



FUTBOL COPA DEL GENERALISIMO

El Atlético de Madrid conquistó frente al Valencia la Copa del Generalísimo, en un encuentro brillante, que culminó en el tanteo de dos a uno a favor del equipo rojiblanco. Los goles de la victoria fueron marcados por Salcedo y Garate. Al final del encuentro, el Jefe del Estado, a quien acompañaba su esposa, doña Carmen Polo de Franco, los Príncipes de España y varios Ministros del Gobierno, hizo entrega del preciado trofeo al capitán del Atlético, Calleja, que, por cierto, hubo de vestirse por las escaleras otra camiseta, ya que la suya le había sido arrebatada por el entusiasmo de los «hinchas»



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.189

5 pesetas

Madrid, 11 de julio de 1972

Director: **RAFAEL GARCIA SERRANO**

Empresa: **PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO**

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

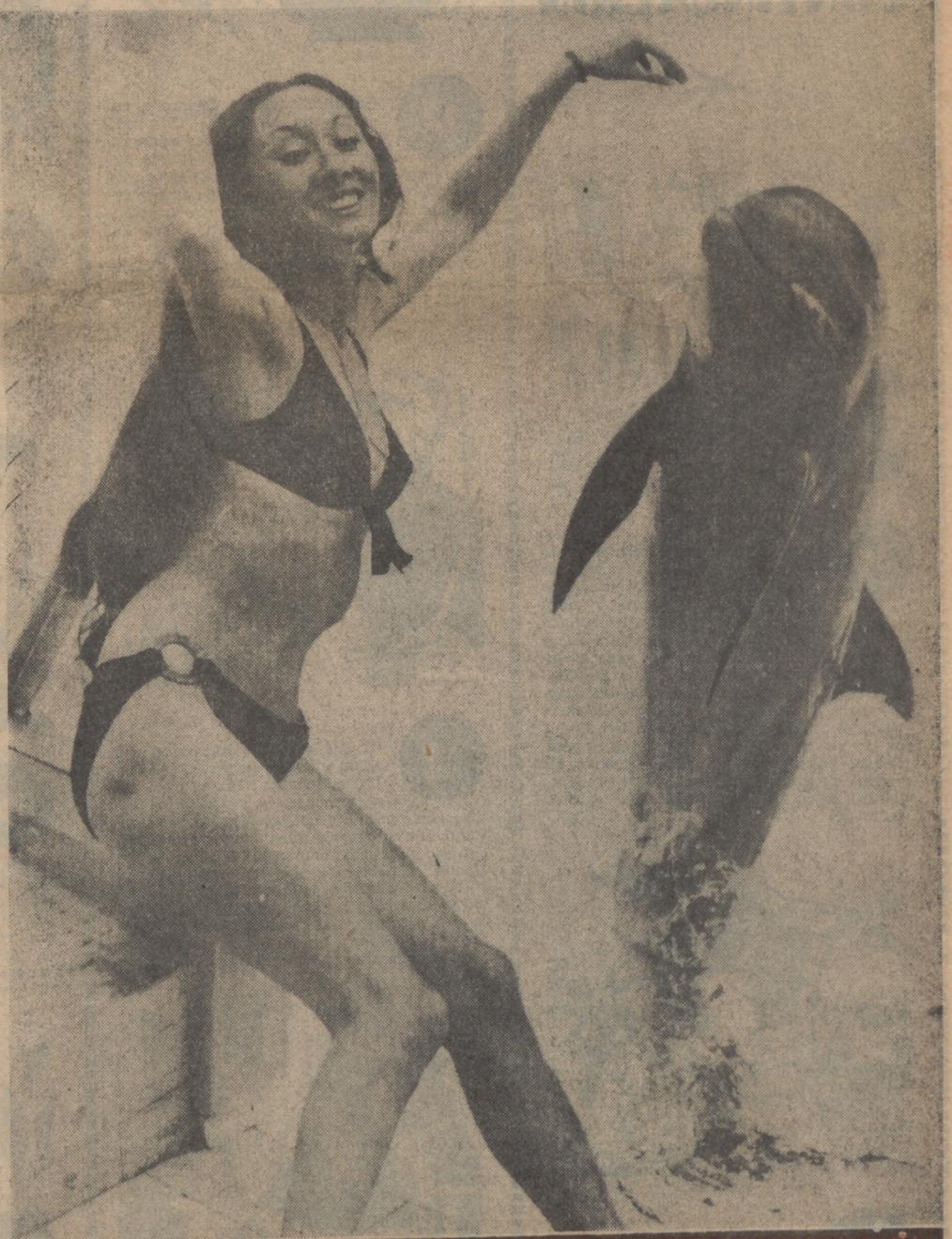
EL MAR (En Tarragona) CRECIO TRES METROS

En cinco minutos, el mar de las costas de Tarragona se elevó en unos tres metros el domingo, produciendo la natural alarma entre los bañistas de la playa de Tarragona capital. Se desconoce el origen del extraño fenómeno, aunque se cree producido por una fuerte corriente que se estrelló contra la costa, favorecida por el fuerte viento. Una embarcación se hundió y otras sufrieron desperfectos. El fenómeno afectó más grandemente al barrio de pescadores El Serrallo, que en parte quedó inundado, y también fue registrado, con análogas características, en otros puntos del litoral, como Salou, Cambrils y Villanueva y Geltrú. Por fortuna, estos fenómenos son insólitos en las tranquilas playas de la costa tarraconense



ASESINADO

Ghassan Kanafani, portavoz oficial del Frente Popular de Liberación de Palestina, murió asesinado en Beirut. Cuando iba a tomar su coche, una bomba estalló debajo del vehículo y él y una joven que le acompañaba perecieron en el acto. El atentado se produjo cerca de la casa del dirigente palestino, en el barrio de Hazmieh. La joven que acompañaba a Kanafani era su sobrina Lamice Fayez, de catorce años. El político asesinado era probablemente el funcionario del Frente más conocido de los corresponsales de Prensa encargados de informar sobre la situación árabe en el conflicto de Oriente Medio. Era el encargado de dar a conocer los comunicados del Frente y de editar el semanario «Al Hadaf». Ocupaba el cuarto o quinto puesto en la jerarquía del FPLP, que dirige el doctor George Habash.



LA GUAPA Y EL DELFIN

Nunca este delfín, joven y simpático, produjo una espuma más jubilosa en sus saltos que cuando la guapísima Sylvana Chi se acercó a las azuladas aguas donde el cetáceo vive su remojada vida. Ocurrió la cosa en el delfinario de Knowsley, en Liverpool, donde también se halla una reserva de caza. Sylvana, que es bella y exótica en sus facciones orientalizadas, ensayaban saltos acuáticos desde la orilla. El delfín comenzó a imitarlos. Y todo se convirtió en una bellísima pantomima, acompañada y rítmica para deleite de ojos humanos y estímulo de cabriolas de delfines.



EL PRINCIPE Y LA SECRETARIA

En todo el mundo es horror, preocupación y lágrima. También, de cuando en cuando, se nos ofrece una página de suave, rosada poesía. Así, en Barnwell (Inglaterra), en la iglesia parroquial de San Andrés, se ha celebrado el enlace matrimonial del príncipe Richard de Gloucester, de veintisiete años, y de su prometida, la secretaria alemana Birgitte Van Deur, de veinticinco. La feliz pareja, después de su boda, salda sonriente. El amor ha unido al príncipe y la burguesita. Por una vez, la utopía de los novelistas rosa cristaliza en soñada realidad

El Delegado Nacional de la Juventud, don Guillermo Fernández Júlvez, impuso la medalla de Plata de la Juventud al actor de Televisión Española Emilio Rodríguez Guiar, que en la serie «Crónicas de un pueblo», incorpora el papel del «maestro don Antonio». Fernández Júlvez señaló que en la persona de Emilio Rodríguez se condecoraba a todos los maestros nacionales que diseminados por la geografía española se sienten representados en ese entrañable personaje llamado «Don Antonio». Al acto asistió el director de TVE, Luis Angel de la Viuda y los componentes del equipo redactor y realizador de la serie.



MEDALLA PARA EL MAESTRO

ENIGMAS

DE LA HISTORIA CERCANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

EL «CASO ANASTASIA»

He aquí el enigma número uno de nuestro siglo y, sin duda, una de las historias más misteriosas de todos los tiempos. Cualquiera que haya sido el veredicto de los Tribunales, cualquiera que pueda ser la recóndita verdad, la pregunta se mantiene en pie: Ana Anderson, ¿es la gran duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en julio de 1918, en Ekaterinbourg?

Textos:
R. MALLAT

Dibujos:
J. A. CARLOTTI

RESUMEN DE LO PUBLICADO

La familia imperial ha sido trasladada a Ekaterinbourg a una «casa de destino especial», donde lleva una existencia bastante triste.

CONTINUACION



10

Otro testimonio confirma el de Tchomodurov: «Los alimentos eran malos: los traían ya hechos desde algún restaurante entre las tres o las cuatro. Sus Majestades comían con los criados. Colocaban una sopera sobre la mesa; no había cucharas, tenedores ni cuchillos suficientes para todos. Los guardias rojos asistían a las comidas. Uno de ellos metió un día su cuchara en la sopera, diciendo: "¡Ustedes ya tienen bastante! ¡Yo me sirvo!" Las grandes duquesas dormían sobre el entarimado, pues no tenían cama. Cuando las grandes duquesas iban al cuarto de aseo, los guardias rojos las seguían con el pretexto de vigilarlas.»



11

Una declaración de M. Gilliard que fue el preceptor de los infantes imperiales, y a quien encontraremos más tarde, en el del «affaire» Anastasia o, si se prefiere del «affaire» Anderson, dice: «Un día, el comandante Avdieev, que asistía a una de las comidas conservando su gorra sobre la cabeza y fumando un cigarrillo, cuando estaban comiendo unas chuletas cogió su plato, y pasando el brazo por entre Sus Majestades se sirvió una. Al retirar su plato, dobló el brazo y golpeó con el codo el rostro de la Emperatriz.»



12

Un tal Medvedev declaró a un agente de la Policía Criminal: «Exteriormente, el Zar aparecía siempre tranquilo. Cada día salía a pasear por el jardín con sus hijos. Su hijo no podía andar porque tenía una pierna enferma. El Zar, que siempre se ocupaba de él, le llevaba algunas veces en brazos. La mujer del Zar no salía jamás al jardín. Se quedaba en la escalinata, cerca de la empalizada que rodeaba la casa. Algunas veces se sentaba allí con su hijo, que entonces iba en una silla de ruedas.»



13

El Zar parecía gozar de buena salud y no envejecía. Por el contrario, su mujer estaba cada día más delgada y su pelo iba encaneciendo poco a poco. Los hijos se portaban como de costumbre y reían con los centinelas. Estaba prohibido hablarles. Algunas veces, Medvedev hablaba con el Zar al encontrarle en el jardín. Un día, el Zar le preguntó: «¿Cómo van las cosas? ¿Cómo va la guerra? ¿Dónde van a mandar las tropas?» A lo que éste respondió: «Ahora estamos en una guerra civil; los rusos luchan contra los rusos.»



14

He aquí algunos detalles más sobre la vida cotidiana de los detenidos, mientras creyeron que la pesadilla no duraría y que el largo cautiverio tendría un final feliz: «Los prisioneros se levantaban por la mañana, a las ocho o las nueve, y rezaban juntos. Se reunían en la misma habitación y cantaban sus plegarias. El almuerzo era a las tres. El

Zar leía. La Emperatriz leía también, o cosía y bordaba con sus hijas. Se paseaban alrededor de una hora y media. No les estaba permitido ningún trabajo físico al aire libre. El domingo, un sacerdote y su diácono de la iglesia de la Ascensión venían a decir Misa.»



15

Los detenidos cantaban algunas veces, dice otro testigo: «Oí cantos religiosos junto a otro tipo de canciones. No podía distinguir las palabras, pero el motivo era triste: el de la canción "El desgraciado murió en el hospital militar". Siempre oí voces de mujer, nunca de hombre.»



16

«Nunca pude saber directamente cómo se portaba Avdieev con los detenidos. Pero he podido observar personalmente a Avdieev. Era un borracho, grosero y sin cultura. Su alma era mala. Si por casualidad algún detenido, en su ausencia, se dirigía a Mochkine, éste siempre contestaba que había que esperar el regreso de Avdieev. Cuando éste volvía, Mochkine le transmitía la petición que siempre era contestada con la misma frase: "¡Que se vayan al diablo!"»



17

«Cuando salía de las habitaciones donde vivía la familia imperial, algunas veces Avdieev decía que éstos le habían hecho alguna petición, a la cual se había negado. Se

notaba que estas negativas eran para él un placer, y las comentaba alegremente. Un día por ejemplo, le pidieron autorización para abrir las ventanas, a lo que se negó en redondo. No sé cómo llamaría al Zar en su presencia, pero en la habitación del comandante llamaba a todos los detenidos "ellos" y en lugar de Nicolás decía "Nicolacha"»



18

«En cuanto llegó a la casa, Ipatiev empezó a escoger sus camaradas entre los obreros. Toda esta gente organizaba sus franquichelas con él, se emborrachaban y robaban lo que pertenecía a los detenidos. Un día, Avdieev se emborrachó hasta tal punto que rodó por las escaleras hasta el piso bajo, después de haberse presentado en semejante estado delante de la familia imperial. Los borrachos llenaban de estrépito el cuarto del comandante, atronaban con sus gritos toda la casa, dormían en cualquier sitio y ensuciaban todo. Cuando cantaban, las letras de sus canciones hacían mofa de la familia imperial: "Habéis caído en la lucha fatal. Rompamos con el antiguo régimen. ¡Arriba, camaradas!"»



19

En este clima turbio, en la inseguridad de cada momento, transcurrieron los últimos días de los detenidos. Si el Zar, envejecido, intentaba trabar conversación con sus guardianes sobre temas intrascendentes, y les hablaba de manera despreocupada, en el fondo no albergaba ninguna esperanza sobre la suerte que le esperaba. Solamente la salud de su hijo Alexis, cuya delgadez era casi aterradora, le preocupaba. En cuanto a las grandes duquesas, vestidas con faldas oscuras y blusas blancas, demostraban un humor alegre, sobre todo Anastasia. Pero ya sabemos que Anastasia era la más despreocupada de las cuatro hermanas.



CONTINUARA



El paro aéreo internacional permitió a Valeria Perrine permanecer un día en España

Se llama Valerie Perrine. Pero da lo mismo. En esta feria las chicas como la tejanita (tejanita de Tejas, Arizona y eso) tienen permiso para llamarse como quieran.

Valerie está en el Hilton madrileño. De paso. Una emergencia, que diríamos, tomándolo por lo serio. Porque Valerie se ha pasado veinticuatro horas imprevistas en Madrid, veinticuatro horas de propina por culpa del paro aéreo internacional.

—Mi destino era sudá-

frica. Allí celebran una especie de convención cinematográfica y se presenta mi película.

La película de la niña se titula «Slaughterhouse 5». Paramount está detrás y, al parecer, va a ser el lanzamiento de la niña. A su vez, en el argumento, Paul Newman, que para empezar la carrera de estrella, no está mal.

BAILABA

—¿Qué hacía usted antes de trabajar en el cine?

VALERIE PERRINE, un día en España

★ Bailaba en Las Vegas, ha hecho una película con Paul

Newman y tiene contrato cinematográfico fijo por siete años

—Bailaba en Las Vegas. Ahora tengo un contrato por siete años con la Universal Internacional.

—En una supuesta encrucijada, ¿quiénes son más peligrosos, Valerie, los hombres para usted o usted para los hombres?

—Los hombres no son peligrosos. El peligro está en lo imprevisto.

—¿Qué espera del cine? —La fama, el dinero, la posición, la satisfacción de un trabajo que me gusta.

—¿Romanticismo o dinero, señorita?

—Romanticismo siempre.

—¿Sabe usted lo que son los dramas, Valerie?

—Sí. Un mes antes de la boda, mi novio se mató en un accidente.

—¿Cuál es su filosofía particular para andar por el mundo?

—Atrapar el momento presente. No hay mañana. No hubo ayer.

—¿Sabe usted que produce una impresión de cierto tremendismo?

—A lo mejor.

—Dígame algo a lo que tenga rabia.

—La técnica.

—Aclaremos.

—Detesto que los hombres luchan contra la Naturaleza. Vivimos en una especie de suicidio progresivo.

LO MEJOR Y LO PEOR DE USA

—¿Qué es para usted lo mejor de Norteamérica?

—Lo mejor de mi país es la juventud. Hemos aprendido cuánta parte de destrucción hay en el progreso. Sin embargo, hay muchos jóvenes europeos que todavía piensan que el materialismo puede llevarlos a la felicidad. Es un grave error.

—¿De qué se queja, mirando a los USA?

—De la violencia. Pero ese no es un mal sólo nuestro. Antes de viajar por Europa creía que la política de mi país era mala. Ahora sé que la política es igual en todo el mundo.



Valerine: un bello gesto melancólico

—Usted parece que va por todo el mundo diciendo «aquí estoy yo», físicamente hablando. Luego se pone a hablar de la violencia y de la política. Pero, de verdad, ¿de qué presume usted?

—He aprendido a no presumir.

—¿No hay pose en su físico?

—Bueno, yo no he dicho que fuese una cartujana. Soy bailarina. He aparecido en la revista «Play Boy». He trabajado mucho tiempo en Las Vegas. Tengo un cierto éxito físico. Pero tal vez en ese éxito físico esté la contrapartida.

—¿Qué contrapartida, hija?

—Es más importante la forma de pensar de una mujer que sus medidas anatómicas. Los hombres lo saben bien, pero fingen ignorarlo, hasta el momento en que comienzan a lamentarse. Pero todo esto no lo he inventado yo. A mí me gustaría que los fotógrafos encuadrasen mucho más mi rostro, mis gestos. Pero en

todo el mundo son iguales: me piden poses «sexys». Por que a ellos sus periódicos les solicitan esas fotografías. Y a los periódicos, sus lectores. ¿Ve? No es un invento mío.

Caramba. Toda una teoría de una sociedad de consumo. Erotización masiva y a lo tonto, o válgame por las veredas que camina Valerie, la tejanita.

Sonríe. Tiene los ojos claros. El pensamiento, quién sabe dónde.

—Oiga, ¿es la primera vez que nos visita y resulta que como por casualidad?

—No, no. Ya estuve antes en España. Tengo aquí algunos amigos.

—No me diga...

—Sí. Soy una apasionada de la amistad.

—¿Qué va antes en sus preferencias: amistad o amor?

—Amistad, sin duda.

—¿Cuándo vuelve?

—Cuando tenga nostalgia. Terrible, terrible Valerie Perrine.

★ Una guapísima sexy que también tiene su drama: su novio se mató en accidente un mes antes de la boda

★ «¿Mi filosofía particular? Atrapar el momento presente. No hay mañana. No hubo ayer»

★ «A mí me gustaría que los fotógrafos encuadrasen mucho más mi rostro, mis gestos. Pero en todo el mundo son iguales: me piden poses sexys»

La pequeña gran obra de los escultores

Don Antonio Parera, creador de la Dotación de Arte Castelblanch que patrocina el Concurso Nacional de Pequeña Escultura



Buena ocasión la que depara el centenario del gran escultor español Manolo Hugué, para reivindicar la categoría e impacto estético de la pequeña escultura. Téngase en cuenta que el adjetivo sólo cabe referirlo al tamaño. La grandeza de una obra de arte no estriba en sus medidas. Así, la maravillosa pintura del «Tránsito de la Virgen», obra del Mantegna, atesorada por nuestro Museo del Prado, en su mínimo tamaño, valía para Eugenio d'Ors, por muchos metros de tela pintada, a la hora de elegir obra que salvar de un hipotético incendio que abrasara nuestra primera pinacoteca.

Claro está que para ello resulta exigible que pueda llamarse siempre escultura. No tiene cabida —por gracioso y decorativo que sea— el «bibelot». Tampoco aquella masa, por razonada y limpia que aparezca en sus volúmenes, carente de ese concepto profundo, eterno e incorporador, sin el que la estatuaria, propiamente dicha, no existe.

A veces, la pequeña escultura encierra el pálpito comprensivo, universo, de la concepción monumental. Y aun se diría que apresa, con instantaneidad perennizadora, la misma vida. No es otro el ejemplo de las tanagras griegas. Es como si el escultor heleno laborase en su taller, democráticamente abierto a la calle, y contemplase el paso de la mujer grácil y movido de velos, en un ir y venir por la ciudad. Sobre la arcilla blanda, las manos artistas edificaban la móvil figurilla. Luego, la tierra, seca, iba al horno para adquirir una perdurabilidad que en nada habría de envidiar a la del bronce o los mármoles pentelicos.

LA GRANDIOSIDAD EN EL PRIMOR

Parece como si la Dotación de Arte Castelblanch, idea feliz que cuaja el mecenazgo de don Antonio Parera hubiera querido hacer volver a los escultores españoles a este gusto y regusto de la escultura grandiosa encerrada en mínimo

UN CONCURSO DE AMBITO NACIONAL CONVOCADO POR EL MECENAS CATALAN, DON ANTONIO PARERA COINCIDE CON EL CENTENARIO DE MANOLO HUGUE MAESTRO DE LA ESTATUARIA DE REDUCIDO FORMATO



MEDIO MILLON DE PESETAS, DISTRIBUIDO EN CUATRO PREMIOS

Cartel anunciador del Concurso Nacional de Pequeña Escultura

PESETAS, DISTRIBUIDO EN CUATRO PREMIOS

EN EL AMBITO DE UN MUSEO

La convocatoria lanzada por la Dotación Castelblanch expresa, de entrada, esta mentalidad. «La pequeña escultura —nos dice— no minimiza en nada los valores y el interés de la escultura en general. Las dimensiones han sido y serán un factor totalmente secundario, no directamente vinculado al valor creativo o a la calidad intrínseca de la obra realizada.» El I Concurso Nacional de Pequeña Escultura surge, entre nosotros, con intención y carácter hasta ahora inédito. El límite de tamaño es muy específico. Habitualmente, en los concursos nacionales de escultura se exige la altura mínima de un metro; aquí no podrá rebasar los sesenta centímetros ni ser menor de los cuarenta. La primera medida no habrá de ser rebasada en cuanto a la anchura, ni la

segunda en cuanto a la profundidad. Se especifica que todas las obras sean de volúmenes exentos, quedando excluidos el bajo y el alto relieve.

Un mes, desde el 15 de julio actual hasta el 15 de agosto próximo, estará abierta la convocatoria. Los premios, dotados por la munificencia de don Antonio Parera, totalizan el medio millón de pesetas, distribuidos en un primer galardón de 200.000; un segundo, de 125.000; el tercero, con 100.000; y el cuarto, con 75.000 pesetas.

Hay algo hermoso y atractivo para el escultor. Las obras concursantes pueden

junto a las tallas de Juni, Berruguet o Gregorio Fernández. Se ha elegido para ello el Museo de Pintura de la calle de la Pasión y ya han llegado a Valladolid los primeros envíos.

MULTIPLE TAREA ESTETICA

Este I Concurso Nacional

de la Pequeña Escultura, patrocinado por la Dotación de Arte creada por don Antonio Parera y organizado por el Museo de Escultura de Valladolid, con la colaboración de la Asesoría Nacional de Museos de la Dirección General de Bellas Artes, ha interesado no sólo a los escultores españoles y extranjeros —podrán concu-

rrir, por cuanto hace a estos últimos, aquellos que residen en España—, sino también a todo el amplio mundo de la cultura. El jurado, todavía en formación, contará con personalidades señeras. Podríamos apuntar algunos posibles nombres como son los de Juan Rebull, Marcel Martí, Cristino Mallo, Fernando Gutiérrez, Rafael Santos Torroellas, Juan José Martínez y Elosa García de Watenberg. Estos dos últimos, presidente del Patronato y directora del Museo de Escultura Poliorama de Valladolid, respectivamente. Presidirá el Tribunal —es casi seguro— el catedrático y crítico de Arte José Camón Aznar.

No es, sin embargo, esta hermosa empresa en favor de la escultura española, la única de que puede enorgullecerse la Dotación de Arte Castelblanch. Don Antonio Parera, su creador, es un gran aficionado a la música, y este mismo verano organizó el I Curso Nacional de Pedagogía de la Flauta Dulce, a cargo de las Juventudes Musicales de Manresa, que tendrá lugar en aquella ciudad desde el 26 de julio hasta el primero de agosto actuales. También, los niños de Villanueva y Geltrú han dibujado las bellezas de su mar, congregados por la dotación con asistentes y premios, y el reciente I Congreso Internacional de Amigos de los Museos, celebrado en Barcelona y Madrid, encontró en la Dotación colaboración importante al editar éste el programa manejado por los congresistas, ejemplo de primor tipográfico, bella y caracterizadamente ilustrado.

En la múltiple tarea estética, ahora nos atrae, incita y llama, este I Concurso Nacional de Pequeña Escultura convocado, y cuya hermosa realidad tendrá por escenario una ciudad real: Valladolid.



Manolo Hugué, el escultor nacido en Barcelona el 30 de abril de 1872 (acaba de cumplirse su centenario), fue un maestro de la escultura de pequeño formato. Una de las bellas estatuillas de Manolo Hugué



Tras la dimisión de Chaban-Delmas NUEVO JEFE DE GOBIERNO PARA FRANCIA

El pasado miércoles, sólo unas horas después de haber regresado de Bonn, y al final del primer Consejo de Ministros celebrado desde su retorno a París, el Presidente Pompidu, con un breve comunicado anunció que había aceptado la dimisión del jefe del Gobierno, Chaban-Delmas. En pocas horas se dio a conocer el nombre de su sustituto, Pierre Messmer, hasta ahora ministro encargado de los departamentos y territorios de Ultramar. No se explican en el comunicado los móviles de la decisión. Observadores políticos creen que sea consecuencia de las divergen-

cias entre Pompidou, Chaban-Delmas, así como de los ataques y críticas de que venía siendo objeto por su tenden-

MESSMER FORMA GABINETE

Cuatro nuevos ministros, todos ellos del movimiento gaulista UDR, han entrado a formar parte del Gobierno de Pierre Messmer, en el que se ha procedido asimismo a la modificación de algunas carteras, como la creación de la de Asuntos Sociales y Comercio y Artesanado, y la desaparición de las de Reforma Administrativa y Trabajo, Empleo y Población.

cia izquierdista dentro del gaulismo y sus diferencias con las formaciones más centristas de la mayoría gubernamental.

Los cuatro nuevos ministros son: Edgar Faure, ex presidente del Consejo, quien se hace cargo del departamento de Asuntos Sociales; Hubert Germain, presidente de Presencia y Acción Gaullista, de Correos y Telecomunicaciones; Jean Charbonnel de Desarrollo Industrial y Científico, hasta ahora presidente de la Comisión de Finanzas de la Asamblea Nacional, y Jean Foyer, Sanidad.

Cinco ministros del Gabinete de Chaban-Delmas han abandonado el Gobierno: Roger Frey, ministro de Estado de Reforma Administrativa — departamento que desaparece—; François-Xavier Ortoli, ex titular de Desarrollo Industrial y Científico; Alain Chalandon, de Equipamiento y Vivienda; Michel Colnat, de Agricultura, y Henri Duvillard, de ex Combatientes.



KAKUEI TANAKA, PRIMER MINISTRO DEL JAPON

Tanaka fue elegido en la segunda vuelta del escrutinio, obteniendo doscientos ochenta y dos votos a favor, contra ciento noventa de su oponente, el ministro de Asuntos Exteriores, Ta-

keo Fukuda. Cuatro votaciones anteriores habían sido declaradas nulas.

Tanaka recibió, en la segunda vuelta, el apoyo de Ohira y de Miki. El nuevo Presidente tiene cincuenta y cuatro años, y es el

más joven de los seis presidentes que ha tenido el Partido Liberal-Demócrata desde su fundación, en 1966.

Tanaka fue nombrado primer ministro al día siguiente de esta elección.

Normalizar las relaciones con China y concluir un acuerdo de paz con la URSS

El nuevo primer ministro del Japón, Kakuei Tanaka, manifestó, en una rueda de Prensa televisada, que ha llegado el momento de que Japón normalice sus relaciones con China y concluya un acuerdo de paz con la Unión Soviética.

Este hombre inquieto, de cincuenta y cuatro años, autodidacta, millonario a base de sus negocios en el sector de la construcción, y que por sus rápidas decisiones es conocido con el mote de «excavadora computarizada», es el que el Partido Liberal-Demócrata ha designado para suceder a Eisaku Sato en el puesto de primer ministro.

En esta conferencia de Prensa, que celebró por una nube de periodistas extranjeros, se comprometió, asimismo, a robustecer las relaciones amistosas con los Estados Unidos. Acerca de este punto manifestó concretamente: «Las relaciones amistosas entre los Estados Unidos y Japón se han venido considerando como cosa obvia, como si se tratara del agua o del aire. Rara vez nos damos cuenta de que nosotros no podemos vivir sin ellos, y de que es necesario que nos comprometamos, de nuevo, a fortalecer estas relaciones de amistad.»

HUSSEIN PODRIA RETIRAR SU PROYECTO FEDERATIVO

El Rey Hussein de Jordania —según informó el diario libanés «Al Hayat»— anunciará próximamente una nueva iniciativa diplomática jordana para poner fin al «inmovilismo» del mundo árabe. Afirma el diario que el «Palacio real de Amman ha sido escenario de una intensa actividad política, ya que en él se celebraron diversas reuniones secretas o anunciadas públicamente de personalidades palestinas y jordanas, que dialogaron principalmente sobre el proyecto del Reino Árabe Unido.

Medios próximos al Palacio

aseguran, por su parte, que el Soberano hachemita se encuentra dispuesto a retirar su proyecto hecho público el pasado 15 de marzo, en el caso de que el pueblo palestino lo rechace definitivamente. «El plan —señalan dichos medios— fue elaborado en un momento en el que hacía preciso presentar una solución realista a la crisis.»

«Al Hayat» expresa la opinión de que Sadat, Assad y Gadaffi aprovecharon su reunión de Marsa Matruh para examinar el modo de «traer de nuevo a Jordania al escenario árabe». Parece, incluso, que la mediación del Presidente de Uganda tuvo por objeto la reanudación indirecta del diálogo con Amman. Esta mediación, en el caso de lograr éxito, abocaría en la celebración de una conferencia de jefes de Estado árabes, en lucha contra Israel, para adoptar un nuevo plan en favor de la causa palestina. La conferencia se celebraría en El Cairo y a ella asistiría Yasser Arafat.

UN HOMBRE UN NOMBRE PIERRE MESSMER



Pierre Messmer, nombrado jefe del Gobierno francés, cuenta cincuenta y seis años de edad, es una de las más destacadas personalidades del Movimiento gaulista UDR (Unión Democrática para la V República) y uno de los estrechos colaboradores del general Charles de Gaulle.

Nacido el 20 de marzo de 1916, en Vincennes, realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Francia de ultramar. Es doctor en Derecho, titular del diploma de la «Ecole des langues Orientales» y ex alumno graduado de la «Ecole Nationale de la France D'outre-Mer».

Durante la segunda guerra mundial se incorporó a la Resistencia, formando parte de las «fuerzas francesas libres» del general De Gaulle.

Integrado en la vida pública, fue nombrado director del Gabinete del Alto Comisario en Indochina, puesto que ocupó en el período 1947-1948. Posteriormente pasó a ser jefe del Gabinete del Secretario de Estado de Ultramar.

De 1952 a 1954 fue gobernador de Mauritania, para ocupar posteriormente el mismo cargo en Costa del Marfil. De enero a abril de 1956 fue director del Gabinete de Gaston Defferre.

De 1956 a 1959 fue Alto Comisario de Francia en Camerún, Africa Ecuatorial francesa y Africa Occidental francesa. Tras la disolución del imperio colonial francés, el general De Gaulle le llamó al Gobierno el 5 de febrero de 1960, nombrándole ministro de Defensa en el Gabinete de Georges Pompidou. Al frente de la cartera de Defensa permaneció durante los cuatro Gobiernos presididos por Pompidou, así como con Maurice Couve de Murville, desde el 12 de julio de 1968 al 20 de junio de 1969.

En marzo de 1971 pasó a ocupar el Ministerio de Estado encargado de departamentos y territorios de Ultramar, en sustitución de Henry Rey, nombrado miembro del Consejo Constitucional.

DIMITIO SCHILLER CAUSAS:

La turbulenta situación monetaria creada por la flotación de la libra esterlina

El ministro alemán de Economía, Karl Schiller, decidió abandonar el Gobierno y envió la pasada semana una carta con su dimisión al canciller Willy Brandt.

Una noticia difundida por la televisión alemana afirmaba que el profesor Schiller había sugerido que su dimisión sería efectiva a partir de esa misma semana. Anteriormente, Schiller había amenazado con dimitir, «a motivo de las medidas adoptadas por el Gobierno para cortar la afluencia de «dinero caliente» al país, con ocasión de la turbulenta situación monetaria causada por la flotación de la libra inglesa.

ACEPTACION DE BRANDT

El canciller Brandt ha aceptado oficialmente la dimisión del

nasta ahora ministro de Economía y Finanzas en el Gabinete de coalición liberal-socialista, Karl Schiller.

No obstante, en la comunicación hecha pública por el departamento gubernamental de Prensa no se alude al nombre de los posibles sucesores del ministro social-demócrata dimitido.

LOS ACUERDOS DE SIMLA Favorablemente acogidos por la oposición paquistaní

Se informa de Karachi que el acuerdo de Simla, que fue firmado por la India y Pakistán, encontró favorable acogida en los dirigentes de dos importantes partidos de la oposición en Pakistán: el Partido Nacional Awami y el Partido Islámico Jamit Ulemas, que forman Gobiernos de coalición en dos provincias del Pakistán.

En Rawalpindi, el Presidente Zulfikar Ali Bhutto manifestó a una multitud que le aclamaba, que los acuerdos de las conversaciones de Simla no deberían ser considerados como una victoria de la India o Pakistán. Puso de relieve que estos acuerdos constituían una victoria para los dos países, así como para «los principios de la justicia y el juego limpio».

¿REUNIFICACION COREANA? Los Gobiernos de Seúl y Pyongyang han llegado a un acuerdo de principio

Tras la celebración de una serie de negociaciones secretas, te-

niendo como intermediarios a la Cruz Roja y al secretario general de las Naciones Unidas, los Gobiernos de las dos partes de Corea, Seúl y Pyongyang, han revelado haber llegado a un acuerdo de principio de cara a la reunificación del país y al establecimiento de una línea telefónica entre ambas partes, con objeto de impedir cualquier incidente armado. Este importante paso entre las dos partes del país dividido parece ser consecuencia directa de la reciente «cumbre» de Nixon y Pekín.

FECHAS DEL MUNDO

MARTES 4

La Policía de Salisbury detuvo la pasada semana a 40 miembros del Consejo Nacional Africano, para someterles a interrogatorio, sin que se especificasen los motivos. Anteriormente habían sido detenidos seis funcionarios del Consejo de Mrewan, a 80 kilómetros de la capital rodesiana.—La Delegación de Burundi en la ONU aseguró que ya se había establecido la paz, hacia seis semanas en Burundi, tras el intento fallido de golpe de Estado, rechazando las acusaciones de que la tribu minoritaria de los «tutsi» estaba practicando represalias contra la tribu «hutu».—La base de lanzamiento de la ESRO, Organización Europea de Investigaciones Espaciales, en Kiruna (Suecia) ha sido entregada oficialmente al Gobierno de Estocolmo en virtud del protocolo firmado en enero, al establecerse el cese de las actividades de lanzamiento por la ESRO.

MIÉRCOLES 5

Las pérdidas francesas en la guerra Indochina hasta 1954 fueron exactamente de 6.184 soldados, según precisó en París un portavoz del ministerio de Excombatientes, puntualizando unas declaraciones de Nixon según el cual habían muerto 15.000 soldados franceses.—La piratería aérea será castigada en Brasil con penas de doce a treinta años de cárcel, según una ley promulgada por el Presidente Garrastazu en la que se considera el secuestro aéreo como un delito grave contra la seguridad del Estado, por lo que sus autores serán sujetos a justicia militar.—Américo Thomas ha sido presentado por la Acción Popular Nacional (ANP) para la elección de la presidencia del Estado portugués, para un tercer período consecutivo de siete años de duración, en las elecciones del 25 de julio.

JUEVES 6

Doscientos cincuenta delegados de 80 países del mundo occidental asistieron en París al XXI Congreso de la Internacional de PTT, Correos y Telecomunicaciones. Examinó aspectos de las telecomunicaciones y su influjo en la vida de los empleados.—El jefe del Sindicato Minero de Gran Bretaña, que agrupa a 280.000 hombres, aconseja a sus afiliados que congelen sus peticiones de aumentos salariales para impedir un choque frontal con el Gobierno, y que traten de coordinar las peticiones de subida con el aumento del coste de la vida.—Los votantes varones de el diminuto principado de Liechtenstein, cuya población es de 19.000 habitantes, rechazaron por 1.430 votos contra 1.360, un proyecto gubernamental de ampliar a veintinueve el actual número de quince miembros del Parlamento.

VIERNES 7

Se espera en Dinamarca una gran mayoría de partidarios del ingreso del país en la CEE cuando se celebre, el próximo 2 de octubre un referéndum nacional sobre el tema, según indica la encuesta «Gallup» publicada por un diario de Copenhague.—Los agentes de seguridad que cuentan servicio a bordo de aviones comerciales suizos han sido dotados de «munición especial anti-secuestro», y no con balas «dum-dum», proyectiles explosivos prohibidos por la ley internacional.

SABADO 8

A principios de esta semana juró su cargo de primer Presidente de la República, Jémer de Camboya, el mariscal Lon Nol, en el transcurso de una ceremonia celebrada en el Palacio Nacional, ante personalidades civiles, militares, religiosas y diplomáticas. Lon Nol fue elegido el pasado 4 de junio.—El padre del embajador sudcoreano en Francia, ha solicitado que se inicie una investigación por creer que hay indicios de asesinato en la muerte de su hijo, supuestamente suicidado el pasado abril. Dijo que en el cadáver había nueve puñaladas.

DOMINGO 9

Dos soldados de la Guardia Nacional, un policía y dos guerrilleros muertos, fue el balance de los enfrentamientos registrados últimamente en zonas montañosas del occidente de Venezuela entre tropas del Ejército y grupos de irregulares.—Guerrilleros palestinos bombardearon un asentamiento israelí en los altos de Golan, ocupados por los israelíes, según declaró un portavoz de los «fedayin». «Los cohetes pesados —mencionó— disparados contra el puesto israelí de Batiyas apuntaron a blancos directos.»

LUNES 10

La agencia de noticias de Ira, afirma que ha sido asesinado el gobernador de una provincia iraquí. Añade que el Gobierno ha constituido un Tribunal y una Comisión investigadora para estudiar la serie de ataques y asesinatos de funcionarios del Gobierno en el norte del país, de los que ha sido víctima en este caso Ghanem Ahmed Al Ali, gobernador de la provincia de Sinjar.

Acompañado del Ministro de Industria

EL PRINCIPE DE ESPAÑA VISITA LA FERIA DE BILBAO

Llegó al aeropuerto de Sondica, a bordo de un «Convair Metropolitan» de la Subsecretaría de Aviación Civil, Su Alteza Real el Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón. Le acompañaban el Ministro de Industria, don José María López de Letona, y el jefe de su Casa, el marqués de Mondéjar. Al pie de la escalera del avión fue cumplimentado por el Capitán General de la Zona Marítima del Cantábrico, don Juan Romero Manso; Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Fulgencio Coll de Sansimón; Gobernador Militar, general de división don Juan Fuentes Torres; director general de Administración Local, don Fernando de Ibarra López-Dóriga; Alcaldesa de la villa, doña Pilar Careaga de Lequerica; Presidente de la Diputación, don Pedro de Aristegui y Bengoa, y otras jerarquías y representantes, así como los delegados de todos los Ministerios.

TRASLADO A LA FERIA

El público congregado en el aeropuerto tributó cariñosos aplausos al Príncipe, quien se trasladó desde Sondica hasta la Feria Internacional de Muestras, ante cuya explanada formaba una compañía de honores con banda, escuadra y banda del Regimiento de Infantería de Gacellano, de guarnición en Bilbao, a la que pasó revista. A su entrada al recinto fue recibido por el presidente del Consorcio de la Feria y de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, don Enrique Guzmán, y mesa directiva de la Cámara de Comercio, así como los Alcaldes y Jefes Locales del Movimiento de Vizcaya.

RECORRIDO POR LA FERIA

A continuación, entre vivas muestras de simpatía y vítores a España y al Príncipe, penetró en el recinto. Allí saludó a los marineros vascos del yate «Saltillo», que conocieron al Príncipe cuando era niño, don Dionisio Ortego, don José María Burgoa y don Emeterio Cuesta.

Visitó detenidamente la Feria de Muestras, interesándose por el volumen de operaciones y por detalles de los distintos «stands». Terminó su visita dirigiéndose al salón de sesiones de la Feria, donde los presidentes natos de la misma, Alcaldesa de Bilbao, Presidente de la Diputación y



En la fotografía vemos un momento del recorrido del Príncipe de España por las instalaciones de la Feria Internacional de Muestras de Bilbao

presidente de la Cámara de Comercio, hicieron entrega al Príncipe Don Juan Carlos de ocho monedas de plata acuñadas en los años 1720 y 1721, durante la regencia del primer Borbón, Felipe V, y que fueron halladas en una vieja tesorería vizcaína. A continuación, el Príncipe firmó en el libro de honor de la Feria, dando así por finalizada su visita de cerca de dos horas.

Presidida por García-Ramal y Sánchez Bella

IMPOSICION DE MEDALLAS AL MERITO SINDICAL A PERIODISTAS

Félix Morales, director de «Arriba», y nuestro compañero Angel del Río, entre los galardonados

Los Ministros de Relaciones Sindicales, don Enrique García-Ramal, y de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, presidieron en el palacio de la Trinidad, el acto de imposición de la medalla de plata al Mérito Sindical, recientemente concedida a diversos profesionales de

los medios informativos. Entre los condecorados figuran el director de «Arriba», Félix Morales, y nuestro compañero en las tareas de redacción, Angel del Río. Acompañaron a los Ministros el director general de Prensa, don Alejandro Fernández Sorro; el Secretario General adjunto de la Organización Sindical, don Carlos Iglesias Selgas; el director central de Asistencia y Protección, don Alberto García Ortiz; el director del diario «Pueblo», don Emilio Romero, y el director del Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales, don Manuel Pimentel.

CORTES ESPAÑOLAS EQUIPARACION DE LA MAYORIA DE EDAD DE LA MUJER Y DEL HOMBRE

La equiparación entre la mayoría de edad en la mujer y la del hombre fue aprobada por la Comisión de Justicia de las Cortes Españolas, que dictaminó una proposición de ley sobre modificación de los artículos 320 y 321 del vigente Código Civil, a petición de sesenta y tres Procuradores y, como primer firmante, la señorita Belen Landaburu.

El presidente de la Comisión, don Raimundo Fernández-Cuesta y Merelo, concedió en primer lugar la palabra al único enmendante a la totalidad, señor Madrid del Cacho, quien analizó los numerosos preceptos de nuestra legislación vigente, en los que existe discriminación para la mujer casada en determinadas situaciones. Consideró que debía hacerse una reforma en profundidad de nuestro Código Civil en este sentido, pero que, en cambio, estimaba innecesaria la modificación propuesta de los arts. 320 y 321. Sugirió una moción al Gobierno para que presente a las Cortes un proyecto de ley que plantee, en profundidad, la citada reforma.

As, pues, fue sometido a votación el texto propuesto por la Ponencia, que se aprobó por unanimidad con la siguiente redacción:

«Artículo primero. Los artículos 320 y 321 del Código Civil, que darán redactados del modo siguiente:

Artículo 320. La mayor edad

Consejo de Ministros: En todas las actividades laborales

MAS EMPLEO

Turismo: Más de 1.000 millones de dólares de ingresos en el primer semestre

Bajo la presidencia del Jefe del Estado se reunió en el Palacio de El Pardo el Consejo de Ministros. Entre los informes presentados destacó el del titular de Trabajo, que informó sobre la favorable evolución del empleo en todas las actividades.

En materia de Obras Públicas destacó la aprobación de expedientes por un importe de 19.000 millones de pesetas. En Educación y Ciencia se aprobó la construcción de 80 nuevos centros de enseñanza para Vizcaya.

Por lo que respecta al Turismo, en el primer se-

mestre del año se sobrepasaron los 1.000 millones de dólares de ingresos, cifra que supera la de años anteriores.

También se ha tratado de la incorporación de los estudios de Publicidad a la Facultad de Ciencias de la Información de la Autónoma de Barcelona y de la implantación de las enseñanzas de Formación Profesional en el próximo curso. Por su parte, el Ministro de Relaciones Sindicales informó del fuerte ritmo de la negociación colectiva, en la que se alcanzaron 1.075 Convenios en lo que va de año, que benefi-

cian a 2.636.720 trabajadores.

En el transcurso de este mismo Consejo de Ministros se aprobaron los siguientes nombramientos:

Don Miguel Salis Balzola, como comisario adjunto del Plan de Desarrollo; don Enrique Amador Franco, comandante general de la Flota; don Andrés Villalobos Beltrán, Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento de Ciudad Real, y don Javier de la Peña Abizanda, como director gerente del Instituto Nacional de Urbanización.

LICINIO DE LA FUENTE INAUGURO EL CONGRESO INTERNACIONAL DE MEDICINA FISICA



El Ministro de Trabajo inauguró en la capital catalana el VI Congreso Internacional de Medicina Física. Al mismo asistieron más de 2.000 especialistas de 62 países. Los temas del Congreso versan sobre «Rehabilitación y Sociedad» y «Enseñanza de Medicina Física», siendo muy elevado el número de ponencias presentadas, en especial en las técnicas de rehabilitación, que permitirán ir eliminando cada vez en mayor margen las discapacidades de los enfermos, uno de los problemas psicológicos de este tipo de dolencia.

El acto, celebrado en el salón principal del Palacio de Congre-

so de Montjuich, se inició con la intervención de los doctores Gingras y Barnosell, y por último, tras la salutación y bienvenida, a cargo del señor Gallardo, primer teniente de Alcalde de la ciudad, el Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, pronunció un importante discurso, en el que, entre otras cosas, afirmó:

«La persona impedida es una persona con todos los derechos humanos, los que comparte con los físicamente normales y que tiene derecho a recibir de su país todas las medidas posibles de protección, asistencia y oportunidad de rehabilitación.»

NUEVOS PUESTOS FRONTERIZOS CON FRANCIA Y PORTUGAL

De inmediata realización serían los de Biriattou, Vera de Bidasoa, Bujaruelo, Isaba, Benasque y Alós de Isil

Desde hace algún tiempo se está estudiando la apertura de nuevos pasos fronterizos de España con sus dos vecinos europeos, Francia y Portugal. Estas nuevas «puertas», de y hacia España, contribuirán a aliviar el tráfico por las ahora existentes, que son 16 con Portugal (entre las que se incluyen cinco dobles, ferrocarril y carretera) y 23 con Francia (con cuatro también para paso de ferrocarril).

Los puntos más idóneos para abrir nuevos puestos fronterizos parecen ser, en la zona portuguesa: los de Coria, Fermoselle, Torregamones, Barjas y Lovios, y en la frontera francesa, los de Isaba, Bujaruelo, Benasque, Alós de Isil y Les.

NECESIDAD DE NUEVOS PUESTOS

Esta creciente importancia del turismo terrestre ha sido el principal motivo de las negociaciones que España lleva a cabo con Francia y Portugal para abrir nuevos puestos por los que canalizar la avalancha de tráfico, que todos los años acude a nuestro país. Densidad de tráfico es aún más grave, se mantienen negociaciones para ampliar los puestos ya existentes y abrir otros nuevos. Estos pasos de inmediata realización serían:

El de Biriattou (Guipúzcoa), que dará servicio a la autopista Bilbao-San Sebastián-Bayona, a través de un puente internacional sobre el río Bidasoa.

En Navarra, el paso de Vera de Bidasoa a Sare, por Uzate, y el de Isaba a Arete, por Belagua.

En Huesca, el paso Bujaruelo-Gavarnie, que comunicará directamente con la región francesa de Argeles, y el paso Benasque-Bagnères de Luchón, que servirá para descongestionar los pasos de Irún y La Junquera.

En Lérida, el paso Alós, de Isil Saláu.



ELECCION DE «MUSA DEL BUS-72»

En el Pueblo Español, de Barcelona, se celebró un simpático acto de elección de la «Musa del Bus-72», con la participación de más de treinta señoritas. Resultó elegida «Musa» la señorita Mercedes Bresseme Antúnez, que posa junto a sus antecesoras

VIZCAYA

«SE ESTA EXAGERANDO CON LOS «COLLARES DE LA MUERTE»»

DECLARACIONES DEL JEFE PROVINCIAL DE SANIDAD



Así son los famosos «collares de la muerte» que van apareciendo por toda la geografía española

Una anciana fue muerta con un hacha por su hija, perturbada mental

Una anciana de ochenta y nueve años de edad fue muerta a golpes de hacha por su hija, al parecer perturbada mental, en el domicilio de ambas, sito en la calle de Francisco Santos, 15, en la barriada de Ventas.

El parricidio se produjo a primeras horas de la tarde de ayer, cuando en la vivienda se encontraban Feliciano Estevanar Vejasco, de ochenta y nueve años de edad, viuda, y su hija, Consuelo Alonso Estevanar, de sesenta y cinco años, viuda también. Sin que se hayan podido conocer exactamente las causas, parece ser que entre ambas mujeres se suscitó una discusión, en el curso de la cual Consuelo se apoderó de un hacha de mediano tamaño con la que asestó tres golpes a su madre, produciéndole la muerte. Los hechos fueron descubiertos después de algún tiempo, cuando la parricida comenzó a dar voces y algunos vecinos acudieron a la vivienda, donde se encontraron a la anciana muerta.

Por lo que se ha podido saber, Consuelo había estado internada hace algún tiempo, durante varios meses, en un establecimiento psiquiátrico, de donde había salido recientemente. La Policía detuvo a la parricida, que se entregó sin ofrecer ninguna resistencia.

MUERTO EN ATROPELLO

Un operario falleció a consecuencia de las heridas sufridas al ser arrollado por un camión-hormigonera en el túnel de las obras que se efectúan para el Metro en la zona de la avenida de América.

La víctima del accidente fue Angel Gabriel Castrosin, que vivía en la calle Castelar, número 6. El camión que le atropelló iba conducido por Juan Moratilla Roldán.

MENOR AHOGADO

Un niño de dos años de edad pereció ahogado en su domicilio, al caerse a un recipiente de agua, mientras jugaba. La víctima fue Scott Grenda, que vivía en la calle de Peñalba, número 8.

TARRAGONA: CHOQUE DE VEHICULOS

MUERE UN MATRIMONIO

Un matrimonio resultó muerto y sus tres hijos gravemente heridos al chocar el vehículo en que viajaban con otro, cuyos dos ocupantes también sufrieron heridas graves. El accidente ocurrió en la carretera nacional 340, término municipal de Vandellós, concretamente en el punto kilométrico 213,800.

Se trata del matrimonio formado por Feliciano Roig Llorens, de cuarenta y nueve años, y su esposa, María Virginia Gastón García, de cuarenta y ocho años, y sus hijos Montserrat, de dieciocho años; Alberto, de diez, y José, de ocho. Viajaban en el vehículo B-479058.

Los dos ocupantes del otro turismo, matrícula B-158849, son José Provinciales Barrachina, de treinta y nueve años, y Ricardo Roesa Orio de veintidós años.

Tres soldados muertos en accidente de tráfico

GUADALAJARA. (Cifra.) — Tres muertos y dos heridos graves es el balance del accidente de carretera ocurrido en el kilómetro 78 de la nacional Madrid-Barcelona, al chocar un automóvil contra un autocar.

El conductor del automóvil, matrícula L-67651, que procedente de Lérida se dirigía a Alcalá de Henares, Juan Isanta Tomás, así como sus acompañantes, Antonio Ros Subirana y Juan Posch Prats, resultaron muertos en el acto. Y con heridas graves los también acompañantes Rafael Calache Pinto y Buenaventura Roca Njami, todos ellos de veintidós años de edad, soldados con destino en Alcalá de Henares. El conductor del autocar, José Peco Martínez, de cuarenta y nueve años, resultó ileso.

En Valladolid, taxi arrollado por el tren

Un muerto y cuatro heridos de gravedad es el balance del accidente ocurrido, a las cinco de la madrugada, en el paso a nivel con barreras situado en el barrio de La Pilarica. El autotaxi número 160, conducido por don Antonio Asensio Asensio, y ocupado por una familia de gitanos, fue arrollado por el tren número 528, expreso Gijón-Madrid, al atravesar el mencionado paso a nivel Domingo Jiménez Solana, de cincuenta y tres años, levantadas.

Los ocupantes del taxi eran dos domingo Jiménez Solana, de cincuenta años, y sus hijos Jesús Jiménez Piza, de veinte años; José Antonio Jiménez Piza, de catorce, y Aquilino Jiménez Piza, de diecisiete.

Colisión en cadena por una tormenta

Dos heridos graves y una veintena de leves se registraron hoy en la autopista del Sur a 25 kilómetros de París, en una espectacular colisión en cadena entre una veintena de automóviles, provocada por una tormenta.

Montañero muerto

Un veterano montañero navarro, don Blas Morras, de cincuenta y cinco años, resultó muerto al despeñarse desde una de las crestas próximas al valle de Hecho, en Huesca, donde se hallaba de excursión. Un compañero, el señor Amigot, sufrió graves heridas y fue trasladado a Pamplona. Al parecer, ambos resbalaron en plena escalada.

INGLATERRA: FUEGO EN UN HOSPITAL PERECIERON 36 SUBNORMALES

Los vigilantes no pudieron salvarlos

Inglaterra se ha despertado con la noticia de que 36 subnormales se han convertido en piras humanas en el hospital de Sherborne por un misterioso fuego que se declaró a las dos horas y cincuenta y ocho minutos de la madrugada. Cuando los bomberos acudieron al lugar del siniestro, tres minutos más tarde, sólo pudieron rescatar con vida a seis enfermos. Los otros 30 habían perecido abrasados o víctimas del humo en sus camas, sin haber hecho un solo movimiento para salvarse. Eran seres en estado vegetal, desconocedores de que estaban viviendo.

Sólo así se explica que no corrieran hacia la única puerta abierta de la sala. Las otras dos, inexplicablemente, permanecían cerradas con llave y los bomberos hubieron de derribarlas para poder entrar. El director del hospital de Sherborne niega que la llave estuviera echada, aunque, según él, hubiera sido lo mismo, pues el grado de subnormalidad de estos enfermos es tan acusado que no hubieran acertado con la salida.

La pregunta que está en labios de todos es la de cómo los servicios de vigilancia nocturna no fueron capaces de sofocar el

incendio y salvar a los internados de las llamas. Normalmente al cuidado de esta sala hay un enfermero, pero esa noche fue sustituido por dos enfermeras, que cuando advirtieron el fuego pulsaron la alarma e intentaron rescatar al mayor número de internados posible. Su actuación no fue muy brillante y, por otro lado, la rapidez con que se propagó el incendio, les dio pocas oportunidades de lucimiento.

El misterio que envuelve al siniestro plantea la duda de si el hospital ofrecía las garantías debidas para acoger a esta clase de enfermos. Según el director, aunque los hechos demuestran lo contrario, la sala había sido modernizada completamente hace un año y equipada con los adelantos necesarios.

El edificio sirvió en la última guerra mundial como hospital militar y en la década de los 50 pasó a ser residencia de subnormales. Desde entonces hasta ahora fue objeto de grandes reformas. Pero no de las necesarias. Ha sido ordenada una investigación a fondo para determinar las causas de la catástrofe y la actuación de médicos y enfermeras.

LAS PALMAS: UN «DC-8» DE AVIACO CAE AL ATLANTICO

DIEZ TRIPULANTES MUERTOS

★ HAN SIDO RESCATADOS YA DOS CADAVERES



Los primeros restos del «DC-8» de Aviaco son llevados a tierra por pescadores que cooperaron en el rescate de las víctimas

Con diez víctimas, el «DC-8» de Aviaco, matrícula EC-ARA, que hacía un vuelo en vacío Madrid-Las Palmas, se ha hundido para siempre en las profundidades del Atlántico, a pocos minutos —sólo dos minutos— de poder tomar tierra en el aeropuerto de Las Palmas-Gando.

El avión había salido de Madrid a medianoche y eran las dos menos veinte, hora de Canarias, cuando comunicó por radio la altura necesaria para enfilar ya la pista de aterrizaje. En realidad estaba dando el viraje habitual para dicho enfilamiento cuando en la torre de control del aeropuerto grancañario, que le había dicho que bajara a los 2.000 pies de altura, no volvieron a escucharse señales del aparato y cundió la alarma, pues dos minutos después tenía que estar ya con las luces encendidas y con las ruedas sobre pista.

DATOS PERSONALES DE LA TRIPULACION

El comandante, Constantino Rubio Lorenzo, tenía treinta y ocho años, era natural de Santa Cruz de Tenerife, piloto desde 1956, contaba en su haber con más de veinte mil horas de vuelo y había hecho más de mil aterrizajes en el aeropuerto de Las Palmas.

El segundo piloto, Manuel Álvarez Caride, de veintiocho años, era natural de Santiago de Compostela, estaba casado y deja dos hijos. Manuel Sanz Oliver, mecánico de vuelo, había nacido en Puebla Larga (Valencia), y contaba cincuenta y dos años. Estaba casado y tenía un hijo. Su compañero, Héctor Moreno López, asimismo mecánico de vuelo, era natural de Abrucena (Alicante), había nacido en 1935, de una esposa y tres hijos. Melitón Peláez González, auxiliar de vuelo, era natural de Carrizosa (Ciudad Real), contaba veintiocho años y era soltero.

Las cinco azafatas eran, asimismo, solteras. Ursula Steinmetz, había nacido en Pforzheim (Alemania), en 1944, y tramitaba su nacionalización Española; Carmen Susana Carazo Ranz, era de Madrid, y tenía veinte años; María Jesús Recio Pérez, natural de Sidi-Ifni, tenía veinticuatro años; María Pilar Zomoza Lobato, natural de León, tenía veintinueve años, María del Carmen Sánchez Marín, había nacido en Alicante, y tenía diecinueve años.

El avión siniestrado, un tetra-reactor «DC-8», había pasado la revisión general de las siete mil doscientas horas, y obtenido el certificado de la Dirección General de Aviación Civil el pasado 12 de febrero. Además de las revisiones normales que se llevan a cabo tras cada vuelo, el «DC-8» había sido sometido a revisión, que se efectúa cada ochenta horas de vuelo, el 13 de junio último.

SECUESTRAADOR AEREO:

UNA NIÑA COMO REHEN

Después de tres dramáticas horas, un joven que había retenido como rehén a una niña a bordo de un avión comercial norteamericano para provocar un secuestro aéreo, se rindió a la Policía sin producir daño a la pequeña, en el aeropuerto de Cheektowaga, en el Estado de Nueva York.

El «pirata aéreo» fue identificado por la Policía como Charles Smith, de veintitrés años, que se hizo fuerte en un avión del citado aeropuerto después de haber herido a dos personas con un puñal y secuestrado a una niña de tres años.

Smith se rindió después de entregar a la pequeña a un agente, y tres horas más tarde de que pudiera ser llevado en el avión al aeropuerto de Buffalo, capital del Estado neoyorquino. El avión se encontraba vacío cuando el secuestrador entró en el aparato.

TEHERAN

Dos traficantes de drogas, ejecutados

Dos traficantes de drogas, Reza Ahmadi y su hermano Abbas Ahmadi, han sido condenados a muerte por el Tribunal militar y ejecutados en Ezeayh, al oeste de Irán.

Los dos traficantes habían sido detenidos en Tabriz, cuando cayeron en una trampa tendida por la Policía. En un registro efectuado en su domicilio se encontraron cuatro kilos de heroína pura.

BURGOS: TRES ERAN HERMANOS

CINCO NIÑOS, AHOGADOS EN DOS ACCIDENTES

★ Los cuerpos no han podido ser rescatados

En dos accidentes han perecido ahogados cinco niños.

Tres de ellos, hermanos, se ahogaron en el río Trueba, en el lugar denominado «La Tijera», en la localidad burgalesa de Medina de Pomar. Se trata de José Alberto, Juan Carlos y Miguel, el primero de quince años, y los otros dos de doce, ya que estos últimos eran mellizos. Los tres hermanos residían en Baracaldo (Vizcaya) y estaban pasando sus vacaciones en Medina de Pomar, de verano, con sus padres. Hasta el momento no se conocen más detalles del suceso.

El otro accidente ocurrió en Badocondes, Cayeron al río Duero Francisco Javier Fernández Moreno, de nueve años, y Antonio Angel Hormaechea Leal, de siete. Los dos residían en la localidad citada. En auxilio de los dos niños se arrojó al agua otro menor, aunque nada pudo hacer por rescatarlos. Los cuerpos de los pequeños, a últimas horas,

todavía no habían podido ser rescatados.

ATRIBUYEN UN SEISMO A EXPLOSIONES FRANCESAS

El diario «Correo», de Lima, atribuye a las explosiones atómicas francesas realizadas en Muro, al parecer el 21 y 30 del mes pasado, un seismo registrado en El Cuzco, en una zona deshabitada a 200 kilómetros de esa ciudad, determinado de grado cuatro en la escala de Richter, según el Instituto Geofísico del Perú.

La nube radiactiva ocasionada por las explosiones avanza hacia la costa peruana y se espera que a finales de semana comience a regar sobre las poblaciones sus residuos radiactivos. El diario resume los componentes radiactivos de dicha nube señalando el peligro de cada uno de ellos para la vida y la Naturaleza.



Policías y hombres junto a una de las aulas del edificio siniestrado. Las causas, al parecer, un corto circuito

De momento se cargan las culpas sobre un corto circuito que prendió en las ropas de las camas. Una mano diestra hubiera salvado de un solo golpe en esos momentos, la vida de 30

personas que estaban en el mundo sin saber por qué, ni lo que hacían. La Reina Isabel, conmovida por la tragedia, ha enviado un mensaje personal de pésame.

DOS CORRIDAS EN MADRID

DESPUES DE DOCE AÑOS

LUIS MIGUEL, HOY COMO AYER

El interés de la jornada taurina del domingo estaba en la madrileña plaza de Vista Alegre, por la reaparición de Luis Miguel. Habían pasado doce años, pero por el interés, ambiente de expectación y la creciente pasión que rodeó el festejo, más bien parecía que Luis Miguel volvía a Madrid tras un par de temporadas de ausencia. Ahí estaba su triunfo (a plaza casi llena), por ser recordado, esperado y también exigido, como en sus mejores tiempos. No fue, por tanto, tarde fácil para Luis Miguel, que la afrontó con su maestría, seguridad y soberbia altanería. ¡Hoy como ayer!

Cuando salió el primer toro (que no era de Vicente Charro, sino de Alipio T. Sanchon), silencio elocuente y a ver qué pasaba. Y pasó que Luis Miguel lidió sobrio y dominador, para después sacar los únicos pases que el nada fácil alipio tenía. Dos pinchazos, estocada y ovación. Luis Miguel estaba obligado a más. Si fue de Vicente Charro el cuarto, de 517 kilos y con trapío, y no fácil, pues el toro embistió con la cara alta y buscando cada pase. Pases que Luis Miguel no dio como ahora se gasta, sino dominando, toreando y haciéndose con el toro. Conseguido esto (¡lo difícil, señor!) vino el completar la faena en son y temple, en fácil y reposado hacer. Remató Luis Miguel su obra al primer envite con la espada, y no porque estuviera en Vista Alegre hubo alegres concesiones: sólo una oreja, e incluso protestada. Pero así es como así estaba en su ambiente Luis Miguel, que, por años, didura, dio la vuelta al ruedo entre las más acaparadas opiniones. Y así, acompañada por Luis Miguel toda la responsabilidad y exigencia que pueda darse en una plaza de toros; para Curro Romero y Eloy Cavazos el camino fue mucho más fácil.

Curro, con su primero flojillo y suave, lució su estilo y mató de media y cuatro descabellos. Vuelta al ruedo. En el quinto, de María Montalvo, y que tuvo buen son, también se inspiró el de Camas en artística faena, que mereció las dos orejas, pese a que la estocada resultó más baja de lo admisible.



Luis Miguel muestra la oreja que cortó al cuarto toro en la corrida de su reaparición en Vista Alegre. Hacia doce años que esta escena no se veía en Madrid

Eloy Cavazos lidió los dos toros de Vicente Charro y, con su toro valeroso y variado, triunfó de menor a mayor. Así, en el tercero, dio la vuelta al ruedo, y en el sexto, que brindó a Luis Miguel, realizó excelente faena por su apretura y variedad que, al rematar de pinchazo y gran estocada, le valió las dos orejas. Cavazos ya sabe así del éxito en las dos plazas madrileñas, pues también en Vista Alegre salió a hombros por la puerta grande.—B

EN LAS VENTAS

OREJA A SANCHEZ BEJARANO Y SANTIAGO LOPEZ

Buena entrada el domingo en las Ventas. Cartel con Damaso Gómez, Santiago López y Bejarano, y toros de Miguel Zaballos Casado, que resultaron desiguales de presentación. Mansos el primero y sexto y manejables el resto del lote, que aunque tuvieron genio llegaron nobles a la muleta.

Damaso Gómez no se lució en su primero, que resultó manso, al que remató de una estocada, silenciándose su actuación, mientras se pita al toro en el arrastre. Algo más lucida fue su segunda faena, dando la vuelta al ruedo, aunque con algunas protestas, después de una estocada tendida y descabello al segundo intento.

Sánchez Bejarano agradó al público en su primera faena. Despachó a su enemigo de pinchazo y estocada y dio la vuelta al anillo. Luego, en el quinto, realizó una buena faena, y como mató de gran estocada cortó una oreja, con muestras de desagrado a la presidencia por no haber concedido la segunda.

Santiago López también se lució ante su primer enemigo. Mató de estocada y descabello, y se le concedió una oreja, aunque con algunas protestas. En el que cerró plaza, faena discreta, que fue aplaudida al despachar a su enemigo de dos pinchazos y estocada.

CINCO CORRIDAS EN LA FERIA DE MALAGA

La Empresa de la plaza de toros de Málaga ha hecho públicos los carteles de las cinco corridas de abono de la feria de agosto.

El día 2 se lidiarán toros de la ganadería de Marcos Núñez, para Palomo «Linares», Paquirri y Miguel Márquez.

El día 3 se lidiarán toros de Carlos Núñez, para Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Damaso González.

El día 4 se lidiarán toros de Juan Pedro Domecq, para Luis Miguel «Dominguín», Miguelín y Paquirri.

El día 5 se lidiarán toros de Benítez Cubero, para Paco Camino, Palomo «Linares» y Damaso González.

El día 6, toros de Pablo Romero, para Antonio «Bienvenida», Miguelín y Márquez. (Mencheta)

PAMPLONA:

EMOCION EN LOS ENCIERROS Y LLENO EN LAS CORRIDAS



Cada uno de los días alegres y bulliciosos de los sanfermines empieza con el encierro a las siete de la mañana. Es la hora en que los mozos navarros ponen a prueba su valor y destreza para correr delante de los toros. Es un emocionante riesgo que adquiere su máxima espectacularidad en la calle de la Estafeta, donde está tomada esta foto, con los impresionantes toros de Pablo Romero (segundo encierro) entrando en la curva precedidos de miles de corredores

¡7 de julio, San Fermín! Fue el viernes cuando empezaron las más famosas y alegres de las fiestas. Tanto encierros como corridas de toros y la conmemoración del cincuentenario de la famosa plaza de Pamplona. Con tal motivo, a la primera corrida asistió como invitado de honor Marcial Lalanda, único superviviente de los tres espadas que inauguraron la plaza aquella lejána tarde de San Fermín de 1922. Para el acontecimiento la corrida se montó con seis matadores y toros de Martiñez Elizondo difíciles, sobre todo el primero. Y el primer gran lleno de los que se dan casi todas las tardes en la Feria del Toro.

Diego Puerta, con el marrajo primero hizo faena valero-

sa y eficaz. Artista y dominador estuvo Camino con el segundo, escuchando una ovación. Paquirri guiso y no pudo con el genio de su enemigo. Miguel Márquez cumplió con valentía y dio la única vuelta al ruedo de la tarde. Aburrido Damaso González, desangelado y pesado, y no desentendió Raul Aranda, que sacó el máximo partido de su enemigo. Mala corrida para empezar.

LA SEGUNDA

Otro lleno en la segunda y el mayor interés por los toros de Pablo Romero, bien presentados, pero blandos de remos. Miguel Márquez, silencio y ovación. Manolo Cortés, lucida actuación con vuelta al

ruedo en el segundo y una oreja en el quinto. Marcelino estuvo voluntarioso en su lote y se ganó los aplausos.

LA TERCERA

El domingo cuatro toros de Carlos Urquijo, flojos de remos, pero aceptables, y dos del conde de la Maza, lidiados en segundo y sexto lugares, mansos y difíciles, que sustituyeron a uno de Urquijo, desechado por los veterinarios, y a otro de la misma divisa, retirado por cojo. Tarde con cielo cubierto, viento fresco y lleno absoluto. Gabriel de la Casa, ovación y dos orejas. José Luis Parada estuvo mal en los dos toros y fue fuertemente pitado. Raul Aranda, una oreja y aplausos.

EN OTRAS PLAZAS

BARCELONA.—Toros de Juan Mari Pérez Taberner. Julio Robles, que recibió la alternativa de manos de Diego Puerta, palmas y vuelta al ruedo. Diego Puerta, aplausos y ovación. Paco Camino, ovación y oreja.

MÁLAGA.—Ganado de Manuel Arranz. Paquirri, una oreja en cada uno. Miguel Márquez, oreja y ovación. Damaso González, dos orejas y una oreja.

TARRAGONA.—Toros de Francisco Campos. Pedro Benjumea, palmas y ovación. Manolo Cortés, ovación en los dos. Julián García, oreja y ovación. El rejoneador Gregorio Pidal, aplausos.

BENIDORM.—Toros de Miguel Higuero Vidarte. Ruiz Miguel, que sustituye a Palomo «Linares», ovación y palmas. José María Manzanares, oreja y ovación. Curro Fuentes, palmas y una oreja.

GANDIA.—Inauguración de la nueva plaza, montada en la playa. Toros de Miralles, antes Concha y Sierra. Antonio «Bienvenida», vuelta y bronca. Curro Ghrón, una oreja y dos orejas y rabo. Antonio Rojas, las dos orejas en cada uno y vuelta a hombros.

SAN FELIU DE GUIXOLS.—Ganado de Antón Alonso. Enri que Patón, oreja en cada uno. El Funo, dos orejas y vuelta. El rejoneador Manuel Vidrié, dos orejas en cada uno.

GERONA.—Toros de Matías Ramos Hermanos. Joaquín Bernadó, vuelta y oreja. Ricardo de Fabra, tres orejas. Fermín Bohórquez, vuelta en los dos.

FRENTE AL MAR... EN LA SIERRA... BAJO LA COPA DE UN PINO...

¡LEA, LEA EL EXTRA DE VERANO DE 7 FECHAS!

Se ha puesto a la venta en toda España. No lo olvide, amigo. La mejor parcela de su veraneo, sólo cuesta 20 pesetas. Urbanizada con los mejores reportajes, chistes y pasatiempos. 132 páginas de huecograbado a color, con una portada sugestiva, atrayente y refrescante. Y distracción.

NO SOLO PARA UNO, SINO PARA VARIOS VERANEOS

Centenares de anécdotas, crucigramas, pasatiempos, acertijos y sucedidos. Para reír, deternillándose... Para distraerse hasta el año 2000..., que ya falta menos. Con una baraja de espléndidos reportajes.

OBSERVE UNOS BOTONES DE MUESTRA

- Las aventuras del Oeste americano en su pura realidad, si lee EL OESTE; SIN TRAMPA NI CARTON.
- Dos veces ha sido española «Lady Europa», y la primera «Lady España» que tuvimos fue la bellísima Rocío Jurado. Pero el concurso tiene su atractivo y su polémica. Que se lo pregunten a María Callas y a Ira de Fústenberg, que fueron las más discutidas.
- Las peripecias de un quinquí tristemente famoso, EL LUTE, contada con datos hasta ahora desconocidos.

Todo esto y mucho más en el extra variengo de 7 FECHAS. Sólo cuesta 20 pesetas el ejemplar ¡Y vale mucho más de lo que cuesta!

EL TROFEO DE ALICANTE, DESIERTO

ALICANTE.—Se ha reunido el Jurado encargado de conceder el VII Trofeo Santa Paz, y que se otorga al autor de la faena más completa. Se acordó declararlo desierto, con lo que se atiende al hecho de que ninguna de las faenas realizadas durante las corridas feriales puede considerarse completa.

SEGUN «THE TIMES»

EL TURISMO ESTA CAMBIANDO LA FIESTA BRAVA

Una contrarrevolución se está operando en la española Fiesta de los toros como consecuencia de la afluencia masiva de turistas, afirma el diario «The Ti-

mes» en un largo artículo firmado por Campbell Lennie.

El articulista destaca el hecho de que el pasado año se dieron en España 682 corridas de toros (casi doble que en 1962) para preguntarse si se está volviendo a la «edad de oro».

Campbell Lennie señala que la respuesta no puede ser afirmativa: «1971 —dice— fue en muchos aspectos un año de los más destacados en varias décadas. Un año que —o hasta qué punto el turismo está empezando a influir en la forma de la Fiesta».

«Algunos comentaristas —añade— lo llamaron el año del caballo. Otros se refirieron a la contrarrevolución en los ruedos españoles, y otros, finalmente, hablaron de la edad dorada del rejoneo. 1971 fue el año en que la vieja aristocracia, forma sevillana del torneo a caballo, gozó su más inesperada reactivación.»

«El toro —concluye— seguirá muriendo, aunque en justicia hay que decir que habrá gozado de cuatro o cinco años de libertad en los pastos, más de lo que se puede decir de la vaca de los establos, del cerdo de las cochiqueras, o del pollo de batería que termina sus días en el humanitario plato.»

«En cuanto a la alegación de que la corrida brutaliza al espectador convendría pensar en que la cifra de asesinatos en España, 1,2 por millón, es la más alta, 1,2 por millón, es la más alta.»



ELIMINADO, PERO CONTENTO

SAN SEBASTIAN.—En las rampas de tiro de Gudamendi se celebró la tirada correspondiente al Gran Premio de Madrid. Las 123 escopetas, entre ellas la de Manuel Benítez «El Cordobés», que figuraban sin cero. Poco a poco fueron quedando eliminados de la competición los tiradores, entre ellos El Cordobés, que fallaba en el zuri número once.

En la foto, Manuel Benítez, eliminado, pero sonriente, se retrata junto al conde de Zebay.

Diablas y Bambalinas

◆ Después de su ampliación y reforma —ambas llevadas a cabo por Carlos Viñuales— se ha inaugurado en Benidorm un acogedor local con la doble modalidad de exhibición de variedades y representaciones de obras cortas. Se llama El Candelabro, y la semana próxima se sumarán a la actuación de figuras de la canción y la música representaciones teatrales de comedias cortas originales de Alfonso Paso, Concha Llorca y Alonso Millán.

◆ En el nuevo teatro valenciano Quart 23 se ha estrenado «Las salvajes en

Puente de San Gil», de Martín Recuerda. La obra ha sido acogida con entusiasmo por la crítica y el público.

◆ Martín Recuerda acaba de terminar las siguientes comedias: «El engaño», un espectáculo para Barcelona, con Carmen de Lirio, y «Carmen», para Aurora Bautista.

◆ En el Little Theatre de Londres se ha estrenado una nueva obra experimental, «A visit from the Family», original de Tony Connor, dirigida por David Halliwell.

◆ Nada más llegar a Madrid Alberto Closas se ha entrevistado con Emilio Romero, autor de «Play Patrio», título de la comedia con que aquél inaugurará su temporada, a fines de septiembre, en el teatro Benavente. «Play Patrio» contará en el reparto con una espléndida figura femenina que irrumpirá por vez primera en el campo dramático. El resto de los personajes son femeninos.

◆ Para el ejercicio anual de la Academia de Arte dramático Silvio d'Amico, Luca Ronconi, el creador del ya célebre espectáculo del «Orlando furioso», ha desempolvado un texto del 600: «La Centaurea», de Giovan Battista Andreini, y lo ha puesto en pie en los estudios romanos de Cinecittá.

◆ Se habla mucho estos días de un proyecto valiente que, en caso de realizarse, daría gran impulso a nuestro teatro actual más allá del mar. Se trata de la constitución de una compañía de primeras figuras que realizarán una gran gira por América, llevando como repertorio seis comedias punteras de nuestros primeros autores actuales. La gira comenzaría en febrero, tendría ocho meses de duración y estaría dirigida por un joven valor a elegir de una terna presentada al efecto. Como actores principales se barajan los nombres de Agustín González y Carlos Lemos. Para la empresa —que aún es sólo proyecto— se constituirá una sociedad económica solvente.

◆ José Martín descansará unos días en Benidorm, antes de su partida para París, donde asistirá a los ensayos de «Santa María Egipcíaca», obra que estuvo a punto de conquistar el último Premio «Lope de Vega» y que se dará a conocer ahora fuera de España.

◆ La compañía del Teatro a l'Avogaria, de Venecia, ha terminado su gira por Turquía y Austria, donde ha dado representaciones de «L'alfabeto del villani», sobre documentos literarios del siglo XVI.

◆ Luis García Ramos, el ya famoso empresario de los teatros madrileños Figaro y Maravillas, prepara la próxima temporada: en el primero de ellos se iniciará con «Los peces rojos», de Anouilh, quien se trasladará a Madrid para asistir al estreno.

DIANA LORYS, NUEVA ETAPA: TEATRO



En una breve conversación que la guapísima Diana Lorys ha sostenido con Vinicio hemos entresacado todo esto, con permiso de nuestro querido compañero que maneja los hilos del teatro, en el diario Alcázar:

Después de su etapa brillante en el cine, «pasó» a la escena para protagonizar una comedia dramática de Juan José Alonso Millán, que se estrenó en el teatro Goya con el título de «Fiesta en casa de Sol para celebrar la llegada de la Primavera». Después «pasó» al café-teatro, con éxito. Ahora, en La Fontana interpreta una comedia musical del propio Alonso Millán, «Cantando se entiende la gente».

Diana asegura que el teatro le marcará su nueva etapa. La primera fue de guapa que hacía cine. La segunda es de actriz que hace teatro, sin desdenar la comedia musical, que es muy divertida, aunque la gente no se entienda por el simple hecho de cantar. Pero ella canta, porque cuando una actriz canta, algo tiene en la garganta. Y Diana tiene mucho y bueno que expresar todavía. Esta, su segunda etapa, va a ser fenomenal.

LA AGRUPACION ALVAREZ QUINTERO, DE SEVILLA, EN EL INFANTA ISABEL

La Agrupación Alvarez Quintero ha venido a Madrid desde Sevilla para rendir un homenaje de Andalucía al público de la capital. Esta compañía, que lleva el nombre de los famosos autores y que desde hace años testimonia con sus actuaciones escénicas la permanente admiración hacia los autores de «El patio» y tantos otros títulos que llenaron una época e incluso crearon todo un «tipo de teatro», representó en el Infanta Isabel «Mariquilla Terremoto», y lo hizo con el

garbo y la seguridad de quienes llevan los textos de los Quintero clavados, no sólo en la memoria, sino también en el sentimiento.

Hubo muchos y cariñosos aplausos para todos los intérpretes del largo reparto, y muy especialmente para la protagonista, Angelita Granja, que encarnó con encanto, con maestría, el célebre personaje.

Bajo la dirección de Manuel González, los actores dieron una excelente lección de teatro quinteriano. Rosalía Jiménez, Conchita Villegas, Emilio Segura, Angel Gómez y Antonio Benítez asumieron con pleno acierto los papeles principales y se hicieron a la audir largamente.



«FEDRA», DE UNAMUNO, EN BARCELONA

Un gran éxito en la Ciudad Condal lo ha constituido la presentación, en el escenario del teatro Moratin, de la compañía Ruiz de Alarcón, que dirige Angel García Moreno, y que ha puesto en pie la obra de Miguel de Unamuno «Fedra», que vive Marisa de Leza. En otros importantes papeles, Maruchi Fresno, la colaboración extraordinaria de Javier Loyola, con Pedro Civera, Ana Frau y Miguel Arribas. Sin duda se trata de uno de los mejores montajes de esta temporada, que ha obtenido gran éxito en gira por la Península, y para el que Carmelo Bernaola ha compuesto una inspirada y adecuada partitura.

NO A ARRABAL EN BRUSELAS

La obra de Fernando Arrabal «... y ellos esposaron a las flores», que había sido representada sin problemas en París, Bruselas y Nueva York, ha sido prohibida en la ciudad de Gante, porque el alcalde la consideró inmoral.



Del 20 de agosto al 9 de septiembre se celebrará en Edimburgo el tradicional Festival Internacional de Teatro. Por primera vez intervendrá en el magno certamen la compañía del Teatro Massimo, de Palermo, poniendo en escena la «Rappresentazione di Anima e di Corpo», en la catedral de Santa María, en Palmerston Place. La fotografía recoge una escena de esta obra

LA OPERA, NOTICIA

LA TEMPORADA EN BARCELONA

Veintiuna óperas y dos ballets, con un total de 62 funciones, serán ofrecidos en la próxima temporada oficial del Gran Teatro del Liceo, que será inaugurada el día 7 de noviembre del presente año.

En la velada inaugural

actuará la soprano española Montserrat Caballé, interpretando «Adriano Lecoultre», de Cilea, y en el curso de la temporada serán ofrecidos los estrenos de los ballets «Pierrot», de Prats Trián, y la ópera «Katya Kabanova», de D'Albert, de Leos Janacek, así como algunas destacadas reposiciones, como la de «Tiefland», de D'Albert,

basada en la obra de Angel Guimerá «Terra baixa».

En la temporada actuarán las compañías compañías de los teatros de Mánama, Brno, Amberes y Wuppertal, y entre las primeras figuras del «Bel canto» destacan la presencia de Montserrat Caballé, que actuará en once funciones, cantando la obra de Cilea «Un ballo in maschera» y «Norma».

CARACTER POPULAR

Se ha celebrado la Junta General de la Asociación de Amigos de la Opera, bajo la presidencia de don Angel Vegas. Se hizo un informe de la temporada que acaba de determinar y se hizo mención a la próxima temporada.

Don Mario Antolín, subdirector general de Cultura Popular, manifestó que ya se están haciendo contrataciones, no sólo para la temporada 1973 sino también para la de 1974. Parece ser que entidades como puedan ser la Opera de Berlín Occidental, la de Hamburgo y la de Praga, están dentro de los posibles en la próxima temporada.

Puesto de relieve las dificultades y la lejanía de un Teatro Lírico Nacional, se va a procurar mejorar las condiciones del teatro de la Zarzuela, ampliando el número de localidades y el escenario.

Otra novedad será posiblemente la implantación de una tercera representación de algunas óperas representadas, que por sus títulos y cantantes puedan tener una mayor audición. Esta tercera función se dará con carácter popular, para que pueda estar al alcance de la gran masa de aficionados.

JOSE RUBIO DEBUTA EL 25 EN LA CORUÑA

José Rubio continúa su trabajo en provincias. Ha estado en León, con «En señar a un sinvergüenza», de Alfonso Paso; ha vuelto a Madrid, donde ha ensayado «Salsa picante», dirigida por Ricardo Lucía, y con ella se irá a La Coruña, donde debuta el 25 de julio, y con la que hará todo el verano por el Norte. Hasta que le veamos de nuevo en Madrid, donde se le espera con interés.

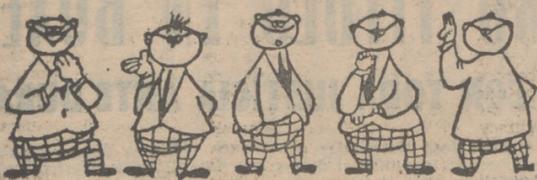
BUERO VALLEJO, ESTRENO EN MOSCU

Oleg Efremiov, director del Teatro de Arte, de Moscú, ha pasado por Madrid, formando parte de la misión soviética compuesta por científicos, intelectuales y artistas, que acaban de realizar una amplia visita a España. Efremiov está considerado como el más importante director escénico soviético por ocupar actualmente el puesto que desempeñara Nemirovich Danchenko. En la interesante entrevista que sostuvo con el periodista Vicente Romero, el director ruso declaró que pensaba poner en escena «El sueño de la razón», de Buero Vallejo. «Nos ha interesado esta obra —dice— por el proceso del entendimiento de la vida por Goya a través de su tragedia personal y su choque con la sociedad, del que sale vencedor, gracias a su arte.»

Martí Farreras, director del Teatro Nacional Angel Guimerá

MADRID. (Círa.)—Ha sido nombrado director-comisario del Teatro Nacional Angel Guimerá, de Barcelona, C. Martí Farreras. El señor Farreras es destacado escritor, bien conocido en el mundo teatral español y, especialmente, en el de Barcelona, donde ha realizado una dilatada labor como director, adaptador y crítico durante las tres últimas décadas.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché..., regular! ¡U!, qué cosa!

«ODIO EN LAS AULAS»

Director: Paul Bogart.
Intérpretes: Calvin Lockhart, Jane MacLachlan, James A. Watson, Jeff Bridges.

El cine norteamericano nos está dando, con el problema racial, una filmografía casi tan abundante como la que nos dio —y seguirá— sobre la guerra de Secesión, o los tiempos de la «ley seca» en Chicago, o las pandillas de jóvenes «independizados» a bordo de extrañas motocicletas. Es decir, es un cine que insiste en sus problemas internos y que, por estar bien hecho, en términos generales, tiene fácil exportación. «Odio en las aulas» se suma al grupo de películas de discriminación racial entre blancos y negros, problema que plantea actitudes injustas y que últimamente tiende hacia el mensaje de la conveniente integración.

Ese odio racial imperante en Estados Unidos se ha llevado —en cine— las más de las veces hacia el problema general que enfrenta a las dos razas. En esta ocasión, la película de Paul Bogart se detiene sólo en la parcela estudiantil, que también ha tenido su particular y violenta revuelta discriminatoria. Se esfuerza «Odio en las aulas» en hacer posible una convivencia escolar que presenta características de imposibles logros. No son ahora, como tantas veces, un grupo de estudiantes negros que pretenden plaza en colegios de estudiantes blancos, sino que son éstos, en minoría, los que tratan de estudiar en un colegio para negros. El problema es el mismo, porque en nada altera el resultado al invertir el orden de los factores. El centro de estudios Lafayette, regido por un blanco, pero dedicado a estudiantes negros, verá alterada su paz por la llegada a sus aulas de un pequeño grupo de estudiantes blancos. Se presionan las consecuencias y se toman medidas de urgencia para evitar el inevitable enfrentamiento. Se nombra a un subdirector negro que goza de popularidad y prestigio entre los de su raza por haber sido un destacado deportista, para que actúe como elemento moderador. No por ello desaparece la tensión violenta, el «suspense» dramático que el tema lleva en sí con la mecha encendida.

La película expone los hechos, no toma partido, aun cuando si lleva una marcada consigna integracionista. El director, Paul Bogart, realiza un trabajo correcto inclinado a la rutina. Y en la misma línea, pero con algo más de éxito, hay que situar la actuación de los intérpretes, en especial la de sus protagonistas Calvin Lockhart y la guapa Jane MacLachlan.

«DODESKADEN»

Director: Akira Kurosawa.
Intérpretes: Yoshitara Zushu, Atsushi Watanabe, Hiroyuki Kavase.

Este conocido y prestigiado director japonés, Akira Kurosawa, utiliza el color por vez primera en «Dodeskaden» —título que responde a la onomatopeya del ruido de un tren en marcha— y no es, por tanto, extraño que haya dedicado especial interés a la fotografía en lo que a la aplicación y juego del color se refiere. Se le ha ido un poco el tiempo en el preciosismo del encuadre, recreándose en la belleza que consigue, hasta tal punto que deja saltar al plano protagonista no ya la historia en sí ni su propia y clásica labor de dirección, sino a la fotografía y a su habilidad de jugar con el color, dándole valores artísticos de indudable mérito.

Ha elegido Kurosawa un tema de raíces dramáticas, que trata de suavizar con notas de humor que no buscan la risa y si un descanso del propio drama. Son como bocanadas de optimismo en un ambiente sombrío, desolador, expresado en la tara mental y física de sus personajes. Y así, tenemos un suburbio miserable como clima y a unos personajes que se mueven entre notas de color: el jovenzuelo anormal, que corre y da vueltas interminables, creyéndose una máquina de tren; esos borrachos perpetuos, que en la inconsciencia de su estado etílico intercambian las esposas como algo normal y corriente; el ilusorio mendigo que imagina palacios; el esposo dominado por la energía de su mujer, etc. Son estos elementos humanos que juegan en la historia de «Dodeskaden», a los que hay que añadir el bondadoso anciano dispuesto a acudir allí donde alguien le necesita.

La historia apenas si tiene volumen para un filme de metraje normal, pero el recreo plástico que el director ha dado a sus planos, a las escenas en conjunto, hacen que el tiempo discorra a lo largo de dos horas y pico de proyección sin puntos de apoyo en la anécdota. Por ello, el filme se desenvuelve con lentitud, que pesa en el ánimo del espectador, aun cuando a éste le quede el consuelo de un contenido humano y poético en la historia y una gran belleza en la fotografía. A sus méritos hay que sumar también el trabajo de los intérpretes.

«EL MONSTRUO»

Director: Stephen Weeks.
Intérpretes: Christopher Lee, Peter Cushing, Mike Raven.

Película de terror, apoyada en la ciencia-ficción que R. L. Stevenson dio, por ejemplo, a su «El doctor Jekyll y Mr. Hyde», de la que «El monstruo» parece ser afluente.

Hay un doctor, esta vez psiquiatra, que tras haber descubierto una fórmula química que influye de modo decisivo en la personalidad del individuo y haber visto sus positivas reacciones —más bien diríamos negativas, por cuanto se inclinan hacia la maldad que hay en el hombre—, tanto en animales como en seres humanos, decide aplicarse a sí mismo esta fórmula para sentir directamente todo el proceso de la transformación que opera en el individuo. El impulso de maldad que inspira este extraño invento es paralelo a la transformación del rostro, horrorosamente deformado. Y la transformación de lleno en el clásico panorama de estas películas de terror, que, por lo que a «El monstruo» se refiere, tiene ausencia absoluta de erotismo. La dirige discretamente Stephen Weeks y la interpreta, con su habitual acoplamiento, el ya veterano en estas lides, Christopher Lee.



«UNA NUEVA CARA PARA EL CINE EUROPEO»

Ese largo título, que no corresponde a película alguna, sino a un nuevo y prometedor concurso de belleza, ha convocado en Alghero a un buen número de guapas internacionales con aspiración directa a entrar en el cine por derecho propio.

Ya sabemos que los concursos de belleza, salvo los clásicos, que ya gozan de popularidad, se organizan con cualquier motivo por «un traeme aquí a esa guapa» para festivos espectáculos de veraneantes o lanzamiento publicitario de una firma comercial. Este de ahora, que se ha iniciado en Alghero —y no sabemos si con propósito de continuidad— se denomina «Una nueva cara para el cine europeo». Sus propósitos son claros y su poder de convocatoria enorme. Han concurrido diversos países, pero como muestra seleccionada ofrecemos estos tres botones que incluyen a la vencedora —turca, por más señas— llamada Hale Soygazi, y a sus dos damas de honor: Lidya Nukic, de Yugoslavia, y Lukas Waltzard, de Austria.

FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

El Jurado estará presidido por Howard Hawks

El director del Festival Internacional de Cine, don Miguel Echarrri, ha dado a conocer la composición del Jurado internacional, que estará presidido por el director norteamericano Howard Hawks, y formado por Lord Birkett, de Gran Bretaña; Diego Fabri, de Italia; Nino Quevedo, de España; María José Nat, de Francia; Félix Mariassy, de Hungría, y Juan José Menéndez, de España.

También se dieron a conocer los títulos de las películas que entrarán en la sección informativa, y que son las siguientes:

«Concierto para Bangla Desh», de Estados Unidos, dirigida por Saúl Swimmer; «Fat city», de Estados Unidos, dirigida por John Houston; «Las campanas de Silesia», de Alemania, dirigida por Peter Playschmann; «Frenzie», de Gran Bretaña, dirigida por Alfred Hitchcock; «El fin de la canción», de Bulgaria, dirigida por Milen Nikolov, y «Slaughter house five», de Gran Bretaña, dirigida por George Roy.

LLEGO A MADRID CHARLTON HESTON

Charlton Heston, protagonista del filme «La selva blanca», que dirige Ken Annakin, ha llegado a Madrid, en compañía de su esposa Lydia, para incorporarse al rodaje de diversas escenas que en España se filmarán de dicha película, cuyos exteriores han tenido lugar en Oslo.

El verdadero protagonista —aunque no humano— de estas emocionantes aventuras de «La selva blanca» es un perro lobo llamado «Falko», héroe de fantásticas hazañas que, por vengar a su amo —Charlton Heston—, muerto a manos de unos salvajes, se une a una manada de lobos, que capitanea, conduciéndola a sangrientas victorias sobre dichos salvajes de la Alaska septentrional, que es el escenario del filme.

ENTREGA DE PREMIOS EN EL FESTIVAL DE BERLIN



En noticia adjunta damos la relación oficial de premios que el Jurado Internacional ha otorgado en el Festival Internacional del Cine de Berlín, recién clausurado. La foto nos presenta a algunos de los galardonados con sus clásicos «Oso de Oro», ya de oro, ya de plata, en la mano. De izquierda a derecha, Peter Ustinov —que si exhibe dos «Oso de Plata» es porque uno de ellos corresponde a Liz Taylor—, el director francés Jean Pierre Blanc, el director italiano Pier Paolo Pasolini —«Oso de Oro» del Festival— y el actor italiano Alberto Sordi.

PALMARES DEL XXII FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE BERLIN

El director italiano Pier Paolo Pasolini fue galardonado con el «Oso de Oro» por su película, en color, «Canterbury tales».

El «Oso de Plata», a la mejor dirección, al realizador francés Jean-Pierre Blanc, por su película «La tardía muchacha».

Sendos Premios especiales fueron concedidos a Peter Ustinov, en atención a «la originalidad del conjunto de su obra» y a la cinta norteamericana «Hospitales».

El Premio a la mejor interpretación femenina fue asignado a la actriz norteamericana Liz Taylor, por su trabajo en la película «Hammersmith ist raus», y el Premio al mejor actor, al italiano Alberto Sordi, por su interpretación en la cinta «Detenuto inattesa diduzido».

En el capítulo de los cortometrajes, «Fly away», presentado por Gran Bretaña, mereció el «Oso de Oro» del Festival.

Sendos «Oso de Plata» fueron

adjudicados, por el Jurado del Festival, a los «The selfis giant», documental de dibujos animados del canadiense Oscar Wilde, y a «Tres horas para Chathy y Milos», presentado a concurso por Yugoslavia. Asimismo, el Jurado hizo mención especial de los cortos «Fin de semana de un campeón», dirigida por Roman Polanski e interpretada por el corredor automovilista Jacky Stewart, y al documental alemán «Olympia».

II Curso Nacional de Monitores de Cine para Niños

En la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de Barcelona se ha clausurado el II Curso Nacional de Monitores de Cine para Niños, que, organizado por el Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud, se ha desarrollado en aquella ciudad durante todo el mes de junio.

El delegado, don José Luis Herrero Tejedor, que ostentaba la representación del director general de Cultura Popular y Espectáculos, entregó los diplomas de aptitud a veintitrés alumnos. Estos seguirán durante un periodo de dos meses más realizando trabajos de investigación y experiencias personales que completarán su formación.

Asistieron al acto el director del Centro, don Pascual Gebollada; el profesor coordinador del curso, don José Antonio Soler Carreras, y los profesores doña Encarnación García Valladares, Staehlin, Cortés, Serra, Rius, Caparrós, Sempere y Tallada.

Los diplomas capacitan para la enseñanza del cine a nivel de enseñanza general básica para la dirección de foros y sesiones infantiles de cine, etc.

Está prevista la celebración de un nuevo curso en Barcelona hacia los meses de octubre o noviembre de este año. Los cursos de profesores de los cursos están formados en su mayoría por diplomados de la Universidad de Valladolid.



TOUR 72

GUIMARD DEFIENDE SU LIDERATO CON UÑAS Y DIENTES

OCAÑA, QUINTO, A CASI TRES MINUTOS DEL LIDER



Si el Tour llevaba una marcha tranquila a lo largo de toda la semana, en la etapa del domingo comenzaron los «estirones» en la general. La primera etapa montañosa, pirenaica, se la adjudicó el francés Hezard, quedando Luis Ocaña muy rezagado por culpa de un pinchazo, primero, y una caída, después. El líder, Guimard, defiende su maillot sin dar tregua ni cuartel a sus enemigos, manteniendo una ventaja de 11 segundos sobre

Eddy Merckx, segundo clasificado. La clasificación general, hasta la etapa del domingo, va así:
1, Cyrille Guimard (Francia), 35 h. 41 m. 31 s.
2, Eddy Merckx (Bélgica), a 11 segundos.
3, Yves Hezard (Francia), a 1 minuto 21 segundos.
4, Felice Gimondi (Italia), a 1-42.
5, Luis Ocaña (España), a 2-51.

6, Raymond Poulidor (Francia), a 4-17.
7, Joop Zoetemelk (Holanda), a 4-39.
8, Bernard Thevenet (Francia), a 7-57.
9, Roger Swerts (Bélgica), a 10-29.
10, Lucien van Impe (Bélgica), a 10-49.
En la fotografía podemos apreciar el gesto de dolor y rabia de Luis Ocaña al sufrir la caída.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

Eduardo Gómez García, del C. D. Atlético Cercedilla

Nació en Madrid, el 17 de noviembre de 1947, y juega en el Club Atlético Cercedilla, de Primera División de Grupos de Empresa, donde está considerado como uno de sus mejores elementos.
—¿En qué equipo inició su vida deportiva?
—En mi equipo actual, el Cercedilla, a los dieciséis años de edad, en el que jugué, primeramente en el juvenil, para pasar más tarde al primer equipo, en el que juego de extremo dere-

cho, puesto en el que me desenvuelvo bastante bien.
—¿Qué trofeos ha conseguido con su equipo?
—Varios: entre ellos el Colmenar Viejo, Olimpiada de la Sierra y Arias. También he conseguido la medalla Siete Picos, Arias y el Premio a la Deportividad cinco temporadas seguidas, desde la sesenta y siete a la setenta y una.
—¿Acepta con deportividad las decisiones de los árbitros?
—Siempre, considero que to-

do deportista debe salir al campo convencido de que el árbitro es un ser humano, que también se equivoca, y, por tanto, debe aceptar con humildad y deportividad sus errores.
—¿Qué solución le daría usted al problema arbitral, si cree que existe?
—La solución está en eliminar el problema a base de la buena voluntad de todos, en una palabra. La cuestión no es tratar de resolver un problema sin posible solución, hay que poner los medios para que el problema no sea tal, y estos medios son la deportividad y buena educación de los jugadores y público en ge-

CLUB ATLETICO DE CERCEDILLA

Este equipo fue fundado en enero de 1966, y en su primera etapa conquistó el I Trofeo «Colmenar Viejo» y ocupó el segundo puesto en el I Trofeo «Siete Picos», en competición con los demás pueblos de la Sierra de Madrid. En las temporadas 66-67 y 67-68 se proclamó campeón del Trofeo «Arias», y quedó subcampeón en la 68-69, en la que participaron equipos de la categoría del Moscardó, Banesto y Selección Castellana. También fueron subcampeones en la primera Olimpiada de la Sierra, organizada por el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial.

En la temporada 68-69 participó en las competiciones de Educación y Descanso, en la Primera División de Grupos de Empresa, quedando clasificado en octavo puesto en este su primer año de competición liguera. Posteriormente, poco a poco, ha ido mejorando en sus actuaciones, hasta el extremo de que en la última temporada ha encabezado la clasificación durante varias jornadas, clasificándose al final en el tercer puesto de la Liga, siendo, junto con Seat, el equipo menos goleado de la temporada. De los veintiséis partidos jugados ganó quince, perdió seis y empató cinco; consiguió 54 goles y encajó solamente 26. En la Copa no pasó de los octavos de final, quedando eliminado por el equipo de «Marca».

También hemos de resaltar la meritoria labor de su Junta directiva, y en especial la de su presidente, don Enrique Espinosa, que, desde que se hizo cargo del equipo, le ha llevado por ca-

minos de amistad y deportividad hasta alcanzar los éxitos obtenidos a fuerza de muchos sacrificios. Actualmente cuenta con un grupo de 40 chavales encuadrados en el equipo juvenil, en el que, gracias a la labor que su entrenador realiza con ellos, esperan que dentro de dos temporadas a lo sumo, podrán disponer de su propia cantera e incorporar algunos de ellos a su primer equipo, al que también ha pertenecido el campeón olímpico Francisco Fernández Ochoa, que causó baja por temor a que una lesión en un partido de fútbol pudiese perjudicar su carrera en el deporte blanco. No obstante, hasta hace muy poco se ha estado entrenando con ellos, pues a pesar de que no juega, tampoco pierde el contacto con nuestro Club.
La plantilla del Club la integran 18 jugadores, todos ellos merecedores de ser alineados cada domingo, y que a las órdenes de su entrenador, don Luis Roldán son los siguientes: Torres, Victoriano, Agote, Agustín, Jesús, Valentín, Calleja, Eduardo, Regleso, Rodera, Cándido, Otero y Patri.
Dentro de las actividades del Club también han creado, considerando que a través del deporte se puede enseñar mucho, otras secciones; en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Cercedilla han organizado varias conferencias culturales, dentro de las cuales han abarcado la poesía, música y pintura, además de otras actividades que tienen en proyecto realizar en un futuro próximo.



Con estas dos cuestiones resueltas quedaría solucionado el problema, porque entonces no existiría.

—¿Qué defecto ve usted al fútbol modesto de empresa?
—Entre otros muchos, que me supongo padecerán también en otras organizaciones, hay uno que yo considero fundamental, la improvisación en la organización de los Campeonatos y la falta de criterio en la aplicación del Reglamento.
—¿Qué modificaciones haría usted?
—Esenciales ninguna, porque en el fondo las normas establecidas son buenas, ya que nos regimos por un Reglamento de Fútbol, pero, en cuanto a su aplicación, lo haría con un poco más de rigurosidad, para bien de todos, los que participamos en estas competiciones.
—Finalmente, ¿considera que el fútbol modesto está debidamente protegido y organizado?
—Bueno, creo que no nos debemos quejar, pues hoy por hoy, nuestro fútbol es el único deporte que goza de una protección y de una organización que las considero eficaces. No obstante, las empresas en este aspecto no prestan la debida atención a sus equipos, a través del cual muchas de ellas consiguen una notabilidad.



De izquierda a derecha: (de pie), Torres, Victoriano, Agote, Agustín, Roldán (entrenador), Jesús, Valentín y Calleja. (Agachados), Eduardo, Regleso, Rodera, Cándido, Otero y Patri

KID TANO SIGUE SIENDO CAMPEON NACIONAL

El púgil sordomudo canario Kid Tano, campeón de España de los pesos ligeros, ha revalidado su corona al vencer por puntos al aspirante, el guipuzcoano José María Rey. La pelea se celebró en San Sebastián, y parte del público protestó la decisión final de los jueces

Y VAN...

ADIOS A OTRO TITULO EN BOXEO

HERNANDEZ PERDIO CON TODA JUSTICIA ANTE DURAN

Una vez más, un título de Europa de boxeo se nos ha escapado. El miércoles, en San Remo,

Intolerable alcaldada

SIN RECIBIR EL INFORME, EL CONSEJO MUNDIAL DE BOXEO PRONUNCIA A MANDO RAMOS COMO CAMPEON

Era de esperar. La decisión, vergonzosa e intolerable, del Consejo Mundial de dar a Mando Ramos el Campeonato del Mundo de los Ligeros, se ha producido. Y lo que es más demential es que dicha decisión ha sido tomada por los miembros de dicho Consejo —más parece una secta mafiosa que un organismo deportivo— antes de recibir el informe de la pelea de Mando Ramos y Carrasco y el «doping» del primero. He aquí toda la información de última hora que recoge Julio César Iglesias en «Marca».
«Lo que puedes hacer hoy...» Ramón G. Velázquez se ha dado prisa. De pronto llega de Méjico la noticia de que su Consejo Mundial reconoce a Mando Ramos como titular mundial, y él ha sido portavoz de la decisión.
Hay cerca de nosotros un par de opiniones que pedir: la de Roberto Duque y la del propio Carrasco.

DUQUE: «UNA BARBARIDAD»

El presidente de la Federación Española, al habla:
«El jueves, a las cinco de la madrugada, llamé por teléfono al profesor Velázquez. Después mandé el informe sobre la pelea y el «doping» a la sede del Consejo y a todos los miembros del Comité ejecutivo. Todavía no han tenido tiempo de recibirlos. Cursé, asimismo, una carta a McCoy, dándole una versión oficial sobre el resultado de los análisis y una copia del contrato donde se estipula (artículo 16) que el púgil que tome drogas sea descalificado. El fue uno de los firmantes.»
«Pero ya ha pasado la hora de las gestiones primarias. El segundo veredicto, con Turley, Pini, Ortega, Velázquez y el propio Duque como jueces, se ha hecho público. Yo oficialmente no he votado, aunque mi postura es bien notoria, ni pensaba que los demás lo hubieran hecho ya. Nosotros, la Federación Española, tendremos que meditarlo mucho antes de tomar posturas. De todas formas, esta resolución me parece, de entrada, una barbaridad como una casa. Hay unos reglamentos a nuestro favor. En ellos se prescribe la descalificación del deportista, que se droga. (Bien mirado, el que se droga no merece ser llamado deportista.) Por otra parte, si el Consejo Mundial descalificó a Erbito Salavarría ¿por qué no ha de hacerse lo mismo con Ramos?»
Todos estos días se recibían despachos en los que el profesor ponía en duda que Mando Ramos «se estimulara» a sabiendas del riesgo que ello suponía. Ni los más optimistas confiaban en una desposesión. «¿Que Ramos no tomó las drogas durante el

(Continúa en la pág. siguiente.)

el español José Hernández perdió su corona continental de los superwelters ante el italo-argentino Juan Carlos Durán. Y, aunque el pronóstico se ha cumplido, no esperábamos que nuestro púgil peleara tan mal. Con un boxeo absurdo y arriesgado, como si se tratara de un combate de exhibición, Hernández perdió con toda justicia ante un púgil que ya está en decadencia, pero que ha sido uno de los mejores boxeadores de los últimos tiempos: Durán. Y éste, como perro viejo, aprovechó las insensateces del campeón para destronarlo con todas las de la ley, venciendo por un amplio margen de puntos.
Durán, que hace ya algunos

años nubló la última esperanza y posibilidad a nuestro admirado Luis Follado, demostró que aún sabe estar en las doce cuerdas como hay que estar: frío, con cabeza e impávido, dejando los nervios y el exhibicionismo para mejor ocasión. Sinceramente, Hernández defraudó totalmente. Y lo que es peor, el boxeo español, por unas causas o por otras, está defraudando también, encontrándose actualmente en uno de los peores momentos de su historia, por no decir el peor. Es lamentable y creemos que aún hay tiempo de enmendarse. La Federación Española habrá de tomar serias medidas si no quiere que el ridículo empuje a cundir.



¿SE LE CAE EL CABELLO?

¡¡USTED PUEDE EVITARLO!!

En el mundo, hay miles y miles de mujeres y hombres que sufren la gran preocupación por la caída de su cabello, o que tienen caspa o grasa... Esos problemas sin dolor pero que tanto daño causan, debido a las molestias y complejos que producen. Hechos que afean y envejecen a la persona misma y ante la vista de los demás.

Si sobre su cabeza existe alguna de estas cuestiones es porque no conoce el METODO Sánchez-Lafuente "PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO".



Defiendase y triunfe de estos enemigos. No dé lugar a que su peine no peine y le ocurra esto.

Si está afectado por alguno de dichos problemas, adopte este METODO y será una más que añadir a las miles de personas que nos escriben con frases bien elocuentes en las que nos expresan su gratitud.

Es un METODO sorprendente, eficaz y muy económico.

No lo piense más y escriba hoy mismo a:

METODO SANCHEZ - LAFUENTE "PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"

c/. PINTOR VILLACIS, 4 - MURCIA (frente a Correos)

Y a la vista de los informes que Vd. recibirá, si los solicita -y que son completamente gratis-, si le interesa adquirir el Método, o no, ya que nada le obliga a Vd.

Este METODO, está inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual de la República Argentina. En España, con Depósito Legal, MU-159-1960. También con Dirección Facultativa.

Tenemos clientes y Concesionarios exclusivos en Argentina, Canadá, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Inglaterra, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Holanda, Alemania, Bélgica, Suiza, Italia y Marruecos.

(C. S. 231-C)

COPA DEL GENERALISIMO

EL ATLETICO DE MADRID, CAMPEON

• VENCIO 2-1 AL VALENCIA EN LA FINAL
• SALCEDO, VALDEZ Y GARATE, GOLEADORES

Con la igualdad a un gol, el juego siguió lo mismo. Mayor 72 ha terminado con la victoria del Atlético de Madrid sobre el Valencia en la final de la Copa del Generalísimo. Madrileños y valencianos habían dejado en la cuneta a dos de los grandes favoritos: Atlético de Bilbao y Real Madrid, respectivamente. Ambos se enfrentaban en una final sin pronóstico, pues si bien los muchachos de Di Stefano contaban con mayor técnica, los discípulos de Merkel les aventajaban en fuerza y rapidez. Y esto fue lo que ocurrió en el partido del Estadio Santiago Bernabéu. El mejor juego de los levantinos se vio frenado por la rapidez y coraje de los «colchoneros», haciendo que el resultado final 2-1 fuese justo. No obstante, los valencianos no desmerecieron el empate. De haber contado con una delantera eficaz en el remate, el Valencia, posiblemente, podría cantar ahora su triunfo.

De salida, el Valencia prestó el marco rojiblanco, aunque sin obtener fruto alguno, estrellándose las grandes jugadas de Sol, Adorno y Lico en la fuerte muralla defensiva rojiblanca. Pero, poco a poco, el Valencia fue perdiendo el dominio de la zona ancha, donde Irureta, en uno de los partidos más completos que le recordamos, se multiplicaba una y otra vez, destruyendo la ofensiva valenciana y creando, al mismo tiempo, el juego de ataque de los suyos, bien apoyado por Adelardo y Salcedo, e incluso por Luis, que bajaba a defender y crear, cuando la ocasión lo requería. Todo el juego del Valencia, bien planteado por Di Stefano, cargaba siempre por la zona ancha, lanzándose hacia adelante por la banda izquierda, donde Antón se convertía siempre en un segundo extremo zurd. Pero la ineficacia blanca ante el marco de Rodri era patente. No ocurría así en el Atlético que, a los veinte minutos de partido, tuvo una gran ocasión de marcar en un soberbio disparo de Ufarte, que Meléndez despejó a córner en gran intervención. También Rodri tuvo que intervenir en varias ocasiones con apuros, pero siempre para atajar balones bombeados sobre su marco.

La mayor codicia y velocidad rojiblanca tuvo su fruto en el

minuto treinta y uno de la primera mitad. Un pase en profundidad de Adelardo a Salcedo dejó indecisa a la defensa levantina. Salcedo aprovechó la ocasión para, ante la salida desesperada de Meléndez, enviar la pelota al fondo de las mallas. Era el 1-0, y el Atlético, hasta ese momento, era el que se llevaba el gato al agua. Su constancia, decisión y mayor profundidad habían dado su fruto. No obstante, cinco minutos después, a los treinta y seis, el Valencia igualaba el resultado en un disparo lejano de Valdez, que Rodri falló.

El balón botó ante el meta rojiblanco y, pasando sobre su cuerpo, se coló en la puerta atlética. Técnica en los levantinos, contrarrestada por la mayor rapidez de los madrileños, que derrocharon en la temporada futbolística 1971-72 un coraje y ardor de lo más elogiable. Al filo del descanso, un soberbio remate de Adorno de cabeza, a la salida de un cór-

ner, se estrelló en el larguero. Pudo haber sido un gol decisivo, pero se llegó al final de los primeros cuarenta y cinco minutos con la igualdad a un tanto en el marcador.

Tras el descanso, el Atlético implantó su ley sobre el césped, haciendo ver su mayor veteranía y aprovechando el bajón físico del Valencia, cuyos centrocampistas se vieron impotentes ante el ordenado juego de Irureta, Salcedo y Adelardo. El gol de la victoria auténtica llegó en el minuto diecisiete de esta segunda mitad, y en pleno dominio rojiblanco. Ufarte se coló por su banda hasta la mismísima línea de fondo. Desde allí centró templado, medido, y Garate, en salto precioso, cabeceó impecablemente a la red, estableciendo el definitivo 2-1, y otorgando así la cuarta Copa del Generalísimo al Atlético de Madrid, victoria justa por su mayor entusiasmo, veteranía y el enorme derroche de

facultades que todos sus hombres hicieron.

Destacaron por el Atlético de Madrid, Irureta, Salcedo, Garate y Ovejero; y por el Valencia, Sol, Antón y Adorno.

Presidió el encuentro Su Excelencia el Jefe del Estado, que fue acogido con entusiasmo desbordante por el público. Al término del encuentro, Su Excelencia el Jefe del Estado hizo entrega del trofeo que lleva su nombre al capitán del Atlético de Madrid, Isacio Calleja.

Dirigió el encuentro el colegiado vizcaíno José María Ortiz de Mendivil, cuya labor fue buena en líneas generales. A sus órdenes, los equipos formaron así:

ATLETICO DE MADRID.—Rodri; Jayo, Ovejero, Calleja; Adelardo, Iglesias; Ufarte, Luis, Garate, Irureta y Salcedo. En el minuto veintiséis de la segunda mitad, Orozco sustituyó a Garate lesionado.

VALENCIA.— Meléndez; Vi-

JUBILO FINAL. — Visiblemente emocionado, Isacio Calleja, capitán del Atlético de Madrid, levanta jubilosamente la copa que Su Excelencia el Jefe del Estado le acaba de entregar. Este es, posiblemente, el último trofeo que Calleja recogerá como capitán de su equipo. La retirada del extraordinario jugador es inminente



dagany, Martínez, Antón; Sol, Barrachina; Sergio, Lico, Quino, Adorno y Valdez. Tras el descanso, Claramunt I sustituyó a Sergio.

LAS PALMAS, CAMPEON JUVENIL

Con anterioridad a la final de

los mayores, se jugó la del Campeonato de España de juveniles, entre los equipos de Las Palmas y el Real Madrid. Vencieron justamente los canarios por 2-1, y el partido fue muy bonito. El público ovacionó largamente a los chavales, que no sólo derrocharon entusiasmo, sino buen juego y excelente técnica. Ballester adelantó a los madrileños en el marcador a los veintidós minutos del primer tiempo. Tras el descanso los isleños remontaron el partido, marcando Oramas y Leonardo los goles de la victoria. Entregó el trofeo al capitán canario, Su Excelencia el Jefe del Estado.



EL DE LA VICTORIA.—Garate, en un gran remate de cabeza, logra el segundo gol atlético que daría la victoria a su equipo en la final de la Copa del Generalísimo



PUDO SER GOL.—Este remate de Adorno, al filo del descanso y cuando el marcador señalaba empate a un gol, se estrelló en el travesaño de la meta de Rodri. Pudo ser el gol que adelantara al Valencia

AGRUPACION DE JUGADORES DE FUTBOL YA HAN SIDO ELEGIDOS LOS PRESIDENTES DE LAS ASOCIACIONES REGIONALES

Cumplimentando el artículo octavo de la reglamentación de la Agrupación de Jugadores Profesionales se ha procedido a la elección de los presidentes de las diferentes Agrupaciones regionales. Han resultado elegidos los siguientes:

Andaluz: Manuel Ocaña.
Aragonesa: Severino Reija.
Asturiana: Miguel Angel Montes.
Balear: Antonio Oviedo.
Cántabra: Martín Lobera.
Castellana: Jesús Alonso.
Catalana: José Gonzalvo.
Extremeña: Miguel Canan.
Gallega: José Ramón Lamelo.
Guipuzcoana: Ignacio Echarri.
Las Palmas: Pantaleón Quevedo.
Murciana: Alfredo Rebellón.

Navarra: Pablo Recalde.
Norteafricana: José Monmatí.
Oeste: Francisco Lesmes.
Tiserfeña: Juan Padrón.
Valenciana: Salvador Monzó.
Vizcaína: José María Orde.

El mundo juega al fútbol BRASIL, CAMPEON DE LA «MINICOPA» Venció en el último minuto a Portugal

Nada nuevo nos enseñaron brasileños y portugueses en la final de la Copa de la Independencia

BECKENBAUER, MEJOR FUTBOLISTA ALEMAN

El jugador Franz Beckenbauer, del Bayern Munich, ha sido elegido «mejor futbolista alemán del año» por el rotativo «Bild Zeitung», ocupando el segundo lugar Netzer, del Borussia Moenchengladbach. Ambos deportistas figuran en la selección alemana occidental que recientemente conquistó en Bruselas el Campeonato europeo de selecciones. Este es el segundo año consecutivo que Beckenbauer recibe el galardón instituido por el citado diario.

de Brasil, llamada «minicopa» en el argot futbolístico. Emperrados en un juego meramente centrocampista, brasileños y lusitanos defraudaron, mostrando una ineficacia rematadora que, en verdad, no se esperaba. El gol del triunfo brasileño llegó en el último minuto de partido. Jairzinho, de cabeza a la salida de una falta, logró el único gol del partido.

YUGOSLAVIA, TERCERO En partido para decidir el tercer y cuarto puestos, Yugoslavia derrotó 4-2 a Argentina, en un partido brusco y violento por parte de los sudamericanos que no se resignaban a perder. Yugoslavia fue netamente superior. Los goles yugoslavos fueron marcados por Bajevic (2), Drajić y Katalinay, y los argentinos por Brindisi.

TENIS: STAN SMITH, VENCEDOR EN WIMBLEDON

El norteamericano Stan Smith se ha adjudicado el Torneo de Wimbledon, al derrotar en la final al rumano Ilie Nastase por 4-6, 6-3, 4-6 y 7-5. El encuentro fue extraordinario, siendo calificado como el mejor del Torneo. En individuales damas, nuevamente se ha llevado el triunfo la norteamericana Billie Jean King, que venció en la final a la australiana Evonne Geolagong por 6-3 y 6-3. En dobles masculinos se llevaron el triunfo los sudfricanos Hewitt y Mac Millan, que derrotaron a los norteamericanos Smith y Dillen por 6-2, 6-2 y 9-7. En dobles damas el triunfo correspondió a la pareja formada por la norteamericana Billie Jean King y la holandesa Betty Stove, que derrotaron a las francesas Judy Dalton y Françoise Durr por 6-2, 4-6 y 6-3.

FICHAJES A GO-GO

José María Martín, que en la recién terminada temporada entrenó y ascendió a Segunda División al Murcia, ha firmado contrato como entrenador del Valladolid.

— Luis del Sol ha fichado definitivamente por el Betis de Sevilla, equipo en el que se inició. El Real Madrid, que tenía opción sobre el jugador, ha dado toda clase de facilidades para el reingreso de Del Sol en el cuadro andaluz. El contrato es por una temporada y sin condiciones.

— El Atlético de Madrid ha fichado a un nuevo portero. Se trata de Mur Verdaller, procedente del Barbastro, y que tiene veintidós años.

— Barrios, delantero centro del Granada, ha sido traspasado al Barcelona, a cambio de cuatro millones y medio de pesetas y Dueñas.

— García Cuervo, portero del Gijón, ha sido traspasado al Burgos.

— Amas, extremo derecho del Español de Barcelona, ha fichado por la Real Sociedad de San Sebastián.

¿Sufre usted de Callos?



he aquí una buena noticia. Añada a su baño de pies habitual un puñado de Saltratos Rodell. En esta agua oxigenada y muy eficaz, la mordedura de los callos se calma; quedan reblandecidos y se extirpan más fácilmente. Sus pies quedan sin fatiga y frescos. Después de un baño de pies con SALTRATOS RODELL, andar vuelve a ser un placer. Doble efecto si después de un baño de pies con Saltratos Rodell se da un masaje con CREMA SALTRATOS Antiséptica. En todas las farmacias. Precio módico.

ATLETISMO

En Estocolmo, el sueco Ricky Bruch ha establecido un nuevo record europeo de lanzamiento de disco, con 68,38 metros. También en Estocolmo, Janis Lusis ha batido el record mundial de lanzamiento de jabalina, logrando un tiro de 93,80 metros.

INTOLERABLE ALCALDADA

(Viene de la pág. anterior.)
combate? ¿Y eso qué importa? Los análisis le detectaron una cantidad enorme de anfetaminas y, a partir de ello, la razón está de nuestra parte. No sabe hasta qué punto me extraña la declaración de Velázquez. ¿Pero si me había asegurado que no tomaría ninguna decisión hasta recibir nuestro informe! En fin, no salgo de mí asombro. Los asombros se han vuelto viejos. Ahora la poderosa señora Eaton está gestionando un Ramos-Chango Carmona por el mundial de los ligeros. Y hay que recordar aquella pregunta que hicimos al profesor, cuando pasó por Madrid, y su respuesta: «¿No cree que la promotora está deseando hacer campeón del mundo a Carmona para asegurarse la asistencia de la colonia mexicana, en Los Angeles, a sus veladas?». Usted mismo ha respondido su pregunta. En ella está la clave. Pues bien, el Consejo Mundial exige ahora que Mando defien.



Una antigua imagen de don Orione, sobre un cuadro que le lleva a visitar una sucursal de sus obras de caridad, plurales y magníficas.

PARA EL CIELO Y LOS ALTARES...

DON ORIONE

El más grande apóstol de la caridad murió hace 32 años

Era un pequeño sacerdote, a un cura extraño, como muchos le llamaron.

Muy modesta su estatura. Espalda curvada; cuerpo, un poco echando hacia adelante. Frente espaciosa, surcada de profundas arrugas. Ojos vivísimos, ágiles, rápidos y penetrantes. Cabellos muy densos y blancos. Grave la andadura; y un rostro abierto, casi siempre, a la sonrisa. Así se le describía en la breve noticia de su vida, publicada a su muerte. Hablaba con voz dulce, y recomendaba, con

extremada gentileza, la extrema pobreza. Vivía en una pequeña habitación con un gran crucifijo de madera; una cama, una pequeña cómoda; un armario; dos estantes llenos de libros y de polvo; una silla con brazos para sus visitantes; una palangana; una estufa para el invierno... El cardenal de Génova, Giuseppe Siri, hablando de él, el 16 de marzo de 1941 —cuatro años después de su muerte—, decía: «Cuando empezó le tomaron por chiflado. Por fortuna, a muchos santos se les dio el mismo trato. Creo que no hay nada más humillante que eso.»

Su nombre era Luigi Orione. Don Orione.

El 23 de junio de este año se ha cumplido el centenario del nacimiento de este sacerdote, el máximo apóstol de la caridad en nuestra época. Vivió sesenta y ocho años. Pazo breve, si se considera la enorme obra por él realizada en tan corto tiempo, y en un mundo convulsionado por dos guerras mundiales y por sucesos políticos claramente no conducentes a la comprensión y la bondad entre los hombres. Baste citar la «Opera della Divina Provvidenza», el Instituto Piccolo Cottolengo, las casas de caridad, los orfanatos, escuelas artesanas, colonias agrícolas, centros de convalecencia, casas de reposo, centros para mutilados y poliomelíticos, centros de adiestramiento profesional, parroquias y santuarios. Un complejo que acoge y ayuda a centenares de millares de necesitados. Una magnífica pirámide que parte de Tortona y se extiende a Polonia, Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, España, Suiza e Inglaterra, después de haberse derramado por toda Italia.

★ FUNDO, PRACTICAMENTE SOBRE LA NADA, OBRAS QUE HOY ABARCAN LOS CINCO CONTINENTES Y AYUDAN A CIENTOS DE MILES DE NECESITADOS

★ EL EPISODIO DEL RAYO QUE FULMINÓ UN CEDRO, DIGNO DE LAS «FLORELLAS» DE SAN FRANCISCO DE ASIS

Desde Italia, su cuna, irradió la caridad a todo el mundo y ningún incrédulo que lo escuchara dejó de convertirse

No estamos ya habituados a empresas de este género. No estamos habituados —seamos sinceros y reconozcámoslo— a sacerdotes de su género. Don Orione no se opuso nunca a la jerarquía. Pero sufrió incomprensiones y durezas. Como todos los grandes anticipadores apostólicos del ecumenismo, encontró obstáculos y fue objeto de maldades y acusaciones falsas. No respondió jamás con un gesto, no digamos ya de rebelión, sino de disgusto. Y en él esto es fácil de explicar, porque Cristo fue su único inspirador. Pero la verdad es que no sabemos si él puede hoy ser comprendido por los que, sacerdotes como él, van en camiseta, fumando cigarrillos egipcios, en abierta ruptura con sus obispos, dudosos todavía en conceder al Papa un mínimo de obediencia, prestos a fundar, en lugar de obras de caridad, movimientos revolucionarios y contestatarios.

Don Orione estaba hecho de otra pasta. Conocía en persona la pobreza; no había esperado a que se le revelase Livio Labor. Su padre fue empedrador y combatiente garibaldino. Su madre, una criada analfabeta. El nació en Pontecurone, en la provincia de Alessandria. Tuvo de niño poliomielitis e hizo sus ejercicios gimnásticos de recuperación en Torino, por caridad de los salesianos; conoció a Don Bosco y estuvo presente en la muerte del santo. Estudió después en el seminario de Tortona, y fue ordenado sacerdote en 1895. Dos años después, simple custodio de la catedral de Tortona, fundó, sin ayuda alguna, la «Opera della Divina Provvidenza», comenzando con un colegio para niños pobres y desechos de llegar a ser sacerdotes. El segundo colegio lo inauguró en 1896, en Mornico Losanna, Pavía. El tercero, en San Remo; el cuarto, en Siracusa. Estaba en marcha la gran congregación que debía convertirse en un fenómeno mundial.

EL ENCUENTRO CON SILONE

Citemos, aunque sea brevemente, algunas de las etapas más importantes de la extraordinaria parábola de Don Orione. En 1903, Pio X le confía la colonia agrícola Santa María, en Monte Mario, Roma, y después la parroquia de Santa Ana dei Palafrenieri. En 1909 acude a Mesina para ayudar a los supervivientes del terremoto, fundando una casa en Reggio Calabria, y está presente en Marisca, devastada por el seísmo de Avezzano. En vísperas de la primera guerra mundial envía sus primeros misioneros a Brasil y abre en Novara el «Piccolo Cottolengo». Después, su obra se extiende a Polonia, Mar del Plata, Río de

Janciro, Buenos Aires —donde el 4 de noviembre de 1933 comienza casi clandestinamente su actividad el «Piccolo Cottolengo». Permanece tres años en Sudamérica. El 12 de marzo de 1940 muere en San Remo, de un ataque cardíaco. Las autoridades religiosas le habían obligado, contra su voluntad, a tomarse un poco de reposo en la Riviera. Lo aceptó tras mucha resistencia, advirtiéndolo: «No quiero morir entre palmeras, sino entre los pobres, que son Jesucristo.»

Ignacio Silone, uno de los asistidos por Don Orione cuando el terremoto de Avezzano le dejó huérfano, describe su primer encuentro con él en una admirable página de su libro «Uscita di sicurezza»: «Un pequeño cura, sucio y consumido, con barba de una decena de días, dando vueltas por los escombros, rodeado de una cuadrilla de niños y niñas que se habían quedado sin familia. El pequeño cura trataba en vano de encontrar cualquier medio de transporte que llevase a los niños a Roma. El ferrocarril había quedado interceptado por el terremoto; no había vehículo alguno que pudiera realizar tan largo viaje. Pero en aquel preciso momento llegaron y se detuvieron cinco o seis automóviles. Era el rey que visitaba, con su séquito, la comunidad devastada. Apenas los ilustres personajes salieron de los coches y se alejaron, el pequeño cura empezó a montar a los niños en los automóviles. Pero, como era previsible, los «carabinieri» que custodiaban los coches, se opusieron; el cura insistió y se formó una algarabía que llegó hasta los oídos del propio soberano. Aunque intimidado, el pequeño cura no se rindió; bonete en mano se dirigió hacia el rey, y le pidió poder disponer por cierto tiempo de uno de los coches para poder transportar los huérfanos a Roma, o, al menos, a la estación más próxima que estuviese en actividad. Dadas las circunstancias, el rey no podía oponerse...»

Y sigue Silone: «Yo estaba allí, mezclado con toda la gente, y había contemplado con admiración y sorpresa toda la escena. Apenas se hubo alejado el pequeño cura con sus niños, me volví a quien tenía más cerca, y le pregunté: «¿Quién es ese hombre extraordinario?» Era una vieja que acababa de confiarle a su nieto, y me contestó: «Un cierto Don Orione... un cura más bien extraño...»

Este es el testimonio más notable, por más ilustre, de Don Orione, entre todos cuantos le conocieron. No son demasiado numerosos; otros son más oscuros, pero no menos importantes para comprender la personalidad de este «extraño cura», que está a punto de ser proclamado

santo, y para, al menos, conocer su naturaleza humana. La señora Carla Cavazzoni fue su vecina durante muchos años; desde el retorno de América, en 1937, hasta su muerte, cuando ya Don Orione era bien conocido, aunque conservase la humildad y la modestia del siervo de Dios.

ALEGRÍA EN LA NECESIDAD

La señora Carla Cavazzoni —que ha hablado con nosotros en Rapallo, donde pasa un período de convalecencia— es la viuda del senador Stefano Cavazzoni, hombre político milanés, notable figura del Partido Popular de Don Sturzo, en los años de la primera posguerra, ministro representante de los católicos en el primer gobierno de Mussolini, muerto en 1950. Hacia 1933, Cavazzoni llevaba ya tiempo fuera de la vida política activa. Por un pequeño suceso familiar, una mudanza, entró casualmente en contacto con una de las obras de Don Orione. Su viuda lo relata así:

«Nos mudamos del Corso Garibaldi a Via Washington, que era por entonces periferia, entre prados. Ya instalados, decidimos un domingo dar una vuelta para ver el lugar y saber cómo eran nuestros vecinos. Llegamos hasta la plaza Tripoli, y allí, en medio del campo nos encontramos con un viejo edificio, con una pequeña iglesia adosada. Entramos por curiosidad, y así conocimos el «Piccolo Cottolengo» de Don Orione, o sea, su instituto milanés... A primera vista, era un espectáculo desolador. En lo que había sido un monasterio se hacían —literalmente— una sobre la otra— cuarenta o cincuenta mujeres en la más completa miseria. No había nada de nada. Sabíamos que comían una menestra de verduras recogidas en los alrededores, un pedazo de pan, y nada más. Vestían trajes viejos y raídos. Tenían necesidad de todo. Pero, en compensación, nos asombró la serenidad de aquella gente, su espíritu de caridad y su profunda fe en la vida. Para nosotros fue una impresión indescriptible. Desde aquel día, mi marido y yo entramos prácticamente en la obra de Don Orione, esforzándonos al máximo por ayudar y apoyar su iniciativa.»

Le preguntamos cuándo conocieron ella y su esposo a Don Orione. «Qué impresión les produjo, conocedores ya de su actividad benéfica?»

¿LEIA EL PENSAMIENTO?

Y responde: «Le conocimos en 1937, al volver de su segun-

da estadia en América del Sur. Me pareció un cura viejo, cansado, sin ninguna cosa en su persona que pudiese atraer la curiosidad. Salvo sus ojos, extraordinarios, dotados de un luminoso magnetismo y de una extraordinaria expresión de bondad. Me acuerdo que entré en la iglesia y comencé su predicación, con aire de sólo querer decir cuatro palabras. Pero cuando comencé a hablar de la caridad, su discurso tomó tal elevación que a todos nos llegó y conmovió. Hoy, a tantos años de distancia, estoy dispuesta a sostener que nos habló en un tono excelso. Pero no podría encontrar otras palabras; tendría que repetir las mismas: su tono era excelso...»

Le preguntamos si Don Orione era un hombre de cultura, que procuraba estar al día. Y esta es su contestación:

«Era un hombre que había estudiado y que, además, tenía ciertas preferencias literarias. Por ejemplo: le gustaba Manzoni, y le conocía muy bien. Pero no le sobraba tiempo para leer; estaba demasiado empeñado y ocupado para ello. Por el contrario, poseía inmensos dones humanos: la capacidad de comprender a la gente y, sobre todo, la capacidad concreta de ayudarla. No era, no, uno de esos curas que se limitan a decir: «Valor, hijo mío...», pedir por ti...» Don Orione rezaba, pero ayudaba de verdad. Y para hacerlo trabajaba desde el alba —se levantaba a las cuatro de la mañana— hasta medianoche. Y aunque fuese ya el jefe de una obra que abrazaba cinco continentes y asistía a decenas de millares de necesitados, se interesaba siempre por el caso de cualquiera que padeciera necesidad y se acercase a él en nombre de Cristo...»

También Carla Cavazzoni —como tantos más que le conocieron— cree que supieron ver en Don Orione dones y atributos tan excepcionales que no pueden explicarse, según ellos, sino como un signo de la gracia de Dios, o como un hecho de calidad parapsicológica, extrasensorial. Es sabido que, sobre estas manifestaciones extraordinarias florecidas en torno a Don Orione, está en curso actualmente la causa de su beatificación. Y muchos de cuantos le conocieron y fueron sus vecinos han sido llamados a dar su testimonio. El argumento es, pues, bastante delicado. También Carla Cavazzoni fue llamada. Y he aquí cómo resume cuanto con discreción puede decir:

«Don Orione ha sido siempre visto como el hombre de la caridad. Para mí, era el hombre de la fe. Una fe increíble, celestial, que nunca fue añadida por nada. Estoy convencida de que esta fe es

la base de todos los signos, de las apariciones, de los fenómenos y de las revelaciones de que Don Orione fue protagonista, y que serían inexplicables sin esa su fe. Habla de Dios, del más allá y de los misterios divinos con una seguridad y una claridad que no pueden explicarse de no ser sobrenaturales. Le conté un pequeño suceso que me atañe; a usted quizá le parezca insignificante, pero a mí me conmovió de modo indescriptible. Mi marido había convocado una reunión de personas notables a las que debía presentar a Don Orione, necesitado de ayuda en un momento difícil. Entonces tenía en Milán fuertes corrientes adversas; necesitaba medio millón para pagar una deuda, y no lograba encontrarlo. Se rumoreaba que su obra sería alejada de Milán. Retuerdo que me senté al borde de la bañera, mientras mi marido se afeitaba, y le dije que anduviese cauto, que no se comprometiera, ni se expusiera al ridículo. Así fue mi discurso de mujer preocupada: le pedí a mi esposo cautela, no comprometerse, no exponerse al ridículo... Y entonces llegó Don Orione. Estaba decepcionado; no quería sumarse a la reunión. Se arrodilló y se ensimismó en la plegaria. Después, se levantó y mirándome muy fijamente me dijo: «Querida señora; no se preocupe. El medio millón lo llevo conmigo; ha sido un don de la Providencia. Su marido no tendrá necesidad de andar con cautela, ni hará el ridículo.» «...Para resumir, le diré que, a partir de aquel día, renuncié siempre a todo por él, encontrando en esta renuncia la mayor alegría de mi vida...»

LAS MEDALLAS DE LA MADONNA

También la señora le describe como de baja estatura, encorvado, de expresión «común», poco preocupado de su persona, habituado a los más duros empeños y a dormir sobre un banco, vestido muy frugal en la mesa, muy amigo de la conversación. Su trato era finísimo y elegante, de señor auténtico. Jamás le turbaron las vivencias personales de sus hermanos en Cristo. Cuando Bonajuti fue expulsado de la Iglesia, él siguió siendo su amigo y le ayudó con caridad. Cuando monseñor Benedetto Galbiati fue castigado por el cardenal Schuster, le dijo, simplemente: «Reza, reza aquí, conmigo, y predica conmigo; mi casa siempre estará abierta para ti.» En los años de estos sucesos, Don Orione seguía respetando plenamente la jerarquía, por lo que su actitud no resultaba nada fácil.

Tenía una fe en Dios humilde y sin complicaciones, de

tipo franciscano. Echaba medallas de la «Madonna» por los terrenos de alrededor de su convento milanés, porque así esperaba la ayuda divina e impedía que fuesen compradas. Nadie conocía su misero instituto milanés, ni nadie, pues, pensaba en prestarle ayuda... pero un día un rayo fulminó un cedro antiquísimo que estaba en el interior del instituto. El ruido de la descarga eléctrica fue enorme y se escuchó a mucha distancia del lugar. La gente acudió a ver qué había pasado. Y lo que vieron les empujó a amar la obra de Don Orione. El caso es digno de las «Florecillas» de San Francisco.

EL ATEO, DE RODILLAS

¿Conversiones? Es un tema más que delicado. Pero hay algo bien cierto: cuantos incrédulos le escucharon se convirtieron en creyentes. La señora Cavazzoni recuerda el caso del profesor Pugno Vanoni, de la Universidad de Padua. Cuenta: «El profesor era ateo, pero se había casado con una mujer profundamente creyente y, por complacerla, había accedido varias veces a escuchar discursos de religiosos, pero siempre confirmándose en su ausencia de fe. Y por fin su esposa le llevó a escuchar a Don Orione, en Milán. Al final de la predicación, todos se arrodillaron... y el ateo Pugno Vanoni fue el primero en hacerlo. Y cuando, enfermo, sintió que le llegaba la muerte, mandó por Don Orione, para que lo preparase a morir. Pero éste es solo un caso entre muchísimos...»

Un caso entre muchos... Pero de un hombre extraordinario. Aconsejo a todos la relectura de las páginas de Silone, si se quiere comprenderle verdaderamente. Comprender de verdad a un hombre que, al llevar a los huérfanos del seísmo de Marsica, en ferrocarril, hacia su colegio liguor, oye que le piden que les compre el periódico «Avanti». («Yo sólo conocía ese periódico por su fama, como una publicación enemiga de la Iglesia, de la tradición y del orden...», nos cuenta.) Pero cuando el tren se detiene en la noche, baja y lo compra sin decir una palabra. Y luego, más adelante, cuando el diálogo adquiere en el silencio nocturno un tono de confesión, les dice: «Recordad siempre esto. Dios no está solo en la Iglesia. En el porvenir no te faltarán ocasiones de desesperación. Aunque te creas solo y abandonado, no lo estarás. No lo olvides...»

Creemos que, si reflexionamos un poco sobre estas palabras, también nosotros, como Silone, lo recordaremos siempre...

Donde no llega
el fotógrafo **LLIGA**

... y nadie
receló
del estuche ni del
maletín

El primer secuestro ocurrido tras la huelga internacional de pilotos, ha tenido un desarrollo tan accidentado que puede decirse que se inscribiría en la triste antología del género, aún sin ese histórico detalle. Pues en realidad pocos casos pueden exhibir tan abultada peripecia.

La historia hay que empezarla en el aeródromo de Saint Louis, Missouri, cuando un automóvil, lanzado a enorme velocidad, chocó contra la traseca de un «Boeing 727». El avión se dirigía a Tulsa, Oklahoma. Y había sido secuestrado, al despegar de Saint Louis, dos días antes. El secuestrador disponía de un fusil, una granada y un maletín cargado, según él, de explosivos. Obvio es pensar que los controles de Saint Louis debieron estar en la higuera.

Bien. Veintidós pasajeros quedaron de rescate y el resto fue liberado. El dinero que pedía el joven criminal fue entregado, y el mozo se dispuso a catarlo. Luego pidió cinco paracaídas, una pala y un radar. Un ingeniero subió a bordo para enseñarle el funcionamiento de los paracaídas. Y como el avión había resultado muy dañado en el choque, otro fue puesto al servicio del secuestrador. Antes de despegar, el criminal se mostró magnánimo y se quedó sólo con seis rehenes: tres tripulantes, dos azafatas y un pasajero. Nada pudo hacerse por impedirlo. El piloto comunicó que el secuestrador estaba muy nervioso, y se quiso impedir que atentase contra los rehenes.

Y, a poco de despegar por segunda vez de Saint Louis —antes pidió ir a Fort Worth, Tejas, y luego rectificó—, el secuestrador se lanzó al aire con su paracaídas. Lo hizo sobre Indiana, cerca de una base militar. Y se creyó al principio —trozos de ropas, sangre y billetes pegados al fuselaje— que había muerto. Pero, cuando escribimos, el FBI ha detenido a Martin J. McNally en un hotel «Syndotte, Michigan. Y esto es todo.

Todo, si exceptuamos que el joven pasó su arma —se duda entre un fusil y un rifle— en un estuche de música. Si el suceso no fuese trágico y gravísimo, sería para echarse a reír. El llevar un arma dentro de un estuche de música lo inventaron los «gangsters» de Chicago en la segunda década de este siglo, y ha quedado como «gag» infalible en las películas cómicas, después de ser secuencia normal en cintas serias que han contado algún episodio de la época. Pensar que en el aeropuerto de Saint Louis no hubiese nadie que recelara del estuchito, ni del maletín, cuesta, la verdad, trabajo.

Pero... la vida es así, o «ansi», dicho sea en honor de don Pío, cuyo centenario estamos celebrando.



Bla bla bla

DOS CABRAS, CON 8.000 AÑOS DE ANTIGÜEDAD

Valiosas pinturas rupestres, con ocho mil años de antigüedad, han sido descubiertas por arqueólogos de la agrupación cultural de La Femosá, de Artesa de Lérida. Estas pinturas están situadas a diecinueve kilómetros de la capital de la provincia, en el término municipal de Alfes. Los hallazgos están localizados en el margen derecho del Río Segi y se llega a ellas a través de campos de olivares. No existen caminos que conduzcan a esta cueva, que

posiblemente por esta circunstancia ha quedado marginada a la curiosidad de los habitantes de la comarca, durante tantos años. En las pinturas se refleja la silueta de dos cabras pintadas en rojo. Están bastante bien conservadas. Recientemente, en Penamola, han sido localizadas otras pinturas rupestres. Estas de Alfes están situadas a sólo ocho kilómetros de la famosa cueva de Cogul y, al parecer, reúnen sus mismas características. Arqueólogos

leridanos de gran solvencia han visitado estas cuevas, elogiando la importancia del hallazgo.

COSTURA ESPAÑOLA PARA EXTRANJEROS

Del 20 al 22 de julio vendrán a Madrid los compradores extranjeros, principalmente norteamericanos, para presenciar el desfile de

EL CANGREJO DE RIO

Los cangrejos de río, el marisco de Castilla, se están cotizando en estos primeros días después de la apertura de la veda, entre 300 y 400 pesetas el kilo. Los aficionados a este tipo de pesca están haciendo muy buenas capturas, a pesar de contar con los inconvenientes de la contaminación y el dragado de los ríos palatinos, así como la ilícita competencia de los pescadores furtivos.

las colecciones de otoño-invierno de la alta costura española. Ocho son las casas que participarán en las exhibiciones: Santa Eulalia, Carmen Mir y Pedro Rovira (las tres de Barcelona), y Lino, Pedro Rodríguez, Herrera y Ollero, Elio Bernhanyer y Perregaz, de Madrid. Las casas catalanas exhibirán sus maniqués en el Eurobuilding, y las demás en sus respectivos domicilios.

Igualmente habrá una presentación de «prêt-à-porter» en el Palacio de Congresos y Exposiciones en la tarde del 20 de julio. Estos desfiles están organizados por la Cámara de la Moda Española, de reciente constitución. Han sido invitados cerca de quinientos compradores estadounidenses, pero el número exacto de los que vendrán no se puede conocer hasta las mismas fechas de los desfiles.

NO A LAS FAJAS ESTRECHAS

Un médico británico, el doctor Kinr Davidson, ha advertido de los peligros que pueden resultar del uso de algunos tipos de fajas, especialmente ciertos modelos femeninos.

Según el doctor Davidson, estos modelos resultan demasiado estrechos, produciéndose hinchazones y picores en los pies y las piernas. En algunos casos han llegado incluso a producir úlceras.

Maniqués bien alimentadas

★ LAS DE TRIUMPH



Estas maniqués pertenecen al equipo de la famosa firma Triumph, que fabrica los bañadores más famosos del mundo; equipo que viaja por los más importantes países para el lanzamiento de la colección. Tienen estas maniqués la suerte, o la desgracia, según se mire, de poder merender todos los días a gusto para conservar su puesto en la espléndida nómina de la casa. Porque su obligación es la de estar llenitas por ser las encargadas de lucir los bañadores para las señoras que no están dispuestas a morir de hambre para poder lucir un bañador a la última moda.

Estas dos modelos llenitas, que saben cruzar la pasarela con garbo luciendo los bañadores especiales para las no delgadas, han quitado el complejo a más de una. Y lo simpático: suelen recoger los más cálidos aplausos de los caballeros, que acompañan a sus correspondientes esposas ultradelgadas a la hora del desfile.

MIRADA VERANO 72

Desde unos años a esta parte, los ojos femeninos son fuente de inspiración para los creadores, que andan entre los sutiles velos de la belleza femenina. Obligan así a las mujeres del mundo no sólo a tener un buen cutis, unos labios bien contorneados, sino también a mirar cada temporada de un modo diferente. Recogemos esta vez el nuevo modo de mirar, según Helena Rubinstein, y que recibe el nombre de «Big Eyes». Pues apréndase la lección, lectora nuestra.

LAS HORMIGAS, LA ARQUITECTURA Y LOS CABALLITOS DE MAR

Dice Manuel Calvo Hernando, en uno de sus interesantísimos trabajos periodísticos sobre el mundo de la Ciencia: «Algunos científicos afirman que si en las escuelas de arquitectura se dictaran cátedras sobre la vida de las hormigas, posiblemente

muchos de los problemas de urbanismo habrían sido resueltos. Porque las hormigas son los más admirables arquitectos del reino animal y su organización social es de las más perfectas que se encuentran en la Naturaleza. Hay quien piensa que

el día que el hombre trabaje y viva como las hormigas el mundo será un magnífico sitio para vivir, aunque la existencia resulte tal vez demasiado organizada».

Esto no significa que algunas clases de hormigas no sean perjudiciales, como lo son otros animales: la estrella de mar, por ejemplo. Hace dos años, el Congreso de los Estados Unidos aprobó un presupuesto de cuatro millones y medio de dólares para combatir una plaga de estos animales, que estaba destruyendo los bancos coralíferos de las islas de Pacífico.

Pero no acabaríamos nunca con los hechos curiosos y sorprendentes que se refieren al reino animal. Terminemos recordando una información publicada por José Freire Vázquez, en «El Ideal Gallego», y según la cual el famoso caballito de mar, extravagante y bellísimo ser de las aguas, empieza a estar de moda en Europa, en los acuarios, y no parece imposible su aclimatación doméstica, como prueba Freire con los ejemplares que tiene en su casa, y que, según afirma, se dan cuenta perfectamente de la presencia humana y se aproximan al cristal como pretendiendo que no se olviden de ellos a la hora de comer.»

crisales que desgarran el tejido celular y modifican notablemente la textura y sabor del alimento, y, por último, la friorización o congelación ultrarrápida con utilización de temperaturas bajísimas, unos 40 grados bajo cero, en un tiempo que oscila de quince minutos a una hora. Este enfriamiento profundo bloquea totalmente la evolución bacteriológica y provoca una cristalización pegajosa que evita el desgarro celular. Las ventajas de los productos priorizados son múltiples: económicas, pues el sistema evita las oscilaciones de precios en los productos; nutricionales y prácticas.

Cada año se extraen del mar cuatrocientos millones de toneladas de pescado, pero al ser perecedero, ya que fresco se puede conservar muy poco tiempo, se desperdicia un alto porcentaje. La mala acogida que han tenido los productos congelados se ha debido a los malos sistemas empleados para su congelación, que alteraban notablemente su sabor, cosa que no sucede con la congelación ultrarrápida.

Después de los razonamientos expuestos por el profesor Casares, el señor Gómez, las señoras de Frago del Toro y de Puerto y la señorita Coma, resumidas en las anteriores líneas, los señores Cunqueiro y Luján, que hicieron en esta ocasión de abogados del diablo, convinieron que los alimentos preparados y priorizados quitan un tanto de poesía al arte culinario, del que, como buenos gastronomos, son conocedores, y la conservación se lleva la antigua ilusión de esperar ciertas épocas del año, en la que determinados productos hacían su aparición en el mercado.

Las amas de casa presentes en la reunión objetaron que aunque el arte culinario perdiese poesía, las comidas conservadas y preparadas aliviaban grandemente sus tareas. Hubo grandes elogios para la degustación de los exquisitos congelados, preparados por Fidus, y que son una verdadera liberación para el ama de casa.

EGIPTO, ACTUALIDAD



Una visitante contempla la máscara de oro macizo del faraón Tutankhamon, en la exposición de más de cincuenta objetos de incalculable valor, pertenecientes al tesoro del faraón, que se celebra actualmente en el Museo Británico de Londres

La exposición de los tesoros del faraón egipcio Tutankamen, instalada en el museo británico de Londres, está formada por cincuenta piezas de incalculable valor de las descubiertas en 1922 en la tumba del faraón niño, en el Valle de los Reyes.

El Gobierno británico ha asegurado la colección en varios millones de libras

esterlinas, y se calcula que la contemplarán un millón de personas durante su permanencia en Londres.

Para proteger los tesoros faraónicos se ha montado el más refinado sistema de seguridad, con detectores electrónicos, complicados circuitos de alarma y cerraduras automáticas y guardas especialmente entrenados.

ALIMENTACION DE HOY Y DEL FUTURO

Sobre el tema de «Alimentación de hoy y la alimentación del futuro» se celebró un coloquio en el restaurante Mayte Commodore en el que intervinieron el doctor don Román Casares, director de la Escuela de Bromatología y catedrático de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid; don Alvaro Cunqueiro, don Néstor Luján, señora de Frago del Toro, doña Yolanda Coma, don Enrique Gómez y Mayte.

Desde la más remota antigüedad el hombre ha buscado cómo conservar en tiempos de abundancia los alimentos perecederos para las épocas de escasez, y también, desde entonces, se empezó a utilizar el frío como medio de conservación, pues algunos pueblos primitivos enterraban en nieve los alimentos que querían guardar. A principios del siglo XIX los rusos encontraron un mamut entre los hielos siberianos conservado al parecer durante cincuenta mil años, con su carne perfectamente comestible y que incluso los lobos habían parcialmente devorado. El francés Ferdinand Carre y Charles Tellier, llamado «padre del frío», fueron los pioneros de estas investigaciones.

Para conservar es preciso detener en el interior del alimento un cierto número de procesos bacteriológicos o enzimáticos perfectamente normales, pero perjudiciales, y evitar, además, su ulterior contaminación. Pueden distinguirse tres maneras de conservación mediante el frío: la refrigeración, procedimiento de conservación corta; la congelación lenta, método utilizado por Tellier, de larga conservación, pero que la lentitud provoca la formación de

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

- 1.º Día 5 julio 1896: M O: Conocido cabecilla insurrecto en la guerra de Cuba, que este día se enfrentó a las fuerzas españolas que mandaba el heroico general Vara del Rey, en «Lomas del Gato» (Cuba).
- 2.º Día 6 julio 1604: L O: Isla del archipiélago griego, que estaba ocupada por los turcos y ese día fue conquistada por el bravo almirante don Alvaro de Bazán.
- 3.º Día 7 julio 1875: T O: Célebre pueblo de Vitoria, donde este día tuvo lugar una gran batalla, entre las tropas realistas del general Quesada y las carlistas, que mandaba Perula.
- 4.º Día 8 julio 1771: A L: Ciudad de la costa del norte de Africa, que este día pone sitio con su escuadra el almirante Castejón.
- 5.º Día 9 julio 1915: J A: Apellido de un general español que este día fue ascendido a general de división y nombrado al mismo tiempo Alto Comisario de España en Marruecos.
- 6.º Día 10 julio 1819: G A: Ciudad de Venezuela, donde este día la división que mandaba el coronel Barreiro entabló una gran batalla contra las fuerzas del general Bolívar.
- 7.º Día 11 julio 712: M A: Ciudad española que este día capituló ante las fuerzas del moro Muza.

Por Agustín BAENA CHAVES

E A
C D
N I
R O N D A
G O M E Z
E I N
G E
R

1: Maceo.—2: Longo.—3: Treviño.—4: Argel.—5: Jordana.—6: Gameza.—7: Mérida.

SENOIDOTOS

KATMANDU (Nepal).—Monjes budistas. Yaks. Portadores «shepas». La cordillera del Himalaya y los titánicos esfuerzos por escalar el monte Everest —el más alto del mundo—. El «abominable hombre de las nieves». ¡Misterio! Estas imágenes estereotipadas son las que componen en la mente occidental, la visión más generalizada del remoto y montañoso reino asiático de Nepal.

La estampa, aunque no enteramente fiel, tiene algo de cierto. Más completa sería si incluyera una imagen más de este exótico país, como paraíso potencial de los cazadores. En efecto, goza de una poca común abundancia y variedad de fauna silvestre.

—Con el tiempo y buena organización, Nepal podría llegar a ser el paraíso de los cazadores —dice John Blower, especialista en animales salvajes, allí destacado por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO)—. La dificultad estriba en que muchas especies están en peligro de una rápida extinción, a menos que se adopten medidas inmediatas para protegerlas.

Alto, bigotudo, de aspecto inconfundiblemente británico, Mr. Blower tiene razón para saber bien lo que dice. Antes de venir a Nepal —hace ya un par de años— había trabajado durante veinte en diferentes países del África Oriental; primero, como ingeniero forestal y, más recientemente, como experto consultor en ordenación de la fauna silvestre.

—Cambió de especialidad —dice—, porque me di cuenta de que me gustan más los animales que los árboles. Y por eso, precisamente, me gusta aún más Nepal, que, por lo que hace a animales, tiene un poco de todo. Gracias a su geografía, que es única en el mundo. Al sur, en el Terai, grandes llanuras y selvas tropicales. En el centro, a elevaciones medias, todo es ya diferente. En esta parte es donde vive la mayoría de los once millones de habitantes que tiene el país. Y al norte, el Himalaya.

PELIGRO DE EXTINCIÓN

Me tropecé con un grupo de veintitantos turistas latinoamericanos —creo que era el primer «tour» organizado que llegaba a aquel apartado rincón. Estaban sobrecogidos por la grandeza y la majestuosidad de la cordillera. Un joven peruano me confió:

—Acostumbrado como estoy a la magnitud y la belleza de los Andes, no esperaba encontrar en ninguna otra parte algo comparable. Pero la verdad es que el Himalaya es aún más impresionante.

Un mejicano que formaba parte del grupo agregó:

—Desde el aire todo este país se veía muy parecido a cualquier parte de América Latina. El parecido desaparece una vez en tierra. Esto es, sin duda, otro mundo.

Donde más abundante y variada es la fauna silvestre es en el Terai. Hay rinocerontes, tigres, elefantes, búfalos, bisontes, seis especies de antílopes y una infinidad de pájaros de todos los tamaños ¡y plumaje! También abunda la caza mayor y menor, tanto en la zona intermedia como en la alta montaña: osos, leopardos de la nieve, profusión de faisanes, desgarrados yaks, dos especies de ovejas montesas —la oveja azul y la gran oveja tibetana— y el tar del Himalaya, cabra gigante que raramente desciende por bajo de los 2.500 metros de altitud. Los tres mencionados en último término no existen más que en el Nepal y en el vecino Tibet.

La presencia del experto de la FAO, financiada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, se debe a una petición de ayuda del Gobierno de Nepal, consciente de la necesidad urgente de conservar y ordenar su fauna silvestre. Para empezar está colaborando con sus colegas nepaleses en el levantamiento del primer censo detallado de las principales especies de animales salvajes, con el fin de averiguar cuántos ejemplares quedan de cada una de ellas y decidir cuál es la mejor manera de protegerlos, explotando al mismo tiempo sus posibilidades.

—Ya hemos podido darnos cuenta, por ejemplo, de que de los 800 rinocerontes que había hace veinte años, no sobreviven más que 70 u 80. Quedan de 150 a 200 tigres, cuando hace

una generación eran más de un millar. Y lo mismo pasa con otras especies. En realidad, actualmente, todos los animales salvajes corren peligro de extinción.

Con el fin de conjurar ese peligro, el Gobierno ha adoptado un programa de conservación que Mr. Blower califica de «muy prometedor».

—Estamos delimitando tres parques nacionales y tres cotos de caza —dice—. Al mismo tiempo estamos reprimiendo energicamente la caza ilegal, problema que reviste aquí tanta gravedad como en todos los países en que abundan los animales salvajes.

Los cazadores furtivos se encarnizan, sobre todo, con los tigres, los leopardos y los rinocerontes. Con los dos primeros, por su piel, y con el último, por su cuerno, que, supuestamente, es un poderoso afrodisíaco. Son fáciles de sacar de contrabando a través de la India.

LA CAZA ILEGAL

—Ya en África tuve que enfrentarme con el problema de la

Una expedición a la parte norte de Nepal. Recordándose contra la maciza mole de una cumbre del Himalaya, sus portadores.



Nepal cuenta con no menos de 2.733 templos y santuarios hindúes y budistas

NEPAL

PARAÍSO DE LOS CAZADORES

- ★ Pero gran parte de sus especies salvajes están a punto de extinguirse
- ★ Los animales más buscados por los cazadores furtivos son los tigres, leopardos y rinocerontes
- ★ Una población mísera y desnutrida
- ★ Insuficiencia de carne (las vacas, animal sagrado, no se consideran comestibles)
- ★ Sólo el 7 por 100 de los habitantes sabe leer y escribir

EL PAÍS VA A LIMITAR TRES PARQUES NACIONALES Y TRES GRANDES COTOS DE CAZA

caza ilegal —dice Mr. Blower—. Aquí, como allí, está muy organizada y reporta elevados beneficios. Atrae a las gentes ignorantes y desaprensivas, que ni saben ni les importa el daño que ocasionan a su país.

En cuanto se hayan establecido los parques nacionales, será más fácil «darles su merecido», agrega ceñido. El Gobierno está firmemente resuelto a no dejarles que arruinen este importante recurso del patrimonio nacional.

Uno de los parques nacionales estará en el Terai; otro, a mediana altitud, a unos 80 kilómetros al norte de Katmandú, y el tercero, junto a la base del monte Everest, donde los japoneses, siempre tan emprendedores, han abierto ya un hotel para turistas. Los cotos destinados a la caza mayor estarán al lado de los respectivos parques nacionales.

—Contamos con organizar comercialmente la caza deportiva —continúa Mr. Blower—. El turismo está adquiriendo mucha importancia en Nepal y es, naturalmente, una inapreciable fuente de divisas. Los parques nacionales, en los que estará prohibido por completo la caza, servirán para garantizar la supervivencia de las especies. Al aumentar el número de ejemplares de cada una de éstas, algunos pasarán a los cotos adjuntos donde quedarán expuestos a ser víctimas de los cazadores autorizados.

—Si todo esto lo organizamos como es debido, no sólo sobrevivirán las especies hoy amenazadas, sino que hasta será posible, en ciertos casos, «cosechar» algunos ejemplares —como ya se hace en África— para mejorar la proporción de proteínas de la alimentación nacional.

Buena falta hacen las prote-

nas en Nepal. El consumo de proteínas de origen animal es de los más bajos en el mundo entero, y la mal nutrición es general. Las cifras nacionales de

consumo de carne serían aún más bajas si no fuera por los montañeros, cazadores intrépidos y excelentes tiradores, a pesar de no disponer más de an-

tiquísimos rifles. No se lucran con la caza, que sólo les sirve para dar de comer a sus familias. De acuerdo con los planes de Mr. Blower, esta gente, en general muy pobre, tendrá a su alcance caza en mayor abundancia.

—Nepal es el único país del mundo en que el hinduismo es oficial —explica Mr. Blower—. En sus dos terceras partes la población es hindú. Sólo el otro tercio de los habitantes son budistas. Si se recuerda que la vaca es sagrada —y por tanto no comestible— para los hindús, se da una cuenta del papel que puede desempeñar la caza como alimento.

MISERIA GENERALIZADA

Los esfuerzos de Mr. Blower tienen que superar dos obstáculos adicionales: la ignorancia y la falta de comunicaciones. Sólo el siete por ciento de los habitantes de Nepal saben leer y escribir. Casi no hay carreteras; el terreno es de lo más abrupto —tanto, que el 70 por 100 de los transportes de todas clases tienen que ser hechos, hoy día a espaldas de seres humanos.

—No es la caza furtiva la única amenaza para la fauna silvestre —añade Mr. Blower—, también lo son el pastoreo excesivo, las quemadas, la tala de los bosques y, en general, la destrucción del medio en que acostumbran vivir los animales salvajes. La instrucción pública es el único remedio posible. El Gobierno tendrá que lograr que todos se den cuenta de que con esas prácticas están arruinando el patrimonio propio y el de sus hijos.

La falta de medios de transporte dificulta extraordinariamente los movimientos de los expertos que tienen a su cargo la protección y el fomento de la

fauna silvestre. Nadie ha sufrido sus inconvenientes en mayor medida que el propio Mr. Blower. Después de recorrer a pie centenares de escabrosos kilómetros, sus piernas se han vuelto más fuertes, musculosas y robustas que las de un caballo de tiro.

— Hace unos meses —agrega—, acompañado de portadores, hice un paseo de seis semanas para darme cuenta de la situación de las ovejas salvajes en el Norte. Para llegar a la meseta tibetana tuvimos que pasar nueve puertos de montaña de más de cinco mil metros de altura. Hace años no hubiera tenido fuerzas para resistirlo.

En el antiplano —continúa diciendo— encontré abundancia de ovejas «excepcionalmente mansas», por vivir en paz, protegidas por los lamas de un monasterio budista, y sin la amenaza de cazadores furtivos, para los que esa región es todavía demasiado inaccesible.

—Pero, incluso, en Nepal esos refugios naturales son cada vez más raros. Los cazadores acabarían por dar con ellos, probablemente antes de que pase mucho tiempo. Esta es una razón más para que completemos nuestra labor cuanto antes.

—Y el «abominable hombre de las nieves», el legendario yeti, de verdad ha existido alguna vez?

—Lo dudo mucho— me contesta—. Todos los montañeros pretenden conocer a alguien que haya visto uno. Personalmente aún no me he tropezado con nadie que lo haya visto él mismo. Pero, ¿quién sabe? Lo que yo propongo es que si se llega a descubrir a alguno, sea inmediatamente inscrito en la lista de especies que necesitan protección oficial.

PEYTON JOHNSON
(Sphan Press)

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por **JOSE DE JUANES**

«SEXY 72» (COSTA BRAVA).—No he visto «La dulce vida», pero tengo noticias de que se trata de un filme escandaloso que no llegará jamás a España. ¿Es cierto esto? ¿Qué atrocidades se cuentan en él para que ocurra esto? ¿A quién se ataca y ofende con la película? ¿Se trata de una fantasía o es un relato cierto de hechos que suceden o han podido suceder?

Al margen de sus características morales o amorales, quería que me diera usted algún dato estrictamente cinematográfico sobre «La dulce vida». Sólo sé el nombre de su director, Fellini, pero me faltan los protagonistas...

«La dulce vida» fue en su momento película avanzada de lo que más tarde se ha prodigado con exceso en las pantallas mundiales. Para contestar todas sus preguntas no veo mejor camino que copiar para usted algunos párrafos del prólogo a la edición española del guión, de García Seguí, que son un buen estudio de la obra felineana.

Dice el prologuista: «La idea de «La dulce vida», realizada en Roma entre el verano del 58 y el otoño del 59, nació de un hecho real que ocurrió en Italia en 1958; esta idea pasó por muchas vicisitudes y acabó por dar lugar a una obra que puede considerarse como una de las expresiones más típicas del cine moderno.

Un inconveniente que surge al intentar situar esta película de Fellini consiste en su aureola de escándalo, que ha desorbitado la obra y su significación en el panorama del actual cine italiano. «La dulce vida» ofrece múltiples temas de la vida del país sacados de la realidad cotidiana, tal como podríamos leerlos en «Oggi», esto es, enterándonos de todos los detalles del suceso, viendo y palpando a los protagonistas, pero sin saber nada de su vida antes y después del suceso que los ha sacado a la notoriedad, sin conocer causas ni efectos del hecho que se nos cuenta...

Respecto a los datos estrictamente cinematográficos que me pide le diré que la película está interpretada por Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Alain Cuny, Annibale Ninchi, Walter Santesso, Magali Noel, Lex Barker, Jacques Serna y Nadia Gray, al frente de un reparto de más de cien actrices y actores. La dirigió Federico Fellini, de quien es también el argumento y el guión en colaboración estas dos actividades con Tullio Pinelli, Ennio Flaiano y Brunello Rondi. Llevó la cámara Arturo Zavattini y escribió la música Nino Rota. Se trata de una coproducción entre las casas Rima Film, de Roma, y Pathe Consortium, de París.

«SILVIA» (MADRID).—Le interesa saber cuál es la verdadera función de la Unesco y cuál es su director actual y dónde reside. También le interesan los mismos datos sobre la OMS, u Organización Mundial de la Salud.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) fomenta la colaboración entre los países para la enseñanza, la ciencia y la cultura, como su nombre indica. Aspira a una mayor difusión mundial de la cultura y a la eliminación de las barreras que estorban el libre paso del pensamiento. Su programa comprende instrucción fundamental, enseñanza acerca de las Naciones Unidas y los derechos del hombre, la instrucción obligatoria, intercambio de personas y envío de expertos a solicitud de los miembros.

La Unesco fue establecida el 4 de noviembre de 1946 y se rige por una Conferencia bienal que elige una Junta ejecutiva compuesta por 30 miembros y un director general asesorado por un personal internacional. El actual director es René Maheu (francés), y su sede: Place de Fontenoy, 78, París-7.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ofrece sus servicios de dos clases distintas: consultivos y técnicos. Aquellos son principalmente para difundir conocimientos y preparar personal competente. Su organismo principal es la Asamblea Mundial de la Salud, que se reúne anualmente. Director general actual: doctor Marcolino Gomes Candau (brasileño), y su sede: Avenue Appia, 1.211. Ginebra-27 (Suiza).

«IGNACIA» (CARBAJAL).—El Génesis, capítulo 3, versículo 22, dice textualmente: «Y dijo el Señor Dios. Ved ahí el hombre que se ha hecho como uno de nosotros, concededor del Bien y del Mal; no vaya ahora a alargar su mano y tome también del fruto de la vida, y coma de él y viva para siempre.»

¿Podría aclararme en qué consistía el árbol de la vida? ¿Qué definiciones teológicas hay sobre ello? ¿A quién se dirigía el Señor hablando en plural, diciendo: «Ved ahí al hombre que se ha hecho como uno de nosotros...»

Temo que no voy a poder contestarla con la claridad que necesita, porque no me encuentro con fuerzas para ello; mejor dicho, porque yo también ignoro muchas cosas, aunque procuro contestarlas todas con ayuda de libros e investigaciones, pero en estas cosas las investigaciones se encuentran con frecuencia ante muros cerrados y los libros al uso resultan incompletos. No obstante, le recomiendo una fuente donde puede beber el agua clara de la verdad, rectamente interpretada. Me refiero a la monumental Biblia, comentada por especialistas del convento de San Esteban, de Salamanca, y publicada por la Biblioteca de Autores Cristianos, publicación exhaustiva sobre la materia. Es la publicación clave sobre todas estas materias, aunque también muchas veces se mueva entre conjeturas, estudiadas, eso sí, con una altura intelectual de que yo carezco.

MI opinión, por lo tanto, es simplista. Entiendo yo que en el principio de los tiempos la religión era politeísta y de ahí la explicación de que hablase en plural el Señor. Al referirse al árbol de la vida no hace otra cosa que ratificar la muerte para evitar que el hombre, haciéndose inmortal, llegara día en que adquiriese tanta sabiduría que acabaría convirtiéndose en uno de nosotros, esto es, en un Dios.

Sobre esta explicación simple haga sus propias deducciones, pero la recomiendo la lectura del tomo correspondiente de la Biblia antes citada, donde no dudo que encontrará más completa materia de estudio.

«TINTA ROJA» (IGUALADA).—«Me gustaría saber el significado de las palabras «miel sobre hojuelas», muy utilizadas en literatura. También desearía que me explicara qué es o significa el «complejo de Edipo». Y, por último, desearía que me explicara lo que es el «cuento de la buena pipa», porque nunca me lo contaron ni lei en qué consiste...»

El Diccionario dice que «hojuela es un dulce de sarten muy extendido y delgado de gran dulzura». Creo que fue Isabel la Católica la autora de la frase a que alude usted, quien la pronunció por primera vez en el sitio de Granada, al mostrarle uno de sus caballeros cierto plan para rendir la plaza con facilidad. Como quiera que la Reina tenía ya su propio plan para obtener el mismo resultado y ambas estrategias se complementaban, Isabel dijo que la nueva táctica vendría a ser como «miel sobre hojuelas», esto es, dulce sobre dulce, quedando desde entonces la frase como demostrativa de una alegría sobre otra alegría, una facilidad sobre otra facilidad.

La historia de Edipo es larga de contar, pero citándonos al aspecto que me consulta, relativo al llamado complejo de ese nombre, le diré que todo parte de la confusión que hizo posible el matrimonio de Edipo con Yocasta. Esta estaba casada en principio con Layo, padre de Edipo, y por discusión de preferencia en el paso por una enrucijada Layo y Edipo discutieron a muerte sin conocerse, matando el hijo al padre. Poco tiempo después, también sin conocerse, Yocasta viuda se casó con Edipo, el cual, al enterarse más tarde del parentesco, se sacó los ojos y erró por los caminos. Tradicionalmente se denomina «complejo de Edipo» la inclinación preferente del hijo hacia su madre que, al desorbitarse, crea la hostilidad o rebeldía al padre, del mismo modo que la otra vertiente (exceso de mimo de la madre al niño) crea, también al desorbitarse, la inhibición de hijo.

«El cuento de la buena pipa» es genéricamente aquel cuento que no tiene principio ni fin, algo parecido a aquel diálogo estúpido de la película famosa: «¿Dónde vas?», «A ver «¿Dónde vas?» «¿Qué quieres decir «¿Quo vadis?» «¿Dónde vas?» «A ver «¿Quo vadis?»...» Y así hasta el infinito. De este tipo de cuentos que se muerden la cola como las pescadillas puede ver un ejemplo gráfico en «El gallego y su cuadrilla», de Cela.

Muchas gracias por su buen recuerdo y sus palabras de ánimo.

CONTESTACIONES RAPIDAS

«BELISA» (Junto al Mediterráneo).—No ponga demasiado corazon en la aventura. A juzgar por su traza, me parece que no pasará de ser una perfecta veraniega, de las que se olvidan apenas llegan los primeros vientos de otoño.

«AMERICANO» (Madrid).—Tendría que salir de ese ambiente para jugar con imparcialidad una conducta que forzosamente tiene que resultar extraña, observada desde dentro. Imponga su propia personalidad.

«ALMA DE MUJER IRIS» (Salamanca).—Se trata de un libro del poeta Mariano de San Ildefonso, publicado hace casi medio siglo. No creo que exista redición.

«LORENZO» (Barcelona).—Precisamente en estos días se ha publicado la disposición que usted eschaba en falta. Por ella verá que también en las alturas se han dado cuenta del fallo.

«MARIA CRISTINA» (La Línea de la Concepción).—Actualmente no existe mayor posibilidad que la de ingresar en la Facultad de Ciencias de la Información, para cuyo ingreso se necesita naturalmente, el Bachillerato completo.

«ROSALIA» (San Sebastián).—«A DE LA» (Madrid); «RAUL» (Madrid); «ONESIMO» (Valencia).—Sus onomásticas respectivas se celebran los días 4 de septiembre, 8 de septiembre, 21 de junio y 16 de febrero.

«TITIRIMUNDI» (Palma de Mallorca).—La pirámide de Kéops, o Gran Pirámide, mide 153 metros de altura, tiene una base cuadrada de 250 metros por cada lado y está construida con 2.300.000 bloques de piedra, de dos toneladas y media cada uno.

«LONGEVIDAD» (Cataluña).—Su admirado Pedro Pablo Kúbens nació el año 1577 y murió, exactamente, en 1640.

«JUAN SIN TIERRA» (Valencia).—Una buena solución sería la de enviar a su hijo a estudiar a otra parte, hasta que supere la extraña situación que, sin culpa o con ella, se ha producido. No le culpe sin investigar la verdad.

La LITERATURA en su rincón

CONVOCATORIA DEL PREMIO «ALFAGUARA 1973»

Se concederá a una novela, y está dotado con 200.000 pesetas

Se ha convocado el premio «Alfaguara 1973», de novela, en lengua castellana. Los originales deberán ser rigurosamente inéditos, y no se admitirán novelas que hayan sido presentadas a otros concursos, aunque lo hayan hecho con otro título.

El importe del premio será de 200.000 pesetas, que se considerarán como anticipo no reversible sobre los derechos de

autor. Ediciones Alfaguara se compromete a publicar la novela premiada en el año 1973.

El premio se fallará en Madrid el día 28 de diciembre de este año, y si el concurso fuera declarado desierto, se acumulará el importe para el año siguiente. El plazo para la presentación de originales concluye el próximo día 15 de septiembre.



Julio Trenas

«FERMIN ARTETA»

(La anticipación de un tecnócrata)

Publicaciones de la Fundación

«Juan March» (Ediciones Guadarrama)

Tan frecuentes y gozosas ocasiones ha dado Julio Trenas para que se hable y se escriba de él, por el acierto de sus obras, en el campo de la literatura española, que estamos relevados de trazar aquí la ancha biografía de este escritor vocacional cuya pluma sólo ha tenido el reposo necesario para hacer en ella las muestras donde encajan sus más relevantes éxitos literarios: Premios «Lope de Vega», «Luca de Tena», «José Antonio Primo de Rive-

ra», «Francisco Mariano Nipho», «Tomas» y tantos otros. Una trayectoria profesional que mana de su dedicación periodística para ir discutiendo hacia las más variadas vertientes literarias: desde el artículo al teatro; de la noticia a la poesía; del reportaje a la novela; de la crítica al ensayo; de la entrevista a la monografía, como esta de «Fermin Arteta» que marca la nueva incursión de Julio Trenas a un género literario difícil y metódico.

Mas si evitamos su trazo biográfico, por conocido, si podemos permitirnos llegar al entusiasmo de una actitud y aptitud profesional como la de Julio Trenas, que conocemos bien por la entrañable convivencia que el quehacer periodístico en común nos trae cada día. Trenas es de los que jamás escriben una línea «para salir del paso»; ama tanto a su profesión que para él toda acción de escribir es importante, ya sea la simple redacción de una noticia, el informativo «pis» de una fotografía o dar título adecuado a una información. A todo se entrega con una vocación y una responsabilidad difícilmente superable.

Citamos este rasgo tan característico en él para que nos sirva de apoyo en el comentario de este reciente libro, «Fermin Arteta» (La anticipación de un tecnócrata). Bien sabía Trenas la dificultad de su empeño al enfrentarse a un trabajo tan exhaustivo como este que ahora nos presenta. Es cierto que contaba con un personaje como don Fermin Arteta de fotogénicos ángulos literarios, de acción movida y dinámica, de biografía donde se ubican interesantes proyecciones humanas enmarcadas siempre en una limpia conducta y en una ejemplar rectitud. Pero también es cierto que esta colaboración humana que el personaje le brinda permanecía en un incompre-

ble olvido que llegaba al casi desconocimiento total de su obra. Fermin Arteta fue un hombre importante, fundamental en su época —asoma a la vida a finales del siglo XVIII y permanece en acción hasta bien pasada la segunda mitad del XIX—, pero sin esa proyección popular de otros personajes en cuyas ideas puede un escritor indagar con mayor comodidad. Podemos decir que Julio Trenas ha sido, pues, el primer biógrafo de Arteta y, quizá por ello, ha dado a su personaje una proyección literaria y pública verdaderamente sorprendentes. El militar navarro —de Corlella— que fue ayudante del general Oraa,

el diputado a Cortes que llevó a la Cámara una serenidad de juicio y una dialéctica convincente donde se daba el difícil equilibrio de la fogsosidad y la mesura, el gobernante que llega a titular de varios ministerios, el gran amigo de la verdad y defensor del honor de sus amigos, queda prendido con firmeza en este retrato amplio, vigoroso y mimado que Trenas le ha dado con su pluma, con su cariño y con su enorme vocación de escritor que lleva la sinceridad por delante.

Si fue justa y alocucionadora la enérgica defensa que Fermin Arteta hizo del general Oraa cuando alguien puso en duda su eficacia mili-

tar, noble es también esta lanza que Julio Trenas rompe en favor de Fermin Arteta en ese capítulo donde nos describe el destierro y la persecución de que fue objeto para terminar en el público reconocimiento Real de los errores y malas intenciones que envolvieron tales sospechas y persecuciones.

Un libro muy interesante el que nos ofrece Julio Trenas y en el que el autor sale con bien —victorioso diríamos mejor— del difícil empeño que impone la investigación de una vida tan larga, tan agitada y de tan grandes virtudes patrióticas como la del militar, político y gobernante Fermin Arteta.

«LOS DIARIOS DE GUERRA»

DE CHARLES A. LINDBERGH

Ediciones ACERVO



Allá por el año 1927 tuvo lugar la hazaña protagonizada por Lindbergh al volar, en solitario, a través del Atlántico, abriendo posi-

bles vías de penetración a la aviación comercial de su país. Fue entonces cuando el nombre de este aviador norteamericano se hizo famoso en todo el mundo, así como el «Spirit of St. Louis», aparato sobre el que realizó tan admirable gesta. Cuando ya se apagaban los clamores de popularidad, otro suceso, esta vez triste, hizo que el nombre de Lindbergh diera una nueva vuelta al mundo a bordo de todos los periódicos: se había producido el rapto —y luego la muerte— de uno de sus hijos, allá en Norteamérica.

A raíz de tan triste suceso, Lindbergh se trasladó con su fami-

lia a Europa, donde realizó trabajos científicos y técnicos en materia de aviación. Pasó el tiempo y se fue aproximando el segundo conflicto mundial, que es en realidad cuando comienza Lindbergh a escribir su diario de guerra, aun cuando esté enriquecido con recuerdos anteriores.

Lindbergh vio con toda claridad, desde el principio, cuál iba a ser el resultado final de la guerra y así lo anunció entonces: «Ganaría Rusia y perdería Europa». Nos relata en sus recuerdos los esfuerzos que hizo para evitar que Estados Unidos entrara en guerra. No lo consiguió, y como buen soldado se puso al servicio de su país,

prestando valiosos servicios. «Los diarios de guerra» es un libro muy interesante que anota multitud de sucesos y de personajes destacados de la época. Nos habla de cosas que nos son inéditas y nos hace pasar por ese amplio y sugestivo mundo de sus amistades y contactos militares. Día a día sigue la guerra y cuenta sus personales opiniones sobre los más importantes sucesos bélicos de aquellos trágicos años. Un libro que prestará buen servicio, tanto a los que desean estudiar tales acontecimientos, como a los que busquen novedades en datos y anécdotas.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO



Hay que dar paso a la juventud

Verna Harbey es una jovencísima actriz, que ya ha trabajado al lado de uno de los ídolos del cine, Marlon Brando. Es inglesa, y a sus dieciocho años ya es la actriz más famosa del momento en Inglaterra. Actualmente está trabajando en el rodaje de unos filmes destinados a la televisión inglesa, y tiene por pareja al célebre actor Charles Bronson. Son buenos comienzos artísticos los que tiene la joven Verna

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

- MARTES 11**
- 13,45: Carta de ajuste.
 - 14,01: Almanaque.
 - 14,30: Primera edición.
 - 15,00: Noticias.
 - 15,35: Visto y oído.
 - 16,00: El fantasma y la señora Muir.
 - 18,01: Avance informativo.
 - 18,05: La casa del reloj.
 - 18,25: Con vosotros. Josie y sus melodías. Y ahora... Furia.
 - 19,30: Dibujos animados.
 - 19,40: Buenas tardes.
 - 20,30: Novela.
 - 21,00: Telediario.
 - 21,35: Vuelta Ciclista a Francia.
 - 21,40: El cine. Ciclo cabalgando hacia el Oeste. Hoy: «Cowboy».
 - 23,25: La última palabra.
 - 23,35: Veinticuatro horas.
- SEGUNDA CADENA**
- 20,00: Carta de ajuste.
 - 20,30: ¡Más leños!
 - 21,30: Telediario 2.
 - 22,00: Patrulla juvenil.
 - 22,50: Llamada.
 - 23,00: Concierto de Leonard Bernstein.
 - 0,00: Última imagen.
- MIERCOLES 12**
- 13,45: Carta de ajuste.
 - 14,01: Almanaque.
 - 14,30: Primera edición.
 - 15,00: Noticias.
 - 15,35: Cowboy y África.
 - 18,01: Avance informativo.
 - 18,05: La casa del reloj.
 - 18,25: Con vosotros. Skippy el canguro.
 - 19,30: Dibujos animados.
 - 19,40: Buenas tardes.
 - 20,30: Novela.
 - 21,00: Telediario.
 - 21,35: Vuelta Ciclista a Francia.
 - 21,40: Buenas noches, señores.
 - 22,05: Datos para un informe.
 - 22,35: Juegos mortíferos.
 - 23,35: Veinticuatro horas.
- SEGUNDA CADENA**
- 20,00: Carta de ajuste.
 - 20,30: El país de la fantasía.
 - 21,00: Grandes intérpretes.
 - 21,30: Telediario 2.
 - 22,00: Galería.
 - 22,30: Estudio abierto.
 - 0,30: Última imagen.
- JUEVES 13**
- 13,45: Carta de ajuste.
 - 14,01: Almanaque.
 - 14,30: Primera edición.
 - 15,00: Noticias.
 - 15,35: De la «A» a la «Z».
 - 16,00: Esa chica.
 - 18,01: Avance informativo.
 - 18,05: La casa del reloj.
 - 18,25: Con vosotros. Los Picapiedra.
 - 19,30: Dibujos animados.
 - 19,40: Buenas tardes.
 - 20,30: Novela.
 - 21,00: Telediario.
 - 21,35: Vuelta Ciclista a Francia.
 - 21,40: España siglo XX.
 - 22,05: Sesión de noche.
 - 23,45: Veinticuatro horas.
- SEGUNDA CADENA**
- 20,00: Carta de ajuste.
 - 20,30: Doctor Doolittle.
 - 21,00: Luces en la noche.
 - 21,30: Telediario 2.
 - 22,00: Ficciones. Hoy: «El campanario».
 - 23,00: Misión imposible.
 - 24,00: Última imagen.
- VIERNES 14**
- 13,45: Carta de ajuste.
 - 14,01: Almanaque.
 - 14,30: Primera edición.
 - 15,00: Noticias.
 - 15,35: Muchachos del mundo.
 - 16,00: Embrujada.
 - 16,30: Tenis. Trofeo Manuel Alonso.
 - 18,01: Avance informativo.
 - 18,05: La casa del reloj.
 - 18,25: Con vosotros.
 - 19,30: Dibujos animados.
 - 19,40: Buenas tardes.
 - 20,30: Novela.

CAROL LINLEY, SERIE EN ESPAÑA

Otra estrella de Hollywood que se pasa a la televisión. En este caso se trata de Carol Linley, la nueva Jean Harlow, como se la conoce en los medios artísticos. Ahora, por la programación de verano, nos llega una nueva serie, «Juego Mortífero», en la que interviene esta atractiva actriz, junto con la también joven, bella y buena actriz Ivette Mimmiex y el galán Georges Maharis. Por el reparto, de momento sólo por el reparto, la serie encargada de sustituir al popular «Ironside» parece interesante. Esperemos que sea así en todos los aspectos



MAS ZARZUELAS PARA LA NOCHE DEL SABADO

Se terminó «La Gran Ocasión», con el triunfo de Ricardo Jiménez, el hombre del que algunos, un tanto exagerados, han dicho que podía ser el sustituto de Kraus. Y en la noche de los sábados se ha quedado un espacio vacío que, de momento, será rellenado por zarzuelas, pero no las de Fernando García de la Vega, sino las de Juan de Orduña. Sí, aquellas que realizara hace por lo menos más de un año, que ya pasaron por televisión y que luego pasaron también, con la indignación consiguiente de los actores, por la pantalla grande. Ahora, no se sabe bien porque las autoridades competentes de la televisión han decidido que los españoles no conozcamos lo suficiente la zarzuela, y que hay que repetir.

Es cierto que la zarzuela es un género desconocido para muchos, pero precisamente las obras escogidas por Orduña, no. Si quieren



Mary Francis y Ramón Pons son dos de los principales protagonistas de la versión televisiva de «Maruxa», la zarzuela de Luis Pascual Frutos, que se programa el sábado día 8 por la noche. Está realizada por Juan de Orduña y dirigida musicalmente por Federico Moreno Torroba

promocionar el género lírico, háganlo, pero poniéndole un poco de imaginación y variación al asunto, porque si no puede resultar aburrido. ¿No les parece?



... servido a DOMICILIO

- ◆ El director de cine Julio Diamante se incorpora a las tareas de guionistas de Televisión Española con el programa «La falsa amante», basado en un relato de Balzac, que fue emitido el sábado 1 de julio en «Hora II».
- ◆ Natalia Figueroa continúa realizando la serie de televisión sobre «Los Reales Fictivos», según los guiones de Antonio Gala. Natalia espera que su próxima boda no la aparte de su trabajo de escritora. Veremos, veremos...
- ◆ ¿Sabían ustedes que Rafael Hernández, el actor que hace el Dionisio de «Crónicas de un pueblo», ha sido, hace años, guardia? Sí, señores, de esos que van por ahí en moto y casco blanco y que cuando hacen pararse a los automovilistas suele ser siempre para ponerles una multa. Será por eso por lo que se han dado el papel de camionero en la serie. Para que no cometa infracciones que se verían en la pantalla y serían un mal ejemplo
- ◆ Ahora es el realizador sueco Ingmar Bergman quien se va a pasar a la televisión, con el rodaje de varios episodios de una hora aproximada de duración, que se titulará «Momentos de la vida conyugal». Pero

no por eso Bergman dejará a un lado a sus actores preferidos. Liv Ullman tendrá un puesto importante en esta primera experiencia televisiva del realizador sueco.

◆ Maribel Martín se está convirtiendo en la actriz de moda. Sus continuas apariciones en la cartelera de espectáculos, y sus éxitos en la pequeña pantalla, han hecho de ella la más firme promesa de la escena española. Maribel hizo una estupenda interpretación del papel de Desdémona del «Otelo» shakesperiano, junto al argentino Alfredo Alcón. Precisamente, durante la grabación del drama coincidieron en Prado del Rey Camilo Sesto y Maribel Martín, de quienes se dice son novios.

Camilo había ido a TVE para grabar sus últimos éxitos —«Algo de mí» y «Yo soy así»— para «Buenas tardes». Y mientras Camilo cantaba, Maribel permanecía en un rincón del «plató» escuchándole y esperando el momento de que terminara para estar juntos un rato. Ellos dicen que no son novios, pero la gente comenta que se les ve juntos constantemente.

◆ «La chica de la Tele» es la película que ha sustituido a la hora que ha dejado vacante en la programación de Televisión Española. Esto entra dentro de la nueva programación de verano.

LA VUELTA DE BERNSTEIN

Había una vez un sensacional programa musical en la primera cadena que se llamaba «Conciertos para la juventud» y estaba a cargo de Leonard Bernstein, famoso compositor y director de orquesta.

Pues, afortunadamente, ahora vuelve a la programación de Televisión Española dentro de la segunda cadena.

En cada uno de los programas, el director explica al auditorio, formado en su mayoría por jóvenes, las características de la música que va a interpretar, al mismo tiempo que presentará, cada cuatro programas, jóvenes intérpretes de talento que debutan como solistas en estos conciertos. Leonard Bernstein, de este modo, explica a la juventud de una forma teórica y práctica, los entresijos de la música clásica, en un intento de acercar a los jóvenes a las composiciones de los clásicos.

A parte de la importancia del director de orquesta hay una cosa interesante dentro del programa y es que el mismo Bernstein es quien explica y presenta las sinfonías que interpreta la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Pero lo hace de una manera llana y sencilla, asequible a todos, entendidos y profanos, niños y mayores. Suponemos que estos conciertos tendrán ahora en la segunda cadena el mismo éxito que el que tuvieron en la primera.

NOTICIAS TELEVISIVAS DEL EXTERIOR

Loscy y la televisión

El realizador cinematográfico Joseph Loscy, que ha presidido el Jurado Internacional en la pasada edición del Festival Internacional de Cine de Cannes, preguntado por la competencia de la televisión, ha manifestado: «La televisión no constituirá nunca una amenaza para el cine serio. Podrá, sin embargo, estimularlo para que siempre sea serio...» Las últimas películas del veterano director son «El mensajero» y «El asesino de Trotsky».

Estas declaraciones dicen mucho en favor del famoso director. Entre otras cosas, que no tiene un pelo de tonto...

Película de Antonioni para la RAI

«Diario de una monja de clausura» será el título de la primera película que dirija para la televisión el realizador cinematográfico italiano Michelangelo Antonioni. Aún no se conoce el nombre de los actores. La iniciación del rodaje está prevista para la última semana del próximo mes de junio. Antes, Antonioni se trasladará a China para estudiar una posible película en aquel país.

Si la mayoría de los directores europeos que tienen verdadera categoría internacional se animan y siguen interesándose por la televisión, no cabe duda que ésta tendrá películas y series hechas expresamente para la pequeña pantalla de tanta calidad como tienen algunas de las hechas sólo para el cine.

ESTRENOS TV: UN BUEN ACIERTO

Generalmente, y por desgracia para todos, los programas de Televisión Española no suele ser todo lo buena que era de esperar. Pero, como todo, esto también tiene su excepción, y la excepción ha surgido, en esta ocasión, bajo el nombre de «Estrenos TV», la serie de películas de largometraje, realizadas especialmente para televisión.

Por este programa, que se emite los domingos a las diez y media de la noche en la primera cadena, han pasado películas realmente interesantes. Dentro de ellas destacaría, de una manera especial, la serie de «El comisario McMillan y su esposa», interpretadas por Rock Hudson en papel de comisario, y Susan St. James en el de la joven y alocada, pero divertida e inteligente, esposa. Son unas historias ágiles, divertidas, entretenidas, que encajan perfectamente dentro de una concepción optimista de la vida.

En «Estrenos TV», hace dos domingos, se proyectó una deliciosa película de Ted Post, titulada «No doblar, rasgar, ni mutilar», que contaba la historia de cuatro señoras de cierta edad, norteamericanas, que inventan un personaje, y ello les mete en toda una serie de complicaciones que, en lugar de agobiarlas, les produce diversión y entretenimiento, an-

«LA CASA DE LAS SIETE BUHARDILLAS»



Manuel Dicenta, Luisa Sala, Juan Diego, Maite Blasco, Félix Dafaucé y Ramón Corroto son los intérpretes de la telenovela que comenzó a emitirse la semana pasada «La casa de las siete buhardillas», de Nathaniel Hawthorn. El guión es de Alfredo Muñoz y la realización de Jesús Yagüe

**GRAN
EXCLUSIVA
NACIONAL**

... EL MENTIR DE LAS

ESTRELLAS

Sin embargo, reyes, políticos, estadistas y poderosos de la Tierra las consultaron para conocer el futuro

LA REINA ISABEL II Y EL PARLAMENTO,

LA INTERPRETACION DE LAS ESTRELLAS EN EL CAMBIO DE LA IMAGEN DEL UNIVERSO

La Edad Media y la Edad Moderna no estuvieron expuestas a ese racionalismo que domina en nuestra época técnica. La interpretación de los astros se modificó con la imagen del universo, pero ni la Astrología ni la magia se dejaron someter. Su influencia perdió, ciertamente, en extensión, pero —hasta nuestros días— no perdió en eficacia sobre los individuos y, por medio de los individuos, en el acontecer de nuestro mundo.

Pero tanto entonces como hoy, como durante la segunda guerra mundial y ente 1914 y 1939, los dirigentes de los Estados y los dictadores obraban siguiendo las indicaciones de las estrellas y las interpretaciones que de ellas hacían sus astrólogos.

CUANDO LOS ASTROLOGOS FAVORITOS DECLAN SUS ACCIONES

El avance victorioso de la Astrología y su influencia en la ciencia y la política nos lo demuestra el que ya en el siglo XIII la Universidad de Oxford, centro del saber, incluyera "naturalmente" la Astronomía; y la Astronomía, según hemos demostrado, incluía, a su vez, la Astrología. El primer canciller de esta Universidad, Robert Grossteste, consideraba a la Astronomía-Astrología la más importante de las ciencias, y en su discurso, al tomar posesión del cargo, dijo que ningún hecho humano, ni de los políticos, ni de los comerciantes o de los artesanos podía sus- traerse al consejo del astrólogo.

Incluso Santo Tomás de Aquino, alumno del famoso Alberto Magno, que introdujo el sistema en toda la ciencia de la Edad Media, y que tuvo una extraordinaria importancia no sólo para su tiempo, concedía que los astros podían ejercer una "cierta influencia" como mediadores entre las "inteligencias separadas" (los ángeles) y nuestro mundo material. Hubo muchas ocasiones en las que los astrólogos dieron consejos decisivos en cuestiones públicas importantes. Así, por ejemplo, el famoso astrólogo Guido Bonatti ayudó al jefe de los gibelinos, Guido de Monte-

faltre, a ganar una serie de batallas. Este astrólogo demostró también que muchos clérigos del siglo XIII preguntaban a los astrólogos por sus perspectivas futuras. Incluso los condottieri del siglo XV, aun siendo hombres toscos y duros, tenían sus astrólogos favoritos.

La Astrología comenzó a figurar también en la literatura. Geoffrey Chancer, cuyos conocimientos astrológicos eran extraordinarios, nos ofrece en sus poesías predicciones e indicaciones que merecieron la atención de la sociedad culta, que a su vez tenía una gran influencia en Palacio. Lo mismo podemos decir de Christopher Marlow, en cuyo

doctor Fausto (1601), uno de los muchos versos sobre este mago legendario refleja la Astrología.

"Quien sabe interpretar las [estrellas, es de palabra hábil y conoce la química, (se refiere, naturalmente a la alquimia) puede adentrarse también [en la magia." (Del "Doctor Fausto" de Marlow.)

LAS ASTROLOGIA PREPARA LA REVOLUCION DEL FIRMAMENTO

"Ciertamente, no faltan

los signos en el cielo y en la Tierra; son el trabajo de Dios y de los ángeles, y avisan y amenazan a los países y regiones impíos y tienen importancia."

Esto escribía Martín Lutero en el prólogo de uno de los libros del famoso astrólogo Johannes Lichtenberger.

Al mismo tiempo que Lutero apoyaba la Astrología, el humanista italiano Pico della Mirandola distinguía por primera vez básicamente entre Astronomía y Astrología. Pero esta diferencia no fue tenida en cuenta —al menos al principio— por los astrónomos del siglo XV e incluso posteriores, por



Johannes Kepler, «soñador» y científico. Cuando era todavía joven publicó un calendario astro- lógico que contenía importantes manifestaciones y predicciones políticas que tuvieron gran eco

NUEVOS CAMINOS DE LA ASTROLOGIA



Nicolás Copérnico, genial astrónomo de Cracovia, que el año en que murió (1543) se había atrevido a publicar su escrito decisivo sobre la formación de nuestro sistema solar, con el Sol en el centro. Desde entonces hay un sistema mundial copernicano que fue desarrollado posteriormente por Galileo y Kepler

ejemplo, Regiomontanus, Copérnico y Kepler, así como también Tycho de Brahe.

Copérnico utilizaba la Astrología para preparar su revolución del universo.

Tycho de Brahe (1546-1601), uno de los primeros grandes astrónomos observadores, había preparado numerosos horóscopos. Creía que las estrellas influían en el carácter y en la vida de una persona. Hizo también una predicción que ha pasado a la Historia mundial: anunció el naci-

miento y la muerte de Gustavo Adolfo (1632), que, como defensor del protestantismo en la guerra de los treinta años, llevó sus tropas a grandes victorias y cayó en el campo de batalla de Lützen, en tanto que sus suecos vencían en Wallenstein.

CONSEJERO DE LA REINA DE INGLATERRA

Cuando todavía era joven, Kepler publicó un calendario astrológico, en el que hizo importantes manifestaciones y predicciones políti-

cas, que tuvieron gran eco. Entre otras cosas anunció para el año 1595 disturbios entre los campesinos de la Austria superior, así como la huida de los austriacos ante una invasión turca. Las predicciones se cumplieron.

"En lo que se refiere a todos los pronósticos, espero que usted (el lector) no se enfade conmigo si, como defensor de la Astrología, de palabra y de hecho, trato de inculcar al mismo tiempo a las masas la idea de que no soy un bufón astrológico."

(De una carta —1598— a su protector, Mästlin.)

Después de Kleper y Galileo, que, aunque severo racionalista, se vio obligado a preparar e interpretar horóscopos y los dos fueron sospechosos para la contrarreforma (a causa de sus descubrimientos), el centro de gravedad de la Astronomía, así como de la Astrología, se desplazó hacia el norte de Europa, especialmente hacia Francia e Inglaterra.

Está considerado heraldo de la nueva era, en general, Francis Bacon. Sus manifestaciones apasionadas fueron recogidas en obras editadas por los astrólogos ingleses y tuvieron grandes partidarios.

El famoso doctor John Dee, alquimista, "observador de la bola de cristal" y astrólogo, preparó a comienzos del siglo XVI horóscopos para la Casa Real de los Tudor. La Reina Isabel I buscó su consejo y le concedió su favor.

Sus sucesores, por el contrario, tuvieron que ganarse el sustento preparando horóscopos para clientes más modestos. De la literatura isabelina se desprende que las formas de expresión del pueblo se veían influidas, e incluso con frecuencia de

UNA INVESTIGACION DEL DOCTOR FREDERIK MARTINS

2

La Edad Media y la Edad Moderna no estuvieron expuestas a ese racionalismo que domina en nuestra época técnica. La interpretación de los astros se modificó con la imagen del Universo, pero ni la Astrología ni la magia se dejaron someter. Su influencia perdió, ciertamente, en extensión, pero —hasta nuestros días— no perdió en eficacia sobre los individuos y, por medio de los individuos, en el acontecer de nuestro mundo.

Pero tanto entonces como hoy, como durante la segunda guerra mundial y entre 1914 y 1939, los dirigentes de los Estados y los dictadores obraban siguiendo las indicaciones de las estrellas y las interpretaciones que de ellas hacían sus astrólogos.

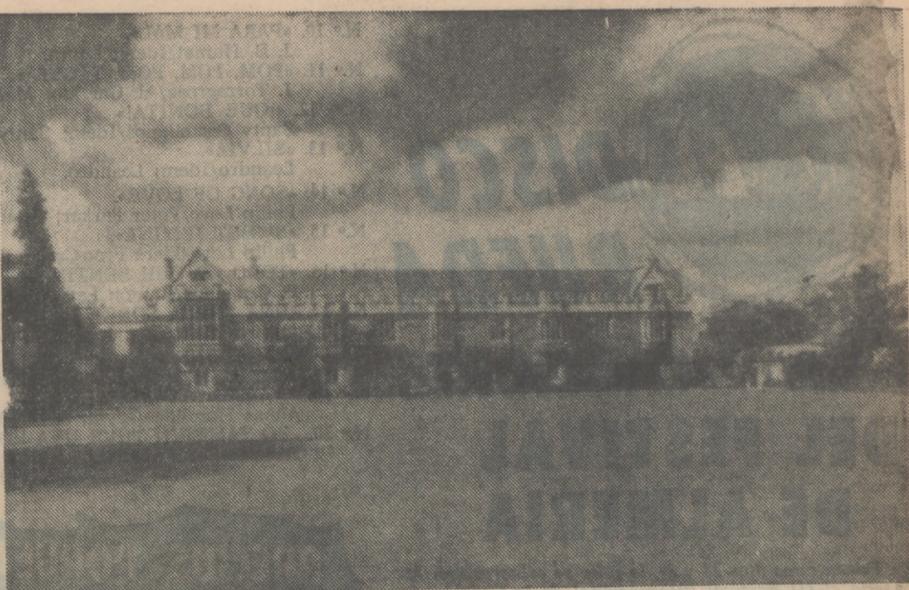
ted no." Esta respuesta se refería a las críticas que Halley hacía del reconocimiento por Newton de la Astrología.

TAMBIEN LOS GRANDES ASTROLOGOS SE EQUIVOCAN

No sólo en la Edad Media, en la que los astrólogos desempeñaban un papel importante y con frecuencia predominante en la política, sino también a comienzos de la Era Moderna, hasta el racionalismo, los astrólogos, de acuerdo con las viejas tradiciones que se han impuesto desde la época de los babilonios, pasando por los egipcios, griegos y romanos, han tenido una influencia palpable y demostrada sobre los hombres, los nobles y los dirigentes políticos. Pero cada vez se ha separado con más precisión la Astronomía de la Astrología, en la que se han introducido, poco a poco, elementos telepáticos y mágicos.

Wallenstein, duque de Friedland, ha pasado a la Historia como uno de los caudillos importantes al lado del partido imperial (católico) de la Liga, en la guerra de los treinta años, que fue fundamentalmente una guerra religiosa.

El famoso astrónomo Ke-



El colegio de San Juan, en Oxford. Ya en el siglo XIII, la famosa Universidad, centro del saber, incluía la Astronomía entre sus disciplinas

ños? ¿Fue el astrólogo quien se equivocó? ¿O es cierta la disculpa de que la falta de certeza sobre los datos relativos al momento del nacimiento influyó en las predicciones, basadas en la posición del firmamento?

Kepler realmente necesitó modificar el momento del nacimiento tan sólo en media hora —a petición de

Argoli, y en 1629 fue llamado por Wallenstein.

Semi permaneció junto a Wallenstein hasta la muerte de éste, y fue su consejero durante toda la vida. Sobre todo, debía dar al general el "consejo de las estrellas", como Wallenstein lo denominaba, antes de una batalla y antes de cualquier decisión..., incluso las políticas.

bierta con un tapete verde, sobre la que se veía un gigantesco libro "in folio", abierto y lleno de letras extrañas, como no habían tenido nunca "los egipcios y caldeos" (así se llamaba a los astrólogos y magos del Próximo Oriente).

Sobre la mesa se encontraban, además, una varita mágica de plata, un puchero con agua y numerosos instrumentos de significación dudosa. Este mago-astrólogo llevaba en la cabeza una gorra clara de cuatro picos. Se envolvía en un amplio manto.

Conocía, sin duda, las estrellas y su interpretación, pero el ambiente de que se rodeaba impresionaba todavía más a sus visitantes. Muchos políticos, que concedían una importancia exagerada a su ciencia, mezcla de Astrología y magia, se dejaron influir por él en sus decisiones.

DIRIGIDOS, SIN EMBARGO, POR ASTROLOGOS

De acuerdo con la tradición, la Astrología estaba dividida en Astrología natural, que predecía los movimientos de los cuerpos celestes, y que ahora se convirtió en Astronomía, y la ciencia de los horóscopos del futuro, que relacionaba los movimientos de los astros con el destino de los hombres.

La parte más importante de la ciencia de los horóscopos del futuro era la Astrología de los "nacimientos", la preparación e interpretación de horóscopos o "navidades".

Teníamos también la "Astrología de las horas", en la que los horóscopos contestaban a determinadas preguntas, y, además, la "Astrología meteorológica" como predicciones del tiempo, pero que no era ya algo idéntico a las anteriores predicciones "de diluvios" y "catástrofes", sino que se referían más bien a la Cosmobiología.

Que la Astrología, incluso en esta época de cambios, en la que su éxito y prestigio se debilitó pasajeramente, no perdió por entero su influencia, lo demuestra el hecho de que en la Royal Society, de Inglaterra, un hombre y cronista tan culto como John Evelyn escribiera de los cometas: "Pueden ser advertencias de Dios" (1680).

(Un reportaje de agencia Zardoya, exclusivo para 7 FECHAS)

Próxima entrega: Emperatrices y Reinas buscan el consejo de los astrólogos

ACONSEJADOS POR LOS ASTROLOGOS

¿POR QUE SE CONFUNDIO KEPLER?

pler (1571-1630) había preparado e interpretado en 1608 un horóscopo de Wallenstein. Las predicciones de Kepler para otras importantes personalidades de su época se habían confirmado. Muchos hombres de gran importancia política buscaban su consejo, y entre ellos, Wallenstein.

¿Quién podría hoy aclarar a qué se debió que los pronósticos de Kepler para Wallenstein sólo se cumplie-

Wallenstein— para obtener un nuevo resultado en el estudio del camino futuro en la vida del general (1625). Estas predicciones fueron va mucho más exactas, aunque las estrellas no habían anunciado el asesinato de Wallenstein en Eger (febrero de 1634).

CUANDO WALLENSTEIN BUSCO EL CONSEJO DE SENI

Durante las campañas te-

Armado con el telescopio, empleado cada vez más para usos astrológicos, y con otros elementos del instrumental astrológico, Seni aconsejó a Wallenstein, quien atribuyó a los consejos del astrólogo muchos de sus grandes éxitos.

Wallenstein, que decía de sí mismo que estaba dirigido por fuerzas mágicas, y era un hombre dado a cavilar, necesitaba con frecuencia un impulso externo para no aplazar demasiado tiempo sus decisiones, lo que a veces podía poner en peligro sus éxitos.

Friedrich Schiller, en su "Historia de la guerra de los treinta años", se ha referido a este hecho, al igual que en su trilogía, fruto de ese trabajo histórico: "El campamento de Wallenstein", "Los Piccolomini", "La muerte de Wallenstein".

La influencia de Seni en la guerra de los treinta años, y con ello en la política de Europa, fue realmente muy grande.

A la muerte de Wallenstein en Eger, Giovanni Battista Seni fue encasado el 9 de marzo y enviado a Viena prisionero; pero al comprobarse su inocencia en el asesinato de Wallenstein fue puesto de nuevo en libertad. Murió en 1656 en Padua, a consecuencia de la peste.

INTRODUCCION DE LA MAGIA EN LA ASTROLOGIA

El inglés John Melton nos ofreció en 1620, es decir, poco más o menos hacia la guerra de los treinta años, la descripción de un astrólogo que se apartaba va de lo que pudiéramos denominar tradición clásica de la Astrología, para introducir elementos mágicos en la interpretación de las estrellas.

De acuerdo con la información de Melton, este astrólogo recibía a quienes buscaban su consejo —eran muchos— sentado ante una mesa cuadrada, cu-

Y, sin embargo, el maestro no anunció la muerte de Wallenstein

Cuando los generales piden el consejo de los astrólogos ★ La Astrología aderezada con magia ★ Cometas interpretados

ran a medias? ¿Se debió, realmente, sólo a los métodos de que se servía la Astrología, de acuerdo con una tradición de casi tres mil

El general siempre a su lado al astrólogo personal. Este era Giovanni Battista Seni, nacido el año 1600 en Padua. Estudió allí Astrolo-

Martin Lutero prologó el libro del famoso astrólogo Johannes Lichtenberger con unas líneas en las que decía: «Ciertamente, no faltan signos en el Cielo y en la Tierra.» Este retrato está reproducido de un dibujo de su compañero Lucas Cranach



Oliverio Cromwell hacía mucho caso a las predicciones del astrólogo Lilly. Uno de los libros de Lilly estuvo «durante una semana a diario en el Parlamento»



terminadas de manera esencial, por ideas sacadas hacia largo tiempo de la Astrología, mezcladas con la alquimia y la magia.

El astrólogo William Lilly (1602-1681) pudo ejercer de nuevo una influencia directa en la gran política.

Cuando Oliver Cromwell se convirtió en protector, uno de los libros de predicciones de Lilly estuvo «durante una semana a diario en el Parlamento...»

Su rival, John Gadbury, publicó en 1662 su "Collectio Geniturarum", un libro que él mismo calificó como "de utilidad práctica para filósofos, médicos, astróno-

mos y astrólogos y otras personas amigas de Urania". (Urania es la musa de la Astronomía.) Preparó muchos horóscopos, entre otros los de Nerón, Enrique VIII, la Reina Isabel I, Jacobo I, Carlos I, Lutero, Richelieu.

Merece la pena que citemos a este respecto que el propio Newton, que veía el universo como una "máquina en movimiento" (en la que Dios sólo era incluido como un compromiso), contestó bruscamente al astrónomo Halley, que dio su nombre al famoso cometa: "Yo he estudiado la cuestión, señor, y us-

EL DISCO RUEDA CANCIONES DEL FESTIVAL DE ALMERIA

Durante los días 28 y 29 de julio se celebrará en Almería el III Festival Internacional de la Canción de Almería. Ya han sido seleccionadas las veinte canciones que participarán en el mismo y que, por orden alfabético, son las siguientes:

- TITULO; LETRA Y MUSICA; CANTANTE**
- N.º 1. «¡AY!, ¡AY!, ¡AY!, ¡AY!» Ray Davies; Jimmy Stone.
 - N.º 2. «CAMPO HERIDO». Emilio José/Idem; Emilio José.
 - N.º 3. «ESTE VERANO». Miguel Carreño (Micky)/Pedro Miguel; Pedro Miguel.
 - N.º 4. «EXPERIENCIAS NUEVAS». Iván Carlos Caicedo/Idem; Iván.
 - N.º 5. «L'ENFANT TERRIBLE». Jo Perier/Idem; Jean Jacques.
 - N.º 6. «MAGDALENA». González Grano de Oro/Idem; Los Puntos.
 - N.º 7. «NACER Y MORIR». Carlos Laporta/Fons Carnicer; Vicente Pizarro.
 - N.º 8. «NO SE QUE TIENE EL CAMINO». Herrero/Armenteros; Bárbara.
 - N.º 9. «PAGINA DE MI DIARIO». Carlos Fernández Prida/Idem; Carlos Antón.

LA REPLICA DE MIGUEL RIOS



Sr. Director:

Con referencia a la noticia o a las noticias aparecidas en su publicación el día 23 de mayo, y solamente con el objeto de servir una vez más a la VERDAD, comprendiendo que ustedes son testigos de ESTA, quiero informarles de los hechos que concurren en mi detención:

1) Que no he sido detenido en compañía de nadie ni en ningún apartamento donde se fumara ninguna droga.

2) Que fui invitado por los inspectores de la Brigada de Estupefacientes para prestar declaraciones.

3) Que nunca he estado internado en el Sanatorio Psiquiátrico Penitenciario, sino que los análisis me fueron hechos en el Hospital General.

De todo esto pueden dar fe, eso espero, en la Brigada Especial de Estupefacientes de Madrid.

Como las noticias acerca de esta supuesta detención han tenido desmesurada difusión en los medios de información nacional, ruego a ustedes, si está dentro de lo posible y después de haber hecho las consiguientes investigaciones sobre la veracidad de estas noticias, informe a sus lectores. Atentamente,

Miguel Ríos.

Esta carta nos ha llegado a la Redacción y la publicamos íntegra para que los lectores tengan pleno conocimiento de los hechos. Esta es la versión del cantante, completamente distinta a la que han dado los medios informativos. ¿Cuál es la verdadera? Creo que eso sólo lo sabe Miguel Ríos y los inspectores de la Brigada de Estupefacientes. Cada uno puede pensar lo que

- N.º 10. «PARA MI MAL». J. B. Humet/Idem; Laura.
- N.º 11. «POM, POM, POM, TACATA». J. Torregrosa/Al Garrido; Marián Conde.
- N.º 12. «¡QUE BONITA!» Santy Castellanos/Idem; Santy Castellanos.
- N.º 13. «SILVIA». Leandro/Idem; Leandro.
- N.º 14. «SONG OF LOVE». Philip Love/Peter Parker; Peter Parker.
- N.º 15. «SWEET JEMINA». Philip Love/Piers Froot-Crush; Johnny Towers.
- N.º 16. «TODO LO QUE SENTIMOS». F. Granados/Ramón Lavall; Ritual.
- N.º 17. «UNA BARCA SOBRE EL MAR». Lázaro/W. Acuary; Juan José.
- N.º 18. «VAGABUNDO». Juan Pardo/Idem; Manolo Galván.
- N.º 19. «WALKING A LONE». Almas Humildes/Idem; Almas Humildes.
- N.º 20. «YO TAMBIEN TUVE UNA ROSA». Ricardo Ceratto/Idem; Ricardo Ceratto.

PRECIOS POPULARES PARA LA OPERA

Se ha celebrado la Junta General de la Asociación de Amigos de la Opera, bajo la presidencia de don Angel Vegas. Se hizo un informe de la temporada que acaba de terminar y se hizo mención a la próxima temporada.

Don Mario Antolín, subdirector general de Cultura Popular, manifestó que ya se están haciendo contrataciones, no sólo para la temporada 1973, sino también para la de 1974. Parece ser que entidades como puedan ser la Opera de Berlín occidental, la de Hamburgo y la de Praga, están dentro de los posibles en la próxima temporada.

Puesto de relieve las dificultades y la lejanía de un Teatro Lírico Nacional, se va a procurar mejorar las condiciones del teatro de la Zarzuela, ampliando el número de localidades y el escenario.

Otra novedad será posiblemente la implantación de una tercera representación de algunas de las óperas representadas, que por

sus títulos y cantantes puedan tener una mayor audición. Esta tercera función se dará con carácter popular para que pueda estar al alcance de la gran masa de aficionados.

ACTUACION POLITICA DE SIMON Y GARFUNKEL

Hace más de año y medio que uno de los mejores dúos de la historia de la música —Simón y Garfunkel— se separaron y cada uno se dedicó a vivir su vida. Simón siguió cantando y componiendo, y Garfunkel se dedicó más de lleno al cine, donde ya había hecho sus pinitos.

Pero hace unos días hemos recibido una de las mejores noticias musicales del año. Simón y Garfunkel han vuelto a cantar juntos. No porque hayan decidido unirse de nuevo de una manera definitiva, sino para recaudar fondos para la campaña política del senador George McGovern. El hecho tuvo lugar

Su verdadero nombre es Alberto Aguilera Valadez. Nació en Ciudad Juárez, Chihuahua, y es el menor de seis hermanos. Hijo de campesinos, heredó de su padre la facilidad de componer canciones y cantarlas acompañándose con la guitarra. A los seis años se presentó en público y, desde entonces, se comportó como un profesional, llegando a componer, en siete años, más de trescientas canciones.



JUAN GABRIEL

PRIMER DISCO DE JUAN GABRIEL

Después de recorrer todo su país, cantando en uno y otro Estado, decidió conquistar la capital de la República, y lo logró, convirtiéndose en poco tiempo en la figura juvenil de mayor relieve con que cuenta hoy Méjico. Su estilo, muy particular, lo ha hecho destacar no sólo como compositor e intérprete, sino también como el cantante idolo del público joven al que llega con naturalidad y sencillez. Al aparecer en España el primer disco de JUAN GABRIEL, él se presenta así:

«No me considero un prodigio y mucho menos un personaje extraordinario de la canción popular; soy uno de los muchos jóvenes afortunados que pertenecen a la actual evolución que gusta de la superación, y considero un movimiento normal el despertar temprano de las futuras generaciones y acontecimientos, que serán, al pasar de los años, una situación común y corriente, aunque no por ello dejará de ser una sorpresa para quienes, con el correr del tiempo, pronto perteneceremos al ayer.»

«No me considero un



en el Madison Square Garden, de Nueva York, ante miles y miles de personas que escucharon de nuevo a los dos artistas, demostrando que, por lo menos en Estados Unidos, la música es un elemento político de primer orden.

Los buenos aficionados a la música están llenos de esperanzas ante la posibilidad de que el dúo se forme de nuevo. Por lo pronto, la gira que Paul Simón tenía contratada en Europa será realizada por los



Este señor es Paul Anka, cantante canadiense, que a los dieciséis años obtuvo un resonante éxito mundial con su canción «Diana». Ahora ya es todo un hombre y como tal tiene problemas. Hace unos días en Londres parece ser que fue sometido a una delicada intervención quirúrgica en los ojos. Una vez repuesto marchó a París para grabar varios discos en los estudios Barclay. Allí se negó a recibir a los periodistas y desapareció como por arte de magia. ¿Qué le pasa a Paul Anka? Sea lo que sea, deseamos que se recupere pronto

LA ENFERMEDAD DE PAUL ANKA

◆ Otro que prueba fortuna en esta XIV edición del Festival Internacional de Benidorm, es FEDERICO CABO. Estará presente por segunda vez (la primera fue en el año 1965, en la que ganó el primer premio con «Tu loca juventud»), con una canción escrita para él por Andrés del Barro, con arreglos de Angel René. Su título, «Las enamoradas». Su ilusión, la de conseguir otro primer premio. Este disco ya está en todas las emisoras (este año pueden radiarse las canciones desde el día primero de este mes) y se completa a la vuelta con este otro tema, «Friends» (Amigos).

◆ Los FORMULAS V acaban de renovar con su casa grabadora el contrato por otros tres años. Parece que todos están contentos, unos con otros, y las cosas marchan viento en popa, como su título: «Vacaciones de verano».

◆ El último disco de THE NEW SEEKERS acaba de publicarse en España con esos dos temas: «Círculos» y «Rosa mística».

◆ PATXI ANDION está teniendo mucho éxito con la escucha de su último disco. Con bastante rapidez está metiendo la cabeza por todas partes. Y mientras el disco se abre paso en emisoras y discotecas, él actúa en directo por toda la geografía española. Hace unos días estuvo en Miranda de Ebro, Lesaca (Navarra) y Pola de Lena (Asturias). Y le esperan para estos días próximos en Castro Urdiales (Santander) los días 14 y 15. En Valnaseda (Bilbao) el 17, y en San Sebastián, los días 22 y 23.

MUSICA EN BREVE

◆ Nuestro Pequeño Mundo tenía que haber actuado en el Parque de Atracciones, pero no pudo, y en su lugar fueron La Pandilla, que no defraudaron a nadie.

◆ Tras el éxito de «Soy rebelde» sale al mercado Jeanette con una nueva canción, muy de su estilo, suave y susurrante, que se titula «Estoy triste», dentro de la misma línea de su abierto tema.

◆ El V Festival de Intérpretes de la Canción se celebrará en Alar del Rey (Palencia) durante los días 24 y 25 de julio, cerrando los actos culturales, deportivos y musicales de la V Semana de la Juventud.

En el Festival pueden intervenir y optar a los tres premios y siete trofeos establecidos cuantos intérpretes lo deseen, con canciones propias o ajenas y a su libre elección.

◆ Vuelve Michel Polnareff, uno de los cantantes franceses más prestigiosos de los últimos años. Su nueva canción es un tema mediterráneo, titulado «Holidays», que no está del todo mal.

En los finales, como artistas invitados, participarán Patxi Andión, Ricardo Cantalapiedra, grupo de «folk» Jubal, Joaquín Díaz, Mari Carmen Pomar, Pablo Guerrero y José Juan.

◆ Tito Mora que está bajando duro estos últimos meses en nuestro país, para conseguir ese puesto de importancia que se merece dentro de la música española, defenderá una canción en el Festival de Benidorm

Esto no tiene nada de extraño. Lo que ya es más raro es que la canción que defiende es de Pedro Rodríguez, prestigioso periodista que es la primera experiencia musical a la que acude. ¡Suerte a los dos!

◆ El discutido locutor de televisión Miguel de los Santos acaba de grabar un disco. De los Santos declaró recientemente de sí mismo que se considera una persona muy inteligente y que su físico es «peligrosamente atractivo».

◆ Máquina sigue siendo

noticia, esta vez es para informaros de la vuelta de uno de los fundadores del primer grupo progresista de la música española; Jordi Batiste regresa otra vez a su grupo Máquina, y con su incorporación preparan la grabación de un doble LP en directo. Tendréis más noticias nuestras sobre este proyecto.

◆ Sí, una noticia relacionada con aquel conjunto sevillano Smash, Gualberto, padre de Shash, ha decidido grabar un disco con su bella esposa; los dos forman un dúo vocal realmente interesante.

EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

N.º	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola.	16
2	2	«I love you baby».	Tony Ronald.	Movieplay.	20
3	5	«Amarillo».	Tony Christie.	Movieplay.	6
4	4	«Ve con él».	Basilio.	Zafiro.	9
5	3	«Son of my father».	Nicory Tip.	CBS.	11
6	8	«Without you».	Nisson.	RCA.	4
7	6	«Yo no soy ésa».	Mari Trini.	Hispavox.	20
8	11	«American pie».	Don McLean.	Hispavox.	4
9	9	«A horse with no name».	América.	Hispavox.	6
10	20	«Oh, oh, July».	Los Diablos.	Odeón.	2
11		«Ven sin temors».	Bruno Lomas.	Discophon.	2
12	14	«Un beso y una flor».	Nino Bravo.	Polydor.	15
13	13	«La reina bruja de Nueva Orleans».	Redbone.	CBS.	26
14	12	«Back off Boogaloo».	Ringo Starr.	EMI.	6
15	15	«If I were a rich man».	Topol/Nuestro Pequeño Mundo.	Hispavox/Movieplay.	21
16	16	«Iron horse».	Christie.	CBS.	3
17	18	«Música eres tú».	Trébol.	CBS.	3
18	19	«Poppa Joe».	The Sweet.	RC A.	3
19	10	«Mother and child reunion».	Paul Simon.	CBS.	5
20	7	«Give ireland back to the irish».	Wings.	EMI.	6

Casi todo crimen

Increíble la habilidad de este hombre, no sólo para encubrir delitos, sino para confundir también a los mejores psiquiatras de la época. Andrea Verga, director del Departamento de Anatomía Patológica en el hospital de Milán y profesor celebradísimo en su época, fue uno de los más gravemente engañados por Antonio Boggia. Fue inmediatamente después del intento de asesinato contra Comi. Antonio Boggia había actuado como casi siempre: ir a pedir un préstamo llorando sus miserias y necesidades. Tenía la fácil picardía de convencer a sus víctimas. Y aparentaba una bondad y afabilidad naturales que conmovían las entrañas de las gentes.

Cuando Comi, inclinado sobre la mesa, estaba contando el dinero, Boggia le acometió por detrás y le asestó un tremendo golpe en la cabeza. Esta vez, inesperadamente, no usó el hacha habitual en sus crímenes, sino que cogió una barra de hierro que encontró en el mismo taller de Comi. Comi cayó al suelo. Y cuando Boggia iba a rematarle, actuó con increíble energía: se levantó, logró quitar a Boggia la barra asesina y comenzó a gritar pidiendo auxilio. Boggia fue detenido inmediatamente.

Y aquí comenzó a orquestarse la letanía de alabanzas que cantaban todas las gentes que conocían a Boggia:

— ¡Es un hombre excelente!

— ¡Jamás ha hecho mal a nadie!

— La culpa la tiene la mujer que le ha abandonado llevándose consigo a los hijos. El hombre se ha quedado solo y no es extraño que beba de vez en cuando, aunque no sea más que para olvidar. Si ahora ha hecho algo malo es porque debe estar loco.

Y la palabra «loco» comenzó a correr de boca en boca. Porque nadie podía persuadirse de la maldad de Boggia. Le habían visto todos los días acudir a la misa de San Jorge; en la parroquia solía llevar siempre el palio cuando el Santísimo salía en procesión o era llevado a los enfermos, a la catequesis de la iglesia del Santo Sepulcro iba frecuentemente... Y hacía cuantos favores podía: colocar a la gente que necesitaba trabajo o intervenir ante las autoridades austriacas para que no se portaran severamente con los italianos de la comarca.

Andrea Verga debió dejarse in-

fluir por estos aplausos de la gente. Porque lo cierto fue que, después de innumerables análisis y estudios, decidió declarar loco a Boggia y sugerir a las autoridades que fuera recluido en una clínica mental, donde su comportamiento fue extraordinariamente ejemplar y sensato. Boggia abandonó el manicomio sin perder ni un ápice de su fama de hombre bueno. Y, aunque a Verga le discutieron su diagnóstico todos los psiquiatras de la época, judicialmente no le supuso a Boggia ningún quebranto estas dudas acerca de su conducta.

EN LAS ORILLAS DEL LAGO COMO

Había nacido al lado de allá, de las bellas aguas. Pero a principios del siglo, Antonio Boggia, muy joven aún, había abandonado la campiña italo-austriaca y se había trasladado a Milán a buscar trabajo. No pretendía hacer ascos a nada y se colocó, casi inmediatamente, como albañil. Trabajó como un auténtico penado horas y horas. Y comenzó a contar con suficiente dinero como para casarse poco después y empezar a tener hijos. Se liberó en seguida de los trabajos de peonaje y constituyó su propia pequeña empresa. Su principal ayudante fue un muchacho llamado

Antonio Boggia, el terrible asesino, según un grabado de la época

Angelo Ribbone, que se convertiría, más tarde, en una de sus víctimas.

«Debí abandonar alguna vez este discreto trabajo, que se había visto que le daba suficiente dinero como para vivir ordenadamente? Posiblemente no. Pero Antonio Boggia era ambicioso. Y el dinero comenzaba a cabrillearle ante los ojos como una pasión. Dio un paso adelante en sus proyectos y se constituyó en contrastista municipal. Con poco éxito, eso es lo cierto. No tenía contratos, y los que ejecutó no le dejaron mucha ganancia. Ribbone abandonó a Boggia y se colocó en el comando austriaco, donde le fijaron un sueldo importante, que le permitió ir ahorrando poco a poco. La hucha se la confió a María Mentastí, una prima que tenía en Casciago.

Antonio Boggia, cada día más escéptico y perezoso, agotó sus ahorros, malvivió sus enseres de trabajo y poco a poco fue cayendo en la miseria. En la casa surgieron los conflictos. La mujer no estaba dispuesta a padecer necesidades. Boggia pidió a Ribbone un préstamo de 200 liras, que nunca repuso. Y, cuando estas 200 liras se agotaron, la mujer de Boggia decidió coger a sus hijos y abandonar Milán, dejando solo a Antonio.

Iba a comenzar la etapa de los delitos. Porque Boggia, que tuvo que dejar su casa para irse a vivir a una humilde habitación en la calle Bagnera, le pidió a Ribbone un nuevo préstamo de 20 liras. El muchacho, que todavía no había recuperado las 200, anteriormente prestadas, se negó esta vez, y entonces apareció, por vez primera, en la frenética imaginación de Boggia, la idea de eliminar a Ribbone para apoderarse del dinero que éste poseía. Se fue a buscarle al comando austriaco le dijo que le había salido una obra importante y que la quería consultar con él, que hiciera el



ANTONIO BOGGIA

LA FRIA LOCURA DE UN ASESINO

... en vez de usar el hacha habitual de sus crímenes cogió una barra de hierro que encontró en el mismo taller...

tó varias veces llevar a alguien a su trágica bodega, pero no pudo conseguirlo. Y la mala fortuna de un pobre hombre analfabeto, le puso a Boggia en la pista de un nuevo asesinato.

Pietro Meazza tenía un taller de forja con varios obreros a su servicio. En la cantina del barrio conoció un día a Boggia. Y entre vaso y vaso le habló de sus penas. Los borrachos siempre han sido propensos a las confidencias sentimentales. Meazza estaba desconsolado: había muerto poco antes su mujer, se sentía desanimado en su trabajo y quería vender el taller. Pero era analfabeto y tenía miedo de que le engañaran. Boggia, a quien la oportunidad le ponía en las manos una nueva víctima, le sugirió que le hiciera un poder y que él le vendería el negocio. Meazza cayó en la trampa. Y acompañó a Boggia a la «cámara de los horrores». Otro golpe de hacha, otro cadáver a la fosa, otro dinero en su poder. Con tanta sangre fría que hasta se acordó de que aquel día era sábado y había que pagar a los oficiales de Meazza. Buscó dinero en las habitaciones de su víctima, pagó religiosamente a los empleados y días más tarde vendió el taller, herramientas y todas las existencias de Meazza.

El «affaire» Comi, de que hemos hablado al principio, fue el siguiente en la larga cadena de fechorías sangrientas llevadas a cabo por Boggia. Y es cierto que salió de él sin condena alguna, pero por lo menos ya estaba sembrada la primera sospecha acerca del comportamiento de este individuo. Siempre hay gentes desconfiadas. Y para estos difidentes poco importa la buena fama popular que Boggia tenía. Había preguntas difíciles de contestar. Por ejemplo, éstas:

— ¿De dónde sacaba el dinero para vivir con la relativa comodidad con que vivía y para emborracharse tan frecuentemente como se emborrachaba?

— ¿Por qué este hombre que aparecía tan discreto y bueno en la calle había sido incapaz de vivir discretamente también con su mujer y con sus hijos?

— ¿Por qué no hacía absolutamente ningún esfuerzo para reconstruir su vida familiar o al menos para conocer de qué forma vivían sus hijos...?

Nadie le conocía ningún trabajo, ningún oficio. El tiempo lo empleaba en las largas funciones de iglesia — a las que seguía siendo asiduo — y en las más

largas tenidas en la cantina del barrio... Cuando Boggia salió de la cárcel manicomio trató de comportarse con toda cautela y religiosidad. Si siempre había sido un espectáculo, de aquí en adelante se convirtió en un verdadero ejemplo para los ciudadanos. Simple, humilde, beato, afable... Recuperó su fama en poco tiempo.

favor de acompañarle a la bodega que había en su casa de la calle Bagnera para enseñarle la calidad de los tubos que pensaba emplear en la obra. Ribbone accedió. Y cuando llegaron a la bodega, Boggia tomó en su mano un hacha y le asestó en la cabeza un golpe mortal. Fue el primero de una larga lista de homicidios.

Pero ahora había que ingeniarlas para convencer a María Mentastí, en cuyo poder estaba la hucha de Ribbone. Boggia se fue a visitarla y le dijo que Ribbone había ido a Lodi, que le había encargado que recogiera de casa de María el dinero que esta le guardaba. Pero a María no le convencieron estas razones. Y entonces Boggia falsificó cuanto había que falsificar. Se presentó ante el juez con un amigo, al que hizo pasar por el mismo Ribbone. Y como María Mentastí se resistió a los requerimientos del juez, Boggia se trasladó con su amigo a Lodi y convenció a las autoridades de esta ciudad para que reclamaran a la Mentastí la cantidad de los ahorros. Era una cantidad relativamente importante: 1.477 liras. Boggia las fundió en vino casi inmediatamente. Al robo y al asesinato, Boggia unió, desde ahora, sus cotidianas borracheras. Ribbone fue sepultado por Boggia en la misma bodega de la casa. Una sepultura que entraría pronto en la dramática categoría de panteón.

LOS CRIMENES EN CADENA

Boggia empezó a actuar fríamente, con lo cual demostraría que no era precisamente un loco, sino más bien un hombre calculador y diestro, para el que ni las formas del asesinato, ni los papeles legales tenían secreto alguno.

Por de pronto decidió ir a los remates del Monte de Piedad. Allí conoció a un tal Marchessotti, que frecuentaba igualmente los remates. Boggia entabló amistad con él. Y un día le habló de que estaba a punto de hacer un negocio importante: una compra de caballetes, que ya tenía en su almacén, pero que necesitaba un préstamo de 4.000 liras. Marchessotti cayó en la trampa: otro golpe de hacha y un nuevo cadáver para la sucia sepultura de la bo-

dega. Como si nada hubiera acontecido, Boggia volvió al día siguiente al Monte de Piedad preguntando por Marchessotti «a quien le presté, hace días, 20 marcos».

A Marchessotti no le seguiría nadie por algún tiempo. Boggia calculaba bien las posibilidades de sus fechorías, el éxito previsible, el secreto posterior. Inten-

dega. Como si nada hubiera acontecido, Boggia volvió al día siguiente al Monte de Piedad preguntando por Marchessotti «a quien le presté, hace días, 20 marcos».

A Marchessotti no le seguiría nadie por algún tiempo. Boggia calculaba bien las posibilidades de sus fechorías, el éxito previsible, el secreto posterior. Inten-

Bajo hipócrita capa de honestidad fue un criminal calculador y preciso ★ Llegó a admirarse a sí mismo por sus crímenes ★ Celebraba sus «éxitos» embriagándose, y una indiscreción cometida en tal estado hizo que se le descubriera



Su objetivo, apoderarse del dinero ajeno sin importarle matar a quien fuera ★ La siniestra bodega de la calle Bagnera apareció repleta de víctimas



6

¡EL ALCAZAR NO SE RINDE!

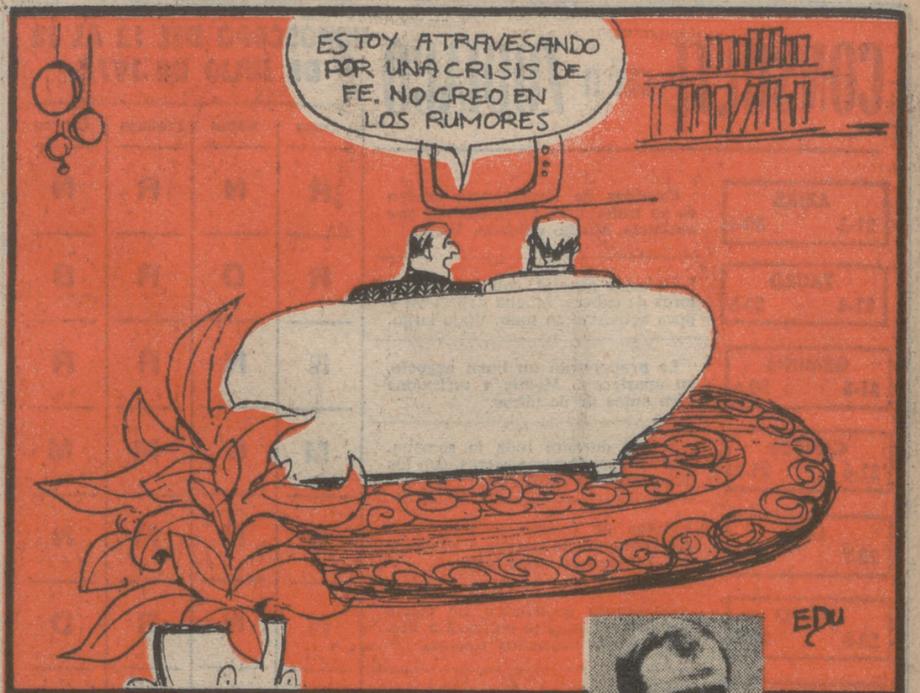
(ASEDIO, DEFENSA Y LIBERACION)

ILUSTRACIONES Y
GUIÓN DE:
JESÚS PAR

DIA TRAS DIA EL ALCAZAR ES BATIDO POR UNA LLUVIA DE FUEGO...



J. PARIZ



HUMOR de EDU: RUMORES

