

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Elegantes sombreros y abrigos.

LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

LAS SEÑORAS

con menstruaciones difíciles y tardías, usen

APIOLINA SOL

Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 226.

TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

Colorido con la máquina «Aquatype» (Privilegio para España).

A 3038

CREMA DE LA MECA

Importante receta para **Blanquear el Cutis**, sana y benéfica. — Basta una **pequeñísima cantidad** para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y acarada del marfil. — **DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.**

AVES DE JAULA

(Continuación)

EL MALVÍS

El pájaro llamado Malvis es el que en Castilla conocemos con el nombre de Zorzal: éste se va la primavera a las montañas de Burgos, en donde hace su cria: allí los cogen de nido, los traen en jaulas, y los venden con bastante estimación.

Algunos gustan mucho de este pájaro, porque tiene unos silbos muy altos, que es todo su canto, con un *mau, mau, mau* desagradable, por lo que es malo para arrimarlo a otros, pues los vicia mucho. Sólo canta en tiempo de primavera.

Es pájaro carnívoro, por lo que su comida es carne mezclada

con huevo duro picado: también come lombrices; y si está enfermo, se le echa en el bebedero un terrón de azúcar piedra, con lo cual se cura.

Y supuesto que es pájaro que canta poco tiempo, y lo que canta no tiene nada de singular, no me detendré más en esto, y así basta lo referido.

EL VERDERON

El pájaro llamado Verderón es casi de la propiedad del Lugano: sólo se diferencia en el tamaño, porque es mucho mayor que éste. Se conoce el macho en que tiene la cabeza y el ojo grandes, el pico corto y grueso, los encuentros de las alas muy verdes, y los cuchillos anchos y cortos; son largos de zanca y de buena garra.

La comida de estos pájaros es cañamones y trigo: vienen como el Lugano por el mes de Octubre, que es su paso; ya vienen mudados también como los Luganos; se cazan por San Juan y algunos se cogen de nido, porque algunas veces crían por acá en las Alamedas.

El canto de éstos es más claro, mejor y de más voz que el del Lugano, pero han de estar también solos, porque tienen mal

canto y dañan a los pájaros buenos y finos si los juntan a ellos porque chirrean mucho y hacen un *cío* que suena mal en los pájaros que cantan bien. Estos pájaros toman el canto de los pájaros a quien los juntan.

Los Verderones tienen también dos géneros de pluma: la primera es verde claro, y es la mejor, porque los de este color son más mansos y su canto es más largo y más claro; la segunda es verde obscuro, no es tan buena, pues los de este color no tienen la mansedumbre y canto que los de la primera.

JUAN BAUTISTA XAMARRO.

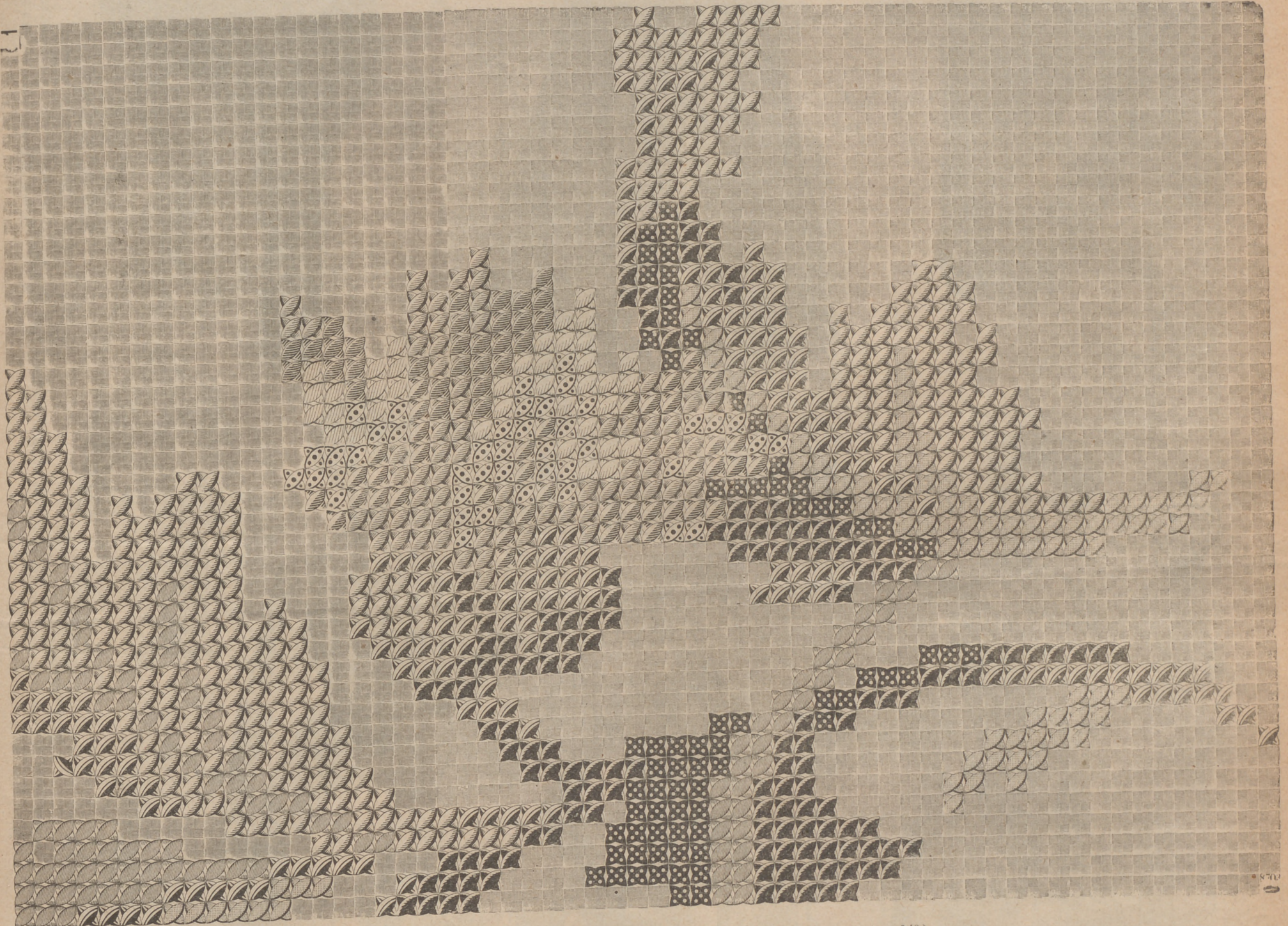
(Continuará.)

NO MAS REUMATISMO

lo cura el maravilloso

ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN

Precio: 3 ptas. Por correo certificado: 3'50. — Los pedidos a la Administración de este periódico, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.



2. Primera parte del tapete en cañamazo de Java. (Véase el conjunto en nuestro n.º 40.)

- Verde reseda oscuro.
- Verde reseda.
- Verde reseda claro.
- Granate oscuro.
- Granate.
- Granate claro.
- Hoja de otoño oscuro.
- Hoja de otoño.
- Hoja de otoño claro.
- Rojo Luis XIII oscuro.
- Rojo Luis XIII.
- Rojo Luis XIII claro seda.
- Tela Java.

3. Primera parte del tapete en cañamazo de Java. — Publicamos hoy la primera parte de este lindo tapete, cuyo conjunto, con la explicación, vio la luz en el núm. 49. El dibujo actual representa el comienzo del magnífico ramillete de peonías que compone casi a ángulo de la labor. La disposición de los cuatro ramilletes, cuyas esbeltas ramas extienden sus hojas por encima de los purpúreos globos, como para pro-

tegerlos de los rayos harto ardientes del sol, da al conjunto de la labor un carácter enteramente particular y produce un dibujo de arte moderno y de muy gran riqueza. La extensión del ramillete, que llena el tapete casi del todo, deja escaso sitio al fondo liso, el cual, por otra parte, simula un tejido fantasía, de original efecto. Por su solidez, tiene el Java preferencia al paño, y se le emplea sobre todo para decoración de come-

dor; su matiz, del tono del mueble, concuerda perfectamente con este último y armoniza con la pieza entera. La explicación, por medio de gruesos signos, permite a todas las vistas observar perfectamente el cambio de colores y obtener una labor copiada punto por punto, absolutamente conforme al modelo.

CONSEJOS DEL DOCTOR

Buen régimen. — Sobriedad

(Continuación)

Almorzad temprano, dice un médico chino: por la nariz se respira el aire del cielo, por la boca nos nutrimos de los jugos de la tierra, cuyas exhalaciones recibimos. Es muy importante no salir jamás de casa en ayunas. Esta precaución es mucho más necesaria cuando hay enfermedades reinantes, y tiene una obligación de entrar en casas donde existan enfermos.

Hacia medio día haced una buena comida, compuesta de viandas sencillas: éstas son más sanas y alimentosas que ciertos guisados, propios tan sólo para excitar la glotonería.

Lo que debe evitarse sobre todo, es el exceso de sal al condimentar los manjares. La sal entorpece el movimiento de la sangre, y contribuye a que la respiración sea menos libre.

Comed siempre lentamente y masticadlo todo bien. La masticación pausada tritura los alimentos, los embebe de saliva, los desmenuza finamente, y, en estado de primera disolución, los prepara para que los fermente el estómago.

Conviene no satisfacer el apetito en tal grado que al levantarse de la mesa se experimente sensación de plenitud: la excesiva abundancia de alimento fatiga el estómago y es perjudicial para la digestión. Aun cuando tengáis un estómago sumamente robusto y que digiera perfectamente, no apuréis todo su vigor; dejadle reser ar algunos grados de fuerza. Cuando se ha sufrido hambre y sed por espacio de largo tiempo, entonces sobre todo es cuando hay que saber moderarse.

Cenad temprano y sobriamente. Vale más multiplicar las comidas si así conviene, y no acostarse sino después de dos horas de haber cenado.

9.º No olvidéis nunca de beber en cantidad suficiente. Descuidándose de satisfacer los llamamientos que hace la naturaleza; se deja a veces de satisfacer esa necesidad, lo cual es causa de seriedades, de obturación de las vísceras abdominales y de una porción de dolencias, frecuentes sobre todo entre los hombres de ciencia y entre las mujeres, que habitualmente permanecen sentadas. Una cosa que debe tenerse presente es que el momento más oportuno de beber no es durante la comida, porque en este caso se atenúa demasiado el jugo gas-

trero a la vez que se debilita la energía del estómago: lo más conveniente es beber una hora después de haber comido.

La mejor bebida es el agua; aunque muchas personas la desdennan y otras la miran con prevención creyéndola perjudicial, es lo cierto que no hay bebida que pueda compararsele. Es más: no vacilo en declarar que es un poderoso agente de prolongación de la vida.

He aquí lo que el venerable Theden, cirujano de Berlín, dejó escrito sobre el uso cotidiano del agua fresca, que bebía él, hacia más de 40 años, en dosis de 14 a 15 libras diarias, y a la cual atribuía la edad de 80 años que en aquella fecha alcanzaba. Refiere que entre los 30 y 40 años se vio afectado de una hipocondría profunda que le acarrea una melancolía tristísima; experimentaba palpitaciones de corazón, penosas digestiones, y hasta llegó a imaginar que no le quedaban seis meses de vida. Pero, a partir del momento en que adoptó el régimen del agua, desaparecieron todos los accidentes que le atormentaban, y en los últimos tiempos de su existencia gozaba de mucha más salud que en sus mocedades, habiendo sanado radicalmente de su hipocondría.

Condición indispensable tratándose del agua,

es que sea tomada de la fuente, nunca de pozos, y asimismo es útil depositarla, una vez fuera del manantial, en vaso cerrado, pues toda agua buena contiene, lo mismo que las aguas minerales, ciertos gases particulares, que le comunican cualidades digestivas y fortificantes.

Un agua pura y fresca ejerce en nosotros varios y provechosos efectos, que deben contribuir a que se la tenga en grande estima. Voy a enumerarlos.

El agua es el mayor, el único elemento en la naturaleza apto para desleir. Por su frescura y el aire que contiene, es un magnífico agente de fortalecimiento y de excitación vital para el estómago y los nervios. Es antibiliosa y anti-pútrida por el gas fijo y las sales que contiene. Facilita la digestión y las diversas excreciones del cuerpo. Sin el agua, toda excreción quedaría suspendida. Siendo el oxígeno una de las partes componentes del agua, al absorberla, bebemos por este solo hecho materia vital. Los que acostumbran a sus hijos a no beber más que agua, les preparan un excelente estómago para toda la vida.

DR. C. W. HUFELAND.

(Continuará.)

DIENTES Y ENCÍAS

Se conservan los primeros limpios, sanos y sin sarro, y las segundas duras y rosadas, y la boca fresca y deliciosamente perfumada, con el uso diario del gran antiséptico, el mejor dentífrico

LICOR DEL POLO DE ORIVE

Premiado en Viena y París y en el IX Congreso de Higiene Internacional. — Venta de 1000 frascos diarios solamente en España.



2. Abrigos y toilettes de paseo. — I. *Torera adornada con astrakán*, cruzada por delante y volviéndose en solapas, rodeada de astrakán rizado, que cae por delante para orlar todo el bajo de la prenda. Cuello Marceau, de astrakán. — II. *Abrigo de nutria* en forma de capa, muy amplia, ajustada á los hombros por medio de pinzas. — III. *Abrigo de astrakán*, orlado de mongolia, formando estola delante. Cuello Mádica forrado de mongolia. — IV. *Vestido de paso raso arenilla*, compuesto de falda lisa forrada de tafetán, circuida de un junquillo pespunteado simulando un volante en forma. El cuerpo, modelando el busto, consta de espalda lisa y delantero con solapas, recortado de manera que forma pequeñas palas. Estos delanteros se abren sobre un plastrón escotado encima de un canesú de tafetán blanco, guarnecido de terciopelo cometa dispuesto en V. Cuello marinero de tafetán rubí, cuadrulado por medio de tirillas de terciopelo negro, y recubierto de otro cuello redondeado de tafetán blanco. Cinturón redondo terminando bajo las solapas. Mangas blusa de una sola pieza, cerradas por un puño guarnecido de bieses pespunteados. Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. Mat.: 6 m. paño raso, 0'75 m. tafetán rubí, 0'75 m. tafetán blanco. — V. *Cuerpo de tafetán violine y terciopelo del mismo color*, compuesto de espalda lisa y delantero blusa ligeramente en el escote, orlado de un bies de terciopelo y adornado con botoncitos fantasía. Cuello alto. Mangas blusa plisada á pliegucillos, limitados por un puño. — *Torera Lisya*, negra, de bordado inglés sobre tul, adornado de aplicaciones de flores de terciopelo y de un galón fantasía de mucho relieve. — VI. *Vestido de paño verde Nilo*. Falda forrada, circuida á mitad de altura por un adorno de terciopelo cometa dispuesto en zis-zás. El cuerpo, modelando el busto, lleva en el delantero igual guarnición que la falda. Cuello recto. Cinturón redondo de terciopelo. Mangas de dos costuras, forma mitón. Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. Mat.: 6 m. paño, 12 m. terciopelo cometa. — Cuellos y corbatas fantasía.

DOLORES REUMÁTICOS Se alivian á la 1.^a fricción del eficazísimo **BÁLSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE** reconocido como inmejorable para calmar los más fuertes accesos de reuma, de neuralgias, de lumbago. Cuando fracasan otros antirreumáticos pomposamente anunciados, acuden los médicos al admirable **Bálsamo antirreumático de Orive**, y se acreditan produciendo el sosiego y bienestar de sus clientes. — Se detalla la composición al médico que lo desee y se remite un frasco de muestra al que lo quiera ensayar en sus enfermos. — 2 pts. frasco en Farmacias. — Depósitos: Capellanes, 4, Madrid; V. Ferrer y J. Uriach, Barcelona, y Bilbao, su autor.



4. Abrigo, «toilettes» para señoras, niña y niño. — I. Capa de paño negro, de forma amplia, ajustada a los hombros por medio de pinzas. Pequeña esclavina de paño guarnecida de varios pespuntos que se repiten en el delantero y en el bajo de la prenda. Cuello vuelto. Toquilla de terciopelo, de forma aplanada, rodeada de homespun. Apañado de terciopelo a un lado. *Mat.*: 2'75 m. paño. — II. Esclavina de terciopelo negro, rodeada de mongolia con cuello ensanchado y forrado de mongolia. Toquilla drapeada de terciopelo, adornada con un pájaro. — III. Traje sastre de paño oscuro y terciopelo del mismo tono. Falda lisa cortada en forma. La chaqueta consta de espalda con costura, costadillos de espalda y delantero, y de un delantero ajustado, cruzado a un lado, guarnecido de dos filas de grandes botones de nácar y abriéndose ligeramente sobre un pequeño plastrón plano, terminado en cuello vuelto, orlado de un biés de tafetán paja. Esta chaqueta, con el faldón rodeado de un biés de tafetán, va guarnecida de un cuello-solapas de terciopelo, orlado igualmente de un biés, así como las carteras de las mangas. Toquilla drapeada de paño listado de terciopelos. *Mat.*: 6 m. paño. — IV. Chaqueta ajustada de paño negro, circuida de un biés de tafetán fantasía, dispuesto en forma de almenas por delante; bolsillitos formados por un biés de tafetán. Cuello vuelto. Mangas de codo terminando de solapas. *Mat.*: 2'50 m. paño, 0'50 m. tafetán. — V. Vestido de lanilla y crespón inglés. Falda en forma, recortada en el bajo de trecho sobre quillas de crespón plissé. El cuerpo se compone de espalda de una sola pieza y delantero plissé en los hombros a plieguecitos lencería. Cuerpo escotado sobre un pequeño canesú plissé, coronado por un cuello y rodeado de un rucón de crespón, con tres lazos por adorno en el delantero. Cinturón redondo de crespón. Mangas plissées en lo alto y en el bajo, formando un pequeño abullonado, ceñido por un puñito de crespón. *Mat.*: 6 m. lanilla, 1'75 m. crespón. — VI. Vestido de paño, crespón inglés y

muselina de seda «plissée», componiéndose de un fondo de falda de tafetán con volante en forma, de crespón inglés, recubierto de una falda recortada en almenas. Cuerpo de espalda lisa. El delantero, plissé a plieguecillos, se guarnece con dos draperías de crespón que se entrecruzan, pasando bajo un canesú de muselina de seda plissée recubierto de otro canesú de paño recortado en almenas. Mangas semi-largas, recortadas también en forma de almenas sobre un puño de muselina de seda plissée cayendo sobre un abullonado de crespón. Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. Sombrero de fieltro, adornado en torno del casco de una drapería de crespón; apañado de crespón bajo el ala. *Mat.*: 6 m. paño, 2 m. crespón, 0'50 m. muselina de seda. — VII. Vestido de tafetán berenjena. Falda lisa, forrada. El cuerpo, plissé al biés, se guarnece en el centro con un pliegue redondo, encuadrado de pespuntos, que disimula el cierre. Cuello recto guarnecido de pespuntos. Mangas de codo forma mitón. Sombrero de tafetán drapeado, con aplicación de gupure en el borde. *Mat.*: 12 m. tafetán. — VIII. Vestido de lanilla fina para niña de ocho a diez años. Falda fruncida en lo alto, formando varios bulloncitos. El cuerpo, fruncido sobre un canesú de tafetán plissé al través, lleva por adorno a izquierda un chou de terciopelo cometa, cayendo en cascada. Cinturón de terciopelo. Mangas-biusa ceñidas por un puño. *Mat.*: 4'50 m. lanilla, 0'50 m. tafetán. — IX. Vestido de paño mástic para niño de dos a tres años. Espalda y delantero con tres pliegues redondos, abriéndose dicho delantero ligeramente sobre un plastrón de paño blanco. Gran cuello marinero de paño blanco, recubierto de gupure, terminado en corbata de seda fantasía. Cinturón de cuero blanco. Mangas de una sola pieza, ceñidas por un puñito. *Mat.*: 1'75 m. paño mástic, 0'75 m. paño blanco. — Cuellos de gupure. — Cinturón de tafetán. — Boa de muselina de seda. — Cuellos con



PIANOS ORTIZ Y CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,200 pianos. — Exportación. — Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 19, BARCELONA. — Esta fábrica no concurrió a la Exposición de París 1900.

