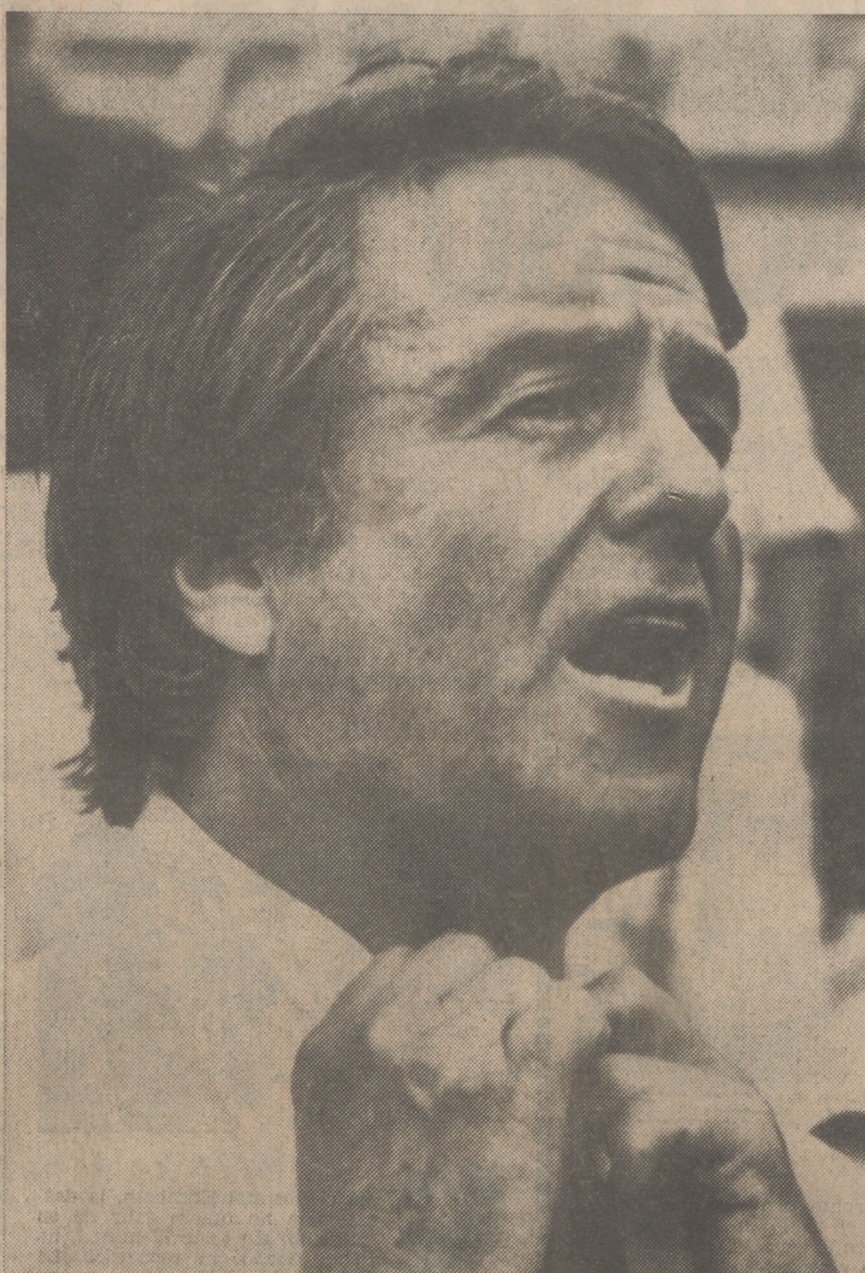


ES CUÑADO DE KENNEDY



SARGENT SHRIVER, CANDIDATO DEMOCRATA A LA VICEPRESIDENCIA

La crisis abierta en el proceso de la campaña electoral de los demócratas se ha solucionado. Tras la negativa de Muskie a aceptar la propuesta para ocupar el lugar del dimitido Eagleton, McGovern ha nombrado a Robert Sargent Shriver candidato a la vicepresidencia por el Partido Demócrata. De cincuenta y seis años, hombre destacado del grupo de cerebros del asesinado Presidente Kennedy, de quien era cuñado, Sargent Shriver, hijo de un vicepresidente de un Banco de Baltimore, arruinado cuando la depresión de 1929, luchó con este lema: «Soy cristiano, aristotélico, optimista y americano.» Ha sido director del Cuerpo de Paz, embajador en París y representante permanente de los EE. UU. en la ONU. Con esta designación se ha cerrado la crisis abierta en la marcha electoral del Partido Demócrata. Ahora, el controvertido Eagleton pasará a un melancólico ostracismo. En la fotografía, el nuevo candidato, Shriver, se afloja la corbata antes de empezar una rueda de Prensa en su casa de Rockville, momentos después de la designación.



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.193 **5 pesetas**

Madrid, 8 de agosto de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:
Avda. del Generalísimo, 142
MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40
Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

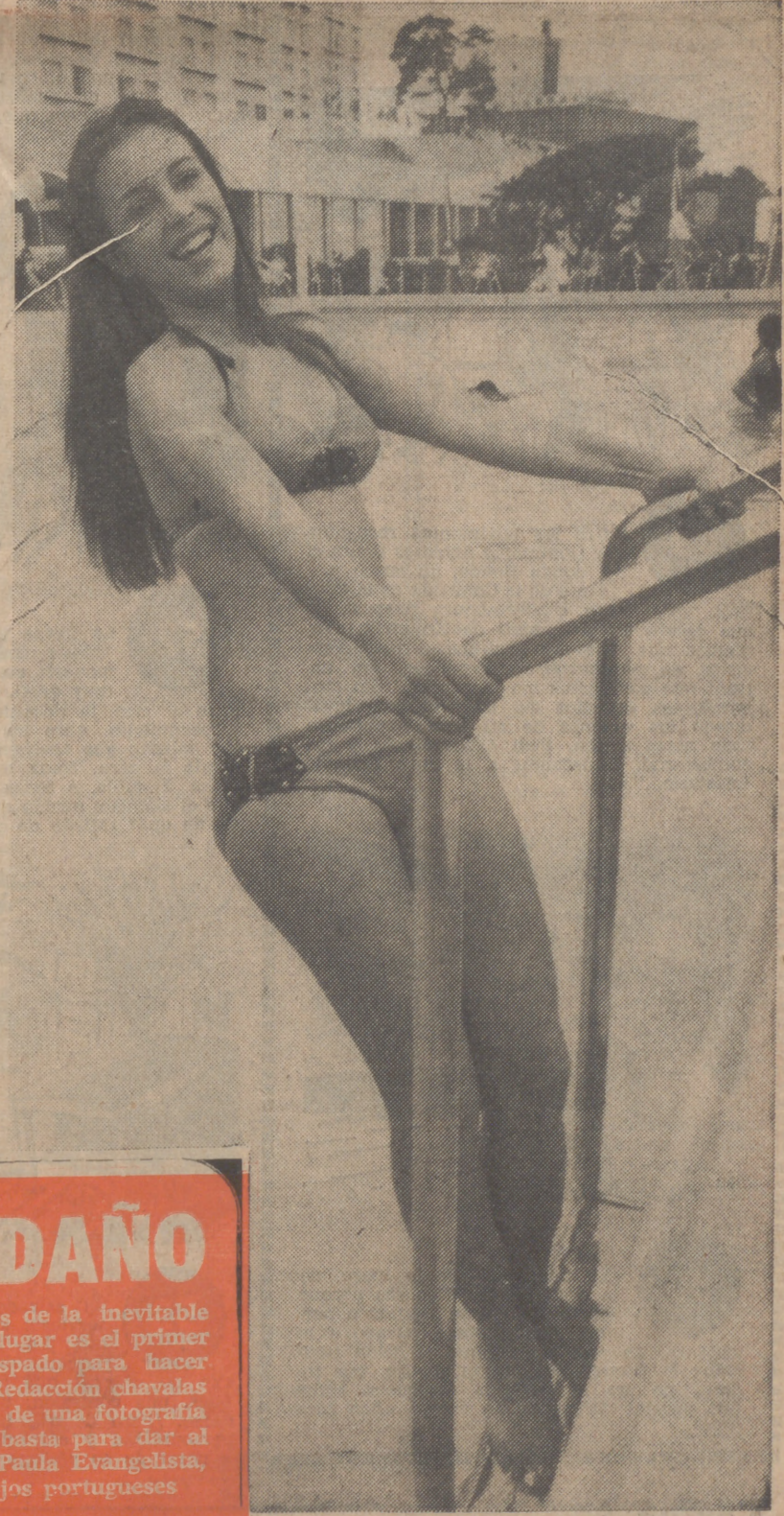
IMPRESIONANTE CORRIENTE TURISTICA

El tránsito de vehículos de turismo por la frontera de Irún durante el pasado julio alcanzó la cifra de 769.812, lo que supone un aumento de 251.196 vehículos con respecto al mismo mes del último año. El incremento por el puente de Santiago fue de un 65,34 por 100, y por el puente de Behobia, de un 26,67 por 100



FRANCO CON LOS CAMPEONES

El Caudillo de España y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, recibieron el domingo, en el Club Náutico de La Coruña, a los integrantes del equipo español de hockey, que el sábado renovaron su título de campeones del mundo.



HUMO Y SABOTAJE SOBRE EL CIELO DE TRIESTE



Una nube de humo se alza sobre la ciudad y se recorta contra el cielo de Trieste. El viernes 4 de agosto se declaró un incendio de descomunales proporciones en los depósitos que recogen varios centenares de miles de toneladas de petróleo crudo procedente de la terminal adriática del oleoducto transalpino «Pal» en la zona de San Dorligo della Valle, cerca de Trieste en el extremo nororiental de la península italiana. Tres explosiones se alternaron. El domingo, el petróleo triestino seguía ardiendo. La Prensa italiana ha comentado con destacados caracteres el comunicado difundido en Beirut por el que la organización de terroristas palestinos «Septiembre Negro» se atribuye la paternidad del atentado que hizo saltar por los aires varios depósitos del oleoducto transalpino. Las pérdidas materiales, según las primeras estimaciones, son de 4.000 millones de liras (6,5 millones de dólares). «Al Ray», diario semioficial jordano, afirma que Italia no es un país pro-israelí y que el petróleo libio no forma parte de los intereses que apoyan al sionismo». Pero el humo y la posibilidad del sabotaje flotan sobre el cielo de Trieste.

EL PRIMER PELDAÑO

Hay un lugar siempre, en cualquier lado, que es de la inevitable «foto». Junto al agua cuadrada de la piscina, ese lugar es el primer peldaño. Y es el que aprovecha el fotógrafo avisado para hacer «chif» con la cámara y traernos a la mesa de la Redacción chavalas como la presente, aunque sólo en la imagen plana de una fotografía en blanco y negro. Pero con la buena intención basta para dar al lector un aire joven y saludable como el de Ana Paula Evangelista, que así se llama esta chica guapa, de sangre y ojos portugueses

ENIGMAS

DE LA

HISTORIA CERCANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

EL «CASO ANASTASIA»

He aquí el enigma número uno de nuestro siglo y, sin duda, una de las historias más misteriosas de todos los tiempos. Cualquiera que haya sido el veredicto de los Tribunales, cualquiera que pueda ser la recóndita verdad, la pregunta se mantiene en pie: Ana Anderson, ¿es la gran duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en julio de 1918, en Ekaterinbourg?

Textos:
R. MALLAT

Dibujos:
J. A. CARLOTTI

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Ahora ya se sabe que los cadáveres del Zar y de su familia han sido quemados. Los rojos han arrojado sus restos a un pozo de mina abandonado, cerca del pueblo de Kptiakí. Pero, al día siguiente de la matanza se murmuraba que una gran duquesa ha escapado de la muerte.

CONTINUACION



49

Entre los testimonios recogidos por Dominique Auclères figura el del conde Bonde, un sueco presidente de la Comisión de la Cruz Roja, que fue a Ekaterinbourg después de que cayera en las manos de Koltchak: «Teníamos que atravesar las líneas rojas. Provistos de pasaportes diplomáticos, era natural que pasáramos sin inspección. Sin embargo, los soldados del Ejército rojo invadieron los vagones de mi tren y pusieron todo patas arriba. Pedí explicaciones y me contestaron: "Buscamos a la gran duquesa Anastasia..."»



50

«La buscaban? Desde luego, no la encontraron. Bien sea porque murió en la casa Ipatiev o porque, efectivamente, escapó a la matanza. La cuestión es que el telón cayó sobre la tragedia de Ekaterinbourg, que todavía no era el «affaire» Anastasia. Hubo que esperar alrededor de cuatro años para

que empezara lo que seguramente constituye uno de los más grandes enigmas de este siglo. Todo comenzó por un hecho banal, corriente y vulgar. Tristemente común. Un anochecer de febrero de 1920 iba un policía por la orilla del canal de la Landwerh, en Berlín.



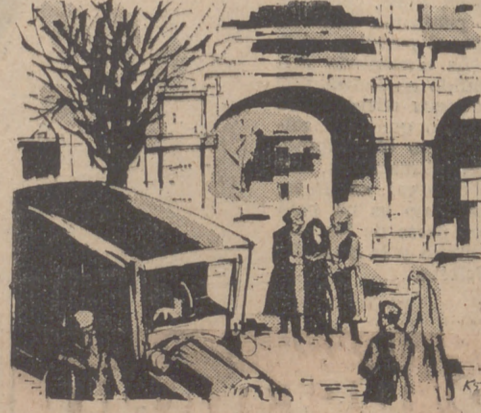
51

De pronto oyó un grito, y después el ruido de un cuerpo al caer en el agua. El agente se precipita y avisa a la Policía fluvial, quien logra sacar del agua a la víctima. Se trata de una mujer que, sin lugar a dudas, ha intentado quitarse la vida. La muerte (la muerte física, en todo caso) no ha querido nada con ella. ¿Pero cómo se llama? ¿De dónde viene? ¿Misterio! No lleva encima ningún papel de identidad, y sus vestidos —una falda negra, una blusa y un gran chal, todo muy pobre— no pueden servir de ninguna ayuda a los policías, que, solícitos, se encuentran a su alrededor.



52

La llevan al puesto de Policía. Hace mucho frío. Solamente una modesta estufa esparce un débil, muy débil, calor a su alrededor. Poco a poco, la desesperada sale de su entorpecimiento. Abre los ojos. A la vista de los policías que acechan su despertar se esconde la cara. Nada más. Ni una sola palabra. Tiembla. A todas las preguntas las sigue el silencio, nacido quizá del miedo. ¿Miedo de qué? ¿Miedo de quién?



53

Su salvador entonces se pone nervioso: «Podría usted contestar! ¡La hemos salvado...!» La desconocida le mira largamente. «Yo no se peñ que me salvara.» Esto es, pues, una confesión. Sí, ha intentado suicidarse. ¿Pero de qué huía esta mujer, cuya personalidad y empaque asombra a todos, a pesar de su vestimenta vieja y miserable?

¿Y de dónde viene? El Comisariado Central, que ha recibido sus señas particulares para su posible identificación, confiesa su ignorancia. Así, pues, es necesario llevar a la desconocida al hospital Elisabeth, donde es de esperar que los médicos sean más hábiles. De todas formas, una larga noche va a comenzar para la muerta-viviente.



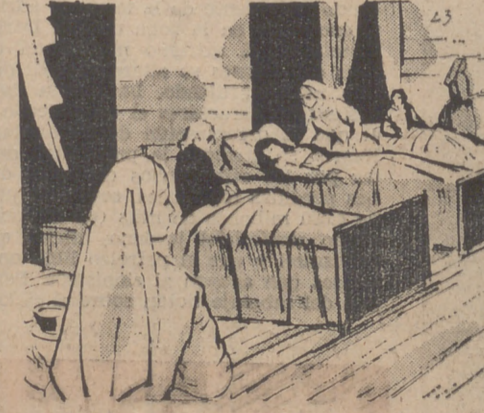
54

En el hospital Elisabeth, la desconocida no quiere salir de su mutismo. No tiene identidad, no tiene pasado, ni recuerdos. La desesperada del Landwerh-Kanal no revela su secreto. Porque, sin duda alguna, tiene un secreto: esas heridas en el cráneo y en la barbilla; esas cicatrices que parecen haber sido provocadas por un instrumento contundente —¿cuál?—, prueban que esta mujer, que pasa horas postrada sobre su cama, ha pasado por dolorosas pruebas.



55

Marzo de 1920. Los médicos del hospital Elisabeth dan su veredicto: declaran que la desconocida de Berlín está sujeta a crisis de melancolía, lo que significa claramente que debe ser enviada a un asilo de alienados. Es en el hospital psiquiátrico de Delldorf donde el 30 de marzo se encuentra la desesperada. Su comportamiento es como en el hospital Elisabeth; es decir, que se mantiene silenciosa, no respondiendo a ninguna pregunta y obstinada en no explicar los motivos de su tentativa de suicidio.



56

De la cama a una silla. Sin hablar. De cuando en cuando, algunas palabras breves, un inicio de conversación con los enfermos o con las monjas. La mayoría del tiempo, «extendida en su cama, tapándose el rostro con una manta» A veces, durante el día, una

enfermera se inclina sobre ella temiendo que haya muerto. Pero las lágrimas bañan todavía los ojos abiertos de la que todos llaman «la señorita desconocida». La Policía, que continúa su investigación, va de fracaso en fracaso: una a una todas las pistas se pierden. En cuanto a los médicos, sus tentativas son infructuosas.



57

De este modo llegamos al mes de octubre de 1921. Un día, una enfermera lleva una revista a la sala de los enfermos. Es la «Berliner Illustrierte Zeitung». En la primera página viene la fotografía de las hijas del Zar, y un texto sobre el drama de Ekaterinbourg. María Feuthert, una costurera —otros dicen que era lavandera—, que pretende haber vivido en la Corte de Rusia, y que su familia ha hecho enfermar, contempla largamente los retratos que se exponen ante ella.



58

De repente, María se sobresalta. Su mirada va desde la fotografía hasta la «desconocida de Berlín». Para ella no existe ninguna duda. Se acerca hacia su compañera de cuarto y le dice: «A ti te conozco yo. Tú eres la hija del Zar. Eres Anastasia...» Sin responder, la desconocida se vuelve hacia la pared. Sus hombros tiemblan. Llora. ¿Qué quieren decir estas lágrimas? María no duda. Está convencida de que no se equivoca. Sabe que la desconocida no es ya una desconocida para ella; está segura de que es esa gran duquesa Anastasia, de la que se había creído en un principio que había escapado de sus asesinos.



CONTINUARA



«UNA ACTRIZ NO TIENE QUE SER ATRACTIVA. SI LO ES, MEJOR QUE MEJOR» (CARMEN LAGAR)

DE SALAMANCA, TRABAJABA EN UNA AGENCIA DE PUBLICIDAD, DECIDIENDOSE POR EL MUNDO DEL ESPECTACULO, HACE TRES AÑOS

Donde las nuevas promociones acusan su presencia, si nos referimos al mundo del espectáculo, es en el teatro. Poco pueden hacer en cine, algo más en televisión. Pero el teatro, sí. Teatro y café-teatro son punto de partida para un plantel de actrices y actores que ya sobrepasan, que son tenidos en cuenta, que hacen sonar su nombre con éxitos. Son realidad tangible ya, pero se espera mucho más de ellos.

Carmen Lagar pertenece a la nueva promoción. Ojos claros, el cabello teñido de rubio, aire desenvuelto, confiesa sin apuros sus sueños de triunfo.

Su debut, hace tres años.

—La primera vez que salí a un escenario profesional fue con «El Inocente», de Calvo Sotelo. Como es lógico, pasé todo el miedo del mundo.

SUERTE

Es de Salamanca. Trabajaba en una agencia de publicidad. Quería ser actriz.

—¿Fue sencillo introducirte? —Fue suerte. De todas maneras, actualmente no es tan complicado como dicen que era antes. Siempre surge una pequeña oportunidad. Lo difícil viene después.

—¿Qué es lo difícil? —Estar. Continuar. Que no se te venga el mundo encima cuando

pasan unas semanas y no te llaman. Y comprender que no se sabe del teatro tanto como se cree, que se sabe muy poco.

Después de «El Inocente», Carmen Lagar interviene en «Anda, idiota, cástate», de Paso; «Plaza suite», de Simóns; «Juegos de sociedad», de Alonso Millán. Hace alguna gira por provincias.

En café-teatro sus éxitos son más rotundos, diríamos más visibles: «¿Quiere usted jugar con

«Me introduje por suerte. De todas maneras, actualmente no es tan complicado meterse, como dicen que era antes»

Tres lecciones aprendidas

- 1 Que la hipocresía es una baza importante para el triunfo
- 2 Que el hombre es animal sistemático y no precisamente romántico
- 3 Que no se es feliz con lo que se consigue, sino con lo que se tiene

mí?», de Acharé; «Judith y Holofernes, en rojo y verde», de Kalikates; «Quijotella», de Castro; «¿Por qué riñe un matrimonio?», de Paso. Ahora inicia nueva gira por España con «¿Por quién sue-

nan los tambores?», por Ana Diosdado.

—En teatro se dice que tú eres atractiva, que llenas escenas. ¿Te gusta el elogio?

—No, nada. Una actriz no tie-



ne que ser atractiva. Si lo es, mejor que mejor. Pero una actriz tiene que llenar el escenario con su personalidad, con su manera de hacer. Lo que sucede es que, como es lógico, no es lo

mismo el escenario de un teatro que un café-teatro. En éste la atracción física también es un tanto.

—¿Qué personaje esperas?

—Un personaje de mujer con más años que los que tengo. Un papel donde el físico no signifique nada. Y, además, dramático. Casi siempre he hecho papeles cómicos. La verdad es que suspiro por un personaje dramático, aunque yo, en la vida real, tiendo al humorismo.

—¿Al sentido del humor?

—Sí; es una forma de auto-defensa. Habría menos infartos con más sentido del humor. Estoy segura.

TRES COSAS

—Llevas tres años en el mundo del teatro. Son suficientes para que hayas aprendido cuando menos tres cosas básicas...

—Sí. Que la hipocresía es una baza importante para el triunfo. En segundo lugar, que el hombre es un animal sistemático y no precisamente romántico. La tercera, que no se es feliz con lo que se consigue, sino con lo que se tiene.

—¿Qué piensas tú que sobresale en tu personalidad?

—La intuición.

—¿Qué te falta?

—Tal vez, fuerza de voluntad. Con un poco más estaría contenta.

—En un juicio especial, ¿que sacrificarías a relucir, en primer lugar, para tu defensa?

—Mi sensibilidad.

—¿Presumes de sensibilidad?

—No. De sensibilidad no se puede presumir. Es simplemente una capacidad para pasarlo más bien o más mal.

—¿Cuál es tu gran triunfo en estos tres años?

—El haber conseguido actuar, sin dramas, un tiempo en el que sólo es válido el presente.

—¿Qué te molesta más?

—Que me hablen del sex-appeal.

—¿Qué te apasiona?

—Una persona que permanece callada, pero que está diciendo muchas cosas importantes.

—¿Qué encuentras imprescindible?

—La libertad individual.

—¿Qué sensación hay en ti que desconocen la mayoría de tus amigos?

—Soy introvertida y no lo parezco.

—¿Qué no aceptas?

—El machismo.

—¿Qué te parece imposible?

—Encontrar un hombre para el que lo sexual sea cuestión de segundo plano.

UNA ESPAÑA PALPITANTE EN LOS RETRATOS DE SANTIAGO DE SANTIAGO

Cíclicamente, cada verano Santiago de Santiago pasea su obra escultórica por España. Es una tarea meritoria. La escultura no es fácilmente trasladable, sobre todo, cuando, como con este artista ocurre, la totalidad de las piezas están ya realizadas en la materia definitiva. Hay que mover bronce, maderas y bloques de piedra labrada de un lado a otro, instalarlas, concertar la exhibición expositiva en todo su valor incorporante.

Naturalmente, para estas exposiciones, el artista de Navaescurial (Ávila) maneja su obra de menor dimensión. No podrían moverse fácilmente sus estatuas monumentales.

Pero es que Santiago de Santiago, a cuya cuenta hay que anotar realizaciones grandiosas, como el monumento a los legionarios muertos, que se alza en Zaragoza, y de cuyas manos va a salir el que Campo de Crip-tana dedique a Sarita Montiel, es un prodigioso artífice de esculturas para interior. Sus estatuas de pequeño tamaño, llenas de belleza, conjuntando en ocasiones el romanticismo y la melancolía, constituyen la atracción de los coleccionistas. Junto a ellas están los prodigiosos retratos.

GALERIA SOCIAL

El hecho de que el artista se encuentre inmerso en un mundo social, que abarca por igual el arte, las letras, las finanzas, las ciencias o la política hace que la llamada a su creación retratística polarice la

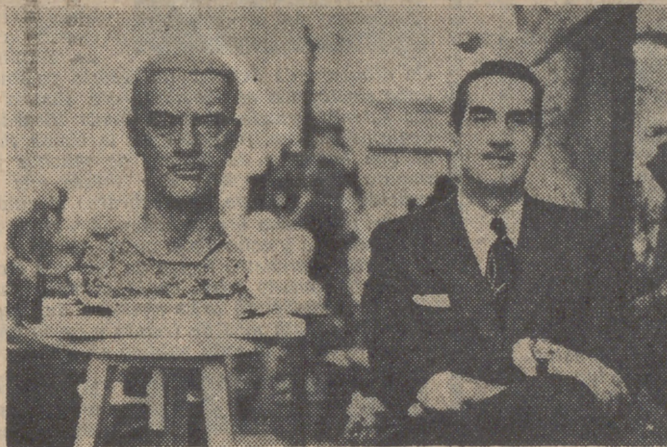
más amplia y representativa galería social del país. Esto permite asimismo una variada incitación de expresiones, un fuerte juego de adivinaciones humanas que traducir primeramente a la blanda arcilla y, luego, al bronce, la piedra o la madera.



Santiago de Santiago con Juan García Carrés, junto al busto en bronce que el artista ha modelado al Presidente del Sindicato Nacional de Actividades Diversas.

El Ministro de Relaciones Sindicales, don Enrique García-Ramal, junto al busto, en barro, que le ha modelado Santiago de Santiago

- El escultor está realizando una galería de personalidades en las más variadas actividades del país
- Entre sus últimas obras, los bustos de los Ministros de Relaciones Sindicales, de Hacienda y de Juan García Carrés



maño manejable, como su grupo «Los siete elementos», labrado en mármol negro, revelador de armoniosas síntesis anatómicas. Grupo donde la forma se entrelaza, esfuerzo, mueve y gira en un patetismo cosmogónico.

A la galería de sus retratos, admirablemente representada en esta exposición, Santiago de Santiago acaba de agregar tres, que corresponden a otros tantos importantes hombres públicos del país, y que todavía se encuentran en el estudio del artista.

Queremos referirnos a ellos como complemento de la noticia de su exposición burgalesa. Corresponden estos tres retratos a los Ministros de Relaciones Sindicales, don Enrique García-Ramal, y de Hacienda, don Alberto Monreal Luque, y al Presidente del Sindicato Nacional de Actividades Diversas, don Juan García Carrés. Tres cabezas de rasgos muy distintos y caracterizadores, en las que ha captado no ya sólo la semejanza fisionómica, sino podría decirse que asimismo la actividad, el pensamiento, la

preocupación eficiente de cada uno de estos hombres, situados en lugar de acción y promoción del país. La técnica del artista no se repite. Cada uno de los bustos obedece a un tratamiento escultórico peculiar. Hay, sí, unidad de concepto estatuario, pero diversidad en el modo de entablar el diálogo estético. Viendo estos tres soberbios retratos escultóricos, última obra en esta faceta de Santiago de Santiago, recordamos la frase de Eugenio D'Ors, edificada ante una obra de Jules Calron: «El verdadero retrato debe parecerse al modelo diez o veinte años después de cuando se realiza.» Quiere decir que el artista ha de basar su pesquisa caracterológica no en superficiales referencias físicas, sino en las profundidades anímicas, vertidas hacia el exterior por la expresión vital.

Y en este punto, estos retratos, y todos los que componen la amplia galería de Santiago de Santiago, tan valiosa desde el punto de vista estético, como en el de lo histórico con temporáneo, nos ofrecen la gran lección de su verdad artística.

FRANCO, PRESIDENTE DE HONOR DEL CONGRESO DE IRANOR

El Jefe del Estado ha aceptado la Presidencia del Comité de honor del III Congreso Nacional del Instituto de Racionalización y Normalización (IRANOR).

El III Congreso se celebrará en Madrid, en la sede central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, durante los días 15, 16 y 17 de noviembre próximos y tendrá por lema «La dirección de Empresas y los cambios tecnológicos».

La celebración de este III Congreso Nacional coincide con el XXV aniversario de la creación del Instituto Nacional de Racionalización y Normalización, dependiente del Patronato de Investigación Científica y Técnica «Juan de la Cierva».

El Congreso cuenta ya con la colaboración de más de cuarenta personalidades de las distintas ramas de la industria y de la Administración, que desarrollarán los temas básicos del Congreso.

EL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA SE HACE CARGO DE LOS TRANSPORTES COMARCALES

«La historia de Barcelona, la de hoy y la de mañana, se escribe también en la comarca», manifestó el Alcalde, señor De Porcioles, en el Pleno Municipal al aconsejar la autorización inicial para la adquisición, en 300 millones de pesetas, del negocio de líneas de transportes comarcales que actualmente explota de-

terminada Empresa, acuerdo que fue tomado por el Pleno. Cabe recordar al respecto, que el 80 por 100 del servicio que ésta viene prestando afecta a importantes núcleos de población, atendien-

do a casi un millón de personas, desde la comarca, vienen diariamente a esta ciudad, y son también millares los barceloneses que deben trasladarse a la comarca para sus actividades profesionales

AMPLIO ECO DE LA VIGILANCIA TURISTICA EN ESPAÑA

«Este año el turismo británico a España aumentará en más del 10 por 100, con respecto al año anterior», ha declarado el director general de Promoción del Turismo, don Esteban Bassols.

«Todo ello —dice— a pesar de las circunstancias derivadas de la flotación de la libra esterlina y de sus repercusiones en los cambios turísticos.»

Asimismo, el señor Bassols anunció haberse programado, para el presente año, la presencia de la «Expotour» española en Bourneouth, Manchester y Dublin, y a la participación en el «Boat Show» (Salón Náutico de Londres).

Preguntado por la sanción impuesta por las autoridades turísticas españolas a cierto hotel, por no reunir las condiciones indispensables para su apertura, de lo que hizo eco, con grandes titulares, la Prensa nacional británica, don Esteban Bassols comentó: «He comprobado que la repercusión de dicha noticia ha sido muy favorablemente acogida, ya que muestra el desvelo de nuestras autoridades en que se respeten los intereses de los de nuestra industria hotelera, que, según los últimos datos de la OCDE, han situado a España a la cabeza del turismo municipal.»

INAUGURACION DEL «HOGAR DEL MOVIMIENTO», EN ARANJUEZ



Presidido por el Vicesecretario General del Movimiento, señor Valdés Larrañaga, y con asistencia del Gobernador Civil de Madrid, señor López Cancio, y autoridades locales, ha sido inaugurado, en Aranjuez, el Hogar del Movimiento para la Guardia de Franco

GASTON THORN, EN MADRID

Deseamos el acercamiento de España a la CEE

El ministro luxemburgués de Asuntos Exteriores se entrevistó con su colega español



«Estoy convencido de que tanto Luxemburgo como los demás países miembros del Mercado Común desean el acercamiento de España, bien bajo forma de adhesión o bajo otra forma», declaró a los periodistas el ministro de Relaciones Exteriores de Luxemburgo, señor Gaston Thorn, a su lle-

gada al aeropuerto de Barajas, procedente de Girona. «Hay que llevar a cabo ese acercamiento —añadió el señor Thorn— rellenando unas premisas y cumpliendo una serie de condiciones. Espero que por todas las partes interesadas se realice el esfuerzo necesario

para que dicho acercamiento sea llevado a la práctica.» El señor Thorn, que llegó acompañado de su esposa, ha pasado unos días de descanso en Palamós, en casa de unos amigos, y tras visitar Madrid seguirá viaje, de estricto carácter privado, al sur de España.

EL VICESECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO CLAUSURO EL CAMPAMENTO NACIONAL DE MANDOS JUVENILES

El Vicesecretario General pasó revista a los acampados y se procedió al descubrimiento del tradicional

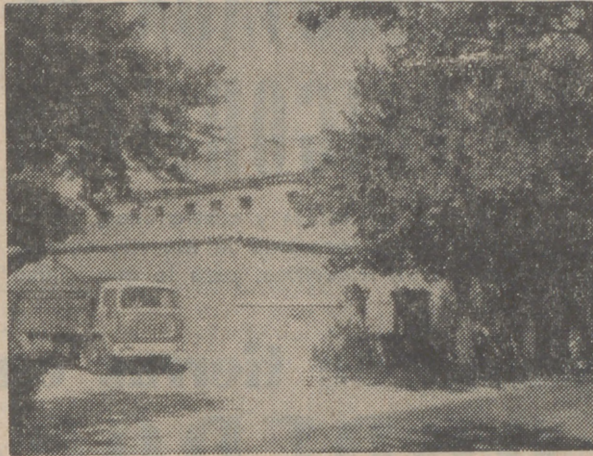
monolito que conmemora el paso de las sucesivas promociones. Las autoridades visitaron luego la Exposición al aire libre de los trabajos realizados por los 700 jóvenes arqueros y cadetes de la Organización Juvenil Española que participaron en el XXII Curso de Jefes de Grupo y el LXII de Jefes de Centuria.

Al final de la visita el señor Valdés Larrañaga se dirigió a los acampados en los siguientes términos:

«En el año 33, a los pocos días del acto fundacional de la Falange, del 29 de octubre, propuse a José Antonio la creación de un movimiento universitario porque comprendí que, dada la envergadura de la convocatoria histórica que José Antonio había lanzado en su discurso del acto de la Comedia, un Movimiento sería algo incompleto si no contaba con la concurrencia masiva, entusiasta y trascendente de la juventud, y sobre todo de la juventud pensante, de la juventud universitaria. Por esta única razón nació el Sindicato Español Universitario. El Sindicato Español Universitario no tenía otro objeto que el de recoger dentro de los cuadros del Movimiento histórico que se iniciaba el 29 de octubre del año 33 a la juventud española universitaria que quisiera acompañarnos en aquel

empeño histórico. Y el SEU tuvo la importante función de, en su parcela universitaria, recoger a los hombres que en aquel momento eran convocados por la voz y el verbo de José Antonio. Por eso, por haber tenido desde el primer momento una profunda preocupación por todo aquello que repre-

Por falta de reclusos la cárcel se convierte en Centro de Formación Profesional



Es ésta una buena noticia. Una cárcel, la de Manzanares (Ciudad Real) se ha quedado inviable por falta de reclusos, y se ha pensado en dar al edificio un nuevo uso: será un Centro de Formación Profesional Obrera. No se sabe todavía si el edificio será apto o tendrá que ser derribado, al menos en parte. De todos modos, la prisión ha pasado a la Historia.

LAS EMPRESAS DE DESGUACE, RESPONSABLES DE LA CONTAMINACION DE LA RIA DE BILBAO

Las Empresas de desguace de barcos parecen ser las responsables de gran parte de la contaminación de las aguas de la ría, según un reportaje que publica «La Gaceta del Norte». Actualmente funcionan en Bilbao seis Empresas de desguace de barcos: dos, en el puerto pesquero de Santurce; dos, en el dique seco de Sestao, y otras dos, de menor importancia, en Erandio. Todas ellas, en conjunto, desguazan unos cincuenta barcos al año, labores que contaminan el

agua de la ría en un tanto por ciento muy elevado. A pesar de todo, se reconoce que estas actividades son imprescindibles para Bilbao, dichas Empresas rescatan chatarra de hierro, cobre y chapa, material todo él de primerísima necesidad para las industrias del ramo. Por otra parte, esta nueva industria, hoy en auge, mantiene de 500 a 600 trabajadores, razón de más para que la Junta de Obras del Puerto mantenga este tipo de empresa.

La esposa del Jefe del Estado, en Pontevedra

Ha llegado a Pontevedra doña Carmen Polo de Franco, que fue recibida en el Palacio Nacional de Turismo por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Ignacio García López. La primera dama española procedía de Santiago, y la acompañaban la señora de Nieto Antúnez y la señora viuda del almirante Rivas. Tras almorzar en el Parador, continuó viaje hacia el sur de la provincia.

EL DIA 18, CONSEJO DE MINISTROS EN EL PAZO DE MEIRAS

Se ha confirmado que el próximo día 18 habrá Consejo de Ministros en el pazo de Meiras, presidido por el Jefe del Estado. A partir del día 15 se espera la llegada de los miembros del Gobierno. Los primeros que tienen

anunciada su llegada son los titulares de la Vivienda, Industria, Agricultura y Plan de Desarrollo. El último Consejo de Ministros se celebró en Madrid el pasado día 21 de julio.

DISTINCION DE LA CRUZ ROJA AL CAPITAN GENERAL DE CATALUÑA

La medalla de oro de la Cruz Roja española ha sido impuesta al Capitán General de Cataluña, teniente general don Joaquín Nogueras Márquez, en reconocimiento al continuo apoyo que el ilustre militar presta a la benemérita institución.

Efectuó la imposición el Inspector general de Tropas y Parques de la Asamblea Suprema de la Cruz Roja española, doctor Artero Santiago, y asistieron al acto las autoridades provinciales. Al finalizar la ceremonia desfilaron ante las personalidades e invitados asistentes las fuerzas de la Cruz Roja, que rindieron honores.

PROYECCION DE LA UNIVERSIDAD DE VERANO

La Universidad de Verano de Vigo ha cumplido su primer mes de actividad. Y con él el primer curso para extranjeros, a la vez que han ido concluyendo también varios de los seminarios previstos. En las dos facetas, pues, que la Universidad comprende, puede decirse que se ha cumplido plenamente lo programado. Sin afán de balance exhaustivo, sino como una breve síntesis, el resumen del mes de julio puede ser el siguiente:

I CURSO PARA EXTRANJEROS

Finalizó el pasado sábado, día 29. La conferencia de clausura estuvo a cargo del profesor y escritor Gonzalo Torrente Ballester, sobre el tema «Bases para una nueva interpretación del Quijote». Asistieron al curso un total de cincuenta y tres alumnos de diversas nacionalidades, según el detalle que se cita: veintitrés americanos, nueve franceses, seis alemanes, cuatro ingleses, tres belgas, dos holandeses, un sueco, un canadiense, un húngaro, un danés, un islandés y un noruego.

SE CELEBRARA EN SEGOVIA EL DIA DE LA HISPANIDAD 1973

La conmemoración del bimilenario del Acueducto, como es lógico, requiere una preparación ambiental, un esfuerzo inicial de la provincia y una acción, sin prisas, pero sin descanso, que permita una culminación brillante y con la nobleza que la idea requiere. En este sentido los distintos estamentos de Segovia realizan esfuerzos con la colaboración decidida de los medios de información, que están prestando una ayuda verdaderamente encomiable en favor de

cuanto se relaciona con el bimilenario. En definitiva no es aventurado suponer que la Administración Central, si ve una ciudad en marcha, ilusionada con esta conmemoración y haciendo esfuerzos para que se realicen con el máximo relieve, se verá obligada a intervenir generosamente. Sobre este tema señalamos que recientemente el Gobernador Civil, don Mariano Pérez Hickman-Rey, al que acompañaban el Presidente de

la Diputación Provincial, señor Fral-le Poujade, y el Alcalde de la ciudad, señor López Miguel, visitó al director del Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Marañón Moja. Se celebró una reunión, a la que asistió, junto a las personalidades citadas, el secretario general de dicho Instituto, señor Tena Ibarra, en la que se trataron los temas de celebración del bimilenario del Acueducto y centenario de Isabel la Católica.

ORENSE

TRES AHOGADOS AL CAER UN COCHE A UN RIO

Otros cuatro pasajeros resultaron heridos

VEREA (Orense) Tres personas han resultado muertas y otras cuatro con heridas de carácter grave, al salirse de la calzada y precipitarse a un río el vehículo conducido por Plácido de Castro, que se dirigía a Orense.

Los muertos son: Antonio Alvarez Alvarez, vecino de Bande; Manuel Veras de Costa y Esperanza Justo Taboada, vecinos de Orense. Con heridas graves resultaron el niño Juan Manuel Vera Costa, vecino de Orense, y el conductor del vehículo. El accidente ocurrió en la carretera de Orense a Portugal, en el término municipal de Verea. El auto-

móvil, que era de alquiler sin conductor, sufrió grandes desperfectos.

TOLEDO MATRIMONIO MUERTO EN ACCIDENTE

Un matrimonio resultó muerto; otro, herido de gravedad, y de pronóstico reservado, tres hijos pequeños de este último, en un accidente de tráfico ocurrido a la altura del kilómetro 2,200 de la carretera Toledo-Mérida. El coche matriculado TO-1839-A, que conducía Pablo Cádiz Rojo, al llegar a dicho punto se salió de la calzada en una curva, y tras chocar contra un pretil cayó sobre las inmediaciones del río Tajo.

Murieron en el acto el conductor del vehículo y su esposa, Libertad Gamero Paniagua, vecinos de Toledo.

Los accidentes del hogar

MUERE ELECTROCUTADA AL LIMPIAR EL FRIGORIFICO

MURCIA. —Inés Rubio Serrano, de treinta y cuatro años, vecina de Yecla, recibió una fuerte descarga, que le ocasionó la muerte, cuando se encontraba dedicada a la limpieza de un frigorífico, para lo que utilizó un trapo mojado.

Desprendimiento de tierras en la presa de Cedillo ONCE OBREROS, MUERTOS

Cuando faltaba media hora solamente para que terminara el trabajo de los obreros en la margen izquierda del río Sever, en su confluencia con el padre Tajo, próximo a la presa de Cedillo (Cáceres), que se está construyendo, y cuyas obras se iniciaron una vez terminadas las de Alcántara, se produjo un inesperado corrimiento de tierras, que arrastró consigo, desde 40 metros de altura, toneladas de rocas. No se sabe cuántos obreros se encontraban en ese momento trabajando en la realización del «cuenco», de la que efectivamente habrá de ser la auténtica presa, ya que en la actualidad las aguas se encuentran contenidas en una provisional. Se calcula que habría alrededor de 24 personas en el lugar del siniestro, pero realmente los informadores no hemos encontrado muchas facilidades por parte de la empresa Entrecanales y Tavora para nuestra misión.

Nada más conocerse la noticia en la capital, el Gobernador Civil, señor Gutiérrez Durán, que iniciaba justamente entonces sus vacaciones de verano, acompañado del Presidente de la Diputación, del coronel del XXII tercio de la Guardia Civil, del delegado provincial de Trabajo, del Alcalde accidental de Cáceres y otras autoridades provinciales y locales, se personó en el lugar del suceso, donde permaneció toda la noche y todo el día del martes.

Los trabajos de recuperación de las víctimas hubieron de simultanearse con los del afianzamiento del terreno, a base de provocar un deslizamiento artificial, inyectado agua en masas de arcilla y roca. Pero esta labor no dio los resultados que se esperaban.

IDENTIFICACION DE GADAVERES

Hasta ahora, los ocho muertos identificados son:

Fernando Araujo Sierra, casado, de cuarenta y un años de edad, con tres hijos, de Valencia de Alcántara.

Antonio Batalla Guillén, treinta y dos años, casado y con dos hijos, de Santiago de Alcántara.

Graciano Rico Batalla, cuarenta y cuatro años, casado, cuatro hijos, de Santiago de Alcántara.

Francisco Pablo Flores, de veintiséis años, soltero, de Santiago de Alcántara, que fue la primera víctima, cuyo cadáver fue rescatado en el día de ayer.

Juan Guillén Galavis, treinta y tres años, casado, tres hijos, de Santiago de Alcántara.

Juan Manuel Flores Vital, treinta y tres años, casado, tres hijos, de Santiago de Alcántara.

Idefonso Márquez Hologuin, de cuarenta y nueve años, casado, tres hijos, de Arroyo de la Luz.

Francisco Jaroso Coronel, natural de Valencia de Alcántara, de quien no se tienen hasta ahora más datos, por corresponder a una Empresa auxiliar de las

obras, que tiene su domicilio social en Torrejón de Ardoz.

RESCATADOS LOS ULTIMOS CADAVERES

Han sido rescatados los tres últimos cadáveres de los obreros que quedaron

sepultados. Con ellos, la cifra de víctimas del accidente se eleva a once.

Los cadáveres han sido depositados en el cementerio de Cedillo, en espera de la diligencia de identificación, aunque se cree funda-

damente que se trata de Eduardo Mencho Cañas, casado, vecino de Salorino; Julio Bonilla Berrocal, casado, de Arroyo de la Luz, y Manuel Fernández Muñoz, soltero, de Valencia de Alcántara.

SEPELIO DE LAS VICTIMAS.—Entierro, en Santiago de Alcántara, de cuatro de las víctimas de la catástrofe de la presa de Cedillo



Barcelona: Cincuenta millones de pérdidas INCENDIO EN TRES INDUSTRIAS CONTIGUAS

Daños valorados en 50 millones de pesetas se han producido al ser pasto de las llamas tres industrias ubicadas en el número 29 de la calle de Monturiol, de esta ciudad.

El fuego, por causas desconocidas, no pudo ser extinguido hasta las cinco horas. Quedaron destruidas las tres plantas del inmueble, donde había una fabri-

ca de calzado, un almacén de papeles y otro almacén de tapizados.

Unas veintiocho personas trabajaban en las tres Empresas, aunque, sin embargo, no tendrán problema laboral alguno, pues las industrias eran subsidiarias de una Empresa principal, que podrá darles trabajo. No se registraron desgracias personales.

Madrid

INTENTARON ROBAR A LOS BOMBEROS

Dos gitanas, Herminia Martínez Gabarre y Dolores Fernández Fernández de veintitrés y veintidós años, respectivamente, fueron detenidas cuando intentaban robar en los dormitorios del Parque de Bomberos del Paseo de Santa María de la Cabeza. Las gitanas, cogidas «in fraganti», fueron puestas a disposición judicial.

Segovia

CHOQUE CON UN AUTOCAR: DOS MUERTOS Y OCHO HERIDOS

Dos personas muertas y otras ocho heridas de gravedad es el balance de un accidente de tráfico ocurrido en la carretera de Madrid a La Coruña, dentro del casco urbano de Villacastín.

En dicho lugar, el coche conducido por Joaquín Jesús López Pérez, de veinti ocho años, con domicilio en Amavida (Ávila), entró en colisión, empujándose materialmente en su parte delantera con un autocar de viajeros que guiaba Eufronio Gómez García, residente en Béjar (Salamanca).

A consecuencia de la violencia del choque resultaron muertos, en el acto, el conductor del coche ligero y uno de sus acompañantes, Alfredo López Alameda, de veintidós años, con domicilio en Madrid.

También sufrieron heridas graves los otros cuatro ocupantes del turismo: Leonardo Alameda Martín, Julio Soria Alameda, Máximo Barroso Hernández y Angela Hernández Hernández, todos ellos residentes en la capital de España, y los ocupantes del autocar, Alejandro de Antona Amples y Ciriaco de Andrés Peña, vecinos de Béjar, y Julia Mora Prades y Manuel Ortiz Peral, residentes en Madrid. El conductor del autocar salió ileso en el accidente.

Albacete

TRES NIÑAS MUERTAS POR UN RAYO

Tres niñas de nueve años resultaron muertas por una chispa eléctrica caída durante la aparatosa tormenta que descargó sobre la pedanía de La Fuensanta, en

UN BILBAINO BUSCA A SUS PADRES

Julián Lombara Lavín, bilbaino, afincado en la localidad francesa de Montalbán, de cuarenta años de edad, busca a sus padres. Con este propósito se ha presentado en la Redacción de «El Correo Español-El Pueblo Vasco», donde ha expuesto sus deseos.

Julián Lombara nació en Bilbao el 15 de febrero de 1932. Sus padres le abandonaron en la Maternidad y se hicieron cargo de él los señores Lombara, que le llevaron a Francia en 1939.

Cuando le llegó el momento de cumplir el servicio militar en el vecino país pidió a Bilbao el acta de nacimiento, en la que figuraba como Angel Julián Romero Suárez. Pensando en estos dos apellidos, que correspondían a sus verdaderos padres, comenzó a efectuar gestiones para dar con su paradero. Pero luego se enteró en la misma Maternidad que los citados apellidos habían sido puestos al azar y que sólo era auténtico el nombre de Angel Julián Lombara es jinete profesional en Francia y permanecerá en Bilbao hasta el día 19 de agosto.

el municipio de Pena de San Pedro. Las víctimas son: Anita Costillas Molina, Isabel Cuerda Navarro y Brígida Navarro García, que a últimas horas de la tarde se encontraban en el campo, siendo sorprendidas por la lluvia y, para resguardarse, se refugiaron en una ermita situada en las inmediaciones del poblado. Según parece, la chispa eléctrica cayó sobre el campanario de ese edificio, rebotando en la campana y penetrando en el interior, donde causó la muerte instantánea de las tres niñas. El penoso suceso ha causado una gran conmoción en toda la comarca.

Valdepeñas

DESPUES DE DAR MUERTE AL GUARDA SE FUGA UN PRESO

Después de dar muerte a un guardia municipal de servicio, ha conseguido huir del depósito donde se encontraba detenido, José Antonio Paradelo Cubero, natural de Chiclana (Cádiz), nacido el 17 de enero de 1952.

Al intentar efectuar, el guardia municipal entrante, el turno de relevo del depósito municipal, y como vio que no contestaban a sus llamadas, se asomó por una ventana y observó un bulto en el suelo, envuelto en una manta.

Inmediatamente informó del hecho a la Jefatura y se dio cuenta asimismo al juez de Primera Instancia. Volviéndose de una doble llave, abrieron el depósito y comprobaron que el detenido se había fugado después de ha-

ber dado muerte al guardia de servicio del día anterior, Justo Pérez García Rojo, cuyo cadáver presentaba, entre otras heridas, hundiéndose en la base del cráneo, ocasionado, al parecer, con un objeto contundente.

Sabadell

TRES INDIVIDUOS ATRACAN UN BANCO

Tres individuos, armados con escopeta de cañón su- perpuesto y cortada, han atracado la sucursal de la Caja de Ahorros de Sabadell, establecida en la localidad de Las Franquezas, apropiándose de 475.000 pesetas.



355 MUERTOS, BALANCE DE LAS INUNDACIONES EN FILIPINAS

El Gobierno filipino ha tomado medidas especiales de emergencia para suministrar alimentos a los miles de personas que han sido víctimas de las inundaciones registradas en la isla de Luzón.

Las autoridades de Manila han tomado severas

medidas contra los especuladores, acusando a veintinueve comerciantes de incrementar sus precios por encima de lo que permite la ley.

Miles de las víctimas de las inundaciones en el norte de Manila —que han sufrido las peores inundaciones del siglo— padecen enfermedades intestinales. Según las informaciones de Prensa, 355 personas han muerto a consecuencia de las inundaciones. La Cruz Roja Filipina señala que ha abierto varios centros para suministrar leche para los niños de las familias que han quedado sin hogar en las llanuras centrales. El Departamento de Sanidad ha formado grupos médicos para hacer frente a las epidemias.

El secretario nacional de Defensa, Juan Ponce, ha autorizado al mando policial nacional a abrir almacenes y tiendas para distribuir alimentos a las víctimas de las inundaciones. Los precios de los alimentos en las zonas afectadas por las inundaciones han subido considerablemente en los últimos días al agotarse poco a poco las reservas alimenticias.

DENEGADA la prisión atenuada de VILA REYES

La Sala de Vacaciones de la Audiencia Provincial de Madrid ha dictado auto por el que desestima la nueva petición de prisión atenuada de Juan Vila Reyes, a disposición de la Sección Séptima de la Audiencia, que tramita causa seguida al detenido por supuestos hechos delictivos como presidente del Consejo de Administración de MATEASA.

Basaba su petición el señor Vila Reyes en una agravación de su enfermedad crónica, y los magistrados razonan en el texto judicial aludido que del dictamen emitido por los médicos forenses no se desprende que haya de modificarse la situación del procesado, puesto que el tratamiento a que está sometido en la prisión es el idóneo.

El dictamen médico forense dice que ha evolucionado la úlcera duodenal que padece el señor Vila Reyes, de forma que corresponde a la época estival en que nos encontramos.

OTRO REFUGIO DE EL LUTE

Un nuevo refugio en Málaga, el quinto, de Eleuterio Sánchez «El Lute», ha sido descubierto por la Policía. Se trata de una modesta casa en el camino viejo de Churrriana.

Según declara al periódico «Sur» una vecina de dicha vivienda, en la casa en cuestión sólo vivió, durante unos diez días, una mujer con dos hijos, un niño y una niña. Dicha familia fue visitada en dos o tres ocasiones por el «quintín», a quien las vecinas han reconocido por las últimas fotografías publicadas en los periódicos, en la que el Lute aparece con el pelo teñido de rubio y con bigote.

También ha manifestado dicha vecina que la mujer y los niños desaparecieron, sin dejar rastro, hace, aproximadamente, unos dos meses, y que durante el tiempo que la habitaron no tuvieron contacto ni relaciones con nadie.

LA HIJA DE EL CORDOBES



De nuevo el nombre de Manuel Benítez «El Cordobés», retirado de los toros —ya va para un año—, acapara la actualidad en revistas y diarios. El motivo ha sido el desvelarse uno de sus secretos más íntimos e importantes: El Cordobés tiene una hija que es esa preciosa y chatita criatura que vemos en la foto de Rubio, publicada en «Pueblo». Como de «Pueblo» son también estas líneas que reproducimos sobre el secreto (que ya ha dejado de serlo) del famoso de Villalobillos:

◆ Ahora, por fin, Manuel Benítez, lejos de los toros, con casi un año para meditar, para mirarse hacia adentro, sin tener su cabeza repleta de otras preocupaciones, ha decidido poner luz a su vida privada. Y ya no le importa que el mundo sepa que esta niña de cuatro años, que se llama Maribel, es su hija. Yo sé que a Manuel Benítez le quemaba el alma de ganas de romper el velo de su secreto. Pero entonces mandaba El Cordobés y ahora El Cordobés ha muerto para que sea Manuel Benítez quien pase a primer plano.

◆ Martine, la madre de Maribel, ha sido, desde hace muchos años, el gran amor de Manuel Benítez. Se conocieron hace ya unos seis años. Martine es de Biarritz. Yo les vi juntos en San Sebastián, en aquellos primeros días de su romance. Bastante antes de que naciera Maribel. El Cordobés, al que habían llama-

do poderosamente la atención los bellísimos ojos de Martine, la bautizó —y ese nombre todavía perdura— como «la pantera». Y «la pantera» entró con fuerza en su vida. Hubo algunas épocas de frialdad; pero, a la larga, volvían a encontrarse. Había amor y había una hija que traía loco a Manuel Benítez.

◆ Martine y su hija llevan ya mucho tiempo en la finca «Villalobillos». Hasta ahora, envueltas en un anonimato relativo. Desde ahora las cosas pueden cambiar. Y es justo; porque Manuel Benítez siente adoración por Maribel, una niña tremendamente cariñosa con todo el mundo y, en especial, con su padre. Creo que nadie debe escandalizarse por toda esta historia, que ve la luz con espoleta retardada, pero que al fin puede ser contada y vista. Manuel Benítez, Martine y Maribel viven su paz y su felicidad en «Villalobillos».

NOTICIAS DE LA SEMANA

* **Banderillero herido muy grave en los ojos**

En banderillero Andrés del Campo, de la cuadrilla de Emilio García «El Lince», que tomó la alternativa el sábado en la plaza de toros de Alicante, empeoró en su estado tras haber sido cogido por el cuarto toro de la tarde. Del Campo ha perdido totalmente el ojo izquierdo y corre el peligro de quedarse ciego por complicaciones surgidas en el ojo derecho.

* **Marcelino, mejorado**

Dos corridas contratadas deja pendientes de cumplir en Méjico el matador de toros sevillano El Marcelino, que ha regresado a Madrid, por vía aérea, procedente de Méjico.

El Marcelino sufrió una cogida grave el 23 de julio en Tijuana. Debido a esta desgracia ha regresado a España. Desde el aeropuerto de Barajas, al que llegó muy afectado por el dolor de las heridas, el diestro marchó directamente al Sanatorio de Toreros, donde fue reconocido. Posteriormente marchó a su domicilio.

* **Mes loco de Paquirri**

El torero de Barbate de Franco, Francisco Rivera «Paquirri», actuará en distintas plazas españolas y extranjeras durante todos los días del mes de agosto, si no sufre algún percance que le impidiera cumplir los compromisos que tiene contraídos. Mes loco y de constante viajar este de agosto para Paquirri.

* **Carteles para Murcia**

Han sido dados a conocer los carteles taurinos de la próxima Feria de septiembre en Murcia. El día 7, novillos de Eugenio Lázaro, para Simón y Alfonso Romero.

El día 8, toros de Juan Pedro Domecq, para Camino, Palomo «Linares» y Niño de la Capea.

El día 9, toros de Arranz, para Dámaso González, Manzanares y Gallo.

El día 10, toros de Pablo Romero, para Dominguín, Paquirri y Manzanares.

El día 11, toros de Santa Coloma, para Cavazos, Julián García y Curro Fuentes.

El día 16, corrida del arte de rejoneo: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.

EN LAS VENTAS

OREJA A DAMASO GOMEZ Y SANCHEZ BEJARANO

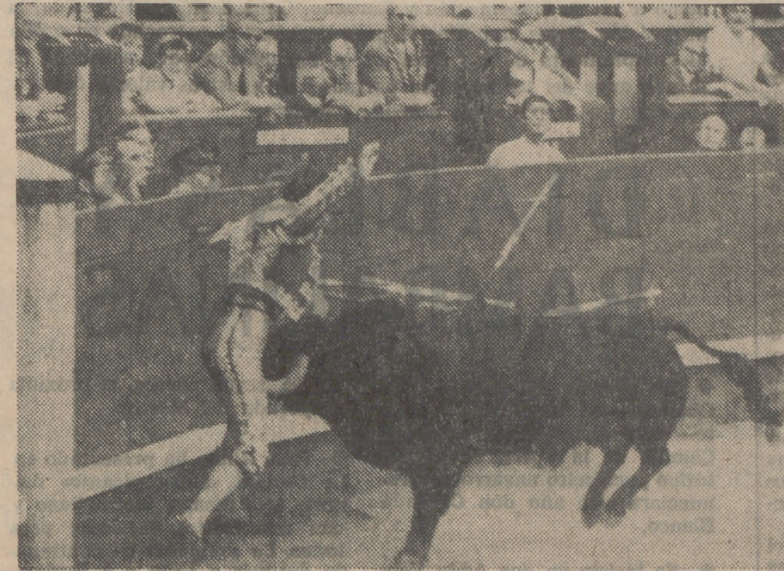
Sigue saliendo el toro-toro en las Ventas, y es claro que los carteles adquieren mayor importancia que otros anteriores. Para la corrida de Moreno Yagüe (de buen juego en general) se contaba con Dámaso Gómez, Sánchez Bejarano y Antonio Porras, tres toreros de demostrada valentía. Se conta- ba con el público, que completó una muy buena entrada; pero no se contaba con el vendaval que se desató mediado el festejo y que dificultó la labor de los toreros.

Dámaso Gómez no ha cedido en decisión, y son mayores sus recursos de veterano. Nada hizo en su primero, molestado por el viento, y, en su voluntad y en unos pares de banderillas, quedó todo. En el cuarto, bien con los palos otra vez, y entrapillado de forma escalofriante. Faena dominadora, lucida, en ocasiones, y siempre valiente, para terminar con los adornos. Una estocada y concesión de oreja con petición de otra.

Sánchez Bejarano ganó los primeros aplausos en

los lances de recibo al segundo. A más fue el calor del público cuando muleteó, centrado y valiente, por redondos, naturales, de pecho y afarolados. Bien la faena y mejor la estocada, lo que valió a Sánchez Bejarano la primera oreja de la tarde. Cumplió en su segundo, más bronco, y cuando so- plaba un fuerte viento. Y, como mató de una estocada, fue ovacionado.

Antonio Porras hizo el salto de la garrocha. Porras, además, estuvo valentísimo con el primero. Pero ahí terminan sus méritos, pues no a todos los toros (manso éste) se le pueden hacer las mismas cosas, y buscar los pases sin matar, y sólo a fuerza de jugársela. También se entregó al matar, pero su labor fue silenciada. En el sexto, grande, manso y difícil, Porras luchó como pudo, pero siempre entre la angustia y el susto. Y cuando mató al segundo viaje, muchas almadillas volaron hasta el ruedo, y no por el viento, sino por el enfado del público.

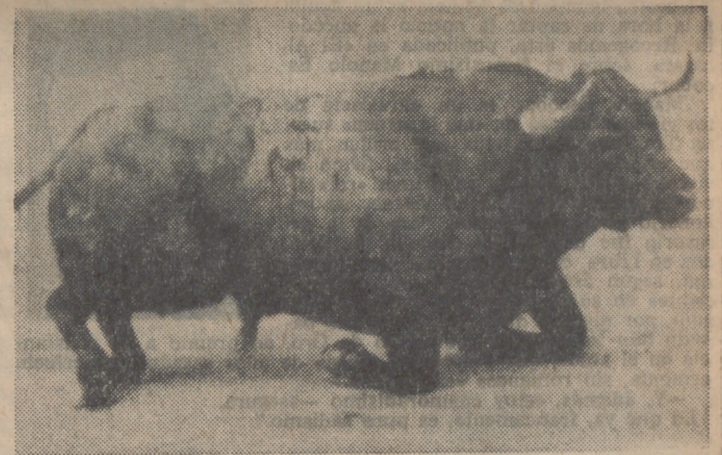


De esta cogida (al poner un par de banderillas), y al ser zarandeado después en el suelo, Dámaso Gómez se salvó milagrosamente de un grave percance

NO HUBO TOROS BRAVOS (PREMIO) EN VALENCIA

● **Astas de ocho de los lidiados enviadas a examen. Descontento en la afición**

Aún colea la famosa Feria de Julio valenciana, y no ciertamente para bien, sino por malos recuerdos. Los comentarios de la afición son unánimes de que fueron malas las corridas, que faltaron algunas figuras en los carteles y que los toros, en general, resultaron un desastre. Hasta la corrida de Pablo Romero (ese ejemplar de la foto, tan hermoso como inválido, fue el primero) defraudó por completo. Por otra parte, sospecha de lidiarse ocho toros afeitados, premios desiertos... No resultó bien este año la Feria de Valencia.



INSPECCIONES Y SANCIONES

Tres toros fueron enviados a los corrales, para su apuntillamiento, durante las pasadas corridas de la Feria de Julio, según una nota que ha hecho pública la Jefatura Superior de Policía. Estos toros pertenecían a las ganaderías de Pablo Romero, Sa lustiano Galache y Samuel Flores.

La misma nota informa que fueron intervenidas y enviadas a la Inspección general de Sanidad Veterinaria, para su examen definitivo, las astas de dos toros de la ganadería de Ramón Sánchez, dos de la de Fermín Bohórquez y cuatro de la de Samuel Flores.

Al mismo tiempo, informa la citada nota, que han sido sancionados tres picadores por infracción del artículo 94 del reglamento de espectáculos taurinos; uno, de la cuadrilla de Facó Camino; otro, de la de Palomo «Linares», y el tercero, de la de José Mari Manzanares, todos ellos con actuación en la corrida del día 26 de Julio.

PREMIO DESIERTO

Ha sido declarado desierto el Premio que otorga anualmente el Sindicato provincial de Ganadería, al toro de más casta, trapío y bravura lidiado en la Feria de Julio.

El jurado, reunido en el hogar ganadero, ha considerado que ninguno de los animales lidiados

en la pasada Feria, reunía las condiciones mínimas para aspirar al premio, consistente en una placa de plata.

LA PUYA DE ORO

El trofeo «Puya de Oro» a la mejor faena en la suerte de varas, durante la Feria de Julio, ha sido concedido al picador de la cuadrilla del Niño de la Capea, José Ramos Sigüenza, por su actuación del día 27 del citado mes. Los toros de aquella corrida eran de la ganadería de Fermín Bohórquez. El trofeo «Puya de Oro» fue instituido por Radio Valencia.

José Faus está componiendo una estampa musical española

Don José Faus Rodríguez, insignie compositor y director de la Banda Municipal de Granada, autor de «Cadencia andaluza» y «El rey de los toreros» (ambas obras conocidas en todo el mundo), pesa a ser un excelente aficionado taurino, no había vuelto, musicalmente hablando, a ocuparse del arte de torrear desde hace muchos años. Pero, según noticias recibidas, el diestro granadino-valenciano Santiago López, nacido en Alhama de Granada ha inspirado al maestro, con su toreo, a componer una estampa española, que viene a ser una semiblanza del torero citado, donde alternan motivos rítmicos con los melódicos indispensables, todo ello combinado con la descripción de la total lidia de un toro.

Con este motivo, el Ayuntamiento de Granada patrocinará un «long play» (once estampas españolas), siendo la marca Columbia la que lo grabará y distribuirá por todo el mundo.

FERIAS DE AGOSTO

TERMINA MALAGA Y EMPIEZA VITORIA

Las corridas importantes de la semana han ido celebrándose en Málaga para culminar la Feria con el festejo del domingo. El pasado martes fue la segunda, con lleno y toros de Ramón Sánchez. Buena corrida a juzgar por las orejas que se concedieron: una cortó Palomo «Linares»; cuatro y rabo, Paquirri, y una en cada toro, Miguel Márquez.

◆ Con ser mejor cartel el de la tercera tarde (Luis Miguel, Camino y Dámaso González) no se llenó la plaza, aunque hubo buena entrada. Los toros de Carlos Núñez, terciaditos, como es costumbre en la divisa. Luis Miguel no cortó oreja y hubo de conformarse con vuelta al ruedo en los dos. Camino fue el triunfador de la tarde con dos extra-

ordinarias faenas premiadas con tres orejas. Dámaso González, dos orejas y rabo en su primero y vuelta en el otro.

◆ El viernes se lidiaron los toros de Juan Pedro Domecq, blandos de remos, y tampoco hubo lleno. Luis Miguel, ovacionado en uno y discreto en el otro. Miguelín cumplió al cortar la única oreja de la tarde y Paquirri, ovacionado.

◆ El sábado también defraudaron los toros (de Benítez Cubero) por su poca fuerza. Camino, ovacionado en los dos, y Palomo «Linares», una de cal y otra de arena: palmas y pitos y dos orejas. Dámaso González, vuelta al ruedo y ovación.

Y el domingo, para terminar, toros de Pablo Romero y lleno.

Paquirri brinda un toro a Luis Miguel en la Feria de Málaga

Bienvenida, oreja y vuelta. Miguelín, dos orejas y rabo y ovación. Márquez, vuelta y dos orejas.

LAS PRIMERAS DE VITORIA

◆ Sábado 5, fiesta grande en Vitoria y comienzo de la Feria de la Virgen Blanca. Animación en la plaza, pero con claros en los tendidos de sombra, y



CARTEL DE ESTRENOS
«SUPER-BOEING»

(Arniches)

El teatro Arniches nos ofrece en esta travesía veraniega, un vodevil de Marc Camoletti, adaptado a la escena española por Alberto Closas, que lleva un moderno y sugestivo título: «Super-Boeing». Asunto: Un donjuán pisando ya los talones al año 2000, y que en vez de enamorarse de educandas de las ursulinas, se enamora de muchachas cuya profesión está en las compañías aéreas. Naturalmente, sus novias lo mismo están en las nubes que recién llegadas de viaje, y tan de sopetón a veces, que el donjuán se ve en mil apuros para solucionar enredos. El tema, ingenioso, está lleno de sorpresas, de optimismo, y el espectador de verano, tan necesitado de alegría, lo pasa bomba. La escena es un continuo vaivén de sorpresas, muy ágilmente ligadas, que entretienen y divierten.



Javier Arbiñano ha sabido impulsar a la obra el ritmo que pedía, dándole luz y gracia a lo escrito por Camoletti y a la adaptación de Closas. Destacan en la interpretación Gela Geisler, que vive encantadoramente el papel de Judith. Y Rafael Arces, con buen acento y sobriedad; Loreta Tovar, expresión y «charm»; Paca Gil, con una muy agradable personalidad. Nos sorprendió un estupendo actor cómico: Pedro Valentín.

«Super-Boeing» alcanzó el éxito esperado, y los actores recogieron el calor, el entusiasmo del público, que les aplaudió largamente.

S. M.

SE AGRUPAN LOS EMPRESARIOS TEATRALES

En la sede de la Organización Sindical se ha celebrado Asamblea general conjunta de las Agrupaciones Sindicales de Empresarios de Compañías de Teatro Dramático, Lírico y Género Ligero, y de Empresarios de Locales de Teatro integradas en el Sindicato Nacional del Espectáculo, bajo la presidencia de su titular Juan José Rosón Pérez.

Se trataba de constituir la Agrupación Sindical de Compañías y Empresarios de Teatro en régimen de autonomía económico-administrativa, siendo su primordial objetivo el planteamiento de la difícil situación por que discurre la actividad teatral en nuestro país y hacer llegar al Gobierno las inquietudes y problemas del teatro, para buscar fórmulas que permitan la supervivencia de una rama del espectáculo de tan hondo raigambre en nuestra cultura y que, por falta de una regulación adecuada, está perdiendo la importancia y consideración que siempre ha tenido, provocando la desaparición de gran número de empresas que buscan en otros campos del espectáculo los medios de supervivencia.

Finalizada la reunión, con la aprobación de estatutos para la puesta en marcha de la nueva Agrupación, se interesó de la presidencia que hiciera llegar, tanto al Ministro de Relaciones Sindicales como a los de Información y Turismo, Gobernación y Hacienda, la disposición de los empresarios para interesar el patrocinio en orden al cumplimiento de los fines de la Agrupación para conseguir el debido auge del teatro como portador de nuestros valores culturales y mayor amplitud de difusión popular.

DIABLAS Y BAMBALINAS

◆ El pregón del Festival de Obanos —del 20 al 27 de agosto— que dirige todos los años Claudio de la Torre, en el histórico pueblecito navarro, lo pronunciará este año don Conrado Blanco.

◆ Se insiste en que Addy Ventura, con Rubén García, será la protagonista de «Las de Villadiego», famosa comedia musical de Muñoz Román, con la que se

abrirá, según parece, la próxima temporada del Martín.

◆ Pepe Rubio ha presentado en La Coruña «Salsa picante» durante tres días, a teatro lleno y con una crítica excelente para todos. La compañía ha continuado después a León y a Burgos.

◆ El Mini-Théâtre de Marseille ha realizado últimamente dos estupendos montajes que presentó en París, en el café-teatro Selénite. Se trata de «L'Odieux Couvert», de Myriam Mézière, y «Comment faire et choisir son spectacle à la carte», de Gérard Dessalles.

◆ El Teatro Nacional de Barcelona presentará el 2 de noviembre «Macbeth», de Shakespeare, en la versión catalana de José María de Segarra. Hasta esa fecha, y desde el 3 de septiembre, actuará allí la compañía del María Guerrero, con «Misericordia», de Galdós.

◆ El autor de «La soperá» vendrá a España para dirigir su obra en el teatro Club, interpretada por Gómez Bur.

◆ También vendrá Françoise Dorin para asistir al estreno de «Valiente cochino», en el teatro Reina Victoria.

◆ El domingo, 30 de julio, el teatro Arlequín finalizó su temporada escénica, pero sólo por unos días. El 15 de agosto reabrirá sus puertas con el éxito actual: «La visita inesperada», de Agatha Christie, en versión de José Luis Alonso, y con la pareja de protagonistas titular de dicho teatro: Ana María Vidal y Angel Picazo.

◆ También el mismo domingo finalizan en el Pequeño Teatro las representaciones de «¡Oh, papá, pobre papá, mamá te ha metido en el armario, y a mí me da tanta pena!» —el gran éxito de la temporada— y «Amantes, vencedores y vencidos».

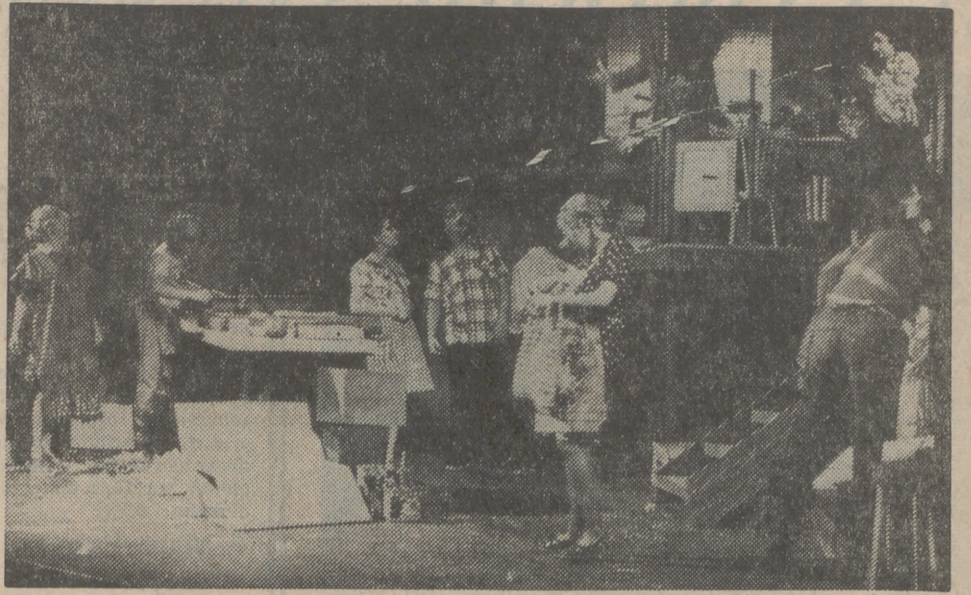
◆ En La Coruña se ha presentado, con gran éxito, «Olvida los tambores», de Ana Diosdado, por la compañía de Francisco Portes y Fabio León.

◆ A Calpe ha llegado Lucero Tena, que se propone descansar unos días, después de su ininterrumpido trabajo.

◆ Julio Torres ha estado en Berlín, camino de Holanda e Inglaterra, en busca, parece, de efectos y trucos escénicos, además de la indumentaria para el nuevo espectáculo de Zori y Santos, con Celia.

◆ El teatro Maravillas adelanta su temporada al próximo 11 de agosto, con el estreno de la divertida comedia «Sé infiel y no mires con quién».

EL TEATRO EN CATALUÑA

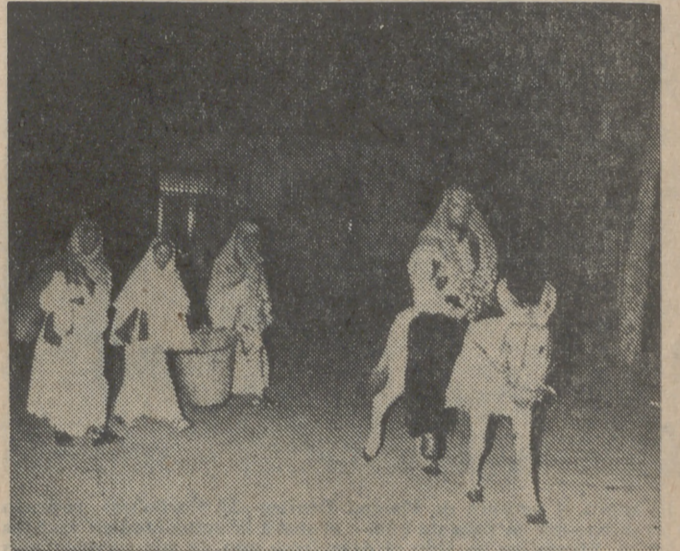


POLIORAMA DE BARCELONA

Se representa estos días, en catalán, la obra «L'auca del senyor Llovet», en el Poliorama, de la ciudad condal. Su autor es Jordi Teixidor y los intérpretes: Jordi Bofill, Mercè Bruquetas, J. M. Domenech, M. García Sagués, J. M. Lana, Angel Liedó, Rosa María Sardá, Jordi Teixidor, Jordi Torrá y Carles Velat. La dirección es de Ventura Pons.

Representación de «Los Santos Mártires» en el Maresme

En la localidad barcelonesa de San Ginés de Vilasar, y en la plaza de la Iglesia, ha tenido lugar el gran espectáculo popular de la representación del «Retablo de los Santos Mártires». Sonido, luz, canto, danza, acción y diálogo llenaron los nueve cuadros del espectáculo que fue representado por 165 actores, de San Ginés de Vilasar y de otros pueblos cercanos de la comarca del Maresme. El autor de este retablo es el poeta catalán Esteve Albert. El espectáculo, que contó con el patrocinio del Ayuntamiento y del Ministerio de Información y Turismo, tuvo un asesor de arabismo, otro de re-



ligión y otro de arqueología. Numeroso público siguió con gran interés los diferentes pasajes de la obra.

Victoria de los Angeles, en el Festival de S'Agaró

La extraordinaria soprano Victoria de los Angeles, famosa en el mundo entero, ha intervenido en el XVII Festival de Música de S'Agaró, en la bella costa gerundense, interpretando música de cinco compositores en distintos idiomas: italiano, alemán, español, francés, gallego y catalán. Su actuación fue un homenaje al maestro Eduardo Toldrá y durante la misma estuvo acompañada al piano por Miquel Zanetti.

CRIADO DEL VAL, Y EL PROXIMO FESTIVAL DE HITTA

Recogemos esta noticia de nuestro compañero Penín: «El profesor don Manuel Criado de Val está preparando su próximo festival de teatro antiguo, para lo cual se halla en su casa de Madrid completando los datos que tenía sobre representaciones de teatro medieval, y así disponer el año próximo de material completo para realizarlo con el esplendor que merecen esta clase de representaciones. Teatro, escenografía, deportes, torneos... Teatro popular de gran alcance, para ofrecerlo en Hita y en otros escenarios de características medievales propicias. Como antes hiciera en Zaragoza en Burgos, en Quintillana del Mar, en Tarragona, en Chinchón... Doce años de experiencia son su mejor aval. Desde que comenzó, en 1960, ofreciendo en el teatro María Guerrero «Doña Endina», repuesta este año en Hita con motivo del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita (que ha sido un éxito). También proyecta ofrecer al público español obras de la Edad Media, de Chaufer y Ravelois, francés e inglés, respectivamente. En total, su repertorio medieval consta de catorce obras.»

FESTIVALES DE ESPAÑA

En el auditorium de Tarragona continúan celebrándose los famosos Festivales de España, que este año ha enriquecido su programa teatral, destacando la actuación de la compañía María Guerrero, que dirige José Luis Alonso, y que se presenta con la comedia de Benito Pérez Galdós «Misericordia», con María Fer-

nanda d'Ocón, José Bódalo y otros treinta actores más. En segunda actuación presentó «Los caciques», de Carlos Arniches. Otros espectáculos notables son «Mirandolina», en su posada hace lo que le da la gana», de Goldoni, a cargo de Nuria Torray, y «La cuina», a cargo del grupo Palestra, de Sabadell.

UNA PAREJA QUE SE AFIANZA: MARIA JOSE ALFONSO-EMILIO GUTIERREZ CABA

María José Alfonso y Emilio Gutiérrez Caba se afianzan como pareja. Después de tres años juntos interpretando la obra de Ana Diosdado «Olvida los tambores», con la que ahora han estado un año en provincias, seguirán en cabecera de cartel de una nueva producción que ensayan bajo la dirección de Pastor Serrador: «Conquistame con manzanas», divertida y deliciosa comedia inglesa, que estrenarán en Madrid en la próxima temporada.

En la Cueva de Medrano

Argamasilla de Alba va a celebrar el Festival de la Mancha Verde, que este año, por tener, hasta contará con una función teatral en la famosa Cueva de Medrano, evocando la época que viviera don Quijote, obra del poeta Pascual Antonio Beño, que pondrá en pie el grupo Lazarillo, de Manzanares. El Festival se celebrará del 27 de agosto hasta el 3 de septiembre, ambos inclusive.

LOS VIERNES DE MANOLO ESCOBAR

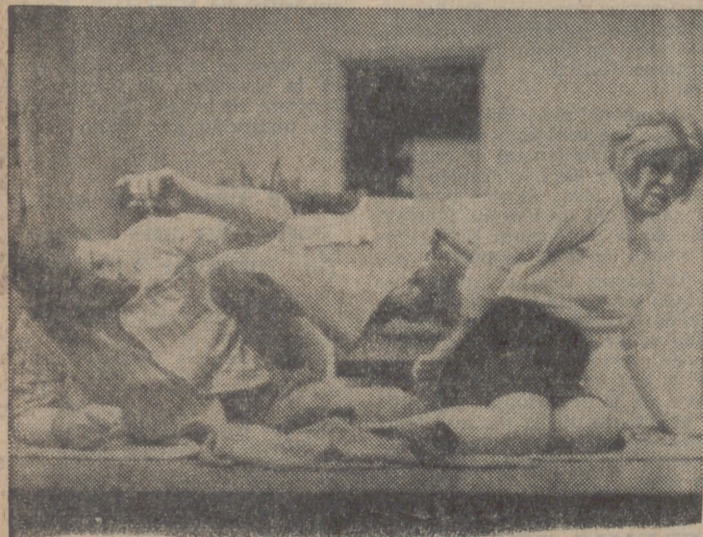
Nuestro compañero Vinicio es un águila a la hora de captar la noticia la anécdota. Recogemos ésta, publicada en «El Alcázar», sobre el famosísimo Manolo Escobar:



«Manolo Escobar es un entusiasta de los viernes. Parece ser que le «traen» suerte. Tres hay en su vida que brillan más que el sol. Se casó en viernes, firmó en viernes el contrato de su primer «rol» cinematográfico y grabó en viernes su millonario «Porompompero». Para él lo del casorio fue una suerte, aunque los nacidos en Libra, como el popular cancionero, son, según aseguran veleidados e inconscientes en sus amores. Sin embargo, Manolo, por algo es diferente, ganó este pasado San Valentín el Zodiaco de Oro, en premio a su constancia en el amor, que prueba su docena de años casado, en perfecta armonía, sin romances «extra».

—Y, además, estoy enamorado —asegura. Lo que ya, francamente, es puro sadismo.»

«ALFA BETA», UNA OBRA SOBRE EL MATRIMONIO



Se representa actualmente en un teatro de Londres la obra «Alfa Beta», de E. A. Whitehead, interpretada por Albert Finney y Rachel Roberts, a quienes vemos en esta fotografía en una escena. La obra presenta un aspecto bastante sombrío del matrimonio. Es un estudio del matrimonio entre dos personas

de la clase obrera en Liverpool que está a punto de deshacerse. Sus irritaciones, sus recriminaciones y sus riñas se transmiten al público con maravillosa intensidad. Al final serán los hijos, o mejor, el recuerdo de ellos, quienes salven el matrimonio. (Foto Fiel.)

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché..., regular! ¡Uf, qué cosa!

Por INTERINO

«ACOSADAS POR EL PANICO»

Director: Peter Collinson.
Intérpretes: Susan George, Honor Blackman, Ian Banner, John Gregson y George Cole.



Peter Collinson, que nos dejó un gran recuerdo en «Todo un día para morir», que obtuvo un alto galardón, la «Concha de Oro», en el Festival de San Sebastián, es el director de «Acosadas por el pánico». Pero la acusada sensibilidad que demostraba en la galardonada película no la vemos en este filme comercial, de un tema ya muy explotado, al que Collinson no da originalidad ni un nuevo enfoque. «Muchacha rubia, estudiante y sicópata homicida, que se escapa del manicomio. La rubia muchacha, para contrarrestar lágrimas, susto, terror, de vez en cuando luce el tipo con más o menos ropa. Total, una película más.

«EL ACECHO»

Director: Philippe Condroyer.
Intérpretes: Jean Louis Trintignant, Valerie Lagrange, Luis Prendes y José María Angelat.



Desde «Un hombre y una mujer», éxito grande cinematográfico mundial, que seguimos recordando con su música, Jean Louis Trintignant alcanzó la fama grande, colocándose entre los famosos de primera fila. El sólo anuncio de su nombre en una cartelera tiene gancho suficiente para atraer al público, aunque no tengamos noticia de la película. Es una película de hombres; hombres dispuestos a la venganza hacia un antiguo criminal de guerra, nazi. El director del filme logra lo que quería: una película de acción fácil de colocar, sobre todo en verano, o para cines de doble programa con suspense. Es película de equipo de actores, por lo que Trintignant no está en vedete.

JUAN LUIS BUÑUEL DEBUTA COMO REALIZADOR

Juan Luis Buñuel, hijo del veterano realizador cinematográfico español Luis Buñuel, prepara el rodaje de su primer film de largometraje, que se titulará «Luna coqueluna». Se trata de una coproducción franco-italiana, en la que intervendrán como principales protagonistas Françoise Fabian, Yasmine Dann y Renato Salvatori. Hasta ahora, Juan Luis Buñuel sólo había dirigido documentales.

Ha internado el paciente, han confirmado que Visconti se halla «en franca mejoría». «Para que vuelva a la normalidad —dijo el profesor Scimone, médico personal de Visconti— basta con un poco de descanso y, sobre todo, que deje de fumar tanto.»

TODO QUEDA EN CASA

La actriz Tilda Thamar, casada con el pintor español Alejo Vidal Quadras, va a hacer una película, siendo a la vez protagonista y productora. El guión lo han escrito ella y su marido. Título de la película: «La llamada».

VISCONTI MEJORA

La salud del famoso director cinematográfico italiano Luchino Visconti, que el miércoles pasado sufrió un colapso, mientras se hallaba cenando con unos amigos, en un hotel romano de Via Veneto, «continúa mejorando», según declaró hoy la hermana del conocido «divo» cinematográfico, Umberta Visconti.

Por su parte, los médicos de la clínica Villa Carla, donde se ha-

NUEVOS PAPELES PARA RAQUEL WELCH

La guapa Raquel Welch, en una escena de la película que está rodando en Estados Unidos, y que lleva el título de «Kansas City bomber», que le proporcionará, según declaraciones de la actriz, la oportunidad para apartarse de los papeles de mujer objeto, que hasta ahora la han hecho famosa



PELICULA DE BOB HOPE PARA EL HOSPITAL AMERICANO DE PARIS

Bob Hope y el productor francés Francis Morane dan los últimos toques a la película sobre la semana americana del deporte, que será vendida a las cadenas de TV. americanas. El producto de las ventas pasará al Hospital Americano de París.

LOS PLANES DEL CINE ESPAÑOL

- SE PRODUCIRAN 350 PELICULAS Y SE DISTRIBUIRAN 1.300
- SE EXPORTARAN PELICULAS POR IMPORTE DE VEINTICINCO MILLONES DE DOLARES

Producir 350 películas, distribuir en el mercado interior 1.300 películas, exportar películas por un importe de 25 millones de dólares, construir y modernizar estudios de rodaje, doblaje y otras instalaciones fijas, invirtiendo para ello 400 millones de pesetas y construir 10 nuevos cines, mejorar otros 120 y automatizar y modernizar 300 cabinas, son, entre otros, los objetivos previstos para el sector cinematográfico, durante el próximo cuatrienio, según informe publicado recientemente por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.

Se prevé que en el cuatrienio los ingresos en divisas, en concepto de exportación de películas nacionales y rodaje de películas extranjeras en el país, ascenderá a 95 millones de dólares. Las salidas de divisas por importación de películas extranjeras supondrá 45 millones de dólares, con un saldo neto positivo de 50 millones de dólares.

El Estado realizará las siguientes ayudas financieras al cine español:

Para propaganda, publicidad y relaciones públicas, así como para la organización de semanas y festivales del cine español y asistencia a certámenes internacionales: 20 millones de pesetas anuales.

Para adquisición de películas españolas en distribución para el

exterior y su comercialización: 300 millones de pesetas.

LOS PROBLEMAS

El informe señala las acciones a realizar durante la vigencia del III Plan de Desarrollo, a saber: estimular y apoyar la coproducción internacional de películas de valor internacional, con el fin de compartir el coste de su producción y facilitar su exportación; incrementar la exportación mediante la mejora de los canales de distribución y la realización de una extensa labor de propaganda y difusión; aplicar las medidas vigentes de fomento a la exportación y, concretamente, la desgravación fiscal y las medidas pertinentes del tráfico de perfeccionamiento; aprovechar la oportunidad que a la explotación de la producción cinematográfica nacional puedan proporcionar los nuevos sistemas de video-cassettes y la ordenación de las relaciones económicas entre las tres ramas del sector cinematográfico.

En el cuatrienio las inversiones de producción ascenderán a 3.500 millones de pesetas, o sea, una media de 10 millones de pesetas por película producida. A esta cifra hay que añadir otros 400 millones de pesetas por la realización de copias.

Por el concepto de rodaje en España de películas extranjeras se espera recaudar 70 millones de dólares en el cuatrienio, y en ese mismo período de tiempo se invertirán en la mejora y modernización de instalaciones unos 400 millones de pesetas.

LAS ACCIONES

Las acciones que se llevarán a cabo para conseguir una mayor exportación serán las siguientes: establecer convenios internacionales en materia cinematográfica; establecer una mejor ordenación de las exportaciones españolas de películas; potenciar, en general, la actividad de las Empresas exportadoras, y en especial la de Cinespaña, e intensificar la propaganda y publicidad del cine y los profesionales españoles, la organización de semanas de cine

PREMIOS DEL FESTIVAL DE CINE DE KARLOVY VARY, PRAGA

El Gran Premio del Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary ha sido concedido al filme soviético «El fuego dominado», de Danil Khabrovski.

Los principales premios han sido concedidos a las películas «Muchachos bastante buenos», de Checoslovaquia; «Esta especie de amor», de Italia; «La tercera», de la República Democrática Alemana, y «Epidemia», de Polonia.

El premio especial del Jurado ha sido concedido a la obra búlgara «El cuerno de cabra», de Metodi Andonov. El premio a la mejor intérprete femenina fue para la actriz húngara Mari Torocsik, por su labor en el filme «Una región muerta», y el premio de interpretación masculino fue ganado por el indio Randjita Malik, por su interpretación en la película «L'interview».

La película francesa «La guerra de Argelia», de Yves Courrière y Philippe Monnier, obtuvo el premio de «Rude Pravon».

El Jurado Internacional de Cidalc ha concedido su primer premio a la película cubana de ficción «La lucha con los demonios», y una mención especial por la fotografía en color de exteriores en el filme mejicano «Angeles y Querubines».

LA POLACA, PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ EN NUEVA YORK



El New York Festival of New Cinema, organización dedicada a valorar las películas proyectadas en salas cinematográficas de esta ciudad, anunció el lunes la concesión de su Trofeo «Aquarius» a varias películas hispano-americanas, así como el de mejor actriz a la bailarina de flamenco La Polaca por su papel en la película española «Amor brujo».

«El Topo», producción mejicana dirigida por el chileno Alejandro Jodorowski, que reside desde hace años en la capital azteca, ganó el premio a la mejor película, mientras que «Ojo de agua», del venezolano Oscar Molinari, obtuvo el premio al mejor cortometraje.

Y aprovechamos para dar noticia reciente de La Polaca: Durante los primeros días de agosto Rafael Gil iniciará el rodaje de «La guerrilla», según la obra de Azorín. Los dos intérpretes centrales del filme serán Francisco Rabal y La Polaca. La historia se desarrolla durante la invasión napoleónica.

CANTINFLAS RODARA UNA PELICULA EN ESPAÑA



El actor cómico mejicano Mario Moreno «Cantinflas» emprendió viaje de Méjico a Londres, donde permanecerá durante diez días.

Cantinflas se reunirá en Londres con su hijo y recibirá, asimismo, la visita del director de cine Roberto Gavaldón y el autor del argumento de la película «Don Quijote sigue cabalgando».

Cantinflas ultimaré detalles sobre el rodaje de la citada cinta, que se realizará en España a partir de septiembre próximo.

LA ESCUELA DE CINEMATOGRAFIA CONVoca UN CONCURSO DE GUIONES

Dos premios de 60.000 pesetas y otros dos de 30.000 para los mejores guiones de tema libre y para los mejores guiones que exalten los valores históricos y culturales de España ofrece la Escuela Oficial de Cinematografía del Ministerio de Información y Turismo. Este centro ha programado el concurso de guiones dentro de los actos conmemorativos de su XXV aniversario. Las obras deberán presentarse antes del día 10 de septiembre en la secretaría de la citada Escuela (carretera de la Dehesa de la Villa, s/n., Madrid-35).



Con toda brillantez ESPAÑA, CAMPEONA DEL MUNDO DE HOCKEY SOBRE PATINES VENCIO EN EL ULTIMO PARTIDO A PORTUGAL POR 4-0

En La Coruña, la selección española de hockey sobre patines se ha proclamado campeona del mundo, revalidando así el título obtenido el pasado año. En los once partidos disputados, nuestro equipo obtuvo once victorias impresionantes. Al último encuentro, con la temible selección de Portugal enfrente, se llegaba sin conocer la derrota y, ni siquiera, el empate, mientras que los lusos habían perdido un encuentro. Por esto, con sólo el empate, España se proclamaría campeón mundial. Pero el gran baile sobre ruedas, se hizo acre-

edor al triunfo, que llegó por un rotundo 4-0 que, prácticamente, deja dicho todo lo que fue el encuentro. Esta es la séptima vez que España conquista el título mundial. En el orden individual hay que descartar a todos los jugadores hispanos, aunque merece especial atención Nogués, que se ha proclamado máximo goleador del torneo, con treinta y tres tantos en su haber, seguido del portugués Livramento, con veintitres. La clasificación general de estos Campeonatos del Mundo de hockey sobre patines, en su vigésimo juego de nuestro equipo, que, a veces, se convirtió en auténtico síma edición, ha quedado así establecida:

J. G. E. P. F. C. P.

España	11	11	0	0	112	11	22
Portugal	11	9	0	2	75	18	18
Argentina	11	7	2	2	45	16	16
Alemania	11	8	0	3	69	24	16
Italia	11	6	2	3	37	22	14
Holanda	11	7	0	4	57	39	14
Chile	11	5	0	6	43	52	10
Bélgica	11	3	2	6	40	63	8
E. Unidos	11	3	1	7	35	53	7
Australia	11	2	0	9	26	88	4
N. Zelanda	11	1	1	9	18	91	3
Japón	11	0	0	11	11	91	0

En la fotografía podemos ver al capitán español, Sabater, exhibiendo orgulloso el trofeo ganado. A su izquierda, el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, Juan Gich.



Esta vez no fue Merckx

MARINO BASSO, CAMPEON DEL MUNDO DE FONDO EN CARRETERA

Pues, no. Esta vez el pronóstico ha fallado. Era fácil suponer que Eddy Merckx, tras una temporada extraordinaria, se proclamara campeón del mundo de fondo en carretera. Pero no ha sido así. Y tampoco el francés Guimard, otro de los favoritos, ha podido anotarse el triunfo, que fue para el italiano Marino Basso, un auténtico «sprinter». En segunda posición ha quedado el también italiano Franco Bitossi, seguido de Guimard y Merckx. El primer español clasificado fue Domingo Perurena, en decimocuarto lugar, a más de cuatro minutos del vencedor.

En la fotografía podemos ver al campeón, Basso, levantando jubilosamente los brazos al entrar vencedor en la meta.

Triunfó en Japón SANTIAGO OJEDA, EL MEJOR JUDOKA ESPAÑOL

Hace pocos días que regresó a España Santiago Ojeda tras su extraordinaria actuación en Japón. He aquí la entrevista que sostuvo con el mejor judoka español Julio Bernárdez, en «Marca»:

«No, no es ningún mérito», Santiago Ojeda sorprende un poco. Anda entre Japón y las ganas de regresar a su tierra, viene con el triunfo conseguido y una gran satisfacción, pero quitándose importancia. Santiago Ojeda, nuestro único representante en Munich, no quiere sacar demasiada punta a sus cinco victorias japonesas y a su nulo, que parece fue un resultado altamente localista. «Bueno, eso me ha dicho todo el mundo.» Y así, tranquilo, entre la satisfacción y la modestia, se puede hablar con el victorioso Ojeda.

—En un principio yo no esperaba ganar. Lo he logrado, pero esto nada quiere decir. Da moral, pero poco más. Ellos son buenos...

—Precisamente porque son buenos no veo la razón para que los triunfos den sólo moral.

—Pienso que han dejado a sus mejores pesados en la reserva y también que en esta categoría fallan un poco. La realidad es esa; pero también es verdad que son muy buenos, porque fueron ellos quienes inventaron ese deporte y están metidos en él prácticamente desde que nacen.

—Vamos, que usted ha ganado, pero no quiere lanzar las campanas al vuelo por sus victorias.

—Algo semejante. He aprendido viéndoles y he aprendido peleando con ellos y derrotándoles. Es decir, he vencido y me han enseñado cosas.

—¿Como para traerse una medalla de Munich?

—Aquí conviene aclarar algo: es muy diferente hacer un combate en un encuentro y apuntarse un tanto, que combatir durante una serie de horas con diferentes rivales para llegar hasta

los puestos de honor. Las victorias me han dado más confianza en mis posibilidades, pero no ganas de soñar.

—Definitivamente, Santiago Ojeda es un hombre modesto o sólo le gusta hablar a la hora de la verdad, esto es, en pleno combate y ganando, claro.

—Al margen de su éxito particular, ¿cómo ha visto la actuación de sus compañeros?

—Todos han estado muy bien. Los japoneses no fallan en ningún caso en los pesos superiores; por eso creo que el papel realizado ha sido muy brillante.

—Cinco han sido sus triunfos, ¿cuál el más difícil?

—Todos, porque son unos grandes luchadores. No me han regalado nada.

—Queda muy poco para la Olimpiada, ¿qué va a hacer ahora Santiago Ojeda?

—Voy a completar mi preparación. No voy a esforzarme demasiado para no pasarme de forma; pero sí a conseguir una excelente potencia física.

—Así es este gran judoka canario. Tranquilo y modesto cuando habla, triunfador cuando pelea.

COMO ERA DE ESPERAR

EL JUDOKA RAFAEL ORTEGA, SUSPENDIDO POR SEIS AÑOS

Por un comunicado de la Federación Española de Judo se informa que la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes ha confirmado la sanción de seis años impuesta al judoka Rafael Ortega Fernández por la Federación Española de Judo, sanción que empieza a regir desde el 1 de mayo de 1972. Dicha sanción imposibilita al judoka a tomar parte en competiciones oficiales, cursillos, pases de grado y en el equipo nacional en cualquiera de los deportes controlados por la Federación, como son judo, karate, aikido y kendo.

TENIS EN EDUCACION Y DESCANSO

Durante los días de julio comprendidos entre el 10 y el 21 se han venido celebrando, en el complejo deportivo de La Concepción, los partidos correspondientes al I CAMPEONATO PROVINCIAL de este deporte, organizado por dicha Obra.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO



C. D. SOBERANO

El C. D. Soberano está formado por un grupo de entusiastas deportistas que, desde el año 1964, vienen participando en los campeonatos de Educación y Descanso, donde, durante tres temporadas, se clasificaron los terceros, y, otras dos temporadas, los cuartos, en la Primera División de Agrupaciones Deportivas. El año pasado, los cuartos, en la segunda división de Grupos de Empresa. Sus gastos están sufragados por los componentes de su plantilla que, a las órdenes de su Delegado, D. Armando Somarrriba Alonso, es la siguiente: porteros: Goros y Artigas; defensas: Armando, Conde, Albert I, Enrique Prados; medios: Palacios, J. Pray Mendizábal; delanteros: Albert II, L. Prados, Nomo, Latorre, Fito, Fernando y Manolo. En la pasada temporada se clasificó undécimo de la tabla.

CAMPEONATO DE LIGA DE EDUCACION Y DESCANSO

El próximo día 8 darán comienzo las inscripciones de equipos de fútbol para participar en las competiciones que organiza la Dirección Provincial de Educación y Descanso para Grupos de Empresa y agrupaciones deportivas.

Las inscripciones e informes pueden dirigirse a plaza de Cristino Martos, número 4, 2.º, de siete a nueve de la noche, en la Asesoría de Fútbol.

COLEGIO DE ARBITROS DE FUTBOL DE EDUCACION Y DESCANSO

Se recuerda a todos los componentes de la plantilla de este Colegio se personen con toda urgencia por la plaza Cristino Martos, número 4, 2.º, de siete a nueve de la noche, para recibir instrucciones.

Igualmente se recuerda que darán comienzo próximamente cursillos para nuevos árbitros, pudiendo retirarse las instancias en la Sección de Deportes.

JESUS RUEDA MARTINEZ DEL C. D. HURACAN VALLECANO

Jesús Rueda Martínez, nacido en Madrid, el día 18 de julio de 1949, 1,71 de estatura y delantero centro del C. D. Huracán, de Segunda División de Grupos de Empresa de Educación y Descanso, y el jugador más regular de su equipo, por su rendimiento, deportividad y dedicación a su Club.

Inició sus actividades deportivas en el Riber Vallecana, en la



temporada 66-67, animado por su padre don Domingo Rueda, gran entusiasta del fútbol, ya que en su juventud también fue jugador y árbitro. Del Riber pasó a los juveniles del Madrid, en la temporada 1968-69, a las órdenes de Rafa, fue cedido al C. D. Pardiñas, donde terminó de formarse, bajo la dirección de Juanito Alonso y después de pasar por varios clubs, donde dejó gratos recuerdos de su deportividad y buen fútbol, vino al Huracán, donde juega actualmente. Es hábil en el área y buen rematador, siendo el máximo goleador de su equipo, en el que ha marcado 22 goles de los 43 que contabiliza en la tabla. Como deportista acepta, con disciplina y respeto, las decisiones de los árbitros, y, como capitán, no permite que ninguno de sus jugadores se porte mal en el terreno de juego. Hombreros como éste son los que de verdad necesitan el deporte «amateur».

¡Asombré a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remitido catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

Queda proclamado campeón Provincial de tenis de Educación y Descanso, primer título que se pone en juego, el cuarto de BANESTO «B» y subcampeón el de la STANDARD ELÉCTRICA «A», por la diferencia apuntada.

De la calidad de los representantes de Grupos de Empresa en

este deporte da prueba el hecho de que la final, que se jugó en dos simples y un doble, y a tres sets cada partido, duró desde la seis de la tarde hasta las 11,30 de la noche, teniendo que jugar, a partir de las 8,30 de la tarde, con luz artificial.

Entre todos los contendientes que hemos visto, cabe destacar

la excelente calidad técnica demostrada por LUQUE y MARANON, de BANESTO «B», que disputaron en la final un simple cada uno y jugaron el doble, y la de CANDELA, de STANDARD ELÉCTRICA «A», que jugó un simple y el doble.

Nuestra enhorabuena a todos, y de forma especial al campeón.



¡A trabajar! REAL MADRID Y ATLETICO COMENZARON LOS ENTRENAMIENTOS

El verano se ha terminado para los equipos de fútbol. Muchos de ellos se encuentran disputando los Torneos de verano; los restantes entrenan con ilusión y sacrificio en espera del próximo 3 de septiembre, fecha en que comenzará el Campeonato de Liga. Los equipos madrileños, Real y Atlético, ya están trabajando de firme, pues la campaña que les espera va a ser muy dura. El Real Madrid comenzó los entrenamientos el día primero, en el Estadio Santiago Bernabéu, bajo la presidencia de Santiago Bernabéu, presidente. Como novedades en la planti-

lla madridista son los nuevos fichajes de Andrés, procedente del Cádiz; Macanás, del Murcia, y Adolfo Fernández, que aunque nacido en Ligo, se ha criado en Argentina. A éstos hay que añadir las reincorporaciones de Fermín, que estaba cedido al Córdoba, y de Rubial, que también se encontraba cedido al Pontevedra. Más de diez mil espectadores presenciaron las primeras evoluciones de los madridistas por el campo. En definitiva, la plantilla actual del Real Madrid está formada por 28 jugadores. Porteros: García Remón, Miguel Ángel, Junquera y Corral; defen-

sas: Touriño, Benito, Verdugo, Fernández, De Felipe, Ballester, José Luis y Zunzunegui; medios: Pirri, Zoco, Andrés y Grande, y delanteros: Aguilar, Amancio, Grosso, Santillana, Velázquez, Marañón Anzard, Feitas, González, Macanás y Fermín. Han causado baja el meta Borja, traspasado definitivamente al Español; Ortuño, al Castellón, y Miguel Pérez, al Zaragoza.

Por su parte, el Atlético de Madrid se presentó el día 4 en el Estadio Vicente Calderón. Presidió el acto el vicepresidente del Club, señor Muñoz Calero, por encontrarse enfermo el presidente rojiblanco. Más de doce mil seguidores «colchoneros» se agolparon en las gradas del campo ribereño para aplaudir a su equipo. Faltaron a esta primera cita Salcedo, que se encuentra cumpliendo el servicio militar, y Ovejero, que continúa de vacaciones en Buenos Aires. Tan sólo dos fichajes ha realizado el Atlético esta temporada: el portero Vidaller, procedente del Barbastro, y el defensa Puig, que la pasada temporada jugó en el Mallorca. Se reincorporan al equipo: Capón, Jacquet y Benegas, que estaban cedidos al Burgos; Pataco, que estaba en el Pontevedra, y Laguna, que se encontraba en el Tenerife. Tan sólo dos bajas: Calleja, que, como todos saben, se ha retirado definitivamente del fútbol activo, y Zubiarrain, cuya lesión de columna no se ha reducido y ha tenido que abandonar la prácti-

ca del balón. El equipo rojiblanco tiene 26 hombres en plantilla. Son éstos: Porteros: Rodri, Pacheco y Vidaller; defensas: Melo, Jayo, Ovejero, Quique, Capón y Puig; medios: Adelardo, Iglesias, Cabrero, Eusebio, Benegas y Jacquet, y delanteros: Pataco, Laguna, Ufarte, Luis, Gárate, Irureta, Alberto, Salcedo, Orozco, Becerra y Leal. Para terminar reproducimos una entrevista de Rogelio Núñez en «Marca», con Zubiarrain:

«Estaba Zubiarrain en el banquillo viendo las evoluciones de sus compañeros. El deber informativo, una vez más, nos mostró su cara degradable. Hay que plantear al ya ex guardameta el motivo de su retirada. Jesús María, con su amabilidad acostumbrada, nos facilita la misión. Una sonrisa, un saludo, y "Venga, estoy a su disposición".

—¿Se va Zubiarrain del fútbol?

—Sí, y estoy contento de lo que ha pasado. Si los médicos no hubieran localizado a tiempo mi lesión podía haberme quedado en un campo de fútbol.

—¿Cuál ha sido, exactamente, su lesión?

—La quinta vértebra lumbar la tengo desplazada con rotura y fisura. No se sabe si es una lesión congénita o adquirida en la práctica del fútbol. Las primeras molestias las sentí en el mes de enero pasado. Actualmente también siento dolores. No obs-

tante, en principio, puedo hacer una vida normal. Si la lesión progresara, sería necesario operar.

—¿Su futuro?

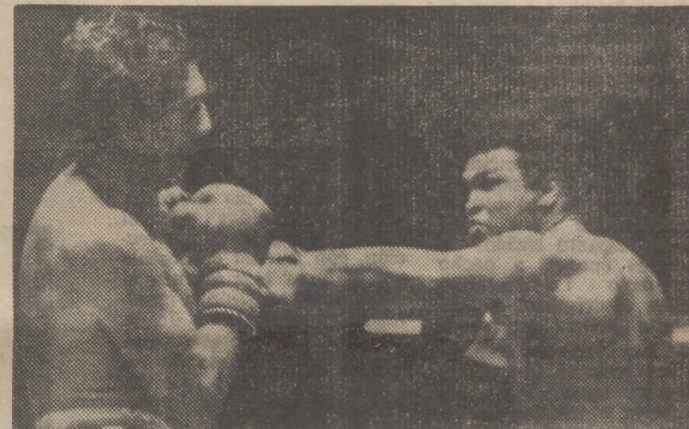
—Bueno, tengo todavía dos años de contrato en vigor con el Atlético y mi presencia en Madrid se debe, precisamente, a solucionar mi situación.

—¿Cuál es su adiós al fútbol?

—Agradecimiento. Quiero aprovechar esta ocasión para testimoniar a los aficionados, clubs y Prensa el trato que siempre me han dispensado. Le aseguro que no guardo rencor a nadie.



ZUBIARRAIN



LOS TORNEOS VERANIEGOS

EL LEVANTE GANO EL COSTA DE VALENCIA Y EL DUKLA DE PRAGA EL DE LA LINEA

Los torneos veraniegos ya están en marcha. En la capital del Turi se ha disputado el Trofeo Costa de Valencia, proclamándose campeón el Levante, que venció en la final al Rapid de Bucarest por un tanto a cero.

En cuanto a la final del otro torneo jugado, el de La Línea de la Concepción, el triunfo fue para el Dukla de Praga, que, tras finalizar el tiempo reglamentario y la prórroga de media hora, sólo había podido empatar a un gol con el Sarajevo, de Yugoslavia. El triunfo se lo apuntaron los checoslovacos en la serie de penalties.

En el partido de consolación para dilucidar el tercer y cuarto puestos, el Granada se impuso 3-1 al Málaga.

NO DESAPARECERA EL PLUS ULTRA

● Jugará sus partidos en la Ciudad Deportiva del Real Madrid

Aunque al presidente del Plus Ultra no le hemos podido localizar, sí hemos conseguido información sobre la continuidad del Plus Ultra.

Su actual delegado, Criado, nos ha dicho: «La Agrupación Deportiva Plus Ultra seguirá existiendo. Nuestras relaciones con el Real Madrid, que ya eran muy cordiales, se han estrechado aún más, y gracias a su colaboración continuaremos existiendo. El equipo jugará en la Ciudad Deportiva, y para ello se van a ampliar los graderíos.

El nombre, por ahora, tampoco varía, porque hay unos calendarios hechos y esto no

puede cambiar. Esto no quiere decir que en un futuro se cambie el nombre.» Hasta aquí la información del delegado del Plus Ultra. En el Real Madrid, un portavoz del club nos confirmó todo lo anterior.

Como última noticia, podemos añadir que el entrenador del Plus Ultra para esta temporada que está a punto de comenzar será Antonio Ruiz, que la pasada temporada dirigió a los juveniles del Real Madrid y que recientemente ha sacado el número uno de su promoción en los Cursos Nacionales de Entrenadores.

EXHIBICION DE CASSIUS CLAY EN BARCELONA

En la plaza de toros Monumental de Barcelona se presentó por primera vez al público español Cassius Clay —Muhammad Ali—. Hizo un combate de exhibición —de auténtica exhibición— ante el argentino residente en España, Goyo Peralta. El público salió más que contento de tal demostración de buen boxeo, ya que «El loco de Louisville» sigue siendo el número uno del boxeo mundial, lo quieran reconocer o no. Porque Clay está en auténtica forma; porque tiene una pegada envidiable; por-

que su técnica es insuperable, y porque su cabeza piensa mien-

tras está entre las cuatro cuer-

das. En la fotografía podemos contemplar un tremendo golpe de izquierda al rostro de Peralta

DURAN, NUEVO CAMPEON DE ESPAÑA DE LOS SUPERWELTERS

En la misma velada barcelonesa de Cassius Clay, José Durán se proclamó nuevo campeón nacional de los superwelters, al vencer por puntos al hasta ahora campeón, Madrazo. La

pelea fue muy mala y soporífera. A la victoria de José Durán nada se le puede objetar, pues fue siempre superior a Madrazo, un púgil que se encuentra ya en el ocaso de su carrera.

Tras un nuevo escándalo de los «hinchas» del Rangers un magistrado escocés propone vagones de ganado para sus desplazamientos

Un magistrado de Glasgow, Baillie Stewart, después de examinar los destrozos causados en el tren que les llevó a Edimburgo por los «hinchas» del equipo futbolístico Rangers, ha sugerido que en adelante lo mejor sería que los «hinchas» de fútbol, sea cual fuera su equipo, vayan a los partidos en vagones de ganado. Según un portavoz de los fe-

rrocarriles británicos, ocho de los vagones han tenido que ser retirados de servicio, y que el total de desperfectos y destrozos asciende a más de cinco mil libras esterlinas.

«No sé lo que haremos en adelante, si suprimir los trenes especiales para partidos de fútbol o no.»

Inglaterra aventaja a España en la Copa Galea

Los ingleses, después de haber ganado a los españoles los dos partidos de simples de la final de la Copa Galea de Tenis, reservada para jugadores menores de veintidós años, están muy bien situados para hacerse con esta competición, en la que participan desde 1966 y que no han conseguido ganar nunca por ahora.

Sin embargo su victoria no fue fácil; Juan Herrera, de veinte años, mantuvo a raya durante varios sets al británico Christopher Mottram, de diecisiete, y éste consiguió alzarse con el título después de un partido disputadísimo y apasionante, a pesar de ser jugado bajo un calor fortísimo.

Herrera mostró gran aplicación e inteligencia, llevando a Mottram hasta el quinto set; en este set, el británico dominó en seguida, logrando un 1 a 1 rápi-

do, pero aún reaccionó Herrera, consiguiendo el empate a cinco. En este momento se creyó verdaderamente en la victoria del español, porque el inglés estaba agotado, pero, al fin, Mottram consiguió un 6-5 que descorazonó al español y que se convirtió pronto en un 1-5.

También fue apasionante el segundo encuentro entre Warboys y Higuera; el primero ganó al segundo los dos primeros sets, resultado que le devolvió el español en los dos siguientes, que se adjudicó, pero el último set fue desfavorable a Higuera (3-6) y hubo de concederle el punto a su rival.

Mottram (Inglaterra) gana a Herrera por 6-1, 4-6, 6-0, 2-6 y 7-5.

Warboys (Inglaterra) gana a Higuera por 6-2, 6-2, 1-6, 2-6, y 6-3.

EN MUNICH Clamoroso triunfo del Ajax sobre el Bayern (0-5)

En partido internacional disputado en la ciudad de los Juegos Olímpicos 1972, el Ajax, de Amsterdam, vencedor de la Copa de Europa, ha batido sobre su propio terreno, al Bayern, de Munich, campeón de Alemania Federal, por cinco goles a cero. Al descanso se llegó con el resultado de tres a cero.

A UN EMPLEADO DEL ESTADIO DE OSLO SE LE CLAVO UNA JABALINA EN EL VIENTRE

El primer entrenamiento del equipo olímpico americano, que interviene en el curso de un encuentro internacional en Oslo, comenzó de manera dramática en el estadio de la capital noruega. Un lanzador de jabalina americano ha herido a uno de los empleados del estadio con su arma, alcanzando en el vientre al infortunado empleado, que, paradójicamente, se ocupaba de alejar

del área de lanzamiento a los restantes atletas que se hallaban entrenándose.

Hace unos quince días estuvo ya a punto de ocurrir otro incidente del mismo tipo cuando en el curso del encuentro España-Noruega, un lanzador de martillo estuvo, por algunos centímetros, a punto de alcanzar en la pista al corredor español Manuel Soriano, que sufrió una fortísima confusión en una rodilla al ser alcanzado por la empuñadura del martillo.

DONDE PONEN EL OJO...

¡NO PONEN LA BALA!

• Sin embargo, están obligados a realizar sus tareas cotidianas sin portar o emplear armas

• Desde 1911, sólo cinco malhechores muertos, en refriegas con la Policía

AUMENTA NOTABLEMENTE EL NUMERO DE CRIMENES VIOLENTOS EN GRAN BRETAÑA

Sin duda, la Policía británica, la famosa Scotland Yard, y los no menos prestigiosos «bobies» ingleses constituyen una leyenda en la historia policial del mundo. Pero su imagen mítica se basa en muchos años de continuada labor plena de éxitos. Y su labor se ha visto en muchos casos dificultada por el hecho de que la Ley no les permitía hacer sus patrullas rutinarias con armas. Sólo cuando se ha intentado aprehender a un criminal armado y éste se ha defendido a disparos se dan instrucciones para que los agentes de refuerzo lleven armas de fuego.

Por consiguiente, la historia de la Policía inglesa está jalonada de triunfos resonantes, de intervenciones brillantísimas y de numerosas muertes de sus bravos hombres, que han caído bajo el impacto traidor de las balas cuando a pecho descubierto intentaban arrestar al criminal, que se defendía pistola en mano.

La Ley inglesa dispone que los policías, sus representantes legales, no pueden llevar ni utilizar armas, y con ello lo que se pretende es determinar que dentro de la vida inglesa nadie pueda llevar ni utilizar armas. Porque si la Ley nos las utiliza, ¿quién puede utilizarlas legalmente?

Sin embargo, en la Policía inglesa se están operando numerosos cambios. Es evidente que las leyes menos severas que, por ejemplo, han abolido la pena de muerte, han hecho más difícil el cometido de la Policía. Por otro lado, en el curso de la pasada primavera se pusieron de manifiesto algunos casos aislados de corrupción dentro de las fuerzas policiales, y como resultado de ello se produjo el nombramiento de un nuevo jefe de Policía Metropolitana, Mr. Robert Mark, el cual ha dado a conocer profundos cambios en las fuerzas colocadas bajo su mando, y cuyos efectos todavía se desconocen.

Pero volviendo al tema de las armas de fuego, es interesante saber que aunque la Policía inglesa no puede, en el curso de sus patrullas cotidianas, llevar armas de fuego, sus hombres están sumamente entrenados en el uso y práctica de tales armas, para cuando lo requiere la situación.

Por ejemplo, y como parte de la preparación, existe una película titulada «Los peligros de Paulina», rodada en el muelle de Londres.

En el film se recogen situaciones en las que el policía se ve obligado a disparar, y es mostrado a los agentes como parte de su entrenamiento. Los alumnos observan la película desde un ángulo determinado, sin conocer qué es lo que va a suceder, y deben disparar contra el criminal de pacotilla en el momento indicado. Se trata no sólo de comprobar la puntería del policía, sino también si ha disparado en el momen-

to indicado y si, en efecto, debía disparar.

AUTOMOVILES Y PEATONES

El momento indicado es algo muy importante en la acción de un policía. Y para ello la película, que dura ocho minutos nada más, ha sido realizada para cubrir los aspectos más difíciles con los que ha de encontrarse el policía, y entre los que figuran el que mientras persigue a «su hombre» éste se ve protegido con frecuencia por el paso inesperado de automóviles, personas y otros imprevistos que le sirven de escudo circunstancial.

Siempre que el policía que está siendo entrenado realiza un disparo, las ondas sonoras producidas por el mismo detienen la proyección, con lo cual es posible ver el lugar que alcanza el disparo en cuestión e igualmente lo oportuno de la acción. La pantalla está igualmente formada de rodillos giratorios, y una vez se ha examinado el impacto del disparo éste queda «borrado» y la pantalla aparece nítida para juzgar el disparo siguiente.

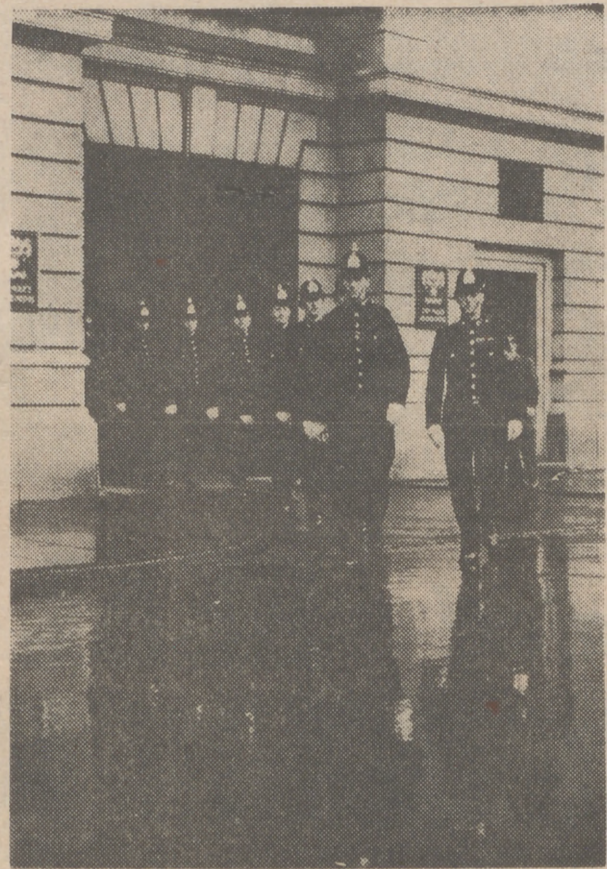
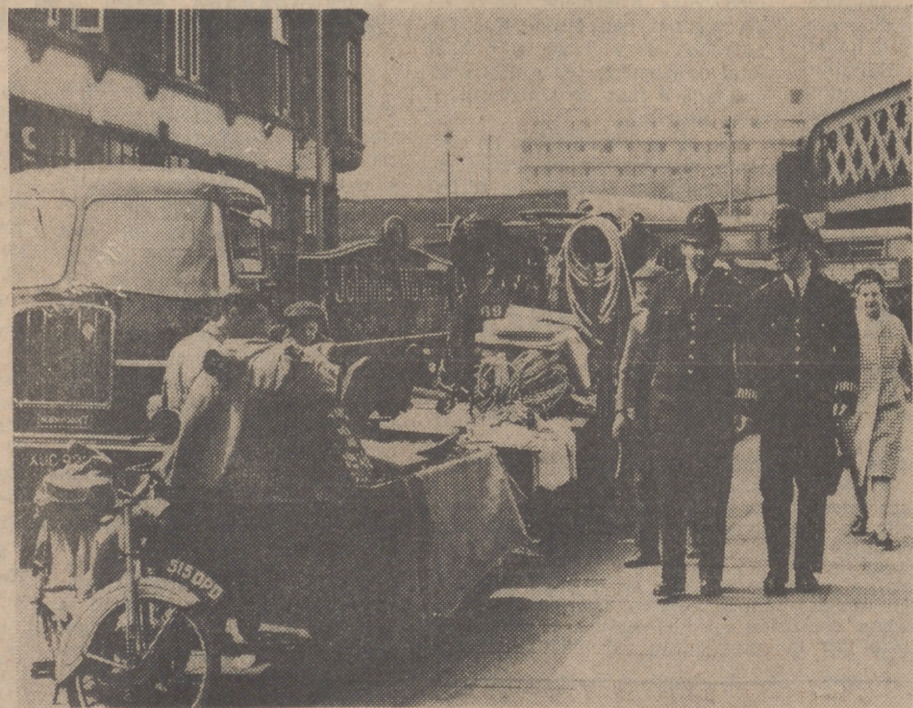
Es interesante observar que, a pesar de la creciente ola de violencia y de crímenes que se ha producido en Gran Bretaña en los últimos años, la Policía sigue teniendo normas muy severas en cuanto al empleo de las armas. Los crímenes violentos en Londres han aumentado de 1.120 en 1950, a 7.350 en 1970. La cifra más espectacular, sin embargo, ha tenido lugar en la bellísima ciudad de Bristol, donde se ha pasado de veinte casos de criminalidad con violencia en 1950, a 270 en 1970; es decir, un aumento superior al 1.300 por 100. Y como ejemplo de la severidad en cuanto al empleo de las armas, podemos citar que desde 1911 tan sólo cinco hombres han resultado muertos antes de su detención, y como resultado de un intercambio de disparos entre los representantes de



La Policía utiliza circuitos de televisión para su servicio



Los coches-patrulla llevan gran equipo pero van sin armas



Un grupo de agentes sale para realizar sus rondas cotidianas

la Ley y los criminales a los que intentaba detener. Precisamente en 1911, y en el caso de Sidney Street, se personó el propio sir Winston Churchill, entonces ministro del Interior, autorizando de forma implícita y con su presencia el empleo de las armas de fuego en la detención de los criminales.

De estos cinco hombres que resultaron muertos en intercambios de disparos con la Policía, no ha sido posible establecer cómo murieron dos de ellos. De los otros tres restantes hemos de decir que uno fue James Griffith, quien en un ataque de locura disparó e hirió a trece personas en Glasgow, en 1969, y de cuyo caso «7 FECHAS» dio abundante información en aquella oca-

comisarias de la Policía Metropolitana, el cuerpo más numeroso de Policía inglesa, tienen un pequeño arsenal propio. El comisario, o quien desempeñe el cargo en funciones, tienen facultades para entregar armas a los agentes, siempre que en su opinión las circunstancias así lo aconsejen. Pero siempre que se saca una pistola o un rifle de la Comisaría hay que hacer una anotación de ello, y en todos los casos se realiza después una encuesta.

Para darnos idea de la importancia que reviste el que un policía emplee armas de fuego, digamos que en 1967 se produjo un caso histórico en la Policía de Londres, cuando un agente efectuó dos disparos al aire para in-

Una película para enseñar a los policías ingleses a disparar contra los criminales

EL ATAUD METALICO

Pero, por otro lado, buscar refugio en un automóvil es ponerse en el camino de la muerte. Porque los cristales y las chapas que constituyen la carrocería del automóvil son extraordinariamente vulnerables para las balas. Tan sólo detrás del bloque del motor es posible tener protección, y desde el habitáculo del coche, y en el curso de una refriega es difícil calcular la posición exacta del bloque del motor y la protección que puede ofrecer el mismo.

Por otro lado, cuando se intenta detener a un grupo de criminales que se encuentran en un automóvil, lo más conveniente, considera la Policía británica, es acercarse al mismo por detrás. De frente, aparte de que los criminales pueden utilizar el propio vehículo como arma de ataque, tienen igualmente mayor visibilidad y pueden hacer mejor empleo de las armas.

La experiencia ha demostrado que la mayoría de los policías muertos en acción por disparo de un criminal han caído bajo los efectos de disparos hecho a quemarropa. Una de las causas es que no todos los criminales, aunque estén armados, conocen el manejo de las armas que empuñan.

Repetimos que a los policías se les inculca la idea de capturar a los criminales vivos. Pero igualmente se enseña a los policías a disparar a quemarropa, sin necesidad de tomar puntaría, en movimiento reflejo, en el curso del cual «se encogen» para ofrecer una silueta más reducida y un blanco más difícil, al tiempo que empuñan la pistola con las dos manos. Las distancias en las cuales reciben preparación especial son los 6,5 metros y los 13 metros, así como en los 23 metros.

Para rifles, la preparación suele ser en distancias que oscilan entre los 36 y los 45 metros.

Dos consejos muy importantes para los policías es que siempre intenten ganar tiempo cuando tengan acorralado a un criminal. La filosofía es que es el criminal el que se encuentra en el atolladero, el que está cercado y perseguido. Por consiguiente, intentará disparar contra cualquier blanco que se le presente, con lo cual correrá el riesgo de quedarse sin balas. O, por otro lado, puede intentar escapar hacia otro escondrijo, con lo cual se convertirá en blanco más fácil.

El otro consejo se refiere a la conveniencia de que el criminal no sea conminado jamás a que tire su pistola al suelo: No es imposible que al caer la pistola, con el impacto, se dispare y las consecuencias de un disparo en tales circunstancias son completamente impredecibles.

★ En sus misiones de rutina la Policía no lleva armas

sión. De las trece personas heridas por el loco criminal, una de ellas murió posteriormente en un hospital.

Otro de los muertos por la Policía fue un muchacho de veinte años, escapado de un correccional, y que se hizo fuerte en una casa en la campaña de Kent. Finalmente, el último de los cinco fue Percy Kellis, un asesino buscado por la Policía, quien igualmente tuvo que ser sitiado y resultó muerto al intentar escapar del acoso de la Policía.

LOS TIRADORES

De hecho no todos los policías son «tiradores», aunque todos ellos reciben instrucción en el manejo de las armas de fuego. Pero sólo un grupo selecto, en virtud de habilidad personal, recibe preparación para convertirse en «marksman», o «tiradores de marcas». Actualmente todas las

intentar detener a dos sospechosos a los que la Policía deseaba interrogar.

Pero volvamos al entrenamiento de los policías. En primer lugar se les pretende inculcar la idea de seguridad, en el sentido de que deben procurar proteger sus propias vidas. Y, naturalmente, las de los inocentes que puedan encontrarse en el camino de sus balas, e incluso la de los criminales. La acción policial no es como la guerra. Si hay un criminal en una habitación, la información que podría facilitar dicho criminal, caso de ser arrestado con vida, puede ser mucho más importante que incluso su propia vida.

Cualquier pequeño obstáculo puede ofrecer una buena defensa para el policía. El bordillo de la acera, aunque sólo tenga unos centímetros, puede ser un escudo valiosísimo. Y un árbol, aunque estrecho, pue-

Donde no llega
el fotógrafo llega



MANUEL, el de Tameiga: LO QUE SE LLAMA UN AMIGO

EN Mos (Pontevedra), Manuel García Caride, vecino del lugar de Tameiga, fue detenido por la Guardia Civil por un delito que nos atravesaría a llamar casi inédito y, desde luego, insólito. No prologuemos al «suspense»: Manuel había violado la puerta de cuatro panteones.

¿Qué causa posible había tenido Manuel para este increíble arrebato de abrir los panteones, válido de un pesado bastón, y ocasionar daños en la respetable estructura de aquellos monumentos funerarios? Si el lector está procurando adivinar la respuesta, y ha escogido la vía romántica y está pensando en el hermoso disparate de don José Cadalso, le aconsejamos que desista. En ninguno de los panteones existía la sepultura de una bella que en vida amase Manuel, el de Tameiga. El amor, pues, no fue el motor de su delito, que será, más que probablemente, el primero que haya cometido el infeliz.

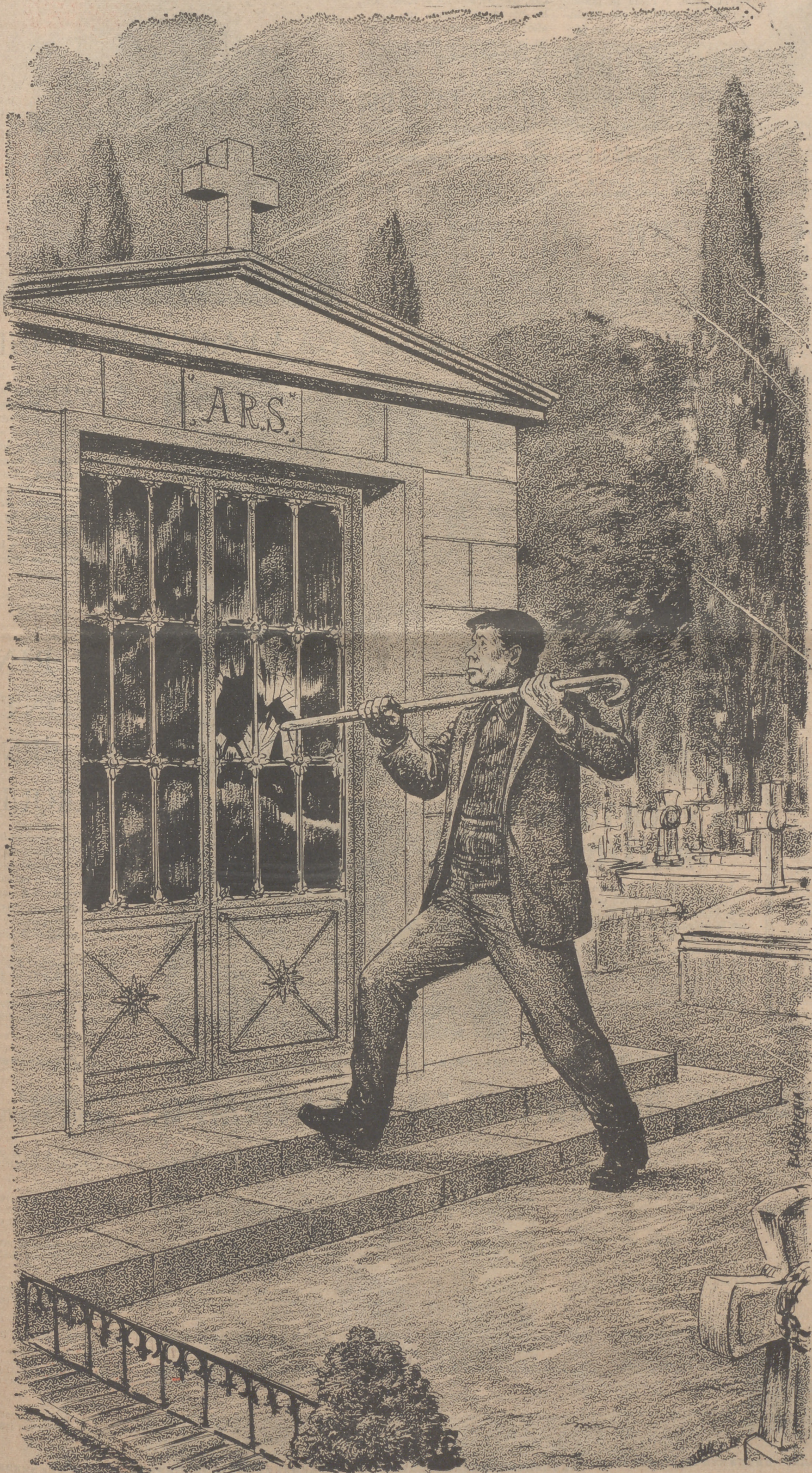
Pero, amigo lector, no cabe duda de que después de eso, del amor, el sentimiento más fuerte en los humanos es la amistad. Menos fuerte, claro, que el amor, la amistad le gana, sin embargo, las bazas del desinterés y la generosidad. Y goza de una hermosa tradición, también, prieta de hermosos sacrificios. Pues pocas cosas hay que un amigo no haga por otro.

¿Y no es casi la esencia de la amistad el diálogo, la conversación? ¿No es platicar con un buen amigo placer de dioses del que los hombres disfrutamos? Pues así, tan rectamente caminando por la lógica, llegamos a la entraña del raro suceso de Mos. Manuel, el de Tameiga, que sería simplemente charlar con sus amigos difuntos, cuyas sepulturas estaban en los cuatro panteones violados.

No añade la noticia si Manuel, el de Tameiga, es experto en las artes del espiritismo, con las que podría lograr la comunicación exacta y precisa con sus amigos muertos, y hablar con ellos como cuando estaban vivos. O si, por el contrario, se conformaba con hablarles él, con contarles cómo marchan las cosas; con darles, en fin, un parte de novedades que enlazara el ayer con el presente.

Lo que sí —¡ay!— precisa la noticia es que Manuel, el de Tameiga, estaba en posesión de una colosal borrachera, de una épica «tajada». Por favor, no sonrían con aire superior. Pues precisamente cuando el hombre alcanza el grado de intoxicación etílica que en la ocasión necrófila tenía Manuel, el de Tameiga, es cuando se dedica a hacer lo que más le place, libre de complejos e inhibiciones. Y díganos, por favor, qué es lo que hizo nuestro hombre, llegado al delirante momento de su liberación...

Manuel, el de Tameiga, es lo que se llama un amigo. Su culto a la amistad ha quedado bien patente en este suceso, en apariencia extraño. Repitémoslo, Manuel, el de Tameiga: ése es un amigo...





Bla
bla
bla

EMBOTELLAMIENTO DE CIGÜEÑAS

Desde hace varios días se ha podido contemplar la torre de la catedral de Avila, repleta de cigüeñas. Los que diariamente acuden a presenciar tan pintoresco espectáculo, han llegado a contar hasta más de cuarenta zancudas, que ocupaban todas las partes altas, almenas y agujas de dicha torre.

Cada día, a partir de las ocho de la tarde, y hasta la puesta del sol, las cigüeñas van llegando e instalándose en las par-

tes más altas de la catedral. Los turistas e incluso los propios abulenses, se paran a contemplar y fotografiar tan insólito espectáculo.

Al parecer, la razón de esta concentración de zancudas, se debe a que éstas se suelen juntar para emprender su anual emigración, y que en Campo Azalvaro, su lugar habitual de cita, han podado los árboles, por lo que éstas buscan un lugar alto, y han encontrado la torre de la catedral de Avila, que les ha servido para su anual concentración.



Actuaciones acá y allá de la guapa y simpática Carmen de Lirio, con un «verano loco» de trabajos: galas, películas... Ahora está en la Costa Brava actuando en el Savoy de Palamós, después irá a Andalucía para hacer una película. Y Carmen, que es aragonesa de pura cepa, quiso emular a su heroica paisana colocándose en este cañón, que se expone en una calle de la bella ciudad veraniega, para demostrar que sigue luchando como el primer día y que de rendirse ni pun

COLOR TOSTADO

Para conservar y prolongar lo más posible nuestro color tostado, podemos lavar el rostro con un cocimiento de té, que, además, será muy beneficioso para la piel y para los ojos.

EL HOMBRE SEGUN...

NAPOLEON:

«Los hombres son cerdos que se alimentan de oro.»

QUEVEDO:

«Me moriré de viejo y no acabaré de comprender al animal bípedo que llaman hombre; cada individuo es una variedad de su especie.»

PASCAL:

«Condición del hombre: inconstancia, fastidio, inquietud.»

NO A LOS VIEJECITOS ARRINCONADOS

En una reunión científica de la Asociación Médica Británica, reunida en Southampton, la doctora Irene Gare manifestó que el secreto de la longevidad y la buena salud es la actividad constante.

Según la doctora Irene Gore, la gente sigue pensando que el ser humano es una máquina que se desgasta con el uso, cuando, por el contrario, el uso es necesario para que cuerpo y mente sigan funcionando debidamente.

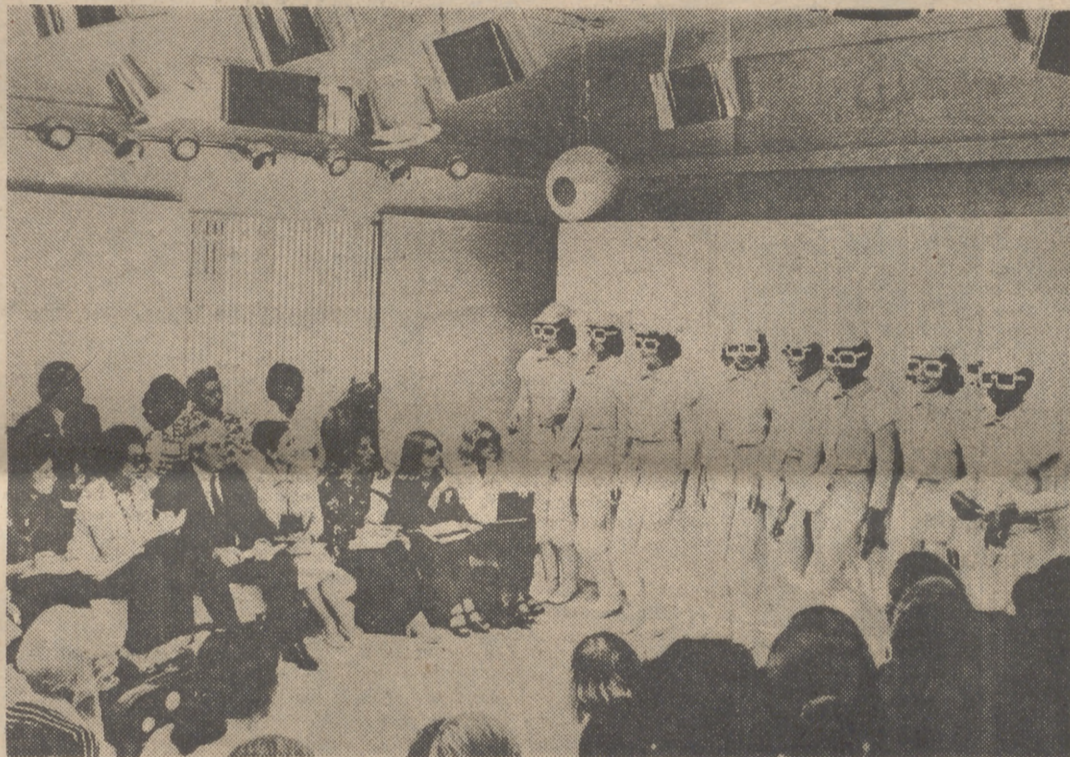
Es evidente, según ella, que los viejos se benefician con la actividad, como han demostrado los rusos, aunque también es cierto que la vejez hace a la gente menos dispuesta a moverse.

La doctora Gore afirma que los viejos necesitan ejercicio físico y mental más que los jóvenes,

y terminó su disertación diciendo que en la próxima década habrá en Inglaterra sesenta y cinco mil personas de más de setenta

y cinco años, padeciendo casi todos de grave degeneración cerebral y necesitados de hospitalización permanente.

LA MODA DEL FUTURO LLEGA A PARIS ¡¡¡UUUUHHH!!!

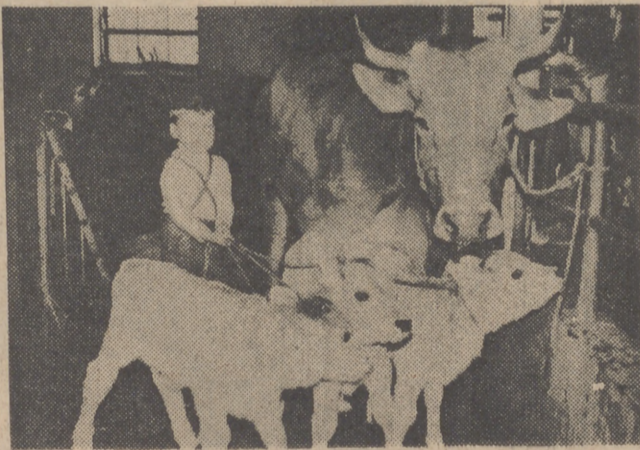


Y llega esta moda que no desentona tanto, no desentonaría, sobre todo, en nuestro Madrid, con tamnadísimo, si se le añadiera una máscara antigás, que todo se llegará. El atavío de estos trajes de astronautas, de a pie, ha sido diseñado por el gran Courreges, como adelanto de lo que puede ser la moda del futuro. La Prensa especializada llenó el silencio expectante con las volutas de humo de las interrogaciones



LOS RINOCERONTES DEL SEÑOR MARQUES

El reverendo Norman Lewis ha presentado una demanda de 20 libras (3.200 pesetas) contra el marqués de Bath, a causa de que dos rinocerontes del parque-safari de Longleat, en terrenos del marquesado, atacaron y embistieron el coche en el que el reverendo Lewis y su esposa atravesaban el parque. Según parece, ambos animales se prodigaban carantoñas amorosas y el paso del vehículo les molestó, a tal punto que, enfurecidos, cargaron contra él.



LA VACA TUVO TRILLIZOS

La vaca «Maya» tuvo tres bebés, caso insólito en el mundo de la ganadería. El acontecimiento ha tenido lugar en la aldea alemana de Allgau, en la comarca de Mindelheim. Cada uno de los terneros pesó al nacer 25 kilos. El niño, de los payeses de la finca, posa para la Prensa con los retoños, que se encuentran en perfecto estado de salud. Pues, enhorabuena, señora «Maya» y hasta otra, a ver si hay suerte.

CLUB DE ANECDOTAS SENCILLEZ UN MILLON DE ROSAS



1. El general Primo de Rivera era una inteligencia viva y despierta. Tenía tal rapidez de comprensión que los Ministros del Gobierno que presidía sentían por él una gran admiración. Los problemas más áridos de los diferentes Departamentos, con una rapidez prodigiosa, eran asequibles a su mente y exponía sus impresiones de manera tan certera, que el Ministro técnico de la materia que se trataba, en muchas ocasiones hacía suyas las soluciones dadas al problema en cuestión.

Una vez, durante un Consejo de Ministros celebrado en palacio, el Rey, después de haberle oído la exposición que hizo en un discurso-resumen de los asuntos de Gobierno, le preguntó:

—¿Dónde has aprendido estas cosas de política?

—En el Casino de Jerez, señor —le respondió



3. En el estreno de «Un millón de rosas», con final de entusiasmo, casi apoteósico entre los muchos amigos que entraron al escenario a felicitar a Calvo Sotelo y a Conchita Márquez Piquer, una señora entusiasmada le dice a Calvo Sotelo:

—Es una obra evocadora, tiene perfume a violetas.

—Eso será en otra obra —contesta con fino sentido de humor el autor—. Esta sólo huele a rosas, a muchas rosas. A muchísimas rosas.

APRENDER



2. Hablaba doña María Guerrero con una actriz que empezaba:

—Tienes que fijarte más. El trabajo es importantísimo en el teatro... Hay que superarse cada día, porque cada día hay algo que aprender.

—Eso no lo dirá por usted.

—También por mí.

—Pero usted nació enseñada.

—Muchacha: ni eso es verdad, ni me lo he creído.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS Por Agustín BAENA CHAVES

S	1.º Día 2 agosto 1526:	C.....A:	Ciudad de Italia que fue atacada este día por los austriacos, y en la que los españoles, mandados por el marqués del Vasto, hicieron una defensa heroica.
E	2.º Día 3 agosto 1896:	C.....A:	Lugar de Cuba, donde en este día, tuvo lugar un violento combate entre las tropas españolas mandadas por el coronel Maroto, y los insurrectos de Maceo, que fueron derrotados.
N	3.º Día 4 agosto 1837:	S.....A:	Ciudad española que este día fue asaltada por las fuerzas carlistas al mando del general Zariátegui, pues aunque los cadetes de Artillería se defendieron con bravura, la plaza fue tomada por los carlistas.
O	4.º Día 5 agosto 1435:	G.....A:	Plaza de Italia en cuyas aguas tuvo lugar una batalla naval entre la Escuadra española que mandaba el Rey de Aragón Alfonso V, y la genovesa, consiguiendo ésta la victoria.
R	5.º Día 6 agosto 1644:	L.....A:	Ciudad española que fue conquistada este día a los franceses por las tropas que mandaba don Felipe de Silva, tras dura lucha.
U	6.º Día 7 agosto 1604:	O.....O:	Apellido de un almirante español, que este día bate en aguas del Cabo de San Vicente, un gran navío inglés, desarbolándole y matándole mucha gente.
E	7.º Día 8 agosto 1811:	Z.....R:	Pueblo de la provincia de Granada, donde este día, lucharon encarnizadamente las tropas españolas que mandaba el general Zayas, contra los franceses del general Godinot.

SOLUCION

1. Cremona.
2. Conde.
3. Segovia.
4. Gaceta.
5. Lerida.
6. Oquendo.
7. Zafra.

SEIS SIGLOS DE IMPRENTA EN ESPAÑA

★ EN 1472 SE IMPRIMIO EN SEGOVIA EL LIBRO MAS ANTIGUO QUE CONOCEMOS

Veinte años antes del descubrimiento de América, hace ahora cinco siglos, se editó el primer libro impreso en España. La imprenta en nuestro país, por tanto, celebra ahora su quinto centenario y le debe a Segovia el honor de ser la ciudad española que inició, en 1472, la nueva era de la difusión del libro. Históricamente son varias las ciudades españolas que han creído ser, en algún momento, las auténticas patrias de la primera imprenta que funcionó en nuestro suelo, pero hoy parece ya fuera de toda duda que es Segovia. La lucha por la paternidad, por otra parte, es algo característico a la propia historia de la imprenta en el mundo, aunque también parece fuera de toda duda que en Europa fue precisamente Alemania la iniciadora del nuevo arte.

LOS PRIMEROS LIBROS ESPAÑOLES

Durante años se creyó que el libro más antiguo de los impresos en España era el famoso «Obres et trobes», colección de 40 poesías en honor de la Virgen María, editado en Valencia en 1474. Igualmente Barcelona y Zaragoza se disputaron la paternidad en la posesión del libro más antiguo, sobre todo, debido a las andanzas de uno de los primeros impresores conocidos en España, un tal Enrique de Sajonia, o Botel, que desarrolló su actividad como maestro impresor a caballo entre las dos ciudades, y debido también a la obra «Ethica, Oeconomica et Politica», de Aristóteles, impresa hacia 1473 por Botel y su socio Plank, unos dicen que en Zaragoza y otros, los más, que en Barcelona.

También durante años, Barcelona se creyó la patria de la imprenta en España, debido a la aparición de la «Gramática», de Bartolomé Mates, fechada en 1468, impresa por Juan Gherlino. Si esta fecha hubiera sido cierta, realmente sería el libro más antiguo de España, pero investigaciones posteriores han descubierto un error en este dato, seguramente el primer gran «gazapo» de la imprenta española. Asimismo Sevilla, con la obra «Sacramental», de Sánchez Verdal, impresa xilográficamente hacia 1470, ha disputado para sí el honor de tener el primer libro impreso en España. En cualquier caso, faltan datos definitivos sobre esta materia. Digamos, sin embargo, y en honor a Sevilla, que en esta ciudad andaluza aparecen, al menos, los primeros impresores absolutamente españoles, sin apellidos extranjeros, como en el resto de España. Los prototipógrafos sevillanos fueron Antonio Martínez, Alfonso de Puerto y Bartolomé Segura.

En Segovia, el más antiguo

En la actualidad nadie discute ya la paternidad de Segovia como iniciadora de la imprenta en España. En cualquier caso hay que mantenerse de cautos en esta materia, pues no es imposible, aunque sí realmente difícil, que pudiera aparecer algún libro impreso anterior a 1472. El primer libro editado en Segovia fueron las «Actas del Sinodo», celebradas durante los primeros diez días del mes de junio de 1472, en Aguilafuente (Segovia), de las que se sacaron copias manuscritas y a imprenta. El maestro impresor fue Juan Parix, de Heidelberg.

La profunda revolución que su puso la imprenta en el mundo ha llevado a varios países a disputarse su paternidad. La aparición del libro impreso no significó la desaparición de los manuscritos. Las primeras investigaciones en torno a la imprenta se supone que fueron puramente xilográficas, es decir, empleando grabados de madera. Los más antiguos que se conocen proceden de Alemania y los Países Bajos, y, entre las figuras, xilográficamente impresas, más antiguas, destaca la de «San Cristóbal y el Niño», de 1420. En una etapa posterior, la imprenta empezó a perfeccionarse con caracteres mixtos, parte en grabado de madera y otra parte ya en caracteres móviles.

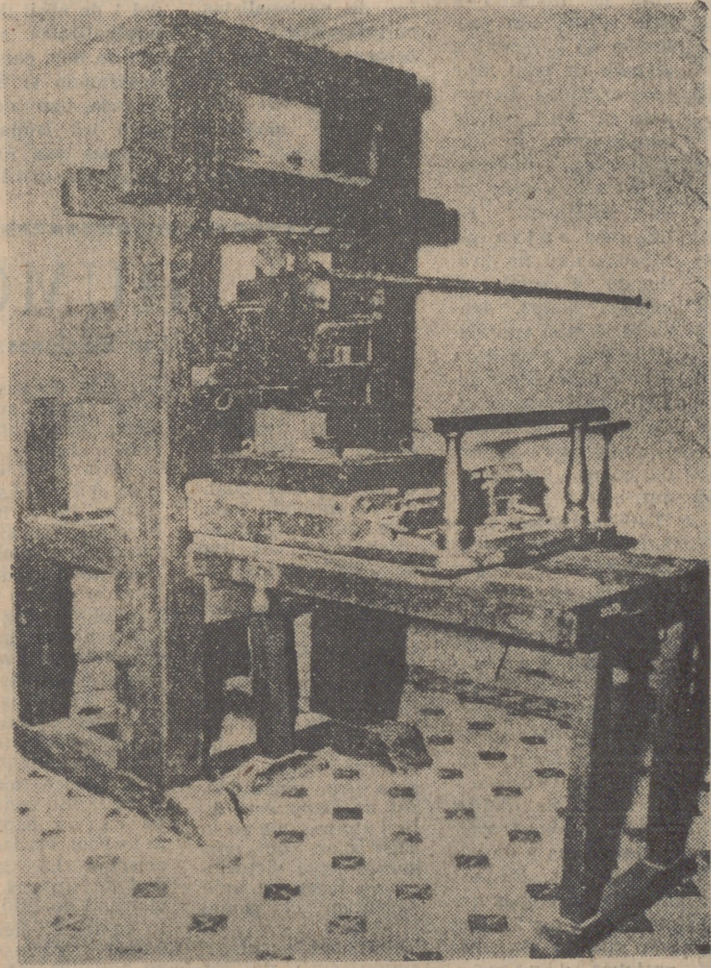
Alemania, Holanda y Francia son los tres países europeos que

han creído ser los iniciadores de la imprenta en Europa, pero hoy parece, fuera de toda duda, que tal honor se debe a Alemania o, al menos, es la única que ha podido presentar, hasta el momento, los documentos fehacientes para demostrar su tesis. En 1437, Gutenberg ya se dedicaba a la imprenta o, al menos, estaba preparando o perfeccionando el nuevo arte, aunque no se sabe exactamente si en los años inmediatamente posteriores imprimió algún libro. Hay diversas teorías acerca de si llegó a imprimir algo antes de 1450, o fue hacia este año cuando, asociado con el orfebre Juan Fust, inició la actividad como impresor.

La toma de Maguncia por Adolfo de Nassau, en 1462, fue decisiva para que la imprenta se difundiera por Europa. Hacia 1464 llegó al monasterio benedictino de Subiaco, cerca de Roma; hacia 1469, a París, y hacia 1470, a Holanda (Utrecht).

China, ocho siglos de adelanto

En España, además de las ciudades ya mencionadas, anteriormente se sabe que tuvieron imprenta antes de finalizar el siglo XV; Burgos, Soria, Gerona, Granada, Guadalajara, Híjar, Huete, Lérida, Mallorca, Mondónedo, Montalbán, Monterrey, Murcia, Salamanca, San Cugat del Vallés, Santiago, Tarragona, Toledo, Tortosa, Valladolid y Zamora.



Una de las antiguas prensas utilizadas en las primitivas imprentas

★ Barcelona, Valencia, Sevilla y Zaragoza se disputaron, en otro tiempo, la primacía de la imprenta



Agustín Millares Carlo, investigador español residente en Venezuela, gran conocedor de la historia de la imprenta en nuestro país

Y para curar cualquier rasgo de soberbia por parte del Viejo Continente, hay que decir, antes de seguir adelante, que ocho siglos antes que Gutenberg, los chinos ya conocían la imprenta. Como en Europa, los primeros intentos fueron también xilográficos, sobre grabados de madera. El inventor de los caracteres móviles se cree que fue un tal Pi Cheng, herrero alquimista, que empezó a trabajar en este invento en el siglo XI (anteriormente la imprenta china se supone que era típicamente xilográfica). Los primeros tipos móviles se hicieron en arcilla y colada líquida, luego endurecidos al fuego. La noticia más antigua que se tiene de tipos móviles metálicos se halla en los «Ana-

les de Corea», correspondientes al año 392.

Como es normal, siempre que la Humanidad da un paso adelante, un invento siempre supone otros muchos que lo complementan. El viaje del hombre a la Luna no se debe sólo a la posibilidad de construir un vehículo capaz de cubrir las distancias existentes, sino a otros muchos adelantos que lo hacen posible. Igual ocurrió con la imprenta. Uno de los principales complementos fue el papel, también inventado por los chinos, e introducido en Europa hacia mediados del siglo octavo de nuestra era. El papel hizo posible la multiplicación de los manuscritos, pero sobre todo la gran difusión de la imprenta.

La importancia del papel

Los primeros ejemplares de papel empleados en la Península los tenemos en dos manuscritos de Santo Domingo de Silos. Uno de ellos se conserva en el monasterio y otro en la Biblioteca Nacional de París. El silense del siglo XI ó XII. Y citado Santo Domingo de Silos, recordemos que en la Alta Edad Media, cuando la cultura se refugió en los monasterios, allí trabajaban también los grandes copistas, que escribían apoyándose en sus rodillas y no sobre mesas o escritorios, como falsamente se han venido representando.

Los antecedentes del papel en la historia de la Humanidad fueron las tablillas enceradas, los papiros y los pergaminos. No vamos a referirnos aquí a otros medios de escritura no masivos que se confundían con otras manifestaciones artísticas, como la escritura. En las tablillas vencidas se escribía con el estilo (de bronce, hueso, plata o marfil) y fueron muy populares en Grecia y Roma, y sobre ellas aprendían los niños a escribir. El estilo era afilado en un extremo para escribir, y plano en el otro, para poder borrar lo escrito. En el año 61 de nuestra era Nerón decretó que carecían de valor los documentos conservados en tablillas enceradas que no tuvieran el correspondiente sello y no permanecieran atados con tres vueltas. Puede suponerse que las falsificaciones en testamentos, cartas, etc., era por estas fechas la mar de fácil. Las tablillas, por otra parte, tam-

- En Barcelona apareció una obra fechada en 1468, fecha equivocada, y primer gran gazapo impreso
- Los chinos conocieron la imprenta 800 años antes que Gutenberg...
- Sevilla, la primera ciudad española con impresores de apellido completamente español
- El libro español más antiguo, escrito sobre papel, se conserva en el Monasterio de Silos, y es del siglo X



Famosa portada del «Quijote» que salió a la luz cuando apenas se cuidaban los tipos. En el centro, el escudo tipográfico, característico de los diversos impresores

bién se utilizaron en la Edad Media, e incluso en épocas más recientes.

Los papiros se fabricaban con la planta del mismo nombre, que crecía en lugares cálidos y pantanosos. Los más antiguos que se conocen son los egipcios, coptos, arameos, árabes, griegos y latinos. Sobre el papiro se escribía con un cálamo de caña tallado en punta, capaz de trasladar la tinta. La palabra pergamino no se emplea antes del siglo IV, aunque se tiene noticia de ellos en la antigüedad, y su fabricación se hacía con pieles de carnero, cabra o ternero. La variedad «vitela» se hacía con piel más fina, generalmente de animales jóvenes o muertos al nacer.

Sigue la investigación

Uno de los investigadores que han intervenido en Segovia, en los actos culturales organizados con motivo del quinto centenario de la imprenta es Agustín Millares Carlo, español, que ha venido expresamente desde Venezuela. Miembro de la Real Academia de la Historia y autor de diversos libros sobre historia, bibliografía y filología, el nos ha facilitado los datos citados anteriormente y a él le pre-

guntamos para terminar este trabajo:

—¿Puede existir la posibilidad de que se descubra algún día el uso de la imprenta en nuestro país antes de esta fecha de 1472?

—Yo lo creo difícil, porque ya la fecha de 1472 es bastante reciente dentro del siglo XV. Usted sabe que durante mucho tiempo se discutió y se escribió mucho sobre una famosa gramática de Mates, publicada aparentemente en Barcelona en 1468, con lo cual resultaba que Barcelona había tenido imprenta mucho antes que algunas ciudades del resto de Europa. Esta fecha fue defendida, incluso lanzada en ristre, hasta que Jorge Rubio describió, basándose en un dato del colofón, que el corrector del libro era un presbítero, entonces él pudo fijar el momento en que este hombre se ordenó de presbítero, que fue muy posterior a 1468, y por consiguiente se ratificó en la creencia de que la fecha estaba equivocada. Este descubrimiento, por ejemplo, ha permitido rectificar una fecha falsa y es muy posible que se pudiera descubrir algún otro documento con fecha anterior, y ojalá que se descubra, y si se suscita una polémica y a consecuencia de ella se aportaran nuevos datos sería muy de searar, porque la Historia y la verdad histórica está antes que nada.

EL PAPEL, INVENTADO POR LOS CHINOS, FUE TRAIIDO A EUROPA POR LOS ARABES

7 FECHAS LO CONTESTA TODO

«SAYONARA» (Bilbao).—«Sé que existe en Japón un espectáculo único en el mundo, compuesto sólo por mujeres de buena familia, que se llama Takarazuka, y que atrae a millones de espectadores de todo el mundo. ¿Quiere decirme en qué consiste, desde cuándo está actuando y algunos datos de su técnica y de su historia, que he oído decir que es sorprendente?»

A grandes rasgos, pues el tema es muy amplio, le diré que Takarazuka es un espectáculo musical de cuatro horas de duración, que se desarrolla en un local de 3.500 localidades con once escenarios giratorios, mil reflectores, cincuenta y cinco telones y varias máquinas especiales que producen humo, viento y lluvia. La embocadura del escenario tiene 112 metros de anchura y la compañía está formada por cuatrocientos cantantes y bailarinas..., todos ellos mujeres, no existiendo un solo hombre en el espectáculo.

Actualmente se invierten en la revista unos seiscientos millones de yens anuales, equivalente a ciento doce millones de pesetas, y en los cincuenta y ocho años que lleva representándose (se estrenó el 1 de abril de 1914) no ha proporcionado un solo céntimo de beneficio para la empresa, a pesar de que el espectáculo atrae cada año a 1.800.000 personas. A su empresario actual, Yonezo Kobayashi, no le importa esto, como no le importó a su padre, Ichizo Kobayashi, que fundó el fabuloso espectáculo con fines propagandísticos de algo tan distinto como es una línea férrea de veintiocho kilómetros.

En efecto, Ichizo había construido, en el año 1910, un ferrocarril entre Osaka y Takarazuka, un desconocido balneario cuyo nombre significa «Colina del Tesoro». Fracados todos los intentos de atraer viajeros para su ferrocarril pensó en hacer famoso el nombre de Takarazuka en el mundo del espectáculo, y con dieciséis aspirantes y un viejo piano comenzó a dar funciones que a los tres años eran ya famosas en todo el Japón, atrayendo millares de viajeros al ferrocarril y al balneario..., que era lo que se trataba de demostrar.

El hecho de seleccionar las chicas de su espectáculo entre las mejores familias, con profundos estudios sobre el canto y la danza, así como la asombrosa presentación del mismo, acabó ganando el mundo entero. Alrededor de Takarazuka, Ichizo Kobayashi levantó poco a poco otro imperio financiero fabuloso que hoy maneja los más grandes estudios cinematográficos del Japón, una amplia cadena de teatros y cines, una emisora de televisión, nueve hoteles, otra cadena de grandes almacenes, un equipo de béisbol, una empresa de transportes con dos mil autobuses, un servicio de taxis con nueve mil vehículos y una amplia red ferroviaria.

Esta combinación de empresas produce al hijo del fundador la nada despreciable cantidad de más de quince mil millones de pesetas de beneficio al año. ¿Qué importa que su espectáculo central, el Takarazuka, liquide lo comido por lo servido? Lo importante es mantener una compañía única en el mundo, donde solamente trabajan mujeres y —contra lo habitual en el género— nunca se ha dicho una procaacidad ni se ha exhibido desnudo alguno, lo que demuestra que, al menos por allá, la limpieza moral interesa a todos los espectadores.

«EL ÚLTIMO ROMÁNTICO» (CUENCA).—«Me gustaría saber a quién se debió la iniciativa de crear un Museo Romántico en Madrid, y también si éste existe todavía y qué cosas importantes conserva.»

El Museo Romántico de Madrid existe todavía en la calle de San Mateo y fue fundado el año 1924 por iniciativa del marqués de la Vega-Inclán, el ilustre e inteligente mecenas que restauró el barrio de Santa Cruz de Sevilla y no fue ajeno al descubrimiento de la Casa del Greco en Toledo y la de Cervantes en Valladolid. Dando una muestra más de su generosidad, el propio marqués donó ochenta y seis pinturas del siglo XIX para que sirvieran de base al Museo.

Enumerar las «cosas» existentes en el Museo Romántico convertiría esta página en un catálogo aburrido, por lo que me limito a explicarle que la mayor riqueza del Museo es pictórica y ambiental. Aquella está representada por numerosos cuadros de firmas importantes: Madrazo, Vicente López... y ésta por el buen gusto con que se han reconstruido habitaciones y rincones de la más pura época romántica, algunas de ellas, además, con gran valor histórico.

Como nota trágica puede verse la pistola del suicidio de Larra, junto a manuscritos que describen fielmente su doble personalidad de tranquilo, burgués y apasionado escritor.

«LA CASTELLANA DEL LIBANO» (VALLADOLID).—«¿Podría darme algunos detalles de la muerte del que fue Presidente de los Estados Unidos, Abraham Lincoln? ¿Es cierto que murió asesinado? ¿Cuándo? ¿Por quién? ¿Por qué?»

El Presidente de los Estados Unidos, Abraham Lincoln fue asesinado la noche del 14 de abril de 1865 cuando asistía en el teatro Ford a la representación del drama «Our American Cousins». Lincoln ocupaba un palco en unión de su esposa Mary y del comandante Henry Reed Rathbone, a quien acompañaba su novia Clara Harris.

Era Viernes Santo. El Presidente ocupaba una mecedora en el palco, cuando, poco después de las diez de la noche, y en plena representación, se deslizó hasta cerca del Presidente sin ser ad-

vertido por nadie, un actor fanático de los sudetes, llamado John Wilkes Booth, que le disparó desde corta distancia con su pistolete de bolsillo una bala de plomo de menos de media pulgada de diámetro, que quedó incrustada en el lado izquierdo de su cabeza, detrás del oído. Instantáneamente se produjo la paralización del herido que quedó inerte en la mecedora, con los ojos cerrados, sin muestra alguna de vida.

Después de agredir a Rathbone con un cuchillo, el asesino trepó a la barandilla del palco y saltó al escenario, huyendo a pesar de haberse fracturado una pierna al caer por haberse enredado en la bandera que adornaba el frente del palco presidencial. Sangrando por la herida recibida en la lucha, Rathbone pudo salir del palco reclamando un médico. Se presentó Charles A. Leale, joven cirujano de la milicia voluntaria de los Estados Unidos, quien, ayudado por otras personas, sacó a Lincoln de la mecedora tendiéndolo en el suelo y examinándolo hasta que encontró el orificio de entrada de la bala obstruido por un coágulo, limpio el cual se restableció la circulación, aunque débilmente.

Se hacía necesario sacar al Presidente del teatro y, ante la imposibilidad de trasladarlo a la Casa Blanca, se pensó en un lugar cercano. Cuatro soldados alzaron el cuerpo tomándolo por el tronco y las piernas, mientras Leale le sostenía la cabeza y otros dos médicos llegados después le sujetaban los hombros. Bajo la dirección de un capitán, entre una doble fila de hombres armados, la comitiva llegó hasta la casa número 453 de la calle 10, donde el cuerpo de Lincoln fue depositado en una habitación alquilada por Williams Clark, a las once menos cuarto de la noche, poco más de media hora después de haberse cometido el atentado.

Todo parecía un símbolo en aquella agonía. La humildad de la pieza donde moría un hombre que había hecho precisamente su bandera de la defensa de los humildes; el corpachón gigante que no cabía en la modesta cama; la historia de América pendiente de la dificultosa respiración de un hombre cada vez más débil... Por fin, en la aurora del Sábado de Gloria, el hombre bueno llegado a Washington desde las lejanas praderas, dejó de existir.

Eran las siete horas y veintidós minutos de la mañana del 15 de abril de 1865, según firmó Edwin M. Stanton cuando el corazón de Lincoln dejó de latir. El médico Leale colocó dos monedas sobre los párpados del emancipador de los esclavos, cerrando con ellas misericordiosamente sus ojos.

«IGNORANTE» (BARCELONA).—«¿Es cierto que los delfines avisan muchas veces a los marineros de las próximas tormentas? ¿Es cierto también que venen siempre al tiburón, atacándole a golpes, como los boxeadores, hasta causarle la muerte?»

No cabe duda de que el delfín es un animal inteligente, que se lleva muy bien con el hombre, como habrá podido ver en numerosos documentales cinematográficos. En algunos mares, particularmente en los tropicales, muchas veces comienzan a dar vueltas alrededor de los barcos pequeños bandos de delfines cuando se aproxima una fuerte tormenta, como si quisieran avisar del peligro a los marinos.

Respecto a su fortaleza sobre el tiburón, también es cierto que le vencen siempre atacándole, pero no como un boxeador, entre otros motivos porque los delfines no pueden emplear los puños que no tienen. Sin embargo, el combate se desarrolla de una forma parecida, y no iba descaminado el símil: cada banco o manada de delfines tiene un rey, que, al avistar al tiburón, ordena a sus súbditos que lo ataquen, operación que realizan éstos enfilando fuertemente al hígado con sus hocicos. El tiburón termina siempre perdiendo el combate por k. o.

Contestaciones RAPIDAS

«EURICO» (VALLADOLID).—«El mayor mérito de una acción generosa está en no divulgarla, virtud poco frecuente en estos tiempos de vanidad en los que todas las cosas adquieren el valor falso que les da la propaganda. Usted se colocó por encima de las circunstancias.»

«MARTÍN PESCADOR» (ALICANTE).—«Las primeras experiencias prácticas se realizaron el año 1945. Su historia posterior puede verla en el folleto que me indica.»

«ALUCINANTE» (MIERES).—«Es conveniente una dosis progresiva; pero no tome ninguna determinación sin consejo de su médico.»

«EUTERPE» (CADIZ).—«Diríjase a la Dirección General de Teatro, Ministerio de Información y Turismo (avenida del Generalísimo, Madrid), y le indicarán la forma adecuada para conseguir lo que desea.»

«MARIA LUISA» (MADRID).—«Su suemto es erróneo. Los diamantes arden también expuestos a una temperatura de 775 grados centígrados. No olvide que, al fin y al cabo, son compuestos de carbono.»

«UN BUEN GUIA» (LERIDA).—«Moralmente puede utilizar las obras del autor que me señala; pero dudo de que sus alumnos aprendan con ellas buena literatura.»

«JUAN GARCIA» (MELLILLA).—«Esa persona celebra su santo el día 29 de agosto. Puede felicitarla.»

«DON AMECHA» (LUGO).—«Don Ernesto González fue, en efecto, uno de los pioneros de la industria cinematográfica en España.»

«UNA JEREZANA» (JEREZ DE LA FRONTERA).—«Antes de tomar ninguna decisión es necesario que le expliquen detalladamente hasta qué punto se ha modificado ese asunto en el último Concilio. Sin esa información caerá fácilmente en errores.»

«ALMENDRO» (VALENCIA).—«Insista. La tenacidad es necesaria, dada la forma en que se ha colocado su interlocutor. Exija la verdad.»

LA LITERATURA, EN SU RINCON

UNA ENCUESTA SOBRE LA FIESTA DEL LIBRO (EN MADRID)

GUSTA EL RETIRO COMO LUGAR DE EMPLAZAMIENTO, PERO MUCHOS PREFIEREN LA ZONA RECOLETOS-CASTELLANA

Si bien una gran mayoría (89 por 100) de los visitantes de la Feria del Libro está conforme con la organización general de la misma, y el lugar de su emplazamiento tiene entre ellos una gran aceptación (90 por 100), buena parte de los mismos (41 por 100) estiman que podría ser mejorada haciendo mayores descuentos en el precio de los libros.

Así se desprende de los resultados de una encuesta

que el Instituto de la Opinión Pública ha realizado en el pasado mes de junio sobre la Feria del Libro celebrada en Madrid.

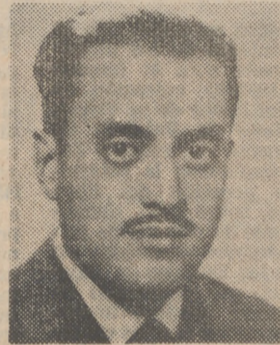
Los expositores mostraron su preferencia por el Retiro como lugar de emplazamiento de la Feria, aunque también citaron la zona Castellana-Recoletos. La mayor parte de ellos estimó insuficiente la campaña publicitaria sobre la Feria, y también indicaron que la Prensa y la Te-

levisión fueron los dos medios de comunicación que más se ocuparon de la existencia de la misma.

Entre las sugerencias que hicieron para mejorar la organización general de la exposición destacan la implantación de guías para orientar al público en la localización de los libros, y organizar conferencias y coloquios culturales, así como sorteos y premios.

UN RECITAL POETICO DE JESUS JUAN GARCÉS, EN CADIZ

En el patio de la Escuela de Náutica de Cádiz, e invitado por el rector magnífico de la Universidad en los Cursos de Verano, el académico José María Pemán, ha dado un recital de sus poesías, antológico de sus tres libros publicados, el poeta madrileño Jesús Juan Garcés. El acto resultó muy grato, con numerosa concurrencia, no sólo extranjera, que pasan de cuarenta, sino de numerosas personalidades de la ciudad y otras que veranean en Cádiz. José María Pemán, que por causas familiares tuvo que ausentarse a Jerez, dejó una carta de presentación de Garcés, que fue leída por el propio poeta.



Concha Alós

«EL CABALLO ROJO»

Plaza y Janés

El propósito de esta novela está claramente definido por su autora. «Cuando las tropas nacionalistas iban a tomar Castellón de la Plana, muchas familias emprendieron la huida en dirección a Valencia. Entre estas gentes, de ideales republicanos o simplemente temerosas, estaban mis padres y estaba yo.» Justamente el tiempo de su refugio, casi un año, en Lorca, es lo que ha servido de mantillo a este relato, con profusión de personajes, algunos de ellos muy bien trazados. La novela es una simple constatación de circunstancias trágicas, y, por tanto, tiene valor testimonial. Es una más entre las muchas que ha producido y producirá nuestra guerra. Acaso el tiempo transcurrido haya ayudado a ciertas confusiones que hubieran sido fáciles de evitar con una ligera asomada, no ya a hemerotecas, sino a libros de Historia escritos a un lado o a otro de la posbarricada. Por ejemplo, es absurdo que la parte nacional de la Victoria esté trabucado, cuando tan sencillo hubiera sido reproducirlo con exactitud, que nunca va mal a una novela, al menos desde Stendhal. Se habla mucho de las tropas nacionalistas y de las republicanas. En zona roja las tropas nacionales recibie-

ron muchas denominaciones, digamos más o menos oficiales, pero escasamente la de nacionalistas



desconocían la diferencia de matiz entre lo nacional y lo nacionalista. Sin embargo, el famoso parte del 1 de abril de 1939 puntualizaba: «En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos milita-

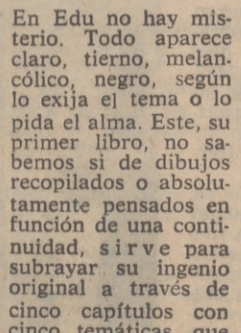
res. La guerra ha terminado». Reproducidos el parte de una fotografía tomada del original, y es curioso constatar que la versión de Concha Alós, equivocada, también fue equivocada, acaso por exceso de memoria, por algún comentarista militar. El relato se sigue sin cansancio, y sus escenas más modestas alcanzan un valor emocional, que es de suponer llegue también, por bien de todos, a los lectores que no pasaron por aquel trance, afortunadamente la mayoría. Hay riqueza de léxico propio del tiempo, lo cual siempre es bueno para investigadores.

Edu, «HUMOR IRIS»

Buru Lan Ediciones.—San Sebastián

Hay casos en que sobran todas las explicaciones. Singularmente en dos: uno, cuando no se entiende nada, y otro, cuando se entiende todo. Edu, nuestro querido colaborador, es uno de esos jóvenes humoristas del lápiz que ya tiene ganada, en breve espacio de tiempo, fama de veterante. En el abundante pelotón humorístico español, signo siempre de salud, nos atreveríamos a colocar a Edu muy en cabeza y con posibilidad de ganar este difícil «tour», en la generación de posguerra lleva victorioso, ya fuera de todo concurso, el genial Mingote.

Edu está en el segundo caso de los que excusan todo género de explicaciones: en el de aquel que se entiende todo.



En Edu no hay misterio. Todo aparece claro, tierno, melancólico, negro, según lo exija el tema o lo pida el alma. Este, su primer libro, no sabemos si de dibujos recopilados o absolutamente pensados en función de una continuidad, sirve para subrayar su ingenio original a través de cinco capítulos con cinco temáticas, que van expresadas con simples denominaciones de color: negro, gris, blanco, morado y verde. En cada uno de estos capítulos existen verdaderos aciertos. La capacidad de síntesis y de claridad de Edu, tanto en los chistes como en aquellos sin palabras, es realmente maravillosa. Con todo ello, claro está, no descubrimos ni si-

quiera el más modesto mediterráneo a la clientela de nuestro colaborador, que se extiende a muchos periódicos y revistas. Pero si confirmamos la calidad excepcional de este joven humorista que va a dar mucho que hablar. Su primer gran concierto de humor es estupendo, desde la abertura al acorde final.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

ITALIA ES «TABU» PARA LOS PERIODISTAS DE TELEVISION

Si un equipo televisivo quiere rodar en las calles o plazas de cualquier localidad italiana, debe, dos semanas antes, hacer su petición en papel impreso y sellado al Ministerio de Turismo, y en papel normal al Ministerio del Interior, especificando escrupulosamente, hora, día, mes y lugar que quiere rodar, específicamente, y el porqué de su elección. Ambos Ministerios avisan a la Prefectura correspondiente, pero esto no es bastante: una vez que se llega al lugar señalado, antes de comenzar el trabajo hay que conseguir un papel firmado en el puesto de Policía. (?)

Si luego el operador, en lugar de usar la cámara de mano, decide montar un caballete en la calle, debe dirigirse por escrito al Departamento de Tráfico del Ayuntamiento correspondiente y pagar un impuesto por ocupación del suelo público. Si, por casualidad, esto ocurre en Roma, las cosas se complican aún mucho más hasta el punto de que debe hacer supervisar los fotogramas obtenidos, en los respectivos comisariados de la zona.

LAZAROV, LAZAROV...

Todo llega en la vida, y ahora le ha tocado el turno a nuestro último representante del Festival de Eurovisión. Jaime Morey ha sido el elegido para grabar el próximo «GRAN ESPECIAL», que va a dirigir Lazarov, que se ha convertido definitivamente en el insustituible de los programas musicales de TVE.

El comienzo del rodaje será a principios del mes de septiembre, y para octubre, de nuevo Lazarov a escena...

...Servido a domicilio

El último programa de «CRONICAS DE UN PUEBLO»

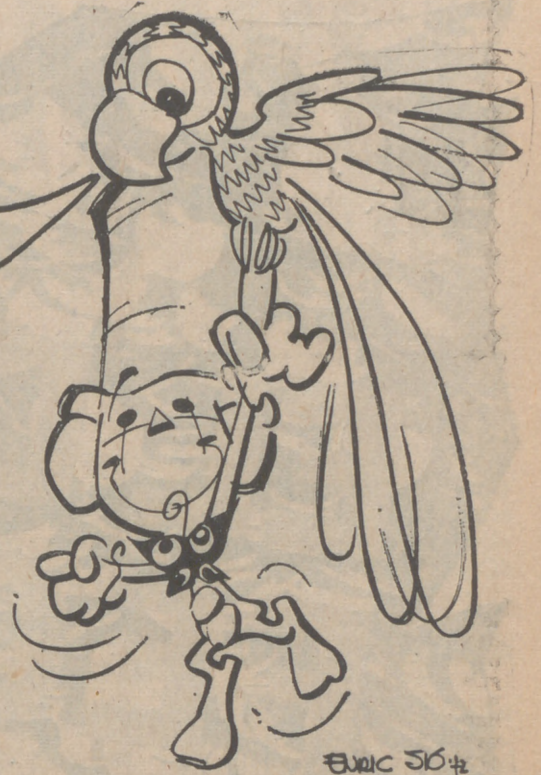
El programa que más se ve por toda España, la serie que sabemos se ve a entrada llena en los teleclubs de todos los pueblos, acaba de grabar el último

programa. Y el guionista ha escogido para realizarlo un buen sitio: un campamento de muchachos de la OJE. La idea nos parece perfecta, sobre todo si pensamos en la enorme difusión del programa y en la labor didáctica que está consiguiendo.

Todos los chicos de los pueblos apartados de España, esos que ven la televisión con más entusiasmo que nadie, tendrán la ocasión, a mediados de este mes, de ver «por dentro» cómo funcionan esos excelentes chicos de la Organización Juvenil Española, en el campamento de «Hernán Cortés», situado en las estribaciones de la sierra de Navacerrada.

Veremos a don Antonio, el maestro, hacer una divertida parodia mientras se está celebrando el «fuego de campamento», y estaremos con los chicos en su desayuno. Y también, lógicamente no podía faltar lo más importante, asistiremos al momento en que se arria la bandera.

Si quieren un consejo, hagan ver a sus chicos esta historia de «Crónicas de un pueblo». Van a disfrutar mucho, y quizá se animen ellos a ir el próximo verano.



ERIC 364



EL PROBLEMA DE LAS DROGAS A LA PEQUEÑA PANTALLA

En los estudios de la Televisión alemana en Hamburgo se acaba de grabar un programa de la serie «Búsqueda del culpable», dedicado al problema de los estupefacientes y su consumo. En la serie se escenifican varios casos auténticos, y después se somete a juicio a los culpables. Se trata de que el público tome verdadera conciencia de este grave problema y de que comprenda quiénes son los verdaderos culpables. En esta fotografía vemos una escena del telefilme, en el que la actriz Ilona Uschkeit, a la derecha, está prestando declaración ante el jurado.

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

MARTES 8
PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Visto y oído.
16,00 El fantasma y la señora Muir: «Lucifers».
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj.
18,25 Con vosotros, Jossie y sus melodías. Y ahora... Furia.
19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela: «Mi querido enemigo».
21,00 Telediario.
21,25 El cine. Ciclo Cabalgando hacia el Oeste: «Colinas ardientes».
23,20 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,30 Más lejos!
21,30 Telediario 2.
22,00 Patrulla juvenil.
23,00 Conciertos con Leonard Bernstein.
24,00 Última imagen.

MIERCOLES 9
PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Cowboy en África: «Obra de arte».
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj: «Cosas del campo».
18,25 Con vosotros, Skippy, el canguro. Y ahora... Meteor.
19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela: «Mi querido enemigo».
21,00 Telediario.
21,35 Buenas noches, señores: «La hora del ángel».
22,05 Datos para un informe.
22,35 Juego mortífero: «Quién mató a la bondad?»
23,35 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,30 El país de la fantasía: «El gorila feo».
21,00 Grandes intérpretes.
21,30 Telediario 2.
22,00 Galería.
22,30 Estudio abierto.

JUEVES 10
PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De la A a la Z.
16,00 Esa chica: «El borrachín».
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj: «Playa».
18,25 Con vosotros, Los Picapiedra. Y ahora... Centinelas del bosque.
19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela: «Mi querido enemigo».
21,00 Telediario.
21,35 España siglo XX.
22,05 Sesión de noche: «Matanza en la Décima Avenida».
23,50 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,30 Doctor Doolittle.
21,00 Luces en la noche: «Cristinas».
21,30 Telediario 2.
22,00 Ficciones.
23,00 Misión imposible: «Información secreta».
24,00 Última imagen.

VIERNES 11
PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Muchachos del mundo.
16,00 Embrujada: «Larry El gorila».
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj: «Playas».

«ESTUDIO ABIERTO», cinco horas de duración

Para la próxima temporada, el programa de la Segunda Cadena «Estudio abierto» va a experimentar algunos cambios importantes. Lo más importante será que el «nuevo» programa tendrá una duración de cinco

horas y que Iñigo ha anunciado que traerán grandes personajes al programa. Le suben el presupuesto y esto les va a permitir pagar a esos «importantes», que no quieren ir a Prado del Rey si no es por un buen dinerito. Dalí, por ejemplo...

Ciento veintuna semanas acaba de alcanzar ya el programa y esperamos que siga y siga muchas más porque nos parece el mejor programa, el de más garra, de toda la programación de Televisión Española.

Es una buena prueba de los resultados fabulosos que puede alcanzar un trabajo hecho con un buen equipo. Iñigo, como presentador y director del programa; Juan Villarin, Heras Lobato, Jesús de las Heras y Carlos Fernández, confeccionadores del guión, y Fernando Navarrete, como realizador, son los autores del éxito.

MUSICA Y DANZA

No pensamos hacer ninguna crítica de la fabulosa película «Los cuentos de Hoffman», pasada por la pequeña pantalla el pasado domingo. Sólo decir que hemos vuelto a pasar otra vez hora y media deliciosas, disfrutando del buen cine, la buena música y de grandes bailarines. Moira Shearer, Robert Hepmann y Ludmilla Tcherina, protagonistas de «Los cuentos de Hoffman», abrieron el ciclo titulado «MUSICA Y DANZA».

Siguen en la programación las siguientes películas: «Casta diva», de Carmine Gallone, con Maurice Rothenet, Media Gray y Antonella Lualdi; «Casa Ricordi», del mismo director, con Paola Stoppa, Andrea Checchi, Miriam Bru, Marta Toren y Marcelo Mastroianni; «Las zapatillas rojas», de Michael Powell, con Moira Shearer, Anton Walbrook, Ludmilla Tcherina y Marius Goring, y «Tragedia y triunfo de Verdi», de Gianni Puccini, biografía del músico, en la que hace hincapié de la situación política de Venecia frente a los austriacos.

«MANOLETE», en la televisión francesa

«Manolete», la película sobre el gran diestro de Córdoba realizara en 1949 el famoso Florian Rey, fue emitida hace unos días por la Televisión francesa. Película de gran valor documental, pero basada en un guión bastante flojo. La ya «vieja» realización de Rey guarda entre sus alicientes la interpretación de una jovencísima Paquita Rico. Para los que no lo recuerden, diremos que el papel del diestro corría a cargo de Pedro Ortega.

«UN HOMBRE CON AMOR PROPIO», PERFECTA

Es la primera película de la serie «STOP», de Carlos Muñoz, que nos ha parecido tener verdadera calidad. De las anteriores, mejor no acordarse, porque de verdad no creo que hayan merecido la pena. Mala realización y sin llegar a conseguir ese impacto que es absolutamente necesario en este tipo de programas. Hace falta que el espectador vibre, se preocupe, y sólo así se habrá conseguido la meta que el autor se ha propuesto.

«Un hombre con amor propio» somos casi todos. Fue nuestro retrato. Decimos bien claramente que somos casi todos, porque en algún momento nos ha pasado «servil» ceder el paso a otro vehículo, porque nosotros...! Y es que el MA-

CHISMO —que en el caso especial de la circulación también tienen las mujeres— sale a la superficie con tremenda facilidad cuando tenemos en las manos un volante.

Muchos guiones así nos están haciendo falta, y esperamos muchos de Carlos Muñoz. La dirección que hi-

zo Julio Diamante fue perfecta en todo momento, consiguiendo planos de auténtica calidad. No regateó nada al guión.

El «Señor Medina» —Antonio Ferrándiz— estuvo «justo», sin pasarse a la exageración, y Manuel Gil dio más autenticidad a su papel que otras veces.

NUEVO CICLO DE ERROL FLYNN, EN LA PRIMERA CADENA

El martes 2 de agosto, y dentro del espacio «El Cine», que se emite en la Primera Cadena, TVE iniciará un ciclo de películas dedicado al actor Errol Flynn, en el que se emitirán seis títulos de su primera y mejor época.

Errol Flynn, de origen irlandés, nació el 20 de junio de 1909 en Antrim (Irlanda), y estudió en St. Paul School, de Londres, y en el Liceo Le Grand, de París. Entre 1934 y 1950 interpretó numerosos filmes de aventuras. El mismo había sido un gran aventurero antes de ser actor. Muy joven marchó rumbo a Nueva Guinea, cargado de este espíritu, y fue cocinero de barco, buscador de oro, capitán de goleta, pescador de perlas...

En 1931 regresa a Londres y se dedica a hacer pequeños papeles en el teatro. Marcha a Hollywood en 1934, y allí encuentra su primera gran oportunidad, cuando Michael Curtiz le entrega el papel de «El capitán Blood».

El que fue uno de los seductores del cine de su época murió en Vancouver (Canadá) en 1959, cuando había iniciado un profundo declive físico y artístico. Pocos espectadores, a pesar de lo que significó en su buena época, habrían apostado en su favor, pues no creían que fuera capaz de sostenerse hasta sus últimos días.

Las películas que se emitirán dentro del ciclo son, en principio, las siguientes: «Dogge City» (1939), «Virginia City» (1940), «Murieron con las botas puestas» (1941), «El caballero Jim» (1942), «Río de plata» (1943) y «Objetivo: Birmania» (1945).

TELECHISMES

● Antonio Mercero ha tenido que dejar durante unas cuantas horas el famosísimo pueblo de Santorcaz, para rodar en Madrid, en la populosa plaza de Arapiles. Mercero está rodando un programa especial, «La cabina», con un actor especial, José Luis Vázquez. Con «La cabina», el sensacional actor vuelve a la pequeña pantalla, y ojalá que se quede por mucho tiempo. Será el único protagonista del programa, y ya verán ustedes lo mal que lo pasa para salir de la cabina telefónica...

● Se va a construir un centro emisor de radio y televisión, a 1.014 metros de altitud, en el término de La Musara. El edificio, en forma de masía catalana, tendrá una superficie de 700 metros cuadrados, y la sustrata de construcción ha sido adjudicada en casi once millones de pesetas.

● Este complejo transmisor dispondrá de antena parabólica de enlace de microondas y sistemas radiantes de VHF, UHF y frecuencia modulada.

● Para el día 22 de agosto está programado un nuevo ciclo dedicado al actor Errol Flynn. Se han seleccionado seis películas de la primera época de su carrera. Es a época en que el actor se pasaba la vida entre la cámara y las huidas.

● Prado del Rey está divertidísimo. Toda esta jugada es obra del actorazo Manolo Gómez Bur. Está rodando la serie «Animales racionales», y durante los trece capítulos de que consta la serie le veremos hacer de Tazán, de romano...

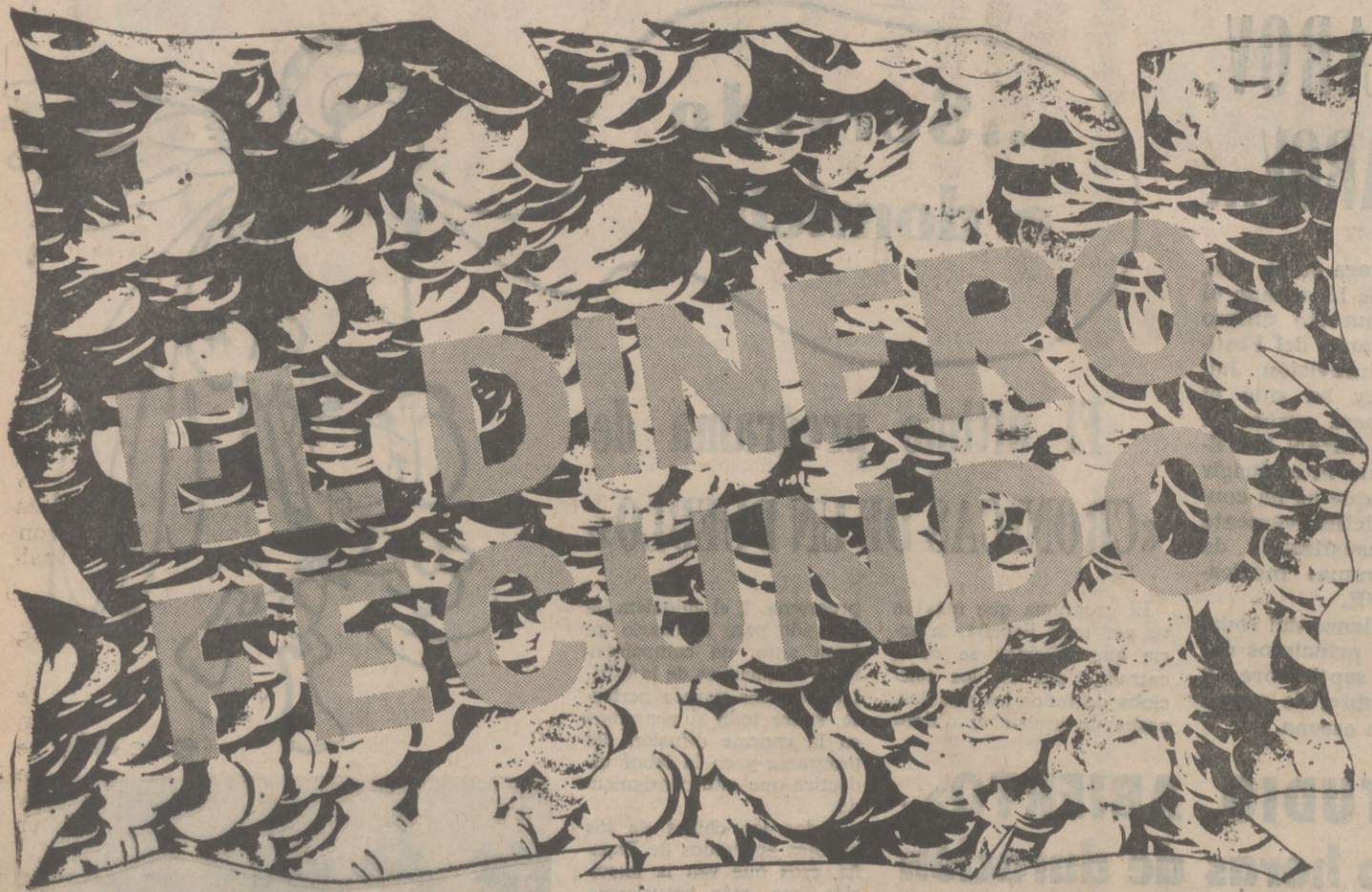
● El guión es de Alvaro de La Iglesia, así que podemos esperar una buena serie cómica. Al menos, eso es lo que esperamos de dos maestros de la risa.

● Silvia Tortosa está grabando «Páginas de los veinte años», adaptación de un relato de Lamartine. Es una historia muy romántica, la pena es que la joven actriz muere y que su joven enamorado se queda hecho trizas.



«SUSPENSE» ANTE LAS PREGUNTAS...

Seriedad y mucha preocupación en las caras de los concursantes mientras esperan la exposición de la pregunta que les hace Urribarrí. «Fe de erratas» es uno de los concursos que más éxito tiene en nuestra pequeña pantalla.



Medalla conmemorativa de Alfredo Bernhard Nobel. Un multimillonario que supo hacer su dinero fecundo. Nació en 1833 y murió en 1896



"Alfredo Nobel, este miserable aborto, hubiera debido ser estrangulado por un médico filántropo en el mismo momento en que lanzó el primer grito anunciando su entrada en la vida."

Esto ha dicho Alfredo Bernhard Nobel de sí mismo.

Alfredo Nobel, el más conocido filántropo de todo el mundo, sin lugar a dudas, y que instituyó los premios de fama internacional que llevan su nombre, era contemporáneo de otro multimillo-

tan larga como su propia vida— y daba la impresión, según uno de sus biógrafos, de ser un joven prematuramente desarrollado y excepcionalmente inteligente, pero débil, soñador e introspectivo. Alfredo Nobel, pues, poseía rasgos similares a los de Hamlet—según ha dicho Nils K. Ståle, director de la Fundación Nobel—, cosa que no le impidió, sin embargo, dedicarse a los negocios y a los viajes. Ayudando a su padre se consagró él mismo al estudio de los explosivos, par-

LOS MULTIMILLONARIOS



Alfredo Nobel, inventor de la dinamita y creador del premio que lleva su nombre

nario filántropo: John Davison Rockefeller. Pero la filantropía de la que hicieron gala tanto uno como otro tiene diferentes fundamentos, aunque sí un denominador común. Rockefeller, que fue en su tiempo uno de los hombres más ricos del mundo, creó su fundación más bien para salvar el inmenso capital, que había amasado con los negocios del petróleo, para que sus hijos la heredaran, poniéndose de esta forma a cubierto de los impuestos, al tiempo que la familia seguía con la Standard Oil Company, fragmentada en corporaciones diferentes, y, que sin ser de su propiedad, controlaba la familia mediante los donativos hechos por John D. a la fundación que lleva su nombre, fundación que dirigió él y sus herederos. En cambio, en Nobel hay que buscar, casi instintivamente, un acusado y latente sentimiento de culpabilidad que, por otra parte, también podríamos hallar en Rockefeller.

Alfredo Nobel nació en Estocolmo en 1833, hijo de Emmanuel Nobel, hombre este último dotado de extraordinaria energía, ambición e inventiva. Alfredo heredó estas virtudes de su padre, aunque, afortunadamente para él, no la mala suerte en los negocios, pues el mismo año que nació Alfredo su padre era declarado en quiebra. En tanto que Emmanuel era ingeniero y arquitecto prácticamente autodidacta, Alfredo se educó en San Petersburgo y en América. Sin embargo, la educación que recibió Alfredo Nobel es de características especiales: hasta los dieciséis años fue educado en el hogar paterno por preceptores particulares y, sin haber cursado ningún estudio formal, a los veinte años ya era un químico notable, dominando al mismo tiempo varios idiomas.

RASGOS HAMLETIANOS

Asimismo, ya se interesaba a esa edad por la literatura, y buscaba ávidamente un sistema filosófico que pudiera satisfacerle—empresa que se haría para él

particularmente al de la nitroglicerina, patentando en 1867 un invento suyo, llamado dinamita, que iba a ser conocido mundialmente y, perfeccionado, iba a ser usado, desgraciadamente no siempre con fines industriales.

Más tarde, mezcló la nitroglicerina con otro explosivo, el algodón pólvora, obteniendo así una masa transparente y gelatinosa, que resultó ser un explosivo aún más potente que la propia dinamita. Esta gelatina explosiva la patentó Nobel en 1875. Trece años más tarde inventó la balística, compuesto de nitroglicerina, que sirvió de base para la invención de la cordita, especie de pólvora sin humo, compuesta de sesenta y cuatro partes de algodón pólvora, treinta de nitroglicerina y cinco de vaselina, con el 0,8 por 100 de acetona. Este explosivo originó un accidente en la propia Compañía Nobel de Explosivos, de Ardeer, el 14 de diciembre de 1901, coincidiendo con el primer año en que eran distribuidos los premios Nobel. Este accidente ya no fue conocido por Alfredo Nobel, que había muerto en 1896.

AL DINERO POR LOS EXPLOSIVOS

En contra de lo que pudiera parecer, Nobel no se interesó en crear un arma militar, pues la dinamita, tres o cuatro veces más potente que la pólvora, no es considerada explosivo militar, por no emplearse como carga propulsora en los proyectiles ni en otros fines bélicos, sino que es, principalmente, un explosivo industrial, utilizado en minas, canteras y trabajos de excavación y demolición.

El caso es que con la fabricación de la dinamita y de otros explosivos, así como con la explotación de los yacimientos petrolíferos de Bakú, en la que le ayudaron sus hermanos, Alfredo Nobel reunió antes de su muerte una gran fortuna, estimada en unos cuarenta y cuatro millones de francos. La verdad es que el 90 por

ALFREDO BERNHARD NOBEL

QUIMICO NOTABLE A LOS VEINTE AÑOS

100 de su fortuna procedía de inventos de explosivos para usos puramente civiles. También inventó Nobel, aunque sea menos conocido por ello que por la invención de la dinamita, la gutapercha artificial, un gasómetro, un aparato para medir los líquidos y un barómetro.

Nobel estableció su cuartel general en París, desde donde vigilaba la constitución de nuevos organismos, la construcción de fábricas y el establecimiento de laboratorios de investigaciones científicas, así como la organización de venta de

go mentalmente—, puesto que hago mi camino canturreando, y me siento arrebatado de júbilo y lleno de afecto hacia toda la naturaleza que me rodea, estas piedras y estos hierbajos que, a su vez, también parecen demostrarme afecto...” O bien: “A veces voy tan lejos que nadie me puede encontrar, y disfruto con esta idea.”

Nobel siempre permaneció soltero, viajando durante casi toda su vida —se le llegó a llamar “el vagabundo más rico de Europa”—, y sólo durante los cinco últimos años de su vida tu-

en el campo de los explosivos, el mejor fruto posible de su trabajo.

“Prefiero ocuparme en alimentar a los vivos que en levantar monumentos a los muertos”, declaró en una ocasión. Estipuló en su testamento que la mayor parte de su fortuna —más de 31 millones de coronas suecas— fuera convertida en un fondo e invertida en valores cuyos intereses deberían ser distribuidos “cada año, a título de recompensa, a las personas que durante el transcurso del año anterior hubieran rendido

EN 1875 PATENTO LA DINAMITA ● TAMBIEN INVENTO UNA GUTAPERCHA ARTIFICIAL, UN GASOMETRO, UN APARATO PARA MEDIR LIQUIDOS Y UN BAROMETRO ● HOMBRE DE ESPIRITU MELANCOLICO, IRONICO Y AUTOCRITICO, DESAPARECIA LARGAS TEMPORADAS, CUANDO SE SENTIA «PERSEGUIDO POR LOS GENIOS DEL NIFLEIM» ● A SU MUERTE DEJO UNA GRAN FORTUNA Y DEDICO UNA BUENA PARTE A CREAR EL PREMIO DE SU NOMBRE, DOTADO CON 31 MILLONES DE CORONAS SUECAS

lemne ceremonia. Entre las anécdotas que envuelven a la concesión de estos premios hay que señalar que Jean Paul Sartre, al que se concedió en 1964 el de Literatura, lo rechazó. Y al ruso Solyénitsin las autoridades soviéticas no le permitieron ir a recogerlo personalmente.

ESPAÑOLES PREMIADOS

Entre la ya larga lista de premios Nobel figuran varios españoles, a los que se galardonó en los campos de la Medicina o Fisiología y de la Literatura. El primer

Y SUS FUNDACIONES ②

sus productos, Nobel fue, por lo tanto, uno de los pioneros de los “trust” industriales, junto con John D. Rockefeller, y sus Empresas se fueron convirtiendo en industrias mundiales a lo largo y a lo ancho de los cinco continentes.

Pero Nobel, bien por sus remordimientos de conciencia, al creerse culpable de la creación de armas mortíferas que podían atentar contra la vida humana, bien por su innata melancolía, acompañada de un espíritu irónico y autocrítico y de un humor sarcástico, a medida que aumentaba su fama y su gloria, más infeliz y esceptico se iba volviendo.

“Usted hace alusión a mis muchos amigos —escribió una vez en una carta—. ¿Dónde están esos muchos amigos míos? ¿En el fondo fangoso de las ilusiones perdidas u ocupados en escuchar el tintineo de los centavos ahorrados? Créame usted; el que quiera muchos amigos podrá sólo encontrarlos entre los perros alimentados con la carne de los otros o entre los gusanos alimentados con la propia carne. La panza llena y el corazón agradecido son hermanos gemelos.”

RECLUSION VOLUNTARIA

Nobel pasó parte de su vida voluntariamente recluido —he aquí un precedente de Howard Hughes—, desapareciendo durante largas temporadas, sin que ni sus amigos ni sus colaboradores más íntimos supieran dónde se encontraba. Cuando desaparecía misteriosamente era que “se sentía perseguido por los genios del Nifleim” y se iba a vivir entre los árboles, los arbustos, “mis amigos silenciosos que respetan mi estado nervioso”.

Existe en este aspecto una curiosa coincidencia de sentimientos con el escritor noruego Knut Hamsun, galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1920. Hamsun escribió: “Pero alguna vez debía haber saboreado ya esta paz —me di-

vo un verdadero hogar en Suecia, su patria, donde había adquirido las fábricas Bofors. Parece ser que un amor desgraciado y, posteriormente, sus relaciones con una joven veintitrés años más joven que él, acrecentaron su ya innata melancolía y constituyeron, probablemente, parte del drama de su vida.

SU TESTAMENTO

Este inventor atormentado, solitario y misántropo murió en San Remo (Italia) en 1896. Pero el 27 de noviembre de 1895 firmó Nobel en París el célebre testamento, redactado por él mismo, y que se prestó a múltiples controversias, resultado de sus meditaciones sobre la manera de obtener, en beneficio de la Humanidad, contra la que él, muy a su pesar, había atentado mediante el trabajo

los mayores servicios a la Humanidad”.

Es así como se crearon los premios Nobel en los campos de la Física, la Química, la Medicina o Fisiología, Literatura y los servicios más importantes en orden a la paz mundial. Los premios de Física y Química son otorgados por la Real Academia Sueca de Ciencias; los de Medicina o Fisiología, por el Instituto Carolino de Medicina y Cirugía de Estocolmo; los de la Paz, por cinco miembros elegidos por el Comité Nobel del Parlamento noruego, y los de Literatura, por la Academia Sueca. El Instituto Nobel comenzó a funcionar el año 1900. Sus miembros, suecos exclusivamente, son elegidos por las instituciones mencionadas y por el Gobierno sueco.

Un año después de la creación del Instituto Nobel, en 1901, se concedieron por primera vez los famosos pre-



Don José Echegaray, político y autor teatral, fue el primer español galardonado con el Nobel de Literatura, que obtuvo compartido con el poeta provenzal Federico Mistral. Echegaray fue el creador de un género dramático que llenó toda una época. En la fotografía, con María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, en la interpretación de una de sus obras

español sobre el que recajó el preciado galardón fue José Echegaray (1904) en Literatura, “en reconocimiento a las numerosas y brillantes composiciones, mediante las cuales, de una forma individual original, ha hecho revivir las grandes tradiciones del arte dramático español”. Se le concedió el premio conjuntamente con el francés Federico Mistral.

Dos años más tarde, en 1906, otro español, Santiago Ramón y Cajal, era objeto de esta distinción en el campo de la Medicina o Fisiología, “en reconocimiento a su trabajo sobre la estructura del sistema nervioso”. Se le concedió el premio conjuntamente con el italiano Camillo Golgi.

En 1922 fue Jacinto Benavente el que recibió, esta vez de forma individual, el Premio Nobel de Literatura, “por la afortunada manera en que continuó las ilustres tradiciones del arte dramático español”.

A Juan Ramón Jiménez se le concedió el Premio Nobel de Literatura en 1956, “por el lirismo de su poesía, que constituye un ejemplo de espiritualidad y pureza artística en el lenguaje español”.

Y, finalmente, el español radicado en Estados Unidos Severo Ochoa recibió el Premio Nobel de Medicina o Fisiología, conjuntamente con el estadounidense Arthur Kornberg, “por su descubrimiento de los mecanismos en la síntesis biológica de los ácidos ribonucleicos desoxirribonucleicos”.

Y para terminar diremos que ningún español ha recibido el Premio Nobel de Física ni de Química, disciplinas que los españoles parece hemos abandonado desde los tiempos de la Inquisición, ni de la Paz.

Carlos María TOSANTOS

(Hispania-Press)



El Rey Gustavo Adolfo de Suecia entregando el Premio Nobel de Literatura a la escritora chilena Gabriela Mistral

mios. El de Medicina o Fisiología correspondió a Emil A. von Behring, de Alemania; el de Física, a Wilhelm K. Röntgen, también de Alemania; el de Química, a Jacobus H. Van Hoff, de Holanda; el de Literatura, a Sully Prudhomme, de Francia, y el de la Paz, a Jean H. Dunat, de Suiza, y a Frederic Passy, de Francia, conjuntamente.

En 1969, la Academia Sueca creó el Premio Nobel de Economía, correspondiendo ese año al noruego Ragnar Firsch y al holandés Jan Tinbergen. En 1970 se concedió este premio al norteamericano Samuelsson, y en 1971, al también norteamericano S. Kuznets.

Estos premios están dotados con 73.000 dólares cada uno, excepto el de la Paz, al que corresponden 75.000 dólares. Se entregan en Estocolmo por el Rey de Suecia, el 10 de diciembre, fecha de la muerte de Alfred Nobel, en el transcurso de una so-

ESPAÑOLES QUE CONQUISTARON EL PREMIO:
Echegaray (1904)
Santiago Ramón y Cajal (1906)
Jacinto Benavente (1922)
Juan Ramón Jiménez (1956)
Severo Ochoa (1959)

DANIEL VELAZQUEZ durante cinco años ha editado trece discos sencillos y un LP, tanto en nuestro país como en varios países latinoamericanos y Portugal. Tiene conseguidos más de veinte trofeos, recogidos por toda la geografía española y una positiva carrera profesional.

Esta semana se publica un último single con estos temas: por la cara A: «Yo me de Amor» (de R. Ferrer J. E. Mochi), segundo premio del reciente Festival de la canción de Benidorm. Por la cara B lleva la canción que Daniel defendió en la V Olimpiada de Atenas. El tema de R. Arcusa y M. de la Calva, con este título: «Yo te daré».

Otra novedad discográfica de esta semana nos llega en la voz de MIGUEL RIOS. Toda su fuerza y toda su garra de buen cantante rock queda más que demostrada a lo largo de su carrera y confirmada ahora de nuevo con este sencillo, en el que se incluyen estos dos títulos, «Cartas», de Machado y Serrat (presentado como título estrella), y a la vuelta, «El respeto», de Miguel Ríos y B. Tiockway, un disco con arreglos musicales de Johnny Galva y sobre todo un paso adelante en este cantante.

Una vieja y bella canción, «El humo ciega mis ojos» vuelve a las listas de éxitos, gracias a BLUE HAZE. Es muy posible que se esté bailando ya en toda Europa. Una de las pocas veces que se unen la calidad y la comercialidad para subir a las listas. Se completa este sencillo con otro tema: «Anna Rosanna». Los arreglos corresponden a Johnny Arthey.

SIMON y GARFUNKEL, que desde hace algún tiempo actúan cada uno por su lado, Paul como cantante y Art como actor de cine, dieron hace unos días un recital los dos juntos en el Madison Square Garden de Nueva York, que, dicho sea de paso, se llenó hasta la bandera, con el fin de conseguir fondos para la campaña electoral del senador McGovern. Su canción más aplaudida fue: «Puente sobre las aguas turbulentas».

La supercanción de este verano la conoceremos exactamente el día 6 de septiembre, a través de las ondas de Radio Peninsular de Barcelona y gracias al trabajo de Luis del Olmo. Los éxitos del pasado verano fueron «Borriquito», de Peret; «Help», de Tony Ronald; «Fin de semana», de Los Diablos; «Ahorra sé que me quieres», de Fórmula V, y el «Garrotín», de los Smash. Todas ellas llegaron a la final y en primer puesto quedó «Borriquito». Este año el público dará su veredicto y los comentaristas de discos concederán su Premio de la Crítica.

Entre otras muchas canciones que suenan este verano, y que aspiran a los codiciados trofeos veraniegos, han sido esta semana títulos como «Si supieras», de Gloria; «Taka-takata», de Paco-Paco; «Amarillo», de Tony Christie, o «I love you baby», de Tony Ronald.

Betty Missiego acaba de recibir un Disco de oro en Miami como Cantante Revelación femenina de 1972. Durante estas fechas se edita su LP con lo mejor de su producción en este último año de actividad.

Otra novedad en sencillo para esta semana musical madrileña es el disco que nos llega, firmado por XIL RIOS, con dos canciones de Leopoldo Bahillo. En su cara A, «Un anaco de pan», y a la vuelta, «A prranda».

En su primer concierto en los Estados Unidos, «The Rolling Stones» llenaron las cuarenta y siete mil localidades del Estadio Robert Kennedy, de Washington. Es la primera vez que no ha habido que lamentar ni heridos ni muertos.

YACO LARA, otro de los TVE «La gran ocasión», tiene bien su firmado con una finalista del programa de casa discográfica. Veremos para qué...?

El próximo disco de RITA PAVONE llevará estas dos canciones: «Verte colline» y «Riez, madame, riez, monsieur».

MIGUEL RIOS-ANDRES DO BARRO

Miguel Ríos y Andrés do Barro han formado un tándem artístico para ofrecer espectáculos juveniles en plazas de toros y campos de fútbol. Los van a llamar «Conciertos de "rock" y saudade». Es fácil suponer a quién le tocará defender el «rock» y a quién la «saudade», ¿verdad? Se han reunido con la buena intención de poder llegar a toda la juventud española, ya que en los locales tan grandes, las entradas serán muchísimo más baratas, y los menores de edad podrán asistir también a las representaciones.

Fenomenal la idea de los cantantes.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE SAN SEBASTIAN

Una de las atracciones principales del verano 1972 la constituye desde el primer día la celebración del VII Festival Internacional de Jazz San Sebastián. La calidad de los grupos nacionales y extranjeros supone que cada sesión ofrezca el «completo». La crítica ha elogiado mucho al Tarrasa Jazz Grup D'Amies de les Arts.

ZULUS, EN LA COSTA



Un extraño conjunto musical está actuando estos días en la Costa Brava, exactamente en la Playa de Aro. El conjunto se denomina ASSAGAI, que en zulu significa lanza.

Aunque el grupo se ha formado en Inglaterra, dos de los cantantes proceden de Jamaica; uno, de Trinidad; uno, de Georgetown, y cuatro, de Nigeria. Es la primera vez que el

curioso grupo actúa en Europa continental, y, según dicen, son especialistas en la música «afro-soul».

En sus ratos libres se van a la playa para tomar el sol y... para que la gente les vea.

EL MATRIMONIO ALGUERO, EN SAN RAFAEL

Carmen Sevilla y Augusto Algueró van a inaugurar la sala de fiestas de Los Angeles de San Rafael la próxima semana. Por cierto, que don Jesús Gil anuncia para las próximas vísperas festivas las actuaciones de Paquita Rico, Juan Manuel Serrat, Marujita Díaz, Lola Flores, Víctor Manuel y hasta Sarita Montiel.

FIN DEL FESTIVAL DE ALMERIA PRIMER PREMIO: "VAGABUNDO" DE JUAN PARDO

Otro festival que ha terminado, y ya está preparando la edición del año que viene. Nos referimos al de Almería. Fueron diez canciones las que llegaron a la final, y la verdad es que era difícil hacer pronóstico, porque el tanteo estaba bastante igualado, y todos los cantantes que llegaron a clasificarse para la final tenían muchas ganas de triunfar.

Pero, como en toda competición, sea del tipo que sea, sólo hay un número uno, y en el Festival de Almería, ese número uno, este año, ha sido Manolo Galván —que fuera en tiempos cantante solista de Zarzuela— con una canción, «Vagabundo», de Juan Pardo, el hombre que le ha lanzado al mundo del disco en solitario. «Página de mi diario», la canción de Carlos Antón, que él mismo defendió, se alzó con el segundo premio. Y la interpretada por el grupo Los Puntos, «Magdalena», fue la tercera clasificada. El premio de la crítica se lo llevó Emilio Cortés con «Campo herido».

Desde aquí nuestra más cordial enhorabuena a los organizadores del certamen, a los que consiguieron llegar a la final y, en especial, a los tres primeros clasificados.

EL DISCO RUEDA

Juan Pardo y Manolo Galván, autor y cantante de «Vagabundo», canción ganadora del Festival Internacional de la Canción de Almería, saludan al público levantando con alegría y satisfacción sus trofeos



AZNAVOUR SUGIERE UN PROYECTO DE DOS MILLONES DE DOLARES

Sabido es que Georges Simenon, el popular escritor de novelas policíacas, percibe un millón de dólares cada vez que cede los derechos de un argumento suyo para el cine. Pero la cifra más alta que haya cobrado en su vida con tal motivo la alcanzará el próximo otoño, cuando se lleve a cabo un proyecto ideado por Charles Aznavour: una película policíaca, protagonizada por éste, Jean Gabin —creador del personaje del comisario Maigret, idea-

do por Simenon— y Mike Connors, más conocido por Mannix.

Se da la circunstancia de que Aznavour y Connors —los dos de origen armenio— tienen entre sí un lejano parentesco.

El productor exclusivo del nuevo filme será el famoso compositor y cantante francés, el cual deberá abonar a Simenon la cifra de dos millones de dólares —aparte de un porcentaje en los derechos de distribución— por el guión de la nueva película.

II FESTIVAL DE LA CANCION DEL TRIGO

Durante los días 30 y 31 de agosto próximo, se celebrará en nuestra ciudad el II Certamen Nacional Poético de Exaltación al Campo Español, y el II Festival de la Canción del Trigo, festival éste que el año pasado se celebró en la localidad palentina de Ampudia de Campos.

La celebración de ambos festivales coincidirá con las fechas de celebración de las Fiestas mayores de la capital, la Feria de San Antolín.

Ambos certámenes están organizados por la comisión provincial de Información y Turismo y Educación Popular, por medio de la Delegación Popular de Información y Turismo, estableciéndose para el II Certamen Nacional Poético de Exaltación de los valores del Campo, un primer premio de 25.000 pesetas y medalla conmemorativa; se establece también un accésit

de 10.000 pesetas. Para el II Festival de la Canción del Trigo, los premios serán: 100.000 pesetas y espiga de oro a la mejor canción; 30.000 pesetas y espiga de plata al mejor intérprete, y 15.000 pesetas y espiga de bronce a la mejor letra.

La final de este II Festival de la Canción del Trigo tendrá como marco la noche del 31 de agosto, en el cine Rey Don Sancho, de Palencia.

El fallo del II Certamen Nacional Poético tendrá lugar la noche del día 30 de agosto.

A dichos actos, tanto en calidad de jurados como de

invitados, asistirán las más representativas personalidades en cada una de sus convocatorias, así como la participación de los más destacados artistas y compositores.

El plazo de admisión de originales quedará cerrado el día 10 de agosto próximo, para el II Festival de la Canción, y el día 20 de agosto para el Festival Poético.

Para informes sobre ambos, en la oficina del Festival: Delegación Provincial de Información y Turismo, en Palencia. Calle Mayor, número 11, tercero. Teléfono: 71 14 02.

MUSICA EN BREVE

Ricardo Ceratto es un compositor que por él mismo quizá no sea demasiado conocido; pero sus cancio-

premio, pero consiguió llegar a la final. Para un comienzo pienso que no está nada mal.

RICARDO CERATTO: OTRO COMPOSITOR CANTANTE

nes sí lo son. ¿Quién no ha tarareado, por ejemplo, «Vivo cantando», que defendió Salomé en Eurovisión y que quedó en primer lugar? ¿O quién no se acuerda de «El turista 1.999.999»? Sus temas tienen un corte festivalero y alegre, que le han valido puestos importantes en los certámenes de música a los que se ha presentado. Pero no contento con esto se ha decidido a dar un paso importante, y ahora va a cantar sus propias composiciones. Esto está muy de moda últimamente y, en general, da buenos resultados.

En el caso de Ricardo Ceratto no va a limitarse sólo a interpretar y componer sus canciones, sino que seguirá trabajando para otros artistas. Concretamente, Raphael le va a cantar dos canciones —esto ya es un triunfo importante—, tituladas «La casa vieja, la casa nueva» y «Mejor está en tus manos», que en la voz del gran cantante español serán un éxito seguro.

Su presentación oficial como cantante la ha hecho en el Festival de Almería, donde no ha obtenido ningún

DE SEVILLA NOS LLEGA «ARENA CALIENTE»

Nada menos que de Sevilla llegaron a un tablao flamenco las cuatro preciosidades que forman el grupo de «Arena Caliente». Charo, Ana, Reyes y Pepi ya han demostrado que no sólo bailan, sino que, además, son capaces de grabar un disco, que parece que va a ser uno de los éxitos del verano.

Isidro Muñoz es el compositor que las descubrió y es el autor de las dos canciones del disco: «Mátame» y «Oh, Faby!», que han hecho posible que estas chicas sevillanas hayan armado la que han armado.

Ana tiene diecinueve años, nació en el barrio de Santa Cruz, ¡olé!, y ni que decir tiene que es una «fan» de la fiesta taurina; Charo, veinte años, es una amante de la lectura, y dice que lee sin descansar; Pepi nació en la calle Oriente y tiene ahora veintidós años. Es la más rubia de todas y empezó sus actuaciones en concursos para noveles, y dice que no tiene más que un «hobby»: bailar. Y, por último, Reyes, que es la más «viejecita», porque ya tiene veintidós años.



EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA INIGO

N.º	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Algo de mí»	Camilo Sesto	Ariola	20
2	2	«Amarillo»	Tony Christie	Movieplay	10
3	5	«Oh, oh, July»	Los Diablos	Odeón	6
4	3	«I love you baby»	Tony Ronald	Movieplay	24
5	4	«Ve con él»	Basilio	Zafiro	13
6	6	«Without you»	Nílsson	RCA	8
7	7	«Son of my father»	Cicory Tip	CBS	15
8	9	«Ven sin temors»	Bruno Lomas	Discophon	6
9	10	«Chaviv»	Peret	Ariola	4
10	8	«American pie»	Don McLean	Hispavox	8
11	12	«Iron horse»	Christie	CBS	7
12	18	«Taka-takata»	Paco Paco	Movieplay	2
13	11	«A horse with no name»	América	Hispavox	10
14	13	«Yo no soy ésa»	Mari Trim	Hispavox	24
15	14	«Un beso y una flor»	Nino Bravo	Polydor	20
16	17	«Vacaciones de verano»	Fórmula V	Fonogram	2
17	17	«Dama, dama» / «Fui»	Cécilia	CBS	1
18	15	«La reina bruja de Nueva Orleans»	Redbone	CBS	30
19	16	«Si supieras...»	Gloria	Movieplay	4
20		«Música eres tú»	Trébol	CBS	6

Casi todo crimen



...los agentes hallaron en el portaequipajes un pico, una pala, algunos metros de cuerda gruesa y varios sacos grandes de plástico

UN CADAVER CON GUANTES

FUE LA GRAN PISTA PARA DESCUBRIR AL ASESINO DE BETTY ALBRITTON

Un día de junio de 1963, a primera hora de la tarde, en el patio de un rancho distante alrededor de 60 kilómetros de Tampa (Florida), había cuatro personas tranquilamente sentadas y charlando apaciblemente. Una era la rica propietaria del rancho, la viuda Betty Albritton; otra, su hijo Henry, de dieciséis años; otra, su socio, Elwood North, y, por último, el capataz, James Hobbs.

La señora Albritton bebía soda y comía unos dulces de chocolate que le había llevado su socio North. De pronto se desplomó de la silla, quedando tendida en el suelo como muerta. En el rancho no tenían teléfono, y Elwood North, el socio, que había intentado en vano reanimarla, gritó a Henry y Hobbs:

—Rápido, coged mi «jeep» e id a Tampa a buscar un médico y una ambulancia. Pero, por el amor de Dios, daos prisa, pues creo que está muy grave.

HEMORRAGIA CEREBRAL

El hombre y el muchacho no se lo hicieron repetir; pero aunque hicieron el trayecto de ida y vuelta a una velocidad suicida, cuando hubieron retornado con el médico y la ambulancia, la pobre Betty Albritton había muerto.

—¿Por qué el cadáver de su madre llevaba unos guantes puestos?

Todos cuantos conocían a Betty Albritton —y, por supuesto, su hijo Henry— sabían que ella en vida jamás se ponía guantes, porque los odiaba. Ni siquiera en las ocasiones más solemnes, como cuando había realizado un viaje a Europa con un grupo que fuera presentado a Isabel II de Inglaterra, Betty Albritton había condescendido a ponerse guantes. Esto se había convertido en una verdadera manía suya, tan notoria, que los amigos le gastaban bromas sobre ello. ¿Por qué entonces había puesto unos guantes a su cuerpo antes de enterarla?

Esto era lo que se preguntaba Henry Albritton en los días siguientes a la muerte de su madre, aunque a nadie habló de ello. Esperaba a que fuera abierto el testamento, pensando quizá, sin proponérselo, que en el mismo podía haber algún otro

aspecto que le ayudara a comprender aquel enigma.

Naturalmente, Henry —y todos sus parientes y amigos— esperaba ser el heredero de toda la fortuna de su madre, que sin ser millonaria en dólares, sí poseía un considerable patrimonio, pues comprendía las respectivas herencias de su marido y sus hermanos. Esto es, el rancho, algunos grandes inmuebles y un respetable paquete de sólidas acciones.

¿POR QUE TENIA LOS GUANTES PUESTOS?

Pero después que todo hubo pasado, Henry, el hijo de la fallecida, seguía dándole vueltas en la cabeza a un curioso detalle en el que quizá sólo él había reparado:

Ella había odiado los guantes toda la vida.- Todos sus familiares morían de hemorragia cerebral.- Elwood North, su asesino era autor de una tremenda cadena de crímenes y fue enviado a la silla eléctrica.- La pobre Betty había sido drogada y luego asesinada

EL TESTAMENTO DE LA SORPRESA

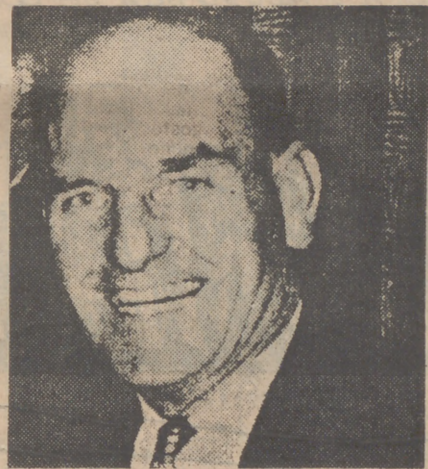
Pero la lectura del testa-

mento reservaba una sorpresa que nadie, ciertamente, esperaba. Betty dejaba cuanto poseía, la mitad, a su hijo Henry, y la otra mitad, a su «querido socio y leal amigo» Elwood North. Y, por añadidura, Henry sólo entraría en posesión de su parte cuando cumpliera los veintidós años; mientras tanto, el patrimonio sería administrado por entero por el señor North, quien, además, se convertiría en heredero del mismo en su totalidad si Henry muriese antes de haber cumplido los veintidós años.

Henry tuvo un largo cambio de impresiones con su tía, y, al final del mismo, decidieron acudir a un gran amigo del marido de ella, el procurador de distrito de Tampa, Walter Woolfolk. Este, una vez puesto en antecedentes, quiso que se hallara presente también el teniente de la brigada de homicidios Munsey Smith. Se reunieron todos, pues,



La infortunada Betty Albritton, cuyo cadáver apareció con guantes, prenda que ella detestaba



Elwood North, asesino de Betty y autor de una tremenda cadena de crímenes. Terminó en la silla eléctrica

en el despacho de Woolfolk y Smith pidió a Henry que le hiciera una detallada descripción de la escena de la muerte de su madre. Al hablar de los dulces de chocolate, el teniente preguntó:

—¿Fue ella quien compró los dulces?

—No —respondió Henry—; se los había llevado el tío Elwood (así era como le llamaba familiarmente).

—¿Quién permaneció con su madre cuando usted y el capataz vinieron a Tampa a buscar una ambulancia y un médico?

—Sólo el tío Elwood.

ARRESTO EN EL CEMENTERIO

Por el momento el procurador Woolfolk encomendó al teniente Smith que

realizara alguna discreta investigación.

Pasaron dos días sin que ninguna novedad se produjera, cuando el teniente Smith recibió una misteriosa llamada telefónica:

—Vigilad el cementerio esta noche. Hobbs quiere ir a desenterrar el cuerpo de Betty Albritton para esconderlo.

El policía quiso saber más, pero el misterioso comunicante colgó el teléfono.

Smith tuvo la corazonada de que aquella información era auténtica, y, acompañado de cinco de sus mejores hombres, aquella noche tomó posiciones estratégicas en las proximidades de la tumba de la madre de Henry. Las horas pasaron con una lentitud desesperante, pero hacia las dos de la mañana apareció un hombre caminando entre las sepulturas, que examinaba

con la luz de una linterna, sin duda buscando una determinada. Y se detuvo precisamente ante la de Betty, retornando seguidamente hacia el coche que había aparcado no lejos de allí. En este momento los policías, teniendo que el hombre pudiera alejarse de allí, se echaron sobre él.

Y hubo sorpresa también, pues no se trataba de Hobbs, sino de Elwood North.

Este explicó que regresaba de una reunión de negocios que le había retenido hasta muy tarde, y que pasando cerca del cementerio había sentido el deseo de ir a decir un último adiós a su socio y amiga. Los agentes estaban a punto de dejarle marchar, cuando uno de ellos abrió casi por azar el portaequipajes del coche de North, hallando dentro un pico, una pala, algunos metros de gruesa cuerda y varios sacos grandes de plástico. Entonces el

teniente decidió llevarse a North a la central para interrogarle.

HABIA SIDO DROGADA Y DESPUES ASESINADA

Una vez allí, North rehuyó contestar cualquier clase de pregunta mientras no estuviera asistido por su abogado.

Pero mientras tanto, el teniente pidió al procurador Woolfolk autorización para exhumar el cadáver de Betty Albritton y practicarle la autopsia, que reveló cómo ésta había sido primeramente drogada y después salvajemente apaleada y, por fin, estrangulada. Entre las numerosas lesiones que presentaba había una profunda herida y algunas fracturas en las manos. El empresario de la funeraria confesó al respecto que North le había dado una fuerte suma para esconder las heridas de las manos con un par de guantes y hacer invisibles con cremas especiales las equimosis que la víctima presentaba en el cuello.

Elwood North se declaró inocente en todo momento, incluso en el de ser juzgado, pero ello de nada le iba a servir. La evidencia era tan grande que al jurado no le costó ningún trabajo ponerse de acuerdo para emitir un veredicto de culpabilidad. Por lo demás, también habían sido exhumados los restos del marido y los hermanos de Betty Albritton, comprobándose que todos ellos habían muerto asesinados.

También salió a la luz un nuevo enigma: años antes, la mujer de North había muerto a consecuencia de un disparo de fusil que se le escapó al marido cuando éste limpiaba el arma. Ahora la gente y los investigadores se preguntaban si aquel hecho había sido realmente accidental o North había apretado el gatillo con plena conciencia.

Elwood North fue condenado a morir en la silla eléctrica por el asesinato de Betty Albritton.

(Dorothy Scott-Coprens)

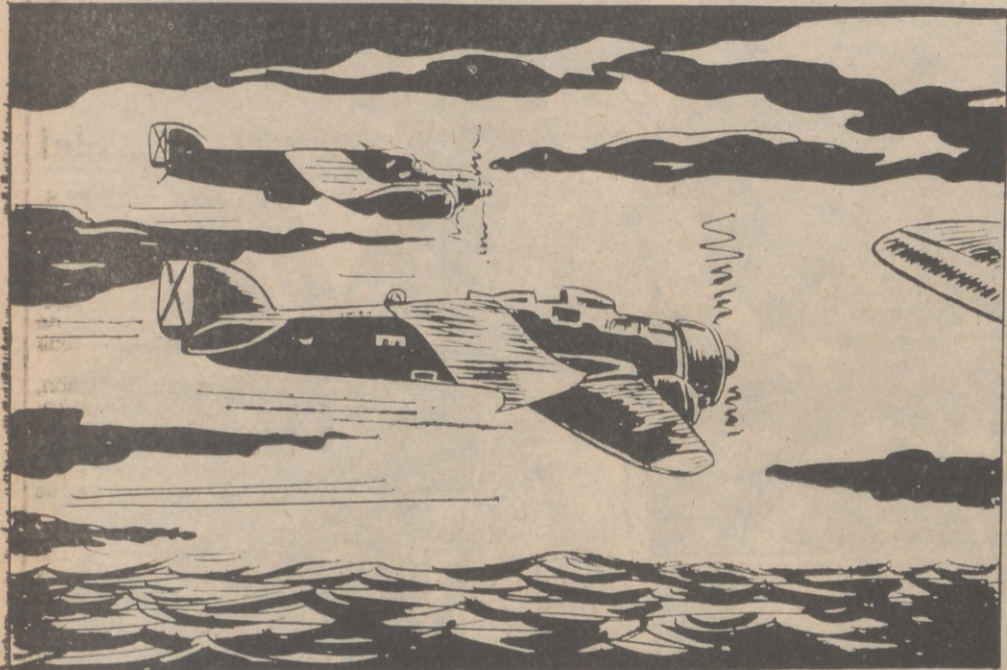


10

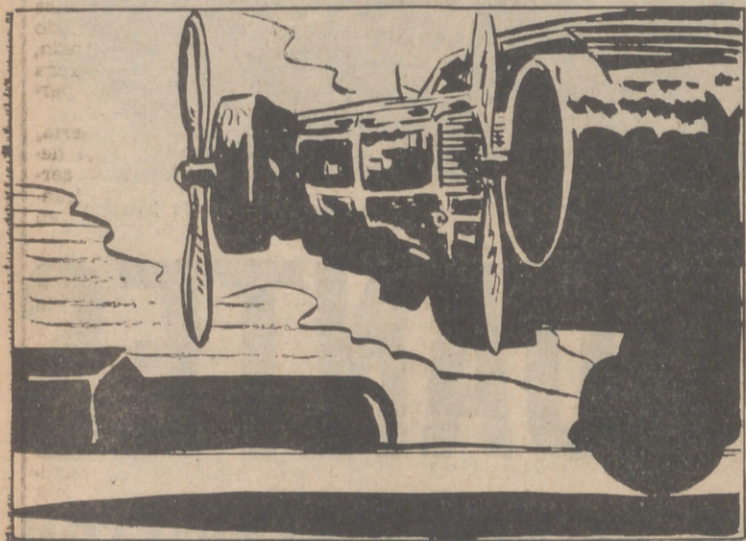
¡EL ALCAZAR NO SE RINDE!

(ASEDIO, DEFENSA Y LIBERACION)

ILUSTRACIONES Y
GUIÓN DE:
JESÚS PAR



3 DE AGOSTO DE 1936:
CONVOYES DE APPROVISIONAMIENTO TRASLADAN
MATERIAL DE GUERRA POR MAR Y AIRE DESDE
CEUTA A ALGECIRAS...



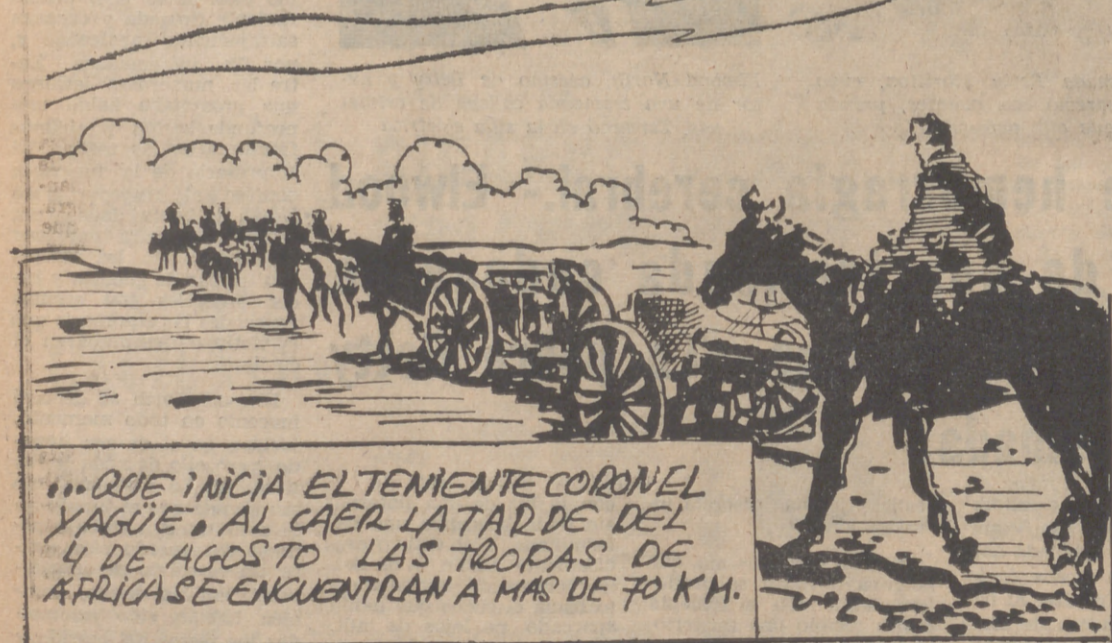
TAMBIEN PARTEN DE TETUÁN, TOMANDO TIERRA, MAS
TARDE, EN EL AERODROMO DE SEVILLA. DE ESTA FORMA
VAN LLEGANDO A LA PENINSULA MAS DE 20.000 HOMBRES.



MIENTRAS, EN
EL ALCAZAR ES-
TOS HECHOS SON
SEGUIDOS POR LA
RADIO Y SE
RENEVAN
MUCHAS ESPE-
RANZAS.



POR FIN LAS TRO-
PAS DE FRANCO
EMPRENEN
SUMARCHA...



...QUE INICIA EL TENIENTE CORONEL
YAGÜE. AL CAER LA TARDE DEL
4 DE AGOSTO LAS TROPAS DE
AFRICA SE ENCUENTRAN A MAS DE 70 KM.

PRONTO LOS CHOQUES ARMADOS SE HACEN
FRECUENTES, PERO LAS TROPAS
NACIONALES SON INCONTENIBLES



LAS CIUDADES EXTREMEÑAS CAEN UNA TRAS OTRA, Y...
EL ALCAZAR ESPERA.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 9 AL 15 DE AGOSTO DE 1972

ARIES 21-3 20-4	Etapas de suerte en perspectiva, con grandes alegrías y triunfos. Mejora de ingresos. Regalo. Cartas.
TAURO 21-4 20-5	Descanso y tranquilidad, con nuevas amistades. Asistencia a fiestas. Buenas noticias. Cartas.
GEMINIS 21-5 20-6	Viaje largo, con proyectos de mucha importancia, casi inmediatos. Sorpresa familiar. Buenos ingresos.
CANCER 21-6 21-7	Sorpresa de tipo profesional, con grave disgusto y muchas preocupaciones. Viaje corto. Muchas visitas.
LEO 22-7 22-8	Mejora de ingresos y gran éxito profesional, con repercusiones de todo tipo. Asistencia a fiestas.
VIRGO 23-8 22-9	Cambios de cierta importancia dentro de su medio profesional. Las novedades pueden perjudicarlo.
LIBRA 23-9 20-10	Mucho nerviosismo y preocupaciones. Llegada imprevista de familiares. Situación muy difícil. Viaje.
ESCORPIÓN 22-10 21-11	Malestar general, con fuertes jaquecas. Necesidad de descansar y hacer vida tranquila. Visitas.
SAGITARIO 22-11 21-12	Mucho nerviosismo y preocupaciones, con enormes altibajos en su carácter. Cambios temperamentales.
CAPRICORNIO 22-12 20-1	Mucho trabajo, pero buenas remuneraciones. Noticias de tipo profesional. Correspondencia.
ACUARIO 21-1 19-2	Fuertes dolores en articulaciones. Preocupaciones de tipo económico. Etapa de optimismo. Viaje.
PISCIS 20-2 20-3	Quebranto económico de bastante importancia, que le obligará a deshacer proyectos y planes futuros.

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

Amor	Salud	Trabajo	Dinero
M	B	M	M
M	N	B	R
B	N	B	M
R	N	D	B
M	B	M	M
N	B	R	R
R	R	N	R
R	D	R	N
R	R	N	N
B	B	B	M
M	R	R	R
R	N	R	D

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

HORIZONTALES. — 1: Prosimios que pasan el día durmiendo en huecos de árboles. Porción de terreno donde se ha edificado. — 2: Pertenciente a la epopeya o a la poesía heroica. Percibirá los olores.—3: Mamífero carnívoro, de piel dura y pelo de tres colores, que habita en madrigueras profundas y se alimenta de animales pequeños y de frutos. Altiplanicie entre el Turquestán y la India.—4: Valle de la provincia de Lérida. Que pesa mucho.—5: Lanudos, que tienen mucha lana o vello. Nosotros.—6: Recopilar, compendiar. 7: Óxido de calcio. Pertenecientes al mar.—8: Atraer a sí, tomar para sí. Noticia o voz pública de una cosa.—9: Satisfecho lo que se debe. Ciudad del Alto Egipto a la derecha de Nilo. 10: Dato, sienta las cuentas de la data. De muchos años.—11: Emperadores de Rusia. Que no tienen sal, o tienen poca.

VERTICALES. — 1: Mortífero. Que tiene espacio para recibir en sí otra cosa.—2: Poema dramático puesto todo él en música. Tostada, abrasada.—3: Dirijan, gobiernen o manden. Ciudad, villa o aldea.—4: Imágenes veneradas por las iglesias cristianas orientales. Amortiguado, apagado, sin brillo.—5: Sonido que afecta agradablemente al oído. Hrandidos debajo de la tierra o del agua.—6: Sitio donde hay árboles frutales, especialmente manzanos.—7: Levantar una cosa como para tantear su peso. Yunque nequeño y cuadrado que usan los plateros.—8: Ondas de gran amplitud en la superficie de las aguas. Natural del Rif, comarca de Marruecos.—9: Lago que forma frontera entre Francia y Suiza, también llamado Lago de Ginebra. Plantas crucíferas de flores amarillas y raíz carnosa, comestible.—10: Seco, estéril. Libro, tercera cavidad del estómago de los rumiantes.—11: Que tienen poca densidad. En el Alto Aragón, terrenos eriales.

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

MARMOL.—Genio muy vivo y mucha irritabilidad. Se encoleriza con gran facilidad. Afán polémico, energía, fuerza de voluntad, capacidad de trabajo y tesón a toda prueba.

EURIPIDES III.—Reflexión, sentido común y notable capacidad de trabajo. Excelente formación moral y cultural. Perfecta educación, agradable trato social, don de gentes y corrección.

WEL-KEK.—Egocentrismo, con mucha frialdad en el trato y plena contención de los sentimientos afectivos de tipo natural, por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

GRINDEX.—Elegancia y distinción naturales, gustos de tipo aristocrático, sentido estético muy desarrollado, perfecta educación y mucha seguridad en su propia persona.

TERESILLA.—Coquetería, buen humor, sentido del deber, deseos de ayudar y servir a los demás, mucha franqueza y gran expresividad en todo.

JULIUS.—Ingenio vivo, inteligencia muy despierta, capacidad de trabajo, excelente formación moral y cultural y enorme intuición para todo.

CLAROSCURO.—Poco espíritu, timidez, dudas, complejos, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

MALVIN.—Seguridad en su propia persona, rectitud, sentido del deber, claridad de ideas, expresividad, rapidez de pensamiento y de acción, y excelente educación, con agradable trato social.

G. P. T.—Sentimentalismo a flor de piel, con mucho apasionamiento en todo y cierto nerviosismo alarmante. Tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

DULCENOMBRE.—Perfecta educación, capacidad notable de trabajo, excelente formación moral y profesional e inteligencia muy viva y despierta.

BOLBO.—Claridad de ideas, egocentrismo y mucha frialdad en el trato, con recelo, cautela y desconfianza en todo.

TIGRE.—Genio bastante vivo, con fácil irritabilidad y cierta tendencia a la cólera. Mal humor, energía, fuerza de voluntad, capacidad de trabajo y mucho tesón. Cuando se propone algo, lo logra, aunque para ello tenga que realizar los mayores esfuerzos y sacrificios.

DAMERAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13														
H	F	D	B	J	G	A	E	I	K	L	H	J														
14	B	D	F	A	G	I	E	20	K	22	J	24	26	28												
27	D	28	I	29	B	31	J	33	A	35	G	37	K	39												
38	H	39	E	40	A	41	J	42	K	43	I	44	D	45	K	46	C	47	E	48	G	49	J			
50	I	51	B	52	K	53	F	54	H	55	J	56	D	57	B	58	C	59	K	60	A	61	E	62	C	
63	J	64	D	65	A	66	K	67	I	68	B	69	F	70	E	71	G	72	J	73	A	74	H	75	K	
75	K	76	C	77	J	78	B	79	K	80	G	81	H	82	J	83	A	84	D	85	K	86	G	87	K	
87	C	88	F	89	J	90	F	91	K	92	C	93	J	94	A	95	B	96	J	97	B	98	K	99	K	
98	K	99	K	100	A	101	C	102	K	103	G	104	A	105	K	106	D	107	A	108	J	109	K	110	K	?

- Que se da en premio de un beneficio u obsequio ... 17 33 40 104 65 73 83 7 60 26 94 107 100
- Lloro con rabia y continuado de los niños ... 57 29 4 68 51 31 95 14 78 97
- Galerías o corredores colocados, generalmente, en sentido perpendicular al eje de un edificio ... 11 37 62 76 58 101 24 92 87 46
- Dícese de las cruces que tienen figura de aspa ... 84 64 15 56 44 3 106 85 27
- Personas rudas y torpes de entendimiento ... 70 30 47 39 20 34 61 8
- Nombre primitivo de Grecia ... 90 69 2 53 88 16
- En forma de melena ... 25 48 35 86 6 103 71 18 80
- Fiestas nocturnas de carácter musical o literario. 81 22 38 1 74 12 54
- Melena del león ... 28 67 9 19 50 43
- Obstinación o pertinacia . 49 41 5 32 13 82 108 77 72 63 23 89 96 55 93
- Con autoridad de la Iglesia ... 10 36 79 45 59 42 91 105 66 109 98 110 52 75 21 99 102

Las soluciones, aquí

AL DAMERAMA
A. Remuneración. — B. Veraguera. — C. Halcón. — D. Decadencia. — E. Zogueles. — F. Halcón. — G. Guedes. — H. Veladas. — I. Vedre. — J. Eudredidamente. — K. Eciesias.
AL CRUCIGRAMA
(Solo horizontales)
1. Loris. Solar. — 2. Elice. Olier. — 3. Tejon. — 4. Arán. Peadro. — 5. Lanos. Nos. — 6. Sumar. — 7. Cal. Manros. — 8. Asuntir. Fama. — 9. Pagar. Tebas. — 10. Adato. Anoso. — 11. Za. res. Sosos.
AL JEROGLIFICO
Obras: PEDRO DE ALVARADO.
Autor: RICARDO MAJO RAMIS.

P I R A L	1	A										C O
Z O I L O	2	P										N
T E R C A	3	O									I D	
C A T A D	4	M A										N
C R E S O	5										I T	
R E D I L	6					U					R A	
C O R O S	7					E					E D	
D O M A R	8	T								B	S	
R E Z A N	9	C O										O
T E J A R	10					A				I	N	
M O R A L	11					L				G	A	
F A V O R	12	P									U S	
T R A P O	13										E R O	
R I M A S	14	L									C O	
P O M A R	15										E S A	
P I C A D	16					L					S O	
O S A R A	17					I				T	S	

TRANSFUSION DE LETRAS

MODO DE RESOLVERLO.—Complétese las palabras de la derecha, tomando de la respectiva palabra de la izquierda, las letras que faltan, y teniendo en cuenta que, en cada casilla en blanco, va una letra. Una vez formadas estas palabras, las letras sobrantes de las palabras de la izquierda —deben tacharse las que se utilicen— formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y en la columna central de las palabras determinadas a la derecha —señalada con trazo más grueso— se leerá EL NOMBRE Y APELLIDO DE SU AUTOR.



Humor



¡OLE, TORERO!



DE JOSE VELASCO

