

El Eco de la Moda

NÚMERO SUELTO
15 céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Toilettes para señora mayor y señora joven. Abrigo para niña.

LA TOS ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

LAS SEÑORAS con menstruaciones difíciles y tardías, usen **APIOLINA SOL**.
Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 236.

TIRAS BOEDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

Próximo á publicarse por EL ECO DE LA MODA.

LA COCINA UNIVERSAL

Maestros cocineros franceses, y una nutrida colección de fórmulas de la Cocina italiana, alemana, inglesa, americana, española, etc., etc.

El original francés ha merecido los mayores elogios de toda la prensa francesa y extranjera y el favor de numeroso público.

1. Toilettas para señora mayor y señora joven. Abrigo para niña.

I. **Vestido para señora mayor**, compuesto de falda lisa de paño, ornada de dos tiras de terciopelo ó tafetán bordadas tono sobre tono y oro; igual guarnición en la chaqueta Luis XV, muy larga, abierta sobre un chaleco de terciopelo, dejando visible el plastrón de seda abullonado. Cuello recto vuelto. Mangas con grandes cartaras bordadas, de las que surge un *plissé* de muselina de seda. Bolsillos con adornos de bordado. Tocado de encaje y terciopelo. *Mat.*: 7 m. paño, 3 m. paño ó terciopelo.

II. **Abrigo de paño liso**, forma saco, cruzado ligeramente y abotonado por medio de una sopata; el bajo se adorna con pespunte y aplicaciones de paño. Mangas lisas. Cuello *plissé* de batista, con volante bordado. *Charlotte* de terciopelo ó tafetán forrada de muselina de seda y ornada en el delantero con un lazo de raso. Medias y botines negros. *Mat.*: 1'70 m. paño para niña de seis á siete años.

III. **Traje sencillo** de tejido fantasía y raso de todos matices. Falda redonda, forrada de alpaca con tabla delantera listada con dos biseses de tafetán. Cuerpo-blusa *plissé* á pliegues lencería delante, con solapas de raso terminando en lazo y sirviendo de marco á un plastrón *plissé* á pliegues lencería. Cuello recto; espalda plana; mangas guarnecidas de un biés de raso; cinturón del mismo tejido, ornado de dos biseses de raso.

IV. **Sombrero amazona** de fieltro liso beige, gris, rojo, verde almendra. Casco rodeado de una cinta de terciopelo moteado tono sobre tono. Borde ligeramente levantados, orlados de un biés de terciopelo negro ó adecuado.

POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO
LOS MÁS FINOS E HIGIÉNICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. — Cajas 6 y 10 rs. en todas las perfumerías y bazares. — Por correo certificados 8 y 12 rs. enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Piza, Plaza del Pino 6. Barcelona.

REVISTA DE LA MODA

Para corresponder á los deseos que cierto número de lectoras me han expresado, empezaré hoy por dar el modelo de una *toilette* de raso negro que puede servir tanto de traje de visita como de ceremonia. Será, pues, muy sencillo, fijándose en el dibujo adjunto (fig. 1), reformar un vestido de raso, algo pasado de moda, dándole un aspecto completamente nuevo.

El traje (fig. 1) es una *toilette* de visita de raso liberty negro y brochado negro con florecitas. La chaqueta, de forma Luis XVI, va cerrada delante por medio de tres grandes botones de porcelana pintada. Un drapeado de raso liberty negro, orlado de un volante de encaje negro cubre los hombros, cerrándose sobre el pecho con un lazo plano de raso liberty. Por delante un plastrón de raso blanco, cuadrado de terciopelos negros cometa. Mangas de brochado negro recortadas en almenas, con puñitos de raso liberty. Falda recta de raso liberty negro con costura al biés por delante y volante en forma. Al borde del volante una franja de brochado con florecitas. Gran toca Enrique II de tul negro abullonado, y a un lado un *bouquet* de plumas cayendo sobre el cabello. Esta *toilette* será muy á propósito para las mamás de las novias, ya un poco entradas en años. También se puede confeccionar empleando el terciopelo liso y el brochado.

He aquí también, para señoras de la citada condición, otra *toilette*: se hace de damasco malva con flores plateadas, forma princesa y un ancho volante en forma. Una franja de guipure de Irlanda partiendo del cuello y formando canesú, descendiendo en estola, prolongándose hasta el bajo de la falda.

Varias tiras de cibelina, colocadas alrededor del cuerpo, simulan un redondeado de torera sujetándose por delante con dos cabezas artificiales, que llevan por ojos botoncitos de amatista. Otra análoga tira de cibelina sirve de cabecera al volante de la falda. Mangas anchas y abullonadas, con tiras y cartaras de Irlanda. Gran toca de pana malva con fondo de violetas de Parma, cayendo á un lado, en un manojo, sobre el cabello.

Para traje de cortejo, las señoras jóvenes pueden llevar *toilette* de brochado rosa, esmaltado de florecillas verdes apenas perceptibles. El cuerpo sera una chaqueta de guipure de Irlanda con solapas de seda brochada, bordada de oro y botones de orfebrería. Mangas cortas con solapas, con escalonados hechos de guipure de Irlanda y seda brochada bordada de oro. La falda de seda brochada con tres volantes en forma, rodeados de un bordado de oro. Toca con grandes rosas y fondo de follaje de avellano y avellanas.

He aquí para novia un traje de raso blanco sencillo y muy bonito. El cuerpo Luis XV se cierra en punta por delante; el chaleco lleva á cada lado bordadas unas guirnalda de flor de azahar. Fichú de muselina de seda blanca, drapeado alrededor de los hombros, terminando bajo un *bouquet* de flores de azahar y cuyos paños se vuelven á juntar al lado de las guirnalda, sirviendo de marco al chaleco. Mangas anchas, orladas de flores de azahar y puños de muselina de seda blanca. Cinturón drapeado de raso blanco y hebilla de perlas finas. Falda con cola muy larga y volante en forma coronado por una guirnalda de flores de azahar, sujeta á un lado por medio de un gran *bouquet* de dichas flores.

Para dos señoritas de honor, hermanas por ejemplo, una de las cuales sea rubia y morena la otra, recomiendo las dos siguientes *toilettes*: una de pekin azul listado de blanco; otra de pekin blanco listado de rosa. Cuerpo á lo virgen, cruzándose en *écharpe* sobre un delantero de muselina de seda blanca, *plissé*. Un gran cuello de encaje de Irlanda sirve de marco al escote, descendiendo por delante, á lo largo del cuerpo, formando entredós y por el cual se pasan cintitas cometa, de terciopelo negro.

Falda con volante en forma; un entredós de Irlanda listado de terciopelos negros festonea lo alto del volante, remontando un poco por el delantero á la izquierda. Gran capelina de fieltro afelpado azul pastel con guirnalda de *edelweiss* y lazos de terciopelo blanco. Esto por lo que

respecta á la primera *toilette*. La segunda, ó sea la de pekin blanco y rosa, llevará el cuerpo montado á pliegues en el bajo de un pequeño canesú de guipure. Estos pliegues, cosidos hasta medio cuerpo en forma de corazón, van adornados con un entredós de guipure, quedando después sueltos para formar un abultado. Cinturón de muselina de seda rosa formando *écharpe*. Falda con tabla delantera lisa y tres volantes en forma, recurriendo enteramente á aquella, rodeados de un entredós de guipure de Irlanda. Capelina de fieltro blanco, con grandes amazonas blancas alrededor del casco.

Cada día los vestidos se guarnecen más, recubriéndolos de entredoses, *plissés*, biseses, incrustaciones, bordados y calados de toda clase. Para las *toilettes* ordinarias y corrientes, lo que más se emplea son los biseses de pana ó de tafetán. Con ellos se circuyen las faldas y los cuerpos, graduándolos proporcionalmente y dejándolos unas veces todos del mismo ancho y otras formando disminución. En este caso, el biés mas ancho se coloca en la parte inferior y encima, gradualmente, los más estrechos, hasta terminar con el que va colocado cerca de la cintura, que apenas si tiene algunos centímetros.

He aquí, en este género, una deliciosa *toilette* de paño negro. La falda lleva pliegues pespunteados hasta la mitad, un volante en forma, colocado en el borde, va listado de festoncitos necos de biseses de pana negra, incrustados en el paño. El cuerpo, enteramente ajustado, de paño negro, va rodeado de dos biseses de pana, redondeándose en una especie de canesú. En la parte inferior, los biseses de pana negra formando puntas guarnecen el cuerpo, simulando el último ondulaciones de torera al borde de un cinturón drapeado de liberty azul pálido. Partiendo del cuello, y descendiendo por delante, varios biseses de pana imitan, con un ligero anudado, el cierre. Capelina de fieltro terciopelo con drapería de pana y *bouquet* de camelias.

Para comida, se lleva mucho el vestido de muselina de seda negra, *plissée*, que viene substituyendo á los trajes de tul con lentejuelas, fatigosos á la vista de tanto abusar de ellos. Se los guarnece con solapas y cuellos de terciopelo azul, verde almendra, pastel, etc., recubiertos de un cuello Chantilly con lentejuelas.

La falda *plissée* se monta sobre un canesú de terciopelo de color vivo, descendiendo en larga punta, formando tablero en la falda. Este canesú va igualmente recubierto de encaje Chantilly con lentejuelas.

Para trajes de más vestir, propios de pailles, soirées, teatro, etc., vuelve a estar de moda el escote Segundo Imperio, el cual deja libre el bonito terminado de los hombros y permite el busto blanco y bien modelado. En estas *toilettes* de tul, de crespón ligero, de muselina transparente, encontramos también los biseses de terciopelo ó pana, incrustados, y que constituyen, como ya he dicho repetidas veces, la gran novedad del momento.

He aquí una *toilette* de crespón de Guina azul celeste, que he visto en la Opera Cómica. El cuerpo, drapeado, forma punta muy pronunciada por delante y por detrás y se cierra al biés, por delante, bajo una cinta de terciopelo zafiro que sirve de marco a los hombros y descendiendo hasta el cierre para terminar en la cintura bajo un lazo de gasa. Paños de terciopelo zafiro descendiendo

sobre la falda hasta el borde, y, como guarnición muy original, á un lado, un *plissé* de muselina de seda azul celeste. Incrustaciones de guipure orlan de trecho en trecho dicha cinta de terciopelo. En el borde interior del escote corre un vivo de muselina de seda azul celeste. Falda con volantes de crespón de China azul pálido formando grupos de tres hasta dos tercios de aquella; debajo de cada uno de estos grupos, cinta de terciopelo zafiro con incrustaciones de guipure. De esta clase de cinta se coloca una tira sobre la costura que cierra la falda.

Los refajos se hacen cada día más elegantes, guarneciéndolos de *plissés* de encaje, con medallones de muselina de seda abullonada formando incrustaciones. A fin de que lo interior de nuestras *toilettes* sea más suave y al mismo tiempo mas pomposo, los refajos de seda llevan hasta mitad de altura varios *plissés* y abullonados superpuestos. Esto por lo que respecta al refajo de gran lujo. Para los comunes, de raso sencillo, brochado ó tafetán, basta con ponerles volantes de tafetán recubiertos de un *plissé* de muselina de seda y de un vuellito de encaje, colocando al borde una cinta de raso, de color que haga juego y sirva para proteger los bordes delicados de las ondas que forma el encaje.

Los abrigos de casa deben ser anchos, flexibles, cayendo en largos pliegues que envuelvan el cuerpo, con mangas muy anchas descubriendo el brazo ó con puños de muselina ó de seda, ó bien, y son las más elegantes, cortas, drapeadas, sujetas al codo por una cinta de raso, anudada en *chou* á largos paños por detrás. Estos paños caen sobre los pliegues del vestido formando un efecto muy nuevo y gracioso.

En general, los trajes corrientes se inspiran en las modas Luis XV, Imperio y en los antiguos drapeados.

Para las *toilettes* de casa, de mañana, se emplea el muletón, de amplias hencuras, como el paletó-saco, al cual se quita monotonia aplicándole un cuello de guipure.

Para los desahillés elegantes, nada tan coquetón y lindo como el paletó corto de piel, especie de largo canesú orlado de un volante de guipure. Este abrigo se hace de cibelina, chinchilla, armiño, astracán, breistenwatz, con volantes de muselina de seda ó de guipure.

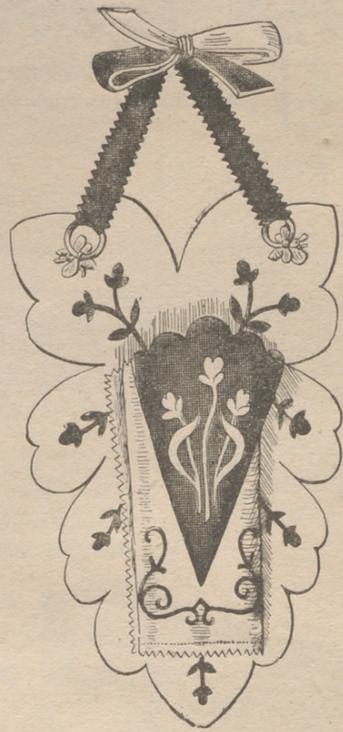
Se puede igualmente substituir la piel por terciopelo bordado, popelina ó paño, al cual se le incrustan medallones de guipure.

Con un poco de imaginación se pueden crear deliciosos modelos, que después podrán hacerse de diferentes clases, según las gangas que encontremos en nuestros escaparotes por los grandes almacenes. Después se les borda de lentejuelas, de guirnalda al pasado, con motivos de Chantilly, con flores de muselina y se podrá llegar á obtener á i primorosos adornos para trajes de casa.

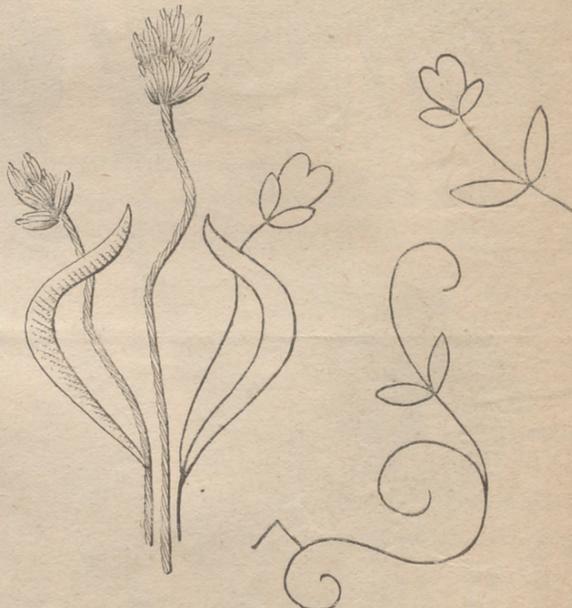
Esponosa de Glessy

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y benéfico. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más oscuro y darle la blancura suave y acarada del marfil. — DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, Paris.



2. **Bolsita porta-laves**, en forma de hoja graciosamente recortada en paño beige, y cuya parte exterior se adorna con una gentil bolsita formando un pétalo de flor de paño rojo antiguo, ornado de una rama ejecutada á punto de presilla y á punto de tallo en seda ó algodón sedoso amarillo. Dos arillos libélula dorados, por los cuales pasan dos cintas terminando en un lazo combinado con paño beige y rojo, decoran esta gentil labor.



NO MAS REUMATISMO

lo cura el maravilloso

ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN

Precio: 3 ptas. Por correo certificado: 3'50. — Los pedidos á la Administración de este periódico, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

DE LA CONVERSACIÓN

(C. L. T. T. T. T. T.)

Esas leyes morales y políticas cuya esencia analizamos, no pueden ser conocidas y enseñadas más que por un reducido número de hombres, ya que para realizarlo dignamente es preciso haber llegado por el estudio al más alto desarrollo de la humana inteligencia, lo que implica una labor de casi toda la vida, aun suponiendo la aptitud necesaria. El velo con que á la naturaleza le plugo cubrir la verdad, lo desgarran entonces aquellos hombres; ponen al desnudo las pasiones y necesidades de la humanidad resultantes de nuestra organización moral y física, y promulgan leyes para la educación y felicidad de los pueblos.

Hombres dotados de tan poderosa inteligencia no los hay apenas en el mundo, harto me consta, y á tal escasez hay que atribuir la barbarie en que nuestra civilización se ve todavía sumergida. Pero, ¿qué esfuerzos se han llevado á cabo para hacerlos surgir de la masa? Ninguno. Si de tarde en tarde una inteligencia humana ha destellado en nuestro limitado horizonte, su resplandor súbito nos ha deslumbrado y henchido nuestro corazón de temores; hemos cerrado los ojos á la luz hasta que la fulgente estrella se ha eclipsado para siempre.

¿Podemos envanecernos de haber hecho algo para el vigoroso desarrollo de las inteligencias legislativas? De ningún modo. ¿Qué estímulos han recibido de nosotros los hombres que se han dedicado al estudio de las grandes leyes de la naturaleza para aplicarlas á las necesidades políticas de la sociedad? ¡Ninguno! El interés personal, el egoísmo, el dinero, son los dioses que nos gobiernan.

Pero, basta de consideraciones políticas, y pasemos á tratar de la conversación, que importa más á nuestro objeto.

Para distinguirse en la conversación es preciso tener ingenio, es verdad, pero no procurarlo artificialmente.

Quien agudezas rebusca, Malea su propio ingenio.

Nada más insoportable, en mi opinión, que esos charlatanes sempiternos, siempre á caza de retruécanos, de frases más ó menos cultas, á quienes nunca se les cae el chiste de los labios, y que jamás deja pasar sin asirla por los cabellos la ocasión de mezclar en las conversaciones todos los juegos de palabras aprendidos. El hombre de verdadero ingenio no lo derrocha así á troche y moche: es un atractivo, tanto más poderoso cuanto menos se le malgasta con cualquier pretexto. Los que tienen la dicha de poseerlo, son modestos, pues nunca van desparejadas ambas cosas. No lo crea así á bien seguro cierta señora provinciana, que, por la lectura de varias obras, se había apasionado de los ta-

lentos que las habían producido. Era en la hermosa época literaria de Lafontaine, Molière, Boileau, etc., etc. Un vivo deseo de ver de cerca á todas aquellas celebridades, que sólo había podido admirar en su biblioteca, se apoderó de la dama en cuestión; y un día, llevada de su empeño, dirigióse á París á visitar á Mme. de la Sablière, con la cual uníanle lazos de antigua amistad, y le manifestó la causa única de su viaje.

— ¡Dios mío, querida amiga; nada más fácil para mí que satisfacer vuestro deseo. Cabalmente, están mañana invitados á mi mesa varios de esos caballeros que deseáis conocer y oír, Chapelle, Bachaumont, Racine, Molière, Boileau, y hasta mi favorito.

— ¿Vuestro favorito? — Sí, hasta el bondadoso Lafontaine. Dejo á la consideración de mis lectores si la provinciana sería exacta á la cita. Pusieronse á la mesa, y se habló mucho de la lluvia, del buen tiempo, de noticias de la villa y de la corte. Ya en los postres, la dama de provincias, ardiendo de

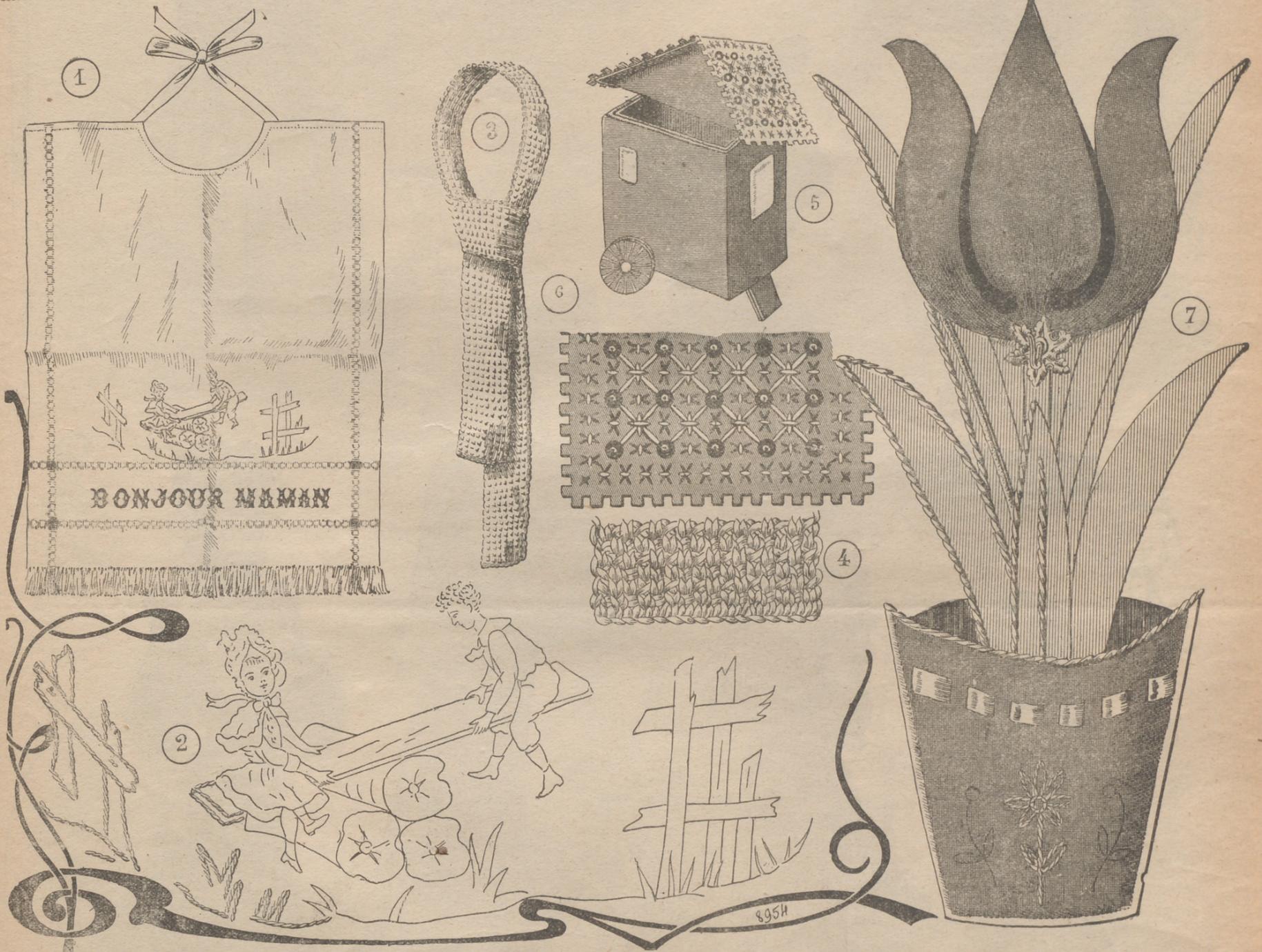
impaciencia y curiosidad, se inclinó al oído de Mme. de la Sablière, y le dijo:

— Pero, amiga mía, ¿cuándo van á comenzar esos señores? La buena señora creía que las personas de ingenio debían hablar muy diferentemente de las demás, á guisa de comediantes en escena, á lo que supongo, y quedó fría y contrariada al hacerse cargo de su equivocación.

El hombre agudo es por lo regular modesto, como he dicho ya esto no significa, sin embargo, que no tenga conciencia de lo que vale. Sabe que es superior á la mayoría de los que le rodean; pero, si de ello se vanagloria, desciende muy por debajo de su sutileza. Sabe ocultar con arte cuanto puede chocar á los demás, y evita sobre todo establecer comparaciones con ellos. Todo lo que sale de sus labios lleva el sello de la cortesía, de la reserva, de la dulzura y del más perfecto comedimiento.

M. BOITARD.

(Continuará.)



3. I. Servilleta de mesa para bebé. Esas servilletitas son las más prácticas; no estorban á los niños y les dejan libres los movimientos. Nuestro modelo mide 0'40 m. de largo por 0'30 m. de anchura. Es de granitè y le sirve de marco una orla azul elaborada en el mismo tejido, simulando un galón bordado. Entre dos junquillos, se deja espacio para una inscripción fantástica. El bajo termina con un fleco practicado en el mismo tejido. Un bordado fantasía ocupa la parte central que sería lisa y demasiado blanca, comunicando al conjunto esa nota alegre y chispeante, encanto de los pequeñuelos. El dibujo de ese gracioso é impropio visado co umpio se borda á punto de tallo en algodón azul brillantado lavable, y puede hacerse también á punto lanzado. Los croquis núms. 1 y 2 representan el conjunto y detalles.

II. Corbata rusa al crochet, alta novedad, para caballero. Ayer, fueron los tirantes Krüger; hoy es una corbata rusa; mañana será acaso un chaleco Marqués; la variación es el alma de todo. Lo uniforme

engendra la novedad; así lo afirma la Moda, y como confirmación de su acierto, ha innovado algunas coquetterías típicas que atenúan la corrección ha to severa del traje masculino, alegrándolo con notas fantásticas. Esa novedad del día para caballero es la corbata rusa confeccionada enteramente al crochet en similitud de seda. La labor es de barretas á la anchura de 16 mallas. El punto es un diminutivo del crochet tunecino, con la diferencia de que en vez de tomar una mallas, se toman dos que simulan una brida. Se hacen dos hileras rectas en una longitud de 0'28 m. y 0'46 m. de 10 mallas solamente, formando el escote, y se termina por 0'43 m. de 16 mallas. Esta clase de corbata exige que uno de los cabos sea mayor que el otro. Los croquis núms. 3 y 4 representan la labor y la corbata terminada y anudada.

III. Caseta porta-joyas de terciopelo y paño bordado. Al mirar esta linda caseta, ¿verdad que os parece respirar el aire puro y sano de la playa? Pues esa reminiscencia de los esplendidos días del estío,

que en vos otras despierta, amables lectoras, semejante contemplación, podéis prolongarla á vuestro placer gracias á ese cofrecito en el que encerraréis, en defecto de vuestra misma persona, las joyas destinadas á e- belleceros. Podéis confeccionar la en peluche rojo antiguo, recubriendo el techo de paño ladrillo perforado, orlándolo de travessetas hechas á punto lanzado rosa y rojo, y sembrándolo de lentejuelas esmeralda. Los croquis núms. 5 y 6 muestran el conjunto y detalles de esta bonita labor.

IV. Maceta de flores porta-reloj. Una deliciosa rama de tulipas rojas que se abren entre fino y ligero follaje, delicadamente recortado en paño verde, surge de una elegante maceta de paño rojo, adornado con una cintita de raso verde. Original y preciosa, esta rama de relieve, ostenta un ganchito dorado para colgar el reloj, y un arrollito la suspende. Un lindísimo bordado, hecho á punto lanzado ó á punto de tallo, adorna el bajo de tan linda maceta.

CORRESPONDENCIA

Abonda Hel. Se nos encomia, á menudo, el *Extrait Capitaire des Bénédictins du Mont-Mojetta* para detener la caída y retardar el encanecimiento de los cabellos. Ensáyelo V. 6 francos; franco, libranza de 6 85 frs. al administrador E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Covadonga. Es muy del caso que obsequie V. á la persona á quien debe el favor que me comunica en su consulta, debiendo aprovechar la oportunidad de las festividades de Pascuas. El obsequio ha de estar en relación con los estudios ó aficiones del obsequiado. Siendo invitada por una amiga para ir á dar con ella un paseo en carruaje, es imprudente de todo punto gratificar al cochero; no sería así si la cediera el carruaje para uso exclusivo de V. una ó más veces. A las personas que están de luto riguroso no debe de felicitárselas en el día de su santo, á no ser que medie estrecha amistad que permita hacerlas una visita durante la cual se formule la felicitación en términos relacionados siempre con la persona fallecida. El hecho de conocer á ambos contrayentes no la exime de la obligación de enviar un regalo á uno y otro. El traje del cual me envía una muestra puede ponerse sin

reparo en la presente estación; sus adornos y hechura no han pasado de moda ni mucho menos.

Brisas del Niño. A mí me gusta mucho el dibujo de la tela de que me ha enviado muestra en la segunda de sus cartas. En el núm. 49 de nuestro periódico hay tres modelos de vestidos á cual más bonito; dico que los que figuran en la parte inferior de la página 388; allí encontrará todos los datos necesarios, tanto por lo que respecta á la confección como los adornos.

Ternura. La falda debe de ser lisa por la parte superior, formando á cada lado del delantero un peño intercalado de pequeños pliegues sencillos sujetos por patas forradas de terciopelo ó reza, fijadas por botoncitos dorados; por detrás haría mal poner adornos. Para adquirir una muñeca como la que desea regalar, tendrá V. que gastarse cuando menos 75 pts.

Una melancolía. Resultará muy bien el peinador hecho con muselina de seda blanca sobre transparente rosa, canesú de guipure crema. He tenido mucho gusto en transmitir sus encargos al establecimiento que me indica. Recomiendo á V. muy eficazmente el libro de la vizcondesa Bastard de la Torre: *La elegancia en el trato social*, cuyo elogio está hecho

con decir que en poco más de un año van publicadas cuatro ediciones.

Una gaditana. Felizmente no conozco por experiencia propia las píldoras á que se refiere; pero según he oído á algunas amigas, el uso de ellas es muy conveniente contra las neuralgias. Precisamente en el número próximo del *Figurín* habré de contestar á una señora suscriptora respecto á los precios que desea conocer y tienen que comunicarme de París.

N. C. P. Bien á mi pesar no puedo satisfacer su curiosidad, pues desconozco el dato más necesario, el número de metros de tela que dió V. á la modista. Confieso que en este terreno llevo el pesimismo hasta la exageración. No sé de ningún comercio de Madrid que lleve por título *La Bandera de la Elegancia*; haga el favor de indicarme las señas exactas, ó por lo menos el nombre de la calle. Como adornos para los sombreros se llevan mucho los penachos de pluma, las alas de pájaros y las hermosas plumas de avestruz llamadas amazonas. También se emplean las flores y los enrollados de tul blanco listados de finos retorcidos de cibelina; esta última guarnición es muy nueva.

Amiga de lo bonito. Las bolsitas para llevar los gemelos, el pañuelo, el abanico, etc., suelen ser de pa-

lidos matices, forradas de raso ó seda, y llevan por todo adorno una flor pintada, un nombre ó cifra de oro ó plata, ó un motivo de encaje; la forma es cuadrada.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*.—Salón del *Heraldo*.—Madrid.)

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsets de Boston para Señoras y señoritas, Corsets extensibles de todas elasticas para VARICIES, Inyectores, Irrigadores, Pessaires, Bureta, Cinturas y S. rrvilletas higiénicas para las piernas y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVIERE Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París su *Catálogo ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. —Discreción.

DENTADURA Jamás sufre nada de la dentadura ni padece enfermedad alguna en la boca el que usa á diario una vez por día el mejor y más barato del mundo, premiado en la Exposición de Viena y de París, y en el IX Congreso de Higiene. 1.º premio otorgado á los dentíficos. Venta de 1000 frascos por día solamente en España.

LICOR DEL POLO DE ORIVE Muelas, dientes y encías conserva hasta la vejez más avanzada el higienista que gasta diariamente tan excelente dentífico. Venta de 1000 frascos por día solamente en España.



4. **Bolinas, trajes de niña y vestidos de paseo.** — I. **Bolina Ivette**, de terciopelo *côtelé*, adornado con varias cocas de raso, de las que surge una pluma-cuchillo negra ó blanca. Tanto el raso como el terciopelo pueden ser del color que más agrade. — II. **Bolina Lisa**, de la misma clase que la anterior, adornada de nos con *chou* de cinta de raso y de una pluma cuchillo negra ó blanca. Pueden emplearse también telas de cualquier color. — III. **Bolina Lucía**, de terciopelo *côtelé*, adornada á un lado con un jaz muy bonito de raso, acompañado de una hebilla dorada. — IV. **Bolina Amée**, de homespun escocés, adornada á un lado por un *chou* de raso sujeto con un dije dorado del que surge una pluma-cuchillo negra. — V. **Vestido para niña de seis á siete años**, de lanilla fina, gris pizarra y tafetán blanco. Falda en forma *plissée* á pliegucillos lencería. El cuerpo, escotado en cuadrado sobre un canesú de seda abullonada, encuadrado de bias de tafetán blanco *plissée*, se compone de espalda de una sola pieza y delantero *plissée* en el centro, formando ligero *apusado*. Cinturón de cinta anudándose por detrás. Mangas blusa ceñidas por un puño abullonado. *Mat.*: 8'50 m. lanilla, 0'75 m. tafetán. — VI. **Vestido para niña de cuatro á cinco años**, de bengalina azul marino. La falda, *plissée* á pliegues ligeramente distanciados, va rodeada de un volante. El cuerpo-blusa, *plissée* á pliegucillos como la falda, se recubre con un gran cuello de guipure. Cinturón de raso liberty, anudando por detrás. Mangas *plissées* formando dos abullonados. *Mat.*: 5 m. bengalina. — VII. **Vestido de paño muselina rojo ponia**, para niña de diez á doce años, compuesto de fondo de falda de tafetán con volante en forma, recubierto de una falda de una sola pieza, guarnecida en los lados de un biés de raso blanco, sujeto por un enrejado de terciopelo negro, terminando en *chou*. La misma guarnición en el cuerpo, que es *plissée* y va escotado sobre un canesú de terciopelo negro, sirve de marco á una berta en forma, drapada en el delantero sobre un *chou* de terciopelo cometa. Cinturón de cinta. Mangas de dos costuras cayendo sobre un puño plano. *Mat.*: 4'50 m. paño, 0'50 m. terciopelo, 1 m. raso blanco. — VIII. **Vestido de paño flexible violine**, y terciopelo del mismo tono. Falda en forma, guarnecida en el bajo de un ancho biés de terciopelo, simulando volante en forma; encima tres entredós de guipure convenientemente distanciados. El cuerpo, *plissée* en los hombros á pliegucillos y formando un pliegue redondo en el centro delantero adornado con botoncitos de cristal, está recubierto de un cuello marinero de terciopelo rodeado de un entredós de guipure, que termina bajo el pliegue central. Cuello de hilo y corbata de raso liberty. Cinturón redondo. Mangas de una sola pieza ceñidas por un puño de terciopelo orlado de un entredós de guipure. *Mat.*: 6 m. paño, 2 m. terciopelo, 8 m. entredós. — IX. **Vestido para niña de ocho á once años**, de lanilla verde aceituna, muselina de seda blanca y guipure. La falda *plissée* á pliegucillos lencería dispuestos en grupos, va armada sobre un fondo de falda de tafetán. Cuerpo-blusa escotado sobre un canesú de muselina de seda *plissée*, rodeado de una berta de guipure, terminando ó diantá en solapas sujetas por tres cordoncillos de seda y botones dorados. Cinturón arrapeado. Mangas *plissées* cayendo sobre un puño de guipure. *Mat.*: 4 m. lanilla, 0'25 m. muselina de seda *plissée*.

DOLORES REUMÁTICOS Se alivian á la 1.^a fricción del eficazísimo **BALSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE** reconocido como inmejorable para calmar los más fuertes accesos de reuma, de neuralgias, de lumbago. Cuando fracasan otros antirreumáticos pomposamente anunciados, acuden los médicos al admirable Balmamo antirreumático de Orive, y se acreditan produciendo el sosiego y bienestar de sus clientes. — Se detalla la composición al médico que lo desee y se remite un frasco de muestra al que lo quiera ensayar en sus enfermos. — 2 pts. frasco en Farmacias. — Depósitos: Capellanes, 4. Madrid; V. Ferrer y J. Urich, Barcelona, y Bilbao, su autor



3. Trajes de paseo, batas y cuerpos. — I. Falda francesa, de chavililla ó tejido trenzado, negro ó marino ceñida en lo alto, guarnecida de un volante en forma, montada sobre un junquillo respunteado y forrada de alpaca. — II. *Seta Huguette*, en nubiana de lana pura y matices varios. Los delanteros, fruncidos en el centro, se abotonan por medio de una sopata. Cinturón de la misma tela. Espalda y mangas lisas. Cuello recto y vuelto, de terciopelo. — III. *Cuerpo Anie*, de tafetán. El delantero va guarnecido de pliegues lencera, artísticamente dispuestos en grupos. Espalda *plissée* á cada lado. Cuello recto liso ó de terciopelo negro y corbata regata de terciopelo. — IV. *Cuerpo Alais*, de tafetán de color. Los delanteros, cruzado y abotonado con sopata, va lencera, así como la espalda, forman ablusado en la cintura. El delantero, cruzado y abotonado con sopata, va guarnecido de un galón fantasía. Cuello recto, *plissée* en lo alto. Mangas *plissées* con puños guarnecidos de galón fantasía. — V. *Polandor Marcell*, de nubiana, de lana pura y variados matices. Esta graciosa bata de casa, fruncida por delante con pliegue Watteau en la espalda, se abre sobre un plastrón *plissée* á pliegues lencera, terminando en cuello recto, adornado de un entredós de guipure. — VI. *traje sastré*, de homespun gris, marino y granate, adorna lo de tafetán, de analogo color ó bien negro. Falda con pliegue redondo detrás, guarnecida de un volante en forma, montado sobre un biés de tafetán respunteado y forrada de alpaca. Torera ajustada, guarnecida de tres biéses de tafetán formando cinturón interrumpiéndose en las pinzas. Cuello hal

el bajo y adornadas con respuntes y junquillo de tafetán. Este traje también puede hacerse de cheviotte, marino ó negro, corscrew nutria, gris, etc. — VII. *Traje Griseldis*, de homespun gris, granate y marino, componiéndose de falda con volante en forma bajo un biés respunteado, de tafetán. Junquillos respunteados de componiéndose de falda con volante en forma y guarneciendo la tabla delantera de la falda y las cafetán formando motivos sobre este volante en forma y guarneciendo la tabla delantera de la falda y las cafetán. Torera abrochada en el centro del delantero guarnecido de junquillos de tafetán respunteado. Cuellos soapas con guarnición de junquillos, lo mismo que las mangas. Falda y torera forradas de polonesa. También puede emplearse cheviotte negra y marino, ó corscrew marino, beige, gris, etc. — VIII. *Traje Loys*, forma sastré, de paño de París, malva, marino, beige ó gris, compuesto de falda forrada de polonesa, plana en lo alto, con volante en forma, montado bajo un junquillo respunteado, y de una torera ajustada, abrochada en el centro delantero, con cuello vuelto guarnecido de respuntes, lo mismo que todo el contorno de la torera. Mangas novedad, ensanchadas en el bajo y adornadas de respuntes. Forro de polonesa. También puede emplearse para este vestio cheviotte negra ó azul marino. — IX. *Bata Réjane*, de nubiana ó velo de lana, de varios matices. Delanteros rectos. Espalda con pliegue Watteau. Cinturón con caídas de la misma tela, adornada con encaje. Bonito cuello recortado y fastoneado con entredós y encaje. Cuello adornado con entredós. Mangas-blusa fruncidas en el bajo y terminando en un vuelillo de encaje.



PIANOS ORTIZ Y CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,200 pianos.—Exportación.—Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 19, BARCELONA.—Esta fábrica no concurrió á la Exposición de París 1900.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 pts.

UNA COARTADA

FOR
Fortunato du Boisgobey

(Continuación)

— ¿Tendría algún grave pesar, amigo mío? — le preguntó con infinita dulzura. — Me parece que estáis irritado...

— ¡Pardiez! razón hay para ello. Me han devuelto una factura de tres mil quinientos francos sin pagar, una factura de muebles entregados para la exportación... que vayan á buscarlos ahora.

— Herida causada por el dinero no es mortal, y cuando un obrero como vos llega á la comodidad por su trabajo y su buena conducta, á Dios gracias está asegurado contra la miseria para siempre.

— ¡Ah! señor cura, bien se ve que no conocéis el arrabal. ¡Asegurado contra la miseria, ya, ya! En nuestra profesión no hay semejantes seguridades.

— Sin embargo, me parecía...

— Escuchad: vos á deciros lo que pasa. Hacéis buenos negocios durante un año ó dos, y aborráis para el mal tiempo, viendo bien. Esto es magnífico, y se cree que durará siempre; pero el mejor día viene á mezclarse en todo la política, ó bien una crisis comercial, como los banqueros dicen, y entonces, nada va ya bien, ni se vende poco ó mucho. El obrero que no tiene ya encargos se entrega al ocio y á la bebida. Los que han reunido, como yo, alguna cosa, se sostienen firmes, diciéndose que aquello no durará, y que se ha de pasar un poco de mal tiempo; pero el caso es que la situación se prolonga semanas y meses enteros. Entonces se comienza á retirar poco á poco los cuatro cuartos que se tenían en casa del banquero, tocando el pequeño capital. Se vivirá con esto aún largo tiempo; pero se ha de comprar un poco de leña, y si se encuentra una buena ocasión, se deja uno llevar. Cuando se está desprovisto se comienzan á sentir los últimos golpes: recibos que vuestros parroquianos firmaron y que vuelven sin pagar, pero que es preciso satisfacer; se envían uno, dos ó diez. Por otra parte, un traficante en leña al por mayor, que os había hecho crédito, reclama su dinero; un cliente rico que debía pagaros en un plazo determinado os escribe diciendo que ha comprado un par de caballos de seis mil francos, y que os arreglará la factura dentro de seis meses; y esto me ha sucedido á mí. Entonces se deja uno llevar de la cólera; en vez de trabajar se va á paseo, y se encuentran amigos que os hacen entrar en el café; muy pronto se contrae la costumbre, y...

— Señor Cormier, no sois vos quien llegará nunca á este caso; seguro estoy de ello.

— No lo sabemos — replicó el obrero con expresión sombría; — pero dejadme acabar, porque es muy curioso. Hete aquí que se comienza á beber para aturdirse, y que el dinero que aún quedaba en los cajones se va á la taberna. Cuando va no hay, se llevan las alhajas á empeñar, primero el reloj, después la cadena del cuello de la señora, y luego los cubiertos de plata, cuando los hay. Una vez que se ha comenzado ya no se detiene uno: se llevan las prendas de ropa al prendero, los chalecos y los vestidos, los hijos duermen sobre la paja, tienen frío de noche, y entonces... entonces, continuó Cormier bajando la voz, se sale de casa, una noche, porque ya no hay pan y no se quiere oír á los chicos llorar. Como aun queda una veintena de sueldos en el bolsillo, se bebe medio litro de mal aguardiente, y luego se va uno al puente por donde no pasa nadie, mira como corre el agua. v...

— No prosigáis, amigo mío, os lo suplico — exclamó el padre Juan: — el suicidio es siempre un crimen, y cuando uno se mata siendo padre de familia, comete una cobardía.

Antonio Cormier iba á contestar, pero había pasado el tiempo desarrollando este sombrío cuadro de las miserias del arrabal, y el tren llegaba á la última estación, la de Bel-Air, donde apenas se detiene un momento. Tan sólo cuatro ó cinco viajeros esperaban, y entre ellos una mujer.

— ¿Acaso me engaño? — murmuró el obrero mirándola con atención. — ¿A fe mía que no: es ella! ¿A qué habrá venido aquí?

El padre Juan, sin comprender al pronto nada de estas exclamaciones, comenzó á mirar también los pocos viajeros diseminados en la estación, y vió una mujer sencillamente vestida subiendo á la imperial del coche que precedía al en que iban el obrero y el cura.

Sabido es que en las líneas del distrito, los hombres no son los únicos que disfrutan del privilegio de viajar al aire libre, y que los coches están provistos de escalones que facilitan la ascensión. Aquella mujer subía volviendo la espalda al cura, de modo que no podía reconocerla aún; pero cuando hubo llegado á la parte superior del coche, se presentó de frente, dejando ver el rostro pálido y enflaquecido de la mujer del cazador furtivo.

— He aquí una cosa singular, en efecto — murmuró el padre Juan, — y no adivino tampoco el motivo que la atrae á este pueblo inmediato á París, pues no puedo suponer que se proponga ejercer su antiguo oficio de cantante en las calles.

— ¡Oh! no, no hay cuidado — dijo Cormier, — pues jamás ha tocado la guitarra en las calles por su gusto, y ahora que puede ganarse la vida de otro modo, es demasiado orgullosa para volver á su oficio.

— Pues entonces, tal vez conozca á alguno en Bel-Air.

— Esto me extrañaría, pues jamás nos habló, ni á mí mujer ni á mí, de semejante cosa. Muy por el contrario, veinte veces ha dicho á Luisa que ya no le quedaba ni un solo pariente en la tierra, ni siquiera un amigo.

— ¿Y desde que habita en vuestra casa, no habéis sabido nunca que tomaba el camino de la vía férrea de Vincennes?

— Jamás; siempre que sale va por el lado de la estación; pero también está la prisión allí, y nosotros pensábamos que era para tomar el triste consuelo de mirar los muros tras de los cuales se halla encerrado su esposo. Además, al bajar del tren podemos observar á dónde va, pues no nos ha visto; ahora se halla instalada en su imperial; no sospecha que estamos á diez metros de ella, y que no puede moverse sin que lo veamos.

— No permita Dios que yo trate de vigilarla á escondidas — dijo vivamente el cura; — en primer lugar, no tengo derecho para ello, y después, me sería demasiado penoso descubrir que no merece las simpatías que inspira.

— A mí me enojaría también, porque en la casa todo el mundo la quiere, y nos parece que la conocemos diez años hace. Mejor sería acercarnos á ella al salir de la estación, y tal vez nos diga de dónde viene sin que se lo preguntemos.

— Tenéis razón, amigo mío; por lo demás, no esperaremos largo tiempo, porque va estamos en París.

— Y precisamente llegamos frente á Mazas. ¡Pobre mujer! ¡Cómo la contristaré verla!

El tren penetraba, efectivamente, en el largo viaducto que desembocaba en la plaza de la Bastilla, pasando junto á la prisión que debe á la casualidad el nombre de un intrépido coronel muerto en Austerlitz (1).

Desde lo alto de la vía férrea se domina las sombrías construcciones de aquel triste edificio, cuyo conjunto afecta la forma de un abanico abierto. El viajero extraño á los misterios parisienses vé elevarse de pronto ante él largos cuerpos de edificios, simétricamente atravesados por ventanas con rejas de madera, y no se explica muy bien al pronto el destino de aquella extraña arquitectura. Se pregunta para qué puede servir el pequeño edificio redondo singularmente plantado en el centro de cada uno de los patios que separan entre sí las seis ramas del abanico de piedra. En términos geométricos se diría que es un círculo encajado en medio de un triángulo; este círculo está dividido á su vez en cierto número de compartimientos triangulares cerrados en la circunferencia por una verja que desemboca en la cima en una rotonda central; y desde lo alto presenta el aspecto de una rueda colocada de plano, figurando las paredes divisoras las llantas, y la rotonda el eje.

Es el paseo de los prisioneros, que suben allí por turno á pasar una hora, tan aislados como en sus celdas, porque no pueden hablarse ni verse, y cuando más oren el ruido de sus pasos que hacen crujir la arena del Prado. Un guardián circula exteriormente á lo largo de las verjas, y en medio, otro carcelero vigila en una especie de garita muy alta. No hay más distracción que el ave que vuela ó la nube que pasa por el cielo; todo se ha previsto con minuciosidad, todo se ha calculado sabiamente para que la separación del mundo de los vivos sea completa, absoluta. El emperador del Japón, en el fondo de su palacio invisible, no está más libre del contacto de la ciudad que el hombre cogido en aquel ingenioso engranaje del sistema celular; pero cuando se concibió el plan de la prisión, aun no había camino de hierro, y no se previó que llegaría un día en que los trenes de recreo pasarían por encima de las casas. De aquí resultó que, desde la línea de Vincennes se ven los paseos, muy incompleta y rápidamente, es verdad, pero en fin, se ven, sobre todo cuando se va en la imperial, como iban el cura de Charly, el obrero del arrabal y la mujer del cazador furtivo.

— Ese desgraciado se halla tal vez en este momento en una de esas jaulas de cielo abierto — dijo con tristeza el padre Juan, — y no sospecha que la pobre mujer que tanto le ama pasa muy cerca de él.

— ¿Quién sabe? — contestó Antonio Cormier, — quién sabe si ella habrá hecho el viaje expresamente para que lo sospeche.

— ¡Oh! qué apariencia.

— ¡Mirad! no creía haber acertado tan bien. ¿Veis cómo se levanta de su banqueta? ahora está de pie en el borde del coche.

— ¡Ah! Dios mío, se va á matar!

— No, no, bien sabe lo que hace. ¿No os lo decía yo? ¿Veis ahora, veis?

— Sí, tiene un pañuelo en la mano y le agita...

— ¡Pardiez! Me parece una señal.

— A la que no se contesta, ni se contestará nunca.

— ¿Quién sabe? Puesto que nosotros vemos los prados, nada impide que los que están ahí dentro nos divisen.

— Os confieso que yo no distingo nada absolutamente.

— Pues me parece que alguien se ha movido en aquel lado.

— Pero está lejos: hemos pasado del gran edificio negro, y he aquí otro patio y otro paseo exactamente iguales. ¿Cómo podrá ella saber á dónde ha de mirar?

— Lo que prueba que lo sabe muy bien es que ha recogido su pañuelo volviendo á sentarse.

— En fin — murmuró el padre Juan suspirando como si aquello le aliviase: — no le ha sucedido nada enojoso; pero me espantaba al inclinarse así, pues si hubiera tropezado contra una bóveda ó un poste, se habría la cabeza sin remedio. Ahora la reprenderé por su imprudencia, y espero hacerla comprender que comete una locura.

— He aquí por qué había ido á pasear á Bel-Air — exclamó Cormier; — ahora apostaría que va diariamente.

— Es increíble en verdad, y por fuerza la debe impulsar un amor muy poderoso.

— ¡Oh! cuando se trata de un pícaro, las mujeres están siempre dispuestas á hacer tonterías.

El padre Juan no estaba de humor para combatir este axioma, que el obrero no habría formulado tal vez á no atormentarla tanto sus preocupaciones sobre negocios, pues era muy feliz en su familia. El buen cura se limitó á compadecer la triste suerte de su protegida, á quien las fechorías de un indigno esposo impulsaban á semejante extremo. La conversación terminó por sí misma, porque el tren entraba en la estación; y mientras que la locomotora bufaba como un caballo sofocado, y los viajeros se precipitaban hacia la escalera de salida, Antonio Cormier se despidió del padre Juan diciéndole:

— A fe mía, señor cura, no vale la pena que yo tome parte en la conversación, tanto más cuanto que Luisa me espera para arreglar cierta cuenta con un traficante. Nuestra protegida quería absolutamente veros hoy, puesto que me ha pedido por favor que fuese á buscaros á Charly; la encontramos en el ca-

mino, lo cual es una verdadera casualidad, y he aquí mi comisión cumplida mejor de lo que yo esperaba.

— Tal vez sea mejor que yo la vea á solas antes — contestó el padre Juan; — pero no marcharé esta tarde sin pasar antes por la calle de Charonne.

El cura y el obrero se estrecharon la mano y separáronse. La cantante no les precedía más que en algunos pasos, y el padre Juan la alcanzó muy pronto; mientras que Cormier se esquivaba. Al ver al sacerdote, la mujer se ruborizó, quedando el pronto confusa; pero se repuso muy pronto, y en los mejores términos dió gracias á su protector por haber venido.

— Yo iba en la imperial cerca de vos — dijo con intención el cura de Charly.

— ¿Me habéis visto? — preguntó la mujer ruborizándose más aún.

— Sí, y no puedo ocultaros que he temido por vos, y hasta que me habéis afligido un poco.

— ¿Por qué? ¿Hago daño á alguien al tratar de ver á mi esposo?

— Precisamente daño, no; pero cuando menos, una grave imprudencia, y no puedo menos de deciros que sería más juicioso emplear el tiempo de otro modo.

— Si es una falta robar cada día una hora á mis hijos, la recobro trabajando de noche.

— ¡Cómo! ¿Recorréis este trayecto diariamente?

— Sí — contestó con tristeza la pobre mujer, y aún no ha visto mi señal, ó por lo menos no ha contestado á ella aún; mas puesto que habéis accedido á mi ruego, y ya que venís en mi auxilio, ya no desespero.

— ¿Y qué deseáis de mí? — preguntó el padre Juan, no sin cierta inquietud.

— Que me ayudéis á obtener permiso para ver á Roberto en el locutorio de la prisión.

— Si el favor que me pedís no dependiera más que de mí — contestó el padre Juan, — le habríais obtenido ya; pero estoy casi seguro de que le rehusarán, por lo menos mientras que no haya terminado la instrucción.

— ¡Ah! esos jueces no tienen sentimientos — dijo la cantante.

— Os engañáis, señora — replicó con dulzura el sacerdote; — el magistrado que tiene á su cargo este asunto, es por el contrario el más benévolo; se compadece de vuestra triste situación, y está muy dispuesto á suavizarla en cuanto de él dependa, por lo cual espero que os conceda cuando menos permiso para escribir á vuestro esposo.

— Pero no sé que mis cartas sean leídas — dijo con amargura la mujer del cazador furtivo.

— ¡Ay de mí! es una regla inflexible, y debéis comprender que no se puede permitir á un acusado comunicarse libremente con sus amigos de fuera, pues no se quiere que se concierten para extrañar á la justicia.

— O más bien, quieren privar á Roberto de todo medio de defensa, y hasta de consuelo de ver á los que se interesan por él.

— La desgracia os hace injusta, y deseo de todo corazón que el juez ceda á las razones que yo haré valer.

— ¿Conque me prometéis pedirle esta gracia?

— Os lo prometo porque creo poder asegurar que no abusaréis. A vuestra vez, espero que os comprometáis á no hacer locas tentativas...

— Si me permiten hablarle, no haré ninguna; pero si me lo prohíben, volveré hasta que me haya visto, hasta que una señal, un ademán ó un movimiento me indiquen que sabe que pienso en él.

— Pero eso es una locura, puesto que ignoráis el lugar donde se halla en esa prisión, y hasta la hora en que se pasea.

— No, no lo ignoro; sé que su celda está en la tercera galería, y sé por lo tanto dónde está el patio. Me he informado de personas que abastecen á los prisioneros; me han dicho que Roberto salía por la mañana, y desde que me dijeron esto, no he dejado de pasar un solo día en el tren. ¡Si supierais cómo espero la hora con angustia, cómo late mi corazón cuando el tren se acerca al edificio, y cuando ya no veo esos tristes muros! ¡Ah! yo no viviría sino esperase más. ¡Mirad! hoy observé la ventana de una casa que toca con el viaducto, y me ha parecido que desde allí se debía dominar el Prado. ¡Pues bien! por tener el derecho de estar todo el día en aquella ventana daría mi vida.

— Olvidáis que sois madre — dijo con severidad el padre Juan.

La mujer del cazador furtivo se estremeció, bajó los ojos y guardó silencio; pero gruesas lágrimas se deslizaron por sus mejillas. Esta conversación se había trabado en la acera, plantada de árboles de los que flanquean el canal entre la plaza de la Bastilla y el Sena. El cura de Charly al salir de la estación, se había dirigido hacia este lado para retirarse de la multitud y hablar más libremente. Avanzó por la avenida solitaria, con la cantante á su lado, triste y silenciosa, y recorrieron así más de cien pasos sin pronunciar palabra. Al fin, el padre Juan pensó que su deber era insistir para atraer al camino recto á la pobre extraviada.

— Señora — dijo, — no tengo valor para reprenderos por el exceso de vuestra abnegación, y tan sólo os suplico que penséis en vuestros hijos, que no tienen más amparo que vos en este mundo. Si se llegase á sorprender vuestras maniobras alrededor de la prisión, tal vez seríais detenida; y en todo caso, comprometeríais gravemente á vuestro esposo.

— En nombre del cielo, señor, haced que pueda penetrar hasta él — murmuró la mujer con voz ahogada.

— Escuchad — continuó el sacerdote con firmeza, — ahora mismo voy al palacio, á donde he sido llamado por el juez de quien depende esa autorización. Consiento en pedirle lo que deseáis, y hasta haré valer en favor del acusado los puntos misteriosos de esa causa que permiten aun creer en su inocencia, pues vos creéis en ella. ¿No es así?

— ¡Que sí creo! ¡Ah! si yo pudiese explicar al juez el carácter de Roberto, referirle su vida y hacerle comprender esa naturaleza extraña!

— Pues bien, lo que diríais al juez, podéis decirme á mí, y ya comprendéis cuanto importa que yo participe de vuestra convicción para defender la causa de Roberto. Yo no conozco de su vida ni de la vuestra sino lo poco que me habéis dicho, y si os inspiro suficiente confianza...

(Continuará.)

(1) Valhubert, general de brigada; Morland, coronel de cazadores de la guardia imperial; Mazas, coronel del 14.º de línea, y Bourdon, coronel del 11.º de dragones, muertos todos cuatro gloriosamente el 2 de Diciembre de 1805, han dado su nombre á una plaza, un malecón y dos Bulevares en las inmediaciones del puente de Austerlitz.

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplease el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UN
CUERPO PARA BAILE
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

queños corchetes ocultos bajo la tira central bordada. El cuerpo termina por delante con un lazo mariposa de terciopelo.

La manguita se forma por medio de dos cintas cruzadas núm. 9, entre las cuales se coloca un bordado que concuerde con las tiras del cuerpo. El terciopelo del alto formará hombrillo. Un vuelillo fruncido de luisina, de unos 0'10 m. de altura, se aplicará por debajo y en el extremo de la cinta interior.

Mat.: 1'20 m. seda, 4 m. bordado.

Para facilitar el plegado de este patrón y a fin de que los diferentes trocitos no se extravíen, los hemos reunido en un patrón de manga cuyo croquis no figura en el trazado; esta manga, de longitud suficiente, podrá ser útil a las personas que no gusten de llevar desnudos los brazos. Dicha manga se corta más o menos larga, según el gusto de la persona a quien se destina.

Fabrica de toda clase de
PLUMAS DE ADORNO
J. TOCHE FERAUD
Adornos para Sombreros
a precios baratísimos.
Especialidad en composturas.
P. Beato Oriol, 10, T.^a - Barcelona

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	29 Dicbre.	S. David. - Amado, escogido.
Lunes	31	S. Mansueto. - Apacible, dulce.
Martes	31	Sta. Melania. - Atezada, ennegrecida.
Miércoles	1.º Enero	Sta. Eufrosina. - Alegría, prudencia.
Jueves	2	S. Macario. - Feliz, dichoso, rico.
Viernes	3	S. Atanasio. - Inmortal.
Sábado	4	S. Rigoberto. - Ilustre.

SECRETOS DE TOCADOR
TINTURA NEGRA PARA EL CABELLO
(Fórmula de Brocq)

Frasco núm. 1. - Sulfuro de amonio, 30 gramos; Solución de potasa al 2/100, 12 grs.; Agua destilada, 30 grs. - Frasco núm. 2 (azul). - Nitrato de plata, 4 gramos; Agua destilada, 60 grs. - Después de enjabonar y secar el cabello, se le aplica con un cepillo el líquido núm. 1, y cuando se haya secado, y con otro cepillo, se aplica el líquido núm. 2.

SABAÑONES ULCERADOS
Tómese de: Óxido de zinc, 2 gramos; Acido bórico, 1 gr.; Clorhidrato de cocaina, 3 centigramos; Vaselina, 15 gramos. - Mézclase y fórmese una pomada. - Untar con ella los sabañones.

CANTARES

Me causas tanto pesar,
Que he llegado á presumir
Que mucho me debe amar
Quien tanto me hace sufrir.

Marcho á la luz de la luna
De tu sombra tan en pos,
Que no hacen más sombra que una
Siendo nuestros cuerpos dos.

Si indócil á mis consejos
Vas de mi cariño á huir,
Yo me voy mucho más lejos,
Porque me voy á morir.

Nunca, aunque estés quejumbrosa,
Tus quejas puedo escuchar,
Pues como eres tan hermosa,
No te oigo, te miro hablar.

CONSEJOS PRÁCTICOS
NARIZ PUNTEADA. Únicamente el *Anti-Bolbos* de la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París, triunfará de esos puntitos negros. Emplee V. simultáneamente el *Savon à l'Anti-Bolbos*. El primero, 5 francos; el segundo, 3'50 irs.; franco, 0'50 frs. más.

TAMARINDOS VINTRO
Conserva Laxante y Refrescante
de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc., etc. - Farmacias Vintro. Cortes, números 241 y 356, Barcelona, y demás boticas.

GUIA CULINARIA
ALMUERZO. Minuta: Tortilla con jamón. - Salmonetes con salsa verde. - Chuletas de carnero esparilladas. - Cardos con salsa blanca. - Postres.
COMIDA. Minuta: Sopa de macarrones con queso. - Carpa á la Cnambord. - Patatas cocidas. - Polla trufada. - Ensalada de langosta. - Crema de café. - Postres.
CARDOS CON SALSA BLANCA
Se matan las espinas del cardo, y se corta éste en trozos iguales, de 10 á 12 centímetros de largo. - Se escaldan en agua hirviente, con sal y una cucharada de harina. Se ponen, luego, á la lumbre en una cacerola con manteca amasada con harina, y buena porción de nata. Se saltean unos minutos y se trana la salsa con yema de huevo. - Al presentarlos, se rocian con unas gotas de limón ó de vinagre.
CARPA Á LA CHAMBORD
Vaciarla y despellejarla, claveteando luego uno de los lados con tiras de tocino. Rellenarla con un picadillo, atarle la cabeza y ponerla á cocer en un caldillo de vino blanco muy sazonado. - Cuando esté cocida, retirarla, y hacer que tome color del lado claveteado, bajo una tapadera llena de ascuas. - Trasladarla á una fuente y servirla rodeada de una guarnición de abondiguillas, cangrejos, cortezones glaseados y fondos de alcañofa, acompañando una salsa con el cocimiento de la carpa amalgamado con salsa española.



EL SOL, Platería, 13
MERCERIA Y GÉNEROS DE PUNTO
Depósito de bordados directos de SAINT-GALLEN (Suiza)
TROZOS A MITAD DE PRECIO
Nuevas colecciones sobre Batista y Nainsook en Richelieu, Schifflí, mecánicos y el natural; gustos completamente nuevos.
Los precios siempre sin competencia.

REFRANES

La que tenga marido tonto, guárdele el primer pronto.
Con un mucho y dos poquitos, se hacen los hombres ricos.
No siento lo que me llamas, sino el retintín con que me lo llamas.
Haced fiestas á la gata, y os saltará á la cara.
Dicente que eres bueno; mete la mano en tu seno.
La rosa y la hermosura ¡qué poco duran!

VINO GIMBERNAT
IODOTÁNICO FOSFATADO
DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN
Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofulismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.
Frasco: 8 rs. - Asalto, 14. Barcelona

EPIGRAMAS

- ¡No hay que dudar, está yerto,
Ya expiró - dijo el doctor;
Y el enfermo: - No señor; -
Le contestó, - no estoy muerto.
El métrico que lo oyó,
Mirándole con desprecio,
Le replicó: - ¡Calle el necio!
¿Quería saber más que yo? ***

- ¡Qué casaca tan hermosa!
- Es de paño de Sedan.
- Bien se conoce, Roldán,
¿Te cuesta mucho? - No es cosa.
Por ella, en casa de Prada
Treinta duros me han cargado.
- Muy cara sale. - Al fiado.
- Siendo así, sale por nada.

LIBERIO PORSET.

Cosme, en cierta reunión,
Bailando un vals muy de prisa,
Por descuido dió á Eloisa
Un tremendo pisotón.
Y al decir: - Dispense usted,
Niña, lo siento en el alma; -
Ella respondió con calma:
- Y yo lo siento en el pié.

CONSEJOS DE HIGIENE
DE CAZA. Contra la tostadura, defiéndase V. con la *Veritable Eau de Ninon*, que se encuentra en la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, en París, antigua y honorable casa. 5 francos el frasco. *Duvet de Ninon*, 3'75 frs.

Recomendamos á nuestras lectoras fijen su atención en el anuncio **Vino Restaurador** del doctor Comabella inserto en la página siguiente

CONOCIMIENTOS ÚTILES
BARNIZ NEGRO DE ANILINA
(Fórmula de Perscher)
Tómese de: Negro de anilina, 4 partes; Goma laca, 6 partes; Alcohol de 90 grados, 90 partes. - Disuélvase el negro en 60 gotas de ácido clorhídrico concentrado ó 15 gramos de alcohol, y agréguese, luego, la solución alcohólica de goma laca. - Este barniz da un hermoso negro, y puede aplicarse á los metales, la madera, el cuero, etc.

LANA Y ALGODÓN
Para conocer si un tejido de lana contiene parte de algodón, impréguese un retazo en ácido sulfúrico concentrado. Si en él hay filamentos de algodón, quedarán destruidos más ó menos rápidamente por su conversión en dextrina; los de lana persistirán con una coloración rojiza.

DEL AMOR

En materia de amor y de corazón, lo contrario de lo que se afirma es siempre posible. - *De Launay.*
¿Cómo amar á muchas mujeres, cuando una sola es suficiente para hacernos experimentar todas las humanas miserias! - *Propercio.*
Reprensiones, celos, debates, reconciliación, guerra, paz; he aquí el cortejo que acompaña de continuo al amor. - *Terencio.*
Nunca fué desdichado amor que fué conocido. - *Cervantes.*
El amor que nace de pronto, es el que tarda más en curarse. - *La Bruyère.*

DICHOS Y HECHOS

Pregunta de una señorita á un abogado:
- ¿Por qué se ponen ustedes esas taldas tan largas para informar en los tribunales?
Respuesta:
- Porque, á veces, tenemos que hablar casi tanto como las mujeres. **
En la Bolsa:
- El pobre don Anselmo ha perdido diez mil duros en la última liquidación, y está medio imbécil.
- Pues eso no es una pérdida, sino una ganancia.
- ¿Por qué?
- Porque antes era un imbécil por completo. **

Entre porteras:
- Oiga usted, Francisca; ¿qué hace usted cuando le ofrecen un duro de propina?
- Digo casi toda la verdad.
- ¿Y cuando le ofrecen dos?
- ¡Ah! entonces digo la verdad entera... y algo más.

SOLUCIÓN
á la Charada del número anterior
CAMINO

CHARADA
Son mi primera y tercera
Iguales, si bien se nota,
Solamente que la una
Es la inversa de la otra.
Mi dos es del alfabeto
Una letra consonante,
Y mi todo una ciudad
De España, con nombre árabe.
(La solución en el número próximo.)

CONSEJOS DEL DOCTOR
Buen régimen. - Sobriedad
(Continuación)

Debo decir algo también en favor de los potajes, mucho más cuando de algún tiempo á esta parte, parece que es moda atribuirles una acción, sino perjudicial, molesta cuando menos.

El uso moderado de los potajes está muy lejos de ser nocivo, y en verdad que es singular idea la de figurarse que enfrian el estómago. ¿Acaso la bebida fría que sorbemos no se calienta brevemente en nuestro estómago, alcanzando la temperatura de una sopa caliente? Lo que se debe evitar es tomarla abriendo y absorber demasiado de una vez; teniendo en cuenta ambas prescripciones, la sopa, lejos de perjudicar, es beneficiosa. Sirve de bebida, y no sólo es útil al hombre de ciencia, sino á las mujeres y á cuantos tienen costumbre de beber poco ó nada entre comidas: tales individuos, si cesaban en el uso de los potajes, no recibirían en su sangre cantidad suficiente de humedad; notemos, además, que los líquidos absorbidos bajo forma de sopa, se mezclan mejor y más rápidamente con nuestros humores, que cuando se les administra puros y fríos. Por esta razón es la sopa un gran preservativo contra la rigidez y sequedad del cuerpo, y se convierte en un excelente medio de alimentación para los individuos entrados en años y para los de temperatura seco. Cuanto más envejece el hombre, más uso debe hacer de la sopa, que es para él todo un medicamento.

Una buena sopa caliente es una panacea contra enfriamientos, dolores nerviosos, jaquecas, colicos y toda clase de calambres de estómago. Prueba de la utilidad ó cuando menos de la inocuidad de este alimento, es que nuestros abuelos, gente más robusta que nosotros, hacían gran consumo de sopas, que los campesinos las comen en abundancia, y finalmente, que todas las personas muy entradas en años que he conocido, eran grandes partidarios de la sopa.

Por vía de complemento á todo cuanto acaba de consignarse respecto á la alimentación, insertaré una pequeña lista de los principales platos considerados desde el punto de vista medical, por cuyo medio se vendrá en conocimiento de las cualidades de diversos alimentos, y de su influencia favorable ó nociva á la salud.

El hombre está organizado de manera que puede comer y asimilar toda clase de viandas. Cada animal tiene una especie de alimento que le es peculiar; no así el hombre, y esta propiedad en él exclusiva, contribuye á darle superioridad. Creado para habitar en todas las comarcas del planeta, necesario fué que su nutrición no estuviese limitada á cierto número de alimentos.

No obstante, el hombre sólo goza de ese privilegio cuando está perfectamente sano y lleva un sistema de vida conforme á lo que demanda la naturaleza. El enfermizo, ó el que vive contrariando las leyes naturales, ó se torna sensible á la mayor ó menor digestibilidad de los alimentos y á sus diversos grados de irritación. Entre los individuos que habitan en las ciudades, y particularmente entre las clases superiores, que se componen de aquellos que ejercen profesiones liberales, ó tienen ocupaciones que les obligan á permanecer casi constantemente sentados, se ven pocos á quienes pueda considerarse sanos del todo y llevando una vida enteramente conforme con las leyes de la naturaleza. El rico y el poderoso que viven únicamente para el placer, el hombre de ciencia que sacrifica al trabajo del pensamiento las fuerzas de su cuerpo y de su estómago, y que, menospreciando las más elementales leyes de la naturaleza, descuida hacer ejercicio y respirar aire puro; el obrero, obligado por especial profesión á permanecer siempre sentado, todas estas personas no pueden considerar que la vida que llevan sea natural; así pues, á ellos que en definitiva constituyen la mayoría de habitantes de una ciudad, les serán particularmente útiles estos preceptos.

Pasemos primeramente revista á las diversas clases de alimentos, después nos ocuparemos en su preparación.

DR C. W. HUFELAND.

(Continuara).

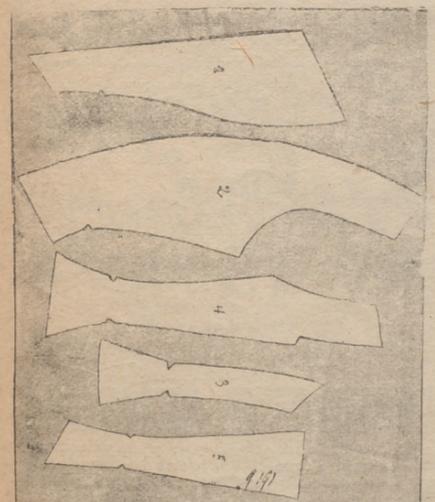
Reservados los derechos de propiedad artistica y literaria.
IMPRESA DE HENRICH Y COMP. A - BARCELONA

EXPLICACIÓN

Cuerpo de luisina crema á plieguecillos lencería y entredoses, tiras bordadas, escote cuadrado con cinta y lazo de terciopelo; hombrillo y manguita de terciopelo adornada de un vuelillo de luisina.

Un cuerpo de baile se compone generalmente de dos partes muy distintas; el cuerpo propiamente dicho que se hace de forro y se ajusta perfectamente, y la parte exterior, que es una guarnición aplicable sobre el fondo y susceptible de modificarse y renovarse tantas veces como se quiera.

El patrón que ofrecemos es el del fondo de cuerpo. Se compone de 5 piezas: 1.ª, delantero; 2.ª, costadillo del delantero; 3.ª, costadillo del sobaco; 4.ª, costadillo de la espalda; 5.ª, espalda.



El forro se corta como lo demuestra el croquis, procurando dejar un buen centímetro alrededor de cada parte del patrón para poder tomar las costuras. El fondo de cuerpo es generalmente de tafetán ó de polonesa.

Juntar el cuerpo reuniendo é hilvanando las diferentes partes. Procurar que las muescas coincidan bien y estén exactamente todas á la misma altura.

Probar en seguida el fondo de cuerpo y regular el escote de delantero y espalda. Terminar el fondo de cuerpo y preparar la parte exterior formando la guarnición que representa el figurín. Cortar un trozo de seda de unos 0'40 m. de altura, y hacer luego varias series de pliegues planos cosidos á mano ó á máquina, estos pliegues tendrán 0'01 m. una vez terminados. Cada serie se compondrá de cuatro á seis pliegues según la corpulencia de la persona. Entre cada serie de pliegues, dejar una parte plana, de unos 0'03 m. de anchura, sobre la que se aplicará un bordado ó un galón bordado. Se necesita generalmente tres trozos de tejido para el delantero y espalda del cuerpo de baile. Aplicar la guarnición sobre el fondo de cuerpo y ver en la prueba si los pliegues caen bien y si las tiras bordadas están colocadas simétricamente. Ajustar en seguida el alto del cuerpo y estirar el bajo en la cintura. El metido de lo alto del cuerpo se disimula bajo la cinta de terciopelo adecuado núm. 9. El del bajo queda asimismo disimulado bajo un cinturón de terciopelo del mismo matiz. La parte exterior del cuerpo se cierra en el centro con bridas y pe-

CREMA y POLVO CHARMERESSE

HIGIENE y HERMOSURA de la TEZ.
DUSSEY 1, Rue J.-J. Rousseau PARIS.
Se vende en las principales Barberías, Perfumerías, Farmacias y Bazares

PASTILLAS MORELLO

Obran por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. — Curan la **TOS, RESFRIADOS, CATARROS, ASMA, BRONQUITIS**, etc. 1'50 ptas. caja. — Puerta del Angel. 21 y 23. Barcelona y principales Farmacias.

VINO RESTAURADOR
del Dr. GOMABELLA



á base de extracto de hígado de bacalao (*vinum extractu hepatis morrhuae*), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de Paris y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión, es tónico y reconstituyente, su uso es apetecible y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio baróico contra el resaca, **fatiga, debilidad general, color pálido de los niños** y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo. Precio, 3 ptas. frasco. De venta: **Barcelona**, casa del autor, **Carment, 28; Madrid**, Pta. Somo-linos, **Infantas, 26**, y buenas farmacias de España y América.

¡Cortese Esa Tos!

Toda tos inflama é irrita la garganta. Toda tos congestiona la membrana de los pulmones. Pues hay que evitar est daño á la garganta y pulmones. Hay que darles descanso para que cicatricen las partes afectadas, para lo cual no hay como el

Pectoral de Cereza del Dr. Ayer

Desde que se toma la primera dosis sobreviene el sosiego y el descanso, cesa el cosquilleo de la garganta, el espasmo decrece, la tos desaparece. No se aguarde hasta que venga la pulmonía y la tisis, sino atájese sin demora el resfriado.

El Pectoral de Cereza del Dr. Ayer cura porque cicatriza. Alcanza al asiento del desarreglo, calma la inflamación y efectúa una curación permanente. Empiécese á tomarse á tiempo, es el gran preventivo para todos los desarreglos graves de los pulmones.

Se halla de venta a hora en frascos de mediano tamaño á precios reducidos.

Píldoras del Dr. AYER, Azucaradas, El Mejor Purgante.

AL BRUCH

Taller de azogar lunas, y cristales para aparatos. Clase garantida.—Marcos dorados, cromos estampas.—Transparentes.—Puertaferriera, 10 y Petrixol, 12 y 17.—Barcelona.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS



¿Teneis Canas? ¿Teneis Pélculas? ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen? **SI LOS TENEIS** Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la beldad naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelliculas. Es el acle regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exijase sobre el frasco los palabras **ROYAL WINDSOR** — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.

DEPOSITO : 28, Rue d'Enghien, 28. — PARIS Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

À LAS MADRES

Quando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos. Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

PARA **LA HIGIENE DEL TOCADOR** Y DAR AL AGUA **cuadras saneantes**

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
Lociones del cuero cabelludo, Herpes CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris. El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFÍAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

ALBUM SALÓN

Primera ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA en COLORES

Riquísima y espléndida Revista, indispensable en las bibliotecas y salones del Mundo Elegante. Es la preferida por todas las personas de buen gusto. Reproduce en colores y con una fidelidad y perfección de que no hay otro ejemplo, cuadros de los artistas más notables. Colaboran los Literatos y Poetas Españoles y Americanos de mayor fama.

REGALA

en todos los números, cuatro páginas de Música selecta y escogida.

ALBUM SALÓN constituye una verdadera joya artístico-literaria Se publica los días 1.º y 16 de cada mes. 4 reales número en toda España. En América fijan el precio los Sres. Corresponsales. MIGUEL SEGUÍ, Editor, Rambla Cataluña, 125 BARCELONA

PLUMA Y LAPIZ

SEMANARIO HISPANO-AMERICANO de Literatura y Arte

Portada en colores, reproducción fiel y pulcra de magníficos cuadros pintados expresos. — Vistas de monumentos notables con amenas descripciones históricas de los mismos, sus tradiciones y leyendas. — Poesías. — Cuentos. — Pasatiempos. — Historietas cómicas. — Ilustrado con profusión de grabados. — Cada número reproduce fielmente y en colores, un cartel artístico escogido entre los mejores que produce el Arte moderno, formando anualmente una preciosa serie de inestimable valor para los coleccionistas.

REGALA

en todos los números, cuatro páginas encuadernables de Novela Clásica Española intercalada con preciosos grabados.

20 céntimos el número en toda España. En América fijan el precio los Sres. Corresponsales. MIGUEL SEGUÍ, Editor, Rambla Cataluña, 125 BARCELONA

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co., Elberfeld (Alemania).



SOMATOSE

un polvo insipia y fácilmente soluble en el agua. conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.

REMEDIO RECONSTITUYENTE

de primer orden para las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos, enfermos de estómago paradas, niños víctimas del raquitismo

y especialmente para la CLOROSIS.

La SOMATOSE estimula en alto grado el apetito Se vende en las boticas y droguerías

Representante y Depositario para España: FEDERICO BAYER y C.ª, BARCELONA. Rambla de Cataluña, 43

¡NO MAS CANAS!

TINTURA SIN IGUAL Bayona No usar más que la sin igual de G. Bernet, farmacéutico químico.

Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.

¡Cuidado con las falsificaciones!! En las principales perfumerías, peluqueras y droguerías de toda España. Depósitos:

CALENDARIOS 1902 y DIETARIOS Grandes tiradas en variedad de clases HENRICH y C.ª

MÁQUINAS PARA COSER

DE TODOS SISTEMAS Especialidad en las de Bordar, Galar, Cadeneta, Guantera, Zapatería y Rotativa gran bobina. **VERDAGUER Y RAMBLA** Jaime I, 6. — Barcelona Composturas garantidas para toda clase de máquinas.

GLICEROFOSFATO DE CAL GRANULAR MIRALLES

Exijase nuestra marca. TÓNICO RECONSTITUYENTE ANTINEURÁSTICO Pídase en todas las farmacias de España y América Por mayor: Dr. Andreu, Barcelona.

¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza á engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grajeas de **THYROIDINA BOUTY** y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grajeas 10¢. PARIS, Laboratorio, 1, Rue de Châteaudun. MEDICAMENTO CIERTO E INOFENSIVO EN ABSOLUTO. — Téngase cuidado de exigir: **Thyroidina Bouty** — Va por correo, enviando 12 pesetas en libranza ó sellos á Cebrián y C.ª, Puertaferriera, 18, Barcelona

Hermosura del Pecho CON LAS **PÍLDORAS ORIENTALES** las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO Y TERSURA de los PECHOS** Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envia por correo remitiendo 7'50 ptas. á Cebrián y C.ª Puertaferriera, 18, Barcelona. Farmacia: **RATIE**, 5, Pgo. Verdun, Paris

PLIEGUES VARIOS SE ACORDEONA, PRISA Y RIZA toda clase de géneros para vestidos y sombreros **A. FORASTÉ** Calle Fortuny, 8. 3.º, 2.ª — BARCELONA

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE Sale una entrega cada semana al precio de 75 cént. Precio de suscripción á la obra completa: 190 pesetas. Imprenta — Litografía — Fototipia Fotograbad — Encuadernación **HENRICH y COMP.ª** CALLE DE CÓRCEGA, BARCELONA

FUERA DE CONCURSO Exposición Universal PARIS 1900 **POLVO DE ARROZ** ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE **LA MADONA** DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS GASAS DE PERFUMERIA

DEPILATORIO VENUS J. LL. PRUNÉS.—Gobernador, 6, Barcelona Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el VELLO REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA INTRODUCCIÓN: MEXICO D. José Ganet Tercera de Nava, 3. — MEXICO REPUBLICA ARGENTINA Sres. Miralles y Cabré Independencia, 1554. — BUENOS-AIRES

MULSION NADAL Única que contiene el 80 p. 100 del aceite hígado bacalao y glicerofosfatos é hipofosfatos. ANALIZADA por el Dr. Bonet catedrático de la Facultad de Farmacia en MADRID Aprobada y recomendada por el Ilustre Colegio Médico de BARCELONA ES LA MEJOR Y MÁS AGRADEABLE Alimento concentrado y medicamento tónico estimulante del desarrollo físico, crecimiento de los huesos y salida de los ácidos, necesario á los niños, embarazadas, personas débiles, cura la Tos, Catarros, Tisis, Escrófulas, Raquitismo, Linfatismo, sumaria la leche y el vigor. — Reconstituyente heroico en las enfermedades constitutivas, convalecencias, diabetes, etc. — Se conserva indefinidamente. — En las farmacias.

BICARBONATO QUIMICAMENTE PURO DE TORRES MUÑOZ. — Calle de San Marcos, 11. — MADRID

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANK Purgativos, Depurativos y Antisépticos **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toma con las comidas, y despiertan el apetito. Exijase el Bótulo adjunto en 6 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios. Toda cajita de cartón ú otro clase, no será más que una falsificación peligrosa. Paris, Farmacia **LEROY**, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

FERROCARRIL DE ORLEANS Invierno 1901-1902 Billetes ida y vuelta de familia para las Estaciones termale é invernales de los Pirineos y del Golfo de Gascuña, Arcachon, Biarritz, Dax, Pau, Salies-de-Bearn, etc. Tarifa especial G. V. núm. 106 (Orleans) Durante todo el año, en todas las estaciones de la red de Orleans, se expenden Billetes de familia, de 1.ª, 2.ª y 3.ª clases, comportando una reducción de 20 á 40 por 100, según el número de personas, para las estaciones termale é invernales del Midi, á condición de efectuar un recorrido mínimo de 300 kilómetros (ida y vuelta comprendidas), y especialmente para: Arcachon, Biarritz, Dax, Guéthary (alto), Hendaya, Pau, Saint-Jean-de-Luz, Salies-de-Bearn, etc. Duración de validez: 33 días no comprendidos los días de partida y de llegada.



Las personas que usan el **PETRÓLEO GAL** conservan su cabeza libre de caspa, humores, calvicie, etc., ostentando cabellos abundantes, flexibles, brillantes y deliciosamente perfumados.