

FRANCO CONSAGRA ESPAÑA

... A LA ... EUCARISTIA

Bajo un sol esplendente, en la Alameda de la ciudad del Turia, el Caudillo, Franco, asistió a la clausura del VIII Congreso Eucarístico Nacional, acompañado de su esposa y de los Príncipes de España. En el acontecimiento figuró, como legado de Su Santidad Pablo VI, el cardenal Arturo Tabera Araoz. También, el nuncio de Su Santidad en España, monseñor Luigi Dadaglio. 80.000 personas entonaron el himno eucarístico y recibieron la sagrada Comunión. El Generalísimo Franco hizo la ofrenda de consagración de España al Santísimo Sacramento. En ella pidió al Altísimo: «Derrama tu gracia sobre el pueblo español para que, sostenido por tu mano poderosa, se mantenga firme en la fe, viva en pacífica convivencia y mire esperanzado hacia el futuro. Que España entera se sepa tuya y que, fiel a su tradición católica, viva siempre para Ti.» Terminada la misa se celebró una solemne procesión con el Santísimo, finalizada la cual fue leído el mensaje especial del Papa al Congreso. En la fotografía, el Caudillo durante la lectura de la ofrenda.



7 FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.183

5 pesetas

Madrid, 30 de mayo de 1972

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40 215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958 Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



MURIO EL DUQUE DE WINDSOR

El hombre que renunció a un trono por amor murió el domingo en París. Hacía unos días, el duque de Windsor, que durante trescientos veintisiete días había sido Rey de Inglaterra con el título de Eduardo VIII, recibía la visita de Elizabeth de Inglaterra, su sobrina, en un acto familiar y entrañable que venía a romper el alejamiento producido por su boda con la doblemente divorciada señora Simpson. Parecía como si el que fue Príncipe de Gales, famoso por su elegancia, estuviera esperando este acto familiar entrañable, para morir. Las causas del óbito han sido una afección en la garganta, probablemente cáncer. La Reina ha decretado dos semanas de luto para todo el imperio británico. El cadáver del que fue Eduardo VIII será exhibido en el Palacio de Windsor, y su viuda, la duquesa, vivirá estos días en el Palacio de Buckingham cuyas puertas se le habían cerrado hasta ahora.



LA GUAPA, EL DELFIN... Y UNA PELOTITA

¡Ay! La cosa se va a poner como para no salir del agua. A no ser que nos llame esta preciosa criatura, Sue Shields, que ahora cuenta veinte añitos, para comunicarnos los secretos de su corazón. Porque la «chavala» —ustedes lo ven— tiene un cierto gesto pensativo que le va muy bien. Una joven pensativa —lo sabe ella— gana en interés. Claro está, que en este caso, Sue no debe tener mucho que pensar. Todo lo hace indicar así: la posibilidad del remojo; el saltito ilusionado del delfín, al que acaba de colocar una anilla en la boca; el remo... y la pelotita.

«¡EL ALCAZAR NO SE RINDE!»

Una gesta española contada en el lenguaje directo del «comic»

En su afán constante de superación, 7 FECHAS iniciará la próxima semana la publicación de una serie que será inicial de otras sobre gestas históricas de la España contemporánea, en la que, utilizando el moderno y directo lenguaje visual del «comic», será narrada la epopeya del asedio, defensa y liberación del Alcázar de Toledo. Un joven artista, maestro de esta técnica narrativa, Jesús Rodríguez Parada (Jesús Par) ha realizado estas páginas movidas y palpitantes, atendiendo tanto a su inspiración creadora como a una documentación veraz y cuidadosamente escogida. El facsímil que ofrecemos corresponde a la primera entrega.



¡¡¡CALOR!!!

Hasta los 30 grados subió la barra plateada de los termómetros el domingo en Madrid. Hubo ciudad española que superó la marca —Córdoba, con 38—, pero también el contraste envidiable de alguna, como Soria, que registró los cuatro grados. Quiere decirse que, después de tanta borrasca, lluvia y tiritón, el calor se ha plantado aquí por sorpresa, sin dejar un respiro a la primavera. Los madrileños lo recibieron con la alegría del chapuzón. Las piscinas, aunque estamos en Mayo, hicieron su agosto, y la del Parque Sindical de Puerta de Hierro presentaba en la jornada dominguera el animado aspecto que muestra la fotografía.



EL CRIMINAL NUNCA GANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS»-«FRANCE SOIR»

«MADAME LAFARGE»

Textos de Paul Gordeaux
Dibujos de J. A. Carlotti

Continuación: Resumen de lo publicado

Después que su íntima amiga María de Nicolai ha contraído matrimonio con el vizconde de Léautaud (a quien han robado un magnífico aderezo), María Cappel se casa a su vez con un hombre rústico, Carlos Lafarge, quien afirmó tener una soberbia finca, con un no menos magnífico castillo. Pero el castillo no es más que una casona destaralada sin ninguna comodidad. Lafarge es un hombre vulgar. La misma noche del 15 de agosto de 1839 María le escribe una carta en la que le dice que quiere marcharse inmediatamente. Al fin, el matrimonio se reconcilia, pero el 27 de agosto tiene que entrar en el cuarto de su mujer, que se había encerrado en él, forzando la puerta. Al día siguiente vuelven a reconciliarse los esposos y por la noche van a un baile. Ella brilla y sonríe. Es aparentemente feliz. No sospecha el drama que la acecha.



21.—Pasan las semanas, y el matrimonio parece vivir en perfecta armonía. Con el permiso de su marido, la señora de Lafarge llama a obreros, se reparan los tejados y los ventanales, se cubren de alfombras los suelos; en el cuarto de María aparece un piano, y, no contento con todo esto, Lafarge regala a su mujer un soberbio caballo de silla, que le trae de París, y se queda para cuidarlo un mozo de cuadra. También llega a la casa una especie de «factotum» —Denis—, al que también se conoce por el apodo de «El Barbero». Este extraño sujeto había prestado a Lafarge 8.000 francos (suma que el dueño de «El Glandier» necesitaba con apremio), endosada en unos documentos avalados por diversas personas. Lafarge hace que su mujer visite la fragua y le anuncia que ha encontrado un nuevo procedimiento para fabricar hierro, evitando una o dos fusiones a las que se somete el mineral, ahorrando tiempo y dinero. En cuanto consigue una patente y encuentre capital necesario para explotar este procedimiento espera ganar mucho dinero. La esperanza de una vida más desahogada prende en María Lafarge.



22.—El día 28 de octubre la señora de Lafarge, queriendo demostrar el gran cariño que le profesa, hace testamento, dejando a su marido toda su fortuna. Lafarge, por su parte, deja también a su mujer heredera de todos sus bienes. María envía inmediatamente el testamento de su marido a su notario, Legris, en Soissons, entregando el suyo, en sobre cerrado, a su suegra. (Esta, como se sabrá después, no puede resistir su curiosidad y viola el secreto, enterándose del contenido del mismo.)



23.—El 20 de noviembre de 1839, Lafarge parte en berlina hacia París. Va en busca de su patente y de capital. Su mujer le acompaña a caballo durante un rato. El entendimiento entre los esposos parece perfecto.



24.—El 12 de diciembre la señora de Lafarge envía a su criado Juan Bardón a Uzerche, a la farmacia del señor Eyssartier, con el siguiente recado: «Estoy invadida por las ratas. ¿Podría enviarme un poco de arsénico? Puede contar con mi prudencia.» En ausencia del boticario, su mujer entrega al criado 31 gramos de arsénico.



25.—En París, Carlos Lafarge, por medio de los parientes y amigos de su mujer, consigue obtener la patente; pero en ningún sitio encuentra el capital para explotar su invento. Entonces, Lafarge hace venir a París a su «factotum» Denis Barbier (pero pidiéndole que haga creer que se desplaza a Gueret). Es, le pone en contacto a Lafarge con dos banqueros de dudosa reputación, que hacen firmar a Lafarge documentos por 30.000 francos, con un supuesto aval de tres amigos muy ricos. Por otro lado, Lafarge, para tranquilizar a uno de los avalistas de los documentos, otro banquero, le envía una carta falsamente firmada a nombre de M. de Violaine, marido de Antonia Cappel, hermana de la señora de Lafarge. Lafarge se procura también la suma de 25.000 francos. Terminada esta operación fraudulenta, Denis Barbier vuelve a «El Glandier».



26.—Lafarge se queda todavía algún tiempo en París. Tiene que hacer todavía algunas gestiones para tratar de obtener la cinta roja. Esto ha sido idea de la señora de Lafarge, que quiere «sentirse orgullosa de su marido con esta condecoración». La correspondencia entre el matrimonio es continua y cariñosa. María Cappel escribe el 19 de diciembre a su marido, y con la carta le envía un paquete conteniendo unos bizcochos hechos por su suegra. María pide a su marido que no deje de comerlos el 18 de diciembre a medianoche, hora a la que ella comerá otros análogos en Glandier. Una manera romántica de comunicarse a través del espacio...



27.—El 18 de diciembre Lafarge recibe la carta de su esposa y corre a la agencia de los señores Laffitte y Caillard, en la calle de Saint-Honoré. La diligencia no llega hasta las diez de la noche, hora en que Lafarge puede recoger el paquete enviado por su esposa.



28.—Se lleva el paquete a su habitación en el hotel Universo, calle de Santa Ana, 79. El criado Juan Bautista Parant abre el paquete. Primero saca unos papeles de música, un retrato de la señora de Lafarge, pintado por una vecina, la señorita Anna Brum; castañas y un bizcocho. No son los bizcochos que María menciona en su carta, sino un solo, bastante grande. Lafarge parte un pedacito, se lo come y se acuesta.



29.—A la mañana siguiente, alrededor de las ocho, el criado Parant le encuentra abrazado al retrato de su mujer. Toda la noche ha tenido grandes vómitos y dolores de estómago. ¿Serán a causa del bizcocho? Se lo enseña un poco más tarde al señor Félix Bouffière, cuñado de su hermana Amena, y en dialecto le dice: «No estaba nada bueno.» Bouffière encuentra el aspecto del bizcocho poco apetitoso y no quiere probarlo. Parant tampoco se siente tentado de comerlo y lo tira a la oscuridad, donde, naturalmente, desaparece. Al no haberse podido analizar constituirá uno de los argumentos más contundentes que utilizará la acusación contra María Lafarge.



30.—La indisposición de Lafarge dura cuarenta y ocho horas. Abandona el lecho el día 21 de diciembre, pero sin encontrarse dispuesto del todo. Sus esfuerzos para conseguir fondos (ha hecho no menos de 197 visitas) le han agotado. Para empeorar las cosas se ha torcido un tobillo. Desanimado, decide volver a casa. Aunque esperan su vuelta el 13 de enero, el día 3 a las cuatro de la madrugada, llega a Uzerche, yendo a descansar un rato en casa de su amigo el zapatero Gabriel Fupuy, a quien confía que se encuentra enfermo desde hace varios días. También le dice que lleva en su maleta 25.000 francos (que nunca pudieron ser encontrados). A las ocho Lafarge se encuentra en su casa de Glandier y abraza a su mujer. Como sigue encontrándose mal pide a María que le deje su habitación, a lo que María accede inmediatamente. Lafarge se acuesta, y hacia las once es nuevamente presa de los vómitos.

Un primo de Lafarge, Pedro-Luis Flemmiat, que está de paso por el pueblo, visita a Carlos. Es fúez de paz en Vigéois, pero es muy aficionado a la Medicina. Lafarge le muestra su tobillo dislocado y también se queja de las náuseas y molestias de estómago, que parecen no tener fin. «No te preocupes —le dice Flemmiat—: eso es debido al cansancio.»

CONTINUARA

—¿Y de qué vamos a hablar?
Son las palabras de doña Milagros Leal, las primeras palabras cuando uno llega a su casa.

—Pues de usted. Usted puede contar tantas cosas que se podrían escribir, no una, diez, veinte entrevistas...

—Sí; a lo mejor, sí. Porque si te vas fijando en la vida, hay millones de cosas que se te quedan... Y yo me he fijado, ¿sabe? Porque eso de vivir por vivir no ha sido nunca algo que me haya hecho gracia.

UN MOMENTO DE DESANIMO

—En ocasiones, usted, doña Milagros, se ha puesto a decir eso de que se iba a retirar. Y ahora está usted trabajando tan campante...

—Sí, a veces he dicho eso de retirarme. Pero fue por un momento de desánimo, quién sabe... Pero la verdad es que no me retiro mientras mi memoria siga como hasta hoy y mis fuerzas me permitan trabajar. Entonces sí, porque una actriz tiene que saber retirarse. Creo que no hay nada tan trágico para una actriz que eso de que la retire el público.

—Usted empezó a los seis años; lleva más de cincuenta al pie del cañón, a través de todos los géneros, y en el cine, en la televisión también. ¿Existe mucha diferencia entre el ayer y el hoy?

—Bueno, sí existe. Ahora, esta profesión mis ha cambiado mucho, para mejor. Y el teatro se encuentra en un momento bueno, y a los jóvenes les resulta mucho más fácil. Me refiero a los jóvenes que tienen verdadera vocación. Porque, eso sí, no hay nadie en el mundo que pueda ser una buena actriz si no lo siente, si no ha nacido con esa llamada dentro de sí. ¿Comprende? Lo que sucede es que ahora no es necesario hacer tantos sacrificios ni esperar tanto tiempo para llegar a ser algo. Y no se lo digo como reproche. Todo ha cambiado tanto que me veo por qué no iba a cambiar también este proceso de cosas. Además, es justo reconocer que ahora los jóvenes llegan mejor preparados, con mayor cultura, con ideas más válidas. Le digo lo de válidas en lo que se refiere a la vida. ¿Comprende?

LA GRAN SORPRESA

—Toquemos la dichosa comparación, doña Milagros. Usted ha hecho también mucho cine...

—Sí, sí. Y me gusta. Pero creo que en el cine no he podido dar una dimensión como a mí me hubiese gustado. No sé...

—Se ha escrito que su «Celestina» no se podía superar.

• «A veces, es verdad, lo he dicho. Pero fue en un momento de desánimo»

• «Cuando me fallen la memoria y las fuerzas, me retiraré yo sola. No hay nada tan trágico para una actriz que eso de que la retire el público»

• Sobre la consecución del descanso semanal: «Me parece casi milagroso que los actores nos hayamos unidos»

• «El teatro-denuncia me parece bien, a condición de que sea bueno. Lo que dudo mucho es que el teatro-denuncia sirva para mejorar el mundo»

—Bueno, siempre se puede superar las cosas. Lo que sí creo es que, en los últimos años, ese ha sido mi mejor trabajo. Precisamente ahora, acabo de grabarla también para Radio Nacional.

—En los últimos diez años de teatro, ¿qué le ha sorprendido más?

—Mire, que se haya conseguido el día de descanso. ¿Y sabe la causa de mi sorpresa? Pues porque me ha parecido casi milagroso que los actores nos hayamos unido. Para una profesión tan dura, tan hermosa como ésta, pero también muchas veces tan ingrata, esta unión es algo que emociona.

—¿Para qué le falta tiempo?

—Para leer. Soy una apasionada terrible de la lectura. ¿Ve usted todos esos libros? Bueno, pues no están ahí de adorno.

—¿Se ha detenido usted a pensar alguna vez qué es lo mejor de Milagros Leal como ser humano?

—Verá, no sé si es lo mejor o no; lo que sí puedo decirle es que, gracias a Dios, he logrado conservar mi optimismo. Mi optimismo debe ser algo a toda prueba, porque, claro, como todo el mundo, he atravesado mis momentos malos. Y, no obstante, mi optimismo no ha mermado. Le hablo de esto porque a mí me parece muy importante, cada día más importante.

te, enfrentarse a la vida con dosis de alegría porque sí, mirar el lado bueno...

EL DESOLADOR OLVIDO

—¿Qué es lo más ingrato para una actriz, doña Milagros?

—Creo que el olvido del público. Es desolador. Porque hay que luchar muchos años, sacrificarse en infinidad de cosas, vivir sólo para el público... Luego, lo que te costó años se viene abajo en un tiempo mínimo, le diría que fugaz. No hay equilibrio y, por eso, le hablo de lo terrible que resulta que el público olvide a un actor. Porque es una sensación como o vertical, ¿me comprende? El vacío de un abismo. Y aunque es algo más o menos inevitable, ninguna actriz ni ningún actor, llegado el momento, se acostumbra a ello.

—¿Aceptan los jóvenes sus consejos?

—A mí no me gusta dar consejos. Claro, si llega una joven y me pregunta qué opino de eso, bueno, pues le digo lo que pienso, con mi mejor voluntad de ayudarla. Pero estando segura de que luego hará otra cosa. Los consejos no valen;

unas veces porque no se aceptan y otras porque no se siguen...

—En teatro, como espectadora, ¿qué ha visto usted últimamente que le haya gustado más?

—«Luces de bohemia» y «Un enemigo del pueblo». Le confieso que soy una apasionada de Fernán-Gómez. Para mí, es un fuera de serie.

—¿Va al cine?

—Claro que voy. En cuanto tengo tiempo. Y, además, voy como una espectadora de esas que ahora llaman «fans». Por ejemplo, le aseguro que no me pierdo una película de Julie Christie.

—Aparte de Julie Christie, ¿qué otras figuras cinematográficas son sus favoritas?

—Burton, Paul Newman, Peter O'Toole, Jane Fonda... Podría estarle hablando de cine unas cuantas horas.

LA MEJORA DEL MUNDO

—El teatro ha cambiado. Ya sabe: no es cuestión sólo de pasar el rato, de divertir al espectador...

—Bien, siempre hubo teatro-denuncia, aunque acaso

de otra forma. A mí me parece bien, a condición de que sea bueno. Lo que dudo mucho, y ojalá me equivoque, es que el teatro-denuncia sirva para mejorar el mundo.

—Antes mencionó usted a una actriz, Jane Fonda, que se caracteriza por su rebeldía contra situaciones con las que no está de acuerdo. Lo que quiero decirle es que los términos de la femineidad han cambiado mucho en su manifestación. ¿Cree usted que, de verdad, la mujer se ha liberado?

—Menos de lo que la mujer cree, pero sí se ha liberado. Sobre todo, en España, donde la mujer, hasta hace muy poco, estaba en el siglo pasado para muchas cosas. A mí esto de la liberación femenina me parece muy bien; era algo humanamente necesario. Ahora, lo malo está en pasarse. Lo que yo pienso es que se deben respetar los derechos humanos de la mujer; que no hay por qué hacer distinciones negativas en aquello en lo que la mujer puede ser igual al hombre. Pero también pienso que, por mucho que gane la mujer, será mucho más lo que pierda si abandona cierto tipo de cualidades eminentemente femeninas. Le aseguro que yo, cuando veo en una revista fotografiado a un equipo de fútbol compuesto por mujeres, siento cierta pena... ¿Me comprende?

DOS MUJERES EN EL ARTE

Milagros LEAL

NO SE RETIRA DEL TEATRO

Luciana WOLF

TROFEO Y PISO NUEVO



Luciana Wolf es estos días noticia por la concesión de un premio, de un nuevo galardón que añadir a su ya larga lista. El Club de Clowns Cultural Español de Barcelona ha instituido el «Trofeo Sonderegger», que todos los años se concederá a aquella persona que, dentro del ambiente artístico y de los medios de difusión, más se haya distinguido por su labor en pro de alguna institución benéfica.

El correspondiente a este año, primero que se concede, ha sido para la cantante Luciana Wolf, por su acto de abnegación y sacrificio en beneficio de la Asociación de Padres de Niños Subnormales «Nuestra Señora de la Luz», de Palma de Mallorca. Luciana participó en un festival benéfico el pasado 2 de junio de 1971, festival en el que tomaron parte artistas que llegaron a percibir hasta 70.000 pesetas por su actuación. Luciana, una vez terminada la velada, hizo entrega a la institución del importe íntegro del cheque que le correspondía por su intervención en el espectáculo.

El Jurado estuvo formado por don José López Arrans, presidente del Club de Clowns de Barcelona; don Manuel Vela «Valetti», secretario, y los vocales señores Español y García. También participaron en las deliberaciones del Jurado doña Celia Torres de Sonderegger, don Marcelino Castro,

• «A UN CANTANTE HAY QUE PRESTARLE MAS ATENCION DE LA QUE A MI ME PRESTAN. NO SOY YA NINGUNA PRINCIPIANTE PARA QUE ME TRATEN ASI»

• «EL PUBLICO ESTA COMENZANDO A DESCONFIAR Y ESO PUEDE SER CATASTROFICO PARA LA INDUSTRIA DEL DISCO»

director de Radio Miramar, y don Juan Poch Soler, de «El Noticiero Universal».

El trofeo es obra del artista don José Oliveras, y ofrece la imagen de un payaso con los brazos abiertos sobre una penna de alabastro, al pie de la cual dos manos se estrechan como símbolo de amistad y amor.

—Ha sido una de las mayores satisfacciones de mi carrera —nos dice Luciana—. Me ha cogido de sorpresa.

PISO NUEVO

Otra de las novedades en la vida de la cantante aragonesa es el estreno de su nuevo piso. El matrimonio Wolf se ha ido a vivir a un edificio de reciente construcción en las inmediatas del Parque de las Avenidas; un ático desde el que se domina la cada vez más contaminada capital de España.

Las paredes están en un tono claro y hay una gran variedad de estilos en los muebles y en los objetos de decoración. Desde la mesa del comedor, en el más puro estilo castellano, hasta los objetos orientales que ocupan las estanterías del mueble-biblioteca del salón.

—¿A qué se debe el cambio de domicilio, Luciana?

—Necesitábamos mayor espacio y este piso dispone de dos habitaciones más que el anterior.

—Llevamos varios meses sin escuchar canciones tuyas. ¿Le sucede algo a tu carrera?

—Llevo, exactamente, cinco meses sin grabar. Aparte que actualmente me encuentro sin casa discográfica.

—¿Por culpa de qué o de quién?

—Principalmente, por las casas discográficas. A un cantante, y dado que se le considera como un negocio, hay que prestarle mucha más atención de la que a mí me prestaban. No soy ya

ninguna principiante para que me traten así.

—¿Y no será, quizá, que te estás volviendo demasiado exigente?

—No. Únicamente pido lo que me merezco.

—¿Has recibido alguna proposición?

—Tres. Pero hay que estudiarlas muy bien; no quiero precipitarme.

—Pero para un cantante es muy perjudicial llevar tantos meses sin sacar un

• «ACTUALMENTE, ME ENCUENTRO SIN CASA DISCOGRAFICA. LLEVO CINCO MESES SIN GRABAR»

nómicamente hablando, y que estoy segura me haría perder mucho dinero. Quizá más adelante se pueda llevar a la práctica.

—También tenemos entendido que te ofrecieron ser la protagonista de la obra de Marisa Medina y Alfonso Santisteban que tan estrepitosamente ha fracasado en un café-teatro madrileño. ¿Por qué no aceptaste?

—Por dinero. Me ofrecieron diez mil pesetas diarias, pero eso me lo saco yo entre el sábado y el domingo. ¿Para qué iba a trabajar siete días pudiéndolo hacer únicamente dos?

Como verán ustedes, últimamente Luciana no tiene pelos en la lengua. Al pan pan y al vino vino. Como debe ser.

SOBRE LOS PINCHADISCOS

—El panorama musical español está muy revuelto últimamente. ¿Puede ser debido a la mafia —por llamar de alguna manera— que impera en la música?

—Indudablemente, hay mar de fondo en la música española.

—¿Crees en los sobrecitos que reciben algunos «disc-jockeys» y comentaristas?

—«Disc-jockeys» dices? Mejor llamarlos pinchadiscos. Pero eso se lo puedes preguntar a muchos de ellos cuando van todos los lunes a visitar las casas discográficas. Es muy posible que exista el sistema de los sobrecitos por parte de algunas casas. Aunque, por una parte, me parece muy bien que los cuatro o cinco pinchadiscos que están en candelero aprovechen la ocasión, eso no dura mucho. ¿Es que acaso se nos puede hacer creer a los españoles que una cosa sonando así pueda «ser rebeldes»? Ello nos demuestra que con una buena promoción se vende hasta lo peor.

—¿Soluciones?

—Que se preocupen un poco más las casas discográficas de los productos que lanzan al mercado. El público ya está empezando a desconfiar, y eso puede ser catastrófico para la industria del disco.

—¿Se han enterado, señores «profesionales» del disco? Lo dice Luciana Wolf, una de nuestras más conscientes profesionales. Nuestra enhorabuena por ese premio que indudablemente se merece y nuestra copa en alto para mojar su nuevo domicilio.

PRORROGA (POR DOS MESES) DE LA LEY MARCIAL EN TURQUIA

El Parlamento turco prorrogó por dos meses la ley marcial, después de que el ministro del Interior declarase que no han terminado todavía las actividades dirigidas a la destrucción del sistema democrático del país.

Dicho ministro, Ferit Kubat, añadió que un gran cargamento de armas, en el que figuraban cohetes y armas automáticas de largo alcance, fue capturado recientemente en una «provincia del Sur». Kubat dijo también que el número y tipo de dichas armas indican que no iban destinadas al mercado clandestino normal de armamentos, sino, con toda probabilidad, a «elementos que tratan de provocar la división y la guerra civil».

Se estima que con estas palabras el ministro aludía a los esfuerzos realizados por los extremistas izquierdistas para producir agitación entre la población kurda.

Kubat reveló que en los dos últimos meses han sido detenidos 452 extremistas. Con ello, el número de detenciones practicadas durante los trece meses de vigencia de la ley marcial se eleva a cerca de dos mil.

EN 1975 COSMONAUTAS RUSOS Y NORTEAMERICANOS HARAN UN VUELO ESPACIAL CONJUNTO ALREDEDOR DE LA TIERRA

El acuerdo anunciado en Moscú para enviar al espacio cosmonautas rusos y norteamericanos en un vuelo histórico alrededor de la Tierra en 1975 es el resultado de más de dieciocho meses de negociaciones entre científicos de ambos países.

Representantes de la Agen-

cia Espacial Norteamericana (NASA) y de la Academia Soviética de Ciencias se han estado reuniendo en los últimos meses en Moscú y en Houston para ultimar la primera aventura conjunta de esta clase.

El acuerdo establece en principio que tres cosmonautas norteamericanos en una

cápsula espacial, y tres soviéticos en una estación orbital, serán enviados al espacio al mismo tiempo.

Después de encontrarse en una «cita espacial», y acoplados los dos vehículos, dos cosmonautas americanos se trasladarán a la estación soviética, y dos soviéticos visitarán la cápsula americana por varias horas.

Después de llevar a cabo varias maniobras en conjunto, los dos vehículos se separarán. El principal problema con que se enfrentaban los científicos rusos y norteamericanos para llevar a cabo esta aventura conjunta era la maniobra de acoplamiento.

ADIOS AL ESPACIO

Dos astronautas que pisaron la Luna, Edgard Mitchell y James Irwing, anunciaron que dejaban la NASA y que pedían igualmente la situación de retiro en la Marina y Ejército del Aire, al que pertenecen. Los dos astronautas no dieron las razones de su salida, ni sus proyectos para el porvenir. Irwin había sido designado suplente para el vuelo del «Apollo 17», en el próximo mes de diciembre, y su marcha ha obligado a la NASA a formar un nuevo equipo de tres nuevos.

HACIA LA ELIMINACION DE LOS «HUTUS» GENOCIDIO EN BURUNDI

Informaciones de agencias afirman que diversos testimonios oídos en Bélgica permiten deducir que se ejerce en Burundi una dura represión contra el grupo étnico «hutus», al que se le aplica una política sistemática de terror a pesar de que representa casi el 80 por 100 de la población de aquel país africano.

Un testigo ocular belga de, claro por la radio que las cosas han llegado a tal punto que el Ejército procede a la eliminación de los «hutus», no por lo que hayan podido hacer, sino por lo que podrán hacer, y especialmente cuando se trata de personas que hayan recibido o estén recibiendo educación. El secretario de Estado belga para el Desarrollo, Lucien Harmegnies, que asistió a la emisión de radio, dijo que los datos que habían llegado a su departamento y al de Asuntos Exteriores coincidían con lo declarado por el testigo. Por su parte, un enviado especial de la televisión belga en Burundi, dice haber visto personalmente escenas alarmantes y haber recogido testimonios enteramente dignos de crédito, respecto a que la liquidación de los «hutus» se hace de manera sistemática desde hace ocho días; las más serias estimaciones de víctimas iban de 50.000 a 100.000, pero desde entonces la matanza continúa. Finalmente, el primer ministro belga, Gastón Eyskens, ha calificado de «genocidio» las matanzas de Burundi y ha asegurado que ninguno de los militares belgas que se encuentran como «consejeros técnicos» en la antigua colonia belga ha participado en este drama.

El embajador de Bélgica en Burundi, que ha sido llamado a consulta, se ha entrevistado con el Rey Balduino.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 23

La Casa Blanca ha desmentido una información del «New York Times», en la que se decía que los norvietnamitas estaban procediendo a ampararse en el puerto de Haiphong y que los buques entraban y salían libremente del puerto. Un portavoz de la Casa Blanca acusó al periódico de haber publicado propaganda enemiga para conocimiento de la población norteamericana, al menos en dos casos específicos.—Tito ha dado seguridades a Egipto de que los envíos de material de guerra soviéticos podrán siempre llegarles «en las horas críticas» a través de Yugoslavia. Así lo afirmó el diplomático Hassanin Heikal, director del periódico cairota «Al Ahrum».—El Gobierno de Kuala Lumpur (Malasia) espera aplicar sus ingresos por turismo, que es de unos 40 millones de dólares malayos (unos 960 millones de pesetas) para finales del próximo año, manifestó Tun Tan Siew, ministro de Finanzas, ante el Parlamento.

MIÉRCOLES 24

Alemania oriental ha solicitado de la Organización Mundial de la Salud, que celebre su Asamblea anual en Ginebra, que rechace las objeciones presentadas por Alemania Federal y acuerde su ingreso en dicho organismo. Por su parte, otra resolución, elaborada por Alemania occidental, y presentada por 34 países, pide que cualquier decisión a este propósito se aplase hasta el próximo año.—La SEATO llevara a cabo unas maniobras militares, de dos semanas de duración, que tendrán lugar en Tailandia a partir del día 14 de junio. En el anuncio se señala que las maniobras, llamadas «Mitraparb» amistad, reunirán fuerzas aéreas y terrestres de los países de la Organización.—Jan Abdul Wali Jan, presidente del Partido Nacional Awami, salió indemne de una emboscada tendida por varios centenares de personas que dispararon sobre una caravana de unos quince coches, a cuya cabeza se encontraba el líder político a bordo de un «jeep». El atentado se perpetró en la villa de Timargarn, en la zona fronteriza del noroeste indio.

JUEVES 25

La Asamblea Constituyente, de Ceilán aprobó una nueva Constitución, por la que la isla se convierte en República de Sri Lanka y pone fin a sus lazos con la Corona británica, después de 110 años. El Presidente es el hasta ahora gobernador general Gopallava.—El ministro de Asuntos Exteriores italiano, Aldo Moro, se encuentra en La Valetta, donde culmina una visita de dos días, invitado por el primer ministro maltes, Dom Mintoff.—Una familia polaca, compuesta de cinco personas, atravesó clandestinamente la frontera con Yugoslavia, en las cercanías de Gorizia, y ha solicitado asilo político del Gobierno italiano.

VIERNES 26

En Turquía han sido detenidos los autores del secuestro de un avión de la compañía Tny y del fallido atentado contra el general nacional. Los detenidos, al parecer, pertenecen al grupo de izquierdas que desde hace un año publica la revista clandestina «Sakak».—Znamsaragun Uambou, presidente del Parlamento de Mongolia, falleció en Uiam Bator, a los setenta y seis años. Era miembro del juró político del Comité Central del Partido Revolucionario Popular de Mongolia.—El director de Industria y Comercio chileno, Patricio Palma Cousino, cesó en sus funciones por resolución de la Controlaría General de la República, al negarse el funcionario a enviar al Congreso antecedentes sobre las empresas intervenidas y requisadas por el Gobierno.

SABADO 27

Las acusaciones soviéticas de que los servicios especiales y diplomáticos británicos realizan actos de provocación contra ciudadanos soviéticos que trabajan en el exterior, han sido rechazadas por el Foreign Office. El embajador británico en Moscú, sir John Killick, sostuvo una entrevista con el ministro de Asuntos Exteriores, durante la cual calificó de totalmente infundadas dichas alegaciones. La Comisión de Constitución, Legislación y Justicia del Senado chileno rechazó el primer veto del Gobierno del Presidente Allende al proyecto de Reforma Constitucional sobre las áreas de la economía. Quedan pendientes los otros dos vetos.

DOMINGO 28

El ministro peruano de Energía y Minas anunció que ha concluido definitivamente el proceso judicial de expropiación de la totalidad de los bienes de la empresa norteamericana IPC, situados en territorio peruano.—A los participantes en el I Congreso del Movimiento Popular de la Revolución, el único partido legal de Zaire, les agradaría que el Presidente Mobutu se convirtiera en Presidente vitalicio.

LUNES 29

El senador George McGovern —según el «Washington Post»— piensa, si es postulado como candidato demócrata, persuadir a Edward Kennedy para que acepte la candidatura a la vicepresidencia.—El Movimiento de Izquierda Revolucionaria chileno atacó al Gobierno, y en especial al Partido Comunista, a los que acusó de dejarse «presionar por la Democracia Cristiana y de seguir una trayectoria «reformista». Por su parte, el Partido Comunista acusa al MIR de seguir un «extremismo infan-

DOBLE VICTORIA DE MCGOVERN AMPLIO MARGEN SOBRE SUS ADVERSARIOS EN RHODE ISLAND Y OREGON

El senador demócrata George McGovern se ha apuntado una doble victoria en las elecciones primarias de los Estados de Rhode Island y Oregón, derrotando por un amplio margen a sus contrincantes, aspirantes a la Presidencia de Estados Unidos.

Con el 97 por 100 de los votos contados en Rhode Island, McGovern había logrado el 41 por 100 de los vo-

tos, más del doble que su inmediato seguidor, el senador Edmund Muskie, que tan sólo obtuvo el 20 por 100 de los votos, empatado con el senador Hubert Humphrey. El gobernador de Alabama, Wallace, sólo logró el 16 por 100 de los votos; pero esto estaba previsto por ser los habitantes de este Estado los tradicionalmente más liberales del país.

Al ganar en Rhode Island, George McGovern añadió 22 nuevos delegados a su lista, que también se vio engrosada, simultáneamente, por los cuatro delegados ganados con su victoria en Oregón,

y que le serán indispensables para poder ganar la Convención demócrata el próximo julio.

En Oregón, con el 89 por 100 de los sufragios ya contados, McGovern había conseguido el 50 por 100 de los votos, seguido de Wallace, con el 20 por 100, y Humphrey, con el 13 por 100.

Por parte republicana, el Presidente Nixon barró, tanto en Oregón como en Rhode Island, a sus dos oponentes, los congresistas John Ashbrock y Peter McCloskey. Nixon ganaba en Oregón el 86 por 100 de los votos republicanos y el 89 por 100 en Rhode Island.

DESEMBARCO SUDVIETNAMITA EN QUANG TRI Los norvietnamitas huyeron en desbandada

Las fuerzas norvietnamitas comenzaron a retirarse, al parecer, a la desbandada, tras haber sufrido una dura resistencia a los infantes de Marina sudvietnamitas, que la mañana del día 24 desembarcaron en la costa de la provincia de Quang Tri, ocupada por los comunistas.

Los infantes de Marina desencadenaron tres asaltos por tierra, mar y aire, desembarcando en dichas costas desde buques y helicópteros de la séptima flota norteamericana, primera operación anfibia de desembarco que realizan desde que los comunistas lanzaron, hace cincuenta y seis días, la actual ofensiva contra Vietnam del Sur.

La operación está encaminada a cercar a unos tres mil norvietnamitas que atacan las defensas gubernamentales situadas al norte de Hue, y, en palabras de su asesor norteamericano, «a aniquilarlos».

UN HOMBRE, UN NOMBRE

JOSIP BROZ (TITO)



El día 25 de mayo el mariscal Tito cumplió ochenta años de edad. Está fuera de toda duda que la Yugoslavia de hoy es una obra de Tito. El titoísmo mantuvo el país neutral, independiente del centralismo moscovita. Tito se ha enfrentado, sucesivamente, con Stalin, con Krustchev y con Brezhnev; y ni Moscú, por un lado, ni Pekín, por otro, consiguieron que el antiguo partisano hipotecara la independencia de su país.

Desde finales del pasado año el Presidente viene declarando la guerra a ciertos «elementos discolos», que tratan de poner en peligro la unidad nacional y la línea política que ha concedido al país una fisonomía propia a lo largo de tres decenios.

Croacia puso a prueba la autoridad del Presidente. Tito, croata, hijo de croata, ganó por la fuerza la batalla de Croacia, si bien el mismo tendría que reconocer que sufrió una derrota moral.

Comentaristas políticos dicen que nacionalismos, por una parte, y brotes de stalinismo por otra, parecen estar esperando el momento en que Tito abandone las riendas del Poder. Milovan Djilas ha escrito: «El sucesor de Tito heredará una Yugoslavia desunida y abandonada al peligro de las ambiciones del imperialismo soviético».

El 25 de mayo de 1892 nació Josip Broz en la villa croata de Kumrovec. Era el séptimo de un humilde matrimonio que tendría quince hijos.

CHINA QUIERE COMPRAR TRES «CONCORDE» Una Delegación de la República Popular en París, con este cometido

La eventual compra de los aviones «Concorde», supersónico franco británico, y Airbus, construido por un «pool» europeo, es el principal objetivo de la visita a Francia de una Delegación gubernamental de la República Popular China.

Los delegados chinos, presididos por el director de la Sociedad Nacional de Importación y Exportación, Wang Ya-hang, mantendrán conversaciones con los cons-

tructores, centradas especialmente en los aspectos comerciales y financieros, y visitarán las factorías donde se construyen los prototipos.

En principio, después de

una serie de contactos establecidos el pasado año en Pekín, China Popular estaría interesada en la compra de tres «Concorde», sin que se conozca el número de Airbus que podría adquirir.

NORTEAMERICA «PUEDE POSEER» UN ARMA DE RAYOS LASER

Dejaría anticuadas a las bombas nucleares

Estados Unidos «puede poseer» un arma de rayos Laser de tecnología tan avanzada que dejará anticuadas las bombas nucleares, y de tan fácil manejo que cualquier persona podría usarlas, ha revelado el científico norteamericano Lowell Ponte, antiguo investigador del Departamento de Defensa de los Estados Unidos. Afirmó que el nuevo arma no provocaría las peligrosas radiaciones de las bombas nucleares o de hidrógeno.

Ponte, que hizo su revelación en un artículo publicado por el «Anahem Bulletin», alegó que la posesión de este arma podría explicar la facilidad con que el Presidente Nixon estaba dispuesto a firmar un acuerdo sobre limitación de armas estratégicas con la Unión Soviética.



HUSSEIN DIRIGIO LAS MANIOBRAS.—Personalmente, el monarca hachemita ha dirigido las maniobras militares terrestres y navales a gran escala que se celebraron en Amman para conmemorar la independencia jordana y el día del Ejército. Estas maniobras se efectuaron en la zona de Al Muakkar, a unos 60 kilómetros al nordeste de Amman, y las tropas terrestres hicieron uso de morteros «howitzers», de fabricación americana; así como de aviones «Star Fighters», con fuego de cohete. Hussein observa con los prismáticos el desarrollo de las maniobras

SOLEMNE CLAUSURA DEL CONGRESO EUCARISTICO NACIONAL

Mensaje de Pablo VI y consagración de España al Santísimo Sacramento

Asistieron el Jefe del Estado y su esposa con los Príncipes, Gobierno y dignidades eclesiásticas

El Jefe del Estado ha consagrado España al Santísimo Sacramento en el acto de clausura del VIII Congreso Eucarístico Nacional en el curso de una solemne y gigantesca ceremonia religiosa celebrada el domingo en el paseo de la Alameda de Valencia. El Papa Pablo VI ha hecho llegar un emotivo mensaje al Congreso Eucarístico con su paternal bendición. Unos setenta mil fieles asistieron a esta clausura culminada con la procesión de la valiosísima custodia, procesión encabezada por el Jefe del Estado y su esposa, los Príncipes de España, Gobierno, representaciones provinciales y locales y jerarquías eclesiásticas. Tanto el Caudillo como el Príncipe vestían uniforme militar. Doña Carmen Polo de Franco y la Princesa Doña Sofía se tocaban con la clásica mantilla española. Al pie del monumental altar fueron recibidos por el obispo de Madrid, Nuncio de Su Santidad,

Cardenal Primado de España, arzobispo de Valencia y autoridades valencianas.

Tras el ofertorio litúrgico se procedió a la ofrenda prestada por las representaciones de las diferentes regiones españolas y como cierre de esta ofrenda, la consagración del Jefe del Estado. Después de la procesión sacramental se difundió el mensaje papal. El cardenal Tabera, enviado pontificio, con ocasión de la homilía en el santo sacrificio de la misa, se refirió a la tradición eucarística de Valencia, cuna de santos.

La ceremonia religiosa ha durado tres horas y una vez terminada el Jefe del Estado y su esposa, Príncipes de España, Ministros y autoridades asistieron a un almuerzo en el gótico palacio de la Lonja.

Un día espléndido, casi veraniego, ha realzado esta gran jornada litúrgica de Valencia.



El Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, acompañado de su esposa y de los Príncipes de España, durante la celebración de la misa solemne con que fue clausurado en Valencia el VIII Congreso Eucarístico Nacional

CONSEJO DE MINISTROS

LOS TOREROS, ACOGIDOS A LOS BENEFICIOS DE LA SEGURIDAD SOCIAL

REFORMA DEL SERVICIO DE COLOCACION

Un decreto por el que se establece y regula el Régimen Especial de la Seguridad Social de los Toreros, un plan de acciones a desarrollar en favor de los regadíos aragoneses y la reforma del Servicio Nacional de Colocación son algunos de los temas más interesantes tratados en el Consejo de Ministros presidido por el Jefe del Estado en el palacio de El Pardo.

El Consejo aprobó un decreto por el que se establece y regula el Régimen Especial de la Seguridad Social de los Toreros. Este

nuevo Régimen, que responde a las aspiraciones manifestadas en la materia por los profesionales taurinos, amplía y perfecciona, dentro del sistema de la Seguridad Social, y conforme a sus principios, la acción protectora que hasta ahora les dispensaba el Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros, atendidas las peculiaridades de la actividad laboral que desarrollan tales profesionales.

El Ministro de Trabajo presentó también al Consejo un informe sobre la política laboral en el

primer trimestre del año actual. En este plazo la autoridad laboral aprobó 361 Convenios Colectivos Sindicales, que afectan a 1.164.621 trabajadores.

El Ministro de Relaciones Sindicales informó, entre otras cuestiones, sobre la reforma del Servicio Nacional de Colocación de la Organización Sindical y su red de oficinas para proporcionarles la debida agilidad y eficacia, en cumplimiento de las funciones asignadas por la ley de Colocación y su reglamento.

El proyecto, en su realización, comprende distintas fases, comenzando su implantación en las oficinas de Madrid y Barcelona, integrándose, sucesivamente, en el sistema las restantes provincias.

El programa, por su importancia, exigirá para su completa utilización cinco años.

INAUGURACION DE LA FERIA DEL LIBRO

El Ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, inauguró la XXXI Feria Nacional del Libro, instalada en el madrileño paseo de Coches del Retiro. Al acto asistieron los Ministros Comisario del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó, y de Relaciones Sindicales, señor García-Ramal, y Alcalde de Madrid.

En la Feria de este año participan 150 firmas, con 236 casetas. También se hallan instalados tres pabellones oficiales: el del Instituto Nacional del Libro, organizador de la Feria y editor de un número especial del Libro Español; Patrimonio Nacional; Publicaciones Sindicales, así como casetas de Argentina, Brasil, Hungría y Uruguay.

La Feria permanecerá abierta hasta el domingo 11 de junio.

EL PRINCIPE DE ESPAÑA INAUGURO EL CONSEJO EJECUTIVO DE LA UNESCO

«La promoción del espíritu humano y la tarea de hacer fructificar en la mente de los hombres las ideas de la convivencia y del respeto mutuo es una de las más nobles empresas que pueden emprenderse. España, por su personalidad histórica y por su vocación de futuro, se siente y se ha sentido siempre solidaria de esa ambiciosa e ilusionada empresa», declaró el Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, en el acto de inauguración de la 89 Reunión de la UNESCO.

En dicho acto inaugural, celebrado en el Palacio Nacional de Exposiciones y Congresos y bajo la presidencia de Su Alteza

Real, hicieron uso de la palabra el Ministro de Educación y Ciencia, señor Villar Palasí, quien dió la bienvenida a los congresistas en nombre del Gobierno español; el presidente del Consejo ejecutivo de la Organización, señor Kirpal; el presidente de la Conferencia general de la misma, Atílio Dell'Oro Malni, y el director técnico de la UNESCO, Rene Maheu.

En la reunión inaugurada, el Consejo examinó los proyectos de programas y presupuestos para el bienio 1973-74, que serán presentados al Consejo por el director técnico de la UNESCO, Rene Maheu.

PREMIOS FIN DE CARRERA



Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en audiencia a los estudiantes universitarios galardonados con los Premios Nacionales «Fin de Carrera 1971», presididos por don Gustavo Martínez Iglesia, director del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, y acompañados por don Torcuato Fernández Miranda, Ministro Secretario General del Movimiento.

En el Sahara español no hubo enfrentamientos armados

Mentís oficial a ciertas informaciones de la Prensa marroquí

Según una noticia difundida por la Prensa marroquí y recogida por una agencia internacional, se había producido en la provincia española del Sahara un enfrentamiento armado en el que se han visto implicadas tropas españolas, resultando muertos varios soldados.

Fuentes oficiales de Madrid han desmentido categóricamente esta noticia, «que —afirman— es absolutamente falsa».

El único hecho luctuoso ocurrido en la citada provincia española fue un accidente en el curso de unas maniobras al despeñarse por un barranco un vehículo militar, resultando muerto el teniente que lo mandaba, y dos legionarios, levemente heridos.

«No es la primera vez —se añade en las citadas fuentes— que se deforma la verdad acerca de hechos ocurridos en la provincia del Sahara, intentando crear la confusión al inventar choques y enfrentamientos inexistentes. La situación en el Sahara es total y absolutamente normal.»

SUSPENDIDOS LOS EXAMENES EN LA FACULTAD DE DERECHO

Un grupo de alumnos de la Facultad de Derecho, en número no superior a cuarenta, celebraron —a asamblea en la Facultad y, posteriormente, se dirigieron al decano entrevistándose con el profesor Del Rosal, quien les anunció que se había tomado la decisión de suspender los exámenes. Efectivamente, en nota fijada en la puerta de la Facultad se decía que quedaban suspendidos todos los exámenes en dicha Facultad hasta nueva orden. Parece que estos exámenes se reanudarán a partir del 7 de junio. La decisión del decano se debe, al parecer, a los incidentes internos que surgieron el miércoles cuando se celebraba un examen de

Derecho Mercantil en el aula magna de la Facultad. El examen fue boicoteado como protesta a los expedientes incoados a varios estudiantes, celebrándose horas después en otra aula.

A su vez, el decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense ha hecho pública una nota en la que dice que «aun ue la Facultad permanece cerrada en evitación de posibles alteraciones del orden público, el decano de esta Facultad ha manifestado que los exámenes se celebrarán en su período normal durante el mes de junio, siendo convocados con la debida antelación».

SEGUNDO CONCURSO DE ACTIVIDADES CIENTIFICAS ENTRE LA JUVENTUD

En la Delegación Nacional de la Juventud y por el Delegado don Guillermo Fernández Júlvez ha tenido lugar la entrega de los premios del II Concurso Nacional de Actividades Científicas Juveniles. El Jurado, presidido por don José Jiménez, director del departamento de instrumentación del Instituto de Investigaciones Científicas «Leonardo Torres Quevedo», presente en el acto de entrega, concedió los siguientes premios: medalla de oro y 50.000

pesetas al trabajo «El hombre y las alteraciones del medio ambiente», de Juan Antonio Gallego y Miguel Angel García, de Málaga; medalla de plata y 20.000 pesetas a «Nuevo sistema analítico de determinación de cationes», de Javier Blanco, de Santander; medalla de bronce y 10.000 pesetas a «Estudio ecológico sobre el embalse de Santillana», de Antonio Rodríguez Valverde, de Madrid. Asimismo acordó conceder cuatro accésit de 5.000 pesetas.

NUEVOS PASOS ELEVADOS EN MADRID

El Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, acompañado del Ministro de la Gobernación, Alcalde de Madrid, Gobernador Civil y otras personalidades, ha presidido la inauguración de los nuevos pasos elevados de María de Molina —Serrano—, López de Hoyos y el de Bailén-Ferraz.

Don Juan Carlos y Doña Sofía han visitado también durante la semana la estación espa-

cial de Fresnedilla-Navalagamella, una de las cuatro con las que cuenta Madrid, y que, junto con la de Canarias, está integrada en las veintitrés estaciones norteamericanas repartidas por todo el mundo, al amparo de los acuerdos bilaterales de cooperación científica. En la estación visitada por los Príncipes de España trabajan 150 personas, en su mayoría españoles.

Monreal Luque ante el Consejo Nacional

«HABRA REFORMA FISCAL»

Los impuestos, primer problema financiero español

El Ministro de Hacienda, señor Monreal Luque, dió a conocer a todas las secciones del Consejo Nacional del Movimiento un importante informe sobre materias de su Departamento, principalmente temas fiscales. «Los impuestos —dijo— son el primer problema financiero español.» Luego sentó las líneas maestras de la deseable reforma tributaria, inspirada en motivos altamente sociales.

El Consejo Nacional volvió a reunirse en sesión de tarde y noche para examinar una serie de temas que serán elevados al Gobierno, entre ellos la situación política y la necesidad del desarrollo político.

JUEGOS FLORALES Y BIENAL DE PINTURA, EN AVILA

El Ayuntamiento de Avila ha hecho públicas las bases de los VII Juegos Florales y de la IV Bienal de Pintura, que se celebrarán en esta capital coincidiendo con las fiestas de verano.

En los VII Juegos Florales se premiará con 30.000 pesetas y la flor natural un poema con una extensión mínima de 50 versos y máxima de 200, dedicado a Avila.

El plazo de admisión de originales, que deberán remitirse al Ayuntamiento abulense, finalizará el 30 de junio.

En la IV Bienal de Pintura, a la que podrán concurrir sólo pintores españoles, se concederán un premio de 40.000 pesetas, uno de 15.000 y dos de 10.000 pesetas.

Las obras, que no podrán exceder en ninguna de sus dimensiones, de 1,20 metros, se presentarán, del 15 al 30 de junio próximo, en el palacio consistorial de Avila y serán expuestas al público desde el día 19 al 25 de julio próximo.

Las obras premiadas quedarán en propiedad del Ayuntamiento.

ACUARELAS DE GALINDO



Federico Galindo, caricaturista prestigioso, rebosante de gracia sin hiel, es también un pintor admirable. El procedimiento acuarela le atrae sobre todos y al par que su tarea literaria y periodística realiza periódicamente exposiciones que son reflejo de este su quehacer estético. Galindo, entrañable colaborador de 7 FECHAS, inauguró una Exposición de treinta y tres acuarelas en la madrileña Galería Grincho. En ellas ofrece bellos y colorados panoramas tomados en distintas ciudades y pueblos españoles, aliando en sus cuadros el paisaje natural y el urbano. Felicitamos a Galindo por esta nueva Exposición suya.

IMPRESIONANTE INCENDIO EN INDONESIA

66 MUERTOS Y 32 BARCOS DESTRUIDOS

Sesenta y seis personas resultaron muertas y dos barcos destruidos a consecuencia del incendio que se extendió por el principal sector del puerto de Yakarta, capital de Indonesia. Hombres rana lograron recuperar los cadáveres de cincuenta y cinco personas, algunas de las cuales habían resultado atrapadas en el interior de sus buques incendiados. Se teme que el número de víctimas sea superior a la cifra indicada. Se cree que el incendio fue producido por una fuga en un oleoducto de la terminal existente en el puerto Kartika Bahari. Segundos después de estallar el incendio el mar se convirtió en un infierno en llamas, del que las personas y los barcos trataban de alejarse desesperadamente. El suceso les sorprendió y la mayoría de las víctimas resultaron quemadas vivas, ahogadas o atrapadas en sus barcos cuando se hundían. Cincuenta y siete personas fueron llevadas a los hospitales para ser sometidas a tratamiento.

Estados Unidos

EXPLOSION EN UNA FABRICA DE MUNICIONES. SEIS OBREROS DESAPARECIERON

Envueltos en llamas y emanaciones de fósforo, los equipos de salvamento que acudieron al rescate de los trabajadores atrapados en el interior de una fábrica de municiones incendiada, sólo pudieron recoger el cadáver de uno de los seis obreros que han desaparecido en el accidente.

Los trabajadores empleados en la planta de fabricación de explosivos Ngram Industries, al sur del país, resultaron sorprendidos por el estallido ocurrido en uno de los edificios de la factoría.

Testigos presenciales informaron que a la primera explosión siguieron varias más y luego el juego dominó toda la fábrica.

La fábrica de municiones produce para el Departamento de Defensa de la pequeña localidad de Klin, Mississippi, a unos 50 kilómetros de Nueva Orleans. Klin tiene unos 300 habitantes.

Las explosiones se registraron en un edificio dedicado a la prueba de lanzallamas. Varias personas tuvieron que ser hospitalizadas, intoxicadas por las emanaciones de humo y fósforo.

«LA PIEDAD», DE MIGUEL ANGEL, MUTILADA POR UN LOCO

La fotografía sacada por un turista recoge el momento en que Laszio Toth —un húngaro separado de su mujer y de su hijo,

que viven en Australia— golpea con un martillo la parte de atrás de la cabeza de la maravillosa «Piedad», de Miguel Angel.



En la primera foto, momento en que Laszio Toth procede a golpear la estatua. En la segunda, Laszio Toth, esposado en una Comisaría de Roma

El acto, vandálico, indignante y estúpido, ha sido calificado por el mundo entero como un sacrilegio y como un motivo de luto para el arte y la fe. La escultura, objeto de admiración para millones de cristianos y de deleitantes del arte, ha sufrido muchísimos daños. El atentado comporta además un gravísimo desprecio al patrimonio artístico de la Humanidad.

La imagen del bárbaro, que golpeó hasta diez veces diversas partes de la escultura, queda también recogida en este testimonio gráfico. Sólo cuando vio que no era posible destruirla de un golpe, Toth se lanzó a martillar en otros puntos: la cara de la Madonna y un brazo.

La ficha del agresor de «La Piedad», el húngaro Laszio Toth, perfila una personalidad muy extraña. No es un militante del ateísmo comunista, como en un principio se había dicho, sino un «iluminado», que se cree nuevo «profeta». De que es un «iluminado», Toth lo ha repetido, primero, ante el propio monseñor Benelli, sustituto de Estado, que acudió a la Gendarmería vaticana poco después del vandálico hecho. Y luego, ante el magistrado italiano que se hizo cargo del mismo, ya que, de acuerdo con los pactos lateranenses de 1929, las autoridades italianas se ocupan del castigo de aquellos delitos cometidos en territorio vaticano.



Lazio Toth, según los datos facilitados por la Policía, pertenece a una familia muy cristiana que escapó de Hungría, donde aquél había nacido en 1938, para buscar acomodo en Occidente. En Sidney, donde, al fin, se instalaron los Toth, Laszio se hizo geólogo, trabajando para una importante firma australiana. Pero un buen día dejó su profesión y se vino a Europa. Parece que en Italia entró en julio de 1971 como simple turista, con un permiso de un mes. Las religiosas de la residencia-hotel del Gianicolo, donde el «profeta» vivía, aseguran que era callado, discreto, devoto, hasta el punto de no faltar nunca a la misa que allí celebran para los huéspedes.

Toth ha comparecido ante la justicia italiana para responder de un criminal acto tanto contra la religión como contra la cultura. Sus palabras al iniciar la brutal agresión, fueron éstas: «Yo fui quien ordenó a Miguel Angel que hiciera «La Piedad», porque yo soy Dios; pero la Madre de Dios no existe, y por eso he querido destruirla.»

CRIMEN PASIONAL EN SESTAO

Un policía armado mató a su ex novia

Ha sido identificado el autor de los disparos que causaron la muerte de la joven Francisca Santos Modeno, maestra nacional, de veinticuatro años de edad, natural de Valderas (León) y residente en Sestao. Se trata de Agustín Sánchez Claudio.

Francisca y Agustín, de veinticinco años, policía armado, con destino en la 61 bandera, en Bilbao, habían salido juntos con frecuencia; pero ella últimamente se había negado a verle.

Francisca salió en la noche del suceso de su domicilio, en la plaza de San Pedro, para depositar la basura, y al volver apareció Agustín, vestido de paisano, quien sacó la pistola y disparó sobre ella. La joven resultó herida en el pecho y en el vientre, por lo que fue trasladada a la Residencia Sanitaria de Cruces (Baracaldo), donde falleció de madrugada.

JUNTO A UNA AUTOPISTA UN MATRIMONIO ESTUVO AGONIZANTE DURANTE DOS DIAS

Durante dos días, un matrimonio estuvo agonizante cerca de su automóvil destrozado, mientras millares de automóviles y camiones pasaban a unos metros de distancia, a lo largo de una de las autopistas más concurridas de Inglaterra.

Bruce Patchen, de cincuenta y dos años, y su esposa, Diana, de cuarenta, sufrieron graves heridas al ser golpeado su automóvil por un segundo vehículo durante una tormenta registrada. A consecuencia del choque, su automóvil perdió el control y cayó en una hondonada llena de vegetación.

Nadie reparó en ellos hasta dos días después, cuando dos obreros del Departamento de Conservación de Carreteras vieron el automóvil. La señora Patchen, gravemente herida, se encontraba en las proximidades. Su esposo había colocado una almohada bajo su cabeza y había cubierto su cuerpo con una manta. El se encontraba a quince metros de distancia y la Policía cree que murió cuando se arrastraba para pedir ayuda. Su esposa murió después en el hospital. El matrimonio se dirigía a Boston para asistir a la entrega de diplomas, por fin de estudios, de su hija.

ATACADO POR DOS AUTOPISTAS EN RUBI

Un hombre ha sido asaltado por dos individuos a los que había admitido en su coche, quienes le robaron el dinero que tenía en su poder, abandonándole después gravemente herido. El hecho ocurrió en la carretera de Rubí a Molins de Rey. El vecino de Hospitalet, José Luis Ibáñez Vela, de treinta y cuatro años, detuvo su vehículo para recoger a dos autopistas que le hacían señas. Poco después de reemprender la marcha, el conductor se vio amenazado por sus acompañantes, que le obligaron a desviarse de la carretera, propinándole después un golpe en la cabeza y un navajazo en el vientre, tras de lo cual se dieron a la fuga con todo lo que habían podido robar a su víctima. Las heridas sufridas por el señor Ibáñez Vela fueron calificadas de muy graves en el centro asistencial de Tarrasa, a donde fue trasladado y en el que se le realizó inmediatamente una intervención quirúrgica, tras la cual el curso de las lesiones parece que ha evolucionado favorablemente, aun cuando los médicos se reservan el diagnóstico.

CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO MUERTO EN ACCIDENTE DE CARRETERA

El concejal del Ayuntamiento de Madrid, elegido por el tercio de entidades culturales, don Fernando García García, y su esposa, han perecido en accidente de automóvil ocurrido en la carretera de Madrid a El Pardo, a la altura del Parque Sindical Deportivo «Puerta de Hierro». El finado era presidente de la Junta Municipal del distrito de Chamberí.

NO HAY ENEMIGO PEQUEÑO

Las hormigas detienen un tren japonés

Un gran número de hormigas ha obligado a un tren expreso japonés a detenerse, durante treinta minutos, en medio de la vía, debido a que, después de trepar por el poste del semáforo, rompieron un contacto eléctrico, apagándose la señal luminosa.

LADRON EN APUROS

Este jovencito trató de robar en una residencia de Suecia, donde los ladrones aparecen jóvenes y aventajados. Hizo lo humanamente posible por salir airoso de la empresa; pero, al final, cuando ya el hecho estaba consumado, fue descubierto. Alguien dio el «chivatazo» y acudió la Policía. El «aranda» intentó la escapada, pero fue cercado. En último extremo se colgó de la escalera, pero el golpe abajo le pareció morrocotudo y lo pensó a tiempo. Con tantos peros y reparos optó por dejarse atrapar, operación que realizan los de arriba, mientras otro agente le observa, como esperando a ver si se decide a dar el dramático salto en el vacío. Al final tuvo que ser aupado, como chiquillo cogido «in fraganti» en una travesura, en este caso travesura condenada por el Código Penal de Suecia, como en todas partes del mundo. En algunos, incluso, hasta les cortan las manos...

Como en los tiempos de piratas

ATRACO EN VENECIA

Una falúa fue abordada y sus ocupantes robados

Un atraco con abordaje en plena laguna de Venecia ha sorprendido a los habitantes de esta ciudad, donde no se había dado nunca un hecho semejante. El asalto se produjo sobre las dos de la madrugada, cuando tres personas que querían trasladarse al Casino del Lido, donde está permitido el juego de la ruleta, contrataron con el conductor de la falúa el precio del viaje. Desde la plaza de Roma, cerca de la estación del ferrocarril, hasta el Lido, hay casi veinte minutos de navegación. Hacia la mitad del trayecto, mientras la falúa cruzaba la laguna frente a la isla de San Lázaro, otra embarcación del mismo tipo, pero más lujosa, empezó a acercarse a gran velocidad, rodeando a la otra por la proa y obligando a su conductor a disminuir la marcha para evitar el choque.

La falúa pirata, manejada con gran habilidad, se arrojó entonces a su presa obli-gándola a pararse. Dos hombres, con el rostro cubierto, asomaron por la borda, armados de pistolas, diciendo: «Entregad el dinero.» A los malparados viajeros navegantes no les quedó más salida razonable que la de obedecer la conminatoria orden y entregar todo su dinero: ciento veinte mil liras, equivalentes a unas quince mil pesetas.



ALTAMENTE PELIGROSOS EN INGLATERRA SE VENDEN COLLARES CON VENENO

La Policía de Bristol ha hecho un llamamiento nacional para prevenir al público contra la adquisición de unos collares confeccionados con cuentas a base de pequeños frutos africanos de gran colorido, pero que son altamente venenosos. El descubrimiento ha sido hecho por Robert Turner, jefe de la Inspección de Sanidad Pública de la ciudad citada, quien manifestó que las pequeñas frutas, especie de garbanzos que crecen en Méjico, Africa y Asia, y que están cubiertos de puntos rojos y negros de color brillante, contienen una alta proporción de un veneno denominado «abrin», contra el cual no se conoce antídoto alguno. «Sólo una pequeña cantidad de este veneno, que forma el interior de las cuentas, podría causar la muerte inmediatamente a una o más personas.» Hasta el momento, varias jóvenes se presentaron en las estaciones de Policía de Bristol para hacer entrega de dichos collares. El Departamento del Interior lleva a cabo ahora una investigación para tratar de determinar la procedencia de estos collares.

WALLY STOTT SE LLAMA AHORA ANGELA

- Su familia le autorizó a cambiar de sexo
- Es uno de los mejores compositores y directores de Gran Bretaña

Wally Stott, uno de los mejores compositores y directores de música ligera de Gran Bretaña, se ha sometido a una operación de cambio de sexo y se ha convertido de hombre en mujer. Stott, de cuarenta y ocho años, casado y padre de un hijo y de una hija, ha comenzado una nueva vida en calidad de mujer, bajo el nombre de Angela Morley, aunque seguirá dirigiendo y componiendo música. En afirmación su-

ya, desde hacía tiempo tenía planteados ciertos problemas hasta que los especialistas le aconsejaron que cambiara de sexo, hecho con el que su familia está de completo acuerdo. Stott es director de la orquesta y cantor de Wally Stott, uno de los conjuntos musicales más populares de Gran Bretaña durante los últimos veinte años, y ha compuesto y dirigido piezas para sir Noel Goward, Frankie Vaughan y Petula Clark.

Fin de la feria del rabo y del desconcierto

CAMINO Y PALOMO «LINARES» (Los que más orejas cortaron) ANIMADORES DE LA SEMANA DEFRAUDARON LOS VETERANOS Y NO CONVENCIERON LOS JOVENES

...¡Y dieciocho! El domingo, al fin, terminó la larga Feria Isidri, que, en general, y desde la ya olvidada tarde del 11 de mayo, ha sido además aburrida, desagradable. De todo se ha visto en las Ventas, y si pocas han sido las buenas faenas, muchas las broncas para toreros, ganaderos y presidentes. No se ha salvado nadie de un estado general que ha partido de la desorientación que en estos momentos tiene la afición. Los toreros, abroncados, porque los más, cuando sale el toro-toro, no pueden con él, y el público además quiere el imposible de los treinta naturales. Fuertes censuras a los ganaderos, de poca responsabilidad la mayoría en cuanto a seleccionar sus toros para Madrid y salir muchos mansos y pocos bravos. Y respecto a los presidentes, el descontento ha sido por aplicar el reglamento con distinto rasero y, sobre todo, más dispar criterio a la hora de valorar triunfos; así, junto a tardes de lógica exigencia, que debe ser norma en la plaza de Madrid, en otros se dieron orejas a granel, hasta poner la Monumental madrileña a la altura de la plaza de Fuengirola. No ha sido, por tanto, ni sería ni brillante esta feria, a la que habrá que denominar como la Feria DEL RABO Y DEL DESCONTENTO.

A. B.

NUEVE OREJAS Y... ¡UN RABO! PARA COMPENSAR

Si en diez corridas (no cuenta la de rejonés) solo se habían concedido media docena de orejas, y no todas bien ganadas, solo en la corrida decimosegunda se cortaron, nada más y nada menos, que nueve orejas y el ya famoso rabo que le concedieron a Palomo «Linares». Como si hubiera sido una corrida histórica (no solo por lo del rabo), cuando en realidad fue simplemente una buena corrida de toros de carreton (sin casta, fuerza y brío) de Atanasio Fernández, que se dejaron hacer sin ninguna emoción cuanto los toreros quisieron. Los beneficiarios en la tómbola fueron Arroz Vázquez, Curro Rivera y Palomo «Linares». Este consiguió lo que no pudieron lograr en más de treinta y siete años grandes figuras que en la plaza de Madrid hicieron memorables faenas: Marcial Lalanda, no Curro Caro, como contingentemente aclaró el diario «Arriba», fue quien cortó el último rabo en Madrid hasta que se lo dieron a Palomo «Linares». ¿Merced? Dificultades están las opiniones, siendo las más contrarias a la concesión del tercer trofeo, habida cuenta de que faltó el toro. Por lo demás, Palomo estuvo bien, muy bien, en torero valiente y artista, en dos faenas reposadas y ligadas, siendo mejor, claro, la premiada con ese rabo, que ha sido el animador de la última semana isidri.

La oreja que cortó Andrés Vázquez, primera de la tómbola, fue protestada, y las cuatro que

se llevo Curro Rivera, tampoco fueron vistas (con dos hubiera ido bien) con unánime entusiasmo. Pero como la tarde fue pródiga, de gentiles concesiones y demás, pues muchos contentos, y otros que no lo estaban porque la plaza de Madrid había perdido mucho de su prestigio. Palomo y Curro Rivera salieron por la puerta grande.

FALTO POCO PARA EL SEGUNDO RABO

Casi lleno en la decimotercera corrida. Camino en el cartel, y los «camionistas» a ver qué pasaba, a ver si empezado ya el pastel, Paco también se lleva otro rabo. Y faltó muy poco, porque Camino estuvo inspirado y triunfó; tuvo para su suerte que los toros de Arranz, si faltos de fuerza algunos, tuvieron la casta suficiente para no ser los fáciles de Atanasio. Faltó poco, sí, para que Camino cortara el rabo en su primero (una oreja como el que lava cortó después en el quinto), pues la petición fue insistente cuando el de Camas ya tenía las dos orejas ganadas. Así, visto lo del día anterior a nadie hubiera sorprendido que Camino mostrara en su mano el largo apéndice, porque excelente fue su faena, muy buena la estocada y un toro encastado, el de Arranz. En el triunfo de Camino (tres orejas y la salida a hombros por la puerta grande) quedó reducida la corrida número 13, que maí fa-

rio trajo a Antonio «Bienvenida», que nada hizo, salvo unas chucuelinas galleando en dos toros que, por su falta de fuerza, necesitaban más aguante y quietud del que ahora puede exigirse al veterano maestro. Considerado si estuvo el público con Bienvenida en su desafortunado comienzo de feria.

Alternativa de Marismño. Otra más, sin pena ni gloria. No se acopló con el primero mansito, flojo y sin peligro, y no supo lo que hacer con el sexto, poco picado y bronco. Julio Vega «Marismño» pasó por las Ventas para completar un cartel, y nada más.

INDIFERENCIA TRAS EL TRIUNFO

Cuarenta y ocho horas después de su triunfo, Palomo «Linares» no llenó por completo la plaza e hizo el paseillo entre la general indiferencia, sin la ovación, ni tan siquiera apausos, que de siempre se han dedicado a un torero, obligándole a saludar desde el tercio, en recuerdo a su triunfo anterior. Mala cosa fue la indiferencia y frialdad con Palomo «Linares». Frialdad y exigencia que se acentuaba a lo largo de la corrida, visto el juego de los toros de Juan Mari Pérez Tabernero muy en la línea, de los que se buscan para Palomo: con escasa fuerza y trapío y cayéndose más de una vez. Tampoco fueron los montalvo tan dóciles colaboradores como los de Atanasio, y Palomo bastante hizo con salvar la tarde decorosamente, ganándose por su tesón y casta una oreja en su primer y tener petición, con división de opiniones, en el otro. En esto terminó el escaso interés de la corrida porque...

... el miércoles ya no hubo por parte del público benevolencia con Antonio «Bienvenida», que volvió a defraudar a sus partidarios y mucho más a los que no lo son. Se inhibió el maestro ante un toro avisado por el derecho y otro gazapón, y salió del paso sin la facilidad y desahogo (sobre todo al matar) con que lo ha hecho otras veces.

Galoso ganó otra de esas orejas de «ni ni fa» en su primero, manso, de tanta embestida al hilo de las tablas, lo que aprovechó el joven diestro para dar pases, algunos templados, pero retorcido y sin llegar. Faena de buenos deseos y nada más. Violento el sexto toro, y más violento y embarullado el trasteo de Galoso, para confirmar que por el momento no es de los que vienen arrollando.

DE NUEVO EL ABURRIMIENTO

El jueves calor. Y menos público. Y otra tarde de aburrimiento de las muchas que hemos padecido. Contribuyeron a ello los toros de Bohórquez, más mansos que bravos, sosotes y de poca embestida. Contribuyeron también Manolo Cortés y Beca Belmonte, dos toreros desangelados que salieron a la plaza como empujados y a la fuerza. Cortés perdió ya definitivamente todo su cartel en Madrid al no hacer nada en sus dos toros, que pese a sus defectos fueron toreadables. Pero Cortés ni toreó ni se animó ni se arrojó. Beca Belmonte cumplió su objetivo de hacer el paseillo en San Isidro (no digamos torear) para desaprovechar el mejor toro del encierro y matar de cualquier manera a sus dos enemigos.

De la soporífera se salvó Ruiz Miguel, que sí quiere ser torero. Su entrega y valor (tomarian nota Cortés y Belmonte) le ganaron las simpatías del público. Intervino con lucimiento en los quites. Muleteó bien, aguantando y exponiendo a su no fácil primer toro, y si no cortó oreja fue por pinchar varias veces. Dio la vuelta al ruedo. Ruiz Miguel muleteó con estilo y valor al bronco sexto toro y lo mató bien. Todo ello le valió fuertes y merecidos aplausos al valiente y pundonoroso torero.

Abrió el festejo el rejoneador Moreno Pidal con un toro en puntas de Urquijo, de escasa co-dicia, por lo que fue meritoria la actuación del rejoneador, que falló con los rejonés de muerte. Muerto el toraco por el sobresaliente, que no se asustó. Moreno Pidal dio la vuelta al ruedo

FOTO HISTORICA

Esta de Palomo «Linares», que, jubiloso, saluda teniendo en la mano derecha ese rabo que no se cortaba en Madrid desde hace treinta y siete años. Parte del público no sa-



lía de su asombro, al igual que le ocurre al arenero, pendiente de lo que dice el presidente. El rabo que se concedió a Palomo la tarde del 22 de mayo ha sido y será motivo de discrepancias porque son muchos los aficionados que opinan no debió romperse la tradición en Madrid.

Entre estos aficionados está el ya popular grupo de la andanada del 8, que al día siguiente del acontecimiento colocó en su localidad colgadura blanca con crepones negros, en señal de duelo por el prestigio perdido de la plaza de Madrid

EL SEÑOR PANGUA SEGUIRA «NO ME ARREPIENTO DE NADA», DICE

De la entrevista en «Arriba» con el señor Pangua recogemos tres preguntas que el periodista hizo al discutido presidente:

—Perdone, señor Pangua, pero es inevitable hablar del rabo de la otra tarde.

—Todo el jaeo lo armaron ustedes, o alguno de ustedes, los periodistas. Concedí el rabo porque el chico se lo mereció.

—¿Es usted amigo de Palomo?

—No soy amigo ni enemigo.

—¿Se arrepiente de haber sido tan generoso con Palomo «Linares»?

—En absoluto. No me

arrepiento de nada. Me limité a cumplir con el artículo 68 del Reglamento, y volvería a obrar lo mismo si otra vez se me presentase idéntica ocasión.

Suena el teléfono y es para decirle de arriba que esté tranquilo, que no va a ser sustituido, y el señor Pangua simula la noticia ante este servidor.

—Pues, sí; la noche ésa, como todas, dormí de un tirón. No me arrepiento de nada.

El presidente seguirá siéndolo. Porque, lo que dijimos, don José Antonio Pangua es, sobre todas las equivocaciones, un hombre cabal.

y fue justo al sacar a saludar al sobresaliente.

ENGANOSOS LOS PABLO ROMEROS

Kilos, trapío, pitones y bonita presencia, los toros de Pablo Romero. Pero, ¡ay!, muy poca fuerza y doblando las manos. Pablo Romero es engañoso por su fachada, pero deslucidos al cortar el viaje y echar la cara arriba.

Sólo el cuarto y el sexto embistieron para ser toreados. De Jaime Ostos, para quien el público fue muy exigente, fue el peor lote. Cierta que Jaime Ostos anduvo indeciso en el primero y no se acopló, pero no menos cierto que en su segundo estuvo valiente e intentó al máximo conseguir faena. A los dos mató con seguridad.

Miguelín le echó recursos y variedad a su actuación, y como

EN DOS BUENOS TOROS DE VICTORINO OREJA A BIENVENIDA Y A ANDRÉS VAZQUEZ

La expectación no faltó en la última corrida de Feria, y el lleno, en tarde calurosa, fue rebosante. El éxito de público en el festejo final estaba cantado de antemano por el mano a mano Bienvenida Andrés Vázquez y por los toros de Victorino Martín. No estuvieron en esta ocasión los albaserradas sobrados de romana, pero tuvieron trapío y buenas defensas. Respecto a su juego, sólo dos fueron bravos y nobles, el primero y el sexto. Broncos y con peligro, segundo tercero y quinto, e incierto, el cuarto.

Antonio Bienvenida, en el primero se desquitó de sus dos tardes deslucidas, y tras torear co-

losal a la verónica hizo faena con variedad de pases con su temple, mando y suavidad. Estuvo Bienvenida en don Antonio, para gozo de los suyos y del público en general. Citó a recibir y clavó una estocada delantera. Una oreja, petición de otra y clamor de verdad. En su segundo trasteó con brevedad y sin exponer, y acabó de estocada caída. Palmas y pitos. Y en el quinto fue muy torera el comienzo de la faena, sentado en el estribo y siguió artista por alto y por bajo, para ir a menos la faena. Mató de estocada, y se le ovacionó, con salida al tercio.

domina y tiene facultades salvó la papeleta. Los pares de banderillas, algunos lances y la larga cambiada y sus trasteos habilidosos y efectistas, y tremendistas a la hora de los adornos, le valieron aplausos en general y una vuelta al ruedo en su segundo pese a escuchar un aviso.

Camino era esperado con expectación (de ahí el lleno de «No hay billetes») y se esperaba de él la gran faena que le situara en triunfador de la feria. Pero Camino, que había cumplido discretamente en su primero, deslucido, dejó pasar la ocasión en su segundo en dos momentos cruciales para que el triunfo se esfumara. El primero, en los comienzos de la faena, tardó en acoplarse en los pases con la derecha. El otro momento más decisivo de apresurarse a matar y hacerlo de un metisaca que ya no dio lugar a que volviera a hacer la suerte. Por medio, la casta, el arte, dominio de Camino en tres series de naturales magníficos, con remate del pase de pecho. Doce naturales soberbios y de gran mérito, porque el toro tenía fuerza (el único), así, pera embestida y se revolvía rápido. Se fundió el arte con la emoción del bien torear a un toro de verdad y el triunfo, que ya se cantaba, lo perdió Camino al matar. Mala suerte, compensada, sólo en parte, con la ovación de despedida que el público dedicó al torero de Camas.

¿QUIEN ENTIENDE ESTO?

No tiene explicación que los toros de Buendía, expuestos, como todos, en El Batán, fueran rechazados a última hora. No se comprende que el apoderado de Cavazos vetara un segundo encierro completo de «Los Guateles» y que al final fuera el público quien pagara las consecuencias de ver lidiar cuatro toros de Amelia Pérez Tabernero y dos de El Jarral de la Mira, buscados de prisa y corriendo. Tampoco se explica que el presidente tardara tanto en conceder una oreja para que el alguacillito fuera al desolladero a traer la oreja y entregársela al matador, entre las naturales protestas y rechiflas del público. Todo el teje y maneje de los toros, la indecisa actitud del presidente en el numerito de la oreja se dio en la corrida del sábado. Es lógico que el público se pregunte: ¿quién entiende esto?

Y vayamos al festejo, que no fue ni bueno ni malo; simplemente, entretenido por las tres orejas concedidas.

Fermín Murillo no cortó ninguna porque el que fue buen torero malo sigue pensando en el retiro, y claro está que no ha reparado para ir a la «guerra». Frio y apático estuvo por debajo de sus dos toros, y sólo en unos templadísimos redondos recordó al Murillo de antes. Poca cosa.

Lo de más arte y torero lo hizo José Fuentes en el segundo. La faena fue derecha (nada de naturales en toda la tarde); pero tuvo reposo, empaque y ligazón. No fueron muchos los pases, pero sí excelentes y artísticos. También fue buena la estocada, y de ahí esa oreja retardada que se concedió a Fuentes. En el quinto toro estuvo tan apático como en otras ocasiones.

Caen bien Eloy Cavazos en Madrid porque es torero que se entrega con variedad y sabe alegrar las faenas con lo vistoso de su estilo. Le correspondieron dos toros de respeto (su segundo pesó 600 kilos), a los que toreó con entrega y valor. Larga la faena del primero y mal rematada con la espada, se premió, no obstante, con vuelta al ruedo. Meritorio el trasteo al toraco último. Cavazos se la jugó al matar de un estocazo, entregándose en la suerte como un valiente. Se le concedieron las dos orejas.

Y así llegamos al final, al esperado mano a mano Bienvenida Andrés Vázquez, con los tan careados toros de Victorino Martín.



Una alternativa más fue la de Marismño, que se la dio Antonio «Bienvenida» en presencia de Camino. Julio Vega sí podrá decir que tuvo padrino y festivo de postín. Nada más podrá decir del día de su confirmación de alternativa

MAL, LOS VETERANOS, Y SIN CONVENCER, LOS JOVENES

En dieciocho corridas, y con treinta matadores en los carteles, había toreros de estilo y edad para todos los gustos. La cuestión estaba en ver si los veteranos siguen en la brecha y si los llamados jóvenes valores revalidarían los éxitos fáciles de otras plazas y con otros toros.

Varias alternativas (cofrimar en Madrid que se es matador de toros) eran aliciente y daban esperanza a los aficionados, que saben de la crisis de valores por que atraviesa la Fiesta. Se han aclarado dudas respecto a los veteranos, que pasaron sin pena ni

gloria por el ruedo donde tantos triunfos cosecharon. Tal es el caso de Antonio «Bienvenida», Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Fermín Murillo y Andrés Hernández, que ha salido de la Feria sin un triunfo de los de antaño.

En cuanto a los jóvenes, sólo el señalado éxito de Raúl Aranda, y pare usted de contar. Porras, Galán, Galoso, Manzanares y Marismño, con discreto, papel, unos, y pésimo, otros, al no triunfar y, lo que es peor, no convencer, justificaron el por qué no son de inquietar al grupo de figuras que manda en el toreo.



HA MUERTO MARGARET RUTHERFORD

Margaret Rutherford, la actriz de desordenado cabello blanco, que interpretó el personaje de miss Marple, creado por Agatha Christie, ha fallecido, a los ochenta años de edad. La veterana actriz, a quien la Reina Isabel II distinguió con el título de dama del Imperio británico, estaba delicada desde 1966, cuando se fracturó una cadera durante el rodaje de una película en Italia.

Margaret Rutherford ha fallecido en su casa, donde vivía con su esposo, el actor Stringer Davis.

Su fallecimiento ha sido consecuencia de complicaciones que se presentan a personas de edad después de sufrir una caída grave.

La actriz inició su carrera en 1933. En 1964 le fue concedido el Oscar por su actuación en la película «Personas muy importantes», junto a Richard Burton y Elisabeth Taylor.

CONFERENCIA EN EL MARIA GUERRERO

Fina de Calderón puso el cartel de «No hay billetes» en el teatro María Guerrero. Quiero decir que el coliseo se llenó para oír su conferencia. Tema: «El salón azul de Louise de Vilmorin».

Para oírla había venido de París una de las hijas de la ilustre escritora francesa desaparecida, Jessica.

Para escucharla se había desplazado desde Rabat Sida Filali, esposa del ministro marroquí de Asuntos Exteriores, antiguos amigos de Louise de Vilmorin.

Para asistir a la brillante disertación se congregaron los embajadores de Francia en Madrid, señores de Gillet; la Reina Geraldina de Albania, el príncipe Nicolás de Rumania y su bella esposa, así como un selecto número de diplomáticos, escritores, aristócratas, directores de teatro, actrices...

El escenario lucía una original decoración. Todo en azul: las sillas, el canapé, las mesas y las cortinas del salón de Verrières, que habían sido cedidas por la familia Vilmorin para el acto. Grandes murales de la escritora, realizados por Isidro Abad Serrano, adornaban la parte superior del escenario. En el centro de la escena, otra fotografía de Louise de Vilmorin.

Fina de Calderón arrancó cariñosos aplausos en tres ocasiones en el curso de su disertación, que es una especie de ensayo de un libro que se publicará en francés en París, disertación que le había sido encargada por André Malraux.

La conferenciante centró su oratoria en tres puntos: la vida y el carácter de la señora Vilmorin, su novelística y su poesía y su muerte. Todo lo expresó con gracia y con un «savoir faire», particularmente cuando recitaba versos en francés de la admirada amiga, que arrancó cálidos aplausos.

TEATRO EN EL INTERIOR DE LAS IGLESIAS

RESUCITA UNA CATOLICA Y TRADICIONAL COSTUMBRE ESPAÑOLA

Una católica y tradicional costumbre española resucita en nuestros días, promovida y realizada por el Teatro Popular Nacional de Educación y Descanso: El teatro en el interior de las iglesias.

Con motivo de las pasadas fiestas de Navidad y Semana Santa se han realizado diversas representaciones en Madrid, en la iglesia de Jesús de Medinaceli y en diversos templos de provincias, de las obras teatrales «Auto de los Reyes Magos», «anónimo del siglo XII», en versión actualizada de don Fernando Lázaro Carreter; «Nochebuena», de don Luis de Sosa; «Auto de la Pasión», de Lucas Fernández; y «Llanto por Nuestro Señor», de Gómez Manrique, con la colaboración especial de Maruchi Fresno, en el personaje de la «Virgen María».

Asimismo, en las próximas fiestas del Corpus

LOS CELTIBEROS AGASAJAN A DON JOSE CAMON AZNAR

En el hotel Memphis, y realizado por la Peña Los Celtiberos, le ha sido ofrecido un almuerzo al ilustre profesor, crítico de arte y autor teatral don José Camón Aznar. Con él compartieron la mesa de honor el presidente, don José María Porras; el teniente general Gómez Zamalloa, el doctor Díaz González, Pilar López, Pedro Gandarias, los señores Rivero de Aguilar, Ezequiel Puig Maestro-Amado, José Rubio Albarrán, Rafael Muñoz Palomina y Manuel Díez Crespo.

En la sobremesa, don José María Porras ofreció el

acto con frases altamente elogiosas e hizo una breve, pero documentada relación de los méritos que adornan la personalidad del señor Camón Aznar.

MUERE EL DRAMATURGO SOVIETICO KORNEICHUK

El dramaturgo soviético Alexander Korneichuk, un alto exponente del realismo socialista, ha muerto a la edad de sesenta y siete años, informó la Agencia de noticias Tass.

El señor Camón Aznar pronunció un breve discurso y, después de agradecer el agasajo, trazó una admirable semblanza de la personalidad y el espíritu de la Peña.

Korneichuk, que murió después de sufrir una larga enfermedad, había nacido en 1905 en el seno de una familia de ferroviarios de la región de Cherkassy, en Ucrania, y de muchacho trabajó en un taller de reparación.

Durante la segunda guerra mundial publicó obras como «Frente» y «Guerrillas en las estepas de Ucrania».



FESTIVAL DE WIESBADEN

Este maravilloso cuadro plástico, que parece un grupo escultórico, está formado por los bailarines de la compañía de danza de Louis Murray, de Nueva York, que han acudido a la localidad alemana de Wiesbaden para participar en el Festival que todos los años se celebra allí

CINE, TEATRO Y CANCION PARA INGRID GARBO

parados a punto de convertirse en española, con varias películas en su haber artístico, realizadas en España, ha trabajado en teatro y hace poco entró en el mundo de la canción, donde alcanzó un gran éxito. Ingrid Garbo actuará en fecha próxima en los «platos» de un teatro. Con el dinero que gane piensa comprarse un apartamento en la Costa del Sol para pasar sus vacaciones.



La polifacética estrella Ingrid Garbo, nacida en Alemania, nacionalizada en Venezuela y con los papeles de

HOMENAJE A LOS ARTISTAS DE CIRCO

Se ha celebrado el XII Homenaje al Club de Payasos y Artistas de Circo en el Circo Atlas, que está situado en la plaza de Castilla de Madrid.

Los artistas de circo quieren estar juntos, reunirse lo más a menudo posible, ya que se pasan la vida fuera del hogar, caminantes de

muchas millas por todos los aires del mundo. Ellos han querido hacer la convivencia en el Club de Payasos Españoles y Artistas de Circo, donde han celebrado el Festival como homenaje a sus veteranos.

Participaron en el homenaje todas las figuras que actualmente forman el elenco del Circo Atlas y compañeros y amigos, que no quisieron faltar a la cita: Andrés Pajares, Fernando Esteso, Fany-Kino, Katitta-Lolète, Amparín Gámez, Fernando Vargas, Niño del Puerto, Manolín Molina y muchos más que haría esta lista demasiado larga.

Hubo un gran desfile de payasos, representados por los Hermanos Tonetti, que hicieron una de sus grandes demostraciones. Al final se hizo un gran sorteo de valiosísimos regalos.



MARTINEZ SORIA Y EL INSTITUTO CERVANTES

En el teatro Esclava, donde actúa el popular actor cómico Francisco Martínez Soria, ha hecho entrega del donativo que todos los años por estas fechas hace al Instituto «Cervantes», residencia de artistas desvalidos.

En el acto estuvo presente la Directiva de la Asociación de Escritores y Artistas, presidida por el marqués de Lozoya y por el vicepresidente, don Enrique Segura. Aquel ratificó el agradecimiento de la Directiva y de los acogidos en el Instituto, subrayando que desde hace diez años el señor Martínez Soria es puntual a esta generosa cita.

Terminó el acto con unas palabras del ilustre actor, tras las cuales se sirvió un refrigerio.

★ NUEVA ESTRELLA

Para dar a conocer al público de Barcelona la revista, de largo éxito en Madrid, «Nena, no me des tormento», Colsada ha contratado a un nuevo y auténtico valor cómico del género llamado frívolo; se trata de la «estrella» cómica Paloma Hurtado, que se presentará el próximo día 31 con dicha obra en el teatro Apolo de la Ciudad Condal.

VALLE INCLAN, EN BARCELONA



La compañía nacional de teatro Angel Guimera se ha presentado en el teatro Moratín de Barcelona, representando dos obras de Valle Inclán: «Ligazón» y «El embrujado», en las que intervienen como principales actores Asunción Sancho, Carlos Ballesteros, Julita Martínez, Guillermo Marín, Ramón Durán y Lola Gaos

DIABLAS Y BAMBALINAS

♦ La compañía del Español se trasladará a Barcelona con «El Buscón». Debutará en el teatro Moratín el 20 de junio y permanecerá allí un mes. No podrá ir José María Prada, por un compromiso cinematográfico. Para sustituirle se está en contacto con un primer actor.

♦ Julio Mathias leyó su comedia «Amor en blanco y negro» en el Alcázar. La estrenarán Florinda Chico y Adrián Ortega, en fecha próxima, en el citado teatro.

♦ Para la segunda quincena de septiembre se estrenará en Madrid «El señor Puntilla y su criado Matti», de Bertolt Brecht. Dirigirá Alberto González Vergel. La

obra ha sido traducida por Cavadell y adaptada por Lauro Olmo. La pieza brechtiana la ha montado González Vergel en musical y en ella actuará el conjunto Célula.

♦ Coslada ha iniciado en Londres una larga ruta europea de pulsación artística con vistas a las programaciones de sus locales en las temporadas venideras.

♦ «Mirandolina en su posada hace lo que le da la gana», interpretada por

Nuria Torray y dirigida por Guerrero Zamora, ha prorrogado su temporada en el teatro Talía, de Barcelona.

♦ Con el estreno en España de «Adiós, señorita Ruth» se presentará en Esclava, el 14 de septiembre, la nueva compañía de Irene Gutiérrez Caba, dirigida por José Luis Alonso.

♦ Como es costumbre desde hace diez años, ayer entregó Martínez Soria a una Comisión

presidida por el marqués de Lozoya su donativo anual con destino al Instituto «Cervantes», residencia de artistas desvalidos que sostiene la Agrupación de Escritores y Artistas Españoles.

♦ Se rumorea, y hasta se afirma e insiste, en que la apertura de la temporada próxima del teatro Club correrá a cargo de Gómez Bur, quien al frente de su nueva formación nos ofrecerá las primicias en España de una comedia original de Robert Lamoreaux, traducida y adaptada por Juan José Arceche.

♦ «Poemas escéntricos» de Rafael Alberti es un espectáculo escénico que darán pronto

a conocer en Madrid María Mahor, Javier de Campos, Rosa Girón y Miguel Lamarca, dirigidos por el joven José Luis Tutor.

♦ Lola Flores vuelve a los escenarios con cierto espectáculo al que se califica de antológico. Según los primeros rumores, será en el teatro Calderón donde la citada artista llevará a cabo su reaparición, a fines del próximo septiembre.

♦ «Fiebre» es una importante comedia de Juan Antonio Castro, el afortunado autor de «Tiempo del 98», que se estrenará muy pronto. Una primerísima actriz de teatro será la protagonista de esta obra.



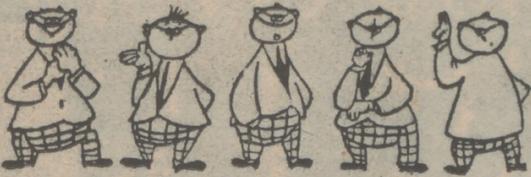
En la fotografía, la actriz Maruchi Fresno y José Ferrer, en una representación de «Nochebuena», perteneciente al Teatro en las iglesias

ofrecían obras de tema sagrado que se denominaban autos. El auto sacramental se escribía en loor del sacramento del altar o de la Santísima Virgen, y en el Corpus era donde con mejor motivo y esplendor se representaba.

—¿Cómo fue posible la realización de este proyecto?

—Gracias a la iniciativa del Director Nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso, don Mariano Lá-

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Paché... regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«LAS MELANCOLICAS»

Director: Ignacio F. Iquino.

Intérpretes: Casen, Mary Santpere, Santi Sans, Margit Kocsis, Silvia Solar.

Es esta una de esas películas que abren un camino de esperanza al cine español, últimamente dominado por una racha de historias muy leves como apoyo de sucesos eróticos abocados a la grosería y al mal gusto. «Las melancólicas» rompe esa línea de la fácil apoyatura sexual y se adentra valientemente, a pecho descubierto, en la dificultad de un tema expensivo, estudioso de una época, de unos hechos concretos y de un ambiente que el guión sitúa en el último tercio del pasado siglo.

El trato dado a las enfermas mentales en aquellos antiguos manicomios, la rutina de una terapéutica, las maldades soterradas, la caridad acompañada de cascabeles que anuncian el óbolo, etc., tienen aquí presencia noble en un estudio que liga bien la entidad de los personajes con el medio en que se desenvuelven. Moreno Alba, director y guionista de este filme elogiado, demuestra dominar el oficio en ambas facetas sin hacer de ello simple artesanía. Intenta y consigue el destello artístico en un ambiente hostil de parquedad escénica y personajes dramatizados en su propia irresponsabilidad. No mueve con saña el escarpelo de su denuncia, pero tampoco evita el desagrado con que se ha de presentar la historia. Cuida de mantener el equilibrio necesario para que su obra y su intención no se quede en mera exposición de hechos ni cargue las tintas de un drama de fácil asomo al folletín. Es firme su pulso en este aspecto, que no le ha hecho olvidarse ni del clima que envuelve a la historia ni del cuidado y vigilancia de los intérpretes que podrían haberse desbordado en la locura de sus personajes.

«Las melancólicas» es, pues, una película digna, valiente, inteligentemente hecha, sin llegar a lo extraordinario, pero superando ese nivel medio de calidad que define una obra.

Junto a estos indudables méritos de guión y dirección —más concretos en esta última faceta— está el que corresponde a la ambientación, a la fotografía y, en especial, a la interpretación donde destaca una Analía Gadé con más presencia de actriz que de mujer, interpretando un personaje difícil sin apoyo erótico alguno. A su altura, Francisco Rabal en un trabajo muy convincente y también difícil. Espartaco Santoni logra, asimismo, el mejor trabajo que le hemos visto como actor. Muy acertada María Asquerino y cuantos integran el extenso reparto de este filme.

«LA LIGA NO ES COSA DE HOMBRES»

Director: Rafael Moreno Alba.

Intérpretes: Analía Gadé, Francisco Rabal, Espartaco Santoni, María Asquerino.

Es esta una de las más claras expresiones de ese cine burdo, torpe y de mal gusto que se alinea en la última racha —desgraciada racha— del cine español.

El que Casen se vista de mujer, desafiando su gesto, según costumbre; engañe a los absurdos personajes que por el relato desfilan; milite en un equipo de fútbol femenino; enamore a un tontorrón y dé lugar a mil peripecias, requiere una dosis de tolerancia por parte del espectador que no todos están dispuestos a conceder. Guión y dirección —sin olvidar a su intérprete principal— ponen en juego toda clase de usados —y ya rehusados— tópicos de burdo entendimiento. Un filme desgraciado que no está a la altura del director, capaz de mejores intentos.

«JOHN WAYNE Y LOS COW-BOYS»

Director: Mark Rydell.

Intérpretes: John Wayne, Roscoe Lee Browne, Bruce Dern, Colleen Dewhurst.

Un «western» con auténtico sello, con la humanidad que caracteriza la presencia de John Wayne, sin la violencia gratuita y abrumadora propia del Oeste que se hace por estos pagos, con su chispa de humor y con un interés mantenido a lo largo de todo relato.

La fiebre del oro ha dejado vacío el poblado y sin peones al rancho de John Wayne que precisa transportar el ganado a más de cuatrocientas millas de distancia. La única solución posible es contratar, como peones, a unos chavales cuyas edades oscilan entre los doce y los dieciséis años, y a los que hay que reclutar en la propia escuela del poblado. Hay un período de adiestramiento —con oportunos «gags» cómico— y luego la gran aventura —para los chicos— del trabajo serio, rudo y disciplinado del cow-boy.

Ya vemos, pues, una variante en tales temas: el rudo hombre del Oeste sustituido por niños. La otra novedad está en el desenlace, que rompe con cuanto era tradicional en los héroes interpretados por John Wayne. La cámara no entra en el poblado más que una vez; todo lo demás sucede al aire libre con fondo de bellos paisajes. Es la auténtica vida del cow-boy en sus faenas camperas, sin la mixtificación del juego de los revólveres que se desenfundan rápidos por un quítame allá una palabra.

La película lleva en sí una gran humanidad, impuesta por el tema y valorada por la presencia del corpulento Wayne. La simpatía y el interés del espectador acompaña en todo momento a esta singular expedición de conducción de ganado, donde el drama se mezcla con divertidos diálogos y escenas de sana sonrisa. Una película interesante donde la presencia del veterano John Wayne se ve bien arropada por ese grupo de chicos y la paternal vigilancia del cocinero negro que les acompaña.



LOS PREMIOS DE CANNES

Ya dimos en nuestro pasado número la lista completa de los premios concedidos en el acto de clausura del Festival Cinematográfico de Cannes. Iluminamos hoy aquella noticia con la presente fotografía, en la que Gina Lollobrigida y Alfred Hitchcock entregan la Palma de Oro a los directores italianos Francesco Rosi y Elio Petri, que la conquistaron «ex aequo» por sus películas «El caso Mattei» y «La clase trabajadora llega al Paraíso», respectivamente.



GLENDIA JACKSON APRENDE BEISBOL

La actriz inglesa Glenda Jackson aprende a jugar al beisbol por exigencia de su papel en la película que rueda actualmente en Londres, titulada «A touch of class», junto a George Segal, que es el que vemos también en la foto.



UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

● En los Estudios Bronston se está realizando estos días la subasta pública de todo el material de los Estudios, material de oficina, de atrezzo, vestuario, automóviles, que forman una singular y gigantesca almoneda que atrae la atención de numerosos clientes y curiosos. Damos la noticia con cierta pena.

● Ya se han hecho los preparativos para una gran producción cinematográfica que se rodará durante la Olimpiada de Munich. Y nada menos que diez directores han recibido el encargo en firme para que «retraten» la Olimpiada con arreglo a su particular criterio. Estos diez directores son: Milos Forman, Kon Ichikawa, Claude Lelouch, Yuri Ozerov, Arthur Penn, Michau Pfléghar, John Schlesinger, Ousmane Sembene, Franco Zeffirelli y Mai Zetterling.

● «La guerra de España y el cine» es

el título de un nuevo libro presentado por la Editorial Nacional y del que es autor Carlos Fernández Cuenca, veterano crítico cinematográfico, famoso historiador del cine español y extranjero y verdadera autoridad mundial en esta faceta literaria.

Carlos Fernández Cuenca ha sido director del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, director de la Escuela Oficial de Cinematografía, presidente de la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión, director de la FilMOTECA Nacional, y ha ostentado el cargo de Jurado en distintos Festivales Internacionales del Cine.

● Con el filme titulado «Los héroes» va a hacer su debut en cine Miguel Bosé, hijo de Luis Miguel Dominguín y de Lucía Bosé. El director de la película será Ducio Tessari.

● Mario Moreno «Cantinflas» llegará próximamente a Madrid. Su viaje, según se dice, está relacionado con el proyecto de un filme titulado «Don Quijote de la Mancha». El hidalgo sería interpretado por Fernando Fernán Gómez, y el escudero, por Cantinflas. No es mala combinación.

● Se anuncia como inmediato el rodaje de «Ana y los lobos», película que produce Elías Querejeta y que dirigirá Carlos Saura. El papel protagonista será confiado a Geraldine Chaplin.

En días pasados se ha celebrado, en Roma, el Certamen Internacional del Filme Didáctico, al que han concurrido una veintena de países. Se han visionado las mejores producciones educativas y didácticas, tanto en cine, como en televisión, dentro de la categoría de dieciséis milímetros.

Televisión Española ha enviado a dicho certamen una lección de la serie dedicada a la enseñanza del inglés, y que formaba parte del programa «Televisión escolar», que desapareció de la pequeña pantalla española en junio de 1970. Y ha sido precisamente esta lección la que ha obtenido el primer Premio. La serie a la que pertenece el espacio galardonado estaba dirigida por Miguel Lluch.

SE ANUNCIA LA BODA

La novia y futura esposa es Liza Minnelli; el novio y futuro esposo es Desi Arnaz Jr. Lisa es hija de Judy Garland y el director Vincent Minnelli; Desi es hijo de Lucille Ball. Los dos son, pues, hijos de famosas actrices de los tiempos dorados de Hollywood. Liza y Desi han anunciado su compromiso matrimonial y por eso están así de contentos. Este será el segundo matrimonio de Liza, ya que anteriormente estuvo casada con el cantante Peter Allen, de quien se divorció en 1970.

HAN MUERTO DOS VETERANAS ACTRICES



Con tres días de diferencia han fallecido dos veteranas actrices que consiguieron, en su tiempo, bastante popularidad. Se trata de la británica Margaret Rutherford, fallecida en su residencia de Buckinghamshire a la edad de ochenta años —foto de la izquierda—, y de la actriz danesa del cine mudo Asta Nielsen, que ha dejado de existir en un hospital de Copenhague a la edad de noventa años.

FUTBOL: COPA DEL GENERALISIMO

● **TODAVIA PERMANECE UN TERCERA --EL CARTAGENA-- EN LA COMPETICION**

El domingo se jugaron los partidos de vuelta de dieciséisavos de final de la Copa del Generalísimo. La gran sorpresa saltó en León, donde si bien ganó la Cultural

Leonesa al Cartagena, la eliminatoria por tanteo global quedó en tablas a cinco goles. El resultado de los primeros noventa minutos fue de 3-1 favorables a los le-

oneses, por lo que la eliminatoria quedaba igualada. Se jugó la prórroga y se llegó al final con 4-2 favorable a los leoneses, pero que les dejaba fuera de combate

en la competición, por la validez doble de los goles logrados fuera de casa. El resultado global de la eliminatoria, pues, ha quedado en empate a cinco goles, clasificándose los departamentales, único equipo de Tercera División que se mantiene en el torneo, por los susodichos goles fuera de casa. Los resultados de los demás partidos fueron los siguientes (entre paréntesis el resultado de los partidos de ida):



EQUIPO VENCEDOR.—Esta es la formación española que derrotó a Uruguay por dos goles a cero

SORTEOS VIII FINAL DE COPA

SAN ANDRES-REAL MADRID

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| Castellón-Barcelona. | Granada-Valencia. |
| Gijón-Real Sociedad. | At. Madrid-Las Palmas. |
| San Andrés-Real Madrid. | At. Bilbao-Cartagena. |
| Español-Sevilla. | Celta-Pontevedra. |

- C. D. MALAGA, 3; Gijón, 2 (0-3).
 ESPAÑOL, 5; Burgos, 0 (2-0).
 CASTELLON, 2; Hércules, 0 (0-1).
 PONTEVEDRA, 2; Valladolid, 0 (1-3).
 LEONESA, 4; Cartagena, 2 (1-3).
 Logroñés, 0; San Andrés, 0 (1-2).
 Palencia, 1; Granada, 1 (0-4).

En definitiva, se han clasificado para los octavos de final los siguientes equipos: Las Palmas (exento hasta ahora), Castellón, Pontevedra, Gijón, Cartagena, San Andrés, Español y Granada. A estos hay que añadir ya los ocho mejores equipos de la Liga 1970-71: Valencia, Barcelona, Atlético de Madrid, Real Madrid, Atlético de Bilbao, Celta de Vigo, Sevilla y Real Sociedad.

EL FUTBOL ESPAÑOL, DE LUTO HA MUERTO ANTONIO

Permaneció once días en estado de coma



milde y numerosa —era el tercero de siete hermanos—, se quedó huérfano de padre cuando era muy joven.

Empezó a jugar al fútbol muy pronto, pues deseaba ganar dinero para ayudar a su familia. Debutó en el Pontevedra y pronto destacó por su gran calidad, siendo admirado y querido por todos por su carácter abierto y cordial. Fue traspasado por el Pontevedra al Sevilla, donde no pudo lograr el triunfo que se esperaba al chocar con Max Merkel, entonces entrenador del cuadro andaluz. Pasó más tarde al Elche, y un año después regresó al Pontevedra, club de sus amores, aunque varios equipos de campanillas se le rifaban.

El entierro se celebró en el cementerio municipal de Madrid, su ciudad natal, y constituyó una impresionantemente manifestación de duelo.

El deporte español, pues, está de luto por la pérdida de este gran jugador y extraordinaria persona. Sencillo, cariñoso, Antonio jamás

dio queja por su comportamiento tanto dentro como fuera del terreno de juego. Al enterarse de la noticia de su fallecimiento, el Celta de Vigo, en un bello gesto, se ha ofrecido al Pontevedra para jugar un partido a beneficio de su viuda e hijos. Descanse en paz.

Con profundo dolor y sentimiento damos la noticia de la muerte del extraordinario jugador gallego a los once días de su accidente de carretera

Antonio López Martínez tenía veintinueve años de edad y había nacido en la localidad de Marín. Estaba casado y tenía dos hijos de corta edad. De familia hu-

EL GIRO DE ITALIA

EDDY MERCKX, LIDER

EL ESPAÑOL FUENTE, GRAN ANIMADOR DE LA PRUEBA



Sigue su marcha el Giro italiano, que en su octava etapa tiene como líder al infalible «as» belga, Eddy Merckx, que se enfundó la «maglia rosa» en la séptima etapa, arrebatándose la española Juan Manuel Fuente, ganador de la Vuelta a España. Fuente, sensacional animador de la prueba en compañía de Miguel María Lasa, se enfundó el jersey rosa de líder en la cuarta etapa, y lo ha mantenido hasta la séptima. No obstante, el español es uno de los máximos favoritos al triunfo final, máxime cuando ya están cerca las etapas montañosas, donde el ciclista asturiano es especialista. La clasificación general hasta el momento de cerrar nuestra edición va así:

- 1.º Eddy Merckx, 44 h. 47 m. 15 s.
- 2.º Gosta Pettersson, mismo tiempo.
- 3.º J. M. Fuente, a 1 m. 37 s.
- 4.º M. M. Lasa, a 3 m. 12 s.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

Campeonato Provincial de Copa de Educación y Descanso

OCTAVOS DE FINAL

- | | | |
|---|--|--|
| Grupo primero
COPA PROVINCIAL | Grupo tercero
COPA DIRECTOR PROVINCIAL | Grupo quinto
COPA SAN ISIDRO |
| 1.—Enkalón-Seat (0-1).
2.—Clesa-La Paz (0-3).
3.—«Marca»-Cercedilla (0-0).
4.—TVE-Lantero (2-5).
5.—Femsa-Semsa (3-0).
6.—Canal-Renault (4-1).
7.—«Pueblo»-Bosch (2-5).
8.—EMT-Sistemas AF. | 1.—Cofares-Cyanamid Ib. (2-2).
2.—Cefsa-Los Ases (2-4).
3.—Minnesota-Tudor (1-0).
4.—Simago-Torrelodones (no llegó el acta).
5.—Coslada-M. Madrileña (0-1).
6.—San Pedro Telefunken (1-3).
7.—Lantero-Cafeto (2-0).
8.—Prensa Española-Cotos (1-0). | 1.—El Santo-Sp. Vicalvaro (3-8).
2.—Amistad-Stadium (0-1).
3.—At. Palomeras-Castilla (1-1).
4.—Olimpia-Canoe (0-1).
5.—San Miguel-San Antonio (1-3).
6.—San Cristóbal-Betancunía (jueves).
7.—Mirasierra-San Antolín (1-1).
8.—At. Hermosilla-Recuerdo (2-2). |
| Grupo segundo
TROFEO «7 FECHAS» | Grupo cuarto
COPA JEFE DE DEPORTES | Grupo sexto
COPA PRIMAVERA |
| 1.—Cortefiel-Soberano (1-0).
2.—Liep-Olimpic's (2-5).
3.—Huracán-Citroën (1-5).
4.—La Marañosa-Butano (4-0).
5.—Uralita-Olimpico 64 (0-1).
6.—Werner TV-Urbis (0-2).
7.—E. Medida-San Sebastián (2-7).
8.—Madrid C.—Laboratorios Alter (no llegó el acta). | 1.—Vicalvaro-San Agustín (1-0).
2.—Laupa-At. Pozuelo (2-0).
3.—Belén-Levante (1-0).
4.—Royal-Virgen Hogares (0-1).
5.—S. J. Valderas-Tercio Terol (no llegó el acta).
6.—La Paloma-V. Pozuelo (1-0).
7.—Kopa Leganés-Grifón (0-1).
8.—Villalba-Hogares (0-0). | 1.—Coren-Torres Bellas (0-4).
2.—Merelles-Fund. J. Díaz (7-1).
3.—Mar-Ga-Sordomudos (jueves).
4.—Casa-At. Moral (no llegó el acta).
5.—Laviana-OJE Vallecas (1-0).
6.—Racing-Las Moreras (0-1).
7.—San Blas-At. Pilar (1-0).
8.—Tinín-San Isidro (1-3). |

CUARTOS DE FINAL

- | | | |
|--|--|---|
| Después de la jornada del domingo, y pendientes de jugarse algunos partidos el jueves, se clasifican para jugar los cuartos de final los siguientes equipos: | La Marañosa.—Olimpico 64.—Laboratorios Alter.—San Sebastián.—Urbis. | COPA SAN ISIDRO
Sp Vicalvaro.—Stadium.—San Cristóbal.—At. Hermosilla.—San Antolín.—San Antonio.—At. Palomeras.—Canoe. |
| COPA PROVINCIAL
Seat.—La Paz.—Canal.—EMT.—Bosch Española.—Femsa.—«Marca».—Lantero. | COPA DIRECTOR PROVINCIAL
Los Ases.—Minnesota.—Torrelodones.—Coslada.—San Pedro.—El Cafeto.—Cotos. Cofares. | COPA PRIMAVERA
Torres Bellas.—Merelles.—Las Moreras.—Laviana. R. San Blas.—Tinín.—At. Moral. |
| TROFEO «7 FECHAS»
Cortefiel.—Olimpic's.—Citroën. | COPA JEFE DE DEPORTES
Vicalvaro.—Belén.—Tercio Terol. Grifón.—Villalba.—Laupa.—La Paloma. | |

CERCEDILLA, 0; «MARCA», 0

Magnífico encuentro de Copa jugado con deportividad entre los equipos de Cercedilla y «Marca», que finalizó con el resultado de empate a cero.

El partido fue de claro dominio local, pero el planteamiento defensivo del «mister» de «Marca» y la gran tarde de aciertos de sus líneas defensivas malograron todos los ataques serranos. La gran figura del encuentro fue Bueno, que lo paró todo, incluso un penalty. En la delantera Nieves destacó también por su acertada actuación y peligrosidad en el área. Los de Cercedilla jugaron mucho y bien, pero algo nerviosos por la táctica defensiva de «Marca». Buen paso de «Marca» cara a la final al dejar en la cuneta a uno de los favoritos. Y muy bien el colegiado señor Sánchez Lázaro, que al final fue felicitado por los jugadores y directivos de ambos equipos.

CERCEDILLA: Torres; Martínez, Calleja, Iglesias; Mas, Patri; Gómez, Reglero, Santiago, Zazo y Pío.
MARCA: Bueno; Maxi, Adrián, Isi; Marcos, Uceda; Canalejas II (Millán), Pedro, Nieves, Terre y Canalejas I.

COMITE DE COMPETICION

Sancciones del Comité de Competición correspondientes a la primera jornada de los octavos de final del torneo al equipo del Tudor por alineación indebida. **MINNESOTA-TUDOR.**—Dar por perdida la eliminatoria al equipo del Tudor por alineación indebida. **CENTRO SINDICAL GARCIA NOBLEJAS, GRINON, EMT-SISTEMAS AF.**—Dar por perdida la eliminatoria al equipo de Sistemas AF por alineación indebida. **SAN BLAS Y LAS MORERAS** pasan a los cuartos de final por incomparecencia de los contrarios. **ELECTROMEDIDA-SAN SEBASTIAN.**—A celebrar el día 1 de junio por ser justificado el retraso en su presentación en el campo del San Sebastián.

TENIS

Ya están decididas las fechas y el escenario para la próxima eliminatoria de Copa Davis del equipo español. Nuestros tenistas se enfrentarán a Mónaco los días 14, 15 y 16 de junio en Avilés.

BOXEO

El norteamericano Joe Frazier ha rivalizado su corona mundial de todos los pesos al vencer por k. O. técnico al también norteamericano Ron Stander. La pelea se celebró en Omaha (EE. UU).

—Y ya que hablamos de Frazier, añadamos que tiene ya prevista su próxima pelea con Cassius Clay, en Nueva York, con el título mundial de los pesos pesados en juego. Frazier percibirá por esta pelea la increíble cantidad de tres millones y medio de dólares.

BALONVOLEA

Por tercera vez consecutiva, el Atlético de Madrid se ha adjudicado el Campeonato de España, Copa del Generalísimo al vencer en Cáceres por 3-0 al Hispano Francés.

LOS VETERANOS SE UNIERON AL HOME. NAJE A COLLAR

Como prólogo al partido entre el Atlético de Madrid y el Bayern, se jugó un encuentro de «viejas glorias» entre los «eternos rivales», Real Madrid y Atlético. El triunfo se lo adjudicaron los rojiblancos por dos tantos a uno, con goles de Escudero, Peiró y Mateos. Ambos equipos divertieron al público, que con añoranza recordaba lo que dieron de sí en sus buenos tiempos. Los dos delanteros que se enfrentaron estaban integradas por Miguel, Ben Barek, Vavá, Peiró y Escudero, de la del Atlético; por parte del Real Madrid la integraron Atienza I, Mateos, Di Stefano, Rial y Gento. Total, nada.

EL BOLETO IDEAL
ULTIMA JORNADA DE LA TEMPORADA 1971-72

1 Castellón-Hércules...	X	X
2 Pontevedra-Valladolid...	X	X
3 Málaga-Gijón...	X	X
4 Leonesa-Cartagena...	X	X
5 Logroñés-San Andrés...	X	X
6 Español-Burgos...	X	X
7 Palencia-Granada...	X	X
8 Atalantia-Napoli...	X	X
9 Bologna-Torino...	X	X
10 Mantova-Cagliari...	X	X
11 Milán-Catanzaro...	X	X
12 Roma-H. Verona...	X	X
13 Sampdoria-Florentina...	X	X
14 Varese-Internazionale...	X	X
15 Juventus-Lanerossi V...	X	X
APUESTAS	1	2

RESULTADO DEL PRIMER ESCRUTINIO: De 14: 1.317. De 13: 21.385. De 12: 182.128. Recaudación: 183 millones.

El mundo juega el fútbol

ESPAÑA, EN UN GRAN PARTIDO, VENCIO 2-0 A URUGUAY

LOS URUYUAGOS DECEPCIONARON

Calleja --despedida-- e Irureta --debut--, extraordinarios

Sin pena ni gloria, pero con más de lo primero, pasó la selección uruguayaya por Madrid en su primer partido de la gira europea que el once celeste realizará por nuestro continente. Presidió el partido S. E. el Jefe del Estado, Francisco Franco, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco; el Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, y altas personalidades del Gobierno. Se inauguró oficialmente el estadio Vicente Calderón que estaba lleno hasta los topes.

El partido fue de neta superioridad española, y pese a que faltaron hombres de la talla de Pirri, Lora y Amancio, los «Kubala's boys» realizaron un gran encuentro, lleno de velocidad y técnica, bajo la batuta de Irureta —que debutaba en el equipo A—, Asensi y Claramunt. Los «charras», por su parte, parecían una caricatura de lo que fueron no hace mucho tiempo, heredando de los Cubilla, Gonçalves, Spencer, etcétera, lo único malo que tenían: esto es, los malos modos y la extremada dureza.

Ya a los ocho minutos de partido, Valdez —que también debutaba en la selección— consiguió el primer gol para España, al lanzar habilísimamente un golpe franco. Tras el descanso, a los 23 minutos, Gárate logró el segundo gol español a pase de De la Cruz. En el capítulo de destacados, y aunque todos los jugadores españoles brillaron a parecida altura, hay que resaltar el extraordinario comportamiento del debutante Irureta, que se «vació» completamente en hacer un juego bonito, profundo y rápido, demostrando que la crítica y el público tenían razón cuando en varias ocasiones se le pedía a Kubala que contara con él. Y no nos podemos olvidar de Isacio Calleja, ese gran capitán rojiblanco, que hacia ocho años que no jugaba en la selección, y que demostró, una vez más, que cuando hay ilusión, ganas y clase y se es un buen profesional, un jugador honrado, no importa el paso de los años.

Dirigió el partido el colegiado húngaro señor Pelotai, que no enseñó nada nuevo. Actuación la suya mediocre, con muchos altibajos. A sus órdenes los equipos formaron así:

SELECCION ESPAÑOLA: Iribar; Sol Gallego Tonoño, Calleja; Claramunt, Irureta, Asensi; Ufarte, Gárate y Valdez. En la segunda parte (sesenta y siete minutos), De la Cruz sustituye a Calleja, y en el ochenta y dos, Uriarte suplió a Irureta.

SELECCION URUGUAYA: Carrasco; González, Ascery, Masnik, Blanco; Espárrago, Montero Castillo, Maneiro; Ferreira, Lattuada y Morena. En la segunda parte, Villalba sustituyó a Ferreira al comenzar ésta; Corbo, a Morena, a los cincuenta y cinco minutos; Luis Montero, a Lattuada, a los setenta y dos.



ADIOS DEFINITIVO. — Si Isacio Calleja fue el capitán de la selección española ante los uruguayos, Calleja dijo adiós para siempre a la selección, donde hacía ocho años que no jugaba.

EL GLASGOW RANGERS, CAMPEON DE LA RECOPIA

Con enorme desagrado presenciámos en Barcelona, en el Nou Camp, el encuentro de la final de la Recopa entre el Glasgow Rangers y el Dynamo de Moscú. Culpa del lamentable espectáculo que pudimos presenciar la tuvieron los jugadores escoceses, por un lado, con una dureza inusitada; por otro, el vergonzoso y demencial comportamiento de los seguidores de este equipo británico, que invadieron el campo antes de que el encuentro finalizara, borrachos, enfrentándose a la Policía Armada que trató siempre por las buenas maneras hacerles desistir de su idea. Pero ya se sabe que con buenas palabras no se puede tratar a los burros. A consecuencia del enfrentamiento que estos «hinchas» hicieron a la fuerza pública, dos agentes resultaron heridos graves, teniendo que

ser intervenidos quirúrgicamente dos días después.

En cuanto al encuentro, sólo podemos decir que el equipo escocés se alzó con el triunfo por 3-2, victoria inmerecida, pues, aunque el Glasgow dominó en el primer tiempo a los soviéticos, éstos —con una corrección y deportividad ejemplares—, pese a llevar un 3-0 en contra, dominaron hasta el agobio a los escoceses. Pero la mala suerte y el comportamiento de los jugadores del Glasgow y seguidores pudieron con los discípulos de Beskov y Yashin. Stein y Johnstone, dos, marcaron los goles del Glasgow, logrando Eshtrikov y Makovikov los soviéticos. Dirigió el encuentro el colegiado español Ortiz de Mendibil, cuya actuación fue rematadamente mala, y, además, pésimamente ayudado en las bandas por sus colegas nacionales Oliva y Franco Martínez.

Para terminar, digamos que es muy posible que la UEFA anule este partido, a petición del equipo soviético. Esta medida nos parecería la más acertada, pues aún está fresca en la memoria de todo aficionado la anulación del encuentro Borussia-Inter por un simple botellazo que recibió un jugador italiano. Aquí, el máximo organismo futbolístico de Europa cometió una alcaldada intolerable. Esperemos que en esta ocasión, de anular el partido entre escoceses y soviéticos, dé la UEFA la oportunidad de borrar su última arbitrariedad. El resultado material de los daños causados por el vandálico comportamiento de los seguidores de los «rangers», es de más de tres millones de pesetas en cuanto al Nou Camp se refiere. Aparte de esto hay que contar los grandes destrozos que ocasionaron en varios establecimientos públicos y en coches que se encontraban aparcados. El Ministerio de Asuntos Exteriores formuló su protesta oficial por tales acontecimientos ante la Embajada británica. Por su parte, el organismo inglés ha pedido cada clase de disculpas, así como ha censurado de forma severa dicho comportamiento. Toda la Prensa europea, incluida la de Gran Bretaña, se ha sumado a esta repulsa general.

HOMENAJE A COLLAR
Con enorme brillantez se celebró el domingo el homenaje —mercedísimo— a Enrique Collar, que durante diecinueve años vistió la camiseta rojiblanca del Atlético de Madrid. Para este partido el club

«colchonero» trajo a su estadio ribereño al Bayern Munich, uno de los equipos más potentes del momento,



OTRO ADIOS. — Y el último, Enrique Collar, con la medalla de plata al Mérito Deportivo prendida en la camiseta y la emoción reflejada en el rostro, el que fue extraordinario extremo rojiblanco saluda a la «hinchada» atlética que tan largamente le ovacionó en su homenaje.

con todas sus figuras: Maier, Beckenbauer, Müller... Y el encuentro fue un auténtico espectáculo, en toda la extensión de la palabra. Los alemanes, con un fútbol moderno, más técnico que el de sus rivales, se impusieron al Atlético de Madrid que durante los noventa minutos,

El resultado final fue de 3-2 favorable al conjunto alemán. Los goles del Bayern fueron logrados por Krauthausen, Müller y Koppen, marcando Irureta y Salcedo los rojiblancos. Dirigió el partido el colegiado catalán señor Pintado, que ésta es su última temporada en activo. Su labor fue buena, ayudado por la corrección de todos los jugadores. A sus órdenes, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

BAYERN. — Maier; Hansen, Beckenbauer, Sch warzenbeck, Breitner; Krauthausen, Zobel, Hoeness, Koppen, Müller y Hoffmann. En el minuto setenta y siete salió Schneider por Hoffmann, que se retiró en camilla lesionado.

ATLETICO. — Rodri; Eusebio, Jayo, Quique; Adelardo, Iglesias; Ufarte, Luis, Gárate, Irureta y Collar. Al cuarto de hora se retiró Collar y salió Alberto. En el minuto veintiséis, Ovejero cubrió el puesto de Jayo. Luego, para iniciar la segunda parte, Orozco y Salcedo sustituyeron a Gárate y Ufarte, respectivamente. Así como Pacheco a Rodri. En el minuto cincuenta y ocho, Cabrero suplió a Irureta.

Para terminar, digamos que Enrique Collar recibió la medalla de plata al Mérito Deportivo, amén de infinidad de regalos. El saque de honor lo realizó su hijo, que iba vestido con los colores atléticos y el número «11» en la espalda.

LAS 500 MILLAS DE INDIANAPOLIS

Max Donahue, vencedor

El corredor automovilista norteamericano Mark Donahue, se ha adjudicado con enorme brillantez la prueba más dura, difícil y famosa del automovilismo mundial: las 500 Millas de Indianápolis, que se celebra en la ciudad norteamericana que lleva el mismo nombre. Donahue, a bordo de un «McLaren-Offy», batió el récord de velocidad de la prueba. En segundo lugar quedó Jerry Grant, y en tercera, Al Unser.

ECOS DE LA ACCIDENTADA FINAL DE LA RECOPIA

REPULSA GENERAL EN TODA EUROPA POR EL COMPORTAMIENTO DE LOS SEGUIDORES ESCOCESSES

Bajo el título «Pobre Barcelona», el matutino conservador «The Daily Telegraph» de hoy publica el siguiente comentario editorial sobre los incidentes de Barcelona:

«Lamentable y vergonzoso.» Así fue como el alcalde de Glasgow describió adecuadamente el comportamiento de los seguidores del equipo Glasgow Rangers tras la victoria sobre el Dynamo de Moscú en el encuentro de Copa europea de campeones de Copa, disputado en Barcelona. La victoria constituyó un gran triunfo para el equipo Rangers, contra el cual no puede haber queja alguna. Por el contrario, resulta evidente que se sienten irritados por el comportamiento de sus seguidores, viendo que abandonar el terreno de juego tres veces antes de

que el partido pudiera comenzar, a causa de las invasiones desde las gradas. A partir de ahí las cosas comenzaron a ponerse cada vez peor, hasta la sangrienta batalla final entre los del Glasgow y la Policía.

Resulta repugnante que algunos miembros del contingente de Glasgow se atrevieran a protestar después por el «incontrolado salvajismo» de la Policía, alegando que éstos eran «una pandilla de cobardes». ¿Qué esperaba esta banda de jóvenes animales borrachos después de haberse comportado como lo hicieron? ¿Un golpecito en la espalda y una pequeña recriminación para que sean buenos chicos? A la ciudad de Barcelona, las disculpas de todos los británicos decentes, incluyendo también a los escoceses.

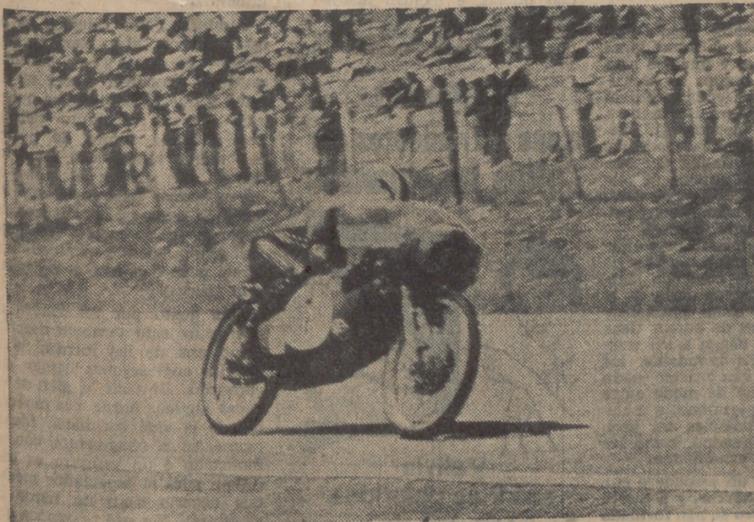
«Y SI PIERDEN, ¿QUE HUBIERA OCURRIDO?»

«¿Qué hubiera ocurrido si hubiesen perdido?», se pregunta hoy el periódico «Corriere dello Sport» en una amplia información y comentarios que dedica a los incidentes provocados por los hinchas escoceses en el encuentro entre el Glasgow Rangers y el Dynamo de Moscú.

LA UEFA AGRADECE EL COMPORTAMIENTO DE LA FUERZA PUBLICA

El presidente de la UEFA, M. Gustav Wiederkehr, solicitó oficialmente a Pablo Porta, representante de la Federación Española, un informe exhaustivo de todos los incidentes ocurridos dentro y fuera del estadio con motivo del partido Rangers-Dynamo, a fin de ser estudiado por el primer organismo europeo de fútbol.

Al propio tiempo, M. Wiederkehr puso de manifiesto al señor Porta su reconocimiento y gratitud por el comportamiento de la fuerza pública que con su ponderada actuación evitó una mayor gravedad en los sucesos acaecidos.



ANGEL NIETO SOBERBIO en el Gran Premio Internacional

El gran piloto español, campeón del mundo en 125 c. c. y subcampeón en 50, demostró hallarse en extraordinaria forma en el Gran Premio Internacional de Madrid. Angel Nieto se anotó la victoria en 50 c. c. y en 250 c. c., teniendo que retirar en 125 c. c. por una avería en la máquina. En la foto podemos verle a la salida de una curva en la prueba de 50 c. c.

todas las **DUDAS SEXUALES** de EL y ELLA aclaradas en este extraordinario libro

ESCUELA DEL AMOR Y DEL MATRIMONIO
DR. O. KARSTEN

EXTRACTO DEL INDICE: Cómo puede hacer feliz a mi consorte? — El gran poder de la sexualidad — El matrimonio requiere aprendizaje — Lo que interesa saber sobre los órganos sexuales — Método para aumentar la eficiencia sexual y para rejuvenecer — Como combatir la frigidez femenina? — Regulación de los nacimientos — Higiene sexual en el matrimonio — Manera de conocer el embarazo en fase inicial — Parto sin dolor — El arte de la convivencia — Lo que hace feliz al matrimonio — Cuando el aburrimiento se enseñorea del hogar — Deberes conyugales según la ley — Los celos — Consejos para la noche de bodas — Preparación al matrimonio ideal — Elección de consorte — Tablas de idoneidad para el matrimonio — Cuando se extingue el amor — Malas consecuencias de los noviazgos prolongados — El ideal de las mujeres.

Formato del libro: 14'5 x 20'5 cms. — Encuadernado en tela con estampaciones en oro y sobrecubierta plastificada

BOLETIN DE PEDIDO RECORTE Y ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON

Sírvase remitirme el libro ESCUELA DEL AMOR Y DEL MATRIMONIO, en las condiciones siguientes: Al contado 300 ptas. Crédito 100 ptas. al recibo del libro y el resto en tres mensualidades de 75 ptas.

Al contado A crédito

Indique con una X las condiciones que le interesen.

Nombre: _____
Domicilio: _____
Población: _____

ediciones zeus borrell, 164 barcelona, 5

Los más horribles monstruos le permiten ser filántropo

En el azaroso negocio que es hoy en día el cine, de diez películas rodadas en el mundo occidental siete suponen pérdidas de dinero para sus productores. La financiación, naturalmente, se ravifica. Las compañías productoras se «reagrupan», palabra actualmente de moda en el lenguaje de los negocios. Se trata de un eufemismo que en realidad significa que los grandes se tragan a los pequeños. La mayor parte de los grandes estudios que aún subsisten reducen su producción a media docena de nuevas películas por año. Y las compañías que llevan los más grandes nombres del tiempo de esplendor de Hollywood se contentan con explotar modestamente el valor publicitario de sus marcas, que ahora cubren películas mediocres rodadas en los países europeos, donde la figuración resulta ser menos cara.

A esta decadencia, financiera y comercial del cine —debida, según muchos pareceres, esencialmente a la televisión—, solo puede señalarse una excepción, única y extraordinaria: una compañía cuyas últimas cien películas producidas han resultado altamente provechosas, y cuyas producciones tienen una demanda que crece cada día. Esta compañía tiene sus oficinas en un modesto primer piso del popular barrio londinense del Soho. Pero esa modestia no le ha impedido contribuir al equilibrio del comercio exterior británico, hasta el punto de haber recibido el «Queen's Award for Industry», la más alta recompensa que puede ofrecer la Reina de Inglaterra a una sociedad exportadora.

Esta Compañía —y no habrá ni que decir que no nos liga a ella ningún lazo publicitario— es la Hammer Films. Su fundador y P. D. G. es un británico de origen español, al que la Reina hizo caballero el año pasado: sir James Carreras. Pero no es por el cine, sino por sus actividades filantrópicas, por lo que sir James recibió su título; pero la fortuna, de la que sir James ha consagrado en tan buena parte a las buenas obras, la adquirió en el negocio del cine.

Y el más curioso aspecto del asunto es que los beneficiarios de su filantropía pueden enorgullecerse de deberse indirectamente a personajes de nombres tan horripilantes como Frankenstein y Drácula.

«EL GRAN PRESTE DEL HORROR»

Sir James es conocido en el mundo del cine como «El Gran Preste del Horror». Porque son sus monstruos y sus vampiros la causa del fantástico éxito que tienen sus películas en el mundo, desde hace más de doce años. Y aún hoy mismo esas películas se producen con un presupuesto mínimo de 200.000 libras esterlinas —que producen, infaliblemente, 600.000 por cada película—, y se ruedan en sólo veinticinco días. Los guiones están casi siempre inspirados en libros de novelistas victorianos, especialmente «Drácula», del periodista irlandés Bram Stoker, y el no menos inmortal «Frankenstein», escrito, aunque parezca increíble, por una jovencita de veinte años, llamada Mary Shelley, y cuya primera edición data de 1818.

Otros dos nombres han llegado a ser tan célebres como los dos grandes personajes que acabamos de nombrar: los de los dos actores que los interpretan regularmente en las películas dedicadas a los éxitos, generalmente fusteados, de aquéllos. Uno es Christopher Lee, el «Conde Drácula», de innumerables orgías vampíricas. (Otros famosos personajes de Christopher Lee son el «Doctor Fu-Manchú» y el monstruo de Frankenstein.) Y el otro es Peter Cushing, el «Barón Frankenstein», héroe de no menos innumerables experiencias monstruosas. Aclaremos de pasada un error muy común: dar al monstruo el nombre del barón, su creador, según la novela de Mary Shelley. (Peter Cushing es igualmente muy conocido y popular por sus numerosas interpretaciones del personaje de «Sherlock Holmes».)

Una de las películas de la Hammer, actualmente en rodaje, se llama «Drácula Today» («Drácula, hoy»). Como su título indica, es un «Drácula» contemporáneo, cu-

SIR JAMES CARRERAS:

«REY «CONDE DRACULA» (CHRISTOPHER LEE) Y «BARON FRANKSTEIN» (PETER CUSHING), LE HAN ELEVADO A «SIR» Y DADO UN TROFEO DE LA REINA PARA LA INDUSTRIA

DEL HORROR 1972»

ya sanguinaria epopeya personificada Christopher Lee. Un «Drácula» completamente actual, el teatro de cuyas hazañas será King's Road, la antigua ruta de los reyes y hoy la avenida donde se concentran discotecas, chicas minifaldas y tiendas para «hippies». La atractiva garganta de una joven actriz londinense —Josephine Douglas— será delicado manjar para sus colmillos de vampiro, para atiborrarse de sangre, una sangre que sale a unas 28 libras esterlinas el galón. El galón equivale a cuatro litros y medio.

La sangre esencial alimento de los vampiros, es fabricada para la Hammer por un químico de Cornouailles, que la envía a los estudios en recipientes de materia plástica. Los espantosos ojos del «Conde Drácula» existen en dos modelos: inyectados en sangre o totalmente rojos. En realidad, dos distintas clases de lentes de contacto.

Como el resto de las criaturas

más o menos terrestres, el vampiro ha sido afectado por la ley de la evolución. Los amenazadores colmillos de «Drácula» —que valen a 90 libras esterlinas el par— son ahora menos visibles, y en realidad sólo aparecen cuando el vampiro se acerca a la palpitante garganta de su víctima. Además hoy se le representa de un modo mucho menos melodramático, mucho más sobrio y más sutil que en los primeros filmes del género.

OTRAS MEJORAS DEL VIEJO GENERO

Otra gran ventaja actual sobre los antiguos filmes de vampiros consiste en la exactitud de los paisajes y la reconstrucción histórica de los decorados de Transilvania e Inglaterra, los dos ámbitos en que más «vampiriza» tradicionalmente el «Conde Drácula». Son los dos escenarios del libro de Bram Stoker, que, dicho sea de paso, es un texto mucho más apasionante de lo que dejan suponer los filmes que han inspi-



Bela Lugosi, el primer «Drácula»



Boris Karloff, el «Frankenstein» primero



Peter Cushing, el actual «Frankenstein»

rado. El libro fue publicado por primera vez en 1891.

En 1927 fue estrenada en Londres una pieza teatral en él inspirada. La primera versión filmada data de 1931, y el más célebre intérprete del personaje en la gran época del cine entre las dos guerras mundiales fue el actor Bela Lugosi. El vampiresco «Conde Drácula» cayó en el olvido por un tiempo. Pero, como bien saben sus «fans», es imposible enterrarlo definitivamente. Reapareció —más «muerto-vivo» que nunca— entre 1955 y 1960, y desde entonces no hay día en que no aparezca en alguna pantalla del mundo.

El filme de horror cuenta hoy con tres millones de adoradores en Gran Bretaña, y muchos más en los Estados Unidos de América. Estos últimos constituyen el mejor mercado para Hammer Films. No sólo porque allí pueden ser proyectadas las películas sin doblarlas —aunque G. Bernard Shaw dijera aquello de que «los Estados Unidos y la Gran Bretaña son dos naciones separadas por una lengua común»...—, Los aficionados británicos y americanos no son tampoco gentes de edad atacadas de nostalgia lugosiana. No. La mayor parte de la clientela de las salas especializadas en los filmes de horror tiene edades que no llegan a los veinticinco años. Es indudable: los vampiros y el vampirismo están actualmente muy de moda entre la juventud anglosajona, e incluso entre los apóstoles del pacifismo y de la bondad, como los «hippies» y los estudiantes.

Se ha creado un verdadero culto al filme de horror, y a través del mundo entero se han formado grupos para mantenerlo. Y sus asociados no cesan de escribir a Hammer Films para pedir carteles, fotos de actores y de los accesorios del vampirismo... y aun las vestiduras ensangrentadas que se han visto en las películas. Todo esto, naturalmente, no le disgusta nada a sir James Carreras, que ha tenido muy personales ideas genialmente publicitarias. Como la de estacionar ambulancias delante de los locales donde se exhibían sus primeros filmes de horror. Lo hacía, declaró, por

que esperaba que los espectadores se desvaneciesen ante el horrible realismo de sus películas y tuviesen que ser evacuados. Un día sir James afirmó que su filme «La maldición de Frankenstein» había hecho desvanecerse a tres mil espectadores contando sólo los Estados Unidos.

UNA FORMA DE ARTE OFICIAL

Hacia finales de 1971, el filme de horror se ha convertido en una forma de arte cinematográfico oficial, e incluso histórica, desde que el prestigioso Instituto Británico del Cine presentó una retrospectiva titulada «Ho-

Ponga fin a sus sufrimientos por Callos lancinantes



y alivie sus Pies doloridos

Sus sufrimientos, aún los más vivos, desaparecen en un baño de pies con Saltratos Rodell (sales sabiamente dosificadas y muy eficaces). En esta agua lechosa y oxigenada, la mordedura de los callos se calma y cesa el dolor. Sus pies quedan sin fatiga y rejuvenecidos. Pruebe las Sales SALTRATOS RODELL. Doble efecto, si después de un baño de pies con Saltratos Rodell se da un masaje con CREMA SALTRATOS Antiséptica. En todas las farmacias. Precio módico.

menaje a Hammer Films, que duró nada menos que un mes. Este festival «Drácula-Frankenstein» tuvo lugar en el National Film Theater, con un público tan entusiasta como distinguido. Un público de «connoisseurs», de expertos, comparable a los innumerables exégetas de las obras de sir Arthur Conan Doyle sobre «Sherlock Holmes», y tan puntillosos como ellos sobre los menores detalles de la vida y costumbres de sus héroes imaginarios.

Como era previsible, diversos sociólogos y expertos en psicología se han preguntado cuál era la razón del indiscutible favor del público por los filmes de horror. Pagar por asustarse, hasta

el punto de perder eventualmente el conocimiento, o simplemente sentir náuseas, parece, a primera vista, una curiosa manera de gastar el dinero. Pero, según algunos sabios psiquiatras ingleses, ello es completamente normal. Lo que buscan los espectadores es la excitación. Pagan con su dinero para escoger sus estremecimientos. Es natural asustarse y querer ser asustado... siempre que el susto no dure y no tenga nada que ver con nuestra vida cotidiana. Los espectadores saben perfectamente que la sangre no es auténtica; que las marcas en la garganta de la víctima no las hace el vampiro, sino los maquilladores, y que la astilla no atraviesa verdaderamente el corazón de Christopher Lee.

Según sir James Carreras, sus filmes no tienen ninguna tendencia sádica ni aun sexual. «Son filmes perfectamente recreativos», dice. Y añade que él se ocupa en persona de que no contengan escena alguna morbosa no explícitamente violenta u obscena. Los Hammer Films —afortunadamente, según nuestro criterio— han rehusado incluso asociarse a la tendencia al desnudo y a la pornografía, tendencia que ha producido en algunos años centenares y centenares de películas a cual más aburrida.

Christopher Lee ha hecho subbrillar que en «Drácula, hoy», como en sus otros filmes del vampiresco conde, hay mucha menos violencia y sexualidad que en los otros filmes, como, por ejemplo, algunos «westerns» italianos. Y dice sir James: «Frankenstein» no ha inspirado jamás a nadie una mala idea ni «Drácula» ha desencadenado nunca una ola de criminalidad.

También Peter Cushing es de esta opinión. «Lo esencial —ha dicho— es que estas películas nuestras procuran placer al público y que el público las quiere aún después de tanto tiempo. Los antiguos filmes de horror han tenido tanto éxito como los nuevos. En efecto; el filme de horror jamás pasa de moda. Podríamos compararlos a esos toboganes de las ferias: las mujeres gritan cuando parecen hundirse; pero después, al ascender, rien gozosas.»

Este gusto por los filmes de horror ha sido también descrito como una de las formas de lo que los anglosajones llaman «escapismo». Es decir, el afán de escapar algunas horas a la monotonía de la vida cotidiana. Identificarse en la imaginación con un monstruo o un vampiro es más difícil, para el espectador medio, que hacerlo con un héroe de «western». Por eso se explica que la clientela de los Hammer Films sea más intelectual y culta que la de los demás géneros cinematográficos. Añadamos que el clásico humor británico aparece también en estos filmes de horror. Y en el aparcamiento de los Estudios Eilstone hay dos lugares señalados con los nombres «Conde Drácula» y «Barón Frankenstein». Sus nombres, naturalmente, aparecen grabados en dos lápidas sepulcrales.

Comprobado: La audiencia de estas películas, más culta y distinguida que la de los demás géneros cinematográficos

Explicación psiquiátrica del hecho de pagar para ser asustados

EL «SIR» (DE ORIGEN ESPAÑOL) DICE: «NO OFRECEMOS NI PORNOGRAFIA, NI VIOLENCIA»

DONDE NO LLEGA EL FOTOGRAFO LLEGA



EL TRAGICO PUENTE DE SAN ISIDRO

(cuenta vd., por favor)

ACCIDENTES: 57



MUERTOS: 66



HERIDOS GRAVES: 30



SEGUROS, PROBABLES Y LEVES: SIN CONTABILIDAD POSIBLE

SABADO NEGRO, DIA 13: 19 MUERTOS



DOMINGO, DIA 14: 16 MUERTOS



Quizá el más horrible adjetivo que puede aplicarse al sustantivo «muerte» sea el de «prevista». Sin embargo, de un modo periódico, la ciencia de los hombres avisa de esta pavorosa conjunción; avisa de muertes que se van a producir, que están previstas.

Sucede en los fines de semana; en los «puentes», más o menos largos; entre fecha y fecha de holganza, y en los señalados hemistiquios de las fechas clásicas del verano. Se lee y se oye la trágica predicción: «Para la Operación Regreso de mañana y pasado, los organismos competentes calculan que se producirán unos...» (pongan aquí la cifra que gusten), de los que... (pongan aquí otra cifra, que venga a ser, entre muertos y graves, más del cien por cien de la primera...)

Los datos los proporcionan, claro, las computadoras, llamadas también «memorias» o «cerebros» electrónicos. Pero hasta el presente, las pavorosas máquinas funcionan con datos que el hombre introduce por sus mecánicas tragaderas. La máquina luego, con la atroz ventaja de su falta de sentimientos, combina esos datos que el hombre le ha dado antes, y después lanza su veredicto inapelable.

Las máquinas no tienen experiencia propia, pero sí la que el hombre les presta con sus datos. Pero... ¿qué encierran estos datos, en el caso alucinante de las muertes en la carretera...? Representan una espantosa experiencia anterior, cuya li-

nea ascendente no cesa. Esa línea de muertes la justifican la imprevisión, el orgullo, el cerrilismo, la estupidez, la presunción, los complejos, los atavismos, el revanchismo, la crueldad, la maldad liberada, el egoísmo, la falta de principios y la formación, en contagio de la actitud de los demás; el alcohol, la bulla, el morbo de la velocidad y, en fin, un absoluto desprecio hacia los semejantes.

Una mente humana quizá retrocedería al final de sus cálculos, y acaso, por espanto o por caridad, alterase benévola-mente el resultado. Las máquinas no pueden permitirse ese lujo. Y así, unos días antes, nos dan las cifras de accidentes y de muertos que se van a producir. Y no se equivocan, claro.



NUESTRO MICROBUS PARTICULAR

Este microbús, el "M-1", que cruza Madrid de punta a punta, es como un anuncio móvil de nuestro semanario y sus compañeros "Arriba", "Marca" y "El Ruedo".

Todos los que de una manera o de otra estamos relacionados con estos periódicos nos sentimos orgullosos de que sus nombres pasen a diario por las calles madrileñas

¡ASI, CUALQUIERA VA BIEN PEINADA!

Porque nosotras, las que tenemos la costumbre de pagar a nuestra peluquera, hay veces que nos tenemos que conformar con lavarnos la cabeza en casa, mientras que otras... como la famosa actriz y cantante Barbra Streissand, no se quieren privar de tener a su servicio a uno de los mejores peluqueros. Claro que con no pagarle... ya está.

Lo malo para la actriz es que su «figaro» particular se ha cansado de hacer el primo y ha demandado a la actriz por todo lo que le adeuda: sueldos, viajes, hoteles y gastos de manutención.

PREFIERE EL BAILE A LA POLITICA

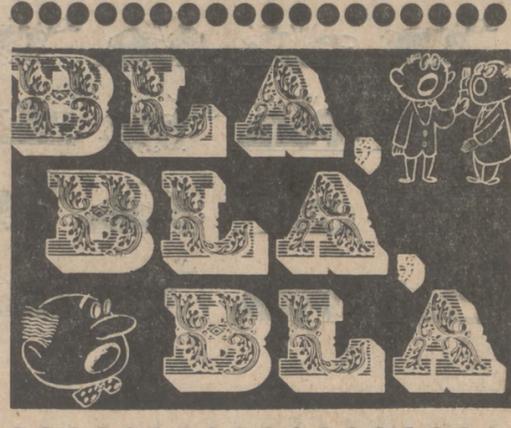
Un parlamentario, perteneciente a la oposición del Partido Panislámico Malasio (PMIP), ha decidido abandonar el seno de su partido en vez de renunciar al baile.

El partido, que insiste en que sus miembros no deben bailar, procedió a la expulsión de Hashim Gera hace tres días, por segunda vez, por practicar el «tjoget», una danza malasia.

El partido le expulsó bajo una acusación similar en el mes de febrero. Posteriormente le readmitió cuando Hashim prometió acatar las reglas.

Al ser preguntado si iba a decidir nuevamente acatar las reglas del partido y renunciar al baile, respondió tajantemente en sentido negativo, diciendo: «Me gusta el «tjoget» y no voy a dejar el baile.»

ción. Total, la bonita suma que el señor Glaser piensa de medio millón de pesetas, recuperar.



TROMPETAS EN HONOR DE LA REINA JULIANA

Con ocasión del aniversario de la Reina Juliana de Holanda, toda la familia se reunió en el palacio de Soestdijk, y el pueblo, al saberles reunidos, pidió su salida al balcón, y fue en ese mismo momento que los pequeños príncipes Johan Frisci y Willwm Alexander, hijos de la princesa heredera, Beatriz, tocaron a más y mejor sus trompetas en honor de su abuela, la Reina Juliana

LA MUSICA AMANSA A LAS FIERAS Y... DESPISTA A LOS GUARDIANES

Al ritmo cadencioso de una samba, con todos los honores, lograron fugarse de una prisión brasileña, en el pueblo de Franco da Rocha, cinco prisioneros. Cuatro de ellos organizaron un concierto valiéndose de vasos metálicos, peines, cajas de cerillas y cuantos objetos encontraron a mano. El

quinto de los reclusos aprovechó la música de sus compinches e incluso contribuyó al concierto con una lima que hizo posible hacer saltar la cerradura.

Cuando el guardián de servicio, al que la samba parece que causó especial complacencia, decidió —terminado ya el concierto— dar

la reglamentaria vuelta a la manzana se encontró con que la celda que habían ocupado los músicos estaba abierta y vacía. Los cinco avisados prisioneros habían salido por la puerta grande, como aquí los toreros después de cortar orejas, sin que nadie hiciese otra cosa que aplaudirles.

MADRID, SE HA PUESTO EN VENTA

Ya lo saben, Madrid se vende. Pero no se asusten tan pronto, porque la ciudad que se vende no es la de nuestros pecados y nuestras poluciones. Es una pequeña ciudad de los Estados Unidos en Nuevo Méjico. Allí había una mina de carbón ya agotada y sus habitantes se tuvieron que marchar donde soplaran mejores vientos «económicos», dejando la ciudad deshabitada.

Si usted es un sentimental o tiene 25 millones de pesetas puede comprarla, incluso con los hoteles y los pozos mineros. El afortunado comprador se convertirá, por la módica suma de 25 millones de pesetas, en alcalde, inspector de Policía, jefe de bomberos y perrero. En fin, en lo que le dé la gana, que para eso Madrid va a ser de...

AL MUSEO DE CERA

Un Jurado, compuesto por destacados profesionales del periodismo, pertenecientes a las Redacciones de los diarios de toda España, han caificado a Alfonso y María del Carmen, como las figuras más populares del año.

Con este motivo, Alfonso y María del Carmen han aceptado complacidos esta designación y un equipo de expertos se desplazará a Estocolmo con el fin de tomar las mascarillas de la feliz pareja y realizar sus figuras en cera, que ocuparán un lugar destacado del Museo Colón.



¡¡QUE BIEN SE PUEDE VIVIR EN UN MATRIARCADO...!!

Las damas norteamericanas viudas y solteras tropiezan con un obstáculo a la hora de disfrutar de sus bien ganadas vacaciones. Los viajes organizados a través de una agencia no les ofrecen demasiados atractivos porque los restantes turistas eran parejas felices, que unas veces celebraban su luna de miel, y otras, sus bodas de oro. Incluso si eran dos las viudas o las solteras, la situación resultaba inmoda.

De ahí que una avisada señora, que no sabemos si pertenece a la categoría de las solteras o de las viudas, decidiera montar un negocio que, al parecer, está resultando muy y fructífero: una agencia de viajes sólo y exclusivamente para señoras.

En los programas publicitarios se ofrecen, entre otros atractivos —están dirigidos principalmente a damas de cierta edad—, la caza de un marido a orillas del Caribe; la tranquila excursión histórico-artística o la no menos despreciable oportunidad, habida cuenta de las especiales circunstancias de estas señoras, de permanecer cuatro días en París en una clínica de cirugía estética, y para restablecerse, otros cuatro días en un hotel de la Riviera.

La directora de la agencia turística afirma que nada hay que haga más feliz a una mujer que regresar a casa rejuvenecida, con un rostro «nuevo».



UN VIRTUOSO DEL PIANO... PERO MENOS

Este señor, en esta extraña posición, es un virtuoso del piano, aunque no le gusta la música. Me explico: se trata de un malabarista italiano que actúa en un teatro de Hamburgo. La fotografía capta un momento del ensayo del número del piano

EL REY SE MOSTRO COMPRENSIVO Y PATERNAL

Stig Olsson, policía que presta sus servicios en Estocolmo, era hasta hace unos meses padre de dos hijos. A los dos, a Ronny, que tiene once años, y a Peter, que acaba de cumplir siete, consiguió colocarlos en una escuela, donde pasaban el día. Pero llegó un tercer vástago, al que impulsieron el nombre de Bettina, y tan feliz acontecimiento complicó los planes del policía de su esposa, que, a fin de contribuir a los gastos familiares, también trabaja.

Cuando la esposa tuvo que volver a sus ocupaciones, transcurrido el plazo reglamentario que a las madres se concede, el recién nacido no tenía con quién quedarse.

Stig planteó su problema al jefe inmediato superior, que no pudo resolverlo. Acudió al jefe supremo, y tampoco encontró ninguna fórmula adecuada. Y el señor Olsson tuvo la feliz idea —así la califica el propio interesado— de escribirle al Rey. Gustavo de Suecia es un hombre comprensivo y paternal. Lo ha demostrado una vez más ahora. El Rey ordenó que se concedan dos meses de licencia, con sueldo, al padre afortunado, tiempo durante el cual espera el Soberano que encuentre cómo resolver el problema de su tercer hijo.

La directora de la agencia turística afirma que nada hay que haga más feliz a una mujer que regresar a casa rejuvenecida, con un rostro «nuevo».

CITADA JUDICIALMENTE POR ATRIBUIR UNOS SUCESOS A LOS ESPIRITUS

El fiscal de El Cairo ha citado a una espiritista, la cual declaró que un incendio y otros incidentes registrados anteriormente en un distrito de El Cairo son obra de unos espíritus, según informa el diario «Al Ahrám».

«127», PADRINO DE LA XXV PROMOCION DE LA ESCUELA DE PERIODISMO

En el Club Internacional de Prensa ha tenido lugar la presentación del «padrino» de la XXV Promoción de la Escuela Oficial de Periodismo, un «Seat 127».

En el acto, al que asistió la casi totalidad de los alumnos pertenecientes a esta promoción, intervino el secretario de la mencionada Escuela, señor Romero, en representación del director, quien dio las gracias a Seat por haber obsequiado con un «127» a los futuros periodistas.

Entre los asistentes se encontraba el presidente de la Federación Española de Automovilismo, conde de Villapadierna.



Se manifiestan contra la contaminación montados en bicicleta y patines

Una manifestación de protesta contra la contaminación atmosférica y los vehículos de motor se desarrolló ayer en Montpellier (suroeste de Francia), con la participación de varios centenares de jóvenes en bicicletas y patines.

Los manifestantes recorrieron las principales calles de esta ciudad, dando lugar a numerosos embotellamientos de tráfico, que aprovechaban para distribuir octavillas contra la utilización de automóviles en los núcleos urbanos.

Habría que ir pensando en comprarse una bicicleta, porque así tendremos que acabar todos en un futuro próximo. Claro, que puestos a elegir, se puede escoger el manicomio a la «bici».

Arqueología submarina

UNA NAVE CON 2.300 AÑOS DE ANTIGÜEDAD

★ Se ha descubierto cerca de Sicilia y se está procediendo a su recuperación

El descubrimiento de un navio hundido en alta mar, frente a Sicilia, hace unos dos mil trescientos años, podría ayudar a los arqueólogos a aclarar un misterio: cómo adquirió Roma los conocimientos técnicos necesarios para convertirse en la mayor potencia marítima del antiguo mundo mediterráneo. Este navio, el primer espécimen de la Marina cartaginesa descubierta, lo encontramos el año pasado cerca de la ciudad de Marsala. Se halla en un estado de conservación tan perfecto, que se distinguen aún en su casco los signos y las marcas trazadas por los carpinteros que lo construyeron.

Esos carpinteros eran colonos fenicios que, procedentes de Levante, se establecieron en las orillas occidentales del Mediterráneo, del cual fueron los amos hasta que los romanos consiguieron suplantarlos. Su principal colonia era Cartago, cerca de la moderna Túnez.

Después de Cartago, el más importante establecimiento púnico (este adjetivo, del latín «punicus», es sinónimo de «cartaginés», fue durante cierto tiempo la isla de Motya (en la actualidad, Mozia), frente a

la extremidad occidental de Sicilia. Es justamente frente a Motya, al norte de Marsala, donde descubrimos el buque cartaginés. Observaremos, además, que Marsala fue edificada sobre los vestigios de otra colonia cartaginesa muy importante: Lilibea.

LOS BARCOS FENICIOS

Cuando comenzó la primera guerra púnica, en el año 264 antes de la Era Cristiana, los romanos dominaban las comunicaciones terrestres en las orillas del Mediterráneo, pero eran incapaces de construir barcos comparables a los de los fenicios. Sin embargo, en el año 260 antes de Cristo fabricaron, en el espacio de dos meses, una flota de 120 navios, construidos según el modelo de un barco púnico que había caído en sus manos.

Esta hazaña, que asombró siempre a los especialistas de la historia naval, podría explicarse si se piensa que recurrieron a procedimientos de «prefabricación». ¿Confirma esta hipótesis el buque encontrado cerca de Marsala? Muy pronto lo sabremos, al examinar el tra-

bajo de los carpinteros cartagineses. Esperamos así penetrar los secretos de esos hombres hábiles, como antaño lo hicieron los romanos estudiando el modelo, que les permitió disponer rápidamente de una flo-

ta poderosa y despojar a sus rivales del dominio del mar.

Esa no es la única razón por la que este barco constituye un importante hallazgo arqueológico, como pronto nos dimos cuenta

Lehman, quien, con mi compañero Nigel Kerr, constituía el elemento «arqueológico» del equipo. Este año esperamos formar un equipo mucho más internacional, con una importante proporción de italianos que



Las planchas de madera y el resto de una maroma de más de dos mil años de antigüedad se encuentran en perfecto estado de conservación y han sido descubiertos el verano pasado.

Resto del codaste o madero grueso de la quilla de popa de un barco púnico, encontrado en las arenas, a lo largo de las costas sicilianas

Permitirá saber por qué los romanos se convirtieron en la mayor potencia del Mediterráneo

luego que los hombres-rana descubrieron en la zona indicada «la extremidad aguzada» del barco de Marsala, que emergía de la arena al fondo del agua.

Esta parte de un resto arqueológico submarino raramente se encuentra en buen estado. Sin embargo, pese a que el navio había naufragado en aguas poco profundas, la madera se encontraba en excelente estado de conservación. La única explicación posible de este fenómeno era que el barco se había enterrado en la arena casi inmediatamente después de haber tomado fondo.

El año pasado, los componentes de nuestro equipo eran en su mayoría ingleses, pero había otros países representados, y en particular los Países Bajos, en la persona del profesor Louis

nos ayudarán a desenterrar, a medir y a restaurar el resto del navio.

LA DIFÍCIL RECUPERACIÓN

Como es sabido, es muy difícil conservar la madera. Uno de los procedimientos actualmente utilizados consiste en impregnarla de polietileno glycol, aun cuando no se tiene la certeza absoluta de que este método es eficaz cuando se trata de objetos voluminosos. Sin embargo, el procedimiento se acerca bastante a la perfección, y después de veinte años de arqueología submarina, creo, por mi parte, que los hombres-rana no deben retirar restos si no están seguros que las maderas que llevan a las superficies podrán ser conservadas, reensambladas y pre-

sentadas al público. Si no tienen esa certeza, vale más dejar el casco de un navio bajo su capa de arena protectora y no exponerlo a la acción del oxígeno contenido en el agua del mar.

Otros peligros amenazan a la madera que se saca del agua: si se la deja expuesta al aire, se deforma en unas pocas horas, y si se la echa en algún depósito improvisado de agua dulce, las algas y los hongos la atacan.

En vista de esas dificultades, pedimos ayuda a un eminente especialista en la materia, el profesor R. A. Munnikendam, que trabaja en el laboratorio central de Amsterdam y forma parte del grupo de expertos establecido por el Consejo Internacional de Museos para estudiar la conservación de las maderas repletas de agua.

Como dije antes, el barco yace bajo 2,50 metros solamente y a proximidad de la orilla, situación que es doblemente favorable para nosotros, ya que los trabajos de rescate serán más baratos y llevarán menos tiempo. Desde luego, los restos mejor conservados son, por lo común, los que están sumergidos más profundamente. Pero mientras que en tierra la mano de obra arqueológica puede trabajar sin inconvenientes ocho horas diarias, un hombre-rana no puede dedicar más que media hora por día a un resto situado a 45 metros bajo la superficie, lo que aumenta en la misma proporción el gasto de las búsquedas submarinas.

Por lo que se refiere al resto arqueológico, el lector ya se habrá hecho una idea de su aspecto. El codaste (pieza de madera implantada en la quilla), así como cuatro planchas de la cala fijadas aún a sus vigas de contención, emergen de la arena. Las piedras embarcadas como lastre, que permanecieron en su lugar después del naufragio, contribuyeron a mantener unida esa parte del casco. El barco está fuertemente inclinado a babor, a tal punto que las extremidades de los maderos que emergen a estribor están carcomidas por el agua. Pero las excavaciones mostraron que la otra extremidad, así como las partes centrales ubicadas en la quilla, están intactas. Tres cabrios están todavía en su lugar entre los agujones. Naturalmente, la quilla es la parte más profundamente hundida en la arena, pero después del cuarto agujón, donde se aplasta el fondo del casco, se vuelve visible. Los sondeos permitieron establecer que la parte encallada en la arena, que no fue liberada durante el verano pasado, se prolonga al menos tres metros más.

Volviendo a la popa, una de sus características más

notables es que su forma se ha conservado tan perfectamente que han podido establecerse los perfiles de toda esa parte del navio, lo que reviste especial interés para los especialistas de la arquitectura naval.

CERAMICA Y UTENSILIOS

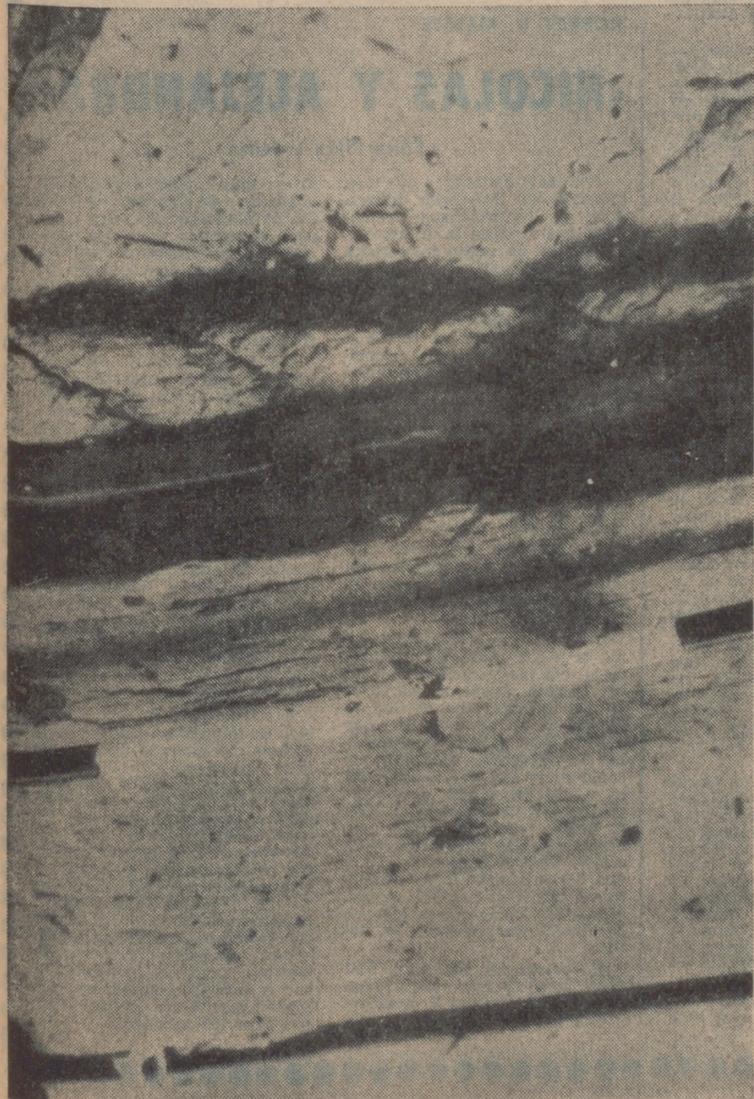
El único matiz nuevo, en los métodos que hemos aplicado al estudio de este resto, consiste en dejarlo durante el mayor tiempo posible bajo su capa de arena protectora, llevándonos el maderamen trozo por trozo a medida que lo sacamos del mar. Además de esta precaución, recurrimos casi todo el tiempo a técnicas clásicas, aunque adoptamos las herramientas a las exigencias particulares del lugar. Por ejemplo, hemos construido una reja especial para sostener una especie de peine gigante usado para detectar el perfil del casco. Este «peine» se coloca transversalmente a la reja, y sus «dientes» se bajan lentamente hasta que tocan la madera del barco. En ese momento los dientes se ajustan con tornillos, y el «peine» vuelve a la superficie, donde la arquitecto del equipo, Mary Anderson, reproduce en papel el perfil así obtenido.

En la cavidad de la quilla, entre el lastre y por debajo de él, encontramos gran cantidad de restos de cerámicas. Todas datan del tercer siglo antes de nuestra Era y, con una sola excepción, son cartaginesas. La excepción es un fragmento de plato de origen griego, que constituía quizá el orgullo de su propietario o que fue un trofeo de guerra...

Sin embargo, nuestros hallazgos más singulares son follajes de ramas de cáscaras de nuez y carozos procedentes de plantas de dos mil trescientos años de edad. Y no son esas las únicas materias orgánicas que subsistieron: con gran sorpresa encontré, bajo una plancha, un rollo de cuerda amarillento semejante en todo a la del ancla del barco de encima de nuestras cabezas; pesca siciliano que oscilaba pero la cuerda cartaginesa parecía más limpia y más nueva.

También encontramos algunos restos de ánforas, pero, sin embargo, no parece que ellas fuesen la carga del navio, suponiendo que se tratase de un barco de transporte de mercaderías. ¿Cuál sería entonces su destino? Si realmente hemos descubierto uno de los buques cartagineses echados a pique durante la primera guerra púnica, habremos logrado el sueño de todos los arqueólogos submarinos: echar mano a un navio de guerra antiguo.

Honor FROST
(Saphan Press.)



7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por **JOSE DE JUANES**

«ZONCAL» (LEON).—Me gustaría saber la edad, fecha de nacimiento y lugar o ciudad donde falleció San José, Esposo de la Virgen.»

Tengo la seguridad de que también le gustaría saberlo a los historiadores, pues no constan en ninguna parte detalles precisos que permitan asegurar a ciencia cierta los episodios de la biografía de San José en los últimos años de su vida.

En el documentado «Año Cristiano», del padre Juan Croiset, que tengo a la vista, el autor dice que hay bastante fundamento para creer que San José, a la vuelta de Egipto, pensaba fijar su residencia en Jerusalén o en Belén, como lugares oportunos para la educación de Jesús, pero reparando en que aquellas dos ciudades estaban sujetas a la dominación de Archelao, hijo de Herodes, y temiendo que el nuevo Rey heredase la desconfianza y la crueldad de su padre, se retiró, con aviso del cielo, a Nazareth, donde consta que vivía cuando el Niño tenía ya doce años, por haberse extraviado en el templo en su visita anual a Jerusalén, para celebrar la Pascua.

El padre Croiset añade: «El Evangelio nada nos dice después, sino que, habiendo vuelto a Nazareth, el Niño Jesús le obedecía... Vivió algunos años después San José retirado y desconocido en compañía de la Virgen y del Salvador. No se sabe de fijo el año en que murió este Santo Patriarca, pero se cree con bastante probabilidad que ya había muerto cuando el Salvador del mundo comenzó a predicar. Lo que parece seguro es que si San José viviera cuando murió el Salvador, no hubiera éste encomendado su Madre al evangelista San Juan loco antes de espirar.»

Como datos complementarios a lo expuesto le diré que, la devoción y culto a San José no alcanzó su cota de universalidad hasta después de celebrado el Concilio de Constancia (1414-1418), gracias a las iniciativas de Gerson, cancelario de la Universidad de París; que Gregorio XV y Urbano VII declararon día de precepto el 19 de marzo; que posteriormente fue su mejor propagandista Santa Teresa de Jesús; que la Iglesia instituyó a San José abogado de la Buena Muerte, sin duda porque en su óbito se vio asistido por Jesús y la Virgen. Y que en la capilla santa de Chambery se muestra un báculo ricamente engastado que se dice por piadosa tradición haber sido de San José.

«INFELIZ» (GANDIA).—¿Se ha dictado alguna disposición en el mundo, o se ha hecho algo para impedir el secuestro de aviones?»

Esto de la piratería aérea es un vicio que se está poniendo de moda, y me asusta pensar que dentro de poco tiempo va a ser tan corriente como el tráfico de drogas, pongo por caso de delito poco castigado...

Se equivoca al suponer que el tráfico de drogas es un delito poco castigado. Lo que pasa es que la atracción por la aventura de la droga resulta superior al temor del castigo por utilizarla, y son más sonados los escándalos producidos por los drogadictos que las medidas disciplinarias puestas en juego para su corrección.

Respecto al secuestro de aviones, que es lo que le interesa, le diré que la Conferencia Internacional sobre Derecho Aéreo, celebrada en La Haya en diciembre de 1970, aprobó el 16 de dicho mes un convenio que tipificaba como delito tales secuestros. Con ello se pretende un aumento de las garantías de seguridad del tráfico aéreo internacional, pretensión de la que participan 32 países que con anterioridad habían pedido en las Naciones Unidas, el 6 de noviembre de 1970, la condena de la piratería aérea, particularmente los secuestros de aviones.

Esta última propuesta pretendía no sólo que todos los Gobiernos ratificaran la Convención de Tokio de 1936, sobre desviación ilícita de aviones, sino que la ONU considere delito la desviación ilegítima y también su intento.

«ADRIANA» (ISLA CRISTINA).—Por necesidades de la vida, trabajé durante varios meses en Inglaterra, donde observé una conducta digna, sin acto alguno leve o grave del que tuviera que arrepentirse después.

Ya en su tierra, se ha hecho novia de un chico que la quiere mucho, pero que convierte las relaciones en un martirio con sus celos y dudas, pues no le cabe en la cabeza que una chica pueda vivir sola en el extranjero algún tiempo de una manera honesta. Para él, como para tantos otros hombres españoles, «el extranjero» es un término depravado, por la libertad que existe más allá de las fronteras para el amor en todas sus manifestaciones.

«Adriana» quiere al muchacho, pero ya no

puede soportar tan injustos reproches y clama contra esta forma de ser nuestra, tan alejada de la realidad.»

No debe enfadarse mucho con el chico en cuestión si piensa que el «homus» hispánico es el producto de muchas razas diferentes, cada una de las cuales aportó a su idiosincrasia una fuerte dosis de su estilo. De unas adquirimos el valor; de otras, el ímpetu; de otras, el recelo; de otras, la fantasía... Y de otra (de la que más tiempo dominó en España, de la raza árabe), esta desorbitada valoración del factor hombre, casi sultán, que quisiera ver convertido en realidad el viejo refrán de «la mujer casada, la pierna quebrada, y en casa», para encerrarla tras fuertes muros con robustas celosías bien trenzadas, por las que no cupiera ni la mirada de un posible rival. Esta forma de ser no puede modificarla nadie más que los años, en su lento transcurrir. Suponer que ahora, de golpe, un chico celoso va a dejar de serlo por muchas demostraciones de decencia que usted le dé, equivale a no conocer a los chicos celosos.

Es triste cosa que nuestra imaginación se oriente hacia los pensamientos pesimistas, aunque tengamos frente a nosotros una realidad noble tan completa como la que ofrece usted a su novio, pero si él es así, difícilmente le podrá convencer de lo contrario. Hable con él claramente y dele a entender que usted no puede soportar la duda y que está dispuesta a cortar el noviazgo antes de pasar por la humillación de ser mal interpretada. Tal vez el miedo a perderla haga lo que no puede hacer el sentido común. Después de dicho esto, demuéstrele con su conducta que es usted una mujer a la que se puede dejar sola en España, en el extranjero y en los espacios interplanetarios.

De sus reacciones posteriores dependerá la felicidad de ambos... o la triste determinación de acabar con un noviazgo que presenta tantos fallos en la parte masculina.

«AMADIS» (BARCELONA).—«Puede decirme cuál es el verdadero país de origen de los famosos cuentos de «Las mil y una noches», pues he oído diferentes versiones sobre el asunto?»

¿Puede decirme también cuándo y por quién se introdujeron en Occidente?»

La colección de cuentos orientales agrupados en «Las mil y una noches» tuvieron su origen en Persia en el siglo X, recibiendo después aportaciones de Arabia y la India, hasta tomar su forma definitiva en Egipto, en el siglo XIV.

«Las mil y una noches» se conocieron en Occidente por la traducción al francés de Antoine Galland (1704-17) y suscitaron inmediato interés, inspirando gran número de historias, melodías y novelas.

CONTESTACIONES RAPIDAS

«BELINDA» (MURCIA).—Ha escogido bien el seudónimo, u menos como indicación sobre cuál debe ser su conducta en este caso: callar y dejar que hablen.

«UNA MADRE» (SUIZA).—Trate directamente el asunto con la Embajada española. Por su carácter personal y los perjuicios que puede ocasionar a su hija encontrarán entre todos una solución satisfactoria.

«ATENODORO» (BARCELONA).—El primer país productor de películas del mundo es Japón, con una producción anual que sobrepasa los 600 títulos. Le siguen, por orden de importancia, la India, Italia, Hong Kong y Estados Unidos.

«ELVIRA II» (ALICANTE).—No te busques complicaciones y actúa como si no supieras nada. Los derechos de tu hermana son inalienables y debes respetarlos. Lo contrario sería desleal.

«CORAZON» (MADRID).—No importa que pase el tiempo. Lo importante es que los sentimientos no caduquen. Usted puede sentirse feliz, a juzgar por las cosas que me cuenta.

«PEDRA» (BURGOS).—Un poco de buena voluntad por parte de los dos solucionará el asunto. Lo necesario es que pongan la buena voluntad los dos; no solamente su marido.

«EUGENIA GRANDET» (NAVARRA).—El resultado de la presunta encuesta es extremado a mi parecer. Un máximo del 40 al 50 por 100 de partidarios me parecía más acertado.

«UN BURGALÉS DEL

«CONCHITA» (CORDERA).—El mejor libro que conozco sobre los toros es el de don José María Cossío, titulado «Los toros». Tratado técnico e histórico publicado por Espasa Calpe en 1943 y del que se han hecho ya siete ediciones.

La LITERATURA en su rincón

LAS ESTATUAS DEL PALACIO DE ORIENTE, EN LA REVISTA «REALES SITIOS»



La revista «Reales Sitios», editada por el Patrimonio Nacional, bajo la dirección de don Fernando Fuertes de Villavicencio, ha publicado su número 31, correspondiente al primer trimestre del año actual. La revista acoge —nos dice su director en el «Pórtico»— parte de la serie de obras, conmemoraciones y actos diversos desarrollados en el ámbito de actuación del Patrimonio y que, por su categoría histórico-artística, merecen reflejo en la admirable publicación. Es de advertir la actualidad que registra el genial pintor y aguafortista alemán Alberto Durero. En Es-

paña se han exhibido obras admirables del artista procedentes de colecciones y museos extranjeros, en un afán loable de divulgación. «Reales Sitios» complementa esta descubierta estética dando noticias en un artículo de Justo Moreno Garbayo, de los grabados de Durero en las bibliotecas de El Escorial y Palacio. También se nos informa, en un completísimo artículo de Vicente Viñas Torner, del proceso de restauración de tres obras de Alberto Durero conservadas en el monasterio escorialense. Se trata de la pintura sobre papel «Murciélago»; de otra con igual procedimiento y soporte, «Pájaros e insectos», y de «Ala de ave». La técnica pictórica es de una aguada, temple o gouache aplicado a pincel. El trabajo, delicadísimo, fue superado con éxito singular. Las tres obras conservadas en El Escorial han sido tratadas en el gabinete técnico del Servicio Nacional de Restauración de Libros y Documentos. Prosigue, a todo color, la serie que reproduce y hace historia de las colecciones del Patrimonio Nacional, y continúa, en una cuarta entrega, la referente a Lucas Jordán. La perfección con que se muestran los cuadros del artista aparece acompaña-

da del magnífico estudio de Maria Teresa Ruiz Alcón. No obstante, el interés de todo el sumario de este número de la revista «Reales Sitios», el reportaje más sugerente y actual es sin duda el que nos cuenta, como, doscientos años después, las estatuas del Palacio de Oriente vuelven a su sitio. Estas esculturas, izadas hasta la fachada del real edificio, a nivel de la planta principal, fueron objeto de conveniente restauración. Eran catorce estatuas en origen, que se reducen en una al desaparecer el pedestal de la esquina sureste, cuando se amplió el Palacio. Hasta el momento se han colocado las de Juan V de Portugal, Moctezuma, Atahualpa, Sancho el Mayor de Navarra y García Fernández. La búsqueda de las que faltan, amén de las que tendrán colocación próxima, se realiza en documental investigación. Pista importante, la ordenación fijada en sus escritos por el padre Sarmiento.

Digamos, finalmente, que la revista «Reales Sitios», en este número como en los que le antecedieron, constituye excelente lección tipográfica, espléndido y jerarquizado medio de divulgación de las riquezas artísticas e históricas que el Patrimonio Nacional atesora.

RAMIRO PINILLA

«SENO»

Barcelona Editorial Planeta.

Con esta novela quedó el autor finalista del Premio «Planeta» correspondiente al año 1971. Pinilla no es un descubrimiento novelístico, sino un novelista confirmado, depurado en el propio esfuerzo estilista, que lleva a su arrolladora fluencia creadora, con el afán de eternizarla estéticamente.

Sus éxitos anteriores fueron muchos. Le instaló en primera línea de nuestros fabuladores su Premio «Nada!», conquistado el año 1961 por una obra que rompía en aquel momento con la novelística al uso, titulada «Como las ciegas hormigas». Antes había escrito «El ídolo». Incluso frecuentó la creación dramática. Una obra suya de este género fue premiada en el Festival de Teatro de Sitges.

Esta novela, «Senó», es para nosotros la más importante de Ramiro Pinilla. La que nos da su total dimensión como novelista y gran escritor. Crear, para él, no es sólo inventar una peripecia humana, sino también fabricarla en su expresión verbal, en su comunicación estilística. La prosa de Ramiro Pinilla en «Senó» fluye como linfa clara o se despena torren-tea en cataratas, sin perder el dominio de su ritmo por las aceleraciones que a veces impone el trazo novelístico.

«Senó», desde sus primeras páginas prende al lector, tanto por el interés de lo que se le cuenta como por el modo como se le cuenta. Es cual si comenzaran a sonar los compases de una sinfonía en la que, queramos o no, vamos a sentirnos inmersos.

La tierra vasca, donde se asentó hace

años y en la que vive, le ha brindado el paisaje humano y natural de este libro. Para edificarlo no se ha limitado a la copia real; en múltiples ocasiones, la fantasía, el sueño, la poesía, la leyenda ancestral se alzan sobre el relato, en volviéndonos en atrayentes brumas de misterio.

La anécdota, al parecer trivial, que desencadena la acción; el viejo que dejará heredero de su hacienda y fortuna a aquel de sus parientes que dé a luz hijo varón en «Arrigunaga» el día de San Isidro, propi-

cias todo un mundo de sueños, ambiciones y angustias. La codicia se mezcla a la infelicidad y al desasosiego. Deambula una tremenda locura por estas páginas, mezclada a obsesiones infantiles, desmayos, búsquedas y huidas en lo trascendental de la vida y del hombre. No falta un latido poético, entrañable, como sobrevolando la prosa sugestiva de Ramiro Pinilla, que a veces nos trae resonancias —jamás imitación— del colombiano García Márquez en «Cien años de soledad».



Novela insólita en las letras españolas —como muy bien se ha dicho— esta de Ramiro Pinilla, donde la imaginación juega papel importantísimo, aliada al vigoroso dominio del estilo y la jugosidad del lenguaje.

ROBERT K. MASSIE

«NICOLAS Y ALEJANDRA»

Edita Plaza y Janés

«Nicolás y Alejandra» nos trae, prendido en los trazos biográficos de los principales personajes que vivieron la última etapa zarista, un relato interesante y objetivo de tales acontecimientos históricos, que cubre uno de los episodios políticos más importantes del siglo XX. Su autor, Robert K. Massie, se asoma a todo ello, primero por curiosidad y luego con evidente emoción. En una y otra parcela acude siempre al firme apoyo de la documentación exhaustiva, lo que le permite, manejando sucesos de gran envergadura histórica o simple y breve anecdótico, trazar el carácter de estos personajes y llegar a consecuencias claras de tales hechos.

La parte de curiosidad que animó al autor a la elección del tema nos la cuenta él mismo en las primeras líneas de la introducción a su libro.

«Este libro es el resultado, como la mayor parte de las cosas de la vida, de un acontecimiento del Destino. Desde el día, hace ya más de diez años, en que mi esposa y yo descubrimos que nuestro hijo padecía de hemofilia, he tratado de enterarme de cómo otras familias hacen frente a los problemas suscitados por esa terrible enfermedad. Con el tiempo, eso me llevó a una gran curiosidad referente a la reacción de los padres del niño que fue el hemofílico más famoso de todos: el zarevich Alexis, único hijo varón y heredero de Nicolás II, Zar de todas las Rusias.»

Se comprende, por tanto, cuál es el tema de este relato histórico y qué cuidado y atención presta el autor al zarevich Ale-

xis y, muy especialmente, a las angustias casi demenciales de la Zarina Alejandra. Ello nos acompaña en nuestra excursión histórica por tan sugestivo ambiente, época y sucesos, haciéndonos penetrar en la realidad y presencia de un personaje influyente, misterioso y ampliamente discutido: Rasputin.

Los acontecimientos histórico-políticos que se enmarcan en el reinado del último Zar de todas las Rusias tienen, naturalmente, presencia activa en este libro, pero lo que a Robert K. Massie le ha interesado más es la descripción humana de sus principales personajes; el inmenso amor que se profesaban Nicolás y Alejandra; la angustia que a sus corazones llevaba la enfermedad de Alexis; la devoción supersticiosa hacia Rasputin, clavo ardiendo al que se aferraba la esperanza de los augustos padres, y que Rasputin aprovechó para lograr las máximas influencias de los Zares y los más enconados odios de la Corte.

Ilustrado el libro con profusión de fotografías y lujosamente editado, compone la obra un valioso documento, en el que se alían el rigor histórico y la amenidad narrativa que el autor ha dado a la amplia exposición de unos acontecimientos importantes que tuvieron como dramáticos protagonistas a los augustos ocupantes de la residencia imperial de Tsarskoe Selo, inmenso palacio con cuatrocientas habitaciones de mármol, cristal, caoba y oro; doscientas hectáreas de parques, lagos e invernaderos; garaje para 120 automóviles, propiedad del Zar, y cuadras capaces para 700 caballos.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

MARTES 30
 13,45: Carta de ajuste.
 14,01: Almanaque.
 14,30: Primera edición.
 15,00: Noticias.
 15,35: Ojos nuevos.
 16,00: El fantasma y la señora Muir.
 16,30: La casa del reloj.
 16,55: Con vosotros.
 18,00: Hípica. Saltos.
 20,00: Buenas tardes.
 20,30: Novela.
 21,00: Telediario.
 21,35: El cine. Ciclo. Ava Gardner.
 23,35: La última palabra.
 23,45: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA
 20,00: Carta de ajuste.
 20,30: ¡Más lejos!
 21,30: Telediario 2.
 22,00: Patrulla juvenil.
 22,50: Llamada.
 23,00: A vista de pájaro.
 23,45: Última imagen.

MIERCOLES 31
 13,45: Carta de ajuste.
 14,01: Almanaque.
 14,30: Primera edición.
 15,00: Noticias.
 15,35: Cowboy en Africa.
 18,04: La casa del reloj.
 18,25: Con vosotros.
 19,30: Dibujos animados.
 19,40: Giro de Italia.
 20,00: Telediario.
 20,25: Fútbol.
 22,30: Ironside.
 23,30: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA
 20,00: Carta de ajuste.
 20,30: El país de la fantasía.
 21,00: Grandes intérpretes.
 21,30: Telediario 2.
 22,00: Galería.
 22,30: Estudio abierto.
 0,30: Última imagen.

JUEVES 1
 9,45: Carta de ajuste.
 10,00: Santa misa y procesión del Corpus.
 12,00: Hoy también es fiesta.
 14,00: Almanaque.
 14,30: Primera edición.
 15,00: Noticias.
 15,35: De la «A» a la «Z».
 16,00: Esa chica.
 16,30: Giro de Italia.
 18,00: La casa del reloj.
 18,25: Con vosotros.
 19,15: Caballos.
 19,30: Dibujos animados.
 19,40: Buenas tardes.
 20,30: Novela.
 21,00: Telediario.
 21,35: Giro de Italia.
 21,50: España siglo XX.
 22,15: Sesión de noche.
 0,25: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA
 20,00: Carta de ajuste.
 20,30: Doctor Doolittle.
 21,00: Luces en la noche.
 21,30: Telediario 2.
 22,00: Los combates del siglo.
 22,30: Ficciones.
 23,30: Encuentro con la música.

VIERNES 2
 13,45: Carta de ajuste.
 14,01: Almanaque.
 14,30: Primera edición.
 15,00: Noticias.
 15,35: Hombres y tierras de España.
 16,00: Embrujada.
 18,04: La casa del reloj.
 18,25: Con vosotros. Y ahora...
 19,30: Buenas tardes.
 20,10: Novela.
 21,00: Telediario.
 21,35: Giro de Italia.
 21,50: España siglo XX.
 22,20: Estudio 1.
 23,50: Veinticuatro horas.
 0,10: Música para ver.

SEGUNDA CADENA
 20,00: Carta de ajuste.
 20,30: Jerry Lewis.

21,00: Suegras.
 21,30: Telediario 2.
 22,05: Sombras recobradas.
 22,35: La lucha del hombre por la supervivencia.
 23,35: Última imagen.

SABADO 3
 11,45: Carta de ajuste.
 12,01: Hoy también es fiesta.
 14,00: Almanaque.
 14,30: Primera edición.
 15,00: Noticias.
 15,35: El último café.
 16,05: Cine para todos.
 18,00: La casa del reloj.
 18,25: Los gateráticos del ritmo.
 19,10: Erase que se era...
 19,40: Subasta de triunfos.
 20,30: Planeta azul.
 21,00: Telediario.
 21,35: Giro de Italia.
 21,50: La noche de los tiempos.
 22,20: La gran ocasión.
 23,50: Marcus Welby, doctor en Medicina.
 0,30: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA
 18,30: Carta de ajuste.
 19,00: Hípica. Copa de las Naciones.
 20,30: El pájaro loco.
 21,00: Busando novia a papá.
 21,30: Telediario 2.
 22,05: Hora once.
 23,00: Documental.
 23,35: Nocturno.
 0,30: Última imagen.

DOMINGO 4
 11,15: Carta de ajuste.
 11,31: La fiesta del Señor y santa misa.
 12,25: Concierto.
 13,00: Antorcha.
 14,30: Primera edición.
 15,00: Noticias.
 15,35: Siempre en domingo.
 21,30: Telediario.
 22,10: Giro de Italia.
 22,25: Crónicas de un pueblo.
 22,55: Estrenos TV.
 0,15: Últimas noticias.
 0,20: Tiempo para crecer.

SEGUNDA CADENA
 18,30: Carta de ajuste.
 19,00: Archie.
 19,30: Festival.
 20,30: Zane Grey.
 21,00: Cartas de mi molino.
 21,30: Telediario.
 22,10: Cineclub. Ciclo Drácula.
 23,30: Crónica 2.
 24,00: Última imagen.

SEGUNDA CADENA
 20,00: Carta de ajuste.
 20,30: Doctor Doolittle.
 21,00: Luces en la noche.
 21,30: Telediario 2.
 22,00: Los combates del siglo.
 22,30: Ficciones.
 23,30: Encuentro con la música.

VIERNES 2
 13,45: Carta de ajuste.
 14,01: Almanaque.
 14,30: Primera edición.
 15,00: Noticias.
 15,35: Hombres y tierras de España.
 16,00: Embrujada.
 18,04: La casa del reloj.
 18,25: Con vosotros. Y ahora...
 19,30: Buenas tardes.
 20,10: Novela.
 21,00: Telediario.
 21,35: Giro de Italia.
 21,50: España siglo XX.
 22,20: Estudio 1.
 23,50: Veinticuatro horas.
 0,10: Música para ver.

SEGUNDA CADENA
 20,00: Carta de ajuste.
 20,30: Jerry Lewis.

TELE-CHISMES

◆ Próximamente se comenzará a emitir en Norteamérica un nuevo programa para los domingos que llevará por título «Challenge» («Desafío»), y en el que actuarán como protagonistas actores conocidos, realizando aventuras más o menos peli-grosas. El primer capítulo corre a cargo de William Shatner (uno de los protagonistas de «La conquista del espacio»), navegando en un «kayak» a través del río Salmón, y James Corburn, arriesgando o sea con un auto de carreras. Otro programa que la Televisión Norteamericana lanzará al espacio próximamente, de una hora de duración, es la película «Este año, en Jerusalén». La actualidad, el ritmo y la vida cotidiana de la Ciudad Santa serán los aspectos reflejados en este casi largometraje.

◆ «Crónicas de un pueblo» va a acabar por conseguir ser el éxito de mucho tiempo. Ya están interesados los productores por llevarla a la pantalla grande y lo piensan rodar



ISABEL BAUZA, AL FESTIVAL DE ORENSE

A finales de junio se celebrará el Festival de la Canción de Orense. Televisión Española, que transmitirá la final de este certamen, ya ha designado a los presentadores. Serán Isabel Bauzá y Miguel de los Santos. Isabel Bauzá ha intervenido como presentadora en casi todos los festivales de la canción, a excepción, únicamente, del de Benidorm. Quien sabe si este verano completará con el de Benidorm su «palmarés» de festivales musicales televisados.

MADAME CURIE, EN LA TELEVISION ALEMANA

Se está rodando un documental sobre la vida de madame Curie, con destino a la televisión alemana. En los estudios de cine de Hamburgo están instalados laboratorios para el rodaje sobre la vida de esta gran mujer polaca.

Marie Curie fue, con su esposo, la descubridora del radio, por lo que recibieron el Premio Nobel de Física. Madame Curie, a pesar de su origen polaco, trabajó en Francia y, muerto su esposo, ella continuó sus trabajos, y años después volvió a ser premiada con el mismo galardón, pero, esta vez, fue en Química. En la foto, la actriz alemana Christine Wodetzky, que es —en la ficción— madame Curie a los veintiocho años.

ALABANZAS para «LA GAVIOTA»

No quiero que pase esta semana sin decir lo muchísimo que me gustó la representación que se hizo para «Estudio I» de «La Gaviota», de Chejov.

La obra, de Antón Paulovitch Chejov, se había estrenado en San Petersburgo en 1896, sin



Julián Mateos

demasiado éxito. Parece que han sido necesarios muchos años para que llegara a interesar a los espectadores esta obra cargada de realidad cotidiana, vista con los ojos de una personalidad profundamente humana, como la de Chejov. José A. Páramo,

José María Prada

empieza en Valdemorillo», realizado por Luis Melgar, en color, sobre el tema de los toros. Pero el programa intenta presentar la otra cara de la fiesta, la antifiesta.

◆ Hemos escuchado muchos rumores de que Mónica Randall puede pasar a ser una de las nuevas presentadoras de «Siempre en domingo». Para este programa se han pensado nuevos cambios y se conoce que quieren también «cambio de caras».

◆ La próxima semana finaliza el ciclo dedicado a los actores cómicos norteamericanos de los años treinta, Mae West y W. C. Fields. Le sustituirá el ciclo dedicado al conde Drácula. La primera película que se proyectará será «Drácula», de Tod Browning, siendo sus intérpretes principales el actor especialista en la caracterización del conde Drácula, Bela Lugosi, y los actores Helen Chandler y David Manners.

◆ Al Festival de Cannes de programas de televisión, que se celebrará próximamente, TVE enviará un programa especialmente filmado para esta Muestra. Se trata de «La fiesta

GLENDA JACKSON HA RECIBIDO DOS «EMMYS»

Gran Bretaña triunfó en la distribución de los Premios «Emmys», recompensas anuales otorgadas a los mejores intérpretes y producciones de la televisión norteamericana.



Glenda Jackson y Keith Mitchell han sido designados como la mejor actriz y el mejor actor en un programa de televisión. Ella, por su interpretación del papel de la Reina Isabel I en la producción británica «Isabel I», y él por su evocación de Enrique VIII en «Las seis mujeres de Enrique VIII», espectáculo televisado, realizado por la BBC.

Glenda Jackson, en efecto, ha recibido dos «Emmys», habiendo sido elegida como la mejor actriz de un programa individual y de una serie de programas. La BBC fue nombrada siete veces.

VA ADELANTE EL PROYECTO DE ANTONIO GALA

Hace tiempo, Antonio Gala contaba que tenía el encargo de hacer un programa histórico-literario sobre los reales sitios de España. Y que no habría ni presentador ni nada. Solo voces en «off» e imágenes. Eso sí, imágenes de auténtica calidad. Pues bien, ya se han grabado algunos de estos programas. Por lo menos, ahora nos llega la noticia de que en esta serie de divulgación artístico-cultural interviene Natalia Figueroa a lo mejor como presentadora, que se encuentra trabajando para la televisión en la capital granadina.

Extraños atuendos para las hermanas KESSLER

Las famosas gemelas alemanas Alice y Helen Kessler, bailarinas y cantantes ellas, están ahora grabando un programa en Roma para la Televisión italiana, que lleva por título «Teatro 10». Se trata de un espectáculo musical, en el que las Kessler cantarán, bailarán y lucirán estos extraños atuendos que llevan en la fotografía. Este ha sido un retorno al mundo del espectáculo, tras una larga ausencia de él.

LUCIANA WOLF, PRESENTADORA DE TELEVISION

No para de trabajar Luciana. Hace galas, participa en todo tipo de representación benéfica y la vemos, con mucha frecuencia, en la pantalla del televisor. Es tan popular que hasta ha participado en «Zoo Loco» con su perro.

Las últimas noticias sobre sus actividades, que hemos oído son las de que está preparando un programa de televisión titulado «Viaje por España con poemas y canciones».

El programa se emitirá un día por semana, y en él, aparte de Luciana como presentadora, participarán varias personalidades de la ciudad que visite.

Participarán también con un miniespacio de diez minutos en el programa «Tarde para todos», nuevo título de «Siempre en domingo».

También está grabando discos y está preparando las galas de este verano, y hasta es posible que se decida a montar una gran comedia musical para el mes de octubre.

¿Hay quien trabaje más que Luciana Wolf? Claro que, cuando hay calidad y un poco de suerte, las cosas suelen marchar bien.

«STOP» PREPARADO PARA JULIO

Ya le hemos hablado en varias ocasiones de la serie que estaba preparando Carlos Muñiz, autor de «Visto para sentencia». Parece que ya «STOP» va en serie e incluso que ya se han empezado a grabar alguna de sus historias. La serie tiene como tema central los problemas y los peligros que encierra el tráfico, tema siempre apasionante y... descorazonador.

Hasta ahora, Carlos Muñiz tiene listos los siguientes capítulos, de los trece de que constará la serie: «El coupé rojo», «Un caso de mala suerte», «Un hombre con amor propio», «La chica del auto-stop», «Misión cumplida», «El regreso», «Barro en las uñas» y «Marta».

Parce que habrá tres actores fijos en todas las series: Manuel Gil, que será el teniente de Tráfico, y Víctor Petit y Paco Marsó, que encarnarán, respectivamente, a los motoristas Teruel y Hernando. Estos tres actores se han entrenado concienzudamente para poder desempeñar sus papeles con absoluta naturalidad.

Esta nueva serie de Carlos Muñiz nos hace el efecto que tiene todos los ingredientes necesarios para alcanzar la más grande de las popularidades. Por otra parte, Carlos Muñiz es de esos autores que piensan mucho las cosas antes de que nosotros las veamos en la pequeña pantalla.

RADIO NACIONAL «EL INTERPRETE Y SU OBRA»

Continúa en Radio Nacional el espacio «El intérprete y su obra», dedicado a perpetuar las voces de nuestros mejores intérpretes en los personajes fundamentales del teatro universal.

Se ha emitido, el pasado jueves, «Cyrano de Bergerac», de Rostand, teniendo como protagonista al maestro de actores Manuel Dicenta. Fue antológica su interpretación, porque de antología es también la VOZ de nuestro actor.

Radio Nacional proporcionó una estupenda velada de teatro radiofónico con dos máximos protagonistas: Rostand y Manuel Dicenta.

Catalina G. MADARIA

EL «SUPERPOLICIA DE AMERICA»:

La muerte de Edgar Hoover, superpolicia de America, como se le llamaba con cierta admiración y con indisimulada ironía, es posible que le acarree al FBI consecuencias distintas a las de un simple relevo en el alto mando de la institución. Con él se ha ido el misterio, el silencio, el respeto de las sombras, el miedo a meterle mano. Y si ya antes de que desapareciera «el intocable» habían existido en Estados Unidos algunos osados que se atrevieron a poner sus ojos críticos en el prestigio del «bureau», de aquí en adelante van a ser legión los que intenten ponerle al aire las entrañas para saber qué es lo que llevaba dentro.

Los últimos años del FBI han sido años de descrédito. Robert Kennedy, ministro de Justicia, le llamó seriamente la atención a Edgar Hoover acerca de algunos procedimientos que el FBI usaba habitualmente, no por expresar mala intención, sino porque sus agentes eran incapaces de distinguir un delincuente verdadero de un airado o desprecupado muchachito que vociferaba por la subversión. Pero Bob Kennedy fue víctima de unas balas que los agentes del infalible FBI no supieron oler a tiempo. Como había sido víctima también de otras balas anónimas el Presidente John Fitzgerald. Como lo sería el líder negro Martin Luther King. A un FBI consagrado en su eficacia más por la propaganda montada desde sus mismas oficinas que por las acciones llevadas

cerse con unos mil documentos privados del «bureau». Los armó de la mejor manera posible y empezó a darlos a la publicidad. Estos documentos venían a destruir la fama de instrumento eficaz que el FBI había tenido en los años de la depresión económica, de la ley seca y de los «gangsters» románticos y temerarios. La acusación iba directamente contra Edgar J. Hoover. El hombre a quien han tenido miedo o respeto ocho Presidentes de Estados Unidos, que no se han atrevido a removerle de su privilegiada y comprometida situación, era llamado, sencilla y llanamente, mentiroso, agente de publicidad más que de represión, falsificador de historias, armador de fabulosas leyendas que nada tenían que ver con la realidad de los acontecimientos. Y el FBI aparecía ya en esta primera acusación como una oficina policial a la que le iba mucho mejor perder el tiempo en fisgonear a los políticos que exponerse a las dificultades de controlar o eliminar a peligrosos delincuentes. Son muy valientes con los inofensivos —se decía con toda claridad— el muchachito de catorce años que ha estado un verano en Alemania Oriental; la pareja de cuáqueros que han invitado a un intelectual checoslovaco a dar unas conferencias en la Universidad del distrito; el jefe de línea de un destacamento de «boy-scouts» que ha propuesto hacer el año próximo un campamento en Rusia. Pero la mafia —se decía— sigue campando a sus anchas; los

George se emborrachaba frecuentemente, y a su imaginación de borracho no le fue difícil creer en el falso apellido. Raptaron a Urschel con idea de pedir por él un cuantioso rescate: 200.000 dólares. Y para ocultarle mientras tanto, en lo único que pensaron fue en llevarle al rancho que los padres de Kathryn tenían en Paradise, cerca de Texas. Un rancho que conocía perfectamente la Policía, porque en él solían refugiarse algunas veces los perseguidos por los agentes. Por si este error no fuera suficientemente grueso, Kathryn cometió otro mayor: confiarse a un «amigo» suyo y de la misma Policía. Tratada de que «si sucedía algo» in-

terviniera ante las autoridades para que a su marido se le diera un permiso de expatriación. El «amigo» contó inmediatamente al FBI las circunstancias del rapto. La Policía ordenó a los familiares de Urschel que pagaran el rescate. Y cuando se pagó y Urschel fue puesto en libertad, cayeron sobre el rancho de Paradise, para encontrarse con que los Kelly habían tenido tiempo de escapar por una puerta trasera. Entonces comenzó una desatentada fuga del matrimonio por todos los Estados vecinos. En un tiempo en que la depresión económica había sembrado el hambre por toda la región, Kathryn Kelly desafiaba a la demacrada ciudadanía vistiendo

pieles caras y adornándose con joyas. No fue difícil seguirlos la pista, hasta encontrarlos en Tennessee, en Memphis. Allí se les dio muerte. Claro, que el FBI, que orquestó una sinfonia acerca de su propia eficacia y sagacidad, se calló intencionadamente muchas cosas: lo del chivato, lo de la ubicación del rancho de los padres de Kathryn Kelly, lo de que no fue un agente del FBI, sino un sargento de la Policía local, el sargento Raney, quien descubrió en Memphis a los raptos. A Hoover le servía todo con tal de mostrar a la Prensa y al público un FBI experto, valeroso imposible de burlar. La propaganda es la propaganda.

terviniera ante las autoridades para que a su marido se le diera un permiso de expatriación. El «amigo» contó inmediatamente al FBI las circunstancias del rapto. La Policía ordenó a los familiares de Urschel que pagaran el rescate. Y cuando se pagó y Urschel fue puesto en libertad, cayeron sobre el rancho de Paradise, para encontrarse con que los Kelly habían tenido tiempo de escapar por una puerta trasera. Entonces comenzó una desatentada fuga del matrimonio por todos los Estados vecinos. En un tiempo en que la depresión económica había sembrado el hambre por toda la región, Kathryn Kelly desafiaba a la demacrada ciudadanía vistiendo

EDGARD J. HOOVER: "MISTER F. B. I."

ANTE TODO -SE DICE DE EL- FUE EL HABIL CREA

En las difíciles calles, se le va a pasar ahora muchas facturas. Es presumible que cualquier día de estos aparezca en Estados Unidos un periodista arriesgado que entregue a la Prensa informes similares a los que Anderson ha puesto a disposición de la voracidad pública sobre los tejemanejes de la ITT en Chile o sobre la actuación del Departamento de Estado en la guerra del Pakistán. Si esto acontece en un inmediato futuro con el FBI, posiblemente se van a saber cosas muy curiosas. Y muchas películas de «gangsters» van a ser películas de risa. Y un mito —otro mito más— de la América de nuestros tiempos se va a venir ruidosamente a tierra.

abusos criminales se suceden unos a otros casi a esferas oficiales; la mala vida organizada goza de una triste impunidad.

Por si fuera poco todo esto, la bomba de 1970 revelaba también que un ex agente del FBI había hecho unas declaraciones por las que se acusaba directamente a Edgar J. Hoover de elegir a propósito objetivos cómodos y simples a los que, una vez resueltos, se les falsificaban cifras para que aparecieran como excepcionales servicios llevados a cabo por los dogmáticos agentes del orden: automóviles robados que habían sido recuperados «cuando nadie se los había quitado a sus dueños o cuando quien los había recuperado de verdad no había sido el FBI, sino los agentes locales».

Se tambaleó la imagen heroica del FBI. Y fueron bastantes los periódicos y revistas que aprovecharon el suceso para explotarlo inmisericordemente. Pero los medios de propaganda de que Hoover echó mano fueron mucho más eficaces que todos los acusadores. Y se logró disipar la sombra que se le echaba encima. Aunque ya decimos que ahora es posible que vuelva a recobrar toda la virulencia de que entonces estaba provista.

«METRALLETA KELLY»

Hoover se había hecho car-

REPETIDAS VECES, LA PRENSA NORTEAMERICANA PUSO EN SOLFA LA EFICACIA DE ESTE SERVICIO POLICIACO

RUIDOSO FRACASO EN LOS DIFICILES AÑOS TREINTA PERO HOOVER TRATO DE CONVERTIRLOS EN EXITOS SIN PRECEDENTES

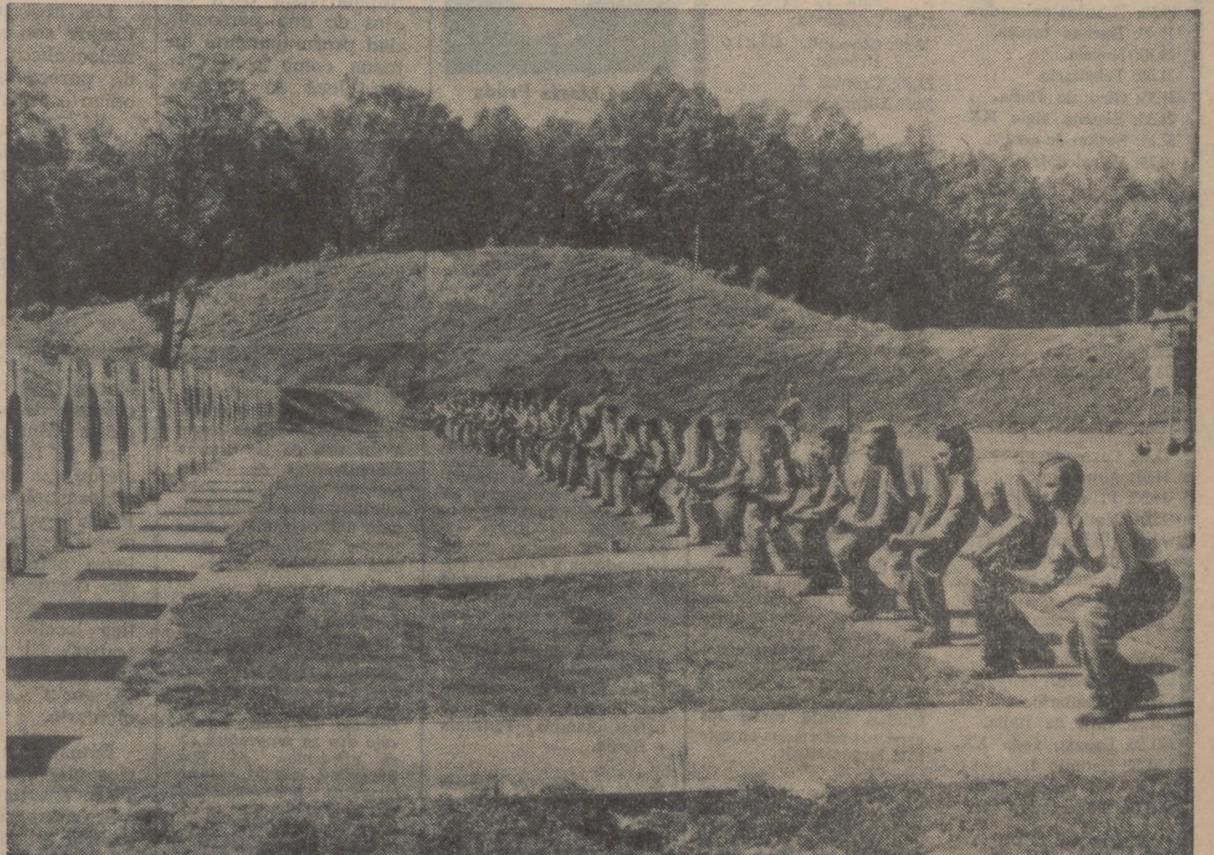
EL PRIMER GOLPE SERIO

Pero pase lo que pase en los próximos meses, al FBI no le puede pillar de sorpresa absolutamente nada. Porque no va a ser la primera vez que de una manera testimonial le ponen en solfa. Acababan de acusarle en el Senado nada menos que de interferir los teléfonos de la mayoría política cuando estalló lo que algunos comentaristas llamaron «la bomba» del descrédito a la institución policial. Fue en 1970.

Un grupo de jóvenes airados —contestatarios y así— invadió una noche los archivos secretos del FBI en una pequeña ciudad de Pennsylvania llamada Media. Logró ha-



El «guapo Floyd», el hombre a quien el FBI no pudo dar caza mientras se mantuvo en el terreno en que lo protegían los campesinos, a quienes favorecía con el fruto de sus robos



En la base naval de Quantico, los agentes del FBI se entrenan intensamente. Este tipo de fotografías fue de los más frecuentados por Hoover para crear prestigio y fama al «bureau» y a sus hombres



DOR DE UNA LEYENDA

«DILLINGER» DE CHICAGO

Lo de «Bonnie and Clyde» no pudo lucirse tanto. Porque en su muerte nada tuvo que ver el FBI. Un capitán de Rangers-Texas les acribilló a balazos en el «Ford» que usaba la pareja.

Más lío de exaltación se produjo en el caso del guapo Floyd, el tipo del clásico bandido generoso que asaltaba

los bancos para distribuir después el dinero de sus fechorías entre las gentes muertas de hambre de los Estados Unidos de 1934. Floyd cometió el error de creerse a sí mismo más fuerte e invulnerable de lo que realmente era. Pudo burlar la persecución policial mientras actuó en las montañas de Cookson. Las gentes le ocultaban en sus propias casas. Pero ir a desafiar a los agentes nada menos que en

el corazón de Chicago tenía que resultarle fatal. Y fatal, efectivamente, le resultó. Los federales le cazaron en seguida. El FBI se sintió como al descubierto. Necesitaba apuntarse inmediatamente algún éxito. Posiblemente el que podía brindarle John Dillinger, un «gangster» con todas las hechuras de «gangster» verdadero.

Hoover se apresuró a calificarle como «el más cínico

Edgar Hoover, casi una institución americana, casi una leyenda. Es posible que a su muerte se multipliquen las críticas que ya habían comenzado a hacerse en vida

Van Meter y Pierpoint—, asaltaron la Comisaría de Auburn y se proveyeron de armas y municiones. Para el asalto al Central Bank de Greencastle, Pierpoint trazó los planos y Dillinger dispuso la estrategia. La renta inmediata fue nada menos que de 74.000 dólares. Con ellos pudieron permitirse un buen veraneo en Florida.

Pero la Policía de Arizona actuó con inteligencia. Les cercó de uno en uno y dio con los tres en la cárcel. Van Meter pudo escapar pronto, pero Pierpoint fue condenado a la silla eléctrica en la penitenciaría de Columbus. Dillinger abandonó la prisión meses más tarde, buscó a Van Meter, asoció a la banda a Baby Face Nelson y organizó una serie de golpes auténticamente magistrales. El FBI se puso como loco a su búsqueda. Pero fue entonces, precisamente, cuando demostró la organización hasta qué punto estaba impreparada para una estrategia de tanta envergadura. Todas las pistas les fallaban, siempre eran burlados los agentes. Tres hombres del FBI pudieron morir en St. Paul de Minnesota. Y el mismo Hoover en persona cometió el tremendo error de matar a un hombre inocente en el Little Bohemia de Wisconsin, anunciando después que Dillinger caería de un momento a otro, porque le tenía cercado. La entrada de los agentes en el Little Bohemia después de una preparación tremenda de disparos de fusilería y gases asfixiantes sirvió tan sólo para descubrir que en el local sólo se encontraban los camareros y algunas chicas del conjunto. Un FBI que por puro prestigio no había querido dar parte de la acción a la Policía federal, aparecía así ridiculizado por el más tremendo fracaso.

Se ofrecieron recompensas a los chivatos: 5.000 y 10.000 dólares. Lo que los agentes no podían lograr lo consegu-

Acusación: Una fama de eficacia consagrada más por la propaganda llevada a cabo desde sus mismas oficinas que por las acciones realizadas en la calle ★ El primer golpe serio, en 1970: Unos mil documentos privados robados en una ciudad de Pensylvania al «Bureau», fueron dados a la publicidad ★ En el Senado se le acusó de interferir los teléfonos de la mayoría política

REGLAMENTACION DE LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

BARCELONA.—Una Ponencia sobre Educación a Distancia, integrada por miembros de la Comisión de Promoción Educativa del Ministerio de Educación y Ciencia ha estudiado un proyecto para regular la Enseñanza a Distancia, impartida tanto por Centros estatales como privados. Sabemos que han realizado un trabajo muy concienzudo, siendo de destacar el hecho de que en dicha Ponencia han participado no sólo representantes de varios Ministerios afectados, sino incluso representantes del actual Instituto Nacional de Enseñanza por Correspondencia, del Sindicato Nacional de Enseñanza. De este modo ha existido una estrecha colaboración entre los Centros privados y los Organismos públicos.

Los componentes de dicha Ponencia, presididos por don Luis Buceta, Subdirector General de Educación Permanente y Especial, se han trasladado a Barcelona con el fin de realizar una detenida visita al Centro de Estudios CEAC, de enseñanza por correspondencia, con el fin de conocer sobre el terreno e interiorizarse de las características y peculiaridades de esta modalidad de enseñanza. Está prevista la visita a otros Centros privados de Madrid y San Sebastián después de haber conocido anteriormente el funcionamiento del Instituto Nacional de Enseñanza a Distancia del Ministerio de Educación y Ciencia.

En la mencionada visita han acompañado a los miembros de la Ponencia la inspectora jefe doña María Teresa López del Castillo, don Joaquín Febrer Más, presidente de la Unión Provincial de Empresarios del mencionado Sindicato; don Gervasio Hernández Palomeque, del Gabinete de Medios Complementarios; don Eliseo Labara, del Gabinete de Educación Permanente, y don Rufino Hernando, secretario de la Comisión de Promoción Educativa de la Dirección General de Formación Profesional y Extensión Educativa del Ministerio de Educación y Ciencia.

Indudablemente, ello supone una forma realista de actuación en un momento en que se va a regular, de acuerdo con la Ley General de Educación, no sólo la enseñanza por radio y televisión. Con ello, España será el primer país de nuestra área idiomática que establezca una legislación de conjunto sobre una modalidad de enseñanza que va a adquirir destacada importancia en el futuro de la educación. Sería de desear que esta forma de colaboración entre el Estado y la iniciativa privada, y el conocimiento directo de la realidad, fuera seguido por las numerosas Comisiones que a todos los niveles estudian las posibles soluciones a los problemas planteados en nuestro país. Una vez más los directivos de la Agrupación Nacional de Centros de Enseñanza por Correspondencia del Sindicato Nacional de Enseñanza han dado un ejemplo de su preocupación por mantener una estrecha colaboración con las autoridades educativas del Ministerio de Educación y perfeccionar cuanto atañe a esta modalidad de enseñanza.

asesino que hubiera habido alguna vez en el país». Cosa que no era cierta. Dillinger jamás usaba armas. Y si alguna vez echaba mano a un revólver era porque no le quedaba otra salida. Se dice que de los once hombres que en diversas «acciones» eliminó su banda, sería bastante difícil poder atribuirle personalmente a él ni uno solo. Para Dillinger la violencia era un medio y no un fin.

Lo que seducía a Dillinger era su propia habilidad, la destreza con que realizaba sus golpes. Unos asaltos altamente rentables, ya que se calcula que llegó a apoderarse de la importante suma de 250.000 dólares. Compañeros suyos en el delito fueron algunos tipos de renombre, como Pierpoint, como Van Meter, como Baby Face Nelson. El los había «formado» cuando les encontró en la cárcel de Chicago, una cárcel a la que se calificaba humorísticamente como «la universidad del delito». Pierpoint se había escapado de la cárcel de Michigan. Experto en fugas, ayudó a Dillinger a salir de la prisión de Dayton, donde había sido encerrado poco después de su fuga de Chicago. Juntos ya los tres —Dillinger,

ría la avaricia. Anna Sage, una rumana que necesitaba dinero y un pasaporte americano, vendió a Dillinger. Y en la tarde del 20 de julio de 1934, a la salida del cine en Chicago, fue muerto a tiros y por detrás. El FBI nunca quiso dar excesiva publicidad a esta circunstancia. Y se comprende, claro está. Luego terminarían con Van Meter y con Baby Face Nelson.

Hoover mismo ha muerto ahora. Un periodista decía con cierto malhumor que no se le había practicado la autopsia. Murió de un ataque al corazón. El FBI le ha perdido para siempre. Quizás pueda ser en el futuro otra cosa. Una cosa más real, menos fabulada, con menos lendas improbables a sus espaldas. Pero dada la curiosidad americana y el poco respeto que por allí se tiene a los mitos, es casi seguro que de aquí en adelante comiencen a contarse acerca de Hoover muchas cosas que todavía están ocultas. Quizá no fue un gran policía, un experto agente. Pero sí parece que fue un publicitario de excepcional categoría y demasiada suerte.

Martín de QUINONES (COPRENSA.)

WANTED



LESTER M. GILLIS,

alias GEORGE MELVIN, "BABY FACE" NELSON, ALEX GELIN, LESTER GILLIS, "THE BEAR" MELON, "HUNK", "TOMMY" WILKINS.
On June 21, 1934, under a WARRANT, Attorney General of the United States, when the warrant issued to him by an Act of Congress approved June 4, 1934, offered a reward of
\$5,000.00
for the capture of Lester M. Gillis on a warrant of
\$2,500.00
by information leading to the arrest of Lester M. Gillis.

Recompensas del FBI para los «cazadores» o «chivatos» de Baby Face Nelson



«Metralleta Kelly» es conducido a la cárcel por el FBI. No hubo proporción alguna entre la evidente inexperiencia del alcoholizado Kelly y los métodos con él empleados



John Dillinger, un «gangster» de verdad, contra el que se estrelló una y otra vez la pericia y habilidad de los hombres de Edgar J. Hoover



FESTIVAL DE MUSICA EN EL PALAU BLAU GRANA

...DE LA DESORGANIZACION Y EL DON DE LA OPORTUNIDAD

Si me pidieran que con una palabra, una sola palabra, definiera el Festival de música que se celebra recientemente en el Palau Blau Grana de Barcelona, diría —sin necesidad de pensar dos veces— DESORGANIZACION. Si, así con mayúsculas y bien alto. Para que todo el mundo se entere.

El palacio deportivo del club de fútbol Barcelona tiene una capacidad de 7.000 personas, aproximadamente. El escenario, en proporción, era pequeño, muy pequeño. No sé si a mí me lo pareció, alver la cantidad de micrófonos, baterías, cables y demás artilugios que había encima, o si realmente era otra consecuencia de la citada desorganización. A ambos lados del entarimado que hacía de escenario había un auténtico bosque de columnas de voces. Creo recordar que conté nueve a cada lado. No es exageración. Lo juro.

A eso de las cinco y media de la tarde comenzaron los ensayos y las pruebas de sonido. Las primeras víctimas fueron Chicory Tip, y las segundas, los que estábamos escuchando. Y digo víctimas porque aquello fue espantoso. El equipo

puesto a tope, el local vacío y con una doble bóveda hizo que nos pareciera que había estallado la tercera guerra mundial, por lo menos. ¡Qué horror! Me dio la sensación de que me estallaban los tímpanos. Los que tenían que actuar se quedaron lívidos pensando en cómo iba a sonar aquello. Algunos optimistas dijeron: «No. Realmente no suena muy bien, pero cuando se llene... la gente absorbe mucho.» De ilusión también se vive, que dicen por ahí. Uno tras otro fueron probando los que tenían que actuar. Pero las cosas iban lentas y no todos pudieron hacerlo; se acercaba la hora de abrir las taquillas. Por cierto, que media hora antes de que se pusieran las entradas a la venta había algún problema gordo de tipo administrativo, por el cual el Festival estaba pendiente de un hilo. Todo quedó solucionado y la gente comenzó a ocupar sus asientos.

Ya he dicho que la capacidad era de 7.000 personas. Esperar que estuviera lleno era casi una utopía, pero una buena entrada... ¿por qué no? Pues no. En el momento en que dio comienzo el festival no había más de

A la vista de la fotografía, ésta es una actuación más de La Compañía. Cantan, se mueven, ríen. Pero en esos momentos estaban recibiendo la primera pitada de su carrera artística. En honor a la verdad, hay que decir que aguantaron el chaparrón como verdaderos profesionales

300 personas. El cartel anunciado no era para eso, pero otra de las características fue el don de la oportunidad que tuvo el «genio organizador», ya que ese mismo día, sólo una hora más tarde, actuaba en el Palacio de los Deportes de Barcelona, con todo vendido desde hacía varios días, nada más y nada menos que John Mayall, con su sensacional grupo. Lo del Palau Blau Grana se podía haber hecho un día antes o uno después, pero no, se hizo el mismo. Así se explican las cosas. ¿verdad?

Si el ensayo había sonado mal, la actuación, de verdad, creo sinceramente que fue peor. Muchos grupos de música «pops» tirando a progresiva que intentaron hacer las cosas bien y gustar. Esto último, en general, lo consiguieron todos, pero lo primero —y no por culpa de ellos, precisamente— ya es harina de otro costal. El público aplaudía fuerte, no sé bien por qué, pienso que ni ellos lo sabían. «No aplaudan, no ha terminado. Lo que pasa es que esto es inaguantable. No sé cómo ustedes lo aguantan. ¡No hay derecho a esto...! Estas fueron las palabras de Teddy, que tuvo que interrumpir la actuación de Canarias cuando estaban interpretando «Extra, extra», y para cubrir el tiempo de actuación decidió cantar, él solo, un poco de «blues».

El público seguía aplaudiendo. Ovaronó a todos menos a La Compañía, que nada más ser anunciada recibió una soberana pitada, que continuó sin interrup-

ción durante el cuarto de hora que duró su actuación. En las dos últimas canciones comenzaba a haber división de opiniones e incluso hubo gente que se levantó para aplaudir, pero el «pateito» se oía mucho más. La Compañía aguantó la bronca con la mejor de sus sonrisas, y algunos comentaban después que no comprendían por qué se les había abuchado, porque era lo que mejor había sonado. Esto no tiene nada de extraño, porque es un tipo de música más suave y reposada y, lógicamente, las deficiencias de sonido se notaron menos. La apoteosis de la «pitada» fue cuando se les entregó un disco de oro por haber vendido más de 100.000 copias de «El soldadito». No me explico ni las ovaciones anteriores ni la bronca a La Compañía. Creo que el público, en ambos casos, se pasó.

Como broche de oro actuaron Chicory Tip, que gracias a su ingeniero de sonido y a la maravillosa mesa de mezclas que llevaban no sonaron del todo mal. Con su archipopular «Son of my father» cerraron este desgraciado Festival de música en todos los aspectos, incluso en el económico.

MARUJA GARRIDO, la más internacional de nuestras flamencas, triunfa en París. En la Torre Eiffel, donde se celebra, bajo el común denominador de Mes Español, una manifestación de tipo artístico-comercial, donde la gracia y el salero de España está representado por Maruja Garrido y el grupo Los Taran-



SARA MONTIEL INAUGURO Y LLENO EL NUEVO PAVILLON

Sara Montiel, siempre joven y con una belleza actual sencillamente fascinante, que fue piropeada a viva voz y aplaudidísima al final de cada tema por un público tan numeroso como enervorizado. Gracias a ella Pavillón, totalmente reformado en estética y confort,

tuvo la brillante apertura deseada, constituyendo un señalado éxito la actuación de nuestra primera estrella cinematográfica al presentarse por vez primera en la capital en la pista de un «night club».



BREL, TRADUCIDO EN EL PEQUEÑO TEATRO

Jacques Brel, en español. Las canciones del popular poeta-compositor-cantante belga han sido vertidas al castellano, y con ellas se ha montado un espectáculo que se ha presentado en Pequeño Teatro. La versión y adaptación de las canciones ha sido hecha por Alfonso Manuel Gil e Hilario Camacho. Participan con ellos en el espectáculo, co-

mo actores y cantantes, Jorge Castanyer Vila, Concha Doñaque, Augusto García Flores, José Martín Sharon Mattern, Laura Palacios, Gregorio Quintana, Jorge Pardo y José del Valle.

Es, ni más ni menos, el «show» una continuación de la tradición que arrastra desde la Edad Media, cuando los trovadores iban cantando lo que no les gustaba. Esto es lo que hace Brel. El espectáculo está ilustrado con diapositivas de Minogote y Chumy-Chúmez.

Andrés do Barro y las gaitas mejicanas

Andrés do Barro grabó en disco una canción gallega. Se llama «Amor D. F.» La D. F. indica Distrito Federal, porque el microsurco lo hizo en Méjico. Pero como la canción lleva gaitas, y en Méjico no las encontraban, a Andrés se le ocurrió que en el Centro Gallego de aquella capital podría haber algunas. Así fue. Y también encontró quien las supiera tocar: dos jóvenes mejicanos, de abuelos gallegos, que le acompañaron en la canción.

La canción «Amor D. F.» la estrenó Andrés do Barro en Consulado, en presencia de especialistas del microsurco.

COLUMNA SONORA

◆ Hace diez años, un grupo vocal llamado The Tokes hicieron un gran éxito que se tituló «Hoy duerme el león». Un tema lleno de alegría y originalidad, que estaba basado en un canto folklórico africano. Ahora, en 1972, ROBERT JOHN ha vuelto a lanzar «Hoy duerme el león», haciendo una gran versión y logrando que el tema vuelva a ser millonario, consiguiendo el segundo puesto en USA y recogiendo un «Disco de Oro» por el millón de copias vendidas.

◆ Se completa este disco de Robert John con un tema a la vuelta, que lleva este título, «Te voy queriendo tanto».

◆ Dos nuevos temas inéditos de Manuel Alejandro acaban de ser registrados en un single por Raphael. En la cara A lleva «Costumbres», una canción con cierto aire de folk. En la cara B aparece este título, «Te estoy queriendo tanto», una canción melódica que adquiere una fuerza especial en la voz de Raphael. Dos posibles éxitos reunidos en un mismo disco.

◆ Ya ha comenzado el año discográficamente para los cinco ingleses que forman el conjunto de Rock and roll, número uno del mundo, tras la separación de Los Beatles: THE ROLLING STONES.

◆ Un nuevo sencillo ha sido lanzado simultáneamente en todo el mundo con un tema absolutamente lleno de ritmo, de sonido sucio, de coros infernales, una canción que te va entrando poco a poco por todo el cuerpo: «Dados rodando». Esta canción, hoy por hoy, es la de más actualidad en el mundo y está compuesta por Keith Richards y Mick Jagger.

◆ «Dados rodando» pertenece al próximo LP doble de los ROLLING, que lleva como título genérico éste: «Exile on Main Street». Un LP doble, que se lanzará coincidiendo con la gira del grupo por Canadá y Estados Unidos, desde el día 3 de junio, que comenzará en Vancouver y terminará en el Madison Square Garden, de Nueva York, el 24, 25 y 26 de julio. Dos meses en los que recorren treinta y tres ciudades diferentes y harán más de cuarenta y cinco apariciones en público. El equipo de sonido y todos los demás materiales para esta gira moverán más de cien personas, entre ellos cinco músicos invitados, que también están en el LP doble. Este álbum «Exile on Main Street» contiene más de cinco canciones inéditas, escritas por Jagger y Richards. Un LP lleno de Rock y de auténtica música Rolling Stones.

◆ El sencillo que acaba de editarse en nuestro país de los Rolling, extraído de este álbum que hablamos, lleva el título citado, «Dados rodando», y a la vuelta, «Dulce ángel negro», un sencillo producido por Jimmy Miller.

◆ La Pandilla grabó su versión de «Amarillo», y salió pitando camino de la televisión de Puerto Rico, en donde realizará dos actuaciones. Visitarán también Venezuela, Méjico y, posiblemente, Estados Unidos. En Miami actuarán cara al público. Su viaje durará, aproximadamente, un mes. A su regreso a España, La Pandilla grabará un LP con canciones cara al verano, y para finales de año, un álbum con temas de Manuel Alejandro y Juan Pardo.

◆ Las últimas novedades de nuestra columna son éstas: de GLORIA, «Si supieras» y «Cuándo te olvidaré». De LA PANDILLA, «Amarillo» y «Me gustaría enseñar al mundo a cantar». De TÁKATA FAMILY, «Takata» y «Thank you Mary Jane». De PEGASUS, «The bigger they come» y «Banjo man». De ROBERT JOHN, «Hoy duerme el león» y «Janet». Y de RAPHAEL, «Costumbres» y «Te estoy queriendo tanto».

Ana Belén y Víctor Manuel ...YA SE HAN CASADO

Muchos eran los rumores sobre el noviazgo de Víctor Manuel y Ana Belén, desde que rodaron juntos la película «Morbo». En Madrid, se les veía juntos en todas partes, pero cuando eran preguntados con testatiba con el ya clásico: «Sólo somos buenos amigos.» Pero de una buena amistad puede surgir el amor. Y de hecho ha surgido entre estos dos famosos. Y tan fuertes les ha dado que el pasado día 27, fecha en que Ana Belén celebra su cumpleaños y el aniversario de su debut teatral, se han casa-

«NATURAL», NUEVO LP DE JUAN PARDO

Juan Pardo acaba de grabar en Londres su nuevo álbum, que próximamente saldrá a la venta. Su nombre es «Natural», y es quizá la más importante grabación que ha realizado hasta el momento, con una gran calidad de las composiciones y todo él realizado con una terrible naturalidad y sencillez. Los arreglos son de Regg Guest, y al lado de Juan Pardo han trabajado músicos tan importantes como Chris Spedding, Joe Moretti, Dave Richmond...



EL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA DENUNCIA A LUIS AGUILE

La Comisión permanente del Ayuntamiento de Pamplona ha dado el visto bueno para que el Alcalde presente la oportuna queja o denuncia, ante la Delegación de Información y Turismo, sobre una canción de Luis Aguilé referente a las fiestas de San Fermín. La letra de dicha canción según la permanente del Ayuntamiento— destaca como factor esencial de los sanfermines el alcohol y el ser Pamplona, entonces, lugar apto para las borracheras. Luis Aguilé niega que «Vamos a Pamplona», a la que a los Sanfermines; y acudirá a Pamplona la próxima semana, a fin de dar toda clase de explicaciones a las autoridades de la ciudad en una rueda de Prensa.

EL MUSQUERO LOS DISCOS MÁS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

N.º	Semana anterior	Título	Intérpretes	Marca	Semanas en lista
1	1	«Yo no soy ésa.»	Mari Trini.	Hispanvox.	14
2	3	«I love you baby.»	Tony Ronald.	Movieplay.	14
3	2	«La reina bruja de Nueva Orleans.»	Redbone.	CBS.	20
4	5	«Son of my father.»	Chicory Tip.	CBS.	5
5	4	«If I were a rich man.»	Popol Nuestro Pequeño Mundo.	Hispanvox. Movieplay.	15
6	8	«Lo hice por María.»	Tony Christie.	Movieplay.	17
7	7	«El chico de la armonica.»	Micky.	RCA.	21
8	6	«Un beso y una flor.»	Nino Bravo.	Polydor.	10
9	20	«Que va a ser de ti.»	J. M. Serrat.	Zafiro.	2
10	18	«Preparad los caminos del Señor.»	Conexion.	Mobieplay.	5
11	9	«All together now.»	Beatles.	EMI.	4
12	13	«Algo de mí.»	Camilo Sesto.	Ariola.	10
13	11	«Imagine.»	John Lennon.	EMI.	19
14	16	«Ve con él.»	Basilio.	Zafiro.	3
15	12	«Soy rebelde.»	Jeanette.	Hispanvox.	23
16	10	«Soley, soley.»	Middle of the Road.	RCA.	15
17	15	«Suzanne, Suzanne.»	Pop Tops.	Ariola.	8
18	14	«Morning has broken.»	Cat Stevens.	Ariola.	4
19	17	«My world.»	Bee Gees.	Polydor.	4
20		«Después de ti.»	Vicky Leandro.	Fonogram.	1

casi todo CRIMEN

El mundo del crimen ofrece los más extraños comportamientos humanos. Por ejemplo, ¿cómo algo habitualmente considerado como una virtud humana puede en ciertas personas convertirse en un impulso criminal? El deseo de maternidad es una de las más hermosas virtudes femeninas y, sin embargo, en alguna ocasión ha sido motivo de asesinato. ¿Cómo puede explicarse esto?

Indudablemente, la explicación habrá de buscarla el psiquiatra, pues no cabe considerar a la mujer capaz de un hecho semejante como una persona normal. El hecho que narraremos a continuación, uno de los que presentan características más terribles de los que jamás hayan sido conocidos, cae, desde luego, dentro de la órbita del psiquiatra, y así lo estimaron los jueces en el momento de dictar sentencia.

El hecho se produjo cerca de la pequeña ciudad de Tulsa, a 80 kilómetros de Belgrado, la capital yugoslava.

Un día del mes de octubre de 1968, Alexander Hasanovic comenzó a inquietarse ante la tardanza de su mujer, Alija, que había ido por la mañana al mercado de la ciudad. Los Hasanovic eran pequeños agricultores que vivían a alguna distancia del centro urbano, por lo que llegar al mercado implicaba



Una «Yerma», por la tremenda mató para

APODERARSE DEL NIÑO

del que la víctima estaba encinta

... Fueron precisamente los perros de Hasanovic los que acusaron una gran excitación y saltando hacia el bosque...

trucción de un crimen. Los policías se disponían a salir en dirección a la casa de Sefka para interrogarla cuando les advirtieron que tenían una visita:

—Hay aquí un médico que desea verles. Dice que es muy importante.

Cuando el médico estuvo ante ellos manifestó lo siguiente:

—Esta mañana murió el hijo de una paciente mía. Tenía pocos días de vida; parecía sanísimo y de pronto fue presa de convulsiones y murió. Me llamaron con urgencia; pero cuando llegué era ya demasiado tarde. Quise ver al niño y me dio la impresión de que había venido al mundo mediante un parto cesáreo. Esto no se puede demostrar de ninguna manera, pero yo sigo creyéndolo así. Sin embargo, su madre afirma haberlo dado a luz sola, por no darle tiempo a reclamar ayuda, aunque, por suerte, es una enfermera experta y se arregló muy bien. Pero dudo mucho que pudiera ella sola darse un corte cesáreo y cosérselo de nuevo. ¿Cómo se llama su paciente?

—Sefka Hodzic. Cuando los policías llegaron a la casa de ésta la hallaron en un mar de lágrimas por la muerte del niño. Al ver a los agentes cayó presa de una crisis nerviosa muy fuerte. Después, cuando se hubo calmado, explicó cómo, a pesar de hallarse casada hacía varios años, no lograba quedarse encinta, por lo que mucha gente la trataba con desprecio y el marido parecía dispuesto a divorciarse. Entonces se enteró de la gravidez de Alija y, sin pensarlo más, anunció a su marido hallarse ella encinta.

Durante las semanas que siguieron fue paulatinamente falseando el grosor de su vientre con diversos artilugios, y cuando Alija se hallaba en el octavo mes la mató como ya sabemos, aturdiéndola de un golpe y disparándole después a la cabeza con la pistola del marido, haciéndole seguidamente el corte cesáreo y apoderándose de la criatura, que llevó a su casa, haciendo creer a su marido y conocidos que el parto le había sobrenaturalmente hallándose sola, y ella había tenido que arreglárselas sin ayuda para dar a luz.

Sefka Hodzic fue condenada a siete años de reclusión en un manicomio criminal, y al término de ellos tres psiquiatras deberán dictaminar sobre si se halla en condiciones de recuperar la libertad o no.



Alija Hasanovic, víctima del ensloquecido instinto maternal de Sefka Hodzic

Desesperada porque la gente la trataba con desprecio por no tener descendencia



Sefka Hodzic no podía tolerar que todos la despreciaran por no tener descendencia. La seguridad de que su marido iba a divorciarse por este motivo, la llevó al crimen

La criatura robada quiso hacerla pasar por hijo suyo

hacer un trayecto bastante considerable. Además, Alija se hallaba encinta de ocho meses, lo que inquietaba más aún a Alexander, pensando que hubiera podido sentirse enferma o tener un accidente a causa de su estado.

Tras las esperas prudentes, y en vista de que no se hacía viva en modo alguno, Alexander decidió, al fin, dar cuenta a la Policía. Lo único que los agentes pudieron averiguar fue que Alija había estado, efectivamente, en el mercado, pero nada más; desde que lo abandonara nadie más la había vuelto a ver.

Se organizaron rápidamente patrullas de búsqueda en todo el trayecto del mercado a la casa de los Hasanovic. El mismo Alexander quiso participar en la búsqueda con sus perros; se hizo de noche, y la búsqueda prosiguió a la luz de las antorchas, pues todos temían que le hubiera ocurrido algo a Alija, mujer de gran belleza y apreciada por sus conciudadanos.

Fueron precisamente los perros de Hasanovic los que, en un determinado momento, acusaron una gran excitación, y saltando del sen-

dero hacia el bosque, echaron por allí velozmente. Alexander pudo seguirlos a duras penas, con el riesgo constante de rodar por el suelo. Pero el hombre no hizo nada por frenar a los animales; muy al contrario, los azuzaba, aun con la angustia en su corazón de pensar qué era lo que iba a descubrir.

A un centenar de metros del sendero los perros se detuvieron ante un ligero túmulo de tierra aparentemente removida hacía poco; aullaban lastimeramente y arañaban con sus patas la tierra. Alexander, sin ánimo para afrontar solo aquellos momentos, dio una voz a los que participaban con él en la búsqueda y se puso afañosamente a excavar la tierra en aquel lugar, con las manos desnudas. Dos minutos después ante él apareció el cadáver de Alija.

Por fortuna se hallaban ya junto a él algunos de los policías, que impidieron a Alexander tocar el cadáver. El sargento Josef Kabalin, que mandaba el grupo, consiguió alejarle unos metros de aquel lugar mientras se esperaba la llegada del médico forense y los expertos

de la Policía reconocían todo minuciosamente, obteniendo fotografías, muestras de la tierra, etc., etc.

Veinte minutos más tarde el médico se hallaba examinando el cuerpo de la infortunada Alija.

—Nunca vi nada tan horrible —declaró después—, ni aún durante la guerra. Iba en la cabeza un golpe muy fuerte con algún objeto de gran peso, y después le dispararon a quemarropa un tiro en el temporal.

—¿Y el niño? —preguntó ingenuamente Alexander, quizá con la remota esperanza de que aún pudiera ser salvado.

Peró la respuesta del médico dejó a todos estupefactos:

—Se lo llevaron. Hicieron a su mujer un corte cesáreo y se llevaron el niño.

—Y añadió, tras un silencio que se unió al silencio horriporizado de todos los presentes:— Podré ser más preciso cuando examine el cuerpo detenidamente y con los medios adecuados.

Ante el cariz que habían tomado los acontecimientos, y a pesar de lo avanzado de la hora, el sargento Kabalin telegrafió a la Jefatura de

Policía en Belgrado para dar cuenta de los hechos y solicitar el envío de dos expertos de la Brigada de Homicidios.

La investigación tropezó en principio con gran dificultad por no colegirse un móvil que justificara —si es que un crimen puede tener justificación alguna— el asesinato de Alija Hasanovic.

Se pensó en una venganza personal; pero Alexander rechazó de plano esta hipótesis: ni él ni su mujer tenían un solo enemigo, y menos uno capaz de la ferocidad demostrada por el asesino.

Otra hipótesis que por algún tiempo pareció muy sugestiva a los policías, y que siguieron con interés, fue la de la magia. En algunas regiones de Yugoslavia la magia negra y los ritos satánicos se practican aún, especialmente por los gitanos nómadas, que abundan en el país, y es creencia popular que en algunas de esas horrendas ceremonias las brujas y magos utilizan partes del cuerpo de niños recién nacidos. En consecuencia, centenares de zingaros fueron arrestados e interrogados despiadadamente por los

investigadores en los días siguientes; pero el resultado tampoco sirvió de nada.

Así hasta que un día a uno de los expertos de la Brigada de Homicidios de Belgrado enviados a Tulsa se le ocurrió una idea que iba a dar buen juego.

—Quizá nos hemos equivocados desde el principio —dijo— por un afán de buscar unos móviles demasiado complejos, artificiales e inverosímiles. Y, sin embargo, siempre he pensado, y mi experiencia me lo confirma, que la verdad se encuentra siguiendo la interpretación más simple del delito.

—¿Y bien? —le preguntó su colega.

—Se llevaron el niño, ¿no? ¿Por qué no pensar que a aquella mujer la mató alguien que quería su niño para tenerlo simplemente? Lo que querían era el niño, y para tenerlo debían matar a la madre: así de sencillo.

Durante los minutos siguientes todos los investigadores le estuvieron dándole vueltas a aquella hipótesis. Sí, podía ser así de sencillo; pero entonces habría que encontrar al niño y demostrar el crimen. ¿Y cómo hacerlo?

—Hay que investigar primeramente sobre las muje-

res que dieron cuenta del nacimiento de algún hijo el día del crimen.

—Bueno, eso no será difícil consultando el Registro —dijo Kabalin—. Aun más fácil si preguntamos a mi mujer, pues siempre está al corriente puntualmente de nacimientos, bodas, divorcios, noviazgos, etc., etc.

Y mientras el sargento iba a interrogar sobre ello a su mujer, los agentes continuaron revisando los datos que poseían. El informe forense contenía revelaciones a las que antes apenas habían dado valor, pero que ahora se les presentaban con otra dimensión mucho más interesante. «El corte cesáreo —se leía en él— fue realizado por una persona con sólidos conocimientos de anatomía, pero no por un cirujano. El corte, muy preciso, denota una mano inexperta y fue practicado con una hoja afilada, pero no con un bisturí. Quien lo ha realizado, aun sin haberlo hecho nunca antes personalmente, debe haberlo visto hacer muchas veces a un cirujano. Probablemente se trata de una enfermera u otra empleada en estrecho contacto con el quirófano de una clínica ginecológica.»

Eran unos datos preciosos, ciertamente. ¿Por qué no les habían dado más importancia antes?

Cuando llegó el sargento Kabalin, todos le miraron interrogativamente, esperando sus noticias.

—Parece ser —dijo— que la única mujer que trajo un hijo al mundo ese día fue una tal Sefka Hodzic.

—¿Cuál es su profesión? —le preguntaron inmediatamente los policías de Belgrado.

—En estos momentos, ninguna; pero hace unos meses era enfermera en la clínica ginecológica de la ciudad. Una gran enfermera, al parecer, de la que los médicos se mostraban muy satisfechos, perteneciendo al reducido grupo de las que sirven en la sala de operaciones. De pronto se despidió alegando que se hallaba encinta.

Todo encajaba perfectamente en el rompecabezas que siempre es la recons-



ESPAÑOLES EN EUROPA



EMIGRANTES OLIMPICOS (en Suiza)



Quando a la cuenta atrás de la XX Olimpiada ya solamente le restan por eliminar ochenta y ocho fechas, los españoles residentes en la Confederación Helvética ya andan metidos de lleno en una nueva edición —la séptima— de la «Pequeña Olimpiada Emigrante», que todos los años organiza un Comité en el que están integrados diversos Clubs españoles ubicados en Suiza. Concluida la competición de ajedrez, ganada individualmente por Aznar (Winterthur), y cuyas medallas de plata y bronce se llevaron Mayoral (Emmenbrucke) y Zafón (Winterthur), a parte conseguir la de oro por equipos el «Ruy López», de Winterthur, ochenta y cinco participantes de ambos sexos acaban de competir en la disciplina de bolos a la americana, que ganó Marta del Río, en categoría femenina; Rafael Pardo, en la masculina, y los equipos de Glarus y España de Emmenbrucke, en la competición colectiva, femenina y masculina, respectivamente. Ellas, las campeonas, se las presentamos en la fotografía que ilustra esta información. Aparte felicitarlas por su dedicación al deporte.

EXITO

Acaba de actuar en Ginebra (Suiza), el guitarrista español Miguel Rubio, en concierto celebrado en la Zentralhalle, y en el que interpreto obras de Bach, Milán, Granados, Albéniz y otros famosos compositores. Su actuación constituyó un verdadero éxito, confirmandose con ello el comentario que no hace mucho dedicara a Miguel Rubio el indiscutible maestro de la guitarra Andrés Segovia, diciendo que «se trata de un guitarrista excelente, al que deberían conocer todos los aficionados». Público y crítica de esta ciudad han aplaudido y elogiado a nuestro compatriota.

BESTIAS

CHAMPAGNOLE (Francia).— Después de ser bestialmente maltratado hasta producirle la muerte, los desconocidos delincuentes incendiaron su automóvil. Contamos de nuestro compatriota Luis Albitur Aguirre, de treinta y cuatro años de edad, natural de Urdian, que acaba de fallecer en esta ciudad, en cuyo hospital había sido internado. Avisados los bomberos de la población de que en las afueras de la misma estaba ardiendo un automóvil, se personaron en el lugar del siniestro donde pudieron apreciar huellas de que allí se había producido una violenta pelea. Nuestro compatriota, sin embargo, no fue encontrado hasta a mañana siguiente, en que fue avistado desde un tren, por un empleado de los ferrocarriles. Luis Arbitur no pudo declarar nada, falleciendo poco después de haber ingresado en el hospital de Champagnole, cuya población está horrorizada ante la actitud de los bestias que asesinaron al español.

HUMOR EMIGRANTE



—Ella es una suiza alta, hermosísima, y no podemos pasear juntos, ya sabe usted eso del complejo...
—Pero, hombre! No tenga usted complejos...
—No, doctor. ¡Es ella la que los tiene!...

MADRINAS DE PAZ

ALEJANDRO RODRIGUEZ, residente en 597. PLETTENBERG (Alemania), Königstr. 84, dice medir 1,75 y tener diecinueve años. Se interesa por cartearse con muchachas compatriotas de dieciséis a veinte años, alegres y, como él, modernas. Dice pertenecer en todo a la juventud actual.

AVELINO SORIA, que habita en 609 RUSSELSHEIM (Alemania), Grudweg 36, Heim Nr. 8, Zimmer 4215, dice ser viudo, tener treinta y ocho años de edad y tres hijos, de diecinueve, (chica), diez y nueve, respectivamente. Tiene piso propio en Zaragoza y deseos de rehacer su vida, prefiriendo que ella sea de cualquier provincia del Norte español.

JULIA GUTIERREZ, que vive en Santa Ana 270, entre Fábrica y Justicia, Luydno-Habana 7 (Cuba), muestra su interés por recibir cartas de muchachos españoles, jovencitos como ella, que dice tener catorce años y ser estudiante. Le gusta la música moderna y es aficionada a los deportes, asidua practicante del tenis.

MANUEL TOURINO, con domicilio en 3. HANNOVER (Alemania), Stöckenerstr. 198, desea cartearse con españolas de dieciocho a veintidós años de edad. Mide 1,70, es moreno y tiene por aficiones la música, el baile y el fútbol.

A. GONZALEZ, que habita en 4. DUSSELDORF (Alemania), Oberbilker Allee 321, treinta y siete años, se interesa por relación postal, vistas al matrimonio, con española cariñosa de veintiocho a treinta y siete años de edad. El solicitante lleva un año en la República Federal.

JAVIER ADOT URRÁ, vasco, rubio, veintinueve años, desea cartearse con españolas. Vive en Alemania, 714. LUDWIGSBURG, Schwieberdingerstr. 85 (Hermann Plauter).

FRANCISCO LARA, domiciliado en 609. RUSSELSHEIM (Alemania), Opel Wohnheim Haus 7, Zimmer 3042, de veintiocho años de edad, desea cartearse con muchachas compatriotas de veinte a veintisiete, no importando la región de procedencia, si que sean serias y formales, como él.

LA MAS GUAPA (española) DE LUCERNA

Esta es, en el mundo español de la emigración en Suiza, la época de las «misses». Dentro de nada tendrá la elección, a escala nacional de la más guapa española en el país, para que reine durante 1972. Se está, por decirlo así, en las eliminatorias previas. Y la de Lucerna, organizada por el Club Gallego de la localidad, ha sido ganada por esta pocholeza de criatura, que se llama Juanita Alvarez, Nuestra enhorabuena. Y que obtenga éxito a la hora de competir con las otras guapas finalistas



CUADRO ARTISTICO IMPORTANTE

Entre las diversas agrupaciones españolas con sede en París tiene vida propia y muy destacable el Club Español Luz y Calor, con domicilio en la rue Réaumur. Cuenta con destacado equipo de fútbol, celebra numerosas otras actividades y frecuenta el intercambio de amistad humana con visitas a otras organizaciones similares españolas y en otros países de Europa.

Recientemente, por ejemplo, acudieron a la alemana Usingen a devolver visita que los «alemanes» les realizaron el año anterior. Y llevaron con ellos a su importante cuadro artístico, que en Usingen puso en escena la comedia en tres actos de Françoise Sagan «El caballo desvanecido».

Son principales figuras de este cuadro artístico nuestros compatriotas María Antonia Fernández, Angelines Climent, Trini Climent de Rojas, Luis Alonso, Jacobo Sultán, Manuel Ferrero, Juan C. Marcos y Miguel Rojas.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM todas las semanas LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea 5 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Francia, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Conchita Las Heras Cazorla (Colonia), a Encarnita Pelegrin, en Lorca (Murcia); María Soledad Olivares García (Orléans), a Antonio Gurrea Rueda, en Miranda de Ebro (Burgos); Roque Las Heras Cazorla (Colonia), a José Luis Castro, en La Coruña; Alfredo Martín (Leverkusen), a Carlos Martín, en Madrid; Ramón de Pablos Lafuente (Breda), a Lucía Salcedo Lanza, en Sabadell (Barcelona); Santiago Aldama (Amberes), a Marisa Izquierdo Valcárcel, en Yecla (Murcia); María Vázquez Cuesta (Braunschweig), a Marcelo Carmona Valdés, en Granda; Leoncio Salas Calco (Braunschweig), a Carmen Cano García, en Manresa (Barcelona); Josefa Galindo (Amsterdam), a Manuel Rueda, en Talavera de la Reina (Toledo); José María Madrazo (Stuttgart), a María León, en Pontevedra; Pedro Ramírez (Berona), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Leonardo Recio (Lieja), a

Julita Martín, en Aranjuez (Madrid); Francisco Puig Ribó (Berlín), a Conchita Villá Sellés, en Reus (Tarragona); María Latorre (Hannover), a Orenca Layunta Oldinza, en Zaragoza.

Julio Zarco (Lieja), a Lucía Pan Crespo, en Orense; María Soledad Avila (Marsella), a Juan Manuel Pellín, en Almoradí (Alicante); Salvador Ruiz Ortiz (Lyon), a Vicenta Casariego, en Valencia; Alfonso Garcés (Hamburg), a Manuel Ostariz, en Teruel; Julio Díaz Isabelo (Neuss), a todos sus familiares, en Ponferrada (León); Ramón Torrente Flor (Colonia), a Angelines Medina, en Baza (Granada); Pablo Torregrosa (Zurich), a María de los Angeles Ontiveros, en Barcelona; Pablo Correa Mosquera (Charleroi), a Marisol Sebastián Castro, en Cáceres; Consuelo Olivares (bas Aachen), a Elvira Santos Tardá, en Badalona (Barcelona); Enrique Vaz Sebastián (Rúa), a María Luisa Campabadal Iglesias, en Gerona; Pepita Villarreal (Krefeld), a Ramón Luengo Sáez, en Hellín (Albacete); Manuel Ortuño (Breda), a Salvador Pérez, en Alcantarilla (Murcia); José María Mompeán Espín (París), a Fuensanta Aguilar Gómez, en Ciezo (Murcia); Clementina Alvarez Cerdá (Amberes), a Santiago Casas Gravia, en Barbastro (Huesca); Antonio Pérez (Utrecht), a Visitación Cardona Molina, en Gandía (Valencia); María Dolores Alba (Stuttgart), a Manolo Alhama, en Palencia; Federico Oliván Recio (Sedán), a María Jesús Olmedo, en Salamanca, y Alberto Juliá (Menscheden), a Carmencita Pa-yá, en Crevillente (Alicante).

7 FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

E L U D S E T O N C L E V E
N I S O L D E I N J

- 1.º Día 24 mayo 1495.—M A Ciudad italiana que este día fue conquistada por el Gran Capitán; después de su conquista y al mando de sesenta naves, tomó posesión del reino de Nápoles.
- 2.º Día 25 mayo 1805.—T Q Plaza que fue conquistada este día por el Rey de Castilla, Alfonso VI, tras un sitio que duró cuatro años.
- 3.º Día 26 mayo 1644.—M O Pueblo de Badajoz, donde el marqués de Torracoso derrotó en este día al ejército portugués, que mandaba el general Matias de Albuquerque.
- 4.º Día 27 mayo 1694.—T R Río de la provincia de Gerona, donde las fuerzas españolas, al mando del marqués de Villena, fueron vencidas por los franceses en este día, tras sangrienta lucha.
- 5.º Día 28 mayo 1812.—T A Célebre ciudad que este día fue conquistada a los franceses tras heroica lucha; las fuerzas españolas iban mandadas por el guerrillero Durán.
- 6.º Día 29 mayo 1108.—U S Plaza de Cuenca, de malos recuerdos, pues este día tuvo lugar una desgraciada batalla, en la que los moros vencieron a los españoles, muriendo en ella Don Sancho.
- 7.º Día 30 mayo 1657.—O A Ciudad portuguesa que fue conquistada este día por los españoles; éstos iban mandados por el duque de San Germán.

MODO DE RESOLVER EL PASATIEMPO

Para la confección de los SIETE nombres que han de figurar en el pasatiempo ha de tenerse en cuenta que estos nombres correspondan a las dos letras (primera y final de cada enunciado), para lo cual han de intercarse entre estas las letras necesarias de las que figuran en el recuadro de tal forma que los nombres confeccionados confronten con sus fechas correspondientes, que serán precisamente las comprendidas en cada número del semanario 7 FECHAS.

Para facilitar la solución se ha procurado que DOS y a veces TRES de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes.

Las letras que se vayan sacando del recuadro deben señalarse con un puntito para que ninguna de ellas pueda utilizarse más de una sola vez.

No se podrán aumentar, disminuir ni cambiar ninguna letra del recuadro.

SOLUCION

7—Olivenza
6—Ucles
5—Tudela
4—Ter.
3—Montijo
2—Toledo
1—Messina

Humor

CHUCHI



ARBITROS

