

CAYERON DOS CLASICOS

(REAL MADRID Y ATLETICO DE BILBAO)

EL ATLETICO DE MADRID Y EL VALENCIA JUGARAN LA FINAL

(PAGINA DE DEPORTES)

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.188

5 pesetas

Madrid, 4 de julio de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

BODA

(PRINCIPE SCA)

EN SEVILLA

En la localidad sevillana de Villamanrique de la Condesa contrajeron matrimonio el pasado domingo la princesa María Gloria de Orleans Braganza y el príncipe Alejandro de Yugoslavia. La ceremonia se celebró con rito ortodoxo, serbio y representación de la Iglesia Católica. Asistieron los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, la princesa Ana de Inglaterra, los Reyes de Grecia y numerosos representantes de la realeza y la aristocracia mundial. Bajo el azul cielo sevillano, la ceremonia lució esplendente. Nuestras fotografías muestran a los novios al pasar por entre las filas de invitados y una vista de éstos, en la que aparecen, de izquierda a derecha, la duquesa de Badajoz con sus hijos, los Príncipes de España con los infantitos, la princesa Ana de Inglaterra, la condesa de Barcelona, los Reyes de Grecia con sus hijos, el príncipe Alejandro de Yugoslavia y Humberto de Italia. Después de la ceremonia, la princesa Ana de Inglaterra, que visita por primera vez España, se trasladó a Jerez, donde en la finca «El paquete», del ganadero don Alvaro Domecq presenció una exhibición de caballos de doma. Posteriormente, invitada por su anfitrión, montó dos caballos de raza española. En la fotografía, Ana cabaiga un bello ejemplar de caballo jerezano.



ESTA ES LA PORTADA

REFRESCANTE,
ATRAYENTE,
SUGESTIVA
DEL NUMERO
EXTRAORDINARIO
DE VERANO DE
«7 FECHAS»

Ya se ha puesto a la venta en toda España.

Ahí lo tiene, a la vuelta de la esquina, en el primer quiosco.

EL ¡NO VA MAS! DE UNA PUBLICACION.

132 páginas, apretadas de texto, ilustradas, impresas en nitido huecograbado.

¿Quiere usted chistes?

Centenares de ellos, acompañados de anécdotas, sucesos y pasatiempos.

¿Crucigramas?

También por centenares, los de más modernas técnicas y más gozosa solución.

PORQUE EL EXTRA VERANIEGO DE «7 FECHAS»

se escribe pensando en usted y en sus vacaciones.

Para despreocuparle, «preocupándole» con sus rompecabezas y acertijos.

Para distraerle con una colección de reportajes actualísimos, inteligentemente elaborados.

Lea, lea nuestras pimpantes páginas:

- ¿Sabe usted que cada verano trae su «Lady Europa»? Hasta la fecha, España, tierra de mujeres guapas y elegantes, ha conquistado por dos veces el título. Ahí están los dos nombres inmarchitables: Teresa Gimpera y Emma Cohen.

- La aventura del Oeste americano llenará, siempre, la imaginación de los pequeños cinematográficos y televisivos. Pero una cosa es lo que vemos en la pantalla y otra la realidad histórica.

Sepa usted que el verdadero Oeste sólo duró unos cuarenta años y que fue la mayor emigración humana desde las Cruzadas.

Todo se lo contamos en el espléndido reportaje titulado «El Oeste, sin trampa ni cartón».

- Eso de «tomar las aguas» suena hoy un poco «camp» y, sin embargo, nadie discute la importancia y eficacia de la hidrología médica.

Le brindamos un sugestivo recorrido de los balnearios más famosos de España y del mundo —sin olvidar Cestona y Baden Baden—. En cada vaso de líquido disfrutado por el «agüista» flota un mundo novelesco, nostálgico y sentimental.



VERANO Y FESTIVALES

El verano es estación propicia a las piscinas, las playas, el descanso en la Sierra y también, ¿por qué no?, a los Festivales Musicales. En Orense se celebró el VIII Festival del Miño. El grupo Los Tamara, bien conocido en España, obtuvo el Primer Premio «Ciudad de Orense», dotado con 125.000 pesetas, y la «Rueda de Aflar de Oro», interpretando la canción «As tres cousas». Lo vemos en un momento de la actuación que le daría la victoria.



ENIGMAS

DE LA HISTORIA CERCANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

Textos de
R. MALLAT

Dibujos de
J. A. CARLOTTI

EL «CASO ANASTASIA»

He aquí el enigma número uno de nuestro siglo y, sin duda, una de las historias más misteriosas de todos los tiempos. Cúalquiera que haya sido el veredicto de los Tribunales, cualquiera que pueda ser la recóndita verdad, la pregunta se mantiene en pie: Ana Anderson, ¿es la Gran Duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en julio de 1918, en Ekaterinbourg?



1

Nuestra narración comienza en la ciudad de Ekaterinbourg, en julio de 1918. Ekaterinbourg es una ciudad industrial del Ural. En el centro de la ciudad, una casa bastante grande, calificada como hotel particular por ciertos historiadores: la casa Ipatiev. La casa Ipatiev lleva el nombre de su propietario, Nicolás Nicoláievitch Ipatiev. La casa tiene un destino especial. Es en ella donde comienza el «affaire» Anastasia. En ella el Zar Nicolás y su familia vivirán sus últimos días. El juez Sokolov, que hizo una encuesta sobre el asesinato del Emperador, nos la ha descrito con detalle: «La casa, que se componía de dos pisos, se encontraba en la esquina de una callejuela llamada Voznessensky. La fachada principal estaba situada al Este. El suelo se inclinaba bastante por este sitio, formando una pendiente que descendía a todo lo largo de la callejuela. Como la casa estaba construida sobre esta pendiente, la planta baja tenía un aire de sótano. Las ventanas que daban sobre la callejuela estaban más bajas que la superficie del suelo...»



2

«Una gran puerta para los coches y una portillera daban acceso a un patio de grandes losas, alrededor del cual estaban agrupados los servicios comunes. Al lado de la casa se distinguía una garita que existía desde hacía tiempo. La fachada posterior de la casa daba al jardín. El jardín tenía algunos árboles y arbustos, álamos, abedules, lilas y acacias. En suma, el aspecto exterior de la casa Ipatiev daba una impresión más agradable que el de las otras casas de la región. En cuanto al jardín, era bastante miserable. Mientras sirvió de prisión para la familia imperial, la casa Ipatiev fue rodeada por dos empalizadas. La primera estaba a lo largo de los muros de la casa. La segunda rodeaba completamente la casa a cierta distancia de la primera. En la empalizada exterior había dos esquinas chcheras y una portillera. En las esquinas había dos garitas para los centinelas...»



3

La decoración ya está planteada. Veamos los principales personajes de este drama, pero no al Zar, ni a la Zarina, ni al Zarevitch o a la Corte Imperial, sino más bien a las cuatro hijas de Nicolás II. Primeramente a Olga, es decir, la mayor. Otra vez aquí, el juez Sokolov nos ofrece una descripción detallada: «Tenía veintidós años. Buena figura, delgada, con el pelo rubio muy claro, había heredado los ojos de su padre. Era soberbia, pero no rencorosa. Tenía una gran cultura. En ella se adivinaba una joven amante de la soledad, de los libros, sobre todo de la poesía, pero que no gustaba nada de los trabajos ni de los cuidados de la casa. Era poco práctica. Tenía grandes dotes musicales e improvisaba música y canciones. Era firme, sincera, buena, incapaz de descifrar su alma. Estaba, evidentemente, más cerca de su padre que de su madre. Después, Tatiana. Tenía el pelo menos claro, delgada, elegante. Era la antítesis de su hermana mayor. Le apasionaba la economía doméstica, los trabajos manuales, el cuidado de la casa...»



4

Cerrada, agarrada, independiente, mostraba más autoridad que Olga. Se parecía enormemente a la Zarina, de la que fue confidente y consejera. María

era robusta y dotada de una gran fuerza física. Simple, acariciadora, acogedora, tenía el temperamento de una madre de familia. De entre todos los niños imperiales era la única que se parecía a su abuelo, Alejandro III. Se decía que adoraba al pueblo. «Sabía hablar a los soldados, les preguntaba sobre su vida privada y no ignoraba nada sobre sus hijos, sus trabajos, sus campos y la extensión de sus tierras. A causa de su simplicidad y dulzura, había recibido de sus hermanas y hermano el sobrenombre de Machka...»

Añadamos que María tenía unos hermosos ojos grises, una espesa cabellera menos rubia que Olga... Sólo nos queda ya por examinar el retrato de la heroína de esta tragedia de Ekaterinbourg



5

Volvamos al retrato de la gran duquesa Anastasia, la más joven de las hijas del Zar y de la Zarina. Tenía dieciséis años. «Aún era una niña», dice el juez Sokolov. Era la más gorda de las tres. Le gustaba leer, pero no estudiar sus lecciones y demostraba algo de pereza. Tenía el talento de observar lo ridículo de las gentes, y las imitaba con una comicidad irresistible...»



6

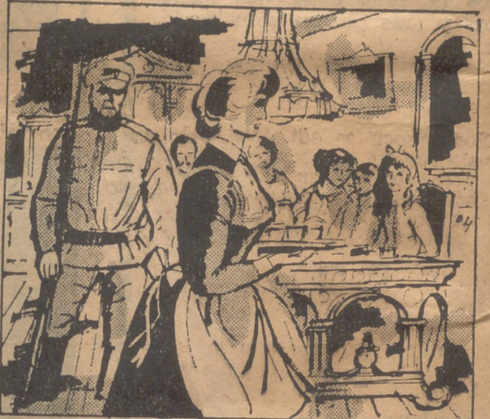
Así, pues, es en la «casa con destino especial» donde el Zar, su familia y su séquito, compuesto por el príncipe Doolgorouki, el doctor Botkine, el lacayo Siedney y la doncella Demidova, van a vivir sus últimos días. Días tristes, lúgubres, según testimonios que han llegado hasta nosotros. Por ejemplo, el del ayuda de cámara Tchemedourov, quien llegó escapar de la masacre de julio de 1918. Según él, «en cuanto Sus Majestades llegaron fueron sometidos a un cacheo minucioso y grosero, dirigido por un tal Didkovski y Avdieev, el comandante de la casa...»

7

«Uno de ellos le quitó de las manos a la Emperatriz su bolso, haciendo exclamar al Emperador: «¡Hasta ahora creí estar entre gentes honradas y bien educadas!» Le ruego que no olvide —dijo Didkovski— que está usted bajo diligencias judiciales y arrestado...» Tchemedourov afirma



que el régimen de prisión era muy duro, y la actitud de los guardianes, indignante; pero que el Zar y la Zarina respetaban los malos tratos con gran resignación, «como si no se fijasen ni en las gentes ni en sus actos...»



8

El programa del día, si es que alguna vez existió, era el siguiente: por la mañana, la familia reunida, tomaba el té servido con el pan negro que había quedado del día anterior. A las dos tenía lugar el almuerzo, enviado y preparado por el Soviet de la localidad. Dicho almuerzo consistía en un caldo de carne y un asado o, más a menudo, chuletas. Como la servidumbre no se había provisto de servilletas ni de mantelitas, y allí nadie disponía de ello, se comía sin mantel. Los platos y el servicio, en general, eran muy pobres.



9

«Todos nos sentábamos en la misma mesa por orden del Emperador. Algunas veces, para nosotros seis, no teníamos más que cinco cucharas. La cena se componía de los mismos platos que el almuerzo. El paseo por el jardín no era permitido más que una vez al día, quince o veinte minutos. Durante el paseo, el jardín era rodeado de centinelas. Algunas veces, el Emperador dirigía a algunos de ellos una pregunta insignificante, sin ninguna relación con la orden establecida en la casa. Por toda contestación recibía el silencio o una grosería.

CONTINUARA

7 FECHAS



La actriz en plena juventud, cuando conquistaba iniciales triunfos

AMPARO MARTÍ:

Ahora trabaja poco porque no le gusta el teatro que se hace ★ Y apenas asiste como espectadora; opina que se insiste demasiado en los temas sexuales ★ Durante veinte años llevó en su compañía los mejores actores, incluído su esposo, Francisco Pierrá ★ En su adolescencia no le gustaba Valentino, sin embargo, le atraía Ronald Colman ★ Fue gran amiga de don Jacinto Benavente y le asistió en sus últimos momentos

Eran tiempos en los que Manuel Machado, por ejemplo, paseaba su buen vestir por las tertulias literarias de Madrid, queriendo tal vez jugar a la contra de su desaliñado hermano Antonio. Eran épocas casi increíbles ahora, a pesar de los pocos años que han transcurrido. No existía el cine sonoro y, por lo tanto, se soñaba sólo en círculos muy avanzados con la pantalla en color. Vallé, Inclán discutían en los cafés con el que le echaran, y Amparo Martí recorría las Américas como primera actriz de la compañía de Ricardo Calvo...

—Era entonces Valentino el terror de las señoras, ¿no?...

—Sí; fue un hombre que tuvo mucho éxito con las mujeres; pero a mí no me gustaba mucho.

—¿Por qué?

—Le encontraba que tenía demasiadas orejas. Mi preferido era Ronald Colman...

CUARENTA Y DOS AÑOS CASADA

Vive en un moderno piso de la glorieta de Embajadores Amparo Martí, la guapa valenciana que, a pesar de sus sesenta y ocho años, tiene en sí todo el resto de palmito agradable-físico. Ella es la compañera de Francisco Pierrá. Compañera de escena. En la intimidad, su esposa. Se casaron hace muchos años, en Valencia...

—Nos conocimos allí. Yo soy valenciana y me acerqué a mi tierra con la compañía. Allí todo el mundo hablaba de un actor que traía locas a mis paisanas. Me le presentaron; era Francisco, y yo expresé al conocerle cierta desilusión... Pero acabé casándome con él.

—¿Sigue tentándole a una primera actriz de antes ha cer teatro ahora?

—No mucho. Llevo sesenta años de profesión dentro de mí y deseos especiales de trabajo no tengo ahora. Lo cierto es que no me gusta mucho el teatro que se hace. Cuando me ofrecen algo que me gusta lo hago...

—¿Cuál fue la última salida a escena?

—La temporada anterior, con «El avaro», de Molière. Es una pieza muy bonita, que me gusta mucho...

Como si fuera ayer recuerda cuando las mujeres de antes se introducían en su camerino para ver las ropas que vestía y conocerla de cerca. Doña Amparo Martí era todo un símbolo elegante en aquel Madrid de farándula literaria. Como si fuera ayer recuerda que lleva cuarenta y dos años casada...

NOSTALGIA D AYER

—Nos pasamos mi esposo y yo veinte años trabajando juntos. La compañía Martí-Pierrá llevaba gente muy buena. Con nosotros y para nosotros trabajaron, por ejemplo, Joaquín Roa, en sus tiempos de galán cómico; Antonio Garija, Alejandro Ulloa y Carlos Lemos, entre otros. Eran tiempos en que dábamos tres funciones diarias y casi no teníamos tiempo ni para comer. Nuestra vida estaba basada en el escenario.

—¿Va al teatro en calidad de espectador ahora?

—Casi nunca. No me gusta mucho lo que se hace. Siempre sale lo mismo: la cama, el destapado de carnes y los temas de influencia sexual. A mí no es que me asuste eso; pero es que parece que no sabemos hacer otra cosa. —¿En qué ha cambiado más el país desde entonces, desde aquellos tiempos de triple función diaria?

—Hoy está todo vuelto al revés comparándolo con

aquello. No había entonces polución, ni tantas prisas, ni tanto deseo de medrar. Los jóvenes eran menos libres para moverse, pero parecían más felices sin música ruidosa, sin drogas y sin tanto alcohol al alcance de la mano.

—¿Recuerda, doña Amparo, cuál ha sido el día más señalado de su carrera?

—Sí. El día en que recibí

mos mi esposo y yo la Medalla de Plata sindical de manos del Caudillo, al tiempo que también se nos otorgó el Premio Nacional de Teatro...

AL LADO DE BENAVENTE

Lo cierto es que tiene una muy nutrida vitrina de trofeos. Oleos clásicos adornan los salones de su casa. A doña Amparo no le gusta el abstracto...

—No acabo de acostumbrarme a que los brochazos superpuestos encima de un lienzo lleven al pie un título como éste: «Madre con un niño». La verdad es que en la obra de «arte» de ese tipo nadie ve nada. Luego hablan, sin embargo, de la cromática del lienzo pintado, de la intención, del alma que vive dentro de eso que parecen garabatos la mayor parte de las veces...

—¿Es cierto que aventaja

ba usted en la escena a su esposo?

—Eso siempre lo dice él para ensalzarme; pero yo no lo creo. La verdad era que volcaba sobre mí todo el montaje de la obra que hicieramos y, efectivamente, la que más lucía era yo. Pero creo que Francisco es mejor actor...

—¿Escribió especialmente para usted algún autor?

—Varios. Entre ellos, Jacinto Benavente.

—¿Cómo era el comediógrafo de «Los intereses creados»?

—Pues muy desinteresado. Una gran persona. Eso era don Jacinto. Recuerdo que en sus últimos días vivíamos en Valencia cerca de él. Eran malos tiempos y escaseaba la comida. Yo rescataba todos los huevos que podía, y en cuanto conseguía uno le hacía flanes, que le gustaban mucho. El me lo agradecía diciéndome: «¡Qué sería de mí sin tan buena amiga!»...

Amparo Martí,

hoy, después de sesenta años de escena, contempla sus recuerdos, que abarcan la historia del teatro español contemporáneo.

MAS DE MEDIO SIGLO EN ESCENA



Narciso Ibáñez Serrador trabaja de nuevo en España, después de un año entero de ausencia. Chicho (como le llaman los amigos) se ha incorporado a sus tareas en TVE, y no ha sido fácil concertar esta entrevista, debido a su apretado horario de trabajo. Chicho nos ha recibido en su domicilio con su proverbial simpatía, pero advirtiéndonos: «Quiero que digáis la verdad, ya que últimamente me están colgando cierta fama de hurao y trágico.»

Hasta nosotros habían llegado ciertos rumores que confirman sus palabras, pero en honor a la verdad, hay que aclarar que el piso que habita Narciso Ibáñez Serrador con su esposa no es nada lúgubre, que no se usan calaveras para tomar un refresco. Al contrario, es un piso moderno, amplio, iluminado; que Chicho no se pone una bata negra, ni se invoca a los espíritus. En fin, que todo eso es producto de la mente calenturienta de algunas personas.

PROGRAMAS «Si pudiera, mis programas serían dulces y tristes.»

—¿Qué ha hecho Narciso Ibáñez Serrador durante este año de ausencia en España?

—Estuve haciendo teatro casi seis meses en Buenos Aires y luego me tomé un largo descanso. Hice un largo, largo viaje, mitad por necesidades de salud la otra mitad por descansar, y digamos la otra mitad, si es que puede haber tres mitades, en dar cumplimiento a un viejo sueño mío, que era conocer los mares del Sur. Entonces comprendimos mi esposa y yo el camino de la Polinesia. Visitamos Chile, las islas de Pascua, Tahití, las islas Marquesas...

—¿Y actualmente?

—Al regresar a España, Televisión Española me encomendó hacer unos programas que tuvieran un impacto popular. Ya el primero de ellos está en pantalla desde algunas semanas, el denominado «Un, dos, tres...» responde otra vez. Preparo cuatro programas dramáticos, que se emitirán como especiales, y si salen bien, ¡Dios lo quiera!, competirán en los Festivales internacionales, y ya para septiembre comenzaremos el rodaje de una película.

—O sea, que Narciso Ibáñez Serrador volverá con aquellos grandes programas candidatos casi siempre a ser premiados...

—Diremos que volveré con algunos programas; si son grandes y buenos, eso será el público y los críticos quienes lo decidirán.

—Y de sus próximas obras de terror, ¿que nos puede adelantar?

Varios meses en los mares del sur y una etapa de trabajo en Buenos Aires.

Prepara cuatro programas de TV para presentar en concursos internacionales.

—De estos cuatro programas que voy a preparar, uno de ellos es de terror; los otros son un poco o un mucho a la manera de lo que fueron «La historia de la frivolidad» y «El asfalto». O sea, tocaban temas más profundos, que dejaban de lado el terror y ahondaban en el espíritu del hombre.

HABLANDO DE TERROR

—¿No ha pensado nunca que con las historias de terror contribuye un poco a la incultura de los pueblos?

La pregunta no parece gustarle mucho. La piensa. Se pone serio. Al cabo de una eternidad responde: —No, en absoluto. Yo no

★ NI «SEGURO DE SI MISMO», NI «PEDANTE» NARCISO IBAÑEZ SERRADOR SE CONSIDERA EL ULTIMO ROMANTICO

«He hecho muchos programas malos, pero no me arrepiento de mi trabajo»

creo que Edgar Allan Poe haya contribuido a la incultura, ni Stevenson, ni Maupassant, ni toda una serie maravillosa de grandes autores que han dejado huella en la historia de la li-

teratura. El terror es una manifestación, una rama de la literatura, pero en absoluto es fuente o medio de incultura.

—Pero al menos pueden ser motivo para crear ciertos traumas en las mentes de algunas personas, ¿no?

—Tampoco. Creo que las historias de terror son para los adultos una especie de cuentos. Las historias de terror son cuentos para mayores, así como existen cuentos para niños.

—De haber podido, ¿qué programa hubiese hecho y cuál no?

—¿Cuál no? Ninguno. No porque no haya hecho programas malos, los he hecho y a montones; posiblemente haya hecho más programas malos que buenos, lo que ocurre es que no me

arrepiento de haberlos hecho, ya que el haberme equivocado, y me he equivocado, repito, muchas veces, me ha dado pie a aprender, por lo menos, lo que no se debe hacer. y

EL ASPECTO HUMANO

Hasta aquí, las respues-

dos amigos que van siempre cogidos del brazo.

—Pero, aparte de trabajar, ¿cuál es su principal «hobby»?

—Viajar, que además también es una forma de trabajar, porque es una forma de adquirir experiencias, de conocer gentes, hombres de otras latitudes, paisajes distintos, colores...

—¿Le atraen a Narciso Ibáñez Serrador los problemas cotidianos del mundo?

—Por supuesto; si no, ¿daría de ser humano.

—¿Le atrae la política?

—Me preocupa.

—¿Y la religión?

—Me inquieta.

mas, en los próximos guiones de cine, en las próximas posibilidades del teatro. Si no no trabajase en esto no sé lo que sería mi vida.

—Pero, aparte de trabajar, ¿cuál es su principal «hobby»?

—Viajar, que además también es una forma de trabajar, porque es una forma de adquirir experiencias, de conocer gentes, hombres de otras latitudes, paisajes distintos, colores...

—¿Le atraen a Narciso Ibáñez Serrador los problemas cotidianos del mundo?

—Por supuesto; si no, ¿daría de ser humano.

—¿Le atrae la política?

—Me preocupa.

—¿Y la religión?

—Me inquieta.

TERRIBLEMENTE TIMIDO

—¿El sexo y las drogas?

—Me duele el de las drogas; el sexo nunca lo he visto como problema, sino como falta de madurez.

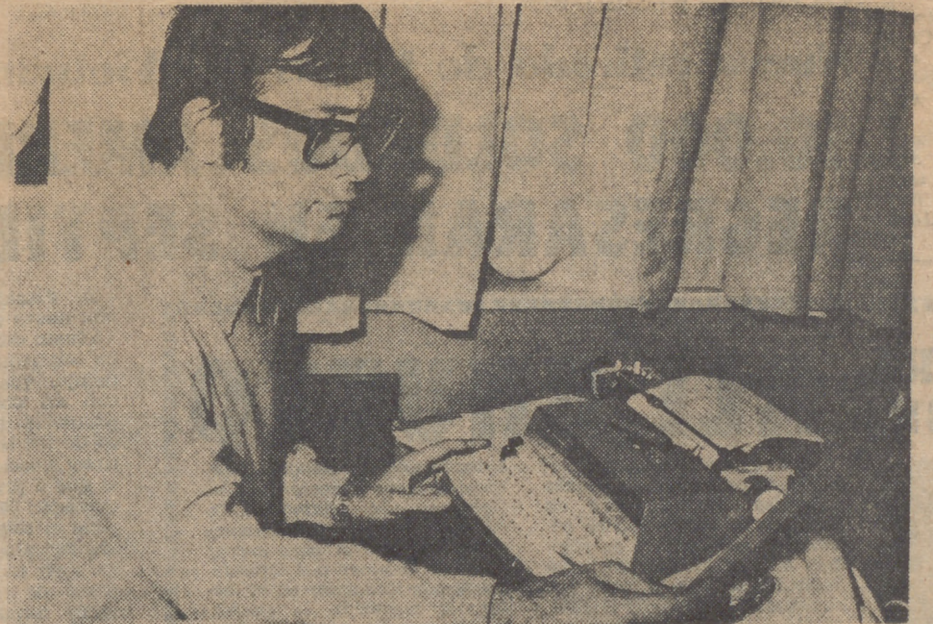
—¿Cuál es la cara oculta de Chicho?

—Aparento ser un hombre muy seguro de mí mismo, con unas ideas muy claras, hasta con un leve aire de sabihondo, de pedante... pero todo esto es mentira. En realidad, es la defensa de un ser terriblemente tímido, tremendamente desconfiado de sí mismo, no tengo ninguna confianza en mí, sobre todo en lo que hago, y tremendamente romántico. Si pudiese hacer lo que me gusta, haría programas muy dulces, muy tristes y hasta, si quiere, decadentes.

—¿Pero es que considera que puede existir el romanticismo en plena Era Nuclear?

—Creo que se debe ser romántico aun en plena Era Nuclear...

—Este es, a grandes rasgos, Narciso Ibáñez Serrador. De quien se podría decir, con propiedad, que es uno de los últimos románticos.



NIXON, OPTIMISTA: LA GUERRA DEL VIETNAM --AFIRMO-- PUEDE TERMINAR ANTES QUE SU MANDATO PRESIDENCIAL

En una rueda de Prensa, celebrada en la Casa Blanca el día 30, el Presidente Nixon declaró que la guerra de Vietnam podría estar terminada para el 20 de enero de 1973, si las negociaciones de paz marchan en una forma seria y constructiva. El 20 de enero próximo termina oficialmente el primer mandato presidencial de Nixon. El Presidente indicó que Hanoi y el Vietcong parecen estar preparados ahora para responder constructivamente a sus propuestas de paz del pasado 8 de mayo: cese del fuego y retirada de todas las tropas norteamericanas de Vietnam del Sur en cuatro meses, paralelamente con la liberación de los prisioneros de guerra.

El Presidente Nixon indicó también que en la próxima ron-

da de conversaciones con los comunistas se trataría sólo de asuntos militares, y denegó cualquier posibilidad de aceptar la imposición comunista de derrocar el presente Gobierno de Saigón y crear un Gobierno de coalición.

Manifestó, más adelante, que una lección aprendida de los comunistas es que hay que mantener una posición fuerte en las negociaciones. «Si tenemos alguna probabilidad de liberar a los prisioneros de guerra será manteniendo una fuerza residual en Vietnam del Sur, continuando los bombardeos y manteniendo los puertos minados», añadió.

Nixon suspendió las conversaciones de París el 4 de mayo y dijo que el enemigo había aceptado reanudarlas en julio. «Sere-

mos en todo momento constructivos», aseguró a los periodistas asistentes a la rueda de Prensa, que fue televisada a todo el país.

Refiriéndose a la situación militar en Vietnam, Nixon dijo que

los sudvietnamitas están ya en la ofensiva y que, aunque pueden ocurrir nuevas ofensivas comunistas, el Ejército de Saigón está bien preparado para hacerles frente con la ayuda aérea norteamericana.

Lo decidió el Tribunal Supremo del país LA PENA DE MUERTE ABOLIDA EN U. S. A.

El Tribunal Supremo de los Estados Unidos, en una sentencia histórica, abolió la pena de muerte en el país. La decisión, que ha costado a los miembros del alto organismo un año de estudio, afectará a los 31 Estados norteamericanos que no habían suprimido la pena capital, y de ella se beneficiarán seiscientos condenados. De los nueve magistrados que componen el Supremo, tercer poder en el régimen norteamericano, cinco votaron a favor y cuatro en contra. Los votantes en contra, entre ellos el presidente del Tribunal, fueron nombrados por Nixon en los últimos tres años.

A pesar de la demora en el pronunciamiento, se esperaba que el veredicto fuera de anulación de la pena de muerte. El sentimiento contra ésta en el país era tan fuerte que ningún condenado había sido ejecutado desde 1967.

Más «papeles McNamara» CON JOHNSON, VIETNAM ERA YA UN JUEGO DIPLOMATICO

Una nueva serie de documentos sobre las relaciones diplomáticas de Estados Unidos con Vietnam del Norte, encaminados a poner fin a la guerra en el sudeste asiático, revelan que ambos Gobiernos estuvieron durante más de ocho años «hablándose sin escucharse».

A esta conclusión llega el «Washington Post» al publicar, resumidos, una serie de documentos que fueron parte original de los 47 volúmenes del informe del Departamento de Defensa sobre Vietnam y que fueron hechos públicos en parte por el «New York Times» y otros periódicos norteamericanos bajo el enunciado de «papeles McNamara».

Descubriendo nuevos documentos, facilitados, según el periódico, por el periodista Jack Anderson, el «Washington Post» dice que, a partir de 1964, cuando el entonces Presidente Johnson incrementó la participación norteamericana en la guerra vietnamita, todos los intentos de paz «fueron improvisados más que orquestados bajo el plan central de diplomacia».

Ambas partes en disputa, según el «Washington Post», han permanecido durante años «hablándose sin escucharse» y ofreciendo condiciones para el fin de la guerra que son de por sí contradictorias. Ofreciendo unos «Gobierno de coalición en el Sur» y otros «elecciones libres», la disputa del Vietnam ha sido un juego diplomático durante años.

Los documentos revelan —dice el periódico— que ambas partes ofrecían puntos «disparés» para el inicio de conversaciones. Mientras Johnson bombardeaba Vietnam del Norte y exigía la retirada de tropas y suministros del Norte, el Sur, los norvietnamitas ofrecían «negociaciones de paz» a cambio del cese de los bombardeos.

«CUMBRE» INDO-PAQUISTANI



CONVERSACIONES EN SIMLA.—Un momento de las conversaciones de la primer ministro india, Indira Gandhi y el Presidente paquistaní, Ali Bhutto, acompañados de sus delegaciones. Los diálogos se han producido en un clima, al parecer, cordial y fructífero.

En Simla (India), la primer ministro de la India, Indira Gandhi, y el Presidente paquistaní, Zulfikar Ali Bhutto, iniciaron las negociaciones de paz que habrán de decidir el curso de las futuras relaciones entre las dos naciones.

La ciudad donde se celebran los encuentros es la misma donde se establecieron los planes por primera vez, hace veinticinco años, de dividir el subcontinente hindú entre Pakistán y la India. Indira Gandhi y Ali Bhutto se reunieron en torno a una mesa exagonal en Ellerslie, el edificio de la secretaria de Estado de Himachal Pradesh, del cual Simla es la capital.

Los diálogos se han sucedido en un clima, al parecer, cordial y fructífero. Bhutto es el primer jefe de Estado paquistaní que visita la India desde que el Presidente Ayub Jahn se detuvo una hora en Nueva Delhi, el 1 de septiembre de 1959, a fin de mantener una entrevista con el fallecido jefe del Gobierno Jawaharlal Nehru.

Acompañó al Presidente paquistaní un séquito de ochenta funcionarios e informadores de Prensa de su país. Las conversaciones se han orientado —afirman los observadores— a solucionar las diferencias que dividen a Pakistán y a la India desde hace veinticinco años.

Nueva retirada de tropas del Vietnam del Sur 10.000 SOLDADOS AMERICANOS REGRESARAN EN SEPTIEMBRE

El Presidente Nixon anunció una nueva retirada de tropas de Vietnam del Sur para el primero de septiembre de este año, al tiempo que prometió continuar con los bombardeos y bloqueo portuario de Vietnam. El número de los soldados que serán retirados ascenderá a diez mil, por lo que a primeros de septiembre quedarán 39.000. Esta cifra no supone el total de las fuerzas norteamericanas actualmente en servicio en Indochina, ya que unas 40.000 de tierra y aire y unas 45.000 navales combaten diariamente contra Vietnam del Norte desde las bases de Camboya, Laos y Tailandia.

En otro anuncio, encaminado a ganarse los votos electorales de la juventud, Nixon ha prometido que ninguno de los llamados a filas a partir de esta fecha será enviado a luchar a Vietnam, a menos que lo solicite voluntariamente.

GUATEMALA: FUE ASESINADO EL VICEPRESIDENTE DEL CONGRESO

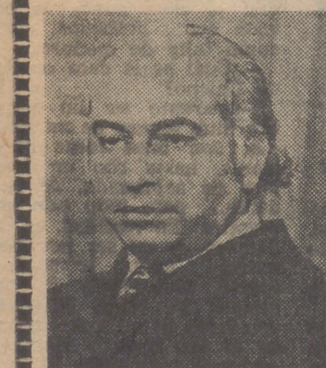
El primer vicepresidente del Congreso de Guatemala, Oliverio Castañeda Pais, de treinta y cuatro años de edad, fue asesinado cuando, en compañía de varias personas, cenaba en un restaurante denominado El Parador.

Castañeda, a quien sus enemigos señalaban como jefe de la organización «La Mano Blanca», había sido elegido diputado hace dos años. Las dos personas que intervinieron en el asesinato lograron escapar.

COMITE DE VIGILANCIA DEL TRATADO DE MOSCU

Se informa de Washington que la CIA ha formado un Comité de Vigilancia para el cumplimiento de los tratados, que firmaron en Moscú el Presidente norteamericano y el de la URSS, sobre limitación de armas atómicas. Al frente del Comité figura el teniente general Vernon A. Walter, vicedirector de la CIA.

UN HOMBRE, UN NOMBRE ALI BHUTTO



Las conversaciones del Presidente paquistaní con Indira Gandhi ponen de actualidad la figura del político que ha dado nueva entidad al Pakistán después del conflicto con la India. En 1967 fundó el Partido del Pueblo. Yaya Jan, nuevo Presidente paquistaní entonces, utilizó sus servicios y pronto consiguió una posición privilegiada desde la que influyó sobre la marcha

de los acontecimientos. Llegaron entonces las elecciones generales de diciembre de 1970, las primeras que se celebraban en Pakistán en régimen democrático desde la independencia. En la zona occidental el Partido del Pueblo, capitaneado por Bhutto, pasaba a ocupar la primerísima posición, bariendo a las demás fuerzas tradicionales. En la zona oriental la Liga Awami, dirigida por el jeque Mujibur Rahman, conseguía, por su lado, una aplastante victoria. Cada uno de estos partidos tenía sus seguidores en la zona respectiva, pero ningún diputado en la zona ajena. Dada la mayor densidad de población del sector oriental, la Liga conseguía la mayoría absoluta de los 291 escaños de que constaba la Asamblea paquistaní. Parecía lógico, pues, que fuese el jeque Mujibur Rahman el nuevo primer ministro de todo el Pakistán, pero los hechos se encargaron de demostrar que no fue así. Las ansias

autonomista de Bengala provocaron una reacción en el Gobierno de Islamabad, y Bhutto influyó fuertemente sobre Yaya Jahn para cerrar el paso al rival del Oriente. Lo demás lo conoce ya el lector: la represión, la guerra, la intervención de la India...

Bhutto se ha descrito como un socialista demócrata a lo Brandt o a lo laborista británico. En su programa incluía la nacionalización de la Banca y de las industrias básicas, la distribución de las tierras del Estado, la limitación de la propiedad agrícola. En materia exterior quería que su país se retirara de las alianzas prooccidentales SEATO y CENTO. Es partidario —como se ha visto— de un Gobierno central y fuerte y de las formas duras con la India, en especial en lo tocante a Cachemira, por la que está dispuesto a luchar aunque sean mil años.

A Bhutto se debe también una buena parte del acercamiento paquistaní a China.

FECHAS DEL MUNDO

MARTES 27

Cuatro muertos y otros tantos heridos fueron el balance de las últimas horas en el conflicto de Irlanda del Norte. Los medios políticos del Ulster opinan que el recrudescimiento de la campaña es la última acción del IRA antes de entrar en vigor el alto el fuego, como acto de propaganda de los terroristas. El problema del Ulster entró últimamente en una nueva fase al dar resultado las medidas del nuevo próconsul inglés, señor Whitelaw.—Henry Kissinger, consejero del Presidente norteamericano en asuntos de seguridad nacional, informó a Nixon de su estancia en Pekín. Dijo que de sus conversaciones con el primer ministro, Chu En-Lai, había sacado la conclusión de que ni la URSS, ni China, ni ningún otro país desean la continuación del conflicto vietnamita. Así, los esfuerzos por lograr la paz no se circunscriben únicamente a Washington y Hanoi, como lo prueba el reciente viaje del Presidente soviético, Podgorny, a la capital norvietnamita.

MIERCOLES 28

Dos barcos pesqueros de bandera ecuatoriana fueron capturados en aguas jurisdiccionales de Venezuela, identificándose como el «Saira» y el «Cristiana». Los interceptó una lancha patrullera cuando se dedicaban a pescar sin autorización al noroeste de «La Tortuga».—Antes de tres meses habrá elecciones nacionales en Alemania occidental.—El prefecto de París ha presentado un plan de nuevas limitaciones de altura para los edificios del centro y de los alrededores de la ciudad. En la zona central parisiense no podrán pasar de los 25 metros.—En 36 puertos alemanes se ha celebrado el Día de la Flota. Unidades de la Marina de guerra, fondeadas o atracadas, recibieron a sus visitantes de la población civil, con vistas a estrechar lazos entre la juventud y las formaciones de la Escuadra.

JUEVES 29

En la región del Oder (Alemania oriental) se reunieron los jefes de los partidos comunistas de la República Democrática Alemana y de Polonia, Erich Honecker y Edward Gierek.—Llegó a Burundi la Delegación de las Naciones Unidas encargada de gestionar ayuda para los refugiados, integrada por tres miembros del organismo internacional.—Radio Burundi informó que en las matanzas que siguieron al intento de golpe de Estado murieron unas cien mil personas.—El Gobierno de Teherán adquirirá definitivamente tres aviones supersónicos «Concorde», según ha revelado en Londres el propio Sha. «Probablemente seamos —dijo— los primeros en contar con el «Concorde». En realidad no produce mucho más ruido que otros aviones.»

VIERNES 30

Los jefes de la Policía de Nueva York proyectan reunirse con los diplomáticos de la ONU para disponer un plan de protección de sí mismos y de sus bienes, tras el robo de que fue víctima últimamente el embajador chipriota y su esposa.—El Gobierno de Tailandia colocó en estado de alerta total el aeropuerto de Bangkok para evitar secuestros e incidentes violentos. Los pasajeros y visitantes serán registrados. Recientemente se estrellaron dos aviones comerciales que habían despegado de Bangkok.—Los Gobiernos malasio e indonesio declararon oficialmente que no permitirán el paso por el estrecho de Malasia a buques superiores a las 200.000 toneladas, y que los buques de guerra deberán solicitar autorización para hacer uso del mismo estrecho.

SABADO 1

La Federación de Editores de Periódicos de Italia ha decidido que se deje de publicar el número correspondiente a los lunes, tras proclamar una huelga de veinticuatro horas, de alcance nacional. No se adherieron a la medida tres diarios comunistas.—El número de parados en Bélgica en la primera quincena de junio ascendió a 52.126. La regresión del paro con relación al año anterior afectó principalmente a los sectores de la construcción, metal y hostelería.—Se celebra en Viena el XII Congreso de la Internacional Socialista, al que asisten medio millar de delegados de 26 países.—El dirigente libio Muammar Gaddafi desmintió que se le hubiera practicado una intervención quirúrgica la semana pasada antes de asistir a la reunión del Consejo presidencial de la Federación de Repúblicas Árabes.

DOMINGO 2

El Gobierno de Lagos (Nigeria) anunció que había hecho abortar una conjura para dividir al Ejército y causar confusión en el país. Ciertos extranjeros, enemigos del progreso nigeriano, añadió el informe, fueron los conjurados.

LUNES 3

La Iglesia metodista sólo en Gran Bretaña ha perdido más de 50.000 miembros en los tres últimos años, en particular en las ramas industriales.—El jefe del Estado venezolano, Rafael Caldera, advirtió en un discurso que «sería un espejismo peligroso considerar al país como rico».

Panorama cubano DESASTROSA ECONOMIA Y BAJA MORAL DE LA POBLACION

La posibilidad de un levantamiento popular en Cuba semejante al polaco de 1970, no debe ser descartada, según se indica en una obra redactada por especialistas y cuya aparición ha sido anunciada en Washington.

«La administración desastrosa de la economía cubana y la baja moral de la población hacen pensar en que la posibilidad de una

explosión espontánea similar a los motines de diciembre de 1970 en Polonia, no debe descartarse por completo. En tal caso, la presencia naval soviética en Cuba o en sus proximidades confiere una trascendencia especial a cualquier advertencia que la URSS dirija a los Estados Unidos para que éstos se abstengan de cualquier intervención», tal es una de las conclusiones del libro titulado «La potencia naval soviética en el Caribe y sus consecuencias políticas y estratégicas», redactado por cuatro profesores de Universidad norteamericanos y un periodista francés, Michel Tatu, redactor de «Le Monde», bajo la dirección del profesor James Thoberge, director de la Sección Iberoamericana del Centro de Estudios Internacionales y Estratégicos de la Universidad Georgetown, de Washington.

ACUERDO DE COOPERACION ESPAÑA Y ARGELIA

Crédito de 2.578 millones para compra de bienes de equipo en nuestro país

Se abordó el tendido del gaseoducto entre ambos países

El ministro argelino de Asuntos Exteriores, señor Abdel Aziz Buteflika, saluda desde el avión que habría de llevarle a Bruselas, dando por finalizada su visita oficial de tres días a Madrid, durante los cuales el mandatario argelino se entrevistó con Su Excelencia el Jefe del Estado, con el Príncipe de España y con el Ministro de Industria, aparte de las conversaciones sostenidas con su colega español, López Bravo. Ambos ministros firmaron en el palacio de Santa Cruz un acuerdo de cooperación económica y financiera que supone un importante paso en la cooperación hispano-argelina y servirá para la intensificación de las relaciones económicas entre España y Argelia. Este acuerdo establece la concesión por parte Española de un crédito de 2.578 millones de pesetas a Argelia para financiar la compra en España de bienes de equipo. Por su cuantía y por las condiciones en que se concede, este crédito puede calificarse como el más importante de los concedidos hasta ahora por España a otro Gobierno.

Con el fin de obtener un inmediato rendimiento de las ventajas que ofrece este acuerdo, se ha reunido en Madrid una Comisión mixta hispano-argelina que estudió con detalle las posibilidades de participación española en los sectores argelinos de la industria, agricultura y servicios.

Con independencia de las compras españolas de hidrocarburos argelinos, ya programadas, irán en aumento en los próximos años, se estudiaron otros temas de gran interés, como son el tendido del gaseoducto Argelia-España, la cooperación en materia de investigación y de explotación, las posibilidades de cooperación tecnológica en los transportes marítimos, en el sector de la pesca y en la preparación del estudio y eventual construcción del mercado de Argel.

En el comunicado conjunto hecho público, ambas partes convienen laborar en común y con



plena independencia con aquellos otros países que tienen las mismas preocupaciones en el Mediterráneo para crear las condiciones propicias para que sea un lago de paz y de cooperación. El señor Buteflika invitó al señor López Bravo a visitar oficialmente Argelia, en fecha que será designada oportunamente.

FALLECIO EL TENIENTE GENERAL GARCIA VALIÑO

LOS RESTOS MORTALES DEL ILUSTRE SOLDADO RECIBIERON SEPULTURA EN EL NUEVO CEMENTERIO DE EL PARDO

El teniente general don Rafael García Valiño falleció en la Unidad de Reanimación de la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social de La Paz. En el momento del óbito se hallaban presentes la viuda y los siete hijos del ilustre militar, que había sido intervenido el pasado martes día 13 de junio de una trombosis mesentérica, operación que se repitió el viernes siguiente, día 16.

El parte médico facilitado dice textualmente: «A la 1,15 de la madrugada del jueves, el ilustrísimo señor don Rafael García Valiño falleció a consecuencia de un fallo cardíaco. Firmado: Doctores Fernández de Lis y Aguado.»

El general García Valiño había sido operado de una embolia en la pierna izquierda el 3 de junio de 1971; le fue amputada dicha pierna por el tercio superior del muslo, después de que le fuese amputado el pie en la Clínica Covesa, intervención necesaria al sufrir una gangrena vascular, originada por una arteriopatía. Posteriormente, al declararse la gangrena gaseosa, el ilustre soldado hubo de ser trasladado a La Paz, donde se le practicó una tercera intervención quirúrgica.

El cadáver del ilustre soldado fue trasladado al Hospital Militar del Generalísimo, donde se instaló la capilla ardiente, desfilando por la misma, para dar el pésame a su viuda y a sus siete hijos, los amigos íntimos de la familia y compañeros de carrera, entre ellos el teniente general don Manuel Díez-Alegria, jefe del Alto Estado Mayor. A la capilla ardiente llegaron, asimismo, infinidad de coronas del Alto Estado Mayor, Escuela Superior del Ejército, Estado Mayor Central, Capitanía General de la I Región, Embajada de Argentina, Legión, Brigada Acorazada número 12, División Acorazada Brunete número 1, Brigada Paracaidista, Brigada DOTI y Brigada Mecanizada número 11, así como de numerosos particulares.

Los restos mortales del teniente general García Valiño recibieron cristiana sepultura el viernes por la mañana en el cementerio nuevo de El Pardo. Una hora antes, en la capilla del Hospital Militar, el capellán del mismo ofició una misa de «corpore insepulto», a la que asistieron los Ministros del Ejército, teniente general Juan Castañón de Mena, que ostentaba la representación del Jefe del Estado; de Marina, almirante Baturone Colombo; del Aire, teniente general Salvador Díaz Benjumea; de Justicia, Antonio María de Uriol y Urquijo; de Educación y Ciencia, José



Luis Villar Palasí, y de Trabajo, Licio de la Fuente, así como la viuda e hijos del ilustre soldado fallecido.

También asistieron a la misa el presidente del Consejo de Estado, Joaquín Bau Noya; jefe del Alto Estado Mayor, teniente general Manuel Díez-Alegria; los jefes de las Casas Militar y Civil de Su Excelencia, teniente general Luis Díez-Alegria y conde de Casa Loja, respectivamente; arzobispo de Grado y vicario general castrense, doctor José López Ortiz; los ex Ministros teniente general Barroso y Raimundo Fernández-Cuesta, así como generales, jefes y oficiales de los tres Ejércitos y otras personalidades y amigos de la familia.

Finalizada la misa, el féretro, a hombros de los hijos del ilustre soldado fallecido, fue colocado en un coche fúnebre, formándose a continuación el duelo oficial, presidido por el Ministro del Ejército, y el familiar, por los hijos del difunto, ante los que desfilaron las Comisiones militares de los tres Ejércitos y las demás personalidades asistentes al funeral.

Inmediatamente después, el féretro, sobre el que se colocó la gorra del teniente general García Valiño, fue trasladado al cementerio de El Pardo, precedido por dos furgones repletos de coronas de laureles y de flores.

Rafael García Valiño y Marín nació en Toledo, el 24 de octubre de 1898. A los quince años, en 1913, ingresó en la Academia de Infantería como cadete, y tres años después fue promovido al empleo de segundo teniente, y en 1918 a teniente de Infantería.

De forma ininterrumpida, los siguientes años fueron testigos de ascenso en la escala militar; capitán en 1923; comandante, por

Emotivo acto catalán en Madrid

TRASLADO DEL MONUMENTO A JACINTO VERDAGUER

En la Glorieta de las Sardenas del parque de El Retiro, el Círculo Catalán ha celebrado un acto público con motivo del traslado del monumento a Jacinto Verdaguier, «el más grande poeta épico de España».

El monumento, en piedra de Colmenar y obra del escultor Osie, fue esculpido en 1961 y colocado en las inmediaciones del estanque. Ahora, el Ayuntamiento madrileño, a instancias del Círculo Catalán, ha accedido a su traslado. De esta forma, en adelante, el autor de «La Atlántida» presidirá, frente al madrileño monumento a la sardana, en la glorieta de este nombre, las concentraciones folklóricas, que cada quince días evocan, con sonos de cobla, las cuatro provincias de aquella región.

Después de una exhibición de sardanas se ofrecieron y sembraron laureles en torno al monumento y, por último, el vicepresidente de Círculo Catalán, señor Pierrer, en nombre del presidente, evocó la figura de Jacinto Verdaguier, y agradeció al Ayuntamiento su colaboración en el empeño catalán que culminaba.

méritos de guerra, en 1925; teniente coronel, en 1936; coronel, por méritos de guerra, en 1937; general de brigada, por méritos de guerra, en 1938; general de división en 1942, y teniente general, en 1947.

TRES NUEVAS CENTRALES NUCLEARES

Se construirán en Vizcaya Cáceres y Tarragona

El Ministro de Industria, don José María López de Letona, presidió en su despacho oficial la firma de los contratos de tres grandes centrales nucleares, que habían sido adjudicadas a Westinghouse, dos de ellas con dos unidades cada una. Estas tres centrales nucleares se van a construir en los términos de Almaraz (Cáceres), Lemoniz (Vizcaya) y Seo (Tarragona).

Con estas tres nuevas instalaciones serán seis las centrales de este tipo que funcionarán en España, y que van a colocar a nuestro país entre los diez primeros del mundo en la producción de energía de procedencia nuclear.

TALGO MADRID - VALENCIA

NACE UN NIÑO EN EL TREN

En el Talgo Madrid-Valencia, a su paso por Utiel, la señora Alonso Pablos, de veinticuatro años, dio a luz un niño.

La madre viajaba con el primogénito, de año y medio, cuando sintió los síntomas de parto. Avisado el revisor, pudo localizar a un matrimonio, ambos médicos, que también viajaban en el tren.

Reconoció la paciente con urgencia y trasladada a un vagón de primera, a su paso por Utiel, nació felizmente un nuevo viajero al que la Renfe no le había expedido billete.

Desde Requena fue avisado el tocólogo de Utiel, Carlos Reynoso de Berrocal, que se hizo cargo de la madre y del niño, ingresando a ambos en el centro materno, donde los dos se encuentran en buen estado de salud. El padre de la criatura, José Luis Martínez Maestre, avisado oportunamente, también ha llegado a Utiel para conocer a su segundo hijo.

PARA EL AEROPUERTO DE LOS PIRINEOS

EL AYUNTAMIENTO DE LERIDA REGALA LOS TERRENOS

Para la construcción del aeropuerto de los Pirineos, la Diputación Provincial de Lérida, reunida en sesión plenaria, tomó el acuerdo de ofrecer al Ministerio del Aire y al Ministerio de Información y Turismo la cesión gratuita de todos los terrenos que estimen necesarios. El nuevo aeropuerto es considerado como fundamental en el

desarrollo turístico de toda la zona pirenaica española, que alcanza a las provincias de Girona, Barcelona, Lérida, Huesca, Navarra y Guipúzcoa.

El principal inconveniente para una mayor difusión de estas tierras y de sus bellezas artístico-históricas radica en las largas distancias que deben salvarse, y no siempre por carretera de primer orden, que aleja a miles de personas de los centros de invierno y verano, es decir: pistas de esquí, lagos, pantanos y ríos que gozan de justa fama por su belleza.

La necesidad del aeropuerto ha quedado de manifiesto en la sesión plenaria de la Unión Turística del Pirineo, celebrada en Zaragoza, y en el Consejo Económico Intersindical del Ebro, reunido en Soria, abogando en ambos casos por la construcción del mismo en Lérida, como lugar idóneo por su situación geográfica. Por ello, la Diputación acordó hacer este ofrecimiento e iniciar los trámites oportunos que puedan concluir con su adjudicación.

DIA DEL PAPA EN MADRID

SOLEMNE FUNCION RELIGIOSA EN LA CATEDRAL

Con asistencia del Ministro de Justicia, señor Oriol y Urquijo, se celebró en la catedral de Madrid una misa oficiada por el cardenal Vicente Enrique y Tarancón, con motivo de la festividad del día del Papa.

Ocuparon sitials en el presbiterio el Nuncio apostólico de Su Santidad en España, monseñor Dadaglio; el vicario general castrense, monseñor López Ortiz, y los obispos auxiliares de Madrid, monseñores Echarren y Blanco.

Entre otras autoridades asistieron también el Alcalde de Madrid, señor Arias Navarro; el Presidente de la Diputación Provincial, señor González Bueno, y el Gobernador Militar de Madrid, general Campano.

El cardenal Tarancón predicó una homilía sobre el significado del día del Papa y sobre la figura de Su Santidad Pablo VI.

La ceremonia concluyó con el canto de un tedéum de acción de gracias por el Papa.



PRIMERA COMUNION DE UN NIETO DEL CAUDILLO

En la iglesia del Palacio de El Pardo se ha celebrado la primera comunión del niño Jaime Martínez Bordiú Franco. Asistieron a la ceremonia religiosa sus abuelos, S. E. el Jefe del Estado y su esposa; sus padres, los marqueses de Villaverde, y sus hermanos, con el Vicepresidente del Gobierno y su esposa y el Presidente de las Cortes y su esposa. Ofició el arzobispo de grado y vicario general castrense. En la foto, la familia Franco-Bordiú reunida en torno al comulgante

POR SUPUESTO DELITO DE COACCION

PROCESADO EL ALCALDE NAVARRO DE BURLADA

La Audiencia Territorial de Pamplona ha confirmado el procesamiento del Alcalde de Burlada, Antonio Echache Ustarruz, por supuesto delito de coacción. El sumario fue abierto por haber decomisado diversos pro-

ductos la Policía Municipal a un industrial de Burlada que tenía deudas con el Ayuntamiento, pero los objetos fueron depositados en casa del Alcalde durante bastante tiempo, hasta que por fin pasaron al Ayuntamiento.

La Audiencia Provincial considera estos hechos como constitutivos de un delito de coacción, lo que ahora ha sido confirmado por la territorial, ante la que se había presentado el oportuno recurso.

BILBAO: ALARMA EN LA ZONA; 500 «COLLARES DE LA MUERTE»

Unos quinientos «collares de la muerte» están distribuidos por toda la región, principalmente Vizcaya, según informa «El Correo Español-El Pueblo Vasco». Doce ejemplares han sido en-

viados a la Jefatura Provincial de Sanidad para su análisis. Todavía no ha finalizado el examen en el laboratorio, pero en el supuesto de que las semillas contenidas en los collares fue-

ran tóxicas están protegidas por un barniz especial.

Los collares proceden, en su mayoría, de Canarias, y el precio de cada uno es de cincuenta pesetas, aproximadamente.

De la Jefatura Central de Tráfico

LLAMAMIENTO A LA PRUDENCIA Y RESPONSABILIDAD DE LOS CONDUCTORES

El exceso de pasajeros originó la catástrofe del autocar

La Jefatura Central de Tráfico ha hecho circular una nota de llamamiento a la prudencia y responsabilidad de los conductores, en los siguientes términos:

«Son varias las causas determinantes de hechos anormales en la circulación de vehículos, cuyas consecuencias son, a veces, catastróficas, como las registradas en fecha reciente con ocasión de haberse salido de la carretera N-521 un autocar con 64 viajeros.

Si en este desgraciado accidente el motivo ha sido el exceso de 20 pasajeros sobre las 44 plazas autorizadas, que originó el agorrotamiento de las ruedas posteriores del lado izquierdo al tomar una cerrada curva hacia la derecha y vencerse la carrocería hasta rozar el interior del guardabarros, frenando aquéllas por completo, ello no excluye que en general la casi totalidad de los accidentes que se producen sean debidos al comportamiento imprudente e irresponsable de los conductores en la dinámica de su actividad automovilística, ya por defectuosos cálculos de distancia de seguridad al marchar detrás

de otros o adelantar cuando hay circulación opuesta, bien al desarrollar una velocidad inadecuada para el trazado de la vía y circunstancias concurrentes en el tráfico.

Este Centro Directivo recuerda, una vez más, a los usuarios de calles y carreteras que no basta su firme decisión de reforzar la vigilancia y exigir con el rigor debido las responsabilidades que contraigan los infractores de normas y señales de circulación, sino que es preciso la cooperación de todos mediante el propósito de cumplir los deberes que los incumbe con el acatamiento estricto de aquéllas, el respeto a los derechos ajenos y la máxima prudencia en cada momento de los que integran el complejo fenómeno del tráfico, tanto más cuanto en esta época estival se han de producir concentraciones de vehículos en carreteras y tramos determinados, que si constituyen lugares de extrema peligrosidad son también campo apropiado para hacer gala de exquisita cortesía y virtudes cívicas, tan necesarias para una armónica, fluida y segura circulación.»

POR ACCIDENTE DE CARRETERA

Familia francesa ahogada en el pantano de Oliana

Tres personas desaparecieron en las aguas del pantano de Oliana (Lérida) al precipitarse en este embalse el turismo de matrícula 8510-GS-76, en el que viajaban un matrimonio de nacionalidad francesa y dos hijos de corta edad, que, al parecer, se dirigían a Salou para iniciar su periodo de vacaciones.

El accidente ocurrió en el término municipal de Oliana, cerca de una curva, por la que se precipitaron hacia las aguas del pantano, quedando sumergidos a unos veinte metros de profundidad. Uno de los ocupantes del coche, el niño de nueve años Pascal Crepin, pudo alcanzar a nado la orilla,

siendo recogido por personas que circulaban en aquel momento por la carretera de Lérida a Seo de Urgel y conducido a Oliana donde le prestaron la debida atención los médicos de la localidad. Rápidamente se personaron en el lugar del suceso fuerzas de la Guardia Civil y numerosos vecinos de Oliana, pero sus intentos para rescatar a las víctimas fueron muy laboriosos. Las víctimas son: la madre, Monique de Crepin, de treinta y dos años; el padre, Jacques Crepin, de treinta y dos años también y el hijo menor del matrimonio, Erié, de ocho años. Su localidad de origen, La Grande Barre, de Rhoncx.



ATRACO FOTOGRAFIADO

Las cámaras, colocadas en diferentes posiciones en el Eliot Savings Bank, del distrito Rextbury de Boston, captaron las escenas de un robo por un negro de unos dos metros de estatura. El atracador se acercó al presidente del Banco y le colocó una pistola en el cuello, exigiéndole la entrega del dinero que tuviera en el Banco. El botín fue sólo de 5.540 dólares en metálico que había en varias ventanillas. El atracador obligó luego al presidente del Banco a que le acompañara y en su coche se dio a la fuga abandonando el vehículo y a su propietario en el distrito de Mount Piensnat

Metralleta en mano

Un individuo atracó la Caja de Ahorros de Leganés

SE LLEVO 295.000 PESETAS

Docientas noventa y cinco mil pesetas se llevó un atracador que asaltó la sucursal número 97 de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, en el camino viejo de Leganés. Al parecer, se trata de un joven alto y delgado, como de unos veinticinco años, que penetró en el local de la entidad con una bolsa de deportes y una gabardina bajo el brazo. El hombre tiró ambos objetos y dejó una metralleta, con la que amenazó al director de la sucursal, al cajero y a otros dos empleados.

Después de pedir el dinero, el director del Banco trató de convencer al atracador de lo peligroso de su acción y dio un paso adelante para desarmarle. El atracador efectuó entonces una ráfaga de nueve disparos, que se incrustaron en la pared y en el techo. Cuando ya tenía en su poder el dinero penetró en el Banco un cliente, lo que hizo que el atracador precipitase su huida. En la calle le esperaba un coche con el motor en marcha y al volante un hombre con barba. Avisada la Policía y la Guardia Civil, se supo que los atracadores habían abandonado el coche minutos después de cometido el robo, y que habían huido en otro vehículo que les esperaba.

A punta de pistola

Tres melenudos secuestraron y robaron a un mecánico de Vitoria

Un joven fue secuestrado en Vitoria por tres «melenudos» que más tarde le abandonaron en las cercanías de Estella (Navarra), tras apoderarse del dinero que llevaba encima.

Según manifestaciones del joven, César de Miguel, de veintiséis años, mecánico, los tres melenudos se encontraban junto a su coche cuando salió de su casa para dirigirse al trabajo. Aun que forcejeó con ellos, le obliga-

ron con una pistola a entrar en el automóvil, en el que le hicieron ir en dirección a Estella, en cuyas cercanías le hicieron detener el vehículo y descender de él. Tras tenerle un rato atado con las manos a la espalda, le soltaron y le hicieron penetrar de nuevo en el coche, en el que anduvieron unos 40 kilómetros, para llegar nuevamente a las cercanías de Estella, donde le quitaron las 2.000 pesetas que llevaba encima y los zapatos. A continuación deshincharon las ruedas, quitaron el aceite y la gasolina y, poco después, se marcharon en otro automóvil que llegó a recogerles.

César salió entonces del vehículo y, a pie, fue hasta Estella, desde donde telefonó a su casa, en Vitoria.

Un hombre atrincherado en su casa

DECLARO LA GUERRA AL MUNDO

Este es Anthony Gilliland que, atrincherado en su granja canadiense de St. Scholastique, cerca de Quebec, durante tres días, afirmó que dispararía contra el primer policía que entrara en sus propiedades y, si no tiene éxito, mataría a su familia y se suicidaría después. Reparador de televisores, Gilliland ha declarado la guerra al mundo cuando disparó contra tres caballos de un club de hípica de las inmediaciones, que estaba comiéndose las hortalizas de su jardín. Armado con un rifle del calibre 23, Gilliland se ha negado a abandonar su emplazamiento en el segundo piso de su casa hasta que la Policía deje sin efecto la acusación que pesa contra él por crueldad contra los animales.

DE UN HOSPITAL DE BARCELONA

ROBARON CONEJOS INOCULADOS CON VIRUS PELIGROSO

Diez conejos, sometidos a investigaciones científicas, dos de ellos inoculados con un peligroso virus, han sido robados de las instalaciones del Hospital de la Cruz Roja barcelonesa, por lo que la vida de los ladrones está en peligro.

Al tenerse conocimiento de la desaparición de dichos conejos, los científicos del citado hospital han realizado un llamamiento, a través de los medios informativos, para que avisen a los autores del robo que no se coman los conejos robados, ya que ingerir la carne contaminada podría ser mortal para el hombre. Se pide a los ladrones que devuelvan los animales al hospital, a fin de evitar una situación altamente peligrosa.

12 MUERTOS Y 40 HERIDOS

ARDIO UN HOSPITAL EN MANILA

Doce muertos y cuarenta heridos se han recogido del incendio declarado en un hospital de Manila. El fuego se inició en un edificio anejo y se extendió al hospital, de ocho plantas, construido de madera. La mayoría de los 120 internados trataron de escapar corriendo por los pasillos, entre espesas nubes de humo, si bien no pudieron hacerlo todos, por encontrarse cierto número de pacientes demasiado débiles para abandonar el lecho. El viento

reinante incrementó las llamas cuando los bomberos trataban de controlar el siniestro y resultaron atrapados también en medio de pacientes que profieran gritos de socorro. Algunos enfermos del segundo y tercer pisos procedieron a atar varias sábanas y con ellas consiguieron deslizarse desde las ventanas hasta la calle. Una enfermera cayó al pavimento desde la cuarta planta cuando trataba de escapar por una ventana.

DETENCION DE UN PRESUNTO ASESINO

Se le atribuye la muerte a puñaladas de un ganadero

En Seo de Urgel (Lérida) ha sido detenido el presunto asesino del ganadero que fue encontrado muerto a puñaladas cerca de la localidad de Montella. Se trata de Juan Vives Domingo, de cuarenta y cinco años de edad, casado, natural de Aldea Mora (Toledo) y con residencia en Puigcerdá, el cual fue detenido por la Guardia Civil en Martinet. Según parece, la víctima de este trágico suceso, José Estermill, de cincuenta y nueve años, había denunciado hace un año aproximadamente a Vives Domingo acusándole de haberle robado una escopeta, por lo que aquel fue detenido, cumpliendo una condena en la cárcel. Se cree que para vengarse de aquella acusación, al salir de la cárcel el presunto asesino fue en busca de Estermill, que vivía en una casa aislada en el valle

de la citada localidad de Montella, atacándole y causándole la muerte.

POR HEMORRAGIAS DE ABORTO

MUERE UNA JOVEN DE 18 AÑOS EN MURCIA

Una joven de dieciocho años, cuya identidad no ha sido facilitada, ha fallecido a causa de las hemorragias producidas por un aborto provocado. En relación con esta muerte han sido detenidas varias personas responsables de una red de prácticas de aborto descubiertas en Murcia. Entre ellas la mujer que los efectuaba. Varias de estas personas, de uno y otro sexo, han ingresado en la cárcel provincial.

ATRACO DE SEIS MILLONES EN BARCELONA

Unos seis millones de pesetas, aproximadamente, se han llevado tres jóvenes, pistola en mano, de la furgoneta en la que era trasladado el dinero sobrante de las operaciones del día, desde la sucursal del Banco Condal, sita en la avenida de José Antonio, a la Central del mismo. Tres jóvenes utilizando pistolas u objetos que lo parecían, detuvieron el vehículo y, amenazando a los ocupantes, les hicieron bajar del coche y ocuparon su lugar huyendo en el mismo vehículo con los seis millones de pesetas.

COSAS DEL

VINO

UN CALLEJO QUERIA

HABLAR CON SUS MUERTOS

Porque quería hablar con los muertos, para lo cual destruyó, en parte, las puertas de cuatro panteones en el cementerio municipal de la localidad pontevedresa de Mos, ha sido detenido por la Guardia Civil, Manuel García Caride, vecino de Tameiga. El detenido, tras afirmar que en estado de embriaguez se trasladó al cementerio para poder charlar con sus difuntos, ha sido puesto a disposición de las autoridades competentes.

Todos los daños causados los originó golpeando las puertas de los panteones con un pesado bastón.

TRAGICA EXPLOSION EN EL PUERTO DE BOMBAY

Veintidós personas resultaron muertas y otras treinta heridas al producirse una explosión en el petrolero griego «Tarsos», de 17.102 toneladas, que estaba en reparación en el puerto de Bombay. En el momento de producirse la explosión estaban tra-

bajando en el barco más de 250 obreros. La onda expansiva destruyó las ventanas y tejados de los edificios próximos a los muelles. Algunos obreros y mecánicos quedaron atrapados en el barco y otros fueron lanzados al mar por la explosión.

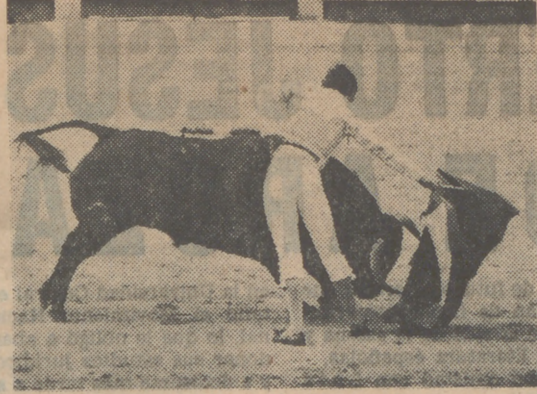




ANTONIO «BIENVENIDA»



ANDRES VAZQUEZ



MANZANARES

EN LAS VENTAS, LA CORRIDA DE LA PRENSA

La corrida de la Prensa alcanzó el domingo el éxito de público que se esperaba. Buena entrada en la Monumental, pero poco relieve artístico. El encierro de Samuel Flores no dio el juego que se esperaba. El primero y el segundo, flojos de remos. El cuarto, inválido, fue devuelto a los corrales. El quinto, francamente bueno, mientras que el tercero y el sexto se dejaron torear.

Antonio «Bienvenida», garboso y elegante, compuso una buena faena al primero de la tarde, que fue rematada con tres pinchazos, media estocada en la suerte contraria y descabello, siendo ovacionado con fuerza. El cuarto fue sustituido por uno del Jaral de la Mira, Bienvenida no se confía ante un enemigo con malos modos, y realiza un breve trasteo para quitárselo de en medio de estocada y descabello, y el público exterioriza su enfado con el maestro.

Nada pudo hacer Andrés Vázquez ante su primer enemigo, que anda bastante mal de los cuartos traseros, y que desata la protesta del público. El diestro abrevia y finaliza de pinchazo y buena estocada en su sitio. Luego, el quinto sería el mejor de la tarde. Lo saluda con unas buenas verónicas. Y lo mejor lo hizo por el pitón derecho, en series de redondos, que agradaron al respetable. Luego, unos adornos, para tres pinchazos y estocada. Se aplaude al toro, y Vázquez dio la única vuelta de la tarde.

El tercero embiste bien, de largo y con alegría, y Juan Mari Manzanares lo torea bien de capa. Con la muleta, el joven diestro está francamente bien, y cuando dobla el animal de pinchazo y estocada, se aplaude al de Alicante. Ante el último, Manzanares se luce en cinco buenos naturales, y sus pases sueltos por el lado derecho tienen factura, acabando con su enemigo de estocada fulminante.

El tercer embiste bien, de largo y con alegría, y Juan Mari Manzanares lo torea bien de capa. Con la muleta, el joven diestro está francamente bien, y cuando dobla el animal de pinchazo y estocada, se aplaude al de Alicante. Ante el último, Manzanares se luce en cinco buenos naturales, y sus pases sueltos por el lado derecho tienen factura, acabando con su enemigo de estocada fulminante.

EL DOMINGO EN PROVINCIAS

BARCELONA. — Toros de Antonio Sánchez. Paco Camino, palmas en el primero y silencio en el otro. Paquirri, dos orejas en el primero y aplausos en su segundo. Dámaso González, dos orejas y rabo en el tercero y vuelta en el sexto.

PALMA DE MALLORCA. Toros de Hoyo de la Gitana. Diego Puerta, silencio en su primero y oreja en su segundo. Gregorio Lallanda, una oreja en cada toro. Gabriel Pericás, vuelta y silencio.

BRIHUEGA. — Corrida de rejones. Ganado de Concepción Menos Armero. Angel Peralta, dos orejas y rabo. Rafael Peralta, dos orejas y rabo. Alvaro Domecq, dos orejas y rabo. Manuel Vidrié, dos orejas y vuelta. Los hermanos Peralta, al alimón, dos orejas y rabo. Domecq y Vidrié, al alimón dos orejas y rabo, saliendo todos a hombros.

ESTEPONA. — Toros de Marcos Núñez. Luis Miguel «Dominguín», una oreja en el primero y dos orejas en el cuarto. Miguelín, dos orejas en su primero y un «opunión» en su segundo. Miguel Márquez, dos orejas en el tercero y dos orejas en el sexto.

FIGUERAS.—Ganado de Hijos de Tomás Pérez de la Concha. El rejoneador Curro Bedoya, una oreja en cada uno. Enrique Patón, vuelta y oreja. Morenito de Cáceres, palmas y pitos.

CARTELES A LA VISTA

MALAGA

Los empresarios de Málaga, Aleman y Ordóñez, preparan cinco corridas de toros y una novillada con picadores, para las fiestas de agosto, que el buen aficionado Gervasio Oejo, espera que se vean animadísimo como en años anteriores. Están contratados en firme para dos corridas Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino, Palomo «Linares», Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González, y para una sola Miguelín, José Luis «Gallos» y José Mari «Manzanares».

En la novillada intervendrá el diestro malagueño José Ortega, que es allí el novillero de moda.

VITORIA

Cartel de toros para las corridas de Feria de la Virgen Blanca durante el mes de agosto, en Vitoria:

Día 5: Toros de Buendía, de Sevilla, para Paquirri, Curro Rivera y Julio Robles.

Día 6: Toros de María Passanha, de Veja (Portugal), para Manuel Cortés, Marisméño y Raúl Aranda.

Día 7: Toros de Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, para Paco Camino, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos.

Día 8: Toros de Herederos de Manuel Arranz, de Salamanca, para Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Dámaso González.

Día 9: Toros de Dionisio Rodríguez, de Salamanca, para Paco Camino, Diego Puerta y El Niño de la Capea.

VALENCIA

Los festejos mayores de la Feria de Julio de este año serán ocho, siete corridas de toros y una de rejoneo, que se celebrarán del 23 al 30 de dicho mes.

Día 23: Seis toros de don Eduardo Miura, para Ricardo de Fabra, Ruiz Miguel y El Puno.

Día 24: Seis del duque de Pinoherrnoso, para los caballeros rejoneadores don Angel y don Rafael Peralta, don Alvaro Domecq y don José Samuel «Lupis».

Día 25: Seis de Pablo Romero, para Miguelín, Manolo Cortés y Julián García.

Día 26: Seis de don Ramon Sánchez, para Camino, Palomo «Linares» y José María «Manzanares».

Día 27: Seis de don Fermín Bohórquez, para Camino, Curro Rivera y El Niño de la Capea.

Día 28: Un novillo-toro para el caballero rejoneador don Fermín Bohórquez, y seis toros de don Samuel Flores, para Ricardo de Fabra, Santiago López y Raúl Aranda.

Día 29: Seis de don Francisco Galache, para Palomo «Linares», Curro Rivera y Julián García.

Día 30: Seis toros (Concurso de Ganaderías), para Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez.

ENTRARIA EN VIGOR EL PRIMERO DE AGOSTO

LA SEGURIDAD SOCIAL DE LOS TOREROS

«El Boletín Oficial del Estado» publica hoy el decreto correspondiente al Ministerio de Trabajo por el que se establece y regula el régimen especial de la Seguridad Social de los Toreros.

En el régimen quedarán incluidos matadores de toros y de novillos y aspirantes a espadas, rejoneadores, sobresalientes, banderilleros, picadores, aspirantes a unos y otros subalternos de rejoneadores, mozos de estoque y de rejones y sus ayudantes y puntilleros.

La afiliación al sistema de la Seguridad Social es obligatoria para todos los profesionales, incluidos en el campo de aplicación de este régimen especial. La cotización será obligatoria y estará constituida por las aportaciones de los organizadores de espectáculos taurinos, de los profesionales taurinos y de los ganaderos y criadores de reses de lidia, en las cuantías que determine el Ministerio de Trabajo.

La acción protectora de este régimen especial comprenderá asistencia sanitaria en casos de enfermedad común, maternidad y accidentes, sean o no de trabajo; prestación económica en la situación de incapacidad laboral transitoria; prestación económica en la situación de invalidez provisional y prestaciones económicas y recuperadoras por invalidez permanente en los grados de incapacidad total para la profesión habitual, incapacidad absoluta para el trabajo y gran invalidez, prestación económica por vejez, prestaciones económicas por muerte y supervivencia, prestaciones de pago único de protección a la familia al contraer matrimonio y al nacimiento de cada hijo; beneficios de asistencia social y servicios sociales.

Las pensiones que concede este régimen especial serán incompatibles entre sí, a no ser que, expresamente, se disponga lo contrario. Quien pudiera tener derecho a dos o más pensiones incompatibles optará por una de ellas.

Y VA DE TROFEOS

ALVARO DOMEQ, GARBANZO DE PLATA

Con asistencia de distinguidas personalidades y representantes de los medios informativos, tras el tradicional cocido madrileño, le fue impuesto a don Alvaro Domecq Romero, en el Club de Prensa de su domicilio social, Torres Bermejas, el Garbanzo de Plata, compartiendo simbólicamente con su padre, el que también fue famoso rejoneador, y que hace el 105 de la serie.

Distintos oradores hicieron una exaltación del toreo ecuestre hasta culminar en la persona de Alvarito Domecq, quien dio emocionado las gracias por el homenaje que le ha sido tributado.

PALMA DE ORO A LUIS MIGUEL

El Ayuntamiento de Algeciras ha concedido los premios taurinos correspondientes a las corridas de la feria, de la siguiente forma:

Palma de Oro, a la mejor faena de la feria, Luis Miguel «Dominguín»; mejor peón de brega, Antonio Duarte, de la cuadrilla de Miguelín; mejor suerte de varas, al picador Curro Toro, de la cuadrilla de Diego Puerta.

El premio al mejor toro de la feria fue declarado desierto.

EL CORDOBES, INVITADO A LA CORRIDA GOYESCA

El matador de toros retirado Antonio Ordóñez manifestó ayer que piensa ponerse en contacto con Manuel Benítez «El Cordobés» para que actúe junto a él y Manolo Vázquez en la corrida goyesca que se celebrará en la plaza de toros de Ronda, en los primeros días del próximo mes de septiembre, con motivo de las fiestas de Pedro Romero. Caso de aceptar Manuel Benítez la invitación del rondeño, serían tres los matadores retirados los que formarían el cartel de los festejos taurinos.

LA CORRIDA SALMANTINA DE MUNDOVISION

Una corrida de toros, evocadora de la antigua Fiesta brava, que será televisada en directo por Mundovisión a varios países de Europa, Hispanoamérica y a la cadena de televisión de Hong-Kong, se celebrará el próximo día 15 de julio, a las diez de la noche, en la plaza Mayor salmantina. La corrida, retransmitida desde tan

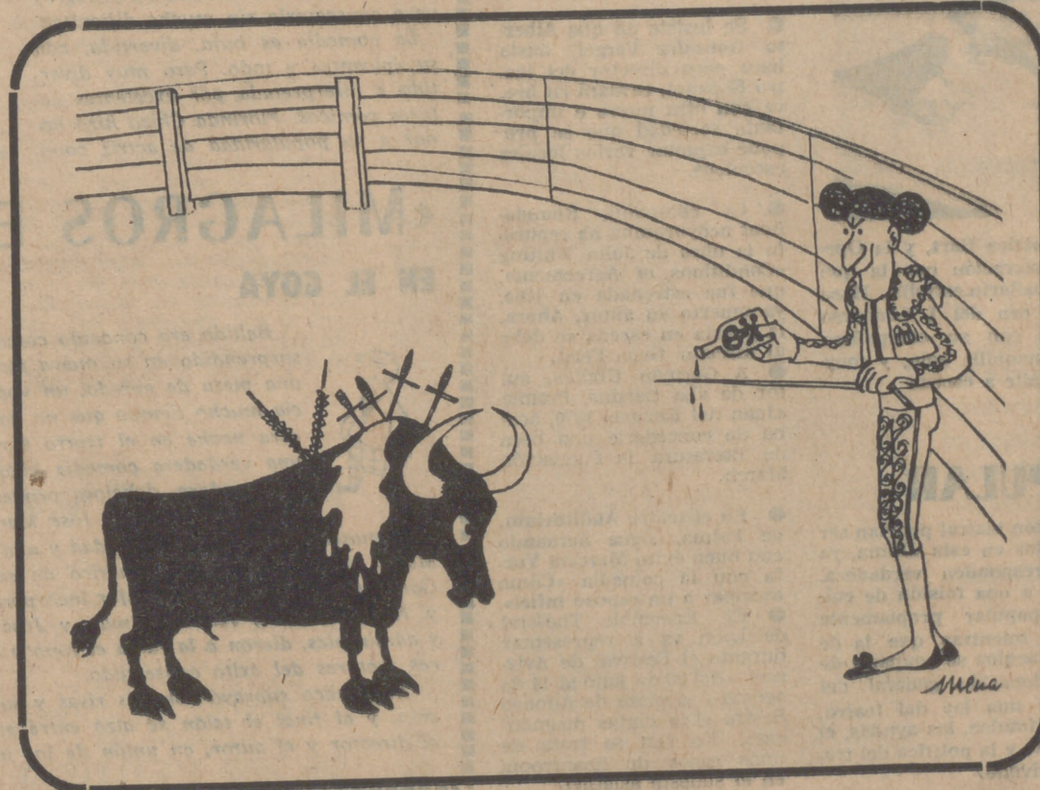
bello marco, será a beneficio de la Cruz Roja, y en ella participarán los rejoneadores Alvaro Domecq y Fermín Bohórquez, y los diestros Francisco Rivera «Paquirri», Juan José, Gabriel de la Casa y el mejicano Eloy Cavazos.

EN TOLEDO

EL DIA 15, LA CORRIDA DEL MONTEPIO

En principio se había decidido que la corrida del Montepío de Toreros se celebrara el próximo 8 de julio, en la plaza de Toledo (parece ser que la Empresa de Madrid cobra el 45 por 100, por lo cual se decidió llevarla a la Ciudad Imperial, donde Chopera la dejaba completamente gratis), con el definitivo cartel de Antonio «Bienvenida», Paco Camino y El Niño de la Capea.

Pero ocurre que ese día se juega la final de la Copa, y será televisada en directo, con lo cual sería acabar con la taquilla de la corrida de los toreros. Teniendo en cuenta este importante detalle, los organizadores del festejo han decidido celebrar la corrida el día 15 de julio, en la misma plaza y con el mismo cartel.



¿VUELVE PEPE LUIS VAZQUEZ A LOS TOROS?

El ex matador de toros sevillano Pepe Luis Vázquez ha recibido del empresario de la plaza de toros de la Maestranza, Diodoro Canorea, una tentadora oferta para que vuelva a los ruedos.

Según informa «El Correo de Andalucía», la propuesta es que el ex diestro de San Bernardo toree diez corridas, seis de ellas con El Cordobés si el de Palma del Río aceptara por su parte. No se ha revelado la suma ofrecida por Canorea a Pepe Luis. «Yo le estoy dando vueltas a la cabeza —ha manifestado el que fue popular torero—. Algún veneno siempre queda dentro, y vienen, te tocan los costados y te hierve la sangre. Hasta te crees más joven. No debieran tentar a uno de esa forma. Tengo que pensarlo. Para decir «no» siempre hay tiempo.»

Pepe Luis Vázquez ha dicho que dará una contestación a Canorea pronto, posiblemente antes de mediados de julio.

Pepe Luis tiene hoy cincuenta años y se retiró del toreo en el año 1953.

HA MUERTO JESUS MARIA DE AROZAMENA

A la edad de cincuenta y cuatro años falleció a consecuencia de una afección hepática en Madrid el escritor y autor teatral y cinematográfico don Jesús María Arozamena Berasategui.

Había nacido en San Sebastián el 19 de enero de 1918 y cursó sus primeros estudios en la escuela vasca de Nuestra Señora de Aranzazu. A los siete años su familia se trasladó a Madrid, ya que su padre fue llamado por los Otamendi para encargarse de las numerosas e importantes obras que la citada familia estaba realizando en la capital de España.

El joven Jesús María Arozamena ingresa entonces en el colegio de los padres jesuitas de Areneros, y allí comienza su amistad con una

serie de futuros literatos que habrían de llenar posteriormente la vida de la escena y de la literatura españolas.

Trabó amistad con Luis Sagi-Vela, y a los dos se debe la célebre plegaria a la Virgen de Areneros.

Ya a los quince años escribía críticas y artículos pa-

ra Radio San Sebastián. En tiempos de la República, junto con otros amigos, funda la revista «La Tribuna». Cuando empezaba a estudiar la carrera de Derecho

en la Universidad Central es-talló el Movimiento Nacional, lo que le obligó a abandonar sus estudios jurídicos y a dedicarse más tarde a su vocación literaria, estrenando en el año 1937, en colaboración con José Vicente Puente, la obra «Mary Dolors», que obtuvo el Premio

Una de sus obras más po-

Fue director general de la Sociedad General de Autores, autor de «El último cuplé»

«Piquer» de la Real Academia Española. Poco después estrena «La Embajada».

En el campo del periodismo fue subdirector de «El Correo Español», de Bilbao, y de «La Voz de España», de San Sebastián.

Juan Ignacio Luca de Tena le llevó al diario «ABC» como crítico teatral y cinematográfico.

En 1941 estrenó, en colaboración con Antonio Quintero, la obra «Maravilla», música de Moreno Torroba. Con este mismo compositor hizo luego «Polonesa».

pulares fue la realizada en colaboración con Antonio Más Guindal y dirigida por Juan de Orduña, «El último cuplé», protagonizada por Sara Montiel.

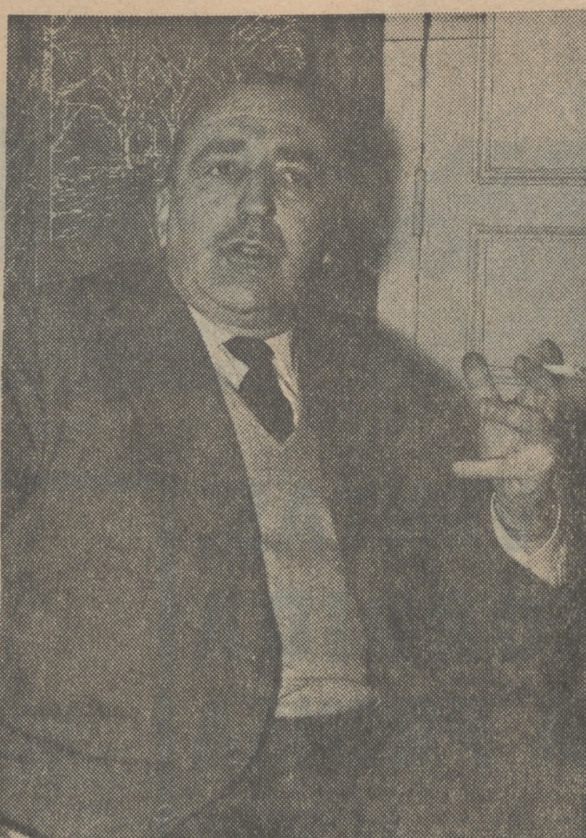
Su nombre siguió después unido a la de esta célebre actriz con «La violetera» y once películas más.

Era autor de la letra de «El Martín está loco, loco, loco», actualmente en cartel.

Obtuvo el Premio Nacional de Teatro «Ruperto Chapí» en 1948 y realizó una gran labor en la Sociedad General de Autores Español-

les, primeramente como consejero delegado y después como director general.

Estaba en posesión de la Gran Cruz del Mérito Civil, de la Encomienda de número de Isabel la Católica y de la Encomienda con placa de Alfonso X el Sabio.



ZARZUELAS EN LA ZARZUELA

El teatro de la Zarzuela de Madrid, que últimamente ha estado dedicado a la temporada de ópera y al Festival Internacional de Danzas Asia-Africa, va a ocuparse ahora del género que lleva su nombre y para el que fue creado.

Con este motivo, la Compañía de los Ases Líricos tomará posesión del teatro durante el verano, representando los más importantes títulos del género clásico, alternándolos en cartel. Es una oportunidad más para que los que no conocen la Zarzuela lo hagan ahora, y los que ya tiene noticia de ella por sus años, o por pura afición, disfruten de lo lindo.

¿Nueva obra para el Alfil?

Es muy posible que se rompa la mala racha por la que está atravesando el teatro madrileño Alfíl. Y se va a romper el maleficio con una obra musical, al es-

tilo de «Castañuela 70», llamada «Charlie, no te vayas a Sodoma», que está de moda entre el público, que, en definitiva, es siempre el que decide.

Para ello se ha formado una compañía de actores y actrices jóvenes con ganas de trabajar y de gustar, a los que desde esta página les deseamos mucha suerte, lo mismo que a todos los que emprenden empresas nuevas en el mundo del teatro, tan necesitado de entusiasmo.

«MADRID, SAINETE»

Se ha estrenado en Madrid «Madrid, sainete», una especie de «collage» zarzuelero que ha hilvanado un joven autor, Andrés Novo.

La presentación fue en Stéfanis. El espectáculo lo constituyen una serie de populares números de zarzuelas, como «La Gran Vía» y «La corte de Faraón», entre otras, y el famoso cuplé «Las camareras». Unos números tienen mucha gracia; otros, gracia a secas. En todos ellos se lucen los componentes del quinteto actual, como José María Rial, el presentador del «collage»; Clara Benayas, Fina Torres, Paco Racionero y Juan Antonio Cidón. Como lo que se persigue es hacer reír de la forma que sea, el objetivo queda cubierto.

FESTIVALES DE ESPAÑA, EN PLASENCIA

Se inauguraron los IV Festivales de España, con la representación de la obra «Misericordia», de Benito Pérez Galdós, adaptada por Alfredo Mañas, a cargo de la compañía titular del teatro María Guerrero, de Madrid, en el escenario montado en la plaza de toros.

Bajo la dirección de José Luis Alonso, la interpretación constituyó un auténtico éxito, destacando en el amplio reparto María Fernanda D'Ocón y José Bódalo.

LA 200 DE «LA VISITA INESPERADA»

«La visita inesperada», de Agatha Christie, sigue dando sustos y elevando la tensión emocional de los espectadores en el teatro Arlequín. Allí acaba de cumplirse en pleno éxito sus primeras 200 representaciones, lo que acredita, sobre la eficacia de la comedia, una gran fidelidad del público al género policíaco. Parece ser que durante el verano seguirán las representaciones de «La visita inesperada», en la que Ángel Picazo y Ana María Vidal desempeñan los primeros papeles con su reconocida maestría.

Dalí escribe una tragedia

Que Salvador Dalí es un genio y que en todos los campos del arte que toque destaca como tal no lo pone en duda nadie a estas alturas. Se podrá o no estar de acuerdo con él, pero su ingenio está superdemostrado y aceptado por todo el mundo.

Ahora, El divino Dalí, como él mismo se define, va a emprender una nueva faceta que puede resultar francamente interesante: la de autor teatral. «Considero que la obra que estoy escribiendo es muy superior a las tragedias de Corneille», ha declarado a la Prensa. Parece sorprendente, pero en este ser todo es posible, así que no se pueden hacer juicios «a priori».

Parece ser que en la actualidad lo que más le interesa a Dalí es el teatro. Según la Prensa francesa, la obra se titulará «Martyr»

y será una tragedia que se representará en París la próxima temporada. El pintor español está escribiendo la obra en francés.



● Tras su increíble éxito económico en el teatro Cósmico con «Cómo enseñar a un sinvergüenza», José Rubio hará breve temporada de ferias y regresará a Madrid para ensayar «Salsa pi-

cante», con cuya obra re-emprenderá su gira por el Norte, comenzando el 25 de julio en la Avenida, de La Coruña.

● «Yerma» termina el domingo próximo su larga e interesante campaña en la Comedia.

● En aquella sala, es decir, la de la Comedia, se presenta la nueva versión de «El diario de Ana Frank», dirigida por Antonio Díaz Merat.

● Alan Weiss, autor de varios acertados guiones para el cine, no parece haber tenido el mismo acierto con su última producción teatral en el Arts Theatre de Londres titulada «Nobody Loves Wednesdays».

● «El platillo volante» es el título con que ha sido bautizado un original local de nueva planta construido en Benidorm, para discoteca-teatro, dirigido por Tony Leblanc.

● Richard Digby Day ha llevado a la escena del Open Air Theatre de Regent's Park londinense «La tempestad», de Shakespeare, centrando su representación en las cualidades visuales.

● «Las prostipóticas» se titula la comedia con que Alfonso Paso hace reír de lo lindo en el Empre zonaerense, interpretada por Delfina Janfret y Eve Donay.

● Se insiste en que Alberto González Vergel, hasta hace poco director del teatro Español, firmará en breve con otra nueva e importante sociedad que se propone explotar varios locales escénicos.

● La compañía Roundabout neoyorquina ha repuesto la obra de John Whiting «Conditions of Agreement», que fue estrenada en 1965, ya muerto su autor. Ahora, la puesta en escena se debe al director Gene Feist.

● A Germán Ubillos, autor de «La tienda», Premio «Juan del Enzina» 1970, acaba de concederle una beca de literatura la Fundación March.

● En el teatro Auditorium, de Palma, sigue actuando con buen éxito Marcela Yurfa con la comedia «Cómo asesinar a un esposo infiel».

● El Ensemble Théâtral de Lyon va a representar durante el Festival de Avignon —del 20 de julio al 14 de agosto— la pieza de Alfonso Sastre «Las cintas magnéticas». En ella se trata de unos casos de licantropía en el sudeste asiático.

PREMIO «CARROUSEL»



Carrousel, la popular discoteca madrileña, concede periódicamente unos premios con el fin de galard-

medio de una enorme expectación y con la sala totalmente llena de público, se hizo entrega de los últimos premios concedidos, que recayeron esta vez en Carmen Bernardos y Emilio Romero —protagonista y co-autor de «La prisionera»—, José Luis López Vázquez, Elisenda Nadal —por la revista «Fotogramas»—, Andrés Barro, José María Iñigo, Julio Wizuete, Pepe Antequera, de Radio Sevilla, y la actriz sueca Gela Geisler.

Actuó de maestro de ceremonias —aunque tuvo momentos poco ceremoniosos— el popular cantante Rafa, y entregaron los galardones Conchita Velasco, Vicente Parra y Rafael Durán.

NUEVO BAILARIN-ESTRELLA DE LA OPERA



Tiene veinticinco años y se llama Patrice Bart, y la Opera de París le ha ofrecido la consagración con la que sueña todo bailarín: el título de bailarín-estrella. Hace dos años conquistó la medalla de oro del I Concurso Internacional de Ballet de Moscú, con su compañera Francesca Zumbo. Patrice Bart se maquilla solo, y muy cuidadosamente, antes de salir a escena.

ESPECTACULOS Y CULTURA POPULAR

Según nuestras noticias, la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos se desdoblará próximamente en dos: la de Espectáculos, que llevaría la política de teatro, cine y espectáculos varios, y la de Cultura Popular: libros, tecluchs y entidades culturales. Se piensa que los teatros nacionales, Festivales de España y compañías de

extensión teatral podrían ser incluidos en esta última, ya que responden verdaderamente a una misión de cultura popular propiamente dicha, mientras que la de Espectáculos se ocuparía de la ordenación general del teatro: una ley del teatro, los estímulos, las ayudas, el fomento y la política del teatro privado.

CARTEL DE ESTRENOS

«AMOR EN BLANCO Y NEGRO» EN EL ALCAZAR



Julio Mathías es un autor de grandes éxitos en las carteleras. Sus comedias son divertidas y el público tiene ganas de pasarlo bien. Ya fue un enorme éxito de taquilla y de público su obra «Ju-licia tiene un deesliz», y casi estamos seguros que «Amor en blanco y negro» va a conseguirlo sin mucha dificultad. La comedia es bufa, divertida, con su «picante» y todo. Pero muy divertida e interpretada por excelentes actores cómicos. Florinda Chico hizo honor a su popularidad de actriz cómi-

ca con pleno dominio escénico. Lo mismo ocurre con Adrián Ortega, para quien ni la comedia ni la revista tienen ningún secreto. Josefina Robeda y José Montijano dieron vida a dos tipos palmados, asustados y muchas veces... furiosos. Los decorados de Manuel López fueron apropiados para «Amor en blanco y negro», obra muy celebrada y reída por el público, que aplaudió varios mutis y que al final de la función hizo que el telón se levantara entre grandes ovaciones, mientras el autor saludaba, con los intérpretes.

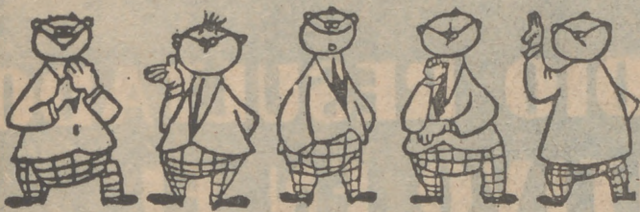
«MILAGROS EN LONDRES» EN EL GOYA



Bellido era conocido como autor de vanguardia y ahora nos ha sorprendido en su nueva faceta escénica. «Milagro en Londres» es una pieza de enredo, un vodevil que tiene mucho de cómico. Hacía mucho tiempo que no nos reíamos tanto en un teatro como la otra noche en el teatro Goya. José María Bellido ha conseguido una verdadera comedia hilarante hasta el máximo. Paula Mariel, encantadora, deliciosa primera actriz, cada día más bonita y más dueña del tablao; José María Mompín, en la figura del protagonista masculino, con una sinceridad y una verdad envidiables y llenas de gracia; María Isbert, en un tipo genérico de extranjera digno de antología; Rosario García Ortega, quizá en la mejor incorporación de su brillante historial escénico y Nemy Gadalla, Jesús Guzmán y José María Cafarell, también impecables y admirables, dieron a la farsa el tono y el acento que requería y fueron eficaces factores del éxito conseguido.

El público subrayó con sus risas y sus aplausos el curso de la representación, y al final el telón se alzó entre grandes ovaciones, mientras saludaban el director y el autor, en unión de los intérpretes.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché..., regular! ¡U!, qué cosa!

«BILLY EL DEFENSOR»

Director: T. C. Frank.

Intérpretes: Tom Laughlin, Dolores Taylor, Clark Howat, Bert Freed.



La presión y el trato injusto que los blancos norteamericanos someten a los indios pieles rojas encerrados en reservas, que más parecen campos de concentración, ha tentado al cine en diversas ocasiones enfocando el problema desde distintos puntos de vista. No hace mucho vimos esa estupefante película de Abraham Polonsky titulada «El valle del fugitivo». Ahora nos llega esta nueva visión del problema en la que Tom Laughlin tiene bastante intervención, no sólo como intérprete protagonista, sino también como director y guionista, aun cuando en esta dos últimas facetas firme con el pseudónimo de T. C. Frank.

Para la ancha intención que la película lleva, quizá haya sido demasiado peso sobre una misma persona y, por ello, la obra se pierde a veces en esa propia intención que trata de hacer florecer. Billy Jack, personaje central de esta interesante historia, es un nuevo héroe obligado a entrar en la gresca de la violencia por aquello de «desfacer entuertos». Bien preparado para esta misión, Billy Jack lo mismo dispara con impecable acierto, que monta a caballo, conduce con pericia una motocicleta o administra los golpes de kárate con extraordinaria precisión. Es un joven mestizo que se arroga el derecho de defender a los indios de las injusticias que sobre ellos pasan. Hay, por lo tanto, en este relato el bando de los buenos y el de los malos, siendo estos últimos excesivamente marcados en sus crueldades, dando origen a una ingenuidad que hace acto de presencia repetidas veces.

La reserva india, donde queda encerrada la historia, cuenta con una moderna escuela dirigida por una joven y atractiva profesora blanca, que da vía libre en su función docente, a todas las personas que quieren acudir a clase, sea cual sea su raza, su religión y su condición social. La presencia de esta profesora complica las cosas para los indios, a causa de despertar las iras de los blancos; iras que alcanzan grados de violencia cuando una jovencita, hija del «sheriff» se refugia en la escuela y pide ayuda ante la persecución de su padre. Se apunta aquí un enfrentamiento generacional que, como el resto de las intenciones que la película lleva, no están suficientemente aclaradas y crean cierta confusión.

No obstante, la película resulta interesante, gusta al espectador y apunta buenas cualidades de dirección, a pesar del terreno bacheado por el que anda T. C. Frank en su narrativa. Muy acertados en sus respectivos papeles la totalidad de los intérpretes.

«MACISTE EL INVENCIBLE»

Director: Antonio Leonviola.

Intérpretes: Mark Forest, Moira Orfei, Paul Winter, Rafaella Carrá.



Más que la aventura clásica de una película de «romanos» que da entrada a la fabulosa exhibición física de ese mitológico personaje que es Maciste, este filme puede militar en las historias de ciencia-ficción tan en boga últimamente. Maciste vive sobre la tierra, pero en esta ocasión habrá de enfrentarse a unos extraños seres humanos que habitan en ciudades subterráneas. Un sólo rayo de sol es suficiente para acabar con estos «hombres de las nieblas» —que así se denominan ellos mismos— obligados a vivir durante el día como topos y a hacer vandálicas descubiertas nocturnas por poblados terrestres a fin de capturar prisioneros que trabajen como esclavos en sus minas de diamantes. Estos «hombres de las nieblas» obedecen ciegamente a su reina, que, como es de rigor, es joven, guapa, atractiva y apasionada.

¿Qué tiene que hacer Maciste en esta historia y con estos extraños seres? Muy sencillo, tratar de liberar a los prisioneros, cada vez más abundantes, de esta ciudad subterránea, por lo que el héroe se deja detener para así tener acceso a la ciudad y conocer sus secretos. Consigue liberar a una joven princesa que los «topos» tenían prisionera. Maciste volverá a caer prisionero y sometido a toda clase de suplicios. El más común es tener que soportar sobre sus anchas espaldas, pesadimas planchas de plomo que, poco a poco, van cargando sobre sus hombros. Si desfallece, se verá aplastado por ellas y los esclavos sin héroe que les salve. Pero Maciste aguanta lo que le echan, hasta llegar a despertar la admiración y el amor de la joven reina. Las aventuras, naturalmente, se suceden sin interrupción y sin tacaña fantasía. Esto es lo único —exclusión hecha de los fuertes hombros de Maciste— que aguanta un poco el interés del relato, que acabará con la muerte de los «topos» y la liberación por Maciste de todos los esclavos.

«CABALGANDO AL INFIERNO»

Director: Vic Morrow.

Intérpretes: James Garner, Dennis Weaver, Claude Haskins, John Marley.



El «western» italiano, o «western-spaghetti» como popularmente se le conoce, fija su personalidad en la violencia. Esta es su característica más acusada y hasta podíamos decir que la única. Lo demás son lugares comunes, retazos de tantos otros filmes que los guionistas no tienen más que ir dándoles cabida e la historia que imaginan?

«Cabalgando al infierno» no es una excepción, y sigue, por tanto, la línea clásica del Oeste «mediterráneo». Vic Morrow ha dado a su trabajo de dirección la unidad suficiente para la mejor comprensión de cuanto acontece, que es bastante, y el vigor necesario para que la anécdota se vista de los alicientes del género que tantos seguidores tiene. Los intérpretes realizan una labor en consonancia con la línea general de tono medio que sigue el filme.



UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

● La película que representa al cine español en el Festival de Berlín, «La casa sin fronteras», ha sido acogida con aplausos lo suficientemente nutridos para no considerarlos de simple cortesía. Y más si tenemos en cuenta que otros filmes de distintos países fueron protestados ruidosamente. El director de «La casa sin fronteras» es Pedro Olea.

● El cine familiar o cine para todos los públicos va a ser estudiado y producido por la United Artist, en vista de que cada vez se dedica menos atención a estos temas clásicos para niños. La primera de una serie de películas con temas de atractivo infantil, pero con la suficiente calidad artística para que sean acogidas con beneplácito por el espectador adulto, será una comedia musical adaptada de la novela de Mark Twain, «Tom Sawyer».

● En Roma ha terminado el rodaje de «El hombre de La Mancha», película basada en «El Quijote», y que protagonizan Peter O'Toole (como Don Quijote), Sofía Loren (Dulcinea) y James Coco (Sancho Panza).

● Ya parece decidido que será Ornella Muti la protagonista femenina de «Experiencias matrimoniales», producida por la firma Masó. El papel de galán ha sido encomendado a Alessio Orano, que en la vida real es el novio de la joven actriz. Para hacer esta película, Ornella ha dicho no a un filme que se le proponía rodar junto a Richard Burton, y en el cual se le encomendaba un papel bastante desnudo de diálogo y de ropa.

● Alfred Hitchcock, el genio de la «intriga», ha sido nombrado recientemente por la Universidad de Columbia doctor en Letras a título honorífico.

● Ya ha comenzado el rodaje de «Qué nos importa la revolución», película que dirige el italiano Sergio Corbucci y protagonizan Vittorio Gassman y Rossana Yanni.

● En unas declaraciones a «Fotogramas» leemos que Sara Montiel ha dicho que ella es más bella y fotogénica que Sofía Loren y menos que Liz Taylor. Y uno piensa que si Sara lo dice es que será así, aun cuando no todos estén de acuerdo.

PREMIO FLORIAN REY A LA MEJOR LABOR PERIODISTICA SOBRE CINE ESPAÑOL

La Agrupación de Productores Cinematográficos del Sindicato Nacional del Espectáculo, a través de su Junta rectora, convoca el Premio «Florian Rey» para la mejor labor periodística en favor del cine español llevada a cabo por un escritor español en Prensa, radio o televisión, informa el Servicio de Información Sindical.

El premio será de una cuantía de 100.000 pesetas. Serán estimados los escritos publicados o difundidos entre el 1 de julio de 1972 y el 31 de diciembre de 1972.

Los concursantes que opten al Premio presentarán en la Secretaría de la Agrupación, Castelló 18, Madrid-1, una relación de sus trabajos y copias de los recortes periodísticos correspondientes, antes del 15 de enero de 1973.

El jurado que otorgue el premio será nombrado por la Junta rectora de la Agrupación y habrá de dictaminar antes del 31 de enero de 1973.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera

FACILITAMOS

LOS INSTRUMENTOS

ENVÍOS AL EXTRANJERO

Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART

VERGARA. 1 — Barcelona-7

COMIENZAN LAS VACACIONES

«La joven y guapa mamá Britt Ekland —ex esposa de Peter Selles— inicia su etapa de vacaciones, junto a su hija Victoria, que ahora tiene siete años de edad. Ambas van contentas y piensan disfrutar del descanso en Los Angeles (California), para volver luego a Londres y reanudar, una, sus estudios escolares, y la otra, sus actividades artísticas»

Festival de San Sebastián

PELICULAS A CONCURSO

Tras la jornada inaugural del día 10 de julio, en que se exhibirá el filme norteamericano «Junior Bonner», de Sam Peckinpah, la programación de las películas presentadas a concurso es la siguiente:

Día 11.—Tarde: «El calor de tus manos» (URSS). Noche: «La duda» (España).

Día 12.—Noche: «Boda sin anillos» (Checoslovaquia).

Día 13.—Tarde: «Something to hide» (Inglaterra). Noche: «Lautaros» (URSS).

Día 14.—Tarde: «Glass House» (USA). Noche: «Eglantine» (Francia).

Día 15.—Tarde: «Leyenda gitana» (Hungría). Noche: «Morbo» (España).

Día 16.—Tarde: «Una abeja bajo la lluvia» (Portugal). Noche:

«Follow me» (Inglaterra).

Día 17.—Tarde: «Matad a la oveja negra» (Polonia). Noche: «La polizia ringrazzia» (Italia).

Día 18.—Tarde: «L'homme au cervau graffe» (Francia). Noche: «The culpepper cattle co» (Estados Unidos).

El día 19, por la noche, será clausurado el Festival con la proyección del filme norteamericano «What's up doc».

«El Alcazar» ofrece a sus lectores, con esta programación, una auténtica primicia informativa.



SE RUEDA «EL MONJE»

Sobre un guión de Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière se está rodando en París «El Monje», película que dirige Ado Kyrou, y que lleva a Nathalie Delon y a Franco Nero como protagonistas. Ambos artistas aparecen aquí en una escena de dicho filme



VIAJE DE PLACER

Ella es Twiggy, la famosa modelo convertida en actriz de cine; él es Justin de Villeneuve, novio de Twiggy, y, a la vez, su apoderado. La actriz ha tenido un gran éxito, según noticias, con su película «The Boy Friend». Para celebrarlo, la feliz pareja ha decidido hacer un crucero por el Caribe

DE NUEVO, INJUSTICIA Los jueces dieron vencedor a Mando Ramos CARRASCO NUNCA MERECEO PERDER

Uno ya no sabe qué pensar de lo que el boxeo entraña en sus interioridades. Y uno ya no sabe qué pensar tampoco de lo que entenderán algunas personas por «repartir justicia» y que gane el mejor. Todos confiábamos en Pedro Carrasco, en su extraordinario corazón y su mejor técnica. Pero temíamos la tremenda pegada de Mando Ramos, capaz de resolver un combate de un rechazo cuando menos se espera. Y a muy pocos extraña que a nuestro púgil, Pedro «Corazón de León», le hayan robado, de nuevo, la pelea con Mando Ramos. Era muy extraño que el profesor Velázquez viniese a Madrid a comprobar únicamente el es-

tado de Carrasco, cuando lo más lógico y natural hubiera sido que se quedara a presenciar la pelea entre ambos, puesto que su visita a la capital española se realizó pocos días antes de la llegada. ¿Es que el presidente del Consejo Mundial de Boxeo tenía miedo de quedarse en Madrid porque se imaginaba el desenlace del combate? No sabemos, decididamente, la postura del profesor Velázquez en la presidencia del máximo organismo pugilístico mundial que, en lugar de implantar justicia y luchar contra las incontables alcaldadas que se están produciendo, permite, e incluso nos atrevemos a pensar que las apoya, las tremendas injusticias que se cometen actualmente en los cuadriláteros. La última, la mencionada en la pelea entre Carrasco y Ramos por el título mundial de los ligeros.

Si, es verdad que Pedro Carrasco cayó dos veces a la lona. Pero también es verdad que el héroe de Alosno no mereció perder por ello, pues a lo largo de los quince asaltos se mostró más agresivo que su rival, al que únicamente preocupaba el golpe decisivo que pusiera k. o. a nuestro campeón. Mando buscaba afanosamente el golpe, pero Pedro se lo impidió con mayor rapidez, coraje y técnica. Poco, ó mejor dicho, mucho, podríamos escribir sobre la pelea. Pero no adelantariamos nada. Han pasado casi ocho días desde que se celebró, y lo mejor es esperar a ver qué decide el Consejo Mundial cuando reciba el amplio informe del delegado de dicho organismo en la pelea, el mejicano José Suleimán, que ha mantenido sus primeras declaraciones de que a Carrasco le han vuesto a robar la pelea, igual que en Los Angeles. Pero, ¿harán caso al señor Suleimán? Es preferible no ser muy optimistas al respecto.

MANDO, DOPADO

El presidente de la Federación Española de Boxeo, Roberto Du, que, nos dio la noticia: el Servicio de Bromatología del Instituto de Educación Física y Deportes practicó el examen antidoping a los púgiles Pedro Carrasco y Mando Ramos al término del combate que sostuvieron. La muestra tomada a Mando Ramos dio positiva en anfetaminas. ¿Cuál será la actitud de la Federación Española?

—Presentar una reclamación al Consejo Mundial; ya lo hemos hecho a través de José Suleimán, solicitando la desposesión de Ramos y la proclamación de Pedro Carrasco como campeón mundial de los ligeros. Existe el precedente del combate Erbito Salavarría-Betullio González, que concluyó en match nulo, en que se desposeyó al primero. Esperemos que se haga justicia ahora con nosotros.

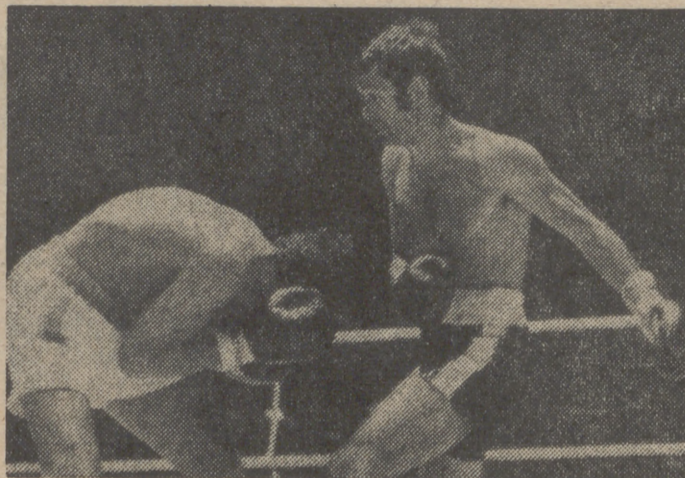
El secretario general del Consejo y delegado de dicha entidad en el Carrasco-Ramos fue precisamente quien dio el informe decisivo en el Salavarría-González. Naturalmente, también pedimos su opinión.

—Pues verá: a la vista del resultado de los análisis cursará un informe a todos los miembros de la Comisión Ejecutiva del Consejo. Ellos dictaminarán con su voto la solución. Por el momento me reservo mi opinión personal sobre el asunto; prefiero esperar a que se pronuncie el resto de los miembros.

—¿Qué posibilidades caben a la vista de los reglamentos?

—Exactamente tres. Primera, que multe al púgil que ingirió la droga. Segunda, que se le suspenda. Y tercera, que se le descalifique. A ellas se circunscribe todo. Como muchos miembros del Consejo son nuevos, desconozco su filosofía al respecto. Ignoro, por tanto, cómo van a pronunciarse. ¡Lañana —hoy— tomaré el avión para Roma e iniciaré las gestiones inmediatamente.

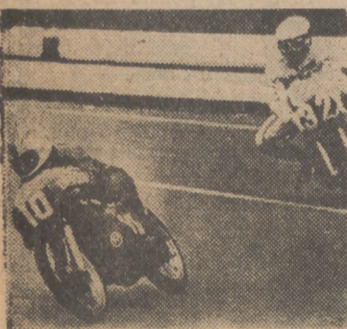
—Escabrosa cuestión, ¿no? —En efecto, por desgracia, el veredicto también fue polémico. En ese sentido quiero decir que no creo en la deshonestidad de los jueces; puede hablarse, en todo caso, de incapacidad. Creo que simplemente se dio un contraste de formas de puntuar. En América se valora al máximo la agresividad, la iniciativa. En Europa, sin embargo, se tiene más en cuenta el boxeo defensivo y estético. Eso es todo.



Dos momentos de la pelea entre Carrasco y Mando Ramos. La codicia y bravura del español, puestas de manifiesto, acorralan al californiano



NIETO Cada vez más fuerte



Verdaderamente, Angel Nieto está realizando una de las mejores temporadas de su vida deportiva. En esta ocasión se ha anotado el triunfo absoluto en las pruebas de 50 y 125 centímetros cúbicos del Gran Premio de Bélgica, dando un gran paso, casi definitivo, en pos de las dos coronas mundiales. Nieto continúa en cabeza del Campeonato Mundial en las dos categorías. En la foto podemos ver un momento de la prueba de 125 centímetros cúbicos, en la que Nieto, soberbio, no dio opción a sus rivales.

PUBLICACIONES DEPORTIVAS



«REVISTA ATLETICO DE MADRID»

Ya se encuentra en la calle el número 44 de la «Revista Atlético de Madrid», correspondiente al mes de junio de 1972. Una vez más esta publicación, que dirige Juan Carlos Villacorta, nos sorprende agradablemente por su ameno contenido y por su extraordinaria confección.

Destaca un gran y amplio reportaje, a todo color, de la inauguración oficial del Estadio Vicente Calderón, que presidió Su Excelencia el Jefe del Estado, con motivo del encuentro internacional amistoso entre las selecciones de España y Uruguay. Además, se incluyen las habituales secciones de Noticiero Atlético, La Liga 71-72, Secciones del Atlético de Madrid y Fichero de las Peñas, así como cariñosos reportajes del homenaje a Enrique Collar y una entrevista con Larry Ben Bark.

En resumen, una gran revista ésta del Club de la calle del Barquillo, que cada día se hace más amena y fácil.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

FEMSA, CAMPEON PROVINCIAL DE COPA DE EDUCACION Y DESCANSO

Después de vencerse una serie de dificultades que surgieron a última hora para designar el campo donde había de jugarse la final de Copa, se acordó celebrar esta final en el campo del San Cristóbal de los Angeles, quizás el menos apropiado desde nuestro punto de vista, para la mayoría de los aficionados que formamos parte del modesto deporte de empresas. El escenario adecuado, y no comprendemos como no se ha hecho así, hubiese sido el Parque Sindical, donde la asistencia de público y afición hubiese sido mucho mayor, detalle este que no ha sido tenido en cuenta por los organizadores, privando a este encuentro de ese ambiente que debe rodear a toda final de Copa, el público.

El partido fue uno más de Copa, en el que los nervios se impusieron a la calidad de ambos equipos; no obstante, y dentro de esta tónica, se jugó un buen partido como se refleja en el corto resultado del mismo. En los minutos iniciales de la primera parte, La Paz atacó insistentemente, pero sin acierto en el tiro a puerta, cuyas acciones siempre fueron neutralizadas por la buena actuación del cuarteto defensivo contrario, o por las acertadas intervenciones del portero Gines. En la segunda parte su dominio fue mucho mayor, pero, como ya decimos antes, tiraron poco a puerta y las veces que lo hicieron sin precisión.

Femsa, con un fútbol menos vistoso, pero más práctico y apropiado a esta clase de encuentros, en los que también tiene más experiencia que su contrario, supo sacar fruto a su juego de contraataque con un gol de Miguel, en el minuto 40 de la primera parte, y pudo aumentar su cuenta en varias ocasiones más en las que sus delanteros estrellaron tres tiros en los palos y, en otras, la acertada actuación del portero contrario, salvó tantos cantados.

En el capítulo de destacados del La Paz hemos de hacer mención especial a su portero, a su medio Serrano, gran organizador del juego de su equipo, y a su extremo Chino, el hombre más peligroso de la delantera. Por Femsa, a su portero Gines, a su cuarteto defensivo formado por Valero, Cantalapiedra, Perales I y Trigueros, que neu-



tralizaron con acierto todos los ataques contrarios, y en la delantera a Perales II, el hombre más efectivo ante el marco contrario.

En cuanto a los errores, que también los hubo, a nuestro modesto entender, fue la sustitución de Perales II por Chovi, que cambió el planteamiento del partido, pasando del ataque a la defensiva, con el consiguiente riesgo que estas decisiones implican a 15 minutos del fin, máxime cuando la diferencia es de un solo gol. Por el La Paz, no nos gustó el comportamiento de su extremo izquierdo y mucho menos su gesto al final del partido con el colegiado señor Aguilera, que, si bien en algunas ocasiones se equivocó, éstas no fueron lo suficientemente importantes como para merecer su actuación que fue magnífica a lo largo de todo el partido, en el que estuvo muy bien asistido en las bandas por los linieres señores Sobrino y García Folgueira.

Al final del partido, don Francisco Carrillo, jefe de Deportes de Educación y Descanso, como único representante de la Obra, hizo entrega de la Copa Provincial al capitán del equipo vencedor, Perales I, en presencia de los directivos y mandos

de las empresas de los equipos contendientes.

FEMSA: Gines; Valero, Cantalapiedra, Trigueros; Menéndez, Perales I; Bravo, Perales II, Atienza, Miguel y Alonso.

LA PAZ: Bailo; Pepín, Gascón, Serrano; Felipe, Fleitas; Chino, Mate, López, Pirri (Parrita) y Pablo.

He aquí por qué mis PIES son cuidados y sanos

Cada día sólo 2 minutos de cuidados con la Crema Saltratos proporcionan un real bienestar a sus pies. Gracias a su acción antiséptica, previene las comezones y la piel húmeda entre los dedos. La CREMA SALTRATOS elimina el mal olor. La piel áspera se vuelve suave y lisa. No mancha, no engrasa. ¿Conoce usted los beneficios de un baño de pies, oxigenado y tonificante, con SALES SALTRATOS Rodell? Haga la prueba antes de aplicarse la Crema Saltratos antiséptica. En todas las farmacias.

CAMPEONATO PROVINCIAL DE COPA DE EDUCACION Y DESCANSO

FINAL COPA PROVINCIAL

Femsa, 1; La Paz, 0. CAMPEON: Femsa.

COPA DIRECTOR PROVINCIAL

Torrelodones, 6; Minnesota, 1

COPA SAN ISIDRO

Canoe, 2; San Antolín, 1. CAMPEON: Canoe.

TROFEO «7 FECHAS»

San Sebastián de los Reyes, La Marañosa, 0. CAMPEON: San Sebastián de los Reyes.

COPA JEFE DE DEPORTES

Villaiba, 4; Vicálvaro, 1. CAMPEON: Villaiba.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, VENCEDOR DEL TROFEO «7 FECHAS»

En las instalaciones deportivas de Femsa, y con gran afluencia de seguidores por ambos bandos, se jugó la final de nuestro trofeo 7 FECHAS, entre los equipos de San Sebastián de los Reyes y La Marañosa, venciendo el primero por el resultado de uno a cero, en un encuentro que resultó francamente disputadísimo, por el juego realizado por ambos contendientes

Carrasco, decidido a dejar el boxeo «SE QUE GANE Y ES BASTANTE»

Apenas veinticuatro horas después de su pelea con «Mando» Ramos, Pedro Carrasco de León manifestó que abandonaba el boxeo. He aquí la entrevista que sostuvo con Julio César Iglesias en «Marcas».

—Me voy —dice Pedro—. Ayer noche me despedí del boxeo.

«¡Vamos, Pedro, pégale! Avanti, Pietro! ¡Olé por "er" niño! ¡Ya es tuyo! ¡Sube las manos, chico! ¡La derecha, mete la derecha! ¡Pica, Pietro, pica! Lo que tienes que hacer es atacar. Krog está roto. Interesa que le lleves a las cuerdas; René Roqué no te pasa del próximo. No bajas la mano. ¡Ojo al crochet de Mando!»

«En este rincón, Armando Ramos; veintitrés años; ex campeón mundial de los ligeros y aspirante. En el opuesto, Pedro Carrasco; veintiocho años, número uno en el ranking mundial y aspirante. El combate se disputará a la distancia de quince asaltos de tres minutos.»

—¡Gong! Cuéntenos, Pedro.

«Empieza el combate. Me paro y observo. No le pierdo de vista. De repente, ¡pum!, me cae.»

«He doblado la rodilla. Veo las cosas muy negras. Me levanto. Quiero frenarme, pero no puedo. Me voy por él. En el segundo también lo paso mal. Vuelvo a «tocarme» y vuelvo a caer. ¡Ay, madre; qué mal anda esto! ¿Cómo? ¿Yo quedarme en el suelo?»

«De ninguna manera! ¡Arriba, venga; arriba! Sé que puedo continuar. Ya estoy derecho. ¡Por el otro vez! Ha comenzado el tercero. Me clava las cuerdas del guante zurdo en una ceja. Sangro. No veo nada, nada. ¡Qué angustia! Estamos en el siguiente. Los calcetines nuevos se me arrugan contra los pies. ¡Qué dolor! ¡Me están quemando los pies! Resisto como puedo. ¡Qué oscuro el panorama! ¡Gong!»

«Su padre está junto a nosotros. Lee periódicos. De cuando en cuando mira de reojo a Pedro y sigue leyendo. Su hermano mayor y su madre escuchan. Ella le mira de otra forma. Cuatro maneras de mirar. Manolo del Río se apunta al diálogo cuando le parece. Tiene la voz quebrada, como un mentón infortunado. Unos neumáticos ladran en la calle. Todos los perros han muerto a esta tarde. Las persianas están a media asta y dos trozos de luz hacen de teloneros en la escena.»

—Cuéntenos, Pedro.

«En el quinto saigo más tranquilo. Las manos me salen solas. Mi jab llega fenomenalmente. Me animo por momentos. ¡Los pies vuelven a abrazarme! «¡Vamos, que puedes!», me digo. Y sigo con la zurda por delante un round, dos, tres, ¡qué sé yo! Creo que estoy consiguiendo remontar la pelea. Pasa el tiempo. Hace varios asaltos que me muevo

muy a gusto. Tengo los pies, ¡siempre los pies!, como un corcho. ¿Quién me habrá mandado ponerme estos calcetines tan «gordos» para pelear? «¡Venga, chaval; que eres de «Huerva» y puedes!» ¿Cómo pega este tío! ni la derecha, ni la izquierda, ni nada; pega con las dos. Pero me supero y sigo sacando los puños. Está finalizando el undécimo asalto. Llego al rincón. Manolo y Branchini me dicen que aguante. Que el combate está ganado con sólo resistir.

Tiene una novia muy guapa. «Y esta casa y unas perrillas bien invertidas.» Ha vivido siempre en el fiel de la balanza. Ha gastado «ni mucho ni poco; lo justo». «¿Cuándo te casas, Pedro?» «Dejémoslo eso; en su momento ya se lo diré.» Pero tiene novia, que le espera a la salida del vestuario tras las batallas. Los golpes con amor son menos golpes.

—Cuéntenos, Pedro.

«Concluye el asalto decimosegundo. Ha sido bastante similar a los anteriores. Decido aflojar el ritmo, tal como me han pedido, en el trece. ¡El trece! Si yo hubiera sido gitano... Mando me apura el expediente. Retrocedo y resisto. ¡Hay que resistir! Le noto un poco desesperado por pegarme. Me mete un dedo en los ojos. Se las sabe todas. Veo muy mal con la dichosa sangre. («To colorao, vamos») El decimocuarto se presenta igual. El otro quiere noquear y no puede. Yo me desplazo a la defensiva para mantener mi ventaja. Mando no cesa. Me lanza unas manazas tremendas. Ahora no está tan rápido. No creo que pueda cazarme. ¡Esta sangre! En el último vuelvo a ser más activo. Pasan los minutos y mantengo la línea. ¡Pim! ¡Pam! ¡Tuya! ¡Mia! ¡Gong!»

«La habitación es un ring sin acordado. El padre no deja de jery observa muy atento. Todos muy atentos. Pedro va a dar su veredicto. Hará de juez y de vocador.»

«¡Atención! ¡Resultado de este combate...!»

«En mi interior me sentía campeón. No creo que haya muchos capaces de hacer lo mismo. Tengo la conciencia y el alma tranquilas. Hice lo que pude. Manolo y Branchini me piden que esté tranquilo. Aseguran que he ganado. Yo sé que he ganado al menos mi guerra, que me he apuntado tantos períodos como para que me levanten el brazo. Pero no me creo que los jueces sean capaces de decirlo. Temo, es más, espero, que proclamen ganador a Mando. En cualquier país me habrían dado la pelea a mí. En mi casa es probable que me nieguen el triunfo. Dentro de mí la victoria está conseguida; ahora estoy seguro de que en diez peleas soy

capaz de ganar a Ramos en nueve. Sobre todo si son a quince rounds. La decisión se hace pública. Mando es el nuevo campeón mundial de los ligeros. Es un fuera de serie. Un hombre que ha sido titular universal a los veinte años, tiene que ser bueno a la fuerza. Sin embargo, yo levanto la cabeza porque tengo que sostener mi orgullo. El que te da la seguridad en ti mismo. He disputado siete veces un título de Europa y tres el máximo. Ahora no habrá en las antologías españolas ni un profesional que pueda decir lo mismo. He batido un record. Ahí queda para los jóvenes. Tengo en perspectiva dos buenos trabajos, uno de ellos relacionado con el boxeo (no, no es el de preparador). En el fondo soy feliz. Me VOY.

Todos menos él estamos un poco sobrecogidos. Reacciona el padre: «Eso, Pedro, vete.» La madre se apunta: «Sí, es el momento, hijo.» «Y si le nombran aspirante de nuevo? «Ya no me vale; eso tenían que haberlo hecho con Mando cuando le ganó la primera vez. Se les pasó la ocasión.» «Eso, Pedro, vete. Por la puerta grande, como los grandes. Ya está bien, hijo. Decídete a ti mismo, que ya es hora.»

Y Pedro Carrasco García, de veintiocho años de edad, natural de Alosno (Huelva), levanta su brazo. El y los suyos son felices. El último pleito ha concluido. La «decisión» le ha favorecido. ¡Gong!



OPORTUNIDAD FALLIDA. — Mala suerte tuvo el Real Madrid ante el Valencia. El dominio de los chicos de Muñoz no tuvo el fruto deseado. En la fotografía, una gran oportunidad de Santillana que quedó sólo en eso: en oportunidad



EL ÚLTIMO.—Arieta, de cerca, marca el tercer gol del Atlético vasco a su homónimo madrileño. Hasta ese momento hubo quien pensó que el cuadro bilbaíno iba a remontar la eliminatoria

Copa del Generalísimo

ATLETICO DE MADRID Y VALENCIA JUGARAN LA FINAL

Mientras el Valencia empató en el Bernabéu, el Atlético vasco estuvo a punto de remontar el resultado del primer partido

RESULTADOS

(Partidos de ida de semifinales)
Jugados el jueves

Atlético de Madrid, 4; Atlético de Bilbao, 1
Valencia, 1; Real Madrid, 0.

(Partidos de vuelta de semifinales)
Jugados el domingo

Atlético de Bilbao, 3; Atlético de Madrid, 1
Real Madrid, 0; Valencia, 0.

Pues, no. No habrá final madrileña como muchos presumían. La final la jugarán el

Atlético de Madrid y el Valencia, aunque han podido ser los finalistas Real Madrid y Atlético de Bilbao. En los partidos de ida de semifinales, jugados el pasado jueves, festividad de San Pedro y San Pablo, el Atlético de Max Merkel goleó y desbarboló (4-1) al Atlético de Salvador Artigas. Un gran partido de los rojiblancos madrileños que hacían poner la eliminatoria en franquía. El Valencia, por su parte, sólo pudo ganar al Real Madrid por un solo gol, que provino de un fallo de Grosso en una mala cesión a su defensa. Con estos resultados, era fácil presumir una final entre los dos equipos madrileños que tenían, sobre el papel, unos encuentros de vuelta muy esperanzadores.

Pero el fútbol no tiene lógica. Estamos hartos de repetirlo. Los chicos de Max Merkel marcharon a Bilbao con la completa seguridad de tener ganada la eliminatoria con ese 4-1 que llevaban de ventaja. Incluso, en San Mamés, los madrileños se adelantaron en el marcador. Pero los vascos reaccionaron y

estuvieron a punto de igualar la eliminatoria, pues acabaron venciendo por 3-1 y pusieron constantemente en apuros el portal de los del Manzanares.

Por su parte, el Real Madrid no tuvo su día ante el Valencia en el Bernabéu. Verdaderamente, el 1-0 era poco bagaje para los «ches». Pero la suerte y el mal juego de los madrileños le han dado el pase a la final, contando también con la actuación del árbitro, que no señaló un clarísimo penalty que hicieron a Santillana y que pudo ser el tanto que igualara la eliminatoria. Mal juego y mala suerte tuvieron los chicos de Miguel Muñoz, aparte el penalty no sancionado. Un balón en el traveseño y agobio constante, aunque enbarullado y sin precisión, sobre el marco valencianista no tuvieron su fruto.

En definitiva, el próximo sábado en el estadio Santiago Bernabéu, se jugará la final de la Copa del Generalísimo de 1972. Atlético de Madrid y Valencia se disputarán el título y la plaza en la Recopa, y la balanza está equilibrada.

El Tour 72, en marcha TRAS LA SEGUNDA ETAPA, GUIMARD, LIDER

Con gran animación comenzó el pasado domingo en Angers la



Vuelta Ciclista a Francia 1972, a la que se ha denominado «Duelo Merckx-Ocaña». De momento, el fabuloso corredor belga se adjudicó el triunfo en la etapa preliminar en la que sacó quince segundos de diferencia al español, sexto. En la primera etapa, disputada el domingo entre Angers y Saint Briec, con 235 kilómetros de recorrido, se anotó el triunfo el francés Cyrille Guimard, seguido del inglés Wright y del holandés Kasrster.

Tras esta primera etapa, Guimard encabeza la clasificación general, seguido a siete segundos, de Merckx. Luis Ocaña man, tiene su sexta posición, veinte segundos del líder.

El deporte español, de luto

HA MUERTO JESUS MARIA AROZAMENA, PRESIDENTE DEL COMITE NACIONAL DE ENTRENADORES DE FUTBOL

Inesperadamente falleció en Madrid Jesús María Arozamena, presidente del Comité Nacional de Entrenadores de Fútbol. Aunque, desde hace unos meses, padecía una afección hepática, no se esperaba un rápido y triste desenlace. Su estado se agravó, siendo trasladado urgentemente a una clínica, donde falleció.

Arozamena, aparte de escritor, fue un gran aficionado al fútbol. Su paso como consejero de la Federación Castellana de Fútbol, director de su Escuela de Preparadores más tarde y últimamente al frente del Comité Nacional de Entrenadores, que dotó de una adecuada legislación, buscando las mayores garantías para los entrenadores, se recordará siempre con gratitud.

Naturalmente, Arozamena se dedicó a otras actividades, tales como guionista cinematográfico. Recordemos entre sus éxitos a «La violetera», «El último cuplé», etcétera. En el teatro también cosechó grandes éxitos, recientemente en la revista «El Martín está loco, loco». Y, finalmente, en la Sociedad General de Autores Españoles su labor fue fecunda y acertada, desempeñando en ella, entre otros cargos, el de consejero-delegado de la entidad.

Nació en San Sebastián, Arozamena falleció a los cincuenta y cuatro años.

Descanse en paz el que fue gran caballero y deportista!

El mundo juega al fútbol

EL GIJON, GANADOR DEL «TROFEO IBERICO», ES EL PRIMER EQUIPO ESPAÑOL QUE LO CONSIGUE

Con gran éxito se ha celebrado en Badajoz la sexta edición del Trofeo Ibérico, primero de los «grandes» veraniegos de este año. Participaban en esta edición el Vitoria de Setúbal, el Peñarol de Montevideo, el Corinthians brasileño y el Sporting de Gijón. En semifinales, el Vitoria de Setúbal derrotó 2-1 al Peñarol, clasificándose para jugar la final. En el otro encuentro de semifinales, el Gijón, en un alarde de garra y buen juego, venció 2-0 al

Corinthians. La final, pues, la disputaron portugueses y españoles, venciendo el cuadro asturiano por 1-0, gol marcado por Churruga, siendo la primera vez en las seis ediciones que se llevan disputadas, que un equipo español se lleva a sus vitrinas el Trofeo Ibérico.

En el partido de consolación para dilucidar el tercer y cuarto puestos, el Corinthians ganó 3-1 al Peñarol.

¡INCREDIBLE LIQUIDACION EDITORIAL!

5 PERLAS DE LA LITERATURA MUNDIAL

POR 314 PTAS.
(más veinte ptas. de gastos)

Y REGALAMOS:
LAS MIL
Y UNA NOCHES

Ocasión única para poseer las cinco mejores obras de la literatura mundial que se hallan unidas por la inmortalidad de sus autores y el hechizo de sus temas palpitantes de amor, odio, aventura, violencia y holocausto.

Examine títulos y autores

GUERRA Y PAZ
por León Tolstói (443 págs.)

ANA KARENINA
por León Tolstói (421 págs.)

LOS SIETE PECADOS
CAPITALES
por Eugenio Sué (400 págs.)

CRIMEN Y CASTIGO
por Fedor Dostoievski (276 págs.)

LOS HERMANOS
KARAMAZOV
por Fedor Dostoievski (303 págs.)

Si Ud. lo DESEA, puede adquirir estas obras por separado al precio de 80 ptas. unidad (más 12 ptas. de gastos por tomo)

Nota de envío con derecho a devolución
Solicitó a UNION EDITORIAL Dpto. 4.º - Aragón, 387 - Barcelona-13
LAS CINCO PERLAS DE LA LITERATURA MUNDIAL a reembolso de 314 ptas. Si los tomos no me satisfacen puedo devolverlos sin más explicaciones en el plazo de cinco días a reembolso de su importe.
Don _____
Calle _____
Población _____ Prov. _____
Con el envío recibirá de REGALO otra joya mundial. Los maravillosos cuentos orientales «LAS MIL Y UNA NOCHES». Esmerada edición de 354 ptas. (vale 150 ptas.). Los magníficos cuentos orientales de Schernard.
(7-F)

Cinco libros
(1.843 páginas)
con presentaciones
conjuntadas.
Valen 750 ptas.
SÓLO POR
314 PTAS.
(más veinte ptas.
de gastos)

900 francos pedía el nativo por la escultura

Y DUMONT D'URVILLE SE ENCONTRO ANTE

VENUS DE MILO

Gran científico y marino, pese a su escaso conocimiento de la arqueología, se quedó admirado ante su belleza

Y NO PARO HASTA LOGRAR ENVIARLA A FRANCIA, SU PATRIA Buscaba hierbas y encontró la obra de arte más popular del mundo

En el corazón de Normandía, a mitad de camino entre Falaise y Vire, se levanta la pequeña villa de Condé-sur-Noireau. Y allí, en un día de la Revolución que comenzaba, el 23 de mayo de 1790, nació Jules Sébastien Dumont d'Urville. Su padre es bailío en la Alta Corte de Justicia, poseedor de un feudo de nobleza y dispone de una cierta influencia en el país. Su madre, Jeanne de Croisille, probará pronto que no carece de personalidad. Y no faltarán aventuras en la vida de esta familia normanda.

En 1792, apenas cumplidos los dos años, el futuro navegante deberá su vida a un puro milagro: cae desgracia-

damente sobre un ardiente brasero. Sus manos llevarán para siempre la marca de este terrible accidente.

Un año después su padre debe comparecer ante el Tribunal revolucionario. Citado como sospechoso, este normando de sesenta años se presenta ante el Tribunal con su mujer y sus tres hijos. Y responde así a las preguntas que le hacen:

—Me llamo Gabriel Charles François Dumont, hasta ahora señor De Urville. Soy el antiguo bailío de Condé-sur-Noireau.

Y cuando el acusador público le condena a muerte no se defiende. Harán falta toda la inteligencia y sangre fría de Jeanne de Croisille

para convencer al Tribunal de la inocencia de su marido. Pero muere poco después, y la viuda se instala en Caen. Ha llegado el momento de que el joven Dumont d'Urville comience a instruirse. Estudioso e inteligente, es un escolar distinguido, especialmente en el colegio de Caen. Su madre le educa con gran severidad, a fin de darle un carácter orgulloso y viril, exento de las vulgaridades ordinarias de la vida común.

SERIO, SOLITARIO, CONCENTRADO

Muy pronto contraerá hábitos calmosos, serios, solitarios. Muy pronto, igualmente, se apasionará por la navegación. Se sabe de memoria la «Odisea», le Homero, y estudia Ciencias con tal celo que deja admirado a su profesor de Hidrología. El año 1807 fracasa: no es admitido en la Escuela Politécnica, pero sí es recibido como estudiante de Marina en Brest. Y el 26 de noviembre embarca a bordo del «Aquilón». Es su primer paso en una carrera que recorrerá clamorosamente.

Desde entonces se consagra enteramente a su vocación. Durante ocho años conocerá la vida de los oficiales de la Marina. El carácter de Dumont d'Urville no se acomoda a esa vida; se mantiene al margen de sus camaradas, pero traba algunas sólidas amistades, entre las que no habrá que olvidar la del barón Hamelin. Este oficial superior, héroe de muchos hechos de armas, cultivaba las Ciencias como esletrado «amateur», y el joven Dumont d'Urville le deberá su gusto por la Entomología y, sobre todo, por la Botánica.

En 1812 Dumont d'Urville es destinado a Tolón. En su nueva situación tiene tiempo para sus aficiones favoritas. Aprende inglés, alemán, español, italiano, el griego y hasta el hebreo; se perfecciona en Ciencias y estudia Física y Astronomía, y perfecciona sus conocimientos de Entomología y de Botánica.

Sólo los acontecimientos de gran importancia logran separarle de los libros. Afecto a la monarquía, el joven oficial está a bordo del «Ville de Marseille», que trae de Palermo al duque de Orleans y su familia. Luego irá a Nápoles, en el «Royal-Louis», a buscar a la duquesa de Berry. Mientras ha conocido a una encantadora joven de Tolón —Adèle-Dorothee Pépin—, hija de un relojero, y no tarda en casarse con ella.

Durante tres años, hasta 1819, permanece en tierra y se dedica, en compañía de monsieur Robert, el conservador del jardín botánico, a su pasión favorita, reuniendo un herbario con más de 1.200 plantas descritas y nombradas. Con ardor febril se lanza al campo; sube a las crestas más peligrosas de las montañas, buscando siempre nuevas plantas.

Sin embargo, un buen día, el deseo de navegar se apodera de nuevo de él.

Sabe que la «Chevette» debe zarpar pronto para una nueva misión. Dumont d'Urville no desconoce el objetivo de la expedición. Oficialmente, los científicos designados deben determinar, con observaciones astronómicas y operaciones hidrográficas hechas con los mejores instrumentos, la posición de todos los cabos y puntos notables que se encuentren en el mar Mediterráneo, y en general en todos los puntos donde la costa cambia sensiblemente de dirección. No puede aguantar más y se presenta a las autoridades del puerto, que no ignoran el valor del oficial normando, cuyo entusiasmo no puede menos de agradecerles.

—Caballeros—dice Dumont d'Urville—: en las circunstancias presentes yo no sabría encontrar mejor manera de servir a mi patria que embarcándome a bordo de la «Chevette» y solicito de vuestra gentileza la posibilidad de sumarme a la próxima expedición...

—Amigo mío —responde amablemente el capitán Gautier, comandante de la «Chevette»—: me sería muy grato teneros a bordo si estos señores me lo autorizan.

Y los oficiales generales tampoco ven mal su deseo. Algunos días después Jules-Sébastien Dumont d'Urville recibe su nombramiento: embarcará como segundo del capitán Gautier. No es difícil explicarse su alegría. Por fin va a conocer nuevas tierras que explorar y podrá conjugar su gusto por los trabajos científicos con el placer de navegar... Para él realmente se trata de una ocasión excepcional.

POR LOS ISLOTES DEL MAR EGEO

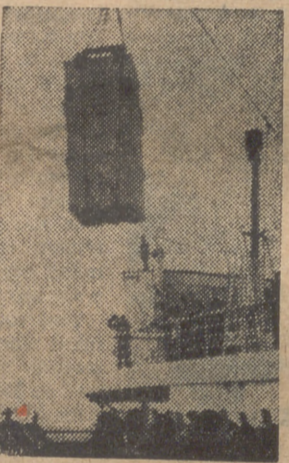
He aquí al joven oficial en ruta hacia las islas griegas y

el mar Negro. Este su primer viaje le entusiasma, y su entendimiento completo con el capitán Gautier le hace partir al año siguiente, otra vez en la «Chevette», a recorrer el mar Egeo. De islote en islote, el barco llega un día al noroeste de Santorin, a la oscura Milo. Deciden permanecer allí cierto tiempo. Dumont d'Urville se apresura a partir en exploración. Bien pronto se familiarizarán los habitantes de la isla con la figura de este infatigable investigador. Tanto, que una mañana la suerte va a sonreírle de una manera inesperada.

Pero dejemos que sea el quien relate la experiencia: «Había ido a herborizar en los alrededores de Castro cuando un isleño vino directamente a ofrecerme comprar una escultura que él había desenterrado tres semanas antes en parajes que fueron emplazamiento de la antigua Melos. Me condujo al lugar de las excavaciones y luego a donde había escondido la escultura. Y vi el torso de una escultura que, pese a mis escasos conocimientos arqueológicos, me pareció admirable. El isleño me hizo prometer que no divulgaría su secreto porque temía que su trabajo se frustrase. Aquel trozo me conmovió vivamente, y el isleño me lo ofreció por unos 900 francos. Volví a bordo; hablé con el comandante Gautier y, después de largas discusiones, convinimos en comprarla y hacerla llegar



Dumont d'Urville (dibujo de la época)



Dentro de esa caja va la Venus de Milo, que viajó en 1964 al Japón



La quitan de su pedestal, en el Louvre, para enviarla a Tokio



Quien no se conforma... En Tokio se quedaron con esta réplica en plástico



al barco durante la noche. Sin embargo, nuevos escrúpulos surgieron en el ánimo del comandante Gautier, temeroso de posibles quejas de las autoridades griegas. Y debí renunciar con tristeza a la esperanza que había alimentado de que nuestra expedición ofreciese a Francia aquel trozo de escultura cuya belleza yo conocía tan bien, pero no todo su valor...

Dumont d'Urville era hombre tenaz. No renunció del todo. Volvamos a su relato: «Escribí a M. de Marcellus, secretario de Embajada, para que hablase al señor marqués de Rivière. Yo mismo, al llegar a Constantinopla, fui a ver a este alto

funcionario, que me conocía, y al que entregué una memoria detallada de todo. Marcellus y yo le presionamos vivamente para que nos dejara comprar la estatua. El marqués encargó de esta misión a su secretario de Embajada, quien, maravillado ante la Venus, supo ir liquidando dificultades—especialmente sobre el destino que habría de dársele—. Por fin, el pachá de Milo aceptó la compra y, gracias a Marcellus, la Venus llegó a Francia, donde produjo una viva sensación...»

Este descubrimiento—que otro historiador, De Matreter, cuenta de modo absolutamente diferente— le valió a Dumont d'Urville, a su re-

greso, una gran celebridad en el mundo científico. Su curiosa personalidad atrajo a muchos jóvenes, que luego serían alumnos en la «Chevette» y le seguirían a todas partes, prestandole una preciosa ayuda. Y le fue concedida la Cruz de Saint-Louis y fue ascendido a teniente de navío.

La vida de Dumont d'Urville sería después pródiga en logros científicos, tanto en Entomología como en Botánica, como en descubrimientos geográficos. Pero eso sería materia de otro reportaje. Dejémosle hoy con la altísima gloria de haber descubierto la obra de arte más popular y gloriosa del mundo.

DONDE NO LLEGA EL FOTOGRAFO LLEGA



EL CASO DEL PAQUIDERMO ASESINO

Aunque Walt Disney lo sublimizara en «Dumbo», la verdad es que el elefante tiene muy mala Prensa. Y parece ser que con justicia. Está comprobado su carácter celoso, que en el circo ha producido más de un conflicto homérico, pues el

elefante contabiliza los aplausos, y si ve que un compañero recibe mayor tributo admirativo que él, la arma, con las consecuencias previsibles por su tonelaje y por su fuerza.

Se suele decir: «Tiene una memoria

elefantina», y parece ser que con razón. Pues los enterados afirman que si uno le hace una mala faena a un elefante, cuando el paquidermo tiene, digamos, seis años, es seguro de que si lo vuelve uno a ver treinta después, y si las circunstancias se lo permiten, el elefante se la cobra.

Nos referimos, claro está, a los elefantes que es posible seguir y vigilar; es decir, al elefante en cautividad, al número circense. De sus maneras en la libertad y en su ambiente natural ya es cosa que atañe a los especialistas, como el doctor Rodríguez de la Fuente.

El protagonista de este suceso que hoy comentamos es, naturalmente, un elefante de circo. De un circo galo que había montado su carpa en Issoire, en el centro de Francia. Entre sus artistas, un buen jinete, Dany Renz Chanon. Varios elefantes figuraban entre sus atracciones. Uno de ellos —por cualquiera de esas misteriosas reacciones de que hablábamos— sufrió un ataque de cólera y pre-

tendió matar a un vigilante. Lo vio Dany y se lanzó a auxiliar a su compañero. Creció la cólera del paquidermo; rompió en un tremendo estirón sus ataduras y se lanzó contra Dany. Este, buen conocedor de las maneras de los elefantes, no le plantó cara, sino que echó a correr, refugiándose en uno de los carros que componen la gran flota viajera del circo Rancy. Pero el paquidermo arremitió contra el carro, arrollándolo todo y logrando pisotear al valeroso jinete. Dany Renz Chanon falleció a poco en el hospital de Clermont-Ferrand, donde le trasladaran.

No dice la noticia qué paso con el paquidermo asesino. Pero un elefante vale y cuesta mucho dinero y, así, casi nos atreveríamos a creer que permanecerá en el circo Rancy, donde ya habrá, de seguro, otro especialista como el pobre Dany, el valiente jinete, que murió por cumplir la hermosa ley solidaria y fraterna del circo, nacida en la diaria camaradería en el peligro.



ULTIMA NOVEDAD EN «PORTEROS»

Una de las novedades más admiradas en la Feria Internacional de Muestras que se ha celebrado en Barcelona es un sistema de «portero automático» con televisión, de fabricación alemana. Con una cámara instalada en la puerta de una torre de viviendas, cada vecino puede contemplar en la pantalla instalada en su piso quién llama, al tiempo que habla por teléfono con él. En una casa de veinte inquilinos podría instalarse al precio de 20.000 pesetas por cada uno. Un poco «carillo», de momento, pero práctico.

MARISOL SE SEPARA Y EMPIEZA

En estas cosas sentimentales nunca se sabe lo que pasa realmente, y es muy aventurado hacer comentarios. Durante estos últimos días se hablaba mucho, y de muy distintas maneras, de Marisol y Carlos Goyanes. ¿Se separan? ¿No se

película en Barcelona

separan?... Hasta que ya se ha publicado que sí, que se separan. De una manera amistosa, pero se separan.

Y Marisol, la niña prodigio, que hace muchos años que dejó de ser niña, para convertirse en una mujer guapa, con clase y con estilo, no sólo se separa sentimentalmente de la familia Goyanes, sino también de una manera profesional.

Ahora va a comenzar una nueva etapa artística, con una película que rodará en Barcelona. Por este motivo vivirá una temporada en la Ciudad Condal, y luego Marisol tiene el propósito de trasladar su residencia a Málaga. Eso quiere decir que, por desgracia, no la veremos tan a menudo como deseáramos.

En fin, ya que en su vida privada no ha tenido suerte, esperemos que en el terreno profesional todo le marche sobre ruedas, por que ella se lo merece.

Propongo: microlentillas CON LUCES REFLECTORAS

Porque si encima de que cuestan (no podemos decir aquí ese tópico de «un ojo de la cara») muchas pesetitas, resulta que va una hermanita y se las traga... es como para morir. Esto ha ocurrido en Inglaterra, que es, con Estados Unidos, donde pasan casi todas estas cosas tan raras, cuando al despertarse por la noche la señora Paulina Hewitt con sed, se bebió el agua que había en un vaso en la mesilla y no se dio cuenta que



¡USTED PUEDE GANAR DIEZ MIL DOLARES...!

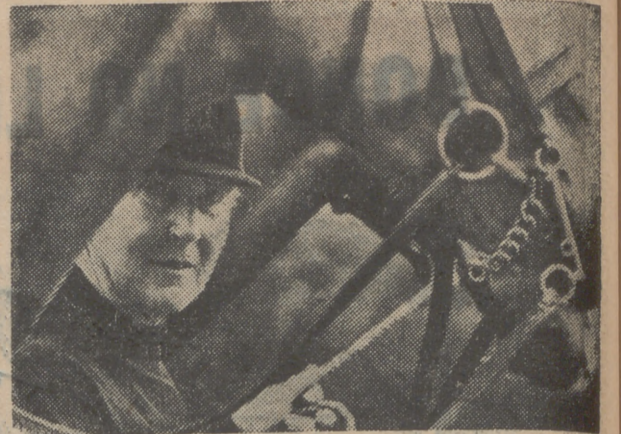
Sí. Porque resulta que una revista mejicana ha ofrecido esa suma por las fotos y un buen reportaje literario de la boda que está gastando más líneas en los periódicos: la de Natalia Figueroa y Raphael. Nos parecen demasiados dólares, pero... a lo mejor, en Méjico estas dos personas interesan mucho, y el periódico que los ofrece no duda un momento en pagarlos. Estén todos alerta porque esta pareja da muchas sorpresas, y a lo mejor se los puede usted encontrar a la vuelta de la esquina, vestidos de novios. La boda parece que se celebrará en unos pocos días.

«EL FARRUCO» Y «EL GUAPO»

compañeros de la abuelita de la Olimpiada

El mito de que sólo los jóvenes son los que están preparados para participar en las Olimpiadas ha terminado gracias a la señora Johnstone, de Inglaterra. Porque esta señora irá al frente y participará con el equipo hípico inglés, el domingo, en la Olimpiada de Munich. Y nada menos que a los setenta años!

En efecto, la señora Lorna Johnstone escribirá el próximo septiembre un capítulo único en la historia del deporte olímpico. Ya fue participante con el equipo inglés



que asistió a la Olimpiada de Méjico. Ahora se está entrenando concienzudamente para hacer un buen papel en Munich.

En la fotografía la vemos

con sus dos caballos pura raza, que tienen nombres tan españoles como «El Farruco» y «El Guapo», que, por cierto, fue con el que participó en Méjico.



BUEN PREMIO A LA CULTURA

Una madrileña de diecinueve primaveras, morena y agraciada, viajará a Corea por saber más que ninguna otra concursante sobre esta península.

Es la señorita Margarita Díaz Álvarez, que estudia y trabaja. Acertó todas las preguntas que sobre Corea le hacían Daniel Vindel y su esposa, Aurora López Clemente, menos una.

En realidad contestó, pero tuvo un baile de letras. Le preguntaron el nombre de la isla mayor coreana y contestó que Chachu, cuando la respuesta correcta era Chechu.

La joven madrileña ya está a toda prisa preparando el pasaporte para viajar al Extremo Oriente el 1 de julio, acompañada de su madre.

Participaron señoras y señoritas de quince provincias españolas.

HORRIBLE EXPERIENCIA DE MANOLO ESCOBAR

Según sus propias palabras «muy pocas personas, o casi ninguna seguramente, han experimentado lo que yo en estos momentos». Son palabras del propio Manolo Escobar, después de haber conectado el detonante que explotó a su propia figura, o sea, su otro yo en cera.

Y hay que hacer una alabanza en honor del director del primer Museo de Cera de España, Museo Colón de Madrid, don José María Izquierdo Pascual, que no dudó en hacer explotar la figura de Manolo Escobar por no haberse captado en ella la personalidad de la cara del célebre cantante.

A las afueras de Madrid, en la tarde del día 17 de este mes, en medio de un nutrido grupo de chiquillería, muy cerca del lugar donde Manolo está rodando su última película, él mismo se hizo desaparecer, al provocar la explosión. En un solo momento, la «mala efígie» de Manolo Escobar quedó desecha para siempre... o mejor, hasta que los especialistas logren la «verdadera» cara de Manolo Escobar.

HOMENAJE A HISPANOAMERICA

Un barbero de La Mancha dirigió la palabra y tocó la guitarra ante el Cuerpo Diplomático iberoamericano reunido en el Club Internacional de Prensa. Se trata de don Domingo Parra, figaro de Alcazar de San Juan, que se hace llamar «maese».

El acto se denominaba Jornada de Exaltación de los Valores Cervantinos, y acudieron al mismo los embajadores de doce países iberoamericanos. Hubo proyección de diapositivas de La Mancha, recital de guitarra a cargo del citado bar-

bero, demostración folklórica y confección de quesos manchegos.

A este homenaje a Hispanoamérica contestó el decano del Cuerpo Diplomático iberoamericano, embajador de Perú, don Nicolás Lindley, a quien se había entregado el escudo de armas en su categoría de oro.

Al acto asistieron distinguidas personalidades, entre ellas el director general de Asuntos de Iberoamérica, don Carlos Robles Piquer, y el embajador don José Luis Miguel Morales.

Moda infantil en Valencia

Blasco Requena para anunciar la VI Feria Española del Vestido y Moda Infantil.

Esta Feria se celebrará en Valencia, donde hace pocos días, en la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, se celebró el acto de sorteo de la ubicación de los stands.

Tras el acto de distribución de stands, el Comité Ejecutivo de la Feria Española del Vestido y Moda Infantil se reunió, a fin de tratar los últimos puntos del orden del día. De entre ellos destaca la gran preocupación existente en el seno del Comité por lograr que todos los expositores que tienen solicitada su participación puedan ser ubicados en la VI Feria.

El Certamen, que este año se va a celebrar en el Pabellón Oeste, el cual tiene una capacidad aproximada de 8.000 metros cuadrados, se encuentra en estos momentos prácticamente cubierto, creando graves problemas de no poder, a última hora, aceptar las firmas rezagadas que lo soliciten.

Las previsiones a cálculos, que tradicionalmente se reservan hasta el último momento, ya están siendo utilizadas, lo que agudiza más aún el problema.

Un año más en el que quedará ampliamente demostrado que esta industria en España está en auge continuo.



6 feria española del vestido y la moda infantil

Valencia del 21 al 27 de Septiembre de 1977

LOS ESPAÑOLES Y EL WHISKY

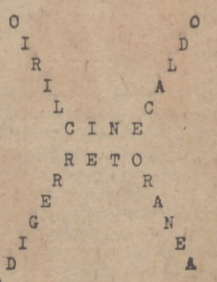
A asombrarse tocan. Los bajada británica, convocada por esta representación oficial y nuestra Federación de Importadores de Bebidas Extranjeras. También se trató el tema de un whisky embotellado en Ceuta y que se exporta a Estados Unidos, y del incremento del consumo de esta bebida en nuestro país, que aumenta a unas velocidades supersónicas, porque en el año 70 nos bebimos 348 millones

de pesetas, casi una tercera parte menos que en el 71. Los señores Younghusband y Grindal, de la Asociación de Productores de Whisky, llegaron de Escocia para asistir a la rueda de Prensa, así como un grupo folklórico que debía realizar una exhibición que, por cierto, no se llevó a cabo debido al luto oficial británico por la muerte del duque Windsor.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

- 1.º Día 28 junio 1808: V A: Ciudad española que este día fue atacada por el Ejército francés, pero fue la defensa que hicieron los españoles tan heroica, que los franceses se retiraron con 2.000 bajas.
- 2.º Día 29 junio 1342: M A: Bravo almirante que este día se bató en aguas de Estepona contra la Escudra mora, apresándole dos buques y hundiéndole otros dos.
- 3.º Día 30 junio 1732: O N: Plaza del Norte de Africa que fue conquistada este día por el conde de Montemar, tras cinco horas de intensa lucha contra los moros.
- 4.º Día 1 julio 1097: D A: Célebre lugar donde los españoles, italianos y franceses derrotaron este día al Ejército turco haciéndole más de 20.000 bajas.
- 5.º Día 2 julio 1489: M L: Pueblo de la costa de Andalucía que este día fue conquistado por los Reyes Católicos.
- 6.º Día 3 julio 1797: C Z: Puerto español que este día es atacado por la Escudra inglesa del almirante Nelson, teniendo que retirarse ante la gran defensa que hicieron los españoles.
- 7.º Día 4 julio 1840: B A: Pueblo donde este día el general Espartero libra la última batalla contra el general Cabrera en la primera guerra carlista.

Por Agustín BAENA CHAVES



SOLUCIONES:
1.º Valencia—2.º Montevideo—3.º Orán—4.º Madrid—5.º Ceuta—6.º Berge.

Bien pronto se cumplirán sesenta años de la desaparición, ocurrida el 29 de septiembre de 1913, de uno de los más grandes inventores de la Historia: Herr Doktor Rudolf Diesel.

Nadie sabe aún qué fueron sus últimas horas, y el misterio de su desaparición sigue tan insondable como siempre.

El nombre del doctor Diesel ha conocido esa máxima consagración de la fama y del éxito que consiste en transformar en nombre co-

mún un nombre propio. Así se pronuncia su nombre todos los días, decenas de millares de veces, en todos los países del mundo, y la gente que lo pronuncia ignora muy frecuentemente que se trata del nombre de un hombre.

Millares de navios y millones de vehículos automovilísticos son monumentos a su memoria. Sin contar un número incalculable de grupos de motores ferroviarios e industriales.

LA FAMA CONVIRTIO SU APELLIDO EN NOMBRE COMUN

HERR DOKTOR RUDOLF DIESEL

EL INVENTOR DEL MOTOR REVOLUCIONARIO

El doctor Diesel —en los países germánicos y anglosajones se llama doktor a todo titular de un doctorado, sea el que sea— nació en París, el 18 de marzo de 1858, de padres alemanes. De acuerdo con la ley pudo adoptar la nacionalidad francesa, pero prefirió ser súbdito del Emperador de Alemania, una decisión que después le traería fatales consecuencias para el futuro de su carrera. El joven Rudolf Diesel pasó su primera juventud en París y después hizo sus estudios en Alemania, especializándose en la técnica.

En 1897, después de cuatro años de experiencia, construyó su primer motor Diesel de fabricación comercialmente rentable.

Este monocilindro vertical, de hulla pesada y 25 HP, funcionaba bajo las patentes alemanas que Diesel obtuvo en 1892 y 1893. Y atrajo inmediatamente la atención mundial. (El principio del encendido por compresión había sido utilizado en 1890 por el inventor inglés Akroyd Stuart, pero éste fracasó en la realización.) Desde 1900, los motores Diesel estaban capacitados para revolucionar toda la técnica de la producción de fuerza y fueron instalados, en número sin cesar creciente, en las fábricas y en los navios. En Gran Bretaña, por entonces la más grande potencia marítima del mundo, el progreso de estas nuevas máquinas era vigilado con el más atento interés.

Fue en Gran Bretaña donde se fundara la Consolidated Diesel Engine Manufacturing Company, con Herr doktor Rudolf Diesel como primer ingeniero y consejero. Pero la nueva invención ponía en juego algo más que intereses comerciales. Porque el genio de Rudolf Diesel venía a hacer del submarino, por primera vez en la Historia, un arma mortal. En Londres y en Berlín, dos personajes clarividentes comprendieron al mismo tiempo lo que significaba la invención de Diesel para la futura conducta de la guerra naval. El primero fue el lord almirante Fisher, primer lord del Almirantazgo, y el segundo, el gran almirante Von Tirpitz, comandante de la Marina Real alemana.

LOS DOS QUERIAN LA EXCLUSIVA

Los dos guerreros querían motores Diesel para sus flotas de submarinos... y cada uno los quería en exclusiva. Pero Herr Doktor tenía otras ideas en la cabeza. No quería que ninguna nación, fuese la que fuese, tuviera la exclusiva de sus motores, y dejaba utilizar sus patentes a todos los Estados o clientes capaces de pagar sus «royalties». Sin embargo, no tardaron en citarle en Berlín, donde los juristas del Gobierno le recordaron que era un súbdito del Kaiser, lo que, según la vieja ley prusiana, le obligaba a ofrecer toda invención utilizable para fines militares al Gobierno alemán en prioridad. Por lo que no podía disponer de su invento, salvo en el caso de que el Gobierno alemán lo hubiese rechazado.

Los portavoces del Gobierno alemán recordaron a Herr doktor Diesel que por haber olvidado la ley podía ser acusado del crimen de alta traición... pero que todo sería olvidado si anulaba inmediatamente las licencias concedidas a constructores extranjeros, entregaba inmediatamente todos sus planes a la Marina alemana y se comprometía a no trabajar más

que para Alemania. Si así procedía le sería acordado un perdón oficial, y acaso recibiría el alto honor de ser condecorado por el Kaiser Guillermo en persona. Pero nada de esto impresionó a Diesel. Pese a las presiones oficiales y oficiosas, que llegaron hasta la amenaza, continuó poniendo sus patentes a disposición de todos los compradores.

Sin embargo, Diesel propuso en 1912 al Almirantazgo alemán un nuevo motor de submarino, que le interesó considerablemente. Pero, una vez más, imponía sus condiciones. El propio Von Tirpitz dijo al Herr Doktor que no debía, en absoluto, divulgar los detalles de este nuevo motor a ninguna potencia extranjera; si no lo hacía así, sería esta vez perseguido de verdad por alta traición. Diesel rehusó someterse a esta exigencia y replicó que el motor era de su propiedad y que tenía la intención de venderlo al mejor postor, fuese el que fuese, porque estimaba que tal era su justo derecho.

EL JOVEN MISTER CHURCHILL

Diesel no tuvo que moles-



HERR DOKTOR RUDOLF DIESEL, NE LE 18-3-1858, MORT LE 29-9-1913

Herr Doktor Rudolf Diesel (1811.1858—19.IX.1913)

Quince días más tarde unos pescadores belgas encontraron su cadáver horriblemente mutilado con una herida en la cabeza producida «antes» de la muerte

Súbdito alemán, aunque nacido en París, había sido amenazado por el Gobierno de Berlín: Su invento debía quedar en el país

HASTA ENTONCES NO HABIA OBEDECIDO, Y VENDIO SUS PATENTES A QUIEN QUISO

tarse para interesar a otros compradores de su motor de submarino. Justo al otro lado del mar del Norte, el lord del Almirantazgo —que por entonces era el joven mister Winston Churchill— estaba, precisamente, en trance de concentrar toda

su juvenil energía en la preparación de la Royal Navy para la inevitable «explicación» con Alemania; una «explicación» que no tardaría más que un año en producirse. El ex primer lord del Almirantazgo, sir John A. Fisher, conservaba una

fuerte influencia en las alturas del Almirantazgo. Era un fervoroso creyente del porvenir del submarino y sabía que Diesel acababa de poner a punto lo que por entonces era un motor ideal para los sumergibles. Por intermedio de amigos de Londres hizo saber a Diesel que el Gobierno de Su Majestad británica sería un interesado y generoso posible cliente. Y aconsejó a Herr doktor que se trasladase a Londres lo más pronto posible.

Sucedía que Diesel debía asistir a una reunión del Consejo de Administración de su compañía británica, a principio de octubre, y ese fue el pretexto que dio para su viaje. Con tremenda imprudencia confió a algunos hombres de negocios de Berlín y Francfort el verdadero objetivo de su visita a Londres y habló con resentimiento de la manera con que le había tratado el Gobierno alemán. Y acaso firmó su muerte con esas palabras.

En la tarde del 29 de septiembre de 1913, tres elegantes caballeros subieron a bordo del «Dresden», en el puerto de Amberes, poco antes de que el barco se echase al mar para su travesía regular hasta Harwich. El hombre que sin duda era el jefe del grupo, era pequeño de estatura, con cabellos blancos y aire enérgico, y era tratado con una deferencia muy especial por sus compañeros, dos ejemplares típicos del pró-

DESAPARECIO, COMO EN EL AIRE, DEL BARCO «DRESDEN», EL 29 DE SEPTIEMBRE DE 1913

Se dirigía a Inglaterra para ofrecer su nuevo motor para submarinos

mental. Su pasaporte llevaba el nombre de doktor Rudolf Diesel. Pero, cosa extraña, al contrario de sus compañeros, no había tomado por adelantado una cabina. Pero el jefe de los «steuwards» se ocupó de las gestiones necesarias y pronto los tres hombres se sentaron ante una mesa para cenar.

SUS COMPAÑEROS Y EL RELOJ DE ORO

Los dos compañeros del doktor Diesel en el gran comedor del «Dresden» eran un tal señor Carels, directo-

rel de oro, junto a un libro abierto.

Y había también un billetero, con cien libras esterlinas en divisas británicas y alemanas. Pero del doktor Diesel no había ni la más ligera traza. Mientras que el camarero se mantenía indeciso en la puerta, llegó Carels, extrañado de que Diesel no hubiese acudido al comedor a desayunar. Carels comunicó el asunto a un oficial y éste al capitán. Y cuando el «Dresden» fue amarrado a lo largo del muelle de Parkeston, fue minuciosamente registrado, de quilla a popa, pero no se

beza, herida que, según ellos, fue producida antes de la muerte. Los macabros restos fueron identificados como los de su padre, por el hijo de Diesel. Aunque el estado del cadáver no permitía identificación positiva, algunos objetos de uso personal encontrados en las ropas, ayudaron a ella.

Como siempre, a falta de hechos conocidos, comenzaron a surgir las hipótesis. La mayoría de los historiadores de este caso no creen que Diesel se suicidara. Ya hemos dicho antes que testigos de la mayor consideración aseguraron que Herr doktor se mostraba alegre y con la mejor disposición después de su última noche en el barco. De otra parte, tenía las mejores razones para querer seguir viviendo. Un accidente se ha considerado improbable. Diesel disfrutaba de excelente salud física y mental. Fisicamente era más bien robusto. Y no tenía, aparentemente, razón alguna para salir de su cabina después de haberse retirado tras la cena.

DESFILE DE TEORIAS POSIBLES, O ASI

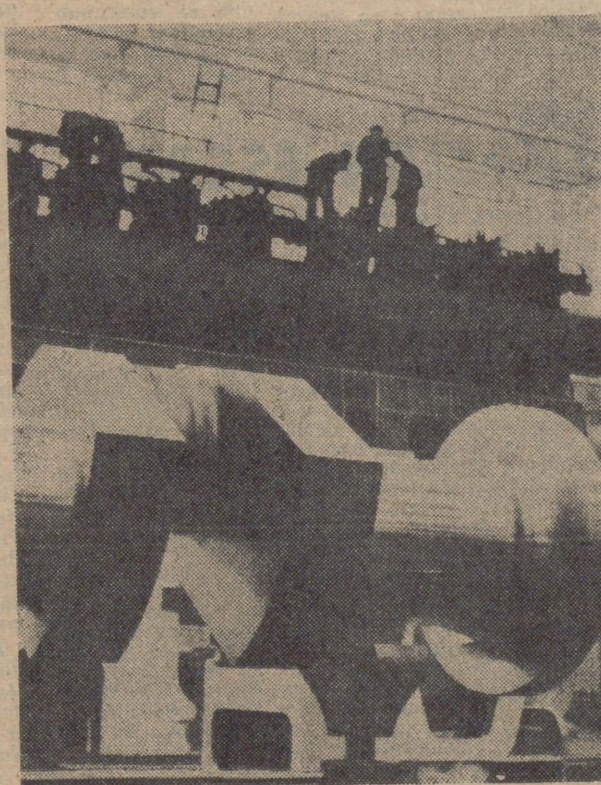
¿Habrá desaparecido Diesel voluntariamente? En los días que siguieron a la publicación de la noticia de la desaparición, ciertos periódicos del continente publicaron una extraña historia. Según ésta, Diesel había sido visto desembarcando furtivamente del «Dresden», algunos minutos antes de que el barco se hiciera a la mar. Ello explicaba que el nombre de Diesel no figurase en la lista de pasajeros, que se cierra cuando un navío se separa del muelle. Sin embargo, ¿por qué dejaría en la cabina el dinero y el precioso reloj? ¿Y qué significado dar al libro abierto?

Y había otra tesis, tesis que no podía faltar, y que justificaba la atmósfera preñada de amenazas de fines del año 1913: la tesis del asesinato. Según esta tesis, muy discutida, el Gobierno alemán, sabedor de que la guerra con Gran Bretaña era inevitable, y conociendo el papel vital que los submarinos jugarían en la contienda, decidió que Diesel no debía vivir para llegar a Londres y poner a disposición de la Marina británica su último invento. Dos agentes secretos se encontraban a bordo del «Dresden»; penetraron en la cabina de Herr doktor; lo reducirían sin efusión de sangre y echaron su cuerpo al mar a través de la claraboya.

Teoría ciertamente no imposible. Pero hasta hoy nada ha probado que las cosas pasaran así. No hay más que hipótesis sobre la desaparición de Herr doktor Diesel. Y es probable que nadie descubra jamás la verdad sobre la desaparición de un hombre cuyas ideas geniales le hacen ser uno de los que más han influido sobre la vida material de la Humanidad entera...



En 1958, el Gobierno alemán emitió este sello conmemorativo del centenario del ilustre ingeniero alemán



Un motor Diesel para barco

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por **JOSE DE JUANES**

«CARMEN» (Granada).—Sus dos hijos se han hecho mayores y necesitan trasladarse a Madrid para terminar sus estudios. Los padres van a comprar un piso en la capital para estar todos juntos, pero sienten pena de dejar el pueblo donde viven, en la provincia de Granada, y se les hace cuesta arriba dejar también todo lo que hasta ahora ha constituido su vida. Sin embargo, sería mucho más triste vivir separados de los hijos...

Es este un dilema que se le ha presentado a millares de padres, los cuales tuvieron que elegir cuando llegó la época clave en la vida de los hijos. En su elección también tiró de ellos con fuerza el recuerdo de las horas pasadas y la pena de abandonar los escenarios habituales de sus vidas; pero a todo esto se antepuso la necesidad de seguir defendiendo a sus hijos, que necesitarían de ellos más que nunca al meterse en ambientes que desconocían, y sin pensarlos más todos aquellos padres convirtieron en recuerdo sus realidades propias, trasladándose allí donde los hijos iniciaban una nueva vida. El tiempo actuó, como siempre, de nivelador y unos y otros se fueron acomodando a la nueva forma de vida, y los recuerdos de los tiempos viejos se convirtieron en nostalgia, una dulce y tranquila nostalgia.

Más que con el pueblo que les vio nacer, su deber de padres está junto a los hijos que trajeron a este mundo. Con el tiempo es posible que no agradezcan esto que hacen con ellos, pero también es ley de vida, y en las relaciones padre-hijo no debe existir la palabra agradecimiento en ninguna de sus acepciones. Si se quedarán sin los hijos en el pueblo donde viven se sentirán terriblemente solos; con ellos, en la capital, se sentirán completos por haber realizado su misión, aun a costa del propio sacrificio.

No obstante, lo mejor de todo sería que viesan la fórmula de acomodar ambas actitudes, buscando un lugar cercano a su domicilio actual, donde los hijos pudieran continuar sus estudios. Pero si no existe más solución que cursarlos en Madrid, no lo piensen más.

«LEONARDO» (MADRID).—«¿Es cierto, según he oído decir, que en el fondo del océano Pacífico están ocurriendo grandes desplazamientos de la corteza terrestre que originarán, según parece, muchos terremotos?»

«En que consisten esos desplazamientos? ¿Quién o quiénes han sido los descubridores de este fenómeno?»

Las noticias que tengo sobre el particular son las siguientes, tomadas de la revista «Ciencia Interamericana», que parece ser la pionera en este asunto:

Una expedición mixta de oceanógrafos de la Marina de Guerra de los Estados Unidos y de la Universidad de Princeton ha realizado un viaje de estudios en el barco oceanográfico norteamericano «De Steiguer», descubriendo que en el fondo del Océano Pacífico se están desplazando tres secciones gigantes de la plataforma marina, lo que hace vislumbrar la posibilidad de que ocurra un buen número de terremotos.

Los oceanógrafos establecieron tres grandes «planchas» de la corteza terrestre situada bajo el Pacífico, una colocada al oeste de la cordillera submarina, que se extiende de Norte a Sur en medio del océano, y otras dos que se hallan una al norte y otra al sur de otra cordillera submarina que une a América Central con la otra cordillera. Las tres «planchas» se están desplazando en diferentes direcciones en virtud de presiones del magma hacia arriba, a lo largo de la cordillera Este-Oeste. Esta presión ocasionaría un desplazamiento del fondo del océano hacia las costas occidentales de América.

«ALFREDO» (VALENCIA).—«¿Cree usted que las recientes vicisitudes de la libra esterlina afectarán mucho a la City de Londres? He oído hablar mucho de este barrio, pero quisiera que me orientase usted respecto a su estructura, características, etcétera...»

Las vicisitudes de la libra esterlina siempre han creado dificultades al normal desarrollo de la City londinense, pero sin afectarla seriamente.

El distrito financiero de Londres ocupa unas 250 hectáreas a lo largo del Támesis. En ellas viven escasamente 5.000 personas, que durante las horas de actividad diurna elevan su número a más de medio millón. En la City se encuentra la mayor concentración de Bancos de todo el mundo, entre ellos la sede principal del Banco de Inglaterra, fundado en 1694; las casas madres de los principales Bancos ingleses, con 4.000 sucursales fuera de la isla, y más de 50 bancos mercantes, cuyas actividades comprenden el financiamiento del comercio, compra y venta de divisas extranjeras, reorganización de empresas industriales y asesoramiento de inversiones. Existen además en la City más de 100 oficinas de Bancos extranjeros.

CUPON * VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO**

La City es el centro del comercio mundial del oro en barras y donde se llevan a cabo la mayor parte de las transacciones internacionales de este metal. El London Metal Exchange, de la City, domina igualmente el Mercado Mundial del cobre, estaño, plomo y cinc, concentrándose también allí los negocios de diversos artículos de consumo, como granos, pieles, caucho, lana y diamantes.

Estas 250 hectáreas de terreno albergan además las operaciones de seguros más grandes del mundo. Las empresas británicas de seguros, más los sindicatos de la Lloyds de Londres, formados por 6.000 asegurados individuales, amparan toda clase de riesgos en cualquier parte de la tierra, hasta el punto de recibir al año más de 5.000 millones de dólares en primas. La Bolsa de Valores de Londres cotiza 9.500 acciones en un valor conjunto de 300.000 millones de dólares. Negocian allí 240 firmas, con 3.500 corredores y un total de 20.000 empleados.

Todas estas cifras fabulosas no nos asombrarán si tenemos en cuenta que ya en el siglo I de nuestra era, Tácito llamaba a Londres «un agitado emporio de comercios y comerciantes».

«MARIA DE LA GRACIA» (TOLEDO).—«Según asegura una familia amiga mía, el nombramiento de las dignidades de la Iglesia por la Santa Sede es injusto y parcial, pues, por ejemplo, para ser cardenal se tiene que haber nacido en Italia o ser hijo de italianos, pues los cardenales de este país son en número más del doble de todos los de otros países en el mundo.»

A mí me parece exagerada esta cifra y discutimos mucho por esto, por lo que hemos decidido preguntárselo a usted y aceptar su respuesta como arbitraje...

Agradezco esa prueba de confianza y comenzaré por darle la razón a usted, ya que no son ciertas las condiciones ni las cifras sobre las que discute, aunque sí haya una notable prioridad de cardenales italianos en el Sacro Colegio.

En primer lugar, no es necesario que para ser cardenal haya que tener antecedentes familiares de aquel país, pues existen purpurados de todas las nacionalidades y razas. Respecto al número de ellos, es cierto que los italianos figuran en primer lugar, pero no con la cifra exorbitante de dicen sus amigos, sino aproximadamente con el 30 por 100 del total, como lo demuestran los siguientes datos: cardenales italianos, 40; franceses, 10; norteamericanos, 9; españoles, 6; alemanes, 5; latinoamericanos, 16; canadienses, 4; portugueses, 2; asiáticos y africanos, 16, y de otros países, 19.

«MIOSOTIS» (CARTAGENA).—«¿Podría decirme si me puedo fiar de la grafología como ciencia cierta o si debo considerarla relacionada con la magia y esas cosas misteriosas? ¿Quién fue el primer grafólogo del mundo?»

Muchas gentes dudan, como usted, en catalogar la grafología entre las ciencias misteriosas y las ciencias exactas. Por ejemplo, el propio Maurice Maeterlinck, en su obra «L'Hôte Inconnu», se refirió a la grafología como si se tratase de una ciencia oculta, dando lugar a que la Société de Graphologie de París protestase en la Prensa contra este error. Hoy está perfectamente comprobado que la Grafología se asienta sobre principios reales y tangibles y que su estudio bien realizado tiene en sí mismo todas las garantías de veracidad y acierto, máxime teniendo en cuenta que la Grafología no adivina nada, sino que se limita a reflejar externamente la auténtica realidad psicológica de la persona cuyo escrito se analiza.

El primer grafólogo conocido fue un italiano de Bolonia llamado Camilo Baldo, quien publicó en el año 1622 el primer tratado de Grafología, aunque sin darle todavía este nombre, con el que fue bautizado después por el abate Michon, que pasa equívocamente por ser el precursor de esta ciencia en el mundo.

CONTESTACIONES RAPIDAS

«MARTA Y MARIA» (Orense).—No es necesario que utilicen armas tan importantes para una petición que se resuelve mejor por mediación de personas menos encumbradas. Utilicen otro procedimiento.

«ISABEL» (Granada).—El viaje del Rey por las Hurdas, a que alude, tuvo lugar en junio de 1922 y el decreto de creación del Patronato lleva la fecha del 18 de julio del mismo año y está firmado por el Monarca y por el ministro de la Gobernación, don Vicente de Pinares.

«PAPILLON» (Barcelona).—Vaslav Nijinski nació en Kiev, de origen polaco, el año 1890; falleció a los sesenta años, en 1950. Está enterrado en el cementerio de Montmatre, en París.

«UN AGRADECIDO» (León).—He transmitido a esa persona su carta de agradecimiento. Se la agradece a su vez, y piensa que es usted excesivamente generoso.

«ANAGRAMA» (Sevilla).—Luis Pasteur vivió exactamente setenta y tres años, pues nació en 1822 y falleció en 1895. Su descubrimiento sensacional fue la vacuna antirrábica. Se especializó en química y bacteriología, y descubrió también la esterilización.

«MIGUEL» (Santander).—La respuesta correcta es 172. Vea si concuerda con ella alguno de los resultados.

«SUIZA AÑO 2000» (Suiza).—Puede escribirle directamente al domicilio que me indica. Es correcto.

«ALEGRIA» (Madrid).—Inicie las gestiones en la forma que me indica, que es la más conveniente para todos. Pero no se extrañe de que surjan dificultades al principio. Persevere.

«UNO DE TANTOS» (La Coruña).—La primera Exposición Internacional que se celebró en el mundo fue la de Londres el año 1756.

«OTRA VEZ EL CURIOSO» (Lérida).—Se ha comprobado la edad de una tortuga gigante en América en ciento cuarenta y nueve años. Los animales que usted dice no sobrepasan la edad de cincuenta y cinco a sesenta años.

La LITERATURA en su rincón

Una magnífica historia y guía del «PALACIO DE LA MONCLOA»

La admirable tarea de reconstrucción, restauración y difusión de los tesoros albergados en los palacios, museos y monasterios que dependen del Patrimonio Nacional ha puesto al alcance del pueblo, para su ilustración y deleite, una riqueza artística, en su mayor parte ignorada, que es cauce para la mejor comprensión de importantes momentos de la Historia patria. A esta labor, impresionante por su eficacia y por la magnitud del tesoro salvado, se une la realizada por la Editorial del Patrimonio, que constantemente, lanza libros y publicaciones de belleza tipográfica y contenido excepcional, coadyuvantes a la misión cultural propuesta.

Acaba de aparecer en estas ediciones un bello libro titulado «Palacio de la Moncloa», que es historia y guía a la vez del bello edificio, cuya misión actual es la de servir como residencia oficial



Espléndidamente ilustrada, ha sido

escrita por

su

conservador,

FERNANDO

FUERTES DE

VILLAVICENCIO



a los invitados de honor del jefe del Estado. Ha escrito esta obra Fernando Fuertes de Villaviciencio, conservador del palacio y consejero-delegado gerente del Patrimonio Nacional. El volumen, de manejable formato, constituye por sí una bella pieza estética. Se completa con un plano del edificio y 48 láminas a todo color que reproducen salones, tapices, cuadros,

muebles, objetos y vistas de la palatina residencia y sus jardines. El texto de Fuertes de Villaviciencio aparece entonado en claro y elegante estilo y comienza por situarnos en los antecedentes del actual palacio, esto es, ofreciéndonos la historia y vicisitudes del primitivo. No todos sabrán, acaso, que la residencia actual es toda de nueva alza, si bien instalada

en la mayor altura de la finca, en la parte que constituía la unión de los dos antiguos jardines, desde la que se domina la dilatada vista de la vega del Manzanares y del campo hasta la sierra.

Estas obras fueron ordenadas al terminar la contienda —dada la destrucción total del viejo palacio por los combates— por el jefe del Estado, Francisco Franco. Las obras comenzaron en 1946, para quedar terminadas en el 1953. El arquitecto a quien se debe su traza, dentro del estilo neoclásico que recordaba al anterior, es Diego Méndez (autor de la Basílica del Valle de los Caídos). Las reformas que para enriquecerlo se llevaron a cabo en 1970 fueron dirigidas por el arquitecto don Ramón Andrada Pfeiffer.

El autor de este bello libro ha tenido el acierto de acompañar en su relato la espléndida realidad de hoy con la evocación del viejo palacio. Para ello nos lleva al primer lustro del siglo XVII, cuando la corte había vuelto a establecerse en Madrid y estos terrenos, huertos y labranzas pertenecían al Ayuntamiento y al convento de San Jerónimo. El título del conde de la Moncloa, a quien llegaron algunas de estas tierras por adquisición, daría más tarde nombre al paraje. La primera edificación se hace por orden del marqués de Elche, y viene por sucesiones diversas, a poder de la decimotercera duquesa de Alba. Sucesivamente, el palacio se enriqueció de joyas artísticas y acreció en su esplendor aristocrático y social. A la muerte de la duquesa Cayetana, en el 1802, Carlos IV adquirió la finca en 80.000 reales. A la llegada de los franceses sirvió de alojamiento a Murat e incluso José Bonaparte lo habitó en su breve reinado. En nuestro siglo fue destruido varias veces. La guerra lo convirtió en ruinas.

Toda esta vicisitud, narrada admirablemente por Fernando Fuertes de Villaviciencio, nos lleva al palacio actual, residencia de personalidades invitadas del jefe del Estado. La primera de ellas fue el general Rafael Leónidas Trujillo, en 1954. Le sucedieron Hussein y Dina, de Jordania, Kubitschek, el cañifa de Marruecos Mohamed V, Faisal II, Figueres Ferrer, Saud I, el Sha del Irán y Soraya, Chamoun, del Líbano, Iskander Mirza, Presidente del Pakistán, y dos Presidentes de los Estados Unidos en medio de una larga lista de personajes mundiales, a saber: Eisenhower, en 1959, y Nixon, en 1970.

Importante y bello libro el que sobre el Palacio de la Moncloa ha escrito Fuertes de Villaviciencio y publicado la editorial del Patrimonio Nacional.

NICOLAS SALAS:

«ANDALUCIA, LOS 7 CIRCULOS VICIOSOS DEL SUBDESARROLLO»

Biblioteca Universal Planeta.—BARCELONA

Uno periodístico, que obtiene su documentación en la investigación de cada día, alertada con el hecho y la revelación inmediata de la actualidad, este de Nicolás Salas. Se trata de un ensayo imparcial de las realidades socioeconómicas del Me-

diocidio y su agrio impacto psicológico y cultural en un amplio sector humano del país. Intenta el autor combatir los equívocos —muchos de ellos interesados— que han llegado a crear una imagen distorsionada de Andalucía. Libro fundamental, que

su autor dirige a quienes se mueven especialmente en posiciones equilibradas. No hay en él —aclara— inmovilismo ni derrotismo. Numerosos datos estadísticos, que, en suma, subrayan con su fina expresividad una situación concreta.

FRITZ BRUSTAT NAVAL:

«OPERACION ESCAPE»

Ediciones «Acervo».—BARCELONA

Un libro que documenta la Historia mundial reciente con el rigor del dato y el brio del relato vivido, con la animación periodística del reportaje. Barcos y marineros, para el autor, fueron los protagonistas de los últimos cien días de la segunda guerra mundial. Por su misma naturaleza de barcos mercantes, orientados a una actividad pacífica y callada, apenas si se ha escrito de ellos. Las Armas ocupan, como es natural, el primer plano de la consideración del

historiador. Sin embargo, estos barcos y estos marineros llevaron la más pesada carga en la operación de salvar el avance ruso a la población de las provincias bálticas y a las tropas alemanas. Sus hazañas, cuando nos es dado contemplarlas en el relato de Fritz Brustat Naval, adquieren una grandeza de corte clásico. «Operación escape» es, pues, un volumen de palpante realidad, digna de ser conocida. Acoge una operación gigantesca, tras la que se encontraba el Departamento de Na-

vegación de la Dirección Naval, la «Seetra», que, con 450 buques mercantes, entre los que se encontraban enormes trasatlánticos y diminutos cargueros, organizó la evacuación de aquella muchedumbre y, con la serenidad de quien conoce su oficio, salió airoso de lo que parecía una insoluble situación. El libro está escrito basándose en los acontecimientos proporcionados por el que fue jefe de los transportes marítimos de la Wehrmacht. Su interés, repetimos, es evidente.

...servido a DOMICILIO

LOS PRODUCTORES PIENSAN SEGUIR LA SERIE «BONANZA»

Catorce años se mantuvo en pantallas de televisión de distintos países. Parecía que la serie había llegado a su fin, pero no era así. Se estaban escribiendo nuevos epi-

sodios hasta completar un total de trece o catorce, para comenzar una nueva etapa. Entonces podría venderse a las cadenas que habían pasado las anteriores series. Pero

la muerte repentina de uno de los protagonistas —el gordo, simpático y enorme «Hosse»— vino a dar al traste con todo lo proyectado. Prácticamente se había comenzado el rodaje en su primera parte. «Hosse», precisamente, contraía matrimonio en el primer episodio, y de ahí arrancaba el resto. Como la dificultad de encontrar un actor con las características de Dan Blocker está resultando prácticamente imposible, la productora parece que ha decidido cambiar los trece o catorce episodios escritos y comenzar otros nuevos, en los que la figura de «Hosse» no aparezca para nada.

Quizá se haga realidad en el mismo telefilme su muerte, quizá le envíen a un largo viaje, del que nunca vuelva. No sabemos. Todo son especulaciones. La verdad es que esta muerte repentina, ocurrida hace dos meses, el 14 de mayo, de Dan Blocker, además de llenar de luto a toda la familia que formaban el equipo de «Bonanza», ha costado unos buenos cientos de miles de dólares y un retraso importante en sus nuevas filmaciones y, por tanto, en la exhibición, en el mundo entero, de la serie. Pero la productora asegura que la serie continuará.



«GRAN ESPECIAL» DE VICTOR MANUEL

Ha sido a Pedro Olea a quien le ha tocado grabar el «Gran Especial» que ha interpretado Víctor Manuel. Y el director se ha recreado en los paisajes y en los ambientes, en las secuencias rodadas en Cudillero, San Esteban de Pravia, Riosa... Y en varios lugares de Bruselas que el emigrante recorre.

«Tan lejos, tan cerca...» ha sido un musical triste, que a muchos habrá llenado los ojos de lágrimas. ¡Cuánto más agradable es la sonrisa! Claro que si había un cantante al que le sirviera el papel como anillo al dedo, ese es Víctor Manuel. Por sus canciones, por su aire nostálgico, por la tristeza que tiene su aspecto, por la «historia» dramática de su abuelo Víctor y, en resumidas cuentas, por toda esa serie de canciones que él canta con ese estilo tan propio y tan deprimente.

Enriqueta Carballeira fue la actriz del programa y, como siempre, estuvo excelente en el papel de la novia que espera fielmente el retorno del marido.

Pedro Olea dirigió bien el

programa, a pesar de que nos resultara demasiado largo, y este problema, el de la longitud, es casi un mal inevitable en los «Gran Especial». ¿No sería más sensato reducirlos en extensión?

PREMIO DEL ATENEO DE JEREZ AL PROGRAMA «RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE»

La Segunda Cadena ha conseguido con su programa «Rito y geografía del cante» el premio nacional flamenco para divulgación, que concede la cátedra de flamenco del Ateneo de Jerez. Desde hace ya algunos meses, esta Cadena viene ofreciendo todos los lunes, a las diez de la noche, un programa en el que se van dando a conocer los cantes, los bailes, el alma, el fondo, todo ello en combinación con la geografía del flamenco.

«Rito y geografía del cante» ha comenzado el pasado día 12 de este mes una segunda etapa, en la que irán tratándose temas que no lo

habían sido en la anterior. Serán cantes serranos, vitanas, polos y cañas; serán modalidades que se encuentran en la frontera donde comienza a debilitarse la influencia gitana y comienza la del fandango. Será en esta etapa donde se dé una preferencia especial a los fandangos naturales, ya que es una de las formas actuales más utilizadas y de más variedad en el cante. La trayectoria de la evolución del flamenco es otro de los aspectos que serán analizados en este nuevo programa que Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez han preparado.

Entre los títulos de la nueva serie figuran «Cante gitano por intérpretes no gitanos», «Guitarra flamenca II», «El festival del cante», «Evolución del flamenco», «Fandangos de Huelva», «Málaga y Levante», «La Serranía», «Falla y el flamenco», «Fandangos naturales», «Por soleares», «Por seguiriyas», «Fiesta gitana (tangos)», «Fiesta gitana (bulerías)», algunos de los cuales han sido ya emitidos desde que comenzó este segundo ciclo.

El premio del Ateneo de Jerez será entregado a un representante de TVE en el curso del Festival «Fiesta de la Bulería», en la noche del próximo 8 de julio.

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

MARTES 4

PRIMERA CADENA

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Visto y oído.
16,00: El fantasma y la señora Muir.
18,01: Avance informativo.
18,05: La casa del reloj. Hoy: «Oeste».
18,25: Con vosotros.
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela.
21,00: Telediario.
21,35: Vuelta Ciclista a Francia.
21,40: El circo. Cabalgando hacia el Oeste.
23,20: La última palabra.

14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Muchachos del mundo.
16,00: Embrujada.
18,01: Avance informativo.
18,05: La casa del reloj. Hoy: «Agua».
18,25: Con vosotros. Y ahora... Disneylandia.
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela.
21,00: Telediario.
21,35: Vuelta Ciclista a Francia.
21,40: La noche de los tiempos.
22,05: Estudio 1. Hoy: «Ventolera».

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste.
20,30: Dibujos animados europeos.
21,00: Suegras. Hoy, «Mi hijo, el actor».
21,30: Telediario 2.
22,00: Patrulla juvenil.
22,50: Llamada.
23,00: Conciertos de Leonard Bernstein.

20,00: Carta de ajuste.
20,30: Dibujos animados europeos.
21,00: Suegras. Hoy, «Mi hijo, el actor».
21,30: Telediario 2.
22,05: Sombras recobradas. Hoy, «La princesa de las oscuras».
23,00: A vista de pájaro.

MIERCOLES 5

PRIMERA CADENA

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Cowboy en África.
18,01: Avance informativo.
18,05: La casa del reloj. Hoy: «Oeste».
18,25: Con vosotros.
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela.
21,00: Telediario.
21,35: Vuelta Ciclista a Francia.
21,40: Buenas noches.
22,05: Datos para un informe.
22,35: Ironside.

PRIMERA CADENA

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: El último café. Hoy, «El superfrágilísticoespiralidoso».
16,00: Primera sesión. «Motín en el "Defiant"».
17,50: La casa del reloj. Hoy, «Agua».
18,15: Pista de estrellas. Hoy, «Clarens».
19,10: Vuestro amigo Quique.
19,40: El juego de la foca.
20,30: Planeta azul.
21,00: Telediario.
21,35: Teatro lírico español. Hoy, «Maruxa».
23,15: Veinticuatro horas.
23,40: Marcus Welby.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste.
20,30: El país de la fantasía. Hoy, «Violeta y el cerco».
21,00: Grandes intérpretes. Hoy, «Esther Casas».
21,30: Telediario 2.
22,00: Galería.
22,30: Estudio abierto.

18,30: Carta de ajuste.
19,00: Atletismo. Campeonatos de España.
20,30: El pájaro loco. Hoy, «Acrobata a la fuerza».
21,00: Buscando novia a papá. Hoy, «Dos es compañía».
21,30: Telediario 2.
22,00: Hora once.
23,00: Los combates del siglo.

JUEVES 6

PRIMERA CADENA

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: De la «A» a la «Z».
16,00: Esa chica. Hoy, «El magnate».
18,10: Avance informativo.
18,05: La casa del reloj. Hoy, «Agua».
18,25: Con vosotros. Los Picapiedra.
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela.
21,00: Telediario.
21,35: Vuelta Ciclista a Francia.
21,40: Sesión de noche. «Matrimonio original».
23,25: Veinticuatro horas.

18,05: La casa del reloj. Hoy, «Agua».
18,25: Con vosotros. Los Picapiedra.
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela.
21,00: Telediario.
21,35: Vuelta Ciclista a Francia.
21,40: Sesión de noche. «Matrimonio original».
23,25: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste.
20,30: Doctor Doolittle. Hoy: «Sherlock, el zorro».
21,00: Luces en la noche. Hoy, «Betty Misiago».
21,30: Telediario 2.
22,00: Ficciones. Hoy, «Avatar».
23,00: Misión imposible. Hoy, «Mente maestra».
Francia.

11,15: Carta de ajuste.
11,31: La fiesta del Señor y santa misa.
12,25: Concierto.
13,00: Antorcha.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Tarde para todos.
21,30: Telediario.
22,05: Vuelta Ciclista a Francia.
22,10: Crónicas de un pueblo.
22,40: Estrenos TV. Hoy, «El pichón».
24,00: Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

18,30: Carta de ajuste.
19,00: Archie. Hoy, «Cuando el gato no está».
19,30: Festival.
20,30: Zane Grey. Hoy, «El valor de un hombre».
21,00: Cartas desde mi molino. Hoy, «Mi quepis».
21,30: Telediario.
22,10: Cineclub.

18,30: Carta de ajuste.
19,00: Archie. Hoy, «Cuando el gato no está».
19,30: Festival.
20,30: Zane Grey. Hoy, «El valor de un hombre».
21,00: Cartas desde mi molino. Hoy, «Mi quepis».
21,30: Telediario.
22,10: Cineclub.

VIERNES 7

PRIMERA CADENA

13,45: Carta de ajuste.

VUELVE JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

José Luis López Vázquez, cerca de diez años ausente de los programas de Televisión Española, volverá a ellos con un programa dirigido por Antonio Mercero y titulado «La cabina». Y no es que TVE no le haya ofrecido oportunidades, sino que su intenso trabajo en el cine no le dejaba un momento libre para otras ocupaciones. Y no dejaba de

ser bastante lamentable que así ocurriera, porque de sobra nos ha demostrado López Vázquez que es uno de los mejores actores españoles.

«La cabina» es una comedia amable y grata, en la que ha puesto toda su ilusión. Veremos al actor capaz de hacer un personaje inolvidable.

SI LAS PIEDRAS HABLARAN

«Si las piedras hablaran» es el título general de una nueva serie, a la que auguramos muy buena acogida entre el público espectador, de cuyo guión es autor Antonio Gaia. La serie es una verdadera lección de Historia. Se ha pasado para la Prensa el episodio «La soledad de una reina», basada en la vida y el amor de

Doña Juana la Loca, la hija de los Reyes Católicos. La cámara va siguiendo a la voz (en off) de la Reina Juana a través de maravillosos lugares donde discurre la vida, triste vida, de Doña Juana. El primer capítulo de la serie comienza con unas palabras de presentación en la voz y en la imagen de Natalia Figue-

IRENE GUTIERREZ CABA, EN «LA LOCA DE CHAILLOT»

Una estupenda caracterización de Irene Gutiérrez Caba para el «Estudio 1» del pasado día 23. La comedia de Jean Giraudoux, adaptada por Alfredo Muñoz y realizada por Pedro Amalio López, interesó y tuvo calidad. La vieja «loca» que organiza un plan para acabar con los especuladores fue muy bien interpretada por la gran actriz. Una vez más se apuntó un éxito.

Se apuntó un éxito.

FESTIVAL DE PRAGA

La película presentada por la televisión polaca, «A través de nueve puentes», ha obtenido la Praga Dorada, gran premio del IX Festival Internacional de Televisión, dentro de la categoría de espacios dramáticos. En la

modalidad de documentales y reportajes se ha llevado el premio la obra presentada por la televisión finlandesa titulada «Aino Pekkanen, la esposa de un pequeño paisano». En la categoría de docu-

mentales y reportajes se concedieron premios al escenario de la película presentada por Suiza. Y también se concedieron premios de honor a las obras presentadas por Checoslovaquia y Argelia.



NOMBRE «CUASI» ATOMICO

Cuando entre los actores se habla de un programa «Bond» no se refieren al célebre Sean Connery, agente 007. No, señores; se refieren a la serie que protagoniza Sue Bond, actriz que ha causado verdadero impacto con la serie escrita especialmente para ella por Benny Hill. También aparece en dos nuevas series, en la presentada por Ronnie Corbett y en el «show» de Dick Emery. Lleva un «carreazo» la nena...

GRAN EXCLUSIVA NACIONAL

Un astrónomo era, hasta comienzos de la Era Moderna, siempre un astrólogo. El viejo grabado permite descubrir en la hoja de cálculos signos del Zodíaco que aparecen asimismo en la esfera del firmamento



Sigmund Freud, fundador del psicoanálisis, dice en su libro "De la psicopatología de la vida diaria" (1901): "Estoy muy lejos de rechazar sin más todos los fenómenos (premoniciones, sueños proféticos, experiencias telepáticas, manifestaciones de fuerzas extrasensoriales y otros semejantes) de los que tenemos detalladas observaciones, incluso de personas intelectualmente notables y que debieran constituir mejor objeto de una investigación más a fondo."

La investigación de los astros y de sus leyes por los hombres y la influencia de los astros en el hombre y en su destino, es decir, la Astronomía y la Astrología, constituían antaño ciencias estrechamente unidas.

A comienzos del siglo XIX fue suprimida la última cátedra de Astrología en Erlangen.

Las más antiguas fuentes astrológicas proceden, sin embargo, del segundo y tercer milenios antes de la Era Cristiana.

Ya en Babilonia alcanzaron importancia e influencia los sacerdotes astrónomos y astrólogos. A continuación los asirios acepta-

ron la ciencia de las estrellas de los babilonios y los anuncios procedentes de los astros. Desde el siglo VI antes de nuestra era, la Astrología se introdujo en Egipto. Los profetas de la Biblia ocupan una posición especial, pero, en general, pueden ser incluidos en nuestro tema. La influencia sobre los Soberanos, la política y la guerra era palpable.

LOS INTERPRETES DE LOS ASTROS DE BABILONIA DIRIGIAN A SUS REYES

Los sacerdotes astrónomos babilonios ejercían una notable influencia sobre la Casa Real, y con ello también en el acontecer de su época. Mediante la observación sistemática, habían descubierto numerosas leyes en la marcha de las estrellas, prestando con ello un gran servicio a la ciencia. A su cualidad de sacerdotes se debe el que sacaran de las relaciones entre los acontecimientos en el firmamento con los de la Tierra sus conclusiones; así nació la Astrología como interpretación de los astros y el destino.

...EL MENTIR DE LAS ESTRELLAS

Sin embargo, reyes, políticos, estadistas y poderosos de la Tierra las consultaron para conocer el futuro

LOS ASTROLOGOS, PERSONAJES DE

Hacia el año 2000 antes de Cristo tuvo lugar en el décimo mes del calendario babilónico, en Adaru, un eclipse lunar que discurrió de modo poco común. Los sacerdotes astrónomos anunciaron entonces una catástrofe y, al mismo tiempo, la desgracia para la Casa Real. Realmente, poco después la ciudad de Ur quedaba destruida, y la tercera dinastía, disuelta.

Era característico de la interpretación de los astros en los primeros tiempos de Babilonia el hecho de que las predicciones y consejos solamente se referían al Rey como representante de todo el pueblo. En un principio no había una astrología detallada para el individuo, es decir, para las personas corrientes individuales.

En consideración a las peculiaridades de muchos Reyes, los sacerdotes astrónomos de Babilonia en ocasiones suavizaban sus pronósticos e incluso a veces los modificaban. Estos pronósticos de los sacerdotes para los Soberanos ejercían también un papel no pequeño en la política, pues su influencia sobre el Rey tenía

gran importancia en la política del país.

El profeta hebreo Daniel, durante el sitio de Jerusalén por el Rey babilonio Nabucodonosor, fue arrojado a la cárcel, juntamente con otros muchachos, y después, gracias a su inteligencia, se convirtió en servidor de la corte.

Logró interpretar un sueño visionario del Rey, que había inquietado grandemente al Soberano y que él interpretó después de que fracasaran los sabios y magos llamados por Nabucodonosor. Pero Daniel encontró la interpretación por medio de un sueño visionario que había tenido. Anunció al Soberano de Babilonia el futuro de su reino, sin dejar de referirse al hacerlo al prestigio, poder, fortaleza e importancia del Monarca. "Y el Rey confirió a Daniel un alto cargo y le hizo muchos y magníficos regalos, nombrándole gobernador de toda la región y jefe supremo de todos los sabios de Babilonia (Daniel, 2, 48).

Todos los profetas hebreos eran buenos propagandistas. Cuando el "segundo Isaías", Daniel anunció el juicio de Dios sobre Babilonia, exclamó que los observadores de las estrellas eran como "rastrojo que el fuego quema".

Trataba el profeta hebreo con ello de destruir la influencia de los astrólogos en su beneficio. En tanto que los astrólogos obtenían sus predicciones de los astros, los profetas referían sus profecías a sus visiones. Hoy día hablaríamos de telepatía y parapsicología.

La Biblia ha concedido mucho espacio a los libros proféticos. Desde Isaías hasta Malaquías son dieciséis los profetas respetados que han encontrado un puesto en el "Libro de los libros". La Biblia desde el libro primero de Moisés hasta la Revelación en el Nuevo Testamento, contiene principalmente predicciones y profecías. Gracias a ellas los profetas y los sumos sacerdo-

tes poseían influencia y poder sobre las autoridades civiles de su pueblo y los acontecimientos de la época.

ASTROLOGIA EN GRECIA: TAMBIEN PARA EL INDIVIDUO

En un principio, los griegos no conocían la Astrología. Se esforzaban por conseguir una base racional para los hechos del firmamento. Hiparco y Tolomeo trataron, en una genial teoría

el que, en la época del nacimiento de Cristo y años posteriores, se impuso la creencia en los astros del Oriente, al mismo tiempo que cambiaban las ideas religiosas. La Astrología griega experimentó una época de florecimiento gracias a Claudius Tolomeo (87-168 después de Cristo). Todos los campos de la vida quedaban incluidos en la Astrología. Y ahora no se hacían horóscopos tan sólo para reyes, emperadores y otras personalidades de elevada

LA MUERTE SILENCIADA DE WALLESTEIN

geométrica, de explicar los complicados movimientos de los planetas, en tanto que Aristarco de Samos incluso se atrevió a exponer una imagen del universo en la que el Sol era rodeado por los planetas que daban vueltas en su derredor, incluida la Tierra. Sin embargo, no logró imponer sus puntos de vista.

Para los filósofos e investigadores griegos de la naturaleza, los hechos del firmamento no constituían acontecimientos que desencadenaran temor o pánico; al igual que la ciencia griega, venía determinada por ideas de un orden eterno en el universo. La palabra "kosmos" significaba en un principio orden, adorno.

En Platón encontramos el convencimiento de que los astros son seres animados, y Aristóteles defiende la teoría de un ser "que mueve los mundos", responsable de los cambios diarios en las esferas de la noche.

Era el mismo terreno en



Cuando Catalina de Médicis se casó con el Delfín de Francia, que subiría al trono con el nombre de Enrique II, pidió a Galileo que estudiara en los astros el destino de su esposo



En febrero de 1962, los astrólogos de Calcuta predijeron una colisión de ocho planetas que producirían grandes catástrofes. Por fortuna no se cumplió el presagio

UNA INVESTIGACION DEL DOCTOR FREDERIK MARTINS

7 FECHAS ha contratado en exclusiva nacional una gran investigación realizada por el doctor Frederik Martins, que trata el subyugante tema de la Astrología. Por este curioso trabajo nos enteramos de que hubo una época en que sólo se hacían horóscopos para los reyes y, a veces, se sometía a tormento a los astrólogos. La costumbre alcanza hasta los días del III Reich, en que Hitler consultó a las estrellas el futuro y desenlace de la guerra.

EXTRAORDINARIA

posición, sino también para el hombre común.

Pero ya antes, la Astrología había penetrado en los acontecimientos religiosos, dominados por profetas y sacerdotes. En el Evangelio se nos dice que el nacimiento de Cristo en un pesebre estuvo unido a la aparición de una brillante estrella sobre Belén, y su muerte en la cruz, con un eclipse de Sol aterrador.

En la antigüedad estaba muy difundida la opinión de que al nacer una persona aparecía una nueva estrella en el firmamento, que se apagaba de nuevo a su muerte. En numerosos cementerios encontramos piedras sepulcrales en las que la fecha del nacimiento va precedida de una pequeña estrella.

LA ASTROLOGIA PENETRA EN OCCIDENTE

Los romanos, prácticos y sensatos, se dedicaron, sin embargo, con gran celo a la interpretación del trueno y de las entrañas de las aves. Esta inclinación a la magia y la influencia de la filosofía posgriega, en la que la interpretación de las estrellas constituía un factor importante, daba a la Astrología influencia sobre las personas y la política del Imperio.

Claudius Ptolomeus en su

libro "Tetrabiblos", que ha sido calificado de "el más importante libro astrológico del mundo", dedica gran parte de su estudio a la Astrología. Afirmaba que el valor de la Astrología era doble: las predicciones podían reconciliarnos con nuestro destino y, además, si conocíamos los peligros, éstos nos permitirían prepararnos mejor contra ellos.

Ha habido también, ciertamente, importantes enemigos de la Astrología. En el siglo II a. de C. fue Catón, y en el siglo I a. de C., Cicerón. Pero en el siglo II después de la Astrología se impuso de tal modo que, merced a su influencia sobre las masas y las personalidades más importantes, dirigía la política mundial.

El joven Augusto, aunque era un Soberano sensato y calculador, se dejó impresionar hasta tal punto por las profecías del astrólogo Thegenes, que hizo acuñar una moneda de plata con el signo de Capricornio, bajo el cual había nacido.

Tiberio buscó el consejo de su astrólogo predilecto, Thrasyllus. Sin embargo, bajo el mandato de Claudio, los astrólogos (en el año 52 después de Cristo) fueron expulsados de Roma, decreto que Tácito califica de "cruel e ineficaz". Nerón

volvió a la vieja costumbre y consultó a los astrólogos.

En el año 77 d. de C. apareció la obra de Plinio el Viejo "Historia Natural". Este libro comienza con las

estrellas. "No hay nadie —dice— que no desee conocer su propio futuro y no crea que ese futuro se le puede mostrar de un modo claro en el firmamento."

EN LA EPOCA FLORECIENTE DE LA ASTROLOGIA

Astrólogo condenado a tormento... por haber anunciado la verdad

Un pronosticador influyente. — Anuncio sorprendente. — ¿Catástrofes desencadenadas por la Luna y las estrellas?—Temor y pánico

La Astrología, ya en la Edad Media, se ganó a las mentes más variadas, desde el médico francés de palacio, Cornelius Agrippa, que profesó la astrología por la misma época del tantas veces citado (véase Goethe, «Fausto I») Nostradamus, hasta el médico y alquimista suizo Paracelsus, el teólogo y amigo de Lutero Philipp Melancthon y el médico y matemático italiano Cordano, así como otros muchos.

Tanto se extendió el

Las cabezas más capaces de la ciencia en aquella época eran todas partidarias de la interpretación de las estrellas «por razones de prestigio» (Ernest Hentges). Naturalmente, había también falsarios, pero no era ésta la regla general.

En Roma, Lucas Gauricus gozó de la amistad de varios Papas, cuyo horóscopo preparó e interpretó, y que le ayudaron a alcanzar fama, pues muchas de sus predicciones se cumplieron, asegurando con ello a la astrología cada vez más partidarios.

El Papa Julio II, gran guerrero y político, además de amigo del arte y de las ciencias, buscaba el conse-

círculo de partidarios, tanto aumentó la esfera de influencia de los astrólogos, que en aquella época se les equiparaba a las personalidades de otros campos (magos, alquimistas, profetas). Ya en la Edad Media, el estudio de las estrellas comenzó a diferenciarse de la interpretación de los astros. La influencia de las estrellas en la política se hizo cada vez más palpable, y con frecuencia pudo verse



El Papa Julio II (protector de Miguel Angel), gran guerrero y político, consultaba a Lucas Gauricus. Las predicciones de Gauricus tenían fama de cumplirse, asegurando a la Astrología cada vez más partidarios

en circunstancias decisivas para pueblos enteros.

PRESTIGIO... CARCEL... HONORES

Lucas Gauricus, que vivió hacia finales del siglo XV y principios del XVI, después de terminar sus estudios universitarios fue, entre otras cosas, profesor de la princesa Renée de Francia, hija de Luis XII, considerada como una de las mujeres más instruidas e influyentes de Francia en su época.

Gauricus obtuvo el grado de doctor y enseñó matemáticas en Bolonia, Ferrara, Venecia y Roma. Como astrónomo importante era —algo entonces natural— también astrólogo, al igual que sus colegas Kepler, Copérnico y Tycho de Brahe.

jo de Gauricus. En aquella época reinaban en Italia numerosos príncipes pequeños, muchos de los cuales amenazaban los Estados de la Iglesia. El Papa se vio obligado a mantener un Ejército.

Uno de sus más irreconciliables enemigos, Johann Bentivoglio de Bolonia, acudió en 1506 al famoso astrólogo para que le preparara su horóscopo. Gauricus lo hizo, y le aconsejó que se reconciliara con el Papa, pues en otro caso padecería un trágico destino y su palacio quedaría destruido ese mismo año.

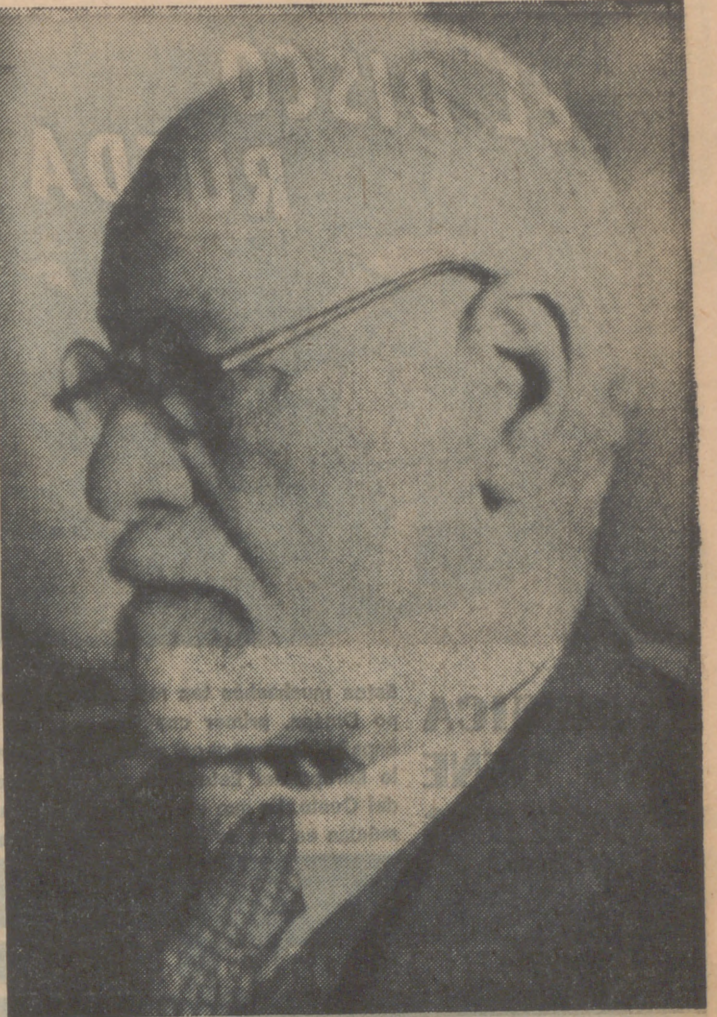
El príncipe, conocido y temido como un cruel tirano, sometió a tormento a su consejero y le tuvo en la cárcel durante veinticinco días. Pero las predicciones se cumplieron. Los habitantes de Bolonia abrieron ese mismo año al Papa las puertas de la ciudad y se liberaron de su tirano. También el palacio de éste fue destruido.

El astrólogo, por su parte, alcanzó nuevos honores

QUIEN CONOCE EL LENGUAJE DE LOS ASTROS...

En 1493, Gauricus predijo al joven Giovanni (que tenía sólo catorce años, tío-abuelo de Catalina de Médicis) que sería elegido Papa. También esa predicción se cumplió. En 1513, Giovanni Médicis se convirtió en Papa, con el nombre de León X. Fundó en la Universidad Pontificia una cátedra de astrología como la que existía ya en Bolonia desde el 1125 y en Bizancio desde el siglo IX.

Con gran precisión, este notable profesor de matemáticas y astrólogo anunció al cardenal Alessandro Farnesio diversos acontecimientos de su vida, entre otros su elevación a la sede pontificia, su enfermedad y el día de su muerte (10 de noviembre de 1549). El Papa Pablo III (Farnese) estudió



Sigmund Freud, fundador del psicoanálisis, no rechazaba ni las premoniciones ni los sueños proféticos

Muchas veces intervenían en los acontecimientos políticos y humanos para salvar, prevenir o tranquilizar a las gentes

personalmente la astrología y no convocaba un consistorio antes de determinar el día y la hora de acuerdo con los principios astrológicos

Gauricus fue nombrado obispo de Civita-Castellana (en el Reino de Nápoles) y caballero de la Orden de San Pablo. Con ello aumentó la influencia de que ya gozaba.

Cuando Catalina de Médicis se casó con el Delfín de Francia, que más tarde subiría al trono con el nombre de Enrique II, pidió a Gauricus que estudiara el destino de su esposo en los astros.

El texto y el momento de la publicación de esta predicción están garantizados. En ella se dice, entre otras cosas:

«... que el Delfín ejercerá sin duda el poder real, que su ascensión al trono irá acompañada de un duelo sensacional, y que en otro duelo terminará su reinado y, al mismo tiempo, su vida...» Aunque se pidió al astrólogo que modificase este pronóstico, porque era improbable que la vida de un Rey terminara en duelo, no lo hizo, y, por el contrario, añadió nuevos detalles.

La predicción se cumplió. Enrique II fue herido mortalmente en el ojo de un lanzazo en un duelo. Tenía entonces —como había sido anunciado por su consejero— cuarenta y un años.

Una de las mayores catástrofes en la Edad Media europea, la peste, la «muerte negra» del año 1348, fue anunciada por dos sabios ingleses, John de Bassigney escribía hacia 1340 de una peste que aniquilaría a la tercera parte de la población y que se extendería por «toda la Tierra». Pudo hacer esta predicción basándose en informaciones obtenidas de otros sabios en sus viajes y también en sus estudios de los astros. Se confundió tan sólo en el año, pues había anunciado la catástrofe para

el año 1325. El inglés John de Eschden nega predijo la muerte negra, provocada por un eclipse lunar con conjunciones planetarias extraordinarias. Estas predicciones tuvieron una gran influencia, según puede demostrarse, en el desarrollo de la política económica.

En el año 1520, el astrólogo austriaco Johann Virdung, que había observado meteoros en Viena, anunció una gran inundación que se abatiría sobre la Tierra en el 1524. Con independencia de Virdung, el famoso astrólogo de Tübingen Johann Stoeffler hizo el mismo anuncio para febrero del año 1524; es decir, que ese año se producirían gigantes cas inundaciones. Estas predicciones desencadenaron el pánico en todo el continente. La Corte del Emperador Carlos V se echó a temblar. El propio Emperador quedó impresionado e hizo señalar lugares que, de acuerdo con los cálculos, quedaban menos expuestos a las inundaciones.

En Toulouse, el Presidente Aurial construyó un arca que llenó de provisiones. En Berlín, el elector de Brandenburgo Joaquín I (conocido por su gran instrucción, que le había valido el apodo de «Néstor») subió con su séquito a Kreuzberg, a fin de escapar de las aguas.

La Astrología se había convertido en un poder al que nadie podía substraerse. Altos y bajos se encontraban en aquella época en gran medida bajo la influencia de los astros.

Y ciertamente; el año anunciado, 1524, se produjeron lluvias torrenciales extraordinarias que causaron inundaciones en numerosas partes de Europa.

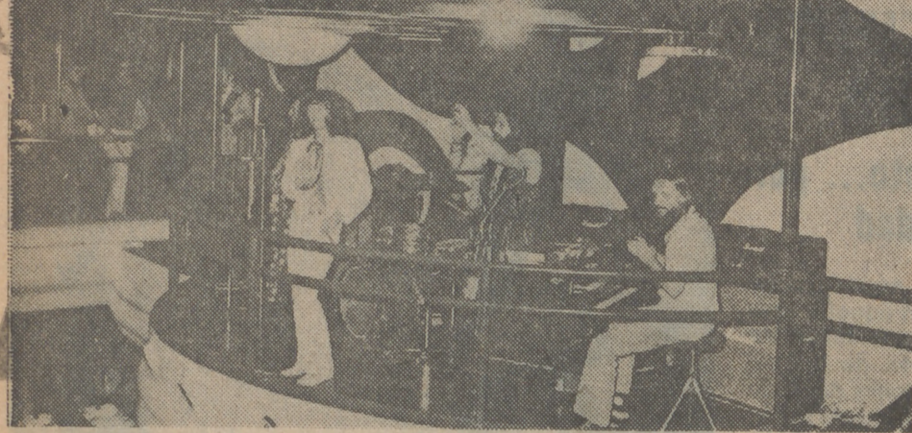
(Un reportaje de agencia Zardoya, exclusivo para 7 FECHAS.)

Próxima entrega: La Reina Isabel y el Parlamento, aconsejados por los astrólogos.

Quando nace un hombre... aparece una estrella en el firmamento

DE LOS SACERDOTES ASTRONOMOS DE BABILONIA, PASANDO POR LOS PROFETAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO, HASTA LOS ASTROLOGOS DE PALACIO DE LA VIEJA ROMA

EL DISCO RUEDA



LA MUSICA NO TIENE FRONTERAS

Estos muchachos tan melenudos y tan «pop» son el grupo Omega, primer conjunto musical húngaro que visita España. Demostraron en su actuación en Barcelona que la Europa del Este está tan puesta en música como la del Oeste. Lo que viene a demostrar, una vez más, que la música es una de las pocas cosas que no tiene fronteras

Canciones para BENIDORM

Ya está próximo el Festival de Benidorm, que se celebrará los días 15, 16 y 17 de julio próximo, y que será presentado por la encantadora y simpática Conchita Velasco. Para que nuestros lectores estén informados ahí va la relación de las canciones participantes por orden alfabético:

«A María yo encontré».—Letra y música: Alfonso Alpin.
 «Camino de la verdad».—Letra: Francisco Serra. Música: Benito Gil y Fernando Sánchez.
 «Corazón en fiesta».—Letra: César Cuevas. Música: Jobán.
 «Cuando me vaya».—Letra: Macarena Poveda. Música: Fernando Urrutia.
 «Detrás del sol».—Letra: Margarita Sánchez. Música: Juanjo Garrido.
 «El viejo tranvía».—Letra:

José Luis Barcelona. Música: José Solá.
 «Entre dunas».—Letra: Antonio Lloréns. Música: Miguel Ramos.
 «Happy Benidorm».—Letra: Francisco García. Música: Arturo Balaguer.
 «Juana Aguasclaras».—Letra: Manuela Rodríguez y Alfonso Paso. Música: Julio Salgado.
 «La charrasca».—Letra y música: Nino Sánchez.
 «Las enamoradas».—Letra y música: Andrés Lapique do Barro.
 «Me desperté llorando».—Letra y música: Emilio Auriolés.
 «Me enamoré de ti».—Letra: Alfredo García Segura. Música: Jesús Glück Sara-sibar.
 «Mis huellas quedarán».—Letra: Pedro Rodríguez. Música: Aniano Alcalde.
 «No vivas por vivir. Canta como yo».—Letra: David Sunyer. Música: J. Galí y F. Franca.

«Papá».—Letra: Miguel Portolés. Música: Fernando Portolés.
 «Por el camino nuevo».—Letra: Juan Mariné. Música: Eduardo García Beitía.
 «Por los siglos de los siglos, amor».—Letra y música: Hermanos García Segura.
 «Rosas blancas, rosas rojas para ti».—Letra y música: Julio Mengod Lázaro.
 «Sinfonía para dos».—Letra: Orbe. Música: J. Helber.
 «Tema de amor».—Letra: J. E. Mochi. Música: Rafael Ferro.
 «Un nuevo amor».—Letra y música: Carlos Fernández Prida.
 «Viva el verano».—Letra y música: Ricardo Cerato.
 «Vive más».—Letra y música: César Nuño de la Rosa.
 «Y comenzó a llover».—Letra: Manuel de la Calva. Música: Ramón Arcusa.
 «Yo soy tu amigo».—Letra y música: Guillermo Trujillo.

LA EVOLUCION DE NINA SIMONE



Refiriéndose a Nina Simone, el prestigioso crítico John S. Wilson escribió en el «New York Times»: «Cada año, a medida que Nina Simone profundiza más y más en ella misma y en su música, salen a la luz nuevas facetas de esta notable artista. Durante los pasados diez años, Nina ha evolucionado desde una pianista de «jazz» relativamente tradicional y cantante de baladas, hasta convertirse en forjadora de exóticas sensaciones y luego en una ardiente polemista negra. El pasado año se desvió hasta el «rock» en su propia versión, por supuesto, pues todo lo que ella hace lleva el sello de su fuerte estilo personal.»

Y acerca de la superdotada artista de color y vibrante y tenaz pianista Nina Simone, el crítico musical de la revista «Stereo» escribió: «Su talento artístico es ya universal. Ella es una de las mejores cantantes americanas que existen... por no decir la mejor.» Verdadera muestra de su arte son: «Here comes the sun», «Just like a Woman», «Mr. Bojangles», «New world coming», «Angel of the morning», «My Way», etc. entre otros, que reunimos en este gran LP que ahora aparece en España y que evidencia la madurez y plenitud artística de Nina Simone.

Julio Iglesias «POR UNA MUJER»

Después del éxito obtenido con el «Canto a Galicia» por Julio Iglesias, lanza ahora una nueva canción —«Por una mujer»—, que a los pocos días de salir a la venta ya se escucha, y mucho, en todas las emisoras de radio.

El tema está bien construido, bien grabado y cantado con ese particular estilo de Julio Iglesias, al que ya nos hemos acostumbrado todos. Puede ser, sin duda alguna, otro éxito dentro de la carrera del cantante. Carrera que, por cierto, va cada día mejor. Galas; giras por América, Asia y un primer viaje a Rusia. Discos y éxitos. ¿Se puede pedir más? Creo que no.

Pablito MIYAR, premio extraordinario de piano

ES UNO DE LOS NIÑOS DE «CRONICAS DE UN PUEBLO»

Pablito Miyar es un muchacho decididamente inclinado por las actividades artísticas. Así, sólo por el nombre, puede que a ustedes no les suene demasiado, pero si les digo que en «Cronicas de un pueblo» encarna el papel de Manolo, lo identifican rápidamente.

Bueno, pues además de trabajar en este programa de televisión, que tanto éxito está obteniendo entre el gran público, el niño ha obtenido el premio extraordinario del segundo curso de piano en los exámenes co-

respondientes celebrados en el Conservatorio de Madrid. Pero no termina ahí su actividad. Resulta que en sus ratos libres, Pablito estudia violoncello en el Conservatorio y «ballet» clásico en la Escuela de Arte Dramático, y ahora trabaja en

la II Campaña de Teatro Popular Infantil.

Pablito Miyar es lo que se llama un «full-time», que es lo que somos casi todos en estos tiempos que corren, pero él ha comenzado demasiado pronto... ¿no les parece?

EL DUO DINAMICO Canciones para recordar

Me parece recordar que llevan unos trece años dedicados a cantar. Fue el primer dúo que «pegó» en España. Todas sus canciones eran automáticamente éxito. Tenían muchas «fans» que en sus actuaciones gritaban y se ponían histéricas. Eran el Dúo Dinámico.



Hace aproximadamente un año, quizás un poco más, decidieron, por aquello del renovarse o morir, cambiar de nombre y se llamaron Manolo y Ramón. Pero bajo esta denominación las cosas no les fueron tal y como ellos esperaban, razón por lo que han vuelto a ser el Dúo Dinámico, y como tal se han presentado en Madrid, en J. J.

Había mucha gente, y ellos salieron a actuar con traje blanco y camisa negra y roja, respectivamente. Cantaron y cantaron, que es lo suyo, y la gente se fue animando. Les pidieron sus temas del principio, y ellos, gustosos y felices, los interpretaron. Todos los coreaban, recordando los tiempos en que los bailaban en los guateques y compraban sus discos.

Sonaron bien y fue una noche alegre y divertida. Manolo y Ramón, el Dúo Dinámico, pueden darse por satisfechos.

MUSICA en BREVE

● Ya ha comenzado el verano musical y todos los grupos y cantantes lanzan al mercado su canción del verano, con la que esperan conseguir los primeros puestos en las listas.

● También con el calor llegan los festivales de música. El del Niño, Benidorm, Málaga, Almería, etc. Una gran actividad en todas las ciudades españolas, donde cada día crece el interés por la música.

● Y hablando de festivales de música. El del Niño fue presentado por Miguel de los Santos y por Isabel Bauzá.

● Fue estrenada, con gran éxito, la versión catalana del himno a la ONU, que, como todo el mundo conoce, es una composición del catalán Pablo Casals.

● Ha sido lanzada la versión en castellano de «Lennon», la canción de la francesa de la voz susurrante, Leonie, y de Manolo Díaz.

● Francamente interesante nos parece el nuevo grupo español formado por cuatro mujeres bellísimas, y que bajo el nombre de Arena Caliente están obteniendo mucho éxito con una canción de Manuel Ríos titulada «Mátame».

● Patxi Andion ha vuelto a la actualidad, aunque de

momento con un disco pequeño, con «Poeta desde lejos», como tema principal, aunque a muchos les guste más «Tarantán». Patxi sigue demostrando que en España es uno de los más originales e importantes cantantes-compositores.

● Entre el 12 y el 18 de julio se celebrará en Avila su III Semana de Polifonía, ciclo patrocinado por la Comisión de Música de la Dirección General de Bellas Artes. Con los marcos bellos y sugerentes de distintos templos actuarán el cuarteto vocal Tomás Luis de Victoria; con el Renacimiento, el coro de los monjes de la Abadía de Santo Domingo de Silos; el Madrigal, de Budapest; el Quinteto Polifónico Italiano, y el Monteverdi, de Hamburgo.

● Presidida por Pilar Primo de Rivera se celebró en el Instituto de Música y Danza de la Sección Femenina del Movimiento la clausura del curso 1971-72.

Entre los padres de las alumnas que asistieron al acto se encontraba la esposa del Ministro de Trabajo, don Licio de la Fuente, cuyas hijas participaron en la simpática demostración, celebrada con motivo de la clausura.

UN POETA LLAMADO JOSE LARRALDE



Coincidiendo con el resonante éxito de crítica y público que en Madrid obtuvo Cafrune, en cuyo repertorio incluye gran cantidad de composiciones de José Larralde, aparece ahora en España un nuevo LP que contiene las últimas canciones de este poeta argentino, considerado por muchos el sucesor de Yupanqui.

Al preguntarle a Cafrune por qué cantaba a otros poetas, en especial a Larralde, él contestó con su personal y gauchesca gracia: «Yo no soy poeta ni soy cantante; en una palabra, no soy el labrador que cosecha el trigo, ni el panadero que amasa la harina y lo cocina, yo soy el «tren»».

Larralde es el labrador y el panadero de los problemas de su tierra, a la que ama, a la que se aferra con tal fuerza que no acepta fabulosas ofertas para actuar fuera de Argentina, respondiendo siempre que él no podría cobrar por cantar las miserias de su pueblo, que sólo pretende con su canto mitigar el dolor de sus compatriotas, con la esperanza de que sus quejas lleguen a quienes puedan remediarlas, para una convivencia mejor entre hermanos y una unión sin rencores ni odios.

«El sentir de José Larralde» contiene: «Herencia pa'un hijo gauchó», «La pasto verde», «Grito de silencio», «La pasandera», «Pifionero», «Milonga del solitario», «Qué solito estoy», «Cómo lo siento».

COLUMNA SONORA

Colectivamente, LOVE UNLIMITED está compuesto por Diana Taylor, Glodean James y su hermana Linda, tres maravillosas y extraordinarias voces. Como muchos otros grupos, ellas tienen su manager personal, que compone como una especie de cuarto miembro en este conjunto. El se llama Barry White, un enérgico compositor, arreglador, productor, que maneja al grupo con un auténtico sentido de dirección, único en su totalidad.

◆ A principios de 1971 grabaron su primer «single» con una canción titulada «Is it really true boy, is it really me?». La canción trataba sobre el amor bajo el punto de vista de una mujer. Más tarde grabaron su primer LP, donde aparece el título «Walkin' in the rain with the one I love», canción con la que hacen su presentación en España. Este sencillo se completa, a la vuelta, con «I should have known» (Debería haber sabido).

◆ El éxito de «Bwana go home», que interpreta Tangerine, la cantante descubierta por Fernando Arbex, se ha convertido en un éxito internacional con repercusión en otros intérpretes, que han solicitado el tema para grabarlo. Por el momento, el único que lo llevó hasta el estudio de grabación ha sido Harry Belafonte, hace apenas una semana.

◆ DANIEL BOONE, como autor e intérprete, ha conseguido colocar su «Beautiful Sunday» en el número uno de las listas de éxitos en Alemania y Sudáfrica. Y está recién editada en nuestro país y parece que ya comienza su escalada.

◆ Esta semana hay muchas novedades para reflejar. Como éstas: De MODUS VIVENDI, «Caminando por las calles» y «Adiós». De PASTORA, «Por quererle» y «Noche y día». De RACHEL, «Vuelvo mi pueblo» y «Un amor». De EL JOSE, «Taka-takatas» y «¿Qué qué, de qué?». De MAYORETTES, «Los que se van» y «El rol, el rey del fútbol». De FOUR TOPS, «A simple game» y «L. A., mi ciudad». De KAY KAUFON, «Your eyes» y «Ballad of peace». Y de KATHY and GULLIVER, «How do you do?» e «I know the rain».

◆ Hace cinco días se presentó en la Ciudad Condal MIRO CASABELLA, un gallego de unos veinticinco años, que ya ha actuado en varias ciudades españolas y en tierras francesas junto a George Moustaki, Teodorakis y Joan Baez. Esta semana nos presenta su primer disco con estos temas: «O ma os vellos troveiros» y «O meu país», dos canciones producto de su colaboración con Juan Manuel Casado Nieto. Las dos canciones están registradas en castellano.

◆ UNION EXPRESS, que hace unos meses puso de moda aquel «Ring a ring of roses», esta semana aparecen en nuestra discografía con otro tema que se escuchará bastante: «Happy song», una canción que también creo será impacto comercial.

◆ PATTY PRAVO acaba de registrar un sencillo, en donde figura como título estrella éste: «Io».

◆ PEDRO RUY BLAS terminó, por fin, su servicio militar. Y su reaparición la hace con un «single» que lleva como cara A «Amor, amor». Durante sus actuaciones veraniegas estará acompañado por el recién separado grupo Canarios. Teddy Bautista y Los Canarios ya no existen. Desde ahora escucharemos en directo a Pedro Ruy Blas y los antiguos Canarios.

◆ Gracias a un LP de ISMAEL podremos conocer en toda España un disco que hasta ahora no podía publicarse en nuestro país por el delicado de su texto. El disco se llama «Cuestión de piel». Acaba de aparecer en «long-play» y en «cinta saldrá en sencillo».

◆ LILIAN DE CELIS, después de varios años por tierras americanas, vuelve a la discografía española y posibles actuaciones en directo. Para calentar el terreno presenta esta semana en España un «single» con dos temas. Como cara A de este disco figura «Si yo tuviera un millón».

EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

N.º	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	2	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola.	15
2	1	«I love you baby».	Tony Ronald.	Movieplay.	19
3	3	«Son of my fathers».	Chicory Tip.	CBS.	10
4	5	«Ve con él».	Basilio.	Zafiro.	8
5	7	«Amarillo».	Tony Christie.	Movieplay.	5
6	6	«Yo no soy ésa».	Mari Trini.	Hispavox.	19
7	4	«Give Ireland back to the irish».	Wings.	EMI.	5
8	13	«Without you».	Nisson.	RCA.	3
9	9	«A horse with no names».	América.	Hispavox.	5
10	10	«Mother and child reunion».	Paul Simon.	CBS.	4
11		«American Pie».	Don McLean.	Hispavox.	3
12	16	«Back off boogaloo».	Ringo Starr.	EMI.	5
13	11	«La reina bruja de Nueva Orleans».	Redbone.	CBS.	25
14	12	«Un beso y una flor».	Nino Bravo.	Polydor.	15
15	8	«If I were a rich man».	Topol/Nuestro Pequeño Mundo.	Hispavox/Movieplay.	20
16	17	«Iron horse».	Christie.	CBS.	2
17		«El chico de la armónica».	Micky.	RCA.	25
18	19	«Música eres tú».	Trébol.	CBS.	2
19		«Poppa Joe».	The Sweet.	RCA.	2
20		«Oh! oh! July».	Los Diablos.	Odeón.	1



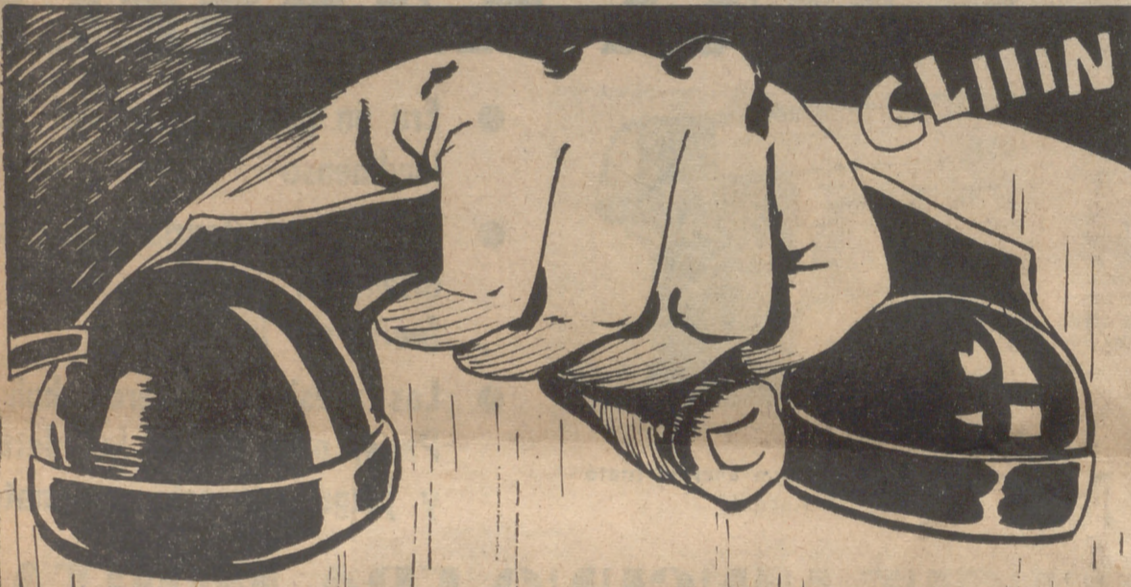
5

¡EL ALCAZAR NO SE RINDE!

(ASEDIO, DEFENSA Y LIBERACIÓN)

ILUSTRACIONES Y
GUIÓN DE:
JESÚS PAR

... EL PLAZO SE TERMINA Y EN TODOS LOS ROSTROS SE LEE LA MISMA EXPRESIÓN ...





HUMOR



★ JOSE VELASCO

la CONTAMINACION

