

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



Colorido con la máquina «Aquatype» (Privilegio para España).

1. «Toilettes» para jovencitas.

LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendra y no padecerá dolores de muelas, que prepara el Dr. Andreu de MENTHOLINA Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. *Is. 10 cént.*

LAS SEÑORAS

con menstruaciones difíciles y tardías, usen

APIOLINA SOL

Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 226.

TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.
F.ª DE PLUMEROS de Luis Bouquet, Puertaferri, 28, Barcelona. Ventas al por mayor y menor de toda clase de plumeros. — Gran surtido de hules, gomas para camas, gamuzas, delantales de goma, etc. — Exportación.

CORTE Y CONFECCIÓN

Traje de lanilla

Vamos a dar hoy la descripción de un traje de lanilla, con falda y volante en forma, y cuerpo sistema sastre. Esta *toilette*, que nuestras lectoras podrán fácilmente, gracias a nuestras indicaciones, ejecutar por sí mismas, les servirá de *toilette* de paseo para los días de verano en que el norte acumula brumas, é igualmente lo podrán utilizar durante las primeras semanas de otoño en que menguan los calores.

Este vestido puede hacerse de lanilla lisa ó de fantasía cuadrada negra y blanco; las solapas son de tafetán negro si se trata de guarnecer el cuadrado con rojo cordoncillo y con un biés de tafetán cereza en el borde. Una corbatita anudada de tafetán cereza acompaña el delantero.

El cuerpo es ajustado; los delanteros forman puntas en el bajo; la espalda alcanza hasta al nivel del talle; así, en este caso, resulta inútil el cinturón.

Un plastrón plano del mismo tejido, ó de raso blanco, se abrocha en el costado formando punta como los delanteros. La manga es lisa, con adornos en lo alto como las solapas.

Para cortar el cuerpo, se pliega el tejido colocando las dos orillas juntas, borde con borde. Después se pone el patrón del delantero cuidando de colocar la punta en el borde de la orilla. De esta manera, se tiene el biés en el escote.

Para la espalda, se pone tal como indica el dibujo, la parte central del patrón de la espalda en el borde del pliegue del tejido.

Si se hace el plastrón de la misma ropa, en vez de hacerlo de raso blanco, se le corta igualmente colocando el centro del patrón de dicho plastrón en el borde del pliegue del tejido; el plastrón va sin costura en el centro delantero. Si se ponen las solapas del mismo tejido, en lugar de hacerlas de tafetán pespunteado, se utiliza la ropa que desciende entre los delanteros y la manga.

El guarnecido va al biés, y se hace como las solapas, ya de tafetán ó ya de tejido parecido al del traje. El gran cuello cuadrado que decora los hombros, es al hilo en el delantero, y se hace con una pinza en el hombro, de manera que disimule la amplitud de la espalda.

El fondo de cuerpo se hace del modo ya indicado, poniendo corchetes en el centro delantero.

Antes de cortar las piezas que servirán para recubrirlo, cuidese de pasar una bastilla que contornee el borde de los patrones y de los hilos de enlace en los hombros y en los sobacos. Córtese el tejido y júntense las costuras del hombro y sobaco. En seguida se prueba el cuerpo; la pinza del pecho se coloca sobre la persona misma; rectifíquese después la prueba y drapéese sobre el maniquí.

Para colocar el plastrón, se le cose del lado derecho sobre el fondo de cuerpo, fijándolo a izquierda por medio de corchetes y de bridas.

Las solapas se meten alrededor de los hilos y lo mismo el cuello, después de haber cuidado de sujetarlo por medio de una pinza hecha en el hombro. El cuello y las solapas se forran de tafetán. El cuellocito se monta en el escote por medio de un punto de moda y se abrocha por detrás.

El fondo de cuerpo se guarnece con un biés de tafetán ó un extrafuerte; este adorno se ejecuta separando dicho fondo de cuerpo del cuerpo propiamente dicho y cosiéndolo en el revés de las solapas junto al talle.

Los delanteros van forrados de tafetán, y un pespunte de seda orla el contorno del cuerpo.

La manga es de una sola pieza; la amplitud se recoge en el codo por medio de una pinza. El guarnecido se forra y se coloca en el bajo de la manga ejecutando un falso dobladillo.

Medidas para el cuerpo en 1'20 m. 1'50 m.

Fondo de tafetán en 1'20 m. 1'50 m.

El patrón es un 42 y se compone de siete piezas: Un delantero, La mitad de la espalda; La mitad del plastrón; La mitad del cuello; Una solapa; La manga; Talle, 58; Contorno de pecho, 98; altura: delantero, 50, espalda, 40; sobaco, 42; manga en la sangría, 46; manga en el codo, 52.

En nuestro próximo artículo de *Corte y confección* daremos los detalles, medidas y todas las indicaciones necesarias para ejecutar la falda que debe acompañar a este cuerpo.

LISELOTTE.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para *Blanquear el Cutis*, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

DE LA CORTESÍA DOMÉSTICA

A FORISMOS

(Continuación)

25. Sólo a un necio despreciable puede avergonzarse la sencillez de costumbres y de modales de sus padres.
26. La primera regla de decoro que hay que observar con los hijos, es no darles jamás malos ejemplos, ni en acciones ni en palabras.
27. Las primeras impresiones de la infancia no se borran jamás; son los materiales primeros que forman el carácter bueno ó malo del niño.
28. Los hijos nunca deben ser testigos de los debates ni querrelas de sus padres.
29. El niño posee el sentimiento innato de la justicia: castigarlo injustamente, es desmoralizarlo.
30. No concedáis a otro lo que él tenía derecho a obtener.
31. No manifestéis sentimientos de injusta preferencia para uno en detrimento del otro, so pena de sembrar en su corazón el germen de un vicio: la envidia.
32. Sed buenos y afables para con ellos; reprimedles con dulzura, sin que vuestra condescendencia degeneren en debilidad.
33. Mantenedles rigurosamente en los deberes y el respeto que han de guardaros, pero no lo hagáis despóticamente ni con brusquedades, pues no conviene que os teman.
34. Natural efecto del temor es el de sofocar el cariño, y es preciso que vuestros hijos nunca dejen de amaros.
35. Todo cuanto hagan bajo la influencia del afecto, estará

que envejecéis, y en cambio resulta una inocente coquetería mejor que emplear tinturas y afeites con que os ofrecen una falsa juventud que al fin y al cabo no podéis conservar.

Lo mismo que cuando se trata de la *toilette*: deben elegirse colores severos; el negro, el amarillo, el nutria, el azul marino, los foulars oscuros con dibujos blancos, etc. A medida que se envejece, el cuerpo se ensancha, el talle se abulta, las caderas toman un desarrollo que es prudente disimular; la cintura se deforma de modo que aumenta el vientre y disminuye el pecho... Entonces es cuando hay que vestir de una manera prudencial é inteligente, para que los trajes disimulen estas imperfecciones físicas.

No se debe desconocer que buen número de señoras, ya talluditas, conservan su aire elegante y su cuerpo de formas juveniles, en este caso, también pueden hacer uso de vestidos y *toilettes* más juveniles, aunque debo aconsejarlas que no abusen de ellas y que procuren darlas una sombra de severidad y discreción.

Si el talle está deformado, como ocurre frecuentemente, conviene sobre todo preocuparse por la buena confección de la falda. No deberá, por tanto, ser cortada por patrones de otros tiempos y sin miedo de pensar que se puede hacer un papel ridículo, cortar la falda de modo que resulte más larga por los lados y por delante, que por detrás. A veces, cuando el talle está demasiado hundido por detrás, se le favorece por medio de un pequeño aditamento de crin.

La levita y el cuerpo-chaqueta son las dos clases de cuerpos más cómodos y más elegantes para una señora de cierta edad.

Se corta la chaqueta sobre un forro que se cierra por delante; naturalmente, los delanteros del cuerpo forrados de tela sastrero y de seda fantasía, se dejan libres. El forro va recubierto de una camiseta flotante que desciende hasta dos centímetros lo menos por debajo de la cintura. Alguna vez, la camiseta puede reemplazarse por una corbata de encaje ó de muselina de seda, anudada en un lazo muy flojo y muy cumplido que desciende hasta las rodillas.

Por detrás, el cuerpo-chaqueta se termina por un faldón ó pliegues ó por pequeñas aldetas cuadradas y forradas de seda igual á la con que se forran los delanteros.

Los tejidos más ricos, como las sedas, los damascos, los bordados, el terciopelo, el raso floreado, etc., convienen á las señoras mayores, y como guarnición, los bordados, las incrustaciones, las cascadas de muselina de seda, las lentejuelas, los entredoses de azabache, etc. El pekin es muy empleado para las guarniciones sencillas, las vueltas, los bieses, los ribetes, etc. Guarnece las telas de lana, casimir, paño, sarga, vicuña, estameña, velo, puntillado, alpaca, etc.

Para vestidos de verano, las señoras mayores llevan mucho el tejido de velo sobre viso de tafetán, guarnecido de bieses de tafetán ó de Pekin; para las *toilettes* elegantes emplean el foulard ó el raso liberty obscuro con dibujos blancos, ó crudos. Estos vestidos se guarnecen con incrustaciones de Chantilly, transparentando sobre blanco. Los delanteros son de muselina blanca con un gran lazo de Chantilly ó de punto de Inglaterra.

Como abrigo, la chaqueta ó la esclavina; pocos ó ningún paletó-saco y demás novedades exageradas que la moda crea á cada momento. Como esclavina ordinaria la de paño negro y para vestir más, la de tafetán á finos pliegues pespunteados, con orla de *plissés* superpuestos, que dan un poco de movimiento al borde del abrigo.

Las capotas, sin ser de una pequeñez exagerada, se hacen bastante reducidas-guarnecidas, lo más comunmente de es, trechas bridas de terciopelo ó muy anchas de tul. Muchas señoras, no obstante, suprimen las bridas, sin que por eso nadie las encuentre que hacen una ridiculez. Estas capotitas son por lo general negras, adornadas con un retorcido de tul blanco, que resulta muy caprichoso y lindo colocado cerca de los cabellos, blancos también.

En las capotitas de más lujo, se reemplaza el fondo negro por otro, bordado en oro ó plata, ó por un fondo de tul blanco bordado de lentejuelas de plata ú oro. Hay que advertir que la moda, en progreso, ofrece curiosas novedades para las *toilettes* de las señoras mayores, habiendo algunas verdaderamente elegantes y atractivas.

El vestido negro, que muchas han adoptado por su sencillez, se alegra un poco colocándole adornos mas risueños, tales como solapas de raso blanco, un lazo de encaje marni, una guipure negra transparentando sobre un fondo claro, solapas de pekin ó de tafetán floreado, etc.

El modelo 1.º representa un traje de velo color ciruela, transparente sobre tafetán del mismo tono un poco más claro, y que da al conjunto de la *toilette* un aspecto indenneable de buen gusto. El cuerpo-chaqueta va guarnecido de un cuello pelerina a puntas y se abre sobre un delantero de muselina de seda blanca, con un gran lazo y corbata de imitación punto de Inglaterra. Todo alrededor del cuello y la chaqueta dos estrechos bieses de raso ciruela, formando dientes agudos con un botoncito de bisutería amatista, en el centro. La misma guarnición en el bajo de la falda, necna de tres bieses de raso ciruela. Las mangas con vueltas de picos y bieses. Capota de paja trenzada malva, cintas malvas y *chou* de tul blanco.

La *toilette* 2.ª es de foulard negro con dibujos blancos. El cuerpo-chaqueta se entreabre sobre un delantero de muselina de seda blanca, cubierto por una enorme corbata de Chantilly, cayendo por delante hasta cerca de las rodillas. El cuerpo con solapas cuadradas, va festoneado de bieses de raso negro y en cuadrado en dos galones de seda negra y blanca, rayado con estos mismos galones.

Baronesa de Clessy.

ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Exito seguro. Venta: Diputación, 389, Barcelona, y farmacias de España y América.

ECONOMÍA

Todo gasto debe justificarse, no por la cantidad, sino por la utilidad ó la oportunidad.

No tener la manía de comprar, es poseer una renta.

En la clase media, una buena mujer de gobierno sabe muy bien la enorme diferencia que hay entre encargarse ella misma de sus compras, ó confiárselas á su cocinera.

Nunca, por mal entendida economía, compréis aquello de que no tengáis necesidad, bajo el pretexto de encontrarlo barato.

ANEMIA
CURA RADICAL EN 20 DIAS
POR EL
ELIXIR de SAN VICENTE de PAUL
Para informes dirigirse á las
HERMANAS de la CARIDAD, 105, R. St-Dominique, París.
GUINET, Farmacéutico-Químico, 1, Passage Saulnier, París.
DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA: HIJO de VIDAL y RIBAS, Barcelona
Y TODAS LAS FARMACIAS

1. **Toreras alta novedad. Camisetas de seda.** Las ricas toreras que presentamos á nuestras lectoras están llamadas á prestar excelentes servicios. La más sencilla *toilette* quedará inmediatamente transformada en *toilette* elegantísima gracias á estas prendas en extremo prácticas; bastan al objeto algunos puntos para fijarlas en los cuerpos. Como estas toreras se llevan con facilidad y son muy sólidas, pueden servir indefinidamente, constituyendo un atavío que sienta bien á todos los talles.

I. **Torera árabe.** Este modelo es de linón moreno, adornado de tren-cilla de pasamanería igual tono: espalda con escotadura central. Esta forma es muy práctica y de fácil aplicación á camisetas, cuerpos entallados, etc. — II. **Camiseta Mercedes, de tafetán de seda,** enteramente forrada. Delantero y espalda van adornados con pliegues lencería y galón de oro; cuello y mangas adecuadas. Esta rica camiseta puede ser de todos matices; á elección; el galón de oro puede reemplazarse por pliegues lencería. — III. **Torera Sol,** enteramente de tren-cilla de pasamanería, matiz moreno artísticamente acentuado por lindos puntos igual tono: espalda terminando en punta. — IV. **Camiseta Alina de tela de seda,** enteramente forrada. Adornan el delantero pliegues lencería al biés y cruzados; la espalda lleva los mismos pliegues á lo largo. Mangas lisas terminando en puños altos. Matices á elección.

POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO
LOS MAS FINOS E HIGIENICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. — 10 reales caja en todas las perfumerías y bazares. — Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambal del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona.

REVISTA DE LA MODA

Vamos á dedicar nuestra crónica de hoy á satisfacer justos deseos de las lectoras, tratando de cuestiones y preguntas importantes.

La primera concierne al peinado de las niñas; después trataremos del de las señoras mayores. ¿Cómo debe hacerse el peinado de las niñas cuando todavía llevan la trenza colgando, y hasta qué edad deben y pueden llevar los cabellos flotantes? No puede establecerse en realidad un límite exacto para que la niña, pasando á ser señorita, deje de llevar los cabellos largos y caídos. Esto se deja al buen juicio de las mamás que en tales asuntos suelen ser buenos jueces, pues como factores importantes hay que contar con el desarrollo, la figura, la estatura y demás condiciones físicas de la niña. Algunas muchachas á los doce años, dejan de parecer chiquetas, y otras, por el contrario, á los diez y seis conservan todo el aspecto y la figura infantiles. En general el peinado con el cabello suelto debe emplearse cuando las niñas han de vestir un traje elegante: no siendo así, para los juegos, las clases, cuando han de correr y saltar, deben peinarse del modo que las moleste y se les enrede menos. Los bucles, las ondulaciones, etc., requieren vestidos elegantes. No debemos abusar con nuestros niños de los complicados sistemas que existen para rizar el pelo, evitando el que se caigan ó se quemem y el que andando el tiempo la cabellera se cambie en desigual y clarucha. Para lograrlo se emplearán en vez de las horquillas de hierro los papelititos y los aparatos de piel que venden para el caso, los cuales no estropean el pelo.



He aquí algunos nuevos modelos de peinados elegantes que sin duda complacerán mucho á las mamás, por lo que realzarán la belleza de sus niñas.

El primero (fig. 1 y 2) se hace separando los cabellos por el centro por medio de una raya muy derecha, de manera que formen dos grandes cocas muy huecas y con muy marcadas ondulaciones. Pueden sujetarse sobre la nuca con un lazo de terciopelo negro, haciendo que los cabos del pelo caigan sobre la espalda en forma de bucles. El otro peinado (fig. 3) es para niña que tenga el pelo bastante largo. Los cabellos van vueltos todo alrededor de la cabeza en forma bastante ahuecada. En la parte baja de la nuca se les retuerce para formar un nudo, dejando los extremos de modo que estén sueltos y rizados. El peinado que representan las figuras 4 y 5 conviene á las fisonomías que no tengan una gran delicadeza de líneas y á las que da mucho encanto y cierta picardía. Se separa un ancho mechón en el centro de la cabeza, haciendo una raya á cada lado y de manera que los cabellos que se vuelven sobre las sienes formen cocas huecas. El mechón del centro está colocado y retorcido de manera que forma una onda que se aplasta sobre el centro de la frente en la forma que indica el grabado. Un gran lazo de terciopelo negro sujeta por detrás los tres grandes mechones que resultan del peinado, juntándolos en uno. El resto del pelo forma trenza, quedando los cabos sueltos y rizados.

Los peinados para señora de cierta edad deben ser extremadamente sencillos. Si la juventud soporta y aun reclama los cabellos alborotados, rizosos, formando un nimbo en torno del rostro, la edad madura exige peinados modestos, cabellos lisos y sin más adorno que su corrección. A ciertos rostros les sienta muy bien los bandos que encuadran perfectamente las caras de líneas regulares; en cambio á otras les va mejor los peinados con el pelo vuelto, todo por igual, descubriendo la frente y dando al rostro cierta majestad y nobleza.

Los cabellos blancos, los lindísimos cabellos blancos, son muy raros. Por otra parte, demasiadas mujeres adelantan el encanecimiento de su pelo por medio de desdichadas tinturas, para que, llegadas á la edad en que se vuelve blanco, puedan esperar el tener una hermosa cabellera blanca.

Si yo aconsejo á mis lectoras que no empleen tinturas cuando son jóvenes, doblemente lo aconsejo cuando ya tienen la respetabilidad que dan los años. Comprendo perfectamente que las mujeres llegamos á una época en que las muchas canas confundidas con los cabellos aún negros, ofrecen un aspecto poco agradable y que aun hay algunas á quienes sucede de que el cabello por la parte de la raíz se les pone blanco, continuando negro en toda su restante extensión. Cuando algo de esto ocurre, es bien sencillo el conseguir que todo el pelo tenga el aspecto blanco: empolvadle, pues los polvos no tienen los inconvenientes de las tinturas, y además, en lugar de hacerlos envejecer, dará á vuestros rostros una suave entonación, animará vuestra cara y aumentará la belleza de vuestros ojos.

Creedme: no perderéis nada si de este modo hacéis como

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA.—Ventas al contado y á plazos.

bien; lo que les obligue á hacer el temor, estará mal forzosa- mente.
 36. Acostumbradles desde su primera infancia á hablar co- rrectamente.
 37. Evitad que aprendan el lenguaje pueril de las amas, que deberán olvidar más tarde; la memoria nunca debe fatigarse inútilmente.
 38. Enseñadles cuanto antes las severas reglas de la cortesía, no solamente con los extraños, sino para con todos los miembros de la familia y los sirvientes.
 39. No les infligáis jamás castigos corporales, que sólo se hicieron para las bestias.
 40. Castigadlos severamente cuando atormenten á un animal, pues las personas se acostumbran á la crueldad lo mismo que á cualquier otra cosa.
 41. El niño cruel con los animales, lo será más tarde con los hombres.
 42. Si por debilidad les disimuláis sus caprichos, sus faltas y sus travesuras, pronto perderéis toda la autoridad que teniais sobre ellos, y á nadie más que á vosotros mismos podreis acu- sarse de su perversión.
 43. Nada descuidéis, ni la menor ocasión, para nutrir su alma de todas las virtudes morales, la bondad, la caridad, la benevolencia, la indulgencia, etc., etc.
 44. Estas son, á mi modo de ver, las mejores reglas de urba- nidad y de cortesía que podéis inculcarles: las demás son for- mulas fáciles de aprender, y sólo requieren un poco de me- moria.
 45. Enseñadles á que no se disputen ni peleen entre sí; á obligarse y amarse mutuamente, y á no denunciarse unos á otros.

46. Inspiradles horror á la mentira y á todo lo que sea con- trario al honor y la probidad.
 47. Habitadles á la severa corrección no sólo del vestir, sino de sus palabras y de sus acciones; á huir la ociosidad y los vicios que engendra, tales como la pereza, el compadrazgo, la chinchorrería, etc.

(Concluirá)

M. BOITARD.

3. GRUPO DE PRENDAS DE LENCERÍA.

I. Camisa de vestir, escotada en redondo, guarnecida de dos vuel- tas bordadas de punto inglés y valencienas. Lazos de cinta de raso en los hombros.—II. Pantalón adecuado. Cinta compuesta de trou-trou color de rosa formando lazo, y dos puntos ingleses. Alto volante abier- to á un lado, con orla de valencienas y punto inglés.—III. Camisa de dormir adecuada. Cuello doblado, orlado de un volante con valencien- as. Volante en el delantero, ocultando la sopata abotonada, y punto in- glés.—IV. Cubre-corsé torera, festoneado y escotado en punta.— V. Camisa de vestir, escotada en redondo, guarnecida de volantes festoneados. Pliegues lencería y punto inglés en el delantero.—VI. Pan- talón adecuado forma galecha; cinta plisada y volante festoneado.— VII. Camisa de dormir adecuada. Cuello doblado, orlado de plie- gues lencería cruzándose en los ángulos y volante festoneado. Dos volan- tes en el delantero.—VIII. Camisa de vestir, escotada en redondo, guarnecida de pliegues lencería y entredoses en forma de corazón.— IX. Pantalón adecuado. Cinta compuesta de un entredós y volante orlado de encaje, montado á pliegucillos.—X. Cubre-corsé adecua- do, guarnecido de pliegues lencería y entredoses. Cinturón plisado y volante de encaje.—XI. Camisa de vestir de escote cuadrado, guarne- cida de un canesú al crochet y un punto inglés.—XII. Pantalón ad-ecu- ado con cinta y volante al crochet.—XIII. Liga de cinta de raso maiva, fruncida sobre caucho, y guarnecida de lazos.—XIV. Laz de tafetán crema, guarnecido de un biés de tafetán celeste pespunteado.



3. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21 y 22. Enlaces, nombres y caprichos para varias aplicaciones — 5. Continuation del abecedario para sábanas. — 19. Dibujo para perfumador.

CORRESPONDENCIA

Antigua abonada. Se nos encomia, á menudo, el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella* para detener la caída y retardar el encanecimiento de los cabellos. Ensáyelo V. 6 francos; franco, libranza de 6,85 frs. al administrador Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.
Suscriptora. Se quita, ante todo, la cinta y el forro y se coloca el sombrero sobre una mesa, frotán- dolo con un cepillo impregnado de una mezcla com- puesta de una yema de huevo y flor de azufre, que no está muy espesa. Luego se pone el sombrero á secar al sol y una vez bien seco, se quita el azufre con un cepi- llo fuerte perfectamente limpio y mejor aun nuevo. En cuanto á los dibujos, constará su deseo, pero no puedo asegurar que será V. complacida tan pronto como deseara. No las merece.
Una Cubana. No, señora. La alpaca no sirve para luto riguroso ni los zapatos amarillos tampoco. Los vestidos han de ser de lana mate y negro mate el cal- zado. Quedo á la disposición de V.
S. P. No conozco nada para el objeto que no sea tintura, más que el corcho quemado; pero éste tiene el inconveniente, inevitable, de tener que usarlo todos los días, pero se puede asegurar que no perjudica. Puede V. ensayar, que espero le dará buen resultado.
Repunantia. Contesto con mucho gusto á sus preguntas. 1.ª Si, señora; es suficiente luto si lleva después, los tres meses que faltan para el año, de al- livo. 2.ª Para vestir mucho es mejor vestido entero, que en esta ocasión podría ser blanco; pero la falda negra, con blusa blanca ó malva, podrá prestarla muy buen

servicio. 3.ª Si; se puede recoger el manto, aunque quiera llevar mucho tiempo el luto. Los sombreros más elegantes, pastora, grandes. Si es para la juven- cida que lleva alivio de luto, es preferible que sea negro el sombrero, que podrá adornarle con tui y alguna pluma. 5.ª El traje de piqué estará perfectamente á ese niño, que puede gastar gorrita de paja, ó de la misma tela del traje. 6.ª El glaseé, piqué de seda y foulard, se usan lo mismo uno que otro para blusas de verano y el último para traje entero. Los colores azul y verde pálido, gris azulado, y encarnado, se usan todo el verano con preferencia. Hasta cuánto V. guste.
A una impaciente. Lindísima la tela cuya mues- tra me ha remitido V. Quedarán las blusas preciosas haciéndolas como alguna de las dos que en la página 124 publica el número 16 de nuestro periódico, en los modelos de trajes señalados con los números II y IV. La primera podría hacerla con las solapas de encaje y el pecho de muselina blanca de seda y la segunda y el pecho de muselina blanca de seda y la segunda con el canesú por delante, hecho á pliegues de lence- ria y con entredoses de encaje inglés. Puede V. hacer las mangas de puño, sin inconveniente, siempre que sean más de su agrado que las de los modelos indica- dos. También estarían encantadoras las blusas con la espalda lisa y delanteros fruncidos, con torera de encaje, pero éstas resultan bastante más caras. Las copas de los canotiers en cuestión, serán demasiado altas para las que este año se usan, pues todos los sombre- ros novedad son más bajos de copa que los del año pa- sado. Pueden usar las corbatas. No tengo nada que dispensar á V.
Una árabe. Para dar blancura y suavidad al cutis, use V. la crema Simón y los polvos Duvet de Ven- nus. Para teñir el cabello le recomiendo la tintura Sin

igual, preparada por Gabriel Bernet, de Bayona. La contesto con el mayor gusto.
Desgraciada. No puedo contestar á V. satisfac- toriamente, porque ese específico no se encuentra tampoco en las perfumerías de Madrid ni lo conozco. Creo, no obstante, que para procurárselo bastará que le encarguen en la casa Formigera, dejando abonado su importe para que la casa lo pida con otros pro- ductos. Espero otra ocasión en que poder ser á V. más útil.
Una que le gustan los ojos negros. 1.ª Los regalos consisten en pulsera que regala el novio y sor- tija que regala la novia. 2.ª Se entregan personalmen- te, después de hecha la petición. 3.ª La novia no debe presentarse hasta que la llamen, que debe ser después de concedida su mano por el padre ó persona que le represente. 4.ª Si conoce á la persona que ha hecho la petición, saludará sin necesidad de ser presentada y al participarle lo ocurrido deberá mostrarse conforme. 5.ª Los regalos á los hermanos se hacen cuando ya próxima la boda, le hayan hecho á ella los suyos. Un libro muy adecuado y que llenará su deseo de V. es *«La Elegancia en el trato social»* por la vizcondesa Bestard de la Torre. Vale 8 ptas. incluido en la Li- braría del Heraldo, dirigiéndose á nuestro administra- dor. Quedo á sus órdenes.
Catanañín de siglo. Si, señora; serán de moda las faldas con volante en forma. La blusa deberá ha- cerla con pecho á pliegues hasta la altura del pecho y fruncida la parte de abajo y sobre éste delanteros con una solapa de glaseé negro con florecitas blancas, bordadas, en uno y puntilla de encaje blanco recogida á trechos con lacitos de terciopelo negro rematado

por herretes. Para el cutis vea V. lo que digo, más arri- ba, á *Una árabe*.
Auro-a de la mañana. Para el objeto no puedo recomendar á V. otra cosa que vestido de jerga, ó es- tameña, gris ó beige, con cuerpo chaqueta, hechura de sastre, como alguno de los muchos modelos que ve- nimos publicando, uno de ellos el V, página 124, de nuestro número 16.
Mme. Du Barry, la célebre belleza, cuya elegancia es histórica, debía sus triunfos á artificios de *tot- lette*, de los más primitivos. Si hubiese conocido la *Crema Simón*, el *Pelvo* y el *Jabón*, su esplendente be- lleza habría sido más duradera. J. Simón, 13, rue Grange Batelière, Paris.

LA SECRETARIA.

(Sirvase nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *«El Eco de la Moda»*.—Salón del Heraldo.—Madrid.)

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsets de Sista para Señoras y señoritas. Corsés extensibles de tejidos elás- ticos, VENDAJES con ó sin resortes para Hernias, Me- dias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Bidets, Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVERIE, Especialista, 234, Faubourg Saint- Martin, Paris su *Catálogo ilustrado*, donde encontra- ran todos los aparatos que puedan desear. —Discreción.

DIENTES Y ENCÍAS Se conservan los primeros limpios, sanos y sin sarro, y las segundas duras y rosadas, y la boca fresca y deliciosamente perfumada, con el uso diario del gran antiséptico, el mejor dentífrico

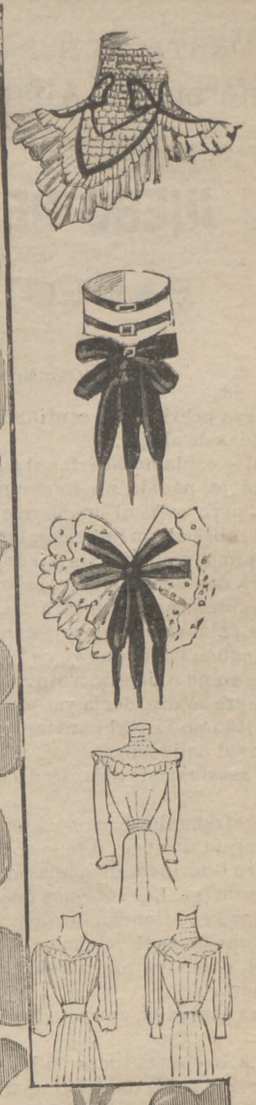
LICOR DEL POLO DE ORIVE Premiado en Viena y París y en el IX Congreso de Higiene Internacional. —Venta de 1000 frascos diarios solamente en España.



4. - Toilettes para señoras y niños. - I. Vestido de lanilla gris golondrina, compuesto de una falda adornada en su parte inferior por tres pliegues que se remontan á cada lado del delantero. Este va guarnecido de una aplicación de guipure. El cuerpo es de este mismo guipure, guarnecido de tres grupos de finos pliegues reforzados por travesaños de terciopelo. Mangas semi-largas reposando sobre un puño de guipure. Mat.: 5 m. lanilla, 1'30 m. guipure. - II. Vestido de sarga mastic tafetán blanco. La falda lleva un volante en forma, adornado de trecho en trecho por junquillos respunteados, rodeados de un bias de tafetán blanco. Camiseta de muselina de seda blanca plissée, guarnecida de entredoses de encaje y recubierta de una torera corta festoneada por un bias de tafetán. Los delanteros van sujetos por un enrejado de terciopelo cometa. Mangas cortas dejando ver un ahuecado de muselina de seda plissée, guarnecida de entredoses. Mat.: 6 m. sarga, 2 m. tafetán. - III. Vestido de seda verde almendra. La falda va guarnecida á la altura del dobladillo de una franja de muselina de seda plissée encuadrada en entredoses de guipure, y de un bias con pequeños terciopelitos cometa. El cuerpo es de muselina de seda plissée guarnecido de biases de tafetán y de entredoses de guipure, haciendo juego con los de la falda. Los delanteros van abiertos sobre un chaleco de muselina de seda plissée, recubierto de tres travesaños de terciopelo. Mangas de muselina de seda plissée. Mat.: 10 m. seda, 2'50 m. muse-

lina de seda plissée de 1'20 m. de ancho. - IV. Vestido para niña de 6 á 7 años, de lana rosa. Se compone de una falda francida montada sobre un cuerpo blusa plissée por delante y por la espalda de manera que simule canesú, encuadrado en dos paños, guarnecidas de bordado de seda, hecho en la misma tela. La falda, plissée en el bajo por tres pliegues lencería, está rodeada de un ancho volante fruncido. Gran cinturón de cinta, formando lazo por detrás. Mangas cortas terminadas por un volante. Mat.: 7 m. tela de lana. - V. Delantal fantasía para jovencita de 12 á 14 años, de batista azul marino. El cuerpo está formado por dos draperías cruzadas, festoneadas con un pequeño volante de guipure. Este delantal va guarnecido de un volante fruncido, adornado con dos cintitas cometa. - VI. Vestido de lanilla beige para jovencita. La falda va ligeramente plissée, montada sobre un fondo de falda de tafetán. El cuerpo blusa se compone de espalda de una sola pieza y delantero fruncido desde el talle á los hombros, abriéndose ligeramente sobre un plastrón de guipure. Gran cuello marinero plissée adornado con un volante de muselina de seda. Cinturón de cinta. Mangas de una sola pieza, cerradas por un puño. Mat.: 4 m. lanilla. - VII. Traje para niño, de sarga azul marino, compuesto de pantalón bombacho y blusa abierta sobre un plastrón con áncora bordada. Gran cuello marinero, adornado de un bias de sarga blanca. Corbata de seda. Cinturón drapeado. Mangas blusa. Mat.: 2 m. sarga.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE La más fina y de perfume más delicioso, la más barata del mundo, cuatro veces más barata que todas las extranjeras. Preferida por la Aristocracia á Higiénicas y baratura incomparable. - Frascos corrientes y lujosísimos de 3 á 26 reales, en todas las Farmacias y Perfumerías. - DEPÓSITOS: Barcelona, V. Ferrer y C.ª, y J. Uriach y C.ª; Madrid, G. García. - Por litros, franco estaciones, á 4 ptas. litro, por 4 litros, dirigiéndose á su autor en Bilbao. - Exijase siempre intacta la marca de fábrica en la gargantilla que rodea los frascos.



5. Trajes de boda y de ceremonia. — I. Vestido de paño flexible, color berengena. La falda plisada, está montada sobre un fondo de falda de tafetán. El cuerpo, igualmente plisado, se vuelve por delante en solapas festoneadas de terciopelo, dejando visible un plastrón de muselina de seda plisada, recubierto de guipure. Cuello recto; cinturón redondo; mangas semi-largas, cayendo sobre un ahucado de muselina de seda plisada. Mat.: 6 m. paño; 0,75 m. terciopelo. — II. Vestido de seda gris plata y muselina de seda blanca. La falda lleva volante en forma, encabezado por un trou trou, por el que se pasan terciopelitos cometa. La torera lleva este mismo adorno y aplicaciones de guipure y se abre ligeramente por delante sobre una camiseta de muselina de seda adorno, cruzada por entredoses de guipure. Mangas de codo. Mat.: 12 m. seda y 1 m. muselina de seda. — III. Vestido de lanilla azul marino y tafetán del mismo color. La falda, redonda y forrada, va guarnecida en lo alto, de patitas de tafetán graciosamente dispuestas lo mismo que las del cuerpo. Este se abre sobre un chaleco de tafetán plisado al través. Los pliegues están dispuestos formando grupos. Cinturón redondo. Mangas semi-largas, de las que surge un puño plisado a pequeños pliegues. Mat.: 6 m. lanilla, 1,25 m. tafetán. — IV. Traje de boda,

en granité fantasía; se compone de una falda y de un cuerpo escotado en redondo sobre un canesú abullonado, rodeado de un volante fruncido, de encaje. Cuello alto; cinturón redondo y mangas de codo terminadas en un volillito de encaje. — V. Vestido de seda fantasía. La falda va guarnecida de un ancho volante plisado, encabezado por una ruche de muselina de seda blanca. Fondo de falda de tafetán. Cuerpo escotado, encuadrado sobre un canesú de gruesa guipure rodeado de un ruchón de muselina de seda y guarnecido en los hombros de un enrejado de terciopelitos negros. Cinturón drapeado, cerrado por un chou de muselina de seda. Mangas semi-largas terminadas en un volante del que surge un puño de guipure. Mat.: 12 m. seda. — VI. Traje de seda habana. Falda plisada colocada sobre un fondo de falda de tafetán. Cuerpo blusa plisada a finos pliegues, escotado sobre un canesú de muselina de seda plisada, encabezado con una franja de terciopelo que se anuda en el centro delantero y cuyos extremos llevan unos herretas. Los delanteros forman una tabla plana sobre la que se colocan tiras de cinta cometa. Cinturón redondo. Mangas plisadas, ceñidas en el bajo por cinta de terciopelo. Mat.: 12 m. seda; 0,25 m. muselina de seda plisada. — VII. Lazo, cuello y plastrón fantasía.

PIANOS ORTIZ y CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,200 pianos. — Pianos derechos y de cola. — Exportación. — Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 49, BARCELONA.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

EL JUEGO DE LA MUERTE POR PABLO FÉVAL

(Continuación)

— En esa previsión — continuó con dulzura, — tomé las nueve localidades de abajo...

— ¡Ah! — exclamó Guérineul sofocado.

— Hubiera podido no tomar más que cuatro — añadió el capitán; — pero es fácil engañarse en un pie ó dos, y arrojar á un hombre sobre algún inocente. Pero sonreíd, señor de Guérineul, os lo suplico, y no tengáis miedo, pues en definitiva, nada es tan fácil para vos como evitar el salto peligroso. Solamente se trata de permanecer aquí, junto á mí, siempre risueño, sin cruzar una sola palabra con los que ocupan los tres palcos... ni hacer señal ninguna hasta que yo os lo ordene.

— ¡Y si yo no quisiera, voto al diablo! — exclamó Guérineul, cuya sangre se enardecía ya.

El capitán no hizo al parecer más que tocarle el brazo.

Guérineul palideció.

— ¡Me asesinaríais delante de ochocientas personas! — murmuró.

— ¡Os estrangularía como á un perro, señor mío! Pero, por Dios, sonreíd un poco, ó todo se echará á perder!

El pobre Guérineul hizo una mueca que apenas podía pasar por una sonrisa. Las sobrinas decían:

— ¡Cómo se entienden los dos; vamos á ver algo bueno!

El capitán guardó silencio; Guérineul permaneció inmóvil junto á él, como un niño á quien inquieta la compañía de un pedagogo severo.

Mazurka esperaba, como todo el mundo, á que se levantase el telón.

Estaba solo contra todos; la ley le amenazaba en vez de protegerle, y una señal de aquel hombre que tenía junto á sí, oprimido bajo el peso de su voluntad, podía perderle; pero no pensaba en su situación.

Lo que tenía era la llegada de un joven, del hermano de Luciana, hijo de aquella pobre mujer....

En el momento de levantarse el telón para el intermedio de canto, un silencio profundo reinó en la sala. La cábala bien urdida tiene su solemnidad, como toda ejecución capital.

Las risas cesaron en los tres palcos, y á lo largo de las galerías se propagó el famoso *chist, chist*, de los que quieren oír á todo trance.

El capitán había dejado su asiento para colocarse entre los palcos y Guérineul.

— ¡Alerta! — dijo Fargeau al oído de Romblon. — ¡Miradle bien!

No tuvo necesidad de mirar mucho.

Al presentarse la Lovely, que fué saludada por algunos aplausos fieles, el capitán se irguió cual movido por un resorte, y después dejóse caer pesadamente en su sillón.

Sus dos manos se apoyaron sobre el corazón, mientras que de su pecho se escapó un grito ahogado.

— ¡Berta, Berta!

— ¡No sabía nada! — murmuró Fargeau. — Ahora querrá hablarla. ¡Buscad vuestros hombres, Romblon!

Este último abrió sin ruido la puerta del palco y deslizóse en el pasillo.

Una sola persona observó este movimiento, y fué Clemencia.

La Lovely se había adelantado en el escenario, pálida como una muerta, pero siempre tan hermosa, que los ojos de la marquesa brillaron de rencorosa envidia.

En aquel momento hubiera querido adelantar la señal para que cayese sobre aquella mujer odiada el diluvio de ultrajes preparados.

¡Pobre Berta! Estó hubiera sido como golpear un cadáver.

Detrás de aquel telón levantado acababa de sufrir el más cruel de todos los martirios.

Al salir de su casa, después de haber leído la carta de la señorita Grièche, se dirigió rápidamente al teatro, donde aquélla la esperaba.

La Grièche, de ordinario tan benévola, y hasta casi diríamos respetuosa, había cambiado de actitud, y dijo á la Lovely, sin más rodeos:

— Necesito mi dinero.

— Si me lo hubierais dicho en vuestra carta — contestó Berta, — os le habría traído.

La Grièche movió la cabeza, refunfuñando:

— ¡Si es así, tanto mejor; nada tendré que decir; pero si me han dicho la verdad, mi noble señora de Marans, estad alerta!

— ¿Quién os ha revelado ese secreto? — preguntó Berta.

— El que ha querido, mi noble señora... id á buscar mi dinero.

Berta volvió á subir en su coche. Ya sabemos lo que la esperaba en su casa. ¡Su papelera abierta y el depósito robado!

¡Y después, aquel último golpe, recibido de la propia mano de su hijo!

¡Tan profundo era el abismo y tan imposible la salvación, que Berta pensó en morir!

Pero su doble existencia era conocida, y al morir dejaba la infamia tras sí. ¡Sus hijos, sus amados hijos! Para ellos recobró el valor, que en ella era sublime; el continuo dolor de su vida la había fortificado en vez de abatirla; era la mujer con todo el valor de su abnegación; era la madre que no podía ceder sino muerta.

Volvió al teatro y solicitó ver al director; pero aquel hombre, que apenas vivía sino por ella, rehusó prestarle auxilio: es la regla.

Entonces bajó al escenario, donde la esperaba la Grièche: la hora del espectáculo se acercaba.

— Mi dinero — dijo la dueña.

Berta vacilaba bajo el peso de su vergüenza, pues todos los actores se hallaban reunidos.

— Dadme tiempo hasta mañana, — dijo con voz desfallecida.

La Grièche era la mejor mujer del mundo; pero aquel dinero pertenecía á su hija, y la pobre madre estaba orgullosa de ella. Para ciertas personas, el pan es la honra, porque la miseria llama la infamia.

De una buena mujer, como lo era la Grièche, en semejante caso no se ha de esperar compasión!

— ¡Ah! — exclamó, tanto más irritada cuanto mayor había sido su confianza, — conque es verdad lo que me han dicho! ¡Me has robado mis diez mil francos, miserable; pero vas á pagármela!

Los artistas se amotinaron. La Grièche estaba loca de cólera; en medio de aquel círculo curioso y hostil, Berta permanecía de pie, con los ojos húmedos, la frente lívida y las manos unidas y heladas. No debía sufrir nunca tanto, ni aun en su última hora.

LVI

Martirio

Jamás había hecho el menor mal á sus compañeras la pobre Lovely, sino todo lo contrario; pero todos se preguntaban por qué era tan amada del público, por qué tantas flores y tantas coronas para ella todas las noches.

De todos los goces de este mundo, el TRIUNFO es la alegría más embriagadora; pero bien sabemos cuántos odios engendra y cuántas cóleras envenenadas.

¡Pobre Lovely! Caros iba á pagar aquellos triunfos que no la envenecían, y que creaban envidiosos en torno suyo!

Pero ¿por qué tenía aquellos grandes ojos tan expresivos y dulces, puesto que Cimodocea Tampón no podía borrar el ribete rojizo de sus párpados? ¿Por qué el sensible Zoé no era el idolo del público desde que la Lovely había entrado en el teatro? ¿Por qué su voz maravillosa llenaba la sala donde se perdían las notas agudas de Ida?

¿Por qué presumía de ser una gran artista y una mujer adorable? ¿Acaso se perdonan estas cosas?

Las damas habían abandonado sus labores de *crochet*, y Zoé no miraba el espejo sino de reojo.

La Paoli había tenido razón al decir que si la Grièche se mezclaba en el asunto se la oiría desde la Magdalena á la Bastilla.

— ¡Vean el caso — gritaba, con los puños apoyados en las caderas y acercando su rostro al de la Lovely, — yo hubiera perdonado á esta hermosa dama sin confesión en su última hora, porque la respetaba, á fe mía!

— ¡Es verdad — apoyó Cimodocea, — de eso se llenaba la boca!

— ¡Muy bien! — dijo Zoé, — pues ahora le dolerán las costillas.

La Grièche le dirigió una mirada furiosa.

— ¡Tú, medio hombre — le contestó, — si la apoyas, ya te arreglaré!

Zoé no era muy caballeresco; no se batía contra los hombres ni contra las mujeres, y hasta las gallinas le atemorizaban.

— ¡Apoyar yo á una ladrona! — exclamó, haciendo una pirueta, — no me conocéis, mamá Grichemar.

— ¡A Dios gracias — añadió Ida, — nadie la apoyará aquí, porque todas somos mujeres honradas!

La Grièche continuó:

— ¡Esa mujer me había hechizado, y cuando pienso que la confíé el dinero de mi hija sin conocer las señas de su casa! Pero ¿qué has hecho de mi pobre dinero? — prosiguió con redoblada violencia, volviéndose contra la Lovely. — ¿Qué has hecho?

Berta no había despegado aún los labios; tenía los brazos cruzados sobre el pecho y los ojos sin lágrimas.

La lívida palidez de su frente y la línea oscura que se marcaba bajo sus párpados indicaban por sí solas su padecimiento; pero, aunque horrible, no era el insulto lo que más laceraba su corazón.

La Grièche y todas aquellas personas, hombres y mujeres, amotinadas en torno suyo, eran la parte material y fósca de su martirio.

¡Gabriel, Gabriel, el hijo adorado, y Luciana, á quienes no quería ver más!

¡Dios había querido herirla por la mano de su hijo!

¡Pobre alma atormentada!

— ¡Pero contesta! — gritaba la Grièche. — ¿Qué has hecho de mi dinero?

— Me lo han robado — murmuró la Lovely.

En el círculo se produjo una risa de incredulidad.

— ¿Te lo han robado? — gritó la Grièche, cuya cólera iba en aumento. — ¿Conque te lo han robado? ¿Y crees que me daré por pagada con eso?

— Es extraño — observó Cimodocea Tampon, — todos los pillos se sirven de las mismas excusas.

La dueña sacudió el brazo de la Lovely; sus ojos se inyectaban de sangre, y sus labios temblaban.

— Escucha — continuó; — esos diez mil francos pertenecen á mi hija. ¿Sabes tú lo que es una joven cuando no tiene pan?

— ¡Ah! diantre — dijo Ida, — es preciso comer; la naturaleza lo ha dispuesto así.

— ¿Sabes tú que mi hija es honrada?

Las mujeres se mordieron los labios.

— ¡Un ángel! — dijo Zoé á media voz, — pura y cándida como la flor de la habichuela.

— ¿Oyes, oyes, miserable? — refunfuñó la Grièche, cuyos dedos se crispaban sobre el brazo de la Lovely; — tú eres causa de que se insulte á mi hija; me dan ganas de matarte!

Es muy verdad que á las viejas les ciega pronto la cólera.

— ¡Si supierais — dijo la Lovely sollozando con desesperación, — si supierais cómo quisiera morir!

— ¡Muere si quieres — vociferó la Grièche, — pero no antes de haberme pagado!

— ¡Hola! — murmuró una de las actrices, — esa mujer se convierte en fiera.

— ¡Vamos, vamos, mamá, — dijo otra, — pongámonos en razón!

No se necesitaba más para que llegase á su colmo el paroxismo de furor de la Grièche.

— Bien veis — gritó con inflexiones de voz extravagantes, — bien veis que la apoyáis porque es hermosa y yo vieja, porque gana mil ó mil doscientos francos al mes y yo trabajo para obtener un pedazo de pan seco. ¡Vive Dios! Aunque os pusierais todos contra mí, esto no me impediría sacar los ojos á esa noble señora de Marans, cuyo hijo es doctor y cuya hija viste de seda, comprada con el dinero de la mía! ¡Ah, bribona, bribona!

La Grièche estaba fuera de sí; sus cabellos grises, en desorden, caían como mechones rígidos sobre sus hombros, y en en aquel momento parecía una furia.

La Lovely no se movía ni contestaba.

La Grièche, sofocada por la cólera, quiso encontrar nuevas injurias, pero le faltó la voz; y entonces, desesperada y loca, hizo además de precipitarse sobre la Lovely.

Cimodocea é Ida la detuvieron.

Berta estaba vestida y peinada para el intermedio.

La disciplina teatral es tan rigurosa como la militar.

— ¡Su salida — exclamó Cimodocea, — no la pegues ahora, porque la perdería!

— ¡Y además la multa! — añadió Ida; — vamos, ten juicio, mamá Grièche.

La enfurecida mujer no se poseía ya; pero dejó caer los brazos. La razón de estado era más fuerte que su cólera.

Pero su rabia no disminuía.

Apartó á sus compañeras con frío ademán, casi trágico, y ella misma retrocedió un paso.

— Ya no tengo con qué pagar la multa — dijo, afectando esa calma de las personas á quienes el furor enloquece; — y además ¿para qué pegar á esa mujer? Algo mejor guardo para vos, señora de Marans... ¡Mirad — añadió interrumpiéndose, con un acento espantoso, — me pagaréis eso aunque sea con vuestra sangre! Iré á vuestra linda casa, me situaré en la puerta, y á todos cuantos pasen les diré: « Ved aquí la morada de la noble señora de Marans, por otro nombre la Lovely, que roba el dinero á los pobres!... » Esperaré á tus hijos al paso; á tu hijo y á tu hija, á quienes tanto amas, y les diré que su madre es una mujer que pisa las tablas del escenario, y una ladrona.

Hubiérase dicho que hasta entonces las injurias de la Grièche iban dirigidas á una estatua de mármol; mas al oír estas últimas palabras, la Lovely se pasó la mano por la frente y sus piernas flaquearon.

— ¡Tened compasión de mí! — murmuró.

La Grièche soltó una carcajada.

— ¡Compasión! — repitió. — Decidme vosotros — añadió dirigiéndose á sus compañeros, — ¿qué os parece esto? Pide compasión; no quiere que sus hijos sepan las trapicondas de la señora de Marans!

Berta unió sus manos temblorosas.

— ¡Oh! — murmuró, mientras que una lágrima brotaba al fin de sus ojos, — ¡mis hijos, mis hijos!

— ¡Pues bien — exclamó Cimodocea, — si tuviera diez mil francos yo te los arrojaría á la cara, vieja Grièche.

— ¡Un poco de oro, un poco de cieno! — exclamó Ida con un suspiro.

La Grièche estaba tal vez dispuesta á enternecerse, porque el último grito de la Lovely se escapó de su alma, desgarrador como una queja angustiada; pero aquella desgraciada interrupción la devolvió toda su cólera.

Y atrayendo á la Lovely hasta el centro del escenario, dijo, dirigiéndose á sus compañeros:

— Mi hija es honrada, y para que lo sea siempre, tomaré la sangre de esta mujer hasta la última gota. No lo sabéis todo; sus hijos frecuentan la alta sociedad, y yo me presentaré en ella también. Tal vez me rehusen la entrada; pero desde la puerta de la antecámara gritaré: « ¡El señor Gabriel de Marans es hijo de la Lovely la cantante, y la señorita Luciana de Marans es hija de la Lovely la ladrona! »

En aquel momento se anunció el intermedio.

— Os pido veinticuatro horas para pagaros, — dijo Berta con tono breve y frío.

Y como la Grièche abriese la boca para replicar, Berta apoyó la mano en su hombro poniendo después una palabra á su oído.

La Grièche retrocedió.

— ¡Eso haréis vos! — murmuró con voz extraña. — ¡Oh! Lovely... tal vez he sido demasiado dura con vos... pero es que mi hija...

Berta la separó de sí con un ademán y dirigióse á la escena.

La Grièche hizo un movimiento como para seguirla, pero se detuvo, diciéndose:

— Al fin y al cabo, mejor quiero que sea ella que no mi hija. ¡Ah! pobre mujer!

LVII

La Romanza del Sauce.

— ¡Qué pálida está! — se decían los *dilettanti* del teatro de Amusements.

Porque la Lovely había atraído á este teatro, tan alejado de las latitudes selectas, donde la religión musical tiene sus altares, á los verdaderos *dilettanti*.

— ¡Qué pálida está nuestra diva, se diría que sufre!

La orquesta, escasa é insuficiente, trató de producir los compases plañideros en que Rossini preludia al canto de *Desdémona*.

El corazón del capitán saltaba en su pecho. ¡Aquella era Berta, Berta; Dios le había guiado hasta allí en cierto modo por la mano, para protegerla y salvarla!

¡Era Berta, aquella madre mártir que se mataba trabajando para que sus hijos fueran felices; Berta, la madre de Luciana y su hermana adorada!

La primera nota que salió de la boca de Berta le llenó el corazón.

Era aquella voz elocuente, que en otro tiempo se combinaba con los acordes del arpa en el gran salón del Céuil, aquella voz tan melodiosa que hacía latir hasta el corazón del viejo Juan Créhu.

(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millones de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSE. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UN
TRAJE PARA NIÑO DE 7 A 8 AÑOS
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACION

Este precioso traje cuyo patrón ofrecemos hoy, puede confeccionarse de jerga ó de tela.

El pantalón, corto, forma bombacho en el bajo por medio de un elástico. La blusa va ceñida al talle por un cinturón de gró listado azul y blanco. Los delanteros se abren sobre un plastrón. Gran cuello marino del mismo tejido ó de piñe.

La blusa, compuesta de dos piezas, se corta al hilo en el centro delantero y al hilo también en mitad de la espalda, la cual va sin costura.

La manga, al hilo, se corta de una sola pieza, y en el bajo ciñela un puñito. En cuanto al pantalón, se corta al hilo en la costura del lado señalada C.

El cuello se corta al hilo detrás, sin costura.

Habiendo cortado ambos delanteros y la espalda, jústense los hombrillos y la costura de los sobacos. Probar y rectificar.

Terminada la prueba, coser las costuras y hacer un dobladillo en el bajo, por el cual se pasará un cauchú.

Las partes del pantalón se preparan cada una por separado; en seguida procédese á la prueba, se rectifica y se planchan las costuras.

Para colocar la bragueta y bolsillos, será conveniente inspirarse en un pantalón ya confeccionado, lo cual permitirá terminar con perfección el trabajo.

Compónese el patrón de 7 piezas: 1.ª Delantero; 2.ª Espalda; 3.ª Cuello; 4.ª Manga; 5.ª Delantero del pantalón; 6.ª Parte posterior del pantalón; 7.ª Puño.

Medidas: Vuelta de pecho, 86; anchura de espalda, 29; anchura del delantero, 30; hombro, 9 1/2; longitud de la manga en la sangría, 38.

Mat.: 1'50 m. de 1'20 m. ancho; 2'80 m. de 0'80 m. ancho.

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Herpes - Eczema - Granos - Comezones
Enfermedades del Pecho, del Estómago, de la Vejiga, Reumatismos, etc., curados pronto e infaliblemente por el

JARABE DEPURATIVO VINCENT

y la
Pomada Antiherpética

Jarabe, frasco: 5 ptas - Pomada, el bote: 5 ptas.
De venta: Señores Vidal y Ribas, Barcelona.

CONSEJOS DEL DOCTOR

El crecimiento

El modo como se efectúa el crecimiento merece seria atención de los padres, porque puede operarse de un tirón, á sacudidas, es decir, con demasiada rapidez, ó bien puede retrasarse, languidecer y tener una dirección viciosa.

Cuando el crecimiento se realiza á sacudidas, existe generalmente un órgano que recibe un exceso de nutrición, al paso que los otros carecen de la suficiente. El equilibrio, entonces, se encuentra destruido, y pueden afectar al individuo diversas lesiones. Así, cuando el sistema huesoso se desarrolla rápidamente, los músculos se estiran, se adelgazan, se debilitan, incapacitándose para sostener sólidamente la armazón humana. Cuando, por el contrario, el sistema muscular adquiere un crecimiento desmesurado, cabe temer que la columna vertebral no pueda resistir á las tracciones musculares que casi nunca se reparten con igualdad de cada lado del tronco, y que se desvíe hacia el lado en que más fuertes son las tracciones. Finalmente, todo crecimiento demasiado rá-

pido ó demasiado lento entraña peligros que la higiene debe combatir. Por el contrario, en el crecimiento graduado, los sistemas huesoso y muscular marcan juntos, la red sanguínea capilar predomina; las funciones se ejecutan fácil y regularmente; el individuo tiene viveza, alegría, buena salud y llega á la pubertad sin estar expuesto á las tempestades que acompañan esta fase de la vida.

De estas consideraciones fisiológicas se deduce la suma importancia de vigilar estrictamente el crecimiento de los niños, y de consultar, sin retardo, á un médico ortopedista en cuanto se advierta que la energía vital se dirige á un órgano en detrimento de los demás.

No pudiendo dar, aquí, sino consejos generales, diremos que el crecimiento demasiado rápido se modifica por un régimen alimenticio apropiado, por el cambio de los lugares y del clima en que se habita. El cielo claro, el sol hermoso, son poderosos agentes para operar el armonioso reparto de los jugos nutritivos en todos los órganos. Los lugares sombríos, húmedos, una nutrición acuosa, desarrollan, por el contrario, al cuerpo en altura, á expensas de las fuerzas y de la robustez. Un ejemplo de ello nos ofrecen las plantas marchitas. Así, pues, al sol, á la luz y á los alimentos azoados habrá que recurrir para detener los progresos de un crecimiento demasiado rápido, porque el sol y el calor hacen que los jugos nutritivos se repartan con más igualdad en todos los órganos y moderen el estirón desproporcionado de los individuos que viven privados de luz. Finalmente, deberán emplearse todos los agentes físicos más adecuados y racionales. Una gimnástica especial será también muy útil, si está bien dirigida. En caso de un vicio particular de la constitución, se usarán los agentes terapéuticos de notoria acción curativa. Sin embargo, se utilizarán estos medios con prudencia y discreción, pues no conviene jamás contrariar á la naturaleza ni oponerse á su trabajo.

En cuanto al crecimiento demasiado lento, retardado ó detenido, casi nunca es peligroso, á no ser que dependa de un vicio constitucional ó de la hipertrofia de algún órgano; entonces, hay que acudir al médico. Pero, en la mayoría de casos, viene á ser como si dijéramos una pausa acarreada por la falta de excitantes físicos, por la insuficiencia de alimentación ó la pobreza de los jugos nutritivos, por un aire que no contenga suficiente oxígeno, por la falta de ejercicio ó el reposo desmesuradamente prolongado, etc.; trátase, pues, únicamente, de cambiar el modo de ser y de vivir del individuo para combatir este paro de la vitalidad orgánica, y dar impulso al crecimiento del cuerpo.

DR. A. DEBAY.

(Concluirá.)

POLVOS dentífricos BOTOT

Exigir la Marca BOTOT, 27, r. de la Paix, París. En venta en todas partes.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 19	Mayo	Sta. Ciríaca. - Señora, soberana.
Lunes 20		Sta. Basila. - Reina.
Martes 21		S. Eutiquio. - Dichoso.
Miércoles 22		S. Emilio. - Afable, agraciado.
Jueves 23		S. Desiderio. - Deseado.
Viernes 24		Sta. Susana. - Lírio, flor brillante.
Sábado 25		S. Urbano. - Atento, cortésano.

SECRETOS DE TOCADOR

CONTRA LA CAÍDA DEL CABELLO

Tómese de: Amoniaco, 8 gramos; Aceite de almendras dulces, 8 grs.; Alcoholato de rosa, 60 grs.; Agua de rosa, 10 grs.; Esencia de macis, 4 grs. - Mézclese el aceite con el amoniaco; agréguese el alcoholato y la esencia; agítense vivamente la mezcla, añadiendole poco á poco el agua de rosa. - Para aplicaciones sobre el cuero cabelludo.

ELIXIR DENTÍFRICO

(Fórmula de Saval)

Tómese de: Alcohol de 90 grados, 1 litro; Esencia de anís superflna, 5 grs.; Esencia de menta, 5 grs.; Esencia de canela, 2 grs.; Esencia de clavo, 1 gr.; Tintura de Tolú, 4 grs.; Tintura de benjuí, 4 grs.; Cocinilla contundida, 5 grs.; Crémor tártaro, 5 grs. - Mézclese. - Déjese en maceración 12 días. - Filtrese.

TAMARINDOS VINTRO

Conserva Laxante y Refrescante
de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc. etc. - Farmacias Vintro. Cortes, números 211 y 356, Barcelona, y demás boticas.

GUIA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Tortilla de jamón. - Atún esparrillado. - Chuletas de ternera panadas. - Patatas con nata. - Compota. - Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de fideos. - Vaca á la moda. - Setas salteadas. - Cordero asado con guisantes. - Judías verdes á la «maitre d'hôtel». - Flan de café. - Postres.

PATATAS CON NATA

Mezclar, en la cacerola, una buena porción de manteca, con una cucharada de harina, pimienta, sal, moscada rallada, y perejil y cebolla menudamente picados. Incorporar, luego, una porción de nata fresca. Poner la cacerola á la lumbre, meneando el contenido hasta que se declare la ebullición. Agregar finalmente las patatas cocidas, peladas y cortadas en ruedas, y á los pocos minutos servir las muy calientes.

JUDÍAS VERDES Á LA «MAITRE D'HOTEL»

Despuntarlas y suprimir los filamentos. - Lavárlas. Sumergirlas en abundante agua hirviendo y ligeramente salada. Cuando estén algo tiernas, retirárlas y escurrirlas. - Calentar un plato, y cubrir su fondo con una buena capa de manteca á la «maitre d'hôtel». Colocar encima las judías, y presentarlas cubiertas con otra capa de la propia manteca.

POBREZA DE SANGRE y enfermedades consecutivas, **anemia, clorosis (colores pálidos), inapetencia, debilidad, desarreglos menstruales (escasos, exceso ó dolor) y propensión al aborto. PÍLDORAS regeneradoras LOPEZ.** Son el mejor específico conocido. Se curan rápidamente con las **PÍLDORAS regeneradoras LOPEZ.** - Frasco de 50 píldoras, 3 ptas. en todas las farmacias de España y América. - Por correo, 2'50 ptas. enviadas al autor: Mayor, 58, Gracia-Barcelona.

VINO GIMBERNAT IODOTÁNICO FOSFATADO

DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN
Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofulismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.
Frasco: 8 rs - Asalto, 14, Barcelona

CONOCIMIENTOS ÚTILES

OBJETOS DE PLATA

Un simple puré de patatas, muy líquido, da un brillo inalterable á los objetos de plata y los limpia perfectamente. - Si se desea darles un matiz de antigüedad, frótese cada objeto con una piel empapada de petróleo.

SANEAMIENTO DEL CUARTO DE UN ENFERMO
Para sanear una habitación, después de una enfermedad contagiosa, hay que hacer en ella reiteradas pulverizaciones con la siguiente preparación: Acido tímico, 2 gramos; Acido fócnico, 1 gr.; Alcohol de 90 grados, 20 grs.; Agua, 200 grs.

CONSEJOS PRÁCTICOS

NARIZ PUNTEADA. Únicamente el *Anti-Bolbos de la Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, triunfará de esos puntitos negros. Emplee V. simultáneamente el *Savon á l'Anti-Bolbos*. El primero, 5 francos; el segundo, 3'50 frs. Franco, 0'50 frs. más.

MALAGUEÑAS

Desde que lloro en el campo
No cantan los pajarillos,
Y alzan el vuelo y se van
Para no llorar conmigo.

Ayer todos me querían
Y me colmaban de honores;
Desde que pobre me encuentran,
Ni siquiera me conocen!

¡Cuánta envidia causará
El aire de tu abanico,
Pues se perfuma en tus labios
Y se forma de suspiros!

Quien nos venga saludarnos
Jamás pudiera pensar
Que debajo de ese hielo
Guarda su lava el volcán.

Siempre que miro á los cielos,
Al cielo mi beso envío;
¡Con el beso de mi madre
Se encontrará en su camino!

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

DEL MATRIMONIO

Un contrato de matrimonio es, á menudo, entre los cónyuges, un compromiso de no vivir juntos. - *Massias*.

La mujer más tiranizada por su marido, conserva siempre bastante imperio sobre él para hacerle ordenar lo que apetece. - *Rochebrune*.

No elijas por esposa la mujer más rica ó más hermosa, sino la más pura. - *Orfeo*.

El marido nunca debe permitirse pronunciar ni una palabra hostil contra su mujer en presencia de un tercero. - *Balzac*.

Paciencia, laboriosidad, soledad: sin estas tres circunstancias, no hay buen matrimonio. - *Tommaso*.

La mujer con dote gobierna al hombre. - *Cicerón*.

No la belleza ¡oh mujer!, sino las virtudes, son las que cautivan el corazón del esposo. - *Eurípides*.

La mujer mal casada no puede tener paz, sino manteniéndose irreprensible. Quien le promete otra paz miente, y lo que hace es sumirla en el dolor. - *Pellico*.

En el matrimonio seríamos más felices, si no temiésemos parecerlo. - *Labouisse*.

CONSEJOS DE HIGIENE

EN EL CAMPO. Contra la tostadura, defiéndase V. con la *Véritable Eau de Ninon* que sólo se encuentra en la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, antigua y honorabilísima casa. 6 francos el frasco. Postal además. *Duvet de Ninon*, 3'75 frs.

SOLUCIÓN

al Enigma del número anterior:
FALSO TESTIMONIO

ADIVINANZA

Blanca como la leche,
Negra como la pez,
Habla sin tener lengua,
Anda sin tener pies.

(La solución en el número próximo)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.
IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. - BARCELONA.

GASTROL
MIRET-IZARBEZ
REMEDIO SEGURO PARA CURAR EL ESTÓMAGO
ANCHA, 68, BARCELONA-GRACIA

Caja 3'50 ptas. Va por correo certificado por 4'25 ptas. Madrid: G. García. Valencia: Hijos Blas Cuesta.

NUEVO CORSE LE FURET



BREVETÉ S.G.D.G.

Higiene *

* Elegancia

Esbeltez Oriental

Gracia Francesa

SOSTIENE Y NO OPRIME

Se hacen en forma LUIS XV

REPRESENTANTE

M. Gustave Henri

Diputación, 363, pral.

BARCELONA

PLIEGUES VARIOS

SE AGORDEONA, PRISSA Y RIZA

toda clase de géneros para vestidos y sombreros

A. FORASTÉ

Calle Fortuny, 8, 3.º, 2.ª - BARCELONA

Á LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque esten gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les queda interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos. Caja con 18 tomas y folio explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

¡NO MAS CANAS!

TINTURA SIN IGUAL

Bayona No usar más que la sin igual de G. Bernet, far- Pasajes macéutico químico.

Immejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.

¡¡Cuidado con las falsificaciones!!

Depósitos: En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.

LEA USTED

Agua de Abril, restablece al cabello y barba blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA

Á base de extracto de hígado de bacalao (vinum extracti hepatis morrhuae), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión, es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo. Precio, 3 ptas. frasco. De venta Barcelona, casa del autor, Carmen, 23; Madrid, Vda. Somolinos, Infantisa, 26, y buenas farmacias de España y América.

AL BRUCH

Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida. - Marcos dorados, cromos y estampas. - Transparentes. - Puertaferriosa, 10 y Petrixol, 12 y 17. - Barcelona.

LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA

cualesidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCONTAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

CREMA Y POLVO CHARMERESSE HIGIENE y HERMOSURA de la TEZ
DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.
Se vende en las principales Barberías, Perfumerías, Farmacias y Bazaros.

Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. — PARIS

ALTAS NOVEDADES
LOS ADORNOS para confeccionar
trajes iguales á los Figurines de este periódico,
los hallarán en la acreditada casa de

JAIME CARRERA

Calle Boquería, 47 y Baños Nuevos, 1. — Barcelona.

Se fabrican toda clase de pasamanerías.
Se bordan Capas, Chaquetas y Vestidos á máquina.
Se Prissa y Acordeona á todos los anchos.
Se hacen Calados á toda clase de cintas, gasas y gasas.

LICOR DEL POLO DE ORIVE

El más agradable, más eficaz y más barato de los dentífricos. Único acreditado en la Higiene de la Boca durante 31 años. Único español premiado en las Exposiciones de Viena y París. Primer premio en el IX Congreso internacional de Higiene. Es la vacuna más enérgica de todas las enfermedades de la boca. Es el antiséptico más saludable y mejor que se conoce. Su acción es absolutamente inofensiva sobre el esmalte dentario, al cual ataca lentamente y al fin lo destruyen los dentífricos que se componen de «Sacarina», «Salol» y de «Ácido salicílico», «Fenol» y otros derivados de los ácidos salicílico, fénico y homólogos, que al reintegrarse por desdoblamiento en el organismo, actúan como ácidos sobre el esmalte dentario y le atacan. De ahí que lo que puede ser conveniente para las mucosas perjudique al esmalte de los huesos de la boca. El célebre químico alemán Berzelius (indiscutible autoridad), hablando acerca de los efectos destructores de los ácidos sobre el esmalte dentario, dice: «Los ácidos fuertes disuelven inmediatamente toda la parte calcárea de la dentadura, hasta el extremo de que, poniendo un diente en una solución débil de ácido nítrico, su parénquima queda reducido á un estado de blandura flexible, á una especie de pulpa.» Por esto se comprenderá lo perjudicial que resulta el empleo de dentífricos que en su composición entren ácidos ó productos que se convierten en ácidos por desdoblamiento en el organismo. Así es que puede haber panaceas que sean muy beneficiosas para los cuidados íntimos de ciertos órganos y para las encías, pero muy perjudiciales para los dientes y muelas. El Licor del Polo cuenta 31 años de historia brillantísima. Se vende por una sola Casa en Madrid (la de D. G. García, Capellanes, 1) 20,000 frascos al mes, venta que ni en 1/30 alcanzan juntos todos los dentífricos extranjeros en España. La composición del Licor del Polo es puramente vegetal; no contiene ácidos ni productos que se conviertan en ácidos por desdoblamiento en la economía, como el «Salol» y otros. Tiene sobre su historia, de honoríficos sucesos en su propia nación, miles de atestados espontáneos, y no rebuscados, de ilustres y patriotas médicos, que lo prefieren para sus familias á todos los dentífricos. **6 reales** frasco en todas las Farmacias y Perfumerías. — Depósito en Barcelona, V. Ferrer y C. y J. Uriach y C.

MAGNESIA DE BISHOP.

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías



El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfred Bishop, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, London.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D. FRANK
Purgativos, Depurativos y Antisépticos

Contra el **ESTREÑIMIENTO**
y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESEDEZ GÁSTRICA

SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exíjase el rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda cajita de cartón ó otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa.

Paris, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

DEPILATORIO VENUS
J. LL. PRUNÉS.—Gobernador, 8, Barcelona

Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el VELLO

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA INTRODUCCIÓN:

MÉXICO: D. José Ganet, Tercera de Nava, 3. — MÉXICO

REPÚBLICA ARGENTINA: Sres. Miralles y Cabré, Independencia, 1551. — BUENOS-AIRES

FERROCARRIL DE ORLEANS

EXCURSIONES á Turena, á los Castillos de las Orillas del Loire y á las Estaciones Balnearias de la Línea de Saint-Nazaire al Croisic y á Guérande.

PRIMER ITINERARIO: 1.ª Clase, 86 francos; 2.ª Clase, 63 francos. — DURACIÓN: 10 días.
Paris—Orleans—Blois—Amboise—Tours—Chenonceaux, y regreso á Tours—Loches, y regreso á Tours—Langeais—Sumur—Angers—Nantes—Saint-Nazaire—Le Croisic—Guérande, y regreso á Paris, via Blois ó Vendôme, ó por Angers y Chartres, sin parada en la red del Oeste.

SEGUNDO ITINERARIO: 1.ª Clase, 54 francos; 2.ª Clase, 41 francos. — DURACIÓN: 15 días.
Paris—Orleans—Blois—Amboise—Tours—Chenonceaux, y regreso á Tours—Loches, y regreso á Tours—Langeais, y regreso á Paris, via Blois ó Vendôme.

Estos billetes se expenden todo el año. — En Paris, en las estaciones de Orleans (qual d'Orsay y qual d'Austerlitz) y en los Despachos sucursales de la Compañía, y en todas las Estaciones de la red de Orleans, siempre que el pedido se haga, al menos, con tres días de anticipación.

GAL

Petróleo para el pelo
3 y 5 pesetas

Elixir para los dientes
1'50

Agua de Colonia
1'50

Vitalidad Debilitada, Sangre Empobrecida.

Léase lo que la Zarparrilla del Dr. Ayer ha hecho por el reverendo padre L. P. Wilds, muy conocido misionero y hermano del difunto y eminente juez Wilds:

«Por muchos años padecí de diviosos y otras erupciones de carácter semejante causadas por sangre empobrecida. Mi apetito era escaso y la extenuación se había apoderado del sistema. Conociendo las propiedades valiosas de la Zarparrilla del Dr. Ayer por la experiencia del bien que había producido en otros, procuré ella y empecé á tomarla. Mi apetito mejoró desde la primera dosis y la mejora se extendió á mi salud en general, que la actualidad es excelente. Me siento un ciento por ciento más fuerte, cuyo resultado lo atribuyo á la

Zarparrilla del Dr. Ayer,

medicina que recomiendo con toda confianza como la mejor que jamás se haya preparado para la sangre.»

Para todos los desarreglos originados de sangre empobrecida ó viciada y debilidad general, tómese la

Zarparrilla del Dr. Ayer.

Píldoras del Dr. AYER, Azucaradas, El Mejor Purgante.



SIROLINA

Preparado de F. Hoffmann-La Roche & Co. * BASIVEA

SIROLINA

Remedio que viene usándose con el mejor resultado contra las afecciones pulmonares, bronquiales y catarrales, la coqueluche (tos ferina), catarrros bronquiales, ronquera, etc.

SIROLINA

No causa desarreglo alguno, y es digerida lo mismo por las personas adultas que por los niños y se toma con gusto por su agradable sabor.

SIROLINA

Es de efectos rápidos, mejora en pocos días el estado general de salud. Proporciona en muy breve tiempo la agradable sensación de un próximo restablecimiento.

SIROLINA

De venta en las principales Farmacias á Ptas. 5'50 frasco

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA: Alfredo Riera é hijos, Ronda S. Pedro, 36. - Barcelona

Frasco: 5 fr. en Paris

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPÉLIQUE —

LA LECHE ANTEPÉLICA ó Leche Candès

pura ó meselada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ANTEJUGAS PRECOCES ERFLORESCENCIAS ROJECES

Preservada en el estado líquido y lavado GANDERIE et Co. 35 St-Denis, 38

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co., Elberfeld (Alemania).



SOMATOSE

un polvo insípido y fácilmente soluble en el agua. | conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.

REMEDIO RECONSTITUYENTE de primer orden para las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos, enfermos de estómago, paridas, niños víctimas del raquitismo y especialmente para la


CLOROSIS.

La SOMATOSE estimula en alto grado el apetito. Se vende en las boticas y droguerías

Representante y Depositario para España: FEDERICO BAYER y C.ª, BARCELONA. Rambla de Cataluña, 45

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS



¿Teneis Canas?
¿Teneis Péluculas?
¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS

Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las peluculas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exíjase sobre el frasco las palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medias frascos.

DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. — PARIS

Se envía franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

Se envía franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

FUERA DE CONCURSO
Exposición Universal PARIS 1900

POLVO DE ARROZ

ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE

LA MADONA

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

Belle Hermosura de la

PÍLDORAS ORIENTALES

CON LAS

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS

Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7'50 pts. á Cebrían y C.ª Puertaferri, 18, Barcelona. Farmacia: RATIÉ, 5, Pge. Verdeau, Paris

EAU DE SUEZ

Dentífrico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES.

Vacuna de la boca.

POLVO y PASTA de SUEZ

El único dentífrico que cura los DOLORS DE MUELAS

DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, B, Barcelona

Las GOTAS CONCENTRADAS de

HIERRO BRAVAIS

Son el remedio más eficaz contra la

ANEMIA CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS

El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.

No constriñe jamás. Nunca ennegrece los dientes. En muy poco tiempo procura: **SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA**

DESCONFIEN DE LAS IMITACIONES. Solo se vende en Gotas y en Píldoras.

Todas Farmacias ó Droguerías. — Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS