, nacida en Palermo; ambos habían llegado a Burgos haciendo «auto-stop».

En la Comisaría declararon que pensaban casarse y que, como medio de purificación, se les había ocurrido efectuar las abluciones rituales en la indicada fuente.

CADA VEZ MAS IMPRUDENCIAS Y FALLOS HUMANOS

Sangrientas vacaciones de agosto en las carreteras

Cuarenta muertos era el balance registrado en la Jefatura de Tráfico del sábado al domingo últimos, a pesar de la vigilancia de la Guardia Civil y todos los servicios realizan, y las constantes recomendaciones que los organismos oficiales y particulares hacen sobre los conductores de vehículos. Las estadísticas de accidentes en las carreteras ofrecen un elevado porcentaje de imprudencias y fallos humanos. El suceso más espectacular de este «puente» vacacional ocurrió en la autopista de Barcelona a Gerona. El turismo alemán conducido por la señora Ildegard Thomin Geb Eichkors se estrelló contra un talud, junto al pilar de un puente, al quedarse dormida la conductora sobre el volante, según parece. El coche volcó y se incendió. Ninguno de los siete ocupantes pudo escapar, y cuatro de ellos, dos hombres y dos mujeres, perecieron carbonizados. Los otros tres sufrieron heridas de gravedad. La conductora del vehículo, también fallecida, estaba en estado de gestación.

INUNDACIONES Y EPIDEMIAS EN FILIPINAS

Las inundaciones que han asolado la isla de Luzón han causado 531 muertos, según balance publicado por la Cruz Roja filipina. Este número es el mayor alcanzado en los últimos años por inundaciones. La secretaria general de la Cruz Roja, señora Loreto Parasulit, precisó que las primeras víctimas habían perecido ahogadas, pero los últimos casos de fallecimientos se debieron a enfermedades. Cincuenta personas murieron por infecciones intestinales y otras más fallecieron de cólera causado por el bacilo «el Tor». Las zonas más afectadas han sido la provincia de Benguet y la ciudad de Bagulo, donde murieron ciento dos personas a causa, principalmente, de los corrimientos de tierras.

ATRACO EN BARCELONA

TRES JOVENES ARMADOS SE LLEVARON UN MILLON DE PESETAS

- Maniataron a los empleados de una sucursal bancaria

Tres individuos armados asaltaron la sucursal de una entidad bancaria, sita en la calle Muntaner, de Barcelona, apoderándose de un millón setenta y nueve mil ochocientas pesetas en efectivo. Los asaltantes, de aspecto joven y bien trajeados, iban armados con una escopeta de dos cañones, con cañón recortado, y de dos pistolas, al parecer, de calibre 7,65. Esperaron a que los empleados de la entidad bancaria abrieran el establecimiento y, momentos después, penetraron en el mismo, encañonando a todos los presentes, entre ellos, un anciano de setenta y siete años, cliente que acudía a realizar una operación. Tras maniatarlos y, mientras dos de los atracadores cubrían con sus armas la acción de su compañero, hicieron pasar a los empleados al despacho del director de la entidad, donde les obligaron a permanecer tirados en el suelo. Acto seguido, uno de los delincuentes se dirigió a la caja fuerte, que se encontraba abierta, recogiendo el dinero depositado y emprendiendo la huida, después de avisar a sus compañeros. Debido a que los maniatados tardaron algunos minutos en librarse de sus ligaduras, no ha sido posible establecer la forma en que realizaron la huida, aunque se cree que existe un cuarto componente del grupo, que les aguardaba al volante de un automóvil, a poca distancia del edificio.

Avisados varios coches-patrulla del Departamento de Orden Público, que se dirigieron rápidamente al lugar del suceso, uno de ellos chocó violentamente contra un coche particular, que no se percató de la llegada de la Policía, estrellándose el automóvil policial contra dicho vehículo y, después, salió despedido contra una caja de control de semáforos, instalados en la Plaza de Molina, que quedó destrozada por completo. El conductor del coche particular, José Riberola Pelayo, de cincuenta y un años, sufrió fractura del tabique nasal y otras lesiones menos graves, en tanto que el conductor del vehículo de la Policía resultó con diversas contusiones de carácter leve, de las que tuvo que ser asistido en el Hospital Militar.

Se sospecha que los autores de este crimen son los mismos que perpetraron otro robo en la empresa F. Guma, de San Feliu de Llobregat, en la que lograron desvalijar la caja de caudales, no sin antes haber amordazado y atado de pies y manos al sereno.

DETENCION DE DOS BANDAS DE DELINCUENTES EN SANTANDER

ASALTABAN A LOS HOMOSEXUALES

Dos bandas de delincuentes han sido desarticuladas por la Brigada de Investigación Criminal santanderina, que continúa su campaña de «profilaxis social». Una de las bandas estaba compuesta por siete sujetos y una de sus actividades delictivas era el robo de vehículos y el de efectos contenidos en los mismos. El grupo lo formaban Santiago Santamaría Carricó, «Marlín», José Ramón Ruiz Queipo «El Negro», Francisco Barriuso Colina, Enrique Fidel Barragán Riva, Manuel Pérez Collado y los hermanos José y Juan García Moreno, algunos procedentes de Andalucía y Madrid, decididos a «averancar» a costa de lo ajeno. Sus últimas actividades, que al parecer les proporcionaban un buen botín, eran el asaltar a individuos conceptuados como homosexuales, a los que hacían pasar por policías les solicitaban la documentación, y después se llevaban el dinero contenido en las carteras de las víctimas, que, al huir de toda publicidad, no presentaban denuncia.

La segunda banda la integraban tres individuos, uno de ellos menor de edad. Asaltaban a personas consideradas homosexuales también y les arrebataban el dinero. Los detenidos son: J. L. N. G., de dieciocho años; F. V. M., de diecisiete y F. R. G. P., de quince. Su campo principal de trabajo radicaba en los jardines de Pereda.

Se da la circunstancia de que las actividades de esta segunda banda se descubrieron al asaltar a una persona no relacionada con los que habitualmente eran sus víctimas, y que presentó la correspondiente denuncia.

MATARON AL VIGILANTE DE LA EMPRESA GALLINA BLANCA

El vigilante nocturno de la factoría Gallina Blanca, en San Feliu de Llobregat, Angel Cano Sanz, falleció como consecuencia de las heridas que le produjeron unos individuos al golpearle en la cabeza con una barra de hierro. El infortunado vigilante sorprendió a los individuos cuando pretendían robar durante la ma-

MESA REDONDA EN «ARRIBA»

ESTABILIZADA LA DELINCUENCIA FEMENINA

En los delitos comunes, la mujer se caracteriza por la astucia

En el curso de la mesa redonda celebrada en la Redacción de nuestro colega «Arriba», sobre la delincuencia de la mujer española, en la que participaron el subdirector general de Seguridad, el presidente del Patronato de Protección a la Mujer, inspector de los Servicios de Sanidad de Prisiones, la directora adjunta del Hospital General de Maternología y Puericultura, del Ministerio de Justicia, y una profesora de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense; don Enrique Jiménez Asenjo, subdirector general de Seguridad, ha dicho que existen dos características delictivas femeninas: el infanticidio y el aborto. Tras señalar que la delincuencia femenina en España está estabilizada, dio algunos datos. En adulterio hubo 49 detenciones en el año 67, pasando a 77 el pasado año. En cuanto a los delitos de prostitución, el año 67 hubo 2.224 delitos, frente a 1.874 en el 71.

Comparando las cifras de detenciones de hombres con las mujeres, la mujer delinque nueve veces menos que el hombre. Si el pasado año se detuvieron a diez mil hombres, las mujeres fueron 1.402. Añade el señor Jiménez Asenjo que, en los delitos comunes, la mujer se caracteriza por el uso de la astucia.

En la misma mesa redonda se abordaron los temas de los canales voluntarios y forzados de re-

habilitación, la tipificación de los delitos sexuales en el actual derecho español, causas médicas de la delincuencia femenina, así como los sistemas de los establecimientos penitenciarios.

ATENTADO TERRORISTA CONTRA UN CLUB DE PESCA DE LEQUEITIO

Una explosión causada por cincuenta kilos de dinamita, según los técnicos, destruyó en su casi totalidad el Club de Pesca de Lequeitio, inaugurado en mayo del año 1954, causando daños por un valor superior a los cinco millones de pesetas, no produciendo, por fortuna, ninguna desgracia personal. El atentado, perpetrado por un comando terrorista, ha sido motivado, al parecer, por la llegada a la ciudad vizcaína del II Rallye Internacional Lynton-Lequeitio, en el que participaban un total de treinta y seis embarcaciones neerlandesas, francesas, irlandesas, inglesas, belgas y españolas.

El Club de Pesca de Lequeitio suele ser muy frecuentado durante el verano por embarcaciones de recreo de distintos países, llegando en algunas ocasiones a estar atracados en él más de cuatrocientos barcos.

EN MADRID

TIMABA A UN CIEGO CON RECORTES DE PAPEL

Un incidente ha sido timado por un individuo que le adquirió cupones, pagándole con trozos de papel y exigiendo la vuelta en metálico. El incidente timado es Francisco Mayo Martínez que vendía los cupones en puesto de la madrileña calle de Bravo Murillo. El timador es Francisco Fuentes López, con

residencia en una pensión de la calle de Lope de Vega. Este adquirió treinta cupones y entregó tres trozos de papel exigiendo la vuelta en metálico. El delincuente es un timador común, al parecer, que había timado al mismo invidente en otras tres ocasiones.

Usted también se pregunta:

«¿QUE HAY DEL LUTE?»



Porque siente curiosidad por las andanzas y vicisitudes del tristemente famoso «quinqui».

Bueno es que conozca toda la historia de este personaje nada ejemplar.

PARA ELLO LE ACONSEJAMOS ¡LEA, LEA EL EXTRA DE VERANO DE 7 FECHAS!

En él encontrará el más sensacional reportaje publicado sobre el malhechor que comenzó robando gallinas y acabó atrcando una joyería y viéndose cernirse sobre él una condena a muerte de la que fue indultado.

«EL LUTE: UN «QUINQUI» INSTALADO EN LA LEYENDA»

Con este título José María Moreiro ha escrito un trabajo documentado y vibrante, donde se destacan los matices humanos y dramáticos y las peripecias del bandido.

Junto a ello, el extra de verano de 7 FECHAS le ofrece una serie espléndida de reportajes, centenares de chistes, patios y anécdotas.

¡SOLO CUESTA 20 PESETAS EL EJEMPLAR!

Apresúrese a adquirirlo.

¡Está a punto de agotarse!

EL TERCER ESPADA FUE EL PRIMERO (A LA HORA) (DE LUCIRSE)

El domingo, en las Ventas, se lidiaron toros de Herederos del conde de Ruiseñada. Toros hechos, como corresponde a agosto y al cartel, con más de quinientos kilos de promedio, y de los que no se dejarían cortar un rabo ni por el que inventó el toreo; toros, además, de poco juego, con las dificultades naturales.

Mal Adolfo Rojas, que acusó desentrenamiento, falta de sitio y demostró vulgaridad aplastante en cuanto hizo, excepto al banderillar a sus dos toros. Mató al primero de tres pinchazos y media estocada y al cuarto de una estocada atravesada.

Para Carnicerito de Ubeda fue el lote de menos fuerza. Dos toros con fachada nada más. El segundo saltó derrengado de los cahallos; el quinto, descarado de cuerna, acusó la flojera de salida. El animoso Carnicerito nada pudo hacer en aquél y estuvo voluntarioso en su segundo para estropearlo al final pinchando ocho veces y escuchando un aviso. ¡Aburrimento!

Y gracias a Santiago López (tercer espada y primero a la hora de lucirse), la corrida no resultó insoportable por completo. Santiago hizo una variada y valerosa faena al tercero y sí perdió la oreja fue porque se le fue la mano en la estocada y el acero asomaba por el costillar. Hubo petición y el diestro dio tres vueltas al ruedo. Muchas vueltas para estar en Madrid. En el sexto, otra faena más valerosa que de calidad, pero como la voluntad y entrega tiene su premio, Santiago López se ganó una oreja en buena lid al matar de estocada y descabello. Paseado a hombros al final, muchos eran los aficionados que pensaban que «menos da una piedra...»

Otras corridas

CON LLUVIA, EMPEZO SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN.—Primera de la Semana Grande, con toros de Bohórquez y uno de «Los Guateles». Llovió durante toda la corrida. Antonio «Bienvenida», división de opiniones, vuelta y ovación. Andrés Vázquez, vuelta, dos avisos y silencio.

BARCELONA.—Toros de Domingo Ortega, mansos y peligrosos. El rejoneador Vargas, una oreja. Vicente Manuel Martín, ovación y aplausos. Gabriel de la Casa, aplausos. Manolo Cortés, dos vueltas al ruedo y aplausos.

ALGECIRAS.—Toros de Salvador Domecq, con mucho genio. Miguelín, aplausos y palmas, y pitos, ovación y aplausos. El Niño de la Capea, ovación en los dos.

BENIDORM.—Toros de Mercedes Pérez Tabernero, sin fuerza y mansurrones. Palomo Linares, palmas y ovación. Julio Robles, dos vueltas y ovación.

FIGUERAS.—Reses de Manuel Sabio. El rejoneador Bedoya cortó dos orejas. Sánchez Bejarano, dos orejas y aplausos. Rafael Torres, cuatro orejas y salida a hombros.

GIJÓN.—Toros de Palha, de poca fuerza. Julián García y Raúl Aranda fueron ovacionados en sus dos toros. Galoso cortó cuatro orejas y salió a hombros.

SAN FELIU DE GUIXOLS.—Toros de Muriel. El rejoneador Vidrié cortó dos orejas. Jaime Ostos, palmas en los dos. Diego Puerta, una oreja y dos orejas y rabo. Curro Romero no hizo nada en ninguno de sus toros.

TORREMOLINOS.—Reses de Antonio de la Cova. El Monaguillo, palmas y ovación. Chibanga, vuelta y una oreja. El Habanero, pitos en los dos.

EL ESPINAR.—Toros de Molero Hermanos. Bernadé, palmas y pitos. El Puno, una oreja y vuelta. Manolo Ortiz, una oreja en cada toro.

VALENCIA.—Tres toros de Alonso Moreno y tres de Enriqueta de la Cova. Fernando Tortosa, silencio y una oreja. Utrerita, vuelta y oreja. Raúl Sánchez, una oreja y aviso.

«NUNCA HE VISTO UN OJO TAN DESTRUIDO»

● Afirma el doctor Marín Enciso tras internenir al banderillero Andrés Campos



El banderillero Andrés Campos Rodríguez ha sido intervenido quirúrgicamente el viernes en el Sanatorio de Toreros, de Madrid. Tras la operación, realizada por el doctor Marín Enciso, el herido se encuentra bien y en franca recuperación. El parte médico facilitado acerca de esta intervención, es el siguiente:

«Ha sido intervenido por mí el banderillero Andrés Campos Rodríguez, en cuya exploración previa se ha observado que la herida corneal, estacada en todo su trayecto transversal, continúa por la región ciliar y escleral, con trayecto irregular de doce milímetros de longitud en su porción interna, hemorragia masiva, desprendimiento de retina y coroides. La operación efectuada en dicho ojo izquierdo ha sido exenteración con implante escleral de bola de plástico. Firmado: doctor Manuel Marín Enciso.»

El doctor Marín ha declarado a Pyresa que la extirpación de parte del ojo y la introducción de una bola de plástico era absolutamente necesaria, ya que no había ninguna posibilidad de re-

cuperar la visión. «Nunca he visto un ojo tan destruido», añadió.

PARA TOREAR A PIE

RECURSO DE ANGELA



La ley de Igualdad de Derechos de la Mujer, es de mayor rango que la orden del Ministerio de la Gobernación, que dictó el actual reglamento taurino, señala el abogado José Briones González, en la defensa del recurso presentado por la matadora de novillos Angela, contra la resolución que no le permite torear a pie en los ruedos españoles.

La señorita María de los Angeles Hernández Gómez, «Angela», ha actuado como matadora de novillos en algunas plazas de Hispanoamérica y, al pretender hacerlo en España, trató de darse de alta en el sector taurino del Sindicato del Espectáculo.

La Comisión de Arbitraje decidió que no podía acceder a lo solicitado, dado que el vigente reglamento taurino no permite que las mujeres ejerzan el toreo a pie, aunque sí actuar a caballo.

Ante esta resolución, la matadora presentó recurso ante el Tribunal Central de Amparo Sindical y, dadas las pocas fechas en que fue interpuesta, es posible que no se celebre la vista del mismo hasta el próximo mes de octubre, como muy pronto.



BUEN ENTRENAMIENTO

El matador de toros Galán es también peluquero de señoras, y el 23 de septiembre tomará parte en el Campeonato de esta especialidad. Para competir en forma, Galán se entrena con la espléndida cabellera de la gentil vedette Zania Doris. Así, cualquiera

CONFIRMADO

SIETE CORRIDAS EN ITALIA, CON LUIS MIGUEL

ROMA. (Del corresponsal de Pyresa, Alejandro Pistolesi).—Con respecto a la noticia sobre la firma del contrato para siete corridas entre la empresa de los hermanos Dominguín y la empresa italiana Médici-González (que tiene la exclusividad para organizar corridas en casi toda Europa), se ha confirmado que las dos primeras se celebrarán entre últimos de agosto y primeros de septiembre de este año, en una localidad al sur de Roma, pero no lejos de la capital italiana, y seguramente dentro de la región de Lazio.

Queda descartada así la idea de celebrar este año una de las dos corridas en una localidad del sur de la península. Esta decisión se debe a razones técnicas, ya que la plaza será del tipo prefabricado, para un aforo de 18.000 personas, y resultaría muy costoso volverla a montar dos veces, en el breve espacio de pocos días, en dos localidades diferentes.

Por lo que se refiere a los nombres de los otros dos matadores y a las cuadrillas, nada se sabe aún, puesto que es Luis Miguel quien tiene que decidir. Tampoco se ha llegado a nada definitivo respecto a la ganadería que facilitará las reses que habrán lidiarse en Italia. Por su

puesto que la corrida será auténtica, con las tres suertes de varas, banderillas y muleta, hasta la muerte del toro.

Ningún compromiso circunstancial alterará la autenticidad de la fiesta; de lo contrario, Luis Miguel renunciaría a bajar al ruedo.

Y DEFINITIVAMENTE NINGUNA EN MUNICH

Definitivamente se ha prohibido que, durante los Juegos Olímpicos, se celebren corridas de toros sin la suerte de matar en la ciudad de Munich, según informó un representante del Gobierno de Baviera a la Sociedad Alemana Protectora de animales.

La Sociedad Protectora de Animales informó que un empresario taurino francés se proponía presentar varias corridas de toros durante la Olimpiada. El empresario cuenta con una plaza de toros transportable con una capacidad de 10.000 personas. Las corridas hubieran sido sin llegar a la suerte de matar.

El Ayuntamiento de Munich anunció que las corridas, aunque fueran incruentas, no contaban con la simpatía del pueblo alemán. La Sociedad Protectora de Animales pidió al Comité organizador y al Comité Olímpico Internacional que prohibiera las corridas de toros en Munich.—Alfil.



—Toda la tarde componiendo la figura, para terminar haciéndose un lio. (De diario «Sevilla».)

SE INAUGURA A FINALES DE MES

NUEVA PLAZA EN TOMELLOSO

A finales de mes será inaugurada la nueva plaza de toros de Tomelloso, levantada sobre los cimientos de la que hubo de demolerse por vejez, luego de haber estado casi un siglo en servicio. El nuevo coso ha sido costeado por los vecinos.

En la misma provincia, Manzanares conmemoró con algunos actos el 36 aniversario de la mortal cogida de Ignacio Sánchez Mejías, acaecida el 11 de agosto de 1934, cuando el diestro sevillano había reaparecido en los ruedos veintisiete días antes.

La plaza de Valdepeñas ha cumplido sus primeros cien años. El 8 de agosto de 1872 la inauguró el célebre Frascuelo, quien mató seis toros, y que repitió su actuación el siguiente día, corrida en la que fue mortalmente cogido el picador Agujetas, quien murió unos días más tarde.

Hay en la provincia de Ciudad Real unas treinta plazas de toros de fábrica, algunas mixtas de fábrica y madera, varias de madera y otras portátiles, aparte de las que se montan en las plazas mayores para los festejos tradicionales.

NOTICIAS DE LA SEMANA

◆ MURILLO SE RETIRA OTRA VEZ

Fermín Murillo, matador de toros zaragozano, ha decidido retirarse definitivamente de los ruedos, según manifestó el mismo en una conferencia de Prensa celebrada en Zaragoza.

Murillo ha manifestado que se iba porque no estaba ya mentalizado con la profesión, pues se hallaba pendiente más de su familia y de su negocio de transportes que de la profesión taurina.

La decisión la tomó a raíz de la última corrida que toreó en Barcelona.

◆ HA MUERTO EL MARQUES DE VILLAMARTA

En Sevilla, en su mansión de la calle San Pablo, donde vivía, ha dejado de existir el antiguo y prestigioso criador de reses bravas don Alvaro Dávila Garvey, marqués de Villamarta-Dávila.

El señor Dávila ha dejado de existir a los ochenta y un años de edad, después de una vida fecunda y muy activa, destacando muy especialmente en la cría de toros de lidia, en la que alcanzó singular notoriedad.

La divisa verde botella y oro viejo pronto alcanzó fama, que se mantiene en nuestros días.

◆ CARTELES PARA LINARES

El Alcalde de Linares ha hecho públicos los carteles de las corridas de toros de la feria de San Agustín.

Día 27 de agosto: Toros de Baltasar Ibán para Puerta, Paquirri y alternativa de Paco Bautista.

Día 28: Toros de Juan Pedro Domecq para Luis Miguel, Fuentes y Palomo «Linares».

Día 29: Toros de Atanasio Fernández para Camino, Palomo «Linares» y Dámaso González.

Día 30: Corrida de rejones. Toros de Cobeleda para Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

◆ ANTONIO ORDÓÑEZ SE PREPARA



Antonio Ordóñez tomará parte en la tradicional corrida goyesca de Ronda, el 7 de septiembre, a cuyo efecto ha marchado a dicha ciudad con objeto de dedicarse a ejercicios físicos en aquella sierra.

También se entrenará en varias ganaderías y, por último, matará varios toros a puerta cerrada para ponerse a punto.

Completarán el cartel Antonio «Bienvenida» y Luis Miguel «Dominguín».

Los toros serán de la ganadería de los herederos de Carlos Núñez.

◆ LA FERIA DE CARACAS

El empresario de la plaza de toros de Caracas, Sebastián González, ha llegado por vía aérea, procedente de la capital venezolana, para terminar la organización de la feria caraqueña.

Hasta ahora, según informó el señor González, ha contratado a los espadas Paquirri y Niño de la Capea y a los mejicanos Eloy Cavazos y Manolo Martínez.

Durante su estancia en España, el empresario venezolano contratará posiblemente a Paco Camino y verá actuar a los novilleros de su país El Mito, El Negrito y Luis Arcángel, quienes tomarán la alternativa el próximo mes de septiembre.

◆ PROPUESTA DE TROFEO

El rejoneador jerezano Alvaro Domecq Romero ha sido propuesto para la concesión del trofeo «Caballo de Oro» correspondiente a la pasada Feria del Caballo, celebrada en Jerez de la Frontera en el mes de mayo.

La propuesta ha sido hecha al Ministro de Información y Turismo por el Jurado correspondiente en reconocimiento a las cualidades de jinete y rejoneador del señor Domecq Romero, y muy especialmente por los títulos alcanzados en Sevilla y en Jerez de la Frontera como campeón de las faenas campearas de acoso y derribo.

EXITO DEL III CERTAMEN PROVINCIAL DE TEATRO MAR MENOR EN UN FUTURO SERA INTERNACIONAL

Nuestro compañero Vinicio ha estado en Murcia, en el Mar Menor, y ha traído noticia luminosa de nuestro joven teatro. Transcribimos lo que nuestro compañero en la información teatral de «El Alcázar» dice sobre este Certamen Provincial, celebrado en este trozo de geografía donde el mar lo invade todo; pero en ese pequeño trozo de tierra que el mar deja libre el teatro ha arribado su nave de ensueño. Escuchemos a Vinicio:

«Hay un indudable interés de la juventud española por el teatro, que se manifiesta por la proliferación de grupos independientes en toda la Península. Ahora, en San Javier (Murcia), ha terminado el III Certamen Provincial de Teatro Mar Menor, en el que han participado los grupos Dionysos, Tele-Club Reyes Magos, Grao, Talía y Skene, que han puesto en escena obras de indudable calidad, como «Las cartas boca arriba», de Antonio Buero Vallejo, a cargo del Tele-Club, y «La enamorada del rey», de Ramón María del Valle-Inclán, a cargo del grupo Dionysos, de Cartagena. Otros autores representados son Sartre, Lorca y Molière.

En el Certamen ha habido varios premios, de los que daremos cuenta en próxima ocasión, a los que se han sumado la primera «Máscara Juan de Ibarra», obra del popular ceramista murciano Borja, en premio a la mejor dicción. ¡Qué falta hace que se premie y se estimule la buena dicción en nuestra escena! Confesemos que son muchos los intérpretes profesionales «que se atropellan con las palabras». La idea de este premio partió de un grupo de antiguos alumnos del fallecido catedrático de la Escuela de Arte Dramático de Murcia, don Juan de Ibarra, antiguo actor, que perteneció durante muchos años al teatro Español de Madrid y del que fueron alumnos aventajados Alberto González Vergel, el actual director del Español, y la actriz Elena María Tejero. Confieso con humildad que también yo asistí a sus clases, sin ningún aprovechamiento, por supuesto.

El grupo de antiguos alumnos —en el que nos hubiera gustado estar a todos aquellos que pasamos por la Escuela— tuvo el acierto de crear esta «Máscara» para rendir tributo de admiración y gratitud al maestro que tanto luchó por la pureza idiomática.

El trofeo de Borja es una máscara sonriente, alegre y desprecupada. Y está llamado a empresas mayores, pues parece que los organizadores del Certamen del Mar Menor piensan darle carácter nacional e internacional en futuras ediciones.

Murcia lo merece. Su teatro universitario, campeón de certá-

menes, tiene solera. Precisamente al grupo murciano correspondió el pasado sábado la función de clausura, con la puesta en escena de «La duodécima noche», de William Shakespeare. Naturalmente, fuera de concurso. Unos días antes, otro grupo murciano, Skene, puso en pie la comedia de Molière «El avaro».

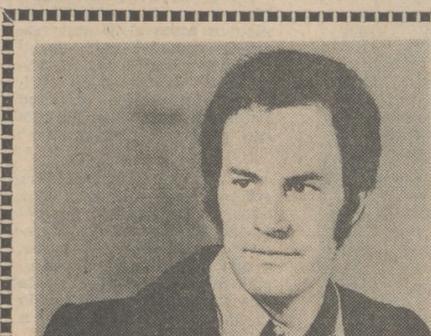
El Certamen de Teatro Mar

Menor ha trascendido fuera del ámbito provincial que tiene. Es una manifestación popular de teatro de notable calidad. Las autoridades provinciales así lo comprenden y están dispuestas a que Murcia cuente en el futuro con el certamen que le corresponde, porque popularizar el teatro, acercar el teatro al pueblo, es obra de todos.»

JOSEFINA BAKER, EN ALICANTE

Josefina Baker ha vuelto a España. En Alicante se presentó en una gran gala.

«La Venus de Ebano obtuvo un gran éxito, porque a su arte singular suma siempre el atractivo de su gran personalidad.



Recogemos esta noticia a modo de rumor. Lo hemos escuchado en un grupo durante el descanso, en un teatro, precisamente en el teatro Club, donde Manolo Tejada vive el papel de un enamorado celoso, en «Amor propio», la obra de Marc Camoletti. Manolo, gran actor, comprende la música y sabe compenetrarse en su ritmo, en su dramatismo, en su profundidad. Su voz, varonil, sentida, llegó, caló, en una obra teatral: «English Spoken», de Lauro Olmo. Tanto, que le propusieron hacer discos. En aquel momento Tejada creyó que el grabar discos le distraía de su grande y difícil profesión teatral. De su carrera de actor. Y dijo que no. ¿Dirá ahora que sí?

¿MANUEL TEJADA EN LA FIGURA DE CRISTO EN LA POLEMIZADA OBRA «JESUCRISTO SUPER STAR»?

Manolo Tejada vive el papel de un enamorado celoso, en «Amor propio», la obra de Marc Camoletti. Manolo, gran actor, comprende la música y sabe compenetrarse en su ritmo, en su dramatismo, en su profundidad. Su voz, varonil, sentida, llegó, caló, en una obra teatral: «English Spoken», de Lauro Olmo. Tanto, que le propusieron hacer discos. En aquel momento Tejada creyó que el grabar discos le distraía de su grande y difícil profesión teatral. De su carrera de actor. Y dijo que no. ¿Dirá ahora que sí?

MADRID: TALIA DE VACACIONES DE VEINTISIETE TEATROS, ONCE HAN CERRADO SUS PUERTAS

De los 27 teatros habitualmente con representaciones en la capital de España, 11 permanecen cerrados a causa de la época estival. De los restantes ha habido estreno el viernes: «Se infiel y no mires a quién», y para hoy 15 de

agosto la reposición de «La visita inesperada», de Agatha Christie. Como ocurre con muchas películas cinematográficas, viejos éxitos han vuelto a los escenarios con motivo del verano, como «El diario de Ana Frank» o

«Llama un inspector», de Priestley. La mitad de la cartelera se abastece de comedias, además de dos revistas.

Tres cafés-teatro permanecen también abiertos. Y entre los «espectáculos» de más éxito para los visitantes —casi siempre de paso— de la capital figura la estampa anacrónica por la época no lectiva de algunas tunas estudiantiles que se dedican a recorrer restaurantes y lugares de reunión, dando «panderetas».

COMEDIA HUMORISTICA

En el teatro Victoria, de Barcelona se ha estrenado la comedia humorística, de Ventura Porta Rosés, «Viaje de novios» («Viaje de novios»), con Fran-

cisco Vals, María Agustina Solé, Juan Fernández y Juan Borrás, y con puesta en escena de Gerardo N. Miró.

CLAUSURA DE CURSO EN E. Y D.

El acto, presidido por el Secretario Nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso, don Bernardo Cuenca Cervero, se celebró, en la Casa Sindical, la clausura de curso del Aula Sindical de Arte Dramático, con la entrega de diplomas y certificados de estudios a los alumnos, todos ellos trabajadores madrileños.

Dicho acto coincidió con el fin de la campaña teatral y el primer año de actividades del Teatro Nacional Popular de Educación y Descanso, que dirige Manuel de la Rosa, proyectándose películas do-

cumentales en color de NODO, tituladas «La Mancha, ruta del Quijote» y «Teatro religioso y autos sacramentales», donde se recogen diversas actuaciones del citado Teatro Popular por toda España.

Finalmente se celebró una sesión de cine-fórum, con la exhibición de la película de largo metraje «Con la música a otra parte», en la que intervienen algunos grupos de coros y danzas de Educación y Descanso, así como diversas escenas de las demostraciones sindicales.

Diablas y bambalinas

● También José L. Alonso dirigirá el estreno de «Los buenos días perdidos», de Antonio Gala, en el Goya. Reparto: Mary Carillo, Manuel Galiana, Amparo Baró y Juan Luis Galiardo. Decorados, de Francisco Niev.

● Entre las compañías que aspiran a las campañas subvencionadas por el Ministerio de Información y Turismo, figuran las de Gemma Cuervo y Fernando Guillén, Antonio Ferrandis, Nuria Torray con Guerrero Zamora y Juanjo Méndez. Una treinta compañías han presentado solicitudes y están esperando la resolución oficial.

● Martínez Soria es empresario, con Irene Gutiérrez Caba, en la compañía que ésta presentará, a mediados de septiembre, en Eslava para estrenar «Adiós, señorita Ruth», de Emyln Williams, con dirección de José Luis Alonso.

● «Gospel», la comedia musical inspirada en el Evangelio de San Mateo, que ha tenido en el mundo un éxito superior incluso al de «Jesucristo Superstar», será dada a conocer próximamente en España, si se obtiene el necesario permiso.

● La primera obra de la temporada madrileña viene con adelanto: es el estreno, aún en agosto, de «Se infiel y no mires a quién», de Cooney y Chapman —los autores de «El visón volador», en el Maravillas, en adaptación de Artime y Azpilicueta, con Mónica Randal, Pedro Osinaga, José Sacristán, Manuel Salguero, Bárbara Lis, Julia Caba Alba y la actriz invitada Licia Calderón, dirigidos por Cateña.

● «Un cochino egoísta», obra original de Françoise Dorin, se estrenará el próximo día 21 de septiembre en el teatro Reina Victoria, por la compañía de Paco Morán, con un extenso reparto. La dirección será de José María Morera y la adaptación, del inolvidable Arozamena y Arctche. La autora de dicha comedia asistirá al estreno.

ACONTECIMIENTO TEATRAL PARA EL 3 DE OCTUBRE

«El Labrador de más aire», drama castellano de Miguel Hernández, se representará, por primera vez en el mundo, el 3 de octubre, por la compañía de Natalia Silva y Andrés Magdaleno, en su teatro Muñoz Seca. Lleva música de Juan Manuel Serrat y un extenso reparto de más de veinte actores, grupos de danzas y coros.

Para dar tiempo a la preparación de ese sensacional estreno, Natalia Silva y Andrés Magdaleno representarán, durante el mes de septiembre, «Doble juego», de Robert Thomas.

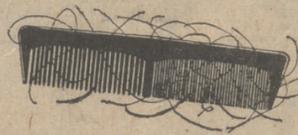


¿SE LE CAE EL CABELLO?

¡¡USTED PUEDE EVITARLO!!

En el mundo, hay miles y miles de mujeres y hombres que sufren la gran preocupación por la caída de su cabello, o que tienen caspa o grasa... Esos problemas sin dolor pero que tanto daño causan, debido a las molestias y complejos que producen. Hechos que afean y envejecen a la persona misma, y ante la vista de los demás.

Si sobre su cabeza existe alguna de estas cuestiones es porque no conoce el METODO Sánchez-Lafuente "PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO".



Defiendase y triunfe de estos enemigos. No dé lugar a que su peine no peine y le ocurra esto.

Si está afectado por alguno de dichos problemas, adopte este METODO y será una más que añadir a las miles de personas que nos escriben con frases bien elocuentes en las que nos expresan su gratitud.

Es un METODO sorprendente, eficaz y muy económico.

No lo piense más y escriba hoy mismo a:

METODO SANCHEZ - LAFUENTE

"PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"

c/. PINTOR VILLACIS, 4 - MURCIA (frente a Correos)

Y a la vista de los informes que Vd. recibirá, si los solicita —y que son completamente gratis—, si le interesa adquirir el Método, o no, ya que nada le obliga a Vd.

Este METODO, está inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual de la República Argentina. En España, con Depósito Legal, MU-159-1960. También con Dirección Facultativa.

Las peticiones que continuamente recibimos de varios países demuestran que, el éxito obtenido por este METODO no es solamente en España, sino más allá de nuestras fronteras. (C. S. 231-C)

En el Bolshoi de Moscú «ANNA KARENINA», EN BALLET

En el teatro Bolshoi, de Moscú, se ha estrenado el «ballet» «Anna Karenina», inspirado en la célebre novela de Tolstoi. La música es de Rodion Schedrin y el libreto de Lvov-Anojín. El papel principal lo interpreta la bailarina Maia Plisetakaia, que también se ocupa de la coreografía. El papel masculino corre a cargo de Viktor Smirnov. El ballet está montado, delicadamente, sobre la obra literaria en el que se apoya, combinado con una original coreografía, llena de dignidad, emoción y belleza.

En estas dos fotografías vemos a los principales intérpretes, los bailarines Maia Plisetakaia y Viktor Smirnov, y al cuerpo de baile en una escena de esta obra de Tolstoi, con música y danza.



STEPHEN BOYD, EN MADRID

Se incorpora al rodaje de «Mil millones para una rubia»

Llegó a Barajas, procedente de Roma Stephen Boyd, el famoso actor norteamericano, el Messala de «Ben-Hur», para los aficionados españoles, ya que esta película le hizo muy popular aquí. Stephen Boyd es muy alto, muy atleta. Cordialidad, voz zarrón, simpatía. Vino a España por primera vez en 1957 para rodar «Los joyeros al claro de luna», dirigido por Roger Vadim. Lo hizo por segunda vez en 1963, para rodar «La caída del Imperio Romano». Y varias veces más hasta ahora. Total, que está encantado de volver, porque llega como a casa.

Stephen Boyd llega para incorporarse al rodaje de «Mil millones para una rubia», que va a dirigir Pedro Lazaga. La rubia es Analía Gadé. Y se rodará en Madrid. El famoso actor, irlandés de nacimiento, es un famoso de los de primera fila. Sus oponentes femeninos en los filmes tienen nombre de tanto prestigio como los de Gina Lollobrigida (en «Venus imperial»), Brigitte Bardot (en «Los joyeros al claro de luna»), Doris Day (en «Jumbo») y Sofia Loren (en «La caída del Imperio Romano»).

Y el periodista, curioso en vista de esta baraja de nombres femeninos, pregunta opiniones al galán. Y así opina de Brigitte Bardot y Gina Lollobrigida:

«Brigitte y Gina son dos mujeres que tienen características muy parecidas, aunque su estilo de actuar ante las cámaras sea distinto.» Y hace el gran elogio de Sofia Loren: «No se parece a nadie Sofia. Tuve la gran ocasión de conocerla personalmente, de tratarla, y es, además de una gran actriz, una mujer maravillosa, y lo que es más importante, una gran persona. Tiene, además, una gran virtud: su encantadora feminidad.»

Stephen Boyd es un hombre tranquilo, de gran seguridad. Jamás ve proyección de las escenas rodadas, porque cuando firma un contrato es que tiene plena confianza en el director.

Hace Stephen elogios del Madrid que crece: «Cada vez que vengo hay más rascacielos, más tiendas bonitas, más gentes alegres en las calles. Madrid es una ciudad que ríe, y sus gentes, también.»

Inició Stephen Boyd su carrera de actor en el teatro. El cine lo atrajo a la primera fila de la fama, pero no está lejos el día en que retorne de nuevo al escenario, a sentir de cerca al público, a sufrir y a disfrutar en cada representación.



Stephen Boyd, que acaba de llegar a Madrid, para protagonizar una película junto a Analía Gadé. Dirige Lazaga



El famoso actor, en «La caída del Imperio romano», que se rodó en Madrid, con Sofia Loren, al principio de los sesenta

BODA DE CATHERINE SPAAK

La actriz belga Catherine Spaak estampa su firma en el libro del registro civil, bajo la mirada del actor italiano Johnny Dorelli, después de celebrar ambos su matrimonio, en el Ayuntamiento de Meda, en Italia



UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

◆ LUCHINO VISCONTI será el director de «Zelda», coproducción italo-británica sobre los años europeos de F. Scott Fitzgerald y su esposa, Zelda. Los intérpretes serán Warren Beatty y Julie Christie.

◆ Recientemente se ha celebrado en la ciudad francesa de Dinard un festival cinematográfico dedicado a las películas de lengua francesa. Entre los filmes proyectados se vieron el canadiense «Mon oncle Antoine», de CLAUDE JUTRA, y el suizo «Los vigilantes», de MICHEL SOUTER, ambos presentados en el reciente Festival de Cannes.

◆ LOTTE LENYA ha llegado a Roma, procedente de Berlín oriental, para participar en el rodaje de «What?», la película que ROMAN POLANSKY dirige en Italia.

◆ El National Film Theatre (la filmoteca londinense) ha rendido un homenaje al realizador norteamericano WILLIAM WELLMAN y a su esposa, Dorothy, con motivo de la proyección de su película «Wild boys of the road» (un clásico de los años treinta), en la que la señora Wellman actuaba como protagonista.

◆ El novelista VITTORIO SCHIRALDI hará su debut como director con la adaptación de su libro «Baciame le mani». El rodaje comenzará en Roma, y posteriormente el equipo se trasladará a Sicilia y Nueva York. HENRY FONDA y STANLEY BAKER son los dos principales intérpretes.

◆ El actor británico OLIVER REED intervendrá en dos producciones italianas cuando termine su trabajo en «A man»: primero participará en «Revolvers», a las órdenes de SERGIO SOLLIMA, y posteriormente en «El huésped», un proyecto que DINO RISI prepara para CARLO PONTI.

◆ La ciudad holandesa de Rotterdam tuvo por primera vez su festival cinematográfico, reemplazando a las semanas de cine, dedicadas cada año a un país, que se venían celebrando hasta ahora. Se proyectaron películas de doce países, incluyendo una representación española, y ABEL GANCE fue el huésped de honor, habiéndose exhibido su versión de cuatro horas y media de «Bonaparte».

La filmación de «Objeto imposible»

El «Objeto imposible», de John Frankenheimer, será la primera de las tres producciones planeadas por Franco London Films, en 1972. Ha comenzado a rodarse en París, con Alan Bates y Dominique Sanda, en los principales papeles. Es uno de los filmes internacionales que Franco London Films y Robert Bradford presentarán este año. Los otros serán «Where have all the Soldiers gone?», que dirigirá Elio Petri, y «Genius», una aventura para rodar en Israel. «Objeto imposible», se filmará durante diez semanas de localización en París, Marruecos e Italia; ha sido escrita para la pantalla por Nicholas Mosley, basada en su propia novela.

Según Frankenheimer, el título se refiere a que «vivir es un objetivo imposible». La película tiene una gran profundidad: es un estudio dramático de un problema de amor entre un hombre y una mujer casados que se encuentran intrusos a la realidad, llegando a la tragedia.

También protagonizan la película Michel Auclair, como el marido de Dominique; Sanda y Evans Evans, como la paciente esposa de Bates. La actriz italiana Lea Massari, que protagonizó «Souffle au coeur», tendrá un papel como invitada de honor.

La música será compuesta por Michel Legrand.

Para Frankenheimer, «Objeto imposible» representa una oportunidad de volver a un más personal e íntimo tipo de películas en que se recogen las delaciones humanas y los problemas de sus personajes.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Pche..., regular! ¡Uf, qué cosa!

Por INTERINO

«UN MES DE ABSTINENCIA»

(Monumental, Juan de Austria, Argüelles y otros cines.)
Director: Norman Lear. Principales intérpretes: Dick Van Dyke, Pipa Scott, Tom Poston, Edward Everett y Bob Newhart.



Es una pena meter dentro de un argumento a un actor tan popular, a través de la televisión, y tan divertido como Dick Van Dyke, para hacer una película que pretenda ser de humor, sin olerlo, y, encima, calificada para mayores de dieciocho años. Increíble. Con un nombre que hubiera sido un buen banderín de enganche para poder ir la familia completa a pasar una velada cinematográfica el director podría haber logrado la película comercial que buscaba y que le ha fallado. El asunto es el siguiente: una compañía de tabacos de USA ofrece, nada menos, que veinticinco millones de dólares a aquella ciudad que sea capaz, durante un mes, de resistir sin fumar un solo cigarrillo. Una pequeña ciudad acepta el reto, animados por su pastor. Y, ¡hala!, ahí va la película. A Norman Lear se le han ido de la mano el guión, la película y los personajes.

«HAIL, HEROE»

(Luchana y Torre de Madrid.)
Director: David Miller. Principales intérpretes: Michael Douglas, Arthur Kennedy, Teresa Wright y Peter Strauss.



Película con rebelde incluido, jugando a eso que ahora se lleva tanto, y que, continuamente, vemos repetirse película tras película, de enfrentamiento de las nuevas generaciones con sus progenitores. De esto hay de todo, como en botica. Lo que pasa es que resulta un tema fácil para los directores, siempre que tengan a mano a un buen actor juvenil, como ocurría en aquellas películas en las que el llorado James Dean era el rebelde de marras. Aquí el rebelde es Michael Douglas, que cumple su cometido. Las ansias del mozo, sus luchas en busca de una verdad por la que luchar, etc., son el motor que mueve esta película desde el principio hasta el fin, pero sin llegar a ninguna parte. Es película para mayores de dieciocho años, con lo que continuamos sin poder llevar a los niños al cine en vacaciones. ¡Vaya!

«EL DIOS DE LA MUERTE ASESINA OTRA VEZ»

(Conde Duque.)
Director: Armando Crispino. Principales intérpretes: Samantha Eggar, Alex Cord, Nadjar Tiller y John Marley.



Desilusión, desde el principio, al no encontrar a la Samantha de «El coleccionista». Porque en «El dios de la muerte asesina otra vez» la excelente actriz no da con el matiz que esperamos, con la expresión de terror mejor repartida a lo largo de la película, que es de las de miedo, como el título indica. Misterios, sadismos, amores extraños, crímenes rituales, etc. Pero si el espectador se entrega, inocentemente, al juego de dejarse llevar, la película de Crispino puede alargar su vida en la cartelera como programa veraniego tomado con optimismo sin pedir demasiado.

«EL ULTIMO HOMBRE... VIVO»

(Bulevar y Mola.)
Director: Boris Sagal. Principales intérpretes: Charlton Heston, Anthony Zerbe y Rosalind Cash.



Otra película más de estreno, de ciencia-ficción, a la que tampoco podemos llevar a los chicos menores de dieciocho años. Y para colmo, con personaje tan admirado por los niños y los chicos, como lo es Charlton Heston. Y con destrucción de planeta, a causa de una guerra bacteriológica, cosa, que aunque parezca increíble, no asusta a los niños, sino que les interesa y hasta divierte. Pero en esta guerra desaparecen todos los hombres menos el protagonista, claro, científico, milagrosamente inmunizado, una pareja y unos cuantos niños. La lucha del científico por lograr un suero contra la enfermedad de los mutantes, que no pueden soportar la luz del sol, son la base del filme, que empieza con buena vitola, pero que, poco a poco, en su desarrollo, más bien inocente, se sale de la senda inicial y se queda en una línea poco ambiciosa. Charlton Heston da calidad, con su sobriedad habitual, a esta película, también de verano.

«LOVE STORY», EN LA COSTA AZUL



Ali Mac Graw, la archifamosa protagonista de «Love Story», ha elegido la Costa Azul francesa para pasar sus vacaciones. Se encuentra en Eden Roc en una finca junto al mar con su marido, el productor cinematográfico Bob Evans, ha alquilado. Y son vacaciones de verdad. Tan de verdad que se han prometido no asistir a ninguna fiesta de las muchas que se dan en esta costa. «Queremos pasar inadvertidos», han dicho. Ali necesita descanso, ya que le espera una dura temporada de trabajo para cumplir varios contratos pendientes y que ha de rendir a plazo fijo.

EL SANTO SERA 007

Roger Moore cobrará un millón de libras esterlinas por protagonizar una nueva película del «Agente 007». El popular actor ha sido propuesto para ser el nuevo James Bond a raíz de la negativa de Sean Connery de volver a interpretar el papel. Las innumerables admiradoras de Roger están de enhorabuena.



DANIELLE DARRIEUX, EN LOS TOROS

La famosa actriz del cine francés Danielle Darrieux presencia una corrida de toros en las Ventas. Y la presencia junto al actor Renaud Verley, «su hijo» en el filme «No encontré rosas para mi madre», que, bajo la dirección de Rovira Beleta, se filmará en diferentes lugares de nuestra Patria. Con Danielle, nombres de la categoría de Conchita Velasco, Gina Lollobrigida, Susan Hampshire. Junto a la estrella, el productor español Andrés Velasco



Ha muerto Joi Lansing

Esta escultural actriz, de treinta y siete años, acaba de fallecer en Hollywood. Pero no ha muerto de accidente, en la carretera, ni a causa de barbitúricos. La bella actriz ha muerto de cáncer, en plena juventud, en pleno éxito, cuando la vida le sonreía. Descanse en paz.

JUEGOS DE LA F I S E C

REGRESARON NUESTROS REPRESENTANTES CON 19 MEDALLAS

Procedente de Roma ha llegado a Madrid el grupo de participantes españoles en los Juegos de la FISEC.

La representación española, compuesta por una selección de deportistas procedentes de los Juegos Nacionales Escolares, que anualmente cuida la Delegación Nacional de la Juventud, ha participado en atletismo y baloncesto, en donde ha obtenido los primeros puestos, proclamándose, en consecuencia, campeones de dichos deportes.

En atletismo, nuestros atletas han obtenido seis medallas de oro, cinco de plata y ocho de bronce, batiendo los records de la FISEC en 400 metros, con 47,7 segundos, que, al mismo tiempo,

pasa a ser la mejor marca española, y las de longitud, con salto de 7,30, y triple salto, con 15,46, logrados ambos por el atleta Cid.

En la final de baloncesto, España se impuso a Italia por 74-53, siendo nuestro máximo anotador Margall, quien se apuntó en este último encuentro 24 tantos.

Los juegos de la FISEC (Federación Internacional Deportiva de la Enseñanza Católica). Fueron recibidos en audiencia especial, en su residencia de Castelgandolfo, por S. S. el Papa Pablo VI, quien dirigió unas palabras en castellano a la representación española.



De forma simbólica, Calleja parece entregar «los trastos de mandar» a Adelardo

Los torneos veraniegos

EL BAYERN MUNICH, GANADOR DEL NARANJA

Estamos en pleno verano, y los equipos españoles han comenzado ya su rodaje de cara a la nueva temporada. Y, lógicamente, el rodaje se hace en los torneos veraniegos. En la capital del Turia se ha celebrado el Trofeo Naranja, del que se ha alzado vencedor el Bayern Munich, que empató a un gol en el último partido con el Valencia. El once levantino, que dominó al alemán, mereció mejor suerte. Pero la desafortunada actuación del colegiado señor Franco Mar-

tín impidió que los muchachos de Di Stefano se alzaron con la victoria.

Al Bayern le bastaba el empate para adjudicarse el trofeo, y lo consiguió al marcar Roth un gol de penalti inexistente, que el árbitro señaló contra el Valencia. El tanto del empate levantino lo consiguió Antón, a los veinticinco minutos del segundo tiempo. En definitiva, el Bayern se ha proclamado injusto ganador del Trofeo Naranja.

PARA EL BARCELONA, EL COSTA BRAVA

Hasta el momento, el único equipo español que ha ganado un torneo veraniego ha sido el Barcelona, que se ha adjudicado el Trofeo Costa Brava, al vencer en la final al Nimes Francés por tres goles a cero. El dominio del cuadro catalán fue absoluto, y

el partido se caracterizó por las marrullerías y gestos antideportivos de los jugadores galos. Fueron expulsados los franceses Landy, portero, y Auge. También fue expulsado Gallego. Los tantos azulgranas fueron obtenidos por Zabalza, Barrios y Pérez.



PERURENA VENCEDOR DEL ANTONIO BLANCO

NO-DO DE LA SEMANA

FUTBOL

● Manolete, jugador internacional que hasta ahora había militado en el Deportivo de La Coruña, ha fichado por el Valencia. Aunque no se ha concretado cifra alguna, se rumorea que el Club coruñés percibirá la cantidad de doce millones de pesetas por el traspaso.

● Rafita, del Jerez Deportivo, ha fichado por el Real Madrid.

CICLISMO

● El corredor López del Amo ha conquistado el Trofeo «Pedro Herrero», disputado en Madrid. En segunda posición se clasificó Abad, proclamándose rey de la Montaña Manuel Rodríguez.

El ciclista Domingo Perurena se ha proclamado vencedor absoluto del Trofeo «Antonio Blanco», tras las tres pruebas de que ha constado dicho certamen. La última de estas pruebas fue ganada por Agustín Tamañes al sprint. Tras Perurena se ha clasificado, en segundo lugar, López Rodríguez. En la fotografía, Perurena, tras la última etapa, en la que se clasificó segundo. El vencedor del trofeo creía que había ganado al sprint a Tamames, y se enfadó al enterarse del resultado final. No obstante, el triunfo absoluto fue para él

COPA INTERCONTINENTAL

Ya hay fechas oficiales

Las fechas para los encuentros de la Copa Intercontinental de fútbol, entre el Ajax, de Amsterdam, y el Independiente, de Buenos Aires, han quedado fijadas definitivamente. El Ajax, de Amsterdam, se enfrentará al Independiente el 6 de septiembre próximo en Buenos Aires, y el 28 de septiembre en el estadio Olímpico de Amsterdam

Estrena capitania

ADELARDO, SUSTITUTO DE CALLEJA EN EL MANDO

«Hablaré más con los árbitros que Calleja»

Adelardo Rodríguez «El Paletón» es el nuevo capitán del Atlético de Madrid al colgar Isacio Calleja las botas. He aquí la entrevista que le hizo Rogelio Núñez en «Marca»:

Isacio Calleja colgó las botas. Dejó atrás triunfos, internacionalidad, ejemplaridad y... un brazalete de capitán para lucir en la camiseta rojiblanca del Atlético de Madrid. El relevo le ha correspondido a Adelardo. El distintivo lucirá esta temporada en el brazo de otro jugador que tiene plagada su trayectoria de victorias, partidos internacionales y entrega total durante catorce años a la defensa del club que capitanea. El Atlético de Madrid puede sentirse orgulloso del capitán que se ha ido y del que llega. Los dos estarán presentes en el futuro de la historia del fútbol de nuestros tiempos...

El día de la presentación del Atlético de Madrid felicitamos a Adelardo por el grado conseguido. Con su sencillez acostumbrada se limitó a agradecer nuestra enhorabuena.

—¿Qué supone para Adelardo ser el capitán de la nave del Atlético?

—Una satisfacción enorme. Me siento orgulloso. Después de catorce años de servicios al club sirve de compensación el que depositen en mí esta confianza.

—¿Cuántos capitanes ha tenido durante su trayectoria en el Atlético?

—Enrique Collar y Calleja.

—¿Aprendió algo de ellos?

—Por supuesto, han sido dos grandes capitanes.

—¿Cómo será Adelardo como capitán?

—Más o menos como todos. De momento espero que no se note la ausencia de Calleja en este sentido. Particularmente creo que Isacio pecaba de hablar poco a los árbitros. Que conste que no lo digo en plan de reproche. Quizá, por mi temperamento, yo me dirija a los colegiados más a menudo.

—¿En la temporada anterior le ya Adelardo el brazalete de capitán?

—En varias ocasiones, con motivo de la ausencia de Calleja. Ya tengo algo de experiencia.

—¿Quién cubriría su vacante esta temporada por ausencia forzosa?

—Creo que Jayo es el jugador más antiguo.

—Supongo que los jóvenes le

mirarán ahora con mayor respeto...

—No, en absoluto. Nos gastamos bromas mutuamente.

Dejamos la capitania a un lado y nos interesamos por la opinión de Adelardo sobre la temporada que se inicia.

—Va a ser muy difícil. En lo que a Liga se refiere, la lucha se centrará entre cuatro o cinco equipos que tienen posibilidades. El Atlético puede conseguir algún título y creo que haremos un gran papel en la Recopa.

Adelardo Rodríguez Sánchez, dieciséis veces internacional, poseedor de la Medalla al Mérito Deportivo, ganador de la Liga,

Copa del Generalísimo, Recopa, trofeos Mohamed V, Teresa Herrera y Carranza, entre otros, es

el actual capitán del Atlético de Madrid. El timón está en buenas manos.

Publicaciones deportivas

«REVISTA ATLETICO DE MADRID»

Acaba de aparecer el número 45 de la «Revista Atlético de Madrid», correspondiente al mes de julio. Una vez más, la publicación que se hace eco de la gran familia rojiblanca nos sorprende con su extenso y gran contenido, destacando primordialmente el ya tradicional reportaje, desde hace unos meses: «Hacia la tierra prometida: un huracán llamado Vicente Calde-

rón.» También son de destacar la amplia información gráfica y literaria de la final de la Copa del Generalísimo, en la que el Club rojiblanco se alzó con el triunfo, y un gran reportaje de don Armando Muñoz Calero, vicepresidente atlético. Una vez más, pues, nuestra cordial enhorabuena a «Revista Atlético de Madrid», que sigue manteniendo su línea de superación.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

A. R. C. SEMPESA



De pie: S. Fernández, M. Urrea, A. Gil, J. L. Pinillos, Luque I, L. Gracia, Luque II, M. San Martín y E. Osuna. De rodillas: C. Merinero, D. Rodríguez, C. Rodríguez, A. García, T. Martínez y V. Hontoria

Falta poco más de un mes para iniciarse las competiciones deportivas de Educación y Descanso, y el equipo de Sempesa que, en la pasada temporada se proclamó subcampeón de Liga de la Segunda División de Grupos de Empresa, prepara sus hombres con vistas a la próxima temporada, donde seguramente debutará en la Primera División de Grupos de Empresa, ya que cuenta con un buen plantel de jugadores, con la suficiente categoría para realizar una buena campaña a las órdenes de su entrenador H. Fernández, hombre experimentado en las lides futbolísticas.

—¿Con qué equipo cuenta para la próxima temporada?

—Con el mismo de la pasada,

ya que el equipo está muy bien acoplado, y con dos muchachos más, que han entrado recientemente en la empresa y que juegan bastante bien al fútbol. Uno procede del equipo de «Marca», en el que ha jugado varias temporadas, y el otro, de un equipo regional de levante.

—¿Cuántos jugadores tiene la plantilla?

—Dieciocho, que son los siguientes: Hontoria, Martínez, García, C. Rodríguez, D. Rodríguez, Merinero, Osuna, San Martín, Urrea, Gil, Fernández, Pinillos, Luque I, L. Gracia, Luque II y Vallejo.

Pues les leamos que en Primera División hagan una campaña tan buena como la que realizaron la pasada temporada en Segunda.

AURELIO NIEVES LOPEZ, DELANTERO CENTRO DE MARCA

Aurelio Nieves López nació en Villarrobledo (Albacete) el 3 de julio de 1947. Siendo aún muy pequeño se trasladó con sus padres a Madrid, por lo que podemos considerarle madrileño de adopción.

—Nieves, ¿cuántos años llevas jugando al fútbol?

—Desde los catorce, que empecé en el equipo del colegio —de donde salieron jugadores que hoy están jugando en categoría nacional—; después, en el Dosa, y, finalmente, en el «Marca», equipo al que me traje su capitán, Adrián, el «capi», como nosotros le llamamos cariñosamente, y en el que llevo siete temporadas seguidas, siendo el máximo goleador del equipo en todas ellas.

—¿Esto quiere decir que eres un hombre hábil en el área?

—Bueno, yo creo que más bien esta facilidad rematadora mía se la debo mayormente a mis compañeros, con los que me entiendo siempre muy bien.

—No obstante, hemos observado que en la temporada pasada jugaste muy por bajo de tus posibilidades. ¿A qué se debió?

—Quizás a los cambios habidos en el equipo y a la falta de acoplamiento con mis nuevos compañeros, con los que actualmente estoy muy compenetrado; pero principalmente noté mucho la ausencia de Canario, con el que me entendía perfectamente.

—Sabemos que el próximo año te casas. ¿Piensas seguir jugando o podemos considerar la temporada pasada como tu última temporada futbolística?

—Es muy posible que siga jugando en «Marca» hasta que me case, donde tengo muy buenos amigos; después, si es posible, me gustaría continuar; pero todo depende de mis futuras obligaciones.

—Pues confiamos que así sea y «contamos contigo» como hombre clave en el equipo de «Marca», al que tan vinculado estás por lazos de amistad.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estude por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefieras

FACILITAMOS

LOS INSTRUMENTOS

ENVIOS AL EXTRANJERO

Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART

VERGARA, 1 — Barcelona-7

CAMPEONATO DE LIGA DE EDUCACION Y DESCANSO

Como en años anteriores por estas fechas, la Obra Sindical de Educación y Descanso ha abierto sus puertas para todos aquellos equipos que deseen inscribirse para participar en los Campeonatos que organiza la Obra Sindical

Para ello deberán personarse en las oficinas de la Obra, plaza de Cristino Martos, número 4, de siete a nueve de la noche, antes del día 30 de agosto, fecha en que se cerrará el plazo de inscripciones.

Pesetas

| | |
|--|-------|
| Derechos de inscripción | 1.000 |
| Fianza | 1.000 |
| Ficha deportiva, incluido carné y mutualidad | 105 |

Los equipos que hayan participado en la temporada pasada deberán inscribirse antes del día 6 de septiembre.

CONTANDO CON EL BALONCESTO, ESPAÑA PARTICIPARA EN DIECISEIS DEPORTES

● Será la cuarta Olimpiada en que participe Francisco Amat (hockey)



En La Coruña: FRANCO ENTREGO EL TROFEO DE TRAINERAS A «ASTILLERO»

Como ya es habitual desde hace treinta y tres años, se celebró el pasado domingo en La Coruña la tradicional regata de traineras. Asistió a ella Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, que presidió la prueba, y al final de la misma entregó el valioso trofeo al patrón de la embarcación «Astillero», que por segundo año consecutivo se ha alzado con el triunfo. En la fotografía, el Jefe del Estado, haciendo entrega al patrón de «Astillero» del trofeo ganado



LA MAS JOVEN.—Carmen Belén Núñez, guapa y simpática, es nuestra representante más joven. Carmen Belén tiene quince años y participará en Munich en saltos de trampolín, en la modalidad de palanca. ¡Animo, guapísima!

El Comité Olímpico Español ha dado ya a conocer la relación de los atletas y deportistas que nos representarán en la próxima Olimpiada de Munich. En total, España estará representada en 16 deportes, contando con que la selección de baloncesto se clasifique en el Torneo Preolímpico de «repesca» de Augsburg que, actualmente, se está celebrando. Los restantes quince deportes son: atletismo, balonmano, boxeo, ciclismo, gimnasia, halterofilia, hípica, hockey sobre hierba, judo, natación, waterpolo, piragüismo, tiro y vela. En total, y contando a los suplentes, son fijos ya 110 deportistas, a los que se unirán los jugadores de baloncesto, si se clasifican, y los atletas y nadadores que superen las marcas mínimas antes del cierre de la inscripción final. El deportista español más veterano es Francisco Amat, del equipo de hockey sobre hierba, que estará en una Olimpiada por

cuarta vez; debutó en Roma, en el año 1960, donde obtuvo con el equipo español la medalla de bronce. Volvió a participar en las de Tokio y Méjico, y esta será su cuarta intervención. Por el contrario, el equipo de balonmano debutará en las Olimpiadas, pese a que en la modalidad de once jugadores España participó en los Juegos Olímpicos de Berlín. He aquí la nota de Prensa facilitada por el Comité Olímpico Español:

El Comité Olímpico Español, a través de las Federaciones de aquellas disciplinas que asistirán a los Juegos de Munich, y en cumplimiento de los acuerdos tomados por el Pleno y Comisión Ejecutiva de este Comité, ha autorizado la inclusión para participar en los Juegos de la XX Olimpiada, que se celebrarán en Munich, a los siguientes deportistas:

● ATLETISMO

Antonio F. Ortiz (800 metros).

Javier Alvarez Salgado (5.000 metros).
Mariano Haro (maratón, 5.000 y 10.000 metros).
Agustín Fernández (maratón).
Carlos Pérez (maratón).
Manuel Soriano (400 metros vallas).

A esta relación se incorporarán aquellos atletas que antes del 20 de agosto, fecha límite de presentación de la inscripción nominal, obtengan marcas dentro de los 15 primeros del «ranking» mundial.

● BALONCESTO

Doce jugadores, a seleccionar por la Federación antes del 15 de agosto, fecha tope de inscripción nominal.

La participación en este deporte queda subordinada a su clasificación en el Torneo Preolímpico de Augsburg.

● BALONMANO

Dieciséis jugadores, a selección

● NATACION

Jorge Comas (100 metros libre, 4 x 100 estilos, 4 x 100 libre).

Arturo Lang-Lenton (100 metros mariposa, 4 x 100 estilos).
Pedro Balcells (100 metros braza, 200 m. braza, 4 x 100 estilos).
Antonio Corell (400 metros libre).

Antonio Culebras (4 x 100 libre).

José Pujol (4 x 100 libre).
Enrique Melo (4 x 100 libre, 4 x 100 estilos).
Aurora Chamorro (100 metros mariposa).

A esta relación se incorporarán aquellos nadadores que antes del 15 de agosto obtengan marcas que les sitúe dentro de los 15 primeros en el «ranking» mundial.

● Saltadores:

Carmen Núñez.
Jorge Head.

● WATERPOLO

Once jugadores, que la Federación seleccionará antes del 15 de agosto, fecha tope de inscripción nominal.

● PIRAGÜISMO

Hermínio Menéndez, Alvaro López, Javier Sanz y José M. Esteban.

Todos ellos participarán en k-4 (kayak de cuatro plazas).

● Suplentes:

Ricardo Sales, Ramón Menéndez y José R. Naval.

● TIRO CON ARCO

María Teresa Romero.
Emilio Ramos.

● TIRO OLÍMPICO

Juan Avalos (skeet).
Miguel Marina (skeet).
Ricardo Sancho (foso olímpico).

Eladio Valduvú (foso olímpico).

Luis del Cerro (carabina tendido).

José L. Calvo (carabina tendido).

Severino Requejo (pistola libre).

Jaime González (pistola velocidad).

Damián Cerdá (pistola velocidad).

● VELA

S. A. R. Don Juan Carlos de Borbón (dragón).

Gonzalo Arión (dragón).

Francisco Viudes (dragón).

Ramón Balcells Rodón (soling).

Ramón Balcells Comas (soling).

Juan Llort (soling).

Gerardo Seeliger (finn).

¡PARA VD. QUE SABE LO QUE COMPRA!

Avda. Marqués de San Mori, 110 al 120
C. Antigua de Valencia, 50 y 52
BADALONA

- Pisos de 3 dormitorios.
- Comedor-estar.
- Baño.
- Amplia terraza.
- Lavadero.
- Cocina.
- Ascensor.
- Antena colectiva de TV.
- Entrega inmediata.
- Zona dotada de todos los servicios.
- Aparcamientos.
- Guardería infantil.
- Mercado.
- Parques infantiles.
- Excelentes comunicaciones.
- Bonificaciones fiscales.
- A 10 minutos del centro de Barcelona.

Información y venta en la misma obra Es una Promoción de

NORMA

Grupo Inmobiliario
C/. Rosellón, 186-3.º
Teléf. 253 07 40
BARCELONA



PENDIENTES DE ELLOS.—La selección española de baloncesto se encuentra en Augsburg luchando por la participación en Munich en el Torneo Preolímpico de «repesca». ¿Lo conseguirá? Todos estamos pendientes de ello



DEBUTANTES.—El balonmano español estará representado por primera vez en una Olimpiada en los Juegos de Munich, pese a que ya en los Juegos Olímpicos de Berlín nuestro país participó en la modalidad de balonmano a once jugadores. Pese a su biseñez olímpica, hay enormes esperanzas depositadas en nuestros balonmanistas

nar por la Federación antes del 20 de agosto, fecha tope de inscripción nominal.

● BOXEO

Enrique Rodríguez. Peso, 48 kilos; categoría, mosca ligero.

J. Francisco Rodríguez. Peso, 51 ó 54 kilos; categoría, mosca o gallo.

Antonio Rubio. Peso, 57; categoría, pluma.

José López. Peso, 61; categoría, ligero.

Alfonso Fernández. Peso, 67; categoría, welter.

Antonio García. Peso, 51; reserva.

J. Francisco Rodríguez participará en mosca si alcanzara este peso.

● CICLISMO

Pista:

Félix Suárez (velocidad).
Miguel Espinós (persecución individual, 4.000 metros).

Carretera (individual y equipos):

José Luis Viejo, Javier Elorriaga, Jaime Huélamo, Tomás Nistal, José Tena y Carlos Melero.

Suplentes:

Julían Andiano.
Pedro Pardo.

● GIMNASIA

Pepita Sánchez, Cecilio Ugarte, Agustín Sandoval y José Ginés.

● HALTEROFILIA

Francisco Mateos.

● HIPICA

Enrique Martínez de Vallejo.
José L. Goróstegui.

Luis A. Alvarez Cervera.
Alfonso Segovia.

Duque de Aveyro.

● HOCKEY

Dieciocho jugadores, que la Federación seleccionará antes del 15 de agosto, fecha tope de inscripción nominal.

● JUDO

Santiago Ojeda (participará en peso pesado y peso libre).

MANOLETE EN EL RECUERDO

EL RUEDO

EDITARA un gran número extraordinario en

recuerdo, homenaje y memoria del que fue llamado «monstruo del toreo»

EL RUEDO

29 de agosto:

Una cita con todos los que fueron y son aficionados a la Fiesta

¡¡UN ESFUERZO EDITORIAL DE EL RUEDO

EN HOMENAJE AL GRAN TORERO DE TODOS LOS TIEMPOS!!

Al cumplirse el próximo 29 de agosto el XXV aniversario de la muerte del diestro de Córdoba recuerdo, homenaje y memoria del que fue llamado «monstruo del toreo»

PAGINAS en huecograbado, color y blanco y negro
Biografía literaria y gráfica del torero.
La familia de Manolete, sus amigos, álbum de recuerdos, centenares de fotografías (muchas de ellas inéditas)
La tragedia de Linares
Artículos de prestigiosas personalidades glosando al ídolo desaparecido.
Encuestas con sus compañeros en el ruedo, ganaderos, aficionados, etcétera.

ALGUNOS TRABAJOS QUE HAN TENIDO ENTRADA EN NUESTRA REDACCION:

- «Manolete, amigo», por Alvaro DOMEQ.
- «En las crónicas viajeras», por K'HITO.
- «Manolete y el pueblo», por Ramón LODARES.
- «Yo perdí la afición», por Rafael GARCIA SERRANO.
- «Manolete en el campo», por Atanasio FERNANDEZ.
- «La fiesta sigue...», por Mariano TUDELA.



Pearl S. Buck con John Kennedy y su esposa, en una fiesta dada en la Casa Blanca poco antes del asesinato del Presidente

La mujer que descubrió el misterio de Oriente

PEARL S. BUCK Y SUS 80 AÑOS FECUNDOS. 1.500 NIÑOS ADOPTADOS: UNA RAZON PARA VIVIR

Lo primero que envejece en la mujer son los ojos. Los psicólogos lo dicen después de haber visto mortecinos y opacos los ojos de millones de mujeres. Toda la belleza se va tras ellos. Y toda la ansia de vivir. Y toda la pasión que despertaron. Se diría que los ojos de la mujer son como los tremendos testigos de una hoguera existencial que se acaba sobre sí misma y que sobre sí misma deja las más frías cenizas.

Pero hay mujeres que resisten esta piedra de toque. Hay mujeres a las que la experiencia larga de la vida va dando como una nueva e insólita luz, como una forma distinta y joven de seguir viviendo con pasión a pesar de los años. Estos ojos de Pearl Buck, por ejemplo. Estos ojos de la única mujer viva que tiene un premio Nobel, estos ojos de la mujer a quien Estados Unidos proclamó hace dos años la Mujer del Año «por sus servicios a la humanidad», estos ojos de la mujer que ha pretendido la maravillosa terquedad de unir espiritualmente las tierras más distantes, los hombres más distantes, los niños que han sido fruto de las sangres distantes. Cuando Pearl Buck cumple los primeros gloriosos

ochenta años de su vida —¡el Señor se la conserve siempre!—, sigue viendo con idéntica luz la América «way life» en que vive, y la China convulsa con que sueña. Hasta sus páginas de hoy puede llevar Pearl Buck en cualquier momento la fuerza de un ayer que está cercano y vivo en su propio corazón. Y ni le tiembla la pluma al escribir, ni la atemoriza una soledad anciana que no existe, ni se siente a sí misma como desfasada y rota en un mundo que ha olvidado los caminos del encuentro. «Tierra China», que fue su primer libro, no es apenas más que el hermano mayor de «Mandala», una de sus últimas novelas. Porque por encima de los tiempos y de las experiencias, ella sigue conservando el mismo fulgor y la misma madrugada.

Estaba a punto de realizarse el viaje cuando nació Pearl. Y hubo que retrasar tres meses la partida allá en los lejanos años de 1892. Pearl Buck llegó allí, a Cantón, cuando le comenzaba la vida en unos ojos menudos y vivaces. Ante ella se extendió pronto la cinta de plata del río Azul, al norte de Shanghai. La colina en que está situada la humilde casa del misionero holandés tiene, al menos, esa belleza original, la del río, la de las gentes, la de la misma ilusión evangélica. Y en el trato con estas gentes primitivas y sabias va aprendiendo Pearl los rudimentos de la lengua, las viejas picardías de la cocina oriental, la lenta filosofía del paso de las cosas.

Hay algo, sin embargo, que empieza a taladrar dolorosamente el espíritu sensible de la muchacha. Pearl ha aprendi-



La gran novelista en la actualidad



Un retrato de juventud de Pearl S. Buck

que se encontraban en materias agrícolas. Para Randolph lo más importante era que cuanto antes entraran los poderosos tractores yanquis a roturar las anchas tierras chinas. Mientras eso no sucediera, todo seguiría lo mismo en la ancha geografía del hambre.

Se casaron. Y la sensibilísima Pearl —que se llamaría ya para siempre Pearl Buck— no pudo convencer a su tercer marido de que lo fundamental no era el tractor, sino el hombre. Había que respetar al chino, amarlo en su limitación, no atropellarlo como si todavía se tratara de un salvaje. Es decir, Pearl Buck tropezaba en su hogar con las mismas dificultades especiales con que había tropezado en la casa de sus padres. Su matrimonio no es que marchara mal desde el principio, pero sí empezaron a advertirse desde el principio ligeras brumas de desencanto.

Quizás un hijo. Sí, quizás un hijo podría allanar las diferencias que surgían poco a poco entre los esposos. Y llegó la hija: una criatura hermosa y rubia, a la que sólo cuatro años más tarde se le apreciara la terrible limitación de la mudez y del infradesarrollo de la inteligencia. Pearl Buck se sintió profundamente destrozada por la desgracia. Y se dedicó a su hija con mucha más fiebre aún que se había dedicado a sus libros. Con la pobre criatura recorrió las mejores clínicas de China, de Estados Unidos... Todo inútil. La niña no llegaría a hablar nunca. Y su techo límite de desarrollo intelectual sería penosamente ese de los cuatro años.

Pearl había escrito algunos cuentos y páginas de diario. Su madre le había incitado a ello cuando todavía era una niña. Y de aquellas páginas infantiles saltó un día a la composición de cuadros típicos chinos a la observación de conductas y gentes, a la captación de los paisajes para dejarlos sobre las líneas de algo que todavía no era la novela de Pearl Buck, pero que ya se le iba pareciendo bastante.

«Tierra china», que iba a aparecer en París, con una tirada de 130.000 ejemplares, tardó mucho más tiempo en hacerse famosa en Estados Unidos. Fue necesario que el cine ayudara al éxito, ya que quien consagró el nombre de la novelista fue el magnífico filme de S. M. Franklin, con Paul Muni y Louise Rainer en los papeles protagonistas. En el año 1936 vendió Pearl Buck la friolera de un millón de ejemplares. Y se convirtió así en uno de los mitos fundamentales de las superventas literarias americanas.

Pero para entonces... Para entonces, Pearl Buck padeció la soledad del abandono por parte del esposo, la huida de unas tierras chinas en las que los nacionalismos comenzaban a desencadenar el odio al extranjero (aunque ella nunca

se sintió extranjera en las tierras del Sol naciente), y la angustia de tener que resignarse cada día a ser una impotente espectadora de la enfermedad de su hija.

SU GRAN FAMILIA

Fueron los libros y los niños. Los libros, que le salían del alma y de la cabeza en la misma jubilosa y dolorosa proporción en que le debían haber nacido del seno los hijos de la carne. Pearl Buck convertía en materia literaria cada una de sus experiencias. «El ángel belicoso» podía ser la historia de su padre el misionero; «La desterrada» podía ser perfectamente la historia de su madre; «Viento del Este, viento del Oeste» podía ser la historia de cualquiera de las convulsiones íntimas de la autora. Quiere decirse con ello que Pearl Buck no hace jamás novela de laboratorio. Más que un orfebre minucioso y calculador es una especie de instinto derramado que tiene como principal virtud la capacidad de observación y la concentración de la síntesis.

En 1938 se le concede el Premio Nobel de Literatura. A espaldas de esta mujer había ya entonces una densa obra que se repartía, en millones de ejemplares, por las manos de lectores de todo el mundo. Y fue entonces cuando se le ocurrió a la autora dedicar sus esfuerzos, y sus dólares al acercamiento entre sí de los niños de todo el mundo. Los euroasiáticos —como los llamó ella— no deben sentirse miembros de familias diferentes. Porque el mundo es ancho y fraterno. Y todos nacemos en él. Pearl Buck, adelantándose a los hechos y convirtiéndolos en algo mucho más caído ha hecho en su Gren Hills Farm una especie de ensayo de la ONU. Que los pueblos se comprendan en sus niños antes de empezar a odiarse en sus hombres. O precisamente para que no se odien. Richard Walsh, el hombre que creyó en ella como escritora y que se convirtió más tarde en su segundo marido, es el hombre que la acompañó en la empresa. Se comenzó por la adopción de cinco niños. Luego vinieron más. Luego han sumado la bonita cifra de más de cien. A Pearl Buck le ayudan algunos profesores e institutrices de buena voluntad. Y los niños crecen juntos, y se entienden y se aman.

Mientras tanto, salen los libros de la escritora. Cada año, con materna regularidad. Hasta que se ha llegado a esta cima de los ochenta años y de los setenta y ocho libros. El Nobel queda lejos ya. Y también queda lejos China. Y los hombres siguen todavía sin entenderse demasiado. Pero acaso, por eso mismo, resulta más bella y cálida la obra de esta mujer, a la que los ojos le brillan todavía, porque son unos ojos jóvenes llenos de luz y reacios al envejecimiento.

Tantos libros como años y un corazón joven que todavía cree en la bondad de la gente.- Algunas de sus obras han sobrepasado, en mucho, el millón de ejemplares.- En 1938 obtuvo el premio Nóbel de literatura

«Por qué llegó Pearl Buck a China hace setenta y nueve años?... Son curiosos los designios que se cumplen en

dido el chino antes que el inglés; se siente perfectamente sincronizada con la misteriosa conciencia del pueblo chino; desearía sentirse, además, como una niña más entre las niñas chinas. Pero esto ya no depende de ella. Al misionero extranjero se le toma por le que es: un advenedizo, en definitiva. Y a la hija del misionero se le hace sentir igualmente esta distancia. Pearl ha dado alguna vez la clave de esta diferencia: «Mis padres reflejan el espíritu de su generación, exaltada por una América radiante de gloria, como nación nueva que salía unificada de los desastres de la guerra y suficientemente convencida de su poderío, hasta el punto de querer salvar al mundo.»

Una mentalidad así tenía que producir malestar en aquellas gentes, que vivían ya las vísperas de un nacionalismo hecho de viejas esencias ancestrales y de hondas sabidurías propias. Contra lo que el pastor presbiteriano suponía, a las gentes de China «no les faltaba Dios», sino que tenían un Dios diferente y no

menos hermoso. No querían sentirse desajustadas de esta fe, ni querían que vinieran a traerles a hombros de entusiasmo otras civilizaciones distintas. El americano conquistador o misionero pretendía imponerse por la simple fuerza de su obsesión personal, después de haber olvidado los grandes fallos y lagunas que existían en la supuesta civilización americana. Y Pearl Buck comprendió, casi inmediatamente, que la actitud tenía que ser otra. No se trataba de sustituciones, sino de incorporaciones: amar China no para convertir China en una especie de sucursal USA, sino para llegar a ser los americanos unos chinos más que respiraran y sintieran como los viejos hijos del antiguo Oriente.

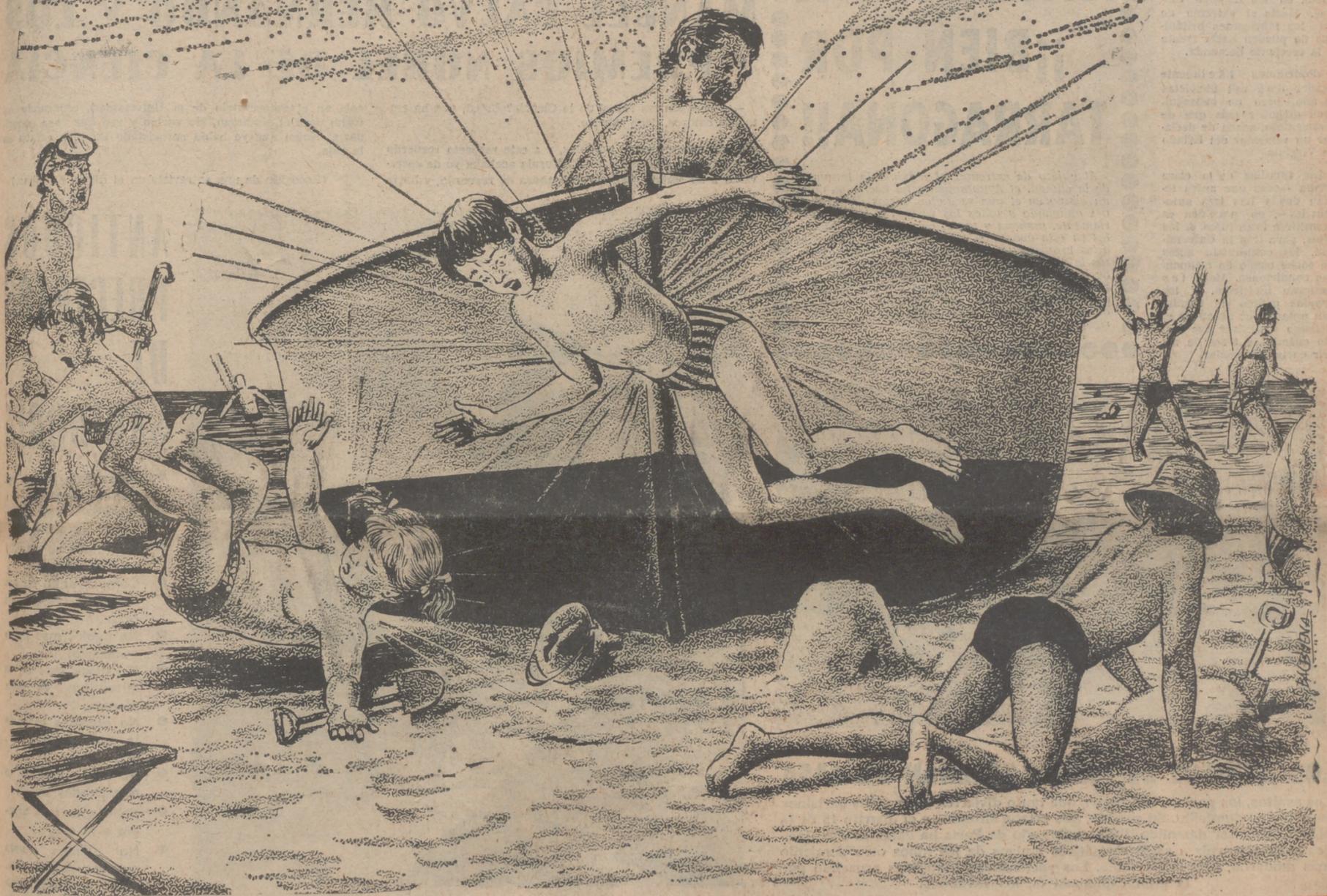
Desde niña debió padecer ya por esto algunas incomprendiciones en su misma casa. Su madre, por ejemplo, solía quitarle de las manos violentamente los bombones que las niñas chinas solían darle a Pearl en la calle o en el colegio. «Temía ella —ha escrito Pearl— que con el chocolate

chino me asaltaran todas las pestes. Sólo lo que me comía a escondidas demostraba silenciosamente lo contrario.»

EL TÉ DE UNA TARDE DE DOMINGO

Jamás pudo sospechar la joven Pearl que el amor en China le vendría a ella por caminos diplomáticos. Pero también en esto había sido señalado su destino de forma excepcional y dolorosa. Todo sucedió tomando té, tomando té chino en una tarde de domingo occidental, en los salones del Consulado de los Estados Unidos. Allí conoció a Randolph Buck, ingeniero agrónomo americano, «atlético», decidido, capaz de llevarse el mundo por delante, tocado de su especial e ingenuo optimismo. El señor Buck tenía frescos todavía los laureles de su doctorado en la Universidad de Wisconsin y había llegado a Shanghai como podía haber llegado tres siglos antes cualquiera de los viejos y tópicos conquistadores: dispuesto a sacar a los chinos de la ignorancia en

Donde no llega
el fotógrafo
llega



La playa amenazada

La orilla del mar ha sido siempre una cosa paradisiaca, aparte galernas, lugar soñado por los niños. Jugar con la arena, llenar cubitos, en la primera y tranquila ola que llega, fue y sigue siendo el sueño de todos los niños. Mientras los niños juegan, las madres conversan y hacen labor o leen una revista. Todo es sereno a esas horas donde el azul lo invade todo. Es imposible tener un pensamiento triste y menos pensar en tragedias, porque de ese mar, que llega mansamente a la orilla, nada malo parece poder llegar porque los monstruos marinos, que la Prensa aburrida del estío solía aprovechar para dar fantasía a la letra impresa, ya se queda-

ron en el museo de los recuerdos. Pero de pronto, otros monstruos de material plástico, y alguna que otra madera más o menos noble, han hecho su aparición entre los bañistas. Parece que existen leyes que prohíben acercarse a estas embarcaciones de motor allí donde pacíficos bañistas flotan en el líquido azulado olvidando horarios y jefes, telefonazos y embotellamientos de circulación. Pero al parecer estos triunfalistas de la velocidad, de estas lanchas a motor que intentan despejarse del agua en su velocidad, para imitar, no el plácido volar de las gaviotas, sino el de los bólidos que corren por el circuito del Jarama, consiguen en su alo-

cada soberbia sembrar el pánico entre los bañistas. Tienen estas lanchas, que algunas veces conducen muchachos demasiado jóvenes, un repris peligrosísimo. Y, lo que es peor, las hélices de estas lanchas fuera borda, no están protegidas y pueden llevarse el pie de un bañista o el brazo, cuando no destrozos más graves que causan la muerte, como sucedió hace dos años en la costa murciana a persona muy conocida de la sociedad madrileña, que al resbalar y caer, murió ante sus propios hijos que iban en la lancha.

Esta vez, la lancha desbocada, llevada, sin duda, con demasiada alegría, ha irrumpido en Palamós en la playa «Roca Fos-

ca», dejando gravemente herido al niño Javier Sellares. Al estar muy concurrida la playa alcanzó también a dos niños más, a una niña que sufre una herida en la cabeza y a un niño con heridas menos graves, siendo todos ellos internados en el hospital de la localidad.

El niño Javier Sellares, que pasaba las vacaciones con sus padres, en Palamós, resultó con un brazo roto, heridas en la pierna y hundimiento de la región renal. Se encuentra hospitalizado en Gerona.

Ni en la serenidad de una playa se puede estar en paz. Esperemos que este ejemplo sirva de lección a cuantos manejan estas embarcaciones. Dios lo haga.

LO QUE FALTABA:

Avión de plástico al precio de un automóvil

DAYTON (Ohio). (Efe- Upi.)—Al parecer, próximamente se va a poner a la venta un avión de plástico.

U.S.A.

SOBRE DOS RUEDAS

La bicicleta está ahora de moda en los Estados Unidos. Hasta el extremo de que los fabricantes británicos no pueden hacer frente a la creciente demanda.

«Podríamos fácilmente vender dos mil bicicletas al año, pero no conseguimos disponer más que de trescientas», acaba de declarar un vendedor del Estado de Virginia.

Las familias de la clase media —esas que antes tenían dos y has tres automóviles—, no pueden ya permitirse tales lujos. A los hijos, para ir a la Universidad, les compraban antes un coche usado en estupendas condiciones. Ahora les compran bicicletas. Y los propios padres de familia han optado por practicar el ciclismo y utilizar ese medio cuando se trata de cubrir cortas distancias.

que puede alcanzar una velocidad de 48 a 439 kilómetros por hora, despegar y aterrizar en un espacio de 30 metros, y el coste del aparato será casi el mismo que el de un automóvil.

Los funcionarios de la compañía Vertak Corporation, fabricantes del avión, han señalado que este modelo revolucionará la industria general de la aviación.

El aparato mide 6,40 metros de longitud y tiene una envergadura de 7,30 metros; el coste del aeroplano, que tiene una capacidad para dos personas, será de 292.500 pesetas, aproximadamente.

BLA BLA

En todos los lados cuecen RECUPERACIONES



Los escolares en verano es una cosa que da un poquito de pena. Pero, ¡ah!, la recuperación es la recuperación y no hay tu tía. Pero en compensación bien puede contarse un chiste.



A juzgar por el gran secreto en que el chiste es transmitido, mucho nos tememos que la causa pueda ser la profesora a la que han colocado a la salida del «cole» un muñeco de papel...



Y las chiquillas en recuperación se desternillan de risa, porque todavía, felices niñas, no leen los periódicos de los mayores, ni las nuevas leyes de Educación y todas esas monsergas. A reír, ¡hala!

¡BIEN POR TARRAGONA!!

Al objeto de extremar al máximo la limpieza de la ciudad, el Ayuntamiento ha hecho público un bando en el que se dictan varias disposiciones obligando a todos los vecinos a barrer diariamente, mañana y tarde, las aceras, y a regarlas en esta época del año. También se recuerda a los propietarios de todo tipo de establecimientos la obligación de instalar en la parte interior de las puertas las papeleras necesarias para depositar en ellas los envoltorios inútiles. El bando finaliza señalando que cualquier infracción que se cometa será sancionada con el máximo rigor.

MANUEL CALVO HERNANDO Y LOS PREMIOS NOBEL DE LA CIENCIA

—¿Cómo son los Nobel de la Ciencia? Usted, que ha tratado a catorce, debe saberlo.

—Son enormemente sencillos, y a este respecto recuerdo una anécdota elocuente: En California acababa yo de entrevistar a un Nobel, cuyo nombre ahora no recuerdo, y hacía

cola en el autoservicio de la Universidad, esperando mi turno para el almuerzo. Me vuelvo y veo una cara conocida: el Nobel que yo había entrevistado también estaba en la cola.

(Recogido de una entrevista en el diario «Arriba».)



LOS ASNITOS DE PARIS, CAMBIAN DE CASA

Los asnitos, los poneys, las cebras, que tanto divierten a los niños parisinos cambian de domicilio. Su establo, que estaba situado en el distrito 15 de la ciudad, va a ser demolido. Pero el Consejo de París ha dado 600.000 dólares para construir a estos simpáticos amigos de los niños otro domicilio más moderno, más confortable. Los pacienzudos inquilinos cruzando por la gran explanada de los Inválidos.



ANTIGUOS PRECEPTOS DE SABIDURIA

- Pasea dos horas todos los días.
- Duerme siete horas todas las noches.
- Levántate en cuanto te despiertes.
- Come cuando tengas hambre, pero sin prisas.
- No hables más de lo necesario.
- No digas más de la mitad de lo que pienses.
- No escribas más de lo que puedas firmar.
- No hagas más de lo que puedes decir.
- Bebe sólo con arreglo a tu sed.
- No olvides nunca que los demás contarán contigo, pero que tú no debes contar con ellos.
- No estimes el dinero en más ni en menos de lo que vale; es un buen servidor, pero un mal amo.

LA LOCA DEL TROMBON

Peró resulta que no es un trombón, sino un bombardino. Sea lo que sea, la verdad es que no es para ponerse así, decimos nosotros. Claro que si no se pone así no hay foto ni noticia a la hora de clasificación, por popularidad, puede haber un peligroso descenso. La del trombón, o la del bombardino, es una actriz de la televisión italiana que no tiene miedo a romperse la crisma ni al ridículo. Es la única manera de llegar a la fama si, además, se trabaja de firme y se es buenecita y puntual. Lo de imitar figuras de fuentes antiguas puede ser un nuevo filón, porque lo de los romances y divorcios está ya muy visto. ¿A que sí?

LOS GITANOS TENDRAN SU REVISTA

La primera revista de los «romes» o gitanos yugoslavos, «La Voz del Romi», aparecerá el próximo septiembre. La revista cuenta 32 páginas y será editada en los idiomas serbio-croata y romi, tratando problemas sociopolíticos y culturales de los gitanos yugoslavos.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

O A O
N T Z
E I E
R C R
N I E G O
B I G L I
I I I
Z M N
U E E

SOLUCIONES

1. Azores—2. Isl. Azores—3. Almonacid—4. Almirante—5. Requeté. 6. Cerdeña—7. Cerdeña.

- 1.º Día 9 agosto 1780: A.....S: Islas en cuyas aguas la Escuadra española, mandada por el almirante don Luis de Córdoba, apresó en este día 50 buques ingleses, salvándose solamente dos buques.
- 2.º Día 10 agosto 1114: I.....A: Isla que es conquistada este día por el conde de Barcelona Ramón Berenguer III, tras fuertes combates contra los moros.
- 3.º Día 11 agosto 1809: A.....D: Pueblo de Toledo donde este día tuvo lugar una gran batalla entre cinco divisiones al mando del general Venegas contra treinta mil franceses, quedando indecisa la victoria.
- 4.º Día 12 agosto 1806: L.....R: Apellido por el que se conocía un heroico capitán de navío que este día conquistó a los ingleses la ciudad de Buenos Aires tras encarnizada lucha.
- 5.º Día 13 agosto 1284: R.....O: Ciudad de Sicilia (Italia) donde los catalanes, al mando de Guillermo de Pons, hicieron una defensa heroica contra los sicilianos.
- 6.º Día 14 agosto 1415: C.....A: Plaza española que fue conquistada este día por el Rey Don Juan de Portugal, pasando a ser de España al incorporarse a la Corona de Castilla.
- 7.º Día 15 agosto 1285: G.....A: Ciudad española donde el Rey Don Pedro III de Aragón, con sus tropas, entabló una gran batalla contra los franceses que habían invadido Cataluña.

Cuando ZOLA lanzó su «¡YO ACUSO!» ALFRED DREYFUS: LA VICTIMA DE UN PROCESO MALINTENCIONADO

La acusación lo condenó de antemano y no quiso examinar algunos datos absolutorios

La Televisión Francesa anunció el año pasado una sensacional serie de programas históricos, que se proponían revisar uno a uno los más célebres acontecimientos de la III República. El rigor crítico era sorprendente. Y la valentía ante la veracidad supuesta de los hechos era definitivamente ejemplar. Parece que el plazo de setenta largos años era lo suficiente prudente como para poder enfrentar las cosas llamándolas por su nombre y sin temor a represalias o a inmediatas consecuencias. Parece también que ese lapso de tiempo transcurrido no era aún suficiente como para que se hubiera olvidado toda la pasión y el entusiasmo que esos hechos históricos pudieron provocar en el momento de su acontecer. Y así la serenidad y estímulo se aliaban con la televisión. Y los programas de la proyectada serie tenían el mordiente de la verdad y la sugestividad de la polémica.

Uno de los acontecimientos históricos revisados ha sido el del capitán Alfred Dreyfus. En su tiempo fue, sin duda, el juicio militar que más conmoción a Francia. Ética y políticamente, el llamado «affaire Dreyfus» podía tener —y tuvo— unas consecuencias absolutamente insospechadas. Corrieron sobre él ríos de tinta. Y toda la piel de la República francesa se sintió convulsa frente a la sentencia dictada por el Tribunal militar. Para colmo de sensación, el novelista Emil Zola alzó su voz y proclamó la injusticia que se había cometido con aquel oficial confinado en la isla del Diablo. Pero Zola fue condenado igualmente a prisión. Y entonces Francia se dividió tajantemente en dos bandos. Y sólo algunas afortunadas casualidades vinieron a revelar años más tarde que el capitán Dreyfus era inocente, que el juicio militar se había celebrado sobre la falsilla de unos errores apenas disculpables y que Emil Zola tenía absoluta y heroica razón cuando lanzó su «yo acuso».

René Floriot, el famoso autor de «LOS ERRORES JUDICIALES», ha reconstruido la historia de aquel triste proceso. Y cuando acaban de cumplirse los setenta y cinco años de los periferoneados acontecimientos, vale la pena evocarlos. En ellos se contiene una de las lecciones más sorprendentes de la historia contemporánea de Francia. Lección a la contra, claro está, pero lección fácil al fin y al cabo.

Porque a estas alturas de las investigaciones, nadie puede dudar seriamente de la inocencia de Dreyfus, de la felonía del comandante Henry, de la culpabilidad de Esterhazy y de la debilidad de carácter del ministro Mercier. Por otro lado, tampoco se puede poner en tela de juicio la autenticidad del diario del coronel alemán Von Schwartzkoppen, que era el agregado militar de la embajada germana en los días del «affaire Dreyfus». En los papeles del militar alemán se confiesa abiertamente que él jamás había tenido contacto alguno con el capitán Dreyfus, la víctima del trágico error de los jueces militares franceses.

LOS PAPELES QUE NO SE QUEMARON

Todo el «affaire Dreyfus» empezó cuando la sagacidad de una mujer francesa que ejercía de muchacha de servicio en la embajada alemana vino a descubrir en pequeños trozos el texto de un documento que, como tantos otros, no fue quemado por el embajador. Naturalmente, la mujer era espía al servicio de Francia. Naturalmente también, el embajador alemán estaba jugando con fuego. Nunca se debió fiar de los aparentes buenos servicios de la muchacha de la limpieza. —¡Quemen esos papeles!

Pero los papeles no se quemaban. La mujer medio iletrada que servía en la embajada del Reich prestó excelentes servicios a la información secreta francesa.

El billete-relación que entregó madame Bastian al comandante Henry el día 26 de septiembre de 1894 era una de las piezas que deben hacer las delicias de todo espía que se estime. Estaba dirigido al embajador Von Schwartzkoppen, no llevaba firma ni fecha, se había redactado a mano sobre un papel cebolla, y hacía alusión a una serie de documentos secretos que habían sido entregados con anterioridad. Este era el texto:

«Señor: aunque no he recibido noticia alguna de que deseará verme, os he remitido algunas informaciones interesantes:

1. Una nota sobre el freno hidráulico de 120 y la forma de manejar esta pieza;
2. Una nota sobre las tropas de retaguardia;
3. Una nota sobre algunas modificaciones en las formaciones artilleras;
4. Una nota relativa a Madagascar;
5. Un proyecto de manual de tiro de artillería de campaña.

Este documento es extraordinariamente difícil de conseguir y no puedo tenerlo a mi disposición más de tres días. Cada oficial debe entregar el suyo antes de las maniobras. Puede copiar de él lo que más le interese y remitírmelo a continuación, a menos que desee una copia completa. Yo la haría sacar, pero tiene que ser antes de las maniobras.»

El comandante Henry dio un salto de sorpresa cuando leyó el documento. Y lo comunicó inmediatamente al coronel Sandher, jefe de los servicios secretos. Evidentemente —concluyeron ambos con precipitación— sólo un oficial del Estado Mayor podía haber entregado aquellos comprometidos documentos. Sólo uno de ellos podía haber sido el traidor al país y a la fidelidad debida al Ejército.

El general Mercier, ministro de guerra y hombre al que la Prensa había acusado abiertamente de inepto y auténtico organizador del desorden, se frotó las manos cuando recibió la noticia de la traición descubierta. Desenmascarar al hombre que la había cometido podía y debía ser su tabla de salvación; una acción de prestigio que le dignificaría ante los ojos de la Prensa y ante las nacientes desconfianzas del mismo Gobierno. Dio orden inmediata de que en el plazo mínimo indispensable fuera descubierto el hombre que había entregado el memorial-relación a la embajada alemana.

Y aquí, en esta interesante prisa, empezaron a cometerse —dice Floriot— los dramáticos errores que dieron con Dreyfus en la degradación militar y en su confinamiento en la isla del Diablo. Porque los oficiales del Servicio de Información partieron del infundado supuesto de que el traidor tenía que haber sido un oficial del Estado Mayor y no —como realmente fue— un oficial de tropa. En segundo lugar, porque al admitir como incontestable ese hecho anterior, había que averiguar en cuál de los cuatro departamentos del Estado Mayor podía haberse verificado la copia o robo de los documentos entregados a la embajada alemana. Se trataba, por tanto, de delimitar las posibles responsabilidades a los oficiales de puesto de cada una de estas cuatro oficinas.

EL NOMBRE DE ALFRED DREYFUS

Aparece por vez primera en el proceso de traición militar cuando a uno de los «sabuesos» que investigan el caso se le ocurre apreciar que hay una gran semejanza entre la escritora de la «relación» y la habi-

tual escritura del capitán. Y bastó esta simple coincidencia para que inmediatamente creyera todo el mundo que Dreyfus había sido el traidor. Sobre él se iban a centrar todas las investigaciones. Y nada fuera de lo que a él se refiriera había de tener ya importancia alguna para los investigadores.

«Por qué esta unánime creencia de que Dreyfus era traidor? Floriot no acaba de explicárselo del todo. Es cierto que en Dreyfus coincidían una serie de circunstancias que podían convertirlo en un tipo poco agradable y hasta remotamente sospechoso, pero no es menos cierto que ninguna de las indicaciones esgrimidas por los jueces era lo suficientemente concluyente como para inducir al tribunal a condenarlo. Dreyfus era un hombre de físico ingrato, hasta ligeramente malencarado. A sus jueces les hizo una pésima impresión cuando apareció por primera vez en la sala de audiencia. Aparentemente, una tontería. Demagógicamente, una forma bastante eficaz de echar contra él el parecer del pueblo en el momento mismo en que las

razones del proceso trascendían. Además, Dreyfus era judío. En el Estado Mayor había oficiales a los que esta circunstancia les resultaba bastante molesta. Este hecho del origen hebreo de Dreyfus se politizaría más tarde hasta términos literalmente bochornosos y tanto por una como por otra parte. Floriot se inclina a creer que no es cierto eso de que los oficiales-jueces llegaron a condenar a Dreyfus por la única y exclusiva razón de que era judío. Para Floriot es absolutamente inadmisibles suponer que el comienzo del juicio contra Dreyfus estaba ya sustancialmente viciado por unos prejuicios raciales que vinieran a ser los que condujeran al tribunal a la condena definitiva del capitán encausado. «Lo que sucedió de verdad —dice textualmente Floriot— es que los oficiales jueces se encerraron ter-

ramente en una trampa que ellos mismos se habían tendido. Tenían unas pocas e incompletas pistas, pero no quisieron salir de ellas. Fue un verdadero complejo de obcecación y exclusivismo.» Por si todos esos elementos citados fueran pocos todavía para actuar en contra de Dreyfus, resultaba que Alfred Dreyfus había nacido en Alsacia —concretamente en Milhouse— antes de la determinación política de esta región. Y aunque Alfred prefirió la nacionalidad francesa, uno de sus hermanos había preferido la alemana y vivía por entonces en la parte germana atendiendo los negocios de la familia.

No se pudo o no se quiso tener en cuenta algunas circunstancias exculpatorias a favor de Dreyfus. ¿Por qué —se pregunta Floriot— no se le ocurrió a nadie pensar que un oficial de artillería no usaría jamás la frase «forma de manejar esta pieza» al referirse al freno 120?... ¿Por qué nadie quiso hacer incapié en la excelente y fidelísima carrera de militar de Dreyfus? Siempre había sido un oficial ejemplar. A sus treinta y cinco años, Dreyfus era un hombre casado, un esposo



El capitán Alfred Dreyfus, víctima de un proceso malintencionado

semita. Reconoce que entre que se le hace escribir a Dreyfus existen evidentes semejanzas y evidentes diferencias. Pero entonces se le ocurre a este hombre una peregrina explicación: las semejanzas existentes vienen a demostrar que el documento de la traición es de Dreyfus; y las diferencias vienen a demostrar, por su parte, que Dreyfus ha intentado disimular su letra para cubrirse las espaldas caso de que este envío al embajador alemán fuera interceptado. Una explicación pueril, sin duda. Pero una explicación que a los ciegos jueces del caso Dreyfus va a parecer suficiente como para iniciar sobre ella el infamante juicio.

LA TRAMPA DE DU PATY DE CLAM

Du Paty de Clam iba a

solamente convencido de la culpabilidad de Dreyfus y espía todos y cada uno de sus movimientos y hasta los gestos más imperceptibles. En cualquier momento podía ponerse nervioso el capitán. Pero Dreyfus escribía con una seguridad y con una sangre fría desesperantes. Sólo en un ligerísimo instante pareció como que temblaba. Du Paty saltó como un tigre sobre su presa:

—¿Tiembra usted, mi capitán?

—Sí, mi comandante; pero es de frío. Tengo helados los dedos.

Y la prueba de Du Paty fue interrumpida inmediatamente. Dreyfus fue recluido en Cherche-Midi. Incomunicación absoluta y el más absoluto secreto sobre su paradero. Pero la mejor ocasión también para que el comandante Henry cometiera

Confinado en la isla del Diablo

La revisión de su proceso trajo consigo la rehabilitación y su vuelta a Francia en 1906.- Retirado, olvidado de todos, murió en París a los setenta y cinco años.- El historiador Floriot ha resucitado el famoso «affaire», puntualizando algunas de sus interrogantes

ser uno de los miembros del tribunal. Y se le ocurrió la triste ocurrencia de someter a Dreyfus a una prueba de autenticidad y solamente inocentada. Llamó a Dreyfus a su despacho, pretexto que tenía un dedo herido y que no podía escribir y rogó al capitán que le copiara la carta que a continuación iba a dictarle. Dreyfus tomó papel y pluma y se dispuso a copiar lo que el comandante le dictara. Igual que en la escuela del pueblo:

«Señor: siéndome de ineludible urgencia disponer momentáneamente de los documentos que os remití días pasados, y antes de partir para las maniobras de que os hablé, os ruego que me los enviéis con la persona que os lleva esta nota. Ya sabéis que se trata de...»

Y se volvían a enumerar los documentos que figuraron en la famosa relación. Du Paty de Clam estaba ab-

la más imperdonable de las imprudencias. Porque fue él quien se permitió la indiscreta ligereza de dar esta noticia a la Prensa. Y la gente de la calle se arrojó ya sobre el «affaire» Dreyfus hasta sacarlo de las sobrias casillas en las que siempre debió ser enmarcado. El juicio se celebraría a puerta cerrada; pero ni Henry ni Du Paty las tenían todas consigo. Y es difícil pensar que a esas alturas de los acontecimientos siguieran actuando de buena fe. La triste e incierta seguridad de que Dreyfus era el traidor pretendían ellos contagiarla a los miembros del Jurado. Porque una posible absolución de Dreyfus les dejaría a ellos mismos malparados ante sus propios compañeros de armas y ante una sociedad a la que ya se había entregado el asunto como si se tratara de carna-

za de diversión. Henry estaba dispuesto a llevar las acusaciones contra Dreyfus de la forma más arrolladora posible. No le importaba la lógica. Lo que pretendía era impresionar al Tribunal:

«Yo sabía ya por declaraciones de una persona respetable que había un oficial que estaba traicionando a Francia. Y ese oficial lo tienen ustedes ahí: ¡Dreyfus es el traidor!»

Y a la demanda de que dijera inmediatamente el nombre de la «respetable persona», Henry contestó con una simpleza humorística que en cualquier otra oportunidad habría sido menos imperdonable:

—Hay secretos en la cabeza de un oficial que deben ser ignorados hasta del quepis con que se cubre.

Los nuevos grafólogos llamados por el Tribunal para examinar la letra de la relación no aportaron nuevos datos. Todos ellos coincidieron en las mismas semejanzas y en las mismas diferencias existentes. Pero Paty de Clam tenía preparado un golpe de efecto auténticamente sensacional. Cuando se estaba celebrando el juicio, y sin que lo supieran ni Dreyfus ni su abogado defensor, hizo llegar al presidente del Tribunal un informe secreto que debería abrirse después de que se hubiera agotado el examen de todas las pruebas. El informe lo remitía el general Mercier, ministro de la Guerra. Y contenía fundamentalmente una copia de la nota que el agregado militar de la Embajada de Italia había enviado en cierta oportunidad al agregado militar de la Embajada alemana. El informe contenía, entre otras, esta frase ambigua: «Os remito esos doce planos que el canal D. me envió para vos.» Y esos doce planos se los hacía coincidir con los que, según la acusación, habían sido enviados por Dreyfus.

Nada pudo salvar ya al inocente capitán. La sentencia inapelable del Tribunal de Guerra se dictó casi inmediatamente: Dreyfus fue condenado por unanimidad. Degradación de sus cargos y títulos militares y deportación perpetua a la isla del Diablo. La degradación tuvo lugar con todo el ceremonial infamante el día 5 de enero de 1895.

LAS CONSECUENCIAS DE UN CRIMEN

El 1 de marzo de 1896 se intercepta una nota del coronel Von Schwartzkoppen, el agregado militar alemán. La dirección estaba bien clara: «Señor comandante Esterhazy, 27, rue de la Bienfaisance, París. Ni el texto ni la dirección dejaban lugar a ninguna duda. Y se pensó que después de Dreyfus había aparecido otro traidor en el Ejército francés. Pero el examen de la grafología de Esterhazy fue revelador porque si la letra de Dreyfus se parecía a la de la famosa relación, esta letra del comandante Esterhazy «era» la de la relación. No había entonces dos traidores, como se había supuesto al principio, sino que siempre había habido uno sólo. Y este traidor de antes y de ahora no era, ciertamente, el inocente Dreyfus, confinado en la isla del Diablo, sino el comandante Esterhazy, a pesar de las pueriles razones de Bertillon acerca de que los judíos habían falsificado la escritura de Esterhazy para volver a replantear el «affaire» Dreyfus.

Luego vino el «Yo acuso» de Zola. Y el suicidio de Henry en la cárcel. Y la liberación de Dreyfus y los honores que tardamente se le tributaron cuando fue puesto en todos los cargos y honores del Ejército: Legión de Honor, jefe de escuadrón, fidelísimo caballero militar.

Los políticos trataron de suavizar el golpe. Y Alfred Dreyfus se murió de un ataque cardíaco en 1935. (Cópia.)

Martín DE QUINONES

7 FECHAS LO CONTESTA TODO

«UNA MUJER PREOCUPADA» (ZARAGOZA).—Hace tiempo tuve enferma a mi madre, y al ver que se agravaba hice una promesa que me obligaba a cumplir si ella salía con bien de la enfermedad.

En efecto, al poco tiempo sanó, y cuando me disponía a cumplir la promesa veo que no puedo con ella porque no tengo fuerza físicamente para realizarla, por lo que he empezado a coger miedo y a pensar que puede ocurrirme algo por no cumplir lo prometido.

¿Qué hago? Yo no puedo quedar mal con Dios después de haber curado a mi madre...

Dios no quiere sacrificios imposibles, y al realizar uno que fuera contra su salud, no sólo no realizaría un acto meritorio, sino que pecaría fuertemente contra uno de sus mandamientos que nos ordena vigilar y cuidar la salud del cuerpo, como templo y depósito del alma. Hablo en estos términos religiosos porque son los que usted emplea en la consulta, pero le aconsejo, para mayor garantía, que solicite la opinión de un sacerdote, que le dará razones más convincentes.

En el otro aspecto, en el puramente humano, le doy otra razón que por lógica merece considerarse. Al hacer una promesa que más tarde no se puede cumplir físicamente, se advierte un error de principio que anula lo pactado. En su caso parece que la promesa fue formulada en serio y sin saber que no podía cumplirla, pero en otro caso pudiera parecer una broma o un deseo de camuflar con la imposibilidad del cumplimiento la verdadera intención soterrada de no cumplir lo prometido.

Para tranquilidad de su conciencia le ofrezco una solución que coordina sus deseos de mortificarse con una promesa y los de realizarla al mismo tiempo. Sustituya lo que prometió, y que no puede realizar por algo que le cueste verdadero sacrificio, pero cuyo cumplimiento no vaya en detrimento de su salud. Elija el capricho que más aprecie y decida tajantemente prescindir de él en un tiempo que justifique por su duración el trabajo que le costaría llevar a cabo la otra promesa que no pudo cumplir. Haga que ese capricho o costumbre a la que va a renunciar temporalmente le suponga un sacrificio cierto, para que sea efectivo su propósito de mortificación. Y tenga la seguridad de que la esencia de esta nueva promesa cubre cumplidamente la obligación que se impuso antes con evidente error de cálculo.

De todos modos, si alguna vez vuelve a encontrarse en circunstancias parecidas, piense muy bien lo que promete para no verse metida de nuevo en el laberinto mental, del que me gustaría haberla ayudado a salir.

«UN HOMBRE DE HOY» (GUADALAJARA).—Dígame en qué consisten las llamadas «cabañuelas», que todos los años aparecen en los periódicos anunciando el tiempo que va a hacer. Dígame también si tienen algún fundamento científico, porque yo soy hombre de mi tiempo y me resisto a creer en magos y adivinadores...

Yo también soy hombre de mi tiempo, pero le recuerdo las palabras de Hamlet a Horacio en el primer acto del drama shakesperiano: «Hay más cosas en los cielos y la tierra de las que sueña nuestra filosofía.» No voy a colocar los cálculos pastoriles de las «cabañuelas» por encima de los estudios serios realizados por los hombres del tiempo, ni los pronósticos aventurados de aquéllos sobre las consecuencias demostradas de éstos, pero debo admitir los hechos y éstos nos conducen muchas veces a sorpresas a largo plazo, inexplicables por la lógica.

Las «cabañuelas» son unos pronósticos a medio año de distancia, que se están elaborando precisamente en estos primeros días de agosto y cuyo sistema es popular entre los pastores y gentes que viven en íntimo contacto con la naturaleza. Según las «cabañuelas», se toman como punto de referencia los días 1 al 13 de agosto inclusive y sobre ellos se traza la climatología del año siguiente de la siguiente forma: el día 1 corresponde al año en general que se desarrollará climatológicamente en la misma forma que el día aumentado su tónica posiblemente. El día 2 corresponde al mes de enero, el 3 a febrero, y así sucesivamente hasta el 13, que representa idealmente a diciembre.

Tomando como ejemplo el 1 de agosto de este año, y haciéndonos caso de su proyección sobre el 1973 a estilo «cabañuela», tendríamos un año desapacible en sus comienzos, con fríos normales; pero intensos; fuertemente caluroso en los meses centrales, que cederán paso a vientos moderados y rápidamente frío intenso en las últimas décadas del año. No se aprecian en el año grandes alternativas atmosféricas.

El tiempo nos dirá si podemos o no confiar en la «cabañuelería».

«UN LIANTE» (GALICIA).—He oído contar muchos casos de maníacos del pleito, esto es, de señores que se pasan la vida de juzgado en juzgado pidiendo justicia o defendiéndose de la misma. Hace años leí, no sé si un cuento o un suceso, de un individuo así que se llamaba Juan Farkas y era de Centroeuropa, pero ya no me acuerdo del complicado asunto y me he dicho: «A ver si me lo recuerda»

SIETE FECHAS. Un poco complicado va a ser por tratarse de una cosa antigua, pero como ustedes lo contestan todo...

Seguramente se refiere usted al abogado húngaro de la ciudad de Szekesfehervar llamado Juan Farkas, que murió en el año 1809 después de haber adquirido fama y dinero defendiendo a asaltantes de caminos y otros prójimos semejantes.

Juan Farkas murió soltero, pero tenía muchos parientes, y para complicarlos, a su muerte redactó un testamento que parece un jeroglífico. Concretamente dejó toda su inmensa fortuna a aquel de sus parientes que en el plazo de diez años fuese capaz de dar la respuesta más exacta a las siguientes preguntas: ¿Qué es eterno e infinito sobre la Tierra? ¿Por qué la gente necesita dinero? ¿Por qué la gente pleitea?

Al cabo de una semana se presentaron cerca de 500 herederos divididos en dos grandes grupos: uno que aceptaba las condiciones y se disponía a estudiar con calma las respuestas oportunas, y otro, que impugnaba el extraño testamento y trataba de demostrar que en el momento de redactarlo Farkas estaba loco.

Durante diez años se sucedieron los interdictos y las intervenciones de todo género, que hacían posible el normal desarrollo del juicio, pero al cabo de este tiempo, un Tribunal valiente declaró que el testamento era válido. En este tiempo el número de litigantes se había reducido a 22, pero ninguno acertaba con las respuestas correctas, aunque uno de ellos llegó a escribir un libro de 150 páginas en el que se daban diferentes soluciones de tipo variado.

Y pasaron cincuenta años más. Cerca de 1880, un abogado sugirió la solución de que se dividiera la herencia (que con sus intereses ascendía ya a más de 200.000 libras) a partes iguales entre todos los herederos, pero éstos se negaron a ello y el pleito siguió adelante. En aquel tiempo más de 60 personas fueron procesadas y condenadas por intento de cohecho, agresión, redacción de artículos insultantes y otros delitos cometidos dentro y fuera de los juzgados como consecuencia de las disputas habidas en torno al famoso pleito.

¡Otros cincuenta años! Ya avanzado este siglo, el juez aceptó como correcta la respuesta dada por un heredero, que, naturalmente, no había conocido a Juan Farkas. El juez debía ser un humorista, porque las respuestas que aceptó como más acertadas fueron las siguientes: «¿Qué es eterno e infinito sobre la Tierra? Este pleito. ¿Por qué la gente necesita dinero? Para continuar este pleito. ¿Por qué la gente pleitea? Porque necesita dinero para continuar este pleito.»

Naturalmente, los restantes herederos apelaron contra la sentencia... Y en estos trámites estaba la cosa cuando llegó la tremenda inflación de 1945-46 y liquidó la propiedad de Farkas y con ello la manía pleitea de sus herederos.

Como no me gusta adornarme con plumas ajenas, le diré que he encontrado esta contestación a su pregunta (que yo también ignoraba) en la «Historia de la estupidez humana», de Paul Tabori.

«EUGENIO» (MADRID).—¿Es cierto que existió en la realidad Cyrano de Bergerac y que fue autor de libros interesantes? ¿Por qué han desaparecido de la circulación sus libros...?»

Cyrano de Bergerac existió, en efecto, y fue uno de los primeros autores del género que hoy llamamos ciencia-ficción, además de un gran poeta y de un pensador de mente despejada. Actualmente es conocido por el gran público como personaje narigudo y aventurero, gracias a la versión teatral libre que de él hizo Rostand.

Existen hoy ediciones de sus obras, aunque no de todas sus obras. El motivo obedece a la persecución que sufrió toda la literatura considerada «antirreligiosa y antigubernamental» en la Francia anterior a la Revolución. En aquel tiempo, 12 ediciones de sus obras fueron sistemáticamente destruidas y sus primeros libros sólo están hoy en las grandes bibliotecas, sin que haya rastro de ellas en los catálogos de las colecciones privadas.

Su vida sentimental no fue ciertamente feliz, y en la profesional ya hemos visto alguna de las vicisitudes por que pasó, que culminaron con el último disgusto literario de su vida: mientras se hallaba en el lecho de muerte alguien robó de su baúl cerrado con llave el manuscrito de su última obra: «La historia de la chispa».

Contestaciones RÁPIDAS

«SEGISMUNDO» (MADRID).—Puede adquirir lo que pretende, sin ninguna dificultad en cualquier librería especializada en estos temas. Tiene, por lo menos, tres en pleno centro de Madrid.

«ANGUSTIAS» (GRANADA).—El férreo con azucenas es el escudo de la Virgen, y siempre que lo vea colocado en una catedral le indicará que el templo está dedicado a Ella en alguna de sus advocaciones.

«TREINTA Y SIETE AÑOS» (BARCELONA).—Usted no puede determinar por sí misma si procede o no la medicación. Debe hacer

caso al consejo del médico, sin alteración de ninguna clase.

«JUAN JOSE» (MALAGA).—Para contestar correctamente a la pregunta debe tener en cuenta que todas las calles comienzan su numeración por la parte más próxima al centro de la ciudad.

«LUISA» (ZAMORA).—Escribala de nuevo, pero haciendo constar que lo hace por última vez, y que, si no tiene respuesta, se verá obligada a recurrir donde sea necesario. Ya ha esperado bastante.

«COLOMA» (PALMA DE MALLORCA).—Daria una prueba de cordura no admitiendo a nadie más en la sociedad. Ya tienen ustedes bastantes que braderos de cabeza.

«IGNACIO» (SAN SEBASTIAN).—Puede aceptar la proposición, pero tomando antes sus medidas para que sea cierto lo prometido.

La LITERATURA en su rincón



«DE OLYMPIA A MUNICH»

Un libro deportivo y actualísimo de Andrés Mercé Varela

Desde las jornadas de 1896 en Atenas, hasta las que se inician el próximo 26 de agosto

el primer año del siglo; en Estocolmo, antes de la guerra de 1914; la furia española, en Amberes; las aventuras americanas de Saint Louis y Los Angeles, la deportividad de Helsinki; la espectacularidad de Roma; los silencios maravillosos de Tokio; la grandiosidad multicolor de Méjico; en fin, todos los escenarios de los Juegos Olímpicos pasan ante el lector como en una cinta cinematográfica, en una sucesión detallada y particularizadora. Pero, al lado del análisis técnico, aparece el nombre, único protagonista de la aventura olímpica, que es mucho más que una competición deportiva ya que reúne a la juventud de todas las razas, continentes e ideologías.

«De Olympia a Munich» no es simplemente un relato de competiciones, triunfos y decepciones. Aproxima al lector al olimpismo —esa moral del deporte que los Juegos

Olimpicos imprimen a quienes compiten en ellos—, que tan mal comprendido es actualmente, en que el profesionalismo y el culto al héroe amenazan con asfixiar los valores educativos del deporte.

Los resultados completos de los dieciséis Juegos Olímpicos celebrados, el detalle de todo el programa de la Olimpiada de Munich y numerosas fotografías completan documentalmente para seguir los próximos Juegos y comprender los que han situado al deporte en el alto nivel que ocupa en la sociedad moderna.

Libro verdaderamente actual e interesante éste que acaba de publicar Editorial Planeta, de Barcelona, en su colección «Biblioteca Universal Planeta».

KURT BLAUHORN

«EUROPA, ¿CONTINENTE DE SEGUNDA CATEGORIA?»

Edita Plaza y Janés.—Colección «Tribuna»

Durante muchos años y con esplendor durante el siglo XIX, Europa era el Continente rey en todos los aspectos de la vida —político, social, económico, técnico, científico, etcétera— y proyectaba su saber a los demás Continentes. Pero se dice que la vieja Europa, dormida en sus laureles, ha sesteado demasiado, dejando que, incomprendiblemente, fuera quedando anticuada su sistema, y con ello, mermado su predominio. La escuela de la primera guerra mundial dejó malparada gran parte de la industria europea, y puede decirse que tras el segundo conflicto mundial Europa ha pasado a un segundo plano.

con didáctica claridad los problemas que acucian a Europa y las causas por las que Norteamérica sostiene, hoy por hoy, el centro del mundo industrial, científico y tecnológico. Obra interesante espuesta con amenidad y tratando problemas que a todos nos afectan.



JAIME SALOM

«LA CASA DE LAS CHIVAS»

Editorial Planeta.—Barcelona



Así como en tantas ocasiones la novela vino al teatro, esta vez, el teatro viene a la novela. Novelistas, cuyas creaciones accedieron a la escena, fueron don Benito Pérez Galdós, Armando Palacio Valdés y Miguel de la Cuesta. Aunque el primero escribiera directamente para la interpretación dramática, cierto es que sus obras teatrales de mayor éxito fueron, precisamente, las que habían sido adaptadas de su creación novelística. Otro escritor, Ricardo León, se mostró en pugna con este proceder y, para demos-

trar que el teatro podía ir a la novela, no ya con su adaptación, sino como técnica de relato, escribió «Las niñas de mis ojos», novela dialogada, sin descripciones, con la que, en fin de cuentas, no hacía otra cosa que escribir un libro apto para representar. Todo lo dicho vale para situar un problema bien antiguo: el de lo específico de los géneros literarios. Un tema humano puede admitir, indistintamente, el tratamiento teatral, novelístico, ensayístico, poético. No obstante, el trasvase de un género a otro no será nunca cosa baladí. Es preciso pensar la obra desde el principio y darle el oportuno tratamiento. No ha hecho esto Jaime Salom con «La casa de las Chivas», su obra teatral fuerte, vibrante, patética, de extraordinario impacto, estrenada el 22 de marzo de 1968 y que alcanzó el «Premio de la Crítica» a la mejor comedia del año y el «Alvarez Quintero» de la Real Academia Española. Ahora, al darla como novela, se limita a intercalar fragmentos descriptivos, pero, en seguida, sale a la superficie la comedia, con su diálogo teatral, más que embebido a través de la lectura en la acción evocada, y recrear en la mente seres y hechos, se ve trasladado, a su pesar, ante el tablado escénico. Todo esto no es más que un distinguo técnico. «La casa de las Chivas», en novela, como en teatro, tiene fuerza suficiente para atraer y sostener al espectador y al lector. Quizás un replanteamiento total del tema, y su reescritura de principio a fin, con mayor servidumbre a la técnica del relato, hubiera hecho de este libro una «novela-novela» y no una narración híbrida —aunque bella e interesante— de novela y teatro.

MAURICE MESSEGUÉ

«HOMBRES, PLANTAS Y SALUD»

Colección «La vida es río». Plaza y Janés.—Barcelona

Estamos ante un libro interesante para todos. Desde la antigüedad remota, el hombre se siente atraído por la Medicina de las plantas. Los científicos han clasificado miles de plantas medicinales; muchos productos farmacéuticos las tienen como base.

Maurice Messegué es un científico, conocedor y practicante de la ciencia médica, que se ha orientado hacia el estudio de las propiedades curativas de determinadas hierbas y productos de la tierra. Mundialmente famoso por sus curaciones, Messegué cuenta entre sus clientes a

Papas, Reyes, artistas y políticos. En este libro cuenta su vida y sus experiencias. También, al relato novelesco y vivaz de su lucha con la enfermedad, se añade en él un anexo donde Maurice Messegué relaciona sus preparados básicos para las principales afecciones crónicas.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

★ ★ ★ servido a DOMICILIO

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

MARTES 15

PRIMERA CADENA

11,00 La fiesta del Señor y santa misa.
12,00 Novillada. Toledo.
14,00 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Visto y oído.
16,00 El fantasma y la señora Muir.
Hoy: «Turistas a casa».
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj.
Hoy: «Cosas frías» (II).
18,25 Con vosotros.
Hoy: Jossie y sus melodías: «La vuelta al mundo en ochenta horas». Y ahora... Furiá: «Los nueve puntos en la ley».
19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (cap. 11). «Páginas de los veinte años».
21,00 Telediario.
21,35 El cine. Ciclo «Cabalgando hacia el Oeste».
Hoy: «El último atardecer» (1971).
23,30 Veinticuatro horas.

Hoy: «El dinero puede traer problemas».
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj.
Hoy: «Círculo» (II).
18,25 Con vosotros.
Y ahora... Disneylandia. Hoy: «El corazón salvaje».
19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela.
Hoy: «Páginas de los veinte años».
21,00 Telediario.
21,35 La noche de los tiempos.
Hoy: «La España de "La Ilustración"».
22,05 Estudio 1.
Hoy: «Querido profesor».
23,40 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (cap. 11). «Páginas de los veinte años».
21,00 Telediario.
21,35 El cine. Ciclo «Cabalgando hacia el Oeste».
Hoy: «El último atardecer» (1971).
23,30 Veinticuatro horas.

20,00 Carta de ajuste.
20,30 Dibujos animados.
21,00 Suegras.
Hoy: «Rubias y peligrasas».
21,30 Telediario 2.
22,05 Sombras recobradas.
Hoy: «Espías» (I parte).
23,20 A vista de pájaro.
0,15 Última imagen.

SABADO 19

PRIMERA CADENA

14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Cowboy en África.
Hoy: «Hipom contra Hipom».
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj.
Hoy: «Cosas frías» (III).
18,25 Con vosotros.
Hoy: Skippy el Canguro: «Prohibido el paso». Y ahora... Meteo: «El brazo inútil».
19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (cap. III). «Páginas de los veinte años».
21,00 Telediario.
21,35 Buenas noches, señores, de Ruiz Iriarte.
Hoy: «Despedidas».
22,05 Datos para un informe.
22,35 Juego mortífero.
Hoy: «Truco fotográfico».
23,35 Veinticuatro horas.

14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 El último café.
16,05 Primera sesión. Hoy: «Un gran médico».
17,50 La casa del reloj.
Hoy: «Círculo» (y III).
18,15 Pista de estrellas.
19,15 Vuestro amigo Quique.
19,40 El juego de la foca.
20,30 Planeta azul.
21,00 Telediario.
21,35 Teatro lírico español.
Hoy: «El caserío».
23,25 Veinticuatro horas.
23,50 Marcus Welby, doctor en Medicina.

SEGUNDA CADENA

14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Cowboy en África.
Hoy: «Hipom contra Hipom».
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj.
Hoy: «Cosas frías» (III).
18,25 Con vosotros.
Hoy: Skippy el Canguro: «Prohibido el paso». Y ahora... Meteo: «El brazo inútil».
19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (cap. III). «Páginas de los veinte años».
21,00 Telediario.
21,35 Buenas noches, señores, de Ruiz Iriarte.
Hoy: «Despedidas».
22,05 Datos para un informe.
22,35 Juego mortífero.
Hoy: «Truco fotográfico».
23,35 Veinticuatro horas.

18,30 Carta de ajuste.
19,00 Retransmisión deportiva.
20,30 El pájaro loco.
21,00 Buscando novia a papá.
21,30 Telediario 2.
22,00 Hora 11.
23,00 Los combates del siglo.
23,30 Nocturno.
0,30 Última imagen.

DOMINGO 20

PRIMERA CADENA

11,31 La fiesta del Señor y santa misa.
12,25 Concierto.
13,00 Antorcha en directo.
Hoy: «Esto es Munich».
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Tarde para todos.
Los dos mosqueteros. A todo ritmo. La pantera rosa. Zoo loco. El inspector. Carreras de caballos. Mundo «camp». La pantera rosa.
21,30 Telediario.
22,10 Crónicas de un pueblo.
22,35 Estrenos TV. Hoy: «El inmortal».
23,55 Últimas noticias.

14,30 Carta de ajuste.
15,00 Noticias.
15,35 Tarde para todos.
Los dos mosqueteros. A todo ritmo. La pantera rosa. Zoo loco. El inspector. Carreras de caballos. Mundo «camp». La pantera rosa.
21,30 Telediario.
22,10 Crónicas de un pueblo.
22,35 Estrenos TV. Hoy: «El inmortal».
23,55 Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

18,30 Carta de ajuste.
19,00 Archie.
19,30 Festival.
20,30 Zane Grey.
21,00 Pequeño estudio.
21,30 Telediario 2.
22,10 Cine-club. Ciclo música y danza. Hoy: «Casa Ricordi», 1954.
0,15 Crónica 2.
0,45 Última imagen.

18,30 Carta de ajuste.
19,00 Archie.
19,30 Festival.
20,30 Zane Grey.
21,00 Pequeño estudio.
21,30 Telediario 2.
22,10 Cine-club. Ciclo música y danza. Hoy: «Casa Ricordi», 1954.
0,15 Crónica 2.
0,45 Última imagen.

JUEVES 17

PRIMERA CADENA

14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De la «A» a la «Z».
16,00 Esa chica.
Hoy: «Un gran chico».
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj.
«Círculo» (I).
18,25 Con vosotros.
Hoy: Los Picapiedras: «Un viejo amigo» y ahora... Centinelas del bosque: «Embarcación X».
19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (cap. IV). «Páginas de los veinte años».
21,00 Telediario.
21,35 España siglo XX.
«Una primavera en calma».
22,05 Sesión de noche.
«Millonario de ilusiones» (1959).
24,00 Veinticuatro horas.

18,30 Carta de ajuste.
20,30 Doctor Doolittle.
«El toro cegatón».
21,00 Luces en la noche.
Moncho.
21,30 Telediario 2.
22,00 Ficciones.
«Clara Milich», de Iván Turguenev.
23,00 Misión imposible.
«El amnésico».
24,00 Última imagen.

VIERNES 18

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Muchachos del mundo.
Hoy: «Niños en la sombra» (Austria).
16,00 Embruajada.

13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Muchachos del mundo.
Hoy: «Niños en la sombra» (Austria).
16,00 Embruajada.



PERO ELLOS DICEN QUE NO

Es la manía de todos los famosos. Nunca son nada más que amigos...; pero de verdad que nosotros no nos lo creemos. Clara Suárez —bien conocida de todos los seguidores de la pequeña pantalla— está buena parte de su tiempo libre al lado del actor Ramón Pons. Juntos peranean, juntos se pasan el día en la piscina; pero ¿saben ustedes?, sólo son buenos amigos.
Allá ellos, que también tienen derecho a tener su vida privada y a pasar su tiempo con quien más les apetezca. A nosotros sólo nos interesa la noticia para contársela a ustedes y enseñarles lo guapa que está Clara Suárez y lo «fortachón» que está el mozo Clara ha grabado para TVE una obra de Miura —«Milagro en casa de los López»—, y el galán está trabajando en el rodaje de la película «Experiencias prematrimoniales». Con tanto trabajo es lógico que en sus ratos libres se vayan a dar un chapuzón a una lujosa piscina.

Unidad informativa de Valencia UTILIZO MAS DE 37 KILOMETROS DE PELICULA EN UN AÑO

Treinta y siete mil doscientos setenta metros de película utilizó la unidad informativa de Televisión Española en Valencia durante el primer año de funcionamiento.

En los noticiarios llevados a cabo en esos doce primeros meses de funcionamiento, la citada unidad informativa transmitió mil doscientas setenta noticias, lo que supone una media de tres apariciones diarias en pantalla.

Aparte de todo ello, la unidad produjo numerosos reportajes y películas no noticiarios del momento, con destino a diferentes programas informativos o recreativos nacionales.

Entre los trabajos de mayor relieve televisivo durante el año se cuentan las retransmisiones efectuadas durante el VIII Congreso Eucarístico Nacional y viaje para la clausura del mismo del Jefe del Estado, retransmisión directa de la última etapa de la Vuelta Ciclista a Levante, la misa del día de San José, la etapa contra reloj de la Vuelta Ciclista a España y un amplio reportaje de la batalla de flores, destinado a los servicios centrales para su reparto a través de Eurovisión.

«ESPAÑA, DE NORTE A SUR», NUEVO PROGRAMA Se iniciará seguramente con un reportaje de Santiago de Compostela

Santiago de Compostela será el tema inicial de los reportajes de un nuevo programa de Televisión Española, de Norte a Sur, comenzará a retransmitirse a partir del próximo mes de octubre.
En el reportaje dedicado a Santiago de Compostela se incluirán diversos planos sobre las localidades de Noya y Padrón.



«MI QUERIDO PROFESOR» «EN ESTUDIO I»

El día 18 será emitida por la Primera Cadena de Televisión Española la obra de Alfonso Paso «Mi querido profesor». Verán ustedes las desventuras de Carlos —Fernando Delgado— con sus alumnos. El pobre profesor, que es muy feliz con su mujer, Irene —papel interpretado por la actriz Luisa Sala—, se ve metido en graves dificultades por las bromas a que le someten sus discípulos. Total, que su matrimonio, que era casi perfecto, con su mujer, tan hacendosa y tan buena ama de casa... está a punto de pasarlo mal. Y buena parte de culpa la tiene Laura, la alumna, que interpreta Fiorella Faltoyano.

MUSICALES EN LA VOZ DE MADRID

La emisora central de la REM, que ha cuidado al máximo, y generalmente con buen criterio, sus espacios musicales, continúa en este verano con la misma tónica. Realizados correctamente y con una estupenda selección de discos, se están montando programas de música de muy agradable escucha a lo largo de la programación diaria.

remansada, salvo en los espacios que, como «Novedades discográficas», están dedicados a la música más del día. En esa línea de música tranquila destacaremos «Tiempo de música» y «Sala de fiestas», espacios hechos con el solo propósito de proporcionar un rato de descanso por medio de la música.

Por la mañana, desde las diez, hay espacios tan interesantes como «Cantando en español», «La canción del verano» y «Trabaja con música». Espacios en los que la música sólo pretende servir de compañía al oyente durante la jornada de trabajo o de descanso en vacaciones.

Semanalmente hay que destacar una serie de musicales como «El mundo del jazz», «Flamenquería» o «Argentina canta así», que son programas de gran calidad, especializados en un tipo determinado de música o de estilo musical, que están hechos por auténticos especialistas de la materia musical de que se trate.

Al mediodía pueden escucharse espacios como «Feria de coplas», «A ritmo de verano» y «Aperitivo musical», que con características muy parecidas cumplen su cometido en las horas centrales del día.

Los domingos son los espacios de compañía, desde «Musical del domingo», a las siete y media de la mañana, hasta «Microconcierto», a las doce menos cuarto, son una sucesión de excelente música en programas como «Ritmos al volante», «Música en 33 revoluciones», «Orquestas ligeras» y «Caravana musical».

La tarde está llena de buenos espacios musicales, una música algo más

«BUENAS TARDES», SIN CAMBIOS EN LA PROXIMA TEMPORADA

Raúl Matas ha manifestado que «Buenas tardes» no experimentará ningún cambio en la próxima temporada. Que al programa nada le sobra ni le falta. Que ha encontrado la fórmula justa. Por otro lado, Raúl Matas, personalizando, considera que la sencillez no es una virtud en un presentador, sino que corresponde al comportamiento lógico de un presentador.

demasiado de «vedetismo» en nuestra pantalla, y eso no nos parece bien.

MARY TYLER

AL LADO DE ELVIS PRESLEY

Mary Tyler Moore está rodando, para los estudios Universal, una película al lado del célebre cantante Elvis Presley. La historia es bonita. El actor protagonista, que no es otro que Presley, es muy amigo de una deliciosa monjita protagonizada por la señorita Moore.



LA EX SECRETARIA DEL «JEFE»

VOLVERA A TELEVISION CON EL PROGRAMA «SOLTERONAS EN APUROS»

La actriz Bárbara Anderson —Eve Whitfield en la primera etapa de la serie «Ironside»— volverá a la TV en fecha próxima con la serie «Solteronas en apuros».

Bárbara Anderson se retiró de la vida artística a raíz de su matrimonio; pero ahora vuelve a la pequeña pantalla para cumplir un compromiso moral con su primo John McCartter, realizador de la serie.

El programa «Solteronas en apuros» relata las vicisitudes de tres amigas que temen «quedar para vestir santos», y que en su búsqueda hacia el amor se ven metidas en situaciones comprometidas. Comparten honores estelares con Bárbara Anderson las actrices Iilona Temple y Joan Campheton.



PEPE EL DE LA MATRONA, REY DEL CANTE JONDO

El programa «Gran Especial», en el titulado «A través del flamenco», Pepe el de la Matrona volvió a dar una buena lección de cante jondo. Mejor dicho, volvió a ganarse a pulso el galardón de estar entre los mejores. Como siempre.

ROGER MOORE COMENZARA LA SEGUNDA PARTE DE «LOS PERSUASORES» CON LA COLABORACION DE FAMOSAS ESTRELLAS DE LA PANTALLA

Roger Moore ha afirmado que en fecha próxima comenzará el rodaje de la segunda parte de la teleserie «Los persuasores», que no variará en su esencia, y en la que el famoso lord Sinclair volverá a reunirse con Dany Wilde. Pero la gran noticia estriba en que Roger Moore cuenta para esta segunda etapa con la colaboración de famosas estrellas de la pantalla, entre ellas Brigitte Bardot, Claudia Cardinale, Britt Eklund y Rosemary Dexter. Estimulante noticia.

LISTAS OFICIALES DE «HORA 11»

Un avance de lo que será la programación del espacio «Hora 11» —en la Segunda Cadena, ya saben— a la vuelta de las vacaciones:
● 7 de octubre: «El abuelo Ajip y Lenka», de Máximo Gorki, con adaptación de Jesús Mediavilla.
● 14 de octubre: «Wolfert Webbert», de Washington Irving, con adaptación de Antonio Carrasco.
● 21 de octubre: «El hombre de los pasteles», de Stevenson, con adaptación de Luis Ariño.
● 28 de octubre: «Azar en el juego», de Puschkin, con adaptación de Javier Macua.
● 4 de noviembre: «La falsa amante», de Balzac, con adaptación de Julio Diamante.
● Y cuando hayan visto ya todas estas «Hora 11», les contaremos las siguientes.

LA OLIMPIADA DE LA ELECTRONICA

Este es el título que los técnicos han dado a la próxima Olimpiada de Munich, que constituirá, aparte de las pruebas deportivas, un alarde nunca conocido en cuanto a transmisiones de televisión en color. Es cierto que ya las retransmisiones efectuadas durante las Olimpiadas de México y Japón se hicieron así, y ahora, en la capital alemana, el

sistema «Pal» permitirá la presencia de muchos países europeos y su difusión a todo el mundo. Unas ciento treinta cámaras, controladas por once estudios instalados en distintos lugares, harán llegar el acontecimiento a unos mil millones de personas. De ellas, más de cien millones, verán las distintas pruebas a través de la televisión en color.



LOS MULTIMILLONARIOS

Y he nos aquí ante nuestro multimillonario nacional: Juan March Ordinas. El mítico, el legendario don Juan March. La verdad es que nos ha sido mucho más fácil obtener las biografías de Rockefeller y Nobel que la de nuestro filántropo hispánico. Historia y leyenda se funden en torno a su figura, haciendo difícil dar una biografía completa, detallada e imparcial. Don Juan March Ordinas se halla rodeado de un halo de misterio, cuyo velo, según hemos podido comprobar, no es tiempo de descender todavía. Creemos que este velo, que le favorece, es debido a la turbulenta época en que le tocó vivir —época de la segunda República, de la guerra y de la posguerra y amasar su fortuna.

Juan March Ordinas nació en Santa Margarita (Baleares), según unas versiones, en 1884, y según otras, en 1880. Estudió en el colegio de Pont d'Inca (Baleares). Muy pronto, se dedicó a los negocios de exportación, creando al mismo tiempo fábricas. Tras amasar una fortuna con el subarriendo de una pequeña zona otorgada por el Monopolio de Tabacos Marroquí,

hubo de responder en 1931 ante la República de responsabilidades administrativas. Encarcelado, escapó de la prisión de Alcalá de Henares. Se dice que tuvo que pagar al carcelero una renta vitalicia por dejarle fugarse; pero, en este punto, como hemos dicho, la realidad se funde con la leyenda, haciendo problemático discernir cómo ocurrían verdaderamente los pormenores de su fuga. En el año 1933, obtuvo un acta de diputado radical en las Cortes, mientras seguía incrementando su fortuna hasta figurar entre los primeros financieros del mundo. Se dice que ya era millonario a los veintidós años.

Durante la guerra civil española prestó cuantiosa ayuda económica al Gobierno nacional. Entre las Empresas por él fundadas, figuran, además del Monopolio de Tabacos Marroquí, la Compañía Transmediterránea, la Sociedad de Petróleos Porto Pi, la Banca March, Uralita, S. A., y la Barcelona Traction.

EL CASO DE LA BARCELONA TRACTION

Merece la pena que nos

detengamos ante esta última Empresa. Declarada en quiebra en 1948, sus bienes fueron embargados, creándose nuevos títulos de sus diversas sociedades filiales que fueron comprados por FECSA (Fuerzas Eléctricas de Cataluña). En 1956, la parte belga de la sociedad propone remitir la cuestión al Tribunal Internacional de Justicia de La Haya, y tras una serie de negociaciones entre los Gobiernos belga y español, comienza en 1969 ante dicho Tribunal el proceso oral. El Gobierno belga considera que sus accionistas habían sido despojados mediante un fantástico complot entre personas privadas y órganos estatales españoles, lo que había llevado a la quiebra de la mencionada sociedad. En 1970, el Tribunal Internacional de Justicia desestima la demanda belga contra España, que se elevaba a ciento ochenta millones de dólares. De este modo, es aceptada la tesis española de falta de competencia legal por parte de Bélgica para ejercer protección diplomática hacia los accionistas de una compañía registrada como canadiense, ya que la Barcelona Traction figura-

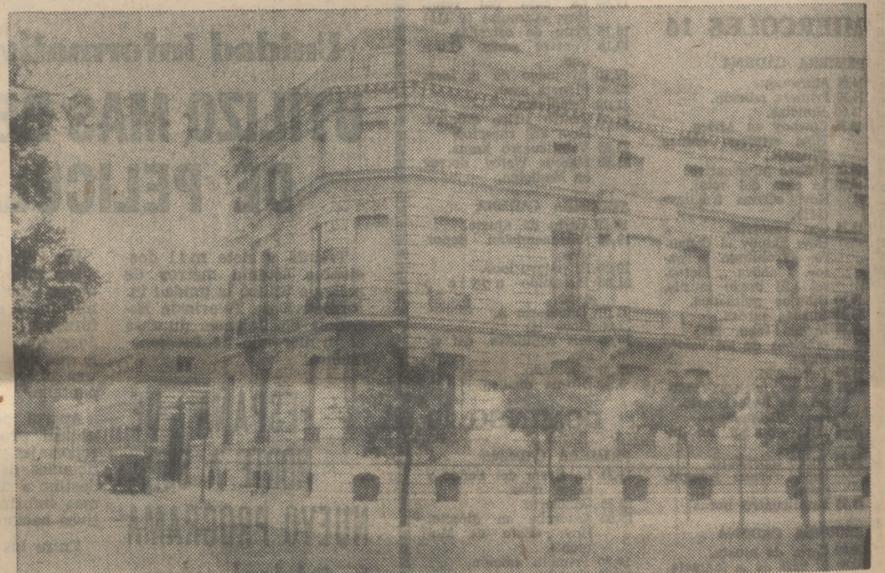
ra europea, se dedicó don Juan March a suministrar a las naciones aliadas. En el año 1955 creó la fundación que lleva su nombre, con un capital inicial de trescientos setenta y cinco millones de pesetas, que amplió considerablemente en el 1959, y mucho más, en su mismo lecho de muerte, víctima de un accidente automovilístico cerca de Las Rozas (Madrid), el 10 de marzo de 1962. Por su parte, Dominique Aubier y Tuñón de Lara afirman que March no parecía ser ajeno al Banco Central (ochocientos treinta millones de pesetas en el año 1964), uno de los siete Bancos más importantes de España.

ESCRITURA DE DONACION

Juan March Ordinas otorgó el 4 de noviembre del año 1955 la escritura de constitución de la fundación que lleva su nombre y que estimaría como la obra más entrañable y sig-

dación», diría Ramón Menéndez Pidal, uno de los premiados por la misma. En momentos sucesivos, los herederos de Juan March secundaron y ampliaron la voluntad del creador de esta institución aumentando su patrimonio y actividades. El consejo del patronato de la Fundación Juan March cuidó de mantenerse fiel no solamente a los imperativos referentes a la acción en beneficio de la ciencia, la cultura, la técnica y la asistencia social, sino también de complementarlos según un criterio constante de autocrítica y perfeccionamiento, según nos ha dicho en la Fundación.

Una de las facetas permanentes que el consejo del patronato de la Fundación Juan March hay que hallarla en el continuado propósito de rodearse de acreditados y solventes asesores en todas las manifestaciones del quehacer institucional. Parte de esta



Casa de don Juan March, hoy de sus hijos, donde hasta la construcción del nuevo edificio se encuentran las dependencias de la Fundación

ba como sociedad canadiense con sede en Toronto. Este largo y complicado juicio en torno a la mencionada compañía fue calificado por don José María Gil Robles como «el juicio más importante que se había planteado en el mundo.»

Durante la primera gue-

nificativa de su vida. «Esta fundación es fruto de un propósito que el otorgante lleva muchos años madurando —declararía expresamente—. De una parte, el punto de partida y el motivo primordial de su decisión es el convencimiento de que todo hombre, dentro de sus posibilidades, y en proporción a sus medios, debe contribuir al bien del prójimo y al mejoramiento de la vida de sus semejantes. Y es para él una inmensa alegría poderse desprender en vida suya de una parte de sus bienes destinándola a fines que, con la ayuda de Dios, podrán redundar en beneficio de muchas futuras generaciones. De otra parte, siente el otorgante el anhelo profundo de dejar un testimonio permanente de su amor a España, a la cultura patria y a la civilización cristiana. Dichos dos motivos fundamentales se conjugan y complementan entre sí y hasta se perfeccionan recíprocamente. La Fundación que ahora crea, inspirada en ambos, se propone cumplir aquel fin respondiendo a este espíritu.»

«Al ver don Juan March llegar el momento trágico, la hora solemne de pensar en la muerte, su más apremiante cuidado fue el de agrandar su ya grande Fun-

búsqueda de consejo e información ha consistido en el contacto con otras fundaciones extranjeras, dotadas de más antiguas experiencias. Actualmente, la Fundación Juan March es la tercera más importante de Europa y la quinta del mundo.

Recogiendo las observaciones de otras fundaciones mundiales y compaginándolas con las tónicas de la actualidad española, la Fundación Juan March se propone «armonizar dos actitudes que demandan esta interacción para cumplir cada una sus atributos respectivos: de un lado la acogida de las demandas o iniciativas que se dirigen a la Fundación, promovidas por centros y particulares, y de otro, el espíritu de búsqueda de direcciones, planes y finalidades nuevas.»

La Fundación Juan March concreta la parte más cuantiosa de sus tareas en dos campos principales: el de las actividades científicas, culturales y técnicas, y el de la asistencia social.

LOS BENEFICIADOS

La actividad de la Fundación en el orden científico, cultural y técnico se ha manifestado en la concesión de premios con que fueron galardonados: Ramón Menéndez Pidal, Manuel Gómez

ALGUNOS PREMIOS MARCH



ALGUNOS PREMIOS «MARCH».—A: Antonio Iglesias Laguna, director del departamento de Publicaciones de la Fundación Juan March. Los primeros volúmenes lanzados han sido: «La certeza del yo dubitante en la filosofía prekantiana», de José María Arias Azplazu; «Función social de la poesía», de Fernando Molina; «La búsqueda de Dios en el Antiguo Testamento» de Olegario García de la Fuente, y «Fermín Arteta, ministro de Isabel II (La anticipación de un tecnócrata)», de Julio Trenas.—B: Doctor Carlos Rodríguez López Neyra, Premio «March» a la Investigación en 1956.—C: Don José Casares Gil, Premio «March» de Química, 1956.—D: El profesor Enriquez de Salamanca, Premio «March» de Medicina, 1956.—E) Don Julio Rey Pastor: Premio «March» de Ciencias Exactas, 1956.—F: Don Manuel Gómez Moreno, Premio «March» de Historia.—G: Don Severino Aznar, Premio «March» de Ciencias Sociológicas.—H: Don Fernando Alvarez de Sotomayor, Premio «March» de Bellas Artes.

Moreno, Fernando Alvarez de Sotomayor, Julio Rey Pastor, Severino Aznar Embid, Fernando Enriquez de Salamanca, José Casares Gil, José Castán Tobeñas, Carlos Rodríguez López-Neira, Teófilo Ayuso Marazuela, Gregorio Marañón Posadillo, José María Pemán, Hermenegildo Anglada Camarasa, Azorín, Julio Palacios Martínez, José Clará, Arturo Duperier Vallicsa, Manuel Benedito Vives, José María Millás Vallicrosa, José Gascón Marín, Obdulio Fernández Rodríguez, Carlos Jiménez Díaz, Ramón Pérez de Ayala, Juan Antonio Suances Fernández, Emilio Díaz Caneja, Federico de Castro Bravo y Gerardo Diego.

La Fundación adquirió asimismo, por diez millones de pesetas, el códice original del «Cantar de mió Cid», para donarlo al Estado español a través de la Biblioteca Nacional.

Las tareas científicas y técnicas están estructuradas alrededor de diecinue-

MARCH

Don Juan March Ordinas, filántropo español

Desde muy joven se dedicó a la exportación y creó fábricas ★ En 1933, diputado radical en Cortes ★ Quiebra y juicio por la Barcelona Traction



Y SUS FUNDACIONES

3



Don Cruz Martínez Esteruelas, director gerente de la Fundación «Juan March»

En 1955 creó la fundación de su nombre ★ Objetivos preferentes: Actividades científicas, culturales y técnicas ★ También acoge la Asistencia Social

ve departamentos: Filosofía, Teología, Historia, Literatura y Filología, Artes Plásticas, Música, Matemáticas, Física, Química, Biología, Geología, Medicina, Farmacia y Veterinaria, Ciencias Agrarias, Derecho, Economía, Ciencias Sociales, Comunicación Social, Arquitectura y Urbanismo e Ingeniería.

Las líneas de acción de esta Fundación son: la concesión de ayudas y becas en España, la concesión de becas para estudios de españoles en el extranjero y el establecimiento de programas de investigación. («Las Fundaciones ejercen una constante presión sobre los talentosos usufructuarios de sus becas, ya que éstas les pueden ser retiradas al menor signo de indisciplina», dice Lundberg a este respecto.)

La Fundación March, por iniciativa propia o a solicitud de instituciones o de expertos, patrocina operaciones especiales de investigación y estudio, como la formación de documentalistas en Estados Unidos, de demógrafos en Canadá y estudios sobre los problemas técnico-estéticos referidos a la prefabricación y la composición automática de espacios arquitectónicos.

ACTIVIDADES EN EL ARTE

En el mundo del arte, sus actividades apuntan hacia la salvaguardia de bienes artísticos e históricos, como la restauración de los retablos mallorquines medievales, realizada por el maestro Cividini, y la preservación de la fachada del monasterio de Ripoll, así como a la promoción del arte contemporáneo español. Se le presenta a la Fundación la oportunidad de preservar la Cartuja de Miraflores, que corre peligro de venirse abajo. Su intervención sería loable en este aspecto.

En la asistencia social, la Fundación ha donado sendas bombas de cobalto a diversos centros hospitalarios españoles; ha dotado de material al Instituto Provincial de Bioquímica Clínica «Juan March», de Barcelona, y a la Cruz Roja de Sevilla; a las guarderías-tipo creadas en Mallorca; ha construido el Instituto Psicopedagógico «Flor de Mayo-Fundación Juan March», para el tratamiento de niños subnormales, y formación de profesorado especializado, que será entregado a la Diputación Provincial de Barcelona dentro de dos años.

En la difusión cultural, la Fundación ha creado los «Encuentros musicales», y está en vías de realización la «Aproximación al cine contemporáneo», que ya debería haber tenido lugar, pero que tropieza, de momento, con la oposición de la censura cinematográfica (que últimamente ha endurecido sus ya rígidas y po-

co flexibles normas), ante el deseo de que las películas se exhiban en su versión original íntegra.

DIVULGACION DE LA MUSICA ESPAÑOLA

Asimismo, la Fundación ha patrocinado una gira europea del Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, divulgando la música medieval y renacentista española, iniciada el 8 de febrero pasado en la localidad italiana de Bérgamo.

El servicio de publicaciones, en colaboración con editoriales españolas, ha definido tres colecciones:

«Monografías», «Fuentes literarias de las lenguas hispánicas» y «Compendios».

Por otra parte, se han iniciado las obras de construcción del nuevo edificio de la Fundación en la confluencia de las calles de Castelló y Padilla, en Madrid, que estará terminado dentro de dos años. En la actualidad, el edificio de la Fundación está radicado en la madrileña calle de Nuñez de Balboa.

En el año 1971, la dotación de las ayudas a España ha oscilado entre las seiscientas mil y un millón de pesetas cada una. La de las becas, también en Es-

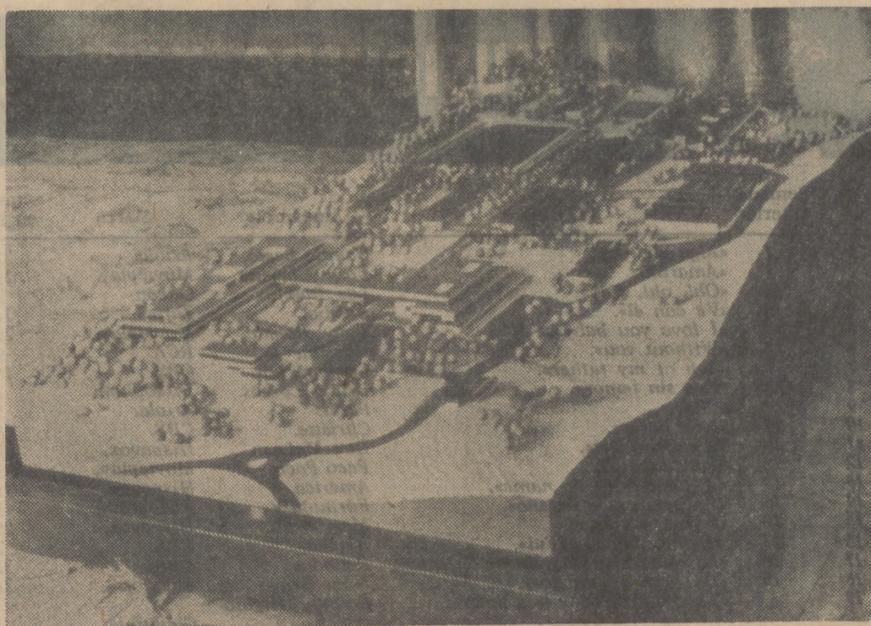
paña, entre ciento cincuenta y ciento ochenta mil pesetas para un año. La de las becas en el extranjero, con independencia de satisfacerse por la Fundación los viajes correspondientes, entre doscientos y quinientos dólares mensuales, más una retribución final al término satisfactorio del trabajo. Esto es: que la Fundación tiene comprometidas estas cantidades, pero en algunos casos la contabilización económica está pendiente de que el beneficiado cumpla o no con el compromiso.

El patrimonio de la Fundación es en la actualidad de cinco mil millones de pesetas, capital que proviene íntegramente de la familia March (que es la que dice cómo hemos de ser «educados», según Lundberg.) Juan March Servera es el presidente del Consejo del Patronato; Bartolomé March Servera, el vicepresidente, y Juan March Delgado, el consejero vitalicio. Los dos primeros son los hijos del mítico Juan March Ordinas (no nos extrañaría que en cualquier momento empezasen a editarse «posters» de él, naturalmente, financiados por la Fundación), y el otro es el nieto. Existe también en la Fundación una Comisión asesora, de la que forman parte los dos hijos de Juan March. El director es Cruz Martínez Esteruelas, uno de los veinticinco políticos con mayor futuro en España, según una encuesta realizada por una revista española de actualidad entre veinte periodistas políticos. En fin, como podrán ver, la Fundación está bien cimentada.

(Una serie de Carlos María Tosantos.-Hispania Press-Service.)

Próxima y última entrega:

CULBENKIAN



Instituto Psicopedagógico «Flor de Mayo», que será entregado a la Diputación de Barcelona dentro de dos años

Su coche dio varias vueltas de campana FALLECE EL CANTANTE LEANDRO

El cantante y compositor Leandro ha fallecido a consecuencia de un accidente de tráfico ocurrido en la carretera nacional Madrid-Cartagena, en las proximidades de esta capital.

El cantante, cuyo nombre es Leandro Sánchez Ruiz, de veintisiete años, con domicilio en Madrid, conducía el automóvil matrícula M-0794-B, y, por causas que se desconocen, se salió de la

calzada a la altura del kilómetro 254,250, en el cruce de la carretera de Pozohondo, dando varias vueltas de campana. Falleció en el acto.



PERET, EL ETERNO RUMBERO

El famoso y popular gitano catalán Peret, goza de un público mayoritario en su tierra natal. Durante esta época veraniega no cesa su actividad artística a lo largo y a lo ancho de la Costa Brava. El y sus inseparables gitanos actúan continuamente en las diversas salas de fiestas, tan animadas durante esta época. Vean las caras de entusiasmo de los turistas viendo el «espectáculo» Peret.

También ROCIO JURADO cantará a Miguel Hernández

La bella cantante de Chipiona está grabando un nuevo L. P., para la marca Columbia, en el que lleva canciones del maestro Solano (autor de la mayoría de sus éxitos) y de Rafael de León. En el mismo disco, Rocio Jurado canta por vez primera a Miguel Hernández, rindiendo homenaje al propio poeta, interpretando dos poemas, a los que ha puesto música Alberto Bourbon.



MAS CIVISMO... ¡POR FAVOR!

Mucha propaganda haría yo en todos los medios de difusión para que nos acostumbráramos los españoles a ser más cívicos. Lamenta-

ble fue el espectáculo que se produjo en una sala de fiestas de Madrid, durante la actuación de la cantante Elsa Baeza. Lamentable y bien vergonzoso espectáculo, por lo que revela semejante actitud de «unos pocos», faltando al mínimo respeto que se merece no sólo la cantante, sino todo el público que asistimos a la presentación.

Es lícito, y hasta nos parece positivo, que si algo no gusta se demuestre por qué; esto puede valer al artista para cambiar o mejorar su actuación, siempre y cuando —quede esto bien claro— se demuestre de una forma civilizada. Lo que es inadmisibles es la falta de educación, porque no se puede convivir en una sociedad si nos dejamos llevar por la ley de la selva.

Y ustedes se preguntarán qué es lo que sucedió durante la actuación de Elsa Baeza. Y es, ni más ni menos, lo que suele pasar tan a menudo en estos sitios. Que un joven «patoso» se creyó con todos los derechos adquiridos para hablar en voz alta con sus amigos cuando Elsa Baeza estaba actuando. El final fue que la «fiesta» acabó en puñeta. Verdaderamente lamentable.

¡En fin!, que la cantante tuvo una nutrida concurrencia, a la que hizo pasar un rato muy agradable la voz melosa, caliente de la artista cubana. Cantó bossa-novas, guajiras y boleros con su aire característico. Interpretó también otras composiciones de gran actualidad. Un recital «boxístico» el de Elsa Baeza en Madrid.

COLUMNA SONORA

Muy pronto se publicará un L. P. de ROCIO JURADO, con textos de Miguel Hernández. Otro que ya lo hizo con anterioridad fue Serrat. Así que, rápidamente tendremos a Hernández tan de moda como a Machado.

Y si continuamos hablando de L. P. tendremos que hablar de JUAN PARDO. Por fin, su álbum «Natural» con o siguió colocarse en el número uno de las listas de más vendidos. Todas las grabaciones de este disco están cantadas en inglés, porque, según el propio Pardo, se ajustan mejor a este tipo de música.

Acaba de celebrarse hace unas fechas la tercera edición del Festival Canciones para el Mundo. El escenario, Hospitalet (muy cerquita de Barcelona). Y las pretensiones de este certamen musical, presentar las canciones y sus intérpretes, que canten canciones que en su ritmo y melodía hablen de paz, alegría y unidad. Los artistas que recibieron galardones en esta edición son: Gloria Maruja Garrido, Junior, La Compañía y María Dolores Pradera. Cada uno de ellos cantó dos canciones. El trofeo consiste en una bola formada con arós (representando el globo, Tierra) y sobre ésta, una paloma.

Mireille Mathieu está preparando una comedia musical, nada más y nada menos que para ponerla en pie en Broadway. Como el pequeño gorrioncillo quiere hacer las cosas muy bien, hace ya tiempo que está a las órdenes de tres profesores, que enseñan a la francesa un inglés, con acento americano, y, por si esto fuera poco, a bailar y recitar.

En una localidad de Barcelona (Montmeló) se celebró la séptima edición de las treinta horas ininterumpidas de música y baile. Además de trabajo por parte de los conjuntos, también hubo diversión para los asistentes. Entre los conjuntos que pusieron su granito de arena estaban Tapiman, Tony Ronald y su grupo y The Black Angels.

Hace ya algunas semanas que suena mucho (hablo en términos populares) el nombre de Cecilia. Pero casi estoy y seguro que la mayoría tiene muy pocos datos de quién es esta cantante. Por eso quiero esta semana hablar un poco de este nombre, que a primera vista parece nuevo y, por supuesto, su carrera está bien cimentada.

CECILIA nació en Madrid en el año 1949. Y para ser más exactos, un 11 de octubre. Sus antecedentes familiares son estos: su abuelo tocaba el piano y su padre el violín. Recién cumplidos los tres años se trasladaron a Inglaterra y cinco años después marcharon a Filadelfia. Cuando Cecilia tenía once años llegó a Portugal y allí fue donde aprendió el castellano (hasta esa fecha sólo hablaba inglés). Con dieciséis años, de nuevo otro traslado hasta Jordania. Allí formó un conjunto que interpretaba canciones «folk», sobre todo temas de Joan Baez y Bob Dylan. Y un año más tarde llega a nuestro país para estudiar Derecho. Ya en el cuarto curso decide, por fin, «dar el gran salto» y dedicarse por entero a la canción. Y Cecilia, junto a Nacho (de Nuestro Pequeño Mundo) y Julio Seijas (ahora de La Compañía), grabaron un disco, que pasó sin pena ni gloria.

Manolo Escobar y Andrés Pajares, junto a su empresario, tendrán que responder de una multa que el Gobernador Civil de Segovia les ha impuesto por alteraciones de orden público. En la plaza de toros donde actuaban empezaron más tarde de lo previsto, el escenario era de escasa visibilidad y vendieron más entradas de las que admitía el aforo autorizado.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION DE ALMERIA

Ya ha terminado el III Festival de la Canción en la ciudad luminosa de la Costa del Sol.

En los jardines del colegio La Salle, de Almería, totalmente abarrotados de público (se calculan unas 5.000 personas por día), el día 28 se pasaron las veinte canciones clasificadas, actuando como final de fiesta MARI TRINI.

Después de dos horas de deliberación por parte del Jurado pasaron a la final las siguientes canciones:

| Canción | Interpretada por |
|-----------------------------|-------------------|
| «ESTE VERANO» | Pedro Miguel Iván |
| «EXPERIENCIAS NUEVAS» | Los Puntos |
| «MAGDALENA» | Bárbar |
| «NO SE QUE TIENE EL CAMINO» | Carlos Antón |
| «PAGINA DE MI DIARIO» | Marian Conde |
| «POM, POM, POM, TRACATRA» | Johnny Towers |
| «SWEET JEMINA» | Ritual |
| «TODO LO QUE SENTIMOS» | Juan José |
| «UNA BARCA SOBRE EL MAR» | Manolo Galván |
| «VAGABUNDO» | |

El día 29 se celebró la gran final, resultando premiadas las siguientes canciones y cantantes:
Primer, «VAGABUNDO», interpretada por Manolo Galván.

Segundo, «PAGINA DE MI DIARIO», interpretada por Carlos Antón.

Tercero, «MAGDALENA», interpretada por Los Puntos.

Premio de la crítica, «CAMPO HERIDO», interpretada por Emilio José. Como final de fiesta actuaron Tip y Coll y Marujita Díaz, interviniendo co-

mo actuación especial Jorge Cafrune.

Los premios fueron entregados por altas personalidades del Excmo. Ayuntamiento de Almería, haciendo entrega del primer premio, dotado con 300.000 pesetas, el ilustrísimo señor Alcalde de Almería, don Francisco Gómez Angulo.

El Jurado estaba compuesto por las siguientes personalidades:

- Don Fernando Arbex.
- Don Manuel de Aguilá.
- Señorita Aurea Martínez.
- Don Jorge Cafrune.

Don Manuel López.
Don Antonio D. Olano.
Don Mariano Méndez Vigo.
Don Valentín Tornos.
Don Francisco García.
Don Vicente González.
El valor de los premios

otorgados fue el siguiente:
Primer premio, 300.000 pesetas y Soles de Oro.
Segundo premio, 80.000 pesetas y Soles de Plata.
Tercer premio, 30.000 pesetas y Soles de Bronce.
Premio de la Crítica,

15.000 pesetas y Medalla de Plata.

La orquesta, dirigida por el maestro don Rafael Ibarbia, realizó el trabajo con su habitual esmero, reforzada con el trío de voces La, la, la.

El Festival Internacional de la Canción de Almería, en esta su tercera edición, se ha puesto a la cabeza de los festivales de España en cuanto a canciones e intérpretes se refiere, siendo nota a destacar su brillante organización.

La presentación del Festival corrió a cargo del popular presentador de Radio y Televisión don José María Iñigo, quien con su buen hacer dio valientes muestras de su conocimiento, tanto externo como interno, de todo cuanto a festivales se refiere.

Exito de Pablo GUERRERO en el Corral de Comedias JORNADA FOLK, EN ALMAGRO

Pablo Guerrero, el cantor de Extremadura, ha dado un recital de música «folk» en una cueva de Almagro.

Pablo Guerrero emplea un lenguaje claro para el campesino y para el universitario, porque es un lenguaje nacido de la tierra seca de Extremadura.

Hoy que nadie se alquile; Hoy vamos de parranda, Que corra alegre El vino más añejo. Yo propongo la letra, Pongamos todos la garganta, Porque hay que enroquecer [la, Hasta que nazcan poseedores

Como una piedra, Rebotando de siglo en siglo Las canciones del hombre Y de la tierra.

Sus canciones son canciones de trabajo, populares. El cantante es joven y, con su guitarra, va viajando siempre allí donde se le llama.

El grupo de cultura Corral de Comedias del Club Juventud ha sido el organizador de esta segunda jornada de música «folk», en la que Guerrero cantó temas de L. Chamizo, populares, como los «Cantares de Trilla» o «Camino de Montijo» y temas propios, como la «Canción del Emigrante».

El Corral de Comedias ya ha empezado a tener contactos para sus próximas realizaciones, la más inmediata de las cuales será un CONCIERTO DE MUSICA ANTIGUA —de los siglos XII, XIII, XIV y XV—, a cargo del famoso grupo SEMINARIO DE MUSICA

ANTIGUA, «CAPILLA MEDIEVAL», programados para las próximas fiestas de lactudad, que serán a partir del 24 del mes de agosto.

TOROS Y SAMBA

Nuestra fiesta taurina es siempre la máxima atracción para los turistas. Y los cantantes, bailarines, artistas y famosos en general no pueden sustraerse a este «encanto». En Playa de Aro, en la Costa Brava, la orquesta brasileña de Ronald Mesquita no tuvo tiempo de ir a la plaza, así que se conformaron con la típica fotografía al lado de los carteles.



«JESUS CHRIST SUPERSTAR», CON DALI DE DECORADOR

Andrés Kramer y Justo Alonso han adquirido los

derechos de «Jesus Christ superstar», el musical que tan ruidoso éxito está alcanzando en Norteamérica. Ya se han establecido los preliminares contactos con las autoridades correspondientes, a fin de obtener la preceptiva autorización para que se pueda representar en Madrid. De obtenerse, ello constituiría un señaladísimo acontecimiento en la vida teatral española. Los decorados y vestuarios serían de Dalí.

EL MUSIQUERO

MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

| N.º | Semana anterior | TITULO | Intérprete | Marca | Semanas en lista |
|-----|-----------------|------------------------------------|------------------|------------|------------------|
| 1 | 1 | «Algo de mí». | Camilo Sesto. | Ariola. | 21 |
| 2 | 2 | «Amarillo». | Tony Christie. | Movieplay. | 11 |
| 3 | 3 | «Oh!, oh!, July». | Los Diablos. | Odeón. | 7 |
| 4 | 5 | «Ve con él». | Basilio. | Zafiro. | 14 |
| 5 | 4 | «I love you baby». | Tony Ronald. | Movieplay. | 25 |
| 6 | 6 | «Without you». | Nilsson. | RCA. | 9 |
| 7 | 7 | «Son of my father». | Chicory Tip. | CBS. | 16 |
| 8 | 8 | «Ven sin temor». | Bruno Lomas. | Discophon. | 7 |
| 9 | 9 | «Chavi». | Peret. | Ariola. | 5 |
| 10 | 11 | «Iron horse». | Christie. | CBS. | 8 |
| 11 | 10 | «American pie». | Don McLean. | Hispavox. | 9 |
| 12 | 12 | «Taka-takata». | Paco Paco. | Movieplay. | 3 |
| 13 | 13 | «A horse with no name». | América. | Hispavox. | 11 |
| 14 | 16 | «Vacaciones de verano». | Fórmula V. | Fonogram. | 3 |
| 15 | 14 | «Yo no soy ésa». | Mari Trini. | Hispavox. | 25 |
| 16 | 17 | «Dama, dama» / «Fuis». | Cecilia. | CBS. | 2 |
| 17 | 18 | «La reina bruja de Nueva Orleans». | Redbone. | CBS. | 31 |
| 18 | 15 | «Un beso y una flor». | Nino Bravo. | Polydor. | 21 |
| 19 | | «This world today is a mess». | Donna Hightower. | Columbia. | 1 |
| 20 | | «How do you do». | Windows. | Hispavox. | 1 |

HIMNO DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

La versión española será interpretada por Tito Mora

El cantante Tito Mora será el encargado de interpretar la versión en español del himno oficial de los Juegos Olímpicos de Múnich. La música de este himno ha sido compuesta por el alemán Hans Blum, y la traducción de la letra a nuestro idioma es original de Manolo Díaz. La versión en español del himno está destinada, además de a nuestro país, a todas las naciones de habla española.

casi todo crimen

Cuando María rompió con Giovanni

FIRMO SU SENTENCIA DE MUERTE

DISPARO SOBRE ELLA, HIRIENDOLA GRAVEMENTE ESPERO QUE CURASE, PARA BUSCARLA Y MATARLA



La infortunada María Pellicano y Giovanni Pino, un hombre ocioso que sólo quería vivir sin trabajar, y que asesinó a María cuando ella rompió con él

VIVIA SIN TRABAJAR, A COSTA DEL DINERO QUE LA JOVEN VIUDA GANABA CON GRAN ESFUERZO

La Policía italiana ha desencadenado una formidable caza del hombre para tratar de capturar a Giovanni Pino, un sujeto que, más que como ser humano, debe ser considerado como una auténtica bestia dada la fría determinación y frialdad con que ha llevado a cabo sus trágicos designios.

Víctima de ello ha sido una infortunada mujer, María Pellicano, viuda, de treinta y cuatro años, y madre de una niña de tres.

Tanto ella como su verdugo procedían del sur, de la región de Reggio Calabria, y se habían conocido hace solamente dos años. Pero narremos los hechos desde el principio, para que el lector pueda hacerse cabal idea del desarrollo de los mismos.

LA HIJA NACIO DESPUES DE LA MUERTE DEL MARIDO

El marido de María, Fermio Botta, había muerto a consecuencia de un accidente de tráfico hace poco más de tres años. Dos meses más tarde, la joven viuda daba a luz a la pequeña Claudia, que nacía ya huérfana de padres y estaba destinada a ver morir ahora, víctima del furor de un salvaje, a la madre, que vivía sólo para ella. Por suerte, la criatura es aún demasiado pequeña para que algún día pueda tener memoria de la tremenda escena de que fue testigo.

Cuando María quedó viuda, se halló en una difícil situación, acentuada por la próxima maternidad, que le impedía desarrollar un trabajo intenso. Pero, una vez que hubo dado a luz, María se puso a trabajar en la propia casa, para poder permanecer junto a la niña y atenderla debidamente. Era una mujer seria y entregada únicamente a su trabajo y su hogar, por lo que los vecinos y conocidos la respetaban y estimaban. Confeccionaba «foulards», y con lo que ganaba en este trabajo atendía a las modestas necesidades de ella y su hija, sin lujos, ciertamente, pero de manera suficiente.

Durante el primer año de viudez, no se le conocieron amistades masculinas ni devaneos de ninguna clase, a los que no era en verdad inclinada. Pero después tuvo la desgracia de encontrar a Giovanni Pino, un hombre de su misma tierra, con cierto atractivo, quien supo, sin duda, hablarle al corazón para hacerla abandonar su soledad, y María, buscando quizás el apoyo de un hombre fuerte que la ayudara a salir adelante en la dura batalla de la vida, se dejó convencer y cedió a las solicitudes amorosas del galán.

Bien pronto, sin embargo, iba a tener que arrepentirse de esta decisión.

PINO ARROJO EN SEGUNDA LA MASCARA

La felicidad de la pareja duró sólo unos pocos meses, pues pronto Giovanni Pino arrojó la máscara, descubriendo su verdadero carácter, que no era, ciertamente, el de amante solícito, «protector» de una joven viuda y su tierna hija.

En realidad, Giovanni era un vago que lo único que pretendía era vivir sin trabajar, a costa del poco dinero que María ganaba con tan gran esfuerzo, puesto que ahora, además de cuidar de la niña, debía atenderle a él y a sus exigencias de dinero. Al principio, aún trataba de disimular, y cuando surgían disputas entre la pareja a causa de su conducta, Giovanni juraba una y otra vez a la mujer que «sentaría la cabeza» y se buscaría un trabajo.

Todo falso, naturalmente. Lo único que él pretendía era seguir una «dulce vida» a su medida, buscando incriso la compañía de otras mujeres a espaldas de la

infeliz María. Pero ésta tenía la suficiente sensatez y claridad de ideas para darse cuenta de la realidad, y, comprendiendo que no era posible seguir adelante con aquella situación, en las últimas navidades cortó toda relación con el amante.

Este reaccionó violentamente, como era de temer, dado su temperamento.

—Si me dejas te mato... —amenazó a la joven con una feroz expresión en su mirada.

Desde entonces María vivió en una continua tensión de angustia, pues conociendo el carácter de su ex amante sabía que era capaz de cumplir lo anunciado.

EL PRIMER ATENTADO

Entonces María trató por todos los medios de huir, de refugiarse allí donde él no pudiera encontrarla.

Lo primero que hizo fue cambiar de casa; pero a las pocas semanas se enteró de que desde hacía algunos días un hombre moreno, de grandes bigotes, andaba por la vecindad haciendo preguntas sobre ella. Aterrorizada, abandonó la vivienda y se hizo recluir en una clínica a causa de una presunta artrosis cervical, pero en realidad con el único propósito de eludir la búsqueda de Giovanni.

Sin embargo, también esto

iba a resultar inútil, y el hombre no tardó en localizarla. Un día del pasado mes de enero se presentó en el establecimiento sanitario, llevando un ramo de flores. A las preguntas de recepción explicó que era un pariente de la enferma.

—Quisiera entregarle este ramo de flores si ello es posible.

Fue autorizado a pasar, y durante unos minutos los dos tuvieron una áspera discusión. Giovanni insistió una y otra vez para que María volviera junto a él; pero ella se negó terminantemente: nunca sería de nuevo su amante.

Entonces él sacó una pistola y le hizo tres disparos,

que por milagro no causaron la muerte a María, aunque si quedara gravemente herida. Mientras el hombre lograba huir, la mujer era atendida por los servicios de urgencia de la clínica.

Esto ocurrió el 30 de enero, y María hubo de permanecer a consecuencia de las heridas un largo período de tiempo en cama, y después varias semanas de convalecencia.

LE HABIA PERDONADO

Una vez que pudo abandonar la clínica, María se había refugiado en casa de su hermana Franca, en Cantù. Seguía temiendo a su antiguo amante, que había jurado

matarla y —no habiéndolo conseguido— podía volver a intentarlo en cualquier momento. También podía ocurrir que se sintiera ya satisfecho con la salvaje agresión; pero María no estimaba hallarse segura.

María buscó el refugio en casa de sus familiares porque pensaba que allí sería más difícil el acceso de Giovanni, sabiéndola protegida por otros miembros de la familia. En el modesto apartamento de Franca Pellicano y su marido vivían, además de ellos, otra hermana, llamada Vittoria, y los tres hijos del matrimonio. Seis personas en total, que se incrementaron a ocho con la llegada de María y Claudia.

La joven viuda, sin embargo, no guardaba rencor al ex amante. Lo único que deseaba era que la dejara vivir en paz, como antes de conocerle, entregada a su trabajo y al cuidado de su hija.

—Yo le he perdonado— decía a las hermanas—. No testificaré contra él en el proceso. Lo que quiero es que me deje vivir...

PERO GIOVANNI CUMPLIO SU SENTENCIA

Pero Giovanni Pino no se había aplacado. Había sentenciado a muerte a María, y esta sentencia sería ejecutada por encima de todo.

No le fue difícil localizar el paradero de María, y después, sin duda, rondaría en torno a la vivienda durante algunos días, a la espera de hallar la oportunidad de cumplir sus designios.

Esto ocurrió en ocasión en que comprendió que ella debía hallarse sola en el apartamento con la pequeña Claudia. Y con la mayor tranquilidad, Giovanni subió al apartamento y llamó a la puerta. Cuando María abrió se dio cuenta fugazmente de que había llegado su última hora. El asesino, sin pronunciar una sola palabra, la apuntó con la misma pistola con que anteriormente le había herido en la clínica Villa Aprica, y a muy poca distancia de ella, prácticamente a quemarropa, le disparó cuatro veces seguidas.

María se desplomó al suelo mortalmente herida, mientras la pequeña Claudia contemplaba lo que ocurría con una mirada no exenta de perplejidad.

Al ruido de las explosiones llegó corriendo Vittoria, una de las hermanas de la víctima, pues no se hallaba lejos de la casa. La encontró agonizante, en un charco de su propia sangre. Vittoria la tomó la cabeza en sus manos, preguntando simplemente:

—¿Ha sido él?
Y María, sin poder ya pronunciar una sola palabra, hizo un signo afirmativo. Después murió.

El asesino, una vez más, consiguió huir. La Policía ha movilizado grandes recursos en esta caza del hombre, pero hasta ahora los resultados han sido negativos. (Copena.)

Ugo CLEMENTI



«...a muy poca distancia de ella, prácticamente a quemarropa, le disparó cuatro veces seguidas»



11

¡EL ALCAZAR NO SE RINDE!

(ASEDIO, DEFENSA Y LIBERACION)

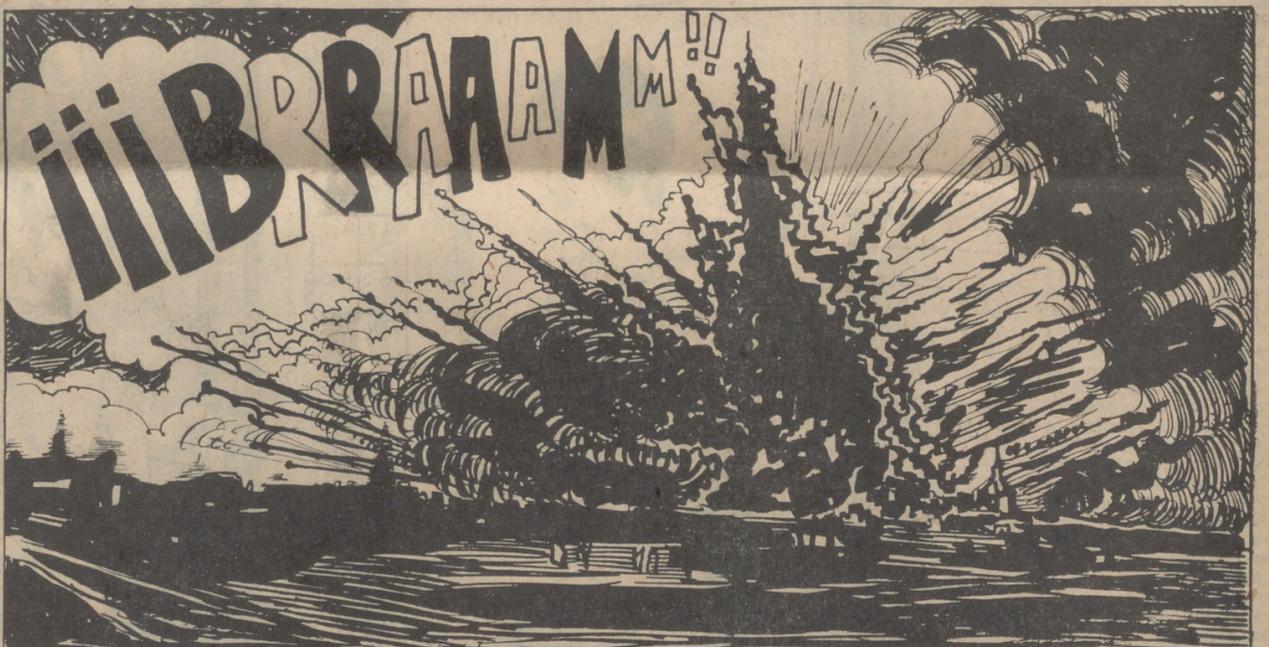
ILUSTRACIONES Y
GUIÓN DE:
JESÚS PAR



EL MANDO ENEMIGO SE DISPONE A DAR UN ÚLTIMO GOLPE. EL ALCAZAR HA SIDO MINADO HASTA SUS MURALLAS.



DE MADRID HAN LLEGADO ALTOS DIRIGENTES REPUBLICANOS CON EL OBJETO DE PRESENCIAR LA VOLADURA. LOS MILICIANOS, REPLEGADOS, ESPERAN LA EXPLOSIÓN PARA INICIAR UN ASALTO MASIVO. TODOS TOMAN POSICIONES FRENTE A LA MALTRECHAFORTALEZA. SOLO FALTAN UNOS SEGUNDOS Y EL AIRE ESTÁ DENSO DE EXCITACIÓN...



LA EXPLOSIÓN NO CAUSA LOS EFECTOS DESEADOS PERO EL ATAQUE, CONSIGUE ROMPER UN FLANCO DE LA DEFENSA Y UN MILICIANO LOGRA SITUAR LA BANDERA ROTA EN LA POSICIÓN, PERO...



EL VALIENTE MUJACHO CONSIGUE LLEGAR HASTA LAS LINEAS Y CON GRAN ARROSO QUITA LA BANDERA ENEMIGA ROMPIÉNDOLA CONTRA SU MUSLO. COMO UN SÍMBOLO, ESTA IMAGEN SE UNE A LA DE LAS TROPAS NACIONALES QUE YA ESTÁN A LAS PUERTAS DE TOLEDO. EL ALCAZAR, HA VENCIDO.

