

FRANCIA DIJO "SI"

7

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 654
Madrid, 10 de abril de 1962

2 pias.

Dirección, Redacción y Talleres: LARRA, 14
Administración: LARRA, 14 - Teléf. 2232610

Depósito legal: M. 621. 1958

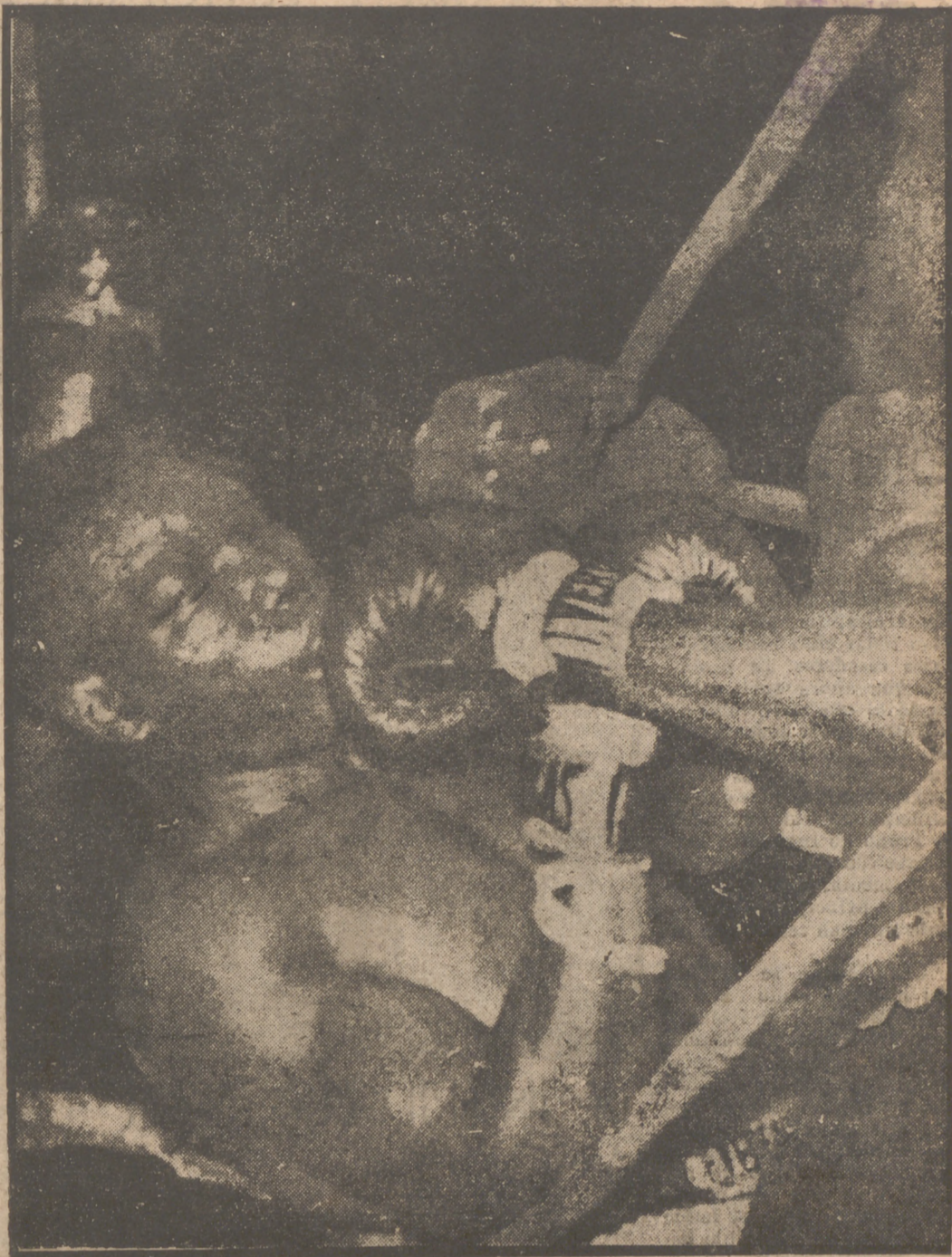
El semanario de mayor circulación
Tirada de este número 166.537 ejemplares

EL TRIUNFO DE DE GAULLE FUE ROTUNDO:

El 90,70 por 100 de los votos para el «oui», y solo el 9,3 por 100 para el «non»

El pasado domingo se celebró en toda la Francia metropolitana y en las provincias francesas ultramarinas (excepto Argelia y Sahara) el anunciado referéndum sobre el futuro de Argelia. El triunfo de la política del Presidente De Gaulle fue rotundo, y a la vez supuso una estrepitosa derrota para la O. A. S. El 90,70 por 100 de los votos válidos fue para el "sí" y solamente el 9,3 por 100 para el "no".

PAGINA 9



ASESINOS DEL RING

Una escena dura, dramática... e inconcebible. Kid Paret, apoyado en las cuerdas del ring, después de ser derribado por su contrincante Griffith, va a soportar una serie de golpes sobre los que ya ha recibido, aunque está visiblemente inconsciente. El árbitro interviene demasiado tarde para evitar esta masacre, cuyo resultado fue que Paret muriera en un hospital de Nueva York. Pero hay otros casos tan feroces como el de Paret. La muerte del boxeador cubano reaviva la indignación contra determinadas organizaciones pugilísticas. Lea un apasionante reportaje sobre el tema en nuestra página 7.

UNA PRINCESA DE PEGA

Era rimbombante su título—el libremente escogido por ella—, y generosa en sus propinas, en sus recomendaciones, en su bondadoso interés por atender las súplicas de los humildes. Pero un día, al abandonar un hotel de lujo, acompañada por su "administrador", un "carabinier" esperaba para detenerla. "¿A ella? ¡Qué insolencia!" El pobre funcionario tuvo que aclarar en público que ni era princesa, ni tenía los años que decía, ni había dado cara a los cientos de millones de liras estafados en su larga actuación principesca.

(PAGINA 5.)

UN FIJADOR DE CARTELES HEREDA, DE GOLPE, 400.000 MILLONES DE FRANCOS SE LOS HA DEJADO UN ABUELO DE SU MUJER, QUE MARCHO A AMERICA HACE MUCHOS AÑOS

Donde menos se piensa, surge la fortuna de un hombre, y, por tanto, de una familia. Este es el caso de Jean Kritikos, de ascendencia griega. Un modesto operario que apenas ganaba para mantener a su mujer y dos hijos pegando carteles por las calles de la villa francesa de Saint Etienne. Ella, la mujer, hablaba de cuando en cuando del "abuelo de América". Y él lo tomaba a broma. "Vivimos—decía— de lo que a mí me dan por pegar carteles." De pronto se han encontrado con la sorpresa: una herencia de 400.000 millones de francos. Los proyectos de Kritikos están de acuerdo con la fortuna que se le ha metido por las puertas. Quiere comprarse una villa en Montecarlo y otra en Grecia. Para la carretera tendrá un Cadillac, y para pasar temporadas sobre el agua, un yate como los de Onassis y Niarchos. También piensa el hombre hacer algunas obras de caridad. Para todo dará la fortuna del abuelo que un día emigró a América y puso en explotación dos minas de oro.

PAGINA 3

El mal del siglo ATACA A LOS ACTORES, LAS ACTRICES Y LOS CANTANTES

Unos enloquecen, otros se hunden físicamente, algunos se suicidan

Usted leerá con mucha frecuencia noticias que le dejarán perplejo. Noticias tales como las que provocan Elizabeth Taylor y otros famosos del cine, del teatro y de la canción. Y usted se preguntará: ¿Qué les falta para sentirse continuamente infelices? Es el mal del siglo, que les persigue con más saña que a otros mortales, a causa de su vida agitada, de su obligada entrega al público.

PAGINA 16

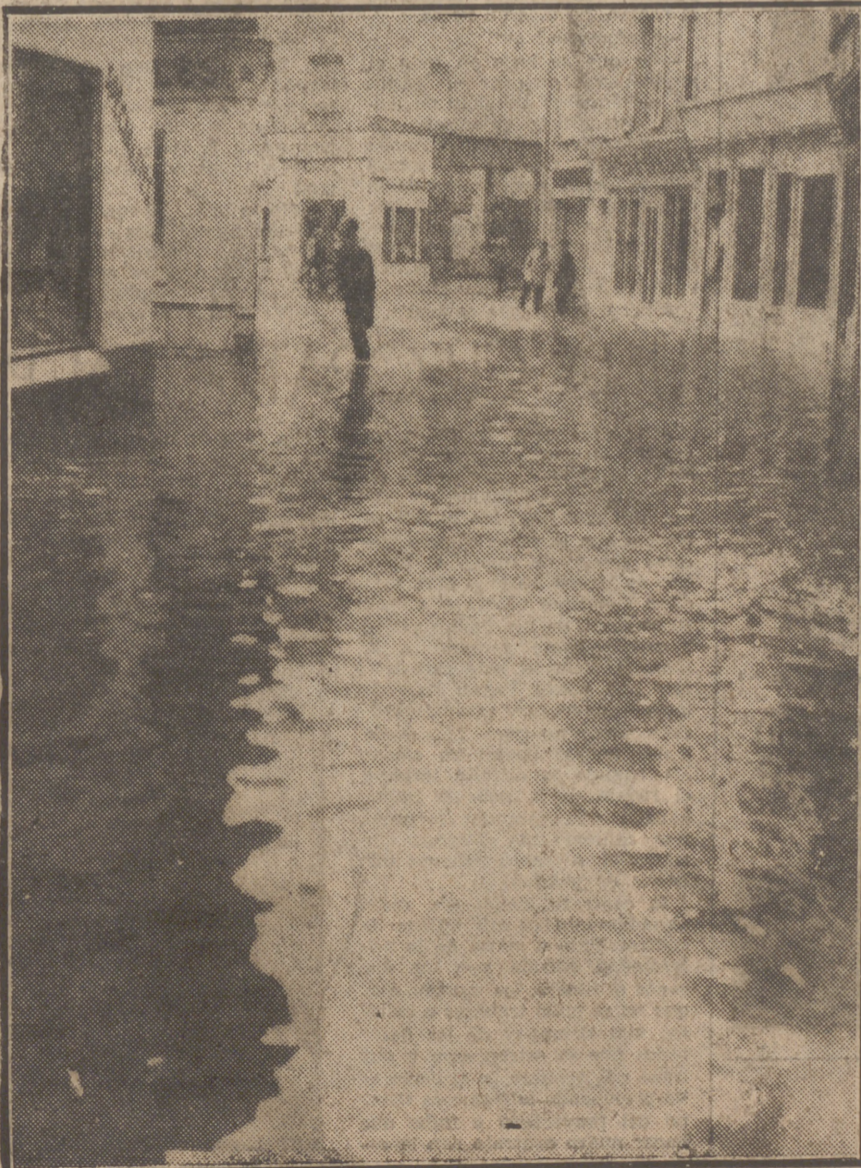


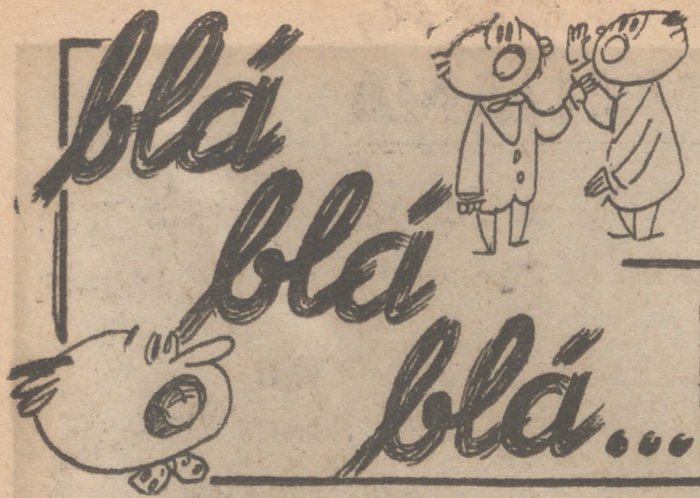
"Forofa" con arrojo

El hombre ayudó siempre a la mujer. En todas las actividades, en todas las manifestaciones vitales. Pero en la foto que ven hay algo más que la ayuda, la admiración y requiebro al débil sexo. Aquí hay también pasión balompédica. ¿Qué quiere ella? ¿Ver mejor, gozar del juego de su equipo preferido, aplaudir donde más sonoras suenen sus palmas? Pues nada. Dos pares de brazos y a saltar la barrerita. El Atalanta de Bérgamo contó con el apoyo de esta guapa seguidora. El árbitro tuvo que suspender el encuentro por invasión de la cancha. Pero el Atalanta puede darse por satisfecho. El arrojo de esta joven beldad bien lo merece, aunque los puntos se los lleve el Milán.

DEAUVILLE, PLAYA DE MODA

No han sido cuatro gotas, ciertamente, las que cayeron sobre Deauville. Como no fue asimismo un leve céfiro el viento fortísimo que con la lluvia tenaz azotó estos días la costa francesa. Los daños fueron importantes. Las calles de las ciudades vieron correr las aguas, que en muchas de ellas alcanzaron considerable altura. Por una vez, Deauville, lugar paradisíaco de la Costa Azul, playa de moda para el prismatico la sombrilla, la elegancia y las carreras de caballos volvió a cobrar una actualidad menos social y mundana que la de costumbre.





EL HOMBRE QUE HA INVENTADO UN ESQUELETO

No se trata de una broma macabra. Ni siquiera de una broma simple. En Barcelona vive un hombre que ha inventado un esqueleto. Se llama Manuel Balcells Amat y ha obtenido medalla de plata en la Exposición Internacional de Inventores celebrada recientemente en Bruselas. El invento del señor Balcells es un esqueleto fabricado, hueso a hueso, con una materia especial que le hace parecer real en peso y tacto, y articulado por un sistema de hilos de acero inoxidable que le dan la misma capacidad de movimientos que los esqueletos de verdad.

Siete años ha tardado Balcells en terminar su invención. Durante ellos tuvo que medir, pesar y analizar miles de huesos auténticos. Pero actualmente posee moldes de aluminio de ciento setenta y nueve huesos de los doscientos dieciocho de que se compone el cuerpo humano, y ya puede empezar a fabricar en serie.

El señor Balcells vende sus esqueletos a siete mil ochocientas pesetas, lo que abarata considerablemente el «mercado», porque por un esqueleto de verdad se venían pagando hasta doce mil pesetas.



—Ella no soporta las bebidas gaseosas.

OTRO IDILIO DE PRINCEPES

En la vieja Europa que dan todavía bastantes familias reales, reinando o no, pero todas ellas con hijas e hijos casaderos. El problema que ahora suele plantearse es que un príncipe o una princesa se enamoren de una mujer o de un hombre que no lleve en sus venas sangre real. Desde que el príncipe de Gales renunció al Trono de Inglaterra para casarse con una mujer de la clase media, han sido muchos los príncipes y las princesas que han seguido su camino.

Ultimamente se hablaba del naciente idilio entre la princesa Beatriz de Holanda y un joven estudiante llamado Bob Steesma. La reina Juliana se oponía a este idilio, porque era un matrimonio que no convenía, naturalmente, a su hija, y parece que la gobernadora de los holandeses se va a salir con la suya, porque ahora se habla en Europa de la posible boda entre Beatriz y el príncipe Alejandro Borghese, a quien ella llama «Tintín».

El caso es que se les ha visto juntos con mucha insistencia en Saint-Antón, estación invernal austríaca para la práctica del esquí. Los dos se alojan en el hotel de la Poste y comparten juntos los juegos de invierno por la mañana y la pista de baile por la tarde. Beatriz tiene veinticuatro años, y Alejandro, treinta y nueve. Y a este matrimonio sí que daría su visto bueno la reina Juliana. Pero el problema está en que Beatriz pueda olvidar a Bob Steesma.



DE INGRID BERGMAN A SONALI

Roberto Rosellini se hizo doblemente famoso por sus películas y por haber dirigido a Ingrid Bergman. En la vida del gran director italiano entró después otra mujer, una india: Sonali. La encontró en el propio ambiente de la India legendaria, hasta donde fue para rodar una película. Sonali se convirtió en el gran amor de Rosellini, pero tampoco sus amores fueron eternos. Cuando decidieron separarse, sin embargo, tenían ya un hijo.

Y este hijo es lo que ha decidido a Rosellini a emprender un rápido viaje a París, donde actualmente trabaja Sonali, para casarse con ella y dar nombre al bebé.

Después de todo, un bonito gesto.

EL TEATRO EN BARCELONA

Desde 1943 han cerrado en Barcelona trece teatros. El último, por ahora, será el popular Comico, donde venían estrenándose todos estos años grandes espectáculos internacionales. Don Joaquín Gasa, empresario de la sala, se lamentaba el otro día:

—Cuando en Barcelona éramos escasamente un millón de habitantes había en la ciudad veinticinco teatros. Ahora que somos casi dos millones sólo hay seis teatros grandes.

—¿Y cuáles son las causas de ese declive?

—A mi juicio, varias. Antes, el Club de Fútbol Barcelona tenía un campo con un aforo de doce mil espectadores; ahora pasan de los cien mil los que entran en el Camp Nou. Los cines se han multiplicado; la televisión hace mucho daño, y no digamos cuando disponga de varios canales. Por último, la motorización del público, que prefiere marcharse al campo los días de fiesta.

—¿Soluciones?

—Lo que se hace en todo el mundo: subvencionar el teatro. Se dice que es vehículo de cultura. Pues bien; déjemosle viajar gratis hasta el último rincón de España. Cuando se formó aquella Junta para tratar de la crisis del teatro, recuerdo que propusimos la exención de impuestos. Bueno; pues desde aquel día, 7 de enero de 1961, nos han vuelto a subir los impuestos.

Total: todos contra el teatro.

50.000 pesetas sólo para recién casados

La tradicional frase «La feliz pareja salió en viaje de novios hacia Palma de Mallorca», que es lo que más se lee en las «Notas de sociedad» de todos los periódicos, puede quizá cambiar en fecha no lejana y alternar el lugar geográfico con algún otro. Por ejemplo, Valladolid.

No es lo mismo, claro, ir a Valladolid a pasar la luna de miel que a Mallorca. Sobre todo por el «qué dirán las amistades»; porque a Valladolid se puede ir cualquier mañana, comer tranquilamente, visitar la ciudad y sus monumentos y regresar por la noche a casita.

Pero Valladolid va a tener un gran aliciente para las parejas de recién casados. Lo ha dicho el delegado provincial de Turismo de la ciudad castellana:

«Pretendemos hacer de Valladolid un lugar ideal para los recién casados. Valladolid tiene encanto y valores turísticos innegables. Por eso se ha creado un premio de 50.000 pesetas, que podrá conquistar cualquier pareja de recién casados que se decida a pasar la una de miel en Valladolid.» Ya lo saben: ¡«A por» los diez mil duros!

LO QUE BEBEN LOS TURISTAS

Un barman madrileño de uno de esos locales nocturnos en los que entran turistas por autocares, ha hecho el curioso cálculo de lo que beben los forasteros que nos visitan y los españoles que van de «farras».

Los extranjeros se privan por el jerez seco. Es lo que más consumen. Al jerez sigue el «cuba libre». Pero en proporción muy inferior.

Para comer, los turistas prefieren la sangría, aunque también el vino tinto simple les encanta.

Los turistas rara vez beben whisky. En cambio, es la bebida que más consumen los españoles, seguida del «cuba libre» y el jugo de tomate.

De Valdepeñas, como ven ustedes, nada. ¡Qué snobismo!

LO QUE PIENSAN LOS HIJOS DE PAPA

En la sala de una casa habitada por familia numerosa hay fijo en la pared un cartel que dice bajo este título de «Lo que piensan los hijos»:

- A los cinco años: Papá lo sabe todo.
- A los ocho años: Papá lo sabe casi todo.
- A los doce años: Hay bastantes cosas que papá no sabe.
- A los quince años: Papá comprende poco.
- A los veinte años: Papá no comprende nada.
- A los treinta años: Le pediré consejo a papá.
- A los cincuenta años: ¡Si papá viviese aún...!

LA HIJA DE MICHELE, DECORADORA

Por Madrid y Barcelona ha pasado la hija de Michele Morgan, la célebre actriz de cine y teatro. La hija se llama Odile y ha venido a la capital de España a decorar una tienda de modas. En Barcelona, ya de regreso, han preguntado a Odile:

—¿Le hubiera gustado ser actriz?

—No lo creo. Mi madre no ha sido demasiado feliz en su vida íntima. El ser actriz impone deberes y obligaciones muy graves y no siempre compensados.

—¿Ve a menudo a su madre?

—No mucho. El trabajo nos separa frecuentemente; pero siempre encontramos un par de semanas al año para pasarlas juntas.

—¿Cómo es Michele Morgan mujer?

—Igual o casi igual que en el cine: muy dulce y sensitiva. Pero con un carácter muy firme.

—¿Ve todas sus películas?

—Ahora, sí. Cuando era pequeña no me gustaba verla en el cine.

—Los años hacen comprender muchas cosas...

NUEVO IDOLO DE LA CANCION



Todas las temporadas surge algún nuevo nombre en la canción moderna. Elvis Presley, Paul Anka, Luchi Gatica... Unos quedan, después de la apoteosis de su fama, constreñidos a una popularidad más reducida; otros se mantienen durante años y años en un lugar de privilegio.

Todos, sin embargo, son célebres. Ahora parece haber llegado el turno de Ricky Nelson, un americano de veintidós años, cuya fama empieza a traspasar las fronteras después de convertirse en el ídolo de los Estados Unidos, donde se le considera como el gran rival de Presley, bien que su estilo es diferente, porque Ricky sólo canta baladas sentimentales.

El cine ha contribuido a ensanchar la popularidad de Ricky, que se dio a conocer en un programa de radio que contaba la historia de una familia americana. Entonces tenía Ricky ocho años. En el cine debutó con «Rio Bravo», al lado de John Wayne y Dean Martin, y recientemente ha protagonizado «Le Rafiot heroico».

Ricky Nelson posee una voz de bronce que le ha valido ya siete discos de oro, es decir, que es siete veces millonario de discos, cifra a la que han llegado muy pocos cantantes. Su nombre es ahora cuando levanta, sin embargo, las primeras tempestades más allá de América. De japon, por ejemplo, acaba de recibir una petición firmada por 3.458 japoneses en un quimono de seda blanca. Ante las firmas, sólo una frase: «Ricky, ven a cantar para nosotros».

UNA CLEOPATRA UN POCO CARA

Si la verdadera Cleopatra levantase la cabeza al cabo de los siglos, se quedaría asombrada de lo que cobra Liz Taylor por hacer su papel. Con ese dinero es posible que la reina egipcia pudiese armar de nuevo el ejército de Marco Antonio para medirse victorioso contra el César.

El contrato de Liz Taylor puede hacerse célebre y pasar a la Historia como el más catastrófico que jamás hayan firmado unos productores cinematográficos. Pero no para Liz, desde luego, porque, según los cálculos cuando la estrella termine el rodaje de la película habrá ganado una fabulosa fortuna: tres millones de dólares, que equivalen a ciento ochenta millones de pesetas.

El contrato inicial era aproximadamente de un millón de dólares. Pero a causa de la enfermedad sufrida por Liz durante el rodaje, los muchos días que no se pudo trabajar a causa del mal tiempo y de los decorados que se estropearon y que hubo que rehacer, la película se ha prolongado mucho más tiempo del proyectado y hubo que hacer nuevo contrato con la es-

trella, porque el primitivo habría llegado a su término. Liz aceptó la prolongación, pero imponiendo como condición que por cada día de exceso sobre lo contratado anteriormente cobraría cuatro millones y medio de francos, algo más de medio millón de pesetas. Los productores no tuvieron más alternativa que aceptar la leonina oferta y así es como Liz Taylor se va a llevar del papel de Cleopatra un verdadero tesoro de los tiempos de los faraones, aunque en dólares.



OTRA NUEVA Y MARAVILLOSA ALFA

MODELO 53

SE COMPRA EN EL MOMENTO Y SE PAGA EN COMODOS PLAZOS

Envíe este cupón directamente a ALFA y será obsequiado con un precioso Agente Ilustrado a color.

MAQUINAS DE COSER ALFA S. A. - EIBAR

NOMBRE y APELLIDO: _____

DIRECCION: _____

POBLACION y PROVINCIA: _____

SOLICITE FOLLETO ILUSTRADO GRATUITO DE SUS MAQUINAS DE COSER Y BORDAR

B-22

Modelos Desde 112 pts. al mes!

¿PICAZON DE LA ECZEMA?

No se deje avergonzar por una piel afectada del picor de la Eczema. Escamosas, Espinillas o Piarisias, y Picazon de los Pies. Pida NIKODERM en su farmacia hoy. NIKODERM trabaja mientras Ud. duerme. NIKODERM detiene la picazon y en poco tiempo su piel se ve sana. NIKODERM da satisfacción completa. CS (44)

Así empezaron Antonio Casal: «A los trece años me escapé de casa con un grupo de prestidigitadores»



En la mente de un muchacho de trece años ardía la fiebre artística, el duendecillo que termina imponiéndose sobre todas las cosas. En el colegio, este muchacho había interpretado primeros papeles, a los que se hizo acreedor por sus dotes de recitador.

—Un día me escapé con un grupo de prestidigitadores, compuesto por un alemán, un portugués y un madrileño. Nos fuimos a recorrer los pueblos de Castilla.

Con sol, lluvia y una ilusión desbordante, este grupo, en el que el más joven era Antonio Casal, se echó a los caminos de España, a hacer arte por su cuenta. ¿Qué hacía cada uno? Nos lo dirá Casal:

—El portugués era un tío muy torcido: torcía hierros, rompía tres o cuatro barajas de cartas de una vez. Yo hacía juegos de mano. Bueno, todos hacíamos de todo, hasta juegos de estómago, cuando no teníamos que comer.

—¿Cuánto sacaban por actuación?

—Alrededor de las quince pesetas. Después lo repartíamos. Cuando conseguimos diez duros, hacíamos fiesta mayor.

Ella siempre dormían en fondas—según nos cuenta Antonio—; nunca tuvieron que pasar una noche a la intemperie. Y nos cuentan una anécdota de aquellos días, que tenían de todo, de risas y de penas:

—El alemán se gastaba todo el dinero en pasteles, y los guardaba bajo el colchón. Un día se los descubrimos y nos los comimos todos.

—¿Cuánto tiempo duró esta gira artística?

—Poco, pues la Guardia Civil me cogió y me devolvió a casa.

Los padres de Casal habían preguntado la desaparición de su hijo. Al terminar un día sus juegos de mano, aquel muchacho ilusionado era atrapado por una pareja de tricornio.

—Me acuerdo que en el tren, de regreso a mi hogar, me dieron muy bien de comer. Los civiles se pasaron todo el camino riendo con las cosas que les contaba de mis actuaciones. Además, no les tenía miedo, y esto les suele hacer mucha gracia.

Pero el dueño artístico no murió en el ánimo de Antonio Casal, a pesar de la constante oposición de su familia que no quería que fuera artista de ninguna manera. Otro día, cuando ya estaba en Madrid, sin decir nada a nadie, se presentó en el teatro Maravillas, donde empezó su carrera oficialmente, de meritario, sin ganar nada absolutamente.

—Sólo estuve de meritario siete días, pues como lo hacía también, me dieron en seguida el carnet.

—¿Y después?

—Todo se fue consiguiendo poco a poco, a fuerza de trabajo, aprovechando la suerte de topar con un buen papel.

Luego vino el cine, los éxitos al por mayor y la popularidad. Hoy Antonio Casal acaba de rodar la película número treinta, y ha olvidado las obras de teatro.

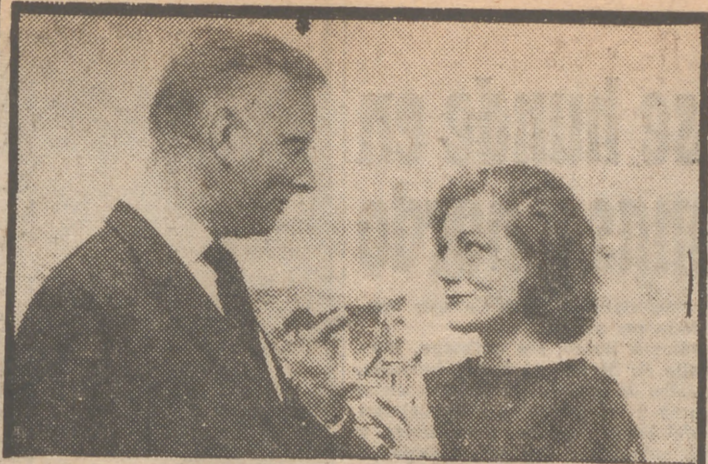


Aprenda a disecar

aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos; adorne su casa. Diviértase y gane dinero disecando para otros. Pida folleto gratis utilizando el siguiente cupón:

Instituto JUNGLA - Sección HC.
Aparado 9.183. - MADRID - 9
Remítame folleto informativo
Nombre
Dirección

Autorización M. Educación núm. 87



Sarah Churchill se casará con un lord

Se conocieron en España hace un par de meses. Y ahora, en Londres, acaban de anunciar su próximo matrimonio. Ella es Sarah Churchill, actriz, hija del veterano político británico. El es lord Audley, del que, la verdad sea dicha, no sabemos más que su edad: cuarenta y ocho años. Y, como les decimos, la boda—que será la cuarta de Sarah—está ya encima...



Los nazis llegan a Londres

Porque ésta que aquí ven es la estación londinense de Bridge Railway..., pero convertida en estación vienesa durante la ocupación alemana. Son pintorescas necesidades de rodaje de la película "Pasaporte al valor", cuyos primeros protagonistas, el inglés Dirk Bogarte y la alemana Maria Perschy, aparecen en esta foto rodeados de soldados nazis por todas partes, con svásticas y todo

UN "GOLPE" DE FORTUNA SOBRE LA CABEZA DE

JEAN KRITIKOS

Ha heredado cuatrocientos mil millones de francos de un abuelo de su mujer, al que consideraban desaparecido. Hasta ahora, era un modesto fijador de carteles en un pueblecito francés

Hay quien se pasa la vida buscando las vueltas a la fortuna y la fortuna no llega. Unos lo fian todo al azar, a la suerte. Otros, más vitalistas, están seguros de alcanzarla con sus propias manos, aprovechando oportunidades, poniendo en práctica la estrategia que hace subir al hombre de negocios o empresas. También está el escéptico que, a pesar de los indicios halagüeños, no cree nunca que la hora de la bienandanza puede llegarle. Más en este último lugar que en los anteriores se encontraba, sin duda, Jean Kritikos, un hombre de treinta y dos años, de origen griego, que con su mujer y dos hijos vivían humildemente en un pisito de dos habitaciones en Saint-Etienne, pequeña villa francesa. El oficio del hombre no daba para más. Ejercitaba un menester sencillo y para el que no se necesita exagerada preparación técnica: el de fijador de carteles en las fachadas.

Sus útiles de trabajo eran la brocha, la cola o el engrudo y el cepillo extendedor. Todo ello lo adaptaba al triciclo ayudador de su faena. Así, un día y otro día. Sin perspectivas de mejoramiento de fortuna. Pero también sin tristeza ni inconformidad con su modo de vida.

EL ABUELO DE AMERICA

Transcurrían de esta manera los días de Jean Kritikos y los suyos. Hacía mucho tiempo que su mujer—hablaba a Jean de aquel abuelo suyo que un día fué a América. Estaba segura de que habría hecho allí una fortuna. ¿Por qué no esperar que el día menos pensado esa fortuna viniese a ellos? Era un libre soñar, refrenado por el sentido común de Kritikos:

—De acuerdo, de acuerdo. Tu abuelo está en América. Marchó allí de Grecia. Se instaló en Alaska y se dedicó a buscar oro. Seguro que ha explotado satisfactoriamente esas dos minas que, según tú, posee allí. Pero Dios sabe lo que habrá sido de él. Quizá haya muerto. Tú esperas su herencia. Mientras tanto, aquí me tienes a mí, de fijador de carteles. Y es con mi paga y no con esa herencia con lo que vives.

Así las cosas y cuando menos se esperaba, cayó en aquel hogar francés, donde toda la fami-

lia es de origen griego, como una bomba, la carta inesperada, después de haberla anhelado tanto.

Jean Kritikos, que es un hombre verboso y comunicativo, ha comenzado, desde ese mismo momento, a recitar una especie de apólogo de «la lechera», pero

al revés. Aquí llegó primero la fortuna. Después se han editado los proyectos.

MONOLOGO DE UN HOMBRE RICO

Lo de Jean Kritikos pudiera titularse «El monólogo de un

hombre rico». Ha comenzado a recitarlo desde que recibió la noticia que lo hace heredero de cuatrocientos mil millones de francos que, como él dice, le cuando estaba tranquilamente pegando carteles en las fachadas de Saint-Etienne.

—¿Qué haré con este dinero?

vida, hasta aquí, ha sido la de un obrero manual. Mi brocha, la cola y los pinceles. Y mis amigos, la gente humilde de esta villa de Saint-Etienne.

ANSIAS VIAJERAS

El afortunado fijador de carteles quiere, no obstante, permanecer fiel a sus orígenes. Esto no impide que aflora a sus posibilidades de hoy algún irrealizable anhelo de antaño:

—Quiero viajar. Yo soy hijo de marinos griegos emigrados y toda mi infancia ha estado llena del anhelo de recorrer mundo, de descubrir países ignorados. Por esto he pensado también en hacerme una villa en Grecia, cerca de un puerto de pescadores. Para la carretera me compraré un coche americano. Probablemente, un «Cadillac». Pienso pasar mucho tiempo en la mar. Para esto compraré un yate como los de Onassis o Niarchos.

No se ha curado el millonario fortuito de su sorpresa:

—Pienso—prosigue—en estos proyectos maravillosos. Pero también en que esta fortuna quizá sea demasiado grande para nosotros. Y que habrá ya mala gente dispuesta a extorsionarnos. Esto me ha comenzado a dar un poco de miedo. No me fiaré demasiado de aquellos que vengan a proponerme negocios o proyectos demasiado bien preparados y sugestivos. Tampoco quiero que se crea que sólo pienso en mí mismo. Por esto, tanto mi mujer como yo vamos a dedicar una parte de nuestra fortuna a proteger los orfelinatos y las instituciones donde se refugian los ancianos a quienes no les queda ya en el mundo nadie que pueda cuidarlos o protegerlos.

Y el antiguo fijador de carteles, que a pesar de su fortuna fabulosa no se ha deshecho de sus antiguas herramientas de trabajo, comienza a sentir unas preocupaciones que antes, cuando era sólo un humilde obrero, no le habían pasado siquiera por la imaginación.

LOPE DE VEGA, EN LA TV ITALIANA

«El perro del hortelano» ha servido para presentar a su autor como un personaje de comedia de capa y espada

Las versiones de nuestros clásicos en el extranjero tienen regular fortuna. Y eso a pesar de que hay una buena baraja de hispanistas que, con su dedicación y trabajo, han contribuido, más de una vez, a esclarecer pormenores biográficos, lograr puntos de vista de mayor comprensión para sus obras e incluso apuntar vertientes históricas desconocidas en el origen de las mismas. Este año es el centenario del nacimiento del Fénix de los Ingenios, frey Félix Lope de Vega Carpio. Pocos autores como el que Cervantes llamó «Monstruo de la Naturaleza», más representados en el extranjero. Los versos lopianos han accedido a todas las lenguas conocidas, perdiendo su música áurea, tantas veces de romance castellano, pero conservando su espíritu y fondo. La verdad emocional, popular e histórica, indeclinable, no obstante las múltiples y sobrepuestas versiones.

PERSONAJE DE COMEDIA DE CAPA Y ESPADA

Ahora, el primer canal de la TV italiana rinde homenaje a Lope, representando una de sus obras más conocidas, «El perro del hortelano». Fulvia Mammi, en el papel de Diana de Belfiore, y Tino Bianchi, en el papel del conde Ludovico, han sido los principales intérpretes ante las cámaras de la obra de Lope, escrita por el Fénix en 1618 y ambientada en la España del siglo XVII. Presentó la versión televisiva la compañía teatral llamada «Los Nuevos», dirigida por Guglielmo Morandi.

La biografía de Lope, que con este motivo se ha divulgado en las revistas italianas y en la presentación de la obra, tiene mucho de biografía de personaje de comedia de capa y espada. Y acaso, por lo menos en la parte más activa y movida de su vida, lo fuera el escritor genial a quien el amor, la fortuna, la fama y la desgracia se le dieron en tan igualadas dosis.

Recogemos la «ficha» lopianas tal como fué ofrecida a oyentes y lectores italianos. Dice así: «Lope de Vega, el autor de «El perro del hortelano», fué el comediógrafo más prolífico de todos los tiempos. Prolífico en todos los sentidos.



Además de escribir dos mil cuatrocientas obras, se casó doce veces y tuvo treinta hijos. De Vega nace en Madrid en 1562 y muere en 1635. A los quince años escapó de su casa, enrolándose como mercenario en la Armada Invencible. A los veintinueve tuvo el primero de los ciento y pico de duelos de su vida. Aprisionado, fué condenado a muerte e indultado dos horas antes de la ejecución. Soldado de aventura, estudioso de matemáticas, secretario del Gran Inquisidor. Estas son algunas de las actividades de Lope entre una comedia y otra. A los cincuenta años se hizo sacerdote.

Termina la ficha enumerando las obras del Fénix de los Ingenios no sin antes asegurar que «Lope recibió en vida honores casi increíbles. Cervantes lo tenía por el poeta más grande aparecido sobre la tierra. Felipe II, «el tenebroso soberano» que aterraba a Europa entera, descendió del caballo y le besó la mano en una calle de Madrid.

Todo caprichoso, mezclando fantasía e historia. Pero así es el arte y así el teatro. Lo importante es que la huella del genio lopianos ha llegado a los teleaudidores de Italia. Y que los versos del Fénix han encontrado nueva música con igual espíritu en la versión de la TV italiana.



han «caído sobre la cabeza» —dice—. Compraré una villa en la Costa Azul. Amplia, espaciosa. Asomada al mar. Rodeada de un jardín poblado de plantas exóticas, donde mis dos pequeños pudieran jugar.

El fijador de carteles prosigue:

—Será una villa de veinticinco millones. Daré en ella recepciones para la gente de mundo. Para esa gente que nunca pude encontrarme durante la práctica de mi oficio. Mis compañeros podrán venir también y pasar sus vacaciones conmigo o descansar en mi casa siempre que ellos quieran.

Cuando se le pregunta si la fortuna no cambiará su carácter o modo de ser, Jean Kritikos se subleva:

—Yo soy un tipo simple. Seguiré siendo como he sido hasta ahora. No jugaré al aristócrata. Ahora, muchos de mis antiguos amigos me llamarán «señor». Me ofenderé mucho. Y les pediré que no lo hagan. Mi

La motonave española Valle de Mena se hunde en el golfo de Vizcaya con dieciocho personas a bordo

Los temporales que azotan el norte de Europa ha hecho muy difícil y peligrosa durante bastantes días la navegación por el golfo de Vizcaya y ha sido causa del hundimiento de la motonave española, matrícula de Bilbao, «Valle de Mena», que con un cargamento de chapa de acero se dirigía desde la capital vizcaína al puerto alemán de Emden.

La última noticia que se tuvo de la motonave, que desplazaba 1.000 toneladas, la

proporcionó la radio costera de Ondárroa, que captó un mensaje del capitán en el que decía que navegaban en malas condiciones, con el motor averiado.

Inmediatamente se dió la voz de alarma a todos los buques que pudieran hallarse cerca de la motonave. El destructor inglés «Camperdown» alteró su rumbo para dirigirse al lugar señalado por el capitán del «Valle de Mena» en su último parte. Y lo mismo hicieron el remolcador alemán «Atlantia», el español «R-A-I» y varios pes-

queros de nacionalidad española que operaban en aquellas aguas.

Nada pudieron hacer, sin embargo, porque el «Valle de Mena» se había hundido. Aviones salidos de la base de Saint-Lorient para cooperar a su búsqueda descubrieron los restos del barco flotando a la deriva y una lancha salvavidas con tres cuerpos a bordo, pero sólo uno con vida. Más tarde el pesquero español «Arrizabalaga» llegó al lugar del suceso y descubrió dos lanchas salvavidas, una con un cadáver y la otra con un superviviente de la tragedia.



EN LAS RUINAS DE SU CASA

Un gran tornado—uno de los muchos que padece aquella zona costera—se desató sobre Milton (Florida). La fuerza del viento era tanto, que derribó árboles y casas, arrancándolos de cuajo, e incluso los vehículos de gran tonelaje eran volcados. Entre las ruinas de lo que fue una casa, ese niño de pantalón y camisa vaqueros, busca quizá algún juguete que no pudo salvar en la huida. Encima de él se ve parte de un remolque de automóvil que el viento estrelló contra la casa.

Porque no estaba la cena a tiempo.

Un vecino de Vallecas agredió con una navaja a su esposa

Un hecho baladí ha podido costar la vida a una mujer y muchos años de cárcel a un hombre. Se trata del matrimonio formado por Alfonso Ruiz Torres y Carmen Gómez Salas, que vive en la barriada madrileña de Vallecas.

Alfonso llegó la otra noche a casa y pidió la cena. Pero no estaba preparada. Entonces se enzarzó en una discusión con su mujer, que tiene veinticinco años, y de la discusión pasó Alfonso a los hechos, agrediendo a Carmen con una navaja y produciéndole una herida incómoda en la base del hemitórax derecho, línea axilar anterior, no penetrante y, por fortuna, de pronóstico leve.

Poco después del incidente, marido y mujer eran curados en la Casa de Socorro. Ella, de la herida descrita; él, de algunas erosiones en el antebrazo derecho.

Como comentaban los vecinos del matrimonio, la sangre no llegó al río. Pero Alfonso ha quedado a disposición judicial.

S. O. S. DE SIETE DIAS

En la prisión de Bedford, Inglaterra, ha sido ejecutado el ex limpiador de ventanas James Hanratty, que fue condenado a muerte por el bárbaro asesinato que cometió en la llamada Colina del Hombre Muerto, donde mató a tiros a Michael Gregsten e hirió de gravedad a la muchacha que acompañaba a la víctima, que ha quedado inválida para siempre.

Puerto Rosario, en Canarias, ha sido el marco de un crimen seguido de suicidio. Antonio Soto Soto, de cuarenta y nueve años, atacó a su esposa, María Ramos Cruz, con una navaja barbeta, produciéndola gravísimas heridas. El criminal se dirigió después a un pozo que hay en la finca de su propiedad, y tras darse un corte en el cuello, mortal de necesidad, se arrojó al pozo, de donde fue extraído cadáver por la Guardia Civil. El matrimonio tenía ocho hijos y se cree que Antonio Soto padecía un arrebato de enajenación mental.

Más de dos mil personas residentes en los suburbios de Ludena y Empalme, de la ciudad argentina de Rosario, han quedado sin hogar a consecuencia de las inundaciones provocadas por las pertinaces lluvias caídas sobre toda la región.

Seis obreros han muerto ahogados al caer el coche en que viajaban al canal de Lemén, en la localidad italiana de Concordia Sagittaria.

Agentes del Servicio Especial de Vigilancia Fiscal han impedido que valiosas obras de arte, entre ellas un Santo Domingo atribuido al Greco, salieran clandestinamente de España. Los encartados en el delito eran A. P. S., P. S. y C. S. P., a los que el Tribunal de Defraudación y Contrabando ha impuesto como sanción una multa de cuatro millones doscientas setenta y cinco mil pesetas, aparte la incautación de las obras aprehendidas.

Un aparatoso fuego se pro-

¿Qué nos echa una manita?

Sin saberlo, un estudiante italiano ayudó a los ladrones de la calle de Alcalá

La semana pasada, como ya saben nuestros lectores, se produjo en la calle de Alcalá, en el establecimiento de una Agencia de viajes, un audaz robo «cara al público», al llevarse unos individuos la caja de caudales de la citada Agencia.

Los ladrones no han sido todavía descubiertos, pero se van conociendo nuevos detalles. Días atrás, un estudiante italiano residente en Madrid, Della Giatina se presentó a la Policía para declarar espontáneamente que él había intervenido en el robo, ayudando a los ladrones... pero sin saber que eran tales ladrones.

—Era poco más de las nueve de la noche—contó—. Acababa de dejar a mi novia cuando acerté a pasar por el tramo de Alcalá, esquina a Alfonso XI, y vi cómo tres tipos transportaban algo muy voluminoso, y con gran esfuerzo, a una furgoneta D. K. W. que estaba aparcada junto a la acera.

El estudiante se quedó mirando, y entonces uno de los hombres le dijo:

—¿Qué nos echa una manita?

Tenían facha de obreros, y Della Giatina se brindó, en efecto, a ayudarles.

—¿Qué llevan ahí?

—Una caja de caudales.

—¿No llevará mucho dinero dentro?

Los hombres se miraron en-

tre sí y sonrieron. Poco después, la caja de caudales, que iba envuelta en una harpillera, era subida a la furgoneta, y el estudiante italiano sin darle mayor importancia al asunto, prosiguió su camino.

Della Giatina no ha podido facilitar más detalles, pero quizá sean los suficientes para que la Policía logre, finalmente, la detención de los audaces ladrones.



El piloto se despistó

Durante los entrenamientos del Gran Premio Automovilístico de Bruselas, el piloto francés Bernard Collomb sufrió un despiste, que le hizo perder la dirección del Cooper que conducía, y, después de dar varias vueltas de campana, el coche empezó a arder y quedó en el lamentable despojo que ustedes pueden ver en la fotografía. Collomb, con heridas y quemaduras de pronóstico reservado, tuvo que ser internado en un hospital.

Se aclara el crimen de Pedro Muñoz No fué Adoración quien mató a Jesús Escudero, sino el padre de la niña

Hace un par de semanas dábamos cuenta de un crimen cometido en la localidad manchega de Pedro Muñoz, del que había sido víctima una anciana llamada Jesús Escudero, que apareció muerta a golpes de tenazas en la cabeza. Se dijo entonces que Jesús había discutido con su nieta, Adoración, cuando las dos se hallaban en la cocina, y que la niña, de catorce años, había sido quien mató a la anciana.

Pero no ha sido así. Jesús Escudero era una vieja pariente de Francisco Exojo del Olmo el padre de Adoración, en cuya casa vivía. Jesús en agradecimiento a esa hospitalidad, había dejado su pequeña fortuna, en testamento a favor de Francisco, su esposa y su hija. Cuando Adoración se declaró culpable, el juez de Instrucción de Alcázar de San Juan, a quien correspondía el asunto, tuvo algunas dudas y llamó a dos inspectores de la Brigada de Investigación Criminal de Madrid, que tras un rápido y hábil servicio han podido descubrir que Adoración se hacía pasar por culpable, pero que el verdadero asesino es su padre, Francisco Exojo, según ha terminado declarando la niña.

¿QUIERE CRECER?

Adquiera el manual «Desarrollo» Mande 3 ptas a Editorial P. B. Nueva S. Francisco, 23. Barcelona

NUEVO CURSO DE...

BOBINADOR Electricista

(POR CORRESPONDENCIA)

Acaba de aparecer—por primera vez en España—el nuevo Curso Acelerado, por correo, de

BOBINADOR ELECTRICISTA DIPLOMADO

En sólo 24 lecciones, que puede estudiar usted, por muy poco dinero, le enseñamos toda clase de BOBINADOS y devanados de motores de todos los tipos. REBOBINADOS de motores monofásicos y trifásicos. Localización y Reparación de Averías. Prácticas de taller. Cálculos y Cálculos de bobinados, etc., etc.

Este Curso, ÚNICO EN ESPAÑA, le enseñará prácticamente en muy poco tiempo, todo lo que usted necesita saber para ser un perfecto BOBINADOR ELECTRICISTA, Diplomado.

Asegure su porvenir, estudiando nuestros famosos cursos y diplomándose en el Instituto «STUDIO»

OTROS CURSOS: Técnico Electricista. Técnico Montador Electricista. Técnico Instalador Electricista. Maestro Electricista Diplomado. Técnico en Refrigeración y Acondicionamiento de Aires.

Pida informes GRATIS a Instituto «STUDIO» Peligros, 4 Apartado 469 MADRID (P.)

LOS «GANGSTERS» LE EMPUJARON AL SUICIDIO

Vittorio Ciperó contempló aterrorado que su bar se había convertido en almacén y base de los bandidos, entre los que estaba un cuñado suyo

«Quien lea estas líneas, no se ría, porque ya habré muerto. Mas quiero afirmar una cosa que me interesa más que ninguna otra: soy inocente, y en toda mi vida, ahora que iba a cumplir treinta años, jamás he robado. Y si llego a este extremo de quitarme la vida es por desesperación, porque la banda me persigue y no me deja vivir en paz...»

Así comenzaba el impresionante documento, con una declaración que alcanza a cinco páginas, en las que Vittorio Ciperó, un hombre joven que, tras muchos esfuerzos y sacrificios, había logrado reunir el dinero suficiente para montar un bar propio, después de haber permanecido varios años como dependiente en otros establecimientos. A raíz de su instalación como propietario del bar contrajo matrimonio, y ahora esperaba que su esposa, María, le diera un niño, con lo que la ventura del matrimonio parecía completa.

Las gentes del barrio en el que Vittorio tenía su bar y su domicilio han reaccionado violentamente contra los que dieron lugar a que este hombre buscara atemorizado la muerte para librarse de la constante amenaza que sobre él pesaba, pidiendo que los culpables sean castigados de la manera ejemplar que merecen.

LA BANDA SE INSTALA EN EL BAR

Poco tiempo después de haber sido abierto el bar comenzó a frecuentarlo un grupo de gentes, a las que, como a todos los clientes, Vittorio atendía con el deseo de servirlos bien. Entre éstas, un joven hercúleo de veintitrés años, llamado Dámaso Stoppa, al que parecían respetar los otros, mostraba una especial condescendencia hacia el dueño, al que poco después propuso, sin rodeo alguno, que entrara a formar parte de la banda, con lo que el bar sería como el cuartel general de la misma, a lo que Vittorio se opuso, alegando que toda su vida había sido de sacrificio honesto para poseer este pequeño negocio, mas no al margen de la Ley.

No era Dámaso hombre para encajar lecciones de honestidad, al comprar bar que voluntariamente no iba a disponer de un nuevo cómplice, pensando entonces convertirlo por fuerza en un ladrón. Y una tarde organizó cierta fiesta en el bar, prolongada hasta la noche, en que de pronto y bajándolas de un camión que había parado a la puerta, fueron introducidas varias cajas de licores y otros objetos que habían sido robados para depositarlos en la trastienda del bar, que Stoppa había decidido convertir en el almacén de los «golpes» efectuados por su banda.

Una madrugada, los individuos de la banda fueron a buscarlo a su casa, obligándole a levantarse, porque tenían unas mercancías para guardar en el bar, y como Vittorio se opusiera, uno de

ellos le dijo que ya era tarde, pues le consideraban como uno más de la banda, y, caso de no acceder, lo denunciarían ellos mismos por ladrón. Aterrorizado por la amenaza, accedió, y al llegar al bar comprobó que la mercancía era una caja fuerte robada poco antes, que pretendían abrir allí mismo, como, al fin, realizaron.

LE TRAICIONO SU CUÑADO

Tras esta primera acción punitiva, tomando el establecimiento y a su dueño por cómplices, y para vigilar a éste de cerca, uno de los de la banda fué a instalarse en el mismo edificio donde aquél vivía, para vigilar de cerca su movimientos; mas como a la conciencia de Vittorio repugnaba esta complicidad, pidió a su cuñado, Giuseppe Drogo, miembro también de la banda, que le ayudara a liberarse del lio en el que, sin desearlo, le habían metido. Pero el cuñado, en vez de atender su ruego, transmitió sus palabras a Stoppa, quien preparó inmediatamente una acción de represalia, invadiendo una madrugada el domicilio de Vittorio, al que maltrataron, amenazándole de muerte en presencia de su esposa.

EN MANOS DE LA JUSTICIA

Dos individuos de la banda cayeron en manos de la Policía, y por ellos fueron conocidos los nombres de algunos de sus compañeros. Uno de los citados para declarar fué el dueño del bar, al que Stoppa, cogiéndole por el cuello, le dijo que si los traicionaba lo ahogaría en el acto.

Ante la Policía le fué comunicado que conocían su complicidad con la banda y el servicio que su bar les prestaba para guardar los objetos robados, incurriendo en tantas contradicciones; por el mismo temor que sentía, que a partir de entonces quedó bajo vigilancia por la Policía y, al mismo tiempo, por los miembros de la banda que aún estaban en libertad.

Tras un largo interrogatorio policial, Vittorio fué nuevamente citado a la Prefectura, declarando entonces cuanto sabía, y a la salida era esperado por Stoppa, quien ya en el bar le maltrató, tratando de saber qué cosas había declarado.

Cuando quedó solo se trasladó a su casa, enteramente vencido; redactó las hojas de su declaración última, y, sin fuerzas ya para resistir entre el temor y la continua amenaza a la que estaba sometido, se suicidó. Era el último acto de una dramática experiencia por la que un hombre que quiso ser honesto y vivir en paz con su conciencia fué arrastrado a la muerte por unos bandidos que, finalmente, fueron detenidos como reos de delito común y culpables del fin trágico de aquel modesto industrial genovés.

Una falsa princesa en su edad, en su título, en su mecenazgo y en su doctorado en leyes

Fué detenida por estafadora cuando salía de un gran hotel romano

En la larga teoría de las gentes que invocan, vistiéndolos con cierto aire señorial, títulos nobiliarios que nunca tuvieron, acaba de ser inscrito el nombre de una mujer que se hacía pasar por Linda, princesa D'Ambrault, esposa separada de un multimillonario suizo. Y ha caído con un individuo que se hacía pasar por su administrador o secretario, cuando ambos salían de uno de los principales hoteles de Roma. El nombre que utilizaba era el de Linda Manfredi d'Ambrault, y si su aspecto físico denunciaba una mujer de unos cuarenta años más bien corridos, según sus documentos sólo poseía treinta y siete, como nacida en el año 1925.

La realidad, sin embargo, parecía enteramente distinta. Según las investigaciones practicadas, ni era princesa ni estaba casada y posteriormente separada de un multimillonario suizo, ni la edad por ella esgrimida era la cierta. Su nombre auténtico era el de Ermelinda Galliani, sin ninguna clase de título nobiliario y su marido, del que verdaderamente estaba separada, sólo era un modesto funcionario estatal, obligado a pasarla una cantidad mensual para alimentos cifrada en veinte mil liras, que suponen doscientas cuarenta mil anuales, que le eran remitidas desde la pequeña localidad de Santa María Hoé, en la provincia de Como, y no nacida en Toscana, como ella aseguraba, de igual forma que hablaba de sus breves temporadas en París, Venecia y la Costa Azul, aun cuando Roma

—así lo decía—era la ciudad preferida por su corazón.

Distinguida y sobria en sus modales, a los que no faltaba cierto atractivo, ¿cómo pudo transformarse así esta mujer de vida oscura hasta abrirse camino en sectores sociales de cierta distinción? Le gustaba hacer donativos, llamando la atención por sus regalos, no inferiores a diez mil liras, con lo que no era extraño que también le fueran pedidas recomendaciones para empleos y beneficios, que ella concedía siempre. Poseía un coche «1.800», guiado por un conductor uniformado, y siempre le acompañaba Bruno Marchiori, doctor de Milán, que se hacía pasar por su administrador.

LA DETENCION

La «princesa» fué detenida mientras salía de un hotel lujoso del centro de Roma, en compañía de su «administrador». Cuando los «carabinieri» la invitaron a seguirles protestó con insolencia:

—¿Cómo se permiten osadía semejante? ¡Ustedes seguramente—sonrió—ignoran quién soy!...

—Lo sabemos muy bien, señora. Sabemos que su nombre no es el que lleva, sino el de Ermelinda Galliani, que nació en Santa María Hoé, en 1905...

—Están ustedes equivocados. La fecha de mi nacimiento es en 1925

—Eso dicen sus documentos. Pero, están corregidos, porque la fecha, repetimos, es la de 1905, habiendo cambiado el cero por un dos, según puede advertirse



Esta es, para la Justicia, Ermelinda Galliani, de cincuenta y siete años de edad, estafadora de grandes sumas de dinero amparándose en una confortable quiebra matrimonial y en un título principesco altisonante. Ahora está a la sombra de una cárcel romana, meditando sobre la brevedad de los días felices

en el pasaporte. Mas no la arrestamos por tan pequeña cosa, sino por estar acusada de falsedad continuada en todos sus actos, de ostentar un título que no le correspondió y de varias estafas graves. Y también por poseer un diploma de doctora en Leyes por la Universidad norteamericana de Kansas City, naturalmente, falso.

LETRAS DE CAMBIO PROTESTADAS

El cambio súbito en la situación de la «princesa» se ha debido a la investigación policíaca para dar con el paradero de Linda Manfredi d'Ambrault, cuyo nombre han sido protestados, por impagados, efectos bancarios valorados en 150 millones de liras, y por haber puesto en circulación falsos efectos por valor de 120 millones, como paquete de acciones de una importante Sociedad naviera, y haber estafado a un industrial de Bolonia 80 millo-

nes para ayudarle a pagar 120 millones por derechos de sucesión para entrar en posesión de una herencia de seis millones de liras, y que aquel industrial, fascinado por la elocuencia de la «princesa», no vaciló en aportar.

Desde Santa María Hoé a la dulce vida romana, la aventurera Ermelinda Galliani ha pasado a la cárcel, con la única pena quizá de no haber podido franquear las puertas de la aristocracia negra italiana, por lo que tanto luchó, sin conseguirlo, pese a haber obtenido fácil acceso a otros círculos sociales de la capital, hasta que los «carabinieri» se cruzaron prosaicamente ante ella en la mañana de un jueves 8 de marzo, día más nefasto que el de su separación de aquel «multimillonario suizo que había sido su esposo», y de cuyo fingido accidente se servía para continuar su vida de estafadora, aunque, eso sí, con la mayor distinción y generosidad posibles.



Vittorio Ciperó, con su esposa María, el día que contrajeron matrimonio, de cara a una felicidad que él había trabajado pacientemente con toda honestidad, hasta que fué forzado a suicidarse aterrorado por las amenazas de una banda de ladrones que le hicieron cómplice contra su voluntad

La R. E. M. CONVOCA A LOS COMPOSITORES ESPAÑOLES AL IV Festival Español de la Canción

Primer premio 100.000 ptas.
Segundo premio 50.000 ptas.
Tercer premio 25.000 ptas.
Premio a la mejor letra 10.000 ptas.

Recepción de obras: hasta el día 16 de abril.

SOLICITE LAS BASES A

R. E. M. Ayala, 15 MADRID-1

CONTABLES CAPACITACION PROFESIONAL ACELERADA POR CORRESPONDENCIA

CURSO DE CONTABILIDAD GENERAL Y TENEDURIA DE LIBROS por el sistema más fácil, más rápido, más moderno, con el más completo material de prácticas.

CURSO CONTABILIDAD DE SOCIEDADES Curso único en su especialidad, en el que se estudia con toda amplitud la aplicación de las disposiciones legales, enlazado el Derecho de Sociedades con la Contabilidad aplicada.

CURSO CONTABILIDAD INDUSTRIAL Y CALCULO DE COSTOS Curso especial para conocer las necesidades reales de cada Empresa y que debe dominar todo director, gerente, jefe o contable cualificado.

SOLICITE amplia información al

INSTITUTO TECNICO PRACTICO DE ENSEÑANZA

por Correspondencia — INTEPRA

B. A. R. C. E. L. O. N. A. — Apartado 1.281-517



—Es el mejor guía de la región.

ASESINOS DEL RING

Combates que nunca debieron celebrarse y que ocasionaron la muerte de algunos boxeadores

VICTIMAS DEL PUGILISMO:

FALLECIDOS, LOCOS, CIEGOS, PARALITICOS, Y OTROS SERES CONVERTIDOS EN VERDADEROS DETRITOS HUMANOS

El clamor de indignación que en todo el mundo ha despertado la trágica muerte del campeón pugilístico Benny «Kid» Paret pide a voces si no la supresión tajante y definitiva del boxeo como deporte profesional, al menos la revisión de determinados sistemas organizativos, dentro de los cuales pueden campar por sus respetos ciertos individuos sin escrúpulos, que pueden ser considerados como los auténticos asesinos del ring. Es verdad que no en todas las latitudes abundan por igual esos elementos perniciosos que convierten el ambiente boxístico en un continuo peligro para las pobres víctimas de tales sistemas. Pero no faltan tampoco en la historia,

más o menos reciente, del pugilato europeo, ejemplos dramáticamente aleccionadores. No vendrá mal, por tanto, echar una rápida ojeada a algunos casos registrados en los dos últimos decenios. Casos de jóvenes boxeadores que han perdido la vida a consecuencia de un combate que nunca debió celebrarse, dadas las circunstancias, físicas o morales, por las que atravesaban los protagonistas de esas tragedias. Y casos, también, de muchachos ilusionados con llegar a ser figuras del ring y que arrastran, todavía en plena juventud, una vida que les hace aparecer como verdaderos detritos humanos.

Poco más de año y medio hace que murió en Bolonia un joven de veintidós años, Alberto Mateucci, que, pese a su aparente fortaleza física—90 kilos y una constitución normal—, no reunía condiciones psicológicas para dedicarse al boxeo. Pero alguien le había inculcado una afición malsana, con el espejismo de unas posibles ganancias que pudieran liberarle de la modesta situación que atravesaba su familia, a cuyo sustento contribuía el muchacho trabajando de recadero en el Mercado Central de Frutas y Verduras. La ilusión se truncó bien pronto del modo más dramático. En su primer combate profesional sufrió una lesión que le produjo la muerte casi instantánea.

Demos un salto atrás de quince años. Es la noche del 22 de febrero de 1947. Protagonista, otro púgil italiano, Federico Cortonesi, que durante algún tiempo había ya gustado las mieles del triunfo, e incluso escalado en cierto modo las alturas de la fama, al haber sido campeón nacional de pesos plumas.

Pero en esa fecha de su último combate, que le conduciría a la tumba, Cortonesi, con sus treinta y un años, era ya un hombre acabado para el boxeo. Ocho meses antes, en junio de 1946, había contraído una enfermedad de carácter crónico, según reveló después su propia madre, que al morir el hijo entabló causa civil contra el manager de Federico, y aun contra la Federación Italiana de Boxeo, que le había autorizado a continuar actuando, pese a que el muchacho daba ya claras muestras de su estado de salud.

En efecto, el 8 de agosto del mismo año 1946, Cortonesi se enfrentó en un combate al francés Ritcher, y al final del encuentro sufrió un desmayo. No obstante esto, cuatro días después subió de nuevo al ring en Udine para luchar contra su compatriota Bruno Bisterzo. También al final de este match Cortonesi perdió el sentido. Los médicos le aconsejaron entonces abandonar el boxeo, y estuvo realmente algún tiempo sin actuar. Pero la codicia y falta de escrúpulos de sus represen-

tantes triunfaron una vez más sobre la prudencia, sobre el obligatorio instinto de conservación sobre la moral, en una palabra.

No es fácil explicarse cómo pudieron engañar los malos consejeros del pobre boxeador a las autoridades federativas. El caso es que, aun conociéndose en todo el ambiente del pugilismo italiano las condiciones físicas en que Cortonesi se encontraba, se permitió su inclusión en el mencionado combate de Ginebra.

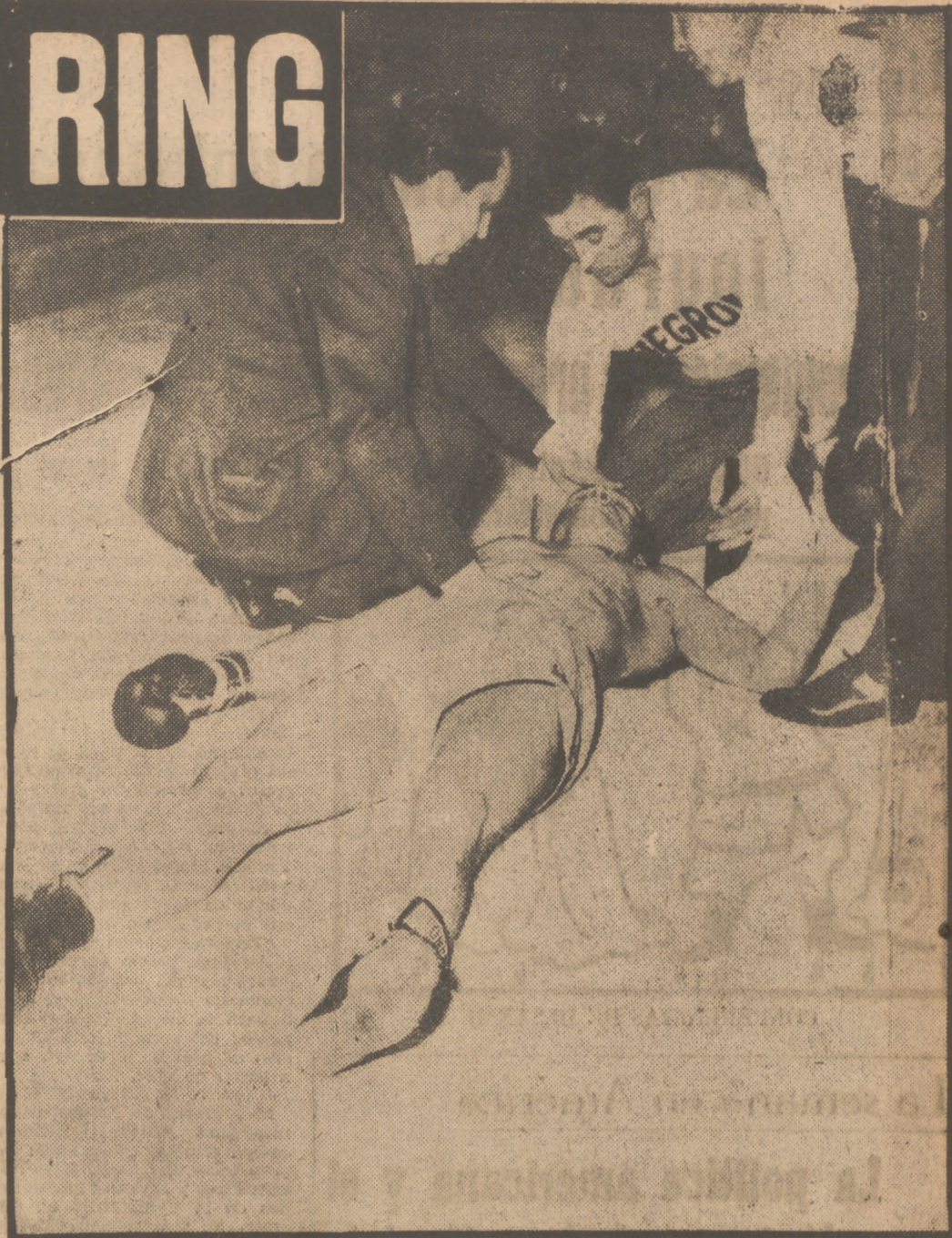
Los «asesinos del ring» no dudaron en lanzar al pobre muchacho en brazos de la muerte, a trueque de una victoria efímera que realmente consiguió. La lucha fue durísima. Su adversario, el francés Vignes, propinó fuertes golpes a Cortonesi en la mandíbula, a los que el italiano contestó con una valentía digna de mejor suerte. Al descender del ring, entre los aplausos del público que le aclamaba por su triunfo, Cortonesi se sintió mal. Trasladado urgentemente a una clínica ginebrina, el ex campeón falleció al día siguiente, sin haber recobrado el sentido, víctima de una hemorragia cerebral.

A esos casos extremos de Mateucci y Cortonesi—y ahora el de Kid Paret—se añaden otros no menos indignantes, porque aunque no hayan perdido la vida sus protagonistas, conducen a una existencia realmente penosa y sufren las consecuencias de la conducta desaprensiva de ciertos organizadores.

Hace años, en Francia, un boxeador que había quedado ciego promovió también ante los Tribunales una querrela contra la Federación Francesa de Boxeo. Se trataba del púgil martiniqués Theo Nollet, cuyo abogado anunció en su primera peroración que, más que el proceso contra ese organismo, iba a hacerse el proceso contra «la banda que organiza el homicidio colectivo». Al contestarle un colega, en nombre de la Federación, que había otros deportes más peligrosos, Nollet replicó que no se trataba de procesar al boxeo como deporte, sino a los sistemas. «Y el más grave

de esos sistemas—añadió—es el de enviar a la catástrofe, con fines de lucro, a púgiles no aptos para sostener las fatigas del ring.»

El alegato del jurista no podía ser más duro: «Por desidia federativa—continuó diciendo—, por los turbios manejos de los organizadores y representantes, cada año dejan la vida en el ring un promedio de diez boxeadores. Por cada dos púgiles, uno queda ciego, loco, paralítico o inútil. Se organizan espectáculos inmorales para enriquecer a apoderados y empresarios. Si los gánsters del boxeo cometen impunemente sus crímenes colectivos, sois vosotros, empresarios de la organización boxística, los que fabricáis estos muertos, estos locos, estos ciegos, estos seres



SALVADO POR MILAGRO.—Gianni Lommi, un púgil italiano de treinta y un años que se hallaba ya en plena decadencia, fue enfrentado el pasado 17 de marzo al campeón olímpico, Nino Benvenuti, en un combate de manifiesta inferioridad de fuerzas. En el quinto asalto, Lommi recibió un golpe al corazón que le hizo caer en tierra desmayado; sólo la rápida intervención médica alejó el peligro después de unos trágicos minutos en los que el público llegó a creer que el pobre boxeador había fallecido.

que caminan por la vida como cadáveres ambulantes, para que el público pueda estremecerse de

se un pedazo de pan, y por ello se exponía a perder totalmente la vista. Su caso había suscitado gran conmoción en Milán, y, al fin, se acudió en su ayuda. Internado en una clínica milanesa, el muchacho fue operado gratis por el profesor Ravertino, un famoso oculista lombardo, que afortunadamente pudo salvar, de modo parcial, la vista al infortunado púgil.

Más estremecedor es todavía el caso de Aldo Linz, otro italiano que tuvo gran fama y llegó a ser denominado con el apelativo de «el Ciclón de los Alpes». Linz, tras haber vivido unos años embrutecido, desechado de todos y arrastrando una vida misérrima de mendigo auténtico, llegó a morir del modo más trágico: de hambre y abandono. Así acabó sus días esa «vieja gloria» del boxeo italiano, que en los últimos años de su vida no podía llevar a la boca más que alguna que otra cucharada de arroz o de pasta que le procuraban algunas almas caritativas. Sin que se volvieran a preocupar de él aquellos que se habían enriquecido con los porcentajes de las ganancias que les procuraron las victorias que Linz había logrado en América.

Ejemplos no menos aterradores ofrecen todavía en la actualidad otros púgiles que, habiendo acabado ya su época de lucha, son obligados por sus malos consejeros a volver de nuevo al ring.

Hace muy poco tiempo se celebró en Italia un combate entre el peso welter Mendes Mancini y un boxeador de Cerdeña, Jacomini, que puede considerarse realmente como un púgil totalmente acabado. En el primer asalto, Mancini dejó k. o. al sardo. El vencedor, apenado, contaba después que sentía una gran angustia por haber zarandeado de aquel modo a un hombre que le habían enfrentado, sabiendo sus apoderados que no duraría en pie más que breves segundos. La convicción de haber subido al ring por disciplina deportiva no amortiguaba el remordimiento de Mancini, que declaraba a un periodista:

«El acompañante de mi adversario llegó a tener la desaprensión de decir antes del encuentro que Jacomini era un muerto de hambre; pero que estaba tan acostumbrado a ello, que poco después de la operación de pesaje había sacado de su macuto la escudilla para ir a pedir la comida a los frailes de un convento de Ravenna. Lo mismo que venía haciendo desde hacía tiempo en su ciudad natal de Porto Torres, en Cerdeña.»

Afortunadamente, a veces se llega a tiempo para evitar trágicas tragedias. En Italia se dan dado recientemente dos casos. El primero, en la persona de Gianni Lommi, un boxeador florentino de treinta y un



EL GOLPE MORTAL.—Dramático momento en el que médicos y cuidadores atienden solicitos a Beny Kid Paret, que segundos antes había sufrido, a manos de Griffith, el tremendo golpe mortal que durante nueve días ha tenido al ex campeón luchando con la muerte, hasta que al fin expiró sin haber recobrado un solo instante el conocimiento. El trágico accidente ha conmovido al mundo entero y suscitado una oleada de indignación ante los peligros que siguen caracterizando determinados estratos de las organizaciones pugilísticas.

TAMBIEN USTED PUEDE SER JEFE

Cuanto más sepa usted, más lo respetarán sus familiares, amigos y jefes. Cuanto más aprenda, más ganará. Y no hay por qué quedarse atrás, cuando el Centro Español de Enseñanza por Correspondencia puede encaminarle hacia mejores empleos con sueldos más altos. Solicite Informes gratis. Marque los cursos que le interesan en el cupón que figura al pie. ¡ENVÍE EL CUPÓN HOY MISMO!

49 años en España

CEDECO

Con más de siete millones de alumnos cuenta el SISTEMA DE LAS INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

CENTRO ESPAÑOL DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA S. A.

F-42-B

Apartado 656. Avda. José Antonio, 61 - Madrid (13)

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Comercio y ventas (23 especialidades) | <input type="checkbox"/> Químico (8 esp.) | <input type="checkbox"/> Topografía |
| <input type="checkbox"/> Contabilidad | <input type="checkbox"/> Curso especial de radio (con material gratuito) | <input type="checkbox"/> Técnico Agrimensor |
| <input type="checkbox"/> Matemáticas | <input type="checkbox"/> Corte y Confección (con material) | <input type="checkbox"/> Técnico del Automóvil |
| <input type="checkbox"/> Dibujo Mecánico, Tínel y Geométrico (con equipo) | <input type="checkbox"/> Construcción | <input type="checkbox"/> Técnico en Motores Diesel |
| <input type="checkbox"/> Delimitación y Proyecto Industrial | <input type="checkbox"/> Refrigeración y Aire acondicionado | <input type="checkbox"/> Técnico en Telares |
| <input type="checkbox"/> Electricidad (14 esp.) | <input type="checkbox"/> Productividad Industrial | <input type="checkbox"/> Obras Civiles, Hidráulicas |
| <input type="checkbox"/> Técnica Electricista | <input type="checkbox"/> Administración de Empresas | <input type="checkbox"/> Curso Especial Preparatorio |
| <input type="checkbox"/> Montador Electricista | <input type="checkbox"/> Radiotelefonía y Electrónica | <input type="checkbox"/> Técnico en Telefonía |
| <input type="checkbox"/> Electricista Bobinador | <input type="checkbox"/> Inglés y Francés | <input type="checkbox"/> Técnico en Carreteras |
| <input type="checkbox"/> Mecánico (19 esp.) | | <input type="checkbox"/> Técnico en Vías Férreas |
| | | <input type="checkbox"/> Director Técnico en Ferrocarriles |

NOMBRE _____ DOMICILIO _____ CIUDAD _____ PROVINCIA _____ EDAD _____

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS



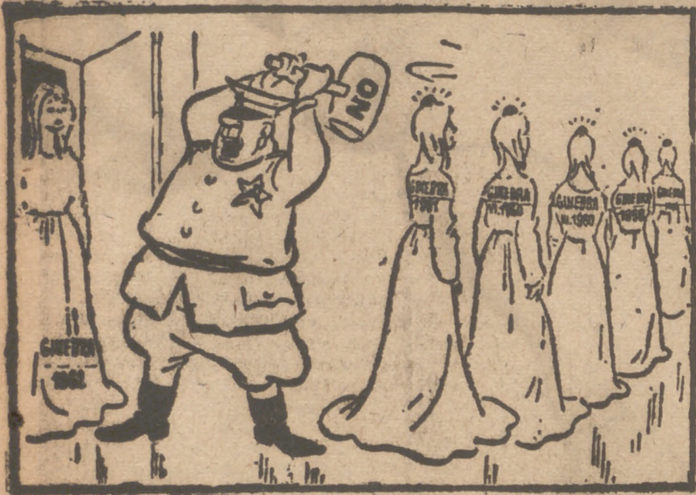
Calmante Vitaminado

Un mes después

La Conferencia del Desarme ha logrado ligeros progresos

La prohibición de pruebas nucleares ha entrado en punto muerto

GODBER (británico) propone la elaboración de un proyecto sobre los doce puntos de coincidencia en los planes de desarme norfeamericano y soviético



CONFERENCIAS DE DESARME

La semana en América

La política americana y el café, temas de la entrevista KENNEDY-GOULART

El proceso de La Habana: 30 años de prisión y fuertes indemnizaciones, pena para todos y cada uno de los 1.179 "prisioneros de la invasión"

Todo es provisional en Argentina: el Gobierno, el Parlamento y la paz

El Presidente brasileño, Goulart, se ha entrevistado, durante su visita a los Estados Unidos, con el Presidente norteamericano, John F. Kennedy. El comunicado oficial de la entrevista refleja los puntos de entendimiento a que han llegado los dos jefes de Estado: deseo de que las crisis que puedan producirse en los países iberoamericanos sean resueltas por medios pacíficos, la declaración brasileña que se opone al régimen comunista de Cuba y a otros regímenes no democráticos, y un párrafo aparte dedicado a un acuerdo sobre el café, extremo muy importante para la economía brasileña.

Al margen de las anteriores afirmaciones es evidente que los dos Presidentes mantienen sus respectivas posturas políticas, aunque se ha producido un notable acercamiento entre ambas.

EL GRAN JUICIO DE LA HABANA

Se ha dictado sentencia contra los 1.179 «prisioneros de la invasión» al final del gran proceso de La Habana. Ninguno de los encausados ha sido condenado a la pena capital, habiéndose fijado para cada uno de ellos el pago de una fuerte indemnización económica en dólares y treinta años de prisión.

Como es sabido, el Ecuador ha roto sus relaciones diplomáticas con el régimen castrista cubano, por lo que ya son quince los países sudamericanos que boicotean al Gobierno comunista de La Habana. En la actualidad sostienen relaciones con Cuba los siguientes países del hemisferio occidental: Brasil, Bolivia, Chile, México y Uruguay.

Han sido puestos en libertad los siete hombres-rana detenidos por los castristas. Se trataba de un grupo norteamericano dedicado a la búsqueda de tesoros escondidos por los antiguos piratas, que había partido de Florida hacia Jamaica. Los siete aventureros fueron capturados por una lancha patrullera cubana el pasado día 5 del corriente.

LA SITUACION ARGENTINA

Ha quedado completo el nuevo Gabinete argentino, presidido por Guido, y la normalidad pa-

rece haber vuelto al país. Sin embargo, todo es provisional: el Gobierno, el Parlamento, la paz... Como resumen de la situación pueden servir estas palabras de Félix Centeno, corresponsal de «Arriba» en Buenos Aires: «El Gobierno nacido al amparo de las armas apenas puede caminar. Los ministros no representan a los partidos. Son señores particulares que en algunos casos ni los periodistas conocen; los que tienen historia son personajes que representan precisamente la más cruda oposición al Gobierno que scumbió en la isla de Martín García.»

Los observadores afirman que la presión económica creará situaciones difíciles al Gobierno de Guido. Mientras, se anuncia que no se devaluará el peso ni se cambiará la política de la austeridad.

Un nombre, un hombre Dibrynnin, nuevo en Washington



Ante el Presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, ha presentado sus cartas credenciales el nuevo embajador de la Unión Soviética en Washington, Dibrynnin. Después del acto protocolario, el Presidente norteamericano y el nuevo embajador de la U. R. S. S. conversaron largamente en un ambiente de cordialidad. A la salida de la Casa Blanca, el embajador soviético hizo unas declaraciones a la Prensa, momento que recoge la foto.

Los representantes de las diecisiete potencias que concurren a la Conferencia del Desarme, en Ginebra, que ya tiene casi un mes de existencia, han hecho muy ligeros progresos; pero los delegados de las tres naciones principales que negocian la prohibición de pruebas nucleares han entrado en franco punto muerto, sin verdadera ocasión de éxito.

En la Conferencia de Desarme propiamente dicha, durante la semana pasada, se han visto tres importantes cuestiones:

Primera.—Las reuniones privadas de los copresidentes de la Conferencia—los Estados Unidos y la URSS—para redactar el preámbulo de un Tratado de desarme. Trabajando sobre la base de sus propios borradores, han conseguido llevar a cabo algunos progresos e informarán acerca de ellos a la sesión plenaria de la Conferencia que se celebrará el jueves.

Segunda.—Presentación por parte de Norteamérica, el pasado miércoles, de la parte primera de un «guion de párrafos para un Tratado básico sobre el desarme general y completo de un mundo pacífico». Este corresponde a los primeros tres artículos del borrador del Tratado soviético para el desarme general y completo en tres etapas dentro de un periodo de cuatro años, ya presentado.

Tercera.—Un borrador de declaración sobre la prohibición de la propaganda bélica. La presentación de este borrador ha sido friamente recibida por las Delegaciones no comunistas y se continuará la discusión del mismo dentro del seno de una Comisión especial de la Conferencia, a partir de ayer, lunes.

PUNTOS COINCIDENTES

El ministro de Estado británico para Asuntos Exteriores, Joseph Godber, comparando las propuestas de desarme norteamericano y soviético presentadas en la Conferencia de Ginebra, ha observado cierto número de puntos sobre los que existe acuerdo, implícito o explícito. Son los siguientes:

1. El desarme debe ser general y completo.

2. Los Estados deben disponer, a final del proceso de desarme, solamente de aquellas instalaciones, fuerzas y armamentos no nucleares que ellos acuerden son los necesarios para el mantenimiento del orden interno y para la protección y seguridad personal de los ciudadanos.

3. El proyectado Tratado de desarme debe determinar la disolución de las fuerzas armadas, el desmantelamiento de los establecimientos militares, la cesación de la producción de armamentos y la liquidación o conversión de los armamentos existentes en instrumentos para usos pacíficos.

4. La eliminación de todos los almacenes de armas nucleares, químicas y bacteriológicas, así como otras de destrucción en masa y la suspensión de tales armas.

5. La eliminación de todos los medios aptos para el transporte de armas de destrucción en masa.

6. La suspensión del entrenamiento militar y el cierre de todas las instituciones destinadas al entrenamiento y adiestramiento militar.

7. La suspensión de todos los gastos militares.

8. El establecimiento de una organización de desarme internacional para que, llevando a cabo efectivas operaciones, pueda asegurar que todas las obligaciones contraídas bajo un programa de desarme son cumplidas y observadas.

9. El desarme debe ser equilibrado, de forma que en ninguna etapa del cumplimiento del Tratado pueda un Estado o un grupo de Estados adquirir ventaja en el terreno militar.

10. Cuando los armamentos sean reducidos, las Naciones Unidas deben fortalecerse progresivamente para mejorar su capacidad en lo que se refiere a garantizar la seguridad internacional y la resolución pacífica de las diferencias.

11. La comprobación de los acuerdos debe ser instituida progresivamente, como sea necesario.

12. La transición de una eta-

A PLAZOS

Relojes de todas las marcas. Medallas. Sortijas. Estilográficas. Radios. Aparatos electrodomésticos. Máquinas eléctricas de afeitar. Prismáticos. Sastrería. Tejidos y confecciones. Misales. — Envíos a cualquier parte de España. Solicite catálogo gratuito del artículo que le interese. — I D O G A R Apartado 21.008. — MADRID-9

ESTUDIE BELLEZA, MAQUILLAJE Y ESTÉTICA
por correspondencia y en poco tiempo obtendrá el TÍTULO DE PROFESORA O PROFESOR DIPLOMADO "ATENEA" INSTITUTO PROFESIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (n.º 86) Además cursos prácticos en nuestras Escuelas autorizadas Diputación, 312 BARCELONA (9) (Solicite información gratis)

7 del MUNDO

MARTES 3

EL DEPARTAMENTO NORTEAMERICANO DE DEFENSA ha informado que un fallo técnico estuvo a punto de desencadenar la guerra atómica, cuando los bombarderos con bombas de hidrógeno iban a despegar de sus bases a causa de una falsa alarma. El hecho ocurrió el pasado otoño. CONTINUA EN LA ALEMANIA OCCIDENTAL la preocupación por los problemas económicos, dado que los gastos públicos crecen sin cesar, los salarios aumentan y la producción no se eleva proporcionalmente.

no. También se dice que un helicóptero norteamericano fue derribado por los rebeldes.

GUERRILLEROS INDONESIOS MATARON SOBONG, en Nueva Guinea (más tarde liberada), capturando prisioneros a varios soldados holandeses.

FORMOSA CONSIDERA PROPICIA la ocasión para liberar China, dado que la situación en el continente es la más favorable oportunidad para Chian Kai Chek. Estados Unidos no apoyan la decisión de la China nacionalista.

SABADO 7

EN EGIPTO, LOS DIPLOMATOS FRANCÉS que eran juzgados como espías, han sido puestos en libertad.

UN OSO HA SIDO CATAFULTADO al espacio en Norteamérica, tomando tierra sano y salvo ocho minutos después. La operación se realizó desde un B-58, a 1.696 kilómetros de velocidad y a 13.500 metros de altitud.

DOMINGO 8

WASHINGTON RECONOCERÁ al nuevo Gobierno argentino, según ha manifestado E. Martin, uno de los principales consejeros de Kennedy.

EE. UU. Y LA U. R. S. S. volverán a conferenciar sobre Berlín, para lo cual en esta semana se entrevistarán Dean Rusk y el nuevo embajador soviético en Washington, Dibrynnin.

LUNES 9

MÁS DE 400 OFICIALES Y SOLDADOS de las fuerzas armadas laosianas se han pasado a los rebeldes.

A ULTIMA HORA SE COMUNICA que se reanudarán las negociaciones para rescatar a los prisioneros cubanos.

MIERCOLES 4

SE ANUNCIA EN CABO CAÑAVERAL que el primer satélite anglo-norteamericano será lanzado el martes (hoy, día 10 de abril), comenzando así la primera fase de la exploración conjunta de tipo científico.

LAS TROPAS DE LA O. N. U. han confiscado un arsenal secreto katangués. Mientras, se informa que se ha registrado un centenar de muertos en Ruanda a causa de las luchas tribales.

JUEVES 5

LOS ARZOBISPOS Y OBISPOS de Centroamérica y Panamá han hecho pública una pastoral conjunta sobre los peligros del comunismo.

LOS ASTRONAUTAS SOVIETICOS Gagarin y Titov visitarán los Estados Unidos en el presente mes, según se informa desde Moscú.

VIERNES 6

LA U. R. S. S. HA PUESTO en órbita un nuevo satélite alrededor de la Tierra. El ingenio, llamado "Cosmos II", no lleva a bordo ser humano alguno.

EN UNA EMBOSCADA tendida por los comunistas murieron sesenta soldados vietnamitas del Gobierno.

Dos entrevistas en Italia

Fanfani ha conferenciado con De Gaulle y Adenauer

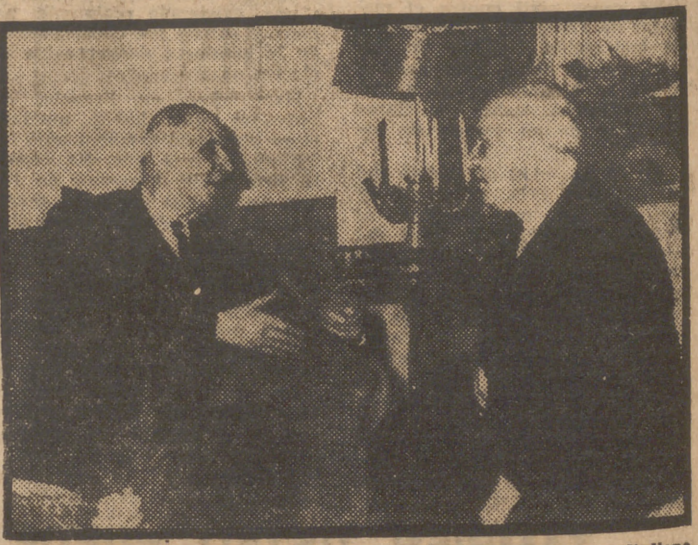
EN TURIN:

Se intentó aproximar las diferencias en torno a la integración política de Europa

EN CADENABBIA:

Se habló de la posibilidad de una reunión (en Roma) de jefes de Gobierno de «los seis»

Durante la pasada semana, Italia ha sido escenario de dos importantes entrevistas, sostenidas por su jefe de Gobierno, Fanfani, con el Presidente de Francia, Charles de Gaulle, y el canciller de la República Federal Alemana, Konrad Adenauer, respectivamente.



FANFANI-DE GAULLE

Fue el pasado miércoles, día 4, cuando el general De Gaulle, Presidente de la República Francesa, visitó a Amintore Fanfani en el castillo de La Mandria, cerca de Turin, con el que conversó durante varias horas. Terminadas las conversaciones fué facilitado un comunicado conjunto no demasiado explícito, por cierto, cuyo resumen es el siguiente: Los dos estadistas se mostraron de acuerdo en la necesidad de conservar los lazos que unen ya a sus respectivos países con la Comunidad Económica Europea; confirmación de la decisión, tomada el 18 de julio del pasado año por los jefes de Gobierno de «los Seis», de organizar la Unión de Estados Europeos, y expresión de la mutua satisfacción por los progresos alcanzados por los países del Mercado Común Europeo en el campo de la cooperación económica.

Tras la parquedad de la propuesta oficial del comunicado conjunto, redactado sólo en italiano, se destacaba que la unidad de Europa constituyó el tema central de la conferencia. Los resultados de la misma no se conocerán hasta dentro de unos días, pero es evidente —destacan los observadores— que este diálogo ha tratado de aproximar las diferencias que existen entre la concepción del general De Gaulle de la «Europa de las Pa-

PRIMERO, CON DE GAULLE. — El jefe de Gobierno italiano, Amintore Fanfani, ha sostenido dos importantes entrevistas en el curso de la pasada semana. La primera, con el Presidente francés, Charles De Gaulle (un momento de la cual muestra el grabado), y la segunda con el Canciller alemán, Konrad Adenauer. Ambas han girado en torno a un tema común y esencial: la posible organización de la Unión de Estados Europeos

trias) y de las de sus interlocutores de la Pequeña Europa, que pretenden una integración más rigurosa.

FANFANI-ADENAUER

El sábado, día 7, el profesor Amintore Fanfani, jefe del Gobierno, italiano, se entrevistó con el canciller de la República Federal Alemana, Konrad Adenauer, en Cadenabbia, localidad situada junto al lago Como, donde el canciller alemán pasó unos días de vacaciones.

El comunicado de la reunión de Cadenabbia manifiesta que los dos estadistas han reafirmado su convicción de que la cooperación entre los seis países del Mercado Común debe reforzarse cada vez más y ser completada lo más pronto posible con la unidad política de Europa. Al margen del comunicado se afirma en los círculos competentes italianos que Italia se ha unido a Alemania occidental en los intentos de mediación entre el plan de De Gaulle para la formación de una

Confederación europea y el de los países del Benelux, en favor de una integración política.

El portavoz oficial italiano indicó que también se había discutido la posibilidad de que se celebre en Roma una reunión de jefes de Gobierno de aquel grupo de países europeos, en fecha próxima, que bien pudiera ser en el mes de junio.

En Alemania, los círculos diplomáticos de Bonn estiman que lo importante es que De Gaulle abandone la posición en que se ha encastillado y que defienda con gran tesón. Se recuerda que Adenauer no consiguió modificarla en su última reunión con el Presidente francés en Baden Baden. Los alemanes están muy interesados en lograr el edificio de la unidad política europea, tanto por razones económicas como políticas. Aquéllas harían factible un equilibrio estable de su desmenuzada economía y un fracaso en el plano político produciría júbilo en el Este e inquietud y desolación en los Estados

ROTUNDO "SI" POR ABRUMADORA MAYORIA, EL PUEBLO FRANCES APROBO LA POLITICA ARGELINA DEL PRESIDENTE

EL GRAN VENCIDO DEL REFERENDUM: LA O. A. S.

MEDIDAS INMEDIATAS

- DISOLUCION DEL PARLAMENTO.
- CONVOCATORIA DE ELECCIONES GENERALES.
- CAMBIO DE GOBIERNO.

El ejecutivo provisional argelino tomó posesión de sus funciones

"Argelia nunca será otro Congo", afirmó su presidente, Fares.

En Argel y Orán, principalmente, la OAS continúa su campaña terrorista.

DESDE 1.º DE ENERO PASADO:

3.514 muertos y 7.438 heridos en todo el territorio argelino.

RESULTADOS DE LA VOTACION	
Votos registrados:	26.983.275.
Votos emitidos:	20.402.503 (75,61 por 100).
Votos válidos:	19.300.026 (94,60 por 100 de los emitidos).
"SI":	17.505.473 (90,70 por 100 de los válidos).
"NO":	1.794.553 (9,3 por 100).
Votos no válidos:	1.102.477.
Abstenciones (aproximado):	6.500.000 (24 por 100).

El pasado domingo se celebró en la Francia metropolitana y provincias de ultramar (excepto Argelia y el Sáhara) el anunciado referéndum para decir "sí" o "no" a los recientes acuerdos de Evian y dar o negar la adhesión a la política argelina del

cial y los resultados de la votación. Los departamentos ultramarinos franceses de Somalia y Guadalupe han votado, abrumadoramente, en favor del Presidente De Gaulle, según las últimas cifras oficiales recibidas. En Gua-

nerales para el mes que viene, así como efectuar un cambio de Gobierno, todo lo cual será comunicado a los miembros de este en el Consejo de Ministros de mañana miércoles.

DISCURSO DE DE GAULLE
El viernes, en una alocución radiotelevisada, el Presidente De Gaulle volvió a pedir a los franceses que votaran «sí» en el referéndum. El Presidente convocó a Francia entera para que votara afirmativamente, tratando de cortar así cualquier movimiento abstencionista.

Como en su anterior mensaje a la nación, con el que había inaugurado la campaña el general De Gaulle pidió a los franceses que aprobaran lo que ha hecho y le votaran «para hoy y para mañana».

De Gaulle destacó la importancia del referéndum, el que calificó de «acontecimiento de inmenso alcance», subrayando su sentido político para que cada ciudadano tomara su parte y responsabilidad, «haciendo definitiva y solemne una decisión» los acuerdos de Evian, que deben conducir a la independencia de Argelia y a su asociación con Francia.

EL EJECUTIVO PROVISIONAL ARGELINO
En un informe al Consejo de ministros celebrado en París el día 6, bajo la presidencia del general De Gaulle, el ministro de Asuntos Argelinos, Louis Joxe, rindió tributo a la «sabiduría política» de los musulmanes, que no han reaccionado violentamente ante los ataques terroristas de la OAS. El Gabinete fue informado de la designación del Ejecutivo provisional de Argelia, integrado por musulmanes y europeos, como sigue:

Presidente: Abderrahmane Fares; vicepresidente, Roger Roth; delegado para Asuntos Generales, Chauki Mostefal; delegado para Asuntos Económicos, Belais Abdesselam; delegado para Agricultura, Mohamed Cheikh; delegado para Asuntos Financieros, Jean Mannoni; delegado para Asuntos Administrativos, Abderrazak Sientuf; delegado para Orden Público, Abdelkader El Hassari; delegado para Asuntos Sociales,



CONCORDIA.—Las calles de París y de Francia entera estaban llenas de carteles de propaganda del referéndum celebrado el pasado domingo. En la plaza de la Concordia—nombre que tiene un simbólico significado en este caso—pueden verse dos carteles en los que se dice: «Sí a De Gaulle»

Bumediene Hamidu; delegado para Obras Públicas, Charles Koenig; delegado para Asuntos Culturales, Hadjbrahim Bayud, y delegado de Correos, Mohamed Bentelifta.

Al día siguiente, sábado, tomó posesión, en Argel, el citado Ejecutivo Provisional. En el acto de toma de posesión, su presidente, Abderrahmane Fares, prometió que Argelia «nunca será otro Congo». Fares añadió: «Los períodos del mundo entero están asombrados por la calma, la disciplina y la madurez política del pueblo argelino. Pese a todas las conspiraciones maquiavélicas, a todas las complacencias reconocidas, no habrá, por parte del pueblo argelino, una nueva «matanza del día de San Bartolomé» (referencia a la matanza de protestantes franceses en el siglo XVII).

Fares dijo también que el Ejecutivo, integrado por doce miembros—nueve musulmanes y tres europeos—está determinado a probar a «nuestros compatriotas» de las comunidades minoritarias europea y hebrea en Argelia que, «lo quieran o no», están condenados a vivir con nosotros, porque esta tierra argelina es nuestra patria común, porque así la nueva Argelia que deseamos edificar no será creada por un matrimonio de conveniencias, o de sórdidas consideraciones, o de sentido común, sino, por el contrario, por un verdadera matrimonio de amor».

MIENTRAS, SIGUE EL TERROR
No han cesado, ni mucho menos, los actos terroristas en Argelia. Durante la pasada semana

los más importantes fueron los siguientes:

El día 2, la OAS bombardeó con morteros la Casbah, barrio de Argel donde viven sólo musulmanes. Estallaron seis granadas de mortero en tres de las principales calles de la Casbah, que hicieron a siete personas. El mismo día, en Orán, grupos de la OAS hicieron estallar una bomba en el edificio de la Prefectura de Policía y dispararon contra un «teniente del Ejército y un gendarme, dándole muerte».

El martes, día 3, un comando de la OAS asaltó en Argel un hospital musulmán. Los asaltantes dispararon sus metralletas contra varias personas que se hallaban en las camas, ocasionando la muerte a nueve de ellas e hiriendo a otras varias. El comando estaba formado por quince hombres que llegaron en cuatro automóviles. En la misma fecha, y en otros atentados y actos terroristas, murieron en Argel dieciséis personas y otras veintidós resultaron heridas.

El miércoles, día 4, la O. A. S. volvió a atacar con fuego de mortero el suburbio de Belcourt, en la ciudad de Argel, registrándose dos muertos y dieciséis heridos.

El jueves, día 5, estallaron varios plásticos en distintas regiones francesas, mientras en Argel y Orán se registraron nuevos atentados, con un total de dieciséis muertos.

El viernes, día 6, un mínimo de catorce personas, once de ellas musulmanes, perdieron la vida en Argelia.

El sábado, los plásticos y los atentados sumaron nuevas víctimas en Argel y Orán.

El domingo, día 8, la OAS señaló la celebración del referéndum francés con un ataque de mortero en los suburbios de Argel y otros ataques contra los cuarteles de la Policía y del Ejército en Orán. La lista de víctimas en el ataque perpetrado en el distrito argelino de Belcourt fue de cinco muertos y veinte heridos, incluidos dieciséis soldados del Ejército francés. Con estas nuevas víctimas, desde el 1 de enero último se registraron 3.514 muertos y 7.438 heridos en todo el territorio argelino. En Orán, uno de los lugares atacados fue la Prefectura.

En la noche del domingo a lunes estallaron quince cargas de plástico en Argel.

SALAN PUDO ESCAPAR
El ex general Raoul Salan, jefe de la Organización del Ejército Secreto (OAS), estuvo a punto de ser detenido cuando los agentes realizaron el registro del barrio Bab-el-Ued, en Argel, pero consiguió romper el cordón tendido por las fuerzas de seguridad francesas y evitó su detención, según informa el semanario tunecino «Jeune Afrique».



«OUI».—En la plaza parisiense de La Bourse fué instalada una larga serie de «panneaux» sobre los que los partidos políticos colocaron sus «affiches» de propaganda electoral ante el referéndum. En primer plano, a la izquierda, el MRP aconseja: «Sí a la nueva Argelia.»

Presidente De Gaulle. La victoria del «sí» ha sido rotunda y, no por prevista, menos significativa en lo que respecta a la repulsa a la O. A. S. y a sus métodos terroristas.

En efecto, después de unos meses de relativo éxito, en los que la Organización del Ejército Secreto consiguió que Francia viviera sobre acuas ante la amenaza de una guerra civil en toda la línea, y que Argelia, prácticamente, quedara a merced de la O. A. S., la Organización secreta no ha hecho sino recibir golpe tras golpe y acumular fracasos en sus sistemas y, sobre todo, en su inicial y romántico prestigio.

EL REFERENDUM
El desarrollo del referéndum francés fue perfectamente normal, sin que se registrasen siquiera sucesos de perturbación del orden en ningún distrito electoral. Los colegios estuvieron abiertos al público un total de doce horas: desde las ocho de la mañana a las ocho de la noche. Se tomaron toda clase de precauciones para evitar posibles golpes de los activistas de la OAS.

El presidente De Gaulle depositó su voto en Colombey-les-Deux-Eglises, su residencia de descanso—a 160 kilómetros de París—, a media mañana, escuchando luego a través de la radio noticias de cómo se iba desarrollando el referéndum en toda Francia. En la localidad el presidente—que siempre ha registrado un voto en contra de los referendums organizados por De Gaulle—, esta vez se ha crucificado dos «noes».

El presidente del Consejo de ministros, Michel Debré, votó también en su tierra natal, Tour-en-valle de la Loire, pero regresó en seguida al palacio Matignon, en donde recibió las noti-

dalupe, 63.570 de los 64.508 votos emitidos eran «sí». El número de electores inscritos ascendía a 113.108. De los 16.106 votos emitidos en la Somalia francesa, 15.940 eran afirmativos. Estaban inscritos 24.606 electores.

ENTREVISTA DE GAULLE-DEBRE

Ayer lunes, por la tarde, el Presidente De Gaulle recibió al primer ministro, con el que comentó los resultados del referéndum. Parece que inmediatamente el Presidente tomará una decisión para disolver el Parlamento y convocar elecciones ge-



REFERENDUM.—Una «cola» de electores en uno de los colegios instalados para que los franceses dieran, a través de sus votos, «sí» o «no» a la política argelina del Presidente Charles De Gaulle

Para tener
PIES BONITOS
y tobillos más finos

Embellécese cada día más sus pies gracias a la nueva Crema Saltratos. Alivia los pies cansados; elimina las irritaciones y la piel húmeda y blanquecina de entre los dedos; cicatriza las ampollas; devuelve la flexibilidad a las articulaciones, quedando los pies más resistentes a la fatiga. Siendo antiséptica, la nueva Crema Saltratos suprime el mal olor de la transpiración. No mancha ni engrasa. En farmacias. Precio módico. ca. 1756
Doble efecto si antes de un masaje con Crema Saltratos, se toma un baño de pies tonificante con Saltratos Rodell.

DISFRUTASE y GANE DINERO
Aprendiendo fácil y rápidamente por correspondencia: Acordeón, Guitara o Armónica. Enviamos los instrumentos Pida folleto ilustrado gratis
INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1. — BARCELONA. 7



Las «Cintas de Plata» para Mónica y Marcelino

Estamos en plena época de premios, Oscars y galardones variados. Los de Italia se denominan Cintas de Plata y acaban de ser concedidos a la actriz Mónica Vitti por su interpretación de «La noche» y al actor Marcelo Mastroianni por el conjunto de su labor. He aquí a los galardonados con sus correspondientes celuloideos plateados

Los premios del CEC

PLACIDO, la mejor película

Emma Penella y Francisco Rabal, los mejores artistas

El Círculo de Escritores Cinematográficos concedió sus premios correspondientes al pasado año. Y esta es la lista completa de galardonados:

Película española: «Plácido». Director español: Luis G. Berlanga, por «Plácido».

Actriz española: Emma Penella, por «Sentencia contra una mujer». Actor español: Francisco Rabal, por «El hombre de la isla».

Actriz de reparto: Gracita Morales, por su labor en el año. Actor de reparto: José Luis López Vázquez.

Fotografía: Cecilio Paniagua, por «El hombre de la isla». Guión: Jaime G. Herranz, por «Fray Escoba».

Premio Jimeno: Vicente Escrivá, por «El hombre de la isla». Premio José de la Cueva (a la mejor labor literaria): Fernando Múñoz-Leta.

Mejor película extranjera: «El séptimo sello». Premio especial: «El Cid». Mejor película hispanoamericana: «Simitrio».

Premio especial: René Muñoz, por su labor interpretativa en «Fray Escoba».

Mejor actriz extranjera: Shirley Mac Laine, por «Can-Can» y «Dos amores».

Mejor actor extranjero: Paul Newman, por «Marchado por el odio».

Mejor director extranjero: Ingmar Bergman, por «El séptimo sello».

Mejor documental español: «Paisajes tres», de Javier Aguirre.



Agua bienhechora para PIES sensibles

No esté más triste porque sus pies magullados, doloridos de andar, de estar de pie, del calor, le hacen sufrir. En unos instantes experimentará una sensación de bienestar y descanso, sumergiéndolos en agua superoxigenada con Saltratos Rodell. Su acción profunda limpia los poros y expulsa las impurezas ácidas que, obstruyéndolos, son la causa de sus males. No sufra más. Un baño de pies con Saltratos Rodell y... ¡viva feliz! En todas las farmacias. Precio módico. c.s. 14499 Doble efecto, si después de un baño de pies con Saltratos Rodell se da un masaje con Crema Saltratos. En todas las farmacias

NOTICIAS

bastante cortas

«LA HISTORIA DE LOS TARANTOS»...

... la obra de Alfredo Mañas, va a ser llevada a la pantalla por Rovira Beleta. La pareja protagonista—ese Romeo y Julieta flamencos—será interpretada por la Chunga y Julián Mateos.

LLEGARON A MADRID...

... dos populares actores cómicos italianos, Hugo Tonazzi y Raimondo Vianello, que interpretarán en nuestros Estudios «Fra Diavolo», con Francisco Rabal y María Cuadra.

TODAVIA NO SE SABE...

... si será Nati Mistral la protagonista de esa «Fuenteovejuna» que va a montar Tamayo en el Español, en versión de González Ruiz, que es la misma que se representó en el propio pueblo de Fuenteovejuna con Aurora Bautista.

LA LISTA COMPLETA...

... de películas que se proyectarán en la Semana Internacional del Cine Religioso y de Valores Humanos, de Valladolid, es la siguiente: «La séptima pregunta», alemana; «La patota», argentina; «Cerca de las estrellas», española; «Una raíz en el sol», «Magnífico rebelde» y «Francisco de Asís», norteamericanas; «La cruz de los vivos» y «Los nuevos aristócratas», francesas; «Yanco», mejicana; «Satanás nunca duerme» y «Cuando el viento silba», inglesas; «El empleo» y «Poncio Pilatos», italianas; y «Pleno Sur», belga. Y fuera de concurso: «Bandidos en Orgosolo», italiana, y «El diablo, a las 4», norteamericana.

LA PROXIMA OBRA...

... que se pondrá en escena en la Torre de Madrid es «Boba para los demás y discreta para sí», de Lope de Vega, en versión de Rodríguez de León, con Diego Hurtado de director y Mary Carrillo de protagonista.



—¡No puedo convencer a Everett de que 49,95 dólares no son 50 dólares!

CARTEL DE ESTRENOS

CINE

«LOS MERCENARIOS», O AHORA LA EDAD MEDIA (CONSULADO Y ROXY B)

Después del aluvión de películas de romanos—que aún continúa—nos llega ahora este dramón medieval, ingenuo y truculento, lleno de peripecias convencionales. La película es costosa, pero es una pena que no pueda destacarse nada en ella, ni la vulgar dirección de Piero Costa, ni la interpretación de Virginia Mayo y Conrado San Martín.

«SHERIFF, HORA H», OTRA DEL OESTE (GRAN VÍA)

Entre romanos y vaqueros vamos tirando... He aquí otra muestra del género «western», con todos los tópicos habituales. Nada consigue pasar de lo mediocre, ni siquiera la interpretación de Fred Mac Murray.

«BAJO EL SIGNO DE ROMA», ¡MAS ROMANOS! (IMPERIAL)

No hará falta decir más que se estrenó esta película, una más en la larguísima ya insufrible serie de «romanos». Que la dirige Guido Brignone y que la interpretan Anita Ekberg, Georges Marchal y Gino Cervi.

«ESTHER Y EL REY», AHORA LA BIBLIA (LOPE DE VEGA)

El bíblico libro de Esther se convierte aquí en una historia de aventuras, reboante de truculencias y convencionalismos. Casi nada interesante en la realización de Raoul Walsh, a excepción de su aparatosa espectacularidad, ni en la interpretación de Joan Collins y Richard Egan.

«EL PRESIDENTE»: ESTA SI, VAYAN A VERLA (CARLOS III)

Basada en una obra, no policíaca, de Simenon, esta estupenda realización de Henri Verneuil relata la vida de un político francés, Humana, sencilla y a veces tierna, «El Presidente» es una película que puede uno recomendar a sus amigos. Excepcional labor interpretativa de Jean Gabin, magníficamente secundado por Bernard Blier.

«EL RESTO ES SILENCIO», HAMLET CON CORBATA (REX)

Interesante film de Helmut Kautner, que revive a un Hamlet actual, estudiante en América mientras su padre, magnate de la industria pesada alemana, se ve ligado a los nazis. Pese a algunas artificiosidades, la película tiene interés y fuerza dramática. Buena interpretación de Hardy Kruger.

«PIJAMA PARA DOS», MUY DIVERTIDA (COLISEUM)

Una de esas clásicas comedias americanas que se fabrican en Hollywood—o se fabricaban—mejor que en cualquier parte. Una historieta amable, graciosa y un poco picante, que Delbert Mann conduce muy bien y Doris Day y Rock Hudson interpretan muy adecuadamente. Un film de seguro éxito comercial.

«CAPERUCITA ROJA», EN VERSION MEJICANA (MADRID)

Roberto Rodríguez ha realizado esta versión mejicana del famoso cuento de Perrault, con cierta gracia y amenidad. Espectáculo, no hará falta decirlo, muy especialmente apto para menores.

«MADAME SANS GENE» SE LLAMA SOFIA (PALACIO DE LA MUSICA)

Una ingeniosa e inteligente realización de Christian Jaque, basada en la obra de Sardou y Moreau, que revive graciosamente, con indudable ingenio, aquella Corte imperial de Napoleón, en la que brilló el desgarro de la antigua lavandera. Todo o casi todo está envuelto en un humor picante y divertido. Y como mérito principal del film, aparte la dirección de Jaque, debe figurar la extraordinaria interpretación de Sofía Loren y Robert Hossein.

GUIONISTAS:

NOVENTA MIL pesetas en premios

El día 30 de abril, a las dos de la tarde, termina el plazo de admisión de trabajos que opten al concurso de guiones cinematográficos convocados por la Delegación Nacional de Sindicatos. Se han establecido tres premios: uno de 40.000 pesetas, otro de 30.000 y un tercero de 20.000 pesetas. Los guionistas tendrán libertad de tema y podrán ser originales o adaptaciones de hechos reales y obras literarias, con extensión normal para la producción de una película de largo metraje. Los auto-

res presentarán sus guiones por triplicado y escritos a máquina en el sector cinematográfico del Sindicato Nacional del Espectáculo (Castelló, 18, Madrid).

EMPLEADOS

En toda España (incluso pueblos) multiplicarán ingresos colaborando en ventas a plazos de interesantes artículos. Magníficos beneficios. Apartado 896. MADRID

3 ANECDOTAS DE Antonio Riquelme



Paseaba con mi esposa en un día muy oscuro, con negros barriones en el cielo y la atmósfera cargada por una densa niebla. En el boulevard de Sagasta oímos detrás de nosotros una voz de mujer: «Mira qué paraguas más grande lleva esa señora colgado del brazo».

El paraguas era yo, cuando era extraordinariamente delgado.



Estábamos mi esposa y yo sentados en la terraza al aire libre del Café Gijón. Un matrimonio, cerca de nosotros, discutía sin ponerse de acuerdo si era yo o no. Por fin, la señora puso las cosas en claro:

«No seas tonto. No es él porque ese señor es un hombre grueso y Antonio Riquelme es un alfeñique».

«Es verdad, no había caído en la cuenta. Pero se parecía bastante... Yo había subido de peso unos siete kilos».



Iba solo por la avenida de José Antonio. Unos señores comentaban a mis espaldas. Una discutía con el otro:

«Te digo que es él».

«Pues yo te digo que no».

«Pues te vas a convencer de que tengo razón y de que conozco a ese actor».

El que así hablaba se acercó y me preguntó: «Perdone. Es usted Pepe Isbert, ¿verdad?»

INDEPENDICÉSE y GANÉ 6.000 PTAS. AL MES aprendiendo SERIGRAFIA nuevo y universal sistema de impresión. ACADEMIA MATER Consejo de Cliento, 306. Barcelona. También curso por correspondencia



—No te inquietes... Este señor va a intentar sacarte de ahí.

MENDOZA LASSALLE quiere reanudar la temporada en la Zarzuela Y está dispuesto a pagar sus deudas... cuando tenga dinero

Otra vez el maestro Mendoza Lassalle... He aquí lo que dicen de él y de sus proyectos en «El Alcázar»:

«Los pleitos entre el maestro Mendoza Lassalle y sus artistas contratados van por excelente camino de solución. Como al maestro no le permiten abrir las puertas del coliseo de la Zarzuela, pues, se encuentra entre la espada y la pared».

Sus figuras, Lina Huarte, Esteban Astarloa, Amparo Azcón, etc., en compañía de músicos y demás miembros de la compañía,

hasta un número que sobrepasa los 80, solicitan haberes que suman más de 800.000 pesetas. El maestro Mendoza está dispuesto a pagar estos atrasos cuando tenga dinero, porque ahora tiene embargada la principal fuente de sus ingresos, que es el propio teatro. Ante esta tesitura parece ser que se van a iniciar gestiones para reanudar de nuevo la temporada de zarzuela. Lo que hace falta es que lleguen a buen puerto esta idea: que todos queden tan contentos.»

IV Festival Español de la Canción

EXPOSICION DE CARTELES
DESDE EL LUNES 9 DE ABRIL HASTA EL DOMINGO 15
Horas: de 12 a 2 de la tarde y de 7 a 9 de la noche.
EN LOS VESTIBULOS DEL
AUDITORIO CENTRAL DE LA R. E. M.
HILARION ESLAVA, 38

LAS 12 PREGUNTAS A ESTRELLITA CASTRO

- Que actuó ante Hitler, Hiro Hito, Mussolini..
- Renunció a casarse con un ingeniero por no abandonar a su familia
- Y no ha cantado nunca «cosas modernas»

Por su brillantísima carrera artística a lo largo de treinta y siete años le fue concedida recientemente a Estrellita Castro la medalla al Mérito en el Trabajo en su categoría de plata. Ha cantado millares de canciones, con más de cincuenta mil interpretaciones. Ha grabado millares de discos que, como ella, han dado la vuelta al mundo; ha interpretado unos cincuenta espectáculos de teatro y treinta y siete películas, seis rodadas en España y el resto en el extranjero: en Berlín y Roma casi todas. Su primer espectáculo teatral, «Este muchacho y yo». Batió el récord, «Romertías»: diez meses consecutivos en el Calderón de Madrid. Primera película, «Rosario, la Cortijera». Últimamente, «Gitana tenías que ser», con Carmen Sevilla, en el año 52, en México, por la que cobró 800.000 pesetas. «La gitana», de Cervantes, obtuvo el Premio de la Cinematografía Española. Empezó a cantar a los doce años por las casetas de Sevilla. La condesa de Bermejillo y Sánchez Mejías la llamaron para que actuara en una función benéfica, obteniendo tal éxito que días después cantaba ante los Reyes de España, ganando el premio en competencia con La Fornarina. La Reina le regaló un mantón de manilla, que conserva. Juan Carcellé la trajeó a Madrid, al Price. Recorrió todos los países de América y casi todos los del mundo, actuando ante célebres personajes, jefes de Estado, reyes: Hitler, Hiro Hito, Mussolini, Chiang Kai Chek, etc. Es la primera artista que hizo cine folklórico y comedia andaluza. Entre sus famosas películas se hallan, además, «Mariguilla Terremoto» y «Suspiros de España», y entre las canciones, «Mi jaca» y «María de la O». Fue llamada a Hollywood, pero no aceptó por no separarse de su familia. Fue descubridora de numerosos actores y actrices: Carmen Sevilla, Lola Flores, Lina Rosales, Pacita Tomás, Rafael Durán, Niño de Utrera, etc.



Estrellita Castro sigue siendo figura de actualidad en los escenarios, porque aún conserva su estilo, su voz y su gracia. La famosa tonadillera está muy contenta de los homenajes que le tributa el público en todas partes donde actúa, siempre con extraordinario éxito. En la foto aparece compartiendo con su hermana, y en el domicilio de ambas, las alegrías de sus triunfos, que han culminado con la concesión de la Medalla al Mérito en el Trabajo

posiciones de matrimonio, algunas de importantes personalidades: ministros, toreros; pero nunca quise separarme de mi familia.

—Pero, ¿se enamoró usted de veras alguna vez?

—Una, sí. Era un ingeniero de Caminos, multimillonario, en Nueva York, que quería casarse conmigo. Un hombre bueno, amable, que adoraba a mi madre. Pero, repito, lo sacrificé todo por mi familia.

—¿Sigue usted siendo «Mariguilla Terremoto»?

—Sigo siendo «la niña» en mi casa; no paro nunca, siempre acá para allá, revolviéndolo todo.

—Muehas veces no tengo ni una «perra», porque, imagínese, tengo nueve sobrinos huérfanos de padre y madre y una tiene que salir adelante. Por fortuna, Dios me ayuda y tengo siempre trabajo y voz. Ahora mismo he grabado veinticuatro caras de discos y he firmado setenta funciones como primera figura en la compañía de Marchena. Han estado haciéndome fotos desde las tres y media hasta las diez de la noche. En Barcelona me aclaman cada vez que voy, y en Zaragoza, al salir del teatro Flea, los guardias tuvieron que contener a la gente... Ahora quieren que vaya a Argentina.

La edad de JOSELITO

«Quince años», asegura

Cesáreo González

Ya saben ustedes las discusiones que ha habido sobre la edad del popularísimo actor-cantante Joselito, del que algunos malintencionados afirmaban que ya había salido de quintas y todo... Ahora, sin quitar ni poner punto ni coma, recortamos de la revista «Cinemundo» lo siguiente:

«En vista de que se habla tanto de los años de Joselito—ha dicho Cesáreo González—, y aunque yo estaba convencido de la edad que tenía, me fui al pueblo de su nacimiento, y ahora tengo en mi poder, debidamente legalizadas, las partidas de nacimiento y bautismo. Joselito cuenta en la actualidad quince años, cumplidos hace muy poco, puesto que nació el día 11 de febrero de 1947.

Y nosotros preguntamos: Puestos a aclarar las cosas, y para mayor clarividencia, ¿por qué no mandar a la Prensa unas fotografías de esa partida de nacimiento y reproducirla? Sería la única forma de dejar las cosas en su punto, y al chico, también.»

El lunes, gala de ilusionistas en el Price

El próximo lunes, día 16, se celebrará en el Price madrileño el VIII Festival de la Sociedad Española de Ilusionismo, con un gran espectáculo, que constará de tres partes: en la primera actuarán destacadas figuras del circo; seguidamente tendrá lugar una gran exhibición de los más famosos «magos» de la S. E. I., que ofrecerán al público sus más sorprendentes trucos, y para terminar, un extraordinario fin de fiesta, en el que participarán numerosas estrellas del cine y el teatro.

Ante los grandes alicientes del programa, se espera que este nuevo Festival de los Ilusionistas constituya un rotundo éxito.

HA MUERTO KIM

Tres días antes había actuado con su compañero KIKO en TVE



Kim y Kiko, la popular pareja cómica, en una de sus parodias. Kim era el alto, el serio, el de las gafas

El sábado día 31 lo vieron millones de españoles actuar — nadie podía suponer entonces que por última vez— en TVE, interpretando con su inseparable compañero Kiko el sketch «Los piratas modernos», de la popular serie «¡Qué disgusto más tonito!». Aquella, como decimos, había de ser la última actuación de Rafael Quevedo (Kim), que tres días después falleció en el Sanatorio de Nuestra Señora de Loreto a consecuencia de una perforación intestinal. La intervención quirúrgica a que fue sometido resultó inútil y el gracioso actor moría unas horas después.

Rafael Quevedo tenía treinta y cinco años, era natural de Las Palmas de Gran Canaria y formaba pareja con José Luis Carbonell (Kiko) desde hacia ocho años. Debutaron en 1954 en Morocco y desde entonces habían alcanzado una enorme popularidad en el teatro, el cine y la TV. Actualmente preparaban su viaje a Chile, donde habían de actuar coincidiendo con los Campeóns mundiales de fútbol.

Tan inesperada desgracia rompe una de las parejas cómicas más populares de España. Bajo los terribles efectos de la tragedia, Kiko, que no se separó de su compañero desde que ingresó en el sanatorio y asistió a sus últimos momentos, se mostraba muy abatido. El estupendo cómico declaró con lágrimas en los ojos:

—Aún no sé lo que haré. En estos momentos no imagino cómo podré salir a trabajar sin estar él a mi lado. Nunca encontraré un compañero como Rafael. Ni lo buscaré tampoco. ¿Para qué?

Descanse en paz el que fue durante su vida gran campeón del buen humor.

Vuelve IMPERIO ARGENTINA

Reaparecerá en un escenario con una comedia musical

Lo leímos el otro día en nuestro colega «Madrid». Imperio Argentina, la que fue primerísima estrella de nuestro cine de los «años treinta», vuelve a reanudar sus actividades artísticas. Pero no en el cine—su última película fue «Ama Rosas»,— sino en el teatro. Escuchen ustedes lo que dijo Imperio:

—Es posible que debute para antes del verano o a principios de la próxima temporada. Y con algo nuevo, distinto.

—¿Comedia musical?

—Sí, por ahí...

—¿Y el cine?

—Yo creo que el cine aquí está ahora un poco en crisis, aunque se produzca mucho. No espero hacer nada, de momento. No me ofrecen argumentos que me atraigan.

—Mientras vuelve o espera, ¿qué hace Imperio Argentina?

—Viajo, leo, hago deporte. Ahora he venido de Torremolinos; antes estuve en Benidorm. Cuidado estar en forma.

DOS FAMOSOS MAS EN MADRID

PINA PELLICER (recién casada) es ya «Rogelia»

Llegó a Madrid cuarenta y ocho horas antes de comenzar el rodaje de la película de la que es protagonista. Se trata de la gran actriz mexicana Pina Pellicer, el sensacional descubrimiento de Marlon Brando en «El rostro impenetrable», que obtuvo el premio a la mejor actriz en el último Festival Internacional de San Sebastián. Viene a España para ser la protagonista de la versión cinematográfica de la novela de Palacio Valdés «Santa Rogelia», que dirige Rafael Gil.



Pina Pellicer se ha casado hace unas semanas. Pero mi marido—ha declarado—no tiene nada que ver con el cine. Con que sea artista uno de los dos, ya es bastante.

En «Santa Rogelia» tendrá como oponentes masculinos a Arturo Fernández y Fernando Rey. La gran actriz mexicana viene de México, donde ha interpretado recientemente, en teatro, «La dama de las camelias».

STUART GRANGER, hombre de pocas palabras

Llegó también esta semana otro famoso del cine: el actor inglés, nacionalizado norteamericano, Stewart Granger, cuya presencia en Madrid casi coincidió con el estreno de una de sus últimas películas, «La tercera llave». Pero mister Granger no vino como invitado ni como turista. Vino para incorporar el primer papel masculino de la película «Marcha o muere», donde será un oficial de Legión Extranjera Francesa en tierras de Argelia. La película será dirigida por el alemán Frank Wisbar, el realizador de «Stalingrado», quien, ante los incalculables riesgos que representaba el rodaje ahora en la propia Argelia, ha preferido «fabricarse» una Argelia más pacífica en Almería.



Stewart Granger, que tiene fama de hombre malhumorado, especialmente con los periodistas, no hizo muchas declaraciones en Madrid. Casi se limitó a decir que su mayor aspiración es pasar inadvertido y que le dejen en paz los fotógrafos...

Salón de la confección en Barcelona. Se ha dado a conocer un tejido que repele las manchas

Se inauguró el II Salón Nacional de la Confección en la Feria Internacional de Muestras de Barcelona. Fueron exhibidas las creaciones lanzadas, ante la admiración del selecto y numeroso público que acudió a presenciar el certamen. Igualmente están siendo visitadísimas las instalaciones de las firmas participantes en la Feria Nacional de la Confección, en la que se dan exhibiciones de los modelos de cada firma. El II Salón fue clausurado el sábado último. Por cierto que se ha dado a conocer un tejido, de origen británico, que repele las manchas, aunque sean de tinta. En principio se ha acordado su aplicación en nuestro país, y comenzará a hacerse en las prendas contra la lluvia, impermeables y trincheras, que han predominado precisamente en la exhibición.

SOFIA LOREN y PAUL NEWMAN ganan los «Oscar» ingleses

La Academia Cinematográfica de las Naciones, inglesa, acaba de conceder en Londres los Oscar británicos a las películas y figuras más destacadas del año. Los galardones correspondientes a la mejor actriz y el mejor actor de 1961 fueron otorgados, respectivamente, a Sofia Loren, por «Dos mujeres», y a Paul Newman, por «El buscavidas». Como la mejor estrella británica fue declarada Dora Bryan.

«Un sabor a miel» ganó el Oscar para el mejor film. Se trata de la versión cinematográfica de la obra teatral del mismo título, un drama social que se desarrolla en una ciudad del norte de Inglaterra. Y el premio al mejor cortometraje fue otorgado al documental francés «Volcano».

ATENCION: VA A LLEGAR MARILYN MONROE

Continuando el incitante desfile de estrellas por Barajas, se

¡ASOMBRE A SUS AMIGOS!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando sello remitido catálogo ESTABLECIMIENTO EL REY DE LA MAGIA (fundado en 1880) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo. Princesa 11 BARCELONA

anuncia ya la próxima llegada de Marilyn Monroe, la despampanante estrella de Hollywood, que viene a España por motivos profesionales, ya que M. M. será la protagonista de esa nueva película que dirigirá Jean Negulesco y que tendrá como principales escenarios Madrid, Barcelona, Sevilla, Algeciras y el Campo de Gibraltar.

Ante esta sensacional noticia, los admiradores de la explosiva rubia pueden ir tomando asiento en la terraza de Barajas...

CORTE Y CONFECCION

por ANA M. CALERA y la profesora de Corte M. MARTI

EL METODO MAS REVOLUCIONARIO, ORIGINAL, PRACTICO Y SENCILLO, QUE LE PERMITIRA CONFECCIONAR SUS PROPIOS VESTIDOS Y LOS DE LOS PEQUES

Sepa hacer los patrones, cortar y montar la tela. Sepa hacer las pruebas y domine las arrugas en mangas, escotes, etc. Sepa hacer retoques, plizas, plisados, mangas, cuellos, faldas, blusas, trajes chaqueta, abrigos, batas, ropa interior, vestidos de fiesta, etc. Sepa hacer también toda clase de lencería casera (masculina y femenina), ajuar del bebé, vestidos de los niños. Sepa asimismo cómo aprovechar vestidos viejos para vestidos de niños, cómo se arreglan las faldas y blusas que quedaron estrechas, cómo se disimulan los zurcidos, etc.

Obras encuadradas en tela y oro fino, 428 páginas. 720 dibujos. Infinidad de patrones y esquemas. 24 láminas intercaladas con modelos de fácil ejecución.

¡SOLO POR 98 PESETAS! (franco de portes)

CUPON-PEDIDO

Doña Calle Población Provincia desea los envíen a REEMBOLSO de 98 ptas. o a plazos de 110 ptas. (el primero de 50 ptas. y dos mensualidades de 30 ptas.), franco de portes, la obra "ENCICLOPEDIA DEL CORTE Y CONFECCION". Técheles lo que no interesa indicar cargo y dirección del empleo en los pedidos a plazos. — 7-F

Recorte, llene y envíe este cupón, escribiendo con MAYUSCULAS sus datos personales, a:

ENCICLOPEDIAS DE GASSO. — Sección 15
Vía Layetana, 153, BARCELONA-9

BELMONTE será enterrado hoy en Sevilla

La comitiva se detendrá en la puerta de la Maestranza

Donde se presentó en 1910 para, años después, ser el revolucionador del toreo

En 1919 toreó 122 corridas: 234 toros estoqueados

Sobre las nueve de la noche del domingo falleció Juan Belmonte, en su finca Gómez Cardaña, en el término de Utrera. Llegó Belmonte a la finca por la mañana, acompañado de su chófer y dos sirvientes. Durante todo el día estuvo dedicado a los quehaceres del campo, montando a caballo y practicando el acoso y derribo de reses, su gran afición, y que los médicos le habían prohibido, por padecer trastornos circulatorios.

Ya casi de noche, Belmonte se retiró a sus habitaciones, y, al parecer, como consecuencia del esfuerzo realizado, sufrió un desvanecimiento. Del hecho se dio cuenta una criada, que entró en la habitación, por lo que, sin pérdida de tiempo, lo puso en conocimiento del administrador del cortijo, don Carlos Navarro Pérez, quien requirió con urgencia la presencia de un sacerdote. Acudió el párroco de Santa María de la Mesa, de Utrera, don Miguel Román, quien le prestó los últimos auxilios de la religión.

El cadáver quedó en la habitación, rodeado del sacerdote, administrador y empleados del cortijo. Más tarde llegó su hermano Rafael Belmonte.

LA JORNADA FUE NORMAL

La emoción de los numerosos obreros del cortijo por tan dolorosa pérdida fué inenarrable. Diego, el capatás, estaba inconsolable. Con el permaneció Belmonte todo el último día de su existencia, y, según los obreros y el propio hombre de confianza, Belmonte no dio señales de agotamiento alguno ni sintió malestar de ninguna clase. Montó y bregó como en sus mejores tiempos, derrochando energías, fluidez y enorme optimismo. Precisamente desde hacía mucho tiempo Juan Belmonte no había derribado tantas reses. Casi toda la jornada la pasó en tal menester, y cuando no, conociendo otros pormenores de las faenas agrícolas y de los trabajos complementarios.

En realidad, no se tomó más que el descanso mínimo para comer. Llegó dispuesto a aprovechar bien el día, al extremo que desde Sevilla ya venía en plan de trabajo, pues vestía su clásico atuendo vaquero, integrado, como es común, por el sombrero de ala ancha, pantalón y botas de montar, con guayabera.

HOY, EL ENTIERRO

La capilla ardiente ha quedado instalada en el dormitorio del famoso torero, que ha sido amantado con la túnica de hermano del Cachorro de Triana, por el que Juan sentía gran fervor. De todas partes de España y del extranjero se están recibiendo infinitad de telegramas de pésame.

Hoy, a las once, después de su traslado a Sevilla, se oficiará un solemne funeral, y seguidamente se verificará el entierro en el cementerio de San Fernando. La comitiva fúnebre pasará por la puerta del Príncipe, de la Plaza de Toros de la Real Maestranza.

Más de seiscientas personas en el homenaje a ANTONIO BIENVENIDA

Para el gran torero la medalla al Mérito Taurino

Puede calcularse en más de seiscientas personas las que se reunieron en la noche del sábado en un popular restaurante para agasajar a Antonio Bienvenida al cumplirse sus veinte años de alternativa.

Al homenaje al gran torero y hombre cabal, que cuenta con las máximas simpatías, asistieron destacadas personalidades, escritores, ganaderos, empresarios, subalternos, periodistas y representantes de las Peñas aurinas. La presidencia la ocupaban, entre otras personalidades, el gobernador de Toledo, don Francisco Elviro; don José María Cossio, el doctor Giménez Guinea y don Lavinio Stuyck.

A los postres hicieron uso de la palabra varios oradores, a los que Antonio Bienvenida, visiblemente emocionado, contestó dando las gracias. Dijo Bienvenida que quisiera tomar otra vez la alternativa y que el homenaje que se le rendía lo ofrecía a dos mujeres, a su madre y a su esposa, que son las que me han dado ejemplo para seguir adelante.

El crítico de TVE, señor Lozano Sevilla dió lectura a una comunicación de la U. N. A. T., por la que su presidente, el gobernador de Albacete, don Santiago Guillén Moreno, otorga a Antonio Bienvenida la medalla al Mérito Taurino en su categoría de oro.

"EL PASMO DE TRIANA"



Una de las más recientes fotografías de Juan Belmonte acompañado de su hijo. Al fondo, el cuadro del que fué famosísimo torero, obrz. de Zuloaga.

JUAN Belmonte García nació en Sevilla el 14 de abril (el sábado se cumplen los setenta años) de 1892, y desde niño vivió en el popular barrio de Triana. Cuando apenas tenía ocho, y con sólo dos de asistencia a la escuela, murió su madre, y entonces empezó a ayudar a su padre en el puesto de quincalla que éste tenía en la calle de la Feria. A Juan Belmonte, que se reunía con muchachos de su edad con aficiones toreras, también le entró el «gusanillo» y comenzó a ir a Tablada, donde en las noches de luna toreaba lo que fuera, con absoluto desprecio al riesgo y peligro. Un antiguo banderillero llamado Calderón y amigo de su padre decidió ayudarle en el aprendizaje y le llevó a Arachal el 24 de junio de 1910, a un festejo mixto, en el que Belmonte obtuvo su primer éxito, a cambio de un puntazo en una ceja. Pero el éxito ya empezó a valerle a Belmonte y el conocido taurino Daniel Herrera se dedicó a apadrinar al que habría de ser revolucionario del toreo.

DIFICILES COMIENZOS

En agosto de 1910, en una novillada sin picadores, se presentó en Sevilla, repitiendo con nuevo fracaso, por lo que decidió abandonar los toros para trabajar de peón albañil en Tablada, con un jornal de diez reales. Cumplidos los veinte años, insistió en ser torero, y a Valencia va a torear por ochenta pesetas, con un traje de luces que se agenció en un teatro y que su patrona le adaptó como buenamente pudo. Un mes en el hospital costó a Belmonte su salida en la plaza de Valencia, al sufrir una cornada grave en el estómago. Pero gustó a público y empresa y volvió a ser contratado para otras dos corridas, a 80 pesetas cada una.

EN EL CAMINO DEL EXITO Su reaparición en Sevilla —21 de julio de 1912— fué muy distinta del debut, ya que en esa tarde Belmonte, alternando con Larita y Paco Posada, alcanzó un rotundo triunfo y salió a hombros y así fué llevado hasta su casa.

En marzo de 1913, el día 26, se presentó Juan Belmonte con gran éxito en la plaza de Madrid, alternando con Posada, para estoquear dos novillos de Santa Coloma. Y en la plaza de Madrid, el 16 de octubre de ese mismo año, tomó la alternativa, con toros de Bañuelos: Machaquito de padrino y El Gallo como testigo.

Por primera vez alternó en Madrid con Joselito el 2 de mayo de 1914, y a partir de entonces los dos colosos marcarían toda una época del toreo. Hasta la muerte de Gallito, en 1920, José y Juan fueron la pareja indispensable y de sensación en la fiesta nacional.

Al final de una tarde primaveral y con lleno en Las Ventas

BONITA FAENA DE ANTONIO MEDINA, PREMIADA CON VUELTA AL RUEDO

Quando lució el sol, cuando de verdad hizo un día auténticamente primaveral como el del domingo, se llenó las Ventas. Última que el público no tuviera compensación con el festejo hasta muy al final, en que se vió un bravo novillo (más bien un toro) de Flores Albarrán frente a un novillero de calidad y finura como es Antonio Medina. Medina, en esta su repetición, y con el primero de sus novillos, tercero de la tarde, poco, por no decir nada, pudo hacer. Llegó el berrondo muy aplomado, sin tomar la muleta, y, tras contados muletazos, Medina terminó de rematarlo con estocada entera. Pero el buen torero se desquitó, a la vez que confirmó su cartel en Madrid, toreando con arte, finura y calidad al sexto novillo-toro. A los suaves pases con la derecha siguieron tres series de naturales muy largos y templados, corriendo la mano como es debido. Remató siempre con los de pecho, muy compuesto y torero, y por todo ello se le jaleó con un entusiasmo que parecía difícil de diese tras las dos horas largas de aburrimiento. Y por todo ello, incluso se le hubiera concedido la oreja; pero Medina pinchó sin soltar antes de cobrar la estocada, y el premio, tras la petición, se quedó en vuelta al ruedo y despedida cariñosa. Gracias a Antonio Medina no nos fuimos el domingo de las Ventas lo que se dice de vacío.

Luis Alvarez tuvo el peor lote, bien por áspere o por mal picado y desafortunadamente lidiado. El caso fué que su voluntad y valentía no fueron suficientes para conseguir el lucimiento que aun frente a la adversidad buscó tanto en el primero de los novillos como en el cuarto, a los que no mató con la seguridad de otras tardes.

El Espontáneo, si anduvo de cabeza, sin saber qué hacer, en el segundo de la tarde, difícilmente, tampoco supo entender al quinto, que, aunque huído y corretón, embistió con nobleza. Sin sujetar al novillo, queriendo torear aprovechando el viaje, entre el 1^o del 6 al 2^o y del 2^o al 6 se le pasó el tiempo, y antes de entrar a matar ya había sonado el primer aviso. Como luego no acertó a la primera con el estoque, escuchó el

grave cogido de la plaza carabacheira. Los cinco novillos de Campillo, de Plasencia, mansurrones, con trapío y poder. Difíciles, en suma, para toreros modestos, que en Vista Alegre debían encontrar ganado más propio. El lidiado en segundo lugar, de Lecocadío Albarrán, más bravo y maneador, fue aplaudido en el arrioste.

Faena adornada la que Ramón Sánchez hizo al primero de la tarde con dos series de naturales y varios redondos de buen corte. Su fallo estuvo al matar de estocada atravesada, media y varios descalabros. Fue apurado. Toreó con decisión al quinto y, tras un puchazo, se entregó más en el segundo viaje y resultó cogido. Sánchez sufre herida en el muslo derecho, de quince centímetros, de pronóstico grave.

Aurelio García (Higares) estuvo valiente en sus dos novillos, a los que mató con prontitud.

Serranito dió algunos lances y muletazos a su primero, pero lo estropeó después con la espada, pluchando reiteradas veces. En el sexto, protestado ruidosamente por mamo y moqón, hizo faena de alifio, para media estocada habilidosa.

EN PROVINCIAS

BARCELONA.—Novillos de Alonso y Pérez Tabernero, Hernando, ovación y un aviso. Corbacho, ovación en los dos. El Caracol, petición y ovación.

ZARAGOZA.—Novillos de Ibán, Rafaelillo, apupos y un aviso. El Cordobés, dos avisos y aplausos. Cordobal, un aviso y aplausos.

CORDOBA.—Novillos de José de la Cuba, Campero, ovación y palmas. Chacarte, cumplió y palmas. Andrés Vázquez, una oreja y ovación.

ALICANTE.—Novillos de Escude-

ro, Orteguita, ovación y una oreja. Chuchó Peralta, silencio y una oreja. Mondeño II, petición y ovación. Orteguita y Mondeño salen a hombros.

PALMA DE MALLORCA.—Novillos de Pio Tabernero, Vázquez II, una oreja y ovación. Izquierdo, palmas en los dos. Espartaco, palmas en ambos.

PUERTOLLANO.—Novillos de Emilio Arroyo, Pepe Osuna, oreja, petición y tres vueltas. Palmeño, oreja. Sánchez Fuentes, oreja y vuelta. Los tres salieron a hombros.

AL ALIMON



Llegaron Carbajal y Rangel

Para tomar parte en la temporada española llegaron la pasada semana a Madrid los matadores mejicanos Guillermo Carbajal y Jaime Rangel. Fueron recibidos en el aeropuerto por sus apoderados, José Alcántara y Curro Caro, que ya tiene preparada la campaña de las dos destacadas figuras del toreo mejicano.

NOTICIAS AL MENUDEO

Después de su brillante campaña en tierras americanas, Pepe Cáceres regresará a Madrid en esta semana. Ha tenido que rechazar varios ofrecimientos de plazas colombianas y venezolanas debido a tener que comenzar su temporada en España.

En una nota oficial, la Peña Taurina Félix Rodríguez, de Santander, comunica que ha considerado detenidamente las

diversas actuaciones de los diestros que han intervenido en la temporada santanderina de 1961, y en su consecuencia ha proclamado ganador absoluto al diestro Jaime Ostos del IV Trofeo Taurino Félix Rodríguez.

Del apoderamiento del torero colombiano Joselillo de Colombia se ha hecho cargo el que fue matador de toros Pepe Ordóñez.

Aparicio y sus catorce ferias de San Isidro

Y como si fuera ayer, porque el joven maestro madrileño ahí está con su fama y cartel para redondear esta serie de actuaciones en la más famosa y comprometida de las ferias taurinas: la de Madrid, que es su pueblo. Julio Aparicio vino a San Isidro como novillero dos veces, los años 1949 y 1950, y tras la alternativa, once años más, hasta llegar a éste, en que suma catorce en total. Un bonito número y no muy fácil de conseguir por supuesto. Pero como si fuera ayer.



Capote de lujo con el escudo del Córdoba, al nuevo Primera División

El popular empresario don Emilio Fernández se ha sumado a los homenajes en honor del Córdoba por su ascenso a la División de Honor, regalando al club un precioso capote de paseo con el escudo y los colores del equipo recién ascendido. Don Emilio, hombre que hace bien las cosas, encargó el capote a Marcen (la famosa maestra) y así ha resultado el trabajo: una auténtica obra de arte, que el conocido taurino ha elogiado en telegrama dirigido a su creadora.

ULTIMADAS LAS OCHO CORRIDAS PARA LOS SANFERMINES

El alcalde de Pamplona, como presidente de la Junta de la Casa de Misericordia, ha hecho públicas las combinaciones de las corridas de San Fermín. Son las siguientes:

Día 7 de julio.—Seis toros de don Fermín Bohórquez, para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Jaime Ostos.

Día 8.—Toro de Pablo Romero, para Dámaso Gómez, Curro Girón y Fermín Murillo.

Día 9.—Toro del conde de la Corte, para Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Diego Puerta.

Día 10.—Toro del marqués de Domecq, para Fermín Murillo, Diego Puerta y Mondeño.

Día 11.—Toro del vizconde de Garcigranda, para Curro Romero, Paco Camino y El Viti.

Día 12.—Toro de Alvaro Domecq, para Antonio Ordóñez, Curro Romero y Mondeño.

Día 13.—Toro de don Ricardo Arellano y Gamero Cívico, para Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Viti.

Día 14.—Espectáculo cómitaurinomusical y descajonamiento de la corrida del día siguiente.

Día 15.—Siete toros de don Lisardo Sánchez, para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, Dámaso Gómez, Curro Montes y el mejicano Jaime Rangel.

AHORAhora tiene ocasión de ESTUDIAR



RADIO TELEVISION

Electrónica
POR CORRESPONDENCIA.

RADIO-ENSEÑANZA
CRUZ, 11 - MADRID (12)

Nombre _____
Domicilio _____
Población _____
Profesión _____

por el sistema más MODERNO, PRACTICO Y EFICAZ, conocido hasta la fecha.

RADIO-ENSEÑANZA, CRUZ, 11 - MADRID (12)

Cuénteme SU CASO

Por José de Juanes



FRAGILIDAD

Desde que dijo Hamlet aquella su famosa frase: «Fragilidad, fragilidad, tienes nombre de mujer», no ha existido escritor misógino que no se haya apoyado en ella para cargar sobre el mundo femenino el peso de todas las inconsecuencias y devaneos. Protesta de ello desde BARCELONA una lectora amiga que firma su carta con el nombre de «ANA FRANK», quien asegura que la mujer es mucho más constante que el hombre, menos frágil, igualmente profunda y, casi siempre, más justa en sus juicios y más consecuente en sus actos. Me pide, por favor, que lo haga constar así como protesta de la mujer ante el mal juicio que tenemos de ella los hombres, «que por lo regular se dedican más a combatirnos que a comprendernos». Estas son las palabras finales de su carta.

Para complacer a esta amiga catalana publico su protesta, aunque no esté conforme con ella, como tampoco lo estoy con los que atacan por sistema a la mujer. En esto, como en todo, cada uno respira por su herida, atacando o bendiciendo a la mujer, según le fué con ella; y nadie puede o debe generalizar en un asunto que se rige por normas particulares, porque corre peligro de equivocarse y se expone a que cualquier cosa pueda mostrarle el caso opuesto a lo que él acomete o defiende.

Vayan, como prueba, dos ejemplos y una conclusión.

COQUETERIA

«EL HERRERO» es un chico de MÁLAGA, muy enamorado de su novia, con la que iba a casarse. Por su profesión viaja mucho, y apenas sale de Málaga su novia se echa a la calle con las amigas, asiste a bailes y reuniones, se deja acompañar por chicos, coqueta con ellos, y lo que es peor, niega que tiene novio y se divierte cuanto quiere con el primero que le dice cuatro cosas al oído. Algún día entrará al muchacho por el feo procedimiento del anónimo; él lo ha comprobado y ha roto con ella, a pesar de quererla mucho, prometiéndose a sí mismo no volver a creer en ninguna mujer, «porque todas son iguales de falsas y de hipócritas» (sic).

Comprendo que la pena y el disgusto ofusquen a este chico, que actúa ante su novia con toda lealtad, pero, una vez que pasen estos momentos de angustia sentimental se dará cuenta de que, por fortuna, no son iguales todas las mujeres, y buscará otra más en consonancia con su formalidad, con la que acabará por olvidar a la que hoy le hace sufrir. Es ley de vida que no haya bien ni mal que cien años dure, como dice el refrán, y todo mal recuerdo acaba por morir al cabo de los tiempos a manos de ese remedio implacable y necesario que se llama el olvido. Para aproximarse al tiempo de su liberación de esta obsesión de hoy, no debe encerrarse a solas con su dolor, sino, por el contrario, salir al mundo como si no hubiera sucedido nada y buscar en nuevas chicas nuevas oportunidades de comprensión y de cariño. No le costará mucho trabajo, porque son muchas las mujeres que piensan de manera contraria a su novia... aunque a algunas le salgan mal las cuentas, como a la chica del ejemplo contrario.

FIDELIDAD

«MARIA TERESA» se llama esta chica. Es de BILBAO y tiene un novio desconfiado que no admite su fidelidad, a pesar de las continuas muestras que ella le proporciona a diario. Tal es la desconfianza del muchacho, que las relaciones se han convertido en un infierno de sospechas injustificadas, de celos sin causa y, como consecuencia, de torturas mentales que asfixian las que debieron ser horas felices. ¿Qué podría hacer para convencerle de que le es fiel, de que nadie le importa más que él y de que debe tener confianza en ella?

Cuando no se ha convencido ya, después de las continuas pruebas que le da, será muy difícil convencerle, porque la duda no nace de un hecho cierto, sino de una figuración obsesiva que predomina en el pensamiento del muchacho ha-

Normas para la consulta

Los lectores que deseen consultar sus problemas con José de Juanes deberán acompañar a su carta cinco cupones para ser contestados. En el sobre pondrán el nombre del semanario (¡ FECHAS) y las señas de nuestra Redacción (Larra, 14), haciendo constar «Para el Consultorio Cuénte me su caso.» Si desean con testación particular, acompañen sus cartas y diez cupones y la respuesta se les enviará gratuitamente.

ta velarle todo razonamiento lógico. Por muchos que sean sus méritos como novia, nunca se los reconocerá; y lo que hoy es sospecha y discusión, se convertirá mañana en disgusto, agravado por la circunstancia de que ya no se le podrá poner remedio con una separación dolorosa, pero necesaria. Y esto es lo que tengo que aconsejarle: la separación. Por ser aún corto el tiempo que llevan de relaciones, será menor el disgusto, y siempre inferior al que experimentan ahora a diario con esas discusiones violentas producidas por una causa tan injusta como es la de no confiar en una mujer que ha dado pruebas de fidelidad y de ser digna de toda confianza.

CONCLUSION

Tanta razón tuvo Shakespeare al afirmar que la fragilidad tiene nombre de mujer, como Goethe cuando dijo que el hombre que quiere ser feliz solamente deposita en la mujer su confianza. Cada uno recordaba, sin duda alguna, reacción femenina que justificaba su punto de vista, y la sinceridad de ambos conceptos daba fuerza al axioma de que cada persona es un mundo distinto que responde a su móvil particular. No se puede juzgar al mundo femenino por la actuación de una sola mujer, del mismo modo que no se puede juzgar a los hombres por el despotismo de uno de ellos... Fragilidad y confianza, coquetería y sinceridad, hipocresía y ternura... Todo cabe en el área de la feminidad y todo resulta consustancial a la mujer, que es tanto más femenina cuanto más se sacrifica. Y también cuanto más se equivoca.

TELEGRAMAS

«UNA DESILUSIONADA» (SANTANDER).—Dada la actitud de ese chico, creo que no le queda nada por hacer, sino olvidarle lo más pronto posible mediante una sustitución oportuna. Y agradézcale que haya sido leal al darse cuenta de que no la quería.

«EL CONFORMISTA» (MÁLAGA).—No hay inconveniente en que venda su parte en el negocio, o en que le obligue al socio a vender la otra para que usted se haga cargo de él. En conciencia puede hacerlo, dadas las circunstancias que concurren en su caso. Su vida también importa y no puede luchar por los dos. No hay egoísmo en esta postura, sino necesidad.

«ASPIRANTE» (BILBAO).—Debe dirigirse a la Dirección General de Aviación Civil, o a las Compañías Iberia o Aviaco, desde donde le informarán.

«UN EXTREMEÑO» (MERIDA).—Para lograr lo que desea tendría que vivir en Madrid o Barcelona y allí luchar mucho con armas cuyo manejo desconoce. Le resultaría muy difícil y no creo que le compensara en muchos años.

«QUE DEBO HACER?» (LA FRONTERA PORTUGUESA).—Existe un camino legal, y es el de establecer la presunción de muerte de esa persona. El procedimiento para conseguirlo se lo indicará cualquier abogado de la capital. No es difícil, dado el tiempo transcurrido desde su desaparición.

«CELOSO» (CORDOBA).—Por su edad debe ser usted quien

imponga cordura en el asunto. Medite mucho antes de tomar una determinación, y si ha de sacrificarse, hágalo, porque el amor con esa diferencia de años es completamente irregular y no le daría satisfacciones, sino disgustos.

«MADRE JOVEN» (ALGECIRAS).—Puede curarse muy bien de ese complejo de envidia trabajando más y mejor para conseguir lo que tiene su amiga. Al fin y al cabo juntas iniciaron el camino, con los mismos medios. ¿Por qué ha triunfado ella? No envíe: luche.

«CAMILO» (ALICANTE).—Hizo mal en tomar esa determinación, de la que, por suerte, ya está arrepentido. Razono mejor en el futuro.

«UNA CHARRA» (SALAMANCA).—Puedes hacer caso de ese chico, que ha demostrado ser buena persona y quererle de verdad. No lo pienses más.

«EULOGIO» (MADRID).—Su esposa tuvo razón, aunque usted no lo quiera reconocer. Trátele mejor.

«MARINA» (LA CORUÑA).—Haga caso a ese amigo, que le ha aconsejado muy bien. Si hiciera lo contrario tendría que lamentarlo.

«TRES EN CUADRO» (MELILLA).—Pueden apostar tranquilamente la cantidad que quieran. Ustedes tienen razón y pueden comprobarlo con el Diccionario de la Real Academia.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 11 AL 17 DE ABRIL DE 1962

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
Aries 21-3 20-4	R	B	N	D
Tauro 21-4 20-5	M	D	B	M
Géminis 21-5 20-6	B	D	B	D
Cáncer 21-6 21-7	D	D	M	B
Leo 22-7 22-8	B	B	N	M
Virgo 23-8 22-9	R	D	R	R
Libra 23-9 22-10	D	N	N	D
Escorpión 23-10 21-11	B	R	B	D
Sagitario 22-11 21-12	B	B	R	N
Capricornio 22-12 20-1	D	R	R	N
Acuario 21-1 19-2	N	D	D	R
Piscis 20-2 20-3	B	B	B	N

M: magnífico - B: bien - N: normal - R: regular - D: desfavorable

Su carácter a través de la escritura

Consultorio grafológico del PROFESOR ARIES

NORMAS PARA LA CONSULTA

Los lectores que deseen conocer su carácter por medio de la escritura deberán enviar al PROFESOR ARIES, semanario 7 FECHAS -Larra, 14, Madrid-, una cuartilla en la que habrán escrito su firma y rúbrica habituales (con el nombre propio es suficiente). La firma ha de estar trazada en papel sin rayar, con tinta (con voligrafía no vale), y realizada tal y como se lleva a cabo en las cartas familiares o de negocios.

El sobre en que se envíe dicha cuartilla ha de estar escrito también a mano. El consultante deberá hacer constar el seudónimo con que quiere que aparezca su respuesta en la revista.

Por cada consulta habrán de acompañarse CINCO CUPONES DEL CONSULTORIO GRAFOLOGICO, que se publica en esta misma página. Las consultas serán contestadas por riguroso turno de recepción.

Los lectores que deseen una CONSULTA PARTICULAR, mas amplia, también a la dirección antes indicada una carta manuscrita de unas veinte líneas de texto. Y con la misma deberán adjuntar DIEZ CUPONES de este CONSULTORIO. El estudio grafológico del PROFESOR ARIES les será remitido gratuitamente, por carta, a su domicilio particular. Harán constar, por tanto, en la carta su nombre, apellidos y dirección completa.

zarse, con bastante seguridad en su propia persona, pero con mucha sencillez en el trato y cierta timidez inicial.

TOMAS S.—Rapidez de pensamiento y de acción, fácil asimilación de ideas y buena puesta en práctica de las mismas. Capacidad de trabajo, fuerza de voluntad y sentido estético desarrollado.

PISCIS (Lérida).—Lentitud en la expresión, reflexión antes de tomar cualquier decisión, preocupaciones, temor y poca seguridad en su propia persona y en sus acciones.

APACHE.—Exceso de cautela, desconfianza y reserva. Sentido estético grande, originalidad, buen gusto y bastante inventiva e ingenio. Mucha independencia, intuición y capacidad de trabajo.

FLOR DE PASION.—Pesimismo, poco espíritu y tendencia a los estados depresivos agudos. Poca seguridad o confianza en su propia persona.

ESPAÑOLA Y ENAMORADA.—Perfecta educación y buen trato social, con corrección, buen gusto y cierto don de gentes. Algo de timidez, sentido de la responsabilidad y capacidad de trabajo.

BAR JIRON (Castroñú).—Coquetería excesiva, fatuidad y mucha presunción. Rasgos de genio vivo, aunque contenido. Bastante seguridad en tu propia persona y sentido de la independencia.

ROSA DE LERIDA.—Timidez, falta de confianza en sus acciones, sensibilidad grande y mucha impresionabilidad. Orden y capacidad de trabajo.

BASCOTARRA (Bilbao).—Inteligencia viva, ingenio, rapidez de acción y excelente formación cultural. Seguridad en su propia persona, con dominio sobre sí mismo y sobre los demás.

CONCHITA (Valencia).—Simpatía y personalidad, con perfecta educación y excelente trato social, así como don de gentes. Generosidad, delicadeza y sentido común.

MUNECA.—Apasionamiento, vehemencia y gran precipitación, con sensiblería fácil y tendencia al pesimismo. Suele

caer en crisis depresivas profundas. Falta total de seguridad en sí misma.

HELENA DE TROYA.—Rapidez de pensamiento y de acción, valor personal, decisión, capacidad de trabajo y fuerza de voluntad, con cierto mal genio, casi siempre contenido.

NARANJITA DE BAILEN.—Orden, reflexión antes de tomar cualquier decisión, amor a la mentira y poca franqueza, con cautela y desconfianza habituales.

EL CORDOBES (Córdoba).—Sensible, impresionable y con tendencia al pesimismo. Vanidad oculta y deseos de independencia.

BRASIL.—Reflexión antes de tomar cualquier decisión, seguridad en su propia persona, gran fuerza de voluntad y bastante tesón y constancia, así como capacidad de trabajo.

F. P. C. (Murcia).—Sentido estético grande, ingenio, mucha independencia y originalidad. Coquetería en grado excesivo, con gran contención de los sentimientos naturales por cerebralismo. Falsa naturalidad.

PEPE EL TIMIDO.—Dudas, titubeos, preocupaciones y mu-

cha indecisión y timidez. Sensible e impresionable. Grandes altibajos en su carácter, pasando del optimismo al pesimismo con asombrosa facilidad.

MARIA DEL JUNCAL.—Sencillez y naturalidad, pero poca confianza en sus propias acciones. Capacidad de trabajo, afectividad y deseos de agradar, con fuerza de voluntad.

CAMELIA (Bilbao).—Simpatía personal, perfecta educación y esmerado trato social, con corrección, don de gentes y buen gusto.

F. D. L. (Cuart de les Valls).—Cambios bruscos en su carácter, impresionabilidad y bastante sensibilidad, con cierta tendencia al pesimismo y frecuentes crisis depresivas, muy melancólicas.

T. B. O. (Cuart de les Valls).—Contención de los sentimientos naturales, con sentido de la independencia y dominio de su propia persona. Fuerza de voluntad acusada.

ZULIRAM (Valencia).—Sencillez, buen trato social y simpatía personal. Perfecta educación, rapidez de pensamiento, pero reflexión antes de tomar cualquier decisión. Generosidad y gustos aristocráticos.

PINITO A. M. R.—Bondad natural, con sencillez en el trato y mucha afectividad. Perfecta educación y excelente trato social.

"DIEZ" NUMANCIA.—Depresión habitual, tristeza, sensibilidad y falta absoluta de confianza en sus propias acciones.

DELIA MURCIA.—Coquetería en dosis masivas, vanidad y mucho orgullo. Contención de los sentimientos naturales por excesos de cerebralismo, con falsa naturalidad.

MATY.—Genio vivo, pero contenido. Buen trato social, rapidez de pensamiento y muchísima desconfianza.

UN URCITANO (Barcelona).—Retorcimiento de ideas, con tranquilidad en la acción y mucha seguridad en su propia persona.

CUPON PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

CUPON PARA EL CONSULTORIO CUENSTEME SU PROBLEMA

Para cada consulta grafológica, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones
Para cada consulta sentimental, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones

Escuela de Relojería KRONOS
Curso teórico-práctico por correspondencia.
Enviamos materiales para instalar un taller. Un reloj despertador y un reloj de pulsera para prácticas que quedan día, propiedad del alumno.
PARTADO 34
LERIDA
POMA FOLLETO GRATIS



SIN PALABRAS



—Una langosta para los señores.



SIN PALABRAS

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Mentiroso, engañoso. 2. Suceso imprevisto. 3. Pedazo desgarrado de cualquier ropa. 4. Notas musicales que valen media semibreve. 5. Acepta una cosa como cierta. Superficies planas, cerca de las minas, donde se trituraron los metales. 6. Recurriese contra una sentencia. Molino harinero movido por agua. 7. Aerolito que atraviesa la atmósfera a manera de globo inflamado. Te quejas. 8. Entierra el vástago de una planta sin separarlo del tronco. Modo de jugar a las damas, que consiste en que el que gana, pierde. 9. Isla griega del mar Egeo. En plural, fuente de la isla de Ortigia, cerca de Siracusa. 10. Tierra sin riego. 11. Mamífero intertropical, parecido al jabalí. 12. Apeñado de un famoso médico y químico argentino del siglo XIX. 13. Desabridos.

VERTICALES: 1. Ciudad de Marruecos. 2. Fecha de un suceso desde el cual se empiezan a contar los años. 3. Recelo hacia la persona amada. 4. Figuradamente, muy cansados. 5. Conjunto de haces de ramas delgadas. En plural, género de insectos himenópteros. 6. En Botánica, redondo y transparente como un grano de uva. Arácnido traqueal, parásito y microscópico. 7. Arbol conífero, muy alto, cuyo fruto es la piña pequeña. Trincas o aparejos con que se asegura una lancha en el interior de un buque. 8. Aparezca. Reputación, fama. 9. Parte de la superficie de una esfera comprendida entre dos planos paralelos. Colgar algo de una embarcación, de modo que resistiese los balances. 10. Raíz muy aromática de una planta de Oriente, parecida a la chirivía. 11. En sentido figurado, trabajas con afán. 12. Agregue. 13. En el Alto Aragón, montes o terrenos yermos o eriales.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----

Examínese de intuición policial

ARCHIVOS DEL CRIMEN

LA PISTOLA SIN HUELLAS

Por FRANK HERKAS

Sir Peter Heredia Scott, inglés, hijo de británico y gitana andaluza, millonario por herencia paterna e investigador privado por vocación u "hobby", se afana en el estudio del siguiente problema planteado en carta por su amigo el superintendente John Wilson:

"Querido Peter: Yo, como Diógenes, sólo que sin linterna, también busco a un hombre. A un asesino, por más señas. Se llama Robert Sullivan."

"Paso a los hechos. Sucedió hace un mes. Justamente en la noche del diluvio con que terminó el último temporal de lluvias. Bueno, esto lo anoto para ambientarte y para justificar que alguien reparara en el impermeable negro, de hule, que llevaba el asesino."

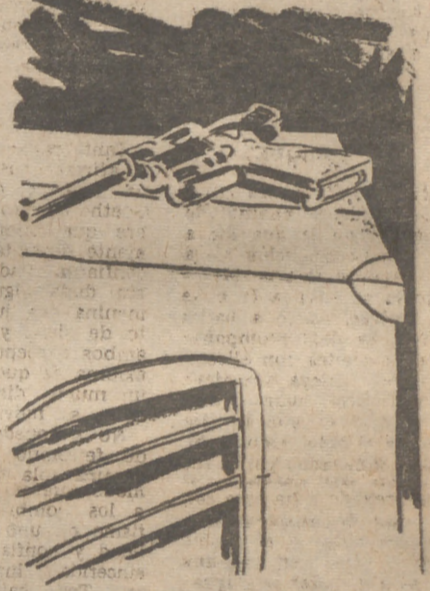
"Sullivan trabajaba de operador en un cine de barriada modesto, situado como a diez minutos de coche de la casa del crimen. Alternaba Sullivan su trabajo con el del compañero Perry Deeping, un ex boxeador, joven aún, y que estaba casado con un tal Grace, rubia despampanante y frívola y, por lo visto, excesivamente temperamental."

"Listos los personajes, pásemos a la escena: en la noche de autos, Deeping, que le ha correspondido el último turno en la cabina del cine, regresa a su casa sobre las doce. Y allí encuentra a su mujer muerta a tiros. En el suelo, tirada al lado del cadáver, aparece el arma del crimen. Una pistola que luego sería identificada como de propiedad de Sullivan."

"La investigación arrojó los siguientes datos fundamentales: primero: Grace Deeping y Sullivan se entendían —naturalmente, a espaldas del marido— desde hacía más de un año. Segundo: el crimen había tenido lugar —según dictamen del forense— entre las nueve y las diez de la noche. Tercero: Sullivan había pedido a su compañero Deeping que le relevase un poco antes de la hora en el trabajo de la cabina cinematográfica. Cuarto: está comprobado que a las nueve de la noche aún vivía Grace. Quinto: el marido de ésta se hizo cargo de su tarea laboral sobre las nueve menos diez de la noche hasta el final de la sesión. Sexto: no aparecieron huellas dactilares en la pistola. Séptimo: la casa de los Sullivan es un modesto edificio de una planta, aislado relativamente de las construcciones vecinas. Esto y el fragor de la tormenta determinó que nadie oyera los dispa-

ros que hizo el asesino. Octavo: una vecina, que estaba asomada a la ventana contemplando el temporal, vio entrar en casa de los Sullivan, sobre las nueve o nueve y cuarto, a un hombre con un impermeable negro que «daba brillos» al reflejarse en la tela mojada la luz de la entrada de la casa. Y noveno: Robert Sullivan no ha sido vuelto a ver por nadie desde que abandonó la cabina del cine Royal, sobre las nueve menos diez de la noche del crimen. "En conclusión, querido Peter: ¿dónde crees tú que puede estar ese individuo?"

Sir Peter, a continuación, redacta una serie de preguntas que luego remite, con ruego de respuesta, a su amigo y que, a vuelta de correo, tiene la siguiente contestación: "Aclaraciones, querido Peter. Primera: ya te escribía que se trata de un cine modesto. Se entra a la cabina de proyec-



ción por la parte posterior del edificio, que da a una calleja oscura y sin urbanizar, y directamente subiendo por una escalerilla de hierro. La cámara de proyección —muy antigua— no necesita más que de un hombre para ser manejada. Ni ayudantes ni nada. Todo se lo «quisaban» y componían Sullivan y Deeping, relevándose. Ambos tenían su llave de la cabina, a la que tenían acceso por la citada escalerilla y sin necesidad, pues, de atravesar la sala.

"Segunda aclaración: no se ha descubierto ni que Deeping conociera la infidelidad de su mujer, ni que ésta y Sullivan hubiesen enfiado su amistad."

"Tercera aclaración: sí; Deeping y Sullivan tienen parecida contextura física. Precisamente se habían conocido en los gimnasios de boxeadores. Pero, oye, ¿es que andas sospechando algo de Deeping?... Su coartada es perfecta."

"Cuarta aclaración: todo el mundo sabe que Deeping estaba locamente enamorado de su mujer."

"Quinta aclaración: el cine terminó a la hora acostumbrada y Deeping regresó a su hogar como un cuarto de hora después. Diez minutos más tarde, rehecho ya del terror del descubrimiento de la tragedia, fué cuando pidió socorro."

"Sexta aclaración: Sullivan no recogió sus trastos de la pensión en que vivía."

"Séptima aclaración: el hombre tenía su pistola desde los tiempos del Ejército. La guardaba en la pensión, pero un día, al contarle la patrona que había sorprendido al chico de ella jugando con el arma, se la llevó de allí... Su pongo que a lo mejor la dejaría en la cabina del cine."

"Octava aclaración: Sullivan no tiene coche. Deeping, sí; un modelo antiguo, pero que le sirve."

"Estoy investigando lo del baúl o maleta grande. Pero, ¡diablos!, ¿cómo puedes andar obsesionado con Deeping?... ¡Porque todas esas preguntas apuntan hacia él! ¿O no?"

"Espero impaciente tus noticias. Un abrazo mientras tanto."

DAMERAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----

- A. Nombre de mujer ... 89 91 76 70 59
- B. Alabases ... 71 69 78 55 102 65
- C. Aguarda ... 105 48 35 88 75 108
- D. Piezas del ajedrez ... 52 79 93 107 74 87
- E. Recreación ... 101 57 83 87 66 94
- F. Cierto insecto americano ... 63 85 68 64 97 96 39
- G. Renombrados ... 100 25 44 38 32 90 54 80
- H. Girados ... 2 60 95 29 12 43 108 40 24
- I. Situados ... 86 99 33 36 49 62 17 22 8
- J. Figuradamente, alegre ... 81 47 37 1 20 98 103 53 18
- K. Corcovados ... 21 5 10 13 46 110 30 42 7
- L. Fruta del zarzal ... 75 45 104 58 28 19 50 26 16
- M. Profesión del que maneja las máquinas o las construye ... 15 41 73 9 4 82 11 23 84 31
- N. Listo, aplicado ... 72 106 93 3 27 61 14 6 81 56 34

LAS SOLUCIONES, AQUI

CRUCIGRAMA
HORIZONTALES: 1. Palaz. 2. Azaco. 3. Jirón. 4. Minimas. 5. Reconoce. Eras. 6. Apelase. Aceda. 7. Bóllido. Clamas. 8. Acoda. Trocado. 9. Taso. Aretusas. 10. Secacal. 11. Tapir. 12. Arata. 13. sosos.

VERTICALES: 1. Rabat. 2. Epoca. 3. Celos. 4. Mollidos. 5. Fajinada. Eras. 6. Acinosa. Acaro. 7. Lario. Trepas. 8. Asome. Crédito. 9. Zona. Alotaras. 10. Secacul. 11. Remas. 12. Añada. 13. Sasos.

JEROGLIFICO
De portero en una fábrica.
DAMERAMA
A.—Elena.
B.—Loases.
C.—Espera.
D.—Peones.
E.—Recreo.
F.—Ocuyos.
G.—Célebres.
H.—Ondulados.
I.—Colocados.
J.—Verbenero.
K.—Jorobados.
L.—Zarzamora.
M.—Ingeniería.
N.—Inteligencia.

PROBLEMA POLICIAO
Sir Peter Scott razonó así en las cuartillas remitidas a su amigo:

"El primer absurdo en este caso es la aparición de la pistola sin huellas dactilares. Pongámosle que el asesino sea Sullivan. ¿Mataría a su amiga... ¿por qué? ¿Por celos?... ¡Pobres!... Elen. De todas formas, el crimen se cometería en un rapto de locura. Lo que le hace arrojar el arma al suelo, espantado. Pero faltan las huellas. ¿Es que maneja la pistola con guantes o, por el contrario, después de disparar, recoge el arma, la limpia y la vuelve al suelo, dejándola allí como testimonio claro de la personalidad del asesino? ¿Cabe aceptar tal hipótesis? ¿Hay más absurdos, pero pre-

niere darte mi solución del caso": Deeping, que está muy enamorado de su esposa, se entera de la traición de ésta y del amigo y compañero de trabajo. En consecuencia, decide vengarse. Cavila, cavila y casi da con el crimen perfecto. Verás, Sullivan termina su tarea en la cabina a las nueve. Media hora antes, por ejemplo, se presenta allí Deeping. Lo primero que hace éste es apoderarse de la pistola del otro; luego le dice que ha de hacer un recado urgente y le ruega que continúe haciéndose cargo de la proyección de la película si él se retrasara algunos minutos sobre la hora. Sullivan accede, y como está lloviendo con ganas, también accede a prestarle a su amigo el espectacular impermeable. Deeping se despide en seguida, toma el coche, lo deja luego un tanto alejado de su casa, llega a ésta, entra y mata a su mujer. Después regresa inmediatamente al cine. Sube a la cabina y en seguida, porque Sullivan tiene prisa para entrevis-

JEROGLIFICO

RO A B
F Sabrosa

—¿De qué trabaja Luis?

tarse con Grace, lo mata. ¿Cuál es el arma del crimen? Yo miraría si en la cabina hay algún martillo, que posiblemente lo habrá, y si este objeto no se halla cuidadosamente limpiado. En fin, Sullivan, atacado por sorpresa, como sea, muere. Y Deeping tiene más de dos horas para borrar las huellas de su crimen y seguramente para meter el cadáver en algún estorio: baúl, maleta grande o saco. Nada más terminada la función, Deeping —un atleta, puesto que ha sido boxeador— carga con el cadáver. Luego, en un espacio de veinticinco minutos —los quince que, según él, tarda en llegar a su casa y los diez que pasan en reponerse de la emoción de la escena que descubre en casa— se deshace de su segunda víctima, regresa a su hogar y pide auxilio.

"¿Dónde esconder un cadáver con tan escaso margen de tiempo? El río está a diez minutos de coche. Tirar lo que sea por el puente sin ser observado resulta sencillísimo en una noche de tormenta como aquella. En fin, ya dragaría el río por las inmediaciones del puente. Y seguiría buscando una maleta o un baúl. Abrazos y escríbeme con lo que haya."

Una vez más, sir Peter Scott data con la solución del enigma. En primer término, se descarta la falta en casa de Deeping de una gran maleta, en la que éste guardaba sus recuerdos de la época de boxeador; después se localizó un pesado martillo en la cabina de proyección, e e rrupulosamente limpio, y por fin, lo definitivo, fue el hallazgo en el fondo del río junto a los pilares del puente, de a citada maleta conteniendo al cadáver de Robert Sullivan. Deeping no se "derrotó" hasta la aparición del maletero hallazgo.

EL MAL DEL SIGLO ATACA PRINCIPALMENTE

A LOS ARTISTAS



Elizabeth Taylor es una de las estrellas que más ha dado que hablar últimamente respecto a su salud. Sin embargo, aparentemente curada y trabajando de nuevo, tras ella viaja y está siempre un médico, que vigila su misteriosa enfermedad



Montgomery Clift está curado de sus múltiples crisis nerviosas. Pero ahora tiene una nueva manía: cree que va a quedarse ciego a consecuencia de una lesión de nervio óptico que se produjo en un accidente de automóvil. Pero sigue trabajando, como demuestra en esta foto, intérprete del doctor Freud



DOS CASOS EXCEPCIONALES.—Ingrid Bergman y Cary Grant forman entre las excepciones. Ingrid ha tenido una vida muy alterada y de mucho trabajo; sin embargo, permanece imperturbable. En cuanto a Cary Grant, no sabe lo que representa el menor agotamiento nervioso. Sus mujeres le acusan de egoísmo

Pero hay también quien se retira, como *Greta Garbo,* para evitar la locura

CINE, TV y canciones se han convertido en fenómenos de proporciones monstruosas. Actores, actrices y cantantes dan cada día la nota de sus desarreglos nerviosos. Liz Taylor va siempre seguida de su médico. Edith Piaf tira por la borda una hermosa carrera. Monty Clift vive en el terror de quedarse ciego. Enrico María Salerno ha tenido que someterse a la cura del sueño...

¿Cuántas veces han leído noticias semejantes en el periódico? ¿Cuántas veces, al leerlo, no ha reaccionado con un gesto de fastidio y hasta un tanto de irritación, diciendo: «¿Es posible? ¿Qué es lo que les falta a estas gentes? Tienen dinero, éxito, celebridad, joyas, cuenta corriente en el Banco... ¿Por qué enfermo o enferma, por qué infelices, por qué extenuados?»

Intentaremos explicarlo. El cine, la televisión, la misma canción, repetimos, son fenómenos nuevos, casi monstruosos. Actores, actrices y cantantes son como macerados por esta máquina gigantesca.

LA VIDA DE LOS FAMOSOS

Piénsese lo que significa no tener un momento verdaderamente para sí mismo, estar siempre dispuestos, siempre disponibles a una seña del productor, del director, del agente. Aceptar decenas de invitaciones que no interesan, hablar, sonreír, responder a centenares de personas extrañas, tener relaciones cordiales con los periodistas que en cada hora del día o de la noche proponen entrevistas o fotografías. Y sobre todo esto, la actividad de intérprete.

¿Pero esta actividad es normal? No. El arte no es la normalidad. Continúa buscando la expresión de aquello que se lleva dentro, mediante un esfuerzo atormentado a veces. El éxito, después, debe ser conservado y acrecentado a toda costa. Quien se para está perdido. No hay otra salida. El físico y el sistema nervioso no pueden regir a una tal tensión continuada. Por eso, quien está cansado o deprimido recurre a los excitantes, como la simpatina; quien está excitado, con los nervios locos, recurre a tranquilizantes. Estos productos, usados con mesura, no hacen mal alguno. Pero las luchas, los esfuerzos, el excesivo trabajo, las desilusiones, los fracasos, van sumando horas de infelicidad a las que se quiere escapar. ¿Por qué no encontrar la seguridad y la tranquilidad en los «paraísos artificiales»?

Pero un mal día, el que abusó de los somníferos o de los tranquilizantes, se encuentra de pronto entontecido. El que se dio a los excitantes, a las drogas, no duerme, no come, se hunde. El que ha trabajado demasiado (también, en algunos casos, el trabajo representa un vicio) es fácil presa del agotamiento, de cualquier enfermedad del corazón.

LOS DUROS

Hay, naturalmente, quien resiste. Algunos «duros» han conseguido el físico de acero, que además saben dosificar sabiamente. Jean Gabin es uno de estos colosos. Marlene Dietrich no se entrega nunca, siempre está en la brecha. Maurice Chevalier, desde hace una veintena de años no fuma y no toma una sola gota de alcohol, siguiendo un régimen de monje de clausura, con lo que ha podido superar brillantemente

sesenta años de carrera. Rosalind Russell, o «Roz», como la llaman afectuosamente en América, se ha convertido en el símbolo de la vitalidad y de la eficiencia de una mujer norteamericana de media edad. Otros han sabido decir «basta». La más famosa renunciante es Greta Garbo, que —según dicen— se retiró del cine a punto de los límites de la locura. Pero, temperamento emotivo por excelencia, ha caído en el lado opuesto: del trabajo excesivo, a la inacción absoluta, al aburrimiento, que combate viajando continuamente.

Entre los jóvenes, Audrey Hepburn no rueda más que una película o dos al año, y así, aunque muy delicada de salud y delgada como un fideo, lleva bien su carrera. En Italia se da menos esta suerte de crisis. Los actores italianos, al menos, tienen el pudor de estos desfallecimientos. Quizás es que llevan el trabajo con un ritmo más tolerante, menor enervante. Se susurra, sin embargo, los nombres de algunos actores que han tenido crisis. Entre ellos, Amadeo Nazzari; pero después de su matrimonio con Irene Genna y del nacimiento de una hija, todo se ha superado felizmente. Gassman, fuerte y seguro, no admite desfallecimientos. La Loren, la Lollo y la Cardinale parecen, como se dice en América, muñecas de acero. En realidad saben trabajar y acompañar a esto el descanso y las diversiones, alejándose de cualquier posibilidad de agotamiento. Es decir, que los italianos, inventores de la «dolce vita» y del «dolce far niente», se muestran más inteligentes y organizados que los americanos y los franceses.

DOS OPINIONES

Hasta aquí, nuestro parecer, que no es el de todos. Por eso mismo queremos añadir dos opiniones interesantes. La de un médico escritor y la de un director cinematográfico. Para Carlo Teron, el primero en dar su parecer, el asunto, en su setenta por ciento, tiene fines publicitarios. Pero respecto al treinta restante, que cabe creer, estima que los actores están dotados de una sensibilidad y de un sistema nervioso muy particular. De otra manera no podrían hacer su papel: despojarse de su personalidad y meterse en la de otro. Es comprensible, pues, estos decaimientos, pues un actor realiza catorce horas cuando actúa en el cine. Es difícil mantener la tensión necesaria, sobre todo cuando se hace de una manera continuada. Se comprende que al término de la jornada necesite un buen tranquilizante para dormir.

Mario Mattoli cree que esta enfermedad no ataca sólo a los artistas, sino al mundo actual, en todas sus categorías sociales. Admite que los actores están sujetos a un acentuado trabajo, pero que además llevan una vida desorganizada. De la unión de estas causas surgen las alteraciones físicas y psíquicas. Pero nunca son exactamente verdad más que en el cinco por ciento de los casos. Por lo demás, Mattoli da una fórmula para aguantar los gritos, las crisis nerviosas, las extravagancias de los actores y actrices: «Los nervios del prójimo se curan con la calma... propia».

Así, pues, amigos, si se ven en el caso, no tienen más que aplicar la fórmula.

LA FAMA Y LA GLORIA ROMPEN LOS NERVIOS

Los motivos de estas crisis

- Trabajo excesivo
- Pérdida de personalidad
- Vida de relación
- Falta de libertad

SOLO DOSIFICANDO EL ESFUERZO PUEDE ENCONTRARSE LA SALVACION



Daniel Gelin no ha superado casi la cuarentena, y tiene detrás una brillante carrera de actor teatral y cinematográfico. Sus excesos, sin embargo, le han puesto en verdadero compromiso, del que ahora intenta salir



Gran artista, pero débil de nervios, indefensa frente a la vida. Edith Piaf no ha sabido reaccionar contra los golpes de la suerte, y ha pasado en varias ocasiones largas estancias en los sanatorios



ESCUELA RADIO MAYMO

En su domicilio y durante el Curso el alumno recibe 250 lecciones y materiales para más de 200 prácticas; un comprobador de lámparas, un Electropolímetro, etc. montando receptores de 1 a 7 lámparas y terminando con un modelo no y potente Superheterodino de 8 lámparas.

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO: RUEGO ME ENVIE GRATIS Y SIN COMPROMISO SU LIBRO "AL ÉXITO POR LA PRÁCTICA"

NOMBRE _____ Nº _____
CALLE _____
POBLACION _____
PROVINCIA _____

BARCELONA PFLAYD 3 VALENCIA SANGRE 9 MADRID PUERTA DE S. 2