

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. -Toilettes- para el campo.

LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendra y no padecera dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de **MENTHOLINA** que prepara el Dr. Andreu de Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encias, evitando la oscilación de los dientes. It las letras.

LAS SEÑORAS

con menstruaciones difíciles y tardias, usen

APIOLINA SOL

Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 233.

TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.
F.ª DE PLUMEROS de Luis Bouquet, Puertaferri, 28, Barcelona. Ventas al por mayor y menor de toda clase de plumeros. — Gran surtido de hules, gomas para camas, gamuzas, delantales de goma, etc. — Exportación.

I. -Toilettes- para el campo. - I. Vestido de jerga y tafetán. La falda se abre delante sobre un tablero de tafetán enteramente pespunteado, sirviéndole de marco unas vueltas sujetas á la tabla delantera por medio de presillas de seda. El cuerpo modelando el busto va guarnecido de un doble cuello de tafetán formando plastrón y adornado de presillas como la falda. Mangas de dos costuras; cinturón redondo. - II. Vestido de batista para niña de 4 á 6 años. La falda redonda va recortada en el bajo á piquitos guarnecidos de un bordado ejecutado en el propio tejido. El cuerpo-blusa, plisada á plieguecillos dispuestos por grupos, está ligeramente escotado en redondo, y circuido de una berta. Mangas cortas. - III. Vestido de lanilla y seda liberty. La falda, plisada en altura, montada sobre un fondo de falda de tafetán, va rodeada de varios plieguecillos lencería y guarnecida de una aplicación de guipure. Camiseta de seda plisada á plieguecillos, recubierta de una totera orlada de una aplicación de guipure lo mismo que la berta plisada á plieguecillos. Mangas plisadas al través, recortadas en el codo, dejando visible un abollado de seda ajustado en un puño. - IV. Traje de cheviote para niño de 10 años, compuesto de pantalón largo y de blusa abierta sobre un pequeño plastrón. Gran cuello marinero guarnecido de galón; mangas blusa ajustadas en un puño.

POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES. - INVISIBLES. - PERFUME EXQUISITO
LOS MAS FINOS E HIGIENICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. - 10 reales caja en todas las perfumerías y bazares. - Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. - Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6. Barcelona.

REVISTA DE LA MODA

¿No es sensible teneros que hablar ya del invierno? ¿No es cruel recordaros que existe, y que después de estos meses calurosos, radiantes, llenos de sol, llegarán los meses tristes, llenos de lodo, fríos y húmedos? ¡Es tan dulce, tan grato, el salir hacia las campiñas frescas, risueñas, el buscar las playas conocidas ó ignoradas y el dirigirse á las aguas bienhechoras y reparadoras que han de aliviar nuestros males!

Los colegios, las escuelas, han abierto ya de par en par sus puertas, demasiado angostas en verdad, para que por ellas pueda pasar la multitud de estudiantes deseosos de disfrutar de las vacaciones estivales; estamos, pues, en familia; reposamos y podemos olvidarnos del invierno. Sin embargo, algunas veces, por las tardes, durante las veladas, en los momentos lluviosos, no estará de mas que pensemos en la estación que avanza y para que su llegada no nos sorprenda demasiado, preparemos, aunque sea sólo con la imaginación, diversiones, giras y fiestas que alegren los días del sombrío invierno.

Como siempre conviene estar prevenidos, puedo y debo hacerlos utilizar los ratos en que no podáis salir, para indicaros el modo de pasarlos entretenidos preparando algunas labores para adornar vuestras *toilettes* de invierno. Supongo que esta confesión os hará sonreír, porque para adornaros no es menester esperar una estación determinada. Nunca como este invierno, se llevará tanto el terciopelo; pero éste no será pekín ni estampado á máquina, sino que será pintado á mano, sembrado de flores frescas y finas, obediendo á la fantasía del artista que las crea. Muchas señoritas, casi todas, saben ahora manejar los pinceles, y lo que desean es ocasión de utilizar esta habilidad tanto en provecho propio como de sus amistades, pues ya han agotado el pintar todos los regalos que por Año nuevo ó demás fiestas han hecho á sus amigas. Felizmente, esta nueva moda las pone en situación de seguir luciendo sus talentos de artista, pues seguramente irán pintados vestidos enteros, toteras, abrigos, canesues, solapas, corbatas, pecheras, lazos de sombreros, etc. Pero lo que hará más bonito serán los enormes mangos de terciopelo, sembrados de ramos de flores artísticamente distribuidos. Flores naturales ó artificiales colocadas en una esquina del manguito, se armonizarán con las pintadas y para que la ilusión sea completa, el interior llevará una almohadilla ó saquito de polvos perfumados con la esencia de las flores pintadas en el manguito.



¿No constituye esto un delicado regalo para una amiga? Si encontramos demasiado trabajosos y complicado el manguito, podemos ofrecer una corbata muy ancha de gasa de seda pintada ó un amplio velito de gasa blanca con el borde guarnecido de un entredós pintado.

Aquí no hago más que indicaros algunos de los trabajos que por vosotras mismas podéis ejecutar: vuestras fértiles imaginaciones sabrán inventar mil maneras de explotar esta bonita habilidad.

Hablemos algo de abrigos de entretiempo, ya necesarios, sobre todo por la noche. El paletó-saco lucha con el paletó de mangas-pelerina, ó sea con el verdadero macferlan masculino. Los más sencillos se hacen de paño con junquillos pespunteados, negro ó beige muy suave, adornados con un cuello de pana ó de terciopelo de color vivo, como el cereza, azul turquesa, rosa coral, verde esmeralda. El cuello es bastante ancho, redondeado y cayendo sobre los hombros, ó bien alto, cortado á lo Robespierre. Ambos cuellos van rayados de pequeños junquillos de paño del mismo color que el del abrigo, aunque aquéllos sean de colores vivos. El forro es de seda clara y especialmente de brocado blanco; las mangas, por la parte inferior son muy amplias, dejando ver el puño de la manga del vestido.

Las chaquetas actualmente se llevan mucho menos y las que se gastan pasan de la cintura solamente algunos centímetros. La totera reemplaza la chaqueta resultando muy bonita, muy graciosa, muy fresca y muy elegante. ¡Sobre todo desde que la moda ha indicado que se haga de colores vivos y llamativos! Así es que se ven toteras de tono rojo, azul celeste, rubí, verde, rosa vivo con solapas ornadas de guipure, bordadas, caladas, sujetas por botones de bisutería ó piedras finas, ó bien de imitación admirablemente trabajadas.

Para los días, pues, que empiecen á refrescar, el éxito lo alcanzará la totera como abrigo mono y coquetón; y para cuando los fríos sean más penetrantes, el gran paletó-saco ó el abrigo con mangas-pelerina, de paño ó de pieles, se llevarán la palma.

Entretanto, y mientras que los rayos del sol nos sigan proporcionando días esplendorosos, hablemos de nuevas *toilettes* que no cesamos de ver, desfilando por todos los sitios elegantes á donde es de buen tono concurrir.



He aquí, por lo pronto, la tela de todos apreciada, porque resulta práctica y elegante por excelencia: el foulard.

La *toilette* del figurín 1.º es de foulard grueso azul con motas blancas. El cuerpo, de forma abulada, luce gran cuello de linón blanco incrustado de guipure Luxeuil, descendiendo por delante en solapas cuadradas, sirviendo de marco á un delantero plisado de muselina de seda blanca. Cintas de raso blanco pespunteadas torman palas fantasía que descienden del borde del cuello y se remontan todo alrededor de la cintura, sujetadas por pequeños botones fantasía de estrás. La falda va guarnecida de un ancho volante en forma y de cintas blancas que la rodean, cerrándose por delante mediante botones fantasía.

Muchas de mis lectoras me piden la descripción de algun modelo de vestido de linón ó de muselina. Una hechura nueva, y que estará de moda durante mucho tiempo, pudiéndose emplear igualmente para bailes, comidas, *soirées*, etc., de la próxima estación, es la siguiente que representa el bonito figurín número 2.



Se hace de muselina fina fruncida «á la vierge» alrededor de un canesú de valencienas, rayado de terciopelitos cometa negros; al pie de los frunces el cuerpo es plisado y rayado de un entredós de valencienas. La falda enteramente plisada y rayada de entredoses, luce en el borde inferior una estrecha *ruche* de muselina de seda. Cinturón con largos paños de terciopelo negro. Mangas cortas con entredós y pequeños pliegues que llegan hasta el codo y plisado de muselina de seda blanca. Este vestido se puede transparentar sobre un fondo azul, rosa, malva, verde Nilo ó blanco. También se confeccionan numerosos vestidos de tafetán *quadri-lé* de tonos suaves. He aquí uno de esta tela cuadrada, blanco, rosa y verde muy pálido. El cuerpo va guarnecido de una berta de la mism seda cayendo por delante hasta la cintura, para servir de marco á un delantero de muselina

blanca plisada y calado de entredoses valencienas. Guarnecen esta berta entredoses de valencienas, llevando al borde una pequeña puntillita de bordado. Una hebilla de estrás sujeta la berta y la drapea á cada lado. La falda forma tres volantes guarnecidos de entredoses con cola de piquillos. Cinturón de seda rosa, cayendo en dos largos paños por detrás.

Para los vestidos de hilo, se gasta mucho los bordados de color formando flores, medallones, etc., salpicando el fondo liso. He aquí un gracioso modelo en hilo rosa de gruesa trama. El cuerpo muy corto ó totera está bordado á grandes puntos al pasado, de rosas de un tono más vivo; va recortado sobre un alto cinturón-coselete, hecho de bieses de tafetán paja que cruzando los unos sobre los otros forman cuadrícula. La manga es corta, de boca ancha, dejando el antebrazo al descubierto y bordada también en la mitad con rosas. Falda lisa con volante en forma, sembrado de rosas bordadas. Pequeño cinturón drapeado de terciopelo negro.

Para los días de lluvia, veamos ahora una *toilette* de alpaca azul, con totera, abriéndose por delante sobre un plastrón de encaje aplicación con adornos atravesados de seda verde. Una triple valona descendiendo en solapas rodea lo alto de la totera, listado de un biés de tafetán verde pespunteado. La falda en forma lleva un estrecho tablero y va guarnecida de tres volantes ligeramente en forma y festoneados de un biés de tafetán verde.

Para las *toilettes* de casa, son preferidas generalmente las formas Imperio ó amplias, cayendo en pliegues rectos é indicando apenas el talle. Estas batas son mucho más elegantes, más artísticas y graciosas que las de hechura princesa, ajustada, ceñida y correcta.

El modelo 3.º os indica una manera bien sencilla para ejecutar por vosotras mismas un elegante vestido de casa. El modelo es de velo Ninon crema. No obstante se puede ejecutar también en azul, rosa, beige, gris, rojo, malva, etc. Va montado sobre un canesú de guipure á pliegues compactos y cosidos hasta las caderas, donde los pliegues se sueltan para dar lugar á la anchura de la falda, cuyo borde se festonea por medio de una angosta *ruche* de cinta de raso blanco. Un pequeño fichú Maria-Antonieta se pliega, cruzándose en lo alto del cuerpo, festoneado por otra *ruche* de raso blanco. Mangas cortas formando globo sujeto al codo por pequeños pliegues cosidos en forma de brazaletes.

Si queremos que el traje resulte más elegante, podemos suprimir el fichú Maria-Antonieta, reemplazándolo por una totera de guipure muy corta en cuyo borde serpentea un biés de tafetán verde claro. Pequeñas mangas de guipure dejan visible el puño de la manga prolongada. En el bajo del vestido se coloca un adorno de guipure haciendo juego con la totera, montado bajo una hilera de presillas hechas de bieses de tafetán verde pespunteado.

Baronesa de Clessy.

ARTE DE SER ELEGANTE

XXVIII

Aparte las innumerables variedades que admite el arte de la *toilette*, este arte, al igual de los demás, está sometido á las tres condiciones invariables de lo bello, que son la sombra, la proporción y la armonía.

El cuerpo humano, ó, para decirlo como los artistas, la figura humana, es á la vez que un modelo de orden, un ejemplo de proporción y un tipo de armonía. Natural es, pues, que estas cualidades distinguen el traje del hombre y más aún el de la mujer, siendo así que en la vida tiene ella la misión, el deseo y el don de inspirar agrado.

Manifiéstase el orden por la similitud y correspondencia que existe entre los órganos dobles y los miembros simétricamente colocados á derecha y á izquierda de la línea media. Y como la simetría del cuerpo humano, cuando la ha roto el movimiento, se ve restablecida por el equilibrio, el orden que debe presentar la *toilette* de una mujer resultará de la simetría que ofrezcan las partes correspondientes y sobre todo los ornamentos relativos á la pesantez, como las arracadas, y del lugar que ocuparán en el eje del tocado, ó en la línea media del cuerpo, las alhajas, los grupos de flores, los ramilletes, las cocas de cinta que adornan los cabellos, los medallones del collar, las hebillas, los lazos de la cintura, las tiras de encaje, las filas de botones, las series graduadas de sardinetas, bieses de tafetán y adornos de azabache.

No dejará de ser linda una *toilette* aunque adolezca de algunos intencionados defectos de simetría, como, por ejemplo, un penacho, una pluma, una rosa que se colocan á un lado del tocado, ó bien un recogido sujeto por una hebilla ó por un lazo de cinta en una sola cadera...; pero es positivo que un adorno colocado fuera del eje vertical y no repetido, da al atavío un acento de fantasía ajeno á la repetición simétrica. Cierta aparente desorden presentase también á veces gentil, atractivo, picaresco: sin embargo, para ser digna de su nombre, tiene la belleza cuando menos necesidad de aquella ponderación que al par que un aspecto del orden es un equivalente de la simetría.

No es esto todo: el cuerpo humano tiene proporciones típicas á pesar de las variedades sin número que presenta la naturaleza

individual. La talla media de la mujer es siempre menor que la del hombre; su rostro es más corto, y como el espacio entre ambos ojos no deja de ser el mismo, el óvalo de la faz se aproxima más á la redondez. La cabeza, medida en su longitud, es algo menor del séptimo de la altura del cuerpo. Los hombros son asimismo menos anchos y no tan acentuadas las costillas. Resulta de esto que las extremidades del seno forman con el hoyuelo de la garganta un triángulo equilátero.

Tales son las proporciones genéricas de la mujer, y el vestido debe respetarlas. No obstante, como en el cuerpo humano se dan á menudo ligeras desviaciones ó desigualdades que más ó menos le alejan de la perfección típica, es necesario, para decoración de la persona, disimular las irregularidades que podrían afeársela ó poner en evidencia las relaciones armoniosas de la proporción individual.

Todos los días vemos como algunas mujeres recargan su cabellera con moños desmesurados, convirtiendo su cabeza en un edificio que, por su masa, viene á resultar la quinta parte de su cuerpo.

Y sin embargo, es fácil doblar la altura de la cabeza sin violar la proporción natural. Basta para ello distinguir francamente el sombrero ó el tocado, de modo que la persona entera parezca aumentada casi en un séptimo, porque si la longitud de la cabeza está contenida algo más de siete veces, por término medio, en la longitud total del cuerpo femenino, puede llegar á ocho veces aquella proporción sin que choque á la vista, pues es condición propia de la esbeltez en ambos sexos indistintamente.

Así pues, un tocado que eleve la talla de una mujer á más de una altura de cabeza, no hará sino prestar elegancia al conjunto de la silueta, con tal que la cabeza y el tocado, vuelto á repetirlo, no formen una sola y única masa, la cual resultaría entonces para la vista los dos octavos ó el cuarto de la figura entera.

Esto es precisamente lo que acontece cuando las mujeres, á fuerza de querer imitar la velluda gorra de los postillones, se plantan enormes moños en vez de aquellos sutiles rizos que cubren la nunca pero dejando entreverla.

Cierto día que se hablaba en presencia nuestra de los caprichos de la moda y de sus locuras, una señora dijo con mucha vivacidad: «En resumidas cuentas, la moda jamás es ridícula.» Este arranque de la dama contenía una parte de verdad. En un país que es patria de la moda, nunca falta cordura para contener la extravagancia y gusto para corregirla. Cuando la moda incurre en ridiculeces, parece que todas las profesiones se concierten para librarla de sus defectos ó para aminorarlos cuando menos. Así se vió, al ponerse en moda los moños aplastados, cómo las mujeres pusieron nuevamente en boga los zapatos de tacones altos, á fin de ganar por este medio lo que perdieran de su talla aparente y restableciendo así la proporción rota por el volumen del tocado.

En el cuerpo humano, que es casi monocromo, la proporción de los miembros entre sí y su relación con una común medida son imagen del orden y elemento de armonía; pero en el cuerpo adornado con vestidos es preciso unir á la armonía de las líneas y de las masas, la armonía de los tejidos y de los colores.

Quien dice armonía, dice carácter. ¿Hacer una obra armónica, no es por ventura relacionar la variedad de sus partes con la unidad del conjunto? Pues bien; en la *toilette*, donde lo bello es siempre relativo é individual, la unidad sólo puede estribar en el carácter, que, so pena de inviabilidad, es esencialmente uno.

¿Y cómo expresar un carácter sin la luz de una idea preconcebida, de un sentimiento previo? Aquí puede pues establecerse una armonía moral al mismo tiempo que una armonía óptica. He aquí la razón de haber inventado las mujeres lo que propiamente llaman el *traje*, es decir, un conjunto de *toilette* combinado de antemano sobre un solo color, ó variando entre dos matices inmediatos, como verde-oliva y verde-tierno, grisáceo, pensamiento y malva, ó bien entre dos tonos opuestos y chillones, como capuchina y turquesa, amarillento y granate, botón de oro y violeta, ó entre dos colores sencillamente distintos, como gris-perla y rosa de China. Estos dos matices principales deben constituir la armonía del traje femenino, ora por repetición, ora por contraste, ora por consonancia, ó bien por todos estos medios á la vez.

Supongamos, pues, el vestido de un solo tono, y el vestido de tafetán gris-herro. Si la túnica es de lo mismo y el sombrero adecuado, la armonía se definirá aquí por la unidad. Pero á fin de que la unidad no se convierta en monotonía, bastará cambiar el tejido de la túnica y hacerlo de casimir ó de crespón de China. El matiz será en verdad el mismo, pero no parecerá absolutamente igual aplicado al casimir ó al crespón de China, que aplicado al tafetán.

Si la segunda falda es de diferente matiz que la primera, si bien inmediato, la armonía se establecerá fácilmente por vía de consonancia, es decir, bajo condición de que uno de ambos colores sea atraído por el otro. Dado que la primera falda sea violeta y malva la segunda, esta última puede recogerse á un lado por medio de un lazo violeta, franjeado, cuya lista se corresponda con la primera falda; pero este lazo violeta resaltará separándolo de su franja por medio de un plegado de canutillo malva. En el cuerpo malva que forma túnica con la segunda falda, se adaptan haldetas de color violado con parecidas franjas. Sobre estas haldetas destacará una rosácea de rizado canutillo malva, y sobre la rosácea un lazo violeta franjeado en el talle. En este traje, que es lo que propiamente se llama un *camafeo*, uno de ambos tonos se distingue del otro y cada uno encuentra eco en la *toilette*.

Cuando los dos colores del traje resalten uno de otro, como celeste y paja - contraste que produce en la naturaleza la vista de un campo de trigo bajo un cielo azul, - si la falda de este color va adornada de una alta *ruche plisada*, las mangas de la paja túnica llevarán en las vueltas un pequeño plisado azul. Un fichú de negro encaje guarnecido de cintas de tafetán azul, interrumpido en la cintura por un lazo de seda igual, formará un conjunto á propósito para suavización del contraste y una agradable concordancia. Y si el sombrero es de paja ó de crin, será necesario hacerle recordar el matiz de la falda, por medio de una pluma azul, de una tira de gasa adecuada ó de un grupo de miosotis.

La repercusión de los colores no es sin embargo el único medio de hacer que guarden armonía las diversas partes de la *toilette*; puede establecerse también, ó, mejor dicho, es necesario establecerla por medio de la repetición de los mismos adornos. Supongamos la primera falda con un volante dentado que se orla de terciopelo; la segunda falda será dentelada también y orlada asimismo, repitiéndose las ondas algo menores en las haldetas del cuerpo. Lo mismo puede decirse de los plisados, de los plegados de canutillo, de los bieses, de los galones, de la *ruche* y también de cuanto se apellidan *disposiciones*, las cuales son excelentes adornos para la falda ó la túnica cuando se las ve aparecer más angostas en la guarnición del cuerpo y de las mangas.

En el caso en que la segunda falda tenga anchas vueltas, una mujer elegante no olvida nunca repetir las en las haldetas, en la pelerina, y hasta en las carteras de las mangas. Cuando están de moda los bordados, ó cuando llega la época de los forros de pieles, cuida de recordar éstos en la manteleta ó las *soutaches* del vestido, y aun iniciarlos en las mangas. Así, armonizar una *toilette* valdrá tanto como acentuar un carácter.

CHARLES BLANC.

(Continuará.)

KOLA FOSFATADA. - BOTTA & BALTA. -

aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona. - Rambla de Cataluña, núm. 21. - Barcelona. - Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispensias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfermedades del corazón (palpitaciones, cansancio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. Medicación granular.

CORTE Y CONFECCIÓN

He aquí un trabajo que satisfará ciertamente á buen número de nuestras lectoras. No se trata aquí ya de la descripción de un patrón para utilizarlo en la confección de una falda, de un cuerpo, trabajo seco, árido, que no les sonreie mucho á todas las jóvenes. Pero el modelo que publicamos hoy servirá como objeto de adorno al mismo tiempo que de trabajo fácil, ligero de ejecutar y á propósito para colocarlo en un saco de labor.

Al proponerlo, fué pensando en esos largos meses de verano, de vacaciones, en que las horas acaban á menudo por parecer lentas, y pesadas cuando transcurren sin darles ocupación.

Gracias á este lindo modelo, podréis preparar por vosotras mismas una guarnición deliciosa, embellecedora, que adornará vuestros cuerpos claros de verano y atenuará la severidad de los vestidos oscuros del otoño y del invierno: trátase de la confección de uno de esos cuellos de guipure, indispensables hoy para el adorno de una toilette elegante.



Muchas personas retroceden ante el gasto que supone la adquisición de este adorno algo costoso, sobre todo cuando es de excelente calidad; pero si lo confeccionamos nosotras mismas, podremos imitarlo con mucha economía y hasta sin gastos si poseemos para utilizarlos algunos trozos de guipure.

Este cuello es enteramente de guipure, lo cual le da gran ligereza. Va redondeado y recortado en muescas denteladas.

Escójase primeramente una guipure de anchos dibujos y que destaquen bien, para que sea más fácil reaplicarlos, y formando en el borde puntas ó pequeños piquillos.

El patrón de este cuello se cortará primeramente de muselina; luego se prueba y se rectifica. Hecho esto, se corta un segundo patrón de grueso papel muy resistente, y de tamaño muy exacto.

Tómese en seguida la guipure, la cual se coloca poniendo el bordé del piquillo en los bordes de las puntas del patrón. Cósase, pero con puntos no muy apretados.

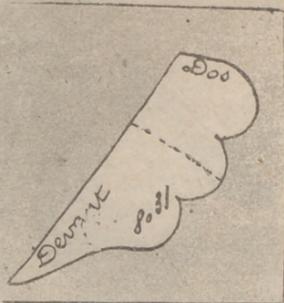
Una vez fijado el borde, se recortan las barretas de la guipure, se aproximan las flores y se reaplican poniéndolas planas sobre el papel.

Cuando ya la guipure afecta la forma del cuello y está cosida, se quita el papel y se recorta dicha guipure á la inversa; luego se coloca un estrecho plissé de muselina en el borde, el cual se cose sobre la guipure siguiendo el movimiento de las puntas.

Póngase en seguida el cuello así terminado sobre la camiseta, al rededor del escote y de los delanteros.

Para hacer este cuello es preciso servirse de una guipure que tenga 0'20 m. de anchura por 0'80 m. de longitud.

LISELOTTE.



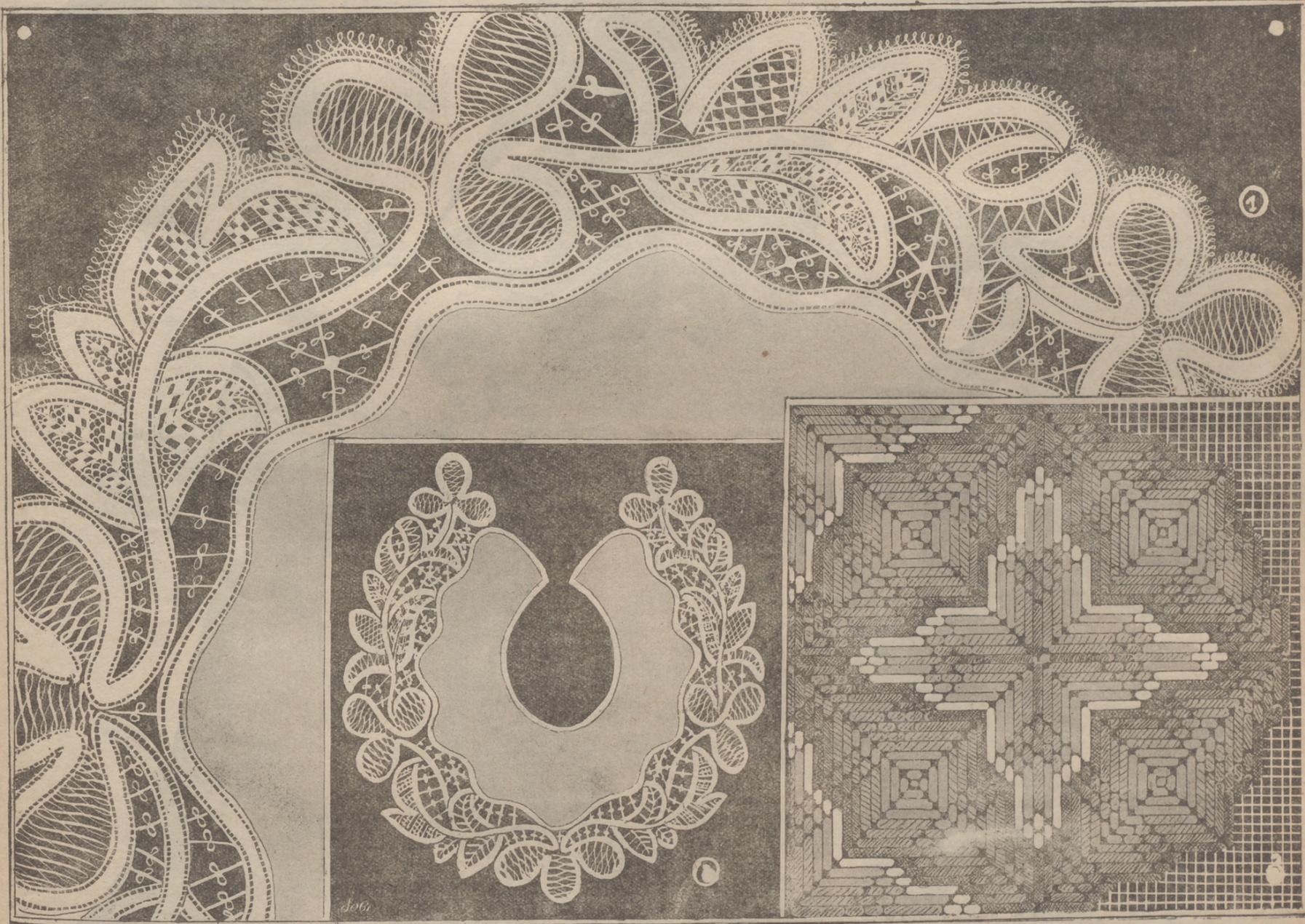
CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y acarada del marfil. — DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, Paris.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. Peto-cuello Lelia en encaje Renacimiento. — Modelo muy rico y de uso práctico, pudiendo servir para dos fines: de babero durante los doce primeros meses, y enseguida de cuello de vestir durante un año lo menos. La labor se ejecuta, sobre hule dibujado, por medio de una trenchilla mate calada en cada lado, y cuyos motivos, formando curvas y ángulos, llénanse de gran variación de calados, de muy sencilla ejecución y hermoso efecto. Consisten en puntos de tul, barretas en zis-zás y barretas venecianas adornadas de piquillos. El borde se embute con una trenchilla á piquillos-encaje que completa el adorno. Terminado el bordado, quítese el hilván que lo separa del hule y se le cose al peto de fina tela previamente forrado. Los croquis 1 y 2 representan el conjunto y el detalle en tamaño de ejecución de la labor.

3. Dibujo á punto de Hungría para taburete de piano. — Labor corriente, compuesta de estrellas sombreadas con irisados reflejos en los tonos suaves y cálidos rojo antiguo y rosa antiguo tres tonos, acompañados de un negro junquillo que hace oposición con el marco verde musgo cinco tonos. La labor se hace en seda sobre gruesa *blamine* ó cañamazo crudo por una variedad de un solo punto en anchura, de cuatro puntos en altura alternados con grupos de un solo punto dispuestos de trecho en trecho, semejando perlas del más brillante efecto. Bórdanse estos diversos motivos con seda argelina desdoblada. Los contornos se hacen por medio de un punto simple. El conjunto ofrece un semis de estrellas sombreadas que se repiten indefinidamente según la anchura que se quiere obtener, y da lugar á la composición de un lindo adorno para taburete de piano, almohadón, sillera, pantallas de chimenea, saco para labores y otras de fantasía y de ornato. La seda puede sustituirse por lana, lo cual hace la labor menos costosa, si bien resulta no tan linda. El croquis núm. 3 representa una estrella en tamaño de ejecución.



3. Peto-cuello Lelia en encaje Renacimiento. — 3. Dibujo á punto de Hungría para taburete de piano.

CORRESPONDENCIA

1908. Sus películas desaparecerán en cuanto cuide V. su cabeza con el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella*. La caída de los cabellos cesará instantáneamente. 6'85 frs., franco. M. E. Senet, administrador, 85, rue du Quatre-Septembre, Paris.

Una admiradora de la Secretaria. Gracias por esa distinción que no merezco y contesto á sus preguntas. Hay epistolarios, de los que pueden sacarse, poco más ó menos, la mayor parte de las cartas precisas, pero yo no recomendaré á V. su uso, porque no me parece adecuado para persona de alguna instrucción y V., por otra parte, no lo necesita. Su carta de V. está escrita con buena ortografía, que es lo más esencial, y con buen sentido; por cuyo motivo le aconsejo escriba sin temor, á quien quiera que sea, que haya de escribir, pues es falta de costumbre únicamente la dificultad que V. encuentra al hacerlo. Como la letra de su carta es bastante desigual, puede reformarla, y si acaso no posee V. suficientemente la gramática, repararla hasta que la domine por completo. Con esto ya puede dejar correr la pluma sobre el papel guiada por su modestia y buen criterio, y estoy segura que sus cartas no dejarán nada que desear.

Una ignorante. El dibujo que V. desea costará 7'50 ptas. en papel y puede proporcionárselo á V.

nuestra Administración en la Librería del Heraldo, así como también el libro de D. Concepción Gimeno de Flaquer «En el salón y en el tocador». Este libro es seguramente el que V. necesita y vale 3 pesetas. Los polvos «Duvet de Venus» son buenos y los hay en rosa, como V. desea. Para escribir al ncvio no debe ponerse ningún papel especial. El papel cuadrado, blanco ó garbanzo, es el más elegante. Mande V. lo que guste.

Una suscriptora. Para enviar á V. el patrón que desea, es necesario mande su importe previamente, según costumbre establecida. Vale 2'50 ptas. y ponga el nombre y señas, al hacer el pedido, para que no haya dificultad ni se extravíe. Debe hacer la capa de paño fino del color que á V. más agrade, poniéndole como adorno aplicaciones de encaje ó del mismo paño si quiere V. que sea más práctica.

Flor de Mayo. El periódico le fué á V. enviado sin interrupción. Para traje entero deben Vds. preferir la lana llamada velo ó vuela, de color liso, en azul, rosa ó verde nilo. También el blanco y gris pálido se usan mucho para jovencitas, por eso debe Vds. elegir el ó los que más les gustan, y que no tengan ya entre los vestidos que usan. En el núm. 26 de nuestro periódico, correspondiente al 30 de Junio, vienen dos modelos sencillos y elegantes ambos y que me gustan por igual. Uno de ellos es el V. de la página 204 y el otro el I de la página siguiente. Se los señalo en la

esperanza de ser tan afortunada como fui con las blusas que tanto dice les gustaron. Para detener la caída del cabello dese V. lociones, mañana y noche, con alcoholato de limón y ácido clorhídrico 450 grs. del primero y 4 del segundo mezclado según arte. Las manchas de la faya desaparecerán cubriéndolas con polvo finísimo de yeso ó creta y sobre ésta un papel de estroza. La tela manchada debe también colocarse sobre el mismo polvo puesto en papel igual al de encima. Los dibujos de moda son el nombre en anagrama, en tamaño mediano y enlace de iniciales. Quedo á su disposición.

Flor de Asturias. Como la alpaca es de dibujo puede V. hacer la espalda lisa y por delante abierta la blusa, sobre un chaleco ó peto, fruncido de tul de lentejuelas sobre fondo de raso blanco. Los bordes de los delanteros deberán adornarse de agremán de azabache. El biés de la falda deberá ser de terciopelo negro ó verde, como la mezcla. No las merece.

Diana de Lys. Del específico en cuestión tengo los mejores informes, por lo cual creo que esa señora podrá usarlo sin inconveniente. Para los puntos negros use V. el Anti-bolbos. La sombrilla blanca es la más elegante. Dudo que yo no haya indicado las cantidades para hacer la mezcla de que se trata, por lo que creo no será en la sección de mi cargo donde lo haya V. leído. Sabe V. que me tiene siempre á sus órdenes.

Arancel M. Use V. el Anti-bolbos para hacer desaparecer las pecas. Para concierto de día, casino, etc., el zapato oscuro de tafilete con media de seda negra ó del color del vestido calada, y para reunión de etiqueta por la noche zapato y media en combinación con el traje. No me molesta V.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda», —Salón del Heraldo, —Madrid.)

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas, Corsés extensibles de tejidos elásticos, VENDAJES con ó sin resortes para Heridas, Médias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Bidets Cinturas y S-triviletas higiénicas para las reglas y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVERIE, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, Paris su *Catálogo ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. —Discreción.

PADECIMIENTOS DE LA BOCA

Jamás se sufren con el

LICOR DEL POLO DE ORIVE

Único dentífrico acreditado en la Higiene de la Boca, durante 31 años. Premiado en la Exposición Universal de Viena y de Paris y en el IX Congreso de Higiene Internacional. Venta diaria de 1000 frascos solamente en España.



3. Toilettes de campo para señoras y jovencitas. — I. Vestido de batista azul marino, muselina blanca y encaje. Falda lisa forrada de tafetán. Torera corta escotada sobre un canesú de encaje sujetando por delante un chaleco de muselina fruncida. Alto cinturón drapeado. Esta torera va guarnecida con aplicaciones de encaje y cinta de terciopelo trazando picos. Mangas semi-largas seguidas de un puño de encaje. Mat.: 8 m. batista. — II. Vestido de velo rubí. La falda lleva volante en forma. El cuerpo modelando el busto va recubierto de junquillos respunteados formando pliegue redondo; estos junquillos quedan libres encima de la cintura, dejando pasar una cinta de terciopelo. Cinturón redondo. El cuerpo va escotado sobre un canesú pequeño de guipure, con un lazo de terciopelo negro que se anuda delante y guarnecido con herretes dorados. Mangas cortas plisadas. Hombrillos de encaje. Mat.: 6 m. velo. — III. Vestido de crespón habana y guipure. La falda con volantes en forma ligeramente ondulados, está rodeada de dos entredoses de guipure. También el cuerpo-blusa lleva adorno de entredoses, dispuestos de manera que simulen el delantero cruzado. Alto cinturón-coselete de seda antigua. Mangas cortas plisadas con un brazalete de guipure. Mat.: 6 m. crespón, 0.50 m. seda antigua. — IV. Vestido de sarga Succia. La falda rodeada en el bajo de cuatro finos pliegues lencera, va guarnecida en lo alto de tres órdenes de pespunte, encabezados con un angosto biés de terciopelo negro. La chaqueta, ajustada, luce un cuello-solapas completamente respunteadas. Estos respunteos continúan

por el delantero y el bajo de los faldones. Los delanteros ligeramente cruzados se abren sobre un chaleco de tafetán ribeteado de terciopelitos negros y adornado con botoncitos de cristal. Mangas-blusa cerradas por un puño sujetando un vuelo de muselina de seda. Mat.: 6 m. sarga, 0.50 m. tafetán. — V. Vestido para jovencitas de once a doce años, de foulard fondo cereza con dibujos blancos y tafetán blanco. La falda va guarnecida de tres volantes fruncidos; coronado el último por un biés de tafetán con bordado hecho en la misma tela enbierto de una torera guarnecida de un cuello redondo terminado en solapas. Cinturón redondo. Mangas de codo seda con lunares blancos. La falda en forma está rodeada de cinco órdenes de terciopelos cometa y guarda espalda sin costura y delantero sin pinzas, abriéndose sobre un plastrón de tafetán blanco rayado de terciopelo cometa. Gran cuello marinero con aplicación de flores de cretona, terminándose bajo un lazo. Cinturón redondo. Mangas semi-largas terminadas por dos volantes y seguidas de alto puño de tafetán rayado de terciopelitos cometa. Mat.: 11 m. tela de seda, 1 m. tafetán, 25 m. terciopelo cometa.

DOLORES REUMÁTICOS Se alivian á la 1.^a fricción del eficazísimo **BÁLSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE** reconocido como inmejorable para calmar los más fuertes accesos de reuma, de neuralgias, de lumbago. Cuando fracasan otros antirreumáticos pomposamente anunciados, acuden los médicos al admirable Bálamo antirreumático de Orive, y se acreditan produciendo el sosiego y bienestar de sus clientes.— Se detalla la composición al médico que lo desee y se remite un frasco de muestra al que lo quiera ensayar en sus enfermos.— 2 pts. frasco en Farmacias.— Depósito: Capallanes, 4, Madrid; V. Ferrer y J. Uriach, Barcelona, y Bilbao, su autor.



4. Sombreros. - Toilettas para señoras y niñas. - I. Canotier Idó. La forma es de manila color natural ó sea crudo. La copa es ensanchada y abollada, que constituye la gran novedad. El delantero va adornado con un gracioso lazo de dos lazadas, de seda fantasía y terciopelo, del que surgen dos plumas-cuchillo negras ó beige. Cinta análoga al lazo, el cual puede ser rojo, malva, grosella, rosa, turquesa, negro ó crema. - II. Canotier Emille. La forma es de paja fina adornada de una especie de guirnalda de *choux* de gasa; dos alas blancas guarnecen un lado. La paja y la gasa pueden ser de cualquier color, pero las alas deben ser siempre blancas. - III. Vestido de foulard, fondo azul marino con dibujos blancos. Falda rodeada de numerosos volantitos en forma. La torera, guarnecida de una aplicación de guipure, se abre delante sobre un chaleco de muselina de seda *plissée*, ceñido por alto cinturón de tafetán. Mangas de dos costuras. Mat.: 14 m. foulard, 0'50 m. muselina, 0'50 m. tafetán. - IV. Vestido para niña de 6 á 8 años. La falda es de tejido liso, *plissée*. Camiseta *plissée* de piqué blanco, con pliegue redondo en el centro delantero, guarnecido de un entredós. Cuello

vuelto terminándose en una corbata; mangas de una sola pieza, *plissées* en la parte inferior. - V. Cuartel-maestro para niña de 7 años, de lanilla gris, componiéndose de falda *plissée* montada á continuación de un pequeño cuerpo de forro, recubierto delante por un plastrón de piqué, adornado en el centro con botoncitos de nácar. La chaqueta luce un cuello marinero de piqué blanco orlado de puntilla bordada. Mangas de dos costuras. Esta chaqueta, abierta por delante, lleva dos hileras de botones de nácar. - VI. Parte posterior del sombrero fig. 1. - VII. Vestido para jovencita de 13 á 14 años, en lanilla gris plata y muselina de seda blanca. Falda lisa cortada en forma. Cuerpo-blusa escotado sobre un canesú de muselina de seda *plissée*, terminado por delante en chaleco y encuadrado de terciopelos negros. Cinturón redondo. Mangas semilargas seguidas de un abollado de muselina de seda. Mat.: 4 m. lanilla, 0'75 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho. - VIII. Parte posterior del sombrero fig. 3.



PIANOS ORTIZ Y CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,200 pianos. - Exportación. - Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 19, BARCELONA. - Esta fábrica no concurreó á la Exposición de París 1889.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

EL JUEGO DE LA MUERTE POR PABLO FÉVAL

(Continuación)

Dada la posición en que se hallaban Guérineul, Monin, Houël, Maudreuil, los Beaujoyeux y Romblón, el efecto de aquellas cartas era seguro, pues no se debe olvidar que desde hacía años todos buscaban el lugar del depósito.

No se debe olvidar tampoco que el plazo de veinte años expiraba al día siguiente a media noche.

Entre tanto, el capitán recorría la calle con impaciencia, de vez en cuando llamaba a la puerta, y ésta permanecía cerrada. ¿Tenía el capitán algún proyecto? Claro es que sí. Un plan elemental, cándido y primitivo, un plan digno del hombre que había aplastado de una cabezada el pecho del pugilista Swift, que fusiló a seis árabes al galope y que envolvió en paja a un mayor austriaco.

He aquí cuál era su plan.

Entrar de grado o por fuerza, poco importaba esto, acercarse al usurero, cogerlo por debajo de los brazos como un paquete, conducirlo a la cueva, llenarse los bolsillos de oro, echarse una talega al hombro, ofrecer sus cumplidos al buen viejo y volver a la calle del Regard.

Nada podía ser más sencillo.

Con semejante plan en la cabeza, permitido era tener ideas del todo terrestres, que las personas de gusto delicado rechazaban desdeñosamente.

El capitán, en definitiva, no había tomado nada desde su salida de la cueva.

Su estómago habló. ¡Y si supierais qué voz tenía el del capitán!

Bien mirado, era ya muy de día, y la hora no muy conveniente. Nadie se presenta así en casa de las personas a las cinco de la mañana, y sin duda la puerta no se abre hasta más tarde.

Reflexionando así, y no sin razón, el capitán dobló la esquina de la calle y dirigióse hacia la Barrera en busca de un restaurant. Almorzó copiosamente, según su costumbre, y en el momento en que descorchaba su segunda botella de Burdeos se oyó una explosión.

El capitán no hizo caso, y dió término a su almuerzo, marchándose después.

Podían ser las seis.

Cuando volvió a ver la casa del fantasma, la puerta cochera estaba abierta de par en par.

— ¡Perfectamente! — se dijo el capitán; — vamos a llevarnos eso en dos tiempos.

Y franqueó el umbral.

En aquel momento, dos hombres se cruzaron con él; iban muy pálidos, y el capitán los vio huir cada cual por su lado como si les persiguiese un demonio; había creído reconocer a Fargeau y a Maudreuil.

El patio estaba desierto, y el vestíbulo también; el capitán entró en el salón y no vio a nadie.

Todas las puertas, así como las del patio, estaban abiertas de par en par.

El capitán no sabía por dónde ir desde la casa a la cueva, y llamó, pensando que el primer criado que se presentase le guiaría; pero en aquella casa del usurero no había criados ni amos.

El capitán comenzó a vagar a la casualidad; recorría los pasillos, penetraba en todas las habitaciones y llamaba siempre.

Era una extraña morada: las tres cuartas partes de las habitaciones carecían de muebles, y los pasos del capitán dejaban las huellas en la espesa capa de polvo que cubría el suelo. La mejor habitación, la que parecía pertenecer al dueño, no contenía más que un misero catre, una mesa y una silla.

Aquel lujo era vergonzoso para la miseria de los aposentos contiguos.

Sin embargo, había alguna cosa más rica aún que la alcoba del fantasma, con su jergón, su mesa y su silla; y era la sala donde hemos visto a los Jugadores de la Muerte reunidos en consejo.

El capitán penetró allí en último término, y no pudo menos de experimentar cierta sorpresa al ver aquel extraño tabernáculo de ventanas condenadas, iluminado débilmente por la lámpara que pendía de la bóveda.

La divisa de la sociedad se corría en torno de los frisos, y le llamó la atención en uno de esos repentinos resplandores que hacen surgir la llama de las lámparas. Entonces leyó: *Al último viviente.*

— ¡Habrán jugado al fin su partida, y estarán muertos todos! — se preguntó el capitán.

Pero se encogió de hombros, murmurando:

— ¡Son demasiado cobardes!

Más allá del salón cerrado no había más que un pequeño pasadizo que conducía a una escalera de piedra, y el capitán, no dudando que aquella fuese la escalera de la cueva, bajó resueltamente.

Después de descender quince ó veinte peldaños se detuvo. El aire fresco que le enfriaba el rostro no podía dejarle la menor incertidumbre respecto a que se hallaba en la buena vía; pero no teniendo como la otra vez una caja de cerillas, comprendió que no se vería nada en la oscuridad del subterráneo.

Preguntábase si iría a coger la lámpara del salón cerrado, cuando de pronto, inclinando la mirada, vió bajo sus pies un lejano y débil resplandor. Entonces, tomando su determinación, continuó bajando, pero silenciosamente, pues le ocurrió la idea de que los Jugadores de la Muerte podían muy bien hallarse reunidos en aquel subterráneo.

En esta hipótesis, era preciso adoptar sus precauciones: el

capitán no llevaba armas, y la escalera se prolongaba de modo que no parecía tener fin.

El resplandor comenzaba a ser un poco más vivo; pero no se oía rumor alguno.

El pie del capitán tocó al fin el suelo en vez de la piedra de los escalones, y al mismo tiempo, una ráfaga de aire húmedo, que parecía cargado de humo, hirió su rostro. El capitán conocía bien el olor de la pólvora, y aquel aire tenía como un perfume de batalla.

¡Salitre y sangre!

El resplandor que había en el subterráneo le permitió ver la famosa puerta revestida de hierro.

Estaba abierta, como todas las demás.

— Entremos — se dijo el capitán.

¡Sangre y pólvora! Esto no le había hecho retroceder nunca.

Lo que producía aquel resplandor era una bujía caída al pie de los escalones, y cuya mecha tocaba apenas el suelo; la llama, combatida por la humedad, iluminaba escasamente el primer pilar, porque estaba a punto de apagarse, y dejaba todo el resto de la cueva sumido en las más densas tinieblas.

¿Qué habría en ellas?

El capitán adelantó la cabeza; pero no se veía absolutamente nada más que algunas vagas chispas.

En el suelo, el capitán no percibía ya aquellos reflejos amarillos del oro que tanto llamaron su atención la víspera.

Y ahora que estaba en el interior de la cueva, aquel olor de pólvora comenzaba a ser sofocante.

En cuanto a la sangre, tal vez no fuese más que una idea; mas del seno de aquella oscuridad opaca y pesada salió un gemido.

El capitán recogió la bujía y entró con la frente alta.

Ciertamente esperaba recibir dos ó tres balazos en la cabeza en el momento en que levantase la luz; pero no se produjo ningún movimiento en la cueva.

El capitán avanzó.

Cuando hubo traspasado el pilar que le ocultaba el sitio en donde había despertado la noche anterior, sobre un montón de oro, un terrible espectáculo se ofreció a sus miradas.

Allí, en el suelo, veíanse seis cadáveres espantosamente mutilados.

Aquellos cuerpos estaban llenos de sangre, alrededor del esqueleto que conservaba su singular posición, y cuyas órbitas huecas parecían contemplar curiosamente aquella carnicería. El capitán recordó la explosión que había oído mientras almorzaba.

En vez de las talegas de mil francos y del montón de oro que había aumentado durante veinte años, veíanse tan sólo ahora los restos de una especie de caja fuerte de donde salían cañones de pistolas ennegrecidas por la pólvora.

Sin duda, el fantasma había colocado allí una máquina infernal para librarse de un solo golpe de todos los Jugadores de la Muerte.

Y lo había conseguido en parte.

Cinco hombres y una mujer se hallaban allí destrozados. Romblón, Houël, Morin, Menand joven, Guérineul, que aun daba algunas señales de vida, y Oliveta, hermosa hasta en la muerte.

Todos tenían horribles heridas, pues sin duda la máquina infernal había estallado en un momento en que trataban de abrir la caja. Excepto Oliveta que había muerto de un solo balazo en el pecho, todos los demás cuerpos estaban destrozados.

Por uno de esos caprichos en que la casualidad se burla de nosotros, el esqueleto que tocaba uno de los ángulos de la máquina se mantenía del todo intacto, sin que ninguna bala se hubiese alojado en sus huesos.

El capitán estaba mudo de estupor.

Como Guérineul se movía aún, apoyado contra una especie de poste, el capitán se inclinó para socorrerle.

Pero el infeliz, retorciéndose en la última convulsión, cayó muerto.

Así dejó descubierto el poste recién puesto allí, y el capitán pudo leer en grandes letras rojas sobre fondo negro esta suprema burla del centenario:

¡AL ÚLTIMO VIVIENTE!

LXXII

El billete de Luciana

Maudreuil y Fargeau escaparon de la catástrofe por haber llegado un momento demasiado tarde; pero el buen fantasma había tomado admirablemente sus medidas para que todos sucumbiesen: la casualidad, sin embargo, burla algunas veces los cálculos mejor combinados.

En resumen, de ocho había matado seis, y esto era ya un resultado.

He aquí de qué medios se valió para atraer a sus coherederos al lazo.

Hacia largo tiempo alimentaba la idea de concluir con sus queridos amigos; pero hasta el último instante esperó que se aniquilarían unos a otros. Aun la víspera conservaba un poco esta ilusión; pero cuando vió a los Jugadores de la Muerte levantar la última sesión y marcharse en completa salud, se dijo: «¡Manos a la obra!»

La presencia del señor Bautista disfrazado de mendigo que parecía acechar la salida de los herederos en el terreno inmediato, no sirvió más que para apresurar la determinación del buen fantasma.

Los herederos de Juan del Mar no debían descubrir el camino de la famosa cueva por un tercero: el viejo Honorato se reservaba esta misión.

En vez de la montaña de escudos, transformada en billetes de banco y puesta en lugar seguro, mandó instalar una magnífica arca de caudales de agradable é incitante aspecto.

Ya sabemos qué contenía.

Una vez instalada la caja, el viejo Honorato encargó una silla de posta y escribió su última correspondencia.

Era una simple circular dirigida a los Jugadores de la Muerte y a Romblón, cuyo espionaje le había molestado mucho algunas veces: iba firmada por Bautista.

Nadie faltó al llamamiento.

Los seis primeros se encontraron en el patio una hora después de la marcha del usurero, cuya silla de posta corría al galope por el camino; hubo una tregua tácita, y se bajó apresuradamente a la cueva.

Una vez delante del arca, todo el mundo respiró pensando que el viejo bribón no había tenido tiempo de llevar a cabo su plan.

Por unanimidad, se convino en hacer la distribución antes de la llegada de Maudreuil y Fargeau, con lo cual se ganaría alguna cosa.

Romblón no tenía derecho a nada; pero pensaba llevarse la mejor parte.

Se procedió a abrir el cofre, donde el fantasma había dejado la llave.

Entonces se produjo una explosión, y los seis coherederos fueron ametrallados: el viejo había dejado en el arca bastante pólvora y balas para aniquilar a un batallón, é inútil parece decir que no quedaba una sola moneda de cinco francos en la cueva.

El capitán volvió a subir la escalera lentamente.

— ¡Aun quedan tres! — murmuró al ver de nuevo la luz del día.

Fargeau, Maudreuil y el fantasma.

Algunas horas después, la justicia visitó la casa del usurero. De los seis muertos, cinco tenían sobre sí papeles que pudieron servir para identificarlos.

Para la señora Oliva de Beaujoyeux, Desbois, Monsigni, Romblón y Houël, se hizo la partida de defunción; pero el sexto cadáver no tenía más papeles que una copia manuscrita de la *Parisiense*, canto nacional en dos estrofas.

¡Oh pobre amigo, alma querida, notario silencioso, algo ladrón, un poco falsario, pero sencillo y de carácter dulce, sin hiel!

¡Oh Menand joven, carácter grave y bondadoso! ¡Te agradaban los gabinetes de figuras de cera y la música militar, y seguías a los tambores cuando tocaban la retreta, sintiendo una mezcla de espanto y de alegría al oír el estampido del cañón en el Palais Royal! ¡Menand, si tu muerte ha pasado inadvertida entre nuestras tempestades políticas, la posteridad te juzgará!

El capitán salía del subterráneo tan pobre como había entrado: este último recurso, que consideraba como seguro a condición de vencer ciertas dificultades, le faltaba en el momento de allanar los obstáculos. El capitán no tenía el dinero que Berta necesitaba, no podía tenerlo.

Y se dijo:

— Voy a buscarla; llevo las manos vacías; pero al menos pueden servir para protegerla.

Y marchó.

Las ocho habían dado cuando llegó a la calle del Regard. Fargeau había dicho a Berta que era preciso que a dicha hora estuviese fuera de París, y ya no había nadie en la casa blanca.

Era el día de abandonar las habitaciones, pues una hora después, el palacio Lointier iba a quedar también sin ninguno de sus habitantes.

El capitán entró en las habitaciones de la señora de Marans como había entrado antes en casa del usurero. Allí no había nadie para decirle que la familia había marchado, y por lo tanto, esperó.

A eso de las ocho y media le ocurrió una duda; jamás había puesto los pies en aquella casa, y preguntóse cómo le dejaban solo. A falta de los amos, un criado, por lo menos, debía informarse de los motivos de su presencia.

Se asomó a la ventana del salón que daba a la calle, y entonces observó que en la puerta del palacio Lointier se hacían preparativos de marcha.

Volvió, después, a la ventana abierta que daba a los jardines, y pudo ver que se hallaban desiertos y mudos.

El capitán, sin saber porqué, comenzaba a experimentar cierta inquietud.

¿Dónde estaban Berta, Luciano y Gabriel, en quien también pensaba?

¿Y dónde habían llevado a Clemencia, aquella hermosa joven? En aquel momento, su mirada se fijó por primera vez en la mesa que estaba en medio del salón; sobre el tapete vió una carta sellada, y acercándose maquinalmente, leyó en el sobre su nombre.

«Al capitán Mazurka.»

Rasgó precipitadamente el sobre y buscó presuroso la firma «Luciana.»

¡Luciana!

El capitán se aplicó una mano sobre el corazón, que saltaba de su pecho.

¡Ay de mí, su sobrina Luciana!

La joven había escrito:

«Clemencia me ha dicho lo que habéis hecho por mi madre en el teatro; no sé por qué nos amáis tanto; pero sé que nos amáis.»

«Mucho necesitamos protección, y solamente en vos tengo confianza.»

«La prueba de ello es que os dejo estas dos líneas en el momento de nuestra marcha. Sé que vendréis; pero será demasiado tarde.»

«Ignoro a dónde vamos; mas apenas lo sepa, lo sabréis también.»

«Luciana.»

No se necesitaba flor azul.

¡Oh hija de Eva! «No sé por qué nos amáis tanto. No creía decir tan bien, porque pensaba ser sola en la ternura del capitán.»

Este último sonrió de alegría, pero después su frente palideció.

(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAÍCES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

POLVOS dentífricos BOTOT Elegir la Marca BOTOT. 17, r. de la Paiz, París. En venta en todas partes.

PLÁSTICAS DEL DOCTOR

El aire

La atmósfera, ó aquella parte del aire que rodea el globo terrestre y le penetra en sus mayores profundidades, acaso es la masa más compuesta y más heterogénea de la naturaleza: es formada de las partes sutilísimas y muy elásticas del aire propiamente tal, de las partículas ígneas y de los corpúsculos de todos los cuerpos de la naturaleza, sobre los cuales obra el aire, ya sea por sus partes integrantes, ya por las partículas ó exhalaciones de todo género que contiene, y que por su unión y combinación, y también por la influencia de los astros, forman monstruos de diferentes especies, capaces de disolver ó dañar todos los cuerpos de los reinos animal, vegetal y mineral.

Puede ser que a todas estas heterogeneidades se deban los efectos que el aire produce sobre los animales y vegetales, que no pueden vivir ó vegetar en un lugar que careciese de aire; puede ser que esta virtud tan singular del aire, esté unida á aquel caos de materiales de infinita diversidad, pues que nada vive ni vegeta en un aire demasiado sutil ó demasiado puro.

El aire que nos rodea comprime todos los puntos de la superficie de nuestros cuerpos; se introduce por los conductos de la respiración y de los alimentos; se mezcla con todos nuestros humores por medio del quilo; es absorbido por los poros intalantes de la piel; causa en los fluidos y sólidos de nuestro cuerpo perpetuas alteraciones en su movimiento, su consistencia y su naturaleza; finalmente, la parte que tiene en sus diferentes estados es tal, que se puede mirar al aire como la causa más poderosa de todo lo que sucede. Continuamente podemos temer ó esperar de las mutaciones de que es capaz, pues mantiene la salud ó la destruye.

Lo saludable y lo maligno del aire, depende de la calidad y de la cantidad de las partes que contiene, y si en cualquiera estado que sea, condensado ó rarificado, frío ó caliente, seco ó húmedo, ligero ó pesado, una ó muchas de estas calidades son excesivas relativamente á nosotros, bien presto se desordena la economía animal, y sobrevienen las enfermedades y la muerte.

El aire frío y seco condensa ó comprime todos los cuerpos sólidos y fluidos que están expuestos á recibir su impresión: en efecto, ¿quién será el que no haya tenido ocasión de observar que una sortija, que con dificultad se saca del dedo cuando se tiene calor y en tiempo de verano, es fácil sacarla cuando se tiene frío y en tiempo de invierno? Por esta disminución de volumen, que se experimenta en una corta porción del cuerpo, se puede hacer juicio de la que resultará en todo él, y de la diferencia que habrá en el estado de los fluidos y sólidos, de que estamos formados, durante la presencia ó la ausencia del frío.

Si la constitución del aire frío y seco subsiste mucho tiempo y en violento grado, se aumenta la sequedad y elasticidad de las fibras; el diámetro de los vasos se estrecha y disminuye, se acelera la circulación; la fricción de los fluidos sobre los sólidos es muy fuerte, y por consiguiente el calor llega á ser considerable, principalmente en las partes internas del cuerpo, al mismo tiempo que disminuye en las externas y en todas las que tienen muy pocos vasos sanguíneos.

La transpiración insensible se disminuye y separándose una parte de la serosidad que da la fluidez á todos nuestros humores, ó bien sale por las vías de la orina y de los intestinos, ó anda errante y cae en alguna otra parte interna ó externa. Espesándose los fluidos y poniéndose viscosos, obstruyen los vasos pequeños, y empujada la sangre por la violenta acción de los sólidos en lugares que no la están destinados, se detiene y acumula en ellos, los dilata y hace que se rompan.

De estos efectos sobrevienen las toses, las pleuresias, las peripneumonias, los verdaderos garrotillos, las calenturas agudas y ardientes, las irritaciones de los nervios, los vivos dolores de costado, las hemorragias y los reumatismos, enfermedades que principalmente padecen entonces las gentes robustas, los que hacen algún trabajo ó ejercicio violento, los que usan de alimentos acres, calientes, difíciles de digerir, pesados y viscosos; de bebidas fuertes y espirituosas; los que teniendo mucho calor se exponen al frío ó beben frío.

Los medios de precaver las enfermedades que ocasiona con frecuencia el frío seco, son abrigarse, usar de bebidas cálidas, diluyentes y laxantes, de alimentos fáciles de digerir, que den un quilo suave que se mezcle fácilmente con la sangre; no exponerse jamás al aire frío sin haber tomado alguna cosa caliente, ya sea bebida ó alimento.

He dicho que las gentes robustas, de temperamento seco y de salud perfecta, están más expuestas á sentir los funestos efectos de la estación fría y seca, porque su sangre está más próxima al estado inflamatorio, sus humores más espesos y sus fibras más elásticas; pero como muchas veces sucede en la naturaleza, que lo que daña á uno es saludable á otro, por ser opuestas las circunstancias en que se hallan, las personas que tienen las fibras demasiado flojas, poco calor, la sangre y los demás humores demasiado serosos, la circulación lenta y la transpiración poco considerable, éstas adelantan en el estado de su salud por la misma acción del aire frío y seco, y así, se sienten más fuertes, ágiles, alegres y vigorosas. Si subsiste mucho tiempo este estado del aire y no toman precauciones para disminuir sus efectos, pueden temer los mismos males que quedan referidos y aun otros muchos, por causa de su sensibilidad y debilidad natural, como los

de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

reumatismos, la obstrucción de las glándulas, la crasitud del humor de los bronquios, las fluxiones, los dolores vagos y todos los síntomas que producen los nervios irritados por el frío y por los humores serosos.

Los que más padecen en la estación en que el aire frío y seco es excesivo y dura mucho tiempo, son las gentes del pueblo, porque las diferentes artes que ejercen y los medios de que se valen para ganar su vida, los exponen más al aire y á las enfermedades. Su pobreza no les permite defenderse del frío con la lumbre y los vestidos, ni pueden dejar de exponerse al aire cuando tienen mucho calor; su intemperancia, la afición al vino y á los licores fuertes y sus continuas imprudencias, todo contribuye á hacer su suerte más desdichada y á que sean víctimas de todos los males que se han referido. A estas gentes no es necesario hablarlas de preservativos ni precauciones, pues no pueden ó no quieren tomarlos.

DR. BEQUE DE PRESLE.

VINO GIMBERNAT IODOTÁNICO FOSFATADO

DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN. Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y puerberia, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofulismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles. Frasco 8 rs. - Asalto, 14, Barcelona.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 28	Julio	S. Nazario. - Apartado, separado.
Lunes 29		S. Guillermo. - Protector decidido.
Martes 30		S. Abdón. - Servidor.
Miércoles 31		Sta. Elena. - Resplandor del sol.
Jueves 1.º	Agosto	S. Judas. - Confesión.
Viernes 2		S. Evodio. - De buena opinión.
Sábado 3		S. Nicodemo. - Vencedor de las turbas.

APARATOS COLADAS RÁPIDOS

Bailén, 28, Barcelona.

SECRETOS DE TOCADOR

POMADA DE PEPINOS

Derretir 500 gramos de manteca dulce de cerdo y 125 gramos de sebo de ternera, agregando luego 400 gramos de zumo de pepinos y meneando la mezcla. - Déjese en reposo 24 horas. - Decántese y añádanse otros 400 gramos de zumo. - Reitérese esta operación 8 ó 10 días seguidos. - Hágase derretir al baño de María la mezcla, y agréguese 10 gramos de almidón en polvo, por 500 gramos de peso. - Guárdese en los pots. - Es preferible preparar esta pomada en otoño y conservarla al fresco. Excelente para calmar las irritaciones del cutis.

ELIXIR DENTÍFRICO

(Fórmula de Mehu)

Tómese de: Tintura de cañela, 200 gramos; Tintura de anís estrellado, 150 grs.; Tintura de guayaco, 150 grs.; Tintura de clavillo, 10 grs.; Alcoholato vulnerario, 75 grs.; Alcoholato de melisa compuesto, 75 grs.; Esencia de menta, 6 grs.; Esencia de bergamota, 1 gr. - Mézclase. - Una cucharadita en un vaso de agua, para enjuagarse la boca.

DENTÍFRICOS
(Elixir, Polvos y Pasta)
DE LOS

BENEDICTINOS

DE

SOULAC

A. SEGUIN, Burdeos
MIEMBRO DEL JURADO
FUERA DE CONCURSO
Exposición Universal París 1900.

AL RETRATO DE GINTIA

SONETO

Copiado tu esplendor llegué á mirar,
Adelantando, Gintia, el padecer,
Y no pudiendo, por fingida, arder
Aun fingida la voz pudo abrasar.
Imaginada te llegué á mirar,
No imaginando nunca merecer:
¿Cómo idolatrará quien llega á ver
Lo que adoró de sólo imaginar?
Toda el alma de mí se enajenó,
Y á ti sin alma el alma te ofrecí,
Sin albedrío mi pasión quedé,
Y así en amarte nunca te ofendí,
Puesto que sin mí mismo te amé yo
Y tan atento, que era á ti sin ti.

A. DE SALAZAR.

CONSEJOS DE HIGIENE

NANTESA. - ¿Conoce V. la Véritable Eau de Ninon de la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, París? Tengo seguridad de que, gracias á esta Agua verá V. borrarse las arrugas precoces que la atormentan. La Véritable Eau de Ninon contiene el secreto de juventud de la hermosa Ninon.

TAMARINDOS VINTRÓ

Conserva Laxante y Refrescante

de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc., etc. - Farmacias Vintro Cortes, números 211 y 356, Barcelona, y demás boticas.

PIANOS

FORTUNY & BARCELONA
PIANOS DE COLA VERTICALES
A CUESTA CRISTALINA Y BARRIDO DE MUEBLES
ESTILO NOROCCIDENTAL
Se admiten Catalanes

París, 1900. - Medalla de Plata. - La más alta recompensa concedida á los pianos españoles.

GUIA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta:* Huevos al plato. - Jamón con tomate. - Cnuletas de carnero esparilladas. - Judías verdes á la inglesa. - Postres.

COMIDA. *Minuta:* Arroz á la capuchina. - Mero en salsa genovesa. - Setas salteadas. - «Chateaubriand» asado. - Langostinos á la vinagreta. - Crema de café. - Postres.

ARROZ Á LA CAPUCHINA

Echense en una cazuela, perejil y ajo, cortados, con tomates y pimientos, y el aceite y sal correspondiente, haciendo que fría la mezcla un rato á buena lumbre. Agréguese el arroz, previamente lavado, y váyase revolviendo con cuchara de palo, añadiéndole luego cantidad bastante de agua muy caliente. - Déjese que hierva un cuarto de hora, espolvoreese con una pizca de pimienta, apartese de la lumbre, y sírvase después de haber reposado un poco.

JUDÍAS VERDES Á LA INGLESA

Despuntarlas y suprimir los filamentos. Lavarlas. Sumergirlas en agua hirviendo y ligeramente salada. Cuando estén ya algo tiernas, retirarlas y escurrirlas. - Colocarlas en un plato caliente, y espolvorearlas con sal fina. Presentarlas, acompañando a parte otro plato con manteca fresca.

DEL MATRIMONIO

Generalmente, los que se casan por amor, acaban odiándose. - *Duquesa de Orleans.*

Lo que conserva á la corona nupcial un eterno frescor, es la bondad, el pudor temeroso, la gracia que nunca envejece y que, parecida á los rayos del sol, alegra todos los corazones; es la dulzura en las suaves miradas y la dignidad que se respeta á sí misma. - *Schiller.*

El matrimonio entre dos amantes perdidamente enamorados es un contrato celebrado en el periodo de la fiebre. - *Ponsard.*

Casarse mujer ó marido para causar despecho á otros, es matarse á sí mismo para vengarse de un enemigo. - *Mantegazza.*

No siempre, como se supone, es el matrimonio conclusión del amor. - *Napoleón I.*

CONOCIMIENTOS ÚTILES

ENCAJES ENROJECIDOS

Para devolver á los encajes su blancura primitiva, es menester: 1.º arrollarlos en un cilindro de lienzo; 2.º colocarlos en un saquito de tela; 3.º sumergirlos en un baño de aceite de oliva; 4.º retirarlos de este baño, transcurridas 24 horas, y ponerlos á hervir en agua de jabón durante 15 minutos. Hecho esto, retirar el encaje del saquito, pasarlo por agua clara, plancharlo ó tenderlo en el bastidor, sujeto con alfileres.

DESGARROS EN LOS VESTIDOS

Para componer los vestidos que han sufrido algún desgarrar, hay un procedimiento sumamente sencillo, el cual consiste en aplicar en el reverso de la tela una laminilla de guttapercha. Esta laminilla se coloca entre el paño y el forro. Luego se pasa por encima la plancha caliente. La reparación es absolutamente invisible, sobre todo si se ha cuidado de aproximar exactamente los dos bordes del desgarrar.

CONSEJOS PRÁCTICOS

CABOURG. - Refrescante y muy adherente, la Fleur de Pêche es un delicioso polvo de arroz con esencias de flores (3/50 frs.; franco, 4 frs.). Parfumerie Ecotique, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

PENSAMIENTOS

La conversación ha de ser como la ensalada de varias cosas revueltas con sal, aceite y vinagre. - *J. Setanti.*

En las adversidades, sale á luz la virtud. - *Aristóteles.*

Muchos profesores de lenguas, de artes y de ciencias, se dedican á enseñar lo que ellos mismos no saben. - *Montesquieu.*

Ser ridículo, es la originalidad de los necios. - *Noriac.*

En una sola cosa es pródigo el avaro... en razones para escatimar. - *Petit-Senn.*

ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA

LO MEJOR PARA EL CABELLO

LOCION

VIOLET-QUINA

EXTRACTO VEGETAL. M. CASALS

Higiene, Asepsia y Antisepsia de la Cabeza.

HERMOSEA, conserva y vigoriza el cabello.

DETIENE su caída y promueve su crecimiento.

IMPIDE la calvicie y canicie prematura.

VENTA: En todas las Farmacias, Perfumerías, Droguerías, Peluquerías y Bazaros. Frasco: 3 pts.

POR MAYOR: V. Ferrer y C.ª; Vidal y Ribas; L. G. za; S. Banús; Dr. Andreu y Cebrían y C.ª, Barcelona, y en Madrid: G. Garcia y Martín y C.ª

DEL MISMO AUTOR:

THYMOL-CASALS

El mejor Dentífrico y Antiséptico.

Premios Expon. PARÍS 1900, único concedido, y IX Congreso Internacional de Higiene, Madrid.

Representante en la HABANA: José Leonor, Sol, 44.

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UNA CAMISETA SYBIL GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Esta camiseta, de graciosa forma, se hace de tela ó de batista. La espalda va plisada en el centro á plieguecillos lencería. Cuello marinera, del que surge una drapería, cruzándose delante para formar guarnición. Este cuello y la drapería van orlados de un estrecho plisado. Manga corta terminada por un plisado.

El patrón se compone de 5 piezas: 1.ª, el delantero; 2.ª, la espalda; 3.ª, la manga; 4.ª, la drapería; 5.ª, el cuello.

El delantero, la espalda y el cuello van al hilo en el centro; la drapería, lo mismo que la manga, al hilo en la altura: esta última se corta de una sola pieza, es decir sin costura.

La espalda se colocará al largo del pliegue del tejedor, de manera que vaya sin costura, y se ejecutarán cinco plieguecillos lencería; en seguida se junta la espalda á los delanteros, probando y rectificando una vez. Hechas las rectificaciones, ejecútase un pequeño dobladillo de un centímetro en el bajo. La drapería se monta costándole después del cuello y ocultando dicha costura por medio del forro de este último, cuyo forro se hará del mismo tejido que la parte de fuera. Hilvánesse enseguida dicho cuello á la camiseta y pruébese nuevamente asegurándose de que sienta bien.

La manga va ajustada en el bajo por un puñito por el cual se pasa un caucho.

Medidas: Vuelta de pecho, 94. Anchura de espalda, 31. Longitud de espalda, 40. Anchura del delantero, 33. Escote, 36. Cintura, 57.

Mat.: 2/50 m. tejido de 0/80 m. ancho.

ADVERTENCIA IMPORTANTE: Para obtener este patrón á todas medidas y para su mejor acierto en la confección, consúltese el método: El Corte Parisien Marti, con el cual se aprende á cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 pts. en esta administración ó en el despacho Central de dicho método: Baños Nuevos, núm. 3, principal. - Barcelona.

SOLUCIÓN á la Charadita del número anterior: SALTERIO

ENIGMA

Soy limpia de condición;
Háceme que no lo sea
Quien en oficio me emplea
De visitar el rincón
Que curioso ver desea.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª - BARCELONA.

VINO RESTAURADOR
del Dr. COMABELLA

á base de extracto de hígado de bacalao (vinum extracti hepatis morrhuae), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión, es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo. Precio, 3 pts. frasco. De venta: Barcelona, casa del autor, Carmen, 23; Madrid, Vda. Somo-linos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.

LEA USTED

Agua de Abril, restablece al cabello y barba blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

CREMA y POLVO CHARMERESSE HIGIENE y HERMOSURA de la TEZ

DUSSEZ, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

Se vende en las principales Barberías, Perfumerías, Farmacias y Bazaros.

LO MEJOR PARA EL PELO PETRÓLEO GAL

ESTACIÓN TERMAL DE «EAUX-BONNES» Valle de Ossau (Basses-Pyrénées)

CANTINA. — BAÑOS — DUCHAS GENERALES Y LOCALES. — PULVERIZACIONES
Vasto Establecimiento Termal. — Numerosos Hoteles y Casas amuebladas, sobre una alegre planicie, resguardada de los vientos por elevadas montañas. — Naturalez. graniciosa. — Umbrosas alamedas. — Distracciones variadas. — Excursiones. — Casino. — Ferrocarril.
Aplicación en medicina del agua mineral de «Eaux-Bonnes». — Manantial viejo: Temperatura 32°
Agua Sulfurada, Sódica y Cálcica
Afecciones de la garganta, de la laringe y de los bronquios: asma, pleuresías crónicas y tisis pulmonar; curas preventivas para los niños, preconizadas por el Dr. Pidoux. País de montaña, cura de aire. — Altura 750 m.

SEÑORAS. DEPILACIÓN POR LA ELECTRICIDAD Única manera verdad que desaparecen en pocos días con el uso del agua Flor Criolla. — Tratamiento higiénico para la conservación y hermosura de la tez por la señora Miquel. — Calle de Pelayo, 2, entresuelo, 1.ª Barcelona.

BICARBONATO DE SOSA QUIMICAMENTE PURO
DE TORRES MUÑOZ. — Calle de San Marcos, 11. — MADRID

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de **HIERRO BRAVAIS**
Son el remedio más eficaz contra la **ANEMIA**
CLOROSIS y **COLORES PÁLIDOS**
El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.
No constriñe jamás.
Nunca ennegrece los dientes.
En muy poco tiempo procura:
SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA
DESCOMPENSE DE LAS IMITACIONES
Solo se vende en Gotas y en Píldoras.
Todas Farmacias ó Droguerías. — DEPÓSITO: 130, Rue Lafayette, PARIS

MAGNESIA DE BISHOP.

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños

El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por ALFRED BISHOP, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Spelman Street, London.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

MAGNESIA DE BISHOP.

DEPILATORIO VENUS
J. LL. PRUNÉS. — Gobernador, 6, Barcelona
Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el VELLO
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA INTRODUCCIÓN:
— MÉXICO — REPÚBLICA ARGENTINA
D. José Ganet Sres. Miralles y Cabré
Tercera de Nava, 3. — MÉXICO Independencia, 1554. — BUENOS-AIRES

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE Se le una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas — Precio de suscripción a la obra completa, 190 pesetas.

Ricos y Pobres

Príncipes y aldeanos, millonarios y jornaleros atestiguan la inmensa reputación de las Píldoras del doctor Ayer. Las autoridades médicas recomiendan estas píldoras para los Desarreglos del hígado, del estómago, estreñimiento de vientre, exceso de bilis, dolores de cabeza é igualmente para el reumatismo, la ictericia y la neuralgia.

Están cubiertas con una capa de azúcar; obran con prontitud, pero de una manera suave y son por lo tanto el mejor remedio casero.

Las Píldoras del Dr. Ayer

constituyen el mejor catártico para corregir las irregularidades del estómago y de los intestinos. Con operar suavemente nada dejan que desear en sus efectos y curan la constipación, despiertan el apetito, estimulan los órganos digestivos y refuerzan el sistema.

Preparadas por el Dr. J. C. Ayer & Co., Lowell, Mass., E. U. A.

EAU DE SUEZ
Dentífrico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES.
Vacuna de la boca.
POLVO y PASTA de SUEZ
El único dentífrico que cura los DOLORES DE MUELAS
DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

MÁQUINAS PARA COSER
DE TODOS SISTEMAS
Especialidad en las de Bordar, Galar, Cadeneta, Guantería, Zapatería y Rotativa gran bobina.
VERDAGUER Y RAMBLA
Jaime I, 6. — Barcelona
Composturas garantidas para toda clase de máquinas.

SIROLINA
Preparato de F. Hoffmann-La Roche & Co. * BASIVEA
SIROLINA
Remedio que viene usándose con el mejor resultado contra las afecciones pulmonares, bronquiales y catarrales, la coqueluche (tos ferina), catarros bronquiales, ronquera, etc.
SIROLINA
No causa desarreglo alguno, y es digerida lo mismo por las personas adultas que por los niños y se toma con gusto por su agradable sabor.
SIROLINA
Es de efectos rápidos, mejora en pocos días el estado general de salud. Proporciona en muy breve tiempo la agradable sensación de un próximo restablecimiento.
De venta en las principales Farmacias y Ptas. 5'00 frasco
DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA: **Alfredo Riera é hijos, Ronda S. Pedro, 36. — Barcelona**

¡NO MAS CANAS!
TINTURA SIN IGUAL
Bayona No usar más que la sin igual de G. Bernés, farmacéutico químico.
Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.
¡Cuidado con las falsificaciones!!
En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.
Depósitos:

FUERA DE CONCURSO
Exposición Universal PARIS 1900
POLVO DE ARROZ
ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE
LA MADONA
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

PARA MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUIZADOS
LEGUMBRES y TODA CLASE DE PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO
EMPLEAD VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA CIA LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.
Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeanbernat, calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.

NUEVO CORSÉ LE FURET
BREVETÉ S.G.D.G.
Higiene * Elegancia *
Esbeltéz Oriental Gracia Francesa
SOSTIENE Y NO OPRIME
Se hacen en forma LUIS XV
REPRESENTANTE **M. Gustave Henri**
Diputación, 363, pral. — BARCELONA —

Hermosura del Pecho
CON LAS **PÍLDORAS ORIENTALES**
las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS
Frasco con instrucciones: 7'50 pts.
Se envía por correo remitiendo 7'50 pts. á Cebrian y C.ª Puertaferrisa, 18, Barcelona. Farmacia: RATIÉ, 5, Pge. Verdean, Paris

PLIEGUES VARIOS
SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA
toda clase de géneros para vestidos y sombreros
A. FORASTÉ
Calle Fortuny, 8, 3.ª, 2.ª — BARCELONA
Imprenta — Litografía — Fototipia
Fotografado — Encuadernación
HENRICH Y COMP.ª
CALLE DE CÓRCEGA, BARCELONA

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS
¿Teneis Canas? ¿Teneis Péllecas? ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?
SI LOS TENEIS
Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la beladad naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelliculas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exijase sobre el frasco los palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medias frascos.
DEPÓSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. — PARIS
Se envía franco á toda persona que lo pida, el prospecto contestando por correo y los frascos.

LA HIGIENE DEL TOCADOR
Y DAR AL AGUA
cualidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INAPROPIAS

Á LAS MADRES
Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque esten gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte
LA PANACEA ROSADA AGUILAR
porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desintoxica el estómago é intestinos, regulariza la digestión y actúa en la circulación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.
Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías

TINTURA PARA EL CABELLO
Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; *Fin de Siglo*, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable. Véndese en casa del autor: FARMACIA DEL DR. SASTRE Y MARQUÉS, HOSPITAL, 109. Casa especial para la preparación de jarabes medicinales.

AL BRUCH
Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida. — Marcos dorados, cromos estampas. — Transparentes. — Puertaferrisa, 10 y Petrixol, 12 y 17. — Barcelona.