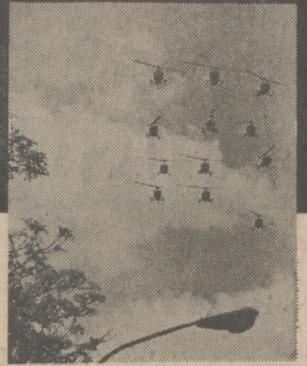


XXXIII DESFILE DE LA VICTORIA



La mañana más esplendente de mayo ha sido la del domingo día 21, en que se ha celebrado, bajo la presidencia del Generalísimo Franco, acompañado del Príncipe de España, el XXXIII Desfile de la Victoria. Participaron en él unos 13.000 soldados de los tres Ejércitos, 1.000 vehículos sobre ruedas y cadenas y 100 piezas de artillería, más 200 aviones y helicópteros. Asistieron al Desfile el vicepresidente y los miembros del Gobierno, representaciones de las Cortes Españolas y del Consejo Nacional, así como miembros del Cuerpo Diplomático acreditado en Madrid. El público, reunido a lo largo del paseo de la Castellana, aplaudió fervorosamente a las fuerzas del Ejército español y aclamó al Caudillo cuando, en coche descubierto, se dirigió hacia la tribuna y, después, al terminar el Desfile, cuando regresó, por el paseo de Recoletos y la avenida de José Antonio, al Palacio del Pardo. En las fotografías, el Generalísimo Franco en la tribuna, acompañado del Príncipe de España; la Infantería pasa ante la tribuna presidencial, y la evolución de los helicópteros durante la Parada.



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.182

5 pesetas

Madrid, 23 de mayo de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

FLOR DE MAYO



Mayo es el mes de las flores, de la luz, del sol... y este año lo ha sido también de los contrastes climatológicos. No obstante las durezas de que el mes florido se viste en ocasiones, la verdad es que siempre acaba saliendo el astro-rey. Entonces, la alegría general. Desde los pajarillos a las guapas mocetas, se alegran, esponjan y sienten la alegría de vi-

vir. Nosotros también, al contemplar esta preciosidad de criatura llamada Jennifer O'Neill y que, al parecer, es el «romance» de Tom Jones. Pero, en fin, esto es cosa de los «potins» del mundo cinematográfico y de la canción. Para nosotros —y para usted, lector— Jennifer es una preciosa y auténtica flor de mayo.



PERFECCIONAMIENTO DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Las Cortes Españolas debaten el proyecto de Ley de perfeccionamiento de la Seguridad Social. El Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, con un discurso elocuente y directo, presentó la nueva Ley y destacó las profundas motivaciones sociales que la informan, y los logros que apunta. Destacan entre ellos el aumento de la cuantía de las prestaciones por desempleo, invalidez y jubilación, la revalorización de estas prestaciones, concesión de pensiones a las viudas, sin limitaciones de edad o capacidad para el trabajo, y otras mejoras que se orientan muy directamente a mejorar las condiciones de vida de quienes un día dieron el fruto de su trabajo a la prosperidad del país. Este proyecto de Ley ha constituido, sin duda alguna, la importante noticia política de la pasada semana. Las elocuentes palabras de Licinio de la Fuente han movilizado la atención de los procuradores produciendo interesantísimos y fructíferos debates.

EL CRIMINAL NUNCA GANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

«MADAME LAFARGE»

Textos de Paul Gordeaux
Dibujos de J. A. Carlotti

María Cappelle (que será más tarde señora de Lafarge) ha servido de intermediaria a su amiga María Nicolai de una correspondencia amorosa que ésta había mantenido con el apuesto joven Félix Clavé. María Nicolai, que creyó reconocer (con horror) que su admirador no era más que uno de tantos del conjunto de la Opera, se casó en 1883 con el vizconde Léautaud. María Cappelle pasa unas semanas en el castillo de los Léautaud. Acaba de desaparecer el aderezo de diamantes de la joven vizcondesa...



11.— Los vizcondes denuncian el robo a la Policía; se realizan registros, pero todo inútil; el aderezo continúa sin aparecer. Una noche María Cappelle se siente indispués. Con fuertes dolores de estómago, y dice a su doncella bromeando: «Ya ves, yo he robado los brillantes; me los he tragado y son ellos los que me producen este dolor de estómago.» El 18 de julio María Cappelle va a pasar unos días en el castillo de Corey, que pertenece a la baronesa de Montbreton, hermana de la vizcondesa de Léautaud. En el transcurso de la conversación le pregunta la baronesa a María Cappelle qué opina del robo, y ésta le contesta que cree que los ha robado algún hombre, que los habrá llevado al extranjero y que todos los esfuerzos por recuperarlos resultarían inútiles.



12.— Antonia, la hermana menor de María Cappelle, se ha casado con un tal señor Violame. María conoce y se enamora de un estudiante llamado Guyot. Pero cuando María se entera de que el padre del muchacho tiene una droguería-farmacia en Montdédy, y que su hijo regentará esta tienda a la muerte de su padre, el amor se desvanece y María Cappelle rompe sus relaciones con Guyot.



13.— Las tías de María Cappelle —la baronesa de Garat y la baronesa Mariens— temen que María se quede soltera; tiene ya veinticuatro años. Hay que casarla cuanto antes. A través de la agencia Dejoy se encuentran un marido —un viudo de veintiocho años—, de maneras algo rústicas, propietario de la gran finca llamada «El Glandier» y alcalde de Beyssac (Corrèze). Muestra una pintura muy atractiva de su finca y castillo de Glandier. También se dice muy rico, con una saneada renta (en realidad tiene un pasivo de 50.000 francos). Tiene prisa en casarse, y las tías tienen interés también en que la boda se celebre pronto. El día 12 de agosto María Cappelle se convierte en la señora de Lafarge, y los recién casados se marchan en un coche camino de Corrèze.



14.— Al llegar a la finca de Glandier, la señora de Lafarge se queda muda de sorpresa al comprobar que el suntuoso castillo de su marido es solamente una vieja y destaralada mansión.



15.— El interior de la casa de Glandier no es mejor que el exterior. En el «gran salón», empapelado de un horrible y descolorido papel amarillo con cortinas de algodón rojo, María Cappelle procura entablar conversación con su suegra, Adelaide Lafarge. Es una aldeana entrada en años de aspecto seco y autoritario. También vive con ellos su cuñada, Amena Buffière, mujer rubia y sonrosada. Sólo saben hablar de nimiedades. Las comidas son buenas y abundantes, pero resultan aburridas a María. Cuando no habla el dialecto de la región con su madre, su hermana y su cuñada, Buffière, Carlos Lafarge gasta bromas toscas a su mujer. María Cappelle decide marchar a la cámara nupcial acompañada de Clementina, una doncellita que ha traído ella de París. Es una habitación húmeda, las ventanas no cierran bien, no tiene cortinas y tiene muebles vulgares. ¿Es allí donde María tendrá que vivir? ¡No! Ella escribe una larga e imprudente carta a su marido, que continúa la sobremesa con su familia. La carta se la envía con Clementina, su doncella.



16.— «Nuestras costumbres, nuestra educación tan diferente, ponen una inmensa barrera entre nosotros. Quiero marcharme y huir; quiero dos caballos prestados para alcanzar el correo de Burdeos. Me embarcaré para Esmirna; os dejo toda mi fortuna, pero tener que aguantar vuestro cariño, ¡jamás!» Terminada la lectura de la carta, Carlos Lafarge, lleno de emoción y con gran enojo, corre a la habitación donde María se había encerrado a piedra y lodo. Carlos golpea la puerta con fuertes golpes. Clementina acaba de abrir. María se encuentra cerca de la ventana. Carlos, al ver el aspecto de ella, cae de rodillas cerca de María, que se deshace en reproches. «He sido engañada y quiero marcharme inmediatamente de aquí.» Acaba teniendo un síncope que le priva del sentido. Hay que acostarla y Carlos, entre convulsiones, pasa la noche en un cuarto contiguo.



17.— A la mañana siguiente Amena Buffière trata de calmar a María. «Por qué habla de marcharse y de tomar actitudes extremas?», y termina invitando a María a la reflexión.



18.— Lafarge pide consejo a un viejo amigo, el señor Chauveron, prestigioso abogado de Vouzillac. Carlos Lafarge, que roto por las pasadas emociones tiene que guardar cama, le muestra la carta que su mujer le escribió la víspera. Chauveron aconseja a Lafarge de poner más cuidado en vestir, de tratar de dar un aspecto más acogedor al siniestro Glandier, de rodear a su joven y parisense esposa de mimos y cuidados. Tal vez así consiga que se quede.



19.— Lafarge ha seguido los consejos de Chauveron. Su mujer parece ceder ante el nuevo giro que toman los acontecimientos. El 21 de agosto, seis días después de aquellas escenas poco agradables, el matrimonio parece marchar por buenos cauces. Lafarge está radiante de felicidad. Hacen una visita de recién casados el 27 a su tío Pontier que se encuentra en Uzerche. María, por la noche, se encierra de nuevo y Lafarge salta el pestillo y encuentra a María, altiva y orgullosa, leyendo un libro; ni siquiera se digna mirarle. Lafarge vuelve a quedar en la desolación.



20.— Al día siguiente de tan desagradable escena —la segunda en doce días—, los esposos se reconcilian; incluso por la noche asisten a un baile. La señora Lafarge, que es el punto de mira de todo el mundo, baila hasta el amanecer con la sonrisa en los labios. ¿Cómo podría sospechar que este sería su último baile?

CONTINUARA

★

Un verdadero «flechazo» ha vuelto a estremecer la vida sentimental de Carlo Balestrieri. Su primera mujer era inglesa. Cuando se casaron, ella tenía noventa y un años. Ahora, éste su segundo gran amor tiene, en cambio, quince, y es poco más que una niña que se «acercas» a señorita.

El propio Balestrieri lo admite: a él le placen los contrastes.

—Ahora es otra cosa distinta... —dice, apoltronado en una butaca del estudio de su agente de Prensa, Vitaliano Elia—. Con Edith, ya comprenderá, no he pensado en tener familia. Con Sara es diferente; nos casaremos y pondremos en el mundo un pelotón de niños...

De un lado, Edith North, vieja aristócrata

inglesa, riquísima y acabada. Del otro, Sara Sperati, «ragazzina» romana apenas salida de la Escuela de Comercio.

Dos personajes femeninos en verdad contradictorios en la vida de un solo hombre. Edith North ha vivido en el elegante marco de la alta sociedad internacional. Fue amiga de Churchill, de la Reina, de media aristocracia británica. Conocía a los demás importantes representantes del mundo de la cultura; fue actriz en Oxford, y tenía amigos multimillonarios y actores famosos.

Por el contrario, Sara es una muchachita de humilde origen, hija de obreros, que no se atrevía hasta hace bien poco a soñar, pero que ahora sueña con ser toda una dama y una célebre actriz. Carlo Balestrieri la conoció en una fiesta de su agente y se enamoró de ella nada más verla...



Boda de Edith y Carlo. Ella, noventa y uno, y él, veintinueve. Casi capicúa, vamos

Su primera esposa contaba noventa y un años al casarse



Carlo y Sara, que va ser su segunda esposa, y tiene quince años

Y en el centro de esta historia, Carlo Balestrieri, un joven napolitano de treinta años y misterioso origen. («No hablaré en absoluto de mi familia. Sólo les diré que la dejé en Nápoles hace años, y con eso basta...») Tiene la esperanza de ser actor, y las mujeres dicen de él que es «terriblemente simpático, guapo y fascinante».

DESDE NAPOLES, SIN UN CENTIMO

Hace siete años que salió de Nápoles, con la maleta del emigrante, sin un cuarto, y ahora es millonario, propietario de casas y acciones de minas de oro en Sudáfrica.

ca. El dice que de esas cosas se ocupan sus abogados. Y cuenta:

—Dejé Nápoles hace seis o siete años, a la edad de veintidós, con el propósito de llegar a Inglaterra y estudiar en el Actor's Studio, de Liverpool. Quería ser actor a toda costa, y eso es lo que he conseguido.

Para la escuela de Liverpool tenía unos precios carísimos, y el emigrante napolitano no tenía donde caerse muerto. De manera que tuvo que ponerse a trabajar en un hotel de Southport, ciudad de 86.000 habitantes, centro balneario en el mar de Irlanda, al norte de Liverpool. Un lugar poblado

por viejos millonarios retirados de los negocios.

El hotel se llamaba Clifton, y Carlo logró, según sus biógrafos de hoy, un puesto de secretario. La verdad es que el cargo incluía muchas tareas, entre ellas, la de camarero.

—Y fue allí —relata Carlo Balestrieri— donde encontré a Edith, en el hotel. Si; era un poco anciana. Tenía ochenta y siete años; pero los llevaba muy bien... ¿sabe?... Maquillaje, pelucas, vestidos del mejor corte... En resumen: se mantenía como una adolescente. Desde el primer momento le caí muy bien y me pidió que me trasladara a su casa, una villa bellísima.

Para el joven napolitano aquello fue como una lote-

ría. Y cierra los ojos para recordar mejor:

—Edith abrió las puertas de su villa para recibir a sus amigos, que eran, digamos, gente de edad, como ella, pero con un enorme deseo de vivir. Ella me pidió encarecidamente que yo llevara a mis amigos. Di una voz y vinieron muchos jóvenes ingleses, y también italianos que vivían en Inglaterra. Organizamos en la villa fiestas estupendas.

Debí ser como un aire de juventud que estremeció de pronto un mundo poblado por viejos ansiosos de divertirse y sentirse jóvenes. Y pronto la villa de Edith y Carlo se convirtió en un polo de atracción, en un centro mundano de fiestas en cadena.

Pero él, el «castellano» de aquel palacio... ¿se encontraba a gusto? Responde:

—¿Y cómo no...? Por la mañana me levantaba cuando me parecía, me sentaba a la mesa, me preparaba, trabajaba un poco. Después me iba al Actor's Studio de Liverpool, en la calle Grane. Y regresaba a tiempo para la cena y para la recepción de invitados.

«LA ADMINISTRACION, SE ENTIENDE...»

—¿Qué tareas cumplía...? le preguntamos.

—Llevaba la administración de Edith, se entiende.

Ella me había concedido una fe absoluta. Piense: aún no estábamos casados y ya mi firma estaba unida a la suya en el Banco, con igual validez.

—¿Y... se encontraban los dos a solas?

—Obvio es decir que dormíamos juntos.

—¿Puede describirnos aquel ambiente?

—Claro: una rueda de nababs. Teníamos una camarerita deliciosa, un camarero personal, algunos criados más para otras labores y una masajista y una peluquera para Edith. Para Navidad organizamos una fiesta magnífica. Mis amigos italianos se pusieron a escribir «Felices Navidades» en todos los cristales de las ventanas. Edith, aún sin saber qué querían decir los letreros, se conmovió y se echó a llorar. Naturalmente, saqué adelante mis estudios dramáticos.

Hice un poco de teatro y otro poco de cine. Un día participé en un espectáculo organizado por la Cruz Roja y me nombraron «Mister Simpatía». Al otro día, Edith me dijo que lo de «Mister Simpatía» era muy justo porque yo era el más simpático y el más bello de todos. En resumen: de verdad que Edith era una dama deliciosa.

«Mister Simpatía» no recuerda cuánto ofreciera la deliciosa dama a la Cruz Roja en aquella ocasión ni tampoco se olvidaron de él los periodistas. Los periódicos de Liverpool publicaron su foto y le elogiaron, y Edith se mostró radiante.

—¿Y el amor...? —preguntamos a Carlo Balestrieri—. ¿Cuándo descubrió que Cupido había herido su corazón?

—Ciertamente—responde—no fue un flechazo. Ha sido

necesario que pasara el tiempo. Estuvimos juntos cinco años. Después ella quiso casarse conmigo. Un día me dijo que pensaba dejarme todo su dinero, y que el mejor modo de hacerlo sería el de que nos casásemos. Y yo pensé: «Bien... ¿y por qué no...? ¿Es que quizá hay algo de malo en casarse con una millonaria algo entrada en años...?»

Fue una ceremonia sencilla. Apenas seis meses más tarde, un mal incurable dejaba viudo al pobre Balestrieri. Cuando expiró, tiernamente abrazada al esposo, Edith contaba noventa y cuatro años, tres meses y un día.

PURA MODESTIA

—¿Y la herencia...? —le observamos—. ¿Cuánto le ha dejado?

Pero éste es un tema tabú. El porqué sólo podemos imaginarlo. Quizá por cuestiones de impuestos, acaso pensando en un ejército de parientes napolitanos, a los que es mejor darles a entender que se es pobre.

—«Per carità»... —responde prestamente Mr. Balestrieri—; yo vivo con una pequeña renta mensual de doscientas mil libras. En cuanto a mis bienes, ni siquiera los conozco. Los administran mis abogados ingleses.

—Pero su patrimonio... ¿se cuenta por millones, por decenas de millones o por centenas de millones? —le insistimos.

—Digamos que por centenas... —dice Carlo Balestrieri—; pero le repito que soy pobrísimos: sólo puedo disponer de doscientas mil libras al mes...

Después de quedarse viudo, Carlo se quedó en Inglaterra unos meses para arreglar sus asuntos; luego regresó a su país y se estableció en Roma, firmemente decidido a triunfar como actor.

—Mi problema —se lamenta— es que soy demasiado conocido por mi vida sentimental. Como actor son muy pocos los que me conocen...

Carlo ha interpretado algunas películas y actuado en teatro. Ha interpretado obras de Shakespeare y de Miller, y ha estado un año entero en América, en el Hollywood Theatre, con «Filomena Maturano». Y ahora, tras una breve estancia en España para rodar una serie de Caroselli para la Televisión italiana, tiene como proyecto volver a Hollywood, donde tendrá un papel importante en unas nuevas representaciones de «Desde el puente», de Miller.

—¿Le acompañará su no

via romana, Sara Sperati? —¿Qué va...! contesta— Todo lo más que lograré será que me acompañe a Cannes, al festival. Ella está todavía muy ligada a sus padres y en esa posición de la jovencita que no puede llegar tarde a casa por la noche. Lo que en el fondo tiene su fascinación, su encanto. Para mí eso tiene el sabor de las cosas buenas de mi tierra...

SARA SPERATI (QUE VA A SER LA SEGUNDA) SOLO TIENE QUINCE (COMO CONTRASTE)

CARLO BALESTRIERI, AQUEL CAMARERO NAPOLITANO QUE CASO CON NONAGERNARIA BRITANICA Y RIQUISIMA, ES AHORA ACTOR

LA POBRE EDITH NORTH LE LEGO CENTENARES DE MILLONES

PERO EL DICE: «SOLO DISPONGO DE DOSCIENTAS MIL LIRAS MENSUALES»

NIXON, EN MOSCÚ

Cuatro días (del 23 al 26) de conversaciones oficiales

El próximo lunes (29) en Kiev, para marchar el 30 con dirección a Teherán

Ayer llegó el Presidente Nixon, acompañado de su esposa, a Moscú. El calendario a desarrollar por el primer mandatario norteamericano durante su estancia en la URSS, según fuentes autorizadas, será el siguiente:

● 22 de mayo.—Llegada del grupo presidencial y visitas breves de protocolo con el secretario general del Partido Comunista, Breznev, y el Presidente, Podgorny, y el primer ministro, Kosygin.

Debido a que Breznev presidirá en la llegada la Delegación soviética, actuará en calidad de Jefe de Estado, en vez de Podgorny, y la señora de Breznev hará de anfitriona de la señora Nixon.

● 23-26 de mayo.—Conversaciones oficiales y privadas con Breznev y otros miembros del Gobierno soviético, junto con algunos especialistas rusos en Asuntos Exteriores, Comercio, Ciencia y Armamento, si surge la necesidad.

Se ofrecerá a Nixon un «día libre» para la visita a la ciudad, ver teatro o «ballet», aunque si las conversaciones marchan bien es probable que Nixon prefiera con-

tinuar con ellas, en vez de dedicar la jornada al entretenimiento personal.

● 27 de mayo.—Partida a Leningrado durante la tarde y regreso el 28 de mayo, para celebrar una sesión final en el Kremlin.

● 29 de mayo.—Un día en la capital ucraniana de Kiev, desde donde el matrimonio Nixon partirá en dirección a Teherán el 30 de mayo.

BONN: RATIFICACION DE LOS TRATADOS CON EL ESTE

En la tarde del miércoles, el Parlamento federal alemán ratificó los tratados con el Este. El germano-soviético obtuvo 248 votos a favor, 10 en contra y 238 abstenciones; el germano-polaco, 248 a favor, 17 en contra y 230 abstenciones. La resolución conjunta de los partidos arroja 491 votos a favor y cinco abstenciones. Todavía estos tratados deben ser sometidos al Bundestag, especie de Cámara Alta o representación de los Estados federados. Puede asegurarse, desde luego, que la «Ostpolitik» de la coalición social-demócrata liberal ha triunfado tras duras semanas de tira y afloja, aunque es cierto que

el Gobierno no pudo ganar la batalla sin la colaboración de la cristiano-democracia, que, por cierto, no fue tan amplia como había prometido el democristiano Rainer Barzel.

REACCION SOVIETICA

Alexandre Zolkver, en el programa internacional de la televisión central de Moscú, al referirse a los resultados de la votación de los tratados entre la República Federal Alemana con la URSS y Polonia, dijo que «el realismo político ha triunfado en el Bundestag de Bonn. Calificó el hecho de decisiones de gran significación para la distensión política en Europa, que crean decisivas premisas para poner en práctica el tratado cuatripartito y el acuerdo sobre transportes entre la Alemania Federal y la Democrática».

WALLACE: VICTORIA (EN MARYLAND Y MICHIGAN) TRAS EL ATENTADO

EL DIA 15, DURANTE UN ACTO DE PROPAGANDA EN LAUREL, FUE ALCANZADO POR TRES BALAS EN UN BRAZO, EN EL ABDOMEN Y EN SU COLUMNA VERTEBRAL

George Wallace, gobernador de Alabama, herido en el atentado que se produjo contra él el pasado día 15 en Laurel (Maryland) durante un acto de propaganda electoral para las primarias que habrían de tener lugar al día siguiente, ha triunfado en ellas. Su victoria abarca a los Estados de Maryland y Michigan. Por primera vez obtiene una victoria fuera de los Estados del Sur. Los observadores dicen que este éxito no asegura nada. Aunque se es-

posa, Cornelia, afirmó que ella se encargaría de continuar la campaña electoral y el gobernador declaró que proseguiría su lucha aunque tuviese que ir en un sillón de ruedas, prosigue la incertidumbre sobre el carácter de la parálisis que sufre a causa de una bala alojada en la columna vertebral.

EL ATENTADO

El atentado contra George Wallace se produjo cuando éste aca-

baba de pronunciar un discurso ante un supermercado. Le alcanzaron tres balas en un brazo, en el abdomen y una se alojó en su columna vertebral. El agresor, al parecer detenido por la Policía, es un hombre joven de raza blanca.

En uno de los últimos partes médicos dados por el doctor Joseph J. Schanno, que atiende a Wallace, se dice: «Hasta este momento, el gobernador se ha ido recuperando a satisfactoriamente. Su estado sigue siendo estable. Las funciones respiratorias, los electrocardiogramas y la función renal se mantienen esencialmente dentro de los límites normales.»

Sin embargo, se señala que hasta que no se practique una operación para extraer el proyectil que tiene alojado cerca de la columna vertebral, no se sabrá si la parálisis que sufre será permanente.

DETENIDO EL SUPUESTO AGRESOR

La Policía de Miami (Florida) confirmó la detención hace unos días de William Allen Bremer, de treinta y dos años, hermano de Arthur Bremen, el supuesto autor del atentado contra la vida del gobernador de Alabama, Wallace.

William Bremer, que fue puesto en libertad bajo fianza, previo pago de 2.500 dólares, ha sido acusado de fraude por valor de varios millares de dólares a amas de casa, a las que prometa ayudarlas a bajar de peso en gimnasios.



LA VICTORIA, TRAS EL ATENTADO.—George Wallace, en su lecho del hospital Holy Cross, en Silver Spring, recibe los periódicos que anuncian su triunfo rotundo en las elecciones primarias de Maryland y Michigan. Junto a él aparece su esposa, Cornelia, la primera en auxiliarle cuando cayó abatido por los disparos

UN HOMBRE, UN NOMBRE GEORGES C. WALLACE

El gobernador de Alabama, víctima de un atentado en plena campaña electoral, está considerado como el más empujado, acaso, de los segregacionistas de los Estados del Sur de Norteamérica. Pocos políticos norteamericanos tendrán sin embargo, un expediente tan cristalino de «buen hombre». Quienes le conocen bien dicen que no vive más que para su trabajo y su hogar. No fuma, no bebe, jamás penetró en una sala de juego y cuanto le sobra de su sueldo lo reparte anualmente entre los pobres de su Estado, «aunque sean negros».

George Corley Wallace nació pobre, en una modestísima granja de Clio, en la que nunca se pudo invertir un salario para un obrero negro ni ampliar, tampoco, la parcela cultivada. Murió su padre cuando George tenía cinco años. «Se puede decir —ha recordado alguna vez— que crecía entre negros. Y tal vez se deba a esta circunstancia —explicó con reticencia— el que se desarrollase en mí, desde

niño, mi tendencia invencible contra la integración racial.»

Para formarse en la Universidad y ayudar a su casa recurrió a diversos oficios: lavaplatos, mozo de comedor, taxista... Luego lograría fama como boxeador y, una vez licenciado en Leyes, como juez de Alabama, al rechazar una orden de Washington para la integración de negros y blancos en las escuelas.

En 1964 fue reelegido gobernador de Alabama. Wallace tiene actualmente cincuenta y dos años. En 1968 estuvo considerado como el



tercero en discordia entre Nixon y Humphrey en la contienda electoral por la Presidencia USA.

HASTA MAÑANA PODRAN ATRAVESAR EL «MURO» LOS BERLINESES

Acogiéndose al permiso especial decretado por las autoridades de la República Democrática Alemana el pasado 23 de febrero, numerosos berlineses occidentales comenzaron a cruzar el «muro» a partir de las seis de la mañana del pasado miércoles, con destino al sector oriental berlinés y a territorio de la República Democrática. Media hora antes de la apertura de los controles fronterizos

aguardaban varios centenares de ciudadanos de Berlín occidental, personas de edad en su mayoría. El permiso especial —adoptado unilateralmente por la República Democrática Alemana antes de la entrada en vigor del acuerdo cuatripartito sobre Berlín— se prolongará hasta mañana miércoles día 24 de mayo, y es similar al acordado con motivo de las pasadas vacaciones de Pascua.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 16

Philibert Tsiranana, Presidente de Madagascar, declaró el estado de excepción en el país después de un incidente entre las fuerzas de seguridad y estudiantes, en los que murieron doce personas. El incidente se produjo cuando las fuerzas de seguridad disolvieron una manifestación como protesta por la detención de dirigentes estudiantiles.—En la ciudad de Concepción (Chile) se produjeron violentos encuentros entre militantes de los partidos de la oposición y gubernamentales. Datos no oficiales dan la cifra de una veintena de heridos.—Estados Unidos ha botado su segundo portaaviones nuclear, el «Chester Nimitz», en Norfolk (Virginia). Puede transportar cien aviones de combate. Tendrá una tripulación de 5.335 hombres. Ha costado 605.880.000 dólares y está propulsado por dos reactores nucleares.

MIÉRCOLES 17

El Gobierno nipón ha intercambiado documentos oficiales con Camboya, accediendo a otorgar cinco millones de dólares para ayudar a este país a aminorar «la deteriorada posición de sus reservas anteriores». — La organización británica de caridad Oxfam anunció un donativo de 30.000 libras para ayudar a los refugiados vietnamitas. El dinero será empleado en alimentos, vacunas, utensilios de cocina y alfombras para dormir, productos que serán enviados con la máxima urgencia. — El director general de la ORTF (Radio-Televisión Francesa), Jean-Jacques de Bresson, presentó su dimisión, que le fue aceptada. — El Mando aliado en Berlín occidental prohibió la celebración en la parte occidental de la ex capital de un Congreso regional del Partido Nacional Demócrata, que ya sufrió tal medida en 1969 y 1971.

JUEVES 18

El Presidente Nixon, al recibir en la Casa Blanca a un grupo de familiares de los prisioneros de guerra en Vietnam, declaró que Estados Unidos mantendrá el bloqueo de los puertos norvietnamitas hasta su liberación. El asesor del Presidente para asuntos de seguridad, Henry Kissinger, estuvo presente en la entrevista con los familiares de los prisioneros. — El Consulado de Madagascar en Marsella fue ocupado por un centenar de estudiantes universitarios, como protesta por los recientes incidentes entre estudiantes y fuerzas del orden en Tananarive, que ocasionaron la muerte de unas veinte personas. — El vizconde Amory, ex embajador británico en época Churchill, declaró que Gran Bretaña carecía de otra opción que no fuera su ingreso en el Mercado Común Europeo.

VIERNES 19

La famosa escuadrilla de acrobacia aérea de la RAF «Red Arrows» realizará en Washington diversas exhibiciones con motivo de la «Transport 72» (Exhibición Internacional del Transporte). Los «Flechas Rojas» perdieron cuatro pilotos a principios del año pasado en un accidente. Desde entonces están sin participar en exhibiciones.—Unas treinta cruces de fuego fueron encendidas en varias ciudades de Florida como demostración del Ku-Klux-Klan, que recuerda así su existencia.—Leo Hamon, secretario de Estado cerca del primer ministro y portavoz oficial del Gobierno francés, ha sido nombrado secretario de Estado encargado de la participación.

SABADO 20

El índice de víctimas en los sucesos de Tananarive fue de treinta y cuatro muertos. Ante la violencia de los desmanes y la actitud de una parte de las fuerzas del orden, que rehusaban intervenir, el Presidente Tsiranana confió al general Gilles Andriamahazo el control de la capital de Madagascar. — Concluyó la visita de tres días que el vicepresidente de los Estados Unidos, Spiro Agnew, ha hecho a Tailandia. Durante ellos mantuvo conversaciones con los dirigentes tailandeses. Agnew procedía de Tokio, ciudad donde asistió, en representación de Nixon, a la ceremonia de devolución a Japón de la isla de Okinawa.

DOMINGO 21

El teniente general Sisowath Sirik Matak, ex presidente del Consejo Delegado de Phnom Penh, ha sido nombrado oficialmente consejero especial del Presidente de la República camboyana. El cargo goza de las mismas prerrogativas y rango que el de primer ministro. Sirik se había retirado de la escena política en marzo pasado, presionado por un sector estudiantil de la Universidad de Phnom Penh. — Chung Hee Park, Presidente de Corea del Sur, manifestó que su país cooperaría con cualquier país de ideología diferente, a menos que mantuviera una actitud hostil.

LUNES 22

El general Mobutu Sesé Seko, Presidente de la República de Zaire, ha autorizado al cardenal Malula, refugiado en Roma desde hace tres años, a regresar al país, después de una carta que le dirigió personalmente el pre-

LA GUERRA DEL VIETNAM

Dos bases americanas, reconquistadas

La afirmación de un periódico norteamericano de que las minas lanzadas ante Haiphong habían sido inutilizadas, fue desmentida por Washington, donde se afirma que ningún navío ha intentado entrar o salir del puerto norvietnamita. Igual declaración sobre los movimientos de los buques de guerra soviéticos que parecen dirigirse a aquella zona.

En el aire, la aviación norteamericana se muestra muy activa: Hanoi habla de bombardeos sobre los barrios periféricos de la ciudad. Ha intervenido para aliviar la presión sobre las ciudades de Hué, An Loc y Kontum, asediadas por los norvietnamitas. El asalto a esta última podría iniciarse hoy, en el aniversario de Ho Chi Minh. La reconquista de dos bases abandonadas por los norteamericanos antes de la ofensiva ha permitido ensanchar las líneas de defensa de Hué. Después de una pausa parece aumentar la intensidad de la ofensiva norvietnamita.

ULSTER: SITUACION EXTREMA DE VIOLENCIA

Dos muertos, un ocellus un soldado, 25 heridos y más de 20 casas dañadas por explosiones ha sido el balance de las horas de violencia que han seguido a la encubierta declaración de guerra formulada el martes, día 16, por el movimiento extremista protestante «Vanguard».

Los incidentes se asemejan cada día más a la fase previa de una auténtica guerra civil, con grupos armados en las respectivas zonas de dominio de católicos y protestantes.

En la zona protestante de Roden Street, en el centro de Belfast, una bomba hizo explosión sin previo aviso en un coche aparcado y causó heridas a dieciséis personas.

En el condado de Armagh, dos soldados fueron alcanzados por disparos de armas automáticas y uno de ellos moría poco después en el hospital.

En la localidad de Knockagh, un civil fue muerto a tiros por un grupo de hombres armados que patrullaban a bordo de un camión.

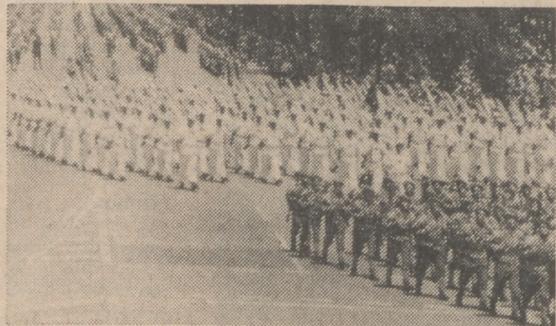
Poco antes de medianoche, en Belfast, los soldados británicos alcanzaron con sus disparos a un hombre armado, que fue retirado por una ambulancia, sin que pudiera ser detenido.

Asombre a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remitido catálogo ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA (Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

El pueblo de Madrid, en el paseo de la Castellana FRANCO PRESIDIO EL DESFILE CONMEMORATIVO DE LA VICTORIA



Fuerzas de la Academia Militar de Montaña durante el desfile conmemorativo de la Victoria

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha presidido en la soleada y luminosa mañana del domingo el XXXIII Desfile Conmemorativo de la Victoria. Horas antes de comenzar la gran parada militar, las calles de nuestra capital se encontraban llenas de gentes que se dirigían hacia el escenario tradicional de este acontecimiento: el paseo de la Castellana. Toda la carrera estaba cubierta por fuerzas de la primera región militar. En la confluencia de la Castellana con la calle de Ortega y Gasset se hallaba instalada la tribuna presidencial, que ocuparían, a las doce del mediodía, el Jefe del Estado y el Príncipe de España. Frente a esta tribuna estaba la desti-

nada a la esposa del Jefe del Estado y Princesa Doña Sofía. En vehículo descubierto, y acompañado del Ministro del Ejército, llegó Su Excelencia al pie de la tribuna presidencial, mientras sonaban las notas del Himno Nacional. El Caudillo, que vestía uniforme de Capitán General y ostentaba sobre su pecho la Cruz Laureada de San Fernando, saludó al Príncipe de España, Vicepresidente del Gobierno, Presidente de las Cortes, Ministros, Mesa de las Cortes y Consejo del Reino. A continuación subió al arengario en medio de las aclamaciones entusiastas que le dedicó el pueblo de Madrid. El Capitán General de la región, teniente general García Rebull, solicitó permiso para iniciar el

- A su lado, el Príncipe de España
- Día luminoso, y brillante parada militar

Desfile, en el que han participado 13.000 hombres, 1.000 vehículos sobre ruedas y cadenas, 100 piezas de artillería y 200 aviones y helicópteros.

Abrió el Desfile la sección de motoristas de la Guardia Civil, que dio paso al Capitán General de la primera región militar y al general jefe de Estado Mayor de la misma. Tras el paso de la patrulla de la Policía Militar y de la escuadra de motoristas del Ministerio del Ejército, desfiló el general jefe de la División Acorazada Brunet, número 1, y el Estado Mayor de la División Acorazada. A continuación, las fuerzas acorazadas y motorizadas, la brigada paracaidista, las unidades de Artillería de Campaña y las de Antiaéreos, para dar paso luego a las fuerzas de a pie, entre las que cabe citar las Academias Militares de Infantería, del Aire, la Naval y la General de Zaragoza; representaciones de los Ejércitos de Marina y Aire, batallón de Infantería del Ministerio del Ejército, el de la Escuela Militar de Montaña, la Legión, brigada paracaidista, fuerzas del Orden Público, motorizadas y a pie. Cerraron el desfile escuadrones a caballo de la Guardia Civil y de la Policía Armada. El paso de todas

las unidades fue acogido por el pueblo madrileño, volcado a lo largo de todo el itinerario, con vítores y aclamaciones a España, al Ejército, a Franco y al Príncipe de España, mientras sobrevolaban la formación los aviones supersónicos y los helicópteros. Como novedad del Desfile merece destacarse la presentación del cañón autopropulsado de 175/60, modernísimo material con que han sido dotadas algunas unidades de nuestro Ejército.

A la una y media, el Jefe del Estado abandonaba el arengario, dirigiéndose al Palacio Nacional, también en coche descubierto, a través de las principales calles madrileñas, con todas las aceras cubiertas de público que aplaudía al Caudillo. En el Palacio de Oriente, como es tradicional, ofreció un almuerzo a las representaciones de los tres Ejércitos, que han tomado parte en el Desfile. A este almuerzo asistió el Príncipe de España.

El pueblo madrileño, una vez más, dio muestras de adhesión y cariño al Jefe del Estado en esta conmemoración patriótica, que ha tenido expresión con igual esplendor en los Desfiles conmemorativos celebrados en las diversas capitales de provincia.

PRESENTADO POR EL
MINISTRO DE TRABAJO

COMENZARON LOS DEBATES SOBRE LA SEGURIDAD SOCIAL

SU OBJETIVO:

ELEVAR LAS PRESTACIONES DE LOS QUE NO PUEDEN YA TRABAJAR

La Comisión de Trabajo de las Cortes aprobó el proyecto de mejora de la Seguridad Social por el que las bases de cotización estarán constituidas por la remuneración total del trabajador.

En el acto de presentación del proyecto del Plan de Reforma y Financiación, al que han sido presentadas 191 enmiendas y rechazadas las cuatro a la totalidad, el Ministro don Licio de la Fuente dijo:

«Os pido que no recordéis sólo cifras y números, sino vidas; que recordéis a los que encorvados por el peso de los años y del trabajo realizado, en condiciones mucho más duras y difíciles que las actuales, esperan la decisión de esta Cámara, que tanto va a influir en los últimos años de su vida.»

El objetivo principal de este proyecto es elevar las prestaciones de los trabajadores en situación pasiva, bien por jubilación, por paro o por encontrarse enfermos.

«Para valorar en toda su amplitud la necesidad de la reforma —dijo luego el Ministro— debe tenerse en cuenta que los niveles actuales de pensiones son demasiado bajos, siendo el promedio de los de jubilación del Régimen General de dos mil trescientas cincuenta pesetas al mes, y sólo ochenta mil pensionistas de los setecientos treinta mil que tiene el Régimen perciben más de cuatro mil pesetas mensuales. En cuanto a viudedad, la pensión media no llega a mil seiscientas pesetas, y de treinta mil viudas pensionistas sólo veintiséis mil sobrepasan las dos mil quinientas pesetas mensuales. El proyecto pretende que al final del período la pensión media de jubilación esté en cerca de cinco mil pesetas, y la de viudedad, en más de tres mil, objetivos que, si de algo pecan, es de modestos, en atención al altísimo coste de cualquier reforma de este tipo y a las exigencias de nuestra economía.»

«Otro objetivo —agregó Licio de la Fuente— es que las pensiones sean periódicamente actualizadas, teniendo en cuenta las elevaciones del coste de la vida y los superiores niveles de bienestar a que vayan accediendo la comunidad nacional, con el fin de que el pensionista no sólo conserve el poder adquisitivo de su pensión, sino que incluso lo mejore a medida que vaya mejorando el nivel de vida de todos los españoles.»

La cotización por salarios reales es una exigencia para que estos objetivos puedan cumplirse y para que las prestaciones se concedan también sobre la medida de dichos salarios. Pero es además una exigencia de justicia distributiva y de la solidaridad nacional, que supone que las aportaciones deben ser proporcionales a los ingresos. Es, por otra parte, el sistema vigente en casi todos los países del mundo, y especialmente en la Comunidad Económica Europea. Y fue la conclusión y petición principal del Congreso Nacional del Mutualismo.»

SALVADOR MORALES, MEDALLA DE PLATA DE LA JUVENTUD

El Delegado Nacional de la Juventud, don Guillermo Fernández Júlvez, ha concedido la Medalla de Plata de la Juventud a don Manuel Salvador Morales, secretario nacional de Prensa y Radio del Movimiento, en reconocimiento a los destacados servicios que viene prestando a la formación de la juventud.

«THE NEW YORK TIMES» DESTACA EL VALOR ESTRATEGICO DE ESPAÑA

500 millones de dólares para modernizar el Ejército español

El valor estratégico de España «ha subido» con la retirada de Francia del aparato militar de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), afirma el «The New York Times». Para los miembros de la OTAN, dice el «Times» en un artículo firmado en Madrid y firmado por su experto en asuntos militares, Andrew Middleton, «la importancia militar de España y el programa de modernización emprendido por sus Fuerzas Armadas es in-

dudable». Sin una moderna y bien equipada Marina y fuerza aérea española, los Estados Unidos y sus aliados occidentales «no podrán equilibrar el poderío aéreo y naval soviético en el Mediterráneo occidental.

España —añade Middleton— ha iniciado un amplio programa de modernización militar, en el que piensa invertir el equivalente a 500 millones de dólares este año y una cantidad similar en los próximos cuatro años.



HOMENAJE A SAN ISIDRO

Las Casas Regionales acreditadas en Madrid han rendido homenaje a San Isidro, Patrón de la capital. En la foto, miembros de la Casa de Aragón bailando la clásica jota en la Plaza Mayor. También actuaron las representaciones de Cádiz y Sevilla

DE UNA SEMANA A OTRA

BECAS SINDICALES.—Más de 1.200 millones de pesetas invertirá la Organización Sindical en la promoción de los trabajadores que deseen cursar estudios en algunos de los grados especificados en la convocatoria hecha pública en el «Boletín» del pasado día 9. Más de cuarenta y cinco mil becas serán entregadas para estudiar durante el curso 1972-73.

CONSEJERO DE ESTADO.—En la sede del Consejo de Estado, bajo la presidencia del titular, don Joaquín Bau, tomó posesión de su cargo como Consejero de este organismo don José Fernández-Villaverde y Roca de Togores, marqués de Santa Cruz, que recientemente cesó en el cargo de embajador de España en Londres.

SEVERO OCHOA.—«Vendré para quedarme, aunque no puedo decir cuándo, pero no tardaré mucho», declaró en Madrid el Premio Nobel, Severo Ochoa, quien dirigirá en Madrid el Instituto de Biología Molecular, en cuya creación interviene personalmente.

MILLONARIOS.—Un total de 304.440 declaraciones figuran en las listas de contribuyentes presentadas

el pasado año correspondientes a 1970. Esta cifra supone un aumento del 14,8 por 100 sobre las declaraciones efectuadas en el año anterior. Han declarado ingresos superiores a un millón de pesetas 10.520 personas, mientras en el año anterior, sólo rebasaban esa cantidad 7.319.

REPULSA UNANIME.—La reacción de los estamentos ciudadanos de Barcelona de repulsa contra el atentado perpetrado en el monumento a los Caídos, erigido por la ciudad en la avenida del Generalísimo, ha sido unánime, así como el desfile de personas ante dicho monumento, cuyas columnas, afectadas por la explosión de dos artefactos de plástico, están siendo reparadas.

PEREGRINACION DEL ROCIO.—La Princesa de España ha participado en la peregrinación del Rocio, Doña Sofía permaneció todo el día en el santuario de Almonte presenciando el desfile de todas las Hermandades ante la venerada Virgen. Por la noche regresó a Sevilla por carretera, donde tomó un avión en el que regresó a Madrid para asistir el domingo al desfile conmemorativo del XXXIII aniversario de la Victoria.

FALLECIO EL OFTALMOLOGO DOCTOR ARRUGA

El ilustre oftalmólogo barcelonés doctor Hermenegildo Arruga Lirio ha fallecido a consecuencia de una arterioesclerosis senil que se le declaró semanas antes de su óbito. El doctor Arruga, que contaba ochenta y seis años de edad, había estado bajo tratamiento quince días.

Su labor de cirujano oftalmológico alcanzó la más alta perfección. El doctor Arruga contaba en el año 1968 haber asistido a 138.000 pacientes y haber realizado unas 8.000 operaciones de cataratas y 5.000 intervenciones de desprendimiento de retina, figurando entre sus pacientes Jefes de Estado, políticos, escritores, artistas de todo el mundo. Esta-

ba casado con doña Teresa Forgas y deja cuatro hijos.

El 18 de julio de 1950 le fue otorgado por Su Excelencia el Jefe del Estado el título nobiliario de conde de Arruga, y el Congreso Internacional, reunido en Londres en esa época, le concedió el Premio «Gonin».

Distinción a 7 FECHAS



La edición europea de nuestro semanario, dirigida con singular acierto por Teodoro Delgado Pomata, ha recibido una bien ganada recompensa: la Medalla de Plata a la Emigración. Teodoro Delgado, en presencia de Carlos Bribián, recibió la Medalla de manos del cónsul general de España en Düsseldorf.

Aunque sea un acto que pudiera calificarse de vanidoso, no podemos menos que proclamar aquí nuestro júbilo por esta distinción merecidísima que acredita el buen trabajo de Teodoro Delgado y de todos los que en Colonia o en España trabajan al servicio de la edición europea de 7 FECHAS.

ARACELI LOPEZ TORRIJOS, SECRETARIA LOCAL DEL MOVIMIENTO

Ha sido nombrada Secretaria Local del Movimiento de Madrid la señorita Araceli López Torrijos, quien desde hace cinco años desempeñaba el cargo de Delegada Local de la Sección Femenina en nuestra capital. Es la primera mujer que cumple tan importantes responsabilidades políticas en la organización territorial del Movimiento. Juró el cargo ante el Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil de Madrid, don Jesús López-Cancio, agradeciendo la confianza que en ella se había depositado y haciendo constar que su escuela de formación había sido la Sección Femenina.



MAJAS DE ESPAÑA

La Maja de España y la Maja Internacional, Josefina Mondéjar y María Luisa Gorostidi, pasean por las Ramblas de Barcelona, produciendo la admiración del público, que se para a contemplarlas

Dio la pista la agenda de una universitaria bilbaína

NUMEROSOS DETENIDOS POR PRACTICAR EL ABORTO

ASESINADO POR LA ESPALDA



De tres tiros por la espalda fue asesinado el jefe de la Brigada Política de Milán, Luigi Calabresi, que aparece en la foto. Calabresi investigaba en el caso del asalto a un Banco de Milán en 1969, en el cual dieciocho personas perdieron la vida. Al salir del portal de su casa para ir a ocupar el coche, un hombre también joven le ha disparado por la espalda tres tiros con una pistola calibre 38. Mientras Calabresi caía al suelo entre dos coches aparcados, el asesino huía en un «Fiat» localizado luego a 500 metros de Via Cnerubini. El coche había sido robado el día anterior.

Luigi Calabresi había recibido centenares de cartas y de llamadas amenazándole de muerte. El, para tranquilizar a su familia —una esposa de veintiséis años, dos niños pequeños y otro a punto de nacer—, había cambiado recientemente de domicilio, y en la lista de teléfonos no aparecía su nuevo número.

«Nos han asesinado a uno de nuestros mejores hombres», ha dicho el jefe de la Policía milanesa.

Calor en la India HAN MUERTO 200 PERSONAS

Por lo menos doscientas personas han muerto a consecuencia de la ola de calor, una de las peores en los últimos años, en el norte y en el este de la India. A pesar de que no se disponen de cifras oficiales, ciento seis personas han fallecido en el estado de Bihar solamente. Más muertes se han producido en los estados de Uttar Pradesh y en Bengala occidental.

Un inspector de Policía y una colaboradora se hicieron pasar por una pareja de novios

Para confirmar las informaciones que se iban recibiendo en la Brigada Regional de Investigación Criminal de la Jefatura Superior de Policía de Bilbao, en el sentido de que algunas estudiantes universitarias se habían prestado a que les realizaran abortos, se intensificaron las gestiones por inspectores de dicha Brigada, dando por resultado averiguar que C. A. y R. A. habían abortado en Madrid tras ponerse en manos de personas dedicadas habitualmente a esta práctica, tras abonar cantidades que oscilan entre 10.000 y 50.000 pesetas.

Detenidas ambas jóvenes se logró declaración completa de las mismas, logrando la detención de J. G. y C. C., supuestos cómplices en los hechos, así como a J. F., al que se ocupó en el momento de la detención una lista con diez direcciones de Madrid, todas ellas de personas dedicadas a practicar abortos. Junto a las direcciones figuraban las cantidades que cobraban, así como también la contraseña para ponerse en contacto con dichas personas.

Los inspectores de la citada Brigada se trasladaron a Madrid, donde se montó un plan en colaboración con los del mismo departamento de la capital de España y con la colaboración de una señorita auxiliar de la Dirección General de Seguridad.

Esta y un inspector de la Brigada de Bilbao se hicieron pasar por una pareja de novios que se iban a la playa para practicar un aborto. A una hora previamente concertada por conferencia telefónica, la pareja se personó en una casa del paseo de las Delicias y consiguió la detención de dos médicos, S. H. J. y J. B. C.,

al primero de los cuales sorprendieron practicando un aborto a J. S. A., a la que fue necesario su ingreso inmediato en una clínica, debido a su estado crítico.

Al mismo tiempo se logró la detención de C. B. E., propietaria del piso de Madrid y un hotel en la sierra, ambos inmuebles valorados en más de 10 millones de pesetas. Esperándose su turno se hallaban en el piso del paseo de las Delicias otras parejas, que fueron también detenidas.

Se intervino gran cantidad de instrumental médico y medicinas empleadas en Ginecología, así como 120.000 pesetas y 200 dólares USA, producto de la recaudación de ese día, ya que se practicaban de tres a cuatro abortos diarios.

Por otra parte, en la calle del Doctor Fourquet, de Madrid, se logró la detención de R. G. C., mujer de edad avanzada, la que había practicado un aborto a otra muchacha de Bilbao, que tuvo que ser ingresada en una clínica por el estado en que se encontraba por la citada práctica. La mujer detenida poseía gran cantidad de material empleado en tales operaciones.

Las personas detenidas en Bilbao y Madrid han pasado a disposición de la autoridad judicial, con las diligencias instruidas.

Se sabe que uno de los médicos detenidos se encontraba reclamado por tres Salas de la Audiencia de Madrid y por otros tres Juzgados de Instrucción para cumplir condenas por abortos.

En Madrid continúan las gestiones para la detención de las personas que figuran en la lista ocupada a una estudiante de Bilbao.

CAMIONERO ESPAÑOL ASALTADO EN BELFAST

Su empresa reclama al Gobierno del Ulster seis millones de pesetas



La Compañía española Transportes Generales Martínez ha presentado una reclamación por valor de 35.000 libras esterlinas (cerca de seis millones de pesetas) al Gobierno de Belfast por la pérdida de un camión remolque cargado con dos millares de pilas de cocina que fue secuestrado e incendiado el pasado fin de semana en Irlanda del Norte.

Michel Weaver, representante de la Compañía valenciana en Londres, declaró que la demanda había sido presentada a través del vicecónsul español en Belfast por el abogado Desmond Marrian.

José Albuixech Ramírez, de treinta y cuatro años, ha relatado su odisea. Dijo que había vivido los días más dramáticos de su vida en Belfast, donde le fue secuestrado e incendiado el camión «Pegaso», último modelo, que había conducido desde Valencia.

En la foto, don José Albuixech, con su esposa e hijos, momentos después de su regreso a Valencia.

VUELCO MORTAL EN BRUNETE

Cuatro muertos en choque en Alicante

Un vuelco mortal registra el balance de accidentes de tráfico ocurridos durante el fin de semana en las carreteras provinciales de Madrid, según los datos que facilitó la Guardia Civil de Tráfico. De este accidente mortal, ocurrido ya de madrugada en el término de Brunete, no se tenían más datos a la hora de cerrar nuestra edición. El conductor de un turismo resultó muerto al volcar su coche.

En otras quince provincias españolas se produjeron accidentes mortales. El más grave, el ocurrido en Alicante, donde a la entrada de la ciudad, por sacaretera de San Juan, colisionaron un autocar y un turismo. De los cinco ocupantes del turismo, cuatro resultaron muertos y otro herido grave.



ANTES DE LA EJECUCION

Los tres jóvenes que aparecen en la parte superior, condenados a muerte por el secuestro y violación de la estrella de cine Maggie de la Riva, en 1967, reciben los últimos sacramentos, momentos antes de cumplirse la sentencia capital dictada por un Tribunal de Manila. Abajo, familiares de los condenados no pueden contener el llanto ante el dramático momento.

POR CELOS

ARROJA ACEITE HIRVIENDO SOBRE LA CARA DE SU MARIDO CUANDO ESTE DORMIA

Una mujer coruñesa arrojó aceite hirviendo sobre la cara de su esposo mientras éste dormía y luego marchó a presentarse en la Comisaría a dar cuenta de lo que había hecho. Declaró que había procedido así contra su marido porque éste se negaba reiteradamente a romper unas relaciones ilícitas que mantenía con otra mujer. El marido fue atendido de las quemaduras sufridas en un sanatorio coruñés.

ACTIVISTAS DE LA ETA

DETENIDOS EN SAN SEBASTIAN

También ingresaron en prisión varios miembros del partido comunista

Han sido puestos a disposición de la autoridad judicial, procesados e ingresados en la prisión provincial de San Sebastián, trece detenidos como presuntos miembros de la ETA y del llamado movimiento comunista de España. En relación con el Partido Comunista se ha detenido a los componentes del comité local de Rentería-Pasajes-Herrera y a varias de las células creadas en dicha zona. Asimismo, la Policía ha intervenido propaganda comunista y una máquina multícopista utilizada para elaborar pasquines y folletos que incitaban a huelgas, paros y manifestaciones.

En relación con la ETA ha sido detenido José Antonio Ochotorena Egulegor, jefe de uno de los grupos de la organización que se hallaba relacionado con elementos «liberados» en Francia, de quienes recibía consignas para transmitir las en reuniones periódicas celebradas en distintos lugares de San Sebastián los miércoles y viernes con los demás miembros del grupo. Igualmente, se asegura que estos detenidos habían formado un comité de empresa clandestino en la Empresa donde trabajaban Los detenidos de este grupo son José Antonio Ochotorena Egulegor, Juan Miguel Cobos Barandiarán, José Antonio Millán Corral, José Manuel Olaizola León, Luis María Raya Arruti y José María Iribar Ayer.

Por otra parte, los acusados de pertenecer al Partido Comunista son Francisco Lazcano Sorzábal, José Garmendía Berasate-

gui, Begoña García Egaña, María Rocio Marqués Giménez, Ignacio María Urdanibia Sarasola, José María Altuna Elizondo y Marcial Uranga Urruchaga.

Tragedia en el Ordal

UN CAMION DE 27 TONELADAS APLASTO A UN COCHE EXTRANJERO Y A SUS TRES OCUPANTES

Un automóvil ocupado por tres súbditos de Luxemburgo, fue arrollado por un camión, resultando muertos sus tres ocupantes. La tragedia se produjo en el descenso del Ordal, en Cataluña. El camión, con sus veintisiete toneladas, incluida la carga, sufrió la rotura de frenos y arrastró durante varios metros al vehículo, causando la muerte inmediata del conductor del coche, Paul Vagener, de cincuenta años de edad; su esposa, María Poes, de cincuenta y un años, y una niña de veinte meses, cuyo nombre era María Weber. El automóvil quedó completamente destruido, igual que los cuerpos de sus ocupantes. El camión finalizó su recorrido precipitándose por un barranco, aunque el conductor resultó con heridas leves.

EN SEVILLA INCENDIO LA SALA DE FIESTAS

Un malhumorado cliente ocasionó un incendio en un club nocturno situado en la avenida sevillana de Manuel Siurot, ha informado el diario «Sevilla». Según dicha información, Antonio Abellán González se hallaba en el citado club y entabló conversación con otro cliente, el cual por motivos que se desconocen, agredió a Antonio Abellán, causándole diversas lesiones.

Abellán abandonó el local, y tomando un taxi se dirigió a una estación de gasolina, donde compró un bidón de cinco litros, regresando en el propio taxi al club, y sin mediar palabras con nadie roció el local del contenido de la lata, prendiendo a continuación fuego.

Se produjo la consiguiente alarma entre los clientes y empleados que procedieron a sofocar las llamas y detuvieron al pirómano, que pasó a manos de la Policía, después de ser asistido de lesiones leves en la Casa de Socorro.

MURIERON 117 PERSONAS

UNA COLILLA PUDO ORIGINAR EL INCENDIO DE OSAKA

La Policía japonesa ha anunciado la detención de un electricista de dieciséis años, por la sospecha de que hubiera sido el causante del trágico incendio, el peor habido en Japón desde la guerra, y en el que perdieron la vida 116 personas.

Jeiji Kawashima trabajaba en el tercer piso del edificio Sennichi, de Osaka, que tenía siete pisos, en compañía de otros cuatro electricistas, y, al parecer, arrojó una colilla de cigarro encendida, que produjo el incendio.

UN SECUESTRAO ESCAPO Y DIO MUERTE A DOS DE SUS SECUESTRADORES

El terrateniente mejicano Ignacio Lizárraga Huerta, secuestrado durante dos días, logró escapar y dio muerte a dos de sus secuestradores. Estos habían solicitado cinco millones de pesos (unos 25 millones de pesetas) a cambio de la vida del terrateniente, que fue secuestrado cuando paseaba a su perro por la ciudad de Culiacán. La esposa de Lizárraga tuvo una crisis nerviosa y hubo de ser hospitalizada antes de que el secuestrado lograra escapar.

**SAN ISIDRO:
SEGUNDA
PARTE Y
CONTINUA**

MAL

DIEZ CORRIDAS, 60 TOROS Y SOLO SIETE OREJAS CORTADAS UN CASI LLENO CON CAMINO, Y PRIMER CARTEL DE «NO HAY BILLETES», EL DOMINGO

● EL ABURRIMIENTO, TONICA GENERAL, Y BRONCAS EL SABADO

Aburrimento, frío, malos toros... Todo se reflejaba en nuestro resumen de la pasada semana sobre las cuatro primeras corridas. Ya van celebradas once, con la del domingo, y excepto algunas variantes, seguimos igual.

Veamos: el sol lució tres tardes: miércoles, sábado y domingo, y en las restantes fue desapacible el tiempo, frío y lluvioso. ¿Está retraído el pú-

blico o se reserva para los carteles de esta semana? Entradas flojas ha habido cuatro tardes, sobre todo, el viernes, con medio aforo escaso. El primer lleno (faltó muy poco para que fuera completo) se dio el miércoles por la presencia de Camino. El primer cartel de "No hay billetes" se puso el domingo. En cuanto al aburrimento del público, si es casi general tarde tras tarde. Baste decir

que en las diez corridas celebradas (hasta la del domingo y sin contar la de rejones) y en sesenta toros, no se han cortado más que siete orejas. Mal, por tanto, va este San Isidro 72, que aún puede enderezarse esta semana, para lo que mucho y bueno tendrán que hacer los toreros hasta conseguir que el público se olvide de lo que lleva aguantando.



Camino empezó bien la Feria: casi llenó la plaza y cortó una oreja, que nadie le escatimó

5.ª LUCIDA ALTERNATIVA

Con el comienzo de la semana, el día de San Isidro, la quinta corrida, que por aquello del número tampoco fue buena, como la tarde, desapacible y de fuerte viento, que perjudicó a los toreros. Media entrada completó el público, que pasó frío, como si estuviera en un festival de invierno. De todo tuvieron los toros de Francisco Galache: impresionables los dos primeros, con cuajo los restantes; nobles, primero y sexto, y el más peligroso, el cuarto.

El tercer espada, Raúl Aranda, que confirmó la alternativa, fue el que animó la tarde al final, aprovechando el buen galache de turno. El novel, que había toreado al primero entre la general indiferencia, pues el torete carecía de respeto, estuvo lucido de capa con ese sexto toro, y ligó una reposada y torera faena sobre la izquierda. Bien al matar, Aranda ganó una oreja con todo merecimiento: la segunda fue de regalo, pero le va-

lío para salir por la puerta grande. Lucida confirmación de alternativa.

Manolo Cortés venía con su éxito de Sevilla, pero aquí defraudó. En su primero, que fue el segundo, otro novillo para no tenerse en cuenta lo que hiciera. En su segundo, el peligroso, se asustó, no quiso ni verlo y nada hizo. Se ganó la pita, entre el desencanto general.

Julián García se la jugó como en él es norma, pero esta vez sin resultado positivo. No era fácil que su estilo espectacular le llevara a cuajar faena, pues si los galaches no le dieron facilidades para hacer «sus cosas» (la emoción se dio en unos pases de rodillas), el fuerte viento hizo lo restante. Junto a la voluntad y valentía, Julián García estuvo fácil al matar a sus dos toros. Escuchó aplausos de los más y también pitos de los que no son partidarios del toreo tremenda.

7.ª CON CAMINO, EXITO Y PRIMER LLENO

Bueno, pues en la séptima corrida ya hubo en las ventas ambiente de fiesta, y la plaza, por primera vez, apareció casi llena, con solo unos cuantos en las andanadas de sombra. Apuntó el éxito Paco Camino, sólo él, que, aparte altas presiones y antelación (el tiempo mejoró) sus compañeros de cartel no eran de los que dan trabajo a la reventa. La responsabilidad de la tarde era, por tanto, de Camino. Y responsable, con autoridad y mando de figura, estuvo el torero de Camas, para cuajar, si no una actuación redonda, sí lucida y torera.

Poca colaboración encontró en su primer toro, que fue el segundo, de escasa fuerza y tardo. Pero Camino expuso y porfió hasta conseguir pases entonados. Esto, la lidia acertada y sus lances por verónicas, fue su tarjeta de presentación. Después, en el cuarto toro, ni fácil ni bobalicon, verónicas caministas (desde el tercio a los medios, recreándose en su arte) y sus chiluelinas, que siempre se esperan, porque son recreo para la vista. No fácil el toro, declamamos, pero sí fácil la faena. La máxima altura la alcanzó en la serie de naturales (¿quién hoy con la izquierda torea como Camino?) de largo empuje, temple y ritmo. Fue a menos el toro y a más Camino, para que así su faena resultara buena. Mató co-

6.ª LA CORRIDA MAS SERIA



Galán, que recibe la alternativa; Miguelín, que se la da, y Curro Romero, que es testigo, fue la terna del corridón de Samuel Flores

Mejor entrada (tres cuartos de plaza), menos frío, pero también viento, en la sexta corrida. La expectación era por los toros de Samuel Flores, pues nadie ignoraba, por el reclamo de El Bataán, que tenían gran trapío y muy respetables pitones. En este aspecto entusiasmaron los samueles, toros-toros para satisfacer al más exigente. En cuanto a bravura, menos, y de juego no completo. Fueron los mejores los que correspondieron a Curro Romero, sobre todo el quinto,

«Lebrillito», para el que se pidió la vuelta al ruedo.

Miguelín estuvo en lidiador, en torero que sabe el oficio, y de ahí que sacara adelante una tarde nada fácil, visto el lote que le correspondió. Su primero fue manso, condenado a banderillas negras, y el otro no dio facilidades. Miguelín entendió al manso, dominó y sacó buenos muletazos, para matarlo bien. Se ganó una ovación. En el otro se empleó menos, muletó por la cara y no mató bien.

8.ª 6 BUEYES, 6

Más mansos, feos y de tan poca clase como los toros de Manuel Francisco Garzón no han salido hasta ahora, y es fácil que no salgan en lo que queda de Feria. Puede ser la gran bueyada del ciclo.

Tarde adversa de Palomo «Linares» en todo: no se llenó la plaza, y al tener una responsabilidad, que él se apunta con sus pretensiones de figura, se ganó la gran bronca en el primer toro, en el que nada intentó. Con rabietta novilleril cumplió en su segundo, mostrándose valiente, pero sin llegar aún a vencer al público de Madrid. Con los toros de Atanasio Fernández y los de Pérez Tabernero tiene Palomo «Linares» dos bazas para demostrar si es o no es.

Ante los grandotes y destartados bueyes salió afroso Eloy Cavazos. Torero con oficio y recursos, al no poder hacer la fa-

na preciosista (imposible de todo punto), al menos se entregó con ardor y valentía e hizo el toreo que las circunstancias requerían. Seguro ante la cara de dos toros difíciles, se la jugó en su primero y estuvo variado, con recursos y confiado en su segundo. Cavazos tuvo el mérito de no aburrir al público, y éste se lo agradeció con aplausos. Mayor pudo ser el premio de matar bien (lo que no hizo) al toro de su meritoria faena.

La suerte de Manzanares fue librarse de uno de los toros de Garzón y que saliera el sobrero de Montalvo, facilon, cómodo y brocho. No desaprovechó la ocasión el joven Manzanares, y, tras faena entonada, elegante y de buen gusto, se ganó la única oreja de la tarde. Menos mal al montalvo, porque en el toro de su confirmación, ciertamente que no supo lo que hacer

Están caras las orejas

Caras se han puesto las orejas este año en la Feria madrileña y pobre es el balance (siete en 60 toros) comparado con el de otros años. Las siete orejas, que suponen triunfos con más o menos méritos, se reparten así:

Raúl Aranda	2
Paco Camino	1
Curro Rivera	1
Manzanares	1
Julián García	2

9.ª LA PEOR ENTRADA

Otra confirmación de alternativa sin relieve: la de José Antonio Galán. Tiene mérito, no obstante, el que fuera ante dos toros de respeto y deslucidos. Valiente, animoso, sin asustarse, Galán fue silenciado en el toro de la confirmación y escuchó una ovación por lo que expuso en el sexto, muy tardo al embestir.

10.ª BRONCAS Y BUENA FAENA DE TERUEL

El disgusto general, la desilusión, el enfado unánime, el aburrimento y el sentirse engañado el público culminó en la corrida del sábado con la más fenomenal bronca que recordamos cuando salió el quinto toro. Fue chico, un becerro, igual que lo había sido el primero, dentro del impresionante encierro del duque de Pinoberoso, que tuvo todo lo malo: sin respeto, sin pitones, sin fuerza. Tenía toda la razón el público. La bronca, tan sonora como desagradable, cayendo al ruedo almohadillas y debió evitarla el presidente sustituyendo a «Pescadilla», que en efecto lo era, desde los pitones al rabo. El público pagano está sufriendo las consecuencias de la desconcertación general que reina en la Fiesta, y si el sábado la gente abandonaba la plaza sin terminar la corrida, día llegará, si se sigue así, que ya no vuelva más. Ya se está viendo que la plaza no se llena y que lo de poner el cartel de «No hay billetes» es un sueño.

Como el respetable es el que manda, el domingo le dio a Julián García dos orejas, una en cada toro. Como el respetable está hasta la coronilla de aburrirse, se olvidó de clásicos, formas y estilismos y dio valor (que también lo tiene) al arrojo y entrega de Julián García que, a su manera, se la jugó de ver-

11.ª JULIAN GARCIA (dos orejas) SALVO LA TARDE



De rodillas y montera en alto, Julián García agradece al público la concesión de una de las dos orejas que cortó

dad. Que los toros que le correspondieron embistieron mejor, también pudo ser porque Julián se puso cerca, aguantó y no volvió la cara salvo en sus desplantes que también son diferentes. Los muletazos emocionantes de rodillas (comienzo de ambas faenas), algunos naturales aceptables, derechazos sí no todos limpios sí apretados, más espaldas y demás tremendismos valieros, porque el respetable así lo quiso, para el triunfo. Y valieron también porque mató entregándose. Dos orejas para Julián García en tarde que hubiera caído en el total aburrimento. Dos orejas y la salida a hombros por la puerta grande.

El resto de la corrida deparó lo que casi siempre sucede cuando hay saldo de ganaderías. Los de Benítez Cubero, tres rechazados por la mafia y uno en la plaza, se quedaron en dos. Cuarto, quinto y sexto fueron de El Pizarral, y de Salvador Guardiola el primero de Julián García. Así, mal, fue la tarde para Jaime Ostos, pues ni el de la divisa en cartel ni el de El Pizarral, éste bronco y con poder se dejaron torear. Como Ostos no se confiara y además escuchó un aviso en el cuarto, la bronca fue de categoría. Bronca casi empalmada con la dedicada a Teruel en el quinto de El Pizarral ante la brevedad de el madrileño al alfiar y desacierto al matar. Y así Teruel, que cumplió en la medida que admitía su primero de Benítez Cubero, cerró sin suerte la Feria.

Dos vueltas al ruedo hubo en la tarde: la que dio el rejoneador Moreno Silva, por su lucida actuación y la que le dieron al sexto toro de El Pizarral.

Festivales de España, en Valladolid

«EL LAGO DE LOS CISNES», DEL TEATRO KIROV

Valladolid está pasando fechas felices para los buenos amantes del teatro y del «ballet». Nada menos que la Compañía del Ballet del Teatro Kirov, de Leningrado, ha ofrecido una maravillosa representación de «El lago de los cisnes», en el teatro Calderón de la Barca.

Decir que la presentación del «ballet» ha sido un éxito, nos parece poco, porque en realidad ha sido mucho más que eso; un verdadero acontecimiento. En el coliseo vallisoletano no cabía un alfiler. Todas las localidades estaban vendidas con mucha anticipación. Ovaciones y bravos hicieron que la representación se prolongara durante tres horas.

«El lago de los cisnes», en la versión de Kirov, es una perfección de ejecución, de una belleza inigualable en plasticidad y en ritmo.

En cuanto a la interpretación, a pesar de no haber «divos», fue de primera calidad en todos los intérpretes. Valentina Ganivaloba, Elena Evtewa, Sergey Viculov y Vadim Budari fueron, quizá,

los más sobresalientes de la compañía.

A la excelencia de la representación correspondió la intervención de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro Liceo de Barcelona, dirigida por Víctor Chirikov.

De verdad, una representación inolvidable.

MIMO DE MARCEL MARCEAU

Este ha sido el otro gran espectáculo que se ha brindado a la ciudad vallisoletana en estos Festivales. Ha sido otro éxito y otro lleno en el teatro. Cada interpretación de este artista universal fue aplaudidísimo. Los catorce títulos del programa fueron una verdadera creación de Marceau, que hizo un verdadero derroche de expresividad que emocionó al público.

Más de quinientos estudiantes asistirán gratis a la ópera en Valencia

Más de medio millar de universitarios valencianos habrán asistido gratuitamente a la Segunda Semana de Ópera, que se inició el pasado domingo, organizada por la Asociación Valenciana de Amigos de la Ópera (AVAO).

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia ha adquirido un cupo de localidades que serán entregadas a los estudiantes que presenten el carné de Facultad, documento que será igualmente exigido a la puerta del teatro, en evitación de que se especule con esta labor divulgadora.

Fueron muchas las veces que se corrió el telón entre aplausos entusiastas. Y es que el público premió justamente las casi dos horas de actuación magistral del gran Marcel Marceau.

CIENT REPRESENTACIONES DE «LA PRISIONERA»

«La prisionera», de Bourdet-Romero, la obra que se está representando en el teatro Lara, de Madrid, ha alcanzado, y con mucho éxito, las cien primeras representaciones.

La obra, por su temática, está levantando polémicas entre el público que todos los días acude al teatro y que no acaba de creerse lo que ante sus ojos se representa. Como todos saben ya, el tema de «La prisionera» es el planteamiento crudo de una aberración sexual femenina. Carmen Bernardos y Francisco Piquer dan una verdadera lección de cómo se interpreta teatro, lo mismo que Charo López y el resto de la compañía. Les deseamos de todo corazón que lleguen, por lo menos, a las doscientas representaciones.

«REQUIEM PARA UN IMBECIL», DE TEOFILO CALLE

En el teatro-club «Pueblo» se efectuó la lectura escenificada de «Requiem para un imbecil», de Teófilo Calle, obra ambiciosa en que se plantea el problema de la libertad individual frente a las condiciones establecidas por la sociedad o cada tipo de sociedad. De un modo simbólico y alegórico, Calle desarrolla sus ideas sobre la lucha que inevitablemente se suscita entre el individuo y la colectividad. La lectura escenificada no puede dar —pese a que se efectuó con gran perfección y elocuencia de matig-

ALONSO ALCALDE, PREMIO «LOPE DE VEGA»

El Premio Nacional de Teatro «Lope de Vega», dotado con 200.000 pesetas, y que lleva aparejado el estreno de la obra en el teatro Español, ha sido concedido a don Manuel Alonso Alcalde, por su obra «Solos en la Tierra».

Como finalista y ganadora de un accésit, dotado con 30.000 pesetas, quedó «Retablo

de las tres hogueras», de la que es autor don Juan Antonio de Laiglesia.

El Jurado estuvo compuesto por don Jesús Suevos, don Mario Antolin, don Juan José Alonso Millán, don Gabriel Garcia Espina, don Antonio Aparisi, don Rafael Cores, don Alberto González Vergel y don José Leal Fortes.

HOMENAJE POSTUMO A JOSE MARIA FRANCO

Con el salón de actos del Conservatorio madrileño totalmente lleno, se ha celebrado, en recuerdo de José María Franco, el mejor homenaje que dedicarse pueda a un compositor desapareci-

do: interpretar sus obras. Fueron ocho las que se seleccionaron de entre las sesenta y tantas que integran su catálogo: dos para arpa sola —«Canción y danza» y «Aria triste y tocata»—, tres para piano —dos «danzas españolas» y «Evocación malagueña»—, «Quinteto para arpa y cuarteto de cuerdas», «Aria en estilo antiguo», para violín y orquesta de cuerda, y «En una aldea», dos impresiones sinfónicas para orquesta.

Antes de dar comienzo el concierto, y tras unas palabras del director del Conservatorio, del comisario general de la Música y de él mismo, el subdirector general de Bellas Artes impuso, en la persona de la viuda del maestro Franco, la Encomienda de Alfonso X el Sabio, que le había sido concedida a título póstumo al gran músico.

LAS COMPARACIONES SON ODIOSAS PERO...

Los espectáculos están subvencionados en Francia. Según una estadística, los parisinos pagan cuatro francos por año para subvencionar el teatro, la música y el arte lírico. Sin embargo, no son los capitalinos los más generosos a la hora de echar mano de la cartera. Por encima figuran los marseleses, con 11,53 francos; los bordeléses, con 8,49 francos, y los estraburgueses, con 5,45 francos, según las manifestaciones del consejero de París Jean Legaret.

A los españoles estas cantidades, la verdad, nos parecen astronómicas si tenemos en cuenta que son per cápita, o por barba, como ustedes preferan. Así, por ejemplo, cada parisino contribuye con cincuenta y seis pesetas. Si ahora multiplicamos por siete millones de parisinos (que es el número que figuraba en el último censo que cayó a mis manos) tenemos trescientos noventa y dos millones de pesetas, cantidad, creo, que bastaría para sufragar por completo todos los espectáculos que al año se pueden presentar en Madrid.

Sin embargo, los teatros parisinos arrastran una vida precaria. Al menos una buena parte de ellos. Ahora se habla de varios que están a punto de desaparecer. Concretamente, el Poche-Montparnasse, el Atelier, la Michodière, el Variétés y el Mathurins. Entre los teatros líricos, el que atraviesa mayores dificultades es el famoso Châtelet.

Entre los motivos de esta crisis se sitúa en primer lugar la falta de estacionamientos. Las salas privadas, en su mayoría, están situadas en barrios céntricos, no residenciales, donde sólo existen oficinas, y donde los parisinos sienten pánico de acercarse con el coche ante el temor de no encontrar donde aparcar. Otro de los motivos es la televisión. El parisino, que durante el día se tiene que mover entre la circulación imposible de la gran urbe, a la noche se siente reacio a abandonar su cómoda butaca ante la pequeña pantalla.

VUELVE «LLAMA UN INSPECTOR»

Cuando se estrenó «Llama un inspector», de Priestley, en el Español, fue tan grande su éxito que aún se recuerda como uno de los grandes sucesos teatrales de los tiempos de «Celos del aire», «Tren de madrugada», etcétera. Salvo en funciones de aficionados, la generación actual no ha visto «Llama un inspector», puesta de pie en un escenario por lo que está asegurado el éxito de su reposición en el José Osuna va a efectuar en el Reina Victoria dentro de pocas semanas. El papel de inspector, que estrenó entonces Guillermo Marín, será hecho ahora por Javier Escrivá, a quien acompañará en el reparto Mari Sol Ayuso, Alberto Bové, Lola Lemos y otros buenos comediantes.

¿Una condecoración para CELIA GAMEZ?



Se habla mucho en estos días de la petición de una condecoración para Celia Gámez, para premiar así su dedicación sin desmayo al teatro. Al parecer, la idea ha sido muy bien acogida, y han firmado la petición numerosas figuras de la escena y el arte. Si le fuera concedida la condecoración solicitada, ésta le sería impuesta en una gran fiesta en el Alcázar, donde trabaja con los también infatigables Santos y Zori, antes de terminar la presente temporada.

Desde aquí queremos animar a cuantas personas sean «fans» de la gran artista de nuestra escena. La mujer que ha conseguido hacer digna la revista bien merece este premio.

CARTEL DE ESTRENO

«EL AMOR PROPIO», DE MARC CAMOLETTI

Lola Herrera y Manolo Tejada han tenido el valor de formar compañía propia. Y decimos valor porque es siempre una aventura, que en este caso ha tenido muy buen comienzo. Se han sabido rodear de gente competente y actores eficaces. Pedro Valentín, Marta Puig, Antonio Cerro, Yolanda Farr y Mariluz Olier forman el resto de la compañía que representa «El amor propio».

Es una comedia ligera del autor Marc Camoletti, adaptada al castellano, y muy bien realizada, por Alberto Closas. La comedia tiene gracia, es divertida y tiene enredo, lo que quiere decir que tiene casi todos los ingredientes necesarios para el éxito. El público entra en situación rápidamente y cae en los equívocos y sorpresas que la obra lleva en su argumento. El hombre, la mujer, la amante, los celos y el desprecio son el quinteto que hace mover todas las piezas de la comedia, para llegar a un final feliz.

Lola Herrera da a su papel toda la picardía y la ingenuidad que necesita, y Manuel Tejada tuvo también una parte muy destacada en el éxito final. La dirección estuvo muy acertada y muy justa bajo las órdenes de Ramón Ballesteros. De verdad que la obra de Marc Camoletti es muy divertida, y desenfadada. La veremos mucho tiempo en cartel.



«LA REPRESENTACION DE LA RESURRECCION». — La obra del dramaturgo Ilka Boll, «La representación de la resurrección», está siendo representada estos días en el teatro de la Opera, de Essen (Alemania), bajo la dirección de Kazimiers Dejmek. En esta fotografía vemos una escena de la misma con Ursula Dordelman como «María Salomé» y Rudolf Cornelius como «El boticario»

Reposición de «ENSEÑAR A UN SINVERGÜENZA»

Hace ya bastante tiempo se estrenó en el teatro Club de Madrid una obra de Alfonso Paso —«Enseñar a un sinvergüenza»—, protagonizada por José Rubio. Tuvo mucho éxito y estuvo durante meses y meses en cartel.

Después salió por provincias y se repitió la suerte. Ahora la obra ha superado el millar de funciones y el teatro Cómico la ha repuesto en su escenario. Seguro que será un acierto. Las 1.300 representaciones, su carácter taquillero y su fuerza de atracción multitudinaria son una fuerte garantía.

De la campaña inicial sólo queda como superviviente José Rubio, al que en esta ocasión acompaña Carmen de la Maza, que obtuvo una ovación en un mutis y estuvo francamente acertada en su papel de mujer fría y seria. También es de destacar la labor de Pastora Peña, Emilio Alonso y Mary Sol Cano.

Y una vez más hay que felicitar al señor Paso porque la gente se rió, disfrutó y aplaudió.



DIABLAS Y BAMBALINAS

◆ Ante el éxito taquillero de «El último de Filipinas», Tomás Zori y Fernando Santos, en unión de la empresa del teatro Alcázar, dedicarán en los primeros días de junio un homenaje a Celia Gámez. Zori y Santos han prorrogado por la temporada que viene el actual compromiso con Celia Gámez.

◆ Enrique Guitart está en París. El intérprete de «En las manos de Eurídice» ha sido agasajado en la capital de Francia.

◆ «Sé infiel y no mires con quién» es el título de la comedia que, adaptada y dirigida por Azpilicueta y Artime, dirigirá Cateña para la anticipada iniciación de la temporada en el teatro Maravillas, con Licia Calderón, Mónica Randall, Pedro Osinaga, José Sacristán, Julia Caba Alba y Bárbara Lis.

◆ Ana Mariscal y Anastasio Alemán actúan en Cataluña. Después irán quince días a Palma y en verano vendrán a Madrid, probablemente al Valle Inclán.

◆ «América negra», con el esencial aditamento del grupo Mucedades, una orquesta de «jazz», encabezada por José Antonio Calderón, el actor José Antonio Irazo, todo ello dirigido por Díaz

Merat, resucitará durante cuarenta días en Calderón su reciente y breve éxito de la Comedia.

◆ Se ha formado un nuevo grupo de café teatro, del que son principales figuras Marina Valverde y Riberto Daniél, dirigido por Ángel Espadas. El próximo sábado debutan en Medina del Campo con el estreno de «Matrimonios ideales», de José Antonio López-Ripalda, obra que darán a conocer en diversas ciudades antes de su presentación en Madrid.

◆ Salotmé va a ser la protagonista, en el valenciano teatro Rufa, de «El príncipe carnaval» para conmemorar el centenario del nacimiento del maestro Serrano.

◆ Arturo Fernández

está llevando a cabo una fructífera temporada con la comedia de Rafael Richart «La culpa fue de la manzana», con la que ahora actúa en Bilbao tras su brillante temporada en el Principal, de Zaragoza, donde sostuvo una larga entrevista con el empresario madrileño Arturo Serrano.

◆ «El diario de Ana Frank» va a ser dado a conocer en el escenario del Romea barcelonés, con Esperanza Grases, Carlos Mendi y Manuel Díaz González, bajo la dirección de Díaz Merat.

◆ Dentro del ciclo teatral «El intérprete y su obra», Radio Nacional ha ofrecido «Electra», de O'Neill, interpretada por la sensacional actriz Julia Gutiérrez Caba.

SE CLAUSURA EN GRANOLLERS LA VIII SEMANA DE CINE ESPAÑOL



En el programa de Fiestas y Fiestas de Granollers se ha celebrado en dicha ciudad catalana la VIII Semana de Cine Español, que se ha visto asistida con la presencia de destacadas personalidades. En una de sus sesiones —todas ellas brillantes y con excelente acogida de público— se rindió homenaje de admiración y simpatía a la actriz Mary Santpere, momento que recoge la fotografía, en la que vemos, junto a la actriz, al subdirector general de Cinematografía, don Marciano de la Fuente, y al Alcalde de Granollers, don Francisco Llobet. Las sesiones fueron presentadas con acierto por el periodista y locutor Tico Medina

El Jurado —que presidía la actriz María Asquerino— concedió los siguientes premios:

Mejor película: «Mi querida señorita».

Mejor actor: José Luis López Vázquez.

Mejor actriz: Julieta Serrano.

Ambos, intérpretes de esta película.

Mejor director: José A. de la Loma, por «Timanfaya».

Mejor guión: J. de Armiñán y José Luis Borau, por el de «Mi querida señorita».

Mejor música: Stelvio Cipriani, por la de «Timanfaya».

Mejores valores del paisaje: «Timanfaya».

ni, por la de «Timanfaya».

Mejores valores del paisaje: «Timanfaya».

Premio especial a «Alta tensión», por «su hábil conjunción de labor directiva e interés argumental».

Premio a la popularidad (otorgado por votación entre los asistentes a las sesiones), a José Luis López Vázquez, se lo entregó el «popular» del año pasado, Fernando Sancho.

Hasta 28 intérpretes y directores del cine español subieron al podio del Palacio de Deportes, donde se celebró la cena de gala con que se clausuraba tan importante manifestación artística

EN JOHANNESBURGO, CURIOSO

«FESTIVAL» DE CINE

Es, en realidad, un proceso por alquiler ilegal de películas

Un «festival» cinematográfico, en el que se exhibirán muchas películas prohibidas y sin cortes de censura, se ha inaugurado en Johannesburgo, con una audiencia de tres personas y un detective manejando el proyector.

La exhibición de filmes, que durará veintisiete días, según se espera, e incluye 58 películas, forma parte de un caso judicial en el que cuatro directores de la Compañía cinematográfica Cine Films Limited son acusados del alquiler de películas no autorizadas. Se alega que los filmes o son prohibidos o carecen de los cortes prescritos por la Junta de Control, o bien no poseen el certificado de aprobación del censor.

Los espectadores de los filmes, que incluyen «Un hombre para todas las estaciones», «Tres en dos no marcha», «Waterloo» y «Nacidos libres», son un magistrado, un abogado defensor y un fiscal. La película número 1 del «festival» fue «Amando», de la cual dijo un testigo que la había alquilado su esposa para mostrársela a cuatro amigos.

La vista judicial (y la exhibición fílmica) prosigue.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché..., regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA»

Director: Charlton Heston.
Intérpretes: Charlton Heston, Hildegard Neil.



La tragedia de Shakespeare ha servido, una vez más, para que el cine se adentre en aquel apasionante idilio entre la Reina de Egipto y el general romano. El texto original se ha seguido con fidelidad en esta versión cinematográfica que nos da un Charlton Heston como director e intérprete principal. La cámara la dirige más sobre sí mismo que sobre Cleopatra, lo que hace que su preocupación tenga más entretenimiento en Marco Antonio que en Cleopatra y, por consecuencia, que Charlton Heston esté más ante la cámara que detrás de ella.

La película acusa un tanto este abandono de dirección, sobre todo en lo que a intérpretes se refiere y en el aliciente —aquí escaso— que la espectacularidad proporciona al tema.

Ni una ni otra labor están totalmente conseguidas, si bien es cierto que en términos generales la película presta un servicio de entretenimiento al espectador.

Heston responde, en físico, a lo que el personaje Marco Antonio requiere, pero no ocurre lo mismo en cuanto a Hildegard Neil, que encaja débilmente en una Cleopatra sin brillo, sin astucia y sin decisión. El personaje de la Reina de Egipto se nos antoja un tanto desdibujado.

De la participación española en este filme casi mejor sería no hablar. Fernando Rey está, en méritos y en calidad artística, muy por bajo de su actual condición; igual podemos decir de Carmen Sevilla, en una actuación de «extrás» distinguida con frase. En cuanto a Juan Luis Galiardo, es el que tiene más representatividad, pero tampoco resulta suficiente para lo que pueden ser hoy sus aspiraciones. El guión, de Federico de Urrutia, está muy bien construido.

«LA CASA DE LAS CHIVAS»

Director: León Klimovski.
Intérpretes: Simón Andreu, Charo Soriano, Ricardo Merino, María Kostl, Antonio Casas.



«La casa de las chivas» tuvo, y sigue teniendo, éxito en el teatro. Su autor, Jaime Salom, asegura ser un hecho real, lo que nada tiene de extraordinario, porque cuanto sucede está dentro de lo que podemos llamar normalidad de una guerra. Esta guerra es la nuestra, la del 18 de Julio. La acción queda en zona roja, en una aislada casita de campo requisada militarmente para dar alojamiento a varios soldados, que conviven con los dueños de la casa: un padre y sus dos hijas.

La historia no se centra en el conflicto bélico activo, es decir, en el frente de batalla, sino en una anécdota que surge, como tantas otras, de un conflicto de tal envergadura. Es una vida de retaguardia —aún cuando estamos próximos a la línea de fuego— con el drama terrible de la supervivencia. El hambre acosa a las personas civiles de esta casa —el padre, ya anciano, y sus dos hijas—, y es Petra, la mayor de las chicas, quien se sacrifica por su padre y hermana compartiendo su lecho con los soldados a cambio de alimentos. Pero Trini, la hermana menor, una adolescente de apenas diecisiete años, no comprende el sacrificio de Petra y quiere participar también de la «diversión» de su hermana. Esta trata de oponerse, pero inútilmente. Así la vida va transcurriendo en esta casa con cierta monotonía y método, pero un nuevo personaje, Juan, chófer del coronel que manda el sector, hace irrupción en la casa. Podría ser un soldado más, pero Juan es de condición distinta; es un joven que lee, que se comporta con educación, con respeto, y que es enérgico a la hora de censurar a las jóvenes su proceder. Es un elemento extraño que no teme enfrentarse al sargento que manda en aquel pequeño cotarro.

León Klimovski, a la hora de dirigir este filme, se ha preocupado más del ribete folletinesco que hay en el drama de los personajes que de los personajes en sí. En el tema hay elementos suficientes para jugar con todo ello en un equilibrio de fuerzas que resalten los valores reales, pero el cine se ha ido a lo más fácil. No quiere esto decir que la película no reúna méritos suficientes para satisfacer el interés del espectador. Klimovski es un director de narrativa correcta, de oficio bien aprendido, y esto le basta para trenzar una película digna, pero no importante.

En los intérpretes destacan, muy por encima de los demás, Charo Soriano y Simón Andreu.

«LOS NOVIOS DE MI MUJER»

Director: Ramón Fernández.
Intérpretes: Alfredo Landa, Esperanza Roy, Andrés Pajares, Luis Dávila.



Ramón Fernández se ha dejado caer en esa rampa de cine fácil, sin complicaciones y brochazos de erotismo. El es capaz de algo mejor, más depurado, más limpio y de mayor ingenio. El camino elegido puede ir dando grosor a su economía privada —cosa muy digna de tener en cuenta—, pero lo lamentable es que al mismo tiempo lleva arrugas a su filmografía, que podía ser más tersa, más brillante.

«Los novios de mi mujer» nos cuenta el simple juego de los equívocos. La esposa cree que su marido la engaña —la verdad es que lo ha sorprendido en la cama con su mejor amiga—, y decide poner en práctica lo de «ojo por ojo». La condición para reconciliarse con su marido es hacer ella lo propio con un amigo de él, lo que llena de incidencias el relato, para acabar su aventura en brazos de un artista de la canción que el marido cree afeminado, pero que en realidad no lo es.

Es cierto que la película está más contenida que otras anteriores de este mismo director. Esta mesura se advierte y se agradece en la actuación de Alfredo Landa y Esperanza Roy, intérpretes protagonistas de esta endeble historia que ha querido enmarcarse en un ambiente de «dulce vida», pero barato.

DEAN MARTIN, DEMANDADO

La productora le exige 400 millones de pesetas

El actor-cantante Dean Martin ha sido demandado por la Productora Universal Studios, que le exige el pago de seis millones de dólares para cubrir los gastos de la película «Showdown», interrumpida el pasado día 8 de mayo, cuando Dean Martin abandonó el lugar del rodaje, situado en Chama (Nuevo México).

El actor norteamericano había firmado un contrato de doce semanas con un sueldo de 25.000 dólares por semana, pero apenas trabajó un mes en el rodaje de «Snowdown».



GROUCHO MARX, EN CANNES

El célebre Groucho Marx, el mayor de los hermanos Marx, ha recibido homenaje de admiración y simpatía en el Festival de Cannes. Se reconoce así el mérito indudable que los hermanos Marx supieron conquistar a través de ese prisma especial y maravilloso con que ellos entendían la vida y nos la daban a conocer en sus inefables películas. Groucho es el único superviviente de tan célebre grupo de hermanos Marx: Groucho, Chico, Harpo y, en ocasiones, Zeppo. El ya veterano Groucho se presentó así en la sesión donde se le rindió tributo en Cannes, acompañado de su bella secretaria

Clausura del Festival de Cannes

EL GRAN PREMIO DEL FESTIVAL SE LO LLEVAN, «EX AQUEO», DOS PELICULAS ITALIANAS: «LA CLASE OBRERA IRA AL PARAISO» Y «EL CASO MATTEI»

El gran premio del Festival de Cannes 1972 fue adjudicado a las dos películas italianas «La clase obrera irá al Paraíso», de Elio Petri, y «El caso Mattei», de Francesco Rosi.

El Jurado del Festival recompensa con este premio a ambos realizadores por el conjunto de su obra, destacando asimismo la calidad excepcional de la interpretación del actor Gian María Volonte en estas dos películas.

El premio de interpretación masculina correspondió al actor francés Jean Yanne por su papel en «Nous ne vieillirons pas ensemble» («No envejeceremos juntos»), de Maurice Pialat.

Sussannah York fue distinguida

con el premio de interpretación femenina por su intervención en «Images» («Imágenes»), película irlandesa del realizador norteamericano Robert Altman.

«Solaris», película soviética de Andrei Tarkovski, recibió el gran premio especial del Jurado del Festival; «Psaume rouge» («Salmo rojo»), húngara, de Miklos Jancso, el premio a la mejor dirección, y «Abattoir 5» («El matadero número cinco»), norteamericana, de George Roy Hill, el premio del Jurado.

El premio de la crítica ha sido adjudicado al filme francés de René Vautier «Avoir vingt ans dans Les Aures».

El premio de la OCIC se declara desierto.



HACE, EN CINE, DE EVA PERON

La actriz Christiane Krueger, hija del conocido actor alemán Hardy Krueger, hace el papel de Eva Perón en una película coproducción alemana-americana-yugoslava que actualmente se rueda en Zagreb. Christiane, de veinticuatro años de edad, tiene una actividad fílmica que alcanza a media docena de películas, aunque donde más labor artística ha desarrollado ha sido en la televisión alemana.

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

EL TOTTENHAM, CAMPEON DE LA I COPA DE LA UEFA HUNGRIA, SEMIFINALISTA DE LA EUROCOPIA

La Selección Juvenil Española, sólo llegó a las semifinales del Torneo de la U E F A

En Londres se jugó el encuentro de vuelta de la final de la Copa de la UEFA en su primera edición. Como ya se sabe, la final la disputaban dos equipos ingleses: el Tottenham Hotspur y el Wolverhampton. El Tottenham llevaba ventaja obtenida en su primer partido a domicilio. No obstante, el Wolverhampton mereció, ya no sólo mejor resultado en este último encuentro, sino en la eliminatoria global. El resultado final del partido fue de empate a un gol, y el juego fue muy brillante y competido por ambas partes. A los veintinueve minutos del primer tiempo, Mullery logró el gol del Tottenham, empatando a los cuarenta y uno el Wolverhampton, por mediación de Wagstaffe. Repetimos, pues, que el Tottenham Hotspur se ha proclamado campeón de la I Copa de la UEFA.

mer gol húngaro, empatando Neagu a los treinta y cuatro. Los jugadores rumanos practicaron mejor fútbol que sus oponentes, pero, a falta de dos minutos para que el encuentro terminara, Szoeke logró el tanto de la victoria, que clasifica a Hungría para las semifinales de la Copa de Europa de Naciones en su cuarta edición.

NUEVAS FECHAS PARA LA FASE FINAL DE LA EUROCOPIA

El Comité directivo de la UEFA ha decidido cambiar las fechas para la fase final de la Copa de Europa de selecciones nacionales, que se celebrará en Bélgica. Las semifinales se jugarán así: el miércoles 14 de junio, en el estadio del Ro-

yal Antwerp, en Amberes, se enfrentarán Bélgica y Alemania Occidental. La otra semifinal se celebrará en Bruselas, en el campo del Anderlecht, el mismo día 14 de junio, entre la URSS y Hungría. El sábado 17 de junio se jugará el partido para decidir el tercer y cuarto puestos, en el campo del Standard, en la localidad de Lieja. Y la final se jugará el domingo 18 de junio en el estadio Heysel, de Bruselas. En caso de producirse empate en la final, se jugará un segundo partido de desempate el martes 20, en el mismo estadio Heysel, de Bruselas.

Y ya que hablamos de la UEFA, digamos que ya se ha decidido la participación de equipos para la próxima edición —la segunda— de la Copa que organiza el má-

ximo organismo futbolístico europeo. A Albania no se le ha permitido que esté representada por ningún equipo, pues en la primera edición retiró a todos los que en ella participaban.

He aquí el número de equipos que podrá presentar cada nación, y que en total sumarán 64:

Con un equipo: Eire, Finlandia, Islandia, Luxemburgo, Malta, Irlanda del Norte y Chipre.

Con dos: Bélgica, Bulgaria, Dinamarca, Alemania Oriental, Grecia, Holanda, Noruega, Austria, Polonia, Portugal, Rumania, Suecia, Suiza, Unión Soviética, Checoslovaquia, Turquía, Escocia y Hungría.

Con tres: España, Francia y Yugoslavia.

Con cuatro: Alemania Occidental, Inglaterra e Italia.

EL TORNEO JUVENIL

En Barcelona y Valencia se ha celebrado el Torneo Juvenil de la UEFA. La selección española, que comenzó de forma espectacular, ha caído en las semifinales injustamente, por el sistema de los penaltis, ante Alemania Federal, siendo el resultado final de este partido empate a dos goles.

En jornadas anteriores, los juveniles españoles empataron 1-1 con Italia, y golearon 6-0 a Malta.

No podemos ofrecerles los resultados de la final, que habrían de disputar Alemania e Inglaterra, ni del partido para el tercer y cuarto puestos, entre España y Polonia, pues ambos partidos se celebrarán hoy martes, cuando nuestra edición sale a la calle.



Legrá sigue siendo Legrá RETUVO SU CORONA EUROPEA DE LOS PLUMAS, AL VENCER POR PUNTOS AL ESCOCES GLENCROSS

Aunque si bien se apuntó el triunfo a los puntos por un amplio margen, José Legrá sigue siendo el campeón de Europa de los plumas. Su rival, el escocés Tommy Glencross, un joven de veintidós años, muy verde aún para esto del boxeo, no fue enemigo nunca para el español, pese a que este no fue el Legrá de otras veces. Sólo en los últimos cinco asaltos puso de manifiesto su auténtica categoría de campeón invencible del continente. Pero hay que decir en descargo de esta mediocre actuación de Legrá en los primeros asaltos, que se pasó toda la mañana del día de la pelea en la sauna, rebajando el kilo de exceso que tenía. Esto, lógicamente, lo acusó a lo largo del combate, pues apenas comió nada. Aun así y todo, se mostró netamente superior a Glencross. Los dos primeros asaltos fueron de tanteo entre ambos pugiles. En el tercero, Legrá, con más coraje que otra cosa, logró conectar dos series en el rostro de su adversario que parecieron asustar al campeón escocés.

En los dos asaltos siguientes logró puntuar Glencross, aunque nunca llegó a la cara del español, que se empujaba, por otra parte, en un cuerpo a cuerpo inútil en el que sólo consiguió

conectar dos golpes al cuerpo de Glencross. Pero a partir de aquí el dominio de Legrá fue auténtico, y del décimo al decimocuarto «round» aplicó tal serie de golpes a su rival que parecía que éste iba a caer a la lona de un momento a otro. Ya era el Legrá de siempre. El Legrá agresivo, duro y tremendamente combativo, con un «swing» que causa estragos allá donde pega. En el último asalto, el aspirante, viendo que no iba a conseguir terminar la pelea en pie, se dedicó a huir del español, que le seguía a todas partes buscando el k. o. Pero, éste no llegó y sí el final de la pelea. El árbitro, ante la abrumadora superioridad en la puntuación del hispano-cubano, le dio como campeón, reteniendo así, una vez más, la corona de Europa de los pesos plumas, a la que parece abonado para muchos años. Si, amigos; Legrá sigue siendo Legrá. Por mucho que hable, por mucho charlatán que sea, sigue siendo todo un boxeador y un campeón. Y es preferible, desde luego, un pugil que hable y fantasmee, pero que gane, al que se escuente callado, cauto, y luego pierda. La pelea se celebró en la ciudad inglesa de Birmingham.

11 HUNGRIA VENCIO A RUMANIA

Mal lo pasó el equipo magyar en su partido de desempate de cuartos de final de Eurocopa ante los rumanos. El partido se jugó en terreno neutral, Belgrado, y el resultado final fue de 2-1 favorable a Hungría, que hasta el minuto cuarenta y tres del segundo tiempo no logró el gol de la victoria. A los veintiseis minutos del primer tiempo, Kocsis logró el pri-

ANTONIO, JUGADOR DEL PONTEVEDRA, EN ESTADO DESESPERADO



Cuando regresaba en coche a Pontevedra, después de presenciar el partido entre el Celta de Vigo y el Sporting de Gijón, Antonio, jugador del cuadro granate de la ciudad gallega, y su compañero Ilumbé, sufrieron un gravísimo accidente de tráfico. Mientras Ilumbé sólo sufrió fractura de clavícula y diversas contusiones, Antonio quedó hospitalizado en gravísimo estado en una clínica de Vigo. El gran jugador pontevedrés sufrió fracturas de base del cráneo, bazo, riñón, hígado, radio y clavícula. Fue intervenido quirúrgicamente, y trasladado a una clínica de Pontevedra, donde quedó en estado de hibernación. Su estado actual es desesperado, aunque en las últimas horas ha experimentado una ligera mejoría. Su extraordinaria condición física y su juventud le han salvado de morir. Antonio Martínez López está casado y tiene dos hijos de muy corta edad. Es uno de los jugadores más queridos y admirados de la afición gallega. Ingresó en el Pontevedra cuando contaba quince años y continúa en él, ahora con veintinueve. Desde nuestras páginas hacemos votos por que su recuperación sea rápida y total.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

AGRUPACIONES DEPORTIVAS

PRIMERA DIVISION A. D.

Campeón: Villalba.
Subcampeón: Laupa.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. Villalba ...	22	18	2	2	66	27	35
2. Laupa ...	22	11	8	3	38	20	30
3. Torrelodones ...	22	11	6	5	49	33	28
4. Levante ...	22	10	6	6	35	33	26
5. Tercio Terol ...	22	8	6	6	34	37	24
6. Sp. San Pedro ...	22	10	3	9	50	42	23
7. Coslada ...	22	10	3	9	38	35	22
8. Sp. Vicálvaro ...	22	8	6	8	36	39	22
9. At. Pozuelo ...	22	10	2	16	32	45	22
10. Simago ...	22	7	3	12	29	38	17
11. Cofares ...	22	2	5	15	17	45	9
12. Cubas ...	22	2	2	18	21	51	6
13. El Cafeto ...	0	0	0	0	0	0	0

* Figuran con puntos menos por sanción.

SEGUNDA DIVISION A. D.

Campeón: La Paloma.
Subcampeón: Virgen Hogares.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. La Paloma ...	24	16	7	1	68	21	39
2. Virgen Hogares ...	24	16	6	2	50	17	38
3. Belén ...	24	15	4	5	64	27	34
4. S. J. Valderas ...	24	11	9	4	56	35	31
5. Royal ...	24	13	3	8	52	34	29
6. Griñón ...	24	12	3	9	36	39	27
7. Les ASES ...	24	9	4	11	37	44	22
8. Hogares ...	24	6	10	8	35	33	22
9. V. Pozuelo ...	24	4	9	11	30	50	16
10. San Agustín ...	24	5	7	12	28	34	16
11. Sordomudós ...	24	6	2	16	38	33	13
12. Betancunía ...	24	6	3	15	31	45	12
13. M. Madrileña ...	24	2	0	22	15	96	2

* Figuran con puntos menos por sanción.

TERCERA DIVISION

(Grupo Primero)
Campeón: Sp. Vicálvaro.
Subcampeón: Mar-Ga.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. Sp. Vicálvaro ...	24	17	4	3	56	17	38
2. Mar-Ga ...	24	15	5	4	56	25	35
3. San Antolín ...	24	14	7	3	55	21	34
4. Merelles ...	24	11	6	7	44	30	25
5. At. Pilar ...	24	9	8	7	44	30	25
6. R. Laviana ...	24	10	5	9	36	38	24
7. Timín ...	24	10	4	10	41	44	24
8. Olimpia ...	24	10	2	12	51	40	21
9. Mirasiera ...	24	7	5	12	43	34	18
10. El Santo ...	24	4	5	15	34	67	13
11. Stadium ...	24	3	7	15	24	68	11
12. Betancunía ...	24	3	3	18	17	64	8
13. Villa Pavoni ...	0	0	0	0	0	0	0

* Figuran con puntos menos por sanción.

TERCERA DIVISION

(Grupo Segundo)
Campeón: Racing San Miguel.
Subcampeón: Racing San Blas.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. R. San Miguel ...	18	15	1	1	49	15	33
2. R. San Blas ...	18	13	2	3	68	19	28
3. Torres Bellas ...	18	12	3	3	58	24	27
4. Sp. Alameda ...	18	11	0	7	39	23	22
5. R. San Isidro ...	18	7	5	6	38	35	19
6. At. Palomeras ...	18	9	2	7	30	28	17
7. Recuerdo ...	18	4	1	13	33	68	6
8. Corés ...	18	4	0	14	26	71	6
9. At. Hermosilla ...	18	3	1	15	16	65	5
10. La Legión ...	RETIRADO.						
11. Relámpago ...	RETIRADO.						

* Figuran con puntos menos por sanción.

TERCERA DIVISION

(Grupo Tercero)
Campeón: Renfe San Cristóbal.
Subcampeón: Atlético Moral.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. R. San Cristóbal ...	20	12	6	2	42	26	30
2. At. del Moral ...	20	11	7	2	62	23	29
3. Las Moreras ...	20	10	5	5	45	30	25
4. Racing ...	20	8	6	6	40	34	22
5. R. S. Antonio ...	20	9	2	9	29	26	20
6. Canoe ...	20	8	4	8	33	27	20
7. C. A. S. A. ...	20	8	2	10	34	33	18
8. Amistad ...	20	6	4	10	28	42	16
9. F. Jiménez Díaz ...	20	4	2	14	36	69	10
10. Almodena ...	RETIRADO.						
11. Infanta ...	RETIRADO.						

* Figuran con puntos menos por sanción.

El sorteo para los cuartos de final se celebrará el próximo día 24, a las ocho de la noche, en Crismino Martos, número 4. Se ruega la asistencia de los representantes de todos los Clubs que participan en este Campeonato.

TORNEO SOCIAL SEAT

Jornada día 21 de mayo de 1972

Promot. Filial, 2. Comer, Recambios, 1. Gerencia, 1; Fiseat, 1.
Talleres, 2; Valderribas, 0.

OCTAVOS DE FINAL

Grupo primero

COPA PROVINCIAL

1.-Enkaland-Seat ...	0-2
2.-Clesa-La Paz ...	0-1
3.-«Marca»-Cercedilla ...	2-1
4.-TVE-Lantero ...	0-0
5.-Fems-Sempsa ...	3-2
6.-Canal-Renault ...	3-1
7.-«Pueblo»-Bosch ...	1-1
8.-EMT-Sistemas AF ...	4-4

* Figuran con puntos menos por sanción.

Grupo cuarto

COPA JEFFE DE DEPORTES

1.-Vicálvaro-San Agustín ...	3-0
2.-Laupa-At. Pozuelo ...	1-2
3.-Belén-Levante ...	2-0
4.-Royal-Virgen Hogares. (No llegó acta.)	
5.-S. J. Valderas-Tercio Terol ...	1-0
6.-La Paloma-Victoria Pozuelo ...	0-1
7.-Kopa Leganes-Griñón ...	0-1
8.-Villalba-Hogares ...	4-1

* Figuran con puntos menos por sanción.

«MARCA», 2; CERCEDILLA, 1

Decididamente, «Marca» no está esta temporada de suerte. El pasado domingo pudo ganar fácilmente. Magnífico partido de los muchachos de «Marca», que han dominado de principio a fin, salvo en los quince minutos finales a raíz de los cambios introducidos en sus líneas, que no rindieron como se esperaba, oca que aprovecharon los de Cercedilla para marcar.

El colegiado señor Aguilera, bien, en un partido jugado con deportividad y corrección. Los goles fueron marcados por Canalejas II y Terre, por «Marca», y Pío por Cercedilla.

CERCEDILLA: Torres; Martínez, Rivera, Más; Patri, Herrainz; Eduardo, Reglero, Santiago, Palacios y Pío.

«MARCA»: Bueno; Maxi, Adrián, Isi; Uceda, Marcos; Canalejas II, Pedro, Nieves (Paco), Terre (Manolo) y Canalejas I.

Grupo segundo

TROFEO «7 FECHAS»

1.-Cortefiel-Soberano ...	4-2
2.-Lep-Olimpic's ...	1-6
3.-Huracán-Citrón ...	1-5
4.-La Marañosa-Butano ...	4-2
5.-Uralita-Olimpic's 64 ...	0-11
6.-Werner TV - Urbis ...	3-2
7.-E. Medina - S. Sebastián (Pendiente.)	1-1
8.-Madrid C. Labt. Alter ...	0-3

* Figuran con puntos menos por sanción.

Grupo quinto

COPA SAN ISIDRO

1.-El Santo-Sp. Vicálvaro ...	1-6
2.-Amistad-Stadium (No llegó el acta.)	
3.-At. Palomeras-Castilla ...	2-1
4.-Olimpia - Canoe ...	1-0
5.-S. Miguel-S. Antonio (No llegó acta.)	
6.-San Cristóbal-Betancunía ...	4-0
7.-Mirasiera-San Antolín ...	2-2
8.-At. Hermosilla - Recuerdo ...	4-3

* Figuran con puntos menos por sanción.

Grupo tercero

COPA DIRECTOR PROVINCIAL

1.-Cofares-Cyanamid Ib. ...	3-2
2.-Cesa-Loz Asee. (No llegó el acta.)	
3.-Minnesota - Tudor ...	2-1
4.-Simago - Torrelodones ...	1-2
5.-Coslada-M. Madrileña (No llegó acta.)	
6.-San Pedro-Telefunken ...	7-0
7.-Lantero-Cafeto ...	0-2
8.-Prensa Esp.-Cotos (No llegó el acta.)	

* Figuran con puntos menos por sanción.

Grupo sexto

COPA PRIMAVERA

1.-Córca-Torres Bellas ...	1-4
2.-Merelles-Fund. J. Díaz ...	3-0
3.-Mar-Ga - Sordomudós ...	3-1
4.-Casa-At. Moral ...	1-9
5.-Laviana - O. J. Vallecás ...	1-0
6.-Racing - Las Moreras ...	0-1
7.-San Blas-Atlético Pilar ...	1-0
8.-Timín-San Isidro. (No llegó el acta.)	

* Figuran con puntos menos por sanción.

¡EL WATERPOLO ESPAÑOL, A MUNICH! España obtuvo el segundo puesto en el preolímpico

Grandioso el triunfo del equipo español de waterpolo en el Torneo Preolímpico que se ha celebrado, precisamente, en Munich. Nuestra selección, con actuaciones soberbias, logró clasificarse en segundo lugar de la clasificación del Torneo, obteniendo así el derecho de ir a Munich, a la Olimpiada. De los siete partidos disputados se obtuvieron seis vic-

torias y tan sólo una derrota —7-3 ante Rumania, campeón del Preolímpico—. Las últimas victorias conseguidas por España fueron ante Bulgaria, por 7-5; Inglaterra, 6-3; y Grecia, 7-1. Por lo tanto, nuestro equipo, segundo del preolímpico, estará en Munich. Se han clasificado también Rumania, en primer puesto, y Bulgaria, en tercero. La clasificación final ha quedado así establecida:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Ruma ...	7	7	0	0	20	12	14
España ...	7	6	0	1	49	25	12
Bulg. ...	7	4	1	2	39	28	9
Grecia ...	7	3	2	2	36	28	8
Suecia ...	7	3	1	3	31	30	7
Francia ...	7	1	1	5	20	55	3
G. Breñ. ...	7						

UNA PASION ENTRE REJAS

El dice: «El nuestro es un amor verdadero. No se trata de un «ballet rosa» o de otro color. Diga, pues, que nos ha amargado muchísimo cuanto se ha dicho o escrito sobre algo que ha debido permanecer reservado. Porque... ¿qué hay de extraño en ello? Nuestra historia no es diferente de otras muchas, salvo que ha nacido entre los muros de una cárcel. Giuliana y yo nos queremos muchísimo. Lo nuestro es un asunto serio...»

Y dice ella: «No creo que sea el caso hacer tanta publicidad de un episodio normalísimo. ¿Qué es lo que ven de explosivo en una historia sentimental, salvo la desgracia de que haya nacido en una cárcel? ¿Qué hay de singular en la historia de Marino y mía? Somos un hombre y una mujer como tantos otros, con sentimientos que nadie puede ni arañar con su interpretación personal...»

Como ven, una perfecta unidad ejemplar. Almas gemelas, con las cartas en regla.

El dice: «El nuestro es un amor verdadero. No se trata de un «ballet rosa» o de otro color. Diga, pues, que nos ha amargado muchísimo cuanto se ha dicho o escrito sobre algo que ha debido permanecer reservado. Porque... ¿qué hay de extraño en ello? Nuestra historia no es diferente de otras muchas, salvo que ha nacido entre los muros de una cárcel. Giuliana y yo nos queremos muchísimo. Lo nuestro es un asunto serio...»

Y dice ella: «No creo que sea el caso hacer tanta publicidad de un episodio normalísimo. ¿Qué es lo que ven de explosivo en una historia sentimental, salvo la desgracia de que haya nacido en una cárcel? ¿Qué hay de singular en la historia de Marino y mía? Somos un hombre y una mujer como tantos otros, con sentimientos que nadie puede ni arañar con su interpretación personal...»

Como ven, una perfecta unidad ejemplar. Almas gemelas, con las cartas en regla.

MARINO Y GIULIANA

podrán casarse muy pronto



Vulcano. (¿Qué las das, calvito?)
Marino



EL: PRESO POR HOMICIDIO, CASADO UNA VEZ, CON TRES HIJOS DE DOS AMANTES
Vulcano definido como, «en el fondo, un infeliz»

El es Marino Vulcano, el hombre que sigue sosteniendo haber matado a la compañera de su vida, Carla Torti, en un estado de total inconsciencia. Ella es Giuliana Meogrossi, ex vicedirectora de la sección masculina de presos de la cárcel de Rebibbia, ayudante universitaria y procuradora legal.

Ellos son los dos protagonistas de una historia que ha explotado en un momento particularmente delicado, en vísperas del proceso de apelación del cual depende propiamente la suerte de este amor nacido entre los muros de una cárcel.

La historia se ha demostrado que es perfectamente seria. Hablar de «ballet rosa» o de «love story» penitenciaría en relación con el asunto de Rebibbia significa deformar una realidad que ha ido tomando cuerpo con el paso del tiempo. Si se quiere emplear una definición efectiva podría hablarse de una «pasión entre rejas». Pero una pasión sincera, por la cual Giuliana Meogrossi ha pagado ya un elevado precio. Y se encuentra dispuesta a todavía más: a sacrificar los ambiciosos proyectos que, según todos, se había trazado para su vida.

Con él hemos hablado unos pocos minutos, mientras los «carabinieris» se le llevaban. Vestía chaqueta azul de dos pechos y pantalón gris. Se mostraba tan seguro de sí como siempre al presentarse esposado al presidente del tribunal civil, Marcello Tondo, en la primera sesión de su proceso de divorcio, que ha pedido al convencerse de que Giuliana Meogrossi tenía las cualidades necesarias para convertirse en su segunda mujer.

EN DOS MESES, EL DIVORCIO

Porque, naturalmente, también entra en la historia Sebastiana Papa, fotógrafo de alta clase, mujer por sólo dos años —del 60 al 62— de Marino Vulcano. Sebastiana ha dicho: «De las nuevas relaciones que él ha forjado en la cárcel, nada

haciendo creer a cada una que ella era la mujer más querida del mundo. Un hombre con un desafortunado culto a la libertad, hasta el punto de decir que el papel rayado para escribir le parecía como si cada raya fuese la barra de una reja...»

Sebastiana y Marino han vuelto a encontrarse dos años después del proceso, que acabó con la condena de catorce años de prisión de Marino. Cambiaron una sonrisa apenas perceptible.

El juez Tondo les recibió por separado, creyendo que aún podía existir una posibilidad de reconciliación. Después, al recibir la negativa de los dos, fijó la causa para los últimos días de este mes. Marino volvió a la cárcel y Sebastiana partió inmediatamente a reunirse con su familia.

Se espera que en cuestión de un par de meses dejarán de ser marido y mujer.

Hacer hablar a la futura señora Vulcano ha sido más difícil. Cuando el «escándalo» fue descubierto se dijo que Giuliana partiría para los Estados Unidos. El «escándalo» de hace dos meses consistió en el descubrimiento en la celda de Marino de un «walkie-talkie», un pequeño emisor-receptor que permitía comunicarse, tíeramente, a la vicedirectora y el recluso. Giuliana presentó inmediatamente la di-



Paola Parisi: la amarga experiencia

ELLA: VICEDIRECTORA DE LA PRISION, DIMITIO DE SU CARGO POR AMOR

Una ex amante dice segura: «La Meogrossi se arrepentirá»

La Meogrossi: todo se lo juega por amor

lleva el cabello muy largo y se parece muchísimo a su padre.

¿POR QUE, ENTONCES, NEGAR?

¿Por qué si está viviendo en casa de su madre se obstinaba Giuliana en rechazar las acusaciones de haber mezclado intereses privados en su deber y haber cometido «conjunción carnal con abuso de su condición de oficial público», y, en suma, haber tenido contactos con el detenido, Marino Vulcano? Ha sido preciso interrogar a la portera, a otros inquilinos, a comerciantes de la vecindad, para saber que, hace tiempo, la condesa vivía con el peque-

ño Marinello y una «gobernanta». Una gobernanta muy eficaz, que en más de una ocasión había ayudado a la condesa a resolver apuros financieros que la afilijaban, vendiendo por cuenta suya cuadros y porcelanas de familia. Los vecinos comentan que el hijo, Marino, ha arruinado también financieramente a la madre.

La gobernanta era Giuliana Meogrossi.

Nadie sabía su nombre hasta el momento en que los periódicos han comenzado a hablar de las relaciones que unían a la gobernanta del pequeño Marinello con el padre del niño, preso por homicidio...

Mientras, durante la larga espera, se llegó a conocer

muy difícil que una mujer de la personalidad de Giuliana Meogrossi pueda ser juguete de cualquier sugestión.

Y, en resumen: Giuliana ha hablado por fin. Ha dicho lo que al comienzo anotábamos, y ha añadido: «Pronto se verá el proceso, y eso es una cosa muy seria, que no debe ser turbada por una toma de posiciones. La publicidad es negativa. Lo he podido comprobar con las primeras fotos que me tomaron y que me presentan con un atuendo no ortodoxo en demasía. Pero estas fotos no son la expresión de mi carácter, que es afable y sereno. Yo soy una mujer tranquila. Aparte los primeros días, en los cuales se ha hablado de mí y de Marino en términos poco simpáticos, después las cosas han cambiado. Por eso quiero agradecer a ustedes, los

proceso de apelación de Marino Vulcano.

OTRA MUJER, TODAVIA, EN SU VIDA

Ya no está enamorada de él; le es indiferente la suerte del acusado, y se muestra muy serena. Hablamos de Paola Parisi, la ex institutriz napolitana, que del 66 al 68 —es decir, entre la libertad y la nueva detención de Vulcano—, abandonando a su marido, convivió con él y le dio dos hijos: Sacha, cuatro años, y Aldo, tres. Paola Parisi se apresuró a irse a Milán —donde trabaja en una agencia de publicidad— apenas se dio cuenta de que las atenciones de Marino Vulcano se dirigían ya a otra mujer.

—Esperemos algunos años —ha dicho Paola Parisi—, o quizás menos, y veremos como también Giuliana

encantar a la gente, por temor de perder a las personas que tenía a su alrededor. Y por lo mismo quería tener hijos de la mujer con quien viviese: para ligarla a él.

«EN EL FONDO, UN INFELIZ»

Pero... ¿era Vulcano el superhombre que parece? —Como amante —responde Paola Parisi— no era una cosa excepcional. Pero una mujer no se enamora de un hombre solo por esto. Marino tenía otras muchas bellas cualidades; era culto, inteligente y sólo quería a su lado mujeres de su altura. No era un pasional, pero sabía dar mucho afecto, y las mujeres se sentían maternales con él, porque en el fondo es como un niño. Por eso comprendo bien a Giuliana Meogrossi; yo me he sentido en su misma situación. Y al igual que me pasó a mí, al enamorarse de Marino pierde una posición social y una carrera. Yo era institutriz, y dejé mi trabajo por seguirle...

—En el fondo —concluye Paola Parisi—, es un pobre infeliz y me parece que sufre un complejo de culpabilidad respecto a su padre, que se suicidó cuando él era aún un niño. Marino ha vivido siempre muy ligado a su madre. Es muy inteligente, pero está lleno de temor y de incertidumbre. Y es verdad que cada vez que ama a una mujer cree que se trata de un amor auténtico. Pero después eso se acaba; el plazo límite de duración es de tres a cuatro años.

Vamos a ir resumiendo. El matrimonio parece que se celebrará, aunque el proceso de apelación de Marino termine mal. En el juicio de homicidio en segundo grado, Marino jugará, ayudado por su prometida, la carta última que tiene a su disposición: la absolución. Luego vendrá la solución judicial al «escándalo» de la prisión de Rebibbia. En él están implicadas cuatro personas. La primera, Giuliana, víctima de una ley anacrónica que quería prevenir el abuso de los oficiales públicos con los detenidos, y que en su caso resulta ridículamente absurdo por tratarse de un oficial que es una mujer. Segunda: el agente Carlo Pagliuca, que, al corriente del «walkie-talkie» que funcionaba en la celda de Vulcano, no informó a sus superiores. Tercero: un preso, Lucio de Lellis, condenado a veinte años por haber matado al tío de su mujer, que es acusado —al parecer injustamente— de haber ayudado a los dos enamorados, advirtiéndoles por la radio, de cualquier cosa que pudiera inquietarlos.

Y, naturalmente, el cuarto es el propio Marino Vulcano, acusado de haber sido sorprendido con billetes amorosos escritos para su amiga y de llevar un comprometedor diario donde apuntaba minuciosamente las varias fases de esta pasión entre las rejas.



Meogrossi se arrepentirá de haber hecho una locura. Por mi parte, yo no quiero más vínculos; para trabajar, para hacer carrera y estar tranquila, hay que hacer como los hombres: dejar aparte los sentimientos. Cuando conocí a Marino, no supe sustraerme a su afecto. Dos veces traté de dejarlo; había ido con él a Torino, y le dejé y me fui a Nápoles. Pero él fue a buscarme allí y me convenció otra vez. Cuando tuve de él mi segundo hijo, corrí a esconderme en un hotel, porque no quería saber más de aquellas relaciones; pero volvió a buscarme, me encontró y me habló durante muchas horas. Y otra vez me convenció. Creo que Marino sentía la necesidad de

periodistas, la discreta comprensión que han demostrado con mi «caso», lo que me ayuda a comprender por qué va mejorando la opinión pública respecto a mí. Pero, como corresponde a una mujer que ha tomado una decisión, debo seguir siendo reservada, porque no quiero que de ningún modo, absolutamente de ningún modo y por múltiples razones, esto se convierta en «mi historia»; y la primera razón es que el proceso será muy pronto. No deben ser sólo mis declaraciones las que digan lo que hay que decir, sino que la evidencia de «nuestra verdad» se defina limpiamente...»

Y hasta aquí Giuliana Meogrossi, serena, enamorada, cuidadora del éxito del

LA OFICIAL Y EL RECLUSO SE COMUNICABAN POR RADIO TIERNOS MENSAJES

me importa. Son asuntos suyos. Sólo puedo decir que no me sorprenden. Las mujeres han tenido siempre una importancia capital en la vida de Marino. Conmigo se mostró inconstante; le faltaba tenacidad y tenía un carácter inestable. No ha querido que tuviéramos hijos. Me decía que no podía permitirse el lujo de poner un hijo en el mundo estando la vida tan difícil. ¿Tranquilidad? Poca. No puedo decir que fuera malo, pero tenía un carácter raro e incomprensible. Alternaba los momentos de generosidad y afecto con otros en que se mostraba terriblemente violento. Y, además, era un hombre que conseguía amar a dos mujeres a un tiempo,

misión. Y se habló de que dejaría Italia y marcharía a América, donde podría trabajar mejor, sin verse perseguida por acusaciones infundadas.

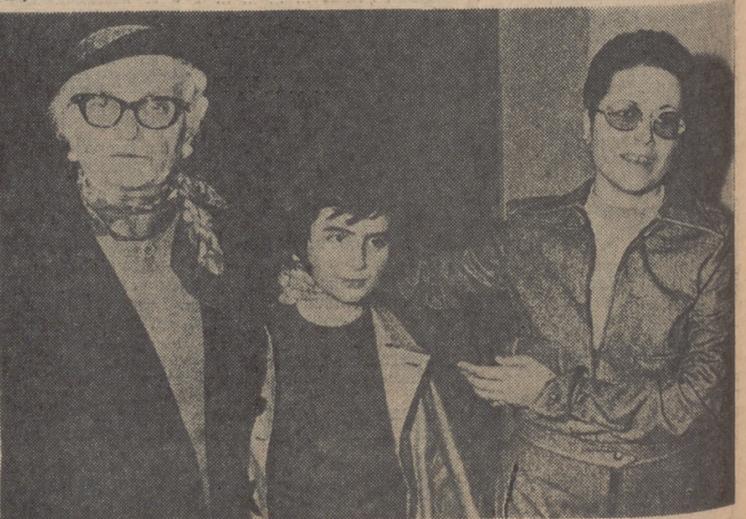
No se tardó en descubrir que Giuliana había roto con la familia y no vivía en el modesto apartamento de vía Licia, en el barrio de Appio, donde siguen su padre, militar retirado, Vittorio, y su madre, Teresina Bagni. Giuliana vivía desde el pasado septiembre en un apartamento de vía San Crescenziano, en el barrio de Salaria, con la madre de Marino, condesa Gea Cermenati, y Marinello, el hijo de Marino y de Carla Torti, la mujer a la que mató. El niño tiene ya nueve años,

no Marinello y una «gobernanta». Una gobernanta muy eficaz, que en más de una ocasión había ayudado a la condesa a resolver apuros financieros que la afilijaban, vendiendo por cuenta suya cuadros y porcelanas de familia. Los vecinos comentan que el hijo, Marino, ha arruinado también financieramente a la madre.

La gobernanta era Giuliana Meogrossi.

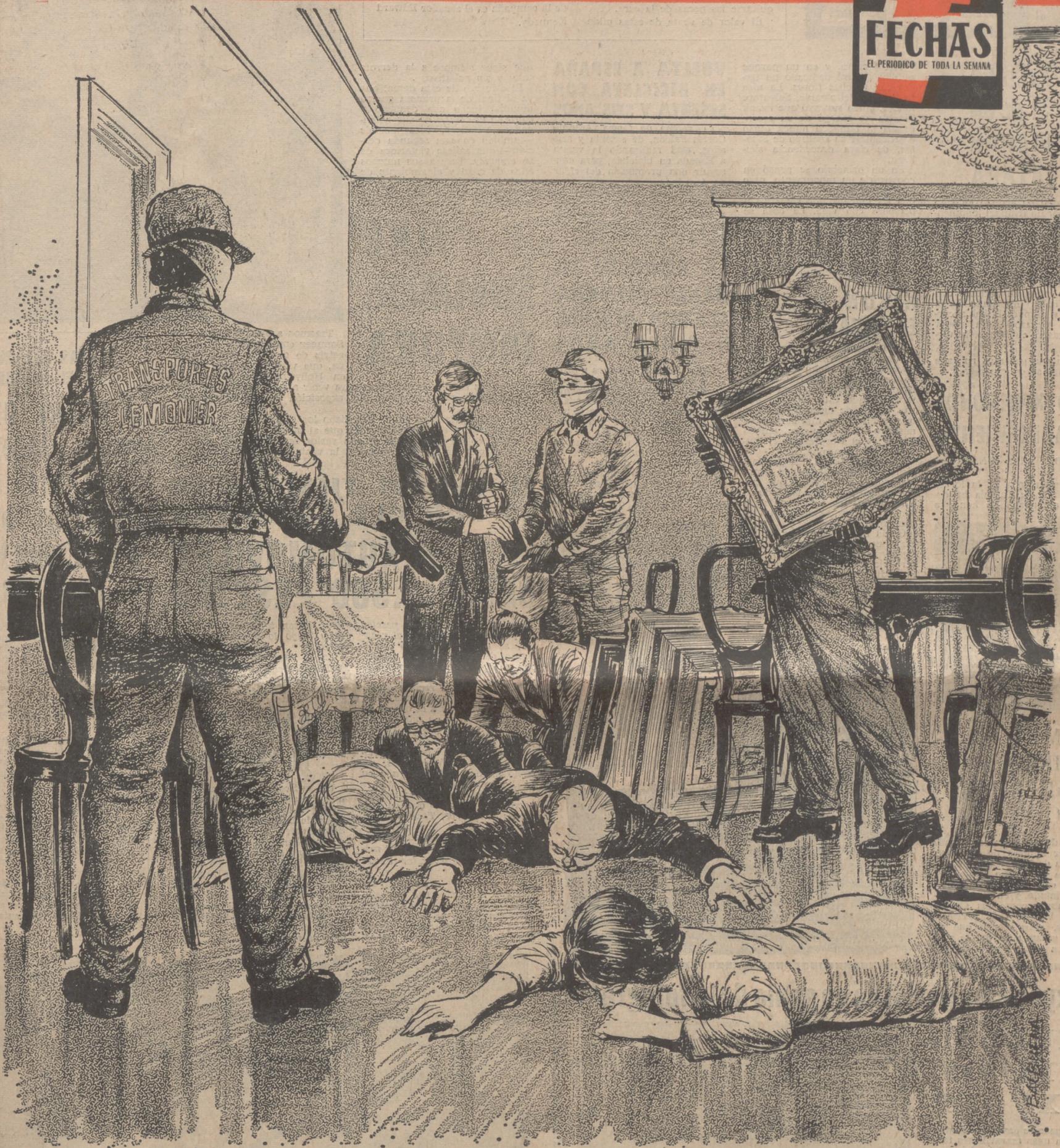
Nadie sabía su nombre hasta el momento en que los periódicos han comenzado a hablar de las relaciones que unían a la gobernanta del pequeño Marinello con el padre del niño, preso por homicidio...

Mientras, durante la larga espera, se llegó a conocer



La condesa, Marinello y Giuliana Meogrossi

DONDE NO LLEGA EL FOTOGRAFO LLEGA



DE LA MESA AL SUELO, PASANDO POR RENOIR

La partida era de un juego elegante, selecto y no de ese póker con el que sueñan toda la semana los maridos, para pasarse su noche con los amigos, con la pretensión de ligar lo más posible y aportar a la reunión algún inédito chiste verdilongo, al tiempo que se airean recuerdos de otros tiempos de celibato, farra y libertad.

No. Una partida, en fin, de «bridge». Y se desarrollaba en el apartamento parisense del financiero Albert Lespinasse. Una docena de personas en total. Y lo pasaban tan ricamente cuando irrumpieron tres enmascarados, pistola en mano, que comenzaron en seguida a realizar un robo tan concienzudo como fruc-

tífero. Lo primero, naturalmente, fue obligar a los jugadores a echarse al suelo, tras despojarlos del dinerito y de las joyas. Aunque el jugador de «bridge» es, por definición, persona de finas maneras y flemático talante, la preocupación de tenerles en el suelo, inmovilizados y encañonados, demuestra que se trataba de un golpe bien pensado, bien planeado y en resumen, bien «soigné».

Porque después de conseguido el primer botín —con el que unos cacos de menor entidad se conformarían—, los ladrones se dedicaron, tranquila y sistemáticamente, a arrancar de las paredes del apartamento treinta y dos cuadros que lo decoraban. La agencia añade que los

cuadros eran, en su inmensa mayoría, impresionistas, y (seguro que en la insignificante minoría figuraría algún lienzo abstracto, quizá alguno cubista, pero la mayoría impresionistas) señala que el señor Lespinasse debe ser tan prudente en sus movimientos financieros de altura como en esa combinación «placer-negocio» que supone tener en casa de uno, en su hogar, treinta y dos cuadros importantes. Un lujo para la vista, un recreo del alma; lo que ustedes quieran, pero a la vez una sólida inversión. Los ladrones, para entrar y salir sin apuros, se hicieron pasar ante el vigilante del edificio como transportistas.

Los ladrones debían estar pero que

muy bien informados. Aunque en el «bridge» se juega dinerito efectivo, nuestra modesta información sobre el aristocrático juego acaso nos puede permitir decir que mucho menos que en el póker, juego más rápido y carnicero. Se llevaron el que hubiera, pero venían por un botín más sustancioso: la más que discreta pinacoteca particular del señor Lespinasse, que ese sí era un botín de altura. Y nada nos extrañaría que, convertida en dinero la acreditada plástica impresionista —valor seguro—, los ladrones invirtiesen el producto de su robo en alguna de las empresas del señor Lespinasse. La vida es así, o «ansí», si recordamos que andamos en trance de celebraciones barojianas.



SE LE TRASLADO COMO SI DE UN SALCHICHON SE TRATARA

Una orden de arresto ha sido dictada por un tribunal londinense contra el médico iraquí Ahmed Sayd, acusado de robar «cassettes» en una tienda.

Sin embargo, ha sido enviada una carta al tribunal en la que se dice que el doctor Sayd ya no existe, pues un pariente cercano le había apuñalado hasta matarle, y después le había cortado en pedazos para poder en que gastar el tiempo, la verdad.

Y es que la gente ya no sabe transportar su cuerpo a Iraq.

COMO EXPRESION DE AGRADECIMIENTO

UN JARDIN PARA SINATRA

El ayuntamiento de la localidad siciliana de Catania ha designado ciudadano de honor a



PRIMER NUMERO DE «HERMANO LOBO»

Acaba de aparecer en España el primer número de una nueva revista de humor, que lleva el título de «Hermano Lobo». El director es el periodista Angel García Pintado, y en ella colaboran nombres como los Chumy Chuméz, Forges, Ops, Perich y Summers, entre otros, que ya son una garantía de que la gente lo va a pasar bien leyéndola.

El gran derroche de los norteamericanos

CINCO MIL MILLONES DE PILDORAS

Los norteamericanos ingieren cinco mil millones de píldoras al año. Las toman para todo: para la depresión, para levantar la moral, para dormir, para permanecer despiertos, para hacer crecer el cabello y para quitarse las pecas de la cara.

El valor de venta de estas píldoras

excede el importe del presupuesto espacial de la NASA. Se gastan en ellas los norteamericanos dos mil millones de dólares al año.

Ahora se está iniciando una campaña para advertir de los peligros para el organismo ante tal ingestión de pastillas. Uno de los promotores de la campaña es el senador Edward Kennedy.

Frank Sinatra, y en un parque público le será dedicado un jardín con muchas flores. La idea ha partido del alcalde, Salvatore Micale, quien subrayó que Frank Sinatra no renegó de su ascendencia ni tampoco nunca quiso americanizar su apellido de Sinatra, de clara procedencia siciliana.

En un principio se pensó en construirle un monumento, pero alguien recordó que en Italia hay una ley que prohíbe elevarlos a personas con vida. La cosa se quedó en el jardín y la ciudadanía de honor. Se piensa incluso en invitar a Sinatra, quien, al parecer, en cierta ocasión expresó la queja de que nunca se le había tributado un homenaje en Italia.

NIXON Y EL ZODIACO

El Presidente norteamericano es una isla astrológica rodeado de agua. Lo ha dicho un astrólogo de Washington: Hal Gould. Nixon es Capricornio, un signo terrestre que está rodeado por tres signos de agua: su esposa, que es Piscis; su hija Julie y su ministro de Agricultura, ambos Cáncer, y el vicepresidente, Spiro Agnew, Escorpión.

Según Hal Gould, los pertenecientes a Capricornio son gente inasequible a la fatiga, que exigen mucho a los que les rodean. En cambio, los signos de agua son sensitivos, emocionales e idealistas.

Gould ha predicho que en las elecciones del próximo año Spiro Agnew será reemplazado por otro vicepresidente de igual signo zodiacal y en la selección de su sustituto ejercerá alguna influencia Pat Nixon. Aunque el astrólogo no menciona nombres, algún columnista ha recordado que John Connally, que hoy dirige las finanzas norteamericanas, es Piscis.

VUELTA A ESPAÑA EN BICICLETA CON SESENTA Y SEIS AÑOS

El vecino de Caspe Antonio Cortés Falcón, de sesenta y seis años, está realizando la vuelta a España en bicicleta, para conseguir una promoción del «Mar de Aragón».

El veterano ciclista salió de Madrid el pasado día 3, y piensa recorrer hasta el día 3 de julio un total de 7.092 kilómetros, divididos en 49 etapas.

LA REINA DE LA DANZA ALEMANA CUMPLIO OCHENTA Y CINCO AÑOS

Mary Wigman, creadora y principal intérprete de la danza en Alemania, cumplió recientemente ochenta y cinco años de edad, sin que esta circunstancia le impidiese, hasta fecha muy cercana, seguir instruyendo en sus estudios de Berlín a las nuevas generaciones. Conseguir que el «ballet» surgiese después de la guerra no resultó empresa fácil porque con el trágico final de la contienda llegó para Alemania la iniciación de ese duro período

que sigue siempre a la derrota total y sin paliativos.

El esfuerzo de esta dama, que ya al final de la primera guerra mundial luchó con denuevo y éxito en el campo de sus actividades artísticas, hizo posible —también en esta segunda ocasión— que saliese victoriosa de su empresa. Pese a sus muchos años de edad y al ambiente de total hundimiento con que su patria tuvo que enfrentarse una y otra vez.

ELKE SOMMER, PINTORA

las soleadas tierras de California para venir a su país, concretamente Hamburgo, para presentar una exposición de sus últimos cuadros.

De esta polifacética actriz han dicho los críticos que no lo hace del todo mal, y ella ha respondido que al menos lo hace con toda su alma. Lo que es verdad es que varios marchantes de cuadros están dispuestos a tratar con ella la venta de las pinturas. Por algo será...

EL QUE NO TIENE COCHE ES POR QUE NO QUIERE AUTOMOVILES DESDE 2.500 PESETAS

Turismos desde 2.500 pesetas de precio, y con opción al regateo, se exhiben en la V Feria Baracaldesa del Vehículo Usado, con motivo de celebrarse el llamado «Día del Estudiante».

Antes de que el recinto abriera sus puertas, grupos de jóvenes esperaban fuera al objeto de ser los primeros en adquirir lo mejor del lote de coches. Los de precio más bajo eran dos Ondines, con precio base establecido en 2.500 y 2.700 pesetas; así como un Segt 1500, valorado en 2.750 pesetas.

«Este año, los precios son un poco más elevados que en ediciones anteriores. Todo sube, y, por otra parte, los vehículos actuales "están garantizados de chapa y hasta de motor", ha manifestado el organizador de la Feria.

«Sin embargo —ha seguido diciendo—, hablamos con los estudiantes, y los precios pueden descender bastante.»

Los jóvenes se suelen reunir para adquirir la escote los co-



Traemos a esta página a Elke Sommer como pintora, no como actriz de cine. La actriz alemana, que vive desde hace tiempo en Hollywood, ha abandonado

MAS FIEL QUE EL HOMBRE

★ MUERE UN PERRO PASTOR AL DIA SIGUIENTE DE QUE SU DUEÑO SE DESPEÑARA

El perro de don José García González, vecino de la localidad montañesa de Camaleño, defendió el cuerpo de su dueño después de que éste hubiera resultado muerto al despeñarse por aquella zona de la provincia santanderina.

El señor García resultó muerto cuando se dedicaba al pastoreo en las inmediaciones de los Picos de Europa. Su perro se situó al lado del cadáver e impidió durante un cierto tiempo que se acercaran a él el médico, la Guardia Civil y algunos vecinos del pueblo. Posteriormente el perro acompañó al cadáver de su dueño hasta el domicilio de éste y apareció muerto al día siguiente de que el pastor hubiera sido enterrado.

¡CARAMBA CON EL PECECITO...!

Un cetáceo de 5,60 metros y más de tonelada y media de peso ha aparecido muerto en la playa de la localidad vizcaína de Somorrostro.

Desde hacía unos días, este cetáceo, que al parecer es un delphin, había sido visto en aguas próximas a la playa de La Arena. La Guardia Civil de Somorrostro ha procedido a retirar el cetáceo mediante una excavadora, y trasladarlo a una fosa realizada en la misma playa, donde ha sido enterrado.

¡CONTAMOS CONTIGO!

Una empresa alemana está fabricando minúsculas motocicletas como esta de la fotografía que monta un niño. Llevan un motor de 50 c. c. y dadas sus pequeñas dimensiones parecen perfectas para que las manejen los pequeños. Los fabricantes hacen una advertencia a las familias que piensen comprar la moto para que sus hijos se vayan entrenando: «no podrán ser utilizadas en recintos públicos y mucho menos saldrán con ellas a las carreteras». ¡Buena advertencia, si señor!



Exposición genial de un genio de la fotografía

MÜLLER MIKLOS, EXPONE

España se pasea por el mundo en unas maravillosas fotografías del artista húngaro, afincado en España, Müller Miklós.

Andalucía, Baleares, Canarias, Cataluña, el País Vasco y la zona del Cantábrico han sido la temática de su Exposición. Claro que no puede faltar en ninguna «Mostra» de España en el exterior nuestra Fiesta, y Müller Miklós tampoco se ha olvidado de eso; una maravillosa fotografía del gran Manolete y su cuadrilla están con el número 7 de catálogo.

Las viejas resacas por el sol castellano de Argamasilla de Alba; las aguas transparentes, donde lava una mujer, de Arenas de San Pedro; los blancos de Ibiza y el puerto pesquero de Cudillero son, sin duda, una demostración de que Müller se ha molestado en captar la verdadera España para llevarla hasta Budapest.

Como muestra de la belleza de la Exposición vean la maravillosa foto que Müller tomó en la Isla de Ibiza.



UN BUEN EJEMPLO A SEGUIR

Desde bien pequeños aprenden los niños japoneses a circular por las calles. Este grupo de alumnos de la escuela elemental de Narihira, distrito de Tokio, está dando una de sus lecciones prácticas bajo la vigilancia de unos policías del Metropolitan de Tokio. Es éste un buen ejemplo para todos

Luis Gardey



Con la ilusión puesta en el Festival de Knokke

EL, NINO BRAVO Y UNA FOLKLORICA, REPRESENTARAN A ESPAÑA

LUIS SE CUENTA ENTRE LOS MAS VETERANOS CANTANTES ESPAÑOLES

COMO TANTOS OTROS, SU LUCHA ACTUAL SE CENTRA EN NO BAJAR DE PRIMERA LINEA

Luis Gardey es un veterano del mundo de la canción. Comenzó a cantar cuando tenía dieciséis años en su ciudad natal, Gijón. Luego se vino a Madrid y formó parte de varios conjuntos y orquestas, hasta que por los años sesenta se independizó y nació al mundo de la canción como Luis Gardey. Tuvo épocas de gran popularidad y es, quizá, el cantante español que más trofeos ha logrado. Ahora su problema, como el de todos los cantantes que consiguen el éxito, es mantenerse en primera línea. La Televisión Española ha reconocido los méritos de Luis Gardey y le ha designado para representar a España en el Festival de Knokke (Bélgica), donde se disputa la Copa Europea de la Canción.

REPRESENTA A ESPAÑA EN BELGICA

Luis Gardey nos recibe en su casa. Durante toda la entrevista tuvimos como fondo el llanto de Luis junior, su hijo recientemente nacido. Le pedimos a Luis Gardey que nos hable del Festival de Knokke.

—En la Copa Europea de la Canción cada país europeo manda un equipo de cantantes que lo represente. Por España iremos Nino Bravo y yo. El tercer representante será una cantante de música española. En ediciones anteriores, España ha logrado muy buenos puestos en la clasificación. Un par de veces ha sido la ganadora y otras dos veces se ha clasificado en segundo lugar. Espero que este año podremos hacer un buen papel, aunque todo depende, claro está, de los representantes que manden los demás países.

—¿Cómo está el mundo de la canción en España?

—Muy competitivo. Estamos viviendo una etapa de gran auge de la música moderna; el disco se vende en grandes cantidades. Creo que estamos a nivel internacional. Antes dependíamos del extranjero; sólo hacíamos versiones de los éxitos de los demás. El problema estriba en que al no proliferar tanto las salas de fiestas y al haber cada vez más artistas, el trabajo se reparte cada vez más.

—¿Qué hace falta para ser un buen cantante?

—Lo esencial es tener buena voz. Ahora bien, en algunos casos con la palabra cantante se engloban otros aspectos más amplios; se salta por encima de lo que es cantar para extenderse al complemento: a la letra, a la composición musical, además de la interpretación.

COMPOSITOR EN LA INTIMIDAD

—¿Cómo concibe Luis Gardey la música?

—Cada uno tiene sus ideas en cuanto a la música. Yo la concibo como un medio de llevar a la gente alegría, paz y felicidad, sin ofrecer problemas ni complicaciones. Las cosas de cada día, cómo se conocen y se enamoran dos personas, cómo se vive en un pueblo y se vive en un pueblo en él; en fin, los quehaceres cotidianos con los que yo recojo en mis canciones, huyendo siempre de los grandes problemas.

—¿Qué le falta a Luis Gardey?

—No me falta más que

una buena canción. Ahora estoy en un compás de espera, impuesto por mis ideas. Para mantenerme en el mundo de la canción quiero encontrar una línea digna de canciones que tengan algo, no que sean comerciales. Busco canciones que puedan sobrevivir y por ello me exijo cada día más.

—¿Nunca has pensado en componer tus propias canciones?

—Yo compongo canciones. Cojo la guitarra y hago una canción en una tarde, pero no quedo satisfecho de ello y por eso no me atrevo a presentarla al público. Quiero canciones dignas y con calidad, no sólo en la música, sino también en cuanto a las letras.

—¿Es Luis Gardey un cantante comercial?

—A raíz de algunas canciones comerciales me clasificaron como cantante comercial, pero este encasillado no me va. Creo que soy un cantante melódico cien por cien, que sólo en ocasiones aisladas caigo en lo comercial.

—¿Tiene Luis Gardey un público propio?

—Sin tener un público fanático y determinado, tengo

un público muy amplio. Esto es beneficioso, porque así siempre puedo agradar a los espectadores. Me aplaude la juventud por las tardes y los matrimonios y la gente mayor por la noche.

CANTA PARA ENTRETENER

—¿Cuál es el mejor idioma para cantar?

—El mejor idioma, el más agradecido, es el inglés. Canciones que en español,

por ejemplo, son poco lucidas, cantándolas en inglés ganan casi el cien por cien. No obstante, yo no acostumbro abusar de las canciones en inglés. En mis actuaciones cara al público canto unas, dos o tres en idiomas extranjeros y las restantes en español.

—¿Qué piensa de la canción testimonio?

—No tengo nada en contra de la canción testimonio o de la canción social. La respeto y le reconozco un gran valor. Es música para minorías, aunque luego

resulta que no lo es tanto, porque estas minorías son precisamente las que compran discos y escuchan música. Yo nunca hago canción testimonio, porque no está de acuerdo con mi concepción de la música. Ya te dije que, en mi opinión, la canción debe llevar paz y felicidad a los hombres.

Por fin, Luis junior se ha dormido y su llanto ha cesado. La niña mayor, María del Mar, se va de paseo con la niñera. Luis Gardey suelta la guitarra que tenía sobre las rodillas, se levanta, nos acompaña hasta la puerta y nos despedimos.

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

Caso insólito en la historia ferroviaria española. Un empleado de la Renfe, jubilado recientemente, ha obtenido el permiso de la Dirección de la Empresa para instalar en su domicilio particular la mesa-despacho, sillón y mesita de documentos que utilizó durante muchos años en el desempeño de su trabajo.

El hecho, bastante singular por cierto, merece ser conocido en toda España por lo que de ejemplo encierra el mismo.

FERROVIARIO NATO

Me persono en la casa del protagonista de este reportaje, don Demetrio Díaz Iglesias, de sesenta y ocho años de edad, natural de Madrid, y con residencia en dicha capital, calle de Embajadores número 118.

Me recibe cordialmente, en unión de su esposa y de una hermana de ésta. El señor Díaz comienza diciéndome:

—Soy un ferroviario nato, entregado por completo a mi profesión.

—¿Cuándo ingresó usted como tal?

—El primero de mayo del año 1924, en la antigua Compañía de Ferrocarriles del Norte de España, que más tarde —en 1940 ó 1941— recibiría la denominación uniforme de Renfe. Estudiaba entonces la carrera de Comercio y entré en la Compañía como levantador o montador, revisando vagones, etcétera, en Pamplona. A los tres meses justos quedé fijo en la plantilla de la referida Compañía. En 1926 me hicieron empleado administrativo, ganando trescientas pesetas mensuales. Luego me destinaron al depósito de máquinas, hasta el año 1930, en que pasé a Madrid, al negociado de contabilidad general.

—¿Le sorprendió aquí el Movimiento Nacional?

—El mismo día 18 de julio de 1936 iba de vacaciones a Pamplona. Me sorprendió el Levantamiento Nacional en Valladolid. Entonces, en el pueblo de Castejón de Ebro, me incauté de un tren y en Zaragoza me puse a disposición de las autoridades militares nacionales. De Zaragoza pasé a Lugo, corriendo a mi cargo la vigilancia de la vía férrea desde la capital hasta Monforte de Lemos. Después ingresé como voluntario en la guerra al servicio de España, hasta noviembre de 1938, en que fui a Valladolid y a San Martín de Valdeiglesias,

siendo el primer ferroviario que entró en Madrid con las fuerzas de Falange, el 29 de marzo de 1939, a las siete de la mañana.

COMO SI ESTUVIESE EN ACTIVO

El señor Díaz Iglesias tiene temas para contarles y no parar en muchas horas; es hombre de carácter locuaz y emotivo a la vez.

—¿Qué hizo usted una vez finalizada la contienda?

—Fui destinado, siempre dentro de la Renfe, a la sección de Primas-Estadísticas, hoy Servicio de Sistemas de Información.

—¿Alguna otra faceta suya de trabajo?

—Sí. La de escribir libros en favor de la Renfe y sus usuarios. Tengo escritos varios de ellos, como, por ejemplo, «Memoria-Proyecto de Residencia para los empleados de la Renfe»; otro titulado «Conozca España, pero... con Renfe» y «Verano, pero... con Renfe». Este último lo edité en

—¿Cómo fue el concederle el mobiliario que usaba usted en el puesto de trabajo?

—Lo pedí por carta al director general, que accedió muy gustoso y además me felicitó por haber tenido yo un rasgo tan simpático. Obtuve, pues, el permiso para llevarme lo a mi casa, desde entonces leo, escribo y hago cosas en él. Hasta me levanto a la misma hora que si estuviese en activo y firmo en un pliego que tengo al efecto, como si tuviese que entrar a las ocho menos cuarto de la mañana, como era mi costumbre.

—Este, su caso, ¿es el primero que se ha dado en la Renfe?

—Es el primer caso de esta índole en la historia de los ferroviarios españoles.

LO QUE HACE UN DÍA NORMAL

Don Demetrio Díaz Iglesias estaba considerado

do de mis superiores el nombramiento de agente honorario. Estoy esperando que la Dirección conteste mi petición. Para mí, obtener tal título sería como la culminación de todas mis aspiraciones profesionales.

—¿Desciende usted de familia de ferroviarios?

—Soy el único ferroviario de mi familia.

—¿Qué suele hacer un día cualquiera?

—Me levanto temprano. A las ocho menos cuarto, como le dije anteriormente; me siento en mi despacho y trabajo en mis cosas, leo la Prensa, escribo... miro los mapas de ferrocarriles, recuerdo muchas cosas... y, luego, salgo a dar un largo paseo por la calle o a visitar a mis compañeros. Y me disgusta mucho si las cosas no van bien para la Renfe... Por las tardes, casi siempre permanezco en casa, leyendo, viendo la televisión, escuchando

la radio, etcétera. Y, de vez en vez, salgo con mi esposa de compras.

«MIS MEJORES AMIGOS»

Como el señor Díaz Iglesias posee una apartamento en Marbella (Málaga) se halla ahora pensando la manera de estudiar posibles facilidades de pago y buenos precios para que sus compañeros ferroviarios puedan disfrutar con sus familias de unas estupendas vacaciones en esa parte de la región malagueña, alquilando apartamentos al efecto.

—¿Es usted partidario de tertulias y reuniones?

—No me gustan las tertulias.

—¿Otras distracciones suyas?

—Jugar a la lotería y hacer quinielas de fútbol.

—¿Sus deportes favoritos?

—El boxeo y el fútbol. De joven llegué a practicar el deporte de las doce cuerdas. Mire cómo tengo la nariz... Fui tamenteur.

Mi apreciable interlocutor goza de buena salud, de todas las facultades mentales y su memoria es digna de tenerse en cuenta.

—¿Qué familia tiene usted?

—Tengo dos hijos varones, casados, y dos nietas por parte de uno de ellos. Estos hijos son fruto de mi primer matrimonio, pues estoy casado en terceras nupcias. Enviudé dos veces. El pequeño reside en El Ecuador y es el que tiene las dos niñas.

—¿Su mayor ilusión?

—Disfrutar de la misma salud que tengo y seguir colaborando con la Renfe. No puedo permanecer sin trabajar. Tengo que hacer algo siempre.

Me dice que por las mañanas anda sus buenos cinco o seis kilómetros. Y que procura coleccionar buenos libros, pues son «mis mejores amigos». Es socio-fundador de la revista «Vía Libre», publicación mensual al servicio de la Renfe, y también socio-fundador de la Sociedad Turística Ferroviaria. ¡Ah!, y un fumador empedernido, lo que hace que su voz sea un tanto ronca.

Un empleado de la RENFE, al jubilarse, obtuvo permiso para llevarse a su casa su despacho completo

● «Me levanto a la misma hora que cuando estaba en activo y firmo en un pliego, a las ocho menos cuarto de la mañana, como era mi costumbre.»

● Demetrio Díaz Iglesias, madrileño, de sesenta y ocho años, ingresó en 1924 en la antigua Compañía de Ferrocarriles del Norte.

● Lleva escritos varios libros sobre temas de su profesión y tiene otro en proyecto.

julio de 1967 y fue premiado por mis superiores con la cantidad de tres mil pesetas. Otro libro mío: «Tráfico mejorado de mercancías», por el cual recibí una carta de la Dirección de la Renfe felicitándome. Otro más sobre archivo, etcétera.

—¿Y tiene usted algún otro escrito suyo en proyecto?

—Uno sobre «Proposición de supermercados de bloques ferroviarios de Madrid».

—¿Cuándo se jubiló usted?

—El 22 del julio del año pasado.

(así me consta en los informes que he obtenido acerca del particular) como uno de los mejores empleados, como uno de los mejores calculistas del negociado de Estadística y Cálculos.

—¿Recibió algún premio con motivo de su jubilación?

—El premio de fidelidad, consistente en el percibo de tres pagas extraordinarias mensuales, aparte la medalla de plata de la Renfe, una insignia y una placa.

Y me facilita otra noticia suya:

—Hace poco he solicita-



7 FECHAS

LO CONTESTA TODO

por 

JOSE DE JUANES

«APRENDIZ DE FILOSOFO» (SALAMANCA).—«Es cierto que Xantipa, la mujer de Sócrates, era lo que se llama un basilisco, de mal genio y peores maneras, que amargó la vida a su marido hasta la muerte?»

Existen dos versiones del asunto, ambas dignas de crédito. Según una, Sócrates conocía el mal genio de Xantipa, y precisamente por esto casó con ella, para desarrollar en sí mismo la virtud de la paciencia. La otra versión asegura que la indiferencia de Sócrates hacia su familia y sus intereses fue la que puso a prueba la paciencia de Xantipa.

Sea cual fuere la versión correcta del asunto, lo cierto es que Xantipa y Sócrates vivieron toda la vida como el perro y el gato. Cuando el filósofo fue condenado a beber la cicuta, prohibió que su esposa estuviera delante, y también en este momento aparecen las dos versiones clásicas: mientras Platón asegura el dolor sincero de Xantipa, Sócrates dijo que se negaba a aceptarla, porque daba demasiados gritos y le impedía el diálogo final con sus discípulos.

Por fin o por nefas, la Historia ha elegido a Xantipa como prototipo de la mujer airada y arisca.

«UN ISLEÑO» (SANTA CRUZ DE TENERIFE).—«He oído diversas versiones sobre el origen de las islas Canarias, y me gustaría que usted me dijese la verdad sobre el mismo...»

Durante mucho tiempo se ha creído que las islas Canarias formaban parte en otro tiempo del continente africano, en especial por su emplazamiento con los Montes del Atlas. También se ha afirmado que formaban parte del desaparecido continente de la Atlántida, y alrededor de ambas teorías se han forjado numerosas conjeturas y controversias.

Recientemente han realizado profundos estudios sismológicos y de la gravedad de la Tierra los doctores Bosshard y Macfarlane, del Imperial College of Science and Technology, de Londres, estudios que han llevado a cabo en las Canarias occidentales, y que han sido publicados en el «Journal of Geophysical Research». Según los descubrimientos de estos doctores, las islas Canarias forman parte de una cadena submarina independiente.

«HISTORICISTA» (LEÓN).—«Es cierto que los funerales de Alejandro Magno constituyeron un alarde de riqueza y fastuosidad?»

¿Por qué dijo poco antes de morir que sus funerales serían sangrientos?

¿Lo fueron, en efecto?

¿Hay detalles de la fastuosidad de los mismos...?»

Para que juzgue por sí mismo de la fastuosidad de los funerales de Alejandro Magno, voy a contarle cómo fueron, según datos que recoge la Historia.

El cadáver fue conducido a Egipto, concretamente a Alejandría, bajo la dirección del general Arideo, en una magnífica carroza de ruedas doradas, tirada por sesenta y cuatro mulos enjaezados con coronas de oro y collares de pedrería.

En la carroza mortuoria se alzaba un pabellón de dieciocho pies de ancho, por doce de alto, sostenido por columnas de oro con incrustaciones de piedras preciosas, en el que campeaban borriolines representativos de las principales gestas del difunto. Unos leones de oro simulaban defender la entrada del pabellón, en cuyo centro se levantaba el trono, y al pie, el ataúd de oro forjado que encerraba el cadáver. El pabellón estaba rematado por una refulgente corona de oro y piedras preciosas. ¡Vamos! Lo que se dice un entierro de atercería.

El oráculo había predicho que la ciudad depositaria de los restos de Alejandro llegaría a ser la más rica y floreciente del mundo, y este vaticinio excitó la ambición de los gobernadores de las provincias del Imperio, los cuales se disputaron no sólo lo creado por él, sino también sus restos. Por eso Alejandro, que sin duda conocía bien a su gente, auguró en sus últimas horas que los funerales serían sangrientos. Pérdicas defendió la tesis de enterrarlo en Macedonia, ciudad donde había nacido, pero triunfó la tesis de Tolomeo y fue inhumado en Alejandría, donde para sepulcro se construyó un templo majestuoso, hoy desaparecido.

«UNO QUE NO QUIERE SER PESIMISTA» (MÁLAGA).—«En mi infancia mi padre me dio a leer un poema en prosa, creo que de Amado Nervo, en el cual se hacía un canto a la alegría, que me impresionó mucho.»

Ahora, padre a mi vez, quisiera repetir a los hijos esta lección de vida, pero, por mucho que he buscado, no he logrado hallarla en ninguna parte, por lo que le ruego me la transcriba, para conservarla.

Usted, que también es padre, se dará cuenta de la importancia que tiene favorecer el camino futuro a los hijos.»

Esta manera de enseñar a los hijos lecciones literariamente bellas, pero inadecuadas para los tiempos que corremos, no es la más adecuada para favorecer el camino futuro a los hijos, pero, en fin, siempre es bello transmitir las cosas recibidas de nuestros padres, como herencia sagrada mucho más importante moralmente que las otras herencias del dinero o los títulos.

El poema en prosa a que alude es, en efecto, de Amado Nervo, se titula «Alégrate», y dice así:

«Si eres pequeño, alégrate, porque tu pequeñez sirve de contraste a otros en el universo; porque esa pequeñez constituye la razón esencial de tu grandeza; porque para ser ellos grandes han necesitado que tú seas pequeño, como la montaña que culmina necesita alzarse entre colinas, lomas y cerros.

Si eres grande, alégrate, porque lo inevitable se manifestó en ti de manera más excelente; porque eres un éxito del Artista eterno.

Si estás sano, alégrate, porque en ti las fuerzas de la Naturaleza han llegado a la ponderación y a la armonía.

Si estás enfermo, alégrate, porque luchan en tu organismo fuerzas contrarias que acaso buscan una resultante de belleza; porque en ti se ensaya ese divino alquimista que se conoce con el nombre de Dolor.

Si eres pobre, alégrate, porque tus alas serán más ligeras; porque la vida te sujetará menos; porque el Padre realizará en ti más directamente que en el rico el amable prodigio periódico del pan cotidiano.

Alégrate si amas, porque eres más semejante a Dios que los otros.

Alégrate si eres amado, porque hay en esto una predisposición maravillosa.

Alégrate si eres pequeño; alégrate si eres grande; alégrate si tienes salud; alégrate si la has perdido; alégrate si eres rico; si eres pobre, alégrate; alégrate si te aman; si eres amado, alégrate.

Alégrate siempre, siempre, siempre!»

Este es el poético mensaje de Amado Nervo, de indudable carga franciscana, pero de escasa consistencia real, como lo demostró en propio autor con sus otros muchos poemas de dolor y de tristeza, especialmente a la muerte de Ana Cecilia Dailliez, su «amada inmóvil».

«UN CUORIOSO» (MADRID).—«Una sola pregunta: ¿De qué y cómo se alimenta el Sol?»

Vulgarmente dicho, el Sol no necesita alimentarse de materias incandescentes procedentes de ninguna parte, porque él mismo es productor de esas materias que no se consumen, sino que evolucionan, actuando como una fuente constante y radiante de calor y de luz. La enorme masa o núcleo central está rodeada por doce capas, colocadas en este orden, de dentro a fuera: Envoltura molecular, envoltura atómica, envoltura de elementos indivisibles, en agitación constante; envoltura radiógena, en que se originan las radiaciones luminosas, infrarrojas, etc.; envoltura de transmutación, con hidrógeno, helio, etc., que se integran y disocian en una cadena cíclica en permanente evolución; envoltura ionizante; envoltura radiante, en que las radiaciones tienen la forma en que son emitidas por la periferia.

Hasta esta envoltura o capa ya exterior, cada una de las anteriores toma parte activa en la evolución constante, y en un orden secundario, las capas subsiguientes, que son: La fotosfera, que forma la superficie brillante, interrumpida a trechos por las «manchas», «fúculas» y «filóculos»; la capa inversora, formada por gases ionizados y vapores metálicos; la cromosfera o atmósfera solar propiamente dicha, formada por hidrógeno, helio y vapores de calcio, y en que la presión de las radiaciones de las capas inferiores produce las «protuberancias», y la corona o atmósfera de gases muy ionizados y rarificados.

El calor que irradia el Sol no ha variado sensiblemente en varios cientos de millones de años. Su luz tarda ocho minutos y dieciocho segundos en llegar a la Tierra, y en relación con nuestro planeta tiene un volumen de 1.301.200 veces mayor que ésta.

CONTESTACIONES RAPIDAS

«INMACULADA» (BARCELONA).—*Maria Callas nació en los Estados Unidos el año 1923.*

«MANOLO» (MÁLAGA).—*Advierta a su compañero de que no está dispuesto a continuar la broma, y si a descubrir el truco antes de que los embromados lo tomen más en serio. Bastará esta amenaza para que terminen sus estúpidas experiencias.*

«JESUS» (SANTANDER).—*La plaza de toros de San Roque, en Cádiz, fue inaugurada en 1853 por Cayetano Sanz y Francisco Vilches. Costó 87.100 pesetas y tiene capacidad para seis mil trescientas personas.*

«TERESA» (ARANDJUEZ).—*Deseche por inconsonante esa proposición y valdrese mejor. No sea tan modesta.*

«ALVARO» (MÁLAGA).—*La dirección de esa persona viene en la guía telefónica. Busque en la tercera página de la letra «gn». La encontrará en seguida.*

«ANTONIO» (MÁLAGA).—*El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) obtuvo el Premio Nobel el año 1965. El de 1963 se otorgó a la Cruz Roja Internacional y la Liga de la Sociedad de la Cruz Roja.*

«UN JOVEN» (MÁLAGA).—*La cifra exacta de ese problema - crucigrama - charada - bromazo es simplemente siete. Tenga mucho cuidado con las apariencias, que pueden conducirle a otro resultado, que es lo que pretende, al parecer, el profesor.*

La LITERATURA en su rincón

ANTONIO IZQUIERDO

Premio «Mesonero Romanos» de periodismo

EL «ORTEGA Y GASSET» DE ENSAYO, DECLARADO DESIERTO

El Jurado calificador del Premio «Mesonero Romanos» de periodismo, dotado con 50.000 pesetas y destinado a distinguir la mejor colección de crónicas, artículos o reportajes sobre Madrid, publicados, radiados o televisados durante el pasado año 1971, ha acordado conceder el referido Premio a Antonio Izquierdo, por su colección de crónicas sobre la capital publicadas en el diario «Arriba». Asimismo, el Jurado propuso conceder un accésit a Manuel Marlasca, dada la calidad de la colección de artículos de

la que es autor, publicada en «ABC».

El Jurado calificador del Premio Ortega y Gasset de ensayo, dotado con 200.000 pesetas y destinado a recompensar al autor del libro editado durante el año 1971 que, desde el punto de vista sociológico, económico, cultural o artístico, defina mejor las características de nuestra capital, ha acordado declarar desierto el mencionado premio, por entender que, sin perjuicio de reconocer la calidad literaria de los trabajos presentados al concurso, ninguno de ellos se ajusta



enteramente al concepto expresado en la base primera. Nos alegra este nuevo triunfo de Antonio Izquierdo, querido compañero en las tareas de la Prensa del Movimiento, admirado amigo a quien desde aquí 7 FECHAS felicita.

FELIX MARTINEZ OREJON

«UN NEGRO AGUJERO»

Colección Nova Club. Editorial Rollán. Madrid

en el campo de la literatura. Ahora, en «Un negro agujero», se implica en el terreno de la «ciencia-ficción». Naturalmente, no lo hace abocando la senda del ingenio o la truculencia fabulosa, a Cuanto Martínez Orejón maneja en este relato cautivante está sustentado en conocimientos que le ha brindado su curiosidad científica. Quiere decir que no ha inventado sin documentación ni documental. Muy al contrario, lo que hizo fue

poner sobre la ciencia su imaginación creadora.

Hay un cierto problema niestchano, clave de la posible tesis de la novela, si su autor hubiera pretendido dotarla de tesis. Otra vez aquí el tema del «superhombres». Pero repetido, serializado. El anciano Zundel, el «viejo sabio», trata de dotar a la Humanidad de «cerebros superiores» que la lleven, en futuras épocas históricas, a convertir en realidad la utopía.

Su búsqueda —casi la de un Diónenes satánico, por cuanto de

soberbia antinatural tiene el empeño— se realiza sobre seres de extraordinaria capacidad mental o científica. Con ellos verifica sus experimentos de transformación, en algún momento aterrador.

De los dos «cerebros superiores» que se logran —Mauro y Filoz— es la historia del primero la que se nos da más colmadamente, incluso en su proyección generadora de otros «cerebros superiores» de su nombre, que mantienen a que la creación babélica en la profundidad, que es la ciudad subterránea creada por el primer Mauro.

El talento del novelista está en llevar aquellas pasiones tremendamente humanas, fatalmente proyectadas en la vicisitud de los seres que viven una nueva civilización de comodidades y seudofelicidad, al nuevo mundo inventado por los superhombres.

El relato intriga al lector. El desenlace es como el amanecer de una convulsión cataclísmica: la nueva presencia de Eva y Adán en el mundo.



Finalista de muy importantes concursos literarios españoles, Félix Martínez Orejón es un novelista lleno de originalidad, directo observador de la vida, dueño de una prosa justa, cargada de expresión y gusto de los temas humanos.

FERNANDO G. DELGADO

«MISERO TEMPLO»

Publicaciones del Aula de Cultura del

Cabildo Insular de Tenerife

Galardonado con el premio de Poesía Antonio Viana 1971, del Cabildo Insular de Tenerife, y pulcramente editado por el mismo, este volumen de poemas, que completa y resume la personalidad lírica del autor de «Urgente palabra» —Premio Julio Tovar 1968— y «Con este amanecer hemos tornado». Con ser aquellos libros reveladores de una sensibilidad poética muy personal, entendemos que «Miserio Templo» centra las inquietudes humanas y espirituales de Fernando G. Delgado, en el par que muestra, en su diáfana perfección verbal, al poeta que las transmite. Por una vez —y no es frecuente el caso en los poetas actuales— la carga intelectual, mental, filosófica, contenida en los distintos poemas, nos hace olvidarnos casi de la forma poética.

Hay en «Miserio Templo» un cierto agnóstico que nos lleva a acordarnos de Miguel de Unamuno, sin que esta poesía tenga nada que ver en los aspectos formales con la del rector salmantino. Es un mismo interno sangrar, revelado y comunicado a los demás mediante el vehículo del arte y la belleza. Porque Fernando G. Delgado, altamente representativo en las filas más jóvenes del movimiento de la poesía canaria actual —un movimiento al que

hay que prestar atención mayor de la que habitualmente se le dedica—, tratar artísticamente el verso, si bien este tratamiento, sea el de la claridad y la lisura, ajeno a la retórica, es profundamente humano.

RICARDO ARIAS NAVARRO

«COMPLEJO DE 6.º»

Ediciones Literoy

Sobre hechos reales brindados por la vida misma, hechos iguales o de parecida canalización a los que nos llegan como noticia de frecuencia diaria, han servido a Ricardo Arias Navarro para enhebrar una interesante historia de dramático amor vivida con intensidad por dos intimas amigas —Victoria y Nunila—. Si bien ellas protagonizan el relato junto a los diversos hombres que han pasado por sus vidas, podemos decir, no obstante, que es la educación sexual, el «Complejo de 6.º», el escenario amplio por el que se mueven estos dos personajes.

La forma de interpretarlo, de comprenderlo, de aceptarlo, es privativo de Nunila y Victoria, del mundo que les rodea y de los sucesos que han ido marcando sus vidas. Ni nuestro juicio crítico ni la intención del autor se orientan hacia la censura o elogio de ta-

de la imagen. Su poesía lo es de la palabra y el sentimiento, movidos ambos de un rumor interno, profundo, dramáticamente humana.

«Complejo de 6.º», no solución única, sino como dramática consecuencia. El camino convencional que marca el final de Victoria tampoco tiene nada de lección ejemplar: es otra consecuencia de su conducta. El análisis de tales procedimientos queda entero para el lector en cuya mente no ha querido intervenir el autor al limitarse a exponer con realidad y crudeza los acontecimientos.

La lectura es hace interesante y amena se aprecia el valor de una verdadera amistad que tiene, como toda la obra, el amplio paisaje de un problema muy de hoy, muy al día, enfocado desde un punto de vista que no sienta premisas, sino que expone los hechos a la mejor comprensión del lector



«Complejo de 6.º», no solución única, sino como dramática consecuencia. El camino convencional que marca el final de Victoria tampoco tiene nada de lección ejemplar: es otra consecuencia de su conducta. El análisis de tales procedimientos queda entero para el lector en cuya mente no ha querido intervenir el autor al limitarse a exponer con realidad y crudeza los acontecimientos.

La lectura es hace interesante y amena se aprecia el valor de una verdadera amistad que tiene, como toda la obra, el amplio paisaje de un problema muy de hoy, muy al día, enfocado desde un punto de vista que no sienta premisas, sino que expone los hechos a la mejor comprensión del lector

CUPON * VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO**

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

MARTES 23

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Ojos nuevos.
16,00 El fantasma y la señora Muir.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,04 La casa del reloj, número 95.
18,25 Con vosotros.
19,30 Dibujos animados.
19,40 Giro de Italia.
Resumen de la etapa de hoy.
20,00 Telediario.
20,25 Fútbol.
22,30 El cine.
Ciclo Ava Gardner.
0,10 Veinticuatro horas.
0,35 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 ¡Más lejos!
21,30 Telediario 2.
22,00 Patrulla juvenil.
22,50 Llamada.
23,00 A vista de pájaro.
23,50 Última imagen.

MIÉRCOLES 24

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Cowboy en África.
Hoy: «El rinoceronte».
18,05 La casa del reloj.
Hoy: «Cosas pegajosas».
18,25 Con vosotros. Y ahora... Meteoro.
Hoy: «Meteoro gana la carrera».
19,20 Dibujos animados.
20,00 Telediario.
20,25 Fútbol.
Final Recopa: Dinamo Moscú-Glasgow Rangers.
22,30 Ironside.
Hoy: «Asesinato improvisado».
23,00 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,30 El país de la Fantasía.
Hoy: «Neptuno».
1,00 Grandes intérpretes: Agustín León Ara.
21,30 Telediario 2.
22,00 Galería.
22,30 Estudio abierto.

JUEVES 25

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De la «A» a la «Z».
16,00 Nancy.
Hoy: «La amiga de Nancy».
18,04 La casa del reloj.
Hoy: «Radio».
18,25 Con vosotros. Los Pica-piedra y ahora... Poly en España.
Hoy: «La verdad sobre José Villaroso».
19,25 Buenas tardes.
20,05 Novela.
Hoy: «El hotel encantado».
21,00 Telediario.
21,35 Giro de Italia.
21,50 España siglo XX.
«La Academia de Zaragoza».
22,15 Sesión de noche.
Hoy: «El senador rue indiscretos» (1947).
23,40 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,30 Dr. Doolittle.
Hoy: «El hipopótamo volador».
21,00 Luces en la noche.
Hoy: «Dova».
21,30 Telediario 2.
22,00 Los combates del siglo.
22,30 Ficciones.
Hoy: «La puerta tapada».
23,40 Encuentro con la música.
Hoy: «Salomé».

VIERNES 26

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Documental religioso.
16,00 Embrujada.
Hoy: «El abuelo Harry».
18,04 La casa del reloj.
Hoy: «Radio».
18,25 Con vosotros. Y ahora... Perdidos en el espacio.
Hoy: «Una visita al Hades».
19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela.
Hoy: «El hotel encantado».
21,30 Telediario.
21,35 Giro de Italia.
21,50 España siglo XX.
Hoy: «Veinticinco años de reinado».

22,20 Estudio 1.
Hoy: «¿Quiere usted jugar con mí?»

SEGUNDA CADENA

23,50 Veinticuatro horas.
0,10 Música para ver.

20,00 Carta de ajuste.
20,30 Jerry Lewis.
Hoy: «La locura del cine».
21,00 Suegras.
Hoy: «Las apariencias engañan».
21,30 Telediario 2.
22,05 Sombras recobradas.
Hoy: «El jorobado de Notre Dame». (1923).
23,35 La lucha del hombre por la supervivencia.

SABADO 27

PRIMERA CADENA

11,45 Carta de ajuste.
12,01 Hoy también es fiesta.
14,00 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 El último café.
Hoy: «Los pretendientes».
16,05 Cine para todos.
Hoy: «Magnolia».
17,55 La casa del reloj.
Hoy: «Radio».
18,20 Disneylandia.
Hoy: «Alicea en el país de las maravillas».
19,10 Erase que se era.
19,40 Subasta de triunfos.
20,30 Planeta azul.
21,00 Telediario.
21,35 Giro de Italia.
21,50 La noche de los tiempos.
22,20 La gran ocasión.
23,50 Marcus Welby, doctor en Medicina.
Hoy: «Pregúntamelo mañana».
0,35 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

18,30 Carta de ajuste.
19,00 Voleivol.
Final Copa de Su Excelencia el Generalísimo.
20,30 El Pájaro Loco.
Hoy: «El pichero».
21,00 Buscando novia a papa.
Hoy: «La caja de los secretos».
21,30 Telediario 2.
22,05 Hora 11.
Hoy: «El gato negro».
23,00 Documental.
23,35 Nocturno.

DOMINGO 28

PRIMERA CADENA

9,45 Carta de ajuste.
10,01 La fiesta del Señor. Santa misa.
11,45 Concierto.
12,15 Antorcha.
XXVII Premio Internacional de Motociclismo de Madrid.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Siempre en domingo. Los dos mosqueteros.
Hoy: «Cómo robar un bono».
A todo ritmo.
La pantera rosa: «Suer-te rosa».
Zoo loco.
21,30 Telediario.
22,10 Giro de Italia.
22,25 Crónicas de un pueblo.
22,55 Estrenos TV.
Hoy: «La compañía B».
0,10 Últimas noticias.
0,15 Tiempo para creer.

SEGUNDA CADENA

18,30 Carta de ajuste.
19,00 Archie.
Hoy: «¿Qué es lo que pasa?»
19,30 Festival.
20,30 Zane Grey.
Hoy: «Acusación».
21,00 Cartas de mi molino.
Hoy: «Las madres».
21,30 Telediario.
22,10 Cineclub. Ciclo Mae West y W. C. Fields.
Hoy: «El pelele no tiene suerte» (1941).
23,30 Crónica 2

Servido A DOMICILIO



EL DAMNIFICADO

A García Pavón le debía indemnizar TVE por haberle «echado abajo» a uno de sus más famosos personajes. «Plinio» era, antes de haberse hecho la serie, un tipo sensacional. Un español con todas las de la ley. De esos de los que se habla. Castellano, observador, sagaz, y hasta dulce muchas veces. TVE nos ha presentado OTRO PLINIO. Y ya hemos dicho que no nos gustó, y se nos ocurre si al «Plinio» de García Pavón no habría que indemnizarle.



DON MARSHALL Y DIAHANN CARROLL, EN UNA GALA DE TELEVISION

La cantante y actriz Diahann Carroll y el actor Don Marshall llegaron juntos a una gala celebrada en Hollywood para premiar los mejores trabajos del año en televisión. Los dos actores recibieron la mayor parte de los aplausos, ya que ella es muy célebre por la serie «Julia», y Don Marshall, por la serie de «Tierra de gigantes».

«SIETE PIEZAS CORTAS»... QUE YA SON SEIS

El lunes ya se inició la emisión de la nueva serie de programas que con el título de «Siete piezas cortas» ha sustituido a los episodios de «Plinio». En la primera, «El niño», de los hermanos Alvarez Quintero, se satirizaban las costumbres sociales que rodean las bodas. A partir de ahora se darán las siguientes obras:

- «Los pasos no se pierden», de José María Recuerda, autor teatral español actualmente titular de la cátedra de Teatro de la Universidad de Salamanca.
- «La difunta», de Miguel de Unamuno, un apasionado juicio de la costumbre del luto cuando se convierte en una falsa moral, en un rito social ajeno al dolor.
- «Las flores», de Ana Rivas, escritora argentina. Este guión, escrito para la televisión, obtuvo el premio otorgado por la

Sociedad General de Autores de la Argentina.

• «Uranio», del también argentino Andrés Lizárraga, plantea en una trama casi política el problema de la conducta humana condicionada por los

peligros de la radiactividad.

• «El medallón de turquesas», del uruguayo Carlos Marino, tiene como tema central la posible vida amorosa de Hernán Cortes.

TELE-CHISMES

◆ En «La Gran Ocasión» parece que están dispuestos a echar la ocasión por la ventana o así. Eso indican al menos los muy sonoros nombres que tienen previstos para que actúen de artistas especiales invitados en los programas venideros. A destacar, la actuación del fenomenal Calentano el 20 de mayo. Los otros nombres que se barajan son Ornella Vanoni, Rocio Dúrcal, Juan Pardo, Marisol, Rocio Jurado y Raphael.

◆ El programa de la Se-

gunda Cadena «Estudio abierto» se dará durante los meses próximos de junio, julio y agosto fuera de Prado del Rey. Está previsto que se presente desde Barcelona, Valencia, Alicante, Almería, Málaga, Vigo, San Sebastián y Bilbao, entre otras importantes capitales. Siempre desde sus playas u otros puntos veraniegos.

◆ Parece que Chad Everett, que sigue haciendo gestiones para resolver los problemas de las minorías de pieles rojas en Estados Unidos, es muy posible que se traslade dentro de poco a España para rodar «Las lanzas coloradas», una película que tendrá como escenario las tierras cálidas de Almería.

◆ Julián Pérez Muñoz ha trabajado en Televisión Española como decorador y ahora acaba de hacer una exposición de sus cuadros, con gran éxito. La nota curiosa de la exposición ha sido el retrato de la realizadora Pilar Miró que el pintor hizo hace un año. Del cuadro, Pilar Miró no tenía ni idea.

Inauguración de un teleclub piloto

El primer teleclub piloto de la provincia ha sido inaugurado en la localidad de Fortuna, con asistencia de las autoridades. Ha costado 1.600.000 pesetas, sufragadas por la Junta Central de Información, Turismo y Educa-

Adiós a «HOSS»

Mala racha para los más populares actores de televisión. Primero, la muerte trágica de Peter Duel, y ahora, a consecuencia de una operación, la pérdida de «Ole Hoss», el donachón gordinfla de la serie «Bonanza». No es sólo Hollywood el que llora la muerte del actor, sino todos los que estamos más o menos dentro de este mundo de la pequeña pantalla. Con cuarenta y tres años a «Hoss» le quedaba mucho por hacer; pero tendremos que recordarle siempre con la cara apacible de «Bonanza», metido en lios y arreglando «entuetos».

«He trabajado con toda clase de actores durante treinta años, y nunca encontré un caso de afecto, simpatía y cariño general hacia un hombre como en el caso de Blocker.» Estas han sido las palabras que ha pronunciado el productor de «Bonanza» al enterarse de la muerte del actor.

Blocker comenzó su carrera dramática en la Escuela de Tejas El cuadro de actores de arte dramático del Instituto necesitaba un hombre corpulento, cuyo papel consistía en cargar con cadáveres en la comedia «Arsenic and old laces».

Después estuvo en la guerra de Corea, y al regresar decidió estudiar Magisterio; pero su camino nunca fue la enseñanza. Sus planes se torcieron cuando se le asignó para un pequeño papel en la película «Gunsmoke», para la televisión. Desde ese momento Blocker no dejó un momento de trabajar para la pequeña pantalla en películas «del Oeste».

En el año 1959 le fue asignado el personaje de «Ole Hoss», hijo mediano de la familia Cartwright, y con él se hizo popular y millonario.

FELIZ VENCEDOR EN EL FESTIVAL DE MONTREUX

para los fotógrafos el vencedor de este año en el pasado Festival de Televisión de Montreux. Con razón está tan sonriente el señor Bill Ward, porque tiene en sus manos dos premios: la «Rosa de Oro» y el Premio Especial del Jurado. Los dos fueron otorgados a la emisión «The best of the Comedy Machine», de la ITV. Así de feliz posó



Hoy traemos a nuestra página, para su presentación, a Drina Pavlovic, una de las nuevas actrices de la Televisión inglesa. Drina tiene dieciocho años y ha trabajado en el cine en películas de éxito. «Chitty, Chitty Bang Bang» sirvió para que la actriz se hiciera popular y pasara a la pequeña pantalla.

Ya ha hecho varios «sports» para la Televisión británica, presentando una nueva marca de helados, y ha posado para muchas revistas de modas. Drina asegura que la única afición que tiene es la de vestirse con los trajes que le confecciona su padre, que trabaja como sastre en Londres. Si todos los trajes que le hace el «papi» son así de bonitos y bien adaptados, tiene que estar encantada de la jovencita con el papá...

MARCIANAS!!!

Esa, al menos, ha sido la impresión que nos han causado esas chiquitas tan «monas», ayudantes de Kiko, en el divertidísimo programa «Un, dos, tres... responde otra vez». Por-tidísimo programa «Un, dos, tres... responde otra vez» que recordamos muy bien que tenían cada una jodas piernas! que recordamos muy bien que tenían cada una jodas piernas! que recordamos muy bien que tenían cada una jodas piernas! que recordamos muy bien que tenían cada una jodas piernas! que recordamos muy bien que tenían cada una jodas piernas!

Cincuenta y cuatro compañeros pertenecientes a la XXV promoción de la Escuela Oficial de Periodismo habíamos estado viviendo días de emoción esperando nuestra salida para Polonia. Y cada uno de nosotros teníamos nuestras propias ideas sobre el país. Unas han sido acertadas y otras... han hecho cierto lo que cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

Por fin salimos de Barajas con los ojos más abiertos que de costumbre. La idea de visitar un país socialista me atraía. Era entrar en la aventura de lo prohibido, de lo desconocido. Yo quería, y creo que necesitaba, comprobar lo que de bueno o de malo me podía encontrar allí.

Y dejamos un Madrid lleno de sol para llegar a Suiza, toda verde y aburrida. Ya de noche, lloviendo, nos recibió Varsovia, y por cierto que a mí no lo hizo muy cordialmente. Mi maleta, junto con la de otros dos compañeros, no llegó conmigo a Polonia. O al menos allí no la encontramos.

¡Buen comienzo de viaje! Para ser mi primer contacto con Polonia no se puede decir que haya sido muy afortunado. Sin embargo, este incidente me permitió conocer a las dos primeras personas amables y amigas, de las muchas que después encontré allí; los dos agentes de servicio del aeropuerto, que hicieron todo lo posible para que no nos sintiéramos demasiado «desgraciados».

Como en nuestro ánimo estaba disfrutar lo más posible de Polonia, lo de las maletas, después de todos los trámites de reclamación, se olvidó y subimos al autobús. Atravesamos unas calles desiertas, brillantes por la lluvia, y llegamos al hotel Dom Schoplaz.

Ya en el hotel recibimos nuestro bautizo de «espera», algo a lo que rápidamente nos tuvimos que acostumbrar. Las colas para beber una cerveza, para comprar una tarjeta para mandar a España, colas para todo.

Dicen que es signo de civismo, pero yo digo que no. Es signo de falta de personal en los sitios públicos y de falta «de ganas» de atender de prisa al cliente. Como no tienen afán de lucro...

No debió ser para nosotros una sorpresa, porque estábamos avisados, «el comportamiento social exige armarse de paciencia al requerir un servicio público», ¡Ni la del santo Job sería a veces suficiente!

Por fin se decidieron a

darnos habitación. En la 273 estábamos Coty y yo, la otra compañera que también estaba sin equipaje. Decidimos unir nuestras suertes, nuestra mala suerte más bien, hasta el final del viaje. ¡Cómo sufríamos en silencio al ver nuestros armarios vacíos!

«STREP-TEASE» EN EL CONGRESOWA... PERO MENOS

No teníamos intención de perder ni un solo momento sin hacer algo o sin conocer algo nuevo, así que cuando los «afortunados» se cambiaron de ropa nos dirigimos un grupo al club Congresowa, sitio muy recomendado, porque allí había «strep-tease». Una linda polaca, vestida de «cow-girl» (?), lucía sus encantos, que en nada se diferenciaban a los de las mujeres de los países capitalistas! Si acaso la única diferencia era en la forma de «trabajar». El «strep-tease» socialista es mucho más rápido y mucho más tímido que los que se ven en París o Londres. Por lo demás... no valía la pena la experiencia.

La única cosa que sí nos sorprendió, y mucho, fue ver a dos militares borrachos como cubas. Aquello debía ser una cosa muy normal. Nada de policía militar, como esperábamos llevándonoslos a casa... ¡ni hablar! Aquellos felicísimos

señores estuvieron allí hasta que nosotros nos marchamos, bebiendo vodka como dicen que la beben los cosacos. No sé por qué aún, pero aquel incidente, que parecía no tener importancia para ellos, a mí me produjo malestar e inquietud.

Pero me gustó la gente que había allí. Eran extrovertidos, parecía como si sintieran la necesidad de comunicarse con los extranjeros. Eran como esos campesinos españoles que te invitan a su casa y te ofrecen lo mejor que tienen. Como esas gentes sanas que te dan todo sin pedirte nada. Sí, me gustaba el pueblo polaco.

Sin embargo, algo en ellos me daba tristeza; sus ropas, lo peinado de las mujeres, los zapatos... todo parecía tener diez años. Hasta el pelo «amarillo» de muchas chicas, teñido en casa con agua oxigenada.

Fue bonito el final de nuestra primera noche en Polonia. Unos brindis con un grupo de polacos hizo que nos sintiéramos entre amigos y hasta alguno dio un ¡viva! a España que nos emocionó. Cansadísimo, regresamos andando al hotel para ver Varsovia de noche. Y vimos poco de Varsovia y muchos borrachos. Derrotados, con las borracheras más absolutas que jamás había visto. Era como la imagen de alguien que quiere huir de algo. Como si

Puede cenar caviar, salmón ahumado y vinos húngaros por ciento cincuenta pesetas

quisieran conseguir por unas horas el más completo de los olvidos.

VARSOVIA, LA CIUDAD GRIS DE POLONIA

Al día siguiente, bien temprano, ya estábamos dispuestos a visitar la ciudad en compañía de Danuta, la guía que nos acompañó durante todo nuestro viaje. Una encantadora polaca de veintitrés años, siempre dispuesta a complacernos a todos, tan dulce y tan cariñosa que esperamos pueda aceptar una invitación que le hemos hecho unos cuantos para que visite nuestro país.

Danuta habla español perfectamente y es, además —ese es su verdadero trabajo— economista, ayudante de cátedra en la Universidad. Yo me imagino que hace este trabajo de guía para ganar unos cuantos zlotys más al mes. En Var-

sovia las calles son grandes avenidas, rectas y larguísima, de un trazado perfecto, buen ejemplo de buen urbanismo. Destruída prácticamente por las tropas alemanas en la última guerra, los urbanistas se encontraron con solares para urbanizar y han construido una ciudad amplísima y con pocas posibilidades de que se queden sus calles estrechas. Han construido una ciudad que es hoy el orgullo de los polacos. Varsovia, la ciudad moderna pero triste, la de las anchas avenidas sin apenas circulación, la ciudad donde te sientes impotente ante todo, o al menos yo me he sentido. Varsovia, la ciudad donde la gente te mira y te admira, la ciudad gris de Polonia.

Rotundamente, no podría vivir allí. Me asfixiaría.

En nuestra visita a la ciudad vimos la iglesia de Santa Margarita, donde está sepultado el corazón de Chopin, la Universidad, la

sean las mismas que se colocaron en el siglo XIV. En la plaza está la casa de Madame Curie, la casa del Moro —rico comerciante en vinos—, la casa de las Abejas. Es una plaza inolvidable.

Ya era de noche cerrada cuando fuimos a visitar la tumba del Soldado Desconocido. Sobrecoge ver a los dos soldados que montan la guardia, a pie firme, sin pestañear y manteniendo el fusil a pulso, separado del cuerpo, montar la guardia ante la tumba simbólica de miles de compatriotas muertos en la segunda guerra mundial. Y te paraliza el sonido inesperado del tacón del tercer soldado, que, por la parte de atrás, hace la guardia sin dejar de caminar. Llovia cuando lo estábamos viendo y nadie, excepto nosotros, estaba allí. Era la auténtica soledad de los muertos.

los que no tienen... (comprendimos que se refería a los Carmelitas descalzos y calzados). Cuando se trazó la nueva Varsovia hubo que trasladarlo veinte metros más atrás y se hizo sin máquinas, materialmente a hombros del pueblo.

—Ahora miren a la izquierda. Esa tienda es una «lavandería». Allí se pueden llevar los trajes y las camisas y se los devuelven limpios y planchados. ¡Dios mío!, qué pequeñas cosas les parecen una maravilla de refinamiento y bien vivir!

El autobús nos llevó a la zona de las Embajadas. La rusa, maciza, cuadrada, con miles de ventanas, espantosa; la Embajada de los Estados Unidos, pequeña, copia casi exacta de la misma delegación en Madrid; la francesa, de moderna arquitectura, y a la que los polacos han bautizado con el nombre de «submarino», porque les parece horrible; el palacio del Jefe del Es-



Las mujeres hacen trabajos duros. Con su pañuelo en la cabeza para librarse del frío, esta mujer limpia los cristales de una peletería

*** POLONIA,

Academia de Bellas Artes, la horrible y altísima Casa de la Cultura (edificio regalado al pueblo polaco por Rusia. Digo yo que si como desagravió...).

En Varsovia hay una plaza que es una verdadera joya. Y no sólo por su valor estético, sino por el inmenso valor humano que encierra. El pueblo polaco ha reconstruido piedra a piedra lo que las bombas habían destruido, y lo han hecho de una manera perfecta, que parece imposible que esos dorados de las fachadas, esas piedras, no

LOS CARMELITAS, «CON BOTAS Y SIN BOTAS»

Un guía especial, además de Danuta, nos estaba enseñando la ciudad. Un hombre maduro, con rastros en sus ojos de haber contemplado muchas cosas y orgulloso de haber colaborado a hacer la nueva Polonia con su esfuerzo.

—Miren a la derecha. Esa iglesia es la de los Carmelitas «con botas»; seguramente ustedes no saben que hay dos clases de Carmelitas, los que tienen botas y

tado, discreto de aspecto y pequeño tamaño...

Y por último vimos el monumento dedicado a los judíos que murieron en los «ghettos», cubierto de flores y encendidos continuamente los siete brazos del candelabro.

VISITA A LA TELEVISION POLACA

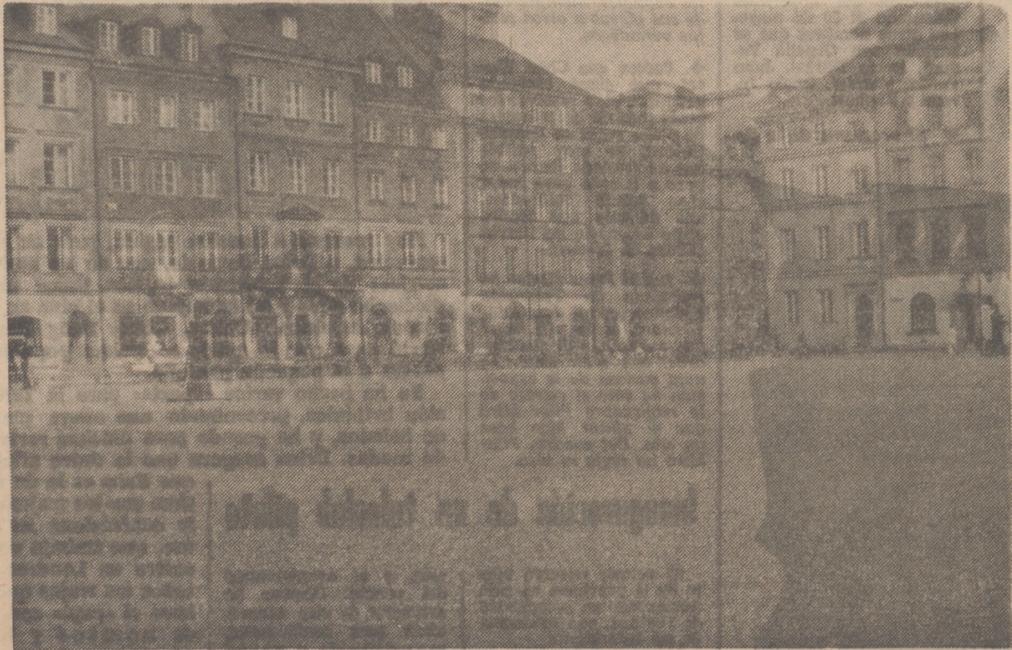
—Dejen fuera sus cámaras fotográficas, por favor. Quitense los abrigos antes de entrar.

Fueron las órdenes advertencias que se nos hi-

En Cracovia se siente uno feliz ★ Auswitch, la responsabilidad de todos

VARSOVIA, LA CIUDAD TRISTE DE LAS GRANDES AVENIDAS

La catedral de Cracovia, de una gran belleza, está en la plaza más atractiva que he visto. Al otro lado está el mercado cubierto, donde se pueden comprar regalos típicos de la región



Todo en la plaza Vieja está reconstruido exactamente igual que era. Las bombas lo habían dejado convertido en un solar, y el pueblo lo reconstruyó piedra a piedra





Una alegre vista de la plaza donde estaba nuestro hotel. Es el centro de la ciudad y una de las partes más frecuentadas de público y tráfico

Aprenda a ponerse en una cola si va a viajar a Polonia

sonrientes y comunicativas. Por eso deben estar más felices los hombres en Cracovia...

La ciudad es antiquísima. La primera Universidad fue fundada en el año 1364, mandada construir por Segismundo I el Viejo, y en la catedral gótica se celebraba la coronación de los Reyes de Polonia.

No podía faltar en este viaje la visita a la mina de sal más antigua de Europa, con sus 2.500 kilómetros de galerías y 300 metros de profundidad, que más parece una sala de escultura que una mina.

En Wielicka, los mineros han tallado en sal un verdadero museo escultórico. Hay incluso piezas de gran belleza.

LA PESADILLA DE AUSCHWITZ

Cuando mi director me encargó este reportaje pensé en olvidarme de Ausch-

witz ni puede hacerme olvidar que allí, en las cámaras de gas, se dio muerte a cuatro millones de judíos, a los que se había sometido a todo tipo de humillaciones. Viendo las fotos de los niños tras las alambradas eléctricas, es fácil imaginar hasta dónde llega su desesperación.

Allí se mató con saña y con demasiado odio a gentes que llegaron de catorce países diferentes, engañados con promesas de trabajo. Murieron hombres, mujeres, niños y viejos, porque había que terminar con una raza como fuera.

Quisiera olvidar Nuremberg, Siberia y Auschwitz, pero no es tan fácil. Sobre todo, si se piensa que nos ha valido para muy poco o para nada. ¿Qué más da morir de una forma u otra? ¿Qué diferencia ha habido entre los muertos de Auschwitz y los muertos de Biafra? ¿De qué ha servido tanto lamento por los horrores

de los Deportes precioso, de una arquitectura sorprendente, por lo moderna, en contraste con los «mazacotes» típicos de sus edificios.

Nuestro viaje estaba tocando el final; teníamos que regresar a Varsovia y... volver a nuestra vida habitual. La última esperanza de recobrar nuestras maletas había pasado. ¡Paciencia!, y a esperar esos tres meses que manda la ley para la indemnización. Si al menos hubiéramos podido comprar algo «mona» para vestirnos en Polonia, hubiéramos podido presumir en Madrid de nuestra ropa polaca. Pero, ¿qué mujer es tan valiente que se atreve a ponerse esos trajes?

Cuando llegamos a Zurich yo tenía la sensación de llegar de otro planeta, y no les digo nada lo contenta que me puse al ver Madrid desde arriba. Era estar ya en el bienestar, en

EL PUEBLO DE LA PACIENCIA

cieron antes que la guía —una chica monísima, ingeniero electrónico— se dispusiera a acompañarnos.

Fue una visita interesante. Los estudios de la televisión polaca son grandes y llenos de orden. La sala dedicada al almacenamiento de los vestuarios, enorme. No se oía ni una voz por los pasillos, nadie andaba precipitadamente por el edificio, y en el bar, apenas cuatro personas tomando una taza de té. Chocolate para mí, que conozco el ajetre de Prado del Rey y el «mundo» que tiene su bar... Aquello más recordaba una iglesia que a un edificio de televisión, por su silencio.

Después visitamos el Parque, uno de los orgullos de los habitantes de Varsovia. Y tienen razón de sentirse orgullosos, porque es una maravilla. Está cuidado, sin un papel en el suelo. A esto sí le llamo yo civismo.

A la entrada del Parque está el monumento a Chopin, su ídolo, que tampoco se pudo librar de los bombardeos y ha tenido que ser puesto en pie tres veces. ¡Pobre Chopin, tan maltratado!

Dentro del Parque, construido en el siglo XVIII, estuvo el primer palacio del conde de Varsovia, que el tiempo se ha encargado de destruir por estar hecho de madera. Dos teatros y un precioso invernadero están a orillas de un lago entre álamos altos y césped bien

cuidado. En la conservación de sus obras de arte no tiene rival posible, porque participan todos.

¿DONDE ESTAN LOS NIÑOS Y LOS PERROS?

Eché mucho de menos en la ciudad y en el Parque a los niños... y a los perros. ¿Será por falta de dinero para mantenerlos? ¡Qué triste resulta un parque vacío de niños, parece sin vida!

Y los pobres perros que vi llevaban unos enormes bozales metálicos. ¡Pobres perros, a los que no se les deja el derecho a lamer a su dueño! ¡Y pobres niños, a los que se les niega su derecho a la vida! Quizá ellos podrían hacer una Varsovia llena de vida y acabar con tantos malditos recuerdos.

De Varsovia siempre recordaré aquel pequeño restaurante de la plaza Vieja, el Kamienne Schodki; ni su delicioso pato a la manzana, ni los vinos húngaros y de las veces que dije «Nasz zdrowie!» (¡Salud!) en compañía de mis amigos. No olvidaré tampoco los iconos de sus paredes ni a la camarera sonriente y amabilísima que nos atendió. Ni a Danuta ni a Estanislao, nuestros buenos amigos polacos que cenaron con nosotros.

En el fondo creo que nunca podré olvidar a Varsovia. A pesar de sus tristezas

y de las prisas de sus gentes, de sus caras tristes y malhumoradas, de sus pocos niños. O quizá por todo esto no la olvide nunca.

CRACOVIA, LA CIUDAD DE LOS REYES

En Cracovia las gentes andan por las calles, pasean, sonríen, se sientan en los bancos a tomar el sol, tienen alegría... Créanme, para mí fue un respiro estar allí.

Atravesamos 300 kilómetros de llanuras antes de llegar a la ciudad. Se ven pocos campesinos en este recorrido mínimo el número de tractores y bastantes las mujeres que estaban trabajando en el campo y en la conservación de las carreteras. Las casas son pequeñas, muchas de madera, rodeadas de una valla donde pican dentro una docena de gallinas. No vimos ni una vaca, ni ninguna otra clase de animales. Será —pienso yo— que no estábamos en la región ganadera.

En Cracovia sí podría vivir porque me encantan sus gentes y porque me he divertido mucho comprando recuerdos típicos en el mercadillo de la plaza principal, y porque me he reído viendo a las rollizas floristas discutir. He sido muy feliz en esa ciudad, donde se encendieron las luces de la catedral, fuera de las horas de visita, para que lo viéramos un grupo de es-

pañoles. Me he sentido como en casa, y me parecen bastantes razones para querer volver a Cracovia.

Allí conocimos a un chico, recién graduado en Ingeniería Metalúrgica, que había estado cuatro meses trabajando en Irún y habla ya español perfectamente. Los ojos se le iluminaron cuando le invitamos a comer con nosotros. Fue favor mutuo, porque nosotros queríamos hablar con «ellos» y saber lo que pensaban.

Nuestro amigo nos contó que pueden salir de Polonia a hacer turismo, con la suma de diez dólares. (¿Cómo se las arreglarán, Dios mío?) Que toda su ilusión era venir otra vez a España, que la cuenta de 1.500 zlotys —unas 1.400 pesetas— que pagamos por comer diez personas era el sueldo mensual de muchos polacos, que quería estudiar periodismo y que nos iba a invitar al mejor Club de juventud de Cracovia.

Y el mejor Club de Cracovia nos pareció mortalmente aburrido. Poca luz, mesas redondas y gente joven y silenciosa. Unos jugaban al ajedrez y otros charlaban mientras eran capaces de beberse una maldita invitación de coca-cola, que no quiero ni recordar.

Las chicas eran guapas —muchísimo más que las de Varsovia—, incluso algunas guapísimas, altas, rubias,

witz. No quería contar a nadie el horror que había visto, pero ahora siento la necesidad de gritarlo a los cuatro vientos. De que todos sepan a qué extremos de agresividad puede llegar el ser humano contra el ser humano; ante qué extremos de horror y de refinamiento puede llegar en su maldad. Lo diré, aunque no sirva para nada.

Sí, ya sé que todos han sido igualmente culpables, que los mismos o parecidos crímenes ocurrieron en los campos de concentración de Siberia o en las fosas de Katyn, pero esto no hace mejor el crimen de Ausch-

witz. No quería contar a nadie el horror que había visto, pero ahora siento la necesidad de gritarlo a los cuatro vientos.

KATOWICE, LA CIUDAD NEGRA

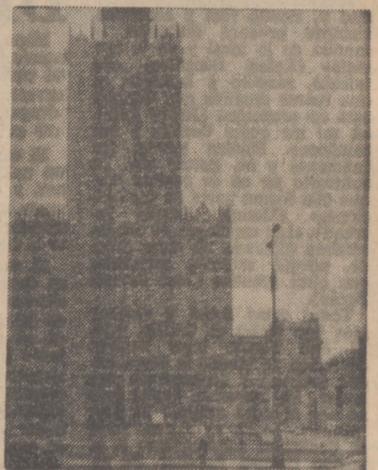
Katowice, capital de Silesia, es la ciudad del carbón y es también la región base de la economía polaca. En la ciudad hay tanto carbón que lo extraen debajo de las calles. ¡Con razón decíamos nosotros que el agua del grifo tenía «pizquitas» negras!...

Naturalmente que se nota que es una región rica: en la gente, en las tiendas, en todo. Tienen un Palacio

la cerveza fría y en los grandes almacenes.

De dos cosas estoy bien segura después de mi viaje por Polonia, el más occidental de los países del Este: primero, que su sistema socialista no me ha convencido lo más mínimo, y que sus gentes no viven bien, es una cosa que salta a la vista. Ahora doy una importancia capital a todo lo que sea iniciativa privada, y el otro descubrimiento ha sido comprobar la enorme calidad humana del pueblo polaco. Son héroes.

Catalina G. MADARIA



Estos son los barracones donde «vivían» los judíos hasta el momento en que se les llevaba a las cámaras de gas. Su aspecto inofensivo en el exterior no reflejaba las salas de castigo que había dentro.—El edificio del Palacio de la Cultura, regalo de la URSS al pueblo polaco. Su arquitectura recuerda muchísimo a la Universidad de Moscú



La circulación no sufre atascos en Varsovia... Eran las once de la mañana de un día cualquiera



Un centro comercial, donde están situados grandes almacenes, a la hora de las compras...

CLAUSURA DE LA VI SEMANA DE ESTUDIOS FLAMENCOS

Después de desarrollar un intenso programa de trabajo fue entregada la VI Semana de Estudios Flamencos, que se ha venido celebrando en la ciudad de Málaga.

El acto de clausura tuvo su momento culminante cuando le fue entregada a Antonio Mairena la medalla de oro del certamen, ya que en esta ocasión ha estado dedicado al cante grande, y el que duda cabe, es todo un maestro. La VI Semana de Estudios Flamencos de Málaga aprobó las siguientes conclusiones:

- 1.ª Agradecer a los patrocinadores la realización de esta Semana y expresarles el deseo unánime de que se mantenga la periodicidad de estas reuniones.
- 2.ª Agradecer al Ministerio de Información y Turismo el apoyo prestado a las Semanas.
- 3.ª Agradecer al Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga el patrocinio.
- 4.ª Agradecer al excelentísimo señor don León Herrera Esteban, director general de Correos y Telecomunicación, su constante atención y ayuda y la concesión del matasellos especial.
- 5.ª Agradecer a los medios informativos el interés con que han seguido el desarrollo de los actos programados y la difusión prestada a los mismos.
- 6.ª Recomendar a los estudiosos, a las peñas y a los aficionados en general, que presten su atención e interés al baile flamenco en forma análoga a como se ha hecho con el cante y el toque, a fin de conseguir su depuración y renacimiento.
- 7.ª Expresar la alegría de esta Semana por la incorporación de la Universidad a la investigación flamenca y sugerir que las

instituciones andaluzas de estudios superiores inicien trabajos en este campo.

8.ª Recomendar se estudie la creación de un revista que sirva de cauce para la publicación de los trabajos de los investigadores y de vínculo de unión entre las peñas y los aficionados.

9.ª Sugerir una mayor y más constante relación entre las distintas peñas flamencas y reclamar una mayor atención para que comuniquen con tiempo sus actividades a los medios de información.

10.ª Solicitar del Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga la colocación de un lápida conmemorativa en la casa donde falleció el guitarrista Juan Navas.

11.ª Encargar a la Peña «Juan Breva» el cumplimiento de los trámites necesarios para la realización de estas conclusiones.

Para finalizar el acto, Antonio Mairena, visiblemente emocionado, quiso agradecer la distinción e interpretó una serie de cantes de su rica y extensa gama en este arte.

En la fotografía vemos la Medalla de Oro que le ha sido concedida a Antonio Mairena.

EL DISCO RUEDA

BONITO HOMENAJE A MORENO TORROBA LA COMPAÑIA LE DEDICO «EL SOLDADITO»



En una conocida sala de fiestas de Madrid, el Bong-Bing club, se está celebrando una especialísima feria de San Isidro Cada velada se rinde homenaje a un madrileño ilustre, y el otro día le tocó el turno a un hombre que, según palabras de su mujer, es «más madrileño que Cascorro». Ese hombre, íntimamente ligado con la música y con Madrid, y con una cosa dentro de la otra, es el maestro don Federico Moreno Torroba, autor de tantas y tantas inolvidables zarzuelas.

José Luis Uribarri, organizador del acto, presentó al maestro e hizo una pequeña pero sabrosa biografía de don Federico, en la que se descubrieron cosas curiosas y simpáticas, tales como las aficiones gastronómicas y como que era un pésimo pianista, pero, en cambio, es un gran organista. En un momento determinado, José Luis Uribarri preguntó al público si creían que la zarzuela estaba en decadencia. Hubo opiniones para todos los gustos. Al preguntar si la juventud estaba con la zarzuela se escucharon afirmaciones rotundas. Uribarri invitó a salir a los que habían contestado y eran La Compañía. Los ocho componentes del grupo dieron las gracias al maestro y le dijeron que les perdonara si en algún momento le había molestado su adaptación de la «Romanza del Saboyano», de «Luisa Fernanda» («El soldadito»), pero que ellos lo habían hecho con todo el respeto y el cariño que la canción y su autor se merecen. Don Federico contestó, en un tono muy simpático, que nunca le había molestado, precisamente por la dignidad con la que estaban hechos los arreglos y por lo bien que estaba cantada. La Compañía, con

MOCHI Y SU CANCION DEL VERANO

J. E. Mochi, siempre con el don de la oportunidad, lanza ahora de cara, muy descarada por cierto, al verano una canción para el idem. El tema se llama «María Teresa», y fue estrenada oficialmente en su actuación en J. J.



una guitarra y sin micrófono, cantó «El soldadito», especialmente dedicada a su autor, y nos pareció observar que él se emocionó.

Más tarde, las niñas de La Compañía le entregaron un pergamino, un «Bong-bing», un pañuelo blanco para el cuello y una insignia conmemorativa del acto. El maestro Moreno Torroba dio las gracias a todos, y especialmente a la juventud. Todo resultó muy simpático y emocionante. Cuando nos marchábamos vimos a don Federico bailando, muy garboso por cierto, un chotis de lo más castizo.

Recitales de Serrat DIVISION DE OPINIONES

Joan Manuel Serrat ha estado dando una serie de recitales en el Palacio de la Música de Madrid. Era ésta la primera actuación en público



del cantante después de volver de su agotadora gira por América. Algunos comentaristas han dicho que Serrat estaba raro, que cantaba como sin entusiasmo, que parecía cansado. Nosotros no tuvimos la suerte de poder apreciarlo; por eso no vamos a hacer comentario crítico, sino que simplemente nos limitamos a dar la noticia de los recitales y a recoger algunos comentarios. Los que ya hemos reseñado son un poco en contra, pero, en honor a la verdad, hay que decir que otros han sido favorables, como siempre. Porque Serrat se lo tiene ganado a pulso. Ha demostrado ser un gran compositor y un gran profesional en todos los aspectos dentro de la música. Lo que ocurre es que muchas veces las cosas no salen tan bien como nosotros quisiéramos, y lo que es peor, tan bien como quisiera el propio Joan Manuel Serrat en cuanto a la canción se refiere. De cualquier forma, los recitales, por la gran asistencia de público, han sido un rotundo éxito.

En el Pequeño Teatro PRESENTACION DE CECILIA Y SU MAGNIFICO LP



no era para menos. Sabía lo que se jugaba y sabía que todos esperábamos mucho de ella. Que digo mucho, esperábamos lo que ella podía dar, que es muchísimo. Y nadie quedó defraudado. En cuanto se sentó en el taburete y comenzó a cantar se le olvidaron los nervios. Una tras otra fueron pasando las canciones del LP., desde «Mi gata luna», deliciosa canción que ella escribió para una obra de teatro infantil que nunca llegó a estrenarse, hasta «Canción de desamor», con una letra escalofriante, pasando por la maravillosa ironía de «Fauna» y «Dama dama» y unas cuantas canciones en inglés, algunas de las cuales se acompañó ella misma al pia-

no, que hace sólo tres meses que ha aprendido a tocar.

Una de las cosas que más impresionaron fue cuando Cecilia cantó «Lloras», solo acompañada por el piano de Juan Carlos Calderón y haciendo con la voz lo que quiso.

En fin, no sé qué decir. Sólo una cosa: el LP. tiene necesariamente que ser un éxito. Por varias razones entre las que están la calidad de los temas, los magníficos arreglos, la personal voz de ella... pero, sobre todo, porque Cecilia se merece triunfar y que la gente la conozca, por ella misma, por su arte y por su enorme carga de humanidad.

Araceli GARCIA

MIGUEL RIOS, ACUSADO DE CONSUMO DE DROGAS

Miguel Ríos, el hombre de los conciertos de «rock» y amor, se ha visto en estos últimos días envuelto en un feo asunto de drogas, plaga que empieza a cundir en nuestro país.

El cantante fue encontrado en un apartamento con unos jóvenes, y parece ser que en la reunión se fumaba «hachís». Inmediatamente fue detenido y puesto a disposición judicial.

El cantante Miguel Ríos nació en Granada en 1944. Empezó su carrera artística con el nombre de Mike Ríos, y era acompañado en sus comienzos por el conjunto musical llamado Los Relámpagos. Más tarde, en 1961, empezó a actuar como solista, lanzando al mercado su primer tema: «Pera madura». Después, en una nueva etapa, grabó di-

versas canciones, en versión personal, que habían alcanzado fama mundial, como «Popotitos», «Yesterday», «Serenata bajo el sol» y otras. Tras unos años de ausencia en el mundo del disco, volvió a reaparecer, esta vez con el nombre de Miguel Ríos. Hizo populares las canciones «Vuelvo a Granada», «El río» y «Sólo soy un hombre...», para lograr la fama mundial con su versión del «Himno a la alegría», de Beethoven, que alcanzó los primeros puestos en los «hits-parades» no sólo de Europa, sino también de América y de todo el mundo. Por último, su versión de «Unidos», himno de Eurovisión, que interpretó en el Festival de la UNICEF del año pasado, ha llegado a ser su superventa en el mundo.

Es de esperar que este percance no vuelva a repetirse, ya que sería una manera tonta de estropear la estupenda carrera que llevaba Miguel Ríos y que tantos años le ha costado conseguir.

★ MONUMENTO A LUIS MARIANO

En el Sudeste francés —concretamente en el pueblo de Arcanques— se ha abierto una suscripción popular, destinada a erigir un monumento a Luis Mariano, ya que en el citado lugar el cantante pasó grandes temporadas en los últimos años de su vida, y allí es donde reposan sus restos mortales.

«Cecilia sabe lo que es necesidad, y siendo real y auténtica, siempre procura estimular el mundo de lo ideal y de la fantasía» (Rafael Benedito). «Su talento, sencillo y humilde, es una fuerza creativa que siempre está en erupción» (Julian Ruiz). «A mí me gusta Cecilia. Y sus canciones. Pueden gustar sus canciones y no gustar ella. Lo contrario ya no es posible porque ella forma parte de sus canciones» (Manuel Martín Ferrand). «Las canciones de Cecilia estaban pidiendo un disco grande, porque también formaban una obra grande» (José Ramón Pardo).

Todas estas cosas y muchas más han dicho de Cecilia, pero ni aun siendo tan bonitas describen de verdad la personalidad artística y humana de esta mujer. Es increíble. Quizá esto no sea ni muy original ni muy expresivo, pero es cierto. Todo en Cecilia es sorprendente y, al mismo tiempo, familiar. Su espontaneidad cuando canta, su timidez cuando habla... en el paso de una cosa a otra se produce una auténtica metamorfosis.

Ese LP. que ella estaba necesitando para que todos pudiéramos quedarnos con la boca abierta y con ganas de escucharlo una y otra vez, para apreciar la sensibilidad volcada en todas sus letras —el conjunto de canciones que forman el disco son un perfecto autorretrato, un psicoanálisis completo de su persona—, ya está a la venta, y para presentarlo se organizó un recital en el Pequeño Teatro. Bravo por la elección del sitio.

Como ya dice su nombre, el teatro es pequeño, acogedor. Estaba lleno hasta los topes. Gente sentada por el suelo y de pie en el «hall» escuchando y emocionándose. Juan Carlos Calderón, sentado al piano; Gracia, tocando bajo; Pepe Sánchez, en la batería; Pepe Ebano, en la percusión; y Julio Seijas —Julio, el de La Compañía—, gran amigo personal de Cecilia, tocando maravillosamente, como todos, la guitarra. Precisamente, Julio es una parte importante dentro del LP., puesto que él ha ayudado a montar buen número de las canciones.

Antes de empezar charlé un momento con Eva, Cecilia para el mundo del disco, y la encontré un poco nerviosa. La cosa

EL MUSQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA INIGO

N.º	Sem. ant.	Título	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Yo no soy ésa ...»	Mari Trini	Hispavox	13
2	2	«La reina bruja de New Orleans ...»	Redbone	CBS	19
3	3	«I love you baby»	Tony Ronald	Movieplay	13
4	4	«If I Were a Rich Man»	Topol	Hispavox	
		Nuestro Pequeño Mundo			
5	8	«Son of my father»	Chircory Tip	Movieplay	14
6	5	«Un beso y una flor»	Nino Bravo	CBS	4
7	7	«El chico de la armónica»	Micky	Polydor	9
8	6	«Lo hice por María»	Tony Christie	RCA	20
9	10	«All together now»	Beattles	Movieplay	16
10	9	«Soley, soley»	Middle of the R.	EMI	3
11	12	«Imagine»	John Lennon	RCA	14
12	11	«Soy rebelde»	Jeanette	EMI	18
13	14	«Ago de mí»	Camilo Sesto	Hispavox	22
14	15	«Morning has Broken»	Ariola	Ariola	9
15	13	«Suzanne, Suzanne»	Cat Stevens	Ariola	3
16	19	«Ve con él»	Pop Tops	Ariola	7
17	16	«My world»	Basillo	Zafiro	2
18	18	«Preparad los caminos del Señor»	Bee-Gees	Polydor	3
19		«En este mundo en que vivimos»	Conexion	Movieplay	4
20		«Que va a ser de tí»	Karina	Hispavox	9
			J. M. Serrat	Zafiro	1

¿Tendrá usted que esconder sus PIES este verano?

He aquí como tenerlos sanos y bonitos.

¡Es tan sencillo! Para embellecer y rejuvenecer sus pies, masajelos con la Crema Saltratos antiséptica. Alivia sus pies fatigados, suprime la irritación, la piel húmeda y blanca entre los dedos, vuelve la piel suave y lisa. La CREMA SALTRATOS previene la formación de ampollas y suprime el mal olor de la transpiración. No mancha, no engrasa. Conoce usted los beneficios de un baño de pies, oxigenado y tonificante, con SALES SALTRATOS Rodell? Haga una prueba antes de aplicarse la Crema Saltratos antiséptica. En las farmacias.

MUSICA EN BREVE

- ♦ La cantante Isabel Patton y el conjunto Carcoma (vaya nombre), que participaron en el programa-concurso televisivo «La Gran Ocasión», han fichado por una casa de discos. Pronto editarán su primer microsurco. Ambos, la artista y el conjunto, han encontrado ya su ocasión. Gracias al citado programa.
- ♦ Don Pablo Sorozábal dirigió en la Zarzuela una ópera corta que se estrenó en Madrid hace cerca de cuarenta años. La ópera se llama «Adiós a la bohemia».
- ♦ Viene Tom Jones. El cantante escocés, que gana algo así como 300 millones de pesetas al año, quiere comprarse una casa en la Costa del Sol para pasar sus vacaciones. Bienvenido sea.
- ♦ Mike Jagger, la voz del conjunto Rolling Stones, ha acusado ante un Tribunal al detective que le detuvo por estar en posesión de drogas. Como consecuencia de la detención el cantante fue condenado al pago de una multa de 200 libras. Inmediatamente después Mike acusó al detective por haberle pedido 1.000 libras por no denunciarlo. Los hechos ocurrieron en 1969, y el juicio se ha visto ahora, que es cuando se ha producido la acusación del cantante. La demanda de Jagger se verá más adelante.
- ♦ En Ceuta se celebrará, durante los días 20, 21 y 22 de julio, un Festival de canciones que llevará el título de Festival de la Canción Perla del Mediterráneo. El fin primordial es dar a conocer la ciudad de Ceuta en todo el territorio nacional.



Graham y Glenis Wood, el día feliz de su boda.

Graham Wood, con sólo veintitrés años, era, sin embargo, un policía de gran porvenir en Scunthorpe, la localidad británica en donde prestaba sus servicios. Y ello porque meses antes de ocurrir los sucesos que vamos a narrar había sido encargado de un feo asunto relacionado con el mundo de la droga. Wood había dado muestras de gran habilidad en las investigaciones, resolviendo el caso con brillantez, de tal manera que al término de su trabajo varios peces gordos estaban entre rejas, y seguramente para una larga temporada.

Este caso había valido a Wood el respeto y el aprecio de sus superiores, que inmediatamente le transfirieron a la escuadra especial de agentes que operaba en la ciudad. Pero no iban a ser muy fáciles para el joven policía a partir de aquel momento. A poco de terminado el caso de las drogas comenzó a recibir cartas anónimas en que le amenazaban con matar a su mujer como represalia por su actuación en aquel asunto.

PIDIO HACER SERVICIO EN LA ZONA EN QUE VIVIA

Graham estaba casado con Glenis, un año mayor que él. Era la típica ama de casa, siempre son ante y atenta, sobre todo, al cuidado de los hijos. Los Wood tenían por entonces una niña de dos años, y Glenis se hallaba encinta de ocho meses. Cuando comenzó a recibir aquellas cartas anónimas amenazadoras, Graham las mostró a sus superiores, solicitando ser puesto de servicio en la zona donde se hallaba su casa, a fin de poder así echar una ojeada de vez en cuando a la misma. Como es lógico, este deseo se lo cumplimentado sin dificultad alguna.

Y así llegamos a una noche del mes de agosto de 1971, en que Graham se hallaba de servicio. Al iniciar su turno había acudido al cuartelillo de la Policía contrariado porque su radio portátil se hallaba averiada. A las dos de la mañana terminaba su turno, y cuando llegó esta hora se acercó a su compañero Mervyn Rogers, pidiéndole si le llevaba hasta su casa en el coche que empleaban para las rondas, en el que había sitio suficiente. Rogers, naturalmente, accedió.

Los dos policías salieron juntos, charlando alegremente, actitud que Wood mantuvo durante todo el trayecto, hablando constantemente sin pausa. Esta locuacidad, insólita en él, no pasó inadvertida para Rogers, si bien la atribuyó a la tensión en que últimamente vivía Graham por las cartas amenazadoras que recibía.

ESTRANGULADA CON UN HILO ELECTRICO

Habiendo llegado ante la casa, Graham invitó a su compañero a tomar una taza de café, que éste aceptó de buen grado. Y cuando abrieron la puerta se quedaron perplejos ante lo que sus ojos contemplaban: la vivienda aparecía totalmente en desorden, como si alguien hubiera revuelto todo febrilmente a la búsqueda de alguna cosa.

Graham llamó a grandes voces:

—¡Glenis!... ¡Glenis!... Como nadie respondiera echó a correr escaleras arriba hacia el dormitorio matrimonial, y a los pocos segundos Rogers le oyó gritar:

—¡No, no, no es posible!... ¡Malditos!

Rogers siguió sus pasos inmediatamente hasta el piso superior, hallando sobre el

bien las costumbres de la casa.

INTERROGATORIO DE GRAHAM

Sin embargo, tantos indicios no conducían a ninguna parte. La enorme actividad desarrollada por la Policía tampoco condujo a ningún resultado positivo. Los ambientes de la mala vida de la ciudad fueron minuciosamente investigados; los informadores habituales de la Policía, constreñidos a que extremaran su atención sobre cualquier dato o persona sospechosos; pero todo en vano.

Rawlings no acababa de ver claro el asunto. Había algo que le desorientaba, que le dejaba con la impresión de que aún no había dado con el camino a seguir en aquella investigación. Algo

paba con el policía con palabras amables:

—Tú sabes cómo son estas cosas, Wood. Te ruego, pues, que no te molestes si alguna de mis preguntas puede parecerle incómoda.

—De ningún modo, señor. ¿Qué quiere saber?

—¿Cómo eran tus relaciones con Glenis?

—Eramos felices, señor. Estábamos de acuerdo en todo y esperábamos con ilusión el nacimiento de nuestro segundo hijo, deseando que fuera un varón.

pechoso. La ventana utilizada por el asesino para entrar estaba intacta cuando la he visto yo.

—¿A qué hora pasaste por última vez delante de la casa?

—Hacia las once y media de la noche.

LAS PISTAS ERAN DEMASIADO PERFECTAS

Tras muchas horas de profundas meditaciones, de repasar una y otra vez los datos que poseía, de pronto el

inspector Rawlings tuvo la inspiración que habría de conducirle por el camino de la verdad: las pistas eran demasiado perfectas para ser auténticas.

En efecto. La huella del pie en la ventana, por ejemplo, era de una nitidez anormal, como si alguien la hubiera dejado allí a propósito, y, sin embargo, ninguna otra huella aparecía en la casa, aunque el asesino debía haber atravesado, para matar, una estancia con el suelo encerado. Estaba también el asunto del desorden en la casa, inexplicable, puesto que, según Graham, no había faltado nada. Y había otra cuestión aún, y muy importante: ¿por qué un asesino que había obrado de manera tan «profesional» había dejado al azar de encontrarla en el lugar del crimen la cuestión del arma a utilizar?

Pistas falsas, con toda seguridad, lo que implicaba un

casi todo crimen

Había muchas pistas, pero no conducían a ninguna parte

DE VIUDO INCONSOLABLE PASO A CONVERTIRSE EN EL SOSPECHOSO NUMERO UNO

★ **pistas, pero no conducían a ninguna parte**

se le escapaba, estaba seguro; algo, por añadidura, que debía ser fundamental.

Interrogó varias veces a Graham, a la búsqueda de algún detalle que hasta entonces hubiera pasado inadvertido. Cada vez se discul-

que había obrado con tal «profesionalidad» que la víctima no se debía haber dado cuenta siquiera de lo que ocurría.

La inspección ocular reveló bastantes indicios. Por ejemplo, la huella clarísima de un zapato sobre el alféizar de la ventana, que el asesino había forzado para entrar; el hilo de cobre había sido arrancado de un electrodoméstico de la cocina y todo parecía indicar igualmente que el asesino conociera

GRAHAM WOOD TUVO QUE SER DETENIDO POR SUS COMPAÑEROS

SU PASION POR LA BELLA MAREEN HICKLING LE LLEVO A ASESINAR A GLENIS, SU ESPOSA

«Tiene alguna amante? ¿Amás he tenido una ante...»

«¿Cuándo la viste viva por última vez?»

«A primera hora de la tarde anterior a su muerte, cuando salí de casa para venir a hacer mi servicio. Después no la vi más, aunque durante la ronda pasé tres veces ante la casa sin que pudiera observar nada sos-



La bella Maureen Hickling

replanteamiento total del caso. Quien había montado todas aquellas pistas era necesariamente un experto, buen conocedor de los métodos habituales en la Policía... o quizá había sido un policía. Naturalmente, Graham Wood se convertía ipso facto en el sospechoso número uno. Pero Rawlings necesitaba un móvil y unas pruebas para poder acusarle.

En este punto la suerte vino en su ayuda cuando recibió en su despacho una llamada telefónica. Contestó y oyó una voz de mujer, que le dijo:

—Mi nombre no importa. ¿Ha preguntado a Graham Wood sobre su relación con Maureen Hickling? ¿O prefiere hacer la vista gorda, puesto que él forma parte de la Policía?

«¿POR QUE ME HAS MENTIDO?»

El inspector Rawlings se procuró en seguida la información sobre Maureen Hickling, quien resultó ser una mujer policía muy joven y bella, sin marido ni novio. Nadie podía ponerla en relación, de cualquier forma, con Graham Wood.

Pero el inspector Rawlings, a quien su sexto sentido le decía que Graham era el asesino de su esposa, decidió jugar una carta al azar, y haciendo llamar una vez más a Wood, le dijo a quemarropa:

—¿Por qué me has mentado cuando te pregunté si tenías relaciones extraconyugales? ¿Por qué no me hablaste en seguida de Maureen Hickling en lugar de esperar a que lo descubriéramos nosotros? Ahora tu situación ha empeorado sensiblemente...

Graham, que, sin duda, no esperaba aquello, se mostró muy sorprendido, balbuciendo algunas excusas y explicando que no había querido hablar de aquello por miedo a dañar su carrera o la de la joven, y también por temor a que se sospechara que él podía ser el autor de la muerte de Glenis.

—Eso es cierto, amigo mío —le dijo el inspector fríamente—, porque ahora eres nuestro sospechoso principal.

Sin embargo, y a pesar de largas horas de interrogatorio, Graham siguió proclamando su inocencia. Maureen tampoco fue más explicativa. Admitió ser la amante de Wood, pero negó en redondo cualquier relación con la muerte de Glenis.

Entonces, Rawlings recurrió a una estrategia que en más de una ocasión le había dado buen resultado, aun arriesgándose a que Wood la conociera y no cayera en la trampa. Saliendo de su despacho a la sala próxima, el inspector dictó a un agente, con voz lo suficientemente alta para que le oyera Graham, una orden de detención por homicidio premeditado contra Maureen Hickling. Estaba a punto de terminarlo cuando Wood, extremadamente pálido, se aproximó a él, declarando:

—Maureen nada tiene que ver con esto. Fui yo quien lo hizo; yo solo.

Vincent GENTLEMAN (Agencia Coprensa)



Había sido estrangulada con el cable de un electrodoméstico de la cocina



ESPAÑOLES EN EUROPA

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Francia, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

María Dolores Alvarado (Pforzheim), a Paquita Calvo Luis, en Huesca; Julia Martínez Lavedan (Stuttgart), a Pedro P. Maiz, en Carabanchel Alto (Madrid); Margarita Cruz Esteban (Kiel), a Julián Cabrera Outeirino, en Orense; Primitivo García Torquemada (Berna), a María Luisa Sevillano Oliván, en Granada; Ramón Montes (Haaften), a Luisa Díaz Crespo, en Castellón de la Plana; Antonita Verdugo Pérez (Eindhoven), a Mario Ballesta García, en Segovia.

Julita Zaragoza (Bruselas), a Lucio Cremades Monsalve, en Valencia; Margarita Pamplona Esteban (Zurich), a J. Orúzar Salsamendi, en Vitoria (Alava); Pablo Erviti (Lyón), a Marija Villanueva, en Valladolid; Mario Echeberria (Amberes), a Begoña Iturriaga, en Tolosa (Guipúzcoa); Alfonso Torreblanca Salvador (Hamburgo), a Remedios Honrubia Vallina, en Palencia; Federico García Olmos (Krefeld), a Manolo Campabadal Llovet, en Lérida.

Leonardo Recio (Lieja), a Ju-

lita Martín, en Aranjuez (Madrid); Julio Alarma (Lieja), a Ramiro Teixidó, en Reus (Tarragona); José Antonio Cid Ganga (Munich), a Fuensanta Gálvez, en Murcia; Pedro Ramírez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Pepita Gracia Oliván (Sedán), a María Jesús Olmedo, en Salamanca; Santiago Saldaña (Amsterdam), a Pablo Oliveros, en Tortosa (Tarragona).

Salvador Monsalve Ortiz (Utrecht), a María del Socorro Matín, en Talavera de la Reina (Toledo); María Teresa Villareal (Esch zur Alzette), a Vicente Jurado, en Orihuela (Alicante); Alberto Juliá (Menschede), a Carmencita Payán, en Crevillente (Alicante); María Soledad Salas Casas, (Hamburgo), a Ricardo Villanueva Cabrer, en Badalona (Barcelona); Francisco Cárcelos (Colonia), a Rosa María Vendrell, en Igualada (Barcelona).

Luis Errasti Algorta (París), a Fali Gimeno Martínez, en Huelva; Rosario Gimeno Hernández (Amsterdam), a José Manuel Llopis, en Barcelona.

SUCEDIO EN INGLATERRA

LONDRES. — Ricardo Goetara, compatriota nuestro, oriundo de Bilbao, ha sido noticia en la columna de sucesos de los periódicos de esta capital. Al ir a encender la cocina de gas se produjo una explosión, de resultados de la cual sufrió notables quemaduras, teniendo que ser ingresado en el hospital Marybond, de esta ciudad. Le desamos un pronto restablecimiento.

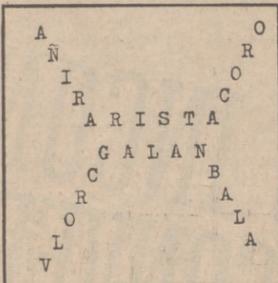
BRIGHTON. — Tres días ha tenido que permanecer en el hospital de esta población inglesa nuestro compatriota Félix Carreras, y de resultados de un pelotazo que recibió en un campo de golf. Félix no es jugador de golf, sino que tras una jornada de trabajo, y por simple curiosidad, se detuvo en las lindes de un terreno de juego para contemplar el partido que se estaba disputando. La curiosidad por tal deporte le llevó, pues, al recibir el tremendo pelotazo, a tener que estar tres días en el hospital.

ACCIDENTE

MULHOUSE (Francia). — El exceso de velocidad llevó a nuestro compatriota Pedro Fernández, domiciliado en la rue de Burdeos, de esta ciudad, a un accidente del que, afortunadamente, salió con vida. El automovilista circulaba a mayor velocidad de lo permitido en la ruta, perdió el control sobre el vehículo en las inmediaciones del puente de Lutterbach, y el coche fue a topar, violentamente, contra un poste del tendido eléctrico. Aparte los consiguientes destrozos del vehículo, nuestro compatriota Pedro Fernández sufrió heridas de consideración, de las que deseamos se restablezca pronto... y que esperamos sirva para que en el futuro se muestre más prudente.



MEDALLAS DE PLATA En el Consulado General de España en Düsseldorf, y por parte del cónsul don José Antonio Varela, se acaba de hacer entrega a nuestra edición europea y en las personas de su director, Teodoro Delgado, y jefe de Información, Carlos Bribián, la Medalla de Honor de la Emigración, que en su categoría de plata y en forma colectiva se le ha concedido a nuestro colega con sede en Colonia. En el mismo acto, que recoge la fotografía de Garrido, el señor Varela hizo entrega también de la medalla de bronce concedida por el Instituto Español de Emigración a don Angel Fernández, actualmente asesor laboral en la población alemana de Bielefeld



7 FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

- | | | |
|-------------------------|---|--|
| 1.º—Día 17 mayo 1847.—T | Y | Apellido de un destacado jefe carlista, que fue fusilado en Solsona este día por las tropas realistas. |
| 2.º—Día 18 mayo 1487.—M | A | Ciudad española que fue conquistada este día por el Rey Don Fernando, tras varios días de lucha con las tropas que mandaba Hamet el Zegri. |
| 3.º—Día 19 mayo 1643.—R | Y | Ciudad francesa, donde en este día tuvo lugar la primera batalla entre los Ejércitos español y francés, durante el reinado de Luis XIV. |
| 4.º—Día 20 mayo 1801.—P | Z | Nombre de una fragata de guerra española que este día tuvo un feroz combate naval contra tres navios portugueses, apresando a una fragata portuguesa. |
| 5.º—Día 21 mayo 1836.—A | N | Célebre ciudad donde este día tuvo lugar un violento combate entre las tropas del general Oraa y las carlistas, muriendo el hijo del general Oraa en este combate. |
| 6.º—Día 22 mayo 1663.—E | A | Plaza que fue conquistada este día a los portugueses por las tropas españolas, que mandaba el general don Diego Fernández de Vera. |
| 7.º—Día 23 mayo 1809.—A | Z | Pueblo conocido donde este día el Ejército español, al mando del general Blake, derrotó al Ejército francés. |

SOLUCION.—1: Tristán.—2: Málaga.—3: Rocroy.—4: Paz.—5: Arlaban.—6: Evora.—7: Alcañiz.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de R.E.M. todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS
EN LOS PARALELOS EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico
escríbale a 7FECHAS, Edición Europea
3 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

TODOS LOS DIAS,
DE LUNES A VIERNES
de 4,30 a 5,30
de la tarde

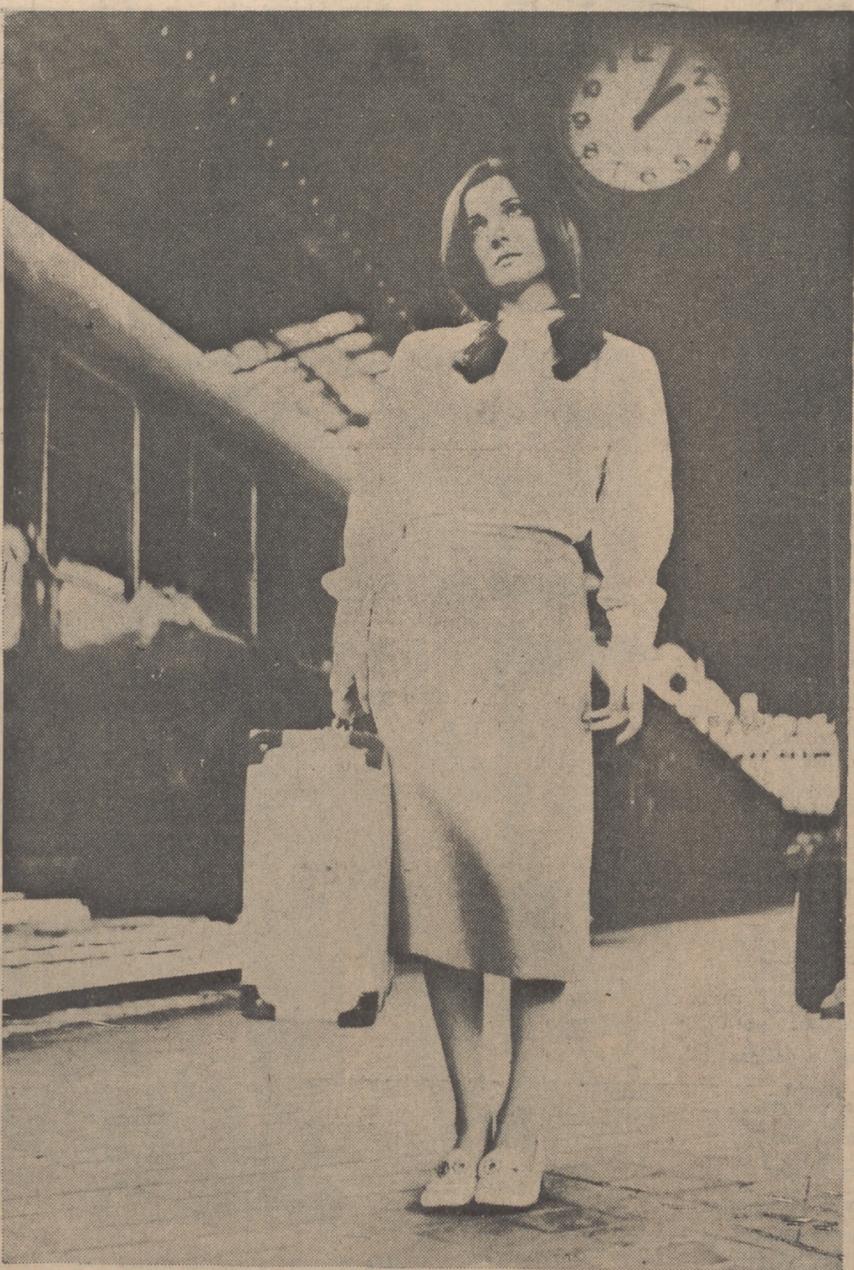
simplemente
maria

A través de las
41 emisoras de
"SUPERCADENA 72"

Hoy está a la venta
en imágenes fotográficas
en todos
los quioscos de España
el fascículo coleccionable,
con novela y posters,
a todo color de

simplemente
maria

¡importantísimo: Guarde los cupones!



CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 24 AL 30 DE MAYO DE 1972

ARIES 21-3 20-4	Mala suerte en el juego. Evítelo. Intensa actividad profesional, con aumento de responsabilidad.
TAURO 21-4 20-5	Trastornos de tipo estomacal. Deberá cuidarse y no cometer excesos. Buenos negocios y viaje largo.
GEMINIS 21-5 20-6	Estado de ánimo muy pesimista. Crisis depresivas difíciles de superar. Visitas imprevistas y viaje.
CANCER 21-6 21-7	Muchas alegrías y felicidad en el hogar, con buenas noticias. Recibirá excelentes regalos. Optimismo.
LEO 22-7 22-8	Mucho trabajo, con aumento de responsabilidad y de ingresos. Ganará prestigio profesional. Éxito.
VIRGO 23-8 22-9	Buen humor, optimismo, alegría y algunas celebraciones con íntimos. Regalos importantes y viaje.
LIBRA 23-9 20-10	Descalabro económico de importancia debido a un descuido personal. Preocupaciones y pesimismo.
ESCORPION 22-10 21-11	Alegría, mucho optimismo y nuevas amistades. Proyectos importantes a largo plazo. Visitas.
SAGITARIO 22-11 21-12	Mucha actividad, gran dinamismo y aumento de trabajo. Asumirá gran responsabilidad. Éxito.
CAPRICORNIO 22-12 20-1	Reencuentro con persona olvidada, que le proporcionará graves disgustos. Muchas preocupaciones.
ACUARIO 21-1 19-2	Intensa vida sentimental. Al final de la semana, gran alegría. Muchas visitas y buenos ingresos.
PISCIS 20-2 20-3	Le encargarán una importante gestión, que podrá realizar con éxito y beneficios económicos. Viaje.

Amor	Salud	Trabajo	Dinero
R	N	B	D
B	R	B	M
R	R	N	R
M	B	B	B
B	N	M	B
M	B	N	B
N	R	R	D
M	N	B	N
M	B	M	N
D	N	R	R
M	B	B	M
R	B	M	M

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA BLANCO

(Al resolverlo, hay que ir colocando también los siete cuadros negros que contiene)

HORIZONTALES. — 1: Motocicleta ligera de una cilindrada, comprendida entre 50 y 125 cms. cúbicos. — 2: Afirma, asegura. — 3: Hueco redondo de la parte anterior de la rodilla. Prefijo que denota separación. — 4: Poéticamente, italiano. Flanco de un ejército. — 5: Que tienen celos. Símbolo químico del nitrógeno. — 6: Nombre de letra. Obstáculo, estorbo. — 7: Pez de río parecido a la locha. Lo que causa o motiva una sospecha. — 8: Símbolo químico del actinio. Caña con que escribían los antiguos. — 9: Das o causas calor.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

VERTICALES. — 1: Enfermedad infecciosa, contagiosa, que se observa especialmente en los niños y carece de gravedad. — 2: Dicese de la doctrina profesada por los sabios de la antigüedad cuyo conocimiento no debía ser conocido sino por muy pocos. — 3: Mortíferos, que pueden causar la muerte. Abreviatura usada en Artillería para designar el cañón. — 4: Célula sexual femenina que, fecundada, da origen al embrión. Adverbio de lugar. — 5: Dulce, suave como la miel. Contracción. — 6: Conjunción distributiva. Moneda griega de plata. — 7: Símbolo químico del tantalio. Albergar en un asilo. — 8: Dicho de palabra, a diferencia de es-

crita. Signo ortográfico. — 9: Se dice de los vestidos cortos de mujer.

JEROGLIFICO



— ¿Dónde estaba situada la Argo?

DAMERAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	A	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68
69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82
83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110

- A. Demostración o ademán de trabajo o lisonja ... 38 47 68 16 58 102 107 73 12 24 97
- B. Juegos de siete navajas de afeitar ... 84 11 98 90 23 59 41 109 51 81
- C. Desatino, absurdo ... 34 93 3 44 57 103 64 100 13 85
- D. Famoso orador griego el más grande de la antigüedad ... 43 31 60 104 106 6 79 17 70 76
- E. Puntos en que un planeta está más cerca del Sol ... 39 74 36 20 29 50 28
- F. Mujer muy alta y corpulenta ... 18 54 45 77 33 63 92 88
- G. Llegase a su mitad algún espacio de tiempo ... 8 67 4 21 61 78 99 32 113 95
- H. Nombre de nueve soberanos de Saboya ... 101 111 56 71 25 83
- I. Despabiladeras ... 101 66 35 53 9 94 1 46 75 26
- J. Noveno mes del año lunar de los mahometanos, durante el cual observan riguroso ayuno ... 40 7 49 19 30 112 62
- K. Terreno poco ondulado y muy extenso ... 89 22 82 15 2 37 80 86 69 105 52
- L. Formales, respetables ... 87 72 14 91 27 55 110 65 5 96 48 42 10

LAS SOLUCIONES, AQUI

AL DAMERAMA
A: Cidhiteca; B: Semarites; C: Esper; D: Prometense; E: Ahelios; F: Fils; G: Ramadán; H: Penillanura; I: Cr; J: Ramadán; K: Penillanura; L: Cr.

AL CRUCIGRAMA
1: Ac; 2: Calano; 3: X; 4: Aedloras; 5: X; 6: N; 7: E; 8: O; 9: A; 10: X; 11: A; 12: S; 13: G; 14: R; 15: A; 16: X; 17: S; 18: G; 19: A; 20: X; 21: A; 22: S; 23: G; 24: R; 25: A; 26: X; 27: S; 28: G; 29: A; 30: X; 31: A; 32: S; 33: G; 34: R; 35: A; 36: X; 37: S; 38: G; 39: A; 40: X; 41: A; 42: S; 43: G; 44: R; 45: A; 46: X; 47: S; 48: G; 49: A; 50: X; 51: A; 52: S; 53: G; 54: R; 55: A; 56: X; 57: S; 58: G; 59: A; 60: X; 61: A; 62: S; 63: G; 64: R; 65: A; 66: X; 67: S; 68: G; 69: A; 70: X; 71: A; 72: S; 73: G; 74: R; 75: A; 76: X; 77: S; 78: G; 79: A; 80: X; 81: A; 82: S; 83: G; 84: R; 85: A; 86: X; 87: S; 88: G; 89: A; 90: X; 91: A; 92: S; 93: G; 94: R; 95: A; 96: X; 97: S; 98: G; 99: A; 100: X; 101: A; 102: S; 103: G; 104: R; 105: A; 106: X; 107: S; 108: G; 109: A; 110: X; 111: A; 112: S; 113: G; 114: R; 115: A; 116: X; 117: S; 118: G; 119: A; 120: X; 121: A; 122: S; 123: G; 124: R; 125: A; 126: X; 127: S; 128: G; 129: A; 130: X; 131: A; 132: S; 133: G; 134: R; 135: A; 136: X; 137: S; 138: G; 139: A; 140: X; 141: A; 142: S; 143: G; 144: R; 145: A; 146: X; 147: S; 148: G; 149: A; 150: X; 151: A; 152: S; 153: G; 154: R; 155: A; 156: X; 157: S; 158: G; 159: A; 160: X; 161: A; 162: S; 163: G; 164: R; 165: A; 166: X; 167: S; 168: G; 169: A; 170: X; 171: A; 172: S; 173: G; 174: R; 175: A; 176: X; 177: S; 178: G; 179: A; 180: X; 181: A; 182: S; 183: G; 184: R; 185: A; 186: X; 187: S; 188: G; 189: A; 190: X; 191: A; 192: S; 193: G; 194: R; 195: A; 196: X; 197: S; 198: G; 199: A; 200: X; 201: A; 202: S; 203: G; 204: R; 205: A; 206: X; 207: S; 208: G; 209: A; 210: X; 211: A; 212: S; 213: G; 214: R; 215: A; 216: X; 217: S; 218: G; 219: A; 220: X; 221: A; 222: S; 223: G; 224: R; 225: A; 226: X; 227: S; 228: G; 229: A; 230: X; 231: A; 232: S; 233: G; 234: R; 235: A; 236: X; 237: S; 238: G; 239: A; 240: X; 241: A; 242: S; 243: G; 244: R; 245: A; 246: X; 247: S; 248: G; 249: A; 250: X; 251: A; 252: S; 253: G; 254: R; 255: A; 256: X; 257: S; 258: G; 259: A; 260: X; 261: A; 262: S; 263: G; 264: R; 265: A; 266: X; 267: S; 268: G; 269: A; 270: X; 271: A; 272: S; 273: G; 274: R; 275: A; 276: X; 277: S; 278: G; 279: A; 280: X; 281: A; 282: S; 283: G; 284: R; 285: A; 286: X; 287: S; 288: G; 289: A; 290: X; 291: A; 292: S; 293: G; 294: R; 295: A; 296: X; 297: S; 298: G; 299: A; 300: X; 301: A; 302: S; 303: G; 304: R; 305: A; 306: X; 307: S; 308: G; 309: A; 310: X; 311: A; 312: S; 313: G; 314: R; 315: A; 316: X; 317: S; 318: G; 319: A; 320: X; 321: A; 322: S; 323: G; 324: R; 325: A; 326: X; 327: S; 328: G; 329: A; 330: X; 331: A; 332: S; 333: G; 334: R; 335: A; 336: X; 337: S; 338: G; 339: A; 340: X; 341: A; 342: S; 343: G; 344: R; 345: A; 346: X; 347: S; 348: G; 349: A; 350: X; 351: A; 352: S; 353: G; 354: R; 355: A; 356: X; 357: S; 358: G; 359: A; 360: X; 361: A; 362: S; 363: G; 364: R; 365: A; 366: X; 367: S; 368: G; 369: A; 370: X; 371: A; 372: S; 373: G; 374: R; 375: A; 376: X; 377: S; 378: G; 379: A; 380: X; 381: A; 382: S; 383: G; 384: R; 385: A; 386: X; 387: S; 388: G; 389: A; 390: X; 391: A; 392: S; 393: G; 394: R; 395: A; 396: X; 397: S; 398: G; 399: A; 400: X; 401: A; 402: S; 403: G; 404: R; 405: A; 406: X; 407: S; 408: G; 409: A; 410: X; 411: A; 412: S; 413: G; 414: R; 415: A; 416: X; 417: S; 418: G; 419: A; 420: X; 421: A; 422: S; 423: G; 424: R; 425: A; 426: X; 427: S; 428: G; 429: A; 430: X; 431: A; 432: S; 433: G; 434: R; 435: A; 436: X; 437: S; 438: G; 439: A; 440: X; 441: A; 442: S; 443: G; 444: R; 445: A; 446: X; 447: S; 448: G; 449: A; 450: X; 451: A; 452: S; 453: G; 454: R; 455: A; 456: X; 457: S; 458: G; 459: A; 460: X; 461: A; 462: S; 463: G; 464: R; 465: A; 466: X; 467: S; 468: G; 469: A; 470: X; 471: A; 472: S; 473: G; 474: R; 475: A; 476: X; 477: S; 478: G; 479: A; 480: X; 481: A; 482: S; 483: G; 484: R; 485: A; 486: X; 487: S; 488: G; 489: A; 490: X; 491: A; 492: S; 493: G; 494: R; 495: A; 496: X; 497: S; 498: G; 499: A; 500: X; 501: A; 502: S; 503: G; 504: R; 505: A; 506: X; 507: S; 508: G; 509: A; 510: X; 511: A; 512: S; 513: G; 514: R; 515: A; 516: X; 517: S; 518: G; 519: A; 520: X; 521: A; 522: S; 523: G; 524: R; 525: A; 526: X; 527: S; 528: G; 529: A; 530: X; 531: A; 532: S; 533: G; 534: R; 535: A; 536: X; 537: S; 538: G; 539: A; 540: X; 541: A; 542: S; 543: G; 544: R; 545: A; 546: X; 547: S; 548: G; 549: A; 550: X; 551: A; 552: S; 553: G; 554: R; 555: A; 556: X; 557: S; 558: G; 559: A; 560: X; 561: A; 562: S; 563: G; 564: R; 565: A; 566: X; 567: S; 568: G; 569: A; 570: X; 571: A; 572: S; 573: G; 574: R; 575: A; 576: X; 577: S; 578: G; 579: A; 580: X; 581: A; 582: S; 583: G; 584: R; 585: A; 586: X; 587: S; 588: G; 589: A; 590: X; 591: A; 592: S; 593: G; 594: R; 595: A; 596: X; 597: S; 598: G; 599: A; 600: X; 601: A; 602: S; 603: G; 604: R; 605: A; 606: X; 607: S; 608: G; 609: A; 610: X; 611: A; 612: S; 613: G; 614: R; 615: A; 616: X; 617: S; 618: G; 619: A; 620: X; 621: A; 622: S; 623: G; 624: R; 625: A; 626: X; 627: S; 628: G; 629: A; 630: X; 631: A; 632: S; 633: G; 634: R; 635: A; 636: X; 637: S; 638: G; 639: A; 640: X; 641: A; 642: S; 643: G; 644: R; 645: A; 646: X; 647: S; 648: G; 649: A; 650: X; 651: A; 652: S; 653: G; 654: R; 655: A; 656: X; 657: S; 658: G; 659: A; 660: X; 661: A; 662: S; 663: G; 664: R; 665: A; 666: X; 667: S; 668: G; 669: A; 670: X; 671: A; 672: S; 673: G; 674: R; 675: A; 676: X; 677: S; 678: G; 679: A; 680: X; 681: A; 682: S; 683: G; 684: R; 685: A; 686: X; 687: S; 688: G; 689: A; 690: X; 691: A; 692: S; 693: G; 694: R; 695: A; 696: X; 697: S; 698: G; 699: A; 700: X; 701: A; 702: S; 703: G; 704: R; 705: A; 706: X; 707: S; 708: G; 709: A; 710: X; 711: A; 712: S; 713: G; 714: R; 715: A; 716: X; 717: S; 718: G; 719: A; 720: X; 721: A; 722: S; 723: G; 724: R; 725: A; 726: X; 727: S; 728: G; 729: A; 730: X; 731: A; 732: S; 733: G; 734: R; 735: A; 736: X; 737: S; 738: G; 739: A; 740: X; 741: A; 742: S; 743: G; 744: R; 745: A; 746: X; 747: S; 748: G; 749: A; 750: X; 751: A; 752: S; 753: G; 754: R; 755: A; 756: X; 757: S; 758: G; 759: A; 760: X; 761: A; 762: S; 763: G; 764: R; 765: A; 766: X; 767: S; 768: G; 769: A; 770: X; 771: A; 772: S; 773: G; 774: R; 775: A; 776: X; 777: S; 778: G; 779: A; 780: X; 781: A; 782: S; 783: G; 784: R; 785: A; 786: X; 787: S; 788: G; 789: A; 790: X; 791: A; 792: S; 793: G; 794: R; 795: A; 796: X; 797: S; 798: G; 799: A; 800: X; 801: A; 802: S; 803: G; 804: R; 805: A; 806: X; 807: S; 808: G; 809: A; 810: X; 811: A; 812: S; 813: G; 814: R; 815: A; 816: X; 817: S; 818: G; 819: A; 820: X; 821: A; 822: S; 823: G; 824: R; 825: A; 826: X; 827: S; 828: G; 829: A; 830: X; 831: A; 832: S; 833: G; 834: R; 835: A; 836: X; 837: S; 838: G; 839: A; 840: X; 841: A; 842: S; 843: G; 844: R; 845: A; 846: X; 847: S; 848: G; 849: A; 850: X; 851: A; 852: S; 853: G; 854: R; 855: A; 856: X; 857: S; 858: G; 859: A; 860: X; 861: A; 862: S; 863: G; 864: R; 865: A; 866: X; 867: S; 868: G; 869: A; 870: X; 871: A; 872: S; 873: G; 874: R; 875: A; 876: X; 877: S; 878: G; 879: A; 880: X; 881: A; 882: S; 883: G; 884: R; 885: A; 886: X; 887: S; 888: G; 889: A; 890: X; 891: A; 892: S; 893: G; 894: R; 895: A; 896: X; 897: S; 898: G; 899: A; 900: X; 901: A; 902: S; 903: G; 904: R; 905: A; 906: X; 907: S; 908: G; 909: A; 910: X; 911: A; 912: S; 913: G; 914: R; 915: A; 916: X; 917: S; 918: G; 919: A; 920: X; 921: A; 922: S; 923: G; 924: R; 925: A; 926: X; 927: S; 928: G; 929: A; 930: X; 931: A; 932: S; 933: G; 934: R; 935: A; 936: X; 937: S; 938: G; 939: A; 940: X; 941: A; 942: S; 943: G; 944: R; 945: A; 946: X; 947: S; 948: G; 949: A; 950: X; 951: A; 952: S; 953: G; 954: R; 955: A; 956: X; 957: S; 958: G; 959: A; 960: X; 961: A; 962: S; 963: G; 964: R; 965: A; 966: X; 967: S; 968: G; 969: A; 970: X; 971: A; 972: S; 973: G; 974: R; 975: A; 976: X; 977: S; 978: G; 979: A; 980: X; 981: A; 982: S; 983: G; 984: R; 985: A; 986: X; 987: S; 988: G; 989: A; 990: X; 991: A; 992: S; 993: G; 994: R; 995: A; 996: X; 997: S; 998: G; 999: A; 1000: X; 1001: A; 1002: S; 1003: G; 1004: R; 1005: A; 1006: X; 1007: S; 1008: G; 1009: A; 1010: X; 1011: A; 1012: S; 1013: G; 1014: R; 1015: A; 1016: X; 1017: S; 1018: G; 1019: A; 1020: X; 1021: A; 1022: S; 1023: G; 1024: R; 1025: A; 1026: X; 1027: S; 1028: G; 1029: A; 1030: X; 1031: A; 1032: S; 1033: G; 1034: R; 1035: A; 1036: X; 1037: S; 1038: G; 1039: A; 1040: X; 1041: A; 1042: S; 1043: G; 1044: R; 1045: A; 1046: X; 1047: S; 1048: G; 1049: A; 1050: X; 1051: A; 1052: S; 1053: G; 1054: R; 1055: A; 1056: X; 1057: S; 1058: G; 1059: A; 1060: X; 1061: A; 1062: S; 1063: G; 1064: R; 1065: A; 1066: X; 1067: S; 1068: G; 1069: A; 1070: X; 1071: A; 1072: S; 1073: G; 1074: R; 1075: A; 1076: X; 1077: S; 1078: G; 1079: A; 1080: X; 1081: A; 1082: S; 1083: G; 1084: R; 1085: A; 1086: X; 1087: S; 1088: G; 1089: A; 1090: X; 1091: A; 1092: S; 1093: G; 1094: R; 1095: A; 1096: X; 1097: S; 1098: G; 1099: A; 1100: X; 1101: A; 1102: S; 1103: G; 1104: R; 1105: A; 1106: X; 1107: S; 1108: G; 1109: A; 1110: X; 1111: A; 1112: S; 1113: G; 1114: R; 1115: A; 1116: X; 1117: S; 1118: G; 1119: A; 1120: X; 1121: A; 1122: S; 1123: G; 1124: R; 1125: A; 1126: X; 1127: S; 1128: G; 1129: A; 1130: X; 1131: A; 1132: S; 1133: G; 1134: R; 1135: A; 1136: X; 1137: S; 1138: G; 1139: A; 1140: X; 1141: A; 1142: S; 1143: G; 1144: R; 1145: A; 1146: X; 1147: S; 1148: G; 1149: A; 1150: X; 1151: A; 1152: S; 1153: G; 1154: R; 1155: A; 1156: X; 1157: S; 1158

humor

de JOSE VELASCO



EL "MICROMUNDO"

